28207 RESOLUCION de 8 de septiembre de 1993, de la Dirección General del Patrimonio Artístico de la Consejería de Cultura, por la que se acuerda tener por incoado el expediente de delimitación del entorno de protección de la iglesia de las Escuelas Pías, en Valencia.

Considerando que por Real Decreto 1511/1982, de 14 de mayo («Boletín Oficial del Estado» de 12 de julio), se declaró Monumento Histórico-Artístico, de carácter nacional, la iglesia de las Escuelas Pías, en Valencia.

Visto el informe del Servicio del Patrimonio Arquitectónico, favorable a la incoación del expediente de delimitación del entorno de protección de este monumento.

Considerando lo que disponen los artículos 9 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y 11 del Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, para el desarrollo parcial de dicha Ley,

La Dirección General del Patrimonio Artístico ha resuelto:

1. Incoar expediente de delimitación del entorno de protección de la iglesia de las Escuelas Pías, en Valencia.

El entorno de protección queda delimitado en los anexos que se adjuntan a la presente Resolución.

2. Seguir con la tramitación del expediente, según las disposiciones vigentes.

3. Dar traslado de esta Resolución a la Alcaldesa-Presidenta del Ayuntamiento de Valencia y hacerle saber que, de acuerdo con lo que establece el artículo 19, en relación con el 11, de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, la realización de obras en esta zona deberá ser autorizada por la Dirección General del Patrimonio Artístico.

4. Que, de acuerdo con lo que dispone el artículo 12.2 del Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, para el desarrollo parcial de la Ley 16/1985, se notifique esta Resolución a los interesados, a los efectos oportunos.

5. Que la presente Resolución, con sus anexos, se publique en el «Diario Oficial de la Generalidad Valenciana» y en el «Boletín Oficial del Estado».

Lo que se hace público a los efectos oportunos.

Valencia, 8 de septiembre de 1993.—El Director general, Salvador Aldana Fernández.

ANEXO I

Motivación de la delimitación propuesta

El criterio general seguido para la delimitación del entorno de protección de la iglesia de las Escuelas Pías consiste en incluir dentro de su área los elementos urbanos siguientes:

Parcelas que limitan directamente con la que ocupa el BIC, pudiendo afectar al mismo, tanto visual como físicamente, cualquier intervención que se realice sobre ellas.

Parcelas recayentes al mismo espacio visual que el BIC y que constituyen su entorno visual y ambiental inmediato, y en el que cualquier intervención que se realice puede suponer una alteración de las condiciones de percepción del mismo o del carácter del espacio urbano.

Espacios públicos en contacto directo con el BIC y las parcelas enumeradas anteriormente y que constituyen parte de su ambiente urbano inmediato.

Edificaciones o cualquier elemento del paisaje urbano que aun no teniendo una situación de inmediatez con el BIC, afecten de forma fundamental a la percepción del mismo.

ANEXO II

Area de protección

A) Descripción literal de la delimitación:

Origen: Vértice noroeste del encuentro de la calle Villena con la calle Pintor Domingo.

Sentido: Sentido horario.

Línea delimitadora: Desde el origen la línea recorre la alineación sur de la calle Pintor Domingo y después de la calle Exarchs hasta la quinta medianera de la misma, recorriendo la medianera trasera del edificio siguiente y la medianera este del edificio contiguo cuya fachada da a la calle Belluga; cruzando la misma, y en línea recta, la línea llega a la calle Juan de Villarrasa, entrando por la medianera con la que enfrenta y recorriendo las traseras de los edificios cuya fachada da a la calle Juan de Villarrasa, hasta la trasera que da a la calle Pie de la Cruz, cruzando la misma y entrando por la medianera con la que enfrenta, sale a la calle Balmes y recorre su alineación sur en dirección oeste hasta encontrar la segunda medianera y entrando por la misma sale a la calle Horno del Hospital por la cuarta medianera desde la calle Balmes y recorriendo la alineación este de la calle Torno del Hospital cruza la misma entrando por la primera medianera de su alineación oeste desde la calle Balmes, saliendo a la misma por la medianera opuesta del mismo edificio, cruzando la calle Balmes, la línea recorre la alineación norte de la calle Balmes hasta encontrar la calle Villena recorriendo las traseras de los edificios cuyas fachadas dan a la alineación oeste de la calle Villena hasta llegar a la calle Pintor Domingo y en línea recta hasta el origen.

B) Descripción gráfica: