

UNIVERSIDADES

23969 RESOLUCION de 8 de junio de 1993, de la Universidad Politécnica de Valencia, por la que se ordena la publicación del plan de estudios de Licenciado en Bellas Artes de la Facultad de Bellas Artes de dicha Univesidad.

Aprobado por la Universidad Politécnica de Valencia el plan de estudios de Licenciado en Bellas Artes de conformidad con lo dispuesto en los artículos 28 y 29 de la Ley Orgánica 11/1983, de 25 de agosto, de Reforma Universitaria («Boletín Oficial del Estado» número 209, de 1 de septiembre), y 75 y concordantes de los Estatutos de dicha Universidad, publicado por Decreto 145/1985, de 20 de septiembre («Boletín Oficial del Estado» número 95, de 21 de abril de 1987), y en cumplimiento de lo señalado en el artículo 10.2 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre, sobre directrices generales comunes de los planes de estudios de los títulos de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional («Boletín Oficial del Estado» de 14 de diciembre),

Este Rectorado ha resuelto ordenar la publicación del acuerdo del Consejo de Universidades que a continuación se transcribe, por el que se homologa el referido plan de estudios, según figura en el anexo:

«Este Consejo de Universidades, por acuerdo de su Comisión Académica de fecha 14 de abril de 1993, ha resuelto homologar el plan de estudios de referencia, que quedará estructurado conforme figura en el anexo.

Lo que comunico a V. M. E. para su conocimiento y a efectos de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado» (artículo 10.2 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre, «Boletín Oficial del Estado» de 14 de diciembre).»

Valencia, 8 de junio de 1993.—El Rector, Justo Nieto Nieto.

ANEXO QUE SE CITA

PLAN DE ESTUDIOS DE LICENCIADO EN BELLAS ARTES
DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES
DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA.

1) Título oficial:	LICENCIADO EN BELLAS ARTES	
2) De PRIMER y SEGUNDO CICLO:	SI	
3) Duración en años académicos del 1º ciclo:	3 AÑOS	
4) Duración en años académicos del 2º ciclo:	2 AÑOS	
5) Centro responsable de la organización del plan:	FACULTAD DE BELLAS ARTES	
6) Carga lectiva global:	1º ciclo:	225 créditos.
	2º ciclo:	150 créditos
	1º y 2º ciclo:	375 créditos
7) Créditos y % para la libre configuración de su curriculum por el alumno:	1º ciclo:	23 créditos (10,2%)
	2º ciclo:	15 créditos (10%)
8) Se exige, o no, Trabajo o Examen fin de carrera:	NO	
9) Créditos otorgados por equivalencia:	NO	

ANEXO 2-A. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

POLITECNICA DE VALENCIA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TITULO DE

LICENCIADO EN BELLAS ARTES

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1º	-	Volumen	Escultura I	15T +3A	-	15T +3A	La configuración tridimensional de la forma (espacio y volumen). Tratamiento de las distintas propiedades de los materiales. Introducción al concepto de espacio.	Escultura
1º	-	Volumen	Escultura II	9T	-	9T	Proceso y proyectos escultóricos.	Escultura
1º	-	Color	Color I	15T +3A	-	15T +3A	Sistemas de formación y leyes de la percepción del color.	Pintura

1. MATERIAS TRONCALES								
Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
							Organizaciones y divisiones cromáticas. Dimensiones, simultaneidad, proposiciones, dinámica, psicología y métrica cromática. Teorías del color aplicadas.	
1o.	-	Color	Fundamentos de la pintura	9T	-	9T	Simbología y práctica del color.	Pintura
1o.	-	Dibujo	Dibujo Básico	15T +3A	-	15T +3A	Representación objetiva y descriptiva de la figura humana del mundo objetual, animal y natural. La estructuración de la forma en el espacio topológico y proyectual. Conceptos básicos del lenguaje gráfico.	Dibujo
1o.	-	Dibujo	Fundamentos de la forma	15T +3A	-	15T +3A	La proyección de la línea como medio de reflexión de los factores variantes de la composición plástica y el perfeccionamiento del gesto gráfico. Sintaxis y técnicas del análisis objetivo de las formas.	Dibujo
1o.	-	Sistemas de análisis de la forma y la representación.	Análisis de la forma	8T +1A	-	8T +1A	Modelos de la configuración visual propia de los lenguajes del arte.	Escultura Pintura Dibujo
1o.	-	Teoría e Historia del Arte	Fundamentos de la teoría y de la Historia del Arte.	8T +1A	8T +1A	-	Teorías y fundamentos de las artes. El arte a través de la historia. Iniciación a las diferentes metodologías de estudio.	Historia del Arte
2o.	-	Idea, concepto y proceso en la creación artística	Proyectos I	15T	-	15T	Investigación de los lenguajes estéticos en general y en especial a nivel compositivo. La adecuación de los medios técnicos y materiales	Pintura Escultura Dibujo

1. MATERIAS TRONCALES								
Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
	2o.	Metodología, lenguajes y técnicas en la creación de la obra artística y en su conservación	Proyectos II	35T +1A	-	35T +1A	plásticos a los fines estéticos planteados. Los puntos de partida de la creación artística varían según las necesidades e intereses del mismo modo que los medios de expresión artística y la forma de abordarlos configuran resultados diversos que inciden directamente en la conservación y posible restauración de los mismos. Así pues, atendiendo a las posibilidades de especialización en este campo, así como su carácter abierto a los distintos procesos de creación en este segundo ciclo habrá de profundizarse en los proyectos y sus métodos procesuales y tecnológicos permitiéndose así particularizar un lenguaje apropiado en cada caso. Destacando la idea de proyecto.	Pintura Escultura Dibujo

(1) La especificación por cursos es opcional para la Universidad.

(2) La relación de materias troncales repetirá la contenida en el R. D. de Directrices generales propias del título de que se trate.

(3) La Universidad cumplimentará este apartado en el caso de que opte por la posibilidad de organización/diversificación de las materias troncales en asignaturas.

(4) La Universidad consignará los créditos correspondientes establecidos para la troncal en el R. D. de directrices generales propias. Si organiza/diversifica la troncal en asignaturas, distribuirá tales créditos entre las asignaturas resultado de la diversificación.

En el caso de que la Universidad impute los créditos utilizables para materias obligatorias u optativas, a la enseñanza de las materias troncales, lo consignará en los siguientes términos:

a) Si la Universidad no organiza/diversifica la troncal en asignaturas, imputará a ella los créditos suplementarios respecto a los establecidos para la troncal por el R. D. de directrices generales propias, haciendo constar la distinción entre los créditos troncales (T) y los adicionales (A), con la mención correspondiente.
(p. ej. 2T + 2A)

b) Si la Universidad organiza/diversifica la troncal en asignaturas, distribuirá el total de los créditos (T + A) entre las asignaturas resultado de la diversificación, consignando los créditos correspondientes a cada asignatura mediante la distribución T + A.

5) La vinculación de las materias troncales a áreas de conocimiento, que corresponderá a la establecida en el R. D. de directrices Generales propias del Título de que se trate, se hará constar en los siguientes términos.

a) Si la Universidad no organiza/diversifica la Materia troncal en asignaturas, repetirá en este apartado la vinculación troncal-áreas de conocimiento establecida en el Real Decreto de Directrices Generales aplicable, y consignará en el anexo 3, apartado II. 2, la asignación de su docencia al área o áreas (Departamento/s), de las vinculadas a la troncal por dicho Real Decreto, que haya decidido.

b) Si la Universidad ha optado por organizar/diversificar la materia troncal en asignaturas, consignará en este apartado el área o áreas (Departamento/s), de las vinculadas a la troncal por el Real Decreto de Directrices Generales propias, a las que asigna la docencia de cada asignatura.

ANEXO 2-B. Contenido del plan de estudios.

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1o	-	Volumen	9	-	9	Análisis del modelo tridimensional	Escultura
1o	-	Color II	9	-	9	Estudio de los conceptos básicos que intervienen en la definición y en la práctica pictórica.	Pintura
1o	-	Sistemas de análisis de la forma y la representación	3	-	3	Estudio de los diferentes lenguajes plásticos.	Escultura Pintura Dibujo
1o	-	Introducción a la teoría del arte	9	9	-	Iniciación al estudio de la estética y al análisis crítico de la obra de arte.	Historia del Arte
2o	-	El arte en el mundo contemporáneo	9	9	-	Iniciar al alumno en la metodología y al estudio de la historia del arte, mostrando aspectos prácticos y teóricos de los diferentes estilos artísticos del arte del siglo XX.	Historia del Arte

(1) Libremente incluidas por la Universidad en el plan de estudios como obligatorias para el alumno.

(2) La especificación por cursos es opcional para la Universidad.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

ANEXO 2-C. Contenido del plan de estudios.

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

 Créditos totales para optativas (1)
 - por ciclo
 - curso

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
Dibujo y Proyecto en Escultura I (1er. ciclo)	18	-	18	Iniciación al trabajo proyectivo, tanto en la fase de concepción de la obra, como en materialización de la idea. Conocimientos históricos y técnicos para tal fin.	Escultura
Escultura y proceso I (1er. ciclo)	18	-	18	Analizar las fases de realización de la escultura, señalando especialmente la interacción de los distintos procesos.	Escultura
De la estructura al objeto. (1er. ciclo)	18	-	18	Conocimiento de las principales estructuras que conforman el objeto (naturales o aplicadas) para utilizarlas como instrumento de análisis y valoración del lenguaje escultórico.	Escultura

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	64
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
La Escultura: apropiación de técnicas interdisciplinares I (1er. ciclo)	18	-	18	Estudio de las apropiaciones de otros campos, no específicamente escultóricos. Incorporación de nuevos materiales y tecnologías, luz, imagen, sonido, palabra, etc.	Escultura
Escultura y entorno urbano I (1er. ciclo)	18	-	18	Iniciar al alumno en la relación de la escultura con el entorno urbano que la acoge.	Escultura
Escultura y naturaleza. Procesos de transformación I (1er. ciclo)	18	-	18	Estudio de la relación existente entre arte y naturaleza y las transformaciones que el arte realiza sobre ella.	Escultura
La escultura como comportamiento: I (1er. ciclo)	18	-	18	Conocimientos de los nuevos comportamientos en la práctica de la escultura. Analizar el espacio de la acción desde un punto de vista interdisciplinar.	Escultura
Instalaciones I (1er. ciclo)	18	-	18	Conocer y analizar los elementos que intervienen en la práctica de la instalación, el espacio, el ambiente y el mensaje.	Escultura
Retrato escultórico I (1er. ciclo)	18	-	18	Estudio y práctica del retrato escultórico, sus técnicas, materiales, valores expresivos y propósitos que han perseguido las diversas épocas.	Escultura
Representación escultórica del cuerpo humano (1er. ciclo)	18	-	18	Representación escultórica del cuerpo humano, desde el boceto a la reproducción y de esta al análisis del volumen, la forma y el movimiento.	Escultura
Escultura y medios audiovisuales (1er. ciclo)	18	-	18	Conocimiento de los fundamentos técnico-expresivos de los medios audio-visuales (fotografía, video, ordenador) y su aplicación a la escultura (foto-instalación, video-escultura, etc.)	Escultura
Mecanismos de registro y difusión de la escultura (1er. ciclo)	18	-	18	Iniciación técnica a los medios de imagen para posibilitar su uso en la creación, documentación y difusión de la escultura.	Escultura
Procedimientos escultóricos I	18	-	18	Iniciación a los materiales dúctiles básicos en la configuración de la escultura.	Escultura
Procedimientos escultóricos II	18	-	18	Iniciación a los materiales industriales y su utilización en la construcción de esculturas.	Escultura
Talla I (1er. ciclo)	18	-	18	Configuración de la forma escultórica mediante el procedimiento de extracción de la materia, planteándose el problema del volumen-espacio y de "fuera-dentro" a partir de un bloque inicial.	Escultura
Cerámica I (1er. ciclo)	18	-	18	Elementos básicos de la cerámica, acercamiento a la materia y a los procesos, implicados en la praxis escultórica contemporánea.	Escultura

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	140
				- curso	64
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Técnicas de reproducción escultórica I (1er. ciclo)	18	-	18	Contenidos imprescindibles que permitan al alumno el trasvase del modelo original a una forma definitiva.	Escultura
Teoría de la escultura contemporánea (1er. ciclo)	9	9	-	Iniciación al alumno en el análisis, reflexión y espíritu crítico partiendo de la información necesaria sobre la escultura contemporánea.	Escultura
Filosofía y escultura en el siglo XX (1er. ciclo)	9	9	-	Aproximación hermenéutica a la escultura contemporánea desde criterios y categorías proporcionados por el pensamiento filosófico del presente siglo.	Escultura
Escultura y crítica de arte I (1er. ciclo)	9	9	-	Relación entre el fenómeno escultórico y su tematización desde la crítica, abordando los diferentes criterios de lectura desde los que ésta se desarrolla.	Escultura
El espacio expositivo; ambientes, montajes e instalaciones I (1er. ciclo)	18	-	18	Iniciación al lenguaje escultórico entendido como un sistema de relaciones, estudiando como elementos principales el espacio, los objetos y su interrelación.	Escultura
Diseño tridimensional del objeto funcional; maquetas y prototipos I (1er. ciclo)	18	-	18	Plantear el lazo de unión entre el campo del diseño tridimensional y la escultura. El objetivo es relacional el diseño tridimensional con el arte aplicado de forma básica.	Escultura
Historia del arte valenciano I (1er. ciclo)	9	9	-	Aspectos prácticos y teóricos del conocimiento del arte valenciano en relación con el contexto histórico-artístico europeo. Período cronológico; de la antigüedad a la edad media inclusive.	Historia del Arte
Historia del arte valenciano II (1er. ciclo)	9	9	-	Aspectos prácticos y teóricos del conocimiento del arte valenciano en relación con el contexto histórico-artístico europeo. Período cronológico; desde el siglo XVI hasta la primera mitad del siglo XIX.	Historia del Arte
Historia del coleccionismo y museología I (1er. ciclo)	9	9	-	Historia del fenómeno coleccionista y conocimiento de la institución museal, su planteamiento, sentido y funcionamiento.	Historia del Arte
Historia del coleccionismo y museología II (1er. ciclo)	9	9	-	Estudio de las arquitecturas de los edificios confines museales, el público, técnicas de montaje, la conservación, etc..	Historia del Arte
Fotografía I (1er. ciclo)	18	-	18	Introducción práctica al medio, luz, tipos de película, manejo de la cámara de formato universal.	Historia del Arte Comunicación audiovisual y publicidad
Teoría e historia de la fotografía I (1er. ciclo)	9	9	-	Metodologías de estudio de la imagen fotográfica, precedentes conducentes a su invención, orígenes, fases fundamentales de su desarrollo, hasta el comienzo de las vanguardias históricas.	Historia del Arte Comunicación audiovisual y publicidad

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	<input type="text" value="64"/>
				- curso	<input type="text"/>
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Narración figurativa I (1er. ciclo)	18	-	18	Estudio y análisis de la conducta narrativa de las imágenes según el soporte, historieta, film (cine, animación), infografía (animación 2D y 3D) y electrográfico (imagen analógica y digital).	Historia del Arte Comunicación audiovisual y publicidad.
Teoría e historia de los medios de comunicación I (1er. ciclo)	9	9	-	Historia de los medios. Estudio de los problemas narrativos y metodologías de análisis de producciones narrativas gráficas y audiovisuales. Teoría de los procesos creativos.	Historia del Arte Comunicación audiovisual y publicidad.
Teoría de la información (1er. ciclo)	9	9	-	Planteamiento del concepto de información. Exploración de la diversidad de los procesos comunicativos.	Historia del Arte Comunicación audiovisual y publicidad.
Producción y realización audiovisuales I (1er. ciclo)	18	-	18	Conocimiento de algunos medios tecnológicos que permiten la realización audiovisual práctica de su manejo y estrategias de su aprovechamiento creativo.	Historia del Arte Comunicación audiovisual y publicidad.
Historia del cine I (1er. ciclo)	9	9	-	Seguimiento de los antecedentes técnicos y conceptuales del cine, desde los primeros pasos de su gestación y de la primera formulación de sus modelos espacio-temporales.	Historia del Arte
Historia del cine II (1er. ciclo)	9	9	-	Evolución del cine clásico en su período de madurez y de todas las variantes y violentaciones ejercidas en el modelo desde la modernidad.	Historia del Arte
Historia del cine español I (1er. ciclo)	9	9	-	Orígenes y desarrollo del cinematógrafo en España en relación a la evolución del panorama social, cultural y político a lo largo del siglo XX.	Historia del Arte
Psicología y arte: experiencias prácticas I (1er. ciclo)	18	-	18	Gestación de imágenes partiendo de los elementos morfológicos de la imagen. Experimentación de estrategias comunicativas.	Historia del Arte
Psicología y arte: experiencias prácticas II (1er. ciclo)	18	-	18	Estudio experimental de los procesos perceptivos a partir del diseño de mensajes audiovisuales propios de la sociedad de masas.	Historia del Arte
Psicología de la percepción I (1er. ciclo)	9	9	-	Conceptualización de la imagen en relación a su representación visual, seguimiento de diversas teorías perceptivas, con especial hincapié en la "Gestalt".	Historia del Arte
Psicología del Arte I (1er. ciclo)	9	9	-	Estudio de modelos de análisis de la obra de arte basados en los recursos de aprehensión y disfrute por parte del sujeto.	Historia del Arte
Historia del arte antiguo I (1er. ciclo)	9	9	-	Introducción al conocimiento de este período de la Historia del arte comprende: prehistoria, medio oriente y antiguo Egipto.	Historia del Arte
Historia del arte medieval I (1er. ciclo)	9	9	-	Introducción al conocimiento de este período. Comprende: El románico.	Historia del Arte

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	64
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Historia del Arte moderno I (1er. ciclo)	9	9	-	Introducción al conocimiento de este periodo. Comprende: Siglos XIV, XV y XVI.	Historia del Arte
Historia del Arte contemporáneo I (1er. ciclo)	9	9	-	Introducción al conocimiento de este periodo. Comprende: desde neoclasicismo a "fauvismo", ambos inclusive.	Historia del Arte
Ultimas tendencias artísticas I (1er. ciclo)	9	9	-	Configuración conceptual y formal de los distintos estilos del periodo. Comprende: desde la aparición del expresionismo abstracto al "pop art".	Historia del Arte
Ultimas tendencias artísticas II (1er. ciclo)	9	9	-	Configuración conceptual y formal de los distintos estilos del periodo. Comprende: las décadas del 60 y 70 del presente siglo.	Historia del Arte
Historia del arte hispanoamericano I (1er. ciclo)	9	9	-	Estudio de la evolución de los principales estilos y artistas desde el inicio de la colonización hasta el siglo XIX.	Historia del Arte
Taller de crítica de arte I (1er. ciclo)	18	-	18	Introducción a la crítica artística redacción de comentarios sobre obras y exposiciones y análisis de los textos de la crítica especializada.	Historia del Arte
Teoría del Arte I (1er. ciclo)	9	9	-	Delimitación del campo conceptual de la teoría del arte y su vinculación con otras disciplinas.	Historia del Arte
Teoría del Arte II (1er. ciclo)	9	9	-	Recorrido por la historia de la teoría del arte hasta la actualidad. El hilo conductor serán los conceptos analizados en teoría del arte I	Historia del Arte
Estética I (1er. ciclo)	9	9	-	Delimitación del campo conceptual de la estética y su vinculación con otras disciplinas aproximación a sus conceptos centrales.	Historia del Arte
Estética II	9	9	-	Recorrido por la Historia de la estética desde la filosofía griega a la actualidad. El hilo conductor serán los conceptos analizados en estética I.	Historia del Arte
Dibujo: Concepto y técnicas (1er. ciclo)	18	-	18	Acercamiento al dibujo como sistema de representación analizando su contribución al enriquecimiento de los procesos de configuración de la forma. Desarrollo de los contenidos conceptuales técnicos.	Dibujo
Dibujo y expresión (1er. ciclo)	18	-	18	Propiciar las diversas exploraciones, dimanadas del modelo vivo como referente naturalista, hacia otros contenidos estilísticos y expresivos.	Dibujo
Dibujo: Historia, Técnicas y procedimientos (1er. ciclo)	9	9	-	Evolución histórica del dibujo desde las metodologías representativas y las técnicas y procedimientos de la tradición y de las aportaciones actuales.	Dibujo

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	64
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Dibujo del natural en movimiento (1er. ciclo)	18	-	18	Conocimiento del concepto del movimiento y sus propiedades. Retentiva, síntesis y métodos gráficos propios para la expresión plástica del movimiento. Expresión virtual. Representación bidimensional con las técnicas del dibujo.	Dibujo
Dibujo y naturaleza (1er. ciclo)	18	-	18	Análisis objetivo y subjetivo de los elementos de la naturaleza desde una amplia vertiente técnico gráfica.	Dibujo
Configuración gráfica (1er. ciclo)	18	-	18	El dibujo entendido como medio de autoestructuración de los procesos proyectuales, desde el análisis del natural hacia el desarrollo de propuestas de interpretación subjetiva.	Dibujo
Taller de dibujo objetivo (1er. ciclo)	18	-	18	Reforzar el dibujo básico y los conceptos y las técnicas en cada fase concreta del aprendizaje del dibujo.	Dibujo
Taller de alternativas gráficas (1er. ciclo)	18	-	18	Procesos heterodoxos en el tratamiento gráfico formal. Aplicaciones. Textualismo virtual y real. La incisión y los nuevos soportes. Simbiosis en el estudio de los lenguajes gráficos. Convención-no convención-sugerencia y realidad-minimalismo gráfico.	Dibujo
Taller de Dibujo creativo (1er. ciclo)	18	-	18	Proporcionar al alumno una nueva utilización del saber científico estudiado en otros contextos para alcanzar una expresión personal.	Dibujo
Fundamentos de la animación (1er. ciclo)	18	-	18	Dibujos animados como medio de expresión plástica tridimensional. Los cartoons, las celofanías, la animación de objetos, el collage, el dibujo sobre películas, etc. Técnicas y animación.	Dibujo
Diseño básico (1er. ciclo)	18	-	18	Fundamentos estéticos del diseño, estructuración del mensaje visual, morfología de estructuras BI y tridimensionales, sintaxis del color, dinámica y fenomenología de las texturas visuales.	Dibujo Escultura Pintura
Geometría descriptiva (1er. ciclo)	18	-	18	Conocer las propiedades de las superficies geométricas, poliedros y volúmenes, así como la representación objetiva de estructuras tridimensionales.	Dibujo
Espacio, visión y representación (1er. ciclo)	18	-	18	Representación del espacio intuitivo y proyectual mediante el análisis gráfico de soluciones en los distintos estilos y épocas. Aplicación de estos conceptos a la creación de obras originales.	Dibujo
Métodos y sistemas perspectivos (1er. ciclo)	18	-	18	Conocer las variantes que existen en la representación del dibujo en perspectiva, sus fundamentos, puntos de vista múltiples, perspectivas esféricas, etc., y la aplicación de estos conocimientos al diseño, pintura, escultura, fotografía y escenografía.	Dibujo
Diseño experimental (1er. ciclo)	18	-	18	Propuestas objetuales de verificación de diferentes estrategias creativas. Experimentación con formas, materiales y procesos tecnológicos.	Dibujo Escultura Pintura

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	140
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Diseño gráfico por ordenador (1er. ciclo)	18	-	18	Métodos de representación gráfica informatizada. Conocimiento de los programas más elementales (lopaint, paintbrush, loreldrawn, pagemaker, animator, y otros). Experimentación con las diferentes entradas y salidas del ordenador.	Dibujo Escultura Pintura
Teoría del diseño gráfico (1er. ciclo)	9	9	-	Análisis de los elementos que configuran el diseño gráfico desde la captación de la idea hasta su representación bidimensional, con referencia a los aspectos históricos, tendencias y estilos.	Dibujo Escultura Pintura Historia del Arte
Técnicas y materiales de representación (1er. ciclo)	9	9	-	Investigación de materiales y técnicas propias del dibujo en los proyectos del diseño. Profundización en métodos y sistemas perspectivos y en los problemas del espacio, visión y representación.	Dibujo
Teoría de la comunicación. (1er. ciclo)	9	9	-	Teoría de los diferentes medios de comunicación gráfica empleados a través de los tiempos y hasta la actualidad, con referencia a la iconografía, la iconología y su relación con el lenguaje visual.	Dibujo Historia del Arte Comunicación audiovisual y publicidad.
Teoría del diseño y artes decorativas (1er. ciclo)	9	9	-	Objeto y calidad de vida. Objeto e imagen. Artesanía. Diseño y procesos industriales. Tradición y vanguardia. Arista, artesano y decorador.	Dibujo Historia del Arte
Taller de diseño gráfico (1er. ciclo)	18	-	18	Experimentación práctica de las distintas opciones que ofrece el diseño bidimensional por medio de los procesos resolutivos más idóneos en cada caso.	Dibujo
Anatomía artística (1er. ciclo)	18	-	18	Observación razonada de la morfología del ser humano, vivo, cubriendo una amplia zona conceptual y gráfico cognoscitiva de la arquitectura humana, entendida desde su estructura interna hasta las variaciones formales de su "Topografía".	Dibujo
Anatomía morfológica (1er. ciclo)	9	9	-	Estudiar, en base a la observación de factores tanto prácticos como conceptuales, la variedad de apariencias de la figura, con especial atención a los arquetipos físicos y al movimiento.	Dibujo
Morfología estética (1er. ciclo)	9	9	-	Estudio de las relaciones entre la naturaleza y las artes a partir del análisis de la estructura de la forma. La especulación matemática se enlaza con el empirismo que analiza las normas de la creación estética, para extraer de los procesos artísticos lo que nos ofrecen de objetivo.	Dibujo
Teoría de la expresión (1er. ciclo)	9	9	-	Indagar en las bases de la expresión, tanto en un sentido técnico como intelectual. Abordar la cuestión desde el estudio de sus distintas tesis de aplicación en el campo de los procesos artísticos en función de la intención que los hace posibles.	Dibujo

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	140
				- por ciclo	64
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Fotografía analítico formal (1er. ciclo)	9	9	-	La fotografía entendida como medio de análisis del mundo de las formas.	Dibujo
Taller de procedimientos gráficos. (1er. ciclo)	18	-	18	Análisis de los distintos valores gráficos en función de la mecánica procesual y los materiales empleados.	Dibujo
Fundamentos del grabado y sistemas de estampación. (1er. ciclo)	18	-	18	Visión general de los cuatro sistemas de estampación. Análisis de las características esenciales de cada uno de ellos y sus aplicaciones prácticas.	Dibujo Pintura
Grabado calcográfico I (1er. ciclo)	18	-	18	Concepto de la imagen calcográfica. Estudio de los procesos directos e indirectos de grabado en metal.	Dibujo Pintura
Serigrafía (1er. ciclo)	18	-	18	Concepto de la imagen serigráfica. Desarrollo y aplicación de los diferentes procedimientos permeográficos.	Dibujo Pintura
Litografía (1er. ciclo)	18	-	18	Concepto de la imagen litográfica. Desarrollo y aplicación de los diferentes procedimientos planigráficos.	Dibujo Pintura
Xilografía (1er. ciclo)	18	-	18	Concepto de la imagen xilográfica. Desarrollo y aplicación de los procedimientos de grabado en relieve.	Dibujo Pintura
Diseño de edición (1er. ciclo)	18	-	18	La imagen gráfica en el contexto editorial. Análisis de los métodos creativos.	Dibujo Pintura
Evolución de la imagen impresa (1er. ciclo)	9	9	-	Visión histórico-técnico-social del grabado y la estampación. Análisis de los conceptos de grabado como medio de reproducción gráfica y como medio de expresión artística.	Dibujo Pintura
Fundamentos de la fotografía (1er. ciclo)	9	9	-	Teoría y principios técnicos de la fotografía y su aplicación a la obra gráfica. Estudio de los elementos implicados en los procesos fotoquímicos.	Dibujo Pintura
Teoría de la pintura (1er. ciclo)	9	9	-	Fundamentos básicos de la pintura a través de su evolución histórica.	Pintura
Composición (1er. ciclo)	18	-	18	Estudio de las estrategias básicas de organización de la materia sobre el soporte de la obra de arte.	Pintura
Metodologías de Análisis Pictórico (1er. ciclo)	9	9	-	Introducción al estudio y aplicación de las principales tradiciones metodológicas de análisis de la imagen bidimensional.	Pintura
Fundamentos del diseño (1er. ciclo)	18	-	18	El diseño y su relación práctica con la pintura.	Pintura Dibujo Escultura
Espacio y pintura (1er. ciclo)	18	-	18	Estudio del concepto de espacio a través de la práctica de los diferentes movimientos pictóricos.	Pintura

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	64
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Introducción a los procedimientos pictóricos. (1er. ciclo)	18	-	18	Reconocimiento de los materiales y los instrumentos que actúan en la pintura.	Pintura
Análisis de los materiales y procedimientos pictóricos (1er. ciclo)	18	-	18	Desarrollo de las principales técnicas y procesos de materialización pictórica.	Pintura
Técnica y lenguajes pictóricos (1er. ciclo)	18	-	18	Estudio de las diferentes formas en que la técnica condiciona el lenguaje pictórico.	Pintura
Materia y forma en la pintura (1er. ciclo)	18	-	18	Estudio de las expresiones semánticas de la materia a través de las relaciones fundamentales entre forma, expresión y lenguaje.	Pintura
Pintura y fotografía (1er. ciclo)	18	-	18	Aplicación de las diferentes técnicas fotográficas vinculándolas con el medio pictórico.	Pintura
Infografía (1er. ciclo)	18	-	18	La informática como instrumento de aplicación gráfica artística.	Pintura Escultura
Taller de pintura I (1er. ciclo)	18	-	18	Práctica de taller personalizada	Pintura
Taller de pintura II (1er. ciclo)	18	-	18	Práctica de taller personalizada	Pintura
Taller de pintura III (1er. ciclo)	18	-	18	Práctica de taller personalizada	Pintura
Paisaje (1er. ciclo)	18	-	18	Estudio de las principales formas de representación aplicadas a la relación entre la pintura y el paisaje.	Pintura
Pintura y naturaleza (1er. ciclo)	18	-	18	Estudio y práctica de los diferentes recursos de intervención pictórica en los espacios naturales.	Pintura
Fusión y simulación en la pintura (1er. ciclo)	18	-	18	Revisión y puesta en práctica de los principales recursos pictóricos destinados a la reproducción bidimensional de la apariencia visible.	Pintura
Generos pictóricos (1er. ciclo)	18	-	18	Aproximación a las temáticas pictóricas contemporáneas a partir de las clasificaciones genéricas tradicionales.	Pintura
Pintura y técnicas interdisciplinares (1er. ciclo)	18	-	18	Estudio y práctica de las posibilidades artísticas que surgen de la mezcla de diversos medios expresivos.	Pintura
Principios de la conservación y restauración (1er. ciclo)	9	9	-	Aproximación a los conceptos del área de restauración. Conocimiento genérico de las causas más habituales del deterioro de los bienes culturales y de los sistemas más habituales de prevención y restauración de bienes culturales.	Pintura Dibujo Escultura Conservación y Restauración de Bienes Culturales

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	140
				- por ciclo	64
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Introducción a la conservación y restauración de obra gráfica y documentos (1er. ciclo)	18	-	18	Principios y técnicas de la conservación y restauración de obra gráfica y documentos. Iniciación al diagnóstico y tratamiento de casos prácticos.	Pintura Dibujo Escultura Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Introducción a la conservación y restauración de Esculturas y materiales etnográficos (1er. ciclo)	18	-	18	Principios y técnicas de la conservación y restauración de esculturas y materiales etnográficos. Iniciación al diagnóstico y tratamiento de casos.	Pintura Dibujo Escultura Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Introducción a la Conservación y restauración de pinturas (1er. ciclo)	18	-	18	Principios y técnicas de la conservación de pinturas. Iniciación al diagnóstico y tratamiento de casos prácticos.	Pintura Dibujo Escultura Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Idioma moderno I (1er. ciclo)	9	9	-	Iniciación al estudio de un idioma moderno.	Filología correspondiente
Idioma moderno II (1er. ciclo)	9	9	-	Perfeccionamiento idioma	Filología correspondiente
Idioma moderno III (1er. ciclo)	9	9	-	Perfeccionamiento de idiomas	Filología correspondiente

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	140
				- por ciclo	75
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Dibujo y proyecto en escultura II (2o. ciclo)	18	-	18	Desarrollar el trabajo proyectivo desde la concepción de la obra hasta la materialización de la idea a partir de conocimientos tanto históricos como técnicos.	Escultura
Escultura y proceso II (2o. ciclo)	18	-	18	Estudiar las distintas fases de realización de una obra en escultura, desde el dibujo hasta la finalización de la misma.	Escultura
De la estructura al objeto II (2o. ciclo)	18	-	18	Profundizar en el conocimiento de las estructuras que conforman el objeto (naturales y aplicadas) para utilizarlas como instrumento de análisis y valoración de lenguaje escultórico.	Escultura
La escultura: apropiación de técnicas interdisciplinares II (2o. ciclo)	18	-	18	Estudio de la escultura contemporánea desde conceptos no específicamente escultóricos, es decir, a partir de la incorporación de nuevos materiales y tecnologías, desde las que se potencia el interés por el objeto imagen, luz, sonido, etc.	Escultura

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	75
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Escultura y naturaleza. Procesos de transformación II (2o. ciclo)	18	-	18	Indagar la relación existente entre arte y naturaleza, aludiendo a la potencialidad del arte para transformar los procesos de la naturaleza en propuestas de carácter escultórico.	Escultura
Escultura y entorno urbano II (2o. ciclo)	18	-	18	Profundizar, motivar y orientar al alumno en la realización de esculturas en relación con el ambiente urbano que las acoge.	Escultura
La escultura como comportamiento II (2o. ciclo)	18	-	18	Profundizar en los nuevos comportamientos que han transformado la práctica de la escultura a partir de la utilización del espacio de la acción, desde un punto de vista interdisciplinar.	Escultura
Instalaciones II (2o. ciclo)	18	-	18	Conocer y analizar los elementos que intervienen en la práctica de la instalación: el espacio, el ambiente, el montaje, etc.	Escultura
Nuevas experiencias artísticas (2o. ciclo)	18	-	18	Desarrollo de la capacidad creativa profundizando en los mecanismos de concepción y construcción de un "texto escultórico" coherente, compuesto especialmente por signos escultóricos, icónicos o no.	Escultura
Retrato escultórico II (2o. ciclo)	18	-	18	Desarrollar el retrato escultórico a través de diferentes técnicas y con distintos materiales, enfatizando los valores expresivos y los propósitos que han perseguido en diversas épocas históricas.	Escultura
Representación escultórica del cuerpo humano (2o. ciclo)	18	-	18	Representación escultórica del cuerpo humano desde el boceto a la reproducción y de ésta al análisis del volumen, la forma y el movimiento en toda su magnitud.	Escultura
Escultura y medios audiovisuales II (2o. ciclo)	18	-	18	Conocer los fundamentos técnicos expresivos de los nuevos medios audiovisuales (fotografía, vídeo, ordenador) y realizar su aplicación en el campo escultórico (foto instalación, vídeo, escultura...)	Escultura
Mecanismos de registro y difusión de la Escultura II (2o. ciclo)	18	-	18	Ofrecer el conocimiento técnico y teórico de los medios de imagen que posibilite su uso idóneo en la creación, documentación y difusión artísticas.	Escultura
Procedimientos escultóricos III (2o. ciclo)	18	-	18	Conocimiento de los materiales básicos en la creación de la Escultura.	Escultura
Procedimientos escultóricos IV (2o. ciclo)	18	-	18	Profundización en los procesos de transformación de los materiales escultóricos.	Escultura
Cerámica II (2o. ciclo)	18	-	18	Proporcionar, desde una visión plural de la praxis escultórica contemporánea, un acercamiento a la materia desde sus aspectos vivenciales y procesuales,	Escultura

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	75
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Talla II (2o. ciclo)	18	-	18	Configuraciones de la forma escultórica desde el procedimiento de extracción de la materia, planteándose el problema escultórico como una búsqueda del volumen-espacio "de fuera a dentro" a partir de un bloque inicial.	Escultura
Teoría de la escultura contemporánea II (2o. ciclo)	9	9	-	Potenciar la capacidad de análisis, reflexión y espíritu crítico del alumno, a partir de la información teórica acerca de la escultura contemporánea.	Escultura
Filosofía y escultura en el siglo XX (2o ciclo)	9	9	-	Aproximación hermenéutica a la escultura contemporánea desde criterios y categorías proporcionados por el pensamiento filosófico tal y como se ha manifestado en el presente siglo.	Escultura
Escultura y crítica de arte II (2o. ciclo)	9	9	-	Tematización del entramado que guía las relaciones entre el fenómeno escultórico y su tematización desde la crítica, abordando los diferentes criterios de lectura desde los que ésta se desarrolla.	Escultura
Escenografía (2o. ciclo)	18	-	18	Entender la escultura, la pintura y el dibujo en su relación con la disciplina escenográfica, en cuanto a su carácter espacial y objetual.	Escultura Pintura Dibujo
El Espacio expositivo: ambientes, montajes e instalaciones II (2o. ciclo)	18	-	18	Entender el lenguaje escultórico como un sistema de relaciones en el que se estudian como elementos principales el espacio, los objetos y su adecuación e interrelación.	Escultura
Diseño tridimensional del objeto funcional: maquetas y prototipos II (2o. ciclo)	18	-	18	Ofrecer un conocimiento del diseño tridimensional en relación al arte aplicado.	Escultura
Taller de fundición y forja (2o. ciclo)	18	-	18	Investigación sobre el desarrollo tecnológico de los procesos y tratamiento del metal (estructura y propiedad) desarrollando las posibilidades expresivas (estructurales, formales, cromáticas, etc.) de la tecnología de los procesos de la fundición, forja y sus tratamientos cromáticos.	Escultura
Historia del arte valenciano III (2o. ciclo)	9	9	-	Estudio del arte valenciano de los siglos XIX y XX.	Historia del arte
Clasificación y peritaje de obras de arte (2o. ciclo)	9	9	-	Criterios metodológicos por los que se llega a clasificar científicamente la obra de arte. Información sobre los valores económicos de las obras y el fenómeno del coleccionismo.	Historia del arte
Legislación artística (2o. ciclo)	9	9	-	Conceptos generales del derecho y estudio de la ley de patrimonio histórico. Normas internacionales (Unesco, Icom, etc.). Ley de la propiedad intelectual etc.	Historia del arte Derecho mercantil

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	140
				- por ciclo	75
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Presentación pública de objetos artísticos (2o. ciclo)	9	9	-	Estudio de los problemas relacionados con museos, galerías, salas comerciales, almacenaje de obras de arte.	Historia del arte.
Objetos de anticuario: clasificación y peritaje I (2o. ciclo)	9	9	-	Criterios metodológicos para el conocimiento de los objetos considerados artes menores, aplicadas o suntuarias con el fin de situarlos cronológica, geográfica y estilísticamente para proceder a su autenticación y valoración.	Historia del arte
Objetos de anticuario, clasificación y peritaje II (2o. ciclo)	9	9	-	Ampliación de la asignatura anterior con especial atención al ámbito valenciano.	Historia del arte
Producción y realización de audiovisuales II (2o. ciclo)	18	6	12	Curso de especialización en el que se diseñarán proyectos fotográficos y audiovisuales y las técnicas necesarias para su realización, conocimiento y manejo de equipos profesionales.	Historia del arte Comunicación audiovisual y publicidad
Historia y estructura del sistema audiovisual (2o. ciclo)	18	9	9	Historia de la evolución de los sistemas de producción, análisis de las distintas fases del sistema audiovisual, desde el proyecto a la difusión masiva.	Historia del arte Comunicación audiovisual y publicidad
Narración figurativa II (2o. ciclo)	18	6	12	Introducción a la construcción de guiones para narraciones visuales, análisis y adaptación y problemas narrativos en función de los soportes (gráfico, filmico, infográfico y electromagnético).	Historia del arte Comunicación audiovisual y publicidad
Teoría e historia de los medios de comunicación audiovisual II (2o. ciclo)	9	6	3	Contextualización histórica de los modelos más representativos de la comunicación audiovisual atendiendo preferentemente al aprovechamiento de los recurso formales y su funcionalidad.	Historia del arte Comunicación audiovisual y publicidad
Taller de crítica cinematográfica (2o. ciclo)	18	-	18	Práctica del Análisis filmico a partir de metodologías contrastadas que permitan profundizar sobre las corrientes más representativas.	Historia del arte
Cine actual y crítica cinematográfica (2o. ciclo)	9	9	-	Seguimiento del estado actual del arte cinematográfico y de la crítica que se está generando en torno al mismo.	Historia del arte
Psicología y arte: experiencias prácticas III (2o. ciclo)	18	-	18	Estudio de los problemas perceptivos aplicados a la iconosfera contemporánea con miras a la experimentación de estrategias visuales como fragmentación, diversificación, cita, etc.	Historia del arte
Psicología de la percepción II (2o. ciclo)	9	9	-	Seguimiento de las investigaciones perceptuales generadas en las últimas décadas y de las que se están gestando en la actualidad.	Historia de arte

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	75
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Psicología del arte II (2o. ciclo)	9	9	-	Aproximación del arte del siglo XX a partir de las metodologías de análisis planteadas por la psicología de la percepción.	Historia del arte
Historia del arte antiguo II (2o. ciclo)	9	9	-	Profundización en el conocimiento de este periodo, a partir de los conocimientos adquiridos en historia del arte antiguo I.	Historia del Arte
Historia del arte medieval II (2o. ciclo)	9	9	-	Profundización en el conocimiento de este periodo, a partir de los conocimientos adquiridos en historia del arte antiguo II.	Historia del arte
Historia del arte moderno II (2o. ciclo)	9	9	-	Profundización en el conocimiento de este periodo a partir de los conocimientos adquiridos en historia del arte medieval.	Historia del arte
Historia del arte contemporáneo II (2o. ciclo)	9	9	-	Conocer y caracterizar la evolución histórica del arte desde el cubismo hasta la segunda guerra mundial. Manejar críticamente las fuentes documentales de este periodo.	Historia del arte
Últimas tendencias artísticas III (2o. ciclo)	9	9	-	Conocer y caracterizar la evolución histórica del arte último aparecido como consecuencia de la crisis de las "vanguardias históricas."	Historia del Arte
Historia del arte hispanoamericano II (2o. ciclo)	9	9	-	Estudio de la evolución teórica y práctica de los principales artistas desde inicio del siglo XX hasta la actualidad.	Historia del arte
Taller de crítica de arte II (2o. ciclo)	18	-	18	Introducción a la crítica artística. Redacción de comentarios y reseñas de exposiciones celebradas durante el curso.	Historia del arte
Historia del diseño (2o. ciclo)	9	-	9	Estudio de la evolución de las distintas manifestaciones del diseño poniendo especial interés en el diseño gráfico.	Historia del arte
Teoría del arte III (2o. ciclo)	9	-	9	Estudio de algunas teorías modernas y contemporáneas de especial vigencia histórica. Se complementarán los conocimientos adquiridos en teoría del arte I y II.	Historia del arte
Estética III (2o. ciclo)	9	-	9	Estudio de algunas estéticas modernas y contemporáneas y aplicarlas a la lectura de obras clave.	Historia del arte
Historia de la Literatura (2o. ciclo)	9	9	-	Conceptos generales de la historia de la literatura para ver tanto su influencia en el ámbito plástico como su constitución en un género artístico autónomo.	Historia del Arte Filología Española
Historia de la Filosofía (2o. ciclo)	9	9	-	Esclarecer los conceptos básicos de la Historia de la Filosofía y su influencia en el ámbito más específicamente estético.	Historia del Arte Filosofía
Historia del psicoanálisis (2o. ciclo)	9	9	-	Iniciación y seguimiento de los conceptos básicos del psicoanálisis y su influencia en la obra de arte.	Historia del Arte Psicología básica

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	140
				- curso	75
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Movimiento (2o. ciclo)	18	-	18	Expresión de cualquier tipo de movimiento sobre soporte bidimensional, tanto partiendo de una realidad física como de la expresión plástica del movimiento ideado o conceptual.	Dibujo
Dibujo. Metodologías expresivas (2o. ciclo)	18	-	18	Enfocar el estudio de las metodologías de la investigación gráfica para el desarrollo de las capacidades de expresión subjetiva a partir de modelos del natural o de supuestos formales adecuados.	Dibujo
Animación (2o. ciclo)	18	-	18	Estudiar y proyectar narraciones animadas. El proyecto en los dibujos animados: guión gráfico, dibujos secuenciales, filmación-grabación.	Dibujo
Dibujo asistido (2o. ciclo)	18	-	18	La imagen asistida por ordenador. Estudio desde el dibujo conceptual a la imagen asistida de las funciones de la imagen gráfica en los procesos de configuración de la forma. Digitalización de imágenes. Creación de bibliotecas de imágenes.	Dibujo
Dibujo: lenguaje y manifestación (2o. ciclo)	18	-	18	Estudiar la expresión gráfica como un lenguaje en sí, que adoptara nuevas posibilidades y manifestaciones múltiples dentro del saber gráfico.	Dibujo
Taller de expresión cuatridimensional (2o. ciclo)	18	-	18	Presentar la expresión plástica cuatridimensional e instruir en el manejo de los materiales propios de cada técnica, realizando proyectos luminotécnicos e hidrocineéticos que den como resultados instalaciones, montajes, acciones, etc.	Dibujo
Taller de Dibujo (2o. ciclo)	18	-	18	Experimentación e investigación en torno a los lenguajes y los medios tradicionales, como a la incorporación de los lenguajes gráficos ofrecidos por las nuevas tecnologías.	Dibujo
Metodología y didáctica del dibujo (2o. ciclo)	9	9	-	Estudio sistemático de la didáctica específica en todos sus aspectos y las metodologías y procedimientos que intervienen en los procesos de la enseñanza de esta disciplina y los aprendizajes correspondientes.	Dibujo
Dibujo técnico y normalización (2o. ciclo)	9	9	-	Asignatura de carácter básico para los proyectos de diseño en la que se contemplan las normas europeas y americanas de dibujo técnico: croquización, acotación, vistas de conjunto, despieces, etc.	Dibujo
Diseño asistido por ordenador (2o. ciclo)	18	-	18	Métodos de representación en tres dimensiones por ordenador. Conocimiento y experimentación con los programas más elementales (autocad, point line, lumenda, topaz).	Dibujo Escultura Pintura

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	140
				- por ciclo	75
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Ilustración (2o. ciclo)	18	-	18	Interpretación gráfica de textos (cuentos, novelas, libros didácticos, etc.) técnicas y materiales utilizados por los grandes ilustradores. Almanagues, carátulas de video, fundas de disco y otras formas de expresión.	Dibujo Pintura
Tipografía (2o. ciclo)	18	-	18	Peso y espacio de la letra. Paginación. Arquitectura tipográfica. Familias y tipos de letra. Textos transferibles y autoadhesivos. Titulares y cuerpos de texto.	Dibujo Pintura
Comics (2o. ciclo)	18	-	18	Desarrollo de la historia del comic. Guiones y guionistas. Relación texto-imagen. Técnicas, procedimientos y materiales. Viñetado. Realización de planchas en negro (línea y mediotono). El color. La prueba de azul. Rotulación (titulares y globos).	Dibujo Pintura
Diseño gráfico (2o. ciclo)	18	-	18	Estudio del arte publicitario. Investigación de motivaciones y estudios de mercado. Configuración de la idea y eje de la campaña. Aproximación a los medios publicitarios	Dibujo Escultura Pintura
Maquetación y compaginación (2o. ciclo)	18	-	18	Estudio de los formatos y tipos de papel, así como el diseño de retículas, titulares, columnas e imágenes. Aproximación a la distribución en pliego. Negro, bitono y color. Justificación de textos. Silueteados. Caja a derecha e izquierda.	Dibujo Pintura Escultura
Metodología del diseño (2o. ciclo)	9	9	-	Aproximación a los procesos metodológicos y las estrategias creativas del diseño. Teoría del proyecto. Estudio de casos aplicados.	Dibujo Pintura Escultura
Legislación, marketing y economía del diseño (2o. ciclo)	9	9	-	Estudio de los aspectos legales que afectan al diseño. Propiedad intelectual y protección de las innovaciones. El diseño como estrategia de marketing y marketing del diseño. Aspectos económicos del diseño.	Dibujo
Gestión del diseño (2o. ciclo)	9	9	-	Estudio de las diferentes implicaciones del diseño en el proceso productivo. Modelos de empresas. Modelos de diseñadores. Técnicas de gestión.	Dibujo
Proyectos de diseño I (2o. ciclo)	18	-	18	Realización de bocetos y artes finales, estudio del diseño en publicidad directa y exterior. Cine, video y televisión.	Dibujo Pintura Escultura
Proyectos de diseño II (2o. ciclo)	18	-	18	Desarrollo de varias problemáticas proyectuales de diferente complejidad y abarcando varios campos aplicativos.	Dibujo Pintura Escultura
Composición gráfico-plástica (2o. ciclo)	18	-	18	Desarrollo de la formación artística-plástica a través de las representaciones de formas y estructuras bidimensionales y tridimensionales. Aprendizaje tanto técnico como conceptual.	Dibujo

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	75
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Biónica (2o. ciclo)	18	-	18	Estudio de las estructuras tanto naturales como artificiales usando métodos específicos para la observación de la naturaleza; Estudio de casos aplicados.	Dibujo
Ergonomía (2o. ciclo)	9	9	-	Relación del hombre con los objetos del entorno. Estudio de tablas y sus aplicaciones.	Dibujo
Antropometría (2o. ciclo)	9	9	-	Instruir en el campo de la biomecánica y la antropometría, con consideraciones anatómico-constructivas, buscando el complemento formativo para el diseñador de cara a la aplicación en el conocimiento de la forma humana en vista a las exigencias que en tal sentido pretenda el diseño de objetos.	Dibujo
Taller de procesos creativos (2o. ciclo)	18	-	18	Investigación de los nuevos materiales con técnicas adecuadas a estas características indagando en las distintas materias procedentes de los avances tecnológicos industriales.	Dibujo
Proyectos de grabado I (2o. ciclo)	18	-	18	Asignatura de carácter interdisciplinar en la que se desarrollan proyectos gráficos bidimensionales.	Dibujo. Pintura
Proyectos de grabado II (2o. ciclo)	18	-	18	Asignatura de carácter interdisciplinar en la que se desarrollan propuestas alternativas en el campo del grabado y la estampación.	Dibujo Pintura
Grabado calcográfico II (2o. ciclo)	18	-	18	El lenguaje calcográfico como medio de expresión. Procedimientos y técnicas de las vanguardias del siglo XX.	Dibujo Pintura
Serigrafía II (2o. ciclo)	18	-	18	El lenguaje serigráfico como medio de expresión. Métodos creativos en la resolución de positivos, matrices, estampación y soportes.	Dibujo Pintura
Litografía II (2o. ciclo)	18	-	18	El lito-offset como medio de expresión. Análisis de los métodos creativos. Utilización de nuevos recursos tecnológicos.	Dibujo Pintura
Xilografía II (2o. ciclo)	18	-	18	El lenguaje del grabado en relieve como medio de expresión. Objetividad y subjetividad procesos creativos de estampación.	Dibujo Pintura
Procedimientos experimentales de la gráfica (2o. ciclo)	18	-	18	Taller interdisciplinar de análisis y desarrollo de recursos alternativos en el grabado y la estampación.	Dibujo Pintura
Fotografía aplicada a la imagen impresa (2o. ciclo)	9	9	-	El lenguaje fotográfico en relación a los medios de impresión gráfica. Elaboración de matrices mediante procesos fotoquímicos.	Dibujo Pintura
El papel y los soportes de la obra gráfica (2o. ciclo)	9	9	-	El concepto de soporte en la obra gráfica. El papel, historia y características del papel como soporte básico de la estampa. Soportes alternativos.	Dibujo Pintura

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	75
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Electrografía (2o. ciclo)	9	9	-	La electrografía como herramienta auxiliar en el campo del grabado y la estampación y como medio de expresión gráfica en sí misma.	Dibujo Pintura
Imagen digitalizada (2o. ciclo)	9	9	-	La imagen asistida por ordenador y su aplicación a los medios de estampación y grabado. Estudio de las funciones de la imagen digitalizada en la creación de obra gráfica original; La realización de positivos mediante el ordenador.	Dibujo Pintura
Presentación y divulgación de la obra de arte (2o. ciclo)	18	-	18	Aproximación a las estrategias de postproducción de la obra de arte. El espacio expositivo y el mercado.	Pintura
Ilustración y relato (2o. ciclo)	18	-	18	Concepto de la imagen gráfica desde el punto de vista de la ilustración, representación narrativa y sucesión gráfico-temporal. Conocimiento de los procesos y reproducción en las artes gráficas.	Dibujo Pintura
Actualidad pictórica (2o. ciclo)	9	9	-	Análisis de los principales acontecimientos y tendencias pictóricas de la actualidad.	Pintura
Retrato (2o. ciclo)	18	-	18	Estudio y aplicación de las principales técnicas de representación pictórica aplicadas a la figura humana.	Pintura
Procesos de elaboración de la pintura (2o. ciclo)	18	-	18	Estudio, análisis y profundización en las diferentes estrategias creativas de la práctica pictórica.	Pintura
Taller de producción pictórica I (2o. ciclo)	18	-	18	Práctica de taller personalizada	Pintura
Taller de producción pictórica II (2o. ciclo)	18	-	18	Práctica de taller personalizada	Pintura
Taller de producción pictórica III (2o. ciclo)	18	-	18	Práctica de taller personalizada	Pintura
Performance (2o. ciclo)	18	-	18	Experimentación y desarrollo de los conceptos plásticos a través de su vinculación con el arte de acción.	Pintura
Procedimientos y técnicas pictóricas en la experimentación y creación plástica (2o. ciclo)	18	-	18	Investigación y desarrollo de los principales procesos materiales y técnicas contemporáneas de la pintura.	Pintura
Pintura y video-arte (2o. ciclo)	18	-	18	La producción videográfica como soporte de aplicación de los discursos poéticos y expresivos que se relacionan con la pintura.	Pintura

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	140
				- curso	75
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Procesos de elaboración de la pintura (2o. ciclo)	18	-	18	Estudio, análisis y profundización en las diferentes estrategias creativas de la práctica pictórica.	Pintura
Pintura y multimedia (2o. ciclo)	18	-	18	Desarrollo de las posibilidades expresivas que resultan de la aplicación de las nuevas tecnologías a la pintura.	Pintura
Pintura y entorno (2o. ciclo)	18	-	18	Las relaciones básicas entre la pintura y su entorno inmediato; el espacio arquitectónico y urbano como marco amplio para la creación pictórica.	Pintura
Pintura mural (2o. ciclo)	18	-	18	Estudio, análisis y aplicación de las diferentes técnicas de la pintura mural	Pintura
Pintura y retórica visual (2o. ciclo)	18	-	18	Análisis y puesta en práctica de las estrategias retóricas habituales en la tradición pictórica a través de un enfoque semiótico.	Pintura
Pintura y medios de masas (2o. ciclo)	18	-	18	Estudio de la influencia, interferencia y contaminación de los medios de masas en la práctica pictórica.	Pintura
Pintura y escritura (2o. ciclo)	18	-	18	Relación entre la pintura moderna y los diferentes sistemas verbales (literatura, lingüística...)	Pintura
Pintura y representación histórica (2o. ciclo)	18	-	18	Estudio y aplicación de los diferentes modos de aproximación de la pintura a los acontecimientos históricos.	Pintura
Metodologías de análisis pictórico II (2o. ciclo)	9	9	-	Profundización en el estudio de aplicación de las principales tradiciones metodológicas de análisis de la imagen bidimensional.	Pintura
Diseño gráfico II (2o. ciclo)	18	-	18	Aplicaciones prácticas del diseño gráfico en sus relaciones con la pintura.	Pintura Escultura Dibujo
Teoría de la pintura contemporánea (2o. ciclo)	9	9	-	Profundización en el conocimiento de las principales teorías de la pintura de vanguardia.	Pintura
Autoedición (2o. ciclo)	18	-	18	Teoría y práctica de los procesos informáticos asignados a la edición, considerando el diseño gráfico, la creación y retoque de imágenes, procesado de textos y maquetación; así como su publicación.	Pintura
Pintura de la pintura (2o. ciclo)	18	-	18	Análisis y práctica de los componentes metalingüísticos derivados de la progresiva autonomía del medio pictórico a través de la historia.	Pintura
Conservación y restauración de pintura I (2o. ciclo)	18	-	18	Valoración histórica de la materia, con un recorrido comparativo, por estilos y países. Criterios actualizados, razonándolos. Soportes textiles; cuando aparecen, y cuál es la problemática que conllevan, así como la forma de actuación sobre ellos.	Pintura Dibujo Escultura Conservación y Restauración de Bienes Culturales

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	75
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Conservación y restauración de Pintura II (2o. ciclo)	18	-	18	Análisis de los criterios de intervención sobre las obras de arte, procurando crear un sentido crítico que valore las actuaciones. Soporte leñoso, su aparición y evolución histórica, problemática y formas de actuación para la resolución de las obras.	Pintura Dibujo Escultura Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Conservación y restauración de pintura mural I (2o. ciclo)	9	-	9	Recorrido histórico sobre la aparición de esta forma expresiva. Ver cuales son los procedimientos más usuales para llevar a cabo esta técnica. Problemática de cada uno de ellos.	Pintura Dibujo Escultura Conservación y Rest. de Bienes Cultural
Conservación y restauración de Pintura mural II (2o. ciclo)	9	-	9	Desde la problemática estudiada de cada uno de los procedimientos pictóricos utilizados en este campo expresivo, buscar los sistemas de actuación idóneos para solucionar la problemática. Siempre con los últimos criterios de valoración y actuación de los centros especializados más actuales.	Pintura Dibujo Escultura Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Conservación y restauración de dorados y policromías (2o. ciclo)	12	-	12	Análisis evolutivo del dorado y su ornamentación y policromía a lo largo de los siglos. Variables de uso y formulaciones específicas del pan de oro, plata y bronce. Alteraciones, degradaciones y sus causas, modos y formulaciones de conservación y restauración de superficies doradas.	Pintura Dibujo Escultura Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Conservación y restauración de documentos gráficos y papel I (2o. ciclo)	18	-	18	Conocimiento estudio y caracterización del papel. Conocimiento estudio y aplicación de las técnicas y principios básicos de conservación y restauración de documentos y obras de arte sobre papel.	Pintura Dibujo Escultura Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Conservación y restauración de documentos gráficos y papel II (2o. ciclo)	18	-	18	Técnicas de estudio y análisis del papel. Conocimiento, estudio y aplicación práctica de sus técnicas avanzadas de conservación y restauración de documentos y obras de arte sobre papel.	Pintura Dibujo Escultura Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Conservación y restauración de encuadernaciones (2o. ciclo)	9	-	9	Conocimiento, estudio tipológico y aplicación práctica de los principios de conservación y restauración de encuadernaciones, como elemento fundamental para la formación del conservador-restaurador de archivos y bibliotecas.	Dibujo Pintura Escultura Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Conservación y restauración de textiles (2o. ciclo)	12	-	12	Estudio del tejido y sus fibras. Alteraciones y degradación y conservación y restauración de tapices y alfombras de época, de considerable valor valor en nuestro patrimonio.	Dibujo Pintura Escultura Conservación y Restaur. de Bienes Cult.
Conservación y restauración de materiales etnográficos (2o. ciclo)	15	-	15	Estudio analítico de las variables constitutivas del material etnográfico existente, sus diferentes estructuras, materiales y diferentes sistemas de conservación y restauración en torno a los mismos.	Dibujo Pintura Escultura Conservación y Restauración de Bienes Culturales

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	75
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Conservación y restauración de materiales ligneos (2o. ciclo)	12	-	12	Estudio de la madera, tipos y calidades de la misma, uso en el campo histórico-artístico y evolución estilística. Causas de alteración y degradación de la madera y formulaciones de conservación y restauración de la misma.	Dibujo Pintura Escultura Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Conservación y restauración de mobiliario (2o. ciclo)	12	-	12	Estudio histórico-artístico y estilístico de la evolución del mueble en su diversa tipología fórmulas de elaboración, conservación y restauración de la misma.	Dibujo Pintura Escultura Conservación y Restaur. de Bienes Cult.
Conservación y restauración de metales (2o. ciclo)	15	-	15	Estudio de los materiales metálicos, oro, plata, estaño, plomo, hierro, cobre. Procesos de alteración y corrosión. Criterios de restauración, conservación y tratamiento.	Dibujo Pintura Escultura Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Conservación y restauración de materiales petreos (2o. ciclo)	12	-	12	Análisis del soporte pétreo, útiles y técnicas aplicadas a la restauración de la escultura en piedra. Estudio de la composición mineralógica y de las características estructurales y físico-químicas.	Dibujo Pintura Escultura Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Conservación y restauración de materiales, cerámicas y vítreos (2o. ciclo)	12	-	12	Asignatura orientada a la restauración arqueológica. Materiales cerámicos domésticos ornamentales y vítreos desde el periodo ibero hasta nuestros días. Materiales vítreos desde el siglo I hasta nuestros días.	Pintura Dibujo Escultura Conservación y Restaur. de Bienes Cult.
Sistemas de documentación y registro técnico de bienes culturales para su conservación (2o. ciclo)	9	-	9	Estudio de los parámetros que definen los bienes culturales, con especial incidencia en las obras de arte, y en los aspectos sustanciales relacionados con su consideración. Conocimiento de los sistemas de registro más habituales.	Pintura Dibujo Escultura Conservación y Restaur. de Bienes Culturales
Sistemas de conservación y exposición de bienes culturales (2o. ciclo)	9	-	9	Estudio de los principios de la conservación y restauración de bienes culturales en depósito, con especial incidencia en las obras de arte, conocimiento de los sistemas de exhibición: riesgos y medidas preventivas.	Pintura Dibujo Escultura Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Fotografía aplicada a la consevación y restauración de obras de arte. (2o. ciclo)	9	-	9	Introducción histórica de la fotografía aplicada a la restauración: conocimiento de técnicas y materiales para su posterior aplicación.	Pintura Dibujo Escultura Conservación y Restaur. de Bienes Cult.
Técnicas avanzadas de fotografía aplicada a la conservación y restauración de bienes culturales (2o. ciclo)	9	-	9	Estudio e investigación de la materia dentro de la parte invisible de la obra de arte a través del registro fotográfico.	Pintura Dibujo Escultura Conservación y Restaur. de Bienes Cult.
Plástica aplicada a la restauración de bienes culturales (2o. ciclo)	12	-	12	Preparación íntegra en el campo de la reintegración pictórica. La reintegración, principal contenido de la asignatura, define el tratamiento de las lagunas o pérdidas de la obra de arte.	Pintura Dibujo Escultura Conservación y Restauración de Bienes Culturales

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	75
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Teoría de la conservación y restauración (2o. ciclo)	9	-	9	Evolución histórica de la restauración en los siglos XIX y XX. Estudio de los materiales y repercusión de los mismos. Cronología y escuelas de los siglos XIX y XX mantenimiento y conservación.	Pintura Dibujo Escultura Conservación y Restaur. de Bienes Cult.
Evolución y alteraciones de los materiales pictóricos (2o. ciclo)	12	-	12	Análisis evolutivo de los materiales y útiles de uso en pintura a lo largo de los siglos. Causas comunes y específicas de alteraciones, degradación e incidencias en la visual de la obra.	Pintura Dibujo Escultura Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Evolución y alteraciones de los materiales no pictóricos (2o. ciclo)	12	-	12	Análisis evolutivo de los materiales constitutivos de bienes artísticos y etnográficos. Causas comunes y específicas de alteraciones, degradación de estos materiales.	Pintura Dibujo Escultura Conservación y Restaur. de Bienes Cult.
Principios físico químicos de los materiales pictóricos (2o. ciclo)	12	-	12	Conocimiento de las propiedades y de las características estructurales de los materiales pictóricos constituyentes de bienes culturales. Métodos científicos de análisis de su composición y estructura, para su adecuada conservación y restauración.	Pintura Dibujo Escultura Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Principios físico químicos de los materiales no pictóricos (2o. ciclo)	12	-	12	Conocimiento de las propiedades y de las características estructurales de los materiales no pictóricos constituyentes de bienes culturales métodos científicos de análisis de su composición y estructura, para su adecuada conservación y restauración.	Pintura Dibujo Escultura Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Técnicas especiales de conservación y restauración (2o. ciclo)	9	-	9	Asignatura teórico práctica en el contexto histórico social de la pintura contemporánea estudiando los materiales (sintéticos, resinas, plásticas, etc.) aplicación de las nuevas técnicas de restauración (pintura mural, caballete, papel, madera, conglomerado, contrachapado, compensados).	Pintura Dibujo Escultura Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Idioma moderno "I" (2o. ciclo)	9	9	-	Profundización en el idioma de elección del alumno.	Filología correspondient
Idioma moderno "II" (2o. ciclo)	9	9	-	Profundización en el idioma de elección del alumno.	Filología correspondient

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

UNIVERSIDAD: POLITÉCNICA DE VALENCIA

I. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE A LA OBTENCION DEL TITULO OFICIAL DE

(1) LICENCIADO EN BELLAS ARTES

2. ENSEÑANZAS DE PRIMERO Y SEGUNDO CICLO (2)

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

(3) FACULTAD DE BELLAS ARTES

4. CARGA LECTIVA GLOBAL 375 CREDITOS (4)

Distribución de los créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CREDITOS LIBRE CONFIGURACION (5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO		108	30	64	23		225
II CICLO		51	9	75	15		150

(1) Se indicará lo que corresponda.

(2) Se indicará lo que corresponda según el art. 4.º del R.D. 1497/87 (de 1.º ciclo; de 1.º y 2.º ciclo; de sólo 2.º ciclo) y las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

(3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.

(4) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate.

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TITULO (6).

6. (7) SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CREDITOS A:

- PRACTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PUBLICAS O PRIVADAS, ETC.
- TRABAJOS ACADEMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS
- ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD
- OTRAS ACTIVIDADES

— EXPRESION, EN SU CASO, DE LOS CREDITOS OTORGADOS: CREDITOS.
 — EXPRESION DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8)

7. AÑOS ACADEMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

— 1.º CICLO 3 AÑOS

— 2.º CICLO 2 AÑOS

8. DISTRIBUCION DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADEMICO

AÑO ACADEMICO	TOTAL	TEORICOS	PRACTICOS/ CLINICOS
PRIMER CICLO	225	112	113
SEGUNDO CICLO	150	75	75

(6) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.

(7) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.

(8) En su caso, se consignará "materias troncales", "obligatorias", "optativas", "trabajo fin de carrera", etc., así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o práctico de éste.

(9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R. D. de directrices generales propias del título de que se trate.

CUADRO DE ADAPTACION DEL PLAN 82 AL NUEVO PLAN

PLAN DE 1.982	NUEVO PLAN DE ESTUDIOS
PRIMER CURSO	PRIMER CICLO
101 Dibujo básico	Dibujo básico
102 Concepto y técnica del color	Color
103 Concepto y técnica del volumen	Escultura I
104 Psicología de la percepción	Psicología de la percepción
105 Anatomía artística	Anatomía artística
SEGUNDO CURSO	PRIMER CICLO
201 Dibujo del natural	Fundamentos de la forma
202 Tecnología del color	Fundamentos de la pintura
203 Análisis y modelado de esculturas	Escultura II
204 Introducción a la historia del arte	Introducción a la historia del arte
205 Anatomía morfológica	Anatomía morfológica
206 Técnicas de reproducción gráfica	Taller de procedimientos gráficos
TERCER CURSO	PRIMER CICLO
301 Dibujo del natural II	Dibujo. Concepto y técnicas
302 Sistemas de representación espacial	Métodos y sistemas perspectivas
303 Fotografía	Fotografía I
304 Historia del arte	Ha. del arte moderno I
311 Pintura I	Taller de pintura I
312 Retrato pictórico	Retrato
331 Procedimiento gráficos de expresión	Dibujo y expresión
332 Visión espacial	Espacio, visión y representación
321 Procedimientos escultóricos	Procedim. escultóricos I
322 Modelado I	Procedim. escultóricos II
341 Grabado calcográfico I	Grabado calcográfico I
351 Introd. a la Conservación y Restauración.	Principios de Conservac. y Restauración
CUARTO CURSO	SEGUNDO CICLO
411 Dibujo del movimiento	Movimiento
412 Historia del arte	Historia del arte

413 Composición	Composición
414 Pintura II	Taller de pintura II
415 Restauración	Procesos de elaboración de la pintura
422 Modelado II	Procedi. escultóricos III
423 Técnicas de reproducción y restauración	Escultura y proceso I
424 Retrato	Retrato escultórico I
432 Procedimiento gráficos	Procedimientos experimentales de la gráfica
433 Dibujo técnico	Dibujo técnico y normalización
442 Serigrafía	Serigrafía
443 Xilografía/Lineografía	Xilografía/Lineografía
451 Conservación y restauración I	Introd. a la conservación y restauración de pintura
452 Estudio de materiales y técnicas	Evolución y alteración de materiales pictóricos
453 Análisis estilístico, clasificación y peritaje de obras de arte	Clasificación y peritaje de obras de arte
454 Plástica aplicada a la restauración	Plástica aplicada a la restauración de bienes culturales
455 Métodos científicos de análisis I	Principios físico químicos de los materiales pictóricos
456 Tratamiento del papel	Introducción a la conservación y restaurac. de obra gráfica y documentos
457 Fotografía aplicada	Fotografía aplicada a la conservación y restaurac.
QUINTO CURSO	SEGUNDO CICLO
511 Dibujo	Fundamentos del diseño
512 Teoría del arte	Teoría del arte I
513 Pintura mural	Pintura mural
514 Paisaje	Paisaje
515 Técnica de creación pictórica	Técnica y lenguaje pictóricos
521 Dibujo	Dibujo y proyecto en escultura
523 Talla	Talla II
524 Concepto y técnica del relieve	Procedimientos escultóricos IV
531 Dibujo	Taller de dibujo
532 Geometría descriptiva	Geometría descriptiva
533 Narración figurativa	Narración figurativa II

534 Proyectos	Taller de procesos creativos
542 Grabado calcográfico	Grabado calcográfico II
543 Litografía/offset	Litografía II
551 Conservación y restauración II	Conservación y restauración de pintura I
552 Metodología de la conserv. y restauración	Conservación y restaurac. de materiales cerámicos y vítreos
553 Museología y legislación artística	Historia del coleccionismo y museología
554 Métodos científicos de análisis II	Principios físico químicos de los materiales no pictóricos
555 Tratamiento de la pintura mural y retablos	Conservación y restaurac. de la pintura mural I
556 Dorados y policromías	Conservación y restaurac. de dorados y policromías
557 Procedimientos de reproducción de objetos artísticos	Conservación y restaurac. de materiales pétreos.

En resumen, la duración de los estudios conducentes al título de Licenciado en Bellas Artes, será de cinco años académicos, que se organizarán en dos ciclos, el primero de tres años de duración, el segundo de dos. El número total de créditos que deberán ser cursados, asciende a 375, estableciéndose, por tanto, una media anual de 75 créditos.

23970 RESOLUCION de 2 de septiembre de 1993, de la Universidad de Cádiz, por la que se ordena la publicación del plan de estudios de la Diplomatura de Enfermería, a impartir en la Escuela Universitaria de Ciencias de la Salud.

Homologado el plan de estudios de la Diplomatura de Enfermería por acuerdo de la Comisión Académica del Consejo de Universidades del día 28 de septiembre de 1992,

Este Rectorado ha resuelto ordenar la publicación de dicho plan de estudios conforme a lo establecido en el artículo 10.2 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre («Boletín Oficial del Estado» de 14 de diciembre).

El plan de estudios a que se refiere la presente Resolución quedará estructurado conforme figura en el anexo de la misma.

Cádiz, 2 de septiembre de 1993.—El Rector, José Luis Romero Palanco.