

4901

RESOLUCION de 1 de diciembre de 1992, de la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura y Medio Ambiente, por la que se incoa expediente para la inscripción específica en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz de la iglesia parroquial de San Andrés, en Sevilla.

La Ley 1/1991, de 3 de julio, de Patrimonio Histórico de Andalucía introduce una serie de mecanismos tutelares cuyo objetivo es facilitar, esencialmente, la labor conservadora y protectora de la Administración de la Comunidad Autónoma sobre el Patrimonio Histórico de Andalucía.

Desde esta perspectiva y con el fin de lograr una protección individualizada de los bienes que constituyen este Patrimonio, la citada Ley crea el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, instrumento para la salvaguarda de los bienes en él inscritos, la consulta y divulgación del mismo.

La formación y conservación del Catálogo queda atribuida a la Consejería de Cultura y Medio Ambiente, a la que compete la redacción y custodia de la documentación correspondiente a los muebles, inmuebles y manifestaciones o actividades culturales que constituyen el Patrimonio Histórico Andaluz.

Por parte del Servicio de Protección del Patrimonio Histórico se propone la inscripción específica en dicho Catálogo General de la iglesia parroquial de San Andrés en Sevilla. El templo, de gran valor artístico, es uno de los mejores ejemplos dentro de la arquitectura mudéjar que se gestaron en Sevilla tras la Reconquista. Construido en el siglo XIV ha sufrido a lo largo de su historia modificaciones, siendo la más importante y la que le da su aspecto general la efectuada en el siglo XVIII, realizada por Pedro de Silva. De mayor importancia es la portada gótico-mudéjar de los pies, así como los diversos bienes muebles consustanciales a la historia del inmueble.

Se trata de una iglesia de gran antigüedad, siendo sede de hermandades, cofradías y lugar de enterramiento de personajes íntimamente ligados a Sevilla.

Vista la propuesta del Servicio, y de conformidad con lo establecido en el artículo 9.1 y 2 de la Ley 1/1991, de 3 de julio, de Patrimonio Histórico de Andalucía,

Esta Dirección General ha resuelto:

Primero.—Incoar el procedimiento para la inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, a favor de la iglesia parroquial de San Andrés, en Sevilla, cuya identificación y descripción figura en el anexo a la presente disposición.

Segundo.—Proceder a la elaboración de las instrucciones particulares establecidas en el artículo 11 de la Ley 1/1991, de 3 de julio, del Patrimonio Histórico Andaluz.

Tercero.—Proceder de acuerdo con el artículo 9.4 de la Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía a la anotación preventiva de dicho inmueble en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. De acuerdo con lo establecido en el artículo 8.3, esta anotación preventiva determina la aplicación provisional del régimen de protección correspondiente a la inscripción específica.

Cuarto.—Concretar conforme al artículo 29 de la Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía tanto el bien objeto central de protección como su entorno, según figura en el anexo a la presente disposición.

Quinto.—Quedan adscritos a dicho inmueble, con arreglo a lo previsto en el artículo 28 de esta Ley, los bienes muebles que figuran en el anexo de la presente disposición.

Sexto.—Hacer saber a los propietarios, titulares de derechos o simples poseedores del bien que tienen el deber de conservarlo, mantenerlo y custodiarlo de manera que se garantice la salvaguarda de sus valores. Asimismo, deberán permitir su inspección por las personas y órganos competentes de la Junta de Andalucía, así como su estudio por los investigadores acreditados por la misma.

Séptimo.—Comunicar al Ayuntamiento de Sevilla que, según lo dispuesto en el artículo 33 de la Ley antes indicada, será necesario obtener previa autorización de la Consejería de Cultura y Medio Ambiente, además de las restantes licencias o autorizaciones que fueran pertinentes, para realizar cualquier cambio o modificación que los particulares o la propia Administración deseen llevar a cabo en bienes inmuebles objeto de inscripción específica o su entorno, bien se trató de obras de todo tipo, bien de cambios de uso o de modificaciones en los bienes muebles, en la pintura, en las instalaciones o en los accesorios recogidos en la inscripción.

La aplicación del régimen de protección previsto por esta Ley a inmuebles sobre los que se estén desarrollando actuaciones en el momento de incoarse el procedimiento para su catalogación, determinará la suspensión

de las actividades hasta tanto se obtenga la autorización de la Consejería de Cultura y Medio Ambiente, independientemente de los permisos o licencias que hubieran sido concedidas con anterioridad.

La denegación de la autorización llevará aparejada la necesidad de proceder a la revocación total o parcial de la licencia concedida.

Octavo.—Hacer saber a los poseedores de los bienes muebles que, de acuerdo con lo establecido en el artículo 45 de la Ley 1/1991, de 3 de julio, deberán notificar a la Consejería de Cultura y Medio Ambiente cualquier cambio de titularidad del que el bien sea objeto, así como permitir su inspección.

Noveno.—Continuar la tramitación del expediente de acuerdo con las disposiciones en vigor.

Décimo.—Que la presente Resolución se publique en el «Boletín Oficial de la Junta de Andalucía» y en el «Boletín Oficial del Estado».

Lo que se hace público a los efectos oportunos.

Sevilla, 1 de diciembre de 1992.—El Director general de Bienes Culturales, José Guirao Cabrera.

ANEXO QUE SE CITA

INMUEBLE

Identificación:

Denominación: Iglesia parroquial de San Andrés.

Localización: Sevilla.

Ubicación: Plaza de San Andrés, número 3.

Fecha de construcción: Siglo XIV.

Autor: Anónimo. En el siglo XVIII se restaura la iglesia a cargo de Pedro de Silva.

Estilo: Gótico-mudéjar.

Descripción: El templo se encuentra ubicado en el casco antiguo de la ciudad. Fue construido en el siglo XIV en estilo mudéjar, sufriendo modificaciones en los siglos XV y XVI, aunque su aspecto general responde a la reforma efectuada en el siglo XVIII, realizada por Pedro de Silva.

El interior, de planta rectangular, presenta tres naves separadas mediante arcos apuntados que apean sobre pilares de sección cruciformes y cubiertas con armadura de madera: La nave central en forma de artesa y las laterales en colgadizo.

Al presbiterio se accede desde la nave central mediante escalinatas, éste presenta un ábside profundo estructurado en tres tramos, los dos primeros cubiertos con bóveda de crucería sexpartita y el tercero con nervaduras que terminan en forma poligonal.

A la derecha del presbiterio se encuentra la antigua capilla sacramental, de planta cuadrada y cubierta con bóveda ochavada sobre trompas de tradición mudéjar.

A la nave de la epístola se abren tres capillas, una de ellas de espacio doble, ambos de planta cuadrada y cubiertos con bóveda semiesférica sobre trompas; en el exterior presenta remate de merlones escalonados. El acceso a la torre se hace a través de una escalinata que parte de la capilla de Santa Marta. A los pies de la citada nave se encuentra la capilla bautismal, de planta cuadrangular, cubierta con bóveda de crucería muy apuntada arrancando sus nervaduras desde unas ménsulas en forma de cabeza.

Desde la nave del evangelio se accede a la capilla del Sagrado Corazón, de estructura mudéjar y restaurada posteriormente, en la cual se encuentra una cripta de pequeñas dimensiones.

En el exterior la fachada de los pies, construida en sillares, se estructura mediante un vano de acceso de forma ojival, abocinado, presentando la arquivolta superior decoraciones de punta de diamante. Todo el conjunto se encuentra enmarcado con un alfiz y cornisa con canchillos. Remata la fachada tres rosetones y en su zona superior un vano con arquillo polilobulado encuadrado por un alfiz.

La fachada de la nave de la epístola consta de un alzado de dos plantas y se estructura mediante pilastras moduladas situadas entre los ventanales de los dos pisos. La portada de esta fachada presenta arco rebajado encuadrado con pilastras toscanas que sostienen un frontón partido en cuyo centro cobija un arco de medio punto enmarcado con pilastras y frontón mixtilíneo.

La fachada de la nave del evangelio acusa los volúmenes de la casa parroquial, la capilla del Sagrado Corazón y la Sacristía. La portada se ordena con pilastras toscanas que encuadran el vano de medio punto de acceso, sosteniendo un frontón curvo, partido, en cuyo centro se establece un vano de medio punto entre pilastras y frontón partido, albergando en su interior una imagen de la Inmaculada.

El ábside presenta en el exterior vanos ojivales entre contrafuertes, terminando en cornisa sobre modillones de rollos y antepecho coronado de pináculos.

A la torre se accede mediante escalera de caracol de planta hexagonal adosada a dicha torre, la cual se encuentra en el interior de un castillete exento cubierto con bóveda de nervadura. Una espadaña se establece en su zona alta.

Los parámetros exteriores se encuentran pintados de colores amarillo y almagra, cubriéndose el templo de teja.

Entorno afectado: El entorno afectado de la parroquia de San Andrés en Sevilla comprende las parcelas, inmuebles, elementos y espacios públicos y privados comprendidos dentro de la línea de delimitación que figura en el plano de delimitación del bien y su entorno; se incluyen, por lo tanto, en el entorno los espacios públicos señalados en dicho plano, así como las parcelas correspondientes a las fincas reseñadas en el mismo con la siguiente numeración:

Parcelas afectadas:

Plaza de San Andrés: Parcelas correspondientes a las fincas números 3 y 4.

Calle Daoiz: Parcelas correspondientes a las fincas números 1, 3-5, 7, 9, 11, 13, 15, 17 y 19.

Calle Cervantes: Parcela correspondiente a la finca número 2.

Calle de Don Pedro Niño: Parcelas correspondientes a las fincas números 23, 25 y 27.

Plaza Fernando de Herrera: Parcelas correspondientes a las fincas números 2, 4, 6, 8 y 10.

Calle García Tassara: Parcela correspondiente a la finca número 2.

Calle Angostillo: Parcela correspondiente a la finca sin número tras el ábside de la Iglesia.

Asimismo, se incluye dentro del entorno la parte de la parcela correspondiente a la parroquia de San Andrés no afectada por dicha inscripción.

BIENES MUEBLES ADSCRITOS AL INMUEBLE

I. Arquitectura lignaria

I.1 Retablo Mayor: Autor anónimo (arquitectura). Madera, tallado, ensamblado y dorado. 6,81 por 9,86 metros. Presbiterio.

Partes integrantes:

I.1.a San Pedro y San Pablo: Anónimo. Talla, estofado y policromía. 1,53 metros. Finales del siglo XVIII. Retablo Mayor calles laterales.

I.1.b Inmaculada: Jerónimo Hernández. Talla, estofado y policromía. 1,69. Hacia 1570. Retablo Mayor calle central, primer cuerpo.

I.1.c San Andrés: Anónimo. Talla, estofado y policromía. 1,40 metros. Finales del siglo XVIII. Retablo Mayor calle central, segundo cuerpo.

I.1.d Santa Bárbara: Anónimo. Talla, estofado y policromía. 1,53 metros. Finales del siglo XVIII. Retablo Mayor ático.

I.2 Retablo Concepcionista: Andrés Castillejo (arquitectura). Madera, tallado, ensamblado y dorado. 6,39 por 4 metros. Siglo XVI. Nave lateral derecha.

Partes integrantes:

I.2.a Inmaculada: Gaspar Núñez Delgado. Talla, estofado y policromía. 1,78 metros. Siglo XVI. Retablo Concepcionista, calle central.

I.3 Retablo de la Virgen del Rosario: Autor anónimo, infl. de Bernardo S. Pineda. Madera, tallado, ensamblado y dorado. 5,42 por 3,70 metros. Hacia 1665-1670. Capilla Sacramental.

Partes integrantes:

I.3.a Virgen del Rosario: Anónimo, se vincula a Pedro Roldán. Talla, estofado y policromía. 1,05 por 0,53 metros. Hacia 1669. Retablo de la Virgen del Rosario, cuerpo central.

I.4 Retablo de San José: Autor anónimo (arquitectura). Madera, tallado, ensamblado y dorado. 6,66 por 2,90 metros. Tercer cuarto del siglo XVIII. Cabecera de la nave derecha.

Partes integrantes:

I.4.a San José y el Niño: Anónimo. Talla, estofado y policromía. 1,52 por 0,81 metros. Segunda mitad del siglo XVIII. Retablo de San José, calle central.

I.4.b San Francisco Javier peregrino: Anónimo. Talla, estofado y policromía. 0,755 por 0,34 metros. Mediados del siglo XVIII. Retablo de San José, calle lateral, derecha.

I.4.c San Rafael: Anónimo. Talla, policromía y dorado. 0,76 por 0,42 metros. Mediados del siglo XVIII. Retablo de San José, calle lateral, izquierda.

I.4.d San Francisco de Asís: Anónimo. Talla, estofado y policromía. 0,55 por 0,27 metros. Mediados del siglo XVIII. Retablo de San José, ático.

I.5 Retablo de la Virgen Dolorosa: Autor anónimo (arquitectura). Madera, tallado, ensamblado y dorado. 6,42 por 2,85 metros. Tercer cuarto del siglo XVIII. Cabecera de la nave izquierda.

Partes integrantes:

I.5.a Virgen Dolorosa: Anónimo. Talla, estofado, policromía y dorado. 1,25 por 0,84 metros. Mediados del siglo XVIII. Retablo Virgen Dolorosa, calle central.

I.5.b San Francisco de Paula: Anónimo. Talla, policromía y dorado. 0,76 por 0,31 metros. Mediados del siglo XVIII. Retablo de la Virgen Dolorosa, calle lateral derecha.

I.5.c San Francisco Borja: Anónimo. Talla, policromía y dorado. 0,77 por 0,38 metros. Mediados del siglo XVIII. Retablo de la Virgen Dolorosa, calle lateral, izquierda.

I.5.d Santo Domingo de Guzmán. Anónimo. Talla, estofado y policromía. 0,52 por 0,37 metros. Mediados del siglo XVIII. Retablo de la Virgen Dolorosa, ático.

II. Pintura

II.1 Santa Lucía y San Miguel: Cristóbal de Mayorga. Oleo sobre tabla. 1,45 por 0,90 metros. Primer tercio del siglo XVI.

II.2 Santa Catalina: Francisco Pacheco. Oleo sobre lienzo. 1,27 por 0,81 metros. Siglo XVII.


II.3 Apostolado: Atribuido a Pablo Legot o Herrera el Viejo. Oleo sobre lienzo. 1,33 por 0,98 metros. Mediados del siglo XVII. Serie de doce cuadros.


II.4 San Roque: Alonso Vázquez. Oleo sobre tabla. 0,32 por 0,59 metros. Circa 1590.


II.5 San Sebastián: Alonso Vázquez. Oleo sobre tabla. 0,32 por 0,59 metros. Circa 1590.


III. Orfebrería

III.1 Tabernáculo: García Díez y José de Guzmán. Plata, grabado, repujado y cincelado. 1,10 por 0,66 metros. Finales del siglo XVIII o principios del siglo XIX. Punzones: Garzía 10, Guzmán No8do y Giralda.

 JUNTA DE ANDALUCÍA Consejo de Cultura y Medio Ambiente DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES SERVICIO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	
DESIGNACIÓN:	IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ANDRÉS
CATEGORÍA:	CÓDIGO IDENT.
PROVINCIA: SEVILLA MUNICIPIO/S: SEVILLA DIRECCIÓN: PLAZA DE SAN ANDRÉS, Nº 3	
PLANO Nº:	TÍTULO: DELIMITACIÓN DEL BIEN Y DEL ENTORNO AFECTADO CARTOGRAFÍA BASE : (Organismo, Título del plano y fecha)
ESCALA: 1:1000	EQUIPO ELABORADOR:
	FECHA: Julio -90

 DELIMITACION DEL BIEN

 DELIMITACION DEL ENTORNO

 DEPENDENCIAS SOBRE LA SACRISTIA QUE SE CONSIDERAN ENTORNO DEL BIEN

