COMUNIDAD AUTONOMA DE CATALUÑA

12317 RESOLUCION de 13 de marzo de 1992, del Departamento de Cultura, por la que se incoa expediente de delimitación del entorno de protección de la Casa Garí, de Argentona.

Visto el informe de la Dirección General del Patrimonio Cultural, favorable a la incoación de expediente de delimitación del entorno de protección de la Casa Garí, de Argentona (Maresme);

Considerando lo que disponen el Decreto 267/1991, de 25 de noviembre, sobre la declaración de bienes de interés cultural, y el inventario del patrimonio cultural mueble de Catalunya, y la Ley 16/1985, de 25 de junio, del patrimonio histórico, he resuelto:

1. Incoar expediente de delimitación del entorno de protección de la Casa Garí, de Argentona (Maresme).

2. Definir el entorno que consta en el anexo de esta resolución y en el plano que se adjunta al expediente de incoación.

3. Notificar esta resolución a los interesados, dar traslado de ésta al Alcalde del Ayuntamiento de Argentona y hacerle saber que, de acuerdo con lo que establece el artículo 11 del Decreto 267/1991, de 25 de noviembre, la presente incoación determina la suspensión de las correspondientes licencias municipales de parcelación, edificación o demolición en las zonas afectadas y los efectos de las licencias ya otorgadas, y que la realización de obras inaplazables en la zona afectada deberá ser previamente autorizada por la Comisión Territorial del Patrimonio Cultural correspondiente.

4. Seguir la tramitación del expediente según las disposiciones vigentes.

5. Comunicar la presente resolución al Registro de bienes de interés cultural de Catalunya y al Registro general de bienes de interés cultural, para su anotación preventiva.

Barcelona, 13 de marzo de 1992.—El Conseller de Cultura, Joan Guibert i Agell.

ANEXO

El entorno de protección está delimitado por un perímetro imaginario cerrado, que nace en el cruce de dos líneas: una, es la prolongación al noroeste del perímetro de entorno que, pasando a 25 m de la valla de la Casa Garí, es paralela al torrente D'en Madà; la otra línea de entorno la constituye la prolongación al norte del perímetro que recoge el camino rural que se origina en un punto situado en la orilla sur de la riera D'en Madà en dirección oeste. Este cruce forma el vértice norte de la delimitación.

El entorno de protección sigue por el camino rural citado y perfila las edificaciones situadas al sudoeste de la Casa Garí a una distancia de 25 m de la valla de la finca, y va a buscar el camino que nace en estas construcciones y enlaza con el camino de Argentona, recogiendo el vértice sur de la delimitación.

Segue paralelamente el camino de Argentona a una distancia de 25 m de la valla de la finca, hasta el cruce de esta línea de delimitación con aquella que paralelamente a la riera D'en Madà pasa a 25 m de la valla de la Casa Garí. El entorno sigue por el último perímetro indicado hasta acabar en el punto original con el que se cierra la delimitación del entorno de protección.

12318 RESOLUCION de 18 de marzo de 1992, del Departamento de Cultura, por la que se incoa expediente de delimitación del entorno de protección de la Casa Puig i Cadafalch, de Argentona.

Visto el informe de la Dirección General del Patrimonio Cultural, favorable a la incoación del expediente de delimitación del entorno de protección de la Casa Puig i Cadafalch, de Argentona (Maresme);

Considerando lo que disponen el Decreto 267/1991, de 25 de noviembre, sobre la declaración de bienes de interés cultural y el inventario del patrimonio cultural mueble de Catalunya, y la Ley 16/1985, de 25 de junio, del patrimonio histórico, he resuelto:

1. Incoar el expediente de delimitación del entorno de protección de la Casa Puig i Cadafalch, de Argentona (Maresme).

2. Definir el entorno del monumento, que queda delimitado en el anexo de esta Resolución y en el plano que se adjunta al expediente de incoación.

Se justifica la delimitación del entorno afectado por la correcta visualización de la Casa Puig i Cadafalch.

3. Notificar esta Resolución a los interesados y dar traslado de ella al Alcalde del Ayuntamiento de Argentona y hacerle saber que, de

acuerdo con lo que establece el artículo 11 del Decreto 267/1991, de 25 de noviembre, la presente incoación determina la suspensión de las correspondientes licencias municipales de parcelación, edificación o demolición en las zonas afectadas y los efectos de las licencias ya otorgadas, y que la realización de obras inaplazables en la zona afectada deberá ser previamente autorizada por la Comisión Territorial del Patrimonio Cultural correspondiente.

4. Seguir la tramitación del expediente, según las disposiciones vigentes.

5. Comunicar la presente Resolución al Registro de Bienes de Interés Cultural de Catalunya y al Registro General de Bienes de Interés Cultural para su anotación preventiva.

Barcelona, 18 de marzo de 1992.—El Consejero de Cultura, Joan Guibert i Agell.

ANEXO

Entorno de protección de la Casa Puig i Cadafalch, de Argentona

El entorno de protección del monumento es el área delimitada por una línea imaginaria cerrada, de forma irregular, que nace en el cruce del eje de las calles Dolors Monserdá y Sant Ferran; sigue por el eje de esta calle pasando por los números 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 y 17, y gira para reseguir la medianera entre los números 17 y 19 de la calle Sant Ferran y por la común que conforma el fondo de la parcela número 19 de la calle Sant Ferran y el número 7 de la calle Torras i Bages, para emerger a la calle Torras i Bages por la medianera común a los números 5 y 7 de dicha calle, al cual cruza para ir a buscar la medianera a los números 12 y 14 de la calle Torras i Bages. Pasa por las fachadas posteriores de los números 1 y 1 bis de la plaza Vendre y la medianera entre los números 37 y 39 de la calle Gran, hasta el eje de esta calle, por el que continúa. Gira por la medianera de los números 47 y 49 a la calle Gran, para ir a buscar la medianera de fondo de la parcela de la finca número 4 de la calle Dolors Monserdá. Por esta medianera rodea el entorno de las parcelas 4, 6, 8, 10, 10 bis, 12, 14, 14 bis, 16 y 18, todas ellas correspondientes a la calle Dolors Monserdá, para ir a buscar el eje de esta calle por la medianera de fondo de la parcela y lateral de la finca número 20 de dicha calle. Gira el entorno por este eje, y en el punto donde este eje se cruza con el eje de la calle Sant Ferran se cierra el entorno de protección de la Casa Puig i Cadafalch.

COMUNIDAD AUTONOMA DE ANDALUCIA

12319 RESOLUCION de 22 de enero de 1992, de la Dirección General de Bienes Culturales, de la Consejería de Cultura y Medio Ambiente, por la que se incoa expediente para la inscripción específica en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del bien mueble denominado «Custodia Procesional» conservada en la catedral de Baeza (Jaén).

La Ley 1/1991, de 3 de julio, de Patrimonio Histórico de Andalucía, introduce una serie de mecanismos tutelares cuyo objetivo es facilitar, esencialmente, la labor conservadora y protectora de la Administración de la Comunidad Autónoma sobre el Patrimonio Histórico de Andalucía.

Desde esta perspectiva y con el fin de lograr una protección individualizada de los bienes que constituyen este Patrimonio, la citada Ley crea el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, instrumento para la salvaguardia de los bienes en él inscritos, la consulta y divulgación del mismo.

La formación y conservación del Catálogo queda atribuida a la Consejería de Cultura y Medio Ambiente, a la que compete la redacción y custodia de la documentación correspondiente a los muebles, inmuebles y manifestaciones o actividades culturales que constituyen el Patrimonio Histórico Andaluz.

Por parte del Servicio de Protección del Patrimonio Histórico se propone la inscripción específica en dicho Catálogo General del bien mueble denominado «Custodia Procesional», de la catedral de Baeza, Jaén, obra maestra de la orfebrería andaluza, una excepcional pieza de asiento, realizada en plata y cobre dorado, cuya ejecución se llevó a cabo en los primeros años del siglo XVIII, por el orfebre antequerano Gaspar Núñez de Castro y que puede relacionarse tipológicamente con las obras del orfebre sevillano Juan de Arfe. Se trata de una obra de arte de gran riqueza y sin duda la pieza de orfebrería más famosa de toda la provincia de Jaén.