

encierra gran interés histórico o didáctico podrá ser destinado, convenientemente inutilizado, a dotar el Museo de la Fábrica, el Museo Postal o cualquier otro Museo de interés en la materia. En todo caso, se extenderá la correspondiente acta, tanto de la inutilización como de los elementos que en calidad de depósito se integrarán en alguno de los indicados Museos.

Madrid, 6 de noviembre de 1989.

ZAPATERO GOMEZ

Excmos. Sres. Ministros de Economía y Hacienda, y de Transportes, Turismo y Comunicaciones.

## UNIVERSIDADES

**26179** RESOLUCION de 1 de septiembre de 1989, de la Universidad de Granada, por la que se hace público el plan de estudios del segundo ciclo de la Facultad de Bellas Artes de dicha Universidad, en las especialidades de Artes Plásticas (ramas: Pintura y Escultura), Diseño (rama: Ambiental), Restauración (ramas: Pictórica y Escultórica).

Aprobado por la Universidad de Granada el plan de estudios del segundo ciclo de la Facultad de Bellas Artes, de conformidad con lo dispuesto en los artículos 28 y 29 de la Ley Orgánica 11/1983, de 25 de agosto, de Reforma Universitaria («Boletín Oficial del Estado» número 209, de 1 de septiembre), y 225 y concordantes de los Estatutos de dicha Universidad, publicados por Decreto 162/1985, de 17 de julio («Boletín Oficial del Estado» número 55, de 5 de marzo de 1986), y en cumplimiento de lo señalado en el artículo 10.2 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre, sobre directrices generales comunes de los planes de estudios de los títulos de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional («Boletín Oficial del Estado» de 14 de diciembre).

Este Rectorado ha resuelto ordenar la publicación del acuerdo del Consejo de Universidades que a continuación se transcribe por el que se homologa el referido plan de estudios, según figura en el anexo:

Vista la solicitud efectuada por el Rectorado de la Universidad de Granada, en orden a la homologación del plan de estudios del segundo ciclo de la Facultad de Bellas Artes de dicha Universidad, y de conformidad con lo dispuesto en los artículos 24, apartado 4.b, y 29 de la Ley Orgánica 11/1983, de 25 de agosto, de Reforma Universitaria,

Este Consejo de Universidades, por acuerdo de la Subcomisión de Planes de Estudio II de 20 de diciembre de 1988 (en uso de la facultad conferida por la Comisión Académica en su reunión del 6 de octubre de 1988), ha resuelto homologar el plan de estudios del segundo ciclo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, el cual quedara estructurado como figura en el anexo.

Lo que comunico a V. M. E. para su conocimiento y a efectos de lo previsto en el artículo 10.2 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre («Boletín Oficial del Estado» de 14 de diciembre).

Granada, 1 de septiembre de 1989.-El Rector, Pascual Rivas Carrera.

### ANEXO QUE SE CITA

**Plan de estudios del segundo ciclo de las Especialidades de Artes Plásticas (ramas: Pintura y Escultura), Diseño (rama Ambiental) y Restauración (ramas: Pictórica y Escultórica) de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada)**

Título oficial a que conducen estos estudios: Licenciado en Bellas Artes (en la especialidad que corresponda).

Duración en años académicos (segundo ciclo): Dos años.

Centro responsable de la organización del plan: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

Carga lectiva global, en créditos y tanto por 100 para la libre configuración de su currículum por el alumno:

Especialidad Artes Plásticas. Rama Pintura:

Carga docente total segundo ciclo: 173,3.

De libre disposición alumnado: 17,3.

Especialidad Artes Plásticas. Rama Escultura:

Carga docente total segundo ciclo: 173,3.

De libre disposición alumnado: 17,3.

Especialidad Diseño. Rama Diseño Ambiental:

Carga docente total segundo ciclo: 176,6.

De libre disposición alumnado: 17,6.

Especialidad Restauración. Rama Restauración Pictórica:

Carga docente total segundo ciclo: 180.

De libre disposición alumnado: 18.

Especialidad Restauración. Rama Restauración Escultórica:

Carga docente total segundo ciclo: 180.

De libre disposición alumnado: 18.

No se requiere trabajo fin de carrera en ninguna de las especialidades.

Curso	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Adscripción a Áreas de conocimiento
		Teor.	Prác.	Total		
	<b>ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS: RAMAS ESCULTURA Y PINTURA</b> <i>Obligatorias comunes</i>					
4.º	Dibujo del Natural y Composición.	8,4	12,6	21	Dibujo de gran formato con modelos de cierta complejidad, tratados en profundidad, atendiendo a la composición de los varios elementos que constituyen el motivo, encuadres y puntos de vista del mismo.	Dibujo.
4.º	Estética Contemporánea.	6	-	6	Estudio de las corrientes de pensamiento sobre creación, práctica e influjo del arte en el mundo contemporáneo.	Estética y Teoría de las Artes. Historia del Arte.
	<i>Rama escultura: Obligatorias</i>					
4.º	Modelado del Natural.	8,4	12,6	21	Estudio y composición del natural con elementos diferenciados diversos.	Escultura.
4.º	Procedimientos Escultóricos II.	8,4	12,6	21	Su objetivo es profundizar en los tres campos iniciados en el curso anterior: talla de madera, labra en piedra y fundición, dirigido ahora a los nuevos materiales y su incisión en el arte contemporáneo.	Escultura.
	<i>Rama Pintura: Obligatorias</i>					
4.º	Pintura y Composición.	8,4	12,6	21	Su objetivo específico es el estudio analítico del color y la problemática de la composición.	Pintura.
4.º	Pintura del Natural II.	8,4	12,6	21	Estudio de modelo vivo con y sin ropaje.	Pintura.

Curso	Denominación	Créditos anuales *			Breve descripción del contenido	Adscripción a áreas de conocimiento
		Teór.	Prác.	Total		
	<i>Optativas: Ambas ramas a elegir una</i>					
4.º	Análisis de las tendencias Escultóricas actuales.	6	-	6	Estudio con presencia activa de artistas vivos contemporáneos de las últimas tendencias.	Escultura.
4.º	Análisis de las tendencias Pictóricas actuales.	6	-	6	Estudio con presencia activa de artistas vivos contemporáneos de las últimas tendencias artísticas.	Pintura.
4.º	Escultura Mural.	3.6	5.4	9	Integración del relieve escultórico en el paramento arquitectónico y su entorno, así como el estudio de adaptación de materiales al relieve mural.	Escultura.
4.º	Fotografía I.	3.6	5.4	9	Su objeto es el conocimiento y aprendizaje de los mecanismos del color en la Fotografía, siempre contemplados con fines creativos.	Dibujo.
4.º	Historia de los Movimientos Artísticos del siglo XX.	6	-	6	Análisis de las poéticas individuales y colectivas, con especial atención a los movimientos de vanguardia de nuestro siglo.	Historia del Arte.
4.º	Psicología de la percepción visual.	3.6	5.4	9	Estudio de los factores psicológicos que entran en juego en la percepción visual individual y colectiva.	Psicología Básica.
	<i>Obligatorias comunes</i>					
5.º	Dibujo del Natural en Movimiento.	8.4	12.6	21	Estudio teórico-práctico de modelos tratados con soltura, atendiendo a la retentiva de movimiento y tensión de la actitud mecánica.	Dibujo.
	<i>Rama Escultura: Obligatorias</i>					
5.º	Historia de la Escultura Contemporánea.	6	-	6	Estudio y análisis de las creaciones individuales y colectivas insertas en las corrientes artísticas del siglo XX.	Historia del Arte.
5.º	Procedimientos Escultóricos III.	8.4	12.6	21	Con los conocimientos de los cursos anteriores, ahondar en el entendimiento y significación de la escultura como medio de expresión para que el alumno lo aplique durante este curso a su particular mundo creador.	Escultura.
5.º	Modelado del Natural II.	8.4	12.6	21	Su objetivo es aplicar los conocimientos de estudio y composición del natural a la libre interpretación creativa del alumno.	Escultura.
	<i>Rama Pinturas: Obligatorias</i>					
5.º	Historia de la Pintura Contemporánea.	6	-	6	Estudio diacrónico de la actividad pictórica a partir del Postimpresionismo francés hasta nuestros días.	Historia del Arte.
5.º	Pintura Libre.	8.4	12.6	21	Aplicación práctica de los problemas de color y composición al desarrollo de la plena capacidad creadora del alumno, atendiendo este objetivo de forma individualizada.	Pintura.
5.º	Técnicas Pictóricas.	8.4	12.6	21	Estudio teórico-práctico de las materias y técnicas históricas, o digamos clásicas, como todas las innovaciones experimentales en el mundo contemporáneo, a fin de conseguir mayor control para el alumno en su propia creación.	Pintura.
	<i>Optativas: Ambas ramas a elegir una</i>					
5.º	Escultura y Espacio Urbano.	3.6	5.4	9	Análisis de la escultura dentro del espacio urbano como elemento definitorio del mismo, no sólo como objeto descontextualizado.	Escultura.
5.º	Escultura Policroma.	3.6	5.4	9	Estudio de las técnicas de policromía en Escultura, con especial atención a la tradición imaginera andaluza.	Escultura.
5.º	Fotografía II.	3.6	5.4	9	Su objetivo es el conocimiento y aplicación de la fotografía al lenguaje fílmico y el aprovechamiento con fines creativos por parte del alumno.	Dibujo.
5.º	Historia de la Música.	3.6	5.4	9	Historia de la música a través del tiempo, relacionándola con todas las manifestaciones de las Bellas Artes.	Música.
5.º	Pedagogía de las Artes Plásticas.	3.6	5.4	9	Disciplina encaminada tanto a las técnicas de enseñanza para los futuros profesores de artes plásticas como por las de aprendizaje de alumnos.	Teoría de la Historia de la Educación. Psicología Evolutiva y de la Educación.
5.º	Teoría del Arte.	3.6	5.4	9	Reflexión teórica sobre los principios y conceptos de la actividad artística.	Historia del arte.

Curso	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Adscripción a áreas de conocimiento
		Teor.	Prac.	Total		
	<b>ESPECIALIDAD DISEÑO: RAMA DISEÑO AMBIENTAL</b>					
	<i>Obligatorias</i>					
4.º	Análisis Estructural y Formal del Ambiente.	7.2	10.8	18	Descripción de las distintas estructuras y formas que pueden concurrir a la hora de poner en práctica el diseño de ambientes, así como sus leyes de ordenación y composición.	Composición Arquitectónica. Construcciones Arquitectónicas.
4.º	Concepto e Historia del Diseño Ambiental.	6	-	6	Teoría e historia del diseño ambiental a través del tiempo.	Estética y Teoría de las Artes. Historia del Arte.
4.º	Dibujo Artístico Aplicado al Diseño.	9.6	14.4	24	Estudio de Técnicas específicas, para la descripción y análisis del objeto a representar.	Dibujo.
4.º	Introducción a las Técnicas Informáticas.	4.8	7.2	12	Aplicación de las nuevas tecnologías y del lenguaje informático a la práctica del diseño ambiental.	Ciencias de la Computación e Inteligencia Artificial. Lenguajes y Sistemas Informáticos.
4.º	Metodología de la Proyección.	7.2	10.8	18	Seguimiento de los distintos métodos aplicados a la técnica de la proyección.	Expresión Gráfica en la Ingeniería. Dibujo.
	<i>Voluntaria</i>					
4.º	Estructura y Ornamento.	3.6	5.4	9	Su objetivo es establecer las relaciones entre los elementos que configuran y definen el ambiente, con las diferencias, analogías y correlaciones entre su estructura y elementos ornamentales.	Estética y Teoría de las Artes. Historia del Arte.
	<i>Obligatorias</i>					
5.º	Diseño Ambiental Asistido por Ordenador.	6	9	15	Aplicación de las técnicas informáticas y ordenadores al Diseño Ambiental.	Dibujo. Lenguaje y Sistemas Informáticos.
5.º	Dibujo y Construcciones en Diseño Ambiental.	6	9	15	Su contenido es la utilización de los procedimientos de dibujo específicos, utilizados habitualmente en los proyectos ambientales, como medio de visualización de las propuestas de intervención en el ambiente, así como la relación con el resultado final que ofrece una vez finalizada su construcción.	Composición Arquitectónica. Construcciones Arquitectónicas. Dibujo.
5.º	Ordenación Urbanística y Edificatoria.	6	9	15	Su objetivo es cualificar el planteamiento urbanístico mediante su correcto diseño para un ambiente en cuestión.	Urbanística y Ordenación del Territorio.
5.º	Proyectos Ambientales.	7.2	10.8	18	Realización práctica de trabajos o proyectos ambientales bidimensionales.	Construcciones Arquitectónicas. Proyectos Arquitectónicos.
	<i>Optativas a elegir una</i>					
5.º	Interiorismo y Escenografía.	7.2	10.8	18	Estudio y Diseño de la decoración en general.	Historia del Arte. Estética y Teoría de las Artes.
5.º	Proyectos de Jardinería, Paisaje y Medio Ambiente.	7.2	10.8	18	El objetivo de ella es la preparación del alumno en cuanto a contenidos y metodología para el diseño de jardines, elaboración de técnicas en la ordenación de espacios en obras públicas, entornos de recintos históricos, recuperación de zonas de Granada y reinstauración de jardines.	Construcciones Arquitectónicas. Proyectos Arquitectónicos. Proyectos de Ingeniería.
	<b>ESPECIALIDAD RESTAURACIÓN: RAMAS RESTAURACIÓN PICTORICA Y RESTAURACIÓN ESCULTÓRICA</b>					
	<i>Obligatorias comunes</i>					
4.º	Fotografía aplicada a la Restauración.	4.8	7.2	12	Aplicación de técnicas fotográficas específicas para la restauración (micro-macrofotografía, Rayos X, Infrarrojos).	Dibujo.
4.º	Historia y Teoría de la Restauración.	9	-	9	Planteamiento teórico que guía a la Restauración y Conservación de los bienes artísticos; el nacimiento, desarrollo y evolución de los conceptos teóricos sobre la misma y la práctica que se ha seguido a través del tiempo en diferentes países.	Historia del Arte.
4.º	Métodos Científicos de Análisis I.	7.2	10.8	18	Introducción a una Química básica y a técnicas de laboratorio encaminadas al estudio de los componentes materiales diversos que entran a formar parte de la pintura y/o escultura.	Química Analítica. Cristalografía y Mineralogía.

Curso	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Adscripción a Áreas de conocimiento
		Teór.	Prác.	Total		
	<i>Rama Restauración Pictórica: Obligatorias</i>					
4.º	Estudio de Materiales y Técnicas Pictóricas.	3.6	5.4	9	Estudio y análisis de los soportes, útiles y diferentes técnicas elaboradas a lo largo del tiempo.	Pintura.
4.º	Restauración Pintura I.	9.6	14.4	24	Estudio de los problemas que representa la Restauración de obras pictóricas en general.	Pintura.
	<i>Rama Restauración Escultórica: Obligatorias</i>					
4.º	Estudio de Materiales y Técnicas Escultóricas.	3.6	5.4	9	Estudio y análisis de los soportes, útiles y diferentes técnicas elaboradas a lo largo del tiempo.	Escultura.
4.º	Restauración Escultórica I.	9.6	14.4	24	Estudio de los problemas que presenta la Restauración de obras escultóricas en general.	Escultura.
	<i>Optativas: Ambas ramas a elegir una</i>					
4.º	Restauración de Cerámicas.	3.6	5.4	9	Estudio de los problemas que representa la restauración de este material específico.	Pintura. Escultura.
4.º	Restauración de Metales.	3.6	5.4	9	Estudio de los problemas que representa la restauración de este material específico.	Pintura. Escultura.
4.º	Restauración de Vítreos.	3.6	5.4	9	Estudio de los problemas que representa la restauración de este material específico.	Pintura. Escultura.
	<i>Obligatorias comunes</i>					
5.º	Iconografía.	6	-	6	Estudio e Historia de la elaboración de tipos y temas figurativos a lo largo del tiempo.	Historia del Arte.
5.º	Métodos científicos de Análisis II.	7.2	10.8	18	Su objetivo es proseguir en el conocimiento de los componentes químicos y propiedades físicas de los componentes en los materiales modernos que se han incorporado a la creación artística actual.	Química Analítica. Cristalografía y Mineralogía.
5.º	Museología.	6	-	6	Estudio de las Ciencias museográficas y de las experiencias concretas llevadas a cabo en la actualidad y en épocas pasadas.	Historia del Arte.
	<i>Rama Restauración Pictórica: Obligatorias</i>					
5.º	Historia de la Pintura Aplicada a la Restauración.	6	-	6	Historia de los distintos estilos artísticos en pintura.	Historia del Arte.
5.º	Restauración de Pintura II.	9.6	14.4	24	Su objetivo es continuar el estudio de los problemas que representan las obras pictóricas iniciado el curso anterior, con atención a las obras de arte actual.	Pintura.
5.º	Restauración de Pintura Mural.	4.8	7.2	12	Estudio exhaustivo del proceso, historia, limpieza, fijado, consolidación, arranques y traslados de la pintura mural.	Pintura.
	<i>Rama Restauración Escultórica: Obligatorias</i>					
5.º	Historia de la Escultura Aplicada a la Restauración.	6	-	6	Historia de los distintos estilos artísticos en escultura.	Historia del Arte.
5.º	Restauración de Escultura II.	9.6	14.4	24	Su objetivo es continuar el estudio de los problemas que presentan las obras escultóricas iniciado en el curso anterior, con atención a las obras de arte actual.	Escultura.
5.º	Restauración de Materiales Pétreos.	4.8	7.2	12	Estudio de la composición petrológica y mineralógica de los materiales y de sus características estructurales y físico-químicas.  Técnicas de análisis mineralógico-petrológicas. Estudio de agentes degradantes y técnicas de restauración y preservación correspondientes.	Cristalografía y Mineralogía. Petrología y Geoquímica. Química Analítica.
	<i>Optativas: Ambas ramas a elegir una</i>					
5.º	Restauración del Libro.	3.6	5.4	9	Estudio de los problemas que presenta la restauración de este material y objeto específico.	Pintura. Escultura.
5.º	Restauración del Papel.	3.6	5.4	9	Estudio de los problemas que representa la restauración de este material específico.	Pintura. Escultura.
5.º	Restauración de Textiles.	3.6	5.4	9	Estudio de los problemas que representa la restauración de este material específico.	Pintura. Escultura.