

Teatro: Labayen, Larzábal. Narración: Anabitarto, Jon Echaide, Apat Echebarne, etc. Poesía: «Iratzeder», Nemesio Echániz. Traducciones. 83. Los años 60-70. Obras y tendencias.

#### ANEXO IV

Cuestionario sobre los que versarán las pruebas de la fase de oposición a ingreso en el Cuerpo de Profesores Especiales de Conservatorios de Música, Declamación y Escuela Superior de Canto de las siguientes asignaturas

Lengua Alemana aplicada al Canto.  
Lengua Francesa aplicada al Canto.  
Lengua Inglesa aplicada al Canto.  
Lengua Italiana aplicada al Canto.

#### LENGUA ALEMANA APLICADA AL CANTO

Cuestionario:

1. Aplicación de un método de enseñanza a la lengua en función del canto.
2. Dificultades principales de la lengua alemana.
3. Particularidades del lenguaje poético.
4. El alemán en la música cantada.
5. Semejanzas y contrastes entre la pronunciación alemana y española.
6. La pronunciación escénica.
7. La pronunciación del alemán en el canto.
8. Los fonemas vocálicos y los diptongos.
9. Las consonantes.

Ejercicio práctico:

1. Comentario del texto de una partitura por el Tribunal.
2. Clase práctica, con alumno y pianista, de la lengua correspondiente aplicada al canto.

(Para estos ejercicios se podrán consultar diccionarios fonéticos.)

#### LENGUA FRANCESA APLICADA AL CANTO

Cuestionario:

1. Fonética francesa: Conceptos generales, problemas para los hispano-hablantes y dificultades de aplicación al canto.
2. Las vocales orales simples. Posible neutralización y dificultad en fonética de canto.
3. Las vocales orales compuestas o labializadas. Las vocales nasales u oralo-nasales. Posible neutralización y dificultad en fonética de canto.
4. Las consonantes. Dificultad en fonética de canto.
5. Las semiconsonantes o semivocales. Posible neutralización y dificultad en fonética de canto.
6. Las «dijasons».
7. Acentuación.

Ejercicio práctico:

1. Transcripción fonética y análisis fonético de una partitura elegida por el Tribunal, señalando las diferencias con la lengua hablada.
2. Clase práctica, con alumno y pianista, de la lengua correspondiente aplicada al canto.

(Para estos ejercicios se podrán consultar diccionarios fonéticos.)

#### LENGUA INGLESA APLICADA AL CANTO

Cuestionario:

1. El tipo de inglés más apropiado para el canto. La enseñanza de la pronunciación. La transcripción fonética.
2. Enseñanza de la gramática y el léxico en relación al canto.
3. Problemas que presenta la lengua inglesa en canto. Estructura, acento, ritmo y entonación. División de sílabas.
4. Las consonantes inglesas en fonética de canto. Estudio de /r/, /l/, /d/ y de los fonemas consonánticos labiales.
5. Estudio de la pronunciación de otros fonemas consonánticos en fonética de canto: /l/, /k/, /g/. Las fricativas dentales. Las fricativas palatoalveolares. Las africadas palatoalveolares. Los fonemas /s/, /z/, /h/.
6. Las vocales inglesas en canto: /a:/, /e/, /i/, /i:/, /u:/, /u:/, /o/, /o:/.
7. La «a» breve, la schwa larga. La vocal número diez y la vocal neutra.
7. Pronunciación de los diptongos en relación al canto. Los cinco diptongos cerrantes. Los cuatro diptongos centrantes. Pronunciación de los triptongos ingleses en relación al canto.

Ejercicio práctico:

1. Transcripción fonética y análisis fonético de una partitura elegida por el Tribunal, señalando las diferencias con la lengua hablada.

2. Clase práctica, con alumno y pianista, de la lengua correspondiente aplicada al canto.

(Para estos ejercicios se podrán consultar diccionarios fonéticos.)

#### LENGUA ITALIANA APLICADA AL CANTO

Cuestionario:

1. Sistema fonológico y gráfico del italiano.
2. Adopción de un modelo fonético común entre las variedades del italiano.
3. Sistema vocálico del italiano en función del modelo adoptado y con aplicación al canto.
4. Sistema consonántico del italiano en función del modelo adoptado y con aplicación al canto.
5. El acento y la entonación.
6. Principales corrientes metodológicas. Aplicación de un método a la lengua en función del canto.
7. El italiano como lengua de la ópera.

Ejercicio práctico:

1. Comentario del texto de una partitura propuesta por el Tribunal.
2. Clase práctica, con alumno y pianista, de la lengua correspondiente aplicada al canto.

(Para estos ejercicios se podrán consultar diccionarios fonéticos.)

## MINISTERIO DE TRANSPORTES, TURISMO Y COMUNICACIONES

8608

RESOLUCION de 28 de marzo de 1989, de la Secretaría General de Comunicaciones, por la que se modifica el Tribunal calificador de las pruebas selectivas para ingreso en el Cuerpo de Gestión Postal y de Telecomunicación, convocado por Resolución de la Dirección General de Correos y Telecomunicación de 26 de abril de 1982.

Por Resolución de 7 de marzo de 1989, de la Secretaría General de Comunicaciones («Boletín Oficial del Estado» número 64, del 16), se resuelve continuar el proceso selectivo para ingreso en el Cuerpo de Gestión Postal y de Telecomunicación, convocado por Resolución de la Dirección General de Correos y Telecomunicación de 26 de abril de 1982.

Dicha Resolución de 7 de marzo, entre otras disposiciones, publica el Tribunal calificador que ha de juzgar las pruebas selectivas.

Habiéndose producido en algunos miembros del Tribunal variación en sus circunstancias personales, se transcribe a continuación las oportunas modificaciones con indicación de los miembros que causan baja y sus sustitutos.

*Tribunal suplente*

Vocales. Causan baja:

Don José Antonio Alonso de Antonio, Profesor titular de Derecho Constitucional de la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense.

Por la Escuela Oficial de Comunicaciones, don Emiliano Biesa Cortés.

*Tribunal suplente*

Vocales. Causan alta:

Don Eloy García López, Profesor titular de Derecho Constitucional de la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense.

Por la Escuela Oficial de Comunicaciones, don Aureliano Medrano Hernández.

Lo que comunico a V. I. a los efectos oportunos. Madrid, 28 de marzo de 1989.—El Secretario general, José Luis Martín Palacín.

Ilmo. Sr. Director general de Correos y Telégrafos.