Relación de esculturas que integran el retablo

Relieves:

Banco: «Relieve representando a los Evangelistas Lucas y Marcos»; «Relieve representando a los Evangelistas Juan y Mateo» (ambos relieves se ubican en las esquinas respectivas del banco); «Relieve representando a ángeles pasionarios», y relieve de idéntica temática (ambos se ubican debajo de las calles segunda y cuarta del retablo).

Primer cuerpo: «Relieve representando a dos ángeles que portan el sudario».

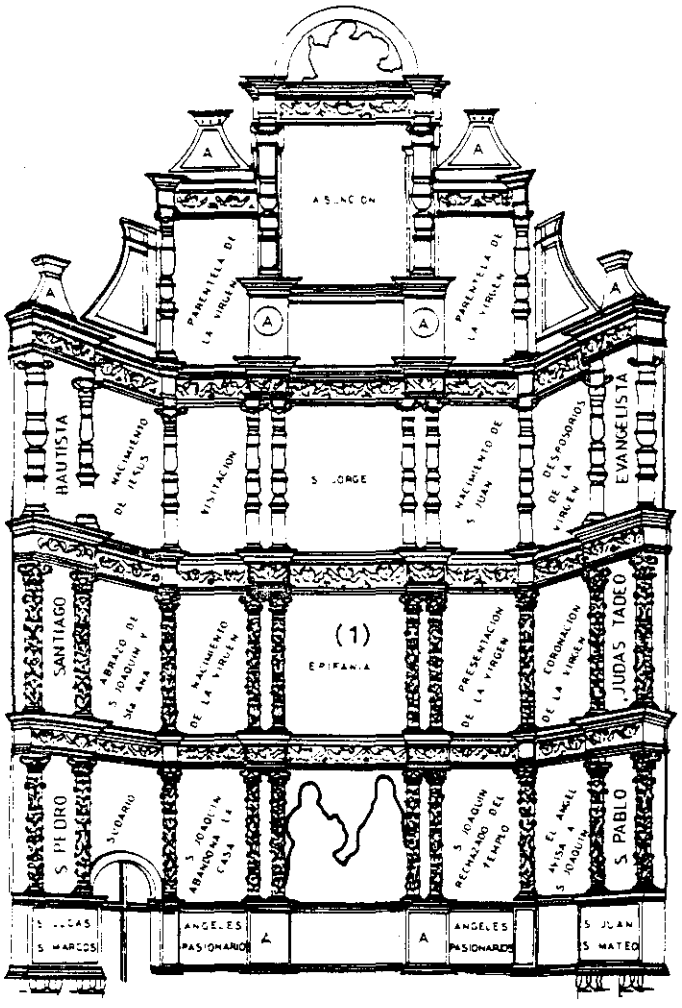
Atico: «Relieve del Padre Eterno».

Esculturas de bulto redondo:

Primer cuerpo: «San Pedro» y «San Pablo».
Segundo cuerpo: «Santiago» y «San Judas Tadeo».
Tercer cuerpo: «San Juan Bautista» y «San Juan Evangelista».

Camarín:

Título: Grupo escultórico de «Santa Ana, la Virgen y el Niño».
Autor: Anónimo.
Técnica: Imágenes de vestir, madera tallada y policromada.
Epoca: Segunda mitad del siglo XIII. Fueron restauradas a principios del XVII por Francisco Ocampo y de nuevo retocadas y vestidas a la usanza, en el siglo XVIII.


A
A
A