

Esta Dirección General ha acordado:

Primero.-Tener por incoado expediente de declaración, como bien de interés cultural, a favor del «Conjunto de retablos y mesas de altares», de la iglesia del Monasterio de Jerónimas de Santa Paula, en Sevilla, cuya descripción figura como anexo de la presente disposición.

Segundo.-Notificar el presente acuerdo a los interesados, a los efectos procedentes, y al Registro General de Bienes de Interés Cultural para su anotación preventiva en el referido Registro.

Tercero.-Continuar la tramitación del expediente de acuerdo con las disposiciones en vigor.

Cuarto.-Que el presente acuerdo se publique en el «Boletín Oficial de la Junta de Andalucía» y en el «Boletín Oficial del Estado».

Sevilla, 14 de septiembre de 1988.-El Director general, José Guirao Cabrera.

ANEXO QUE SE CITA

Descripción de los bienes objeto de la declaración

Retablo mayor:

Título o denominación: «Retablo Mayor».

Autor: José Fernando de Medinilla.

Materia: Madera.

Técnica: Tallado, estofado, dorado y policromado.

Epoca: Siglo XVIII (1730).

Escuela: Barroca sevillana.

Retablo colateral de San Juan Bautista:

Título o denominación: «Retablo de San Juan Bautista».

Autores: Felipe de Ribas (arquitectura), Juan Martínez Montañés (imagen del santo titular).

Materia: Madera.

Técnica: Tallado, estofado, dorado y policromado.

Medidas: 5,01 por 3,34 metros.

Epoca: Siglo XVII (1637). La imagen fue realizada por Montañés en 1638.

Escuela: Barroca sevillana.

Retablo colateral de San Juan Evangelista:

Título o denominación: «Retablo de San Juan Evangelista».

Autores: Alonso Cano (arquitectura), Juan Martínez Montañés (imagen del santo titular y relieve del Martirio de San Juan en la Puerta Latina). (Pinturas anónimas).

Materia: Madera.

Técnica: Tallado, estofado, dorado, policromado y óleos sobre lienzos.

Medidas: 5,01 por 3,34 metros.

Epoca: Siglo XVII (1635). La imagen y el relieve (1637). Las pinturas son de distintos estilos y diferentes cronologías.

Escuela: Barroca sevillana.

Retablo del Cristo del Coral:

Título o denominación: «Retablo del Cristo del Coral», también denominado de «Los Corales o del Santo Cristo».

Autores: Felipe de Ribas (arquitectura), anónimo el autor del Cristo.

Materia: Madera.

Técnica: Tallado, estofado, dorado y policromado.

Medidas: 5,01 por 3,34 metros.

Epoca: Siglo XVII (1638). La imagen del Cristo es de finales del XV. El retablo fue transformado en el siglo XVIII.

Escuela: Barroca sevillana.

Retablo colateral de La Dolorosa:

Título o denominación: «Retablo de La Dolorosa o de Nuestra Señora».

Autores: Gaspar de Ribas (arquitectura); anónimo el autor de La Dolorosa; Francisco Cubrián (pinturas).

Materia: Madera de bormes.

Técnica: Tallado, estofado, dorado, policromado y óleos sobre lienzos.

Medidas: 5,03 por 3,35 metros.

Epoca: Siglo XVII (1641). La imagen de La Dolorosa de fines del XVIII, principios del XIX. Las pinturas («La concepción», «Los Desposorios», «La Anunciación», «La Visitación», «El Nacimiento» y la «Epifanía»), fueron realizadas hacia 1662.

Escuela: Barroca sevillana.

De igual forma quedan protegidas por esta incoación las mesas de altares, realizadas en madera, doradas y policromadas, de gusto rococó y realizadas en el siglo XVIII, de los retablos de San Juan Bautista, San Juan Evangelista, Cristo del Coral y Retablo de La Dolorosa, en razón de la conservación de este mobiliario eclesiástico, hoy en desuso.

26604 RESOLUCION de 3 de octubre de 1988, de la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura, por la que se ha acordado tener por incoado expediente de declaración de monumento, como bien de interés cultural, a favor del teatro «Villamarta», en Jerez de la Frontera (Cádiz).

Vista la propuesta formulada por el Servicio General del Patrimonio Artístico,

Esta Dirección General ha acordado:

Primero.-Tener por incoado expediente de declaración de monumento, como bien de interés cultural, a favor del teatro «Villamarta», en Jerez de la Frontera (Cádiz), cuya descripción figura como anexo a la presente disposición.

Con objeto de mantener un entorno homogéneo con dicho teatro, se ha delimitado la zona afectada por esta incoación, cuyos límites figuran en el anexo a la presente disposición.

Segundo.-Continuar la tramitación del expediente de acuerdo con las disposiciones en vigor.

Tercero.-Hacer saber al Ayuntamiento de Jerez de la Frontera que, según lo dispuesto en el artículo 16 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, debe proceder a la suspensión de las correspondientes licencias municipales de parcelación, edificación o demolición en las zonas afectadas, así como de los efectos de las ya otorgadas. Las obras que por razón de fuerza mayor hubieran de realizarse con carácter inaplazable en tales zonas precisarán, en todo caso, autorización previa de esta Dirección General.

Cuarto.-Que el presente acuerdo se publique en el «Boletín Oficial de la Junta de Andalucía» y en el «Boletín Oficial del Estado», abriendo cuando esté completo el expediente, un periodo de información pública.

Lo que se hace público a los efectos oportunos.

Sevilla, 3 de octubre de 1988.-El Director general, José Guirao Cabrera.

ANEXO QUE SE CITA

Descripción

El teatro «Villamarta» construido en 1927 es un edificio singular en la arquitectura andaluza tanto por ser una obra del Arquitecto don Teodoro de Anasagasti y Algán, como por su estilo que revela la dualidad de tendencias de la arquitectura española a comienzos de siglo.

De planta rectangular, presenta fachada principal a la plaza de Romero Martínez y lateral a calle Medina. El otro lateral queda oculto por las viviendas números 18 y 20 de calle Bodegas, edificio realizado en la misma época también por don Teodoro de Anasagasti, que forma una unidad estilística con el teatro.

Es en el exterior donde mejor se expresa el carácter de su arquitectura, definido en su fachada principal por un lenguaje ecléctico marcado en el ritmo de volúmenes, utilización de materiales tradicionales (ladrillo, forja, cerámica) y las dos torres de influjo secesionista que flanquean su portada. La fachada lateral a calle Medina, acentúa el historicismo por la utilización de elementos de acarreo de un antiguo convento barroco de la ciudad.

En el interior, el espacio se centraliza por el núcleo del vestíbulo, patio de butacas y escena. A él se adosan el resto de las dependencias. Destaca como pieza sobresaliente del conjunto, el foyer por la inclinación del forjado del anfiteatro y su estructura vista. Carácter éste marcadamente racionalista y vanguardista para su época. El mismo carácter posee la utilización de materiales como el hierro y hormigón armado en estructura. La decoración del interior es menos destacada, de corte tradicional.

Delimitación del entorno afectado

El entorno afectado por el teatro «Villamarta» comprende las siguientes fincas: Calle Cerrón, número 29; calle Arcos, números 1 y 2; calle Medina, números 1, 3, 5, 7, 9, 11, 15, 4, 6 y 8; calle Bodega, números 12, 14, 16, 18 y 20; calle La Unión, número 1, y calle Vera Cruz, números 2 y 4.

26605 RESOLUCION de 10 de octubre de 1988, de la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura, por la que se ha acordado tener por incoado expediente de declaración de zona arqueológica, como bien de interés cultural, a favor del Yacimiento Calcolítico de Marinaleda, en Sevilla.

Vista la propuesta formulada por el Servicio General del Patrimonio Histórico,

Esta Dirección General ha acordado:

Primero.-Tener por incoado expediente de declaración de zona arqueológica, como bien de interés cultural, a favor del Yacimiento