

B. OTROS ANUNCIOS OFICIALES

MINISTERIO DE ECONOMIA Y HACIENDA

Dirección General de Costes de Personal

Subdirección General de Pensiones Públicas y Prestaciones de Clases Pasivas

El Ministerio de Economía y Hacienda, Dirección General de Costes de Personal y Pensiones Públicas, Subdirección General de Pensiones Públicas y Prestaciones de Clases Pasivas, Servicio de Pensiones Generales, 3.ª Sección de Pensiones de Jubilación y Familiares:

Hace saber a doña Felisa Tobías León, en cumplimiento de la Ley de Procedimiento Administrativo de 17 de julio de 1958 (art. 91) y a los efectos de que en el plazo de quince días, contados a partir de la publicación del presente edicto, formule cuantas alegaciones estime oportunas para su mejor derecho en relación con la Ley 30/1981, que doña Dolores Pérez Pérez-Terán, ha solicitado la pensión de viudedad que pueda corresponderle de la causada por don Bernardino Sacristán Esteban, referencia S-808/1987.

Madrid, 22 de abril de 1987.-2.355-A (53240).

Dirección General del Tesoro y Política Financiera

CAJA GENERAL DE DEPOSITOS

Extraviado el resguardo expedido por esta Caja el día 9 de octubre de 1985 con el número 241.004 de Registro, propiedad de «Societe Generale de Banque en Espagne», en garantía de «Entrecanales y Tavora, Sociedad Anónima», a disposición del ilustrísimo señor Director general de Puertos y Costas del MOPU, por importe de 3.985.000, constituido en valores.

Se previene a la persona en cuyo poder se halle, que lo presente en este Centro, ya que están tomadas las precauciones oportunas para que no se entregue el depósito sino a su legítimo dueño, quedando dicho resguardo sin ningún valor ni efecto transcurridos dos meses, desde la publicación de este anuncio, sin haberlo presentado con arreglo a lo dispuesto en su Reglamento. Expediente E.1.700/1986.

Madrid, 17 de julio de 1986.-El Administrador.-11.420-C (53239).

★

Extraviados los resguardos expedidos por esta Caja, propiedad de Seguros Especiales Reunidos, con los números 9.030, 9.012 y 59.899 de Registro, a disposición del excelentísimo señor Ministro de Hacienda por importes de 200.000, 4.800.000 y 4.700.000 pesetas y constituidos en valores.

Se previene a la persona en cuyo poder se halle, que lo presente en este Centro, ya que están tomadas las precauciones oportunas para que no se entregue el depósito sino a su legítimo dueño, quedando dicho resguardo sin ningún valor ni efecto transcurridos dos meses desde la publicación de este anuncio, sin haberlo presentado con arreglo a lo dispuesto en su Reglamento. Expediente E-3.474/1987.

Madrid, 28 de julio de 1987.-El Administrador, Francisco Sánchez Gil.-11.328-C (52664).

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS Y URBANISMO

Dirección General de Puertos y Costas

Demarcación de Costas

ASTURIAS

Información pública previa a la declaración de urgencia en la expropiación de bienes y derechos del trazado del camino de acceso y ocupación de terrenos para las obras del faro de Cabo Lastres. Término municipal de Colunga

Con fecha 22 de junio de 1987 la Dirección General de Puertos y Costas ha aprobado el proyecto S.M. 04-04-00 sobre «Trazado de camino de acceso y ocupación de terrenos para las obras del faro de Cabo Lastres, lo que implica la declaración de utilidad pública y necesidad de ocupación de los bienes y derechos afectados por las obras a los fines de expropiación forzosa, habiéndose ordenado asimismo por dicha autoridad la iniciación del expediente expropiatorio por la Demarcación de Costas de Asturias.

En su virtud, en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 18 de la Ley de Expropiación Forzosa de 16 de diciembre de 1954 y a efectos de que sea declarada la urgente ocupación de los bienes y derechos afectados, de acuerdo con los artículos 52 de la citada Ley y 56 de su Reglamento, esta Jefatura de Demarcación, en uso de las atribuciones que le confiere el artículo 98 de la Ley de Expropiación Forzosa, ha resuelto publicar la relación de bienes y derechos afectados por el expresado proyecto en el «Boletín Oficial del Estado». «Boletín Oficial del Principado de Asturias», en el diario «La Nueva España» y que se expuesta en el tablón de anuncios del Ayuntamiento de Colunga.

Lo que se hace público para general conocimiento, advirtiéndose que en el plazo que media entre la primera de las indicadas publicaciones y quince días después de la fecha en que haya tenido lugar la última, cualquier persona podrá aportar por escrito los datos oportunos para rectificar posibles errores que pudieran existir en la relación publicada.

La relación y plano parcelario se hallan a la disposición del público en la Demarcación de Costas de Asturias, plaza de España, 4, 4.º, en Oviedo.

Oviedo, 27 de julio de 1987.-El Ingeniero Jefe, Alejandro Checa Ladrón.-9.956-E (53401).

Relación de bienes y derechos afectados con expresión del número de finca, número de propietario, clase y superficie

Término municipal de Colunga

1. José Manuel Vitorero López. Prado. 30 metros cuadrados.
2. Ayuntamiento de Colunga. Arbolado. 70 metros cuadrados.
3. Casimiro Olivari. Prado. 80 metros cuadrados.
4. Alejandro Granda. Prado. 45 metros cuadrados.
5. Agustín Álvarez Álvarez. Prado. 215 metros cuadrados.

6. Agustín Álvarez Álvarez. Prado. 1.269 metros cuadrados.

7. Ayuntamiento de Colunga: Camino. 1.560 metros cuadrados.

Demarcaciones de Carreteras

MADRID

Aprobados técnicamente, por la Dirección General de Carreteras en 15 de julio de 1987, los estudios informativos E.I. 1.M. 11 y E.I. 1.M.12, de «Autovía de Levante. CN-III de Madrid a Valencia, puntos kilométricos 19,6, al 34,5. Variante de Arganda, y puntos kilométricos 34,5 al 42,0. Variante de Perales de Tajuña: Provincia de Madrid», de conformidad con lo dispuesto en el artículo 14 de la Ley de Carreteras 51/1974, de 19 de diciembre, y los artículos 35, 36 y 37 de su Reglamento, aprobado por Real Decreto 1073/1977, de 8 de febrero («Boletín Oficial del Estado» número 117, de 17 de mayo), se somete a información pública por un período de treinta días hábiles, contados a partir de la fecha de publicación del presente anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», plazo durante el cual podrá ser examinado por quienes lo deseen en la Demarcación de Carreteras del Estado de Madrid (calle Raimundo Fernández Villaverde, 54, Madrid), en horas hábiles de oficina y en los Ayuntamientos de Rivas de Vaciamadrid, Arganda del Rey, San Martín de la Vega, Morata de Tajuña y Perales de Tajuña.

Entre los documentos que se someten a examen, figura copia de la aprobación técnica antes citada.

Se hace constar expresamente que la nueva carretera tendrá limitación total de accesos a las propiedades colindantes.

Durante el expresado plazo podrán presentarse las alegaciones y observaciones que se consideren oportunas, advirtiéndose que no serán tomadas en cuenta aquellas que no versen sobre las circunstancias que justifiquen la declaración de interés general de la carretera y sobre la concepción global de su trazado.

Madrid, 27 de junio de 1987.-El Ingeniero Jefe, Roberto Alberola García.-9.772-E (52948).

MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACION

Acuerdo interprofesional para la industrialización y comercialización de la avellana (Convenio de campaña y contrato-tipo para la campaña 1987-88)

El Convenio de campaña y el contrato-tipo, definen las características de calidad de la avellana, los precios mínimos, el sistema de arbitraje y otras características generales, para poder realizar los contratos de compraventa al amparo del acuerdo.

Lo que se hace público para que en el plazo de quince días a partir del día siguiente al de la publicación del presente anuncio puedan ser examinados en esta Dirección General (paseo Infanta Isabel, 1), y formular las alegaciones pertinentes.

Madrid, 27 de julio de 1987.-El Director general, Mariano Maraver y López del Valle.-4.298-A (52978).

MINISTERIO DE CULTURA

Secretaría General Técnica

REGISTRO GENERAL
DE LA PROPIEDAD INTELECTUALInscripciones Def. números
176.001 a 176.500

- 176.001.-Noche Vieja en Madrid.-Manuel Carlos Samaniego Villasante (Carlos Samaniego), de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Zamora el 16 de mayo de 1970 en el Teatro de la Universidad Laboral.
Prop.: El autor.-Zamora, 233.
- 176.002.-El puente (Adagio).-Manuel Carlos Samaniego Villasante (Carlos Samaniego), de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Zamora el 20 de marzo de 1970 en el Teatro de la Delegación Provincial.
Prop.: El autor.-Zamora, 236.
- 176.003.-Refugio de montaña.-Manuel Carlos Samaniego Villasante (Carlos Samaniego), de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Zamora el 14 de febrero de 1971 en Radio Popular.
Prop.: El autor.-Zamora, 237.
- 176.004.-Mortadelo y Filemón. La caja de 10 cerrojos.-Francisco Ibáñez Talavera (F. Ibáñez), del guión e ilustraciones. Barcelona, 1971.
Prop.: El autor.-Barcelona, 50.721.
- 176.005.-Las locuras de Sacarino.-Francisco Ibáñez Talavera (F. Ibáñez), del guión e ilustraciones. Barcelona, 1971.
Prop.: El autor.-Barcelona, 50.722.
- 176.006.-Mortadelo y Filemón. Huyendo del sastre.-Francisco Ibáñez Talavera (Francisco Ibáñez). Barcelona, 1971.
Prop.: El autor.-Barcelona, 50.726.
- 176.007.-Mortadelo y Filemón. ¡Vaya guardián!-Francisco Ibáñez Talavera (Francisco Ibáñez). Barcelona, 1971.
Prop.: El autor.-Barcelona, 50.727.
- 176.008.-Mortadelo y Filemón. Secretario perfecto.-Francisco Ibáñez Talavera (Francisco Ibáñez). Barcelona, 1971.
Prop.: El autor.-Barcelona, 50.728.
- 176.009.-El Botones Sacarino. Aprendiz de fontanero.-Francisco Ibáñez Talavera (Francisco Ibáñez). Barcelona, 1971.
Prop.: El autor.-Barcelona, 50.729.
- 176.010.-El Botones Sacarino. Una carta «especial».-Francisco Ibáñez Talavera (Francisco Ibáñez). Barcelona, 1971.
Prop.: El autor.-Barcelona, 50.730.
- 176.011.-El Botones Sacarino. ¡Aquí hay tinta!-Francisco Ibáñez Talavera (Francisco Ibáñez). Barcelona, 1971.
Prop.: El autor.-Barcelona, 50.731.
- 176.012.-Pepe Gotera y Otilio. Pegando carteles.-Francisco Ibáñez Talavera (Francisco Ibáñez). Barcelona, 1971.
Prop.: El autor.-Barcelona, 50.732.
- 175.013.-La supresión de impedimentos fiscales a las Asociaciones y Uniones de Empresas.-Francisco Villodres García. Málaga, 1971.
Prop.: El autor.-Málaga, 670.
- 176.014.-Los dragones del Tíbet.-Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), de los dibujos (págs. 25 a 45 inclusive). Barcelona, 1971.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 50.772.
- 176.015.-No hay reglas en el juego.-Francisco Cortés Rubio (Frank McFair, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 50.811.
- 176.016.-Grupo 1.º: 1.º España canta (pasodoble); 2.º Campero (pasodoble); 3.º Flor de mi Sevilla (pasodoble); 4.º La fiesta empezó (fox moderato); 5.º Mi soledad (beat).-Manuel Hernández Garrido (M. Dorriga, seud.), de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenadas en Sevilla: Primera, el 1 de agosto de 1971, y segunda, el 1 de marzo de 1972, en el Patio Andaluz; tercera, el 18 de abril de 1972, en la caseta de feria de Círculo de Labradores; cuarta, el 1 de febrero de 1972, y quinta, el 1 de agosto de 1971, en el Patio Andaluz.
Prop.: El autor.-Sevilla, 2.881.
- 176.017.-Colección «Triana y Sevilla». Cara II: Número 1, La jota por sevillanas; número 2, Sevillanas de las Patronas; número 3, Cosillas del Rocío; número 4, Amor trianero (sevillanas).-José Pérez Moradiellos, de la música, y José Luis Corchado Leira, de la letra. Ejemplar manuscrito. Estrenadas en Sevilla: Número 1, el 9 de abril de 1972; números 2 y 3, el 5 de agosto de 1972; número 4, el 3 de agosto de 1972, en el hotel «Luz».
Prop.: Los autores, de su obra.-Sevilla, 2.884.
- 176.018.-Colección «Pérez Rabay-Moradiellos»: Número 1, Reir y llorar (modtto. beat); número 2, Una vida mejor (modtto.); número 3, Vivir junto a ti (modtto.).-Rafael Pérez Rabay y José Pérez Moradiellos. Ejemplar manuscrito. Estrenadas en Sevilla: Número 1, el 21 de septiembre de 1972; número 2 y 3, el 23 de septiembre de 1972, en el hotel «Luz».
Prop.: Los autores.-Sevilla, 2.889.
- 176.019.-Tiempo a la inversa.-José Valor Gadea. Alcira (Valencia), 1970.
Prop.: El autor.-Valencia, 5.198.
- 176.020.-Album Ramiro (I): 1, Mi niña (calypso rock); 2, Flor de cristal (slow); 3, Poema a mi poema (slow), y 4, Escuchando al silencio (slow).-Ramiro Segrelles Molmeneu. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Valencia el 3 de diciembre de 1969, en el Círculo Medina.
Prop.: El autor.-Valencia, 5.200.
- 176.021.-Album Ramiro (II): 1, Yerba blanda (calypso rock); 2, Mujer de nadie (calypso rock), y 3, Pintando un cuadro (slow).-Ramiro Segrelles Molmeneu. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Valencia el 30 de diciembre de 1969, en el Círculo Medina.
Prop.: El autor.-Valencia, 5.201.
- 176.022.-Cousas (Cosas) (1.º y 2.º libros).-Alfonso Rodríguez Castela (Castelao, seud.), del texto y dibujos. Vigo (Pontevedra), 1971. 4.ª edición.
Prop.: La heredera del autor, Joaquina Teresa Rodríguez Castela.-Pontevedra 299.
- 176.023.-Album número 1: 1) Solicitado (rock and roll); 2) Apretadito (merengue).-Eduardo Pérez Fuentes (Eduardo P. Fuentes) (Vinai, seud.), de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenadas en Gijón (Oviedo) el 1 de noviembre de 1974, en la Sala Horóscopo.
Prop.: El autor.-Oviedo, 673.
- 176.024.-Els primers periòdics valencians.-Enrique Soler Godes (Enric Soler i Godes), del texto. Valencia, 1961.
Prop.: El autor, del texto.-Valencia, 5.216.
- 176.025.-Cançons d'ahir i demà.-Enrique Soler Godes (Enric Soler i Godes), del texto e ilustraciones. Valencia, 1963.
Prop.: El autor.-Valencia, 5.217.
- 176.026.-Crónica del primer Congrès d'Historia del País Valencià.-Enrique Soler Godes (Enric Soler Godes), del texto. Castellón de la Plana, 1971.
Prop.: El autor, del texto.-Valencia, 5.218.
- 176.027.-Cantata «El Mencey loco».-Miguel Martín Escalón (Miguel Martín), de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Madrid el 24 de julio de 1974, en el Teatro Nacional «María Guerrero».
Prop.: El autor.-Tenerife, 83.
- 176.028.-Galopa y corta el viento (guión cinematográfico).-Benito Rosell Sanuy, Francisco Betriu Cabecerán y Julián Inglada Arias. Barcelona, 1976.
Prop.: Los autores.-Barcelona, 56.548.
- 176.029.-Vacío (andante con libertad).-Marco Fidaigo Ugoitín y Horacio de Andrés Álvarez, de la letra y melodía. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Oviedo el 29 de junio de 1974, en el Club Picos.
Prop.: Los autores.-León, 434.
- 176.030.-Datos y esquemas de 60 cultivos.-José María Anglés Farrerons (José María Anglés Farrerons), del texto. Lérida, 1976.
Prop.: El autor, del texto.-Lérida, 66.
- 176.031.-Apuntes de programación FORTRAN.-Miguel Gutiérrez Fernández, Andrés Arroyo Pérez, Rafael Martín de Agar Valverde y Juan Rojas Romero. Sevilla, 1975.
Prop.: Los autores.-Sevilla, 2.962.
- 176.032.-El cielo a su alcance (argumento, guión cinematográfico y diálogos).-Roberto Ribes Larrotcha. Mollerusa (Lérida), 1975.
Prop.: El autor.-Lérida, 61.
- 176.033.-Amparo Ferrer.-José Domenech Part, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Valencia el 6 de junio de 1975, en el teatro «El Micalet».
Prop.: El autor.-Valencia, 5.289.
- 176.034.-Curso de Ejecutivo comercial Marketing (ECM).-Lázaro Issi Camy, del texto y dibujos. Madrid, 1.975.
Prop.: El autor, del texto y dibujos.-Madrid, 99.668.
- 176.035.-La negra (rumba flamenca) (allegretto).-Julio Quiles Prats, de la música, y José Luis Carbonell López, de la letra. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Valencia el 10 de octubre de 1975 en la Sala Internacional.
Prop.: Los autores, de su obra.-Valencia, 5.297.
- 176.036.-Proceso de la novela actual.-Mariano Baquero Goyanes, del texto e introducción. Madrid, 1963.
Prop.: El autor, de su obra.-Murcia, 201.
- 176.037.-Prosistas españoles contemporáneos. Alarcón, Leopoldo Alas, Gabriel Miró, Azorín.-Mariano Baquero Goyanes, del texto e introducción. Madrid, 1956.
Prop.: El autor, de su obra.-Murcia, 202.
- 176.038.-La novela española vista por Menéndez Pelayo.-Marcelino Menéndez Pelayo, de la antología de textos originales; Mariano Baquero Goyanes, del estudio preliminar y selección de textos. Madrid, 1956.
Prop.: El autor del estudio preliminar y selección de textos, de su obra.-Murcia, 206.
- 176.039.-Temas, formas y tonos literarios. Perspectivismo y sátira en El Criticón; perspectivismo y desengaño en Feijoo; perspectivismo y ensayo en Gaiet, Cervantes, Balzac y la voz del narrador; el hombre y la estatua; Valle-Inclán y lo valleinclanesco; Los cuentos de Azorín.-Mariano Baquero Goyanes, del texto. Madrid, 1972.
Prop.: El autor, de su obra.-Murcia, 208.
- 176.040.-Estructuras de la novela actual.-Mariano Baquero Goyanes. Barcelona, 1970.
Prop.: El autor.-Murcia, 210.
- 176.041.-Canciones: 1.º Recuerdos al Córdoba; 2.º Piropos a Sevilla; 3.º Benidorm (sic), tierra de amor; 4.º Qué me importa que el mundo me critique; 5.º Te buscaré; 6.º Himno al Sevilla C.F.; 7.º La madre soltera; 8.º Recuerdos al Córdoba; 9.º Madre, nunca te perdonaré; 10. Sueño inolvidable, y 11, A mí me llaman la Negra.-Juan Maraver López. Sevilla, 1976.
Prop.: El autor.-Sevilla, 3.002.
- 176.042.-Album María Amparo: 1, María Amparo (pasodoble-marcha); 2, Mi rondalla (pasodoble-marcha); 3, Oasis (fantasia); 4, Veneciana (aire italiano).-José Ginestar Calpe. Ejemplar manuscrito. Estrenadas en Valencia el 10 de julio de 1976, en la Casa de Andalucía.
Prop.: El autor.-Valencia, 5.339.
- 176.043.-Acentos: 1.º Acentos; 2.º Cuento; 3.º El libertador; 4.º Las almacénistas; 5.º Niña morena; 6.º Dónde; 7.º El papiro, y 8.º Salieron a la calle.-Paloma Vosselle Simón. Sevilla, 1976.
Prop.: La autora.-Sevilla, 3.041.

- 176.044.-Massa hi haura per tots (Demasiado habrá para todos) (vais-tango).-Francisco Ferrando Sanján (Francesc Morger).-Ejemplar manuscrito. Estrenada en Alcoy (Alicante) el 16 de mayo de 1976 en el Teatro «Circo».
Prop.: El autor.-Valencia, 5.343.
- 176.045.-La población española en los siglos XVIII y XIX. Estudio de Sociodemografía Histórica.-Pedro Romero de Solís, del texto. Madrid, 1973.
Prop.: El autor, de su obra.-Sevilla, 3.052.
- 176.046.-A ti en el tiempo. Nostalgia y sueño de Granada (poemas de Adalberto).-Angel Custodio Arcenegri del Corral, del texto. Sevilla, 1974.
Prop.: El autor, de su obra.-Sevilla, 3.053.
- 176.047.-Colección Mtro. Moradiellos: 1.º, Copliyas de la Era (sic.) (pasodoble); 2.º, ¿De la niña, qué? (tanguillo-rumba); 3.º, Sola y sin dueño (sevillanas); 4.º, Bajando Castilleja (sevillanas); 5.º, Lloro la Torre del Oro (sevillanas).-José Pérez Moradiellos, de la música, y Joaquín Solís de la Oliva, de la letra. Ejemplar manuscrito. Estrenadas en Huelva: Primera, el 1 de octubre de 1976; segunda, el 5 de octubre de 1976; tercera, el 3 de agosto de 1975; cuarta, el 1 de octubre de 1976, y quinta, el 5 de julio de 1975, en la Sala de Fiestas «Gran Club».
Prop.: Los autores, de su obra.-Sevilla, 3.061.
- 176.048.-Sueños de Doma y Cuneta. Poemas.-Rafael Sánchez Segura (Sánchez Segura), del texto y cubierta. Sevilla, 1973.
Prop.: El autor.-Sevilla, 3.064.
- 176.049.-Los motivos del tigre. Preludio: Un tigre en el jardín. I. Anillos de humo; II. Primavera en la red.-José Luis Núñez Castaños (José Luis Núñez), del texto. Madrid, 1971.
Prop.: El autor, de su obra.-Sevilla, 3.069.
- 176.050.-La larga sombra del eclipse. Introducción: Desde un verde dominio. I. Pajaritas de papel; II. Evocación en cuarto creciente; III. SOS Sur. Andalucía en cuarto menguante (separata para tontos del lugar).-José Luis Núñez Castaños (José Luis Núñez), del texto. Sevilla, 1972.
Prop.: El autor, de su obra.-Sevilla, 3.070.
- 176.051.-Luz de cada día: I. Amanecer de los sentidos; II. El crepúsculo de la sirenas.-José Luis Núñez Castaños (José Luis Núñez), del texto. Sevilla, 1972.
Prop.: El autor, de su obra.-Sevilla, 3.071.
- 176.052.-Aldaba de minutos, en la puerta de todos y de nadie: La tierra que no dio su arena al viento. I. En la puerta de todos y de nadie; II. La aventura dolorosa de un ritmo acompasado con notas discordantes; III. La encantadora ruina de un oráculo que nunca dejará de florecer; IV. Algún camino abierto.-Juan Manuel Vilches Vitienes, del texto. Sevilla, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.-Sevilla, 3.082.
- 176.053.-Nueva poesía gaditana.-Juan de Dios Ruiz Copete (Juan de Dios Ruiz-Copete), del texto. Madrid, 1973.
Prop.: El autor, de su obra.-Sevilla, 3.084.
- 176.054.-Introducción y proceso a la nueva narrativa andaluza.-Juan de Dios Ruiz Copete. Sevilla, 1976.
Prop.: El autor.-Sevilla, 3.086.
- 176.055.-A flor de tierra.-Alberto García Ulecia, del texto.-Sevilla, 1972.
Prop.: El autor, de su obra.-Sevilla, 3.089.
- 176.056.-Gracia pensativa: No se canta la tierra de la entraña. Todas las tierra, todas las ciudades. De madrugada, sobre todo, me pregunto. I. La ciudad; II. Cartas; III. Retablo de Sevilla.-José María Requena Barrera (José María Requena), del texto. Madrid, 1969.
Prop.: El autor, de su obra.-Sevilla, 3.097.
- 176.057.-Gente del toro.-José María Requena Barrera (José María Requena), del texto. Madrid, 1971.
Prop.: El autor, de su obra.-Sevilla, 3.098.
- 176.058.-La comunicación en el espíritu.-Antonio García del Moral y Garrido (Antonio García del Moral), del texto. Madrid, 1965.
Prop.: El autor, de su obra.-Sevilla, 3.110.
- 176.059.-Andalucía ¿tercer mundo?.-Antonio Burgos Belinchón (Antonio Burgos), del texto. Espulgas de Llobregat (Barcelona), 1974.
Prop.: El autor, de su obra.-Sevilla, 3.114.
- 176.060.-Elegía íntima: Viajero. 1. Cara y cruz en la ventana viva; 2. Transición; 3. Muro de soledad: I. Claves vitales, II. Vitales fases; 4. Elegía íntima; 5. Pozo de Dios.-Manuel Fernández Calvo. Sevilla, 1975.
Prop.: El autor.-Sevilla, 3.119.
- 176.061.-Los hermanos: 1, In memoriam (En memoria); 2, Los ángeles primero; 3, Los hermanos; 4, Ontología; 5, Cosmología; 6, Teología.-Manuel Fernández Calvo. Las Palmas, 1963.
Prop.: El autor.-Sevilla, 3.120.
- 176.062.-Arena y Dios.-Manuel Fernández Calvo. Sevilla, 1969.
Prop.: El autor.-Sevilla, 3.122.
- 176.063.-Del corazón acelerado.-Manuel Fernández Calvo. Sevilla, 1969.
Prop.: El autor.-Sevilla, 3.123.
- 176.064.-La palabra infinita.-Manuel Fernández Calvo. Sevilla, 1971.
Prop.: El autor.-Sevilla, 3.124.
- 176.065.-Presencia de España en el desarrollo de la medicina americana. Conferencia inaugural del I curso de Medicina Tropical.-Gabriel Sánchez de la Cuesta y Gutiérrez (Gabriel Sánchez de la Cuesta), del texto. Sevilla, 1967.
Prop.: El autor, de su obra.-Sevilla, 3.137.
- 176.066.-Andalucía: Los siete círculos viciosos del subdesarrollo.-Nicolás de Jesús Salas (Nicolás Salas, seud.), del texto. Barcelona, 1972.
Prop.: El autor, de su obra.-Sevilla, 3.147.
- 176.067.-La forma jurídica de las Empresas públicas.-Alfonso Pérez Moreno, del texto. Sevilla, 1969.
Prop.: El autor, de su obra.-Sevilla, 3.176.
- 176.068.-Las mejores voluntarias de Seguridad Social.-Antonio Martín Valverde. Sevilla, 1970.
Prop.: El autor.-Sevilla, 3.177.
- 176.069.-Rodrigo Jiménez de Rada. Historia Arábica.-Rodrigo Jiménez de Rada, de la obra original; José Lozano Sánchez, de la introducción, edición crítica, notas e índices. Sevilla, 1974.
Prop.: El autor de la introducción, edición crítica, notas e índices, de su obra.-Sevilla, 3.181.
- 176.070.-Algunas ideas sobre el Consejo de Estado francés.-Juan Antonio Tamayo Isasi-Isasmendi. Sevilla, 1967.
Prop.: El autor.-Sevilla, 3.182.
- 176.071.-La extinción del contrato de trabajo por abandono del trabajador.-Alfredo Montoya Melgar. Sevilla, 1967.
Prop.: El autor.-Sevilla, 3.186.
- 176.072.-El auxiliar asociado (Aportación al estudio del subcontrato de trabajo).-Miguel Rodríguez-Piñero Bravo-Ferrer (Miguel Rodríguez-Piñero). Sevilla, 1960.
Prop.: El autor.-Sevilla, 3.188.
- 176.073.-Epistolario de San Braulio.-Luis Riesco Terrero, de la introducción, edición crítica y traducción. Sevilla, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.-Sevilla, 3.194.
- 176.074.-Lo económico-administrativo: Historia y ámbito.-Pedro Luis Serrera Contreras, del texto. Sevilla, 1966.
Prop.: El autor, de su obra.-Sevilla, 3.196.
- 176.075.-El mito de la Administración prusiana.-Alejandro Nieto García (Alejandro Nieto). Sevilla, 1962.
Prop.: El autor.-Sevilla, 3.198.
- 176.076.-Las proclamas realistas de 1822.-José Manuel Rodríguez Gordillo, del texto. Sevilla, 1969.
Prop.: El autor, de su obra.-Sevilla, 3.208.
- 176.077.-La Universidad de Sevilla en el siglo XVIII. Estudio sobre la primera reforma uni-
- versitaria moderna.-Francisco Aguilar Piñal, del texto y transcripción. Madrid, 1969.
Prop.: El autor, de su obra.-Sevilla, 3.212.
- 176.078.-El Real Colegio de Cirugía de Cádiz y su época. Discurso leído en la apertura del curso académico de 1969-70 en la Universidad de Sevilla.-Antonio López Rodríguez, del texto. Sevilla, 1969.
Prop.: El autor, de su obra.-Sevilla, 3.221.
- 176.079.-Relaciones vectocardiográficas y hemodinámicas en las cardiopatías congénitas con sobrecargas en ventrículo derecho.-José Rojas Rodríguez. Sevilla, 1971.
Prop.: El autor.-Sevilla, 3.238.
- 176.080.-Registros de Empresas periodísticas y editoriales. Régimen jurídico de inscripciones y cancelaciones.-Javier Salas Hernández (Javier Salas). Sevilla, 1975.
Prop.: El autor.-Sevilla, 3.241.
- 176.081.-Contribución al estudio de la hidrodinámica de los ojos miopes y su repercusión en la patología de los mismos.-Francisco Branco Pereira Marouço, del texto. Alcobendas (Madrid), 1972.
Prop.: El autor, de su obra.-Sevilla, 3.250.
- 176.082.-Pluralismo y libertad religiosa.-Alberto de la Hera Pérez-Cuesta (Alberto de la Hera). Sevilla, 1971.
Prop.: El autor.-Sevilla, 3.263.
- 176.083.-Alliberem-Nos (Liberémonos) (slow-beat) (allegretto).-José Joaquín Gregorio Boix (Ximo Gregori Boix, seud.). Ejemplar manuscrito. Estrenada en Bonrepós (Valencia) el 1 de octubre de 1976, en el salón de actos del Ayuntamiento.
Prop.: El autor.-Valencia, 5.351.
- 176.084.-La tutela de los menores en Castilla hasta fines del siglo XV.-Antonio Merchán Álvarez, del texto. Sevilla, 1976.
Prop.: El autor, de su obra.-Sevilla, 3.292.
- 176.085.-García de la Camaretá.-Manuel González García (Manuel Asur, seud.). Oviedo, 1977.
Prop.: El autor.-Oviedo, 729.
- 176.086.-Super humor, volumen XV. 360 páginas de Pepe Gotera y Otilio. Mortadelo y Filemón. Zipi y Zape. Sacarino.-Francisco Ibáñez Talavera, del texto e ilustraciones de Pepe Gotera y Otilio, Mortadelo y Filemón y Sacarino; José Escobar Saliente, del texto e ilustraciones de Zipi y Zape; José Luis Sagasti Iruzebieta, del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.626.
- 176.087.-I. Guía urbana de Barcelona, 1977. Conteniendo las 4.000 calles, plazas, paseos, etc. II. Guías urbanas. Entidad municipal y otros municipios: Badalona, Castelldefels, Cornellá de Llobregat, Espulgas de Llobregat, Gavá, Granollers, Hospitalet de Llobregat, Igualada, Manresa, Martorell, Mataró y Argenton, Molins de Rey, Moncada, Montgat, Palleja, Ripoll, Prat de Llobregat, Ripoll, Rubí, Sabadell, San Adrián de Besós, San Clemente de Llobregat, San Feliú de Llobregat, San Juan Despí, San Justo Desvern, San Vicente dels Horts, Sant Boi de Llobregat, Sant cugat del Vallés, Santa Coloma de Cervelló, Santa Coloma de Gramanet, Sardanyola, Tarrasa, Tiana, Viladecans, Zona Franca, 1977.-José Pamiás Ruiz. Barcelona, 1977. 18.ª edición general modificada.
Prop.: El autor.-Barcelona, 58.655.
- 176.088.-Guía urbana de Madrid 1977-1978. Conteniendo las 15.470 calles, plazas, paseos, etc. Guía especialmente útil a los funcionarios públicos, profesionales, turistas, conductores de vehículos, comercio y público en general. Contiene: I. Madrid. II. Zona de influencia. Guías urbanas con las localidades de Alcalá de Henares, Alcobendas, Alcorcón, Colmenar Viejo, Coslada, Fuenlabrada, Getáfe, Leganés, Móstoles, Pinto, Pozuelo de Alarcón, San Fernando de Henares, San Sebastián de los Reyes y

- Torrejón de Ardoz.-José Pamiás Ruiz. Madrid, 1977. 16.ª edición general modificada.
Prop.: El autor.-Barcelona, 58.656.
- 176.089.-Mi hombre en Ginebra (novela).-Luisa Linares Martín (Luisa Linares), del texto. Barcelona, 1977.
Prop.: La autora, de su obra.-Madrid, 105.689.
- 176.090.-Azul (guión cinematográfico).-Juan Bonifacio Lorenzo Benavente. Gijón (Oviedo), 1977.
Prop.: El autor.-Oviedo, 736.
- 176.091.-Qué importa (rock and roll).-Borja Zulueta Vergarajáuregui y Jaime Martínez Stinus, de la música; Borja Zulueta Vergarajáuregui, de la letra. Ejemplar fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Grabado en Madrid el 29 de diciembre de 1976 en los Estudios RCA, en disco.
Prop.: Los autores, de su obra.-Guipúzcoa, 345.
- 176.092.-Una suave marea (largo).-Borja Zulueta Vergarajáuregui, de la letra y música. Ejemplar fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Grabado en Madrid el 29 de diciembre de 1976 en los Estudios RCA, en disco.
Prop.: El autor.-Guipúzcoa, 346.
- 176.093.-Amor de carne y hueso (poemas a Concha).-Apuleyo Soto Pajares (Apuleyo Soto), del texto y prólogo. Fuenlabrada (Madrid), 1976.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 106.534.
- 176.094.-Saudade do meu Liz (Recuerdos de mi Liz) (vals) (vals).-João Augusto de Campos (Campos Junior, seud.). Ejemplar manuscrito. Estrenada en Zaragoza el 22 de diciembre de 1976, en el circo «Ryngland».
Prop.: El autor.-Murcia, 220.
- 176.095.-Vida para traz (fantasía oriental).-João Augusto de Campos (Campos Junior, seud.). Ejemplar manuscrito. Estrenada en Zaragoza el 22 de diciembre de 1976, en el circo «Ryngland».
Prop.: El autor.-Murcia, 221.
- 176.096.-Picadilho (galope) (Picadillo) (galop).-João Augusto de Campos. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Zaragoza el 22 de diciembre de 1976, en el circo «Ryngland».
Prop.: El autor.-Murcia, 222.
- 176.097.-Tortozza (galope) (galop).-João Augusto de Campos (Campos Junior, seud.). Ejemplar manuscrito. Estrenada en Zaragoza el 22 de diciembre de 1976, en el circo «Ryngland».
Prop.: El autor.-Murcia, 223.
- 176.098.-Desfil oriental (alda) (Desfile oriental) (alda) (lento) (melodía).-João Augusto de Campos (Campos Junior, seud.). Ejemplar manuscrito. Estrenada en Zaragoza el 22 de diciembre de 1976, en el circo «Ryngland».
Prop.: El autor.-Murcia, 224.
- 176.099.-Espanha en Portugal (passodoble) (España en Portugal) (pasodoble).-João Augusto de Campos (Campos Junior, seud.). Ejemplar manuscrito. Estrenada en Zaragoza el 22 de diciembre de 1976, en el circo «Ryngland».
Prop.: El autor.-Murcia, 225.
- 176.100.-Marinha Grande (marcha rigimental) (Marina Grande) (marcha regimental).-João Augusto de Campos (Campos Junior, seud.). Ejemplar manuscrito. Estrenada en Zaragoza el 22 de diciembre de 1976, en el circo «Ryngland».
Prop.: El autor.-Murcia, 226.
- 176.101.-Pilado (galope) (galop).-João Augusto de Campos (Campos Junior, seud.). Ejemplar manuscrito. Estrenada en Zaragoza el 22 de diciembre de 1976, en el circo «Ryngland».
Prop.: El autor.-Murcia, 227.
- 176.102.-Sinfonia Carvide (fox).-João Augusto de Campos (Campos Junior, seud.). Ejemplar manuscrito. Estrenada en Zaragoza el 22 de diciembre de 1976, en el circo «Ryngland».
Prop.: El autor.-Murcia, 228.
- 176.103.-Descansando (biguine) (beguine).-João Augusto de Campos (Campos Junior, seud.). Ejemplar manuscrito. Estrenada en Zaragoza el 22 de diciembre de 1976, en el circo «Ryngland».
Prop.: El autor.-Murcia, 229.
- 176.104.-I. Guia urbana de Barcelona, 1978. Conteniendo las 4.000 calles, plazas, paseos, etc. II. Guías urbanas. Entidad municipal metropolitana y otros municipios: Badalona, Castelldefels, Cerdanyola, Cornellá de Llobregat, Esplugues de Llobregat, Gavá, Granollers, Igualada, L'Hospitalet de Llobregat, Manresa, Martorell, Mataró y Argenton, Molins de Rey, Montcada, Palleja, Papiol, Prat de Llobregat, Ripollet, Rubí, Sabadell, Sant Adrià de Besòs, Sant Boi de Llobregat, Sant Climent de Llobregat, Sant Cugat del Vallès, Sant Feliu de Llobregat, Sant Joan Despi, Sant Just Desvern, Sant Vicenç dels Horts, Santa Coloma de Cervelló, Santa Coloma de Gramanet, Terrassa, Tiana, Viladecans, Vilafranca del Penedés y Zona Franca, 1978.-José Pamiás Ruiz. Barcelona, 1977. 19.ª edición modificada.
Prop.: El autor.-Barcelona, 59.699.
- 176.105.-Sevilla en la Baja Edad Media. La ciudad y sus hombres.-Antonio Collantes de Terán Sánchez, del texto, planos y gráficos. Sevilla, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.-Sevilla, 3.357.
- 176.106.-Vivencias.-Rafael Raya Rasero, del texto. Sevilla, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Sevilla, 3.359.
- 176.107.-Lérida Prehistórica.-José Luis Maya González, de la introducción y texto. Lérida, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Lérida, 82.
- 176.108.-Lérida Moderna. Epoca de los Austrias.-José Lladonosa Pujol, del texto. Lérida, 1.977.
Prop.: El autor, de su obra.-Lérida, 83.
- 176.109.-Lérida. La Seo Antigua.-Federico Lara Peinado, del prólogo y texto. Lérida, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.-Lérida, 84.
- 176.110.-Comentario de Textos Históricos (Método y Recopilación).-Federico Lara Peinado, y Manuel Abilio Rabanal Alonso, del texto. Lérida, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Lérida, 85.
- 176.111.-Tra-i la mar (canción) (adaptación musical popular «pericote»)-Popular, de la música; Manuel Antonio González García (Manuel Antonio González García y Manolo González), de la letra y del arreglo de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Gijón (Oviedo), el 17 de septiembre de 1977, en la plaza de toros.
Prop.: El autor de la letra y del arreglo de la música, de su obra.-Oviedo, 745.
- 176.112.-1.º Esclavo fui; 2.º Predicador; 3.º Tristeza y pasión.-Miguel Gómez Serrano. Sevilla, 1978.
Prop.: El autor.-Sevilla, 3.388.
- 176.113.-Unicef (canción) (andante).-Rafael Herrero Meroño, de la letra y música.-Ejemplar manuscrito. Estrenada en Valencia, el 4 de marzo de 1978, en el Club Pub Evening.
Prop.: El autor.-Valencia, 5.424.
- 176.114.-Nuevos Medicamentos y Excipientes en Formulación Magistral.-María José Llopis Clavijo (María José Llopis Clavijo) y Vicente Baixauli Comes. Valencia, 1978.
Prop.: Los autores.-Valencia, 5.444.
- 176.115.-Es mejor olvidar (slow rock).-Carlos Pinedo Pérez (Carlos Pinedo) y Juan Amils Pérez (Juan Amils), de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Olot (Gerona), el 23 de agosto de 1978, en el Entoldado de San Miguel.
Prop.: Los autores.-Gerona, 917.
- 176.116.-Tu recuerdo (canción).-Carlos Pinedo Pérez (Carlos Pinedo), y Juan Amils Pérez (Juan Amils), de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Olot (Gerona), el 24 de septiembre de 1978, en el Entoldado, durante la Fiesta de San Miguel.
Prop.: Los autores.-Gerona, 918.
- 176.117.-Adeu Lloret (Adios Lloret) (habanera).-Carlos Pinedo Pérez (Carlos Pinedo), y Juan Amils Pérez (Juan Amils), de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Palamós (Gerona), el 22 de julio de 1978, en la «Catifa», en el Festival de la Canción Marinera.
Prop.: Los autores, de su obra.-Gerona, 919.
- 176.118.-El desitg d'un somni (El deseo de un sueño) (melodía moderna).-Carlos Pinedo Pérez (Carlos Pinedo), y Juan Amils Pérez (Juan Amils), de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Olot (Gerona), el 22 de julio de 1978, en la Fiesta Mayor, en el Entoldado de San Miguel.
Prop.: Los autores.-Gerona, 920.
- 176.119.-Solsment (Solamente) (slow rock).-Carlos Pinedo Pérez (Carlos Pinedo), y Juan Amils Pérez (Juan Amils), de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Olot (Gerona), el 22 de agosto de 1978, en la Fiesta Mayor, en el Entoldado de San Miguel.
Prop.: Los autores.-Gerona, 921.
- 176.120.-1. Un día en Mojácar (Pt. 1. Con chipó) (Pt. 2. La Muerte Verde) (lento); 2. Azahara (lento) (♩ = 66).-1.ª Miguel Ríos Campaña (Miguel Ríos), de la letra, y Luis Fornes Berlanga (Luis Fornés), de la música; 2.ª Antonio Mata Valero (Antonio Mata) y Miguel Ríos Campaña (Miguel Ríos), de la letra, y César Fornés Berlanga (César Fornés), de la música. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 109.113.
- 176.121.-Hace frío esta noche.-José Luis Fernández-Pacheco Muñoz (José Luis Fernández Pacheco). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.114.
- 176.122.-Tres canciones: 1. Aquella nube blanca (Andante cantabile); 2. La niña sueña dormida (Andante molto cantabile) (♩ = 69); 3. Cerca de unas montañas (allegretto).-Adelina Barrio Moreno (A. Barrio), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenadas en Madrid, el 12 de febrero de 1978, en la Escuela Superior de Canto.
Prop.: La autora.-Madrid, 109.115.
- 176.123.-Juguemos en el bosque.-Mario Ernesto O'Donell (Pacho O'Donell, seudónimo). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.117.
- 176.124.-Ensanchar tu vestido (lento).-Rafaela Chacón Molleja (R. Chacón), de la letra, y Juan Barcons Moreno (Jobam, seudónimo), de la música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 13 de febrero de 1978, en el club «Dinos».
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 109.118.
- 176.125.-Ven (lento).-José Miguel Gallardo Vera (J. M. Gallardo), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 13 de febrero de 1978, en la sala de fiestas «Gala».
Prop.: El autor.-Madrid, 109.119.
- 176.126.-Tú eres el heredero (radiocomedia).-Víctor Gabirondo Davó. Ejemplar fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 13 de febrero de 1978, en Radio Nacional de España.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.120.
- 176.127.-Canciones del Paralelo de Barcelona. Volumen II: 1. La Censura (moderato); 2. El Tiesto (El capullo) (vals); 3. La Pulga (Habanera de buena fe) (habanera); 4. La Vaselina (fox); 5. Las Castañas (fox) (no muy deprisa).-Delfín Villán Gil (Delfín Villán), de la letra, y José Esteve Albelda (J. Esteve Albelda) y José Albelda, de la música. Barcelona, 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 109.121.
- 176.128.-Mentira y nada más (moderato).-Manuel López-Quiruga y Clavero (Manuel Clavero, seudónimo), de la letra, y

- Joussef Daher (Joe Daher, seudónimo), de la música. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 109.123.
- 176.129.-Colección Cantares Marismeños número 8: 1. Córta me la uva de la palma (allegretto); 2. Yo nací en la serranía (allegretto); 3. María Rosa (rumba); 4. Que también es de Sevilla (allegretto); 5. Los siete días (allegretto).-Rafael de León y Arias de Saavedra, Manuel López-Quiroga y Clavero, Gerardo del Valle Beltrán, y Manuel Pareja-Obregón y García, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y fotocopiado. Estrenadas: 1.ª y 2.ª en Madrid, el 15 de febrero de 1978, en «Café de Chinitas»; 3.ª en Huelva, el 6 de marzo de 1978, en «Los Faroles»; 4.ª y 5.ª en Sevilla, el 10 de abril de 1978, en «La Trocha».
Prop.: Los autores.-Madrid, 109.124.
- 176.130.-1. Cada día más (moderato); 2. Querido papá (lento).-Julio Iglesias de la Cueva (Julio Iglesias), Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), y Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa), de la letra y música. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores.-Madrid, 109.128
- 176.131.-Poemas de Juventud.-José Ramón Sánchez Moscoso (José Ramón Sánchez), de los poemas. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 109.128.
- 176.132.-1. Yo nací en Oregon (moderato) (♩ = 92); 2. No quiero criticar (allegro) (♩ = 152).-1.ª Ignacio Francisco Javier de Pablo Terniño (Ignacio de Pablo), de la letra y música; 2.ª Angel Melero Romero (Angel Melero), de la letra y música. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 109.130.
- 176.133.-Niña déjame (moderato) (♩ = 84).-Jesús González López (Sonny Martí, seudónimo), de la letra, y Daniel Candón de la Campa (Danny Daniel, seudónimo), de la música. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 109.131.
- 176.134.-1. Qué pena me da (moderato) (♩ = 112); 2. Nunca supe la verdad (lento) (♩ = 76).-Daniel Candón de la Campa (Danny Daniel, seudónimo), de la letra y música. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.133.
- 176.135.-Ven y acércate más (moderato) (♩ = 116).-Luis Eduardo Rodrigo Espinosa (Eduardo Rodrigo), de la letra; Juan Julio Pericón (J. J. Pericón), y Luis Eduardo Rodrigo Espinosa (Eduardo Rodrigo), de la música. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 109.134.
- 165.136.-Si no fueras un sueño (allegro) (♩ = 138).-José González Grano de Oro (J. González Grano de Oro), de la letra y música. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.135.
- 176.137.-Novedades: 5. Ayúdame a caminar (moderately) (♩ = 92); 7. Horizontes (moderato) (♩ = 63); 8. Esta es mi última canción (lento) (♩ = 80); Al Andalus (moderato) (♩ = 108).-5.ª Fernando Gómez Biedma (Fernando G. Biedma, seudónimo), de la letra y música; 7.ª Pedro Gené Virgili (Pedro Gené), de la letra y música; 8.ª Horacio Angel Lanzillota (Ramiro, seudónimo), de la letra y música; 10.ª Antonio Mata Valero, de la letra, y Miguel Ríos Campaña (Miguel Ríos), de la música. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 109.136.
- 176.138.-La Contabilidad General en el Sistema / 34.(5797-QNW). Guía de operación LB 10-8040-0.-Anónimo, del texto, composición de las cubiertas, gráficos y dibujos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM), de su obra.-Madrid, 109.137.
- 176.139.-Servicios de Multiprogramación OS/VS. Segmento BD23. Material para el Alumno. SR 10-8529-0.-Anónimo, del texto, composición de las cubiertas, gráficos y dibujos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM), de su obra.-Madrid, 109.138.
- 176.140.-Programación del Subsistema 3600. Segmento 3245. Material para el Alumno. SR 10-8347-0.-Anónimo, del texto, composición de las cubiertas de las cubiertas, diagramas y dibujos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM), de su obra.-Madrid, 109.139.
- 176.141.-Implantación del Lenguaje COBOL. Segmento DA05. Texto. SR 10-8545-0.-Anónimo, del texto, composición de las cubiertas, impresos, gráficos y dibujos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM), de su obra.-Madrid, 109.140.
- 176.142.-Programación de Bases de Datos DL/I. Segmentos 3111-1 y 3101. Material para el Alumno. Texto de Autoestudio. SR 10-8537-0. Anónimo, del texto, composición de las cubiertas, gráficos y dibujos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM), de su obra.-Madrid, 109.141.
- 176.143.-Relaciones con el Departamento de Proceso de Datos. Segmento FA04. Caso práctico. SR 10-8510-0.-Anónimo, del texto, composición de las cubiertas, impresos y gráficos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM), de su obra.-Madrid, 109.142.
- 176.144.-La Contabilidad de Clientes en el Sistema / 34. (5797-QJF). Manual de Características Técnicas. LB 10-8017-0.-Anónimo, del texto, composición de las cubiertas, gráficos, impresos y dibujos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM), de su obra.-Madrid, 109.143.
- 176.145.-La Facturación en el Sistema / 34. (5797-QJG). Manual de Características Técnicas. LB 10-8012.-Anónimo, del texto, composición de las cubiertas, impresos y gráficos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM), de su obra.-Madrid, 109.144.
- 176.146.-La Facturación en el Sistema / 34. (5797-QJG). Cuestionario. LB 10-8011.-Anónimo, del texto, composición de las cubiertas e impresos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM), de su obra.-Madrid, 109.145.
- 176.147.-Diseño e instalación de VSAM en DOS/VS. Segmento BC29. Material para el Alumno. SR 10-8503-0.-Anónimo, del texto y composición de las cubiertas. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM), de su obra.-Madrid, 109.146.
- 176.148.-Prácticas DL/I-ENTRY. Segmento CA 15-2. Material para el Alumno. SR 10-8547-0.-Anónimo, del texto, composición de las cubiertas, gráficos, dibujos e impresos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM), de su obra.-Madrid, 109.147.
- 176.149.-La Contabilidad General en el Sistema / 34. (5797-QNW). Manual de Características Técnicas. LB 10-8038-0.-Anónimo, del texto, composición de las cubiertas, gráficos y dibujos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM), de su obra.-Madrid, 109.148.
- 176.150.-Instalación 3790. Segmento CB56. Material para el Alumno. SR 10-8473-0.-Anónimo, del texto, composición de las cubiertas, diagramas y dibujos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM), de su obra.-Madrid, 109.149.
- 176.151.-Introducción a la Programación. Segmento 1140. Material para el Alumno. SR 10-8532-0.-Anónimo, del texto, composición de las cubiertas, impresos, dibujos y diagramas. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM), de su obra.-Madrid, 109.150.
- 176.152.-1.º (sic.) Album literario de canciones: 1. La Aglomeración (sevillanas); 2. Las cosas de Madrid (sevillanas); 3. Deja tu casta (sevillanas); 4. Cosas de la vida (sevillanas); 5. Acariaciame (rumba).-Antonio Pacheco Sánchez. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.151.
- 176.153.-La Contabilidad de Clientes en el Sistema / 34. (5797-QJF). Cuestionario. LB 10-8016-0.-Anónimo, del texto, composición de las cubiertas e impresos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM), de su obra.-Madrid, 109.152.
- 176.154.-Diseño e Instalación de VSAM en DOS/VS. Segmento BC29 (ejercicios de clase y máquina). SR 10-8504-0.-Anónimo, del texto, composición de las cubiertas y dibujos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM), de su obra.-Madrid, 109.153.
- 176.155.-La Facturación en el Sistema / 34. (5797-QJG). Guía de Operaciones. LB 10-8013.-Anónimo, del texto, composición de las cubiertas, gráficos, impresos y dibujos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM), de su obra.-Madrid, 109.154.
- 176.156.-Funciones Básicas del DOS/VS. Segmento 2323. Material para el Alumno. SR 10-8523-0.-Anónimo, del texto, composición de las cubiertas, gráficos y dibujos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM), de su obra.-Madrid, 109.155.
- 176.157.-Introducción a la 3760/3790 DE. Segmento 1152-7. Material para el Alumno. SR 10-8451-0.-Anónimo, del texto, composición de las cubiertas, gráficos y dibujos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM), de su obra.-Madrid, 109.156.
- 176.158.-Programación 3790. Segmento 2354. Complemento V6. Material para el Alumno. SR 10-8509-0.-Anónimo, del texto, composición de las cubiertas, gráficos y dibujos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM), de su obra.-Madrid, 109.157.
- 176.159.-Programación VTAM. Segmento 3215. Material para el Alumno. SR 10-8453-0.-Anónimo, del texto, composición de las cubiertas, diagramas y dibujos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM), de su obra.-Madrid, 109.158.
- 176.160.-Comunicación del Subsistema 3790 con el Host. Segmento CB55. Material para el Alumno. SR 10-8520-0.-Anónimo, del texto, composición de las cubiertas, gráficos y dibujos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM), de su obra.-Madrid, 109.159.
- 176.161.-Introducción a la Familia de Terminales 3770. Segmento 1152. Material para el Alumno. SR 10-8450-0.-Anónimo, del texto, composición de las cubiertas, diagramas y dibujos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM), de su obra.-Madrid, 109.160.
- 176.162.-Organización y Diseño de Ficheros en DASD. Segmento EA02. Soluciones a los Ejercicios. SR 10-8330-0.-Anónimo, del texto, composición de las cubiertas. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM), de su obra.-Madrid, 109.161.
- 176.163.-Programación VTAM. Segmento 3215. Soluciones a los Ejercicios. SR 10-8452-0.-Anónimo, del texto, composición de las cubiertas y diagramas. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM), de su obra.-Madrid, 109.162.
- 176.164.-Organización y Diseño de Ficheros en DASD. Segmento EA02. Material para el Alumno. SR 10-8329-0.-Anónimo, del texto,

- composición de las cubiertas, diagramas, dibujos y gráficos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM), de su obra.-Madrid, 109.163.
- 176.165.-Programas de Servicio OS/VS. Segmento 2429. Material para el Alumno. SR 10-8539-0.-Anónimo, del texto, composición de las cubiertas, dibujos, diagramas y gráficos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM), de su obra.-Madrid, 109.164.
- 176.166.-Codificación Avanzada en COBOL. Segmento DA01. Material para el Alumno. SR 10-8546-0.-Anónimo, del texto, composición de las cubiertas e impresos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM), de su obra.-Madrid, 109.165.
- 176.167.-Cuatro entremeses medievales: I. Entremés del Arcipreste Malo (basado en un episodio del Poema de Fernán González, siglo XIII); II. Entremés de los burladores que fizieron el paño (basado en el Ejemplo XXXII de El Conde Lucanor o Libro de Petronio, por el Infante Don Juan Manuel, siglo XIV); III. Entremés del ermitaño a quien el diablo hizo beber mucho vino (basada en las estrofas 528 a 548 del Libro del Buen Amor, de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, siglo XV); IV. Entremés del ladrón que hizo carta al diablo de su ánima (basado en el ejemplo de los versos 1454 a 1478 del Libro del Buen Amor, de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, siglo XV).-Fernando de Toro Garland (Fernando de Toro-Garland), de la introducción, bibliografía, notas y adaptación del texto anónimo. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor de la introducción, bibliografía, notas y adaptación del texto anónimo, de su obra.-Madrid, 109.166.
- 176.168.-El amor juvenil en el Teatro de Molière.-Luis Lozano Martín (Luis Lozano), del texto. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 109.167.
- 176.169.-Serenamente solo (adagio) (slow beat).-Rodolfo Antonio Arévalo González (Rodolfo Arévalo), de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Madrid, el 26 de noviembre de 1978, en el pub «El Bombardino».
Prop.: El autor.-Madrid, 109.168.
- 176.170.-La familia Lupiani.-Francisco Fernando Martínez Pascual. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.169.
- 176.171.-Técnicas de Entrada/Salida. GR 10-8516-0.-Anónimo, del texto, composición de las cubiertas, gráficos y diagramas. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM), de su obra.-Madrid, 109.170.
- 176.172.-Introducción al Proceso de Datos. Segmento 1101-1. Curso de Autoestudio. SR 10-8550-1.-Anónimo, del texto, composición de las cubiertas, fotografías, impresos, gráficos, dibujos y diagramas. Madrid, 1978, 2.ª edición corregida.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM), de su obra.-Madrid, 109.171.
- 176.173.-El casto fornicador (comedia de dos actos).-María Isabel Hidalgo Muñoz (I. H. Muñoz, seudónimo). Madrid, 1978.
Prop.: La autora.-Madrid, 109.172.
- 176.174.-EGO (obra de dos actos).-Jesús Manuel Izarra Calleja (Jesús Manuel Izarra). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.173.
- 176.175.-Silencio: Se rueda porno (sipnosis).-Carlos Alberto Montaner Suris (Carlos Alberto Montaner). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.174.
- 176.176.-Programa de Educación Modular. GR 10-8000-8.-Anónimo, del texto, composición de las cubiertas y gráficos. Madrid, 1978, 9.ª edición corregida.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM), de su obra.-Madrid, 109.175.
- 176.177.-Método de Construcción de Sistemas. Segmentos EA03 y FA05. Material para el Alumno (caso práctico). SR 10-8542-0.-Anónimo, del texto, composición de las cubiertas, impresos y gráficos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM), de su obra.-Madrid, 109.176.
- 176.178.-Metodología para el Análisis de Sistemas de Información. Segmento EA03. Metodología para Usuarios de Procesos de Datos. Segmento FA05. Material para el Alumno (Rejilla de Datos). SR 10-8544-0.-Anónimo, del texto, composición de las cubiertas e impresos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM), de su obra.-Madrid, 109.177.
- 176.179.-Programación del Subsistema 3600. Segmento 3245. Ejercicios y soluciones. SR 10-8508-0.-Anónimo, del texto, composición de las cubiertas y gráficos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM), de su obra.-Madrid, 109.178.
- 176.180.-Mágica fantasía.-Antonio Bravo Casado (Antonio, seudónimo). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.179.
- 176.181.-Programación Avanzada DL/1 DOS/VS. Segmento CA15/1. Segmento CA15/1. Material para el Alumno. SR 10-8540-0.-Anónimo, del texto, composición de las cubiertas, impresos y dibujos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM), de su obra.-Madrid, 109.180.
- 176.182.-Operadores JES2. Segmento 1918 (1.ª parte). Material para el Alumno. SR 10-8457-0.-Anónimo, del texto, composición de las cubiertas, gráficos y dibujos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM), de su obra.-Madrid, 109.181.
- 176.183.-La Contabilidad General en el Sistema/34 (5797-QNW). Cuestionario. LB 10-8039-0.-Anónimo, del texto, composición de las cubiertas e impresos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM), de su obra.-Madrid, 109.182.
- 176.184.-La Contabilidad de Clientes en el S/34 (5797-QJF). Guía de operación. LV 10-8018.-Anónimo, del texto, composición de las cubiertas, dibujos y gráficos. Madrid, 1978.
Prop.: «International Business Machines, S. A. E.» (IBM), de su obra.-Madrid, 109.184.
- 176.185.-Tres días de mayo (guión).-Ana María Vila Texido (Ana Vila). Madrid, 1978.
Prop.: La autora.-Madrid, 109.185.
- 176.186.-La realidad. Tiempo y búsqueda. O El espía intermitente (?).-Juan Liberto Gimeno Carmona (Juan L. Gimeno). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.186.
- 176.187.-El mensajero del Cosmos: 6. La rueda de prensa.-Esteban Cuenca Sevilla. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.188.
- 176.188.-Ilusión de amor: 1.ª parte: Ilusión de amor. 2.ª parte: Amor sin fronteras (en sextinas). 3.ª parte: Poemas con eco. 4.ª parte: Conclusión.-José María Díaz Reiné (José María Díaz Reiné y Diego de Vara, seud.), de los poemas, dedicatoria y prólogo. Málaga, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Málaga, 742.
- 176.189.-Poemas. Una pluma, un clavel, una lágrima.-Juan Luis Molina Granero, de los poemas, dedicatoria, prólogo y dibujo de la cubierta. Málaga, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Málaga, 744.
- 176.190.-Poemas y coplas para mi clase.-José Montiel Brenes (J. Montiel y Brenes, seud.), del prólogo y poemas. Málaga, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Málaga, 745.
- 176.191.-La Ojiva. Actos: I. (La pintada). II. (Tras el muro). III. Cuadro 1.º (La Ojiva, abierta); cuadro 2.º (A modo de epílogo).-Carlos Linares Morejón de Girón (Carlos Linares Girón, seud.). Málaga, 1978.
Prop.: El autor.-Málaga, 746.
- 176.192.-...El parto de la Moncloa... (obra corta para café-teatro).-Juan José Torres Molinero (Juan José Torres). Ejemplar fotocopiado. Estrenada en La Nogalera (Torremolinos) (Málaga) el 9 de junio de 1978, en la discoteca «Papillón».
Prop.: El autor.-Málaga, 747.
- 176.193.-...¿Hace un porro... tío?... (obra corta para café-teatro).-Juan José Torres Molinero (Juan José Torres). Ejemplar mecanografiado. Estrenada en La Nogalera (Torremolinos) (Málaga) el 9 de junio de 1978, en la discoteca «Papillón».
Prop.: El autor.-Málaga, 748.
- 176.194.-Villancico de asfalto (allegro).-Antonio Guerrero Montesinos, de la letra, y Rafael García Nadal, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Murcia el 8 de noviembre de 1978, en Radio Popular y Radio Juventud.
Prop.: Los autores, de su obra.-Murcia, 235.
- 176.195.-Ara, nun dira... (Ah, dónde están...)-María Loyarte Esparza (Mirentxu Loyarte Esparza). Pamplona, 1978.
Prop.: La autora.-Navarra, 644.
- 176.196.-Cuatro canciones: 1. Feliz con tu amor. 2. El corazón manda; 3. Me enamoré de ti; 4. Recordando tu amor.-Isabel Uria García (Isabel Uria), de la letra. Gijón (Oviedo), 1978.
Prop.: La autora.-Oviedo, 760.
- 176.197.-Cuatro canciones: 1. La niña gitana; 2. Te quiero gitanilla; 3. Soy español; 4. El cielo y tú.-Isabel Uria García (Isabel Uria), de la letra. Gijón (Oviedo), 1978.
Prop.: La autora.-Oviedo, 761.
- 176.198.-Cuatro canciones: 1. Recuerdo tus palabras; 2. Bailemos todos al son del rock; 3. Te llevo en mi pensamiento; 4. Rambla de las flores.-Isabel Uria García (Isabel Uria), de la letra. Gijón (Oviedo), 1978.
Prop.: La autora.-Oviedo, 762.
- 176.199.-Cuatro canciones: 1. Chatita linda; 2. Van cantando los gitanos; 3. Suenan las guitarras; 4. Nuestro baile preferido es el rock.-Isabel Uria García (Isabel Uria), de la letra. Gijón (Oviedo), 1978.
Prop.: La autora.-Oviedo, 763.
- 176.200.-Sol de España y otros (sic.). Canciones: 1. Sol de España; 2. Amor de España; 3. Te canto España; 4. Rojo clavel.-Isabel Uria García (Isabel Uria), de la letra. Gijón (Oviedo), 1978.
Prop.: La autora.-Oviedo, 764.
- 176.201.-Baila morena con salero y otros (sic.). Canciones: 1. Baila morena con salero; 2. El desco y el amor; 3. Recordando nuestro ayer; 4. Recuerdo del ayer.-Isabel Uria García (Isabel Uria), de la letra. Gijón (Oviedo), 1978.
Prop.: La autora.-Oviedo, 765.
- 176.202.-Flores de Andalucía y otros (sic.). Canciones: 1. Flores de Andalucía; 2. Un canto andaluz; 3. Vuelve a mi callecita; 4. Viejo Buenos Aires.-Isabel Uria García (Isabel Uria), de la letra.-Gijón (Oviedo), 1978.
Prop.: La autora.-Oviedo, 766.
- 176.203.-Rock maravilloso y otros (sic.). Canciones: 1. Rock maravilloso; 2. Así se baila el rock; 3. La gran borrachera; 4. El cielo y tus ojos.-Isabel Uria García (Isabel Uria), de la letra. Gijón (Oviedo), 1978.
Prop.: La autora.-Oviedo, 767.
- 176.204.-Magnificat anima mea (a tres voces iguales y órgano obligado) (3 voc. aequalibus ac organo); ad festivitatem. Inmaculatae Conceptionis Btiae. Mariae Virginis canendum, cum canto gregoriano modo I in Valle Occassorum (I. II y V, allegreto; III, andantino; IV, andante calmo; VI, allegro. Amen (vivo)).-Victor Leoncio Diéguez Marcos (V. L. Diéguez Marcos), de la música. Ejemplar manuscrito y multicopiado. Estrenada en Covadonga (Oviedo) el 8 de septiembre de 1978, en la Basílica del Real

- Sitio de Covadonga por la Escolanía del Santuario.
Prop.: El autor, de su obra.-Oviedo, 768.
- 176.205.-Test de inteligencia no verbal y lógica.-Carlos Yuste Hernanz, Vigo (Pontevedra), 1978.
Prop.: El autor.-Pontevedra, 432.
- 176.206.-Amor (moderato).-Misericordia Huéllamo Melero, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Salamanca el 1 de noviembre de 1978, en la sala de fiestas «Atenas».
Prop.: La autora.-Salamanca, 103.
- 176.207.-Historia de la Psicología española (primer ensayo original que se hace de esta materia en España).-Juan Saiz Barberá, del texto. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Sevilla, 3.385.
- 176.208.-Composiciones Pinto Sánchez. Cuaderno número 14: 1. Andalucía (pasodoble. Marcha); 2. Suspiro andaluz (Boabdil), de la suite Al-Andalus [andantino (a 3), allegretto (a 1)];-José Pinto Sánchez, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y fotocopiado. Estrenadas en Sevilla: 1.ª, el 21 de octubre de 1978; 2.ª, el 7 de octubre de 1978, en el Patio de los Naranjos de la Catedral, por la Banda Municipal.
Prop.: El autor.-Sevilla, 3.386.
- 176.209.-Cecilleras de Moncada (pasodoble) (sic).-José Sanchis Chapa, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Alfara del Patriarca (Valencia) el 26 de agosto de 1978, en el recinto municipal del ilustrísimo Ayuntamiento.
Prop.: El autor.-Valencia, 5.453.
- 176.210.-Golondrina (slow).-Francisco Abad, de la letra, y Julio Quilis Prats, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Valencia el 15 de octubre de 1978, en la sala «Internacional».
Prop.: Los autores, de su obra.-Valencia, 5.454.
- 176.211.-Albal. Toponimia urbana. El nom del nostre poble. Noms de carrera i places (Albal. Toponimia urbana. El nombre de nuestro pueblo. Nombres de calles y plazas).-Jesús Emilio Hernández Sanchis (Jesús Emili Hernández Sanchis), del texto (excepto intercaladas entre hojas 6 y 7, y 13 y 14), dibujos y fotografía. Alcira (Valencia), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Valencia, 5.455.
- 176.212.-Suspiros de España Kabaretteatre: Sketch. 1.º El eterno femenino, sketch; 2.º Grandes hitos de la música, sketch; 3.º Maldonado street, sketch; 4.º Tropicana.-José Luis Saiz Pérez. Ejemplar mecanografiado. Estrenado en Valencia el 15 de octubre de 1978, en el teatro del Micalet.
Prop.: El autor.-Valencia, 5.456.
- 176.213.-El viejo amor (obra dramática en tres actos).-Manuel Palanca de Jesús. Valencia, 1978.
Prop.: El autor.-Valencia, 5.457.
- 176.214.-Tierna melodía de amor (andante dolcissimo) (para violín y acompañamiento de piano).-Alberto Prada Suso (Alberto Prada). Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Bilbao (Vizcaya) el 15 de marzo de 1978, en el Conservatorio de Música.
Prop.: El autor.-Vizcaya, 908.
- 176.215.-A la educación por la Música (I). Elementales instrumentaciones asequibles a infantiles y juveniles. Conjuntos musicales (los de la EGB, el BUP, etc.).-María del Carmen Lecumberri Uncilla (Carmen Lecumberri), de la letra y música. Bilbao (Vizcaya), 1978.
Prop.: La autora, de su obra.-Vizcaya, 909.
- 176.216.-Jenny en la playa (rumba) (presto, ♩ = 184).-Esteban Font Santandreu (Esteban Font, y E. Font), de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Palma de Mallorca (Baleares) el 10 de julio de 1978, en las terrazas de baile del hotel «Victoria».
Prop.: El autor.-Baleares, 1.531.
- 176.217.-Guscar. Léxico español ordenado alfabéticamente de derecha a izquierda.-Gustavo Carrasco Arribas (Dr. Gustavo C. Carrasco). Barcelona, 1978. 2.ª edición ampliada.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.949.
- 176.218.-Colección de canciones de Jaime Balet Portabella número 1: 1. Silbando desde mi barca (vals); 2. La marcha de los orgullosos (marcha); 3. Abril brasileño (samba); 4. Patines con alas (vals); 5. Primavera en Río (samba).-Jaime Balet Portabella (Víctor Máxim, seud.). Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Lloret de Mar (Gerona) el 15 de abril de 1978, en el hotel «Santa Marta».
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.950.
- 176.219.-Colección de canciones de Jaime Balet Portabella número 2: 1. Funeral march of the death of President J. F. Kennedy and his brother Robert (Marcha fúnebre a la muerte del Presidente J. F. Kennedy y de su hermano Robert) (marcha fúnebre); 2. Triste e indeciso corazón (swing); 3. Bosby (cha-cha-cha); 4. Biribiribi, ¡qué guapa estás! (rock).-Jaime Balet Portabella (Víctor Máxim, seud.), de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Lloret de Mar (Gerona) el 30 de abril de 1978, en el hotel «Santa Marta».
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.951.
- 176.220.-Estudio sinfónico.-María Concepción Zabalo Guillén (Conchi Zabalo). Barcelona, 1978.
Prop.: La autora.-Barcelona, 60.952.
- 176.221.-Zaragoza. Plano guía urbana (plano mural).-José Pamias Ruiz. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.953.
- 176.222.-Catálogo de bolsillo de la moneda española 1833/1979.-Jaime Paz Bernardo y Josefina Molina Forte, del texto; Jaime Paz Bernardo, de las fotografías de las monedas pertenecientes a su colección. Barcelona, 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.954.
- 176.223.-¿Dónde estás? (guión cinematográfico).-Florinda González Alvarez. Barcelona, 1978.
Prop.: La autora.-Barcelona, 60.955.
- 176.224.-1. El archivo de la Universidad de Cervera; 2. El Fondo Bibliográfico Greco-latino de la Universidad de Cervera.-Francisca Solsona Climent (Francina Solsona), del texto del número 1, y Pilar Boleda Isarre, del texto del número 2. Barcelona, 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.956.
- 176.225.-Relación de 6 canciones: 1. Te amo oh! oh!; 2. En mi colegio; 3. Manolita; 4. Oh! Paloma, palomita; 5. Tantas estrellas en este camino; 6. No tengo cariño, nada, ni nadie.-Devidas Asnani (Dev. Asnani). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.965.
- 176.226.-Colección «Adolfana II»: 1. T'estim, Catalunya (Te quiero, Cataluña); 2. Soc feiner (Soy peón); 3. S'Universitat (La Universidad); 4. Ciutadans del món (Ciudadanos del mundo); 5. Tu no hi ets... riu, cantia (Tú no estás... río, canta).-Adolfo Pérez Jiménez (Adolfo de Villaroya, seud.). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.966.
- 176.227.-Actividades adiestradoras de las funciones mentales superiores. Metodología. Tomo I, serie 1. Tomo II, series 2, 3, 4, 5 y 6. Tomo III, series 7, 8, 9 y 10.-Rafael González Mas, del texto, esquemas y dibujos. Ripollet (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.975.
- 176.228.-Análisis crítico del aprendizaje escolar. Cómo se aprende y se enseña en la escuela.-José Roig Ibáñez, del texto, y Joaquín María Arago Mitjans (Joaquín M.ª Arago Mitjans), del prólogo (págs. 7 a 9). Móstoles (Madrid), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.976.
- 176.229.-Compendio de treponematosi y enfermedades transmitidas sexualmente (ETS).-José Gay Prieto, del texto. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.977.
- 176.230.-Grupo de canciones número 1A: 1. El tragaluz (fox); 2. Retrato (slow); 3. El desconocido (marcha); 4. El esqueleto de hierro (slow); 5. Extracto de blenda (slow).-Pedro Sanso Alarcos, de la música. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.978.
- 176.231.-Grupo de canciones número 1B: 1. El sonido de Barcelona (fox); 2. Parámetro (slow); 3. La espuela (beguine); 4. La montaña de cristal (slow); 5. Joker (rock).-Pedro Sanso Alarcos, de la música. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.979.
- 176.232.-Poesies (Poesías): Primavera. Estiu. Tardor. Hivern.-Emilio Piera Feliú (Emili Piera i Feliú). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.981.
- 176.233.-Prácticas de Biología.-Josep Cuello Subirana, Miguel Hernández Martínez, Jaume Josa Llorca, Josefina Massequ Soler, Salvador Sarquella Canals, de la redacción y textos; Manuel Ballesteros Vázquez, Marina Blas Esteva, Joan Estany Farradellas, Ferrán Pereira López, de los temas 5 y 6; Xavier Martínez Farre, del tema 19. San Adrián del Besós (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.982.
- 176.234.-Colección Francés-2: 1. Canço d'enyoranca (Canción de añoranza) (folk); 2. Arbre de ferides (Árbol de heridas) (folk); 3. Llum (Luz) (folk).-Francisco José Torras Elias (Francesc Torras). Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Barcelona el 11 de marzo de 1978, en el colegio «Els Angels».
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.986.
- 176.235.-Reliquias de San Pedro Apóstol encontradas en Cataluña.-Ramón Ramonet Riu, del texto. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.989.
- 176.236.-Colección musical para órgano Low-Maus número 1: 1. Brisa sobre las amapolas (poema sinfónico); 2. Poema a Luisita (poema sinfónico); 3. Mazurca de los patos (mazurca); 4. Patinando sobre el Moskowa (serenata); 5. Serenata para una pequeña rosa (serenata).-Enrique Low-Maus. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.990.
- 176.237.-Colección musical para órgano Tarruell número 1: 1. Pajaritos en la rama (samba); 2. El espíritu de la estrella fugaz (swing); 3. Saltando por la pradera (gogó); 4. Marcha de los tulipanes (marcha); 5. Cuando tú bailaste conmigo (polka).-Rosa María Tarruell Sardá (Rosa M.ª Tarruell Sardá). Barcelona, 1978.
Prop.: La autora.-Barcelona, 60.991.
- 176.238.-Curs d'Historia de Catalunya (primer ciclo) (Curso de Historia de Cataluña) (primer ciclo).-Josep Maria Pujol i Sanmartín (Josep M.ª Pujol), del texto. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.992.
- 176.239.-¿Cómo hacer una auténtica neociclopedia expresamente concebida y estructurada para los hombres y las mujeres de hoy? La NBCD Gaos (Neociclopedia básica cronológica-didáctica) aspira a contestar satisfactoriamente a tal pregunta.-Ignacio Gaos González-Pola (Ignacio Gaos). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.993.
- 176.240.-Constitución Española 1978. Segundo referéndum. Por qué tiene que haber (jurídicamente) un segundo referéndum constitucional y cómo puede usted recuperar su soberanía popular a pesar de que el pueblo español se ha dejado engatusar (¡hombre, ya está bien!) la primera vez.-Salvador Raich Ullán (S. Raich). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.998.
- 176.241.-Constitución Española 1978 o La historia de un escamoteo o Cómo los parlamentarios españoles actuales «interpretan» eso de «la soberanía del pueblo» o Cómo debe (o debía)

- usted votar ese proyecto de Constitución si a usted no le gusta que le tomen el pelo o Cómo debe (o debía) usted votar ese proyecto de Constitución si quiere (o quiso) dar la razón a Franco y Cómo puede usted recuperar su soberanía popular si el pueblo español se deja (o ha dejado) engatusar.-Salvador Raich Ullán (S. Raich). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.999.
- 176.242.-Tierra adentro.-Antonio Ruiz López de Lerma, de los poemas.-Valdepeñas (Ciudad Real), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Ciudad Real, 126.
- 176.243.-Al·leluia de St. Josep Obrer (Al·leluia de San José Obrero) (decidit).-Montserrat Pujolar Giménez (Montserrat Pujolar i Giménez), de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Ripoll (Gerona) el 24 de diciembre de 1977, en la parroquia de St. Josep Obrer.
Prop.: La autora.-Gerona, 923.
- 176.244.-Ofrena d'infant a Jesús nadó (Ofrenda de niño a Jesús recién nacido) (expressiu).-Montserrat Pujolar Giménez (Montserrat Pujolar i Giménez), de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Ripoll (Gerona) el 24 de diciembre de 1977, en la parroquia de St. Josep.
Prop.: La autora.-Gerona, 924.
- 176.245.-Sota de ojeras (allegro molto).-Raül Alcover Bautista, de la música, y Alejandro Víctor García Martínez, de la letra. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Granada el 1 de diciembre de 1978, en Radio Granada.
Prop.: Los autores, de su obra.-Granada, 845.
- 176.246.-Liberación.-Benjamín Alfonso Suárez, del texto y cubierta. Las Palmas, 1978.
Prop.: El autor.-Las Palmas, 219.
- 176.247.-Inverno (Invierno) (allegro) (bossanova) (♩ = 152).-Pedro Vila Carreira, de la música. Ejemplar manuscrito y fotocopiado. Estrenada en La Coruña el 19 de agosto de 1978, en la sala «Volvoreta».
Prop.: El autor.-Lugo, 102.
- 176.248.-Romance incompleto (moderato) (♩ = 132).-Pedro Vila Carreira, de la música. Ejemplar manuscrito y fotocopiado. Estrenada en La Coruña el 19 de agosto de 1978, en la sala «Volvoreta».
Prop.: El autor.-Lugo, 103.
- 176.249.-Yo quiero vivir (allegro) (rock and roll) (sic.) (♩ = 152).-Manuel Pajón Gayoso (M. Pajón Gayoso), de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Monforte de Lemos (Lugo) el 19 de marzo de 1978, en la sala de fiestas «Maricielo».
Prop.: El autor.-Lugo, 104.
- 176.250.-Pensando (adagio) (♩ = 58).-Manuel Pajón Gayoso (M. Pajón), de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Monforte de Lemos (Lugo) el 19 de marzo de 1978, en la sala de fiestas «Maricielo».
Prop.: El autor.-Lugo, 105.
- 176.251.-Mónica (andante) (♩ = 80).-Manuel Pajón Gayoso (M. Pajón), de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Monforte de Lemos (Lugo) el 19 de marzo de 1978, en la sala de fiestas «Maricielo».
Prop.: El autor.-Lugo, 106.
- 176.252.-El amor sólo es de dos (medium tempo) (♩ = 88).-Manuel Pajón Gayoso (M. Pajón), de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Monforte de Lemos (Lugo) el 19 de marzo de 1978, en la sala de fiestas «Maricielo».
Prop.: El autor.-Lugo, 107.
- 176.253.-Yo aún te quiero (andante) (♩ = 88).-Manuel Pajón Gayoso (M. Pajón), de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Monforte de Lemos (Lugo) el 19 de marzo de 1978, en la sala de fiestas «Maricielo».
Prop.: El autor.-Lugo, 108.
- 176.254.-El día se acerca ya (andante) (♩ = 84).-Manuel Pajón Gayoso, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Monforte de Lemos (Lugo) el 19 de marzo de 1978, en la sala de fiestas «Maricielo».
Prop.: El autor.-Lugo, 109.
- 176.255.-Haced correr la voz... la libertad existe (guión cinematográfico).-Juan Antonio Martín Cuadrado. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.189.
- 176.256.-Payaso del 98 (guión cinematográfico).-Juan Antonio Martín Cuadrado. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.190.
- 176.257.-Vivi para mori (argumento cinematográfico).-Francisco Perinián Molina (Francisco Perinián). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.191.
- 176.258.-Epulón y el guionista.-Carlos Alonso Pérez. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.192.
- 176.259.-Gazpacho show (versión infantil).-José Antonio Patino Balbuena (José Ant.º Patino Balbuena). Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid el 25 de noviembre de 1978, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.193.
- 176.260.-Lucia Ferrer (argumento).-Bertha Moss (Bertha Moscovitch, seud.). Madrid, 1978.
Prop.: La autora.-Madrid, 109.194.
- 176.261.-¿Quiere usted jugar con mi rompecabezas?.-Francisco Javier Prada San-Sigundo (Francisco Prada). Ejemplar mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Madrid el 18 de noviembre de 1978, en el salón de actos del colegio «José de Cadalso».
Prop.: El autor.-Madrid, 109.195.
- 176.262.-Diccionario gastronómico multilingüe. Con un léxico multilingüe de peces, moluscos y crustáceos. A) Diccionario gastronómico: Español, francés, italiano, portugués, inglés, alemán, danés, sueco y holandeses. B) Léxico multilingüe de peces, moluscos y crustáceos.-Juan de Dios Franco Cañero, del texto, prefacio y texto de la contracubierta. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 109.196.
- 176.263.-Especial en el centro.-Carlos Alonso Pérez. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.197.
- 176.264.-Psicoanálisis del psicoanálisis.-Jaime Isaac Kozac (Jaime Icho Kozac, seud.), del texto. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 109.198.
- 176.265.-Camas calientes (guión): 1. Una mujer de negocios; 2. Entrega a domicilio; 3. La viuda; 4. La Caja China; 5. El Árabe.-Luis Castro Acaso, Tonino Guerra y Giorgio Salvioni. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores.-Madrid, 109.199.
- 176.266.-La Soledad (moderato). Para guitarra.-María Paloma de Zavala Richi (Paloma de Zavala Richi), de la letra y música. Madrid, 1978.
Prop.: La autora.-Madrid, 109.201.
- 176.267.-Cómo se puede vivir (moderato). Para guitarra.-María Paloma de Zavala Richi (Paloma de Zavala Richi), del texto y música. Madrid, 1978.
Prop.: La autora.-Madrid, 109.202.
- 176.268.-Yo pensé (moderato). Para guitarra.-María Paloma de Zavala Richi (Paloma de Zavala Richi), de la letra y música. Madrid, 1978.
Prop.: La autora.-Madrid, 109.203.
- 176.269.-Prosaismo Poético (20 poemas y un cuento).-José Manuel Jarama López. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.221.
- 176.270.-Poemas no olvidados.-María Pilar Antonio Pombo (Pilar Pombo, seud.), de los poemas. Madrid, 1978.
Prop.: La autora, de su obra.-Madrid, 109.232.
- 176.271.-La revolución racional.-Bernardo Cabezas González (Bernaca, seud.), y B. Cabezas González, del texto (excepto las hojas intercaladas entre folios 36 y 37). Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 109.233.
- 176.272.-Esos cuatro.-Atanasio de Haro Alamillos (Dario Dors, seud.). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.234.
- 176.273.-Bofetada en mi menor (allegro) (♩ = 120).-Jaime Barella Vigal, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Madrid el 11 de febrero de 1978, en el pub «Chilensísimo».
Prop.: El autor.-Madrid, 109.236.
- 176.274.-Condena y muerte de Miguel Hernández.-Rafael Moreno Alba. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.237.
- 176.275.-El viejo celoso (adaptación cinematográfica de la novela «El celoso extremeño» de Miguel de Cervantes) (guión cinematográfico).-Isaac Fernández Montero (Isaac Montero, seud.), Manuel Matji Tuduri (Manuel Matji), Daniel Sueiro Rodríguez (Daniel Sueiro) y Eugenio Martín Márquez (Eugenio Martín), del guión. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 109.238.
- 176.276.-Fuga de Ruidos. Poemas. 1978.-Roberto Fernando Dávila Cazorla (Roberto Cazorla, seud.), de los poemas e introducción. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 109.239.
- 176.277.-El olor silvestre de la fiebre. Poemas. 1978.-Roberto Fernando Dávila Cazorla (Roberto Cazorla, seud.), de los poemas e introducción. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 109.240.
- 176.278.-Subir de puntos. Poemas. 1978.-Roberto Fernando Dávila Cazorla (Roberto Cazorla, seud.), de los poemas e introducción. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 109.241.
- 176.279.-José Bergamín, Director de la revista «Cruz y Raya» (1933-1936): Algunos aspectos.-Manuel José Alonso García. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.242.
- 176.280.-Segundo Album Literario de Canciones: 1. Tus ojos; 2. Se acabó lo que se daba; 3. Yo soy marinero; 4. Vive tranquilo «Manuel»; 5. La Casada Infiel.-Antonio Pacheco Sánchez y Julián Sánchez Ruiz. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores.-Madrid, 109.243.
- 176.281.-Primer Album Musical («Eduardo»): 1. Pájaro (allegretto); 2. Carmela (moderato); 3. Borrare (adagio); 4. Eduardo (moderato).-Francisco López Trúpita, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid el 30 de diciembre de 1977, en el Colegio Mayor «Chaminade».
Prop.: El autor.-Madrid, 109.244.
- 176.282.-Zephyd.-Alfonso Azpiri Mejía (Alfonso Azpiri). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.245.
- 176.283.-El conflicto de vivir.-Rafael Torres Padial, Urbano Dufour González y Jaime Ruiz de Infante. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores.-Madrid, 109.248.
- 176.284.-Sentiments (Sentimientos) (andante).-Joaquín Suñé Llop (Joaquín Suñé), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.249.
- 176.285.-A Sevilla (moderato).-José Mas Mortet, de la música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.252.
- 176.286.-La pulga ya saltó (Porro) (allegretto moderato).-Nicolás Fernando Cánovas Caparrós (Nicolás F. Cánovas), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Tarragona el 1 de abril de 1978, en la sala de fiestas «Lauria».
Prop.: El autor.-Madrid, 109.254.
- 176.287.-Treinta monedas (allegro).-José Alberto García Gallo (Alberto Cortez, seud.), de la letra y música. Pozuelo de Alarcón (Madrid), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 109.255.
- 176.288.-La miel o las abejas (moderato).-José Alberto García Gallo (Alberto Cortez, seud.), de

- la letra y música. Pozuelo de Alarcón (Madrid), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 109.256.
- 176.289.-Si no estuvieras (lento).-José Alberto García Gallo (Alberto Cortez, seud.), de la letra y música. Pozuelo de Alarcón (Madrid), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 109.257.
- 176.290.-La ternura (lento).-José Alberto García Gallo (Alberto Cortez, seud.), de la letra y música. Pozuelo de Alarcón (Madrid), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 109.258.
- 176.291.-Todos (moderato).-José Alberto García Gallo (Alberto Cortez, seud.), de la letra y música. Pozuelo de Alarcón (Madrid), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 109.259.
- 176.292.-Tatanito (moderato).-José Alberto García Gallo (Alberto Cortez, seud.), de la letra y música. Pozuelo de Alarcón (Madrid), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 109.260.
- 176.293.-Todavía (moderato).-Mario Benedetti, de la letra, y Alberto Favero, de la música; arreglador: José Manuel Vidal Zapater. Madrid, 1978.
Prop.: El autor de la letra y el arreglador, de su obra.-Madrid, 109.261.
- 176.294.-Levantaré (moderato).-María Dolores Ostiz Espila (María Ostiz), de la letra y música. Pozuelo de Alarcón (Madrid), 1978.
Prop.: La autora, de su obra.-Madrid, 109.262.
- 176.295.-Soy un ser humano (molto moderato).-José Alberto García Gallo (Alberto Cortez, seud.), de la letra, y Agustín Sexto Fagiolani Geiser (Tino Geiser, seud.), de la música; arreglador: José Manuel Vidal Zapater (J. M. Pater, seud.). Madrid, 1978.
Prop.: El autor de la letra y el arreglador, de su obra.-Madrid, 109.263.
- 176.296.-La hormiguita autónoma.-María Fuentes Arias. Madrid, 1978.
Prop.: La autora.-Madrid, 109.269.
- 176.297.-Vacances royales (Vacaciones reales) (guión cinematográfico).-Gabriel Auer y Carlos Andreu Sancho, del texto. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 109.270.
- 176.298.-Una vida al servicio de España. General don Fidel Dávila Arondo. (1878-1962). Primera parte.-Valentín Dávila Jalón, del texto propio. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 109.271.
- 176.299.-El muñeco de nieve más grande del mundo.-Patricia Fernández Léger, del texto, y Pilar Bastida Centenera, de los dibujos. Madrid, 1978.
Prop.: Las autoras, de su obra.-Madrid, 109.272.
- 176.300.-Temas Poéticos del 77 al 78: 1. Temas Sociales; 2. Temas Socio-Políticos; 3. Temas de Amor; 4. Temas infantiles.-Alejandro Santos Zaballos. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.273.
- 176.301.-Recopilación de poemas.-José Daniel Ortega Figa. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.275.
- 176.302.-Aniversario de boda.-Francisco Romá Olcina (Francisco Romá). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.277.
- 176.303.-Si tienes gana... métete en mi cama o El conejo de Adriana (comedia cómica en dos partes).-Marcelo García García (M. García), Luis Hernández Zurita (L. Hernández) y Rafael López García (R. López). Madrid, 1978.
Prop.: Los autores.-Madrid, 109.285.
- 176.304.-Los ángeles gordos (guión cinematográfico).-Manuel Summers Rivero (Manuel Summers). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.287.
- 176.305.-Cayó herida mi alma.-María Dolores Manzanedo Martín (M.^a Dolores Manzanedo). Madrid, 1978.
Prop.: La autora.-Madrid, 109.289.
- 176.306.-Carmen Amaya.-María Dolores Manzanedo Martín (M.^a Dolores Manzanedo). Madrid, 1978.
Prop.: La autora.-Madrid, 109.290.
- 176.307.-A mis queridos Pepes.-María Concepción Suárez del Otero y Aguirre (Concha Suárez del Otero). Madrid, 1978.
Prop.: La autora.-Madrid, 109.291.
- 176.308.-El día del Presidente (comedia dramática).-Pedro Ruiz Céspedes (Pedro Ruiz). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.292.
- 176.309.-Diagramas de una viga y esquemas de arcos.-Juan Ignacio Gómez de Parada y Martín-González, de diagramas y fórmulas. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.293.
- 176.310.-Pólvora mojada (lento).-Rafael Pérez-Botija García (Rafael Pérez Botija), de la letra y música. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 109.294.
- 176.311.-Habrá que ver (moderato).-Rafael Pérez-Botija García (Rafael Pérez Botija), de la letra y música. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 109.295.
- 176.312.-T'has pasao (moderato).-Valentín Rodríguez Muñoz (V. Merchán, seud.), de la letra, y Rafael Pérez-Botija García (Rafael Pérez Botija), de la música. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 109.296.
- 176.313.-¡Ay, qué cosa! (allegretto).-Gustavo Ramudo Campos (B. Dumaro, seud.), de la letra y música. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 109.297.
- 176.314.-1. Cartas de amor (moderato) (♩ = 92); 2. Una flor sin amor (moderato) (♩ = 126).-Luis María Aguilera Picca (Luis Aguilé, seud.) y Anastasia Rodríguez Ruiz (Anastasia Rodríguez), de la letra y música. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 109.298.
- 176.315.-1. Me siento triste (lento) (♩ = 84); 2. Quiero (lento) (♩ = 69).-1.^a: Felipe Campuzano López (Felipe Campuzano), de la letra y música; 2.^a: Claudio Cosentino Fabbri (Claudio Cosentino), de la letra y música. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 109.299.
- 176.316.-La mujer del futuro (allegro).-Ana Isabel Querol Simón (Anabel Querol, seud.), de la letra y música. Madrid, 1978.
Prop.: La autora, de su obra.-Madrid, 109.300.
- 176.317.-Tocables número 1: 4. Vistete de blanco (moderately) (♩ = 88); 10. Nana.-Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 109.301.
- 176.318.-Violación en la playa (guión cinematográfico) (sinopsis).-Rafael Rodríguez Ocaña (Rafael R. Ocaña, seud.). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.302.
- 176.319.-Cena de Aniversario.-Antonio Molina Biedma. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.303.
- 176.320.-Dos amigas muy íntimas.-Antonio Molina Biedma. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.305.
- 176.321.-Ni me la mire... ni me la toque (guión).-Ramón González Reparaz (Ramón González) y Mauricio Lapeña García (Mauricio Lapeña). Madrid, 1978.
Prop.: Los autores.-Madrid, 109.307.
- 176.322.-Sobre una nube de sueños (guión cinematográfico).-José Molina Melgarejo y Emilio Carlos García Fernández (Emilio C. García Fernández). Madrid, 1978.
Prop.: Los autores.-Madrid, 109.308.
- 176.323.-¿Con quién me acuesto esta noche? o Las tretas de mi prima (farsa cómica-arrevisada).-Manuel Paso Andrés. Ejemplar fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Madrid el 27 de diciembre de 1977, en el Teatro de «La Latina».
Prop.: El autor.-Madrid, 109.309.
- 176.324.-Amelia (moderato).-Popular, de la letra y música; Dionisio Vaquero Santos (Dionisio Vaquero), de la adaptación. Madrid, 1977.
Prop.: El autor de la adaptación, de su obra.-Madrid, 109.310.
- 176.325.-Déjame que yo te quiera (fox moderato).-Alejandro Jaén Palacios (A. Jaén), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.312.
- 176.326.-Dan las diez en punto en un reloj (El silencio habla por los dos) (slow-beat).-Carlos Toro Montoro (C. Toro), de la letra, y Alejandro Jaén Palacios (A. Jaén), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 109.313.
- 176.327.-A la sombra (moderato).-Popular, de la letra, y José María Alonso Aragón (José M.^a Alonso), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 109.314.
- 176.328.-Almacén de belleza (moderato).-Hernaldo Zúñiga Gutiérrez (Hernaldo Zúñiga), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.316.
- 176.329.-Cancionero (andante).-Hernaldo Zúñiga Gutiérrez (Hernaldo Zúñiga G.), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.317.
- 176.330.-Caracola (moderato).-Hernaldo Zúñiga Gutiérrez (Hernaldo Zúñiga G.), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.318.
- 176.331.-Gandesa (moderato).-Popular, de la letra y música; Jesús del Olmo Diez (Jesús del Olmo), de la adaptación. Madrid, 1977.
Prop.: El autor de la adaptación, de su obra.-Madrid, 109.319.
- 176.332.-Vos lo dijiste (tranquilo).-Mario Benedetti, de la letra, y Alberto Favero, de la música; arreglador: José Manuel Vidal Zapater (J. M. Pater, seud.). Madrid, 1978.
Prop.: El autor de la letra y el arreglador, de su obra.-Madrid, 109.320.
- 176.333.-1. Quiéreme (rumba-beat); 2. Hojas de invierno (rumba-beat).-Miguel Santiago Borja (M. S. Melchor, seud.), de la letra y música. Pozuelo de Alarcón (Madrid), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 109.321.
- 176.334.-Muy bien Tomás (medio tpo.).-José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la letra y música. Pozuelo de Alarcón (Madrid), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 109.322.
- 176.335.-1. Compañera mía (lento); 2. Juan Golondrina (medio tiempo).-José Alberto García Gallo (Alberto Cortez, seud.), de la letra y música. Pozuelo de Alarcón (Madrid), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 109.323.
- 176.336.-1. Soledades (medio tiempo); 2. Ya no te quiero (moderato).-José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la letra y música. Pozuelo de Alarcón (Madrid), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 109.324.
- 176.337.-Silencios ondulados. Piano (nuances exagerés, sans trainer) (♩ = 80, ♩ = 69 martellé, ♩ = 54-58, clair, soutenu; ♩ = serein).-Félix Ibarrodo Ugarte (Félix Ibarrodo). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.325.
- 176.338.-Mujer mala (moderato).-Miguel Santiago Borja (M. S. Melchor, seud.), de la letra y música. Pozuelo de Alarcón (Madrid), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 109.326.
- 176.339.-Ustedes y nosotros (moderato).-Mario Benedetti, de la letra, y Alberto Favero, de la música; arreglador: José Manuel Vidal Zapater. Madrid, 1978.
Prop.: El autor de la letra y el arreglador, de su obra.-Madrid, 109.327.
- 176.340.-No te quiero ver más (rumba-beat).-Miguel Santiago Borja (M. S. Melchor, seud.), de la letra y música. Pozuelo de Alarcón (Madrid), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 109.328.
- 176.341.-Eres tú (rumba).-Miguel Santiago Borja (M. S. Melchor, seud.), de la letra y música. Pozuelo de Alarcón (Madrid), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 109.329.

- 176.342.-No me llames (vals jazz).-Miguel Santiago Borja (M. S. Melchor, seud.), de la letra y música. Pozuelo de Alarcón (Madrid), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 109.330.
- 176.343.-Don José (moderato).-María Dolores Ostiz Espila (María Ostiz), de la letra y música. Pozuelo de Alarcón (Madrid), 1978.
Prop.: La autora, de su obra.-Madrid, 109.331.
- 176.344.-Semilla olvidada (moderato).-María Dolores Ostiz Espila (María Ostiz), de la letra y música. Pozuelo de Alarcón (Madrid), 1978.
Prop.: La autora, de su obra.-Madrid, 109.332.
- 176.345.-Para tí, Cecilia (lento).-María Dolores Ostiz Espila (María Ostiz), de la letra y música. Pozuelo de Alarcón (Madrid), 1978.
Prop.: La autora, de su obra.-Madrid, 109.333.
- 176.346.-La despedida (lento).-María Dolores Ostiz Espila (María Ostiz), de la letra y música. Pozuelo de Alarcón (Madrid), 1978.
Prop.: La autora, de su obra.-Madrid, 109.334.
- 176.347.-El cantor (moderato).-María Dolores Ostiz Espila (María Ostiz), de la letra y música. Pozuelo de Alarcón (Madrid), 1978.
Prop.: La autora, de su obra.-Madrid, 109.335.
- 176.348.-Manuel y Clemente, tú el dinero y yo el vidente.-Francisco Javier Palmero Romero (Fco. Javier Palmero Romero), Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.336.
- 176.349.-Así fue mi juventud (moderato).-María Dolores Ostiz Espila (María Ostiz), de la letra y música. Pozuelo de Alarcón (Madrid), 1978.
Prop.: La autora, de su obra.-Madrid, 109.337.
- 176.350.-Cuando amanecen las flores (moderato).-Haydee Merki de Noroña (Daniel Merki, seud.), de la letra, y Juan Fernando Silveti Adorno (Bebu Silveti, seud.), de la música; arreglador: José Manuel Vidal Zapater (J. M. Pater, seud.), Madrid, 1978.
Prop.: La autora de la letra y el arreglador, de su obra.-Madrid, 109.338.
- 176.351.-Sé que se ha ido un tonto (moderato).-Juan Fernando Silveti Adorno (Bebu Silveti, seud.), de la música; arreglador: José Manuel Vidal Zapater (J. M. Pater, seud.), Madrid, 1978.
Prop.: El arreglador, de su obra.-Madrid, 109.339.
- 176.352.-A un poeta (moderato).-María Dolores Ostiz Espila (María Ostiz), de la letra y música. Pozuelo de Alarcón (Madrid), 1978.
Prop.: La autora, de su obra.-Madrid, 109.340.
- 176.353.-No more (Nunca más) (moderato beat).-José Luis Ngale (J. L. Ngale), y Emmanuel Dipanda (E. Dipanda), de la letra; Gil Nguema (G. Nguema), y Federico Ngomo (F. Ngomo), de la música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Benidorm (Alicante) el 17 de junio de 1978, en la sala de fiestas «Safari».
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 109.341.
- 176.354.-Ni contigo ni sin tí (allegretto).-José Emilio López Delgado (J. E. López Delgado), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Tarragona el 23 de junio de 1978, en la sala de fiestas «Maxim's».
Prop.: El autor.-Madrid, 109.342.
- 176.355.-Nbe mb'a ekombo (moderato).-Enmanuel Dipanda, de la letra, y José Luis Ngale (José L. Ngale), de la música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Benidorm (Alicante) el 3 de julio de 1978, en la sala de fiestas «Boler».
Prop.: los autores, de su obra.-Madrid, 109.343.
- 176.356.-Ossa Bosso (moderato).-Gil Nguema, de la letra, y José Luis Ngale (José L. Ngale), de la música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Benidorm (Alicante) el 3 de julio de 1978, en la sala de fiestas «Boler».-Madrid, 109.344.
- 176.357.-A la mar me voy (moderato).-Antonio Sánchez Concha, de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Palma de Mallorca el 2 de junio de 1978, en la sala de fiestas «Babalú».
Prop.: El autor.-Madrid, 109.345.
- 176.358.-A mi madre (moderato).-Antonio Sánchez Concha y José Luis Porras Fernández, de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Palma de Mallorca el 2 de junio de 1978, en la sala de fiestas «Babalú».
Prop.: Los autores.-Madrid, 109.347.
- 176.359.-Quédate (allegretto).-Antonio Platero Martín, de la letra, y Antonio Sánchez Concha, de la música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Palma de Mallorca el 2 de junio de 1978, en la sala de fiestas «Babalú».
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 109.348.
- 176.360.-Rumba al bordón (alegre rumba).-José Luis Porras Fernández, de la letra, y Antonio Platero Martín, de la música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Palma de Mallorca el 2 de junio de 1978, en la sala de fiestas «Babalú».
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 109.349.
- 176.361.-El vago (moderato quasi allegretto).-Antonio Sánchez Concha y José Luis Porras Fernández, de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Palma de Mallorca el 2 de junio de 1978, en la sala de fiestas «Babalú».
Prop.: Los autores.-Madrid, 109.350.
- 176.362.-Mujer de piel morena (moderato).-Jorge Roda Jofre (Jorge Roda), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid el 17 de mayo de 1978, en la sala de fiestas «York Club».
Prop.: El autor.-Madrid, 109.351.
- 176.363.-Mi borrachita (moderato).-José Rodríguez Coines, Antonio Rodríguez Coines y Manuel Rodríguez Coines (J. A. y M. Rodríguez Coines), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona el 17 de mayo de 1978, en el salón «Iris».
Prop.: Los autores.-Madrid, 109.352.
- 176.364.-Angélica (moderato beat).-José Rodríguez Coines, Antonio Rodríguez Coines y Manuel Rodríguez Coines (J. A. y M. Rodríguez Coines), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona el 17 de mayo de 1978, en el salón «Iris».
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 109.353.
- 176.365.-La zorra y el escorpión (Danza ritual para una zorra y un escorpión) (obra teatral en dos actos).-Alfonso Paso Gil, Adela Martorell Mascuñana y Manuela Rodríguez Pérez. Ejemplar fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Madrid el 27 de abril de 1978, en el teatro «Benavent».
Prop.: Los autores.-Madrid, 109.354.
- 176.366.-Teta visión (espectáculo cómico arrevistado en dos partes).-Manuel Paso Andrés. Ejemplar fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Reus (Barcelona) el 13 de mayo de 1978, en el teatro «Fortuny».
Prop.: El autor.-Madrid, 109.355.
- 176.367.-Corales: 1. El cazador furtivo (Der Freischütz) «Coro de cazadores» (molto vivace); 2. Judas Macabeo, Canto de júbilo y marcha (allegro); 3. Quinta sinfonía (adagietto); 4. El Trovador «Coro de Zingaros» (allegro); 5. Lohengrin «Marcha nupcial» (moderato con moto); 6. Pasión según San Mateo «Último coral» (moderato); 7. El Mesías «Aleluya» (allegro).-1.ª: Karl Maria von Weber (C. M. von Weber), de la letra y música; 2.ª y 7.ª: Georg Friedrich Haendel (G. F. Haendel), de la letra y música; 3.ª: Gustav Mahler (G. Mahler), de la música; 4.ª: Giuseppe Verdi (G. Verdi), de la letra y música; 5.ª: Richard Wagner (R. Wagner), de la letra y música; 6.ª: Juan Sebastián Bach (J. S. Bach), de la letra y música. Arreglador: Osvaldo Nicolás Ferraro Gutiérrez (Waldo de los Ríos, seud.). Pozuelo de Alarcón (Madrid), 1978.
Prop.: El arreglador, de su obra.-Madrid, 109.356.
- 176.368.-Groucho Marx.-José Luis Costela Incera (José Costela), Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.357.
- 176.369.-Canciones mías.-Josefina Peralt Román, Madrid, 1978.
Prop.: La autora.-Madrid, 109.358.
- 176.370.-Mirame mañico (jota).-Aurora Ruiz Cortés, de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Zaragoza el 14 de octubre de 1978, en la emisora de radio «Zaragoza».
Prop.: La autora.-Málaga, 749.
- 176.371.-Romancero Poético Andaluz 78 (1). Libro-Revista de Poemas.-Juan Luis Molina Granero (J. L. Molina Granero), del prólogo, dedicatória, poemas y cubierta anterior. Málaga, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Málaga, 750.
- 176.372.-Murcia y su Huerta en la II República. 1931-1939.-José Antonio Ayala Pérez (José Antonio Ayala), del texto e introducción. Murcia, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Murcia, 236.
- 176.373.-De un monte despoblado a un Fuero Real. 700 a 1145. Estudio sobre los primeros siglos del desarrollo urbano de Oviedo.-Herminia Rodríguez Balbín, de la introducción, texto, gráficos y fotografías pertenecientes a la autora. Oviedo, 1977.
Prop.: La autora, de su obra.-Oviedo, 769.
- 176.374.-Tocata para piano sólo (versión 1978). Op. 11 (presto). Dedicada al pianista Guillermo González.-Luis Vázquez del Fresno. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Jaén el 16 de marzo de 1978, en el Instituto Masculino de E. M. Concurso Internacional de Piano.
Prop.: El autor.-Oviedo, 770.
- 176.375.-Reflejos del Aramo (para tenor y piano sobre temas populares asturianos). Op. 14: 1. Nublina (niebla) (lento); 2. En la fonte (En la fuente) (andante ♩ = 112); 3. De noche (adagio ♩ = 56); 4. En tu Jardín entré (allegretto ♩ = 104); 5. La mio morena (La mi morena) (andante ♩ = 60).-Luis Vázquez del Fresno (Vázquez del Fresno), de la música; popular, de la letra. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Oviedo el 18 de septiembre de 1978, en la Caja de Ahorros de Asturias.
Prop.: El autor de la música, de su obra.-Oviedo, 771.
- 176.376.-Nuevo Día: 1. Nuevo día, 2. Bulerías de la luna, 3. Un cuento para mi niño, 4. Río de mi Sevilla, 5. Señor de los espacios infinitos.-Juan Manuel Flores Talavera. Sevilla, 1978.
Prop.: El autor.-Sevilla, 3.389.
- 176.377.-Frente al mar (guion cinematográfico).-José María Vaz de Soto. Sevilla, 1978.
Prop.: El autor.-Sevilla, 3.390.
- 176.378.-1. Recuerdo al Niño Marchena, 2. Camino imposible, 3. A las guitarras marcheneras, 4. Fuente Las Caenas, 5. Mi vida es cantar, 6. Curro Romero, 7. Cuarto aniversario, 8. Tu cumpleaños, 9. Los cinco emigrantes, 10. Emigrante solitario, 11. Biscochos de Marchena, 12. Cerveza Cruzcampo, 13. Recuerdo a Palanca, 14. Recuerdo a Pastora, 15. Soy aquel maletilla, 16. Recuerdo a Belmonte, 17. Mis pueblos vecinos, 18. Yo también soy cristiano, 19. Andaluz de pura sepa, 20. Tuvo la culpa el dinero, 21. Un desgraciado del destino, 22. Por culpa de un mal gache (sic), 23. Día de tu santo, 24. A Cuba se fue mi novia, 25. El zagal, 26. Paco el Toronjo, 27. Los Romeros de la Puebla, 28. Veintitrés coplas para fandango, 29. Nueve coplas para soleares.-Luis García Martín. Marchena (Sevilla), 1978.
Prop.: El autor.-Sevilla, 3.391.
- 176.379.-Canción de los Guerrilleros (canción himno) (aire marcial) (sol mayor, bajo rítmico

- melódico).-Luis Beviá Amat, de la música. Tarragona, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Tarragona, 309.
- 176.380.-Balazo traidor.-Eduardo Zamanillo Iranzo, Armando Nicolás Beltrán Sogorb y Francisco Allegre Senent (Francesc Alegre Senent). Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Valencia el 30 de marzo de 1978, en la Casa de la Cultura.
Prop.: Los autores.-Valencia, 5.458.
- 176.381.-Uno no es Uno (slow).-Juan José Martínez Sánchez (Juan Piedra, seud.), de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Valencia el 22 de septiembre de 1978, en el pub «Saint Germain».
Prop.: El autor.-Valencia, 5.459.
- 176.382.-Nena, nenita (slow).-Juan José Martínez Sánchez (Juan Piedra, seud.), de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Valencia el 23 de septiembre de 1978, en el pub «Saint Pauls».
Prop.: El autor.-Valencia, 5.460.
- 176.383.-¿Por qué (sic) te vas? (slow).-Juan José Martínez Sánchez (Juan Piedra, seud.), de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Valencia el 12 de agosto de 1978, en el pub «Xairo».
Prop.: El autor.-Valencia, 5.461.
- 176.384.-Los crios (vals).-Juan José Martínez Sánchez (Juan Piedra, seud.), de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Valencia el 26 de agosto de 1978, en el pub «Xairo».
Prop.: El autor.-Valencia, 5.462.
- 176.385.-Así te quiero así (slow).-Juan José Martínez Sánchez (Juan Piedra, seud.), de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Valencia el 17 de agosto de 1978, en el pub «Xairo».
Prop.: El autor.-Valencia, 5.463.
- 176.386.-Si me voy (vals lento) (lento).-Juan José Martínez Sánchez (Juan Piedra, seud.), de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Valencia el 30 de marzo de 1978, en el pub «Saint Germain».
Prop.: El autor.-Valencia, 5.464.
- 176.387.-Es, a tí (slow).-Juan José Martínez Sánchez (Juan Piedra, seud.), de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Valencia el 29 de septiembre de 1978, en el pub «Saint Pauls».
Prop.: El autor.-Valencia, 5.465.
- 176.388.-Nuestro Vals (vals).-Juan José Martínez Sánchez (Juan Piedra, seud.), de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Valencia el 20 de mayo de 1978, en el pub «Saint Germain».
Prop.: El autor.-Valencia, 5.466.
- 176.389.-The first (el primero) (fox) (lento).-Francisco Chasan Fenoll, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Denia (Alicante) el 19 de octubre de 1978, en el cine «Condado».
Prop.: El autor.-Valencia, 5.467.
- 176.390.-Un esquema del comportamiento humano individual.-José María Beascoechea Ariceta (José M.^a Beascoechea Ariceta). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Vizcaya, 910.
- 176.391.-Diccionari catalá general (Diccionario catalán general).-Miguel Arimany Coma (Miquel Arimany), del texto. Barcelona, 1968.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 53.678.
- 176.392.-Barco sin luces: 1. Diario de un médico de guardia, 2. Oraciones, 3. Interior.-Luis Vázquez Fernández (Luis Pimentel), del texto. Lugo, 1960.
Prop.: Las herederas del autor, de su obra.-Lugo, 97.
- 176.393.-Sobra do aire na herba: I. Sombra del aire en la hierba, II. Triscos (retazos).-Luis Vázquez Fernández (Luis Pimentel, seud.), del texto. Vigo (Pontevedra), 1959.
Prop.: Las herederas del autor, de su obra.-Lugo, 98.
- 176.394.-Tragédies de Sófocles: Tomo I: 1. Edip Rei, 2. Edip a Colonos, 3. Antigona; Tomo II: 1. Les dones de Traquis, 2. Aiax, 3. Electra, 4. Filoctetes.-Sófocles, del texto original; Carlos Riba Bracons (Carlos Riba), de la traducción catalana y prólogo; Carlos Miralles Solá (Carlos Miralles), de la nota a la edición y edición. Barcelona, 1977.-2.^a Edición modificada.
Prop.: Los herederos del traductor y autor del prólogo, de su obra, y el autor de la nota y edición, de su obra.-Barcelona, 59.061.
- 176.395.-Tragédies d'Eurípides: Tomo I: 1. El Ciclop, 2. Alcestitis, 3. Medea, 4. Els fills d'Hércules, 5. Hipólit, 6. Andrómaca; Tomo II: 1. Hécuba, 2. La follia d'Hércules, 3. Les supplicants, 4. Ió, 5. Les troianes, 6. Ifigènia a Táurida, 7. Electra; Tomo III: 1. Helena, 2. Les fenicies, 3. Orestes, 4. Ifigènia a Aulida, 5. Les Bacants, 6. Resos.-Eurípides, de la obra original; Carlos Riba Bracons (Carlos Riba), de la traducción catalana; Carlos Miralles Sola (Carlos Miralles), del prólogo a la edición (páginas 5 a 33) y edición. Barcelona, 1977.
Prop.: Los herederos del traductor, de su obra, y el autor del prólogo y edición, de su obra.-Barcelona, 59.062.
- 176.396.-Con los pies por delante.-Antonio Vera Ramirez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Paret del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.443.
- 176.397.-Mercenarios del terror (M. P. Savage-4).-Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Paret del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.444.
- 176.398.-La máscara «Kendo».-Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Paret del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.445.
- 176.399.-Simplemente, Budoka.-Antonio Vera Ramirez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Paret del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.446.
- 176.400.-La Secta del Dragón Bicéfalo (M. P. Savage-5).-Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Paret del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.447.
- 176.401.-Hombres sin alma.-Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Paret del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.448.
- 176.402.-La sombra del Samurai.-Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Paret del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.449.
- 176.403.-Coro de Angeles.-Antonio Vera Ramirez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Paret del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.450.
- 176.404.-Budokas contra la gripe (M. P. Savage-6).-Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Paret del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.451.
- 176.405.-Un castillo en Escocia.-Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Paret del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.452.
- 176.406.-La cripta del dios de jade.-Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Paret del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.453.
- 176.407.-¿Saps, amor? (¿Sabes, amor?) (vals).-Carlos López Pardo (Carlos López Pardo), de la letra y música. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 59.505.
- 176.408.-La verdad sobre el caso Savolta (Guión cinematográfico).-Antonio Drove Shaw y Gualberto Rodríguez Ferreiro (Antonio Larreta, seud.), Madrid, 1978.
Prop.: Los autores.-Barcelona, 59.523.
- 176.409.-Colección Nin's: 1. Los niños de mi «cole» (2/4) (Els nens del meu col·legi), 2. Mi Seiscientos, 3. Poster de personajets (4/4).-Marta Minguella Deu, de la letra en castellano y catalán y de la música. Barcelona, 1978.
Prop.: La autora.-Barcelona, 59.537.
- 176.410.-Colección Navidad Nin's: 1. Tin Tiqui Ton, 2. Y tú ¿qué le llevas? (I tú, que li portes?).-Marta Minguella Deu, de la letra en castellano y catalán y de la música. Barcelona, 1978.
Prop.: La autora.-Barcelona, 59.538.
- 176.411.-La escuela en crisis.-María Teresa Bort León (M.^a Teresa Bort), del texto. Paret del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: La autora, de su obra.-Barcelona, 59.649.
- 176.412.-Lleidatanyes (Leridanans) (sardana).-Antonio Serra y Oribe (Antoni Serra i Oribe), de la música, y Carlos Cava de Llano y Pintó (Carlos Cava de Llano), de la letra. Barcelona, 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.668.
- 176.413.-Vols un bon matí (rock balada) (Quieres una buena mañana) (moderato).-Benet Nogué Serra, Miguel Blasco Gil, Jaume Rivera Amorós y Evarist Ballús Beltrán, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Almacellas (Lérida) el 5 de marzo de 1978, en la discoteca «Arca».
Prop.: Los autores.-Barcelona, 59.695.
- 176.414.-Alcohol y corazón.-Antonio Bayés de Luna (A. Bayés de Luna), del texto; Ignacio Balaguer Vintrol (I. Balaguer Vintrol) y Miguel Torner Soler (M. Torner Soler), del prólogo (páginas 1 a 5); colaboradores: Buenaventura Clotet Sala (B. Clotet Sala), Francisco Freixa Santfeliú (F. Freixa Santfeliú), Pedro Puig Parellada (P. Puig Parellada), Manuel Román Castillo (M. Román Castillo), Manuel Wilke Delgado (M. Wilke Delgado), Miguel Ylla Boré (M. Ylla Boré), Augusto Corominas Vilardell (A. Corominas Vilardell), Juan Rodés Teixidor (J. Rodés Teixidor), José Enrique Esquerda Colell (J. Esquerda Colell) y Simón Schwartz Riera (S. Schwartz Riera). Barcelona, 1977.
Prop.: Los autores y colaboradores, de su obra.-Barcelona, 59.764.
- 176.415.-ABC de la imagen fotográfica.-Jordi Arribas Ortega, del texto e ilustraciones. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 59.907.
- 176.416.-Con mi voz te canto, España.-Francisco Charles Godia (Francisco Charles). Barcelona, 1978. Segunda edición modificada.
Prop.: El autor.-Barcelona, 59.989.
- 176.417.-La escuela del maestro Shoji.-Antonio Vera Ramirez (Lou Carrigan, seud.), del texto,

- y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.057.
- 176.418.-Las chicas ninja (M. P. Savage-11).-Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.058.
- 176.419.-Infierno de bambú.-Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.059.
- 176.420.-La bella y la muerte.-Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.060.
- 176.421.-Puños invencibles.-Antonio Vera Ramirez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.061.
- 176.422.-El paraíso de las fieras (M. P. Savage-12).-Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.062.
- 176.423.-El reclamo.-Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.064.
- 176.424.-El enemigo invisible.-Antonio Vera Ramirez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.065.
- 176.425.-Policía robótica.-Luis García Lecha (Glenn Parrish, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.093.
- 176.426.-Yo cobro, tú callas, ellos pagan ... (M. P. Savage-13).-Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.125.
- 176.427.-La noche de «La Cobra».-Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.126.
- 176.428.-Infierno para una dama.-Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.127.
- 176.429.-En memoria de un dodoka.-Antonio Vera Ramirez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
- Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.128.
- 176.430.-Muerte vestida de oro.-Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.130.
- 176.431.-La careta.-Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.131.
- 176.432.-El jardín de los suicidas.-Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.132.
- 176.433.-El dólar lo puede todo (M. P. Savage-15).-Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.133.
- 176.434.-Mayo'68. París fue una fiesta (La imaginación al poder).-José María Vidal Villa (José M.ª Vidal Villa), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.157.
- 176.435.-Rat, rat, rat, que hi fas dins el forat? (Rata, rata, rata, ¿qué haces dentro del agujero?) (obra teatral juvenil-infantil).-Armanda Rodríguez Lázaro (Armonía Rodríguez, seud.).-Ejemplar fotocopiado, manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Barcelona el 5 de marzo de 1978 en el teatro Romea.
Prop.: La autora.-Barcelona, 60.268.
- 176.436.-Naturaleza y Sociedad. Tierra 4.-Ruperto Brito García (Ruperto Brito), Francisco Hernández Hernández (Francisco Hernández), y José María Panareda Clopes (José M.ª Panareda), del texto. Hospitalet (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.293.
- 176.437.-Literatura/Española y Europea. Biblos. Tercer curso.-Juan Alcina Franch (Juan Alcina) y Joaquín Saura Falomir (Joaquín Saura), de la obra, excepto fotografías y textos firmados. Barcelona, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.349.
- 176.438.-Latín. Tercer curso.-José Antonio Monge Marigorta (José A. Monge) y Juan Rodríguez Barrueco (Juan R. Barrueco), del texto. Barcelona, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.350.
- 176.439.-Formación Humanística. Anthropos-I. Segundo Grado de Formación Profesional. Régimen de Enseñanzas Especializadas. Rama Administrativa 1.º curso. Otras Ramas 2.º curso.-Juan Carlos García-Borrón y Moral (J. C. García-Borrón), del texto. Barcelona, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.351.
- 176.440.-Los provisionales - ¡Viva el ejército español! (marchas militares).-Carlos Cava de Llano y Pintó (C. Cava de Llano), de la letra y música de «Los provisionales», y Antonio Serra Oribe, de la letra y música de «¡Viva el ejército español!». Barcelona, 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.357.
- 176.441.-Novenari d'ànimes (Novenario de almas).-Oriol Pi de Cabanyes, del texto. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.359.
- 176.442.-Mario Kempes.-Raúl María Arzubi Borda. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.384.
- 176.443.-Lenguaje básico 4. 4.º curso de Educación General Básica.-Rita Heras Ros (Teresa Buñuel, seud.), Santiago Echevarría Vicente (S. Echevarría), y José María Ministral Masia (J. M.ª Ministral), del texto. Santa Perpetua de la Moguda (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.392.
- 176.444.-El vuelo del águila.-Antonio Vera Ramirez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.587.
- 176.445.-Asustados como conejos (M. P. Savage-16).-Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.588.
- 176.446.-El idolo que vive.-Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.589.
- 176.447.-El aliento de Kiai.-Antonio Vera Ramirez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.590.
- 176.448.-Orquídea escarlata.-Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.591.
- 176.449.-Aquel que dominó el mundo.-Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.592.
- 176.450.-¡Yo quiero money! (M. P. Savage-17).-Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.593.
- 176.451.-Sonata de amor y de muerte.-Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.594.
- 176.452.-¡Mójame, que me quemó! (M. P. Savage-18).-Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.595.
- 176.453.-Ajedrez de terror.-Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.596.
- 176.454.-La sociedad de la muerte.-Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.597.
- 176.455.-Rosas negras para morir.-Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del

- dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.598.
- 176.456.-El brillo de las navajas.-Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.599.
- 176.457.-La banda del trébol rojo (M. P. Savage-19).-Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.600.
- 176.458.-El makimono.-Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.601.
- 176.459.-Cinco discos de jade.-Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.602.
- 176.460.-Els Serra i la ceràmica d'art a Catalunya (Lou Serra y la cerámica de arte en Cataluña).-Francisco Javier Puig Rovira (Francesc Xavier Puig Rovira), del texto. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.673.
- 176.461.-Guscar. Léxico español ordenado alfabéticamente de derecha a izquierda.-Gustavo C. Carrasco Arribas (Gustavo Carrasco Arribas). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.675.
- 176.462.-Scala mágico carrusel (beat).-Antonio Riba Viladrosa y Ramón Riba Viladrosa, de la música; Antonio Riba Viladrosa y Lucía Graves Pritchard, de la letra; arreglador: Ramón Farrán Sánchez (Dardo, seud.). Barcelona, 1978.
Prop.: Los autores y el arreglador, de su obra.-Barcelona, 60.765.
- 176.463.-Y las chicas ... ¿qué? (moderato rock).-Antonio Riba Viladrosa y Ramón Riba Viladrosa, de la música; Antonio Riba Viladrosa y Lucía Graves Pritchard, de la letra; arreglador: Ramón Farrán Sánchez (Dardo, seud.). Barcelona, 1978.
Prop.: Los autores y el arreglador, de su obra.-Barcelona, 60.766.
- 176.464.-Otra noche llegó (slow moderato).-Antonio Riba Viladrosa y Ramón Riba Viladrosa, de la música; Antonio Riba Viladrosa y Lucía Graves Pritchard, de la letra; arreglador: Ramón Farrán Sánchez (Dardo, seud.). Barcelona, 1978.
Prop.: Los autores y el arreglador, de su obra.-Barcelona, 60.767.
- 176.465.-Dime por qué será (beat).-Antonio Riba Viladrosa y Ramón Riba Viladrosa, de la música; Antonio Riba Viladrosa y Lucía Graves Pritchard, de la letra; arreglador: Ramón Farrán Sánchez (Dardo, seud.). Barcelona, 1978.
Prop.: Los autores y el arreglador, de su obra.-Barcelona, 60.768.
- 176.466.-México lindo (canción vals).-Antonio Riba Viladrosa y Ramón Riba Viladrosa, de la música; Antonio Riba Viladrosa y Lucía Graves Pritchard, de la letra; arreglador: Ramón Farrán Sánchez (Dardo, seud.). Barcelona, 1978.
Prop.: Los autores y el arreglador, de su obra.-Barcelona, 60.769.
- 176.467.-Cuentan (vals rock).-Antonio Riba Viladrosa y Ramón Riba Viladrosa, de la música; Antonio Riba Viladrosa y Lucía Graves Pritchard, de la letra; arreglador: Ramón Farrán Sánchez (Dardo, seud.). Barcelona, 1978.
Prop.: Los autores y el arreglador, de su obra.-Barcelona, 60.770.
- 176.468.-Te quiero Barcelona (canción).-Antonio Riba Viladrosa y Ramón Riba Viladrosa, de la música; Antonio Riba Viladrosa y Lucía Graves Pritchard, de la letra; arreglador: Ramón Farrán Sánchez (Dardo, seud.). Barcelona, 1978.
Prop.: Los autores y el arreglador, de su obra.-Barcelona, 60.771.
- 176.469.-Mágico amor (slow).-Antonio Riba Viladrosa y Ramón Riba Viladrosa, de la música; Antonio Riba Viladrosa y Lucía Graves Pritchard, de la letra; arreglador: Ramón Farrán Sánchez (Dardo, seud.). Barcelona, 1978.
Prop.: Los autores y el arreglador, de su obra.-Barcelona, 60.772.
- 176.470.-Motopesquero Tipo T-A28, 5AP (proyecto 1/0555A) (optimización).-Domingo Alvarez-Arenas Carmelo. La Coruña, 1978.
Prop.: «Técnica del Noroeste, Oficina Técnica Industrial, Sociedad Limitada» (TECNOR).-La Coruña, 775.
- 176.471.-Motopesquero Tipo T-A28, 5AP (proyecto 1/0556) (memoria y planos).-Domingo Alvarez-Arenas Carmelo. La Coruña, 1978.
Prop.: «Técnica del Noroeste, Oficina Técnica Industrial, Sociedad Limitada» (TECNOR).-La Coruña, 776.
- 176.472.-Motopesquero Tipo T-A28, 5AP (proyecto 1/0556) (optimización).-Domingo Alvarez-Arenas Carmelo. La Coruña, 1978.
Prop.: «Técnica del Noroeste, Oficina Técnica Industrial, Sociedad Limitada» (TECNOR).-La Coruña, 777.
- 176.473.-Motopesquero Tipo T-A28, 5AP (proyecto 1/0556A) (memoria y planos).-Domingo Alvarez-Arenas Carmelo. La Coruña, 1978.
Prop.: «Técnica del Noroeste, Oficina Técnica Industrial, Sociedad Limitada» (TECNOR).-La Coruña, 778.
- 176.474.-Bons consells a una minyona (Buenos consejos a una zagala). Celdoni Fonoll Casanovas (Celdoni Fonoll), de la música.-Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Tremp (Lérida) el 14 de febrero de 1978, en el Casal Catòlic.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.789.
- 176.475.-Perfeccionamiento en buques de carga Sistema Roll-On/Roll-Off, dedicados al transporte de turismo, dotándolos de cubierta móvil (car-deck).-Domingo Alvarez-Arenas Carmelo. La Coruña, 1978.
Prop.: «Técnica del Noroeste, Oficina Técnica Industrial y Naval, Sociedad Limitada» (TECNOR).-La Coruña, 780.
- 176.476.-M/N Roll-On/Roll-Off y portacontainers tipo T-A 1255A (Proyecto 1/0503).-Domingo Alvarez-Arenas Carmelo. La Coruña, 1978.
Prop.: «Técnica del Noroeste-Oficina Técnica Industrial y Naval, Sociedad Limitada» (TECNOR).-La Coruña, 781.
- 176.477.-Optimización de un buque de carga Sistema Roll-On/Roll-Off y portacontainers tipo T-A 1255A (Proyecto 1/0503A).-Domingo Alvarez-Arenas Carmelo. La Coruña, 1978.
Prop.: «Técnica del Noroeste, Oficina Técnica Industrial y Naval, Sociedad Limitada» (TECNOR).-La Coruña, 782.
- 176.478.-El dogal al cuello.-Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.866.
- 176.479.-Los budokas asesinos.-Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.867.
- 176.480.-Frio mortal.-Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.869.
- 176.481.-Mr. Kyle no contesta.-Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Jorgue Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.870.
- 176.482.-Playa privada.-Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.871.
- 176.483.-Los pescadores de ballenas.-Emilio Salgari, del texto literario original; Tomás Porto del Vado, de las ilustraciones interiores; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Juan Manuel González Cremona (M. González Cremona), de la adaptación. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de las ilustraciones y dibujo de cubierta, y el adaptador, de su obra.-Barcelona, 60.872.
- 176.484.-El pueblo aéreo.-Julio Verne, del texto literario original; Juan Escandell Torres, de las ilustraciones interiores; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Juan Manuel González Cremona, de la adaptación. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de las ilustraciones interiores y el autor del dibujo de cubierta, y el adaptador, de su obra.-Barcelona, 60.873.
- 176.485.-La caza del meteoro.-Julio Verne, del texto literario original; Juan Giralte Banús, de las ilustraciones interiores; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Juan Manuel González Cremona, de la adaptación. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de las ilustraciones interiores y dibujo de cubierta, y el adaptador, de su obra.-Barcelona, 60.874.
- 176.486.-Corazón.-Edmundo D'amicis, del texto literario; Alfonso Cerón Núñez, de las ilustraciones interiores; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y José Antonio Vidal Sales (Cassarel, seud.) de la adaptación. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de las ilustraciones interiores y dibujo de cubierta, y el adaptador, de su obra.-Barcelona, 60.875.
- 176.487.-Las aventuras de Simbad el Marino.-Anónimo, del texto literario original; Julio Vivas García, de las ilustraciones interiores; Antonio Bernal Romero, de la cubierta, y José Antonio Vidal Sales, de la adaptación. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de las ilustraciones interiores y dibujo de cubierta, y el adaptador, de su obra.-Barcelona, 60.876.
- 176.488.-El Corsario de Hierro. ¡Rumbo al Nuevo Mundo!.-Víctor Mora Pujadas (Víctor Alcázar, seud.), del argumento y textos; Miguel Ambrosio Zaragoza (Ambrós, seud.), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.878.
- 176.489.-El Corsario de Hierro. La guerra del Canadá.-Víctor Mora Pujadas (Víctor Alcázar, seud.), del argumento y textos; Miguel Ambrosio Zaragoza (Ambrós, seud.), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.879.

- 176.490.-El Corsario de Hierro. Entre dos fuegos.-Victor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.), del argumento y textos; Miguel Ambrosio Zaragoza (Ambrós, seud.), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.880.
- 176.491.-El Corsario de Hierro. Los comandos del terror.-Victor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.), del argumento y textos; Miguel Ambrosio Zaragoza (Ambrós, seud.), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.881.
- 176.492.-El Corsario de Hierro. El hombre de la cara de oro.-Victor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.), del texto y argumento; Miguel Ambrosio Zaragoza, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.882.
- 176.493.-El Corsario de Hierro. Cayo Calaveras.-Victor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.), del texto y argumento; Miguel Ambrosio Zaragoza, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.883.
- 176.494.-El Corsario de Hierro. El desquite de Zarango.-Victor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.), del texto y argumento; Miguel Ambrosio Zaragoza, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.884.
- 176.495.-El Corsario de Hierro. La isla de los zombies.-Victor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.), del texto y argumento; Miguel Ambrosio Zaragoza, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.885.
- 176.496.-El Corsario de Hierro. El hechizo de Ogambo.-Victor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.), del texto y argumento; Miguel Ambrosio Zaragoza, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.886.
- 176.497.-El Corsario de Hierro. La ribera de nunca más.-Victor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.), del texto y argumento; Miguel Ambrosio Zaragoza, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.887.
- 176.498.-El Corsario de Hierro. La lucha en Mayalpil.-Victor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.), del texto y argumento; Miguel Ambrosio Zaragoza, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.888.
- 176.499.-El Corsario de Hierro. La zingara de Venecia.-Victor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.), del texto y argumento; Miguel Ambrosio Zaragoza, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.889.
- 176.500.-El Corsario de Hierro. La aldea embrujada.-Victor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.), del texto y argumento; Miguel Ambrosio

Zaragoza, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.890.

Madrid, 7 de mayo de 1987.-El Registrador general.-6.306-E (33786).

UNIVERSIDADES

COMPLUTENSE DE MADRID

Facultad de Medicina

Cumplimentando la Orden de fecha 9 de septiembre de 1974, se hace pública la incoación del expediente para la expedición del nuevo título de Doctor en Medicina y Cirugía de don César Sánchez Alvarez-Pedrosa, por extraviado del que le fue expedido con fecha 28 de octubre de 1975.

Lo que se pone en conocimiento de personas interesadas, por si tuvieran que formular reclamación acerca de dicho título.

Madrid, 29 de enero de 1987.-11.226-C (52117).

COMUNIDAD AUTONOMA DE CATALUÑA

Departamento de Política Territorial y Obras Públicas

BARCELONA

Resolución por la que se somete a información pública la relación de los bienes y derechos afectados por la ejecución de las obras del proyecto N-B-249, «Nueva carretera. Acceso a la carretera N-152 desde el polígono industrial de Vic». Términos municipales de Vic y Gurb

Aprobado el proyecto en fecha 5 de junio de 1987 y dado que la aprobación por la Administración lleva implícita la declaración de utilidad pública y la necesidad de ocupación de los bienes y derechos afectados; en aplicación del Estatuto de Autonomía de Cataluña, el Real Decreto 1943/1980, de 31 de julio, sobre traspaso de servicios del Estado a la Generalidad de Cataluña en materia de carreteras, y demás preceptos de general aplicación, este Departamento, de acuerdo con lo previsto en el artículo 56 del Reglamento de 26 de abril de 1957 de la Ley de Expropiación Forzosa, somete a información pública la relación adjunta, que se publica en el anexo de esta Resolución, de los bienes y derechos afectados por el citado proyecto.

Todos los interesados y las personas que sean titulares de derechos reales o de intereses económicos sobre los bienes afectados y que hayan sido omitidos en la citada relación podrán presentar alegaciones ante este Departamento, durante un plazo de quince días, para subsanar los posibles errores.

Barcelona, 30 de junio de 1987.-El Jefe de la Sección de Expropiación, Enrique Velasco Vargas.-9.578-E (52145).

Anexo

Término municipal: Vic

Número de finca: 1. Nombre del titular afectado: Josep Vall i Armengol. Objeto a expropiar: Cultivo. Superficie total a expropiar en metros cuadrados: 7.470.

Número de finca: 2. Nombre del titular afectado: Jaume Tomeu i Mir. Objeto a expropiar: Cultivo. Superficie total a expropiar en metros cuadrados: 5.090.

Número de finca: 3. Nombre del titular afectado: Rafael Colomer i Montmany. Objeto a expropiar: Cultivo. Superficie total a expropiar en metros cuadrados: 3.420.

Número de finca: 4. Nombre del titular afectado: Francisca Serra i Serra. Objeto a expropiar: Cultivo. Superficie total a expropiar en metros cuadrados: 630.

Número de finca: 5. Nombre del titular afectado: Manuel, Nuria y Juan Espadaler. Objeto a expropiar: Cultivo. Superficie total a expropiar en metros cuadrados: 14.800.

Número de finca: 6. Nombre del titular afectado: Jaime Ylla i Aliberch, S. A. Objeto a expropiar: Entrada en fábrica. Superficie total a expropiar en metros cuadrados: 110.

Número de finca: 7. Nombre del titular afectado: Pere Roca i Torrens. Objeto a expropiar: Cultivo. Superficie total a expropiar en metros cuadrados: 2.140.

Número de finca: 8. Nombre del titular afectado: Joan Parés i Torres. Objeto a expropiar: Cultivo. Superficie total a expropiar en metros cuadrados: 1.660.

Número de finca: 9. Nombre del titular afectado: Lluís Parés i Torres. Objeto a expropiar: Cultivo. Superficie total a expropiar en metros cuadrados: 3.550.

Número de finca: 10. Nombre del titular afectado: Señor Parés. Objeto a expropiar: Vivienda. Superficie total a expropiar en metros cuadrados: 268.

Número de finca: 11. Nombre del titular afectado: Ramón Verdagué i Vilella. Objeto a expropiar: Cultivo. Superficie total a expropiar en metros cuadrados: 7.728.

Término municipal: Gurb

Número de finca: 1. Nombre del titular afectado: Viuda de Sancho. Objeto a expropiar: Cultivo. Superficie total a expropiar en metros cuadrados: 3.760.

Número de finca: 2. Nombre del titular afectado: Viuda de Sancho. Objeto a expropiar: Cultivo. Superficie total a expropiar en metros cuadrados: 1.527.

Número de finca: 3. Nombre del titular afectado: Viuda de Sancho. Objeto a expropiar: Cultivo. Superficie total a expropiar en metros cuadrados: 4.500.

Resolución por la que se señalan fechas para el levantamiento de las actas previas a la ocupación de las fincas afectadas por la ejecución del proyecto N-B-255 C.2, «Acondicionamiento de la carretera B-120, de Terrassa a Olesa de Montserrat, entre el enlace número 2 de la vía A-18-BP-1213 y la carretera C-243, de Terrassa a Martorell. Carretera B-120, de Terrassa a Olesa de Montserrat, puntos kilométricos 0,000 al 0,750. Tramo: Terrassa». Término municipal: Terrassa

Publicada la relación de los bienes y derechos afectados por las obras de realización del proyecto N-B-255 C.2, «Acondicionamiento de la carretera B-120, de Terrassa a Olesa de Montserrat, entre el enlace número 2 de la vía A-18-BP-1213, y la carretera C-243, de Terrassa a Martorell, puntos kilométricos 0,000 al 0,750. Tramo: Terrassa», en el término municipal de Terrassa, en el «Boletín Oficial del Estado» de 31 de marzo de 1987, en el «Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya» de 8 de abril de 1987 y en el periódico «La Vanguardia» de 12 de marzo de 1987, según lo que establece el artículo 56 del Reglamento de 26 de abril de 1957, de la Ley de Expropiación Forzosa de 16 de diciembre de 1954, y declarada de urgencia en la ocupación por acuerdo del Consejo Ejecutivo de la Generalidad de 19 de mayo de 1987, se ha resuelto, conforme a lo que establece

el artículo 52, consecuencia segunda, de dicha Ley, señalar el día 2 de septiembre de 1987 para proceder, previo traslado sobre el terreno afectado, al levantamiento de las actas previas a la ocupación de los bienes y derechos que se expropián.

El presente señalamiento será notificado individualmente a los interesados convocados, que son los que figuran en la relación expuesta en el tablón de anuncios de la Alcaldía y en este Departamento (calle del Doctor Roux, 80, planta baja, Barcelona).

A dicho acto deberán asistir, fijándose como lugar de reunión las dependencias del Ayuntamiento de Terrassa, los titulares de los bienes y derechos afectados, personalmente o representados por persona debidamente autorizada, aportando los documentos acreditativos de su titularidad y el último recibo de la contribución que corresponda al bien afectado, pudiéndose hacer acompañar a su costa, si lo estima oportuno, de sus Peritos y/o un Notario.

Barcelona, 10 de julio de 1987.—El Jefe de la Sección de Expropiación, Enrique Velasco Vargas.—10.082-E (53926).

Servicios Técnicos de Industria

TARRAGONA

Expropiación forzada por el procedimiento excepcional de urgencia de dos fincas rústicas del término municipal de Prat de Compte, de acuerdo con la legislación minera

Habiéndose concedido al señor Rafael Calvet i Bosch, titular de la concesión de explotación «Predio de Montserrat», número 1.936-2.º bis, mediante Decreto número 146/1987, de 9 de abril, de la Generalidad de Cataluña, la ocupación forzosa por el procedimiento excepcional de urgencia de dos fincas rústicas ubicadas en el término municipal de Prat de Compte, ya que el titular de una concesión de explotación tiene derecho a la expropiación forzosa de los terrenos

que sean necesarios para el emplazamiento de los trabajos, instalaciones y servicios, este Servicio Territorial de Industria, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 52 de la vigente Ley de Expropiación Forzosa, hace saber a cuantos ostenten la condición de interesados que el levantamiento del acta previa a la ocupación mencionada se efectuará a las doce horas del día 15 de septiembre de 1987, en los terrenos afectados.

Tarragona, 25 de junio de 1987.—El Ingeniero Jefe del Servicio, Jaime Femenia i Signes.—11.509-C (53953).

COMUNIDAD AUTONOMA DE ANDALUCIA

Consejería de Economía y Fomento

Delegaciones Provinciales

SEVILLA

Resolución por la que se convoca para el levantamiento de actas previas de la «Red de distribución de gas natural para usos industriales en Sevilla»

Aprobado con fecha de 20 de mayo de 1987 el «Proyecto de instalaciones de la red de distribución de gas natural para usos industriales en Sevilla», previa la correspondiente información pública de bienes y derechos afectados; la utilidad pública y la urgente ocupación implícitas en la Orden del Ministerio de Industria y Energía de 23 de diciembre de 1985, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 7 de la Ley 152/1963, de interés preferente, proceden a tenor de lo dispuesto en el artículo 52 de la Ley de Expropiación Forzosa, convocar a los titulares de bienes y derechos afectados para que comparezcan, el día 3 de septiembre de 1987, en los Ayuntamientos de Dos

Hermanas y Alcalá de Guadaíra, y el día 4 de septiembre de 1987, en el Ayuntamiento de Sevilla, como punto de reunión para, de acuerdo con el procedimiento que determina el referido artículo, llevar a cabo el levantamiento de las actas previas a la ocupación. El orden de citación se comunicará a cada interesado mediante la oportuna cédula individual.

En el expediente expropiatorio, la «Empresa Nacional del Gas, Sociedad Anónima» (ENAGAS), asumirá la condición de beneficiaria.

Sevilla, 27 de julio de 1987.—El Delegado provincial.—11.669-C (54823).

COMUNIDAD AUTONOMA VALENCIANA

Consejería de Obras Públicas, Urbanismo y Transportes

Información pública de los afectados por la expropiación de los terrenos para la realización de la obra que se cita

Obra: 4-V-186.—Enlace de la carretera C-234, de Valencia-Ademuz, con las provinciales VV-6042 y VV-6104, en San Antonio de Benageber, segunda fase, carretera C-234, punto kilométrico 12,800 al punto kilométrico 14,830. Valencia.

Objeto: Consultar el proyecto y presentar alegaciones por escrito en los locales de la Consellería. Plazo: Quince días, a partir de la publicación del presente anuncio en el «Boletín Oficial del Estado».

Información: Plaza Montañeta, 9, teléfono 20 97 00, Alicante.

Avenida Blasco Ibáñez, 50, teléfono 360 26 00, Valencia.

Avenida del Mar, 16, teléfono 22 56 08, Castellón.

Valencia, 21 de julio de 1987.—El Consejero, Rafael Blasco i Castany.—10.065-E (53824).

Relación de afectados al segundo expediente de expropiación

Número	Propietario	Domicilio	Polígono y parcela	Superficie ocupada m ²	Tipo
1	CARITAS	-	-	956	Sin cultivo (1).
4	José Villar Martínez.	Plaza Colonización, 1. San Antonio de Benageber.	Lote número 58.	472	Naranjos.
5	Amador Mallea Valero.	Mayor, 1. San Antonio de Benageber.	Lote número 64.	2.592	Sin cultivo.
6	Gloria Martínez Valero.	José Antonio, 1. San Antonio de Benageber.	Lote número 65.	1.975	Sin cultivo.
7	Herederos Martínez Lázaro.	José Antonio, 26. San Antonio de Benageber.	Lote número 66.	2.133	Sin cultivo.
8	Maximiliano Conejo Redous.	José Antonio, 5. San Antonio de Benageber.	Lote número 67.	2.352	Sin cultivo.
13	José Bargues Alonso.	Salvador Giner, 13.	Lote número 71.	627	Invernadero (2).
15	Eugenio Cañizares.	Turia, 4.	Lote número 99.	118	Naranjos (1).
16	Alejandra Mallea Cueva.	Turia, 4. San Antonio de Benageber.	Lote número 99.	208	Naranjos (1).
17	Desconocido.	-	Lote número 98.	210	Sin cultivo (1) (4).
18	Carmen Cueva López.	Caudillo, 6. San Antonio de Benageber.	Lote número 109.	295	Sin cultivo (1).
19	Guillermo Sánchez Montes.	José Antonio, 10. San Antonio de Benageber.	Lote número 110.	388	Sin cultivo (1).
20	Adela Martínez López.	José Antonio, 16. San Antonio de Benageber.	Lote número 111.	518	Sin cultivo (1).
21	Félix Montesinos Montes.	Nieva, 3, 2.ª. San Antonio de Benageber.	Lote número 112.	529	Sin cultivo (1).
22	José Salón Platero.	Turia, 2. San Antonio de Benageber.	Lote número 113.	460	Sin cultivo (1).
23	Juan Madrid Conesa.	Manuel Tomás, 15. Godella. Teléfono 363 76 33.	Lote número 114.	576	Viveros (1) (3).
24	Juan Blasco Tatay.	Duque Calabria, 6. Valencia.	Polígono 4, parcela 2.	2.546	Almendros.
25	José Zaragoza Riera.	Barón de Cárcer, 37. Valencia. Teléfono 352 08 44.	Lote número 105.	972	Naranjos.
26	Andrés Mallea Martínez.	Mayor, 5. San Antonio de Benageber.	Lote número 104.	170	Naranjos.
26'	Andrés Mallea Martínez.	Mayor, 5. San Antonio de Benageber.	Polígono 3, parcelas 2 y 3	1.116	Olivos.

Número	Propietario	Domicilio	Polígono y parcela	Superficie ocupada m ²	Tipo
27	Serafina Romero Alcaide.	Alboraya, 42. Valencia. Tel. 360 58 40.	Polígono 4, parcela 30.	1.402	Vivienda y naranjos (5).
28	José Ferrándiz Giménez.	Miguel Hernández, 4. Paterna. Teléfono 138 59 35.	Polígono 4, parcela 29.	1.067	Naranjos.
29	«Mariola, S. L.» (gasolinera).	Tel. 132 19 70 (Carlos Ubeda).	Polígono 4, parcela 28.	1.874	Sin cultivo.
30	«Mariola, S. L.» (gasolinera).	Tel. 132 19 70 (Carlos Ubeda).	Polígono 4, parcela 27.	1.632	Sin cultivo.
31	Hilario y Purificación Sancho Sebastián.	Camino viejo de Liria, 21. Beniferri.	Polígono 4, parcela 26.	1.790	Naranjos.
31'	Hilario y Purificación Sancho Sebastián.	Camino viejo de Liria, 21. Beniferri.	Polígono 4, parcela 25.	2.222	Naranjos.
32	José Fabra Tacrasa.	Marqués de Monistrol. Valencia. Teléfono 365 74 3.	Polígono 4, parcela 24.	1.571	Olivos.
32'	José Fabra Tacrasa.	Marqués de Monistrol. Valencia. Teléfono 365 74 53.	Polígono 3, parcela 95.	882	Olivos.
33	Amparo Cuiñat Balaguer.	Camino viejo de Godella. Borboto.	Polígono 3, parcela 4.	1.322	Almendros.
34	«Mariola, S. L.» (gasolinera).	Tel. 132 19 70 (Carlos Ubeda).	Polígono 3, parcela 5.	698	Olivos.
35	«Mariola, S. L.» (gasolinera).	Tel. 132 19 70 (Carlos Ubeda).	Polígono 3, parcela 100.	630	Gasolinera.
36	Ángel Valera Gasulla.	Segura Barreda, 11. Castellón. Tel. 16 03 61. Fábrica, tel. 16 00 61.	Polígono 3, parcela 100.	189	Sin cultivo y chalé.
37	Gregorio García García.	Carretera Ademuz, km. 13,8. San Antonio de Benageber.	Polígono 3, parcela 6.	938	Almacén trapos.
38	ICONA.	-	-	2.610	Sin cultivo.
39	Alejandro Mallea Cuevas.	Turia, 6. San Antonio de Benageber.	Lote número 144.	524	Naranjos.
40	Vicente Roig Gimeno y hermanos.	Miguel Hernández, 2. Paterna.	Polígono 4, parcela 372	413	Casa en ruinas (6).
41	José Maella Martínez.	Plaza Diputación, 1. San Antonio de Benageber.	Polígono 4, parcela 21	1.611	Naranjos.
42	Diego Muñoz Cobo González, J. Luis Muñoz Cobo González y Eugenio Muñoz Cobo González.	Carretera Ademuz, km. 12. San Antonio de Benageber.	Polígono 4, parcela 35.	782	Almacén y zona de servicio (7).
43	Municipal.	-	-	154	Camino.
44	Eliseo Moreno Cuevas y Pedro Gómez-Lobo.	Carretera Ademuz, km. 13. San Antonio de Benageber.	Polígono 4, parcelas 22 y 23.	4.048	Parque industrial (8).
45	María Teresa Gimeno.	Avenida Albufera, 20, 1.ª Alfafar.	Polígono 4, parcela 3.	312	Naranjos.
46	Eugenia Montes Cremades.	Picachos, 2. San Antonio de Benageber.	Lote número 114.	558	Naranjos.
47	Miguel Falomir Santamaría.	José Grollo, 113, 5.ª Valencia. Teléfono 340 92 65.	Lote número 114.	78	Naranjos y valla con chalé.
48	Eugenia Montes Cremades.	Picachos, 2. San Antonio de Benageber.	Lote número 114.	823	Sin cultivo.
49	Cándido Cervera.	Nieva, 8. San Antonio de Benageber.	Lote número 114.	219	Naranjos.
50	Francisco Miralles Sanz.	La Torre, 5. Paterna.	Lote número 59.	440	Naranjos.
51	Andrés López Cuevas.	Nieva, 15. San Antonio de Benageber.	Lote número 60.	408	Naranjos.
52	Remedio Iñiguez.	Turia, 8. San Antonio de Benageber.	Lote número 61.	376	Naranjos.
53	Encarnación Lloveras.	Turia, 10. San Antonio de Benageber.	Lote número 62.	352	Naranjos.
54	Teresa Catalá.	Plaza Caudillo, 2. San Antonio de Benageber.	Lote número 63.	384	Naranjos.
55	Angeles Martínez Rodríguez.	José Antonio, 7. San Antonio de Benageber.	Lote número 40.	328	Naranjos.
			Lote número 38.	1.420	Naranjos.

OBSERVACIONES:

- (1) Ocupación complementaria a la del primer expediente de expropiación.
- (2) El total del terreno ocupado está incluido en el primer expediente de expropiación (2.564 metros cuadrados).
- (3) Incluye 150 metros cuadrados reclamados en el primer expediente de expropiación.
- (4) Propietario anterior María Montesinos, calle Taranginos, número 2, Masía Morodes, teléfono 139 18 72.
- (5) Superficie cerrada y cubierta: 78,75 metros cuadrados. Superficie cubierta por voladizos: 48,18 metros cuadrados.
- (6) Incluye: Porche, 202,71; vivienda, 94,74; cobertizo, 124,64; patio, 73,16.
- (7) Incluye: Almacén, 270; oficinas interiores, 67,56; aparcamiento cubierto, 121,60.
- (8) Incluye: Aparcamiento cubierto, 111,30; oficinas, 87,62; almacén, 89,70.

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE EXTREMADURA

Consejería de Industria y Energía

Servicios Territoriales

CACERES

Autorización administrativa de instalación eléctrica y declaración en concreto de su utilidad pública

Visto el expediente iniciado en este Servicio Territorial a petición de «Iberduero, Sociedad Anónima», con domicilio en Cáceres, calle Periodista Sánchez Asensio, 1, solicitando autorización

administrativa para el establecimiento de una instalación eléctrica y declaración en concreto de su utilidad pública, cuyas características principales son las siguientes:

Línea eléctrica:

Origen: Apoyo número 1, línea denominada «Dehesa».

Final: Apoyo número 2 de línea «Dehesa» y en centro transformador «Pasarón».

Término municipal afectado: Cáceres.

Tipo: Aérea III un circuito.

Tensión de servicio en KV: 13,2.

Materiales:

Conductores: Al-ac. 54,6 milímetros cuadrados.

Apoyos: Metálicos.

Cruceta: Metálicas rectas.

Emplazamiento de la línea: Carretera nacional 630, kilómetro 214,2, y nacional 523, kilómetro 0,100.

Longitud total en kilómetros: 0,515.

Número de apoyos: 3.

Aisladores: Vidrio tipo cadena.

Presupuesto total: 1.252.443 pesetas.

Finalidad: Variantes de líneas aéreas de media tensión, denominadas «Dehesa» y derivación a centro transformador «Pasarón».

Referencia del expediente: A.T.-4.382.

A los efectos prevenidos en el artículo 9 del Decreto 2617/1966, y artículo 10 del Decreto 2619/1966, de 20 de octubre, se somete a información pública la solicitud formulada, para que pueda ser examinado el expediente en este Servi-

cio Territorial y formularse las reclamaciones que se estimen oportunas en el plazo de treinta días, contados a partir del siguiente al de publicación de este anuncio.

Cáceres, 30 de junio de 1987.-El Jefe del Servicio de Planificación y Seguimiento.-4.227-15 (52702).

COMUNIDAD AUTONOMA DE MADRID

Consejería de Trabajo, Industria y Comercio

Dirección General de Industria, Energía y Minas

Resolución por la que se somete a información pública la petición de instalación y declaración en concreto de utilidad pública de la línea aérea, doble circuito, a 45 KV, enlace «Marconi-Camps», solicitada por «Iberduero, Sociedad Anónima»

A los efectos prevenidos en los artículos 9.º y 10 de los Decretos 2617/1966 y 2619/1966, ambos de 20 de octubre, se somete a información pública la petición de instalación y declaración en concreto de utilidad pública de la línea aérea, doble circuito, a 45 KV, cuyas características principales son las siguientes (55EL-1.989):

a) Peticionario: «Iberduero, Sociedad Anónima», con domicilio en Madrid, calle Aguacate, número 64.

b) Lugar donde se va a establecer la instalación: Línea aérea, doble circuito, a 45 KV, enlace entre las factorías «Marconi-Camps», en el término municipal de Villaverde (Madrid).

c) Finalidad de la instalación: Mejorar el servicio eléctrico en la zona.

d) Características principales: Línea aérea a 45 KV, doble circuito, con origen en líneas urbanismo I y II, junto a la E. T. D. «Urbanismo» y final en el apoyo con derivación a E. T. A. «Camps», con una longitud aproximada de 1.062 metros, a construir con conductor LA-180, apoyos metálicos y aislamiento en suspensión y amarre.

e) Presupuesto total: 11.916.000 pesetas.

Los gastos de inserción de este anuncio serán por cuenta del peticionario, debiendo abonarlos previamente a su publicación en las oficinas del «Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid», calle Caballero de Gracia, número 32, Madrid.

Lo que se hace público para que pueda ser examinado el proyecto de la instalación en esta Dirección General de Industria de la Comunidad de Madrid, sita en Madrid, calle General Díaz Porlier, número 35, y formularse al mismo tiempo las reclamaciones, por duplicado, que se estimen oportunas en el plazo de treinta días, contados a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio.

Madrid, 16 de junio de 1987.-El Director general de Industria, Energía y Minas, Luis Pancorbo Ordiales.-11.242-C (52135).

Resolución por la que se somete a información pública la petición de instalación y declaración en concreto de utilidad pública de la línea aérea a 45 KV, en el polígono industrial «San Marcos», solicitada por «Iberduero, Sociedad Anónima»

A los efectos prevenidos en los artículos 9.º y 10 de los Decretos 2617/1966 y 2619/1966, ambos de 20 de octubre, se somete a información pública la petición de instalación y declaración en concreto de utilidad pública de la línea aérea a 45 KV,

cuyas características principales son las siguientes (55EL-1.991):

a) Peticionario: «Iberduero, Sociedad Anónima», con domicilio en Madrid, calle Aguacate, número 64.

b) Lugar donde se va a establecer la instalación: Línea aérea a 45 KV, a instalar en el polígono industrial «San Marcos», en Getafe (Madrid).

c) Finalidad de la instalación: Suministrar energía eléctrica al polígono industrial «San Marcos», en Getafe (Madrid).

d) Características principales: Línea aérea a 45 KV, con origen en el apoyo número 22 de la S. T. D. «Retamar-camino hondo de Perales» y final en el apoyo número 38 de la línea E. T. D. «Urbanismo-Getafe», de 700 metros de longitud, a construir con conductor de aluminio-acero de 281 milímetros cuadrados, apoyos metálicos y aislamiento en suspensión.

e) Presupuesto total: 8.400.000 pesetas.

Los gastos de inserción de este anuncio serán por cuenta del peticionario, debiendo abonarlos previamente a su publicación en las oficinas del «Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid», calle Caballero de Gracia, número 32, Madrid.

Lo que se hace público para que pueda ser examinado el proyecto de la instalación en esta Dirección General de Industria de la Comunidad de Madrid, sita en Madrid, calle General Díaz Porlier, número 35, y formularse al mismo tiempo las reclamaciones, por duplicado, que se estimen oportunas, en el plazo de treinta días, contados a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio.

Madrid, 16 de junio de 1987.-El Director general de Industria, Energía y Minas, Luis Pancorbo Ordiales.-11.241-C (52134).

Resolución por la que se somete a información pública la petición de instalación y declaración en concreto de utilidad pública de la línea aérea, doble circuito, a 45 KV, solicitada por «Iberduero, Sociedad Anónima»

A los efectos prevenidos en los artículos 9.º y 10 de los Decretos 2617/1966 y 2619/1966, ambos de 20 de octubre, se somete a información pública la petición de instalación y declaración en concreto de utilidad pública de la línea aérea a 45 KV, cuyas características principales son las siguientes (55EL-1.996):

a) Peticionario: «Iberduero, Sociedad Anónima», con domicilio en Madrid, calle Aguacate, número 64.

b) Lugar donde se va a establecer la instalación: Línea aérea, doble circuito, a 45 KV, a instalar en el polígono industrial «El Lomo», en Getafe (Madrid).

c) Finalidad de la instalación: Suministrar energía eléctrica a la estación transformadora de abonado «Proelga», en la localidad de Getafe (Madrid).

d) Características principales: Línea aérea, doble circuito, a 45 KV, con origen en la línea D/C «Getafe-Pinto 55EL-889», y final en el pódico de entrada en la estación transformadora de abonado «Proelga», a construir con conductor LA-78, apoyos metálicos y aislamiento en suspensión y amarre, con una longitud aproximada de 698 metros.

e) Presupuesto total: 7.182.000 pesetas.

Los gastos de inserción de este anuncio serán por cuenta del peticionario, debiendo abonarlos previamente a su publicación en las oficinas del «Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid», calle Caballero de Gracia, número 32, Madrid.

Lo que se hace público para que pueda ser examinado el proyecto de la instalación en esta Dirección General de Industria de la Comunidad de Madrid, sita en Madrid, calle General Díaz Porlier, número 35, y formularse al mismo tiempo las reclamaciones, por duplicado, que se

estimen oportunas, en el plazo de treinta días, contados a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio.

Madrid, 19 de junio de 1987.-El Director general de Industria, Energía y Minas, Luis Pancorbo Ordiales.-11.240-C (52133).

Información pública del proyecto de instalaciones de la red de distribución de gas natural para usos industriales en Alcalá de Henares

De acuerdo con lo dispuesto en el Reglamento General del Servicio Público de Gases Combustibles y en el artículo 87 de la Ley de Procedimiento Administrativo de 17 de julio de 1958, se somete a información pública el siguiente proyecto de instalaciones:

Peticionario: «Empresa Nacional del Gas, Sociedad Anónima» (ENAGAS), con domicilio en avenida de América, número 38, 28028 Madrid.

Objeto de la petición: Construcción de diversas conducciones para la distribución de gas natural en los términos municipales de Alcalá de Henares y Camarma de Esteruelas.

Características de las instalaciones:

Longitud: 10.371 metros lineales.

Tubería: Será de acero al carbono, tipo API 5L Gr. B, con diámetros entre 6" y 2", disponiendo de revestimiento externo de polietileno extruido y de protección catódica.

La presión máxima de servicio es de 16 kilogramo por centímetro cuadrado.

Presupuesto: 69.057.246 pesetas.

Afección a fincas particulares:

Uno: Expropiación forzosa de los terrenos sobre los que se han de construir las instalaciones fijas.

Dos: Para las canalizaciones:

A) Imposición de servidumbre permanente de paso en una franja de terreno de dos metros de ancho, por donde discurrirá enterrada la tubería.

1. Prohibición de efectuar trabajos de arada o similares a una profundidad superior a cincuenta centímetros, así como de plantar árboles o arbustos a una distancia inferior a dos metros y medio a contar del eje de la tubería.

2. Prohibición de realizar cualquier tipo de obras o efectuar acto alguno que pudiera dañar o perturbar el buen funcionamiento de las instalaciones, a una distancia inferior a diez metros del eje del trazado, a uno y otro lado del mismo. Esta distancia podrá reducirse siempre que se solicite expresamente y se cumplan las condiciones que en cada caso fije el órgano competente de la Administración.

3. Libre acceso del personal y equipos necesarios para el mantenimiento y vigilancia de las instalaciones con pago, en su caso, de los daños que se ocasionen.

B) Ocupación temporal como necesidad derivada de la ejecución de las obras, de la zona que se refleja para cada finca en los planos parcelarios de expropiación y en la que se hará desaparecer todo obstáculo.

Lo que se hace público para conocimiento general y especialmente de los propietarios de terrenos y demás titulares afectados por dicho proyecto, cuya relación se inserta al final de este anuncio, para que pueda ser examinado el expediente en la Dirección General de Industria, Energía y Minas de la Consejería de Trabajo, Industria y Comercio de la Comunidad Autónoma de Madrid, sita en la calle General Díaz Porlier, número 35 (28001 Madrid) y presentar por triplicado en dicho centro las alegaciones que consideren oportunas en el plazo de veinte días a partir del siguiente al de la inserción de este anuncio.

Madrid, 1 de julio de 1987.-El Director general, Luis Pancorbo Ordiales.-11.073-C (51112).

ABREVIATURAS UTILIZADAS = TM=TERMINO MUNICIPAL.-EN=FINCA NUM.-TYD=TITULAR Y DOMICILIO.-AFECCION:SP=SERVIDUMBRE DE PASO EN ETOS LINEALES.-OT=OCUPACION TEMPORAL EN METROS CUADRADOS.- DATOS CATASTRALES = PO = POLIGONO NUM.-PA=PARCELA NUM.-N=NATURA .-SE=SUPERFICIE A EXPROPIAR(SP=MEDIDOS SOBRE EL EJE DEL GASODUCTO).

RELACION CONCRETA E INDIVIDUALIZADA DE BIENES Y DERECHOS AFECTADOS EN LA PROVINCIA DE MADRID

TM:ALCALA DE HENARES

FN=M-AH-200 TYD=ANGLO MOTOR, S.A. .-CRTA. DE MADRID-BARCELONA, S/N .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=28,0 OT=140 PO=30 PA=9001 N ACCESO FN=M-AH-200PO TYD=ANGLO MOTOR, S.A. .-CRTA. DE MADRID-BARCELONA, S/N .-ALCALA DE HENARES .-MADRID PO=30 PA=9001 N=ACCESO SE=4 FN=M-AH-201 TYD=CAUCHO TECNICO, S.A. .-CRTA. DE MADRID-BARCELONA, S/N .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=94,0 OT=470 PO=30 PA=9001 N=ACCESO FN=M-AH-202 TYD=TALLERES BUMAR, S.A. .-CRTA. DE MADRID-BARCELONA, S/N .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=54,0 OT=322 PO=30 PA=9001 N=ACCESO FN=M-AH-203 TYD=GALLOSO WELCOMME, S.A. .-CRTA. DE MADRID-BARCELONA, S/N .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=121,0 OT=408 PO=30 PA=9001 N=ACCESO FN=M-AH-204 TYD=IBERPLASTICOS, S.A. .-CRTA. DE MADRID-BARCELONA, S/N .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=58,0 OT=348 PO=30 PA=9001 N=ACCESO FN=M-AH-205 TYD=IBERPLASTICOS, S.A. .-CRTA. DE MADRID-BARCELONA, S/N .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=196,0 OT=1.176 PO=30 PA=9001 N=TERRENO FN=M-AH-205PO TYD=IBERPLASTICOS, S.A. .-CRTA. DE MADRID-BARCELONA, S/N .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=71,0 OT=426 PO=30 PA=9001 N=ACCESO FN=M-AH-206PO TYD=GABRIEL SPALLA CELEMIN .-CRTA. DE MADRID-BARCELONA, S/N .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=96,0 OT=576 PO=30 PA=9001 N=ACCESO FN=M-AH-207PO TYD=H.D.LEE, S.A. .-CRTA. DE MADRID-BARCELONA, S/N .-ALCALA DE HENARES .-MADRID PO=30 PA=9001 N=ACCESO SE=4 FN=M-AH-208 TYD=MERREL DOW ESPAÑA, S.A. .-CRTA. DE MADRID-BARCELONA, S/N .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=5,0 OT=30 PO=30 PA=9001 N=ACCESO FN=M-AH-208PO TYD=MERREL DOW ESPAÑA, S.A. .-CRTA. DE MADRID-BARCELONA, S/N .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=125,0 OT=750 PO=30 PA=9001 N=ACCESO FN=M-AH-209 TYD=COEXPAN, S.A. .-SIERRA DE GUADARRAMA, 4B. POL.INDUSTRIAL SAN FERNANDO II .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=125,0 OT=750 PO=30 PA=9001 N=ACCESO FN=M-AH-209PO TYD=COEXPAN, S.A. .-SIERRA DE GUADARRAMA, 4B. POL.INDUSTRIAL SAN FERNANDO II .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=125,0 OT=750 PO=30 PA=9001 N=ACCESO FN=M-AH-210 TYD=INDUSTRIAL CERAMICA MODERNA, S.A. .-CRTA. DE MADRID-BARCELONA, S/N .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=272,0 OT=1.632 PO=30 PA=9001 N=ACCESO FN=M-AH-211 TYD=METALURGICA MADRILEÑA, S.A. .-CRTA. DE MADRID-BARCELONA, S/N .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=125,0 OT=750 PO=30 PA=9001 N=ACCESO FN=M-AH-212 TYD=DEMARCAACION DE CARRETERAS DEL ESTADO .-NUEVOS MINISTERIOS .-MADRID .-MADRID SP=29,0 OT=174 PO=30 N=CARRETERA N-II FN=M-AH-212PO TYD=DEMARCAACION DE CARRETERAS DEL ESTADO .-NUEVOS MINISTERIOS .-MADRID .-MADRID SP=30 N=CARRETERA N-II SE=4 FN=M-AH-213 TYD=HRDOS. DE D. MANUEL LOPEZ LINAR S .-ANGEL, 6 .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=114,0 OT=658 PO=29 PA=9001 N=TERRENO FN=M-AH-214 TYD=CENTRAL LECHERA DE ALCALA .-CRTA. MADRID-BARCELONA, S/N .-ALCALA DE HENARES .-MADRID OT=26 PO=29 PA=9001 N=PATIO FN=M-AH-214PO TYD=CENTRAL LECHERA E ALCALA, S.A. .-CRTA. MADRID-BARCELONA, S/N .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=29 PA=9001 N=PATIO SE=4 FN=M-AH-215 TYD=248,0 OT=1.488 PO=31 PA=9001 N=TERRENO FN=M-AH-216 TYD=AYUNTAMIENTO .-PLAZA CERVANTES, 1 .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=27,0 OT=162 PO=31 PA=9001 N=CAMINO FN=M-AH-217 TYD=COMUNIDAD DE MADRID .-ORENSE, 60 .-MADRID .-MADRID SP=13,0 OT=78 PO=31 N=CARRETERA FN=M-AH-218 TYD=AYUNTAMIENTO .-PLAZA CERVANTES, 1 .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=24,0 OT=144 PO=31 PA=9001 N=CAMINO FN=M-AH-219 TYD=AYUNTAMIENTO .-PLAZA CERVANTES, 1 .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=205,0 OT=1.230 PO=31 PA=9001 N=VIAL FN=M-AH-220 TYD=VEREDECAS .-CAMINO DEL CEMENTERIO, S/N .-ALCALA DE HENARES .-MADRID PO=31 PA=9001 N=ACCESO FN=M-AH-220PO TYD=VEREDECAS .-CAMINO DEL CEMENTERIO, S/N .-ALCALA DE HENARES .-MADRID PO=31 PA=9001 N=ACCESO SE=4 FN=M-AH-221 TYD=AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES .-PLAZA CERVANTES, 1 .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=160,0 OT=756 PO=30 N=CAMINO FN=M-AH-221PO TYD=AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES .-PLAZA CERVANTES, 1 .-ALCALA DE HENARES .-MADRID PO=30 N=CAMINO SE=4 FN=M-AH-222 TYD=AYUNTAMIENTO .-PLAZA CERVANTES, 1 .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=262,0 OT=786 PO=30 N=CAMINO FN=M-AH-223 TYD=PROMOCIONES JUMAPI .-SAN JOSE, 3 .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=216,0 OT=648 PO=30 PA=9001 N=ACCESO FN=M-AH-223PO TYD=PROMOCIONES JUMAPI .-SAN JOSE, 3 .-ALCALA DE HENARES .-MADRID PO=30 PA=9001 N=ACCESO SE=8 FN=M-AH-224 TYD=DEMARCAACION DE CARRETERAS DEL ESTADO .-NUEVOS MINISTERIOS .-MADRID .-MADRID OT=666 PO=30 N=CARRETERA FN=M-AH-225 TYD=LABORATORIOS LIADE, S.A. .-CRTA. DE MADRID, S/N .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=400,0 OT=2.000 PO=30 PA=9001 N=ACCESO FN=M-AH-226 TYD=CONFEDERACION HIDROGRAFICA DELTAJO .-NUEVOS MINISTERIOS .-MADRID .-MADRID SP=25,0 OT=75 PO=30 N=ARROYO FN=M-AH-227 TYD=AYUNTAMIENTO .-PLAZA CERVANTES, 1 .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=180,0 OT=1.140 PO=30 PA=9001 N=CALLE FN=M-AH-227PO TYD=AYUNTAMIENTO .-PLAZA CERVANTES, 1 .-ALCALA DE HENARES .-MADRID PO=30 PA=9001 N=CALLE SE=4 FN=M-AH-228 TYD=PANIFICADORA DEL VAL, S.A. .-CRTA. MADRID-BARCELONA, S/N .-ALCALA DE HENARES .-MADRID PO=30 PA=9001 N=ACCESO FN=M-AH-228PO TYD=PANIFICADORA DEL VAL, S.A. .-CRTA. MADRID-BARCELONA, S/N .-ALCALA DE HENARES .-MADRID PO=30 PA=9001 N=ACCESO SE=4 FN=M-AH-229 TYD=DEMARCAACION DE CARRETERAS DEL ESTADO .-NUEVOS MINISTERIOS .-MADRID .-MADRID OT=79 PO=30 N=CARRETERA FN=M-AH-230 TYD=INDUSTRIAS FERNANDEZ, S.A. .-CRTA. MADRID-BARCELONA, S/N .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=4,0 OT=132 PO=30 PA=9001 N=ACCESO FN=M-AH-231 TYD=ROBER BOSCH ESPAÑA, S.A. .-CRTA. MADRID-BARCELONA, S/N .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=279,0 OT=994 PO=30 PA=9001 N=ACCESO FN=M-AH-232 TYD=AYUNTAMIENTO .-PLAZA DE CERVANTES, 1 .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=156,0 OT=894 PO=30 N=CAMINO FN=M-AH-232/1 TYD=ROBERT BOSCH ESPAÑA, S.A. .-CRTA. MADRID-BARCELONA, S/N .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=4,0 OT=20 PO=30 PA=9001 N=ACCESO FN=M-AH-232/1PO TYD=ROBERT BOSCH ESPAÑA, S.A. .-CRTA. MADRID-BARCELONA, S/N .-ALCALA DE HENARES .-MADRID PO=30 PA=9001 N=ACCESO SE=4 FN=M-AH-233 TYD=GRANJA ASTURIAS .-CRTA. MADRID-BARCELONA, S/N .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=81,0 OT=486 PO=30 PA=9001 N=ACCESO FN=M-AH-234 SP=270,0 OT=1.435 PO=30 PA=9001 N=ACCESO FN=M-AH-235 TYD=FIESTA, S.A. .-CRTA. MADRID-BARCELONA, S/N .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=133,0 OT=418 PO=30 PA=9001 N=ACCESO FN=M-AH-235/1 TYD=DEMARCAACION DE CARRETERAS DEL ESTADO .-NUEVOS MINISTERIOS .-MADRID .-MADRID OT=503 PO=30 N=CARRETERA FN=M-AH-235PO TYD=FIESTA, S.A. .-CRTA. MADRID-BARCELONA, S/N .-ALCALA DE HENARES .-MADRID PO=30 PA=9001 N=ACCESO SE=4 FN=M-AH-236 TYD=COMUNIDAD DE MADRID .-ORENSE, 60 .-MADRID .-MADRID SP=483,0 OT=2.561 PO=20 N=CARRETERA FN=M-AH-237 TYD=SECURITESA .-APARTADO, 247 .-ALCALA DE HENARES .-MADRID OT=88 PO=20 PA=9001 N=ACCESO FN=M-AH-238 TYD=DISTRIBUIDOR DE BUTANO .-MAYOR, 29 .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=35,0 OT=202 PO=0 PA=9001 N=SOLAR FN=M-AH-239 TYD=UPJOHN FARMOQUIMICA, S.A. .-CRTA. DE AJALVIR, S/N .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=10,0 OT=6 PO=20 PA=9001 N=ACCESO FN=M-AH-239PO TYD=UPJOHN FARMOQUIMICA, S.A. .-CRTA. DE AJALVIR, S/N .-ALCALA DE HENARES .-MADRID PO=2 PA=9001 N=ACCESO SE=4 FN=M-AH-247 TYD=LA SEDA DE BARCELONA, S.A. .-CRTA. DE CAMARMA, S/N .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=763,0 OT=7.066 PO=4 PA=9001 N=TERRENO FN=M-AH-248 TYD=LA SEDA DE BARCELONA, S.A. .-CRTA. DE CAMARMA, S/N .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=347,0 OT=3.470 PO=4 PA=9001 N=TERRENO FN=M-AH-249 TYD=AYUNTAMIENTO .-PLAZA DE CERVANTES, 1 .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=6,0 OT=60 PO=4 PA=9002 N=CAMINO FN=M-AH-250 TYD=CRISTINA GARCIA HORCHE SP=38,0 OT=380 PO=4 PA=12 N=TERRENO FN=M-AH-251 TYD=JACINTO MENDIETA ALONSO SP=220,0 OT=2.200 PO=4 PA=8 N=TERRENO FN=M-AH-252 TYD=JOSE MANUEL LUNA ARAGON .-TENIENTE RUIZ, 1 .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=312,0 OT=3.120 PO=4 PA=6 N=TERRENO FN=M-AH-253 TYD=JOSE MANUEL LUNA ARAGON Y CARMEN ARAGON RIZ .-TENIENTE RUIZ, 1 .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=410,0 OT=4.100 PO=4 PA=5 N=TERRENO FN=M-AH-254 TYD=JOSE MANUEL LUNA ARAGON .-TENIENTE RUIZ, 1 .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=416,0 OT=4.160 PO=4 PA=3 N=TERRENO FN=M-AH-255 TYD=I.C.O.N.A. .-GRANJA DE SAN FRANCISCO, 35 .-MADRID .-MADRID SP=7,0 OT=75 PO=4 PA=29 N=CAÑADA FN=M-AH-256 TYD=MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA .-ALCALA, 30 .-MADRID .-MADRID SP=2,0 OT=16 PO=7 PA=2 N=TERRENO FN=M-AH-257 TYD=RENFE .-AVDA. CIUDAD DE BARCELONA, 8-4 .-MADRID .-MADRID SP=32,0 OT=256 PO=8 N=FERROCARRIL FN=M-AH-257PO TYD=RENFE .-AVDA. CIUDAD DE BARCELONA, 8-4 .-MADRID .-MADRID SP=110,0 OT=660 PO=8 PA=2 N=TERRENOS FN=M-AH-261 TYD=AYUNTAMIENTO .-PLAZA CERVANTES, 1 .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=15,0 OT=80 PO=8 N=CAMINO FN=M-AH-262 SP=167,0 OT=972 PO=8 PA=9001 N=ACCESO FN=M-AH-263 TYD=DEMARCAACION DE CARRETERAS DEL ESTADO .-PSO. DE LA CASTELLANA, 67 .-MADRID .-MADRID SP=22,0 OT=13 PO=8 N=CARRETERA FN=M-AH-264 TYD=MERCK SHARP DOHME DE ESPAÑA, SA .-CRTA. DE BARCELONA, S/N .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=1,0 OT=56 PO=11 PA=9001 N=ACCESO FN=M-AH-264PO TYD=MERCK SHARP DOHME DE ESPAÑA, SA .-CRTA. DE BARCELONA, S/N .-ALCALA DE HENARES .-MADRID PO=11 PA=9001 N=ACCESO SE=4 FN=M-AH-265 TYD=MONTAJES HERMOSILLA, S.L. .-CRTA. DE BARCELONA, S/N .-ALCALA DE HENARES

.-MADRID SP=18,0 OT=108 PO=11 PA=9001 N=ACCESO FN=M-AH-266 TYD=AYUNTAMIENTO .-PZA CERVANTES,1 .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=248,0 OT=1.488 PO=11 N=CAMINO FN=M-AH-267 TYD=AYUNTAMIENTO .-PZA CERVANTES,1 .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=828,0 OT=4.68 PO=11 N=CAMINO FN=M-AH-268 TYD=AYUNTAMIENTO .-PZA CERVANTES,1 .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=186,0 OT=1.116 N=CALLE FN=M-AH-269 TYD=DOW CHEMICAL IBERICA, S.A. .-AVDA. DE AVILA,S/N .-ALCALA DE HENARES .-MADRID N=ACCESO SE=4 FN=M-AH-270 TYD=INST TUTO NACIONAL DE INVESTI-GACIONES AGRARIAS .-JOSE ABASCAL,56 .-MADRID .-MADRID SP=382,0 OT=2.288 PO=8 PA=12 N=TERRENOS FN=M-AH-270PO TYD=INSTITUTO NACIONAL DE INVESTI-GACIONES AGRARIAS .-JOSE ABASCAL,56 .-MADRID .-MADRID PO=8 PA=12 N=TERRENOS SE=4 FN=M-AH-271 TYD=LA GUARDIA,S.A. .-CRTA. MADRID-BARCELONA,S/N .-ALCALA DE HENARES .-MADRID SP=20,0 OT=120 PO=8 PA=9001 N=ACC SO FN=M-AH-272 TYD=DEMARCAACION DE CARRETERAS DEL ESTADO .-PSO. DE LA CASTELLANA,67 .-MADRID .-MADRID SP=30,0 OT=180 PO=8 N=ARRETERA FN=M-AH-273 TYD=AVON COSMETICS,S.A. .-CRTA. DE BARCELONA,S/N .-ALCALA DE HENARES .-MADRID OT=8 PO=11 PA=9001 FN=M-H-273PO TYD=AVON COSMETICS,S.A. .-CRTA. DE BARCELONA,S/N .-ALCALA DE HENARES .-MADRID PO=11 PA=9001 SE=4 TM:CAMARMA DE ESTERUELAS

FN=M-CM-1 TYD=EMILIO CASTRO MOYA .-JUAN BRAVO,51 .-MADRID .-MADRID SP=171,0 OT=1.700 PO=UNICO PA=271 N=TERRENO FN=M-CM-2/1 YD=CONSTRUCCIONES Y ESOTUDIOS INDUSTRIALES .-CONDE DE PEÑALVER,36 .-MADRID .-MADRID SP=125,0 OT=1.250 PO=UNICO PA=404 N=TERR NO FN=M-CM-2/2 TYD=AMALIA GARRIDO ESTREMEIRA E HIJOS .-MALDONADO,56 .-MADRID .-MADRID SP=65,0 OT=650 PO=UNICO PA=270 N=TERRE O FN=M-CM-3 TYD=JESUS MENDIETA MARIAM .-PZA. DEL PASEO,8 .-CAMARMA DE ESTERUELAS .-MADRID SP=40,0 OT=400 PO=UNICO PA=269 N=ERRENO FN=M-CM-4 TYD=TOMAS MENDIETA CUBILLO Y HNOS .-DAGANZO,8 .-CAMARMA DE ESTERUELAS .-MADRID SP=96,0 OT=960 PO=UNICO PA=68 N=TERRENO FN=M-CM-5 TYD=CERAMICA ALCALAINA,S.COOP.LTDA .-CRTA. CAMARMA-ALCALA,S/N .-CAMARMA DE ESTERUELAS .-MADRID SP=95,0 OT=906 PO=UNICO PA=267 N=TERRENO FN=M-CM-5PO TYD=CERAMICA ALCALAINA,S.COOP.LTDA .-CRTA. CAMARMA-ALCALA,S/N .-CAMARMA DE E TERUELAS .-MADRID PO=UNICO PA=267 N=TERRENO SE=4 FN=M-CM-6 TYD=SCHOKBETON .-CRTA. CAMARMA-ALCALA,S/N .-CAMARMA DE ESTERUELA .-MADRID SP=130,0 OT=780 PO=UNICO PA=265* N=TERRENO FN=M-CM-7 TYD=ANDRES ARTURO PEREZ PEREZ .-DR. JOSE MARIA FERNANDEZ REN ERO,3 .-CAMARMA DE ESTERUELAS .-MADRID SP=138,0 OT=828 PO=UNICO PA=264 N=TERRENO FN=M-CM-8 TYD=VITROCERAMICA .-CRTA. CAMARM -ALCALA,S/N .-CAMARMA DE ESTERUELAS .-MADRID SP=2,0 OT=8 PO=UNICO PA=365 N=TERRENO FN=M-CM-8PO TYD=VITROCERAMICA .-CRTA. CA ARMA-ALCALA,S/N .-CAMARMA DE ESTERUELAS .-MADRID PO=UNICO PA=365 N=TERRENO SE=4 EOF:

COMUNIDAD AUTONOMA DE CASTILLA Y LEON

Consejería de Fomento

Delegaciones Territoriales

BURGOS

A los efectos prevenidos en el artículo 9.º del Decreto 2617/1966 y en el artículo 10 del Decreto 2619/1966, ambos de 20 de octubre, se somete a información pública la petición de autorización y declaración en concreto de utilidad pública para las instalaciones eléctricas que a continuación se detallan:

Referencias: Exp. 43.375; F-2.032.

Peticionario: Ministerio de Sanidad y Consumo (INSALUD).

Objeto de la instalación: Suministro de energía eléctrica al nuevo hospital comarcal de Miranda de Ebro.

Características principales: Línea aérea, a 13,2/20 KV, en doble circuito, de 141,5 metros de longitud, en un solo vano, con origen en línea propiedad de «Iberduero, Sociedad Anónima», entre los centros de transformación «El Risco» y «Los Paulejos» y final en el centro de maniobra, en caseta prefabricada, de la que parte un cable subterráneo 12/20 KV, de 140 metros de longitud, que termina en el centro de transformación de 2 x 400 KVA, situado en el interior del hospital. Presupuesto: 3.900.000 pesetas.

Lo que se hace público para que pueda examinarse el proyecto de la instalación en esta Delegación Territorial, calle Madrid, número 17, 1.º, y formularse las reclamaciones que se estimen oportunas en el plazo de treinta días, contados a partir del día siguiente al de la publicación de este anuncio.

Burgos, 14 de julio de 1987.-El Delegado territorial accidental, Galo Barahona Alvarez.-3.941-C (52655).

LEON

Solicitudes de permisos de investigación minera

Don Gerardo García Merino, Delegado territorial de la Consejería de Fomento en León.

Hago saber: Que por «Ibérica de Talcos, Sociedad Anónima», vecino de León, avenida General Sanjurjo, número 15-3.º, se ha presentado en esta Delegación a las diez treinta horas del día 4 de

febrero de 1987 solicitud de permiso de investigación de talco, recurso sección c), de 47 cuadrículas, que se denominará «Femapro 16», sito en los términos municipales de Puebla de Lillo y Valde-lugueros.

Hace la designación de las citadas 47 cuadrículas en la forma siguiente:

Vértices	Meridianos	Paralelos
P. P. 1	5° 22' 20"	43° 01' 20"
2	5° 26' 20"	43° 01' 20"
3	5° 26' 20"	43° 02' 00"
4	5° 27' 00"	43° 02' 00"
5	5° 27' 00"	43° 02' 20"
6	5° 29' 00"	43° 02' 20"
7	5° 29' 00"	43° 03' 00"
8	5° 26' 20"	43° 03' 00"
9	5° 26' 20"	43° 02' 20"
10	5° 24' 40"	43° 02' 20"
11	5° 24' 40"	43° 02' 00"
12	5° 22' 20"	43° 02' 00"

quedando cerrado el perímetro de las cuadrículas que se solicitan.

Presentados los documentos señalados en los artículos 47 de la Ley de Minas de 21 de julio de 1973 y 66 del Reglamento General para el Régimen de la Minería de 25 de agosto de 1978, y admitido definitivamente dicho permiso de investigación en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 51 de la citada Ley, se anuncia que en el plazo de quince días, a partir de la fecha de publicación, pueden personarse en el expediente todos aquellos que tengan la condición de interesados.

El expediente tiene el número 14.417.

León, 27 de mayo de 1987.-El Delegado territorial, Gerardo García Merino.-3.794-D (52481).



Don Gerardo García Merino, Delegado territorial de la Consejería de Fomento en León.

Hago saber: Que por «Ibérica de Talcos, Sociedad Anónima», vecino de León, avenida General Sanjurjo, número 15-3.º, se ha presentado en esta Delegación a las diez treinta horas del día 4 de febrero de 1987 solicitud de permiso de investigación de talco, recurso sección c), de 134 cuadrículas, que se denominará «Femapro 17», sito en los términos municipales de Puebla de Lillo y Maraña.

Hace la designación de las citadas 134 cuadrículas en la forma siguiente:

Vértices	Meridianos	Paralelos
P. P. 1	5° 11' 20"	43° 00' 00"
2	5° 12' 40"	43° 00' 00"
3	5° 12' 40"	43° 01' 00"
4	5° 13' 40"	43° 01' 00"
5	5° 13' 40"	43° 01' 20"
6	5° 14' 20"	43° 01' 20"
7	5° 14' 20"	43° 02' 00"
8	5° 12' 40"	43° 02' 00"
9	5° 12' 40"	43° 03' 20"
10	5° 17' 40"	43° 03' 20"
11	5° 17' 40"	43° 04' 00"
12	5° 19' 00"	43° 04' 00"
13	5° 19' 00"	43° 03' 40"
14	5° 19' 20"	43° 03' 40"
15	5° 19' 20"	43° 03' 00"
16	5° 16' 40"	43° 03' 00"
17	5° 16' 40"	43° 02' 20"
18	5° 16' 00"	43° 02' 20"
19	5° 16' 00"	43° 01' 40"
20	5° 15' 40"	43° 01' 40"
21	5° 15' 40"	43° 00' 40"
22	5° 15' 00"	43° 00' 40"
23	5° 15' 00"	42° 59' 00"
24	5° 11' 20"	42° 59' 00"

quedando cerrado el perímetro de las cuadrículas que se solicitan.

Presentados los documentos señalados en los artículos 47 de la Ley de Minas de 21 de julio de 1973 y 66 del Reglamento General para el Régimen de la Minería de 25 de agosto de 1978, y admitido definitivamente dicho permiso de investigación en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 51 de la citada Ley, se anuncia que en el plazo de quince días, a partir de la fecha de publicación, pueden personarse en el expediente todos aquellos que tengan la condición de interesados.

El expediente tiene el número 14.418.

León, 27 de mayo de 1987.-El Delegado territorial, Gerardo García Merino.-3.795-D (52482).

PALENCIA

Resolución por la que se autoriza el establecimiento de la instalación eléctrica que se cita (NIE-1976).

Visto el expediente incoado en esta Delegación Territorial, a petición de «Iberduero, Sociedad Anónima», con domicilio en calle 20 de Febrero, número 8, Valladolid, solicitando autorización y declaración, en concreto, de utilidad pública para

el establecimiento de una instalación eléctrica, y cumplidos los trámites reglamentarios ordenados en el capítulo III del Decreto 2617/1966, sobre autorización de instalaciones eléctricas, y en el capítulo III del Reglamento aprobado por Decreto 2619/1966, sobre expropiación forzosa y sanciones en materia de instalaciones eléctricas, y de acuerdo con lo ordenado en la Ley de 24 de noviembre de 1939, sobre Ordenación y Defensa de la Industria.

Esta Delegación Territorial de Fomento, ha resuelto:

Autorizar a «Iberduero, Sociedad Anónima», distribución Valladolid, la instalación eléctrica, cuyas principales características son las siguientes: Red de distribución a 380/220 voltios, en Rivas de Campos.

Declarar, en concreto, la utilidad pública de la instalación eléctrica que se autoriza a los efectos señalados en la Ley 10/1966, sobre expropiación forzosa y sanciones en materia de instalaciones eléctricas y su reglamento de aplicación, de 20 de octubre de 1966.

Aprobar el proyecto de ejecución de la misma instalación eléctrica.

Esta aprobación se concede de acuerdo con lo dispuesto en la Ley de 24 de noviembre de 1939; Decreto 2617/1966, de 20 de octubre, con las condiciones general 1.^a y 5.^a del apartado 1, y 1.^a del apartado 2 del artículo 17 del Decreto 1775/1966, de 22 de julio.

El plazo de puesta en marcha será de seis meses, contados a partir de la presente Resolución.

El titular de las citadas instalaciones dará cuenta de la terminación de las obras a efectos de reconocimiento definitivo y extensión del acta de puesta en marcha.

Palencia, 12 de junio de 1987.-El Delegado territorial, Santiago de Castro Matía.-4.233-15 (52708).

Resolución por la que se autoriza el establecimiento de la instalación eléctrica que se cita (NIE-1.977).

Visto el expediente incoado en esta Delegación Territorial, a petición de «Iberduero, Sociedad Anónima», con domicilio en calle 20 de Febrero, número 8, Valladolid, solicitando autorización y declaración, en concreto, de utilidad pública para el establecimiento de una instalación eléctrica, y cumplidos los trámites reglamentarios ordenados en el capítulo III del Decreto 2617/1966, sobre autorización de instalaciones eléctricas, y en el capítulo III del Reglamento aprobado por Decreto 2619/1966, sobre expropiación forzosa y sanciones en materia de instalaciones eléctricas, y de acuerdo con lo ordenado en la Ley de 24 de noviembre de 1939, sobre Ordenación y Defensa de la Industria.

Esta Delegación Territorial de Fomento, ha resuelto:

Autorizar a «Iberduero, Sociedad Anónima», distribución Valladolid, la instalación eléctrica, cuyas principales características son las siguientes: Derivación aérea de línea a 20 KV, de 360 metros de longitud, para alimentación del Centro de transformación «Fuente de la Salud», de Palencia, carretera de Villamuriel, kilómetro 0,800.

Declarar, en concreto, la utilidad pública de la instalación eléctrica que se autoriza a los efectos señalados en la Ley 10/1966, sobre expropiación forzosa y sanciones en materia de instalaciones eléctricas y su reglamento de aplicación, de 20 de octubre de 1966.

Aprobar el proyecto de ejecución de la misma instalación eléctrica.

Esta aprobación se concede de acuerdo con lo dispuesto en la Ley de 24 de noviembre de 1939; Decreto 2617/1966, de 20 de octubre, con las condiciones generales 1.^a y 5.^a del apartado 1, y la

del apartado 2 del artículo 17 del Decreto 1775/1966, de 22 de julio.

El plazo de puesta en marcha será de seis meses, contados a partir de la presente Resolución.

El titular de las citadas instalaciones dará cuenta de la terminación de las obras a efectos de reconocimiento definitivo y extensión del acta de puesta en marcha.

Palencia, 15 de junio de 1987.-El Delegado territorial, Santiago de Castro Matía.-4.234-15 (52709).

Resolución por la que se autoriza el establecimiento de la instalación eléctrica que se cita (NIE-1.964).

Visto el expediente incoado en esta Delegación Territorial, a petición de «Iberduero, Sociedad Anónima», con domicilio en calle 20 de Febrero, número 8, Valladolid, solicitando autorización y declaración, en concreto, de utilidad pública para el establecimiento de una instalación eléctrica, y cumplidos los trámites reglamentarios ordenados en el capítulo III del Decreto 2617/1966, sobre autorización de instalaciones eléctricas, y en el capítulo III del Reglamento aprobado por Decreto 2619/1966, sobre expropiación forzosa y sanciones en materia de instalaciones eléctricas, y de acuerdo con lo ordenado en la Ley de 24 de noviembre de 1939, sobre Ordenación y Defensa de la Industria.

Esta Delegación Territorial de Fomento, ha resuelto:

Autorizar a «Iberduero, Sociedad Anónima», distribución Valladolid, la instalación eléctrica, cuyas principales características son las siguientes: Línea aérea a 20 KV, de 1.349 metros de longitud, de Villada a Pozuelos del Rey, afectando a ambos términos municipales, y Centro de transformación tipo intemperie, de 25 KVA, a 20.000-13.800/380-220 V.

Declarar, en concreto, la utilidad pública de la instalación eléctrica que se autoriza a los efectos señalados en la Ley 10/1966, sobre expropiación forzosa y sanciones en materia de instalaciones eléctricas y su reglamento de aplicación, de 20 de octubre de 1966.

Aprobar el proyecto de ejecución de la misma instalación eléctrica.

Esta aprobación se concede de acuerdo con lo dispuesto en la Ley de 24 de noviembre de 1939; Decreto 2617/1966, de 20 de octubre, con las condiciones generales 1.^a y 5.^a del apartado 1, y la del apartado 2 del artículo 17 del Decreto 1775/1966, de 22 de julio.

El plazo de puesta en marcha será de seis meses, contados a partir de la presente Resolución.

El titular de las citadas instalaciones dará cuenta de la terminación de las obras a efectos de reconocimiento definitivo y extensión del acta de puesta en marcha.

Palencia, 25 de junio de 1987.-El Delegado territorial, Santiago de Castro Matía.-4.235-15 (52710).

ADMINISTRACION LOCAL

Ayuntamientos

GETXO

El Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día 24 de abril de 1987, aprobó inicialmente la modificación puntual de las normas subsidiarias de planeamiento municipal, al objeto de modificar el diseño urbano de la Unidad de Actuación 7.2.1 del área de Neguri, según documentación elaborada por los Servicios Técnicos Municipales, comportando aquella la supresión de los bloques

diseñados números 2, 3 y 8 y recogiendo como edificios tolerados los existentes en la calle Acacias, números 7, 9 y 11; 15 y 19 de la calle Tejera, y número 12 de la calle Zulueta, así como las edificaciones situadas en el interior de la finca «Los Rosales» y en las denominadas fincas 3 y 21 del plano de parcelación.

Suspender el otorgamiento de licencias de parcelación, edificación y derribo en la concreta zona objeto de la puntual modificación hasta tanto se obtenga la aprobación definitiva de dicha modificación.

Someter el presente acuerdo y expediente del que dimana a información pública por término de un mes, a efectos de que por los interesados se puedan deducir las alegaciones que estimen pertinentes, hallándose el expediente de manifiesto durante el expresado plazo, en las oficinas de la Secretaría Municipal.

Getxo, 28 de abril de 1987.-El Alcalde.-2.490-A (52667).

SEGOVIA

Aprobada por el excelentísimo Ayuntamiento Pleno, en sesión celebrada el día 7 de mayo de 1987, la modificación puntual del plan general sobre ampliación de usos a parcela delimitada en La Albuera para equipamientos, queda expuesto al público en el Negociado de Urbanismo y Obras de este excelentísimo Ayuntamiento por plazo de un mes, a contar desde la aparición de este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado».

Segovia, 2 de julio de 1987.-El Alcalde.-4.462-A (54831).

VALLEHERMOSO

Habiéndose producido un error material en los anuncios insertados en el «Boletín Oficial» de la provincia número 158, de 29 de diciembre de 1986, y en el «Boletín Oficial del Estado» número 4, de 5 de enero de 1987, sobre exposición al público de la relación de bienes y derechos afectados por la expropiación urgente de la red de saneamiento de Macayo, al introducirse involuntariamente el texto de fijación de fecha y hora de extensión del acta de ocupación, es por lo que se publica la siguiente rectificación:

«Habiéndose declarado por el Gobierno de Canarias la urgencia en la ocupación de los bienes y derechos afectados por la expropiación derivada de la ejecución del proyecto de red de saneamiento de Macayo del Ayuntamiento de Vallehermoso (La Gomera), por Decreto Territorial 84/1987, de 21 de mayo, publicado en el «BOC», de 25 de mayo, número 66, se hace saber que:

Los interesados deberán presentarse, en el lugar de ubicación de los bienes afectados que se mencionará en el anexo, el noveno día a partir de la publicación de este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», a las doce horas, para proceder a la extensión del acta de ocupación y del pago, si procediese, pudiendo acudir acompañados de Peritos y Notario.»

Vallehermoso, 20 de julio de 1987.-El Alcalde.-10.105-E (53949).

Anexo

Bienes y derechos declarados de urgente ocupación al estar afectados por el expediente de expropiación forzosa iniciado con motivo de la ejecución del proyecto de red de saneamiento de Macayo, en el término municipal de Vallehermoso, isla de La Gomera.

Descripción: Trozo de terreno de 120 metros cuadrados, situado en el barranco de Macayo. Líderos: Norte, don Antonio Suárez Mesa; sur, barranco; este, barranco, y oeste, don Alberto Trujillo Barroso. Incluye un depósito, en desuso, de agua para riego. Titularidad: Don Antonio Mora Sacanio y hermanas.