B. OTROS ANUNCIOS OFICIALES

MINISTERIO DE ECONOMIA Y HACIENDA

Delegaciones

MALAGA

Extravío de resguardo

Habiendo sufrido extravío siete resguardos de 2.210.000, 260.000, 1.650.000, 2.210.000, 180.000, 630.000 y 260.000 pesetas, expedido por esta sucursal con los números 93 al 99 de entrada y 1.160 al 1.166 de Registro, constituido por el Banco Meridional, y a disposición del Director general de Aeropuertos Nacionales, se anuncia en este periódico oficial para que dentro del plazo de dos meses, contados desde el día en que aparezca el presente anuncio en el «Boletín Oficial del Estado» y en el «Boletín Oficial» de la provincia, se sirva presentarlo en esta sucursal de Málaga la persona que lo hubiere encontrado, en la inteligencia de que están tomadas las precauciones oportunas para que no se entregue sino a su legítimo dueño, quedando dicho resguardo sin ningún valor ni efecto transcurridos que sean dos meses desde la publicación del presente anuncio, expidiéndose el correspondiente duplicado.

Málaga, 28 de enero de 1987.–El Delegado de Hacienda, Antonio Martínez Molinos.–1.621-E (7168).

Organismo Nacional de Loterías y Apuestas del Estado

Resolución sobre expediente por sucesión mortis causa de las Administraciones de la Lotería Nacional

Al amparo de lo que establece la disposición adicional primera del Real Decreto 1082/1985, de 11 de junio, se ha iniciado expediente por sucesión mortis causa de la Administración de la Lotería Nacional que a continuación se relaciona, con expresión del nombre del solicitante y Administración de la Lotería Nacional:

Don José Ignacio Muguerza Mouriño, administración número 8 de Orense.

Los interesados en este expediente podrán efectuar cuantas alegaciones estimen oportunas en el plazo de quince días hábiles, contados a partir del siguiente a la publicación de esta Resolución en al «Boletín Oficial del Estado».

Madrid, 4 de febrero de 1987.–El Director general, por delegación, el Gerente de la Lotería Nacional, Gregorio Máñez Vindel.–1.596-E (10225).

Tribunal Económico-Administrativo Central

Edicto

Desconociéndose el actual domicilio de don Fernando Abollado del Río, por no hallársele en el de calle Fundadores, 31, Madrid, que había designado, se le hace saber por el presente edicto que en el expediente R.G. 841-2-86, R.S. 297/1986, seguido a su instancia, en solicitud de condonación por el Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas, retenciones, años 1983 y 1984, se ha dictado resolución en sesión de Sala del día 9 de diciembre de 1986, cuya parte dispositiva dice lo siguiente:

El Tribunal Central, en Sala, obrando por delegación del Ministro de Economía y Hacienda y como resolución definitiva del asunto, sobre el que no se dará recurso alguno, acuerda: Denegar la solicitud formulada por don Fernando Abollado del Río referente a la multa de 906.082 pesetas, ya reducida automáticamente, impuesta por la Oficina Gestora de Madrid en relación con la liquidación practicada por el Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas, retenciones, período 1983 y 1984.

Lo que notifico reglamentariamente a usted.

Madrid, 28 de enero de 1987.–El Presidente, Alfonso Gota Losada.–2.105-E (848).

MINISTERIO DEL INTERIOR

Dirección General de la Policía

Edicto del funcionario de la Escala Superior, segunda categoría del Cuerpo Nacional de Policía, Instructor de Expedientes de la Dirección General de la Policía, por el que se emplaza de comparecencia al funcionario de la Escala Ejecutiva, segunda categoría del mismo Cuerpo don José Antonio Giraldo Hernández

Don Enrique Martín Tola, funcionario de la Escala Superior, segunda categoría del Cuerpo Nacional de Policía, Instructor de expedientes de la Dirección General de la Policía,

Por la presente hago saber: Que esta Instrucción sita en la calle de Fernando el Santo, 17, primero, de Madrid, sigue expedientes disciplinarios por resoluciones del excelentísimo señor Secretario general-Director general de la Policía, de fechas 15 de febrero de 1983, 17 de junio de 1985 y 26 de diciembre de 1985, contra el funcionario de la Escala Ejecutiva, segunda categoría del Cuerpo Nacional de Policía don José Antonio Giraldo Hernández, adscrito a la plantilla de Madrid, y actualmente en ignorado paradero.

A fin de cumplimentar los trámites establecidos en el artículo 228 del Reglamento Orgánico de la Policía Gubernativa de 17 de julio de 1975, modificado por Real Decreto 1346/1984, de 17 de julio de 1985, comparecerá ante esta Instrucción en el plazo de diez días hábiles, apercibiéndole de que en caso contrario, se continuarán las actuaciones sin ser oído.

Madrid, 28 de enero de 1987.–El Instructor, Enrique Martín Tola.–2.017-E (8558).

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS Y URBANISMO

Demarcaciones de Carreteras

ARAGON

Expropiaciones

Ordenada por la superioridad la incoación del expediente de expropiación forzosa por causa de utilidad pública de los bienes y derechos afectados en el término municipal de Canfranc (Huesca), con motivo de las obras de: «Acondicionamiento. Carretera N-330 de Murcia y Alicante a Francia por Zaragoza, puntos kilométricos 183,0 al 190,9. Tramo: Estación Canfranc-Frontera Francesa». Clave: 1-HU-308, respecto a los que se considera implícita la necesidad de ocupación por aplicación del artículo 12.1 de la Ley de Carreteras, esta Demarcación ha acordado someter a información pública la descripción de bienes afectados que figura en la relación expuesta en el tablón de anuncios del Ayuntamiento de Canfranc y en las dependencias de esta Demarcación de Carreteras del Estado de Aragón, sitas en Coso, número 25, cuarta planta, de Zaragoza, y General Lasheras, número 6, de Huesca, al objeto de la declaración del trámite de urgencia en el expediente de expropiación forzosa, y para que durante un plazo de quince días desde la publicación de esta nota-anuncio puedan los interesados y cualquier persona formular las alegaciones que estimen oportunas y ofrecer cuantos antecedentes o referencias puedan servir de fundamento para rectificar posibles errores en la descripción material o legal de las fincas que figuran en la citada relación ante las dependencias de esta Demarcación, direcciones anteriormente citadas, y en el Ayuntamiento de Canfranc.

En el Ayuntamiento de Canfranc y oficinas de esta Demarcación figura un plano de las fincas objeto de expropiación.

Zaragoza, 5 de febrero de 1987.–El Jefe de la Demarcación, Luis Cariñena.–2.298-E (9886).

★

Ordenada por la superioridad la incoación del expediente de expropiación forzosa por causa de utilidad pública de los bienes y derechos afectados en el término municipal de Aisa (Huesca), con motivo de las obras de: «Acondicionamiento. Carretera N-330 de Murcia y Alicante a Francia por Zaragoza, puntos kilométricos 183,0 la 190,9. Tramo: Estación Canfranc-Frontera Francesa». Clave: 1-HU-308, respecto a los que se considera implícita la necesidad de ocupación por aplicación del artículo 12.1 de la Ley de Carreteras, esta Demarcación ha acordado someter a información pública la descripción de bienes afectados que figura en la relación anexa, al objeto de la declaración del trámite de urgencia en el expediente de expropiación forzosa, y para que durante un plazo de quince días desde la publicación de esta nota-anuncio puedan los interesados y cualquier persona formular las alegaciones que estimen oportunas y ofrecer cuantos antecedentes o referencias puedan servir de fundamento para rectificar posibles errores en la descripción material o legal de las fincas que figuran en la presente relación ante esta Demarcación de Carreteras del Estado de Aragón (calle Coso, 25, cuarta planta, 50071 Zaragoza) y en el Ayuntamiento de Aisa (Huesca).

En el Ayuntamiento de Aisa y oficinas de esta Demarcación figura un plano de las fincas objeto de expropiación.

Zaragoza, 5 de febrero de 1987.–El Jefe de la Demarcación, Luis Cariñena.–2.301-E (9889).

Relación anexa, con expresión de número de la finca, propietarios, domicilio, naturaleza y superficie en metros cuadrados

1. Monte de propios número 184, del Ayuntamiento de Aisa. Aisa (Huesca). Monte bajo. 116.850.
2. Dominio público. 13.170.

Confederaciones Hidrográficas

SEGURA

Expropiaciones

En esta Confederación se tramita la expropiación forzosa de los terrenos afectados por las obras del «Proyecto de redes principales y primarias de tuberías y desagües de la zona regable de Lorca y Valle del Guadalentín -Sector V-, término municipal de Totana (Murcia)», cuyo proyecto fue aprobado técnica y definitivamente por el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo con fecha 4 de octubre de 1984.

Esta Presidencia, en uso de las competencias que le tiene conferidas el Real Decreto 1821/1985, de 1 de agosto, y en uso de las atribuciones que le confiere el artículo 98 de la vigente Ley de Expropiación Forzosa, en relación con el 17, 18 y 20 de la misma Ley, y el 75 de la Ley de Procedimiento Administrativo vigente, ha dictado el acuerdo que literalmente dice así:

1. Se abre información pública y se concede un plazo de quince días para solicitar la rectificación de posibles errores en la determinación de los bienes reseñados en la relación que se acompaña, conforme al artículul 19 de la vigente Ley de Expropiación Forzosa.

2. Declarar la necesidad de ocupación de todas y cada una de las parcelas cuyo detalle descriptivo consta en la citada relación que se acompaña, pertenecientes en propiedad a quienes en ella se indica. Notifíquese individualmente a los interesados conforme al artículo 21 de la vigente Ley de Expropiación Forzosa, advirtiéndoles de su derecho a recurrir en reposición ante esta Confederación en el término de diez días, a tenor de lo establecido en el artículo 20.2 de la Ley de Aguas de 2 de agosto de 1985.

Murcia, 28 de enero de 1987.–El Presidente, Emilio Pérez Pérez.–1.622-E (7169)

Relación que se cita, con expresión de número de finca, propietarios y sus domicilios, superficies de expropiación, servidumbre forzosa de paso y ocupación temporal y linderos de la parte afectada por las obras

Conducción V-1:

Finca número 1: Don Matías Fernández García, Doctor Fleming, 10, Totana (Murcia). Expropiación: 0,8997 hectáreas. Servidumbre de paso: 0,3752 hectáreas. Cultivo: Tierra de labor. Linderos de expropiación: Norte, resto de finca; sur, resto de finca y don Tomás Crespo García; este, don Tomás Crespo García, y oeste, canal principal del trasvase Tajo-Segura.

Finca número 2: Don Tomás Crespo García, Doctor Fleming, 16, Totana (Murcia). Expropiación: 0,0661 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca y don Matías Fernández García; sur, don Nicasio Sánchez Hernández; este, resto de finca, y oeste, camino público y don Matías Fernández García.

Finca número 3: Don Nicasio Sánchez Hernández, Lorca, sin número, Totana (Murcia). Expropiación: 0,1810 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, don Tomás Crespo García; sur, don Francisco Bedia Caparrós, camino por medio; este, resto de finca, y oeste, camino público.

Finca número 4: Don Angel Miravete Gómez, Aledo, número 5, Totana (Murcia). Expropiación: 0,0054 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, don Bernardino Cánovas Martínez, camino por medio; este, camino púbico, y oeste, resto de finca.

Finca número 5: Don Francisco Bedia Caparrós, Santa Eulalia, 13, Totana (Murcia). Expropiación: 0,1160 hectáreas de tierra de labor, con arbolado diseminado. Linderos: Norte, resto de finca y don Nicasio Sánchez Hernández; sur, camino público; este, resto de finca, y oeste, camino público.

Finca número 6: Don Bernardino Cánovas Martínez, Encomienda, 5, Totana. Expropiación: 0,0334 hectáreas de labor con arbolado y en blanco. Linderos: Norte, don Angel Miravete Gómez y camino púbico; sur, resto de finca; este, camino púbico, y oeste, resto de finca y don Roque Murcia Crespo.

Finca número 7: Don Roque Murcia Crespo, Las Eras, Totana. Expropiación: 0,0735 hectáreas de labor con arbolado y pinar. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, carretera de IRYDA, y oeste, don Bernardino Cánovas Martínez.

Finca número 8: Don Marcos García Cánovas, El Salvador, 7, Totana. Expropiación: 0,0300 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, camino público; sur, don José Lucas Poveda; este, resto de finca, y oeste, carretera de IRYDA.

Finca número 9: Don José Lucas Poveda, Murcia, 5, Totana. Expropiación: 0,0300 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, don Marcos García Cánovas; sur, carretera de IRYDA, este, resto de finca, y oeste, carretera de IRYDA.

Estas fincas están sitas en el paraje «Yesares-Mortí Alto», del término municipal de Totana (Murcia).

Conducción V-1-1:

Finca número 1: Don José y doña Catalina Abellán herrero, Montijo 7-1-A, Murcia. Expropiación: 0,1100 hectáreas. Servidumbre de paso: 0,0200 hectáreas. Cultivo: Tierra de labor. Linderos: Norte y sur, resto de finca; este, carretera de IRYDA, y oeste, rambla de las Areas. Paraje «La Ñorica».

Finca número 2: Doña Juana Navarro Miñarro, La Costera, Totana. Servidumbre de paso: 0,0740 hectáreas de tierra de labor. Linderes: Norte, carretera N-340 Murcia-Lorca; sur, carretera de IRYDA, este y oeste, resto de finca. Paraje «La Ñorica».

Conducción V-1-2:

Finca número 1: Don Pedro Cánovas Marín, La Santa, Totana. Expropiación: 0,0276 hectáreas de labor con arbolado diseminado. Linderos: Norte, carretera de IRYDA; sur, camino público; este, resto de finca, y oeste, camino público.

Finca número 2: Don Marcos García Cánovas, El Salvador, 7, Totana. Expropiación: 0,0236 hectáreas de de labor con arbolado diseminado. Linderos: Norte, carretera de IRYDA; sur, José Lucas Poveda; este, camino público, y oeste, resto de finca.

Finca número 3: Don José Lucas Poveda, Murcia, 5, Totana. Expropiación: 0,0741 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, camino público y don Marcos García Cánovas; sur, resto de finca; este, camino público, y oeste, resto de finca.

Finca número 4: Don Juan José Lucas Andreo, Balsa Nueva, 28, Totana. Expropiación: 0,0182 hectáreas de labor con arbolado. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don Francisco Crespo Andreo, y oeste, camino público.

Finca número 5: Don Francisco Crespo Andreo, La Costera, Totana. Expropiación: 0,0990 hectáreas de labor con arbolado diseminado. Linderos: Norte, don Juan José Lucas Andreo; sur, don Francisco Crespo Clemente, este y oeste, resto de finca.

Finca número 6: Don Francisco Crespo Clemente, La Costera, Totana. Expropiación: 0,0586 hectáreas de labor con parral y en blanco. Linderos: Norte, don Francisco Crespo Andreo y don Bartolome Costa López; sur, don Juan Pérez Andreo y doña Josefa Parra Benítez; este, resto de finca y don Bartolomé Costa López, y oeste, resto de finca y don Juan Pérez Andreo.

Finca número 7: Don Juan Pérez Andreo, Teniente Pérez Redondo, 46. Totana. Expropiación: 0,0865 hectáreas de labor con arbolado. Lideros: Norte, don Francisco Crespo Clemente; sur, don Bartolomé Costa López; este, resto de finca y don Francisco Crespo Clemente, y oeste, resto de finca.

Finca número 8: Don Bartolomé Costa López, Las Eras, 27, Totana. Expropiación: 0,0520 hectáreas de labor con parral. Linderos: Norte, don Juan Pérez Andreo; sur, don Francisco Crespo Clemente; este, resto de finca, y oeste, don Francisco Crespo Clemente.

Finca número 9: Doña María Josefa Parra Benítez, prolongación Teniente Pérez Redondo, 31, Totana. Expropiación: 0,1350 hectáreas. Servidumbre de paso: 0,0560 hectáreas. Cultivo: Labor con arbolado y en blanco. Linderos: Norte, don Francico Crespo Clemente; sur, carretera de IRYDA; este y oeste, resto de finca.

Finca número 10: Don Antonio Cánovas Murcia, Camino de los Huertos Nuevos, sin número, Totana. Servidumbre de paso: 0,0340 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, carretera de IRYDA; este, don Damián Cánovas Fernández, y oeste, doña Josefa Parra Benítez.

Finca número 11: Don Damián Cánovas Fernández, avenida de Murcia-La Costera, número 293, Totana. Servidumbre de paso: 0,0256 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, carretera de IRYDA y canal del Taibilla; este, doña Elvira Quetglas Bretones, y oeste, don Antonio Cánovas Murcia.

Finca número 12: Doña Elvira Quetglas Bretones, La Costera, Totana. Servidumbre de paso: 0,1628 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, reato de finca; sur, canal del Taibilla; este, don Gregorio Martínez Azor, y oeste, don Damián Cánovas Fernández.

Finca número 13: Don Gregorio Martínez Azor, Casa Larga, Totana. Servidumbre de paso: 0,0252 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, canal del Taibilla; sur, resto de finca; este, don Pedro José Martínez Azor, y oeste, doña Elvira Quetglas Bretones.

Finca número 14: Don Pedro José Martínez Azor, Calvo Sotelo, Totana. Servidumbre de paso: 0,0256 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca y canal del Taibilla; sur, resto de finca; este, don Antonio Lozano Abellán, y oeste, don Gregorio Martínez Azor.

Finca número 15: Don Antonio Lozano Abellán, Doctor Giménez Díaz, 1, Totana. Servidumbre de paso: 0,0456 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte y sur, resto de finca; este, doña Amalia Martínez Pallarés, y oeste, don Pedro José Martínez Azor.

Finca número 16: Doña Amalia Martínez Pallarés, San Antonio, 15, Totana. Servidumbre de paso: 0,0944 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca y canal del Taibilla; sur, resto de finca; este, don Pedro Ballester Martínez, y oeste, don Antonio Lozano Abellán.

Finca número 17: Don Pedro Ballester Martínez, Virgen de la Merced, 2, Totana. Servidumbre de paso: 0,0356 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, canal del Taibilla; sur, resto de finca; este, don Juan Gómez Aledo, y oeste, doña Amalia Martínez Pallarés.

Finca número 18: Don Juan Gómez Aledo, San Antonio, 30, Totana. Servidumbre de paso: 0,0632 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, canal del Taibilla; sur, resto de finca; este, doña Jena López Sánchez, y oeste, don Pedro Ballester Martínez.

Finca número 19: Doña Jena López Sánchez, La Fuente, 2, Totana. Servidumbre de paso: 0,0368 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, canal del Taibilla; sur, resto de finca; este, doña Amalia Martínez Pallarés, y oeste, don Juan Gómez Aledo.

Finca número 20: Doña Amalia Martínez Pallarés, San Antonio, 15, Totana. Servidumbre de paso: 0,1100 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca y canal del Taibilla; sur y este, resto de finca, y oeste, doña Jena López Sánchez.

Finca número 21: Doña Cristina García Clarés, Sánchez Vivancos, 15, Alhama de Murcia. Expro-

piación: 0,1161 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este, don Francisco Guillermo García, y oeste, carretera de IRYDA.

Finca número 22: Doña Ana García Clarés, Sánchez Vivancos, 15, Alhama de Murcia. Expropiación: 0,0038 hectáreas de labor con parral. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don Serafín Giménez Sánchez, y oeste, resto de finca.

Finca número 23: Don Francisco Guillermo García, Sánchez Vivancos, 15, Alhama de Murcia. Expropiación: 0,0854 hectáreas de labor con arbolado. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este, doña Jena López Sánchez, y oeste, doña Cristina García Clarés.

Finca número 24: Doña Jena López Sánchez, La Fuente, 2, Totana. Expropiación: 0,0645 hectáreas de labor con arbolado. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este, doña Catalina Gallego Crespo, camino por medio, y oeste, don Francisco Guillermo García.

Finca número 25: Don Serafín Giménez Sánchez, La Costera, apartado 51, Totana. Expropiación: 0,0258 hectáreas de labor con parral. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, camino, y oeste, doña Ana García Clarés.

Finca número 26: Doña Catalina Gallego Grespo, General Aznar, 103, Totana. Expropiación: 0,0258 hectáreas. de labor con arbolado diseminado. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este, carretera de IRYDA, y oeste, doña Jena López Sánchez, camino por medio.

Finca número 27: Don Juan Gómez Aledo, San Antonio, 30, Totana. Expropiación: 0,1544 hectáreas de labor con arbolado y camino. Linderos: Norte, resto de finca; sur, don Francisco Mayor Mayor; este, don Damián Cánovas Fernández, y oeste, carretera N-340 Murcia-Lorca.

Finca número 28: Don Francisco Mayor Mayor, Fonda «La Turra», Totana. Expropiación: 0,0171 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, don Juan Gómez Aledo; sur, resto de finca; este, don Damián Cánovas Fernández, camino por medio, y oeste, resto de finca.

Finca número 29: Don Antonio Ruzafa Plaza, Virgen de Begoña, 16, Totana. Servidumbre de paso: 0,0160 hectárea de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, don Damián Cánovas Fernández; este, línea de ferrocarril Murcia-Granada, y oeste, resto de finca.

Finca número 30: Don Damián Cánovas Fernández, avenida de Murcia, La Costera, 293, Totana. Servidumbre de paso: 0,0300 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca y don Antonio Ruzafa Plaza; sur, resto de finca; este, línea ferrocarril Murcia-Granada, y oeste, don Juan Gómez Aledo.

Estas fincas están sitas en el paraje «Yesares-Mortí Alto», excepto las números 27, 28, 29 y 30, que se encuentran en el paraje «La Ñorica», ambos del término municipal de Totana (Murcia).

Conducción V-1-3:

Finca número 1: Don Ginés Cánovas Cánovas, El Pilar, 3, 1.º D, Totana. Expropiación: 0,1560 hectáreas de labor con arbolado diseminado. Linderos: Norte, rambla de las Areas; sur, Ayuntamiento de Totana; este, resto de finca, y oeste, canal del Taibilla.

Finca número 2: Ayuntamiento de Totana. Expropiación: 0,1520 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, don Ginés Cánovas Cánovas; sur, don José Costa Molino, camino por medio; este, resto de finca, y oeste, canal del Taibilla.

Finca número 3: Don José Costa Molino, avenida Santa Eulalia, 133, Totana. Expropiación: 0,0222 hectáreas de tierras de labor. Linderos: Norte, Ayuntamiento de Totana, camino por medio; sur, camino público; este, resto de finca, y oeste, canal del Tabilla.

Finca número 4: Don José Antonio Ayala Cánovas, La Hoya Nueva, 19, Totana. Expropiación: 0,0493 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte y sur, camino público; este, resto de finca, y oeste, canal del Taibilla.

Finca número 5: Doña Isabel Sánchez Nicolás, Calvo Sotelo, 1, 5.º D, Totana. Expropiación: 0,0440 hectáreas. Servidumbre de paso: 0,0388 hectáreas. Cultivo: Labor con arbolado diseminado y en blanco. Linderos: Norte, camino público; sur y este, resto de finca, y oeste, camino público.

Finca número 6: Doña Flora Ayala Cánovas, Tinajerías, 26, Totana. Expropiación: 0,0010 hectáreas. de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este, canal del Taibilla, y oeste, doña María Josefa Ayala Cánovas.

Finca número 7: Doña María Josefa Ayala Cánovas, Hospital, 4, Totana. Expropiación: 0,0027 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este, doña Flora Ayala Cánovas, y oeste, doña Hilaria Ayala Cánovas.

Finca núemro 8: Doña Hilaria Ayala Cánovas, Mayor Sevilla, 11, Totana. Expropiación: 0,0022 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este, doña María Josefa Ayala Cánovas, y oeste, don Gonzalo Crespo Carrasco.

Finca número 9: Don Gonzalo Crespo Carrasco, Doctor Fleming, 16, Totana. Expropiación: 0,0021 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este, doña Hilaria Ayala Cánovas, y oeste, camino público.

Finca número 10: Don José García Sánchez, General Aznar, 74-2.º, Totana. Expropiación: 0,0505 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este, rambla de Totana, y oeste, Antonio Ballester Andreu.

Finca número 11: Don Antonio Ballester Andreu, Meca, 3, Totana. Expropiación: 0,0550 hectáreas de labor con arbolado diseminado. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este, don José García Sánchez, y oeste, don Martín Ruiz Ortiz.

Finca número 12: Don Martín Ruiz Ortiz, avenida de Murcia, 3, Totana. Expropiación: 0,0610 hectáreas de labor con arbolado diseminado. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este, don Antonio Ballester Andreu, y oeste, paso superior ferrocarril Murcia-Granada.

Finca número 13: Don José Martínez Mulero, San Juan, 5, Totana. Expropiación: 0,0035 hectáreas de labor con arbolado diseminado. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, finca número 1 conducción V-1-3-9, objeto de expropiación en este expediente, y oeste, don Damián Andreo Gómez, camino por medio.

Finca número 14: Don Damián Andreo Gómez, San José, Totana. Expropiación: 0,0375 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don José Martínez Mulero, camino por medio, y oeste, don Cosme Camacho Cayuela.

Finca número 15: Don Cosme Camacho Cayuela, Carmen, 26, Totana. Expropiación: 0,0080 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don Damián Andreo Gómez, y oeste, carretera de IRYDA.

Finca número 16: Don Vicente Camacho Cayuela, Carmen, 26, Totana. Expropiación: 0,0940 hectáreas. Servidumbre de paso: 0,0200 hectáreas. Cultivo: Labor con arbolado diseminado y en blanco. Linderos de expropiación: Norte, resto de finca y camino público; sur, resto de finca; este, carretera de IRYDA, y oeste, don José Martínez Martínez, camino por medio.

Finca número 17: Don José Martínez Martínez, General Aznar, 71, Totana. Expropiación: 0,0140 hectáreas de labor con arbolado. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don Vicente Camacho Cayuela, camino por medio, y oeste, don Luis Ríos Cánovas.

Finca número 18: Don Luis Ríos Cánovas, Balsa Nueva, 63, Totana. Expropiación: 0,0150 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don José Martínez Martínez, y oeste, carretera de Totana a Mazarrón.

Finca número 19: Don José Jordán García, Miguel Hernández, 10, Totana. Servidumbre de paso: 0,0072 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público del Hornico; este, don José Ruiz Ruiz, y oeste, don Vicente Camacho Cayuela.

Finca número 20: Don José Ruiz Ruiz, Pizarro, 9, Totana. Servidumbre de paso: 0,0272 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público del Hornico; este, don Hermenegildo Hernández García, y oeste, don José Jordán García.

Finca número 21: Don Hermenegildo Hernández García, Camino de los Sifones, 2, Totana. Servidumbre de paso: 0,0132 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público del Hornico; este, camino público del Hornico, y oeste, don José Ruiz Ruiz.

Finca número 22: Don Francisco Rodríguez Ruiz, Barrio Los Angeles, Lorca (Murcia). Servidumbre de paso: 0,0140 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público del Hornico; este, don José Rosa Sánchez, y oeste, camino público.

Finca número 23: Don José Rosa Sánchez, del Castillo, 39, Totana. Servidumbre de paso: 0,0045 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público del Hornico; este, don José Rosa Sánchez, y oeste, camino público.

Finca número 24: Doña María Zúñiga Martínez, Serranos, Cantareros, Totana. Servidumbre de paso: 0,0200 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público del Hornico; este y oeste, resto de finca.

Finca número 25: Don Pedro Baños Lorca, Huerto Quintín, Ñorica, Totana. Expropiación: 0,0355 hectáreas de tierra de labor. Lideros: Norte, camino público del Hornico; sur, don José Antonio Baños Lorca y don Fulgencio Díaz Muñoz; este y oeste, resto de finca.

Finca número 26: Don Fulgencio Díaz Muñoz, carretera de Mazarrón, 27, Totana. Expropiación: 0,0062 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, don Pedro Baños Lorca; sur, don José Antonio Baños Lorca; este, don José Antonio Baños Lorca, y oeste, resto de finca.

Finca número 27: Don José Antonio Baños Lorca, carretera de Mazarrón (Ñorica), Totana. Expropiación: 0,1310 hectáreas. Servidumbre de paso: 0,1188 hectáreas de tierra de labor y arbolado diseminado. Linderos de expropiación: Norte, don Pedro Baños Lorca y don Fulgencio Díaz Muñoz; sur, carretera de Totana a Mazarrón; este, resto de finca, y oeste, finca no objeto de expropiación.

Finca número 28: Don Francisco Vidal Cayuela, Amargura, 12, Totana. Servidumbre de paso: 0,0252 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, carretera de Totana a Mazarrón; este, don Leandro Vidal Cayuela, y oeste, don José Anotnio Baños Lorca.

Finca número 29: Don Leandro Vidal Cayuela, José María, 14, Totana. Servidumbre de paso: 0,0284 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, carretera de Totana a Mazarrón; este, carretera de IRYDA, y oeste, don Francisco Vidal Cayuela.

Finca número 30: Don Pedro José Vidal Cayuela, Virgen de la Cabeza, 2, Totana. Servidumbre de paso: 0,0316 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, carretera de Totana a Mazarrón; este, don José Galera Méndez, camino por medio, y oeste, carretera de IRYDA.

Finca número 31: Don José Galera Méndez, carretera de Mazarrón, kilómetro 79, Totana. Servidumbre de paso: 0,1332 hectáreas de tierra de labor. Lideros: Norte, resto de finca; sur, carretera de Totana a Mazarrón; este, don Antonio Vivancos Pérez, y oeste, don Pedro José Vidal Cayuela, camino por medio.

Finca número 32: Don Antonio Vivancos Pérez, carretera de Zamarrón, número 218, Totana. Servidumbre de paso: 0,1488 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, carretera de Totana a Mazarrón; este, finca número 1 conducción V-1-3-17, expropiada por este expediente, y oeste, don José Galera Méndez.

Finca número 33: Don Fernando Costa Crespo, carretera de Mazarrón, Totana. Servidumbre de paso: 0,1472 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, carretera de Totana a Mazarrón; este, don Antonio Martínez Romero, camino por medio, y oeste, finca número 1 conducción V-1-3-17, objeto de expropiación en este expediente.

Finca número 34: Don Antonio Martínez Romero, Mayor Sevilla, 15, Totana. Servidumbre de paso: 0,0936 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, carretera de Totana a Mazarrón; este, carretera de IRYDA, y oeste, don Fernando Costa Crespo, camino por medio.

Finca número 35: Don Andrés García Martínez, Brasil, 16, Totana. Servidumbre de paso: 0,0116 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, carretera de Totana a Mazarrón; este, don Gonzalo Cánovas Guirao, y oeste, carretera de IRYDA.

Finca número 36: Don Gonzalo Cánovas Guirao, San Antonio, 25, Totana. Servidumbre de paso: 0,0136 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, carretera de Totana a Mazarrón; este, don Fernando Molina García, camino por medio, y oeste, don Andrés García Martínez.

Finca número 37: Don Fernando Molina García, General Aznar, Totana. Servidumbre de paso: 0,0164 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, carretera de Totana a Mazarrón; este, don Miguel Baños Martínez, y oeste, don Gonzalo Cánovas Guirao, camino por medio.

Finca número 38: Don Miguel Baños Martínez, General Páramo, 45, Totana. Servidumbre de paso: 0,0176 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, carretera de Totana a Mazarrón; este, don Pedro José Vidal Cayuela, camino por medio, y oeste, don Fernando Molina García.

Finca número 39: Don Pedro José Vidal Cayuela, Virgen de la Cabeza, 2, Totana. Servidumbre de paso: 0,0088 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, carretera de Totana a Mazarrón; este, don Francisco Vidal Cayuela, y oeste, don Miguel Baños Martínez, camino por medio.

Finca número 40: Don Francisco Vidal Cayuela, Amargura, 12, Totana. Servidumbre de paso: 0,0092 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, carretera de Totana a Mazarrón; este, don Leandro Vidal Cayuela, y oeste, don Pedro José Vidal Cayuela.

Finca número 41: Don Leandro Vidal Cayuela, José María, 14, Totana. Servidumbre de paso: 0,0196 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, carretera de Totana a Mazarrón; este, doña Emilia Vidal Cayuela, y oeste, don Francisco Vidal Cayuela.

Finca número 42: Doña Emilia Vidal Cayuela, Meca, 19, Totana. Servidumbre de paso: 0,0088 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, carretera de Totana a Mazarrón; este, don José Antonio García García, y oeste, don Leandro Vidal Cayuela.

Finca número 43: Don José Antonio García García, avenida Juan Carlos I, Lorca (Murcia). Servidumbre de paso: 0,0256 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, carretera de Totana a Mazarrón; este Francisco Andreo Cánovas, y oeste, doña Emilia Vidal Cayuela.

Finca número 44: Don Francisco Andreo Cánovas, Rosa, 58, Totana. Servidumbre de paso: 0,0196 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, carretera de Totana a Mazarrón; este, don Alfonso Mora Rodríguez, y oeste, don José Antonio García García.

Finca número 45: Don Alfonso Mora Rodríguez, Padre Acosta, 39, Totana. Servidumbre de paso: 0,0192 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, carretera de Totana a Mazarrón; este, don Julián García Pérez, y oeste, don Francisco Andreo Cánovas.

Finca número 46: Don Julián García Pérez, carretera de Mazarrón, venta «El Rojo», Totana. Servidumbre de paso: 0,0056 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, carretera de Totana a Mazarrón; este, carretera de IRYDA, y oeste, don Alfonso Mora Rodríguez.

Finca número 47: Don Francisco Cánovas Coda, carretera de Mazarrón, venta «El Rojo», Totana. Servidumbre de paso: 0,0072 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, carretera de Totana a Mazarrón; este, don Diego García Cánovas, y oeste, carretera de IRYDA.

Finca número 48: Don Diego García Cánovas, Paretón, Las Lomas, 37, Totana. Servidumbre de paso: 0,0360 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, carretera de Totana a Mazarrón; este, don Maximiliano Pérez Méndez, y oeste, don Francisco Cánovas Coda.

Finca número 49: Don Maximiliano Pérez Méndez, Balsa Nueva, 58, Totana. Servidumbre de paso: 0,0164 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, carretera de Totana a Mazarrón; este, don José Paco Robles, y oeste, don Diego García Cánovas.

Finca número 50: Don José Paco Robles, Lebos, Totana. Servidumbre de paso: 0,0568 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, carretera de Totana a Mazarrón; este, don Diego García García, y oeste, don Maximiliano Pérez Méndez.

Finca número 51: Don Diego García García, carretera de Mazarrón, 50, Totana. Servidumbre de paso: 0,0156 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, carretera de Totana a Mazarrón; este, don José García Cánovas, y oeste, don José Paco Robles.

Finca número 52: Don José García Cánovas, carretera de Mazarrón, Totana. Servidumbre de paso: 0,0272 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, carretera de Totana a Mazarrón; este, don Bernabé Imbernón Legaz, y oeste, don Diego García García.

Finca número 53: Don Bernabé Imbernón Legaz, Cañadas del Romero, Totana. Servidumbre de paso: 0,0344 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, carretera de Totana a Mazarrón; este, carretera de IRYDA, y oeste, don José García Cánovas.

Finca número 54: Doña María Aznar Costa, General Aznar, 64, Totana. Servidumbre de paso: 0,0552 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, carretera de Totana a Mazarrón; este, doña María Blázquez Ponce, camino por medio, y oeste, carretera de IRYDA.

Finca número 55: Doña María Blázquez Ponce, Aledo, 8, Totana. Servidumbre de paso: 0,0068 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, carretera de Totana a Mazarrón; este, viuda de don Marcos Crespo Andreo, y oeste, doña María Aznar Costa, camino por medio.

Finca número 56: Viuda de don Marcos Crespo Andreo, Paretón, Totana. Servidumbre de paso: 0,0536 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, carretera de Totana a Mazarrón; este, doña Tomasa Crespo Andreo, y oeste, doña María Blázquez Ponce.

Finca número 57: Doña Tomasa Crespo Andreo, El Paretón, Las Tullas, 9, Totana. Servidumbre de paso: 0,0380 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, carretera de Totana a Mazarrón; este, don Miguel Martínez Arias, camino por medio, y oeste, viuda de don Marcos Crespo Andreo.

Finca número 58: Don Miguel Martínez Arias, Sánchez, 7, Totana. Servidumbre de paso: 0,0316 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, carretera de Totana a Mazarrón; este, don Juan Serrano Hernández, y oeste, doña Tomasa Crespo Andreo, camino por medio.

Finca número 59: Don Juan Serrano Hernández, carretera de Mazarrón, «La Ñorica», 15, Totana. Servidumbre de paso: 0,1060 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, carretera de Totana a Mazarrón; este, don Antonio Martínez Romero, y oeste, don Miguel Martínez Arias.

Finca número 60: Don Antonio Martínez Romero, Mayor, Sevilla, 15, Totana. Servidumbre de paso: 0,0768 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, carretera de Totana a Mazarrón; este, don Pedro Días García, camino por medio, y oeste, don Juan Serrano Hernández.

Finca número 61: Don Pedro Díaz García, Ramonete, Lorca (Murcia). Servidumbre de paso: 0,0184 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, carretera de Totana a Mazarrón; este, don Antonio López Rodríguez, y oeste, don Antonio Martínez Romero, camino por medio.

Finca número 62: Don Antonio López Rodríguez, La Hoya, Lorca (Murcia). Servidumbre de paso: 0,0472 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, carretera de Totana a Mazarrón; este, carretera de IRYDA, y oeste, don Pedro Díaz García.

Finca número 63: Don Felipe Nicolás Andreo, Paretón, 17, Totana. Servidumbre de paso: 0,0024 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur y este, camino público, y oeste, carretera de IRYDA.

Finca número 64: Don José Ruiz Vera, carretera de Mazarrón, Lebos Bajos, Totana. Servidumbre de paso: 0,0696 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, carretera de Totana a Mazarrón; este, don Salvador Garro Garre, y oeste, camino público.

Finca número 65: Don Salvador Garro Garre, «La Ñorica», Paretón, Totana. Servidumbre de paso: 0,0740 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, carretera de Totana a Mazarrón; este, don Ambrosio Lorente Arcas, y oeste, don José Ruiz Vera.

Norte número 66: Don Ambrosio Lorente Arcas, Maestranza Aérea, Tablada, Sevilla. Servidumbre de paso: 0,0640 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte y sur, resto de finca; este, carretera de IRYDA, y oeste, don Salvador Garro Garre.

Estas fincas están sitas en el paraje «La Ñorica» del término municiapl de Totana (Murcia).

Conducción V-1-3-7:

Finca número 1: Don Antonio Cánovas Martínez, Teniente Pérez Redondo, 7, Totana. Expropiación: 0,0355 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca y camino público; sur, resto de finca y camino público; este, don José Pérez Andreo, camino por medio, y oeste, resto de finca.

Finca número 2: Don José Pérez Andreo, Teniente Pérez Redondo, 7, Totana. Expropiación: 0,0156 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don Diego García Barqueros, y oeste, don Antonio Cánovas Martínez, camino por medio.

Finca número 3: Don Diego García Barqueros, Guillén, 41, Totana. Expropiación: 0,0045 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don Juan Méndez López, camino por medio, y oeste, don José Pérez Andreo.

Finca número 4: Don Juan Méndez López, Oriente, 1, Totana. Expropiación: 0,0126 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don Pedro García Barqueros, y oeste, don Diego García Barqueros.

Finca número 5: Don Pedro García Barqueros, Guillén, 41, Totana. Expropiación: 0,0359 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte y sur, resto

de finca y camino público; este, don Miguel González Morillas y don Damián Sánchez Cánovas, y oeste, don Diego García Barqueros.

Finca número 6: Don Miguel González Morillas, Guillén, 25, Totana. Expropiación: 0,0173 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, doña Isabel Martínez Martínez, y oeste, don Pedro García Barqueros.

Finca número 7: Don Damián Sánchez Cánovas, Virgen de Begoña, 17, Totana. Expropiación: 0,0142 hectáreas de labor con arbolado. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este, Ayuntamiento de Totana, y oeste, don Pedro García Barqueros.

Finca número 8: Doña Isabel Martínez Martínez, San Ramón, 12, Totana. Expropiación: 0,0195 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don Ginés Zabala Martínez, Camino por medio, y oeste, don Miguel Gozález Morillas.

Finca número 9: Don Gines Zabala Martínez, España, 10, Totana. Expropiación: 0,0270 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, Ayuntameinto de Totana, camino por medio, y oeste, doña Isabel Martínez Martínez, camino por medio.

Finca número 10: Ayuntamiento de Totana. Expropiación: 0,0318 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte y sur, resto de finca y camino público; este, doña Ana López Martínez, y oeste, don Damián Sánchez Cánovas y Ginés Zabala Martínez, camino por medio.

Finca número 11: Doña Ana López Martínez, General Aznar, 3, Totana. Expropiación: 0,0246 hectáreas de tierra de labor con arbolado diseminado. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, viuda de Francisco Campoy Bastida, y oeste, Ayuntamiento de Totana.

Finca número 12: Viuda de don Francisco Campoy Bastida, Teniente Pérez Redondo, 60, Totana. Expropiación: 0,0652 hectáreas de labor con arbolado. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don Gregorio Parra Cánovas, y oeste, doña Ana López Martínez.

Finca número 13: Don Gregorio Parra Cánovas, Mayor Sevilla, 8, Totana. Expropiación: 0,0558 hectáreas de labor con arbolado. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don Mariano Bermejo Hernández, y oeste, viuda de don Francisco Campoy Bastida.

Finca número 14: Doña Sofía Cayuela Cuéllar, Diputación Morti, «Casa Amarilla», Totana. Expropiación: 0,0287 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de la finca; sur, camino público; este, don Andrés Romero Marine, y oeste, Ayuntamiento de Totana.

Finca número 15: Don Mariano Bermejo Hernández, Caridad, 7, Totana. Expropiación: 0,0184 hectáreas de labor con arbolado. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don Andrés Romero Marine, y oeste, don Gregorio Parra Cánovas.

Finca número 16: Don Andrés Romero Marine, Ramón y Cajal, 19, Cieza (Murcia). Expropiación: 0,0132 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte y sur, resto de finca; este, carretera de IRYDA, y oeste, doña Sofía Cayuela Cuéllar y don Mariano Bermejo Hernández.

Finca número 17: Doña Patricia Cánovas Crespo, San Ildefonso, 28, Totana. Expropiación: 0,0381 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don José Costa Cánovas, y oeste, carretera de IRYDA.

Finca número 18: Don José Costa Cánovas, Iluminada, 12, Totana. Expropiación: 0,0114 hectáreas de labor con arbolado. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don José Ruiz González, camino por medio, y oeste, doña Patricia Cánovas Crespo.

Finca número 19: Don José Ruiz González, Héroes Gabriel López Navarro, 13, Totana. Expropiación: 0,0364 hectáreas de labor con arbolado diseminado. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don Alfonso Martínes Heredia, y oeste, don José Costa Cánovas, camino por medio.

Finca número 20: Don Francisco Cerdán Alcaráz, Pizarro, 8, Totana. Expropiación: 0,0069 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este, don José Costa López, y oeste, carretera de IRYDA.

Finca número 21: Don Alfonso Martínez Heredia, Cuartel, 6, Totana. Expropiación: 0,0220 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don Miguel González Murilla, y oeste, don José Ruiz González.

Finca número 22: Don Miguel González Murilla, Guillén, 25, Totana. Expropiación: 0,0578 hectáreas de labor con arbolado. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don Juan Valenzuela Soto, y oeste, don Alfonso Martínez Heredia.

Finca número 23: Don José Costa López, Alcantarilla, 7, Totana. Expropiación: 0,1370 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca y don Pablo Costa Ruiz; sur, camino público; este, resto de finca, y oeste, don Francisco Cerdán Alcaraz.

Finca número 24: Don Juan Valenzuela Soto, General Muñoz Grandes, 19, Totana. Expropiación: 0,0246 hectáreas de labor con arbolado. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, doña María Josefa Clemente Crespo, y oeste, don Miguel González Murilla.

Finca número 25: Doña María Josefa Clemente Crespo, San Ramón, 30, Totana. Expropiación: 0,0189 hectáreas de labor con arbolado. Linderos: Norte, camino público; sur y este, resto de finca, y oeste, don Juan Valenzuela Soto.

Finca número 26: Don Pablo Costa Ruiz, San Ildefonso, Totana. Expropiación: 0,0280 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, don Pedro Jiménez Ros; sur y este, don José Costa López, y oeste, resto de finca.

Finca número 27: Don Pedro Giménez Ros, 1.ª Travesía de la Hoya, 7, Totana. Expropiación: 0,0500 hectáreas de labor con parral. Linderos: Norte, doña Amalia Martínez Pallarés, camino por medio; sur, don Pablo Costa Ruiz; este, don José Costa López, y oeste, resto de finca.

Finca número 28: Doña Amalia Martínez Pallarés, San Antonio, 15, Totana. Expropiación: 0,0284 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, don José Costa López, camino por medio; este, doña Rosario López Romero, y oeste, resto de la finca.

Finca número 29: Don José Costa López, Alcantarilla, 7, Totana. Expropiación: 0,0505 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, doña Rosario López Romero y doña Amalia Martínez Pallarés, camino por medio; sur, resto de finca; este, don Antonio Martínez García, y oeste, don Pedro Jiménez Ros.

Finca número 30: Doña Rosario López Romero, La Monja, 60, Totana. Expropiación: 0,1890 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca y don Gonzalo González Martínez; sur, resto de finca y don José Costa López y don Antonio Martínez García; este, resto de finca, y oeste, don José Costa López y don Antonio Martínez García.

Finca número 31: Don Antonio Martínez García, San Ramón, 34, Totana. Expropiación: 0,0350 hectáreas de labor con arbolado diseminado. Linderos: Norte, doña Rosario López Romero; sur, resto de finca; este, doña Rosario López Romero, y oeste, don Jose Costa López.

Finca número 32: Don Gonzalo González Martínez, avenida General Páramo, 33, Totana. Expropiación: 0,1920 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, resto de finca y doña Rosario López Romero; este, carretera de IRYDA, y oeste, resto de finca.

Finca número 33: Doña Trinidad Cerón Fernández, Juan XXIII, 13, Totana. Expropiación: 0,0033 hectáreas de labor con arbolado. Linderos: Norte, resto definca; sur y este, don Juan José Martínez Martínez, y oeste, carretera de IRYDA.

Finca número 34: Don Juan José Martínez Martínez, Los Santos, 9, Totana. Expropiación: 0,1710 hectáreas de la labor con arbolado diseminado. Linderos: Norte, resto de finca y doña Trinidad Cerón Fernández; sur, resto de finca; este, don José Martínez López, y oeste, doña Trinidad Cerón Fernández y carretera de IRYDA.

Finca número 35: don José Martínez López, Majuelo, 77, Totana. Expropiación: 0,1441 hectáreas de labor con arbolado diseminado. Linderos: Norte y sur, resto de finca; este, doña Encarnación Gómez Martínez, y oeste, don Juan José Martínez Martinéz.

Finca número 36: Doña Encarnación Gómez Martínez, El Barco, 11, Totana. Expropiación: 0,0671 hectáreas de labor con arbolado diseminado. Linderos: Norte y sur, resto de finca; este, doña Dolores Morales Ruiz, camino por medio, y oeste, don José Martínez López.

Finca número 37: Doña María Dolores Morales Ruiz, General Asensio, 8, Totana. Expropiación: 0,2130 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, don Faustino Martínez Tudela y don Francisco Morales Pastor; sur, resto de finca; este, don Francisco Morales Pastor, y oeste, doña Encarnación Gómez Martínez, camino por medio.

Finca número 38: Don Faustino Martínez Tudela, Las Eras, 8, Totana. Expropiación: 0,0630 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, doña María Dolores Morales Ruiz; este, don Francisco Morales Pastor, y oeste, doña Encarnación Gómez Martínez.

Finca número 39: Don Francisco Morales Pastor, General Asensio, 38, Totana. Expropiación: 0,1012 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, resto de finca y doña María Dolores Morales Ruiz; este, don Joaquín Piernas Martínez, y oeste, doña María Dolores Morales Ruiz y don Faustino Martínez Tudela.

Finca número 40: Don Joaquín Piernas Martines, Melchor de Benisa, 36, Totana. Expropiación: 0,1515 hectáreas de labor con arbolado diseminado. Linderos: Norte, resto de finca; sur, resto de finca y don Francisco Morales Pastor; este, carretera de IRYDA, y oeste, don Francisco Morales Pastor.

Finca número 41: Don Francisco Morales Pastor, General Asensio, 38, Totana. Expropiación: 0,0250 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, don Joaquín Piernas Martínez; sur, resto de finca; este, carretera de IRYDA, y oeste, resto de finca.

Estas fincas están sitas en el paraje «La Ñorica», del término municipal de Totana (Murcia).

Conducción V-1-3-9:

Finca número 1: Don Juan María Ros Andreo, Nicaragua, 13, Totana. Expropiación: 0,0210 hectáreas de labor con arbolado. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don José Munuera Sánchez, y oeste, ferrocarril Murcia-Granada.

Finca número 2: Doña Isabel López Giménez, avenida Santa Catalina, 3, Totana. Expropiación: 0,0247 hectáreas de labor con arbolado. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este, finca no afectada por este expediente, y oeste, Conducción V-1-3.

Finca número 3: Don José Munuera Sánchez, General Asensio, 22, Totana. Expropiación: 0,0084 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don José Baños Lorca, y oeste, don Juan María Ros Andreo.

Finca número 4: Don Juan María Ros Andreo, Nicaragua, 13, Totana. Expropiación: 0,0045 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este, doña Salvadora Sánchez Clemente, y oeste, finca no afectada por este expediente.

Finca número 5: Don José Baños Lorca, Alamo, 10, Totana. Expropiación: 0,0176 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, camino

público; sur y este, resto de finca, y oeste, don José Munuera Sánchez.

Finca número 6: Doña Salvadora Sánchez Clemente, Tinajería, 9, Totana. Expropiación: 0,0094 hectáreas de labor con arbolado. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este, viuda de don Pablo Baños Ruiz, y oeste, don Juan María Ros Andreo.

Finca número 7: Viuda de don Pablo Baños Ruiz, Ramblar, 4, Totana. Expropiación: 0,1220 hectáreas de labor con arbolado diseminado. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este, don José Costa Cánovas, camino por medio, y oeste, doña Salvadora Sánchez Clemente.

Finca número 8: Don José Costa Cánovas, Iluminada, 12, Totana. Expropiación: 0,0216 hectáreas de labor con arbolado diseminado. Linderos: norte, resto de finca; sur, camino público; este, don José Aracil Carrillo, y oeste, viuda de don Pablo Baños Ruiz, camino por medio.

Finca número 9: Don Domingo Martínez Pérez, Hospital, 28, Totana. Expropiación: 0,0202 hectáreas de labor con arbolado diseminado. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don Felipe García Cánovas, y oeste, resto de finca.

Finca número 10: Don Felipe García Cánovas, Final Tinajería, Totana. Expropiación: 0,0220 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, camino publico; sur, resto de finca; este, don Pedro Ruiz Cayuela, y oeste, don Domingo Martínez Pérez.

Finca número 11: Don José Aracil Carrillo, Calvo Sotelo, número 1-4.° A, Totana. Expropiación: 0,0660 hectáreas de labor con arbolado. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este, resto de finca y camino público, y oeste, José Costa Cánovas.

Finca número 12: Don Pedro Ruiz Cayuela, Guillén, 10, Totana. Expropiación: 0,0787 hectáreas de labor con arbolado. Linderos: Norte, resto de finca y camino publíco; sur, resto de finca; este, doña María López Martínez, y oeste, camino público.

Finca número 13: Doña María López Martínez, Presbítero Rodríguez, 2, Totana. Expropiación: 0,0196 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don Francisco Acosta Belmar, y oeste, don Pedro Ruiz Cayuela.

Finca número 14: Don Francisco Acosta Belmar, General Aznar, 92, Totana. Expropiación: 0,0624 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este viuda de don José Cayuela Martínez, y oeste, doña María López Martínez.

Finca número 15: Viuda de don José Cayuela Martínez, Presbítero Ramírez, 12, Totana. Expropiación: 0,0533 hectáreas de labor con arbolado diseminado. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don José Baños Lorca, y oeste, don Francisco Acosta Belmar.

Finca núemro 16: Don José Baños Lorca, Alamos, 10, Totana. Expropiación: 0,1003 hectáreas de labor con arbolado diseminado. Linderos: Norte, camino público, don Isidoro Cayuelas Murcia y carretera IRYDA; sur, resto de finca; este, resto de finca y camino público, y oeste, resto de finca, camino público y viuda de don José Cayuelas Martínez.

Finca número 17: Don Isidoro Cayuela Murcia, Doctor Fleming, 1, Totana. Expropiación: 0,0066 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, don Matías Fernández García; sur, don José Baños Lorca; este, camino público, y oeste, resto de finca.

Finca número 18: Don Matías Fernández García, Doctor Fleming, 10, Totana. Expropiación: 0,0192 hectáreas de labor con arbolado. Linderos: Norte, don José Baños Lorca; sur, don Isidoro Cayuelas Murcia; este, camino público, y oeste, resto de finca.

Finca número 19: Don José Baños Lorca, Alamos, 10, Totana. Expropiación: 0,0036 hectáreas. Servidumbre de paso: 0,1052 hectáreas. Cultivo: Tierra de labor. Linderos de expropiación: Norte, carretera de IRYDA; sur, don Matías Fernández García; este, camino público, y oeste, resto de finca.

Finca número 20: Doña Trinidad Cerón Fernández, Juan XXIII, 13, Totana. Expropiación: 0,1404 hectáreas de labor con arbolado diseminado. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, doña Ana Sánchez González, y oeste, carretera de IRYDA.

Finca número 21: Doña Ana Sánchez González, Cañada Zamora, 26, Totana. Expropiación: 0,0258 hectáreas de labor con arbolado diseminado. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don José Márquez Pérez, y oeste, doña Trinidad Cerón Fernández.

Finca número 22: Don José Márquez Pérez, Desvío, 65, Totana. Expropiación: 0,0132 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don Francisco Gómez Martíenz, y oeste, doña Ana Sánchez González.

Finca número 23: Don Francisco Gómez Martínez, Cañada Zamora, 5, Totana (Murcia). Expropiación: 0,0120 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don Juan Navarro Cánovas, y oeste, don José Márquez Pérez.

Finca número 24: Don Juan Navarro Cánovas, Bolivia, 3, Totana. Expropiación: 0,0180 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don Francisco Gómez Martínez, camino por medio, y oeste, don Francisco Gómez Martínez.

Finca número 25: Don Francisco Gómez Martínez, Cañada Zamora, 5, Totana. Expropiación: 0,0084 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don José María Rosa Cánovas, y oeste, don Juan Navarro Cánovas.

Finca número 26: Don José María Rosa Cánovas, San Ildefonso, 17, Totana. Expropiación: 0,0674 hectáreas de labor en blanco y con arbolado. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don Fulgencio Rojas Miras, y oeste, don Francisco Gómez Martínez.

Finca número 27: Don Gonzálo Crespo Carrasco, Doctor Fleming, 16, Totana. Ocupación Temporal: 0,0100 hectáreas de labor con arbolado diseminado. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público, este, don David Cánovas Miras, y oeste, resto de finca.

Finca número 28: Don David Cánovas Miras, Real, 16, Totana. Expropiación: 0,0049 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este, don Felipe Cánovas García, y oeste, don Gonzalo Crespo Carrasco.

Finca número 29: Don Felipe Cánovas García, Final Tinajería, Totana. Expropiación: 0,0055 hectáreas de labor con arbolado. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este, don Antonio Rojo Miras, y oeste, don David Cánovas Miras.

Finca número 30: Don Antonio Rojo Miras, Romero, Totana. Expropiación: 0,0068 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este, don Ramón Sánchez Terrones, y oeste, don Felipe Cánovas García.

Finca número 31: Don Ramón Sánchez Terrones, Ramblica, 35, Totana. Expropiación: 0,0098 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este, don Felipe Cánovas Terrones, camino por medio, y oeste, don Antonio Rojo Miras.

Finca número 32: Don Fulgencio Rojo Miras, Virgen de Monserrat, 38, Totana. Expropiación: 0,0284 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don Felipe Cánovas García, camino por medio, y oeste, don José María Rosa Cánovas.

Finca número 33: Don Felipe Cánovas García, Final Tinajería, Totana. Expropiación: 0,0486 hectáreas de labor con arbolado. Linderos: Norte y sur, resto de finca y camino público; este, don Tomás García Andreo y don Ramón Rojo Miras, y oeste, don Ramón Sánchez Terrones y don Fulgencio Rojo Miras, ambos camino por medio.

Finca número 34: Don Tomás García Andreo, San Fernando, 2, Totana. Expropiación: 0,0357 hectáreas de labor con arbolado. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don Simón Martínez García, y oeste, don Felipe Cánovas García.

Finca número 35: Don Ramón Rojo Miras, Paraguay, 15, Totana. Expropiación: 0,0140 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este, don José Márquez Pérez, y oeste, don Felipe Cánovas García.

Finca número 36: Don José Márquez Pérez, Desvío, 65, Totana. Expropiación: 0,0116 hectáreas de labor con arbolado. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este, don José María Baños Rodríguez, y oeste, don Ramón Rojo Miras.

Finca número 37: Don Simón Martínez García, Balsero, 31, Totana. Expropiación: 0,0128 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don Antonio Molina Mellado, y oeste, don Tomás García Andreo.

Finca número 38: Don Antonio Molina Mellado, San Ramón, Totana. Expropiación: 0,0542 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don José María Baños Rodríguez, y oeste, don Simón Martínez García.

Finca número 39: Don José María Baños Rodríguez, Las Eras, 30, Totana. Expropiación: 0,0566 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte y sur, resto de finca y camino público; este, doña Eulalia Baños Rodríguez y don Juan Valenzuela Campos, camino por medio, y oeste, don Antonio Molina Mellado y don José Márquez Pérez.

Finca número 40: Doña Eulalia Baños Rodríguez, carretera de Mazarrón, kilómetro 8, Totana. Expropiación: 0,0175 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este, camino, y oeste, don José María Baños Rodríguez.

Finca número 41: Don Juan Valenzuela Campos, Ramón y Cajal, 16, Totana. Expropiación: 0,0420 hectáreas de labor con arbolado. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don Juan José Campos Rosa, y oeste, don José María Baños Rodríguez, camino por medio.

Finca número 42: Don Juan José Campos Rosa, San Fernando, 11, Totana. Expropiación: 0,0048 hectáreas de labor con arbolado diseminado. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don Ramón Espín Moreno, y oeste, don Juan Valenzuela Campos.

Finca número 43: Don Ramón Espín Moreno, La Monja, 33, Totana. Expropiación: 0,0252 hectáreas de labor con arbolado diseminado. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don Antonio Rodríguez Gómez, y oeste, don Juan José Campos Rosa.

Finca número 44: Don Antonio Rodríguez Gómez, Mayor Sevilla, 46, Totana. Expropiación: 0,0099 hectáreas de labor con arbolado. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don Agustín Valenzuela Pérez, yeste, don Ramón Espín Moreno.

Finca número 45: Don Agustín Valenzuela Pérez, San Fernando, 11, Totana. Expropiación: 0,0104 hectáreas de labor con arbolado. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, doña Eulalia Cánovas Guarino, y oeste, don Antonio Rodríguez Gómez.

Finca número 46: Doña Eulalia Cánovas Guarino, General Pálamo, 1, Totana. Expropiación: 0,0408 hectáreas de labor con arbolado diseminado. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don Melchor Cánovas Martínez, y oeste, don Agustín Valenzuela Pérez.

Finca número 47: Don Melchor Cánovas Martínez, Alquerías, 10, Totana. Expropiación: 0,0465 hectáreas de labor con arbolado diseminado. Linderos: Norte, camino público; sur, resto

de finca; este, don Vicente Espín Fernández, y oeste, doña Eulalia Cánovas Guarino.

Finca número 48: Don Vicente Espín Fernández, Balsa Nueva, Totana. Expropiación: 0,0192 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don Gregorio Navarro López, y oeste, don Melchor Cánovas Martínez.

Finca número 49: Don Gregorio Navarro López, Estrella, 10, Totana. Expropiación: 0,0156 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, doña Vicenta Cánovas Romero, y oeste, don Vicente Espín Fernández.

Finca número 50: Doña Vicenta Cánovas Romero, General Asensio, 18, Totana. Expropiación: 0,0312 hectáreas de labor con arbolado. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don Vicente Espín Fernández, y oeste, don Gregorio Navarro López.

Finca número 51: Don Vicente Espín Fernández, Balsa Nueva, 14, Totana. Expropiación: 0,0742 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don José Costa Zamora, camino por medio, y oeste, doña Vicenta Cánovas Romero.

Finca número 52: Don Antonio Costa López, Iluminada, 5, Totana. Expropiación: 0,0424 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este, don Javier Martínez Cabrera, y oeste, finca no afectada por este expediente.

Finca número 53: don José Costa Zamora, Prietos, 17, Totana. Expropiación: 0,0364 hectáreas de labor con arbolado. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don José Cánovas Romero, y oeste, don Vicente Espín Fernández, camino por medio.

Finca número 54: Don José Cánova Romero, Castillo, 10, Totana. Expropiación: 0,0076 hectáreas de labor con arbolado diseminado. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, doña Eusebia Usero García, y oeste, don José Costa Zamora.

Finca número 55: Doña Eusebia Usero García, San Antonio, 52, Totana. Expropiación: 0,0086 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don José Arias López, y oeste, don José Cánovas Romero.

Finca número 56: Don Javier Martínez Cabrera, Desvío, 49, Totana. Expropiación: 0,0408 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este, doña Jacoba Cánovas Cayuela, y oeste, don Antonio Costa López.

Finca número 57: Don José Arias López, El Cubico, 15, Totana. Expropiación: 0,0093 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don Angel Fernández Santiago, y oeste, doña Eusebia Usero García.

Finca número 58: Don Angel Fernández Santiago, Nueva, 2, Totana. Expropiación: 0,0305 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, camino, y oeste, don José Arias López.

Finca número 59: Doña Jacoba Cánovas Cayuela, Santa Bárbara, 5, Totana. Expropiación: 0,0288 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este, don Domingo Gea Reche, y oeste, don Javier Martínez Cabrera.

Finca número 60: Don Domingo Gea Reche, Desvío, 17, Totana. Expropiación: 0,0650 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este, don Gonzalo Martínez Cayuela, y oeste, doña Jacoba Cánovas Cayuela.

Finca número 61: Don Pedro Jiménez García, Estación, 5, Totana. Expropiación: 0,0484 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don Pedro Rubio Navarro, y oeste, camino.

Finca número 62: Don Gonzalo Martínez Cayuela, Menéndez Pelayo, 2, Totana. Expropiación: 0,0325 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este, don Pedro Piernas Cánovas, y oeste, don Domingo Gea Reche.

Finca número 63: Don Pedro Piernas Cánovas, Ildefonso, Totana. Expropiación: 0,0270 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este, don Pedro Rubio Navarro, y oeste, don Gonzalo Martínez Cayuela.

Finca número 64: Don Pedro Rubio Navarro, Menéndez Pelayo, 2, Totana. Expropiación: 0,2480 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, camino público y don Andrés Cánovas Cayuela; sur, resto de finca; este, resto de finca y camino público y comunidad de regantes «Los Charcos», y oeste, resto de finca, don Pedro Jiménez García y don Pedro Piernas Cánovas y camino público.

Finca número 65: Don Andrés Cánovas Cayuela, Casa Larga, 9, Totana. Expropiación: 0,0114 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, don José Rubio Navarro, camino por medio; sur, don Pedro Rubio Navarro; este, camino público, y oeste, resto de finca.

Finca número 66: Don José Rubio Navarro, Menéndez Pelayo, 21, Totana. Expropiación: 0,0336 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, camino público; sur, don Andrés Cánovas Cayuela, camino por medio; este, camino público, y oeste, resto de finca.

Finca número 67: Comunidad de Regantes «Los Charcos», El Paretón, Totana. Expropiación: 0,0224 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, doña Eulalia Martínez Cánovas, y oeste, don Pedro Rubio Navarro.

Finca número 68: Doña Eulalia Martínez Cánovas, Murcia, 56, Totana. Expropiación: 0,0213 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don Antonio Perellón Almagro, y oeste, Comunidad de Regantes «Los Charcos».

Finca número 69: Don Vicente Galiana Amorós, avenida de Salamanca, 10, entresuelo C, 03003 Alicante. Expropiación: 0,0926 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este, camino, y oeste, finca no afectada de expropiación en este expediente.

Finca número 70: Don Antonio Perellón Almagro, Virgen de Begoña, 15, Totana. Expropiación: 0,0287 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don Andrés Méndez Vivancos, y oeste, doña Eulalia Martínez Cánovas.

Finca número 71: Don Andrés Méndez Vivancos, Raso del Silencio, 4, Totana. Expropiación: 0,0348 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don Sixto Pers Calupa, camino por medio, y oeste, don Antonio Perellón Almagro.

Finca número 72: Don Sixto Pers Calupa, Menéndez Pelayo, 27, Totana. Expropiación: 0,0866 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don Alejandro Martínez Martínez, y oeste, don Andrés Méndez Vivancos, camino por medio.

Finca número 73: Don Alejandro Martínez Martínez, San Ramón, 12, Totana. Expropiación: 0,0416 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, camino público; sur y este, resto de finca, y oeste, don Sixto Pers Calupa.

Estas fincas están sitas en el paraje «La Ñorica», del término municipal de Totana.

Conducción V-1-3-17:

Finca número 1: Don Antonio Vivancos Pérez, carretera de Mazarrón, 128, Totana. Expropiación: 0,0480 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte y sur, resto de finca; este, don José Marín Martínez, camino por medio, y oeste, carretera de Totana a Mazarrón.

Finca número 2: Don José Marín Martínez, Moratín, 1, Totana. Expropiación: 0,1530 hectáreas de labor con arbolado diseminado. Linderos: Norte, resto de finca; sur, resto de finca y don Francisco Cánovas Guarino; este, don Francisco Cánovas Guarino y don Andrés Alcaraz Cánovas, y oeste, don Francisco Cánovas Guarino y don Antonio Vivancos Pérez, camino por medio.

Finca número 3: Don Francisco Cánovas Guarino, Piqueras, 15, Totana. Expropiación: 0,0330 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, don José Marín Martínez; sur, resto de finca; este y oeste, don José Marín Martínez.

Finca número 4: Don Andrés Alcaraz Cánovas, San Antonio, 14, Totana. Expropiación: 0,0140 hectáreas de labor con arbolado diseminado. Linderos: Norte y sur, resto de finca; este, doña Juana Ruiz Lozano, y oeste, don José Marín Martínez.

Finca número 5: Doña Juana Ruiz Lozano, García Ardid, 4, Totana. Expropiación: 0,2780 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte y sur, resto de finca; este, don Jerónimo Martínez Tudela y don José Baños Lorca, ambos camino por medio, y oeste, Andrés Alcaraz Cánovas.

Finca número 6: Don Jerónimo Martínez Tudela, Antonio Garrigues, 22, Totana. Expropiación: 0,0648 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur y este, don Francisco Baños Lorca, y oeste, doña Juana Ruiz Lozano, camino por medio.

Finca número 7: Don Francisco Baños Lorca, Virgen de los Desamparados, 6, Totana. Expropiación: 0,2212 hectáreas de labor en blanco y con arbolado diseminado. Linderos: Norte, resto de finca y don Jerónimo Martínez Tudela; sur, resto de finca; este, resto de finca y don Antonio López García, y oeste, resto de finca y doña Juana Ruiz Lozano.

Finca número 8: Don Antonio López García, Damián López, 17, Totana. Expropiación: 0,0125 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, don Pedro Mayordomo Martínez; sur, resto de finca; este, don Juan José Rosa Martínez, y oeste, don Francisco Baños Lorca.

Finca número 9: Don Pedro Mayordomo Martínez, Mayor Triana, 6, Totana. Expropiación: 0,0962 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, don Antonio López García, don Pedro Martínez Marín y don Juan José Rosa Martínez; este, don Alonso Cánovas Martínez, y oeste, don Francisco Baños Lorca.

Finca número 10: Don Juan José Rosa Martínez, La Fuente, 30, Totana. Expropiación: 0,0192 hectáreas de labor con arbolado diseminado. Linderos: Norte, don Pedro Mayordomo Martínez; sur, resto de finca; este, don Pedro Martínez Marín, y oeste, don Antonio López García.

Finca número 11: Don Pedro Martínez Marín, Desvío, Totana. Expropiación: 0,0075 hectáreas de labor con arbolado. Linderos: Norte, don Pedro Mayordomo Martínez; sur, resto de finca; este, don Antonio Cayuela Martínez, y oeste, don Juan José Rosa Martínez.

Finca número 12: Don Antonio Cayuela Martínez, Alcón Molina, 5, Totana. Expropiación: 0,0150 hectáreas de labor con arbolado diseminado. Linderos: Norte, don Alonso Cánovas Martínez; sur, resto de finca; este, doña Eulalia Martínez Sánchez, y oeste, don Pedro Martínez Marín.

Finca número 13: Don Alonso Cánovas Martínez, Encomienda, 13, Totana. Expropiación: 0,0148 hectáreas de labor con arbolado. Linderos: Norte, resto de finca; sur, don Antonio Cayuela Martínez y doña Eulalia Martínez Sánchez; este, carretera de IRYDA, y oeste, don Pedro Mayordomo Martínez.

Finca número 14: Doña Eulalia Martínez Sánchez, Abajo, 16, Totana. Expropiación: 0,0232 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, don Alonso Cánovas Martínez; sur, resto de finca: este, carretera de IRYDA, y oeste, don Antonio Cayuela Martínez.

Finca número 15: Don Gregorio García Noguera, El Barco, 10, Totana. Expropiación: 0,0270 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte y sur, resto de finca; este, don Domingo Cayuela Martínez, y oeste, carretera de IRYDA.

Finca número 16: Don Domingo Cayuela Martínez, avenida José Antonio, 1, Totana. Expropiación: 0,0560 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte y sur, resto de finca; este, don Alfredo Cánovas López, y oeste, don Gregorio García Noguera.

Finca número 17: Don Alfredo Cánovas López, Casa Larga, 4, Totana. Expropiación: 0,0480 hectáreas de labor con arbolado. Linderos: Norte y sur, resto de finca; este, camino público, y oeste, don Domingo Cayuela Martínez.

Finca número 18: Don Francisco Cabrera Crespo, Desvío, 72, Totana. Expropiación: 0,1435 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este, don Rafael Cayuela Martínez, y oeste, resto de finca.

Finca número 19: Don Rafael Cayuela Martínez, avenida de Lorca, Totana. Expropiación: 0,0539 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte y sur, resto de finca; este, don Pedro López Clemente, y oeste, don Francisco Cabrera Crespo.

Finca número 20: Don Pedro López Clemente, San Esteban, 20, Totana. Expropiación: 0,1253 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca y camino público; sur, resto de finca; este, doña Catalina Navarro Martínez, camino por medio, y oeste, don Rafael Cayuela Martínez.

Finca número 21: Doña Catalina Navarro Martínez, General Aznar, 2, Totana. Expropiación: 0,0260 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este, don Juan Campo Cánovas, y oeste, don Pedro López Clemente, camino por medio.

Finca número 22: Don Juan Campo Cánovas, Real, 10, Totana. Expropiación: 0,0408 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este y oeste, doña Catalina Navarro Martínez.

Finca número 23: Doña Catalina Navarro Martínez, General Aznar, 2, Totana. Expropiación: 0,0856 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este, don Antonio Ortiz Raja, y oeste, don Juan Campo Cánovas.

Finca número 24: Don Antonio Ortiz Raja, Morata, Mazarrón (Murcia). Expropiación: 0,0535 hectáreas de labor con arbolado diseminado. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este, don Simón Martínez García, y oeste, doña Catalina Navarro Martínez.

Finca número 25: Don Simón Martínez García, Balseros, 31, Totana. Expropiación: 0,0041 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este, finca no afectada por este expediente, y oeste, don Antonio Ortiz Raja.

Finca número 26: Don Felipe Cánovas Cánovas, final Tinajería, Totana. Expropiación: 0,06 hectáreas de tierra labor. Linderos: Norte, camino público; sur, resto de finca; este, don José González Pérez, y oeste, resto de finca.

Finca número 27: Don Salvador Romero Martínez, Murcia, 31, Totana. Expropiación: 0,0050 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este, don José González García, y oeste, finca no afectada por este expediente.

Finca número 28: Don José González García, Juan Sebastián Elcano, 2, Totana. Expropiación: 0,0030 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este, don José González Pérez, y oeste, don Salvador Romero Martínez.

Finca número 29: Don José González Pérez, Juan Sebastián Elcano, 2, Totana. Expropiación: 0,0056 hectáreas de labor con arbolado. Linderos: Norte y sur, resto de finca y camino público; este, don Andrés Pérez Martínez, y oeste, don José González García y don Felipe García Cánovas.

Finca número 30: Don Andrés Pérez Martínez, Calvo Sotelo, Totana. Expropiación: 0,0137 hectáreas de labor con arbolado. Linderos: Norte, resto de finca; sur, camino público; este, don Ramón Campos García, y oeste, don José González Pérez.

Finca número 31: Don Ramón Campos García, Alcón Molina, 11, Totana. Expropiación: 0,0520 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte y sur, resto de finca; este, don José Hernández Martínez, y oeste, don Andrés Pérez Martínez.

Finca número 32: Don José Hernández Martínez, Las Navas, Totana. Expropiación: 0,1310 hectáreas de labor con arbolado diseminado. Linderos: Norte y sur, resto de finca; este, don Francisco Hernández Martínez, y oeste, don Ramón Campos García.

Finca número 33: Don Francisco Hernández Martínez, Puerto Rico, 10, Totana. Expropiación: 0,0350 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte y sur, resto de finca; este, don Antonio Cánovas Aledo, y oeste, don José Hernández Martínez.

Finca número 34: Don Antonio Cánovas Aledo, San Ildefonso, 28, Totana. Expropiación: 0,0440 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte y sur, resto de finca; este, don Ramón Campos García, y oeste, don Francisco Hernández García.

Finca número 35: Don Ramón Campos García, Alcón Molina, 11, Totana. Expropiación: 0,0390 hectáreas de tierra de labor. Linderos: Norte y sur, resto de finca; este, camino público, y oeste, don Antonio Cánovas Aledo.

Estas fincas están sitas en el paraje «La Ñorica», del término municipal de Totana (Murcia).

MINISTERIO DE INDUSTRIA Y ENERGIA

Dirección General de la Energía

Resolución por la que se autoriza el establecimiento de la línea de transporte de energía eléctrica a 25 KV, «Derivación a centro transformador número 511 "Borda-Sarrado" de la C. H. de Vilaller», en las provincias de Lérida y Huesca, solicitada por «Empresa Nacional Hidroeléctrica del Ribagorzana, Sociedad Anónima» (ENHER), y se declara en concreto la utilidad pública de la misma

Visto el expediente incoado en la Dirección Provincial del Ministerio de Industria y Energía en Lérida, a instancia de «Empresa Nacional Hidroeléctrica de Ribagorzana, Sociedad Anónima», con domicilio en Barcelona, paseo de Gracia, número 132, solicitando autorización para el establecimiento de una línea de transporte de energía eléctrica, y cumplidos los trámites reglamentarios ordenados en el capítulo III del Decreto 2617/1966, de 20 de octubre, sobre autorización de instalaciones eléctricas, y en el capítulo III del Decreto 2619/1966, de 20 de octubre, sobre expropiación forzosa y sanciones en materia de instalaciones eléctricas, y Ley de 24 de noviembre de 1939,

Esta Dirección General de la Energía, a propuesta de la Sección correspondiente de la misma, ha resuelto autorizar a «Empresa Nacional Hidroeléctrica del Ribagorzana, Sociedad Anónima», el establecimiento de la línea de transporte de energía eléctrica a 25 KV, circuito sencillo, derivación a centro transformador número 511, «Borda-Sarrado».

Será un circuito trifásico sencillo, con conductores de aluminio-acero de 43,1 milímetros cuadrados de sección total, en disposición triangular y aislamiento por medio de cadenas de aisladores de vidrio templado 40/100 y aisladores rígidos ARVI-42, con apoyos de hormigón y madera.

La longitud total de la línea es de 3.164 metros, afectando terrenos en las provincias de Lérida y Huesca, en los términos municipales de Vilaller, en la primera, y de Montanuy, en la segunda.

Dicha línea tiene su origen en la subestación correspondiente a la C. H. «Vilaller» y su final en el apoyo P-71, donde se conecta con la línea de derivación a 25 KV a centro de transformación 561, «Noales».

La finalidad de la instalación es la de mejorar y ampliar el suministro de energía eléctrica a la zona rural Borda-Sarrado, en el término municipal de Montanuy, en la provincia de Huesca.

Declarar en concreto la utilidad pública de la instalación eléctrica que se autoriza, a los efectos señalados en la Ley 10/1966, de 18 de marzo, sobre expropiación forzosa y sanciones en materia de instalaciones eléctricas, y en su Reglamento de aplicación, aprobado por Decreto 2619/1966, de 20 de octubre.

Madrid, 9 de febrero de 1987.–El Director general, Víctor Pérez Pita.

Ilmos. Sres. Directores provinciales de Lérida y Huesca.–811-7 (10615).

Direcciones Provinciales

CANTABRIA

Resolución por la que se hace pública la admisión definitiva de la solicitud del P. I. «Orcosander, fracción segunda», número 16.331

Por la Dirección Provincial del Ministerio de Industria y Energía en Cantabria se hace saber que ha sido admitido definitivamente el siguiente permiso de investigación:

Número: 16.331. Nombre: Orcosander, fracción segunda. Mineral: Hierro y otros, sección C). Cuadrículas: 7. Términos municipales: Penagos y Piérganes.

Lo que se hace público de conformidad con lo dispuesto en el artículo 70 del Reglamento General para el Régimen de la Minería de 25 de agosto de 1978.

Santander, 3 de diciembre de 1986.–El Director provincial, Felipe Bigeriego de Juan.–423-D (6564).

MINISTERIO DE TRANSPORTES, TURISMO Y COMUNICACIONES

Delegación del Tribunal de Cuentas en la Secretaría General de Comunicaciones

Edicto

Don Enrique Tomás Espinosa, Delegado del Tribunal de Cuentas en la Secretaría General de Comunicaciones,

En cumplimiento de lo que dispone el artículo 165 y demás concordantes y complementarios del Reglamento de esta especial jurisdicción, por el presente se llama y cita al que fue contratado en funciones de Auxiliar de Clasificación y Reparto don Magín Losa García, cuyo último destino fue en la Oficina Auxiliar tipo A de Ribarroja de Ebro (Tarragona), y actualmente en ignorado paradero, para que comparezca a las once horas del día 1 de abril de 1987 en el local que ocupa esta Delegación en el Palacio de Comunicaciones de Madrid (puerta Y, planta 6.ª), para su asistencia al acto de la práctica de la liquidación provisional de presunto alcance (determinada en el artículo 89 del aludido Reglamento del Tribunal de Cuentas de 16 de julio de 1935), en el procedimiento de reintegro por alcance de 357.386 pesetas, que vengo instruyendo contra dicho funcionario, por irregularidades en los servicios de Giro y Reembolsos en los meses de febrero y marzo de 1985. También se le llama, cita y emplaza para recoger (acto seguido a terminarse la práctica de la liqui-

dación provisional), y contestar el correspondiente pliego de cargos que se le tendrá formulado, bajo apercibimiento de que, en el caso de no hacerlo dentro del término de diez días de su emplazamiento, será declarado rebelde, continuará el procedimiento sin su audiencia y le pararán las demás consecuencias y perjuicios a que hubiere lugar.

Dado en Madrid a 13 de febrero de 1987.–El Delegado, Enrique Tomás Espinosa.–2.461-E (10858).

MINISTERIO DE CULTURA

Secretaría General Técnica

REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Inscripciones Def. números 175.501 a 176.000

175.501.–Fuentes españolas de Escuela de los maridos, de Molière.–Domiciano Herreras Magdaleno (Domiciano Herreras). Málaga, 1966.
Prop.: El autor.–Málaga, 654.

175.502.–Fundamentos del dibujo de arquitectura.–José Luis Carreras Lavega (José Luis Carreras). Sevilla, 1968.
Prop.: El autor.–Sevilla, 2.800.

175.503.–Croquis Geognóstico de extensión submarina comprendida entre los cabos de Canet y Cullera.–Ramón Canet Bonora. Valencia, 1969.
Prop.: El autor.–Valencia, 5.092.

175.504.–Las viejas voces.–Luis Romero Pérez (Luis Romero), del texto. Barcelona, 1955.
Prop.: El autor.–Barcelona, 48.331.

175.505.–1. La finestra (La ventana), 2. J. J. Goldemberg, 3. Camallarg y la ciencia nuclear (Piernalarga y la ciencia nuclear).–Luis Romero Pérez (Lluís Romero), del texto. Barcelona, 1956.
Prop.: El autor, de su obra.–Barcelona, 48.332.

175.506.–Tudá (Allá).–Luis Romero Pérez (Luis Romero), del texto. Barcelona, 1957.
Prop.: El autor, de su obra.–Barcelona, 48.334.

175.507.–El alma desvelada.–Elena Martín Vivaldi, del texto. Granada, 1953.
Prop.: La autora, de su obra.–Granada, 778.

175.508.–Dirección de Personal. Parte I: Organización y Técnicas.–Manuel Aurelio Peña Batzán (Manuel Peña Batzán), de su obra. Barcelona, 1970.
Prop.: El autor, de su obra.–Barcelona, 49.042.

175.509.–Album Nueva Ilusión. Colección que contiene: 1. Chanter au monde (que el mundo lo sepa) (canción melódica francesa); 2. El solitario (vals mejicano); 3. El avi absent (sic.) (el abuelo ausente) (canción catalana); 4. Noche de tuna (vals de tuna); 5. Espigas i roselles (sic.) (canción catalana).–Manuel Braojos Verdejo (Manuel Braojos), de la música de todas y letra de los números 1, 2 y 4; Montserrat Mir Llauró, de la letra de los números 3 y 5. Ejemplar manuscrito. Estrenadas: 1.ª, 2.ª, 3.ª y 5.ª: en Barcelona el 18 de mayo de 1970 en el Hospital de San Pablo; 4.ª: En Granada el 3 de marzo de 1970, en el Teatro Isabel la Católica.
Prop.: Los autores, de su obra.–Barcelona, 49.050.

175.510.–Blasco Ibáñez: Política i Periodisme.–José León Roca (J. L. Roca), del texto. Valencia, 1970.
Prop.: El autor, de su obra.–Valencia, 5.146.

175.511.–En busca de amor (slow).–Pedro Antonio González González-Moral (Pedro González), José Antonio Fernández Alvarez (José Antonio Fernández), y Julio César Díaz Corveiras (Julio D. Corveiras). Ejemplar manuscrito, estrenada en Oviedo el 8 de mayo de 1971 en el local de Radio Nacional de España.
Prop.: Los autores.–Oviedo, 644.

175.512.–Métodos clínicos (Hutchinson). Versión de la XV edición inglesa.–Robert Hutchinson (Hutchinson), de la obra original; Donald Hunter y R. R. Bomford, del prólogo; revisado con la colaboración de: David G. Penington, Charles Keogh, Barrie Jay, Anthony Jackson, John Perrin, G. R. Seward, Harry May, J. S. Pegum, J. F. Robinson, D. T. Hughes, J. D. Ward, H. L. F. Currey, H. Hamblin, y R. B. Pridies; traductor: «Salvat Editores, Sociedad Anónima». Barcelona, 1972.
Prop.: «Salvat Editores, Sociedad Anónima».–Barcelona, 51.291.

175.513.–La posadera. El regañón benéfico. La familia del anticuario.–Carlo Goldoni, del texto literario original, Teresa Suero Roca (Teresa Suero), de la edición, estudio preliminar, bibliografía seleccionada y notas. Traductor: Mariano Orta Manzano, Rafael Orta Manzano y Pilar Giralt Gorina. Barcelona, 1971.
Prop.: La autora de la edición, estudio preliminar, bibliografía y notas, y los traductores, de su obra.–Barcelona, 51.470.

175.514.–Base 2. Matemáticas. Aula. Segundo curso de EGB.–Pilar Soligo Tena (P. Soligo Tena), del texto; Alfredo López Sierra (A. López Sierra), del texto y diseño de las ilustraciones, y Editorial Vicens-Vives, de las ilustraciones. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1972.
Prop.: Los autores, de su obra.–Barcelona, 52.210.

175.515.–Jabato color. Aventuras de El Jabato. Números 106 al 157. Colección superaventuras. Revista juvenil. Números 1.392 al 1.494. Año III, enero-diciembre 1972.–Varios autores. Director: José Antonio Vidal Sales. Barcelona, 1972.
Prop.: «Editorial Bruguera, Sociedad Anónima».–Barcelona, 52.682.

175.516.–Trueno color. Aventuras de El Capitán Trueno. Números 135 a 186. Colección super aventuras. Revista juvenil. Números 1.393 al 1.495. Año III, enero-diciembre 1972.–Varios autores. Director: José Antonio Vidal Sales. Barcelona, 1972.
Prop.: «Editorial Bruguera, Sociedad Anónima».–Barcelona, 52.683.

175.517.–El último viaje (guión).–José Antonio de la Loma Hernández (José Antonio de la Loma). Barcelona, 1973.
Prop.: El autor.–Barcelona, 52.726.

175.518.–Pantaleón y las visitadoras.–Mario Vargas Llosa, del texto. Barcelona, 1973.
Prop.: El autor, de su obra.–Barcelona, 54.085.

175.519.–Trueno color. Aventuras de El Capitán Trueno. Números 187 al 239. Colección super aventuras. Revista juvenil. 1973, enero-diciembre (1.497 al 1.601).–Varios autores. Director: José Antonio Vidal Sales. Barcelona, 1973.
Prop.: «Editorial Bruguera, Sociedad Anónima».–Barcelona, 54.836.

175.520.–Jabato color. Aventuras de El Jabato. Números 158 al 210. Colección super aventuras. Revista juvenil. Año VI, 1973 (1.496 al 1.600).–Varios autores. Director: José Antonio Vidal Sales. Barcelona, 1973.
Prop.: «Editorial Bruguera, Sociedad Anónima».–Barcelona, 54.837.

175.521.–La colina del solitario.–Juan Boix Solasegalés (Juan Boix), del guión y dibujos. Hospitalet (Barcelona), 1971.
Prop.: El autor.–Barcelona, 57.509.

175.522.–Alma destruida.–Juan Boix Solasegalés (Juan Boix), del guión y dibujos. Hospitalet (Barcelona), 1971.
Prop.: El autor.–Barcelona, 57.510.

175.523.–La muerte y su presa.–Juan Boix Solasegalés (Juan Boix), del guión y dibujos. Hospitalet (Barcelona), 1971.
Prop.: El autor.–Barcelona, 57.511.

175.524.–Fuxan os ventos (canción a tres voces sobre temas populares gallegos).–Jesús Mato Mato (J. Cabodevila, seud.), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Mondóñedo (Lugo) el 22 de octubre de 1972 en la plaza de España.
Prop.: El autor.–Lugo, 91.

175.525.–Escuela, comunidad y ambiente (una planificación de actividades extraescolares).–Lorenzo Benito Severino, del texto. Madrid, 1971.
Prop.: El autor, de su obra.–Madrid, 103.909.

175.526.–Física y química. Libro del alumno: Actividades. Para las ramas: Metal, química, textil, piel, construcción y obras, maderas, sanitaria, vidrio, cerámica, artes gráficas, delineación, automoción, administrativo y comercial. Primer grado. Primer curso.–Autor anónimo. Pinto (Madrid), 1976.
Prop.: «Editorial Tecnibán, Sociedad Anónima», del texto.–Madrid, 104.467.

175.527.–Lengua española. Libro del alumno: Actividades (F. P. 1) (para todas las ramas profesionales).–Autor anónimo. Pinto (Madrid), 1976.
Prop.: «Editorial Tecnibán, Sociedad Anónima», del texto.–Madrid, 104.469.

175.528.–Lengua española. Libro del alumno. Información (para todas las ramas profesionales). Primer grado. Primer curso.–Autor anónimo. Pinto (Madrid), 1976.
Prop.: «Editorial Tecnibán, Sociedad Anónima», del texto.–Madrid, 104.470.

175.529.–Panxoliñas. Retabro galego de nadal (retablo gallego de navidad) (villancicos navideños gallegos).–Manuel Feijoo Sousa, de la música. La Coruña, 1976. 5.ª edición aumentada.
Prop.: El autor, de su obra.–La Coruña, 767.

175.530.–Men don't ever cry (moderato) (♩ = 80).–Theophilus-Earl Trim (Phil Trim, seud.), de la letra y Michael Volker Kogel (Mike Kogel, seud.), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.–Madrid, 107.384.

175.531.–Guía urbana de Valencia, conteniendo las 3.800 calles, plazas, paseos, etcétera, guía especialmente útil a los funcionarios públicos, profesionales, turistas, conductores de vehículos, público en general.–José Pamías Ruiz. Barcelona, 1977. 6.ª edición modificada.
Prop.: El autor.–Barcelona, 59.698.

175.532.–Barcelona. Plano guía-urbana.–José Pamías Ruiz. Barcelona, 1977. 8.ª edición modificada.
Prop.: El autor.–Barcelona, 59.701.

175.533.–Claridade en que a tentas me persigo (claridad en que a tientas me persigo), edición bilingüe: I. Repetir lo anterior, II. Cando dis o meu nome (cuando dices mi nombre).–Miguel González Garcés, de los poemas en gallego y castellano. La Coruña, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.–La Coruña, 771.

175.534.–Album número 2. Colección Ibarguren: 1. Jolasera goazen (vamos al recreo) (allegro), 2. Loreak bezela (como las flores) (zortzico), 3. Askatasuna geuria da (nuestra es la libertad) (pasacalle), 4. Gora euskal-herria (viva el País Vasco) (pasacalle), 5. Basarria dut maite (amo el caserío) (allegro).–Casiano Ibarguren Bolinaga, de la letra y música. Ejemplar manuscrito, fotocopiado y mecanografiado. Estrenadas en Alonsótegui (Vizcaya) el 19 de marzo de 1978 en el cinema Begoña.
Prop.: El autor.–Guipúzcoa, 361.

175.535.–Medidas de seguridad en automóviles.–Gregorio Manuel Cygan, del texto y dibujos. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.–Madrid, 108.506.

175.536.–Piski busca un hogar.–Florinda González Alvarez (Flora González Alvarez). Barcelona, 1978.
Prop.: La autora.–Barcelona, 60.655.

175.537.–Los locos inventos del profe Locowsky.–Raúl Arzubi Borda. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.–Barcelona, 60.656.

175.538.–Set de set. Para piano (lento).–Miguel Roger Casamada (M. Roger y Miquel Roger Casamada). Ejemplar fotocopiado y manus-

crito. Estrenada en Barcelona el 1 de junio de 1978 en la sala de actos del Palacio Rocamora.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.657.

175.539.-Dualitat (dualidad). Para piano y clarinete en Si b (adagio).-Miguel Roger Casamada (M. Roger y Miquel Roger Casamada). Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Barcelona el 28 de junio de 1978 en el patio del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.658.

175.540.-Curso intensivo y acelerado de mecanografía audiovisual.-María Encarnación Ribas Quer. Barcelona, 1978.
Prop.: La autora.-Barcelona, 60.659.

175.541.-Colección de letras para canciones: 1. Potser avui (quizás hoy); 2. Per tu (para tí); 3. De vegades ... (a veces ...); 4. Oblidarme de Deu (olvidarme de Dios); 5. Fes més gran el meu llit (haz más grande mi lecho); 6. Cançó per a María (canción para María); 7. A un vell (a un viejo); 8. 19 anys (19 años); 9. El belloto (el belloto).-José María García Riutort (Josep María García Riutort). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.660.

175.542.-Luminosa Cataluña (fox rápido).-María Concepción Zábalo Guillén (María Concepción Zábalo Guillén y Conchi Zábalo), de la música. Barcelona, 1978.
Prop.: La autora.-Barcelona, 60.663.

175.543.-¿Qué fue de ti? que no lo sé (fox lento).-María Concepción Zábalo Guillén (Conchi Zábalo), de la letra y música. Barcelona, 1978.
Prop.: La autora.-Barcelona, 60.664.

175.544.-Handbook mágico (libro de bolsillo mágico).-Francisco Antón Ferrer (Frank y Xavier, seud.), de su obra. Alicante, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.665.

175.545.-Madrigal de felicidad en el jardín (danza antigua) (alegre). Música instrumental.-Gabriel Oliverio Brncic Isaza (Gabriel Brncic Isaza), de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Barcelona el 16 de abril de 1978 en la Fundación Miró.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.666.

175.546.-Petita música per a flautes dolces (pequeña música para flautas dulces) (música de cámara) [lent (♩ = 56.63), tranquil (♩ = 66-76), poc apacible (♩ = 66-67), etc...].-Benito Casablancas Domingo (Benet Casablancas Domingo). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.667.

175.547.-Dues peces per a piano (dos piezas para piano) (música de cámara): I. [rubato (d = 80], II. (Moderato).-Benito Casablancas Domingo (Benet Casablancas Domingo). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.668.

175.548.-Inflexió triédrica i gratuita (inflexión triédrica y gratuita) (música de cámara): I. [Fluyendo) (♩ = 132-144], II. [Molto adagio) (♩ = 56-63], III. [Allegro-rondó) (♩ = 126-152].-Benito Casablancas Domingo (Benet Casablancas Domingo). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.669.

175.549.-Aria per a flauta i piano (aria para flauta y piano) (música de cámara) [tranquil (d = 63-69). espaiós (♩ = 69-76), (♩ = 76-84). etc. ...]-Benito Casablancas Domingo. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.670.

175.550.-Adagi i toccata per a clave (adagio y tocata para clave) (música de cámara) (adagi, con moto).-Benito Casablancas Domingo (Benet Casablancas Domingo). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.671.

175.551.-Harmonies banals, per a piano, guitarra i percussió (armonías banales, para piano, guitarra y percusión) [lentísimo) (♩ = 36-42), menos mosso (♩ = 44-48), poco piú moto, etc. ...].-Benito Casablancas Domingo (Benet Casablancas Domingo). Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 3 de octubre de 1978 en el Teatre Lliure.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.672.

175.552.-Demasié ....-Roberto García Velert (R. García Velert). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.674.

175.553.-Estudio histórico-antropológico de las circunstancias en que viven y han sido formados 95 estudiantes de COU (curso de Orientación Universitaria) 1972-73.-Jordi Cucurull Coll (Jordi Cucurull i Coll), del texto, cuadros y gráficos. Sardanyola (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.676.

175.554.-Canteu mariners (cantad marineros) (sirtaqui).-Clemente Campá de Ferrer (climent, seud.), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Palamós (Gerona), el 22 de julio de 1978 en el Festival de Palamós.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.677.

175.555.-Demasié ....-Roberto García Velert (García Velert). Esplugas de Llobregat (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.680.

175.556.-Ave María de Vila Ramón (música religiosa) (3/4).-José Vila Ramón, de la música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Berga (Barcelona), el 8 de octubre de 1978 en el Santuario de Nuestra Señora de Queralt.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.685.

175.557.-Juegos. Pieza breve para guitarra (allegro).-Rafael Antonio Gil Domínguez (Ray Girado, seud.). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.687.

175.558.-Paseando. Pieza breve para guitarra (mosso).-Rafael Antonio Gil Domínguez (Ray Girado, seud.). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.688.

175.559.-Añoranza. Pieza breve para guitarra (andante).-Rafael Antonio Gil Domínguez (Ray Girado, seud.). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.689.

175.560.-Rumor. Pieza breve para guitarra (allegretto).-Rafael Antonio Gil Domínguez (Ray Girado, seud.). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.690.

175.561.-Meditación. Pieza breve para guitarra (allegretto).-Rafael Antonio Gil Domínguez (Ray Girado, seud.). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.691.

175.562.-Lluvia. Pieza breve para guitarra (andante).-Rafael Antonio Gil Domínguez (Ray Girado, seud.). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.692.

175.563.-Reflejos. Pieza breve para guitarra (andante).-Rafael Antonio Gil Domínguez (Ray Girado, seud.). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.693.

175.564.-Vagando. Pieza breve para guitarra (moderato) (muy ligado).-Rafael Antonio Gil Domínguez (Ray Girado, seud.). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.694.

175.565.-Laberinto. Pieza breve para guitarra (allegro).-Rafael Antonio Gil Domínguez (Ray Girado, seud.). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.695.

175.566.-Correteando. Pieza breve para guitarra (allegro con brío).-Rafael Antonio Gil Domínguez (Ray Girado, seud.). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.696.

175.567.-Primavera. Para guitarra clásica (allegro).-Enrique Milián Balagué. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.697.

175.568.-Agua. Para guitarra clásica (<VI.ª Re> enérgico).-Enrique Milián Balagué. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.698.

175.569.-Saltando. Para guitarra clásica (allegretto giocoso).-Enrique Milián Balagué. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.699.

175.570.-Alegrías. Para guitarra clásica (allegretto).-Enrique Milián Balagué. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.700.

175.571.-Cantos. Para guitarra clásica (allegro).-Enrique Milián Balagué. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.701.

175.572.-El cant dels ocells (el canto de los pájaros). Para guitarra clásica (dolce).-Autor popular. Arreglador: Enrique Milián Balagué. Barcelona, 1978.
Prop.: El arreglador, de su obra.-Barcelona, 60.702.

175.573.-Minuetto. Para guitarra clásica (tp° de minuetto cda. en re).-Enrique Milián Balagué. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.703.

175.574.-Miedo. Para guitarra clásica (moderato).-Enrique Milián Balagué. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.704.

175.575.-Esperando. Para guitarra clásica (allegretto).-Enrique Milián Balagué. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.705.

175.576.-Suerte. Para guitarra clásica (quasi allegretto).-Enrique Milián Balagué. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.706.

175.577.-La empanada mental de Turpin o la rebelión de sus personajes. Obra en un acto.-José García Elías. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Esplugas de Llobregat (Barcelona) el 17 de octubre de 1978 en el Centro Cultural.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.707.

175.578.-Encuadernación en 5 lecciones.-Daniel Basilio Bonet (Dany Banet, seud.), del texto e ilustraciones. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.708.

175.579.-Aventuras en el éxito: Mejores hábitos mentales. El día que cambió su vida. Desarrollo personal. Leyes básicas. Enfermedades de la actitud. Establecer y lograr metas.-Miguel Sanjuán Cuy. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.732.

175.580.-Duelo por una rubia difunta.-Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.736.

175.581.-Flores equivocadas.-Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.737.

175.582.-Brigada de narcóticos.-Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.738.

175.583.-Pif paf Roma (Espectáculo de sombras en dos actos).-Montserrat Tintó Espelt. Barcelona, 1978.
Prop.: La autora.-Barcelona, 60.743.

175.584.-Van a poner una central (canción) (adaptación de música popular asturiana «vaqueirá»).-Popular, de la música; Manuel Antonio González García (Manuel Antonio Glez. García, y Manolo González), de la letra y del arreglo de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Gijón (Oviedo) el 17 de septiembre de 1977, en la plaza de toros.
Prop.: El autor de la letra y arreglos, de su obra.-Oviedo, 746.

175.585.-Por esta gente (allegro).-Raúl Alcover Bautista, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Granada el 26 de septiembre de 1978, en el Pabellón de la Juventud.
Prop.: El autor.-Granada, 842.

175.586.-Album número 1. Colección Colmenero: 1.° Urdiña Txiki (Pequeña azul) (pasaca-

lle); 2.° Sukalde (Cocina) (pasacalle); 3.° Aupa Ibarra (Arriba Ibarra) (pasacalle); 4.° Al Casino de Tolosa (pasacalle, jota); 5.° Tamborrada de Tolosa (pasacalle, polka).-Juan Colmenero Otegui, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Tolosa (Guipúzcoa) el 15 de agosto de 1978, en la Academia de Música.
Prop.: El autor.-Guipúzcoa, 363.

175.587.-Album número 2. Colección Colmenero: 1.° Arco iris (pasacalle); 2.° El ron caliente (pasacalle); 3.° Beti-Ola (Siempre así) (pasacalle, jota).-Juan Colmenero Otegui, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Tolosa (Guipúzcoa) el 15 de agosto de 1978, en la Academia de Música.
Prop.: El autor.-Guipúzcoa, 364.

175.588.-Mapa del reino de Jaén con los castillos y atalayas que existían en época árabe hasta nuestros días y conquistados por los reyes Alfonso VIII de Castilla y Fernando III El Santo.-Antonio Senise Colmenero y Francisco José Senise Colmenero (Senise, seud., para ambos). Jaén, 1978.
Prop.: Los autores.-Jaén, 260.

175.589.-Viaje al año 2000.-Emilio del Río Pérez. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.688.

175.590.-Atardecer en Valldemosa (nocturno) (andante) Op. 3.-Rafael Peñuelas Fernández (Rafael Peñuelas), de la música y dibujo de la cubierta. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 108.694.

175.591.-Otra vez adiós (comedia dramática en cuatro actos).-Francisco Javier Palmero Romero (Javier Palmero Romero). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.700.

175.592.-Afrotiki. Biografía de una desconocida: 1. Afrotiki; 2. La violencia del ser; 3. Encuentro con la belleza; 4. El estadillo de la Fe; 5. Himnos de furia; 6. Morir es indecente.-María de las Mercedes Chévez, de los poemas. Madrid, 1978.
Prop.: La autora, de su obra.-Madrid, 108.704.

175.593.-Oscar (capricho) (2/4).-Antonio Horrillo Chaparro (Antonio Horrillo), de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Albacete el 15 de septiembre de 1978, en el Circo Ruso sobre Hielo.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.705.

175.594.-Una señora con todo y una chiquita con algo o PDTV (P... democráticas de toda la vida) (comedia).-Manuela Rodríguez Pérez (Manuela Rodríguez). Madrid, 1978.
Prop.: La autora.-Madrid, 108.706.

175.595.-¿Y tus ojos? (bolero).-Juan José Gallardo Martínez, de la letra y música. Ejemplar fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Madrid el 15 de septiembre de 1978, en Molino Rojo.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.708.

175.596.-Segundo album de Luis Rivaya Segura: 1. Y al final. La boda de mis amigos (medio beat); 2. ¿Por qué? (moderatto-rock); 3. El madero (moderatto-beat); 4. Hombre triste (medio-beat); 5. Anoche soñé (medio).-Luis Rivaya Segura, de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid el 19 de febrero de 1978, en la parroquia «Santísimo Redentor».
Prop.: El autor.-Madrid, 108.712.

175.597.-Tercer album de Luis Rivaya Segura: 1. Bienaventuranza (medio-beat); 2. Con todo (medio) (beat-medio).-Luis Rivaya Segura, de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid el 19 de febrero de 1978, en la parroquia del «Santísimo Redentor».
Prop.: El autor.-Madrid, 108.703.

175.598.-Poeta por aproximación.-Eduardo Masana Pujol (Triprovinciano, seud.). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.714.

175.599.-Como la sombra de un pájaro de tela (sinopsis de guión cinematográfico).-José Ignacio Alcorta Egurrola. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.715.

175.600.-Comentarios sobre la contemplación en el silencio. Contemplación en el silencio (cara A).-Sergio Mario Chazini Hodorovsky. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.718.

175.601.-Práctica de la contemplación en el silencio (cara B) (sinopsis).-Sergio Mario Chazini Hodorovsky. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.719.

175.602.-Tiket (sinopsis de cortometraje).-Luis Morales Bellet. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.723.

175.603.-Sueños de fin de semana (allegro).-Rodolfo Antonio Arévalo González, de la letra y música. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.724.

175.604.-Mellow in the sunrise (Suave al amanecer) (bossa nova).-Alfonso Cigarrán Abucide, de la música y arreglos, y Ollie Adson Bass III (Ollie A. Bass), de la letra y melodía. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Almendralejo (Badajoz) el 17 de julio de 1978, en la plaza pública (Ayuntamiento).
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 108.725.

175.605.-La memoria de los sueños.-Carlos Pérez Merinero y Manuel Vidal Estévez. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores.-Madrid, 108.727.

175.606.-Cumpleaños feliz (película de cortometraje).-Antonio Polaina Carrasco. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.728.

175.607.-Up there (Allá arriba) (balada).-José Luis Guinea Naranjo, de la música. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.729.

175.608.-Venus de fuego (argumento y guión cinematográfico).-Juan Julio de Abajo Pablos (Juan Julio de Abajo) y Germán Lorente Guarch (Germán Lorente). Madrid, 1978.
Prop.: Los autores.-Madrid, 108.731.

175.609.-Club Asociación Autorrutas.-Salvador Rivas Francisco (Salvador Rivas). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.732.

175.610.-La esperanza de un océano (Bolivia) (música y raíz de América Latina) (guión).-Guillermo Basterrechea de Pablo (Guillermo Basterrechea). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.733.

175.611.-El culto al sol (música y raíz de América Latina).-Guillermo Basterrechea de Pablo (Guillermo Basterrechea). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.734.

175.612.-Chiloé isla mágica (música y raíz de América Latina) (guión).-Guillermo Basterrechea de Pablo (Guillermo Basterrechea). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.735.

175.613.-Venezuela desconocida (música y raíz de América Latina) (guión).-Guillermo Basterrechea de Pablo (Guillermo Basterrechea). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.736.

175.614.-Entre dos cordilleras (Chile) (música y raíz de América Latina) (guión).-Guillermo Basterrechea de Pablo (Guillermo Basterrechea). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.737.

175.615.-Mare nostrum (marcha militar) (marcial, ♩ = 124).-Francisco Jordá Biosa. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid el 20 de septiembre de 1978, en la Agrupación de Infantería de Marina.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.742.

175.616.-Progresión (idea y guión).-Miguel Angel Barbero Aragón (Miguel A. Barbero Aragón). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.743.

175.617.-Libro rimado del Palacio. Tomos I y II.-Pedro López de Ayala, del texto original, y Jacques Joset, de la edición, estudio y notas. Madrid, 1978.
Prop.: El autor de la edición, estudio y notas, de su obra.-Madrid, 108.749.

175.618.-Curso de Física. Orientación universitaria.-Fernando Marín Alonso (F. Marín Alonso), del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 108.750.

175.619.-Problemas de Física.-Fernando Marín Alonso (F. Marín Alonso), del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 108.751.

175.620.-Hacia la Matemática. 3. Unidad temática. 1. Recuperación. Producto escalar.-Adolfo Negro Fernández (Adolfo Negro), del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 108.752.

175.621.-Curso de Química. Orientación universitaria.-José María Esteban Bermúdez (J. M. Esteban), y José Luis Negro Fernández (J. L. Negro), del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 108.753.

175.622.-Problemas de Química.-José María Esteban Bermúdez (J. M. Esteban), y José Luis Negro Fernández (J. L. Negro), del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores.-Madrid, 108.754.

175.623.-Iniciación al lenguaje químico orgánico.-José Luis Negro Fernández (José Luis Negro), del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 108.755.

175.624.-Teoría musical (II). Adaptada al cuestionario de los cursos 4.° y 5.° de la asignatura «Solfeo y Teoría de la Música».-Salvador Seguí Pérez (Salvador Seguí), de la letra y música. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 108.756.

175.625.-Solfeo manuscrito. Adaptado al plan de exámenes del Conservatorio Superior de Arte Dramático y Danza de Murcia.-Antonio Ginés Abellán Alcaraz (A. Ginés Abellán Alcaraz). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.757.

175.626.-El cautivo cristiano (auto sacramental americano).-Oscar González Bosque. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.759.

175.627.-Cárcel de mujeres.-Fernando García Gracia (Fernando Gracia, seud.). Ejemplar fotocopiado, manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid el 8 de julio de 1978, en la Sala «Xairo».
Prop.: El autor.-Madrid, 108.761.

175.628.-Dos Piezas para piano: 1. Que difícil es vivir (balada de otoño para un eterno enamorado) (moderato poco mosso); 2. Agrio y gris (como un amor) (moderato ♩ = 108).-Rodolfo Antonio Arévalo González, de la letra y música. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.762.

175.629.-Las bacantes.-Eurípides, de la obra original, Fernando Fernández Savater (Fernando Savater, seud.), de la verdad escénica. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Mérida (Badajoz) el 5 de julio de 1978, en el Teatro Romano.
Prop.: El autor de la versión escénica, de su obra.-Madrid, 108.763.

175.630.-Puerto Paula o Puerto Pablo. Serie para TVE. Capítulo piloto: La mala suerte de Benito Catoiras.-Esteban Rafael Hernández Herrero, Juan Farias Díaz-Noriega y Emilio Rodríguez Guiar. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores.-Madrid, 108.764.

175.631.-Amace tarde (sic) (sinopsis).-Antonio Fos Ferrando.-Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.766.

175.632.–Atoba. Centros escolares. Esquema educativo.–Carmen Lara García de Vinuesa, del texto y gráficos. Madrid, 1978.
Prop.: La autora.–Madrid, 108.767.

175.633.–Canto a nosotros mismos también somos América.–Miguel Oscar Menassa, del texto y texto de la cubierta posterior. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.–Madrid, 108.768.

175.634.–Salto mortal.–Miguel Oscar Menassa, del texto. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.–Madrid, 108.769.

175.635.–¿Cuándo mueras qué harás tu? (guión).–Ramiro Alvaro Pedro Gómez Bermúdez de Castro (Ramiro Gómez Bermúdez de Castro). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.–Madrid, 108.770.

175.636.–Túnel.–Giorgio Arlorio, Ugo Mattone (Pirro, seud.), Gilberto Pontecorvo (Gillo Pontecorvo) y José Sámano de la Brena (José Sámano). Madrid, 1978.
Prop.: Los autores.–Madrid, 108.772.

175.637.–Lowerstein Televisión (guión para televisión).–Luis Calvo Teixeira. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.–Madrid, 108.775.

175.638.–El evangelio según Joan Basté. Novela.–Juan Guarro Basté (Joan Basté, seud.), del texto. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.–Madrid, 108.776.

175.639.–El faro. Alfonso Alvarez-Villar Quijano (Alfonso Alvarez-Villar), del texto. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.–Madrid, 108.777.

175.640.–La pastora: El maqui hermafrodita. Novela.–Manuel Villar Raso, del texto. Pinto (Madrid), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.–Madrid, 108.778.

175.641.–La caída del imperio galáctico.–Carlos Saiz Cidoncha, del texto. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.–Madrid, 108.779.

175.642.–Los aborígenes de Andrómeda.–Angel Menéndez Menéndez (Kalikatres, seud.), del texto.–Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.–Madrid, 108.780.

175.643.–Antonio B... El Rojo, ciudadano de tercera. España, España... tomos I y II.–Ramiro Pinilla García (Ramiro Pinilla), del texto. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.–Madrid, 108.781.

175.644.–Curso de Matemáticas. Orientación universitaria.–Adolfo Negro Fernández (Adolfo Negro) y Valeriano Zorio Blanco (Valeriano Zorio), del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.–Madrid, 108.782.

175.645.–Hacia la matemática. 3. Unidad temática. 4. Recuperación. Cálculo diferencial e integral.–Adolfo Negro Fernández (Adolfo Negro), del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.–Madrid, 108.783.

175.646.–Hacia la matemática. 3. Unidad temática. 5. Recuperación. Estadística.–Adolfo Negro Fernández (Adolfo Negro), del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.–Madrid, 108.784.

175.647.–First Stpes to English (primer grado de Inglés).–María Teresa Egoscozábal Mayor y Francisco del Cacho Gutiérrez, del texto y dibujos. Euba/San Miguel, Amorebieta (Vizcaya), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.–Madrid, 108.785.

175.648.–Entre monjes y musulmanes. El conflicto que fue España.–Vicente Cantarino Calabuig (Vicente Cantarino), del texto.–Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.–Madrid, 108.786.

175.649.–Estructura de un ordenador digital. GR 10-8467-0.–Autor anónimo, del texto (excepto pág. 1-39), composición de las cubiertas, dibujos y gráficos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines SAE (IBM), de su obra.–Madrid, 108.787.

175.650.–Lenguajes y máquinas. GR 10-8484-0.–Anónimo, del texto, composición de las cubiertas, dibujos y gráficos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines SAE (IBM).–Madrid, 108.788.

175.651.–Teoría de la Información. GR 10-8491-0.–Anónimo, del texto, composición de las cubiertas, gráficos y dibujos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines SAE (IBM).–Madrid, 108.789.

175.652.–Teoría de compiladores. GR 10-8500-0.–Anónimo, del texto, composición de las cubiertas, dibujos y gráficos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines SAE (IBM).–Madrid, 108.790.

175.653.–Teoría de la calculabilidad. GR 10-8514-0.–Anónimo del texto, composición de las cubiertas y dibujos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines SAE (IBM).–Madrid, 108.791.

175.654.–Teleproceso. Tecnología. Productos y arquitectura de los sistemas. ZR 10-8515-0.–Anónimo, del texto, composición de las cubiertas, gráficos y dibujos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines SAE (IBM).–Madrid, 108.792.

175.655.–Tecnologías empleadas en la fabricación de ordenadores. GR 10-8512-0.–Anónimo, del texto, composición de las cubiertas, gráficos y dibujos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines SAE (IBM).–Madrid, 108.655.

175.656.–Componentes 3704/3705 y EP. Segmento 3213. Material para el alumno. SR 10-8482-0.–Anónimo, del texto, composición de la cubierta, gráficos y dibujos. Madrid, 1977.
Prop.: International Busines Machines SAE (IBM).–Madrid, 108.794.

175.657.–L'altre virgo de Visanteta (El otro virgo de Visanteta).–Vicente Escrivá Soriano (Vicente Escrivá) y Antonio Fos Ferrando (Antonio Fos). Madrid, 1978.
Prop.: Los autores.–Madrid, 108.795.

175.658.–Calidoscopio tres.–Enrique Longueira Martínez. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.–Madrid, 108.796.

175.659.–La boda del señor cura. Novela.–Fernando Vizcaíno Casas (F. Vizcaíno Casas), del texto, introducción, epílogo y texto de la contracubierta. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.–Madrid, 108.799.

175.660.–Aprendizaje de la escritura.–Antonio Arranz Martín.–Madrid, 1978.
Prop.: El autor.–Madrid, 108.801.

175.661.–Por ti (moderato).–Angel Bara Claver, de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Villarreal de Urrechua (Guipúzcoa) el 23 de septiembre de 1978 en la Sala «Golden».
Prop.: El Autor.–Madrid, 108.802.

175.662.–Circuitos Fundamentales. GR 10-8466-0.–Anónimo, del texto, composición de la cubierta, dibujos y gráficos. Madrid, 1977.
Prop.: International Business Machines SAE (IBM).–Madrid, 108.803.

175.663.–Miniordenadores. GR 10-8492-0.–Anónimo, del texto, composición de la cubierta, dibujos y gráficos. Madrid, 1977.
Prop.: International Business Machines SAE (IBM).–Madrid, 108.804

175.664.–Tecnologías para Representación Visual. GR 10-8469-0.–Anónimo, del texto, composición de la cubierta, gráficos y dibujos. Madrid, 1977
Prop.: International Business Machines SAE (IBM).–Madrid, 108.805

175.665.–Control de un Ordenador. Microprogramación. GR 10-8468-0.–Anónimo, del texto (hasta pág. 12, incl.), composición de las cubiertas, gráficos y dibujos. Madrid, 1977.
Prop.: International Business Machines SAE (IBM).–Madrid, 108.806

175.666.–El Almacenamiento de la Información. Memorias. GR 10-8470-0.–Anónimo, del texto, composición de la cubierta, gráficos y dibujos. Madrid, 1977.
Prop.: International Business Machines SAE (IBM).–Madrid, 108.807

175.667.–Nuevas Tecnologías. GR 10-8486-0.–Anónimo, del texto, composición de la cubierta, dibujos y gráficos. Madrid, 1977.
Prop.: International Business Machines SAE (IBM).–Madrid, 108.808

175.668.–Programación en Lenguaje Ensamblador DOS/VS para USAM, Segmento 2334. Texto de Enseñanza Autocontrolada. SR 10-8472-0.–Anónimo, del texto, composición de la cubierta y dibujos. Madrid, 1977.
Prop.: International Business Machines SAE (IBM).–Madrid, 108.809

175.669.–Introducción al Subsistema Bancario de Terminales 3600. Segmento 1155. Material para el alumno. SR 10-8507-0.–Anónimo, del texto, composición de la cubierta, gráficos y dibujos. Madrid, 1977.
Prop.: International Business Machines SAE (IBM).–Madrid, 108.810

175.670.–Ordenadores no Convencionales. GR 10-8487-0.–Anónimo, del texto, composición de la cubierta, dibujos y gráficos. Madrid, 1977.
Prop.: International Business Machines SAE (IBM).–Madrid, 108.811

175.671.–Límites Tecnológicos. GR 10-8489-0.–Anónimo, del texto, composición de las cubiertas y gráficos. Madrid, 1977.
Prop.: International Business Machines SAE (IBM).–Madrid, 108.812

175.672.–SNA – Conceptos y Facilidades. UTAM (NCP). Segmento 3210. Material para el alumno. SR 10-8483-0.–Anónimo, del texto, composición de las cubiertas y dibujos. Madrid, 1977.
Prop.: International Business Machines SAE (IBM).–Madrid, 108.813

175.673.–Por el río abajo.–Armando López Salinas y Alfonso Grosso Ramos (Alfonso Grosso), del texto y prólogo a la primera edición. Madrid, 1977. Segunda edición corregida.
Prop.: Los autores, de su obra.–Madrid, 108.814.

175.674.–Los años triunfales.–Antonio Ferres Bugeda (Antonio Ferres), del texto. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.–Madrid, 108.815.

175.675.–El globero (guión).–Angel Manuel Peláez Poyán (Angel Poyán). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.–Madrid, 108.817.

175.676.–Anteproyecto de ayuda a la tercera edad y disminuidos mentales y físicos.–Román Martínez Martínez. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.–Madrid, 108.818.

175.677.–La donación (sinopsis).–Román Martínez Martínez. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.–Madrid, 108.819.

175.678.–Venus de fuego.–Germán Lorente Guarch (Germán Lorente), Juan Julio de Abajo Pablos (Juan Julio de Abajo). Madrid, 1978.
Prop.: Los autores.–Madrid, 108.821.

175.679.–Letras para canciones: 1. Vientos de Navidad; 2. Falsa feria; 3. ¡Más humo en la ciudad!; 4. ¿Que no es eso, López!; 5. ¡Campesino!; 6. Perlas de llanto; 7. ¿Qué pasa, Jacinto?–Julio Manuel Montoto Suárez. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.–Madrid, 108.822.

175.680.–Cuestionario Maíllo: 1. Cuaderno de compatibilidad del hombre; 2. Cuaderno de compatibilidad de la mujer.–José Antonio García Maíllo (Maíllo, seud.). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.–Madrid, 108.824.

175.681.–La Lola se tapa y se destapa sola (musical en dos actos y 21 cuadros).–Zacarías Urbiola Salinas, del libreto. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.–Madrid, 108.827.

175.682.-Método de Preescritura Lemos.-Manuel Lemos Meléndez. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.828.

175.683.-Magrinyana (un estudio dramático sobre la voz humana).-Leonor González Pardo, de la música, y Esteban Grasett Martí (Esteve Grasett Martí), de la letra. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Salou (Tarragona) el 23 de septiembre de 1978, en el Teatro de «La Torre Vella».
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 108.829.

175.684.-La ley del garrote (sinopsis para un guión cinematográfico).-Montserrat Julió Nonell. Madrid, 1978.
Prop.: La autora.-Madrid, 108.830.

175.685.-La cama (guión cinematográfico).-Antonio Fos Ferrando (Antonio Fos). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.834.

175.686.-Dedicatoria-Elías Querejeta Gárate y Jaime Chávarri de la Mora (Jaime Chávarri). Madrid, 1978.
Prop.: Los autores.-Madrid, 108.838.

175.687.-Get it (Consíguelo) (moderato).-Gil Nguema y Federico Ngomo (F. Ngomo), de la letra, y Federico Ngomo, de la música. Ejemplar fotografiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona el 27 de octubre de 1977, en la Sala de Fiestas «El Nilo».
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 108.839.

175.688.-A song for my baby (Una canción para mi niño) (molto moderato).-José Luis Ngale, de la letra; Gil Mguema y Emmanuel Dipanda (E. Dipanda), de la música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona el 27 de octubre de 1977, en la Sala de Fiestas «El Nilo».
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 108.840.

175.689.-Girl (Muchacha) (allegretto).-Gil Nguema, de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona el 27 de octubre de 1977, en la Sala de Fiestas «El Nilo».
Prop.: El autor.-Madrid, 108.841.

175 690.-Nem one woave (moderato).-Federico Ngomo, de la letra, y José Luis Ngale (J. L. Ngale), de la música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona el 27 de octubre de 1977, en la Sala de Fiestas «El Nilo».
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 108.842.

175.691.-I like do my things (Me gusta hacer mis cosas) (moderato).-José Luis Ngale (J. L. Ngale), de la letra, y Gil Nguema, de la música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Barcelona el 27 de octubre de 1977, en la Sala de Fiestas «El Nilo».
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 108.843.

175.692.-Bye, bye, Mr. Crosby (Adiós, adiós, Sr. Crosby) (molto moderato).-José Luis Ngale (J. Luis Ngale), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Barcelona el 27 de octubre de 1977, en la Sala de Fiestas «El Nilo».
Prop.: El autor.-Madrid, 108.844.

175.693.-Colección de poemas: 1. Pensamientos; 2. Habla mi corazón; 3. Yo me defino; 4. El mar y yo; 5. Poemas varios; 6. Mi canción desesperada; 7. Mi moraleja es poesía - Quiero ser poeta.-Juana Curiel Yagüe (Leiruc, seud.). Madrid, 1978.
Prop.: La autora.-Madrid, 108.845.

175.694.-Contingente hospitalario de España. Volumen 1: Tomos I y II. Volumen 2: Tomos III y IV.-Fernando Montero de España y Juan José Guardiola Durall, del texto, gráficos, tablas, anagramas, mapas, etc. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores.-Madrid, 108.846.

175.695.-Castroserracín. Evolución demográfica de su comunidad rural. 1795-1833.-Julia Pecharromán Redondo, del texto, introducción, tablas demográficas, estadísticas y parte de las fotografías. Madrid, 1978.
Prop.: La autora, de su obra.-Madrid, 108.847.

175.696.-Y tú...¿Te has mirado en un espejo? (guión de cortometraje).-Antonio Roberto Gómez Hernández (Roberto Gómez, seud.) y Martine Audo. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores.-Madrid, 108.848.

175.697.-Sistema Publicitario Perfeccionado.-Federico García Cervero. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.849.

175.698.-El Génesis y la Evolución. Coincidencia del relato bíblico de la Creación con los conocimientos más modernos de la Física y Astrofísica actuales.-Francisco de Sales Hernández Pastor. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.850.

175.699.-Sueños-Vida.-Vicente Quijano Alvarez. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.853.

175.700.-Alianza (♩ = 144) (allegro).-Antonio Ferrer Juan, de la letra y música. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.854.

175.701.-Operación: Gran Califa (sinopsis de guión cinematográfico).-Jesús Cobos Díaz. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.855.

175.702.-El sexo al alcance de su mano (texto completo de café teatro).-José Antonio Viñas (Juan José Viñas, seud.). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.856.

175.703.-Gente de todo el mundo (guión).-Juan José García-Noblejas Liniers (Juan José García Noblejas). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.857.

175.704.-Manual de entretenimiento - Renault 5 Copa R 1223.-Anónimo, del texto, fotografías y dibujos. Madrid, 1978. Segunda edición modificada.
Prop.: Fasa-Renault.-Madrid, 108.858.

175.705.-Y que me llames, «cariño» (habanera).-Elena Martín Alberdi, de la letra, y Manuel Escabias Muñoz, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Madrid el 14 de octubre de 1978, en el Salón «Melgar».
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 108.859.

175.706.-La zarpa de las flores (novela).-María Díez Jiménez (Miren Díez de Ibarrondo, seud.), del texto. Madrid, 1978.
Prop.: La autora, de su obra.-Madrid, 108.864.

175.707.-SEAT 132. Normas para las reparaciones.-Anónimo, del texto, dibujos, fotografías (excepto las personales) y gráficos. Madrid, 1978.
Prop.: Sociedad Española de Automóviles de Turismo, Sociedad Anónima (SEAT), y FIAT, de su obra.-Madrid, 108.865.

175.708.-SEAT. Carrocería. Sustitución de elementos externos. 127. 131. Utillaje.-Anónimo, del texto, dibujos, gráficos y fotografías (excepto las personales). Madrid, 1978.
Prop.: Sociedad Española de Automóviles de Turismo, Sociedad Anónima (SEAT), y FIAT, de su obra.-Madrid, 108.866.

175.709.-SEAT 132 Diesel. Normas para las reparaciones. SEAT 132 motor Diesel. Normas para las reparaciones. Generalidades. Mantenimiento. Motor. Frenos. Suspensión. Instalación eléctrica. Utillaje específico.-Anónimo, del texto, dibujos, gráficos y fotografías (excepto las personales). Madrid, 1977.
Prop.: Sociedad Española de Automóviles de Turismo, Sociedad Anónima (SEAT), y FIAT, de su obra.-Madrid, 108.867.

175.710.-SEAT 124. Normas para las reparaciones.-Anónimo, del texto, dibujos, fotografías (excepto las personales) y gráficos. Madrid, 1978.
Prop.: Sociedad Española de Automóviles de Turismo, Sociedad Anónima (SEAT), y FIAT, de su obra.-Madrid, 108.868.

175.711.-SEAT 128. Tres puertas. Normas para las reparaciones. Generalidades. Mantenimiento. Motor. Embrague. Cambio de velocidades. Diferencial. Frenos. Dirección. Suspensión. Organos auxiliares. Introducción eléctrica. carrocería. Utillaje específico.-Anónimo, del texto, dibujos, fotografías y gráficos. Madrid, 1978.
Prop.: Sociedad Española de Automóviles de Turismo, Sociedad Anónima (SEAT), y FIAT, de su obra.-Madrid, 108.869.

175.712.-Football-Checker.-Joaquín Sánchez Jiménez, del texto y gráficos. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.873.

175.713.-¿Qué buscas, Sebastián? (argumento, guión y diálogos).-Juan Ignacio Herrera García. Madrid, 1978.
Prop.: El autor. Madrid, 108.874.

175.714.-Conocimientos generales y específicos sobre mecanografía.-Juan Antonio Santaolalla Fernández (Juan Ant.º Santaolalla Fernández). Vélez-Málaga (Málaga), 1978.
Prop.: El autor.-Málaga, 740.

175.715.-Viaje al planeta de las flores.-Victoria Calderón Quintana (V. Calderón), del texto. Málaga, 1978.
Prop.: La autora, de su obra.-Málaga, 741.

175.716.-John Henry Newman. El camino hacia la fe católica (1826-1843).-José Morales Marín (José Morales), del texto, índice, introducción, bibliografía, abreviaturas, bibliografía sobre obras de Newman y comentario de la cubierta posterior. Pamplona (Navarra), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Navarra, 645.

175.717.-Manual de Farmacoterapia Antiálgica.-Jesús Flórez Beledo, del texto, índice, prólogo, tablas, apéndice, bibliografía e índice de materias. Zaragoza, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Navarra, 646.

175.718.-Guía de los Estudios Universitarios. Arquitectura.-Luis Borobio Navarro (Luis Borobio) y Domingo Pellicer Daviña (Domingo Pellicer), del texto, índice e introducción; Luis Borobio Navarro (Luis Borobio), de los dibujos. Bilbao, 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Navarra, 647.

175.719.-Teoría de la documentación.-José López Yepes, del texto, índice, presentación e introducción. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Navarra, 648.

175.720.-Recuerdos (1778-1837) I.-Federico Suárez Verdaguer (Federico Suárez), de la introducción; Ana María Beraluce Altadiel (Ana María Beraluce), del índice general, observaciones sobre la edición, edición y notas a pie de página e índice de nombres. Pamplona (Navarra), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Navarra, 649.

175.721.-La cuestión religiosa en la campaña electoral del presidente Kennedy. I. Perspectivas históricas y etapa preliminar de la campaña: Noviembre de 1958 a enero de 1960.-Jaime Planell Fonrodona (Jaime Planell), del índice, tablas de abreviaturas, introducción, fuentes y bibliografía. Bilbao (Vizcaya), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Navarra, 650.

175.722.-Cuatro canciones de Isabel Uría: 1. Canta guitarra (pasodoble); 2. Castillos en el aire (canción melódica); 3. El rock, tú y yo (rock); 4. Sueño contigo (canción melódica).-Isabel Uría García (Isabel Uría), de la letra. Gijón (Oviedo), 1978.
Prop.: La autora.-Oviedo, 755.

175.723.-Cuatro canciones de Isabel Uría: 1. Tormento de amor (canción melódica); 2. Eres dueña de mi amor (rock); 3. ¡Olé, Sevilla! (pasodoble); 4. Aceitunero (canción flamenca).-Isabel Uría García, de la letra. Gijón (Oviedo), 1978.
Prop.: La autora.-Oviedo, 756.

175.724.-En el camino (medio beat).-José Ramón García Narciandi (José Ramón García-Narciandi), de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Proaza (Oviedo) el 10 de junio de 1978, en la Discoteca «Acuario».
Prop.: El autor.-Oviedo, 758.

175.725.-«Voces románticas» (Slow beat) (Mt.º Tranquilo-Beat) (Canción para voces sin pala-

bras). José Ramón Martínez Reyero, de la música.–Ejemplar manuscrito.–Estrenado en El Caño-Villaviciosa (Oviedo) el 17 de septiembre de 1978.
Prop.: El autor.–Oviedo, 758.

175.726.–Un tío grande (surf).–José Ramón Martínez Reyero, de la letra y de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en El Caño-Villaviciosa (Oviedo) el 17 de septiembre de 1978.
Prop.: El autor.–Oviedo, 759.

175.727.–VI adición de la Quiniela Taurina.–Vicente Charro Sánchez-Tabernero. Salamanca, 1978.
Prop.: El autor.–Salamanca, 102.

175.728.–Deseos. Inquietudes poéticas.–Rafael Marchena Puntas, de los poemas y notas preliminares. Sevilla, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.–Sevilla, 3.380.

175.729.–Campesino.–Manuel Melado Prado. Sevilla, 1978.
Prop.: El autor.–Sevilla, 3.381.

175.730.–Hacia el alba.–Manuel Melado Prado. Sevilla, 1978.
Prop.: El autor.–Sevilla, 3.382.

175.731.–Vertebrados Ibéricos: 1. Peces.–Luis Gallego Castejón, del texto, esquemas y cubierta. Sevilla, 1978. Segunda edición ampliada y corregida.
Prop.: El autor.–Sevilla, 3.383.

175.732.–El sexto: no comer carne (juguete para café-teatro).–Emilio Durán Vázquez. Sevilla, 1978.
Prop.: El autor.–Sevilla, 3.384.

175.733.–La leyenda del Drago (canción) (moderato).–Jerónimo de Francisco Navarro, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Icod de los Vinos (Tenerife) el 27 de noviembre de 1977, en el «Parque del Drago».
Prop.: El autor.–Tenerife, 101.

175.734.–¡Viva la lucha canaria! (canción) (moderato).–Jerónimo de Francisco Navarro, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en la Guancha (Tenerife) el 5 de noviembre de 1977, en la Sociedad «XVIII de Enero».
Prop.: El autor.–Tenerife, 102.

175.735.–Cerca de medianoche (slow) (moderato).–Luis Miguel Benet Pablo (Miki, seud.), de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Valencia el 2 de octubre de 1978, en «Mocambo Club».
Prop.: El autor.–Valencia, 5.451.

175.736.–Canço per a la intimitat (Canción para la intimidad). Para violín y piano (d = 62).–Francisco Llácer Pla. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Madrid el 24 de septiembre de 1978, en Radio Nacional. Tercer programa (cultural).
Prop.: El autor.–Valencia, 5.452.

175.737.–Mis amigos Boys Scouts (canción infantil) (moderato). Serie: Vamos a jugar cantando número 1.–Vicente Monreal Oncins (Vicente Monreal), de la letra; Germán Cunchillos Guerrero (G. Cunchillos) y Vicente Monreal Oncins (V. Monreal), de la música. Ejemplar manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Zaragoza el 26 de septiembre de 1978, en Radio Popular.
Prop.: Los autores, de su obra.–Zaragoza, 1879.

175.738.–Tic-tac, tic-tac (canción infantil) (moderato). Serie: Vamos a jugar cantando número 2.–Germán Cunchillos Guerrero (G. Cunchillos) y Vicente Monreal Oncins (V. Monreal), de la música; Manuel Sánchez Iglesias y Vicente Monreal Oncins (Vicente Monreal), de la letra. Ejemplar manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Zaragoza el 1 de agosto de 1978, en la Sala «Cosmos».
Prop.: Los autores, de su obra.–Zaragoza, 1.880.

175.739.–Así podré jugar (canción infantil) (2/4). Serie: Vamos a jugar cantando número 3.–Germán Cunchillos Guerrero (G. Cunchillos) y Vicente Monreal Oncins (V. Monreal), de la música, y Vicente Monreal Oncins (Vicente Monreal), de la letra. Ejemplar manuscrito y fotocopiado. estrenada en Zaragoza el 13 de octubre de 1977, en la Lonja, en el Festival Payasos «Oppelli».
Prop.: Los autores, de su obra.–Zaragoza, 1.881.

175.740.–Co, co, co (canción infantil) (marcha). Serie: Vamos a jugar cantando número 4.–José Luis Serrano Enguita (J. L. Serrano) y Vicente Monreal Oncins (V. Monreal), de la música; Vicente Monreal Oncins (V. Monreal), de la letra. Ejemplar manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Zaragoza el 13 de octubre de 1977, en la Lonja, en el espectáculo «dos Oppelli».
Prop.: Los autores, de su obra.–Zaragoza, 1.882.

175.741.–Juego intelectual (canción infantil con juego) (moderato). Serie: Vamos a jugar cantando, número 5.–Germán Cunchillos (G. Cunchillos) y Vicente Monreal Oncins (V. Monreal), de la música; Manuel Sánchez Iglesias (M. Sánchez) y Vicente Monreal Oncins (V. Monreal), de la letra. Ejemplar manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Zaragoza el 28 de septiembre de 1978 en Radio Popular, en el programa «Miscelánea».
Prop.: Los autores, de su obra.–Zaragoza, 1.883.

175.742.–Gymkhana ciclista (canción infantil con juego) (allt.° moderato). Serie: Vamos a jugar cantando, número 6.–Germán Cunchillos Guerrero (G. Cunchillos) y Vicente Monreal Oncins (V. Monreal), de la música; Vicente Monreal Oncins (V. Monreal), de la letra. Ejemplar manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Zaragoza el 6 de mayo de 1978 en la Lonja, en el Festival Payasos Oppelli.
Prop.: Los autores, de su obra.–Zaragoza, 1.884.

175.743.–Hoy me voy de cumpleaños (canción infantil con juego) (moderato). Serie: Vamos a jugar cantando, número 7.–Germán Cunchillos Guerrero (G. Cunchillos) y Vicente Monreal Oncins (V. Monreal), de la música; Vicente Monreal Oncins (V. Monreal), de la letra. Ejemplar manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Zaragoza el 13 de octubre de 1977 en la Lonja, en el espectáculo Los Oppelli.
Prop.: Los autores, de su obra.–Zaragoza, 1.885.

175.744.–Vamos a jugar cantando (canción infantil con juego) (calipso mod.). Serie: Vamos a jugar cantando, número 8.–Germán Cunchillos Guerrero (G. Cunchillos) y Vicente Monreal Oncins (V. Monreal), de la música; Vicente Monreal Oncins (V. Monreal), de la letra. Ejemplar manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Zaragoza el 13 de octubre de 1977 en la Lonja, en el Festival de Payasos Oppelli.
Prop.: Los autores, de su obra.–Zaragoza, 1.886.

175.745.–La pelota musical (canción infantil con juego) (moderato). Serie: Vamos a jugar cantando, número 9.–Germán Cunchillos Guerrero (G. Cunchillos) y Vicente Monreal Oncins (V. Monreal), de la música; Vicente Monreal Oncins (V. Monreal), de la letra. Ejemplar manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Zaragoza el 26 de septiembre de 1978 en Radio Popular de Zaragoza, programa «Miscelánea».
Prop.: Los autores, de su obra.–Zaragoza, 1.887.

175.746.–Diploma de habilidad (canción infantil con juego) (samba-pop) (slow-beat). Serie: Vamos a jugar cantando, número 10.–Germán Cunchillos Guerrero (G. Cunchillos) y Vicente Monreal Oncins (V. Monreal), de la música; Vicente Monreal Oncins (V. Monreal), de la letra. Ejemplar manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Zaragoza el 28 de septiembre de 1978 en Radio Popelar, programa «Miscelánea».
Prop.: Los autores, de su obra.–Zaragoza, 1.888.

175.747.–Cipión y Berganza.–Miguel de Cervantes, de la obra original, y Félix González Petite, de la adaptación. Ejemplar mecanografiado y fotocopiado. Estrenada en Abechuco (Alava) el 16 de septiembre de 1978 en el Colegio de la Inmaculada.
Prop.: El adaptador, de su obra.–Alava, 426.

175.748.–Jimmy's Introduction Sistem (Sistema Introducción de Jimmy) (allegro) (♩ = 138).–Manuel Juan Guillén, de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Callosa de Segura (Alicante) el 29 de abril de 1978 en la discoteca Trébol.
Prop.: El autor.–Alicante, 1.039.

175.749.–Hammilton (♩ = 84).–Manuel Juan Guillén, de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Redován (Alicante) el 6 de mayo de 1978 en la discoteca Las Vagonetas.
Prop.: El autor.–Alicante, 1.040.

175.750.–El carrasco (pasodoble).–José Sotorres Talens (J. Sotorres Talens), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Carcagente (Valencia) el 12 de febrero de 1978 en el teatro Principal, por la Banda Carcagentina.
Prop.: El autor.–Alicante, 1.041.

175.751.–La llave de plata (bolero).–Santiago Picó Puig, de la música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Barcelona el 3 de octubre de 1978 en el pub Dandy.
Prop.: El autor.–Barcelona, 60.752.

175.752.–Las 1.001 noche o Scherezade.–Ricardo Regnant Molinos (Ricardo Reguant) y Enrique Pous Tor (Enrique Pous). Barcelona, 1978.
Prop.: Los autores.–Barcelona, 60.753.

175.753.–El inconfesable amor de Clara B. (guión cinematográfico).–Francisco García Siurana (Francisco G. Siurana) y Jorge Cadena Casanovas. Barcelona, 1978.
Prop.: Los autores.–Barcelona, 60.774.

175.754.–Martilleando (beat).–Antonio María Mayolas Fernández Bordas, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Barcelona el 12 de marzo de 1978 en Radio Barcelona.
Prop.: El autor.–Barcelona, 60.776.

175.755.–Cuentos mediterráneos (guión literario para cinematografía).–Carlos Mira Franco y Juan Francisco Solivellas Ballester (Juan Solivellas Ballester). Barcelona, 1978. 2.ª edición aumentada.
Prop.: Los autores.–Barcelona, 60.777.

175.756.–Conjunto de cinco canciones Climent: 1. N'hi ha un argenter (Hay un platero); 2. Gentil meu (Gentil mío); 3. Vellesa (Vejez); 4. La fada de Roses (La hada de Rosas) (sic.); 5. El barretinaire (El barretinero).–Clemente Campá de Ferrer (Climent, seud.), de la música. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.–Barcelona, 60.780.

175.757.–Feliz 1979.–Antonio Clemente Delgado Gallardo, del texto y dibujo. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.–Barcelona, 60.782.

175.758.–Francesc 1: 1. Aquesta terra (Esta tierra); 2. No ens aturaran (No nos detendrán); 3. Poema del sol (música folk).–Francisco José Torrás Elías (Francesc Torrás). Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenadas: 1.ª, en Argentona (Barcelona), el 28 de mayo de 1978 en el Centro Parroquial; 2.ª, en Vilassar de Mar (Barcelona), el 11 de agosto de 1978 en el barrio del Barato; 3.ª, en Vilassar de Mar (Barcelona), el 13 de agosto de 1978 en el barrio del Barato.
Prop.: El autor.–Barcelona, 60.783.

175.759.–Grupo de canciones número 1: 1. El tragaluz; 2. Retrato; 3. El esqueleto de hierro; 4. Joker; 5. La montaña de cristal; 6. El sonido de Barcelona; 7. Parámetro; 8. La espuela; 9. El desconocido; 10. Roberto Alcázar; 11. Extracto de blenda.–Pedro Sansó Alarcos. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.–Barcelona, 60.785.

175.760.–L'Orgia (La orgía) (guión cinematográfico).–Francisco Bellmunt Moreno (Francesc Bellmunt) y Juan José Puigcorbé Benaiges (Joan Puigcorbé). Barcelona, 1978.
Prop.: Los autores.–Barcelona, 60.786.

175.761.-El guajiro (rumba).-José Luis Martínez Lacarra, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Barcelona el 11 de noviembre de 1978 en el Palacio de Deportes.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.787.

175.762.-Relación de 16 canciones: 1. Falta mi amor; 2. No te vayas; 3. China mina mina; 4. Y cantando soy feliz; 5. La luna; 6. Rojo, rojo, rojo; 7. El país de la luna; 8. No sé de un lugar, 9. El sabor; 10. ¡O! Caroline; 11. Vente conmigo; 12. Sin piensar (sic.); 13. Cumpleaños; 14. Tu save mi pena (sic.); 15. Un solito lugar; 16. Tu mía.-Devidas Asnani (Dev Asnani, seud.). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.788.

175.763.-El noi que llegia Marcuse (El muchacho que leía a Marcuse) (guión cinematográfico).-Jaume Creus i del Castillo (Jaume Creus). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.793.

175.764.-Quiero vivir en la ciudad (habanera).-María Concepción Zabalo Guillén (Conchi Zabalo), de la música. Barcelona, 1978.
Prop.: La autora.-Barcelona, 60.796.

175.765.-El ocaso de «nuestras» inquietudes (obra en un acto que consta de cinco escenas).-Julio Fontoba Sogas y Ricardo Mentón Teijeiro. Barcelona, 1978.
Prop.: Los autores.-Barcelona, 60.797.

175.766.-Fem junts nostre camí (Hagamos juntos nuestro camino) (canción melódica).-Antonio Oliver Miró, de la letra y música. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.798.

175.767.-Aliança - El cant de l'aliança (Alianza - El canto de la alianza).-José Petit Colominas (Josep Petit i Colominas). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.799.

175.768.-El amigo de mi hija.-María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.800.

175.769.-Me duele tu ayuda.-María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Luis Almazán Jiménez, (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.801.

175.770.-Te ofrezco la solución.-María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.802.

175.771.-Te pago igual.-María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.803.

175.772.-No olvidé lo ocurrido.-María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.804.

175.773.-Colinas negras.-Alberto Rosbund Izquitino (Albert Rosbund), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.805.

175.774.-Johnny Draw.-Alberto Rosbund Izquitino (Albert Rosbund), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.806.

175.775.-La estrella y la fosa.-Alberto Rosbund Izquitino (Albert Rosbund), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.807.

175.776.-Los últimos días de Barry Colt.-Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.808.

175.777.-El oscuro hotel del infierno.-Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.809.

175.778.-Trampa por partida doble.-Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.810.

175.779.-Horas de terror.-Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.811.

175.780.-Morocco Murder.-Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.812.

175.781.-Lamento por una rubia.-José María Lliró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.813.

175.782.-El disco rojo.-Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.814.

175.783.-La llanura de los mil ojos.-Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.815.

175.784.-Una tumba de mármol rosa.-Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.816.

175.785.-Una chica para el muerto.-Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.817.

175.786.-La dulce mujer del muerto.-Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.818.

175.787.-La «señora».-Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.819.

175.788.-Funeral en Kansas City.-Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.820.

175.789.-Fantasía sobre un cronomóvil.-Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.821.

175.790.-Viaje al fondo de la galaxia.-Luis García Lecha (Glenn Parrish, seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.822.

175.791.-La última criatura.-José León Domínguez (Kelltom McIntire, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.823.

175.792.-Enigma cósmico.-Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.824.

175.793.-¡A la cama, terrícola!.-Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.825.

175.794.-Universo sin fronteras.-Luis García Lecha (Glenn Parrish, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.826.

175.795.-Experimento gamma.-Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.827.

175.796.-Investigador privado siglo XXII.-Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.828.

175.797.-Permiso de invasión.-Luis García Lecha (Glenn Parrish, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.829.

175.798.-La fortuna de Virginia.-Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.831.

175.799.-La fortuna de Charles Vernon.-Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.832.

175.800.-El caso de Laurel.-Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.835.

175.801.-Operación anticuatrero.-Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.837.

175.802.-La muerte viaja a Santone.-Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel

García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.839.

175.803.-Atraco fallido.-Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.840.

175.804.-El club de la muerte.-Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.841.

175.805.-Las injusticias no duran siempre.-Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.843.

175.806.-La tercera tumba.-Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.844.

175.807.-El rancho de las serpientes.-Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.846.

175.808.-Punto negro.-Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.848.

175.809.-El terror cayó del cielo.-José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.850.

175.810.-La helada voz del infierno.-Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.851.

175.811.-¡Mata, pequeña Elsa, mata!.-Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Albero Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.852.

175.812.-Yo encontré a Frankenstein.-Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.853.

175.813.-La soledad del corredor de muerte.-Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.854.

175.814.-Aquí vive el diablo.-Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Miguel García Jiménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.855.

175.815.-Las morbosas.-Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.856.

175.816.-¡Déjame dormir en mi tumba!-Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.857.

175.817.-Cadáver-puzzle.-José López García (Adam Surray, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.858.

175.818.-Golpe de estado.-Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.859.

175.819.-La zarpa del mal.-Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.860.

175.820.-Proverbio mortal.-Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.861.

175.821.-El hombre de la cicatriz.-Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.862.

175.822.-Medidas de seguridad.-Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.863.

175.823.-Terror psicológico.-Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.864.

175.824.-Objetivo: vivir.-Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.865.

175.825.-Petróleo a go-go.-Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.868.

175.826.-Cristina y sus amigas. ¡Chantaje!-Antonio Turnes Ardanuy (T. Ardanuy), del guión; Manuel Cuyas Durán (M. Cuyas), de las ilustraciones interiores, y Trinidad Tinturé Navarro (Trini Tinturé), de la cubierta. Directora: Ana María Palé Piferrer (Ana M.ª Palé Piferrer). Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.877.

175.827.-El corsario de hierro. La boda de Benburry.-Víctor Mora Pujadas (Víctor Alcázar, seud.), del texto y argumento; Miguel Ambrosio Zaragoza, de las ilustraciones interiores; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Directora: Ana María Palé Piferrer (Ana M.ª Palé Piferrer). Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.891.

175.828.-El corsario de hierro. ¡En poder de Sinau!-Víctor Mora Pujadas (Víctor Alcázar, seud.), del texto y argumento; Miguel Ambrosio Zaragoza, de las ilustraciones interiores; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Directora: Ana María Palé Piferrer (Ana M.ª Palé Piferrer). Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.892.

175.829.-El corsario de hierro. La dama de Winterpoole.-Víctor Mora Pujadas (Víctor Alcázar, seud.), del texto y argumento; Miguel Ambrosio Zaragoza, de las ilustraciones interiores; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Directora: Ana María Palé Piferrer (Ana M.ª Palé Piferrer). Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.893.

175.830.-La dama de Viena.-María del Carmen Santos González (Alicia Romero, seud.), del texto, y José Triay Cuenca (José Triay), de las ilustraciones interiores y cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.894.

175.831.-Blancanieves y los 7 enanitos.-María Rosa Batlle Sendra (M.ª Rosa Batlle Sendra), de las ilustraciones y cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: La autora, de su obra.-Barcelona, 60.896.

175.832.-El sastrecillo valiente.-María Rosa Batlle Sendra (M.ª Rosa Batlle Sendra), de las ilustraciones y cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: La autora, de su obra.-Barcelona, 60.897.

175.833.-El pájaro azul.-María Rosa Batlle Sendra (M.ª Rosa Batlle Sendra), de las ilustraciones y cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: La autora, de su obra.-Barcelona, 60.898.

175.834.-Pulgarcito.-María Rosa Batlle Sendra (M.ª Rosa Batlle Sendra), de las ilustraciones y cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: La autora, de su obra.-Barcelona, 60.899.

175.835.-El enanito curioso.-María Rosa Batlle Sendra (M.ª Rosa Batlle Sendra), de las ilustraciones y cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: La autora, de su obra.-Barcelona, 60.900.

175.836.-Las zapatillas rojas.-María Rosa Batlle Sendra (M.ª Rosa Batlle Sendra), de las ilustraciones y cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: La autora, de su obra.-Barcelona, 60.901.

175.837.-Caperucita Roja.-María Rosa Batlle Sendra (M.ª Rosa Batlle Sendra), de las ilustraciones y cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: La autora, de su obra.-Barcelona, 60.902.

175.838.-La casita de chocolate.-María Rosa Batlle Sendra (M.ª Rosa Batlle Sendra), de las ilustraciones y cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: La autora, de su obra.-Barcelona, 60.903.

175.839.-La madre, la hija y la criada.-Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.905.

175.840.-El amante desdeñado.-Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.906.

175.841.-La erótica complaciente.-Antonio Vera Ramírez (Brigitte, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.907.

175.842.-Enséñame a amar.-Enrique Martínez Fariñas (Henry D'Oray, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.908.

175.843.-Perfume «sex» de París.-Antonio Vera Ramírez (Brigitte, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.909.

175.844.-¡«Mamma», qué bárbaro!-Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.910.

175.845.-La ignorancia de Luisita.-Graciela Nogués Juliá (Babette Petit, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: La autora, de su obra.-Barcelona, 60.911.

175.846.-El problema de Marga.-Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.912.

175.847.-Fotos de mujer.-Juan Carlos Martini (Alvin Jones, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.913.

175.848.-El abusón.-Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.914.

175.849.-Las virtuosas.-Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.915.

175.850.-La hora del placer.-Victoria Redoreda Sayol (Joham Bergman, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: La autora, de su obra.-Barcelona, 60.916.

175.851.-Venus moderna.-Enrique Martínez Fariñas (Irving Smutty, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.917.

175.852.-La aventurera.-Enrique Martínez Fariñas (Chantal Fleury, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.918.

175.853.-Como una salvaje.-Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.919.

175.854.-Nunca más.-Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.920.

175.855.-De otra raza.-Enrique Martínez Fariñas (Irving Smutty, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.921.

175.856.-Morbosa telaraña.-Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.922.

175.857.-Las herederas ardientes.-Juan Carlos Martini (Alvin Jones, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.923.

175.858.-El hijo de la serpiente.-Luis García Lecha (Louis G. Milk, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.924.

175.859.-«Blues» para una corista.-Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.925.

175.860.-En carne viva.-Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.926.

175.861.-Te regalo un muerto.-Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.927.

175.862.-La última noche de placer.-José María Lliró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.928.

175.863.-Nocturno en calibre 38.-Luis García Lecha (Louis G. Milk, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.929.

175.864.-Muy rubia, muy sexy, muy muerta.-Alberto Rosbund Izquitino (Albert Rosbund, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.930.

175.865.-Arena sangrienta.-José María Lliró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.931.

175.866.-Corrupción.-Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.932.

175.867.-Erótico ángel de muerte.-Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.933.

175.868.-Celos que matan.-Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.934.

175.869.-La amante amortajada.-José María Lliró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.935.

175.870.-Si te gusta matar..., mátame.-Luis García Lecha (Louis G. Milk, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.936.

175.871.-Doce mujeres.-Juan Carlos Martini (Alvin Jones, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.937.

175.872.-Cuentos eróticos. 4.-Nicolás Chosier, Anne Claude Philippe Tubieres, Jean Baptiste de Boyer (Marqués de Argens), Gabriel Honore de Riquetti Mirabeau (Conde de Mirabeau), de los textos literarios originales; Oscar Balmayor, de la selección, presentación y notas biográficas; Jorge Sánchez Méndez, de la cubierta. Traductores: Ricardo Pochtar y Oscar Balmayor. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los traductores, el autor de la selección, presentación y notas biográficas, y el autor de la cubierta, de su obra.-Barcelona, 60.939.

175.873.-Canto a Andalucía.-Aurelio Carneado Marín. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.940.

175.874.-Colección de letras para canciones de J. Oliveres (N.º 1): 1. ¿Qué entiendes por muerte? 2. Mis queridos viejos. 3. Encontré sólo un verso. 4. Mi aborto. 5. No tengo y tengo. 6. Todo en ti está muerto.-Jorge Oliveres Pallach (Jordi Oliveres Pallach). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.942.

175.875.-Prop de vos (Cerca de ti) (sardana).-Javier Boliart Ponsa, de la música. Ejemplar manuscrito. Estenada en Sabadell (Barcelona) el 8 de diciembre de 1977, en el «Teatro Municipal Farándula».
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.944.

175.876.-Els museus (Los museos) (sintonía del programa del mismo nombre).-Mercedes Ricci Giraudo, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Barcelona el 24 de octubre de 1978 en el programa cultural catalán de RTVE.
Prop.: La autora.-Barcelona, 60.945.

175.877.-Te llevo en el pensamiento (rumba-pop).-Joaquín Rull Giralt, de la música, e Isidro Gómez Gorjón, de la letra. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Barcelona el 12 de mayo de 1978 en la Sala de Fiestas «Las Vegas».
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.946.

175.878.-Qué bonito es empezar (moderato beat).-Joaquín Rull Giralt, de la música, e Isidro Gómez Gorjón, de la letra. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Barcelona el 12 de mayo de 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.947.

175.879.-Contes de la vora del foc. Selecció de rondelles infantils populars catalanes (cuentos del hogar).-Jaime Jovells y Argelich (Jaume Jovells i Argelich), María del Carmen Barberá Sánchez (Carme Barberá) y José Massagué Vendrell (Josep Massagué). Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 12 de noviembre de 1978 en el Teatro «Romea».
Prop.: Los autores.-Barcelona, 60.948.

175.880.-II Album de «Chuly»: I. Me quieres demasiao (rumba). II. Búscame amor (rumba). III. Lo sé (tientos). IV. Vete de aquí (slow lento). V. Dímelo tú (slow lento). VI. Porque yo soy así (tientos). VII. Lamento gitano (rumba).-Rafaela María Romero Cárdenas (Rafaela M.ª Romero Cárdenas y Chuly, seud.), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Montijo (Badajoz) el 15 de agosto de 1978 en el Hotel «Colón».
Prop.: La autora.-Cádiz, 782.

175.881.-Ressons de L'Empordá (Resonancias del Ampurdán) (sardana).-José Antonio López Alvarez, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Buadella (Gerona) el 26 de noviembre de 1978 en la Sala de Fiestas por la Cobla-Orquesta «River's».
Prop.:El autor.-Gerona, 922.

175.882.-Viva Andalucía.-Manuel López-Quiroga Clavero (Manuel Clavero, seud.). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.875.

175.883.-Ecos del Sur n.º 8: 1. Ayúdame a vivir. 2. Mañana te amaré. 3. Vivir en libertad. 4. De dos en dos. 5. No quiero un amor. 6. Borde. 7. Qué mala suerte. 8. Vendrá un hermanito. 9. Pena por los dos. 10. Me das. 11. María Inés. 12. Nuestra boda. 13. Mi hermano es. 14. Coplillas de la ventera. 15. Campanillas rojas. 16. Venda de pasión. 17. Centinela del cariño. 18. Chiquilla. 19. En tu casa. 20. La solera de Jerez. 21. Sevillanas del mar. 22. Perdón, amor. 23. Sevillanas a las mujeres. 24. Alcánzame una estrella.-Ignacio Román Jiménez (Ignacio Román). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.876.

175.884.-Sing a song for Benidorm (Canta una canción a Benidorm) (fox) (all. modto.)-Anterone B. Poliquit, de la letra, y Pablo González Montamarta, de la música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Benidorm (Alicante) el 14 de julio de 1978 en la Cafetería «Manila».
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 108.877.

175.885.-Test de examen-Normas y señales: 1. Cuestionario de señales n.º 61-70. 2. Cuestionario de circulación n.º 61-70.-Ignacio Sanz Rodrigo (Ignacio Sanz-Rodrigo), del texto y dibujos (excepto las señales de tráfico). Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 108.881.

175.886.-Test de examen-Normas y señales: 1. Cuestionario de señales n.º 71-80. 2. Cuestionario de circulación n.º 71-80.-Ignacio Sanz Rodrigo (Ignacio Sanz-Rodrigo), del texto y dibujos (excepto señales de tráfico). Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 108.882.

175.887.-Entre comillas (programa de televisión o para televisión).-José Luis Balbín Meana. Prado del Rey (Madrid), 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.893.

175.888.-La clave (programa de debate para televisión).-José Luis Balbín Meana. Prado del Rey (Madrid), 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.894.

175.889.-Tertulia internacional (programa de información para televisión).-José Luis Balbín Meana. Prado del Rey (Madrid), 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.895.

175.890.-Del llanto a la alegría (obra de títeres).-José Emilio Gazo Lahoz. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Huesca el 10 de agosto de 1978 en el Teatro Griego del Parque Municipal.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.896.

175.891.-Cualquier noche puede salir el sol.-Antonio Gómez Rufo (A. G. Rufo, seud.), del texto, introducción, transcripción, grafismos y selección de las pintadas. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 108.897.

175.892.-Psicología, medio en la inteligencia.-Maximino Valeros López, del texto. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 108.898.

175.893.-Un estudio sobre la espiral logarítmica, el orden del Universo y el concepto del tiempo en el asombroso mundo de los mayas.-Ruth Rodríguez Sotomayor, del texto y esquemas. Madrid, 1978.
Prop.: La autora, de su obra.-Madrid, 108.899.

175.894.-Selección de poemas.-María Luisa Romero González (María Luisa Romero González). Madrid, 1978.
Prop.: La autora.-Madrid, 108.900.

175.895.-Extrusión de plásticos. Teoría y equipos. Parte I.-Ramón Anguita Delgado, del texto, prólogo y dibujos. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 108.902.

175.896.-El rey de las pipas (sipnosis de guión cinematográfico).-Jesús Cobos Díaz. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.903.

175.897.-Atardecer en la colina: Vendrá el silencio y tendrá tu voz. Van Gogh. Imposible escapar. Que nada quede en pie. I. Paisajes. II. Mujeres de estación. III. Atardecer en la colina. IV. Mareas.-Jorge Luis Lombardero Menéndez (Jorge Luis Lombardero), de los poemas. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 108.905.

175.898.-Extraterrestres.-Joaquín Grau Martínez. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.906.

175.899.-Canto a un torero (pasodoble) (andante grandioso).-Leandro Bas de Bonald (Bonald, seud.) y José Llorente Matilla (Llorente), de la letra; Antonio García Cano (A. García Cano), de la música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Benavente (Zamora) el 22 de abril de 1978 en el Cine «Casablanca».
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 108.907.

175.900.-Como estamos (allegro).-Tomás Bosque Peñarroya (Tomás Bosque), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.908.

175.901.-Dedicado a M. A. (allegretto).-Tomás Bosque Peñarroya (Tomás Bosque), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.909.

175.902.-Dos temas: A) Preso de tu amor (moderato) (♩ = 108). B) Sin mí no volarás (moderato nostálgico).-1.ª: Manuel Ibarra Salas (Manolo Ibarra) y Rodolfo Arévalo González (Rodolfo Arévalo), de la letra y música. 2.ª: Manuel Ibarra Salas (Manolo Ibarra), de la letra, y Rodolfo Arévalo González (Rodolfo Arévalo), de la música. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 108.910.

175.903.-A favor nuestro (allegretto).-Tomás Bosque Peñarroya (Tomás Bosque), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.911.

175.904.-Cuida el vino (allegro).-Tomás Bosque Peñarroya (Tomás Bosque), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.912.

175.905.-A golps creixem (moderato) (2/4).-Tomás Bosque Peñarroya (Tomás Bosque), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.913.

175.906.-Hauriem (moderato).-Tomás Bosque Peñarroya (Tomás Bosque), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.914.

175.907.-A obreros y labradores (presto).-Tomás Bosque Peñarroya (Tomás Bosque), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.915.

175.908.-Fuiste (lento).-Antonio Flores Peláez (Antonio Flores), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona el 9 de noviembre de 1977 en el Club «Las Vegas».
Prop.: El autor.-Madrid, 108.918.

175.909.-El hijo de Don Manuel (moderato).-Antonio Flores Peláez (Antonio Flores), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona el 9 de noviembre de 1977 en el Club «Las Vegas».
Prop.: El autor.-Madrid, 108.919.

175.910.-Bienaventuranzas (popular en Encinasola) (lento) (♩ = 66).-Música popular; Juan José Oña Hervalejo (Juan José Oña), de la letra. Arreglador: Pablo Herrero Ibarz (Pablo Herrero). Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de la letra, y el arreglador, de su obra.-Madrid, 108.920.

175.911.-Confusión (A placer).-Juan José Oña Hervalejo (Juan José Oña), de la letra, y Pablo Herrero Ibarz (Pablo Herrero), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 108.921.

175.912.-El terententen (allegretto).-Salvador López Dols, de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona el 19 de noviembre de 1977 en la Sala de Fiestas «Gambrinus».
Prop.: El autor.-Madrid, 108.923.

175.913.-Mi rubita plateada (moderato Filadelfia).-Napoleón Zayas Ruiz (Napoleón Zayas R.), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid el 19 de noviembre de 1977 en la Sala de Fiestas «Pasapoga».
Prop.: El autor.-Madrid, 108.924.

175.914.-Mira si tengo salero (allegretto).-Antonio Figueroa Egea (Antonio Figueroa), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona el 19 de noviembre de 1977 en la Sala de Fiestas «Novedades».
Prop.: El autor.-Madrid, 108.925.

175.915.-Adiós, amor, adiós (moderato).-Carmelo Larrea Carricarte (Carmelo Larrea). Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid el 3 de diciembre de 1977 en el «York Club».
Prop.: El autor.-Madrid, 108.926.

175.916.-Amor de vendaval (moderato).-Fernando Cubedo Alicart (Fercurt, seud.), Luis Muñoz de Cuadros (Salay, seud.) y Jaime Botey Franquet (James Manly, seud.). Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona el 5 de diciembre de 1977 en la Sala de Fiestas «Bocaccio».
Prop.: Los autores.-Madrid, 108.927.

175.917.-Rosita García (moderato).-José Rodríguez Coines, Antonio Rodríguez Coines y Manuel Rodríguez Coines (J. A. y M. Rodríguez Coines). Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona el 15 de diciembre de 1977 en la Sala de Fiestas «New Yorlo».
Prop.: Los autores.-Madrid, 108.929.

175.918.-Caracola (allegretto mosso).-Manuel Rodríguez Coines, José Rodríguez Coines y Antonio Rodríguez Coines (J. A. y M. Rodríguez Coines). Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona el 15 de diciembre de 1977 en la Sala de Fiestas «New Yorlo».
Prop.: Los autores.-Madrid, 108.930.

175.919.-A tus pies... madame (beat).-Juan Pardo Suárez (Juan Pardo), de la letra y música.-Madrid, 1977.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.932.

175.920.-Y me dio por beber (moderato).-Antonio Platero Martín, de la letra, y Antonio Sánchez Concha, de la música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Palma de Mallorca el 2 de enero de 1978 en la Sala de Fiestas «Babalú».
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 108.933.

175.921.-Volveré a mi Andalucía (moderato mosso).-Antonio Platero Martín, de la letra, y José María Rodríguez Aragón (J. M.ª Rodríguez Aragón), de la música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Palma de Mallorca el 2 de enero de 1978 en la Sala de Fiestas «Babalú».
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 108.934.

175.922.-Adiós (moderato).-Juan Pardo Suárez (Juan Pardo), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.936.

175.923.-Sin ti (inspirado en el Nocturno en Mi Bemol de Chopin) (lento).-Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva) y Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa), de la letra y música. Barcelona, 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 108.937.

175.924.-1. Cascabel (beat), 2. La quería (lento).-1.ª: Juan Enrique Erasmo Pamies (J. E. Mochi, seud.), de la letra y música; 2.ª: Juan Enrique Erasmo Pamies (J. E. Mochi, seud.) y Jesús González López (Sonny Marti, seud.), de la letra y música. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores, de su obra. Madrid, 108.938.

175.925.-«Mandingo drum» («Tambor Mandingo») (argumento).-Fernando Orozco Pérez (Fernando Orozco). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.939.

175.926.-Contemplación en el silencio.-Sergio Mario Chazin Hodorovsky, del texto y dibujos. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 108.940.

175.927.-El mensajero del Cosmos: 5 - Diario del futuro.-Esteban Cuenca Sevilla. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.941.

175.928.-El Mensajero del Cosmos: 3 y 4 - El germen.-Esteban Cuenca Sevilla. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.942.

175.929.-Guasonerías.-José Antonio Nieto Martínez. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.956.

175.930.-La vida es tango (comedia musical).-Juan Aitor Goiricelaya Arruza (Aitor Goiricelaya Arruza). Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Madrid el 13 de octubre de 1978 en el Music Hall «Top-Less».
Prop.: El autor.-Madrid, 108.957.

175.931.-¡Manuela Vargas! (guión para espectáculo musical para T.V.).-Manuela Hermoso Vargas (Manuela Vargas, seud.), Claudio Segovia y Héctor Orezzoli. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores.-Madrid, 108.975.

175.932.-«Encender noviembre».-Luisa García Grajalva (Luisa García). Madrid, 1978.
Prop.: La autora.-Madrid, 108.977.

175.933.-La resurrección de Jesucristo y la del hombre en la Biblia.-Alejandro Díez Macho (Alejandro Díez Macho M. S. C.), del texto e introducción. Valencia, 1977.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.982.

175.934.-Indisolubilidad del matrimonio y divorcio en la Biblia. La sexualidad en la Biblia.-Alejandro Díez Macho (Alejandro Díez M. S. C.), del texto e introducción. Valencia, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.983.

175.935.-El gran apagón. Novela.-Alberto Díaz Rueda, del texto. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 108.985.

175.936.-«Y a mí que me den champán» (allegro moderatto).-Ricardo Hernández Carrascal, de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Alcalá de Henares (Madrid) el 14 de junio de 1978 en el Salón de Actos de la Universidad Laboral.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.986.

175.937.-El cáncer. Cómo se produce la primera célula cancerosa en el ser humano y por qué (sic.). Unica forma que podría combatir el cáncer selectivamente.-Vicente Pomares Pastor. Fuenlabrada (Madrid), 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.993.

175.938.-Muralla por medio (pasodoble).-Fernando Blanco Darroca, de la letra, y Antonio Ruiz Sánchez, de la música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid el 11 de noviembre de 1978 en el Cine «San Diego».
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 108.994.

175.939.-Ensayo de Comuna o Cama redonda (comedia en dos actos, el primero dividido en dos cuadros).-Ignacio Román Jiménez (Ignacio Román). Ejemplar mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Alcalá de Henares (Madrid) el 20 de octubre de 1978 en el Teatro «Cervantes».
Prop.: El autor.-Madrid, 108.995.

175.940.-«Poeta por aproximación». Barcelona, mi nacencia. Guipúzcoa, mi aquiescencia. Madrid, mi descendencia.-Eduardo Masana Pujol («Triprovinciano», seud.), del texto, dibujos, cubierta y contracubierta. Madrid, 1978, 2.ª ed., corregida y aumentada.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.002.

175.941.-Encuentra a la persona que te espera (andante) (♩ = 92).-Fernando Montes Zugadi (Claudio Zugadi, seud.), de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Madrid el 27 de diciembre de 1977 en el Salón de Actos del Colegio Calasancio (P. P. Escolapios).
Prop.: El autor.-Madrid, 109.003.

175.942.-Supercalendario de Fútbol de Alfaro.-Juan María Alfaro Lozano (Juan María Alfaro), del texto y tabla. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.004.

175.943.-Adiós, Popy.-Carlos Serrano Mañueco (Carlos Serrano). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.017.

175.944.-Butch y Adelfa (obra teatral).-Robert-George Peasley. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.021.

175.945.-La aventurera del piso de arriba.-Manuel Pozón Fuentelzás (Manuel Pozón) y Julio Iglesias Catalinas (Julio Iglesias). Ejemplar mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Oviedo el 10 de octubre de 1978 en el Teatro «Popular».
Prop.: Los autores.-Madrid, 109.022.

175.946.-¡Manicomio político!-Manuel Pozón Fuentelzás (Manuel Pozón) y Julio Iglesias Catalinas (Julio Iglesias). Ejemplar mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Zaragoza el 15 de septiembre de 1978 en el Teatro «Principal».
Prop.: Los autores.-Madrid, 109.023.

75.947.-«El testamento» (sainete en un acto) (Comis) (sic.).-Manuel Pozón Fuentelzás. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Valencia el 22 de octubre de 1978 en el Teatro «Alcázar».
Prop.: El autor.-Madrid, 109.024.

175.948.-Problemas en síntesis orgánica.-Felipe Alcudia González (F. Alcudia), José Luis García Ruano (J. L. García Ruano) y María del Pilar Prados Hernando (P. Prados), del texto, dibujos, gráficos e introducción. Móstoles (Madrid), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 109.025.

175.949.-Problemas de Matemáticas.-Ignacio Martínez Perdiguero y Adolfo Negro Fernández (Adolfo Negro), del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 109.026.

175.950.-Curso de Biología. Orientación Universitaria.-Francisco Espinosa Roji (Francisco Espinosa), Kiralyna Miralles Vila (Kiralyna Miralles), Fernando Miró Esteban (Fernando Miró) y María del Mar Murillo Terrón (M. Mar Murillo), del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores de su obra.-Madrid, 109.027.

175.951.-«Las Cajas Encantadas» (allegro).-Juan Luis Morales Fernández (Juan Luis Morales Fdez.), de la música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Prado del Rey (Madrid) el 19 de noviembre de 1978 en RTVE.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.032.

175.952.-«A» (para viento y percusión). 1, 6 y 8 (♩ = 46); 2, 3, 7 y 12 (♩ = 120); 4, 13, 16 y 18 (♩ = 60); 5, 9-11, 15 y 20 (♩ = 92); 14, 17 y 19 (♩ = 168).-José Javier Maderuelo Raso. Ejemplar heliografiado y manuscrito. Estrenada en Madrid el 23 de noviembre de 1977 en el Salón de Actos del Palacio de Cristal de la Feria del Campo.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.043.

175.953.-Teoría, práctica y fórmula de la calificación registral.-José María Chico y Ortiz, del texto, nota previa, modelos y formularios. Zaragoza, 1977.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.051.

175.954.-Anatomía artística.-Juan José Martínez Moreno (J. M. Moreno, seud.), del texto y dibujo. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.052.

175.955.-¿Fatalidad? (argumento y guión).-José Antonio Paredes Carretero (José Antonio Paredes). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.053.

175.956.-«Pan, Amor y Policía» (sinopsis de guión cinematográfico).-Luz Delgado López (L. Trudel, seud.). Madrid, 1978.
Prop.: La autora.-Madrid, 109.054.

175.957.-Album musical (para guitarra): 1. Bloque (moderato), 2. Análisis de conciencia (larguetto), 3. Arrepentimiento (allegro con spiritu), 4. Marcha fúnebre (andante).-José Antonio Paredes Carretero (José Antonio Paredes), de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Peñarroya (Córdoba) el 12 de octubre de 1978 en el local de San Fernando.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.055.

175.958-Album musical 2 canciones: 1. Volaré (allegro), 2. Americano (moderato).-José Antonio Paredes Carretero, de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Peñarroya (Córdoba) el 12 de octubre de 1978 en el local de San Fernando.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.056.

175.959.-Diafonías. I. Violín y piano (♩ = 52, ♩ = 60, ♩ = 84, ♩ = 168, ♩ = 80); II. Violín (♩ = 52, ♩ = 60, ♩ = 84, ♩ =168).-José Báguena Soler. Valencia, 1977.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.064.

175.960.-Al valle desciende el alba. Tono (allegro ♩ = 130).-Vicente García (1593-1650), de la obra original; José Climent Barber (José Climent), de la transcripción. Valencia, 1977.
Prop.: El66.

175.961.-Cadenas (lento, a placer).-Eduardo Alvarez Heyer (Eduardo Alvarez), de la letra, y Angel Corpa Martínez (Angel Corpa), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 109.066.

175.962.-El guerrillero (allegro) (♩ = 160).-Eduardo Alvarez Heyer (E. Alvarez Heyer), de la letra, y Angel Corpa Martínez (Angel Corpa), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 109.069.

175.963.-Imperio muerto (lento).-Vicente Guillot Peñalver (Vicente Guillot), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.070.

175.964.-Primera mujer (folk-beat) (♩ = 80). Hernaldo Zúñiga Gutiérrez (Hernaldo Zúñiga), de la letra y música.-Madrid, 1977.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.071.

175.965.-El comunicacionismo. Teoría universal de la Sociedad.-José María Sanz Hualde (J. M. Sanz). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.072.

175.966.-1. Duvi, duvi (rumba), 2. Te equivocaste (rumba).-Miguel Santiago Borja (M. S. Melchor, seud.), de la letra y música. Pozuelo de Alarcón (Madrid), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 109.075.

175.967.-Ave de paso (moderato).-Antonio Sánchez Concha (A. Sánchez Concha), de la letra, y José Luis Porras Fernández (J. Luis Porras Fernández), de la música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Palma de Mallorca el 2 de enero de 1978 en la Sala de Fiestas «Babalú».
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 109.076.

175.968.-Lleva tu pena (moderato).-Antonio Platero Martín, de la letra, y José Luis Porras Fernández, de la música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Palma de Mallorca el 2 de enero de 1978 en la Sala de Fiestas «Babalú».
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 109.077.

175.969.-Cebollas fritas (moderato) (♩ = 138). José Solá Sánchez (José Solá S.), de la música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona el 2 de enero de 1978 en la Sala de Fiestas «Colón».
Prop.: El autor.-Madrid, 109.078.

175.970.-Fugatina (molto lento).-José Solá Sánchez (José Solá S.), de la música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona el 2 de enero de 1978 en la Sala de Fiestas «Colón».
Prop.: El autor.-Madrid, 109.079.

175.971.-Butch (obra teatral).-Robert-George Peasley. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.080.

175.972.-Te hiciste querer tanto (lento).-Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra, y Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa), de la música. Barcelona, 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 109.081.

175.973.-Fue porque llovía (lento moderato).-Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra, y Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa), de la música. Barcelona, 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 109.082.

175.974.-Gladiadores del Circo o Arena.-Víctor Méndez Galván. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.083.

175.975.-Alquiler de pisos. Serie: El canto de un duro.-Eloy Arenas Mora y Jesús Manuel López Campos. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid) el 18 de noviembre de 1978 en TVE.
Prop.: Los autores.-Madrid, 109.084.

175.976.-Podríamos volver (moderato).-Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra, y Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa), de la música. Barcelona, 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 109.085.

175.977.-Es bellísima (moderato).-Manuel Otero Aparicio (Manolo Otero, seud.), de la letra y música. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 109.086.

175.978.-Campesino, tu queja (moderato).-André Caparrós Martínez (Andrés Caparrós), de la letra y música. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 109.087.

175.979.-Sigo mi camino (medio tpo.).-Manuel Otero Aparicio (Manolo Otero, seud.), de la letra y música. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 109.088.

175.980.-1. Corrido de San Juan del Monte (allegro), 2. Maldita suerte (allegro).-José-Guadalupe Hernández Carbajal (J. Guadalupe Hernández), de la letra y música. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.089.

175.981.-1. No, no, no, no (moderato beat), 2. Cunit (instrumental) (medio tpo. beat). 1.ª: Juan José Calvo Sánchez (J. J. Calvo), de la letra, y Francisco Andrada Giol (F. Andrada), de la música; 2.ª: Guillermo Bascuñan Dockendorff (Jimmy Bascuñan seud.), de la música. Barcelona, 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 109.090.

175.982.-Surco (lento moderato).-Sara Luz de los Heros Riquelme (Luz de los Heros), de la letra y música. Barcelona, 1978.
Prop.: La autora.-Madrid, 109.091.

175.983.-1.ª Colección de «Mariluz y Marisa»: 1. El destino lo dispuso (M. ♩ = 84) (andante), 2. Mi guitarra mi compañera (M. ♩ = 84) (andante), 3. Pueblecito andaluz (M. ♩ = 132),

4. En forma con el Tirol (M. ♩ = 198) (moderato), 5. Fin de una etapa M. ♩ = 72) (adagio).-María Luisa Gayoso Fernández, de la letra y música de la 1, 2 y 3, y de la música de la 4; María Luz Roldán Gómez, de la letra de la 4 y 5, y de la música de la 5. Ejemplar manuscrito. Estrenadas en Madrid: 1, 2, 3 y 5: el 15 de octubre de 1978 en el Pub «Riosaro»; 4: el 16 de noviembre de 1978 en el Pub «Coffee-Piano».
Prop.: Las autoras, de su obra.-Madrid, 109.092.

175.984.-Patrulla de «Ayuda a los niños».-Jesús Bravo Muñoz. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.093.

175.985.-Yo ese desconocido. Poemas.-Eulogio Espino Cordero (Eulogio Espino). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.094.

175.986.-La mañana se derrama entre los dos (moderato).-José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros), y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música.-Madrid, 1978.
Prop.: Los autores, de su obra. Madrid, 109.095.

175.987.-O él o yo (moderato).-José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros), y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 109.096.

175.988.-Pobre loco (moderato).-José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros), y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 109.097.

175.989.-Canciones del Paralelo de Barcelona. Volumen I: 1. Está Ud. muy buena (fox-swing), 2. Mon cheri, mon cheri (Mi querido, mi querido) (allegro) (fast a 2), 3. Consejos a las casadas (all.° mosso) (a 2), 4. El canuto de José (rumba-allegretto), 5. Las calabazas (allegretto), 6. Qué picores (all.° mosso) (a 2), 7. La banana (moderato).-1, 3 y 4: Luis Zanón Fernández de Castañeda (Luis Zanón Fernández), de la letra; 2 y 5: Joaquín León García Moreno (Joaquín García Moreno), de la letra; 6: Antonio Ortiz Laparte (Antonio Ortiz), de la letra; 7: Carlos Cabellero Blanco, de la letra, y Joaquín León García Moreno (Joaquín García Moreno), de la música de todas. Barcelona, 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 109.099.

175.990.-El cinco a las cinco «Convocatoria para un homenaje-junio 76» (moderato) (♩ = 80).-Fernando Miranda López (Fernando Miranda) y Miguel Ríos Campaña (Miguel Ríos), de la letra; Luis Fornes Berlanga (Luis Fornes) y Miguel Ríos Campaña (Miguel Ríos), de la música. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 109.100.

175.991.-Tic-tac (allegro).-Youssef Daher (Joe H. Daher, seudónimo), de la letra original y de la música; Luis Gómez Escolar Roldán, de la adaptación de la letra en español. Madrid, 1978.
Prop.: El autor de la música, y el adaptador, de su obra.-Madrid, 109.102.

175.992.-Química de las disoluciones, diagramas y cálculos gráficos.-Santiago Vicente Pérez (Santiago Vicente-Pérez y S. Vicente-Pérez), del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.103.

175.993.-Suena el piano (lento).-José Fernando Arbex Miró (F. Arbex), de la letra y música. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 109.104.

175.994.-Sólo (lento) (♩ = 69).-Ramón Arcusa Alcón (R. Arcusa) y Manuel de la Calva Diego (M. de la Calva), de la letra, y Theophilus Earl Trim (Phil Trim, seudónimo), de la música. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 109.105.

175.995.-Humillación y muerte del toro en Tordesillas (guión cinematográfico).-Fernando Quiñones Chozas. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.107.

175.996.-«La adoración» (sainete).-Pedro Antonio Clemente del Barril. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 109.108.

175.997.-Alborotao (moderato).-Juan Carlos Montoya Loreto. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Sevilla el 1 de febrero de 1978 en la sala de fiestas «Patio Andaluz».
Prop.: El autor.-Madrid, 109.109.

175.998.-Nueva bulería (allegretto).-Juan Carlos Montoya Loreto. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Sevilla el 1 de febrero de 1978 en la sala de fiestas «Patio Andaluz».
Prop.: El autor.-Madrid, 109.110.

175.999.-Hallelujah (Aleluya) (moderato beat).-José Luis Ngale (José L. Ngale), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Barcelona el 8 de febrero de 1978 en el «Club 600».
Prop.: El autor.-Madrid, 109.111.

176.000.-Give it up (Déjalo) (lento).-José Luis Ngale, y Enmanuel Dipanda, de la letra; Gil Nguema, y Federico Ngomo, de la música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona el 8 de febrero de 1978 en el «Club 600».
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 109.112.

UNIVERSIDADES

EXTREMADURA

Escuela Universitaria de Profesorado EGB de Badajoz

Habiendo sufrido extravío el título de diplomado en Profesorado de Educación General Básica de don José Bogeat García, que fue expedido por el Ministerio de Educación y Ciencia, registrado en el Libro de Registro de Títulos de la Escuela de Formación del Profesorado de EGB de Badajoz, en el folio número 87, con el número 138; se hace público por término de treinta días hábiles para oír reclamaciones, todo ello en cumplimiento de lo dispuesto en el apartado tercero de la Orden de 9 de septiembre de 1974 («Boletín Oficial del Estado» del 26).

Badajoz, 26 de enero de 1987.-380-D (8854).

COMUNIDAD AUTONOMA DE CATALUÑA

Departamento de Industria y Energía

Dirección General de Industria y Minas

BARCELONA

Resolución sobre autorización de la ampliación de la E. T. P. «Manso Figueras», solicitada por la Empresa «Hidroeléctrica de Cataluña, Sociedad Anónima»

Visto el expediente incoado en los «Serveis Territorials d'Indústria de Barcelona» a instancia de «Hidroeléctrica de Cataluña, Sociedad Anónima», con domicilio en Barcelona, calle Arcs, número 10, solicitando autorización de la ampliación de la E. T. P. «Manso Figueras», y cumplidos los trámites reglamentarios ordenados en el capítulo III del Decreto 2617/1966, de 20 de octubre, sobre autorización de instalaciones eléctricas; la Ley de 24 de noviembre de 1939 sobre ordenación y defensa de la industria, y el Decreto 1775/1967, de 22 de julio.

Atendido que en el plazo de información pública no se ha presentado oposición alguna por parte de Organismos oficiales ni de particulares,

Esta Direcció General d'Indústria i Mines, a propuesta de los «Serveis Territorials d'Indústria de Barcelona», ha resuelto:

Autorizar a «Hidroeléctrica de Cataluña, Sociedad Anónima», la ampliación de la E. T. P. «Manso Figueras», consistente en:

Dos transformadores de 20 MVA y relación 110/25 KV.
Un transformador de 10 MVA y relación 110/25 KV.
Dos transformadores de 100 MVA y relación 25/0,22-0,127 KV.
Instalación de los elementos a 110 KV, 25 KV.
Instalación de la Sala de Control.

Su finalidad es adecuar la subestación a la evolución de la tensión de la red de transporte a 110 KV y mejorar las instalaciones existentes para atender la demanda de la zona.

Esta autorización se concede de acuerdo con lo que dispone la Ley de 24 de noviembre de 1939, el Decreto 2617/1966, de 20 de octubre; Ley 10/1966, de 18 de marzo; Decreto 2619/1966, de 20 de octubre; Decreto 1775/1967, de 22 de julio; Reglamento de Estaciones Transformadoras de 23 de febrero de 1949 y Orden ministerial de 11 de marzo de 1971.

Esta instalación no podrá entrar en servicio definitivo mientras no cuente el peticionario de ésta con la aprobación de su proyecto de ejecución, previo cumplimiento de los trámites que se señalan en el capítulo IV del citado Decreto 2617/1966, de 20 de octubre.

Contra la presente Resolución, que pone fin a la vía administrativa, se puede interponer recurso de alzada ante el honorable Conseller del Departamento de Indústria i Energia de la Generalitat de Catalunya en el plazo de quince días desde la fecha de su publicación.

Barcelona, 16 de diciembre de 1986.-El Director general, Pere M. Guitart Sabaté.-1.493C (9788).

Departamento de Política Territorial y Obras Públicas

Dirección General de Carreteras

Información pública del anejo de modificaciones al proyecto: «Variante de la Riba-Vilaverd, carretera C-240 de Salou a Ponts, puntos kilométricos 19,500 al 23,500. Tramo: La Riba-Vilaverd»

Ha sido aprobado técnicamente el 12 de enero de 1987 por la Dirección General de Carreteras del Departamento de Política Territorial y Obras Públicas de la Generalitat de Cataluña el anejo de modificaciones al proyecto: «Variante de la Riba-Vilaverd. Carretera C-240 de Salou a Ponts, puntos kilométricos 19,500 al 23,500. Tramo: La Riva-Vilaverd».

El artículo 14 de la Ley de Carreteras de 19 de diciembre de 1974, en relación con los artículos 35 y 36 de su Reglamento de aplicación de 8 de febrero de 1977, determina la obligación de que se abra la pertinente información pública durante un plazo de treinta días hábiles, contados a partir del siguiente a su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

En consecuencia, durante el expresado plazo, cuantas personas naturales o jurídicas se consideren interesadas podrán examinar el referido proyecto en el Servicio Territorial de Carreteras de Tarragona (calle Llovera, número 52, primero, Reus), o en las Corporaciones Locales de La Riba y Vilaverd, y formular, en su caso, alegaciones u observaciones que deberán versar sobre las cir-

cunstancias que justifiquen la declaración de interés general de la carretera y sobre la concepción global de su trazado.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Barcelona, 15 de enero de 1987.–El Director general de Carreteras, Jaume Amat i Curto.–895-E (4443).

COMUNIDAD AUTONOMA DE GALICIA

Consejería de Trabajo, Industria y Turismo

Delegaciones Provinciales

LUGO

Autorización administrativa de instalación eléctrica y declaración en concreto de su utilidad pública

A los efectos prevenidos en el artículo 9.° del Decreto 2617/1966 y artículo 10 del Decreto 2619/1966, ambos de 20 de octubre, se somete a información pública la petición de instalación y declaración en concreto de su utilidad pública de una instalación eléctrica de media tensión, cuyas principales características se señalan a continuación:

Expediente: 2.256 AT.

a) Peticionario: «Unión Eléctrica-Fenosa, Sociedad Anónima», Orense, Sáenz Díez, 95.

b) Emplazamiento: Puebla de Brollón.

c) Finalidad: Mejora de suministro en Iglesia, Pereiro, Transmonte y Vilachá.

d) Características principales: Línea de media tensión de 20 KV, conductor LA-30 apoyos de hormigón, origen en el último apoyo de la línea a centro de transformación Vilachá y final en el centro de transformación Transmonte, con una longitud de 954 metros. Centro de transformación aéreo, intemperie, apoyos de hormigón, 25 KVA, 20.000/398/230 V ± 2,5 ± 5 por 100. Red de baja tensión, 380 V.

e) Procedencia de los materiales: Nacional.

f) Presupuesto: 6.109.143 pesetas.

Lo que se hace público para que pueda ser examinado el proyecto de la instalación en esta Delegación Provincial (Pascual Veiga, 12-14) y formularse al mismo tiempo las reclamaciones, por duplicado, que se estimen oportunas, en el plazo de treinta días, a partir del siguiente al de la publicación en el «Boletín Oficial del Estado» de dicho anuncio.

Lugo, 4 de febrero de 1987.–El Delegado provincial.–701-2 (9230).

COMUNIDAD AUTONOMA DE ANDALUCIA

Consejería de Fomento, y Turismo

Delegaciones Provinciales

HUELVA

Resolución por la que se hace público el otorgamiento del permiso de investigación que se cita

El Delegado provincial de la Consejería de Fomento y Turismo hace saber que con esta fecha y por este Centro ha sido otorgado el siguiente permiso de investigación:

Nombre: «San Juan».
Número: 14.506.
Recursos: Los de la sección C) de la Ley de Minas.
Superficie: Quince cuadrículas mineras.
Término municipal: Paymogo.
Provincia: Huelva.
Titulares: «Phelps Dodge Española Co. y Cía. S.R.C.», y «Seville Metals Corporation y Cía. S.R.C.».
Domicilio: Calle Antonio Maura, 16, 5.°, 28014 Madrid.

Lo que se hace público para general conocimiento en cumplimiento del artículo 101 del Reglamento General para el Régimen de la Minería de 25 de agosto de 1978.

Huelva, 30 de octubre de 1986.–El Delegado provincial, Andrés Guerrero Romero.–66-D (8851).

Solicitud de permiso de investigación «Sopelana» número 14.518

La Delegación Provincial de Huelva de la Consejería de Fomento y Turismo hace saber que ha sido admitida definitivamente la solicitud de permiso de investigación que a continuación se especifica:

Nombre: «Sopelana».
Número: 14.518.
Recursos: Granito ornamental.
Cuadrículas solicitadas: 14.
Parajes: «Viña Vieja» y «Tierras de la Virgen».
Terminos municipales: Linares de la Sierra, Alajar y Aracena.
Interesado: Don Ramiro González de Canales López.
Domicilio: Avenida de Huelva, 20, Aracena (Huelva).

Lo que se hace público a fin de que todos aquellos que tengan la condición de interesados puedan personarse en el expediente dentro del plazo de quince días, contados a partir de la presente publicación, de conformidad con lo establecido en el artículo 70 del Reglamento General para el Régimen de la Minería de 25 de agosto de 1978.

Huelva, 18 de noviembre de 1986.–El Delegado provincial, Andrés Guerrero Romero.–646-D (10633).

COMUNIDAD AUTONOMA DE LA REGION DE MURCIA

Consejería de Industria, Comercio y Turismo

Dirección Regional de Industria

Información pública sobre solicitud de concesión administrativa para la distribución de gas natural

De conformidad con lo previsto en el artículo 11 del Reglamento General del Servicio Público de Gases Combustibles, aprobado por Decreto número 2913/1973, de 26 de octubre, se somete a información pública la solicitud de concesión administrativa para distribución de gas natural, cuyos datos principales son los siguientes:

Número de expediente: 4.873/1985.

Peticionario: «Empresa Nacional del Gas, Sociedad Anónima» (ENAGAS), con domicilio social en Madrid, avenida de América, número 38.

Objeto de la concesión: Transporte de gas natural entre la planta de almacenamiento y regasificación de Cartagena y la Estación de Regulación y Medida de Cartagena, así como la distribución de gas natural para usos industriales.

Zona de la concesión: El término municipal de Cartagena.

Instalaciones que se proyectan: Gasoducto entre la planta de almacenamiento y regasificación de Cartagena y la Estación de Regulación y Medida, con una longitud de 6.000 metros. Estación de Regulación y Medida. Red básica de distribución de gas natural, con una longitud total de 13.000 metros de diversas secciones.

Presupuesto de las instalaciones: 222.213.240 pesetas.

Duración de la concesión: Setenta y cinco años.

El citado expediente puede ser examinado en la Dirección Regional de Industria, de la Consejería de Industria, Comercio y Turismo de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, calle Caballero, 26, por cuantas personas, naturales o jurídicas, puedan sentirse afectadas, disponiendo de un plazo de veinte días, para formular las alegaciones que estimen oportunas.

Murcia, 9 de diciembre de 1986.–El Director regional de Industria, Miguel Caballero Sandoval.–1.979-C (12261).

COMUNIDAD AUTONOMA DE CANARIAS

Consejería de Industria y Energía

Direcciones Territoriales

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Se somete a información pública petición de autorización y declaración de utilidad pública de un grupo turbo-gas en la central de UNELCO en Caletillas (término municipal de Candelaria)

En el «Boletín Oficial» de la provincia número 155, de 22 de diciembre de 1986, de Santa Cruz de Tenerife, y a los efectos prevenidos en el artículo 9 del Decreto 2617/1966 y artículo 10 del Decreto 2619/1966, ambos de 20 de octubre, se ha sometido a información pública la petición de autorización y declaración en concreto de utilidad pública de un grupo turbo-gas de 17,2 MW, alternador y su equipo correspondiente, propiedad de «Unión Eléctrica de Canarias, Sociedad Anónima», a instalar en el lugar denominado Las Caletillas (término municipal de Candelaria).

Dicho expediente, de referencia SE 86/137, se tramita en la Consejería de Industria y Energía (Dirección Territorial de Santa Cruz de Tenerife) del Gobierno de Canarias.

Santa Cruz de Tenerife, 20 de enero de 1987.–El Director territorial, José Luis Camps de Bethencourt.–1.387-C (9121).

COMUNIDAD AUTONOMA DE CASTILLA Y LEON

Consejería de Fomento

Delegaciones Territoriales

BURGOS

Resolución por la que se autoriza y declara en concreto la utilidad pública de la instalación eléctrica que se cita. R. I. 2.718. Expediente 40.802. F. 1.911

Visto el expediente incoado en relación con la solicitud de autorización administrativa y declaración en concreto de utilidad pública para las instalaciones que seguidamente se reseñan, y cumplidos los trámites reglamentarios establecidos en el capítulo 3.° del Decreto 2617/1966 y capítulo 3.° del Decreto 2619/1966, ambos de 20 de octubre, esta Delegación Territorial ha resuelto autorizar a «Iberduero, Sociedad Anónima», las instalaciones siguientes:

Línea aérea a 20 KV, de Peñaranda de Duero a Brazacorta, de 9.926 metros de longitud; derivaciones de línea a Peñaranda de Duero, de 160 metros, a centro de transformación «Casanova», de 38 metros, a centro de transformación «Cuzcurrita», de 409 metros, a centro de transformación «Valverde», de 1.810 metros, a centro de transformación «Hinojar», de 2.836 metros y a centro de transformación «Quintanarraya», de 984 metros.

Tres centros de transformación, tipo intemperie, de 50 KVA de potencia en Casa Nova, Brazacorta e Hinojar; uno de 25 KVA en Cuzcurrita, y otro de 100 KVA en Quintanarraya.

Declarar en concreto la utilidad pública de las instalaciones mencionadas a los efectos señalados en la Ley 10/1966, sobre expropiaciones forzosas y sanciones en materia de instalaciones eléctricas y su Reglamento de aplicación de 20 de octubre de 1966.

Para el desarrollo y ejecución de la instalación, el titular de la misma deberá seguir los trámites establecidos en el capítulo IV del Decreto 2617/1966.

Burgos, 26 de enero de 1987.–El Delegado territorial, Javier Ahedo Valdivielso.–737-15 (9588).

VALLADOLID

Autorización administrativa y declaración en concreto de utilidad pública. Expediente número 25.444 (V.3.86.0129)

A los efectos prevenidos en el artículo 9.º del Decreto 2617/1966 y artículo 10 del Decreto 2619/1966, ambos de 20 de octubre, se somete a información pública la petición de instalación y declaración en concreto de su utilidad pública de las instalaciones cuyas características principales se señalan a continuación:

Peticionario: «Iberduero, Sociedad Anónima».

Lugar: Término municipal de Valladolid.

Características: Proyecto de centro de transformación en cabina subterránea a 20/0,38-0,23 KV, denominado «Catedral», en Valladolid.

Procedencia de los materiales: Nacional.

Presupuesto: 5.024.557 pesetas.

Lo que se hace público para que pueda ser examinado el poryecto de las instalaciones en esta Delegación Territorial, sita en Valladolid, avenida de José Luis Arrese, sin número, y formularse, al mismos tiempo, las reclamaciones que se estimen oportunas, por duplicado, en el plazo de treinta días, contados a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio.

Valladolid, 22 de diciembre de 1986.–El Delegado territorial, Julián Lozano del Moral.–775-15 (10236).

BANCO DE ESPAÑA

Circular número 2/1987, de 6 de febrero

Banca privada y Cajas de Ahorro

CONTABILIZACIÓN E INFORMACIÓN ACERCA DE PAGARÉS DE EMPRESA, PARTICIPACIONES Y TRANSFERENCIAS DE ACTIVOS

La importancia que ha adquirido el mercado de pagarés de Empresa hace necesario recabar información suficiente acerca de las cuantías negociadas y los tipos de interés aplicados en aquellos títulos que Bancos y Cajas de Ahorro colocan o adquieren.

Asímismo, es necesario conocer la importancia de las participaciones y transferencias de activos que realicen estas Entidades.

En consecuencia, el Banco de España ha dispuesto lo siguiente:

Norma primera

Se modifica la circular 19/1985, de 23 de julio, a la Banca privada y Cajas de Ahorro, en lo siguiente:

1. El estado que aparece como anexo a esta circular con el título de «Datos sobre el mercado de pagarés de Empresa» se incorporará como estado M.13 a la CBE 19/1985.

2. En el cuadro del punto 3 de la norma primera se intercala:

«M.13 Datos del mercado de pagarés de Empresa. Mensual. Día 20 del mes siguiente.»

3. Se añaden los siguientes conceptos al final de «Otras informaciones complementarias del balance» al estado M.1.:

«Pagarés de Empesa en cartera.»

«Transferencia de activos.»

4. Se añaden a la norma vigésima sexta los siguientes párrafos:

«9. "Pagarés de Empresa en cartera" recogerá el saldo vivo de aquellos efectos financieros negociables, adquiridos en firme y contabilizados en el activo del balance confidencial, cualquiera que sea su instrumentación, seriados o no, que se emiten para su negociación entre un colectivo abierto de inversionistas. Se incluyen los colocados originalmente a un intermediario financiero, con cláusula expresa que permita su recolocación. No se incluyen aquéllos emitidos por un intermediario financiero.»

«10. "Transferencia de activos" recogerá el saldo vivo de aquellas transferencias realizadas mediante participaciones emitidas por las Entidades sobre activos de su cartera en que la deuda o cuota sobre la deuda se ceda íntegramente con todos sus riesgos y derechos, incluso de defensa legal, y la Entidad cedente sólo se responsabilice, en su caso, de la custodia y gestión administrativa de los títulos participados. Estas transferencias de activos se darán de baja del activo del balance. En ningún caso incluirán las participaciones sobre títulos públicos y títulos negociables en bolsa, que se contabilizarán como participaciones de activos en el epígrafe correspondiente del pasivo del balance confidencial.»

5. Se añade la rúbrica «7.6. Participaciones de activos» al epígrafe 7 del pasivo del balance confidencial. Las actuales rúbricas 7.6 y 7.7 pasarán a numerarse 7.7 y 7.8, respectivamente.

6. Se añade el siguiente párrafo a la norma vigésima:

«7. La rúbrica "7.6. Participaciones de activos" recogerá el importe de las participaciones en créditos u otros activos de su cartera en que la deuda o cuota sobre la deuda no se ceda íntegramente con todos sus riesgos y derechos, incluso de defensa legal. En todo caso se incluirán en este epígrafe las participaciones sobre títulos públicos y títulos negociables en bolsa.»

Los siguientes párrafos de esta norma, comenzando por el 7 actual, aumentarán en uno su numeración, y las rúbricas citadas en ellos recogeran la nueva numeración dada en esta circular.

7. Se añade una nueva columna al estado M.6, tanto en la parte de «Activos financieros adquiridos con compromiso de reventa», como en la de «Activos financieros cedidos con compromiso de recompra», a continuación de la de pagarés del Tesoro, que se denominará «Pagarés de Empresa». La actual columna «Letras, pagarés y otros efectos» pasa a denominarse «Otros activos financieros».

8. En el estado M.9, la última fila, «Cesión temporal de Activos», pasa a denominarse «Cesión de activos con compromiso de recompra», y se desglosa en: «Pagarés del Tesoro», «Pagarés de Empresa» y «Otros activos financieros». Asímismo la columna «Inferior a seis meses» se distribuye en tres columnas: «Inferior a un mes», «Igual o superior a un mes e inferior a tres meses», e «Igual o superior a tres meses e inferior a seis meses».

9. La rúbrica «11.3. Por el sector privado», de cuentas de orden y valores nominales del balance confidencial, pasará a desglosarse en los siguientes conceptos:

«11.3.1 En líneas de apoyo a emisiones de pagarés de Empresa o similares.
11.3.2 Por tárjetas de crédito.
11.3.3 De disponibilidad inmediata.
11.3.4 Condicionados.»

10. El punto 11 de la norma vigésima quinta queda redactado como sigue:

11. El epígrafe «11. Disponibles por terceros» reflejará en sus cuatro primera rúbricas los saldos disponibles en la fecha de balance a favor de terceros, dentro de los límites o principales de los contratos de créditos concedidos por la Entidad, cualquiera que sea su modalidad. No se incluirá como disponible la parte no utilizada de las clasificaciones de descuento comercial, salvo si se concretan en póliza, constituyendo un compromiso exigible por el cliente.

La rúbrica «11.3. Por el sector privado», se desglosará en cuatro conceptos: Disponibles en líneas de apoyo a emisiones de pagarés de Empresa u otros títulos similares, disponibles por tarjetas de crédito (no incluirán las tarjetas de pago), otros disponibles de inmediata utilización y disponibles condicionados cuya utilización dependa de condiciones no cumplidas.

En la rúbrica «11.5. Futuros», se recogerán las inversiones futuras ya concertadas en firme, pendientes de la llegada de la fecha de apertura.

Norma segunda

Las participaciones de activos contabilizadas en el epígrafe 7.6 del pasivo del balance confidencial, se considerarán depósitos a efectos de los coeficientes de caja e inversión.

Norma tercera

Esta circular se aplicará a partir del balance correspondiente a febrero de 1987, inclusive.

No obstante, las Entidades remitirán al Banco de España el estado M.13, que aparece como anexo a esta circular, correspondiente a enero de 1987. Además, remitirán el citado estado referido a las operaciones realizadas durante el año 1986 en su conjunto. Estas informaciones se remitirán antes del 31 de marzo de 1987.

Toda la información regulada en esta circular se remitirá, en los plazos indicados, al Banco de España, oficina de Instituciones Financieras. Las consultas respecto a la presente circular se dirigirán a la mencionada oficina.

Madrid, 6 de febrero de 1987.–El Subgobernador.

Nota.–El anexo a que se refiere esta circular podrá consultarse en publicaciones del Banco de España.

ALBACETE

Extraviados los pagarés del Tesoro, números 321 y 322, extendidos a la orden de don Agustín Lorenzo García, de 500.00 pesetas cada uno, emitidos el día 7 de junio de 1985, vencimiento 5 de diciembre de 1986, se expedirán duplicados transcurrido un mes desde la publicación de este anuncio, saldo reclamación de tercero, según resolución de 29 de julio de 1983, de la Dirección General del Tesoro y Política Financiera, que queda exenta de toda responsabilidad.

Albacete, 13 de diciembre de 1986.–476-D (9912).