

Antes del mes de abril de 1987, los Centros de la Universidad de Málaga deberán confeccionar su plan de estudios en este sentido.

Duodécima.—Hasta el 30 de septiembre de 1987, el número de Profesores a que se refiere el artículo 58.2 de estos Estatutos, para la constitución de un Departamento será suficiente que el área o áreas de conocimiento que comprende cuente, al menos, con nueve Profesores a tiempo completo.

Decimotercera.—1. Tras la aprobación de los Estatutos de la Universidad de Málaga y a partir de la fecha de su publicación oficial, se procederá a la elección de cuantos órganos colegiados y órganos unipersonales se establecen en ellos.

2. A tal efecto, la Junta de Portavoces elaborará los Reglamentos por los que deberán regirse estas elecciones, los cuales deberán ser sometidos a la aprobación del Claustro constituyente transcurridos tres meses a contar desde la publicación de los presentes Estatutos.

Las elecciones a que se refiere el apartado anterior se celebrarán dentro del segundo trimestre del curso 1985-1986. No obstante, si al momento de la aprobación de los Estatutos hiciera imposible el cumplimiento de estos plazos, la Junta de Portavoces propondrá al Claustro constituyente un nuevo calendario para su aprobación.

3. En el plazo de cuarenta y ocho horas desde la celebración de cada elección deberán comunicarse sus resultados por escrito a la Secretaría General de la Universidad, que los difundirá para su general conocimiento.

DISPOSICION DEROGATORIA

Quedan derogadas cuantas disposiciones, normas o reglamentos de igual o inferior rango se opongan a los presentes Estatutos.

10323 ORDEN de 31 de marzo de 1986, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se convocan pruebas selectivas para la provisión de plazas, situadas en la Comunidad Autónoma de Andalucía, en el Cuerpo de Profesores Auxiliares de Conservatorios de Música y Escuelas de Arte Dramático y Danza.

Ilmo. Sr.: Convocadas pruebas selectivas para ingreso en los Cuerpos Docentes no Universitarios por Orden del Ministerio de Educación y Ciencia de 18 de marzo de 1986 («Boletín Oficial del Estado» del 21), de conformidad con sus bases generales y con el fin de atender las necesidades de personal en el Cuerpo de Profesores Auxiliares de Conservatorios de Música y Escuelas de Arte Dramático y Danza en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Esta Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía ha dispuesto convocar pruebas selectivas, en régimen de concurso-oposición, para ingreso en el Cuerpo de Profesores Auxiliares de Escuelas de Conservatorios de Música y Escuelas de Arte Dramático y Danza, en plazas situadas en la Comunidad Autónoma de Andalucía, con arreglo a las siguientes bases:

1. Normas generales

1.1 Número de plazas.—El número de plazas que se convoca es de 34.

Del total de plazas convocadas, 15 se reservan para su provisión según lo dispuesto en la base cuarta de la Orden de 18 de marzo de 1986.

La distribución por asignaturas y la reserva correspondiente es la que a continuación se señala:

Profesores auxiliares	Reserva	Libres	Total
Pianista acompañante (canto e instrumento)	—	2	2
Interpretación	—	1	1
Ballet	—	2	2
Guitarra	4	2	6
Saxofón	—	1	1
Solféo y T. Música	4	2	6
Trompeta	1	—	1
Violín	1	3	4
Armonía	—	2	2
Piano	4	2	6
Repentización, Transp.	—	—	—
Inst. y Aco.	—	1	1
Trompa	—	1	1
Danza española	1	—	1
	15	19	34

1.2 Sistema selectivo.—La selección de los aspirantes se realizará mediante el sistema de concurso-oposición, que constará de las fases de concurso, oposición y prácticas.

1.3 A las presentes pruebas selectivas les serán aplicables la Ley 30/1984, de 2 de agosto; los Reales Decretos 2223/1984, de 19 de diciembre; 533/1986, de 14 de marzo; la Orden de 18 de marzo de 1986, y las bases de esta convocatoria.

2. Condiciones que deben reunir los aspirantes

2.1 Generales:

2.1.1 Ser español.

2.1.2 Estar en posesión, de acuerdo con el artículo 14 y disposiciones transitorias cuarta y quinta del Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre («Boletín Oficial del Estado» del 30), de algunos de los siguientes títulos: Profesor, título profesional de la especialidad correspondiente según el Decreto de 15 de junio de 1942 («Boletín Oficial del Estado» de 4 de julio); diploma de capacidad correspondiente a planes de estudios anteriores, o estar dispense en virtud de Resolución del Ministerio de Educación y Ciencia del requisito de titulación por tratarse de personalidad de notorio prestigio en la materia.

2.1.3 Tener cumplidos dieciocho años.

2.1.4 No padecer enfermedad ni estar afectado por limitación física o psíquica que sea incompatible con el ejercicio de la docencia.

2.1.5 No encontrarse separado, por expediente disciplinario, del servicio de alguna Administración Pública ni hallarse inhabilitado para el ejercicio de funciones públicas.

2.1.6 Comprometerse a cumplir, como requisito previo a la toma de posesión, el juramento o promesa previsto en el Real Decreto 707/1979, de 5 de abril («Boletín Oficial del Estado» del 6).

2.2 Condiciones específicas de los candidatos a las plazas reservadas para Profesores interinos y contratados, según lo dispuesto en la base cuarta de la Orden de 18 de marzo de 1986:

2.2.1 Podrán concurrir a estas plazas quienes, reuniendo las condiciones generales de la convocatoria, hayan prestado servicios docentes en Centros Públicos de Andalucía con anterioridad a la entrada en vigor de la Ley 30/1984, de 2 de agosto, como interinos o contratados en los Cuerpos de Profesores Auxiliares de Conservatorios de Música y Escuelas de Arte Dramático y Danza, con contratos o nombramientos expedidos por la Consejería de Educación y Ciencia o por el Ministerio de Educación y Ciencia.

2.2.2 Sólo será posible la concurrencia a las plazas contempladas en el anterior subapartado 2.2.1 cuando la que se esté desempeñando como interino o contratado se halle situada en el ámbito territorial de la presente convocatoria.

Aquellos Profesores que no estén prestando servicios en la fecha de terminación del plazo de presentación de instancias podrán concursar a través de esta convocatoria de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía por el subapartado 2.2.1, si la última plaza en la que prestaron servicios está situada en su ámbito territorial.

2.3 El cumplimiento de las condiciones exigidas en el apartado 2.1 se entenderá referido a la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes. Estas condiciones deberán ser acreditadas en el plazo y forma que se prevé en la base 10 de la presente Orden.

3. Solicitudes y pago de derechos

3.1 Forma.—Quienes deseen tomar parte en el presente concurso-oposición deberán presentar instancia, por duplicado, conforme al modelo que figura como anexo III de esta Orden. A la instancia se acompañará fotocopia del documento nacional de identidad.

3.2 Las personas con minusvalías deberán indicarlo en la solicitud, en el recuadro correspondiente. Si por la índole de la minusvalías necesitaran una adaptación especial, deberán solicitarlo expresamente, haciéndolo constar en hoja adjunta a la instancia.

3.3 Órgano a quien se dirigen.—Las instancias se dirigirán a la Dirección General de Personal de la Consejería de Educación y Ciencia, pudiendo ser presentadas:

a) En las Delegaciones Provinciales de la Consejería de Educación y Ciencia.

b) En cualquier Centro de los previstos en el artículo 66 de la Ley de Procedimiento Administrativo, de acuerdo con las condiciones señaladas en dicho precepto.

3.4 Plazo de presentación.—El plazo de presentación de solicitudes será de veinte días naturales, contados a partir del siguiente

al de la publicación de la presente convocatoria en el «Boletín Oficial de la Junta de Andalucía».

3.5 Importe y pago de derechos.—Los derechos de examen ascienden a 2.000 pesetas.

El ingreso de los mismos habrá de efectuarse necesariamente en cualesquiera de las Entidades bancarias colaboradoras de la Comunidad Autónoma de Andalucía, en la cuenta «Tesorería General de la Junta de Andalucía.—Cuenta Restringida de la Delegación de Hacienda de ... la Recaudación de Tributos». Consignando el nombre de la provincia correspondiente.

A la instancia deberá adjuntarse el resguardo acreditativo de haber pagado los derechos de examen, cuya falta o abono fuera de plazo determinará la exclusión del aspirante.

3.6 Errores de las solicitudes.—Los errores de hecho que pudieran advertirse podrán subsanarse en cualquier momento, de oficio o a petición del interesado.

4. Admisión de aspirantes

4.1 Lista provisional.—Transcurrido el plazo de presentación de instancias y en el plazo máximo de un mes, la Dirección General de Personal hará pública la lista provisional de admitidos y excluidos, por asignaturas, en el «Boletín Oficial de la Junta de Andalucía». En esta lista habrán de aparecer, al menos, el nombre, los apellidos y documento nacional de identidad de los aspirantes.

4.2 Reclamaciones contra la lista provisional.—Contra la lista provisional los interesados podrán interponer, en el plazo de diez días naturales a partir del siguiente al de su publicación en el «Boletín Oficial de la Junta de Andalucía» y ante la Dirección General de Personal de la Consejería de Educación y Ciencia, las reclamaciones que estimen oportunas, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 121 de la Ley de Procedimiento Administrativo.

4.3 Lista definitiva.—Las reclamaciones presentadas serán aceptadas o rechazadas en la resolución por la que se apruebe la lista definitiva de admitidos y excluidos, que igualmente se publicará en el «Boletín Oficial de la Junta de Andalucía».

4.4 Recurso contra la lista definitiva.—Contra la resolución que apruebe la lista definitiva de admitidos y excluidos los interesados podrán interponer recurso de reposición ante la Dirección General de Personal de la Consejería de Educación y Ciencia, en el plazo de un mes a partir del día siguiente al de su publicación en el «Boletín Oficial de la Junta de Andalucía», según lo dispuesto en el artículo 126 de la citada Ley de Procedimiento Administrativo.

5. Tribunales

5.1 Tribunales calificadoros.—Publicada la lista provisional de admitidos y excluidos, la Consejería de Educación y Ciencia procederá, en el plazo de un mes, al nombramiento de los Tribunales que habrán de juzgar las fases de concurso y oposición, haciéndose pública su composición en el «Boletín Oficial de la Junta de Andalucía». Se podrán nombrar cuantos Tribunales se juzguen necesarios para cada asignatura.

5.2 Composición de los Tribunales.—Los Tribunales estarán constituidos de acuerdo con lo determinado por el Real Decreto 533/1986, de 14 de marzo, por funcionarios en activo de cualquiera de los Cuerpos de la Función Pública Docente y del Cuerpo de Inspectores al Servicio de la Administración Educativa.

La titulación de los miembros de los Tribunales será igual o superior a la exigida para el ingreso en el Cuerpo, cuyas pruebas de acceso han de juzgar.

Los Tribunales estarán compuestos por:

Un Presidente, designado directamente por la Consejería de Educación y Ciencia.

Cuatro Vocales, designados mediante sorteo público que se realizará en el lugar y fecha en que oportunamente se determine mediante anuncio en el «Boletín Oficial de la Junta de Andalucía».

Excepcionalmente, cuando las características de las asignaturas así lo aconsejen, la Consejería de Educación y Ciencia podrá proceder a designar directamente a estos Vocales.

5.3 Para cada Tribunal se designará, por igual procedimiento, un Tribunal suplente.

5.4 En los casos en que se nombre más de un Tribunal por asignatura, el Presidente del Tribunal número 1 actuará como coordinador entre los diferentes Tribunales nombrados, en cuanto a la fecha de comienzo del primer ejercicio, que será simultáneo, y las normas a que se ajustará la realización de los ejercicios prácticos.

5.5 En las asignaturas en las que se nombre más de un Tribunal, el número de plazas que se asigne a cada uno será el resultado de dividir las plazas de la asignatura por el número de Tribunales. Si el número de plazas no fuese divisible, las que resten

se adjudicarán, una a una, a los distintos Tribunales, de acuerdo con su número de orden.

No será de aplicación esta norma en el supuesto de que el número de aspirantes que haya de corresponder a cada Tribunal de la misma asignatura no sea equivalente. En su caso, la asignación de plazas será proporcional al número de aspirantes presentados al primer ejercicio. Para ello, los Tribunales comunicarán telegráficamente a la Dirección General de Personal el número de aspirantes presentados al primer ejercicio, especificando los que se hayan presentado al turno libre y los que corresponden a la reserva.

5.6 Los miembros de los Tribunales se abstendrán de intervenir si se dieran las circunstancias señaladas en el artículo 20 de la Ley de Procedimiento Administrativo. En caso contrario podrán ser recusados en la forma prevista en el artículo 21 de dicha Ley.

Asimismo, de acuerdo con el artículo 12.3 del Real Decreto 2223/1984, de 19 de diciembre («Boletín Oficial del Estado» del 21), deberán abstenerse de actuar aquellos miembros que hubiesen realizado tareas de preparación de aspirantes a ingreso en el Cuerpo de Profesores Auxiliares de Conservatorios de Música y Escuelas de Arte Dramático y Danza en los cinco años anteriores a la publicación de la presente convocatoria.

5.7 Constitución de los Tribunales:

5.7.1 Previa convocatoria del Presidente, se constituirán los Tribunales con asistencia, al menos, de la mayoría absoluta de sus miembros.

En la sesión de constitución, los Tribunales acordarán todas las decisiones que les correspondan en orden al correcto desarrollo de las pruebas selectivas.

5.7.2 Salvo que concurran circunstancias excepcionales, cuya apreciación corresponderá a la Dirección General de Personal, una vez constituidos los Tribunales, para actuar válidamente se requerirá la presencia de la mayoría absoluta de sus miembros.

5.7.3 La suplencia del Presidente se autorizará por la Dirección General de Personal; la de los Vocales, por el Presidente que haya de actuar, teniendo en cuenta que deberá recaer en el Vocal suplente respectivo o, en su defecto, en los que le sigan, según el orden en que figuren en la disposición que los haya nombrado.

5.8 Dentro de las fases de concurso y de oposición, los Tribunales resolverán todas las dudas que pudieran surgir en la aplicación de estas normas, así como lo que se deba hacer en los casos no previstos.

5.9 Los Tribunales adoptarán las medidas precisas, de forma que los aspirantes con minusvalías gocen de similares oportunidades para la realización de los ejercicios que el resto de los demás participantes. En este sentido, se establecerán, para las personas con minusvalías que lo soliciten en las instancias, las adaptaciones posibles de tiempos y medios para su realización.

5.10 A efectos de comunicaciones y demás incidencias, los Tribunales tendrán su sede en la Consejería de Educación y Ciencia, Dirección General de Personal, avenida República Argentina, 23, 41011 Sevilla.

5.11 Los Tribunales que actúen en estas pruebas selectivas tendrán la categoría segunda de las recogidas en el anexo IV del Real Decreto 1344/1984, de 4 de julio.

5.12 En ningún caso los Tribunales podrán aprobar ni declarar que han superado las pruebas selectivas un número superior de aspirantes que el de plazas convocadas. Cualquier propuesta de aprobados que contravenga lo establecido será nula de pleno derecho.

6. Comienzo y desarrollo de las fases de concurso y oposición

6.1 Las pruebas comenzarán a partir del 25 de junio y deberán haber concluido en 31 de julio de 1986. Conforme a lo dispuesto en la Resolución de 11 de febrero de 1986, de la Secretaría de Estado para la Administración Pública («Boletín Oficial del Estado» del 13), el orden de actuación de los opositores se iniciará por aquellos cuyo primer apellido comience por la letra «L». Aquellos Tribunales que no cuenten con aspirantes cuyo primer apellido comience con la indicada letra, iniciarán el orden de actuación por la letra «M», «N», etc., según corresponda.

Con quince días naturales de antelación, como máximo, los Tribunales anunciarán en el «Boletín Oficial de la Junta de Andalucía» la fecha, hora y lugar en que tendrá lugar el acto de presentación y comienzo del primer ejercicio; de igual manera se anunciarán las normas a las que se ajustará la realización de la parte práctica de dicho ejercicio, teniendo en cuenta que los opositores que se acojan a las plazas reservadas actuarán en primer lugar.

6.2 Los aspirantes serán convocados para cada ejercicio en único llamamiento, siendo excluidos de la oposición quienes no comparezcan, salvo en los casos de fuerza mayor debidamente justificados y libremente apreciados por el Tribunal.

6.3 En el acto de presentación los opositores podrán alegar cuantos méritos consideren oportunos, según el baremo del anexo I de la presente convocatoria, entendiéndose que solamente podrán puntuarse aquellos méritos que se presenten debidamente justificados de la manera que se determina en el citado anexo I.

6.4 Una vez comenzadas las pruebas selectivas, no será obligatoria la publicación de los anuncios sucesivos de la celebración de las restantes pruebas en el «Boletín Oficial de la Junta de Andalucía». Estos anuncios deberán hacerse públicos por el Tribunal en los locales donde se hayan celebrado las pruebas anteriores con doce horas, al menos, de antelación del comienzo de las mismas, si se trata del mismo ejercicio, o de veinticuatro horas, si se trata de un nuevo ejercicio. Entre la terminación de un ejercicio y el comienzo del siguiente deberá transcurrir un plazo mínimo de cuarenta y ocho horas.

6.5 Identificación de los aspirantes.-El Tribunal podrá requerir en cualquier momento a los aspirantes para que acrediten su identidad.

6.6 En cualquier momento del proceso selectivo, si los Tribunales tuvieran conocimiento de que alguno de los aspirantes no posee la totalidad de los requisitos exigidos por la presente convocatoria, previa audiencia del interesado, deberán proponer su exclusión a la Dirección General de Personal, poniendo en su conocimiento las inexactitudes o falsedades formuladas por el aspirante en la solicitud de admisión a las pruebas selectivas, a los efectos procedentes.

6.7 Concurso.-No será en ningún caso eliminatorio y en él se valorarán los méritos que concurren en los aspirantes, con arreglo al baremo del anexo I a la presente convocatoria. El Tribunal deberá hacer público en el tablón de anuncios en el Centro donde se celebren las pruebas el resultado de la valoración de la fase de concurso, al menos, con veinticuatro horas de antelación a la publicación de las calificaciones del primer ejercicio de la fase de oposición.

La recuperación de la documentación presentada a concurso podrán realizarla los opositores en el lugar, fecha y hora que los Tribunales hayan fijado previamente, salvo que exista reclamación por parte de algún opositor, en cuyo caso los Tribunales deberán retenerla a efectos de comprobación o prueba. Caso de no ser retirada en el plazo señalado, se entenderá que los opositores renuncian a su recuperación.

6.8 Cuestionarios.-Los cuestionarios sobre los que versarán las pruebas de la fase de oposición serán los que aparecen como anexo II a la presente convocatoria.

6.9 Oposición.-Se valorarán en esta fase los conocimientos de los aspirantes. Constará, necesariamente por este orden, de los siguientes ejercicios eliminatorios:

Primero.-Ejercicio teórico, que consistirá a su vez en:

a) Defensa oral de la Memoria que sobre la enseñanza de la asignatura habrá entregado el opositor, en el acto de presentación, ante el Tribunal.

b) Exposición oral de dos temas, sacados a suerte, del cuestionario de la asignatura que se cita en el apartado 6.8 de esta convocatoria, en el tiempo máximo de una hora.

Al término de este ejercicio, el Tribunal expondrá en el tablón de anuncios del local donde se celebre el ejercicio la relación de los aspirantes que pasen al segundo ejercicio por haber obtenido calificación de cinco puntos, como mínimo, en el primero.

En esta relación el Tribunal hará constar la puntuación del ejercicio y la acumulada con la obtenida en la fase de concurso.

Segundo.-Ejercicio práctico, que consistirá a su vez en:

a) Se efectuará del modo que se determine en el programa que para cada asignatura se publica como anexo II a esta convocatoria.

b) El opositor impartirá una clase sobre materia de su especialidad que determinará el Tribunal.

Al término de este ejercicio el Tribunal hará pública la relación de aspirantes que lo hayan superado, en número que no podrá exceder del de plazas asignadas al Tribunal, siempre que hayan obtenido cinco puntos, como mínimo, en la calificación del ejercicio.

En esta relación el Tribunal hará constar la puntuación del ejercicio y la acumulada.

En caso de que al confeccionar esta relación se produjesen empates en la puntuación total, el Tribunal deberá resolverlos atendiendo sucesivamente a los siguientes criterios:

a) Mayor puntuación en la fase de concurso.

b) Mayor edad.

6.10 Calificación:

a) La calificación en la fase de concurso se realizará asignando a cada aspirante los puntos que hasta 10 le correspondan, con

arreglo al baremo establecido en el anexo I de la presente convocatoria.

b) Cada uno de los ejercicios de la oposición se valorará de 0 a 10 puntos.

La puntuación de cada aspirante en los ejercicios de la fase de oposición será la media aritmética de las calificaciones de todos los miembros del Tribunal. Cuando entre las puntuaciones otorgadas por los miembros del Tribunal exista una diferencia de tres o más enteros, serán automáticamente excluidas las calificaciones máxima y mínima, hallándose la puntuación media entre las calificaciones restantes.

7. Funcionamiento de la reserva

Los opositores que concurren por la reserva contemplada en el subapartado 2.2.1 que, teniendo la puntuación mínima requerida, excediesen del número de plazas asignadas a esta reserva, no podrán concurrir a la formación de la lista de aprobados por el turno libre. Asimismo las plazas asignadas a esta reserva, no adjudicadas, tampoco podrán ser acumuladas al turno libre.

8. Lista de aprobados

8.1 Finalizados los ejercicios, cada Tribunal calificador confeccionará la correspondiente relación de aspirantes que hayan superado las pruebas hasta el número de plazas asignadas al mismo. Esta relación se hará pública en el tablón de anuncios del local donde se haya celebrado el último ejercicio del concurso-oposición, y en ella figurarán, ordenados de mayor a menor puntuación total, acumulados los puntos obtenidos en el concurso y en la oposición, los opositores que hayan superado las pruebas, con indicación de la reserva, en su caso.

Aquellos aspirantes que superen las pruebas del concurso-oposición pero no sean incluidos en las propuestas de los Tribunales por exceder del número de plazas convocadas, no podrán alegar derecho alguno, tal como establece el artículo 20 del Real Decreto 2223/1984, de 19 de diciembre.

8.2 En los casos en que haya más de un Tribunal por asignatura, la Dirección General de Personal confeccionará una lista única por asignatura con todos los aspirantes que hayan superado las fases de concurso-oposición, la cual se formará intercalando los opositores libres y los que concurren a plazas reservadas, ordenando de mayor a menor los coeficientes que resulten de dividir el número de plazas que correspondió proveer a cada Tribunal por el número obtenido por cada opositor aprobado, con aproximación hasta cienmilésimas.

8.3 En caso de que al confeccionar las listas únicas de aprobados se produjesen empates en el coeficiente, se resolverán atendiendo a los criterios expresados en el apartado 6.9.

8.4 Todos los opositores aprobados deberán presentar ante el Tribunal en el lugar, fecha y hora que el mismo señale, dentro de los dos días siguientes a la publicación en el tablón de anuncios de la lista de aprobados, una solicitud relacionando, por orden de preferencia, las provincias a las que desearían ser destinados.

8.5 La Consejería de Educación y Ciencia publicará en el «Boletín Oficial de la Junta de Andalucía» la Orden con la lista única de aprobados por asignatura, de acuerdo con el coeficiente, en la forma prevista en la base 10 de la Orden de 18 de marzo de 1986 («Boletín Oficial del Estado» del 21).

Los opositores aprobados quedan obligados a incorporarse a los destinos que la Dirección General de Personal les adjudique. Caso de no incorporarse a los citados destinos en el plazo de cinco días a partir de la comunicación de los mismos, se entenderá que renuncian al concurso-oposición.

Los destinos que se les adjudiquen tendrán carácter provisional, estando los opositores obligados a participar en los siguientes concursos de traslado que se convoquen hasta obtener un destino definitivo dentro del ámbito territorial de esta Consejería de Educación y Ciencia.

9. Incompatibilidades

9.1 Por tratarse del mismo Cuerpo, los opositores que concurren a esta convocatoria no podrán participar en las convocatorias específicas del Ministerio de Educación y Ciencia y de las restantes Comunidades Autónomas.

9.2 El uso de la reserva será incompatible con la presentación por el turno libre de la misma asignatura.

9.3 Cuando los servicios como interino o contratado, prestados con anterioridad a la Ley 30/1984, se hayan realizado en varios Cuerpos, sólo se podrá ejercitar la reserva correspondiente a uno de ellos.

9.4 Aquellos opositores que, acogidos a la reserva, superen las fases de concurso y oposición y, en su caso, la fase de prácticas, no podrán volver a hacer uso de las mismas.

9.5 Los opositores que superen el concurso-oposición en dos o más asignaturas deberán optar por una de ellas, mediante escrito dirigido a la Dirección General de Personal de la Consejería de Educación y Ciencia, en el plazo de diez días, a partir de la exposición de la lista de aprobados por el Tribunal.

En caso de no manifestar esta opción, serán nombrados en una sola de las asignaturas.

10. Relación de aprobados y presentación de documentos

10.1 En el plazo de veinte días naturales, a contar desde el día siguiente a aquel en que se hicieran públicas las listas de aprobados en el «Boletín Oficial de la Junta de Andalucía», los opositores aprobados deberán presentar ante la Dirección General de Personal de la Consejería de Educación y Ciencia:

a) Fotocopia compulsada del título exigido para ingreso en el Cuerpo o certificación académica que acredite haber realizado todos los estudios para la obtención del mismo.

b) Certificación de no padecer enfermedad ni limitación física o psíquica incompatible con el ejercicio de la docencia, expedido por las Delegaciones Provinciales de la Consejería de Salud y Consumo de la Junta de Andalucía.

Los aspirantes que hayan hecho valer su condición de personas con minusvalías, deberán presentar certificación de los órganos competentes de la Consejería de Trabajo y Seguridad Social que acredite tal condición, e igualmente deberán presentar certificado de los citados órganos o de la Administración Sanitaria acreditativo de la compatibilidad con el desempeño de las tareas y funciones correspondientes.

c) Declaración jurada o promesa de no encontrarse separado por expediente disciplinario del servicio de ninguna Administración Pública, ni hallarse inhabilitado para el ejercicio de funciones públicas.

d) Los aspirantes que hayan concurrido a las plazas de reserva prevista en el subapartado 2.2.1 de la presente convocatoria deberán presentar, además, fotocopia compulsada de los nombramientos de interinos o contratados expedidos por la Consejería de Educación y Ciencia o por el Ministerio de Educación y Ciencia, en su caso, en los que figuren los números de Registro de Personal correspondientes justificativos de la prestación de los servicios a los que alude el subapartado mencionado.

10.2 Excepciones.-Los que tuvieran la condición de funcionarios públicos de carrera, en situación de servicio activo, estarán exentos de justificar documentalmente las condiciones y requisitos ya demostrados para obtener su anterior nombramiento, debiendo presentar, en tal caso, una certificación u hoja de servicios del Ministerio u Organismo del que dependan, en la que se consignen de modo expreso los siguientes datos:

a) Indicación del Cuerpo al que pertenecen, número de Registro de Personal que en él tienen asignado y si se encuentran en servicio activo.

b) Lugar y fecha de nacimiento.

c) Título académico que poseen y fecha de expedición.

Si en las certificaciones no puede hacerse constar el dato señalado en el anterior apartado c) por no obrar en los expedientes personales de los interesados, éstos deberán remitir separadamente los documentos que los acrediten.

10.3 Ante la imposibilidad, debidamente justificada, de presentar los documentos expresados en los apartados anteriores, podrá acreditarse que se reúnen las condiciones exigidas en la convocatoria mediante cualquier medio de prueba admisible en derecho.

10.4 Quienes dentro del plazo fijado, y salvo los casos de fuerza mayor, no presentasen la documentación, o del examen de la misma se dedujera que carecen de alguno de los requisitos señalados en la base 2, no podrán ser nombrados funcionarios en

prácticas y quedarán anuladas sus actuaciones, sin perjuicio de la responsabilidad en que pudieran haber incurrido por la falsedad en la solicitud inicial.

10.5 Por la Consejería de Educación y Ciencia se procederá al nombramiento de funcionarios en prácticas del Cuerpo de Profesores Auxiliares de Conservatorios de Música y Escuelas de Arte Dramático y Danza.

11. Fase de prácticas

11.1 Las prácticas tendrán por objeto la valoración de las aptitudes didácticas de los aspirantes que hayan aprobado las fases de concurso-oposición. Se realizarán en los destinos provisionales que les hayan correspondido, con desempeño de la función docente en plena validez académica. La duración de las mismas no podrá exceder de seis meses.

11.2 Las prácticas se calificarán con «apto» o «no apto». A estos fines se designará una Comisión calificadora. La composición de la misma, así como la duración concreta de la fase de prácticas, se establecerán en la resolución que regule dicha fase de prácticas.

11.3 Los aspirantes que no superasen el periodo de prácticas perderán todos los derechos a su nombramiento como funcionarios de carrera, según lo establecido en el artículo 22 del Real Decreto 2223/1984, de 19 de diciembre.

11.4 Quedarán dispensados de ser evaluados en la fase de prácticas quienes, habiendo superado la oposición por la modalidad de plazas de reserva, hayan prestado servicios previos por un periodo de tiempo igual o superior al que se establezca como prácticas.

11.5 Desde el momento del nombramiento de funcionarios en prácticas hasta el nombramiento como funcionarios de carrera, el régimen jurídico-administrativo de los opositores será el de funcionario en prácticas, siempre que estuvieran desempeñando un puesto de trabajo docente del Cuerpo al que acceden en Centros públicos dependientes de la Consejería de Educación y Ciencia.

12. Nombramiento de funcionarios de carrera

Concluida la fase de prácticas por el Ministerio de Educación y Ciencia se procederá al nombramiento de los interesados como funcionarios de carrera del Cuerpo de Profesores Auxiliares de Conservatorios de Música y Escuelas de Arte Dramático y Danza, con efectos desde la fecha de toma de posesión. Los nombrados serán incluidos en la relación de dicho Cuerpo en el orden que establece el artículo 27 de la Ley de Funcionarios Civiles del Estado.

13. Toma de posesión

En el plazo de un mes, contado a partir de la publicación del nombramiento en el «Boletín Oficial del Estado», deberán los interesados tomar posesión de sus cargos y cumplir con el requisito exigido en el subapartado 2.1.6 de la presente convocatoria.

Se entenderá que renuncian a los derechos derivados de las actuaciones en el concurso-oposición quienes no tomen posesión en el plazo señalado, salvo en los casos de prórroga del plazo posesorio, concedida por la Dirección General de Personal de la Consejería de Educación y Ciencia.

14. Norma final

La convocatoria, sus bases y cuantos actos administrativos se deriven de ella y de la actuación de los Tribunales podrán ser impugnados en los casos y en la forma establecidos en la Ley de Procedimiento Administrativo.

Lo que digo a V. I. para su conocimiento y efectos.

Sevilla, 31 de marzo de 1986.-El Consejero de Educación y Ciencia, Manuel Gracia Navarro.

Hmo. Sr. Director general de Personal.

ANEXO I
(Baremo Profesores auxiliares)

Apartados	Puntos	Documentos justificativos
1. Servicios docentes prestados:		
1.1 Por cada año completo prestando servicios en Conservatorios de Música y Escuelas de Arte Dramático y Danza, con nombramiento expedido por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía o por el Ministerio de Educación y Ciencia.	0,50	Fotocopia compulsada del título administrativo del nombramiento o contrato, y certificación expedida por el Secretario del Centro correspondiente con el visto bueno del Director del mismo; haciendo constar la asignatura y la duración real de los servicios, así como número de Registro de Personal.
1.2 Por cada año completo de servicios como funcionario de carrera del Cuerpo de Profesores de Educación General Básica.	0,25	Hoja de servicios haciendo constar la duración real de los mismos.
<p>El total de los puntos obtenidos por este apartado 1 no podrá ser superior a tres puntos. A los efectos de este apartado 1, se considerarán como curso completo la prestación de servicios durante seis meses en el mismo curso dentro del periodo lectivo. No podrán acumularse las puntuaciones cuando los servicios se hayan prestado simultáneamente en más de un Centro.</p>		
2. Méritos docentes:		
2.1 Por publicaciones de carácter científico y técnico o pedagógico relacionados con la asignatura objeto del concurso-oposición.		Los ejemplares correspondientes.
2.2 Por publicaciones directamente relacionadas con la organización escolar.		Los ejemplares correspondientes.
<p>El total de puntos obtenidos por este apartado 2 no podrá ser superior a dos puntos. Una misma publicación no podrá puntuarse por más de estos subapartados.</p>		
3. Méritos académicos:		
3.1 Por calificación de sobresaliente en el título alegado para ingreso en el Cuerpo.	0,50	Certificación académica o fotocopia del título compulsada, en la que conste dicha calificación.
3.2 Por premio extraordinario o de honor en la titulación alegada para ingreso en el Cuerpo.	0,50	Certificación académica o fotocopia compulsada del título, en la que conste dicha calificación.
3.3 Por cada titulación de Licenciado, Ingeniero, Arquitecto, Ingeniero técnico, Arquitecto técnico o diplomado en Escuelas Universitarias, Profesor superior de Música o equivalente o Profesor de Música distinto del alegado para ingreso en el Cuerpo.	0,50	Certificación académica o fotocopia compulsada del título requerido para ingreso en el Cuerpo, así como de cuantos alegue como mérito.
3.4 Por cada título universitario superior distinto del requerido para ingreso en el Cuerpo, expedido por la misma Facultad y en distintas secciones o ramas.	0,30	Certificación académica o fotocopia compulsada del título requerido para ingreso en el Cuerpo, así como de cuantos alegue como mérito.
3.5 Por cada título universitario superior o distinto del requerido para ingreso en el Cuerpo, expedido por la misma Facultad y en distintas subsecciones o especialidades.	0,20	Certificación académica o fotocopia compulsada del título requerido para ingreso en el Cuerpo, así como de cuantos alegue como mérito.
3.6 Por el grado de Doctor en la titulación alegada para ingreso en el Cuerpo.	0,50	Certificación académica o fotocopia compulsada del título de Doctor.
3.7 Por premio extraordinario o de honor en el Doctorado de la titulación alegada para ingreso en el Cuerpo.	0,50	Certificación académica o fotocopia compulsada del título de Doctor, en la que conste dicha calificación.
3.8 Por cada premio extraordinario o de honor en otros Doctorados o títulos de Licenciado, Ingeniero o Arquitecto o Diplomado.	0,20	Certificación académica o fotocopia compulsada del título requerido para ingreso en el Cuerpo, así como de cuantos alegue como mérito, en los que conste dichas calificaciones.
<p>El total de puntos obtenidos por este apartado 3 no podrá ser superior a tres puntos. Cuando se trate de títulos, sólo serán valorados los que tengan validez oficial en el Estado español. En ningún caso se tendrán en cuenta las titulaciones de Licenciados en Teología.</p>		
4. Méritos artísticos:		
4.1 Por composiciones estrenadas y conciertos como solistas. Por este apartado no se podrán obtener más de dos puntos.		Los programas y críticas correspondientes.

ANEXO II

PIANISTA ACOMPAÑANTE (CANTO E INSTRUMENTOS)

Cuestionario

Tema 1. El acompañamiento pianístico: Origen y evolución.
Tema 2. El piano como elemento indispensable en el repertorio de instrumentistas y solistas vocales. Evolución técnica y estilística.

Tema 3. El piano en la música de cámara. Las sonatas a dúo y los «lieder». Trios, cuartetos, etc., con participación del piano.

Tema 4. Diferentes criterios interpretativos entre el piano como solista, como instrumento camerístico y como acompañante.

Tema 5. El pianista acompañante: Condiciones y exigencias de su función. Repertorio.

Tema 6. Transposición: Técnica y mecánica.

Ejercicio práctico

1. El opositor presentará un programa con obras de diferentes estilos con una duración de sesenta minutos, aproximadamente. El Tribunal determinará qué obras de este programa deberán interpretarse.

2. Repentización al piano de una obra o fragmento para voz o instrumento solista y acompañamiento pianístico escrita por el Tribunal.

3. Transposición a un tono elegido por el opositor (previa lectura en el tono original) de una obra o fragmento expresamente escrita para este ejercicio para voz o instrumento solista y acompañamiento pianístico.

INTEPRETACIÓN

Cuestionario

Tema 1. Trabajo del actor sobre sí mismo como instrumento artístico. Elementos fundamentales: Relajación, concentración, imaginación, atención, etc.

Tema 2. Acción interior y acción exterior. Palabra y movimiento expresivos. La improvisación como mecanismo de aprendizaje.

Tema 3. Trabajo del actor en la creación del personaje. Acercamiento a la situación y circunstancias dadas de la escena dentro de una obra teatral.

Tema 4. Desentrañar e incorporar el texto dramático. El sentido de la verdad escénica en el personaje.

Tema 5. Trabajo del actor-personaje en la puesta en escena. Estructura y finalidad del personaje dentro de la obra.

Tema 6. Intencionalidad, subtexto, tempo y ritmo del personaje en la acción dramática.

Tema 7. Relaciones y significado del trabajo del actor dentro de la totalidad del espectáculo. Unidades y objetivos.

Tema 8. La composición del personaje. Tipologías y caracterizaciones. Los medios expresivos del actor.

Tema 9. La expresividad corporal. El movimiento y su plasticidad. El tiempo-ritmo del movimiento.

Tema 10. La expresividad oral. Entonaciones, pausas y respiración. El ritmo del lenguaje.

Tema 11. Historia de la interpretación dramática a través de los tiempos. Los principales teóricos del arte del actor hasta Stanislavski.

Tema 12. Historia de la interpretación dramática desde Stanislavski hasta nuestros días.

Tema 13. La pedagogía teatral en función del actor. Metodología y técnica para su desarrollo.

Tema 14. El verso. Su utilización y los problemas que plantea en el trabajo del actor en la puesta en escena.

Ejercicio práctico

1. Improvisación: El opositor deberá realizar un ejercicio de improvisación previamente preparado por él, sobre un tema libre o basado en una escena teatral.

2. Interpretación: El opositor deberá realizar un ejercicio de interpretación previamente preparado por él, sobre un texto de libre elección, en verso o en prosa, de una obra teatral.

3. Análisis formal, técnico y estilístico de dos obras de teatro o fragmentos de ellas, propuestos por el Tribunal.

BALLET CLÁSICO

Cuestionario

A) Historial del:

Tema 1. Ballet romántico entre 1920 y 1950.

Tema 2. Ballet imperial ruso en la época de Petipa (1869-1903).

Tema 3. Los ballets rusos de Diaghilev.

Tema 4. Ballet en Europa (1926-1976).

Tema 5. Ballet en América.

B) Anatomía aplicada a la danza:

Tema 1. La espalda y la respiración.

Tema 2. Pies y rodillas.

Tema 3. Esqueleto axial.

Tema 4. La columna vertebral.

Tema 5. Brazos y parte superior del torso.

Ejercicio práctico

1. Interpretación obligatoria de una de las siguientes variaciones clásicas para opositora:

- El preludio de las sílfides con coreografía de Michel Fokine.
- Variación del I acto de la Bella Durmiente con coreografía de Marius Petipa.
- Variación del I acto de Giselle con coreografía de Corelli-Perrot.

Opositor:

- La mazurka de las sílfides con coreografía de Michel Fokine.
- La variación del príncipe del I acto del Lago de los Cisnes con coreografía de Marius Petipa.
- La variación de Albert del II acto de Giselle con coreografía de Corelli-Perrot.

2. Una variación libre a presentar por el opositor.

GUITARRA

Cuestionario

Tema 1. Realización de las diversas formas de pulsar las cuerdas, mano derecha y posición general de ambas manos.

Tema 2. Técnica general de la guitarra, escalas, arpeggios, ligados, acordes, trinos, portamentos, vibratos, etc.

Tema 3. La guitarra como instrumento solista.

Tema 4. La guitarra en la música de cámara.

Tema 5. La guitarra como instrumento solista en la orquesta.

Tema 6. Evolución de la técnica guitarrística a través de su historia.

Tema 7. Aportación de los compositores según las diferentes épocas y estilos a la guitarra.

Ejercicio práctico

1. Interpretación de la «Sonatina» en La mayor de Federico Moreno Torroba.

2. Interpretación de dos obras de un programa de seis que presentará el opositor, una determinada por sorteo y otra propuesta por el Tribunal.

3. Digitación de un fragmento para su guitarra propuesto por el Tribunal.

SAXOFÓN, TROMPA

Cuestionario

Tema 1. Elección de la embocadura y colocación de los labios. Emisión del sonido y colocación del instrumento, la respiración.

Tema 2. La afinación, la calidad del sonido, el estilo.

Tema 3. Las articulaciones (legato, staccato, etc.), el vibrato.

Tema 4. Sonidos armónicos o efectos sonoros en los diferentes instrumentos, según proceda.

Tema 5. El instrumento de cada especialidad como solista en la música de cámara y en la orquesta.

Tema 6. La enseñanza actual del instrumento al que oposita.

Tema 7. Articulación de un fragmento para el instrumento al que oposita, propuesto por el Tribunal.

Ejercicio práctico

1. Interpretación del concierto que para cada instrumento se determina en la relación que se acompaña (reducción al piano).

2. Interpretación de dos obras de un repertorio de seis, presentado por el opositor.

3. Interpretación de dos solos, de un repertorio de seis, presentado por el opositor.

4. Explicación práctica sobre características técnicas de otro instrumento, similar o de la misma familia que el de la convocatoria, determinado por el Tribunal.

Obras obligadas para cada especialidad (ejercicio práctico):

Saxofón

Concertino de cámara, para saxofón alto y piano, de J. Ibert.

Trompeta

«Sonata» de Henry Purcell.

SOLFEO Y TEORÍA DE LA MÚSICA

Cuestionario

Tema 1. Educación musical básica. Formas básicas sobre el ritmo y la melodía con sus leyes fundamentales: Percepción, creación e interpretación.

Tema 2. Ritmo y compás. Concepto y relaciones entre ambos. Condiciones básicas para el desarrollo de la educación rítmica.

Tema 3. La educación de la voz. La voz humana. Clasificación y extensión de las voces. La canción popular en la moderna pedagogía musical.

Tema 4. Educación auditiva. Dictado musical. Su importancia en la formación del pensamiento y memoria musical.

Tema 5. El solfeo como enseñanza básica de la música. La teoría musical aplicada a la enseñanza musical básica. La teoría general de la música.

Tema 6. Sistematización de la lectura y escritura musicales. Diferentes recursos didácticos.

Tema 7. La nota de adorno. Diferentes formas de representación gráfica. Criterios interpretativos.

Tema 8. Conceptos de intervalo, consonancia y disonancia. Escalas y modos. Tonalidad y modalidad.

Tema 9. Agógica y dinámica. La expresión musical. Matices.

Tema 10. Melodía y armonía. Aplicación práctica del bajo cifrado en la pedagogía del solfeo.

Tema 11. Sintaxis musical. Estructura y división de la frase melódica.

Tema 12. Función pedagógica del acompañamiento instrumental en los estudios del solfeo y su importancia en el proceso de sensibilización armónica.

Tema 13. La transposición y sus aplicaciones.

Tema 14. La educación musical a partir de Jacques Dalcroze.

Tema 15. Principios pedagógicos de Zoltan, Kodaly y Karl Orff.

Tema 16. La música contemporánea y su incorporación al proceso educativo actual.

Ejercicio práctico

1. Interpretación a primera vista de una lección de solfeo escrita expresamente por el Tribunal para este ejercicio.
2. a) Repentización del acompañamiento escrito de una lección de solfeo.
b) Realización al piano del acompañamiento con bajo cifrado de una lección del solfeo.
c) Transposición a un tono determinado por el Tribunal de los ejercicios correspondientes a las letras a) y b) del presente apartado.
3. Realización a cuatro voces en las cuatro claves tradicionales de una coral propuesto por el Tribunal.
4. Composición de una lección de cuarto curso de solfeo sobre tema propuesto por el Tribunal, con acompañamiento pianístico.
5. Realización de dos ejercicios de dictado musical a una y dos voces, respectivamente.

VIOLÍN

Questionario

Tema 1. Realización de los diferentes golpes de arco, su técnica en relación con los diferentes estilos, posición del arco y función de las diferentes articulaciones del brazo derecho. Presión del arco, velocidad y punto de ataque del mismo.

Tema 2. Técnica general de las dobles, triples y cuádruples cuerdas.

Tema 3. Articulación y desplazamiento de la mano izquierda, vibrato, portamento y glisando, técnica de realización de los trinos sonidos armónicos. Posiciones, extensiones superiores e inferiores.

Tema 4. El violín en la orquesta.

Tema 5. El violín en la música de cámara.

Tema 6. El violín como instrumento solista.

Tema 7. Las diferentes escuelas de violín.

Tema 8. Aportación de los compositores contemporáneos al repertorio violinístico.

Tema 9. Juicio del opositor sobre el empleo en la música contemporánea de los instrumentos de arco, y en particular del violín.

Tema 10. Principios generales sobre la conservación y entretimiento del violín.

Ejercicio práctico

1. Interpretación del «Concierto en La mayor para violín y orquesta K. V. 219» (reducción de piano, cadencias libres), de Mozart.
2. Interpretación de dos obras de un programa de seis que presentará el opositor, una determinada por sorteo y otra a propuesta del Tribunal.
3. Repentización de un fragmento para violín, propuesto por el Tribunal.
4. Análisis formal, técnico y estético de una obra violinística propuesta por el Tribunal.

ARMONÍA Y MELODÍA ACOMPAÑADA

Questionario

Tema 1. Proceso histórico: Polifonía, contrapunto y armonía.

Tema 2. Modalismo griego y eclesiástico medieval. Elementos y prácticas que más han contribuido a su evolución hacia la expresión tonal bimodal.

Tema 3. Tonalidad bimodal. Funciones básicas y complementarias. Reminiscencias modales medievales.

Tema 4. Elementos de la armonía. Su estructura y función relativa y expresiva en el sistema tonal bimodal.

Tema 5. Modulación en el sistema tonal bimodal. Su mecánica estructural y función expresiva.

Tema 6. El estilo armónico escolástico. Disposición y enlaces de acordes. Preparaciones y resoluciones.

Tema 7. La cadencia en la tonalidad bimodal: Su mecánica estructural, su función expresiva y formal. La ampliación de los procesos cadenciales: Procedimientos habituales y su función expresiva.

Tema 8. Elementos melódicos de ornamentación e intensificación en la estructura armónica.

Tema 9. La pedal armónica: Su mecánica estructural y función expresiva.

Tema 10. Los distintos procedimientos armónicos de cromatización de la tonalidad bimodal.

Tema 11. La armonía alterada. Su concepto, elementos y contribución a la evolución de la expresión musical polifona.

Tema 12. La expresión armónica en el barroco y en el clasicismo vienés.

Tema 13. La expresión armónica romántica hasta sus últimas consecuencias.

Tema 14. La expresión armónica en el neomodalismo francés de fines del siglo XIX a principios del XX.

Tema 15. La expresión armónica en la obra de los más importantes compositores, surgidos desde finales del siglo XIX a principios del XX.

Ejercicio práctico

1. Realización de un trabajo mixto de armonía (bajo y triple combinado) propuesto por el Tribunal.
2. Armonización para piano de una melodía propuesta por el Tribunal.
3. Composición de un coral a cuatro voces reales cuyo arranque será propuesto por el Tribunal.
4. Análisis polifono y estético-formal de una obra o fragmento propuesto por el Tribunal, el cual determinará el tiempo de preparación y desarrollo expositivo.

DANZA ESPAÑOLA

Questionario

Tema 1. La danza española en los siglos XVIII y XIX y su influencia en la danza universal.

Tema 2. La danza española y sus principales intérpretes en el siglo XX.

Tema 3. Desarrollo del aparato locomotor desde la infancia.

- Fases del desarrollo.
- Influencias de los dimorfismos sexuales.

Tema 4. La espalda y la respiración.

Tema 5. Pies y rodillas.

Tema 6. Esqueleto axial.

Tema 7. Columna vertebral.

Tema 8. Brazos y parte superior del torso.

Tema 9. Objetivos del aprendizaje en los diferentes niveles en la educación de la danza.

Tema 10. La base académica en la formación de la danza española.

Tema 11. Didáctica de la escuela bolera.

Tema 12. Didáctica de las distintas formas del folklore español y sus principales características.

Tema 13. Didáctica del flamenco, características diferenciales entre el baile de hombre y el baile de mujer.

Tema 14. Didáctica de la danza estilizada; tratamientos de la coreografía dentro de la música española; papel que desempeñan las castañuelas y el zapateado.

Ejercicio práctico

Intepretación de:

- a) Un baile flamenco.
- b) Una danza de la escuela bolera.
- c) Una danza libremente elegida por el opositor.

PIANO

Cuestionario

Tema 1. El piano. Descripción de sus características mecánicas y sonoras.

Tema 2. La técnica del piano:

- a) Diferentes tipos de ataque (legato, «staccato», etc.).
- b) Técnica polifónica y técnica de las dobles notas.
- c) Técnica de las octavas y acordes.

Tema 3. Adiestramiento inicial del niño en la técnica del piano. Planteamientos generales.

Tema 4. El pedal: Su función y modo de empleo.

Tema 5. La interpretación. Entendimiento de los signos e indicaciones complementarias; realización de ornamentos según las diferentes épocas y estilos; el fraseo y el «rubato».

Tema 6. Evolución técnica y estilística de la literatura para piano.

Tema 7. El piano en los conjuntos de cámara, en la orquesta y como instrumento acompañante.

Ejercicio práctico

1. Interpretación de un preludio y fuga de «El clave bien temperado» (primero o segundo cuaderno), de J. S. Bach.

2. Interpretación de un grupo de tres estudios de Chopin elegidos por el opositor entre los siguientes: Op. 10, números 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11 y 12; op. 25, números 1, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11 y 12.

3. Interpretación de la sonata op. 53 de Beethoven.

4. El opositor presentará una lista de seis obras pianísticas, de la cual interpretará dos, una determinada por sorteo y otra elegida por el Tribunal. En estas seis obras tendrán que estar representados los siguientes estilos: Clásicos, románticos, modernos, impresionistas y contemporáneo.

5. Digitación y pedalización de un fragmento para piano propuesto por el Tribunal.

6. Análisis formal, técnico y estético de una obra pianística propuesta por el Tribunal.

7. Lectura a primera vista de un fragmento compuesto por el Tribunal expresamente para estas oposiciones.

REPENTIZACIÓN, TRANSPOSICIÓN INSTRUMENTAL
Y ACOMPAÑAMIENTO*Cuestionario*

Tema 1. Lectura a primera vista: Su importancia y aplicación en la práctica.

Tema 2. Transposición: Su técnica y mecánica.

Tema 3. Utilidad del conocimiento y del transporte para el ejecutante, el Director de orquesta y el compositor.

Tema 4. Bajo cifrado. Su origen y práctica. Diferentes sistemas de cifrado.

Tema 5. Aplicación práctica del bajo cifrado en la pedagogía musical.

Tema 6. La partitura. Su reducción al piano. Proceso racional que debe seguirse para realizar dicha reducción.

Tema 7. El acompañamiento pianístico en la música vocal e instrumental.

Tema 8. El piano como elemento indispensable en la concertación de la música dramática.

Ejercicio práctico

1. Repentización al piano de una obra escrita por el Tribunal para voz o instrumento solista y acompañamiento pianístico.

2. Transposición a un tono elegido por el Tribunal y otro a elección del opositor (previa lectura en el tono original) de una obra o fragmento especialmente escrita para esta prueba.

3. Realización al piano de un bajo cifrado acompañante a una voz o instrumento solista propuesto por el Tribunal y transportación del mismo al tono o tonos que el Tribunal determine.

4. Repentización a piano de dos partituras o fragmentos de ella propuestos por el Tribunal.

TROMPA

Cuestionario

Tema 1. Elección de la embocadura y colocación de los labios, emisión del sonido y colocación del instrumento, la respiración.

Tema 2. La afinación, la calidad del sonido, el estilo.

Tema 3. Las articulaciones (legato, «staccato», etc.), el vibrato.

Tema 4. Sonidos armónicos o efectos sonoros en la trompa. Sistemas de mecanismos y características de los mismos en las trompas en Fa y en Si Bemol.

Tema 5. La trompa como solista en la música de cámara y en la orquesta.

Tema 6. La enseñanza actual de la trompa. Principales escuelas y sus características.

Tema 7. Articulación de un fragmento para trompa propuesto por el Tribunal.

Ejercicio práctico

1. Interpretación del «Concierto número 3 en Mi Bemol mayor», de Mozart (reducción de piano).

2. Interpretación de dos obras de un repertorio de seis presentado por el opositor.

3. Interpretación de dos solos de un repertorio de seis presentado por el opositor.

4. Explicación práctica sobre características técnicas de otro instrumento similar o de la misma familia que el de la convocatoria, determinado por el Tribunal.

ANEXO II



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Educación y Ciencia

CONVOCATORIA DE 1986

SOLICITUD PARA PARTICIPAR EN LOS CONCURSOS-OPOSICIONES CONVOCADOS PARA EL ACCESO AL CUERPO DE PROFESORES DE ENTRADA Y MAESTROS DE TALLER DE ESCUELAS DE ARTES APLICADAS Y OFICIOS ARTÍSTICOS.

E

N.º D.N.I.			
Primer Apellido		Segundo Apellido	
Nombre		Fecha de nacimiento	
		Día Mes Año	
		Varón o Mujer	
Maturado <input type="checkbox"/>	CUERPO A QUE ASPIRA (Táchese la casilla que corresponda)		APARTADO POR EL QUE PARTICIPA (Táchese el apartado que correspondiera)
	Prof. Entrada <input type="checkbox"/> 1		a) Libre <input type="checkbox"/> 1
	Maestros Taller <input type="checkbox"/> 2		b) Plazas reservadas <input type="checkbox"/> 2
ASIGNATURA POR LA QUE SE PRESENTA (Cámbiese nombre)		TÍTULOS ACADÉMICOS OFICIALES QUE POSEE (Escriba en la convocatoria Otros títulos)	
Nombre			
A CUMPLIMENTAR ÚNICAMENTE POR LOS QUE PARTICIPEN POR ALGUNA RESERVA			
Centro donde presta servicios		Localidad	Número del Registro de Personal
			Años Meses Días
Si no presta servicios en la actualidad Centro último donde los desempeñó		Localidad	Curso
			Años Meses Días
LUGAR DE NACIMIENTO			
Localidad		Provincia	
DOMICILIO A EFECTOS DE NOTIFICACION			
Calle, Plaza o Avenida	Punto	Localidad	Provincia
			Teléfono
JUSTIFICACION DEL INGRESO DE LOS DERECHOS DE EXAMEN			
Entidad bancaria colaboradora:			
Oficina:			
C/c.: «Tesorería Gral. de la Junta de Andalucía. Cuenta restringida de la Delegación de (*) para la Recaudación de Tributos.»			

EL ABAJO FIRMANTE
SOLICITA Ser admitido en las pruebas selectivas a que se refiere la presente instancia y
DECLARA Que son ciertos todos y cada uno de los datos consignados en esta solicitud, y que reúne las condiciones exigidas para el ingreso en la Administración Pública y las especialmente señaladas en la Orden de convocatoria, comprometiéndose a probar documentalmente los datos que figuran en esta solicitud.

En _____ de _____ de 19____
 FIRMA.

ILMO. SR. DIRECTOR GENERAL DE PERSONAL DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACION Y CIENCIA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

(*) Provincia respectiva.

NOTAS IMPORTANTES: Adjúntese el recibo de haber pagado los derechos de examen. No se admitirá ninguna solicitud sin este recibo.

INSTRUCCIONES PARA CUMPLIMENTAR EL IMPRESO

- Se ruega al solicitante cumplimentar correctamente el impreso, dado que la omisión de datos, la diligenciamiento incorrecta o con enmiendas o tachaduras podrá motivar su no tramitación. La instancia se cumplimentará por duplicado ejemplar.
- La solicitud se rellenará a máquina o con letra tipo imprente.
- El número del D.N.I., así como el número Registro de Personal, se ajustará a la izquierda. Por ejemplo si el número del D.N.I. del solicitante es 4732158, se pondrá:

4	7	3	2	1	5	8
---	---	---	---	---	---	---
- La asignatura por la que se presente el opositor deberá haber sido convocada.