

**Ejercicio práctico:**

1. Interpretación a primera vista de una lección de solfeo escrita expresamente por el Tribunal para este ejercicio.
2. a) Repentización del acompañamiento escrito de una lección de solfeo. b) Realización al piano del acompañamiento con bajo cifrado de una lección de solfeo. c) Transposición a un tono determinado por el Tribunal de los ejercicios correspondientes a las letras a) y b) del presente apartado.
3. Realización a cuatro voces en las cuatro claves tradicionales de una coral propuesto por el Tribunal.
4. Composición de una lección de cuarto curso de solfeo sobre tema propuesto por el Tribunal, con acompañamiento pianístico.
5. Realización de dos ejercicios de dictado musical a una y dos voces, respectivamente.

*Trompa***Cuestionario:**

- Tema 1. Elección de la embocadura y colocación de los labios, emisión del sonido y colocación del instrumento, la respiración.
- Tema 2. La afinación, la calidad del sonido, el estilo.
- Tema 3. Las articulaciones (legato, «staccato», etc.), el vibrato.
- Tema 4. Sonidos armónicos o efectos sonoros en la trompa. Sistemas de mecanismo y características de los mismos en las trompas en fa y en si bemol.
- Tema 5. El fagot como solista en la música de cámara y en la orquesta.
- Tema 6. La enseñanza actual de la trompa. Principales escuelas y sus características.
- Tema 7. Articulación de un fragmento para trompa propuesto por el Tribunal.

**Ejercicio práctico:**

1. Interpretación del «Concierto número 3 en mi bemol mayor», de Mozart (reducción de piano).
2. Interpretación de dos obras de un repertorio de seis presentado por el opositor.
3. Interpretación de dos solos de un repertorio de seis presentado por el opositor.
4. Explicación práctica sobre características técnicas de otro instrumento similar o de la misma familia que el de la convocatoria, determinado por el Tribunal.

**Profesores auxiliares***Tuba***Cuestionario:**

- Tema 1. Elección de la embocadura y colocación de los labios, emisión del sonido y colocación del instrumento, la respiración.
- Tema 2. La afinación, la calidad del sonido, el estilo.
- Tema 3. Las articulaciones (legatos, «staccato», etc.), el vibrato.
- Tema 4. Sonidos armónicos o afectos sonoros en los diferentes instrumentos, según proceda.
- Tema 5. El instrumento de la especialidad como solista en la música de cámara y en la orquesta.
- Tema 6. La enseñanza actual del instrumento al que oposita.
- Tema 7. Articulación de un fragmento para el instrumento al que oposita, propuesto por el Tribunal.

**Ejercicio práctico:**

1. Interpretación de la «Sonata para tuba y piano», de Paul Hindemith.
2. Interpretación de dos obras de un repertorio de seis presentado por el opositor.
3. Interpretación de dos solos de un repertorio de seis presentado por el opositor.
4. Explicación práctica sobre características técnicas de otro instrumento similar o de la misma familia que el de la convocatoria, determinado por el Tribunal.

**ADMINISTRACION LOCAL****8068**

**RESOLUCION de 5 de marzo de 1986, del Ayuntamiento de Alcudia de Crespins (Valencia), referente a la convocatoria para proveer una plaza de Policía municipal en esta Corporación.**

En el «Boletín Oficial de la Provincia de Valencia» número 50, de 28 de febrero de 1986, aparece publicada la convocatoria y bases para la provisión, en propiedad, por concurso-oposición, de una plaza de Auxiliar de la Policía Municipal, encuadrada en el Grupo de Administración Especial, Subgrupo de Servicios Especiales, y dotada con el sueldo correspondiente al Grupo E, índice de proporcionalidad 3, coeficiente 1,4, dos pagas extraordinarias, trienios y demás retribuciones o emolumentos que correspondan con arreglo a la legislación vigente.

Las instancias solicitando tomar parte en la citada convocatoria se presentarán durante el plazo de veinte días naturales, contados desde el siguiente al en que aparezca publicado este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado».

Los sucesivos anuncios se publicarán en el «Boletín Oficial de la Provincia de Valencia» y en el tablón del Ayuntamiento.

L'Alcudia de Crespins, 5 de marzo de 1986.—El Alcalde, Vicent Vercher Garrigós.—4.965-E (20147)

**8069**

**RESOLUCION de 13 de marzo de 1986, de la Diputación Provincial de Zaragoza, referente a la convocatoria para proveer dos plazas de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.**

En el «Boletín Oficial de la Provincia de Zaragoza» números 45, de fecha 25 de febrero de 1986, y 58, de 12 de marzo, se publican las bases integras de la convocatoria y rectificación de las mismas para la provisión en propiedad, por el procedimiento de concurso-oposición, de dos plazas de Ingenieros de Caminos Canales y Puertos de la plantilla de funcionarios de esta Diputación Provincial, a las que corresponde el nivel de proporcionalidad 10 (coeficiente retributivo 5).

El plazo de admisión de instancias es de veinte días naturales a contar del siguiente al de la publicación de este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado».

Lo que se hace público para general conocimiento. Zaragoza, 13 de marzo de 1986.—El Secretario general, Ernesto García Arilla.—5.324-E (21552).

**UNIVERSIDADES****8070**

**CORRECCION de errores de la Resolución de 13 de febrero de 1986, de la Universidad Complutense de Madrid, por la que se nombran los miembros que componen las Comisiones que han de juzgar los concursos para la provisión de plazas de los Cuerpos Docentes Universitarios.**

Advertidos errores en el texto de la mencionada Resolución, publicada en el «Boletín Oficial del Estado» número 49, de fecha 26 de febrero de 1986, a continuación se indican las oportunas rectificaciones:

En la página 7513, plaza número 90, área de conocimiento «Pintura», Comisión titular, primer párrafo, donde dice: «Presidente: Parrado Dorado, Manuel (CU), Universidad Complutense de Madrid», debe decir: «Presidente: Parrado Dorado, Manuel (CU), Universidad Complutense de Madrid».

Comisión suplente, segundo párrafo, donde dice: «Vocal-Secretario: Zambrana Lara, Antonio (CU), Universidad de Sevilla», debe decir: «Vocal-Secretario: Zambrana Lara, Antonio (TU), Universidad de Sevilla».