

14930 Billetes de Banco extranjeros

Cambios que este Banco aplicará a las operaciones que realice por su propia cuenta durante los días 19 al 21 de julio de 1985, salvo aviso en contrario.

	Comprador Pesetas	Vendedor Pesetas
<i>Billetes correspondientes a las divisas convertibles admitidas a cotización en el mercado español:</i>		
1 dólar USA:		
Billete grande (1)	159,82	165,81
Billete pequeño (2)	158,22	165,81
1 dólar canadiense	118,86	123,32
1 franco francés	18,53	19,23
1 libra esterlina	226,16	234,64
1 libra irlandesa (3)	176,36	182,97
1 franco suizo	68,17	70,73
100 francos belgas	277,41	287,82
1 marco alemán	56,26	58,37
100 liras italianas	8,69	9,12
1 florin holandés	49,94	51,81
1 corona sueca	19,19	19,91
1 corona danesa	15,62	16,20
1 corona noruega	19,34	20,06
1 marco finlandés	26,85	27,85
100 chelines austriacos	800,29	830,30
100 escudos portugueses (4)	93,29	97,95
100 yens japoneses	67,66	70,20
1 dólar australiano	114,35	118,64
<i>Otros billetes:</i>		
1 dirham	15,42	16,02
100 francos CFA	37,08	38,52
100 cruzeiros	1,40	1,46
1 bolívar	11,80	12,26
1 peso mejicano	0,48	0,50
1 rial árabe saudita	43,26	44,94
1 dinar kuwaití	537,09	558,02

(1) Esta cotización es aplicable para los billetes de 10 dólares USA y denominaciones superiores.

(2) Esta cotización es aplicable para los billetes de 1, 2 y 5 dólares USA.

(3) Queda excluida la compra de billetes de denominaciones superiores a 20 libras irlandesas.

(4) Las compras se limitan a residentes en Portugal y sin exceder de 5.000 escudos por persona.

Madrid, 19 de julio de 1985.

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

14931 ORDEN de 5 de junio de 1985 por la que se aprueban planes de estudios experimentales en las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid (números 2, 3, 4, 10), Segovia, Talavera de la Reina, Valladolid y Zaragoza, y se modifican los horarios del plan experimental de la de Madrid número 12.

Ilmo. Sr.: Por Real Decreto 799/1984, de 28 de marzo, se estableció la posibilidad de autorizar, mediante Orden, aquellas innovaciones y experiencias pedagógicas que tendiesen al perfeccionamiento de las enseñanzas artísticas.

A lo largo del curso académico 1984-1985 se han venido estudiando las líneas generales de modificación de los contenidos de determinadas especialidades de la Sección Talleres impartidas en algunas Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, con vistas a su actualización y modernización o a su implantación por vez primera con criterios innovadores.

Como consecuencia de los citados estudios, conviene introducir modificaciones, con objeto de mejorar su calidad, en los contenidos de las actuales especialidades de «Orfebrería», que se imparte en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos número 3 de Madrid: «Grabado y Técnicas de Estampación» y «Conservación

del Documento Gráfico», que se imparte en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos número 10 de Madrid, y «Técnicas y Procedimientos Murales», que se imparte en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Segovia.

Igualmente, resulta necesario determinar, con perspectivas innovadoras, los contenidos de la especialidad de «Cerámica», que debe comenzar a impartirse, como consecuencia del desarrollo de las enseñanzas, el próximo curso 1985-1986, en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Talavera de la Reina.

Por otra parte, se establece, en la Sección de Talleres de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, para su implantación en la Escuela de Madrid número 2, de Valladolid y Zaragoza, también con carácter experimental, la especialidad de «Técnicas del Volumen».

Asimismo, y a la vista de los resultados de las pertinentes evaluaciones sobre el desarrollo del plan experimental implantado por Orden de 13 de junio de 1984 («Boletín Oficial del Estado» del 19) resultan convenientes determinadas modificaciones de horario lectivo.

En su virtud, este Ministerio ha dispuesto:

Primero.—Se ajustarán en sus contenidos a lo establecido en la presente Orden los planes de estudios de las especialidades y Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos que a continuación se determinan;

«Orfebrería», Escuela número 3 de Madrid.

«Grabado y Técnicas de Estampación» y «Conservación del Documento Gráfico», Escuela número 10 de Madrid.

«Técnicas y Procedimientos Murales», Escuela de Segovia.

«Cerámica», Escuela de Talavera de la Reina.

«Técnicas del Volumen», Escuelas de Madrid número 2, Valladolid y Zaragoza.

Segundo.—Los aludidos planes, que tienen carácter experimental, regirán en las especialidades y Escuelas de referencia a partir del curso académico 1985-1986, en que se implantará su primer curso.

Tercero.—Por las Secretarías Generales de Educación se apoyará de modo permanente la experiencia. A estos efectos, la Subdirección General de Enseñanzas Artísticas valorará el rendimiento de las enseñanzas, evaluando los resultados y proponiendo, en su caso, las correcciones que sean necesarias.

Cuarto.—Las asignaturas a impartir en los respectivos planes, así como sus horarios, se determinan en el anexo a la presente Orden.

Quinto.—La impartición de las respectivas asignaturas corresponderá al profesorado en la forma que a continuación se determina:

Asignatura	Profesorado
<i>Especialidades: «Orfebrería» y «Técnicas del Volumen»</i>	
Forma y Estructura.....	Matemáticas.
Técnicas de Comunicación.....	Derecho Usual y los docentes correspondientes a cada técnica.
Teoría e Historia del Arte.....	Historia del Arte.
Seminario de Información.....	Derecho Usual.
Modelado.....	Modelado y Vaciado.
Dibujo Artístico y Color.....	Dibujo Artístico.
Diseño.....	Los docentes designados por la dirección del Centro de acuerdo con el proyecto.
Materiales, Tecnología y Gemología.....	Matemáticas.
Materiales y Tecnología.....	Matemáticas.
Técnica de Realización.....	Los docentes correspondientes a cada técnica.
Nuevas formas y nuevos materiales.....	Los docentes designados por la dirección del Centro, de acuerdo con cada experiencia.
<i>Especialidad: «Grabado y Técnicas de Estampación»</i>	
Historia del Libro.....	Historia del Libro/Historia del Arte.
Teoría de la Comunicación.....	Historia del Libro/Historia del Arte.
Teoría de la Forma y del Color y de la Composición.....	Dibujo Artístico.
Materiales y Tecnología.....	Matemáticas.
Seminario de Información.....	Derecho Usual.
Dibujo.....	Dibujo Artístico.
Fotografía.....	Fotografía.

Asignatura	Profesorado
Técnicas de Realización... Tipografía... Artes Gráficas Industriales...	Procedimientos de Ilustración del Libro y los docentes correspondientes a cada técnica.
Diseño y Maquetación del Libro... Encuadernación... Conservación de la Estampa...	Técnicas de Diseño Gráfico. Encuadernación. Restauración.
<i>Especialidad: «Conservación del Documento Gráfico»</i>	
Historia del Libro...	Historia del Libro/Historia del Arte.
Tecnología del Documento Gráfico...	Historia del Libro/Historia del Arte.
Física y Química y Biología Aplicadas...	Matemáticas.
Criterios y Técnicas de Conservación...	Restauración.
Seminario de Información...	Derecho Usual.
Procedimientos y Técnicas de Restauración...	Restauración.
Procedimientos y Técnicas de Encuadernación...	Encuadernación.
Procedimientos y Técnicas de Impresión y Estampación...	Procedimientos de Ilustración del Libro.
Procedimientos y Técnicas de Fotografía...	Fotografía.
Procedimientos y Técnicas de Dibujo...	Dibujo Artístico.
Laboratorio Experimental...	Restauración.
<i>Especialidad: «Técnicas de Procedimientos Murales»</i>	
Teoría y Metodología del Diseño...	Historia del Arte.
Teoría e Historia de la Arquitectura...	Historia del Arte.
Materiales y Tecnología...	Dibujo Lineal y Matemáticas.
Seminario de Información...	Derecho Usual.
Descripción y Representación Gráfica...	Dibujo Artístico.
Técnicas y Procesos de Representación...	Dibujo Artístico y los docentes correspondientes a cada técnica.
Volumen y Espacio. Técnicas...	Modelado y Vaciado.
Técnicas de Realización...	Los docentes correspondientes a cada técnica.
Nuevas Formas y Nuevos Materiales (Taller experimental)...	Los docentes designados por la dirección del Centro de acuerdo con cada experiencia.
<i>Especialidad: «Cerámica»</i>	
Historia de la Cerámica...	Historia del Arte.
Materiales y Tecnología...	Matemáticas.
Manufactura Cerámica...	Manufactura Cerámica.
Diseño Cerámico...	Dibujo Artístico.
Decoración Cerámica...	
Sistemas Decorativos Cerámicos...	Los docentes correspondientes a cada técnica.
Técnicas cerámicas tradicionales...	
Seminario de Información...	Derecho Usual.

Sexto.-Para la obtención del título correspondiente, el examen de Reválida será sustituido por un proyecto fin de carrera que, dirigido por un Profesor del Centro y desarrollado en un cuatrimestre una vez concluido el segundo curso, deberá ser aprobado por el Tribunal que designe el Claustro.

Séptimo.-Se modifica, de acuerdo con las especificaciones del punto G del anexo a la presente Orden, el horario lectivo de la especialidad de «Diseño Industrial», establecida con carácter experimental en la Escuela número 12 de Madrid, por Orden de 13 de junio de 1984.

DISPOSICION TRANSITORIA

Los actuales alumnos que hayan iniciado el primer curso de las especialidades de «Orfebrería» en la Escuela número 2 de Madrid y «Técnicas y Procedimientos Murales» en la Escuela de Segovia, concluirán sus estudios de acuerdo con lo establecido en el Decreto 2127/1963, de 24 de julio, y Orden de 27 de diciembre de 1963, en las Escuelas número 3 de Madrid y Segovia, respectivamente.

DISPOSICION FINAL

Se autoriza a la Secretaría General de Educación para modificar los horarios lectivos de las enseñanzas de acuerdo con las conveniencias pedagógicas, así como para dictar las resoluciones necesarias para el desarrollo, aplicación e interpretación de lo dispuesto en la presente Orden, que entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

Lo que comunico a V. I. para su conocimiento y efectos.
Madrid, 5 de junio de 1985.

MARAVALL HERRERO

Ilmo. Sr. Secretario general de Educación.

ANEXO

A) Orfebrería

1. ASIGNATURAS Y HORARIOS

	Horas semanales	
	Curso 1.º	Curso 2.º
Forma y Estructura	1	1
Técnicas de Comunicación	3	-
Teoría e Historia del Arte	2	2
Seminario de Información	-	1
Modelado	4	4
Dibujo Artístico y Color	4	4
Diseño	2	4
Materiales, Tecnología y Gemología.	2	2
Técnicas de Realización	10	10
<i>Obligatorias:</i>		
Vaciado y Moldeado.		
Microfundición y Secado al Fuego.		
Forja y Soldadura de Orfebrería.		
Esmaltes.		
Engastado.		
<i>Optativas (a elegir una):</i>		
Cincelado.		
Damasquinado.		
Grabado.		
Lapidación.		
Nuevas Formas y Nuevos Materiales (Taller experimental)	2	2
Total	30	30

2. CONTENIDOS

Forma y Estructura

Esta asignatura desarrollará el estudio de las bases científico-matemáticas de las formas y de las estructuras, iniciando primero y profundizando después, el conocimiento del espacio, incluyendo nociones de Topología.

El alumno ha de desarrollar, a lo largo de dos cursos, un nivel de conocimientos basado en principios científicos, para llegar a la expresión subjetiva de la forma, campos de fuerzas, resistencia de materiales, principios de equilibrio, estructuras orgánicas e inorgánicas, retículas, redes, estructuras de grupo, etc.

Técnicas de Comunicación

Esta asignatura tratará de la implicación del mundo de la comunicación en nuestra cultura contemporánea. En esta enseñanza aparece una serie de conocimientos teóricos y prácticos que no pretenden convertir al alumno en experto de la comunicación.

sino mostrarle las fórmulas más adecuadas para que aprenda a servirse de las técnicas que aquélla le ofrece.

Introducirá también el estudio de los procesos de reproducción gráfica, a lo largo del primer curso.

Teoría e Historia del Arte

Esta asignatura tiene por objeto una formación teórica que descubra las causas y razones que mueven la expresión artística, como medio de comunicación humana. Los programas procurarán mostrar el arte a través de la Historia, incidiendo en las distintas características de la obra artística en función del soporte y estudiando sistemáticamente el proceso de los microvolúmenes a través del desarrollo artístico.

Seminario de Información

Esta asignatura, impartida durante un curso, llevará consigo la iniciación al estudio de los comportamientos humanos, nociones de la legislación industrial y formulación de presupuestos, introducción a las teorías económicas y sociales y su evolución en el mundo contemporáneo. También quedará abierta a las necesidades docentes que estas enseñanzas generen, contemplando las aportaciones técnico-culturales en el campo de los conceptos afines a las artes aplicadas. De forma especial, se procederá a un seguimiento del panorama actual de la orfebrería y técnicas análogas.

Modelado

Esta asignatura se desarrollará como un núcleo experimental que genere las ideas que han de realizarse en los talleres en relación con el dibujo, color y diseño.

Su objetivo será la creación de imágenes tridimensionales, su invención y desarrollo para resolver supuestos prácticos de las Artes Aplicadas del Volumen, en los distintos materiales y técnicas de realización que esta especialidad ofrece. El alumno debe plantear en la clase de modelado, durante sus dos cursos de duración, la solución sensible de la forma original, teniendo en cuenta la naturaleza de la materia definitiva para la que ha sido concebida.

Dibujo Artístico y Color

El objetivo de esta asignatura, repartida en dos cursos progresivos, tiene como finalidad proseguir la preparación del alumno en la expresión gráfica, así como su posterior desarrollo para una aplicación en los talleres. Se estudiará la luz como medio donde la forma existe y el equilibrio entre vacíos y masas. También se estudiará el color, constituido por composición de aquellas características de la luz distintas de las del espacio y del tiempo. La luz como aspecto de energía radiante que el hombre percibe a través de las sensaciones visuales por estimulaciones de la retina, perfeccionándose los distintos procedimientos pictóricos y aplicándose a los materiales específicos de esta especialidad, con estudio de sus distintas reacciones físicas y químicas.

Diseño

En esta disciplina, independientemente de la profundización en su vertiente teórica, se utilizarán instrumentalmente cuantas aportaciones ha recibido el alumno en las distintas asignaturas, aplicándolas al campo específico de la orfebrería y afines durante dos cursos.

Materiales, Tecnología y Gemología

Esta asignatura, durante un curso, estudia teóricamente los elementos específicos, materiales y medios a utilizar en los diversos talleres de la especialidad, profundizando en las características estrictamente funcionales de los mismos. Por su vinculación a la orfebrería, se prestará una especial atención a la gemología.

En el curso siguiente se desarrollará el complemento práctico de los contenidos teóricos de la asignatura.

Técnicas de Realización

Las técnicas de realización deben estar necesariamente unidas a la expresión artística, por su naturaleza de materias definitivas y fundamentales en la fase final de los trabajos a realizar. Abarcarán los niveles técnicos peculiares de cada taller, en función de sus materiales específicos, con un sentido funcional y práctico que provea al alumno de una profesionalidad incuestionable. La larga duración de su permanencia en esta asignatura, durante dos cursos, es exponente de la importancia que se presta a la misma.

Comprenderá técnicas de carácter obligatorio (Vaciado y Moldeado, Microfundición y Secado al Fuego, Forja y Soldadura de

Orfebrería, Esmaltes, Engastado) y otras de carácter optativo, entre las que deberá elegirse una (Cincelado, Damasquinado, Grabado, Lapidación).

Nuevas Formas y Nuevos Materiales

(Taller experimental)

Esta asignatura recogerá experiencias abiertas a todo el campo de los nuevos materiales que la técnica contemporánea ofrece, para incorporarlos continuamente a los objetivos pedagógicos de estas enseñanzas, con especial protagonismo de la iniciativa del alumno.

B) Grabado y Técnicas de Estampación

1. ASIGNATURAS Y HORARIOS

	Horas semanales	
	Curso 1.º	Curso 2.º
Historia del Libro	2	2
Teoría de la Comunicación	-	1
Teoría de la Forma, del Color y de la Composición	1	-
Materiales y Tecnología	2	-
Seminario de Información	1	-
Dibujo	6	6
Fotografía	4	-
Técnicas de Realización:		
Xilografía		
Grabado Calcográfico	12	12
Litografía		
Serigrafía		
Tipografía	2	-
Artes Gráficas Industriales	-	3
Diseño y Maquetación del Libro	-	4
Encuadernación (cuatrimestral)	-	2
Conservación de la Estampa (cuatrimestral)	-	2
Total	30	30

2. CONTENIDOS

Historia del Libro

Esta asignatura debe centrarse en el estudio de la evolución temporal y espacial del libro a través de las diferentes culturas y del desarrollo de sus estilos. También se estudiará el origen y evolución de las distintas técnicas gráficas, su relación con el libro y sus connotaciones como medio transmisor de arte y cultura.

Teoría de la Comunicación

Esta materia se referirá fundamentalmente a nociones de comunicación visual y a las características y contenidos de los distintos medios, así como a su origen y evolución histórico-técnica.

Teoría de la Forma, del Color y de la Composición

Se pretende que los alumnos reciban unas nociones analíticas para transcribir y ordenar sus sensaciones, así como para estimular su facultad crítica. Esta asignatura tendrá carácter teórico y abarcará estudios del proceso de comunicación visual, teorías de la forma, el color y la organización del campo visual.

Materiales y Tecnología

Estas enseñanzas introducirán las nociones científicas que deben proporcionar los conocimientos y estudios de los materiales específicos, de los fenómenos físicos y de las reacciones químicas que se producen en las distintas técnicas de grabado. En los laboratorios de investigación y experimentación se llevará a cabo la fabricación de tintas, barnices, papeles y proceso de acerado de planchas y todo cuanto tenga relación con los procesos físico-químicos.

Seminario de Información

Esta asignatura, impartida en el segundo curso de especialidad, llevará consigo la iniciación al estudio de los comportamientos humanos y a las teorías económicas y sociales y su evolución en el

mundo contemporáneo, así como la legislación específica relacionada con el libro y el documento gráfico, organismos y entidades vinculadas.

Dibujo

El estudio del dibujo, como medio de comunicación y de expresión, pretende la sólida formación que requiere el alumnado que sigue los estudios de grabado y técnicas de estampación.

Se atenderá especialmente al dibujo de representación objetiva, como conducente a una mejor observación y análisis de las cosas, y al dibujo de imaginación, estimulando la capacidad creativa del alumno, para que pueda transmitir ideas y sentimientos a través de las imágenes.

Fotografía

Mediante clases teóricas sobre el proceso fotográfico, óptica, elaboración de imágenes, procesos químicos, conocimiento y manejo de la cámara, en permanente relación con trabajos prácticos de laboratorio, se adquirirán los conocimientos científicos, técnicos y artísticos precisos.

Técnicas de Realización

El alumno estudiará y practicará las distintas técnicas en los talleres de xilografía, de grabado calcográfico, de litografía y de serigrafía. Su paso por cada uno de ellos y su conocimiento de los específicos procedimientos se realizará bajo el triple aspecto de la didáctica, el aprendizaje y de la investigación.

En cuanto a la didáctica, la elaboración de métodos conducentes a que el alumno encuentre un camino para conformación de su obra.

En cuanto al aprendizaje, la capacitación del alumno en el conocimiento y manejo de materiales y técnicas de grabado, así como la adquisición del vocabulario de términos propios de cada técnica.

En cuanto a la investigación, el estudio sobre nuevos materiales que aportan soluciones al grabado, así como de distintas técnicas para lograr otras posibilidades de expresión.

Tipografía

Comprende el origen y conocimientos de los caracteres: Estilo, familia, serie de los mismos y estudio de las leyes que rigen la tipografía (distribución de espacios, selección de tipos, etc.) para que la página tenga un sentido plástico, tanto por su grafismo como por los espacios blancos o contragrafismos. También se impartirán conocimientos de composición de texto manual, mecánico y fotocomposición.

Artes Gráficas Industriales

Se impartirán enseñanzas sobre las técnicas de reproducción fotomecánica y los sistemas de impresión de relieve, en plano y en hueco, diferenciando los campos de competencia de la estampa y de la imagen industrializada y procurando la adquisición, por parte de los alumnos, de conocimientos de las Artes Gráficas industriales que ofrecen materiales y procesos para su utilización en la obra gráfica original.

Diseño y Maquetación del Libro

Una de las funciones tradicionales del grabador ha sido la colaboración en la realización de los libros de bibliofilia, siendo necesario que el alumno adquiera unos conocimientos teórico-prácticos sobre la arquitectura del libro y sobre los elementos gráficos, técnicos y estéticos que les integran.

Encuadernación

Comprenderá esta materia el estudio de cuantos procedimientos y técnicas intervienen en la manufactura de la encuadernación, tanto en su aspecto funcional como en el ornamental, según las técnicas y estilos que corresponden a las diferentes etapas de su evolución histórica, así como la investigación de materiales y diseños actuales.

Conservación de la Estampa

La obra sobre papel, como soporte, en el caso de la estampa, la hace vulnerable a distintos agentes físicos, químicos y biológicos. Comprenderá esta materia la enseñanza de las medidas conducentes a la preservación y a la restauración de la estampa, que también para su depósito o exhibición requiere un control, desde el enmarcado hasta las condiciones óptimas de luz, temperatura ambiental, etcétera.

C) Conservación del Documento Gráfico

1. ASIGNATURAS Y HORARIOS

	Horas semanales	
	Curso 1.º	Curso 2.º
Historia del Libro	2	2
Tecnología del Documento Gráfico	2	-
Física, Química y Biología Aplicadas	1	1
Criterios y Técnicas de Conservación	1	-
Seminario de Información	-	1
Procedimientos y Técnicas de Restauración	9	9
Procedimientos y Técnicas de Encuadernación	9	9
Procedimientos y Técnicas de Fotografía	2	2
Procedimientos y Técnicas de Impresión y Estampación	2	-
Procedimientos y Técnicas de Dibujo	2	2
Laboratorio Experimental	-	4
Total	30	30

2. CONTENIDOS

Historia del Libro

Esta asignatura debe centrarse en el estudio de la evolución temporal y espacial del documento gráfico a través de las diferentes culturas, del desarrollo de los estilos y de las influencias entre los pueblos, que definen la particularidad de las formas y de las técnicas características de la documentación gráfica en cada lugar y época.

Tecnología del Documento Gráfico

Comprenderá esta asignatura el análisis estructural del documento gráfico en su más amplia variedad tipológica, así como las características de cada uno de los materiales que, individual o colectivamente, le dan forma y carácter, para conocer cuantos medios y técnicas intervienen en su elaboración.

Física, Química y Biología Aplicadas

Esta asignatura tratará de los aspectos básicos que determinan el carácter científico de la conservación, estudiando, por una parte, la composición y naturaleza de cuantos elementos constituyen el documento gráfico, y analizando, por otra, los distintos medios que estas ciencias pone al servicio de la preservación y de la restauración, con estudio detallado de sus aptitudes y aplicaciones.

Criterios y Técnicas de Conservación

Esta asignatura se centrará en el conocimiento de las teorías que enjuician los trabajos de conservación y en la exposición y análisis de los criterios vigentes. Asimismo, en su desarrollo se expondrá y analizará el origen, los medios y los procedimientos de cuantos sistemas se aplican en el campo de la preservación y restauración del documento gráfico, a partir de los factores determinantes del deterioro de la obra y de sus características.

Seminario de Información

Esta asignatura, impartida en el segundo curso de especialidad, llevará consigo la iniciación al estudio de los comportamientos humanos y a las teorías económicas y sociales y su evolución en el mundo contemporáneo, así como la legislación específica relacionada con el libro y el documento gráfico, organismos y entidades vinculadas.

Procedimientos y Técnicas de Restauración

Esta materia tiene como objeto de estudio los procedimientos y técnicas que intervienen en la recuperación física y funcional del documento gráfico deteriorado. A través de estos estudios se analizarán y aplicarán los diferentes productos y materiales, así

como el instrumental y maquinaria específicos para la restauración del documento gráfico.

Procedimientos y Técnicas de Encuadernación

Comprenderá esta materia el estudio de cuantos procedimientos y técnicas intervienen en la manufactura de la encuadernación, tanto en su aspecto funcional como en el ornamental, según las técnicas y estilos que corresponden a las diferentes etapas de su evolución histórica.

Procedimientos y Técnicas de Fotografía

Esta materia desarrollará los estudios concernientes a la obtención de fotografías y microformas, con el conocimiento de los diferentes sistemas y métodos que tienen como finalidad obtener completa documentación fotográfica de la obra a conservar.

Procedimientos y Técnicas de Impresión y Estampación

Comprenderá esta materia el estudio de los medios y procedimientos que intervienen en los diferentes sistemas de impresión y de estampación, para conocer a través de sus distintas técnicas los materiales que intervienen y su comportamiento frente a los sistemas de conservación.

Procedimientos y Técnicas de Dibujo

Esta materia desarrollará el estudio de los procedimientos y técnicas que intervienen en la elaboración de las diferentes técnicas de dibujo, para identificar los medios empleados, así como su comportamiento frente a los diversos sistemas de conservación.

Laboratorio Experimental

Esta asignatura tiene como objeto la experimentación de nuevos medios y procedimientos de conservación, con la finalidad primordial de localizar nuevos productos y procedimientos, e incluso instrumental, aptos para el mejoramiento de los actuales. Incluye la selección por calidades, características específicas, toxicidad, etc., de los medios aplicados habitualmente.

D) Técnicas y Procedimientos Murales

1. ASIGNATURAS Y HORARIOS

	Horas semanales	
	Curso 1.º	Curso 2.º
Teoría y Metodología del Diseño	2	2
Teoría e Historia de la Arquitectura	2	2
Materiales y Tecnología	2	-
Seminario de Información	-	1
Descripción y Representación Gráfica	6	5
Técnicas y Procesos de Representación	2	2
Volumen y Espacio. Técnicas	2	2
Técnicas de Realización	12	14
Revestimientos.		
Cerámica.		
Textiles.		
Nuevas Formas y Nuevos Materiales (Taller experimental)	2	2
Total	30	30

2. CONTENIDOS

Teoría y Metodología del Diseño

Teoría del Diseño: Fundamentos del diseño. Teoría de la percepción (forma, función, estructura). Metodología del diseño: Procesos de diseño. Estas materias deben aportar el contenido teórico específico de los estudios, como base de toda la información y soporte de los trabajos prácticos de taller y de la comunicación, como expresión definitiva de los procesos y resultados del diseño.

Las metodologías han de servir para conocer todas las condiciones que un diseño debe cumplir, la organización de procesos de diseño y sus verificaciones finales.

Esta asignatura se impartirá en los dos cursos de especialidad, estando dirigida en el segundo curso al seguimiento teórico de un proceso proyectual concreto: Definición de los problemas. estudio

de subproblemas, clasificación y análisis de datos, conducción del proceso.

Teoría e Historia de la Arquitectura

Historia de los conceptos y las técnicas arquitectónicas desde las civilizaciones primitivas hasta nuestros días. Historia de las técnicas de decoración mural. Conceptos y técnicas arquitectónicas desde la revolución industrial hasta nuestros días. Historia del urbanismo: Estética de los materiales actuales.

Esta enseñanza tiene como objeto definir los antecedentes históricos del hábitat en general y del muro en particular, como principal elemento constructivo, así como los procedimientos decorativos del mismo, las concepciones del espacio en la teoría y en la práctica arquitectónica, la incidencia de las técnicas constructivas en el espacio arquitectónico y el espacio como elemento simbólico e ideológico.

Materiales y Tecnología

Materiales cerámicos: Arcillas y compuestos arcillosos. Oxidos. Formulación de vidriados. Combustión. Modificaciones físico-químicas de la materia. Tecnología cerámica. Materiales textiles: Tipos. Características. Tratamientos. Tintes: Materias colorantes, mordientes y comportamiento. Herramientas, telares y accesorios. Soportes. Imprimitaciones. Pinturas. Estudio físico-químico de los materiales de construcción. Esta asignatura será impartida a lo largo del primer curso de especialidad y deberá formar a los alumnos en conocimientos generales de química y sus procesos, con especial aplicación a la cerámica, los tintes, pinturas y materiales de construcción, así como al estudio de materias primas utilizadas en la decoración del muro.

Seminario de Información

Esta asignatura será impartida en el segundo curso de especialidad y llevará consigo la iniciación al estudio de los comportamientos humanos con nociones de la legislación industrial y laboral, conceptos de mercado y Empresa, su organización e información y formulación de presupuestos, con iniciación a las teorías económicas y sociales y su evolución en el mundo contemporáneo.

Descripción y Representación Gráfica

Esta asignatura, que será impartida durante los dos cursos de la especialidad, constará de tres apartados fundamentales válidos para un encauzamiento proyectual: a) sedimentación de los fundamentos básicos de diseño. Leyes de la configuración formal: Estudios gráficos. b) Procesos de creación. Creatividad. Análisis formal y síntesis de: Formas históricas, conceptos del lenguaje, elementos orgánicos y minerales, diseños actuales, morfogramas y letras. c) Dibujos constructivos y planos técnicos.

Tendrá como objetivo el correcto uso del dibujo como sistema de representación y la presentación clara y explícita de los trabajos capaces de proporcionar suficiente información gráfica y técnica, para que puedan ser realizadas por terceras personas.

Técnica y Procesos de Representación

Esta asignatura será un taller auxiliar para la asignatura de Descripción y Representación Gráfica en que se investigarán las posibilidades de las formas seriadas y del fotomontaje en su aplicación a la decoración mural, y a la confección de una buena imagen del proyecto. Constará de fotografía y procesos de reproducción e informática y su aplicación.

Volumen y Espacio. Técnicas

Soporte preexistente. Análisis del muro. Creación de soportes espaciales. Perforaciones. La unidad y la serie modular. Composición mural espacial. Anclajes. Color aplicado al volumen. Herrajería. Moldería.

Esta asignatura, referida al área espacial en procedimientos murales, tendrá la misión de impartir, en dos cursos, los conocimientos y las técnicas necesarias para la expresión de problemas espaciales aplicados al muro. La observación del entorno, el análisis de los datos obtenidos y la síntesis de los mismos, vertidos en una nueva estructura tridimensional, de carácter experimental y creativo, utilizando materiales y medios que le son propios, serán las bases de la metodología a emplear, teniendo en cuenta las metas de utilidad y estética.

Técnicas de Realización

Pintura: Fresco. Caseína. A la cola. Plástica. Esmaltes. Silicatos. Revestimientos: Esgrafiado. Yesería. Mosaico. Estuco. Cerámica: Plaquetas y azulejos industriales. Murales en pastas sin vidriar.

Estudio de vidriados. Textiles: Alto lizo. Bajo lizo. Estampación en telas.

Nuevas Formas y Nuevos Materiales

En este taller se recogerán y formularán experiencias abiertas a todo el campo de nuevos materiales que la técnica contemporánea ofrece, para incorporarlos continuamente a los objetivos pedagógicos de estas enseñanzas.

E) Cerámica

1. ASIGNATURAS Y HORARIOS

	Horas semanales	
	Curso 1.º	Curso 2.º
Historia de la Cerámica	2	2
Materiales y Tecnología	4	4
Manufactura Cerámica	9	9
Decoración Cerámica	6	6
Diseño Cerámico	4	4
Sistemas Decorativos Cerámicos	—	4
Técnicas Cerámicas Tradicionales	4	—
Seminario de Información	1	1
Total	30	30

2. CONTENIDOS

Historia de la Cerámica

Esta enseñanza tiene como objetivo el conocimiento, comprensión y valoración, por parte de los alumnos, de los géneros artísticos desarrollados históricamente, especialmente en lo que se refiere a la cerámica. Comprenderá los tiempos prehistóricos: las civilizaciones antiguas del Próximo Oriente; la cultura grecorromana; el arte y la cerámica islámica; el arte cristiano medieval; el arte del Renacimiento y su cerámica; el arte y la cerámica barroca y rococó; el arte neoclásico, con especial referencia a la cerámica y a la porcelana; el arte, la cerámica y los fenómenos plásticos del siglo XX. Se incluirá también el arte y la cerámica del Extremo Oriente y de la América Precolombina.

Materiales y Tecnología

Esta enseñanza deberá formar a los alumnos en una triple dimensión:

- Conocimientos generales de química y sus procesos, con especial aplicación a la cerámica.
- Estudio de materias primas utilizadas en cerámica, con expresión de sus características, interacciones mutuas, etc., con especial estudio de las formaciones de vidrios y pastas.
- Especial consideración de los diversos vidriados y esmaltes, estudiando las diferentes técnicas de preparación, tratamientos industriales a materias primas, controles a verificar, tipos de hornos y secadores, etc.

Manufactura Cerámica

Esta enseñanza debe facilitar a los alumnos el conocimiento de la seriación cerámica de la obra original, incluyendo los aspectos referentes al enhornamiento, cochura y deshornamiento. Comportará el estudio de combustibles, tipos, fórmulas y procesamiento práctico de la cocción según los hornos; métodos de reproducción múltiple: mecánica del «torno al aire»; vajillería y su moldeado; reproducción; cochura de las piezas obtenidas, etc.

Decoración Cerámica

Esta enseñanza se centrará en la ornamentación de los objetos cerámicos, incluyendo los diversos métodos de aplicación de los esmaltes; la realización de ejercicios «a cuerda seca» y «aristas»; nociones de serigrafía; la pintura «a la grasa»; llevando a cabo las formulaciones prácticas de los distintos sistemas.

Diseño Cerámico

Esta enseñanza tiene como objeto iniciar, estimular y preparar al alumno en el proceso de análisis y proyectos aplicado al lenguaje cerámico, en función de los materiales y de las técnicas. En tal sentido, se compondrá de conocimientos de carácter plástico (formas y su configuración; luz y color; percepción del volumen)

y de análisis del proceso de creación, introduciendo los conceptos de diseño, su situación actual, concretamente en el campo cerámico, con estudio de sus fundamentos, análisis de productos diseñados, especialmente cerámicos, y alternativas de mejora y rediseño.

Sistemas Decorativos Cerámicos

Relacionada con las enseñanzas de «Diseño Cerámico», esta enseñanza se centra principalmente en el conocimiento de las técnicas de serigrafía y calcomanía, con el de materiales y utensilios, y su ejercitación sobre papel y cerámica.

Técnicas Cerámicas Tradicionales

Esta enseñanza implica el conocimiento teórico-práctico de los antecedentes históricos en la creación cerámica. Llevará consigo la elaboración de piezas, según modelos de diferentes épocas (neolítico, cerámica ibérica, «terra sigillata», reflejo metálico, talavera, otras).

Seminario de Información

Estas enseñanzas llevan consigo la iniciación al estudio de los comportamientos humanos, con nociones de la legislación industrial y laboral, conceptos de mercado y Empresa, su organización e información y formulación de presupuestos, con introducción a las teorías económicas y sociales y su evolución en el mundo contemporáneo.

F) Técnicas del Volumen

1. ASIGNATURAS Y HORARIOS

	Horas semanales	
	Curso 1.º	Curso 2.º
Forma y Estructura	1	1
Técnicas de Comunicación	3	—
Teoría e Historia del Arte	2	2
Seminario de Información	—	1
Modelado	6	8
Dibujo Artístico y Color	4	4
Materiales y Tecnología	2	2
Técnicas de Realización	10	10
Obligatorias:		
Vaciado y Moldeado.		
Metal, Forja y Soldadura.		
Talla en Madera.		
Talla en Piedra.		
Engastado.		
Optativas (a elegir dos):		
Medallas.		
Fundición.		
Galvanoplastia.		
Dirado y Policromía.		
Cueros.		
Terracotas. Cerámica y Vidrio.		
Nuevas Formas y Nuevos Materiales (Taller experimental)	2	2
Total	30	30

2. CONTENIDOS

Forma y Estructura

Esta asignatura desarrollará el estudio de las bases científico-matemáticas de las formas y de las estructuras, iniciando primero y profundizando después el conocimiento del espacio, incluyendo nociones de Topología.

El alumno ha de desarrollar, a lo largo de dos cursos, un nivel de conocimientos basado en principios científicos, para llegar a la expresión subjetiva de la forma, campos de fuerzas, resistencia de materiales, principios de equilibrio, estructuras orgánicas e inorgánicas, retículas, redes, estructuras de grupo, etc.

Técnicas de Comunicación

Esta asignatura tratará de la implicación del mundo de la comunicación en nuestra cultura contemporánea. En esta ense-

ñanza aparece una serie de conocimientos teóricos y prácticos que no pretenden convertir al alumno en experto de la comunicación, sino mostrarle las fórmulas más adecuadas para que aprenda a servirse de las técnicas que aquella le ofrece.

Introducirá también el estudio de los procesos de reproducción gráfica, a lo largo del primer curso.

Teoría e Historia del Arte

Esta asignatura tiene por objeto una formación teórica que descubra las causas y razones que mueven la expresión artística, como medio de comunicación humana. Los programas procurarán mostrar el Arte a través de la Historia, incidiendo en las distintas características de la obra artística en función del soporte y estudiando sistemáticamente el proceso del volumen a través del desarrollo artístico.

Seminario de Información

Esta asignatura, impartida durante un curso, llevará consigo la iniciación al estudio de los comportamientos humanos, nociones de la legislación industrial y formulación de presupuestos, introducción a las teorías económicas y sociales y su evolución en el mundo contemporáneo. También quedará abierta a las necesidades docentes que estas enseñanzas generen, contemplando las aportaciones técnico-culturales en el campo de los conceptos afines a las artes aplicadas. De forma especial, se procederá a un seguimiento del panorama actual de las técnicas del volumen.

Modelado

Esta asignatura se desarrollará como un núcleo experimental que genere las ideas que han de realizarse en los talleres en relación con el dibujo, el color y el diseño.

Su objetivo será la creación de imágenes tridimensionales, su invención y desarrollo para resolver supuestos prácticos de las Artes aplicadas al volumen, en los distintos materiales y técnicas de realización que esta especialidad ofrece. El alumno debe plantear, en la clase de modelado, durante sus dos cursos de duración, la solución sensible de la forma original, teniendo en cuenta la naturaleza de la materia definitiva para la que ha sido concebida.

Dibujo Artístico y Color

El objetivo de esta asignatura, repartida en dos cursos progresivos, tiene como finalidad proseguir la preparación del alumno en la expresión gráfica, así como su posterior desarrollo para una aplicación en los talleres. Se estudiará la luz como medio donde la forma existe y el equilibrio entre vacíos y masas. También se estudiará el color, constituido por composición de aquellas características de la luz distintas de las del espacio y del tiempo. La luz como aspecto de energía radiante que el hombre percibe a través de las sensaciones visuales por estimulaciones de la retina, perfeccionándose los distintos procedimientos pictóricos y aplicándose a los materiales específicos de esta especialidad, con estudio de sus distintas reacciones físicas y químicas.

Materiales y Tecnología

Esta asignatura, durante un curso, estudia teóricamente los elementos específicos, materiales y medios a utilizar en los diversos talleres de la especialidad, profundizando en las características estrictamente funcionales de los mismos.

En el curso siguiente se desarrollará el complemento práctico de los contenidos teóricos de la asignatura.

Tecnología de Realización

Las técnicas de realización deben estar necesariamente unidas a la expresión artística, por su naturaleza de materias definitivas y fundamentales en la fase final de los trabajos a realizar. Abarcarán los niveles técnicos peculiares de cada taller, en función de sus materiales específicos, con un sentido funcional y práctico que provea al alumno de una profesionalidad incuestionable. La larga duración de su permanencia en esta asignatura, durante dos cursos, es exponente de la importancia que se presta a la misma.

Comprenderá técnicas de carácter obligatorio (Vaciado y Moldeado; Metal, Forma y Soldadura; Talla en Madera y Talla en Piedra) y otras de carácter optativo, entre las que deberá elegirse dos (Medallas, Fundición, Galvanoplastia, Dorado y Policromía, Cueros y Terracotas, Cerámica y Vidrio).

Nuevas Formas y Nuevos Materiales

(Taller experimental)

Esta asignatura recogerá experiencias abiertas a todo el campo de los nuevos materiales que la técnica contemporánea ofrece para

incorporarlos continuamente a los objetivos pedagógicos de estas enseñanzas, con un especial protagonismo de la iniciativa del alumno.

G) Diseño Industrial

ASIGNATURAS Y HORARIOS

	Horas semanales	
	Curso 1.º	Curso 2.º
Matemáticas	2	2
Ciencias Físico-Naturales	2	2
Teoría y Ciencia del Diseño	2	2
Historia del Diseño	2	2
Diseño Práctico	12	12
Diseño y Representación Gráfica	9	9
Seminarios	1	1
Total	30	30

MINISTERIO DE TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL

14932 *RESOLUCION de 15 de mayo de 1985, de la Dirección General de Servicios, por la que se dispone el cumplimiento de la sentencia recaída en el recurso contencioso-administrativo interpuesto por don Enrique Martín Pascual.*

De orden delegada por el excelentísimo señor Ministro se publica para general conocimiento y cumplimiento en sus propios términos el fallo de la sentencia dictada con fecha 15 de diciembre de 1984, por la Audiencia Nacional, en el recurso contencioso-administrativo número 43.704, promovido por don Enrique Martín Pascual, sobre sanción, cuyo pronunciamiento es del siguiente tenor:

«Fallamos: Estimamos el recurso número 43.704, interpuesto contra resolución proferida por el Ministro de Trabajo y Seguridad Social en fecha 4 de noviembre de 1982, debiendo revocar como revocamos el mencionado acuerdo por su disconformidad a Derecho, con devolución a don Enrique Martín Pascual de la cantidad en su día depositada; sin mención sobre costas.»

Madrid, 15 de mayo de 1985. El Director general, Enrique Heras Poza.

14933 *RESOLUCION de 15 de mayo de 1985, de la Dirección General de Servicios, por la que se dispone el cumplimiento de la sentencia recaída en el recurso contencioso-administrativo interpuesto por don Angel Merenciano López.*

De orden delegada por el excelentísimo señor Ministro se publica para general conocimiento y cumplimiento en sus propios términos el fallo de la sentencia dictada con fecha 30 de marzo de 1985, por la Audiencia Territorial de Albacete, en el recurso contencioso-administrativo número 357/1984, promovido por don Angel Merenciano López, sobre incompatibilidad, cuyo pronunciamiento es del siguiente tenor:

«Fallamos: Que estimando sustancialmente el recurso contencioso-administrativo interpuesto por don Angel Merenciano López, contra la Resolución de la Subsecretaría del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social de 9 de mayo de 1984, debemos declarar y declaramos nula, por no ajustada a Derecho, tal resolución, declarando el derecho del actor a que pueda compatibilizar sus funciones en la Administración con la actividad que desempeña en la Empresa "Manville, Española, Sociedad Anónima", que fue detallada en escrito de 12 de diciembre de 1983, de interposición del recurso de reposición, todo ello sin costas.»

Madrid, 15 de mayo de 1985. El Director general, Enrique Heras Poza.