Novena.—Todos y cada uno de los ejercicios de la oposición son eliminatorios y cada uno de los miembros del Tribunal podrán puntuar los ejercicios desde cero hasta diez puntos; la calificación de un ejercicio estará representada por la media aritmética de las puntuaciones otorgadas por los calificadores. Se considerará eliminado el opositor que en cada ejercicio no obtenga 5 puntos. Finalizada la calificación de cada examen, el Tribunal publicará una lista de opositores aprobados en el mismo con la puntuación alcanzada.

Para la realización y calificación válidas de cada ejercicio, será indispensable la participación, como mínimo, de tres miembros del Tribunal.

Décima.—Terminados todos los ejercicios y a la vista de las puntuaciones, el Tribunal formará la relación definitiva de los opositores que se declaren aprobados, de conformidad con lo que establece la base primera de la presente convocatoria. La relación de los aprobados, por orden de puntuación, que no podrá superar el número de plazas convocadas, se publicará en el «Boletín Oficial del Estado», con el Decreto de ingreso en la 1.ª categoría del Cuerpo a extinguir de Directores de Banda de Música Civiles.

Undécima.—Los funcionarios que hayan sido aprobados quedan obligados a solicitar todas las plazas de 1.ª categoría que se anuncien como vacantes en el primer concurso de traslados, con la sola excepción de aquellos que estén desempeñando en propiedad plaza de su Cuerpo, quienes podrán concursar sólo a las vacantes que convengan a sus intereses e incluso, si así les conviniera, no tomar parte en el concurso.

Lo que se publica para general conocimiento.

Madrid, 17 de mayo de 1985.—El Director general, José Mariano Benítez de Lugo y Guillén.

Programa que regirá las pruebas de promoción para el ingreso en la primera categoría del Cuerpo a extinguir de Directores de Bandas de Música Civiles

Primer ejercicio. Cultura General, Estética, Historia de la Música y Formas musicales

Tema 1. La música en las grandes civilizaciones anteriores al cristianismo. Los pueblos de Oriente: Egipto, China y la India. La cultura griega. El Imperio Romano. El Imperio Bizantino.

Tema 2. El arte cristiano. La aportación de Gregorio Magno. El canto gregoriano: el Antofinario. La Alta Edad Media en la cultura occidental. El Feudalismo. El arte románico. El canto litúrgico de los siglos V al IX: Escuela Ambrosiana, Gregoriana y Carolingia. La Alta Edad Media en España. Las invasiones y la Reconquista.

Tema 3. La Baja Edad Media. El arte gótico. La música sacra y la música profana. Los trovadores, los minnesänger y los meistersinger. El contrapunto. La Baja Edad Media en España. Alfonso X el Sabio y sus Cantigas. Los autos y misterios.

Tema 4. El Renacimiento. La transformación cultural, económica y social. Joaquín Desprez. La polifonía: Orlando di Lasso y Palestrina. El Renacimiento en España. Los Reyes Católicos. El descubrimiento de América. Los Reyes Austrias. La Escuela española renacentista: Cristóbal de Morales, Tomás Luis de Victoria, Francisco Guerrero y Antonio de Cabezón.

Tema 5. La Reforma y la Contrarreforma. La hegemonía española. El Siglo de Oro español: los grandes pintores y escritores. Valores filosóficos y estéticos. El Barroco. Las órdenes menores.

Tema 6. El siglo XVII. Innovaciones instrumentales. La música para violín. El concierto grosso: Alcantello Corelli. Los Clavicembalistas. Los Scarlatti. El aria y la fuga. Girolamo Frescobaldi. La música española: las «Fiestas de Zarzuela». El nacimiento de la ópera. Antecedentes. Claudio Monteverdi. Alemania: Heinrich Schütz. Inglaterra: Henry Purcell. Francia: Jean Baptiste Lully. El Coral protestante.

Tema 7. El clasicismo. La crisis de la monarquía autoritaria: El absolutismo. La hegemonía francesa en Europa. El racionalismo. El despotismo ilustrado. Las grandes transformaciones sociales: La clase media y la burguesía. El comercio colonial y los albores del capitalismo. Las revoluciones de la burguesía racionalista: América del Norte, Francia y América española. Napoleón Bonaparte.

Tema 8. El barroco musical. Un año clave: 1685. Nacimiento de Juan Bautista Bach y Jorge Federico Händell. Su obra. El clasicismo vienés: la significación de Wolfgang Amadeus Mozart. El creador de la Sinfonía: Joseph Haydn. Esplendor de la ópera: Christoph Willibald Gluck.

Tema 9. Restauración, liberalismo y nacionalismo. El espíritu de Viena. La conmoción revolucionaria de 1830. Revolución y reacción de 1848. La corriente nacionalista. El gran capitalismo y la aparición de las masas. El año 1870. La concienciación del proletariado. Los teóricos del socialismo. El movimiento obrerista del siglo XIX.

Tema 10. El romanticismo musical. Ludwig van Beethoven. Los grandes románticos germanos: Franz Schubert, Félix Mendel-

sohn y Robert Schumann. El poema sinfónico: Franz Listz. El romanticismo francés: Hector Berlioz. Los sinfonistas germanos: Johannes Brahms y Anton Bruckner. El violín: Nicolo Paganini. El piano: Federico Chopin. La ópera alemana: Carlos Maria von Weber. El sinfonismo ruso: Peter Tchaikovsky. El sinfonismo belga: César Franck.

Tema 11. La ópera italiana: Rossini, Spontini, Donizetti, Bellini, Verdi y Puccini. El drama musical: Richard Wagner. Los movimientos musicales nacionalistas. Inglaterra: Edward Elgar y Frederick Delius. Rusia: Mikael Glinka y el Grupo de los cinco. Checoslovaquia: Antonin Dvorak y Fiedericht Smetana. Escandinavia: Niels W. Gade, Edward Grieg y Carl Nielsen. Finlandia: Jean Sibelius.

12. El gran imperialismo. Formación de los grandes imperios coloniales. Fricciones anglo-francesas y anglo-rusas. La crisis del siglo XX. La Primera Guerra Mundial. La revolución soviética de 1917. El espíritu de Versalles. La crisis económica de 1929. La Segunda Guerra Mundial. El tercer mundo. Situación mundial actual.

Tema 13. Nuevos valores estético-musicales. El postromanticismo: Richard Strauss. El impresionismo: Claude Debussy y Maurice Ravel. El expresionismo: la figura clave de Gustav Mahler y la Escuela de Viena: Arnold Schönberg, Alban Berg y Anton von Webern.

Tema 14. La música del siglo XX. Igor Strawinsky. La escuela húngara: Bela Bartok y Zoltan Kodaly. La música en Alemania: Paul Hindemitch. La música en Inglaterra: Benjamin Britten. La música en la Unión Soviética: Serge Prokofieff, Dimitri Shostakowitsch y Aram Katchaturian. El serialismo. Los nuevos compositores: Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen y Luigi Nono. La música concreta.

Tema 15. La música española de los siglos XIX y XX. La guitarra y el lied. Los orfeones. La zarzuela: Barbieri, Arrieta, Chapi, Chueca, Serrano y Vives. La ópera española: Tomás Bretón. La figura y personalidad de Felipe Predell. Renacimiento musical español de primeros del siglo XX: Isaac Albéniz, E. Granados, Manuel de Falla y Joaquín Turina. Las aportaciones regionales. Los nuevos compositores: Luis de Pablo, Cristóbal Halfter, Carmelo Alonso Bernaola, y otros.

CONSEJO GENERAL DEL PODER JUDICIAL

13105 *CORRECCION de erratas del Acuerdo de 29 de mayo de 1985, del Pleno del Consejo General del Poder Judicial, por el que se convocan oposiciones para cubrir plazas de aspirantes a ingreso en el Cuerpo Nacional de Médicos Forenses.*

Padecidos errores en la inserción del mencionado Acuerdo, publicado en el «Boletín Oficial del Estado» número 136, de fecha 7 de junio de 1985, páginas 17256 al 17263, se transcriben a continuación las oportunas rectificaciones:

En el primer ejercicio, materia II, Medicina Forense del Trabajo, se incorpora el tema número 7, omitido por error, con la siguiente redacción: «Estudio médico-forense del cáncer cutáneo y de las lesiones precancerosas de la piel de origen laboral. Otros tumores de origen laboral y su valoración médico-forense».

En la materia III, Toxicología Forense, el tema publicado con el número 9 pasa a ser el número 10, con la misma redacción, incorporándose el tema número 9, omitido, con el siguiente texto: «Métodos de extracción de tóxicos volátiles: Fundamentos, modalidades y sus principales indicaciones».

En la misma materia, al tema número 38, en su tercera pregunta, donde dice: «general», debe decir: «generam».

En el segundo ejercicio, materia I, Patología Forense, al tema número 8, en su primera pregunta, donde dice: «evaluación clínica», debe decir: «evolución clínica».

UNIVERSIDADES

13106 *RESOLUCION de 12 de junio de 1985, de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, por la que se convocan concursos para la provisión de las plazas que se relacionan en el anexo I de la presente Resolución.*

1. Este concurso se regirá por lo dispuesto en la Ley Orgánica 11/1983, de 25 de agosto; Real Decreto 1888/1984, de 26 de septiembre; Orden de 28 de diciembre de 1984; los Estatutos de la UPV/EHU, y, en lo no previsto, por la legislación general de