

19. La música profana en el Renacimiento: el Madrigal. Periodización, estilos y principales autores.
20. La música instrumental en el Renacimiento. Organología. Las grandes formas. La música instrumental en España. El órgano: Antonio de Cabezón. La vihuela: principales representantes.
21. El Barroco musical. Definición estética y periodización. Policoralidad. Melodía acompañada. Bajo continuo. Estilo concertado.
22. El primer barroco. Escuela veneciana: los Gabrieli. El madrigal barroco: Monteverdi. La ópera y sus orígenes. La Cámara Fiorentina. Operas de Monteverdi y escuelas de ópera en Italia.
23. El Barroco en Francia. Comedia Ballet y Tragedia Lirica: Jean Baptiste Lully. La ópera en Inglaterra: Henry Purcell. Georg Frederick Händel.
24. El Barroco musical en Alemania. El primer barroco hasta la llegada de J. S. Bach. Juan Sebastián Bach.
25. El Barroco musical en España. El siglo XVII. El siglo XVIII. Música religiosa y profana. El Padre Soler.
26. La música instrumental en el Barroco. Organología. Las grandes formas del primer barroco. Las formas del barroco final: Sonata y Concerto. Corelli y Vivaldi.
27. Las grandes formas religiosas de la música barroca: Cantata, Oratorio, Pasión y otras.
28. El estilo Rococó en Música. Principales características y representantes.
29. La música en el Clasicismo. Etapa Preclásica: los hijos de Bach. Las escuelas de Mannheim, Berlín e italiana. Definición formal y periodización del Clasicismo.
30. Las grandes formas del Clasicismo: la Sonata y la Sinfonía.
31. La ópera en el Clasicismo: ópera bufa y ópera seria. Gluck. Mozart.
32. Haydn y Mozart.
33. Ludwig van Beethoven. Transición al Romanticismo.
34. El Romanticismo en música. Concepto y periodización. El pensamiento musical de los filósofos y estetas románticos.
35. La música instrumental en el Romanticismo. La sinfonía romántica: Schubert, Mendelssohn, Schumann.
36. El piano romántico: Chopin y Schumann.
37. La ópera en el primer romanticismo. La Grand'Opera: Meyerbeer. Los italianos: Rossini, Bellini y Donizetti.
38. El lied romántico: Schubert, Schumann y Hugo Wolf.
39. El segundo Romanticismo. La música programática: Hector Berlioz. El poema sinfónico: F. Liszt. El nuevo sinfonismo: Brahms y Bruckner.
40. El drama wagneriano.
41. La Música en el Clasicismo y Romanticismo español. La Zarzuela.
42. El Folklore. Su concepto. Folklore musical y música culta. El Nacionalismo musical. Zonificación folklórica de Europa y de España.
43. El Nacionalismo ruso: El Grupo de los Cinco.
44. El Nacionalismo musical centro-europeo: Checoslovaquia, Hungría, Polonia, Escandinavia. El Nacionalismo musical en América.
45. El Nacionalismo musical en España: Barbieri, Pedrell. El piano: Albéniz y Granados.
46. El Post-romanticismo o Neorromanticismo: Gustav Mahler, Richard Strauss y Scriabin.
47. El Impresionismo musical: Claudio Debussy. El Impresionismo en el resto de Europa.
48. Igor Stravinsky y su trascendencia en el siglo XX. El Neoclasicismo musical: el Grupo de los Seis.
49. Arnold Schoenberg: El expresionismo musical. Atonalidad y politonialidad. El dodecafonismo. La Escuela de Viena: Berg y Webern.
50. Las primeras vanguardias: Futurismo, Dadá, Charles Ives, Cowell y E. Varèse.
51. El siglo XX español: Falla y Turina. La Generación de la República.
52. Música Concreta, Electrónica y Electroacústica.
53. El serialismo integral: Escuela europea y norteamericana.
54. La música aleatoria y sus modalidades. Otras tendencias de vanguardia. La vanguardia en España.
55. El jazz y su influencia en la música moderna. Música y medios de comunicación: Música y cine. Música pop.

ANEXO II

Ejercicio práctico para ingreso en el Cuerpo de Catedráticos Numerarios de Bachillerato y segunda parte del ejercicio escrito para el ingreso en el de Profesores Agregados de Bachillerato

Constará de las siguientes fases:

- a) Análisis, interpretación y enseñanza de una canción popular.
- b) Comentarios de partituras y audición.
- c) Comentarios de textos. Análisis de un texto sobre la estética musical de una época, un compositor, o una obra determinada.

13883

RESOLUCION de 18 de mayo de 1984, de la Universidad de Córdoba, por la que se hace pública la relación provisional de admitidos y excluidos a las pruebas selectivas (turno restringido), para cubrir 10 plazas vacantes en la Escala de Auxiliares de Archivos, Bibliotecas y Museos, vacantes en la plantilla de dicho Organismo.

Transcurrido el plazo de presentación de instancias para tomar parte en las pruebas selectivas (turno restringido), para cubrir 10 plazas en la Escala de Auxiliares de Archivos, Bibliotecas y Museos de la Universidad de Córdoba, cuya convocatoria se aprobó por resolución de este Rectorado de 13 de febrero de 1984 («Boletín Oficial del Estado» número 82, del 5 de abril).

Este Rectorado, en cumplimiento de lo dispuesto en la base 4.1 de la referida convocatoria aprueba la relación provisional de admitidos y excluidos a las citadas pruebas selectivas restringidas, la cual se hará pública en el «Boletín Oficial del Estado».

Relación de aspirantes admitidos

Apellidos y nombre	DNI
Turno restringido Ley 70/1978, de 28 de diciembre	
Baena Parejo, Encarnación	30.430.353
Córdoba Pedraza, Encarnación	30.121.061
Fernández Jaén, María Carmen	30.421.642
Fernández Jaén, Ricardo	30.445.365
Fernández-Villavicencio García, Nieves	27.540.120
García-Hirschfeld Saraza, Pilar	30.063.708
Guerrero Callejas, Rosario	5.145.555
Lucío Villegas Mula, María José	30.470.030
Morillo Velarde Serrano, José	30.453.379
Muñoz Remujo, María de los Remedios	30.449.931
Puerta Agüera, Rosario	30.469.522
Ramírez Ayala, Purificación	30.121.156
Río del Río, Francisco Javier del	30.429.619

Turno restringido Orden de 4 de junio de 1979

Alvarez Merlo, María Teresa	30.937.102
Extremera Martos, José Máximo	30.400.633
García Gómez, Jesús	3.009.348
González González, Felipe	30.412.090
López Castro, Manuel	30.417.256
López Sánchez, Joaquín	70.637.465
Mohedano Jiménez, Fernando José	30.429.622
Molina Gómez, María Dolores	30.410.978

Relación de aspirantes excluidos

Ninguno.

Contra esta resolución podrán los aspirantes interesados interponer en el plazo de quince días, a contar desde el siguiente al de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado», la reclamación prevista en el artículo 121 de la Ley de Procedimiento Administrativo, de acuerdo con lo establecido en la base 4.3 de la convocatoria.

Córdoba, 18 de mayo de 1984.—El Rector, José Peña Martínez.

MINISTERIO DE SANIDAD Y CONSUMO

13884

ORDEN de 4 de junio de 1984 por la que se anulan todas sus actuaciones en las pruebas selectivas para ingreso en el Cuerpo de Médicos Titulares a los opositores que no tomaron posesión de la plaza adjudicada.

Ilmo. Sr.: De conformidad con la base 13.1 de la convocatoria de las pruebas selectivas para ingreso en el Cuerpo de Médicos Titulares, convocadas por Orden de 30 de julio de 1981 («Boletín Oficial del Estado» de 8 de agosto), con la Orden de 28 de septiembre de 1983 («Boletín Oficial del Estado» de 4 de octubre) y de 23 de diciembre de 1983 («Boletín Oficial del Estado» de 4 de enero de 1984).

Esta Ministerio resuelve declarar decaído todo derecho en la citada oposición, anulándose todas sus actuaciones, a los