

OTROS ANUNCIOS

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO

Dirección General
de la Función Pública

SERVICIO DE ASUNTOS SINDICALES

En cumplimiento del artículo 4.2 del Real Decreto 1522/1977, de 17 de junio, y a los efectos previstos en el artículo 4 del Real Decreto 873/1977, de 22 de abril, se hace público que en este Servicio y a las nueve horas del día 26 de enero de 1984 han sido depositados los Estatutos de la Asociación de Técnicos en Seguridad Nuclear y Protección Radiológica del Estado, cuyos ámbitos territorial y profesional son: Nacional y funcionarios del Cuerpo Técnico de Seguridad Nuclear y Protección Radiológica en ambas Escalas y el personal contratado en régimen de derecho administrativo.—2.046-E.

En cumplimiento del artículo 4.2 del Real Decreto 1522/1977, de 17 de junio, y a los efectos previstos en el artículo 4 del Real Decreto 873/1977, de 22 de abril, se hace público que en este Servicio y a las nueve horas del día 31 de enero de 1984 han sido depositados los Estatutos de la «Asociación de Catedráticos y Profesores Agregados Numerarios de la Universidad de Extremadura», cuyos ámbitos territorial y profesional son: Universidad de Extremadura y Catedráticos y Profesores Agregados Numerarios de las Facultades y Escuelas Técnicas Superiores de la citada Universidad.

Siendo los firmantes del acta de constitución don Juan Francisco Arena Rosado, don Carlos Benítez Rodríguez, don José Enrique Campillo Alvarez.—2.047-E.

Dirección General de Medios
de Comunicación Social*Inscripciones en el Registro de Empresas
Periodísticas*

En cumplimiento de lo dispuesto en la vigente normativa que regula la inscripción en el Registro de Empresas Periodísticas se hace pública la solicitud de inscripción en dicho Registro de la Empresa Ayuntamiento de Villavieja, a fin de los que se consideren interesados puedan examinar en las oficinas del Registro de la Subdirección General de Empresas y Actividades de Comunicación Social, sitas, actualmente en la calle paseo de la Castellana, 118, piso 1.º, Madrid-16, durante el plazo de veinte días hábiles, a contar de la publicación de este anuncio, cuantos datos y documentos del expediente estimen conveniente conocer.

Empresa cuya inscripción se solicita: Ayuntamiento de Villavieja.

Domicilio: Plaza Generalísimo, 1, Villavieja (Castellón).

Título de la publicación: «La Villavieja».

Lugar de aparición: Villavieja.

Periodicidad: Trimestral.

Objeto, finalidad y principios que inspiren la publicación: Boletín de información local, con secciones dedicadas a temas municipales, culturales, deportivos, religiosos, agrícolas, escolares, etcétera.

Director: Don Pascual Díaz Arrufat.

Clasificación según Real Decreto 3471/1977, de 16 de diciembre: De interés general.

Madrid, 30 de noviembre de 1983.—El Subdirector general.—5.280-D.

En cumplimiento de lo dispuesto en el párrafo 3.º del artículo 27 de la Ley de Prensa e Imprenta, se somete a información pública durante un plazo de veinte días contados a partir de la publicación del presente anuncio, la siguiente solicitud de inscripción, para que durante el mismo puedan examinar los interesados en las oficinas del Registro, sitas actualmente en la calle paseo de la Castellana, 118, piso 1.º, Madrid, cuantos datos y documentos del expediente estimen conveniente conocer.

Empresa: «Información e Imagen, Sociedad Anónima».

Domicilio: Henao, 54, 1.º, izquierda, Bilbao.

Consejo de Administración: Presidente, don Antonio Petit Car; Vicepresidente, don José Luis Blanco Zamora; Secretario, doña Guillermina Rodrigo Santamaría; Vocales: Doña María del Carmen Ochoa de Olano Díaz de Argandoña, don Arturo Maneiro Vila, don Luis Carlos Santiago Grandal Seco, doña María Rosario Zarzalejos Nieto, don Andrés Margallo Lana, doña Pilar Vidaurrazaga Cuadrado.

Capital social: Doscientos veinticinco mil (225.000) pesetas.

Denominación de la Agencia: «Vasco Press».

Objeto y finalidad: Consiste en la prestación de servicios informativos a toda clase de personas y Entidades, tanto públicas como privadas, sobre cualquier tema o materia política, económica, social, cultural o religiosa, ya sea de carácter nacional o internacional, sin ningún tipo de limitación. El objeto social se extiende a todas aquellas actividades accesorias o derivadas de la principal, antecedentes o subsiguientes a los servicios informativos prestados.

Director: Don Antonio Petit Caro.—Registro Oficial de Periodistas número 4.772.

Madrid, 20 de diciembre de 1983.—El Subdirector general.—5.479-D.

En cumplimiento de lo dispuesto en la vigente normativa que regula la inscripción en el Registro de Empresas Periodísticas, se hace pública la solicitud de inscripción en dicho Registro de la Empresa, excelentísimo Ayuntamiento de Tarrasa, a fin de que los que se consideren interesados puedan examinar en las oficinas del Registro, sitas actualmente, en complejo Moncloa, edificio «Inia», durante el plazo de veinte días hábiles a contar de la publicación de este anuncio, cuantos datos y documentos del expediente estimen conveniente conocer.

Empresa cuya inscripción se solicita: Excelentísimo Ayuntamiento de Tarrasa.

Domicilio: calle Raval de Montserrat, sin número, Tarrasa (Barcelona).

Órgano rector: Alcalde-Presidente, don Manuel Royes Vila. Secretario general, don Abundio Lorente Millán.

Título de la publicación: «Gasetta Oficial de L'Ajuntament de Terrassa».

Lugar de aparición: Tarrasa (Barcelona).

Periodicidad: Trimestral.

Formato: DIN-A-4 (29,7 por 21 centímetros).

Número de páginas: 8-16.

Precio ejemplar: Gratuito.

Ejemplares de tirada: 500.

Objeto, finalidad y principios que inspiren la publicación: Dar una mayor difusión y lograr una mayor autonomía, celebridad y eficacia en el régimen de publicación de anuncios y acuerdos oficiales de este Ayuntamiento.

Director: Don Jaime Valls Villa. ROP número 7.809.

Clasificación según el Real Decreto 3471/1977, de 16 de diciembre: «Contenido especial».

Madrid, 28 de diciembre de 1982.—El Subdirector general.—4.635-D.

MINISTERIO DE DEFENSA

Ayudantías Militares
de Marina

ROSAS

Edicto

Don Hilario Gorordo Pascual, Teniente de Navío de la RNA de la Armada y Ayudante Militar de Marina de Rosas y Juez Instructor del expediente de hallazgo número 213/83.

Hago saber: Que por orden del excelentísimo señor Capitán General de la Zona Marítima del Mediterráneo ha dado comienzo la instrucción del expediente de hallazgo de un ancla, tipo «Hall», con unos 200 metros de cadena, cuyo ancla fue hallada en el mar por el pesquero con base en Rosas, denominado «Zama», folio AT-4-1.401.

Lo que se hace público en cumplimiento a lo dispuesto en el capítulo 3.º, artículo 48 de la Ley reguladora de los Auxilios, Salvamentos, Remolques, Hallazgos y Extracciones Marítimas, a fin de quien se considere interesado de dicho hallazgo pueda alegar lo que convenga a derecho durante el plazo de seis meses a contar desde el día siguiente a la publicación de este edicto.

Rosas, 27 de diciembre de 1983.—131-E.

Comandancias Militares
de Marina

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Nullidad de documento

Por resolución recaída en el expediente administrativo número 32 de 1983 por el ilustrísimo señor Director general de Enseñanzas Superiores Náuticas de fecha 14 de noviembre de 1983 se declara nulo y sin valor el título profesional de Piloto de la Marina Mercante, expedido el 12 de enero de 1970, número 520022153/2103, a nombre de don Esteban Díaz Moreno, incurriendo en responsabilidad quien lo posea y no haga entrega del mismo a las Autoridades de Marina.

Santa Cruz de Tenerife, 14 de diciembre de 1983.—El Teniente de Intendencia (E.E) Instructor, Domingo Cartelle Mayobre.—28-D.

VIGO

Edicto

Don Felipe Carballido Rodríguez, Alférez de Navío; Instructor del expediente de Pérdida de Documentos número 36/83, Títulos de Radiotelefonista Naval y de Piloto de 1.ª clase, a favor de don Alvaro Pérez Costas.

Hago saber: Que por resolución de la Superioridad, han sido declarados nulos y sin valor dichos documentos, incurriendo en responsabilidad quien los posea y no haga entrega de los mismos a las autoridades de Marina.

Vigo, 2 de diciembre de 1983.—El Alférez de Navío (EE), Instructor, Felipe Carballido Rodríguez.—5.228-D.

Juzgados Marítimos
Permanentes

BILBAO

Edicto

Don Pedro Fuente Arce, Teniente Auditor de la Armada, Juez Marítimo Permanente de Auxilios, Salvamentos y Remolques de Bilbao,

Hago saber: Que por este Juzgado de mi cargo se instruye expediente con motivo de la asistencia marítima prestada los días 13 y 15 de agosto de 1983, por el buque «Jerusalén Argia», de la matrícula de Bermeo, folio 2.500-3.ª, al de su igual clase «Txanka», matrícula de Bermeo, folio 2.552-3.ª

Lo que se hace público, a los efectos previstos en el artículo 38 de la Ley de 24 de diciembre de 1982 («Boletín Oficial del Estado» número 310), reguladora de la materia, a fin de que todos los que se consideren interesados en dicho asunto se personen en forma y comparezcan ante este Juzgado, sito en Comandancia Militar de Marina de Bilbao, en el plazo de treinta días, a partir de la publicación del presente edicto, aportando los comprobantes en que funden sus derechos.

Dado en Bilbao a 28 de diciembre de 1983.—90-E.

MINISTERIO
DE ECONOMIA Y HACIENDADirección General del Tesoro
y Política Financiera

CAJA GENERAL DE DEPOSITOS

Extraviado el resguardo expedido por esta Caja el día 22 de septiembre de 1981 con el número 126.631 de Registro, propiedad de Banco Español de Crédito, en garantía de don Alvaro Sánchez de Meñaca, constituido en aval bancario y por un importe nominal de 48.028 pesetas.

Se previene a la persona en cuyo poder se halle, que lo presente en este Centro, ya que están tomadas las precauciones oportunas para que no se entregue el depósito sino a su legítimo dueño, quedando dicho resguardo sin ningún valor ni efecto transcurridos dos meses, desde la publicación de este anuncio, sin haberlo presentado con arreglo a lo dispuesto en su Reglamento. Expediente número 2.766/83.

Madrid, 2 de diciembre de 1983.—El Administrador.—45-C.

Extraviados los resguardos expedidos por esta Caja, propiedad de Banco Español de Crédito con los números 133.060 y 138.883 de Registro. Constituidos en aval

bancario por unos importes de 58.500 y 34.000 pesetas.

Se previene a la persona en cuyo poder se halle, que lo presente en este Centro, ya que están tomadas las precauciones oportunas para que no se entregue el depósito sino a su legítimo dueño, quedando dicho resguardo sin ningún valor ni efecto transcurridos dos meses, desde la publicación de este anuncio, sin haberlo presentado con arreglo a lo dispuesto en su Reglamento. Expediente 2.787/1983.

Madrid, 6 de diciembre de 1983.—El Administrador.—43-C.

Delegaciones

CADIZ

Por haber sufrido extravío el resguardo de esta Sucursal de la Caja General de Depósitos, correspondiente al necesario sin interés, número de entrada 1619 y de Registro 1330, por importe de doscientas cuatro mil cuatrocientas treinta y siete con diecinueve (204.437,19) pesetas, constituido por don José Custodio Fernández a disposición del excelentísimo señor Gobernador Civil, Presidente de la Junta Provincial de Construcciones Escolares de Málaga el 15 de diciembre de 1969. De acuerdo con el artículo 36 del vigente Reglamento de la Caja General de Depósitos de 19 de noviembre de 1929, se advierte al público que, transcurridos dos meses desde la publicación de este anuncio en este «Boletín Oficial del Estado» sin que haya sido habido ni haberse efectuado reclamación alguna de terceros, será declarado nulo y sin ningún valor, expidiéndose el duplicado con las mismas características del extraviado.

Cádiz, 7 de diciembre de 1983.—El Tesorero de Hacienda.—V.º B.º, el Delegado de Hacienda.—63-E.

VALENCIA

Por don Eugenio Soler Ases se solicita la expedición de duplicado de resguardo de depósito «necesario sin interés», por extravío del original, constituido en 7 de marzo de 1980, por importe de 44.296 pesetas y al que han correspondido los números 1.045-E y 904-R.

Por todo ello se anuncia al público para que, si transcurrido el plazo de dos meses sin reclamación de terceros, se pueda pedir duplicado del mismo con todos los datos del primitivo, de acuerdo con el vigente Reglamento de la Caja de Depósitos.

Valencia, 12 de diciembre de 1983.—5.436-D.

Inspecciones Administraciones
de Aduanas e Impuestos
Especiales

ALICANTE

Edicto de notificación

Desconociéndose el paradero de T.P. Whodof, sujeto al expediente A-22783, y en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 319 de las Ordenanzas de Aduanas, regla 2.ª, se pone en su conocimiento que se ha decretado por esta Aduana el abandono provisional de la siguiente mercancía:

Un revolver, marca «Smoth Wesson». Esp. 38-2.

Un revolver, marca «Colt Phiton 357», con visor Leoupold 357.

Una pistola, marca «Hartford Hig», calibre 22, número 50 012.

Una carabina marca «BRNO», calibre 22, con visor Busmell Custon, mercancía llegada el día 10 de enero de 1983 en el vuelo de la Compañía «KG», procedente de Inglaterra.

En virtud de ello se le concede un plazo de cinco días, contados desde la publicación de este edicto en el «Boletín Oficial del Estado», para presentar por escrito su conformidad o alegar lo que estime oportuno en defensa de su derecho, según dispone la regla 3.ª del citado artículo. Transcurrido dicho plazo será decretado abandono definitivo de la mercancía.

Lo que se publica en el «Boletín Oficial del Estado» de conformidad con el artículo 80.2 de la vigente Ley de Procedimiento Administrativo.

Alicante, 26 de diciembre de 1983.—El Jefe de Negociado, Concepción Sánchez Mecha.—V.º B.º: El Jefe de la Inspección Administración de Aduanas e I.I.E.E., Gonzalo Galiano Martos.—155-E.

Desconocido el paradero de propietario desconocido, presunto inculpaado en el expediente de falta reglamentaria LITA, número 520/1983, que se le sigue en esta Aduana por infracción a la Ley de Importación Temporal de Automóviles, aprobada por Decreto número 1814/1984, de 30 de junio, con referencia al vehículo extranjero clase, turismo; marca, «Ford»; matrícula, MBD 990 Y, intervenido en fecha 12 de noviembre de 1983, por la presente queda notificado de que, a tenor de lo dispuesto en el artículo 91.1, de la Ley de Procedimiento Administrativo, se le concede un plazo de quince días hábiles al objeto de que alegue por escrito lo que estime conveniente en defensa de su derecho, quedando de manifiesto el expediente.

Transcurrido dicho plazo, se dictará el acuerdo que en derecho proceda, a la vista de los antecedentes y posibles alegaciones o pruebas practicadas.

Alicante, 28 de diciembre de 1983.—El Inspector-Administrador.—P. D. (ilegible) 49-E.

ALMERIA

Transcurrido con exceso el plazo reglamentario para presentación de alegaciones en los expedientes de falta reglamentaria de la LITA que a continuación se relacionan, esta Inspección Administrativa estima cometida, en cada uno de dichos expedientes, una infracción a los artículos 1 y 10 de la Ley de Importación Temporal de Automóviles, por lo que ha impuesto a los interesados que se indican una sanción de 1.500 pesetas.

Expediente de falta reglamentaria LITA número 17/83. Furgoneta «Ford», modelo «Transit», matrícula 1-JGA, al parecer propiedad de John Allun, 16 Alderbrook Road, South Clapman Comon, London S.W. 12, Inglaterra.

Expediente de falta reglamentaria LITA número 56/83. Automóvil «Renault 18», matrícula NA-F-49308, propietario y domicilio desconocidos.

Expediente de falta reglamentaria LITA número 80/83. Automóvil «Citroën GS Club 1220», matrícula JAF 330 L, propietario y domicilio desconocidos.

El importe de las sanciones impuestas deberá ingresarse en efectivo en la Caja de esta Aduana en el plazo de tres días contados a partir del siguiente a la fecha de publicación de este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado» o, finalizado éste, dentro de los quince días naturales siguientes con el 5 por 100 de recargo de prórroga.

Una vez satisfecha la multa, se dispondrá de un plazo de treinta días para reexportar el vehículo al extranjero, o bien, introducirlo en depósito franco o de comercio, o abandonarlo expresamente a favor de la Hacienda Pública sin cargas ni gastos de ninguna clase para la Aduana.

Se advierte que la falta de pago de las multas dentro de los plazos reglamentarios implicará la dación de pago del automóvil con los efectos prevenidos en

el artículo 1521 del Código Civil, y, consiguientemente, su venta en pública subasta, aplicándose el importe obtenido al pago de las sanciones, bien entendido que si el precio del remate no cubriese el importe de las sanciones impuestas se seguirá el procedimiento de apremio por la diferencia.

Contra el acuerdo que se notifica, se podrá interponer recurso de reposición ante el Inspector-Administrador de la Aduana, o reclamación económico-administrativa ante el Tribunal Económico-Administrativo Provincial, ambos en el plazo de quince días, contados a partir de la fecha de publicación de la presente.

Almería, 27 de diciembre de 1983.—El Inspector-Administrador.—52-E.

BALEARES

Por desconocerse el actual domicilio de Miguel Angel Muñoz Moreno, por el presente edicto se le notifica que, como consecuencia del acta de intervención de la motocicleta «Honda» XL-250, levantada por la Guardia Civil, el día 15 de octubre de 1983, se instruye en esta Aduana el expediente por faltas reglamentarias en importación temporal de automóviles número 395/83, pudiendo el interesado, o quien lo represente legalmente, formular por escrito las alegaciones que estime pertinentes, durante el período de información que se fija en quince días hábiles contados a partir del siguiente al de publicación de la presente notificación.

Palma, 27 de diciembre de 1983.—El Administrador.—53-E.

Por desconocerse el actual domicilio de Ursula Verheyen, por el presente edicto se la notifica que, como consecuencia del expediente de faltas reglamentarias número 431/83, instruido en esta Aduana con motivo de la intervención del «Mercedes 280», matrícula KLE-YH-80, le ha sido impuesta la multa de 3.000 pesetas, por infracción del artículo 142 de las O.O.AA. y de conformidad con lo que determina el artículo 17 de la vigente Ley de Importación Temporal de Automóviles, de fecha 30 de junio de 1984.

Dicha multa deberá hacerla efectiva, en metálico, en la caja de esta Aduana, en el plazo máximo de tres días, contados a partir de los diez siguientes al de publicación del presente edicto, pasado dicho plazo le será liquidado el 10 por 100 como recargo por demora en el pago. Contra el acuerdo de imposición de la sanción, podrá entablar recurso de reposición ante esta Aduana, de conformidad con el Real Decreto 2244/1978, de 7 de septiembre, en el plazo de quince días. Asimismo, se pone en su conocimiento que puede interponer recurso económico-administrativo, de conformidad con el artículo 82 del Reglamento de Procedimiento para las Reclamaciones Económico-Administrativas, de fecha 19 de agosto de 1981, ante el Tribunal Económico-Ad-

ministrativo de esta provincia en el plazo de quince días.

La falta de pago dentro del plazo señalado, implica la entrega del vehículo a esta Administración, para su venta en pública subasta. Cuando dicha venta no cubra el importe de la sanción impuesta, se seguirá procedimiento de apremio por la diferencia.

Palma de Mallorca, 27 de diciembre de 1983.—El Inspector-Administrador, Miguel Moncada Ripoll.—54-E.

Por desconocerse el actual domicilio de don Walter Hermann por el presente edicto se le notifica que, como consecuencia del acta de intervención del «Morris MG 1.100» berlina, levantada por el Servicio de Vigilancia Aduanera, el día 5 de diciembre de 1983, se instruye en esta Aduana el expediente por faltas reglamentarias en importación temporal de automóviles número 464/83, pudiendo el interesado, o quien lo represente legalmente, formular por escrito las alegaciones que estime pertinentes, durante el período de información que se fija en quince días hábiles contados a partir del siguiente al de publicación de la presente notificación.

Palma, 27 de diciembre de 1983.—Administrador.—55-E.

Por desconocerse el actual domicilio de Grace Hellen por el presente edicto se la notifica que, como consecuencia del acta de intervención del «Fiat 124-S», matrícula 9M-2195, levantada por la Guardia Civil, el día 11 de diciembre de 1983, se instruye en esta Aduana el expediente por faltas reglamentarias en importación temporal de automóviles número 475/83, pudiendo la interesada, o quien la represente legalmente, formular por escrito las alegaciones que estime pertinentes, durante el período de información que se fija en quince días hábiles contados a partir del siguiente al de publicación de la presente notificación.

Palma, 27 de diciembre de 1983.—El Administrador.—56-E.

BARCELONA

Edictos propuesta a resolución

Desconociéndose el actual paradero de José López Jaén, cuyo último domicilio conocido era en Barcelona, calle Aviñó, número 39, «Pensión Fernando», por el presente edicto se le hace saber que el ilustrísimo señor Inspector-Administrador de esta Aduana ha dictado en el expediente 279/83, instruido por infracción administrativa de contrabando, la siguiente propuesta de resolución:

1.º Estimar cometida una infracción administrativa de contrabando, sobre una base de 44.199 pesetas, tipificada en el caso 2 del número 1 del artículo 1.º de la Ley Orgánica 7/1982, en relación con

el artículo 12 de la que debe declararse responsable a José López Jaén.

2.º Imponer a José López Jaén una multa comprendida entre el 0,5 y el duplo del valor y que provisionalmente se fija en 0,75.

3.º Declarar el comiso del género aprehendido, objeto del expediente para su aplicación reglamentaria.

4.º Reconocer derecho a premio a los aprehensores.

Lo que se publica para su conocimiento, significándole que, dentro del plazo de los ocho días siguientes al de esta publicación, podrá efectuar las alegaciones que estime oportunas a la defensa de su derecho.

Transcurrido dicho plazo se elevará a definitiva esta resolución.

Barcelona, 29 de diciembre de 1983.—El Jefe de la Sección, P. O.—207-E.

Desconociéndose el actual paradero de José Antonio Leal Balañas, cuyo último domicilio conocido era en Barcelona, rambla Santa Mónica, número 7, 2.º, por el presente edicto se le hace saber que el ilustrísimo señor Inspector-Administrador de esta Aduana ha dictado en el expediente 356/83 instruido por infracción administrativa de contrabando, la siguiente propuesta de resolución:

1.º Estimar cometida una infracción administrativa de contrabando, sobre una base de 966.075 pesetas, tipificada en el caso 3.º del número 1 del artículo 1.º de la Ley Orgánica 7/1982, en relación con el artículo 12, de la que debe declararse responsable a José Antonio Leal Balañas.

2.º Imponer a José Antonio Leal Balañas una multa comprendida entre el 0,5 y el duplo del valor y que provisionalmente se fija en 1,90.

3.º Declarar el comiso del género aprehendido, objeto del expediente, para su aplicación reglamentaria.

4.º Reconocer derecho a premio a los aprehensores.

Lo que se publica para su conocimiento, significándole que, dentro del plazo de los ocho días siguientes al de esta publicación, podrá efectuar las alegaciones que estime oportunas a la defensa de su derecho.

Transcurrido dicho plazo se elevará a definitiva esta resolución.

Barcelona, 29 de diciembre de 1983.—El Jefe de la Sección, P. O.—208-E.

TUY

El Inspector-Administrador de Aduanas e Impuestos Especiales de Tuy, con el fin de dar cumplimiento a lo establecido en el apartado tercero del artículo 80 de la Ley de Procedimiento Administrativo, subsidiaria del título segundo de la Ley Orgánica 7/1982, hace público el extracto de las resoluciones que se indican a continuación:

Expediente número	Aprehensores	Géneros intervenidos	Inculpados	Sanciones — Pesetas
1/82	Guardia Civil de Pontevedra-Exterior	3.500 cajetillas de tabaco marca «Winston»	Martín Alonso Sánchez	490.000
66/82	Guardia Civil de Caldas de Reyes	4.000 cajetillas de tabaco marca «Winston»	Manuel Emilio Salgueiro Vill. r.	590.000
83/82	Guardia Civil de Pontevedra-Exterior	7.000 cajetillas de tabaco marca «Winston»	Tomás López García	1.410.000

Los expedientes se encuentran en esta Inspección-Administración durante los quince días siguientes a la publicación del presente anuncio, para que los interesados puedan informarse.

El pago de las sanciones impuestas se realizará en la Caja de esta Inspección-Administración en los tres días hábiles siguientes a los quince de la publicación del presente anuncio. Transcurrido este

plazo podrá ingresarse con un recargo del 5 por 100 durante los quince días siguientes. Y transcurrido este plazo se incurrirá en vía de apremio. Contra estas resoluciones los interesa-

dos podrán interponer recurso de reposición ante esta Inspección-Administración o reclamación económico-administrativa ante el Tribunal Económico-Administrativo Provincial de Pontevedra en el plazo de quince días hábiles a contar desde el día de la presente publicación.

Túy, 2 de diciembre de 1983.—El Inspector-Administrador.—16.432-E.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS Y URBANISMO

Comisarias de Aguas

GUADIANA

Concesión de aguas públicas

Habiéndose formulado en esta Comisaría de Aguas la petición que se reseña en la siguiente nota:

Nombre del peticionario: Alberto Alcocer Torrà.

Domicilio: Paseo de La Habana, 71, Madrid-16.

Clase de aprovechamiento que se proyecta: Riegos.

Cantidad de agua que se pide: 8 litros/segundo.

Corriente de donde se ha de derivar: Río Frío.

Término municipal en que se sitúa la toma: Horcajo de los Montes (Ciudad Real).

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 11 del Real Decreto-ley 33/1927, de 7 de enero, modificado por el de 27 de marzo de 1931 y disposiciones posteriores concordantes, se abre un plazo que terminará a las trece horas del día en que se cumplan treinta naturales y consecutivos desde la fecha siguiente, inclusive, al de publicación del presente anuncio en el «Boletín Oficial del Estado».

Durante este plazo y en horas hábiles de oficina deberá el peticionario presentar, en las de esta Comisaría de Aguas, el proyecto correspondiente a las obras que trata de ejecutar. También se admitirán en dichas oficinas, y en los referidos plazos y horas, otros proyectos que tengan el mismo objeto que la petición que se anuncia o sean incompatibles con él. Transcurrido el plazo fijado, no se admitirá ninguno más en competencia con los presentados.

La apertura de proyectos, a que se refiere el artículo 13 del Real Decreto-ley antes citado, se verificará a las trece horas del primer día laborable siguiente al de terminación del plazo de treinta días antes fijado, pudiendo asistir al acto todos los peticionarios y levantándose de ello el acta que prescribe dicho artículo, que será suscrita por los mismos.

Ciudad Real, 24 de enero de 1984.—El Comisario Jefe de Aguas.—438-D.

JUCAR

Habiéndose formulado en esta Comisaría de Aguas la petición que se reseña en la siguiente nota:

Nombre del peticionario: «Truchera de Cedraman, Soc. Coop. Ltda.».

Domicilio Médico Nebot, 14, Lucena del Cid (Castellón).

Clase de aprovechamiento: Criadero de truchas.

Cantidad de agua que se solicita: 28 litros/segundo.

Corriente de donde se deriva: Río Villahermosa.

Término donde radican las obras y toma: Castillo de Villamalefa (Castellón).

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 11 del Real Decreto-ley de 7 de enero de 1927, modificado por el de 27 de marzo de 1931 y disposiciones concordantes, se abre un plazo que terminará a las trece horas del día en que se cumplan treinta naturales y consecutivos desde la fecha siguiente, inclusive, al de publicación del presente anuncio en el «Boletín Oficial del Estado».

Durante este plazo, y en horas hábiles de oficina, deberán los peticionarios presentar, en la Comisaría de Aguas del Júcar, sita en avenida de Blasco Ibañez, número 48, Valencia-10, el proyecto suscrito por Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, visado por el Colegio correspondiente, relativo a las obras que trata de ejecutar. También se admitirán en dichas oficinas y en los referidos plazos y horas otros proyectos que tengan el mismo objeto que la petición que se anuncia o sean incompatibles con él. Transcurrido el plazo fijado, no se admitirá ninguno más en competencia con los presentados.

La apertura de proyectos, a que se refiere el artículo 13 del Real Decreto-ley antes citado, se verificará a las doce horas del primer día laborable siguiente al de terminación del plazo de treinta días fijado, pudiendo asistir al acto todos los peticionarios y levantándose de ello el acta que prescribe dicho artículo, que será suscrita por los mismos.

Expediente: 82-CI-0006.

Valencia, 19 de enero de 1984.—El Comisario de Aguas.—398-D.

MINISTERIO DE INDUSTRIA Y ENERGIA

Direcciones Provinciales

ALICANTE

Sección de Minas

Solicitud de concesión directa de explotación minera

La Dirección Provincial del Ministerio de Industria y Energía en Alicante hace saber que ha sido solicitada la siguiente concesión directa de explotación:

Número: 2.402. Nombre: «María del Pilar». Mineral: Mármol. Cuadrículas: 8. Término municipal: Monóvar.

Lo que se hace público a fin de que todos aquellos que tengan la condición de interesados puedan personarse en el expediente, dentro del plazo de quince días, contados a partir de la presente publicación, de conformidad con lo establecido en el artículo 70 del Reglamento General para el Régimen de la Minería de 25 de agosto de 1978.

Alicante, 2 de diciembre de 1983.—El Director provincial, Antonio Vicente Guillén.—203-E.

BURGOS

Sección de Minas

Solicitudes de permisos de investigación minera

La Dirección Provincial del Ministerio de Industria y Energía en Burgos hace saber que han sido solicitados los siguientes permisos de investigación, con expresión de número, nombre, mineral, cuadrículas y términos municipales:

- 4.179. «Ana». Lignito (recurso Secc. D). 68. Rebolledo de la Torre (Burgos) y Valle de Valdelucio (Palencia).
4.182. «Monserrat». Lignito (recurso Sección D). 47. Valle de Valdebezana.

Lo que se hace público a fin de que todos aquellos que tengan la condición de interesados puedan personarse en el expediente, dentro del plazo de quince días, contados a partir de la presente publicación, de conformidad con lo establecido en el artículo 70 del Reglamento General para el Régimen de la Minería de 25 de agosto de 1978.

Burgos, 5 de diciembre de 1983.—El Director provincial en funciones (ilegible). 204-E.

CASTELLON DE LA PLANA

Sección de Minas

Solicitud de permiso de investigación minera

La Dirección Provincial del Ministerio de Industria y Energía en Castellón de la Plana hace saber que ha sido solicitado el siguiente permiso de investigación:

Número: 2.478. Nombre: «Santa Bárbara». Mineral: Recursos de la Sección C). Cuadrículas: 20. Términos municipales: Tales y Onda.

Lo que se hace público a fin de que todos aquellos que tengan la condición de interesados puedan personarse en el expediente, dentro del plazo de quince días, contados a partir de la presente publicación, de conformidad con lo establecido en el artículo 70 del Reglamento General para el Régimen de la Minería de 25 de agosto de 1978.

Castellón de la Plana, 13 de diciembre de 1983.—El Director provincial, accidentalmente, R. Debón.—205-E.

TERUEL

Sección de Minas

Solicitud de permiso de investigación minera

La Dirección Provincial del Ministerio de Industria y Energía en Teruel hace saber que ha sido solicitado el siguiente permiso de investigación:

Número: 5.660. Nombre: «Fundación». Mineral: Carbón (recurso Sección D). Cuadrículas: 123. Términos municipales: Seno, Castellote, Mas de las Matas Agua Viva y Las Parras de Castellote.

Lo que se hace público a fin de que todos aquellos que tengan la condición de interesados puedan personarse en el expediente, dentro del plazo de quince días, contados a partir de la presente publicación, de conformidad con lo establecido en el artículo 70 del Reglamento General para el Régimen de la Minería de 25 de agosto de 1978.

Teruel, 12 de diciembre de 1983.—El Director provincial, accidentalmente (ilegible).—206-E.

ZARAGOZA

Solicitud de concesión administrativa de energía de suministro público de gas

A los efectos de cumplimiento de lo dispuesto en el capítulo II del Reglamento del Servicio Público de Gases Combustibles de 21 de noviembre de 1973 se hace pública la siguiente solicitud:

Peticionario: «Calogas, S. A.», calle Pedro Cerbuna, número 27, Zaragoza.

Objeto: Concesión administrativa de explotación de instalaciones para almacena-

miento y distribución de gas propano para calefacción y usos domésticos en seis edificios, con un total de 180 viviendas, situados en la calle de Antonio Leyva, sin número (barrio Oliver), de Zaragoza.

Características: Dos depósitos metálicos de 19.070 litros/ud. y un depósito de 19.048 litros/ud., enterrados todos ellos para almacenamiento de gas propano licuado, con sus accesorios reglamentarios de seguridad y maniobra.

Tuberías de distribución de fluido gaseoso en acero estirado en frío, de montaje subterráneo y aéreo y secciones apropiadas a los caudales a distribuir y provistos de las correspondientes llaves de corte.

Aparatos de utilización en cada vivienda, a saber: Generador de aire caliente para calefacción, calentador instantáneo de agua y cocina doméstica.

Presupuesto: 1.907.574 pesetas.

Se hace público cuanto antecede, a fin de que, en el plazo de veinte días, puedan formular alegaciones o reclamaciones cuantas personas naturales o jurídicas se consideren perjudicadas en sus derechos. Zaragoza, 2 de diciembre de 1983.—El Director provincial, Rafael Clavería Roc. 5.515-D.

MINISTERIO DE CULTURA

Dirección General del Libro y Bibliotecas

REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Inscripciones Ref. números 174.001 a 174.500

- 174.001.—Album musical Tosca número 2. Bis. Contiene: 1. Baila con el Bombo (Rumba). 2. Nay-na-ná (Rumba). 3. Recordarás (Rumba). 4. La Rumba... (Rumba). 5. Perla en el Mar (Rumba). Número 1 y 3.—Antonio Carcellé Tosca (S. Obiol, seud.) y Jaime Botey Franquet (Red-Key, seud.), de la letra y música; Número 2: Antonio Carcellé Tosca (A. Carcellé) y Jaime Botey Franquet (J. Botey), de la letra y música; Número 4: Antonio Carcellé Tosca (S. Obiol, seud.), de la letra y Jaime Mestres Pérez y Juan Dotras Vila de la música; Número 5: Victor Olcina Blasco (O. Piedra seud.), de la letra, y Jaime Botey Franquet (Red-Key, seud.) y Joaquín Alfonso Navas (Pickering, seud.), de la música. Ej. manuscrito. Estrenadas en Barcelona, el 10, 12, 14, 16 y 17 de marzo de 1973 en la Emisora «Radio Miramar». Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 52.917.
- 174.002.—Teatro escogido de Víctor Hugo. Contiene: Estudio preliminar. Bibliografía. 1. Oliverio Cromwell. 2. Hernani. 3. El rey se divierte.—Víctor Hugo, del texto literario original; Teresa Suero Roca, de la edición, estudio preliminar y bibliografía seleccionada. Traductor: María Juana Ribas Novell (M.ª Juana Ribas). Barcelona 1972. Prop.: Teresa Suero Roca y María Juana Ribas Novell, de su obra.—Barcelona, 53.034.
- 174.003.—El caballito Serafín y otros cuentos... 1. El Caballito Serafín. 2. Tinín y la princesa Rosarín. 3. El cumpleaños de María. 4. El león Napoleón. 5. El escarmiento de «Chucho». 6. El monito Picarón. 7. En el Oeste.—Mercedes Blanco Abelaira (Mercedes Blanco), del texto; Ricardo Pla Boada (Pla Boada), de los pasatiempos; Manuel Jiménez Arnalot, de las ilustraciones interiores de los números 3 y 4; Ramón Sabatés Masanell (Ramón Sabatés), de las ilustraciones interiores de los números 1, 5 y 6 y cubierta, y José Luis Acosta Moro (Acosta Moro), de las ilustraciones interiores de los números 2 y 7. Barcelona. 1974. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 55.248.
- 174.004.—Nada es diferente... o ¡La vida, esa cosa. Novela.—Carlos Font Surroca, del texto. Barcelona. 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 56.066.
- 174.005.—Manual de puestas a tierra de equipos electrónicos.—Francisco Ruiz Vasallo, del texto y dibujos. Barcelona. 1973. Prop.: Ediciones Ceac, S. A., del texto y dibujos.—Barcelona, 57.827.
- 174.006.—Eros. El sexo en la historia.—Frederik Koning, del texto literario original. Traductor: Cristóbal Zaragoza Sellés (Cristóbal Zaragoza). Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: El traductor, de su obra.—Barcelona, 58.133.
- 174.007.—«Tu amistad» (Slow).—Juan José Martínez Sánchez, de la letra y Juan Manuel Quinzá Soler (Juan Quinzá Soler), de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Valencia, el 11 de marzo de 1977, en el Pub «Saint Pavis». Prop.: Los autores, de su obra.—Valencia, 5.395.
- 174.008.—La inútil embestida. I: Las Corridas de toros. II: La dehesa. III: La plaza.—Joaquín Mas Nieves del texto. Orihuela (Alicante). 1976. Prop.: El autor, de su obra.—Alicante, 1.015.
- 174.009.—Las cuatro estaciones de la mar: I. Preludio marinero. II: Primavera. III. Verano. IV. Otoño. V. Invierno. VI. Soneto final: Si los pájaros llevamos en las manos.—Joaquín Mas Nieves, del texto e ilustraciones de la cubierta. Orihuela (Alicante). 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Alicante, 1.016.
- 174.012.—Metodología de los Inyectables. Técnicas de aplicación y secuelas.—José Alfredo Piera Pellicer (J. Alfredo Piera Pellicer), del texto, fotografías y dibujos. Valencia. 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Valencia, 5.396.
- 174.013.—«María, la Santa» (Guión cinematográfico).—José Francisco Bautista García (Pancho Bautista, seud.) y Roberto Wenceslao Fandiño Rego (Roberto Fandiño). Madrid. 1977. Prop.: Los autores.—Madrid, 106.233.
- 174.014.—El nacimiento de una nación.—Justo Pérez de Urbel (Fray Justo Pérez de Urbel) y Juan Luis Esteban Muncio, de la obra. Santa Cruz de Tenerife. 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.306.
- 174.015.—Euskadi'ren abotsak (Las voces de Euskadi). 50 canciones vascas con acompañamiento fácil o acordeón.—Juan de Orue Matia (Juan de Orue), de la compilación, arreglo, armonización y dibujo de la cubierta. Bilbao. 1977. Prop.: El autor.—Vizcaya, 857.
- 174.016.—La disposición «Mortis causa» en el Derecho Español de la Alta Edad Media.—Fernando de Arvizu y Galarraga, del texto, dedicatoria, índice general, abreviaturas, introducción, bibliográfica y comentario de cubierta posterior. Pamplona, 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 606.
- 174.017.—La Ley según Domingo de Soto (Estudio teológico-jurídico).—Domingo Ramos Lissón (Domingo Ramos-Lissón) del texto, del índice general, prólogo, bibliografía, índice analítico y comentario de la cubierta posterior. Pamplona. 1976. Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 607.
- 174.018.—La administración delegada de la sociedad anónima.—Ángel Cristóbal Montes, del texto, índice, bibliografía y comentario de la cubierta posterior. Zaragoza. 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 612.
- 174.019.—Obsesión por una mujer.—Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona). 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 58.974.
- 174.020.—Lección de felicidad.—Juan Lozano Rico (Carlos de Santander seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona). 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 58.976.
- 174.011.—Atlas Santillana.—Enrique Centeno Puente y Fernando Polanco Esquivoz, del texto y Remigio Gómez Martínez, Victoriano García López, Francisco Salamanca Pérez y Francisco Tricio Leherer, de la cartografía y gráficos. Madrid. 1976. Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 106.404.
- 174.022.—Album número 68 de la Colección «Lazcano». Contiene: 1. Astelena (Lunes) (Fandango). 2. Txomin Enea (Casa Domingo) (Fandango). 3. Udaberria (Primavera) (Estampa vasca). 4. Azken Agur (Despedida) (Zortziako).—Guillermo Lazcano López de Vedillo, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en San Sebastián, el 12 de agosto de 1977, en la Sociedad «Gaztelubide». Prop.: El autor.—Guipúzcoa, 348.
- 174.023.—Nuevo enfoque psico-pedagógico del preescolar.—José Luis Sevillano Sánchez (José Luis Sevillano) y Mercedes Pareja Corzo (Mercedes Pareja). Salamanca. 1977. Prop.: Los autores.—Salamanca 97.
- 174.024.—Que bueno ¡Has llegado!—José Antonio Navarro Saugar (José A. Navarro Saugar). Alicante. 1977. Prop.: El autor.—Alicante, 1.020.
- 174.025.—Inglés en ocho meses - With your private teacher (Con su profesor privado). Método especial para conversación. Vol. 1.º, 2.º y 3.º.—Daniel Muñoz Fernández (Daniel Muñoz) y Carmen Domínguez Avila (Carmen Domínguez). Madrid. 1977. Prop.: Los autores.—Madrid, 106.505.
- 174.026.—«Flor Marchita» (Canción de Tuna). Dos estrofas y un estribillo (Moderato-Tiempo de vals).—Nicolás Colodro Campos (Nicolás Colodro), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Granada, el 1 de mayo de 1977, en el Teatro del Generalife, con motivo del Certamen Nacional de Tunas. Prop.: El autor.—Granada, 831.
- 174.027.—Seis Sonatas para Clave y Forte Piano. Sonata I, III, y VI. Adagio, Allegro. Sonata II: Adagio, allegro, presto. Tempo primo. Sonata IV: Adagio allegro molto. Sonata V: Adagio, presto.—Joaquín Montero (S. XVIII), Linton Powell, de la transcripción, adaptación y del prefacio en inglés y español. Madrid. 1977. Prop.: Linton Powell, de la transcripción, adaptación y prefacio en inglés y español.—Madrid, 106.522.
- 174.028.—Dous vellos e unha soia soidade (Dos viejos y una sola soledad) (Pieza en dous lances escrita pra nenos e vida por pequenos e grandes) (Pieza en dos lances escrita para niños y vida por pequeños y grandes).—María Pilar Campo Domínguez (María do Pilar Campo Domínguez) y José Manuel Carballó Ferreiro (Xosé Manoel Carballó Ferreiro). Ej. mecanografiado y fotocopiado. Estrenada en Castro de Rey (Lugo), el 25 de mayo de 1977, en el Colegio Nacional. Prop.: Los autores, de su obra.—Lugo, 100.
- 174.029.—Sentimiento (Mazurca). Obra para guitarra (Allegro).—Manuel Rodríguez Carrasco, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Almería, el 20 de abril de 1977, en Radio Almería «E.A.J. 60», a las 18,30 horas. Prop.: El autor.—Almería, 283.
- 174.030.—Noche de amor. Obra para guitarra (Andante).—Manuel Rodríguez Carrasco, de la música. Ej. manuscrito.

- to. Estrenado en Almería, el 20 de abril de 1977, en Radio Almería «E.A.J.», a las 18,35 horas.
Prop.: El autor.—Almería, 284.
- 174.031.—«Por una vida de canto» (Mirlonga) (Moderato).—Carlos Pérez Berlanga, de la letra y Carlos Fredi, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Eibar (Guipúzcoa), el 15 de octubre de 1977, en «Charango Club».
Prop.: Los autores, de su obra.—Vizcaya, 863.
- 174.032.—Habitante (Canción) (4/4).—Carlos Pérez Berlanga de la letra y Carlos Fredi, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Eibar (Guipúzcoa), el 1 de noviembre de 1977, en «Charango Club».
Prop.: Los autores, de su obra.—Vizcaya, 869.
- 174.033.—Rumba del Mar.—Manuel García García, de la música y Joaquín Solís de la Oliva, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Sevilla, el 3 de octubre de 1977, en la Sala de Fiestas «La Trocha».
Prop.: Los autores, de su obra.—Sevilla, 3.335.
- 174.034.—Papeles de música y guitarra (II). Cifrado. «Modal-Numérico-Posicional» y los 5 hexagramas numéricos-primarios.—Francisco Santibáñez Monduate. Bilbao, 1977.
Prop.: El autor.—Vizcaya, 870.
- 174.035.—Estudio sobre la Universidad y la Medicina.—Alfonso Ramos de Castro. Valladolid, 1977.
Prop.: El autor.—Zamora, 252.
- 174.036.—El Campesino lucense y el Señorío eclesiástico.—Luis Rodríguez Rodríguez del texto y transcripción de documentos. Lugo, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Lugo, 101.
- 174.037.—«Amor eterno» (Villancico).—Angel Sánchez Sánchez, del poema. Zaragoza, 1977.
Prop.: El autor.—Zaragoza, 1.864.
- 174.038.—Colección «No Todo es Marrón». Contiene: 1. Gaviota rota (Adagio) (♩ = 63). 2. La mirada interior (Alegro) (♩ = 138). 3. Loca de atar (Allegro). 4. Marrón (Andante). 5. Paseando por el arco iris (Moderato) (♩ = 112).—Rosa María Torres-Pardo Criado (R. M. Torres-Pardo) y Julio Alberto Sáez Garrido (J. A. Sáez-Chorot, seud.), de la letra y música y Julio Alberto Sáez Garrido (J. A. Sáez-Chorot, seud.), de los dibujos de la cubierta. Ej. fotocopiado, mecanografiado, manuscrito y roturado. Estrenados en Madrid, el 4 de abril de 1977, en el Auditorio del Real Conservatorio Superior de Música.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.678.
- 174.039.—Avances Segunda (Allegro asasi) (♩ = 76).—Miguel Angel Tallante Pancocho (Miguel A. Tallante), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.684.
- 174.040.—«Al Pie de Sierra Nevada» (Hecho real). Primer Tomo. (Guión cinematográfico de largometraje, más 8 canciones).—Elisa Rueda Torres, del guión y de las canciones. Granada, 1977.
Prop.: La autora.—Granada, 832.
- 174.041.—Tarifas postales para España e Internacionales. Baremos Completos para cartas, libros, impresos, impresos de tarifa reducida, películas, periódicos, muestras, valores, paquetes reducidos y pequeños paquetes cursados por vías terrestre, marítima y aérea. Giro postal y reembolso nacional. Giro postal internacional. Recambios internacionales. Valores declarados por avión.—Francisco López Prados (F. López Prados), de textos, sistemas expositivos y cuadros no matemáticos. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.715.
- 174.042.—Ingobernable (Por el mal Camino); 1. Alejandro. 2. Ingobernable. 3. La voluntad de un pueblo. 4. La democracia. 5. En la casa del sabio. 6. El Papagallo. 7. El Secretario de Ingober-
- nable. 8. Rimas.—Catalino de Cáceres Povedano (Catalino de Cáceres), del texto. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.717.
- 174.043.—Coordenograma cultural (Pasatiempos publicitario (sic)).—Isidoro Calderón Durán (Y-K-DU, seud.). Sevilla, 1977.
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.337.
- 174.044.—«Yo recuerdo el pasado» (Fox-canción) (Fox medio tpo.).—Jorge Silvestre Ortega, de la música y José Monzó López, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Altea (Alicante), el 25 de mayo de 1977, en la Plaza del Ayuntamiento.
Prop.: Los autores de su obra.—Valencia, 5.407.
- 174.045.—Hermosas Fantasías.—José Jaime Moncho Aznar. Alicante, 1977.
Prop.: El autor.—Alicante, 1.021.
- 174.046.—Actividades del párvulo.—María Elvira Grandal Ruiz (M.ª Elvira Grandal Ruiz), del texto y dibujos. La Coruña, 1977.
Prop.: La autora.—La Coruña, 766.
- 174.047.—Mi vida es cantar (Romanza).—Pedro Ugalde Arregui, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en San Sebastián, el 28 de noviembre de 1977 en la Sociedad Gaztelupe.
Prop.: El autor.—Guipúzcoa, 350.
- 174.048.—La guitarra mágica (Obra para guiñol).—José Emilio Gazo Lahoz. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 18 de mayo de 1977, en el Teatro Permanente de Marionetas del Retiro.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.833.
- 174.049.—Todo o nada. Novela realista.—Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.264.
- 174.050.—El fracaso. Novela realista.—Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.266.
- 174.051.—«El cardo».—Jacinto Molina Alvarez. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.838.
- 174.052.—El pan en la mirada. Canciones del pueblo andaluz. Contiene: I. Cedeme vuestra palabra. II. Un silencio de siglos. III. Los malos recuerdos. IV. Gente andaluza. V. La Consagración del pueblo. VI. Con el alba en la ventana de la voz.—Amalio García del Moral y Garrido del texto y láminas (Amalio, seud.). Granada, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.342.
- 174.053.—Dinámica de sistemas, aplicación en macroeconomía. Realización y experimentación de un modelo del Sistema financiero español.—José Antonio Domínguez Machuca. Sevilla, 1977.
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.343.
- 174.054.—«Creación» (Guión).—Angel Gil Orrios. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.888.
- 174.055.—Prácticas de Costura Manual y Planchado (Puntos y Costuras Fundamentales). Formación Profesional—Curso Primero—Grado Primero—Rama: Moda y Confección.—Eduardo Caparrós Sánchez, del texto y dibujos. Granada, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Granada, 833.
- 174.056.—Danza de Los Baturros (Andante Moderato y Allegretto).—José Luis Muñoz Burill, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Zaragoza, el 21 de mayo de 1977, en la plaza del Pilar con motivo de celebrarse las Fiestas de primavera.
Prop.: El autor.—Zaragoza, 1.865.
- 174.057.—Del bosque y del olvido.—Javier Aguirre Gandarías, de los poemas. Bilbao, 1977.
Prop.: El autor.—Vizcaya, 875.
- 174.058.—El payador.—Luis Fernando García Couto (Luis Couto, seud.). Madrid, 1977.
Prop.: el autor.—Madrid, 106.891.
- 174.059.—Telecommunication planning. Prepared by the Research Development Center of Standard Eléctrica, S. A. (Planeamiento de Telecomunicación). Preparado por el Centro de Investigación y Desarrollo de Standard Eléctrica S. A.).—Standard Eléctrica, S. A., del texto, prefacio, dibujos, gráficos, composición de la sobrecubierta y guardas. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.892.
- 174.060.—En defensa de la lengua valenciana. Perqué i cón s'ha D'escriure la que es parlá. (En defensa de la Lengua Valenciana. Por qué y cómo se ha de escribir la que es hablada).—Miguel Adlert Noguerol. Valencia, 1977.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.411.
- 174.061.—Música y Sociedad.—Antonio Gallego Gallego (A. Gallego), Jacinto Torres Mulas (J. Torres) y Luis Alvarez Sastre (L. Alvarez), de la música, letra y cuadros. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.905.
- 174.062.—Rivalidad (Novela sobre tierras de Cuenca).—Manuel Real Alarcón, del texto. Valencia, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Valencia, 5.412.
- 174.063.—El Fuero de Cuenca.—Alfredo Valmaña Vicente, de la introducción, traducción y notas. Tarancón (Cuenca), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.914.
- 174.064.—Manual Práctico del Director de Hotel.—José Luis Gómez Mier del texto y parte de las ilustraciones. Sevilla, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.347.
- 174.065.—«Dos inocentes con plumas» (Guión para Televisión). Espacio: «El Gran Circo de TVE».—Gabriel Aragón Bermúdez (Gaby, seud.), Emilio Aragón Bermúdez (Miliki, seud.), Alfonso Aragón Sac (Fofito, seud.) y Emilio Aragón Alvarez (Milikito, seud.), de la obra. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 3 de diciembre de 1977, en Televisión Española.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.942.
- 174.066.—Ay, compañero (Allegro) (♩ = 152).—José Luis Rodríguez Merchán (José Umbral, seud.), de la letra y José María Alonso Aragón (José María Alonso), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra. Madrid, 106.948.
- 174.067.—Desván.—Antonio Ruiz López de Lerma, del texto y pórtico. La Solana (Ciudad Real), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Ciudad Real, 123.
- 174.068.—Historias 78. Contiene: 1. «Nené» (Guión cinematográfico).—José Luis Villanueva Galán y Carlos Cortezo Albert. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.967.
- 174.069.—Vascos Heréticos (Ensayos y enredos de la cábala vasca).—Rafael Castellano de la Puente (Rafael Castellano), del texto. Bilbao, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.989.
- 174.070.—Combrilo.—José Manuel Vallés Forcadell y Francisco Tronchos Ortí. Castellón, 1977.
Prop.: Los autores.—Valencia, 5.415.
- 174.071.—«El Castillo de Firulete» (Guión de Programa infantil para ser presentado a las autoridades de T.V.E.).—Mirta Graciela Bonnet Scardulla (Mirta Bonnet Scardulla), Madrid, 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 107.032.
- 174.072.—Un enfoque esotérico de la Antroposofía. La ciencia espiritual. I. Tomo.—Irena Alexandra Svabinskas Martinskas (Sandra Aliste, seud.), del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1977.

- Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 107.034.
- 174.073.—Maitasunez hil (Morir de amor) (Canción melódica).—Antonio Valverde Lamsfus, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en San Sebastián, el 25 de marzo de 1977, en el Frontón Anseta.
Prop.: El autor, de su obra.—Guipúzcoa, 351.
- 174.074.—Pisako dorrea (La torre de Pisa) (Canción melódica).—Antonio Valverde Lamsfus de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en San Sebastián, el 25 de marzo de 1977, en el Frontón Anoeta.
Prop.: El autor, de su obra.—Guipúzcoa, 352.
- 174.075.—Asaba Zarren Baratz (El huerto de mis antepasados) (Canción melódica).—Antonio Valverde Lamsfus, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en San Sebastián, el 25 de marzo de 1977, en el Frontón Anoeta.
Prop.: El autor, de su obra.—Guipúzcoa, 353.
- 174.076.—Biotzean min dut (Me duele el corazón) (Canción melódica).—Antonio Valverde Lamsfus, de la música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenada en San Sebastián el 25 de marzo de 1977, en el Frontón Anoeta.
Prop.: El autor, de su obra.—Guipúzcoa, 354.
- 174.077.—Itsuak eizn ikusi (El ciego no puede ver) (Canción melódica).—Antonio Valverde Lamsfus, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en San Sebastián, el 25 de marzo de 1977, en el frontón Anoeta.
Prop.: El autor, de su obra.—Guipúzcoa, 355.
- 174.078.—Madrid en sus plazas, parques y jardines.—Margarita Jiménez Gómez (Margarita Jiménez), del texto, e introducción. Madrid, 1977.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 107.085.
- 174.079.—Las Gaviotas de la luna.—María Manuela Espinosa López (Manolita Espinosa, seud.), del texto y cubierta. Ciudad Real, 1977.
Prop.: La autora, de su obra.—Ciudad Real, 124.
- 174.080.—Matemáticas. Formación Profesional Administrativa. Segundo Grado. Primer Curso.—Editex, del texto y dibujos. Pinto (Madrid), 1977.
Prop.: el autor, de su obra.—Madrid, 107.093.
- 174.081.—Catálogo de Publicaciones Periódicas Infantiles Españolas desde 1798 a 1936.—Alejandro Martínez García y Ricardo Miguel Feito, del texto. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.097.
- 174.082.—Albas de Poeta: 1. Albas de Poeta. 1.ª parte. 2. Jornadas Poéticas. 2.ª parte.—Rafael Mijares Santos (Rafael Mijares), de los poemas. Avilés (Oviedo), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Oviedo, 739.
- 174.083.—«Don Quijote de la Mancha» (Adaptación cinematográfica libre de la inmortal obra de Miguel de Cervantes).—Gustavo Alcalde Rodríguez (Gustavo Alcalde). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 107.228.
- 174.084.—«Cómo Promocionarte y ser más Eficaz en tu actividad Profesional».—Jesús Hernández López. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 107.257.
- 174.085.—Spiritus in Ecclesia (Espíritu en la Iglesia). Las relaciones entre el Espíritu Santo y la Iglesia según el Cardenal Manning.—Fernand Cruz Legisma (Fernand L. Cruz), del texto. comentario de las solapas, índice general, introducción, índices y bibliografía selecta e índices finales. Pamplona, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 827.
- 174.086.—Intentos de un esbozo sobre «yo y su proyección a «los otros».—Jaime Mercader Lorenzo. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 107.431.
- 174.087.—1.ª colección de 5 sketches. 1. Contiene: 1. Pase de modelos. 2. My (sic.) carro. 3. Tres encanias beatas. 4. A un amigo. Elegía. 5. Hora 15. 6. El festival de Chorravision.—José Mariano Yuste García de los Ríos (José Mariano Yuste), Millán Salcedo Salcedo (Millán Salcedo) y Fernando Conde Yagüe (Fernando Conde). Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 29 de enero de 1978 en el Palacio de Deportes.
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.443.
- 174.088.—2.ª Colección de sketches. Contiene: 1. «La sala del Museo». 2. «La visitas del Ministro». 3. «El Tren». 4. «Descanso del rodaje». 5. «Hora 35». Parodia sobre M. Martín Ferrand.—José Mariano Yuste García de los Ríos (José Mariano Yuste), Millán Salcedo Salcedo (Millán Salcedo) y Fernando Conde Yagüe (Fernando Conde). Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 29 de enero de 1978, en el Palacio de los Deportes.
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.444.
- 174.089.—«Donatien» (Marqués de Sade) (Guión cinematográfico).—Victor Manuel Zalbidea Gómez (Victor Zalba, seud.). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 107.531.
- 174.090.—Las aventuras de Manchita (Sínopsis).—Mariano Sanz Agüero. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 107.549.
- 174.091.—Flecos de mi poncho. Poemas Chilenos: 1. A guisa de prólogo: Aquí te entrego patria. 2. Semilla del canto. 3. Al correr de la pluma. 4. Desde mi ventana. 5. Asiliado en mí mismo.—Luis Gustavo Acuña Luco, de los poemas y texto de las páginas 71-72. Barcelona, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.599.
- 174.092.—Maruxa-Maruxina (Maruja-Marujita) (J = 80).—José Antonio Becerra Seco y Rodolfo Jesús Martín Parra, de la letra y música. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.641.
- 174.093.—Por qué quiebran las Empresas... Pequeña y Mediana empresa. Un tema candente.—José Antonio Herrero Ortiz (José A. Herrero Ortiz) del texto de las páginas 1-78, 87-108 y 137 a 221, del texto de la cubierta, introducción y prólogo (págs. XV-XXIII). Valencia, 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.—Valencia, 5.437.
- 174.094.—Las brujas de Comftock.—José María Lirio Olivé (Burton Hare, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.111.
- 174.095.—Al final de la noche... —Luis García Lecha (Clark Carrados seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.113.
- 174.096.—El Estanque.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.114.
- 174.097.—¡Arde, diosa, arde!—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.) del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 60.115.
- 174.098.—Los sádicos.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garlans, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.116.
- 174.099.—El decálogo del espía.—Antonio Vera Ramirez (Lou Carrigan, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor de su obra.—Barcelona, 60.117.
- 174.100.—Firmado: «Baby».—Antonio Vera Ramirez (Lou Carrigan, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 60.118.
- 174.101.—El diablo sopla en el Caribe.—Antonio Vera Ramirez (Lou Carrigan, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 60.120.
- 174.102.—Un espía en el cerebro.—Antonio Vera Ramirez (Lou Carrigan, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 60.122.
- 174.103.—Photolasser.—Antonio Vera Ramirez (Lou Carrigan seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 60.128.
- 174.104.—La feria del amor.—Enrique Martínez Fariñas (Henry D'Oray, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 60.135.
- 174.105.—La exclusivista. Novela realista.—Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 60.136.
- 174.106.—La inconfesable.—Enrique Martínez Fariñas (Henry D'Oray, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 60.137.
- 174.107.—La Kermesse del placer.—Enrique Martínez Fariñas (Henry D'Oray, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 60.138.
- 174.108.—¿Quiere hacer el amor conmigo? Enrique Martínez Fariñas (Henry D'Oray, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 60.139.
- 174.109.—La vestal del placer.—Enrique Martínez Fariñas (Henry D'Oray, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 60.140.
- 174.110.—Llanto por un golfo.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 60.141.
- 174.111.—Entre dos fuegos.—Juan Carlos Martínez (Alvin Jones, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 60.142.
- 174.112.—Desnuda en la Mongue.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garlans, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 60.143.
- 174.113.—Sadismo es el juego.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor de su obra.—Barcelona, 60.144.
- 174.114.—El amor que volvió del infierno.—José María Lirio Olivé* (Burton Hare, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra. Barcelona, 60.145.
- 174.115.—Una puerca ciudad.—Luis García Lecha (Louis G. Milk, seud.), del

- texto. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 60.146.
- 174.116.—La viña del deseo.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 60.147.
- 174.117.—Una chica en la nevera.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 60.148.
- 174.118.—Carne de placer.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 60.149.
- 174.119.—La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada. Siete cuentos. Contiene: 1. Un señor muy viejo con unas alas enormes. 2. El mar del tiempo perdido. 3. El ahogado más hermoso del mundo. 4. Muerte constante más allá del amor. 5. El último viaje del buque fantasma. 6. Blacamán el bueno, vendedor de milagros. 7. La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada.—Gabriel García Márquez, del texto. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 60.151.
- 174.120.—Bhagavad Gita.—Carlo Frabetti, de la versión, prólogo y notas. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 60.152.
- 174.121.—Cuentos eróticos 2. Contiene: 1. El sultán Misapouf y la princesa Grisemine o las metamorfosis. 2. Memorias de una mujer de placer. 3. Hay sitio para dos. 4. El cornudo de sí mismo o el arreglo imprevisto. 5. Engáñame siempre igual. 6. El marido castigado. 7. Emilio de Tourville o la crueldad fraterna. 8. El Talión. 9. Hágase como se ha requerido. 10. La castellana de Langeville o la mujer engañada. 11. La gazmoña o el encuentro imprevisto. 12. El marido sacerdote.—Claude Henri de Fuisse Veisenon (Veisenon, seud.), del número 1, John Cleland, del número 2 y Donatien-Alphonse François Sade (Marqués de Sade, seud.), de los textos literarios originales de los números 3 a 12; Oscar Balmayer, de la selección, presentación, traducción y notas previas sobre los tres autores. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.
Prop.: Oscar Balmayer, de la selección, presentación, traducción y notas previas sobre los tres autores.—Barcelona, 60.153.
- 174.122.—Crimen y suicidio.—Narciso Pizarro Ponce de la Torre (Narciso Pizarro), del texto y prefacio y Víctor Vilaseca Cuyás (Víctor Vilaseca), de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.
Prop.: Narciso Pizarro Ponce de la Torre, del texto y prefacio.—Barcelona, 60.155.
- 174.123.—Punk. [La muerte joven] [Por fin una historieta completa del Punk-Rock]—Juem Carlos Kreimer, del texto. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 60.156.
- 174.124.—El libertino de calidad.—Honore Gabriel Riqueti (Mirabeau, seud.), del texto literario original; Eduardo Goligorsky (Rubén Solís, seud.), de la presentación, y Mercedes Cistero Gahima (Merxe Cisteré) de la cubierta. Traductora: Beatriz Podestá. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.
Prop.: La traductora y autoras, de su obra.—Barcelona, 60.162.
- 174.125.—El soberbio Orinoco.—Julio Verne, del texto literario original; Juan Escandell Torres (Juan Escandell), de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Adaptador: Jesús Rodríguez Lázaro (Flores Lázaro, seud.). Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: El adaptador y dibujantes, de su obra.—Barcelona, 60.165.
- 174.126.—Las tribulaciones de un chico en China.—Julio Verne, del texto literario original; Jaime Juez Castilla, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: Juan Manuel González Cremona. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.
Prop.: El adaptador y dibujantes, de su obra.—Barcelona, 60.171.
- 174.127.—¡A sangre y fuego!—Emilio Salgari, del texto literario original; Tomás Porto del Vado, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales (Cassarel, seud.). Parets del Vallés (Barcelona). 1978.
Prop.: El adaptador y dibujantes, de su obra.—Barcelona, 60.172.
- 174.128.—El Corsario de Hierro—El castillo del Terror.—Victor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.), del argumento y textos, Miguel Ambrosio Zaragoza (Ambrós, seud.), de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero (Bernal), del dibujo de la cubierta. Directora: Ana María Palé Piferrer (Ana María Palé Piferrer). Parets del Vallés (Barcelona). 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.173.
- 174.129.—El Corsario de Hierro—Un emir para Talath.—Victor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.), del argumento y textos, Miguel Ambrosio Zaragoza (Ambrós, seud.), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Directora: Ana María Palé Piferrer (Ana María Palé Piferrer). Parets del Vallés (Barcelona). 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.174.
- 174.130.—El Corsario de Hierro—El desquite de Bindembo.—Victor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.) del argumento y textos, Miguel Ambrosio Zaragoza (Ambrós, seud.), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Directora: Ana María Palé Piferrer (Ana María Palé Piferrer). Parets del Vallés (Barcelona). 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.175.
- 174.131.—El Corsario de Hierro.—El baile de Benburry Manor.—Victor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.), del argumento y textos, Miguel Ambrosio Zaragoza (Ambrós, seud.), de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Directora: Ana María Palé Piferrer (Ana María Palé Piferrer). Parets del Vallés (Barcelona). 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.176.
- 174.132.—El Corsario de Hierro.—El fugitivo de Dartmoor.—Victor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.), del argumento y textos; Miguel Ambrosio Zaragoza (Ambrós, seud.), de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Directora: Ana María Palé Piferrer (Ana M.ª Palé Piferrer). Parets del Vallés (Barcelona). 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.177.
- 174.133.—El Corsario de Hierro.—El terror de los Sargazos.—Victor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.), del argumento y textos y Miguel Ambrosio Zaragoza (Ambrós, seud.), de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Directora: Ana María Palé Piferrer (Ana María Palé Piferrer). Parets del Vallés (Barcelona). 1978.
- Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.178.
- 174.134.—Super humor. Vol. XXII. 360 páginas de Mortadelo y Filemón. Delirante Rococo. Carpanta. Sir Tim. La Panda.—Francisco Ibáñez Talavera, del texto, e ilustraciones de las historietas de «Mortadelo y Filemón»; Gustavo Martínez Gómez (Schmidt, seud.), del texto e ilustraciones de las historietas de «Delirante Rococo»; José Escobar Saliente, del texto e ilustraciones de las historietas de «Carpanta»; Juan Rafart Roldán (Raf. seud.), del texto e ilustraciones de las historietas de «Sir Tim»; y Roberto Segura Monje, del texto e ilustraciones de «La Panda» y Francisco Ibáñez Talavera, del dibujo de la cubierta. Directora: Ana María Palé Piferrer (Ana María Palé Piferrer). Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.191.
- 174.135.—«Día a Día» (Poesías).—Mercedes Gómez Orbis (Bárbara Orbis, seudónimo D. Madrid). 1978.
Prop.: La autora.—Madrid, 108.032.
- 174.136.—Estudio 11 (Marcha-Andante).—Maximino Carchenilla González (Maximino Carchenilla), de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Griñón (Madrid), el 15 de mayo de 1978, en el Colegio «La Salle».
Prop.: El autor.—Madrid, 108.033.
- 174.137.—La patología del cáncer.—Miguel Hernández Bronchoud. Barcelona. 1978.
Prop.: El autor.—Barcelona, 60.194.
- 174.138.—Sangre y panderetas (Obra teatral).—Joaquín Sánchez Vallés. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Salamanca el 15 de marzo de 1978, en el Aula Juan del Enzina de la Universidad, por el grupo de teatro Garufa.
Prop.: El autor.—Zaragoza, 1876.
- 174.139.—Paz y amor (Villancico) (Andante).—Rafael Arroyo López (Rafael Arroyo), de la letra y música. Jaén 1978.
Prop.: El autor.—Jaén, 250.
- 174.140.—«Yo también soy un gitano».—Ramón Fernández Álvarez (Ramón Fernández). Madrid. 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.035.
- 174.141.—«Ni heridos, ni prisioneros» (Guión cinematográfico).—Miguel Sen Tato (Miguel Sen) y Fernando Castillo Visca (Fernando Castillo). Barcelona. 1978.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 60.196.
- 174.142.—El passadís de la mort (El corredor de la muerte) (Obra dramática en dues parts) (Obra dramática en dos partes).—Asunción González Cubertor (Assumpta González), del texto y José Miracle y Montserrat (Josep Miracle), de la presentación. Barcelona. 1978.
Prop.: La autora, de su obra.—Barcelona, 60.197.
- 174.143.—La Agricultura en Galicia.—Tiberio Arias Ramos, Carlos Crespo Alfaya, Hernando Martínez Chantada, Manuel Núñez Pérez, Antonio Rozas Caeiro y Eduardo Manuel Seco Pérez (Eduardo M. Seco Pérez), del texto, prólogo, dibujos, cubierta y fotografías. Pontevedra. 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.—Pontevedra, 425.
- 174.144.—Reglamento del juego del fútbol de sobremesa número (159846).—José Luis Morán Montolí. Barcelona. 1978.
Prop.: El autor.—Barcelona, 60.198.
- 174.145.—«No hay que examinarse para ser feliz» (Bossa nova).—Mario Roque Fernández Narvaia (Roque Narvaia), de la letra y música. Madrid. 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.038.
- 174.146.—Cuando lleguen las lluvias (Balada).—Mario Roque Fernández Narvaia (Roque Narvaia), de la letra y música. Madrid. 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.039.
- 174.147.—«El amor a la gloria la excusa todo» (Basado en «Los cantos de Maldoror», del conde Lautremont).—Fer-

- nando Morales Chamorro (Fernando Morales) y Francisco Javier García-Mauriño Muzquiz (Javier G.º Mauriño). Madrid, 1978.
Prop.: Los autores.—Madrid, 108.040.
- 174.148.—La herencia del futuro.—Ricardo José López-Nuño Díez. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.041.
- 174.149.—Federico Mistral-Mirta (Himno Falla).—Vicente Tortosa Biosca, de la letra y Joaquín Albiach Baixauli, de la música. Ej. manuscrito e impreso. Estrenado en Valencia, el 14 de enero de 1978, en la Sociedad Coral «El Micalet». Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.043.
- 174.150.—Chatterton (Drama en tres actos) (Adaptación para televisión).—Alfred de Vigny. Adaptadora: Enriqueta García Yurrebaso (Enriqueta Muñoz, seud.). Ej. multicopiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 22 de junio de 1978, en Televisión Española. Prop.: La autora.—Madrid, 108.044.
- 174.151.—Especialitat en homes (Especialidad en hombres) (Obra cómica en tres actos).—Asunción González Cubertorer (Assumpta González). Barcelona, 1978. Prop.: La autora.—Barcelona, 80.200.
- 174.152.—Manual de Actividades Acuáticas.—Arturo Ocón Csefkó (Artur Ocón i Csefkó), del texto y de las ilustraciones de las páginas 29 a 219; Jaime Mir Martínez (Jaume Mir i Martínez), de las ilustraciones de las páginas 27 y 28 y Pedro Manuel Gutiérrez (Pere Manuel Gutiérrez), del prólogo (pág. 9-10). Barcelona, 1978.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 80.201.
- 174.153.—Recordant al Pare (Recordando al Padre) (Sardana).—José Vilá Ramón, de la letra y música. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor. Barcelona, 80.203.
- 174.154.—El último guateque (Allegro moderato).—Oscar Gómez Díaz (Basil Gody, seud.), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 108.049.
- 174.155.—Garda a navalla (Guarda la navaja) (Allegro).—Bibiano Morón Giménez (Bibiano Morón), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.050.
- 174.156.—Filosofía para una sociedad casi ideal (Aportación personal de inspiración científica).—Fernando Magrans Ferraz (Fdo Magrans Ferraz) Barcelona 1978
Prop.: El autor.—Barcelona, 80.204.
- 174.157.—I. Manuscrito singular-4.ª parte.—2. Música para un Manuscrito singular-4.ª parte (I. Tiempo de habanera. II. Moderato.—III. Andante.—IV. Allegro, no molto.—V. Allegretto.—VIII. Adagio).—Rodrigo García Blanca, de la letra y música. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.064.
- 174.158.—La importancia del vestir a través de los tiempos.—Felicidad Duce Ripollés, del texto, introducción y dibujos y Pedro Rodríguez, del prólogo. San Juan Despi (Barcelona). 1978.
Prop.: La autora, de su obra.—Barcelona, 80.205.
- 174.159.—1. Adios chiquilla (Moderato).—2. Stefanie (Moderato).—1.ª: Juan Camacho Coy (J. Camacho) y Ramiro Segrelles Molmeneu (R. Segrelles), de la letra y música; 2.ª: Ramiro Segrelles Molmeneu (R. Segrelles), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.074.
- 174.160.—1. Cisne cuello negro. (Moderato). 2. La Gioconda (Allegro).—Manuel Alvarez-Beigbeder Pérez (Manuel Alejandro, seud.) y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.075.
- 174.161.—Galeón Isabelino Inglés. Planos. Plano número 02. Consta de 4 hojas 02.01. Líneas.—02.02. Distribución y secciones.—02.03. Descripción de la jarcia 02.04. Amarre de los cabos de labor.—Francisco Javier Pastor Quijada (Xavier Pastor Quijada), del texto, planos, ilustración de la cubierta y foto del galeón. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.—Barcelona, 80.208.
- 174.162.—Jábega de Málaga. Barca para calar el arte de pesca del mismo nombre, en Málaga.—Francisco Javier Pastor (Xavier Pastor Quijada), del texto y planos, ilustración de la cubierta y foto de la Jábega. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.—Barcelona, 80.212.
- 174.163.—Cálculos de automoción.—Julian Párraga García, del texto, gráficos y fórmula. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.176.
- 174.164.—1. Señores (Moderato). 2. Odio y amor (Moderato).—Juan Enrique Pamiés (J. E. Mochi, seud.), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 108.077.
- 174.165.—1. Si me quieres mucho (Que si te quiero mucho) (Rumba). 2. Bésame (Rumba).—Manuel María Sánchez Pernía (Sánchez Pernía), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 108.078.
- 174.166.—1. Agua caliente (Lento). 2. Donde has dejado mi amor (Moderato).—1.ª: Martha Vieira Figueiredo Cunha (Marinha, seud.), de la letra y música; 2.ª: Fernando López-Mitjavila Fernández (F. Mitjavila, seud.), de la letra y Cristóbal de Haro Martínez (C. de Haro), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.080.
- 174.167.—1. Mujer latina (Allegro). 2. Libertad (Moderato).—Cristóbal de Haro Martínez (C. de Haro), de la letra y música. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 108.081.
- 174.168.—Alma. Poemas.—Eva Piñeiro Melchor, de los poemas y de «Amigo Lector». Valencia, 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Valencia, 5.442.
- 174.169.—Cuatro estrellas errantes (Tragedia en tres actos).—Ignacio Vitas Arrondo. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.—Barcelona, 80.213.
- 174.170.—1. Tu mirada (medio tpo) 2. Aguila libre (Slowly Tpo.).—1.ª: Manuel Martínez Howie, de la letra y Henry Valerga y Denny Valerga, de la música; 2.ª: Henry Valerga, de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.082.
- 174.171.—1. Llévame contigo (Slowly Tpo.). Mi piel abrasa (Moderato).—1.ª: Manuel Eduardo Soto Palomino (Noel Soto, seud.), de la letra y música; 2.ª: Fernando López-Mitjavila Fernández (F. Mitjavila, seud.), de la letra y Cristóbal de Haro Martínez (C. de Haro), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.083.
- 174.172.—L'estany Bleu (El estanque azul) (Sardana).—Juan Pons Juanmiquel, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Vergés (Gerona), el 7 de enero de 1978, en la «Plaza Pública».
Prop.: El autor.—Barcelona, 80.214.
- 174.173.—Treinta pasos y al fin ... la libertad (Moderato).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.098.
- 174.174.—Presencias. Piano (♩ = 40).—Agustín González García de Acilu (Agustín González Acilu, seud.). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.099.
- 174.175.—Adios del zapato (Allegro moderato).—Antonio Luz Payer (Tony Luz, seud.), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 108.100.
- 174.176.—«El hombre» (Guión y argumento).—José Antonio Paredes Carretero (José A. Paredes). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.101.
- 174.177.—Festa valenciana (Fiesta valenciana (Pasodoble).—José Fernández Salvador y José Llopis Ferrandis, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia), el 22 de enero de 1978, en la Sala Cervantes. Prop.: Los autores.—Madrid, 108.102.
- 174.178.—Amor de un día (Slobly).—José Fernández Salvador, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia) el 11 de septiembre de 1977, en la Sala Cervantes. Prop.: El autor.—Madrid, 108.103.
- 174.179.—Sintiéndote (Rumba).—José Fernández Salvador, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia), el 22 de enero de 1978 en la Sala Cervantes. Prop.: El autor.—Madrid, 108.104.
- 174.180.—Humanista Mariner.—Manuel Simó—Músico Barbieri (Himno Falla).—Vicente Tortosa Biosca, de la letra y Joaquín Albiach Baixauli, de la música. Ej. manuscrito e impreso. Estrenado en Valencia, el 28 de enero de 1978, en el Hotel Astoria Palace. Prop.: Los autores.—Madrid, 108.105.
- 174.181.—La molinera y el corregidor (Allegro) (♩ = 92). Letra y música popular.—Arreglador: Pablo Herrero Ibarz (Pablo Herrero). Madrid, 1977.
Prop.: El arreglador.—Madrid, 108.106.
- 174.182.—Federico Durán-Jordá, el combatiente de la sangre (Miniatura biográfica).—José Carol Archs (José Carol), del texto. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 80.215.
- 174.183.—Arena y Horizonte. Antología poética y un cuento en prosa.—José Artero Rodríguez (Juan de Almería, seud.), del texto, Juan Bartoli Colls (Bartoli), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 80.216.
- 174.184.—Cantiga de amor e medo (Cantiga de amor y miedo) (Moderato).—Bibiano Morón Giménez (Bibiano Morón), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.107.
- 174.185.—Aquel Mayo nuestro del 78.—Francisco Romá Olcina. Valencia, 1978.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.443.
- 174.186.—Soy una tigresa (Moderato) (♩ = 126).—Francisco Revuelta Pérez (Paco Revuelta seud.), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.108.
- 174.187.—Oigame (Medium Rock) (♩ = 126). Francisco Revuelta Pérez (Paco Revuelta, seud.), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.109.
- 174.188.—Oye tío (Rumbita) (♩=116).—Manuel María Sánchez Pernía (M. Sánchez Pernía) y Antonio Rodríguez Ferreras (A. Rodríguez Ferreras), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.112.
- 174.188.—Frigosex (El frigorífico) (Guión cinematográfico).—Alejo Loren Ros (Alejo Loren). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.113.
- 174.190.—«El colchón» (Guión cinematográfico).—Alejo Loren Ros (Alejo Loren). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.114.
- 174.191.—Diálogos Heterodoxos sobre la libertad, la propiedad y Dios.—Francisco Javier Sainz Moreno (Javier Sainz), del texto. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 108.115.
- 174.192.—Crónica de Garci López de Roncesvalles. Estudio y edición crítica.—Carmen Orcástegu Gros, del preliminar, índice general, estudio hasta la página 53, índices onomástico y toponímico, notas a pie de página y transcripción y edición del texto (pág. 55 a 120). Pamplona, 1978.
Prop.: La autora, de su obra.—Navarra, 635.
- 174.193.—Navegación y curso en el Mediterráneo occidental. Los portugueses a mediados del siglo XV.—Luis Adao da

- Fonseca, del texto (pág. 1-91). índice índices toponímicos, de siglas y onomástico y de la transcripción y edición de los apéndices. Pamplona. 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 636.
- 174.194.—Los métodos en la enseñanza universitaria.—Jaime Rujol Balcells y José Luis Fons Martín, del texto, índice, bibliografía general y comentario de la cubierta posterior. Pamplona. 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 637.
- 174.195.—La educación como rebeldía.—Oliveros Fernández Otero (Oliveros F. Otero), del texto, índice, introducción, bibliografía y comentario de la cubierta posterior. Pamplona. 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 638.
- 174.196.—Los adolescentes y sus problemas.—Gerardo Castillo Ceballos (Gerardo Castillo), del texto, índice, introducción, bibliografía y comentario de la cubierta posterior. Pamplona. 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 639.
- 174.197.—El ámbito del hombre.—Luis Borobio Navarro (Luis Borobio), del texto, índice, introducción, dibujos interiores, comentario de la cubierta posterior y dibujo de la cubierta. Pamplona. 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 640.
- 174.198.—Introducción a la Antropología filosófica.—José Miguel Ibáñez Langlois, del texto, índice y comentario de la cubierta posterior. Pamplona. 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 641.
- 174.199.—La Constitución de la II República. Autonomías. Propiedad. Iglesia. Enseñanza.—Fernando de Meer Lecha-Marzo (Fernando de Meer), del texto (pág. 1-203), índice, introducción, comentario de la cubierta posterior y nota bibliográfica. Zaragoza. 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 642.
- 174.200.—Introducción a la Electroencefalografía y Neurofisiología Clínica.—Francisco Abad Alegria, del texto, dedicatoria, índice, presentación, figuras y apéndice. Zaragoza. 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 643.
- 174.201.—Tu ausencia (Moderato) (J=108). Manuel María Sánchez Pernía (M. Sánchez Pernía), de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.116.
- 174.202.—La paloma de Pablo (Moderato) (J=116).—Manuel María Sánchez Pernía (M. Sánchez Pernía), de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.118.
- 174.203.—De Viznar a Alfacar (Moderato) (J=126).—Manuel María Sánchez Pernía (M. Sánchez Pernía), de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.119.
- 174.204.—Aunque sueño (Balada) (Lento). Alonso Vera Triviño (Alonso Vera), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 11 de junio de 1978 en la «Sociedad Cooperativa La Antigua del Campo del Arpa».
Prop.: El autor.—Barcelona, 60.243.
- 174.205.—Carcelero suéltame (Allegretto Moderato) (J=126).—Manuel María Sánchez Pernía (M. Sánchez Pernía), de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.121.
- 174.203.—La gota del rocío (Moderato) (J=152).—Gustavo Adolfo Domínguez Bastida (Gustavo Adolfo Bécquer, seudónimo), de la letra y Manuel María Sánchez Pernía, de la música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 108.122.
- 174.207.—El atajo.—José Manuel Gullón Limiñana. Madrid. 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.125.
- 174.208.—Amor es entregar (Allegro) (J=144).—Manuel María Sánchez Pernía (M. Sánchez Pernía), de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.126.
- 174.209.—Mi niño tiene que ser (Moderato).—Manuel María Sánchez Pernía (Sánchez Pernía), de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 108.127.
- 174.210.—Buenos días Amor (Moderato) (J=120).—Juan Carlos Calderón López de Arrovabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 108.128.
- 174.211.—Entre tu casa y mi casa (Soleá). Benedicto Pérez Martín, de la letra; música: tradicional. Madrid. 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 108.129.
- 174.212.—Dos tazas de café (Moderato).—Rafael Trabucchelli Hipola (Rafael Trabucchelli), de la música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 108.130.
- 174.213.—Presentación, filosofía y reglamento de «El Juego de la Cultura».—José Mirandes Grabolosa. Barcelona. 1978.
Prop.: El autor.—Barcelona, 60.244.
- 174.214.—O Carrapito (El Garrapito) (Pasodoble pra gaitas, tamboril e bombo). Francisco Landín Pazos (F. Landín). Ej. fotocopiado. Estrenado en Marín (Pontevedra), el 17 de julio de 1977, en los Jardines por la Banda Juvenil de Gaiteros «Os de Marín».
Prop.: El autor.—Pontevedra, 427.
- 174.215.—Saludo a Navarra (Saludo a Navarra) (Pasodoble).—Xota pra gaitas, tamboril e bombo.—Francisco Landín Pazos (F. Landín). Ej. fotocopiado. Estrenada en Lérez (Pontevedra), el 11 de julio de 1977, en la Fiesta de San Benito, por la Banda Juvenil de Gaiteros «Os de Marín».
Prop.: El autor.—Pontevedra, 428.
- 174.216.—Flor de refranes cervantino.—Un millar de proverbios del que más de quinientos son del Quijote.—José Gella Iturrriaga, de la recopilación, prólogo e introducción. Madrid. 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 108.135.
- 174.217.—El tiempo pasa (Lento).—Osvaldo Nicolás Gutiérrez Ferraro (Waldo de los Ríos, seud.), de la música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 108.137.
- 174.218.—«La última cena».—José Royo Jara (José Jara, seud.), Madrid. 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.138.
- 174.219.—Vals para tí (Vals).—Antonio Luz Payer (Tony Luz, seud.), de la música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.139.
- 174.220.—1. Sortilegio de la bruja buena (Lento). 2. Carta a un hermano en el exilio (Lento).—1.ª: José María Maldonado Agustina (J. M. Maldonado), de la letra y música; 2.ª: José María Maldonado Agustina (J. M. Maldonado), de la letra y Manuel Marvizón Carvallo (M. Marvizón), de la música. Madrid. 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.140.
- 174.221.—1. Pito loco (Moderato). 2. ¿Qué te crees? (Moderato).—1.ª: Juan Manuel Estala Cuadrado (J. M. Estala), de la letra y Borja Zulueta Vergarajáuregui (B. Zulueta), de la música; 2.ª: Jaime Martínez Stinus (J. Martínez), de la música y Borja Zulueta Vergarajáuregui (B. Zulueta), de la letra. Madrid. 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.141.
- 174.222.—1. Suerte (Moderato). 2. Será difícil que veas otra igual (Moderato).—1.ª: Jaime Martínez Stinus (J. Martínez), de la música y Borja Zulueta Vergarajáuregui (B. Zulueta), de la letra; 2.ª: Borja Zulueta Vergarajáuregui (B. Zulueta), de la letra y Fernando Echevarría Montero (F. Echevarría), Juan Manuel Estala Cuadrado (J. M. Estala), Jaime Martínez Stinus (J. Martínez) y Borja Zulueta Vergarajáuregui (B. Zulueta), de la música. Madrid. 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.142.
- 174.223.—Y tú y yo qué (Lento). 2. Otra posibilidad (Moderato).—1.ª: Jaime Martínez Stinus (J. Martínez), de la música y Borja Zulueta Vergarajáuregui (B. Zulueta), de la letra; 2.ª: Borja Zulueta Vergarajáuregui (B. Zulueta), de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.143.
- 174.224.—1. Bettydora (Moderato). 2. Me encanta (Moderato).—1.ª: Juan Manuel Estala Cuadrado (J. M. Estala), de la música y Borja Zulueta Vergarajáuregui (B. Zulueta), de la letra; 2.ª: Borja Zulueta Vergarajáuregui (B. Zulueta), de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.144.
- 174.225.—Mucho teatro (Rumba a 2).—Carmelo Larrea Carricarte, de la letra y Pablo González Montemarta, de la música.—Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 20 de diciembre de 1977, en el York Club.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.146.
- 174.226.—«Vaig per lo mon» (Voy por el mundo) (Lento).—Juan Rogel Guitarte, de la letra y Santiago Julián Prieto Vallejo (Santiago de la Rosa, seud.), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Valencia, el 1 de noviembre de 1977 en la Sala «Stop».
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.150.
- 174.227.—En completa libertad (Sinopsis de guión cinematográfico).—Gabriel Ruiz Fuentes. Madrid. 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.151.
- 174.228.—Happy song (Canción alegre) (Allegro).—James Louis Kashishian (Jin Kashishian), de la letra y Juan Carlos Calderón López de Arrovabe (Juan Carlos Calderón), de la música. Madrid. 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.152.
- 174.229.—Estoy viviendo sin ti (Lento).—Alfonso López Martínez (Alfonso López), de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.153.
- 174.230.—Hojas del viento (Lento).—Antonio Perea Navarro (Antonio Perea), de la música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.154.
- 174.231.—Cadenas se van rompiendo (Moderato).—Alfonso López Martínez (Alfonso López), de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.155.
- 174.232.—En la brisa huyendo (Moderato). Domingo Nicolás Gómez (Domingo Nicolás) y José Sorocho Gázquez (J. S. Gázquez), de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 108.156.
- 174.233.—Cuando me miro al espejo (Allegro).—Eduardo Domínguez Lobato, de la letra, música: popular. Madrid. 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 108.157.
- 174.234.—Aprendo jugando.—Diego Morgado Bazago, del texto y dibujos. Madrid. 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.158.
- 174.235.—Christmas Serie N. 1909 (1, 2, 3 y 4). Contiene: 1. Amigos de la Luz. 2. Hacia el norte. 3. El árbol de la música. 4. Reflejo.—Juan Ferrándiz Castells (Joan Ferrándiz i Castells). Barcelona. 1978.
Prop.: El autor.—Barcelona, 60.245.
- 174.236.—Christmas Serie V. 1910 (1 y 2). «No duermes, no». Contiene: 1. No al sueño que ciega. Despiertos por caminos de Aurora. 2. Hacia nuevos surcos.—Juan Ferrándiz Castells (Joan Ferrándiz i Castells). Barcelona. 1978.
Prop.: El autor.—Barcelona, 60.246.

- 174.237.—Christmas Serie N. 1912 (1 y 2). «Senyera» (La enseña). Contiene: 1. El cel encès d'espigues rosses (El cielo encendido de espigas doradas). 2. Anem-Hi tots (Vayamos todos).—Juan Ferrándiz Castells (Joan Ferrándiz i Castells). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.—Barcelona, 60.247.
- 174.238.—Christmas Serie N. 1915 (1 y 2). «Bombardeo de Paz». Contiene: 1. Bombardeo de Paz. 2. Todas direcciones.—Juan Ferrándiz Castells (Joan Ferrándiz i Castells). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.—Barcelona, 60.248.
- 174.239.—Christmas Serie N. 1917 (1 y 2). «Prestitidador de la Paz». Contiene: 1. Prestidigitador de la paz. 2. Alas al aire.—Juan Ferrándiz Castells (Joan Ferrándiz i Castells). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.—Barcelona, 60.249.
- 174.240.—Christmas Serie N. 1920 (1 y 2). «La flauta y la paloma». Contiene: 1. La cesta de los huevos. 2. La flauta y la paloma.—Juan Ferrándiz Castells (Joan Ferrándiz i Castells). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.—Barcelona, 60.250.
- 174.241.—Christmas Serie N. 1921 (1 y 2). «Pajarita». Contiene: 1. La pajarita. 2. Cosquillas de violín.—Juan Ferrándiz Castells (Joan Ferrándiz i Castells). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.—Barcelona, 60.251.
- 174.242.—Christmas Serie N. 1922 (1 y 2). «Harmonizando (Armonizando)». Contiene: 1. Hacia la luz.—2. Harmonizando (Armonizando).—Juan Ferrándiz Castells (Joan Ferrándiz i Castells). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.—Barcelona, 60.252.
- 174.243.—Christmas Serie N. 1923 (1 y 2). «Vendedor de palomas». Contiene: 1. Libertad. 2. Vendedor de palomas.—Juan Ferrándiz Castells (Joan Ferrándiz i Castells). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.—Barcelona, 60.253.
- 174.244.—Christmas Serie N. 1924 (1 y 2). «Pastor de Globos». Contiene: 1. Lluvia de notas. 2. Pastor de globos.—Juan Ferrándiz Castells (Joan Ferrándiz i Castells). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.—Barcelona, 60.254.
- 174.245.—Christmas Serie N. 1925 (1 y 2). «Homenaje a Charlot». Contiene: 1. Viva la paz. Homenaje a Charlot.—Juan Ferrándiz Castells (Joan Ferrándiz i Castells). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.—Barcelona, 60.255.
- 174.246.—Christmas Serie N. 1926 (1, 2, 3 y 4). «Paisos Catalanes» (Paisajes catalanes). Contiene: 1. La gallina dels ous d'or (La gallina de los huevos de oro). 2. To tombé hi sóc (Yo también estoy). 3. En Marxa (En marcha). 4. Vol en llibertat (Vuelo en libertad).—Juan Ferrándiz Castells (Joan Ferrándiz i Castells). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.—Barcelona, 60.256.
- 174.247.—Círculo cerrado (Moderato-Beat). Carlos Urrestarazu Rodrigo (Carlos Urrestarazu), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.159.
- 174.248.—Soy tronco y soy rama (Allegro). Alfonso López Martínez (Alfonso López) y José Sorroche Gázquez (J. S. Gázquez), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 108.160.
- 174.249.—La flor de San Lucar (sic) (Allegro).—Eduardo Domínguez Lobato, de la letra; música: popular. Madrid, 1977.
Prop.: el autor, de su obra.—Madrid, 108.161.
- 174.250.—Que aún huele a su sudor (Lento).—Domingo Nicolás Gómez (Domingo Nicolás), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: el autor.—Madrid, 108.162.
- 174.251.—«Mentiras» (Canción folk) (3/4). Carmen Molina de Samos, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Valencia, el 22 de febrero de 1978, en el Colegio Mayor Santo Tomás.
Prop.: La autora.—Madrid, 108.165.
- 174.252.—«Era una rosa roja» (Canción folk) (3/4).—Carmen Molina de Samos, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Valencia, el 22 de febrero de 1978, en el Colegio Mayor Santo Tomás.
Prop.: La autora.—Madrid, 108.166.
- 174.253.—«Yo soy tu amiga» (Canción folk) (2/4).—Carmen Molina de Samos, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Valencia, el 22 de febrero de 1978, en el Colegio Mayor Santo Tomás.
Prop.: La autora.—Madrid, 108.167.
- 174.254.—«Si tu quisieras» (Canción folk) (2/4).—Carmen Molina de Samos de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Valencia, el 22 de febrero de 1978, en el Colegio Mayor Santo Tomás.
Prop.: La autora.—Madrid, 108.168.
- 174.255.—«Dime..., ¿cómo amas?» (Canción folk) (2/4).—Carmen Molina de Samos, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Valencia, el 22 de febrero de 1978, en el Colegio Mayor Santo Tomás.
Prop.: La autora.—Madrid, 108.169.
- 174.256.—«La Verdad» (Canción folk) (3/4).—Carmen Molina de Samos, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Valencia, el 22 de febrero de 1978, en el Colegio Mayor Santo Tomás.
Prop.: La autora.—Madrid, 108.170.
- 174.257.—«¿Por qué te vas?» (Canción folk) (3/8).—Carmen Molina de Samos, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Valencia, el 22 de febrero de 1978, en el Colegio Mayor Santo Tomás.
Prop.: La autora.—Madrid, 108.171.
- 174.258.—«Y con la vida» (Canción folk) (3/4).—Carmen Molina de Samos, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Valencia, el 22 de febrero de 1978, en el Colegio Mayor Santo Tomás.
Prop.: La autora.—Madrid, 108.172.
- 174.259.—«¡Ay, ay, ay!» (Canción folk) (3/4).—Carmen Molina de Samos, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Valencia, el 22 de febrero de 1978, en el Colegio Mayor Santo Tomás.
Prop.: La autora.—Madrid, 108.173.
- 174.260.—Lamentos (Allegro - Moderato) (J=118).—Juan José Oña Hervalejo (Juan José Oña), de la letra y Pablo Herrero Ibarz (Pablo Herrero), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.174.
- 174.261.—En sueños lo oí decir (Moderato).—Letra y música: popular.—Arreglador: José Sorroche Gázquez (J. S. Gázquez). Madrid, 1977.
Prop.: El arreglador.—Madrid, 108.175.
- 174.262.—Bang, Bang, Bang (Beat).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.178.
- 174.263.—En el nombre de España, Paz (Andante) (J=88).—Blas de Otero Muñoz (Blas de Otero), de la letra y Ángel Corpa Martínez (Ángel Corpa), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.177.
- 174.264.—«Pacheco» (Tratamiento de guión cinematográfico).—Miguel Madrid Ortega y Oscar Gómez Díaz. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores.—Madrid, 108.178.
- 174.265.—«El paquebote de Sleipsis».—Francisco Javier Rodríguez Ballesteros (Javier Rodríguez Ballesteros).—Madrid, 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.203.
- 174.266.—Aunque pudiera escribir (Pasodoble).—Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la letra y José de Juan del Aguila (José de Juan), de la música. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.204.
- 174.267.—Samba española (Samba).—Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la letra y música. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 108.205.
- 174.268.—Nostalgia sevillana (Bolero-Beat).—Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la letra y Luis Posadas Solera (Luis Posadas), de la música. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.207.
- 174.269.—La suerte del toro (pasodoble).—Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la letra y música. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 108.208.
- 174.270.—Dos tiempos del séptimo tono. Sobre «Cum Sancto Spiritu» de la Misa «Beata Virgine», de Joaquín des Prés. Para tecla, arpa y vihuela.—Francisco Fernández Palero y Antonio de Cabezón; Macario Santiago Kastner, de la transcripción e introducción. Madrid, 1978.
Prop.: Macario Santiago Kastner, de su obra.—Madrid, 108.209.
- 174.271.—Album Musical Albert Insinger. Contiene: 1. Michelle (Adagio) (4/4). 2. Star (Estrella) (Elento) (4/4). 3. Princess Escape (Salida de príncipe (sic.) (Andante) (4/4). Herman Albercht Insinger (Albert Insinger). Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 6 de mayo de 1978, en la Sala Trobadour.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.210.
- 174.272.—Give me your love (Dame tu amor) (Moderato-beat) (J=126).—Theophilus Earl Trim (Phil Trim, seud.) de la letra, y Ramón Arcusa Alcón y Manuel de la Calva Diego (M. de la Calva), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.211.
- 174.273.—A tu capricho (Lento) (J=78).—Alejandro Jaén Palacios (Alejandro Jaén), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.212.
- 174.274.—1. Llanto por Antonio Bienvenida (Allegro). 2. Cancionero niño (Moderato).—Manuel María Sánchez Pernía (Sánchez Pernía) y Antonio Murciano González (A. Murciano), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.215.
- 174.275.—1. ¡Oh, latin boy! (¡Oh!, un muchacho latino!) (Moderato). 2. O me quieres o no me quieres (Moderato).—Ramón Arcusa Alcón (R. Arcusa) y Manuel de la Calva Diego (M. de la Calva), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.217.
- 174.276.—Romance de Bernaldino e Sabelina (Romance de Bernaldino e Sabelina) (Lento) (J=60).—Popular, de la letra y música. Arreglador: Emilio Cao Losada. Madrid, 1977.
Prop.: El arreglador.—Madrid, 108.218.
- 174.277.—El rock de los Acucuru (Rock). Hermenegildo Medina Torres, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona el 18 de junio de 1978, en el «Campo del Europa» en la «II semana de Música viva de Catalunya». Prop.: El autor.—Barcelona, 60.266.
- 174.278.—Masa (Rock).—Hermenegildo Medina Torres, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 18 de junio de 1978, en el «Campo del Europa», en la «II Semana de Música viva de Catalunya». Prop.: El autor.—Barcelona, 60.267.
- 174.279.—Chegado ao Caurel (Allegro) (J=138).—Emilio Cao Losada. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.219.
- 174.280.—«1.940» (Moderato).—James-Louis Kashishian (Jim Kashishian, seud.), de la letra, y Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.221.

- 174.281.—Fuga número 2 (Allegretto).—Juan Sebastián Bach. Arreglador: José Manuel del Moral León (José Manuel del Moral). Madrid, 1977.
Prop.: El arreglador.—Madrid, 108.223.
- 174.282.—Adios, adios. (Moderato Beat). Alejandro Jaén Pelacios (Alejandro Jaén), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.224.
- 174.283.—O. K. (Moderato).—James-Louis Kashishian (Jim Kashishian, seud.), de la letra, y Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.225.
- 174.284.—Valencia riu (Valencia ríe) (Marcha valenciana).—Vicente Tortosa Biosca, de la letra, y Joaquín Albiach Baixauli, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Valencia, el 28 de enero de 1978 en el Hotel Astoria Palace.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.226.
- 174.285.—Come Along, join our band (Ven, reúnete con nuestra banda) (Moderato). Sergio Blanco Rivas (Sergio Blanco), de la letra, y James Louis Kashishian (Jim Kashishian, seud.), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.227.
- 174.286.—Algo de teatro infantil: 1. La estrella que dejó de brillar. 2. Pituchin-Chan se enamora. 3. El hombre y el león. 4. Llega un extraterrestre. 5. Teatro de sombras. «Un tesoro inverosímil». 6. Juegos divertidos.—Antonio Agustín Gómez Yebra (Antonio A. Gómez Yebra), del texto y consideraciones previas.
Prop.: El autor de su obra.—Málaga, 727.
- 174.287.—Recuerdos (Moderato Beat).—Vicente Guillot Peñalver (Vicente Guillot), de la letra, y Manuel García Peidró (Manuel García), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.228.
- 174.288.—Análisis legislativo de la Educación Física en la Educación General Básica.—María del Carmen Molinero Barroso (M. Carmen Molinero Barroso). Madrid, 1978.
Prop.: La autora.—Madrid, 108.230.
- 174.289.—«Cosas de Prematura» - «La Consulta» (Mini - comedia).—Rafael Félix Barona López. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.231.
- 174.290.—«Toca, Pianista toca ...» (Comedia).—Rafael Félix Barona López. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.232.
- 174.291.—Adios amor (Adagio).—Jesús López Peris, Rafael López Peris y Esteban Campoamor López, de la letra y música. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Madrid el 22 de febrero de 1978, en Radio Centro.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.233.
- 174.292.—Don Jaime, el Conqueridor, en un acto (Don Jaime, el Conquistador). Frederic Soler (Serafi Pitarra, seud.), de la obra original; adaptadores: Joan Borrás Basora y Adrià Gual Dalmau (Francesc Andreu, seud.). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Barcelona el 5 de julio de 1978 en el Teatro Barcelona.
Prop.: Los adaptadores, de su obra. Barcelona, 60.289.
- 174.293.—«Tenemos lo que nos dan (Fandangos)».—Eduardo Domínguez Lobato, de la letra, música: popular. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de la letra.—Madrid, 108.234.
- 174.294.—Album de Canciones a Melilla (Primera Parte): 1. «Si la piedra fuera nube» (Moderato). 2. «Vente, forastero» (Allegro). 3. «Esta es mi tierra» (Moderato). 4. «Me volveré de espaldas» (Allegro). 5. «Como el niño en la arena» (Moderato).—Ana María Riaño López (Ana María Riaño López), de la música, y Miguel Fernández González (Miguel Fernández), de la letra. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Málaga, el 20 de junio de 1978 en Radio Popular.
Prop.: Los autores, de su obra.—Málaga, 728.
- 174.295.—El fideicomiso en el derecho catalán (Evolución histórica del mismo). María Teresa Tatar Prat. Barcelona, 1978.
Prop.: La autora.—Barcelona, 60.271.
- 174.296.—Album de Canciones a Melilla (segunda parte): 1. «Si al mar le ponen piedras» (Andante). 2. «Dicen que el ciervo al morir» (Agitado). 3. «Murga de Saldiguera» (Presto). 4. «Nana para dormir a mi ciudad» (Andantino).—Ana María Riaño López (Ana María Riaño López), de la música, y Miguel Fernández González (Miguel Fernández), de la letra. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Málaga, el 20 de junio de 1978 en Radio Popular.
Prop.: Los autores.—Málaga, 729.
- 174.297.—Colección de Sardanas. «Per Catalunya» (Para Cataluña). Contiene: 1. Puigdafrou (Sardana). 2. Imma (Sardana). 3. Sinceritat (Sinceridad) (Sardana).—Alberto Prat Vila, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Hostalrich (Gerona), el 2 de julio de 1978, en la Plaza Mayor.
Prop.: El autor.—Gerona, 914.
- 174.298.—Colección Aries Musical. Contiene: 1. Alabama 2000 (Fox). 2. Iris Black (Iris Negro) (Fox-rock). 3. Cordobés (Pasodoble).—Alberto Prat Vila, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Hostalrich (Gerona), el 2 de julio de 1978 en el entoidado público.
Prop.: El autor.—Gerona, 915.
- 174.299.—«Sueños» (Cuento literario).—Rosario Esteve Picart (R. Esteve), del texto y de los dibujos. Barcelona, 1978.
Prop.: La autora.—Barcelona, 60.272.
- 174.300.—Fumar es perjudicial (Andante) (J=88).—Fernando Montes Zagadi (Claudio Zagadi, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 11 de febrero de 1978 en el Pub «Chilenissimo».
Prop.: El autor.—Madrid, 108.235.
- 174.301.—Cálculo de estructuras de hormigón armado compuesto por jaranas, soportes y forjado en un espacio de tres dimensiones. — Carlos Dolado Llopis. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.236.
- 174.302.—Repertorio de sentencias del Tribunal Central de Trabajo. Año 1977. I: sentencias números 1 al 3151.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez (Aranzadi). Pamplona, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.238.
- 174.304.—Repertorio Cronológico de Legislación 1977. Volumen I: Marginales 1 a 1482; volumen II: Marginales 1483 al 2766.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez (Aranzadi). Pamplona, 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.240.
- 174.305.—«Niño de Aranjuez» (Pasodoble torero).—José Luis Magro Rojas (J. L. Magro), de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 31 de diciembre de 1977, en la Sala «Tiber».
Prop.: El autor.—Madrid, 108.247.
- 174.306.—Ponga a una novia en su vida (aventura prematrimonial en dos actos y cada acto dividido en dos cuadros). Luis Veres D'Ocon (Luis Veres). Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 15 de junio de 1978, en el Teatro de Barcelona.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.445.
- 174.307.—«Te llevaré una rosa (Moderato)». Manuel Alvarez-Beigbeder Pérez (Manuel Alejandro, seud.) y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.252.
- 174.308.—Un paso más (Moderato).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.253.
- 174.309.—«Estoy harto de vivir (Harto de vivir) (Tarantos)».—Eduardo Domínguez Lobato, de la letra; música: popular. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.254.
- 174.310.—Pandeirada de Nebra (Allegro-moderato) (J=169).—Popular. Arreglador: Emilio Cao Losada. Madrid, 1977.
Prop.: El arreglador.—Madrid, 108.255.
- 174.311.—La vida es un saínete. Una serie de historias intrascendentes que han sucedido, suceden y sucederán, mientras el ser humano viva, ame, sufra y sienta.—Augusto Ferollar Ticio. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.260.
- 174.312.—«Donde vas» (Lento-Beat).—María Celia Díez Gainza, de la música. Madrid, 1978.
Prop.: La autora.—Madrid, 108.261.
- 174.313.—«Remembranzas». Poemas.—María Pérez y Acosta (María Pérez y Acosta de Martínez de la Orden), de los poemas, fotografías y texto de la cubierta. Valencia, 1978.
Prop.: La autora.—Valencia, 5.446.
- 174.314.—Proyecto de una acción de Relaciones Públicas con visas a promocionar una zona turística.—Antonio Fábregat Oile. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.262.
- 174.315.—Los Caballeros del Templo.—José Miguel Ramos Ibricu y Manuel Ángel Gómez Quesada.—Madrid, 1978.
Prop.: Los autores.—Madrid, 108.263.
- 174.316.—Vamos a anarnos (Moderato).—Manuel Alvarez-Beigbeder Pérez (Manuel Alejandro, seud.), y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.264.
- 174.317.—Favorcito bien pagado (Soleares).—Eduardo Domínguez Lobato, de la letra; música: popular. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.265.
- 174.318.—Arrieiros de Moraña (Arrieiros de Moraña) (Lento) (J=58).—Popular, de la letra y música. Arreglador: Emilio Cao Losada. Madrid, 1977.
Prop.: El arreglador.—Madrid, 108.266.
- 174.319.—Ha muerto Pepe Marchena (Malagueña).—Eduardo Domínguez Lobato, de la letra; música: popular. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.267.
- 174.320.—Tú vas diciendo a la gente (Garrotín).—Antonio García Atienza (Antonio Atienza), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.268.
- 174.321.—La duna está mirando (Bule-raas).—Eduardo Domínguez Lobato, de la letra; música: popular. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.269.
- 174.322.—Juan Baamonde (Pasodoble. Pra Gaitas, Triángulo, Cunchas, Tamboril e Bombo). — Francisco Landín Pazos (F. Landín). Ej. fotocopiado. Estrenada en Marín (Pontevedra), el 16 de julio de 1977, en las Fiestas del Carmen.
Prop.: El autor.—Pontevedra, 430.
- 174.323.—«Métela pa dentro» (R u m b a). Pedro Castro Bruque (Pedro Castro), de la música, y José González de Huertas (José de Huertas), de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Tarrasa (Barcelona), el 24 de junio de 1978, en las «Piscinas de Tarrasa».
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.276.
- 174.324.—«Oh, amigo (Moderato)».—Manuel Alvarez-Beigbeder Pérez (Manuel Alejandro, seud.) y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.275.
- 174.325.—Clodomiro El Najo (Allegro).—Carlos Mejía Godoy, de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 108.276.
- 174.326.—Gaviota (Moderato) (a 2).—Pilar

- Alonso Treviño (Pilar Alonso), de la letra, y Juan Ignacio Cuadrado Bueno (Juan Ignacio Cuadrado), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.277.
- 174.327.—Demasiado amor (Moderato).—Manuel Alvarez-Beigbeder Pérez (Manuel Alejandro,seud.), y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena,seud.), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.278.
- 174.328.—1. Nada cambiará (Lento). 2. Los que amamos la vida (Moderato).—Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.279.
- 174.329.—Si fuera el aire (Allegro) (♩=152). Manue. María Sánchez Pernia (M. Sánchez Pernia), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.281.
- 174.330.—«Paula Williams» (Argumento cinematográfico).—Juan Julio de Abejo Pablos. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.282.
- 174.331.—Quiero caminar (Allegro moderato).—Enrique Milian Balagué (E. Milian), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 108.284.
- 174.332.—Coctel literario. Cuentos y narraciones: 1. Uno de perros (Cuento humorístico). 2. Asesino asesinado (cuento policiaco). 3. ¡Una y no más Santo Tomás! (Narración humorística). 4. El milagro del «Cachorro» (Cuento religioso). 5. El carnet de conducir (Cuento de actualidad). 6. Semblanza gaditana (Narración evocada).—José Codeso García (J. Codeso), del texto y prólogo. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Málaga, 730.
- 174.333.—Poesías, «Mínimas» y un cuento: La rosa y el vagabundo.—Raúl Roberto López Reyes, del texto y dibujos de la portada e interiores. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.287.
- 174.334.—«Orquesta Elefantes». Poster serie P-4.—Juan Ferrándiz Castells (Joan Ferrándiz i Castells). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.—Barcelona, 80.280.
- 174.335.—Descanso en el sillón. Poster serie P-5, P-6.—Juan Ferrándiz Castells (Joan Ferrándiz i Castells). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.—Barcelona, 80.281.
- 174.336.—Novedades. Contiene: 1. Corazón, corazón (Moderato) (♩=118). 2. Put me in your heart (Llévame en tu corazón) (Moderato) (♩=118).—1.ª Juan Carlos Catalá Yuste (Juan Carlos Catalá) y Jorge Crespo Molina (Jorge Crespo), de la letra y música; 2.ª José María Moll Fernández-Cela (José María Moll) y Jesús Moll Fernández-Cela (Jesús Moll), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.295.
- 174.337.—Los Chichos. Contiene: 1. Recuerdo tan feliz (Moderato) (♩=100). 2. Cada uno por un lado (Moderato) (♩=126). 3. La semana (Moderato) (♩=92). 4. Hermano (Moderato) (♩=78). 5. Viva el amor (Moderato) (♩=100). 6. No me queirás (Moderato) (♩=138). 7. Vamos a callar (Moderato) (♩=138). 8. Son ilusiones (Moderato) (♩=128). 9. Eres falsa y embustera (Lento) (♩=60).—1.ª y 2.ª: Emilio González Gabarre (Emilio González), de la letra y música; 3.ª y 8.ª: Juan Antonio Jiménez Muñoz (J. A. Jiménez), de la letra y música, y 9.ª: Emilio González Gabarre (Emilio González), de la letra y música, y Antonio Humanes Aranzuete (Antonio Humanes), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.296.
- 174.338.—Isaac Melis. Contiene: 1. Aden company (Adiós, compañero) (Moderato) (♩=178). 2. Amb força (Con fuerza) (Moderato) (♩=132). 3. Angoixa (Angustia) (Lento) (♩=88). 4. A una esperança morta (A una esperanza muerta) (Moderato) (♩=78). 5. Bona nit ciutat (Buenas noches, ciudad) (Moderato) (♩=78). 6. Cantaré (Moderato) (♩=138). 7. Cant del obrer (Canción del obrero) (Allegro) (♩=112). 8. Bon senyor (Buen señor) (Allegro) (a 2) (♩=120). 9. Com un ocell (Como un pájaro) (Moderato) (♩=144). 10. Estic sol (Estoy solo) (Moderato) (♩=68). 11. No es tard (No es tarde) (Moderato) (a 2) (♩=118). 12. Records (Recuerdos) (Lento) (♩=38). Isaac Melis Nebot (Isaac Melis), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 108.299.
- 174.339.—Novedades. Contiene: 1. Una canción para ti (Moderato) (♩=96). 2. Para ti (Lento) (♩=78).—1.ª: José González Grano de Oro (J. G. Grano de Oro), de la letra y música; 2.ª: Lorenzo Roselló Morrach (Lorenzo Santamaría,seudónimo), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.300.
- 174.340.—Soliloqui (Soliloquio). Para flauta (♩=48./58).—Joaquín Homs Oiler (Joaquín Homs). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.302.
- 174.341.—1. Escuela de Samba (Samba). 2. De pura verdad (Moderato). 3. El primer pecado (Schotis agarrao).—Francisco Ferrer Vaixauli (Francisco Ferrer), de la letra y música de la 1.ª y 3.ª, y Manuel Marqués Gómez (Manuel Marqués) y Francisco Ferrer Baixauli (Ligorieta,seud.), de la letra y música de la 2.ª. Barcelona, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.303.
- 174.342.—Guerrillas y contraguerrillas. El Modelo Hispanoamericano.—Enrique Alonso Fernández, del texto y mapas. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.305.
- 174.343.—Motete (Obra para coro mixto a capella) (Andante).—Eduardo Montesinos Comas, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Valencia, el 30 de junio de 1978, en la Iglesia del Patriarca.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.447.
- 174.344.—Marinero cantor (Moderato).—José Emilio López Delgado (Emilio José,seudónimo), de la letra, y Aniano Alcalde Zorzano (Aniano Alcalde), de la música. Barcelona 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 108.314.
- 174.345.—Su diario (Moderato).—Lorenzo Roselló Horrach (Lorenzo Santamaría,seudónimo), de la letra y música. Barcelona, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 108.316.
- 174.347.—1. Política municipal (Moderato) (♩=98). 2. Estrella de medianoche (Moderato) (♩=66).—1.ª: José González Grano de Oro (J. G. Grano de Oro,seudónimo), de la letra y música; 2.ª: Francisco Raúl Fernández Bonilla (Francisco R. Fernández), de la letra, y Florencio Lavaca Flagaro (Florencio Lavaca), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.317.
- 174.348.—El hombre que quería la luna (Moderato) (♩=66).—José González Grano de Oro (J. G. Grano de Oro), de la letra y música. Pozuelo de Alarcón (Madrid), 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.518.
- 174.349.—1. 33 años (Moderato). 2. El striptease (swing).—1.ª: Julio Iglesias de la Cueva (Julio Iglesias), de la letra y música; 2.ª: Ana Isabel Querol Simón (Anabel Querol), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.319.
- 174.350.—1. Soy un truhán, soy un señor (Allegro) (a 2). 2. Contigo fue (Allegro beat) 1.ª: Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva) y Julio Iglesias de la Cueva (Julio Iglesias), de la letra, y Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa) y Julio Iglesias de la Calva (Julio Iglesias), de la música; 2.ª Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra, y Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.320.
- 174.351.—Novedades. Contiene: 1. El artista (Allegro) (♩=160). 2. Grau erlian soinuva (Música en la medianoche) (Moderato) (♩=116). 3. Bien, bien, bien (Moderato) (♩=108).—1.ª: Luis Eduardo Rodrigo Espinosa (Eduardo Rodrigo), de la letra y música; 2.ª: Luis Iriondo Etxaniz, de la letra, y Miguei María Azpiazu Sasieta (Miguel Mari Pzpiazu Sasieta), de la música; 3.ª: José María Moll Fernández (José María Moll) y Jesús Moll Fernández-Cela (Jesús Moll), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.321.
- 174.352.—1. «Ve poquito a poco» (Vivo). 2. «Tu cintura» (Allegro). 3. «El flautista» (Moderato). 4. «Una tarde de primavera» (Andante). 5. «Doce campanadas» (Lento).—Aurora Ruiz Cortés, de la letra y música. Fuengirola (Málaga), 1978. Prop.: La autora.—Málaga, 731.
- 174.353.—Luis Pastor-Volumen 1. Contiene: 1. Parábola sobre el billar (Moderato). 2. Nanas para traer un niño al mundo (Lento). 3. Canto de la parábola inmortal (Moderato tranquilo). 4. Frank Stein (Moderato). 5. Nanas (Andante). 6. Siete canciones de mendigo (Lento). 7. Canción del exilio (Allegretto). 8. Quisiera un verso manchado (Allegro). 9. Vengan a ver (Moderato). 10. Villancico para Rafael Alberti (Lento).—1.ª 4.ª, 6.ª y 8.ª: Carlos Alvarez Cruz (Carlos Alvarez), de la letra, y Luis Pastor Rodríguez (Luis Pastor), de la música; 2.ª y 9.ª: Luis Pastor Rodríguez (Luis Pastor), de la letra y música; 3.ª 5.ª y 10.ª: Víctor Manuel Arbeloa Muru (Victor Manuel Arbeloa), de la letra, y Luis Pastor Rodríguez (Luis Pastor), de la música, y 7.ª: José Castor Bóveda González (José Castor Bóveda), de la letra, y Luis Pastor Rodríguez (Luis Pastor), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.322.
- 174.354.—Catalisis. Para grupo instrumental (Moderato) (♩=42).—Jorge Cervelló Garriga (Jordi Cervelló). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.323.
- 174.355.—6. «Se quedó mirando» (Andante). 7. «Hoy te quiero ver» (Fox lento). 8. «En mis labios hay canciones» (Tiempo de marcha). 9. «Viva Andalucía entera» (Mod. con aire). 10. «No hay penas que perduren» (Maestoso).—Aurora Ruiz Cortés, de la letra y música. Fuengirola (Málaga), 1978.
Prop.: La autora.—Málaga, 732.
- 174.356.—Último año. Novela.—Carolina Alonso-Cortés y Román (Carolina Dafne Alonso-Cortés). Madrid, 1978.
Prop.: La autora.—Madrid, 108.329.
- 174.357.—Quatre peces per a cordes, op. 14 (Cuatro piezas para cuerda): I. Elegia (Adagio «Lúgubre») (♩=66). II. Humoresque (Allegro giocoso) (♩=288). III. Nocturn (Nocturno) (Andante cambiabile) (♩=54). IV. Dausa (Danza) (Prestissimo marcato) (♩=144).—Salvador Brotons Soler (Salvador Brotons). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.331.
- 174.358.—Hoquetus. Para 1, 2 ó 3 clarinetes en vivo o grabados.—Tomás Marco Aragón (Tomás Marco). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.332.
- 174.359.—Huellas de versos (Guión literario para un cortometraje sobre Antonio Machado en Segovia).—Juan Pablo Or-

- tega Mateos (Juan Pablo Ortega). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.333.
- 174.360.—«El corazón del bosque» (Argumento cinematográfico).—José Manuel Gutiérrez Sánchez (Manuel Gutiérrez Aragón, seudónimo) y Luis Megino Grande. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores.—Madrid, 108.334.
- 174.361.—La calle del amor (Medio Tpo.). Lorenzo Roselló Horrach (Lorenzo Santamaría, seud.), de la letra y música. Barcelona, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 108.336.
- 174.362.—Juntos (Lento Moderato).—Lorenzo Roselló Horrach (Lorenzo Santamaría, seudónimo), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 108.337.
- 174.363.—Misa de Miranda. Contiene: 1. Marcha nupcial de Miranda (Moderato) 2. Ofertorio de Miranda (moderato-lento) 3. Para comulgar (Allegro). 4. Solemne acción de gracias (Moderato). (Música sacra para órgano).—Jorge Miranda Padreny. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Cartagena (Murcia) el 13 de julio de 1978, en la Iglesia de Nuestra Señora de la Caridad.
Prop.: El autor.—Barcelona, 60.288.
- 174.364.—«Y, llovía... en Barcelona» (Sake).—Nemesio Norberto Vera Bongolín (Norberto Vera), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en La Cuesta (Tenerife), el 12 de julio de 1978, en la Sala de Fiestas «La Caracola».
Prop.: El autor.—Tenerife, 100.
- 174.365.—«Ejercicios, Estudios y Variaciones para guitarra flamenca». Contiene: 1. Estudio y variaciones para guitarra flamenca. Contiene: 1. Estudio de vica-do. 2. Estudio de pulgar. 3. Ejercicio de ligados y variaciones. 4. Tanquillo. 5. Soleá. 6. Alegrías.—Andrés Batista Francisco (Andrés Batista), de la música. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 108.344.
- 174.366.—Viatjar i Viatjar (Viajar y viajar). Beat (♩=100). Andante (♩=130). Allegro (♩=100).—Juan Monleón Novejarque (Juan Monleón Novejarque), de la letra, y Jorge Reig Bravo (Jordi Reig Bravo), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Valencia, el 18 de mayo de 1978 en el «Valencia Cinema».
Prop.: Los autores.—Valencia, 5.448.
- 174.367.—«Una de flatillos volantes» (Serie: ¡¡Marchando!!) (Argumento, guión y diálogos).—José María Fraguas de Pablo (José María Fraguas de Pablo). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.345.
- 174.368.—Os esqueletes (Los Esqueletos) (Bossa-Nova).—Ana Caxiao Maceiras (Ana Caxiao), de la letra, y Miguel Varela Suárez (Miguel Varela), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.346.
- 174.369.—Ay compañero (Allegro) (♩=152). José Luis Rodríguez Merchán (José Umbral, seud.), de la letra, y José María Alonso Aragón (José María Alonso), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.348.
- 174.370.—«Educación Vocal Operativa». Manuel Cabrera, del texto y dibujos. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.351.
- 174.371.—Deme la mano (Allegretto).—Carmen Criado Cañas, de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Málaga el 27 de mayo de 1978, en Nueva Acrópolis.
Prop.: La autora.—Málaga, 733.
- 174.372.—«Barbarelo» (Sinopsis de espectáculo musical).—Julio Mathias Lacarra. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.356.
- 174.373.—Arrano Beltza (Aguila negra). Para cuatro solistas y coro mixto.—José Antonio Artze Aguirre (Artzabal, seudónimo), del texto, y Agustín González García de Acilu (Agustín González Acilu, seud.), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.357.
- 174.374.—Amigo mio (Moderato).—José Alberto Bourbonón Ruiz (A. Bourbonón), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.358.
- 174.375.—Rossinyol (Lruiseñor) (Moderato).—Popular, de la letra y música. Arreglador: Enrique Milián Balagué. Madrid, 1977.
Prop.: El arreglador, de su obra.—Madrid, 108.361.
- 174.376.—Tossa bonica (Tossa bonita) (Sardana).—Francisco Mas Ros (Francisco Mas Ros), de la música. Barcelona, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 108.362.
- 174.377.—1. Don Cucurucho (Salsa) 2. Parque de Atracciones (Moderato).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.363.
- 174.378.—Mirame, ámame (Moderato).—Julián Luis Angulo Serrano (Luis Fierro, seud.), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 108.365.
- 174.379.—Llorarás (Moderato).—Delfín Amaya Vázquez (D. Amaya) y José Amaya Vázquez (J. Amaya), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.366.
- 174.380.—Pienso en ti (Moderato).—Delfín Amaya Vázquez (D. Amaya) y José Amaya Vázquez (J. Amaya), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.367.
- 174.381.—Golín, guilón (Moderato).—Delfín Amaya Vázquez (D. Amaya), y José Amaya Vázquez (J. Amaya), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.368.
- 174.382.—Fue un sueño (Lento).—Delfín Amaya Vázquez (D. Amaya), y José Amaya Vázquez (J. Amaya), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra. Madrid, 108.369.
- 174.383.—A todos (Moderato) (♩=112).—Tomás Bosque Peñarroya (Tomás Bosque), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.370.
- 174.384.—Río de estrellas (Andante).—Félix Alberto Aguirre Obredo (Cholo Aguirre, seud.), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.371.
- 174.385.—Que buenos toreros. Contiene: 1. El arte y Manzaneros. 2. Dos gitanos famosos. 3. Recordando a Antonio Bienvenida. 4. Su arte no se empaña. 5. El taranto me emociona.—José María Cortés Sánchez. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.372.
- 174.386.—Labrador (Canción) (Muy moderato).—Bautista Paz Pérez (Juan Bautista, seud.), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en San Sebastián de los Reyes (Madrid), el 31 de diciembre de 1977, en la discoteca Darracloa.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.373.
- 174.387.—Vida mía (Lento).—Luis Lisart Tamarit, de la letra y José Fernández Salvador, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Torrente (Valencia), el 4 de diciembre de 1977, en la Sala Cervantes.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.374.
- 174.388.—Sólo lloro cuando tienes que marchar (Lento) (♩=72).—José Manuel del Moral León (José Manuel del Moral), de la letra, y Alejandro Jaén Palacios (Alejandro Jaén), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.375.
- 174.389.—Santa Yagueda (Andante) (♩=80).—Luis Irondo Echániz (Luis Irondo), de la letra; música: popular. Arreglador: Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón). Madrid, 1977.
Prop.: El arreglador y el autor de la letra, de su obra.—Madrid, 108.376.
- 174.390.—Piscolabis para piano (Pieza contemporánea) (♩=100) (piu mosso). Lorenzo Balsach Peig (Llorenç Balsach), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Sabadell (Barcelona), el 9 de marzo de 1978, en el Auditorio de la «Caixa d'Estalvis».
Prop.: El autor.—Barcelona, 60.285.
- 174.391.—Ruiz Miguel, torero de la tierra de los valientes.—Guillermo Gerófano Cardoso. Sevilla, 1978.
Prop.: El autor.—Cádiz, 772.
- 174.392.—Por el imperio hacia Dios (Guión cortometraje).—Joaquín Caño Arecha.—Madrid, 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.377.
- 174.393.—«Canto a la primavera» (Allegro) (♩=176).—José Suero Romero (José Suero), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.384.
- 174.394.—Nana para despertar (Lento) (♩=80).—Eduardo Álvarez Heyer (Eduardo Álvarez), de la letra, y Angel Corpa Martínez (Angel Corpa), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra. Madrid, 108.385.
- 174.395.—¡Ay! pueblo que grita y grita (Moito-Moderato) (♩=80).—Juan José Oña Hervalejo (Juan José Oña), de la letra, y José Antonio Sánchez Sánchez (José A. Sánchez), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.386.
- 174.396.—Dejé volar mis manos sobre ti (Moderato) (♩=120).—José Luis Moreno Recuero (José Luis Moreno), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.387.
- 174.397.—El amigo de la clase B (Moderato) (♩=120).—José Luis Moreno Recuero (José Luis Moreno), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.389.
- 174.398.—Es: es amor (Moderato) (♩=120).—Jesús González López (Sonny Martyr, seudónimo), de la letra, y Basilio Fergus Alexandre (Basilio Fergus), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.390.
- 174.399.—No notas que estoy temblando (Moderato) (♩=116).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.392.
- 174.400.—La sociedad perfecta.—Manuel Rodríguez Blanco (Manuel R. N. Blanco Méndez seud.). Cádiz, 1978.
Prop.: El autor.—Cádiz, 773.
- 174.401.—De puro mio tu cuerpo (Andante) (♩=84).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.393.
- 174.402.—Rómpeme, márame (Moderato) (♩=116).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.394.
- 174.403.—Dime adiós (Dime adiós sin llorar) (Allegro) (♩=144).—Alejandro Jaén Palacios (Alejandro Jaén), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.395.
- 174.404.—Amame (Lento) (♩=72).—Alejandro Jaén Palacios (Alejandro Jaén), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.396.
- 174.405.—Aunque tu no me creas (Mode-

- rately) (J=98).—Alejandro Jaén Palacios (Alejandro Jaén), de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.397.
- 174.406.—Si yo no te fuera fiel (Moderato beat) (J=138).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.398.
- 174.407.—Canta y sueña (Moderately) (J=92).—Alejandro Jaén Palacios (Alejandro Jaén), de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.399.
- 174.408.—Toná del piano (Allegretto) (J=116). Letra y música: popular; Arreglador: Pablo Herrero Ibarz (Pablo Herrero). Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.400.
- 174.409.—Os cabalos brancos (Los caballos blancos) (Moderato).—Bibiano Morón Giménez (Bibiano Morón), de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.401.
- 174.410.—¡Politécnica! ¡Politécnica! (Himno - Marcha) (Marcha).—Juan Uriarte del Río. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 22 de junio de 1978, en la Escuela Politécnica Superior del Ejército.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.402.
- 174.411.—Esa mujer es un dolor (Moderato) (a 2).—Noel Nicola Reyes, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 24 de enero de 1978, en el Palacio de los Deportes.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.403.
- 174.412.—Album número 1. Colección Ibarguren. Contiene: 1. Ikastola guk nai dugu (Escuela vasca es lo que queremos) (Movido). 2. Aita ta amari (Versos a mis padres) (Zortzico). 3. Sinisten dut (Yo creo) (Allegro). 4. Anaitxoari ongi etorria (Bienvenida a mi hermanito) (Andante). 5. Aitona ta amonari (Versos a los abuelos) (Canción popular) (3/4).—Casiano Ibarguren Bolinaga, de la letra en castellano y vascuence y de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Alonsotegi (Vizcaya), el 19 de marzo de 1978, en el Cinema Begoña, por la coral infantil Gure-Ametsa.
Prop.: El autor.—Guipúzcoa, 380.
- 174.413.—Album n.º 3. Colección Ibarguren. Contiene: 1. Anai jatorrak (Hermanos de casta) (6/8). 2. Gernikako aitzari (Al roble de Guernica) (Zortzico).—Casiano Ibarguren Bolinaga, de la música y letra en castellano y vascuence. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Alonsotegi (Vizcaya), el 19 de marzo de 1977, en el Cine Begoña, por la coral infantil Gure-Ametsa.
Prop.: El autor.—Guipúzcoa, 382.
- 174.414.—El més petit de tots (El más pequeño de todos).—Dolores Anglada y Sarriera (Lola Anglada i Sarriera), del texto y de los dibujos. Barcelona. 1978.
Prop.: La autora.—Barcelona, 60.303.
- 174.415.—Te quiero para mí (Rumba).—Luis Lisart Tamarit, de la letra, y José Fernández Salvador, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Torrente (Valencia), el 20 de noviembre de 1977, en la Sala Cervantes.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.404.
- 174.416.—Pues soy tu amigo (Moderato).—Juan Gaspar Nebot Sancho y José Fernández Salvador, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Torrente (Valencia), el 18 de febrero de 1978, en el Hotel Lido.
Prop.: Los autores.—Madrid, 108.405.
- 174.417.—Gallo de pelea (Allegro).—Mario Balaguer Piquer (M. Balaguer), de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 108.406.
- 174.418.—Junto a ella (Moderato).—Mario Balaguer Piquer (M. Balaguer), de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 108.407.
- 174.419.—Ríe payaso (Moderato).—Enrique Milian Balagué (E. Milian), de la letra y música. Madrid. 1977.
- Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 108.408.
- 174.420.—Yo no sería nadie (Moderato).—Manuel Alvarez-Beigbeder Pérez (Manuel Alejandro, seud.) y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.409.
- 174.421.—Machala (Allegro Moderato).—Carlos Mejía Godoy, de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 108.410.
- 174.422.—Credo (Allegretto) (J=60).—Carlos Mejía Godoy, de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 108.411.
- 174.423.—El almendro de onde la Tere (Habenera).—Carlos Mejía Godoy, de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 108.412.
- 174.424.—Vertebrados ibéricos: I. Peces.—Luis Gallego Castejón. Sevilla. 1978.
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.378.
- 174.425.—Alforja campesina (Allegro Moderato).—Carlos Mejía Godoy, de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor de su obra.—Madrid, 108.413.
- 174.426.—Sola en mi habitación (Lento).—Rodrigo García Blanco, de la letra, y José María Guzmán González de Castejón (José María Guzmán González de Castejón), de la música. Pozuelo de Alarcón (Madrid). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.414.
- 174.427.—Deja ya de llorar (Moderato).—José María Guzmán González de Castejón (José María Guzmán González de Castejón), de la letra y música. Pozuelo de Alarcón (Madrid). 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 108.415.
- 174.428.—Juego de Fichas = Pinmas - Juego - Disco = Pinmas - Juego - Ruleta = Pinmas y Juego Familiar de Puntos Valorados = Pinmas.—Luis Pinto Maeso (Pinmas, seud.). Madrid. 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.416.
- 174.429.—Juego de Puntos Valorados = Pinmas.—Luis Pinto Maeso (Pinmas, seud.). Madrid. 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.417.
- 174.430.—Happy Viena (Danubio Azul) (Moderato).—Johann Strauss (J. Strauss). Arreglador: Rafael Pérez-Botija García (Rafael Pérez Botija). Madrid. 1977.
Prop.: El arreglador.—Madrid, 108.418.
- 174.431.—Frisco disco run (Frisco hace mover el disco) (Moderato tranquilo).—Rafael Pérez-Botija García (Rafael Pérez Botija). Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid 108.419.
- 174.432.—Desnúdame (Lento).—Ramón Arcusa Alcón (R. Arcusa) y Manuel de la Calva Diego (M. de la Calva), de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.420.
- 174.433.—Batiendo pinol (Allegro).—Carlos Mejía Godoy, de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 108.421.
- 174.434.—Alborada (All).—Bibiano Morón Giménez (Bibiano Morón), de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid 108.422.
- 174.435.—Poesía Plástica Inédita.—Manuel García del Oso, del texto. Madrid 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 108.423.
- 174.436.—Sardana d'Aviá (Sardana de Aviá) (Sardana).—José Vila Ramón (Josep Vila), de la música y Nieves Ballarà Viñas (Neus Ballarà), de la letra. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Aviá (Barcelona) el 25 de marzo de 1978, en la Iglesia.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.304.
- 174.437.—Andalucía espiritual. Cádiz.—José María de Juana Mayo (José M.ª de Juana Mayo). Madrid. 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.428.
- 174.438.—Confidencias de una ninfómana. Frederick Koning (Dr. Frank S. Welcher, sued.), del texto literario original. Traductor: Miguel Giménez, Sales. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: El traductor, de su obra.—Barcelona, 60.321.
- 174.439.—El peregrino del placer.—Frederick Koning (Ferdinand Durey, seud.), del texto literario original. Traductor: José Antonio Vidal Sales (Pierre Deville, seud.). Parets del Vallés (Barcelona). 1978.
Prop.: El traductor, de su obra.—Barcelona, 60.322.
- 174.440.—Deambulario de centauro melancólico o Asombro de catástrofe con final especialmente feliz (ma non troppo).—Inocencio Pereira Domínguez (Ino Pereira), del texto. Pontevedra. 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Pontevedra, 431.
- 174.441.—Los poemas del Bar Zurich.—Esther González-Blanco Castresana. Barcelona. 1978.
Prop.: La autora.—Barcelona, 60.327.
- 174.442.—Nimeño II (Pasodoble).—Antonio Paños de Comings (Comings), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 14 de mayo de 1978, en la «Plaza de Toros Monumental».
Prop.: El autor.—Barcelona, 60.328.
- 174.443.—Mural (Jota).—Antonio Martínez López y José Castro Rivera, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Daimiel (Ciudad Real), el 15 de junio de 1978, en los Jardines.
Prop.: Los autores.—Madrid, 108.461.
- 174.444.—Pasaporte de salud.—Felipe Díaz Gutiérrez. Cádiz. 1978.
Prop.: El autor.—Cádiz, 774.
- 174.445.—Las Aventuras de Felipe el Ligón (Macarra de profesión) (Obra de Café-Teatro).—José Lara Pérez. Ejemplar multicopiado. Estrenada en Málaga, el 3 de junio de 1978 en la Peña de los Romeros.
Prop.: El autor.—Málaga, 734.
- 174.446.—Federico.—Fernando Cubedo Monpeau (Fdo. Cubedo), Carlos Rodríguez Rico (Carlos Rodríguez) y Cándida Portugués Herrero (Cándida Portuguesa). Madrid. 1978.
Prop.: Los autores.—Madrid, 108.473.
- 174.447.—Carl, iii y un amigo.—José María Díaz Reiné. Málaga. 1978.
Prop.: El autor.—Málaga, 735.
- 174.448.—Las Cadenas.—Antonio Izquierdo Martos, del texto. Madrid. 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 108.474.
- 174.449.—Cancionero Berciano: 1. Danzas. 2. Tonadas o «Cantaridas». 3. Canciones de labor o «Garañadas». 4. Rondas. 5. Romances. 6. Religiosas.—Federico Fernández Luña, de la selección, musicación, armonización y notas sobre el Folklore Berciano y Amador Diéguez Averte, de la recopilación de canciones. Madrid. 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—León, 449.
- 174.450.—La Tercera Guerra Mundial — El incomunicacionismo.—José María Sanz Hualde (José M.ª Sanz), del texto, introducción y gráficos. Madrid. 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.477.
- 174.451.—Suite Andaluza. Contiene: 1. Preludio (Lento). 2. Danza de los Gitanos (Lento). 3. Serenata Andaluza (Lento). 4. Zapateado (Lento).—Leonor Cossani Pérez (Leonor Cossani), de la música. Madrid. 1978.
Prop.: La autora.—Madrid, 108.482.
- 174.452.—Elogio de la medianería urbana. Problemas de los desarrollos en vivienda unifamiliar aislada.—Antonio Miranda Regoio del texto y gráficos (excepto los que indica la fuente de procedencia). Madrid. 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 108.483.

- 174.453.—1. El capitalista. 2. Tú. 3. Ellos. 4. Nerón. 5. Sobre el Mar. 6. Vestigios. 7. Bien «Hablas». 8. Pensares (Poesías). Fernando Collado Santos (F. Collado Santos) y Luis Fernando García Couto (Luis F. García Couto). Madrid, 1978. Prop.: Los autores.—Madrid, 108.485.
- 174.454.—Amiga hermana de 15 años (Balada) (Lento).—Camilo Febreiro Leal, de la letra y música. Ej. fotocopiado, mecanografiado y mecanografiado. Estrenada en La Coruña, el 20 de junio de 1978 en Radio Juventud, la Voz de La Coruña, en el Programa Hna. Radio. Prop.: El autor.—Barcelona, 60.352.
- 174.455.—Una canción de amor se está muriendo (Balada).—Camilo Febreiro Leal, de la letra y música. Ej. fotocopiado, mecanografiado y mecanografiado. Estrenada en La Coruña, el 20 de junio de 1978 en «Radio Juventud» en el Programa «Hna. Radio». Prop.: El autor.—Barcelona, 60.353.
- 174.456.—Gitanito quiero ser (Rumba-Beat).—Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la letra y Manuel García Cote, de la música. Madrid, 1978. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 108.206.
- 174.457.—Mi amiga se llama Eva (Bolero).—María Concepción Zabalo Guillén (Conchi Zabalo, seud.). Barcelona, 1978. Prop.: La autora.—Barcelona, 60.355.
- 174.458.—La Hispanidad en Guadalupe (Boceto para un poema sinfónico) escrito en honor de la Virgen de Guadalupe Patrona de Extremadura y Reina de la Hispanidad.—Teodoro Ropero Alonso (Alonso Blasco de Palermo, seudónimo), del texto. Madrid, 1978. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 108.486.
- 174.459.—Temas para Teatro. Contiene: 1. Esos padres, estos hijos. 2. Segundas partes... son mejores. 3. Isabel, quien te ha visto y...—Gregorio Rubio García. Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 108.487.
- 174.460.—Las estrellas y los días.—Miguel Oscar Mendieta (Miguel Mendieta). Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 108.488.
- 174.461.—Me voy, Me voy (Lento). Para guitarra.—Rosa María Vitaller Felipe (Rosa María Vitaller), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 7 de marzo de 1978, en el Colegio Mayor Universitario «Jaime del Amo». Prop.: La autora.—Madrid, 108.489.
- 174.462.—Album de canciones: 1. «A tí». 2. «Gracias papa». 3. «Poeta». 4. «Quién sabe amar». 5. «Los niños siempre son niños». 6. «Bogotá».—Aquilino González Cerdeira, de los poemas. Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 108.490.
- 174.463.—Album de canciones: 1. «Morir siendo niño». 2. «Yo no quiero burlarme de nadie». 3. «Morir por un poema». 4. «Sólo ante el firmamento». 5. «Te quiero como eres». 6. «Pueblo, quíereme pueblo».—Aquilino González Cerdeira (Aquilino González), de los poemas. Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 108.491.
- 174.464.—Medio siglo de Campeonato del Mundo de Fútbol.—Pedro Escamilla Vellón, del texto, gráficos y cuadros. Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 108.492.
- 174.465.—Mis Musas y yo. Poesías.—Agustina Pagán Asim (Solareña, seud.), de los poemas. Madrid, 1978. Prop.: La autora. Madrid, 108.483.
- 174.466.—«Dudu Vanel...», una chica deshonesta (Comedia Erótica-Musical).—Rafael Félix Barona López, Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 108.494.
- 174.467.—Suite (per a cobla). (Suite) (para cobla). Contiene: Preludi (Preludio) (Allegro). Romança (Romanza) (Andantino). Dansa (Danza) (final) (Allegro molto).—José Vicens Busquets. Ej. ma-
- nuscrito. Estrenada en Barcelona el 1 de enero de 1978, en el «Hotel Ritz». Prop.: El autor.—Barcelona, 60.368.
- 174.468.—19 años (Fox-rápido).—María Concepción Zabalo Guillén (Conchi Zabalo), de la letra y música. Barcelona, 1978. Prop.: La autora.—Barcelona, 60.369.
- 174.469.—Amayita (Fox-lento).—María Concepción Zabalo Guillén (Conchi Zabalo), de la letra y música. Barcelona, 1978. Prop.: La autora.—Barcelona, 60.370.
- 174.470.—Dónde vas sin mí (Fox).—María Concepción Zabalo Guillén (Conchi Zabalo), de la letra y música. Barcelona, 1978. Prop.: La autora.—Barcelona, 60.371.
- 174.471.—El vaixell (El bajel) (Habane-ra).—María Asunción Orri Plaia (Assumpció Orri i Plaia), de la letra y música. Barcelona, 1978. Prop.: La autora.—Barcelona, 60.372.
- 174.472.—El poble mariner (El pueblo mariner) (Vals).—María Asunción Orri Plaia (Assumpció Orri i Plaia), de la letra y música. Barcelona, 1978. Prop.: La autora.—Barcelona, 60.373.
- 174.473.—El sino de Melecio Sancedilla. Monólogo.—Guillermo Buenestado León, Sevilla, 1978. Prop.: El autor.—Sevilla, 3.377.
- 174.474.—«La vida eterna» (Sinopsis argumental).—Alberto Vázquez-Figueroa Rial (Alberto Vázquez-Figueroa). Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 108.504.
- 174.475.—«Médicos rurales».—Santiago Moncada Mercader. Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 108.505.
- 174.476.—«Por la gracia de Dios» (Guión cinematográfico).—Carlos Taillefer de Haya (Carlos Taillefer). Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 108.507.
- 174.477.—«Muñecas».—Enrique Barreiro Fernández. Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 108.508.
- 174.478.—Fiesta de la Flor 78.—María Josefa Castro López (María José Castro de Carrión, seud.). Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid, el 25 de julio de 1978, en los Salones Hiroshima. Prop.: La autora.—Madrid, 108.510.
- 174.479.—Sistema Monetario por Unidades Económicas Resumen de ideas básicas y medidas coherentes necesarias para la implantación del Sistema.—José Gutiérrez Escribano. Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 108.511.
- 174.480.—«Aplauso» (Programa musical para TVE).—José Luis Uribarri Grenouilou (José Luis Uribarri) y Solly Wolodarsky Gelman (Solly Wolodarsky). Madrid, 1978. Prop.: Los autores.—Madrid, 108.512.
- 174.481.—«Mi Diario» (Argumento cinematográfico).—Pilar Miró Romero (Pilar Miró). Madrid, 1978. Prop.: La autora.—Madrid, 108.513.
- 174.482.—«Lo que siempre será joven» (Sinopsis de libreto de comedia musical).—Eduardo Arana Mena. La Coruña, 1978. Prop.: El autor.—La Coruña, 772.
- 174.483.—Nit de miravella (Noche de maravillas).—Jaime Serra Fontelles (Serra Fontelles). Ej. mecanografiado. Estrenada en Barcelona, el 1 de mayo de 1978 en TVE de Miramar en la 2.ª cadena, en el espacio «Histories obertes». Prop.: El autor.—Barcelona, 60.374.
- 174.484.—Mil tormentas y una alegría.—Mercedes Alcalde Espresati. Barcelona, 1978. Prop.: La autora.—Barcelona, 60.375.
- 174.485.—Juan Mingolla (Guión cinematográfico).—José Antonio Viñas. Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 108.516.
- 174.486.—La gran prueba (Guión cinematográfico).—José Antonio Pangua Pérez (José Antonio Pangua). Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 108.517.
- 174.487.—Las Cadenas de la Sociedad son progresivas.—Manuel Luis Pomar Espinosa. Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 108.518.
- 174.488.—«Antes de las 10» (Argumento cortometraje cinematográfico).—Francisco María Bianco Aymat (Francisco M. Bianco Aymat). Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 108.519.
- 174.489.—Las fuerzas que nos gobiernan en el mundo.—Alejandro Eliola Fdez. Barcelona, 1978. Prop.: El autor.—Barcelona, 60.382.
- 174.490.—Retorno a Casa (Allegro).—Alberto Sánchez Delance y Francisco Javier Rodríguez García. (Fco. Javier Rodríguez García), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Talavera de la Reina (Toledo), el 4 de agosto de 1978, en Radio Juventud de Talavera. Prop.: Los autores.—Madrid, 108.520.
- 174.491.—Sola (Andante).—María Ibed José, de la letra y María Ibed José Eva María Litwinská y Juan Sáez Pulpon, de la música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Madrid, el 8 de agosto de 1978 en el Pub Santyni. Prop.: Las autoras, de su obra.—Madrid, 108.521.
- 174.492.—«Semillas de Futuro» (Allegro).—Jesús de Diego Nieto, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 7 de agosto de 1978, en «La Corrala» en el Festival de Música Popular celebrado por la Asociación de Vecinos «La Corrala». Prop.: El autor.—Madrid, 108.525.
- 174.493.—Una fiesta en mi Colegio (Album de canciones). Contiene: 1. Centenario (Andante). 2. A mi Graná (Sevillanas) (Allegro). 3. Pasos (Andantino). 4. Amor, Libertad (Allegro). 5. ¡Canta, río! (Quiasi Allegro). 6. ¡Adiós! (Andantino).—Mercedes Frías Linares, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Granada, el 28 de julio de 1978, en la «Piscina Miami». Prop.: La autora.—Granada, 839.
- 174.494.—«Marruecos» (Sinopsis de guión). Miguel Alcobendas Tirado, Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 108.526.
- 174.495.—Soñando con Dulcinea (Sinopsis).—Alberto Lapeña Esquivel, Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 108.528.
- 174.496.—Lucifer Star (Representación cómica, erótica musical).—Alberto Lapeña Esquivel, Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 108.527.
- 174.497.—Feel the music's rhythm (Silente el ritmo de la música) (Rápido) (4/4).—María del Mar Quiroga y de Viedma (Maruca, seud.), de la letra en castellano e inglesa y de la música. Madrid, 1978. Prop.: La autora.—Madrid, 108.529.
- 174.498.—Será mejor amor (Moderato) (♩ = 112).—María del Mar Quiroga y de Viedma (Maruca, seud.), de la letra y música. Madrid, 1978. Prop.: La autora.—Madrid, 108.530.
- 174.499.—Intentemos sonreír (Lento) (♩ = 8).—María del Mar Quiroga y de Viedma (Maruca, seud.), de la letra y música. Madrid, 1978. Prop.: La autora.—Madrid, 108.531.
- 174.500.—Es que está cansada (Lento) (12/8).—María del Mar Quiroga y de Viedma (Maruca, seud.), de la letra y música. Madrid, 1978. Prop.: La autora.—Madrid, 108.532.

ADMINISTRACION LOCAL

Ayuntamientos

GRANADA

El Alcalde-Presidente del excelentísimo Ayuntamiento de esta ciudad,

Hace saber: Que el Ayuntamiento Pleno, en sesión celebrada el día de hoy, ha adoptado el siguiente acuerdo:

«Se somete al Pleno el expediente del Plan General de Ordenación Urbana y Suspensión de Licencias, con propuesta

de aprobación del Jefe de la Oficina de Revisión del Plan de Urbanismo, que ha sido dictaminada favorablemente por la Comisión Municipal de Urbanismo.

Interviene la Presidencia y los señores Pérez García, Vizcaino, Martín Montero y Olea, tras la exposición general hecha por el señor Peña, Jefe de la Oficina de la Revisión del Plan General, y por el señor Martín Montero, Delegado de Urbanismo.

El señor Pérez García defiende su propuesta de que la zona del hiper sea calificada como suelo urbano, contestándole el señor Olea. Sometida a votación esta enmienda al Plan General es desestimada por nueve votos a favor, emitidos por el Grupo Popular, y diecisiete en contra, emitidos por el Grupo Socialista.

Al haber protestado el público de la decisión adoptada en cuanto a la enmienda del hiper con palabras ofensivas, el señor Presidente suspende la sesión por quince minutos, ordenando el desalojo del público.

Sometida a votación la propuesta es aprobada por dieciocho votos a favor, emitidos por el Grupo Socialista, y nueve en contra, emitidos por el Grupo Popular, y en consecuencia, queda aprobada con el quórum de la mayoría absoluta legal exigida por el artículo 3.2.1) de la Ley 40/81, de 28 de octubre.

Así, pues, haciendo uso de las facultades que confieren a este Ayuntamiento los artículos 41 de la Ley del Suelo, 120 y 128 del Reglamento de Planeamiento y concordantes, el Pleno Municipal acuerda:

Primero.—La aprobación inicial de la revisión del Plan General de Ordenación Urbana de la Comarca de Granada, aprobado por Orden ministerial de 23 de enero de 1973, ceñida al territorio del término municipal de Granada, considerando suficiente la documentación presentada para dicha revisión, elaborada por la Oficina Técnica Municipal de Revisión, abriéndose un período de información pública de dos meses, contados desde la publicación del presente acuerdo en el «Boletín Oficial del Estado», con el objeto de que durante el mismo puedan consultar la documentación constitutiva de la revisión cuantos Organismos, Entidades o personas así lo deseen y deducir las alegaciones que estimen convenientes.

Segundo.—Al amparo del artículo octavo del Decreto-ley 16/81 y concordantes del Reglamento de Planeamiento.

2.1 Mantener la suspensión de licencias acordada por el Pleno Municipal en 25 de enero de 1983 y publicada en el «Boletín Oficial» de la provincia número 30 1983, de 8 de febrero, dándose por reproducidas las áreas afectadas por ella y que figuran en dicha publicación, dado que las determinaciones del Plan que ahora se aprueba suponen una modificación de la vigente ordenación urbanística.

Estas suspensiones se extinguirán definitivamente por el transcurso de dos años, contados desde la fecha de 25 de enero de 1983, en que se acordaron, o antes, por la aprobación definitiva del Plan que ahora se tramita.

2.2 Suspender las licencias de parcelación de terrenos, edificación y reforma que por su trascendencia supongan reedificación o aumento de volumen, no comprendidas en el apartado anterior, en el suelo clasificado como no urbanizable —común o de protección especial—, urbanizable programado y urbanizable no programado por el Plan que se aprueba inicialmente, y cuyas respectivas áreas vienen determinadas en el plano de clasificación y subclasificación del suelo a escala 1:5.000, que forma parte de la documentación del citado Plan.

2.3 En cuanto al suelo clasificado como urbano en el Plan aprobado inicialmente y cuya área correspondiente viene delimitada en el ya referido plano de

clasificación y subclasificación de suelo, a escala 1:5.000, se acuerda, con el mismo quórum, lo siguiente:

2.3.1 No suspender licencias en el ámbito del Plan Especial Matadero, delimitado por las siguientes calles: Camino de Ronda, Agustina de Aragón, Mulhacén, marqués de Mondéjar, Abu Isaac, San Antón, callejón de la Acequia Gorda, Rejas de la Virgen, callejón de Arenas, callejón del Matadero, Alférez Provisional.

Este ámbito está definido gráficamente en el plano número 1, delimitación y situación, a escala 1:1.000 de dicho Plan Especial.

2.3.2 Suspender licencias de parcelación de terrenos, edificación, reforma que por su trascendencia suponga reedificación o aumento de volumen y demolición en el ámbito objeto del Plan Especial San Jerónimo, delimitado por las siguientes vías:

Avenida de Fuente Nueva, Melchor Almagro, Gran Capitán y Rector López Ar-

güeta. Se expresa gráficamente en el plano correspondiente a escala 1:100, que es parte de la documentación de dicho Plan.

Esta suspensión lo será hasta que se apruebe definitivamente el referido Plan Especial, o antes, si lo fuese la aprobación definitiva del Plan General que se aprueba inicialmente.

2.3.3 Excluidos los ámbitos espaciales descritos en los puntos 2.3.1 y 2.3.2, en el resto del suelo urbano, según el Plan General aprobado inicialmente en este acto, y cuyo ámbito o área queda igualmente delimitado por el plano de clasificación y subclasificación de suelo, escala 1:5.000, de dicho Plan General, se suspenden las licencias de parcelación de terrenos, edificación y reforma que por su trascendencia suponga reedificación o aumento de volumen, salvo en los siguientes supuestos:

1.º Los siguientes expedientes de solicitud de licencia que se encuentran en tramitación:

Expediente	Asunto	Promotor
2.124/83	Obra nueva en carretera Murcia	Conar, S. A.
2.159/83	Obra nueva en carretera Realejo, sin núm.	F. Muñoz Muñoz.
2.269/83	Obra en plaza Caleta	Antonio Ruiz Morales.
2.797/83	Obra nueva en plaza Hospicio V.	Antonio Muñoz Molina.
2.958/83	Obra nueva en Concepción, 11	María José Villena Ortega.
2.983/83	Obra nueva en carretera Murcia	Conar, S. A.
3.083/83	Obra nueva en Elvira, 98	Inmobiliaria del Genil.
3.091/83	Obra nueva en Duquesa, 27	F. Moreno Barreda.
3.092/83	Obra nueva en Misericordia, 8	F. Moreno Barreda.
3.126/83	Obra nueva en Zacatín, 18	Jesús M. Escudero Bolívar.
3.978/83	Obra nueva en Parraga, 13	Mercedes Andaluces, S. A.
4.122/83	Obra nueva en Genil, 50	Enrique Guerrero Linares.
4.132/83	Obra nueva en camino de Ronda	Jardín de la Reina, S. A.
4.213/83	Treinta y seis viviendas en polígono Cartuja.	MOPU.
4.253/83	Obra nueva en avenida de Andalucía	Inonsa.
4.316/83	334 viviendas en polígono Cartuja	MOPU.
4.364/83	Obra nueva en Río Beiro	Osuna, S. A.
4.259/83	Estudio de detalle en carretera Pulianas ...	Promociones Río Beiro, S. A.
538/80	120 viviendas en camino Bajo Huétor	Conar.
1.044/80	Obra nueva en Marqués de Mondéjar-Alférez Provisional	F. Bustamante de Torralba.
1.227/80	Obra nueva en Carlos Arruza, Machaquito y Alférez Pelayo	Miguel Ruiz Fernández.
1.253/80	Obra nueva en Niños Luchando, 12	Miguel Guerrero.
1.681/82	Vivienda y oficinas en avenida de América.	Patronato V. Funcionarios C.
2.534/82	Casa Cuartel de la Guardia Civil	Coronel Jefe 26 Tercio G. C.
1.573/83	Obra nueva en Faisán	Eloísa M. Carrillo Morales.
1.597/83	Obra nueva en Santafé, 1	Projiro, S. A.
4.435/83	Obra nueva en Motril	J. Rodríguez González.
4.437/83	25 viviendas en avenida de Barcelona	J. Rodríguez González.
4.484/83	Obra nueva en Guadalajara	J. Muñoz Peña Chinchilla.
4.509/83	Obra nueva en P. Virgen	Navarro, S. A.
88/84	San Juan Baja, 12, 14 y 16	Antonio Fajardo Lechuga.
89/84	Santafé, 5 y 7; 18 viviendas, bajos y sótanos.	Projiro, S. A.
90/84	Seis viviendas, locales y sótanos en Virgen, número 48	Aurora Castilla Moreno.
118/84	Edificio carretera San Gregorio y Mirador doña Sancha	Erna García Sicilia.
152/84	Edificio Alhóndiga, 7	F. Javier Rodríguez M.
194/84	19 vivienda de POC. Nueva San Antón y prolongación Aben Humeya	Inonsa, S. A.
2.844/83	Obra nueva en planta Cobertizo	J. Cardona M.
3.436/83	Obra nueva en Mulhacén	Fernando García Rodríguez.
4.137/83	Obra nueva en C/N apertura	J. Martín Velasco.
4.365/83	Obra nueva en C.º Bajo Huétor	Pronsur.
4.442/83	Viviendas	María y Trinidad Ortega.
4.436/83	Seis, viviendas y semisótano	J. Avila Rojas.
36/84	11 viviendas, P. O. y locales en carretera Sierra, kilómetro 0,7	José Contreras Molina.

Para estos expedientes continuará el procedimiento por sus trámites hasta dictarse la resolución que proceda con arreglo al régimen urbanístico vigente. Si adolecieren de deficiencias subsanables, se amplía a un mes el plazo reglamentario para subsanarlas, contado desde la correspondiente notificación.

2.º Licencias de edificación que se soliciten para aquellas parcelas cuyo uso pormenorizado y alineaciones, según la normativa municipal vigente, coincidan con el Plan que se aprueba inicialmente y que no comporten un aumento de edi-

ficabilidad respecto a la propuesta por este Plan para el uso de que se trate.

Para excepcionar a estas solicitudes del régimen general de suspensión acordado será condición indispensable que el solicitante renuncie expresamente al exceso de edificabilidad que pudiese existir entre la normativa municipal vigente y el Plan que se aprueba, así como a las indemnizaciones que pudieran derivarse de ello.

3.º En las áreas de actuación en suelo urbano, delimitadas igualmente en el plano de gestión en suelo urbano, a es-

cala 1:2.000 que forma parte de la documentación del Plan General que ahora se aprueba, el régimen general de suspensión de licencias quedará levantado tan pronto como el Ayuntamiento tenga estipulado o estipule un convenio urbanístico con la iniciativa privada para la ejecución del Plan que se aprueba en el área de actuación de que se trate.

2.4 Se suspenden las licencias de demolición de inmuebles, incluidos en el Catálogo de Protección, que figura en la documentación del Plan que se aprueba inicialmente, cualquiera que fuese la clase de suelo en que radicasesen.

2.5 Se exceptúan de suspensión las licencias que se otorguen para convalidar infracciones urbanísticas, una vez resuelto el correspondiente expediente disciplinario.

Tales licencias se otorgarán con sujeción al régimen urbanístico vigente.

2.6 Las suspensiones que se acuerdan en los puntos 2.2 y siguientes tendrán la vigencia señalada en el artículo 3 del Decreto-ley 16/1981, de 16 de octubre.

Tercero.—Publicar edictos con el presente acuerdo en el «Boletín Oficial del Estado», «Boletín Oficial» de la provincia y diarios de la ciudad, en los que se haga saber, según lo antes acordado que el Plan aprobado inicialmente se somete a información pública durante un plazo de dos meses, contados desde su publicación en el «Boletín Oficial del Estado», a fin de que durante el mismo puedan consultar la documentación constitutiva de la revisión cuantos Organismos, Entidades o personas así lo deseen, y deducir las alegaciones que estimen convenientes.»

Lo que se publica en cumplimiento de lo acordado, haciéndose saber que el trámite de información pública de dos meses comienza desde la publicación de este edicto en el «Boletín Oficial del Estado».

Granada, 6 de febrero de 1984.—El Alcalde.—944-A.

PONTEVEDRA

Edicto

Conforme a lo dispuesto en el artículo 41 de la Ley del Suelo y 128 del Reglamento de Planeamiento, se hace público que el Ayuntamiento Pleno, en sesión de 30 de diciembre último, aprobó inicialmente el plan general de ordenación urbana de Pontevedra, y la apertura del trámite de información pública por plazo de un mes, a partir de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado», durante el que se podrán presentar las alegaciones pertinentes.

Asimismo se acordó en dicha sesión la suspensión del otorgamiento de licencias, por plazo máximo de un año, en las áreas del planeamiento que a continuación se indican:

A) Suelo urbano:

1. Áreas en las que estén previstos planes especiales, excepto el casco histórico-artístico, donde hasta la redacción y aprobación del PERI propuesto, seguirán vigentes las normas actuales.

2. En el resto del suelo urbano la suspensión de licencias afectará a los distritos, sector y área siguientes: 1.2.1, 1.2.4, 1.3.2, 1.4.1, 1.5.3, 1.5.4, 1.5.7, 2.1.2 (excepto a ambas márgenes de calle Salvador Moreno); 2.1.7, 2.1.8, 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.5, 3.2.8, 4.2.2 (excepto a ambas márgenes de calle Juan Bautista Andrade y avenida de La Coruña)

Al núcleo urbano de Estribela también le afectará la suspensión de licencias, ex-

cepto en ambas márgenes de calle y plaza Marqués de Valterra y calle Montero Ríos.

3. En las demás áreas de suelo urbano no mencionadas anteriormente, se podrán otorgar licencias siempre que respeten las determinaciones del nuevo planeamiento.

4. La suspensión no afectará a las áreas, polígonos o zonas que tengan aprobado el plan parcial.

B) Suelo urbanizable:

Se suspenden licencias en todos los terrenos clasificados como suelo urbanizable programados y no programados.

C) Suelo no urbanizable:

La suspensión de licencias en este tipo de suelo afectará a las zonas que estén grafiadas como de especial protección.

En el resto de este suelo se podrán conceder licencias que se ajusten a la normativa vigente, siempre que respeten las determinaciones del nuevo planeamiento.

La documentación del plan estará expuesta al público en la Residencia de Estudiantes de la Caja de Ahorros Provincial, situada en avenida de Vigo, número 21, pudiendo ser examinada por cualquier persona durante el indicado término de un mes, en horas de doce a catorce y de dieciocho a veintidós.

Pontevedra, 11 de enero de 1984.—El Alcalde.—426-A.

CATALUÑA

Servicios Territoriales de Industria

GERONA

Autorización administrativa de instalación eléctrica y declaración en concreto de su utilidad pública

A los efectos prevenidos en el artículo 9.º del Decreto 2617/1966, y artículo 10 del Decreto 2619/1966, ambos de 20 de octubre, se somete a información pública la petición de instalación y declaración en concreto de su utilidad pública de una línea de A. T. a 25 KV y estación transformadora «Repetidor de Televisión de Cataluña TV3», cuyas características especiales se señalan a continuación:

Peticionario: «Agri-Energía, S. A., calle Gerona, 85, Bañolas.

Lugar donde se va a establecer la instalación: En el término municipal de Canet D'Adri en el monte denominado Rocacorba.

Finalidad de la instalación: Atender el suministro eléctrico del referido repetidor, así como ampliar y mejorar la capacidad de servicio de sus redes de distribución.

Características principales:

Línea A. T.: Aérea, trifásica de un solo circuito, a 25 KV, apoyos metálicos, conductores de aluminio-acero de 54,6 milímetros cuadrados y 0,279 kilómetros de longitud.

Estación transformadora: Tipo intemperie. Transformador de 160 KVA y Relación 25/0,38-0,22 KV.

Procedencia de los materiales: Nacional.

Presupuesto: 2.724.500 pesetas.

Expediente: 3.706/G-AT.

Lo que se hace público para que pueda ser examinado el proyecto de la instalación en estos Servicios de Industria y

formularse al mismo tiempo las reclamaciones por duplicado que se estimen oportunas en el plazo de treinta días, contados a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio.

Gerona, 16 de diciembre de 1983.—El Ingeniero Jefe, Eugenio Domingo Roura. 124-C.

LERIDA

A los efectos previstos en el artículo 9.º del Decreto 2617/1966, y artículo 10 del Decreto 2619/1966, de 20 de octubre, se somete a información pública la petición de autorización administrativa y declaración de utilidad pública en concreto para las instalaciones cuyas características principales se señalan a continuación. El proyecto de la instalación podrá ser examinado en estos Servicios Industriales, sitos en Canóngo Brugulat, 12, Lérida, y en el plazo de treinta días, contados a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio podrán formular por triplicado, las reclamaciones que se estimen oportunas.

Peticionario: «Fuerzas Hidroeléctricas del Segre, Sociedad Anónima».

Expediente: C.—4.908 R.L.T.

Objeto de la instalación: Nueva línea aérea a 25 KV y nueva estación transformadora en términos municipales de Oliana y Odén, para suministro eléctrico a la población de Valldán.

Línea eléctrica con origen en la línea Oliana-Solsona y final en nuevo P. I. número 2.575 «Valldán», Estación transformadora P. I. 2.575 «Valldán», situada en camino de la Font a Valldán, tipo intemperie, transformador de 25 KVA relación 25/0,38-0,22 KV.

Lérida, 13 de diciembre de 1983.—El Ingeniero Jefe, Alfredo Noman Serrano. 5.498-D.

GALICIA

Delegaciones Territoriales de Industria y Energía

LA CORUÑA

Instalaciones eléctricas

A los efectos previstos en los Decretos 2617 y 2619/1966, de 20 de octubre, se abre información pública sobre otorgamiento de autorización administrativa y declaración en concreto de utilidad pública de la siguiente instalación eléctrica:

Expediente número 50.428.

Peticionario: «Hidroeléctrica del Zarzo, Sociedad Anónima», con domicilio en Puente deume, calle Mancebo, 6.

Finalidad: Mejorar la seguridad y calidad del servicio eléctrico a los abonados de la zona de Barreiro, Ayuntamiento de Irijoa.

Características: Red de baja tensión a 380/220 V; que parte del Centro de transformación de Barreiro y final en las acometidas de los abonados.

Presupuesto: 6.965.419 pesetas.

Procedencia de los materiales: Nacional.

Todas aquellas personas o Entidades que se consideren afectadas podrán presentar sus escritos por triplicado con las alegaciones oportunas, dentro del plazo de treinta días en este Servicio Territorial, zona Monelos (Edificio Delegaciones Ministeriales).

La Coruña, 24 de noviembre de 1983.—El Delegado territorial.—5.356-D.

BANCO INDUSTRIAL DE BILBAO
EMISION BONOS DE CAJA

1. *Entidad emisora.*

«Banco Industrial de Bilbao, S. A.», con domicilio en Bilbao, calle Gardoqui, número 1, con un capital social de pesetas 2.525.918.500, del cual se encuentra desembolsado 2.419.829.965 pesetas.

Objeto social: Banco Industrial y de Negocios.

2. *Importe de la emisión.*

Quince mil millones de pesetas en bonos de caja, serie «AD», al portador, de 5.000 pesetas nominales cada título, a la par, libres de gastos para el suscriptor, con desembolso total en el acto mismo de la suscripción.

3. *Suscripción.*

La Dirección General del Tesoro y Política Financiera ha señalado como plazo de suscripción abierta desde el día 18 de febrero al 12 de marzo de 1984.

En el caso de ser solicitados todos los títulos o de tener necesidad de prorrateo, la liquidación y el prorrateo se harán antes del 5 de abril de 1984.

Caso de no suscribirse todos los títulos en este plazo, proseguirá la suscripción de los mismos hasta la cobertura total.

4. *Interés.*

El resultante de incrementar en 4,5 puntos el tipo de interés básico del Banco de España vigente en cada momento, con un límite máximo del 12,50 por 100 anual.

Los cupones se pagarán como sigue: El abono del primer cupón será desde la fecha de cierre del período de suscripción hasta el 30 de marzo de 1984, por el importe de los días transcurridos en dicho plazo.

Los sucesivos cupones se pagarán en las siguientes fechas:

El 30 de junio, 30 de septiembre y 31 de diciembre de 1984; 30 de junio y 31 de diciembre de 1985; 30 de junio y 31 de diciembre de 1986.

El último cupón se pagará a los tres años de la fecha de cierre del período de suscripción y por el importe correspondiente a los días transcurridos entre el vencimiento del anterior cupón y dicha fecha.

5. *Amortización.*

La amortización se efectuará íntegramente a los tres años de la fecha de cierre del período de suscripción.

6. *Beneficios fiscales.*

Exención del Impuesto General sobre Transmisiones Patrimoniales y Actos Jurídicos Documentados, exención del Impuesto General sobre Sucesiones, deducción sobre la cuota del 15 por 100 de la cantidad invertida en el Impuesto sobre la Renta de las Personas físicas, todo ello en las condiciones establecidas en la legislación vigente.

Asimismo, se solicitará su admisión a cotización en las Bolsas Oficiales de Bilbao, Barcelona, Madrid y Valencia, donde ya vienen cotizándose los bonos anteriormente emitidos por esta Entidad, y gozarán de la condición de cotización calificada.

7. *Sindicato de Tenedores de Bonos de Caja.*

Se registrará por las normas contenidas en el capítulo 7 de la Ley de 17 de junio de 1951 sobre Régimen jurídico de las Sociedades Anónimas y en la escritura de emisión.

Se ha designado Comisario del Sindicato a don Jesús Sagarmínaga Linaza y como sustituto del mismo para los casos en los

que no fuera posible su presencia a don Ignacio Arámburu Salazar.

8. *Folleto de emisión.*

El folleto referente a esta emisión, autorizado por el Banco de España y las Juntas Sindicales de los Colegios de Agentes de Cambio y Bolsa de Bilbao, Madrid, Barcelona y Valencia, ajustado a los requisitos establecidos en el Real Decreto 1851/1978, de 10 de julio; Real Decreto 1847/1980, de 5 de septiembre; Orden de 17 de noviembre de 1981 y Orden de 26 de febrero de 1982, se encuentra a disposición del público en el domicilio social y sucursales del «Banco Industrial de Bilbao, S. A.», así como en las Juntas Sindicales de las Bolsas de Comercio de Bilbao, Madrid, Barcelona y Valencia.

Bilbao, 7 de febrero de 1984.—1.609-C.

BANCO DE GRANADA

BONOS DE CAJA, EMISION 14 DE AGOSTO DE 1984

Pago de cupón, vencimiento 14 de febrero de 1984

A partir del próximo día 14 de febrero se hará efectivo el cupón número 3 de los bonos de Caja de la citada emisión, conforme al siguiente detalle:

	Pesetas
Importe íntegro	67,50
Retención 18 por 100, IRCM	12,15
Importe líquido	55,35

El pago se realizará en todas las oficinas de este Banco mediante la entrega del correspondiente cupón.

Granada, 30 de enero de 1984.—El Secretario general.—1.640-C.

BANCO DE FOMENTO, S. A.

Se hace público el extravío del certificado de depósito número 01-520-15721-5, por un importe de 150.000 pesetas, expedido por este Banco a favor de don Ricardo Olmos Canet y doña Francisca Romera Sastre.

De no presentarse reclamación legítima en el plazo de treinta días desde la fecha de publicación de este anuncio, el Banco extenderá nuevo certificado, quedando el anterior anulado y el Banco exento de toda responsabilidad.

Madrid, 4 de febrero de 1984.—El Secretario general.—1.639-C.

COMPANÍA IBERICA DE ETIQUETAS, SOCIEDAD ANONIMA

Primer anuncio de fusión

En cumplimiento de lo dispuesto en los artículos 143 y 134 de la vigente Ley sobre Régimen Jurídico de Sociedades Anónimas y en virtud de las facultades conferidas por la Junta extraordinaria de accionistas, en su reunión del día 1 de febrero de 1984, se hacen públicos, para conocimiento de los interesados, los acuerdos adoptados en dicha Junta:

1.º Acuerdo de fusión por absorción de «Compañía Ibérica de Tejidos, S. A.», con «Compañía Ibérica de Etiquetas, S. A.», mediante la absorción de la primera por la segunda, con disolución sin liquidación de «Compañía Ibérica de Tejidos, Sociedad Anónima», y traspaso en bloque de su patrimonio a «Compañía Ibérica de Etiquetas, S. A.».

2.º Anulación, por confusión, de las 1.000 acciones, de 5.000 pesetas nominales cada una, de «Compañía Ibérica de Tejidos, S. A.», que están en «Cartera de valores» al recibir la «Compañía Ibérica de

Etiquetas, S. A.», el patrimonio de «Compañía Ibérica de Tejidos, S. A.».

Barcelona, 2 de febrero de 1984.—El Secretario del Consejo de Administración, Francisco Calderón Sola.—1.561-C.

1.º 8-2-1984

COMPANÍA IBERICA DE TEJIDOS, S. A.

Primer anuncio de fusión

En cumplimiento de lo dispuesto en los artículos 143 y 134 de la vigente Ley sobre Régimen Jurídico de Sociedades Anónimas y en virtud de las facultades conferidas por la Junta extraordinaria de accionistas, en su reunión del día 1 de febrero de 1984, se hacen públicos, para conocimiento de los interesados, los acuerdos adoptados en dicha Junta:

1.º Acuerdo de fusión por absorción de «Compañía Ibérica de Tejidos, S. A.», con «Compañía Ibérica de Etiquetas, S. A.», mediante traspaso en bloque del patrimonio de la primera a la segunda y subsiguiente disolución sin liquidación de «Compañía Ibérica de Tejidos, S. A.».

2.º Aprobar el balance cerrado al 31 de enero de 1984, a los solos efectos de la fusión.

Barcelona, 2 de febrero de 1984.—El Secretario del Consejo de Administración, Francisco Calderón Sola.—1.560-C.

1.º 8-2-1984

SOCIEDAD FINANCIERA Y MINERA, SOCIEDAD ANONIMA

Convocatoria a Juntas generales ordinaria y extraordinaria de accionistas

Se convoca a Juntas generales ordinaria y extraordinaria de accionistas para el día 28 de febrero de 1984, que tendrán lugar en la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid (plaza de la Independencia, número 1), a las doce horas, la Junta ordinaria, y a continuación la Junta extraordinaria.

Se someterá a examen y aprobación de la Junta general ordinaria de accionistas el balance, cuenta de Pérdidas y Ganancias, Memoria, distribución de beneficios del ejercicio de 1983, ratificación de nombramiento de Consejero, hecho por el Consejo con carácter provisional; reelección de Consejeros y nombramiento de accionistas censores de cuentas para el ejercicio de 1984.

A la Junta general extraordinaria de accionistas se someterá:

1.º Propuesta de ampliación del capital social con cargo al saldo de la «Cuenta Actualización Ley de Presupuestos 1979».

2.º Autorización al Consejo de Administración para llevar a cabo dicha ampliación de capital.

3.º Modificación de los artículos 5.º y 19 de los Estatutos sociales.

Tienen derecho de asistencia a las Juntas los poseedores de 20 acciones, como mínimo, que deberán acreditar depositando los títulos o resguardos bancarios con cinco días de antelación, por lo menos, al señalado para las Juntas, en el domicilio social.

Madrid, 31 de enero de 1984.—El Consejo de Administración.—1.603-C.

INDUSTRIAS VALVERDE, S. A.

Junta general ordinaria

Por acuerdo del Consejo de Administración de la Sociedad, se convoca a los señores accionistas a la Junta general ordinaria, que tendrá lugar en el domicilio social (carretera de Valverde, Km 2,800), el próximo día 27 de febrero, a las dieci-

siete horas, en primera convocatoria, o, en su caso, al día siguiente, en el mismo lugar y hora, en segunda convocatoria, para tratar el siguiente

Orden del día

- 1.º Nombramiento de Presidente y Secretario de la Junta.
- 2.º Examen y aprobación, en su caso, si procede, del balance y cuentas del ejercicio 1983, de la gestión del Consejo de Administración y de la propuesta de aplicación de resultados del citado ejercicio.
- 3.º Nombramiento de Consejeros.
- 4.º Nombramiento de accionistas censores de cuentas para el ejercicio 1984.
- 5.º Reducción de capital social por aplicación del artículo 99 de la Ley de Sociedades Anónimas, procedimiento para llevarla a efecto y consecuente modificación de los Estatutos sociales.
- 6.º Autorizar a uno o más Consejeros para que, indistintamente uno cualquiera de ellos, comparezca ante Notario y otorgue la correspondiente escritura pública, en ejecución de los acuerdos anteriormente adoptados y, en general, para cuantos actos fueren necesarios a fin de que los acuerdos queden inscritos en el Registro Mercantil.
- 7.º Lectura y aprobación del acta de la Junta o designación de accionistas interventores a tal fin.

Badajoz, 12 de enero de 1984.—El Consejero Delegado, Manuel Pérez Torregrosa. 1.563-C.

PROMOLA, S. A.

Reducción de capital social

En cumplimiento del artículo 99 de la Ley de Sociedades Anónimas, se hace público que el día 26 de enero de 1984 la Junta general de accionistas de «Promola, S. A.», en sesión extraordinaria, acordó por unanimidad reducir la cifra del capital social en treinta y ocho millones (38.000.000) de pesetas, mediante la restitución parcial de sus aportaciones a los señores accionistas. Las acciones actualmente emitidas de 400 pesetas de valor nominal cada una de ellas, serán sustituidas por otras equivalentes en número, pero con valor nominal de 200 pesetas por acción.

Madrid, 27 de enero de 1984.—Los Administradores generales, José Antonio Pérez Díez y Eduardo Allende y Martínez.—1.188-C. 2.º 8-2-1984

HOTELES AUTOPISTA, S. A.

Reducción de capital social

A los efectos establecidos en el artículo 99 de la Ley de Sociedades Anónimas, se anuncia el acuerdo adoptado en la Junta general extraordinaria de esta Sociedad, celebrada el día 18 de enero de 1984, de reducir el capital social en 4.000.000 de pesetas, dejándolo fijado en 8.000.000 de pesetas, mediante la restitución a los señores accionistas del 33,33 por 100 del valor nominal de cada acción y correspondiente modificación de dicho nominal, que quedará en 4.000 pesetas por acción.

Barcelona, 17 de enero de 1984.—Por el Consejo de Administración, el Consejero Secretario.—1.278-C. 2.º 8-2-1984

URCONSA

URBANIZADORA CONSTRUCTORA SALMANTINA, S. A.

Junta general extraordinaria

El Consejo de Administración de «Urbanizadora Constructora Salmantina, Sociedad Anónima», con los requisitos establecidos en la Ley de Sociedades Anónimas y en los Estatutos sociales y con

asistencia de su Letrado-Asesor, de conformidad con lo dispuesto en el Decreto 2288/1977, de 5 de agosto, en su reunión celebrada el día 19 de enero del corriente año, ha acordado convocar a los señores accionistas de esta Sociedad a Junta general extraordinaria, que se celebrará en la ciudad de Salamanca, en primera convocatoria, el día 29 de febrero de 1984, a las cinco de la tarde, en la calle Prado, número 1, 1.º, y, en segunda convocatoria, el día 1 de marzo de 1984, en el mismo lugar y a la misma hora, al objeto de tratar sobre los asuntos comprendidos en el siguiente:

Orden del día

- 1.º Estudio y aprobación, en su caso, de la necesidad de aumentar el capital social mediante la suscripción de nuevas acciones en la cuantía y el tiempo que estime conveniente la Asamblea de socios.
- 2.º En el supuesto de que la Asamblea de socios acuerde un aumento de capital social, estudiar y aprobar, en su caso, delegar en el Consejo de Administración las facultades necesarias para llevar a efecto dicho aumento de capital en la forma, cuantía y tiempo que le señale la Asamblea de socios. Y todo ello, una vez que se haya cumplido lo establecido en el artículo 99 de la Ley de Sociedades Anónimas.
- 3.º Análisis de la situación financiera de la Sociedad y estudio de las propuestas que efectúen los señores accionistas al objeto de dotar a la Sociedad de los recursos necesarios para su expansión.
- 4.º Ruegos y preguntas.

Salamanca, 19 de enero de 1984.—El Presidente del Consejo de Administración. 304-D.

REVOQUES READY, S. A.

GERONA

Barrio Puente Mayor-Despoblado número 14 «Can Camaret»

Convocatoria de Junta general extraordinaria

Lugar: Domicilio social.

- 1.ª convocatoria: Día 8 de marzo de 1984, a las cuatro de la tarde.
- 2.ª convocatoria: Día 9 de marzo de 1984, a las cuatro de la tarde.

Orden del día

1. Aprobación de la gestión del Consejo de Administración y ratificación de acuerdos.
2. Examen y aprobación del balance y cuentas.
3. Propuesta de adjudicación del activo social en pago de deudas.
4. Ruegos y preguntas.

Gerona, 27 de enero de 1984.—El Presidente del Consejo de Administración.—1.290-C.

GENERAL DE INSTALACIONES Y CONSERVACION, S. A.

(GEICO, S. A.)

Junta general ordinaria

Se convoca a todos los accionistas de la Sociedad para celebrar Junta general ordinaria, el próximo día 5 de marzo de 1984, a las diez horas de la mañana, en primera convocatoria, y, el día 8 del mismo mes y año a la misma hora, en segunda convocatoria, si procediera, en las oficinas de la Sociedad, sitas en la calle de Manuel Maroto, 22, bajos, al objeto de tratar sobre el siguiente

Orden del día

- 1.º Examen y aprobación, en su caso, de la Memoria, balance y cuenta de resultados del ejercicio de 1982.
- 2.º Examen y aprobación, en su caso, de la Memoria, balance y cuenta de resultados del ejercicio de 1983.
- 3.º Renovación en el Consejo de Administración.
- 4.º Revocación, si procede, de poderes o su ratificación y, en su caso, otorgamiento de nuevos poderes.
- 5.º Estudio y aprobación, en su caso, de aumento de capital.
- 6.º Nombramiento de censores de cuentas para 1984.
- 7.º Nombramiento de interventores de actas. Redacción del acta de la Junta y aprobación de la misma, en su caso.
- 8.º Asuntos varios. Ruegos y preguntas.

Madrid, 31 de enero de 1984.—El Secretario del Consejo de Administración, Santos Caño Sánchez.—1.322-C.

ENISA. COMPAÑIA DE COMERCIO INTERNACIONAL, S. A.

Reducción de capital

En cumplimiento de lo establecido en el artículo 99 de la Ley de 17 de julio de 1951, sobre Régimen Jurídico de Sociedades Anónimas, se hace constar que en la Junta universal de accionistas celebrada en su domicilio social el día 24 de enero de 1984, se adoptaron por unanimidad de los presentes, entre otros, los siguientes acuerdos:

- 1.º Reducir el capital social de «Enisa, Compañía de Comercio Internacional, Sociedad Anónima», fijado en la suma de veinticinco millones (25.000.000) de pesetas, totalmente suscrito y desembolsado en cuanto al 50 por 100 de su importe a la suma de un millón (1.000.000) de pesetas, dividido en 1.000 acciones al portador de 1.000 pesetas de valor nominal cada una de ellas, numeradas correlativamente del número 1 al 1.000, ambos inclusive, totalmente suscritas y desembolsadas.

- 2.º Condonar a los señores accionistas, el 50 por 100 del desembolso pasivo del valor nominal de cada una de las acciones suscritas por cada uno de ellos en la Escritura de Constitución.

- 3.º Reintegrar a los señores socios el importe de sus acciones suscritas y desembolsadas en cuanto al 50 por 100 de su nominal, por un monto global de once millones quinientas mil (11.500.000) pesetas, transcurrido que sea el plazo a que se refiere el artículo 99 de la Ley de Sociedades Anónimas.

- 4.º Modificar en lo pertinente los artículos de los Estatutos sociales en cuanto a su regulación del importe del capital social.

Madrid, 31 de enero de 1984.—El Consejo de Administración.—1.308-C. 1.º 8-2-1984

SANTA TERESA, S. A. DE ELECTRICIDAD

Junta general ordinaria de accionistas

Por acuerdo del Consejo de Administración, se convoca a los señores accionistas a la Junta general ordinaria de la Sociedad, a celebrar en su domicilio social de El Repilado, Estación de Jabugo (Huelva), el día 5 de marzo de 1984, a las doce y treinta horas, en primera convocatoria, y en su caso, para el siguiente día, a la misma hora y lugar, en segunda convocatoria, bajo el siguiente orden del día:

- 1.º Examen y aprobación, si procede, de la Memoria, balance, cuenta de Pérdi-

das y Ganancias del ejercicio 1983, así como de la gestión del Consejo de Administración.

2.º Disolución y liquidación simultánea de la Sociedad, conforme a lo dispuesto en el número 5 del artículo 150 de la Ley de Régimen Jurídico de Sociedades Anónimas, con aprobación, en su caso, del balance final de liquidación y distribución del activo social.

3.º Designación de la persona para formalizar y ejecutar el precedente acuerdo.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 25 de los Estatutos, podrán asistir a la Junta los titulares de acciones que acrediten ante la Sociedad la legítima posesión de sus acciones con cinco días de antelación a la fecha de la reunión, siempre que posean o representen, por lo menos, acciones por valor nominal de 1.000 pesetas, dando cada 1.000 pesetas derecho a un voto. Los accionistas que no poseyesen dicha cantidad podrán agruparse hasta reunir dicho número, al objeto de ser representados por una sola persona.

Se facilitará al accionistas, para justificar su derecho de asistencia, una tarjeta que acredite el número y valor nominal de las acciones que representa y votos que le correspondan.

Las delegaciones, en escrito dirigido al Presidente de la Sociedad, para poder estar representados en la Junta, deberán depositarse en las oficinas de la Sociedad veinticuatro horas antes de la celebración de la misma (artículo 26 de los Estatutos sociales).

El Repilado (Huelva), 6 de febrero de 1984.—El Consejo de Administración.—683-14.

FUENTE CLARA, S. A.

Junta general ordinaria y extraordinaria de accionistas

Por la presente se convoca a todos los accionistas de esta Sociedad a la Junta general ordinaria y extraordinaria, que se celebrará en el domicilio social (Pago de Fuente Clara, s/n., de la villa de Rute, provincia de Córdoba), el día 30 de marzo de 1984, a las siete de la tarde, en primera convocatoria, y en su caso, en segunda convocatoria, veinticuatro horas después, en el mismo lugar, para tratar del siguiente orden del día:

1.º Lectura y aprobación, en su caso, del balance, Memoria y cuenta de Resultados, correspondiente al ejercicio cerrado al 30 de septiembre de 1983.

2.º Nombramiento de accionistas censores de cuentas.

3.º Nombramiento de un nuevo miembro del Consejo de Administración.

4.º Ruegos y preguntas.

Podrán asistir a la Junta los accionistas que, con cinco días de antelación, como mínimo, a aquel en que ha de celebrarse la misma, hayan depositado los resguardos provisionales de sus acciones en la Caja social.

Rute, 30 de enero de 1984.—El Presidente del Consejo de Administración, Valeriano Villén Pérez.—1.548-C.

UGESTIO, S. A.

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca a los señores accionistas a la celebración de Junta general extraordinaria de la Sociedad, la cual tendrá lugar los próximos días 22 y 23 de febrero de 1984, en primera y segunda convocatorias, respectivamente, a las dieciocho ho-

ras, en los locales de la calle Bailén, 3, 3.º, 1.ª, de esta ciudad, en la cual será sometido a su consideración el siguiente

Orden del día

1.º Informe sobre la situación actual de la Sociedad y su evolución. Adopción de las correspondientes medidas de índole financiero, económico, social y administrativas que procedieren.

2.º Dimisión, cese, ampliación o reducción de cargos en el Consejo de Administración y correspondientes nombramientos de miembros del mismo.

3.º Cambio de denominación social y, si se acordare, modificación del artículo 1 de los Estatutos.

4.º Ruegos y preguntas.

Barcelona, 23 de enero de 1984.—El Secretario del Consejo de Administración.—452-D.

PLANTAS DE NAVARRA, S. A.

Convoca a sus accionistas a la Junta general ordinaria, que tendrá lugar en su domicilio social en Pamplona el día 22 de febrero de 1984.

Orden del día

1. Ratificación, si procede, del nombramiento de cuatro Consejeros propuestos por el Consejo de Administración.

2. Lectura y aprobación, si procede, de Memoria, balance, cuenta de Pérdidas y Ganancias y distribución de beneficios.

3. Nombramiento de censores de cuentas para el ejercicio de 1984.

Pamplona, 1 de febrero de 1984.—El Presidente, Marc Darbonne.—463-D.

L'ESPIGON, S. A.

Por la presente se cita a los señores accionistas de esta Compañía a la Junta general extraordinaria, que se celebrará en el hotel Málaga Palacio el próximo día 27 de febrero, a las diecinueve horas, en primera convocatoria, y en el mismo lugar y hora, el día 28 del indicado mes, en segunda convocatoria, con el siguiente orden del día:

a) Reección del Consejo de Administración.

b) Ruegos y preguntas.

Málaga, 30 de enero de 1984.—El Secretario del Consejo de Administración, Ismael Menéndez Álvarez.—520-D.

MORENO, S. A.

Se convoca a Junta general ordinaria de accionistas, que se celebrará en el domicilio social, calle Fuente de la Salud, 2, Córdoba, el día 29 de febrero, a las once horas, en primera convocatoria, y el día 1 de marzo, a la misma hora y lugar, en segunda, con el siguiente orden del día:

Examen y aprobación, si procediese, de la Memoria, balance y cuenta de Pérdidas y Ganancias del ejercicio 1982/1983.

Examen y aprobación, en su caso, de la gestión social.

Informe de la Gerencia.

Ruegos y preguntas.

Córdoba, 2 de febrero de 1984.—El Gerente.—1.554-C.

MORENO, S. A.

Se convoca a Junta general extraordinaria de accionistas, que se ha de celebrar

el día 29 de febrero, a las trece horas, en primera convocatoria, y el día siguiente, 1 de marzo, a la misma hora, en segunda convocatoria, en el domicilio social, calle Fuente de la Salud, 2, Córdoba, para tratar el siguiente orden del día:

Participación en la creación de una nueva Sociedad y aportación de capital a ella.

Córdoba, 2 de febrero de 1984.—El Gerente.—1.553-C.

HOSPITALIZACION Y SERVICIOS, S. A.

El Presidente de «Hospitalización y Servicios, S. A.», convoca a los socios de esta Entidad para la celebración de Junta general extraordinaria, que se celebrará en el domicilio social de esta Sociedad, a las veinte horas del día 24 de febrero, en primera convocatoria, y al día siguiente, en su caso, en segunda convocatoria y en el mismo lugar y hora, para tratar del siguiente orden del día:

1.º Aprobación del acta de la Junta general extraordinaria del día 9 de enero de 1984.

2.º Ruegos y preguntas.

Sevilla, 30 de enero de 1984.—El Presidente, Dr. Agustín Ballester Hoys.—1.604-C.

VIVIENDAS MARBELLA, S. A.

De conformidad con lo que determinan los Estatutos sociales y la Ley de Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas, se convoca a los señores accionistas a la Junta general extraordinaria que se celebrará en el domicilio social, sito en Marbella, avenida de Ricardo Soriano, sin número, el día 27 de febrero de 1984, a las diez horas, en primera convocatoria, y en segunda convocatoria el día siguiente, 11, a las diez treinta horas, para tratar del siguiente

Orden del día

1.º Ampliar el capital social en pesetas 40.000.000, con la correspondiente adjudicación de acciones.

2.º Ruegos y preguntas.

3.º Lectura y aprobación, en su caso, del acta de la Junta.

Marbella, 1 de febrero de 1984.—El Consejo de Administración.—1.616-C.

CENTROS COMERCIALES Y CULTURALES, S. A.

A efectos de lo previsto en los artículos 153 y 166 de la Ley de Régimen Jurídico de Sociedades Anónimas, se pone en general conocimiento que la Junta general extraordinaria de accionistas de esta Compañía con fecha 26 de noviembre de 1982 acordó la disolución de la Sociedad, así como aprobar el siguiente balance de liquidación:

	Pesetas
Activo:	
Pérdidas y Ganancias	6.000.000
Total	6.000.000
Pasivo:	
Capital	6.000.000
Total	6.000.000

Barcelona, 9 de diciembre de 1982.—El Administrador, José Luis Pineda.—1.291-C.