

Consejo Nacional de Educación: Doña Celia Gomes de Segovia Jiménez de Castro, Profesora de término de «Dibujo artístico».

Suplentes

Presidente: Don Francisco Rojas Gómez, Director de la Escuela de Artes Aplicadas de Toledo.

Vocales:

Doña Margarita Mora Rubio, Profesora de término de «Proyectos de Arte decorativo» de la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid.

Don Arturo Catalá Benet, Maestro de Taller de «Decoración» de la Escuela de Artes Aplicadas de Valencia.

Don Gerardo de la Pedraja Suárez-Vigil, Maestro de Taller de «Decoración» de la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid.

Consejo Nacional de Educación: Luis Valdés Canet, Profesor de entrada de «Dibujo artístico».

Tribunal de Ayudantes de Taller de «Vaciado y Moldeado»

Titulares

Presidente: Don Anastasio Martínez Valcárcel, Director de la Escuela de Artes Aplicadas de Orihuela.

Vocales:

Don Félix Vilamor Sánchez, Profesor de término de «Modelado y vaciado» de la Escuela de Cerámica de Madrid.

Don Carlos Martín Gómez, Maestro de Taller de «Vaciado y modelado» de la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid.

Don Gerardo M. Martínez García, Maestro de Taller de «Vaciado y moldeado» de la Escuela de Artes Aplicadas de Santa Cruz de Tenerife.

Consejo Nacional de Educación: Don Julián Méndez Sadia, Profesor de entrada de «Modelado y vaciado».

Suplentes

Presidente: Don Félix José Reyes Arencibia, Director de la Escuela de Artes Aplicadas de Logroño.

Vocales:

Don José María García Moro, Profesor de término de «Modelado y vaciado» de la Escuela de Artes Aplicadas de Segovia.

Don Cesáreo Valle Herráez, Maestro de Taller de «Vaciado y moldeado» de la Escuela de Artes Aplicadas de Salamanca.

Don Ismael Ortega Martín, Maestro de Taller de «Vaciado y moldeado» de la Escuela de Artes Aplicadas de Burgos.

Consejo Nacional de Educación: Don Miguel Moreno Romero, Profesor de entrada de «Modelado y vaciado».

Tribunal de Ayudantes de Taller de «Bordados y Encajes»

Titulares

Presidente: Don Vicente García Lázaro, Director de la Escuela de Artes Aplicadas de Soria.

Vocales:

Doña Purificación Muñoz Sanz, Profesora de entrada de «Bordados y encajes» de la Escuela de Artes Aplicadas de Teruel.

Don Francisco Chamorro Pascual, Maestro de Taller de «Tapices y alfombras» de la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid.

Doña María José Mendoza Tórtre, Maestra de Taller de «Tapices y alfombras» de la Escuela de Artes Aplicadas de Segovia.

Consejo Nacional de Educación: Doña Dolores García Rodríguez, Maestra de Taller de «Bordados y encajes».

Suplentes

Presidenta: Doña Virginia López Higuera Seiquer, Directora de la Escuela de Artes Aplicadas de Murcia.

Vocales:

Don Rafael Delgado Rodríguez, Profesor de entrada de «Dibujo artístico» de la Escuela de Artes Aplicadas de Santa Cruz de Tenerife.

Doña Esperanza Casado Llompert, Maestra de Taller de «Bordados y encajes» de la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid.

Don Jaime Mora Rosagraray, Maestro de Taller de «Tapices y alfombras» de la Escuela de Artes Aplicadas de Palma de Mallorca.

Consejo Nacional de Educación: Doña Julia Valls Cortés, Maestra de Taller de «Bordados y encajes».

Tribunal de Ayudantes de Taller de «Encuadernación» y «Restauración del libro»

Titulares

Presidente: Ilustrísimo señor don Florencio Armán y Lombarte, Académico del Colegio de Bellas Artes.

Vocales:

Don Vicente Viñas Torner, Profesor de término de «Restauración del libro» de la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid.

Don Alfonso López Sánchez-Tuda, Maestro de Taller de «Litografía» de la Escuela de Madrid.

Don José María Beneitez Puente, Maestro de Taller de «Encuadernación» de la Escuela de Artes Aplicadas de Salamanca. Consejo Nacional de Educación: Don José González Martín, Maestro de Taller de «Fotograbado».

Suplentes

Presidente: Don Angel Cristóbal Higuera, Director de la Escuela de Artes Aplicadas de Segovia.

Vocales:

Don Angel Macedo Jiménez, Profesor de término de «Encuadernación» de la Escuela Nacional de Artes Gráficas.

Don Florencio Fernández González, Maestro de Taller de «Grabado» de la Escuela Nacional de Artes Gráficas.

Don José Lloréns Cifre, Maestro de Taller de «Encuadernación» de la Escuela de Artes Aplicadas de Valencia.

Consejo Nacional de Educación: Don José Mariano Velasco López, Maestro de Taller de «Fotograbado».

Tribunal de Ayudantes de Taller de «Esgrafiado» y «Mosaico romano»

Titulares

Presidente: Don Vicente García Lázaro, Director de la Escuela de Artes Aplicadas de Soria.

Vocales:

Don Enrique Sanisidro Paredes, Profesor de término de «Análisis de forma y color» de la Escuela de Cerámica de Manises.

Don José Manuel Contreras Sastre, Maestro de Taller de «Esgrafiado» de la Escuela de Artes Aplicadas de Segovia.

Don Juan Antonio Díaz Pintiado, Maestro de Taller de «Mosaico romano» de la Escuela de Artes Aplicadas de Mérida.

Consejo Nacional de Educación: Don Angel García Ayuso, Maestro de Taller de «Esgrafiado».

Suplentes

Presidente: Don Isidro López Murias, ex Director de la Escuela de Cerámica de Manises, Profesor de término de «Dibujo artístico».

Vocales:

Don Antonio A. Rodríguez Marcoida, Profesor de entrada de «Dibujo, adorno y figura» de la Escuela de Cerámica de Madrid.

Doña María Desamparados Bolinches Molina, Maestra de Taller de «Decoración cerámica» de la Escuela de Cerámica de Manises.

Don Enrique Mestre Estellés, Maestro de Taller de «Cerámica artística» de la Escuela de Artes Aplicadas de Valencia.

Consejo Nacional de Educación: Don Antonio Riera Terrades, Maestro de Taller de «Cerámica artística» de la Escuela de Artes Aplicadas de Palma de Mallorca.

28913

ORDEN de 21 de octubre de 1983 por la que se nombra los Tribunales que han de juzgar las pruebas de acceso al Cuerpo de Maestros de Taller de Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, turnos libre y restringido.

Ilmo. Sr.: De conformidad con lo establecido en el apartado 4 de la Orden ministerial de 1 de junio de 1983 («Boletín Oficial del Estado» del 14) por la que se convocan pruebas selectivas para ingreso en el Cuerpo de Maestros de Taller de Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos,

Este Ministerio ha dispuesto:

Primero.—Nombrar los Tribunales que habrán de juzgar las pruebas de acceso al Cuerpo de Maestros de Taller de las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, turnos libre y restringido, que figuran como anexo a la presente Orden.

Segundo.—Los miembros de los Tribunales que hayan de desplazarse de su residencia oficial tendrán derecho al percibo de dietas y gastos de locomoción. A estos efectos quedan autorizados para utilizar cualquiera de los medios de locomoción previstos en el Decreto 176/1975, de 30 de enero, e igualmente vehículo propio.

Tercero.—Actuará como habilitado del Tribunal el central del Ministerio.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y efectos.

Madrid, 21 de octubre de 1983.—P. D. (Orden de 27 de marzo de 1982), el Director general de Personal y Servicios, Julio Seoane Mariño.

Ilmo. Sr. Director general de Personal y Servicios.

ANEXO QUE SE CITA

Tribunal de Maestros de Taller de «Vidrieras artísticas»

Titulares

Presidente: Don Angel Cristóbal Higuera, Director de la Escuela de Artes Aplicadas de Segovia.

Vocales:

Don Enrique Sanieidro Parades. Profesor de término de «Análisis de forma y color» de la Escuela de Cerámica de Manises.
 Don José Aguado Villalba. Maestro de Taller de «Cerámica y vidriería» de la Escuela de Artes Aplicadas de Toledo.
 Don Pedro A. de la Peña Vila. Maestro de Taller de «Hornos y maquinaria de cerámica» de la Escuela de Cerámica de Manises.
 Consejo Nacional de Educación: Doña Rosa Castellot López. Profesora de entrada de «Proyectos de arte decorativo».

Suplentes

Presidente: Don Julio Gutiérrez Martínez. Director de la Escuela de Artes Aplicadas de Palencia.

Vocales:

Don Antonio A. Rodríguez Marcoida. Profesor de entrada de «Dibujo, adorno y figura» de la Escuela de Cerámica de Madrid.
 Don Fernando Pascual Martín. Maestro de Taller de la «Cerámica artística» de la Escuela de Artes Aplicadas de Salamanca.
 Doña María Jesús Alonso López. Maestra de Taller de «Investigación de primeras materias» de la Escuela de Cerámica de Madrid.
 Consejo Nacional de Educación: Don Pascual Blanco Piquero. Profesor de entrada de «Dibujo Artístico».

Tribunal de Maestros de Taller de «Alfarería», «Cerámica artística», «Decoración sobre loza», «Decoración sobre porcelana», «Reflejos metálicos» y «Colado y manufacturas mayólicas».

Titulares

Presidente: Don Angel Cristóbal Higuera. Director de la Escuela de Artes Aplicadas de Segovia.

Vocales:

Don Juan M. Sánchez Ríos. Profesor de término de «Cerámica aplicada a la decoración» de la Escuela de Cerámica de Madrid.
 Don Enrique Mestres Estellés. Maestro de Taller de «Cerámica artística» de la Escuela de Artes Aplicadas de Valencia.
 Doña María de los Desamparados Bolinches Molina. Maestra de Taller de «Decoración cerámica» de la Escuela de Cerámica de Manises.
 Consejo Nacional de Educación: Don Mariano Calve Visa. Maestro de Taller de «Cerámica y esmaltes».

Suplentes

Presidente: Don Matías Castro Moreno. Director de la Escuela de Cerámica de Madrid.

Vocales:

Don Francisco V. Soler David. Profesor de término de «Decoración y elementos cerámicos» de la Escuela de Cerámica de Manises.
 Don Vicente Royo Zapata. Maestro de Taller de «Alfarería» de la Escuela de Cerámica de Manises.
 Doña Irene García Sanz. Maestra de Taller de «Loza y porcelana» de la Escuela de Cerámica de Madrid.
 Consejo Nacional de Educación: Don José L. Hernández Ramos. Maestro de Taller de «Cerámica artística».

Tribunal de Maestros de Taller de «Corte y Confección».

Titulares

Presidente: Don Carlos Andrés López del Rey. Director de la Escuela de Artes Aplicadas de Ibiza. Profesor de término de «Dibujo artístico».

Vocales:

Doña Purificación Muñoz Sanz. Profesora de entrada de «Bor dados y encajes» de la Escuela de Artes Aplicadas de Teruel.
 Doña Emiliana Larriba García. Maestra de Taller de «Corte y confección» de la Escuela de Artes Aplicadas de Palma de Mallorca.
 Doña Consuelo Gallego Escobar. Maestra de Taller de «Corte y confección» de la Escuela de Artes Aplicadas de Valencia.
 Consejo Nacional de Educación: Doña Antonia Vicenta Ferrer García. Maestra de Taller de «Corte y confección».

Suplentes

Presidente: Don Félix José Reyes Arancibia. Director de la Escuela de Artes Aplicadas de Logroño.

Vocales:

Don Luis Valdés Canet. Profesor de entrada de «Dibujo artístico» de la Escuela de Artes Aplicadas de Valencia.
 Doña Rosa de las Heras Losada. Maestra de Taller de «Corte y confección» de la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid.

Doña María del Rosario Pérez Fernández. Maestra de Taller de «Corte y confección» de la Escuela de Artes Aplicadas de Valencia.
 Consejo Nacional de Educación: Doña Concepción Hernández González. Maestra de Taller de «Corte y confección».

Tribunal de Maestros de Taller de «Ebanistería» y «Talla en madera».

Titulares

Presidente: Don Rafael Huerta Celaya. Director de la Escuela de Artes Aplicadas de Pamplona.

Vocales:

Don Benjamín Mustieles Navarro. Profesor de término de «Modelado y vaciado» de la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid.
 Don Manuel Gómez Vila. Maestro de Taller de «Talla en madera» de la Escuela de Artes Aplicadas de Valencia.
 Don José Andrés Nieto Hernández. Maestro de Taller de «Ebanistería» de la Escuela de Artes Aplicadas de Salamanca.
 Consejo Nacional de Educación: Don José Chávez Galán. Maestro de Taller de «Ebanistería».

Suplentes

Presidente: Don Julio Gutiérrez Martínez. Director de la Escuela de Artes Aplicadas de Palencia.

Vocales:

Don César Montaña García. Profesor de término de «Modelado y vaciado» de la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid.
 Don Angel Garrido Hernández. Maestro de Taller de «Ebanistería» de la Escuela de Artes Aplicadas de Toledo.
 Don Isidro Robyna Domínguez. Maestro de Taller de «Talla en madera» de Las Palmas.
 Consejo Nacional de Educación: Don Daniel Víctor Lizalde Urzay. Maestro de Taller de «Talla en madera».

Tribunal de Maestros de Taller de «Artesanía de Palma» y «Repujado en cuero».

Titulares

Presidente: Don Francisco Hidalgo Soto. Director de la Escuela de Artes Aplicadas de Arrecife de Lanzarote.

Vocales:

Don Antonio Galán del Amo. Profesor de entrada de «Modelado y vaciado» de la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid.
 Doña Carmen Ramírez Téllez. Maestra de Taller de «Repujado en cuero» de la Escuela de Artes Aplicadas de Palencia.
 Doña María Luz Valero Aliaga. Maestra de Taller de «Repujado en cuero» de la Escuela de Artes Aplicadas de Murcia.
 Consejo Nacional de Educación: Doña María Rosa Flores Hontiyuelo. Maestra de Taller de «Repujado en cuero» de la Escuela de Artes Aplicadas de Burgos.

Suplentes

Presidente: Don Anastasio Martínez Valcárcel. Director de la Escuela de Artes Aplicadas de Orihuela.

Vocales:

Don Luis Martínez Lafuente. Profesor de entrada de «Modelado y vaciado» de la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza.
 Doña Petra Rodríguez Roldán. Maestra de Taller de «Labrado y repujado en cuero» de la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid.
 Doña María Esther González Ramos. Maestra de Taller de «Artesanía canaria» de la Escuela de Artes Aplicadas de Arrecife de Lanzarote.
 Consejo Nacional de Educación: Don José María Romání Bartoméu. Maestro de Taller de «Decoración».

Tribunal de Maestros de Taller de «Decoración», «Diseño de figurines» y «Diseño industrial».

Titulares

Presidente: Don Vicente García Lázaro. Director de la Escuela de Artes Aplicadas de Soria.

Vocales:

Don José Espinós Presa. Profesor de término de «Proyectos de arte decorativo» de la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid.
 Doña Rosa Verguizas Pérez. Maestra de Taller de «Diseño industrial» de la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid.
 Don Domingo Sanz Montero. Maestro de Taller de «Decoración» de la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid.
 Consejo Nacional de Educación: Doña Celia Gomes de Segovia Jiménez de Castro. Profesora de término de «Dibujo artístico».

Suplentes

Presidente: Don Francisco Rojas Gómez, Director de la Escuela de Artes Aplicadas de Toledo.

Vocales:

Doña Margarita Mora Rubio, Profesora de término de «Proyectos de arte decorativo» de la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid.

Don Arturo Catalá Benet, Maestro de Taller de «Decoración» de la Escuela de Artes Aplicadas de Valencia.

Don Gerardo de la Pedraja Suárez-Vigil, Maestro de Taller de «Decoración» de la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid.

Consejo Nacional de Educación. Don Luis Valdés Canet, Profesor de entrada de «Dibujo artístico».

Tribunal de Maestros de Taller de «Vaciado y moldeado» y «Modelado y vaciado».

Titulares

Presidente Don Anastasio Martínez Valcárcel, Director de la Escuela de Artes Aplicadas de Orihuela.

Vocales:

Don Félix Villamor Sánchez, Profesor de término de modelado y vaciado de la Escuela de Cerámica de Madrid.

Don Carlos Martín Gómez, Maestro de Taller de Vaciado y Moldeado de la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid.

Don Gerardo M. Martínez García, Maestro de Taller de Vaciado y Moldeado de la Escuela de Artes Aplicadas de Santa Cruz de Tenerife.

Consejo Nacional de Educación. Don Julián Méndez Sadia, Profesor de entrada de Moldeado y Vaciado.

Suplentes

Presidente: Don Félix José Reyes Arencibia, Director de la Escuela de Artes Aplicadas de Logroño.

Vocales:

Don José María García Moro, Profesor de término de Modelado y Vaciado de la Escuela de Artes Aplicadas de Segovia.

Don Cesáreo Valle Herráez, Maestro de Taller de Vaciado y Moldeado de la Escuela de Artes Aplicadas de Salamanca.

Don Ismael Ortega Martín, Maestro de Taller de Vaciado y Moldeado de la Escuela de Artes Aplicadas de Burgos.

Consejo Nacional de Educación. Don Miguel Moreno Romero, Profesor de entrada de Modelado y Vaciado.

Tribunal de Maestros de Taller de «Forja artística».

Titulares

Presidente: Don Damián Villar González, Director de la Escuela de Artes Aplicadas de Salamanca.

Vocales:

Don Antonio Ballester y Ballester, Profesor de entrada de Modelado y Vaciado de la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid.

Don Manuel Pardo Romano, Maestro de Taller de Metalisteria y Forja de la Escuela de Artes Aplicadas de Coruña.

Don Félix Valencia Miralles, Maestro de Taller de Forja artística de la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza.

Consejo Nacional de Educación. Don Antonio Blanco Martínez, Maestro de Taller de Forja artística.

Suplentes

Presidente: Don Federico Pérez Castilla, Director de la Escuela de Artes Aplicadas de Ciudad Real.

Vocales:

Don Salvador Furiol Carbonell, Profesor de entrada de Modelado y Vaciado de la Escuela de Artes Aplicadas de Valencia.

Don Angel González Vicente, Maestro de Taller de Forja artística de la Escuela de Artes Aplicadas de Salamanca.

Don Gabriel de la Cruz Marcos, Maestro de Taller de Metalisteria artística de la Escuela de Artes Aplicadas de Toledo.

Consejo Nacional de Educación. Don José Benito Hernández, Maestro de Taller de Forja y Cerrajería.

Tribunal de Maestros de Taller de «Taquigrafía» y «Taquigrafía y Mecanografía».

Titulares

Presidente: Don Julio Gutiérrez Martínez, Director de la Escuela de Artes Aplicadas de Valencia.

Vocales:

Don J. Quintana Molina, Profesor de entrada de Taquigrafía de la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid.

Doña Josefa Gómez Limón-Campillo, Maestra de Taller de Taquigrafía de la Escuela de Artes Aplicadas de Ciudad Real.

Doña María Rosa Catalá Pascual, Maestra de Taller de Taquigrafía de la Escuela de Artes Aplicadas de Valencia.

Consejo Nacional de Educación: Don José María Alonso Ovies, Profesor de Taquigrafía del Instituto Técnico de Enseñanza Media «Nuestra Señora de la Almudena» de Madrid.

Suplentes

Presidente: Don Antonio Lastres González, Consejero Nacional de Educación.

Vocales:

Doña María Carmen Lerma Sanz, Profesora de entrada de Taquigrafía de la Escuela de Artes Aplicadas de Soria.

Don Alfonso López Sánchez-Toda, Maestro de Taller de Litografía de la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid.

Don Vicente A. Serra Lloret, Maestro de Taller de Dibujos animados de la Escuela de Artes Aplicadas de Valencia.

Consejo Nacional de Educación: Doña María del Carmen Cortés Martínez, Profesora de Taquigrafía de la Escuela Universitaria de Estudios Empresariales de Almería.

Tribunal de Maestros de Taller de «Artes Gráficas».

Titulares

Presidente: Ilustrísimo señor don Florencio Arnán y Lombarte, Académico C. Bellas Artes.

Vocales:

Don Vicente Viñas Torner, Profesor de término de Restauración del libro de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid.

Don Alfonso López Sánchez-Tuda, Maestro de Taller de Litografía de la Escuela de Madrid.

Don José María Benítez Puente, Maestro de Taller de Encuadernación de la Escuela de Artes Aplicadas de Salamanca.

Consejo Nacional de Educación: Don José González Martín, Maestro de Taller de Fotografiado.

Suplentes

Presidente: Don Angel Cristóbal Higuera, Director de la Escuela de Artes Aplicadas de Segovia.

Vocales:

Don Angel Macedo Jiménez, Profesor de término de Encuadernación de la Escuela Nacional de Artes Gráficas.

Don Florencio Fernández González, Maestro de Taller de Grabado de la Escuela Nacional de Artes Gráficas.

Don José Llorca Cifré, Maestro de Taller de Encuadernación de la Escuela de Artes Aplicadas de Valencia.

Consejo Nacional de Educación: Don José Mariano Velasco López, Maestro de Taller de Fotografiado.

Tribunal de Maestros de Taller de «Bordados y encajes» y «Tapices».

Titulares

Presidente: Don Vicente García Lázaro, Director de la Escuela de Artes Aplicadas de Soria.

Vocales:

Doña Purificación Muñoz Sanz, Profesora de entrada de Bordados y Encajes de la Escuela de Artes Aplicadas de Teruel.

Don Francisco Chamorro Pascual, Maestro de Taller de Tapices y Alfombras de la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid.

Doña María José Mendoza Terte, Maestra de Taller de Tapices y Alfombras de la Escuela de Artes Aplicadas de Segovia.

Consejo Nacional de Educación: Doña Dolores García Rodríguez, Maestra de Taller de Bordados y Encajes.

Suplentes

Presidente: Doña Virginia López Higuera-Seiquer, Directora de la Escuela de Artes Aplicadas de Murcia.

Vocales:

Don Rafael Delgado Rodríguez, Profesor de entrada de Dibujo artístico de la Escuela de Artes Aplicadas de Santa Cruz de Tenerife.

Doña Esperanza Casado Llopart, Maestra de Taller de Bordados y Encajes de la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid.

Don Jaime Mora Benagraray, Maestra de Taller de Tapices y Alfombras de la Escuela de Artes Aplicadas de Palma de Mallorca.

Consejo Nacional de Educación: Doña Julia Vallis Cortés, Maestra de Taller de Bordados y Encajes.

Tribunal de Maestros de Taller de «Fotografía artística» «Grabados» y «Grabados en metal».

Titulares

Presidente: Don Bernardo Sanjurjo Castro, Director de la Escuela de Artes Aplicadas de Oviedo.

Vocales:

Don Luis Girones Guillén, Profesor de entrada de Fotografía artística de la Escuela de Artes Aplicadas de Valencia.

Don Florencio Fernández González, Maestro de entrada de Grabado de la Escuela Nacional de Artes Gráficas de Madrid.
Don Emilio Rodríguez González, Maestro de Taller de Serigrafía de la Escuela de Artes Aplicadas de Oviedo.
Consejo Nacional de Educación: Don Luis Morales Rodríguez, Maestro de Taller de Fotografía artística.

Suplentes

Presidente: Don Francisco Rojas Gómez, Director de la Escuela de Artes Aplicadas de Toledo.

Vocales:

Don José Luis Regidor Merino, Profesor de entrada de Serigrafía de la Escuela de Artes Aplicadas de Valencia.
Don José León Martínez, Maestro de Taller de Fotografía general de la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid.
Doña Amalia Bernabé Conde, Maestra de Taller de Serigrafía de la Escuela de Artes Aplicadas de Palma de Mallorca.
Consejo Nacional de Educación: Don Emilio Amador Kolly, Maestro de Taller de Fotografía artística.

28914

ORDEN de 21 de octubre de 1983 por la que se nombran los Tribunales que han de juzgar las pruebas de acceso al Cuerpo de Profesores de Entrada de Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, turnos libre y restringido.

Ilmo. Sr.: De conformidad con lo establecido en el apartado 4 de la Orden ministerial de 1 de junio de 1983 (Boletín Oficial del Estado) del 14), por la que se convocan pruebas selectivas para ingreso en el Cuerpo de Profesores de Entrada de Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, Este Ministerio ha dispuesto:

Primero.—Nombrar los Tribunales que habrán de juzgar las pruebas de acceso al Cuerpo de Profesores de Entrada de las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, turnos libre y restringido, que figuran como anexo a la presente Orden.
Segundo.—Los miembros de los Tribunales que hayan de desplazarse de su residencia oficial tendrán derecho al percibo de dietas y gastos de locomoción. A estos efectos quedan autorizados para utilizar cualquiera de los medios de locomoción previstos en el Decreto 176/1975, de 30 de enero, e igualmente vehículo propio.

Tercero.—Actuará como Habilitado del Tribunal el central del Ministerio.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y efectos.

Madrid, 21 de octubre de 1983.—P. O. (Orden de 27 de marzo de 1982), el Director general de Personal y Servicios, Julio Seage Mariño.

Ilmo. Sr. Director general de Personal y Servicios.

ANEXO QUE SE CITA

Tribunal de Profesores de entrada de «Dibujo artístico», «Proyectos de Arte decorativo» y «Diseño cerámico»

Titulares

Presidente: Don Isidro López Murias, ex Director de la Escuela de Cerámica de Manises.

Vocales:

Don Antonio Zarco Fortes, Profesor de término de «Dibujo artístico» de la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid.
Don Cayetano Portellano Pérez, Profesor de término de «Dibujo artístico» de la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid.
Don José Carrilero Gil, Profesor de entrada de «Dibujo artístico» de la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid.
Consejo Nacional de Educación: Don Manuel Santiago Luenda, Profesor de término de «Dibujo artístico».

Suplentes

Presidente: Don Vicente García Lázaro, Director de la Escuela de Artes Aplicadas de Soria.

Vocales:

Don José Hernández Quero, Profesor de término de «Dibujo artístico» de la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid.
Don Luis Parra Supervía, Profesor de término de «Dibujo artístico» de la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid.
Don José Marín García, Profesor de entrada de «Dibujo artístico» de la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid.
Consejo Nacional de Educación: Don Francisco Mora Fernández, Profesor de término de «Dibujo artístico».

Tribunal de Profesores de entrada de «Dibujo lineal»

Titulares

Presidente: Don Francisco Romeró Valenzuela, Director de la Escuela de Artes Aplicadas de Palma de Mallorca.

Vocales:

Don Juan Matéu Marco, Profesor de término de «Dibujo lineal» de la Escuela de Artes Aplicadas de Palma de Mallorca.
Don José J. Ayúcar Ruiz de Galarreta, Profesor de término de «Dibujo lineal» de la Escuela de Artes Aplicadas de Soria.
Don Ricardo Guzmán Castro, Profesor de entrada de «Dibujo lineal» de la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid.
Consejo Nacional de Educación: Don Luis Mata Gil, Profesor de entrada de «Dibujo lineal».

Suplentes

Presidente: Don Fermín Ahijado León, ex Director de la Escuela de Artes Aplicadas de Avila, Profesor de entrada de «Dibujo lineal».

Vocales:

Don Luis Pellejero Bel, Profesor de término de «Dibujo lineal» de la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza.
Don Valentín E. Fernández Rodríguez, Profesor de término de «Dibujo lineal» de la Escuela de Artes Aplicadas de Oviedo.
Don Lorenzo Cerdá Far, Profesor de entrada de «Dibujo lineal» de la Escuela de Artes Aplicadas de Palma de Mallorca.
Consejo Nacional de Educación: Don Roberto Bretón Fernández, Profesor de entrada de «Dibujo lineal».

Tribunal de Profesores de entrada de «Matemáticas» y «Materiales y elementos de construcción»

Titulares

Presidente: Don Antonio Sampo Fuster, ex Director de la Escuela de Artes Aplicadas de Palma de Mallorca, Profesor de entrada de «Matemáticas».

Vocales:

Doña María Rosa Roselló Verger, Profesora de término de «Matemáticas» de la Escuela de Cerámica de Manises.
Don Luis Pellejero Bel, Profesor de término de «Dibujo lineal» de la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza.
Doña Eloísa Francés Valcorba, Profesora de entrada de «Matemáticas» de la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid.
Consejo Nacional de Educación: Don Claudio Bellota Ferreira, Profesor de entrada de «Matemáticas».

Suplentes

Presidente: Don Juan José Martínez Melgarejo, Director de la Escuela de Artes Aplicadas de Las Palmas.

Vocales:

Don José Gimeno Piquer, Profesor de término de «Dibujo lineal» de la Escuela de Artes Aplicadas de Valencia.
Don Javier Torrén Alzu, Profesor de término de «Dibujo lineal» de la Escuela de Artes Aplicadas de Pamplona.
Don José María Baquedano Gil, Profesor de entrada de «Matemáticas» de la Escuela de Artes Aplicadas de Logroño.
Consejo Nacional de Educación: Don José Alonso Vecino, Profesor de entrada de «Matemáticas».

Tribunal de Profesores de entrada de «Historia del Arte» y «Cultura general cerámica»

Titulares

Presidente: Don Jaime Angel Cañellas, Director de la Escuela de Artes Aplicadas de Melilla.

Vocales:

Doña Eugenia Barragán Muñoz, Profesora de término de «Historia del Arte» de la Escuela de Artes Aplicadas de Toledo.
Doña Celia P. Porras Alonso, Profesora de término de «Historia del arte de la cerámica» de la Escuela de Cerámica de Madrid.
Doña Carmen Trapote Sinovas, Profesora de entrada de «Historia del Arte» de la Escuela de Artes Aplicadas de Palencia.
Consejo Nacional de Educación: Don Enrique Labat Elizalde, Profesor de entrada de «Historia del Arte».

Suplentes

Presidente: Don Julián García Flaquer, ex Director de la Escuela de Artes Aplicadas de Teruel, Profesor de entrada de «Historia del Arte».

Vocales:

Doña María del Carmen Ortiz Anaya, Profesora de término de «Historia del Arte» de la Escuela de Artes Aplicadas de Santa Cruz de Tenerife.
Doña Josefa Bolinches Molina, Profesora de término de «Historia del arte de la cerámica» de la Escuela de Cerámica de Manises.
Doña Petra Carmen Leronés Lezcano, Profesora de entrada de «Historia del Arte» de la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid.
Consejo Nacional de Educación: Doña Ana Santos Santos, Profesora de entrada de «Historia del Arte».