

16695 *ORDEN de 24 de mayo de 1983 por la que se nombra la Comisión especial del concurso de traslado de la cátedra de «Historia universal contemporánea» de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona.*

Ilmo. Sr.: De conformidad con lo dispuesto en el artículo 5.º de la Ley de 24 de abril de 1958,

Este Ministerio ha resuelto nombrar la Comisión especial que emitirá propuesta para resolución del concurso de traslado anunciado por Resolución de 29 de julio de 1982 («Boletín Oficial del Estado» de 16 de agosto) para provisión de la cátedra de «Historia universal contemporánea» de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona, que estará constituida en la siguiente forma:

Presidenta: Excelentísima señora doña Dolores Gómez Molleda.

Vocales: Don José María Jover Zamora, don Emilio Giralt Raventós, don Javier Tusell Gómez y don Carlos Seco Serrano, Catedráticos de las Universidades de Barcelona y de la UNED el segundo y tercero y de la Complutense los otros dos.

Presidente suplente: Excelentísimo señor don José Miguel Cuenca Toribio.

Vocales suplentes: Don Juan José Carreras Ares, don Pedro Molas Ribaltá, don Jesús María Palomares Ibáñez y don Vicente Cacho Viú, Catedráticos de la Universidades de Zaragoza, Barcelona, Valladolid y Complutense, respectivamente.

Los Vocales de esta Comisión especial figuran nombrados en el orden que señala el mencionado artículo 5.º de la Ley de 24 de abril de 1958.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y efectos.

Madrid, 24 de mayo de 1983.—P. D. (Orden de 27 de marzo de 1982), la Secretaria de Estado de Universidades e Investigación, Carmen Virgili Rodón.

Ilmo. Sr. Director general de Enseñanza Universitaria.

16696 *ORDEN de 24 de mayo de 1983 por la que se nombra la Comisión especial del concurso de traslado de la cátedra de «Estructura e instituciones económicas españolas en relación con las extranjeras (2.ª cátedra)» de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Barcelona.*

Ilmo. Sr.: De conformidad con lo dispuesto en el artículo 5.º de la Ley de 24 de abril de 1958,

Este Ministerio ha resuelto nombrar la Comisión especial que emitirá propuesta para resolución del concurso de traslado anunciado por Resolución de 4 de febrero de 1982 («Boletín Oficial del Estado» del 27) para provisión de la cátedra de «Estructura e instituciones económicas españolas en relación con las extranjeras (2.ª cátedra)» de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Barcelona, que estará constituida en la siguiente forma:

Presidente: Excelentísimo señor don Cándido Muñoz Cid.

Vocales: Don José María Berini Giménez, don Juan Hortalá Arau, don Manuel Varela Parache y don Ramón Tamames Gómez, Catedráticos de la Universidad Complutense el segundo, de la Autónoma de Madrid el cuarto y de la de Barcelona los otros dos.

Presidente suplente: Excelentísimo señor don Juan Velarde Fuertes.

Vocales suplentes: Don Teodoro Flores Gómez, don Joaquín Muns Albuixech, don Rafael Martínez Cortiña y don Ramiro Campos Nordmann, Catedráticos de las Universidades del País Vasco, Barcelona, Complutense y Alcalá de Henares, respectivamente.

Los Vocales de esta Comisión especial figuran nombrados en el orden que señala el mencionado artículo 5.º de la Ley de 24 de abril de 1958.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y efectos.

Madrid, 24 de mayo de 1983.—P. D. (Orden de 27 de marzo de 1982), la Secretaria de Estado de Universidades e Investigación, Carmen Virgili Rodón.

Ilmo. Sr. Director general de Enseñanza Universitaria.

16697 *ORDEN de 25 de mayo de 1983 por la que se declara desierto el concurso de acceso a la cátedra de «Microbiología» de la Facultad de Biología de la Universidad de Santiago.*

Ilmo. Sr.: Visto el expediente del concurso de acceso convocado por Orden de 17 de diciembre de 1981 («Boletín Oficial del Estado» de 9 de enero de 1982) para la provisión de las cátedras de «Microbiología» de la Facultad de Biología de las Universidades de La Laguna y Santiago,

Este Ministerio, de conformidad con el acuerdo adoptado por el Tribunal del mismo, ha resuelto declarar desierto la provisión de la cátedra correspondiente a la Universidad de Santiago.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a V. I.

Madrid, 25 de mayo de 1983.—P. D. (Orden de 27 de marzo de 1982), el Director general de Enseñanza Universitaria, Emilio Lamo de Espinosa.

Ilmo. Sr. Director general de Enseñanza Universitaria.

16698 *ORDEN de 26 de mayo de 1983 por la que se amplía la de 9 de mayo que convocaba concurso de traslado a plazas del Cuerpo de Profesores Adjuntos de Universidad.*

Ilmo. Sr.: Por Orden ministerial de 9 de mayo actual, pendiente de publicación en el «Boletín Oficial del Estado», se convoca concurso de traslado para la provisión de plazas del Cuerpo de Profesores Adjuntos de Universidad que se hallan vacantes, a solicitud de los Rectorados respectivos. Habiéndose recibido nuevas peticiones en el mismo sentido,

Este Ministerio ha dispuesto lo siguiente:

Primero.—Ampliar el número de plazas anunciadas a concurso de traslado por la Orden de 9 de mayo de 1983, con las incluídas en el anexo de la presente, concurrendo para estas nuevas vacantes los mismos requisitos y condiciones exigidos en la citada Orden de 9 de mayo de 1983.

Segundo.—El plazo de formulación de solicitudes será igualmente de veinte días hábiles, computados a partir del día siguiente a aquel en el que se publique esta Orden en el «Boletín Oficial del Estado».

Lo digo a V. I. para su conocimiento y efectos.

Madrid, 26 de mayo de 1983.—P. D. (Orden de 27 de marzo de 1982), la Secretaria de Estado de Universidades e Investigación, Carmen Virgili Rodón.

Ilmo. Sr. Director general de Ordenación Universitaria y Profesorado.

ANEXO QUE SE CITA

Facultad de Ciencias

«Física matemática». Valencia, una.
«Química orgánica». La Laguna, una.

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

«Historia económica mundial y de España». Barcelona, una.

Facultad de Derecho

«Derecho canónico». Madrid, una.
«Derecho civil». Barcelona-Lérida, una.
«Derecho internacional público». Autónoma de Madrid, una.
«Derecho internacional privado». Autónoma de Madrid, una.
«Historia del Derecho español». Complutense de Madrid, una.

Facultad de Farmacia

«Microbiología aplicada». Granada, una.
«Química farmacéutica». Sevilla, una.
«Química orgánica». Sevilla, una.

Facultad de Filosofía y Letras

«Geografía». Granada, una.
«Lengua y Literatura francesas». Autónoma de Barcelona, una.
«Pedagogía experimental y diferencial». Sevilla, una.

16699 *ORDEN de 1 de junio de 1983 por la que se convoca con carácter general concurso-oposición para ingreso en el Cuerpo de Catedráticos de Escuelas Oficiales de Idiomas.*

Ilmo. Sr.: Existiendo vacantes en el Cuerpo de Catedráticos Numerarios de Escuelas Oficiales de Idiomas, de acuerdo con la Ley 29/1981, de 24 de junio («Boletín Oficial del Estado» de 16 de julio), por la que se amplían las plantillas del Profesorado de dichos Centros, procede convocar pruebas selectivas para su provisión en régimen de concurso-oposición libre, conforme a lo establecido en la citada Ley 29/1981, de 24 de junio, Real Decreto 229/1981, de 5 de febrero («Boletín Oficial del Estado» del 21), Real Decreto 3913/1982, de 21 de diciembre («Boletín Oficial del Estado» de 11 de enero de 1983), Decreto 1411/1968, que aprueba la Reglamentación para ingreso en la Administración Pública, y Orden de 7 de noviembre de 1968 («Boletín Oficial del Estado» del 23) por la que se regula la provisión de vacantes en estos Centros.

En su virtud, el Ministerio de Educación y Ciencia, previa conformidad de los órganos competentes de la Generalidad de

Cataluña, del Gobierno Vasco, Junta de Andalucía y Junta de Galicia, en relación con las vacantes correspondientes a las plazas en las respectivas Comunidades Autónomas y con el informe de la Comisión Superior de Personal, ha dispuesto:

Aprobar las bases generales de la convocatoria.

La convocatoria se ajustará a las bases generales que a continuación se señalan:

I. En aplicación de estas bases generales, el Ministerio de Educación y Ciencia, así como los órganos competentes de las Comunidades Autónomas, publicarán convocatorias específicas para las plazas situadas en sus respectivos ámbitos, que contendrán las bases particulares que, de acuerdo con la normativa vigente, habrán de regir en la mismas para todo lo no previsto en estas bases generales.

II. Se convocan 60 plazas, de las cuales corresponden 33 al Ministerio de Educación y Ciencia, 12 a Cataluña, 4 al País Vasco, 5 a Galicia y 6 a Andalucía.

La distribución por asignaturas se llevará a cabo en la convocatoria que, en desarrollo de la presente, se realice por el Ministerio de Educación y Ciencia y los órganos competentes de las respectivas Comunidades Autónomas.

Por tratarse de un mismo Cuerpo, los opositores sólo podrán participar en una de las convocatorias específicas.

III. Condiciones generales que deben reunir los aspirantes:

1.1 Ser español.

1.2 Estar en posesión del título de Licenciado, Ingeniero o Arquitecto o reunir las condiciones para que le pueda ser expedido.

1.3 Tener cumplidos dieciocho años.

1.4 No padecer enfermedad ni defecto físico ni síquico incompatible con el ejercicio de la enseñanza.

1.5 No haber sido separado, mediante expediente disciplinario, del servicio de la Administración del Estado, Institucional o Local, ni hallarse inhabilitado para el ejercicio de funciones públicas.

1.6 Comprometerse a cumplir, como requisito previo a la toma de posesión, el juramento o promesa previsto en el Real Decreto 707/1979, de 5 de abril («Boletín Oficial del Estado» del 6).

Además, los aspirantes presentarán una Memoria como determine la correspondiente convocatoria específica.

Las anteriores condiciones deberán ser acreditadas en el plazo y forma que se establezca en las convocatorias específicas, y su cumplimiento se entenderá referido a la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes, excepto la entrega de la Memoria, que se entenderá referida al acto de presentación de los opositores.

IV. Aquellas Comunidades Autónomas cuya lengua tenga la condición de oficial, podrán incluir pruebas para la provisión de plazas en dichas Comunidades en sus respectivas convocatorias específicas.

Estas pruebas no serán eliminatorias para el acceso a los Cuerpos, en las condiciones que determinen las correspondientes convocatorias.

V. Sistema selectivo:

Constará de las fases de concurso, oposición y prácticas.

Fase de concurso.—No será en ningún caso eliminatorio y en él se valorarán los méritos que concurren en los aspirantes, de acuerdo con el baremo que deberá ser común para todas las convocatorias específicas.

Fase de oposición.—Para ingreso en el Cuerpo de Catedráticos Numerarios de Escuelas Oficiales de Idiomas, se valorarán los conocimientos de los aspirantes y constará de un ejercicio escrito, un ejercicio oral y un ejercicio práctico.

Calificación de la fase de concurso y oposición.—La calificación en la fase de concurso se realizará asignando a cada aspirante los puntos que desde uno a diez le correspondan. En la fase de oposición, cada uno de los ejercicios se valorará de cero a diez puntos.

Fase de prácticas.—Las prácticas tendrán por objeto la valoración de las aptitudes didácticas de los aspirantes que hayan aprobado la fase de oposición. Se calificará de «apto» o «no apto».

VI. Cuestionarios:

Los cuestionarios sobre los que versarán las pruebas serán los que figuran como anexo a esta convocatoria.

VII. Lugar de presentación de las solicitudes:

Las convocatorias específicas determinarán el lugar donde habrán de presentarse las instancias, sin perjuicio de lo establecido en este aspecto en el artículo 66 de la Ley de Procedimiento Administrativo.

VIII. Nombramiento y composición de los Tribunales calificadoros:

Las convocatorias específicas determinarán el nombramiento y composición de los Tribunales calificadoros, de acuerdo con la normativa actualmente vigente para los respectivos ámbitos de las mismas.

IX. Expediente del concurso-oposición:

El expediente del concurso-oposición para vacantes del Cuerpo en Cataluña, País Vasco y Galicia, será aprobado por el Órgano competente de las respectivas Comunidades Autónomas. Asimismo, el Ministerio de Educación y Ciencia aprobará y publicará la lista de accedidos al Cuerpo de Catedráticos Numerarios de Escuelas Oficiales de Idiomas, teniendo en cuenta el coeficiente obtenido por los opositores dentro de su Tribunal en las fases de concurso y oposición.

El número de opositores aprobados no podrá exceder del número de plazas convocadas.

X. Recurso de carácter general contra el concurso-oposición:

La convocatoria y sus bases y cuantos actos administrativos se deriven de ésta y de la actuación de los Tribunales, podrán ser impugnados por los interesados en los casos y en la forma establecidos por la Ley de Procedimiento Administrativo.

XI. Entrada en vigor:

La presente Orden entrará en vigor el mismo día de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

Lo digo a V. I.

Madrid, 1 de junio de 1983.—P. D. (Orden de 27 de marzo de 1982), el Director general de Personal y Servicios, Julio Seage Mariño.

Ilmo. Sr. Director general de Personal y Servicios.

ANEXO QUE SE CITA

Alemán

1. La lingüística. Materia y objeto de esta ciencia.
2. La lengua como sistema de signos.
3. Fonética y fonología.
4. La gramática.
5. La semántica.
6. La lingüística en el siglo XIX.
7. Las concepciones estructuralistas del lenguaje en el siglo XX.
8. Las lenguas germánicas. Su segregación del tronco indoeuropeo. Su división y características generales.
9. El alto alemán antiguo. Fragmentación en dialectos.
10. El alto alemán medio. Sus características en relación con el alto alemán antiguo.
11. El alemán moderno. Antecedentes históricos y causas inmediatas.
12. El alemán actual. Situación, influencias y características.
13. Los sonidos del alemán. Su sistema fonológico. Signos fonéticos. Semejanzas y contrastes entre la pronunciación alemana y la española.
14. Acentos, pausas y entonación. El alemán escrito. Características.
15. El verbo. Concepto. Modos y aspectos de la acción verbal y clasificación de los verbos.
16. Conjugación fuerte. Características. Conjugación débil; Características. Morfemas de los tiempos simples en su perspectiva histórica.
17. El Ablaut. Su condicionamiento histórico.
18. Formas de conjugación irregulares y mixtas.
19. Los verbos auxiliares «haben», «sein», «werden». Peculiaridades de su uso.
20. Formas perifrásticas de la conjugación alemana.
21. Uso de los modos. La locución indirecta.
22. Uso de los tiempos.
23. Uso del infinitivo y de los participios.
24. Los verbos modales. Sus formas en perspectiva histórica.
25. Los verbos modales. Usos en el alemán actual.
26. Ampliación del valor semántico de los verbos por composición y derivación. Matices semánticos de los distintos prefijos.
27. Régimen de verbos. Complementos preposicionales.
28. El sustantivo. Concepto y géneros del sustantivo. Clasificación.
29. Los morfemas de número y función. Su uso.
30. Ampliación del valor semántico del sustantivo mediante la derivación y composición.
31. Uso sintáctico del sustantivo.
32. El artículo. Uso del sustantivo con y sin artículo. El artículo en función pronominal.
33. El adjetivo. Sus clases. Morfemas de género, número y función.
34. La comparación. Tipos y morfemas. Formas de comparación en sentido absoluto.
35. Numerales. Sus distintas clases.
36. Ampliación del valor semántico del adjetivo por composición y derivación.
37. Uso sintáctico del adjetivo.
38. El pronombre. Concepto y división. Pronombres personales: Formas y usos. El pronombre «es». Pronombres reflexivos y recíprocos.
39. Pronombres posesivos, relativos y demostrativos.

40. Pronombres interrogativos e indefinidos.
41. El adverbio. Clases y funciones.
42. Los adverbios pronominales. Adverbios con preposiciones y conjunciones. Clasificación, colocación y uso.
43. Las preposiciones. Origen, función y régimen.
44. Concepto que expresa cada preposición y uso de las mismas.
45. Las partículas. Clases y funciones. La interjección.
46. La negación.
47. Las conjunciones. Clasificación, colocación y uso.
48. La oración. Clases y elementos de la oración. Orden de los elementos en la oración.
49. La oración predicativa. Diversas clases de predicados.
50. Los atributos. Significado y funciones.
51. Oraciones coordinadas. Clasificación.
52. Oraciones subordinadas. Clasificación.
53. Oraciones subordinadas: Oraciones de sujeto y atributivas.
54. Oraciones subordinadas: Oraciones de objeto. Locución indirecta.
55. Oraciones de relativo. Sus clases.
56. Oraciones causales, consecutivas y finales.
57. Oraciones condicionales, concesivas y adversativas.
58. Oraciones temporales y locales.
59. Oraciones modales.
60. Elementos de los que se sirve el hablante para expresar: Certeza, hipótesis, posibilidad, necesidad y deseo.
61. Material lingüístico y estructural. Los módulos sintácticos. Características. Clasificación. Reglas gramaticales.
62. Configuración de una hora de clase.
63. Metodología en la enseñanza de la pronunciación y entonación alemanas a hispanohablantes.
64. Metodología en la enseñanza del vocabulario. Vocabularios de frecuencia.
65. Los fenómenos gramaticales en la enseñanza de las lenguas extranjeras. Criterios de selección. Medios y métodos para su tratamiento.
66. La lectura en los diversos niveles de la enseñanza. Objetivos. Lectura analítica y sintética.
67. Medios auxiliares sonoros, visuales y audiovisuales en la enseñanza de las lenguas modernas. Valoración crítica.
68. El sistema de ejercicios. Criterios de clasificación. Ejercicios receptivos, reproductivos y productivos. Su combinación en los distintos niveles.
69. Bibliografía para la enseñanza del alemán. Análisis crítico de la misma.
70. Los conocimientos culturales y la literatura.
71. La literatura en la época del alto alemán medio.
72. Lutero. Importancia de la traducción de la Biblia.
73. La literatura alemana del Barroco.
74. De la Ilustración al «Sturm und Drang».
75. Lessing y Herder.
76. Goethe.
77. Schiller.
78. Holderlin y Kleist. Su época.
79. El Romanticismo. Distintas escuelas literarias.
80. Heine y «La joven Alemania».
81. Siedermeyer y el Realismo.
82. Teatro realista.
83. Novela realista.
84. El Naturalismo.
85. El Impresionismo.
86. El Expresionismo.
87. T. Mann, Kafka y B. Brecht.
88. La literatura alemana entre las dos guerras mundiales.
89. «El Grupo del 47».
90. Literatura alemana actual.
91. Literatura alemana en España. Literatura española en Alemania.
92. Constitución y desarrollo del Sacro Imperio Romano Germánico.
93. Reforma y Contrarreforma.
94. Alemania en el siglo XVIII. Rivalidad entre Austria y Prusia.
95. Alemania y la Revolución francesa. La época napoleónica. La Restauración.
96. La época de Bismark.
97. Consecuencias de la Primera Guerra Mundial. La República de Weimar.
98. El Nacionalsocialismo y la Segunda Guerra Mundial.
99. La República Federal y la República Democrática.
100. Las instituciones Alemanas.

Español para extranjeros

1. Orientaciones actuales de la lingüística.
2. La lengua como instrumento de comunicación y como sistema de signos.
3. Lengua y habla. Sincronía y diacronía. Relaciones paradigmáticas y sintagmáticas.
4. Análisis del signo lingüístico.
5. Funciones del lenguaje.
6. Disciplinas lingüísticas. Fonética y fonología, gramática, semántica.
7. El español: Sus variedades geográficas en la actualidad.
8. Sus variaciones sociales. El español en el periódico, la radio, la televisión y el cine.

9. Fonemas vocálicos del español: Sus variantes y distribución.
10. Fonemas consonánticos del español: Sus variantes y distribución.
11. Estructuras silábicas del español. El acento.
12. Esquemas de entonación del español. Clases de oraciones.
13. Elementos constitutivos de la oración: Sujeto y predicado.
14. Análisis de predicado: Núcleo y determinantes.
15. Clases de verbos. Criterios de clasificación.
16. La atribución en español.
17. Sistema de la conjugación española: Modos y tiempos.
18. Sistemas de la conjugación española: Voz, aspecto y otras modalidades.
19. Análisis del sujeto: Núcleo y determinantes.
20. El sustantivo: Clases y funciones. Sus morfemas.
21. El artículo.
22. Pronombres personales y su relación con el sistema verbal.
23. El adjetivo. Clases y funciones. Sus morfemas.
24. Demostrativos y posesivos: Sus diversas funciones.
25. Cuantificadores: Numerales e indefinidos. Relativos e interrogativos.
26. El adverbio. Elementos que funcionan como adverbios.
27. Las preposiciones. Las conjunciones. Sus clases.
28. La sustantivación. Transposición de oraciones a sustantivo.
29. La adjetivación. Transposiciones de oraciones a adjetivo.
30. Transposición de oraciones a la función adverbial.
31. Coordinación de oraciones. Yuxtaposición de oraciones.
32. Mecanismo de la formación de palabras en español.
33. Estructuras y relaciones semánticas en el léxico español.
34. Los dialectos romances en la Península. El castellano primitivo.
35. Etapas de la formación del español.
36. Evolución del sistema vocálico latino al español moderno.
37. Evolución de las consonantes simples.
38. Evolución de los grupos consonánticos.
39. Reajuste del sistema consonántico en el Siglo de Oro.
40. Pérdidas y creaciones en el paso del sistema nominal latino al español.
41. Pérdidas y creaciones en el sistema verbal.
42. Evolución del léxico español.
43. Función literaria de la lengua.
44. Historia del análisis literario.
45. Tendencia de la crítica en la actualidad.
46. Literatura y sociedad. Condicionamientos recíprocos.
47. Planos estructurales en la obra literaria.
48. El verso y la prosa.
49. Los géneros narrativos. Técnicas actuales.
50. La lírica. Técnicas actuales.
51. La literatura dramática. Técnicas actuales.
52. Oratoria. Didáctica. Información.
53. Recursos fónicos en la lengua literaria.
54. Valores estilísticos de los elementos gramaticales.
55. Recursos lexicales. Los tropos.
56. Ritmo sintáctico y ritmo métrico. Caracteres del verso español.
57. La versificación medieval.
58. La versificación del Siglo de Oro.
59. La versificación a partir del Romanticismo.
60. La Biblia: Su influencia en la literatura española.
61. Épica medieval española: Juglaría.
62. Lírica medieval española. La jarcha. Los cancioneros galaico-portugueses.
63. El Mester de Clerecía. Gonzalo de Berceo.
64. El Arcipreste de Hita y el Canciller Ayala.
65. La prosa medieval española. Alfonso X. Don Juan Manuel.
66. El Romancero.
67. La literatura catalana medieval.
68. Orígenes del teatro. Teatro español del siglo XV.
69. Poetas españoles del siglo XV.
70. «La Celestina».
71. La lírica Renacentista: Garcilaso de la Vega.
72. Escuelas poéticas del siglo XVI en España.
73. Lope de Vega, dramaturgo.
74. Lope de Vega, poeta y novelista.
75. Tirso de Molina. Ruiz de Alarcón.
76. Calderón de la Barca.
77. La escuela de Calderón de la Barca.
78. Ascética y mística: Santa Teresa y San Juan.
79. La novela picaresca.
80. La novela pastoril. Los libros de caballería.
81. Cervantes: Novelista, dramaturgo y poeta.
82. «El Quijote».
83. Culteranismo: Góngora.
84. Conceptismo: Quevedo.
85. La épica culta en el Siglo de Oro.
86. El ensayo en el siglo XVIII: El Padre Feijoo.
87. El teatro español del siglo XVIII.
88. La poesía española en el siglo XVIII.
89. El teatro romántico.
90. La poesía romántica española.
91. La prosa romántica. Los costumbristas.

92. La novela realista española en el siglo XIX.
93. Poesía y teatro del realismo.
94. Becker. Rosalía de Castro.
95. El Modernismo: Rubén Darío.
96. La Generación del 98. El ensayo. La novela.
97. La Generación del 98: Poesía, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez.
98. El grupo poético del 27.
99. Ensayo y el teatro español del primer tercio del siglo XX.
100. La crítica: Menéndez Pelayo. Menéndez Pidal.
101. El ensayo: Ortega y Gasset.
102. La novela actual.
103. La poesía actual.
104. El teatro actual.
105. Metodología actual de la enseñanza del español para extranjeros.

Francés

1. Lingüística: Su objeto y conexiones con otras ciencias.—Diferencia entre filología y lingüística.—Procedimientos de investigación.
2. Divisiones de la lingüística.—Fonética y fonología.
3. Lingüística diacrónica y lingüística sincrónica.
4. Escuelas y teorías lingüísticas anteriores a Saussure.
5. Saussure y las corrientes lingüísticas posteriores.
6. La semántica. Nuevas corrientes de la semántica francesa.
7. Lexicografía y lexicología. Métodos y técnicas actuales en lexicografía.—Diccionarios franceses.—El vocabulario. Trabajos sobre el vocabulario de frecuencias.
8. Fondo primitivo del vocabulario.—Aportaciones clásicas.—Palabras tomadas de lenguas extranjeras.—La invasión actual de anglicismos.
9. Palabras simples.—Derivación. «Doublets». Composición. Etimología popular. Falsa etimología culta. Afijos y desinencias.
10. Prefijos y sufijos. Prefijos latinos y griegos. La sufijación. Derivación parasintética.
11. Desgaste y vitalidad de los sufijos. Palabras compuestas.
12. Locuciones y giros idiomáticos. Los proverbios.
13. La sinonimia y la homonimia.
14. Orígenes del francés.—Los substratos. El latín de la Galia. Aportaciones germánicas. Nacimiento del francés.
15. Lenguas «d'oïl» y «d'oc».—El franco-provenzal.—Dialectos de la lengua «d'oïl».
16. El francés medio.
17. El francés del siglo XVI.
18. El francés del siglo XVII.—El francés del siglo XVIII.
19. El francés en el siglo XIX.
20. Las distintas modalidades en el francés contemporáneo.
21. Evolución de las vocales tónicas latinas.
22. Evolución de las vocales átonas latinas.
23. Palatización. Nasalización. Velarización.
24. Evolución de las consonantes latinas: labiales, dentales y alveolares.
25. Evolución de las consonantes latinas: Velares, sordas y sonoras.
26. Sistema fónico francés: Sus características estructurales y comparación con el español.
27. Relaciones del elemento fónico con otros elementos de la lengua (léxicos, semánticos y gramaticales).
28. La ortografía francesa. Divorcio entre la ortografía y la pronunciación; sus causas. Influencias de la grafía en la pronunciación y viceversa.—La reforma de la ortografía francesa.
29. La categoría de género.
30. La categoría de número.
31. El artículo.
32. El adjetivo calificativo.
33. Los numerales.
34. Demostrativos.
35. El pronombre personal.
36. La posesión.
37. Relativos e interrogativos.
38. Los indefinidos.
39. La conjugación francesa: Su relación con la conjugación latina.—Grupos de verbos.
40. Aspecto y tiempo.
41. Modo, número, persona y voz.
42. Desinencias verbales.
43. Formas nominales del verbo.
44. Verbos auxiliares.—Perifrasis verbales.
45. Valor transitivo e intransitivo.—La conjugación pronominal.—La forma impersonal.
46. La irregularidad en el verbo francés.
47. Relación en el empleo de tiempos y modos en francés y en español.
48. El adverbio.
49. La preposición.
50. La conjunción.
51. La interrogación.
52. La negación.
53. El orden de las palabras.
54. Los complementos del nombre.
55. Los complementos del verbo.
56. Estudio especial del complemento circunstancial.

57. Tipos de creación.—Orden de las oraciones en la frase.
58. La expresividad.
59. El verso francés: Sus tipos métricos.—El alejandrino.
60. Tipos de estrofa en la poesía francesa. El verso libre.—El verso sin puntuación.
61. Francia en la Edad Media.—La sociedad, el arte y las ideas en la Edad Media.
62. Literatura francesa: Épica, lírica y dramática medievales.
63. La prosa histórica medieval.
64. Literatura burguesa y popular: Los «Fabliaux».
65. «Le Roman de Renart» y «Le Roman de la Rose».
66. La literatura cortesana. El ciclo bretón.
67. La sociedad, el arte y las ideas durante el Renacimiento.
68. Poesía renacentista: «La Pleiade».
69. Rabelais y Motaigne.
70. La sociedad, el arte y las ideas en el siglo XVII.
71. Boileau, Pascal, y Mme. de Sevigné.
72. El teatro del Siglo de Oro francés.
73. La Fontaine, Bossuet y la literatura religiosa.
74. El siglo XVIII. Antecedentes del espíritu filosófico. La Enciclopedia.
75. El teatro y la novela en el siglo XVIII.
76. Montesquieu, Voltaire y Rousseau.
77. La Revolución Francesa. Chateaubriand y Mme. de Staël.
78. El Romanticismo, Victor Hugo y la lírica.
79. Otros poetas románticos.
80. La novela romántica.
81. La crítica y el teatro romántico.
82. El realismo: Balzac.
83. El naturalismo: La poesía y la novela.
84. El Parnaso.
85. La época moderna y contemporánea: Proust y Gide.
86. La novela contemporánea.
87. La poesía contemporánea.
88. La crítica y el teatro contemporáneos.
89. Geografía física de Francia. Descripción del país.
90. Geografía económica de Francia. Regiones industriales.
91. Geografía administrativa de Francia. Antiguas provincias y nuevas circunscripciones. El regionalismo francés.
92. Historia de Francia desde la Edad Media hasta la Revolución de 1789.
93. Historia de Francia desde la Revolución hasta el II Imperio.
94. Historia de Francia desde la III República a la Segunda Guerra Mundial.
95. Historia de Francia desde 1939. Situación actual.
96. La ciencia y las artes en los siglos XIX y XX.
97. La vida social. El francés en el mundo.
98. La enseñanza y la investigación en Francia.
99. La enseñanza de las lenguas modernas. Fines, niveles y métodos.
100. Enseñanza de la pronunciación, la ortografía y la gramática.
101. Los medios audiovisuales. Posibilidades y limitaciones de estos métodos.

Inglés

1. El inglés entre las lenguas indoeuropeas. Características de las lenguas germánicas. Características principales del inglés antiguo.
2. Acontecimientos histórico-culturales que contribuyeron al desarrollo del inglés antiguo.
3. Características principales del inglés medio. Diferencias con el período anterior. Configuración dialectal de la Gran Bretaña en este período.
4. Efectos lingüísticos y culturales de la conquista normanda. Préstamos lingüísticos más notables durante este período.
5. Evolución de la lengua inglesa durante el período del inglés medio: cambios ortográficos, fonéticos, morfológicos y sintácticos más notables. El «London Standard».
6. El Renacimiento: características generales de este período. Préstamos léxicos. El «Great Vowel Shift». Cambios consonánticos más importantes hasta el siglo XVIII.
7. Innovaciones gramaticales durante el Renacimiento —en cuanto al sustantivo, adjetivo, pronombre y verbo— que han perdurado hasta hoy. Desarrollo de las formas llamadas «progresivas» durante el siglo XVII.
8. La lengua inglesa en América del Norte: origen. Períodos de inmigración. Consecuencias lingüísticas de la expansión de la población por todo el país. Los dialectos americanos. Noah Webster y su influencia en la ortografía y pronunciación americanas.
9. Diferencias más notables entre el inglés americano y el británico en cuanto al vocabulario, la pronunciación, la morfología y la sintaxis. Influencia del inglés americano en el mundo actual.
10. La lucha por la pureza de la lengua inglesa en los siglos XVII y XVIII. Las primeras gramáticas.
11. Los estudios lingüísticos en el siglo XIX. Tendencias principales e investigadores más importantes.
12. La influencia de Saussure en la lingüística moderna: escuelas europeas y americanas.
13. El estructuralismo: postulados principales. Contribución del estructuralismo al estudio de las lenguas modernas.

14. Teorías lingüísticas del Noam Chomsky. La Gramática transformacional.

15. Primeras corrientes metodológicas en la enseñanza de la lengua inglesa: «Grammar-Translation», métodos directos, el Basic English.

16. El artículo definido: Formas fuertes y débiles. Usos y omisiones. Comparación con el español. Expresiones idiomáticas.

17. El artículo indefinido: Formas fuertes y débiles. Usos y omisiones. Comparación con el español. Diferencias entre «on-e» y «a/an».

18. El sustantivo: Sus clases. Adjetivos, pronombres, verbos y adverbios sustantivados.

19. El género gramatical. Formación del femenino. Género común.

20. Concepto de «Countable» y «Uncountable». El número gramatical.

21. Formación del plural. Usos especiales del singular y del plural. El número en los nombres compuestos.

22. El caso en el sustantivo. El llamado «genitivo sajón» y la construcción con «of». Usos especiales del «genitivo sajón».

23. El adjetivo: Clases. Usos del adjetivo sustantivado. El adjetivo calificativo como atributo y predicado. Colocación en la frase.

24. Dobles atributos. Subordinación de atributos. Adjetivos pospuestos al sustantivo. Participios, infinitivos y otras palabras en función atributiva.

25. La comparación en inglés. El superlativo. Formas intensivas y ponderativas. Estructuras comparativas paralelas.

26. Adjetivos y pronombres indefinidos y demostrativos. Usos.

27. Adjetivos y pronombres posesivos. Uso.

28. Adjetivos y pronombres distributivos. Pronombres recíprocos. Estudio comparativo con el español. Los numerales. Formas y usos.

29. Adjetivos y pronombres interrogativos y relativos. Formas y usos más importantes.

30. Los pronombres personales. Formas casuales y usos de las mismas. Pronombres personales reforzados. Concurrencia de dos pronombres complemento.

31. El verbo. Accidentes verbales. Restos de la flexión verbal. Modos y tiempos. Verbos débiles y fuertes.

32. Los finitos anómalos: Contracciones más usuales. Funciones y normas generales para su uso. Formas supletivas de los mismos.

33. Verbos auxiliares. Contracciones y usos.

34. Verbos defectivos. Contracciones y usos. Formas supletivas.

35. Verbos impersonales. Verbos existenciales. Empleo de los mismos y formas contractas.

36. Usos de «-Shall» y «-Will». La expresión del «futuro» en inglés.

37. Usos de «-Should» y «-Would» en inglés moderno. Los verbos «-dare» y «-used to».

38. El imperativo. El subjuntivo. Formas verbales inglesas que expresan el subjuntivo castellano (deseo, condición, posibilidad, temor, etc.).

39. El infinitivo: Su función en la oración. Empleo del infinitivo con y sin «to».

40. El participio de presente y el gerundio. Diferencias en el uso del gerundio y del infinitivo. Verbos normalmente empleados en cada caso.

41. El participio pasado. Función sintáctica del mismo. Verbos con partícula.

42. «-Time» y «-Tense» en inglés. El uso de los tiempos verbales. La expresión del presente. La expresión del pasado.

43. La conjugación «progresiva» o continua.

44. La voz pasiva. Estudio contrastivo con el español. Expresión en inglés de las formas impersonales-reflejas con «se» en español.

45. La preposición. Los pronombres personales y los verbos regidos por preposición: Formas después de «-Between», «-Let», «-than», «-such», «-as», «-it is», etc.

46. El adverbio. Formación y clases. Adverbios interrogativos y relativos. La comparación del adverbio. Locuciones adverbiales.

47. Función y posición de los adverbios y de las locuciones adverbiales en la oración.

48. La conjunción. Sus clases. Locuciones conjuntivas más usuales. Estudio especial de la conjunción «that». Identidad formal de algunas preposiciones y conjunciones.

49. La interjección. Oraciones y frases exclamativas. El artículo indefinido en exclamaciones.

50. Prefijos y sufijos «vivos» empleados en la actualidad para formar nuevas palabras.

51. La composición en inglés moderno. Tipos más frecuentes de palabras compuestas (verbos, sustantivos, adjetivos, etc.).

52. Formas léxicas «mutiladas» del inglés. Las abreviaturas y las siglas, tipos más frecuentes y estudio de las mismas.

53. Estructura de la oración. Orden de palabras. Libertades admitidas. Elementos que integran la oración simple.

54. Estructura de la oración afirmativa e interrogativa: Formas enfáticas. Las llamadas «question-Tag» y fórmulas breves de asentimiento.

55. La negación en inglés. Negación nominal y verbal. Estructura de la oración negativa e interrogativo-negativa.

56. Oraciones subordinadas. Tipos más frecuentes y características generales. Oraciones subordinadas nominales.

57. Oraciones subordinadas adjetivas o de relativo. Los pronombres y las preposiciones en estas oraciones.

58. Oraciones subordinadas adverbiales. Comparación con el español.

59. Oraciones condicionales. Tipos más usuales y concordancia de los tiempos verbales.

60. El lenguaje indirecto. Los verbos «to say» y «to tell»: Los tiempos verbales, pronombres y adverbios y el lenguaje indirecto.

61. La literatura inglesa hasta Chaucer.

62. Geoffrey Chaucer: Su significado, su obra.

63. Orígenes del teatro inglés: «Miracle plays» y «moralities».

64. El Renacimiento y la Reforma en Inglaterra y en Escocia. Spencer y sus contemporáneos.

65. El teatro isabelino: Marlowe, Kydd, Ben Jonson.

66. Shakespeare: Su importancia. Su obra. Su época. Estudio especial de una de sus obras.

67. Panorama literario del siglo XVII. Milton: Su obra. El puritanismo y el teatro. John Bunyan.

68. La Restauración. Dryden y Pope. La comedia de esta época.

69. El siglo XVIII: Características: El doctor Johnson y su círculo literario.

70. El ensayo periodístico en el siglo XVIII: Addison, Steele, Defoe y su obra.

71. Grandes novelistas del siglo XVIII. Swift, Richardson, Fielding.

72. La poesía de Wordsworth y Coleridge. Walter Scott y su obra. Jane Austen.

73. Byron, Shelley y Keats.

74. Poetas victorianos: Lord Tennyson y los Browning. El movimiento llamado «Pre-Raphaelite»: Dante Gabriel Rossetti.

75. Novelistas del siglo XIX: Dickens y Thackeray.

76. Novelistas del siglo XIX: Las hermanas Brontë y George Eliot.

77. Novelistas del siglo XIX: Galsworthy y Tomas Hardy.

78. Dramaturgos y poetas irlandeses: Oscar Wilde, Bernard Shaw, Synge y Yeats.

79. El resurgimiento del teatro en el siglo XIX. Dramaturgos más importantes.

80. El teatro en el siglo XIX: T. S. Eliot, Christopher Fry, J. B. Priestley, Osborne, Pinter, etc.

81. La poesía en el siglo XX: T. S. Eliot, Auden, Dylan Thomas, etc.

82. Los novelistas Aldous Huxley, H. G. Wells, S. Maugham, G. Greene.

83. Los novelistas: James Joyce, D. H. Lawrence, Virginia Wolff, y su aportación a la novela.

84. La literatura norteamericana desde los comienzos hasta el Romanticismo.

85. El Romanticismo: Washington Irving y Fenimore Cooper. El Transcendentalismo y su influencia en las letras y el pensamiento americano: Emerson y Thoreau.

86. Los novelistas Hawthorne y Melville.

87. Walt Whitman y el carácter universal de su obra. Edgar Allan Poe: Su poesía y sus cuentos: Poetas contemporáneos.

88. Escritores de New England: Harriet Beecher Stowe. Longfellow, Emily Dickinson.

89. El «realismo» en la novela: William Deam Hoels y Mark Twain y su obra literaria: Sus sucesores.

90. El naturalismo: Stephen Crane, Theodore Dreiser.

91. Henry James y el cosmopolitismo. La novela social: Upton Sinclair.

92. Los novelistas: Sinclair Lewis y Tomas Wolfe, Eugene O'Neill, su obra dramática.

93. La llamada «Lost Generation»: Dos Passos, Hemingway, Steinbeck y Faulkner.

94. Dramaturgos del siglo XX: Thornton Wilder. Tennessee Williams, Arthur Miller. El teatro americano en la actualidad.

95. La novela contemporánea en Estados Unidos y Gran Bretaña.

Italiano

1. Objeto y contenido de la lingüística.

2. Corrientes de la lingüística moderna.

3. La Gramática y sus tendencias actuales.

4. Lexicología y semántica.

5. Fonética y fonología.

6. Caracteres lingüísticos del italiano en sus orígenes.

7. Substrato, superestrato y adstrato en la historia de la lengua italiana.

8. La variedad dialectal de Italia y la clasificación de sus dialectos.

9. La «Questione della lingua».

10. Los primeros documentos lingüísticos del italiano.

11. Interacción lingüística hispano-italiana.

12. El sistema de escritura en italiano: Fonemas y grafemas.

13. El sistema vocálico italiano. Estudio diacrónico.

14. El sistema vocálico del italiano. Estudio sincrónico. Las semiconsonantes: diptongos y triptongos.

15. Fonemas consonánticos del italiano.

16. Problemas y características de las africadas italianas.

17. Problemas fonéticos de la s y su diversa valoración regional fonológica.

18. El refuerzo de las consonantes italianas y su valoración fonética y fonológica.
19. La sílaba, el acento y la entonación en la lengua italiana.
20. Los fenómenos de elisión y «truncamento» y sus consecuencias.
21. El sustantivo: Las categorías de género y número. Plurales en a. El plural de los nombres compuestos.
22. El adjetivo calificativo: Formas y funciones.
23. Formación del comparativo y superlativo.
24. Formas del diminutivo y su valoración estilística.
25. Procedimiento de composición y derivación en italiano.
26. El pronombre personal: Origen y evolución.
27. Formas del pronombre personal en la lengua común y sus interferencias dialectales.
28. La forma «lei» de tratamiento: Origen e historia.
29. Proclisis y enclisis pronominal. El se español y sus equivalencias italianas.
30. Demostrativos: Formas y funciones.
31. Del demostrativo al artículo: Historia del fenómeno.
32. El artículo: Formas y funciones.
33. Las llamadas «preposizioni articolate».
34. Formas y funciones del posesivo.
35. Los numerales.
36. Los definidos.
37. Formas del pronombre relativo e interrogativo y diferencias funcionales con el español.
38. Valor pronominal y adverbial de «ci», «vi», «ne».
39. El verbo: Evolución de sus formas del latín al italiano.
40. La conjunción regular y sus particularidades.
41. Clasificación sistemática de las irregularidades en los verbos italianos.
42. Los verbos auxiliares y su uso en italiano.
43. Verbos semiauxiliares, impersonales y defectivos.
44. Verbos con infinitivo sincopado; verbos con mera mutación ortográfica.
45. Formación del condicional italiano y sus diferencias de uso con el español.
46. El subjuntivo italiano y sus diferencias con el español.
47. El infinitivo y sus funciones.
48. El participio y el gerundio: Diferencias en su uso con el español.
49. Formas del imperativo italiano: El imperativo negativo.
50. El adverbio: Sus clases y formas.
51. Expresión de relaciones temporales, espaciales, modales, etcétera, con valor diferencial respecto al español.
52. El sistema de las «preposiciones» en italiano. Concurrencia de funciones entre las preposiciones «a» e «in».
53. La preposición «da»: Variedad de funciones.
54. Nexos coordinantes y subordinantes del italiano.
55. Modos y tiempos verbales y diferencias de su empleo en relación con el español.
56. Tendencias fonológicas y morfo-sintácticas del italiano después de la Segunda Guerra Mundial.
57. Sintagmas nominales y sintagmas verbales.
58. Oraciones sustantivas. Oraciones de relativo.
59. Oraciones temporales. Oraciones condicionales.
60. Oraciones consecutivas y concesivas. Oraciones causales y finales. Oraciones interrogativas indirectas.
61. El verso en italiano: Ritmo y rima.
62. El endecasílabo italiano y su proyección en la literatura española.
63. Estructura del soneto.
64. El soneto en la historia de la poesía italiana.
65. Estructura e historia de la «canzone».
66. El terceto y la octava.
67. Otras formas métricas en la poesía italiana.
68. Orígenes del italiano. Priméras manifestaciones literarias. Escuela poética siciliana. Literatura religiosa del siglo XIII. El Dolce Stil Novo.
69. La herencia del pensamiento medieval. El pensamiento franciscano. El tomismo. El pensamiento de Dante y la superación de la Escolástica.
70. Dante. La Divina Comedia.
71. Boccaccio: El Decamerón.
72. Petrarca y el pretrarquismo: I Trionfi y Canzoniere. El pensamiento humanista de Petrarca a Salutati.
73. El Renacimiento: Aspectos sociales, económicos, literarios y artísticos.
74. Ariosto y Tasso.
75. Política y Religión: Maquiavelo y Gucciardini.
76. Contrarreforma y Barroco. Aspectos sociales, económicos, literarios, artísticos. Campanella y Galileo. Vico.
77. Arcadia e ilustración.
78. Comedia, tragedia y sátira: Goldimi, Alfieri, Parini.
79. Del «luminismo» al «Risorgimento». Aspectos sociales, económicos, literarios y artísticos.
80. Prerromanticismo y Romanticismo. Poesía, prosa y pensamiento: Foscolo y Leopardi.
81. Manzoni: «I Promessi Sposi».
82. El movimiento verista y Verga.
83. Carducci, Pascoli, D'Annunzio. El Decadentismo.
84. Pirandello y el Teatro posterior.
85. Croce y «la crítica»: Su influencia en el mundo actual.
86. Italia desde el «risorgimento» hasta la Dictadura Parlamentaria de Giolitti.

87. Italia entre la primera y la segunda guerra mundiales. Mussolini y el régimen fascista.
88. Italia entre la postguerra y hoy.
89. El Estado Vaticano y sus relaciones con el nacimiento de la Italia actual. La Iglesia en Italia.
90. Significación del arte italiano en la cultura mundial.
91. La Geografía física de Italia y sus repercusiones en la Geografía humana.
92. Los movimientos sociales, políticos y económicos en la Italia de hoy.
93. La cultura actual italiana. La crisis del concepto tradicional de cultura.
94. La función de la literatura en la Italia contemporánea.
95. La función del cine en la Italia contemporánea. El Neorealismo.
96. La función de los distintos medios de comunicación en la Italia contemporánea.
97. Métodos para la enseñanza de las Lenguas Modernas y su aplicación.
98. Los medios audiovisuales en la enseñanza de las Lenguas Modernas.
99. El laboratorio de Idiomas. Características y utilización.
100. Situación de los estudios de lingüística aplicada. Principios generales, estudios especiales referido al italiano.

16700

ORDEN de 1 de junio de 1983 por la que se convoca concurso-oposición para la provisión de plazas de Catedráticos de Escuelas Oficiales de Idiomas.

Ilmo. Sr.: Convocadas pruebas selectivas para ingreso en el Cuerpo de Catedráticos Numerarios de Escuelas Oficiales de Idiomas por Orden del Ministerio de Educación y Ciencia de 1 de junio de 1983 y de conformidad con sus bases generales, procede proveer las vacantes correspondientes a dicho Cuerpo.

En su virtud, este Ministerio de Educación y Ciencia, de acuerdo con el Organismo competente de la Junta de Andalucía, respecto a las vacantes de dicha Comunidad Autónoma, ha dispuesto la provisión de 39 plazas del Cuerpo de Catedráticos Numerarios de Escuelas Oficiales de Idiomas, correspondientes a la Junta de Andalucía y al Ministerio de Educación y Ciencia, a excepción de las plazas situadas en Cataluña, País Vasco y Galicia.

No se establece ningún cupo de reserva para el turno libre, de acuerdo con lo que se dispone en la disposición adicional segunda de la Ley 70/1978, de 28 de diciembre («Boletín Oficial del Estado» de 10 de enero de 1979), por no existir personal alguno con derecho a participar por dicho cupo.

Asimismo y por idéntica razón, no procede convocar ninguna plaza por el turno restringido que se establece en la disposición transitoria primera del Real Decreto-ley 11/1982, de 25 de junio («Boletín Oficial del Estado» del 28).

BASES DE LA CONVOCATORIA

I. Sistema selectivo y distribución de vacantes

Las plazas convocadas se distribuirán por asignaturas en la forma que se indica a continuación:

Treinta y nueve plazas para el turno de concurso-oposición libre, que constará de las fases de concurso-oposición y prácticas. La distribución por asignaturas será:

Asignatura	Plazas convocadas
Alemán	7
Español	4
Francés	10
Inglés	15
Italiano	3

II. Concurso-oposición libre

1. CONDICIONES QUE DEBEN REUNIR LOS ASPIRANTES

- 1.1 Ser español.
 - 1.2 Tener cumplidos dieciocho años.
 - 1.3 Estar en posesión o reunir las condiciones para que les sea expedido el título de Licenciado, Ingeniero o Arquitecto.
 - 1.4 No padecer enfermedad ni defecto físico ni psíquico incompatible con el ejercicio de la docencia.
 - 1.5 No haber sido separado mediante expediente disciplinario del servicio de la Administración del Estado, Institucional o Local, ni hallarse inhabilitado para el ejercicio de funciones públicas.
 - 1.6 Comprometerse a cumplir, como requisito previo a la toma de posesión, el juramento o promesa previsto en el Real Decreto 707/1979, de 5 de abril («Boletín Oficial del Estado» del 8).
- Asimismo los aspirantes presentarán la Memoria a que alude el apartado 5.3.