

OTROS ANUNCIOS

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO

Dirección General de la Función Pública

SERVICIO DE ASUNTOS SINDICALES

En cumplimiento del artículo 4.2 del Real Decreto 1522/1977, de 17 de junio, y a los efectos previstos en el artículo 4.º del Real Decreto 873/1977, de 22 de abril, se hace público que en este Servicio y a las nueve horas del día 11 de abril de 1983 han sido depositados los Estatutos de la «Asociación Profesional Médica del Hospital Provincial de Madrid», cuyos ámbitos territorial y profesional son: Local. Médicos del Hospital Provincial de Madrid; siendo los firmantes del acta de constitución: Doña Paloma Rodríguez Poyo-Guerrero y don Francisco J. Rodríguez.

En cumplimiento del artículo 4.2 del Real Decreto 1522/1977, de 17 de junio, y a los efectos previstos en el artículo 4.º del Real Decreto 873/1977, de 22 de abril, se hace público que en este Servicio y a las diez horas del día 11 de abril de 1983, han sido depositados los Estatutos de la «Asociación Profesional de Recaudadores de Tributos del Estado de la Comunidad Autónoma de Cataluña», cuyos ámbitos territorial y profesional son: Titulares de zonas de la Comunidad Autónoma de Cataluña y Recaudadores de Tributos del Estado; siendo los firmantes del acta de constitución: Don Julián Andrés Miralles, don Joaquín Aguilar Dalmau y otros.

MINISTERIO DE ECONOMIA Y HACIENDA

Dirección General del Tesoro y Política Financiera

CAJA GENERAL DE DEPOSITOS

Extraviado el resguardo expedido por esta Caja el día 20 de diciembre de 1977, con el número 69.874 de Registro, propiedad del Banco Hispano Americano, en garantía de «Argyn, S. A.», constituido en aval bancario y por un nominal de 369.758 pesetas.

Se previene a la persona en cuyo poder se halle, que lo presente en este Centro, ya que están tomadas las precauciones oportunas para que no se entregue el depósito sino a su legítimo dueño, quedando dicho resguardo sin ningún valor ni efecto transcurridos dos meses, desde la publicación de este anuncio, sin haberlo presentado con arreglo a lo dispuesto en su Reglamento. Expediente número 660/1982. Madrid, 14 de marzo de 1983.—El Administrador.—3.108-C.

Extraviado el resguardo expedido por esta Caja el día 30 de julio de 1940, con el número 146.303 de Registro, propiedad de Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Oviedo, constituido en valores y por un nominal de 33.000 pesetas.

Se previene a la persona en cuyo poder se halle, que lo presente en este Centro, ya que están tomadas las precauciones oportunas para que no se entregue el depósito sino a su legítimo dueño, quedando dicho resguardo sin ningún valor ni efecto transcurridos dos meses, desde la publicación de este anuncio, sin haberlo presentado con arreglo a lo dispuesto en su Reglamento. Expediente número 235/1982. Madrid, 14 de marzo de 1983.—El Administrador.—3.126-C.

Inspecciones-Administraciones de Aduanas e Impuestos Especiales

ALGECIRAS

Edicto

Por esta Inspección-Administración de Aduanas se han instruido expedientes de falta reglamentaria números 5, 18 y 22/1982 por infracción del artículo 10 de la Ley de Importación Temporal de Automóviles (Decreto 1814/1964, de 30 de junio), sancionada por el artículo 17 del citado texto legal, habiéndose impuesto las sanciones que a continuación se indican:

Expediente LITA número 5/1982.—Inculpado: Mohamed el Harch, propietario del automóvil «Fiat-124», matrícula 100-729-RC, sanción de 3.000 pesetas.

Expediente LITA número 18/1982.—Inculpado: Esseedki Abdelkader, propietario del automóvil marca «Opel Caravan», matrícula SA-5473, sanción de 3.000 pesetas.

Expediente LITA número 22/1982.—Inculpado: Roufid Beclasse, propietario del automóvil «Fiat-124», matrícula CN-185923, sanción de 3.000 pesetas.

Dichas sanciones deberán hacerse efectivas en la Caja de esta Aduana en el plazo de tres días hábiles, a partir de la publicación del presente anuncio, pudiendo en el plazo de quince días, también a partir del presente anuncio, interponer recurso ante el Tribunal Económico-Administrativo Provincial (Delegación de Hacienda de Cádiz).

Algeciras, 18 de marzo de 1983.—El Inspector-Administrador.—4.434-E.

BALEARES

Por desconocerse el actual domicilio de Karin Ritter, último domicilio en Vía de la Cornisa, 52, Santa Ponsa, Calviá, por el presente edicto se le notifica que, como consecuencia del acta de intervención del automóvil «Ford Fiesta Ghia», levantada por la Guardia Civil el día 3 de marzo de 1983, se instruye en esta Aduana el expediente por faltas reglamentarias en importación temporal de automóviles, número 80/83, pudiendo el interesado, o quien lo represente legalmente, formular por escrito las alegaciones que estime pertinentes durante el período de información, que se fija en quince días hábiles contados a partir del siguiente al de publicación de la presente notificación.

Palma, 12 de marzo de 1983.—El Administrador.—4.076-E.

Por desconocerse el actual domicilio de Erwin Torn, último domicilio conocido en Enter Str. 29, D-5000 Koeln 1, por el presente edicto se le notifica que, como consecuencia del acta de intervención del automóvil «Mercedes 250», bastidor 114010-10-013671, levantada por la Guardia Civil el día 23 de junio de 1982, se instruye en esta Aduana el expediente por faltas reglamentarias en importación temporal de automóviles, número 195/82, pudiendo el interesado, o quien lo represente legalmente, formular por escrito las alegaciones que estime pertinentes durante el período de información, que se fija en quince días hábiles contados a partir del siguiente al de publicación de la presente notificación.

Palma, 12 de marzo de 1983.—El Administrador.—4.075-E.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS Y URBANISMO

Comisaría de Aguas

NORTE DE ESPAÑA

Concesión de aguas públicas

Habiéndose formulado en esta Comisaría de Aguas la petición que se reseña en la siguiente nota.

Nombre del peticionario: «Frigoríficos e Industrias de Galicia, S. A.» (FRIGSA). Domicilio. Carretera de La Coruña, número 232, Lugo.

Clase de aprovechamiento: Usos industriales.

Cantidad de agua que se pide: 15 litros por segundo.

Corriente de donde ha de derivarse: Río Miño.

Término municipal en que radicarán las obras: Lugo.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 11 del Real Decreto-ley número 33, de 7 de enero de 1927, modificado por el 27 de marzo de 1931 y disposiciones posteriores concordantes, se abre un plazo, que terminará a las trece horas del día en que se cumplan treinta naturales y consecutivos desde la fecha siguiente, inclusive, a la de publicación del presente anuncio en el «Boletín Oficial del Estado».

Durante este plazo, y en horas hábiles de oficina, deberá el peticionario presentar en las oficinas de esta Comisaría de Aguas, sitas en Oviedo, calle Asturias, número 8 el proyecto correspondiente a las obras que trata de ejecutar. También se admitirán en dichas oficinas y en los referidos plazos y horas otros proyectos que tengan el mismo objeto que la petición que se anuncia o sean incompatibles con él. Transcurrido el plazo no se admitirá ninguno más en competencia con los presentados.

La apertura de proyectos, a que se refiere el artículo 13 del Real Decreto-ley antes citado, se verificará a las trece horas del primer día laborable siguiente al de terminación del plazo de treinta días antes fijado, pudiendo asistir al acto todos los peticionarios y levantándose de ello el acta que prescribe dicho artículo, que será suscrita por los mismos.

Oviedo, 28 de febrero de 1983.—El Comisario Jefe, C. Berros.—793-D.

MINISTERIO DE CULTURA

Dirección General del Libro y Bibliotecas

REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Inscripciones números 173.501 a 174.000

173.501.—Conversaciones en Madrid.—Salvador Pániker Alemany (Salvador Pániker) del texto. Esplugas de Llobregat (Barcelona). 1969.

Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 47.334.

173.502.—Converses a Paris (Conversaciones en París).—Victor Mora Pujadas (Victor Mora) del texto, y Angel Carmona Ristol (Angel Carmona i Ristol), de la presentación. Barcelona. 1969.

Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 47.480.

- 173.503.—Magos del humor. Volumen I. 400 páginas de Mortadelo y Filemón - El Botones Sacarino - Agamenón - Don Pío - Rompetechos.—Francisco Ibáñez Talavera (Francisco Ibáñez), del texto e ilustraciones de las historietas de «Mortadelo y Filemón», «El Botones Sacarino» y «Rompetechos»; José Peñarroya Peñarroya (José Peñarroya), del texto e ilustraciones de las historietas de «Don Pío»; José Santamaría Estivill (Nené Estivill, seudónimo), del texto e ilustraciones de las historietas de «Agamenón»; y José Luis Sagasti Iruzubieta (José Luis Sagasti), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1971.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 50.719.
- 173.504.—Magos del humor. Volumen II. 400 páginas de Pepe Gotera y Otilio-Doña Tecla Bisturín-El Capitán Serafín-Gordito Relleno-13 Rue del Percebe.—Francisco Ibáñez Talavera (Francisco Ibáñez), del texto e ilustraciones de las historietas de «Pepe Gotera y Otilio» y «13 Rue del Percebe»; José Peñarroya Peñarroya (José Peñarroya), del texto e ilustraciones de las historietas de «Gordito Relleno»; Juan Rafat Rondán (Rafat, seudónimo), del texto e ilustraciones interiores de las historietas de «Doña Tecla Bisturín»; Roberto Segura Monje (Roberto Segura), del texto e ilustraciones interiores de las historietas de «El Capitán Serafín»; y José Luis Sagasti Iruzubieta (José Luis Sagasti), del dibujo de la cubierta, portada y contraportada. Barcelona. 1971.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 50.890.
- 173.505.—Magos del humor. Volumen III. 400 páginas de Carpanta-Zipi y Zape-Mortadelo y Filemón-Tío Vázquez-Pepe Gotera.—Francisco Ibáñez Talavera (Francisco Ibáñez), del texto e ilustraciones de las historietas de «Mortadelo y Filemón» y «Pepe Gotera y Otilio»; José Escobar Saliente (José Escobar), del texto e ilustraciones de las historietas de «Carpanta» y «Zipi y Zape»; Manuel Vázquez Gallego (Manuel Vázquez), del texto e ilustraciones de las historietas de «Tío Vázquez»; y José Luis Sagasti Iruzubieta (José Luis Sagasti), de la cubierta, portada y portadilla. Barcelona. 1971.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 51.041.
- 173.506.—Magos del humor. Volumen IV. 400 páginas de Las hermanas Gilda-Hug-Mortadelo y Filemón-Olegario-Rigoberto Picaporte.—Manuel Vázquez Gallego (Manuel Vázquez), del texto e ilustraciones de las historietas de «Las hermanas Gilda»; Francisco Ibáñez Talavera (Francisco Ibáñez), del texto e ilustraciones de las historietas de «Mortadelo y Filemón»; Juan Rafat Rondán (Rafat, seud.), del texto e ilustraciones de las historietas de «Olegario»; Roberto Segura Monje (Roberto Segura), del texto e ilustraciones de las historietas de «Rigoberto Picaporte»; Jorge Gosset Rubio (Jorge Gosset), del texto e ilustraciones de las historietas de «Hug»; y José Luis Sagasti Iruzubieta (José Luis Sagasti), de la cubierta, portada y portadilla. Barcelona. 1971.
Prop.: Los autores de su obra.—Barcelona, 51.042.
- 173.507.—Magos del humor. Volumen V. 400 páginas de Rompetechos-Facundo-Doña Lío-Domingón-La Panda.—Francisco Ibáñez Talavera (Francisco Ibáñez), del texto e ilustraciones de las historietas de «Rompetechos»; Jorge Gosset Rubio (Jorge Gosset), del texto e ilustraciones de las historietas de «Facundo» y «Domingón»; Juan Rafat Rondán (Juan Rafat), del texto e ilustraciones de las historietas de «Doña Lío»; Roberto Segura Monje (Roberto Segura), de las ilustraciones interiores y texto e ilustraciones de las historietas de «La Panda»; y José Luis Sagasti Iruzubieta (José Luis Sagasti), del dibujo de la cubierta y portada. Barcelona. 1971.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 51.460.
- 173.508.—Magos del humor. Volumen VI. 400 páginas de Pepe Gotera y Otilio-Zipi y Zape-El Botones Sacarino-Mortadelo y Filemón-Rigoberto Picaporte.—Francisco Ibáñez Talavera (Francisco Ibáñez), del texto e ilustraciones de las historietas de «Pepe Gotera y Otilio»; «El Botones Sacarino» y «Mortadelo y Filemón»; José Escobar Saliente (José Escobar), del texto e ilustraciones de las historietas de «Zipi y Zape»; Roberto Segura Monje (Roberto Segura), del texto e ilustraciones de las historietas de «Rigoberto Picaporte»; y José Luis Sagasti Iruzubieta (José Luis Sagasti), del dibujo de la cubierta y portada. Barcelona. 1972.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 51.461.
- 173.509.—Logaritmo - Matemáticas. Quinto bachillerato. José María Agustí Segarra (J. M.ª Agustí) y Antonio Vila Mitjá (A. Vila), del texto, e Ignacio Salat Suñé (I. Salat), de la colaboración. Barcelona. 1972.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 52.010.
- 173.510.—Fórum. Lengua llatina. Tercer curso de bachillerato.—Carmen Arregui de la Madrid, del texto y diseño de los dibujos, y Editorial Vicens-Vives, de los dibujos. Barcelona. 1972.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 52.019.
- 173.511.—Polinomios - Poliedros. Matemáticas. Cuarto curso de bachillerato.—Antonio Vila Mitjá (A. Vila) y José María Agustí Sagarra (J. M.ª Agustí), del texto y diseño de los dibujos, y Editorial Vicens-Vives, de los dibujos. Barcelona. 1972.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 52.020.
- 173.512.—El Palacio de la Diputación Provincial de Barcelona.—Ignacio Rubio y Cambroner, del texto y preliminar. Barcelona. 1972.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 52.028.
- 173.513.—La Ilíada.—Homero, del texto literario original, y Julio Pallí Bonet, del estudio preliminar y bibliografía seleccionada. Traductor: Luis Segalá Estalella. Barcelona. 1972.
Prop.: Luis Segalá Estalella y Julio Pallí Bonet, de su obra.—Barcelona, 52.166.
- 173.514.—Vida y obra de Pablo Piferrer.—Ramón Carnicer Blanco (Ramón Carnicer), del texto y transcripción de los apéndices. Madrid. 1963.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 52.829.
- 173.515.—Zipi y Zape en «Aprendices al tun-tun».—José María Escobar Saliente (Escobar Saliente), del guión e ilustraciones. Barcelona. 1972.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 53.053.
- 173.518.—«Sabia ...» (Rumba).—Joaquín Escolies Camps, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 1 de marzo de 1975 en el Bar Bodega Apolo.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 56.184.
- 173.517.—La carta oculta.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 56.269.
- 173.518.—Alicia en el país de las maravillas.—Charles Lutwidge Dogson (Lewis Carroll, seud.), del texto literario original, y Trinidad Tinturé Navarro (Trinidad Tinturé Navarro), de las ilustraciones interiores y cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. 1975.
Prop.: José Antonio Vidal Sales y Trinidad Tinturé Navarro, de su obra.—Barcelona, 56.361.
- 173.519.—La reencarnación. El destino de los muertos. Los dobles. Los increíbles «médicos» del Brasil.—Vicente Battista (Tomás Baeza, seud.), del texto, y Juan Mingell Vilasaló (Minguell), de la cubierta. Barcelona. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 56.365.
- 173.520.—Los últimos días de la república. La guerra civil española, 6.—Javier Costa Clavell (Xavier Costa Clavell), del texto. Barcelona. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 56.369.
- 173.521.—Súper-humor. Volumen I. 360 páginas de Mortadelo y Filemón-Pepe Gotera y Otilio-El Botones Sacarino-Zipi y Zape.—Francisco Ibáñez Talavera, del texto e ilustraciones de «Mortadelo y Filemón», «Pepe Gotera y Otilio» y «El Botones Sacarino»; José Escobar Saliente, de los textos e ilustraciones de «Zipi y Zape»; y José Luis Sagasti Iruzubieta, del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 56.378.
- 173.522.—La vida golfa de Don Quijote y Sancho.—Pedro Perdomo Acopardo, del texto y datos biográficos. Torrejón de Ardoz (Madrid). 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Las Palmas, 170.
- 173.523.—El fin de la inocencia (Guión cinematográfico).—José Ramón Larráz Gil (José R. Larráz). Barcelona. 1976.
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.387.
- 173.524.—Mensaje. Lengua Española. Primer curso del Bachillerato Unificado Polivalente.—Ignacio Bonniva Valls (Ignacio Bonniva) y José Comas Caussa, del texto y diseño de las ilustraciones, y Editorial Vicens-Vives, de los dibujos. Hospitalet (Barcelona). 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 56.388.
- 173.525.—Cosmo-a-Gonia (sic). ¿Patillos volantes, no? ¡Patillos volantes, sí!—Alberto Bernis Carné (Georg Zinwher, seudónimo), del texto. Barcelona. 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 56.436.
- 173.526.—ONU. Poner coto a las transnacionales.—Alfredo Mata, Pericé, Yair Sifmugel Rodríguez y Víctor Apollinarios (Equipo Laktayruna, seud. conjunto). Barcelona. 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.443.
- 173.527.—«Los tiempos cambian». (Comedia de fantasía en un acto).—Juan Arzoz Hermoso. Ej. mecanografiado y manuscrito Estrenada en Cuenca (República del Ecuador), el 24 de mayo de 1975 en el Canal 3 de Televisión, perteneciente a la cadena «Telesistema del Ecuador».
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.588.
- 173.528.—Reparaciones domésticas. — Pedro Fradera Barceló, del texto. Barcelona. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 56.664.
- 173.529.—Su poder magnético.—José Repollés Aguilar (José Repollés), del texto. Barcelona. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 56.665.
- 173.530.—El insomnio.—Ignacio Roger Romo Contreras (Ignacio R. Romo), del texto. Barcelona. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 56.667.
- 173.531.—Gramática básica.—Angeles Cardona Castro, del texto. Barcelona. 1975.
Prop.: La autora, de su obra.—Barcelona, 56.668.
- 173.532.—Guía de la madre.—Leonora Ramírez Martínez (Nora, seud.), del texto. Barcelona. 1975.
Prop.: La autora, de su obra.—Barcelona, 56.669.
- 173.533.—La simpatía.—Ana Mayorga, del texto. Barcelona. 1975.
Prop.: La autora, de su obra.—Barcelona, 56.670.

- 173.534.—Mil secretos femeninos.—Pilar García Serrano, del texto. Barcelona. 1975.
Prop.: La autora, de su obra.—Barcelona, 56.671.
- 173.535.—La batalla de Guadalajara. La guerra civil española, 8.—Gabriel García Volta (G. García Volta), del texto. Barcelona, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 56.674.
- 173.536.—Bajo el signo de Venus.—Las costumbres sexuales a través de la historia.—Frederik Köning, del texto literario original. Traductor: Fernando Corripio Pérez (Fernando Corripio). Barcelona, 1976.
Prop.: Fernando Corripio Pérez, de su obra.—Barcelona, 56.677.
- 173.537.—El asedio de Madrid. La guerra civil española, 9.—José Oriol Romani Alfonso (José R. Alfonso, seud.), del texto y prólogo. Barcelona, 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 56.678.
- 173.538.—Sexo sin lágrimas.—Frederik Köning, del texto literario original. Traductor: Cristóbal Zaragoza Sellés (Cristóbal Zaragoza) y Fernando Corripio Pérez (Fernando Corripio). Barcelona, 1975.
Prop.: Cristóbal Zaragoza Sellés y Fernando Corripio Pérez, de su obra.—Barcelona, 56.679.
- 173.539.—Muñecos 5. Nati. la modelo.—María Rosa Batlle Sendra (M. Rosa Batlle). Barcelona, 1975.
Prop.: La autora.—Barcelona, 56.695.
- 173.540.—Muñecos 6. Mis vestidos.—María Rosa Batlle Sendra (M. Rosa Batlle). Barcelona, 1975.
Prop.: La autora.—Barcelona, 56.696.
- 173.541.—Súper-Humor. Volumen II. 360 páginas de Mortadelo y Filemón—13 Rue del Percebe-Zipi y Zape—Pepe Gotera y Otilio.—Francisco Ibáñez Talavera, del texto e ilustraciones de «Mortadelo y Filemón», «Pepe Gotera y Otilio» y «13 Rue del Percebe»; José Escobar Saliente, del texto e ilustraciones de «Zipi y Zape»; y José Luis Sagasti Iruzu-bista, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 56.701.
- 173.542.—Investigación operativa: 1. Introducción a la Investigación Operativa y Teoría de Modelos. 2. Teoría de la Decisión. 3. Programación Lineal.—Luis Olivella Cunill, del texto y gráficos. Madrid: 1, 1974, y 2 y 3, 1975.
Prop.: Cesea, Sociedad Anónima.—Madrid, 101.898.
- 173.543.—Curso de Dibujo Artístico Freixas. Grado Medio.—Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas). Barcelona, 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.979.
- 173.544.—Curso de Dibujo Artístico Freixas. Grado Superior.—Emilio Freixas Aranguren. Barcelona, 1976.
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.980.
- 173.545.—Auditoría y Control Interno: 1. Control interno y Auditoría interna. 2. Auditoría interna.—Luis Sánchez de Pedro, del texto y gráficos. Madrid, 1972.
Prop.: Centro Superior de Estudios Aplicados, S. A. (CESEA).—Madrid, 101.915.
- 173.546.—Derecho Empresarial: 1. Derecho Fiscal (I). 2. Derecho Fiscal (II). 3. Derecho Fiscal (III). 4. Derecho Fiscal (IV). 5. Derecho Fiscal (V). 6. Derecho Fiscal (VI). 7. Derecho Fiscal (VII).—Joaquín D'Ocón Ripoll (Joaquín D'Ocón). Madrid, 1973.
Prop.: Centro Superior de Estudios Aplicados, S. A. (CESEA).—Madrid, 101.918.
- 173.547.—Economía General: 1. Fundamentos de Economía General (I): Teoría de la Circulación y el Consumo. 2. Fundamentos de Economía General (II): Teoría de la Producción. 3. Fundamentos de Economía General (III): La oferta y la demanda.—Enrique Gestá Garrigosa y Jorge Ollé Espasa, del texto y gráficos. Madrid: 1, 1971, y 2 y 3, 1972.
Prop.: Cesea, Sociedad Anónima.—Madrid, 101.952.
- 173.548.—Investigación Comercial: Investigación Publicitaria.—Gonzalo Cortiñas Bravo, del texto y gráficos. Madrid, 1972.
Prop.: Cesea, Sociedad Anónima.—Madrid, 101.993.
- 173.549.—Método de guitarra. Libro I.—Antonio Val Lorente, de los dibujos y música original. Barcelona, 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 56.992.
- 173.550.—Curso de automatismos digitales y computadores (Memoria descriptiva).—Juan Carreras García, del texto (excepto del folio 4 de la «Circular»), diagramas y gráficos, y José Luis García Lucena, de la cubierta, diseño de la cubierta y títulos interiores de la publicación «Circular». Barcelona, 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 56.993.
- 173.551.—Balanc de propietat (Balance de propiedad) (Slow-Rock).—Jorge Fábregas Canadell, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Olot (Gerona), el 14 de abril de 1974, en el Parc Nou.
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.997.
- 173.552.—1. Otelo. 2. Macbeth. 3. El Rey Lear.—William Shakespeare del texto literario original, y María Isabel Iglesias Barba (M.^a Isabel Iglesias Barba), del estudio preliminar y bibliografía, y Lelia Cisternas (Lelia Cisternas de Mínguez), de las notas. Traductora: Lelia Cisternas (Lelia Cisternas de Mínguez). Barcelona, 1976.
Prop.: Lelia Cisternas y María Isabel Iglesias Barba, de su obra.—Barcelona, 57.157.
- 173.553.—Es más económico. Piano (Beat). Waldercy de Oliveira (Cyd Oliveira, seud.) y Benedicto Ilzo Prestes (Tom Prestes, seud.). El manuscrito. Estrenada en Madrid, el 20 de agosto de 1975, en la Sala de Fiestas Barrio Latino.
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.222.
- 173.554.—Mi barco-Piano. (Beat)—Waldercy de Oliveira (Cyd Oliveira, seudónimo), y Benedicto Ilzo Prestes (Tom Prestes, seud.). Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 20 de agosto de 1975, en la Sala de Fiestas Barrio Latino.
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.223.
- 173.555.—Alteraciones Andaluzas. —Antonio Domínguez Ortiz (A. Domínguez Ortiz), del texto, advertencia preliminar, recopilación y transcripción de documentos. Madrid, 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.287.
- 173.556.—Método OMO para la organización de la mano de obra. Adaptado a la Edificación.—Fernando Pezzi Peñalver, del texto y gráficos. Madrid, 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.442.
- 173.557.—Obras Completas. II. Estudios y ensayos sobre literatura. Primera parte. Desde los orígenes románicos hasta finales del siglo XVI: 1. Orígenes. 2. Epica románica. 3. De Berceo a Juan Ruiz. 4. El Arcipreste de Talavera entre moralista y novelista. 5. Fray Ambrosio Montesino, Gil Vicente, Fernández de Heredia. 6. En el pórtico de una Antología de la Poesía Española. 7. Sobre Garcilaso. 8. Los dos primeros madrileñistas. 9. Sobre Erasmo en el siglo XVI español. 10. Un poeta madrileñista, latinista y francesista en la mitad del siglo XVI: Don Juan Hurtado de Mendoza. 11. Sobre la poesía de Fray Luis de León. 12. La poesía de San Juan de la Cruz (Desde esta lado). 13. Procedencia de los trabajos publicados en el presente volumen.—Dámaso Alonso Fernández de las Rondas (Dámaso Alonso), del texto y nota preliminar. Madrid, 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.483.
- 173.558.—Cada cosa en el seu temps i lectura cada dia (Cada cosa en su tiempo y lectura cada día).—María Aurelia Capmany Farnés (María Aurelia Capmany), del texto. Barcelona, 1976.
Prop.: La autora, de su obra.—Barcelona, 57.246.
- 173.559.—Cent anys de la «Cooperativa Teixidors a Mà» (Cien años de la «Cooperativa Tejedoras a Mano»).—Alberto Pérez Baró (Albert Pérez Baró), del texto, y Pedro Voltos Bou (Pere Boltos i Bou), del prólogo. Montcada i Reixac. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 57.260.
- 173.560.—Historia de un periodista.—Juan Manuel Aded Rivera (Juan Manuel Aded Rivera). Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.028.
- 173.561.—Los colosos.—Juan Manuel Aded Rivera (Juan Manuel Aded-Rivera). Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.027.
- 173.562.—Leviatán. Revista Mensual de Hechos e Ideas. Tomo I (Números I-IV) (Mayo-Agosto 1934). Tomo II (Números V-XII) (Septiembre-Abril 1935). Tomo III (Números XIII-XIX) (Mayo-Diciembre 1935). Tomo IV (Números XX-XXVII) (Enero-Julio 1936).—Varios. Director: Luis Araquistain Quevedo. Alemania, 1974.
Prop.: Ramón Araquistain Gra, de su obra.—Madrid, 103.099.
- 173.563.—Historia del satanismo.—Frederik Köning, del texto literario original. Traductor: Cristóbal Zaragoza Sellés (Cristóbal Zaragoza). Parets del Vallés. Barcelona, 1976.
Prop.: Cristóbal Zaragoza Sellés, de su obra.—Barcelona, 57.478.
- 173.564.—Nuevas aventuras de Robín de los Bosques.—José Antonio Vidal Sales (Cassarel, seud.), del texto; Angel Pardo Ruiz, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales (Cassarel, seud.). Barcelona, 1974.
Prop.: José Antonio Vidal Sales, Angel Pardo Ruiz y Antonio Bernal Romero, de su obra.—Barcelona, 57.492.
- 173.565.—Programas de Perfeccionamiento. Vol. XI.—Departamento de Investigación del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Navarra, del texto (excepto los folios 395-401 y 564 a 572). Pamplona, 1975.
Prop.: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Navarra, de su obra.—Navarra, 560.
- 173.566.—Programas de Perfeccionamiento. Vol. XII.—Departamento de Investigación del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Navarra. Pamplona, 1975.
Prop.: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Navarra, de su obra.—Navarra, 561.
- 173.567.—Programas de Perfeccionamiento. Vol. XIII.—Departamento de Investigaciones del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Navarra. Pamplona, 1975.
Prop.: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Navarra.—Navarra, 562.
- 173.568.—Programas de Perfeccionamiento. Vol. XIV.—Departamento de Investigación del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Navarra. Pamplona, 1975.
Prop.: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Navarra.—Navarra, 563.
- 173.569.—Programas de Perfeccionamiento. Vol. XV.—Departamento de Investigación del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Navarra. Pamplona, 1975.
Prop.: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Navarra.—Navarra, 564.
- 173.570.—Album Arteaga Dos. Contiene: 1. Después de tantos años (El Regreso)

- (Vals) 2. Jorer (Rosita) (Rumba). 3. Me pesa el alma (Los Americanos) (Joropo).—Norberto Angel Arteaga Rodríguez, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.515.
- 173.571.—Els mallorquins i la llengua autóctona (Los mallorquines y la lengua autóctona).—José Massot Muntaner (Jose Massot i Muntaner), del texto. Barcelona 1972. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.517.
- 173.572.—«Colección Membrado» número 40. Contiene: 1. La Cova de les Falcies (La Cueva de las Golondrinas) (Sardana) 2. Honorant Antoni Gaudí (Honorando —sic— a Antonio Gaudí) (Sardana). 3. A unes noces (A unas nupcias) (Sardana), y 4. Aliança (Alianza) (Sardana).—Tomás Gil Membrado, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas: 1, en Lloret de Mar (Gerona), el 12 de junio de 1976, en la plaza de la Vila; 2, en Reus (Tarragona), el 6 de septiembre de 1976, en el «Aplec Baix Camp»; 3, en Sant Boi (Barcelona), el 1 de noviembre de 1976, en el «Hotel Castell», y 4, en Barcelona, el 14 de noviembre de 1976, en la calle Travessera de Gracia, al aire libre. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.544.
- 173.573.—Taller de formas musicales. Música y dramatización para el 7.º curso de Enseñanza General Básica.—Antonio Puig Picart (Antonio Puig) y Francisco Serrat Comerma (Francisco Serrat), de los dibujos. Barcelona. 1973. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 57.546.
- 173.574.—Area de expresión artística y pretecnología. Pretecnología. Orbe. Séptimo curso EGB.—José Nuet Badía (J. Nuet Badía), del texto; José María Sibila Figols y José María Simó Sallés, de las ilustraciones y fotografías de las páginas 10, 12, 15-19, 22-24, 26, 30, 31-39, 43, 46-50, 52, 54-61, 67 75 77-81 85-89 92-96 y cubierta. Hospitalet (Barcelona). 1973. Prop.: Los autores de su obra.—Barcelona, 57.547.
- 173.575.—Imagin. 7.ª. Area de lengua.—Mireya Montañé Tuca (M. Montañé), Teresa Gracia Sahuquillo (T. Gracia) y Prudencia Comes Salans (P. Comes), del texto. Hospitalet (Barcelona). 1973. Prop.: Las autoras, de su obra.—Barcelona, 57.548.
- 173.576.—L'hora del triomf (La hora del triunfo) (Obra moderna en tres actos) (Obra moderna en tres actos).—Ricardo Salvadiego Güell (Ricardo S. Güell, pseudónimo). Barcelona. 1962. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.552.
- 173.577.—Amsterdam (Sardana). — Narciso Juanola Reixach (Narcis Juanola), de la música, y Dolores Estrada Serralonga (Lola Estrada, seud.), de la letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Toulouse (Francia), el 20 de junio de 1976, en el «Parc Toulosain». Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 57.553.
- 173.578.—Despierta, Eva. Contiene: 1. Despierta, Eva (Novela). 2. El último guerrillero (Un relato).—José Luis Cantero Morales (Luis Cantero), del texto y texto de las solapas. Barcelona. 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.557.
- 173.579.—La vocación cristiana del hombre de hoy.—José Orlandis Rovira (José Orlandis), del texto, introducción, índice y comentario de las solapas. Madrid. 1973. Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 574.
- 173.580.—El Juez (Drama en tres actos y en prosa).—Vicente Blasco Ibáñez. Ej. impreso. Estrenada en Valencia, el 12 de mayo de 1894, en el Teatro Apolo. Prop.: Elena Morote Greus, Libertad Blasco-Ibáñez Blasco y Sigfrido Blasco-Ibáñez Blasco.
- 173.581.—Area Social. Geografía e Historia. Orbe 7.º curso EGB Cuaderno-ficha de de trabajo.—Juan Roig Obiol (J. Roig), Montserrat Lloréns Serrano (M. Lloréns) y Antonio Fernández García (A. Fernández), del texto. Hospitalet (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 57.603.
- 173.582.—¡Por la Patria! (Romén el Guerrillero).—Vicente Blasco Ibáñez. Madrid. 1927. Prop.: Elena Morote Greus, Libertad Blasco-Ibáñez Blasco y Sigfrido Blasco-Ibáñez Blasco.—Valencia 5.353.
- 173.583.—¡Viva la República! Novela histórica. Tomo I: Partes Primera y Segunda. Tomo II: Partes Tercera y Cuarta.—Vicente Blasco Ibáñez, del texto y prólogo. Valencia: I, 1893; II, 1894. Prop.: Elena Morote Greus, Libertad Blasco-Ibáñez Blasco y Sigfrido Blasco-Ibáñez Blasco.—Valencia, 5.354.
- 173.584.—Traducción: Literatura y literalidad. Contiene: 1. Traducción: Literatura y literalidad. 2. Un poema de John Donne. 3. El soneto en IX (1868-1968). 4. El músico de Saint-Meroy. 5. E. E. Cummings: Seis poemas y un recuerdo.—Octavio Paz, del texto y traducción de los poemas. Barcelona. 1971. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.613.
- 173.585.—De la barbarie a la imaginación. Rafael Humberto Moreno-Durán, del texto. Barcelona. 1976. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.618.
- 173.586.—Los fanáticos. Novela. Tomo I y Tomo II. Vicente Blasco Ibáñez, del texto y prólogo. Barcelona. 1895. Prop.: Elena Morote Greus, Libertad Blasco-Ibáñez Blasco y Sigfrido Blasco-Ibáñez Blasco.—Valencia 5.355.
- 173.587.—Hugo de Moncada.—Vicente Blasco Ibáñez (Vicent Blasco Ibànyec), del texto. Valencia. 1933. Prop.: Elena Morote Greus, Libertad Blasco-Ibáñez Blasco y Sigfrido Blasco-Ibáñez Blasco.—Valencia, 5.356.
- 173.588.—La Novela y su influencia social. Conferencia.—Vicente Blasco Ibáñez. Valencia. 1911. Prop.: Elena Morote Greus, Libertad Blasco-Ibáñez Blasco y Sigfrido Blasco-Ibáñez Blasco.—Valencia, 5.357.
- 173.589.—Lo que será la República Española. Al País y al Ejército.—Vicente Blasco Ibáñez, del texto. Valencia. 1925. Prop.: Elena Morote Greus, Libertad Blasco-Ibáñez Blasco y Sigfrido Blasco-Ibáñez Blasco.—Valencia, 5.358.
- 173.590.—La primera de las novelas. Discurso pronunciado en la Universidad de George Washington.—Vicente Blasco Ibáñez. Valencia. 1921. Prop.: Elena Morote Greus, Libertad Blasco-Ibáñez Blasco y Sigfrido Blasco-Ibáñez Blasco.—Valencia, 5.359.
- 173.591.—Ritual.—Héctor Bianciotti, del texto. Barcelona. 1973. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.655.
- 173.592.—Los días están contados. Contiene: 1. Viscontiniana. 2. A propósito del Arte, de Ortega y Gasset, y otras cuestiones patrias. 3. Genio y figura (Homenaje al estilo plateresco). 4. Los días están contados. Juan Gil-Albert Simón (Juan Gil-Albert), del texto. Barcelona. 1974. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.656.
- 173.593.—Las comunas: Alternativa a la familia.—José María Carandell Robusté (José M.ª Carandell), del texto. Barcelona. 1974. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.657.
- 173.594.—Big Bang. Contiene: 1. Flamenco. 2. Mood Indigo. 3. Bing Bang. 4. Otros poemas.—Severo Sarduy, del texto. Barcelona. 1974. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.658.
- 173.595.—Escuchando tras la puerta. Contiene: 1. El nacimiento de los mitos. 2. Mamá, no quiero morir. 3. Los inquilinos. 4. Vindicación de los diccionarios. 5. La posibilidad de los milagros. 6. La otra cara de la moneda. 7. Las opciones del judas. 8. Que en paz descansen Antonio B... 9. Escuchando tras la puerta. Harry Beleven, del texto. Barcelona. 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.659.
- 173.596.—Memorabilia. Contiene: 1. Concierto en «mi» menor. 2. No salir de mi asombro. 3. La trampa inextricable. 4. Memorabilia (1934-1939). 5. Palabras vespertinas.—Juan Gil-Albert Simón (Juan Gil-Albert), del texto. Barcelona. 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.660.
- 173.597.—Las estrellas de la arquitectura. Contiene: 1. Sueños de castillos. 2. Metodología dentro de lo que cabe. 3. La mies es mucha. 4. Cualquier tiempo pasado fue mejor. 5. Sobre los mil métodos diferentes de ornamentar. 6. El misterioso caso de las urbanizaciones y sus chalets. 7. Las estrellas de la arquitectura. 8. Aprendiendo de donde se debe aprender o de como se forma el amor por la arquitectura. 9. Arquitectura y lágrimas.—Javier Sust Fatjó (Xavier Sust), del texto. Barcelona. 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.661.
- 173.598.—Los desiertos dorados.—Héctor Bianciotti, del texto. Barcelona. 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.662.
- 173.599.—Un, dos, tres... báñame otra vez (Comedia Musical para Café-Teatro).—Francisco Querol Vidal. Ej. mecanografiado. Estrenada en Barcelona, el 18 de febrero de 1976, en el Teatro Cabaret San Carlos Club. Prop.: El autor.—Barcelona, 57.664.
- 173.600.—Poemas: 1. Gegants de cartó (Gigantes de cartón). 2. La processó va per dins (La procesión va por dentro). 3. Fústigo l'home (Fustigo al hombre). 4. Una vegada era... (Erase una vez)...—Antón Carrera Busquets (Antón Carrera), del texto, y fotografía de la cubierta. Barcelona. 1970. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.691.
- 173.601.—Alex Pérez Nonato. Novela.—Fernando Fernández Martorell, del texto. Barcelona. 1974. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.695.
- 173.602.—Area 7.º Matemáticas. Espiral-Orbe.—Antonio Vila Mitja (A. Vila) y José María Agustí Segarra (J. M.ª Agustí), del texto y diseño de las ilustraciones, y Carmen Carrera Ferrer, de los dibujos. Hospitalet (Barcelona). 1976. Prop.: Antonio Vila Mitja y José María Agustí Segarra y Editorial Vicens-Vives, de su obra.—Barcelona, 57.704.
- 173.603.—Misterio en Dourpajón.—Mariano Hispano González (Mariano Hispano), del texto. Espinluga de Llobregat (Barcelona). 1973. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.709.
- 173.604.—El misterio del León abisinio.—Mariano Hispano González (Mariano Hispano), del texto, y Angel Badía Campa (Angel Badía) de las ilustraciones y cubierta. Barcelona. 1974. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 57.717.
- 173.605.—Los hombres ocultos: 1. Prólogo. 2. Introducción. 3. Dossier de prensa de «Los hombres ocultos» en España. 4. El hombre oculto.—Alfonso Ungría Oviés (Alfonso Ungría), del texto, y Ricardo Muñoz Suay, del prólogo. Barcelona. 1972. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 57.726.

- 173.606.—Mujer en el espejo contemplando el paisaje.—Enrique Vila Matas (Enrique Vila-Matas), del texto. Barcelona. 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.727.
- 173.607.—Mecanografía. Método práctico. Sistema Cots. Manuel Cots Porta (Cots), del texto, ilustraciones y fotografías. Barcelona. 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.735.
- 173.608.—USA y yo.—Miguel Delibes Setién (Miguel Delibes), del texto y nota. Barcelona. 1966.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.760.
- 173.609.—La Ventera de Alcalá (Zarzuela en 2 actos). Números 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.—Rafael Calleja Gómez y Pablo Luna Carné. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid el 14 de diciembre de 1929, en el Teatro de la Zarzuela.
Prop.: Francisca Corréa Melo de Portugal y Francisca, Rafael, Antonio, José Calleja Correa, respecto a la participación del coautor Rafael Calleja Gómez. Madrid, 103.887.
- 173.610.—Matemáticas prácticas para el Delineante.—Ediciones Ceac, S. A. Barcelona. 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.835.
- 173.611.—Técnica de la Delineación.—Ediciones Ceac, S. A., del texto y dibujos. Barcelona. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.836.
- 173.612.—Planos y croquis de edificios.—Ediciones Ceac, S. A., Barcelona. 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.837.
- 173.613.—Materiales y elementos de construcción.—Ediciones Ceac, S. A., del texto y dibujos. Barcelona. 1975.
Prop.: Ediciones Ceac, S. A., de su obra.—Barcelona, 57.838.
- 173.614.—Tecnología de la Construcción.—Ediciones Ceac, S. A., del texto y dibujos. Barcelona. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.839.
- 173.615.—Cálculos en Construcción.—Ediciones Ceac, S. A., Barcelona. 1976.
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.840.
- 173.616.—Los corrales de Vecinos de Sevilla (informe para su estudio).—Francisco Morales Padrón. Colaboradores: Antonio Acosta Rodríguez, Antonio de los Aires Rivera, Esperanza Babio Villacusa, Guadalupe Blanco Nieto, María Josefa Calderán España, Concepción Fernández Armenta, María Luisa Gallego González, María del Valle García Castro, María de los Angeles Guerrero Misa, Angel Huerta Martínez, Pedro Lázaro Llorens, José Francisco López Rodríguez (José F. López Rodríguez), Ana María Manzano Fernández—Heredia (Ana María Manzano), Isabelo Macías Domínguez, Antonio Martín-Nieto Mora, Concepción Moreno García, César Muñoz Sosa (César Muñoz), María Luisa Romero Gutiérrez, María Luis Sánchez García, María Luisa Tirado Cabrera y Pablo Tornero Tinajero. Director: Francisco Morales Padrón. Sevilla. 1974.
Prop.: El autor y colaboradores, de su obra.—Sevilla, 3.166.
- 173.617.—Secretos del mundo de los toros. Nicolás de Jesús Salas (Nicolás Salas, seud.), del texto. Madrid. 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.239.
- 173.618.—¡Aquí tienes tu ataúd!—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parest del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.792.
- 173.619.—No solo de plomo muere el hombre.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parest del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.793.
- 173.620.—Chapboy no se moja los pantalones.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y José María Company Torregrosa (José M.ª Company), del dibujo de la cubierta. Parest del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.794.
- 173.621.—La última locura.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parest del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.795.
- 173.622.—Un hombre llegó del Pecos.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Parest del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.796.
- 173.623.—La viuda de Lane Young.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parest del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.797.
- 173.624.—Demasiadas curvas para el muerto.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parest del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.798.
- 173.625.—La colina de las mujeres muertas.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parest del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.799.
- 173.626.—Funeral para gente fina.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parest del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.800.
- 173.627.—Un lugar en el Averno.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parest del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.801.
- 173.628.—Escultura de carne y sangre.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parest del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.802.
- 173.629.—Sabueso provisional.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parest del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.803.
- 173.630.—¡Déjate matar, cariño!—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parest del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.804.
- 173.631.—Lux Bahía.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Savador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parest del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.805.
- 173.632.—¡Drógate y muere!—Alberto Rosbund Izquino (Albert Rosbund), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parest del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.806.
- 173.633.—Y en polvo te convertirás.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parest del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.807.
- 173.634.—Ha muerto un asesino.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf Regaldie, seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parest del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.808.
- 173.635.—Pelea entre ambiciosos.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Parest del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.811.
- 173.636.—Palacio de ventajistas.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y José María Company Torregrosa (José M.ª Company), del dibujo de la cubierta. Parest del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.812.
- 173.637.—La primera alcaldesa del Oeste.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto. Parest del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.815.
- 173.638.—Contrato de crimen.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto. Parest del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.817.
- 173.639.—Cuatro salvajes.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Parest del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.818.
- 173.640.—Sorprendente sobrina.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Parest del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.820.
- 173.641.—La casa sobre ruedas.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Parest del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.822.
- 173.642.—La sorpresa de Dallas.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto. Parest del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.825.
- 173.643.—Mundos paralelos.—Angel Torres Quesada (A. Thor Kent, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parest del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.827.
- 173.644.—La piedra de la eternidad.—Luis García Lecha (Glenn Parrish, seud.), del texto, y Alberto Pujolar (Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parest del Vallés (Barcelona). 1977.

- Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.828.
- 173.645.—Peligro de invasión.—Alfonso Arizandi Regaldie (Alf Regaldie, seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.829.
- 173.646.—Operación «Morituri».—José López García (Adam Surray, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.830.
- 173.647.—El enigma de Hux.—José León Domínguez (Kelton McIntire, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.831.
- 173.648.—Cita en el futuro.—Angel Torres Quesada (A. Thor Kent, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.832.
- 173.649.—Satán en el espacio.—Victoria Rodoreda Sayol (Marcus Sidereo, seud.), del texto, y Luis Almazán Gómez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.833.
- 173.650.—Zona Misericordia.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.834.
- 173.651.—Secuestro de una ciudad espacial.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.835.
- 173.652.—El Duque de la Muerte Negra.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.836.
- 173.653.—La rebelión de los espectros.—José León Domínguez (Kelltom McIntire, seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.837.
- 173.654.—La muerte regaló cinco llaves.—Isabel Irigaray Echevarri (Ada Coretti, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.838.
- 173.655.—Súplicas en la cripta.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.839.
- 173.656.—Reto a Satanás.—José León Domínguez (Kelltom McIntire, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.840.
- 173.657.—El diabólico doctor Kell.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.841.
- 173.658.—Maullidos en la noche.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.842.
- 173.659.—Los niños del cementerio.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.843.
- 173.660.—La computadora.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.853.
- 173.661.—1.600. Pennsylvania Avenue.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.854.
- 173.662.—El jardinero de la Luna.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.859.
- 173.663.—La marcha negra.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.860.
- 173.664.—Parálisis.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.861.
- 173.665.—Un marido insatisfecho. Novela realista.—Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.862.
- 173.666.—La casada miedosa. Novela realista.—Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.863.
- 173.667.—Tres suecas en vacaciones.—Enrique Martínez Fariñas (Henry D'Oray, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.864.
- 173.668.—Días prohibidos.—Novela realista.—Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.865.
- 173.669.—Camping Eros.—Enrique Martínez Fariñas (Henry D'Oray, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.866.
- 173.670.—Bosque de chopos (Novela realista).—Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.867.
- 173.671.—Esta tarde... sí (novela realista).—Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.868.
- 173.672.—El sexo es una asignatura.—Enrique Martínez Fariñas (Henry D'Oray, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.869.
- 173.673.—Escala en Tokio.—Enrique Martínez Fariñas (Henry D'Oray, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.870.
- 173.674.—¿Seducida...?—Enrique Martínez Fariñas (Henry D'Oray, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.871.
- 173.675.—Fábrica de magdalenas. Novela realista.—Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.872.
- 173.676.—Cebo mortal.—Enrique Martínez Fariñas (Sven Martz, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.874.
- 173.677.—La noche del más allá.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seudónimo), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.875.
- 173.678.—«Porno» para matar.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.877.
- 173.679.—El placer se paga caro.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.878.
- 173.680.—Con la muerte en los puños.—Enrique Martínez Fariñas (Sven Martz, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.879.
- 173.681.—La insaciable.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.880.
- 173.682.—El asesino de medianoche.—Enrique Martínez Fariñas (Sven Martz, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.881.
- 173.683.—Orgía sangrienta.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.) del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.882.
- 173.684.—La perla del Río Rojo.—Emilio Salgarí, del texto literario original. Tomás Porto del Vado, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales (Pierre Deville, seud.), Directora: Ana María Palé Piferer (Anna M.ª Palé Piferer). Parets del Vallés (Barcelona), 1979.
Prop.: José Antonio Vidal Sales, Tomás Porto del Vado y Antonio Bernal Romero, de su obra.—Barcelona, 59.896.
- 173.685.—El Corsario Negro—En pos de una venganza.—José Antonio Vidal Sales (Cassarel, seud.), del texto. Tomás Porto del Vado, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales (Cassarel, seud.). Directora: Ana María Palé Piferer (Anna M.ª Palé Piferer). Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: José Antonio Vidal Sales, Tomás Porto del Vado y Antonio Bernal Romero, de su obra.—Barcelona, 59.894.
- 173.686.—El triunfo del Corsario Negro.—José Antonio Vidal Sales (Cassarel, seudónimo), del texto, Tomás Porto del Vado, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales (Cassarel, seud.). Directora: Ana María Palé Piferer (Anna M.ª Palé Piferer). Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: José Antonio Vidal Sales, Tomás Porto del Vado y Antonio Bernal Romero, de su obra.—Barcelona, 59.895.
- 173.687.—Jon Pu Fuan (La esterilla de oraciones de carne). Novela erótica chi-

- na.—Li Yü, del texto literario original; Eduardo Goligorsky (Rubén Solís, seudónimo), de la presentación, y Mercedes Cisteró Bahima (Merxe Cisteró), de la cubierta. Traductora: Beatriz Podesta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978. Prop.: Beatriz Podesta, Eduardo Goligorsky y Mercedes Cisteró Bahima, de su obra.—Barcelona, 59.892.
- 173.688.—Cristina y sus amigas en Landers School.—Antonio Turnes Ardanuy (T. Ardanuy, seud.), del guión; Manuel Cuyás Durán (Manuel Cuyás), de las ilustraciones interiores, y Trinidad Tinturé Navarro (Trini Tinturé), de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.897.
- 173.789.—Cristina y sus amigas en El gran secreto.—Antonio Turnes Ardanuy (T. Ardanuy, seud.), del guión; Manuel Cuyás Durán (Manuel Cuyás), de las ilustraciones interiores, y Trinidad Tinturé Navarro (Trini Tinturé), de la cubierta. Directora: Ana María Palé Piferrer (Anna M.ª Palé Piferrer). Parets del Vallés (Barcelona), 1978. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.898.
- 173.690.—Oliver Twist.—Charles Dickens, del texto literario original; Isidro Mones Pons (Isidro Mones), de las ilustraciones interiores y cubierta. Adaptador: Pedro Heredia Hernández (Pedro Heredia). Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Pedro Heredia Hernández, Isidro Mones Pons, de su obra.—Barcelona, 59.899.
- 173.691.—Los viajes de Marco Polo.—Marco Polo, del texto literario original; José Antonio Vidal Sales (J. A. Vidal Sales), del guión gráfico; Jesús Blasco Monterde (Jesús Blasco), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta. Adaptador: Jesús Rodríguez Lázaro (Flores Lázaro, seud.). Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Jesús Rodríguez Lázaro, José Antonio Vidal Sales, Jesús Blasco Monterde y Antonio Bosch Penalba, de su obra.—Barcelona, 59.900.
- 173.692.—El Corsario Negro.—Emilio Salgari, del texto literario original; Félix Carrión Cenamor (Félix Carrión), de las ilustraciones interiores, y José Miralles Farrán (Miralles), de la cubierta. Adaptador: José Repollés Aguilarr (José Repollés). Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: José Repollés Aguilarr, Félix Carrión Cenamor y José Miralles Farrán, de su obra.—Barcelona, 59.901.
- 173.693.—Super Humor. Volumen XXI. 360 páginas de Mortadelo y Filemón. Francisco Ibáñez Talavera, del texto y de las ilustraciones interiores y cubierta. Directora: Ana María Palé Piferrer (Anna M.ª Palé). Parets del Vallés (Barcelona), 1978. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.902.
- 173.694.—Cálculo de inversiones (Ejemplo elemental).—José María Beascochea Ariceta (José M.ª Beascochea Ariceta). Madrid, 1978. Prop.: El autor, de su obra.—Vizcaya, 891.
- 173.695.—«Serenata en Do» (Do M. molto allegro).—Francisco José Montaner Lavedán. Ej. manuscrito. Estrenada en Zaragoza, el 24 de abril de 1978, en Radio Juventud. Prop.: El autor.—Zaragoza, 1.873.
- 173.696.—Sevillanas y poemas: 1. «Abre las puertas, San Gil!». 2. «Traición». 3. «Rociero de Lebrija». 4. «Sevillanas del Pastorcillo». 5. «Sevillanas» Rocieras.—María del Carmen Portero Mesa (María del Carmen Portero). Sevilla, 1978. Prop.: La autora.—Sevilla, 3.389.
- 173.697.—Aura de sons (Aurora de sonidos) (Beat) (Allegretto, allegro, Moderato Adagio).—Carlos Pico Moltrassio, José Llopis Osca, Francisco Cintero Fombuena y Vicente Cornia Llopis, de la música, y Francisco Traver Torras y José Llopis Osca, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Albalat de la Ribera (Valencia) el 10 de marzo de 1978, en el Cine Hollywood. Prop.: Los autores, de su obra.—Valencia, 5.430.
- 173.698.—Holocaust (Part II) (Holocausto) (Parte II) (Moderato, Mestoso, Adagio). José Llopis Osca, Carlos Pico Moltrassio, Francisco Cintero Fombuena y Vicente Cortina Llopis, de la música, y Vicente Blat Blat, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Albalat de la Ribera (Valencia) el 10 de marzo de 1978, en el Cine Hollywood. Prop.: Los autores, de su obra.—Valencia, 5.431.
- 173.699.—Holocaust (Part I) (Holocausto) (Parte I) (Beat).—Carlos Pico Moltrassio, José Llopis Osca, Francisco Cintero Fombuena y Vicente Cortina Llopis, de la música. Ej. Manuscrito. Estrenada en Albalat de la Ribera (Valencia) el 10 de marzo de 1978, en el Cine Hollywood. Prop.: Los autores, de su obra.—Valencia, 5.432.
- 173.700.—Un unic camí (Un único camino) (Beat) (Allegro, Adagio, Andante).—José Llopis Osca, Carlos Pico Moltrassio, Francisco Cintero Fombuena y Vicente Cortina Llopis, de la música, y Vicente Blat Blat, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Albalat de la Ribera (Valencia) el 10 de marzo de 1978, en el Cine Hollywood. Prop.: Los autores, de su obra.—Valencia, 5.433.
- 173.701.—Fins a tot (Hasta lo último) (Beat).—Carlos Pico Moltrassio, José Llopis Osca, Francisco Cintero Fombuena y Vicente Cortina Llopis, de la música y Vicente Blat Blat (Vicente Blat Blat), de la letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Albalat de la Ribera (Valencia), el 10 de marzo de 1978, en el Cine Hollywood. Prop.: Los autores.—Valencia, 5.434.
- 173.702.—Replantejant (Replantando) (Beat) (Allegretto).—Carlos Pico Moltrassio, José Llopis Osca, Francisco Cintero Fombuena y Vicente Cortina Llopis, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Albalat de la Ribera (Valencia), el 10 de marzo de 1978, en el Cine Hollywood. Prop.: Los autores.—Valencia, 5.435.
- 173.703.—Lamentacionç (Lamentaciones) (Slow) (Adagio, moderato).—Francisco Traver Torras, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Albalat de la Ribera (Valencia), el 10 de marzo de 1978, en el Cine Hollywood. Prop.: El autor.—Valencia, 5.436.
- 173.704.—Toro negro (Moderato).—Alfonso Bueno Avilés, de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Málaga, el 15 de abril de 1978, en el Liceo. Prop.: El autor, de su obra.—Málaga, 726.
- 173.705.—Poemas: 1. Piropo. 2. Ama 3. Llanto de nubes. 4. Balada para un amor tardío. 5. El nacimiento de la eternidad. 6. Huelga en Correos 7. Rapsodia (sin piano ni orquesta). 8. Tristeza. 9. Una lágrima. 10. Porque 11. Cuando se pierde una generación (Hay que crear un nuevo idioma). 12. Mañana.—Jesús Cantalapiedra Barés. La Coruña, 1978. Prop.: El autor.—La Coruña, 789.
- 173.706.—«Serva La Bari» (El Bosque Sagrado) (Guión de documental).—Cesestino Coronado Romero y Jesús Rey Barroso, del argumento original y guión. Madrid, 1978. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.790.
- 173.707.—El gambito letón. Latvian Gambit. Gambit Letton. Lettisches Gambit. Gambetto Lettone.—Ramón Crusi Moré, de la obra, y Barcilón, de la ilustración de la cubierta. Barcelona, 1978. Prop.: Ramón Crusi Moré, de su obra.—Barcelona, 59.904.
- 173.708.—Plano de situación de la ciudad de Jaén en el año de Gracia de 1246 y edificios históricos de fecha posterior. Itinerario de la procesión del Descenso de Nuestra Señora de la Capilla, 1.430. Antonio Senise Colmenero y Francisco Senise Colmenero (Senise, seud.). Jaén, 1978. Prop.: Los autores.—Jaén, 258.
- 173.709.—Palabra viva. Palabras, palabras, palabra. Nuestro amigo el diccionario.—José Luis Pecker Alberca (José Luis Pecker). Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.803.
- 173.710.—Happy end. (Final feliz) (Guión).—Guillermo Suso Díaz. Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.804.
- 173.711.—«El rastro perdido» (Sinopsis).—Gualberto Rodríguez Ferreira (Antonio Larreta, seud.). Madrid, 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 107.805.
- 173.712.—Argamandijo.—Begoña Señor Lagartos, del texto de las hojas 24-43; Manuel Peña Carretero, del de los folios 1 a 17 y 3 hojas finales, y José Iges Legráncon, de las hojas 2-22. Madrid, 1978. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.806.
- 173.713.—¿Materia o espíritu?—Africa Rubio Domínguez (Darwin Lorentz, seud.). Madrid, 1978. Prop.: La autora.—Madrid, 107.807.
- 173.714.—El caballo de Melchor (Tiempo de rock and roll).—Francisco Rodríguez Morga (Pax Morgan, seud.), y José María Lapuente Montoro (Professor Passote, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 17 de febrero de 1978, en el Salón de Actos del Colegio Mayor Universitario Loyola. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.808.
- 173.715.—Rumba Torera (Allegretto).—Francisco Rodríguez Morga (Pax Morgan, seud.) y José María Lapuente Montoro (Professor Passote, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 17 de febrero de 1978, en el Salón de Actos del Colegio Mayor Universitario Loyola. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.810.
- 173.716.—Te mereces (Adagietto).—Francisco Rodríguez Morga (Pax Morgan, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 17 de febrero de 1978, en el Salón de Actos del Colegio Mayor Universitario Loyola. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.811.
- 173.717.—Reconstrucción de la Conjugación Euskérica.—Visitación José Laca Güenaga, San Sebastián, 1978. Prop.: La autora.—Guipúzcoa, 358.
- 173.718.—Colección 78.—Victor Antonio Alberola García. Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.814.
- 173.719.—«Confusión de una lágrima» Poema sinfónico (Andante M. M. J = 80) (Atonal).—Rodolfo Antonio Arévalo González (Rodolfo Arévalo González y Amón-Ra, seud.), de la letra y música. Madrid, 1978. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.816.
- 173.720.—Si Eva se hubiese vestido (Comedia musical).—Argentino Leo Alza Laguna (Leo Alza), del libreto y letra. Madrid, 1978. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.817.
- 173.721.—Mas vale fuerza que maña (Obra en dos actos).—Francisco Javier Rivera Ramón (Francisco J. Rivera Ramón). Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.818.
- 173.722.—Colección «Eternista» número 1. Contiene: 1. «Te estoy mirando la boca» (Tientos) (Moderato). 2. «No sé que me pasa» (Canción melódica) (Moderato). 3. «No sé por qué te quiefo» (Canción

- melódica) (Zambra). 4. «Besos de fuego» (Canción melódica) (Moderato). 5. «Corrida en el cielo» (Pasodoble) Mariano San Ildefonso, de la letra, y Adela Pérez Méndez (Adela Mascaregüe, seud.), de la música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Madrid: 1, 2 y 3, el 12 de octubre de 1977, en Radio Centro, y 4 y 5, el 15 de mayo de 1977, en la Sala Petit Paris. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.810.
- 173.723.—La rebelión del campo (Farsa socio-campestre en dos partes).—Sebastián Bautista de la Torre. Ej. Mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Alcazar de San Juan (Ciudad Real) el 14 de abril de 1978, en el Teatro Cristel. Prop.: El autor.—Madrid, 107.826.
- 173.724.—El bando (Suave).—Rafael Miranda Carmena, de la letra y música. Madrid, 1978. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.827.
- 173.725.—Mi ciudad (Suave-creciendo a fuerte).—Rafael Miranda Carmena, de la letra y música. Madrid, 1978. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.828.
- 173.726.—«Ana. Serie Taurina para T. V.». Andrés Moya Sánchez. Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.838.
- 173.727.—Inglés I. Primera etapa de EGB. Adela Rodero Carrasca, del texto y dibujos. Madrid, 1978. Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 107.842.
- 173.728.—«Madrid desnudo» (Guión cinematográfico).—Eduarda Targioni Lodone (Eduarda Targioni) y Jacinto Molina Alvarez (Jacinto Molina), del guión, y Eduarda Targioni Lodone (Eduarda Targioni), de la novela original. Madrid, 1978. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.849.
- 173.729.—1. Me voy así (Moderato). 2. Debes saber (Moderato).—Antonio Puertas Jiménez, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Villarejo de Salvanés (Madrid) el 11 de mayo de 1978, en la Discoteca Paris. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.850.
- 173.730.—Serie «Talles de cine». «Guión piloto de 12 programas para un total de 22». José María Fraguas de Pablo (Picarras, seud.), Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.851.
- 173.731.—La mujer americana (argumento y guión).—José Francisco Bautista García (Pancho Bautista, seud.). Sevilla, 1977. Prop.: El autor.—Sevilla, 3.370.
- 173.732.—El chocar de una canguesa (El llorar de una canguesa) y Cantares gonziegos (Poemas).—José Manuel González Rodríguez (Helios, seud.). Gijón, 1978. Prop.: El autor.—Oviedo, 749.
- 173.733.—El San Fernando, Campeón del Grupo Sexto de la Tercera División de 1978.—Guillermo Garófano Cardoso. Sevilla, 1978. Prop.: El autor.—Cádiz, 770.
- 173.734.—Yo quiero cantar (Samba 2/4). Rafael Castillo Yebra, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Salamanca el 15 de noviembre de 1977, en la «Coquette». Prop.: El autor, de su obra.—Salamanca, 99.
- 173.735.—Tú estás loco, Briones.—Fermín Cabal Riera. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Logroño el 9 de mayo de 1978, en la sala Gonzalo de Berceo. Prop.: El autor.—Madrid, 107.853.
- 173.736.—«Para el Amor» (Adagio). Rodolfo Antonio Arévalo González (Rodolfo Arévalo González), de la letra y música. Madrid, 1978. Prop.: El autor, de la letra y música.—Madrid, 107.854.
- 173.737.—Guía y Plano de Cangas.—Manuel Rodal González, del texto, mapas, planos y fotografías. Cangas de Morrazo (Pontevedra), 1978. Prop.: El autor, de su obra.—Pontevedra, 422.
- 173.738.—La gran estrella (Comedia dramática en dos actos).—José Francisco Bautista García (Pancho Bautista, seud.). Sevilla, 1978. Prop.: El autor.—Sevilla, 3.371.
- 173.739.—¡Ayl, mi dulce Margarita, tu garbo es sexual (Moderato Beat).—Venancio Romero Moncada (Ven Romero del Monte, seud.), de la letra y música. Madrid, 1978. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.859.
- 173.740.—Amorios (Balada) (Andante expresivo).—Camilo Febreiro Leal, de la letra y música. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en La Coruña el 25 de marzo de 1978, en «Radio Juventud». La Voz de La Coruña. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.915.
- 173.741.—Colección 1978. Contiene: 1. Mi corazón dormido (Twist) (Alegro). 2. Viva la Alcarria (Pasodoble) (Alegro).—María Pilar Cristina Suárez Landáburu, de la letra y música. Ej. mecanografiado. Estrenada en Benidorm (Alicante) el 18 de marzo de 1978, en el Hotel «Don Pancho». Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 107.860.
- 173.742.—La voz de un hombre.—Francisco Fernando Martínez Pascual. Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.861.
- 173.743.—Carnestein y los profesores Pin-Pon.—Francisco Fernando Martínez Pascual (Paco Martínez), del texto y dibujo. Madrid, 1978. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.862.
- 173.744.—«Un, dos, tres...», responde otra vez.—Narciso Ibáñez Serrador.—Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.863.
- 173.745.—Morfología Fonoaudiológica. Jorge Perelló Gilberga (Jorge Perelló), del texto, y José Gisbert Alós, de los prólogos (Pags. VII-X). Tortosa, 1978. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.919.
- 173.746.—Contricción bajo los signos.—Jaime Daniel Parra Ortega (Jaime Parra), del texto e ilustraciones. Barcelona, 1978. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.920.
- 173.747.—El enigma del hombre De la Antropología a la Religión.—Manuel Guerra Gómez (Manuel Guerra), del texto, índice, prólogo y comentario de la cubierta posterior. Pamplona, 1978. Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 631.
- 173.748.—Realización personal en el trabajo.—Oliveros Fernández Otero (Oliveros F. Otero, seud.), del texto, dedicatoria, índice, introducción, epílogo y comentario de la cubierta posterior. Pamplona, 1978. Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 632.
- 173.749.—El caligrama, de Simmias a Apollinaire. Historia y antología de una tradición clásica. Miguel D'Ors Lois (Miguel D'Ors), del texto de las páginas 7 a 52 y nota de las páginas 121-123, dedicatoria, agradecimiento, índice, prefacio y bibliografía. Pamplona, 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 633.
- 173.750.—Química farmacéutica en problemas. Antonio Monge Vega (Antonio Monge), de la dedicatoria, índice, prólogo, gráficos, fórmulas, índice de compuestos y texto de las páginas 17 a 23 y 153 a 159. Burlada (Navarra). 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 634.
- 173.751.—Confiad en Dios (4/4).—Brad Nuhn Vause (Brad N. Vause), de la música; Brad Nuhn Vause (Brad N. Vause), Luis Angel Riquelme Olivares y Francisco Casas López, de la letra. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid el 7 de mayo de 1978, en el Auditorium del Centro Cultural Villa de Madrid. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.874.
- 173.752.—«Problemas en la selva».—Jesús Angel Arzubialde Sáenz-Badillos. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Madrid el 30 de abril de 1978, en la Sala Cadarso. Prop.: El autor.—Madrid, 107.875.
- 173.753.—«A mi madre» (Adagio).—Rodolfo Antonio Arévalo González (Rodolfo Arévalo González), de la letra y música. Madrid, 1978. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.876.
- 173.754.—Algo natural (Moderato).—Juan José Garrido Saiz, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid el 11 de enero de 1978, en el pub «Koya». Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.877.
- 173.755.—«Sobre el último teorema de Fermat».—Ricardo Ramos Montero. Barcelona, 1978. Prop.: El autor.—Barcelona, 59.924.
- 173.756.—«Monstruo» (Guión cinematográfico).—Ricardo Ferrer Bosch. Barcelona, 1978. Prop.: El autor.—Barcelona, 59.925.
- 173.757.—Crisis matrimonial (Guión cinematográfico).—Hermenegildo Carretero Estévez (Roberto Estévez, seud.). Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.878.
- 173.758.—¿Quién vendrá? (Piano) (Allegro, a 4).—Vicente Gómez Jaras y Moisés Rodríguez Sánchez (Vicente y Moisés, seud.), de la letra y música. Madrid, 1978. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.879.
- 173.759.—El labrador (Vals).—José Ramón García Narciani (José G. Narciani, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Proaza (Oviedo) el 22 de abril de 1978, en la discoteca «Acuario». Prop.: El autor, de su obra.—Oviedo, 750.
- 173.760.—«Máximo y las Margaritas» (Teatro) (Comedia en 2 actos).—Irene Marta Mónaco de Gil (Irene Mónaco). Madrid, 1978. Prop.: La autora.—Madrid, 107.880.
- 173.761.—1. Retaxis. 2. El Crítico. 3. El Inmodesto. 4. El Bohemio. 5. El Facultativo. 6. El Diputado. «Reflexiones». 7. El Indeciso. 8. El Solista.—Luis Fernando García Conto (Luis F. G. Conto) y Fernando Collado Santos (F. Collado Santos). Madrid, 1978. Prop.: Los autores.—Madrid, 107.881.
- 173.762.—Impostor o Rey (Sinopsis argumental)-Narración novelada de la historia de don Sebastián, Rey de Portugal, y del aventurero Gabriel de Espinosa.—Augusto Fenollar Ticio. Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.882.
- 173.763.—«Tiempo Navideño» (Allegretto Moderato) (Villancico) (Si Mayor).—Nicolás Francisco Cánovas Caparrós, de la letra y música. Ej. Fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Vilaseca (Tarragona) el 24 de diciembre de 1977, en la parroquia de San Esteban. Prop.: El autor, de su obra.—Tarragona, 300.
- 173.764.—«El Mesías» (Allegretto Moderato) (Villancico) (Si Mayor).—Nicolás Francisco Cánovas Caparrós, de la letra y música. Ej. Fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Vilaseca (Tarragona) el 24 de diciembre de 1977, en la parroquia de San Esteban, por el Coro Colegial.

- Prop.: El autor, de su obra.—Tarragona, 301.
- 173.765.—(Séptima) (sic.). Colección Mannah. Contiene: 1. Juntos (Together) (lento). 2. I told my story to the moon. 3. Take this love (Este amor es tuyo) (Beat lento). (La luna es mi amigo) (sic.) (slow). 4. You my love (slowly) (Tú, mi amor) (slow 4 hit a beat) (lento con ritmo).—John Francis Mannah, de la letra y música. Ej. Fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Vigo el 11 de abril de 1978, en la Sala de fiestas «Brazil».
- Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.883.
- 173.766.—(Octava) (sic.). Colección Mannah. Contiene: 1. Hurry Back home (Volverás) (Slowly) (lento). 2. Cool operation (No me engaña) (Beat). 3. My good friend (Mi buen amigo) (sic.) (Beat) (con ritmo).—John Francisco Mannah, de la letra y música. Ej. Fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Vigo el 11 de abril de 1978, en la Sala de Fiestas «Brazil».
- Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.884.
- 173.767.—Test: ¿Quién es el responsable? (Guión cinematográfico).—Fernando de Bran Manriquez. Madrid, 1978.
- Prop.: El autor.—Madrid, 107.888.
- 173.768.—Carlitos es un gran chico (Guión cinematográfico).—José Luis Carrillo Agrela (Santafé, seud.). Madrid, 1978.
- Prop.: El autor.—Madrid, 107.889.
- 173.769.—Páginas para un amanecer.—Gaspar González Piña, de los poemas. Murcia, 1978.
- Prop.: El autor, de su obra.—Murcia, 232.
- 173.770.—«El crimen de Lord Arturo Saville». Serie: Novela. Capítulos I a V.—Oscar Wilde. Adaptador: Juan Manuel Aded Rivera (Juan Manuel Aded-Rivera). Madrid, 1978.
- Prop.: El adaptador, de su obra.—Madrid, 107.893.
- 173.771.—«Estoy curado» (Ad libitum).—Rodolfo Antonio Arévalo González, de la letra y música. Madrid, 1978.
- Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.894.
- 173.772.—«La grus» (Moderato).—Rodolfo Antonio Arévalo González, de la letra y música. Madrid, 1978.
- Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.895.
- 173.773.—«Me voy» (Allegro).—Rodolfo Antonio Arévalo González, de la letra y música. Madrid, 1978.
- Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.896.
- 173.774.—Errante voy... (Espiritual Negro).—Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra por música y cifra compaseada, dibujo de la cubierta y textos explicativos en español e inglés. Madrid, 1978. 2.ª corregida y aumentada de 200.
- Prop.: Rafael Ramírez Ferrera, de su obra.—Madrid, 107.897.
- 173.775.—¡Anda jaleo...!—Canción.—Baile del Folklore Andaluz.—Versión Mejorada 1977 (Allegretto).—Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra por música y cifra compaseada, dibujo de la cubierta y textos explicativos en español e inglés. Madrid, 1978.
- Prop.: Rafael Ramírez Ferrera, de su obra.—Madrid, 107.898.
- 173.776.—Los cuatro muleros.—Canción de Folklore Andaluz.—Nueva versión. 1977 (Allegro).—Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra por música y cifra compaseada, dibujo de la cubierta y textos explicativos en español e inglés. Madrid, 1978.
- Prop.: Rafael Ramírez Ferrera, de su obra.—Madrid, 107.899.
- 173.777.—Noche de Paz - Stille Nacht (Lento).—Franz Gruber; Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra por música y cifra compaseada, dibujo de la cubierta y textos explicativos en español e inglés. Madrid, 1978.
- Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.900.
- 173.778.—Canción de Cuna-Berceuse (Un poco mosso).—Joannes Brahms; Rafael Ramírez Ferrera, de la revisión para guitarra por música y cifra compaseada, dibujo de la cubierta y textos explicativos en español e inglés. Madrid, 1978.
- Prop.: Rafael Ramírez Ferrera, de su obra.—Madrid, 107.901.
- 173.779.—«Suave, sobre todo muy suave» (Comedia) (Guión cinematográfico).—Benigno Angel Quevedo Gil (Nino Quevedo, seud.). Madrid, 1978.
- Prop.: El autor.—Madrid, 107.902.
- 173.780.—«La banda de Flanagan» (Sinopsis cinematográfico).—Julio María Ruiz Tejela (Julio Tejela, seud.). Madrid, 1978.
- Prop.: El autor.—Madrid, 107.903.
- 173.781.—«El Sancta Sanctorum». Serie «Historias Obertes».—José Luis Giménez-Frontín Casado (J. L. Giménez-Frontín). Ej. fotocopiado. Estrenada en los estudios de Hospitalet de Llobregat (Barcelona) el 15 de mayo de 1978, en el espacio «Historias Obertes», circuito para Cataluña y Baleares.
- Prop.: El autor.—Barcelona, 59.934.
- 173.782.—1. Errante y soñador (Moderato). 2. Mi razón de vivir (Moderato). 3. Soñador (Moderato).—Juan José Garrido Saiz, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid el 14 de enero de 1978, en el pub «El Koya».
- Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.904.
- 173.783.—1. Amanecer (Piano) (Tiempo «Beat»). 2. Escucha mi guitarra (Piano y canto) (Moderato) (in 4). Jesús López Peris y Rafael López Peris (Rafael y Jesús López Peris, de la música de la 1.ª y de la letra y música de la 2.ª). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, la 1.ª, el 15 de enero de 1978, y la 2.ª, el 13 de noviembre de 1977, en Radio Peninsular.
- Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.905.
- 173.784.—«El sexo mandamiento» (Guión cinematográfico) (Comedia).—Luis Sánchez Polack (Tip, seud.), José Luis Coll García (Coll, seud.), y Manuel Summers Rivero (Manuel Summers). Madrid, 1978.
- Prop.: Los autores.—Madrid, 107.906.
- 173.785.—«Metafísica de la Dinámica y consecuencias físicas».—Juan Rius Camps (Juan Rius-Camps). Barcelona, 1978.
- Prop.: El autor.—Barcelona, 59.936.
- 173.786.—«Transformación».—Francisco Fernando Martínez Pascual, de la obra. Madrid, 1978.
- Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.907.
- 173.787.—«La historia de A» o Simplemente Anabel.—Francisco Fernando Martínez Pascual (Paco Martínez, seud.). Madrid, 1978.
- Prop.: El autor.—Madrid, 107.908.
- 173.788.—«Caudillo Generalísimo Franco» (Guión cinematográfico).—Dario Herberos Rueda. Madrid, 1978.
- Prop.: El autor.—Madrid, 107.910.
- 173.789.—Eloysa. La enseñanza del amor (Guión cinematográfico).—Dario Herberos Rueda. Madrid, 1978.
- Prop.: El autor.—Madrid, 107.911.
- 173.790.—Amor primero (Andantino).—Rodolfo Antonio Arévalo González, de la letra y música. Madrid, 1978.
- Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.912.
- 173.791.—«Punto final» (Guión radiofónico).—Eduardo García Maroto. Madrid, 1978.
- Prop.: El autor.—Madrid, 107.915.
- 173.792.—Jugando con Alfredo (Comedia) Alfredo Mantovani. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Madrid el 2 de abril de 1978, en la Sala Prosperidad.
- Prop.: El autor.—Madrid, 107.916.
- 173.793.—El Peregrino (Canción) (3/4).—Mercedes Frías Linares, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Granada el 2 de mayo de 1978, en la Emisora de La Voz de Granada.
- Prop.: La autora.—Granada, 838.
- 173.794.—«Un pedazo de azul en el bolsillo». Poemas.—Roberto Fernando Dávila Cazorla (Roberto Cazorla), de los poemas e introducción. Madrid, 1978.
- Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.920.
- 173.795.—«La Herida Exacta». Poemas.—Roberto Fernando Dávila Cazorla (Roberto Cazorla, seud.), de los poemas e introducción. Madrid, 1978.
- Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.921.
- 173.796.—«En Alas de la Sombra». Poemas.—Roberto Fernando Dávila Cazorla (Roberto Cazorla), de los poemas e introducción. Madrid, 1978.
- Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.922.
- 173.797.—Gota a gota. Poesía.—Juan José Igualada López (Juan José Igualada), de la introducción y poemas. Valencia, 1978.
- Prop.: El autor, de su obra.—Valencia, 5.438.
- 173.798.—Carta a Dafne. 1. El verso. 2. Hoy me vivo entre los otros. 3. Ayes, canciones y retahílas. 4. Carta a Dafne y otras luces de otoño. 5. Tiempos de la obra dimensión.—Juan Antonio Lázaro Lacalle (Juan Antonio Lázaro). Madrid, 1978.
- Prop.: El autor.—Madrid, 107.923.
- 173.799.—Primer Album Musical Aragón. Contiene: 1. Navidad con Paz (Andante). 2. Llega la Navidad (Lento).—Emilio Tomás Aragón Alvarez (Milikito, seud.), de la música; Emilio Aragón Bermúdez (Miliki, seud.), de la letra de la 1.ª, y Emilio Tomás Aragón Alvarez (Milikito, seud.), de la letra de la 2.ª. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Prado del Rey (Madrid) el 24 de diciembre de 1977, en RTVE.
- Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.924.
- 173.800.—La generación del Pacto Americano (Moderato) (a 4).—Guillermo Duarte Sánchez (Guillermo Duarte) y Juan del Valle Pascual (Juan del Valle), de la letra, y Juan José Ruiz Molina (Juan José Ruiz), de la música. Madrid, 1977.
- Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.925.
- 173.801.—A mig o Miguel (Lento).—Juan José Ruiz Molina (Juan José Ruiz), de la letra y música. Madrid, 1977.
- Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.926.
- 173.802.—Granada. 8 Poemas: 1. Suspiros. 2. Nostalgia. 3. Generalife. 4. La Vega. 5. Alpujarras. 6. Nieve. 7. La Madraza. 8. Ingratitud.—Salvador Guerrero Reyes Madrid, 1978.
- Prop.: El autor.—Madrid, 107.927.
- 173.803.—Visionemas (Relación sonográfica).—María Pla Molins, del texto y dibujos. Barcelona, 1978.
- Prop.: La autora, de su obra.—Barcelona, 59.963.
- 173.804.—Sevilla. 8 Poemas: 1. La Maestranza. 2. Semana Santa. 3. La Sierpe. 4. Flamenquería. 5. Santa Cruz. 6. La Fiesta. 7. Por sevillanas. 8. Ambiciones.—Salvador Guerrero Reyes Madrid, 1978.
- Prop.: El autor.—Madrid, 107.938.
- 173.805.—Córdoba. Ocho poemas. Contiene: 1. Córdoba. 2. La Mezquita. 3. Pan y toros. 4. Los Patios. 5. Las Ermitas. 6. Julio de los Poemas. 7. Guadalquivir. 8. Ornato del Mundo.—Salvador Guerrero Reyes Madrid, 1978.
- Prop.: El autor.—Madrid, 107.929.
- 173.806.—Suenan las campanas (Ideas, argumentos y desarrollos coreográficos).

- Gisela María Gross (Gisa Gert, seud.), del texto y dibujos. Madrid, 1978. Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 107.930.
- 173.807.—Una noche con Bárbara (Sinopsis argumental de la comedia del mismo título).—Roberto Angel Romero de Victor (Roberto Romero). Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.931.
- 173.808.—Cita en Scala. Contiene: 1. Rapsoda en blue. 2. Chicago 1930. 3. Iván el Terrible. 4. Las cuatro estaciones. 5. Noche tropical (Ideas, argumento y desarrollos coreográficos).—Gisela María Gross (Gisa Gert, seud.). Madrid, 1978. Prop.: La autora.—Madrid, 107.932.
- 173.809.—Esta noche... Scala. Contiene: 1. Firmamento. 2. América. 3. La princesa zingara. 4. Africa. 5. Vinos de Europa. 6. Cristalísimo (Ideas, argumentos y desarrollos coreográficos).—Gisela María Gross (Gisa Gert, seud.). Madrid, 1978. Prop.: La autora.—Madrid, 107.934.
- 173.810.—Andalucía espiritual. Ocho poemas: 1. Inquietudes. 2. Melancolías. 3. Fronteras. 4. Las Salinas. 5. El tempul. 6. La Caleta. 7. Puntales. 8. Celeste.—Salvador Guerrero Reyes. Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.935.
- 173.812.—El espectador y la crítica (El teatro en España en 1978).—Francisco Alvaro González (Francisco Alvaro), del texto y selección, y Juan José Alonso Millán, del prólogo. Valladolid, 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.938.
- 173.813.—Diez mil pesetillas (Comedia radiofónica).—Victor Gabirondo Davó (Victor Gabirondo). Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 24 de septiembre de 1977, en Radio Nacional. Prop.: El autor.—Madrid, 107.940.
- 173.814.—«Una tía de Monnevado» (Comedia radiofónica).—Victor Gabirondo Davó (Victor Gabirondo). Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 30 de julio de 1977, en Radio Nacional de España, en estrenos RTVE. Prop.: El autor.—Madrid, 107.941.
- 173.815.—¿...Que fue de aquellos doce? (Guión radiofónico).—Ana Isabel Alvarez-Diosdado Gisbert (Ana Diosdado, seud.). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid el 3 de enero de 1978, en Radio Nacional de España. Prop.: La autora.—Madrid, 107.942.
- 173.816.—«Los Canibales» (Sinopsis de guión cinematográfico).—Pedro Masó Paulet (Pedro Masó) y Antonio Vich Pérez (Antonio Vich). Madrid, 1978. Prop.: Los autores.—Madrid, 107.943.
- 173.817.—Experiencias en la contemplación.—Sergio Mario Chazini Hodorovsky. Madrid, 1978. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.944.
- 173.818.—El histrión (Guión radiofónico). Armando Ocano Lavagnino (Armando Ocano). Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 27 de noviembre de 1977, en Radio-Televisión Española (Radio Nacional de España), en el programa Teatro para el micrófono del Tercer Programa. Prop.: El autor.—Madrid, 107.945.
- 173.819.—Miscelánea matritense. Contiene: I. Madrid y la Hispanidad: 1. Ej. Retiro, álbum de recuerdos inolvidables. 2. Lección de amor en un parque. 3. Los libertadores en el Parque del Oeste. 4. Madrid sembrador de ascuas. 5. La grandeza en la modestia. 6. Cisne blanco y cisne negro. 7. Rubén Darío y Amado Nervo en Madrid. II. Tres curiosas investigaciones: 1. De las que fueron «dos posibles» Gran Vía. 2. Tres antecedentes ochocentistas de la Sociedad General de Autores. 3. Dos nuevos precedentes de la Sociedad General de Autores de España. III. Las Viejas tiendas madrileñas y galdosianas. IV. Dos leyendas de antaño contadas «A mi aire»: 1. El eficaz remedio de las tres Cruces. 2. Ex marido, ex marqués, ex condestable, ex conde, ex maestre, etcétera. V. Dos madrileños de pro: 1. Don Jacinto Benavente. 2. Don Pedro de Répide.—Federico Carlos Sainz de Robles, del texto. Madrid, 1978. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.946.
- 173.820.—La propina de Dios (y otros minisayos).—Federico Carlos Sainz de Robles. Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.947.
- 173.821.—1. Alcoi (Sardana). 2. La Neus (Nieves) (Sardana).—Antonio Salut Payá (Antoni Salut i Payá), de la música. Barcelona, 1978. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.969.
- 173.822.—No me importan tus desprecios (Moderato) (♩ = 100).—Juan Carlos Catalá Yuste (Juan Carlos Catalá) y Jorge Crespo Molina (Jorge Crespo), de la letra y música. Madrid, 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.948.
- 173.823.—Soy una más (Lento) (♩ = 72).—Claudio Cosentino Fabbri (Claudio Cosentino), de la letra y música. Madrid, 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.949.
- 173.824.—«Viva el Sector Mixto» (Argumento).—José María González Sinde y José Luis García Muñoz. Madrid, 1978. Prop.: Los autores.—Madrid, 107.951.
- 173.825.—1. Haz tus sueños realidad (Moderato beat) (♩ = 108).—2. Acordarme de ti (Lento) (♩ 90). 1.ª: Jesús González López (Souny Martí, seud.), de la letra, y Casto Darío Matrinez Amarilla (Casto Darío), de la música. 2.ª: Eloy Rosillo Muñoz (Eloy Rosillo), de la letra, y Angel Vicente Hernández Renedo Angel René, seud.), de la música. Madrid, 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.952.
- 173.826.—Sensação (Sensación) (Moderato Beat).—Valdemar Mohamed Moreira Mejdoubi (Valdemar Mohamed Mejdoubi), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 25 de abril de 1978, en el Circo Ringland Bros. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.953.
- 173.827.—1. ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? (Moderato ♩ = 112). 2. Tener un hijo tuyo (Lento) (♩ 84).—1.ª: Angel Melero Romero (Angel Melero), de la letra y música. 2.ª: Fernando Moreno Medina y Claudio Cosentino, de la letra y música. Madrid, 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.954.
- 173.828.—Quédate (Stay with me) (Moderato beat) (♩ = 132).—Alfonso Sainz Amorós (Alfonso Sainz), de la letra y música. Madrid, 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.955.
- 173.829.—1. La inyección (Que te la ponga) (Salsa). 2. Cocos (Moderato).—Delfin Amaya Vázquez (D. Amaya) y José Amaya Vázquez (J. Amaya), de la letra y música. Madrid, 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.956.
- 173.830.—1. Qué sabe tú de mi (Moderato) 2. Recuerdos de tu persona (Moderato). 1.ª: Jesús Gluck Sarasibar (J. Gluck) y Gabino García Amaya (Carlos Amaya, seud.), de la letra y música. 2.ª: Manuel María Sánchez Pernía (Sánchez Pernía) y Antonio Murciano González. Madrid, 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.957.
- 173.831.—Deixen que vinguin a mi (Dejad que vengan a mi) (Himno Sardana) (Lentament).—Antonio Salut Payá (Antoni Salut i Payá), de la letra y música. Barcelona, 1978. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 49.971.
- 173.832.—Ben Ammar y Al-Mutamid (Relato cinematográfico).—Alberto Lapeña Esquivel. Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.958.
- 173.833.—«Album número 5». Contiene: 1. Bandas de Cuervos (Ranchera). 2. El tronera (El mujeriego) (Canción de caramellas) (2/4). 3. Escolta bonita (Escucha bonita) (Canción 3/4). 4. El último sueño de Charlie (Canción).—Antonia García de Méndez (Noni de la Rosa, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona el 3 de junio de 1978, en el «Hogar Extremeño». Prop.: La autora, de su obra.—Barcelona, 59.973.
- 173.834.—¡Olé! José Luis Palomar (Canción pasodoble).—Francisco Gacia Muñoz, de la música, y Francisca García Redondo (Paquita García Redondo), de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Soria el 26 de junio de 1977, en la Alameda de Cervantes. Prop.: Los autores, de su obra.—Badajoz, 297.
- 173.835.—El misterio de María Roget (capítulos I al V).—Edgar Alan Poe, de la obra original, y Jorge Marino Eines, del guión y adaptación. Ej. mecanografiado. Estrenada en Prado del Rey (Madrid) los días 29, 30 y 31 de mayo y 1 y 2 de junio de 1978, en Televisión Española. Prop.: Jorge Mario Eines, de su obra.—Madrid, 107.959.
- 173.836.—Primer Album Musical Ramirez. Contiene: 1. «No sé que hacer» (Fox-Moderato). 2. «Solo se vive una vez» (Rock moderato).—Rafael Ramirez Perales, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenadas, 1.ª: en Alcorcón (Madrid), el 10 de marzo de 1978, en el cine; 2.ª: en Granada, el 29 de mayo de 1978, en el cine Apolo. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.960.
- 173.837.—Conocer el surrealismo.—José Luis Giménez-Frontin Casado (J. L. Giménez-Frontin), del texto. Barcelona, 1978. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.978.
- 173.838.—Historia de un pequeño Chaman. José Luis Giménez-Frontin Casado (J. L. Giménez-Frontin), del texto. Barcelona, 59.979. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.979.
- 173.839.—El caballo verde.—Celia María Azagra Javierre (Celia María Azagra Javierre) y Félix Francisco Musso Barrera (Félix Musso Barrera). Madrid, 1978. Prop.: Los autores.—Madrid, 107.962.
- 173.840.—La Reina Pauloka.—Celia María Azagra Javierre (Celia María Azagra Javierre). Madrid, 1978. Prop.: La autora.—Madrid, 107.963.
- 173.841.—Tarjetas navideñas con notas musicales.—Aurora Arnedo Salazar. Madrid, 1978. Prop.: La autora.—Madrid, 107.964.
- 173.842.—El Sombrero (Canción) (Alegro).—María Pilar Cristina Suárez Landáburu. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Cerdilla (Madrid) el 20 de mayo de 1978, en el Hotel «Sualanda». Prop.: La autora.—Madrid, 107.965.
- 173.843.—Ortografía por Vocabularios.—Martín Delgado León, del texto y crucigramas. Madrid, 1978. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.967.
- 173.844.—2.ª Colección Musical de María José Cordero. Contiene: 1. «Ven» (Moderato) (M. M. 108). 2. «Desde que te vi» (Allegro). 3. «Solo una vez» (Andante). 4. «Si tú quisieras...» (Allegro).—María José Cordero López, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Astorga (León) el 12 de octubre de 1977, en Radio Popular. Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 107.968.

- 173.845.—«Gaviota Blanca, Marbella» (Habaneña).—María Dolores de Soloaga y García (María Dolores de Soloaga García), de la letra y música. Madrid, 1978. Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 107.969.
- 173.846.—«Pueblo vasco, tierra mía» (Andantino).—María Dolores de Soloaga y García (María Dolores Soloaga García), de la letra y música. Madrid, 1978. Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 107.970.
- 173.847.—«Habibi» (Guión cinematográfico).—Angel González Blanco Stefano Chorelli, seud.). Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.971.
- 173.848.—Réquiem por un pueblo (Lento). Obra musical (Partitura).—Gonzalo del Pino Cuevas, de la música. Madrid, 1978. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.972.
- 173.849.—«Recuerdas tú» - Piano (Moderato).—Pedro Muñoz González, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Córdoba el 1 de mayo de 1978, en la Sala de Fiestas Rosales. Prop.: El autor, de su obra.—Córdoba, 524.
- 173.850.—«Quiéreme así» - Piano (Allegro).—Pedro Muñoz González, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Córdoba el 1 de mayo de 1978, en la Sala de Fiestas Rosales. Prop.: El autor, de su obra.—Córdoba, 525.
- 173.851.—«Río Cabe» (Vals) (Muy Moderato). Reducción para Piano.—José Dopacio Losada. Ej. manuscrito. Estrenada en Orán (Argentina), el 26 de abril de 1978, en el Circo Royal. Prop.: El autor.—Madrid, 107.974.
- 173.852.—2.º Album Musical Ordóñez. Contiene: 1. Bárbara (Marcial, Lento y Vivace).—Pablo Antonio Ordóñez Miyar, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Alcalá de Henares (Madrid) el 13 de abril de 1978, en el Teatro «Cervantes». Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.975.
- 173.853.—«Dos en el mar» (Sinopsis para una serie de TV en 28 capítulos).—Gualberto Rodríguez Ferreira (Antonio Larreta, seud.) y Félix Sancho Gracia (Sancho Gracia). Madrid, 1977. Prop.: Los autores.—Madrid, 107.976.
- 173.854.—«Pobres criaturas» (Sinopsis).—Gualberto Rodríguez Ferreira (Antonio Larreta, seud.) y Pilar Miró Romero (Pilar Miró). Madrid, 1977. Prop.: Los autores.—Madrid, 107.977.
- 173.855.—1. Eres (slowly). 2. Ven aquí junto a mí (Rumba).—1.º Eduardo Martí Lluch (Eduardo Martí) y Rafael Castañeda Velasco (Rafael Castañeda), de la letra y música; 2.º Carlos Fernández-Prida y Méndez-Núñez (Carlos Fernández-Prida), de la letra, y José Luis Navarro Sáenz de Juberá (José Luis Navarro), de la música. Madrid, 1978. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.978.
- 173.856.—1. Chavalillo (Medio tiempo). 2. Paso a paso (Medio tiempo).—1.º María del Carmen Garrido García (María del Carmen Garrido), de la letra, y José Luis Navarro Sáenz de Juberá (José Luis Navarro), de la música; 2.º Miguel Portolés González (Miguel Portolés), de la letra, y José Luis Navarro Sáenz de Juberá (José Luis Navarro), de la música. Madrid, 1978. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.979.
- 173.857.—1. Hijo, yo te quiero (Lentamente). 2. Si ves a un marciano... dale (Rumba).—1.º Carlos Fernández-Prida y Méndez-Núñez (Carlos Fernández-Prida), de la letra, y José Luis Navarro Sáenz de Juberá (José Luis Navarro), de la música; 2.º Francisco Ropero Gómez (Francisco Ropero), de la letra y música. Madrid, 1978. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.980.
- 173.858.—1. A rumba da gaita (La rumba de la gaita) (Rumba). 2. A meter el Gol (Rumba).—1.º Francisco Ropero Gómez (Francisco Ropero), de la letra y música; 2.º Carlos Fernández-Prida y Méndez-Núñez (Carlos Fernández-Prida), de la letra, y José Luis Navarro Sáenz de Juberá (José Luis Navarro), de la música. Madrid, 1978. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.981.
- 173.859.—La señorita de Tecna (Pieza en dos actos).—Mario Vargas Llosa. Barcelona, 1978. Prop.: El autor.—Barcelona, 59.980.
- 173.860.—«Por mi tierra».—María del Valle Rubio Monge (María del Valle Rubio Monge). Sevilla, 1978. Prop.: La autora.—Sevilla, 3.372.
- 173.861.—Consultor Bibliográfico Filatélico.—Germán Lage Rodríguez. Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.983.
- 173.862.—«Las olas no van solas» o (El fuerte atractivo de los adolescentes en el mar) (Sinopsis). Miguel Cañones Ribot (Miguel Cañones) y Alvaro García Arroniz (Alvaro G. Arroniz, seud.), del texto. Madrid, 1978. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.984.
- 173.863.—Mi Amigo Galaxio.—Joaquín Oristrell Ventura. Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.986.
- 173.864.—1. Mulata de «Pinga» (Allegretto). 2. Samba Makumba (Samba).—Manuel Nogueira Otero (Manuel Nogueira), de la letra y música. Madrid, 1978. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.987.
- 173.865.—1. Ven conmigo a Portugal (Lento). 2. Con mis canciones (Jazz).—1.º Mariano Zardoya Muñoz (Mariano Zardoya), de la letra, y Alvaro Nieto Rodríguez (Alvaro Nieto), de la música; 2.º Luis Fernando Castaño Solar (Luis Fernando Castaño), José Domingo Castaño Solar (José Domingo Castaño) de la letra, y Giuseppe Pugliese (Pino Pugliese, seud.), de la música. Madrid, 1978. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.988.
- 173.866.—1. Vente conmigo (Moderato). 2. Super Bwana (Moderato).—1.º Luis Fernando Castaño Solar (Luis Fernando Castaño), de la letra, y José Emilio López Delgado (Emilio José, seud.), de la música; 2.º Max-Henri Boulois, de la letra y música. Madrid, 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.989.
- 173.867.—1. Niña de pocos años (Moderato). 2. Sex revolution (Revolución de sexo) (Moderato).—1.º José Domingo Castaño Solar (José Domingo Castaño), de la letra, y Amiano Alcalde Zorzano (Amiano Alcalde), de la música; 2.º Max-Henri Boulois, de la letra y música. Madrid, 1978. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.990.
- 173.868.—1. Déjame soñar contigo (Moderato). 2. Cada mañana (Moderato).—1.º Fernando López-Mitjavila Fernández (Fernando Mitjavila), de la letra, y Rafael Ferro García (Rafael Ferro), de la música; 2.º Juan Luis Santigosa Fesser (Juan Luis Santigosa), de la letra y música. Madrid, 1978. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.991.
- 173.869.—«El Anticristo». Poema sinfónico (Adagio Tenebroso).—Francisco Vidal Navarro. Ej. Fotocopiado y Manuscrito. Estrenada en Alicante, el 5 de marzo de 1978, en la Explanada, por la Banda Municipal. Prop.: El autor.—Murcia, 233.
- 173.870.—Compañera, Compañero (Folklorico). Contiene: 1. La palma de mi corazón (Sevillanas). 2. Compañera (Sevillanas). 3. Te voy a contar un cuento, niño (Sevillanas). 4. La luna es un queso redondo (Nana).—Antonio García Atienza, de los poemas. Sevilla, 1978. Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.373.
- 173.871.—«El gato con las botas puestas (Comedia en dos tiradas, la primera prolongada).—Jacinto Ramos Gómez (Fedón Periles, seud.). Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Sevilla el 20 de mayo de 1978, en el Teatro «Don Bosco». Prop.: El autor.—Sevilla, 3.374.
- 173.872.—«O velorio» (El velatorio).—Francisco Manuel Tajés Prego (Francisco Taxes). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Santiago de Compostela el 3 de junio de 1978, en el Colegio «La Salles», por el grupo profesional de teatro «Troula». Prop.: El autor.—La Coruña, 770.
- 173.873.—Milán 313.—Pedro Luis Pérez de los Cobos García (Pedro Cobos). Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.992.
- 173.874.—«Es hermoso vivir» (Andante).—María Celis de la Hoz de la Hoz (María Celis de la Hoz de la Hoz), de la letra y música. Madrid, 1978. Prop.: La autora.—Madrid, 107.995.
- 173.875.—«Sevilla» (Del suelo al cielo) (Guión para su adaptación cinematográfica).—Emilio Durán Vázquez. Sevilla, 1978. Prop.: El autor.—Sevilla, 3.375.
- 173.876.—«Los pequeños trenes españoles» (guión de televisión). Contiene: 1. Presentación: «Los pequeños trenes españoles». 2. «El correo de Ponferrada». 3. «El ferrocarril de La Robla». 4. «Rías, mariscos y trenes». 5. «Los ferrocarriles vascongados». 6. «Los ferrocarriles de Urola y el de Bermeo». 7. El ferrocarril de la «Sierra». 8. «El Cremallera de Nuria». 9. «Los ferrocarriles catalanes». 10. «El Limón expres». 11. «Un tren isleño». 12. «El tren amarillo de los Pirineos». 13. «Los ferrocarriles del Túa y del Sabor».—Manuel Maristany Sabater. Barcelona, 1978. Prop.: El autor.—León, 444.
- 173.878.—«Amanecer» (Lied) (Amabile) (J = 50 M. M.).—Fabio Jesús Calvo Pérez, de la letra y música. León, 1978. Prop.: El autor, de su obra.—León, 445.
- 173.879.—«Primavera de la vida» (Lied) (Allegretto maestoso) (J = 45 M. M.).—Fabio Jesús Calvo Pérez, de la letra y música. León, 1978. Prop.: El autor, de su obra.—León, 446.
- 173.880.—«Romanza» (Cantabile lieto) (M. M. J =).—Fabio Jesús Calvo Pérez, de la música. León, 1978. Prop.: El autor, de su obra.—León, 447.
- 173.881.—«El álamo» (Cálido et Spiritoso).—Fabio Jesús Calvo Pérez, de la música. León, 1978. Prop.: El autor, de su obra.—León, 448.
- 173.882.—«Curs mitjà de Gramàtica Catalana, referido especialment al País Valencià (Curso medio de Gramática Catalana referido especialmente al País Valenciano).—Enrique Valor Vives (Enric Valor), del texto. Valencia, 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Valencia, 5.439.
- 173.883.—Déjame (Allegro).—José Manuel Hernández Cruz, de la música. Ej. Fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Lomás de Albuñón (Cartagena) el 1 de abril de 1978, en la Plaza. Prop.: El autor, de su obra.—Murcia, 234.
- 173.884.—«Travessa-Deserts (Atravesada desiertos).—Carlos Reig Morell (Carles Reig), del texto de la obra y de las ilustraciones. Barcelona, 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.984.
- 173.885.—Eduardo II (Eduardo 00).—Christopher Marlowe, de la obra original, y Carlos Reig Morell (Carles Reig), de la traducción y prólogo. Barcelona, 1978. Prop.: Carlos Reig Morell, de su obra.—Barcelona, 59.985.
- 173.886.—«Aragones» (Folk).—José María Percebal Serón (José María Percebal), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en

- Bilbao el 4 de junio de 1978, en el Hogar Leonés.
Prop.: El autor, de su obra.—Vizcaya, 901.
- 173.887.—Colección Canciones-José Font número 2. Contiene: 4.º Internacional (Rock). 5.º A Ninet (Rock). 6.º Old, as you ready (Viejo, estás preparado) (Rock).—José Font Sánchez, de la música. Sabadell, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.987.
- 173.888.—«Todo es posible en Bululu» (Serie para televisión).—Guido Castillo Meirelles (Guido Castillo). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.016.
- 173.889.—«La Berza» (Humorística) (Polka).—Gregorio Nadal Sarriegui, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado y fotocopiado. Estrenada en Bilbao el 7 de septiembre de 1977, en el Teatro «Buenos Aires».
Prop.: El autor, de su obra.—Vizcaya, 902.
- 173.890.—Cristianos en la Atalaya (Marcha Fester).—Francisco Domene García (Francisco Domene), de la música. Ej. Fotocopiado. Estrenada en Villena (Alicante) el 4 de marzo de 1978, en el «Santuario de Las Virtudes».
Prop.: El autor, de su obra.—Alicante, 1.029.
- 173.891.—El retorno de Edipo.—Juan José Vega González. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 108.020.
- 173.892.—Leo y Tani (Parodia cómica).—José María González Villa (José María González Villa) y Miguel Ángel Fernández. Ej. mecanografiado. Estrenada en Alcorcón (Madrid) el 14 de abril de 1978, en el Circo Mundial (Espectáculo «La Guagua».)
Prop.: Los autores.—Madrid, 108.021.
- 173.893.—Siete composiciones para guitarra flamenca. Contiene: 1. Vueta a la mina (Taranto). 2. Silueta de Bailaor (Farruca). 3. El pastor (Soleá). 4. Fiesta jerezana (Bulerías). 5. Puerto de Santa María (Romeras). 6. Las fuentes de quince caños (Caña). 7. La vieja canasta (Tientos) (Ad. lib.).—Ian Davies, de la música. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 108.023.
- 173.894.—Cuatro éxitos de siempre para guitarra. Contiene: 1. La Tarara (Taranto). 2. Tres Morillas (Lento). 3. El Vito (Allegro). 4. Anda jaleo (Bulerías). Popular.—Arreglador para guitarra: Ian Davies. Madrid, 1978.
Prop.: Ian Davies, de su obra.—Madrid, 108.024.
- 173.895.—31 poetas d'avui (31 poetas de hoy): 1. Cançó de primavera (Canción de primavera). 2. Epitalami (Epitalamio). 3. Endeвина, Endevineta (Adivina, Adivinadorcita). 4. Diana balear. 5. Romanc de fies roselles (Romance de las amapolas). 6. El pont de pedra (El puente de piedra). 7. Ginesta (Retama). 8. Extasi (Extasis). 9. Himne (Himno).—Sebastián Bartina Gassiot (Sebastián Bartina i Gassiot), del texto páginas 87 a 48. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.990.
- 173.896.—Problemas Rubio (Cuadernos 7 a 19).—Ramón Rubio Silvestre, del texto e ilustraciones. Beniparrell (Valencia). 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Valencia, 5.440.
- 173.897.—Pensamientos y recuerdos de un alma.—María Carpi Aliño (María Carpi), de los poemas y cubierta. L'Alardia de Carlet (Valencia). 1978.
Prop.: La autora, de su obra.—Valencia, 5.441.
- 173.898.—Control de gestión. El control de gestión a través de los indicadores de gestión empresarial y de los estados económico-financieros.—Alberto Rodríguez-Vilarino y Rodríguez-Guilló (Alberto Rodríguez-Vilarino y R. Guilló), del texto, prólogo, fórmulas y dibujos y cuadros. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores.—Madrid, 108.025.
- 173.899.—Las mujeres de los dictadores. Ensayo histórico. Alejandro-Julio César Napoleón-Hitler-Stalin-Mussolini-Mao Tse Tung-Perón-Lenin. Asunto: Mujeres. Inessa Armand, Elizabeth K., Nadeshda Krupskaya, Fotieva, Dora Kaplan. Objetivo: Lenin dictador revolucionario.—Carmen Llorca Vilaplana (Carmen Llorca), del texto. Madrid, 1978.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 108.026.
- 173.900. Album. Contiene: I. Vals (3/4). II. Marcha (2/4). III. Serenata (allegro-moderato) 3 por 4. Piezas originales para piano.—Pablo Ortega López (P. Ortega L.). Ej. manuscrito. Estrenada en San Juan de la Arena (Soto del Barco) (Oviedo) el 27 de mayo de 1978, en la cafetería «El Puente».
Prop.: El autor.—Oviedo, 751.
- 173.901.—La inculpación.—Alberto Bernis Carné, del texto, llamada marginal y preámbulo, y José Jurado Morales, del prólogo. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.991.
- 173.902.—Te estoy engañando.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Scholler (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.992.
- 173.903.—No hago más que imitarle.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.993.
- 173.904.—Dudo de tu presente.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.994.
- 173.905.—Me impulsas tú.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.995.
- 173.906.—Tú empiezas conmigo.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.996.
- 173.907.—No quiero casarme.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.997.
- 173.908.—Intento construir mi vida.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.998.
- 173.909.—Te he sido infiel.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.999.
- 173.910.—Si me ayudas.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.000.
- 173.911.—La pelirroja y el jugador.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.001.
- 173.912.—La llaman «Murderer».—Alberto Rosbund Izquitino (Albery Rosbund), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.002.
- 173.913.—Cuanto más muerta, más guapa.—Alberto Rosbund Izquitino (Alberto Rosbund), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.003.
- 173.914.—El fontanero es un espía...—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.004.
- 173.915.—Alguien más en la oscuridad.—José López García (Adam Surray, seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.005.
- 173.916.—Hong Kong: ida y vuelta.—Antonio Vera Ramirez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.006.
- 173.917.—Guerra a S. W. A. T.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 60.007.
- 173.918.—Los perros rabiosos de Texas.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.008.
- 173.919.—Una señorita llamada «Cuerda».—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.009.
- 173.920.—Los muertos de Luna City.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.010.
- 173.921.—Canción de muerte en Tombstone.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.011.
- 173.922.—La tierra del bisonte rojo.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.012.
- 173.923.—No llores al morir.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seudónimo), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.

- Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 60.013.
- 173.924.—La loba de Gran Norte.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seudónimo), del texto. Parets del Vallés (Barcelona). 1979.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 60.014.
- 173.925.—Operación Gold.—José León Domínguez (Kelltom McIntire, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.015.
- 173.926.—Oscura es la ciudad.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.016.
- 173.927.—Muñecos en manos de artistas.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.017.
- 173.928.—Suerte y audacia, muchacho.—José León Domínguez (Kelltom McIntire, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.018.
- 173.929.—En mi góndola te espero.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.019.
- 173.930.—Cazador misterioso.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 60.020.
- 173.931.—Los conspiradores.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 60.021.
- 173.932.—¡No habrá golpes; habrá plomo!—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.022.
- 173.933.—Tiene que estar loco.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.023.
- 173.934.—Fiebre viajera.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y José María Company Torregrosa (J. M. Company), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.025.
- 173.935.—Satisfacción india.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.026.
- 173.936.—El orgullo de Virginia.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Jorge Sampère de Cortada (Jorge Sampère), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.028.
- 173.937.—El fracaso de una trampa.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 60.029.
- 173.938.—La ruta de los bisontes.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 60.031.
- 173.939.—¡Lástima de tiempo perdido!—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 60.032.
- 173.940.—Jauría electoral.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.033.
- 173.941.—La hora de las hogueras.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.034.
- 173.942.—Dos Marshals.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.036.
- 173.943.—Base secreta.—Angel Torres Quesada (A. Thor Kent, seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.038.
- 173.944.—Comentario volante.—José León Domínguez (Kelltom McIntire, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.039.
- 173.945.—Un mundo en tinieblas.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.040.
- 173.946.—Bacterias gigantes.—Victoria Rodoeda Sayol (Marcus Sidereo, seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.041.
- 173.947.—Energía total.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.042.
- 173.948.—Las hermafroditas.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.043.
- 173.949.—«Ellos» en nuestro Planeta.—Luis García Lecha (Glenn Parrish, seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.044.
- 173.950.—Diabólicamente tuyo, tío Louise.—José León Domínguez (Kelltom McIntire, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.045.
- 173.951.—El hielo lloraba sangre.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.046.
- 173.952.—La sangre exige un precio.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.047.
- 173.953.—Camino a ninguna parte.—Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Luis García Lecha (Clark Carrados, seudónimo), del texto. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.048.
- 173.954.—Han llegado los espectros.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.049.
- 173.955.—La doble vida de John Parr.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.050.
- 173.956.—El gran cementerio.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 60.052.
- 173.957.—Ensayo general.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 60.053.
- 173.958.—Centro comercial.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 60.055.
- 173.959.—Esta es la verdad.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.056.
- 173.960.—Nuestro matrimonio.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.067.
- 173.961.—Hermoso engaño.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.069.
- 173.962.—No buscaba eso.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.069.
- 173.963.—Si tienes elección.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar

- Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.071.
- 173.964.—Quiero conocerte mejor.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.072.
- 173.965.—No nos dimos cuenta.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.073.
- 173.966.—No pretendí engañarte.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.074.
- 173.967.—El enemigo público número 1.501.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seudónimo), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.075.
- 173.968.—Las caras de la muerte.—Antonio Vera Ramírez, del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.076.
- 173.969.—El diablo en Saint Just.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.077.
- 173.970.—¡Matad al fugitivo!—José María Llió Olivé (Burton Hare, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.078.
- 173.971.—Ventana a la noche.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.079.
- 173.972.—¡Maldita sea tu estrella!—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seudónimo), del texto. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 60.081.
- 173.973.—El whisky del infierno está caliente.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.082.
- 173.974.—Las hermanas Rambling.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.083.
- 173.975.—¡Quiero la cabeza de Tex Madison!—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.084.
- 173.976.—Los granujas de Ponca Crosse.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.085.
- 173.977.—Te invito a mi funeral.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.086.
- 173.978.—Demasiado tarde para vivir.—José María Llió Olivé (Burton Hare, seudónimo), del texto. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.087.
- 173.979.—Historia de un chantaje.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf Regaldie, seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.088.
- 173.980.—Marco para un crimen.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seudónimo), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.089.
- 173.981.—El pider de los robiónicos.—Rafael Barberan Domínguez (Ralph Barry, seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.090.
- 173.982.—Hombre Omega.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.091.
- 173.983.—Vigilantes del Universo.—José León Domínguez (Kelltom McIntire, seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.092.
- 173.984.—Pánico en el planeta X.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.094.
- 173.985.—La ira del espacio.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.095.
- 173.986.—Caravana a las estrellas.—Luis García Lecha (Glenn Parrish, seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.096.
- 173.987.—Pastel de manzana.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.097.
- 173.988.—The revenger (El vengador).—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.098.
- 173.989.—Las muchachas de Rawlins.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.099.
- 173.990.—La «West Minning».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.100.
- 173.991.—Recuento de ventajistas.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 60.101.
- 173.992.—Pueblo condenado.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.102.
- 173.993.—Coyote hembra.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.103.
- 173.994.—Garito de levitas.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.104.
- 173.995.—El charlatán.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.105.
- 173.996.—Los millonarios del «Unión Pacífico».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.106.
- 173.997.—Los habitantes de la montaña.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 60.107.
- 173.998.—La noche del diablo.—José María Llió Olivé (Burton Hare, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.108.
- 173.999.—La roja sed del vampiro.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.109.
- 174.000.—«Shock».—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 60.110.

CATALUÑA

Departamento de Política Territorial y Obras Públicas

CATALUÑA

Información pública de la relación de bienes y derechos afectados por la ejecución de las obras del proyecto M-B-139 «Mejora local. Variante del cementerio. Carretera C-155 de Sabadell a Granollers, punto kilométrico 23,4 de la C-1413 al punto kilométrico 1,4 de la C-155. Tramo Sabadell». Término municipal de Sabadell

Aprobado el proyecto el 11 de diciembre de 1982, dado que la aprobación por la Administración lleva implícita la declaración de utilidad pública y la necesidad de ocupación de los bienes y derechos afectados; en aplicación del Estatuto de Autonomía de Cataluña, el Real Decreto 1943/1980, de 31 de julio, sobre traspaso de servicios del Estado a la Generalidad de Cataluña en materia de carreteras, y demás preceptos de general aplicación, este Departamento, a tenor de lo previsto en el artículo 58 del Reglamento de 26 de abril de 1957 de la Ley de Expropiación Forzosa, somete a información pública la adjunta relación de bienes y derechos afectados por el proyecto de referencia.

Todos los interesados, así como las personas que, siendo titulares de derechos reales o intereses económicos sobre los bienes afectados, se hayan omitido en la relación, podrán presentar ante este Departamento, por plazo de quince días, alegaciones a los solos efectos de subsanar posibles errores padecidos al relacionar los bienes y derechos que se afectan a los titulares de los mismos.

Barcelona, 5 de abril de 1983.—El Jefe de la Sección de Expropiación.—5.206-E.

RELACION QUE SE CITA

PROYECTO M-B-139

Término municipal de Sabadell

Número de finca: 1. Nombre del titular afectado: Ana María Durán Masoliver. Objeto a expropiar: Rústica. Superficie total a expropiar: 2.010 metros cuadrados.

Número de finca: 2. Nombre del titular afectado: Ramón Buso. Objeto a expropiar: Rústica. Superficie total a expropiar: 1.310 metros cuadrados.

Número de finca: 3. Nombre del titular afectado: María Figueras Francez. Objeto a expropiar: Rústica. Superficie a expropiar: 3.290 metros cuadrados.

Número de finca: 4. Nombre del titular afectado: Manuel Rodríguez. Objeto a expropiar: Rústica. Superficie total a expropiar: 275 metros cuadrados.

Número de finca: 5. Nombre del titular afectado: Zacarias Ricart. Objeto a expropiar: Rústica. Superficie total a expropiar: 5.860 metros cuadrados.

Número de finca: 6a. Nombre del titular afectado: «Forlasán, S. A.». Objeto a expropiar: Rústica. Superficie total a expropiar: 1.355 metros cuadrados.

Número de finca: 6b. Nombre del titular afectado: «Forlasán, S. A.». Objeto a expropiar: Rústica. Superficie total a expropiar: 6.990 metros cuadrados.

Número de finca: 6c. Nombre del titular afectado: «Forlasán, S. A.». Objeto a expropiar: Rústica. Superficie total a expropiar: 175 metros cuadrados.

Número de finca: 7. Nombre del titular afectado: Juan González Carulla. Objeto a expropiar: Rústica. Superficie total a expropiar: 3.180 metros cuadrados.

Número de finca: 8. Nombre del titular afectado: Hermanos de J. Domenech. Objeto a expropiar: Rústica. Superficie a expropiar: 1.735 metros cuadrados.

Número de finca: 9. Nombre del titular afectado: Patricio Ballester. Objeto a ex-

propiar: Rústica. Superficie total a expropiar: 2.040 metros cuadrados.

Número de finca: 10a. Nombre del titular afectado: Juan Busquets Jordá. Objeto a expropiar: Rústica. Superficie total a expropiar: 1.710 metros cuadrados.

Número de finca: 10b. Nombre del titular afectado: Juan Busquets Jordá. Objeto a expropiar: Rústica. Superficie total a expropiar: 1.940 metros cuadrados.

Número de finca: 11. Nombre del titular afectado: Teresa García Almarica. Objeto a expropiar: Rústica. Superficie total a expropiar: 2.110 metros cuadrados.

Número de finca: 12. Nombre del titular afectado: Juan Hernández García. Objeto a expropiar: Rústica. Superficie total a expropiar: 315 metros cuadrados.

Número de finca: 13. Nombre del titular afectado: Ramón Vidal. Objeto a expropiar: Rústica. Superficie total a expropiar: 1.060 metros cuadrados.

Número de finca: 14. Nombre del titular afectado: «Vallcor, S. A.». Objeto a expropiar: Rústica. Superficie total a expropiar: 5.190 metros cuadrados.

Número de finca: 15. Nombre del titular afectado: Molins Porta. Objeto a expropiar: Rústica. Superficie total a expropiar: 3.770 metros cuadrados.

Número de finca: 16. Nombre del titular afectado: Antonio Mestre. Objeto a expropiar: Rústica. Superficie total a expropiar: 525 metros cuadrados.

Número de finca: 17a. Nombre del titular afectado: Ayuntamiento de Sabadell. Objeto a expropiar: Rústica. Superficie total a expropiar: 8.780 metros cuadrados.

Número de finca: 17b. Nombre del titular afectado: Ayuntamiento de Sabadell. Objeto a expropiar: Rústica. Superficie total a expropiar: 2.460 metros cuadrados.

Número de finca: 17c. Nombre del titular afectado: Ayuntamiento de Sabadell. Objeto a expropiar: Rústica. Superficie total a expropiar: 4.530 metros cuadrados.

GALICIA

Servicios Territoriales de Industria y Energía

LA CORUÑA

Instalaciones eléctricas (expediente número 34.972)

A los efectos previstos en los Decretos 2617 y 2619/1966, ambos de 20 de octubre, se abre información pública sobre otorgamiento de autorización administrativa y declaración en concreto de utilidad pública de la siguiente instalación eléctrica:

Peticionario: «Unión Eléctrica Fenosa», con domicilio en calle General Pardiñas, 12-14, Santiago de Compostela.

Finalidad: Seguridad y mejora en el suministro de energía eléctrica a los abonados de Ponte-Apeadero, parroquia de Gorgullos, Ayuntamiento de Tordoya.

Características: Modificado de la línea media tensión y centro de transformación de Ponte-Apeadero, tramitado con este mismo número de expediente.

La modificación consiste en enlazar el apoyo anterior al centro de transformación de la línea media tensión Vilarbó-Gorgullos, expediente 6.717, con el primero de la línea media tensión Gorgullos-Ponte de Santalla, expediente 10.612, de 104 metros.

El centro de transformación irá ahora sobre dos apoyos de hormigón en vez de ir sobre uno.

Presupuesto: 39.816 pesetas.

Procedencia de los materiales: Nacional.

Todas aquellas personas o Entidades que se consideren afectadas podrán presentar sus escritos, por triplicado, con las alegaciones oportunas, dentro del plazo de treinta días, en este Servicio Terri-

torial, zona Monelos (edificio Delegaciones Ministeriales).

La Coruña, 22 de febrero de 1983.—El Jefe del Servicio Territorial, P. D. (ilegible).—1.324-2.

Instalaciones eléctricas (expediente número 27.087)

A los efectos previstos en los Decretos 2617 y 2619/1966, de 20 de octubre, se abre información pública sobre otorgamiento de autorización administrativa y declaración en concreto de utilidad pública de la siguiente instalación eléctrica:

Peticionario: «Electra del Jañas, Sociedad Anónima», con domicilio social en Cee, plaza de la Constitución, 17.

Finalidad: Seguridad y mejora del suministro de energía eléctrica a los abonados del centro de transformación «Cee I», Ayuntamiento de Cee.

Expediente número 27.087.

Características: Línea media tensión, subterránea, a 20 KV., que parte del centro de transformación «Cee I», y final en la línea aérea Corcubión-Finisterre, de 770 metros; de la subterránea parte también otra subterránea con una longitud de 480 metros al centro de transformación «Cee VI», ubicada en edificio «Doca».

Presupuesto: 9.535.454 pesetas.

Procedencia de los materiales: Nacional.

Todas aquellas personas o Entidades que se consideren afectadas podrán presentar sus escritos, por triplicado, con las alegaciones oportunas, dentro del plazo de treinta días, en este Servicio Territorial, zona Monelos (edificio Delegaciones Ministeriales).

La Coruña, 17 de febrero de 1983.—El Jefe del Servicio Territorial, P. D. (ilegible).—1.321-2 bis.

LUGO

Autorizaciones administrativas de instalaciones eléctricas y declaración en concreto de su utilidad pública.

A los efectos prevenidos en el artículo 9.º del Decreto 2617/1966 y artículo 10 del Decreto 2619/1966, ambos de 20 de octubre, se somete a información pública la petición de instalación y declaración, en concreto, de su utilidad pública, de una instalación eléctrica de media tensión cuyas características principales se señalan a continuación:

A) Peticionario: «Hidroeléctrica de Carballedo, S. L.», Carballedo (Lugo).

B) Emplazamiento: Bucifios-Aguada, Ayuntamiento de Carballedo.

C) Finalidad: Mejorar el servicio en dicha zona.

D) Características principales: Acometida de M.T. serán de 40 metros y derivarán de la línea de La Barreña-La Tolda, tensión 5/20 KV 380/220 V; la acometida al centro de transformación de Muelle-derivaría del apoyo 8 LMT La Barreña-Tolda. Centro de transformación de Porto derivaría L.M.T. La Barreña-Porto (apoyo 25); CT de Corveira, derivaría del apoyo 10 L.M.T. Porto-La Tolda. Centro de transformación de la Tolda derivaría del apoyo 28 de la L.M.T. Porto-La Tolda; los cuatro centros de transformación de 25 KVA tipo Planer, sobre apoyos de hormigón.

E) Procedencia de los materiales: Nacional.

F) Presupuesto: Dos millones seiscientas setenta y ocho mil novecientas treinta y ocho (2.678.938) pesetas.

Lo que se hace público para que pueda ser examinado el proyecto de la instalación en este Servicio Territorial (Gil Yuste, 12-15), y formularse al mismo tiempo las reclamaciones, por duplicado, que se estimen oportunas, en el plazo de treinta días a partir del siguiente al de la publicación en el «Boletín Oficial del Estado» de dicho anuncio.

Lugo, 2 de marzo de 1983.—El Jefe del Servicio Territorial.—829-D.

BANCO DE ESPAÑA

Lista de los títulos que han resultado amortizados en el sorteo celebrado en el día de hoy.

Entidad emisora: Deuda amortizable del Estado 12,50 por 100. Emisión 7 de mayo de 1980.

Código de valor: 00001023.

Fecha de sorteo: 7 de abril de 1983.

Fecha de reembolso: 7 de mayo de 1983.

Con cupón número 7.

Fecha de vencimiento del cupón: 7 de noviembre de 1983.

Reembolso por el nominal.

Serie B. Numeración: Del 1 al 1.100.000.

Número de títulos por contracción: 1.100.000.

Nota: Como consecuencia del sorteo efectuado el día de la fecha, la serie A, que comprende los números del 1 al 1.100.000, quedará automáticamente amortizada el 7 de abril de 1984.

Los títulos amortizados en este sorteo se reembolsarán, según se indica, a partir del día 7 de mayo de 1983, no teniendo ya derecho al cobro del vencimiento de 7 de noviembre de 1983, cuyo números 7 y siguientes deberán llevar unidos los títulos objeto de amortización.

Madrid, 7 de abril de 1983.—El Secretario general.—V.º B.º: Por el Director general, el Subdirector general, Miguel Taús Martí.—5.137-E.

BANCO DE VIZCAYA, S. A.

BONOS DE TESORERÍA

Primera emisión, mayo 1983

Entidad emisora: «Banco de Vizcaya, Sociedad Anónima». Domicilio: Gran Vía, número 1, Bilbao. Capital: 11.271.043.000 pesetas, totalmente suscrito y desembolsado. Objeto social: Realización de todo tipo de operaciones, actos, contratos y servicios permitidos o no prohibidos por las Leyes y Código de Comercio a los Bancos privados y Compañías de Crédito.

Emisión: 3.000 millones de pesetas nominales. Puede ser ampliada hasta 5.000 millones. El número de títulos en que se distribuirá será de 3.000.000 de títulos al portador, de 1.000 pesetas nominales cada uno, numerados correlativamente del 1 al 3.000.000, ambos inclusive. Se alcanzarán los 5.000.000, caso de realizarse la ampliación prevista. Los bonos de esta emisión podrán expedirse en títulos múltiples. La emisión se denominará «Emisión mayo 1983». Esta emisión cuenta con la garantía del Banco emisor.

Fecha de emisión: 7 de mayo de 1983.

Suscripción: El plazo de suscripción abierta previsto en el Real Decreto 1851/1978, de 10 de julio, se iniciará el 7 de mayo de 1983, y finalizará el 31 de mayo del mismo año. Si en el período anteriormente citado no se hubiese procedido a la cobertura total, se establecerá un nuevo plazo desde el 31 de mayo de 1983, hasta el momento en que la suscripción de la emisión sea declarada cubierta, incluyendo la posibilidad de suscripción complementaria sobre la base de la cifra ampliada.

El límite máximo de suscripción por inversor será de 1.000 bonos (un millón de pesetas nominales). La suscripción podrá efectuarse en cualquiera de las oficinas del Banco de Vizcaya, Banco de Financiación Industrial (INDUBAN), Banco de Crédito Comercial, Banco Meridional, Banco Occidental, Banco de Préstamo y Ahorro (Ahorrobank) y Banco Comercial Occidental.

En caso de que existan peticiones superiores al monto total de la emisión, aun computando la cifra ampliada, el Banco de Vizcaya procederá públicamente, en su domicilio social, Gran Vía, número 1, de Bilbao, al prorrateo de las peticiones el octavo día hábil contado desde la fecha del cierre de la suscripción, en la forma establecida en el ar-

tículo 9, del Real Decreto 1851/1978, de 10 de julio, teniendo en cuenta, en todo caso, la limitación máxima establecida de suscripción de un millón de pesetas nominales por suscriptor.

Interés: 12 por 100 anual, pagadero trimestralmente el 1 de enero, 1 de abril, 1 de julio y 1 de octubre. El primer pago de intereses se efectuará el 1 de julio de 1983, y comprenderá el interés devengado desde el momento del desembolso de la suscripción. A los bonistas que se acojan a la posibilidad de conversión prevista en el apartado siguiente, se les abonará, en el momento en que ejerzan dicha posibilidad, el interés devengado desde el último abono de cupón.

Amortización: Los tenedores de los bonos podrán optar por convertir la totalidad de los que posean en acciones Banco de Vizcaya el 1 de diciembre 1983, 1 de julio 1984, 1 de enero 1985, 1 de julio 1985 y 1 de julio 1986.

A los efectos de la conversión, los bonos se valorarán por su nominal, mientras que las acciones se valorarán al menor de los siguientes cambios:

— Cambio medio de la cotización de las acciones Banco de Vizcaya, en la Bolsa de Bilbao, durante el mes anterior a la fecha señalada para el canje, rebajado en un 10 por 100.

— Último cambio registrado anterior a la fecha del canje de las acciones Banco de Vizcaya en la Bolsa de Bilbao, rebajado en un 10 por 100.

— A 350 por 100.

En el primer caso de los citados, si durante el período utilizado para el cálculo del cambio medio de las acciones Banco de Vizcaya, éste realizase una ampliación de capital u otra operación financiera con repercusión en el valor bursátil de las acciones, se corregirán a efectos del cálculo del cambio medio las cotizaciones correspondientes a las fechas del período de cómputo anteriores a la operación financiera, en el valor teórico del derecho de la ampliación o en la dilución teórica producida por la operación financiera. Asimismo, el cambio de 350 por 100 citado en último lugar se reducirá en el importe de la dilución teórica introducida por cualquier operación financiera, con exclusión de la producida por el reparto de dividendos que realice el Banco de Vizcaya desde el momento de la emisión hasta el de la conversión.

En ningún caso, el cambio de las acciones será inferior al nominal, y si el número de éstas no resultare entero, se completará, en efectivo, al cambio rebajado, la adquisición de una acción adicional.

Las acciones adquiridas en conversión serán, a elección del emisor, bien acciones en circulación, bien acciones emitidas con tal ocasión. En el primer caso, las acciones tendrán los mismos derechos económicos y sociales que las que en aquel momento estén admitidas a cotización oficial en Bolsa, y si se tratase de emisión de nuevas acciones, éstas gozarán de derechos económicos y sociales a partir del 1 de enero de 1984, 1 de julio de 1984, 1 de enero 1985, 1 de julio 1985 y 1 de julio 1986, las que se convirtieren, respectivamente, el 1 de diciembre 1983, 1 de julio 1984, 1 de enero 1985, 1 de julio 1985 y 1 de julio 1986.

La amortización de los títulos que no se hayan acogido a la posibilidad de conversión, se efectuará en metálico, a la par, el 1 de julio 1986. La Sociedad emisora se reserva el derecho a anticipar, total o parcialmente, la amortización del préstamo por cualquiera de los procedimientos admitidos por el artículo 128 de la Ley de Sociedades Anónimas.

Cotización oficial: Se solicitará la admisión a cotización de estos bonos en las Bolsas Oficiales de Comercio de Bilbao, Madrid, Barcelona y Valencia.

Cotización calificada: El Banco de Vizcaya pone de manifiesto su propósito de

que sea otorgada a los títulos de esta emisión la condición de «Cotización calificada», y a tal fin, y en cumplimiento de lo dispuesto en la Orden de 10 de abril 1981, en la que se desarrolla el Real Decreto 1848/1980, de 5 de septiembre, que modifica el artículo 41 del Reglamento de las Bolsas de Comercio, ha designado a «Valores Bancaya, Sociedad Anónima», como Entidad para realizar la contrapartida en Bolsa de los títulos representativos de la presente emisión.

Fiscalidad: Los suscriptores de estos bonos podrán, cumpliendo el resto de los requisitos exigidos por las Leyes vigentes, deducir de la cuota del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas, el 15 por 100 del importe efectivamente empleado en la adquisición de estos títulos.

Sindicato de Tenedores de Bonos de Tesorería: Se realizará de acuerdo con las normas contenidas en la Ley de Sociedades Anónimas, y con las de la escritura de emisión.

Se ha designado Comisario de la emisión, con carácter provisional y hasta tanto se ratifique por el Sindicato de Obligacionistas a don Juan Manuel Osorio García.

Folleto de emisión: El folleto referente a esta emisión, ajustado a los requisitos exigidos por las Ordenes de 17 de noviembre de 1981 y 28 de febrero de 1982, se halla a disposición del público, en el domicilio social del Banco de Vizcaya y en las Juntas Sindicales de las Bolsas de Comercio de Bilbao, Madrid, Barcelona y Valencia. La responsabilidad de que la información contenida en los folletos informativos de la emisión responde a la realidad ha sido asumida por don José Luis Segimón Escobedo, Secretario general del «Banco de Vizcaya, Sociedad Anónima», y de su Consejo de Administración.

Bilbao, 18 de abril de 1983.—El Secretario general y del Consejo de Administración, José Luis Segimón Escobedo.—4.203-C.

CANTERA SAN ISIDRO, S. A.

Se convoca a Junta general ordinaria de accionistas, a celebrar en el domicilio social, el día 12 de mayo de 1983, a las diecisiete horas, en primera convocatoria, y, en su caso, el día 13 del citado mes, en igual hora, en segunda convocatoria, con arreglo al siguiente

Orden del día

- 1.º Cuentas y balances del período anterior y gestión del Consejo de Administración.
- 2.º Nombramiento de censores de cuentas para el siguiente ejercicio.
- 3.º Renovación del Consejo de Administración.
- 4.º Nombramiento de Director-Gerente.
- 5.º Preguntas y respuestas.

Cox, 6 de abril de 1983.—El Gerente-Consejero-Delegado, Manuel Riquelme Riquelme.—1.267-D.

CANTERA SAN ISIDRO, S. A.

Se convoca a Junta general extraordinaria de accionistas, a celebrar en el domicilio social, el día 12 de mayo de 1983, a las dieciocho horas, en primera convocatoria, y, en su caso, el día 13 del citado mes, en igual hora, en segunda convocatoria, con arreglo al siguiente

Orden del día

- 1.º Revocación de los apoderamientos conferidos en la escritura de constitución de la Sociedad y otorgamiento, en su caso, de nuevos apoderamientos.
- 2.º Regularización sobre la puesta en funcionamiento de la Empresa como Sociedad Anónima.
- 3.º Aclaración y pertinente corrección de los apartados «E», del artículo 20 de los Estatutos.
- 4.º Limitación de poderes del Director-Gerente.

5.º Destino de sus propias acciones compradas por la Sociedad el día 4 de febrero de 1983, o su amortización previa reducción del capital social o su venta a la mayor brevedad.

Cox, 6 de abril de 1983.—El Gerente-Consejero-Delegado, Manuel Riquelme Riquelme.—1.266-D.

PIZARRAS OS VALES, S. A.

Junta general extraordinaria de accionistas

Por acuerdo del Consejo de Administración de esta Sociedad, en reunión celebrada el día 6 de abril de 1983, se ha acordado convocar Junta general extraordinaria de accionistas, que se celebrará, en primera convocatoria, el día 16 de mayo de 1983, a las seis de la tarde, en las oficinas de la Sociedad, calle 18 de Julio, número 15, 2.º, en Barco de Valdeorras, y, en segunda convocatoria, para el siguiente día, a la misma hora y en el mismo lugar, con el siguiente orden del día:

Remoción en su cargo del Secretario del Consejo de Administración y nombramiento, en su caso, de nuevo Secretario del Consejo de Administración.

El Barco de Valdeorras, 13 de abril de 1983.—El Presidente del Consejo de Administración, David Arias Blanco.—1.344-D.

TALLERES OLSA, S. L.

Reducción de capital social

Esta Sociedad, en Junta extraordinaria de socios, celebrada con fecha 17 del presente mes, ha acordado reducir la cifra de su capital social de 38.000.000 de pesetas a 28.000.000 de pesetas, mediante adjudicación a sus socios de inmuebles de la Sociedad, lo que se hace público en cumplimiento de lo dispuesto por el artículo 19 de la Ley de Régimen Jurídico de Sociedades de Responsabilidad Limitada, de 17 de julio de 1953.

Logroño, 21 de marzo de 1983.—El Director-Gerente, Santiago Aparicio Segura.—3.947-C.
1.º 20-4-1983

HORMIGONES DE CALIDAD, S. A.

(HORMICASA)

El Consejo de Administración convoca a los señores accionistas para celebrar Junta general ordinaria, que tendrá lugar el día 12 de mayo de 1983, a las doce horas, en primera convocatoria, en su domicilio social, plaza Conde de Casal, 8, Madrid, o, de no poderse celebrar en la fecha anterior, en segunda convocatoria, el día 13 de mayo de 1983, en igual sitio y hora.

Orden del día

- 1.º Examen y aprobación, en su caso, de la Memoria, balance, cuenta de resultados y aplicación de los mismos correspondiente al ejercicio social de 1982.
- 2.º Plan de inversiones.
- 3.º Renovación del Consejo de Administración, en su caso.
- 4.º Lectura y aprobación, en su caso, del acta de la propia Junta.
- 5.º Ruegos y preguntas.

Madrid, 12 de abril de 1983.—3.872-C.

ARIDOS, S. A.

El Consejo de Administración convoca a los señores accionistas para celebrar Junta general ordinaria, que tendrá lugar el día 12 de mayo de 1983, a las diecisiete horas, en primera convocatoria, en su domicilio social, plaza Conde de Casal, 8, Madrid, o, de no poderse celebrar en la fecha anterior, en segunda convocatoria, el día 13 de mayo de 1983, en igual sitio y hora.

Orden del día

- 1.º De la Memoria, balance cuenta de resultados y aplicación de los mismos del ejercicio social de 1982.
- 2.º Renovación del Consejo de Administración, en su caso.
- 3.º Lectura y aprobación, en su caso, del acta de la propia Junta.
- 4.º Ruegos y preguntas.

Madrid, 12 de abril de 1983.—3.871-C.

SINTETICOS DEL LLOBREGAT, S. A.

De acuerdo con lo dispuesto en los Estatutos sociales y disposiciones vigentes se convoca a los accionistas de esta Sociedad a la Junta general ordinaria que se celebrará en el domicilio social, sito en la carretera de Artés, sin número, de Sant Fruitós de Bages, el próximo día 19 de mayo, a las once horas, en primera convocatoria, y con arreglo al siguiente

Orden del día

- 1.º Examen y aprobación, si procede, de la Memoria, balance y cuenta de Pérdidas y Ganancias, todo ello del ejercicio de 1982.
- 2.º Aplicación de los resultados.
- 3.º Designación de los accionistas censores de cuentas para el ejercicio de 1983.

Sant Fruitós de Bages, 31 de marzo de 1983.—Un Administrador.—3.890-C.

PEINAJE DEL RIO LLOBREGAT, S. A.

De acuerdo con lo dispuesto en los Estatutos sociales y disposiciones vigentes se convoca a los accionistas de esta Sociedad a la Junta general ordinaria que se celebrará en el domicilio social, sito en la carretera de Artés, sin número, de Sant Fruitós de Bages, el próximo día 19 de mayo, a las once treinta horas, en primera convocatoria, y con arreglo al siguiente

Orden del día

- 1.º Examen y aprobación, si procede, de la Memoria, balance y cuenta de Pérdidas y Ganancias, todo ello del ejercicio de 1982.
- 2.º Aplicación de los resultados.
- 3.º Designación de los accionistas censores de cuentas para el ejercicio de 1983.
- 4.º Nombramiento de Administrador.

Sant Fruitós de Bages, 25 de marzo de 1983.—Un Administrador.—3.891-C.

CARGO CHARTER, S. A.

Por acuerdo del Consejo de Administración de 29 de marzo de 1983 se convoca Junta general ordinaria de accionistas, que tendrá lugar, en primera convocatoria, el día 17 de mayo de 1983, a las doce horas, en el domicilio social de la Compañía, calle Núñez de Balboa, 114, y, en su caso, en segunda convocatoria, el día 18 de mayo de 1983, a la misma hora y lugar, con el fin de deliberar y decidir sobre el siguiente

Orden del día

- 1.º Examen y aprobación, en su caso, del balance, la cuenta de Pérdidas y Ganancias, la propuesta de aplicación de resultados, así como la Memoria y el informe de los accionistas censores de cuentas correspondiente al ejercicio de 1982.
- 2.º Aprobación, en su caso, de la gestión del Consejo de Administración durante el ejercicio de 1982.
- 3.º Nombramiento de accionistas censores de cuentas para el ejercicio de 1983.
- 4.º Reelección, dimisión, nombramiento, en su caso, de Consejeros.
- 5.º Modificación del artículo 2.º de los Estatutos sociales.
- 6.º Ruegos y preguntas.

7.º Lectura y aprobación del acta de la reunión.

Madrid, 8 de abril de 1983.—El Presidente del Consejo de Administración.—3.892-C.

TALLERES AUTO IBERICOS, S. A. (TAIBESA)

De acuerdo con los Estatutos sociales se convoca a los señores accionistas a la Junta general ordinaria que se celebrará en Madrid, en el domicilio social de avenida de los Toreros, número 6, el día 13 de mayo de 1983, a las doce horas, para tratar del siguiente

Orden del día

- 1.º Examen y aprobación, en su caso, de la Memoria, del balance, del inventario y cuenta de Pérdidas y Ganancias, así como de la gestión del Consejo de Administración.
- 2.º Distribución de los beneficios.
- 3.º Nombramiento de censores de cuentas para el ejercicio de 1983.
- 4.º Asuntos varios.

De acuerdo con los Estatutos, los extractos de inscripción de las acciones tendrán que ser depositados en el domicilio social.

Caso de no poder celebrarse en primera convocatoria, la Junta se celebrará en segunda el día 14 de mayo de 1983, en el mismo lugar y hora indicados.

Madrid, 13 de abril de 1983.—El Consejero-Delegado.—3.897-C.

FILANA, S. A.

El Consejo de Administración, con asistencia de Letrado, ha acordado convocar a los señores accionistas a la Junta general ordinaria que tendrá lugar en el domicilio social, calle Mayor, número 8, 4.º, de Madrid, el día 17 de mayo próximo, a las doce treinta horas, para tratar y resolver sobre el nombramiento de Consejero, Memoria y balances del ejercicio de 1982 y aplicación de sus resultados y nombramiento de censores de cuentas.

Madrid, 11 de abril de 1983.—El Consejo de Administración.—3.914-C.

CARBONICA MONTE VERDE, S. A.

(En liquidación)

En cumplimiento de lo previsto en el artículo 153 de la Ley de Sociedades Anónimas se informa que «Carbónicas Monte Verde, S. A.», fue disuelta por acuerdo adoptado en Junta universal de accionistas, celebrada el 30 de noviembre de 1978, conforme autoriza el artículo 150, número 5, de la citada Ley.

Madrid, 25 de marzo de 1983.—El Liquidador, Juan Serra Aragón.—3.912-C.

SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA DE AUTOMOVILES PEUGEOT

De acuerdo con los Estatutos sociales se convoca a los señores accionistas a la Junta general ordinaria que se celebrará en Madrid, en el domicilio social, avenida de los Toreros, número 6, el día 13 de mayo, a las diez horas, para tratar del siguiente

Orden del día

- 1.º Examen y aprobación, en su caso, de la Memoria, del balance, del inventario y cuenta de Pérdidas y Ganancias, así como de la gestión del Consejo de Administración.
- 2.º Distribución de beneficios.
- 3.º Renovaciones en el Consejo de Administración.
- 4.º Nombramiento de censores de cuentas para el ejercicio de 1983.
- 5.º Asuntos varios.

De acuerdo con los Estatutos, los extractos de inscripción deberán ser depositados previamente en el domicilio social o en cualquier sucursal del Banco Hispánico Americano o en el Crédit Lyonnais de Madrid, sirviendo los correspondientes recibos de papeleta de entrada a la Junta.

Caso de no poder celebrarse en primera convocatoria, la Junta se celebrará en segunda el día 14 de mayo, en el mismo lugar y hora indicados.

Madrid, 13 de abril de 1983.—El Secretario del Consejo de Administración. — 3.898-C.

CHACONSA

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca a Junta general ordinaria de accionistas de esta Sociedad para el día 19 del próximo mes de mayo, a las dieciséis horas, en primera convocatoria, y para el caso de no reunirse quórum suficiente, en segunda convocatoria, para el día 20 del mismo mes, a las diecisiete horas, en el local social sito en la carretera de Puente Tocinos, número 17, bajo el siguiente

Orden del día

- 1.º Examen y aprobación, en su caso, de la gestión social, cuentas, balance y resultados del ejercicio de 1982.
- 2.º Aplicación de resultados.
- 3.º Nombramiento de señores accionistas censores de cuentas para el ejercicio de 1983.
- 4.º Ruegos y preguntas.

Igualmente se convoca a los señores accionistas a la Junta general extraordinaria para el día 19 de mayo, a las diecisiete horas, en primera convocatoria, y, en segunda convocatoria, para el día 20 del mismo mes, a las dieciocho horas, o inmediatamente después de la Junta general ordinaria, bajo el siguiente

Orden del día

- 1.º Ratificación acuerdos del Consejo de Administración sobre inversiones.
- 2.º Facultar al Consejo de Administración para prestar avales a Sociedades participadas.
- 3.º Cambio de domicilio social.
- 4.º Ruegos y preguntas.

Murcia, 7 de abril de 1983.—El Consejo de Administración.—1.257-D.

I R E S A

Se convoca a Junta general extraordinaria de accionistas de «Ire, S. A.», que se celebrará el día 17 de mayo de 1983, a las diecinueve horas, en primera convocatoria y el día 28, a la misma hora, en segunda convocatoria, en José Ortega y Gasset, número 83 (oficinas del Cine Fantasio), con arreglo al siguiente

Orden del día

- 1.º Nombramiento de Administradores únicos solidarios, por tener caducados el cargo los nombrados anteriormente.
- 2.º Ruegos y preguntas.

Madrid, 12 de abril de 1983.—Un Administrador.—3.948-C.

MANUFACTURAS AFRICA, S. A.

Junta general extraordinaria

Por medio de la presente se convoca a los accionistas de «Manufacturas Africa, Sociedad Anónima», a Junta general extraordinaria de accionistas de la Sociedad que se celebrará en el domicilio social el día 11 de mayo próximo, a las veinte horas, y, caso de no reunirse quórum suficiente, al siguiente día 12, en el mismo lugar y a la misma hora, con arreglo al siguiente

Orden del día

1.º Ratificar la decisión del Administrador único de la Compañía de formular solicitud de declaración de la Sociedad en estado legal de suspensión de pagos.

2.º Designación de las personas que ostentarán la plena representación de la Sociedad en el expediente, con facultad para modificar la proposición de convenio formulada e intervenir en todas las incidencias o cuestiones que se susciten en el curso del expediente.

Madrid, 13 de abril de 1983.—El Administrador único, Angel Manuel García Santiago.—3.879-C.

FRIGORIFICOS ALCARRAS, S. A.

Convocatoria de Junta general ordinaria y extraordinaria de accionistas

De conformidad con lo dispuesto en la Ley de Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas y en los Estatutos sociales se convoca a los señores accionistas de esta Sociedad a la Junta general ordinaria que se celebrará en el domicilio social, sito en Alcarrás (Lérida), carretera nacional número II, de Madrid a Francia por La Junquera, el próximo día 18 de mayo de 1983, a las diecinueve horas, en primera convocatoria, y en el mismo lugar e igual hora del día siguiente, 17 de mayo, en segunda convocatoria, y acto seguido, a la Junta general extraordinaria, que se convoca con las mismas fechas, todo ello con arreglo a los siguientes órdenes del día:

Junta general ordinaria

- 1.º Lectura, examen y aprobación, si procede, del balance de situación, cuenta de Pérdidas y Ganancias y Memoria, correspondientes al ejercicio económico 1982.
- 2.º Aplicación de los resultados.
- 3.º Examen y, si procede, aprobación de la gestión del Consejo de Administración y demás cargos directivos.
- 4.º Ruegos y preguntas.

Junta general extraordinaria

- 1.º Lectura y, en su caso, aprobación del acta de la sesión anterior.
- 2.º Informe sobre la transmisión de acciones y sobre la situación económica de la Sociedad.
- 3.º Propuesta y, en su caso, aprobación de la renovación de los cargos del Consejo de Administración: Elección de Presidente y Secretario.
- 4.º Propuesta y, en su caso, aprobación de modificación del artículo 2.º de los Estatutos sociales, ampliando el objeto social, a fin de comercializar frutos y productos perecederos, así como su conservación mediante frío industrial.
- 5.º Propuesta y, en su caso, modificación del artículo 8.º de los Estatutos sociales, estableciendo el pacto de sindicación de acciones a efectos de su transmisión.
- 6.º Informe sobre la conveniencia de ampliar la capacidad frigorífica y las instalaciones industriales de la Sociedad y aprobación, en su caso, del plan y presupuesto de inversión.
- 7.º Solicitud de una línea de crédito oficial para la financiación de un 70 por 100 del presupuesto de las nuevas inversiones en caso de ser aprobado el informe económico y la propuesta del punto anterior.
- 8.º Si procede, autorizar al señor Presidente de forma expresa para que gestione la obtención de una línea de crédito oficial por el 70 por 100 del presupuesto de las nuevas inversiones, caso de ser éstas aprobadas, y otorgar al mismo poderes especiales para que en nombre y representación de la Sociedad ofrezca las garantías necesarias, incluso hipotecarias, para lograr el buen fin de la operación de crédito.
- 9.º Facultar al Presidente de la Sociedad para que comparezca ante Notario y

eleve a públicos los anteriores acuerdos hasta la inscripción de los mismos en el Registro Mercantil de Lérida, firmando incluso la escritura de subsanación o aclaración.

10. Ruegos y preguntas.

Alcarrás (Lérida), 30 de marzo de 1983. El Secretario, Alberto Tarifa Punyed. — Visto bueno: El Presidente, Domingo Braso Corominas.—3.889-C.

S. A. DE GESTION DE INVERSIONES MOBILIARIAS I (SAGEI I)

Convocatoria de Junta general ordinaria

Se convoca a los señores accionistas a Junta general ordinaria, que se celebrará en el domicilio social, calle Conde de Aranda, número 15, de Madrid, el martes día 17 de mayo de 1983, a las dieciséis treinta horas, en primera convocatoria, o, en los mismos lugar y hora del siguiente día, miércoles 18 de mayo de 1983, en segunda convocatoria, para deliberar y resolver sobre el siguiente

Orden del día

- 1.º Examen y aprobación, si procede, de la Memoria, balance y cuenta de Pérdidas y Panancias del ejercicio de 1982, así como de la gestión del Consejo de Administración.
- 2.º Propuesta de aplicación de resultados.
- 3.º Reelección de Consejero.
- 4.º Designación de censores jurados de cuentas, titular y suplente, para el ejercicio de 1983.
- 5.º Sombramiento de accionistas censores de cuentas, titulares y suplentes, para el ejercicio de 1983.
- 6.º Ruegos y preguntas.

Se prevé la celebración de la Junta, en segunda convocatoria, el día 18 de mayo de 1983.

Madrid, 12 de abril de 1983.—El Presidente del Consejo de Administración. — 3.932-C.

EDITORIAL AGRICOLA ESPAÑOLA, SOCIEDAD ANONIMA

Convocatoria

Se convoca a Junta general ordinaria de accionistas en el domicilio social, calle de Caballero de Gracia, número 24, 3.º izquierda, para el día 17 de mayo próximo, a las seis treinta horas de la tarde, en primera convocatoria, o a la misma hora del día 18, en segunda, para tratar del siguiente

Orden del día

- 1.º Examen, para su aprobación, de las cuentas del ejercicio de 1982.
- 2.º Nombramiento de los señores accionistas censores de cuentas que previene el artículo 108 de la Ley de junio de 1951.
- 3.º Elección reglamentaria de cuatro señores accionistas para renovar la mitad del Consejo de Administración.
- 4.º Informe del Consejo sobre actividades de la Sociedad.
- 5.º Ruegos y preguntas.

Madrid, 13 de abril de 1983.—Carlos García Izquierdo, Secretario.—3.938-C.

DISTRIBUCION TECNICA ALIMENTARIA, S. A.

Junta general ordinaria

El Administrador único de esta Sociedad, en uso de las facultades que le confieren sus Estatutos sociales, convoca a los señores accionistas a Junta general ordinaria, que se celebrará en el domicilio social, calle Capitán Haya, 56, 6.º, G, de esta capital, el día 12 del próximo mes de

mayo, a las doce horas de la mañana, en primera convocatoria, y, en caso necesario, en segunda convocatoria, al día siguiente, 13 de mayo, en el mismo lugar y hora, al objeto de tratar sobre los asuntos comprendidos en el siguiente

Orden del día

- a) Lectura y aprobación, si procede, de la Memoria, balance y cuentas correspondientes al ejercicio de 1982.
- b) Nombramiento de accionistas censores de cuentas para el ejercicio de 1983.
- c) Lectura y aprobación, si así procediera, del acta de la reunión o nombramiento, en su caso, de interventores a tal fin.

Madrid, 13 de abril de 1983.—El Administrador único.—3.944-C.

SOCIEDAD ANONIMA DE MAQUINARIA TALLERES REINA Y COMPAÑIA

Por acuerdo del Consejo de Administración, se convoca a los señores accionistas de esta Sociedad a Junta general ordinaria que se celebrará el día 13 de mayo de 1983, a las dieciséis horas, en el domicilio social, en primera convocatoria, o a la misma hora y lugar el día siguiente en segunda convocatoria, si procediere, y una y otra con el siguiente orden del día:

- 1.º Examen y aprobación, en su caso, de la Memoria, balance, cuenta de Pérdidas y Ganancias y aplicación de resultados del ejercicio 1982.
- 2.º Aprobación de la gestión de los Administradores.
- 3.º Nombramiento de censores de cuentas para el ejercicio 1983.
- 4.º Autorización al Consejo de Administración para aumentar el capital social.
- 5.º Ruegos y preguntas.
- 6.º Aprobación del acta de la Junta.

Puente-Genil, 11 de abril de 1983.—El Vicesecretario del Consejo de Administración.—3.818-C.

TREICO MAQUINARIA, S. A.

Por acuerdo del Consejo de Administración, se convoca a los señores accionistas de esta Sociedad a la Junta general ordinaria que se celebrará el día 13 de mayo de 1983, a las quince horas, en el domicilio social, en primera convocatoria, o a la misma hora y lugar el día siguiente en segunda convocatoria, si procediere, y una y otra con el siguiente orden del día:

- 1.º Examen y aprobación, en su caso, de la Memoria, balance cuenta de Pérdidas y Ganancias y aplicación de resultados del ejercicio 1982.
- 2.º Aprobación de la gestión de los Administradores.
- 3.º Nombramiento de censores de cuentas para el ejercicio 1983.
- 4.º Autorización al Consejo de Administración para aumentar el capital social.
- 5.º Ruegos y preguntas.
- 6.º Aprobación del acta de la Junta.

Puente-Genil, 11 de abril de 1983.—El Vicesecretario del Consejo de Administración.—3.819-C.

FINANCIERA BENJA, S. A. ENTIDAD DE FINANCIACION

Por acuerdo del Consejo de Administración, se convoca a los señores accionistas de esta Sociedad a la Junta general ordinaria que se celebrará el día 13 de mayo de 1983, a las diecinueve horas, en el Casino Liceo de Puente Genil, calle Don Gonzalo, 26, en primera convocatoria, o a la misma hora y lugar del día

siguiente en segunda convocatoria, si procediera, y una y otra con el siguiente orden del día:

- 1.º Examen y aprobación, en su caso, de la Memoria, balance, cuentas de Pérdidas y Ganancias y aplicación de resultados del ejercicio 1982.
- 2.º Aprobación de la gestión de los Administradores.
- 3.º Nombramiento de censores de cuentas para el ejercicio 1983.
- 4.º Aumento del número de vocales y renovación del Consejo de Administración.
- 5.º Autorización al Consejo de Administración para aumentar el capital social.
- 6.º Ruegos y preguntas.
- 7.º Aprobación del acta de la Junta.

Puente-Genil, 11 de abril de 1983.—El Presidente del Consejo de Administración. 3.820-C.

ATALAYA - PUENTE GENIL, S. A.

Por acuerdo del Consejo de Administración, se convoca a los señores accionistas de esta Sociedad a la Junta general ordinaria que se celebrará el día 13 de mayo de 1983, a las dieciocho horas, en el domicilio social, en primera convocatoria, o a la misma hora y lugar el día siguiente en segunda convocatoria, si procediere, una y otra con el siguiente orden del día:

- 1.º Examen y aprobación, en su caso, de la Memoria, balance, cuenta de Pérdidas y Ganancias y aplicación de resultados del ejercicio 1982.
- 2.º Aprobación de la gestión de los Administradores.
- 3.º Nombramiento de censores de cuentas para el ejercicio 1983.
- 4.º Renovación del Consejo de Administración.
- 5.º Autorización al Consejo de Administración para aumentar el capital social.
- 6.º Ruegos y preguntas.
- 7.º Aprobación del acta de la Junta.

Puente-Genil, 11 de abril de 1983.—El Presidente del Consejo de Administración. 3.821-C.

INDUSTRIA AUXILIAR DEL FABRICANTE S. A.

Por acuerdo del Consejo de Administración, se convoca a los señores accionistas de esta Sociedad a la Junta general ordinaria que se celebrará el día 12 de mayo de 1983, a las veinte horas, en el domicilio social, en primera convocatoria, o a la misma hora y lugar el día siguiente en segunda convocatoria, si procediera, una y otra con el siguiente orden del día:

- 1.º Examen y aprobación, en su caso, de la Memoria, balance, cuenta de Pérdidas y Ganancias y aplicación de resultados del ejercicio 1982.
- 2.º Aprobación de la gestión de los Administradores.
- 3.º Nombramiento de censores de cuentas para el ejercicio 1983.
- 4.º Renovación del Consejo de Administración.
- 5.º Autorización al Consejo de Administración para aumentar el capital social.
- 6.º Ruegos y preguntas.
- 7.º Aprobación del acta de la Junta.

Puente-Genil, 11 de abril de 1983.—El Consejo de Administración.—3.823-C.

INMOBILIARIA TARAJAL, S. A.

Por acuerdo del Consejo de Administración, se convoca a los señores accionistas de esta Sociedad a la Junta general ordinaria que se celebrará el día 13 de

mayo de 1983, a las diecisiete horas, en el domicilio social, en primera convocatoria, o a la misma hora y lugar el día siguiente en segunda convocatoria, si procediere, y una y otra con el siguiente orden del día:

- 1.º Examen y aprobación, en su caso, de la Memoria, balance, cuenta de Pérdidas y Ganancias y aplicación de resultados del ejercicio 1982.
- 2.º Aprobación de la gestión de los Administradores.
- 3.º Nombramiento de censores de cuentas para el ejercicio 1983.
- 4.º Renovación del Consejo de Administración.
- 5.º Autorización al Consejo de Administración para aumentar el capital social.
- 6.º Ruegos y preguntas.
- 7.º Aprobación del acta de la Junta.

Puente-Genil, 11 de abril de 1983.—El Presidente del Consejo de Administración. 3.822-C.

MUEBLES GOYA, S. A.

Por acuerdo del Consejo de Administración, se convoca a los señores accionistas de esta Sociedad a la Junta general ordinaria que se celebrará el día 12 de mayo de 1983, a las diecinueve horas, en el domicilio social, en primera convocatoria, o a la misma hora y lugar el día siguiente en segunda convocatoria, si procediere, una y otra con el siguiente orden del día:

- 1.º Examen y aprobación, en su caso, de la Memoria, balance, cuenta de Pérdidas y Ganancias y aplicación de resultados del ejercicio 1982.
- 2.º Aprobación de la gestión de los Administradores.
- 3.º Nombramiento de censores de cuentas para el ejercicio 1983.
- 4.º Renovación del Consejo de Administración.
- 5.º Autorización al Consejo de Administración para aumentar el capital social.
- 6.º Ruegos y preguntas.
- 7.º Aprobación del acta de la Junta.

Puente-Genil, 11 de abril de 1983.—El Consejo de Administración.—3.824-C.

INDUSTRIAS BILBAINAS DEL EMBALAJE, S. A.

Junta general ordinaria

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca a Junta general ordinaria, que se celebrará en la sede social, calle de San Martín, 28, Zamudio (Vizcaya), a las diecisiete treinta horas de la tarde, en primera convocatoria, el día 31 de mayo del año en curso, y en segunda, en el mismo lugar y hora, el día 1 de junio, con arreglo al siguiente orden del día:

- I) Examen y, en su caso, aprobación de la Memoria, balance y cuenta de Pérdidas y Ganancias con aplicación de resultados, así como la gestión social.
- II) Nombramiento de los censores de cuentas para el ejercicio de 1983.
- III) Ruegos y preguntas.

Zamudio-Bilbao, 7 de abril de 1983.—Por el Consejo de Administración, el Secretario.—3.836-C.

CANDIDO GONZALEZ Y CIA., S. A.

Convocatoria de Junta general extraordinaria

Por acuerdo del Consejo de Administración de 11 de abril de 1983, se convoca a Junta general extraordinaria de accionistas de la Empresa mercantil «Cándido González y Compañía, S. A.», que tendrá

lugar en el domicilio social en Trabajo del Camino (León) el día 11 de mayo próximo, a las once horas, en primera convocatoria, y de no concurrir el capital previsto para su constitución, el día 12 a la misma hora, en segunda convocatoria, también del próximo mayo, bajo el siguiente orden del día:

1.º Ratificar la decisión del Consejo de Administración de la Sociedad, adoptada en su reunión de fecha 11 de abril de 1983, de acudir al Juzgado en solicitud de declaración de estado legal de suspensión de pagos con los beneficios legales de dicha suspensión.

2.º Designar la persona que deberá ostentar la plena representación de la Sociedad en el citado expediente, con facultad para intervenir en todas sus cuestiones e incidencias, modificando incluso la proposición del convenio, si lo estimare conveniente.

3.º Ruegos y preguntas.

León, 12 de abril de 1983.—El Presidente del Consejo de Administración.—3.841-C.

EVESBOLSA, S. A.

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 86 de la Ley de Sociedades Anónimas, se hace público el acuerdo adoptado en la Junta general extraordinaria de accionistas del día 15 de marzo de 1983, por el que se modifica el artículo de los Estatutos Sociales, que queda redactado de la siguiente forma:

«Artículo 2.º La Sociedad tendrá por objeto:

a) El almacenamiento, custodia, representación, fabricación, compra, venta, importación y exportación de toda clase de bienes muebles, mercancías y productos de uso, consumo o producción relativos a las industrias de cosmética, metalúrgica, orfebrería, joyería y textil.

b) Importación, exportación, compra, venta, almacenamiento, distribución y representación de instrumentos musicales y aparatos de grabación, captación y reproducción sonora o de imagen.

c) La adquisición, arrendamiento, activa o pasivamente, explotación, venta y gravamen de fincas urbanas o rústicas, frutales, ganaderas y, en general, de inmuebles de todas clases, así como la contratación, ejecución o prestación y promoción, bien sea todo ello por sí o por terceros o por cuenta propia o ajena de cualquier clase de servicios, obras, construcciones y edificaciones.

d) Explotación, por cuenta propia o de terceros, de hoteles, moteles, bares, cafeterías, garajes, establecimientos de autoservicios, de repuestos y accesorios de automóviles y talleres de reparación.

e) La industria del transporte terrestre privado de mercancías y la prestación de servicios mediante la utilización de vehículos propios o ajenos, en tanto tales servicios no se hallen sujetos a una legislación especial que impida a la Sociedad la prestación de los mismos.

f) La participación directa o indirecta en toda operación o Empresa, sea por vía de creación de una Sociedad nueva, de participación en Sociedades ya existentes o por asociación con terceros, personas físicas o jurídicas.

g) La adquisición, tenencia, disfrute, administración, venta o gravamen tanto de títulos valores y de valores mobiliarios —de renta fija o variable, nacionales o extranjeros, públicos o privados—, así como cualquier otra clase de bienes, muebles o inmuebles.

h) La realización y prestación a terceros, por sí o mediante contratación al efecto, de estudios técnicos o de mercado sobre viabilidad y rentabilidad comercial de actividades empresariales asumidas o a asumir por aquéllos.

i) La promoción, planeamiento, ejecución o desarrollo, por cuenta propia o

ajena, directamente o a través de terceros, de toda clase de proyectos o Empresas industriales, agrícolas, comerciales y de servicios, con participación directa o indirecta en sus operaciones y en su capital o simplemente participando en la dirección o gestión de tales proyectos y Empresas.

j) Adquisición, explotación, por cuenta propia o de terceros, enajenación y cesión, por cualquiera de las formas admitidas en derecho, de toda clase de inventos, exclusivas, licencias y patentes, así nacionales como extranjeras.

k) La distribución de toda clase de bienes muebles, mercancías, productos de uso, consumo o producción, bien sea por cuenta propia o de terceros, en régimen de representación, mediante concesiones de venta —sean o no en exclusiva— o por cualquier otro medio admitido en derecho.

l) La elaboración y prestación a terceros, por sí o mediante contratación al efecto, de estudios y asesoramientos relacionados, directa o indirectamente, con las actividades constitutivas del objeto social y en especial la prestación a las Empresas editoriales, publicitarias, cinematográficas y discográficas de toda clase de servicios que, sin constituir o asumir dichas actividades específicas, sean complementarios, accesorios o consecuencia de las mismas, así como la construcción, fabricación y distribución de cuantos elementos o medios materiales puedan constituir soporte o desarrollo de tales actividades.

m) La realización de cuantos actos lícitos sean previos, coadyuvantes, accesorios o complementarios de los ya reseñados, así como cualquiera otra actividad legalmente admisible que acuerde la Junta general de accionistas.»

Madrid, 11 de abril de 1983.—El Secretario del Consejo de Administración.—1.900-8.

CENTRAL DE INVERSIONES MOBILIARIAS, S. A. (CENTRISA)

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 86 de la Ley de Sociedades Anónimas, se hace público el acuerdo adoptado en la Junta general extraordinaria de accionistas del día 11 de marzo de 1983, por el que se modifica el artículo de los Estatutos Sociales, que queda redactado de la siguiente forma:

«Artículo 4.º La Sociedad tendrá por objeto:

a) El almacenamiento, custodia, representación, fabricación, compra, venta, importación y exportación de toda clase de bienes muebles, mercancías y productos de uso, consumo o producción relativos a las industrias de cosmética, metalúrgica, orfebrería, joyería y textil.

b) Importación, exportación, compra, venta, almacenamiento, distribución y representación de instrumentos musicales y aparatos de grabación, captación y reproducción sonora o de imagen.

c) La adquisición, arrendamiento, activa o pasivamente, explotación, venta y gravamen de fincas urbanas o rústicas, frutales, ganaderas y, en general, de inmuebles de todas clases, así como la contratación, ejecución o prestación y promoción, bien sea todo ello por sí o por terceros o por cuenta propia o ajena, de cualquier clase de servicios, obras, construcciones y edificaciones.

d) Explotación, por cuenta propia o de terceros, de hoteles, moteles, bares, cafeterías, garajes, establecimientos de autoservicios, de repuestos y accesorios de automóviles y talleres de reparación.

e) La industria del transporte terrestre privado de mercancías y la prestación de servicios mediante la utilización de vehículos propios o ajenos, en tanto tales

servicios no se hallen sujetos a una legislación especial que impida a la Sociedad la prestación de los mismos.

f) La participación directa o indirecta en toda operación o Empresa, sea por vía de creación de una Sociedad nueva, de participación en Sociedades ya existentes o por asociación con terceros, personas físicas o jurídicas.

g) La adquisición, tenencia, disfrute, administración, venta o gravamen tanto de títulos valores y de valores mobiliarios, de renta fija o variable, nacionales o extranjeros, públicos o privados; así como cualquier otra clase de bienes muebles o inmuebles.

h) La realización y prestación a terceros, por sí o mediante contratación al efecto, de estudios técnicos o de mercado sobre viabilidad y rentabilidad comercial de actividades empresariales asumidas o a asumir por aquéllos.

i) La promoción, planeamiento, ejecución o desarrollo, por cuenta propia o ajena, directamente o a través de terceros, de toda clase de proyectos o Empresas industriales, agrícolas, comerciales y de servicios, con participación directa o indirecta en sus operaciones y en su capital o simplemente participando en la dirección o gestión de tales proyectos y Empresas.

j) Adquisición, explotación, por cuenta propia o de terceros, enajenación y cesión, por cualquiera de las formas admitidas en derecho, de toda clase de inventos, exclusivas, licencias y patentes, así nacionales como extranjeras.

k) La distribución de toda clase de bienes muebles, mercancías, productos de uso, consumo o producción, bien sea por cuenta propia o de terceros, en régimen de representación, mediante concesiones de venta, sean o no en exclusiva, o por cualquier otro medio admitido en derecho.

l) La elaboración y prestación a terceros, por sí o mediante contratación al efecto, de estudios y asesoramientos relacionados, directa o indirectamente, con las actividades constitutivas del objeto social y en especial la prestación a las Empresas editoriales, publicitarias, cinematográficas y discográficas de toda clase de servicios que, sin constituir o asumir dichas actividades específicas, sean complementarios, accesorios o consecuencia de las mismas, así como la construcción, fabricación y distribución de cuantos elementos o medios materiales puedan constituir soporte o desarrollo de tales actividades.

m) La realización de cuantos actos lícitos sean previos, coadyuvantes, accesorios o complementarios de los ya reseñados, así como cualquier otra actividad legalmente admisible que acuerde la Junta general de accionistas.»

Madrid, 11 de abril de 1983.—El Secretario del Consejo de Administración.—1.901-8.

PIENSOS DEL NOROESTE, S. A. (PINSNA)

En cumplimiento de acuerdo del Consejo de Administración, se convoca Junta general ordinaria de la expresada Sociedad, que se celebrará en su sede social de La Coruña, calle Caballeros, 7, 1.º, el día 14 del próximo mes de mayo, a las doce horas, en primera convocatoria, y, en su caso, en los mismos lugar y hora del siguiente día 15, en segunda convocatoria, con el siguiente orden del día:

1. Examen y, en su caso, aprobación de la Memoria de gestión, cuentas y balances del ejercicio 1982 e informe de los censores.

2. Aplicación de resultados.

3. Aprobación, si procede, de la gestión social.

4. Autorización al Consejo para ampliar el capital social hasta un 50 por ciento.

5. Propuesta de nombramiento de un nuevo Consejero.

6. Designación de accionistas censores de cuentas para el ejercicio de 1983.

7. Asuntos varios. Ruegos y preguntas.

8. Aprobación del acta.

La Coruña, 7 de abril de 1983.—El Presidente del Consejo de Administración.—1.879-2.

LA ELECTRICA DE RIPOLL, S. A.

Por acuerdo del Consejo de Administración, se convoca a los señores accionistas a la Junta general ordinaria que se celebrará, a las once horas del día 17 de mayo próximo, en el local social, en primera convocatoria, y en el mismo local y hora del día siguiente, en segunda convocatoria, si así procediere, bajo el siguiente orden del día:

1.º Examen y aprobación, si procede, de la gestión social, Memoria, balance y cuentas relativas al ejercicio de 1982 y aplicación del resultado.

2.º Nombramiento de censores de cuentas, propietarios y suplentes, para el ejercicio de 1983.

3.º Ruegos y preguntas de los señores accionistas.

4.º Lectura y aprobación del acta de la propia Junta.

Ripoll (Gerona), 8 de abril de 1983.—Por el Consejo de Administración, José Sayós.—1.895-6.

INDUSTRIAL AVILES, S. A.

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 98 de la vigente Ley de Sociedades Anónimas, se pone en general conocimiento que en la Junta universal extraordinaria de accionistas, celebrada el día 8 de abril de 1983, se acordó por unanimidad reducir el capital social a ciento cincuenta y nueve millones de pesetas.

Avilés, 7 de abril de 1983.—El Consejo de Administración.—4.177-C.

2.ª 20-4-1983

INCAISA, S. A.

Sociedad Anónima de Inversora
Mobiliaria

(Inscrita en el Registro Especial con el número 258)

OVIEDO

Domicilio: General Yagüe, 2

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca a los señores accionistas de esta Sociedad (Inscrita en el Registro Mercantil de Oviedo, hoja número 1.025, folios del 168 al 177, tomo 177, libro 93) a la Junta general ordinaria que celebrará en esta ciudad en el domicilio social, General Yagüe, 2, el día 16 de junio de 1983, a las diecinueve horas en primera convocatoria y el día 17 en segunda convocatoria a la misma hora, todo ello de conformidad con el siguiente

Orden del día

1.º Examen y en su caso aprobación de la gestión social desarrollada.

2.º Examen y aprobación en su caso de la Memoria, balance y cuentas de Pérdidas y Ganancias y demás estados complementarios del ejercicio 1982.

3.º Propuesta y en su caso, aplicación de los resultados, de conformidad con la legislación general y especial aplicable.

4.º Nombramiento de los accionistas censores de cuentas y del censor jurado de cuentas titulado que no sea accionista para el ejercicio 1983.

5.º Nombramiento de Consejeros.

6.º Ruegos y preguntas.

Oviedo, 15 de marzo de 1983.—El Presidente del Consejo de Administración, Pedro Caicoya de Rato.—1.036-D.

CAJA DE AHORROS MUNICIPAL DE SAN SEBASTIAN

Habiendo sido extraviados los certificados de depósitos números 038/009090.2 - 038/009091.0 - 038/010987.6 - 038/018188.5 y 038/016555.5, de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, se procederá a expedir duplicado de los mismos, si transcurrido el plazo de un mes de la publicación del presente anuncio no se ha recibido reclamación de terceros, quedando esta Caja de Ahorros exenta de toda responsabilidad.

San Sebastián, 23 de marzo de 1983.—1.210-D.

G. D. A. ASOCIADOS. S. A.

«G. D. A. Asociados, S. A.», comunica que la Junta universal de socios de esta Compañía, celebrada el 7 de diciembre de 1982, acordó por unanimidad la disolución y liquidación de la Sociedad con aprobación del siguiente balance final de liquidación:

Activo: 1.000.000 de pesetas.
Pasivo: 1.000.000 de pesetas.

Madrid, 19 de abril de 1983.—José M. Jaén Jaén, Presidente.—4.202-C.

PESQUERAS ECHEBASTAR, S. A.

BETI ALAI, S. A.

ATUNERA VASCO CANARIA, S. A.

Anuncio de fusión

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 143, en concordancia con el 134, de la vigente Ley sobre Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas, de 17 de julio de 1951, se hace público que las respectivas Juntas generales extraordinarias de accionistas de estas Sociedades, celebradas con carácter de universales, el día 1 de octubre de 1981, acordaron, por unanimidad, aprobar la fusión de «Pesqueras Echebastar, S. A.» con «Atunera Vasco Canaria, S. A.» y «Beti Alai, S. A.», todas ellas domiciliadas en Bermeo (Vizcaya) calle Erreñe Zubi, números 6-8, mediante la absorción de las dos últimas por la primera y disolución sin liquidación de las absorbidas y traspaso en bloque de sus respectivos patrimonios a «Pesqueras Echebastar, S. A.», debiendo considerarse definitivos los acuerdos relativos a la fusión por haberse cumplido la condición suspensiva a que se supeditó su adopción.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo único de la Ley 83/1968, de 5 de diciembre, al que se acoge esta fusión, los acreedores de cualquiera de dichas Sociedades podrán oponerse, por escrito, a la misma en el plazo de un mes a contar de la fecha de publicación del último anuncio.

Bermeo, 5 de abril de 1983.—«Pesqueras Echebastar, S. A.», «Atunera Vasco Canaria, S. A.» y «Beti Alai, S. A.»—Guillermo Arrien Muguire, Consejero-Delegado de las tres Sociedades.—4.256-C.

1.ª 20-4-1983

OBRAS Y CONSTRUCCIONES INDUSTRIALES, S. A.

Juntas generales ordinaria y extraordinaria de accionistas

De acuerdo con los preceptos estatutarios y la vigente Ley de Sociedades Anónimas, el Consejo de Administración de la Sociedad, en su reunión del día 18 de abril de 1983, ha tomado el acuerdo de convocar a los señores accionistas a Junta general ordinaria de la Sociedad, a celebrar el próximo día 11 de mayo de 1983, a las nueve horas, en el salón de conferencias, calle de Arapiles, número 14, en primera convocatoria, y al día siguiente, en el mismo lugar y hora, en segunda convocatoria, con arreglo al siguiente

Orden del día

1. Examen, y en su caso, aprobación de la Memoria, balance y cuentas de explotación y Pérdidas y Ganancias, correspondientes al ejercicio de 1982.

2. Aprobación de la gestión social.

3. Nombramiento de accionistas censores de cuentas para el ejercicio de 1983.

4. Ruegos y preguntas.

Asimismo, el Consejo de Administración adoptó el acuerdo de convocar a Junta general extraordinaria de accionistas, a celebrar a continuación de la Junta general ordinaria, en el mismo lugar y fecha, con el fin de tratar del siguiente

Orden del día

1. Reducción del actual capital social en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 99, y/o 150 de la Ley sobre Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas y consiguiente ampliación del mismo, si procediera.

2. Modificación del artículo 6.º de los Estatutos sociales, relativo al capital social.

3. Nombramiento, ratificación, aceptación de dimisión y revocación, en su caso, de los miembros del Consejo de Administración

Conforme a lo dispuesto en los Estatutos sociales, tienen derecho a asistir a las Juntas los poseedores de 10 o más acciones, consignando previamente sus títulos o los correspondientes resguardos de depósito, en la caja social o en la caja de depósito del «Banco Urquijo, S. A.», plaza del Rey, número 1, cinco días antes, al menos, al plazo señalado para la reunión.

Los accionistas que sean poseedores de una suma inferior a 10 acciones, podrán agrupar sus títulos hasta alcanzar el mínimo exigido para asistir a las Juntas, concediendo su representación a cualquiera de ellos o a otro accionista que por sí sólo tenga derecho de asistencia.

Los señores accionistas podrán retirar las tarjetas de asistencia en la caja social o en la caja de depósito del Banco Urquijo, plaza del Rey, número 1.

Madrid, 19 de abril de 1983.—El Presidente, en funciones, del Consejo de Administración, el Letrado-Asesor.—4.201-C.

MERCASANTANDER, S. A.

La Junta general ordinaria de accionistas anunciada en el «Boletín Oficial del Estado» número 88, de 13 de abril, a celebrar en primera y segunda convocatoria los días 25 y 26 de abril, respectivamente, se retrasa a los días 8 de mayo, en primera convocatoria, y 10 de mayo en segunda, con igual orden del día y prevenciones del anuncio indicado.

Santander, 15 de abril de 1983.—El Presidente del Consejo de Administración, Juan Hormaechea Cazón.—1.374-D.

COMERCIAL ASTURIANA DE ELECTRICIDAD, S. A.

Convocatoria Junta general
extraordinaria de accionistas

Por acuerdo del Consejo de Administración tomado en su reunión del 12 de los actuales, se convoca Junta general extraordinaria de accionistas a celebrar el próximo día 4 de mayo de 1983, a las nueve horas, en primera convocatoria, en el domicilio social de la Compañía, sito en avenida de Pablo Iglesias, número 15 (antes H. del Simancas, número 15), de Gijón, y para el siguiente día hábil, 5 de mayo, a la misma hora y en el mismo domicilio, en segunda convocatoria, si a ello hubiere lugar, con el siguiente

Orden del día

1.º Modificación, si procede, del artículo 34 de los Estatutos sociales en el sentido de conferir a la Junta general de accionistas el derecho exclusivo a nombrar Consejeros de la Compañía.

2.º Ratificación, si procede, de los acuerdos tomados en la Junta general extraordinaria de accionistas, celebrada el pasado 30 de marzo del año actual.

3.º Ruegos y preguntas.

Gijón, 13 de abril de 1983.—El Secretario del Consejo de Administración, Angel Cadavieco Meana.—2.053-4.

URBANIZADORA TINERFEÑA, S. A.

Junta general extraordinaria

Se convoca a los señores accionistas a la Junta general extraordinaria de accionistas de la Sociedad, que se celebrará en Madrid, paseo de la Castellana, número 81, en primera convocatoria, el día 9 de mayo de 1983, a las diez horas de su mañana, y, en su caso, en segunda convocatoria, a la misma hora del siguiente día 10 de mayo de 1983, con arreglo al siguiente

Orden del día

1.º Modificación de los Estatutos sociales al objeto de clarificar y concordar su redacción con la existencia de varias series de acciones de distinto valor nominal como consecuencia de la ampliación de capital acordada por la Junta general extraordinaria de 1 de julio de 1982, dando, en particular, nueva redacción al artículo 21 de los Estatutos sociales, a fin de dejar establecida con claridad la proporcionalidad entre el valor nominal de las acciones y el derecho de voto, así como a otros preceptos necesitados de adaptación, tales como los artículos 6, 8, 9, 24 y cualquier otro.

2.º Ampliación del capital social y modificación consiguiente del artículo 5.º de los Estatutos sociales.

3.º Aprobación del acta de la Junta.

Junta general ordinaria

Se convoca a los señores accionistas a la Junta general ordinaria de accionistas, que se celebrará, en primera convocatoria, y, en su caso, en segunda convocatoria, en el mismo lugar (paseo de la Castellana, 81, Madrid) y fechas señaladas respectivamente para la extraordinaria, a continuación de ésta, con arreglo al siguiente

Orden del día

1.º Examen y aprobación, en su caso, de la Memoria, balance y cuentas del ejercicio cerrado en 31 de diciembre de 1982.

2.º Examen y aprobación, en su caso, de la gestión social.

3.º Nombramiento de accionistas censores de cuentas para el ejercicio 1983.

4.º Ruegos y preguntas.

5.º Aprobación del acta de la Junta.

Madrid, 19 de abril de 1983.—Francisco Pacheco Peláez, Administrador.—2.059-8.

SUERTES NUEVAS, S. A.

Junta general extraordinaria

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca a los señores accionistas a la Junta general extraordinaria de accionistas, que se celebrará en Madrid, calle Claudio Coello, número 18, en primera convocatoria, el día 11 de mayo de 1983, a las once horas de la mañana, y, en su caso, en segunda convocatoria, a la misma hora del siguiente día 12 de mayo de 1983, con arreglo al siguiente

Orden del día

1.º Modificación de los Estatutos sociales al objeto de clarificar y concordar su redacción con la existencia de dos series de acciones de distinto valor nominal tras la ampliación de capital acordada por la Junta extraordinaria de 8 de julio de 1982, dando, en particular, nueva redacción al artículo 11 de los Estatutos sociales, a fin de dejar estable-

cida con claridad la proporcionalidad entre el valor nominal de las acciones y el derecho de voto, así como a cualquier otro precepto estatutario afectado por la modificación.

2.º Ampliación del capital social y modificación consiguiente del artículo 5.º de los Estatutos sociales.

3.º Aprobación del acta de la Junta.

Junta general ordinaria

Se convoca a los señores accionistas a la Junta general ordinaria de accionistas, que se celebrará, en primera convocatoria, en el mismo lugar y fechas señaladas respectivamente para la extraordinaria, a continuación de ésta, con el siguiente

Orden del día

1.º Aprobación de la Memoria, balance y cuentas del ejercicio cerrado en 31 de diciembre de 1982.

2.º Aprobación de la gestión del Consejo de Administración.

3.º Renovación del Consejo. Cese y nombramiento de Administradores.

4.º Nombramiento de accionistas censores de cuentas para el ejercicio 1983.

5.º Ruegos y preguntas.

6.º Aprobación del acta de la Junta.

Madrid, 19 de abril de 1983.—El Secretario del Consejo de Administración.—2.060-8.

INMOBILIARIA CUPRAÇ, S. A.

AVISO

Convocatoria de Junta general ordinaria de accionistas

El Administrador único de la Compañía, en méritos de las facultades que le confieren los Estatutos de la Sociedad y según lo previsto en los mismos, convoca a los señores accionistas para la celebración de la Junta general ordinaria, que tendrá lugar en el domicilio social, avenida Diagonal, 357, a las once horas del día 9 de mayo de 1983, en primera convocatoria, y, en su caso, a la misma hora del siguiente día hábil, en segunda, bajo el siguiente

Orden del día

1.º Examen y aprobación, en su caso, de la Memoria, balance y cuenta de Pérdidas y Ganancias del ejercicio cerrado en 31 de diciembre de 1982.

2.º Aplicación de los resultados obtenidos.

3.º Aprobación, en su caso, de la gestión del Administrador único.

4.º Nombramiento de accionistas censores de cuentas, si procede.

Barcelona, 13 de abril de 1983.—El Administrador único, Jaime Vila Marín.—4.213-C.

LABORATORIO FARMACEUTICO QUIMICO LAFARQUIM, S. A.

Junta general ordinaria de accionistas

Por el Consejo de Administración se ha acordado convocar Junta general ordinaria de accionistas, para el día 16 de mayo próximo, a las doce horas, en primera convocatoria, y para el siguiente día 17, a la misma hora, si aquélla no pudiera celebrarse, en segunda convocatoria, en las oficinas de la Sociedad, calle de Rufino González, número 4, de Madrid, con el siguiente

Orden del día

1.º Examen y aprobación, si procede, de la Memoria, balance, cuenta de Resultados y propuesta de distribución de beneficios, del ejercicio 1982, así como de la gestión.

2.º Nombramiento de accionistas censores de cuentas para el ejercicio 1983.

3.º Lectura y aprobación, en su caso, del acta de la Junta.

Podrán asistir los accionistas titulares de acciones que se encuentren inscritas en el libro-registro, cuando menos, con cinco días de antelación a la fecha señalada para la celebración de la Junta, personalmente o representados por otro accionista al que confieran por escrito y especialmente su representación, la que acreditarán al Consejo hasta el día hábil anterior al señalado para que la misma tenga lugar.

Madrid, 14 de abril de 1983.—El Consejo de Administración.—4.263-C.

COMPANÍA ESPAÑOLA DE PETROLEOS, SOCIEDAD ANONIMA

MADRID

Avenida de América, número 32

Obligaciones ordinarias, emisión de 1982

Esta Compañía participa a los señores poseedores de las obligaciones citadas, emitidas en 5 de mayo de 1982, que, a partir del día 30 de abril corriente, se procederá al pago del cupón número 42, a razón de 30,935 pesetas líquidas cada uno, con arreglo al siguiente detalle:

	Pesetas
Importe bruto por cupón	31,311
Retención por impuesto	0,376
Importe líquido por cupón	30,935

Dicho pago se efectuará en las Entidades bancarias siguientes:

En Madrid y Barcelona:

Banco Central.
Banco de Santander.
Banco Exterior de España,
y en todas sus sucursales y agencias.

Madrid, 18 de abril de 1983.—El Director general, J. A. Lliso.—2.063-12.

EXPLOTACIONES E INVERSIONES, S. A. (En liquidación)

Junta general extraordinaria

Se convoca para el día 19 de mayo, a las dieciocho horas, en primera convocatoria, y el día 20 de mayo, a las dieciocho horas, en segunda, en el domicilio social (Gran Vía, número 33), con el siguiente orden del día:

1.º Aprobación del balance final.

2.º Distribución del patrimonio social.

Granada, 14 de abril de 1983.—El Presidente y liquidador único.—4.238-C.

CELULOSA ALMERIENSE, S. A.

Anuncio de subasta

La Comisión Liquidadora del Patrimonio de «Celulosa Almeriense, S. A.», en virtud de las atribuciones conferidas por Resolución de 14 de abril de 1981 («Boletín Oficial del Estado» de 20 de mayo), dictada por el Juzgado de Primera Instancia número 19 de Madrid, en el expediente 1.353/79, de suspensión de pagos de dicha Entidad, anuncia subasta pública extra-judicial de los siguientes bienes:

1.º Parcela procedente de la huerta llamada de los Picos, sita en Almería, de 15 metros de fachada por 18 metros de fondo, o sea, 240 metros cuadrados.

Inscrita en el Registro de la Propiedad número 2 de Almería, al folio 240 del tomo 998, libro 565 de Almería, finca número 22.748, inscripción primera.

2.º Finca en término de Almería, paraje Peñicas de Clemente, que ocupa 5 hectáreas 99 áreas 62 centiáreas y 50 decímetros cuadrados, en el que se comprende una balsa que ocupa 350 metros cuadrados.

Inscrita en dicho Registro, al folio 223 del tomo 898, libro 499 de Almería, finca número 809, inscripciones sexta, séptima y décima.

3.º Tierra en parte de riego, procedente de la huerta llamada de los Picos, en Almería, de 2 hectáreas 26 áreas 42 centiáreas 82 decímetros y 99 centímetros cuadrados, en cuya superficie se comprenden las numerosas calles que existen proyectadas y trazadas sobre esta finca.

Inscrita en el mismo Registro, al folio 21 del tomo 821, libro 446 de Almería, finca número 2.305, inscripción primera.

4.º Trozo de terreno en la vega y término de Almería, pago del Molino de la Torre, con una superficie total de 134 metros cuadrados, de forma trapezoidal.

Inscrita en el mismo Registro, al folio 204 del tomo 609, libro 18 de Almería, finca número 530, inscripción primera.

5.º Trozo de terreno que forma parte de la hacienda denominada Cortijo de Molleto, situada en la vega y término de Almería, paraje de la Carrera de Monseerrat, de cabida una hectárea 60 áreas 70 centiáreas y 50 decímetros cuadrados, o sea, 16.070 metros 50 decímetros cuadrados.

Inscrita en el referido Registro, al folio 39 del tomo 885, libro 283 de Almería, finca número 12.630.

Son asimismo objeto de la presente subasta todas las edificaciones construidas sobre la segunda de las fincas descritas y que, con sus servicios e instalaciones, constituían el complejo fabril de «Celulosa Almeriense, S. A.», en polígono industrial del término de Almería, así como toda la maquinaria existente en tales edificaciones para la fabricación específica de pasta de papel.

La documentación relativa a la titulación y cargas de las expresadas fincas, así como la relación de la maquinaria e instalaciones de que se ha hecho mención, pueden ser libremente consultadas por quien lo desee en el despacho del Notario de Madrid don Antonio Esturillo López, en la calle Velázquez, número 35, Madrid.

El valor de tasación de todos los expresados bienes, que servirá de tipo de licitación en la subasta, es el de 1.522.186.699 pesetas (mil quinientos veintidós millones ciento ochenta y seis mil seiscientos noventa y ocho pesetas).

Para tomar parte en la subasta, que se celebrará en la citada Notaría el día 25 de mayo de 1983, a las once horas, deberán consignar los postores el 10 por 100 del tipo de licitación en dicha Notaría, media hora antes de celebrarse la subasta, en talón conformado bancariamente.

No se admitirán posturas que no cubran las dos terceras del tipo.

Aprobado el remate, quedarán subsistentes todas las cargas que afecten a los bienes inmuebles objeto de la subasta, practicándose por la Comisión Liquidadora del Patrimonio de «Celulosa Almeriense, Sociedad Anónima», liquidación de dichas cargas, para rebajarlas y descontarlas del precio de remate que se haya obtenido.

La diferencia entre lo consignado para tomar parte en la subasta y el importe líquido, que conforme a lo que antecede resulte, deberá consignarse mediante talón conformado bancariamente en la referida Notaría, en el término de ocho días, a contar desde que se notifique al rematante la indicada liquidación.

En el término de los quince días siguientes a aquel en que se haya realizado esa última consignación, se otorgará al rematante en dicha Notaría la correspondiente escritura pública, con gastos según ley.

Madrid, 15 de abril de 1983.—La Comisión Liquidadora.—4.218-C.

FINANZAUTO, S. A.

Junta general ordinaria de accionistas

Por acuerdo del Consejo de Administración, se convoca Junta general ordinaria de accionistas, en primera convocatoria,

para el día 15 de mayo de 1983, a las doce horas, en el «Cine Carlos III», Goya, número 5, Madrid, y, en segunda convocatoria, para el día siguiente, 16 de mayo de 1983, en el mismo lugar y hora.

Se entenderá que la Junta se celebrará en segunda convocatoria, es decir, el día 16 de mayo de 1983, en el lugar y hora citados, de no ser que en la prensa diaria se comunique con antelación lo contrario, con el siguiente.

Orden del día.

1.º Aprobación de la gestión del Consejo de Administración, Memoria, cuentas y balances anuales, correspondientes al 53 ejercicio social, cerrado en 31 de diciembre de 1982.

2.º Distribución de los beneficios en la cuantía y forma que se detalla en la correspondiente propuesta del Consejo de Administración.

3.º Ratificación de los acuerdos del Consejo de Administración por el pago del dividendo a cuenta y complementario del ejercicio 1982.

4.º Reelección de Consejero.

5.º Designar a los señores accionistas censores de cuentas, titulares y suplentes, para el ejercicio de 1983.

Tendrán derecho de asistencia a la Junta aquellos accionistas que, con cinco días de antelación a la fecha de su celebración, posean, como mínimo, 50 acciones de la Sociedad y presenten la tarjeta de asistencia nominativa que oportunamente se les facilitará con el número de acciones que posean y el de votos que les correspondan.

Los socios podrán delegar la asistencia y voto en cualquier accionista, comunicándolo al Consejo de Administración con cinco días de antelación, al menos, a la fecha de celebración de la Junta.

También tienen derecho de asistencia con voz, pero sin voto, los tenedores de 50 obligaciones, segunda serie, emisión 1983, a los que, previa petición, se les facilitará igualmente la tarjeta de asistencia.

Madrid, 15 de abril de 1983.—El Consejero-Secretario.—4.217-C.

PROMOCION DE ACTIVIDADES ARTISTICAS, S. A.

Convocatoria de Junta general ordinaria

Se convoca a los señores accionistas para celebrar Junta general ordinaria en el domicilio social, calle Montcada, número 25, Barcelona, el día 19 de mayo de 1983, a las doce horas, en primera convocatoria, y, en su defecto, el día siguiente, en el mismo lugar y a la misma hora, en segunda convocatoria, para deliberar sobre el siguiente orden del día:

— Examen y aprobación del balance, la Memoria y las cuentas del ejercicio 1982 y aplicación de la cuenta de Resultados.

— Censura de la gestión social.

— Renovación y/o reelección del Consejo de Administración.

— Nombramiento de censores de cuentas.

Barcelona, 18 de abril de 1983.—El Secretario del Consejo de Administración, Francisco Farreras.—4.206-C.

EXPLOTACION Y COMERCIALIZACION DE AGUAS MINERALES, S. A.

(EYCAM)

Convocatoria de Junta general ordinaria

Por acuerdo del Consejo de Administración de fecha 18 de abril de 1983, se convoca a los señores accionistas de esta So-

ciudad a la Junta general ordinaria, que se celebrará en el domicilio social, sito en Barcelona, calle Aragón, 212, entre-suelo, 4.º, el día 11 de mayo de 1983, a las dieciséis horas, en primera convocatoria, para tratar sobre el siguiente orden del día:

1.º Examen y aprobación, en su caso, del balance, cuenta de Pérdidas y Ganancias, Memoria explicativa, propuesta de resultados, en su caso, en informe de censores de cuentas, todo ello correspondiente al ejercicio cerrado en fecha 31 de diciembre de 1982.

2.º Examen y aprobación, en su caso, de la gestión del Consejo de Administración y Consejero-Delegado durante el referido ejercicio.

3.º Designación de accionistas censores de cuentas para el ejercicio del corriente año 1983.

4.º Renovación de Consejeros, en su caso.

5.º Lectura y aprobación, si procede, del acta de esta Junta.

De no reunirse el quórum de asistencia exigido por la Ley y Estatutos sociales, la Junta ordinaria se celebrará, en segunda convocatoria, al día siguiente, a la misma hora.

Barcelona, 18 de abril de 1983.—El Secretario del Consejo de Administración, Santiago Aguilar Canosa.—4.204-C.

COMPANIA DEL FERROCARRIL CANTABRICO, S. A.

(Disolución)

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 153 de la vigente Ley de Sociedades Anónimas, se anuncia que la Junta general extraordinaria de accionistas celebrada el día 18 de marzo de 1983 ha acordado la disolución y liquidación de la Sociedad.

Santander, 22 de marzo de 1983.—El Presidente, José Ballesteros Martínez.—3.285-C.

VALORANOR, S. A.

Sociedad de Inversión Mobiliaria

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca a los señores accionistas de esta Sociedad a la Junta general ordinaria que se celebrará en el domicilio social, Cea Bermúdez, 21, 1.º, el día 18 de mayo, a las dieciocho horas, en primera convocatoria y el 19 de mayo a la misma hora, en segunda convocatoria, con el siguiente

Orden del día

1.º Lectura y, en su caso, aprobación de la Memoria, balance, cuenta de resultados y estados complementarios del ejercicio de 1982.

2.º Propuesta y, en su caso, aplicación de resultados de conformidad con la legislación general y especial aplicable.

3.º Examen y, en su caso, aprobación de la gestión social.

4.º Nombramiento de los accionistas censores de cuentas y del censor jurado de cuentas titulado, que no sea accionista, para el ejercicio de 1983.

5.º Nombramiento de accionistas Interventores para la aprobación del acta de la Junta y de la persona que deba elevar a público en representación de la Sociedad los acuerdos anteriores, a los efectos de otorgamiento de la oportuna escritura pública.

6.º Ruegos y preguntas.

Tendrán derecho de asistencia los señores accionistas que cumplan los requisitos exigidos por los Estatutos en concordancia con la Ley de Sociedades Anónimas.

Madrid, 3 de marzo de 1983.—El Consejo de Administración.—3.247-C.