

## OTROS ANUNCIOS

## PRESIDENCIA DEL GOBIERNO

Secretaría de Estado  
para la InformaciónInscripción en el Registro de Empresas  
Periodísticas

En cumplimiento de lo dispuesto en la vigente normativa que regula la inscripción en el Registro de Empresas Periodísticas, se hace pública la solicitud de inscripción en dicho Registro de la Empresa «Unión Territorial de Cooperativas de Viviendas», a fin de que los que se consideren interesados puedan examinar en las oficinas del Registro, sitas actualmente en Presidencia de Gobierno, complejo Moncloa, edificio INIA, durante el plazo de veinte días hábiles a contar de la publicación de este anuncio, cuantos datos y documentos del expediente estimen conveniente conocer.

Empresa cuya inscripción se solicita: «Unión Territorial de Cooperativas de Viviendas».

Domicilio: Calle San Agustín, 3, Madrid. Consejo Rector: Presidente: Don Alfonso Vázquez Fraile. Vicepresidente: Don Juan de Dios de Miguel Pascual. Secretario: Don Luis Nebreda Pérez. Tesorero: Don José Valés Fernández. Vocales: Don Enrique de Armas Lecuona, don Manuel Muñoz Herrera, don Gustavo Enriquez Rodríguez Montero y don José Vera García.

Título: «Tres Cantos».  
Lugar de aparición: Madrid.  
Periodicidad: Mensual.  
Formato: 27x21 centímetros.  
Número de páginas: De 50 a 70.  
Precio: 100 pesetas.  
Ejemplares de tirada: 10.000.

Objeto, finalidad y principios que inspiran la publicación: Difusión, promoción e información sobre los aspectos convencionales del desarrollo urbanístico y sociológico.

Director: Don Carlos Campoy (publicación exenta de Director Periodista).

Clasificación según el Real Decreto 3471/1977, de 16 de diciembre: «Contenido especial».

Madrid, 7 de octubre de 1982.—El Subdirector general.—13.732-C.

## MINISTERIO DE HACIENDA

Inspecciones-Administraciones  
de Aduanas

## LA CORUÑA

Notificación multa D. falta reglamentaria  
139/82

En relación con el acta de intervención levantada por la Guardia Civil de Tráfico de La Coruña en fecha 7 de abril de 1981, del automóvil marca «BMW», matrícula 287-Z-4737, propiedad de don José Manuel Fernández Pérez, cuyo último domicilio conocido fue Av. 9-B, Maracaibo (Venezuela), y que se encuentra precintado en galpón sito en Carta, número 23, Sada-Mondego (La Coruña), por esta Administración se ha dictado el siguiente acuerdo:

Vista la documentación unida, se imponen las siguientes sanciones por infracciones a la Ley de Importación Temporal de Automóviles de fecha 30 de junio de 1984:

A don José Manuel Fernández Pérez, titular del vehículo citado, multa de 15.000 pesetas por falta de precinto desde 16 de

marzo de 1978 hasta diciembre de 1980 y multa de 15.000 pesetas por caducidad de matrícula desde 16 de marzo de 1978. Artículo por el que se le sanciona: Artículo 17 de la Ley.

A don Francisco Rey Rodríguez, usuario del mismo vehículo, multa de 3.000 pesetas por circulación del citado automóvil con matrícula caducada y multa de 1.000 pesetas por no refrendar documento de cesión ante los Servicios de Aduanas. Artículo por el que se le sanciona: Artículo 17 de la Ley.

Dicha multa deberá ingresarse en la Caja de esta Aduana dentro de los tres días laborables siguientes contados a partir del día 8 de noviembre de 1982, fecha de la contracción contable de la deuda; transcurridos los cuales sin haberla hecho efectiva se aplicará un recargo del 5 por 100, concediéndose otros quince días para el ingreso de ambas cantidades.

En caso de no abonarse la multa en el plazo de quince días de prórroga más arriba indicado ni formularse reclamación alguna en los plazos fijados, procederá la dación en pago del vehículo para su venta en pública subasta, y si el importe no cubriera el total de la deuda se seguirá procedimiento de apremio por la diferencia, todo ello de acuerdo con lo prevenido en los apartados b) y c) del artículo 19 de la citada Ley de Importación Temporal de Automóviles.

Contra el acuerdo transcrito puede interponer recurso de reposición ante esta Administración en el plazo de quince días y/o recurrir ante el Tribunal Económico-Administrativo Provincial en el plazo de quince días, ambos contados a partir del día 8 de noviembre de 1982, antes citado, conforme a lo prevenido, respectivamente, en el artículo 1.º del Real Decreto 2244/1979, de 7 de septiembre, y en el artículo 92 del Reglamento de Procedimiento para las Reclamaciones Económico-Administrativas de 20 de agosto de 1981.

El pago de las multas no exime al propietario del mismo de la obligación de reexportar el vehículo dentro de los treinta días siguientes al pago de las mismas.

La Coruña, 5 de octubre de 1982.—El Inspector-Administrador.—16.639-E.

## Tribunales de Contrabando

## BARCELONA

## Edicto de citación a sesión

En cumplimiento de lo dispuesto en los artículos 89 y 92 del vigente Reglamento de Procedimiento Económico-Administrativo, se notifica a Juan José Melero del Amo, cuyo último domicilio conocido era en avenida de Guadalajara, 38, Alcalá de Henares (Madrid), inculcado en el expediente número 624/82, instruido por aprehensión de un automóvil «Mercedes 280-SE», mercancía valorada en 750.000 pesetas, que en cumplimiento de lo establecido en el párrafo 1) del artículo 77 de la vigente Ley de Contrabando se ha dictado providencia, calificando en principio la supuesta infracción cometida como de mayor cuantía y, por tanto, de la competencia del Pleno de este Tribunal. Lo que se publica con la advertencia de que contra dicha providencia se puede interponer, durante el día siguiente al de su publicación, recurso de súplica ante el ilustrísimo señor Presidente del Tribunal.

Asimismo se notifica al interesado que a las diez horas del día 25 de octubre de 1982 se reunirá este Tribunal para ver y fallar el citado expediente, a cuya sesión podrá concurrir asistido o representado por Abogado en ejercicio, con apo-

deramiento expreso y bastante con arreglo a derecho, advirtiéndosele por medio del presente edicto de cuanto en relación con el procedimiento sancionador se determina en los artículos 79 y siguientes de la vigente Ley de Contrabando de 16 de junio de 1964.

Barcelona, 8 de octubre de 1982.—El Secretario del Tribunal.—16.688-E.

## GUIPUZCOA

## Edicto de citación a sesión

En cumplimiento de lo dispuesto en los artículos 89 y 92 del vigente Reglamento de Procedimiento Económico-Administrativo, se notifica a la Empresa «Automático Internacional Expendedor», cuyo último domicilio conocido era en la calle Juan Andrés, 38, 1.º B, Madrid-35, inculpada en el expediente número 36/82, instruido por aprehensión de una máquina tragaperras, mercancía valorada en 80.000 pesetas, que en cumplimiento de lo establecido en el párrafo 1) del artículo 77 de la vigente Ley de Contrabando se ha dictado providencia, calificando en principio la supuesta infracción cometida como de mayor cuantía y, por tanto, de la competencia del Pleno de este Tribunal. Lo que se publica con la advertencia de que contra dicha providencia se puede interponer, durante el día siguiente al de su publicación, recurso de súplica ante el ilustrísimo señor Presidente del Tribunal.

Asimismo se notifica a la interesada que a las diez horas del día 25 de octubre de 1982 se reunirá este Tribunal para ver y fallar el citado expediente, a cuya sesión podrá concurrir asistida o representada por Abogado en ejercicio, con apoderamiento expreso y bastante con arreglo a derecho, advirtiéndosele por medio del presente edicto de cuanto en relación con el procedimiento sancionador se determina en los artículos 79 y siguientes de la vigente Ley de Contrabando de 16 de junio de 1964.

San Sebastián, 7 de octubre de 1982.—El Secretario del Tribunal.—16.814-E.

MINISTERIO DE INDUSTRIA  
Y ENERGIA

## Direcciones Provinciales

## LUGO

## Sección de Minas

Solicitudes de permisos de investigación  
minera

La Dirección Provincial del Ministerio de Industria y Energía en Lugo hace saber que han sido solicitados los siguientes permisos de investigación, con expresión del número, nombre, mineral, cuadrículas y términos municipales.

- 5.546. «Monte Ferreiro». Turba (Recurso Sección D). 140. Jove y Vivero.
- 5.547. «Rio Bao». Turba (recursos Sección D). 293. Alfoz de Castro de Oro.
- 5.549. «Emilia». Cuarzo. 22. Monforte de Lemos y Puebla de Brollón.
- 5.551. «Carolina». Pizarra. 73. Folgoso de Caurel y Samos.
- 5.552. «Nueva ampliación». Caolín, cuarzo, pizarras industriales, ornamentales y otros. 114. Muras, Orol y Vicede.
- 5.556. «Virgen da Pena». Cuarcita ornamental. 16. Lorenzana y Mondoñedo.
- 5.558. «Teresa». Granito y otros. 67. Alfoz de Castro de Oro, Foz y Mondoñedo.
- 5.567. «Tuja III». Pizarra. 41. Monforte de Lemos, Puebla de Brollón y Ribas del Sil (Lugo) y Castro Caldelas (Orense).

5.568. «La Unión». Magnesita, magnesio y otros recursos de la Sección C). 105. Bóveda, Incio y Sarriá.

Lo que se hace público a fin de que todos aquellos que tengan la condición de interesados puedan personarse en el expediente, dentro del plazo de quince días, contados a partir de la presente publicación, de conformidad con lo establecido en el artículo 70 del Reglamento General para el Régimen de la Minería de 25 de agosto de 1978.

Lugo, 2 de agosto de 1982.—El Director provincial, Emilio Moretón Fernández.

## MINISTERIO DE CULTURA

### Dirección General del Libro y Bibliotecas

- REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
- Relación de obras inscritas. Inscripciones definitivas números 172.501 a 173.500
- 172.501.—Bodas trágicas-La estatua. Novelas.—Eduardo Zamacois Quintana (Eduardo Zamacois), del texto. Barcelona. 1907.  
Prop.: Ramón Sopena y López, del texto de su obra.—Madrid, 32.862.
- 172.502.—El lacayo-La Quimera. Novelas. Eduardo Zamacois Quintana (Eduardo Zamacois), del texto. Barcelona. 1908.  
Prop.: Ramón Sopena y López, del texto.—Madrid, 32.865.
- 172.503.—«Una hora de clase» (Comedia en un acto y en prosa).—Julio Rodríguez Yordi. Ej. mecanografiado. Estrenada en La Coruña, el 3 de marzo de 1955, en el Teatro Colón.  
Prop.: El autor.—La Coruña, 803.
- 172.504.—«La Bola-Gran Bazar» (Bufonada en un acto y en verso).—Julio Rodríguez Yordi. Ej. mecanografiado. Estrenada en La Coruña, el 3 de marzo de 1955, en el Teatro Colón.  
Prop.: El autor.—La Coruña, 804.
- 172.505.—Miña vila de Padrón (Mi ciudad de Padrón) (All.) (Tempo de muiñeira).—Vicente Cobas Pazos, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Santiago de Compostela, el 15 de mayo de 1958, en el Salón Teatro Colegio Inmaculada.  
Prop.: El autor.—La Coruña, 806.
- 172.506.—1. Xa podedes entender (ya podéis entender). (Tempo de muiñeira). 2. Maruxa e Xancho (Maruja y Juanito). (Tiempo de muiñeira). 3. Pobre rapaza (Pobre muchacha) (All.).—Vicente Cobas Pazos, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenadas en Ortoño (Ameil), el 15 de febrero de 1958, en el Palco de la Música.  
Prop.: El autor.—La Coruña, 807.
- 172.507.—«A las doce en punto» (Comedia en tres actos).—Luis Caparrós Muñoz. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en La Coruña, el 8 de mayo de 1957, en el Teatro Colón, por el Teatro de Cámara del Centro de Santa Lucía.  
Prop.: El autor.—La Coruña, 812.
- 172.508.—Los demonios mudos (Cuentos). María del Carmen Navas y Sanz (Carmela Saint-Martin, seud.), del texto, y Francisco Izquierdo Martínez (Izquierdo), de la cubierta. Madrid. 1967.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 86.874.
- 172.509.—Fisiopatología y Clínica de la glándula mamaria. Ilustrada con 142 figuras.—Félix Pérez y Pérez, del texto, y Carlos Luis de Cuenca y González Campo (Carlos Luis de Cuenca), del prólogo. Barcelona. 1970.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 48.287.
- 172.510.—Quién es quién en las Cortes españolas. Documentación Española Contemporánea, del texto, y José María Tarragó Ballús (J. M. Tarragó), del preámbulo. Alcobendas (Madrid). 1971.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 80.176.

- 172.511.—Causa electrogenética del cáncer. Única verdad completa del cáncer: 1934-36, 1955, 1962. Incluye: Carta abierta a un Premio Nobel.—Misael Chávarri Burga (Misael Chávarri B., del texto). Barcelona. 1971.  
Prop.: El autor del texto, de su obra. Barcelona, 50.441.
- 172.512.—Inversiones ventriculares. María Victoria de la Cruz y Toyos (María V. de la Cruz y Toyos), Luis Muñoz Castellanos, Jorge Espino Vela, Faúse Attie Cury, del texto, e Ignacio Chávez, del prólogo. Barcelona. 1971.  
Prop.: Los autores, de su obra. Barcelona, 50.443.
- 172.513.—Prueba de modistería y plancha. Método Feli.—Felicidad Duce Ripollés, del texto y dibujos. Barcelona. 1971.  
Prop.: La autora del texto y dibujos, de su obra.—Barcelona, 50.902.
- 172.514.—«Te espera una cuerda...Ringo» (Guión cinematográfico).—Alfonso Balcázar Granda, del argumento, y Alfonso Balcázar Granda (Alfonso Balcázar) y Giovanni Simonelli, del guión. Barcelona. 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 51.089.
- 172.515.—Nomanor (Parte gráfica).—Francisco Guinovart Rotllán. Barcelona. 1972.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 51.097.
- 172.516.—«El colegio de la muerte» (Guión cinematográfico).—Sandor Continenza, del argumento, y Alfonso Balcázar Granda (Alfonso Balcázar) y Sandro Continenza, del guión. Barcelona. 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 51.119.
- 172.517.—Diccionario Abreviado de Sofrología y Relajación Dinámica.—Alfonso Caycedo Lozano (Alfonso Caycedo). Barcelona. 1972.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 51.120.
- 172.518.—«Cinco mil dólares bajo el sol» (Guión cinematográfico).—Alfonso Balcázar Granda (Alfonso Balcázar), del argumento, y Alfonso Balcázar Granda (Alfonso Balcázar) y Giovanni Simonelli, del guión. Barcelona. 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 51.266.
- 172.519.—Mortadelo y Filemón - El gran diamante.—Francisco Ibáñez Talavera (Francisco Ibáñez), de los dibujos y texto. Barcelona. 1971.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 51.377.
- 172.520.—Rompetechos - ¡Vaya pozol!—Francisco Ibáñez Talavera (Francisco Ibáñez), de los dibujos y texto. Barcelona. 1971.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 51.378.
- 172.521.—El botones Sacarino - Balón último modelo.—Francisco Ibáñez Talavera (Francisco Ibáñez), de los dibujos y texto. Barcelona. 1971.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 51.406.
- 172.522.—Mortadelo y Filemón - La captura del «Matraca».—Francisco Ibáñez Talavera (Francisco Ibáñez), de los dibujos y texto. Barcelona. 1971.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 51.380.
- 172.523.—Mortadelo y Filemón - Magnífico obsequio. Francisco Ibáñez Talavera (Francisco Ibáñez), de los dibujos y texto. Barcelona. 1971.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 51.381.
- 172.524.—Pepe Gotera y Otilio en Campeones de la risa.—Francisco Ibáñez Talavera (F. Talavera), del guión e ilustraciones. Barcelona. 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 51.406.
- 172.525.—Pepe Gotera y Otilio - Pequeño accidente.—Francisco Ibáñez Talavera (Francisco Ibáñez), de los dibujos y texto. Barcelona. 1971.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 51.430.
- 172.526.—El botones Sacarino - Tremendo error.—Francisco Ibáñez Talavera (Francisco Ibáñez), de los dibujos y texto. Barcelona. 1971.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 51.431.
- 172.527.—Mortadelo y Filemón - La caza del «Gorgojo».—Francisco Ibáñez Tala-

- vera (Francisco Ibáñez), de los dibujos y texto. Barcelona. 1971.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 51.432.
- 172.528.—Rompetechos. Un buen perro guardián.—Francisco Ibáñez Talavera (Francisco Ibáñez), de los dibujos y texto. Barcelona. 1971.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 51.433.
- 172.529.—Mortadelo y Filemón - El teléfono del futuro.—Francisco Ibáñez Talavera (Francisco Ibáñez), de los dibujos y texto. Barcelona. 1971.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 51.434.
- 172.530.—El botones Sacarino-Jaleo canchrejil.—Francisco Ibáñez Talavera (Francisco Ibáñez), de los dibujos y texto. Barcelona. 1971.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 51.435.
- 172.531.—Pepe Gotera y Otilio - ¡Menuda chapuza!—Francisco Ibáñez Talavera (Francisco Ibáñez), de los dibujos y texto. Barcelona. 1971.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 51.436.
- 172.532.—Emilio o la educación.—Jean Jacques Rousseau, del texto literario original; Angeles Cardona Castro (Angeles Cardona de Gibert, seud. y A. Cardona) y Agustín González Gallego (A. González), de la edición, estudio preliminar y bibliografía seleccionada. Traductor: Francisco Luis Cardona Castro (F. L. Cardona). Barcelona. 1971.  
Prop.: El traductor y Angeles Cardona Castro y Agustín González Gallego, de su obra.—Barcelona, 51.471.
- 172.533.—Aplicación y semejanza. Matemáticas. Tercer curso de Bachillerato. Antonio Vila Mitjá (A. Vila) y José María Agustí Segarra (J. M. Agustí), del texto. 5.ª Edición modificada. Barcelona. 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 51.524.
- 172.534.—Palestra. Lengua latina. 4.º curso de Bachillerato.—Carmen Arregui de Lamadrid, del texto. 4.ª Edición modificada. Barcelona. 1972.  
Prop.: La autora, de su obra.—Barcelona, 51.525.
- 172.535.—Anestesia obstétrica. Teoría y práctica actuales.—Sol M. Shneider, del prefacio; y Sol M. Shneider, con la colaboración de Joseph H. Asling, John J. Bonica, Charles E. Flowers, Gerorge A. Gregory, Trevor Hughes, Alan J. Margolis, Frand Moya, Edwin S. Munson, William Silverman, Penélope Cave Smith, John Steffenson, William Tooley Gle Wylie, de los diferentes capítulos de la obra, según consta en el índice de las pág. XIII a XV del ejemplar. Traductor: «Salvat Editores, Sociedad Anónima». Barcelona. 1972.  
Prop.: «Salvat Editores, S. A.», de su obra (excepto de la introducción).—Barcelona, 51.539.
- 172.536.—La magia de los acrílicos.—Juan Basilio Gómez (J. Henri Fabrey, seud.), del texto y dibujos. Barcelona. 1972.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 51.540.
- 172.537.—1. Benito Cereno. 2. Billy Budd. Herman Melville, del texto literario original; Gloria Rahola de Espona (Gloria Lohviev, seud.), del dibujo de la cubierta, y Julio Crescencio Acerete Bueno (Julio C. Acerete), de la introducción. Traductor: Julio Crescencio Acerete Bueno (Julio C. Acerete). Barcelona. 1971.  
Prop.: Julio Crescencio Acerete Bueno y Gloria Rahola de Espona, de su obra. Barcelona, 51.651.
- 172.538.—Leyendas y cuentos populares españoles.—Gervasio Manrique Hernández (G. Manrique de Lara, seud.), del texto de los estudios preliminares y antología. Barcelona. 1971.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 51.652.
- 172.539.—«Corazón calentito». Christmas serie N 1807 (1 a 4): 1. «Corazón calentito». 2 y 3. 4. Manelic.—Juan Ferrándiz Castells Barcelona. 1972.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 51.675.
- 172.540.—«Pastores en orla». Christmas serie N 1808 (1 a 4): 1. Sueño de estrellas. 2. Dúo de flautas. 3. Encadenado

- musical y 4.—Juan Ferrándiz Castells. Barcelona. 1972.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 51.876.
- 172.541.—«Pastores estrella». Christmas series N 1810 (1 a 4).—Juan Ferrándiz Castells. Barcelona. 1972.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 51.878.
- 172.542.—La terra té camins. Novella (La tierra tiene caminos) (Novela).—Ramón Planes Izabal (Ramón Planes), del texto. Esplugues de Llobregat (Barcelona). 1971.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 51.722.
- 172.543.—Lazarillo. Lengua Española. Cuarto curso de Bachillerato. Ignacio Bonnin Valls, del texto. 4.ª Edición modificada. Barcelona. 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 51.726.
- 172.544.—Avanzo. Naturaleza y sociedad. Areas de experiencia. Tercer curso de E. G. B.—José Bordás Brasco (J. Bordás), Inmaculada Bordás Alsina (I. Bordás), Rosa Calaf Masach (R. Calaf), Jorge Camprubí Capella (J. Camprubí), María Antonia Espasa Oliver (M.ª A. Espasa), Gloria Estruch Gibert (G. Estruch), Ramón Folch Guillén (R. Folch), Teresa García Castro de la Peña (T. García), José María Obiols Germa (J. M.ª Obiols), María Villanueva Margalef (M. Villanueva), de la parte literaria; Ramón Folch Guillén (R. Folch), de la coordinación, y Nuño Costa Santos, de las ilustraciones interiores.—Hospitalet de Llobregat (Barcelona). 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 51.727.
- 172.545.—Consolido el lenguaje. Cuarto curso de E. G. B.—Antonio de Diego San Juan (A. de Diego), María Carmen López Vergara (M.ª Carmen López) y Jesús Tusón Valls (J. Tusón), del texto propio. Barcelona. 1972.  
Prop.: Los autores de' texto propio, de su obra.—Barcelona, 51.737.
- 172.546.—Amplio el lenguaje. Segundo curso de E. G. B.—Antonio de Diego San Juan (A. de Diego), María Carmen López Vergara (M.ª C. López), y Jesús Tusón Valls (J. Tusón), del texto propio. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). 1971.  
Prop.: Los autores del texto propio, de su obra.—Barcelona, 51.766.
- 172.547.—Lenguaje en acción. 2. Segundo curso de E. G. B.—Santiago Echeverría Vicente (Santiago Echeverría) y José María Ministral Masía (José María Ministral), del texto propio. Barcelona. 1971.  
Prop.: Los autores del texto propio, de su obra.—Barcelona, 51.782.
- 172.548.—Música y teatro de taller. Música y dramatización para el 6.º curso de enseñanza general básica.—Antonio Puig Picart (Antonio Puig) y Francisco Serrat Camerma (Francisco Serrat), del texto, y José Doménech Graells (José Doménech), de las fotografías. Barcelona. 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 51.787.
- 172.549.—Expresión plástica. Sexto curso de E. G. B.—Francisco Medina Benavente (F. Medina), del texto e ilustraciones. Barcelona. 1972.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 51.788.
- 172.550.—Area de Ciencias de la Naturaleza. Orbe. 6.º curso de EGB.—Eduardo Crespell Serra y Ruperto Brito García (R. Brito), del texto, y Rosa María Teixido Valls (R. M.ª Teixido), de las ilustraciones. Barcelona. 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 51.791.
- 172.551.—Area de lenguaje. Orbe 6.º curso de E. G. B.—Antonio de Diego San Juan (A. de Diego), María Carmen López Vergara (M.ª C. López) y Jesús Tusón Valls (J. Tusón), del texto, y Juan Carlos Bayod Serafini (J. Bayod), de las ilustraciones. Valencia. 1972.  
Prop.: Los autores de su obra.—Barcelona, 51.793.
- 172.552.—Descubro. Naturaleza y sociedad. Areas de experiencia. Cuaderno-ficha del alumno. Primer curso de E. G. B.—Ramón Folch Guillén (R. Folch), de la coordinación; Inmaculada Bordás Alsina (I. Bordás), Rosa Calaf Masach (R. Calaf), María Antonia Espasa Oliver (M.ª A. Espasa), Ramón Folch Guillén (R. Folch), Teresa García Castro de la Peña (T. García), José María Obiols Germa (J. M.ª Obiols), María Villanueva Margalef (M.ª Villanueva), de la redacción áreas de experiencia; María Antonia Colom Farré (M.ª A. Colom), Rosa Gratacós Masanella (R. Gratacós), Eduardo Mayans Prats (E. Mayans), Salvador Rosell Poch (S. Rosell) y Antonia Rusiñol Robira (A. Rusiñol), de la redacción áreas de expresión, y Alma Allen (A. Allen), de las ilustraciones. 2.ª Edición modificada. Barcelona. 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 51.794.
- 172.553.—Perfecciono. Naturaleza y Sociedad. Areas de experiencia. Cuaderno-ficha del alumno. Quinto curso de EGB. Ramón Folch Guillén, de la coordinación; Inmaculada Bordás Alsina (I. Bordás), Rosa Calaf Masach (R. Calaf), Jorge Camprubí Capella (J. Camprubí), María Antonia Espasa Oliver (M.ª A. Espasa), Gloria Estruch Gibert (G. Estruch), Ramón Folch Guillén (R. Folch), Teresa García Castro de la Peña (T. García), Montserrat Lloréns Serrano (M. Lloréns), José María Obiols Germa (J. M.ª Obiols), Juan Roig Obiols (J. Roig) y María Villanueva Margalef (M. Villanueva), de la redacción áreas de experiencia; Ramón Bover Vila (R. Bover), María Antonia Colom Farré (M.ª A. Colom), Santiago Dabau Causa (S. Dabau), Rosa Gratacós Masanella (R. Gratacós), Eduardo Mayans Prats (E. Mayans), Salvador Rosell Poch (S. Rosell) y Antonia Rusiñol Robira (A. Rusiñol), de la redacción áreas de expresión, y Miguel Llop Remedios (M. Llop), de la revisión de textos. 2.ª Edición modificada. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). 1971.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 51.796.
- 172.554.—Area de lenguaje. Orbe. 6.º curso E. G. B. Cuaderno - ficha de trabajo. Antonio de Diego San Juan (A. de Diego), María Carmen López Vergara (M.ª C. López) y Jesús Tusón Valls (J. Tusón), del texto, y Juan Carlos Bayod Serafini (J. C. Bayod), de las ilustraciones. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 51.797.
- 172.555.—Consolido. Naturaleza y sociedad. Cuaderno - ficha. Areas de experiencia. Cuarto curso E. G. B.—Ramón Folch Guillén (R. Folch), de la coordinación; Inmaculada Bordás Alsina (I. Bordás), Rosa Calaf Masach (R. Calaf), Jorge Camprubí Capella (J. Camprubí), María Antonia Espasa Oliver (M.ª A. Espasa), Gloria Estruch Gilbert (G. Estruch), Ramón Folch Guillén (R. Folch), Teresa García Castro de la Peña (T. García), José María Obiols Germa (J. M.ª Obiols), Montserrat Llorens Serrano (M. Lloréns), Juan Roig Obiols (J. Roig) y María Villanueva Margalef (M. Villanueva), de la redacción áreas de experiencia; Ramón Bover Vila (R. Bover), María Antonia Colom Farré (M.ª A. Colom), Santiago Dabau Causa (S. Dabau), Rosa Gratacós Masanella (R. Gratacós), Eduardo Mayans Prats (E. Mayans), Salvador Rosell Poch (S. Rosell) y Antonia Rusiñol Robira (A. Rusiñol), de la redacción áreas de expresión, y José Camacho Baeza (J. Camacho), de las ilustraciones. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 51.799.
- 172.556.—Avanzo. Naturaleza y Sociedad. Cuaderno - ficha. Areas de experiencia. Tercer curso de E. G. B.—Ramón Folch Guillén (R. Folch), de la coordinación; Inmaculada Bordás Alsina (I. Bordás), Rosa Calaf Masach (R. Calaf), Jorge Camprubí Capella (J. Camprubí), María Antonia Espasa Oliver (M.ª A. Espasa), Gloria Estruch Gibert (G. Estruch), Ramón Folch Guillén (R. Folch), Teresa García Castro de la Peña (T. García), José María Obiols Germa (J. M.ª Obiols), María Villanueva Margalef (M. Villanueva), de la redacción áreas de experiencia; Ramón Bover Vila (R. Bover), María Antonia Colom Farré (M.ª A. Colom), Santiago Dabau Causa (S. Dabau), Rosa Gratacós Masanella (R. Gratacós), Eduardo Mayans Prats (E. Mayans), Salvador Rosell Poch (S. Rosell) y Antonia Rusiñol Robira (A. Rusiñol), de la redacción áreas de expresión; Ana Vicens Rahola (Ana Vicens) y María Luisa Fábregas Gomá (M.ª Luisa Fábregas), de la revisión de textos; José Camacho Baeza (J. Camacho), de las ilustraciones. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 51.800.
- 172.557.—Una aventura c. Mortadelo y Filemón—En la Olimpiada.—Francisco Ibáñez Talavera (Ibáñez), del guión e ilustraciones. Barcelona. 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 51.879.
- 172.558.—El Botones Sacarino en Un Botones muy fino.—Francisco Ibáñez Talavera (Ibáñez), del guión e ilustraciones. Barcelona. 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 51.883.
- 172.559.—Magos del humor. Volumen VII. 400 páginas de la Familia Cebolleta—Don Pío - Pepe Gotera y Otilio - Las Hermanas Gilda - Mortadelo y Filemón.—Francisco Ibáñez Talavera (Francisco Ibáñez), del texto e ilustraciones de las historietas de «Pepe Gotera y Otilio» y «Mortadelo y Filemón»; Manuel Vázquez Gallego (Manuel Vázquez), del texto e ilustraciones de las historietas de «La Familia Cebolleta» y «Las hermanas Gilda»; José Peñarroya Peñarroya (José Peñarroya), del texto e ilustraciones de las historietas de «Don Pío», y José Luis Sagasti Iruzueta (José Luis Sagasti), del dibujo de la cubierta y portada. Barcelona. 1972.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 51.885.
- 172.560.—Obras selectas: 1. El amigo Fritz. 2. Un recluta de 1813. 3. Waterloo. 4. Cuentos: I. El tesoro del viejo hidalgo. II. Mi ilustre amigo Selsam. III. La pesca milagrosa. IV. La ladrona de niños. V. El blanco y el negro. VI. El ciudadano Schneider.—Emilio Erckmann y Alejandro Chatrian (Ezckmann Chatian, seud. para ambos), del texto literario original; Antonio Bosch Penalba (Bosch Penalba), del dibujo de la sobrecubierta. Traductor: José María Claramunda Bes (José M.ª Claramunda), del número 1, y María Teresa Díaz Valcárcel (M.ª T. Díaz), de los números 2 a 4. Barcelona. 1971.  
Prop.: Los traductores y el ilustrador, de su obra.—Barcelona, 51.903.
- 172.561.—Poemas de L'alquimista (Poemas del alquimista).—José Paláu Fabre (Josep Paláu i Fabre), de los poemas e introducción. 2.ª edición modificada. Barcelona. 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 51.914.
- 172.562.—Poesías completas. Contiene: 1. Poemas de 1840: I. A ... dedicándole estas poesías. 2. Ensayo épico. 3. Poesías líricas. 4. Canciones. 5. Asuntos históricos. 6. Cuento: a El estudiante de Salamanca. b) El diablo mundo (1840-41). II. Poesías recogidas póstumamente.—José de Espronceda Delgado (Jose de Espronceda), del texto, y Miguel Ángel Gómez Martín (Miguel Martín, seud.), de las ilustraciones interiores, y Juan Aleima Franch, de la presentación, edición, notas y bibliografía. Barcelona. 1971.

- Prop.: Miguel Angel Gómez Martín y Juan Alcina Franch, de su obra.—Barcelona, 51.954.
- 172.563.—Julio César.—Enrique Martínez Fariñas (Enrico Farinacci, seud.), del texto literario original; Juan García Quirós, de la portada e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la sobrecubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales (Alberto Cuevas Hortelano, seud.). Barcelona, 1972.  
Prop.: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 51.966.
- 172.564.—La cenicienta. Cuento para leer y pintar. Colección Pinto y leo, 1.—José Cubero Valero (José Cubero), del texto e ilustraciones interiores, y Manuel Brea Rodríguez (Brea), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 51.971.
- 172.565.—Gulliver en Lilibut. Cuentos para leer y pintar. Colección Pinto y leo, 2.—José Cubero Valero (José Cubero), del texto e ilustraciones interiores, y Manuel Brea Rodríguez (Brea), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 51.972.
- 172.566.—Alí-Babá y los cuarenta ladrones. Cuentos para leer y pintar. Colección Pinto y leo, 3.—José Cubero Valero (José Cubero), del texto e ilustraciones interiores, y Manuel Brea Rodríguez (Brea), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 51.973.
- 172.567.—Don Quijote de la Mancha.—Miguel de Cervantes Saavedra (Cervantes), del texto literario original; José Munté Muntané, de las ilustraciones interiores y portada, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la sobrecubierta. Adaptadora: María Teresa Díaz Valcárcel (María Teresa Díaz). 1.ª edición en Historias infantil. Barcelona, 1971.  
Prop.: Los ilustradores y la adaptadora, de su obra.—Barcelona, 51.982.
- 172.568.—Rancés. Diccionario ilustrado de la lengua española. Obra novísima que contiene, además de las voces del último diccionario de la Academia Española, los términos científicos y los de uso muy reciente. Lleva además un utilísimo compendio de todas las reglas de Ortografía.—Editorial «Ramón Sopena, Sociedad Anónima», del texto, dibujos y dos mapas. Barcelona, 1972.  
Prop.: Editorial «Sopena, S. A.», de su obra.—Barcelona, 52.068.
- 172.569.—Lector básico EGB, método simultáneo de lectura y escritura.—Teresa Sanmartí García (T. Sanmartí), del texto, y Helena Cortés Arnau (H. Cortés) y Ramón Oms Pons (R. Oms), de las ilustraciones. Barcelona, 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 52.012.
- 172.570.—Base. Matemáticas. Aula. Preescolar de EGB.—Pilar Soligo Tena (P. Soligo Tena) y Alfredo López Sierra (A. López Sierra), del texto, y Alfredo López Sierra (A. López Sierra), de las ilustraciones.—Barcelona, 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 52.013.
- 172.571.—Base 1. Matemáticas. Aula. Primer curso de EGB.—Pilar Soligo Tena (P. Soligo Tena) y Alfredo López Sierra (A. López Sierra), del texto, y Alfredo López Sierra (A. López Sierra), de las ilustraciones. Barcelona, 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 52.014.
- 172.572.—Vocal. Lengua Española. Primer curso de Aprendizaje Industrial.—Guillermo Díaz Plaja (G. Díaz-Plaja), del texto propio. 2.ª edición modificada. Barcelona, 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 52.016.
- 172.573.—Gargantua y Pantagruel Tomo II. François Rabelais, del texto literario original; Angeles Cardona Castro (Angeles Cardona de Gibert), de las notas, y Alberto Pujolar Schöller, de las ilustraciones interiores. Traductores: Teresa Suero Roca (Teresa Suero) y José María Claramunda Bes (José María Claramunda). Barcelona, 1972.  
Prop.: Los autores y los traductores, de su obra.—Barcelona, 52.163.
- 172.574.—Química experimental. 25 Experiencias de Laboratorio.—Miguel Paraira Cardona (M. Paraira) y Carlos Parejo Farrell (C. Parejo), del texto y diseño de las ilustraciones, y Editorial Vicens-Vives, de las ilustraciones. Barcelona, 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 52.191.
- 172.575.—Base 3. Matemáticas. Aula. Tercer curso de EGB.—Pilar Soligo Tena (P. Soligo Tena), del texto, y Alfredo López Sierra (A. López Sierra), del texto y diseño de las ilustraciones y Editorial Vicens-Vives, de las ilustraciones. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 52.194.
- 172.576.—Base 4. Matemáticas. Aula. Cuarto curso de EGB.—Pilar Soligo Tena (P. Soligo Tena), del texto, Alfredo López Sierra (A. López Sierra), del texto y diseño de las ilustraciones, y Juan Piris Seguí (J. Piris), de los dibujos. Barcelona, 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 52.195.
- 172.577.—Aplicación y semejanza. 3.ª Matemáticas. Libro de ejercicios y problemas.—José María Agustí Sagarra (J. M.ª Agustí) y Antonio Vila Mitjá (A. Vila), del texto, y Editorial (Vicens-Vives), de las ilustraciones. 4.ª edición modificada. Barcelona, 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 52.198.
- 172.578.—El trienio constitucional en Barcelona y la instauración de la Universidad de 2.ª y 3.ª enseñanza.—Antonio Palomeque Torres. Barcelona, 1970.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 52.273.
- 172.579.—El Sheriff King-La secta de «La mandrágora».—Victor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.), del argumento y textos; Francisco Díaz Villagrasa (Francisco Díaz), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 52.288.
- 172.580.—El Sheriff King—Una periodista del Este.—Victor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.), del argumento y textos; Francisco Díaz Villagrasa (Francisco Díaz), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 52.289.
- 172.581.—El Sheriff King—Caballos salvajes.—Victor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.), del argumento y textos, Francisco Díaz Villagrasa (Francisco Díaz), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 52.290.
- 172.582.—Magos del humor. Volumen VIII. 400 páginas de Anacleto—Don Palmazo—La Alegre Pandilla—Toby—Pitagorín.—Manuel Vázquez Gallego (Manuel Vázquez), del texto e ilustraciones de «Anacleto»; Juan Rafart Roldán (Juan Rafart), del texto e ilustraciones de «Don Palmazo»; Roberto Segura Monje (Roberto Segura), del texto e ilustraciones de «La Alegre Pandilla»; José Escobar Saliente (José Escobar), del texto e ilustraciones de «Toby»; José Peñarroya Peñarroya (José Peñarroya), del texto e ilustraciones de «Pitagorín», y José Luis Sagasti Iruzubieta (José Luis Sagasti), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972.
- Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 52.312.
- 172.583.—Magos del humor. Volumen IX. 400 páginas de Mortadelo y Filemón—El Doctor Cataplasma—Zipi y Zape—Anacleto—Pepe Gotera y Otilio.—Francisco Ibáñez Talavera (Francisco Ibáñez), del texto e ilustraciones de «Mortadelo y Filemón» y «Pepe Gotera y Otilio»; Gustavo Martínez Gómez (Gustavo Martz-Schmidt, seud.), del texto e ilustraciones de «El Doctor Cataplasma»; José Escobar Saliente (José Escobar), del texto e ilustraciones de «Zipi y Zape»; Manuel Vázquez Gallego (Manuel Vázquez), del texto e ilustraciones interiores de «Anacleto», y José Luis Sagasti Iruzubieta (José Luis Sagasti), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 52.313.
- 172.584.—Gema la Sirenita.—Elena Fábregas de Mora (Helenita, seud.), Carlos Alfonso López (Carlos Alfonso) y Juan López Fernández (Juan López), del texto e ilustraciones interiores, y Elena Fábregas de Mora (Helenita, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 52.316.
- 172.585.—Susi hippy.—Elena Fábregas de Mora (Helenita, seud.), Carlos Alfonso López (Carlos Alfonso) y Juan López Fernández (Juan López), del texto e ilustraciones interiores, y Elena Fábregas de Mora (Helenita, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 52.317.
- 172.586.—Nacho.—Elena Fábregas de Mora (Helenita, seud.), Carlos Alfonso López (Carlos Alfonso) y Juan López Fernández (Juan López), del texto e ilustraciones interiores, y Elena Fábregas de Mora (Helenita, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 52.318.
- 172.587.—Teresita.—Elena Fábregas de Mora (Helenita, seud.), Carlos Alfonso López (Carlos Alfonso) y Juan López Hernández (Juan López), del texto e ilustraciones interiores, y Elena Fábregas de Mora (Helenita, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 52.319.
- 172.588.—El niño y el caracol.—Elena Fábregas de Mora (Helenita, seud.), Carlos Alfonso López (Carlos Alfonso) y Juan López Fernández (Juan López), del texto e ilustraciones interiores, y Elena Fábregas de Mora (Helenita, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 52.320.
- 172.589.—Silvia y el elixir mágico.—Elena Fábregas de Mora (Helenita, seudónimo), Carlos Alfonso López (Carlos Alfonso) y Juan López Fernández (Juan López), del texto e ilustraciones interiores, y Elena Fábregas de Mora (Helenita, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 52.321.
- 172.590.—Tino el gran marino.—Elena Fábregas de Mora (Helenita, seud.), Carlos Alfonso López (Carlos Alfonso) y Juan López Fernández (Juan López), del texto e ilustraciones interiores, y Elena Fábregas de Mora (Helenita, seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 52.322.
- 172.591.—Olga la bañista.—Elena Fábregas de Mora (Helenita, seud.), Carlos Alfonso López (Carlos Alfonso) y Juan López Fernández (Juan López), del texto e ilustraciones interiores, y Elena Fábregas de Mora (Helenita, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 52.323.

- 172.592.—Campeonato del mundo de ajedrez. Spassky-Fischer.—Lorenzo Ponce Sala (Lorenzo Ponce-Sala), del texto. Barcelona. 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 52.364.
- 172.593.—Primera Colección «Noni de la Rosa». Contiene: 1. José, ¡Ay! José (Marchiña). 2. A todos los escritores (Mazurka). 3. El accidente de Rosas (fox melódico). 4. Símbolo indio Canto hindú. 5. Ciervo blanco (Fox lento), Antonia García Méndez (Noni de la Rosa, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 5 de febrero de 1973, en el «Hogar Extremeño».  
Prop.: La autora.—Barcelona, 52.375.
- 172.594.—Esta mano que alargo.—Rafael Ballesteros Durán (Rafael Ballesteros). Barcelona. 1967.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 52.392.
- 172.595.—Pigmex. Computador de mezclas pigmentarias en pintura con una paleta de 7 colores.—Juan Basilio Gómez (J. Bas, seud.), Barcelona. 1973.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 52.396.
- 172.596.—Apuntes para una sociología de barrio.—Francisco Candel Tortajada (Francisco Candel), del texto. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 52.406.
- 172.597.—Jirones de la burla y de la muerte (Intento dramático en dos partes sobre textos de don Francisco de Quevedo y Villegas).—Francisco de Quevedo y Villegas, de la obra original, y Felipe Blas Pedraza Jiménez (Felipe Pedraza Jiménez), de la selección, dramatización y montaje. Ej. mecanografiado. Estrenado en Barcelona, el 24 de marzo de 1973, en el Salón de Actos del Instituto Nacional de Enseñanza Media «Emperador Carlos».  
Prop.: Felipe-Blas Pedraza Jiménez, de su obra.—Barcelona, 52.409.
- 172.598.—Proceso y erótica del diseño.—Oriol Bohigas Guardiola (Oriol Bohigas), del texto. Barcelona. 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 52.413.
- 172.599.—... Con el mazo dando.—Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seudónimo), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 52.452.
- 172.600.—Gente de horca.—Miguel Laviós Agulló (Sam Fletcher, seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 52.453.
- 172.601.—Los mil ojos del asesino (Guión cinematográfico).—Juan Bosch Paláu (Juan Bosch), del argumento cinematográfico, y Juan Bosch Paláu (Juan Bosch) y Angel González Gauna (Angel G. Gauna, seud.), del guión. Barcelona. 1973.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 52.603.
- 172.602.—Lenguaje 2.º Enseñanza General Básica.—Montserrat Dacs Orit (Montserrat Dacs), Asunción Lisson Giménez-Zadaba Quirós (Asunción Lisson) y Sara Blas Gutiérrez (Sara Blas), del texto; Pedro Prats Sobrepere (Pedro Prats), de la ilustración; María Teresa Codina Mir (María Teresa Codina) y Pedro Darder Vidal (Pedro Darder), de la coordinación. 2.ª Edición modificada. Barcelona. 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 52.609.
- 172.603.—Lenguaje 6.º Enseñanza General Básica.—Ana Camps Mundó (Ana Camps), Pedro Darder Vidal (Pedro Darder), Nuria Ensesa Bonet (Nuria Ensesa), Joaquín Farré Purroy (Joaquín Farré) y Arturo Noguero Rodríguez (Arturo Noguero), del texto, y María Teresa Codina Mir (M.ª Teresa Codina) y Pedro Darder Vidal (Pedro Darder), de la coordinación. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 52.616.
- 172.604.—Test de visión próxima.—Industria de Óptica, S. A. (INDO). Barcelona. 1972.  
Prop.: «Industrias de Óptica, Sociedad Anónima» (INDO).—Barcelona, 52.622.
- 172.605.—Matemáticas 2.º Enseñanza General Básica.—Domingo Gavalda Arán Doménech Gavalda, María Teresa Camps Bernabé (M.ª Teresa Camps) y Asunción Viñas Massons (Asunción Viñas), del texto, y María Teresa Codina Mir (M.ª Teresa Codina), y Pedro Darder Vidal (Pedro Darder), de la coordinación. 2.ª Edición modificada. Pinto (Madrid). 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 52.626.
- 172.606.—Matemática 3.º Enseñanza General Básica.—Domingo Gavalda Arán (Domènec Gavalda), Montserrat Fontdevila Martí (Montserrat Fontdevila) y Antonio Solé Martí (Antonio Solé), del texto, y María Teresa Codina Mir (María Teresa Codina) y Pedro Darder Vidal (Pedro Darder), de la coordinación. 2.ª Edición modificada. Pinto (Madrid). 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra. Barcelona, 52.627.
- 172.607.—Matemáticas 4.º Enseñanza General Básica.—Domingo Gavalda Arán (Domènec Gavalda), María del Carmen Huguet Monforte (M.ª del Carmen Huguet) y Alba Soler Castellví (Alba Soler), del texto; María Teresa Codina Mir (María Teresa Codina) y Pedro Darder Vidal (Pedro Darder), de la coordinación. 2.ª Edición modificada. Pinto (Madrid). 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra. Barcelona, 52.628.
- 172.608.—Matemáticas 6.º Enseñanza General Básica.—María Rubies Garrofé (María Rubies), Domingo Gavalda Arán (Domènec Gavalda) y Mercedes Pou Puig (Mercedes Pou), del texto; María Teresa Codina Mir (M.ª Teresa Codina) y Pedro Darder Vidal (Pedro Darder), de la coordinación. Pinto (Madrid). 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 52.630.
- 172.609.—«Torras Hostench, S. A.»—José María Nuns. Barcelona. 1973.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 52.632.
- 172.610.—Colección Membrado número 32. Contiene: 1. Penyls Montserratinas (Penyls Montserratinas) (Sardana). 2. Tarragona, ciutat pubilla (Tarragona, ciudad pubilla) (Sardana).—Tomás Gil Membrado, de la música. Ej. manuscrito. Estrenadas: número 1 en Montserrat (Barcelona), el 1 de junio de 1972, en el Aplec, y el número 2 en Tarragona, el 6 de mayo de 1973, en el «Auditorium Municipal».  
Prop.: El autor.—Barcelona, 52.638.
- 172.611.—Teatro español del siglo XVIII. Antología. Contiene: Estudio preliminar y Bibliografía. I. Primera parte: El drama posbarroco (sic.) popular: 1. No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague y convidado de piedra (Antonio Zarmora). 2. El domine Lucas (José Cañizares). Sainetes (Ramón de la Cruz). II. Segunda parte: El drama neoclásico: 1. Lucrecia (Nicolás Fernández de Moratín). 2. Don Sancho García (Conde de Castilla) (José Cadalso). 3. Raquel (Vicente García de la Huerta). 4. Pitaco (Nicasio Álvarez de Cienfuegos). 5. El Señorito mimado (Tomás de Iriarte). 6. El delincuente honrado (Gaspar Melchor de Jovellanos). 7. La comedia nueva (Leandro Fernández de Moratín). III. Tercera parte: La traducción.—Jerry Ly Johnson, de la edición, estudio preliminar, antología, estudios y notas previas a cada obra y tercera parte.—Barcelona. 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 52.692.
- 172.612.—Gaudí. L'home i el geni (Gaudí, el hombre y el genio).—José María Poblet Guarro (Josep M. Poblet), del texto, y Juan Farré Huguet (Joan Farré), de la cubierta. Barcelona. 1973.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 52.710.
- 172.613.—Magos del humor. Volumen X. 400 páginas de Aspirino y Colidión-Las hermanas Gilda.—El botones Sacarino-Angelito - Rompetechos.—Alfonso Figueras Fontanals (Alfonso Figueras), del texto e ilustraciones de «Aspirino y Colidión»; Manuel Vázquez Gallego (Manuel Vázquez), del texto e ilustraciones de «Las hermanas Gilda» y «Angelito»; Francisco Ibáñez Talavera (Francisco Ibáñez), del texto e ilustraciones interiores de «El botones Sacarino» y «Rompetechos», y José Luis Sagasti Iruzubieta (José Luis Sagasti), del dibujo de la portada y cubierta. Barcelona. 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 52.723.
- 172.614.—Magos del humor. Volumen XI. 400 páginas de Mortadelo y Filemón. 12 Rue del Percebe. Pepe Gotera y Otilio. La Familia Cebolleta. Doña Lio.—Juan Rafart Roldán (Juan Rafart) del texto e ilustraciones de «Doña Lio»; Francisco Ibáñez Talavera (Francisco Ibáñez), del texto e ilustraciones de «Mortadelo y Filemón» y «Pepe Gotera y Otilio»; Manuel Vázquez Gallego (Manuel Vázquez), del texto e ilustraciones de «13 Rue del Percebe» y «La familia Cebolleta», y José Luis Sagasti Iruzubieta (José Luis Sagasti), del dibujo de la portada y cubierta. Barcelona. 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 52.724.
- 172.615.—Sirena (Blues) (Mdt.º no, lento). Salvador Durán y Balaguer (Salvador Durán), de la música. Sabadell (Barcelona). 1973.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 52.728.
- 172.616.—Talismán (Alto. modto. (Fox).—Salvador Durán y Blanquer (Salvador Durán), de la música. Barcelona. 1969.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 52.733.
- 172.617.—Serenata a una rosa (Música de brasseria) (Allegretto grazioso).—Salvador Durán y Blanquer (Salvador Durán), de la música. Sabadell (Barcelona). 1971.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 52.734.
- 172.618.—Donde Las Hurdes se llaman Cabrera. Relatos.—Ramón Carnicer Blanco, del texto y de las fotografías (excepto la del autor y fotografías personales). Barcelona. 1964.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 52.828.
- 172.619.—La máscara del diablo.—José León Domínguez (Kelltom McIntire, seud.), del texto, y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1973.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 53.004.
- 172.620.—La letra escarlata.—Nataniel Hawthorne, del texto literario original; Julio Crescencio Acerete Bueno (Julio C. Acerete), del prólogo, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la sobrecubierta. Traductor: Julio Crescencio Acerete Bueno (Julio C. Acerete). Barcelona. 1972.  
Prop.: Julio Crescencio Acerete Bueno y Alberto Pujolar Schöller, de su obra. Barcelona, 53.023.
- 172.621.—Antología general de la Poesía Mexicana (Siglos XVI al XX).—Agustín del Saz Sánchez, de la edición, estudio preliminar, bibliografía seleccionada, antología y notas bibliográficas. Barcelona. 53.035.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona. 1972.
- 172.622.—La ortografía.—José Antonio Vidal Sales (J. Rosell, seud.), del texto (Barcelona). 1973.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 53.042.

- 172.623.—Genoveva de Brabante.—Christopher Schmid, del texto original; José Antonio Vidal Sales, del guión literario; Antonio Pérez García-Carrillo (Antonio Pérez García-Carrillo, seud.), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta. Adaptador: Salvador Tort Montserrat (Salvador Tort). 1.ª edición en Historias Color Barcelona. 1972.  
Prop.: Salvador Tort Montserrat, José Antonio Vidal Sales, Antonio Pérez García-Carrillo y Antonio Bosch Penalva, de su obra.—Barcelona, 53.046.
- 172.624.—Moby Dick.—Herman Melville, del texto literario original; José Antonio Vidal Sales, del guión literario; Antonio Pérez García-Carrillo (Antonio Carrillo, seud.), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta. Adaptador: Salvador Tort Montserrat. 1.ª edición en Historias Color. Barcelona. 1972.  
Prop.: Salvador Tort Montserrat, José Antonio Vidal Sales, Antonio Pérez García-Carrillo y Antonio Bosch Penalva, de su obra.—Barcelona, 53.047.
- 172.625.—Don Quijote de la Mancha.—Miguel de Cervantes Saavedra (M. de Cervantes), del texto literario original; José Antonio Vidal Sales, del guión; Juan García Quirós (García Quirós), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta. Adaptadora: María Teresa Díaz Valcárcel (M.ª Teresa Díaz). Primera edición en Historias Color. Barcelona. 1972.  
Prop.: María Teresa Díaz Valcárcel, José Antonio Vidal Sales, Juan García Quirós y Antonio Bosch Penalva, de su obra.—Barcelona, 53.048.
- 172.626.—Cuadernos de pintar Mortadelo. 9.—Francisco Ibáñez Talavera (Francisco Ibáñez) Barcelona. 1972.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 53.060.
- 172.627.—Magos del humor. Volumen XII. 400 páginas de Hug, el troglodita. El botones Sacarino. Doña Tecla Bisturí. Mortadelo y Filemón. Doña Lío Portapartes.—Jorge Gosset Rubio, del texto e ilustraciones de «Hug, el troglodita»; Francisco Ibáñez Talavera, del texto e ilustraciones de «El botones Sacarino» y «Mortadelo y Filemón»; Juan Rafart Roldán, del texto e ilustraciones de «Doña Tecla Bisturí» y «Doña Lío Portapartes», y José Luis Sagasti Iruzubieta, del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 53.062.
- 172.628.—Gran libro del yoga.—Antonio Anastasio Moreno de la Calle (Anmoreca, seud.), del texto y fotografías interiores, y Max Arnillas, de «Palabras previas». Barcelona. 1973.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 53.098.
- 172.629.—Diccionario Iter. Inglés-español y español-inglés, revisado, ampliado y puesto al día. 70.000 voces. Cuadros gramaticales de las lenguas inglesa y española. Conjugación de verbos regulares, irregulares y auxiliares. Pronunciación figurada (Iter dictionary. English. (sic) spanish and spanish-english (sic)). Revised, enlarged and put up to date. 70.000 entries. Outlines of English and Spanish Grammar. Conjugation of regular, irregular and auxiliary verbs.—Editorial Ramón Sopena, S. A. 1.ª edición revisada, ampliada y puesta al día. Barcelona. 1973.  
Prop.: Editorial Ramón Sopena, Sociedad Anónima.—Barcelona, 53.108.
- 172.630.—Diccionario Iter. Francés-español y español-francés. Revisado, ampliado y puesto al día. 70.000 voces. 30 cuadros gramaticales de las lenguas francesa y española y modelos de verbos regulares, irregulares y auxiliares (Dictionnaire Iter. Français-espagnol et espagnol-français, révisé, augmenté et mis à jour. 70.000 mots. 30 tables grammaticales des langues française et espagnole et modèles des verbes réguliers, irréguliers et auxiliaires).—Editorial Ramón Sopena, S. A., del prólogo y diccionario. 1.ª Edición revisada, ampliada y puesta al día. Barcelona. 1973.  
Prop.: Editorial Ramón Sopena, Sociedad Anónima. Barcelona, 53.128.
- 172.631.—Viatge D'un moribundo (Viaje de un moribundo)—Juan Sales Valles (Joan Sales), del texto. Barcelona. 1952.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 53.140.
- 172.632.—Mike Nolan, de los Rurales de Texas.—Fernando Alejandro Orviso Herce (Alex Colins, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1973.  
Prop.: Los autores, de su obra. Barcelona, 53.311.
- 172.633.—El gato con botas y otros cuentos: 1. El gato con botas; 2. Los dos ratoncitos, y 3. Los músicos de Bremen.—Ascensión Carmona Carmona (Ascensión Carmona) y Consuelo Guisset Poch (Consuelo Guisset) de los textos; Juan López Fernández (Jan seud.) de las ilustraciones interiores, y Miguel Pellicer Esteban (Miguel Pellicer), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1973.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 53.457.
- 172.634.—La ratita presumida y otros cuentos: 1. La ratita presumida; 2. Lechucino el pirata.—Ascensión Carmona Carmona (Ascensión Carmona), del texto; Alberto Solsona Pla (Alberto Solsona), de las ilustraciones interiores del número 1, y Juan López Fernández (Jan, seud.), de las ilustraciones interiores del número 2 y del dibujo de la cubierta (Barcelona). 1973.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 57.458.
- 172.635.—Magos del humor. Volumen XIII. 400 páginas de Sir Tim O' Theo - Zipi y Zape - El botones Sacarino - Anacleto Cine locuras.—Andrés Martín Farrero, del texto de «Sir Tim O' Theo»; Juan Rafart Roldán, de las ilustraciones de «Sir Tim O' Theo»; José Escobar Saliente, del texto e ilustraciones de «Zipi y Zape»; Francisco Ibáñez Talavera, del texto e ilustraciones de «El botones Sacarino»; Blas Sanchis Bonet, del texto e ilustraciones de «Anacleto»; Alfonso Figueras Fontanals (Alfonso Figueras), del texto e ilustraciones de «Cine locuras», y José Luis Sagasti Iruzubieta, del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1973.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 53.459.
- 172.636.—Las personas y las cosas.—Ramón Carnicer Blanco (Ramón Carnicer), del texto, Montcada y Reixac. Barcelona. 1973.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 53.479.
- 172.637.—Experiencias 2. Enseñanza General Básica.—María Teresa Codina Mir (María Teresa Codina), Montserrat Llupíá Montsant (Montserrat Llupíá) y Carmen Minguella Roig (Carmen Minguella), del texto; María Teresa Codina Mir (María Teresa Codina) y Pedro Darder Vidal (Pedro Darder) de la coordinación. Hospitalet de Llobregat. Barcelona. 1971.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 53.487.
- 172.638.—Ciencias de la naturaleza 7.º. Enseñanza General Básica. Fichas de trabajo.—José María Dou Ferrán (José María Dou), María Dolores Masjuán Puxó (María Dolores Masjuán) y Norberto Pfeiffer León (Norberto Pfeiffer), del texto; María Teresa Codina Mir (María Teresa Codina) y Pedro Darder Vidal (Pedro Darder), de la coordinación, y «S. A. Casals de Edición y Librería», de las ilustraciones. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). 1973.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 53.518.
- 172.639.—Libro de consulta. Ciencias de naturaleza 7.º.—José María Dou Ferrán (José María Dou), María Dolores Masjuán Puxó (María Dolores Masjuán) y Norberto Pfeiffer León (Norberto Pfeiffer), del texto; María Teresa Codina Mir (María Teresa Codina) y Pedro Darder Vidal (Pedro Darder), de la coordinación, y «S. A. Casals de Edición y Librería», de las ilustraciones. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). 1973.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 53.517.
- 172.640.—El Rescate.—Mariano Hispano González (Mariano Hispano), del texto, Hospitalet de Llobregat (Barcelona). 1969.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 53.549.
- 172.641.—Relato de la utopía.—Notas sobre narrativa cubana de la Revolución.—Julio Ortega Cuentas (Julio Ortega), del texto (Barcelona). 1973.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 53.556.
- 172.642.—Mi álbum número 1. Contiene: 1. En mi cafetal (Mambo). 2. Singapur (Mambo). 3. En los cañaverales (Cha-cha-cha). 4. No quiero recordar (Bolero). 5. Goyi (Fox).—Emiliano Acedo Tena (Emiliano Acedo para los números 1 a 3 y 5 y Rexie Nico, seud., para el número 4), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenados en Barcelona, 1.º el 7 de noviembre de 1964, en el casino «La Alianza»; 2.º el 17 de abril de 1966, en el «Fomento Martinense»; 3.º el 23 de julio de 1972, en «Font Trobada»; 4.º el 25 de diciembre de 1964, en el «Círculo Martinense»; y 5.º el 18 de septiembre de 1964, en el casino «La Alianza».  
Prop.: El autor.—Barcelona, 53.42.
- 172.643.—Mi álbum número 2. Contiene: 1. Estilo Acedo (Fox). 2. Veteranos de Jazz (Fox). Mi canción es un tango (Tango). 4. Moreno y Gaditana (Pasodoble). 5. Así es el Viti (Pasodoble).—Emiliano Acedo Tena (Emiliano Acedo), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenados: 1. en Puertollano (Ciudad Real), el 15 de febrero de 1962, en el salón de «Gogos»; 2. en Barcelona, el 18 de septiembre de 1964, en el casino «La Alianza»; 3. en Puertollano (Ciudad Real), el 6 de enero de 1961, en el «Salón Peña»; 4. en Barcelona, el 24 de agosto de 1967, en el «Salón Iris».  
Prop.: El autor.—Barcelona, 53.563.
- 172.644.—El Conde Garci-Fernández. Novela.—Vicente Blasco Ibáñez. Madrid. 1926.  
Prop.: Elena Morote Greus, Libertad Blasco-Ibáñez Blasco y Sigfrido Blasco-Ibáñez Blasco.—Valencia, 5.224.
- 172.645. 1. El Adiós a Schubert. 2. Mademoiselle Norma. 3. Un idilio Nihilista 4. Marinoni. y 5. La muerte de Capeto.—Vicente Blasco Ibáñez. Madrid. 1926.  
Prop.: Elena Morote Greus, Libertad Blasco-Ibáñez Blasco y Sigfrido Blasco-Ibáñez Blasco.—Valencia, 5.225.
- 172.646.—Fantasías (Leyendas y tradiciones). Contiene: 1. La misa de Media noche. 2. Alvar Fáñez. 3. Fray Ramiro. 4. Historia de una Guzla. 5. Tristán el sepulturero. 6. La Predicción. 7. Fatimah. 8. El castillo de Peña Roja. 9. La espada del Templario. 10. La noche de San Juan. 11. In Pace.—Vicente Blasco Ibáñez. Valencia. 1987.  
Prop.: Elena Morote Greus, Libertad Blasco-Ibáñez Blasco y Sigfrido Blasco-Ibáñez Blasco.—Valencia, 5.228.
- 172.647.—Los españoles y el VI mandamiento.—Joaquín Latorre Martí (Joaquín Latorre), del texto. Barcelona. 1969.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 53.628.
- 172.648.—Erotismo y sociedad de consumo.—Enrique Salgado Gómez (Enrique Salgado), del texto. Barcelona, 1971.

- Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 53.632.
- 172.649.—Alenda desnuda.—Manuel Salado Ibarra (Manuel Salado), del texto, Hospital de Llobregat (Barcelona). 1971. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 53.634.
- 172.650.—Corpus de sangre en Barcelona (Crónica de la rebelión de los segadores, 1640).—Jacinto León Ignacio (León Ignacio,seud.), del texto. Barcelona. 1972. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 53.635.
- 172.651.—Perromundo.—Carlos Alberto Montaner del texto. Barcelona. 1972. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 53.637.
- 172.652.—2.ª Selección Bou. Contiene: 1. Cristina (Sardana). 2. Regalims del cor (Chorros del corazón) (Sardana). 3. El nostre ideal (Nuestro ideal) (Sardana). 4. Mariagna (Mariana) (Sardana). 5. L'Alegria del poble (La alegría del pueblo) (Sardana).—Vicente Bou Geli, de la música. Ej. manuscrito. Estrenadas en Torroella de Montgrí (Gerona), el 26 de julio de 1918, el 21 de junio de 1910, el 24 de agosto de 1913, el 28 de julio de 1929 y el 11 de mayo de 1912, respectivamente, en la Plaza Nacional. Prop.: El autor.—Madrid, 95.301.
- 172.653.—«Colección Montgrí». Contiene: 1. Carinyosa (Cariñosa) (Sardana). 2. Lliri-Blau (Lirio azul) (Sardana). 3. Flor de Llevant (Flor de Levante) (Sardana). 4. Claror de posta (Resplandor de ocaso) (Sardana). 5. Platges de Lloret (Playa de Lloret) (Sardana).—Vicente Bou Geli, de la música. Ej. manuscrito. Estrenadas en Torroella de Montgrí (Gerona), el 24 de junio de 1922, el 1.º de mayo de 1927, el 2 de mayo 1928, el 8 de abril de 1923 y 23 de abril de 1956, respectivamente, en la Plaza Nacional. Prop.: El autor.—Madrid, 95.304.
- 172.654.—La playa vacía (Obra en dos actos).—Jaime Salom Vidal (Jaime Salom) del texto. Madrid, 1971. Prop.: El autor, de su obra. Barcelona, 53.675.
- 172.655.—Quaderns de Catalá (Cuadernos de catalán). I, II, III y IV.—Miguel Arimany Coma (Miguel Arimany), del texto propio. Barcelona. 1967. Prop.: El autor, del texto propio.—Barcelona, 53.677.
- 172.656.—Amada mía (Bolero).—Salvador González Alcaraz (Salvador González), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Badalona (Barcelona), el 28 de mayo de 1972, en la sala de fiestas «El Tiburón». Prop.: El autor.—Barcelona, 53.692.
- 172.657.—«Chicas de alquiler» (Costa Fleming) o «Las chicas de Costa Fleming» (guión cinematográfico).—Ignacio Ferrés Iquino (Ignacio F. Iquino,seud.); Julianna San José de la Fuente (Jackie Kelly,seud.) y Luis Lucas Ojeda (Luis Lucas). Barcelona, 1973. Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.692.
- 172.658.—La llamada de la carne.—Frederik Koning, del texto literario original, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Lozano Olivares), del dibujo de la cubierta. Traductor: Cristóbal Zaragoza Sellés (Cristóbal Zaragoza). Barcelona. 1973. Prop.: El traductor y Desiderio Babiano Lozano Olivares, de su obra.—Barcelona, 53.703.
- 172.659.—Páginas escogidas. Contiene: Estudio preliminar. Bibliografía. I. Nuestra América: 1. Nuestra América. 2. Indios. 3. San Martín. 4. Simón Bolívar. 5. Literatura hispanoamericana II. Política y Revolución: 1. Cuba. 2. México. 3. Guatemala. 4. Venezuela. 5. Argentina. III. En Estados Unidos: 1. Escenas norteamericanas. 2. Problemas raciales. 3. Norteamericanos. IV. En Europa: 1. Presencia de España. 2. Tres escritores europeos. V. Novela: Amistad funesta.—José Martí Pérez (José Martí), del texto literario original; Benito Varela Jácme, de la edición, estudio preliminar, antología y bibliografía seleccionada. Barcelona. 1973. Prop.: Benito Varela Jácme, de su obra.—Barcelona, 53.707.
- 172.660.—Hipnotismo y sugestión.—Ramón Hervás Marco (R. Hervás), del texto. Barcelona, 1973. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 53.711.
- 172.661.—Cómo hacerse millonario.—Teresa Suero Roca (Andrés Prieto,seud.), del texto. Barcelona. 1973. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 53.713.
- 172.662.—El yoga al alcance de todos. Elena Vera Gimeno (G. Vera), del texto, y José Triay Cuenca (José Triay), de las ilustraciones interiores. Barcelona. 1973. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 53.714.
- 172.663.—La personalidad.—Antonio Totaus Raventós (Jaume Penedés,seud.), del texto. Barcelona. 1973. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 53.715.
- 172.664.—Los poderes psíquicos.—Julio Fernández López (L. Sureda,seud.), del texto. Barcelona. 1973. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 53.719.
- 172.665.—Cuadernos de pintar Mortadelo. 10.—Francisco Ibáñez Talavera (Francisco Ibáñez). Barcelona. 1972. Prop.: El autor.—Barcelona, 53.750.
- 172.666.—Cuadernos de pintar Mortadelo. 11.—Francisco Ibáñez Talavera (Francisco Ibáñez). Barcelona. 1972. Prop.: El autor.—Barcelona, 53.751.
- 172.667.—Cuadernos de pintar Mortadelo. 12.—Francisco Ibáñez Talavera (Francisco Ibáñez). Barcelona. 1972. Prop.: El autor.—Barcelona, 53.752.
- 172.668.—Cuadernos de pintar Mortadelo. 13.—Francisco Ibáñez Talavera (Francisco Ibáñez). Barcelona. 1972. Prop.: El autor.—Barcelona, 53.753.
- 172.669.—Toná de quintos (Lento). Letra y música popular.—Arreglador: Pablo Herrero Ibarz (Pablo Herrero). Madrid. 1977. Prop.: El arreglador, de su obra.—Madrid, 107.119.
- 172.670.—Diálogo audiovisual con la última Cruzada.—Gonzalo del Pino Cuevas. Madrid. 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.121.
- 172.671.—Pelucas.—Francisco Luis Liter Mayayo (Fco. Luis Liter Mayayo). Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.122.
- 172.672.—La Olimpiada de Buenos Aires.—Alfonso Rodríguez Sainz y Luis Rodríguez Sainz. Madrid. 1978. Prop.: Los autores.—Madrid, 107.123.
- 172.673.—Despedida (Canción melódica) (Moderato).—Enrique Antonucci Gaete, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Pontevedra, el 29 de julio de 1977, en el Palacio de Deportes, en el Primer Festival Internacional de la Canción. Prop.: El autor.—Madrid, 107.126.
- 172.674.—«Molinense - Molinense» (Marcha Deportiva) (Marcial).—José Almagro Serna, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en El Palmar (Murcia), el 4 de diciembre de 1977, al aire libre, por la Banda de Música «Los Claveles de Alicante». Prop.: El autor.—Murcia, 230.
- 172.675.—Alguazas «Sultana del Seguro» (Himno-Canción-Pasodoble) (Solemne) (Grandioso).—José Almagro Serna, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en El Palmar (Murcia), el 4 de diciembre de 1977, al aire libre, por la Banda de Música «Los Claveles de Alicante». Prop.: El autor.—Murcia, 231.
- 172.676.—Mala Estrella.—Miguel Ángel Iglesias Sancho (Miguel A. Iglesias Sancho). Sevilla. 1978. Prop.: El autor.—Sevilla, 3.351.
- 172.677.—Ja sóc aquí (Ya estoy aquí) (Marcha).—Manuel Moreno Gosalbo (M. Moreno Gosalbo), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Manlleu (Barcelona), el 20 de enero de 1978, en el cine Sidney. Prop.: El autor.—Barcelona, 59.465.
- 172.679.—No somos hermanos (Obra en dos partes).—Jesús Vasallo Ramos Xavier del Río,seud., y Jesús Vasallo. Madrid. 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 107.127.
- 172.679.—La jungla de Venecia.—Jaume Nadal i Raimón. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 17 de enero de 1978, en el Teatro «Romea». Prop.: El autor.—Barcelona, 59.466.
- 172.680.—Sandra (Sardana).—Luis Cotcho Güell, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Cerviá de Ter (Gerona), el 21 de enero de 1978, en la Plaza Mayor, por la Orquesta Riverás. Prop.: El autor.—Gerona, 902.
- 172.681.—Girona a la Verge de Montserrat (Gerona a la Virgen de Montserrat) (Sardana).—José Antonio López Alvarez, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Amer (Gerona), el 23 de junio de 1977, en la Plaza Mayor, por la Cobla-Orquesta Riverás. Prop.: El autor.—Gerona, 903.
- 172.682.—«Rufina y Don Simón» (Narración contada) (Canción).—José Antonio Merino Sánchez (José Antonio Merino), Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Madrid, el 20 de mayo de 1977, en el Colegio Yale. Prop.: El autor.—Madrid, 107.135.
- 172.683.—«El clérigo ignorante» (Tiempo de Marcha) (Tranquilo).—José Antonio Merino Sánchez (José Antonio Merino), de la música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 20 de mayo de 1977, en el Colegio Yale. Prop.: El autor.—Madrid, 107.136.
- 172.684.—«El retorno al hogar» (Guión para Televisión). Serie: «Curro Jiménez».—Gualberto Rodríguez Ferreira (Antonio Larreta,seud.). Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 5 de junio de 1977, en Televisión Española. Prop.: El autor.—Madrid, 107.137.
- 172.685.—«Colección Mtro. Moradillos». Contiene: 1. «Ocho provincias» (Pasodoble). 2. «Te estás pasando» (Tranquillo-Rumba) (Alegré). 3. «La vela Viky» (Slow). (Grandioso). 4. «Sexi-Vals» (Vals) (Maestoso). 5. «Fantasia Dorada» (Bailé Fantasia) (Maestoso).—José Pérez Moradillos, de la letra y música de los números 1 y 2 y de la música de los números 3 a 5, el 29 de julio de 1977, en la Sala Gran Club. Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.352.
- 172.686.—«La Ulisea o la Auténtica Aventura de Odises».—Julián Herrero Muñoz. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Alicante, el 5 de noviembre de 1977, en la Sala Il Paradiso, a las 17 horas. Prop.: El autor.—Alava, 422.
- 172.687.—Soledades.—Alfonso Guirao Richarte. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Vitoria, el 18 de noviembre de 1977, en el Teatro Florida. Prop.: El autor.—Alava, 423.
- 172.688.—Relevo.—Félix González Petite. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Vitoria, el 19 de noviembre de 1977, en el Teatro Florida. Prop.: El autor.—Alava, 424.
- 172.689.—Fantasías (Pasodoble).—Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Yepes (Toledo), el 25 de diciembre de 1977, en el Salón de baile. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.140.
- 172.690.—El pijama de los sueños dorados. I. En busca del sueño perdido.—Miguel Ángel Pardo Moreno (Miguel Ángel Pardo).—Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.141.

- 172.691.—El pequeño soñador.—Miguel Angel Pardo Moreno (Miguel Angel Pardo. Madrid. 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.142.
- 172.692.—«La mujer de negro» (Guión para Televisión). Serie: «Curro Jiménez». Gualberto Rodríguez Ferreira (Antonio Larreta, seud.). Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 15 de mayo de 1977, en Televisión Española.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.144.
- 172.693.—«En la loca fortuna» (Guión para Televisión). «Curro Jiménez». Gualberto Rodríguez Ferreira (Antonio Larreta, seud.). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 22 de mayo de 1977, en Televisión Española.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.145.
- 172.694.—«Tutti-frutti» (Guión cinematográfico).—Javier Moro Lapierre (Javier Moro), del guión y diálogos. Madrid. 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.146.
- 172.695.—«La muerte espera en Ronda» (Guión para Televisión). Serie: «Curro Jiménez». Gualberto Rodríguez Ferreira (Antonio Larreta, seud.). Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 29 de mayo de 1977, en Televisión Española.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.147.
- 172.696.—Mis amores (Moderato) (♩ = 88). Oscar Gómez Díaz (Basil Gody, seud.), de la letra y música. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.148.
- 172.697.—El trencito de cartón (Moderato) (♩ = 108).—Honorio Herrero Araújo (Honorio Herrero), de la letra y música. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.149.
- 172.698.—La musa no viene sola (Moderato).—María Dolores Ostiz Espila (María Ostiz), de la letra y música. Madrid. 1977.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 107.150.
- 172.699.—Mi pueblo (Allegro Moderato).—María Dolores Ostiz Espila (María Ostiz), de la letra y música. Madrid. 1977.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 107.151.
- 172.700.—Yo que soy mujer de paz (Beat tpo.).—Nieves Puga Romero (Nieves Puga) y Manuel Rodríguez Moreno-Buendía (Binario, seud.), de la letra, y Elder Barbero Giaveno (Elder Barber, seud.) de la música. Madrid. 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.152.
- 172.701.—Promesa de la tierra (Allegretto).—Germán Luis Bueno Brasero, de la letra, y Elder Barbero Giaveno (Elder Barber, seud.), de la música. Madrid. 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.153.
- 172.702.—Solitario (Moderato).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de 1978.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.154.
- 172.703.—No es nada extraño (Lento).—Francisco Jesús Granados Ramos (F. J. Granados), de la letra y música. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.155.
- 172.704.—A musical story (Una historia musical) (Lento).—Francisco Jesús Granados Ramos (F. J. Granados), de la letra y música. Madrid. 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.156.
- 172.705.—Si me vuelves a mirar (Lento) (♩ = 72).—Oscar Gómez Díaz, de la letra y música. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.157.
- 172.706.—El farero (Moderato) (♩ = 112).—Oscar Gómez Díaz (Basil Gody, seud.), de la letra y música. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.158.
- 172.707.—Gavilán o paloma (Lento).—Rafael Pérez-Botija García (Rafael Pérez Botija), de la letra y música. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.159.
- 172.708.—Romance anónimo (Allegro).—Anónimo, de la música, y Juan Ruano Balada (Ruano), de la letra y transcripción a cifra. Arreglador: Juan Ruano Balada (Juan Ruano). Barcelona. 1978.  
Prop.: Juan Ruano Balada, de su obra.—Madrid, 107.160.
- 172.709.—Lazos.—José María de Juana Mayoz (José M.ª de Juana). Madrid. 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.161.
- 172.710.—La borracha (Beat a-4).—José Castellón Batista y Rafael Ibáñez Villagrasa, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 18 de noviembre de 1977, en la Sala «Xairo» por Dolores Vargas.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.162.
- 172.711.—Fiqui (Chotis-rumba).—José Castellón Batista y Rafael Ibáñez Villagrasa, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 18 de noviembre de 1977, en la Sala «Xairo» por Dolores Vargas.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.163.
- 172.712.—Tu risa me enamora (Rumba beat).—José Castellón Batista y Rafael Ibáñez Villagrasa, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 18 de noviembre de 1977, en la Sala «Xairo» por Dolores Vargas.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.164.
- 172.713.—Curso de informática para directivos.—Luis Gimeno Fungairiño, del texto y gráficos. Madrid. 1978.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.166.
- 172.714.—«Balón, S. A.» o «Asalariados del Fútbol» (Sinopsis del guión cinematográfico).—Rogelio Baón Ramírez. Madrid. 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.167.
- 172.715.—Pues yo no soy maja duquesa (Moderato a-2).—Rafael Ibáñez Villagrasa, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Carlet (Valencia), el 23 de noviembre de 1977, en el Teatro Avenida por Lilián de Celis.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.168.
- 172.716.—Aquel pueblo (Cumbia).—Antonio Ferrer Nicolás, Rafael Ibáñez Villagrasa y Justo Mercader Sánchez, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Orihuela (Valencia), el 15 de noviembre de 1977, en el Teatro Circo, por Justo Vera.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.170.
- 172.717.—Nuestro amor (Mambo).—Antonio Ferrer Nicolás, Rafael Ibáñez Villagrasa y Justo Mercader Sánchez, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Orihuela (Valencia), el 15 de noviembre de 1977, en el Teatro Circo, por Justo Vera.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.171.
- 172.718.—La señorita Tomasa (Rumba).—Antonio Ferrer Nicolás, Rafael Ibáñez Villagrasa y Justo Mercader Sánchez, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Orihuela (Valencia), el 15 de noviembre de 1977, en el Teatro Circo por Justo Vera.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.172.
- 172.719.—El dibujo de retratos.—Carlos Freixas Baleitó, del texto y dibujos. Barcelona. 1977.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.468.
- 172.720.—Adelina (Rumba).—José Castellón Batista y Rafael Ibáñez Villagrasa, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 18 de noviembre de 1977, en la Sala «Xairo» por Dolores Vargas.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.173.
- 172.721.—«Entre mis brazos» (Rumba lenta).—Bautista Paz Pérez (Juan Bautista, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Talayuela (Cáceres), el 5 de noviembre de 1977, en la Sala «El Refugio».  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.174.
- 172.722.—«Soy» (Humba).—Bautista Paz Pérez (Juan Bautista, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Talayuela (Cáceres), el 5 de noviembre de 1977, en la Sala «El Refugio».  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.175.
- 172.723.—Gitana desnuda (Rumba lenta) (Andante).—José Castellón Batista y Rafael Ibáñez Villagrasa, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 18 de noviembre de 1977, en la Sala «Xairo» por Dolores Vargas.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.176.
- 172.724.—Tienes embrujo (Pasodoble).—Rafael Ibáñez Villagrasa, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Orihuela (Valencia), el 15 de noviembre de 1977, en el Teatro Circo por Justo Vera.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.177.
- 172.725.—Recuerdos, amor y lágrimas.—Ana León Ramos, del agradecimiento y poemas. Málaga. 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Málaga, 723.
- 172.726.—Poemas sortits de l'anima (Poemas salidos del alma).—Pere-Antón Cartanya i Nadal, de los poemas. Reus. 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Tarragona, 298.
- 172.727.—Programación 3790. Segmento 3254. Material para el Alumno. SR10-8432.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, composición de las cubiertas, dibujos e impresos. Madrid. 1977.  
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM).—Madrid, 107.178.
- 172.728.—Programación 3790. Segmento 3254. Soluciones a los Ejercicios. SR-10-8432.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto y composición de las cubiertas. Madrid. 1977.  
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM).—Madrid, 107.179.
- 172.729.—Guía de Educación. Implementación del Sistema/32. Segmento SC090 (BA42). ZR10-8374.—International Business Machines SAE (IBM), del texto, composición de las cubiertas y dibujos. Madrid. 1977.  
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM).—Madrid, 107.180.
- 172.730.—Ejercicios. Implementación del Sistema/32. Segundo SC090 (BA42). SR10-8376.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, composición de las cubiertas e impresos. Madrid. 1977.  
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM).—Madrid, 107.181.
- 172.731.—Guía Bibliográfica del Servicio Internacional de información sobre subnormales.—Autor: Varios. Director: José Ignacio Eguía Careaga (José I. Eguía). San Sebastián. 1977.  
Prop.: Servicio Internacional de Información sobre subnormales.—Madrid, 107.182.
- 172.732.—Gráficos. Implementación del Sistema/32. Segmento SC090 (BA42). SR10-8375.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, composición de las cubiertas, impresos y dibujos. Madrid. 1977.  
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM).—Madrid, 107.183.
- 172.733.—Introducción a la Arquitectura SNA. Segmento 1151. Material para el alumno. SR-10-8435.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, composición de las cubiertas y dibujos. Madrid. 1977.  
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM).—Madrid, 107.184.
- 172.734.—Utilización de los Servicios del Método de Acceso VSAM en Dos/VS. Segmento DC-11-3. Material para el Alumno (Libro de Ejercicios). SR 10-8436.—International Business Machines,



- SAE (IBM), del texto de composición de las cubiertas. Madrid, 1977.  
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM).—Madrid, 107.185.
- 172.735.—SNA. Suplemento Terminales. Material para el alumno. SR10-8438.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, composición de las cubiertas y dibujos. Madrid, 1977.  
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM).—Madrid, 107.188.
- 172.736.—Diseño del Subsistema 3790. Segmento CB59. Material para el Alumno. SR10-3438.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, composición de las cubiertas y dibujos. Madrid, 1977.  
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM).—Madrid, 107.187.
- 172.737.—Introducción al Método de Construcción de Sistemas. Segmento 1180. Material para el Alumno. SR10-8405-1.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, composición de las cubiertas, dibujos, gráficos e impresos. 2.ª Edición corregida y aumentada. Madrid, 1977.  
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM).—Madrid, 107.188.
- 172.738.—PL/1 Avanzado. Segmento DB01. Material para el alumno (Visuales). Si SR10-844-0.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, composición de las cubiertas y gráficos. Madrid, 1977.  
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM).—Madrid, 107.189.
- 172.739.—PL/1 Avanzado. Segmento DB01. Material para el Alumno (Texto). SR10-844-0.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, composición de las cubiertas y gráficos. Madrid, 1977.  
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM).—Madrid, 107.190.
- 172.740.—Introducción a los Sistemas de Teleproceso (Segmento 1153). Material para el alumno. SR10-8485-0.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, composición de las cubiertas, dibujos y gráficos. Madrid, 1977.  
Prop.: International Business Machines, S. A. E. (IBM).—Madrid, 107.191.
- 172.741.—PL/1. Avanzado. Segmento DB 01. Material para el alumno (ejercicios). SR10-8445-0.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto y composición de las cubiertas. Madrid, 1977.  
Prop.: International Business Machines, S. A. E. (IBM).—Madrid, 107.192.
- 172.742.—PL/1. Avanzado. Segmento DB 01. Material para el alumno (soluciones a los ejercicios). SR10-8446-0.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto y composición de las cubiertas. Madrid, 1977.  
Prop.: International Business Machines, S. A. E. (IBM).—Madrid, 107.193.
- 172.743.—Facilidades del AMS para VSAM-DOS/VS. Segmento 2332. Material para el alumno. SR10-8463-0.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, composición de las cubiertas, impresos, gráficos y figuras. Madrid, 1977.  
Prop.: International Business Machines, S. A. E. (IBM).—Madrid, 107.194.
- 172.744.—Xup Xup (Rumba).—Enric D'Armengol Gralcerán (Enric D'Armengol). Barcelona, 1978.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.469.
- 172.745.—Guía de Actualización del CICS/VS. Versión 1.3. Segmento 3113-1. Material para el alumno (texto). SR10-8464-0.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, composición de las cubiertas y dibujos. Madrid, 1977.  
Prop.: International Business Machines, S. A. E. (IBM).—Madrid, 107.195.
- 172.746.—Reviure (Revivir) (Rock-Balada).—Evaristo Balluú Beltrán (Evaristo Ballús), Benito Nogué Serra (Benet Nogué), Miguel Blasco Gil (Miguel Blasco) y Jaime Tomás Rivera Amorós (Jaume Rivera), de la música y letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Pamplona, el 3 de enero de 1978, en el Polideportivo Frontón.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.470.
- 172.747.—Colección número 1 María Betriu. Contiene: 1. Busca algo en mi (Moderato beat). 2. Tens un tros meu (Tienes un trozo mío) (Moderato). 3. Mi melodia (Muy lento). 4. Tienes que volver (Movido). 5. Nada de ti (Moderato beat).—María Betriu Pi (María Betriu), de la letra y música. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Esplugas de Llobregat (Barcelona), el 7 de enero de 1977, en «La Masía».  
Prop.: La autora.—Barcelona, 59.471.
- 172.748.—Letras para Canciones. Contiene: 1. Licantropia. 2. Pour marche (Para andar). 3. Esta terrible situación.—Francisco Josa Patermann. Barcelona, 1978.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.472.
- 172.749.—Prueba de Aptitud para Programadores ZR10-8447.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, composición de las cubiertas y dibujos. Madrid, 1977.  
Prop.: International Business Machines, S. A. E. (IBM).—Madrid, 107.196.
- 172.750.—Soluciones de los ejercicios. Implementación del Sistema/32. Segmento SC090 (BA42) SR10-8377.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, composición de las cubiertas e impresos. Madrid, 1977.  
Prop.: International Business Machines, S. A. E. (IBM).—Madrid, 107.197.
- 172.751.—Hidalguías Madrilenas. Catálogo Alfabético y Cronológico de los Fondos Documentales del Archivo de Villa del Ayuntamiento de Madrid. Siglos XIV-XVI.—Fernando del Arco García (Fernando del Arco y García), del texto y dibujos interiores. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.218.
- 172.752.—Esquemas constitucionales.—Gerardo Gómez-Trigo Ochoa, del texto. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.219.
- 172.753.—Colección Armesto número 1. Contiene: 1. Choras ou cantas (Lloras o cantas). 2. Himno «Dos Celtas» (Himno de los Celtas).—Antonio Armes Pontón, de la letra. Barcelona, 1978.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.473.
- 172.754.—Colección número 1: 1. Canteos en Navidad (Jota-Villancico al Aire Navarro) (Allegretto y Andante). 2. Pastorcicos Roncaleses (Jota-Villancico al Aire Navarro) (Allegretto y Andante). 3. Hoy ha nacido el Mesías (Jota-Villancico al Aire Navarro) (Allegretto y Andante).—José Luis Lizárraga Gastón, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Lodosa (Navarra), el 23 de diciembre de 1977, en el Frontón «San Francisco Javier».  
Prop.: El autor.—Navarra, 616.
- 172.755.—Estamos preparados (Beat) (Lento).—Manuel García Lozano, de la letra, y Ramón Farrán Sánchez (Dard o, seud.), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el día 27 de julio de 1977, en la Sala «Planeta 2.001».  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.479.
- 172.756.—Commodities-Liquidez financiera de los inmovilizados permanentes de vino.—Enrique García Prieto. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.225.
- 172.757.—Infancia (Moderately) (♩ = 126). Jesús del Olmo Díez (Jesús del Olmo), de la letra, y Dionisio Vaquero Santos (Dionisio Vaquero), de la música. Madrid, 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.228.
- 172.758.—Buscaba su niñez (Lento) (♩ = 60).—Manuel Pacheco Conejo (Manuel Pacheco), de la letra, y María Teresa Pérez González (María Pérez), de la música. Madrid, 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.227.
- 172.759.—El Burrito Pegacoces.—Juan Antonio Marrero Cabrera, del texto y prólogo. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.229.
- 172.760.—«Historia de Eva» (Argumento cinematográfico).—Mercedes Sánchez Rau (Daniel Sánchez, s. ud.). Madrid, 1978.  
Prop.: La autora.—Madrid, 107.230.
- 172.761.—«La chica del Tiare» (Argumento cinematográfico).—Mercedes Sánchez Rau (Daniel Sánchez, seud.). Madrid, 1978.  
Prop.: La autora.—Madrid, 107.231.
- 172.762.—Diálogos de Jaimito y Mila. Contiene: I, II, III, IV, V, VI.—Francisco Barrero Mora y Andrés Madrid Toledo. Ej. fotocopia doy manuscrito. Estrenados en Avilés (Oviedo), el 2 de febrero de 1978, en la Sala Big-Ben.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.234.
- 172.763.—Vares venir fins on jo dormia (Viniste hasta donde yo dormía) (Recitativo melódico).—Lautaro Rosas Varela, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Palma de Mallorca, el día 17 de diciembre de 1977, en la Sala «Mozart».  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.482.
- 172.764.—«La guillotina» (Coro Carnavalesco gaditano a tres voces, con acpto. de Rondalla). Contiene: 1. «Presentación» (Marcha-Militar). 2. «Tanguillo» (Tango gaditano). 3. Couplet (Polka). 4. Poppourrit (sic.) Final (Marcha, Polk (sic.) Marcha-Militar, Lento-Maestoso, Fox Lento-Vivo).—Antonio Escobar Perera, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Cádiz, el 1 de febrero de 1978, en el Gran Teatro Falla.  
Prop.: El autor, de su obra.—Cádiz, 768.
- 172.765.—El coche azul (sic.) (Moderato). Francisco Rodríguez Morga (Pax Morgan, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 13 de mayo de 1977, en la Plaza Huarte de San Juan, al aire libre.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.246.
- 172.766.—La casa del mar (Moderato).—Francisco Rodríguez Morga (Pax Morgan, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 13 de mayo de 1977, en la Plaza Huarte de San Juan, al aire libre.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.247.
- 172.767.—Ebribade (Tpo. de Rock and roll).—José María Lapuente Montoro (Professor Passote, seud.) y Francisco Rodríguez Morga (Pax Morgan, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 13 de mayo de 1977, en la Plaza Huarte de San Juan, al aire libre.  
Prop.: los autores.—Madrid, 107.248.
- 172.768.—Sumen de la Cubay (Moderato). Francisco Rodríguez Morga (Pax Morgan, seud.), de la música, y Francisco Rodríguez Morga (Pax Morgan, seud.) y José Luis Santos Fernández (Hepy, seud.), de la letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 13 de mayo de 1977, en la Plaza Huarte de San Juan, al aire libre.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.249.
- 172.769.—«La guerra de las golosas» (Disparate cómico en un acto).—Joaquín Gómez de Segura y Mayorga. Ej. mecanografiado. Estrenado en Andújar (Jaén), el 5 de enero de 1978, en el Teatro Avenida.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.256.
- 172.770.—Génesis de la vida-Triunfalismo (Sinopsis).—José María Vila Puig. Barcelona, 1978.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.484.
- 172.771.—«Los Pasteles». Comedia en tres actos para público infantil (5 a 10 años).—José María Garrido Lopera, del texto propio. Granada, 1978.  
Prop.: El autor, de su obra.—Granada, 835.

- 172.772.—Ejercicio de las acciones civiles. Tomo II. Acciones reales.—Victorino Prieto Cobos, del texto. 4.ª edición corregida y ampliada. Pamplona. 1977. Prop.: El autor.—Valladolid, 936.
- 172.773.—Letra de la Misa baturra y de la Danza de «Los Baturros».—José Luis Muñoz Burillo, del texto (excepto lo que se cita en observaciones). Zaragoza. 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Zaragoza, 1.866.
- 172.774.—Golfing on the Costa del Sol (El Golf en la Costa del Sol).—Paul Rickenback. Madrid. 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.260.
- 172.775.—Spain is ... (España es ...) (Test for photo essay).—Paul Rickenback. Madrid. 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.261.
- 172.776.—Intimidad Real.—Francisco Ors Jarrin (Francisco Ors). Madrid. 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.262.
- 172.777.—Detectora de mentiras. Pasillo cómico.—Pedro López López y Juan Carlos Areu López. Ej. mecanografiado. Estrenada en El Coronil (Sevilla), el 9 de diciembre de 1977, en el Cine Montecarlo. Prop.: Los autores.—Sevilla, 3.353.
- 172.778.—Primer Album Musical. Contiene: 1. Mi obra (para guitarra) (Andante). 2. Vida (Piano y voz) (Andante). 3. Madre (piano y voz) (Adagio). 4. Clásico tema (para guitarra) (Andante).—José Antonio Paredes Carretero, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Valdemorillo (Madrid), el 3 de febrero de 1978, en el Salón de fiestas. Prop.: El autor.—Madrid, 107.269.
- 172.779.—Primera Colección de Canciones de Jesús Angel Prieto Mangas. Contiene: 1.ª Canción de Do (Te mueves como una estrella (Allegro)). 2.ª (My) (sic) Music Lady (Mi señora, la música (Largo)). 3.ª Junkie (Yonqui) (Lento). 4.ª Desperate (desesperado) (Moderato). 5.ª Día soleado (Moderato).—Jesús Angel Prieto Mangas, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenados en Madrid, 1.ª, 2.ª y 3.ª, el 15 de octubre de 1977, en el Club «El Potro»; 4.ª, el 20 de diciembre de 1977, en «El Bombardino», y 5.ª, el 2 de julio de 1977, en «Golfinger». Prop.: El autor.—Madrid, 107.286.
- 172.780.—«Señoras, ¡la cama está servida!» o «Ave César, los que van a la cama te saludan!».—Julio María Ruiz Tejela. Madrid. 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.287.
- 172.781.—«Don Quijote de la Mancha».—Cruz Delgado Palomo y José Romagosa Gironella. Madrid. 1978. Prop.: Los autores.—Madrid, 107.288.
- 172.782.—Ali (Guión).—José Luis Esteve Serrano (José L. Esteve). Madrid. 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.289.
- 172.783.—Guiónes de teatro. Contiene: 1. Este si es el paraíso (Comedia Musical, Revista ... Dos actos). 2. Integro, Explorado y después ... (Comedia en dos actos y tres cuadros). 3. Noche de terror (Comedia Musical, Revista ... Tres actos).—Gregorio Rubio García. Madrid. 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.304.
- 172.784.—1. Buscando la vida. 2. Por el agua de Carmona. 3. Pan T... (trabajo (sic.) y libertad). 4. Todos a una. 5. La esquina de los paraos. 6. Las faenas del verdeo. 7. Morón diciembre del 75. 8. El tiempo nuestro.—José María Carrillo Ramírez. Morón de la Frontera (Sevilla). 1978. Prop.: El autor.—Sevilla, 3.354.
- 172.785.—Motivación y enriquecimiento del trabajo. Sus repercusiones sobre la productividad.—Enrique Genescá Garrigosa (Enric Genescá Garrigosa), del texto, introducción, cuadros, tablas y figuras, y José María Veciana Vergés (José María Veciana Vergés), del prólogo (V a XII). Badalona (Barcelona). 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.487.
- 172.786.—Solo Dios lo debe saber.—Vidal Ibáñez Garralda. Madrid. 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.305.
- 172.787.—«Divaneos» de un psiquiatra.—Rafael Puerto de las Doblas. Madrid. 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.306.
- 172.788.—Nadala 77 (Villancico 77).—Ramón arrán Sánchez, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el día 25 de diciembre de 1977, en la Sala de Adiciones de Radio Nacional de España. Prop.: El autor.—Barcelona, 59.488.
- 172.789.—«De España voy hacia ti» (Canción) (Moderato).—Claudio Pérez Sanahuja (Claudio Pérez), de la letra, y Ramón Cercós Pérez (Ramón Cercós), de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Valencia, el 4 de febrero de 1978, en el Hotel Astoria. Prop.: Los autores, de su obra.—Valencia, 5.416.
- 172.790.—El proyecto y otros relatos. Contiene: 1. El Proyecto. Historia preconciliar. 2. Monólogo de un incomprendido. 3. El engaño. 4. Dos mañanas de septiembre. 5. Luis García o el monstruo de las cien cabezas. 6. La segunda muerte. 7. Profesión: sus labores. 8. La preparación.—Mercedes Salisachs Roviralt (Mercedes Salisachs), del texto. Barcelona. 1978. Prop.: La autora, de su obra.—Barcelona, 59.489.
- 172.791.—No me Enlozés, Que Aún Estoy Viva.—Juan de Lucas Vergara (Juan de Lucas). Madrid. 1978. Prop.: La autora.—Madrid, 107.308.
- 172.792.—Mis canciones. Contiene: 1. Escúchame. 2. Día-a-Día. 3. Entre la amistad y el amor.—Pascual Molongua Ivina (Omar. seud.), del texto. Madrid. 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.311.
- 172.793.—«La parábola del castizo» (Obra en un acto).—Vidal Ibáñez Garralda. Madrid. 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.312.
- 172.794.—Estadística/Administrativa y comercial. Frecuencia. Segundo Curso del primer grado de formación profesional. José María Ferrer Arpi (J. M. Ferrer-Arpi), del texto, y Editorial Vicens-Vives, de los dibujos. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). 1978. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.493.
- 172.795.—Drecera. Inici. a la lectura (Atajo. Iniciación a la lectura).—Teresa Sanmartí García (Teresa Sanmartí) y Carmen Solé Solé (Carmen Solé), del texto y diseño de las ilustraciones, y Editorial Vicens. Básica, S. A., de los dibujos. Santa Perpetua de la Moguda (Barcelona). 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.494.
- 172.796.—Te burlarás de mí (Vals peruano) (Allegretto).—José Robles Villamayor, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Palma de Mallorca, el 1 de febrero de 1978, en el local «Bahía Club», del Hotel Meliá Mallorca. Prop.: El autor.—Baleares, 1.530.
- 172.797.—Amor Nuevo (Bolero) (Lento).—Juan Mari Asins, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Catarroja (Valencia), el 10 de febrero de 1979, en los Establecimientos «Villar», por el conjunto de dicho salón. Prop.: El autor.—Valencia, 5.417.
- 172.798.—«Máxima peligrosidad» (Sinopsis para guión).—Juan Carmelo García García. Madrid. 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.325.
- 172.799.—Museo del Prado-La pintura nórdica.—Enrique Lafuente Ferrari (E. Lafuente Ferrari), del texto. Arganda del Rey (Madrid). 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.326.
- 172.800.—Cancó de Tardor (Canción de Otoño) (Ballable lent) (Moderato molto). Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 8 de diciembre de 1977, en el «Centro Gallego». Prop.: El autor.—Barcelona, 59.495.
- 172.801.—Rosita de Los Rosales (Pasodoble).—Juan Vilá Miró (Joan Vilá Miró), de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el día 8 de diciembre de 1977, en el «Centro Gallego». Prop.: El autor.—Barcelona, 59.496.
- 172.802.—Triste canto al amanecer (Fox lento) (Lento).—Juan Vilá Miró (Joan Vilá Miró), de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Sardanyola (Barcelona), el día 18 de diciembre de 1977, en el «Salón Ridrac». Prop.: El autor.—Barcelona, 59.497.
- 172.803.—La lluvia resuena en el cristal (Fox lento) (Lento).—Juan Vilá Miró (Joan Vilá Miró), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Sardanyola (Barcelona), el día 18 de diciembre de 1977, en el Salón «Ridrac». Prop.: El autor.—Barcelona, 59.498.
- 172.804.—Me iré soñando (Bosanova).—María Peralbo Navarro, de la letra, y Juan de la Prada Ruiz, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el día 17 de enero de 1978, en el Salón «Nilo». Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.499.
- 172.805.—Trayectoria y testimonio de José Manuel del Regato. Contribución al estudio de la España de Fernando VII. Pedro Pogenaute Garde, del texto, índice, siglas más usuales, introducción y apéndices. Pamplona. 1978. Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 617.
- 172.806.—Conciencia y afectividad (Aristóteles, Nietzsche, Freud).—Jacinto Chozza Armenta (Jacinto Chozza), del texto, dedicatoria, índice introducción, ediciones de fuentes que se citan, bibliografía y comentario de la cubierta posterior. Pamplona. 1978. Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 618.
- 172.807.—La grandeza del orden divino. Aproximación teológica a la noción de ley.—Ernst Buzkhart, del texto, índice general, introducción, índice de textos de Santo Tomás citados y comentarios de las solapas. Pamplona. 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 619.
- 172.808.—Razón de la Esperanza.—Gonzalo Redondo Gálvez (Gonzalo Redondo), del texto, índice, introducción, índices de citas y comentario de la cubierta posterior. Pamplona. 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 620.
- 172.809.—¿Qué es ser católico?—José Orlandis Rovira (José Orlandis), del texto, índice, prólogo y comentario de la cubierta posterior. Pamplona. 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 621.
- 172.810.—San Vicente de Lerins. Tratados en defensa de la antigüedad y universalidad de la fe católica. Comentario. Lucas Francisco Mateo Seco (Lucas F. Mateo Seco), del índice general, prólogo, introducción, bibliografía, traducción de los textos latinos de las páginas impares (pág. 55 a 219), índice de citas e índice onomástico. Pamplona. 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 622.
- 172.811.—Manual de Farmacoterapia Cardiovascular.—Eduardo Alegría Ezquerro, del texto, índice, introducción, figuras, cuadros, apéndice, índice alfabético de medicamentos y nombres comerciales. Zaragoza. 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 623.
- 172.812.—Ginecología.—Guillermo López García (Guillermo López), de la introducción y parte de las figuras; César Poveda Navarro (César Poveda) y Guillermo López García (Guillermo López), del texto (salvo cap. II y III) e índice, y María Eucaristía Navarro Martín (María E. Navarro), de los cap. II y III. Pamplona. 1977.

- Prop.: Los autores, de su obra.—Navarra, 624.
- 172.813.—Hemoterapia. Nociones fundamentales.—Antonio Medardó Agustín (Antonio Medarde), del texto (salvo capítulo I: La sangre, composición y funciones), índices y bibliografía. Zaragoza. 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 615.
- 172.814.—Lo individual y sus relaciones internas en Alfred North Whitehead.—Fannie Angela Simonpietri Monfeldt (Fannie A. Simonpietri Monfeldt), del texto, índice, dedicatoria, prólogo, bibliografía, terminología, índice de materias, índice de autores y comentario de la cubierta posterior. Pamplona. 1977.  
Prop.: La autora, de su obra.—Navarra, 626.
- 172.815.—Curso de iniciación al marxismo. Cuatro lecciones: I. Liberalismo y marxismo como sabedores de salvación. II. Socialidad y socialismo. III. Marxismo y partidos políticos. IV. El hombre y su destino.—Thomas John Blakely (T. J. Blakely) y James Gordon Colbert (J. G. Colbert), del texto, índice, bibliografía, índice onomástico y comentario de la cubierta posterior. Pamplona. 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 628.
- 172.816.—«Liviandades».—Pedro Antonio Clemente del Barrio, del texto, prólogo y epílogo. Madrid. 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.335.
- 172.817.—«El delirio de la razón engendra monstruos».—Juan González Restrepo y Luis Alcoriza de la Vega. Prado del Rey (Madrid). 1978.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.336.
- 172.818.—¡Quién llega primero al Universo!—Raúl Eduardo Mústiga Esteves, del texto y dibujo. Madrid. 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.337.
- 172.819.—«Bárbara» (Farsa en dos actos). Pablo Antonio Ordóñez de Villamar (Adelina Bárbara Civera, seud.). Madrid. 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.338.
- 172.820.—Bolero triste (Bolero) (Moderato).—Francisco García García, de la letra, y Antonio Ruiz Sánchez (Ruiz de Padilla, seud.), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en San Quirico del Besor (Barcelona), el 17 de junio de 1977, en el Entoldado en la Fiesta Mayor.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.339.
- 172.821.—«Sábado sabadete» (Guión cinematográfico).—Francisco García Siurana (Francisco G. Siurana). Barcelona. 1978.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.502.
- 172.822.—El grito en el cielo. Adaptación cinematográfica de la novela catalana todavía inédita: «El grit al cel», original de Josep Virós i Moyes.—José Virós Moyés. Barcelona. 1978.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.504.
- 172.823.—«Dos» (Comedia en dos actos) (Cuatro cuadros).—Agustín Conrado Vigo (Agustín Vigo Gial, seud.). Madrid. 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.341.
- 172.824.—Plaza vieja (Moderato).—Antonio Perea Navarro (Antonio Perea), de la música. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.342.
- 172.825.—1. Sonido del Mediterráneo (Moderato). 2. El himno de las Galaxias (Marcha).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la música. Madrid. 1977.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.346.
- 172.826.—Sólo era un niño (Moderato).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.347.
- 172.827.—La Lola (Moderato beat).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.349.
- 172.828.—«La Cucuñá» (Guión cinematográfico).—José Luis López del Río (José L. López del Río), del texto y dibujos. Madrid. 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.350.
- 172.829.—TRI-SET-Juego didáctico recreativo. I. Reglamento y 150 figuras de problemas. II. Soluciones a 150 problemas. III. Láminas.—Antonio Henares Rojo (A. H. R., seud.), del texto y dibujos. Madrid. 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.351.
- 172.830.—Sistema de Promoción de Ventas.—Ricardo Botinos Javaloyas, del texto y dibujos. Madrid. 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.353.
- 172.831.—«Los señores de la guerra» (Sinopsis cinematográfica).—Luis García Matilla. Madrid. 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.354.
- 172.832.—Amo a México (Canción mexicana) (Tpo. de Corrido).—Diego Pérez Abuyé. Ej. manuscrito. Estrenada en Gerona, el 23 de octubre de 1977, en la Sala «Jonc».  
Prop.: El autor.—Gerona, 904.
- 172.833.—1. No ves que es tarde ya (rumba lenta). 2. Loco por ti (Medio tiempo).—1.ª, Juan Giral Alcón, de la letra y música; 2.ª, Jesús Moll Fernández-Cela (Jesús Moll) y José María Moll Fernández-Cela (José María Moll), de la letra y música. Madrid. 1978.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.355.
- 172.834.—1. La Mami (Lento). 2. A María (Lento) (♩ = 92). 1.ª, Gabino García Amaya (Carlos Amaya, seud.), de la letra, y José Manuel del Moral, de la música; 2.ª, Juan Giral Alcón, de la letra y música. Madrid. 1978.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.356.
- 172.835.—1. Libre, Libre, Libre (Beat). 2. Tiene Poemas de Amor (Beat lento).—Gabino García Amaya (Carlos Amaya, seud.), de la letra, y José Manuel del Moral, de la música. Madrid. 1978.  
Prop.: Los autores, de su obra. Madrid, 107.357.
- 172.836.—1. Merecumbé (Allegro) (♩ = 138). 2. Ya verás (Rumba).—Gabino García Amaya (Carlos Amaya, seud.), de la letra, y José Manuel del Moral, de la música. Madrid. 1978.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.358.
- 172.837.—1. Que voy hacer (Andante).—(♩ = 80). 2. Vete y hazlo (Lento).—Gabino García Amaya (Carlos Amaya, seud.), de la letra, y José Manuel del Moral, de la música. Madrid. 1978.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.359.
- 172.838.—«La seducción» (Guión cinematográfico).—Juan Julio de Abajo Pablos. Madrid. 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.360.
- 172.839.—Los restos del naufragio (Guión cinematográfico).—Ricardo Franco Rubio. Madrid. 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.361.
- 172.840.—Cinco canciones: 1. Patio andaluz (Pasodoble). 2. Tierra argentina (Tango). 3. España en fiesta (pasodoble). 4. Rumba Gitana (Rumba). 5. Hoy te vuelto a ver (Bolero).—Isabel Uria García, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Oviedo, el 31 de enero de 1978, en la Sala de Fiestas «Papillón».  
Prop.: La autora.—Oviedo, 740.
- 172.841.—Planificación Hospitalaria de la Provincia de Teruel con aprovechamiento de sus recursos.—Carlos Doncel Santamarta, del texto, gráficos y esquema. Sahagún de Campos (León). 1978.  
Prop.: El autor.—Teruel, 53.
- 172.842.—«La canción de la Algarroba» (Comedia).—Rafael Ponce López. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 17 de febrero de 1978, en la Sala Prosperidad.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.366.
- 172.843.—«Desdémona and Bilitis» (Desdémona y Bilitis) (Confesiones de amor y odio de tres mujeres) (Argumento-guion cinematográfico).—Rafael Moreno Alba. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.367.
- 172.844.—El curso que amamos a Kim Novak (Guión cinematográfico).—Juan José Porto Rodríguez (Juan José Porto) y Carlos Puerto Arribas (Carlos Puerto), Madrid. 1978.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.368.
- 172.846.—Cincuenta cuartetos asturianos (Cincuenta cuartetos asturianos).—Luis Aguirre Huerta. Oviedo. 1978.  
Prop.: El autor.—Oviedo, 741.
- 172.846.—«La salida» (Sinopsis).—Rafael Galán Pérez. Madrid. 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.365.
- 172.847.—Colección de Poesías. Contiene: 1.º Le guardarás el secreto de la «mariposa blanca». 2.º Camina, peregrino. 3.º Mi mundo no tiene forma. 4.º Fueron las flores de mayo. 5.º No amaré al mundo. 6.º De su pecho nació la primavera. 7.º No somos como pensamos. 8.º Por qué os burláis de mí. 9.º Que nadie se corone de laureles.—Manuel Márquez Alba (Neptuno, seud.). Barcelona. 1978.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.506.
- 172.848.—Así es Dalías. Contiene: 1. Así es Dalías. 2. Dalías a su Cristo (Himno). 3. Romance de Dalías. I. Dalías, histórica; II. Dalías, honesta; III. Dalías, amorosa; IV. Dalías, poética.—Salvador García Rubio. Granada. 1978.  
Prop.: El autor.—Granada, 936.
- 172.849.—Estudio sobre una Ley de divorcio en España.—José Luis Gay Mumburu. Barcelona. 1978.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.507.
- 172.850.—«Quisiera gritar al cielo (Rumba)».—Victoriano Caballero Gómez, de la letra. Barcelona. 1978.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.511.
- 172.851.—Mi abuelita querida (Bolero).—Marino García González y Mercedes Amor Fariña, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Fuensalida (Toledo), el 6 de enero de 1978, en el Salón de Baile.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.368.
- 172.852.—English-Spanish Banking Dictionary (Diccionario Bancario Español-Ingles).—Rafael Gil Esteban, del texto. Madrid. 1978.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.369.
- 172.853.—Comentario de la Medalla Milagrosa.—Joan Antoine Marie Bonnet (Bonnet Jean), del texto. Madrid. 1978.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.390.
- 172.854.—Hacia la Matemática-3. Unidad Temática 3 Recuperación. Cómicas.—Adolfo Negro Fernández (Adolfo Negro), del texto, dibujos y gráficos. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.391.
- 172.855.—Hacia la Matemática-3. Unidad Temática 2 Recuperación. Geometría métrica plana.—Adolfo Negro Gernández (Adolfo Negro), del texto, dibujos y gráficos. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.392.
- 172.856.—Hacia la Naturaleza-2.—Hermínia Alonso-Vega Sánchez (H. Alonso-Vega), José María González Donoso (J. M. González Donoso), Kiralyña Miralles Vila (K. Miralles) y Antonio Roca Roca (A. Roca), del texto, dibujos y gráficos. Madrid. 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.393.
- 172.857.—Los movimientos precursores de la emancipación en Hispanoamérica.—Joseph Pérez, del texto. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.395.
- 172.858.—Introducción a la Teoría del Atomo.—Carlos Sánchez del Río Sierra (C. Sánchez del Río), del texto, dibujos y gráficos. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.396.

- 172.859.—Hacia el Hombre. Geografía-1. Unidad Temática 5 Recuperación. Las regiones económicas mundiales.—Aurora García Ballesteros y Angela Redondo González (Angela Redondo), del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.397.
- 172.860.—Hacia el Hombre. Geografía-1. Unidad Temática 4 Recuperación. El paisaje urbano.—Aurora García Ballesteros y Angela Redondo González (Angela Redondo), del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.398.
- 172.861.—Temas básicos de química.—Jesús Morcillo Rubio (J. Morcillo), del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.399.
- 172.862.—6 Canciones. Contiene: 1. Isabel, Isabel, Isabel (Melodía). 2. Heydi (Canción). 3. Estar contigo (Melodía). 4. Somos la libertad (canción). 5. Canción china (Melodía). 6. Te quiero (Melodía).—Francisco Javier Mazuelas Mazuelas, de la letra y música. Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.400.
- 172.863.—Amanece (Canción) (Allegro, ma non troppo).—Mercedes Frías Linares, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Granada, el 22 de febrero de 1978, en Radio Popular. Prop.: La autora.—Granada, 837.
- 172.864.—«La chica del Tiare» (Guión cinematográfico).—Mercedes Sánchez Saiz (Daniel Sánchez, seud.). Madrid, 1978. Prop.: La autora.—Madrid, 107.401.
- 172.865.—«Nuestra Señora de la Peña» (Himno) (84 J).—Alicia de la Fuente Aristu, de la letra, y Luis Haro Quijano, de la música. Ej. manuscrito, mecanografiado y fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 19 de marzo de 1977, en la Iglesia Nuestra Señora de la Peña. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.403.
- 172.866.—El Girujero. Espectáculo para niños, sobre material de tradición oral, recopilado y adaptado por Jorge Magmar, sobre un guión original del mismo autor.—Jorge Magmar. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Pamplona, el 7 de octubre de 1977, en el Centro Escolar Escolapios. Prop.: El autor.—Madrid, 107.404.
- 172.867.—Llega la Navidad (Canción Navidad) (Lento).—Emilio Tomás Aragón Álvarez (Milikito, seud.), de la letra y música. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 25 de diciembre de 1977, en T. V. E. Prop.: El autor.—Madrid, 107.405.
- 172.868.—¿Qué nos da el cerdito? (Marcha).—Emilio Aragón Bermúdez (Miliki, seud.), de la letra y música. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 6 de enero de 1978, en T. V. E. Prop.: El autor.—Madrid, 107.406.
- 172.869.—El pato cantor (Marcha).—Emilio Aragón Bermúdez (Miliki, seud.), de la letra y música.—Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 16 de septiembre de 1977, en T. V. E. Prop.: El autor.—Madrid, 107.407.
- 172.870.—Porompompom, Manuela (Corrido mejicano).—Emilio Aragón Bermúdez (Miliki, seud.), de la letra y música. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 18 de octubre de 1977, en T. V. E. Prop.: El autor.—Madrid, 107.408.
- 172.871.—Problemas Rubio. 1 y 1A: Sumar 2 y 2A. Restar. 3 y 3A: multiplicar. 4 y 4A: Dividir. 5 y 5A: Sumar-restar-multiplicar-dividir. 6 y 6A: Sumar-restar-multiplicar-dividir decimales.—Ramón Rubio Silvestre, del texto e ilustraciones. Beniparrell (Valencia), 1978. Prop.: El autor.—Valencia, 5.418.
- 172.872.—Errante.—Patria Mencia y de Armas. Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.411.
- 172.873.—Canario.—Patria Mencia y de Armas. Madrid, 1978. Prop.: La autora.—Madrid, 107.412.
- 172.874.—La Gramola.—Manuel Fernández Menéndez. Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.413.
- 172.875.—Paloma.—Patria Mencia y de Armas.—Madrid, 1978. Prop.: La autora.—Madrid, 107.414.
- 172.876.—Oración eterna.—Patria Mencia y de Armas. Madrid, 1978. Prop.: La autora.—Madrid, 107.415.
- 172.877.—Lágrimas.—Patria Mencia y de Armas. Madrid, 1978. Prop.: La autora.—Madrid, 107.416.
- 172.878.—Sabor a siempre.—Patria Mencia y de Armas. Madrid, 1978. Prop.: La autora.—Madrid, 107.417.
- 172.879.—Pasión.—Patria Mencia y de Armas. Madrid, 1978. Prop.: La autora.—Madrid, 107.418.
- 172.880.—«El Punk».—Thomas Schwarcz (Tommy Schwarcz, seud.). Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.419.
- 172.881.—«La Axarquía» (Guión cinematográfico).—Manuel Carlos Fernández Sánchez (M. Carlos Fernández Sánchez). Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.420.
- 172.882.—...Y no lo decimos por mal!—Miguel Domínguez Arrieta (Miguel Arrieta, seud.). Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.421.
- 172.883.—«Erase una vez... o puede que dos».—Ramón Pachón Veira (Ramón Pachón). Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.422.
- 172.884.—«La Tormenta» (Allegro) (J = 112-118 M.M.).—Santiago Ríos Marrero, de la letra y música. Ej. manuscrito, mecanografiado y fotocopiado. Estrenado en Santa Cruz de Tenerife, el 20 de enero de 1978, en el Círculo de Bellas Artes. Prop.: El autor.—Tenerife, 97.
- 172.885.—Sueños de amores.—Alfredo Navarro Pujd.—Sevilla, 1978. Prop.: El autor.—Sevilla, 3.356.
- 172.886.—«Dile a Laura que la quiero».—Antonio Betancourt Sandoval. Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.423.
- 172.887.—Didáctica integral del dibujo.—Francisco Pérez Lozao, del texto, preámbulo, cubierta, ilustraciones en negro y color originales. Madrid, 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.424.
- 172.888.—Didáctica elemental del dibujo.—Francisco Pérez Lozao, del texto, preámbulo, cubierta e ilustraciones en negro y color originales. Madrid, 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.425.
- 172.889.—«Estudio sobre la nivelación polidédrica del terreno».—José Amarillas Sánchez, del texto, fórmulas y gráficos. Madrid, 1978. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.426.
- 172.890.—«Jezábel» (Beat Árabe).—Luis Giner Linares, de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Benidorm (Alicante), el 25 de febrero de 1978, en el Castillo Medieval Comte D'Alfara. Prop.: El autor.—Alicante, 1.024.
- 172.891.—El caballo español.—Pedro Falla Ramos. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 25 de febrero de 1978, en T. V. E. Prop.: El autor.—Madrid, 107.427.
- 172.892.—Scacco Matto (Jaque mate).—Letizia Zinzari Tarantino. Madrid, 1978. Prop.: La autora.—Madrid, 107.428.
- 172.893.—«Dos parejas y el diablo» (Sinopsis).—Rafael Rodríguez Ocaña (Rafael R. Ocaña, seud.). Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.429.
- 172.894.—Cuento de Navidad a un hijo imposible.—Mercedes Moncloa Dextre. Madrid, 1978. Prop.: La autora.—Madrid, 107.430.
- 172.895.—Primer vuelo.—Dario Vidal Listeri (Dario Vidal), del texto, y Oriol Maspons, de las fotografías. Barcelona, 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.530.
- 172.896.—«Soc un turista (Soy un turista) (Rumba).—Jaime Ventura Serra (Rudy Ventura, seud.), de la música, y Joaquín Oristrell Ventura (Joaquín Oristrell), de la letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 15 de enero de 1978, en la Sala de Fiestas «New York». Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.531.
- 172.897.—«El campesino insaciable».—Isaac Hernández Poncela. Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.432.
- 172.898.—«Sueños de Sodoma».—Isaac Hernández Poncela. Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.433.
- 172.899.—«La gran sorpresa».—Isaac Hernández Poncela. Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.434.
- 172.900.—«Poker de damas».—Isaac Hernández Poncela. Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.435.
- 172.901.—«La gran Sorpresa».—Isaac Hernández Poncela. Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.436.
- 172.902.—«El cambio» (Guión cinematográfico).—Jorge Díaz Gutiérrez (Jorge Díaz). Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.437.
- 172.903.—Pasodoble del Rabal.—Carolina Ayuda Montañés, de la música, y Ricardo Gómez Gonzalo, de la letra. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Zaragoza, el 6 de marzo de 1977, en el Teatro Argensola, por el grupo de jota «Los de Aragón». Prop.: Los autores, de su obra.—Zaragoza, 1.868.
- 172.904.—Clase de Hatha-Yoga.—María Rosa Pérez Colón. Madrid, 1978. Prop.: La autora.—Madrid, 107.438.
- 172.905.—La manipulación de la libido (Guión cinematográfico (Argumento y guión)).—Gonzalo del Pino Cuevas. Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.439.
- 172.906.—Antítesis.—Rafa el Belmonte Agüera y Ezequiel Nieto Nieto.—Madrid, 1978. Prop.: Los autores.—Madrid, 107.440.
- 172.907.—Amor, tercer milenio.—María Dolores Raich Ullán. Barcelona, 1978. Prop.: La autora.—Barcelona, 59.534.
- 172.908.—1.º Corraleras, corraleras (Sevillanas). 2.º Corraleras de primavera (Sevillanas).—Diego Ibáñez Caballero y José Antonio Garrido Martín, de la música. Ej. manuscrito. Estrenadas en Castilleja de la Cuesta (Sevilla), el 12 de abril de 1977, en La Cava. Prop.: Los autores.—Sevilla, 3.358.
- 172.909.—Colección de poesías de Floreal Pellicer n.º 2. Contiene: 1. Mi corazón muere por tí. 2. Guitarra cantora. 3. Beber para olvidar. 4. Primavera. 5. Perdida por un malquerer. 6. Tus labios con los mios. 7. Tú te fuiste (sic). 8. Pájaro amado por tus manos. 9. El Piti. 10. Viento, tierra y mar. 11. Veneno por una mujer. 12. En busca de mi amor.—Floreal Pellicer Sánchez (Floreal Pellicer). Barcelona, 1978. Prop.: La autora.—Barcelona, 59.535.
- 172.910.—Felicidad (Melodía).—Adolfo Pérez Jiménez (Adolfo de Villarroya, seudónimo), de la letra y música. Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.441.
- 172.911.—«El Pastelero de Madrigal» (Sinopsis de guión televisivo) (Inspirado en acciones y personajes de Manuel Fernández y González).—León Klimovsky Dulfán (León Klimovsky) e Isabel María Harazti Jadovich (Elisabeth Szel, seud.). Madrid, 1978. Prop.: Los autores.—Madrid, 107.442.
- 172.912.—Sin contrato, más amor (Comedia en dos actos).—Gregorio Rubio García. Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.446.

- 172.913.—Er niño del columpio o Soy Torero porque sí (Monólogo humorístico). Manuel Díaz Rodríguez. Ej. fotocopiado. Estrenado en Vallecas (Madrid), el 9 de junio de 1977, en el Teatro San Diego. Prop.: El autor.—Madrid, 107.447.
- 172.914.—Historia de las Religiones-tomo IV: El Cristianismo (I) y (II).—Juan Bautista Bergua Olavarrieta (Juan B. Bergua), del texto, Madrid, 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.448.
- 172.915.—Triptico literario: 1. Un cuento largo: Una mujer extraña. 2. Una novela corta: El Cristo de Fiesole. 3. Una obra teatral: Goya y La Duquesa de Alba.—Juan Bautista Bergua Olavarrieta (Juan B. Bergua), de los textos. Madrid, 1978. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.449.
- 172.916.—Fábulas personales.—Francisco Toledano Serrano (Francisco Toledano), del texto, Madrid, 1978. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.451.
- 172.917.—«¿Pero no vas a cambiar nunca, Margarita?» (Guión cinematográfico) (Comedia).—José María González Castrillo (Chumy-Chuméz, seud.). Madrid, 1978. Prop.: El autor.—Madrid, 107.452.
- 172.918.—Colección de letras para canciones. Contiene: 1. Besos de una madre. 2. Felicidad. 3. Los hijos. 4. A mi novia bonita. 5. Piropeo a Cataluña. 6. Soy campero. 7. Con las flores. 8. Con amor. 9. Cariño de hogar. 10. Rumba de la la. 11. Fecha de boda. 12. Andalucía bonita.—Manuel Aceituno Merino (M. Aceituno). Barcelona, 1978. Prop.: El autor.—Barcelona, 59.539.
- 172.919.—Debate matrimonial.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.540.
- 172.920.—Busco secretaria.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.541.
- 172.921.—Sólo casándome.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seudónimo), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.542.
- 172.922.—Vacaciones con amor.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.543.
- 172.923.—No es así, Susan.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.544.
- 172.924.—Te espero los domingos.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.545.
- 172.925.—No sé si es mi deber.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
- Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.546.
- 172.926.—Despeja mis tinieblas.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.547.
- 172.927.—El Tahúr del Mississipi.—José López García (Adam Surray, seud.), del texto, y José María Company Torregrosa (José M. Company), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.548.
- 172.928.—Un gringo viene a matar.—Alberto Rosbund Izquitino (Albert Rosbund, seud.), del texto, y José María Company Torregrosa (José María Company), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.549.
- 172.929.—Al otro lado de la divisoria.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seudónimo), del texto, y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.550.
- 172.930.—¡La justicia de mi revólver!—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.551.
- 172.931.—Una tumba por botín.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta.—Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.552.
- 172.932.—Las cartas malas.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.553.
- 172.933.—La pradera oprimida.—Orlando García Mateos (Orland Garr, seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.554.
- 172.934.—La bella y el cazador.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto, y Alberto Santaló Sans (Alberto Santaló), del dibujo de la cubierta.—Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.555.
- 172.935.—El blanco, el negro... y la nena.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.556.
- 172.936.—Ese muerto no soy yo.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.557.
- 172.937.—El enigma de los siete muertos.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.558.
- 172.938.—Sexy-Killer.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.559.
- 172.939.—Dinero, podrido dinero.—José León Domínguez (Kelton McIntire, seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.560.
- 172.940.—Alguien llamado «X».—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.561.
- 172.941.—Monumento a un asesino.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.562.
- 172.942.—El regreso de Jim Cameron. José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.563.
- 172.943.—Pistolero sin escrúpulos.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.564.
- 172.944.—Han vuelto a matar.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.565.
- 172.945.—Recuérdame que te mate.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seudónimo), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.566.
- 172.946.—Ranchito.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.567.
- 172.947.—Los puñetazos de Clean.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Alberto Santaló Sans (Alberto Santaló), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.568.
- 172.948.—Voluntario para lo que sea.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.569.
- 172.949.—Alias, «Senador».—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.570.
- 172.950.—Sal a esperar al muerto.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.

- Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona 59.571.
- 172.951.—El asesino más sucio de Kansas. Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona) 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.572.
- 172.952.—¿Quién mató a Jeremy Went? Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona) 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.573.
- 172.953.—Dinero para el diablo.—José León Domínguez (Kelltom McIntire, seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona) 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.574.
- 172.954.—La muerte afila su guadaña.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona) 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.575.
- 172.955.—Los hijos del averno.—José López García (Adam Surray, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona) 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.576.
- 172.956.—Tía Annie y yo.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona) 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.577.
- 172.957.—Matar es cosa de locos.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto, y José María Miralles Farrán (José María Miralles), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona) 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.578.
- 172.959.—La estructura y el ex presidiario.—José Luis Bernabéu López (Joseph Barna, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona) 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.579.
- 172.959.—Un dulce hogar en el infierno. Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona) 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.580.
- 172.960.—El espectro de Farmoor.—José León Domínguez (Kelltom McIntire, seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona) 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.581.
- 172.961.—El espejo del mal.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona) 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.582.
- 172.962.—¡Mata al que te quiere matar! Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona) 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.583.
- 172.963.—¡Peor que asesinar ...!—Isabel Irigaray Echevarri (Ada Coretti, seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona) 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.584.
- 172.964.—Doce días de horror.—José León Domínguez (Kelltom McIntire, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona) 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.585.
- 172.965.—El teatro de los horrores.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona) 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.586.
- 172.966.—Regresó de las tinieblas.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona) 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.587.
- 172.967.—El enigma de Airón.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona) 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.588.
- 172.968.—Surgieron de las profundidades. Angel Torres Quesada (A. Thorkent, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona) 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.589.
- 172.969.—La reina del Sistema Uta.—José Luis Bernabéu López (Josep Berna, seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona) 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.590.
- 172.970.—¡Abajo los robots!—Luis García Lecha (Glenn Parrish, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona) 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.591.
- 172.971.—Extraños en la tierra.—Victoria Rodoreda Sayol (Marcus Sidereu, seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona) 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.592.
- 172.972.—La raza milenaria.—Angel Torres Quesada (A. Thorkent, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona) 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.593.
- 172.973.—Expulsión.—Luis García Lecha (Glenn Parrish, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona) 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.594.
- 172.974.—Cita para la eternidad.—José León Domínguez (Kelltom McIntire, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona) 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.595.
- 172.975.—Reto a la Universidad.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía, seud.), del texto, y José María Company Torregrosa (José María Company), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona) 1977.
- Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.596.
- 172.976.—La ruta de los sin ley.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona) 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.599.
- 172.977.—El sistema de Hondo.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona) 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.600.
- 172.978.—El precio de mi silencio.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona) 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.603.
- 172.979.—Sentencias en rebeldía.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona) 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.604.
- 172.980.—Hay que cazar a un hombre. Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona) 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.607.
- 172.981.—El estudiante.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona) 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.609.
- 172.982.—El enlace.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Editora Monterrey Ltda., de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona) 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.612.
- 172.983.—... Y tu enemigo, una tumba. Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Editora Monterrey Ltda., de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona) 1977.  
Prop.: El autor del texto, de su obra. Barcelona, 59.614.
- 172.984.—Los héroes de Napodimonte.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seudónimo), del texto, y Editora Monterrey Ltda., de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona) 1977.  
Prop.: El autor del texto, de su obra. Barcelona, 59.615.
- 172.985.—Juegos del poder.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Editora Monterrey Ltda., de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona) 1977.  
Prop.: El autor del texto, de su obra. Barcelona, 59.616.
- 172.986.—El ejército de Amid Koral.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seudónimo), del texto, y Editora Monterrey Ltda., de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona) 1977.  
Prop.: El autor del texto, de su obra. Barcelona, 59.617.
- 172.987.—La corrupción en el Tercer Reich.—Enrique Martínez Fariñas (Ludfling Krofer, seud.), del texto, y José María Miralles Farrán (José María Miralles), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona) 1977.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.626.
- 172.988.—Sociedad Anónima.—Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seud.), del texto; Estudio General Bruguera, del diseño y realización de la cubierta, e Ibis, de la fotografía de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona) 1977.

- Prop.: El autor del texto, de su obra. Barcelona, 59.627.
- 172.989.—Cálida siesta. Novela realista. Juan Lozano Rico (Carlos de Santanor, seud.), del texto; Estudio General Bruguera, del diseño y realización de la cubierta, e Ibis, de la fotografía de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.  
Prop.: El autor del texto, de su obra. Barcelona, 59.628.
- 172.990.—Barrios prohibidos.—José Repollés Aguilar (Henry Lmarin, seud.), del texto, y José María Miralles Farrán (José María Miralles), de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.629.
- 172.991.—La chantaista.—Enrique Martínez Fariñas (Henry D'Oray, seud.), del texto; Estudio General Bruguera, del diseño y realización de la cubierta, e Ibis, de la fotografía de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.  
Prop.: El autor del texto, de su obra. Barcelona, 59.630.
- 172.992.—Los siete sobre Tebas (Eteocles y Polynices) (inspirado en el mito clásico y en algunos pasajes de la tragedia de Esquilo).—Luis Miguel Méndez Mercado, del texto propio. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Málaga el 20 de agosto de 1976, en el teatro Romano, por la Compañía y Teatro-Escuela A. R. A.  
Prop.: El autor, de su obra.—Málaga, 711.
- 172.993.—La Hacienda del Municipio de Sevilla (Evolución y crisis actual).—Camilo Lebón Fernández, del texto, mapas y gráficas. Sevilla. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.297.
- 172.994.—Tres siglos del Comercio sevillano (1590-1868). Cuestiones y problemas.—Antonio Miguel Bernal Rodríguez (Antonio Miguel Bernal) y Antonio García-Baquera González (Antonio García-Baquero), del texto, mapas y gráficos. Sevilla. 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Sevilla, 3.301.
- 172.995.—Ronda.—José Páez Carrascosa, del texto y planos. Ronda (Málaga). 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Málaga, 717.
- 172.996.—Cordobesa Cordobesa (Pasodoble).—Antonio Lorenzo Sánchez (A. Lorenzo), de la letra, y Cristóbal Sánchez-Ocaña Enquiz (C. Sánchez-Ocaña), de la música. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Orilla la Zarve (sic) (Murcia), el 29 de mayo de 1977, en el Cine Gonzales (sic).  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 105.720.
- 172.997.—Física-Tomo 1: Vectores. Campos vectoriales. Sistemas de unidades. Centros de gravedad. Momentos de inercia. Estática. Estática gráfica. Rozamiento. Equilibrio de hilos. Elasticidad.—Alberto Blasco Vilatela. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.891.
- 172.998.—Bioestadística (Métodos Estadísticos en Medicina y Biología).—Juan Antonio Viedma Castaño (Juan A. Viedma Castaño), del texto y prólogo. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Alicante, 1.012.
- 172.999.—¡Ay! (Poema dramático).—Juan García Pérez (Juan de Loxa, seud.), del texto y grafismo. Granada. 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Granada, 829.
- 173.000.—Tangos populares: 1. Pena tiene mi conciencia. 2. Estoy cumpliendo condena.—José Lagares Crespo. Sevilla. 1977.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.329.
- 173.001.—Historia Natural.—Editorial Ramón Sopena, S. A., del texto. Barcelona. 1971.  
Prop.: Editorial Ramón Sopena, S. A., del texto.—Barcelona, 50.451.
- 173.002.—Ricardo Corazón de León.—José Repollés Aguilar (Joseph Lacier, seud.), del texto literario original; Félix Carrión Cenamor, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: Julio Fernández López. Barcelona. 1971.  
Prop.: Julio Fernández López, Félix Carrión Cenamor y Antonio Bernal Romero.—Barcelona, 50.570.
- 173.003.—Fisiología de la comunicación oral. Audiofonología y logopedia. III. Jorge Perelló Gilberga (Jorge Perelló), del texto, con la colaboración de Jaime Pérez Serra en el texto de Fisiología de la actividad nerviosa. Barcelona. 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 51.504.
- 173.004.—Novelas y cuentos. Contiene: 1. Zadig o el destino. 2. El mundo tal como va. 3. Memnon o la sabiduría humana. 4. Bababek y los aquirenses. 5. Micromegas. 6. Los dos consolados. 7. El sueño de Platón. 8. Los viajes de Escarmenado. 9. Cándido o el optimismo. 10. Historia de un buen Brahmin. 11. El blanco y el negro. 12. Juanito y Perico. 13. Pot-Pourri. 14. Pequeña digestión. 15. Aventura india. 16. El ingenuo. 17. El hombre de los cuarenta escudos. 18. La princesa de Babilonia. 19. Cartad de Amabed, etcétera. 20. El toro blanco. 21. El costalero tuerto. 22. Elogio histórico de la razón. 23. Historia de Jenni o el ateo y el prudente. 24. Aventura de la memoria. 25. Las orejas del conde de Chesterfield y el capellan Judmán. 26. Consisancta.—François Marie Arouet (Voltaire, seud.), del texto literario original, y Angeles Cardona Casto (Angeles Cardona de Gisbert), del estudio preliminar y bibliografía. Traductor: Angeles Cardona Castro, de los números 1 a 6, 8 a 10 y 18 a 19, y Teresa Suero Roca de los números 7, 11 a 15 y 19 a 26. Barcelona. 1971.  
Prop.: Angeles Cardona Castro y Teresa Suero Roca, de su obra.—Barcelona, 51.957.
- 173.005.—Guía urbana de Valencia, conteniendo las 3.667 calles, plazas, paseos... Guía especialmente útil a los funcionarios públicos, profesionales, turistas, Conductores de vehículos, Comercio público en general y plano general de Valencia y mapa de la región valenciana.—José Pamias Ruiz. Barcelona. 1973.  
Prop.: El autor. Barcelona, 53.131.
- 173.006.—Magos del humor. Volumen XIV. 400 páginas de Mortadelo y Filemón-La Panda-Sir Tim O'Theo-Anacleto-Zipi y Zape.—Francisco Ibáñez Talavera, del texto e ilustraciones de «Mortadelo y Filemón»; Andrés Martín Farrero, del texto de «La Panda»; Roberto Segura Monje, de las ilustraciones de «La Panda»; Juan Rafart Roldán, del texto e ilustraciones de «Sir Tim O'Theo»; Blas Sanchis Bonet y Manuel Vázquez Gallego, del texto e ilustraciones de «Anacleto»; José Escobar Saliente, del texto e ilustraciones de «Zipi y Zape»; y José Luis Sagasti Iruzubieta, del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1973.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.460.
- 173.007.—Excletxa 4t. nivell (Rendija 4.º nivel).—Montserrat Camps Mundó (Montserrat Camps), José María Cormand Muñoz (Josep M Cormand), Luis López del Castillo Rosique (Lluís López del Castillo) y María Eulalia Valeri Ferret (M. Eulalia Valeri), del texto, y Pedro Prat Sobreperre (Pere Prats-Sobreperre), de los dibujos y compaginación. Barcelona. 1972.  
Prop.: Montserrat Camps Mundó, José María Cormand Muñoz, Luis López del Castillo Rosique y María Eulalia Valeri Ferret, del texto, y S. A., Casals de Edición — Librería, de las ilustraciones, de su obra.—Barcelona, 53.590.
- 173.008.—Razas humanas (2).—Jorge Peñarroja Villanueva (Peñarroja), del texto, y Jorge Núñez Segura (Núñez), de la parte gráfica. Pinto (Madrid). 1972.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.721.
- 173.009.—Razas humanas (3).—Jorge Peñarroja Villanueva (Peñarroja), del texto, y Jorge Núñez Segura (Núñez), de la parte gráfica. Pinto (Madrid). 1972.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.722.
- 173.010.—Razas humanas (Folklore y costumbres).—Jorge Peñarroja Villanueva (Peñarroja), del texto, y Jorge Núñez Segura (Núñez), de la parte gráfica. Pinto (Madrid). 1972.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.723.
- 173.011.—El atletismo.—Jorge Peñarroja Villanueva (Peñarroja), del texto, y Jaime Provencal Baus (Provencal), de la parte gráfica. Pinto (Madrid). 1972.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.724.
- 173.012.—El fútbol.—Jorge Peñarroja Villanueva (Peñarroja), del texto, y Editorial Bruguera, S. A., de la parte gráfica. Pinto (Madrid). 1972.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.725.
- 173.013.—El boxeo.—Jorge Peñarroja Villanueva (Peñarroja), del texto, y Jaime Provencal Baus (Provencal), de la parte gráfica. Pinto (Madrid). 1972.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.726.
- 173.014.—Deportes acuáticos.—Jorge Peñarroja Villanueva (Peñarroja), del texto, y Jorge Núñez Segura (Núñez), de la parte gráfica. Pinto (Madrid). 1972.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.727.
- 173.015.—Magos del humor. Vol. XV. 400 páginas de la Alegre Pandilla-Pepe Gotera y Otilio-Mortadelo y Filemón-El Botones Sacarino-Don Pío.—Francisco Ibáñez Talavera, del texto e ilustraciones de las historietas de «Pepe Gotera y Otilio», «Mortadelo y Filemón» y «El Botones Sacarino»; José Peñarroya Peñarroya, del texto e ilustraciones interiores de las historietas de «Don Pío»; Roberto Segura Monje, del texto e ilustraciones interiores de las historietas de «La Alegre Pandilla», y José Luis Sagasti Iruzubieta, del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1973.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.754.
- 173.016.—Los tres cerditos y otros cuentos: 1. Los tres cerditos. 2. El conejito valiente. 3. El rey Midas.—Ascensión Carmona Carmona (Ascensión Carmona), del texto del número 2; Consuelo Guisset Poch (Consuelo Guisset), del texto de los números 1 y 3, y Juan López Fernández (Jan, seud.), de las ilustraciones interiores y cubierta. Barcelona. 1973.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.756.
- 173.017.—El flautista de Hamelin y otros cuentos: 1. El flautista de Hamelin. 2. Hans el de la suerte. 3. Juan sin miedo. Consuelo Guisset Poch, del texto; Juan López Fernández (Jan, seud.), de las ilustraciones interiores de los números 1 y 2 y del dibujo de la cubierta, y José Luis Martínez Picañol (Picanyol, seudónimo), de las ilustraciones interiores del número 3. Barcelona. 1973.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.757.
- 173.018.—Capcal (Cabecera). Acción y Pasión. Dotze dies d'una vella revolució no acabada (Acción y pasión. Doce días de una vieja revolución no acabada). Francisco de Asis Rucabado Verdagner (Francisco de A. Rucabado Verdagner), del texto. Barcelona. 1973.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 53.866.
- 173.019.—Comentarios al Código Penal. Tomo I: Artículos 1-22. Tomo II: Artículos 23-119.—Juan Córdoba Roda, del prólogo, del comentario a los artículos 1 (párrafo 1.º), 2, 8 (excepto los números 2 y 8), 9 (excepto los números 3 y 4), 10 (números 1 a 5), 11 y 19 a 22, del tomo I, y 25 (párrafo 2.º), 26 (número 4), 34 a 43, 48, 56 a 60, 61 (excepto número 6), 62, 63, 66, 68 a 71, 73 a 79 y 101 a 108 y del comentario a la sección 2.ª del capítulo III del título

- tulo III y a la 3.<sup>a</sup> del capítulo IV del título III, del tomo II; Gonzalo Rodríguez Mourullo, del comentario a los artículos 1 (párrafos 2 y 3.<sup>o</sup>), 3 a 7, 8 (número 8), 9 (número 4), 10 (números 6 a 17) y 12 a 18, del tomo I, y 49 a 55, 61 (número 6) y 64, del tomo II; José Ramón Casabó Ruiz, del comentario a los artículos 8 (número 2) y 9 (número 3), del tomo I, y 23, 24, 26 (excepto número 4), 27 a 33, 44 a 47, 65, 67, 72, y comentario al capítulo I del título III y a la sección 3.<sup>a</sup> del capítulo III, del título III, del tomo II, y Alejandro del Toro Marzal, del comentario a los artículos 25 (párrafo 1.<sup>o</sup>), 80 a 100, 109 a 116, 118 y 119, del tomo II. Esplugas de Llobregat (Barcelona). 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 53.882.
- 173.020.—Alteraciones de la Voz.—Jorge Perelló Giberga (Jorge Perelló), del texto de los capítulos I y II; José Antonio Salvá Miquel (Salvá Miquel), del texto del capítulo III, y Antonio Alarcos Llorach, del prólogo. Barcelona. 1973.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 53.896.
- 173.021.—Mareas del alma.—Mercedes Novo Díaz (Mercedes Novo de González), del texto e ilustración de la cubierta, y José María Gironella, del prólogo. Barcelona. 1973.  
Prop.: La autora, del texto e ilustración de la cubierta, de su obra.—Barcelona, 53.997.
- 173.022.—Afinidad. Revista de Química teórica y aplicada. Tomo XXX (números 303-312). Enero-diciembre 1973. Varios. Barcelona. 1973.  
Prop.: Asociación de Químicos del Instituto Químico de Sarriá.—Barcelona, 54.019.
- 173.024.—Cuadernos de pintar Mortadelo, número 15.—Francisco Ibáñez Talavera (Francisco Ibáñez). Barcelona 1972.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.037.
- 173.025.—Cuadernos de pintar Mortadelo, Número 16.—Francisco Ibáñez Talavera (Francisco Ibáñez). Barcelona. 1972.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.038.
- 173.026.—El cuento de la lechera y otros cuentos: 1. El cuento de la lechera. 2. El traje del Emperador. 3. El ruiseñor. Ascensión Carmona Carmona (Ascensión Carmona), del texto del número 1; Consuelo Guisset Poch (Consuelo Guisset), del texto de los números 2 y 3; Alberto Solsona Pla (Alberto Solsona), de las ilustraciones interiores del número 1, y Juan López Fernández (Jan, seudónimo), de las ilustraciones interiores de los números 2 y 3 y cubierta. Barcelona. 1973.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.039.
- 173.027.—La Bella Durmiente del Bosque y otros cuentos: 1. La Bella Durmiente del Bosque. 2. El lobo y las 7 cabritas. José Antonio Vidal Sales (Vidal Sales), del texto del número 1; Consuelo Guisset Poch (Consuelo Guisset), del texto del número 2; Alberto Solsona Pla (Alberto Solsona), de las ilustraciones interiores del número 1; Francisco Sifre Pardo (Sifre), de las ilustraciones interiores del número 2, y Juan López Fernández (Jan, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1973.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.065.
- 173.028.—Blancanieves y los 7 enanitos y otros cuentos: 1. Blancanieves y los 7 enanitos. 2. El Barón de la Castaña. Consuelo Guisset Poch (Consuelo Guisset), del texto del número 1; Ascensión Carmona Carmona (Ascensión Carmona), del texto del número 2; Juan López Fernández (Jan, seud.), de las ilustraciones del número 1 y del dibujo de la cubierta, y José Cubero Valero, de las ilustraciones interiores del número 2. Barcelona. 1973.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.066.
- 173.029.—Ali-Babá y los 40 ladrones y otros cuentos: 1. Ali-Babá y los 40 ladrones. 2. Alicia en el país de las Maravillas. 3. El ladrón de Bagdad.—Consuelo Guisset Poch (Consuelo Guisset), del texto del número 1; Miguel Pujol Fece (Miguel Pujol), del texto de los números 2 y 3; Juan López Fernández (Jan, seudónimo), de las ilustraciones del número 1 y del dibujo de la cubierta; Alberto Solsona Pla (Alberto Solsona), de las ilustraciones del número 2, y José Luis Martínez Picañol (Picañol, seudónimo), de las ilustraciones del número 3. Barcelona. 1973.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.067.
- 173.030.—El Soldadito de Plomo y otros cuentos: 1. El Soldadito de Plomo 2. La tortuga y la liebre.—Ramón Hervás Marco (Ramón Hervás), del texto del número 2; Ascensión Carmona Carmona (Ascensión Carmona), del texto del número 1; Juan López Fernández (Jan, seud.), de las ilustraciones interiores del número 1 y del dibujo de la cubierta, y José Luis Martí Picañol (Picañol, seud.), de las ilustraciones interiores del número 2. Barcelona. 1973.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.068.
- 173.031.—Quan érem Capitans (Memories d'aquella guerra) (Cuando eramos capitanes. Memorias de aquella guerra). Teresa Pàmies Beltrán (Teresa Pàmies), del texto, y Fermín Carré Jové (Fermín Carré), del diseño de la cubierta. Montcada i Reixach (Barcelona). 1974.  
Prop.: La autora, del texto, de su obra. Barcelona, 54.086.
- 173.032.—Narracions (Narraciones). Contiene: Introducción: Llorenç Villalonga entre tres cultures (Lorenzo Villalonga entre tres culturas). 1. Entrevistes (Entrevistas). 2. Biografia fantàstica. 3. Contes sintètics (Cuentos sintéticos). 4. Una vida. 5. Gestos femenins (Gestos femeninos). 6. Etopela (Etopeya). 7. La catàstrofe de l'hotel (La catástrofe del hotel). 8. Meditacions (Meditaciones). 9. Contes blancs (Cuentos blancos). 10. Julieta Récamier. 11. Sol al mirador (Sol en el mirador). 12. Conte de Reis (Cuento de Reyes). 13. Noces en primavera (Boda en primavera). 14. Crisi (Crisis). 15. Ladres de saló (Ladrones de salón). 16. Els cavallers (los caballeros). 17. El desconcili (El desconcilio). 18. L'illa enfollida (La isla engullida). 19. L'amic (El amigo). 20. Aquella perduda Arcàdia (Aquella perdida Arcadia). 21. L'ovella (La oveja). 22. El pollastre rostit (El pollo asado). Lorenzo Villalonga Pons (Lorenç Villalonga), del texto, y Damià Ferrà Ponç (Damià Ferrà-Ponç), de la introducción. Barcelona. 1974.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.087.
- 173.033.—De los Milicias a L'Exercit Popular a Catalunya (De las milicias al ejército popular en Cataluña).—Manuel Cruells Pifarré (Manuel Cruells), del texto. Barcelona. 1974.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.088.
- 173.034.—A nivell Ministerial.—Andrés Guirao Flores (Rudo Cid, seud.), del texto. Barcelona. 1974.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.090.
- 173.035.—Obstetricia y Ginecología. J. Robert Willsom, Clayton T. Beecham y Elsie Reid Carrington, del texto y prólogo a la 4.<sup>a</sup> edición americana. Traductor: Salvat Editores, S. A. Barcelona, 1974.  
Prop.: Salvat Editores, S. A., de la traducción.—Barcelona, 54.093.
- 173.036.—Yo, la Loba.—José Luis Moreno García (Joe Mogar, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1974.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 54.228.
- 173.037.—Trampas para cazar buitres. Jesús Navarro Carrión-Cervera (Cliff Bradley, seud.), del texto, y Salvador Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1974.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 54.237.
- 173.038.—Asteroide Lesbos-3 — Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1974.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 54.252.
- 173.039.—Gata implacable.—Juan M o r a Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1974.  
Prop.: Los autores, de su obra. Barcelona, 54.259.
- 173.040.—Plomo para todos.—Miguel Lavíós Agulló (Sam Fletcher, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1974.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 54.275.
- 173.041.—Rivales en todo.—Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1974.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.278.
- 173.042.—Neurosis.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1974.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 54.279.
- 173.043.—Los trenes fantasmas.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seudónimo), del texto, y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1974.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 54.286.
- 173.044.—Diamantes para el más allá. Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1974.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 54.291.
- 173.045.—Francés 7.<sup>o</sup> E.G.B. Libro del alumno.—Camille Gautron, Rosa Borja Sebastián (Rosa Borja), Concepción Riart Juncás (Concha Riart), y Michèle Pützbach (Michèle Rivera, seud.), del texto; María Teresa Codina Mir (María Teresa Codina) y Pedro Darder Vidal (Pedro Darder), de la coordinación de la colección. Hospitalet (Barcelona). 1973.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 54.345.
- 173.046.—Lenguaje 7.<sup>o</sup> Enseñanza General Básica.—María Teresa Codina Mir (M.<sup>a</sup> Teresa Codina), Pedro Darder Vidal (Pedro Darder), Joaquín Farré Puyro (Joaquín Farré), Joaquín Franck Batllé (Joaquín Franck), Asunción Lisson Giménez-Zabada Quiros (Asunción Lisson), Jorge Maluquer Bonet (Jorge Maluquer) y Margarita Teixidor Corominas (Margarita Teixidor), del texto, y María Teresa Codina Mir (M.<sup>a</sup> Teresa Codina) y Pedro Darder Vidal (Pedro Darder), de la coordinación. Barcelona. 1973.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 54.348.
- 173.047.—Locomotora. Guía didáctica maternal.—Rosa María Pujadó Polo (Rosa M.<sup>a</sup> Pujadó), y María Antonia Pujol Maura (M.<sup>a</sup> Antonia Pujol). Barcelona. 1973.  
Prop.: Las autoras, de su obra.—Barcelona, 54.349.
- 173.048.—Libro de consulta. Ciencias Sociales 7.<sup>o</sup>. Enseñanza General Básica. Pilar Benajam Arguimbau (Pilar Benajam), Rosario Batllori Obiols (Rosario Batllori) y José María Garriga Cros (José María Garriga), del texto de Geografía; Juan Bonet Badia (Juan Bonet) y Montserrat Martínez Planas (Montserrat Martínez), del texto de Historia; María Teresa Codina Mir (M.<sup>a</sup> Teresa Codina) y Pedro Darder Vidal (Pedro Darder), de la coordinación de la colección. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). 1973.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 54.350.



- 173.049.—Fichas de Trabajo. Ciencias Sociales. 7.º Enseñanza General Básica. Pilar Benejam Arguimbau (Pilar Benejam); Rosario Batllori Obiols (Rosario Batllori), y José María Garriga Cros (José M.ª Garriga), de texto de Geografía; Juan Bonet Badia (Juan Bonet) y Montserrat Martínez Planas (Montserrat Martínez), del texto de Historia; María Teresa Codina Mir (M.ª Teresa Codina), y Pedro Darder Vidal (Pedro Darder), de la coordinación. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). 1973.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 54.353.
- 173.050.—Libro de consulta. Experiencias 4.º de E.C.B.—Rosario Batllori Obiols (Rosario Batllori), Joaquín Franck Batllé (Joaquín Frank) y Juan Valls Juliá (Juan Valls), del texto; María Teresa Codina Mir (M.ª Teresa Codina) y Pedro Darder Vidal (Pedro Darder), de la coordinación. Barcelona. 1973.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 54.356.
- 173.051.—Aladino o la lámpara maravillosa y otros cuentos: 1. Aladino o la lámpara maravillosa. 2. El zapatero y los duendecillos. 3. La bruja Ruffida.—Consuelo Guisset Poch (Consuelo Guisset), del texto del número 1; Mercedes Company González (Merche Company), del texto de los números 2 y 3; Juan López Fernández (Jan, seud.), del dibujo de la cubierta y de las ilustraciones interiores del número 1; José Luis Martínez Picañol (Picanyol, seud.), de las ilustraciones interiores del número 2, y Agustín Asensio Sauri (Agustín Asensio), de las ilustraciones interiores del número 3. Barcelona. 1973.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.442.
- 173.052.—El sastrecillo valiente y otros cuentos: 1. El sastrecillo valiente. 2. Patufet. 3. La cajita de yesca.—Miguel Pujol Fece (Miguel Pujol), del texto de los números 1 y 2; Mercedes Company González (Merche Company), del texto del número 3; Juan López Fernández (Jan, seud.), del dibujo de la cubierta y de las ilustraciones interiores del número 1; Agustín Asensio Sauri (Asensio), de las ilustraciones interiores del número 2, y Carlos Alfonso López (Carlos Alfonso), de las ilustraciones interiores del número 3. Barcelona. 1973.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.443.
- 173.053.—Pulgarcito y otros cuentos: 1. Pulgarcito. 2. Las Zapatillas Rojas. 3. Príncipe Feliz.—Consuelo Guisset Poch (Consuelo Guisset), del texto, y Juan López Fernández (Jan, seud.), de la cubierta e ilustraciones interiores. Barcelona. 1973.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.444.
- 173.054.—El Heptamerón.—María Teresa Carlota, duquesa de Angulema (Margarita de Valois), del texto literario original, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Traductor: Carlos Francisco José de Arce Robledo (C. de Arce). Barcelona. 1973.  
Prop.: Carlos Francisco José de Arce Robledo de la traducción y Angel Badia Camps del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 54.448.
- 173.055.—Erotismo y sociedad de consumo.—Enrique Salgado Gómez (Enrique Salgado), del texto. Barcelona. 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 54.453.
- 173.056.—La Cenicienta y otros cuentos: 1. La Cenicienta. 2. Las habichuelas del gigante.—Consuelo Guisset Poch (Consuelo Guisset), del texto del número 1; Ramón Hervás Marco (Ramón Hervás), del texto del número 2; Juan López Fernández (Jan, seud.), de las ilustraciones interiores del número 1 y dibujo de la cubierta, y Alberto Solsona Pla (Alberto Solsona), de las ilustraciones interiores del número 2. Barcelona. 1974.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.484.
- 173.057.—Los errores sexuales. II. Las extravagancias del amor.—Frederik Koning, del texto literario original. Traductor: Fernando Corripio Pérez. Barcelona. 1974.  
Prop.: Fernando Corripio Pérez, de la traducción de su obra.—Barcelona, 54.487.
- 173.058.—Las sorprendentes posibilidades del espíritu. Telepatía. Precognición. Facultades Psíquicas.—Ignacio Roger Romo Contreras (Ignacio R. Romo Contreras), del texto; Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la rotulación de la cubierta. Barcelona. 1973.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 54.494.
- 173.059.—La magia blanca. Ilusionismo. Faquirismo. Curanderismo.—José Repollés Aguilar (Jean Maria Ploux, seud.), del texto, y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), del rotulado de la cubierta. Barcelona. 1974.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 54.499.
- 173.060.—Cómo cuidar sus nervios.—Ignacio Roger Romo Contreras (Ignacio R. Romo Contreras), del texto, y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la rotulación de la cubierta. Barcelona. 1974.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 54.500.
- 173.061.—El camino del éxito.—José Repollés Aguilar, del texto, y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), del rotulado de la cubierta. Barcelona. 1974.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 54.501.
- 173.062.—Tu pareja.—María Antonia Robres Garañana (M.ª Antonia Robres Garañana), del texto, y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la rotulación de la cubierta. Barcelona. 1974.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 54.502.
- 173.063.—Comer y adelgazar.—Leonora Ramírez Martínez (Nora, seud.), del texto, y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la rotulación de la cubierta. Barcelona. 1974.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 54.503.
- 173.064.—Los hijos.—Alejandro Ferrer Rodríguez, del texto, y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la rotulación de la cubierta. Barcelona. 1974.  
Prop.: Los autores de su obra.—Barcelona, 54.504.
- 173.065.—El sexo antes del matrimonio.—Angeles Cardona Castro (A. Castro Zamora, seud.), del texto, y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la rotulación de la cubierta. Barcelona. 1974.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 54.505.
- 173.066.—La salud.—Ignacio Roger Romo Contreras (Ignacio R. Romo Contreras), del texto, y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la rotulación de la cubierta. Barcelona. 1974.  
Prop.: Los autores, de su obra. Barcelona, 54.506.
- 173.067.—Dos federalismos y su pugna en España. Desde los orígenes de la Primera República.—Rafael Torrent Orri, del texto. Barcelona. 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 54.523.
- 173.068.—Nosotros los gitanos.—Juan de Dios Ramírez Heredia, del texto. Barcelona. 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 54.548.
- 173.069.—Los viajes de Gulliver y otros cuentos. Contiene: 1. Gulliver en Lilliput. 2. Gulliver en el país de los gigantes. 3. El pájaro azul.—Consuelo Guisset Poch (Consuelo Guisset), del texto de los números 1 y 2; Miguel Pujol Fece (Miguel Pujol), del texto del número 3, y Juan López Fernández (Jan, seudónimo), de las ilustraciones interiores. Barcelona. 1974.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.550.
- 173.070.—Formulario con sus fundamentos de Terapéutica Clínica. Volumen I.—Benigno Lorenzo Velázquez, del texto de los capítulos 1 a 3; 4 (páginas 204 a 313 y 367 a 390); 5 (páginas 391 a 395 y 451 a 466); 6 a 10, 12 a 16, 18, 21, 24 y 25, así como del índice de medicamentos (páginas 3 a 83); Rosendo Boch Viña, del texto del capítulo 4 (páginas 257 a 284); José Alix Alix, del texto del capítulo 4 (páginas 314 a 387); Pedro Zarco Gutiérrez y Luis Martínez Elbal, del texto del capítulo 5 (páginas 395 a 451); José Borrachero del Campo, del texto del capítulo 11 (páginas 929 a 1019); Javier Matas Aguilar, del texto del capítulo 17 (páginas 1219 a 1237); Javier Elio Membrado, del texto del capítulo 19 (páginas 1283 a 1300); José Palacios Carvajal y José Antonio Pardo Albarellos, del texto del capítulo 20 (páginas 1301 a 1333); Manuel Armijo Valenzuela, del texto del capítulo 22 (páginas 1380 a 1389), e Isaac Saenz de la Calzada, del texto del capítulo 23 (páginas 1390 a 1396). Barcelona. 1974.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 54.586.
- 173.071.—La casa de la Avenida de los Pájaros (guión cinematográfico).—Ignacio Ferrés Iquino (Ignacio F. Iquino). Barcelona. 1974.  
Prop.: El autor. Barcelona, 54.619.
- 173.072.—La magia negra. Hechicerías, satanismo, sectas.—María Teresa Suero Roca (M.ª Teresa Suero Roca), del texto; Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la rotulación de la cubierta, y Juan Farré Huguet (Juan Farré), de la fotografía de la cubierta. Barcelona. 1974.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 54.756.
- 173.073.—Los médiums.—José Repollés Aguilar (José Repollés), del texto literario. Barcelona. 1974.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.777.
- 173.074.—Margarita la molinera.—María Rosa Batllé Sendra (M.ª Rosa Batllé), del texto, cubierta y dibujos interiores. Barcelona. 1974.  
Prop.: La autora.—Barcelona, 54.785.
- 173.075.—Lucía la esquimal.—Fernando Güell Cano (Fernando Güell), del texto, y dibujos interiores y María Rosa Batllé Sendra (M.ª Rosa Batllé), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1974.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.788.
- 173.076.—Tahiti la hawaiana.—Fernando Güell Cano (Fernando Güell), del texto y dibujos interiores y María Rosa Batllé Sendra (M.ª Rosa Batllé), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1974.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.787.
- 172.077.—Raül el cazador.—Fernando Güell Cano (Fernando Güell), del texto y dibujos interiores y María Rosa Batllé Sendra (M.ª Rosa Batllé), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1974.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.788.
- 172.078.—La Pequeña Lily.—María Rosa Batllé Sendra (M.ª Rosa Batllé), del texto, cubierta e ilustraciones. Barcelona. 1974.  
Prop.: La autora.—Barcelona, 54.789.
- 173.079.—Simbad el Marino.—María Rosa Batllé Sendra (M.ª Rosa Batllé), del texto, cubierta y dibujos interiores. Barcelona. 1974.  
Prop.: La autora.—Barcelona, 54.790.
- 173.080.—La Reina Ana.—María Rosa Batllé Sendra (M.ª Rosa Batllé), del texto cubierta y dibujos interiores. Barcelona. 1974.  
Prop.: La autora.—Barcelona, 54.791.
- 173.081.—Yoko la japonesa.—María Rosa Batllé Sendra (M.ª Rosa Batllé), del texto, cubierta e ilustraciones. Barcelona. 1974.  
Prop.: La autora.—Barcelona, 54.792.
- 173.082.—Quién lleva gafas necesita lentes Indo/Cromic. ¿Por qué?—Industrias de Óptica, S. A. (INDO), del texto y dibujos. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 54.794.

- 173.083.—Oscurecen y aclaran según la intensidad de luz: lentes Indo/Cromic. Industrias de Optica, S. A. (INDO). Hospital de Llobregat (Barcelona). 1974. Prop.: El autor.—Barcelona, 54.795.
- 173.084.—Carta abierta a un empresario.—Francisco Candel Tortajada (Francisco Candel), del texto. Capellades (Barcelona). 1974. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 54.803.
- 173.085.—Guía del Graduado Escolar. Abilio Daniel Martínez Martínez (David Almendros, seud.), del texto. Barcelona. 1974. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 54.803.
- 173.086.—Guía del certificado de estudios primarios.—Abilio Daniel Martínez Martínez (David Almendros, seud.), del texto. Barcelona. 1974. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 54.804.
- 173.087.—Música para un himno (canción-marcha).—Félix Taielo y Aurelia Lloret, de la música. Barcelona. 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.819.
- 173.088.—Electrotecnia General. Tomo 1. Teoría de campos.—Alfonso Enseñat Badrás, del texto e ilustraciones. Barcelona. 1974. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 54.848.
- 173.089.—Catalunya paisatgística, històrica i monumental. Excursió ressenyada A-III, Per Vic; Visió del monestir de Sant Pere Casserres, Cantonigós, Rupit; Hostalets de Bas; Sant Feliú de Pallarols; Les Planes d'Hostoles; Vall de Llèmana i Llorà (Sta. Afa) a Girona (Cataluña paisajística, histórica y monumental. Excursión reseñada. A-III. Por Vich: Visión del monasterio de San Pedro Casserres, Cantonigrós, Rupit, Hostalets de Bas, San Feliú de Pallarols, Les Planes d'Hostoles, Valle de Llèmana y Llorà (Sta. Afa), en Girona.—Pedro Teixés Ferrater, del texto, fotos, dibujo de la cubierta y mapas. Barcelona. 1974. Prop.: El autor.—Barcelona, 54.855.
- 173.090.—El patito feo y otros cuentos: 1. El patito feo. 2. Los dos amigos. 3. Simbad el Marino.—Ascensión Carmona Carmona (Ascensión Carmona), del texto; Juez López Fernández (Jan, seud.), de las ilustraciones interiores de los números 1 y 2 y del dibujo de la cubierta, y José Luis Martínez Picañol (Picanyol, seud.), de las ilustraciones interiores del núm. 3. Barcelona. 1973. Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.032.
- 173.091.—Los indios chirimues y otros cuentos... 1. Los indios chirimues. 2. Ericín va con prisas. 3. Aventura en alta mar. 4. La zorra y la gallina. 5. Los inventos de Orejitas. 6. El lobo Juanín.—Mercedes Blanco Abelaira (Mercedes Blanco), del texto; Ricardo Pla Boada (Pla Boada), de los pasatiempos, Alberto Solsona Pla (Alberto Solsona), de las ilustraciones interiores de los números 1, 3, 5 y del dibujo de la cubierta; Manuel Jiménez Arnalot, de las ilustraciones interiores del núm. 4 y Ramón Sabatés Massanell (Ramón Sabatés), de las ilustraciones interiores de los números 2 y 6. Madrid. 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.033.
- 173.092.—El pelicano esquiador y otros cuentos... 1. El pelicano esquiador. 2. Tete y Rosita. 3. La varita mágica. 4. El pollito travieso. 5. El payaso Bobón. 6. Bruno en el espacio.—Mercedes Blanco Abelaira (Mercedes Blanco), del texto; Ricardo Pla Boada (Pla Boada), de los pasatiempos; Alberto Solsona Pla (Alberto Solsona), de las ilustraciones interiores del núm. 3 y del dibujo de la cubierta; Ramón Sabatés Masanell (Ramón Sabatés), de las ilustraciones interiores de los números 1 y 5; Manuel Jiménez Arnalot, de las ilustraciones interiores del núm. 4, y José Luis Acosta Moro (Acosta Moro), de las ilustraciones interiores de los números 2 y 6. Barcelona. 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.034.
- 173.093.—Cocinera catalana.—Ana María Calera Cimorra (Ana M.ª Calera), del texto e introducción; Miguel Subirana Arís, del prólogo; Alejandro Doménech Montoro (Alejandro Doménech), de la revisión técnica. Barcelona. 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.543.
- 173.094.—Un siglo llama a la puerta.—Ramón Solís Llorente (Ramón Solís), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.045.
- 173.095.—Los errores sexuales. III. Las obsesiones.—Frederik Koning, del texto original. Traductor: Fernando Corripio Pérez (Fernando Corripio). Barcelona. 1974. Prop.: Fernando Corripio Pérez, de la traducción.—Barcelona, 55.047.
- 173.096.—Los astros y el amor.—José Repollés Aguilar (José Repollés), del texto, y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la rotulación de la cubierta, y Juan Farré Huguet (Juan Farré), de la fotografía de la cubierta. Barcelona. 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.049.
- 173.097.—Los astros y la salud.—Félix Llaugé Dausá (Félix Llaugé), del texto, Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la rotulación de la cubierta. Barcelona. 1974. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 55.050.
- 173.098.—Intrateat Raich de Ortografia Castellana (1971). Contiene cuatro partes: 1. Introducción. 2. Intrateat. 3. Soluciones, puntuación y valoración. 3 bis. Soluciones, puntuación y valoración. Salvador Raich Ullán (S. Raich), del texto, excepto de la carta incluida en el vol. 1. Barcelona. 1972. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 55.080.
- 173.099.—Recordando lejanos amores. Contiene: 1. Cataluña. 2. Memoria a Caracas. 3. Un falso amor. 4. Fiestas de mi Andalucía. 5. El amor que fue.—José Morano Alvarez (José Morano), de los números 1 y 3 a 5; José Becerra González (José Becerra), y José Morano Alvarez (José Morano), del número 2. Barcelona. 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.079.
- 173.100.—Valses de otoño (guión cinematográfico).—Fernando Llagostera Coll (Ferrán Llagostera) y José Lorman Roig (José Lorman). Barcelona. 1975. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 55.178.
- 173.101.—Los árboles de oro.—Ramón Carnicer Blanco (Ramón Carnicer), del texto. Eplugas de Llobregat (Barcelona). 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 55.182.
- 173.102.—Lenguaje 8.º Enseñanza General Básica. Expresión escrita. Lectura de la imagen. Literatura.—Pedro Darder Vidal (Pedro Darder), Joaquín Franch Batllé (Joaquín Franch), Asunción Lissón Giménez-Zabada Quirós (Asunción Lissón), Jorge Maluquer Bonet (Jorge Maluquer) y Concepción Martínez Pedrero (Concepción Martínez), del texto; Pedro Darder Vidal (Pedro Darder) y María Teresa Codina Mir (M.ª Teresa Codina), de la coordinación de la colección. Estella (Navarra). 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.197.
- 173.103.—Francés 8.º FGB. Libro del alumno.—Camille Gautron, Rosa Borja Sebastián (Rosa Borja), Michele Butzbach de Rivera (Michele Rivera, seud.), y Concepción Riart Juncás (Concha Riart, seud.), del texto; María Teresa Codina Mir (María Teresa Codina) y Pedro Darder Vidal (Pedro Darder), de la coordinación de la colección, y Josefa Rifá Llimona (Fina Rifá), de los dibujos. Barcelona. 1974. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 55.198.
- 173.104.—Los astros y el carácter.—Félix Llaugé Dausá (Félix Llaugé), del texto, y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la rotulación de la cubierta. Barcelona. 1974. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 55.232.
- 173.105.—Los astros y los hijos.—José Repollés Aguilar (José Repollés), del texto, y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la rotulación de la cubierta. Barcelona. 1974. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 55.233.
- 173.106.—Formulari de correspondencia catalana (Formulario de correspondencia catalana).—José Baiget Masip (Josep Baiget), del texto. Barcelona. 1974. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 55.245.
- 173.107.—Aclariments ortogràfics. Dubtes i errors de llenguatge (Aclaraciones ortográficas. Dudas y errores de lenguaje). Federico Larreula Hernández (Frederic Larreula), del texto. Barcelona. 1974. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 55.246.
- 173.108.—El Alcázar de Toledo.—Rafael Ballester Escalas, del texto literario. Barcelona. 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 55.348.
- 173.109.—La adivinación del porvenir.—Leonora Ramírez Martínez (L. Ramírez), del texto literario. Barcelona. 1974. Prop.: La autora, de su obra.—Barcelona, 55.369.
- 173.110.—Cristóbal Colón.—Leonora Ramírez Martínez (L. Ramírez), del texto literario y transcripción de documentos. Barcelona. 1974. Prop.: La autora, de su obra.—Barcelona, 55.372.
- 173.111.—La Quiromancia.—Juan Sebastián Martí Bruguera (Martín Klensk, seud.), del texto literario. Barcelona. 1974. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 55.374.
- 173.112.—Rienzi.—Eduardo Bulwer Lynton (E. Bulwer Lynton), del texto literario original; Carlos Alberto Ferreira dos Santos, de la cubierta, y Carlos Sanchis Tortosa, de las ilustraciones interiores. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. 1974. Prop.: José Antonio Vidal Sales, de la adaptación; Carlos Alberto Ferreira dos Santos, de la cubierta, y Carlos Sanchis Tortosa, de las ilustraciones. Barcelona, 55.379.
- 173.113.—Ricardo Corazón de León.—José Repollés Aguilar (Joseph Lacier, seud.), del texto literario original; Félix Carrion Cenamor (Félix Carrion), de las ilustraciones interiores; Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta, y Julio Fernández López, del guión. Adaptador: María Teresa Díaz Valcárcel (M.ª Teresa Díaz). Barcelona. 1975. Prop.: María Teresa Díaz Valcárcel; Julio Fernández López y Antonio Bosch Penalva, de su obra.—Barcelona, 55.394.
- 173.114.—Todos somos artistas naifs.—Juan Basilio Gómez (M. Monny Restan, seud.), del texto, parte de los dibujos y fotografía de la cubierta. Barcelona. 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 55.395.
- 173.115.—Base 8. Matemáticas. Libro-Consulta Octavo curso de EGB.—Purificación Soligó Tena (P. Soligó) y Alfredo López Sierra (A. López Sierra), del texto y diseño de las ilustraciones, y Juan Botey Moreno (J. Botey), de las ilustraciones. Hospitalet (Barcelona). 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.399.
- 173.116.—Quan érem refugiats-Memories d'un exili (Segona part de Quen érem capitans) (Cuando éramos refugiados-Memorias de un exilio (Segunda parte de Cuando éramos capitanes).—Teresa Pamies Beltrán (Teresa Pamies), del

- texto, y Fermín Carré Jové (Fermín Carré), del diseño de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 55.456.
- 173.117.—El libro negro de Sofico.—Juan Castellá Gassol (J. Castellá Gassol), del texto. Barcelona. 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 55.439.
- 173.118.—El separatisme català durant la guerra civil (El separatismo catalán durante la guerra civil).—Manuel Cruells Pifarré (Manuel Cruells), del texto. Montcada i Reixach (Barcelona). 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 55.440.
- 173.119.—Método de Dibujo de Figurín. Tomo II. «Feli».—Felicidad Duce Repollés, del texto, y Mercedes Freixas Duce (Mercedes Freixas Vda. de Lacalle), de los diseños. Barcelona. 1975.  
Prop.: Las autoras.—Barcelona, 55.447.
- 173.120.—La heredera. Un estudio profundo del corazón femenino.—Henry James, del texto literario original; Alberto Pujolar Schöller (A. Pujolar), del dibujo de la cubierta, y Julio Crescencio Acerete Bueno (Julio C. Acerete), de la introducción y cronología biográfica. Traductor: Julio Crescencio Acerete Bueno. Barcelona. 1974.  
Prop.: Julio Crescencio Acerete Bueno, de la traducción y cronología biográfica, y Alberto Pujolar Schöller, del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 55.461.
- 173.121.—La Batalla de Teruel-La Guerra Civil Española. 3.—Pedro Luis Alonso López (Pedro Luis Alonso), del texto. Barcelona. 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 55.462.
- 173.122.—Cómo se resuelve un jeroglífico. Urbano Torrijos Martínez (Urbanos Torrijos), del texto. Barcelona. 1975.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.464.
- 173.123.—Los pactos diabólicos. Endemoniados. Exorcistas. Satanistas.—Félix Llaugé Dausá (Félix Llaugé), del texto. Barcelona. 1975.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.467.
- 173.124.—Los milagros. Entre la religión y la parapsicología.—Pedro Luis Alonso López (David Ordaz, seud.), del texto. Barcelona. 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 55.468.
- 173.125.—La brujería actual. Hechizos mortales. Los adoradores de Satán. El exorcista.—José Repollés Aguilar (José Repollés), del texto. Barcelona. 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 55.469.
- 173.126.—Aventuras del Capitán Hatteras. Julio Verne, del texto literario original; Félix Carrión Cenamor, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del guión literario; José Antonio Vidal Sales (Alberto Cuevas Hortelano), del dibujo de la cubierta. Adaptadora: María Teresa Díaz Valcárcel (M.ª Teresa Díaz Valcárcel). Barcelona. 1974.  
Prop.: María Teresa Díaz Valcárcel, de la adaptación; Félix Carrión Cenamor, ilustraciones e interiores; José Antonio Vidal Sales, del dibujo de la cubierta, y Antonio Bosch Penalva, del guión literario.—Barcelona, 55.479.
- 173.127.—1. Guía urbana de Barcelona. Conteniendo las 13.900 calles, plazas, paseos, etc. Guía especialmente útil a los funcionarios públicos, profesionales, turistas, conductores de vehículos, comercio, público en general. 2. Guías urbanas-Area metropolitana, conteniendo guías urbanas de Badalona, Castelldefels, Cornellá de Llobregat, Esplugas de Llobregat, Gavá, Granollers, Hospitalet de Llobregat, Les Botigues de Sitges, Martorell, Mataró y Argenteona, Molins de Rey, Montcada, Montgat, Palau de Gubí, Papiol, Prat de Llobregat, Ripollés, Rubí, Sabadell, San Adrián de Besós, San Baudillo de Llobregat, San Clemente de Llobregat, San Cugat del Vallés, San Feliú de Llobregat, San Juan Despí, San Justo Desvern, San Vicente dels Horts, Santa Coloma de Cervelló, Santa Coloma de Gramanet, Sardanyola, Tarrasa, Triana, Viladecans y zona franca.—José Pamias Ruiz. Barcelona. 1974.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.567.
- 173.128.—Anna Ricci en música. Acción (cortometraje).—Mercedes Ricci Girau.—Prop.: La autora.—Barcelona, 55.577.
- 173.129.—Joan Miró. Vida y testimonio.—José Meliá Pericás (Josep Meliá), del texto.—Montcada i Reixach (Barcelona). 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 55.588.
- 173.130.—Las alegres chicas de «El Molino» (guión cinematográfico).—José Antonio de la Loma Hernández (José Antonio de la Loma). Barcelona. 1975.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.601.
- 173.131.—La muerte tiene muchas caras. Alfredo Sánchez Brell y Luis Lucas Ojeda (Luis Lucas). Madrid. 1975.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.041.
- 173.132.—¡A la novia, enviada al infierno! Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.674.
- 173.133.—Aventura del Capitán Singleton. Daniel Defoe, del texto literario original; Antonio Pérez García-Carrillo (Antonio Carrillo), de las ilustraciones interiores; José Antonio Vidal Sales (Alberto Cuevas, seud.), del guión literario, y Antonio Bosch Penalva (Boch Penalva), del dibujo de la cubierta. Adaptadora: María Mercedes Lagresa Colom (Maricel Lagresa). Barcelona. 1975.  
Prop.: María Mercedes Lagresa Colom, de la adaptación; José Antonio Vidal Sales, del guión literario, Antonio Pérez García-Carrillo, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 55.716.
- 173.134.—Aventuras de Huck Finn.—Samuel Langhorne Clemens (Mark Twain, seud.), del texto literario original; José Ariza Torres (José Ariza), de las ilustraciones interiores; Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta, y José Antonio Vidal Sales (Alberto Cuevas, seud.), del guión literario. Traductora: María Teresa Díaz Valcárcel (M. Teresa Díaz). Barcelona. 1975.  
Prop.: María Teresa Díaz Valcárcel, de la traducción; José Antonio Vidal Sales, del guión literario; José Ariza Torres, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bosch Penalva, dibujo de la cubierta.—Barcelona, 55.718.
- 173.135.—Tartarin de los Alpes.—Alphonse Daudet, del texto literario original; José Luis Pérez Barrera, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: Manuel Yáñez Solana (Manuel Yáñez). Barcelona. 1975.  
Prop.: Manuel Yáñez Solana, adaptación; José Luis Pérez Barrera, ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, dibujo de la cubierta.—Barcelona, 55.731.
- 173.136.—El padre de familia.—Manuel Clarasó Serrat (Noel Clarasó, seud.), del texto propio. Barcelona. 1975.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.733.
- 173.137.—El Halcón de Meisemburg.—Antonio Clavería Palacios (A. Clavería Palacios), y Víctor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.), del texto; Francisco Díaz Villagrosa y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la sobrecubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.734.
- 173.138.—Los errores sexuales. VI. Erotomanías y neurosis.—Frederik Koning
- del texto literario original. Traductor: Fernando Corripio Pérez (Fernando Corripio). Barcelona. 1975.  
Prop.: Fernando Corripio Pérez, de la traducción.—Barcelona, 55.738.
- 173.139.—Historia de un crimen.—Victor María Hugo (Victor Hugo), del texto literario original. Traductor: Juan Samit Martí (J. Samit Martí). Barcelona. 1975.  
Prop.: Juan Samit Martí, de su obra.—Barcelona, 55.741.
- 173.140.—La Campaña del Norte.—Gabriel García Voltá, del texto.—Barcelona. 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 55.744.
- 173.141.—Poetas cortesanos del siglo XV. José Onrubia de Mendoza, de la edición, estudio preliminar, estudios que acompañan a cada obra, notas, bibliografía, selección y antología; Alfonso XI, Macías, Pedro González de Mendoza, Diego Hurtado de Mendoza, Alonso Alvarez de Villasandino, Fray Diego de Valencia, Francisco Imperial, Fernán Pérez de Guzmán, López de Stúñiga, Comendador Escrivá, Garcí Sánchez de Badajoz, Fray Iñigo de Mendoza, Iñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana; Juan de Mena, Jorge Manrique y anónimo, del texto literario original. Barcelona. 1975.  
Prop.: José Onrubia de Mendoza, de su obra.—Barcelona, 55.746.
- 173.142.—El caso del Sr. Valdemar (Valdemar, El Homonculus dormido). Versión y adaptación cinematográfica.—Edgar Allan Poe, de la obra original; José Tomás Muñoz Torres (Tomás Muñoz Torres), de la adaptación y de la versión cinematográfica. Barcelona. 1975.  
Prop.: José Tomás Muñoz Torres, de su obra.—Barcelona, 55.753.
- 173.143.—La fuerza de la hembra (guión cinematográfico).—Ignacio Ferrés Iquino (Ignacio F. Iquino) y Juliana San José de la Fuente (Jackie Kelly, seud.). Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.792.
- 173.144.—Qué sentí cuando supe que iba a ser asesinado (relato verídico). Reacciones psicológicas de unos asesinos y su víctima.—Salvador Raich Ullán (S. Raich), del texto y fotografías interiores. Barcelona. 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 55.830.
- 173.145.—Manantial.—Mercedes Novo Díaz (Mercedes Novo), del texto e ilustraciones de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: La autora, de su obra.—Barcelona, 55.842.
- 173.146.—Historia de las civilizaciones de Occidente. BUP primer curso.—Montserrat Lloréns Serrano (Montserrat Lloréns), de los temas 1 a 7; Juan Roig Obiol (Juan Roig), de los temas 8 a 12; Rosa Ortega Canadell, de los temas 13 a 19; Antonio Fernández García (Antonio Fernández), de los temas 20 a 30, y Editorial Vicens-Vives, de los esquemas y mapas; Antonio Fernández García (A. Fernández), Montserrat Lloréns Serrano (M. Lloréns), Rosa Ortega Canadell (R. Ortega), y Juan Roig Obiol (Juan Roig), de «A modo de aproximación metodológica» (pág. III-XV). Hospital (Barcelona). 1975.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 55.849.
- 173.147.—Texto auxiliar del entrenador lógico NAND 002 (guía práctica para el estudio y experimentación de los circuitos lógicos y secuenciales). Juan Carreras García. Barcelona. 1975.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.854.
- 173.148.—Colección Membrado núm. 36. Contiene: 1. El nostre Albert (Nuestro Alberto) (sardana). 2. El nostre Lluís (Nuestro Luis) (sardana). 3. La nostra Maria Teresa (Nuestra Maria Teresa) (sardana). 4. Cossetania (Cosetania) (sardana).—Tomás Gil i Membrado (Tomás Gil Membrado). Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas: números 1 y 2, en Badalona (Barcelona), el 20 de octubre de 1974, en la Rambla; número 3, en Sant Adrià (Barcelona),

- el 31 de noviembre de 1974, en la plaza de Calvo Sotelo, y número 4, en Badalona (Barcelona), el 19 de enero de 1975, en la Rambla, todas al aire libre.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.862.
- 173.149.—Implicación social i humana del teatro. Biografía apasionada de Cristina Valls (Implicación social y humana del teatro. Biografía apasionada de Cristina Valls).—Gabriel Jané Manilla, del texto; Fermín Carré Jové (Fermín Carré), del diseño de la cubierta, y José Meliá Pericás (Josep Meliá), del prólogo. Hospital de Llobregat (Barcelona). 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.867.
- 173.150.—Christmas Serie N. 1852 (1, 2, 3 y 4): 1. «Mullido sueño a tres». 2. «Ofrenda musical». 3. «Sueño con sueños de paz». 4. «Llamada al corazón». Juan Ferrándiz Castells (Joan Ferrándiz). Barcelona. 1975.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.870.
- 173.151.—Christmas Serie N. 1867. «Lápices Manelic».—Juan Ferrándiz Castells (Joan Ferrándiz Castells). Barcelona. 1974.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.880.
- 173.152.—Una prima en la bañera (guión). Jaime Puig González (Jaime J. Puig González). Barcelona. 1975.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.896.
- 173.153.—Guitarra flamenca. Primeros ejercicios para el estudio de su técnica.—Antonio Francisco Serra. Barcelona. 1975.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.897.
- 173.154.—1. La tentación de San Antonio. 2. Un corazón sencillo. 3. La Leyenda de San Juan el Hospitalario. 4. Herodías.—Gustave Flaubert, del texto literario original, y Julio Crescencio Acerete Bueno (J. C. Acerete), del estudio «Flaubert en tiempo de cuatro por cuatro», índice de nombres y de la edición. Traductor: Julio Crescencio Acerete Bueno (J. C. Acerete). Barcelona. 1975.  
Prop.: Julio Crescencio Acerete Bueno, de su obra.—Barcelona, 55.946.
- 173.155.—Magos del humor. Volumen XXI. 400 páginas de Mortadelo y Filemón-Zipi y Zape—Pepe Gotera y Otilio—El Botones Sacarino—Rompetechos.—Francisco Ibáñez Talavera, del texto e ilustraciones de las historietas de «Mortadelo y Filemón», «Pepe Gotera y Otilio», «Rompetechos» y «El Botones Sacarino»; José Escobar Saliente, de las ilustraciones interiores y textos de las historietas de «Zipi y Zape», y José Luis Sagasti Iruzubieta, del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.971.
- 173.156.—Los Apóstoles.—Pedro Luis Alonso López (P. L. Alonso), del texto. Barcelona. 1975.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.972.
- 173.157.—La CIA.—Marcelo López Pinto (Carmelo L. Ponti, seud.), del texto propio, y Juan Minguell Vilasaló (Minguell), de la fotografía de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 55.978.
- 173.158.—María Antonieta.—Nuria Massot Vinardell (N. Massot), del texto. Barcelona. 1975.  
Prop.: La autora.—Barcelona, 55.979.
- 173.159.—Hitler.—Alejandro Ferrer Rodríguez (Alejo Ferrer, seud.), del texto. Barcelona. 1975.  
Prop.: El autor, del texto.—Barcelona, 55.981.
- 173.160.—Lenin.—Santiago López Petit (Emilio Durán, seud.), del texto. Barcelona. 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 55.982.
- 173.161.—Salmantica docet. La proyección de la Universidad de Salamanca en Hispanoamérica. Tomo I.—Agueda María Rodríguez Cruz (Agueda María Rodríguez Cruz, OP), del texto. Salamanca. 1977.  
Prop.: La autora, de su obra.—Salamanca, 98.
- 173.162.—Amor a cuatro voces. Enrique Martínez Fariñas (Henry D'Oray, seudónimo), del texto. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.631.
- 173.163.—Hoguera de deseos.—Enrique Martínez Fariñas (Henry D'Oray, seudónimo), del texto. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.632.
- 173.164.—Iniciación al amor.—Enrique Martínez Fariñas (Henry D'Oray, seudónimo), del texto. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.633.
- 173.165.—La caída. Novela realista.—Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seudónimo), del texto. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.635.
- 173.166.—El milagro.—Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.636.
- 173.167.—Call girl.—Enrique Martínez Fariñas (Henry D'Oray, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.637.
- 173.168.—Ultraje.—Enrique Martínez Fariñas (Henry D'Oray, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.638.
- 173.169.—Las orgías juveniles de Luis XV.—Frederik Koning (Ferdinand Duray, seud.), del texto literario original. Traductor: Miguel Giménez Sales. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.  
Prop.: Miguel Giménez Sales, de su obra.—Barcelona, 59.639.
- 173.170.—El deseo y la sangre.—José María Liró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.642.
- 173.171.—El asesino del sexo.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.643.
- 173.172.—El cerco.—Juan Carlos Martini, del texto, y Jorge Sánchez Méndez (Jorge Sánchez), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.646.
- 173.173.—10 maestros del humor negro.—Oscar Balmayor, de la antología, selección y presentación, y Jorge Sánchez Méndez (Jorge Sánchez), del diseño y realización de la cubierta. Traductor: Oscar Balmayor. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.  
Prop.: Oscar Balmayor y Jorge Sánchez Méndez, de su obra.—Barcelona, 59.647.
- 173.174.—A merced de un pistolero.—Karl May, del texto literario original; Tomás Porto del Vado, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales (Cassarel, seud.). Parets del Vallés (Barcelona). 1977.  
Prop.: José Antonio Vidal Sales, Tomás Porto del Vado y Antonio Bernal Romero, de su obra.—Barcelona, 59.655.
- 173.175.—En las montañas de Africa.—Emilio Salgari, del texto literario original; Angel Pardo Ruiz, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta.—Adaptador: José Antonio Vidal Sales (Cassarel, seud.), Parets del Vallés (Barcelona). 1977.  
Prop.: José Antonio Vidal Sales, Angel Pardo Ruiz y Antonio Bernal Romero, de su obra.—Barcelona, 59.656.
- 173.176.—La promesa del Corsario Negro.—Emilio Salgari, del texto literario original; Félix Carrión Cenamor, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales (Cassarel, seud.). Parets del Vallés (Barcelona). 1977.  
Prop.: José Antonio Vidal Sales; Félix Carrión Cenamor y Antonio Bernal Romero, de su obra.—Barcelona, 59.657.
- 173.177.—Super Humor. Volumen XVIII. 360 páginas de: Doña Tecla, Doña Lío, Zipi y Zape y Mortadelo y Filemón.—Juan Rafart Roldán, del texto e ilustraciones de las historietas de «Doña Tecla» y «Doña Lío»; José Escobar Saliente, del texto e ilustraciones de las historietas de «Zipi y Zape»; Francisco Ibáñez Talavera, del texto e ilustraciones de las historietas de «Mortadelo y Filemón», y José Luis Sagasti Iruzubieta, de la cubierta. Directora: Ana María Palé Piferrer (Ana María Palé Piferrer). Parets del Vallés (Barcelona). 1977.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.658.
- 173.178.—Super Humor. Volumen XIX. 360 páginas de: Carpanta, Sacarino, Zipi y Zape y Mortadelo y Filemón.—José Escobar Saliente, del texto e ilustraciones de las historietas de «Carpanta» y «Zipi y Zape»; Francisco Ibáñez Talavera, del texto e ilustraciones de las historietas de «Mortadelo y Filemón», y José Luis Sagasti Iruzubieta, de la cubierta. Directora: Ana María Palé Piferrer (Ana María Palé Piferrer). Parets del Vallés (Barcelona). 1977.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.659.
- 173.179.—Super Humor. Volumen XX. 360 páginas de: Zipi y Zape y Mortadelo y Filemón.—José Escobar Saliente, del texto e ilustraciones de las historietas de «Zipi y Zape», y Francisco Ibáñez Talavera, del texto e ilustraciones de las historietas de «Mortadelo y Filemón», y Blas Sanchis Bonet, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.660.
- 173.180.—Miguel Strogoff.—Julio Verne, del texto literario original, y José Triay Cuenca, de las ilustraciones interiores y cubierta. Adaptadora: María del Carmen Santos González (Alicia Romero, seud.). Parets del Vallés (Barcelona). 1977.  
Prop.: José Triay Cuenca y María del Carmen Santos González, de su obra.—Barcelona, 59.661.
- 173.181.—Dos años de vacaciones.—Julio Verne, del texto literario original, y José Triay Cuenca (José Triay), de las ilustraciones interiores y cubierta. Adaptadora: María del Carmen Santos González (Carmen Santos), Parets del Vallés (Barcelona). 1977.  
Prop.: María del Carmen Santos González y José Triay Cuenca, de su obra.—Barcelona, 59.662.
- 173.182.—La vuelta al mundo en ochenta días.—Julio Verne, del texto literario original, y José Triay Cuenca (José Triay), de las ilustraciones interiores y cubierta. Adaptador: José Repollés Aguilar (José Repollés). Parets del Vallés (Barcelona). 1977.  
Prop.: José Repollés Aguilar y José Triay Cuenca, de su obra.—Barcelona, 59.663.
- 173.183.—Diccionario Infantil Ilustrado.—Consuelo Guisset Poch y Prado Castellanos Alentorn, del texto, y Ricardo Oliván Turrau (Ricardo Oliván), de las ilustraciones y cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.664.
- 173.184.—Colección Argent (Colección Plata): 1. Colla violetes del bosc (Grupo violetas del bosque) (sardana).—2. Girona ciutat pupilla (Gerona ciudad heredera) (sardana).—3. Al 25 aplec de Banyoles (Al 25 aniversario de Banyolas) (sardana).—Man'el Saderra Puigferrer, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Gerona el 20 de noviem-

- bre de 1977, en la Plaza de Cataluña.  
Prop.: El autor.—Gerona, 975.
- 173.185.—Cuna, templo y hogar (guión).  
Francisco Javier Maqua Lara (Javier Maqua) e Imanol Kramel Uribe Bilbao (Imanol Uribe). Madrid, 1977.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.453.
- 173.186.—Unamuno, agitador de espíritus, y Giner. Correspondencia inédita.—María Dolores Gómez Molleda, del estudio (pág. 11-84) y notas. Madrid, 1977.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 107.454.
- 173.187.—Guerra de ideas y lucha social en Machado.—María Dolores Gómez Molleda, del estudio (pág. 11 a 88) y de las notas. Madrid, 1977.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 107.455.
- 173.188.—Los diez mandamientos o La historia de un sufrí (sic.).—Isabel Solano Moreno.—Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid el 8 de enero de 1978 en el Colegio Mayor Pío XII, por «La Gran Compañía de Espectáculos Ibéricos».  
Prop.: La autora.—Madrid, 107.456.
- 173.189.—Audiciencia (proyecto para un programa de televisión).—Antonio González Limón, Vicente Parra Fenollar, Carlos Valverde Madrid, Francisco Torres Fernández (G. Cuadrado, seud. conjunto para todos). Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.458.
- 173.190.—Verbas (Palabras) (moderato) (♩ = 112).—Pedro Vila Carreira (Pedro Vila), de la letra y música. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.458.
- 173.191.—«Never along my life» (Nunca en mi vida) (andante) (♩ = 76 M. M.). Santiago Ríos Marrero, de la letra y música.—Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Santa Cruz de Tenerife el 20 de enero de 1978, en el Círculo de Bellas Artes.  
Prop.: El autor.—Tenerife, 99.
- 173.192.—At a time (Al tiempo) (allegro) (♩ = 112-116 M. M.).—Santiago Ríos Marrero, de la letra y música.—Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Santa Cruz de Tenerife el 20 de enero de 1989, en el Círculo de Bellas Artes.  
Prop.: El autor.—Tenerife, 99.
- 173.193.—La gran final (sinopsis de Guión). León Canales Lamar. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.462.
- 173.194.—Canciones, cuentos, poemas: I. Canciones.—II. Cuentos.—III. Poemas. León Canales Lamar. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.464.
- 173.195.—Réquiem para seis noticias (Sor Angela) (guión cinematográfico).—María del Carmen Marqués y Menéndez (May Marqués, seud.). Madrid, 1978.  
Prop.: La autora.—Madrid, 107.465.
- 173.196.—El escultor (guión para televisión 2.º programa).—Felisa Gutiérrez Bautista (Felisa Gutiérrez).—Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Prado del Rey (Madrid) el 18 de septiembre de 1977, en R. T. V. E.  
Prop.: La autora.—Madrid, 107.466.
- 173.197.—Filmoteca Musical (Musical Films) (guión televisión).—Javier Bruna Brotons. Barcelona, 1978.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.866.
- 173.198.—Luciernagas paralelas.—Juan Moncloa Dextre. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.467.
- 173.199.—1.º Mi trabajo.—2.º Sola mi vida (letra de canciones).—Antonio Díaz Villodre (Toni Díaz). Barcelona, 1978.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.867.
- 173.200.—París/Grecia a Viva el amor.—Francisco Fernando Martínez Pascual (Francisco F. Martínez Pascual), del texto y dibujos. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.469.
- 173.201.—Paquito —Días de Navidad.—Francisco Fernando Martínez Pascual (Francisco F. Martínez Pascual). Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.470.
- 173.202.—El Alquimista y la nieve (obra de Teatro «Cuento infantil»).—Domingo Serrano y Ortega. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en San Sebastián de los Reyes (Madrid), el 25 de febrero de 1978, en la Agrupación de Vecinos de la avenida José Antonio.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.471.
- 173.203.—Suite Murciana. Para guitarra (moderato) (♩ = 38 M) 5.ª en Sol. 6.ª en Re; Andantino (♩ = 84 M); Vivace (♩ = 160 M); Adagio (♩ = 58 M); Allegro assai (♩ = 144 M); Moderato (♩ = 96 M) y Allegro assai (♩ = 144 M). Manuel Díez Cano. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.472.
- 173.204.—Gaviota del crepúsculo. Para guitarra (♩ = 100).—Jorge Cardoso. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.473.
- 173.205.—Te odio. Piano (Moderato).—Juan Manuel Villar Guerrero (Juan Guerrero), de la letra y música.—Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 24 de enero de 1978, en Radio España.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.474.
- 173.206.—Aunque lluevan cocodrilos (Guión cinematográfico).—Joaquín Oristrell Ventura. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.475.
- 173.207.—Perfidia (Guión cinematográfico).—Joaquín Oristrell Ventura. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.476.
- 173.208.—Cinco Sonatas Aragonesas:  
1. Sonata 5.º (Tomo) punto alto; A Teruel; 2.ª Sonata. 2.º (Tomo) por gesolvent. Andantino.—3.ª (Sonata). Allegro. 4. (Sonata) Allegro. A Teruel. 5.ª (Sonata). Allegro.—José Ferrer (s. XVIII), de la obra original; Dionisio Preciado Ruiz de Alegría, de la transcripción de las cinco sonatas. Lécaroz (Navarra). 1978.  
Prop.: Dionisio Preciado Ruiz de Alegría, de su obra.—Navarra, 629.
- 173.209.—Introducción a la Psicopatología. Carmelo Monedero Gil (Carmelo Monedero). Madrid, 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.478.
- 173.210.—«Cazando a las Estrellas» (Reglamento y mecanismo de juego o concurso).—Luis López Triguez. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.479.
- 173.211.—«Azalea».—Félix González Sanz. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.480.
- 173.212.—Beth (Lento).—Rafael Miranda Carmena, de la música. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.481.
- 173.213.—«Te espero junto al mar» (Moderato).—José Luis Giner Linares, de la letra y música.—Ej. fotocopiado.—Estrenada en Benidorm (Alicante) el 1 de marzo de 1978, en el Castillo Medieval Comte D'Alfaz.  
Prop.: El autor.—Alicante, 1.025.
- 173.214.—Aplicación práctica concreta del Cálculo de Probabilidades a la investigación de la viabilidad económica de los juegos de Azar expresada como esperanza Matemática de Beneficios a obtener por la Banca.—Francisco Pérez Sánchez. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.484.
- 173.215.—«Ustedes proponen».—María Sol Carnicero Bartolomé (Mari Sol Carnicero Bartolomé). Madrid, 1978.  
Prop.: La autora.—Madrid, 107.487.
- 173.216.—«Sólo para inteligentes».—María Sol Carnicero Bartolomé (Marisol Carnicero Bartolomé). Madrid, 1978.  
Prop.: La autora.—Madrid, 107.488.
- 173.217.—La verbena (Guión cinematográfico).—Enrique Rodríguez Baixeras. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.490.
- 173.218.—«¡No me odies tanto, cariño» (Sinopsis de argumento cinematográfico).—Armando Bartolomé Demicheli Rodruello (Armando B. Demicheli Rodruello). Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.491.
- 173.219.—El Facundo (Beat).—Alejandro Jaén Palacios (Alejandro Jaén), de la letra y música. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.492.
- 173.220.—El alcalde protestón (Beat).—Juan Navarro Rubinos (Juanito Navarro) y Alejandro Jaén Palacios (Alejandro Jaén), de la letra y música. Madrid, 1977.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.493.
- 173.221.—«Adiós te digo, amor (Moderato-Beat).—Alejandro Jaén Palacios (Alejandro Jaén), de la letra y música. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.494.
- 173.222.—«¡e quiero cada día más (Lento).—Alejandro Jaén Palacios (Alejandro Jaén), de la letra y música. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.495.
- 173.223.—Gitano (Moderato).—Miguel Gastaldo Riera (Miguel Gastaldo), de la letra y música. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.496.
- 173.224.—Cuando estoy contigo (Beat).—Miguel Gastaldo Riera (Miguel Gastaldo), de la letra y música. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.498.
- 173.225.—«Si tú me dejas (Beat).—Miguel Gastaldo Riera (Miguel Gastaldo), de la letra y música. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.499.
- 173.226.—Síntesis gramatical básica de la lengua inglesa.—Alejandro Martínez Formaguera (Alejandro Martínez-Formaguera). Barcelona, 1978.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.860.
- 173.227.—«La edad del silencio» (Guión de cortometraje).—Gabriel Blanco del Castillo (Gabriel Blanco). Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.500.
- 173.228.—La escuela que perdió su República.—Agustín Iglesias Novillo.—Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Madrid el 12 de marzo de 1978, en el Aula Cultural San Timoteo.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.505.
- 173.229.—Una teoría sintáctica per a l'escola (Una teoría sintáctica para la escuela).—Miguel Muñoz Creus (Miguel Desclot, seud.), del texto. Barcelona, 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.861.
- 173.230.—Vidala para mi tierra (Lento).—Ester-Lidia Gastaldi (Claudina Gambino, seud.), y Alberto Virgilio Gambino (Alberto Gambino), de la letra y música. Madrid, 1977.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.506.
- 173.231.—Fernando (Lento).—Francisco Antonio Martín Moreno (Paco Martín, seud.), de la letra y música. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.508.
- 173.232.—Letras para canciones. Contiene: 1. Araña corrupta y hurfana.—2. Rumba Rock.—Francisco y José Paternmann. Barcelona, 1978.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.862.
- 173.233.—Agapito Marazuela y el folklore castellano (Guión cinematográfico).—Miguel Velasco Alvaro.—Ej. Xerocopiado y mecanografiado. Estrenada en Segovia el 20 de enero de 1968 en el Cine Cervantes.  
Prop.: El autor.—Segovia, 144.
- 173.234.—Sistema de Acceso Interactivo a la Contabilidad en Administración Local (2.ª fase: Descripción General) SAI-CAL II. ZH10-8215.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, composición de las cubiertas, dibujos, impresos y fotografías. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.515.
- 173.235.—Posibilidades adicionales del Sistema M VS-Segmento 2447. Complementos al Material del Alumno SR10-8442.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto y composición de las cubiertas. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.516.
- 173.236.—Posibilidades Adicionales del sistema MVS-Segmento 2447. Material para

- el Alumno. SR108441.—International Business Machines S.A.E. (IBM), Madrid. 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.517.
- 173.237.—Vuelo truncado (Guión cinematográfico).—Rodolfo Hernández Sáez de Parayuelo, Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.518.
- 173.238.—Ol rait (sic) (tpo. de rock and roll).—José María Lapuente Montoro (Professor Passote, seud.), y Francisco Rodríguez Morga (Pax Morgan, seud.), de la letra y música.—Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 13 de mayo de 1977 en la plaza Huarte de San Juan, al aire libre.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.519.
- 173.239.—Demasié (Tiempo de rock and roll).—Francisco Rodríguez Morga (Pax Morgan, seud.), y José María Lapuente Montoro (Professor Passote, seud.), de la letra y música.—Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 13 de mayo de 1977, en la plaza Huarte de San Juan al aire libre.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.520.
- 173.240.—Tiempo contratiempo.—José Antonio Rey del Corral, de los poemas. Zaragoza, 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Zaragoza, 1.869.
- 173.241.—Fantasía, 78.—Julio Conejo Roco (Julio Roco).—Ej. mecanografiado y manuscrito.—Estrenada en Córdoba el 4 de marzo de 1978 en el Club Flamíngo.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.528.
- 173.242.—«Última canción» (Lento).—José Manuel Berea Flórez (José Manuel Berea), de la música.—Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Barcelona el 23 de marzo de 1977, en el Paláu de la Música.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.529.
- 173.243.—Atravesar la vida (Novela).—Juan Sanz Ramos (Juan Sanz-Ramos). Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.530.
- 173.244.—1. Así vengo (Moderato).—2. Melilla, brazo de España (Allegro).—3. Perfecta humanidad (Andante).—4. Mi tierra (Allegro Moderato).—5. Tú, pañuelillo al viento (Allegretto).—Ana María Riaño López, de la letra y música.—Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenadas en Melilla el 14 de marzo de 1978, en Radio Melilla de la Cadena SER.  
Prop.: La autora.—Málaga, 724.
- 173.245.—La chaqueta (Tiempo de Rock and roll).—José María Lapuente Montoro (Professor Passote, seud.), y Francisco Rodríguez Morga (Pax Morgan, seud.), de la letra y música.—Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 13 de mayo de 1977 en la plaza Huarte de San Juan, al aire libre.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.533.
- 173.246.—La perilla (Moderato).—Francisco Rodríguez Morga (Pax Morgan, seud.), de la música, y José Luis Santos Fernández (Chepy, seud.), de la letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 13 de mayo de 1977, en la plaza Huarte de San Juan, al aire libre.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.534.
- 173.247.—«Nocturna identidad» (Sinopsis argumental).—Juan Antonio Hernández Les (Juan Hernández Les). Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.536.
- 173.248.—«Campamento del 62» (Sinopsis argumental).—Juan Antonio Hernández Les (Juan Hernández Les). Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.537.
- 173.249.—«El Caballero de la Rosa roja» (Guión cinematográfico).—Francisco Ribera Raichs Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.538.
- 173.250.—Alicia en el «París» de las maravillas. Una mirada tierna e irónica sobre la emigración (Comedia en dos partes).—Ángel Sierra Larrea (Miguel Sierra, seud.).—Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid el 14 de marzo de 1978, en el Teatro Lara.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.539.
- 173.251.—Aventuras de «Juanito el Oso». Cuentos fantásticos para el recreo de pequeños y mayores.—Francisco Mora Fradera, del texto y prólogo. Barcelona, 1978.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.684.
- 173.252.—De la Autonomía Andaluza (Sevillanas) (Ad. lib.).—Sebastián Ribas Llaviera (serilla, seud.), de la música, y Luis Sábata Font, de la letra.—Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 15 de marzo de 1978 en el «Pub Churchill».  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona 59.685.
- 173.253.—1.º «Maria del Poema».—2.º Arbolito que tu siembras.—José Luis Rodríguez Ojeda. Sevilla, 1978.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.360.
- 173.254.—Valle-Inclán y el Novecientos. Apuntes para un estudio biográfico-literario.—Obdulia Guerrero Bueno (Obdulia Guerrero Bueno), del texto, dibujos y fotografías. Madrid, 1977.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 107.543.
- 173.255.—El número uno.—José Miguel Caballero Segarra, de la idea original, diálogos y guión. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.544.
- 173.256.—Introducción a la tierra.—Eduardo José Apocada Urquijo (Eduardo Apocada), de los poemas. Bilbao, 1978.  
Prop.: El autor.—Vizcaya, 886.
- 173.257.—«Teenagers full service...» (Excluding Schoolltime) (Niñas todo servicio... excluido el tiempo de colegio) (Prostitución en la escuela) (Guión).—José Antonio de la Loma Hernández (José Antonio de la Loma). Barcelona, 1978.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.687.
- 173.258.—El techo bajo (Comedia dramática en dos actos y un epílogo, en prosa).—Antonio Cáceres Larraz (Antonio Larraz).—Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 10 de mayo de 1977 en la Sala Teatro de la Escuela de Actores «Antonio Larraz».  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.545.
- 173.259.—«El violador» (Sinopsis argumental).—Arturo Carlos Ruibal Carballo (Arturo Ruibal). Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.547.
- 173.260.—Adela.—Augusto Fenollar Ticio. Madrid 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.548.
- 173.261.—La amenaza (Tratamiento cinematográfico-guión de cine).—Faustino Canel Menéndez (Fausto Canel, seud.). Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.550.
- 173.262.—Colección Membrado número 41. Contiene: 1. Rubineta (Sardana).—2. Sant Adriá de Besós (Sardana).—3. Gori (Sardana).—4. In Memoriam, Pau Casals (Sardana).—Tomás Gil Membrado, de la música.—Ej. manuscrito. Estrenadas: Número 1, en Rubí (Barcelona), el 3 de abril de 1977, en «Tres Torres»; número 2, en San Adriá de Besós (Barcelona), el 10 de abril de 1977, en la «Plaza del Ayuntamiento»; número 3, en Sabadell (Barcelona), el 16 de abril de 1977, en el chalet «Gil», y número 4, en Badalona (Barcelona), el 23 de abril de 1977, en el «Museo».  
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.689.
- 173.263.—Colección Membrado número 42. Contiene: 1. El Castell del Borni (El Castillo del tuerto) (Sardana).—2. Per Sabadell (Por Sabadell) (Sardana).—3. El Bomber (El Bombero) (Sardana) y 4. Bétulo (Badalona) (Sardana). Tomás Gil Membrado, de la música.—Ej. manuscrito. Estrenadas: Número 1, estrenada en Cornellá (Barcelona), el 9 de junio de 1977, en la Agrupació Sardanista; número 2, en Sabadell (Barcelona), el 9 de junio de 1977, en el «Aplec Dan Déu»; número 3, en Badalona (Barcelona), el 10 de julio de 1977, en la Rambla, y 4, en Badalona (Barcelona), el 18 de septiembre de 1977, en el «Aplec».  
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.690.
- 173.264.—Colección Membrado número 43. Contiene: 1. Terra nostra (Tierra nuestra) (Sardana).—2. A la cola marinada (Al grupo Marinada) (Sardana).—3. Sabadell, vila real (Sabadell, villa real) (Sardana) y 4. Montsagre (Sardana).—Tomás Gil Membrado, de la música. Estrenadas: Número 1, en Santa María de Montcada (Barcelona), el 10 de septiembre de 1977, en la explanada de la iglesia; número 2, en Castellbisbal (Barcelona), el 1 de octubre de 1977, en el «Concurso Sardanista al Aire Libre»; número 3, en Sabadell (Barcelona), el 8 de diciembre de 1977, en el «Teatro Farándula», y número 4, en Barcelona, el 20 de noviembre de 1977, en el «Paláu de la Música».  
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.691.
- 173.265.—El poeta (Drama lírico en cuatro actos).—José Méndez Herrera, de la letra, y Federico Moreno-Torroba Ballesteros (Federico Moreno-Torroba), de la música. Madrid, 1978.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.552.
- 173.266.—«exExtasis» (Guión cinematográfico).—José María Nunes y José Sánchez Alvaro. Barcelona, 1977.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.692.
- 173.267.—Somnier (Soñar) (Rock-Balada) (Lento Moderato).—Benet Nogueé Serra, Miquel Blasco Gil, Jaume Rivera Amorós y Evarist Ballús Beltrán, de la letra y música.—Ej. manuscrito. Estrenada en Almacellas (Lérida), el 5 de marzo de 1978, en la «Discoteca Arca».  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.693.
- 173.268.—Neixer (Nacer) (Roc - Balada) (Lento).—Benet Nogueé Serra, Miquel Blasco Gil, Jaume Rivera Amorós y Evarist Ballús Beltrán, de la letra y música.—Ej. manuscrito. Estrenada en Almacellas (Lérida), el 5 de marzo de 1978, en la «Discoteca Arca».  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.694.
- 173.269.—Comentario de la Medalla Milagrosa.—Jean Antonie Marie Bonnet (Bonnet Jean), del texto. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor, de su obra. Madrid, 107.553.
- 173.270.—Charlot.—José Luis Costela Incera (José Costela). Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.555.
- 173.271.—Proyecto para un transporte eficaz y económico.—Gregorio Manuel Cogan, del texto y gráficos. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.556.
- 173.272.—«Curriculum Jiménez».—Isaac Hernández Poncela. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.557.
- 173.273.—«La virginal Cenicienta».—Isaac Hernández Poncela. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.558.
- 173.274.—Don Juan Honorio o (El Violador de la silla).—Isaac Hernández Poncela. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.560.
- 173.275.—«Blancanito y las 7 Enanieves». Isaac Hernández Poncela. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.561.
- 173.276.—«La explosión y otras piezas imposibles».—Jaime Mercader Lorenzo. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.562.
- 173.277.—Errores perfectos (Dibujos y Poemas).—Juan Mónico Dextre, del texto y dibujos, excepto del dibujo de la página 26 y del poema de la pág. 25; Mercedes Moneloa Dextre y Jaime Mercader Lorenzo, del dibujo de «Rompe las estructuras y vuela», y Antonio García Alarcón, del poema de la pág. 25. Madrid, 1978.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.563.
- 173.278.—Amigos de Dios. Homilias: 1. La grandeza de la vida corriente. 2. La Libertad, don de Dios. 3. El tesoro del tiempo. 4. Trabajo de Dios. 5. Virtudes humanas. 6. Humildad. 7. Desprendimiento. 8. Tras los pasos del Señor. 9. El trato con Dios. 10. Vivir cara a Dios y cara a los hombres. 11. Porqué verán a Dios. 12. Vida de fe. 13. La esperanza del Cristiano. 14. Con la fuerza del amor. 15. Vida de oración. 16. Para que todos se salven. 17. Madre de Dios, Madre nuestra. 18. Hacia la santidad.—José

- María Escrivá de Balaguer y Albás (José María Escrivá de Balaguer), del texto. Móstoles (Madrid). 1977.  
Prop.: Scriptor, S. A., del texto, de su obra. Madrid, 107.565.
- 173.279.—Desprendimiento.—José María Escrivá de Balaguer y Albás (José María Escrivá de Balaguer), del texto. Avila. 1977.  
Prop.: Scriptor, S. A., del texto, de su obra.—Madrid, 107.566.
- 173.280.—Tras los pasos del Señor.—José María Escrivá de Balaguer y Albás (José María Escrivá de Balaguer), del texto. Avila. 1977.  
Prop.: Scriptor, S. A., del texto, de su obra.—Madrid, 107.537.
- 173.281.—La grandeza de la vida corriente.—José María Escrivá de Balaguer y Albás (José María Escrivá de Balaguer), del texto. Avila. 1977.  
Prop.: Scriptor, S. A., del texto, de su obra.—Madrid, 107.568.
- 173.282.—Colección: Manolo Solvy n.º 1. Contiene: 1. «Será» (canción) (Moderato). 2. «Ana» (Canción) (Lento). 3. «Un amor para dos» (Canción) (Andante).—Manuel García Corella (Manolo Solvy, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Cullera (Valencia), el 28 de enero de 1978, en la Discoteca «Diplos».  
Prop.: El autor.—Valencia, 5.419.
- 173.283.—Guía Urbana de Zaragoza. Obra especialmente útil a Funcionarios públicos, Profesionales, Turistas, Conductores de vehículos, Comercio y Público en general.—José Pamias Ruiz. Barcelona. 1977.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.297.
- 173.284.—1849-1977. Las Fallas de Valencia.—Enrique Soler Godes, de la parte literaria y parte de las viñetas (firmadas Soler). Valencia. 1978.  
Prop.: El autor, de su obra.—Valencia, 5.420.
- 173.285.—«Quiero» (Ligero) (Allegro).—José Ramón González Cañas, de la letra y música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Llodio (Alava) el 28 de enero de 1978, en la Escuela de Formación Profesional.  
Prop.: El autor.—Vizcaya, 887.
- 173.286.—«Loors de la Santíssima Creu» (Alabanzas de la Santísima Cruz) «Lied para soprano y piano (♩ = 71)».—Francisco Llácer Plá (Francisc Llácer), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 20 de marzo de 1978 en Radio Nacional de España, 2.º programa, frecuencia modulada.  
Prop.: El autor, de su obra.—Valencia, 5.421.
- 173.287.—El recién llegado escribió su epítafio (Sinopsis guión cinematográfico).—Alfredo Sánchez Brell. Madrid. 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.578.
- 173.288.—El Rey Blas (Allegro ma non troppo).—José María Lapuente Montoro (Professor Passote, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 13 de mayo de 1977, en la plaza Huarte de San Juan, al aire libre.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.580.
- 173.289.—«El Silencio de Mudarra» (Vivencias de la historia).—Domingo Eugenio Albarrán Rojo. Madrid. 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.582.
- 173.290.—Barcelona y zona de influencia. Plano mural.—José Pamias Ruiz. Barcelona. 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.702.
- 173.291.—«Tiempos de Constitución».—Rafael Gordón Marchito (Rafael Gordón). Madrid. 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.592.
- 173.292.—De muerto pasarás a vivo.—Manuel García Román. Valencia. 1978.  
Prop.: El autor.—Valencia, 5.422.
- 173.293.—Amándote Amándome (Balada) (Lento).—Camilo Febreiro Leal (Camilo Leal), de la letra y música. Ej. manuscrito, fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en La Coruña el 15 de diciembre de 1977 en «Radio Juventud» y «La Voz de La Coruña».  
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.703.
- 173.294.—Canción para una madre (Balada) (Moderato).—Camilo Febreiro Leal (Camilo Leal), de la letra y música. Ej. manuscrito, fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en La Coruña, el 15 de diciembre de 1978, en «Radio Juventud» y «La voz de La Coruña».  
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.704.
- 173.295.—Cancionero de dos mundos.—José Antonio Rey del Corral, de los poemas. Zaragoza. 1978.  
Prop.: El autor, de su obra.—Zaragoza, 1.870.
- 173.296.—Diez poemas y un cuento. Contiene: 1. Tú eres realidad. 2. María. 3. Al calor (sic.) de una alborada limpia. 4. Yo no voy a ser. 5. Querido amor secreto. 6. Este día tan frío. 7. Sigue tu camino, amigo. 8. Atrévete a ser tú. 9. A qué no te atreves. 10. Flor de vida. 11. La enanita Quetita en Negro, amarillo y blanco (Cuento).—María del Carmen Garrido García. Madrid. 1978.  
Prop.: La autora.—Madrid, 107.597.
- 173.297.—1. No apagues esa luz (Moderato). 2. Una historia de hoy (Medio Tpo.). —Francisco Valenzuela Avila (Francisco Valenzuela) y Fernando López-Mitjavila Fernández (Fernando Mitjavila), de la letra y música. Madrid. 1977.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.600.
- 173.298.—1. Liberarte (Moderato). 2. Al verte (Andante).—1.º: Francisco Valenzuela Avila (Francisco Valenzuela) y Fernando López-Mitjavila Fernández (Fernando Mitjavila), de la letra y música; 2.º: Francisco Valenzuela Avial (Francisco Valenzuela), de la letra y música. Madrid. 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.601.
- 173.299.—1. Yo me enamoré de ti (Slowly). 2. Otra mujer (Lentamente).—1.º: Francisco Valenzuela Avila (Francisco Valenzuela), de la letra y música; 2.º: Francisco Valenzuela Avila (Francisco Valenzuela) y Rafael Beltrán Moner (Rafael Beltrán), de la letra y música. Madrid. 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.602.
- 173.300.—1. Que no te sienta llegar (Moderato). 2. La niña azul (Moderato).—1.º: Fernando López-Mitjavila Fernández (F. Mitjavila, seud.), de la letra, y Cristóbal de Haro Martínez (C. de Haro), de la música; 2.º: Fernando López-Mitjavila Fernández (Fernando Mitjavila, seud.), de la letra, y Francisco Valenzuela Avila (F. Valenzuela), de la música. Madrid. 1978.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.603.
- 173.301.—Cena Medieval en el Restaurante «La Rioja».—María Rodríguez Muñoz y Roberto Pérez Carpio (Roberto Carpio). Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 17 de diciembre de 1977, en el Restaurante «La Rioja».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.604.
- 173.302.—Loco frenesí (Cha cha chá).—María de los Angeles Sánchez Alcaraz, de la letra y Miguel Rodríguez Algarrá, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Barcelona el 27 de abril de 1977, en la Bodega Apolo.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.605.
- 173.303.—Farsas del pelele. Compuesto por dos farsas y tres canciones: 1. Farsa de las mujeres. 2. Farsa del país que perdió su escuela. 3. Canción de presentación. 4. Canción de Eusebia y Eufrasia o de la igualdad sexual. 5. Canción de despedida.—Agustín Iglesias Novillo. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 14 de enero de 1978, en el Aula Cultural San Timoteo.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.607.
- 173.304.—No queremos la guerra (Marcha).—Julio César Rodríguez Portal, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 2 de abril de 1978, en la «Parroquia de Sta. M.ª Magdalena».  
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.705.
- 173.305.—«Andalucía 70» (Guión literario) (Argumento y guión).—Fernando Morales Viñuelas. Sevilla. 1978.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.361.
- 173.306.—Canción antinacionalista zamorana (4/4).—José María López Sanfeliu, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Sevilla, el 7 de diciembre de 1977, en la Escuela Superior de Arquitectura, en la fiesta de la «Hornacina».  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.362.
- 173.307.—«Junto al Belén» (Villancico).—Manuel María Cataián Gili (Manuel M.ª Catalán), de la música y Patricia Ruiz Martínez (Patricia Ruiz), de la letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 6 de enero de 1978, en el «Centro Parroquial de Sarriá».  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.707.
- 173.308.—El borrador azul (Guión cinematográfico).—Oribe Irigoyen González (Oribe Irigoyen) y Emiliano de Pedraza Gilsanz (Emiliano de Pedraza). Madrid. 1978.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.612.
- 173.309.—1. Sueño de amor (Moderato). 2. Escúchame (Andante).—María del Carmen Garrido García (M.ª Carmen Garrido), de la letra de la 1.ª; Fernando López-Mitjavila Fernández (Fernando Mitjavila, seud.) y Carlos Fernández-Prida y Méndez-Núñez (Carlos Fernández-Prida), de la letra de la 2.ª; y José Luis Navarro Sáenz de Jubera (José Luis Navarro), de la música de la 1.ª y 2.ª. Madrid. 1978.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.614.
- 173.310.—1. Free Love (Amor libre) (Moderato). 2. Walking in the street (Paseando por la calle) (Moderato).—Luis Cobos Pavón (C. Max, seud.), de la música de la primera y de la letra y música de la 2.ª. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.619.
- 173.311.—(Cuatro canciones) (sic.): 1. Triste amor (Moderato). 2. Bello caminar (Canción) (Moderato). 3. Mi bello amor (Canción) (Moderato). 4. ¿Me roban mi amor? (Canción) (Moderato).—Pablo Calonge Moreno, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Grisen (Zaragoza), el 12 de noviembre de 1977, en el Local de la Comisaría de Festejos.  
Prop.: El autor.—Zaragoza, 1871.
- 173.312.—«Faldas arriba... bragas abajo» o «Arriba las faldas» (Comedia musical).—Joaquín Gómez de Segura y Mayorga. Ej. mecanografiado. Estrenada en Granada, el 24 de febrero de 1978, en el Teatro Apolo.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.622.
- 173.313.—«Sin bragas y a lo loco» (Comedia musical).—Joaquín Gómez de Segura y Mayorga. Ej. mecanografiado. Estrenada en Aranjuez (Madrid), el 17 de marzo de 1978, en el Teatro Maestro Guerrero.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.623.
- 173.314.—Juan Anónimo.—Miguel Angel Pardo Moreno (Miguel Angel Pardo). Madrid. 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.625.
- 173.315.—El Tonto Guitarrero.—Miguel Angel Pardo Moreno (Miguel Angel Pardo). Madrid. 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.626.
- 173.316.—Miguelito y las brujas.—Miguel Angel Pardo Moreno (Miguel Angel Pardo). Madrid. 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.627.
- 173.317.—Somos «Raíces» (Vals).—María Luisa García Sánchez y Javier García Sánchez (María Luisa y Javier García), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 13 de febrero de 1978, en la Casa de Zamora.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.628.
- 173.318.—«David Croqueta y toro Invertido» o «Indio con pluma busca trampa con vena».—Julio María Ruiz Tejera. Madrid. 1978.

- Prop.: El autor.—Madrid, 107.629.
- 173.319.—Misterio (Bolero).—Jesús Cuca-lón Alvia, de la letra, y Ramón Coll de Monfort y Antonio Ruiz Sánchez, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 7 de diciembre de 1977, en la Bodega Apolo.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Ma-drid, 107.630.
- 173.320.—«Hubo un bandido en Madrid» (Hazañas de Luis Candelas) (Folletín escénico en dos partes, divididas en once cuadros).—Luis Tejedor Pérez. Ma-drid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.631.
- 173.321.—Por mis compañeros y por mí el primero (Guión cinematográfico).—Vicente Sainz de la Peña y Antonio Fernán-dez del Real (Antonio del Real), del guión, y Vicente Sainz de la Peña, del argumento. Madrid, 1978.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Ma-drid, 107.632.
- 173.322.—Colección Silvia 1. Contiene: 1. «El franciscano cantor». 2. «Empece-mos ya el andar». 3. «Dios mío». 4. «Mujer». 5. «Tres Juanaes».—Adolfo Pé-rez Jiménez (Adolfo Villarroya, seud.), del texto. Barcelona, 1978.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.709.
- 173.323.—«El zarcillo».—María Sol Carni-cero Bartolomé (Marisol Carnicero Bar-tolomé). Madrid, 1978.  
Prop.: La autora.—Madrid, 107.635.
- 173.324.—Tijuna Negra.—Manuel García Román. Valencia, 1978.  
Prop.: El autor.—Valencia, 5.425.
- 173.325.—Todos te quieren.—Manuel Gar-cía Román. Valencia, 1978.  
Prop.: El autor.—Valencia, 5.426.
- 173.326.—Tenía prioridad (Canción-corri-do) (Allg.º Modt.º).—Jesús Carbajal Medero (Jesús Carbajal), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Gijón, el 28 de marzo de 1978, en la Emisora de Radio Gijón.  
Prop.: El autor.—Oviedo, 742.
- 173.327.—Si la cabra tira al monte (Can-ción) (Allegretto).—Jesús Carbajal Me-dero (Jesús Carbajal), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Gijón, el 28 de marzo de 1978, en la Emisora de Radio Gijón.  
Prop.: El autor.—Oviedo, 743.
- 173.328.—Chuta a gol (Canción) (Allegret-to).—Jesús Carbajal Medero (Jesús Carbajal), de la letra y música. Ej. ma-nuscrito. Estrenada en Gijón, el 28 de marzo de 1978, en la Emisora de Radio Gijón.  
Prop.: El autor.—Oviedo, 744.
- 173.329.—Plástica literaria inédita.—Ma-nuel García del Oso. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.640.
- 173.330.—Parapsicología. La: facultades paranormales. Guía práctica para su desarrollo y aplicación. Apuntes confi-denciales.—José Mir Rocafort (Fass-man seud.), del texto e ilustraciones. Barcelona, 1978.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.713.
- 173.331.—Miña rapaza (Mi chica) (J = 60). José Antonio Becerra Seco y Rodolfo Jesús Martín Parra, de la letra y mú-sica. Madrid, 1978.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.642.
- 173.332.—Agur Jaunak (Saludos, señores) (Ritmo de marcha).—Francisco Javier Gaztelu Izaguirre, de la letra y música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrena-da en Baracaldo (Vizcaya), el 19 de marzo de 1978, en el Cinema Begoña, de Alonsotegui.  
Prop.: El autor.—Vizcaya, 888.
- 173.333.—Marcha hacia la paz: (Canción).—Miguel Bruguera Hernández (Miguel Bruguera), de la letra, y Juan Navarro Andrés (Juan Navarro), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en San Juan Despí (Barcelona), el 1 de junio de 1977, en «Pub Tamikos».  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barce-lona, 59.714.
- 173.334.—En mí tenéis vuestro mañana (Moderatto).—María del Mar Quiroga y de Viedma (Maruca, seud.), de la le-tra y música. Madrid, 1978.  
Prop.: La autora.—Madrid, 107.643.
- 173.335.—«La máquina que sabía hacer ac-tores» (Obra teatral infantil).—José Ma-ría Gómez Olleta (José M.ª Gómez Olleta), Eduardo Alonso Rodríguez y Nuria Soler Colomina. Ej. fotocopiado y ma-nuscrito. Estrenada en Madrid, el 15 de febrero de 1978, en el Teatro del Colegio Mayor Isabel de Castilla, representada por Teatro Zoo.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.644.
- 173.336.—1. Si tienes frío. 2. Pasión. 3. El número 3. 4. Lamento. 5. Viajando.—Aurora Arnedo Salazar. Madrid, 1978.  
Prop.: La autora.—Madrid, 107.651.
- 173.337.—Homenaje a Villa Lobos (Pre-luido) Para guitarra. (Moderatto). (J = 112 = M.) Manuel Díaz Cano. Ma-drid 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.652.
- 173.338.—Lejanías. Para guitarra (Adagio) (J 56 = M). 9. Manuel Díaz Cano. Ma-drid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.653.
- 173.339.—Contrapunto para una melodía ingenua. Para guitarra (Moderatto).—Manuel Díaz Cano. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.654.
- 173.340.—«Navarra sola o con leche» (De-bate teatral en un acto).—Francisco Ja-vier Larrainzar Andueza. Ej. mecanog-rafado y manuscrito. Estrenada en Andosilla (Navarra), el 18 de marzo de 1978, en el Cine Atlántida.  
Prop.: El autor.—Navarra, 630.
- 173.341.—Huellas de luz (Para el pueblo).—Pascual Valencia Zorita, de los poemas y nota. Valladolid, 1978.  
Prop.: El autor, de su obra.—Vallado-lid, 938.
- 173.342.—El Mantón.—Patria Mencia y de Armas. Madrid, 1978.  
Prop.: La autora.—Madrid, 107.655.
- 173.343.—Ana (Cha, cha, cha).—José Luis Toledano Guarasa (José Luis Toleda-no), de la letra y música. Ej. fotocopia-do y manuscrito. Estrenada en Alican-te, el 5 de abril de 1978, en la «Boit (sic.) Liberación».  
Prop.: El autor.—Alicante, 1.026.
- 173.344.—Amigo (Lento).—José Luis Toledano Guardasa (José Luis Toledano), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Alicante, el 5 de abril de 1978, en la «Boit (sic.) Li-beración».  
Prop.: El autor.—Alicante, 1.027.
- 173.345.—Santa María de Iquique.—Pedro Domínguez Llamas (Pedro Domínguez) y Cayetano Alejandro Sánchez Rivera (Cayetano Sánchez Rivera). Ej. mecanog-rafado y manuscrito. Estrenada en Getafe (Madrid), el 8 de abril de 1978, en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.656.
- 173.346.—La araña y la mosca (Moderat-to).—Vicente Guillot Peñalver (Vicen-te Guillot), de la letra y música. Ma-drid 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.661.
- 173.347.—Fandango de Encinasola (Alle-gro a tres, popular. De la letra y mú-sica, arreglador, Pablo Herrero Ibarz (Pablo Herrero). Madrid, 1977.  
Prop.: Pablo Herrero Ibarz, de su obra.—Madrid, 107.662.
- 173.348.—Vestida de señora.—Francisco Bruño García. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.663.
- 173.349.—Himno a Extremadura (Him-no).—Carmelo Salgado Morgado (Car-melo Salgado), de la música, y Julio Sal-gado Alegre (Julio Salgado y Jusal, seud.) y Carmelo Salgado Morgado (Carmelo Salgado), de la letra. Ej. ma-nuscrito. Estrenada en Santiago de Al-cántara (Cáceres), el 22 de marzo de 1978, en la Sala Baneva.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Ma-drid, 107.664.
- 173.350.—Companya de Varietats: Col-loquis. La Consoladora presenta Mem-ories de la Coentor. Falla escénica. Car-nestoltes teatre.—Julio Leal Duart (Ju-li Leal), del texto propio. Valencia, 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Valencia, 5.427.
- 173.351.—Las cien y unas noches... de bo-das.—Joaquín Luqui Iribarren (Jaime Portillas, seud.), de la obra original y letras de canciones. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 7 de abril de 1978, en el Teatro Alfíl.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.665.
- 173.352.—«Mis letras». Poemas. Contiene: 1. Mis letras. 2. Toma nota. 3. Mi can-ción. 4. Nana. 5. Sólo sé que voy...—Carmen Serrano Díaz. Madrid, 1978.  
Prop.: La autora.—Madrid, 107.666.
- 173.353.—«Palabras vivas». Poemas. Con-tiene: 1. ¡Silencio! 2. A oscuras. 3. Lo que dura una flor. 4. Invocación. 5. Ana-maria.—Carmen Serrano Díaz. Madrid, 1978.  
Prop.: La autora.—Madrid, 107.667.
- 173.354.—«La Juliada».—Alfonso del Van-do Fernández. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.668.
- 173.355.—«El Kamasutra».—F e r n a n d o García Gracia. Ej. mecanografiado. Es-trenada en Madrid, el 10 de abril de 1978 en la Sala «El Elefante Blanco».  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.669.
- 173.356.—Modelismo moderno-S i s t e m a «Anatómico-Estático». Tomo I. Corte de caballero.—Anselmo Balzola, del texto, dibujos, láminas e introducción. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.672.
- 173.357.—Rinconcillo (Moderatto beat.).—Antonio Perea Navarro (Antonio Perea), de la música. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.673.
- 173.358.—Inspiración andaluza.—Josefa Fernández García, de los poemas. Má-laga 1977.  
Prop.: La autora.—Málaga, 725.
- 173.359.—Mi bahía (Allegro).—Antonio Pe-rea Navarro (Antonio Perea), de la mú-sica. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.674.
- 173.360.—Manual del traductor. Tomo I. La traducción. Tomo II. La traducción a español. Tomo III. La traducción de inglés a español.—José Luis Díaz de Liano y Argüelles. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.675.
- 173.361.—Singladura final (M o d e r a t t o beat).—Vicente Guillot Peñalver (Vicen-te Guillot), de la letra, y Manuel Gar-cía Peidró (Manuel García), de la mú-sica. Madrid, 1977.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.676.
- 173.362.—«Taisajes pintorescos (Modera-to).—Vicente Guillot Peñalver (Vicente Guillot), de la letra, y Manuel García Peidró (Manuel García), de la música. Madrid, 1977.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.677.
- 173.363.—La danza del diablo (Modera-to).—Vicente Guillot Peñalver (Vicente Guillot), de la letra y música. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.678.
- 173.364.—La d'en Kitflus (La de Kitflus) (Lento).—Joaquín Suñé Llop (Joaquín Suñé) y José Mas Portet (José Mas), de la música. Madrid, 1977.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.679.
- 173.365.—El viejo camino (Marcha).—An-tonio Perea Navarro (Antonio Perea), de la música. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.680.
- 173.366.—La muerte en directo (Sinopsis de guión cinematográfico).—Leopoldo Pomés Campelló (Leopoldo Pomés). Barcelona, 1978.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.731.
- 173.367.—Aguacate (Allegro).—Antonio Pe-rea Navarro (Antonio Perea), de la mú-sica. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.681.
- 173.368.—«Fin de semana».—Carmelo Jo-sé Barrera Fernández. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.682.
- 173.369.—Yo soy así (Moderatto).—Camilo Blanes Cortés, de la letra y música. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.683.
- 173.370.—Cooperativas de Comercialización e Industrialización.—José González Del-gado. Sevilla, 1977.



- Prop.: El autor.—Sevilla, 3.363.
- 173.371.—O can (El perro) (Lento).—Bibiano Morón Giménez (Bibiano Morón), de la letra y música. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.685.
- 173.372.—Agora entramos nos (Ahora entramos nosotros) (Allegro).—Bibiano Morón Giménez (Bibiano Morón), de la letra y música. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.686.
- 173.373.—Os orfos (Los huérfanos) (Moderato).—Xosé Vázquez Pintor (Vázquez Pintor), de la letra, y Bibiano Morón Giménez (Bibiano Morón), de la música. Madrid, 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.687.
- 173.374.—Cant a Terra Alta (Canto a «Tierra Alta») (Sardana).—Antonio Suñé Barubés, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Fatarella (Tarragona), el 2 de abril de 1978, en la ermita de San Francisco.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.732.
- 173.375.—La Playa de Benidorm (Vals).—Cruz Solera Maenza (C. Solera Maenza) de la letra y música. Valencia, 1978.  
Prop.: La autora.—Valencia, 5.428.
- 173.376.—Colección Mercé 1.ª. Contiene 1. Cristo escatológico. 2. Ya siempre sois vos mi guitarra. 3. Anna mi amor.—Adolfo Pérez Jiménez (Adolfo de Villarroya, seud.), del texto. Barcelona, 1978.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.733.
- 173.377.—Poemas para los muertos.—Joaquín Brotons Peñasco, de los poemas. Solana (Ciudad Real), 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Ciudad Real, 125.
- 173.378.—«Calpe» (Canción) (Habanera).—Laura Muñoz Guasch, de la letra y música. Madrid, 1978.  
Prop.: La autora.—Madrid, 107.701.
- 173.379.—«Noches en la Cadiera» (Cuento radiofónico).—Josefina Lesón Bernal. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 28 de agosto de 1977, en Radic Nacional de España.  
Prop.: La autora.—Madrid, 107.702.
- 173.380.—Comercialización y Financiación de los Productores Agrarios Cooperativos.—José González Delgado. Sevilla, 1978.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.364.
- 173.381.—Balada para Cristina (Balada).—Carlos Pinedo Pérez (Carlos Pinedo) y Juan Amils Pérez (Juan Amils), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Gerona, el 15 de abril de 1978, en la «Discoteca Rufus».  
Prop.: Los autores.—Gerona, 806.
- 173.382.—Dices que te vas (Rock lento).—Carlos Pinedo Pérez (Carlos Pinedo) y Juan Amils Pérez (Juan Amils), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Gerona, el 15 de abril de 1978, en la «Discoteca Rufus».  
Prop.: Los autores.—Gerona, 909.
- 173.383.—Despierta a la vida (Slow) (Lento).—Carlos Pinedo Pérez (Carlos Pinedo) y Juan Amils Pérez (Juan Amils), de la letra y música. Estrenada en Gerona, el 15 de abril de 1978, en la «Discoteca Rufus».  
Prop.: Los autores.—Gerona, 910.
- 173.384.—Si vas a Palafrugell (Habanera).—Carlos Pinedo Pérez (Carlos Pinedo) y Juan Amils Pérez (Juan Amils), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Gerona, el 15 de abril de 1978, en la «Discoteca Rufus».  
Prop.: Los autores.—Gerona, 911.
- 173.385.—Cerca del Río (Slow-Rock).—Carlos Pinedo Pérez (Carlos Pinedo) y Juan Amils Pérez (Juan Amils), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Gerona, el 15 de abril de 1978, en la «Discoteca Rufus».  
Prop.: Los autores.—Gerona, 912.
- 173.386.—«Folleto de Canciones». Contiene: 1. «Por haberete amado tanto». 2. «La muerte es poderosa». 3. «El retorno al hogar». 4. «Ay que fracaso mucha-
- chas!». 5. «Equivocación». 6. «Me llaman la loca». 7. «Nada me da felicidad». 8. «Quiero vivir en la luna». 9. «Necesito un hombre joven». 10. «Ay que gato madre mía». 11. «En un barrio de triana» (sic.). 12. «Me gusta montar en vapor». 13. «Hermano en Cristo Jesús». 14. «Volar cerquita del sol».—Carmen Flores Montero. Madrid, 1978.  
Prop.: La autora.—Madrid, 107.703.
- 173.387.—Demostración de la inmortalidad del hombre y detección de un arma cósmica desconocida (Descubrimiento en Metapsíquica, Ciencia Natural de lo invisible).—Juan Guerrero Fernández. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.713.
- 173.388.—Argumentos de teatro. Contiene: 1. Al infierno señor (comedia en dos actos). 2. Una clínica especial (comedia en dos actos). 3. Un buen final (comedia en dos actos).—Gregorio Rubio García. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.714.
- 173.389.—«Dale Ramón» (Marcha).—Gabriel Aragón Bermúdez (Gaby, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 19 de septiembre de 1977, en Televisión Española.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.715.
- 173.390.—1. Odas de látigos. 2. Heliaco.—Mariano Esquillor Gómez (Mariano Esquillor), de los poemas y textos. Zaragoza, 1977.  
Prop.: El autor, del texto.—Zaragoza, 1.872.
- 173.391.—Cabalgando (Canción ranchera) (Allegro).—Gabriel Aragón Bermúdez (Gaby, seud.) y Emilio Aragón Bermúdez (Miliki, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 19 de septiembre de 1977, en TVE.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.716.
- 173.392.—Historia de la aviación española (Guión).—José Antonio Silva Porto (José Antonio Silva). Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 16 de abril de 1978, en RTVE.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.717.
- 173.393.—Yo no quiero enamorarme (Moderato).—José Pérez Ruiz y Joaquín Pérez Ruiz (Los Gemelos de la Canción, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Castellar del Vallés (Barcelona), el 12 de septiembre de 1977, en el Entoldado, en la fiesta mayor.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.742.
- 173.394.—«Mi hija, su amante y yo» (Guión cinematográfico) (Argumento, guión y diálogos).—Rafael Vázquez Fajardo. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.718.
- 173.395.—Real Madrid, Campeón de Liga de 1978.—Guillermo Garófano Cardoso. Sevilla, 1978.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.365.
- 173.396.—Sudor, simiente y surco (Moderato).—Domingo Nicolás Gómez (Domingo Nicolás), de la letra y música. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.719.
- 173.397.—«La Nana del Pequeño Arlequín» (2/4).—Jessica Lynne Jones Carson (Jessica L. Jones Carson), de la letra, y Gualberto García Pérez, de la música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Sevilla, el 16 de abril de 1978, en el Café Mágico.  
Prop.: Los autores.—Sevilla, 3.366.
- 173.398.—Un mundo anterior (Allegretto).—Vicente Guillot Peñalver (Vicente Guillot), de la letra y música. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.720.
- 173.399.—«La trampa». Serie «Curro Jiménez». Guido Castillo Meirelles y Alvaro Castillo Visca (Guido y Alvaro Castillo). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 9 de octubre de 1977, en Televisión Española.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.721.
- 173.400.—Gina (Beat Tempo).—Alejandro Jaén Palacios (Alejandro Jaén), de la letra y música. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.722.
- 173.401.—Dentro de mi alma (Moderato).—Juan Bautista Conca Moya (Juan Bautista Conca), de la letra y música. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.723.
- 173.402.—«La corista» (Guión cinematográfico).—Alejo Rafael Loren Ros (Alejo Loren Ros). Madrid, 1978.
- 173.403.—A mis cuatro hermanos (Seguiriyas).—Benedicto Pérez Martín, de la letra; música: tradicional. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.725.
- 173.404.—Besándote con otro (Fandangos).—Benedicto Pérez Martín, de la letra; música: tradicional. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.726.
- 173.405.—«La marea» (Aire binario en SI Mayor).—Nicolás Francisco Cánovas Caparrós, de la letra y música. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Vilaseca (Tarragona), el 26 de diciembre de 1977, en el Fénix, por la Orquesta Ridels.  
Prop.: El autor.—Tarragona, 299.
- 173.406.—Blondel (Guión cinematográfico).—Eduardo Garrigues López-Chiche (Edgar López, seud.). Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.727.
- 173.407.—Carta al hijo que no quiso nacer.—María Josefa Sánchez García. Madrid, 1978.  
Prop.: La autora.—Madrid, 107.728.
- 173.408.—Cuando te sangren los miembros. María Josefa Sánchez García. Madrid, 1978.  
Prop.: La autora.—Madrid, 107.729.
- 173.409.—«La escoba Serafina» (Obra de teatro infantil y sinopsis de la misma).—Carmen Serrano Díaz, de la obra de teatro y de la sinopsis. Madrid, 1978.  
Prop.: La autora.—Madrid, 107.730.
- 173.410.—Hembra de voz amarga (Andante).—María del Amparo García Otero (M.ª del Amparo García Otero), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Burgo de Osma (Soria), el 10 de agosto de 1977, en el Atrio de la Catedral.  
Prop.: La autora.—Madrid, 107.731.
- 173.411.—De sol a sol (Allegro).—María del Amparo García Otero (M.ª del Amparo García Otero), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Burgo de Osma (Soria), el 10 de agosto de 1977, en el Atrio de la Catedral.  
Prop.: La autora.—Madrid, 107.732.
- 173.412.—Cantares de tierra adentro (Andante).—María del Amparo García Otero (M.ª del Amparo García Otero), de la letra y música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Burgo de Osma (Soria), el 10 de agosto de 1977, en el Atrio de la Catedral.  
Prop.: La autora.—Madrid, 107.733.
- 173.413.—Antes de que llegue el invierno (Guión cinematográfico, basado en la novela de igual título y autor).—Iván Tubán Comamada (Iván Tubán). Barcelona, 1978.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.744.
- 173.414.—Historia de la Villa de Navarrete. (Conjunto histórico-artístico Nacional).—Antonio Cillero Ulecín, del texto, cubierta, parte de las fotografías e ilustraciones. Logroño, 1978.  
Prop.: El autor, de su obra.—Logroño, 508.
- 173.415.—Circo Ciudad de los Muchachos (Suite): 1. Introducción (vivo). 2. Boston Garden (Jardín de Boston) (Rock). 3. Paz (Lento). 4. Firvida (Marcha).—Domingo Peñacir López, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 2 de octubre de 1977, en el Palacio de los Deportes.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.734.
- 173.416.—Son tus perjumenes mujer (moderato). Letra y música: tradicional nicaragüense.—Arreglador: Carlos Arturo Mejía Godoy (Carlos Mejía Godoy). Madrid, 1977.  
Prop.: Carlos Arturo Mejía Godoy, de su obra.—Madrid, 107.735.
- 173.417.—Vivía (Alegre).—José Luis Alvarez Núñez (J. L. Alvarez), de la música.

- ca. Ej. manuscrito. Estrenada en Aranjuez (Madrid), el 21 de marzo de 1978, en la «Discoteca Príncipe».  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.736.
- 173.418.—Los napoleones.—Francisco González Ledesma (F. González Ledesma), del texto. Badalona (Barcelona). 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.746.
- 173.419.—Estudi sobre l'obra literaria del Xabadellena Bartomeu Soler (Estudio sobre la obra literaria del sabadellense Bartolomé Soler).—Dolores Viñas Camps (Dolores Viñas i Camps), del texto. Sabadell. 1978.  
Prop.: La autora, de su obra.—Barcelona, 59.751.
- 173.420.—«Estampa Andaluza» (Síntesis de guiñón)—Juan Jesús Maldonado López. Madrid. 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.737.
- 173.421.—Me la tuve que llevar (Fandanguillos).—Benedicto Pérez Martín, de la letra, música: tradicional. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.738.
- 173.422.—El querer es traicionero (Fandangos).—Benedicto Pérez Martín, de la letra; música: tradicional. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.739.
- 173.422.—1. «Cuando el viento del otoño». 2. «Estoy buscando un lugar».—Eulalia Carmen Puente Vida (Laly Puente Vida, seud.). Madrid. 1978.  
Prop.: La autora.—Madrid, 107.740.
- 173.424.—Yo te quiero Andalucía (Fandangos).—Benedicto Pérez Martín, de la letra; música: tradicional. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.741.
- 173.425.—Llorando por Federico (Granainas).—Benedicto Pérez Martín, de la letra; música: tradicional. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.742.
- 173.426.—«Amunt l'Estel» (Arriba la cometa) (Sardana).—Ramón Reig Verdager, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Torelló (Barcelona), el 22 de septiembre de 1977, en el «Aplec de Rocaprevera».  
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.752.
- 173.427.—«El Rierol» (El riachuelo) (Sardana).—Ramón Reig Verdager, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Torelló (Barcelona), el 12 de octubre de 1977, en el «Aplec de Tardor».  
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.753.
- 173.428.—Yo a mi suerte maldecía (Taranotos).—Benedicto Pérez Martín, de la letra; música: tradicional. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.743.
- 173.429.—Me queman tus ojos (Alegrias).—Benedicto Pérez Martín, de la letra; música: popular. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor, de su obra. Madrid, 107.744.
- 173.430.—Buscando pan y trabajo (Tientos).—Benedicto Pérez Martín, de la letra; música: tradicional. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.745.
- 173.431.—No me vengas a buscar (Bulerías).—Benedicto Pérez Martín, de la letra; música: tradicional. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.746.
- 173.432.—Taranotos de luz y vientos (Moderato).—Letra y música: popular. Arreglador: Domingo Nicolás Gómez (Domingo Nicolás). Madrid. 1977.  
Prop.: El arreglador, de su obra.—Madrid, 107.747.
- 173.433.—En muerte creciendo (Moderato).—Domingo Nicolás Gómez (Domingo Nicolás), de la letra y música. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.748.
- 173.434.—Saxofón flamento (Pasodoble).—Carmelo Larrea Carricarte y Pablo González Montamarta, de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 5 de junio de 1977, en el «York Club».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.749.
- 173.435.—Una bomba atómica de amor (Lento).—Rafael Pérez-Botija García (Rafael Pérez Botija), de la letra y música. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.750.
- 173.436.—Sentados en un café (Moderato) (J = 126).—José María Guzmán González de Castejón (José María Guzmán), de la letra y música. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.751.
- 173.437.—María, mi amor (Lento).—Rafael Pérez-Botija García (Rafael Pérez Botija), de la letra y música. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.752.
- 173.438.—Siciliana (Tempo de Siciliana) (J = 144, J = 48).—Eduardo Montesinos Camas. Ej. manuscrito. Estrenada en Valencia, el 20 de abril de 1978, en el teatro Principal, bajo la dirección de Ricardo Charilly.  
Prop.: El autor.—Valencia, 5.429.
- 173.439.—30 de febrero (Lento).—Rafael Pérez-Botija García (Rafael Pérez Botija), de la letra y música. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.753.
- 173.440.—«Volver a sentir» (Beat-Moderato).—Fernando Prieto Alamán, de la letra, y Santiago Julián Prieto Vallejo (Santiago de la Rosa, seud.), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Gandía (Valencia), el 1 de agosto de 1977, en el local «Pepe».  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.754.
- 173.441.—Un crit per Catalunya (Un grito por Cataluña).—Francisco Charles Godia (Francisco Charles). Barcelona. 1978.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.754.
- 173.442.—Cálculo del número «P».—Segundo Díez de la Riva (S. Díez de la Riva). León. 1978.  
Prop.: El autor.—León, 443.
- 173.443.—Mi hombre (Moderato).—Rafael Pérez-Botija García (R. Pérez-Botija), de la letra y música. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.755.
- 173.444.—Si o no (Moderato).—Rafael Pérez-Botija García (R. Pérez-Botija), de la letra y música. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.756.
- 173.445.—El hombre más feo del mundo (Moderato Slow).—Rafael Pérez-Botija García (Rafael Pérez Botija), de la letra y música. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.757.
- 173.446.—Amor de otoño (Moderato).—Rafael Pérez-Botija García (Rafael Pérez Botija), de la letra y música. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.758.
- 173.447.—«Matauras» (Rumba humorística).—Fernando Prieto Alamán, de la letra, y Santiago Julián Prieto Vallejo (Santiago de la Rosa, seud.), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Gandía (Valencia), el 18 de julio de 1977, en el local «Pepe».  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.759.
- 173.448.—«Juramento infiel» (Fox Moderato).—Fernando Prieto Alamán, de la letra, y Santiago Julián Prieto Vallejo (Santiago de la Rosa, seud.), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Gandía (Valencia), el 18 de julio de 1977, en el local «Pepe».  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.760.
- 173.449.—Deja de llorar (Moderato).—Ramón Arcusa Alcón (R. Arcusa) y Manuel de la Calva Diego (M. de la Calva) de la letra y música. Madrid. 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.761.
- 173.450.—Pequeña mía (Moderato).—Ramón Arcusa Alcón (R. Arcusa) y Manuel de la Calva Diego (M. de la Calva), de la letra y música. Madrid. 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.762.
- 173.451.—«Escucha tú» (Rock-lento).—Fernando Prieto Alamán, de la letra, y Santiago Julián Prieto Vallejo (Santiago de la Rosa, seud.), de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Gandía (Valencia), el 1 de agosto de 1977, en el local «Pepe».  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.763.
- 173.452.—«Chacha Julia» (Libreto de ventriloquía).—Julio Garica González. Madrid. 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.764.
- 173.453.—«El chuleta».—Isidoro García González. Madrid. 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.765.
- 173.454.—«Espérame (Lento).—Rafael de León Arias de Saavedra (Rafael de León) y Manuel López-Quiroga Clavero (Manuel Calvero), de la letra, y Manuel Muñoz Alcón (Manolo Sanlúcar, seud.), de la música. Madrid. 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.766.
- 173.455.—Algo ha cambiado en ti (Beat).—Julián-Luis Angulo Serrano (Luis Fierro, seud.), Ramón Arcusa Alcón (R. Arcusa) y Manuel de la Calva Diego (M. de la Calva), de la letra y música. Madrid. 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.767.
- 173.456.—La Conjura de los Espíritus. Juan Calderón Matador. Madrid. 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.768.
- 173.457.—Conversaciones con la soledad. Juan Calderón Matador. Madrid. 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.769.
- 173.458.—«A toda costa».—Mariano Ozores Puchol (Mariano Ozores). Madrid. 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.770.
- 173.459.—«Lamento Aymara» (Tonada-Danza-Trote) (Lento).—Alberto Jambriña Leal, de la música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Salamanca, el 20 de abril de 1978, en la Sala de Fiestas «Rojo y Negro».  
Prop.: El autor.—Zamora, 253.
- 173.460.—Exposiciones. Poemas.—Pedro Arturo Arbeo Sánchez (Pedro A. Arbeo), de la nota y poemas. Madrid. 1978.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.771.
- 173.461.—L. B. Tablas L. B. para el Cálculo de Ventas a Plazos y Amortizaciones de Préstamos e Hipotecas. Plazos: mensuales, trimestrales, semestrales y anuales. Interés compuesto sobre saldo pendiente, 5 al 25 por 100, hasta 25 años.—Luis Barrios García. Sevilla. 1978.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.367.
- 173.462.—Ibiza (Lento).—Juan Enrique Erasmo Pamies (J. E. Mochi, seud.), de la letra y música. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.772.
- 173.463.—«Caminem junts (Caminemos juntos) Slowly».—José Fernández Salvador, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Torrente (Valencia), el 28 de agosto de 1977, en la Sala Cervantes.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.775.
- 173.464.—«Ich liebe dich Susana» (Te quiero Susana) (Fox) (Fox-Trot) (Medio Tempo).—Carmelo Larrea Carricarte, de la letra, y Pablo González Montamarta, de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 18 de agosto de 1977, en el York Club.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.776.
- 173.465.—«Recuerdos de Benidorm» (Pasodoble).—Carmelo Larrea Carricarte, de la letra, y Pablo González Montamarta, de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 1 de agosto de 1977, en el York Club.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 107.777.
- 173.466.—Historias del palomar (Guión cinematográfico).—Luis García Matilla. Madrid. 1978.

- Prop.: El autor.—Madrid, 17.778.
- 173.467.—«En algún lugar del desierto» (Novela).—Encarnación Moreno Onteniente (Chris Chatterley, seud.).—Madrid, 1978.  
Prop.: La autora.—Madrid, 107.779.
- 173.468.—Year 1975 (Año 1975) (Swing).—Alvaro Is Rojas (Alvaro Is), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 16 de abril de 1978, en Balboa Jazz.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.780.
- 173.469.—Febrero 1978 (Moderato).—Alvaro Is Rojas (Alvaro Is), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 27 de abril de 1978, en Balboa Jazz.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.781.
- 173.470.—1. Sevillanas de la autonomía. 2. En pie compañero. 3. Hay que reparar la tierra. 4. Escucha pueblo mi canto. 5. A ti mujer. 6. Rebuscaores. 7. Reniego. 8. No le cantes a mi pueblo. 9. Romance del río Espartero.—José María Carrillo Ramírez. Morón de la Frontera (Sevilla), 1978.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.368.
- 173.471.—La inversión de la Banca y de las Cajas de Ahorros: Seguridad y rentabilidad.—Gregorio López Navarrete, del texto de las partes I, II y IV, y Domingo Suárez Suárez, del texto de las partes II y V. Barcelona, 1978.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.760.
- 173.472.—«Penitencia» (Marcha fúnebre). Emérito Martínez Calleja. Ej. manuscrito. Estrenada en Villamayor de Santiago (Cuenca), el 8 de septiembre de 1977, por la Banda de Música.  
Prop.: El autor.—Madrid, 107.782.
- 173.473.—A nacer.—María Dolores Manzanedo Martín (M.<sup>a</sup> Dolores Manzanedo). Madrid, 1978.  
Prop.: La autora.—Madrid, 107.783.
- 173.474.—Cromatisme fonetic. Aprenentat. ge de la lectura (Comatismo fonético. Aprendizaje de la lectura).—María Pla Molins (María Pla i Molins). Barcelona, 1978.  
Prop.: La autora. Barcelona, 59.761.
- 173.475.—Tratado de Ginecología. Tomo II. Patología obstétrica.—José Botella Llusia, de la nota a la 11ª edición, y José Antonio Clavero Núñez (José A. Clavero Núñez), del texto. Barcelona, 1978.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.763.
- 173.476.—Los dos cuentan su vida.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.766.
- 173.477.—Quisiera parecerme a ti.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.767.
- 173.478.—Así no me basta.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado López), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.768.
- 173.479.—Ayúdame a salvar mi situación. María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y José Antonio Benavente Pérez (J. A. Benavente), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.769.
- 173.480.—Nadie sabe que estoy casada.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y José Antonio Benavente Pérez (J. A. Benavente), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.

- Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.770.
- 173.481.—Respetá mi indecisión.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto.—Parets del Vallés (Barcelona), 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.771.
- 173.482.—Piensa de mí lo que quieras.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y José Antonio Benavente Pérez (J. A. Benavente), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.772.
- 173.483.—Hay que casar a María.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto.—Parets del Vallés (Barcelona), 1977.  
Prop.: La autora, de su obra.—Barcelona, 59.773.
- 173.484.—Nos queremos.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.  
Prop.: La autora, de su obra.—Barcelona, 59.774.
- 173.485.—Los señores de la muerte.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.775.
- 173.486.—Concierto en Calibre 38.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.776.
- 173.487.—Van hacia la muerte.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.777.
- 173.488.—Reza antes de morir.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.778.
- 173.489.—Intriga en Houston.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.779.
- 173.490.—Diselo con balas.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.780.
- 173.491.—Basura en vuestras tumbas.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.781.
- 173.492.—Mi colt por una rubia.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.782.
- 173.493.—«Hotel Rejas».—Miguel Lavió Agulló (Sam Fletcher, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.783.
- 173.494.—Una bala, una sentencia.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Sal-

- vador Fabá) del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.784.
- 173.495.—Tren a la horca.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y José María Company Torregrosa (José María Company), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.785.
- 173.496.—Una mala muerte.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.786.
- 173.497.—Las lomas del diablo.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.787.
- 173.498.—El retorno de los malditos.—Alberto Rosbund Izquitino (Albert Rosbund), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.788.
- 173.499.—Erase una vez un pistolero.—José López García (Adam Surray, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.790.
- 173.500.—Cuando jamás llovió.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.791.
- Madrid, 29 de mayo de 1961.—El Registrador general.—9.508-E.

## ADMINISTRACION LOCAL

### Ayuntamientos

#### SEGOVIA

*Expropiación de terrenos afectados por el proyecto de terminación del colector del Clamores y prolongación del emisario del Eresma*

La Corporación Municipal, en sesión celebrada el día 30 de septiembre pasado, acordó expropiar: Servidumbre de paso de tubería y ocupación temporal en la finca que se cita, afectada por el proyecto de terminación del colector del Clamores y prolongación del emisario del Eresma entre los perfiles 21 al 11 y 21 y río Eresma.

Expropiación servidumbre de paso, de 4 metros de anchura, longitud 212 metros, entre el perfil 21 y el 11 y entre el perfil 21 y el río Eresma, bajada rápida. Ocupación temporal durante el tiempo de duración de las obras de faja de 6 metros de anchura entre los mismos límites. Finca: Molino de los Señores. Zona inculca. Término municipal de Segovia. Propiedad de don Anastasio Hernanz Gil.

Durante el plazo de quince días, contados a partir de la publicación de este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», en el de la provincia de Segovia y prensa local, pueden los interesados formular alegaciones sobre la procedencia de la ocupación o disposición de los bienes y su estado material o legal.

Segovia, 5 de octubre de 1982.—El Alcalde.—10.447-A.

**JUNTAS SINDICALES DE LOS ILUSTRES  
COLEGIOS DE AGENTES DE CAMBIO  
Y BOLSA DE BARCELONA, BILBAO,  
MADRID Y VALENCIA**

**Aviso**

Las Juntas Sindicales de los Ilustres Colegios de Agentes de Cambio y Bolsa de Barcelona, Bilbao, Madrid y Valencia, en cumplimiento de lo dispuesto en la Orden ministerial de 20 de mayo de 1974, para aplicación y desarrollo del Decreto de 25 de abril del mismo año, ponen en conocimiento del público en general y de las Entidades adheridas al sistema establecido en particular:

1.º Que a partir de la fecha en que se admitan a cotización oficial en cualesquiera de estas Bolsas, se incorporarán al sistema los títulos de la siguiente clase de valor:

— Obligaciones serie 51.ª, de «Hidroeléctrica Española, S. A.», emisión septiembre 1982. Código: 24.452.081.

2.º Que los títulos del valor citado, que se incluyen en el sistema serán objeto de liquidación y compensación con arreglo a las normas de la Orden ministerial de 20 de mayo de 1974, a partir del día siguiente al de su admisión a cotización oficial.

Madrid, 22 de octubre de 1982.—13.930-C.

**BANCO DE ESPAÑA**

Circular número 19/1982, de 5 de octubre

**Entidades de crédito**

**CENTRAL DE INFORMACION DE RIESGOS DEL BANCO DE CREDITO LOCAL**

La disposición final tercera del Real Decreto-ley 3/1981 y el Real Decreto 2749/1981, de 19 de octubre, señalaron las bases para el establecimiento en el Banco de Crédito Local de España de una Central de Información de Riesgos de las corporaciones locales; la Orden ministerial de 7 de junio de 1982 reguló el funcionamiento de la misma, precisando en su apartado segundo la colaboración y funciones del Banco de España en relación con las entidades de crédito. En su virtud, el Consejo Ejecutivo, en su sesión de 5 de octubre de 1982, ha dispuesto:

**Norma primera:**

Las entidades oficiales de crédito, la banca privada, las cajas de ahorro y las cooperativas de crédito, con independencia de los datos que vienen rindiendo a la Central de Información de Riesgos del Banco de España, remitirán al mismo las posiciones deudoras de las corporaciones locales, así como de las fundaciones y sociedades municipales o provinciales y empresas mixtas y demás vinculadas a aquéllas (en adelante, abreviadamente, Corporaciones).

Las entidades declarantes formularán a la Oficina de Regulación Bancaria, del Banco de España, cuantas dudas puedan surgir sobre la conceptualización de entidades concretas, como Corporaciones, a los presentes efectos; en todo caso, se incluirán todas aquellas entidades en las que las Corporaciones locales, directa o indirectamente, participen al menos en un 20 por 100 en el capital y/o en sus órganos rectores.

**Norma segunda:**

1. Las entidades declarantes informarán de los riesgos directos e indirectos contraídos por las Corporaciones.

**Son riesgos directos:**

a) Los efectos, créditos, préstamos, descubiertos y demás saldos deudores, sea cual sea su modalidad e instrumentación, cuyo titular o principal obligado al pago sea una Corporación.

b) Los títulos de renta fija emitidos por una Corporación.

c) Los avales, garantías, fianzamientos o similares concedidos por la entidad declarante a una Corporación.

Son riesgos indirectos los avales, garantías, aceptaciones, fianzamientos, contravales y similares prestados por Corporaciones a las entidades declarantes a favor de otros titulares de riesgos.

2. La información contendrá, en la forma que se describe en la presente circular, los datos acerca del carácter, garantía, clase de moneda, plazo, instrumentación y situación de los riesgos contraídos, así como la rama de actividad económica principal del titular.

**Norma tercera:**

1. Las entidades presentarán en la Oficina de Regulación Bancaria, del Banco de España, en Madrid, la información indicada según los modelos de los anexos I, II y III, en impresos que al efecto facilitará el Banco de España o en soporte magnético, no más tarde del día 15 de cada mes natural y referidos al último día hábil del mes inmediatamente anterior al de la declaración.

Para la cobertura de los modelos señalados se tendrán en cuenta, además de las instrucciones complementarias que figuran en esta circular las siguientes:

a) Para la identificación de los titulares se usará siempre el código de identificación de las personas jurídicas y entidades en general (C. I.) determinado en el Decreto 2423/1975, de 25 de septiembre; en los casos imprevistos de carencia del mismo se solicitará del Banco de España codificación provisional.

b) En los riesgos en que por adoptar la forma consorcial o sindicada intervenga una pluralidad de entidades de crédito, cada una de éstas declarará la parte que le corresponda en el conjunto.

c) Los importes se expresarán siempre en millones de pesetas, redondeando a la cantidad más próxima y, en caso de equidistancia, al alza.

2. El modelo del anexo I, en el que se reflejarán los riesgos directos o indirectos, excepto los títulos de renta fija, es una relación en la que, después del número de identificación de cada titular, se reseñarán las cuantías de cada uno de los riesgos, señalando las circunstancias de los mismos por medio de una clave. En la clave, que consta de cinco dígitos, los cuatro primeros nacen con el riesgo y son fijos durante toda la vida del mismo; el quinto puede variar según sus vicisitudes.

Los créditos con vencimiento inicial superior a un año se individualizarán siempre, identificándose por su fecha de formalización. Los de vencimiento igual o menor que un año, o a la vista, pueden agruparse siempre que tengan igual clave de riesgo.

3. El modelo del anexo II recogerá los títulos valores en la cartera de la declarante, clasificados por entidades emisoras con detalle por emisiones. El importe reflejado será el nominal de los títulos.

4. En los modelos del anexo III se reflejarán las altas y bajas de los titulares declarados en los modelos I y II. A estos efectos, son altas los titulares que no figuraban en las declaraciones del mes anterior y sí en las que se están formulando, mientras que las bajas representan el concepto contrario.

**Norma cuarta:**

1. El Banco de España comunicará a las entidades declarantes distintas del Banco de Crédito Local de España las siguientes informaciones:

a) Mensualmente remitirá a cada entidad una relación completa de todos los titulares por ella declarados en el mes

de referencia, con sus riesgos agregados en todo el sistema, agrupados en cuatro categorías (crédito, avales, riesgos indirectos y títulos), con detalle por plazos en la primera.

b) Previa solicitud por escrito, según el modelo del anexo IV, se proporcionará información similar a la del párrafo anterior, referida a cualquier titular no declarado por la entidad peticionaria. Para ello, será indispensable acompañar autorización firmada del beneficiario, cuya firma será autenticada por certificación del director de la sucursal de la entidad interesada con arreglo al modelo del anexo V.

2. El Banco de España remitirá al Banco de Crédito Local de España la información recibida en su integridad.

**Norma quinta:**

Las ocultaciones, falseamientos e inexactitudes, así como el incumplimiento, en general, de las normas contenidas en la presente circular, podrán dar lugar a la apertura del oportuno expediente y, en su caso, ser objeto de sanción con arreglo a lo establecido en las disposiciones vigentes en cuanto sean específicamente aplicables a la entidad de crédito infractora.

**Información remitida en soporte magnético**

Las entidades que deseen declarar en soportes mecanizados lo comunicarán a la Oficina de Regulación Bancaria para acordar las condiciones técnicas.

**Entrada en vigor**

Esta circular se aplicará por primera vez a los datos referidos a 31 de diciembre de 1982 y, en consecuencia, las informaciones tendrán entrada en el Banco de España dentro de los quince primeros días del mes de enero de 1983.

**INSTRUCCIONES COMPLEMENTARIAS**

**Cobertura del anexo I**

Cada entidad usará tantas hojas como sean necesarias hasta completar la declaración.

En la primera columna se anotará el C. I. de cada titular. En la segunda columna se detallarán, uno a uno, en líneas sucesivas, los códigos de formalización de cada riesgo, compuesto de ocho posiciones; la primera, que llevará siempre la letra «F», dos posiciones para las dos últimas cifras del año, dos para el mes, dos para el día y la última para anotar, en orden alfabético, una letra que distinga entre créditos formalizados en igual fecha. La columna «clave de riesgo» tendrá cinco posiciones, con arreglo al significado que a continuación se especifica, pudiendo agruparse los riesgos con clave idéntica, siempre que su vencimiento de origen sea igual o inferior a un año, en cuyo caso no figurará el código de formalización de la segunda columna. La no inclusión de C. I. en la primera columna implica que todos los riesgos, hasta la aparición del siguiente, son el último titular identificado.

**Significado de las claves de riesgo**

Primera posición desde la izquierda (clase de moneda):

1. En pesetas.
2. En dólares USA.
3. En marcos alemanes.
4. En francos suizos.
5. En libras esterlinas.
6. En francos franceses.
7. En florines.
8. Resto de divisas.
0. En multitudinaria.

Segunda posición desde la izquierda (vencimiento):

1. Vencimiento de origen hasta tres meses (incluidos) (incluye saldos a la vista).
2. Vencimiento de origen a más de tres meses y hasta un año.
3. Vencimiento de origen a más de un año y hasta tres años.
4. Vencimiento de origen a más de tres años y hasta cinco años.
5. Vencimiento de origen a más de cinco años y hasta diez años.
6. Vencimiento de origen a más de diez años.
0. Vencimiento indeterminado.

Tercera posición desde la izquierda (clase):

1. Crédito comercial computable (I).
2. Crédito comercial no computable.
3. Crédito financiero computable (I).
4. Crédito financiero no computable.
5. Avales y cauciones ante entidades declarantes.
6. Avales y cauciones ante resto.
7. Créditos documentarios emitidos.
8. Riesgo indirecto.

Cuarta posición desde la izquierda (garantías):

1. Con garantía real.
2. Con garantía de entidad declarante a C. I. R.
3. Con aval (II) del Estado.
4. Con aval (II) de Comunidades Autónomas.
5. Con aval (II) de Corporaciones Locales.
6. Con aval (III) de otros entes públicos.
7. Garantizado con afectación de impuestos, tasas o similares.
8. Resto no incluido en las anteriores.

Quinta posición desde la izquierda:

0. Clave de nacimiento de cualquier riesgo.
2. Riesgo vencido (último vencimiento).
3. Moroso.
4. Crédito en suspenso.
9. Riesgo vencido anterior.

Las cuatro primeras posiciones nacen con el crédito y perduran durante toda su vida declarable, salvo que se reinstremente o se tomen otras garantías. En el caso de garantías varias, en la cuarta posición, deberá predominar la más significativa para la entidad; en todo caso, 2 predomina sobre 3, 4, 5 y 6. La quinta posición nace siempre con la clave 0 y, según vicisitudes del riesgo, puede adoptar alguna de las reseñadas, en las que 3 y 4 predominan sobre 2 y 9 y en las que sólo se usa la clave 9 cuando del riesgo vencido hay varios plazos y así se distingue el último vencimiento (2) de los anteriores (9).

Los conceptos usados en las claves tienen igual significación que en las circulares contables.

(I) En los coeficientes de inversión obligatoria o préstamos de regulación especial, en su caso.

(II) Comprende avales, aceptaciones y otras cauciones.

#### Cobertura del anexo II

Cada entidad usará también tantas hojas como necesite.

Se escribirá en la primera columna el C. I. de cada titular para situar en la segunda, en líneas correlativas, las claves de identificación de los títulos, según el código de 8 posiciones del Banco de España utilizado para las declaraciones anuales de la cartera de valores de bancos, cajas de ahorro y cooperativas de crédito. En las columnas que siguen se reflejará el nominal de aquéllos, eligiendo la primera si todavía no están vencidos o las dos últimas en caso contrario, distinguiéndose el último vencimiento de los anteriores. La suma de las tres columnas será igual al total nominal de la cartera.

Al igual que en el anexo I, no será necesaria la repetición de la clave de identificación del titular.

#### Cobertura del anexo III

1. Anexo a.—En la primera columna se reflejará la clave de identificación (C. I.); en la segunda, el nombre completo y exacto, y en las que siguen, la provincia donde radica la sede social y la actividad económica según la Clasificación Nacional de Actividades Económicas (Decreto 2518/1974, de 9 de agosto) a nivel de tres dígitos. Se usará indistintamente para altas de titulares por créditos o valores.

2. Anexo b.—Es una relación simple de claves de identificación y se usará indistintamente para créditos o valores.

Nota.—Los anexos mencionados en la circular pueden consultarse en publicaciones del Banco de España.

#### VASCO-ANDALUZA DE PESQUERIAS, SOCIEDAD ANONIMA (VAPESCA. S. A.)

La Junta universal de esta Sociedad, celebrada el día 23 de julio de 1982, acordó por unanimidad reducir el capital social en 109.495.000 pesetas, quedando establecido éste, después de la reducción, en 5.505.000 pesetas, mediante amortización de títulos puestos en circulación como consecuencia del aumento de capital acordado en 11 de abril de 1981, procediéndose a la restitución de sus aportaciones a los señores accionistas y renunciando a los dividendos pasivos pendientes.

Lo que se hace público en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 98 de la Ley de Sociedades Anónimas.

Ceuta, 22 de septiembre de 1982.—El Secretario del Consejo de Administración, Juan A. Garat Ojeda.—13.633-C.

2.º 22-10-1982

#### MOBILIARIO BAÑO, S. A.

##### Acuerdo

La Junta general extraordinaria de accionistas, celebrada el día 15 de septiembre de 1982, con total asistencia de accionistas, adoptó el acuerdo de reducir el capital social en 13.800.000 pesetas, siguiendo el siguiente procedimiento:

Anular 11.040 acciones de 2.500 pesetas de valor nominal cada una, creando otras 5.520 acciones, serie B, de 2.500 pesetas cada una, numeradas correlativamente del 1 al 5.520 y canjearlas por las anteriores.

Se concede a los señores accionistas el plazo de quince días naturales, que se contarán a partir del día siguiente de haberse cumplido el periodo de tiempo a que se refiere el artículo 98 de la Ley de Sociedades Anónimas, admitiéndose que transcurrido dicho plazo los títulos no presentados se reputarán nulos y se procederá conforme a lo que determina el artículo 100 de la Ley de Sociedades Anónimas.

Y sin más asuntos que tratar se procede a la redacción del acta, que, leída, es asimismo aprobada por unanimidad.

Zaragoza, 30 de septiembre de 1982.—El Administrador general, Marián Tena Aliaga.—13.649-C.

2.º 22-10-1982

#### PROTEINAS, GRASAS Y ACEITES ANIMALES, S. A.

##### (PROGRSA)

En cumplimiento del artículo 98 de la Ley de Sociedades Anónimas, «Proteínas, Grasas y Aceites Animales, S. A.», con domicilio en Getafe (Madrid), calle Fundidores, sin número, ha adoptado por una-

nimidad en la Junta general ordinaria de accionistas celebrada el 28 de junio de 1982, entre otros, los siguientes acuerdos:

Aprobar la reducción de capital en un 90 por 100 de su valor nominal, mediante el estampillado en las acciones actuales del nuevo valor nominal de las mismas que pasará de 10.000 pesetas a 1.000 pesetas, quedando el capital social reducido de 50.000.000 pesetas a 5.000.000 pesetas.

Aprobar la modificación del artículo 5 de los Estatutos, que en adelante será el siguiente: «Constituye el capital social la suma de cinco millones de pesetas representado por cinco mil acciones de 1.000 pesetas de valor nominal cada una de ellas, numeradas correlativamente del número 1 al 5.000, ambos inclusive.»

Madrid, 29 de septiembre de 1982.—El Secretario del Consejo de Administración, José María Yartu González.—13.598-C.

y 3.º 22-10-1982

#### SERVICIOS COMUNES VITIVINICOLAS, SOCIEDAD ANONIMA

##### Junta general ordinaria

El Consejo de Administración convoca Junta general ordinaria de accionistas, que se celebrará en la sede de su domicilio social el próximo día 10 de noviembre de 1982, a las doce horas, en primera convocatoria, o el día 11 de noviembre de 1982, en el mismo lugar y hora, en segunda convocatoria, si no concurriese el número de accionistas exigido por la Ley para su celebración en primera, con el siguiente orden del día:

1.º Examen y aprobación, en su caso, de la gestión social, balance y cuenta de Pérdidas y Ganancias correspondiente al ejercicio de 1981.

2.º Análisis de la situación económica de la Sociedad y adopción de los acuerdos pertinentes.

3.º Nombramiento de accionistas censores de cuentas, titulares y suplentes, para el ejercicio 1982.

4.º Lectura y aprobación, si procede, del acta de la sesión o designación de accionistas interventores para tal fin.

Jerez de la Frontera, 11 de octubre de 1982.—Tomás Osborne Vázquez, Presidente del Consejo de Administración.—13.738-C.

#### DIANA FILM INTERNACIONAL, S. A.

Se convoca a los accionistas de la Sociedad a Junta general extraordinaria, de acuerdo con el artículo 58 de la vigente Ley de Sociedades Anónimas, a celebrar en el domicilio social, Gran Vía, número 82, de esta ciudad, el día 15 de noviembre de 1982, a las siete de la tarde, en primera convocatoria, y para el supuesto de no existir el quórum preciso, al día siguiente, a la misma hora y lugar, en segunda convocatoria, de acuerdo con el siguiente orden del día:

1. Situación actual de la Sociedad y decisiones a adoptar en consecuencia.

2. Acuerdos a adoptar sobre la forma de administración de la Sociedad.

3. Ruegos y preguntas.

4. Lectura y aprobación, en su caso, del acta de la Junta.

Madrid, 13 de octubre de 1982.—El Presidente del Consejo de Administración.—13.731-C.

#### PUBLICACIONES SORIANAS S. A.

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca a los señores accionistas de «Publicaciones Sorianas, Sociedad Anónima», a la Junta general ordinaria, que se celebrará en su sede social, sita en la avenida de Navarra, número 3, 1.º iz-

quiera, el día 6 de noviembre de 1982, a las diecisiete horas, en primera convocatoria, y el día 7 del mismo mes y año, a las veinte horas, en segunda, bajo el siguiente orden del día:

- 1.º Examen y aprobación, si procede, de la Memoria, balance y cuenta de resultados de los ejercicios de 1980 y 1981.
- 2.º Propuesta de ampliación del capital social.
- 3.º Situación y perspectivas de las publicaciones de la Sociedad.
- 4.º Nombramiento de censores de cuentas para el ejercicio de 1982.
- 5.º Renovación Consejo de Administración.
- 6.º Nombramiento de interventores para la aprobación del acta.
- 7.º Ruegos y preguntas.

Soria, 1 de octubre de 1982.—El Presidente del Consejo de Administración, Ricardo José de María Diges.—13.741-C.

#### ELECTRA DE VIESGO, S. A.

En el sorteo efectuado el día 1 de octubre de 1982 de las emisiones de obligaciones 1949 y 1963 han resultado amortizados los títulos siguientes:

##### Emisión 6 por 100 1949

879/888	1.980/992	3.082/126
899/925	2.003/110	3.137/139
936/1.002	2.141/160	3.145/253
1.053/062	2.171/180	3.294/282
1.073/222	2.211/280	3.293/357
1.263/279	2.311/382	3.368/420
1.290/308	2.423/450	3.451/470
1.319/370	2.491/537	3.501/530
1.401/523	2.548/580	3.641/686
1.534/540	2.571/625	3.697/800
1.571/603	2.636/660	3.831/880
1.614/760	2.671/700	3.911/4.070
1.791/810	2.731/737	6.847/910
1.851/880	2.748/760	6.971/983
1.911/920	2.791/800	6.994/7.083
1.951/969	2.831/3.071	

##### Emisión 6,073 por 100 1963

4.191/200	11.701/800	75.501/700
4.401/600	12.101/200	75.719/800
4.801/5.000	12.417/700	76.101/300
5.101/400	13.301/14.000	76.501/600
5.501/700	14.301/400	76.801/77.000
6.201/300	14.701/800	77.601/700
6.401/700	15.201/300	77.801/78.000
6.801/900	15.501/700	78.201/500
7.201/300	16.001/500	78.601/700
7.601/800	17.101/400	78.801/900
7.901/8.100	17.501/610	79.301/400
8.401/500	70.141/200	79.501/600
8.701/900	70.401/71.200	79.901/80.000
9.001/200	71.801/72.600	80.101/200
9.401/500	72.701/800	80.401/81.100
9.801/700	73.101/200	81.401/500
10.001/100	73.401/800	81.801/900
10.301/500	73.901/74.000	82.001/100
10.701/11.000	74.101/300	82.301/500
11.101/200	74.401/75.200	82.601/916
11.501/600	75.301/400	

Santander, 1 de octubre de 1982.—13.571-C.

#### SOCIEDAD DE GARANTIA RECIPROCA DE LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA DE PONTEVEDRA, S. G. R. (SOGARPO, S. G. R.)

El Consejo de Administración convoca a los señores socios a la Junta general extraordinaria, que se celebrará en el salón de actos de la Escuela Náutica Pesquera, sita en la ciudad de Vigo (avenida de Orillamar, s/n.), el día 10 de noviembre de 1982, a las diecinueve horas, en primera convocatoria, y el día 11 de noviembre de 1982, a las mismas hora y lugar, en segunda convocatoria, con arreglo al siguiente

##### Orden del día

Primero.—Informe sobre la marcha de la Sociedad.

Segundo.—Estudio y aprobación, si procede, de una propuesta de modificación de Estatutos, en sus artículos 1.º, 3.º, 9.º 18, 26 y 27.

Tercero.—Ampliación del número de miembros del Consejo de Administración y reestructuración del mismo.

Cuarto.—Ruegos y preguntas.

Vigo, 15 de octubre de 1982.—Por el Consejo de Administración, Bernardo Posada Martínez, Presidente.—5.980-5.

#### FRIGORIFICOS E INDUSTRIAS DE GALICIA, S. A.

##### (FRIGSA)

En cumplimiento del acuerdo de ampliación de capital de «Frigoríficos e Industrias de Galicia, S. A.» (FRIGSA), adoptado en la Junta general extraordinaria de accionistas, celebrada el día 1 de octubre de 1982, el Consejo de Administración de dicha Sociedad, en reunión celebrada el mismo día, acordó conceder un plazo que terminará el día 1 de noviembre próximo, para que los accionistas puedan ejercitar su derecho preferente de suscripción de acciones, en proporción de 489 nuevas por cada 211 antiguas.

Lo que se hace público a efectos del artículo 86 de la Ley de Sociedades Anónimas.

Madrid, 15 de octubre de 1982.—Juan Antonio Sánchez Molina.—13.936-C.

#### CEMENTOS NOROESTE, S. A.

##### AMORTIZACION DE OBLIGACIONES

##### Noveno sorteo

Esta Sociedad hace público que, de acuerdo con las condiciones establecidas en la escritura de emisión, se ha procedido al sorteo para la amortización de 26.004 obligaciones simples, ante el Notario de Vigo don Luis Solano Aza, y en presencia del Comisario-Presidente del Sindicato de Obligacionistas, habiendo recaído en los números:

6.908 al	7.541 =	634
10.831 al	12.198 =	1.366
12.805 al	12.624 =	20
13.625 al	13.738 =	114
15.739 al	15.865 =	127
22.866 al	23.720 =	855
24.721 al	24.831 =	111
25.832 al	26.604 =	773
33.846 al	36.845 =	3.000
44.168 al	45.187 =	1.000
98.688 al	100.687 =	2.000
139.059 al	140.058 =	1.000
150.107 al	150.623 =	517
151.624 al	152.106 =	483
153.685 al	154.684 =	1.000
157.079 al	158.078 =	1.000
181.220 al	182.130 =	911
185.443 al	185.531 =	89
192.683 al	193.682 =	1.000
197.697 al	197.616 =	120
199.197 al	200.076 =	880
205.515 al	206.514 =	1.000
211.459 al	212.458 =	1.000
213.911 al	214.910 =	1.000
225.913 al	226.912 =	1.000
241.507 al	242.506 =	1.000
245.535 al	245.538 =	4
253.612 al	254.313 =	702
257.314 al	257.611 =	298
267.296 al	269.295 =	2.000
283.652 al	284.651 =	1.000

28.004

Los propietarios de las obligaciones amortizadas recibirán el importe de las mismas a la par, justificando su derecho y contra entrega de los correspondientes títulos, que habrán de llevar unidos los cupones número 23 y siguientes.

El reembolso se realizará en la Caja de Ahorros Municipal de Vigo, a partir del

día 2 de octubre de 1982, fecha del vencimiento de la anualidad.

Vigo, 14 de septiembre de 1982.—El Consejero Secretario.—5.352-5.

#### LACTARIA CASTELLANA, S. A.

##### Junta general extraordinaria

El Consejo de Administración de esta Sociedad ha acordado convocar Junta general extraordinaria de accionistas, que se celebrará en su domicilio social (calle Julián Camarillo, número 29, Madrid), en primera convocatoria, el día 10 de noviembre de 1982, a las diecisiete horas, con arreglo al siguiente

##### Orden del día

1.º Reducción y ampliación del capital social y consiguiente modificación del artículo 5.º de los Estatutos sociales.

2.º Ruegos y preguntas.

Caso de no concurrir suficiente número de acciones para que la Junta general pueda celebrarse en primera convocatoria, se celebrará, en segunda, en el mismo lugar y hora del día siguiente, 11 de noviembre, siendo válidas las representaciones otorgadas para la primera convocatoria.

Madrid, 15 de octubre de 1982.—El Consejero-Secretario.—13.941-C.

#### CAIXA D'ESTALVIS DE SABADELL

##### Primera emisión de cédulas hipotecarias

##### Entidad emisora:

«Caixa d'Estalvis de Sabadell», con domicilio en Sabadell, calle Gracia, número 17, fundada el 6 de enero de 1859, inscrita con el número 65 en el Libro Registro Especial para las Cajas Generales de Ahorro Popular por Real Orden de 15 de marzo de 1931.

##### Importe de la emisión:

Quinientos millones de pesetas en cédulas hipotecarias, primera emisión, al portador, de 100.000 pesetas nominales cada título, a la par, libres de gastos para el suscriptor, con desembolso total en el acto mismo de la suscripción.

##### Suscripción:

La Dirección General de Política Financiera ha señalado como plazo de suscripción abierta desde el día 25 de octubre hasta la total cobertura de la emisión.

##### Intereses:

El interés nominal fijo será del 12,5 por 100 anual.

##### Los cupones se pagarán como sigue:

El pago del primer cupón se abonará desde la fecha de suscripción hasta el final del trimestre natural en el que esté comprendida dicha fecha y por el importe de los días transcurridos en dicho plazo. Los sucesivos cupones se abonarán por trimestres, contados a partir de la fecha de pago del primer cupón, y por el importe correspondiente a los días transcurridos entre el vencimiento del anterior cupón y dicha fecha. El último cupón se abonará, coincidiendo con la amortización, el día 25 de octubre de 1985, y su importe será proporcional a los días transcurridos desde la fecha de pago del cupón anterior.

##### Amortización:

La amortización se efectuará íntegramente a los tres años de la fecha de suscripción, esto es, el 25 de octubre de 1985.

##### Beneficios fiscales:

Exención del Impuesto General sobre Transmisiones Patrimoniales y Actos Jurídicos Documentados, deducción sobre la

cuota del 15 por 100 de la cantidad invertida en el Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas y del 10 por 100 en el Impuesto sobre Sociedades; todo ello en las condiciones establecidas en la legislación vigente.

Asimismo se solicitará su admisión a cotización en la Bolsa Oficial de Barcelona, y gozarán de la condición de cotización calificada.

#### Folleto de emisión:

El folleto referente a esta emisión, autorizado por la Junta Sindical del Colegio de Agentes de Cambio y Bolsa de Barcelona, ajustado a los requisitos establecidos en el Real Decreto 1851/1978, de 10 de julio; Real Decreto 1847/1980, de 5 de septiembre; Orden ministerial de 17 de noviembre de 1981 y Orden ministerial de 28 de febrero de 1982, se encuentra a disposición del público en el domicilio social y sucursales de la «Caixa d'Estalvis de Sabadell», así como en la Junta Sindical de la Bolsa de Comercio de Barcelona.

Sabadell, 15 de octubre de 1982.—5.981-5.

### CAIXA D'ESTALVIS DE SABADELL

#### Segunda emisión de cédulas hipotecarias

##### Entidad emisora:

«Caixa d'Estalvis de Sabadell», con domicilio en Sabadell, calle Gracia, número 17, fundada el 6 de enero de 1859, inscrita con el número 65 en el Libro Registro Especial para las Cajas Generales de Ahorro Popular por Real Orden de 15 de marzo de 1931.

##### Importe de la emisión:

Quinientos millones de pesetas en cédulas hipotecarias, segunda emisión, al portador, de 100.000 pesetas nominales cada título, a la par, libres de gastos para el suscriptor, con desembolso total en el acto mismo de la suscripción.

##### Suscripción:

La Dirección General de Política Financiera ha señalado como plazo de suscripción abierta desde el día 25 de octubre hasta la total cobertura de la emisión.

##### Intereses:

El interés anual será del cero por 100, es decir, cupón cero.

##### Amortización:

La amortización se efectuará íntegramente a los tres años de la fecha de suscripción, esto es, el 25 de octubre de 1985, siendo el precio de reembolso por título el de 140.000 pesetas.

##### Beneficios fiscales:

Exención del Impuesto General sobre Transmisiones Patrimoniales y Actos Jurídicos Documentados, deducción sobre la cuota del 15 por 100 de la cantidad invertida en el Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas y del 10 por 100 en el

Impuesto sobre Sociedades; todo ello en las condiciones establecidas en la legislación vigente.

Asimismo se solicitará su admisión a cotización en la Bolsa Oficial de Barcelona, y gozarán de la condición de cotización calificada.

#### Folleto de emisión:

El folleto referente a esta emisión, autorizado por la Junta Sindical del Colegio de Agentes de Cambio y Bolsa de Barcelona, ajustado a los requisitos establecidos en el Real Decreto 1851/1978, de 10 de julio; Real Decreto 1847/1980, de 5 de septiembre; Orden ministerial de 17 de noviembre de 1981 y Orden ministerial de 28 de febrero de 1982, se encuentra a disposición del público en el domicilio social y sucursales de la «Caixa d'Estalvis de Sabadell», así como en la Junta Sindical de la Bolsa de Comercio de Barcelona.

Sabadell, 15 de octubre de 1982.—5.982-5.

### DROGAS EL TURIA, S. A.

Por acuerdo del Consejo de Administración de esta Compañía, se convoca Junta general extraordinaria de la misma, a celebrar en el domicilio de nuestras oficinas, Germanías, número 28, bajo, de esta ciudad, el próximo día 8 de noviembre, a las siete y media de la tarde, en primera convocatoria, y, en su caso, a la misma hora y lugar el día siguiente, día 9, en segunda convocatoria, de acuerdo con el siguiente

#### Orden del día

1. Ratificación y aprobación, en su caso, de la gestión del Consejo de Administración y nombramiento de las personas que en el futuro han de integrar el mismo.
2. Aumento de capital social por traslado de la cuenta de regularización, Ley 50/1977, a la de capital y modificación, en su caso, del artículo 5.º de los Estatutos sociales.
3. Ruegos y preguntas.

Valencia, 13 de octubre de 1982.—El Presidente del Consejo de Administración.—13.929-C.

### REFORMAS URBANAS, S. A.

#### ALBACETE

#### Convocatoria de Junta general extraordinaria de accionistas.

Por acuerdo del Consejo de Administración de la Sociedad, tomado en la reunión celebrada el día 7 de octubre de 1982, se convoca Junta general extraordinaria de accionistas de la Sociedad, a celebrar el día 10 de noviembre del presente año, en primera convocatoria, y el día 11 en segunda convocatoria, a las once horas de la mañana, en el domicilio de calle de la Cava, sin número, del complejo Villace-

rrada, de la ciudad de Albacete, con el siguiente orden del día:

Unico: Análisis de la situación social y toma de decisiones en relación con la misma.

De acuerdo con el artículo 9.º de los Estatutos sociales, en relación con el 59 de la Ley de Régimen Jurídico de Sociedades Anónimas, los accionistas que deseen asistir a la Junta general, deberán depositar las acciones en la Caja social o Entidad bancaria que así lo acredite, al objeto de que se le emita la oportuna tarjeta de asistencia, cinco días antes de la celebración de la misma.

Albacete, 15 de octubre de 1982.—El Presidente del Consejo de Administración.—13.923-C.

### V. O. FILMS, S. A.

Por acuerdo del Consejo de Administración, celebrado el día 28 de julio de 1982, se convoca Junta general extraordinaria de accionistas, que tendrá lugar, en primera convocatoria, el día 15 de noviembre de 1982, a las diecisiete horas, en el domicilio social de la Compañía, Gran Vía, número 62, Madrid, y, en su caso, en segunda convocatoria, el día 16 de noviembre de 1982, a la misma hora y lugar, al objeto de deliberar y decidir sobre el siguiente

#### Orden del día

1. Nombramiento de nuevo Consejo de Administración.
2. Ratificación por la Sociedad de las actuaciones llevadas a cabo por el señor Baquera Nogueras como Presidente del Consejo de Administración en relación con la constitución de la Sociedad «Globe Cataluña, S. A.».
3. Modificación de los Estatutos sociales en el sentido de incluir la posibilidad de nombramiento de Administrador único o Administradores solidarios.
4. Conversión del carácter de las acciones ahora nominativas en el portador y modificación de los artículos correspondientes de los Estatutos sociales.
5. Estudio y aprobación, en su caso, del balance de la situación de la Compañía al 30 de septiembre de 1982.
6. Aumento del capital social hasta la cifra de treinta y nueve millones de pesetas (39.000.000), es decir, en doce millones quinientos mil (12.500.000) pesetas, mediante la creación y emisión de 12.500 acciones ordinarias al portador, de mil (1.000) pesetas de valor nominal cada una, de la misma serie única que las anteriormente emitidas, números 26.501 al 39.000, ambos inclusive, y en consecuencia, modificación del artículo 5.º de los Estatutos sociales.
7. Ruegos y preguntas.
8. Lectura y aprobación del acta de la reunión.

Madrid, 14 de octubre de 1982.—El Presidente del Consejo de Administración.—13.925-C.

Administración, venta y talleres:

Trafalgar, 27 y 29 y Jordán, 21

Teléfonos 446 60 00 (10 líneas)  
446 61 00 (8 líneas)

MADRID-10



## BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO GACETA DE MADRID

Ejemplar .....	30 ptas.
Suscripción anual:	
España .....	9.000 ptas.
España. Avilón ...	11.000 ptas. (*)
Extranjero .....	15.000 ptas.
Extranjero. Avilón.	27.000 ptas. (*)

(\*) Según tarifas postales de correo aéreo.

El «Boletín Oficial del Estado» se vende diariamente en:

- Administración de BOE: Trafalgar, 29.
- Editora Nacional: Gran Vía, 51.
- Quiosco de Gran Vía, 23 (Montera).
- Quiosco de Montera, 48 (Red de San Luis).
- Quiosco de Puerta del Sol, 13.
- Quiosco de Alcalá-Felipe II.
- Quiosco de Raimundo Fdez. Villaverde (Cuatro Caminos).
- Quiosco de Glorieta de Carlos V (Ronda de Atocha-Santa Isabel).
- Quiosco de Comandante Zorita, 30.