

Tema 18. El artista y la sociedad y sus relaciones a través de la historia. Evolución del concepto de artista. Gremio, taller y escuela.

Tema 19. La sección áurea y su aplicación en la composición artística. El módulo y su trascendencia en las artes aplicadas. Rotulación según normas DIN y modernos métodos de rotulación.

Tema 20. Fundamentos del sistema diédrico. Verdadera magnitud de un segmento en posición general y de un segmento perpendicular a la línea de tierra y oblicuo a dos planos de proyección.

Tema 21. Fundamentos, ejes y escalas. Elementos básicos de la perspectiva de una pirámide de base pentagonal regular.

Tema 22. La línea del horizonte en posiciones distintas. El punto de vista: su uso y trascendencia en la colocación. Aplicación a una basa ática.

Tema 23. Perspectiva central y su aplicación. La perspectiva oblicua y sus ventajas. Aplicación a una bóveda por arista.

Tema 24. Perspectiva de planos inclinados y su aplicación a la perspectiva de una escalera.

Tema 25. Perspectiva oblicua de un prisma recto de base rectangular, cuando uno de sus puntos de fuga queda fuera de los límites del dibujo.

Profesores de entrada

TURNO RESTRINGIDO

Cuestionario de «Química aplicada»

Tema 1. Concepto y modelos de la estructura atómica. Estructura electrónica de los átomos. Clasificación de los elementos. Propiedades periódicas.

Tema 2. Enlace iónico. Enlace covalente. Enlace metálico. Propiedades.

Tema 3. Estado sólido. Ordenamiento espacial. Vidrios. Estructura.

Tema 4. Estado líquido. Capilaridad. Tensión superficial. Viscosidad.

Tema 5. Estado gaseoso. Leyes.

Tema 6. Disoluciones. Características. Solubilidad. Propiedades coligativas de las disoluciones. Disoluciones coloidales.

Tema 7. Floculación y defloculación. Su importancia en el colado de barbotinas cerámicas. Fenómenos de absorción de los coloides de arcilla.

Tema 8. Intercambio catiónico. Determinación de la capacidad de cambio de base y de los cationes intercambiables.

Tema 9. Energía y reacción química. Calor y trabajo en las reacciones químicas. Termodinámica. Principios fundamentales.

Tema 10. Cambios de estado. Reacciones químicas. Tipos. Cálculos. Cinética química.

Tema 11. Equilibrios químicos. Ley de masas. Equilibrios ácido-base.

Tema 12. Equilibrios heterogéneos: Precipitación. Producto de solubilidad. Equilibrios de oxidación-reducción.

Tema 13. Metales alcalinos, alcalinotérreos y de carbono.

Tema 14. Familias del nitrógeno y del oxígeno.

Tema 15. Halógenos. Gases nobles. Óxidos. Clasificación.

Tema 16. Química del silicio. Formas de la sílice.

Tema 17. Los silicatos. Química de los silicatos. Clasificación.

Tema 18. Arcillas. Química de las arcillas.

Tema 19. Caolín. Talco. Feldespatos. Alúmina. Otros compuestos químicos, utilizados en la industria cerámica.

Tema 20. Formulación cerámica.

Tema 21. Temperatura. Medición. Dilatación térmica. Calor específico.

Tema 22. Transmisión del calor por conducción, por convección y por radiación. Combustión.

Tema 23. El vaso campaniforme. Cerámica ibérica. Cerámicas griega, romana y visigótica. Cerámica medieval hispanoárabe. Cerámica azul. Cerámica de reflejo metálico. Cerámica gótica española.

Tema 24. Cerámica y alfares renacentistas en España. Cerámica barroca. Cerámica neoclásica. Las porcelanas. Cerámica y alfares populares españoles desde el siglo XVIII. Cerámica contemporánea.

17418

ORDEN de 25 de junio de 1982 por la que se completan los cuestionarios que han de regir las pruebas de acceso al Cuerpo de Profesores de Término de las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos a que hace referencia el apartado 5,5 de la base II de la convocatoria.

Ilmo. Sr.: Convocadas por Orden de 29 de abril de 1982 («Boletín Oficial del Estado» de 10 de mayo) pruebas selectivas para la provisión de vacantes en el Cuerpo de Profesores de Término de Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos y de conformidad con la base II de dicha convocatoria,

Este Ministerio ha resuelto completar los cuestionarios que han de regir para el segundo ejercicio de las pruebas de acceso al Cuerpo de Profesores de Término de las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, a que hace referencia el apar-

tado 5,5 de la mencionada base y que figuran en el anexo de esta Orden.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y efectos.

Madrid, 25 de junio de 1982.—P. D. (Orden ministerial de 27 de marzo de 1982), el Director general de Personal, Victoria-no Colodrón Gómez.

Ilmo. Sr. Director general de Personal.

ANEXO

Profesores de término

TURNO LIBRE

Cuestionario de «Dibujo artístico»

Tema 1. Concepto general del dibujo. Dibujo de línea. Dibujo de mancha.

Tema 2. Objetivos del dibujo. Dibujo mimético. Dibujo creativo. Dibujo como investigación. Dibujo informativo.

Tema 3. Técnicas del dibujo. Concepto y evolución.

Tema 4. El arte en Egipto y pueblos mesopotámicos. Características esenciales. Estilos. Concepto de la decoración.

Tema 5. El arte en Grecia. Características de sus períodos. La pintura mural. La decoración en la casa. Estilos arquitectónicos.

Tema 6. El arte en Roma. Conceptos y estilos de su decoración. La pintura mural y sus procedimientos. Pompeya. La arquitectura romana. El arte romano en España.

Tema 7. El arte bizantino. Concepto y estilo en su decoración. El mosaico y su técnica. Influencia en Europa.

Tema 8. El arte románico en Europa. La escultura y la pintura. La miniatura.

Tema 9. El arte románico en España. La escultura y la pintura. La miniatura.

Tema 10. El arte árabe. Características del arte árabe en España. Concepto de su decoración e influencia en el arte mudéjar y épocas posteriores.

Tema 11. El arte gótico europeo. Relación con el gótico español. Características de la pintura y de la vidriera.

Tema 12. El arte de los siglos XIII y XIV en Italia. Concepto y estilo de la pintura. Técnicas pictóricas.

Tema 13. El arte del siglo XV en Italia. Características de su pintura. Técnicas pictóricas.

Tema 14. Influencia del Renacimiento italiano en los Países Bajos y España. Características de su arquitectura y escultura. El dibujo renacentista.

Tema 15. El arte del siglo XVI en España. La arquitectura y la escultura: Sus relaciones con Europa.

Tema 16. La pintura española del siglo XVI. Relación con la pintura europea. Técnicas pictóricas. El dibujo y el grabado.

Tema 17. El arte del siglo XVII en España. Escuelas y Maestros más notables de pintura, escultura y arquitectura.

Tema 18. El arte barroco en Europa y en España. Arquitectura y escultura. Analogías y diferencias. Concepto de la decoración.

Tema 19. La pintura barroca en Europa y en España. Características de la pintura de caballete y de la pintura mural. Técnicas pictóricas.

Tema 20. El Greco, Zurbarán, Velázquez y Goya. Carácter de su obra y relación con el estilo de sus épocas.

Tema 21. El estilo neoclásico. Concepto del romanticismo. El historicismo en el arte.

Tema 22. El impresionismo: Sus orígenes. Influencia del impresionismo francés en España.

Tema 23. Concepto del arte actual desde el postimpresionismo. Procedimientos pictóricos y nuevos materiales. Influencia y relación con las artes aplicadas.

Tema 24. El dibujo en los grandes Maestros: Holbein, Durero, Rembrandt.

Tema 25. El dibujo en los grandes Maestros: Rafael, Miguel Ángel y Leonardo.

Tema 26. El dibujo en los grandes Maestros españoles: Velázquez, Goya, Sorolla y Picasso.

Tema 27. Concepto de la decoración actual. Tendencias predominantes en el mundo. Técnicas y materiales nuevos aplicados en la decoración.

Tema 28. El mueble actual. Analogías y diferencias con las épocas más características y su evolución. Materiales y técnicas de su diseño.

Tema 29. La vidriera actual: Sus técnicas. Relación con otras épocas. Evolución de las artes del vidrio en España. Los centros de producción más importantes de la Europa actual.

Tema 30. Las artes del hierro en la actualidad. Concepto, formas y técnicas en relación con los estilos del Renacimiento y del Barroco en España.

Tema 31. La orfebrería actual. Concepto, formas, técnicas y materiales. Relación con otras épocas.

Tema 32. Los esmaltes actuales. Concepto, técnicas y materiales. Relación con épocas anteriores.

Tema 33. Las artes textiles en la España actual. La alfombra en la decoración: Técnicas. Estilos orientales. La alfombra popular española. El tapiz actual. Concepto y técnicas en comparación con otros estilos. Aplicación moderna del batik.

Tema 34. El mosaico en la decoración actual. Técnicas y materiales. Comparación con los mosaicos de Roma y Bizancio.

Tema 35. Desarrollo de la cerámica actual. Concepto, técnicas y materiales. El azulejo en la decoración. La cerámica griega, musulmana y barroca en España y su relación con la actual.

Tema 36. Las artes gráficas en la actualidad en relación con la ilustración y el dibujo publicitario. Aplicación de las diferentes técnicas según su destino.

Tema 37. El grabado. Técnicas, materiales y evolución histórica. La litografía, la xilografía y la serigrafía en relación con el dibujo publicitario actual. Técnicas, materiales y antecedentes históricos del procedimiento.

Tema 38. Concepto del dibujo publicitario actual. Técnicas del cartel. Tintas planas. La tricomía y la cuatricomía. Procedimiento offset.

Tema 39. Técnicas y procedimientos de la ilustración actual. Sistemas de reproducción y evolución histórica de éstos.

Tema 40. El diseño de figurines en la actualidad. Técnicas y procedimientos. La evolución del diseño del figurín a través de la historia.

Tema 41. Las artes del libro. La encuadernación en Italia, Francia y Alemania. La encuadernación musulmana y española. Concepto de la encuadernación actual.

Tema 42. Los nuevos materiales en la pintura mural actual. Concepto de la decoración mural de nuestro tiempo.

Tema 43. Las artes del cuero en la decoración actual. Epocas y estilos de mayor esplendor en España. La porcelana actual. Principales manufacturas de porcelana europea y española. Características y evolución.

Tema 44. Las artes aplicadas del románico en España. Características de su decoración religiosa. Pinturas murales, orfebrería y esmaltes. Relación con el arte europeo.

Tema 45. Las artes aplicadas del gótico en España. La decoración de templos y palacios. Las vidrieras. Concepto y técnicas.

Tema 46. Las artes aplicadas en el Renacimiento español. Formas características de custodias y cruces procesionales. Los rejeros españoles. Influencias exteriores.

Tema 47. Las artes aplicadas en el Barroco español. Estilos y características del mueble inglés, francés y español.

Tema 48. Las artes aplicadas del neoclásico en España. Concepto de su decoración. El mueble, la tapicería, la porcelana y el vidrio.

Tema 49. Las artes aplicadas del siglo XIX en España. Los palacios, los teatros. La ciudad. La artesanía tradicional y la gran industria.

Tema 50. Las artes aplicadas en la actualidad en España. El diseño industrial: Evolución, desarrollo y técnicas. Su expansión.

Tema 51. La decoración de la casa japonesa. Epocas de su influencia en la decoración europea. Los palacios y templos indios. Artes textiles en la India. Los templos y palacios chinos. La decoración china: Sus porcelanas y sus bronceos.

Tema 52. La decoración en el arte primitivo cristiano. Estilos del arte copto y del arte sasánida. Mosaicos, orfebrería y tejidos.

Tema 53. Marfiles y azabaches españoles. Talleres artesanos de producción. Características y técnicas empleadas. Encajes y bordados en España. Talleres artesanos. Características, influencia y expansión.

Tema 54. La pintura como línea. La pintura como mancha. Técnicas y procedimientos pictóricos y su evolución.

Tema 55. El dibujo como origen de la forma espacial. El diseño.

Tema 56. El artista y la sociedad y sus relaciones a través de la historia.

Tema 57. Evolución del concepto de artista. Gremio, taller y escuela.

Tema 58. La sección áurea y su aplicación en la composición artística. El módulo y su trascendencia en las artes aplicadas. Rotulación según normas DIN y modernos métodos de rotulación.

Tema 59.—Fundamentos del sistema diédrico. Verdadera magnitud de un segmento en posición general y de un segmento perpendicular a la línea de tierra y oblicuo a dos planos de proyección.

Tema 60. Intersección de dos bóvedas de cañón apoyadas en el plano horizontal que formen un ángulo recto entre sí, con diámetros primera y segunda, respectivamente.

Tema 61. Fundamentos, ejes y escalas. Perspectivas axonométrica de un prisma hexagonal.

Tema 62. Perspectiva axonométrica de un cubo dada la longitud de su diagonal, indicando los coeficientes de reducción de los ejes.

Tema 63. Perspectiva axonométrica de un conjunto formado por una pirámide pentagonal y un cilindro, sombras propias y arrojadas.

Tema 64. Elementos básicos de la perspectiva cónica. Perspectiva de una pirámide de base pentagonal regular.

Tema 65. Perspectiva de un cilindro con una generatriz apoyada en el plano horizontal.

Tema 66. La línea del horizonte en posiciones distintas. Aplicación a una perspectiva de un toro.

Tema 67. El punto de vista: Su uso y trascendencia en la colocación. Aplicación a una basa ática.

Tema 68. Perspectiva central y su aplicación. Aplicación a una bóveda en rincón de claustro.

Tema 69. La perspectiva oblicua y sus ventajas. Aplicación a una bóveda por arista.

Tema 70. Perspectiva de planos inclinados y su aplicación a la perspectiva de una escalera.

Tema 71. Perspectiva oblicua de un prisma recto de base rectangular, cuando uno de los puntos de fuga queda fuera de los límites del dibujo.

Tema 72. Perspectiva de un nicho esférico.

Tema 73. Perspectiva de un cono de revolución. Sombras propias y arrojadas con el foco de luz en distintas posiciones.

Tema 74. La educación del ciudadano en la Constitución de 1978. La Administración educativa en España, antecedentes y organización. Las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos: Origen, evolución y organización actual.

Tema 75. Los funcionarios públicos: Concepto y evolución. Derechos, deberes e incompatibilidades. La responsabilidad de los funcionarios públicos. El régimen disciplinario. Los funcionarios docentes. Cuerpos docentes de las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Aplicados.

Profesores de término

TURNO LIBRE

Cuestionario de «Técnica, colorido aplicado a la cerámica»

Tema 1. Forma, luz y color: Definiciones, concepto y objetivos. El punto. La línea. El plano. El volumen. Sus relaciones con el espacio.

Tema 2. Técnicas pictóricas. Concepto y evolución. Su aplicación a la cerámica. La pintura sobre cerámica según su soporte.

Tema 3. El color: Primarios, secundarios y complementarios. Luminosidad, tono y saturación.

Tema 4. Combinaciones cromáticas. Principio, base y métodos colorimétricos.

Tema 5. Técnicas de preservación y consolidación.

Tema 6. El arte en Egipto y pueblos mesopotámicos. Características esenciales. Estilos. Concepto de la decoración. Cerámica.

Tema 7. El arte en Grecia. Características de sus períodos. La pintura mural. La decoración en la casa. Estilos. Cerámica.

Tema 8. El arte en Roma. Conceptos y estilos de su decoración. La pintura mural y sus procedimientos. Cerámica y mosaicos. El arte romano en España.

Tema 9. El arte bizantino. Concepto y estilo en su decoración. El mosaico y su técnica.

Tema 10. El arte románico.

Tema 11. El arte árabe. Características del arte árabe en España. Concepto de su decoración e influencia en el arte mudéjar y épocas posteriores.

Tema 12. El arte gótico.

Tema 13. El arte de los siglos XIII, XIV y XV en Italia. Técnicas pictóricas.

Tema 14. El arte de los siglos XV y XVI en España: Sus relaciones con Europa.

Tema 15. El arte del siglo XVII en España. Técnicas pictóricas.

Tema 16. El arte barroco. Concepto de la decoración. Técnicas pictóricas.

Tema 17. El estilo neoclásico. Concepto del romanticismo. El historicismo en el arte.

Tema 18. El impresionismo: Sus orígenes. Influencia del impresionismo francés en España.

Tema 19. Concepto del arte actual desde el postimpresionismo. Procedimientos pictóricos y nuevos materiales. Influencia y relación con las artes aplicadas.

Tema 20. Concepto de la decoración actual. Tendencias predominantes en el mundo. Técnicas y materiales nuevos, aplicados en la decoración.

Tema 21. La vidriera actual: Sus técnicas. Relación con otras épocas. Evolución de las artes del vidrio en España. Los centros de producción más importantes de la Europa actual.

Tema 22. La orfebrería y los esmaltes. Concepto, formas, técnicas y materiales. Aplicaciones cerámicas.

Tema 23. El mosaico en la decoración. Técnicas y materiales.

Tema 24. La cerámica. Concepto, técnicas y materiales.

Tema 25. El vaso campaniforme. La cerámica ibérica. La porcelana china. La cerámica precolombina.

Tema 26. Vasos griegos. Vasos «terra sigillata». Cerámica visigótica.

Tema 27. Cerámica medieval hispano-árabe.

Tema 28. Vasos socarrats, arrimaderos, suelos y artesanos en la cerámica gótica española.

Tema 29. Cerámica y alfares renacentistas en España.

Tema 30. Talavera y Alcora en la cerámica barroca española.

Tema 31. La porcelana neoclásica española. La cerámica del Buen Retiro y de la Moncloa.

Tema 32. Cerámica y alfares populares españoles desde el siglo XVIII.

Tema 33. Cerámica y ceramistas contemporáneos.

Tema 34. Los nuevos materiales en la pintura mural actual. Concepto de la decoración mural de nuestro tiempo.

Tema 35. Las artes aplicadas del siglo XIX en España. La artesanía tradicional y la gran industria.

Tema 36. Las artes aplicadas en la actualidad en España. El diseño industrial: Evolución, desarrollo y técnicas. Su expansión.

Tema 37. El dibujo como origen de la forma espacial. El diseño.

Tema 38. El artista y la sociedad y sus relaciones a través de la historia

Tema 39. Evolución del concepto de artista. Gremio, taller y escuela.

Tema 40. La sección áurea y su aplicación en la composición artística. El módulo y su trascendencia en las artes aplicadas.

Tema 41. Fundamentos del sistema diédrico. Verdadera magnitud de un segmento en posición general y de un segmento perpendicular a la línea de tierra y oblicuo a dos planos de proyección.

Tema 42. Intersección de dos bóvedas de cañón apoyadas en el plano horizontal que formen un ángulo recto entre sí, con diámetros primera y segunda, respectivamente.

Tema 43. Fundamentos, ejes y escalas. Perspectiva axonométrica de un prisma hexagonal.

Tema 44. Perspectiva axonométrica de un cubo dada la longitud de su diagonal, indicando los coeficientes de reducción de los ejes.

Tema 45. Perspectiva axonométrica de un conjunto formado por una pirámide pentagonal y un cilindro, sombras propias y arrojadas.

Tema 46. Elementos básicos de la perspectiva cónica. Perspectiva de una pirámide de base pentagonal regular.

Tema 47. Perspectiva de un cilindro con una generatriz apoyada en el plano horizontal.

Tema 48. La línea del horizonte en posiciones distintas. Aplicación a una perspectiva de un toro.

Tema 49. El punto de vista: Su uso y trascendencia en la colocación. Aplicación a una basa ática.

Tema 50. Perspectiva central y su aplicación. Aplicación a una bóveda en rincón de claustro.

Tema 51. La perspectiva oblicua y sus ventajas. Aplicación a una bóveda por arista.

Tema 52. Perspectiva de planos inclinados y su aplicación a la perspectiva de una escalera.

Tema 53. Perspectiva oblicua de un prisma recto de base rectangular, cuando uno de los puntos de fuga queda fuera de los límites del dibujo.

Tema 54. Perspectiva de un nicho esférico.

Tema 55. Perspectiva de un cono de revolución. Sombras propias y arrojadas con el foco de luz en distintas posiciones.

Tema 56. El color en la cerámica. Pigmentos, aglutinantes y vehículos. Origen, cualidades y estabilidad cromática.

Tema 57. El color y los vidriados. Vidriado de plomo. Alcalino; mixto. Vidriados opacos. Vidriados mates.

Tema 58. Otros vidriados. Cristalinos, craquelés, venturinas, etcétera.

Tema 59. Vidriados y óxidos puros: Óxidos de hierro, óxido de manganeso, óxido de cobre, óxido de cobalto.

Tema 60. Vidriados y óxidos puros: Óxido de níquel, óxido de cromo, óxido de vanadio, óxido de uranio.

Tema 61. Influencias de los esmaltes sobre el desarrollo del color.

Tema 62. Técnicas para vidriado en crudo y vidriado en fino.

Tema 63. Colorido sobre tierra cocida.

Tema 64. Colorido sobre azulejo.

Tema 65. Colorido sobre loza.

Tema 66. Colorido sobre gres.

Tema 67. Colorido sobre porcelana.

Tema 68. Colorido sobre cuerda seca.

Tema 69. Confección de pastas coloreadas y su aplicación.

Tema 70. Aplicación de engobes, mates y brillantes coloreados.

Tema 71. Esmaltes y engobes fluidos: Su aplicación.

Tema 72. Cambios imprevistos en la coloración cerámica y sus técnicas de corrección.

Tema 73. Técnicas y tendencias actuales de la coloración cerámica.

Tema 74. La educación del ciudadano en la Constitución de 1978. La Administración educativa en España, antecedentes y organización. Las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos: Origen, evolución y organización actual. Las enseñanzas de cerámica.

Tema 75. Los funcionarios públicos: Concepto y evolución. Derechos, deberes e incompatibilidades. La responsabilidad de los funcionarios públicos. El régimen disciplinario. Los funcionarios docentes. Cuerpos docentes de las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos.

Profesores de término

TURNO RESTRINGIDO

Cuestionario de «Organización industrial»

Tema 1. Creatividad y organización industrial.

Tema 2. Orígenes industriales de las Escuelas de Artes Aplicadas. Evolución y situación actual. Centros especializados: Cerámica y Restauración. La enseñanza de la cerámica en España.

Tema 3. Métodos de trabajo en la industria cerámica.

Tema 4. Análisis del trabajo.

Tema 5. Estudio de los tiempos. Métodos de cronometraje.

Tema 6. Diagramas de flujo de las distintas industrias.

Tema 7. Sistemas de transporte interno y almacenaje.

Tema 8. Estructuración lineal de la producción.

Tema 9. El ordenador en el control de producción. Los periféricos de entrada y salida del ordenador.

Tema 10. Lenguajes de programación.

Tema 11. Cerámica: Concepto y objeto. Tipos y características. Arcilla y caolines. Feldspatos, cuarzos y minerales de interés cerámico. Explotación minera y control industrial.

Tema 12. Productos de tierra cocida. Azulejos. Esmaltes y cubiertas.

Tema 13. Productos de loza. Productos de gres. Producción de porcelana.

Tema 14. Cerámica prehistórica. El vaso campaniforme. Cerámica ibérica. Cerámica egipcia, asiria y persa. Cerámica griega y romana.

Tema 15. Cerámica visigótica. Cerámica medieval hispano-árabe. Cerámica azul. Cerámica de reflejo metálico. Cerámica gótica española.

Tema 16. Cerámica y alfares renacentistas en España. Cerámica barroca. Cerámica neoclásica. Las porcelanas.

Tema 17. Cerámica y alfares populares españoles desde el siglo XVIII. Cerámica contemporánea. Cerámica precolombina. Porcelana china.

Tema 18. Concepto, origen y clasificación y fuentes del Derecho. El Derecho romano. El Derecho germánico. El Derecho canónico. Evolución histórica del Derecho español. Los derechos forales.

Tema 19. Derecho político: Concepto, objeto y naturaleza. El Estado moderno: Concepto, evolución y elementos constitutivos. La nación: Sus caracteres. La soberanía. El poder. Formas y funciones del Estado. Las libertades individuales y sociales. La opinión pública.

Tema 20. Estructura institucional en la Constitución de 1978. La Corona. Las Cortes Generales. El Gobierno y la Administración. El Tribunal Constitucional. El Poder Judicial. El Defensor del Pueblo. El Consejo de Estado. El Consejo de Planificación Económica. El Tribunal de Cuentas.

Tema 21. Estructura territorial del Estado en la Constitución de 1978. Las Comunidades Autónomas y los Estatutos de Autonomía. La provincia. El municipio. El ciudadano en la Constitución de 1978: Derechos y deberes fundamentales. Garantías de derechos y libertades fundamentales. Participación de los ciudadanos: Sus cauces.

Tema 22. Derecho civil: Concepto, naturaleza y contenido. El Código civil. El Derecho foral: Las compilaciones. El concepto de persona. Las personas individuales: Nacimiento, capacidad y extinción. La persona jurídica: Concepto y naturaleza.

Tema 23. La propiedad: Concepto, naturaleza y clases. Adquisición y pérdida de la propiedad. El Registro de la Propiedad. La obligación: Concepto, evolución y clasificaciones. El pago: Concepto, naturaleza, requisitos y clases. El contrato: Concepto, naturaleza y clases.

Tema 24. Derecho mercantil: Concepto, naturaleza y fuentes. Los actos de comercio. Las Sociedades mercantiles: Concepto y clases. Títulos y valores: Concepto y clasificación. La letra de cambio. El cheque bancario.

Tema 25. Derecho laboral: Concepto, naturaleza y fines. El contrato de trabajo: Modalidades. El Estatuto de los Trabajadores: Análisis. Ordenanzas Laborales y Convenios Colectivos. Los conflictos laborales. La huelga: Su evolución histórica. Los Sindicatos obreros: Análisis histórico. Las Asociaciones patronales. La jurisdicción del trabajo.

Tema 26. Derecho administrativo: Concepto, naturaleza, fines y fuentes. El procedimiento administrativo: Concepto, naturaleza y fases. Teoría de los actos administrativos: Concepto, caracteres, clases y elementos. Teoría de los contratos administrativos: Concepto, caracteres, clases y elementos.

Tema 27. Los funcionarios públicos: Concepto y evolución. Derechos, deberes, incompatibilidades y responsabilidad. El régimen disciplinario. La Administración educativa. Los funcionarios docentes. Las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos: Antecedentes históricos. Legislación específica. Cuerpos docentes, organización y funcionamiento.

Tema 28. Derecho fiscal: Concepto, naturaleza, fines y fuentes. Los tributos: Concepto y clases. El hecho imponible. La obligación tributaria. El delito fiscal. El sistema tributario español: Evolución histórica. La cuota de licencia industrial y la cuota de profesionales y artistas.

Tema 29. La propiedad intelectual en España: Concepto, evolución histórica, legislación básica. Registro de la Propiedad intelectual. La propiedad de las obras artísticas: Protección legal, importación y exportación. Aspectos jurídicos del patrimonio artístico y cultural y sus competencias administrativas.

Tema 30. La propiedad industrial: Concepto y naturaleza. Legislación básica y competencias administrativas. El Registro de la Propiedad Industrial. Régimen y legislación urbanísticos del suelo. Planes de ordenación urbana. Competencias municipales. El medio ambiente. Policía de salubridad y habitabilidad.

Tema 31. La comunicación social: Naturaleza, fines y elementos. Interaccionismo simbólico y canales de comunicación. Características y contenido de los medios de comunicación. Información y sociedad de masas. Técnicas de persuasión. La publicidad: Concepto, caracteres y fines. El soporte publicitario.

Tema 32. Sociología y Psicología social. Concepto y campo de la Psicología social. Las motivaciones. Condición social y re-

presentación activa. La interacción social: Individuo y grupo. Comunicación y relaciones interpersonales. Comportamientos en grupo y en multitud. Fenómenos de masas.

Tema 33. Las Ciencias económicas: Concepto, naturaleza y fines. Macroeconomía y microeconomía. La oferta y la demanda. Economía social del mercado. Economía liberal. Economía dirigida. La Hacienda Pública. El Presupuesto.

Tema 34. Contabilidad: Concepto y nociones. Capital. Activo y pasivo. Las cuentas. Asientos y libros de contabilidad. Los balances. La correspondencia y el estilo comercial.

Tema 35. Deontología: Concepto y naturaleza. El acto humano: Psicología, moralidad, imputabilidad y responsabilidad jurídica. La conciencia ética. La obligación. El plagio de la obra creativa. Defensa institucional de los derechos profesionales.

Profesores de término

TURNO RESTRINGIDO

Cuestionario de «Análisis de forma y color»

Tema 1. Forma y color: Concepto y objetivos. El punto. La línea. El plano. El volumen. Técnicas pictóricas. Concepto y evolución.

Tema 2. La pintura según su soporte. Pigmentos, aglutinantes y vehículos.

Tema 3. Procedimientos al agua. Luminosidad y fijeza a la luz. Duración. Procedimientos mixtos. Luminosidad y fijeza a la luz. Duración. Procedimientos murales. Luminosidad y fijeza a la luz. Duración.

Tema 4. Procedimientos grasos. Luminosidad y fijeza a la luz. Duración. Procedimientos a la cera. Luminosidad y fijeza a la luz. Duración. Técnicas de preservación y consolidación.

Tema 5. El arte en Egipto y pueblos mesopotámicos. Características esenciales. Estilos. Concepto de la decoración. Cerámica.

Tema 6. El arte en Grecia y en Roma. Características de sus periodos. La pintura mural. La decoración en la casa. Cerámica. Concepto y estilos de su decoración.

Tema 7. El arte bizantino. Concepto y estilo en su decoración. El mosaico y su técnica. El arte románico. La escultura y la pintura. La miniatura.

Tema 8. El arte árabe. Concepto de su decoración e influencia en el arte mudéjar y épocas posteriores. El arte gótico. Características de la pintura y de la vidriera.

Tema 9. El arte de los siglos XIII, XIV y XV en Italia. Concepto y estilo de la pintura. Técnicas pictóricas.

Tema 10. Influencia del Renacimiento italiano en los Países Bajos y en España. Características. El dibujo renacentista.

Tema 11. El arte de los siglos XV y XVI en España: Sus relaciones con Europa. Técnicas pictóricas. El dibujo y el grabado.

Tema 12. El arte del siglo XVII en España. Escuelas y maestros más notables de pintura. Técnicas pictóricas.

Tema 13. El arte barroco en Europa y en España. Analogías y diferencias. Concepto de la decoración. Características de la pintura de caballete y de la pintura mural. Técnicas pictóricas.

Tema 14. El estilo neoclásico. Concepto del romanticismo. El historicismo en el arte. El impresionismo: Sus orígenes.

Tema 15. Concepto del arte actual desde el postimpresionismo. Procedimientos pictóricos y nuevos materiales. Influencia y relación con las artes aplicadas.

Tema 16. Concepto de la decoración actual. Tendencias predominantes. Técnicas y materiales nuevos aplicados en la decoración. La cerámica. Concepto, técnicas y materiales.

Tema 17. El vaso campaniforme. La cerámica ibérica. La porcelana china. La cerámica precolombina. Vasos griegos. Vasos «terra sigillata». Cerámica visigótica.

Tema 18. Cerámica medieval hispano-árabe. Vasos socarrats, arrimaderos, suelos y artesanos en la cerámica gótica española.

Tema 19. Cerámica y alfares renacentistas en España. Talavera y Alcora en la cerámica barroca española. La porcelana neoclásica española. La cerámica del Buen Retiro y de la Moncloa.

Tema 20. Cerámica y alfares populares españoles desde el siglo XVIII. Cerámica y ceramistas contemporáneos. Concepto y nuevos materiales en la decoración mural actual.

Tema 21. Las artes aplicadas del románico y del gótico en España. Carácter de su decoración. Pinturas murales. Orfebrería y esmaltes. La decoración de templos y palacios. Las vidrieras. Concepto y técnicas.

Tema 22. Las artes aplicadas en el barroco, en el neoclásico y en el siglo XIX español. Estilos y características. La artesanía tradicional y la gran industria.

Tema 23. Las artes aplicadas en la actualidad en España. El diseño industrial: Evolución, desarrollo y técnicas. Su expansión.

Tema 24. El dibujo como origen de la forma espacial. El artista y la sociedad y sus relaciones a través de la historia. Evolución del concepto de artista. Gremio, taller y escuela.

Tema 25. La sección áurea y su aplicación en la composición artística. El módulo y su trascendencia en las artes aplicadas. Fundamentos del sistema diédrico.

Tema 26. Intersección de dos bóvedas de cañón apoyadas en el plano horizontal que formen un ángulo recto entre sí, con diámetros primera y segunda, respectivamente.

Tema 27. Fundamentos. ejes y escalas. Perspectiva axonométrica de un prisma hexagonal.

Tema 28. Perspectiva axonométrica de un cubo dada la longitud de su diagonal, indicando los coeficientes de reducción de los ejes.

Tema 29. Perspectiva axonométrica de un conjunto formado por una pirámide pentagonal un cilindro, sombras propias y arrojadas.

Tema 30. Elementos básicos de la perspectiva cónica. Perspectiva de una pirámide de base pentagonal regular.

Tema 31. Perspectiva de un cilindro con una generatriz apoyada en el plano horizontal.

Tema 32. Perspectiva central y su aplicación. Aplicación a una bóveda en rincón de claustro.

Tema 33. La perspectiva oblicua y sus ventajas. Aplicación a una bóveda por arista.

Tema 34. Perspectiva de planos inclinados y su aplicación a la perspectiva de una escalera.

Tema 35. Perspectiva oblicua de un prisma recto de base rectangular, cuando uno de los puntos de fuga queda fuera de los límites del dibujo.

Profesores de término

TURNO RESTRINGIDO

Cuestionario de «Diseño industrial cerámico»

Tema 1. Concepto de diseño. Diseño y dibujo.

Tema 2. Diseño y economía. Técnica y diseño.

Tema 3. Diseño industrial y «modern design».

Tema 4. Diseño en lo artesanal y en lo industrial.

Tema 5. Morfología y cromatismo en el diseño.

Tema 6. La antropometría en el diseño.

Tema 7. Diseño y sociedad. Ética y diseño.

Tema 8. Orígenes históricos e ideológicos del diseño industrial.

Tema 9. El diseño humanista Leonardo y Miguel Ángel.

Tema 10. La máquina y su representación visual.

Tema 11. La revolución industrial.

Tema 12. «L'Encyclopedie». La ilustración.

Tema 13. Las manufacturas en Francia y en España.

Tema 14. Las Sociedades económicas de amigos del país. Las artes industriales. Las primeras Escuelas de Artes Aplicadas.

Tema 15. Arte e industria en España. Precedentes del diseño industrial cerámico: Las reales fábricas de la Granja y del Retiro y las fábricas de Alcora y Sargadelos.

Tema 16. El diseño y la industria cerámica en España en el siglo XIX. Antonio Raymundo Ibáñez. Pickman. Centros azulejeros en Valencia y Cataluña. La fábrica de Valdemorillo.

Tema 17. La superación del sistema normal en la producción del vidrio en España en el siglo XIX.

Tema 18. La aparición de la producción seriada en la historia de la industria y sus secuencias.

Tema 19. El vapor, la química, el gas y la electricidad.

Tema 20. Las grandes exposiciones europeas del siglo XIX.

Tema 21. Las exposiciones de 1827, 1850 y 1871 en Madrid. La exposición universal de 1888 en Barcelona.

Tema 22. Williams Morris, John Ruskin, Antonio Gaudí.

Tema 23. El modernismo. Diseño cerámico en el siglo XX. Incorporación de la cerámica a la arquitectura.

Tema 24. Arte, literatura y sociedad industrial en los siglos XIX y XX. Dickens, Melville, Baudelaire, Zola, Whitman, Maiakovski.

Tema 25. Teóricos del diseño en el siglo XX.

Tema 26. La práctica del diseño en el siglo XX. Raymond Loewy, Paul Sourian, Jacques Vioten. La Hochschule für Gestaltung de Ulm. Estilos Braun y Olivetti.

Tema 27. Envases y embalajes.

Tema 28. Diseño gráfico en el diseño industrial.

Tema 29. Pequeñas series. Los «múltiples».

Tema 30. El antidiseño: La cultura del sucedáneo.

Tema 31. Cerámica: Concepto y objeto. Tipos y características.

Tema 32. Cerámica prehistórica. El vaso campaniforme. Cerámica ibérica. Cerámica egipcia, asiria y persa. Cerámicas griega y romana.

Tema 33. Cerámica visigótica. Cerámica medieval hispano-árabe. Cerámica azul. Cerámica de reflejo metálico. Cerámica gótica española.

Tema 34. Cerámica y alfares renacentistas en España. Cerámica barroca. Cerámica neoclásica. Las porcelanas.

Tema 35. Cerámica y alfares populares españoles desde el siglo XVIII. Cerámica contemporánea. Cerámica precolombina. Porcelana china.

Profesores de término

TURNO RESTRINGIDO

Cuestionario de «Análisis químicos»

Tema 1. Análisis químico general: Definición y división. Análisis cualitativo: Vía seca y vía húmeda. Sus tipos de reacciones.

Tema 2. Técnicas de análisis cualitativo. Grupos de cationes: Marcha analítica.

Tema 3. Reconocimiento del sodio, potasio, litio, amonio, plata, plomo y mercurio.

Tema 4. Reconocimiento del cobre, cadmio, estaño, hierro, cromo y aluminio.

Tema 5. Reconocimiento del níquel, cobalto, manganés, cinc, calcio, estroncio, bario y magnesio.

Tema 6. Reconocimiento del oro, circonio y titanio.

Tema 7. Análisis de aniones: Clasificación.

Tema 8. Reconocimiento de carbonatos, oxalatos, sulfatos y cloruros.

Tema 9. Análisis cuantitativo: Definición y división. Análisis volumétrico y tipos de reacciones volumétricas.

Tema 10. Soluciones «tipo»: Definición y preparación. Soluciones valoradas: Concepto de molaridad y normalidad.

Tema 11. Alcalimetrías y acidimetrías. Complexometrías.

Tema 12. Volumetrías de oxidación-reducción: Permanganimetrías y dicromatometrías. Gravimetrías: Generalidades.

Tema 13. Filtración, lavado, desecación y calcinación.

Tema 14. Análisis aplicado a silicatos: Toma de muestras y preparación. Métodos de disgregación.

Tema 15. Determinaciones del SiO_2 y del Al_2O_3 .

Tema 16. Determinaciones del Fe_2O_3 y del TiO_2 .

Tema 17. Determinaciones del CaO y del MgO .

Tema 18. Determinaciones del Na_2O y del K_2O .

Tema 19. Determinaciones de la pérdida de peso por calcinación y de la humedad.

Tema 20. Análisis de arcillas y caolines.

Tema 21. Determinación de sales solubles en arcillas: Extracción. Determinación de cloruros y sulfatos.

Tema 22. Análisis de productos refractarios. Determinaciones físicas de productos refractarios.

Tema 23. Análisis de combustibles.

Tema 24. Análisis de cementos.

Tema 25. Métodos de análisis instrumental: Clases.

Tema 26. Espectrofotometría de emisión a la llama.

Tema 27. Colorimetrías.

Tema 28. Espectrofotometrías de absorción atómica.

Tema 29. Absorción molecular.

Tema 30. Espectrometría de rayos X y fluorescencia y difracción.

Tema 31. Cerámica prehistórica. El vaso campaniforme. Cerámica ibérica. Cerámicas egipcia, asiria y persa. Cerámicas griega y romana.

Tema 32. Cerámica visigótica. Cerámica medieval hispano-árabe. Cerámica azul. Cerámica de reflejo metálico. Cerámica gótica española.

Tema 33. Cerámica y alfares renacentistas en España. Cerámica barroca. Cerámica neoclásica. Las porcelanas.

Tema 34. Cerámica y alfares populares españoles desde el siglo XVIII. Cerámica contemporánea. Cerámica precolombina. Porcelana china.

Tema 35. La educación del ciudadano en la Constitución de 1978. Las enseñanzas de artes aplicadas: Origen, evolución, organización y Cuerpos docentes. Las Escuelas de Cerámica.

Profesores de término

TURNO RESTRINGIDO

Cuestionario de «Cerámica aplicada a la decoración»

Tema 1. Concepto, contenido y evolución de lo decorativo. El proceso creativo en la decoración. Idea. Proyecto y diseño. Realización. Fases del proyecto. Fases de la realización.

Tema 2. Elementos estéticos comunes a todo proyecto de arte decorativo. Color. Forma. Materia. Función. El hombre como destinatario del proyecto. Antropometría. La inserción del arte decorativo en las artes aplicadas.

Tema 3. El arte en Grecia. La pintura mural. La decoración. La cerámica. El arte en Roma. Concepto y estilos. La pintura mural. El arte romano en España. La cerámica.

Tema 4. El arte románico. La escultura y la pintura. La miniatura.

Tema 5. El arte árabe. Características del arte árabe en España. Concepto de su decoración e influencia en el arte mudéjar y épocas posteriores.

Tema 6. El arte gótico. Características de la pintura y de la vidriera.

Tema 7. El arte de los siglos XIII, XIV y XV en Italia. Concepto y estilo de la pintura. Técnicas pictóricas. Técnicas cerámicas.

Tema 8. Influencia del Renacimiento italiano en los Países Bajos y España. Características de su arquitectura y escultura. El dibujo renacentista.

Tema 9. El arte del siglo XVI en España. La pintura: Sus relaciones con Europa. El dibujo y el grabado. Técnicas pictóricas.

Tema 10. El arte barroco. Arquitectura, escultura y pintura. Técnicas pictóricas. Concepto de la decoración.

Tema 11. El estilo neoclásico. Concepto de romanticismo. El historicismo en el arte. El impresionismo: Sus orígenes.

Tema 12. Concepto del arte actual desde el postimpresionismo. Procedimientos pictóricos y nuevos materiales. Influencia y relación con artes aplicadas.

Tema 13. La arquitectura del siglo XX. El racionalismo. Gropius, la Bauhaus, el GATEPAC. Artes aplicadas incorporadas al proceso arquitectónico: Criterio y evolución.

Tema 14. La influencia de la industrialización. Artes aplica-

das y entorno humano. La conservación y restauración actual: Concepto y criterios.

Tema 15. Concepto de la decoración actual. Tendencias predominantes en el mundo. Técnicas y materiales nuevos, aplicados en la decoración.

Tema 16. La vidriera actual, sus técnicas. Relación con otras épocas. Evolución de las artes del vidrio en España. Los Centros de producción más importantes de la Europa actual.

Tema 17. Orfebrería y esmalte actuales. Concepto, formas, técnicas y materiales. Aplicaciones cerámicas. El mosaico en la decoración actual. Técnicas y materiales. La porcelana actual. Principales manufacturas. Características y evolución.

Tema 18. Las artes aplicadas del románico y del gótico en España. Carácter de su decoración. Pinturas murales y vidrieras. Orfebrería y esmaltes. Relación con el arte europeo.

Tema 19. Las artes aplicadas en el Renacimiento y en el barroco español. Formas características. Los rejeros. Influencias exteriores.

Tema 20. Las artes aplicadas del neoclásico y del siglo XIX en España. Concepto de su decoración. El mueble, la tapicería, la porcelana y el vidrio. La artesanía tradicional y la gran industria.

Tema 21. Las artes aplicadas en la actualidad en España. El diseño industrial: Evolución, desarrollo y técnicas. Su expansión. Cerámica y ceramistas contemporáneos.

Tema 22. El vaso campaniforme. La cerámica ibérica. La porcelana china. La cerámica precolombina. Vasos griegos. Vasos «terra sigillata». Cerámica visigótica.

Tema 23. Cerámica medieval hispano-árabe. Vasos, socarrats, arrimaderos, suelos y artesanos en la cerámica gótica española.

Tema 24. Cerámica y alfares renacentistas en España. Talavera y Alcora en la cerámica barroca española. La porcelana neoclásica española.

Tema 25. Técnicas y procedimientos pictóricos y su evolución. El dibujo como origen de la forma espacial.

Tema 26. La sección áurea y su aplicación en la composición artística. El módulo y su trascendencia en las artes aplicadas.

Tema 27. Fundamentos, ejes y escalas. Perspectiva axonométrica de un cubo dada la longitud de su diagonal, indicando los coeficientes de reducción de los ejes.

Tema 28. Elementos básicos de la perspectiva cónica. Perspectiva de una pirámide de base pentagonal regular.

Tema 29. Perspectiva de un cilindro con una generatriz apoyada en el plano horizontal.

Tema 30. Perspectiva central y su aplicación. Aplicación a una bóveda en rincón de claustro.

Tema 31. Perspectiva de planos inclinados y su aplicación a la perspectiva de una escalera.

Tema 32. Perspectiva oblicua de un prisma recto de base rectangular, cuando uno de los puntos de fuga queda fuera de los límites del dibujo.

Tema 33. Materiales cerámicos: Concepto, obtención y fabricación. Tipos y formas de empleo.

Tema 34. El vidrio: Concepto. Obtención y fabricación. Tipos. Propiedades. Utilización.

Tema 35. El renacimiento cerámico actual: Causas y características. Técnicas pictóricas sobre cerámica. La forma en la decoración cerámica.

Profesores de término

TURNO RESTRINGIDO

Cuestionario de «Química aplicada a la cerámica»

Tema 1. Concepto y modelos de la estructura atómica. Estructura electrónica de los átomos. Clasificación de los elementos. Propiedades periódicas.

Tema 2. Enlace iónico. Enlace covalente. Enlace metálico. Propiedades.

Tema 3. Estado sólido. Ordenamiento espacial. Vidrios. Estructura.

Tema 4. Estado líquido. Capilaridad. Tensión superficial. Viscosidad.

Tema 5. Estado gaseoso. Leyes.

Tema 6. Disoluciones. Características. Solubilidad. Propiedades coligativas de las disoluciones. Disoluciones coloidales.

Tema 7. Floculación y defloculación. Su importancia en el colado de barbotinas cerámicas. Fenómenos de absorción de los coloides de arcilla.

Tema 8. Intercambio catiónico. Determinación de la capacidad de cambio de base y de los cationes intercambiables.

Tema 9. Energía y reacción química. Calor y trabajo en las reacciones químicas. Termodinámica. Principios fundamentales.

Tema 10. Cambios de estado. Reacciones químicas. Tipos. Cálculos. Cinética química.

Tema 11. Equilibrios químicos. Ley de masas. Equilibrios ácido-base.

Tema 12. Equilibrios heterogéneos: Precipitación. Producto de solubilidad. Equilibrios de oxidación-reducción.

Tema 13. Metales alcalinos. Metales alcalinotérreos.

Tema 14. Metales de transición. Su importancia como colorantes cerámicos.

Tema 15. Familia del boro.

Tema 16. Familia del carbono.

Tema 17. Familia del nitrógeno.

Tema 18. Familia del oxígeno.

- Tema 19. Halógenos. Gases nobles.
 Tema 20. Oxidos. Clasificación.
 Tema 21. Química del silicio. Formas de la sílice.
 Tema 22. Los silicatos. Química de los silicatos.
 Tema 23. Clasificación de los silicatos. Los distintos silicatos como materias primas cerámicas.
 Tema 24. Arcillas. Química de las arcillas.
 Tema 25. Caolín. Talco. Feldespatos.
 Tema 26. Alúmina. Otros compuestos químicos, utilizados en la industria cerámica.
 Tema 27. Formulación cerámica.
 Tema 28. Temperatura. Medición. Dilatación térmica. Calor específico.
 Tema 29. Transmisión del calor por conducción, por convección y por radiación.
 Tema 30. Combustión. Calor desarrollado en la combustión.
 Tema 31. Cerámica prehistórica. El vaso campaniforme. Cerámica ibérica. Cerámicas egipcia, asiria y persa. Cerámicas griega y romana.
 Tema 32. Cerámica visigótica. Cerámica medieval hispano-árabe. Cerámica azul. Cerámica de reflejo metálico. Cerámica gótica española.
 Tema 33. Cerámica y alfares renacentistas en España. Cerámica barroca. Cerámica neoclásica. Las porcelanas.
 Tema 34. Cerámica y alfares populares españoles desde el siglo XVIII. Cerámica contemporánea. Cerámica precolombina. Porcelana china.
 Tema 35. La educación del ciudadano en la Constitución de 1978. Las enseñanzas de artes aplicadas: Origen, evolución, organización y Cuerpos docentes. Las Escuelas de Cerámica.

Profesores de término

TURNO RESTRINGIDO

Cuestionario de «Modelado aplicada a la cerámica»

- Tema 1. Primeras manifestaciones artísticas del hombre. Cerámica prehistórica española. El vaso campaniforme. Cerámica ibérica.
 Tema 2. Arte sumerio. Arte hitita. Arte persa. La escultura caldeo-asiria. Cerámica asiria.
 Tema 3. Concepto de la escultura egipcia. El relieve en la escultura egipcia. Cerámica egipcia.
 Tema 4. Grecia. Cerámica. Los vasos griegos. Integración de la escultura y de la cerámica griegas en su propia arquitectura.
 Tema 5. Escultura etrusca y romana. Cerámica. Escultura y cerámica griega y romana en España. Vasos «terra sigillata». Manifestaciones paleo-cristianas en la escultura.
 Tema 6. Cerámica visigoda. Arte prerrománico. Arte románico.
 Tema 7. El arte románico en España, Italia y Francia. Escultura y cerámica.
 Tema 8. Los capiteles románicos. El Pórtico de la Gloria. Santo Domingo de Silos. San Isidoro de León. Santa María de Poblet.
 Tema 9. Cerámica medieval hispano-árabe. Cerámica azul. Cerámica de reflejo metálico.
 Tema 10. Arte gótico.
 Tema 11. Cerámica gótica en España. Vasos y Socarrats. Arrimaderos, suelos, artesonados.
 Tema 12. Estudio comparativo entre el arte románico y el arte gótico.
 Tema 13. La escultura gótica en España. Catedrales de Burgos, León y Toledo.
 Tema 14. El arte árabe y su repercusión en el arte cristiano. Importancia de lo decorativo en el arte árabe.
 Tema 15. Las artes aplicadas en la Edad Media.
 Tema 16. El Renacimiento. Donatello, Miguel Ángel, Della Robbia.
 Tema 17. La cerámica en el Renacimiento en España: Sevilla, Toledo y Talavera. Alfares renacentistas aragoneses, catalanes y valencianos.
 Tema 18. La escultura renacentista en Italia y en España. La escultura policroma, procedimientos técnicos.
 Tema 19. Las artes aplicadas en el Renacimiento.
 Tema 20. Gregorio Hernández. Martínez Montañés. Alonso Cano.
 Tema 21. El arte barroco: su sentido universal.
 Tema 22. El barroco en España. Cerámica barroca. Talavera y Alcora.
 Tema 23. El barroco en Italia. Bernini y Borromini. Las artes aplicadas en el barroco.
 Tema 24. La escultura neoclásica. Cerámica neoclásica. Porcelanas de Alcora y del Buen Retiro.
 Tema 25. Arte moderno, Rodin, Benlliure. Influencia de Rodin en la escultura moderna.
 Tema 26. Iniciadores de las distintas tendencias de la escultura actual.
 Tema 27. Procedimientos y materiales empleados en la escultura.
 Tema 28. La perspectiva en el modelado cerámico. Procedimientos de perspectiva.
 Tema 29. Alfares y cerámicas populares desde el siglo XVIII en España.
 Tema 30. Cerámica contemporánea. Concepto y características.
 Tema 31. Ceramistas contemporáneos españoles.
 Tema 32. El renacimiento cerámico del siglo XX: Causas y características.

- Tema 33. La enseñanza de la cerámica en España.
 Tema 34. Vidriería artística. Vitrales. Mosaicos.
 Tema 35. Joyería y orfebrería en España. Aplicaciones cerámicas.

Profesores de término

TURNO RESTRINGIDO

Cuestionario de «Técnica colorido aplicado a la cerámica»

- Tema 1. Forma, luz y color: Definiciones, concepto y objetivos. Técnicas pictóricas. Concepto y evolución. Su aplicación a la cerámica. La pintura sobre cerámica según su soporte.
 Tema 2. El color. Luminosidad, tono y saturación. Combinaciones cromáticas. Principio, base y métodos colorimétricos.
 Tema 3. El arte en Grecia y en Roma. Conceptos y estilos de su decoración. La pintura mural y sus procedimientos. Cerámica y mosaicos. El arte bizantino.
 Tema 4. El arte románico. El arte árabe. Características en España. Concepto de su decoración. El arte mudéjar.
 Tema 5. El arte gótico. El arte de los siglos XIII, XIV y XV en Italia. Técnicas pictóricas.
 Tema 6. El arte de los siglos XV, XVI y XVII en España: Sus relaciones con Europa. Técnicas pictóricas.
 Tema 7. El arte barroco. Concepto de la decoración. Técnicas pictóricas.
 Tema 8. El estilo neoclásico. Concepto del romanticismo. El historicismo en el arte. El impresionismo.
 Tema 9. Concepto del arte actual desde el postimpresionismo. Procedimientos pictóricos y nuevos materiales. Influencia y relación con las artes aplicadas.
 Tema 10. Concepto de la decoración actual. Tendencias predominantes en el mundo. Técnicas y materiales nuevos, aplicados en la decoración. La pintura mural actual.
 Tema 11. La vidriera: Técnicas y su evolución. La orfebrería y los esmaltes. Concepto, formas, técnicas y materiales. Aplicaciones cerámicas. El mosaico. Técnicas y materiales.
 Tema 12. Cerámica prehistórica. El vaso campaniforme. Cerámica ibérica. Cerámicas egipcia, asiria y persa. Cerámicas griega y romana.
 Tema 13. Cerámica visigótica. Cerámica medieval hispano-árabe. Cerámica azul. Cerámica de reflejo metálico. Cerámica gótica española.
 Tema 14. Cerámica y alfares renacentistas en España. Cerámica barroca. Cerámica neoclásica. Las porcelanas.
 Tema 15. Cerámica y alfares populares españoles desde el siglo XVIII. Cerámica contemporánea. Cerámica precolombina. Porcelana china.
 Tema 16. Artes aplicadas de los siglos XIX y XX en España. La artesanía tradicional y la gran industria. El diseño industrial: Evolución, desarrollo y técnicas. Su expansión.
 Tema 17. El dibujo como origen de la forma espacial. El artista y la sociedad y sus relaciones a través de la Historia. Evolución del concepto de artista. Gremio, taller y escuela.
 Tema 18. La sección áurea y su aplicación en la composición artística. El módulo y su trascendencia en las artes aplicadas. Fundamentos del sistema diédrico.
 Tema 19. Fundamentos, ejes y escalas. Perspectivas axonométrica de un prisma hexagonal.
 Tema 20. Perspectiva axonométrica de un conjunto formado por una pirámide pentagonal y un cilindro, sombras propias y arrojadas.
 Tema 21. Elementos básicos de la perspectiva cónica. Perspectiva de una pirámide de base pentagonal regular. Perspectiva de un cilindro con una generatriz apoyada en el plano horizontal.
 Tema 22. La línea del horizonte en posiciones distintas. Aplicación a una perspectiva de un toro. El punto de vista: Su uso y trascendencia en la colocación. Aplicación a una base ática.
 Tema 23. Perspectiva central y su aplicación. Aplicación a una bóveda en rincón de claustro.
 Tema 24. La perspectiva oblicua y sus ventajas. Aplicación a una bóveda por arista.
 Tema 25. Perspectiva de planos inclinados y su aplicación a la perspectiva de una escalera.
 Tema 26. Perspectiva oblicua de un prisma recto de base rectangular, cuando uno de los puntos de fuga queda fuera de los límites del dibujo.
 Tema 27. Perspectiva de un cono de revolución. Sombras propias y arrojadas con el foco de luz en distintas posiciones.
 Tema 28. El color en la cerámica. Pigmentos, aglutinantes y vehículos. Origen, cualidades y estabilidad cromática.
 Tema 29. El color y los vidriados opacos. Vidriados mates. Otros vidriados. Cristalinos, craquelés, venturinas.
 Tema 30. Vidriados y óxidos puros: Óxido de hierro, óxido de manganeso, óxido de cobre, óxido de cobalto, óxido de níquel, óxido de cromo, óxido de vanadio, óxido de uranio.
 Tema 31. Influencias de los esmaltes sobre el desarrollo del color. Técnicas para vidriado en crudo y vidriado en fino.
 Tema 32. Colorido sobre tierra cocida, sobre azulejos y sobre loza.
 Tema 33. Colorido sobre gres, sobre porcelana y sobre cuerda seca.
 Tema 34. Aplicación de engobes mates y brillantes coloreados. Esmaltes y engobes fluidos: Su aplicación.
 Tema 35. Cambios imprevistos en la coloración cerámica y sus técnicas de corrección. Técnicas y tendencias actuales de la coloración cerámica. Técnicas de preservación y consolidación.