

17417

ORDEN de 25 de junio de 1982 por la que se completan los cuestionarios que han de regir las pruebas de acceso al Cuerpo de Profesores Numerarios de Entrada de las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos a que hace referencia el apartado 5.5 de la base II.

Ilmo. Sr.: Convocadas por Orden de 29 de abril de 1982 («Boletín Oficial del Estado» de 11 de mayo) pruebas selectivas para la provisión de vacantes en el Cuerpo de Profesores Numerarios de Entrada de las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, y de conformidad con la base II de dicha convocatoria.

Este Ministerio ha resuelto completar los cuestionarios que han de regir para el segundo ejercicio de las pruebas de acceso al Cuerpo de Profesores Numerarios de Entrada a que hace referencia el apartado 5.5 de la mencionada base y que figuran en el anexo de esta Orden.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y efectos.

Madrid, 25 de junio de 1982.—P. D. (Orden de 27 de marzo de 1982), el Director general de Personal, Victoriano Colodrón Gómez.

Ilmo. Sr. Director general de Personal.

ANEXO

Profesores de entrada

TURNO LIBRE

Cuestionario de «Proyectos de arte decorativo»

- Tema 1. Concepto, contenido y evolución de lo decorativo.
 Tema 2. El proceso creativo en la decoración. Idea. Proyecto y diseño: Fases. Realización: Fases. El taller.
 Tema 3. Elementos estéticos comunes a todo proyecto de arte decorativo. Color. Forma. Materia. Función.
 Tema 4. El hombre como destinatario del proyecto. Antropometría.
 Tema 5. Estética y técnica en un proyecto de arte decorativo: Su armonización.
 Tema 6. El arte en Grecia. Características de sus períodos. La pintura mural. La decoración en la casa. Estilos arquitectónicos.
 Tema 7. El arte en Roma. Conceptos y estilos de su decoración. La pintura mural y sus procedimientos. Pompeya. La arquitectura romana. El arte romano en España.
 Tema 8. El arte románico. Escultura y pintura. La miniatura. Esmaltes y orfebrería.
 Tema 9. El arte árabe. Características del arte árabe en España. Concepto de su decoración e influencias posteriores.
 Tema 10. El arte gótico. Pintura, vidriera y escultura. Decoración de templos y palacios.
 Tema 11. El arte de los siglos XIII, XIV y XV en Italia. Concepto y estilo de la pintura. Técnicas pictóricas.
 Tema 12. El Renacimiento en los Países Bajos y en España. Arquitectura y escultura. El dibujo renacentista.
 Tema 13. El arte del siglo XVI en España. Pintura, dibujo y grabado. Técnicas pictóricas, Rejería y orfebrería.
 Tema 14. El arte barroco. Arquitectura, escultura y pintura. Técnicas pictóricas. Concepto de la decoración. Estilos del mueble.
 Tema 15. El Greco, Zurbarán, Velázquez y Goya. Carácter de su obra y relación con el estilo de sus épocas.
 Tema 16. El estilo neoclásico. Concepto de romanticismo. El historicismo en el arte. Artes aplicadas en los siglos XVIII y XIX.
 Tema 17. El impresionismo: Sus orígenes. Influencia del impresionismo francés en España.
 Tema 18. Concepto del arte actual desde el postimpresionismo. Procedimientos pictóricos y nuevos materiales. Influencia y relación con artes aplicadas.
 Tema 19. La arquitectura del siglo XX. El racionalismo. Gropius, la Bauhaus, el Gatepac. Elementos de ornamentación y artes aplicadas.
 Tema 20. Artes aplicadas incorporadas al proceso arquitectónico: Criterios y evolución. La escultura. La pintura mural. El mosaico. Los vitrales. La cerámica.
 Tema 21. La influencia de la industrialización en las artes aplicadas. Artesanía tradicional y gran industria.
 Tema 22. Artes aplicadas y entorno humano. El paisajismo. Tendencias actuales en el diseño de jardines y parques. La conservación y restauración actual: Concepto y criterios.
 Tema 23. Concepto de la decoración actual. Tendencias predominantes en el mundo. Técnicas y materiales nuevos, aplicados en la decoración.
 Tema 24. El mueble actual. Analogías y diferencias con las épocas más características y su evolución. Materiales y técnicas de su diseño.
 Tema 25. La vidriera actual, sus técnicas. Relación con otras épocas. Evolución de las artes del vidrio en España. Los centros de producción más importantes de la Europa actual.
 Tema 26. Las artes del hierro en la actualidad. Concepto, formas y técnicas en relación con los estilos del Renacimiento y del Barroco en España.
 Tema 27. La orfebrería actual. Concepto, formas, técnicas y materiales. Relación con otras épocas. Los esmaltes actuales. Concepto, técnicas y materiales. Relación con épocas anteriores.
 Tema 28. Las artes textiles en la España actual. La alfombra en la decoración: Técnicas. Estilos orientales. La alfombra po-

pular española. El tapiz actual. Concepto y técnicas en comparación con otros estilos. Aplicación moderna del batik.

Tema 29. Las artes gráficas en la actualidad en relación con la ilustración y el dibujo publicitario. Aplicación de las diferentes técnicas según su destino.

Tema 30. El grabado: Técnicas, materiales y evolución histórica. La litografía, la xilografía y la serigrafía en relación con el dibujo publicitario actual.

Tema 31. Técnicas y procedimientos de la ilustración actual. Sistemas de reproducción y evolución histórica de éstos.

Tema 32. El diseño de figurines en la actualidad. Técnicas y procedimientos. La evolución del diseño del figurín a través de la historia.

Tema 33. Los nuevos materiales en la pintura mural actual. Concepto de la decoración mural de nuestro tiempo.

Tema 34. Las artes del cuero en la decoración actual. Epocas y estilos de mayor esplendor en España. La porcelana actual. Principales manufacturas de porcelana europea y española. Características y evoluciones.

Tema 35. Marfiles y azabaches españoles. Talleres artesanos de producción. Características y técnicas empleadas. Encajes y bordados en España. Talleres artesanos. Características, influencias y expansión.

Tema 36. El diseño industrial: Evolución, desarrollo y técnicas. Su expansión.

Tema 37. La pintura como línea. La pintura como mancha. Técnicas y procedimientos pictóricos y su evolución.

Tema 38. El dibujo como origen de la forma espacial. El diseño.

Tema 39. El artista y la sociedad y sus relaciones a través de la historia.

Tema 40. Evolución del concepto de artista. Gremio, taller y escuela.

Tema 41. La sección áurea y su aplicación en la composición artística. El módulo y su trascendencia en las artes aplicadas. Rotulaciones según normas DIN y modernos métodos de rotulación.

Tema 42. Fundamentos del sistema diédrico. Verdadera magnitud de un segmento en posición general y de un segmento perpendicular a la línea de tierra y oblicuo a dos planos de proyección.

Tema 43. Intersección de dos bóvedas de cañón apoyadas en el plano horizontal que formen un ángulo recto entre sí, con diámetros primera y segunda, respectivamente.

Tema 44. Fundamentos, ejes y escalas. Perspectiva axonométrica de un cubo dada la longitud de su diagonal, indicando los coeficientes de reducción de los ejes.

Tema 45. Elementos básicos de la perspectiva cónica. Perspectiva de una pirámide de base pentagonal regular.

Tema 46. Perspectiva de un cilindro con una generatriz apoyada en el plano horizontal.

Tema 47. La línea del horizonte en posiciones distintas. Aplicación a una perspectiva de un toro.

Tema 48. El punto de vista: Su uso y trascendencia en la colocación. Aplicación a una basa ática.

Tema 49. Perspectiva central y su aplicación. Aplicación a una bóveda en rincón de claustro.

Tema 50. La perspectiva oblicua y sus ventajas. Aplicación a una bóveda por arista.

Tema 51. Perspectiva de planos inclinados y su aplicación a la perspectiva de una escalera.

Tema 52. Perspectiva oblicua de un prisma recto de base rectangular, cuando uno de los puntos de fuga queda fuera de los límites del dibujo.

Tema 53. Perspectiva de un nicho esférico.

Tema 54. Perspectiva de un cono de revolución. Sombras propias y arrojadas con el foco de luz en distintas posiciones.

Tema 55. Materiales. El acero: Conceptos y tipos. Aceros en la decoración. Tipos de uniones. El yeso: Concepto. Obtención. Forma de empleo.

Tema 56. Materiales cerámicos: Concepto. Obtención y fabricación. Tipos y formas de empleo. El mosaico y el azulejo.

Tema 57. Materiales. La madera: Tipos. Propiedades. Técnicas de preparación y utilización. El vidrio: Concepto. Obtención y fabricación. Tipos. Propiedades. Utilización.

Tema 58. Materiales líticos. Los prefabricados. Metales no férricos. El plástico: Tipos. Obtención y propiedades.

Tema 59. La educación del ciudadano en la Constitución de 1978. La Administración educativa en España, antecedentes y organización. Las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos: Origen, evolución y organización actual.

Tema 60. Los funcionarios públicos: Concepto y evolución, derechos, deberes e incompatibilidades. La responsabilidad de los funcionarios públicos. El régimen disciplinario. Los funcionarios docentes. Cuerpos docentes de las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos.

Profesores de entrada

TURNO RESTRINGIDO

Cuestionario de «Materiales y elementos de construcción»

Tema 1. Concepto y evolución de la ciencia matemática y su relación con las distintas artes aplicadas. Análisis del conocimiento de materiales y su resistencia en las enseñanzas de artes aplicadas.

Tema 2. Construcciones algebraicas de N, Z, Q.

Tema 3. Progresiones.

- Tema 4. Fracciones continuas. Reducida de una fracción continua.
- Tema 5. Monomios y polinomios. El anillo de los polinomios de una variable. Divisibilidad en N y Z .
- Tema 6. Sistemas de ecuaciones lineales: Regla de Cramer. Teorema de Rouché-Frobenius.
- Tema 7. Sucesiones: Concepto. Concepto de límites. Operaciones con límites. Número e .
- Tema 8. Las funciones exponencial y logarítmica.
- Tema 9. Funciones de una variable real: Continuidad. Existencia. Funciones en forma implícita.
- Tema 10. Representación de funciones: Funciones en forma explícita e implícita. Puntos singulares. Asíntotas. Curvatura.
- Tema 11. Envoltente de una familia de curvas planas. Haces de curvas. Forma paramétrica. Envoltente. Evoluta.
- Tema 12. Movimientos en el plano. Traslaciones y giros.
- Tema 13. Cónicas: Estudio analítico. Representación y propiedades.
- Tema 14. Métodos de integración de funciones elementales. Aplicación de la integral definida al cálculo de longitudes, áreas y volúmenes.
- Tema 15. Análisis combinatorio: Variaciones, permutaciones, combinaciones. Número combinatorio.
- Tema 16. Trigonometrías: Generalidades. Teoremas fundamentales de adición de ángulos. Resolución de triángulos.
- Tema 17. Series estadísticas bidimensionales. Rectas de regresión. Correlación.
- Tema 18. Variables aleatorias continuas: Funciones de distribución y densidad. Distribución normal. Otras distribuciones.
- Tema 19. Sistema diédrico: Fundamentos. Representación de punto, recta y plano. Intersecciones. Abatimientos. Verdadera dimensión.
- Tema 20. Perspectiva caballera y axonométrica. Fundamentos. Representaciones e intersección.
- Tema 21. Perspectiva cónica: Conceptos básicos. Representaciones. Intersecciones. Aplicaciones.
- Tema 22. Materiales de construcción. Rocas. Materiales aglomerantes y metálicos. Pinturas y barnices.
- Tema 23. Materiales cerámicos. La madera, el vidrio y el plástico. Textiles. Propiedades. Aplicaciones.
- Tema 24. Resistencia de materiales: Compresión, tracción y flexión. Concepto y cálculo.
- Tema 25. Instalaciones en la edificación: Eléctricas. Calefacción y agua caliente. Aire acondicionado. Fontanería. Saneamiento. Aparatos y esquemas de montaje.

Profesores de entrada

TURNO RESTRINGIDO

Cuestionarios de «Tecnología laboral e industrial cerámica» y de «Preparación cerámica»

- Tema 1. Cerámica: Concepto y objeto. Tipos y características. Arcilla y caolines. Feldspatos, cuarzos y minerales de interés cerámico.
- Tema 2. Explotación minera y control industrial. Toma de muestra. Humedad, agua de amasado y cohesión. Plasticidad.
- Tema 3. Granulometría: Ensayos por tamización. Sedimentación. Levigación. Determinación del tamaño de partículas por chorro de aire.
- Tema 4. Superficie específica.
- Tema 5. Termogravimetría. Termobalanzas automáticas. Análisis térmico-diferencial.
- Tema 6. Difracción de rayos X y microscopía electrónica.
- Tema 7. Materiales refractarios, Aislantes cerámicos. Fabricación, propiedades y utilización de los refractarios.
- Tema 8. Trituración y molienda. Tamización y separación magnética.
- Tema 9. Barbotinas de colado. Defloculación. Defectos de colado: Sus causas y evitación.
- Tema 10. Moldes y modelos de escaloya.
- Tema 11. Obtención de piezas cerámicas por torneado. Prensado de piezas cerámicas. Obtención de piezas cerámicas por extrusión.
- Tema 12. Amasadoras de vacío. Secado de las piezas cerámicas. Curvas de Bourry y de Bigot.
- Tema 13. Higrómetros, generadores de calor y ventiladores. Secaderos de cámaras. Secaderos continuos. Secado de pastas y primeras materias.
- Tema 14. Cohesivos pirométricos. Pirometría. La combustión: Quemadores. Combustibles.
- Tema 15. Analizadores de gases y deprímómetros. Muflas. Hornos intermitentes. Hornos continuos. Hornos rápidos de gas.
- Tema 16. Conducción de la hornada. Defectos de hornada: Enhornamiento. Contracción por secado y cocción.
- Tema 17. Ensayos mecánicos de materiales cerámicos. Resistencias a la compresión, a la tracción y flexión. Ensayos dinámicos. Ensayos eléctricos. Control de calidad.
- Tema 18. Densidad y peso específico. Porosidad. Capacidad de absorción. Permeabilidad. Resistencia al choque térmico. Deformación bajo carga y resistencia a la helada. Dilatometría. Dilatación reversible e irreversible.
- Tema 19. Fabricación de productos de tierra cocida. Fabricación de azulejos. Preparación de esmaltes y cubiertas.
- Tema 20. Productos de loza. Productos de gres. Producción de porcelana.
- Tema 21. Limpieza y consolidación de la cerámica. Reconstrucción de la cerámica fragmentada e incompleta. Criterios y

técnicas de reintegración de zonas perdidas y de conservación de pátina. Tratamiento de restauración de porcelana.

Tema 22. Cerámica prehistórica. El vaso campaniforme. Cerámica ibérica. Cerámicas egipcia, asiria y persa. Cerámicas griega y romana.

Tema 23. Cerámica visigótica. Cerámica medieval hispano-árabe. Cerámica azul. Cerámica de reflejo metálico. Cerámica gótica española.

Tema 24. Cerámica y alfares renacentistas en España. Cerámica barroca. Cerámica neoclásica. Las porcelanas.

Tema 25. Cerámica y alfares populares españoles desde el siglo XVIII. Cerámica contemporánea. Cerámica precolombina. Porcelana china.

Profesores de entrada

TURNO RESTRINGIDO

Cuestionarios de «Composición ornamental» y «Estilización artística y colorido»

Tema 1. Forma y color: Concepto y objetivos. Técnicas pictóricas. Concepto y evolución. La pintura según su soporte. Pigmentos, aglutinantes y vehículos.

Tema 2. Procedimientos: Tipos. Luminosidad y fijeza a la luz. Duración.

Tema 3. Técnicas de preservación y consolidación.

Tema 4. El arte en Egipto y pueblos mesopotámicos. Características esenciales. Estilos. Concepto de la decoración. Cerámica.

Tema 5. El arte en Grecia, en Roma y en Bizancio. Características de sus periodos. La pintura mural. La decoración. Cerámica. Concepto y estilos.

Tema 6. El arte románico. Escultura, pintura y miniatura. El arte árabe. Concepto de su decoración. El arte mudéjar. El arte gótico. Pintura y vidriera.

Tema 7. El arte de los siglos XIII, XIV y XV en Italia. Concepto y estilos. Técnicas pictóricas. Influencia del Renacimiento italiano en los Países Bajos y en España.

Tema 8. El arte de los siglos XV, XVI y XVII en España: Sus relaciones con Europa. Técnicas pictóricas. El dibujo y el grabado.

Tema 9. El arte barroco y su concepto de la decoración. Técnicas pictóricas. El estilo neoclásico. Concepto del romanticismo. El historicismo en el arte. El impresionismo.

Tema 10. Concepto del arte actual desde el postimpresionismo. Procedimientos pictóricos y nuevos materiales. Influencia y relación con las artes aplicadas.

Tema 11. Concepto de la decoración actual. Tendencias predominantes. Técnicas y materiales nuevos aplicados en la decoración. La cerámica. Concepto, técnicas y materiales.

Tema 12. El vaso campaniforme. La cerámica ibérica. La porcelana china. La cerámica precolombina. Vasos griegos. Vasos «terra sigillata». Cerámica visigótica.

Tema 13. Cerámica medieval hispano-árabe. Vasos, socarrats, arrimaderos, suelos y artesonados en la cerámica gótica española.

Tema 14. Cerámica y alfares renacentistas en España. Talavera y Alcora en la cerámica barroca española. La porcelana neoclásica española. La cerámica del Buen Retiro y de la Moncloa.

Tema 15. Cerámica y alfares populares españoles desde el siglo XVIII. Cerámica y ceramistas contemporáneos. Concepto y nuevos materiales en la decoración mural actual.

Tema 16. Las artes aplicadas del románico y del gótico en España. Carácter de su decoración. Pinturas murales. Orfebrería y esmaltes. La decoración de templos y palacios. Las vidrieras. Concepto y técnicas.

Tema 17. Las artes aplicadas en el Barroco, en el Neoclásico y en el siglo XIX español. Estilos y características. La artesanía tradicional y la gran industria.

Tema 18. Las artes aplicadas en la actualidad en España. El diseño industrial: Evolución, desarrollo y técnicas. Su expansión.

Tema 19. La sección áurea y su aplicación en la composición artística. El módulo y su trascendencia en las artes aplicadas. Fundamentos del sistema diédrico.

Tema 20. Intersección de dos bóvedas de cañón apoyadas en el plano horizontal que formen un ángulo recto entre sí con diámetros primera y segunda, respectivamente.

Tema 21. Perspectiva axonométrica de un prisma hexagonal. Perspectiva axonométrica de un conjunto formado por una pirámide pentagonal y un cilindro, sombras propias y arrojadas.

Tema 22. Elementos básicos de la perspectiva cónica. Perspectiva de una pirámide de base pentagonal regular.

Tema 23. Perspectiva central y su aplicación. Aplicación a una bóveda en rincón de claustro.

Tema 24. La perspectiva oblicua y sus ventajas. Aplicación a una bóveda por arista.

Tema 25. Perspectiva oblicua de un prisma recto de base rectangular, cuando uno de los puntos de fuga queda fuera de los límites del dibujo.

Profesores de entrada

TURNO RESTRINGIDO

Cuestionarios de «Cultura general cerámica», «Técnica talavera», «Alfarería» y de «Decoración elemental cerámica»

Tema 1. Historia del arte: Concepto y evolución. Cerámica: Concepto y objeto. El arte prehistórico. Cerámica prehistórica española.

Tema 2. El arte del antiguo Egipto y de las civilizaciones mesopotámicas. Cerámica.

Tema 3. El arte en Grecia y en Roma. Cerámica y mosaicos. El arte bizantino. Mosaicos y cerámica.

Tema 4. El arte ibérico. Cerámica. El arte prerrománico español. Cerámica.

Tema 5. El arte musulmán en España y fuera de España. Orígenes y evolución. El arte mudéjar.

Tema 6. Cerámica medieval hispano-árabe.

Tema 7. El arte románico. Cerámicas verde y morada. Cerámica azul. Cerámica de reflejo metálico.

Tema 8. El arte gótico. Arrimaderos, suelos y artesonados. Vasos y socarrats.

Tema 9. El Renacimiento. Las mayólicas renacentistas italianas. Della Robbia.

Tema 10. La cerámica en el Renacimiento español. Cuerda seca. Sevilla, Toledo y Talavera. Aragón, Cataluña y Valencia.

Tema 11. El arte barroco. Cerámica barroca española: Talavera y Alcora.

Tema 12. El neoclasicismo. La porcelana neoclásica en Europa. Alcora y Buen Retiro.

Tema 13. Arte precolombino y arte colonial. Cerámica.

Tema 14. La cerámica del Buen Retiro, la Moncloa y Sargadelos.

Tema 15. Alfares y cerámica española de los siglos XVIII y XIX.

Tema 16. El realismo y el impresionismo. El arte desde el Romanticismo hasta hoy.

Tema 17. La cerámica española en el siglo XX. El neomudéjar.

Tema 18. Las artes aplicadas en Egipto. Mesopotamia, Persia y Grecia.

Tema 19. Artes aplicadas en Roma. Artes aplicadas paleocristianas. Arte copto y sasánida. Las artes aplicadas en Bizancio.

Tema 20. Artes aplicadas del Extremo Oriente. La porcelana china. Artes aplicadas prerrománicas. Miniatura y orfebrería. Artes aplicadas musulmanas. El mudéjar en las artes aplicadas españolas.

Tema 21. Artes aplicadas en el románico y en el gótico.

Tema 22. El Renacimiento y el barroco. Artes aplicadas.

Tema 23. Los vidrios españoles.

Tema 24. Artes aplicadas del neoclasicismo. Tendencia decorativas actuales.

Tema 25. La enseñanza de la cerámica en España.

Profesores de entrada

TURNO RESTRINGIDO

Cuestionario de «Preparación de elementos cerámicos»

Tema 1. Concepto de cerámica e historia de sus técnicas.

Tema 2. Clasificación de las cerámicas tradicionales. Las lozas y sus variedades. El gres. La porcelana y sus variedades.

Tema 3. Principales óxidos que entran en la composición de la cerámica.

Tema 4. Propiedades de las materias primas. Materias primas plásticas.

Tema 5. Materias primas desgrasantes. Materias primas fundentes. Materias primas refractarias.

Tema 6. Mezclado. Levigación.

Tema 7. Reducción del tamaño de partícula. Medida y distribución del tamaño de partícula.

Tema 8. Eliminación del agua de preparación. Amasado y compactación. Envejecimiento.

Tema 9. Sistemas de representación de los componentes. Manejo elemental de diagramas de fase para la formulación. Formulación típicas.

Tema 10. Materias primas utilizadas para la preparación de moldes. Preparación de moldes.

Tema 11. El secado de los moldes. Defectos de los moldes.

Tema 12. Interacción agua-arcilla.

Tema 13. Métodos basados en la utilización de masas plásticas y barbotinas.

Tema 14. Eliminación del agua utilizada para la formación de las piezas. Contracción por secado. Punto crítico. Conducción teórica del secado.

Tema 15. Combustibles y combustión. Atmosferas de cocción. Transmisión del calor.

Tema 16. Sistemas de combustión y hornos. Control de la temperatura y la atmósfera.

Tema 17. Efectos del calor sobre las materias primas. Los fenómenos de dilatación. Efectos de la atmósfera de cocción.

Tema 18. Engobes. Vidriados.

Tema 19. Formulación y composiciones típicas de vidriados y engobes.

Tema 20. Cocción de los vidriados y su control. Adaptación del vidriado al soporte.

Tema 21. Métodos de aplicación de vidriados y engobes. Sistemas de decoración. Pigmentos cerámicos.

Tema 22. Ensayos sobre las materias primas.

Tema 23. Controles del proceso de producción. Controles de los vidriados. Control de producto acabado.

Tema 24. Defectos causados por las materias primas y su proceso. Defectos originados en el sistema de producción.

Tema 25. Defectos de colado. Defectos de secado.

Tema 26. Defectos producidos en la cocción. Defectos de acorde pasta-barniz.

Tema 27. Contaminación. Envejecimiento.

Profesores de entrada

TURNO RESTRINGIDO

Cuestionario de «Modelado, vajillería y escayola»

Tema 1. Primeras manifestaciones artísticas del hombre. Cerámica prehistórica española. El vaso campaniforme. Cerámica ibérica.

Tema 2. Arte sumerio. Arte hitita. Arte persa. La escultura caldeo-asiria. Cerámica asiria.

Tema 3. Concepto de la escultura egipcia. Cerámica egipcia. Grecia, Cerámica. Vasos. Escultura etrusca y romana. Cerámica.

Tema 4. Escultura y cerámica griega y romana en España. Vasos «terra sigillata». Manifestaciones paleocristianas en la escultura. Cerámica visigoda. Arte prerrománico. Arte románico.

Tema 5. El arte románico en España, Italia y Francia. Cerámica medieval hispano-árabe. Cerámica azul. Cerámica de reflejo metálico.

Tema 6. Arte gótico. Cerámica gótica en España. Vasos y socarrats. Arrimaderos, suelos, artesonados. La escultura gótica en España.

Tema 7. El arte árabe. El arte mudéjar. Lo decorativo en el arte árabe. Las artes aplicadas en la Edad Media.

Tema 8. El Renacimiento. Donatello, Miguel Ángel, Della Robbia.

Tema 9. La cerámica en el Renacimiento en España: Sevilla, Toledo y Talavera. Alfares renacentistas aragoneses, catalanes y valencianos.

Tema 10. La escultura renacentista en España, Las artes aplicadas en el Renacimiento.

Tema 11. El arte barroco, su sentido universal.

Tema 12. El barroco en España. Cerámica barroca. Talavera y Alcora.

Tema 13. El barroco en Italia. Las artes aplicadas en el barroco.

Tema 14. La escultura neoclásica. Cerámica neoclásica. Porcelanas de Alcora y del Buen Retiro.

Tema 15. Arte moderno. Rodin, Benlliure. Influencia de Rodin en la escultura moderna.

Tema 16. Las distintas tendencias de la escultura actual.

Tema 17. Procedimientos y materiales empleados en la escultura y en la cerámica.

Tema 18. La perspectiva en el modelado cerámico. Procedimientos de perspectiva.

Tema 19. Alfares y cerámicas populares desde el siglo XVIII en España.

Tema 20. Cerámica contemporánea. Concepto y características.

Tema 21. Ceramistas contemporáneos españoles.

Tema 22. El renacimiento cerámico del siglo XX: Causas y características.

Tema 23. La enseñanza de la cerámica en España.

Tema 24. Vidriería artística. Vitrales. Mosaicos.

Tema 25. Joyería y orfebrería en España. Aplicaciones cerámicas.

Profesores de entrada

TURNO RESTRINGIDO

Cuestionario de «Dibujo, adorno y figura»

Tema 1. Concepto general del dibujo. Objetivos del dibujo. Dibujo mimético. Dibujo creativo. Dibujo como investigación. Dibujo informativo.

Tema 2. El arte en Grecia. Artes aplicadas en Grecia.

Tema 3. El arte en Roma. Artes aplicadas en Roma.

Tema 4. El arte románico. Artes aplicadas del románico.

Tema 5. El arte árabe. Características del arte árabe en España. Artes aplicadas hispano-árabes.

Tema 6. El arte gótico. Artes aplicadas del gótico.

Tema 7. El Renacimiento. Artes aplicadas del Renacimiento.

Tema 8. El arte del siglo XVI en España. El dibujo y el grabado. Artes aplicadas del siglo XVI español.

Tema 9. El arte barroco. Artes aplicadas del barroco.

Tema 10. El estilo neoclásico. Concepto del romanticismo. El historicismo en el arte. El impresionismo. Las artes aplicadas del siglo XIX.

Tema 11. El dibujo en los grandes maestros: Holbein, Miguel Ángel, Velázquez, Goya y Picasso.

Tema 12. El vaso campaniforme. La cerámica ibérica. La porcelana china. La cerámica «precolombina». Vasos griegos. Vasos «terra sigillata». Cerámica visigótica.

Tema 13. Cerámica medieval hispano-árabe. Vasos socarrats, arrimaderos, suelos y artesonados en la cerámica gótica española.

Tema 14. Cerámica y alfares renacentistas en España. La cerámica barroca española: Talavera y Alcora. La porcelana neoclásica española.

Tema 15. Cerámica y alfares populares españoles desde el siglo XVIII. Cerámica y ceramistas contemporáneos.

Tema 16. La vidriera actual, sus técnicas. Relación con otras épocas. Evolución de las artes del vidrio en España. El mosaico en la decoración actual. Técnicas y materiales. La porcelana actual.

Tema 17. La pintura como línea. La pintura como mancha. Técnicas y procedimientos pictóricos y su evolución. El dibujo como origen de la forma espacial. El diseño.

Tema 18. El artista y la sociedad y sus relaciones a través de la historia. Evolución del concepto de artista. Gremio, taller y escuela.

Tema 19. La sección áurea y su aplicación en la composición artística. El módulo y su trascendencia en las artes aplicadas. Rotulación según normas DIN y modernos métodos de rotulación.

Tema 20. Fundamentos del sistema diédrico. Verdadera magnitud de un segmento en posición general y de un segmento perpendicular a la línea de tierra y oblicuo a dos planos de proyección.

Tema 21. Fundamentos, ejes y escalas. Elementos básicos de la perspectiva de una pirámide de base pentagonal regular.

Tema 22. La línea del horizonte en posiciones distintas. El punto de vista: su uso y trascendencia en la colocación. Aplicación a una basa ática.

Tema 23. Perspectiva central y su aplicación. La perspectiva oblicua y sus ventajas. Aplicación a una bóveda por arista.

Tema 24. Perspectiva de planos inclinados y su aplicación a la perspectiva de una escalera.

Tema 25. Perspectiva oblicua de un prisma recto de base rectangular, cuando uno de sus puntos de fuga queda fuera de los límites del dibujo.

Profesores de entrada

TURNO RESTRINGIDO

Cuestionario de «Química aplicada»

Tema 1. Concepto y modelos de la estructura atómica. Estructura electrónica de los átomos. Clasificación de los elementos. Propiedades periódicas.

Tema 2. Enlace iónico. Enlace covalente. Enlace metálico. Propiedades.

Tema 3. Estado sólido. Ordenamiento espacial. Vidrios. Estructura.

Tema 4. Estado líquido. Capilaridad. Tensión superficial. Viscosidad.

Tema 5. Estado gaseoso. Leyes.

Tema 6. Disoluciones. Características. Solubilidad. Propiedades coligativas de las disoluciones. Disoluciones coloidales.

Tema 7. Floculación y defloculación. Su importancia en el colado de barbotinas cerámicas. Fenómenos de absorción de los coloides de arcilla.

Tema 8. Intercambio catiónico. Determinación de la capacidad de cambio de base y de los cationes intercambiables.

Tema 9. Energía y reacción química. Calor y trabajo en las reacciones químicas. Termodinámica. Principios fundamentales.

Tema 10. Cambios de estado. Reacciones químicas. Tipos. Cálculos. Cinética química.

Tema 11. Equilibrios químicos. Ley de masas. Equilibrios ácido-base.

Tema 12. Equilibrios heterogéneos: Precipitación. Producto de solubilidad. Equilibrios de oxidación-reducción.

Tema 13. Metales alcalinos, alcalinotérreos y de carbono.

Tema 14. Familias del nitrógeno y del oxígeno.

Tema 15. Familias del carbono y del oxígeno.

Tema 16. Halógenos. Gases nobles. Oxidos. Clasificación.

Tema 17. Química del silicio. Formas de la sílice.

Tema 18. Los silicatos. Química de los silicatos. Clasificación.

Tema 19. Arcillas. Química de las arcillas.

Tema 20. Caolín. Talco. Feldespatos. Alúmina. Otros compuestos químicos, utilizados en la industria cerámica.

Tema 21. Formulación cerámica.

Tema 22. Temperatura. Medición. Dilatación térmica. Calor específico.

Tema 23. Transmisión del calor por conducción, por convección y por radiación. Combustión.

Tema 24. El vaso campaniforme. Cerámica ibérica. Cerámicas griega, romana y visigótica. Cerámica medieval hispano-árabe. Cerámica azul. Cerámica de reflejo metálico. Cerámica gótica española.

Tema 25. Cerámica y alfares renacentistas en España. Cerámica barroca. Cerámica neoclásica. Las porcelanas. Cerámica y alfares populares españoles desde el siglo XVIII. Cerámica contemporánea.

17418

ORDEN de 25 de junio de 1982 por la que se completan los cuestionarios que han de regir las pruebas de acceso al Cuerpo de Profesores de Término de las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos a que hace referencia el apartado 5,5 de la base II de la convocatoria.

Ilmo. Sr.: Convocadas por Orden de 29 de abril de 1982 («Boletín Oficial del Estado» de 10 de mayo) pruebas selectivas para la provisión de vacantes en el Cuerpo de Profesores de Término de Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos y de conformidad con la base II de dicha convocatoria,

Este Ministerio ha resuelto completar los cuestionarios que han de regir para el segundo ejercicio de las pruebas de acceso al Cuerpo de Profesores de Término de las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, a que hace referencia el apar-

tado 5,5 de la mencionada base y que figuran en el anexo de esta Orden.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y efectos.

Madrid, 25 de junio de 1982.—P. D. (Orden ministerial de 27 de marzo de 1982), el Director general de Personal, Victoria-no Colodrón Gómez.

Ilmo. Sr. Director general de Personal.

ANEXO

Profesores de término

TURNO LIBRE

Cuestionario de «Dibujo artístico»

Tema 1. Concepto general del dibujo. Dibujo de línea. Dibujo de mancha.

Tema 2. Objetivos del dibujo. Dibujo mimético. Dibujo creativo. Dibujo como investigación. Dibujo informativo.

Tema 3. Técnicas del dibujo. Concepto y evolución.

Tema 4. El arte en Egipto y pueblos mesopotámicos. Características esenciales. Estilos. Concepto de la decoración.

Tema 5. El arte en Grecia. Características de sus períodos. La pintura mural. La decoración en la casa. Estilos arquitectónicos.

Tema 6. El arte en Roma. Conceptos y estilos de su decoración. La pintura mural y sus procedimientos. Pompeya. La arquitectura romana. El arte romano en España.

Tema 7. El arte bizantino. Concepto y estilo en su decoración. El mosaico y su técnica. Influencia en Europa.

Tema 8. El arte románico en Europa. La escultura y la pintura. La miniatura.

Tema 9. El arte románico en España. La escultura y la pintura. La miniatura.

Tema 10. El arte árabe. Características del arte árabe en España. Concepto de su decoración e influencia en el arte mudéjar y épocas posteriores.

Tema 11. El arte gótico europeo. Relación con el gótico español. Características de la pintura y de la vidriera.

Tema 12. El arte de los siglos XIII y XIV en Italia. Concepto y estilo de la pintura. Técnicas pictóricas.

Tema 13. El arte del siglo XV en Italia. Características de su pintura. Técnicas pictóricas.

Tema 14. Influencia del Renacimiento italiano en los Países Bajos y España. Características de su arquitectura y escultura. El dibujo renacentista.

Tema 15. El arte del siglo XVI en España. La arquitectura y la escultura: Sus relaciones con Europa.

Tema 16. La pintura española del siglo XVI. Relación con la pintura europea. Técnicas pictóricas. El dibujo y el grabado.

Tema 17. El arte del siglo XVII en España. Escuelas y Maestros más notables de pintura, escultura y arquitectura.

Tema 18. El arte barroco en Europa y en España. Arquitectura y escultura. Analogías y diferencias. Concepto de la decoración.

Tema 19. La pintura barroca en Europa y en España. Características de la pintura de caballete y de la pintura mural. Técnicas pictóricas.

Tema 20. El Greco, Zurbarán, Velázquez y Goya. Carácter de su obra y relación con el estilo de sus épocas.

Tema 21. El estilo neoclásico. Concepto del romanticismo. El historicismo en el arte.

Tema 22. El impresionismo: Sus orígenes. influencia del impresionismo francés en España.

Tema 23. Concepto del arte actual desde el postimpresionismo. Procedimientos pictóricos y nuevos materiales. Influencia y relación con las artes aplicadas.

Tema 24. El dibujo en los grandes Maestros: Holbein, Durero, Rembrandt.

Tema 25. El dibujo en los grandes Maestros: Rafael, Miguel Ángel y Leonardo.

Tema 26. El dibujo en los grandes Maestros españoles: Velázquez, Goya, Sorolla y Picasso.

Tema 27. Concepto de la decoración actual. Tendencias predominantes en el mundo. Técnicas y materiales nuevos aplicados en la decoración.

Tema 28. El mueble actual. Analogías y diferencias con las épocas más características y su evolución. Materiales y técnicas de su diseño.

Tema 29. La vidriera actual: Sus técnicas. Relación con otras épocas. Evolución de las artes del vidrio en España. Los centros de producción más importantes de la Europa actual.

Tema 30. Las artes del hierro en la actualidad. Concepto, formas y técnicas en relación con los estilos del Renacimiento y del Barroco en España.

Tema 31. La orfebrería actual. Concepto, formas, técnicas y materiales. Relación con otras épocas.

Tema 32. Los esmaltes actuales. Concepto, técnicas y materiales. Relación con épocas anteriores.

Tema 33. Las artes textiles en la España actual. La alfombra en la decoración: Técnicas. Estilos orientales. La alfombra popular española. El tapiz actual. Concepto y técnicas en comparación con otros estilos. Aplicación moderna del batik.

Tema 34. El mosaico en la decoración actual. Técnicas y materiales. Comparación con los mosaicos de Roma y Bizancio.