

Tema 2. Fraseo y pedalización.

Tema 3. Interpretación de los signos e indicaciones complementarios; realización de ornamentos según las diferentes épocas y estilos.

Tema 4. El piano como instrumento solista en los conjuntos de cámara y como instrumento acompañante.

Tema 5. Evolución técnica y estilística de la literatura para piano.

Tema 6. Las distintas escuelas pianísticas.

Ejercicio práctico:

1. Análisis de un preludio y fuga del «Clave bien temperado», de Juan Sebastián Bach.

2. Análisis formal, técnico y estético de una obra propuesta por el Tribunal.

3. Armonización, en forma pianística, de una melodía propuesta por el Tribunal.

4. Interpretación de un preludio y fuga del «Clave bien temperado», de Juan Sebastián Bach, elegido por el señor opositor.

5. Interpretación de tres estudios: a) Uno de F. Chopín; b) Uno de F. Liszt; c) Uno de Debussy.

6. Interpretación de la sonata en Si bemol menor Op. 35, de Federico Chopín.

7. Interpretación de dos obras para piano, elegidas de un repertorio de ocho, presentado por el opositor.

Solfeo y Teoría de la Música

Cuestionario:

Tema 1. El solfeo como enseñanza básica de la música.

Tema 2. La notación musical y su desarrollo hasta la época actual.

Tema 3. Las notas de adorno.

Tema 4. Dictado musical. Su importancia pedagógica.

Tema 5. Acústica musical. El fenómeno sonoro, la tonalidad.

Tema 6. Conceptos de intervalo, consonancia y disonancia. Escalas y modos.

Tema 7. Agónica y dinámica; la expresión musical.

Tema 8. Melodía y armonía; misión del bajo cifrado en la práctica del solfeo.

Tema 9. Sintaxis musical. Estructura y división de la frase melódica.

Tema 10. Ritmo y compás. Concepto y relaciones entre ambos.

Ejercicio práctico:

1. Realización a cuatro voces —en las cuatro claves tradicionales— de un coral propuesto por el Tribunal.

2. Composición de tres lecciones de primero, cuarto y quinto cursos de solfeo, respectivamente, sobre temas propuestos por el Tribunal. La lección de quinto curso será a dos voces y al igual que las de primero y cuarto cursos, con acompañamiento pianístico.

3. Realización de tres ejercicios de dictado musical a una, dos y tres voces, respectivamente.

4. Interpretación, a primera vista, de una lección de solfeo escrita expresamente por el Tribunal para este ejercicio.

5. a) Repentización del acompañamiento escrito de una lección de solfeo.

b) Realización al piano del acompañamiento con bajo cifrado de una lección de solfeo.

c) Transposición a un tono determinado por el Tribunal de los ejercicios correspondientes a los apartados a) y b).

6. Armonización al piano y a primera vista de una canción popular propuesta por el Tribunal.

Violoncelo

Cuestionario:

Tema 1. Realización de los diferentes golpes de arco, su técnica en realización con los diferentes estilos; posición del arco y función de las diferentes articulaciones del brazo derecho a partir del hombro hasta las últimas falanges de los dedos. Presión del arco, velocidad y punto de ataque del mismo.

Tema 2. Técnica general de las dobles, triples y cuádruples cuerdas.

Tema 3. Articulación y desplazamiento de la mano izquierda; vibrato, portamentos y glisando; técnica de realización de los trinos; sonidos armónicos. Posiciones; extensiones superiores e inferiores; empleo del dedo pulgar.

Tema 4. El violoncelo en la orquesta.

Tema 5. El violoncelo en la música de cámara.

Tema 6. El violoncelo como instrumento solista.

Tema 7. Las escuelas tradicionales del violoncelo.

Tema 8. Evolución de la escuela española de violoncelo.

Tema 9. Aportación de los compositores contemporáneos al repertorio más violoncelístico.

Tema 10. Juicio del señor opositor sobre el empleo de la música contemporánea de los instrumentos de arco y en particular del violoncelo.

Ejercicio práctico:

1. Análisis formal, técnico y estético de dos obras violoncelista o fragmento de ellas, propuestas por el Tribunal y pertenecientes a diversas etapas de la historia de la música.

2. Digitación y articulación de un fragmento para violoncelo propuesto por el Tribunal.

3. Armonización a cuatro voces de un breve bajo cifrado propuesto por el Tribunal.

4. Interpretación del Concierto para Violoncelo y orquesta en Re Mayor, de Haydn (reducción para piano).

5. Interpretación de dos obras para violoncelo, elegidas de un repertorio de ocho, presentado por el opositor.

6. Representación de un fragmento para violoncelo escrito expresamente para este ejercicio por el Tribunal.

17195

ORDEN de 28 de junio de 1982 por la que se publican los programas que han de regir el concurso-oposición para ingreso en el Cuerpo de Profesores Auxiliares de Conservatorios de Música y Declamación y Escuela Superior de Canto (turno libre), a que hace referencia el apartado 5.1 de la base II.

Ilmo. Sr.: Convocadas por Orden de 26 de abril de 1982 («Boletín Oficial del Estado» de 8 de mayo) pruebas selectivas para la provisión de vacantes en el Cuerpo de Profesores Auxiliares de Música, Declamación y Escuela Superior de Canto, y de conformidad con la base II de dicha convocatoria,

Este Ministerio ha resuelto publicar los programas que han de regir el concurso-oposición para ingreso en el Cuerpo de Profesores Auxiliares de Conservatorio de Música y Declamación y Escuela Superior de Canto, a que hace referencia el apartado 5.1 de la mencionada base y que figuran en el anexo de esta Orden.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y efectos.

Madrid, 28 de junio de 1982.—P. D. (Orden ministerial de 27 de marzo de 1982), el Director general de Personal, Victoriano Colodrón Gómez.

Ilmo. Sr. Director general de Personal.

ANEXO

Programa para los ejercicios del concurso-oposición libre a plazas de Profesores Auxiliares de Conservatorio de Música y Declamación y Escuela Superior de Canto

CONSERVATORIOS DE MUSICA

Armonía

Cuestionario:

Tema 1. Elementos constitutivos de la expresión musical.

Tema 2. Modos griegos. Modos eclesiásticos.

Tema 3. Tonalidad y modalidad. Escalas constituyentes.

Tema 4. El acorde como fenómeno físico-armónico y como elemento estético-musical. Intervalos. Consonancia y disonancia.

Tema 5. Enlace de los acordes de tres o más sonidos en estado fundamental e inversiones.

Tema 6. Cadencias. Su función en el discurso musical.

Tema 7. El bajo cifrado. Origen, importancia histórica y su valor como medio didáctico.

Tema 8. Modulación. Procedimientos modulativos y su función en los diversos estilos.

Tema 9. Elementos de ornamentación e intensificación melódico-armónica. Su función en el conjunto polifónico.

Tema 10. La nota pedal. Su evolución y función en la expresión musical.

Tema 11. Polifonía. Contrapunto y Armonía.

Tema 12. La Armonía alterada.

Tema 13. La forma musical. Su relación con la Armonía.

Tema 14. La Armonía a través de las diversas formas de expresión musical posteriores al Romanticismo.

Ejercicio práctico:

1. Armonización a cuatro voces reales de un coral propuesto por el Tribunal.

2. Realización a cuatro voces reales y en las claves tradicionales de un bajo propuesto por el Tribunal.

3. Realización de un acompañamiento pianístico a una melodía instrumental propuesta por el Tribunal.

Canto

Cuestionario:

Tema 1. Anatomía de la fonación.

Tema 2. Fisiología de la fonación.

Tema 3. Clasificación de la voz:

— Definición.

— Métodos para lograr una correcta clasificación.

— Cuadro con la clasificación de las diferentes voces, indicando su extensión, claves propias y carácter que representan, prejuzgando en qué papeles y melodías son adecuadas.

Tema 4. La respiración en el canto.

Tema 5. Cualidades y defectos de la voz.

Tema 6. Higiene de la voz.

Tema 7. Breve historia de la música vocal.

- Tema 8. La cantata y el oratorio.
 Tema 9. La ópera.
 Tema 10. La ópera en Europa.
 Tema 11. El lied romántico.
 Tema 12. El teatro lírico español.

Ejercicio práctico:

1. Interpretación de «La Jota» de las siete canciones españolas, de Manuel de Falla (en la tonalidad que desee el opositor y reducción al piano).
2. Interpretación de dos obras de un programa de seis que presentará el señor opositor, una determinada por sorteo y otra elegida por el señor opositor.
3. Interpretación de un lied alemán, determinado por sorteo de una lista de seis presentada por el señor opositor.
4. Interpretación de una canción extranjera (no alemana), determinada por sorteo de una lista de seis presentada por el señor opositor.
5. Interpretación de una canción española, determinada por sorteo de una lista de seis presentada por el señor opositor.
6. Interpretación de dos recitativos y dos arias, correspondientes a una ópera y un oratorio, determinados por sorteo de la obra presentada por el señor opositor y perteneciente a estos géneros.
7. Ejercicio práctico sobre emisión de la voz y su articulación.

Conjunto coral e instrumental

Cuestionario:

- Tema 1. Extensión de la voz humana en todas las modalidades corales, líricas y dramáticas.
 Tema 2. Historia de los conjuntos vocales a partir del siglo XVI.
 Tema 3. Géneros a cultivar en la clase de conjunto vocal que se consideren de mayor eficacia para la formación musical del alumno.
 Tema 4. Extensión de los instrumentos. Notación y sonido real de los transpositores.
 Tema 5. Historia de los conjuntos instrumentales a partir de Juan Sebastián Bach.
 Tema 6. Carácter estético y expresivo de los instrumentos de la orquesta sinfónica.
 Tema 7. Géneros a cultivar en la clase de conjunto instrumental que se consideren de mayor eficacia para la formación musical del alumno.

Ejercicio práctico:

1. Armonizar a cuatro voces para coro mixto una melodía propuesta por el Tribunal.
2. Instrumentar para el conjunto sinfónico que estime el Tribunal un fragmento propuesto para éste.
3. Concertar una obra coral, determinada por sorteo, entre tantas como número de opositores concurren a dicho ejercicio y propuestas por el Tribunal.
4. Concertar una obra instrumental, en las mismas condiciones que las previstas en el ejercicio anterior.
5. Ejercicio práctico con alumnos sobre respiración, emisión y clasificación de voces.

Estética e historia de la música

Cuestionario de estética:

1. Concepto de la estética. Problemas fundamentales. Relación de la estética con otras ciencias. Estética y teoría de las artes.
2. Teoría de la belleza. Belleza y verdad. Belleza y bien. Propiedades objetivas de la belleza. Categorías estéticas.
3. Concepto del arte. Origen del arte. La teoría del arte como imitación y como expresión. Arte y ciencia. Arte y moral.
4. Teoría de la contemplación estética. Psicología de la contemplación. Caracteres del juicio estético. Educación estética.
5. El arte prehistórico. Las artes «primitivas». Egipto y Mesopotamia.
6. Las ideas estéticas en Grecia y Roma. Platón. Aristóteles. Plotino. San Agustín. La estética medieval. Santo Tomás.
7. La estética en el siglo XVI. Escuelas españolas platónicas y escolásticas. El clasicismo estético francés del siglo XVII. La estética enciclopedista. Las escuelas inglesa y escocesa de los siglos XVII y XVIII.
8. La estética española del siglo XVIII. Arteaga. La estética alemana prekantiana del siglo XVIII. Kant.
9. Schiller. La estética idealista germánica. Schilling. Hegel y la escuela hegeliana del siglo XIX. La estética de Nietzsche y Schopenhauer. La escuela experimental y positivista alemana.
10. El eclecticismo francés del siglo XIX. Cousin. Estética sociológica francesa. Taine. Guyay. El positivismo francés. La estética inglesa del siglo XIX. Ruskin. El evolucionismo inglés. Spencer.
11. La estética psicologista en el siglo XX. La teoría de la «Einfühlung». Lipps. La estética psicoanalítica. La estética neoescolástica. Croce. La estética fenomenológica. La estética existencialista.

tencialista. Teorías objetivas de la ciencia del arte. La estética neoescolástica. Tendencias actuales.

12. Principios estéticos del arte musical. El problema de las posibilidades imitativas y expresivas de la música. Creación e interpretación. Concepto de la técnica musical. Fundamentos del juicio musical.

Ejercicio práctico:

Analizar una obra musical sacada a sorteo de entre cinco presentadas por el señor opositor.

Cuestionario de Historia de la Música:

1. Principales períodos en la Historia de la Música. La música y los instrumentos en los pueblos primitivos.
2. La música en Grecia: Teoría y práctica de instrumentos. El teatro griego. La música en Roma.
3. La música cristiana primitiva. Principales liturgias y cantos. El canto mozárabe.
4. El canto Gregoriano. Sus orígenes, desarrollo histórico y estudio interno. Tropos y secuencias.
5. La monodía profana medieval. Trovadores y troveros. El movimiento trovadoresco en Alemania, Inglaterra, Italia y España. Las Cantigas de Alfonso X el Sabio. El teatro religioso medieval.
6. Primeros ensayos y formas de polifonía. «Ars Antiqua» y sus principales representantes. La teoría y notaciones en la Edad Media. «Ars Nova» sus principales formas y representantes, teóricos y notaciones. Los instrumentos medievales.
7. La música europea con sus formas en el siglo XV en Inglaterra, Escuela Franco-flamenca, Alemania, Italia y España. La teoría musical del siglo XV.
8. Características generales del renacimiento musical. La polifonía religiosa en el siglo XV. Principales formas, escuelas y compositores. La Reforma Protestante y la música.
9. La polifonía profana en el siglo XVI. Su desarrollo, formas y principales representantes en Italia, Francia y España.
10. Los instrumentos y la música instrumental renacentista. Principales formas instrumentales. El laúd y la vihuela. El órgano y sus cultivadores en los diferentes países y en España. El clave e instrumentos afines con sus cultivadores. Los instrumentos de arco.
11. El barroco musical. Nacimiento y difusión de la ópera en Italia y diferentes países, con sus principales representantes en el siglo XVII.
12. Los instrumentos y la música religiosa e instrumental en el siglo XVII con sus diferentes rasgos, formas y cultivadores en los diferentes países y en España.
13. La ópera en el siglo XVIII. Opera napolitana y francesa. Opera bufa y cómica. Teatro musical español. La reforma de Gluck.
14. Los instrumentos y la música instrumental en la primera mitad del siglo XVIII. Sus características y formas. La música instrumental para violín, clave y órgano en Italia, Francia y Alemania.
15. La música instrumental de esta época en España y Portugal. D. Scarlatti y el P. Soler. La música religiosa en los diferentes países durante el siglo XVIII.
16. Bach y Haendel.
17. Características musicales del Neoclasicismo. Las grandes formas clásicas. Escuela sinfónica de Mannheim. Escuela vienesa. Haydn y Mozart.
18. El romanticismo en general. Característica musical del mismo. Beethoven.
19. La ópera y el drama musical en el siglo XIX en Italia, Alemania y Francia, con sus principales orientaciones y representaciones. Música teatral española.
20. El piano romántico. Principales formas y cultivadores. Chopin, Liszt y Schumann.
21. El lied y la canción en Alemania, Francia, Italia y España en el siglo XIX con sus principales compositores. El ballet romántico.
22. El sinfonismo romántico con sus principales formas, estilos y compositores en Alemania y Francia. La música de cámara. El violín.
23. El postromanticismo en Alemania y sus principales representantes. La música instrumental en la España del siglo XIX.
24. La música instrumental francesa durante la segunda mitad del siglo XIX. La escuela de César Franck. El impresionismo en las artes y en la música. Sus principales rasgos y representantes. Los nacionalismos en el siglo XIX. Los nacionalismos musicales en el siglo XIX. Los países escandinavos. La escuela nacionalista rusa con sus principales representantes. Centroeuropa.
25. El nacionalismo español. Albéniz y Granados.
26. Principales características, tendencias estéticas, estilos y técnicas de la música en el siglo XX.
27. La música en Francia en el siglo XX. Principales movimientos y compositores. La música en Alemania y Austria en el siglo XX. La escuela serialista de Viena. La música rusa en el siglo XX. La música en el siglo XX en Italia, Inglaterra, Hungría y otros países del Norte y Centro Europa. Principales tendencias y cultivadores.
28. La música española en el siglo XX. Falla y Turina. Otros músicos y tendencias. La generación del 27. La nueva generación.

29. La música en el siglo XX en Estados Unidos. La música en Latinoamérica y Portugal.

30. La música de la segunda postguerra. Últimas tendencias y representantes en el mundo.

Formas musicales

Cuestionario:

- Tema 1. Las formas gregorianas.
 Tema 2. El coral, el motete y la misa.
 Tema 3. La canción polifónica y el madrigal.
 Tema 4. El canon, el ricercare y la fuga.
 Tema 5. Resumen histórico de la evolución de las formas musicales desde el Renacimiento hasta nuestros días.
 Tema 6. La obertura y el preludio.
 Tema 7. La suite y la sonata.
 Tema 8. La sinfónica y el concierto.
 Tema 9. Formas musicales líricas: Opera, oratorio, zarzuela española, etc.
 Tema 10. La variación y el poema sinfónico.
 Tema 11. La cantata y el oratorio.
 Tema 12. La ópera.
 Tema 13. El «lied» romántico y contemporáneo.
 Tema 14. Las formas del siglo XX.
 Tema 15. Tendencias contemporáneas de las formas musicales.

Ejercicio práctico:

Análisis teórico y estético de una obra propuesta por el Tribunal.

Guitarra

Cuestionario:

- Tema 1. Realización de las diversas formas de pulsar las cuerdas, mano derecha, y posición general de ambas manos.
 Tema 2. Técnica general de la guitarra, escalas, arpeggios, ligados, acordes, trinos, portamentos, vibratos, etc.
 Tema 3. La guitarra como instrumento solista.
 Tema 4. La guitarra en la música de cámara.
 Tema 5. La guitarra como instrumento solista en la orquesta.
 Tema 6. Evolución de la escuela tradicional española en la guitarra clásica.
 Tema 7. Aportación de los compositores según las diferentes épocas y estilos a la guitarra.

Ejercicio práctico:

- Interpretación de «La Sonatina para Guitarra», de Federico Moreno Torroba.
- Interpretación de dos obras de un programa de seis que presentará el señor opositor, una determinada por sorteo y otra a propuesta del Tribunal.

Instrumentos de viento: Grupos madera y metal

Cuestionario:

- Tema 1. Elección y colocación de la embocadura, emisión del sonido, colocación del instrumento, la respiración.
 Tema 2. La afinación, calidad del sonido, el estilo.
 Tema 3. Las articulaciones (legato, staccato, etc.), el vibrato.
 Tema 4. Sonidos armónicos o efectos sonoros en los diferentes instrumentos, según proceda.
 Tema 5. El instrumento, según la especialidad, como solista, en la música de cámara y en la orquesta.
 Tema 6. La enseñanza sobre el instrumento al que oposita, en nuestros días.
 Tema 7. Articulación de un fragmento para el instrumento al que oposita, propuesto por el Tribunal.

Ejercicio práctico:

- Interpretación de la obra obligada que se publica a continuación.
- Interpretación de dos obras de un programa de seis que presentará el señor opositor, una determinada por sorteo y otra a propuesta del Tribunal.
- Repentización de un fragmento para el instrumento de la especialidad escrito especialmente por el Tribunal.

Relación de obras obligadas:

- Fagot: Concierto en mi menor, de Vivaldi (reducción de piano).
 Flauta: Suite número 2, en si menor para flauta y orquesta, de J. S. Bach (reducción de piano).
 Saxofón: Concertino de cámara para saxo alto y piano, de Jacques Ibert.
 Trompeta: Sonata para trompeta y piano, de Jean Hubeau.
 Trombón: Concierto para trombón y piano, de Rimsky-Corsakow,

Piano

Cuestionario:

- Tema 1. La digitación, la técnica de los diferentes tipos de arque (legato, staccato, etc.). Técnica polifónica, técnica de las dobles notas y de las octavas y acordes.
 Tema 2. Fraseo y pedalización.
 Tema 3. Interpretación de los signos e indicaciones complementarios, realización de ornamentos según las diferentes épocas y estilos.
 Tema 4. El piano como instrumento solista, en los conjuntos de cámara y como instrumento acompañante.
 Tema 5. Evolución técnica y estilística de la literatura para piano.
 Tema 6. Las diferentes escuelas pianísticas.

Ejercicio práctico:

- Análisis formas, técnico y estético de una obra o fragmento de ella propuesto por el Tribunal.
- Interpretación de la sonata para piano, número 1 en fa menor, de Beethoven.
- Interpretación de dos obras, de un programa de seis que presentará el señor opositor, una determinada por sorteo y otra a propuesta del Tribunal.

Solfeo y teoría de la música

Cuestionario:

- Tema 1. El solfeo como enseñanza básica de la música.
 Tema 2. La notación musical y su desarrollo hasta la época actual.
 Tema 3. Las notas de adorno.
 Tema 4. Dictado musical. Su importancia pedagógica.
 Tema 5. Acústica musical. El fenómeno sonoro. La tonalidad.
 Tema 6. Concepto de intervalo, consonancia y disonancia. Escalas y modos.
 Tema 7. Agógica y dinámica, la expresión musical.
 Tema 8. Melodía y armonía. Misión del bajo cifrado en la práctica del solfeo.
 Tema 9. Sintaxis musical. Estructura y división de la frase melódica.
 Tema 10. Ritmo y compás. Concepto y relaciones entre ambas.
 Tema 11. La voz humana. Clasificación y extensión de las voces. La canción popular en la moderna pedagogía musical.
 Tema 12. La forma en la música. Su aplicación al estudio del solfeo.
 Tema 13. Función pedagógica del acompañamiento instrumental en los estudios del solfeo y su importancia en el desarrollo de la sensibilidad armónica del alumno.
 Tema 14. La transposición y sus aplicaciones.

Ejercicio práctico:

- Composición de dos lecciones de primero y cuarto curso de solfeo, respectivamente, sobre temas propuestos por el Tribunal, con acompañamiento pianístico.
- Interpretación, a primera vista, de una lección de solfeo, escrita expresamente por el Tribunal para este ejercicio.
- Realización al piano del acompañamiento con bajo cifrado de una lección de solfeo y transposición de la misma a un tono determinado por el Tribunal.
- Realización de un dictado musical a dos voces.

Violín

Cuestionario:

- Tema 1. Realización de los diferentes golpes de arco, su técnica en relación con los diferentes estilos. Posición del arco y función de las diferentes articulaciones del brazo derecho. Presión del arco, velocidad y punto de ataque del mismo.
 Tema 2. Técnica general de las dobles, triples y cuádruples cuerdas.
 Tema 3. Articulación y desplazamiento de la mano izquierda, vibrato, portamentos y glisando, técnica de realización de los trinos, sonidos armónicos. Posiciones, extensiones superiores e inferiores.
 Tema 4. El violín en la orquesta.
 Tema 5. El violín en la música de cámara.
 Tema 6. El violín como instrumento solista.
 Tema 7. Las diferentes escuelas de violín.
 Tema 8. Aportación de los compositores contemporáneos al repertorio violinístico.
 Tema 9. Juicio del señor opositor sobre el empleo en la música contemporánea de los instrumentos de arco y, en particular, del violín.
 Tema 10. Principios generales sobre la conversación y entretenimiento del violín.

Ejercicio práctico:

- Análisis formal, técnico y estético de una obra violinística propuesta por el Tribunal.

2. Interpretación del concierto en *La Mayor* para violín y orquesta K. V. 219 (reducción de piano, cadencias libres), de Mozart.

3. Interpretación de dos obras, de un programa de seis que presentará el señor opositor, una determinada por sorteo y otra a propuesta del Tribunal.

4. Repentización de un fragmento para violín, propuesto por el Tribunal.

Violoncello

Cuestionario:

Tema 1. Realización de los diferentes golpes de arco, su técnica en relación con los diferentes estilos. Posición del arco y función de las diferentes articulaciones del brazo derecho a partir del hombro hasta las últimas falanges de los dedos. Presión del arco, velocidad, punto de ataque del mismo.

Tema 2. Técnica general de las dobles, triples y cuádruples cuerdas.

Tema 3. Articulación y desplazamiento de la mano izquierda, vibrato, portamentos y glisando, técnica de realización de los trinos, sonidos armónicos, posiciones, extensiones superiores e inferiores, empleo de dedo pulgar.

Tema 4. El violoncello en la orquesta.

Tema 5. El violoncello en la música de cámara.

Tema 6. El violoncello como instrumento solista.

Tema 7. Las escuelas tradicionales de violoncello.

Tema 8. Evolución de la escuela española del violoncello.

Tema 9. Aportación de los compositores contemporáneos al repertorio violoncellístico.

Tema 10. Juicio del señor opositor sobre el empleo en la música contemporánea de los instrumentos de arco y, en particular, del violoncello.

Ejercicio práctico:

1. Análisis formal, técnico y estético de una obra para violoncello o fragmento de ella, propuesta por el Tribunal.

2. Interpretación del concertino para violoncello y piano, op. 51, de Romberg.

3. Interpretación de dos obras, de un programa de seis que presentará el señor opositor, una determinada por sorteo y otra a propuesta del Tribunal.

4. Repentización de un fragmento para violoncello, propuesto por el Tribunal.

Acompañantes a clases de canto, cuerda, viento

Cuestionario:

Tema 1. El acompañamiento en la música de cámara.

Tema 2. El acompañamiento en el oratorio (bajo continuo).

Tema 3. El acompañamiento en la ópera.

Tema 4. Reducción de partituras de orquesta.

Tema 5. Evolución estética del acompañamiento vocal o instrumental, según proceda.

Tema 6. El transporte en el acompañamiento vocal o instrumental, según proceda.

Tema 7. Consideraciones sobre la repentización en el acompañamiento vocal e instrumental.

Tema 8. Relación de planos sonoros entre la voz o instrumento y acompañamiento.

Ejercicio práctico:

Interpretación de una obra obligada, de las que se publican en la relación que se acompaña, según la especialidad de la plaza a la que esté adscrito el señor opositor.

Relación de obras obligadas:

Para canto: Aria «Oh had a Jnbal's lire» (oratorio Joshua), de Haendel.

Para cuerda: «Sonata» para piano y violín, de César Franck.

Para viento: «Concierto para flauta u oboe», K. 314, de Mozart.

ESCUELAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO Y DANZA

Danza española

Cuestionario:

Tema 1. Principios de la danza. Estudio.

Tema 2. Colocación del cuerpo en el baile.

Tema 3. Posiciones de los pies.

Tema 4. Estudios de las piernas.

Tema 5. Posiciones de los brazos y estudio del «port de bras».

Tema 6. La cabeza.

Tema 7. Las direcciones del cuerpo.

Tema 8. «Arabesque».

Tema 9. «Attitude».

Tema 10. Movimientos en el baile.

Tema 11. Ejercicios a la barra.

Tema 12. Ejercicio «au milieu».

Tema 13. «Adagio».

Tema 14. «Allegro».

Tema 15. Las puntas.

Tema 16. La profesionalidad en la danza.

Ejercicio práctico:

Interpretación de una obra de escuela bolera.

Interpretación de una obra de danza estilizada.

Expresión corporal

Cuestionario:

Tema 1. La esencia teatral. El teatro como pluralidad de códigos combinados. Signos en el arte escénico.

Tema 2. Lugar que ocupa el elemento corporal. Concepción de Artaud. Concepción de Grotowski. Confrontación y síntesis.

Tema 3. El lenguaje del cuerpo. Consideraciones generales sobre el lenguaje corporal.

Tema 4. El gesto. Noción. Tipos fundamentales del gesto.

Tema 5. Teoría de la expresión corporal. Técnicas.

Tema 6. Elementos de la expresión corporal. Movimientos. Posibilidad y planos. Posiciones básicas. Leyes estéticas del cuerpo en movimiento.

Tema 7. Temas de expresión corporal o material de la misma. Dominio. Autocontrol. Tensiones.

Tema 8. Ejercicios de flexibilización de articulaciones y segmentos. Ejercicios de coordinación.

Tema 9. Elasticidad del tronco y de la pelvis. Distensión total. Serie de ejercicios dirigidos al dominio postural.

Tema 10. La respiración. Formas elementales y básicas de respiración eficiente. Conciencia respiratoria.

Tema 11. Imaginación. Proceso del conocimiento. Expresión creativa.

Tema 12. Concentración. Sus opuestos.

Tema 13. El yoga. Práctica.

Tema 14. Pránayama. Equilibrio, comunicación. Ejercicios previos.

Tema 15. La respiración cuadrada. Ejecución. Respiración integral.

Tema 16. La relajación.

Tema 17. Técnica corporal y pantomina. El mimo clásico.

Tema 18. Profundizar en la pantomina. La sensibilidad. La sinceridad. Técnicas asociadas.

Ejercicio práctico:

Realización de diversos ejercicios prácticos de expresión corporal.

Interpretación

Cuestionario:

Tema 1. Respiración. Relajación. Concentración.

Tema 2. Estudio y práctica de las sensaciones básicas: Alegría, tristeza.

Tema 3. Elementos primordiales: Amor, oído, miedo, duda, orden, deseo.

Tema 4. El poema. Curvas. Iniciación. Altura. Descensos.

Tema 5. Escenas del teatro actual.

Tema 6. Ejercicios de movimiento con frase.

Tema 7. Ejercicios de movimiento según sensaciones.

Tema 8. Juegos escénicos.

Tema 9. Problemática de la escena y de la obra en general.

Tema 10. Pausa, ritmo y foco.

Tema 11. Movimientos básicos y secundarios.

Tema 12. Los tipos característicos del teatro y ejercicios prácticos.

Tema 13. La improvisación. Análisis, utilidad y ejercicios prácticos.

Tema 14. Escenas del teatro clásico.

Tema 15. Estudios teóricos y práctico de las escuelas teatrales. Stranislavski, Actos, Studio, Loving Theatre, Bertoll Brecht. El Happening.

Tema 16. Artaud, Grotowski. Open Theatre.

Tema 17. Teatro oriculat.

Tema 18. Escena del teatro universal.

Ejercicio práctico:

Realización de diversos ejercicios prácticos de interpretación teatral.

Para este ejercicio, como ayuda, el opositor puede aportar, las personas que estime necesarias.

Literatura dramática (Historia)

Cuestionario:

Tema 1. El teatro griego y el teatro romano.

Tema 2. El teatro en la Edad Media.

Tema 3. El teatro en el Renacimiento: Italia. El teatro isabelino.

Tema 4. El teatro español de los siglos XVI y XVII.

Tema 5. El triunfo del clasicismo en Francia.

Tema 6. De Goldoni a Alfieri. El teatro de la Restauración en Inglaterra. El teatro del siglo XVIII en Francia.

Tema 7. El teatro del siglo XVIII y primer tercio del XIX en España.

Tema 8. Alemania hasta Gotehe. El Romanticismo. Francia: De la Revolución al Romanticismo. Italia hasta Manzoni.

Tema 9. El Romanticismo en España.

Tema 10. Del Romanticismo al Naturalismo: Francia. Alemania. Italia.

Tema 11. España: De la comedia de Bretón de los Herreros a la «alta comedia» y el «nuevo realismo» dramático. Los dramaturgos de la Restauración y el final teatro decimonónico.

Tema 12. El teatro del siglo XIX en Francia, Inglaterra y Alemania.

Tema 13. Rusia: De Pushkin a los contemporáneos.

Tema 14. El teatro francés, inglés, alemán e italiano del siglo XX.

Tema 15. España: De la generación del 98 al nuevo teatro español.

Tema 16. Otras dramaturgias: El teatro hispanoamericano. El teatro en Asia. El teatro judío. Dramaturgias menores.

Ejercicio práctico:

Comentario de una obra o fragmento de ella, propuesto por el Tribunal.

Historia de la danza

Cuestionario:

Tema 1. Danza y baile.

Tema 2. La danza en Europa desde la Antigüedad. Grecia. Roma.

Tema 3. La Edad Media. El Renacimiento.

Tema 4. El Barroco. Origen del ballet.

Tema 5. Cronología del ballet. Danza de la Corte de Versalles.

Tema 6. Historia técnica del ballet.

Tema 7. La Revolución francesa. El Romanticismo.

Tema 8. Rusia. El Impresionismo.

Tema 9. El ballet ruso.

Tema 10. Modernas tendencias del ballet.

Tema 11. Danza española.

Tema 12. Influencias recíprocas de los bailes populares y señoriales.

Tema 13. Bailes clásicos españoles.

Tema 14. Danzas clásicas españolas.

Tema 15. Asturias. Baleares. Canarias.

Tema 16. Castilla.

Tema 17. Cataluña. Valencia.

Tema 18. Galicia y Vascongadas.

Ejercicio práctico:

Comentario sobre una época o escuela determinada, propuesta por el Tribunal.

Acompañamiento ballet clásico (Piano)

Cuestionario:

Tema 1. Música adecuada para los primeros cursos de iniciación a la danza.

Tema 2. Música adecuada para los cursos superiores de danza y forma de interpretarla.

Tema 3. Compositores españoles que han escrito música para ballet y títulos de los ballets españoles.

Tema 4. Relación entre la escuela boleta española y el ballet clásico.

Tema 5. Grandes intérpretes y coreógrafos de la danza clásica.

Tema 6. Música escrita para ballet y coreógrafos de la danza clásica.

Tema 7. Ballets y danzas compuestas sobre música instrumental y sinfónica, que por su interés, ritmo, carácter, interesa a los coreógrafos para hacer grandes creaciones.

Ejercicio práctico:

Lectura repentinizada de un trozo musical inédito.

Interpretación de la obra para acompañamiento de un bailarín «bals» en Sol bemol número 11, de Chopin.

Interpretación de la Sonata en La bemol número 12, de Beethoven (primer tiempo).

ESCUELA SUPERIOR DE CANTO

Idiomas aplicados (francés)

Cuestionario:

Tema 1. La fonética francesa del canto.

Tema 2. El acento.

Tema 3. El género.

Tema 4. La oración.

Tema 5. El artículo.

Tema 6. El adjetivo.

Tema 7. El pronombre.

Tema 8. El verbo.

Ejercicio práctico:

Consistente en el análisis lingüístico-literario de un aria, o fragmento de ópera u oratorio francés y su aplicación fonética desde el punto de vista lírico-vocal.

Idiomas aplicados (italiano)

Cuestionario:

Tema 1. La fonética italiana del canto.

Tema 2. Vocales.

Tema 3. Consonantes.

Tema 4. El acento.

Tema 5. El artículo.

Tema 6. La preposición, la conjunción y el adverbio.

Tema 7. El adjetivo.

Tema 8. El verbo.

Ejercicio práctico:

Consistente en el análisis lingüístico-literario de un aria o fragmento de ópera u oratorio italiano y su aplicación fonética desde el punto de vista lírico-vocal.

Repertorio de ópera y oratorio

Cuestionario:

Tema 1. El primer barroco: el nacimiento de la ópera.

Tema 2. El segundo barroco: la ópera italiana barroca. G. F. Haendel.

Tema 3. Explicaciones sobre el recitativo barroco italiano en Mozart.

Tema 4. El acompañamiento en la ópera romántica italiana.

Tema 5. El acompañamiento en la ópera romántica francesa. Tema 6. Estudio sobre el repertorio lírico español (ópera y zarzuela).

Ejercicio práctico:

El opositor presentará un programa integrado por las obras por él elegidas con arreglo al plan que a continuación se cita: Una ópera obligada, que en este caso será «Don Pascual», de Donizetti.

Otra ópera más elegida libremente por el opositor entre las siguientes: «Dido y Eneas», de Purcell; «Die Zauberflöte», de Mozart; «Manon», de Massenet; «Tosca», de Puccini.

Dos operas más a elección del opositor, una de las cuales habrá de ser obligatoriamente española (ópera o zarzuela).

Esto hace un total de cuatro operas.

Dos oratorios de estilos diferentes, uno de los cuales tendrá que ser extraído entre las siguientes: «Stabat Mater», de Pergolesi; «Misa de la Coronación», de Mozart; «Mesías», de Haendel; «Requiem», de Verdi.

El opositor deberá explicar las partes en que intervengan solistas, lleven o no coro, pero no las partes puramente corales.

La entrega de la lista de obras se hará en el momento de la presentación del opositor ante el Tribunal, el cual determinará qué obras habrán de explicarse en los ejercicios, para lo cual avisará al opositor con la debida antelación.

El opositor deberá acompañar una parte de recital a varios cantantes elegidos por él, de una duración entre veinticinco y treinta minutos, en el que al menos deberán acompañarse dos números de conjunto (dúos, tercetos, concertantes, etc.).

Repertorio vocal

Cuestionario:

Tema 1. El «lied» alemán.

Tema 2. La canción francesa.

Tema 3. La melodía italiana.

Tema 4. La canción española.

Tema 5. La ópera barroca.

Tema 6. La ópera romántica.

Ejercicio práctico:

El opositor presentará un programa integrado por las obras por él elegidas con arreglo al plan que a continuación se cita:

De canciones de concierto: Cinco de lo que se entiende por arias italianas antiguas, cinco «lieder» alemanas, cinco canciones francesas, cinco canciones españolas, cinco canciones de repertorio universal no incluidas en los apartados anteriores.

De ópera: Dos óperas completas (excepción hecha de los números de coro solo), una de las cuales estará elegida entre las siguientes: «Bodas de Figaro», de Mozart; «Lucía de Lammermoor», de Donizetti; «Werther», de Massenet; «Der Freischütz», de Weber; «La vida breve», de Falla. La otra ópera, elegida libremente por el opositor, habrá de ser obligatoriamente de idioma y estilo diferente a la elegida entre las del apartado anterior, pero pudiendo ser otra de las citadas en dicho apartado.

De oratorio: Un oratorio u obra de género similar, solamente en las partes en que intervengan las voces solistas.

La entrega de la lista de obras se hará en el momento de la presentación del opositor ante el Tribunal, el cual determinará qué obras habrán de explicarse en los ejercicios, para lo cual avisará al opositor con la debida antelación.

El opositor deberá acompañar a uno o varios cantantes, libremente elegidos por él, una parte de recital de una duración entre veinte y treinta minutos, en la cual deberán entrar la mayor variedad de estilos (arias antiguas, «lied», canción española, ópera, oratorio, etc.).