



BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

GACETA DE MADRID

Depósito Legal M. 1-1958

Año CCCXX

Viernes 12 de septiembre de 1980

Suplemento al núm. 220

MINISTERIO DE CULTURA

Dirección General del Libro y Bibliotecas

REGISTRO GENERAL

DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Inscripciones definitivas
números 169.501 a 171.000

INSCRIPCIONES NUMEROS 169.501 A 170.000

- 169.501.—Danza N.º 2 (Zamba). Para guitarra.—Atsumasa Kakabayashi. Madrid. 1976.
Prop.: El Autor.—Madrid, 105.120.
- 169.502.—«Tema y Variaciones Antiguas» (Moderato). El. Fotocopiado, mecanografiado y manuscrito.—Anselmo Ignacio de la Campa Díaz. Estrenado en Madrid, el 29 de marzo de 1977, en el Colegio Mayor Francisco Franco.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.121.
- 169.503.—Horóscopo - Con quién se lleva bien o mal.—Antonio Serrano Peña. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.122.
- 169.504.—«Así, jugamos en ...» (Proyecto de programa para TV).—Eugenio Sanz Parrilla y Andrés Moya Sánchez. Madrid. 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.123.
- 169.505.—«El taller de Gepeto» o «Gepeto y los aprendices».—Andrés Moya Sánchez y Eugenio Sanz Parrilla. Madrid. 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.124.
- 169.506.—Sonata y variaciones (Sonata e variacoens (sic)). Para piano.—Marcos Antonio de Portugal (1762-1830); Alfred E. Lemmon, de la revisión. Madrid. 1976.
Prop.: El autor, de la revisión.—Madrid, 105.126.
- 169.507.—Dos canciones populares españolas. Para guitarra. (Moderato).—Popular; Manuel Díaz Cano, de la adaptación y armonización. Madrid. 1976.
Prop.: Manuel Díaz Cano.—Madrid, 105.127.
- 169.508.—Guaranía (J = 48 (J = 72). Para guitarra.—Jorge Cardoso. Madrid. 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.128.
- 169.509.—Canciones castellanas. Para guitarra (Moderato).—Regino Sainz de la Maza, de la música. Madrid. 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.129.
- 169.510.—Soleá (Andante moderato). Para guitarra.—Regino Sainz de la Maza. Madrid. 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.130.
- 169.511.—Sonatas (1 a 10). Para dos guitarras (I, IV, V y X, allegro; II, VI y IX, presto; III, VII y VIII, andante, y VII, 6.ª en Re).—P. Antonio Soler (1728-1783); Jorge Enrique Labrouve y Estela María Pujadas (Duo Pujadas-Labrouve, seud.), de la transcripción para dos guitarras. Madrid. 1976.
Prop.: Jorge Enrique Labrouve y Estela María Pujadas.—Madrid, 105.131.
- 169.512.—Sonata III (Grave) (Para violín solo). Transcripción para guitarra.—Juan Sebastián Bach (J. S. Bach); Rafael Balaguer Ferrer (Rafael Balaguer), de la transcripción para guitarra. Madrid. 1976.
Prop.: Rafael Balaguer Ferrer, de la transcripción para guitarra.—Madrid, 105.132.
- 169.513.—Pasillo (J = 184). Para guitarra. Jorge Cardoso. Madrid. 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.134.
- 169.514.—Soleá. Para guitarra.—Julían Arcas; Rafael Balaguer Ferrer (Rafael Balaguer), de la revisión y digitación. Madrid. 1976.
Prop.: Rafael Balaguer Ferrer.—Madrid, 105.136.
- 169.515.—Canciones y danzas del siglo XVI (Chansons et Danses du XVI siècle). Cuaderno II. Para guitarra. Contiene: 1. Prelude (Preludio) (Re mayor). 2. Prelude (Preludio) (La mayor). 3. Fantasia (Fantasia) (Re mayor). 4. Fantasia (Fantasia) (Mi). 5. Fantasia (Fantasia) (Mi menor). 6. Gaillarde «La rocuo el fuxo» (Gaillarde) (Provenzal) (Do mayor). 7. Gaillarde «La Lyonnaisse» (Gaillarde-La Lionesa) (Re mayor). 8. Gaillarde (Gaillarde) (Re mayor). 9. Chanson «La Munière de Vernon» (Canción-La Abastecedora de Vernon) (Re mayor). 10. Branle Gay (Danza alegre) (Re menor). 11. Branle Gay (Danza Alegre) (Do mayor). 12. Branle Gay «O combien est hereuse» (Danza Alegre-Cuán feliz es) (Mi menor). 13. Branle Gay (Danza alegre) (Mi menor). 14. Branle Gay (Danza Alegre) (Re menor). 15. Basse Danza «Il estoit une fillette ...» (Danza alegre-Erase una vez una chiquilla ...) (Mi menor). 16. Allemande «Tournée» (Alemanda -Ronda- (Re mayor). 17. Pavane et Gail larde «Si le m'en vois ...» (Pavana y Gaillarda - si me voy) (La menor). 18. Gaillarde (Gaillarde) (La menor). 19. Pavane et Gaillarde «Jay du mal tant...» (Pavana y Gaillarda - tengo un mal tan grande...) (Sol menor). 20. Gaillarde (Gaillarde) (Sol mayor). 21. Branle Gay (Danza alegre) (Do mayor). 22. Branle simple (Danza simple) (Re menor). 23. Chanson «Pour un plaisir qui si peu dure» (Canción - Por un placer que dura tan poco) (Mi menor). 24. Fantasia (Fantasia) (Do mayor).—Adrián Le Roy; Claude Gousse, de la transcripción y versión. Madrid. 1976.
Prop.: Claude Gousse.—Madrid, 105.137.
- 169.516.—La gitana (Onda nueva).—Aldemaro Romero Serpa (Aldemaro Romero), de la letra y música. Arreglador: Augusto Alguero Alguero (Alfonso Alpín, seud.). Madrid. 1971.
Prop.: El autor y el arreglador, de su obra.—Madrid, 93.479.
- 169.517.—Coplas a La Polaca (Onda nueva).—Aldemaro Romero Serpa, de la letra y música. Arreglador: Augusto Alguero Alguero (Alfonso Alpín, seud.). Madrid. 1971.
Prop.: El autor y el arreglador.—Madrid, 93.482.
- 169.518.—1. Color de caramelo (I've got a sweet gal) (Moderato). 2. Con mucho ritmo (With a lot of rythm) (Moderato). Juan Márquez Urbino (Juan Márquez), de la letra y música. Arreglador: José Manuel Vidal Zapater (J. M. Pater, seudónimo). Madrid. 1972.
Prop.: El autor y el arreglador.—Madrid, 93.527.
- 169.519.—1. El respeto (Moderato). 2. Nostalgia de tí (Moderato).—1.ª: Miguel Ríos Campaña (Miguel Ríos) y Bob Thackway de la letra y música; 2.ª: José Antonio Santisteban Mansilla (Tony Landa, seud.), de la letra y música. Arreglador de la 1.ª: José Manuel Vidal Zapater (J. M. Pater, seud.). Madrid. 1972.
Prop.: Los autores y arreglador, de su obra.—Madrid, 93.535.
- 169.520.—1. Clap, clap pa-cá (Pa-cá) (Moderato). 2. Barahúnda (Allegro).—Juan Márquez Urbino (Juan Márquez), de la música.—Arreglador: José Manuel Vidal Zapater (J. M. Pater, seud.). Madrid. 1972.
Prop.: José Manuel Vidal Zapater, del arreglo de la música.—Madrid, 93.546.
- 169.521.—1. Olé con ole y olé (Moderato ad lib). 2. Acuérdate (Allegretto).—1.ª: Juan Manuel Cardona Bonilla (Juan Manuel Cardona), de la letra, y José María Mira González (Josmir, seud.), de la música, y 2.ª: Juan Manuel Cardona Bonilla (Juan Manuel Cardona), de la letra y música. Arreglador: Manuel Salinger Ehrenfried (M. Salina, seud.). Barcelona. 1975.
Prop.: Manuel Salinger Ehrenfried, del arreglo de las músicas; Juan Manuel Cardona Bonilla, de la letra de la primera y de la segunda.—Madrid, 100.764.
- 169.522.—1. Camarera (Allegretto moderato). 2. Playas catalanas (Molto moderato, sardana). 1.ª: Juan Manuel Cardona Bonilla (Juan Manuel Cardona), de la letra y música, y 2.ª: Juan Manuel Cardona Bonilla (Juan Manuel Cardona), de la letra, y José Espelta García-Arjista (José Espelta), de la música. Arreglador: Manuel Salinger Ehrenfried (M. Salina, seud.). Barcelona. 1975.
Prop.: Manuel Salinger Ehrenfried, del arreglo de las músicas y Juan Manuel Cardona Bonilla, de la letra de la primera y segunda.—Madrid, 100.765.
- 169.523.—1. Nay nay (Allegretto, rumba). 2. Pena y dolor (Moderato).—Juan Manuel Cardona Bonilla (Juan Manuel Cardona), de la letra y música. Arreglador: Manuel Salinger Ehrenfried (M. Salina, seud.). Barcelona. 1975.
Prop.: Manuel Salinger Ehrenfried, del arreglo de la música, y Juan Manuel Cardona Bonilla, de la letra.—Madrid, 100.766.
- 169.524.—1. El gordo de Navidad (Allegretto, rumba). 2. Mujer fatal (Allegretto, rumba).—Juan Manuel Cardona Bonilla (Juan Manuel Cardona), de la letra y música. Arreglador: Manuel Salinger Ehrenfried (M. Salina, seud.). Barcelona. 1975.
Prop.: Manuel Salinger Ehrenfried, del arreglo de la música, y Juan Manuel Cardona Bonilla, de la letra.—Madrid, 100.767.
- 169.525.—1. De codo a codo (Quasi lento). 2. Mi barca (Moderato).—1.ª: Alberto Antonio Aguilar Rodríguez (Alberto A. Aguilar), de la letra y música; 2.ª: Miguel Portolés González (Miguel Portolés), de la letra, y Carmelo Larrea Carricarte (Carmelo Larrea), de la música. Arreglador: Manuel Salinger Ehrenfried (M. Salina, seud.). Barcelona. 1975.
Prop.: Manuel Salinger Ehrenfried, del arreglo de la música; Alberto Antonio Aguilar Rodríguez, de la letra de la primera y Miguel Portolés González, de la letra de la segunda.—Madrid, 100.768.
- 169.530.—Emblema del Departamento de Traumatología y Cirugía Ortopédica. Ciudad Sanitaria «Ruiz de Alda», de la Seguridad Social. Granada.—Juan Montes Reyes. Granada. 1976.
Prop.: El autor.—Granada, 819.
- 169.554.—El Avemaría.—Camilo López-Pardo López-Pardo (Camilo López-Pardo), del texto. Madrid. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.058

- 169.555.—El Ingeniero Balboa y otras historias civiles: 1. Informe sobre la ciudad de N. 2. Matar la mosca cuando empieza. 3. Las eróticas infinitas. 4. El ingeniero Balboa. Antonio Pereira González (Antonio Pereira), del texto y prólogo. Vitoria. 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—León. 440.
- 169.556.—Sacerdotes de ayer. Notas históricas para la reflexión de hoy.—Alfonso Magariños Suelro (Alfonso Magariños), del texto. Madrid. 1972.
Prop.: El autor, de su obra.—Pontevedra. 411.
- 169.557.—Desacralización y catequesis. La sociología de la desacralización y la comunicación del mensaje de la fe según la Constitución pastoral «Gaudium et Spes».—Félix Placer Ugarte. Madrid. 1973.
Prop.: El autor.—Alava. 419.
- 169.558.—Habana linda (Canción habanera).—Luis de Castro Gutiérrez (Luis de Castro), de la letra, y José Martín Vidal, de la música. Arreglador para voces mixtas: Rafael Guardiola Martín (Rafael Guardiola). Madrid. 1973.
Prop.: El arreglador de la música y autor de la letra.—Madrid. 104.249.
- 169.559.—Surpin' gypsy (El gitano de Surfin) (Moderato).—Mario Sellés Roig (Mario Flórez, seud.), de la música. Madrid. 1984.
Prop.: El autor.—Madrid. 104.456.
- 169.560.—1. El retrato de Silvia (Slow). 2. Día de campo (Medium tempo).—Juan Fernando Silvestri Adorno (Bebu Silvestri, seud.). Arreglador: José Manuel Vidal Zapater (J. M. Pater, seud.). Madrid. 1976.
Prop.: José Manuel Vidal Zapater.—Madrid. 104.485.
- 169.561.—1. «Migajas de amor» (Comedia en tres actos). 2. Leyenda gitana.—Emilia Claramunt Sagols (Clari, seud.). Zaragoza. 1976.
Prop.: La autora.—Guipúzcoa. 312.
- 169.562.—«Amor, vuelve a mí» (Canción) (Moderato-Beat).—Angel Martín Cea (A. Martín Cea), de la letra, y Julián Gallego Calvo (J. G. Calvo), de la música. El manuscrito. Estrenada en Valladolid, el 31 de diciembre de 1976, por su autor y el grupo «Eddy Edson», en el «Club 77».
Prop.: Los autores.—Valladolid. 927.
- 169.563.—Versos de ayer y de hoy.—María Dolores Peché Andrade (Lola Peché Andrade, seud.), de los versos. Algeciras. 1976.
Prop.: La autora, de su obra.—Cádiz. 758.
- 169.564.—Viento del Sur.—María Dolores Peché Andrade (Lola Peché Andrade, seud.), de los versos. Algeciras. 1977.
Prop.: La autora, de su obra.—Cádiz. 759.
- 169.565.—Primer álbum musical Palomino. Contiene: 1. Dulce amante (Adagio beat). 2. Viejo Boxeador (Allegro-Ritmo de Rock). 3. Ya me cansé (Beat). 4. No me pidáis (Andante) (Ritmo-Beat). 5. Quiero vender (Adagio Slow). Diego Palomino Salazar, de la letra y música. El manuscrito. Estrenado en Aranda de Duero (Burgos), el 30 de enero de 1977, en la Sala «Play-boy».
Prop.: El autor.—Madrid. 105.153.
- 169.566.—Una ciruela fin de semana (Cuento vodevilístico).—Fernando Cogollos Gutiérrez (Fernando Espinosa, seudónimo). Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid. 105.168.
- 169.567.—1. Alegría de vivir (Allegro). 2. Yo canto al tiempo que pasa (Allegro). Manuel Pachó González, de la música. El manuscrito. Estrenadas en Madrid, el 20 de marzo de 1977, en el Colegio Mayor «Elías Ahuja».
Prop.: El autor.—Madrid. 105.171.
- 169.568.—«Climax» (Argumento de guión cinematográfico).—Francisco Lara Polop, José María Gutiérrez González (José María Gutiérrez) y Ramón Pérez-Molpeceres Bordo (Ramón Pérez-Molpeceres). Madrid. 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid. 105.172.
- 169.569.—Los cotillas.—José Antonio Nieto Martínez. Ej. fotocopiado. Estrenada en Burgos, el 14 de agosto de 1976, en la sala del Gran Teatro.
Prop.: El autor.—Madrid. 105.173.
- 169.570.—Los semáforos.—José Antonio Nieto Martínez. Ej. fotocopiado. Estrenada en Burgos, el 14 de agosto de 1976, en la sala del Gran Teatro.
Prop.: El autor.—Madrid. 105.174.
- 169.571.—Ampliación sobre la teoría del Sistema C.E.S. (Color Espacio Sonido). Juan Pablo Fernández Escudero, del texto, dibujos y grabados. Alcobendas (Madrid). 1977.
Prop.: El autor.—Madrid. 105.180.
- 169.572.—Hacia la Matemática. 2. Unidad Temática. 2. Recuperación. Funciones Transcendentales elementales.—Adolfo Negro Fernández (Adolfo Negro), del texto, dibujos y gráficos. Madrid. 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid. 105.182.
- 169.573.—Hacia la Matemática. 2. Unidad Temática. 3. Recuperación. Derivación. Adolfo Negro Fernández (Adolfo Negro), del texto, dibujos y gráficos. Madrid. 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid. 105.183.
- 169.574.—Hacia la Naturaleza. 1. Unidad Temática. 1. Recuperación. El mundo en que vivimos.—Kiralyna Miralles Vila (Kiralyna Miralles), del texto, dibujos y gráficos. Madrid. 1977.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid. 105.184.
- 169.575.—Química Agrícola. II. Plaguicidas y Fitorreguladores.—Eduardo Primo Yúfera (E. Primo Yúfera) y José María Carrasco Dorriéu (J. M. Carrasco Dorriéu), del texto, dibujos y gráficos. Madrid. 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid. 105.185.
- 169.576.—Als Cristians (A los cristianos) (Marcha Cristiana) (Pausado).—José María Valls Satorres, de la música. Madrid. 1976.
Prop.: El autor.—Madrid. 105.186.
- 169.577.—«Asegurate» (Tiempo de rumba). José Lodeiro Rey. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 17 de enero de 1977, en los Salones del «Pelayo» (Cooperativa Taxistas).
Prop.: El autor.—Madrid. 105.188.
- 169.578.—Personalidad y cerebro.—Juan Jiménez Vargas, del texto, índice, figuras, bibliografía, índice alfabético y texto de la cubierta posterior. Madrid. 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.—Navarra. 533.
- 169.579.—La prueba documental pública en las causas matrimoniales.—Andrés Villar Pérez (Andrés Villar), del texto, índice, introducción, bibliografía y jurisprudencia, y comentario de la cubierta posterior. Bilbao. 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Navarra. 534.
- 169.580.—Aspectos técnicos y estructurales de la novela española actual.—Tomás Yerro Villanueva, del texto, índice, introducción y bibliografía. Madrid. 1977.
Prop.: El autor, del texto.—Navarra. 535.
- 169.581.—Vocabulario de cine y televisión. María Victoria Romero Gualda, del texto, índice, agradecimiento, bibliografía e índice de palabras. Zaragoza. 1977.
Prop.: La autora, de su obra.—Navarra. 587.
- 169.582.—San Agustín. La interpretación del Nuevo Testamento. Criterios exegéticos propuestos por S. Agustín en el «De Doctrina Christiana», en el «contra Faustum» y en el «De consensu Evangelistaum».—Claudio Basavi, del agradecimiento, texto, índice, introducción y comentario de las solapas. Burgos. 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra. 588.
- 169.583.—«Vivo en un pueblo, señores» (Allegro).—Nemesio Velasco Pérez (Nemesio Velasco), de la letra y música. Ej. manuscrito, mecanografiado y fotocopiado. Estrenada en Valencia, el 2 de febrero de 1977, en la Casa de la Cultura.
Prop.: El autor.—Vizcaya. 853.
- 169.584.—Tin-Tina y Pelufo.—Pedro Luis Mohedano Capel (Pedro Mohedano). Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid. 105.189.
- 169.585.—«Isas del folklóre canario: Introducción. Palmero sube a la palma... Virgen de Candelaria... Todas las canarias son... Estríbillo: Quiero que te pongas la mantilla blanca... (Allegretto).—Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra por música y cifra compasada, dibujo de la cubierta y textos explicativos en español e inglés. Madrid. 1977.
Prop.: Rafael Ramírez Ferrera.—Madrid. 105.190.
- 169.586.—«Peteneras. La Petenera.—Canción del folklóre andaluz (3/8 Allegretto). 3/4 Andante. —Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra por música y cifra compasada y dibujo de la cubierta. Madrid. 1977.
Prop.: Rafael Ramírez Ferrera.—Madrid. 101.191.
- 169.587.—«El Vito-Vito. Canción del folklóre andaluz. Nueva versión 1977 (Allegro Moderato).—Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra por música y cifra compasada, dibujos de la cubierta y textos explicativos en inglés y español. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid. 105.192.
- 169.588.—Zorongo granadino. Canción del folklóre andaluz. Nueva versión 1977 (Allegretto).—Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra por música y cifra compasada, dibujo de la cubierta y textos explicativos en inglés y español. Madrid. 1977.
Prop.: Rafael Ramírez Ferrera.—Madrid. 105.193.
- 169.589.—Colección «Poemas» número 32: Tiempo.—Rosalia Martín Hernández. Madrid. 1977.
Prop.: La autora.—Madrid. 105.194.
- 169.590.—El crimen más perfecto que jamás se hizo (Sinopsis guión-cinematográfico).—Victor Fernández Antuña. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid. 105.195.
- 169.591.—«Evocación en «Trilce» XI, de César Vallejo. Análisis de texto poético.—Pedro Ramírez Moreno (P. Ramírez Moreno). Murcia. 1977.
Prop.: El autor.—Murcia. 216.
- 169.592.—Serie «Tenemos invitados cariflo». Primer capítulo: «Confianza mutua» (Guion).—Argentino-Leo Alza Laguna (Leo Alza Laguna). Madrid. 1976.
Prop.: El autor.—Madrid. 105.199.
- 169.593.—«Miguel Servet» (Moderato).—Pedro Ojeto Barajas, de la música. Ej. Manuscrito. Estrenada en Igualada (Barcelona), el 15 de enero de 1977, en el salón del Círculo de Lectura.
Prop.: El autor.—Madrid. 105.200.
- 169.594.—«Informática». —Francisco Llisó Genovés, del texto dibujos, gráficas originales y cubierta. Toledo. 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Toledo. 364.
- 169.595.—«Avelinda ave fea» (Guion cinematográfico) (Sinopsis (sic.)). Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid. 105.210.
- 169.596.—1.º Amores imposibles (sevillanas). 2.º ¡Ay mi Rocío! (sevillanas). 3.º Corraleras, Corraleras (sevillanas). 4.º Corraleras de primavera (sevillanas). 5.º Y esa risa que tú tienes (sevillanas). 6.º La vecina de enfrente (sevillanas). 7.º No la traiciones. 8.º Padecen (sevillanas). 9.º Sevillanas del

- 169.597.—SOE (sevillanas). 10.º Que yo no tango la culpa (sevillanas). 11.º Sudores y cadenas (fandangos con sevillanas). 12.º Cortijo de Almonaster (fandangos con estribillo). 13.º Tú no me pongas nervioso (rumba). 14.º Ojos verdes (rumba). 15.º Jarana (rumba).—José Antonio Garrido Martín y Diego Ibáñez Caballero, del texto. Sevilla, 1977.
Prop.: Los autores.—Sevilla, 3.294.
- 169.598.—Marian, historia de una mujer.—Luis Gregorio Martínez Cortés (Luis Martínez Cortés) y Juan Antonio Porto Alonso (Juan Antonio Porto). Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.215.
- 169.599.—Unión (Allegro - Vivace).—Sebastián Sánchez Cañas, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Sotosalbos (Segovia), el 2 de abril de 1977, en la Iglesia Románica.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.218.
- 169.600.—Album Musical Llorente. Contiene: 1. Mi excursión (vals). 2. Lo que la gente comenta (vals). 3. Los labradores (vals).—José Llorente de Diego, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid, el 5 de marzo de 1977, en el Club Milano.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.218.
- 169.601.—Nueva baraja publicitaria.—Manuel González Pérez de Baños, del texto y dibujos. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.219.
- 169.602.—Vuelos-Amor y ... (Argumento cinematográfico).—Argentino Leo Alza Laguna (Leo-Alza). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.227.
- 169.603.—Mal entendido (Samba-Lento).—César Edson Goulart (Eddy Edson, seud.). de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Valladolid, el 20 de marzo de 1977, en «Diken's Club», por el autor.
Prop.: El autor.—Valladolid, 928.
- 169.604.—El periodo de prueba en el contrato de trabajo.—Antonio Martín Valverde, del texto. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.295.
- 169.605.—El surrealismo en la poesía de Luis Cernyda.—José María Capote Benot, del texto. Sevilla, 1978.
Prop.: el autor.—Sevilla, 3.296.
- 169.606.—Los verdes campos de Javier.—«Canciones para después de una cena» (Comedia para café-teatro).—Miguel Pérez Calderón (Miguel de Roncal, seud.). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.235.
- 169.607.—Ballet Zoom.—Edith Ryker. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.240.
- 169.608.—Proyecto de viviendas unifamiliares en las parcelas B-9, B-10, B-11, B-12 y B-13, situadas en el número 123 de la calle de Velázquez, c/v a Pedro de Valdivia.—Miguel Oliver Pérez, del texto y dibujos. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.241.
- 169.609.—Del Atico al Lejano Oriente (Sinopsis del texto).—María de la Peña Ramírez de la Fuente (Peña Frisque, seud.). Madrid, 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 105.245.
- 169.610.—Ven hasta mi casa (Canción) (Allegretto).—Luis Jesús Cantalapiedra Conde, de la música, y José González Tarices, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Valladolid, el 3 de diciembre de 1976, en el Teatro Calderón de la Barca, por el grupo «Than».
Prop.: Los autores.—Valladolid, 929.
- 169.611.—Los hidalgos de Guatemala. Realidad y apariencia en un sistema de valores.—Pilar Sánchez Ochoa, del texto. Jerez de la Frontera (Cádiz). 1976.
Prop.: La autora, de su obra.—Sevilla, 3.299.
- 169.612.—El mono perdido (Teatro infantil).—Oscar Vidal Noguera (Oscar Vidal) y María Esperanza García Acedo (M.ª Esperanza García). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid,

- el 3 de noviembre de 1976, en el Colegio Internacional Neil Armstrong.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.251.
- 169.613.—Con mucho cariño. (Guión cinematográfico).—Gerardo García Hernández. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.252.
- 169.614.—Aprendiendo a vender. (Guión cinematográfico).—Manuel Santos Peñas. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.258.
- 169.615.—La obesión.—Federico Pérez Sacristán (Federico Sacristán, seud.). Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Hienelaencina (Guadalajara), el 20 de marzo de 1977, en el salón de actos de la parroquia.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.261.
- 169.616.—Dios y la creación. (El triunfo del pecado).—Federico Pérez Sacristán (Federico Sacristán, seud.). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Hienelaencina (Guadalajara), el 27 de marzo de 1977, en el salón de actos de la parroquia.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.262.
- 169.617.—La última tierra.—José Ignacio Núñez Rozados (Isaki Núñez). Bilbao, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.272.
- 169.618.—Por qué (rumba).—Josefa Pastor Carbonero (Josefina Pastor Carbonero y J. Pastor), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Daroca (Zaragoza), el 10 de abril de 1977, en el Salón Fuertes.
Prop.: La autora.—Madrid, 105.273.
- 169.619.—Océano (1974-1978). Huelva, Abelardo Rodríguez Mora (Abelardo Rodríguez), del texto y maqueta. Triqueros (Huelva), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Huelva, 173.
- 169.620.—Ronda del Amanecer (allegro).—Francisco Antonio Guardia Olmedo, de la letra y música. Granada, 1977.
Prop.: El autor.—Granada, 826.
- 169.621.—Catálogo de Profesores de la Universidad de Granada (1945-1935).—Juan Antonio Ramallo Ortiz (Juan A. Ramallo Ortiz), del prólogo e índices; Rafael Gibert, del estudio preliminar, y Juan de Dios López González, del prólogo. Granada, 1978.
Prop.: Juan Antonio Ramallo Ortiz, del prólogo e índices.—Granada, 827.
- 169.622.—Tiempo del Ayer (La réplica) (Drama en dos actos).—Francisco Alfonso Santiago de Castro. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Salamanca, el 12 de abril de 1977, en el salón de actos de Educación y Descanso.
Prop.: El autor.—Salamanca, 94.
- 169.623.—El ideal político.—Jorge Angel Livraga Rizzi (Jorge A. Livraga Rizzi), del texto. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.284.
- 169.624.—El rapto del Inglés. (Sinopsis argumental).—José de Uña Zugasti. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.286.
- 169.625.—Las orgías de Algarrobo. (Sinopsis argumental).—José de Uña Zugasti. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.287.
- 169.626.—Sustentación, no aerodinámica, de determinados insectos. Memoria.—Juan Rius Camps (Juan Rius-Camps), del texto, índice y figuras. Pamplona, 1977.
Prop.: El autor.—Navarra, 591.
- 169.627.—Morir al lado de mi amor.—Carlos Toro Montoro. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.288.
- 169.628.—Método fotosilábico en catalán. Para la enseñanza de la lectura y escritura.—Antonio Palau Fernández. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.289.
- 169.629.—Estudios Técnicos-Prácticos sobre dispositivos para la promoción de productos embotellados.—José María

- Flo Codina, del texto y dibujos. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.293.
- 169.630.—El Trancazo (bataol).—Augusto Parro Martín, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Palma del Condado (Huelva), el 25 de diciembre de 1976, en el Teatro.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.294.
- 169.631.—Pelo.—Pedro Villegas Macías. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.296.
- 169.632.—Cálculo Mercantil. F. P. A. (Primer grado, segundo curso).—Editex, del texto y dibujos. Madrid, 1978.
Prop.: Editex, del texto y dibujos, de su obra.—Madrid, 105.297.
- 169.633.—Relaciones Públicas. F. P. A. (Primer grado, segundo curso).—Editex, del texto. Pinto (Madrid), 1978.
Prop.: Editex, del texto, de su obra.—Madrid, 105.298.
- 169.634.—Derecho Empresarial. F. P. A. (Primer grado, segundo grupo).—Editex, del texto y gráficos. Pinto (Madrid), 1978.
Prop.: Editex, del texto y gráficos, de su obra.—Madrid, 105.299.
- 169.635.—Técnicas de Comunicación. F. P. A. (Primer grado, segundo curso).—Editex, del texto y dibujos. Pinto (Madrid), 1977.
Prop.: Editex, del texto y dibujos, de su obra.—Madrid, 105.300.
- 169.636.—Lengua Española. F. P. (Primer grado, segundo curso).—Editex, del texto. Pinto (Madrid), 1978.
Prop.: Editex, del texto, de su obra.—Madrid, 105.301.
- 169.637.—Yuli (bolero).—Rafael Herrero Meroño, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Valencia, el 4 de abril de 1977, en el Club Pub Evening.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.375.
- 169.638.—Cantigas para un pobo de Galiza (Canciones para un pueblo de Galicia): 1) As festas de Santa Mariña (Las Fiestas de Santa Marina). 2) Cantiga de esperanza para un labrego (Canto de esperanza para un labrador). 3) O río vendido (El río vendido). 4) Noitada mariñeira (Nocturno marinero). 5) A historia do Sacristán (La historia del Sacristán).—José Ramón Reiriz Figueiras. La Coruña, 1977.
Prop.: El autor.—La Coruña, 755.
- 169.639.—Elementos de Economía. F. P. A. (primer grado, segundo curso).—Editex, del texto. Pinto (Madrid), 1978.
Prop.: Editex, del texto, de su obra.—Madrid, 105.302.
- 169.640.—Formación Humanística. F. P. (primer grado, segundo curso).—Editex, del texto y dibujos. Pinto (Madrid), 1978.
Prop.: Editex, del texto y dibujos, de su obra.—Madrid, 105.303.
- 169.641.—Contabilidad y Mecanización Contables. F. P. A. (primer grado, segundo curso).—Editex, del texto y dibujo. Pinto (Madrid), 1978.
Prop.: Editex, del texto y dibujo, de su obra.—Madrid, 105.304.
- 169.642.—Sintonía sobre ruedas. (Programa de radio).—César Gil Covarrubias. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.305.
- 169.643.—Informática. F. P. A. (primer grado, segundo curso).—Editex, del texto y dibujos. Pinto (Madrid), 1978.
Prop.: Editex, del texto y dibujo, de su obra.—Madrid, 105.306.
- 169.644.—Prácticas de Oficina. F. P. A. (primer grado, segundo curso).—Editex, del texto y dibujos. Pinto (Madrid), 1977.
Prop.: Editex, del texto y dibujos.—Madrid, 105.307.
- 169.645.—Primer Antología Sevillana. Segundo Francisco Ruiz Miguel sustituto de Ortega.—Guillermo Garofano Cardoso. Sevilla, 1977.
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.300.
- 169.646.—Poemas y copias.—Manuel Ríos Ruiz, de la introducción y Eugenio Ca-

- rrasco Morales (Eugenio Carrasco), del texto. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 105.316.
- 169.646.—Descansa en Paz.—Ignacio Martín Blasco, del texto y dibujos. Zamora, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Zamora, 251.
- 169.647.—Amor, no llores (vals).—María Carpi Ariño, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Gandía (Valencia), el 19 de marzo de 1977, en la sala «El Jazmín». Prop.: La autora.—Valencia, 5.378.
- 169.648.—Ya se van los soldados.—José María González Fernández (José María González Fernández) Oviedo, 1977.
Prop.: El autor.—Oviedo, 727.
- 169.649.—Quiéreme (Bolero-Baguin).—Manuel Escabias Muñoz y Emilio Huebra Muñoz, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 1 de agosto de 1976, en el salón «Meigar». Prop.: Los autores.—Madrid, 105.317.
- 169.650.—Cuando llegue el silencio (Argumento cinematográfico).—Valentín Panero Sanz. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.318.
- 169.651.—1. Pobrecito de to el hombre (Rumba lento). 2. Dolores (Rumba).—Antonio Barral Jiménez (A. Barral Jiménez), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.319.
- 169.652.—Album Suárez. Contiene: 1. Arremangate (Canción) (Allegro). 2. La boquita de cibilero (Canción).—María del Pilar Cristina Suárez Ladaburu, de la música y letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Cercadilla (Madrid), el 15 de octubre de 1976, en el Hotel Sualanda.
Prop.: La autora.—Madrid, 105.320.
- 169.653.—«Histeria» (Argumento y guión).—Manuel Medina Marín (Manuel Medina Marín). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.322.
- 169.654.—Climax—El Proceso.—Teodoro Ríos Marrero y Santiago Ríos Marrero. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.323.
- 169.655.—Katharsis.—Santiago Ríos Marrero. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.324.
- 169.656.—Tabla de cálculo y valoración de juegos de azar.—Francisco Velasco Alvarez, del texto y dibujos. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.325.
- 169.657.—Llega un extraterrestre.—Antonio Agustín Gómez Yebra. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Marbella (Málaga), el 27 de marzo de 1977, en el Instituto Laboral.
Prop.: El autor.—Málaga, 714.
- 169.658.—Para que el mundo sepa que te conocí.—María Soledad Navarro Díaz (María Soledad Navarro Díaz) Madrid, 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 105.327.
- 169.659.—1. Descubrimiento de América (1942) (Moderato-beat) (J = 104). 2. Almazora (Moderato Beat) (J = 144).—José González Grane de Oro (José González-Grado de Oro), de la letra y música.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.335.
- 169.660.—Perromundo (Guion cinematográfico). Basado en la novela del mismo título, de la que es autor D. Carlos Alberto Montaner Suris.—Manuel Caño Sencricado (Manuel Caño) y Carlos Alberto Montaner Suris (Carlos Alberto Montaner), del guión. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.329.
- 169.661.—1. «Toro de lidia» (Pasodoble). 2. «Otro toro» (Pasodoble).—Julían Martínez Fernández (Juli, seud.), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenados en Salamanca, el 15 de julio de 1976, en la Plaza Mayor.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.330.
- 169.662.—Volar, volar (Moderato) (J = 126).—Jorge Delgado Ferrer (J. Delgado) y José Antonio García Morato (J. A. García Morato), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.331.
- 169.663.—Oscuro Amanecer.—Angel María de Lera García (Angel María de Lera). Coll. de la Manya. Granollers (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.333.
- 169.664.—La Noche sin Riberas.—Angel María de Lera García (Angel María de Lera), del texto. Badalona (Barcelona), 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.334.
- 169.665.—Mundo vivo.—Luis Yáñez Abe-laira. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.335.
- 169.666.—El día en que te vi (Rumba) (Moderato).—Alfredo Gómez-Villaboa Guerrero, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Robledo de Chavela (Madrid), el 31 de diciembre de 1976, en el «Chavela Club».
Prop.: El autor.—Madrid, 105.336.
- 169.667.—Nostalgia (Andante) (6.ª en Re).—Federico Moreno-Torroba Larregia (F. Moreno-Torroba). Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.339.
- 169.668.—Eva (Marcha) (J = 144).—José María Moll Fernández-Cela (José María Moll) y Jesús Moll Fernández-Cela (Jesús Moll), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.341.
- 169.669.—Improvisando (Allegretto).—Federico Moreno-Torroba Larregia (F. Moreno-Torroba). Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.342.
- 169.670.—Ronda humorística (Allegro).—Federico Moreno-Torroba Larregia (F. Moreno-Torroba), de la música. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.343.
- 169.671.—Representación de Don Quijote y Hamlet.—Miguel de Cervantes Saavedra y William Shakespeare. Adaptador: Armando Ocano Lavagnino (Armando Ocano). Ej. fotocopiado. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 23 de mayo de 1976, en Radio Televisión Española.
Prop.: El adaptador.—Madrid, 105.344.
- 169.672.—Gueili (Rumba).—Manuel Rosa Mañero (M. Rosa), Antonio Rodríguez Jiménez (A. Rodríguez), Manuel Garrido Granados (M. Garrido), y José Luis Garrido Granados (J. L. Garrido), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 105.347.
- 169.673.—«Besos de pasión» (Lento).—Fernando Prieto Alamán, de la letra, y Santiago Julian Prieto Vallejo (Santiago de la Rosa, seud.), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Valencia el 1 de octubre de 1976, en la Sala Stop.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.349.
- 169.674.—1. Isabel (Moderato). 2. Nostalgia del verano (Medio tpo.). 1.ª: Fernando López-Mitjavila Fernández (F. Miglavila, seud.), de la letra, y José Juan Sánchez Almela (J. J. Almela, seud.), de la música; 2.ª: Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi, de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.351.
- 169.675.—Vibora (Beat).—Antonio Ballesta Tabuenca, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Remolinos (Zaragoza), el 9 de abril de 1977, en la Sala Goya. Comisión de Festejos.
Prop.: El autor.—Zaragoza, 1.857.
- 169.676.—Yo no se (Beat).—Antonio Ballesta Tabuenca, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Mallén (Zaragoza), el 3 de abril de 1977, en el Casino de la Amistad.
Prop.: El autor.—Zaragoza, 1.858.
- 169.677.—Años de sacrificio (Guion cinematográfico).—Reyes Abades Tejedor. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.353.
- 169.678.—«Préstamela esta noche» (Guion cinematográfico).—José López Rubio y Alfonso Paso Gil. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.354.
- 169.679.—Ma quedará casado (Moderato-Beat).—José María Maldonado Agustina (José María Maldonado), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.356.
- 169.680.—Cita de e a e (Lento).—Francisco Aguilar Reina y José Moreno Hurtado, de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.360.
- 169.681.—La conciencia (Moderato).—José Antonio Martín Fernández, de la letra y Manuel Martín Fernández, de la música. Madrid, 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 105.361.
- 169.682.—Consumo, S. A. (Moderato).—Tomás Bohorque Nieto (Tomás Bohorque), de la letra, y José Robles Rodríguez (José Robles), de la música. Madrid, 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 105.364.
- 169.683.—¿Recuerdas? (Moderato).—Tomás Bohorque Nieto (Tomás Bohorque), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.365.
- 169.684.—Sentir (Allegro).—María del Mar Quiroga y de Viedma (Maruca, seud.), de la música y letra. Madrid, 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 105.366.
- 169.685.—También él siente la vida (Allegro).—María del Mar Quiroga y de Viedma (Maruca, seud.), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 105.367.
- 169.686.—Israel un pueblo de hombres.—Santos López González, del texto, dibujos y tablas. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.368.
- 169.687.—Rapsodia para un sueño (Lento).—María Trinidad Pérez Miravete Mille (Mari Trini, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 105.369.
- 169.688.—Que me dé (Rosa) (Rumba in beat).—Gabino García Amaya (G. Amaya, seud.), de la letra, y Jesús Cluck Sarasibar (Jesús Cluck), de la música. Madrid, 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 105.370.
- 169.689.—1. «Sola con mi destino». 2. «Guiltarras y alegrías». 3. «Ya no puedo amarte». Tres canciones de Isabel Uriá García.—Isabel Uriá García, de los poemas. Gijón, 1977.
Prop.: La autora.—Oviedo, 728.
- 169.690.—1. Taurus (Marcha Lenta). 2. Altísimo (Marcha Lenta). Música para banda.—Antonio Amigo Ramos (Antonio Amigo), para el número 1, y Ricor, seudónimo, para el número 2, de la música. Valladolid, 1977.
Prop.: El autor.—Valladolid, 931.
- 169.691.—1. Dorado (Pasodoble para Desfile). 2. Silbada (Pasodoble de Concierto). Música para banda.—Antonio Amigo Ramos (Antonio Amigo). Valladolid, 1977.
Prop.: El autor.—Valladolid, 932.
- 169.692.—Ejercicio de las acciones civiles. Tomo I: Materias aplicables al ejercicio de las acciones.—Victorino Prieto Cobos, del texto, y Narciso Antonio Alonso Cortés, del prólogo. Pamplona, 1976.
Prop.: El autor, del texto.—Valladolid, 933.
- 169.694.—Diez pensamientos. Contiene: 1. En mis sueños te doy vida. 2. En la trinchera. 3. Los hijos se han marchado. 4. Caminante. 5. Carretera de canillas (la quién corresponda). 6. El mar y la montaña. 7. A una muñeca moderna. 8. No dejes que los puercos devoren tus creencias. 9. Te guardaste la flor y me diste la espina. 10. Tornarse niño, niño

- eterno.—María del Carmen Garrido García. Madrid, 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 105.373.
- 169.695.—Por salvar su amor (Comedia en tres actos y un intermedio).—Jacinto Benavente Martínez. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Madrid, el 3 de noviembre de 1954, en el Teatro Calderón.
Prop.: Luis Hurtado Girón.—Madrid, 66.641.
- 169.696.—El marido de bronce (comedia en tres actos).—Jacinto Benavente Martínez (Jacinto Benavente). Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Madrid, el 23 de abril de 1954, en el Teatro Infanta Isabel.
Prop.: Luis Hurtado Girón.—Madrid, 66.642.
- 169.697.—Derecho canónico.—Alberto de la Hera y Pérez de la Cuesta (Alberto de la Hera), de la bibliografía general y del capítulo XVIII; Pedro Juan Viladrich Ballester (Pedro Juan Viladrich), del capítulo I; Alfonso Prieto Prieto (Alfonso Prieto), del capítulo II; José Maldonado y Fernández del Torco, del capítulo III; Pedro Lombardía Díaz (Pedro Lombardía), de los capítulos IV y XIV; Javier Hervada Xiberta (Javier Hervada), de los capítulos V y X; José Antonio Souto Paz (José Antonio Souto), del capítulo VI; Lamberto de Echeverría Martínez de Marigorta (Lamberto de Echeverría), del capítulo VII; Antonio Mostaza Rodríguez, de los capítulos VIII y IX; José de Salazar Abrisqueta, de los capítulos XI y XIII; Víctor Reina Bernádez (Victor Reina), del capítulo XII; José Luis Santos Díez, de los capítulos XV y XVI; Mariano López Alarcón, del capítulo XVII; Isidoro Martín Martínez, del capítulo XIX; José Giménez y Martín de Carvajal, del capítulo XX, y Alberto Bernádez Cantón, del capítulo XXI. Zamudio (Bilbao), 1975.
Prop.: Los autores.—Navarra, 588.
- 169.698.—Flauta I (Complemento Pedagogía Musical II).—María Pilar Escudero García, del texto, introducción, ejercicios y armonización de algunas melodías. Madrid, 1976.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 103.503.
- 169.699.—«La hora del silencio» (Conticini) (guion cinematográfico).—Victor Manuel Barrera Rodríguez (Victor Alcázar, seud.). Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.527.
- 169.700.—Prácticas de Termodinámica.—Carlos Rafeles Mares, S. A. (C. R. Mares, Sociedad Anónima), del texto y dibujos. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.528.
- 169.701.—Psicología de la ceguera.—Enrique Pajón Mécloy, del texto y prólogo. Madrid, 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.583.
- 169.702.—Prácticas de Química.—Carlos Rafael Marés, S. A. (C. R. Marés, Sociedad Anónima), del texto y dibujos. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.649.
- 169.703.—Anteproyecto para una Biblioteca Total del 98.—Alberto Porlan Villacusa. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.682.
- 169.704.—Los cañones de la Sierra de Guara.—Pierre Minvielle, de la obra original, y Cayetano Enríquez de Salamanca y Navarro, del texto de la solapa y mapa del interior de la contraportada. Traductor: Cayetano Enríquez de Salamanca y Navarro Coslada (Madrid) 1976.
Prop.: Cayetano Enríquez de Salamanca y Navarro, de la traducción, del texto de la solapa y mapa del interior de la contraportada.—Madrid, 103.727.
- 169.705.—Ontonomía de la Ciencia. Sobre el sentido de la Ciencia y sus relaciones con la Filosofía.—Raimundo Paniker Alemany (Raimundo Paniker), de la introducción y texto. Madrid, 1961.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.881.
- 169.706.—El silencio del Dios.—Raimundo Paniker Alemany (Raimundo Paniker), del texto, prólogo y bibliografía. Madrid, 1970.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.939.
- 169.707.—Celtiberia Gay.—Jesús Alcalde de Isla (Jesús Alcalde) y Ricardo Javier Barceló Sicilia (Ricardo J. Barceló), del texto. Barcelona, 1976.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.009.
- 169.708.—La Ermita del Calvario y su Real y Venerable Hermandad de Misericordia.—Tomas Méndez Pérez, del texto; Jesús González de Chaves García, del prólogo; Antonio María Hernández y Hernández, del epílogo. Santa Cruz de Tenerife, 1977.
Prop.: El autor.—Tenerife, 96.
- 169.709.—Estudios de Metafísica tomista. Jesús García López, del texto, índice, nota introductoria y comentario de la cubierta posterior. Pamplona, 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 586.
- 169.710.—Derecho Notarial.—Enrique Giménez-Arnau y Gran (Enrique Giménez-Arnau), del texto, índice, nota a la segunda edición, e índice de materias. Pamplona, 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 589.
- 169.711.—Serbokroatisch für Reise und Umland in Jugoslawien (serbacroata para viaje y vacaciones en Yugoslavia).—Henry Stark, del texto e ilustraciones. Palma de Mallorca, 1976.
Prop.: Henry Stark y Carl K. Stark.—Baleares, 1.521.
- 169.712.—Französisch für Reise und Umland. (Francés para viaje y vacaciones).—Henry Stark, del texto e ilustraciones. Palma de Mallorca, 1976.
Prop.: Henry Stark y Carl K. Stark.—Baleares, 1.522.
- 169.713.—Türkisch für Reise und Umland. (Turco para viaje y vacaciones).—Henry Stark, del texto e ilustraciones. Palma de Mallorca, 1976.
Prop.: Henry Stark y Carl K. Stark.—Baleares, 1.523.
- 169.714.—Neugriechisch für Reise und Umland. (Griego moderno para viaje y vacaciones).—Henry Stark, del texto e ilustraciones. Palma de Mallorca, 1976.
Prop.: Henry Stark y Carl K. Stark.—Baleares, 1.524.
- 169.715.—Spanisch für Reise und Umland. (Español para viaje y vacaciones).—Henry Stark, del texto e ilustraciones. Palma de Mallorca, 1976.
Prop.: Henry Stark y Carl K. Stark.—Baleares, 1.525.
- 169.716.—Portugiesisch für Reise und Umland. (Portugués para viaje y vacaciones).—Henry Stark, del texto e ilustraciones. Palma de Mallorca, 1977.
Prop.: Henry Stark y Carl K. Stark.—Baleares, 1.526.
- 169.717.—Dracula (Allegretto) (Misterioso).—Gabino García Amaya (G. Amaya, seud.), de la letra, y Jesús Gluck Sarasibar (Jesús Gluck), de la música. Madrid, 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 105.374.
- 169.718.—El torerillo (Allegro).—José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.375.
- 169.719.—Sí... (Moderato).—José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.376.
- 169.720.—Robotín, robotón (Allegro).—Rosendo Fernández Soutelo, de la música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.377.
- 169.721.—Tigres de papel (Guion cinematográfico).—Fernando Colomo Gómez (Fernando Colomo). Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.378.
- 169.722.—El labrador (Moderato).—José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.381.
- 169.723.—El jardín de los enamorados. (Comedia social en tres actos y un prólogo) y «Los grapos blancos». (Comedia social en tres actos).—Miguel Castellano Cruz, del texto, cubierta, prólogo y hojas finales. Jaén, 1977.
Prop.: El autor.—Jaén, 253.
- 169.724.—No te quiero (Rumba) (Moderato).—Gabino García Amaya (G. Amaya, seud.), de la letra, y Jesús Gluck Sarasibar (Jesús Gluck), de la música. Madrid, 1976.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.383.
- 169.725.—Si quieres encontrarme (Moderato).—José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.384.
- 169.726.—«Las bodas de Camacho» (guion cinematográfico).—Antonio Liza Bastida. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.386.
- 169.727.—Lecciones de Ruso. Volúmenes 1: Lecciones 1 a 28. Volumen 2: Lecciones 29 a 48 y apéndice.—María Sánchez Puig (M. Sánchez Puig), del texto. Valencia, 1976.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 105.390.
- 169.728.—Primer Album musical de 3 piezas. Contiene: 1. El tubo (Allegro). 2. Río de Janeiro (Allegro). 3. Loretta's Inn II (Andante).—Juan Carlos Ormeño Tapia, Leopoldo Ormeño Tapia, Antonio Pérez Gómez y Bernardino González Martínez, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 24 de febrero de 1977, en la Discoteca M.M. Prop.: Los autores.—Madrid, 105.391.
- 169.729.—Te eché de menos (Lento).—Fermín Antonio Luna Luna y Miguel Román Luna Luna (Hermanos Luna-Fermín y Miguel), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en León, el 5 de mayo de 1976, en la Sala Club Radio.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.392.
- 169.730.—Amen. La revelación más impresionante de nuestra Era.—Enrique García-López de la Vega (Aristides Galver, seud.), del texto y gráficos. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.393.
- 169.731.—«Banderillas» (Jota).—Pascual Peris Chirivella. Ej. manuscrito. Estrenado en Catarroja (Valencia) el 3 de mayo de 1977, en el establecimiento «Villar», por su orquesta.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.377.
- 169.732.—Barómetro Económico.—Francisco Fernández-Rubio Manduley (Francisco Fernández-Rubio), del texto. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.400.
- 169.733.—«Argentina-Mundial 78».—Ana Comas Mariné. Madrid, 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 105.404.
- 169.734.—«Profanación» (Guion cinematográfico).—Fernando Huertas Jiménez (Fernando Huertas). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.405.
- 169.735.—«Heriaren alde (A favor del pueblo) (Allegro).—José Antonio Larrañaga Etxabe (Urko, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.406.
- 169.736.—«Adiós, Alicia».—Santiago San Miguel Querejeta (Santiago San Miguel) y Manuel Gutiérrez Aragón (Manuel Gutiérrez). Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.407.
- 169.737.—Guz euskaraz zuk zergatikez (nosotros en euskera).—(Moderato) José Antonio Larrañaga Etxabe (Urko,

- seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.406.
106.736.—Ibiza (Canción Folk) (Moderato).—José María Otero Ferrer, de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.409.
106.737.—La embesitada. (Sinopsis cinematográfica).—Amando de Ossorio Rodríguez (Amando de Ossorio). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.410.
106.738.—Canto de sirena (Sinopsis cinematográfica).—Amando de Ossorio Rodríguez (Amando de Ossorio). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.411.
106.741.—Canción mía.—Luis Gonzalo González González (Luis Gonzalo,seud.), del texto y cubierta. Cádiz, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Cádiz, 761.
106.742.—Lala. (Sermón de boticario) (Vale).—Rosendo Mato Herrada, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en El Pino (La Coruña), el 23 de noviembre de 1976, por la Banda de música de Arosa, con motivo de la Festividad.
Prop.: El autor.—La Coruña, 758.
106.743.—Balada de la cárcel de Reading (Según la obra original de Oscar Wilde). Refundición para teatro.—Oscar Wilde, del poema original, y Carlos Pereira Colera (Carlos Pereira), de la refundición. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Vigo, el 8 de marzo de 1977, en la Caja de Ahorros y Monte de Piedad.
Prop.: El refundidor.—Madrid 106.412.
106.744.—Por Tierras de España de Antonio Machado (Cortometraje).—Francisco Rabal Valera. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.413.
106.745.—A tumba abierta.—José Rodríguez Vallejo (Alfonso Vallejo). Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.414.
106.746.—Juventud drogada. (Guión cinematográfico).—Esteban Cuenca Sevilla. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.415.
106.747.—Borrascas. (Guión cinematográfico).—Rafael Peco Zarandí y Miguel Ángel Rivas Granados. Madrid 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.416.
106.748.—Canciones de hoy.—o— Dulce espera (Letras para canciones). Contiene: 1. Dulce espera. 2. Sólo siento soledad. 3. Si superas las horas. 4. Traición. 5. Por qué no cambias? 6. No fue por su color... 7. Necesito de ti. 8. Llegó el verano. 9. Pasión. 10. No soy, ni pretendo ser. 11. Mi querido amigo. 12. Quisiera caminar. 13. Amor imposible. 14. Mi única verdad. 15. Tu rincón está vacío. 16. Es una pena.—Josefa Luis Álvarez. Madrid, 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 106.417.
106.749.—Román. (Guión cinematográfico).—Román Martínez Martínez. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.418.
106.750.—Dime Yesi (Allegro).—Fernando Castro Bermúdez y Ernesto Castro Bermúdez (Fernando y Ernesto Castro), de la letra y música. Madrid 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.419.
106.751.—Cantando a Benidorm (Allegro).—Fernando Castro Bermúdez y Ernesto Castro Bermúdez (Fernando y Ernesto Castro), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.420.
106.752.—Tir Consuelo (Moderato).—Miguel Gastaldó Riera (Miguel Gastaldó), de la letra y música. Madrid 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.421.
106.753.—Agur Euzkal Herriari (Saludo a Euzkal Herriari) (Moderato).—José Antonio Larrañaga Etxabe (Urko,seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.422.
106.754.—Climax. (Guión cinematográfico).—Francisco Lara Polop, José María Gutiérrez González (José María Gutié-
- rrres y Ramón Pérez-Molpeceres Bordo (Ramón Pérez-Molpeceres). Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.423.
106.755.—Usurbilgo eliza (La Iglesia de Usurbil) (Moderato).—José Antonio Larrañaga Etxabe (Urko,seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.424.
106.756.—Tablas de Navegación.—Enrique Martínez Jiménez (C. de N. Martínez Jiménez y E. Martínez Jiménez), del texto, gráficos, dibujos y fórmulas. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.425.
106.757.—Gure Arteitxik izkutatutak (Los desaparecidos entre nosotros) (Moderato beat).—José Antonio Larrañaga Etxabe (Urko,seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.426.
106.758.—Alizearen egalak (Las alas del viento) (Tranquilo).—José Antonio Larrañaga Etxabe (Urko,seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.427.
106.759.—Oraindik ere berriztu genezake (Todavía podemos vencer) (Moderato beat).—José Antonio Larrañaga Etxabe (Urko,seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.428.
106.760.—El Llanto de Andalucía (Bolerio).—Manuel López-Quiroga y Miguel, Manuel Galeas Bernal y Manuel López-Quiroga y Clavero, de la letra y música. Ej. manuscrito y fotocopiado, estrenado en Madrid, el 20 de febrero de 1977, en «Las Brujas».
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.430.
106.761.—Guitarra mía. (Moderato).—Bautista Paz Pérez (Juan Bautista,seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Aldeanueva de la Vera (Cáceres), el 15 de marzo de 1977, en el Teatro Monumental.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.431.
106.762.—Kitu (Comedia en dos partes).—Germán-Luis Bueno Braserio (Germán Bueno). Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid, el 9 de abril de 1977, en el Teatro Alfili.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.434.
106.763.—En mi caravana (Vale).—Luis Raluy Tomás, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Oviedo, el 4 de mayo de 1977, bajo la carpa del circo Ringlyng Bras.
Prop.: El autor.—Oviedo, 731.
106.764.—Signi (Galop).—Luis Raluy Tomás, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Oviedo, el 4 de mayo de 1977, bajo la carpa del circo Ringlyng Bros.
Prop.: El autor.—Oviedo, 732.
106.765.—A Cecilia (Moderato).—Jesús Angel Prieto Mangas, Fernando González-Alier Monterde y José María Granero Márquez (Buho,seud.conjunto). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 10 de octubre de 1976, en el Club «El Potro».
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.435.
106.766.—Why my love (Por qué mi amor) (Slow).—José Fernández Salvador, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia), el 27 de marzo de 1977, en la Sala Cervantes.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.437.
106.767.—Love Affair (Asunto del amor) (Slow).—José Fernández Salvador, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia), el 10 de abril de 1977, en la Sala Cervantes.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.438.
106.768.—Falla castiza (Falla castiza) (Pasodoble).—José Fernández Salvador, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia), el 19 de marzo de 1977, en la Sala Cervantes.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.439.
- 106.769.—Mujer en guerra.—María Manuela Reina Galán (María Manuela Reina). Madrid, 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 106.440.
106.770.—Soia. (Samba lenta) (Andante).—Remigio Palmero Rúa, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Pego (Alicante), el 2 de abril de 1977, en la Sala de Baile «Don Bigote», por el conjunto musical «Chico».
Prop.: El autor.—Valencia, 5.379.
106.771.—Cuando estás conmigo (Cha-Cha-Chá) (Allegretto).—Remigio Palmero Rúa, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Pego (Alicante), el 2 de abril de 1977, en la Sala de Baile «Don Bigote», por el conjunto musical «Chico».
Prop.: El autor.—Valencia, 5.380.
106.772.—Lo mío no es el Rock and Roll, pero me gusta (Rock and Roll).—Remigio Palmero Rúa, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Pego (Alicante), el 2 de abril de 1977, en la Sala de Baile «Don Bigote», por el conjunto «Chico».
Prop.: El autor.—Valencia, 5.381.
106.773.—Soy para ti (Slowly).—José Fernández Salvador, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia), el 3 de abril de 1977, en la Sala Cervantes.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.441.
106.774.—Oración en el campo. (Larghetto).—Matilde Anguita Bago, de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Jaén, el 29 de abril de 1977, en el «Instituto Masculino Virgen del Carmen».
Prop.: La autora.—Jaén, 253.
106.775.—Boccaccio (sic) 88. (Fusión cinematográfica de los siguientes cuentos: 8 de la jornada 10ª, 10 de la jornada 10ª, 8 de la jornada 10ª, 8 de la jornada 10ª, 8 de la jornada 10ª. Giovanni Boccaccio, de la obra original; Antonio del Amo Algara (Antonio del Amo), de la adaptación y continuidad. Madrid, 1977.
Prop.: Antonio del Amo Algara, de la adaptación y continuación.—Madrid, 106.443.
106.777.—Estudio acústico de muebles metálicos. Determinación de: a) Nivel de presión sonora. b) Tiempo de reverberación del ambiente. c) Tiempo de reverberación del mueble. —José Ramón Arredondo Ibar de la Fuente, del texto y gráficos. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.444.
106.778.—Narcisín.—Antonio Velasco Sánchez (Antonio Velasco), de la obra. Granada, 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Granada, 828.
106.779.—Y no vas a volver (Medio Tpo.) (Beat).—José Llopis Ferrandis, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia), el 1 de mayo de 1977, en la Sala Cervantes.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.382.
106.780.—Mi amor te seguirá (Slow-Beat).—José Llopis Ferrandis, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia), el 24 de julio de 1976, en el Club Montreal.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.383.
106.781.—Tierras Arnedanas. (Himno dedicado a la ciudad de Arnedo) (a 4 voces mixtas) (Allegro ligero con Fuerza y Expresión).—Carolina Ayuda Montañés, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Arnedo (Logroño), el 16 de mayo de 1976, en el teatro «Cervantes», por el Coro «San Miguel», de Aolz (Navarra).
Prop.: El autor.—Zaragoza, 1.868.
106.782.—El Desagüe.—José Rodríguez Vallejo (Alfonso Vallejo,seud.). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.445.
106.783.—Sulphuric Acid (Ácido sulfúrico) (SO₄ H₂).—José Rodríguez Vallejo (Alfonso Vallejo,seud.). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.446.

- 169.784.—«El Rodriguello». José Rodríguez Vallejillo (Alfonso Vallejillo, seud.). Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.447.
- 169.785.—Acido sulfúrico (SO₄ H₂).—José Rodríguez Vallejillo (Alfonso Vallejillo, seudónimo). Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.448.
- 169.786.—Crack (Estallido).—José Rodríguez Vallejillo (Alfonso Vallejillo, seud.). Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.449.
- 169.787.—Slaughter (Carnicería).—José Rodríguez Vallejillo (Alfonso Vallejillo, seudónimo). Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.451.
- 169.788.—«La desintegración». (Guion cinematográfico).—Emilio González González. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.458.
- 169.789.—Confidencias (Moderato).—José María Martínez Acebal, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 12 de abril de 1977, en Radio Nacional de España, en el Programa «Diálogos con la música».
Prop.: El autor.—Madrid, 105.459.
- 169.790.—Los rayos paralelos. Contiene: 1. El enano. 2. Las gordas (Conferencia impronunciable). 3. La aventura, mistic y yo. 4. Calor. Exilio. 5. Celos. 6. Indecisión. 7. El pulpo. 8. La indiferencia. 9. Rif (Tierra de guerras) 10. Tablas. 11. Dos navajazos. 12. Mi santa madre. 13. La exposición. 14. Del más allá. 15. La reliquia. 16. Mi señor y dueño. 17. Los rayos paralelos. 18. El monstruo. 19. Los círculos. María del Carmen Navaz y Sanz (Carmelo Saint-Martin, seud.), del texto. Madrid. 1977.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 105.461.
- 169.791.—Flor de otoño. (Adaptación cinematográfica). Basada en la obra de teatro de José María Rodríguez Méndez.—Rafael Azcona Fernández (R. Azcona) y Pedro Olea Retolaza (P. Olea), del guion. Madrid. 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.462.
- 169.792.—1. Con roca de pedernal. 2. Aprovecho de tus llantos (Bulerías).—Joaquín Carmona Gómez. Sevilla. 1977.
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.302.
- 169.793.—Album Musical Careaga. Contiene: 1. «Tal vez cuando no me veas» (You have been inside my life) (Soul-Rock). 2. «Compañera amiga ven» (Love is the only way) (El amor es el único camino) (Rock beat). 3. «Tu no eres otra mujer» (You are not another woman) (Soul). 4. «Vives en mis sueños» (The rainbow of your feelings) (El arco iris de tus sentimientos) (Slow).—Martín de Careaga Guzmán, de la música y letras en español e inglés. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Trillo (Toledo), el 2 de enero de 1977, en el Salón de Actos de la Leprosaría.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.464.
- 169.794.—«Melodía orquestal n.º 1» (Allegretto Cantabile).—Fabio Jesús Calvo Pérez. León. 1977.
Prop.: El autor.—León, 442.
- 169.795.—«El Doctor Macabrus y los monstruos contra el Imperio del Bien» (Farsa).—Francisco Fatas Cabeza. Ej. mecanografiado y fotocopiado. Estrenada en Zaragoza, el 20 de diciembre de 1976, en el «Chal-chal-Teatro-Club».
Prop.: El autor.—Zaragoza, 1.861.
- 169.796.—«Bailarán». (Rumba, a 2).—Eduardo Pérez Fuentes (Vinai, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Gijón, el 1 de mayo de 1977, en la Sala «Horóscopo».
Prop.: El autor.—Oviedo, 733.
- 169.797.—Un sendero de amor (Rock lento).—Antonio-Cristóbal García Márquez, de la letra, y Antonio Ruiz Sánchez (Ruiz de Padilla, seud.), de la música. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Alquízar (Almería), el 3 de abril de 1977, en el Salón Florida.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.465.
- 169.798.—El desmadre (Comedia espectacular).—Ignacio Román Jiménez (Ignacio Román). Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Guadalajara, el 28 de febrero de 1977, en la Sala «Béquer».
Prop.: El autor.—Madrid, 105.466.
- 169.799.—«Mujeres al desnudo, en Lido» (Revista cómico-musical).—Adrián Ortega Martí (Adrián Ortega), María Josefa Hervás Caprani (P. Hervás, seud.), Carmen Picazo Piña (Carmen Picazo), y Vicente Guillén García (Vicente Guillén). Ej. mecanografiado. Estrenada en Sevilla, el 13 de abril de 1977, en el Teatro Lido, por la Compañía Ituluar.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.467.
- 169.800.—Ensamblador para VSAM OS/VS Segmento 2434. Material para el alumno. SR10 8280.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, composición de las cubiertas y dibujos. Madrid. 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.468.
- 169.801.—Introducción al Método de Construcción de Sistemas-Segmento 1160. Material para el Alumno. SR10-8405.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, composición de las cubiertas, dibujos e impresos. Madrid. 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.469.
- 169.802.—Metodología para el Análisis de Sistemas de Información. Segmento EA03. Material para el Alumno. SR10-8413.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, composición de las cubiertas, dibujos e impresos. Madrid. 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.470.
- 169.803.—La Contabilidad de Clientes en el Sistema /32 (5797-NCA). Cuestionario. Gx10-8156.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, impresos y dibujos. Madrid. 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.471.
- 169.804.—La Facturación en el sistema /32 (5797-NBZ). Cuestionario Gx10-8155. International Business Machines SAE (IBM), del texto, impresos y dibujos. Madrid. 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.472.
- 169.805.—Operadores OS/VS1 - Segmento 1918. Material para el alumno (Visuales). SR10-8311.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, composición de las cubiertas y dibujos. Madrid. 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.473.
- 169.806.—La Contabilidad de Clientes en el Sistema /32 (5797-NCA). Manual de Descripción de la Aplicación-Programas especiales-división sistemas generales. GH10 8167.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, composición de las cubiertas y dibujos. Madrid. 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.474.
- 169.807.—Operadores OS/VS1 - Segmento 1918. Material para el alumno (Respuestas). SR10-8312.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, composición de las cubiertas y dibujos. Madrid. 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.475.
- 169.808.—Organización de Ficheros para el Sistema /3 - Segmento 1117. Material para el Alumno - Curso por Enseñanza Autocontrolada. SR10 8216.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, composición de la cubierta, dibujos y fotografías. Madrid. 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.476.
- 169.809.—Programación DL/I-IMS/VS Segmento 3101. Material para el alumno. SR10-8245.—International Business Machines, S.A.E. (IBM), del texto, composición de las cubiertas y dibujos. Madrid. 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.477.
- 169.810.—Programación en DL/I-DOS/VS ENTRY. Segmento 311 soluciones ensamblador. SR10 - 8422.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto y composición de las cubiertas. Madrid. 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.478.
- 169.811.—Prácticas DL/I (IMS/VS). Segmento CA 12-1. Material para el Alumno SR10-8258.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, composición de la cubierta y dibujos. Madrid. 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.479.
- 169.812.—La Facturación en el Sistema/32 (5797-NBZ). Descripción de la Aplicación. Programas especiales división sistemas generales. GH108164.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, composición de las cubiertas, impresos y dibujos. Madrid. 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.480.
- 169.813.—Complemento Sistema Operativo. Sistema/3. Modelo 15 - Segmento 2115. Material para el alumno -SR10-8293.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, composición de las cubiertas, dibujos, impresos y fotografías. Madrid. 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.481.
- 169.814.—Funciones Avanzadas del DOS/VS - Segmento BC 26. Material para el Alumno (Ejercicios y Soluciones) SR10-8327.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto y composición de las cubiertas. Madrid. 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.482.
- 169.815.—Funciones Avanzadas del DOS/VS - Segmento RC26. Material para el Alumno (Apuntes). SR10-8328.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, composición de las cubiertas y dibujos. Madrid. 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.483.
- 169.816.—Funciones Avanzadas del DOS/VS - Segmento BC26. Material para el Alumno (Visuales). SR10-8214.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, composición de las cubiertas y dibujos. Madrid. 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.484.
- 169.817.—Sistema de Información en Producción en un Astillero. Aplicación de Proceso de Datos. GE 10-8036.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, composición de las cubiertas, gráficos y dibujos. Madrid. 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.485.
- 169.818.—Sistema/3 - Glosario General. GC10-8290.—International Business Machines, S.A.E. (IBM), del texto, y composición de las cubiertas. Madrid. 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.486.
- 169.819.—Programación en DL/I - DOS/VS - ENTRY - Segmento 3111 - Soluciones COBOL - SR10 - 8421.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto y composición de las cubiertas. Madrid. 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.487.
- 169.820.—Programación en DL/I - DOS/VS - ENTRY - Segmento 3111. Soluciones PL/I. SR10-8420.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto y composición de las cubiertas. Madrid. 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.488.
- 169.821.—1. Tú vendrás (Fox-lento). 2. Despierta muchachita (Ritmo algo lento). 3. Pingüinos (Fox-medio tiempo). 1.ª: Rosa Ferrer Gracia (R. de Leyva, seud.), de la letra, y Francisco Ferrer Baizauli (Francisco Ferrer), de la música; 2.ª y 3.ª: Francisco Ferrer Baizauli (Francisco Ferrer), de la letra y música. Barcelona. 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 105.489.
- 169.822.—Amor de primavera (Medio Tiempo).—Cristóbal de Haro Martínez (Cristóbal de Haro), de la letra y música. Madrid. 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.490.
- 169.823.—Colección Maestro «Moradiellos». Contiene: 1.ª «Para querer» (Bolero-Rítmico). 2.ª «Soy princesa gitana» (Pasodoble). 3.ª «Ni una rosca» (Tan-

- guillo-Rumba). 4.ª «El destape» (Rumba-Habanera). 5.ª «Morena de Sal» (Allegro. Beat).—José Pérez Moradillos, de la música, y Joaquín Solís de la Oliva de la letra. Ejemplar manuscrito. Estrenados en Huelva: n.º 1, el 1 de octubre de 1976; n.º 2, el 5 de octubre de 1976; n.º 3, el 9 de octubre de 1976; n.º 4, el 8 de octubre de 1976, y n.º 5, el 11 de octubre de 1976, en la Sala de Fiestas Gran Club.
Prop.: Los autores.—Sevilla, 3.303.
- 169.824.—Amargura - Mi destino (Tango). Mercedes Amor Farfán y Marino García González, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Borox (Toledo), el 10 de abril de 1977, en el Salón de Baile.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.491.
- 169.825.—Historia de la moneda española. Octavio Gil Farrés, del texto, dibujos, introducción y prólogo. Madrid, 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.492.
- 169.825.—Piel suave (Slowly).—José Fernández Salvador y Eduardo Diehl de Souza, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia), el 6 de febrero de 1977, en la Sala Cervantes.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.493.
- 169.827.—Triste soledad (Slowly).—José Fernández Salvador y Manuel Alcubierre Bonet, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia), el 20 de febrero de 1977, en la Sala Cervantes.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.494.
- 169.828.—Taquigrafía internacional sin Profesor. Lábrate un nuevo porvenir en pocas semanas, con tu propio esfuerzo.—Christiam Covachevich Ruiz (Ch. Covachevich, seud.), del texto, signos y de la portada. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.495.
- 169.829.—«El monstruo de Sanchezstein» (Programa número 1 de la serie de Televisión Española.—Guillermo Summers Rivero. Ejemplar fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 14 de febrero de 1977, en Televisión Española.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.498.
- 169.830.—Los gitanos, un largo camino.—José María Velázquez-Gaztelu Vecina. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.499.
- 169.831.—Falla exemplar (Falla ejemplar) (Pasodoble).—José Fernández Salvador, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia), el 20 de febrero de 1977, en la Sala Cervantes.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.500.
- 169.832.—Pepa (Rumba).—José Fernández Salvador, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia), el 20 de febrero de 1977, en la Sala Cervantes.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.501.
- 169.833.—Soñando (Slowly).—José Fernández Salvador y Manuel Pérez Simón. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia), el 6 de febrero de 1977, en la Sala Cervantes de Torrente.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.502.
- 169.834.—Himno de las Asociaciones de Vecinos (Virgen del Remedío) (Himno). Luis Giner Lináres, de la letra y de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en San Juan (Alicante), el 19 de mayo de 1977, por la banda «La Paz», en los locales de la misma.
Prop.: El autor.—Alicante, 1.007.
- 169.835.—Pepe, sube a lo más alto a despedirte (Slow-Beat). Piano y canto.—Félix Arrués de Pablo, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 1 de octubre de 1976, en la sala de fiestas «Don Alberto».
Prop.: El autor.—Madrid, 105.503.
- 169.836.—K. O.—José Rodríguez Vallejo (Alfonso Vallejo, seud.). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.504.
- 169.837.—El cero transparente.—José Rodríguez Vallejo (Alfonso Vallejo, seud.). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.505.
- 169.838.—Top Speed (A tumba abierta).—José Rodríguez Vallejo (Alfonso Vallejo, seud.). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.506.
- 169.839.—Mujer sola (Guión cinematográfico).—José Luis Esteve Serrano. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.507.
- 169.840.—Colección de canciones «Revuelta». Contiene: 1. En esta noche que estoy solo. 2. Querido amor.—Francisco Revuelta Pérez, de la letra y música. Ej. manuscrito, mecanografiado y fotocopiado. Estrenadas en Madrid, el 4 de abril de 1977, en Radio Nacional de España, en el Programa «Estudio 15-17».
Prop.: El autor.—Madrid, 105.508.
- 169.841.—Método para la enseñanza de inglés «Guirao».—Juan José Guirao Falcés. Almería, 1977.
Prop.: El autor.—Almería, 282.
- 169.842.—Flor-Arte Natural.—Renate Balzer. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.509.
- 169.843.—Juan del Encina. Teatro (Segunda producción dramática).—Juan del Encina, de la obra original, y Rosalía Gimeno, del estudio, notas y edición. Madrid, 1977.
Prop.: Rosalía Gimeno.—Madrid, 105.514.
- 169.844.—Hacia la Física y la Química 1. Unidad Temática. 3. Recuperación Electrotécnica.—Fernando Marín Alonso, del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.516.
- 169.845.—Hacia la Matemática - 2. Unidad Temática. 5. Recuperación. Geometría afín.—Adolfo Negro Fernández (Adolfo Negro), del texto dibujos y gráficos. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.517.
- 169.846.—Hacia la Matemática. 2. Unidad Temática. 4. Recuperación. Espacio vectorial.—Adolfo Negro Fernández (Adolfo Negro), del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.518.
- 169.847.—Lo mejor de Paco de Lucía. Contiene: 1. Aires Choqueros (Moderato). 2. Cepa andaluza (Allegro) (a 1). 4. Percusión flamenca (Allegro) (a 2). 6. Punta Umbria (Moderato).—Francisco Sánchez Gómez (Paco de Lucía, seud.) y José Torregrosa Alcaraz (José Torregrosa), de la música. Madrid, 1976.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.519.
- 169.848.—2. Por ti (Medio tpo.). 2. Esta canción (Moderato).—Cristóbal de Haro Martínez (C. de Haro), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.520.
- 169.849.—No sé escribir (Allegretto).—Francisco-Antonio Martín Moreno (Paco Martín, seud.), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.521.
- 169.850.—A los cincuenta (Moderato).—Francisco-Antonio Martín Moreno (Paco Martín, seud.), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.522.
- 169.851.—Nenas (Bossa-beat).—Francisco-Antonio Martín Moreno (Paco Martín, seudónimo), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.523.
- 169.852.—Aforanzas (Lento).—Francisco-Antonio Martín Moreno (Paco Martín, seudónimo), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.524.
- 169.853.—Anda (Lento).—Francisco-Antonio Martín Moreno (Paco Martín, seudónimo), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.525.
- 169.854.—Carlismo y música celestial. (Crónica teatral en dos series y un es-
- trambote).—Francisco Javier Larrainzar Andueza (Fco. Javier Larrainzar). Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Pamplona, el 10 de abril de 1977, en el Teatro «El Lebré Blanco».
Prop.: El autor.—Navarra, 592.
- 169.855.—Crónica de Madrid (Guión para televisión).—Angela Ubreva Amor y José Ignacio Fernández Bourgon. Ej. manuscrito, multicopiado y fotocopiado. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 14 de junio de 1976, en la Serie «Los libros», por la primera cadena.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.528.
- 169.856.—Letras y canciones.—Gregorio Rubio García. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.527.
- 169.857.—Ese perrillo extremeño (Moderato-Beat).—Francisco Antonio Martín Moreno (Paco Martín, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.528.
- 169.858.—Nuevo sistema de juego de lotería (Bingo).—Francisco Oteros Roldán del texto y dibujos. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.530.
- 169.859.—Has nacido en España (Andante).—Francisco Antonio Martín Moreno (Paco Martín, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.534.
- 169.860.—Puerto Rico (Moderato Tranquilo).—Rafael Pérez-Botija García (Rafael Pérez-Botija), de la letra, y Alvaro Nieto Rodríguez (Alvaro Nieto), de la música. Madrid, 1976.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.540.
- 169.861.—Acapulco (Moderato).—Rafael Pérez-Botija García, de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.541.
- 169.862.—Homenaje a Víctor Jara (Marcha fúnebre) (Lento Assai, e Molto Legato).—Miguel Ángel Chembitto Papatolo (M. A. Chembitto), de la música. Madrid, 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.542.
- 169.863.—Las mil y una noches (Moderato).—Enrique Milán Balaguer (E. Milán), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.543.
- 169.864.—1. Un poco de café (Moderato). 2. Verano con tu amor (Moderato-beat). 1.ª: Manuel María Sánchez Pernia (Sánchez Pernia), de la letra y música; 2.ª: Antonio Rodríguez Ferreras (A. Rodríguez), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.545.
- 169.865.—Yo perdí el corazón (Yo perdí el amor) (Beat).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.546.
- 169.866.—Encuentro con la poesía.—Cristina López Rojo. Madrid, 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 105.547.
- 169.867.—Miguel, Lili & los otros (Sinopsis cinematográfica).—Luis Revenga de Ancos (Luis Revenga). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.548.
- 169.868.—«Parayso» («Sobre cazadores y familia»).—Miguel Ganga Redondo (Miguel G. Luxemburgo, seud.) y Felipe Vega Brunk (Ana Bloom, seud.). Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.549.
- 169.869.—Nuestro cuarto (Bossa).—Evangeline Sobredo Galanes y Luis Alfonso Méndez de Vigo, de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.550.
- 169.870.—Entre los pliegues de una manta (Bossa-Beat).—José Luis Moreno Recuerdo (José Luis Moreno) y Francisco de Asís Pastor del Pueyo (Francisco de Asís Pastor), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.552.

- 189.871.—Lamento por un cura casado.—Manuel Revuelta Sañudo (Manuel Revuelta), del texto. Santander, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Santander, 803.
- 189.872.—El ciudadano Rojas (Guión cinematográfico).—Sergio Navarro Mayorga (Sergio Navarro M.), Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.559.
- 189.873.—Magallanes, Magallanes. (Guión cinematográfico).—Sergio Navarro Mayorga (Sergio Navarro M.), Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.560.
- 189.874.—Amanece (Beat).—Gabriel Travé González (Gabriel Travé), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.562.
- 189.875.—Artillerito (Allegretto).—Letra y música popular. Arreglador: Angel Corpa Martínez (Angel Corpa). Madrid, 1976.
Prop.: Angel Corpa Martínez.—Madrid, 105.563.
- 189.876.—Mis Can.—Victor Fernández Antuña. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.564.
- 189.877.—Carnavalito (Allegretto).—Letra y música popular. Arreglador: Crisantos Martín Naranjos (Crisantos Martín). Madrid, 1976.
Prop.: Crisantos Martín Naranjos, del arreglo.—Madrid, 105.565.
- 189.878.—Gritos de un pueblo: un cantar (Tranquilo).—Letra y música popular. Arreglador: Angel Corpa Martínez (Angel Corpa) y Juan José Oña Hervalejo (Juan José Oña). Madrid, 1976.
Prop.: Los arregladores.—Madrid, 105.566.
- 189.879.—El día que mataron al Presidente (Guión cinematográfico basado en la novela del mismo título de José Francisco Bautista García (Pancho Bautista)).—José Francisco Bautista García (Pancho Bautista). Sevilla, 1977.
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.305.
- 189.880.—Campanilleros (Allegretto).—Letra y música popular. Adaptador: Antonio Angel Ligeró. Madrid, 1976.
Prop.: El autor, de la adaptación.—Madrid, 105.567.
- 189.881.—Quién la salvará (Lento).—Crisantos Martín Naranjos (Crisantos Martín), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.568.
- 189.882.—Qué noches aquellas (Canción) (Moderato).—Julian Gallego Calvo, de la música, y Gregorio Rubio García, de la letra. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Valladolid, el 14 de mayo de 1977, en la sala Las Coronas por Raf Teide y los Dakotas.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.569.
- 189.883.—Canta hombre canta (Allegretto).—Crisantos Martín Naranjos, (Crisantos Martín). Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.570.
- 189.884.—Una para todos (Revista en dos actos).—Joaquín Gómez de Segura y Mayorga (Joaquín Gómez de Segura), del libreto. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en San Lorenzo de El Escorial, el 10 de mayo de 1977, en el Cine Avenida.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.571.
- 189.885.—Andalucía vive (Bulerías).—Letra y música popular. Arreglador: Angel Corpa Martínez (Angel Corpa). Madrid, 1976.
Prop.: El arreglador.—Madrid, 105.572.
- 189.886.—Me dueles pescador (Allegretto).—Gabriel Travé González (Gabriel Travé), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.573.
- 189.887.—Nuestra Andalucía (Allegretto).—Juan José Oña Hervalejo (Juan José Oña), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.574.
- 189.888.—Lo único cierto: el deseo. (Film «documento» sobre la «Generación del 27»).—Rafael Zarza Ballugera y Alejandro del Palacio de Vergara (Alejandro del Palacio). Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.576.
- 189.889.—Sistema de la creatividad universal. Concepción y planteamiento científico de la realidad como proceso de actuación.—Jesús Antonio Martitegui Susunaga (J. Martitegui Susunaga), del texto y de los dibujos. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.580.
- 189.890.—Un país feliz (Guión cinematográfico).—Eusebio Tuya González. Oviedo, 1977.
Prop.: El autor.—Oviedo, 734.
- 189.891.—Maite, Maite, Maite (Amor, amor, amor) (Moderato Beat).—José Antonio Larrañaga Et x a b e (Urko, seudónimo), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.581.
- 189.892.—Me falta tiempo (Moderato-beat).—José María Alonso Aragón (José María Alonso), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.583.
- 189.893.—Vivar (Moderato Beat).—José María Alonso Aragón (José María Alonso), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.584.
- 189.894.—Nacia (Allegretto).—José María Alonso Aragón (José María Alonso), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.585.
- 189.895.—Vamos viviendo. (Guión).—Jesús Yague Arechavaleta (Jesús Yague), Carmen Rigalt Tarragó (Carmen Rigalt) y Pedro Beltrán Rentero (Pedro Beltrán). Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.586.
- 189.896.—El seguro de pérdida de beneficios por interrupción de la empresa.—Francisco Javier Tirado Suárez, del texto. Jerez de la Frontera, 1976.
Prop.: El autor.—Cádiz, 762.
- 189.897.—No renunciaré (Beat).—José Ruiz Venegas, de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.594.
- 189.898.—La "salvación" en los diversos pueblos.—Santos López González, del texto y dibujos. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.595.
- 189.899.—Hoy pensamos lo que «Estos» dijeron—Santos López González del texto. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.596.
- 189.900.—Sangre de lobo....—Santos López González, del texto y dibujo. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.597.
- 189.901.—El desprendimiento (Guión para cortometraje cinematográfico).—Miguel Alcobendas Tirado. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.599.
- 189.902.—Fetiches (Piano).—Tomás Marco Aragón (Tomás Marco). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.600.
- 189.903.—Música para obtener equis resultados (Para clarinete incorporado al piano) (Lentamente).—Jesús Villa Rojo. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.601.
- 189.904.—Nosotros (Para violín, clarinete, vibráfono y piano).—Jesús Villa Rojo. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.602.
- 189.905.—Palabras llenas de fuego. (Marcha) (Allegro).—Francisco Martínez Aldeguer, de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Elda (Alicante), el 27 de marzo de 1977, en el Salón «Las Vegas».
Prop.: El autor.—Alicante, 1.008.
- 189.906.—Camino del Arenal (Moderato).—Francisco García de Val (Francisco de Val, seud.) y Rafael Salazar Motos (Rafael Salazar), de la letra, y Francisco García de Val (Francisco de Val, seud.), de la música. Madrid, 1976.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.603.
- 189.907.—A la Guayana (Moderato, a 2).—Rafael Pérez-Botija García (Rafael Pérez Botija), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.604.
- 189.908.—Mensaje al mundo (Moderato).—Francisco García de Val (Francisco de Val, seud.) y Rafael Salazar Motos (Rafael Salazar), de la letra, y Francisco García de Val (Francisco de Val, seud.), de la música. Madrid, 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 105.606.
- 189.909.—Al otro lado de la línea continua.—Rafael de Garitagoitia Zarroa (Rafael de Garitagoitia). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.607.
- 189.910.—El circo.—José Luis García Sánchez. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.608.
- 189.911.—Qué grandiosa que es España (Marcha).—Francisco García de Val (Francisco de Val, seud.), de la letra, y Manuel López Quiróga y Miquel (Quiroga, seud.), de la música. Madrid, 1976.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.609.
- 189.912.—Me siento deprimido (Moderato beat).—José Luis García de San Esteban, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Santa Coloma de Gramanet (Barcelona), el 27 de marzo de 1977, en la Sala Olimpo.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.610.
- 189.913.—Romanos 8: 38-39.—Felipe Morante Ruiz. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.619.
- 189.914.—Colección de poemas. Contiene: 1. Un poema no es un papel. 2. Sentir se madre. 3. Detrás de ti hay alguien. 4. Quizás tú quizás yo. Olga Santoro Cabaleiro. Madrid, 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 105.628.
- 189.915.—Tanto egoísmo (Tango).—José Luis García de San Esteban. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 6 de mayo de 1977, en «Cleofás».
Prop.: El autor.—Madrid, 105.629.
- 189.916.—Desengaño (Moderato-Beat).—José Luis García de San Esteban. Ej. manuscrito. Estrenada en Santa Coloma de Gramanet (Barcelona), el 27 de marzo de 1977, en la Sala Olimpo.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.630.
- 189.917.—«Estoy conternado (Moderato beat).—José Luis García de San Esteban. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 6 de mayo de 1977, en «Cleofás».
Prop.: El autor.—Madrid, 105.631.
- 189.918.—La canción del verano (Allegretto).—José María Maldonado Agustina (José María Maldonado), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.634.
- 189.919.—De ti mujer yo siempre me he quejado (Moderato) (128).—Daniel Cándon de la Campa (Danni Daniel, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.635.
- 189.920.—Jótilia de Aroche (Allegretto).—Letra y música popular. Arreglador: Angel Corpa Martínez (Angel Corpa). Madrid, 1976.
Prop.: Angel Corpa Martínez.—Madrid, 105.637.
- 189.921.—Coplas de San Benito (Andantino).—Letra y música popular. Arreglador: Angel Corpa Martínez (Angel Corpa). Madrid, 1976.
Prop.: El arreglador.—Madrid, 105.638.
- 189.922.—¡Ay! que non hay (Andante).—Letra y música popular. Angel Corpa Martínez (Angel Corpa). Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.639.
- 189.923.—Trilogía interrogante: 1. Julia Pompeia. 2. Desnuda de pulseras. 3. Palabra colectiva.—Francisco Toledano Serrano (Francisco Toledano), de los poemas. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.640.
- 189.924.—Aceituneros de Puente Genil (Moderato).—Antonio Angel Ligeró

- y Crisantos Martín Naranjo (Crisantos Martín), de la letra y música. Madrid. 1976.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.641.
- 169.925.—Esclavo de la tierra (Moderato). Crisantos Martín Naranjo (Crisantos Martín), de la letra y música. Madrid. 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.642.
- 169.926.—1. Atrévete (Moderato). 2. Yo sígo cantando (Allegro).—María Angélica Ramírez (María Angélica Ramírez), de la letra y música. Madrid. 1976.
Prop.: La autora.—Madrid, 105.643.
- 169.927.—Historia del Caballero de la Rosa y de la Virgen encinta que vino de Liliput. (Guión) (Basado en el cuento del mismo título del que es autor Juan Carlos Onetti).—Fernando Morales Chamero (Fernando Morales) y Javier García-Mauriño Múzquiz (Javier García-Mauriño), del guión; Juan Carlos Onetti Borges, de la obra original. Madrid. 1977.
Prop.: Fernando Morales Chamero y Javier García-Mauriño Múzquiz.—Madrid, 105.644.
- 169.928.—Tremenda historieta. (Guión cinematográfico).—Javier Sandoval Álvarez (Javier Sandoval), Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.645.
- 169.929.—Disimulando.—Consuelo Armijo Navarro-Reverter. Madrid. 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 105.646.
- 169.930.—D. Rodrigo (Rumba).—Pascual Peris Chirivella, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Catarroja (Valencia), el 30 de mayo de 1977, en el establecimiento «Villar», por el conjunto de dicho lugar.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.384.
- 169.931.—De fresa, limón y menta. (Guión).—Fernando Colomo Gómez (Fernando Colomo) y Miguel Ángel Díez Fernández (Miguel Ángel Díez). Madrid. 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.647.
- 169.932.—Juego de las «Elecciones».—Ramón Alfaro Fournier, del texto y dibujos. Vitoria. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.648.
- 169.933.—Una canción desesperada.—José Manuel Marchante Martínez (José María Marchante, seud.), Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.649.
- 169.934.—Tu mirada. (Fox lento).—Manuel Álvarez Rodríguez Pruñao y Manuel Mesa Bugaito, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Alcalá de Guadaira (Sevilla), el 19 de mayo de 1977, en la Discoteca Marajoca.
Prop.: Los autores.—Sevilla, 3.306.
- 169.935.—Preparación física. 1. Primer nivel. 2. Segundo nivel y 3. Tercer nivel. Augusto Pila Telleña, del texto, dibujos y gráficos. Madrid. 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.654.
- 169.936.—Patio del Maestro Luis Torre de la Calahorra (Cantes de Cádiz y de Córdoba).—Joaquín González Estrada. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.656.
- 169.937.—Garnatha y otras cosas del «Homo erectus». Contiene: 1. El lechuzo. 2. El atraco. 3. El señor Pérez. 4. La peluca. 5. «Jostico». «El Tuerto». 6. Cuento Oriental. 7. El gordo. 8. El niño. 9. «Queta». 10. Natacho. 11. El bueno.—Salvador Enriquez Muñoz (Salvador Enriquez), del texto. Madrid. 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.657.
- 169.938.—Coordenograma cultural publicitario.—Isidoro Calderón Durán, del texto y dibujos. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.659.
- 169.939.—Galiza. (Galicia) (Guión cortometraje).—Pedro Carvajal Urquijo, del texto. Madrid. 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.660.
- 169.940.—Gufa de Londres por poco dinero.—Juan Contreras Mira (Juan Contreras), de los comentarios, dibujos, autotocaraturas y portada. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.661.
- 169.941.—«Bandoleros de la Serranía» (Guión).—Miguel Alcobendas Tirado. Madrid. 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.662.
- 169.942.—Cinematógrafo 1990 (Homenaje a Segundo de Chomón).—Juan Gabriel Tharrats Vidal (Juan Gabriel Tharrats). Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.664.
- 169.943.—Album Musical «José». Contiene: 1. Mujeres solas (Moderato). 2. Vino Dios al Mundo (Villancico) (Moderato). 3. Virgen de la Almudena (Lento canción).—José Llórente de Diego, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Madrid: 1. el 10 de abril de 1977; la 2 y 3, el 1 de mayo de 1977, en el Club Milano.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.668.
- 169.944.—Disfraces de soledad.—Gaspar González Pina, del texto. Murcia. 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Murcia, 218.
- 169.945.—El siglo de los viajes I.—Jesús Fernández Santos. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.669.
- 169.946.—El siglo de los viajes II.—Jesús Fernández Santos. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.670.
- 169.947.—La fabricación del cartoncillo y cartón ondulado en Cataluña (Guión).—Fernando Bauluz Pérez (Fernando Bauluz), del texto. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.671.
- 169.948.—Guardame el secreto. Lucas! (Guión).—Vicente Coello Giron (Vicente Coello). Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.672.
- 169.949.—Orígenes y Porvenires. (El Universo, la Vida y el Hombre) (Sinopsis argumental para una serie de guiones, para cine, televisión y medios audiovisuales).—Gabriel Moralejo Hernández. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.673.
- 169.950.—Album Musical.—M. Alonso. Contiene: 1. «Tener tus besos» (Andante). 2. «Eras mía» (Canción).—Manuel Alonso Moreno, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Añover de Tajo (Toledo), el 5 de junio de 1977, en la Discoteca «Danubio».
Prop.: El autor.—Madrid, 105.674.
- 169.951.—Plaza Mayor (Guión cinematográfico).—Ismael González Díaz.—Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.675.
- 169.952.—Viejas costumbres gallegas «Os Cigarrons» (Guión cinematográfico).—Ismael González Díaz. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.676.
- 169.953.—El Hierro (Documental sobre la Isla de Hierro).—Luis Orgeba Abraham. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.677.
- 169.954.—La Palma (Documental sobre la Isla de La Palma).—Luis Ortega Abraham. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.678.
- 169.955.—La Gomera (Documental sobre La Isla de la Gomera).—Luis Ortega Abraham. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.679.
- 169.956.—En el túnel (Guión).—Enmanuel Beltrán Rahola (Enmanuel Beltrán). Madrid. 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 105.680.
- 169.957.—La Chariño casa (Guión).—Enmanuel Beltrán Rahola (Enmanuel Beltrán). Madrid. 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 105.681.
- 169.958.—Cecilia (Bolero).—José Rodero de Lamo, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en el Molat (Madrid), el 22 de mayo de 1977, en la Plaza Pública.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.682.
- 169.959.—Pre-escolar Rubio. Cuadernos. 1 a 10.—Ramón Rubio Silvestre. Beniparell (Valencia). 1977.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.385.
- 169.960.—«La insumisa» (Sic).—José Hernández Miguel (José Miguel Hernán. seud.), del argumento, y Julio Sempere Parrondo y José Hernández Miguel (José Miguel Hernán. seud.), del guión. Madrid. 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.684.
- 169.961.—«Cadenas de libertad».—María Isabel Jiménez Andrés (Maribel Jiménez Andrés). Madrid. 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 105.685.
- 169.962.—Secuestro de un fontanero al desnudo (Bodevil (sic.) en dos actos).—Alfredo Vázquez García (Alfredo Vázquez). Ej. mecanografiado. Estrenada en Valencia, el 17 de mayo de 1977, en el Teatro Alkazar.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.386.
- 169.963.—La participación de la comunidad cristiana en la elección de los Obispos. Siglos I-V.—Julio Eugui Hermoso de Mendoza (Julio Eugui), del texto, índice, siglas, abreviaturas, introducción y comentario de la cubierta posterior. Pamplona. 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 593.
- 169.964.—Una introducción a Francisco Suárez.—Carlos Larrainzar González (Carlos Larrainzar), del texto, índice, nota introductoria, siglas de fuentes y comentario de la cubierta posterior. Pamplona. 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 594.
- 169.965.—La filosofía de la ciencia según Santo Tomás.—Juan José Sanguinetti Cavallieri (Juan José Sanguinetti), del texto, índice, introducción, índice de textos de St. Tomás y comentario de la cubierta posterior. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Navarra, 596.
- 169.966.—José del Castillo y Ayensa. Humanista y Diplomático (1795-1861).—Beatriz Romero Blanco, del texto, índice general, siglas, introducción e índice de nombres. Pamplona. 1977.
Prop.: La autora, de su obra.—Navarra, 597.
- 169.967.—Gramsci. El comunismo latino.—Rafael Gómez Pérez, del texto, índice, introducción, bibliografía y comentario de la cubierta posterior. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Navarra, 598.
- 169.968.—Curso de Mecánica.—José María Bastero de Eleizalde (José M. Bastero de Eleizalde), del texto y figuras de los capítulos 1, 3, 5, 6, 8, 9, 10 y 11, y Joaquín Casellas Roure, del texto y figuras de los capítulos 2, 4 y 7 y de la redacción de las resoluciones de problemas, y José María Bastero de Eleizalde (José M. Bastero de Eleizalde) y Joaquín Casellas Roure, de la cubierta anterior, prólogo, índice, enunciado de los problemas, índices de materias y autores y bibliografía. Bilbao. 1976.
Prop.: Los autores.—Navarra, 599.
- 169.969.—En torno a Cervantes.—Guillermo Díaz-Plaja y Contesti (Guillermo Díaz-Plaja), del texto, índice, introducción, epílogo y comentario de la cubierta posterior. Madrid. 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 600.
- 169.970.—Oftalmología.—José Carlos Pastor Jimeno, del texto (salvo los capítulos II y III del Apéndice), índice, figuras y vocabulario de términos oftalmológicos. Pamplona. 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 601.
- 169.971.—Guía de los estudios universitarios. Económicas.—José Alberto Parejo Gámez, del texto, índice y parte de los cuadros. Madrid. 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 602.
- 169.972.—Guía de los estudios universitarios. Historia.—José Luis Comellas García Llera (José Luis Comellas), del texto, del índice e introducción. Bilbao. 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 604.

- 169.973.—Un hombre, testigo de Dios (Guión cinematográfico).—José Luis Merino Boyes. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.686.
- 169.974.—Diccionario de Contabilidad.—José María Cordera Martín (José María Cordera Martín), del texto y prólogo. Madrid. 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.687.
- 169.975.—Hacer (Poemario).—Carmelo Vega Terceño del texto, dibujo de la cubierta y prosa de la solapa. Torrejón de Ardoz (Madrid). 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.690.
- 169.976.—El Monasterio de Vileña en sus documentos. El Códice del A. H. N.—María Isabel Pérez de Tudela Velasco, del texto y la transcripción. Madrid. 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 105.696.
- 169.977.—Boogie (Desde la autopista) (Tiempo de Boogie).—José María Lapuente Montoro (Profesor Passote, seudónimo), de la música y Luis Lapuente Montoro y José María Lapuente Montoro, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 13 de mayo de 1977, en la Plaza de Tirso de Molina, al aire libre.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.697.
- 169.978.—Kraak. Teatro.—José Manuel Dueño Alarcón. Ej. xerografiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenada en San Sebastián, el 5 de junio de 1977, en el Teatro Principal.
Prop.: El autor.—Guipúzcoa, 334.
- 169.979.—Voy a la Playa (Rumba).—Manuel Hernández Garrido (M. Dórriga, seud.), de la música, y María del Carmen de la Cuadra Boyer (Boyer, seud.), de la letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Villanueva del Río y Minas (Sevilla), el 18 de febrero de 1977, en el Casino Círculo La Reunión.
Prop.: Los autores.—Sevilla, 3.310.
- 169.980.—Tu aturdimiento. (Bolero).—Pedro López López, de la música, y Alfonso Pérez Gómez, de la letra. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Calpe (Alicante), el 20 de mayo de 1977, en el Cine Alhambra.
Prop.: Los autores.—Sevilla, 3.311.
- 169.981.—Derrotada y triste. (Bolero-cha-cha-chá).—Pedro López López, de la música, y Alfonso Pérez Gómez, de la letra. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Aspe (Alicante), el 21 de mayo de 1977, en el Teatro Wagner.
Prop.: Los autores.—Sevilla, 3.112.
- 169.982.—Costa Vasca. (Guión).—Fernando Bauluz Pérez (Fernando Bauluz), del texto. Madrid. 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.701.
- 169.983.—De Euskalerria. (Guión).—Fernando Bauluz Pérez (Fernando Bauluz), del texto. Madrid. 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.702.
- 169.984.—Peteneras. La petenera. Canción del folklore andaluz (6/8 allegretto, 3/4 Andante).—Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra, dibujo de la portada y textos explicativos en español e inglés. Madrid. 1977.
Prop.: Rafael Ramírez Ferrera.—Madrid, 105.703.
- 169.985.—El Alfiler. (Guión cinematográfico).—Francisco Roma Olcina. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.704.
- 169.986.—Poble Nou (Pueblo Nuevo) (Sardana).—Jorge Domingo Mombiela (Jordi Domingo Mombiela), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Pueblo Nuevo (Barcelona), el 12 de noviembre de 1976, en el casino «La Alianza».
Prop.: El autor.—Las Palmas, 199.
- 169.987.—Cantigas para unha Patria asoballada (Canciones para una Patria ultrajada). Contiene: 1. A Moncho Reboiras. 2. O rapaz do muiño (El niño del molino). 3. Door e morte (Dolor y muerte). 4. Namores dun mozo d'aldea (Amores de un mozo de la aldea). 5. O Cruzeiro do Povo (El Crucero del pueblo). José Ramón Reiriz Figueiras (José Ramón Reiriz Figueiras). La Coruña. 1977.
Prop.: El autor.—La Coruña, 759.
- 169.988.—Botón-Botón. (Drama en dos actos).—Manuel Gallardo Álvarez. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.705.
- 169.989.—La ligona de Verona. (Versión para Café-Teatro).—Germana Quintana Martínez (Germana Quintana) y Manuel Gallardo Álvarez (Manuel Gallardo). Madrid. 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.706.
- 169.990.—El cachorro. (Guión).—Antonio Gentil Bravo. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.707.
- 169.991.—Sonámbulos.—Manuel Gutiérrez Aragón. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.708.
- 169.992.—Caudillo.—Basilio Martín Patiño. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.709.
- 169.993.—Automóviles Antiguos Españoles. Los Albores de la Industria del Automóvil en España. Salón Internacional del Automóvil. Barcelona, 23 de abril-3 de mayo de 1977. Documento n.º 1. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, del texto de las págs. 1 y 3 y dibujos de las págs. 1, 3 y 4, y Joaquín Gimó Gabarró, del texto de la página 2. Madrid. 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.710.
- 169.994.—50.º Aniversario del Mercado Filatélico. Plaza Mayor-Madrid, X Feria Nacional del Sello. 7-16 de mayo de 1977. Documento n.º 2.—Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, del texto de las páginas 1 y 3 y dibujos de las páginas 1, 3 y 4, y Enrique Pastor Mateos, del texto de la pág. 2. Madrid. 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.711.
- 169.995.—1. Nana para despertar. 2. El guerrillero.—Eduardo Álvarez Heyer. Sevilla. 1977.
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.313.
- 169.996.—Una mujer (Canción) (Mdto.) (Ritmo Country).—José María Lapuente Montoro (Profesor Passote, seud.), de la música, y José María Lapuente Montoro (Profesor Passote, seud.) y Luis Lapuente Montoro, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 13 de mayo de 1977, en la Plaza de Tirso de Molina, al aire libre.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.712.
- 169.997.—El hijo de Aleph.—Esterban Cuenca Sevilla. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.713.
- 169.998.—Hacia la Naturaleza. 1. Unidad Temática. 3. Recuperación. Biología celular.—Kiralyna Miralles Vila (Kiralyna Miralles), del texto, dibujos y gráfico. Madrid. 1977.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 105.714.
- 169.999.—Hacia la naturaleza.—1. Unidad Temática. 6. Recuperación. El mundo de los microbios.—Ricardo Guerrero Moreno (Ricardo Guerrero), del texto, dibujos y gráficos. Madrid. 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.715.
- 170.000.—Hacia la naturaleza.—1. Unidad Temática. 6. Recuperación. La continuidad de los seres vivos.—Kiralyna Miralles Vila (Kiralyna Miralles), del texto, dibujos y gráficos. Madrid. 1977.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 105.716.
El Registrador general.—15.295-E.

INSCRIPCIONES NUMEROS 170.001 A 170.500

- 170.001.—Hacia el Hombre. Geografía 1. Unidad Temática 2. Recuperación. Actividades económicas agrarias y tipos de paisaje.—Aurora García Ballesteros y Angela Redondo González (Angela Redondo), del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 105.717.
- 170.002.—Hacia la Naturaleza 1. Unidad Temática 2. Recuperación. El escenario de la vida.—María Rosa Miracle Solé (M.ª Rosa Miracle), del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1977.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 105.718.
- 170.003.—Hacia el Hombre. Geografía 1. Unidad Temática 3. Recuperación. Actividades económicas secundarias y terciarias.—Aurora García Ballesteros y Angela Redondo González (Angela Redondo), del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1977.
Prop.: Las autoras, de su obra.—Madrid, 105.719.
- 170.004.—«Del amor y de la muerte» (Chilcano) (Tratamiento definitivo de guión cinematográfico).—Miguel Madrid Ortega (Michael Skafte, seud.), Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.721.
- 170.005.—Colección de cinco letras para canciones. Contiene: 1. Su silencio. 2. Quisiera creerte. 3. Nuestro amor en la Puerta del Sol. 4. Cerca del mar. 5. Nana universal.—Amparo López Madrona (Amparo Madrona, seud.), Madrid, 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 105.722.
- 170.006.—Recordando Brasil (Samba).—Manuel Quintana Anechina (Manuel Quintana), de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 10 de abril de 1977, en el Club «Milano».
Prop.: El autor.—Madrid, 105.723.
- 170.007.—Flores por una canción (Pasacalle).—María Antonia Rey Urbez (M.ª Antonia Rey), de la letra y Teófilo García Anguita (Felgar, seud.), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Salamanca, el 11 de junio de 1977, en la Plaza de toros.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.724.
- 170.008.—Poesía Cósmica (Composición poética).—Sergio Mario Chazini Hodorovsky, Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.727.
- 170.009.—Principios de la quietud mental.—Sergio Mario Chazini Hodorovsky, Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.728.
- 170.010.—«Vote a Gundisalvo». (Comedia dramática).—José Luis Dibildos Alonso (José Luis Dibildos), del argumento, y Antonio Mingote Barrachina (Antonio Mingote) y José Luis Dibildos Alonso (José Luis Dibildos), del guión y diálogos. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.735.
- 170.011.—«Olimpia» (Marcha).—Pascual Peris Chirivella, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Catarroja (Valencia), el 18 de junio de 1977, en establecimientos «Villar» por el conjunto musical de dicho local.
Prop.: El autor.—Valencia, s.387.
- 170.012.—«Mi barrio» (Tipo beat) (Andante).—José María Rivas Pérez, de la letra y música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenado en Villanueva de los Castillejos (Huelva) el 9 de junio de 1977, en la discoteca «Pista Azul».
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.316.
- 170.013.—1. No puedo olvidarte (Moderato) (8 a 5). 2. Mujer y veleta (Moderato). 3. Paisaje y locura (Tpo. de Rumba-Moderato). 4. Hoy no quiero amarte (Moderato). 5. Cuando veo que te alejas (Moderato) (Guitarra ad-lib) (Canciones).—Antonio Giménez Giménez, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Tarazona (Zaragoza), el 28 de abril de 1977, en la discoteca «Lince».
Prop.: El autor.—Zaragoza, 1.862.
- 170.014.—1. Qué capricho has tenido mujer (Allegro) (a2). 2. Por qué te quiero (Moderato). 3. Bay llorando el amor (Tpo. de Rumba). 4. Fue ella (Moderato) (a2). 5. Maldito en dinero aquí (Tpo. de Rumba) (a2) (Canciones).—Antonio Giménez Giménez, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Calatayud (Zaragoza), el 5 de mayo de 1977, en la discoteca «Pacos».
Prop.: El autor.—Zaragoza, 1.863.
- 170.015.—Canciones y letras.—Gregorio Rubio García, Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.740.
- 170.016.—M-5440-BB y «El Papu» (Guión cinematográfico).—Román Martínez Martínez, Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.747.
- 170.017.—«La gran barrera» (Argumento, guión literario y diálogos).—Vicente Escribá Soriano (Vicente Escribá), Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.749.
- 170.018.—El Naturalismo y España. Vale la pena a Zola.—Luis López Jiménez, del texto. Madrid, 1977.
Prop.: El autor del texto, de su obra.—Madrid, 105.765.
- 170.019.—La herencia en el hombre.—Kiralyna Miralles Vila (Kiralyna Miralles), del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1977.
Prop.: La autora de su obra.—Madrid, 105.766.
- 170.020.—Hacia la Física y la Química. 1. Unidad Temática 6. Recuperación. Química del Carbono.—José Luis Negro Fernández (José Luis Negro), del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.767.
- 170.021.—Iniciación al Lenguaje Químico Inorgánico.—José Luis Negro Fernández (José Luis Negro), del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.768.
- 170.022.—Haciendo Matemáticas 8. Adolfo Negro Fernández y César Benedito Martín, del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.769.
- 170.023.—Colección de canciones Nieto-Freire. Contiene: 1. Viejo Café (Tango). 2. Mi Brasil (Samba).—José Antonio Nieto Martínez (Julio Riscal, seud.), de la letra, y Ricardo Freire González, de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Villena (Alicante), el 19 de marzo de 1977, en el Teatro «Chapi».
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.778.
- 170.024.—«Album Cortés». Contiene: 1. Tú no te vayas (Rumba). 2. Quiero a España (Pasodoble). 3. Derroche de ilusión (Moderato).—1.ª y 2.ª: Angel Oliván Fernández (Angel Oliván), de la letra, y Diego Sánchez-Cortés Martínez (Diego Cortés, seud., y Emi, seud.), de la música, y 3.ª: Diego Sánchez-Cortés Martínez (Emi, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Alcoy (Alicante), el 2 de mayo de 1977, en el Teatro Circo.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.781.
- 170.025.—Ni soñar (Pasodoble).—Rafael Ibáñez Villagrasa, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en San Fernando (Cádiz), el 30 de abril de 1977, en el Teatro Las Cortes.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.783.
- 170.026.—Noches mexicanas (Corrido).—Rafael Ibáñez Villagrasa, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en San Fernando (Cádiz), el 30 de abril de 1977, en el Teatro Las Cortes.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.784.
- 170.027.—Romántica (Moderato).—Carlos Felipe Luengo Latorre (Carlos Luengo), de la letra, y Jesús Gluck Sarasibar (Jesús Gluck), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 105.786.
- 170.028.—«Eso me pregunto yo...» (Jocosos).—José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.787.
- 170.029.—Por las calles (Allegro Moderato).—José Luis Perales Morilla (José Luis Perales), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor de su obra.—Madrid, 105.788.
- 170.030.—Din don (Moderato).—José Luis García Román Avellaneda, de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.789.
- 170.031.—Me siento deprimido. Variante «A» (Moderato Beat) (J = 128).—José Luis García de San Esteban, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Murcia, el 28 de mayo de 1977, en la Feria Internacional de la Conserva.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.790.
- 170.032.—«Me gusta mi amante, aunque sea mi mujer» (Guión).—Javier Aguirre Fernández (Javier Aguirre), Alberto Álvarez Sánchez-Insúa (Alberto Sánchez-Insúa), con la colaboración de Víctor Ruiz Iriarte. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.791.
- 170.033.—Canto a España (Corrido).—Rafael Ibáñez Villagrasa, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en San Fernando (Cádiz), el 30 de abril de 1977, en el Teatro Las Cortes.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.792.
- 170.034.—«El niño barquillero» (Canción-Moderato).—Felisa Merchán Cantisán y Manuel Alcubierre Bonet (Kuay, seud.), de la letra, y Manuel Berná García Ma-Begar, seud., Manuel Escabias Muñoz (Mtro. Maes, seud.) y Emilio Huebra Muñoz (Sayza, seud.), de la música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 4 de marzo de 1977, en el Salón Meigar.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.793.
- 170.035.—«El Tren» (Allegro-Beat).—Felisa Merchán Cantisán y Manuel Alcubierre Bonet (Kuay, seud.), de la letra, y Manuel Berná García Ma-Begar, seud., Manuel Escabias Muñoz (Mtro. Maes, seud.) y Emilio Huebra Muñoz

- «Sayza seud.), de la música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 4 de marzo de 1977, en el Salón Melgar.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.794.
- 170.036.—Sinceridad (Bossa nova).—José Fernández Salvador y José Antonio Puchalt Muñoz. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia), el 24 de abril de 1977, en la Sala Cervantes.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.795.
- 170.037.—Clarinete en samba (Samba).—Joaquín Albiach Baixauli, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 30 de abril de 1977, en el Restaurante Nelson's.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.796.
- 170.038.—Necesito tu alegría (Moderato).—Joaquín Albiach Baixauli, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid, el 30 de abril de 1977, en el Restaurante Nelson's.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.797.
- 170.039.—Cerca de mí (Fox medio tpo).—Manuel Berná García (Ma-Begar seud.) y Manuel Alcubierre Bonet (Kuay, seud.), de la letra, y Emilio Huebra Muñoz (Sayza, seud.) y Manuel Escabias Muñoz (Mtro. Maes, seud.), de la música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 4 de marzo de 1977, en el Salón Melgar.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.799.
- 170.040.—Garbosa y Flamenca (Rumba).—Manuel Berná García (Ma-Begar, seud.), y Manuel Alcubierre Bonet (Kay, seud.), y Emilio Huebra Muñoz (Sayza, seud.), de la música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 4 de marzo de 1977, en el Salón Melgar.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.800.
- 170.041.—1. Es libertad... (Moderato). 2. Tiempo de quererse (Lento).—1.ª: José María Pagador Otero y Manuel Rodríguez Moreno-Buendía (Binario, seud.), de la letra, y Elder Barbero Giaveno (Elder Barber, seud.), de la música; 2.ª: Nieves Puga Romero (Nieves Puga) y Manuel Rodríguez Moreno-Buendía (Binario, seud.), de la letra, y Elder Barbero Giaveno (Elder Barber, seud.), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 105.801.
- 170.042.—Canta, cigarra (Allegro Moderato).—María Dolores Ostiz Espila (María Ostiz), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 105.802.
- 170.043.—1. Dime baby (Swing medio). 2. Viejo café (Allegro Moderato).—Ernesto Teglen Torres (Ernesto Teglen), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.803.
- 170.044.—Estoy al rojo vivo (Las insaciables) (Revista-Comedia Musical).—Josefina Rufete Ortiz, del libreto. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en la Algoda-Elche (Alicante), el 9 de abril de 1977, en el Teatro Monumental.
Prop.: La autora.—Madrid, 105.808.
- 170.045.—Muriendo al andar (Adagio).—Rodolfo Arévalo González, de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.809.
- 170.046.—Carta (Moderato).—José Antonio Magaña Giménez (J. A. Magaña), de la música, y María Auxiliadora Juristo Sánchez (M. A. Juristo), de la letra. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.810.
- 170.047.—Album nº 1 de Nicolás de la Carrera. Contiene: 1. Santo (Marcha). 2. Nuestro credo (Lento). 3. Arturo no vas solo (Slowrock). 4. Es la fiesta del amor (Allegro). 5. Estás vivo (Andantino).—Nicolás de la Carrera Rodríguez, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Madrid, el 5 de junio de 1977, en la Parroquia de San Casimiro.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.811.
- 170.048.—Album nº 2 de Nicolás de la Carrera. Contiene: 1. Todos para uno (Marcha). 2. Escucha mi nombre (Andante). 3. Tu palabra es salvación (Canción a dos voces). 4. Sólo estaba (Canción a tres voces). 5. Venid a mi banquete (Adagio).—Nicolás de la Carrera Rodríguez, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Madrid, el 12 de junio de 1977, en la Parroquia de San Casimiro.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.812.
- 170.049.—Paisaje (Sinopsis de guión cinematográfico).—Ramiro Ramírez Blanco. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.813.
- 170.050.—Romanza de Primavera (Larghetto) (M. M. J = 80).—Rodolfo Arévalo González, de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.818.
- 170.051.—No vas a llorar (Moderato).—Adolfo Arévalo González, de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.819.
- 170.052.—¿Dónde va el viento? (Allegro).—Rodolfo Arévalo González y Dania María Trespalacios González. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.820.
- 170.053.—Historia y Principios Fundamentales de la Lingüística. Con especial atención al «código» lingüístico español. Manuel Mourelle de Lema, del texto, introducción y dibujos. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.822.
- 170.054.—24 horas (Instrumental piano y melodía).—Francisco Alvarado Ferrer. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 10 de abril de 1977, en Pub «Chao».
Prop.: El autor.—Madrid, 105.823.
- 170.055.—El Betis. Campeón de la Copa del Rey de 1977.—Guillermo Garofano Cardoso. Sevilla, 1977.
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.318.
- 170.056.—Cinco estudios para guitarra flamenca (Segundo álbum). Por cifra y música: I. Estudio de pulgar. II. Estudio de picado con horquilla. III. Estudio de ligados ascendentes. IV. Estudio de trémolo de cuatro notas. V. Estudio de arpeggio y aberturas.—Andrés Batista Francisco (Andrés Batista). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.824.
- 170.057.—Strawinskiana (Allegro molto vivace) (—J—). Para piano.—Antonio García Rubio (Antón Roch, seud.). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.825.
- 170.058.—Sonatina núm. 8 (Lifady) (Allegro). Para guitarra.—José Lázaro Villena (José Lázaro). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.826.
- 170.059.—Titianas. Cuatro piezas fáciles + una «Non troppo facile». Para piano: I. Andantino quasi Allegretto (—J—). II. Allegretto commodo, non troppo vivo (—J—). III. Allegro deciso (—J—). IV. Molto adagio (—J—). V. 1. Allegro assai mosso (—J—). 2. Allegro commodo, non troppo vivo. 3. Allegro commodo, non troppo vivo (—J—). 4. Allegretto giocoso (—J—).—Antonio García Rubio (Antón Roch, seud.). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.827.
- 170.060.—La Contabilidad de Clientes en el Sistema/32 (5797-NCA). Manual de Características Técnicas. SH10-8168.—International Business Machines, SAE (IBM). Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM).—Madrid, 105.828.
- 170.061.—La Facturación en el Sistema/32 (5797-NBZ). Manual de Características Técnicas. GH-8165.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto y dibujos e impresos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM).—Madrid, 105.829.
- 170.062.—Prácticas del Lenguaje PL/I. Segmento DB/5. Material para el alumno. SR10-8336.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, composición de las cubiertas y dibujos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM).—Madrid, 105.830.
- 170.063.—Programación y Prácticas de RPG II. Segmento BA 41. Soluciones a los ejercicios. SR10-8373.—International Business Machines, SAE (IBM), de la composición de la cubierta e impresos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM).—Madrid, 105.831.
- 170.064.—Programación y Prácticas de RPG II. Segmento BA 41. Material para el alumno. SR10-8371.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, composición de la cubierta, dibujos e impresos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM).—Madrid, 105.832.
- 170.065.—Programación y Prácticas de RPG II. Segmento BA 41. Ejercicios. SR10-8372.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, composición de las cubiertas e impresos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM).—Madrid, 105.833.
- 170.066.—Sistema/32. Fundamentos de la Programación en RPG II. Segmento 1109. Texto de Autoestudio. SR10-8368.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, composición de las cubiertas, impresos y dibujos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM).—Madrid, 105.834.
- 170.067.—Operadores OS/VS2. Segmento 2918 (2.ª parte). Material para el alumno. SR10-8393.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, composición de las cubiertas y dibujos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM).—Madrid, 105.835.
- 170.068.—Sistema de Acceso Interactivo a la Contabilidad en Administración Local (1.ª fase: Descripción General). SAICAL. GH10-8192.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, composición de las cubiertas, fotografías, dibujos e impresos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM).—Madrid, 105.836.
- 170.069.—Facilidades del AMS para VSAM-OS/VS. Segmento 2432. Material para el alumno. SR10-8263.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, composición de la cubierta y dibujos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM).—Madrid, 105.837.
- 170.070.—Facilidades del AMS para VSAM-OS/VS. Segmento 2432. Soluciones a los ejercicios. SR10-8264.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, composición de la cubierta y dibujos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM).—Madrid, 105.838.
- 170.071.—Ensamblador para VSAM DOS/VS. Segmento 2334. Material para el alumno. SR10-8270.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, composición de las cubiertas y dibujos. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM).—Madrid, 105.839.
- 170.072.—Ensamblador para VSAM DOS/VS. Segmento 2334. Soluciones a los ejercicios. SR10-8271.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto y composición de la cubierta. Madrid, 1978.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM).—Madrid, 105.840.
- 170.073.—Funciones Básicas del MVS. Segmento 2442. Material para el alumno. SR10-8416.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, com-

- posición de la cubierta, dibujos y gráficos. Madrid, 1976.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM).—Madrid, 105.841.
- 170.074.—Aplicación Programada de Facturación en Sistema/32. Guía de Operación. GH10-8168.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, impresos y dibujos. Madrid, 1976.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM).—Madrid, 105.842.
- 170.075.—Sentencias de Control de Trabajos del OS/VS. Segmento 2425. Material para el alumno. SR10-8221-1.—International Business Machines, SAE (IBM), composición de la cubierta, impreso y dibujos. Madrid, 1976.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM).—Madrid, 105.843.
- 170.076.—La Contabilidad General en el Sistema/32 (5797-NCB). Descripción de la aplicación. GH10-8158-2.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, composición de la cubierta, impresos y dibujos. Madrid, 1976.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM).—Madrid, 105.844.
- 170.077.—Ensamblador DOS/VS (DAM, ISAM). Segmento 2324. Soluciones a los ejercicios. SR10-8252.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto y composición de la cubierta. Madrid, 1976.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM).—Madrid, 105.845.
- 170.078.—Metodología para el Diseño de Sistemas de Información. Segmento EA04. Texto. SR10-8415.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, composición de la cubierta, impresos y dibujos. Madrid, 1976.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM).—Madrid, 105.846.
- 170.079.—Diseño e Implementación de Bases de Datos en DL/I-ENTRY. Segmento CA52. Material para el alumno. SR10-8402.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, composición de la cubierta y dibujos. Madrid, 1976.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM).—Madrid, 105.847.
- 170.080.—Diseño e Implementación de Bases de Datos en DL/I-ENTRY. Segmento CA52. Material para el alumno (Problemas y Ejercicios). SR10-8414.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, composición de la cubierta y dibujos. Madrid, 1976.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM).—Madrid, 105.848.
- 170.081.—La Contabilidad de Clientes en el Sistema/32 (5797-NCA). Guía de Operación. GH10-8169.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, dibujos e impresos. Madrid, 1976.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM).—Madrid, 105.849.
- 170.082.—José Hernández (Guión).—Fernando González de Canales García (Fernando González de Canales). Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.850.
- 170.083.—Los Pega-Forges-Para tu moto, tu libro, tu cartera, tu busto, tu cacheta, para la mañana, para por la noche y para el coche.—Antonio Fraguas de Pablo (Forges, seud.). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.854.
- 170.084.—...Acaso vive todavía? (Guión Cinematográfico).—Lucio Blanco Mallada y Jesús González Requena, del argumento, y Lucio Blanco Mallada y Rafael Ravana Fernández, del guión. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.855.
- 170.085.—Cruyff, Cruyff (Swing) (Moderato).—Francisco Javier Mazuelas Mazuelas (Fco. J. Mazuelas Mazuelas), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.856.
- 170.086.—Tarde amarilla (Balada).—Francisco Javier Mazuelas Mazuelas (Fco. J. Mazuelas Mazuelas), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.857.
- 170.087.—El libro de los «Misterios». «El lazarillo de ciegos caminantes».—Emilio Carilla Guiral (Emilio Carilla), del prólogo y texto. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.862.
- 170.088.—Rafael Alberti, entre la tradición y la vanguardia (Poesía primera 1920-1928).—José Luis Tejada Peluffo (José Luis Tejada), del texto. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.863.
- 170.089.—Gil Vicente: Espíritu y letra. I. Estudios.—Stephen Reckert, del texto y prólogo. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.864.
- 170.090.—Sannazaro en Garcilaso.—Vittorio Boccheta, de la introducción y del texto. Madrid, 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.865.
- 170.091.—La poesía pura española. Conexiones con la cultura francesa.—Antonio Blanch Xiró (Antonio Blanch), del texto e introducción. Madrid, 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.866.
- 170.092.—La crítica literaria de Fernando de Herrera.—José Almeida, del texto, de la dedicatoria, advertencia y prólogo del libro. Madrid, 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.867.
- 170.093.—Cinco grandes tareas de la filosofía actual. La ampliación de la experiencia filosófica.—Alfonso López Quintás, del texto, prólogo e introducción. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.868.
- 170.094.—Vientos de libertad (Guión cinematográfico).—Andrés Moya Sánchez. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.869.
- 170.095.—Danzas del Zodíaco-Aries (Danza número 1) (Slow).—José Mario Garcés Manzanos (Mario Garcés), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 22 de julio de 1977, en el Salón de Arte de Iberia, Líneas Aéreas de España.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.872.
- 170.096.—Recuerdo aquella vez.—José Sámano de la Brena, Fernando Méndez Leite y José Luis Cuerda Martínez. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.873.
- 170.097.—La Radio 1958-1958. (Guión).—José Sámano de la Brena, Fernando Méndez Leite y José Luis Cuerda Martínez. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.874.
- 170.098.—Algo del Toro.—Francisco Trillo Trillo. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.877.
- 170.099.—«Amundsen» (Guión). Serie TV. «Mundo en Acción».—Miguel de la Quadra-Salcedo Gayarre (Miguel Quadra-Salcedo). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 23 de marzo de 1977, en TVE en la 1.ª cadena.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.878.
- 170.100.—Sevillanas. «Sevillanas del Betis».—María del Carmen Portero Mesa (María del Carmen Portero Mesa). Sevilla, 1977.
Prop.: La autora.—Sevilla, 3.319.
- 170.101.—Tú volverás (Moderato-Beat) (120.).—Enrique Pastor Cejda, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Palma de Mallorca, el 28 de junio de 1977, en la Sala de Fiestas Tito's, por la orquesta Pedro Sánchez. Prop.: El autor.—Baleares, 1.527.
- 170.102.—«El golfo y las damas» (Comedia en dos actos). El primero dividido en dos y el segundo en tres cuadros.—Antonio Fernando Casco Ramos (Antonio Casco), de la obra. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de la obra.—Madrid, 105.879.
- 170.103.—«Corre... y gritaselo al mundo (Poemas)».—Concepción Morales Peinado (Concepción Morales), de los poemas, y Araceli León Santos (Araceli León), del prólogo. Madrid, 1977.
Prop.: La autora de los poemas, de su obra.—Madrid, 105.880.
- 170.104.—«El pastelero del Madrigal». Adaptación libre de la obra del mismo título de Manuel Fernández y González para versión cinematográfica.—Ricardo Sanz Pérez, del guión. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.882.
- 170.105.—Historia de la Escultura.—Juan José Martín González (J. J. Martín González), del texto. 3.ª edición corregida. Madrid, 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.883.
- 170.106.—Poetas hispanoamericanos contemporáneos. Punto de vista, perspectiva, experiencia.—Andrew P. Debicki y Dunin (Andrew P. Debicki), del prólogo y texto. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.884.
- 170.107.—Alma errante (Allegro).—Francisco Alvarado Ferrer, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 10 de mayo de 1977, en el Pub «Chao».
Prop.: El autor.—Madrid, 105.885.
- 170.108.—«El Destape». Beat-movido.—José Joaquín Gregorio Boix (Ximo Gregori Boix, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Benrepós (Valencia), el 1 de octubre de 1976, en el Salón del Ayuntamiento.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.388.
- 170.109.—«Dentro de los cuentos». (Inside the stories). Contiene: 2. Venus (Octava alta). 3. Treasures (Tesoros) (Octava alta). 7. El señor Landberg (Mr. Landberg) (Octava alta). 6. Espérame amanecer (Wait for me sunrise) (Octava alta).—Miguel Ángel Bernat Parra, de la música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.886.
- 170.110.—«Out of the stories». (Fuera de los cuentos). 5. El esqueleto rojo (The red skeleton) (Allegro). 4. Este banquete (This feast) (Allegro). 1. Corriendo hacia abajo (Running down) (Octava alta). 3. El entierro de Juan (The burial of John) (Octava alta).—Miguel Ángel Bernat Parra de la música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.887.
- 170.111.—«La espera». (Diálogo-Cómico). Incluye las siguientes partes: 1. «La espera». 2. «La riña». 3. «Tu madre». 4. «Dame la ropa».—Florencio Quirós Olivares. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Sax (Alicante), el 7 de mayo de 1977, en el Teatro Cervantes (sic).
Prop.: El autor.—Madrid, 105.888.
- 170.112.—1. Bajo el sol (Allegro). 2. Fruta madura (Allegretto).—1.ª: Antonio Serra Oribe (Geo Newman, seud.), de la letra y música; 2.ª: Antonio Serra Oribe (A. Serra), de la música. Barcelona, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.889.
- 170.113.—«El gato». (Sinopsis argumental). Jaime Pellicer Moreno. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.890.
- 170.114.—«El barquero». (Sinopsis argumental).—Jaime Pellicer Moreno. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.891.
- 170.115.—«Crepúsculo de ocasos». (Sinopsis argumental).—Jaime Pellicer Moreno. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.892.
- 170.116.—«En el Café de Chinitas». Canción del folklore andaluz. Nueva versión 1977 (Moderato).—Autor: Anónimo. Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra, dibujo de la cubierta.

- textos explicativos en español e inglés. Madrid, 1977.
Prop.: Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra, dibujo y texto.—Madrid, 105.898.
- 170.117.—Los Pelegrinos. Canción del folklore andaluz. Nueva versión 1977 (Quasi Allegretto).—Autor: Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera de la versión para guitarra, dibujo de la cubierta y textos explicativos en español e inglés. Madrid, 1977.
Prop.: Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra, dibujo de la cubierta y textos explicativos en español e inglés.—Madrid, 105.899.
- 170.118.—Santa Lucía. Célebre canción napolitana. Nueva versión 1977.—Autor: Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra por cifra compaseada. Madrid, 1977.
Prop.: Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra.—Madrid, 105.900.
- 170.119.—Las Morillas de Jaén. Siglo XV. Nueva versión 1974. (Andante Grazioso).—Autor: Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra. Madrid, 1977.
Prop.: Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra.—Madrid, 105.901.
- 170.120.—Los Cuatro Muleros. Canción del folklore andaluz. Nueva versión 1977.—Autor: Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra por música y cifra compaseada. Madrid, 1977.
Prop.: Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra por música y cifra compaseada.—Madrid, 105.902.
- 170.121.—Brevisima enciclopedia de economía, sociedad y naturaleza o De caza y aventuras por todo el mundo (segunda parte de «Benjamín o todos los niños del mundo unidos»).—Miguel Buñuel Tallada (Miguel Buñuel), del texto, dibujos y boceto. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.903.
- 170.122.—Cobre (Cortometraje en color).—Miguel Castañeda García. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.910.
- 170.123.—Sahara político (Documental sociopolítico Sahara).—Teodoro Ríos Marrero y Santiago Ríos Marrero. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid 105.911.
- 170.124.—Carnaval en Tenerife (Guión).—Luis Ortega Abraham. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.912.
- 170.125.—Espera (Guión).—Faustino Canel Menéndez (Faustino Canel, seud.). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.913.
- 170.126.—Dinero Maldito (Guión cinematográfico).—Jesús San José Valdizán (Jesús San José), Fernando Orozco Pérez (Fernando Orozco) y Heriberto Santaballa Valdés (H. S. Valdés, seud.). Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.922.
- 170.127.—Comentario al role fundamental de la Croix-Rouge.—Gerardo Gómez-Trigo Ochoa. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.928.
- 170.128.—Prendimiento y Gran Poder (Sevillanas).—Manuel García Gutiérrez, de la música, y Diego Ibáñez Caballero, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Lebrija (Sevilla), el 26 de junio de 1977, en el Cine Lebrija en el Festival Minusválidos.
Prop.: Los autores.—Sevilla, 3.320.
- 170.129.—Mi ghueto tenía un huerto. Canción popular infantil, armonizada y arreglada para 4 voces mixtas.—José Amalio López Hawkins, de la armonización; letra y música: popular. Arreglado: José Amalio López Hawkins.—Ej. manuscrito. Estrenada en Gijón (Oviedo), el 21 de diciembre de 1976, en el salón de actos de la Casa Sindical.
Prop.: José Amalio López Hawkins, de la armonización y del arreglo.—Oviedo, 735.
- 170.130.—Qué hay en tu mirada (Moderato).—Juan Enrique Erasmo Pamies (J. E. Mochi, seud.), Ramón Arcusa Alcón (R. Arcusa) y Manuel de la Calva Diega (M. de la Calva), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 105.929.
- 170.131.—Historia de la Cruz Roja Internacional.—Gerardo Gómez-Trigo Ochoa. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.930.
- 170.132.—Organización de la Cruz Roja Internacional.—Gerardo Gómez-Trigo Ochoa. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.931.
- 170.133.—H.ª de la Cruz Roja Española.—Gerardo Gómez-Trigo Ochoa. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.932.
- 170.134.—La organización de la Cruz Roja Española.—Gerardo Gómez-Trigo Ochoa. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.933.
- 170.135.—Comentarios exegeticos, sobre el Evangelio.—Santos López González, del texto y dibujo. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.934.
- 170.136.—Fantasia en un sentimiento.—Eduardo Rodolfo Campoy Sanz-Orrio (Eduardo R. Campoy Sanz-Orrio). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.942.
- 170.137.—A la jota (Allegretto).—Autor: Letra y música popular. Arreglado: Antonio Angel Libero. Madrid, 1977.
Prop.: El arreglado.—Madrid, 105.943.
- 170.138.—La raspa (Allegro) (J= 132).—Autor: Popular. Arreglado: José Torregrosa Alcaraz (José Torregrosa). Madrid, 1978.
Prop.: El arreglado.—Madrid, 105.944.
- 170.139.—1. En un lugar de la ciudad (Moderato-beat). 2. Yo te amaba a ti (Moderato).—1.ª: Francisco Valenzuela Avila (F. Valenzuela), de la letra y música. 2.ª: Francisco Valenzuela Avila (F. Valenzuela), Jesús Gluck Sarasibar (J. Gluck) y Juan José Jerez Valenzuela (J. J. Jerez), de la letra y música. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.946.
- 170.140.—1. Córdoba (Pasodoble). 2. Brazo de gitano (Beat).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la música. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.947.
- 170.141.—1. Tu sinceridad (Moderato). 2. Qué diría Salinas (Lento).—1.ª: Manuel María Sánchez Pernia (Sánchez Pernia), de la letra y música; 2.ª: Antonia Navarro Campos (Ana María Drack, seud.), de la letra y música. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.948.
- 170.142.—1. La primera vez (Moderato). 2. Caminos diferentes (Beat).—1.ª: Francisco Valenzuela Avila (F. Valenzuela), de la letra y música; 2.ª: Francisco Valenzuela Avila (F. Valenzuela), Jesús Gluck Sarasibar (J. Gluck) y Juan José Jerez Valenzuela (J. J. Jerez), de la letra y música. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.950.
- 170.143.—1. Papel satinado (Allegro). 2. Con quién estarás mañana (Lento).—Antonia Navarro Campos (Ana María Drack, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: La autora.—Madrid, 105.951.
- 170.144.—La cigala (Moderato Beat).—Juan Manuel Cardona Bonilla (Juan M. Cardona), de la letra y música. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.955.
- 170.145.—Adiós amor (Lento).—Honorio Herrejo Araujo (Honorio Herrero), de la letra y música. Madrid, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.956.
- 170.146.—«Dónde vas».—María Celia Díez Gáinza (María Celia Díez Gáinza de Espejel). Madrid, 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 105.958.
- 170.147.—Sueños de mujer. o «La catedral de Eva».—Alfonso del Vando Fernández. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.960.
- 170.148.—Reverie (Ensueño) Op. 15.—Robert Schumann; Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra por música y cifra compaseada. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de la versión.—Madrid, 105.961.
- 170.149.—Vals en la menor (Fácil). Intr. (Vals Moderato).—Rafael Ramírez Ferrera, de la partitura por música y cifra compaseada, dibujo de la portada y textos explicativos en español e inglés. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.962.
- 170.150.—El control integrado de gestión. Iniciación a la dirección por sistemas.—Francisco Blanco Illescas, del texto, introducción y gráficos. 3.ª edición revisada y ampliada. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.967.
- 170.151.—Una isla a la vuelta de la esquina.—Jesús Cobos Díaz. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.971.
- 170.152.—Copos.—María Fe Gamboa Salas (María José Gamboa, seud.). Madrid, 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 105.972.
- 170.153.—Imágenes del camino.—María Pérez y Acosta, del texto. Valencia, 1977.
Prop.: La autora, de su obra.—Valencia, 5.389.
- 170.154.—«Hambre... Aire». (Allegro).—Guillermo Galván Olalla, de la música y letra. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.973.
- 170.155.—Volviendo a casa. (Allegretto).—Guillermo Galván Olalla, de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.974.
- 170.156.—Cálculo de tuberías de poliéster reforzado con fibra de vidrio y estudio de su comportamiento químico.—Julio de Castro Nuñez y Julián Muñoz Martí, del prólogo, texto, dibujos, composición de la cubierta, gráficos y fórmulas. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 105.976.
- 170.157.—Derecho civil-El negocio jurídico.—Ricardo Ruiz Serramallera. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.977.
- 170.158.—Lecciones de Derecho civil-Parte general I. Las fuentes del Derecho y la eficacia de las normas jurídicas.—Ricardo Ruiz Serramallera. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.978.
- 170.159.—Viejas leyendas gallegas. Yeguas preñadas por el viento (Guión cinematográfico).—Ismael González Díaz. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.979.
- 170.160.—«El paya-rey». Historia para televisar.—Celia María Azagra Javierre (Paula Gardoqui, seud.), de la letra. Madrid, 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 105.980.
- 170.161.—«Rock del ascensor».—Celia María Azagra Javierre (Celia Azagra y Paula Gardoqui, seud.), de la letra. Madrid, 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 105.981.
- 170.162.—La Batalla del Salado (Guión cinematográfico).—Jesús Munárriz López de Guerrero (J. Munárriz). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.982.
- 170.163.—La tierra es redonda (Ilustraciones musicales).—Angel Botia Santos (Angel Botia), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Logroño, el 28 de junio de 1977, en el Teatro Bretón.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.983.
- 170.164.—«Nada de fantasías...» (Condenados a vivir).—Antonino Martínez Ortega, ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 28 de marzo de 1977, en el Teatro Amorós.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.990.

- 170.165.—«Carrot Queen» (Reina zanahoria) (Guión).—Gonzalo Suárez Morilla (Gonzalo Suárez). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.005.
- 170.166.—El susto (Parodia de payasos).—Miguel Ángel Fernández Olalla y Tomás Alfonso Martínez Sánchez. Ejemplar mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Orense, el 23 de julio de 1976, en el Pabellón de Deportes.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.011.
- 170.167.—Alexis, boxeador (Parodia para payasos).—Miguel Ángel Fernández Olalla (Miguel A. Fernández Olalla) y Alejandro Ilich Álvarez. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en San Lorenzo de El Escorial (Madrid), el 14 de agosto de 1976, en la Plaza de Toros.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.012.
- 170.168.—Eva nada más... (Sinopsis argumental).—Guillermo Sautier Casaseca. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.013.
- 170.169.—Fundamentos del derecho de la información.—José María Desantes Guanter. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.018.
- 170.170.—«Mariposa» (Moderato).—María del Mar Quiroga y de Viedma (Maruca, seud.). de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 106.020.
- 170.171.—Quiniela dominical (2.ª parte).—José Rus Hermoso. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.021.
- 170.172.—Fin de semana o Weekend.—José Luis Alexandre Ambrosio (José Luis Alexandre). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.023.
- 170.173.—Proyecto de Reglamento de Régimen Interior de la Cruz Roja de la Juventud.—Gerardo Gómez-Trigo Ochoa. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.024.
- 170.174.—«Punto ciego» (5 episodios). Sinopsis de la serie de televisión.—Enriqueta García Yurrebaso (Enriqueta Muñiz, seud.). Madrid, 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 106.025.
- 170.175.—Los poemas del patíbulo.—Vicente Salvador Paláu Mas (Vicente S. Paláu Mas), del texto y cubierta. Paterna (Valencia), 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Valencia, 5.390.
- 170.176.—Historias de Zopo, Pandora, Don Bruno y Emerinda.—Pilar Mateos Martín. Madrid, 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 106.026.
- 170.177.—Nebulosa (Orquesta sinfónica) (Molto lento).—Claudio Prieto Alonso (Claudio Prieto). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.027.
- 170.178.—Reflejos. (Cuatro clarinetes).—Claudio Prieto Alonso (Claudio Prieto). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.028.
- 170.179.—Anaga 2 (1964). Para clarinete y piano de cola: 1. Piano. 2. Clarinete.—Juan Hidalgo Codorniu. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.029.
- 170.180.—Sonata para piano; Op. 45: I. Allegro gracioso. $\text{♩} = 132$. II. Andante quasi lento e delicato. $\text{♩} = 88$. III. Allegro assai e con brío. $\text{♩} = 180$.—Roman Alis Flores (Roman Alis). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.030.
- 170.181.—Dulce recuerdo. (Beat lento) (Moderato).—José Antonio Puchalt Muñoz. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia), el 6 de marzo de 1977, en la Sala Cervantes.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.031.
- 170.182.—Cary (Slowly).—José Antonio Puchalt Muñoz y Manuel Alcubierre Bonet, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia), el 13 de febrero de 1975, en la Sala Cervantes.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.032.
- 170.183.—Corren tiempos raros (Obra en un acto).—Eduardo Alonso Rodríguez. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 12 de marzo de 1977, en el Teatro «Elías Ahuja».
Prop.: El autor.—Madrid, 106.003.
- 170.184.—Beibe, no huyas más (Moderato beat).—Luis Barrull Salazar (L. Barrull), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.034.
- 170.185.—Zingara (Moderato beat).—Luis Barrull Salazar (L. Barrull), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor de su obra.—Madrid, 106.036.
- 170.186.—Mi niño perdido (Moderato beat).—Luis Barrull Salazar (L. Barrull), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.037.
- 170.187.—Fiesta (Moderato).—Juan Carlos Calderón López de Arroyaba (Juan Carlos Calderón), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.038.
- 170.188.—Pena (Rumba).—Luis Barrull Salazar (L. Barrull), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.039.
- 170.189.—No cambies de camisa (Fox-folk) ($\text{♩} = 200$).—José Moreno Hurtado (José Moreno), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.040.
- 170.190.—«Nudicias» (Argumento literario).—Antonio Fos Ferrando y Gabriel Moreno Burgos. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.045.
- 170.191.—Casi normal (Argumento literario).—Antonio Fos Ferrando. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.046.
- 170.192.—Curso de Auxiliar de enfermera (Auxiliar de clínica), grupo I a grupo X.—Manuel Tallón Cejudo, del texto, portada y dibujos. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.047.
- 170.193.—El diablo tentó a las tres. (Disparate vodevilés en dos actos).—Manuel Pozón Fuentes (Manuel Pozón). Ejemplar mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Valencia, el 14 de abril de 1977, en el Teatro Alcázar.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.048.
- 170.194.—Las titonas de Calista (sic). (Disparate vodevilés en dos actos).—Manuel Pozón Fuentes (Manuel Pozón). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Valencia, el 27 de abril de 1977, en el Teatro Alcázar.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.049.
- 170.195.—Veneno.—José María López Sanfeliu. Sevilla, 1977.
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.321.
- 170.196.—Informe de ciegos número 2 (Guión).—Juan Miguel Millares Alonso. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.050.
- 170.197.—«Qué cosas tiene la vida» (Programa radiofónico).—Jorge Eduardo Nogueira y Alicia Beatriz Puga (Alicia de Amor, seud., para ambos). Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.051.
- 170.198.—«Tener amor a la tierra».—Vicente Camacho Cano. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.057.
- 170.199.—España. Contiene: 1. Tríptico (III-II). 2. España. 3. El Pueblo Español. 4. Evolucionistas. 5. La Legión. 6. No le robes la ilusión. 7. Mártires de Paracuellos. 8. Aún te queda otra batalla. 9. ¡Calla! 10. La bandera. 11. El Himno Nacional.—José Luis Santiago de Merás. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.058.
- 170.200.—Un rincón para morir.—José Antonio Campos Bololo (José A. Campos). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.059.
- 170.201.—Adonde vas tú sin mí.—Antonio Alburquerque Pérez (Antonio Alburquerque), del texto y dibujo. Alcorcón (Madrid), 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.066.
- 170.202.—«La Luz del Nabl».—Santos López González, del texto y dibujo. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.067.
- 170.203.—«Con miras a lo Ideal» (Poesías escogidas).—Mariano Sanz Sanz (Mariano Sanz), del texto. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.070.
- 170.204.—Profesor Eroticus (Guión cinematográfico).—Iemael González Díaz. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.071.
- 170.205.—Teoría y prácticas de Mecanografía.—José de la Herra de Pedro, del texto y dibujos. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.104.
- 170.206.—Un hombre llamado Lola. (Guión cinematográfico).—José María Palacio Acebes. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.105.
- 170.207.—Mundo, demonio y «Carmen». (Sinopsis de guión cinematográfico).—Mariano Ozores Puchol. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.106.
- 170.208.—Homenaje a Cervantes y otros poemas (1. Poema del Regreso. 2. A Antonio Machado. 3. Fuentevegueros. 4. Nostalgia de Sevilla. 5. Lámpara Votiva).—Guillermo Mosquera Alonso. Sevilla, 1977.
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.322.
- 170.209.—«Reencuentro» (Balada moderada).—Wilson Ramos Martínez (Wilson Ramos) y Francisco Langarita García (Francisco Langarita y Galo Machuca, seud.). Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.107.
- 170.210.—Nadie baila rock and roll (Canción rock and roll).—José María Lapuente Montoro (Profesor Passote), de la música, y José María Lapuente Montoro (Profesor Passote) y Luis Lapuente Montoro, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 13 de mayo de 1977, en la Plaza de Tirso de Molina, al aire libre.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.108.
- 170.211.—Ratas de Vallecas (Canción rock and roll).—José María Lapuente Montoro (Profesor Passote, seud.) de la música, y José María Lapuente Montoro (Profesor Passote, seud.) y Luis Lapuente Montoro, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 13 de mayo de 1977, en la Plaza de Tirso de Molina, al aire libre.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.109.
- 170.212.—Arrendamientos rústicos. Legislación siempre vigente por el carácter progresivo de esta publicación. Jurisprudencia al día. Índices.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez (Aranzadi). Pamplona, 1955.
Prop.: El autor.—Madrid, 86.810.
- 170.213.—Viviendas de protección oficial. Legislación vigente e índices cronológico y alfabético al final de este volumen.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez (Aranzadi). Pamplona, 1970.
Prop.: El autor.—Madrid, 89.762.
- 170.214.—Código Civil.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez (Aranzadi), del texto. Pamplona, 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 94.831.
- 170.215.—Juan Ciudad. Ese desconocido (Guión para un documental cinematográfico).—José Luis Merino Bovea. Madrid, 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.179.
- 170.216.—Leyes Procesales Civiles.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez (Aranzadi). Pamplona, 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.578.
- 170.217.—«Canciones de nuestra vida» (Guión cinematográfico).—Eduardo Manzanos Brochero (Eduardo Manzanos). Madrid, 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.400.

- 170.218.—*Las Campanillas Celestes* (cuento).—Olga Florencia Orusco (Olga Orusco). Madrid, 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 98.455.
- 170.219.—*La Más Honrada* (sic.) *Reputación*.—Antonio Alburquerque Pérez, del texto, dibujos y poesías. Alcorcón (Madrid). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.467.
- 170.220.—*Adiós mis campos queridos*.—Antonio Alburquerque Pérez, del texto, dibujos y poesías. Alcorcón (Madrid). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.468.
- 170.221.—*Orellana al marjen* (sic.) *de la corriente*.—Antonio Alburquerque Pérez, del texto, dibujos y poesías. Alcorcón (Madrid). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.469.
- 170.222.—*Esa Aldea Cacerña*.—Antonio Alburquerque Pérez, del texto, dibujos y poesías. Alcorcón (Madrid). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.470.
- 170.223.—*Viriato y Numancia. La cuna de nuestra historia*.—Antonio Alburquerque Pérez, del texto, dibujos y poesías. Alcorcón (Madrid). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.471.
- 170.224.—*Poesías*.—Antonio Alburquerque Pérez, del texto y dibujos. Alcorcón (Madrid). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.472.
- 170.225.—*Agustín González*.—Antonio Alburquerque Pérez. Madrid, 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.065.
- 170.226.—*Y con el alma rota*.—Antonio Alburquerque Pérez. Madrid, 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.068.
- 170.227.—*«Chap 6»* (Guion publicitario para la promoción de un accesorio antideslizante para automóviles). Miguel Angel Nieto Alcalde y Miguel Angel Trujillo del Valle. Madrid, 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.206.
- 170.228.—*Asturias, sus cosas sus gentes* (Guion de cortometraje).—Guillermo de la Cueva Alonso (Guillermo de la Cueva). Madrid, 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.330.
- 170.229.—*La sidra, un rito* (Guion de cortometraje).—Guillermo de la Cueva Alonso (Guillermo de la Cueva). Madrid, 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.333.
- 170.230.—*Araña Gubernamental*. (Minio-bra En Dos Actos y Un Prologo).—María Luisa Quintia Barreiro. Madrid, 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 99.374.
- 170.231.—*Leyes Mercantiles. Volumen Primero*.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez (Aranzadi). Pamplona, 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.983.
- 170.232.—*Leyes Mercantiles. Volumen segundo*.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez (Aranzadi). Pamplona, 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.994.
- 170.233.—*Código Civil*.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez (Aranzadi). 2.ª Edición corregida y aumentada. Pamplona, 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.186.
- 170.234.—*Socialismo y anarquismo en Cataluña (1899-1911)*. Los orígenes de la C.N.T. Francisco Javier Cuadrat Ciudadana (Xavier Cuadrat), del texto. Madrid, 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.734.
- 170.235.—*Cálculo de integrales*.—Raimundo González Burón. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 101.848.
- 170.236.—*Curso de Dirección y Comportamiento Humano. Tomo I: 1. Concepto y Tareas de Dirección. 2. Estilos de Dirección. 3. Comportamiento Humano en la Organización (I). 4. Cuestiones Centrales de la Dirección Participativa (I). Tomo II: 5. Cuestiones centrales de la Dirección participativa (II) (Formas de Trabajo en equipo en el marco de la Dirección Participativa. 6. Los objetivos en el marco de la Dirección Participativa. 7. Organización: Elementos, instrumentos y proceso de organización. 8. La toma de decisiones en el marco de la Dirección Participativa.*
- Tomo III: 9. La comunicación en el marco de la Dirección Participativa. 10. El control y la evaluación en el marco de la Dirección Participativa. 11. Motivación, formación y desarrollo de los colaboradores. 12. Creatividad, innovación y cambio en las organizaciones.—José María Veciana Vergés (José M.ª Veciana Vergés), del texto y gráficos, y Emilia Bouza Álvarez (Emilia Bouza) de la elaboración didáctica. Madrid, 1973, del 1; 1974, del 2 al 9; 1975, del 10 al 12.
Prop.: Centro Superior de Estudios Aplicados (Cesea, S. A.).—Madrid, 101.876.
- 170.237.—*Los Tenientes* (Marcha Militar).—Manuel Celdrán Biquelme (Manuel Celdrán) y Martín Alonso Pérez (Martín Alonso), de la música. Madrid, 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.580.
- 170.238.—*Código Penal*.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez (E. Aranzadi). Pamplona, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.095.
- 170.239.—*Repertorio Cronológico de Legislación. 1974. Volumen I: Marginales 1 a 1438. Volumen II: Marginales 1438-2666*.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez (Aranzadi). Pamplona, 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.142.
- 170.240.—*Repertorio Cronológico de Jurisprudencia. Año 1974. Tomo XLI: Volumen I: Sentencias Núms. 1 al 2785. Volumen II: Sentencias Núms. 2785 al final*.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez (E. Aranzadi). Pamplona, 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.143.
- 170.241.—*Envuélvete en Lenor*.—Procter and Gamble España, S. A., del texto. Ej. xerocopiado. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 3 de octubre de 1976, en TVE, 2.ª cadena, a las veinte horas.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.152.
- 170.242.—*Repertorio Cronológico de Legislación. Año 1975. Volumen I: Marginales 1 al 1365. Volumen II: Marginales 1366 al 2.650*.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez (E. Aranzadi). Pamplona, 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.169.
- 170.243.—*Repertorio Cronológico de Jurisprudencia. Año 1975. Tomo XLII: Volumen I: Sentencias Núms. 1 al 2748. Volumen II: Sentencias Núms. 2749 al final*.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez (E. Aranzadi). Pamplona, 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.170.
- 170.244.—*Repertorio de Sentencias del Tribunal Central de Trabajo. Año 1975. II: Sentencias Núms. 2814 al final*.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez (Aranzadi). Pamplona, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.171.
- 170.245.—*Apéndice al Índice Progresivo de Jurisprudencia. Años 1970-1974*.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez (Aranzadi). Pamplona, 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.172.
- 170.246.—*Apéndice al Índice Progresivo de Legislación. Años 1970-1974*.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez (Aranzadi). Pamplona, 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.173.
- 170.247.—*Ruta de los castillos segovianos*.—José Andrés Alcalde Conesa. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.466.
- 170.248.—*Repertorio de Sentencias del Tribunal Central de Trabajo. Año 1976. Vol. I: Sentencias Núms. 1 al 2.934*.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez (Aranzadi). Pamplona, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.571.
- 170.249.—*Diario de una bandera*.—Francisco Franco Bahamonde (Comandante Franco), del texto. Alcobendas (Madrid), 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.717.
- 170.250.—*La muerte del Dictador y otros relatos con nueva dimensión: 1. La muerte del Dictador. 2. En la vida de la muerte. 3. Condenados a Palabras. 4. Maese Leonardo en Zugarramurdi.*
5. Esta vez te daré mi sueño. 6. Hay que salvar a los niños. 7. Las hortensias no quieren morir. 8. Sonata para un reencuentro. 9. El fulgor del odio. 10. Trágica Inspiración. 11. La última cruzada. —Joaquín Grau Martínez (Joaquín Grau), del texto. Sant Vicenç dels Horts (Barcelona), 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.901.
- 170.251.—*«Recuerdos del ayer»* (Slow).—Nemesio Velasco Pérez, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Palencia, el 11 de febrero de 1977, en la Casa de la Cultura.
Prop.: El autor.—Vizcaya, 834.
- 170.252.—*Comentarios de la vida*.—Antonio Serrano Peña. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 104.979.
- 170.253.—*Esquema de las ciencias del Derecho positivo*.—Francisco Javier Sainz Moreno (Javier Sainz Moreno), del texto. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.054.
- 170.254.—*Abulense. Para órgano: I. Fantasia (Catedral) (Bien Moderato). II. Elegía (Monasterio de Santo Tomás) (Muy Moderato). III. Tiento (Monasterio de la Encarnación) (Muy Moderato)*. —Joaquín Pildain Araolaza (Joaquín Pildain), Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.062.
- 170.255.—*Premio Internacional de Creadores e Inventores de juegos y juguetes* (Puntualizaciones).—Andrés Mayor Sánchez y Eugenio Sanz Parrilla. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.125.
- 170.256.—*Los dedócratas: 1. Presentación. 2. Tango: «Con el dedo tieso». 3. Tango: «Mas acentos». 4. Tango: «Vasito de siglos». 5. Tango: «Nos duele enormemente». 6. Tango: «Son cinco». 7. Tango: «Dicen que dentro de poco». 8. Tango: «Sueño». Bostezo por la mañana. 9. Tango: «No». El problema con Marruecos. 10. Tango: «Jesús Caído». 11. Popurrí: a) Subidos en la carroza. b) Los ruidos de la marea. c) Lo más ideal. d) El país gaditano. e) Vemos que hay concejales. f) ¡A la calle! g) Papelillos y serpentinillas. h) Carnaval en febrero. 12. Tango: «Palabra de Ley». 13. Couplet: «Cádiz y Huelva». 14. Couplet: «Quiénes comercian con divisas». 15. Couplet: «Con la Cantudo y Nadiuska». 16. Couplet: «Están de moda los travestis». 17. Couplet: «La nueva Ley de la reforma». 18. Couplet: «P.Q.L.M.H.J.». 19. Couplet: «La tierra echada en Canalejas». 20. Couplet: «La deuda del Ayuntamiento». 21. Couplet: «La racha de los despelotes». —Miguel Villanueva Iradi (Oscar Iradi, seud.), del prólogo y versos. Cádiz, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Cádiz, 780.*
- 170.257.—*Fe de Vida. Poesías*.—Samuel Ramón Gómez González (Samuel Gómez González), del texto, cubierta, fotografía y texto de la 1.ª solapa. Orense, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Orense, 72.
- 170.258.—*«Números Musicales»* de la obra teatral «Nata batida». Contiene: 1. En mi piel (Tango). 2. Una chica bien (Allegretto). 3. Intermedio (Allegro). 4. Coral (Andante). 5. Cantaro que va a la fuente (Allegro). 6. Fue niña en trenzas (Andante). 7. Nana (Largo). —Anselmo Serna Bustamante, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Madrid, el 9 de abril de 1977, en el Teatro Muñoz Seca.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.226.
- 170.259.—*Un agónico español. Unamuno. Su vida. Su obra. Su tiempo*.—María Dolores Pérez-Lucas Alba (María Dolores Pérez-Lucas), del texto, y Antonio Tovar del prólogo. Madrid, 1977.
Prop.: La autora, de su obra.—Salamanca, 92.

- 170.280.—Album Musical Rafael Blasco. Contiene: 1. «She Didn't Write». («Ella no me escribió»). (Adagio). 2. «Ebony love». («Amor de ébano»). (Allegro). 3. «Love you Silently». («Amarte en silencio»). (Allegretto). 4. «Memory». («Recuerdo»). (Allegretto). 5. «Darlin, take me in your arms». («Cariño abrázame»). (Allegretto). 6. «Don't make me fall in love». («No me hagas enamorarme»). (Allegretto).—Rafael Blasco del Río, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 14 de mayo de 1977, en la Sala Eurosomic.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.453.
- 170.281.—Repertorio Cronológico de Legislación, 1976. Volumen I: Marginales 1 al 1.515. Volumen II: Marginales 1.515 al 2.494.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez (E. Aranzadi). Pamplona, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.457.
- 170.282.—Leyes Civiles Sustantivas.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez (E. Aranzadi). Pamplona, 2.ª edición revisada y aumentada, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.460.
- 170.283.—«Aun lado de la vida».—Santiago López Pérez. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.111.
- 170.284.—Ternura. Libro segundo.—José Blázquez Vicente (J. Blázquez V.), del texto, dibujos del interior y cubierta. 6.ª Edición corregida. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.113.
- 170.285.—Camino Ancho, paso desolado: 1. Reflexos de una época. 2. Autorretrato. 3. Poemas de mi infancia. 4. Poemas de mi tierra extremeña. 5. Retratos. 6. Poemas de amor y llanto.—Juan Calderón Matador, del texto. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.114.
- 170.286.—Cartas de amor a una monja.—Jorge Grau Solá (Jorge Grau). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.115.
- 170.287.—El Monosabio. (Guión cinematográfico).—José Luis Borau Moradell y Pedro Beltrán Rentero. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.116.
- 170.288.—Tengo miedo a preguntar (Lento).—María del Mar Quiroga y de Viedma (Maruca, seud.), de la música y letra. Madrid, 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 106.117.
- 170.289.—Reinosa (Lento).—María del Mar Quiroga y de Viedma (Maruca, seud.), de la música y letra. Madrid, 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 106.118.
- 170.290.—Pescando en el G U A D I A N A (Guión).—Luis Angel Ruiz de Copegui y Julio Jiménez Fernández. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.119.
- 170.291.—«Tal vez mañana...» (Guión de cortometraje).—Antonio Fernández del Real (Antonio del Real, seud.). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.121.
- 170.292.—2 piezas musicales. Contiene: 1. Lola (Andante). 2. Segunda vez en un día (Andante).—Rosa María Torres-Pardo Criado. Ej. manuscrito. Estrenado en La Unión (Murcia), el 9 de agosto de 1976, en el Salón de Actos de la Caja de Ahorros.
Prop.: La autora.—Madrid, 106.127.
- 170.293.—Mi Colección. Contiene: 1. Vente conmigo (Rumba). 2. Dale al tan-tan (Canción Rumba). 3. Venga un hombre (Tanguillo Rumba). 4. Mujer Sevillana (Pasodoble).—José Luis Sevillano Romero, de la letra, y Pedro López López, de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Puertollano (Ciudad Real), el 6 de mayo de 1977, en el Teatro Chino A. Encinas.
Prop.: Los autores.—Sevilla, 3.323.
- 170.294.—Fuerza Aérea Española (Guión de cortometraje).—Jesús Ordaz Macho. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.144.
- 170.295.—Album musical Miriam. Contiene: 1. Juan Antonio Saura (Allegro). 2. Buscaba a Dios en el Cielo (Adagio). 3. Del tiempo en que el minero de esparto se calzaba (Lento). 4. Voces de dolor (Lento). 5. Alhucema (Allegro).—María Angeles Torres-Pardo Criado (Miriam, seud.), de la música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en La Unión (Murcia), el 9 de agosto de 1976, en el Salón de Actos de la Caja de Ahorros.
Prop.: La autora.—Madrid, 106.145.
- 170.296.—Album musical Miriam.—Rosa María. Contiene: 1. La catedral de los alimentos (Adagio). 2. A una alzavara (Andante). 3. Que la mina está parada (Allegro). 4. Enigmas romanos (Lento). 5. Qué feliz que soy, María (Allegro).—María Angeles Torres-Pardo Criado (Miriam, seud.) y Rosa María Torres-Pardo Criado (Rosa María, seudónimo), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en La Unión (Murcia), el 9 de agosto de 1976, en el Salón de Actos de la Caja de Ahorros.
Prop.: Las autoras.—Madrid, 106.146.
- 170.297.—Escribiente de últimas voluntades.—Emilio Martín Pascual. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.148.
- 170.298.—¡Torol! ¡Torol! ¡Torol!—José Antonio Jiménez Fuentes (Tony Fuentes, seud.). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.149.
- 170.299.—El Espiritualismo español y destino providencial de España en la Historia Universal.—Juan Sáiz Barberá, del texto y nota preliminar. Sevilla, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.324.
- 170.280.—¿Quién me creará? (Sinopsis de guión cinematográfico).—Mario Orta Vázquez (Mario Orta). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.150.
- 170.281.—Nana a mi hermana.—María Fe Gamboa Salas (María José Gamboa, seud.). Madrid, 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 106.151.
- 170.282.—Recuerdo de un Pueblo.—Pío Izquierdo Rey. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.152.
- 170.283.—Psicofisiología de la Lengua Hebrea. 2.ª Parte. (Contenido del mensaje de la lengua).—Santos López González, del texto y dibujos. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.153.
- 170.284.—Ciencias Sociales y Metodología de la Inclusión. Democracia de la Inclusión: Una dialéctica de la realidad política.—Gregorio Parra Cánovas (Gregorio Parra), del texto. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.155.
- 170.285.—1. Paredes, un campesino extremeño.—Patricio Chamizo Gómez (Patricio Chamizo), del texto. Cáceres, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.156.
- 170.286.—Canto a Santander (Pasodoble).—Rodolfo Sierra Mañueco, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Santander, el 14 de agosto de 1977, en el Auditorium Sardinero.
Prop.: El autor.—Santander, 604.
- 170.287.—Perdóname y Vergüenza de «cazador».—Angel José Sánchez Berenguer. Sevilla, 1977.
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.325.
- 170.288.—La palabra- (poesías).—María Luisa Quintía Barreiro (Marisa Quintía Barreiro). Madrid, 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 106.158.
- 170.289.—Un, dos, tres...!!! los romanos otra vez!!! (Obra para Café teatro y Revista).—Julio María Ruiz Tejela (Julio María Ruiz Tejela). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.159.
- 170.290.—El primer umbral (Guión).—Juan Ignacio Galván Vilches (Juan Ignacio Galván) y Cecilia Bartolomé Pina (Cecilia Bartolomé). Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.160.
- 170.291.—«¿Musilecos en la cuerda?».—Santiago López Pérez. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.161.
- 170.292.—«Sin fronteras». Programa Piloto para T. V. E.—Jorge Eduardo Maurceri Darnell. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.162.
- 170.293.—Amistad oculta.—Juan Ricardo Bautista Cuesta (Ricardo Bautista Cuesta). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.163.
- 170.294.—Juventud sin freno (Guión cinematográfico).—Heriberto Santaballa Valdés (H. S. Valdés, seud.) y Fernando Orozco Pérez (Fernando Orozco). Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.164.
- 170.295.—Sevillanas: Vive la vida y Tus sels varales.—Angel José Sánchez Berenguer. Sevilla, 1977.
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.326.
- 170.296.—Mundo secreto—En silencio.—José Luis Pecker Alberca (José Luis Pecker). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.165.
- 170.297.—La pureza del flamenco. Contiene: 1. La creación de una Peña. Vellavista (sic.). 2. Un artista en el olvido. A la memoria de Manuel Vallejo. 3. El senti de una afición. A la memoria de Pepe Marchena.—Francisco Vázquez Brenes. Sevilla, 1977.
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.327.
- 170.298.—Derecho Penal. Parte Especial.—Francisco Muñoz Conde. 2.ª edición modificada. Sevilla, 1976.
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.328.
- 170.299.—Laverna (Guión).—Juan José Porto Rodríguez (Juan José Porto) y Carlos Puerto Arribas (Carlos Puerto). Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.167.
- 170.300.—El más asqueroso placer de una...? (Sinopsis teatral).—Mariano Campanario Marcos (Mariano Campanario). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.168.
- 170.301.—Parricida.—Pedro Esteban Pérez Rosado. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.169.
- 170.302.—Goya y España- (Guión cinematográfico).—Francisco Ribera Raichs. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.170.
- 170.303.—Corre, Lucrecia, Corre. Novela.—Encarnación Moreno Onteniente (Chris Chatterley, seud.). Madrid, 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 106.171.
- 170.304.—You hurt me (Me haces sufrir) (Slow).—Daniel Candón de la Campa (Danny Daniel, seud.), de la música, y Donna Hightower, de la letra. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Madrid, el 12 de septiembre de 1971, en el Castellana Hilton.
Prop.: Los autores.—Madrid, 90.904.
- 170.305.—Comentarios a la Ley de Orden Público.—Jesús González Pérez, del texto y exposición de motivos. Madrid, 1971.
Prop.: El autor.—Madrid, 95.565.
- 170.306.—El administrado.—Jesús González Pérez, de la introducción y texto. Madrid, 1966.
Prop.: El autor.—Madrid, 95.567.
- 170.307.—Diccionario Enciclopédico El Consultor-Compendio jurídico-administrativo-Especialmente referido a la Administración Local-Doctrina-Legislación-Jurisprudencia-Formularios. Tomo I: A-C; Tomo II: C-F; Tomo III: F-M; Tomo IV: M-Z; Índices. Autor: La Redacción de El Consultor de los Ayuntamientos, del prólogo y textos. Madrid, Tomos I y II: 1970; Tomos III, IV e Índices: 1972.
Prop.: El Consultor de los Ayuntamientos y de los Juzgados, S. A.—Madrid, 95.569.
- 170.308.—Emolumentos de los Funcionarios de la Administración Local.—Autor: El Consultor de los Ayuntamientos y

- de los Juzgados, S. A., del prólogo y texto. Madrid, 1963.
 Prop.: El Consultor de los Ayuntamientos y de los Juzgados, S. A.—Madrid, 95.571.
- 170.309.—Servicio Militar.—Autor: La Redacción de El Consultor de los Ayuntamientos, del texto, introducción y prólogo. Madrid, 1972.
 Prop.: El Consultor de los Ayuntamientos, S. A.—Madrid, 95.572.
- 170.310.—Manual del Timbre del Estado. Contiene una breve explicación histórica, el texto refundido de la Ley y Tarifas aprobadas por Decreto de 3 de marzo de 1960 y Disposiciones principales complementarias. Un completísimo índice alfabético.—Autor: La Redacción de El Consultor de los Ayuntamientos, S. A. 19 edición. Madrid, 1960.
 Prop.: El Consultor de los Ayuntamientos, S. A.—Madrid 95.573.
- 170.311.—Reforma del Régimen Local.—Autor: La Redacción de El Consultor de los Ayuntamientos, del texto, prólogo e introducción. Madrid, 1968.
 Prop.: El Consultor de los Ayuntamientos, S. A.—Madrid, 95.574.
- 170.312.—Régimen Local.—4. Reglamento de Sanitarios Locales.—Autor: La Redacción de El Consultor de los Ayuntamientos, del texto y prólogo. Madrid, 1954.
 Prop.: El Consultor de los Ayuntamientos, S. A.—Madrid, 95.575.
- 170.313.—Los bienes de las Corporaciones Locales.—Autor: Nemesio Rodríguez Moro, del texto y prólogo, y La Redacción de El Consultor de los Ayuntamientos, de los formularios. Madrid, 1969.
 Prop.: El Consultor de los Ayuntamientos y Nemesio Rodríguez Moro.—Madrid, 95.576.
- 170.314.—La Mutualidad de la Administración Local. Ley y estatutos.—Autor: La Redacción de El Consultor de los Ayuntamientos, del prólogo, introducción y texto. Madrid, 1961.
 Prop.: El Consultor de los Ayuntamientos, S. A.—Madrid, 95.577.
- 170.315.—Tratado de Procedimiento administrativo. (Principios del Movimiento, Ley de Régimen Jurídico, Ley de Procedimiento Administrativo Estatuto de los Gobernadores, etc.)—Autor: La Redacción de El Consultor de los Ayuntamientos, del texto, prólogo e introducción. Madrid, 1960.
 Prop.: El Consultor de los Ayuntamientos, S. A.—Madrid, 95.578.
- 170.316.—Viviendas de Protección Oficial.—Manuel Abella Poblet y La Redacción de El Consultor de los Ayuntamientos.—Madrid, 1969.
 Prop.: Los autores.—Madrid, 95.579.
- 170.317.—Contabilidad Municipal. Teoría, formularios y casos prácticos. I. Teoría y liquidación del presupuesto. II. Contabilidad Municipal. III. La Rendición de Cuentas.—Autor: La Redacción de El Consultor de los Ayuntamientos, del texto y prólogo. 3.ª edición. Madrid, 1962.
 Prop.: El Consultor de los Ayuntamientos y de los Juzgados, S. A.—Madrid, 95.583.
- 170.318.—El Registro Municipal de Solares.—Jesús González Pérez, de la introducción y texto. Madrid, 1965.
 Prop.: El autor.—Madrid, 95.605.
- 170.319.—La expropiación forzosa por razón de urbanismo.—Jesús González Pérez, del estudio preliminar. Madrid, 1965.
 Prop.: El autor.—Madrid, 95.606.
- 170.320.—Tarifas de Industrial.—Autor: La Redacción de El Consultor de los Ayuntamientos, del prólogo, introducción y texto. 21.ª edición. Madrid, 1961.
 Prop.: El Consultor de los Ayuntamientos, S. A.—Madrid, 95.607.
- 170.321.—Ley Electoral de 8 de agosto de 1907 completada con las disposiciones dictadas hasta noviembre de 1945 y que ofrecen interés. 18.ª edición.—La Redacción del Consultor de los Ayuntamientos y de los Juzgados. Madrid, 1945.
 Prop.: El Consultor de los Ayuntamientos S. A.—Madrid, 95.611.
- 170.322.—Régimen local 1. Reglamento de Población y Demarcación. Contiene: el citado de 17 de mayo de 1952, seguido de disposiciones complementarias. Comentado. Concordado y extensamente anotado.—Autor: La Redacción de El Consultor de los Ayuntamientos, del prólogo y texto. Madrid, 1952.
 Prop.: El Consultor de los Ayuntamientos, S. A.—Madrid, 95.612.
- 170.323.—Circulares relacionadas con la Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social. Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social de 4 de agosto de 1970 y Reglamento para su aplicación de 13 de mayo de 1971.—Autor: El Consultor de los Ayuntamientos y de los Juzgados, del texto, y Fernando Herrero Tejedor, del prólogo. Madrid, 1972.
 Prop.: Los autores.—Madrid, 95.613.
- 170.324.—El Procedimiento Administrativo.—Jesús González Pérez, de la introducción y texto. Madrid, 1964.
 Prop.: El autor.—Madrid, 95.614.
- 170.325.—Reglamento de Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas.—Manuel Abella Poblet y La Redacción de El Consultor de los Ayuntamientos, del prólogo, introducción y texto. 2.ª edición. Madrid, 1967.
 Prop.: Los autores.—Madrid, 95.616.
- 170.326.—Registro civil. Comprende: La Ley de Registro de 8 de junio de 1957, su reglamento de 14 de noviembre de 1958 y varias disposiciones complementarias con las nuevas tarifas del Registro Civil. Concordado comentado y extensamente anotado.—Autor: La Redacción de El Consultor de los Ayuntamientos, del texto y de los comentarios. 7.ª edición. Madrid, 1959.
 Prop.: El Consultor de los Ayuntamientos, S. A.—Madrid, 95.619.
- 170.327.—Tasas judiciales. (Aranceles). Para los Juzgados Municipales, Comarcales y de Paz. Comprende: Los derechos que deben percibirse en los juicios civiles y criminales, Registro civil y demás asuntos, ampliamente detallados en extensas e interesantes Tablas de aplicación.—Autor: La Redacción de El Consultor de los Ayuntamientos y de los Juzgados, del texto e introducción. 11.ª edición. Madrid, 1959.
 Prop.: El Consultor de los Ayuntamientos, S. A.—Madrid, 95.620.
- 170.328.—Marketing 2.001.—Denis Frenette, del texto y gráficos. Madrid, 1975.
 Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.454.
- 170.329.—La lozana andaluza (Guion cinematográfico). Versión de la novela del Vicario del Valle de Cabezeuza, padre Francisco Delicado, y refundición de textos de Rojas, Salas Barbadillo y Arripreste de Talavera (Siglos XV y XVI) Lorenzo López Sancho y Vicente Escrivá Soriano (Vicente Escrivá). Madrid, 1975.
 Prop.: Los autores.—Madrid, 99.544.
- 170.330.—Tic-Tac (Obra teatral).—María Isabel Díaz Criado (Maribel Díaz) y Virginia Cortés Tarancón (Virginia Cortés). Madrid, 1975.
 Prop.: Las autoras.—Madrid, 99.571.
- 170.331.—Método de flauta dulce contralto.—María del Pilar Escudero García (M.ª Pilar Escudero), del texto, de los dibujos, de la música de las págs. 7-12, 16-17, 21-23, 29-32, 36-37, 42a 46, 53-54, 64-66, 70-75, 78-79, 81-90 y 96-100 y de la armonización de la música de las págs. 24-26, 40-41, 46-49, 56, 62-63, 80, 85, 88 y 95. Madrid, 1975.
 Prop.: La autora.—Madrid 100.221.
- 170.332.—Arte del tejido en las culturas del antiguo Perú (Sinopsis de guion cinematográfico).—Ismael González Díaz. Madrid, 1976.
 Prop.: El autor.—Madrid, 101.920.
- 170.333.—Pomputuras imperiales.—(Guion cinematográfico).—Fernando Colomo Gómez, Madrid, 1978.
 Prop.: El autor.—Madrid, 102.108.
- 170.334.—Aventuras de mi vida.—Anastasio de la Purificación González, del texto y nota. Madrid, 1976.
 Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.340.
- 170.335.—Manolón el Barrendero Llorón (Teatro -Mimo - Ballet).—María Josefa Castro López (María José Castro de Carrión). Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid, el 2 de mayo de 1976, en el Colegio de Aviación Nuestra Señora de Loreto, por el Grupo Rumyky.
 Prop.: La autora.—Madrid, 102.598.
- 170.336.—Ha nacido un Niño (Teatro de participación).—María Josefa Castro López (María José Castro de Carrión). Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid, el 8 de enero de 1976, en el Colegio Nacional Alianza, por el Grupo de Jóvenes de la Parroquia San Pablo de la Cruz.
 Prop.: La autora.—Madrid, 102.599.
- 170.337.—Las Ninfas del Estanque o Despertar de las Ninfas (Obra de Mímo).—María Josefa Castro López (María José Castro de Carrión), de la obra. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid, el 6 de abril de 1976, en el Colegio San Estanislao de Kostka, por el Grupo Rumyky.
 Prop.: La autora, de la obra.—Madrid, 102.600.
- 170.338.—Charlas con el Señor. Tomo I: 1. La máquina que habla. 2. La calle de Dios. 3. La caja blanda. 4. La moviola. 5. La nostalgia. 6. El milagro al revés.—Honoreto Cruz Esteban (P. Honoreto Cruz Esteban, O. P.). Madrid, 1976.
 Prop.: El autor.—Madrid, 102.672.
- 170.339.—¡Nos divertíamos tanto! ... (Proyecto de una serie de quince episodios).—Carlos Marco Alvarez (Carlos Marco), de la idea y guión. Madrid, 1976.
 Prop.: El autor.—Madrid, 103.111.
- 170.340.—¡Vas a ir a los leones! (Show cómico).—Miguel Carlos de Grandy Muñoz (Miguel de Grandy H. seud.) y Eloy de los Reyes Arenas Mora (Eloy Arenas).—Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 11 de noviembre de 1976, en la Sala de Fiestas «Bombo Chino».
 Prop.: Los autores.—Madrid, 103.185.
- 170.341.—En 4 Continentes.—Jaime Fernández García, del texto, fotografías, prólogo y cubierta. Madrid, 1976.
 Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.198.
- 170.342.—Hacia la Física y la Química-1. José María Esteban Bermúdez (José María Esteban), Fernando Marín Alonso, José Luis Negro Fernández (José Luis Negro), José María Vicente Heredia (José M. Vicente Heredia), del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1976.
 Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 103.224.
- 170.343.—Hacia el Hombre. Geografía-1. Aurora García Ballesteros y Angela Redondo González (Angela Redondo), del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1976.
 Prop.: Las autoras, de su obra.—Madrid, 103.226.
- 170.344.—Nuevo diseño del figurín.—Daniel Basilio Bonet (A. H. Mayer, seud.), del texto e ilustraciones. Barcelona, 1976.
 Prop.: El autor.—Barcelona, 57.564.
- 170.345.—Diseño industrial.—Daniel Basilio Bonet (N. Butz, seud.), del texto e ilustraciones. Barcelona, 1976.
 Prop.: El autor.—Barcelona, 57.565.
- 170.346.—Curso completo de óleo sin saber dibujar.—Daniel Basilio Bonet (Thomas Work, seud.), del texto e ilustraciones. Barcelona, 1976.
 Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.566.

- 170.347.—Artes con plásticos.—Daniel Basilio Bonet (D. Banett, seud.), del texto e ilustraciones. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.587.
- 170.348.—Dibujo en 5 lecciones.—Daniel Basilio Bonet (E. D'Alim, seud.), del texto e ilustraciones. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.588.
- 170.349.—Album Ecuador N.º 1. Contiene: 1. «No puc dormir» (No puedo dormir) (Canción) (J=120). 2. En be fort punt (En este momento) (Canción) (J=104). 3. Quan ve a la nit (Cuando llega la noche) (sic.) (Canción) (J=104). 4. La fardant Dirondina (La orgullosa Dirondina) (Canción) (J=126). Si m'ajut Déu (Si Dios me ayuda) (Canción) (J=72).—Francisca Ribé Amorós y José Alberto Ros Blasco, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenadas en Barcelona, el 23 de noviembre de 1978, en Radio Juventud.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.589.
- 170.350.—Album Ecuador N.º 2. Contiene: 1. Ja no vull (Ya no quiero amar) (Canción) (J=118). 2. D'on Sou (De donde sois) (Canción). 3. Abillat me trobarás (Vestido estaré) (Canción) (J=128). 4. Una senyora que a ci ha (Hay una señora) (Canción) (J=118). 5. Oh, oh, oh, gran meravella (Oh, gran maravilla) (Canción navideña) (Nadala) (Lent) (J=118).—Francisco Ribé Amorós y José Alberto Ros Blasco, de la música y de la letra. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenadas en Barcelona, el 23 de noviembre de 1978, en Radio Juventud.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.570.
- 170.351.—El agujero (Obra en dos actos). María Teresa Menero Ciutat (M.ª Teresa Menero Ciutat). Barcelona, 1978.
Prop.: La autora.—Barcelona, 57.572.
- 170.352.—La revolución de los grifos (Obra en dos actos).—María Teresa Menero Ciutat (M.ª Teresa Menero Ciutat). Barcelona, 1978.
Prop.: La autora.—Barcelona, 57.573.
- 170.353.—La feria vacía. Novela.—Julio Manegat Pérez (Julio Manegat), del texto, y Juan A. Sáenz Guerrero, de la ilustración de la sobrecubierta. Barcelona, 1981.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.574.
- 170.354.—El pan y los peces.—Julio Manegat Pérez (Julio Manegat), del texto, y J. Simeik, de la ilustración de la sobrecubierta. Barcelona, 1983.
Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 57.575.
- 170.355.—Spanish show (Espectáculo hispánico). Novela.—Julio Manegat Pérez (Julio Manegat), del texto, y Riera Rojas, de la sobrecubierta. Barcelona, 1985.
Barcelona, 57.576.
- 170.356.—Historias de los otros. Narraciones. Contiene: 1. Tercero primera. 2. Al caer la tarde. 3. El televisor. 4. El sorteo. 5. Llegar a la ciudad. 6. Made in U.S.A. 7. «Clarito». 8. Llamada en la noche. 9. Niebla. 10. Historia de un rebusco. 11. Extraña, amarga noche. 12. Imposible diálogo. 13. Una pastilla de chocolate. 14. La mila. 15. Quemaduras leves. 16. Confesión completa. 17. Tratado de paz. 18. Sólo hay un segundo. 19. Amadas cenizas. 20. Cuarenta centavos. 21. Tía Agatha, en dos actos. 22. El fardo.—Julio Manegat Pérez (Julio Manegat), del texto, y Riera Rojas, de la sobrecubierta. Barcelona, 1987.
Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 57.577.
- 170.357.—La ciudad amarilla.—Julio Manegat Pérez (Julio Manegat), del texto, y Marc Segalés, del diseño de la cubierta, sobre un original de Josep Serra Llimona. 3.ª edición. Barcelona, 1989.
Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 57.578.
- 170.358.—Cerco de sombra. Novela.—Julio Manegat Pérez (Julio Manegat), del texto, y Olivé Millá, de la ilustración de la sobrecubierta. Barcelona, 1971.
Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 57.579.
- 170.359.—Maíz para otras gallinas. Novela.—Julio Manegat Pérez (Julio Manegat), del texto, y Olivé Millá, de la ilustración de la sobrecubierta. Barcelona, 1971.
Prop.: El autor del texto de su obra.—Barcelona, 57.580.
- 170.360.—Amado mundo podrido. Novela. Julio Manegat Pérez (Julio Manegat), del texto, y Hans Romberg, de la sobrecubierta y foto. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 57.581.
- 170.361.—Kontuz (Blues lento) (Lento) (J=60).—Néstor Munt Quevedo (Néstor Munt), de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 6 de noviembre de 1975, en «Zeles».
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.582.
- 170.362.—Clot 20 (Balada) (Tranquilo) (J=70).—Néstor Munt Quevedo (Néstor Munt), de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 6 de noviembre de 1975, en «Zeles».
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.583.
- 170.363.—Me gusta pasear por el trigo verde (Bolero).—Fernando Gabriel Cubedo Alicat (Fernando Cubedo), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Valencia, el 27 de noviembre de 1978, en el «Hotel Rey Don Jaime».
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.585.
- 170.364.—El mon rural a Catalunya (El mundo rural en Cataluña). Contiene: 1. Ara fa un miler d'anys: el monestir de Sant Benet de Bages (Hace un millar de años: el monasterio de San Benito de Bages). 2. L'antigatge la cononització agrícola i el poblament rural (La roturación, la colonización agrícola y la población rural). Vida rural i mercats semanales els segles X al XII (Vida rural y mercados semanales en los siglos X al XII). 4. El «mas», una creació prepirincaica (El «mas», una creación prepirincaica). 5. L'abastament d'un nucli medieval: L'horta de Manresa (El abastecimiento de un núcleo medieval): La huerta de Manresa. 6. La transhumancia a Catalunya (La trashumancia en Cataluña). 7. La diversitat dels camins rurals (La diversidad de los caminos rurales). 8. L'allunyament del mon rural: L'inici de la indústria moderna (El alejamiento del mundo rural: El comienzo de la industria moderna). 9. Catalunya, un país d'agricultors (Cataluña, un país de agricultores). 10. Esbós d'una bibliografia sobre el mon rural català (Esbozo de una bibliografía sobre el mundo rural catalán).—Juan Vilá Valenti (Joan Vilá Valenti), del texto; Pablo Vilá Dinares (Paul Vilá), de la presentación, y Jorge Fornás Martínez (Jordi Fornás), de la cubierta. Barcelona, 1973.
Prop.: Juan Vilá Valenti y Pablo Vilá Dinares, de su obra.—Barcelona, 57.587.
- 170.365.—«Ruta de la Alcarria».—José Andrés Alcalde Conesa. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.485.
- 170.366.—«Lo mismo que sufro yo» (Canción).—Julio Pacheco Almedina (Chele, seud.). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.604.
- 170.367.—Pedro de la Torre y el Retablo de la Iglesia Parroquial de Pinto (Madrid).—María Pilar Corella Suárez (María del Pilar Corella), del texto. Director de la Revista: Luis Sastre. Madrid, 1975.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 103.529.
- 170.368.—Tractat de vampirologia (Tratado de vampirología).—José Albanell Tortades (Josep Albanell), del texto y Joaquín Monclús, de la cubierta. Barcelona, 1975.
Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 57.612.
- 170.369.—Historia secreta de una novela. Mario Vargas Llosa, del texto, y Angel Jové, de la cubierta. Barcelona, 1972.
Prop.: El autor del texto, de su obra. Barcelona, 57.614.
- 170.370.—Corazón frío. Contiene: 1. Corazón frío. 2. La extranjera. 3. El despreciado. 4. Mi primer contacto con el millonario. 5. Premio. 6. Los puritanos. 7. Crimen imperfecto. 8. El sueño. 9. Nocturno. 10. Sequía. 11. El juez. 12. La subasta. 13. El imperio. 14. Vuelta al hogar. 15. El colaboracionista. 16. Salve usted a mi amante, por favor.—Gonzalo Fortea Castelló (Gonzalo Fortea), del texto, y Angel Jové, del diseño de la cubierta. Barcelona, 1974.
Prop.: El autor del texto, de su obra. Barcelona, 57.615.
- 170.371.—People (Gente). Contiene: I. People: 1. Dick Uganda-Dick Senegal-Dick Negro. 2. Jack Smile, el reidor de Blackville. 3. Tarántula. 4. Diente de Ajo. 5. Cabeza de huevo. 6. Dylan Wood, el que estaba haciendo un pueblo por el sur. 7. The Magic Bus (El autobús mágico). 8. Johnny Byrd, el tejedor que no quiso las alas. 9. Joe Milk-Turtle Bob. 10. Hamlet Smith, príncipe del acantilado. 11. Jonathan solo. 12. Tom rat cat. II. De «Poemas de los Angeles Naufragos» (1968-70): 1. David. 2. La máquina de Coca-Cola. 3. Sueño junto al calefactor. 4. Águila Blanca y Johnny. III. De «San John López del Camino» (1970-71): 1. San John López del Camino. 2. Gran presidente blanco. 3. La flaca guitarra rubia. 4. Una carnicería de muchos idiotas. 5. Veinticuatro años. IV. De «Juglarock» (1971-72): 1. Todo estará algo mejor mañana? 2. Si me pagaran un millón de dólares por este poema. 3. Pequeña balada para Carol Lee. 4. Necesito un par de sandalias. y 5. Hoy me lavo la cara.—Raúl Núñez, del texto, y Angel Jové, del diseño de la cubierta. Barcelona, 1974.
Prop.: El autor del texto, de su obra. Barcelona, 57.618.
- 170.372.—El Cantibal (Ceremonia antropofágica).—Manuel Serrat Crespo, del texto, y Enrique Satué (Enric Sauté), del diseño de la cubierta. Barcelona, 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.617.
- 170.373.—Celebración del Modernismo: 1. Lloros contra Lirófagos. 2. Para dar vida al hombre entero. 3. Rubén Darío: Los placeres de luz en el abismo. 4. Leopoldo Lugones o la pluralidad operativa. y 5. Julio Herrera y Reissig: El áurico en sí mismo.—Saúl Yurkievich, del texto, y Enrique Satué (Enric Sauté), del diseño de la cubierta. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 57.619.
- 170.374.—Hitos y mitos de mi tribu.—Fernando Fernández Martorell (Fernando Fernández). Barcelona, 1970.
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.620.
- 170.375.—La Mancha (Novela).—Fernando Fernández Martorell del texto. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.621.
- 170.376.—Dix Chansons populaires espagnoles (Diez canciones populares españolas).—Jaime Portet Roma, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Moncada-Reixach (Barcelona), el 1 de octubre de 1984, en el local de la «Asociación Benéfico-Instructiva».
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.622.
- 170.377.—Suite N.º 1.1. Cantabile (Andante). 2. Danse (Danza) (Moderato). 3. Gavette (Gavota) (Moderato). 4. Evocation (Evocación) (Andante). 5. Finale (Final) (Allegretto).—Jaime Portet Roma. Ej. manuscrito. Estrenada en Moncada-Reixach (Barcelona), el 26 de diciembre de 1985, en la «Asociación Benéfico-Instructiva».
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.623.

- 170.378.—Suite en Blue (Suite en azul): I. (Moderato). II. (Andante). III. (Animato con fouco). IV. (Andantino). V. (Andante). VI. (Allegro y Andante).—Jaime Portet Roma. Ej. manuscrito. Estrenada en Moncada-Reixach (Barcelona), el 30 de septiembre de 1986, en la «Asociación Benéfico-Instructiva». Prop.: El autor.—Barcelona, 57.624.
- 170.379.—Suite-Ballet: I. (Allegretto). II. (Allegro moderato). III a V. (Moderato). VI. (Andante). VII. (Allegretto).—Jaime Portet Roma. Ej. manuscrito. Estrenada en Moncada-Reixach (Barcelona), el 20 de enero de 1987, en el local de la «Asociación Benéfico-Instructiva». Prop.: El autor.—Barcelona, 57.625.
- 170.380.—Área de lenguaje. 8.º Imagen. Libro de Lengua.—Mireia Montané Tucca (M. Montané), Teresa Gracia Sahuquillo (T. Gracia) y Prudencia Comes Soláns (P. Comes), del texto. Hospitalet (Barcelona), 1974. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 57.632.
- 170.381.—Los párvulos, sus juegos y la matemática moderna. Segundo nivel.—Teresa Sanmartí García (Teresa Sanmartí), del texto y diseño de las ilustraciones. 2.ª Edición modificada. Hospitalet (Barcelona), 1976. Prop.: La autora.—Barcelona, 57.633.
- 170.382.—En otro país.—José María Riera de Leyva (José M.ª Riera de Leyva), del texto. Barcelona, 1970. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.654.
- 170.383.—La Teva gent (Tu gente) (Slow-Sardana).—Rafael Güell Bachs, de la letra y música. Barcelona, 1976. Prop.: El autor.—Barcelona, 57.666.
- 170.384.—Adéu-siau, somriu mentre t'en vas (Adiós, sonríe mientras te alejas) (Slow).—Rafael Güell Bachs, de la letra y música. Barcelona, 1976. Prop.: El autor.—Barcelona, 57.667.
- 170.385.—El problema del vaciado de un silo alto y determinación de las cargas estáticas más desfavorables.—Joaquín Vivanco Fernández. Barcelona, 1976. Prop.: El autor.—Barcelona, 57.672.
- 170.386.—Cálculo de las cargas producidas en un silo alto durante el proceso de vaciado.—Joaquín Vivanco Fernández. Barcelona, 1976. Prop.: El autor.—Barcelona, 57.673.
- 170.387.—Poemes d'Antón Carrera (Poemas de Antón Carrera).—Antón Carrera Busquets (Antón Carrera), del texto; Joan Josep Guixà (Joan J. Guixà), de la maqueta e ilustraciones, y José María Espiñás Massip (Josep M.ª Espiñás), del comentario. Manlleu (Barcelona), 1968. Prop.: El autor del texto de su obra.—Barcelona, 57.692.
- 170.388.—Conmigo.—Fernando Fernández Martorell. Barcelona, 1963. Prop.: El autor.—Barcelona, 57.694.
- 170.389.—Aquelarre en silencio. Narraciones. 1. Oficio de limpiaventanas. 2. Las golondrinas. 3. El largo paseo. 4. Dos hijos importantes. 5. Los diez momentos. 6. El espiral.—Fernando Fernández Martorell, del texto. Barcelona, 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.696.
- 170.390.—Ex-vos. Poemes (Ex-votos. Poemas).—Antón Carrera Busquets (Antón Carrera), del texto; Alvaro Vall (Alvar Vall), del prólogo (pág. 7-13), y Del Sederle, del collage. Barcelona, 1971. Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 57.701.
- 170.391.—Tribu.—Antón Carrera Busquets (Antón Carrera), del texto; Andrés Rius (Andréu Rius), de la fotografía, y José Niubó (Josep Niubó), del diseño. Barcelona, 1973. Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 57.702.
- 170.392.—Volum Inevitable (Volumen Inevitable).—Antón Carrera Busquets (Antón Carrera), del texto y Alberto Novellón (Albert Novellón), del diseño de la cubierta. Barcelona, 1975. Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 57.703.
- 170.393.—Área de ciencias de la naturaleza.—Ciencias físicas. Orbe. 7.º curso de E.G.B. Cuaderno-ficha de trabajo.—Rosario Pinto Casulleras (R. Pinto Casulleras) y Eduardo Crespell Serra (E. Crespell), del texto y diseño de las ilustraciones. Hospitalet (Barcelona), 1973. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 57.705.
- 170.394.—Henri Dunant.—Mariano Hispano González (M. Hispano), del texto; Juan Bertran Bofill (Noiquet, seud.), de la ilustración de la cubierta, y Juan Boix Solasegales (Boix), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1978. Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 57.707.
- 170.395.—Aventura de Quiberón.—Mariano Hispano González (Mariano Hispano), del texto, y Raymond Cobos, de las ilustraciones y cubierta. Espigas de Llobregat (Barcelona), 1973. Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 57.710.
- 170.396.—El vagabundo misterioso.—Mariano Hispano González (Mariano Hispano), del texto, y Raymond Cobos, de las ilustraciones y cubierta. Espigas de Llobregat (Barcelona), 1973. Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 57.711.
- 170.397.—Aventura en Méjico.—Mariano Hispano González (Mariano Hispano), del texto, y Raymond Cobos, de las ilustraciones y cubierta. Espigas de Llobregat (Barcelona), 1974. Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 57.712.
- 170.398.—Una excursión peligrosa.—Mariano Hispano González (Mariano Hispano), del texto y Raymond Cobos, de las ilustraciones y cubierta. Espigas de Llobregat (Barcelona), 1974. Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 57.713.
- 170.399.—Tres chinitos y un fantasma.—Mariano Hispano González (Mariano Hispano), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), de las ilustraciones y cubierta. Barcelona, 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.715.
- 170.400.—Un submarino perdido.—Mariano Hispano González (Mariano Hispano), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), de las ilustraciones y cubierta. Barcelona, 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.716.
- 170.401.—El tesoro del viejo Jonathan.—Mariano Hispano González (Mariano Hispano), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), de las ilustraciones y cubierta. Barcelona, 1973. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.718.
- 170.402.—Santa Ava de Adis Abeba.—Carlos Trias Sagnier y Eugenio Trias Sagnier (Cargenio Trias, seud. conjunto), del texto, y Angel Jové, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Prop.: Los autores del texto, de su obra.—Barcelona, 57.724.
- 170.403.—Del encuentro nupcial: 1. Hacia Varsovia. 2. Una mano en la nuca. 3. ¿En qué lugar ha quedado mi nombre? 4. Del encuentro nupcial.—Sergio Pitó, del texto, y Eikoh Hosoe, de la fotografía de la cubierta. Barcelona, 1970. Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 57.725.
- 170.404.—Arquitectura Española de la Segunda República.—Oriol Bohigas Guardiola (Oriol Bohigas), del texto. 2.ª Edición revisada. Barcelona, 1974. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.728.
- 170.405.—Prosas apátridas.—Julio Ramón Ribeyro, del texto; José Miguel Oviedo, del prólogo, y Enrique Satué (Enric Satué), del diseño de la cubierta. Barcelona, 1975. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 57.729.
- 170.406.—Facción Española Surrealista de Tenerife.—Agustín Espinosa, Pedro García Cabrera, Eduardo Westerdahl, Emeterio Gutiérrez Albelo, Domingo López Torres, y Juan Ismael González y José María de la Rosa, de la obra original; Domingo Pérez Minik, del texto y de la selección de la antología, y Enrique Satué (Enric Satué), del diseño de la cubierta. Barcelona, 1975. Prop.: El autor del texto y de la selección de la antología, de su obra.—Barcelona, 57.730.
- 170.407.—El pequeño héroe y otras narraciones: 1. El pequeño héroe. 2. Los sueños del pescador. 3. La última carta. 4. El capitán Alaska. 5. El secreto de Don Marcelo. 6. El cazador de leones.—Mariano Hispano González (Mariano Hispano), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), de las ilustraciones y cubierta. Barcelona, 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.733.
- 170.408.—La portentosa i miracolosa vida del Pare Vicent (La portentosa y milagrosa vida del Padre Vicente) (Guion cinematográfico).—Carlos Mira Franco. Barcelona, 1976. Prop.: El autor.—Barcelona, 57.734.
- 170.409.—Electrotecnia General.—Enciclopedia CEAC de Electricidad.—Francisco Ruiz Vasallo. Barcelona, 1973. Prop.: Ediciones Ceac, S. A.—Barcelona, 57.736.
- 170.410.—Dad este escrito a las llamas. 1971-1973: 1. Cosas públicas. 2. Pasmorotas privadas. 3. Más cosas públicas.—Enrique Badosa Pedro (Enrique Badosa), Barcelona, 1978. Prop.: El autor.—Barcelona, 57.746.
- 170.411.—Poesía. 1956-1971: 1. Más allá del viento (1956). 2. Tiempo de esperar, tiempo de esperanza (1959). 3. Baladas para la paz (1963). 4. Arte poética (1968). 5. En román paladino (1970). 6. Historias en Venecia (1971).—Enrique Badosa Pedro (Enrique Badosa), Barcelona, 1973. Prop.: El autor.—Barcelona, 57.747.
- 170.412.—Materia de Olvido. Poesía.—Joaquín Benito de Lucas. Madrid, 1968. Prop.: El autor.—Madrid, 103.821.
- 170.413.—2.000 sucesos tomados de «ABC» y comentados.—José Luis Ortiz Cañabate Puig-Mauri José Luis Ortiz Cañabate), de los comentarios y prólogos. Madrid, 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.823.
- 170.414.—Sobre el programa «Port-Apolo» de investigación espacial: I. El proyecto «Skylab». II. Desarrollo de las misiones «Skylab». III. Investigaciones planetarias. IV. Los Asteroides. V. Júpiter. VI. La misión «Apolo-Sovuz».—Francisco Sánchez Faba del texto. Madrid, 1976. Prop.: El autor del texto, de su obra.—Madrid, 103.858.
- 170.415.—Quevedo.—Miguel Alonso Calvo (Ramón de Carriacal, seud.), del texto. Madrid, 1976. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.713.
- 170.416.—«Racionalización» del n.º «(Pi)» y su «Sustitución» por la constante de incremento «C.I.».—Antonio Hernández Pérez, del texto. Madrid, 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.753.
- 170.417.—Cálculo Teórico-Práctico de los Elementos y Grupos del Vehículo Industrial y Automóvil. II. IV. Embragues de fricción. V. Caja de Cambios. VI. Árboles de Transmisión. VII. Trenes epicicloidales-Caja de cambios Wilson. VIII. Embragues y convertidores de par hidráulicos-Divisores de par.—Francisco Muñoz Gracia, del texto y de todas las figuras, así como de la cubierta. Madrid, 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.756.

- 170.418.—Ensayo sobre la teoría de la empresa integrada.—José Luis Montoro de Burgos, del texto, dibujos, gráficos y fórmulas. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 104.842.
- 170.419.—Acto de Posesión.—(Guion).—Antonio Nieto Huerta (Antonio Nieto) y Javier Aguirre Fernández (Javier Aguirre). Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.887.
- 170.420.—El significado de la perspectiva en el Retablo del Cordero Místico.—Bozidar Darko Sustersic, del texto. Madrid, 1977.
Prop.: El autor de su obra.—Madrid, 104.890.
- 170.421.—Castañas calientitas (Revista Musical). Números musicales: 1.º Juventud Rock (Pop) (Rock). 2.º Sexi-Belle Epoque (Minuet). 3.º Vendedoras del amor (Bolero-Rock) (Moderato). 4.º La tanguista (Tango). 5.º Castañas calientitas (Schottis). 6.º La valiente (N.º Ballet) (Marcha). 7.º España es diferente (Pasodoble). 8.º Instrumental N.º 1 (Ballet) (Lento). 9.º Amamé (Bolero) (Moderato). 10.º Brindamos por usted (Pasacalle) (Marcha).—Domingo Palacio López (D. Palacio), de la música, y María del Pilar Colorado Vadillo (M. P. Colorado), del libreto. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.903.
- 170.422.—Lo que todos debieron saber, antes de nacer.—Mauricio Esteban Gatica Guevara. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 104.914.
- 170.423.—Mi Tierra Palestina.—Nadim Assaf, del texto. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.655.
- 170.424.—Transportes de materias peligrosas.—Fichas de seguridad.—Juana Robledo López. Madrid, 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 106.173.
- 170.425.—El tonto Sebastián (Beat-Marcha).—Francisco Serrano Aguado, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Monreal del Campo (Teruel), el 24 de julio de 1977, en el Cine «Monreal», por la Orquesta Ely Forcada.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.391.
- 170.426.—Canta Gorrión (Slow) (Mt.º).—Francisco Serrano Aguado, de la letra y de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Monreal del Campo (Teruel), el 24 de julio de 1977, en el Cine «Monreal» por la Orquesta Ely Forcada.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.392.
- 170.427.—La guerrilla-1812.—(Argumento y guión).—Jesús Roberto Bodegas Rojo (Roberto Bodegas). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.176.
- 170.428.—Psicofisiología de la Lengua hebrea (Sistema expresivo).—Santos López González, del texto y grabados. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.177.
- 170.429.—Muerte del Caballero de la Pareja B. Teatro.—Andrés Morris Bermúdez (Andrés Morris). Valencia, 1977.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.393.
- 170.430.—Algo.—Manuel Gómez García, del texto, y Miguel Roig Ten (Miguel Ten, seud.), del dibujo de la cubierta. Alginet (Valencia). 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Valencia, 5.394.
- 170.431.—Letras, Poesías y Canciones.—Gregorio Rubio García (Gr. Oscar Rubio, seud.). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.179.
- 170.432.—Yo y Dios (Guion cinematográfico).—Antonio Gentil Bravo. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.183.
- 170.433.—Acóguete niño.—(Sostégate niño) (Casi a un tiempo).—María Luz Villar Otón (Mariluz Villar Otón), de la letra, y Nemesio García Carril, de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Pontevedra, el 29 de julio de 1977 en el Pabellón de Deportes en el I Festival Internacional de la Canción.
Prop.: Los autores.—La Coruña, 761.
- 170.434.—Descubrimiento en Parapsicología.—Juan Guerrero Fernández. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.197.
- 170.435.—Temos razons pra loitar (Temos razones para luchar). Contiene: 1. Temos razons pra loitar (Temos razones para luchar). 2. Meditación. 3. Cantiga de berce (Canción de cuna). 4. Poesía sen rematar (Poesía sin acabar). 5. «Subconsciente» (Subconsciente).—José Ramón Beiriz Figueiras (José Ramón Beiriz Figueiras). La Coruña, 1977.
Prop.: El autor.—La Coruña, 782.
- 170.436.—La ruinas de la muralla.—Jesús Izcaray Cebriano (Jesús Izcaray), del texto, y Manuel Tuñón de Lara, del prólogo. 2.ª edición corregida. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.198.
- 170.437.—Una República sin republicanos. Novela.—Manuel Villar Raso, del texto. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.199.
- 170.438.—El Cielo para Bwana. Novela.—Jorge González Aranguren (Jorge G. Aranguren), del texto. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.200.
- 170.439.—La niña que quiso ser mariposa (Teatro infantil).—Miguel Ángel Almodóvar Martín (Miguel A. Almodóvar). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Villaverde (Madrid), el 5 de junio de 1977, en el Cine Orpal.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.203.
- 170.440.—Estudios breves sobre el lenguaje.—Santos López González. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.204.
- 170.441.—Conferencias sobre lenguajes peninsulares.—Santos López González. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.205.
- 170.442.—Estudios de Geografía Económica.—Santos López González. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.206.
- 170.443.—Juan Gavioto.—José Luis Moro Escalona. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.207.
- 170.444.—Antología y preceptos legales sobre la fiesta taurina.—Tomás Mingüens Rodríguez, de la obra. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de la obra.—Madrid, 106.208.
- 170.445.—La guarida.—(Guion cinematográfico).—Jorge Eduardo Mauceri Darnell. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.209.
- 170.446.—1. Volver a la tierra mía. 2. Todos buscamos el sol. 3. El dolor del desengaño. 4. No critiques a Sevilla.—Salvador Oliver Ríos. Parque Alcosa (Sevilla). 1977.
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.330.
- 170.447.—Sistema ASTANO de diseño automático de tuberías. 1.ª fase detección automática de interferencias Sadat-Dal. Manual de información general.—Autor: Astilleros y Talleres del Noroeste, S. A. Madrid, 1977.
Prop.: Astilleros y Talleres del Noroeste, S. A. (ASTANO).—Madrid, 106.210.
- 170.448.—Playmate. (Compañero de juego) (Guion cinematográfico).—César Fernández Ardavin Ruiz (César Fdez. Ardavin Ruiz). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.211.
- 170.449.—Los ojos del Pecado.—(Guion cinematográfico).—Juan Julio de Abajo Pablos. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.217.
- 170.450.—«Eu non sei...» («Yo no sé») (Lento).—José Daniel Bouzo López (Daniel Bouzo), de la letra y música. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 27 de julio de 1977, en la Boite Cieofas.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.218.
- 170.451.—Menage a trois (Juego a tres sic.) (Drama).—José Ramón Larraz Gil. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.220.
- 170.452.—La tragedia de Racine. Forma y sentido.—Emilio Nández Fernández (Emilio Nández), del texto, notas, gráficos y cuadros. Santander, 1977.
Prop.: El autor, de su obra. Madrid, 106.221.
- 170.453.—La gente.—José Luis Piqueras Alcázar, del texto. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.223.
- 170.454.—Música para un manuscrito singular. 3.ª parte: I. Allegro. II. (Continuación). III. Andante. IV. Adagio.—Rodrigo García Blanca. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.224.
- 170.455.—Manuscrito singular. 3.ª parte.—Rodrigo García Blanca. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.225.
- 170.456.—La sombra.—(Argumento para guion cinematográfico).—Antonio Cardenal Palomares (Antonio Cardenal). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.226.
- 170.457.—Auto de Fe.—(Comedia musical).—Luis Calvo Teixeira, del libreto. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.227.
- 170.458.—Jesucristo.—(Argumento cinematográfico).—José María Oliveira Aldámiz. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.228.
- 170.459.—La guarida.—(Argumento, guion y diálogos).—Pedro Gil Paradela y Andrés Velasco Rubio. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.231.
- 170.460.—Caraquemada.—Miguel Polo González. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.232.
- 170.461.—Iniciación Musical. Curso de «Solfeo preparatorio» para la iniciación a la «lectura musical» en la ECB.—Juan Pons Server, de la parte teórica de la música que no pertenece al dominio público y del dibujo de la cubierta. Valencia, 1977.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.398.
- 170.462.—La Navidad (Allegretto).—Emilio Martínez Moreno, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 16 de enero de 1977, en el Programa Gente Joven en RTVE.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.237.
- 170.463.—Los celos pasotas.—Pedro Carvajal Urquijo. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.238.
- 170.464.—Rupturas o/y medidas.—Pedro Carvajal Urquijo. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.239.
- 170.465.—El mundo está loco... loco... (sinopsis de café teatro).—José Antonio Viñas (Juan José Viñas, seud.). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.240.
- 170.466.—El cantante del Amor (Bolero).—Bernabé Sanchis Alcácer (Gerardo Sanchis, seud.), de la letra y de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 12 de septiembre de 1977, en Radio Barcelona, por Raúl del Castillo.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.399.
- 170.467.—El día en que perdimos el silencio.—(Argumento cinematográfico).—Eduardo García Matilla. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.241.
- 170.468.—Els Bojos (Los locos) (Comedia).—Guillem Cabrer Borrás (Guillem Cabrer i Borrás). Ej. mecanografiado. Estrenada en Palma de Mallorca (Balears) el 5 de noviembre de 1978, en la «Sala Mozart».
Prop.: El autor.—Balears, 1.528.
- 170.469.—Guion de Cenas con el Papamoscas. Retablo de Folklore BURGALÉS.—Angel del Campo Camino. Ej. fotocopiado mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Burgos, el 18 de junio de 1977, en el Restaurante Casa Ojeda.
Prop.: El autor.—Burgos, 131.
- 170.470.—Método de Lectura «Lemos» (2.ª cartilla).—Manuel Lemos Meléndez del

- texto y dibujos. Puerto Santa María (Cádiz), 1977.
Prop.: El autor.—Cádiz, 765.
- 170.471.—*Historias Secretas de Rosita*.—Paulino Juan Rodrigo Díaz (Paulino Rodrigo Díaz). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.266.
- 170.472.—*Proceso en Ginebra*. (Guión cinematográfico).—Francisco Ribera Raichs. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.269.
- 170.473.—*El último guateque*. (Guión cinematográfico).—Juan José Porto Rodríguez (Juan José Porto), Juan José Daza del Castillo (Juan José Daza) y Carlos Puerto Arribas (Carlos Puerto). Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.271.
- 170.474.—*Anda buscando la muerte*. (Sinopsis argumental).—José de Uña Zugasti. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.279.
- 170.475.—*El solito se castiga*.—Eduardo Domínguez Lobato, de la letra; música: anónimo. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.283.
- 170.476.—*Los árabes y la Astronomía*. (Guión cinematográfico de realización audiovisual).—Ricardo Sáenz de Heredia Casado (Ricardo Sáenz de Heredia). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.287.
- 170.477.—*Soldados*. (Comedia) (Basado en la novela de Max Aub *Las buenas intenciones*).—Mas Aub, de la obra original; Alfonso Ugría Ovies (Alfonso Ugría), del guión. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores del guión.—Madrid, 106.305.
- 170.478.—*Viento de libertad*. (Allegro) (*d = 98*).—Javier Ibarrodo Gallego, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Eibar (Guipúzcoa), el 15 de agosto de 1977, en el Club Charango.
Prop.: El autor.—Vizcaya, 656.
- 170.479.—*Sistema algorítmico para cálculo con o sin máquina electrónica*, incluyendo tablas, ábacos y diagramas, así como ábacos circulares fijos o móviles, para calcular tiempos siderales y lunares en cualquier meridiano, temperaturas en cualquier instante y latitud y energía solar máxima, aprovechable o a neutralizar frigoríficamente en un lugar cualquiera en función de los tiempos medios y orbitales.—José Moreno Calvo. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.312.
- 170.480.—*Discurso de la Edad de Oro*. (Sinopsis cinematográfica).—Jorge Gordon Marchito (Jorge Gordon). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.314.
- 170.481.—*Primos o algunos diálogos sobre números*.—Santiago Thio de Pol, del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.315.
- 170.482.—*Mirar y ver. Nuevos ensayos de geometría intuitiva*.—Miguel de Guzmán Ozamiz (Miguel de Guzmán), del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.316.
- 170.483.—*Predestinados* (Sinopsis cinematográfica).—Pedro Arruza Solana. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.317.
- 170.484.—*Método de Corte y Confección TEAN*.—Antonia Sosa Caravaca y Teresa Sosa Caravaca del texto y dibujos. 2.ª Edición corregida y aumentada. Madrid, 1977.
Prop.: Las autoras.—Madrid, 106.318.
- 170.485.—*Obras y canciones*.—Luis Ramón García del Pomar San Emeterio (L. Ramón García del Pomar San Emeterio). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.319.
- 170.486.—*Vida privada e información. Un conflicto permanente*.—Miguel Urabayen Cascante (Miguel Urabayen), del texto, índice y bibliografía. Zaragoza, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 605.
- 170.487.—*La «Doctrina Cristiana» de San Juan de Ávila* (Contribución al estudio de su doctrina catequética).—Carlos María Nannei Mandel Beck (Carlos María Nannei), del texto, dedicatoria, agradecimiento, índice general, introducción, comentario de las solapas, conclusiones, bibliografía y tabla de abreviaturas. Pamplona, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 606.
- 170.488.—*Concordato y acuerdos parciales: Política y Derecho*.—Juan Calvo Otero (Juan Calvo), del texto, índice presentación, epílogo y comentario de la cubierta posterior. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 610.
- 170.489.—*Contribución al estudio sobre la esencia del matrimonio*.—Eduardo Molano Gragera (Eduardo Molano), del texto, de la dedicatoria, índices, introducción, bibliografía, comentario de la cubierta posterior y lista de documentos varios y jurisprudencia. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 611.
- 170.490.—*Carne apaleada*. (Guión cinematográfico).—Javier Aguirre Fernández (Javier Aguirre) y Alberto Sánchez Álvarez Insúa (Alberto S. Insúa, seud.). Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.323.
- 170.491.—*Cosas de mi pueblo*. (Charla cómica).—Antonio Gómez Guirado. Valencia, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.324.
- 170.492.—*En tus manos de asesino y otros versos de mundos diferentes*. I. En tus manos de asesino. II. Otros versos: 1. ... del mundo de los renacimientos. 2. ... del mundo entrañable y trascendido. 3. ... del mundo que nos rodea. 4. ... del mundo de la cercana muerte. 5. ... del mundo de la pregunta, la respuesta y la reflexión. III. El cantaro y la fuente.—Juan Antonio Lázaro Lucalle (Juan Antonio Lázaro). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.331.
- 170.493.—*Anda jaleo...! Canción-baile del folklore andaluz (Allegretto)*. Versión mejorada 1977.—Autor: Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera de la versión para guitarra. Madrid, 1977.
Prop.: El autor de la versión para guitarra.—Madrid, 106.335.
- 170.494.—*Noche de Paz (Stille nacht) (Lento)*.—Franz Gruber, de la obra original; Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra por música y cifra compaseada. Madrid, 1977.
Prop.: El autor de la versión para guitarra por música y cifra compaseada.—Madrid, 106.336.
- 170.495.—*Errante voy... Espiritual negro (Andante)*.—Autor: Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra por música y cifra compaseada. Madrid, 1977.
Prop.: El autor de la versión para guitarra por música y cifra compaseada.—Madrid, 106.337.
- 170.496.—*Errante voy... Espiritual negro (Andante)*.—Autor: Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra por música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor de la versión para guitarra por música.—Madrid, 106.338.
- 170.497.—*Viejo París*. (Vals).—Wilson Ramos Martínez (Wilson Ramos), de la música, y Miguel Portolés González, de la letra. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.339.
- 170.498.—*La última danza de Mata Hari* (Guión cinematográfico).—Rafael Moreno Alba. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.341.
- 170.499.—*Pueblo Comunero*. (Moderato).—Nemesio Velasco Pérez (Nemesio Velasco), Ej. manuscrito y mecanografía. Estrenado en Palencia, el 21 de septiembre de 1977, en el Teatro Principal.
Prop.: El autor.—Vizcaya, 658.
- 170.500.—*Pedagogía Musical II (EGB)*.—María Pilar Escudero García (M.ª Pilar Escudero), del texto, introducción musical y arreglo de la música de las canciones populares. Madrid, 1977.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 106.345.

INSCRIPCIONES NUMEROS 170.501 A 171.000

- 170.501.—Flauta II (Complemento Pedagogía Musical) EGB.—María Pilar Escudero García (M.^a Pilar Escudero), del texto, introducción, música y arreglo de la música de las canciones populares. Madrid, 1977.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 106.346.
- 170.502.—[Anda jaleo...! Canción Baile del Folklore Andalúz. Versión mejorada 1977 (Allegretto).—Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra por música y cifra compaseada. Madrid, 1977.
Prop.: Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra por música y cifra compaseada.—Madrid, 106.347.
- 170.503.—Canción de Cuna. Berceuse (Un poco mosso).—Johannes Brahms, de la música original, y Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra por música y cifra compaseada. Madrid, 1977.
Prop.: Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra por música y cifra compaseada.—Madrid, 106.348.
- 170.504.—Double de la Zarabanda para violín solo. Sonata n.º 2. Versión mejorada 1977 (Andantino).—Juan Sebastián Bach, de la obra original y Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra. Madrid, 1977.
Prop.: Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra.—Madrid, 106.349.
- 170.505.—La violación de la señorita Julia.—José Gutiérrez Maesso y Francisco Ariza Sánchez de Molina (Francisco Ariza). Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.351.
- 170.506.—La parida.—Julio Conejo Roco (Julio Roco, seud.) Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Córdoba, el 23 de septiembre de 1977, en la Sala «Fleming». Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.352.
- 170.507.—En una semana, cita por la música a la muerte.—Gonzalo Restrepo Sánchez (Gorreza, seud.). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.353.
- 170.508.—Libreto de Canciones.—Alejandro Santos Zaballos. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.354.
- 170.509.—Dola, Tabaca y «Ligue» (Tragicomedia en aleluya o verso).—Felipe Ortega Lago (F. Ortega). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.355.
- 170.510.—El Consejo.—Francisco Mesa Bermejo. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.356.
- 170.511.—Desbrague nacional (Argumento y guión).—José Francisco Bautista García (Pancho Bautista, seud.). Sevilla, 1977.
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.331.
- 170.512.—La escopeta nacional.—Rafael Azcona Fernández (Rafael Azcona) y Luis García Berlanga. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.357.
- 170.513.—El diputado.—Eloy de la Iglesia Diéguez (Eloy de la Iglesia) y Gonzalo Golcochea Luquin (Gonzalo Golcochea). Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.361.
- 170.514.—Haile Selassie, un «león» herido. Manuel Leguineche Bollar. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.362.
- 170.515.—Los Palestinos.—Manuel Leguineche Bollar. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.363.
- 170.516.—Oriente Medio al rojo vivo.—Manuel Leguineche Bollar. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.364.
- 170.517.—«Don Quijote, Sancho y Clavileño».—Rafael Gordon Marchito (Rafael Gordon). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.365.
- 170.518.—Jugar fuera (Beat).—José Fernando Manuel Rodrigo Alfaro (Fernando Rodrigo), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Naval Moral de la Mata (Cáceres), el 1 de agosto de 1977, en la Sala de Fiestas «Seven Club». Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.367.
- 170.519.—Héctor, el discípulo del diablo.—José Lara Pérez, de la introducción y texto. Málaga, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Málaga, 718.
- 170.520.—Señor Guardina (Samba).—Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música.—Ej. manuscrito. Estrenado en Yépes (Toledo), el 7 de agosto de 1977, en el Salón de Baile. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.368.
- 170.521.—Velázquez.—Francisco Pompey Salgueiro (Francisco Pompey), del texto. Madrid, 1982.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 78.917.
- 170.522.—Cancionero. Diario poético.—Miguel de Unamuno Jugo (Miguel de Unamuno), del texto, y Federico de Onís Sánchez (Federico de Onís), del prólogo y recopilación. Buenos Aires, 1953.
Prop.: Fernando, Felisa, María, Pablo, Raimundo, José y Ramón Unamuno Lizarraga; Miguel Pedro José Quiroga Unamuno, del texto, y Federico de Onís Sánchez, del prólogo y recopilación.—Madrid, 80.590.
- 170.523.—Sendas incógnitas y grandes trofeos de caza en Angola.—José Feny-Kövi Blahy, del texto y fotografías; colaboradores: Joaquín España Payá, Edith Forank y Manuel Lapa García (Manuel Lapa). Madrid, 1958.
Prop.: El autor y colaboradores, de su obra.—Madrid, 87.066.
- 170.524.—Quince noches en vela. Novela.—Pedro Álvarez Fernández (Pedro Álvarez). Madrid, 1959.
Prop.: El autor.—Madrid, 87.525.
- 170.525.—El adeseño (Fábula del Amor y las Viajes). (En tres actos).—Rafael Alberti Merelló (Rafael Alberti), del texto, y José María Fernández Guelbenzu (J. M. Guelbenzu, seud.), de la cubierta. Madrid, 1969.
Prop.: Rafael Alberti Merelló, del texto.—Madrid, 87.838.
- 170.526.—Vocación del soldado. Poema de la infancia de don Juan de Austria (En dos actos, siete cuadros y un epílogo).—Joaquín Martínez Frieria. Madrid, 1941.
Prop.: El autor.—Madrid, 88.161.
- 170.527.—Un Museo de Pinturas en el Palacio de Buenavista. Proyecto de la Real Academia de las Nobles Artes de San Fernando.—Joaquín Martínez Frieria, del texto. Madrid, 1942.
Prop.: El autor.—Madrid, 88.167.
- 170.528.—Don Juan de Austria. El Caudillo de Lepanto (1547-1578).—Joaquín Martínez Frieria, del texto. Madrid, 1944.
Prop.: El autor, del texto.—Madrid, 88.168.
- 170.529.—Las Batallas de España en el Mundo.—Joaquín Martínez Frieria, del texto. Madrid, 1959.
Prop.: El autor, del texto.—Madrid, 88.169.
- 170.530.—Soledad de los Enfermos. Soledad Torres Acosta.—José María Javierre Ortas (José M.^a Javierre), del texto, y Pedro Lain Entralgo, del prólogo. Madrid, 1970.
Prop.: Congregación de las Siervas de María, del texto.—Madrid, 88.485.
- 170.531.—El Tirano inmóvil.—Ramón Hernández García (Ramón Hernández), del texto. Barcelona, 1971.
Prop.: El autor, del texto.—Madrid, 90.346.
- 170.532.—Con el carbón del sol. Antología de prosa lírica: I. Primeras prosas (1895-1913): 1. La cosa triste y la pajina dolorosa. 2. Palabras aún románticas. 3. Baladas para después. 4. Paisajes líricos. 5. Meditaciones líricas. 6. Odas libres. II. Platero y yo (1907-1916). III. La colina de los chopos (1913-1928): 1. Madrid posible e imposible. 2. Soledades madrileñas. 3. Colina del alto chopo. 4. Figuras de la Meseta. IV. Viajes y sueños (1902-1957): 1. Segovia. 2. Aranjuez. 3. Cádiz. 4. Sevilla. 5. América del Nordeste. 6. Mar de vuelta. 7. Recuerdos de América del Nordeste escritos en España. 8. Olvidos de Granada. 9. América del Sur. 10. Isla de la simpatía y del primer. 11. Sueños. V. Historias y Cuentos (1900-1954): 1. Historias de niños. 2. Hombre compasivo y mano amiga. 3. Cuentos largos. 4. Crímenes naturales. VI. Por el cristal amarillo (1900-1954): 1. Moguer. 2. Joseito figuraciones. 3. Entes, sombras, mujeres y hombres de mi infancia. 4. Vida y época. Recuerdos.—Juan Ramón Jiménez Mantecón (Juan Ramón Jiménez), del texto; Francisco Gafías López (Francisco Gafías), de la presentación y selección. Madrid, 1973.
Prop.: Comunidad de herederos de Juan Ramón Jiménez, del texto, y Francisco Gafías López, de la presentación y selección, de su obra.—Madrid, 94.812.
- 170.533.—Cooperativas de Producción. Experiencias y futuro.—José María Ríza Ballesteros (José M.^a Ríza Ballesteros); Colaboradores: Fernando Elena Díaz, en el capítulo 2; Rafael Monge Simón y Manuel García Gallardo, en el capítulo 3; Albino García Lobo y José Antonio García Gallardo, en el capítulo 4, y Enrique Couceiro Núñez (Enrique Couceiro), en el capítulo 10. Bilbao, 1967.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 95.075.
- 170.534.—El andarín de su órbita. Selección de prosa crítica. Contiene: I. «Españoles de tres mundos»: 1. Viejo mundo, nuevo mundo. Caricatura lírica (1914-1940). II. Apéndice. 2. «Estética y ética estética» (1915-1954): 1. La Corriente infinita. 1. Un andaluz de fuego (Elegía a la muerte de un hombre). 2. Recuerdo al primer Villaspesa. 1899-1901. 3. Sonrisas de Fernando Villalón con sopillo distinto. 4. Recuerdo a José Ortega y Gasset. II. Sino de vida y muerte. 5. Mi español perdido (Qué extraño! 6. Patria y patria. España ¿dónde te oigo? 7. Epílogo de 1948. 8. «Ideología». 3. Política poética» (1938-1954) 1. Unidad libre. 2. Alerta.—Juan Ramón Jiménez Mantecón (Juan Ramón Jiménez), del texto, y Francisco Gafías López, de la introducción y edición. Madrid, 1974.

- Prop.: Comunidad de herederos de Juan Ramón Jiménez, del texto, y Francisco Gargiolas López, de la introducción y edición.—Madrid, 96.190.
- 170.535.—Los hombres de Baler. (Guión cinematográfico).—Leopardo Anchóriz Fustel (Leo Anchóriz) y Julio Busch García (Julio Buchs). Madrid, 1973. Prop.: Los autores.—Madrid, 96.194.
- 170.536.—Exorcismo (Guión cinematográfico).—Jacinto Molina Álvarez (Jacinto Molina), del argumento, y Jacinto Molina Álvarez (Jacinto Molina), y Juan Bochs Paláu (Juan Bochs), del guión y diálogos. Barcelona, 1974. Prop.: Los autores.—Madrid, 97.175.
- 170.537.—Conjunto Coral. Primer curso.—Carlos Esbrí Pancaldi (Carlos Esbrí), Julián García de la Vega Rodríguez (Julián G. de la Vega), Angel Oliver Pina (Angel Oliver), y Gabriel Vivó Bazo (Gabriel Vivó), de las págs. 6 a 12; Carlos Esbrí Pancaldi (C. Esbrí), de la armonización de las obras contenidas en las págs. 14 a 16, 31, 37, 43, 46, 52 y 54-55; Angel Oliver Pino (A. Oliver), de la de las contenidas en las págs. 17 a 19, 21, 25, 26, 34, 35, 39, 45 y 55. Madrid, 1975. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.352.
- 170.538.—Tapas y Aperitivos. Especialidades de Bar Colmado y Taberna. Cafetería de España y Cafetería Americana (Snack Bar).—José Sarrau Servén (José Sarrau), del texto. Madrid, 1975. Prop.: El autor, del texto, de su obra.—Madrid, 98.501.
- 170.539.—Diálogos sobre la violencia.—Angel María de Lera García (Angel M. de Lera), del texto. Esplugas de Llobregat (Barcelona), 1974. Prop.: El autor, del texto.—Madrid, 98.633.
- 170.540.—El Hombre de los Hongos. (Guión cinematográfico).—Fernando Vizcaino Casas, del guión cinematográfico; Sergio Galindo, del argumento. Emilio Carballido, del libro cinematográfico. Madrid, 1975. Prop.: Los autores.—Madrid, 99.076.
- 170.541.—Prohibido tocar o Los niños precoces (Sketch).—José Antonio Nieto Martínez (Julio Riscal, sed.). Ej. mecanografiado. Estrenada en Guadalajara, el 29 de marzo de 1975, en el Cine Teatro (Coliseo Luengo). Prop.: El autor.—Madrid, 99.329.
- 170.542.—Airiños de miña terra (Airecitos de mi tierra) (guión cinematográfico). Guillermo de la Cueva Alonso (Guillermo de la Cueva). Madrid, 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 99.331.
- 170.543.—Saudade (Nostalgia) (Guión de cortometraje).—Guillermo de la Cueva Alonso (Guillermo de la Cueva). Madrid, 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 99.332.
- 170.544.—Trabajos del Grupo de Estudio de la Conducta Animal (GECA). Revista Técnica de Etología. Año 1975. Volumen número 1. Contiene: 1. Cuantificación y Análisis del comportamiento social en una colonia de babuinos. 2. Tendencia hacia un equilibrio de sexos en una colonia de babuinos en cautividad. 3. Un modelo matemático para determinar la jerarquía social de los individuos y el sentido de dominio o sumisión de la conducta. 4. Análisis cuantitativo del comportamiento en los osos pardos. 5. Informe preliminar sobre el estudio etológico de las maniobras de «saludo» en los babuinos macho. 6. Métodos y resultados del censo del grupo de perritos de las praderas del Zoo de la Casa de Campo. 7. Informe preliminar sobre el conflicto generacional en los lobos en cautividad. 8. Apéndice de Estadística del GECA n.º 1.—Carmen Rivera Mollá (Carmen Rivera), Gabriel de Llanza Guix (Gabriel de Llanza), Fernando Colmenares Gil (Fernando Colmenares), Ricardo Colmenares Gil (Ricardo Colmenares), Fernando Peláez del Hierro (Fernando Peláez), Florencio Parody Gómez (Florencio Parody) y Angela Iglesias de la Iglesia (Angela Iglesias) [Angela Iglesias de la Iglesia (Angela Iglesias), del n.º 8 (fols. 65 a 82), del texto de los fols. 1 a 21 y de «Bases de los Estatutos del GECA» (fols. 22-23), y resto del trabajo no reseñado; Carmen Rivera Mollá (Carmen Rivera), del n.º 1 (fol. 24 bis); Gabriel de Llanza Guix (Gabriel de Llanza), del n.º 2 (fols. 25-33) y cuadro; Carmen Rivera Mollá (Carmen Rivera), Gabriel de Llanza Guix (Gabriel de Llanza) y Fernando Colmenares Gil (Fernando Colmenares), del n.º 3 (fols. 34-35); Fernando Colmenares Gil (Fernando Colmenares), del n.º 4 (fols. 36-42) y cuadro; Fernando Peláez del Hierro (Fernando Peláez), del n.º 5 (fols. 49-51); Florencio Parody Gómez (Florencio Parody), Ricardo Colmenares Gil (Ricardo Colmenares) y Angela Iglesias de la Iglesia (Angela Iglesias), del n.º 6 (fols. 52-61); Ricardo Colmenares Gil (Ricardo Colmenares) y Florencio Parody Gómez (Florencio Parody), del n.º 7 (fols. 62-64)]. Madrid, 1975. Prop.: Los autores.—Madrid, 99.446.
- 170.545.—Los Cuentos del Catapum... hoy. El Soldado que era un Plomo.—Mercedes González Sáez de Paylos (M. G. de Paylos, sed.), del texto, ilustraciones y cubierta. Madrid, 1975. Prop.: La autora.—Madrid, 99.550.
- 170.546.—L. Belleza; Mi Profesión.—María Luisa García Cortés Deana, del texto, dibujos, prólogo, composición de la cubierta y texto de la contracubierta. Madrid, 1975. Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 99.559.
- 170.547.—Desarrollo mundial y cristianismo (Un ensayo de economía cuántica). Ignacio Cantarell Costilla (Ignacio Cantarell), del texto, tablas, figuras e introducción. Madrid, 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 99.708.
- 170.548.—«Poesías». Contiene: 1. A modo de pájaro. 2. «Quisiera volver atrás». 3. «Adios recuerdos». 4. «Triste noctámbulo». 5. «Pero me fui sin ti». 6. «Mundo actual y venidero». 7. «La oración en el Huerto». 8. «La Taramba». 9. «¡Llamada! 10. «Mi modo de andar». 11. «Le encontré». 12. «Te busco en mi negra soledad». 13. «La caja de cristal». 14. Sueño. 15. «Te perdí». 16. A ti. 17. «Herida de luna pobre. 18. «Canto desesperado». 19. «La rosa pisoteada». 20. «Vista a mi amada». 21. «La novia del mar». 22. «Huyendo». 23. «Vente conmigo».—María Celia Díez Gaínza (María Celia Díez Gaínza de Espejel, sed.). Madrid, 1975. Prop.: La autora.—Madrid, 99.743.
- 170.549.—Osmosis. Tránsito, Estela y La berinto desde: Diego-Manuel, o (Pedro Jerónimo); 2. — Pedro Cabrera Ganoza (P. J. Cabrera-Ganoza, sed.), del texto, dibujos y composición de la cubierta, y Diego-Manuel Cabrera Ganoza, del cuento titulado: «Legado de un suicida», que comprende las págs. 38-40. Madrid, 1975. Prop.: El autor, del texto.—Madrid, 99.815.
- 170.550.—Una colección de canciones de Mónica Laroque. Contiene: 1. Una melodía de amor (Une melodie d'amour). 2. Tantas cosas (Tant de choses). 3. La que espera (Celle qui attend). 4. La primera noche (La première nuit).—Mónica-Maria José-Mercedes Laroque (Mónica Laroque), de la letra española y francesa. Madrid, 1975. Prop.: La autora.—Madrid, 99.849.
- 170.551.—Continuons tous deux à danser (Continuamos los dos bailando).—Mónica Maria José-Mercedes Laroque (Mónica Laroque), de la letra. Madrid, 1975. Prop.: La autora.—Madrid, 99.850.
- 170.552.—El «affaire» de las autopistas.—Bernardo Díaz Nosty (B. Díaz Nosty), del texto y estadísticas. Madrid, 1975. Prop.: El Autor, de su obra.—Madrid, 100.164.
- 170.553.—Esculturas para el entorno (Guión para un cortometraje documental sobre una obra escultórica del escultor español Angel Orensanz, según una idea original de Francisco Aguirre).—Francisco Aguirre Martínez (Francisco Aguirre). Madrid, 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 100.973.
- 170.554.—Araña y Tierra España. (Guión cinematográfico para cortometraje).—Antonio Fernández del Real (Antonio F. del Real). Madrid, 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 101.153.
- 170.555.—An Original English Course (Un original curso de inglés) Book-1, Book-2 y Book-3 (Libros 1, 2 y 3).—Pablo Heredia Plaza, del texto y Milena Riveirño Juez (M. Riveirño), de los dibujos. Madrid, 1976. Prop.: «Editorial Gopi, S. A.».—Madrid, 101.183.
- 170.556.—«Acurrúcame». (Canción) (Modérato).—Felipe de la Morena Gómez (F. Santos, sed.), de la letra, y Manuel Lillo Torregrosa (M. Lillo), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Colmenar Viejo (Madrid), el 5 de julio de 1975, en el local «Nuevo Hostal». Prop.: Los autores.—Madrid, 101.425.
- 170.557.—«¿Quieres bailar conmigo?» (Argumento y guión).—Armando Bartolomé Demicheli Rodruello (Tulio Demicheli, sed.), Marco Zavattini y Giorgio Salvioni. Madrid, 1976. Prop.: Los autores.—Madrid, 101.617.
- 170.558.—Dirección General: 1. Técnicas de dirección (I): La información y la toma de decisiones. 2. Técnicas de dirección (II): El cuadro de mando normalizado para la gestión. 3. Los objetivos en el marco de la Dirección participativa. 4. Técnicas de dirección aplicadas a la producción: El cuadro de mando de la producción. 5. Técnicas de dirección aplicadas al ámbito financiero: El cuadro de mando del director económico-financiero. 6. Técnicas de Dirección aplicadas al ámbito de personal (III): El cuadro de mando del Director de Personal. 7. Técnicas de dirección aplicadas al ámbito comercial: El cuadro de mando del directivo comercial. 8. Planificación empresarial (I): La planificación en general. 9. Planificación empresarial (II): El proceso de planificación empresarial. 10. Motivación de los colaboradores.—Andrés Fernández Romero, de los números 1, 2, 5, 6, 8 y 9; José María Veciana Vergés (José M.ª Veciana Vergés), de los números 3 y 10 del prólogo del número 8; Anyel Carrallo Méndez, del número 4, y Enrique Genescá Garrigosa, del número 7. Madrid, 1972 (número 1-7). Madrid, 1975 (números 8-10). Prop.: Centro Superior de Estudios Aplicados («Cesae, S. A.»).—Madrid, 101.741.
- 170.559.—Control presupuestario y de gestión (V). El funcionamiento del control presupuestario.—Andrés Fernández Romero, del texto y gráficos. Madrid, 1972. Prop.: Centro Superior de Estudios Aplicados («Cesae, S. A.»).—Madrid, 101.758.
- 170.560.—1. «Don Juan» Célebre Minueto. 2. Célebre Minueto en Re.—Wolfgang Amadeus Mozart (W. A. Mozart), de la primera; Joseph Franz (sic.) Haydn (J. F. (sic.) Haydn), de la segunda, y Rafael Ramírez Ferrera (R. Ramírez Ferrera), de la versión para guitarra, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán. Madrid, 1972. Prop.: Rafael Ramírez Ferrera, de su obra.—Madrid, 101.923.
- 170.561.—Política Financiera: 1. Política de Inversiones (I): La rentabilidad de las inversiones. 2. Política de Inversiones (II): Criterios cuantitativos para la selección de inversiones. 3. Política de Inversiones (III): Organización y control de las propuestas de inversión. 4. Po-

- lítica de obtención de recursos financieros. 5. Política de dividendos. 6. Política de Tesorería.—Andrés Fernández Romero, del texto y gráficos. Madrid. 1972 (núms. 1 a 3); Madrid. 1973 (números 4 a 6).
Prop.: Centro Superior de Estudios Aplicados (Cesea, S. A.).—Madrid, 101.998.
- 170.562.—Perdona y olvida (Foxtrot).—Marino García González y Mercedes Amor Fariña, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Numanca de la Sagra (Toledo), el 4 de julio de 1976, en el Salón de Baile.
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.021.
- 170.563.—Camada negra. (Guión cinematográfico).—José Luis Borau—Moradell (José Luis Borau y Manuel Gutiérrez Sánchez (Manuel Gutiérrez)). Madrid. 1976.
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.103.
- 170.564.—Metodología para el Análisis de la Información en la Empresa. Segmento EA03 (Fases A1-A2. Material para el Alumno (Ejercicios y Narrativa. SR 10-8381.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, composición de las cubiertas, láminas, gráficos, dibujos e impresos. Madrid, 1975.
Prop.: International Business Machines, SAE (IBM).—Madrid, 102.156.
- 170.565.—Metodología para el Análisis de la Información en la Empresa. Segmento EA03 (Fases A1-A2. Material para el Alumno (Caso Práctico) SR10-8390.—International Business Machines, SAE (IBM), del texto, composición de las cubiertas, láminas, gráficos, dibujos e impresos.
Prop.: El autor.—Madrid, 102.157.
- 170.566.—Privacy club. (Guión cinematográfico para largometraje).—Helga Lina Stern. (L. Stern, seud.), y María del Carmen Marqués y Menéndez (M. Yáñez, seud.). Madrid, 1976.
Prop.: Las autoras.—Madrid, 102.251.
- 170.567.—La Revolución Comunera. El movimiento de España, o sea, historia de la revolución conocida con el nombre de las Comunidades de Castilla.—Juan Maldonado, de la obra original en latín; José Quevedo, de las notas y prólogo, y Valentina Fernández Vargas, de la introducción (págs. 9-22), y de la edición. Madrid, 1975.
Prop.: Valentina Fernández Vargas, de su obra.—Madrid, 102.261.
- 170.568.—Los Judeoconversos en España y América.—Antonio Domínguez Ortiz, del texto y advertencia preliminar. Madrid. 1971.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.289.
- 170.569.—Florida ciudad (Barcelona) (Andante Maestoso) (4 = 96).—José María Otero Ferrer (J. M.ª Otero), de la letra; Ana María Tosquella Cuné (Ana M.ª Tosquella) y José María Otero Trigo (J. M.ª Otero Trigo), de la música. Madrid, 1976.
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.271.
- 170.570.—Anales de la Corte Najerina. Obra Teatral en dos partes.—Alfredo Gil del Oro. Ej. fotocopiado. Estrenada en Nájera (Logroño), el 14 de julio de 1976, en el Claustro de los Caballeros del Monasterio de Santa María la Real.
Prop.: El autor.—Madrid, 102.441.
- 170.571.—La playa vacía (Guión cinematográfico).—Jaime Salom Vidal (Jaime Salom), de la obra; Jaime Salom Vidal (Jaime Salom) y Enrique Barreiro Fernández (Enrique Barreiro), del guión. Madrid, 1976.
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.504.
- 170.572.—Amar (Piano) (Canción) (Lento).—Juan Julio Pericón, de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 102.901.
- 170.573.—Album, Juan Alberto Martínez Cervantes. Contiene: 1.º Estudio morisco (Lento). 2.º «Amaya» (estudio lento) (Moderato).—Juan Alberto Martínez Cervantes, de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenados: 1. en Madrid, el 14 de abril de 1976, en el Club de Arte; 2. en Madrid, el 1 de marzo de 1976, en el Teatro «Alfil».
Prop.: El autor.—Madrid, 103.008.
- 170.574.—Trece poemas y una adaptación. Contiene: 1. Cuando tenía tu amor junto al hogar. 2. Huida de amor. 3. Dame la mano y canta. 4. Escolares. 5. La abuela. 6. La muchacha frente al mar. 7. No quiero atar mis sueños con cadenas. 8. Efímero. 9. Amado compañero. 10. A la amistad. 11. Pueblo pescador. 12. Me conociste niña, para verme partir al alba mujer. 13. «Estabas allí en la noche».—María del Carmen Garrido García. Madrid, 1978.
Prop.: La autora.—Madrid, 103.100.
- 170.575.—Técnica del vacío en Onda Corta y Microonda en regulación con Gimnasia y Masaje.—Rafael-Vicente Alcázar Chicote. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.117.
- 170.576.—Ursula (Argumento y guión).—Concepción Gregori Fuster (Concha Gregory, seud.), de la idea original; Jaime de Armiñán Oliver (Jaime de Armiñán) y Juan Carlos Eguillor Uribarri (Juan Carlos Eguillor), del guión. Madrid, 1976.
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.192.
- 170.577.—Iniciación práctica a la minerología.—Carlos Díaz Mourio (C. Díaz Mourio), del texto, dibujos, gráficos e introducción. Madrid, 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.227.
- 170.578.—El pueblo. De la ópera rock el «Elegido» (sic.) (Ritmo: Rock).—Freddy Vicioso Galán y Leonor Moreno Heredia, de la música y de la adaptación de la letra. Madrid, 1976.
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.228.
- 170.579.—«Sobre los niños» de la ópera rock «el (sic.) elegido» (Ritmo: Rock).—Freddy Vicioso Galán y Leonor Moreno Heredia, de la música. Madrid, 1976.
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.229.
- 170.580.—Bernegal (Sinopsis).—Ramón Saldías Navajas (Ramón Saldías). Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.258.
- 170.581.—Los datos más importantes de la Historia de España y Madrid y sus alrededores.—Gisela Scheu. Madrid, 1976.
Prop.: La autora.—Madrid, 103.268.
- 170.582.—Die wichtigsten Daten der spanischen Geschichte und Kleiner Führer durch Madrid und Umgebung (Los datos más importantes de la Historia de España y Pequeña guía de Madrid y sus alrededores).—Fisela Scheu. Madrid, 1976.
Prop.: La autora.—Madrid, 103.269.
- 170.583.—Temblarás.—María del Carmen Garrido García. Madrid, 1976. Prop.: La autora.—Madrid, 103.288.
- 170.584.—Previsión de los ciclos bursátiles.—José Mateo Cortés Villamana (José M. Cortés Villamana), del texto. Madrid, 1976.
Prop.: El autor, del texto, de su obra.—Madrid, 103.301.
- 170.585.—Pandemonium (Sinopsis).—José Royo Jara (José Jara) y Francisco Regueiro Bravo (Francisco Regueiro). Madrid, 1976.
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.315.
- 170.586.—Un cordobés en Danasco-Biografía y escritos del Beato Nicolás María Aiberca.—Gaspar Calvo Moralejo, del texto, de las páginas 9 a 189 y de las anotaciones a los escritos del Beato. Madrid, 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.318.
- 170.587.—El chou de Cho-Juana (Guión cinematográfico).—Ramón Saldías Navajas (Ramón Saldías). Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.402.
- 170.588.—Cancionero de Galicia.—Antonio Carmona Reverte (Carlos Villalba Freire, seud.), de la recopilación y prólogo, y Adán Ferrer Rodríguez (Adán Ferrer), de las ilustraciones. Alcobendas (Madrid), 1976.
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.453.
- 170.589.—Cancinero de La Montaña.—Cantos y Danzas de la provincia de Santan-
- der.—Antonio Carmona Reverte (Juan Hidalgo Montaya, seud.), de la recopilación y prólogo, y Adán Ferrer Rodríguez (Adán Ferrer), de las ilustraciones. Alcobendas (Madrid), 1976.
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.454.
- 170.590.—Libro básico del creyente hoy.—Eutiquio Peña Rica y Manuel Useros Carretero (Equipo Pedagógico PPO), del texto y presentación. Madrid, 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 103.459.
- 170.591.—Esfuerzo final (Sinopsis).—Román Martínez Martínez. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.503.
- 170.592.—Búsqueda. Poemas infantiles y dibujos de Charo Lloret.—Rosario Lloret Espinosa, de los poemas y dibujos, y José Antonio Lloret Cubells, de la fotografía. Madrid, 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 103.533.
- 170.593.—Elasticidad. Curso de Elasticidad y Resistencia de Materiales.—Luis Ortiz Berrocal, del texto, figuras, presentación y cubierta. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.582.
- 170.594.—Nuclearizar España.—Pedro Costa Morata, del texto, apéndices, advertencias, dibujos y mapas. Barcelona, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.633.
- 170.595.—La ira de la noche (novela).—Ramón Hernández García (Ramón Hernández). del texto y prólogo. Barcelona, 1970.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.660.
- 170.596.—«Celos aun del aire matan» (1.º, 2.º y 3.º actos) (Ópera).—Juan Hidalgo, de la música, y Pedro Calderón de la Barca, de la letra; Pedro Alejo Sáenz (Pedro Sáenz), de la armonización, orquestación y composición de interludios instrumentales. Madrid, 1976.
Prop.: Pedro Alejo Sáenz.—Madrid, 103.698.
- 170.597.—Renault 5 GTL. NE 331. Manual de Conservación. R. 1240.—Fasa-Renault. Madrid, 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.736.
- 170.598.—Renault 4 TL. NE 341. Manual de Conservación. R1125 TL.—Fasa-Renault. Alcobendas (Madrid), 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.738.
- 170.599.—Ciudad del hombre: 1. Paisajes íntimos. 2. Paisaje del hombre. 3. Geografía de oscuras. 4. Poema de Sanatorio. 5. Tiempo de espera.—Ángel López Martínez, del texto, y Valentín Artega Sánchez, del prólogo. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 103.742.
- 170.600.—Renault siete M. R. 168. Manual de reparación R1283.—Fasa-Renault, del texto y dibujos gráficos. Madrid, 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.745.
- 170.601.—Renault 8. Manual de reparación M. R. 168. Carrocería. R1130. R. 1136. R. 1132/100/283.—Fasa-Renault, del texto y dibujos gráficos. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.746.
- 170.602.—Renault 8. Manual de reparación M. R. 167. Mecánica. R1130. R. 1136. R. 1132/100/283.—Fasa-Renault, del texto y dibujos gráficos. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.747.
- 170.603.—«Walterio y yo». (Guión para cortometraje cinematográfico).—Antonio Fernández del Real (Antonio del Real). Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.753.
- 170.604.—Sistema de promoción de ventas. Antonio Díaz Pérez, del texto y dibujos. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.780.
- 170.605.—Miguel Hernández. Antología de Ensayos.—Varios; Josefina Escolano Sapeña (María de Gracia Ifach, seud.), del prólogo, selección y edición; Al-Andalus, de la cubierta. Madrid, 1975.
Prop.: Josefina Escolano Sapeña, del prólogo, selección y edición.—Madrid, 103.781.

- 170.608.—Miguel Hernández, rayo que no cesa. Biografía.—Josefina Escolano Sapena (María de Gracia Ifach, seud.), del texto y prólogo, y C. Sanromá, de la cubierta. Esplugas de Llobregat (Barcelona). 1975.
Prop.: Josefina Escolano Sapena, de su obra.—Madrid, 103.782.
- 170.607.—Uso del lenguaje «Metafórico» ante el problema del «Cáncer», por lo que de «Valor Intrínseco», tiene o conlleva.—Maximiliana García Flores, del texto de los 8 primeros fols. Madrid. 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.783.
- 170.608.—Bibliografía apasionada. Carta abierta a Miguel Hernández.—Josefina Escolano Sapena (María de Gracia Ifach, seud.), del texto. Madrid. 1972.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 103.784.
- 170.609.—«De Sol a Sol»: 1. «De sol a sol». 2. «Recordando a John F. Kennedy». 3. «España setenta y seis». 4. «Don Valentín y doña Petra». 5. «Aquel día de Otoño». 6. «Nueva York, Nueva York». 7. «El mundo es nuestro». 8. «El Ceporrete». 9. «El Alcalde de mi pueblo». 10. «El espacio de tu cuerpo». 11. «Soñaba».—Vicente Camacho Cano. Madrid. 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.862.
- 170.610.—Descubrir la vida. Encuentros de juventud.—Nicolás Castellanos Franco (Nicolás Castellanos O.S.A.), de los textos, que no llevan firma o referencia a terceros. Madrid. 1971.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.884.
- 170.611.—San Francisco el Grande de Madrid. Aportación documental para su historia.—Patrocinio García Barriuso, del texto y transcripción de documentos. Madrid. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.886.
- 170.612.—Forma y Visión de «El Diabolo mundo». de Epronceda.—Joaquín Casaldueiro Martí (Joaquín Casaldueiro), del texto y prefacio. Madrid. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.944.
- 170.613.—Alejandro Casona.—Juan José Benjamín Plans Martínez (Juan José Plans), del texto. Oviedo, 1965.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.952.
- 170.614.—Interpelado por la Palabra.—Felipe Fernández Ramos, del texto. Madrid. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.961.
- 170.615.—Ensamblador (Assembler).—Clemente Ferrer Roselló, del texto, dibujos y diseños. Madrid. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.016.
- 170.616.—Inglés.—Clemente Ferrer Roselló, del texto. Madrid. 1974.
Prop.: El autor, del texto.—Madrid, 104.017.
- 170.617.—COBOL.—Clemente Ferrer Roselló, del texto, dibujos y diseños. Madrid. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.018.
- 170.618.—FORTRAM.—Clemente Ferrer Roselló, del texto, dibujos y diseños. Madrid. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.019.
- 170.619.—Métodos Matemáticos.—Clemente Ferrer Roselló, de su obra. Madrid. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.020.
- 170.620.—Informática Básica.—Clemente Ferrer Roselló, de su obra. Madrid. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.021.
- 170.621.—La Función Comercial.—Clemente Ferrer Roselló, del texto, dibujos, diseños y gráficos. Madrid. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.022.
- 170.622.—Gestión de Personal.—Clemente Ferrer Roselló, del texto, dibujos, diseños y gráficos. Madrid. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.023.
- 170.623.—Economía de la Empresa y Derecho Mercantil y Fiscal.—Clemente Ferrer Roselló, del texto, dibujos y cuadros. Madrid. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.024.
- 170.624.—La Función Producción.—Clemente Ferrer Roselló, del texto, dibujos, diseños y gráficos. Madrid. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.025.
- 170.625.—La Función Administrativa.—Clemente Ferrer Roselló, del texto, dibujos, diseños y gráficos. Madrid. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.026.
- 170.626.—Gestión Contable y Financiera.—Clemente Ferrer Roselló, del texto, dibujos, diseños y gráficos. Madrid. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.027.
- 170.627.—Gestión Directiva.—Clemente Ferrer Roselló, del texto, dibujos, diseños y gráficos. Madrid. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.028.
- 170.628.—Aplicaciones de la Informática al campo de la Empresa.—Clemente Ferrer Roselló, del texto, dibujos diseños y gráficos.—Madrid. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.029.
- 170.629.—La Función Aprovisionamiento.—Clemente Ferrer Roselló, del texto, dibujos, diseños y gráficos. Madrid. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.030.
- 170.630.—Díptico para coro mixto. Contiene: I. Canción (lento). II. Scherzo (Allegro comodo).—1.ª, Adolfo Gutiérrez Viejo, de la letra y música; 2.ª, Juan Ramón Jiménez Mantecón (Juan Ramón Jiménez), de la letra, y Adolfo Gutiérrez Viejo, de la música. Madrid. 1970.
Prop.: Adolfo Gutiérrez Viejo, de la letra de la 1.ª y música de las 2.ª y Comunidad de Herederos de Juan Ramón Jiménez, de la letra del núm. 2.—Madrid, 104.031.
- 170.631.—Rezar a las gallinas (gullón).—Francisco Rodríguez Fernández (Francisco Rodríguez), del argumento, y Bené Palacios More y Francisco Rodríguez Fernández (Francisco Rodríguez), del guión. Madrid. 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.092.
- 170.632.—Libro de Tobías. Poesía: I. Tobías II. Atila.—Miguel Alonso Calvo (Ramón de Garciasol, seud.), del texto, y Rafael Álvarez Ortega, de la viñeta de la cubierta. Madrid. 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.712.
- 170.633.—Decido vivir. Poesía.—Miguel Alonso Calvo (Ramón de Garciasol, seud.), del texto. Zaragoza. 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.714.
- 170.634.—«La Tercera Guerra Mundial? Guerra (El Incomunicacionismo) o Paz (El Comunicacionismo).—José María Sanz Hualde (J. M. Sanz Hualde), del texto y gráficos. Madrid. 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.726.
- 170.635.—A Lola de España.—Carmen Flores Montero. Madrid. 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 104.765.
- 170.636.—La otra gente.—Pedro Antonio Urbina Tortella (Pedro Antonio), del texto y dibujos de las pág. 13, 31 y 73 (con el seudónimo Paul). Madrid. 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.767.
- 170.637.—Los ideales políticos.—Nicanor del Pardo González (Nicanor del Pardo), del texto. Guadalajara. 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.800.
- 170.638.—Poesías.—María Celia Díez Gainza (María Celia Díez Gainza de Espejel, seud.). Madrid. 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 104.822.
- 170.639.—Canto a la Inmigración y Temas para caminar... soñando.—Francisco Otero Luque. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 104.878.
- 170.640.—La mujer ¿ha encontrado su identidad? Apuntes sobre el tema y 11 entrevistas como respuesta.—Covadonga O'Shea Artiñano (Covadonga O'Shea), del texto e introducción. Barcelona. 1976.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 104.894.
- 170.641.—Versos de arte menor por un varón ilustre. Obra de teatro.—Alberto Miralles Grancha. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.003.
- 170.642.—Arte de las putas.—Nicolás Fernández de Moratín (Moratín), del texto; Manuel Fernández Nieto, de la adaptación, prólogo, notas y selección. Madrid. 1977.
Prop.: El adaptador, de su obra.—Madrid, 105.032.
- 170.643.—El jardín de Venus y otros jardines de verde hierba.—Félix María de Samaniego (Samaniego), del texto, y Emilio Palacios Fernández, del prólogo, notas, selección y adaptación. Madrid. 1976.
Prop.: Emilio Palacios Fernández, de su obra.—Madrid, 105.033.
- 170.644.—Poesías. Contiene: 1. A un niño abandonado. 2. El fin del principio. 3. Despedida. 4. Amor tardío. 5. El mantón. 6. Perdón te pido, mujer. 7. Puerto seguro. 8. Confesión. 9. Castidad. 10. Sueño. 11. Ceguera. 12. Te he buscado. 13. Resignación. 14. El hijo. 15. Piedad. 16. Infiel. 17. Para ti mañana (sic.). 18. Amor... Amor... 19. Soliloquio. 20. Firmeza. 21. Quimera.—Ana María Aquiles Fuentes. Madrid. 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 105.045.
- 170.645.—La familia Morante (Siempre al volante).—José Luis Martín Mena, del texto y dibujos.—Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.055.
- 170.646.—Anticipación.—Amós García Pérez. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.106.
- 170.647.—Normas Españolas-UNE. 34. Catálogo.—Instituto Nacional de Racionalización y Normalización del C.S.I.C. (IRANOR), del texto. Madrid. 1976.
Prop.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).—Madrid, 105.136.
- 170.648.—Normas Españolas-UNE. 24. Textiles (I). 40-00/40-182.—Instituto Nacional de Racionalización y Normalización del C.S.I.C. (IRANOR), del texto, dibujos, gráficos y fórmulas. Madrid. 1976.
Prop.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).—Madrid, 105.139.
- 170.649.—Normas Españolas-UNE. 23. Metalurgia. 37-101/38.641.—Instituto Nacional de Racionalización y Normalización del C.S.I.C. (IRANOR), del texto, dibujos, gráficos y fórmulas. Madrid. 1976.
Prop.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).—Madrid, 105.140.
- 170.650.—Normas Españolas-UNE. 20. Química. Explosivos. Combustibles Sólidos. 30-001/32-024.—Instituto Nacional de Racionalización y Normalización del C.S.I.C. (IRANOR), del texto, dibujos, gráficos y fórmulas. Madrid. 1976.
Prop.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).—Madrid, 105.141.
- 170.651.—Normas Españolas-UNE. 8. Electrotecnia (II)-20-107/20.341.—Instituto Nacional de Racionalización y Normalización del C.S.I.C. (IRANOR), del texto, dibujos, gráficos y fórmulas. Madrid. 1976.
Prop.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).—Madrid, 105.151.
- 170.652.—Normas Españolas-UNE. 29. Combustibles líquidos. Organización 51-001/

- 52.008.—Instituto Nacional de Racionalización y Normalización del C.S.I.C. (IRANOR), del texto, dibujos, gráficos y fórmulas. Madrid, 1976.
Prop.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).—Madrid, 105.152.
- 170.653.—Normas Españolas-UNE. 14. Minería. 22-040/22-601.—Instituto Nacional de Racionalización y Normalización del C.S.I.C. (IRANOR), del texto, dibujos, gráficos y fórmulas. Madrid, 1976.
Prop.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).—Madrid, 105.154.
- 170.654.—Normas Españolas-UNE. 4. Calderas. Motores. Soldadura. 9-001/14-609.—Instituto Nacional de Racionalización y Normalización del C.S.I.C. (IRANOR), del texto, dibujos, gráficos y fórmulas. Madrid, 1976.
Prop.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).—Madrid, 105.156.
- 170.655.—Normas Españolas-UNE. 13. Electrotecnia (VII). 21-303/21-334.—Instituto Nacional de Racionalización y Normalización del C.S.I.C. (IRANOR), del texto, dibujos, gráficos y fórmulas. Madrid, 1976.
Prop.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).—Madrid, 105.157.
- 170.656.—Normas Españolas-UNE. 28. Construcción. 41-001/41-169.—Instituto Nacional de Racionalización y Normalización del C.S.I.C. (IRANOR), del texto, dibujos, gráficos y fórmulas. Madrid, 1976.
Prop.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).—Madrid, 105.158.
- 170.657.—Normas Españolas-UNE. 1. Asuntos Generales. 0-001/5-030.—Instituto Nacional de Racionalización y Normalización del C.S.I.C. (IRANOR), del texto, dibujos, gráficos y fórmulas. Madrid, 1976.
Prop.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).—Madrid, 105.159.
- 170.658.—Normas Españolas-UNE. 17. Ferrocarriles (II). 25-130/25-303.—Instituto Nacional de Racionalización y Normalización del C.S.I.C. (IRANOR), del texto, dibujos, gráficos y fórmulas. Madrid, 1976.
Prop.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).—Madrid, 105.160.
- 170.659.—Normas Españolas-UNE. 33. Combustibles gaseosos. Refractarios. Calidad. Tractores. Varios. 59-001/59-001.—Instituto Nacional de Racionalización y Normalización del C.S.I.C. (IRANOR), del texto, dibujos, gráficos y fórmulas. Madrid, 1976.
Prop.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).—Madrid, 105.161.
- 170.660.—Normas Españolas-UNE. 6. Transmisiones. Rodamientos. Engranajes. Tuberías. 18-001/18-690.—Instituto Nacional de Racionalización y Normalización del C.S.I.C. (IRANOR), del texto, dibujos, gráficos y fórmulas. Madrid, 1976.
Prop.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).—Madrid, 105.162.
- 170.661.—Normas Españolas-UNE. 3. Ensayos (II). 7-185/7-405.—Instituto Nacional de Racionalización y Normalización del C.S.I.C. (IRANOR), del texto, dibujos, gráficos y fórmulas. Madrid, 1976.
Prop.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).—Madrid, 105.163.
- 170.662.—Normas Españolas-UNE. 9. Electrotecnia (III). 20-342/20-501.—Instituto Nacional de Racionalización y Normalización del C.S.I.C. (IRANOR), del texto, dibujos, gráficos y fórmulas. Madrid, 1976.
Prop.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).—Madrid, 105.164.
- 170.663.—Normas Españolas-UNE. 27. Vidrio. Óptica. 43-002/43-240.—Instituto Nacional de Racionalización y Normalización del C.S.I.C. (IRANOR), del texto, dibujos, gráficos y fórmulas. Madrid, 1976.
Prop.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).—Madrid, 105.165.
- 170.644.—Normas Españolas-UNE. 22. Siderurgia. 36-001/36-772.—Instituto Nacional de Racionalización y Normalización del C.S.I.C. (IRANOR), del texto, dibujos, gráficos y fórmulas. Madrid, 1976.
Prop.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).—Madrid, 105.166.
- 170.655.—Normas Españolas-UNE. 11. Electrotecnia. (V). 21-023/21-122.—Instituto Nacional de Racionalización y Normalización del C.S.I.C. (IRANOR), del texto, dibujos, gráficos y fórmulas. Madrid, 1976.
Prop.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).—Madrid, 105.167.
- 170.666.—Mecanismo de las reacciones orgánicas. Tomos I y II.—Rafael Pérez Álvarez-Ossorio (Rafael Pérez A. Ossorio), del texto, dibujos, y gráficos. Tomo I: Madrid, 1976. Tomo II: Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.161.
- 170.667.—Normas Españolas-UNE. 32. Madera. Papel y Cartón. Elevación y Transporte. 58-501/58-701.—Instituto Nacional de Racionalización y Normalización del C.S.I.C. (IRANOR), del texto, dibujos, gráficos y fórmulas. Madrid, 1976.
Prop.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).—Madrid, 105.201.
- 170.668.—Normas Españolas-UNE. 16. Ferrocarriles (I). 25-002/25-129.—Instituto Nacional de Racionalización y Normalización del C.S.I.C. (IRANOR), del texto, dibujos, gráficos y fórmulas. Madrid, 1976.
Prop.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).—Madrid, 105.202.
- 170.669.—Normas Españolas-UNE. 30. Plásticos y Caucho. 53-001/53-590.—Instituto Nacional de Racionalización y Normalización del C.S.I.C. (IRANOR), del texto, dibujos, gráficos y fórmulas. Madrid, 1976.
Prop.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).—Madrid, 105.203.
- 170.670.—Por el Pirineo Catalán (Cerdeña, Alto Berguedá y Ripollés).—Cayetano Enríquez de Salamanca y Navarro (Cayetano Enríquez de Salamanca), del texto, fotografías por él firmadas, maqueta y mapas. Coslada (Madrid), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.217.
- 170.671.—Normas Españolas-UNE. 21. Alimentación. 33-101/34-901.—Instituto Nacional de Racionalización y Normalización del C.S.I.C. (IRANOR), del texto, dibujos, gráficos y fórmulas. Madrid, 1976.
Prop.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).—Madrid, 105.242.
- 170.672.—Normas Españolas-UNE. 2. Ensayos (I). 7-001/7-184.—Instituto Nacional de Racionalización y Normalización del C.S.I.C. (IRANOR), del texto, dibujos, gráficos y fórmulas. Madrid, 1976.
Prop.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).—Madrid, 105.243.
- 170.673.—Normas Españolas-UNE. 25. Textiles (II). 40-163/41-358.—Instituto Nacional de Racionalización y Normalización del C.S.I.C. (IRANOR), del texto, dibujos, gráficos y fórmulas. Madrid, 1976.
Prop.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).—Madrid, 105.244.
- 170.674.—Normas Españolas-UNE. 5. Máquinas Herramientas. Medios de Fijación. 15-001/17-709.—Instituto Nacional de Racionalización y Normalización del C.S.I.C. (IRANOR), del texto, dibujos, gráficos y fórmulas. Madrid, 1976.
Prop.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).—Madrid, 105.246.
- 170.675.—Normas Españolas-UNE. 18. Automóviles. 26-001/26-551.—Instituto Nacional de Racionalización y Normalización del C.S.I.C. (IRANOR), del texto, dibujos, gráficos y fórmulas. Madrid, 1976.
Prop.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).—Madrid, 105.248.
- 170.676.—Normas Españolas-UNE. 10. Electrotecnia (IV). 20-502/21-022.—Instituto Nacional de Racionalización y Normalización del C.S.I.C. (IRANOR), del texto, dibujos, gráficos y fórmulas. Madrid, 1976.
Prop.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).—Madrid, 105.249.
- 170.677.—Normas Españolas-UNE. 15. Protección Civil. Material contra Incendios. Ingeniería Civil. 23-001/24-046.—Instituto Nacional de Racionalización y Normalización del C.S.I.C. (IRANOR), del texto, dibujos, gráficos y fórmulas. Madrid, 1976.
Prop.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).—Madrid, 105.250.
- 170.678.—Normas Españolas-UNE. 31. Iluminación. Grasas y Detergentes. 54-001/55-536.—Instituto Nacional de Racionalización y Normalización del C.S.I.C. (IRANOR), del texto, dibujos, gráficos y fórmulas. Madrid, 1976.
Prop.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).—Madrid, 105.253.
- 170.679.—Normas Españolas-UNE. 12. Electrotecnia (VI). 21-123/21-302.—Instituto Nacional de Racionalización y Normalización del C.S.I.C. (IRANOR), del texto, dibujos, gráficos y fórmulas. Madrid, 1976.
Prop.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).—Madrid, 105.254.
- 170.680.—Normas Españolas-UNE. 19. Construcción Naval. Aeronáutica. 27-003/28-044.—Instituto Nacional de Racionalización y Normalización del C.S.I.C. (IRANOR), del texto, dibujos, gráficos y fórmulas. Madrid, 1976.
Prop.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).—Madrid, 105.255.
- 170.681.—Normas Españolas-UNE. 7. Electrotecnia (II). 20-001/20-106.—Instituto Nacional de Racionalización y Normalización del C.S.I.C. (IRANOR), del texto, dibujos, gráficos y fórmulas. Madrid, 1976.
Prop.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).—Madrid, 105.256.
- 170.682.—Normas Españolas-UNE. 28. Embalajes. 49-001/49-951.—Instituto Nacional de Racionalización y Normalización del C.S.I.C. (IRANOR), del texto, dibujos, gráficos y fórmulas. Madrid, 1976.
Prop.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).—Madrid, 105.257.
- 170.683.—«Duelo entre Califas» (Sinopsis argumental).—José de Uña Zugasti. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.285.
- 170.684.—«La mugre» (Guion cinematográfico) (Sinopsis).—Jesús Fernández García. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.295.
- 170.685.—«La generación del gran recuerdo».—Mercedes Rosúa Delgado (Mercedes Rosúa), del texto. Madrid, 1977.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 105.382.

- 170.686.—La taquilla.—Alvaro Sáenz de Heredia y Niño (Alvaro Sáenz de Heredia). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.510.
- 170.687.—Pepita Jiménez.—Juan Valera, del texto original; Luciano García Lorenzo, del estudio, notas y edición. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.515.
- 170.688.—Técnicas Psicomotrices en la educación preescolar.—Pedro Martínez López, del texto, dibujos y gráficos, y Juan Antonio García Núñez, de los ejercicios prácticos de dramatización. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.532.
- 170.689.—Psicofisiología de la Lengua Hebrea. 1.ª parte: Anatomía y psicología.—Santos López González, del texto y dibujos. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.598.
- 170.690.—Curso de Explotación y Dirección de Puertos. Tomo I, El Puerto y sus Actividades. Contiene: Parte I, Las Actividades Portuarias. Parte II, Las Operaciones Portuarias. Parte III, Las obras e Instalaciones. Tomo II, La Planificación y Organización del Puerto. Contiene: Parte IV, La Planificación y Dimensionamiento. Parte V, La Organización del Puerto. Parte VI, La Administración del Puerto.—Bibliografía General.—Modesto Vigueras González, del texto y gráficos. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.606.
- 170.691.—El Leasing como Institución Financiera.—Manuel Gutiérrez Vigueras, del texto, introducción y gráficos. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.683.
- 170.692.—Dios y el obrar humano.—Enrique Colom Costa, del texto, comentario de las solapas, índice, introducción e índice de citas. Bilbao, 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 609.
- 170.693.—... Porque has dejado el mundo atrás (... Because the world is now Behind) (Rock).—José Marchante Fernández, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Consuegra (Toledo), el 21 de septiembre de 1977, en el Discoteca «Las Tinajas». Prop.: El autor.—Madrid, 106.370.
- 170.694.—Hija querida.—Vicente Muslera Collado, Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.372.
- 170.695.—Zarabanda (Conjunto de sketches reunidos en un show bajo ese nombre). Ernesto Rodríguez Larresse. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 17 de julio de 1977, en la Sala de Fiestas «La Fontana». Prop.: El autor.—Madrid, 106.373.
- 170.696.—El día que perdimos el silencio (Argumento cinematográfico).—Eduardo García Matilla. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.374.
- 170.697.—Los objetos personales.—Felipe Vega Brunk. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.374.
- 170.698.—Bosque de arroyanos. (Polka/Fantasia).—Daniel Jordán, de la música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.376.
- 170.699.—La Chelo Pelcana (Allegro).—Carmelo Salgado Morgado. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 25 de septiembre de 1977, en la Sala de Baile Beatriz.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.377.
- 170.700.—Novedades. Contiene: 1. Qué triste es seguir queriendo (Lento) (la plañer). 4. La niña de los Montoya (Allegro) (J = 176). 5. Confieso que... (Moderately) (J = 92).—1.ª Felipe Campuzano López (Felipe Campuzano), de la letra y música. 4.ª Hilario Camacho Vellilla (Hilario Camacho), de la letra, y Pedro Ample Candel (Pedro Buy-Blas, seud.), de la música. 5.ª Daniel Can-
- dón de la Campa (Danny Daniel, seud.) de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.378.
- 170.701.—Proyecto de 60 viviendas en la supermanzana F 25 Majadahonda (Madrid). No de registro en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid 14/273/77.—María Victoria Ania García. Madrid, 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 106.380.
- 170.702.—Los Chicos. Contiene: 1. Aunque te sobren amores (Moderato) (J = 118). 2. Qué pena me da (Moderato) (J = 132). 3. A dos amigos (Moderato) (J = 66). 5. De la salud y la libertad (Rumba) (a 2) (J = 112). 6. Ella te abandonará (Rumba) (J = 104). 8. Mañana (Moderato) (J = 118). 10. Soné (Rumbita) (J = 96). Juan Antonio Jiménez Muñoz (Juan Antonio Jiménez), de la letra, y Juan Antonio Jiménez Muñoz (J. A. Jiménez) y José Torregrosa Alcaraz (J. Torregrosa), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.382.
- 170.703.—Ahoranzas. Contiene: 1. Sin título. 2. Quisiera. 3. Tu mano. 4. En la distancia. 5. La noche y el alba.—María del Carmen Garrido García. Madrid, 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 106.383.
- 170.704.—El panteón (Sinopsis cinematográfica).—Luz Delgado López (L. Trudel, seud.). Madrid, 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 106.384.
- 170.705.—Flóber Florid (Jardín Florido) (Rock-Lento).—Bernardo Langarita García (Tarigalam, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Tarazona (Guadalajara), el 15 de mayo de 1977, al aire libre.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.387.
- 170.706.—Soy el farolero (Beat marcha). Letra y música popular.—Adaptador de la letra, César Ballester Fernández; Arreglador de la música, Felipe Amor Tovar. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 28 de mayo de 1977, en Televisión Española.
Prop.: El adaptador de la letra y el arreglador de la música.—Madrid, 106.388.
- 170.707.—El montañero (Himno) (Marcha).—Amparo Guerrero Martín («La posta cantanera», seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid, el 3 de mayo de 1977, en el «Hogar de Avila». Prop.: La autora.—Madrid, 106.389.
- 170.708.—El Hogar del Pensionista (Himno).—Pedro Gámez Laserna, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en San Sebastián de los Reyes (Madrid), el 26 de agosto de 1977, en el Parque del Pilar por la Banda Municipal.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.390.
- 170.709.—Querida América (Pasodoble).—José Cebrían Martí, de la letra y música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 2 de junio de 1977, en el Hotel «Wellington». Prop.: El autor.—Madrid, 106.391.
- 170.710.—Con un bote de insecticida (Juguete cómico disparatado).—Fernando Cogollós Gutiérrez (Fernando Espinosa seud.). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.397.
- 170.711.—Carlos Cano. Volumen 1. Contiene: 1. Verde, blanca y verde (Moderato). 2. De cómo Antonio Machado resucita y limpia la casa de las sombras (Allegretto). 3. Anochece (Andante). 4. La miseria (Allegro). 5. El Salustiano (Allegretto). 6. El baile del abejorro (Allegretto). 7. Aleluya (Moderato). 8. La hoguera (Andantino). 9. ¿Qué es lo que pasa? (Allegretto). 10. Viva la grúa (sic) (Allegretto).—7. José Carlos Cano Fernández (Carlos Cano) y Antonio Mata Valero (Antonio Mata), de la letra y música; 1 a 6 y 8 a 10: José
- Carlos Cano Fernández (Carlos Cano), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.398.
- 170.712.—Colección «Cantares Marismeños» número 7. Contiene: 1. Perdónala (Allegretto). 2. Yo siempre fui con Triana (Allegretto). 3. El campo rociado (Allegretto). 4. Tiene mi morena (Allegretto). 5. Tuyo de noche (Allegretto). Rafael de León y Arias de Saavedra, Manuel López Quiroga y Clavero, Gerardo del Valle Beltrán y Manuel Pareja-Obrégón García, de la letra y música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenadas: 1.ª y 2.ª en Sevilla, el 15 de abril de 1977, en Radio Sevilla. 3.ª en Almonte (Huelva), el 20 de mayo de 1977, en «El Paso», y 4.ª y 5.ª en Madrid, el 8 de febrero de 1977, en «Las Brujas». Prop.: Los autores.—Madrid, 106.399.
- 170.713.—Astanord 4. 102. Control de presencias de personal. Manual del usuario.—Astilleros y Talleres del Noroeste, S. A. (ASTANO). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.400.
- 170.714.—Ceremonia (Larghetto) (M. M. J = 68).—Rodolfo Arévalo González, de la música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.401.
- 170.715.—Comedia para un solo actor (Comedia).—Armando Ocano Lavagnino (Armando Ocano). Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid, el 6 de marzo de 1977, en Radio Nacional de España, en el tercer programa.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.402.
- 170.716.—Roma. Serie Mundo Noche (Guion programa piloto para Televisión).—Fermín Oscar Banegas Valdez (Oscar Banegas, seud.). Ej. fotocopiado. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 19 de junio de 1977, en Televisión Española.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.403.
- 170.717.—Vigias del bosque (1.ª parte y 2.ª parte).—José Joaquín Canals Boyer. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.405.
- 170.718.—Danza de las doncellas (Marcha Mudéjar).—Santiago-Julian Prieto Vallejo (Santiago de la Rosa, seud.), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Valencia, el 1 de diciembre de 1976, en la Sala «Stop». Prop.: El autor.—Madrid, 106.407.
- 170.719.—Benito Moreno-Volumen 1. Contiene: 1. Romance de la huida del Lute (Lento). 2. Romance de la cogida del Lute (Lento). 3. Silencio en Cartagena (Celda de fuguista) (Andante). 4. Nana para no dormir (Andante). 5. España huele a pueblo (Allegretto). 6. Mis ojos (Allegro). 7. Sevillano (Allegretto). 8. Canción de luto (Lento).—Benito Moreno Hurtado, de la letra y música de los números 1, 2 y 4 a 8 y de la música del número 3. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.408.
- 170.720.—Novedades. Contiene: 1. En silencio (Moderato) (J = 88). 3. Será tu vida (Moderato) (J = 100). 4. No hay nada tan hermoso (Moderato) (J = 116). 8. Vivo y vivo (Rumba) (J = 104). 9. Juan Pueblo (Yo soy Juan Pueblo) (Moderato) (J = 108).—1.ª José María Varela Fraile (José María Varela Fraile), de la letra, y Felipe Campuzano López, de la música; 3.ª José Luis Suárez Menéndez (José Luis Bottamino, seud.), de la letra y música; 4.ª Daniel Candón de la Campa (Danny Daniel, seud.), de la letra, y José Martínez Illescas (J. Martínez Illescas), de la música, y 9.ª Luis Eduardo Rodrigo Espinosa (Eduardo Rodrigo) de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.409.
- 170.721.—Soy un charlatán de feria. Contiene: 1. El charlatán (Introducción) (Lento). 2. El viento es un delincuente (Lento). 3. Tiempo de duendes (Allegro). 4. Pajarita de papel (Moderato). 5. El charlatán (Intermedio) (Allegro).

6. Cuando te asomes al amor (Allegro moderato). 8. Pudiera ser que pudiera (Moderato). 9. El charlatan (Finall) (Moderato).—José Alberto García Gallo (Alberto Cortez,seud.), de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.411.
- 170.722.—Anneliese (Lento).—María del Mar Quiroga y de Viedma (Maruca,seud.), de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 106.414.
- 170.723.—La Fotografía, Producción, Expresión y Creación.—Luis Joaquín Garrido Medina (Luis Garrido Medina), Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.415.
- 170.724.—1. No me quieras como amigo (Moderato). 2. Nuestro amor (Slowtpo). Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra, y Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa), de la música. Madrid. 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.417.
- 170.725.—Solos en la madrugada.—José María González Sinde (José María González Sinde) y José Luis García Muñoz (José Luis García,seud.), Madrid. 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.418.
- 170.726.—1. Tu amor no es verdad (Moderato) (J = 96). 2. Mi barrio (Moderato) (J = 108).—1.º José González Grano de Oro (José González Grano de Oro), de la letra y música; 2.º Francisco Sánchez Amador, de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.421.
- 170.727.—Aparceros.—Jesús Almendros Fernández (Jesús Almendros), Puerto Llano (Ciudad Real). 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.422.
- 170.728.—First Steps to English. Part. 1: Units, y Part. 2: Worksheets (Primeros pasos del inglés. Primera parte: Unidades, y Segunda parte: Fichas). 1.º y 2.º de E.G.B.—María Teresa Egoscózabal Mayor (Maite Egoscózabal,seud.) y Francisco del Cacho Gutiérrez (Francisco del Cacho), Madrid. 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.423.
- 170.729.—No pienses en mí (Moderato) (J = 84).—Francisco Carlos Narváez Pérez (Carlos Javier Narváez,seud.), de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.424.
- 170.730.—Aún es tiempo de comenzar (Moderato) (J = 120).—Julio Mendive Guillamón (Oscar Janot,seud.), de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.425.
- 170.731.—Son Ilusiones (Moderato) (J = 128).—Juan Antonio Jiménez Muñoz (J. A. Jiménez), de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.426.
- 170.732.—1. Crema de rock and roll (Allegro Tpo.).—2. Tango del zapatón (Tango slow).—Antonio Luz Payer (Tony Luz,seud.), de la música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor, de su obra. Madrid, 106.427.
- 170.733.—El espectador y la crítica (El teatro en España en 1975).—Francisco Alvaro González (Francisco Alvaro), del texto y selección y Adolfo Prego de Oliver, del prólogo. Valladolid. 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.429.
- 170.734.—1. Libre (Moderato). 2. Un perro, un ratón y un gato (Slowly).—Julio Ángel Ramos García (Julio Ángel Ramos), de la letra, y Jesús Gluck Sarasibar (Jesús Gluck), de la música. Madrid. 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.430.
- 170.735.—1. Mi luna (Moderato). 2. Tú eres mi momento (Allegro moderato).—Juan Ignacio Galván Vilches (Juan Ignacio Galván), de la letra, y Manuel Galván Vilches (Manuel Galván), de la música. Madrid. 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.431.
- 170.736.—1. Sinceramente (Lento). 2. Eres el amor (Moderato).—Juan Ignacio Galván Vilches (Juan Ignacio Galván), de la letra, y Manuel Galván Vilches (Manuel Galván), de la música. Madrid. 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.432.
- 170.737.—1. El aire que le das a tu sonrisa (Rumba flamenca). 2. Bongosero (Bongosero) (Rumba).—Manuel María Sánchez Pernia (Sánchez Pernia), de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.433.
- 170.738.—Noche de Paz (Stillenacht) (Lento).—Franz Gruber; Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra. Madrid. 1977.
Prop.: El autor, de la versión para guitarra.—Madrid, 106.434.
- 170.739.—Canción de Cuna (Berceuse) (Un poco mosso).—Johannes Brahms; Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra. Madrid. 1977.
Prop.: El autor, de la versión para guitarra.—Madrid, 106.435.
- 170.740.—Hacia la Naturaleza. 1. Unidad Temática. 4. Recuperación. El mundo de las plantas y de los animales.—Kiralyna Miralles Vila (Kiralyna Miralles), de texto, dibujos y gráficos. Madrid. 1977.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 106.437.
- 170.741.—¿Dónde están las flores? (Moderato).—Carlos Ruiz Martín, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Viana de Cega (Valladolid), el 1 de octubre de 1977, en las «Coronas», por el grupo «Los Dakotas» y el cantante Raf Teide.
Prop.: El autor.—Valladolid, 834.
- 170.742.—Qué Motivo Tuvo o La Filmación (Sketch cómico).—Juan Carlos Luengo Luengo. Ej. mecanografiado. Estrenado en Sitges (Barcelona), el 3 de febrero de 1977, en el Teatro.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.401.
- 170.743.—Introducción al Subsistema de Comunicaciones 3790-Segmento 1152. 9. Material para el Alumno. SR 10-8430.—«International Business Machines, SAE» (IBM), del texto, composición de las cubiertas y dibujos. Madrid. 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.442.
- 170.744.—Servicios Internos de Teleproceso. Sistemas de Información. ZE10-8037.—«International Business Machines, SAE» (IBM), del texto, composición de las cubiertas y dibujos. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.444.
- 170.745.—Teleproceso para Usuarios de Proceso de Datos-Segmento FA06. Texto para el Alumno—SR10-8428.—«International Business Machines, SAE» (IBM), del texto, composición de las cubiertas, dibujos, impresos y gráficos. Madrid. 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.445.
- 170.746.—Teleproceso para Usuarios de Proceso de Datos-Segmento FA06. Visuales. SR10-8429.—«International Business Machines, SAE» (IBM), del texto, composición de las cubiertas, dibujos, impresos y gráficos. Madrid. 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.446.
- 170.747.—Las rutas del Sur.—Jorge Semprum Maura (Jorge Semprum). Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.447.
- 170.748.—Prácticas de Gestión de Datos OS/VS-Segmento BD11-2. Material para el alumno. SR10-8303.—«International Business Machines, SAE» (IBM), del texto, composición de las cubiertas y dibujos. Madrid. 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.448.
- 170.749.—Prácticas de Gestión de Datos OS/VS-Segmento DB 11-2. Soluciones a los ejercicios. SR10-8304.—«International Business Machines, SAE» (IBM), del texto y composición de las cubiertas. Madrid. 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.449.
- 170.750.—Programación de Aplicaciones IMS/VS-DC-Segmento 3102. Material para el alumno. SR10-8427.—«International Business Machines, SAE» (IBM), del texto, composición de las cubiertas y dibujos. Madrid. 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.450.
- 170.751.—Introducción al DL/I-DO SIVS-Segmento 1176. Material para el Alumno. SR10-8341.—«International Business Machines, SAE» (IBM), del texto, composición de las cubiertas y dibujos. Madrid. 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.451.
- 170.752.—1. Un capricho soy (rumba beat). 2. Sultana (Rumba pop) (Moderato).—Fernando López-Mitjavila Fernández (Fernando Mitjavila,seud.), de la letra, y Cristóbal de Haro Martínez (Cristóbal de Haro), de la música. Madrid. 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.452.
- 170.753.—Curso de Auxiliar de Enfermería (Auxiliar de clínica). Especialidad Técnicas Generales de Enfermería.—Manuel Tallón Cejudo, del texto, dibujos y cubierta. Madrid. 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.454.
- 170.754.—Cuento prohibido de las mil noches y una noche (Guión cinematográfico).—José Luis Merino Boves. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.455.
- 170.755.—«Un día en el mar» (andante expresivo).—Alberto Prada Suso, de la letra y música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenado en Bilbao, el 4 de marzo de 1977, en la Escuela Oficial de Idiomas (Semana Cultural Inglesa).
Prop.: El autor.—Vizcaya, 859.
- 170.756.—1. Vas a ser mujer (Moderato). 2. Siéntate (Slowly).—1.ª María Elena Cortés Parazuelos (María Elena Cortés), de la letra y música; 2.ª Carlos Felipe Luengo Latorre (Carlos Luengo), de la letra, y Jesús Gluck Sarasibar (Jesús Gluck), de la música. Madrid. 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.456.
- 170.757.—Algún día (Lento moderato).—María Elena Cortés Parazuelos (María Elena Cortés), de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 106.457.
- 170.758.—Missile X. (Guión).—Santiago Moncada Mercadal (Santiago Moncada), Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.458.
- 170.759.—Trabajo de Dios.—José María Escrivá de Balaguer y Albas (Josemaría Escrivá de Balaguer), del texto. Avila. 1977.
Prop.: «Scriptor, S. A.», del texto de su obra.—Madrid, 106.459.
- 170.760.—Vivir cara a Dios y cara a los hombres.—José María Escrivá de Balaguer y Albas (Josemaría Escrivá de Balaguer), del texto. Avila. 1977.
Prop.: «Scriptor, S. A.», del texto, de su obra.—Madrid, 106.460.
- 170.761.—José Antonio Labordeta-Volumen 3. Contiene: 1. Cantos de la tierra adentro (Allegretto). 2. Canción de amor (Allegretto). 3. Parábola al modo brechtiano «El milagro de Lambert». (Allegretto). 4. No te quedes en la puerta (Allegretto). 5. Soronamente hablando (Moderato) (a 4). 6. Boss, Rosae (Andantino). 7. Paisajes urbanos, días oscuros (Moderato). 8. Copias de Huesca (Allegro). 9. Caminaremos (Allegretto). 10. puesto que el joven azul... (Allegretto). 11. Requien por un pequeño burgués (Allegro). 10. Miguel Labordeta Subías (Miguel Labordeta), de la letra, y José Antonio Labordeta Subías (José Antonio Labordeta), de la música; 1 a 9 y 11. José Antonio Labordeta Subías (José Antonio Labordeta), de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.461.
- 170.762.—José Antonio Labordeta-Volumen 2. Contiene: 1. Canción de cuna sobre la tierra estéril (Lento). 2. Canta compañero, canta (Lento). 3. Copias de Santa Orosia (Allegretto). 4. Carta a Luci-

- nio (Andantino). 5. No cojas las acoronas (Allegretto). 6. A varear la oliva (Allegretto). 7. Ya ves (Lento). 8. Meditaciones de Severino el Sordo (Allegro). 9. Ya llegó la Sanjuanada (Allegretto). 10. Homenaje a Víctor Jara (Andantino). 11. Canto a la Libertad (Marcha) (Tranquilo).—José Antonio Labordeta Subías (José Antonio Labordeta), de la letra y música. Madrid, 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.462.
- 170.763.—El juego de los niños.—Juan José Plans Martínez (Juan José Plans), del texto. Madrid, 1978. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.463.
- 170.764.—Jaime de Jareiz.—pintura y música (Guion para documental cinematográfico).—Enrique Pérez Pérez (Enrique Pérez de Gomara, seud.). Madrid, 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.464.
- 170.765.—1. Romántica (Moderato). 2. Canarito (Lento moderato).—1.º: Carlos Felipe Luengo Latorre (Carlos Luengo), de la letra, y Jesús Gluck Sarasibar (Jesús Gluck), de la música; 2.º: Ricardo-Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra y música. Madrid, 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.465.
- 170.766.—Cuarenta años de locura.—(Sinopsis argumental cinematográfica).—Eduardo García-Romera Muñoz (Eduardo García-Romera), Madrid, 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.467.
- 170.767.—1. Oye tío, que vamos a votar (Rumba).—2. La canción del gitano (Rumba).—Francisco Ropero Gómez (F. Ropero Gómez), de la letra y música. Madrid, 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.469.
- 170.768.—Aries (Comedia en dos actos).—Felipe Moreno González. Madrid, 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.471.
- 170.769.—No flores (Canción) (Moderato).—Joaquín Albiach Baixauli, de la letra y música. Ej. manuscrito e impreso. Estrenada en Reinosa (Santander), el 25 de agosto de 1977, en el Teatro Principal. Prop.: El autor.—Madrid, 106.472.
- 170.770.—1. Para ser feliz (Rumba). 2. El destape (fox-Marcha). 3. Sigue la fiesta (Muñeira) (sio).—1.º: Rosa Ferrer Gracia (R. de Leyva, seud.), de la letra, y Francisco Ferrer Baixauli (Francisco Ferrer), de la música; 2.º y 3.º: Francisco Ferrer Baixauli (Ligorielle, seud.), para la 2.ª, y (Francisco Ferrer), para la 3.ª, de la letra y música. Barcelona, 1977. Prop.: Los autores.—Madrid, 106.473.
- 170.771.—Nuestro amor es complicado (Moderato) (J = 116).—Daniel Candón de la Campa (Danny Daniel, seud.), de la letra y música. Madrid, 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.475.
- 170.772.—Soy currante (Moderato) (J = 120).—Luis María Aguilera Picca (Luis Aguilé, seud.), y Anastasia Rodríguez Ruiz (Anastasia Rodríguez), de la letra y música. Madrid, 1977. Prop.: Los autores.—Madrid, 106.478.
- 170.773.—Yo le pregunté a un amigo (Moderato).—Felipe Campuzano López (Felipe Campuzano), de la letra y música. Madrid, 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.477.
- 170.774.—Album número 87 de la Colección «Lazcano». Contiene: 1. Arin eta alai (Alegre y ligero) (Fandango). 2. Egun on (Buenos días) (Fandango). 3. Euzkundi (Cabezon) (Fandango). 4. Uzturtu! (Arco Iris) (Zortizko).—Guillermo Lazcano López de Badillo, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en San Sebastián, el 14 de marzo de 1977, en la Sociedad Gaztelubide. Prop.: El autor.—Guipúzcoa, 347.
- 170.775.—Dos en una cama (Sketch Cómic).—Juan Carlos Luengo Luengo y Sergio Feito Villegas. Ej. Mecanografiado. Estrenado en Valencia, el 17 de septiembre de 1977, en el Teatro Alcázar. Prop.: Los autores.—Valencia, 5.402.
- 170.776.—1. Una suave marea (Lento). 2. Qué importa (Moderato).—1.º: Borja Zulueta Vergara Jauregui (B. Zulueta), de la letra y música; 2.º: Jaime Martínez Stinus (J. Martínez) y Borja Zulueta Vergara Jauregui (B. Zulueta), de la letra y música. Madrid, 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.479.
- 170.777.—1. Volveré (Beat). 2. Mi pueblo (Moderato beat). 1.º: Prudencio Romo Sarmiento, de la letra, y Francisco Montero Brea, de la música; 2.º: Prudencio Romo González, de la letra, y Enrique Paisal Rego, de la música. Madrid, 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.480.
- 170.778.—1. Enseñame a cantar (Moderato beat). 2. Profundamente (Moderato). 1.º: Fernando Arbex Miró (F. Arbex), de la letra y música; 2.º: Miguel Ángel Carreño Schmelter (Micky, seud.), de la letra y música. Madrid, 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.481.
- 170.779.—1. Suave piel (lentamente). 2. Recuerdos de niño (slowly).—1.º: Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra, y Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa), de la música; 2.º: Alfonso Pabino Pequeño y Julián Gallego Calvo, de la letra y música. Madrid, 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.483.
- 170.780.—Las españolas al desnudo.—(Sinopsis argumental).—Solly Wolodarsky Gelman (Solly Wolodarsky), Madrid, 1977. Prop.: La autora.—Madrid, 106.484.
- 170.781.—6 Sonatas para guitarra (I: Allegro non tanto 6.º en RE; II: Allegro 6.º en RE; III: 6.º en Mi; IV: Allegro 6.º en Re; V: Andantino 6.º en Mi; y VI: Cantabile 6.º en Mi).—Antonio Soler (1729-1783); Estela María Pujadas y Jorge Enrique Labrouve (Duo Pujadas-Labrouve, seud.), de la transcripción para guitarra. Madrid, 1977. Prop.: Estela María Pujadas y Jorge Enrique Labrouve, de la transcripción para guitarra.—Madrid, 106.485.
- 170.782.—Suite número 3 (Musik's Monument). Original para laúd. Contiene: 1. Prelude (La menor). 2. Allemande (La menor). 3. Courante (La menor). 4. Gallarde (The Penitent) (La menor). 5. «Hab-Nab» (La menor). 6. Aire sin título (La menor). 7. Tattle de Moy (La menor).—Thomas Mace (s. XVII); Claude Gousse, de la transcripción para guitarra. Madrid, 1977. Prop.: Claude Gousse, de la transcripción para guitarra.—Madrid, 106.486.
- 170.783.—Jota aragonesa. Para guitarra (Allegro).—Julián Arcas (1833-1882); Rafael Balaguer Ferrer (Rafael Balaguer), de la revisión y digitación. Madrid, 1977. Prop.: Rafael Balaguer Ferrer, de la revisión y digitación.—Madrid, 106.487.
- 170.784.—Dos piezas trashúcas. Para arpa. I. Visión (Moderato) (J = 150 II: Balanceo (Andante).—Manuel Martínez Chumillas. Madrid, 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.488.
- 170.785.—Air pour viole (Musik's Monument) (Aire para Viola) (En Mi menor). Para guitarra.—Thomas Mace (s. XVII); Claude Gousse, de la transcripción para guitarra. Madrid, 1977. Prop.: Claude Gousse, de la transcripción para guitarra.—Madrid, 106.489.
- 170.786.—Fantasía para guitarra española (Bulerías) (Allegro J = 84 g. r. azioso).—Valentín Bielsa Leganés (Valentín Bielsa). Madrid, 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.490.
- 170.787.—Preludio número 2. En Mi mayor. Para guitarra (Allegro Moderato J = 108).—Valentín Bielsa Leganés (Valentín Bielsa). Madrid, 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.491.
- 170.788.—Preludio número 1. En Mi menor. Para guitarra (Allegro J = 160).—Valentín Bielsa Leganés (Valentín Bielsa). Madrid, 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.492.
- 170.789.—Capricho. Para guitarra (Allegro con moto).—Claude Gousse. Madrid, 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.493.
- 170.790.—Allemande de Monsieur (Alemande de Monseñor). Original para laúd (13 J = Fa).—Daniel Batchelar (siglo XVIII); Claude Gousse, de la transcripción para guitarra. Madrid, 1977. Prop.: Claude Gousse, de la transcripción para guitarra.—Madrid, 106.494.
- 170.791.—Memorias de un Marinero Voluntario (1938-1939).—Modesto Cañal Herrero-Velarde (Modesto Cañal), del texto y fotografías. Sevilla, 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.332.
- 170.792.—Se lo dice Don Sabino (¿sabía usted...?) (Guion).—Solly Wolodarsky Gelman (Solly Wolodarsky), del texto. Madrid, 1977. Prop.: La autora.—Madrid, 106.496.
- 170.793.—El Conde Lucanor.—(Versión libre de la obra de don. Juan Manuel).—Juan Pederó de Aguilar Fernández (Juan Pederó de Aguilar), de los textos dramáticos. Madrid, 1977. Prop.: el autor.—Madrid, 106.497.
- 170.794.—Ayer.—(Guion de cine).—Pedro Antonio Clemente del Barrio (Pedro A. Clemente del Barrio). Madrid, 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.498.
- 170.795.—Colección de Canciones musicales-literarias de Ramírez Perales. Contiene: 1. Mis globos (Fox). 2. Muy sexy (Fox) (Moderato). 3. Volver a Italia (Tarantela) (Allegretto). 4. Mi lindo Brasil (Samba). 5. La pachangada (Pachanga).—Rafael Ramírez Perales, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenados 1, 2, 3 y 4, en La Algodora (Albacete), el 8 de abril de 1977, en el cine Monumental, y 5, en Santofía (Santander), el 23 de octubre de 1976, en el Teatro Liceo. Prop.: El autor.—Madrid, 106.499.
- 170.796.—La luz que no se apaga (Guion cinematográfico).—Claudio Juan Crespo Castillo. Madrid, 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.500.
- 170.797.—Curso de auxiliar de enfermera (Auxiliar de Clínica). Especialidad Quirófano.—Manuel Tallón Cejudo, del texto, dibujos del interior y portada. Madrid, 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.501.
- 170.798.—Curso de Auxiliar de enfermera. (Auxiliar de Clínica). Especialidad Pediatría y Puericultura.—Manuel Tallón Cejudo, del texto, dibujos del interior y portada. Madrid, 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.502.
- 170.799.—Curso de Auxiliar de enfermera. (Auxiliar de Clínica). Especialidad en Partos y Ginecología.—Manuel Tallón Cejudo, del texto, dibujos del interior y portada. Madrid, 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.503.
- 170.800.—Tauro-Anarquía.—José Antonio Navarro Saugar (José A. Navarro Saugar). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Alicante, el 25 de febrero de 1977, en el Teatro Colegio H. H. Maristas. Prop.: El autor.—Alicante, 1.019.
- 170.801.—El Virgo de Visanteta (Guion inspirado en la obra de Josep Bernat y Baldoví).—Vicente Escribá Soriano (Vicente Escribá) y Antonio Fos Ferrando (Antonio Fos), del guion. Madrid, 1977. Prop.: Los autores.—Madrid, 106.513.
- 170.802.—Repertorio de Jurisprudencia. Año 1976. Tomo XLIII. Vol. I: Sentencias números 1 al 3.137; Vol. II: Sentencias números 3.138 al final.—Esta-

- nislao de Aranzadi Rodríguez (E. Aranzadi). Pamplona, 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.514.
- 170.813.—Repertorio de Sentencias del Tribunal Central de Trabajo. Año 1976. II: Sentencias números 2.935 al final.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez (E. Aranzadi). Pamplona, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.515.
- 170.804.—Mañana ... no estaré contigo (Guión cinematográfico).—Antonio Fernández del Real y Antel del Pozo Merino. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.516.
- 170.805.—El Examen (Obra de teatro en dos actos).—Carlos Fernández Calvo. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 17 de diciembre de 1976, en el Teatro del Colegio Maravillas.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.517.
- 170.806.—Lunares (Beat-Lento).—María de los Angeles Escudero Sánchez, de la letra y música.—Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 11 de octubre de 1977, en la Sala de Fiestas Moroco.
Prop.: La autora.—Madrid, 106.518.
- 170.807.—La Sirenita (Cha, cha, cha) (Allegro).—Rafael Herrero Meroño, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Valencia, el 20 de septiembre de 1977, en el Club Pub Saint Germain.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.403.
- 170.808.—Mi primer amor. (Andante non Troppo).—Alberto Prada Suso (Alberto Prada), de la letra y música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Bilbao, el 4 de marzo de 1977, en la Escuela Oficial de Idiomas.
Prop.: El autor.—Vizcaya, 860.
- 170.809.—Mientras crecen las aguas. Antología. Poética. 1953-1976. 1. La voz oculta. 2. Los brazos en estela. 3. Un resplandor que perdonó la noche. 4. Con el sudor alzado. 5. Poemas de la muerte y de la vida. 6. Encofer los olivos como lámparas. 7. Ha llegado la hora. 8. Poemas de contenido social. 9. Poemas amorosos. 10. Tiempo de rebelión. 11. Poemas de contenido intimista.—Cristina Lacasa Bugué (Cristina Lacasa), del texto. Lérida, 1977.
Prop.: La autora.—Lérida, 78.
- 170.810.—Sonatina número 10 (Oviag). Para guitarra (Allegro).—José Lázaro Villena (José Lázaro). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.523.
- 170.811.—Sonatina número 9 (Grugot). Para guitarra (Allegro).—José Lázaro Villena (José Lázaro). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.524.
- 170.812.—Verso para la Espistola. Para guitarra. 6.ª en Re (Adagio).—Juan Saló (S. XVII). Venancio García Velasco (V. García Velasco), de la transcripción para guitarra. Madrid, 1977.
Prop.: Venancio García Velasco, de la transcripción para guitarra.—Madrid, 106.525.
- 170.813.—Vals. Para guitarra (Moderato). Ludwig Van Beethoven; Venancio García Velasco (Venancio G. Velasco), de la transcripción para guitarra. Madrid, 1977.
Prop.: Venancio García Velasco, de la transcripción para guitarra.—Madrid, 106.526.
- 170.814.—Sonata número 5 en Re menor. Para guitarra (6.ª en Re) (Allegro non troppo).—Domenico Scarlatti (D. Scarlatti) (1685-1757); Venancio García Velasco (V. García Velasco), de la transcripción para guitarra. Madrid, 1977.
Prop.: Venancio García Velasco, de la transcripción para guitarra.—Madrid, 106.527.
- 170.815.—Catorce sonetos.—Julio Contreras Mesa (Abean Josafat, seud.). Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.528.
- 170.816.—Sarabanda (De la suite VII). Para guitarra (6.ª en Re).—Georg Friedrich Haendel (G. F. Haendel) (1685-1759); Venancio García Velasco (V. García Velasco), de la transcripción para guitarra. Madrid, 1977.
Prop.: Venancio García Velasco, de la transcripción para guitarra.—Madrid, 106.529.
- 170.817.—Preludio XXIII (Del «clave bien temperado». Libro D. Para guitarra. 6.ª en Re (Allegretto moderato).—Johann Sebastian Bach (J. S. Bach) (1685-1750); Venancio García Velasco (V. García Velasco), de la transcripción para guitarra. Madrid, 1977.
Prop.: Venancio García Velasco, de la transcripción para guitarra.—Madrid, 106.530.
- 170.818.—Mi amor es tuyo (My love is yours) (Vals).—Félix Pérez García Corro (Félix Pérez García), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 1 de octubre de 1977, en la Sala Moroco.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.531.
- 170.819.—Seis impresiones sobre un Tema.—(Adagio-Vivo).—Antonio Zamorano Donoso (Antonio Zamorano). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 18 de febrero de 1977, en la Sala de Conciertos del Real Conservatorio.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.532.
- 170.820.—Estudios sobre Electromagnetismo.—Enrique Serrulla Landete. Valencia, 1977.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.404.
- 170.821.—Fuga de curas (Guión cinematográfico).—Carlos Morales Mengotti. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.542.
- 170.822.—1. Se está muriendo el sol tras mi ventana. 2. El día que me sienta libre.—María del Carmen Garrido García (M.ª del Carmen Garrido García). Madrid, 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 106.543.
- 170.823.—Hambre y persecución.—Francisco Baragoitia Fernández. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.544.
- 170.824.—Del barro nace la cerámica.—Manuel Sánchez Arillo, del texto y dibujo. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.545.
- 170.825.—A ti que te llaman Rebelde (Libro para una ópera rock).—Juan Francisco Portillo Sánchez. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.546.
- 170.826.—Preludio XIII (Del «Clave bien temperado». Libro D. Para guitarra (Allegretto).—Johann Sebastian Bach (J. S. Bach) (1685-1750); Venancio García Velasco (V. García Velasco), de la transcripción para guitarra. Madrid, 1977.
Prop.: Venancio García Velasco, de la transcripción para guitarra.—Madrid, 106.554.
- 170.827.—Passacaglia (Pasacalle). Para guitarra (Allegro man non troppo).—Georg Friedrich Haendel (G. F. Haendel) (1685-1759); Venancio García Velasco (V. García Velasco), de la transcripción para guitarra. Madrid, 1977.
Prop.: Venancio García Velasco, de la transcripción para guitarra.—Madrid, 106.555.
- 170.828.—Mira Nero de Tarpeya. Romance viejo. del «Libro de la declaración de instrumentos». Para guitarra (Maestoso). Fray Juan Bermudo (1548); Venancio García Velasco (V. García Velasco), de la transcripción para guitarra. Madrid, 1977.
Prop.: Venancio García Velasco, de la transcripción para guitarra.—Madrid, 106.556.
- 170.829.—Invención número 10. Para guitarra (Mossol).—Johann Sebastian Bach (J. S. Bach) (1685-1750); Venancio García Velasco (V. García Velasco), de la transcripción para guitarra. Madrid, 1977.
Prop.: Venancio García Velasco, de la transcripción para guitarra.—Madrid, 106.557.
- 170.830.—Gavota II (De la suite inglesa de la Musetti). Para guitarra (Allegro). Johann Sebastian Bach (J. S. Bach) (1685-1750); Venancio García Velasco (V. García Velasco), de la transcripción para guitarra. Madrid, 1977.
Prop.: Venancio García Velasco, de la transcripción para guitarra.—Madrid, 106.558.
- 170.831.—Españoleta y paso medio. para guitarra (Danza Siglos XVI y XVII) (6.ª en Re) (Andantino).—Andrino; Venancio García Velasco (V. García Velasco), de la transcripción para guitarra. Madrid, 1977.
Prop.: Venancio García Velasco, de la transcripción para guitarra.—Madrid, 106.559.
- 170.832.—Coral 63 (De la Pasión según San Mateo). Para guitarra (Moderato). Johann Sebastian Bach (J. S. Bach) (1685-1750); Venancio García Velasco (V. García Velasco), de la transcripción para guitarra. Madrid, 1977.
Prop.: Venancio García Velasco, de la transcripción para guitarra.—Madrid, 106.560.
- 170.833.—Coral «Crucifixus». Para guitarra (Andante).—Johann Sebastian Bach (J. S. Bach) (1685-1750); Venancio García Velasco (V. García Velasco), de la transcripción para guitarra. Madrid, 1977.
Prop.: Venancio García Velasco, de la transcripción para guitarra.—Madrid, 106.561.
- 170.834.—Coral «Cristo ha resucitado». Para guitarra (6.ª en Re) (Andante alla breve).—Johann Sebastian Bach (J. S. Bach) (1685-1750); Venancio García Velasco (V. García Velasco), de la transcripción para guitarra. Madrid, 1977.
Prop.: Venancio García Velasco, de la transcripción para guitarra.—Madrid, 106.562.
- 170.835.—Adagio. Para guitarra.—Tomasso Albinoni (T. Albinoni) (1675-1728); Venancio García Velasco (V. García Velasco), de la transcripción para guitarra. Madrid, 1977.
Prop.: Venancio García Velasco, de la transcripción para guitarra.—Madrid, 106.563.
- 170.836.—Fantasía (ecuador). Para guitarra (♩ = 60).—Jorge Cardoso. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.564.
- 170.837.—Canción (Chile). Para guitarra (♩ = 80).—Jorge Cardoso. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.565.
- 170.838.—La gruta de los tiburones dormidos (Guión cinematográfico).—Fernando Cavanillas Galiana (Fernando Galiana, seud.). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.579.
- 170.840.—Los pistoleros (Guión).—Vicente Escrivá Soriano (Vicente Escrivá) y Ennio de Concini. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.560.
- 170.841.—Robin Hood y las Amatoriznas (Comedia).—Julio María Ruiz Tejera (Pitecantropus erectus, seud.). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.582.
- 170.842.—Retablo de los pueblos de Murcia (Obra de costumbres murcianas). Contiene: 1. Después de cuarenta años. 2. El chuscarrico en Misa. 3. Ar que se muere, lo entierran, que los que quean ya se apanan. 4. El caballero particular. 5. El Gran Jefe rural o El triunvirato de Hortachico. 6. La cencerura. Francisco Sánchez Bautista. Ej. mecanografiado y fotocopiado. Estrenada en Albudeite (Murcia), el 5 de noviembre de 1976, en el Cinema Arracó, por el Grupo teatral «Los Urdiencaes», bajo la dirección de D. José Manuel Garrido Guzmán.
Prop.: El autor.—Murcia, 219.
- 170.843.—Rondo. Para guitarra (Allegro giocoso). 8.ª en Re.—Padre Felipe Rodríguez (1759-1814); María Luisa Anido,

- de la transcripción para guitarra. Madrid. 1977.
Prop.: María Luisa Anido, de la transcripción para guitarra. Madrid. 108.583.
- 170.844.—Gris y mar. Preludios Nostálgicos. Para guitarra: 1. Gris (Andantino). 2. Mar (Vivo).—María Luisa Anido. Madrid. 1977.
Prop.: La autora.—Madrid. 108.584.
- 170.845.—Danza. Para Laúd. Transcripción para guitarra (Animado).—Anónimo. María Luisa Anido, de la transcripción para guitarra. Madrid. 1977.
Prop.: La autora de la transcripción.—Madrid. 108.585.
- 170.846.—Cantiga. Para guitarra (5) en Sol (6) en Re (Expresivo).—Anónimo. María Luisa Anido, de la transcripción para guitarra. Madrid. 1977.
Prop.: La autora, de la transcripción para guitarra.—Madrid. 108.586.
- 170.847.—Libertad podrida. Novela.—Josefa Barajas Lerena (J. Bararena, seudónimo). Madrid. 1977.
Prop.: La autora.—Madrid. 108.587.
- 170.848.—Vivencias de una madre. Primera serie de cuadros sobre la problemática de los subnormales.—Aurora Sáez Gil (Aurora, seud.). Madrid. 1977.
Prop.: La autora.—Madrid. 108.588.
- 170.849.—Arriba Israel! Novela.—Alejandro Núñez Alonso, del texto, mapas y texto de la sobrecubierta. Barcelona. 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid. 108.590.
- 170.850.—El recuerdo es mayor (Slow) (Canción) (Andante).—Jorge Silvestre Ortega, de la música y de la letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Carcagente (Valencia), el 12 de octubre de 1977, en la Piscina.
Prop.: El autor.—Valencia. 5.405.
- 170.851.—Luarca (Habana).—José Fernández Avello, de la letra, y Román Suárez Blanco, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Luarca (Oviedo), el 26 de octubre de 1977, en el Liceo.
Prop.: Los autores.—Oviedo. 737.
- 170.852.—Isabel 1951 ... Una generación espontánea.—José María Fraguas de Pablo. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid. 108.591.
- 170.853.—Cristal. (Sinopsis argumental).—Alberto Vázquez-Figueroa Rial (Alberto Vázquez-Figueroa). Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid. 108.592.
- 170.854.—Las siete magníficas. (Guion cinematográfico).—Horacio Angel Díaz López y Alfonso del Vando Fernández. Madrid. 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid. 108.593.
- 170.855.—La sangre.—Amadeo Ramón Fernández Alvarez (Ramón Fernández). Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid. 108.594.
- 170.856.—Días por la tierra. Antología incompleta: I. Obra poética 1929-1969. II. A este lado de la eternidad. 1970. III. Corrosión 1975. Bibliografía.—Carmen Conde Abellán (Carmen Conde), del texto. Madrid. 1977.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid. 108.595.
- 170.857.—La pirámide ecológica.—Fernando López Serrano, del texto. Madrid. 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid. 108.596.
- 170.858.—Liberate (Lento).—Alejandro Jaén Palacios (Alejandro Jaén), de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid. 108.596.
- 170.859.—Una sombra gris (Lento).—Juan Bautista Conca Moya (Juan Bau, seud.), de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid. 108.597.
- 170.860.—La Ortografía Inglesa.—José Merino Bustamante (José Merino). Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid. 108.612.
- 170.861.—Tú (1.ª parte).—Francisco Javier Saceda y López (Francisco Javier Saceda). Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid. 108.614.
- 170.862.—La república de Eva (Sinopsis cinematográfica).—Augusto Fenollar Ticio. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid. 108.615.
- 170.863.—Coronas de Castilla en Venezuela.—Alejandro Mario Capriles de Malpica (Alejandro Mario Capriles), del texto, dibujos (láminas con escudos de armas, árboles genealógicos, etc.). Madrid. 1967.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid. 84.389.
- 170.864.—La última aventura (Novela).—Mercedes Salisachs Roviralta (Mercedes Salisachs), del texto, y Juan Palet Batisbe (Palet), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1967.
Prop.: Mercedes Salisachs Roviralta, del texto.—Barcelona. 47.280.
- 170.865.—Vida de Santo Dominguito de Val, el niño que sufrió la misma pasión y muerte que Nuestro Señor Jesucristo (Drama religioso).—Joaquín Martínez Frieria. Madrid. 1946.
Prop.: El autor.—Madrid. 88.180.
- 170.866.—El vino del Sábado.—Eduardo Tijeras García (Eduardo Tijeras), del texto. Madrid. 1965.
Prop.: El autor de su obra.—Madrid. 88.474.
- 170.867.—Necesidad Histórica de la Revolución Nacionalindicalista. Su nacimiento, evolución y palpitante valor actual.—Rafael García Beiner, del texto. Madrid. 1952.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid. 88.524.
- 170.868.—La calle nueva.—Carlos Murcia-González (Carlos Murciano), del texto y dibujo. Málaga. 1965.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid. 88.625.
- 170.869.—Catecismo Escolar I.—Secretariado Nacional de Catequesis de la Comisión Episcopal de Enseñanza, del texto; Celedonio Perellón Cardona (C. Perellón), de los dibujos, y J. García Ochoa y F. Espinosa García, de la maqueta y cubierta. Pinto (Madrid). 1968.
Prop.: Conferencia Episcopal Española, del texto de su obra.—Madrid. 88.694.
- 170.870.—Pedagogía y Didáctica de la Formación Religiosa (Ad usum privatum de los alumnos del Primer Curso de Escuelas Normales de Magisterio de Centros Catequísticos).—José Manuel Estepa Laurens, María Antonio Fernández Gutiérrez (María Antonia Fernández), Laureano Solá Pejenaute (Laureano Solá), Elías Yanes Alvarez, del texto, y Antonio Bringas Trueba (Antonio Bringas), de la cubierta y composición. Torrejón de Ardoz (Madrid). 1968.
Prop.: Conferencia Episcopal Española.—Madrid. 88.695.
- 170.871.—Pedagogía y Didáctica de la Formación Religiosa. Los grandes temas del Misterio Cristiano y su presentación catequética. (Ad usum privatum de los alumnos de 2.º Curso de Escuelas Normales de Magisterio y de profesores de enseñanza religiosa y catequistas).—Ricardo Lázaro Recalde (Ricardo Lázaro), Elías Yanes Alvarez, Laureano Solá Pejenaute (Laureano Solá), José Montero Vives, del texto, y Antonio Bringas Trueba (Antonio Bringas), de la cubierta, composición y maqueta. Torrejón de Ardoz (Madrid). 1969.
Prop.: Conferencia Episcopal Española.—Madrid. 88.696.
- 170.872.—Catecismo de la Doctrina Cristiana. Tercer grado. Texto Nacional. 1.—Secretariado Catequístico Nacional de la Comisión Episcopal de Enseñanza, del texto, y María Rosa Seix Perarnáu (M.ª Rosa Seix Perarnáu), de las ilustraciones. Madrid. 1966.
Prop.: Conferencia Episcopal Española, del texto de su obra.—Madrid. 88.697.
- 170.873.—Catecismo Escolar. 4.—Secretariado Nacional de Catequesis de la Comisión Episcopal de Enseñanza, del texto; Francisco García Abujal (F. García Abujal), de los dibujos; J. García Ochoa y F. Espinosa, de la maqueta y cubierta. Pinto (Madrid). 1969.
Prop.: Conferencia Episcopal Española, del texto, de su obra.—Madrid. 88.699.
- 170.874.—Catecismo Escolar. 5.—Secretariado Nacional de Catequesis de la Comisión Episcopal de Enseñanza, del texto; J. García Ochoa, y F. Espinosa García, de la maqueta y cubierta. Pinto (Madrid). 1969.
Prop.: Conferencia Episcopal Española, del texto, de su obra.—Madrid. 88.699.
- 170.875.—Catecismo Escolar 4 (Catecismo Escolar).—Secretariado Nacional de Catequesis de la Comisión Episcopal de Enseñanza, del texto; Francisco García Abujal (F. García Abujal), de los dibujos; J. García Ochoa y F. Espinosa García, de la maqueta y cubierta. Pinto (Madrid). 1969.
Prop.: Conferencia Episcopal Española, del texto, de su obra.—Madrid. 88.700.
- 170.876.—Actualidad Catequética. Enero-Febrero 1970.—Varios. Torrejón de Ardoz (Madrid). 1970.
Prop.: Conferencia Episcopal Española, del texto, de su obra.—Madrid. 88.701.
- 170.877.—La Iglesia y la Educación en España. Hoy.—Comisión Episcopal de Enseñanza y Educación Religiosa, del texto. Pinto (Madrid). 1969.
Prop.: Conferencia Episcopal Española, del texto, de su obra.—Madrid. 88.702.
- 170.878.—Catecismo de la Doctrina Cristiana. Segundo grado. Texto Nacional. 1.—Secretariado Catequístico Nacional de la Comisión Episcopal de Enseñanza, del texto. Madrid. 1967.
Prop.: Conferencia Episcopal Española, del texto, de su obra.—Madrid. 88.703.
- 170.879.—Catecismo de la Doctrina Cristiana. Segundo grado. Texto Nacional. 1.—Secretariado Catequístico Nacional de la Comisión Episcopal de Enseñanza, del texto. Pinto (Madrid). 1968.
Prop.: Conferencia Episcopal Española, del texto, de su obra.—Madrid. 88.704.
- 170.880.—Catecismo de la Doctrina Cristiana. Primer grado. Texto Nacional. 1.—Secretariado Catequístico Nacional de la Comisión Episcopal de Enseñanza, del texto. Madrid. 1965.
Prop.: Conferencia Episcopal Española, del texto, de su obra.—Madrid. 88.705.
- 170.881.—Catecismo de la Doctrina Cristiana. Primer grado. Texto Nacional (Catecismo de la Doctrina Cristiana. Primer grado. Texto Nacional).—Secretariado Catequístico Nacional de la Comisión Episcopal de Enseñanza, del texto. Madrid. 1967.
Prop.: Conferencia Episcopal Española, del texto, de su obra.—Madrid. 88.706.
- 170.882.—Catecismo de la Doctrina Cristiana. Tercer grado. Texto Nacional (Catecismo de la Doctrina Cristiana. Tercer grado. Texto Nacional).—Secretariado Catequístico Nacional de la Comisión Episcopal de Enseñanza, del texto, y María Rosa Seix Perarnáu (M.ª Rosa Seix Perarnáu), de las ilustraciones. Madrid. 1963.
Prop.: Conferencia Episcopal Española, del texto, de su obra.—Madrid. 88.707.
- 170.883.—Catecismo Escolar. 3 (Catecismo Escolar).—Secretariado Nacional de Catequesis de la Comisión Episcopal de Enseñanza, del texto; Celedonio Perellón Cardona (C. Perellón), de los dibujos y J. García Ochoa y F. Espinosa García, de la maqueta y cubierta. Madrid. 1969.
Prop.: Conferencia Episcopal Española, del texto, de su obra.—Madrid. 88.708.
- 170.884.—Catecismo Escolar. 3.—Secretariado Nacional de Catequesis de la Comisión Episcopal de Enseñanza, del texto; Celedonio Perellón Cardona (C. Perellón), de los dibujos, y J. García Ochoa y F. Espinosa García, de la maqueta y cubierta. Madrid. 1969.
Prop.: Conferencia Episcopal Española, del texto, de su obra.—Madrid. 88.709.
- 170.885.—Catecismo Escolar. 2 (Catecismo Escolar).—Secretariado Nacional de Ca-

- tequesis de la Comisión Episcopal de Enseñanza, del texto; Francisco García Abuja (F. García Abuja), de los dibujos, y J. García Ochoa y F. Espinosa García, de la maqueta y cubierta. Pinto (Madrid). 1969.
Prop.: Conferencia Episcopal Española, del texto, de su obra.—Madrid, 88.710.
- 170.888.—Catecismo Escolar. 2.—Secretariado Nacional de Catequesis de la Comisión Episcopal de Enseñanza, del texto; Francisco García Abuja (F. García Abuja), de los dibujos, y J. García Ochoa y F. Espinosa García, de la maqueta y cubierta. Pinto (Madrid). 1968.
Prop.: Conferencia Episcopal Española, del texto, de su obra.—Madrid, 88.711.
- 170.887.—Catecismo Escolar. 1 (Catecismo Escolar).—Secretariado Nacional de Catequesis de la Comisión Episcopal de Enseñanza, del texto; Celedonio Perellón Cardona, de los dibujos, y J. García Ochoa y F. Espinosa García, de la maqueta y cubierta. Pinto (Madrid). 1967.
Prop.: Conferencia Episcopal Española, del texto, de su obra.—Madrid, 88.712.
- 170.888.—Programas de Enseñanza Religiosa para los cuatro primeros cursos de escuelas primarias. 1. Año Escolar 1968-69.—Comisión Episcopal de Enseñanza y Educación Religiosa. Secretariado Nacional de Catequesis, del texto; de Toni Pregrin, de la cubierta. Torrejón de Ardoz (Madrid). 1969.
Prop.: Conferencia Episcopal Española, del texto, de su obra.—Madrid, 88.713.
- 170.889.—Totó y su Perro.—Antonio Juan Franco (Juan del Espino, seud.), del texto. Coslada (Madrid). 1969.
Prop.: Antonio Juan Franco, de su obra.—Madrid, 88.825.
- 170.890.—Actualidad catequética número 47. Marzo-Abril 1970.—Varios. Torrejón de Ardoz (Madrid). 1970.
Prop.: Conferencia Episcopal Española, de su obra.—Madrid, 88.997.
- 170.891.—La Ciudad.—Antonio Jiménez Landi Martínez (A. J. M.), del texto. Madrid. 1971.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 94.235.
- 170.892.—1. Poco me puede importar (Y también lo demás) (Moderato). 2. Ven y canta mi canción (Moderato).—1.º Juan Enrique Erasmo Pamies (J. E. Mochi, seud.) y Rafael Ferro García (R. Ferro), de la letra y música; 2.º Daniel Candón de la Campa (D. Candón), Donna Hightower Vanoutrive (D. Hightower, seud.) y Juan Enrique Erasmo Pamies (J. E. Mochi, seud.), de la letra y música. Madrid. 1972.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.862.
- 170.893.—13 coros mixtos. Contiene: 1. Dringulín dron (Allegro moderato). 2. Zuregatik (Por tí) (Moderato). 3. Los los (duerme, duerme) (Andantino). 4. Deun Ageda (Santa Agueda) (Andante). 5. Amak ezkondu ninduen (La madre me casó) (Allegretto). 6. Adiyo (Adiós) (Moderato). 7. Artzai txirula (La flauta del pastor) (Lento). 8. Neka-zarra (Chica vieja) (solterona) (Allegro). 9. Matxintxo (Machincho) (Allegro). 10. Euzko Ikuntza (Lengua vasca) (Himno) (Solemn). 11. Benedictus (Bendito) (Lento). 12. Salve (Lento). 13. Uso Txuria (Paloma blanca) (Andante).—Secundino Eneaola Berroñ (S. Eneaola), de la letra y música de los números 1 a 10 y 13 y de la música de los números 11 y 12. Barcelona. 1930.
Prop.: El autor.—Madrid, 94.851.
- 170.894.—Say Merry Christmas for me (Dime «Felices Pascuas») (Moderato).—Donna Hightower Vanoutrive (Donna Hightower, seud.) y Juan Enrique Erasmo Pamies (J. E. Mochi, seud.), de la letra, y Daniel Candón de la Campa (Danny Daniel, seud.), de la música. Torrejón de Ardoz (Madrid). 1972.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 95.086.
- 170.895.—Canto a México desde España (Vals).—María de la Guía Sánchez Conde de Junco (Marigui, seud.), de la letra y música. Madrid. 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 95.904.
- 170.896.—«Remember - Spain» (Recordar España) (Pasodoble) (Allegretto).—María de la Guía Sánchez Conde de Junco (Marigui, seud.), de la letra y música. Madrid. 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 95.905.
- 170.897.—El cavaller i l'alcajota. Un procés medieval (El caballero y la alcahueta. Un proceso medieval).—Jaime Riera Sans (Jaume Riera i Sans), de la transcripción, introducción, notas, epílogo, vocabulario e índice. Barcelona. 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 34.111.
- 170.898.—1. Recuerdos (Slowly beat). 2. Don't you feel alone, sometimes (No te sientas a veces solo) (Medium beat).—1.º Diana Linklater Martínez (Diana María, seud.), de la letra y de la música; 2.º Donna-Hightower Vanoutrive (D. Hightower, seud.), de la letra y música. Madrid. 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.024.
- 170.899.—We're the same (Somos lo mismo) (Moderato slowly).—Daniel Candón de la Campa (Danny Daniel, seud.) y Donna-Hightower Vanoutrive (Donna Hightower, seud.), de la letra y música. Madrid. 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.100.
- 170.900.—Informe privado y confidencial del Examen Psicológico.—Onofre Pascual Durán (TEPSICO). Madrid. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.700.
- 170.901.—Prueba RCF. Redacción Comercial Francesa.—Onofre Pascual Durán (TEPSICO). Madrid. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.701.
- 170.902.—Descripción Puesto Selección.—Onofre Pascual Durán (TEPSICO). Madrid. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.702.
- 170.903.—Test PL. Percepción Letras.—Onofre Pascual Durán (TEPSICO). Madrid. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.703.
- 170.904.—Test PN. Percepción números.—Onofre Pascual Durán (TEPSICO). Madrid. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.712.
- 170.905.—Hoja Observaciones R-D.—Onofre Pascual Durán (TEPSICO). Madrid. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.713.
- 170.906.—Cuestionario íntimo.—Onofre Pascual Durán (TEPSICO). Madrid. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.714.
- 170.907.—Test DG-A1-A2-A3.—Onofre Pascual Durán (TEPSICO). Madrid. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.715.
- 170.908.—Prueba CM-1 (Copia mecanográfica).—Onofre Pascual Durán (TEPSICO). Madrid. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.716.
- 170.909.—Hoja Anotaciones DG (Grupo de Discusión).—Onofre Pascual Durán (TEPSICO). Madrid. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.717.
- 170.910.—Hoja realización prueba CM.—Onofre Pascual Durán (TEPSICO). Madrid. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.718.
- 170.911.—Test S-L-2. Test serie de letras 2.—Onofre Pascual Durán (TEPSICO). Madrid. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.719.
- 170.912.—Hojas respuesta PT.—Onofre Pascual Durán (TEPSICO). Madrid. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.720.
- 170.913.—Hoja ficha empresa.—Onofre Pascual Durán (TEPSICO). Madrid. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.721.
- 170.914.—Prueba RCA (Redacción Comercial Alemana).—Onofre Pascual Durán (TEPSICO). Madrid. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.723.
- 170.915.—Prueba RCI (Redacción Comercial Inglesa).—Onofre Pascual Durán (TEPSICO). Madrid. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.724.
- 170.916.—Test SL-3. Serie de letras. 3.—Onofre Pascual Durán (TEPSICO). Madrid. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.727.
- 170.917.—Prueba RCE (Redacción Comercial Española).—Onofre Pascual Durán (TEPSICO). Madrid. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.728.
- 170.918.—I nee (Yo necesito) (Medito Ipo).—Daniel Candón de la Campa (Danny Daniel, seud.) y Donna-Hightower Vanoutrive (Donna-Hightower, seud.), de la letra y música. Madrid. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.810.
- 170.919.—1. Rosie I would like to have a Rosie (Tango) (Rosita me gustaría tener una rosita (Tango Slow). 2. Para cuando sea mayor (Moderato).—1.º Donna-Hightower Vanoutrive (Donna Hightower, seud.) y de la letra y música; 2.º José Alberto Bourbon Ruiz (Alberto Bourbon), de la letra y música. Madrid. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.822.
- 170.920.—Retrato de familia.—La pequeña gran guerra de Cecilio Rubes. Adaptación de la novela «Mi idolatrado hijo Sisi», de Miguel Delibes (Guión cinematográfico).—José Sámano de la Brena (José Sámano) y Antonio Giménez-Rico y Sáenz de Cabezón (Antonio Giménez-Rico), del guión. Madrid. 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.760.
- 170.921.—Charly no te vayas a Gomorra (Guión cinematográfico).—Luis Corominas Aróstegui (Luis Portoles, seud.) y Zacarias Urbola Salinas (Zacarias Urbola), del guión. Madrid. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.060.
- 170.922.—Capital, omnia vincit (El capital todo lo vence) (comedia en dos actos i quatre quadres) (Comedia en dos actos y cuatro cuadros).—Agustín Soler Mas. Manresa (Barcelona). 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.028.
- 170.923.—Claro de Luna (Largo).—José María Otero Ferrer y José María Otero Trigo, de la letra y música. Madrid. 1976.
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.703.
- 170.924.—Just a piece of bread (Un trozo de pan) (Moderato).—Donna-Hightower Vanoutrive (Donna-Hightower, seud.), de la letra y música. Madrid. 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 101.173.
- 170.925.—1. It's over (se ha terminado) (Moderato). 2. Cuéntame papá (Moderato).—1.º Donna-Hightower Vanoutrive (Donna-Hightower, seud.), de la letra, y Carlos Narea Schreiber (Carlos Narea), de la música. 2.º Manuel de la Calva Diego (M. de la Calva), Fernando López Mitjavila (F. Mitjavila, seud.) y Ramón Arcusa Alcón (R. Arcusa), de la letra y de la música. Madrid. 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.462.
- 170.926.—Teoría y Técnica del Turismo. Tomos I y II.—Luis Fernández Fuster, del texto y gráficos. Madrid. Tomo I: 1974, y tomo II: 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.729.
- 170.927.—1. Dictado Musical. Introducción, 1.º y 2.º niveles. 2. Dictado Musical. 1.º Melódico. 3.º Dictado Musical. 1.º Rítmico. 4. Dictado Musical. 2.º Melódico. 5. Dictado Musical. 2.º Rítmico.—Encarnación López de Arensosa y Díaz (Encarnación López de Arensosa), de la obra. Madrid. 1976.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 101.744.
- 170.928.—Gertry la Sirenita del Museo de Cera.—Enrique Alarcón Sánchez Manjavacas. Madrid. 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 101.773.

- 170.926.—Confirmados en el Espíritu-Libro de los fieles para la Confirmación.—Secretariado Nacional de Liturgia, del texto. Madrid, 1976.
Prop.: Conferencia Episcopal Española, del texto de su obra.—Madrid, 101.842.
- 170.930.—El Canto de la Liturgia de las Horas. Textos musicalizados del Ordinario y del Salterio, distribuido en cuatro semanas, Laudes, Hora Intermedia, Vísperas, Completas.—Comisión Episcopal Española, de la Liturgia. Madrid, 1976.
Prop.: Conferencia Episcopal Española.—Madrid, 101.843.
- 170.931.—Ritual de la confirmación. Reformado según los Decretos del Concilio Vaticano II, promulgado por mandato de Pablo VI, aprobado por el Episcopado Español y confirmado por la Sagrada Congregación para los Sacramentos y el Culto Divino.—Comisión Episcopal Española de Liturgia, del texto. Madrid, 1976.
Prop.: Conferencia Episcopal Española. Madrid, 101.844.
- 170.932.—Ritual de la Iniciación Cristiana de adultos. Reformado según Decretos del Concilio Vaticano II, promulgado por mandato de Pablo VI, aprobado por el Episcopado Español y confirmado por la Sagrada Congregación para los Sacramentos y el Culto Divino.—Comisión Episcopal Española de Liturgia, del texto. Madrid, 1976.
Prop.: Conferencia Episcopal Española, del texto.—Madrid, 101.845.
- 170.933.—Cuerpos y Mentes. Contiene: 1. Comenzar de Nuevo. 2. El pelele. 3. Detrás de las pupilas. 4. Mente Clavel. y 5. La Isla.—Enrique Jarnés Bergua (E. Jarnés Bergua), del prólogo y texto. Pinto (Madrid), 1969.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.877.
- 170.934.—Vete al infierno, querida (Novela).—Jesús Navarro Carrón (Jeff Las-eiter, seud.), del texto. Pinto (Madrid), 1971.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.965.
- 170.935.—Seat 1200 Sport. Tiempos de Reparaciones.—«Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A.» (SEAT), y Fiat, del texto, dibujos y fotografías. Madrid, 1976.
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.930.
- 170.936.—Seat. Monografías de Automoción. Frenos 1 y 2.—«Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A.» (SEAT), y Fiat del texto, dibujos y fotografías. Madrid, 1976.
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.932.
- 170.937.—Seat 1200 Sport. Características. Datos.—«Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A.» (SEAT), y Fiat, del texto, dibujos y fotografías. Madrid, 1976.
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.932.
- 170.938.—Seat 132. Cambio Automático.—«Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A.» (SEAT), y Fiat, del texto, dibujos y fotografías. Madrid, 1976.
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.933.
- 170.939.—Seat 124-1430 y derivados. Datos Principales para la Reparación.—«Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A.» (SEAT), y Fiat, del texto, dibujos y fotografías. Madrid, 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.934.
- 170.940.—Seat 133. Normas para las Reparaciones.—«Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A.» (SEAT), y Fiat, del texto, dibujos y fotografías. Madrid, 1976.
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.935.
- 170.941.—Puertas de Madrid. Contiene: 1. Puerta de Toledo (Allegretto) (J = 118). 2. Puerta de Alcalá (Largo) (J = 78). 3. Puerta de San Vicente (Allegretto gracioso) (J = 72). 4. Puerta de Hierro (Allegro vivace) (J = 209). 5. Puerta de Moros (Andante) (J = 80). 6. Puerta Cerrada (Allegro) (J = 192). 7. Puerta del Angel (Allegro vivace) (J = 118).—Federico Moreno-Torroba. Ballesteros (F. More-
- no-Torroba), de la música. Madrid, 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.968.
- 170.942.—Los desastres de la guerra. (Sinopsis de serie de Televisión). Episodio «Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer» y la introducción Goya y su tiempo.—Roberto Marcano Magu-nacelaya, del episodio e introducción. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.204.
- 170.943.—Flygt. Estaciones de bombas para evacuación de aguas residuales. 1.ª y 2.ª partes.—«Licencias e Ingeniería, Sociedad Anónima» (LINSIA), del texto y dibujos. Madrid, 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.221.
- 170.944.—Dos hombres y en medio dos mujeres (guión).—Juan Antonio de Zunzunegui Loredó (Juan A. de Zunzunegui), de la obra original, y José López Rubio, del guión. Madrid, 1976.
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.326.
- 170.945.—Demente por amor (Cuento) (Sinopsis) (Argumento).—Román Martínez Martínez. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.506.
- 170.946.—Casta de soledad.—Arcadio Ortega Muñoz, del texto. Sevilla, 1972.
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.065.
- 170.947.—Ángeles sin sexo.—Arcadio Ortega Muñoz, del texto. Sevilla, 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.066.
- 170.948.—S.O.S. Sur: Prólogo-Epílogo: La botella. I. Cantil de la memoria. II. Bajo el signo de Tauro.—José Luis Núñez Castaños, del texto. Sevilla, 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.072.
- 170.949.—Misión de la Palabra (Antología de 1955 a 1970): 1. Del libro «Elegías del Vad-el Rebir». 2. Del libro «Oración de la Verdad». 3. Del libro «Acropolis del Testimonio». 4. Del libro «Concierto para la Sierra de Ronda». 5. Del libro «Pozo de Jacob». 6. Del libro «Motivos para un anfiteatro».—María de los Reyes Fuentes Blanco (María de los Reyes Fuentes), del texto, dedicatoria palabras iniciales. Sevilla, 1972.
Prop.: La autora, de su obra.—Sevilla, 3.078.
- 170.950.—Libro de nuestra madre. In memoriam.—Antonio Jiménez-Landi Martínez, del texto y dibujos de la portada y pág. 77. Madrid, 1940.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.791.
- 170.951.—A Nuestra Señora de la Natividad en su romería de Berciana.—Antonio Jiménez-Landi Martínez, del texto y dibujos. Santander, 1950.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.792.
- 170.952.—Viaje de novios (Andalucía, marzo de 1948).—Antonio Jiménez-Landi Martínez, del texto y dibujos. Santander, 1950.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.793.
- 170.953.—Crónica de la frontera. Antología de primitivos historiadores de Indias (Ensayo).—Eduardo Tijeras García (Eduardo Tijeras), del prólogo, selección y títulos de la selección. Madrid, 1974.
Prop.: El autor, del prólogo, selección y títulos del la selección.—Madrid, 103.807.
- 170.954.—Acerca de la felicidad y la muerte (De la razón adversativa) (Ensayo).—Eduardo Tijeras García (Eduardo Tijeras), del texto e introducción. Barcelona, 1972.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.808.
- 170.955.—Pío Baroja (Ensayo).—Eduardo Tijeras García (Eduardo Tijeras), de la presentación y texto. Madrid, 1971.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.809.
- 170.956.—Don Francisco Giner de los Ríos y la Institución Libre de Enseñanza. Estudio. Bibliografía. Antología.—Antonio
- Jiménez-Landi Martínez (Antonio Jiménez-Landi), del texto. Cuba, 1959.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.900.
- 170.957.—Nuestra Señora de la Natividad y su culto en la villa de Mérida.—Antonio Jiménez-Landi Martínez, del texto e ilustraciones. Santander, 1950.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.907.
- 170.958.—La mano florecida.—Amalio García del Moral y Garrido, del texto y cubierta. Sevilla, 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.125.
- 170.959.—Campana sobre campana.—Antonio Luis Baena Santiago (Antonio Luis Baena), del texto. Sevilla, 1971.
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.129.
- 170.960.—Edad de piedra.—Sebastián Blanch Pérez (Sebastián Blanch), Sevilla, 1970.
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.130.
- 170.961.—Ángeles y hombres.—María Dolores López Naval (Mariló Naval, seud.), Sevilla, 1969.
Prop.: La autora.—Sevilla, 3.131.
- 170.962.—Torre de señal.—María Dolores López Naval (Mariló Naval, seud.), Sevilla, 1970.
Prop.: La autora.—Sevilla, 3.132.
- 170.963.—El libro sevillano durante la primera mitad del siglo XVI.—Aurora Domínguez Guzmán, del texto y gráficas. Sevilla, 1975.
Prop.: La autora, de su obra.—Sevilla, 3.133.
- 170.964.—Tiempo muerto.—Antonio Luis Baena Santiago (Antonio Luis Baena), del texto. Sevilla, 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.134.
- 170.965.—Índice de la «Revista de Ciencias, Literatura y Artes» (Sevilla, 1855-1890).—Aurora Domínguez Guzmán. Sevilla, 1970.
Prop.: La autora, de su obra.—Sevilla, 3.140.
- 170.966.—Catálogo de Documentos contenidos en los libros del cabildo del Consejo de Sevilla.—María Josefa Sanz Fuentes (María Josefa Sanz Fuentes) y María Isabel Simó Rodríguez (María Isabel Simó Rodríguez), del texto. Sevilla, 1975.
Prop.: Las autoras.—Sevilla, 3.142.
- 170.967.—Los factores de diferenciación entre las personas en los Fueros de la Extremadura Castellano-Aragonesa. Alberto García Ulecia, del texto. Sevilla, 1975.
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.143.
- 170.968.—La rueda de fuego. Novela.—Aquilino Duque Gimeno (Aquilino Duque), Barcelona, 1971.
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.144.
- 170.969.—Las Ferias de Sevilla.—Nicolás de Jesús Salas (Nicolás Salas, seud.), del texto. Sevilla, 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.145.
- 170.970.—Sevilla: Complot del silencio.—Canal Sevilla-Bonanza. Siderúrgica del Sur. Los tristes años sesenta.—Nicolás de Jesús Salas (Nicolás Salas, seud.), del texto. Sevilla, 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.146.
- 170.971.—Antología poética 1953-1970. Contiene: 1. Antes de la esperanza (1953-1955). 2. Pronuncio amor (1956-1957). 3. Elegía (1960-1961). 4. El gesto (1958-1965). 5. Gesto segundo (1964-1965). 6. Tercer gesto (1965-1966). 7. Los vientos (1967). 8. Límites (1968-1970): I. Introducción. II. Límites.—Rafael Guillén García (Rafael Guillén), del texto, antología y bibliografía. Sevilla, 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.148.
- 170.972.—¡Que Dios reparta suerte! Novela.—Rafael Ríos Mozo, del texto. Sevilla, 1971.
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.149.

- 170.973.—Para una lectura de Nicanor Parra (El proyecto ideológico y el inconsciente). Antología. Contiene: 1. Poemas y Antipoemas (1937-1954). 2. La Cueva Larga (1958). 3. Versos de Salón (1962). 4. Canciones Rusas (1964-1967). 5. La Camisa de Fuerza (1962-1968), y 6. Otros poemas (1950-1968).—Alvaro Salvador Jofre, del texto y selección antológica; Nicanor Parra, de los poemas. Sevilla. 1975.
Prop.: Alvaro Salvador Jofre, de su obra.—Sevilla, 3.151.
- 170.974.—La linterna mágica.—Aquilino Duque Gimeno (Aquilino Duque). Espiugas de Llobregat (Barcelona). 1971.
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.152.
- 170.975.—Los consulados del más allá.—Aquilino Duque Gimeno (Aquilino Duque). Barcelona. 1975.
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.153.
- 170.976.—La historia de Sally Gray. Contiene: 1. La ménagerie de Monsieur Léopold. 2. Cornelia y el Capitán. 3. La historia de Sally Gray. 4. El accidente. 5. La operación Marabú. 6. El festival de la Pañolista.—Aquilino Duque Gimeno (Aquilino Duque). Madrid. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.155.
- 170.977.—Comercio colonial y guerras revolucionarias. La decadencia económica de Cádiz a raíz de la emancipación americana.—Antonio García Baquero González, de la obra. Sevilla. 1972.
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.157.
- 170.978.—Sonata en Si negativo.—Roberto Padrón Larrazábal (Robert Larrazábal). Sevilla. 1972.
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.160.
- 170.979.—La conspiración del Triángulo.—María del Pilar Ramos Rodríguez, del texto. Sevilla. 1970.
Prop.: La autora, de su obra.—Sevilla, 3.179.
- 170.980.—Las nueras. (Comedia en tres actos).—Leandro Navarro Benet (Leandro Navarro). Ejs. fotocopados y manuscritos. Estrenada en Madrid, el 9 de noviembre de 1948, en el Teatro Infanta Isabel.
Prop.: El autor.—Madrid, 103.934.
- 170.981.—Hacia una semiótica de la Arquitectura. Con una contribución bibliográfica de Bunt, Jenks y Lloréns.—Fernando Tudela Abad (Fernando Tudela). del texto. Jerez de la Frontera (Cádiz). 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.222.
- 170.982.—Conversaciones con Manuel Halcón.—Juan de Dios Ruiz Capete (Juan de Dios Ruiz-Capete), del texto. Sevilla. 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.248.
- 170.983.—Notas sobre la espiritualidad española en los Siglos de Oro. Estudio del tratado llamado «El Descoso».—Francisco López Estrada, del texto y transcripción de documentos. Sevilla. 1972.
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.252.
- 170.984.—El Contrato Administrativo de Suministro.—José Luis Rivero Ysera, del texto. Sevilla. 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.280.
- 170.985.—Del antiguo al nuevo Régimen. Historia de Sevilla: V.—José Manuel Cuenca Toribio, del texto. Sevilla. 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.281.
- 170.986.—Del Tamesis al Guadalquivir (Antología de viajeros ingleses en la Sevilla del siglo XIX): I. El perfume del azahar. II. Nostalgias de la Sevilla de Arjona. III. Entre griegos y canónigos. IV. Inquisidores y carlistas. V. Gazpacho andaluz. VI. Sevilla tras la revolución. VII. Aurora la Cujíñi.—José Alberich Sotomayor (José Alberich), de la selección, traducción, introducción y notas; Henry David Inglis (H. D. Inglis), del número 1; Richard Ford (R. Ford), del número 2; George Borrow (G. Borrow), del número 3; Robert Dundas Murray (R. D. Murray), del número 4; William George Clark (W. G. Clark), del número 5; Augustus J. C. Hare (A. J. C. Hare), del número 6; Robert B. Cunningham-Graham (R. B. Cunningham-Graham), del número 7. Sevilla. 1976.
Prop.: José Alberich Sotomayor, de la selección, traducción, introducción y notas.—Sevilla, 3.282.
- 170.987.—La ciudad medieval. Historia de Sevilla: II.—Miguel Ángel Ladero Quesada, del texto y mapa. Sevilla. 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.283.
- 170.988.—Sevilla. Crónicas del Siglo XX.—Nicolás de Jesús Salas (Nicolás Salas,seud.), del texto. Sevilla. 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.287.
- 170.989.—El Barroco y la Ilustración. Historia de Sevilla: IV.—Antonio Domínguez Ortiz y Francisco Aguilar Piñal, del texto. Sevilla. 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.—Sevilla, 3.288.
- 170.990.—Duel (Duelo). Para dos guitarras (J = 48).—Joan Guinjoan Gispert (Joan Guinjoan), de la obra; Jorge Enrique Labrouve y Estela María Pujadas (Duo Pujada Lavrouve), de la digitación. Madrid. 1976.
Prop.: Joan Guinjoan Gispert, de la obra. Madrid, 105.133.
- 170.991.—Con vosotros está. Tomos, 1, 2, 3 y 4.—Comisión Episcopal de Enseñanza y Catequesis. Madrid. 1976.
Prop.: Conferencia Episcopal Española, de su obra.—Madrid, 105.169.
- 170.992.—Llanto de Abril (Andante) (Versión).—Rodolfo Arévalo González, de la música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.817.
- 170.993.—El salario del portero (Manual práctico).—Antonio Serrano Marín, del texto y copias de los recibos. Madrid. 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.941.
- 170.994.—«El tío Salva» (Comedia en dos actos, el 2.º dividido en 3 cuadros).—Zelmar José Daniel Guéguolle (Zelmar Guéñol,seud.), Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.022.
- 170.995.—Lluvia de cenizas.—Santos López González, del texto y dibujos. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.068.
- 170.996.—Miss España (La desnuda verdad) (Guión cinematográfico).—Juan José Plans Martínez (Juan J. Plans) y Hermenegildo Carretero Estévez (R. Estévez,seud.), Madrid. 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.120.
- 170.997.—Diccionario Inglés-Español de Finanzas y Contabilidad.—Antonio Bermúdez Paredes, del texto, y Fernando Rubio, de la introducción. Madrid. 1977.
Prop.: Antonio Bermúdez Paredes, de su obra.—Madrid, 106.122.
- 170.998.—Memorias de Tobías (Novela).—Gregorio Parra Canovas. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.154.
- 170.999.—Sinceridad (Poema) I. Puro Lirismo. II. Hacia los resplandores del ocaso. III. Final.—Eduardo Cerro Sánchez-Herrera (Eduardo Cerro), de los poemas. Valencia. 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.180.
- 171.000.—Mi jaca va galopando (Fox Charleston).—José Nieto Oliver, de la letra, y Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música. El manuscrito. Estrenado en Fuensalida (Toledo), el 25 de julio de 1977, en el salón de baile.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.322.
Madrid, 14 de abril de 1980.—6.066-E.