



BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

GACETA DE MADRID

Depósito Legal M. 1 - 1988

Año CCCXV

Sábado 18 de octubre de 1975

Suplemento al núm. 250

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural

REGISTRO GENERAL
DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Inscripciones definitivas
números 159.501 a 160.500

INSCRIPCIONES NUMEROS 159.501 a 160.000

- 159.501.—Showlow Jesús Navarro Carrión-Cervera (Cliff Bradley, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.436.
- 159.502.—Los que tienen sed. Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Javier Caba Company (Xavier Caba), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.437.
- 159.503.—Dura lección a un pistolero. Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.438.
- 159.504.—El diablo juega con fuego. José María Liró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.439.
- 159.505.—Frente a sí mismo. Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.440.
- 159.506.—Rojo es el infierno. José María Liró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.441.
- 159.507.—Maligna y peligrosa. Rafael Barberán Domínguez. (Ralph Barby, seud.) del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.442.
- 159.508.—Maverick. Jesús Navarro Carrión Cervera (Cliff Bradley, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.443.
- 159.509.—Morir por un símbolo. Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcest, seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.444.
- 159.510.—Túnel siniestro. Pedro Víctor Debrigode Dugi (Peter Debry, seud.), del texto y Alberto Pujolar Scgöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.445.
- 159.511.—Thriller (Historia espeluznante). José López García (Adam Surray, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.446.
- 159.512.—Matar con reclamo. Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.447.
- 159.513.—Los muertos no dejan huellas. Victoria Rodoroda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.448.
- 159.514.—La muerte tiende una trampa. Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.449.
- 159.515.—Argumento para un cuento policiaco. Francisco Cortés Rubio (Frank McFair, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.450.
- 159.516.—La huella de fuego. Pedro Víctor Debrigode Dugi (Peter Debry, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.451.
- 159.517.—Cockery Row a las ocho. José León Domínguez (Kelltom McIntire, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.452.
- 159.518.—A dentelladas. Rafael Barberar Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.453.
- 159.519.—Sucursal del infierno. Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Miguel y García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.454.
- 159.520.—Los blancos cisnes sangrientos. Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.455.
- 159.521.—Oro, agua, sangre y fuego. Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.456.
- 159.522.—1. Las flores del mal. 2. Los paraísos artificiales. 3. El «Spleen» de París. Charles Pierre Baudelaire (Charles Baudelaire), del texto literario original y Luis Guarner Pérez (Luis Guarner), de la edición, estudio preliminar y bibliografía seleccionada. Traductor de los poemas: Luis Guarner Pérez (L. Guarner). Traductor de la prosa: Vicente Gil Vilache (V. Gil-Vilache). Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Luis Guarner Pérez y Vicente Gil Vilache, de su obra.—Barcelona, 53.461.
- 159.523.—«Los inmorales» (Guión cinematográfico). Alfonso Balcázar Granda.—Barcelona. Rank Xerox Española, S. A. (Xerocop.). 1973.
Prop.: El autor.—Barcelona, 53.468.
- 159.524.—«Pedrito Balaña» (Pasodoble). Antonio Paños de Comínges. (Comínges, seud.). Ej. manuscrito. Estranado en Barcelona el 12 de octubre de 1973, en la «Plaza de Toros Monumental».
Prop.: El autor.—Barcelona, 53.473.
- 159.525.—Una historia local per a infants (Génesi de la «Història breu de Terrassa») (Una historia local para niños. Génesis de la «Breve historia de Terrassa»). José María Doménech Fargas (Josep M.ª Doménech i Fargas). Terrassa. Arts Gràfiques Joan Morral (Artes Gráficas Juan Morral). 1973.
Prop.: El autor.—Barcelona, 53.477.
- 159.526.—La Revolución y la Crítica de la Cultura. Alfonso Sastre Salvador (Alfonso Sastre), del texto y prólogo, 2.ª edición corregida y aumentada. Barcelona. Gráficas Diamante. 1971.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 94.781.
- 159.527.—Automedicación. Un tema ingrato. Ramón Jordi González. La Bisbal (Gerona). Graf. Gispert. 1973.
Prop.: El autor.—Barcelona, 53.484.
- 159.528.—Curso práctico de oficinas. Libro Primero. Conocimientos Generales. Juan Bartolomé Palacios (J. Bartolomé Palacios), del texto. Pamplona. Editorial Gómez. S. L. 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 433.
- 159.529.—Taquigrafía (Arte de escribir tan deprisa como se habla). Método teórico-práctico, breve, claro y completo. Sistema Martí. Felipe Gómez Alonso (F. Gómez). 21.ª edición revisada y aumentada. Pamplona. Edit. Gómez, S. L. 1973.
Prop.: El autor.—Navarra, 435.
- 159.530.—Gamás taquigráficas. Ejercicios medidos para adquisición de velocidad en la escritura. Aplicables a todos los sistemas y métodos. Felipe Gómez Alonso (F. Gómez). 9.ª edición corregida. Pamplona. Edit. Gómez, S. L. 1973.
Prop.: El autor.—Navarra, 436.
- 159.531.—Mecanografía. Método completo teórico-práctico para lograr una perfecta y rápida escritura al tacto. I. Escritura al tacto. Felipe Gómez Alonso (F. Gómez), del texto. 20.ª edición corregida. Pamplona. Editorial Gómez, S. L. 1972.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 437.
- 159.532.—Mecanografía. Método teórico-práctico para la perfecta y rápida escritura al tacto. II. Práctica mecanográfica. Felipe Gómez Alonso (F. Gómez), del texto. 6.ª edición corregida. Pamplona. Editorial Gómez, S. L. 1970.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 438.
- 159.533.—Derecho Civil de Navarra. Tomo primero. Introducción. Francisco Salinas Quijada, del texto. Pamplona. Editorial Aranzadi. 1971.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 439.
- 159.534.—Derecho Civil de Navarra. Tomo segundo. Libro I: Derecho de las personas. Libro II: Derecho de cosas. De los bienes en general. Del dominio. De la posesión. Francisco Salinas Quijada. Pamplona. Edt. Gómez, S. L. 1972.
Prop.: El autor.—Navarra, 440.
- 159.535.—Colección de canciones mi color N° 1. Contiene: 1. Montseny así te sentí (Moderato) (Slow rock). 2. Que bonito es el amor (Moderato non troppo) (Bolero). 3. Te quisiera enamorar (Moderato) (Rock lento). 4. Lejos me irá (Allegro. Slow rock) Dame chica tu amor (Allegro) (poco piu e legiero) (Beat). 6. ¡Oh Juli tu has de volver! (Allegretto) (Vals). Pedro Bagagli Olmos. Barcelona. Foto Martín (fotocop.). 1973.
Prop.: El autor.—Barcelona, 53.496.
- 159.536.—Guja de Ciencias de la Natura-

- leza. 6.º Enseñanza General Básica. Rosa Carrió Soldevila (Rosa Carrió) y Carmen Tomás Martorell (Carmen Tomás), del texto de Ciencias Naturales; Javier Bartolomé Cuspina (Javier Bartolomé), José María Dou Ferran (José M.ª Dou), María Dolores Mas-Juan Puxó (M.ª Dolores Masjuán) y Norberto Pfeiffer León (Norberto Pfeiffer), del texto de Física. Barcelona. MICSA. Moderna Imprenta Casals, S. A. 1972.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 53.507.
- 159.537.—Matemáticas 6.º Guía Didáctica. Enseñanza General Básica. María Rubies Garrofé (María Rubies), Domingo Gavalá Aran (Doménech Galbadá) y Mercedes Pou Puig (Mercedes Pou), del texto e ilustraciones. Barcelona. MICSA. Moderna Imprenta Casals, S. A. 1972.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 53.508.
- 159.538.—Pero no olvido Galicia. José Manteiga Vázquez (José Manteiga). Barcelona. Fotocopias Francino (Fotocop.). 1973.
Prop.: El autor.—Barcelona, 53.509.
- 159.539.—Meca. Iniciación a la velocidad. Javier Kühnel Ros. Zaragoza. Industrias Gráficas ABC. 1972.
Prop.: El autor.—Zaragoza, 1.824.
- 159.540.—Guía de Ciencias Sociales 6.º Enseñanza General Básica. Pilar Benejam Arguimbau (Pilar Benejam) y Rosario Batllori Obiols (Rosario Batllori), del texto de Geografía; Montserrat Martínez Planas (Montserrat Martínez) y Pilar Sanjuán Bastida (Pilar Sanjuán), del texto de Historia. Barcelona. Moderna Imprenta Casals, S. A. (M. I. C. S. A.). 1973.
Prop.: Las autoras, de su obra.—Barcelona, 53.515.
- 159.541.—Walk along by the riverside (Camina por la rivera) (Beat). Richard Burton, senior, de la letra y Christine Essel, de la música. Madrid. Gráficas Gómez España. 1972.
Prop.: Los autores.—Madrid, 95.048.
- 159.542.—1. De cuando la brisa del mar... (Moderato). 2. Melao (Moderato). Juan Márquez Urbino. Arreglador de las dos: José Manuel Vidal Zapater (J. M. Pater, seud.). Madrid. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. 1973.
Prop.: El arreglador, de su obra.—Madrid, 95.102.
- 159.543.—Dios a todos hizo libres (Road to freedom) (Camino a la libertad) (Lento). Germán-Luis Bueno Braseró (Gefingal, seud.) de la letra y Theophilus Trim (Phil Trim, seud.), de la música. Madrid. Gráficas Gómez España. 1971.
Prop.: Los autores.—Madrid, 95.329.
- 159.544.—Grandma (Abuelita) (Slowly). Richard Burton, senior, de la letra, y Christine Essel, de la música. Madrid. Gráficas Gómez España. 1972.
Prop.: Los autores.—Madrid, 95.331.
- 159.545.—Quiero (Fox Moderato). José Cebrián Martí (José Cebrián). Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 2 de abril de 1970, en el Hotel «Wellington». Prop.: El autor.—Madrid, 95.382.
- 159.546.—Cubana (Rumba). José Cebrián Martí (José Cebrián), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid, el 16 de marzo de 1970, en el Hotel Wellington.
Prop.: El autor.—Madrid, 95.363.
- 159.547.—Todos debemos unirnos (Why can't we all get together) (Allegretto) Ray Davies, de la música, y Augusto Alguero Alguero (Alfonso Alpin, seud.), de la letra española. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1972.
Prop.: Los autores.—Madrid, 95.379.
- 159.548.—1. La vida y el amor (Cumbia lenta). 2. Que dulce... (Carnavalito de Tº alegre). 1.ª Isidro Prat Suñol, de la letra, y Simón Giribet Puig (S. Diltay, seud.), de la letra, y José María Merino Medina (José M. Merino Medina), de la música. Arreglador de la 1.ª José María Merino Medina. Madrid. Grafispania. 1971.
Prop.: El arreglador de la música de la 1.ª, de su arreglo y los autores, de la letra 1.ª y 2.ª y de la música 2.ª.—Madrid, 95.392.
- 159.549.—La Paula en te unes mitges (El guapo dels encants) (Paula tiene unas mdias (El guapo de los encantos) (Mazurca) Luis Planas y Tabernes (Luis Planas), de la letra, y Enrique Morera Viura (Enrique Morera), de la música. Madrid. Grafispania. 1971.
Prop.: Los autores.—Madrid, 95.498.
- 159.550.—«Los hijos naturales» (Guión cinematográfico). José Ruiz Suárez. Oviedo. Politeria, S. L. (Fotocop.) 1973.
Prop.: El autor.—Oviedo, 665.
- 159.551.—Nuevas Estampas Baturras. Contiene: 1. Como Perica en Tabaque (Estampa baturra, en verso) (Guión radiofónico). 2. Semes los aragoneses... (Pasatiempo baturro en un acto, en verso). 3. La parentela de Lucas (Sainete en un acto). 4. Zequialadas (Estampa baturra en verso). 5. Antesala médica (Pasatiempo baturro, en verso). 6. ¡Y a mí quién me afeita! (Sainete en un acto, prosa). 7. Gorriónes de canalera (Estampa baturra, en verso) y 8. Coplas son triunfos. Adelino Gómez Latorre, del texto.—Valencia.—Imprenta Nacher. 1973.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.234.
- 159.552.—Protohistoria de Sevilla. Juan de Mata Carriazo Arroquia (J. de M. Carriazo), del texto. Sevilla. Imprenta Municipal. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 2.918.
- 159.553.—Seat 132-Tiempos de reparación. Sociedad Española de Automóviles de Turismo. S. A. (SEAT). Madrid. Seat, S. G. 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 95.859
- 159.554.—Cálculo Mercantil. Primer Curso. Formación Profesional. Familia administrativa. José Agustín Larrauri Pacheco (Agustín Larrauri Pacheco). Zaragoza. Imp. y Litog. Octavio y Félez, Sociedad Anónima. 1973.
Prop.: El autor.—Vizcaya, 740.
- 159.555.—Los niños y la Expresión Dinámica. Melodías Clásicas al servicio de la Escuela. María del Carmen Uribe Torres (María Uribe, seud.), de la armonización, instrumentación y expresión corporal; J. Ph. Rameau (S. XVIII), de la música original de «El tamborcito». Sevilla. Servicio de Reprografía del I. C. E. (Xerocop.). 1974.
Prop.: María del Carmen Uribe Torres, de su obra.—Sevilla, 2.920.
- 159.556.—Repertorio de Sentencias del Tribunal Central de Trabajo. Año 1973. I. Sentencias núms. 1 al 2.431. Estanislao de Aranzadi Rodríguez (Aranzadi), de la recopilación del texto y Editorial Aranzadi, del prólogo. Director: Estanislao de Aranzadi Rodríguez. Pamplona. Edit. Aranzadi. 1974.
Prop.: Estanislao de Aranzadi Rodríguez, de su obra.—Navarra, 441.
- 159.557.—Toro. Conjunto Monumental Histórico-Artístico. José Alvarez Pérez (José Alvarez), del texto. Valladolid. Miñón. 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Zamora, 243.
- 159.558.—«El Emigrante» (Lamento). Juan Bautista Ferrer Morey (Juan Bta. Ferrer Morey). Ej. manuscrito. Estrenado en Palma de Mallorca, el 14 de febrero de 1974, en el Hotel de Mar, por el organista Luis Rodríguez Ferrer.
Prop.: El autor.—Baleares, 1.473.
- 159.559.—Idioma universal Tupal. Gramática. Juan Ramón Palanca Gómez y María Josefa Tudela Lizaga (Tupal, seud.). Valencia. Imp. Baltasar Ortiz 1974.
Prop.: Los autores.—Valencia, 5.238.
- 159.560.—Colección «Guripa». Contiene: 1. El solitario (Rock); Parte I. Sin ilusión (Alegretto); Parte II. Sigue tu camino (Alegretto); Parte III. Lejos del mundo (Lento). 2. Love (Amor) (Melodía). 3. El autobús de las ocho menos cuarto (Rock). 4. Tan solo un momento (Melodía). Rafael Sánchez Palacios (R.S. Palacios, seud.), Fernando Ruiz Rodríguez (Nando Ruiz, seud.), Rafael Montañana Manzano (R. Montañana) y Vicente Ferrer Sanchis (V. Ferrer), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Alginet (Valencia), el 22 de diciembre de 1973, en el Salón Imperio.
Prop.: Los autores.—Valencia, 5.239.
- 159.561.—Colección «Cabopollo». Contiene: 1. Chica fácil (Rock). 2. En medio de la oscuridad (Melodía). 3. Noche a Noche (Melodía). 4. Si despiertas (Melodía). 5. Como hojas secas (Melodía). Fernando Ruiz Rodríguez (Nando Ruiz, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Alginet (Valencia), el 22 de diciembre de 1973, en el Salón Imperio.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.240.
- 159.562.—Loneliness (Soledad) (Moderato) Pedro Alejo Sáenz, de la letra y música. Madrid. Foto Cinema (Fotocop.) 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.031.
- 159.563.—«Nunca hubo historia tan dolorosa» o «No sólo las mataba» (Sinopsis para un guión cinematográfico). Alfonso Paso Gil (Alfonso Paso). Madrid. «Ankar» (Multi.) 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.033.
- 159.564.—Terrible, terrible amor» (Sinopsis para un guión cinematográfico). Alfonso Paso Gil (Alfonso Paso). Madrid. «Ankar» (Multi.) 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.034.
- 159.565.—Colección Retablo Andaluz n.º 1. Contiene: 1. Dos toros de perdición (Sevillanas) (Alegretto). 2. Duelo por Manolo Caracol (Sevillanas) (Moderato); 3. Canta Granada (Sevillanas) (Alegretto). 4. Ni que sí, ni que no (Rumba). Rafael de León y Arias de Saavedra (León) y Manuel López-Quiroga y Clavero (Clavero, seud.), de la letra y Manuel López-Quiroga y Miquel (Quiroga, seud.) y Manuel Pareja-Obregón (Pareja-Obregón), de la música. Ej. manuscrito, mecanografiado y fotocopiado. Estrenadas: 1.ª en Sevilla, el 24 de noviembre de 1973, en «Los Faroles»; 2.ª en Sevilla, el 12 de abril de 1973, en Radio Sevilla y 3.ª y 4.ª en Madrid, el 6 de septiembre de 1973, en el «Corral de la Morería».
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.035.
- 159.566.—«Colección Coplas y Canciones N.º 12. Contiene: 2. Virgen de la Cinta (Alt.º Modt.). 3. Virgen de la Coronada (Sevillanas) (Aligto.). 4. Vente corazón (Alegretto moderato). 5. Que no, que no (rumba). Rafael de León y Arias de Saavedra (León) y Manuel López-Quiroga y Clavero (Clavero, seud.), de la letra y Manuel López-Quiroga y Miquel (Quiroga, seud.), de la música. Ej. manuscrito, mecanografiado y fotocopiado. Estrenadas: 2.ª en Huelva el 15 de septiembre de 1973, en el «Picacho»; 3.ª en Ayamonte (Huelva), el 6 de agosto de 1973, en «Los Dos Faroles»; 4.ª en Huelva el 21 de noviembre de 1973, en Radio Popular y 5.ª en Sevilla, el 12 de octubre de 1973, en «Alto del Campillo».
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.036.
- 159.567.—Cuide. To Semana Santa. Holy week in Seville. With complete descriptions of all processions (Guía para la Semana Santa. Semana Santa en Sevilla. Con descripciones completas de todas las procesiones). David Jay Willoughby (David Willoughby's), del texto. Sevilla. Editorial Católica Española (ECESA). 1974.

- Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 2.923.
- 159.568.—A cantar... (Allegro). María Ostiz Espila (María Ostiz), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 96.037.
- 159.469.—Chiqui, chiqui (Moderato). María Ostiz Espila (María Ostiz), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. 1974.
Prop.: La autora de su obra.—Madrid, 96.038.
- 159.570.—El Regreso. (Vals moderato). Giuseppe Publiese (Pino Pugliese, seud.). Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 18 de mayo de 1973, en Radio Barcelona.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.040.
- 159.571.—Caramba, carambita (Rumba). Rafael de León y Arias de Saavedra (León), Manuel López-Quiroga y Clavero (Clavero, seud.) y Francisco Sánchez Gómez (Paco de Lucía, seud.); de la letra, y Gerardo del Valle Beltrán, de la música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Sevilla, el 8 de septiembre de 1973, en Radio Sevilla.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.041.
- 159.572.—Momento para evasión (Melodía) (Tranquilo con delicadeza). José María Pascual Pascual. Ej. manuscrito. Estrenado en Cullera (Valencia), el 24 de marzo de 1974, en el Auditorium Musical.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.241.
- 159.573.—Pasión triste (Melodía) (Andante, Flexible). José María Pascual Pascual. Ej. manuscrito. Estrenado en Cullera (Valencia), el 24 de marzo de 1974, en el Auditorium Musical.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.242.
- 159.574.—La Regenta (Melodía) (Moderato). José María Pascual Pascual. Ej. manuscrito. Estrenado en Cullera (Valencia), el 24 de marzo de 1974, en el Auditorium Musical.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.243.
- 159.575.—Las Técnicas más Actualizadas y eficaces de lectura veloz, estudio, memoria y expresión que se enseñan en el Mundo de Habla Hispana. Edgardo José Krell, del texto y dibujos. Madrid. «Arte Gráfico F. de la Riva». 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.042.
- 159.576.—Canción para ti (Moderato). Giuseppe Publiese (Pino Pugliese, seud.). Ej. Manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 18 de mayo de 1973, en Radio Barcelona.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.043.
- 159.577.—Ampurdán (Sardana). Ricardo Vidal Tolosa. Ej. manuscrito Estrenada en el Pardo (Madrid) el 12 de diciembre de 1973, en la Plaza Pública.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.044.
- 159.578.—«Antología del frámenco» (Documental). José María Izquierdo Pascual (José María Izquierdo). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.045.
- 159.579.—Nace un museo único (Documental). José María Izquierdo Pascual (José María Izquierdo). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.046.
- 159.580.—Ex confesso. Concepción Ramírez Luque. Madrid. Servicio Mutualidades Laborales (Xerocop.). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 96.047.
- 159.581.—Lúdica I (Para orquesta). Miguel-Angel Coria Varela (Miguel Angel Coria). Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.048.
- 159.582.—Colección «Coplas y Canciones N.º 13». Contiene: 1. Rosalía (Rumba). 2. El Negro José (Rumba). 3. Felicidad (Rumba). 4. Toma, toma y toma (Tanguillo). 5. Oportunamente (Rumba). Rafael de León y Arias de Saavedra (León) y Manuel López-Quiroga y Clavero (Clavero, seud.), de la letra; Manuel López-Quiroga y Miquel (Quiroga, seud.), de la música. Ej. manuscrito, mecanografiado y fotocopiado. Estrenadas: 1.ª y 4.ª, en Madrid, el 20 de noviembre de 1973, en «El Corral de la Morería»; 2.ª, en Madrid, el 6 de enero de 1974, en «Los Canasteros»; 3.ª en Sevilla, el 13 de diciembre de 1973, en «Los Faroles», y 5.ª, en Madrid, el 21 de diciembre de 1973, en «Radio Madrid».
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.049.
- 159.583.—Colección «Abanico de Coplas N.º 2». Contiene: 1. Cada día más y más (Rumba-flamenco). 2. La Virgen María (Villancico) (Allegro). 3. Morena y Olé (Pasodoble). 4. Es tu alegría (Bulerías). Rafael de León y Arias de Saavedra (León), Manuel López-Quiroga y Clavero (Clavero, seud.), de la letra y Manuel López-Quiroga y Miquel (Quiroga, seud.) y Ramón Cobián Blanco (Cobián), de la música. Ej. manuscrito, mecanografiado y fotocopiado. Estrenadas: 1.ª, en Madrid, el 14 de enero de 1974, en Radio Madrid; 2.ª, en Córdoba, el 6 de diciembre de 1973, en Radio Popular y 3.ª y 4.ª, en Madrid, el 22 de octubre de 1973, en «Los Canasteros».
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.050.
- 159.584.—Fin de semana para los muertos (Guión cinematográfico). Miguél Rubio Puente (Miguel Rubio), Juan Cobos Sainz (Juan Cobos), Sandro Continenza y Marcello Coscia. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.051.
- 159.585.—Colmillo Blanco y los buscadores de oro (Guión cinematográfico). José Luis Merino Boves y Piero Regnoli. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.052.
- 159.586.—«Los tengo en el bote». Antonio Fernando Casco Ramos (Antonio Fernando Casco). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.053.
- 159.587.—«Los que tienen que trabajar». Antonio Fernando Casco Ramos (Antonio Fernando Casco). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.054.
- 159.588.—Colección «Meses atrás...». Contiene: 1. «Ya no tengo lágrimas» (Moderato). 2. «Flor de otoño» (Moderadamente lento). 3. «En Belén está» (Andante maestoso). Villancico. 4. «Ayer coté una flor» (Moderato bat). 5. «Inmy hands» (En mis manos) (Moderato country lupus). Números 1 y 2: Antonio Ramón Melantuche Varona (A. R. Melantuche), de la letra y música; números 4 y 5: Antonio Ramón Melantuche Varona (A. R. Melantuche) y Julio Alberto Sáez Garrido (J. A. Sáez-Chorot, seud.), de la letra y música; número 3: Antonio Ramón Melantuche Varona (A. R. Melantuche), de la música y Julio Alberto Sáez Garrido (J. A. Sáez Chorot, seud.), de la letra. Ej. fotocopiado, mecanografiado y autografiado. Estrenados en Madrid, números 1, 2, 4 y 5, el 6 de abril de 1973, en el Colegio Mayor José Antonio y número 3, el 12 de diciembre de 1973, en Radio Popular.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.055.
- 159.589.—El político. Jesús de Landeta Rojo (Jesús de Landeta), del texto y Luis de Castresana Rodríguez (Luis de Castresana), del prólogo. Madrid. Editorial «Prensa Española, S. A.». 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.056.
- 159.590.—Aires Españoles n.º 1 (Pasodoble). Mercedes Amor Fariña y Marino García González. Ej. manuscrito. Estrenado en Morata de Jalón (Zaragoza), el 24 de diciembre de 1973, en el Salón de Baile.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.057.
- 159.591.—Pisadas (Melodías para un recuerdo) (Andantino M. M. d = 72). Rodolfo Arévalo González, de la letra y música. Madrid. Photomatón (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.058.
- 159.592.—«H. Hankel - J - 20» (Sinopsis y guión para televisión). Isabel Celestina Fuillerat Fleites (Teresa Fuillerat Fleites, seud.). Madrid. Mitsui Co. Española (Xerocop.). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 96.059.
- 159.593.—Los terrícolas del siglo II: 1. Cómo eran. 2. Cómo se originaban. 3. Cómo se desarrollaban. 4. Cómo trabajaban. 5. Cómo se divertían. 6. Cómo desaparecieron (Guión para TV.). Juan Pablo Ortega Mateos (Juan Pablo Ortega). Madrid. Copitec (fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.060.
- 159.594.—Hierro en barras. Novela. Encarnación Ferré Chiné (Encarnación Ferré), del texto. Barcelona. «Duplex, Sociedad Anónima», del texto; Policrom, Sociedad Anónima, de la sobrecubierta. 1974.
Prop.: La autora, de su obra.—Zaragoza, 1.828.
- 159.595.—«Tocata y fuga de Lolita (Guión cinematográfico). José Luis Dibildos Alonso y Antonio Drove Show. Madrid. Agata Films, S. L. (Multi). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.064.
- 159.596.—«El tiro por la culata» (Sinopsis cinematográfica). Esperanza González Agudo (Alicia González, seud.) y Raúl Artigot Fernández (Raúl Artigot). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.066.
- 159.597.—Ana Isabel (Slowly) (Sic.). Rafael Báez Centella, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Córdoba, el 5 de abril de 1974, en la Sala de Fiestas «Azahara».
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.925.
- 159.598.—«Una mirada a Venecia» (Guión de documental). Miguel Angel Rivas Granados (Miguel A. Rivas). Madrid. Farbe C. C. (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.067.
- 159.599.—Introducción y Andante (Para guitarra). José Viñas Díaz (José Viñas) (1823-1898). Rafael Balaguer Ferrer (Rafael Balaguer), de la revisión y digitación. Madrid. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. 1974.
Prop.: Rafael Balaguer Ferrer, de su obra.—Madrid, 96.068.
- 159.600.—Para Elisa. Hoja de álbum (Para guitarra). Ludwig van Beethoven; Aureo Herrero Arranz (Aureo Herrero), de la versión para guitarra. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Aureo Herrero Arranz, de su obra.—Madrid, 96.069.
- 159.601.—Recurso de la Costa. Pequeña romanza (Para guitarra). José Viñas Díaz (1823-1898); Rafael Balaguer Ferrer (Rafael Balaguer), de la revisión y digitación. Madrid. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. 1974.
Prop.: Rafael Balaguer Ferrer, de su obra.—Madrid, 96.070.
- 159.602.—El pronosticador Pinmas. Nuevas Tablas de Pronósticos, declaradas modelo de utilidad, en las que encontrará la apuesta que le guste o por sí mismo hacer cuantas combinaciones simples y multiples desee. Tablas de apuestas autorizadas y premios para las apuestas múltiples de nuestro sistema de juego. Nuevo Modelo quiniástico Pinmas con datos completos de cada jornada de las temporadas 1971-72 y 1972-73. Luis Pinto Maeso (Pinmas, seud.), del texto, dibujos, tablas y módulos. Madrid. Publión-Ferjo. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.072.
- 159.603.—Juego Disco Pronosticador de Quinielas. Luis Pinto Maeso (Pinmas, seud.), del texto y dibujos. Madrid. Ar-

- tegría Artesana del Reclamo y el En- vase. 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.073.
- 159.604.—Cuatro vales (Para guitarra). José Viñas Díaz (José Viñas) (1823-1888); Rafael Balaguer Ferrer (Rafael Balaguer), de la revisión y digitación. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Rafael Balaguer Ferrer, de su obra.—Madrid, 96.074.
- 159.605.—«Los sueños de Juan». Contiene: 1.º Nuestros Cuerpos - Nuestras Almas (Bolero vivo). 2.º Melodía para ti (Bolero vivo). Yolanda María Alonso Retuerto (Yolanda M.ª Alonso Retuerto), de la letra y música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenados en Valmaseda (Vizcaya), el 7 de abril de 1974, en la Sala de Fiestas «Lord Club».
Prop.: La autora.—Vizcaya, 745.
- 159.606.—Vals de concierto (Para guitarra). José Viñas Díaz (José Viñas) (1823-1888); Rafael Balaguer Ferrer (Rafael Balaguer), de la revisión y digitación. Madrid. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. 1974.
Prop.: Rafael Balaguer Ferrer, de su obra.—Madrid, 96.075.
- 159.607.—Navidad en Mallorca (Para guitarra). Miguel Janer Mora (Miguel Janer). Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.076.
- 159.608.—Cuatro Estudios (Para guitarra). Emilio Martín Pascual (Emilio Martín). Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.077.
- 159.609.—Escalas mayores y menores. En dobles cuerdas, por movimientos contrarios (Para guitarra). Aureo Herrero Arranz (Aureo Herrero). Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.078.
- 159.610.—«Sin ti» (Canción ligera) (Moderato). José Navia Fernández, de la letra y música. Madrid. Fotocopistería «Ormi» (fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.079.
- 159.611.—Seis piezas para clave u órgano (S. XVIII: I. Juego de manos 5.º tono. Punto alto (Allegro). II. Tiento lleno. Primer tono. III. Versos de 5.º tono. por Kiries (Vivo); IV. Versos de 8.º tono. V.º Tiento de falças, 6.º tono y VI. Tocata pastoril (Andantino-Semplice). José Elías (1680-1749?), del número I; Francisco Vilar (S. XVIII), del número II; Antonio Mestres (S. XVIII), de los números III y IV; Autor anónimo - Joseph Lamarca (?), del número V y Salvi Arnavat (S. XVIII), del número VI; Francisco Civil Castellví (Francisco Civil), de la transcripción y de los textos español, francés e inglés. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Francisco Civil Castellví, de la transcripción y de los textos español, francés e inglés.—Madrid, 96.080.
- 159.612.—Sonatina N.º 1 (Plantano) (Allegro) (Para guitarra). José Lázaro Vilena (José Lázaro). Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.081.
- 159.613.—Sonata concertante. Para violoncelo y piano. Xavier Montsalvatge Basols (Xavier Montsalvatge). Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.082.
- 159.614.—«Guitarra mi fiel amigo» (Canción). Carmen Alvarez Rubio, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 15 de febrero de 1974, en el Real Club de Madrid.
Prop.: La autora.—Madrid, 96.083.
- 159.615.—Jaca y el románico. Cayetano Enriquez de Salamanca y Navarro (Cayetano Enriquez de Salamanca), del texto, fotografías y gráficos. León. Litografía Everest. 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.086.
- 159.616.—Santa María de El Paular. Cayetano Enriquez de Salamanca y Navarro (Cayetano Enriquez de Salamanca), del texto, fotografías y gráficos. Coslada (Madrid). ASTYGI, Artes Gráficas. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.087.
- 159.617.—Por el Pirineo Aragonés (Rutas de la Jacetania). Cayetano Enriquez de Salamanca y Navarro (Cayetano Enriquez de Salamanca), del texto, fotografías y gráficos. Coslada (Madrid). ASTYGI, Artes Gráficas. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.088.
- 159.618.—Alcalá de Henares y su Universidad Complutense. Cayetano Enriquez de Salamanca y Navarro (Cayetano Enriquez de Salamanca), del texto, fotografías y gráficos. Madrid. Hauser y Menet, de las láminas en negro y Imnia, del texto de la obra. 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.090.
- 159.619.—Molde plegable. * Para confección de bolsos de papel. Alberto José Nicolás Rodríguez Bozicovich. Madrid. Casa Cáceres (fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.091.
- 159.620.—No olvidaré (Moderato). Rodolfo Arzávalo González, de la letra y música. Madrid. Tekagraf (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.092.
- 159.621.—Well (Bien) (Moderato). Juan José de Sala O'Shea, de la letra y música. Madrid. Tekagraf (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.093.
- 159.622.—Together be wild (Juntos) Andantino). Juan José de la Sala O'Shea (Juan José de Sala) y José Ramón Trespalacios González (José Ramón Trespalacios), de la letra y música. Madrid. Tekagraf (Xerocop.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.094.
- 159.623.—«Sigue volando» (Canción ligera). María Luz del Campo Pérez (María Luz del Campo), de la letra y música. Madrid. Copy Service Parking (Fotocop.). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 96.095.
- 159.624.—«Tentación» (Canción melódica). María Luz del Campo Pérez (María Luz del Campo), de la letra y música. Madrid. Copy Service Parking (Fotocop.). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 96.096.
- 159.625.—«Burbujas» (argumento, guión y diálogos). Pablo Núñez Fernández. Madrid. Gestoría Toledo (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.098.
- 159.626.—«Jpegos» (Argumento, guión y diálogos). Pablo Núñez Fernández. Madrid. Gestoría Toledo (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.099.
- 159.627.—Introducción a la Cristalografía geométrica: proyecciones. Luis Enrique Oliveros Fuentes y Manuel Alberto Torresano Arroyo. Granada. Ocaña (Multi). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.106.
- 159.628.—Despedida del asombro. Felipe Alvarez Alfonso (Felipe Lázaro, seud.), del texto y prólogo. Madrid. Imprenta Pueyo. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.107.
- 159.629.—Historia de las teorías evolucionistas. Joaquín Templado Castaño (J Templado), del texto y prólogo. Madrid. Raycar. S. A., Impresores. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.108.
- 159.630.—«Durmiendo te besé» (Son). Rafael Báez Centella, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Córdoba, el 7 de abril de 1974, en la Sala «Azahara».
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.926.
- 159.631.—Crecer como personas. Manuel Hernández Alvarez (M. Hernández Alvarez), del texto y José Lorenzo Sánchez Seco-Molina (José Lorenzo Sánchez), de la cubierta. 2.ª edición corregida y aumentada. Madrid. Gráficas E. Casado. 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.109.
- 159.632.—Cuestiones de economía política. Pablo Cantó Martínez (Pablo Cantó), del texto; Eduardo Arenillas Parra (Eduardo Arenillas), de la cubierta y José Vidal Beneyto (José Vidal Beneyto), del prólogo. Madrid. Eosgraf. S. A. 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.111.
- 159.633.—Crónicas de Amor y Muerte en diez Ciudades del Mundo. José Antinio Martínez Sánchez (Andrés Sorel, seud.), del texto y José Lorenzo Sánchez Seco-Molina (José Lorenzo Sánchez), de la cubierta. Madrid. Gráficas Color. 1973.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.113.
- 159.634.—La persona mujer. Manuel Hernández Alvarez (M. Hernández Alvarez), del texto y José Lorenzo Sánchez Seco-Molina (José Lorenzo Sánchez), de la cubierta. 2.ª edición corregida y aumentada. Madrid. Gráficas Color. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.114.
- 159.635.—La crisis del petróleo. Manuel Pecellín Lancharro, del texto y José Lorenzo Sánchez Seco-Molina (José Lorenzo Sánchez), de la cubierta. Madrid. Gráficas Colón. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.115.
- 159.636.—Julían y su Perra (final de una Epoca). Dionisio Segovia Rodríguez y María Cerrato González. Madrid. Papejería San Rafael (Fotocop.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid 96.118.
- 159.637.—Flooky and Dot (Flooky and Wot). Kenneth Edward Flooks. Madrid. Gestoría Toledo (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.125.
- 159.638.—La participación en los centros educativos. Oliveros Fernández Otero (Oliveros F. Otero). Pamplona. Editorial Gómez, S. A. 1974.
Prop.: El autor.—Navarra, 445.
- 159.639.—Tres estudios sobre el uso del término laico. Javier Hervada Xiberta (Javier Hervada). Pamplona. Editorial Gómez, S. L. 1973.
Prop.: El autor.—Navarra, 446.
- 159.640.—Interrogatorio y confesión en los juicios matrimoniales. León del Amo Pachón (León del Amo). Pamplona. Editorial Gómez, S. L. 1973.
Prop.: El autor.—Navarra, 447.
- 159.641.—Las Bolillas. José Luis Moro Escalona. Madrid. E. González Vacas (Fotocopia). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.126.
- 159.642.—«Sin final aparente» (Guión cinematográfico)-Suspense psicológico. José Fernández Ariznavarreta y Cristina San José Pérez. Madrid. Georplan (Xerocop.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.129.
- 159.643.—Memorias y Corazones Perdidos. Florentino Pascual Cabrera, del texto y prólogo. Madrid. Talleres Gráficos de Ediciones Castilla. S. A. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.141.
- 159.644.—«Bienvenido mister Krifj» (Guión cinematográfico). Solly Wolodarsky (Solly, seud.) Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.) 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.143.
- 159.645.—Flooky conoce a Wot (Flooky meets Wot) (Una serie animada a base de muñecos para niños (sic.)). Kathryn Hunenfeld. Madrid. Multi Copy (Fotocop.). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 96.145.
- 159.646.—A lo alto y a lo bajo (Sinopsis de guión cinematográfico). Antonio Martínez Ballesteros. Toledo. Casa de la Cultura (fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Toledo, 369.
- 159.647.—«Winsor». Luis Yáñez Abelaria. Madrid. Francisco Torres Calero (fotocopiado) 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.146.
- 159.648.—Timothy. Enrique Pérez Pérez. Madrid. Multicopy (fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.147.

- 159.649.—«Lo inconfesable» (Guión cinematográfico). Ramón Torrado Estrada (Ramón Torrado) y Heriberto Santaballa Valdés (H. S. Valdés, seud.). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.148.
- 159.650.—«Humanicemos la Arquitectura». Ferenc Zoltan Lantos Ven (Ferenc Lantos), del texto, prólogo y láminas. Madrid. Oggi. 1973.
Prop.: El autor de su obra.—Madrid, 96.149.
- 159.651.—«Músico en cinco minutos». Nicolás Alonso Vidal y María Aurora Alonso Pérez, de la introducción, texto y dibujos. Madrid. Casa «Ivarte» (Fotocopiado). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.153.
- 159.652.—«Especial y extraordinario sistema de ventas». Efigenio Pérez Pérez. Madrid. Antonio Cotter Mauriz (Xerocopiado). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.154.
- 159.653.—«Actor in Play» («Jill's Song») «Actor en una obra» («Canción de Jill») (Adagio). John Melson. Madrid. Hahn Mercantil, S. A. (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.155.
- 159.654.—Ley y Reglamento hipotecarios. Administración del Estado; Gabinete Jurídico-Administrativo del Boletín Oficial del Estado, de la sistematización, actualización, anotación y redacción del índice cronológico y analítico. 4.ª edición corregida y aumentada. Madrid. Imp. Nacional del Boletín Oficial del Estado. 1974.
Prop.: Boletín Oficial del Estado, de su obra.—Madrid, 96.156.
- 159.655.—Viviendas de Protección Oficial. Ley y Reglamento. Administración del Estado; Gabinete Jurídico-Administrativo del Boletín Oficial del Estado, de la sistematización, actualización, anotación y redacción del índice cronológico y analítico. 3.ª edición corregida y aumentada. Madrid. Imprenta Nacional del Boletín Oficial del Estado. 1973.
Prop.: Boletín Oficial del Estado, de su obra.—Madrid, 96.157.
- 159.656.—Impuesto General sobre la Renta de las Personas Físicas. Administración del Estado; Gabinete Jurídico-Administrativo del Boletín Oficial del Estado, de la sistematización, actualización, anotación y redacción del índice cronológico y analítico. Madrid. Imprenta Nacional del Boletín Oficial del Estado. 1974.
Prop.: Boletín Oficial del Estado, de su obra.—Madrid, 96.158.
- 159.657.—Código de Comercio. Reglamento del Registro Mercantil, Ley de Suspensión de Pagos y Libro IV del Código de Comercio de 1829. Administración del Estado; Gabinete Jurídico-Administrativo del Boletín Oficial del Estado, de la actualización, anotación y redacción del índice cronológico y analítico. 9.ª edición corregida y aumentada. Madrid. Imprenta Nacional del Boletín Oficial del Estado. 1973.
Prop.: Boletín Oficial del Estado, de su obra.—Madrid, 96.159.
- 159.658.—Procedimiento Laboral. Administración del Estado; Gabinete Jurídico-Administrativo del Boletín Oficial del Estado, de la sistematización, actualización, anotación y redacción del índice cronológico y analítico. 9.ª edición corregida y aumentada. Madrid. Imp. Nacional del Boletín Oficial del Estado. 1974.
Prop.: Boletín Oficial del Estado, de su obra.—Madrid, 96.160.
- 159.659.—Arrendamientos rústicos. Administración del Estado; Gabinete Jurídico-Administrativo del Boletín Oficial del Estado, de la actualización, anotación y redacción del índice cronológico y analítico. 5.ª edición corregida y aumentada. Madrid. Imprenta Nacional del Boletín Oficial del Estado. 1974.
Prop.: Boletín Oficial del Estado, de su obra.—Madrid, 96.161.
- 159.660.—Administración y Contabilidad de la Hacienda Pública. Administración del Estado; Gabinete Jurídico-Administrativo del Boletín Oficial del Estado, de la sistematización, actualización, anotación y redacción del índice cronológico y analítico. 3.ª edición corregida y aumentada. Madrid. Imprenta Nacional del Boletín Oficial del Estado. 1973.
Prop.: Boletín Oficial del Estado, de su obra.—Madrid, 96.162.
- 159.661.—Régimen Jurídico de la Administración del Estado. Administración del Estado; Gabinete Jurídico-Administrativo del Boletín Oficial del Estado, de la actualización, anotación y redacción del índice cronológico y analítico. 11.ª edición corregida y aumentada. Madrid. Imprenta Nacional del Boletín Oficial del Estado. 1974.
Prop.: Boletín Oficial del Estado, de su obra.—Madrid, 96.163.
- 159.662.—Amor casi libre (Guión cinematográfico). Manuel Summers Rivero (Manuel Summers), Francisco Lara Polop y Francisco Summers Rivero (Francisco Summers). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.164.
- 159.663.—«Proceso de la Danza Española». Carlos Chaves Catán (Carlos Chaves-Catán), del texto y dibujos. Madrid. Repro Servicio Técnico (fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.165.
- 159.664.—«Test: ¿Quién es el responsable?» (Guión cinematográfico - Sinopsis). Fernando de Bran Manriquez. Madrid. «Los Films de la Piel de Toro» (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.167.
- 159.665.—Apuestas Mutuas Taurinas. Antonio Perea Pérez, del texto. Madrid. «Instaprint de España, S. A.» (fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.168.
- 159.666.—Canción. Muñeco de nieve (Vals, juego infantil). Severiano Jiménez Blázquez, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Avila, el 19 de marzo de 1974, en C. E. C. «Santa Teresa». Prop.: El autor.—Avila, 150.
- 159.667.—Canción del Cuá, Cuá, Cuá (Jota, juego infantil). Severiano Jiménez Blázquez, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Avila, el 19 de marzo de 1974, en C. E. C. «Santa Teresa». Prop.: El autor.—Avila, 151.
- 159.668.—Audiciones Musicales para niños. Carmen Angulo Sánchez-Prieto, del texto. Madrid. Delegación Nacional de la Sección Femenina. Dpto. de Formación y Participación de la Juventud (Multi.). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 96.174.
- 159.669.—«El Mariscal del infierno» (Guión cinematográfico). Jacinto Molina Alvarez (Jack Mills, seud.). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.175.
- 159.670.—«Mi dulce "Ming Hoi"» (Lento). Antonio Montes Soto (Montesoto, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Le Havre (Francia), el 1 de mayo de 1973, en el Cabaret «Le Ranch».
Prop.: El autor.—Madrid, 96.176.
- 159.671.—«Trinidad» (Huapango o Joropo). Antonio Montes Soto (Montesoto, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Le Havre (Francia), el 1 de mayo de 1973, en el cabaret «Le Ranch».
Prop.: El autor.—Madrid, 96.177.
- 159.672.—«Mi tierra idea!» (Ranchera). (Mex.). Antonio Montes Soto (Montesoto, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Le Havre (Francia), el 1 de mayo de 1973, en el Cabaret «Le Ranch».
Prop.: El autor.—Madrid, 96.178.
- 159.673.—«Así es mi Jalisco» (Ranchera) (Mex.). Antonio Montes Soto (Montesoto, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Le Havre (Francia), el 1 de mayo de 1973, en el Cabaret «Le Ranch».
Prop.: El autor.—Madrid, 96.179.
- 159.674.—SEAT modelo 133 - Tiempos de Reparación. Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (SEAT), del texto. Madrid. SEAT, S. C. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.181.
- 159.675.—SEAT. Boletín del Servicio. Febrero 1974, número 14. Todos los modelos. All Models. Normas de comprobación y anomalías usuales en los conjuntos de embragues. Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (SEAT), y Fiat, S. p. A., del texto, de los dibujos y fotografías. Madrid. Seat G. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.182.
- 159.676.—«Bonito mar» (Largo). Antonio Montes Soto (Montesoto, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Le Havre (Francia), el 1 de mayo de 1973, en el Cabaret «Le Ranch».
Prop.: El autor.—Madrid, 96.184.
- 159.677.—«Escuchame» (Lento). Antonio Montes Soto (Montesoto, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Le Havre (Francia), el 1 de mayo de 1973 en el Cabaret «Le Ranch».
Prop.: El autor.—Madrid, 96.186.
- 159.678.—«Una mentira de más» (Cumbia). Antonio Montes Soto (Montesoto, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Le Havre (Francia), el 1 de mayo de 1973, en el Cabaret «Le Ranch».
Prop.: El autor.—Madrid, 96.187.
- 159.679.—«Raza vieja» (Lento). Antonio Montes Soto (Montesoto, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Le Havre (Francia), el 1 de mayo de 1973, en el Cabaret «Le Ranch».
Prop.: El autor.—Madrid, 96.188.
- 159.680.—«No me gusta». (Ranchera) (Mex.). Antonio Montes Soto (Montesoto, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Le Havre (Francia), el 1 de mayo de 1973, en el Cabaret «Le Ranch».
Prop.: El autor.—Madrid, 96.189.
- 159.681.—«Don Jiménez» (Cumbia). Antonio Montes Soto (Montesoto, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Le Havre (Francia), el 1 de mayo de 1973, en el Cabaret «Le Ranch».
Prop.: El autor.—Madrid, 96.190.
- 159.682.—«La vida» «Ja, ja, ja» (Huapango o Joropo). Antonio Montes Soto (Montesoto, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Le Havre (Francia), el 1 de mayo de 1973, en el Cabaret «Le Ranch».
Prop.: El autor.—Madrid, 96.191.
- 159.683.—«Silbando» (Marcha (Moderatto)). Antonio Montes Soto (Montesoto, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Le Havre (Francia), el 1 de mayo de 1973, en el Cabaret «Le Ranch».
Prop.: El autor.—Madrid, 96.192.
- 159.684.—Cantos de amores (Slow - Rock). José Manuel Martínez Navarro, de la letra, y José-Carlos Domínguez Hernández (J. Carlos Domínguez Hdez.), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Cádiz, el 1 de mayo de 1973, en el Salón Pay Pay.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.193.
- 159.685.—«Portuguesa» (Cumbia). Antonio Montes Soto (Montesoto, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Le Havre (Francia), el 1 de mayo de 1973, en el Cabaret «Le Ranch».
Prop.: El autor.—Madrid, 96.195.
- 159.686.—«Un solo Beso» (Lento). Antonio

- Montes Soto (Montesoto, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Le Havre (Francia), el 1 de mayo de 1973, en el Cabaret «Le Ranch».
Prop.: El autor.—Madrid, 96.196.
- 159.687.—«Claudine» (Canción lenta). Antonio Montes Soto (Montesoto, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Le Havre (Francia), el 1 de mayo de 1973, en el Cabaret «Le Ranch».
Prop.: El autor.—Madrid, 96.197.
- 159.688.—«¡Ay! Guadalupe» (Huapango) (Mex.). Antonio Montes Soto (Montesoto, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Le Havre (Francia), el 1 de mayo de 1973, en el Cabaret «Le Ranch».
Prop.: El autor.—Madrid, 96.198.
- 159.689.—«Pobre Leandro» (Vals mexicano). Antonio Montes Soto (Montesoto, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Le Havre (Francia), el 1 de mayo de 1973, en el Cabaret «Le Ranch».
Prop.: El autor.—Madrid, 96.199.
- 159.690.—«Las siete Cucas». Alfredo Mafías Navascués. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 93.030.
- 159.691.—Album Freslo. Contiene: 2. «Arma mía» (Cha-cha-cha Flamenco); 3. «Palabras, mudas palabras» (Rumba); 4. «La fresca brisa» (Beat); 5. «Un cielo azul» (Slow rock); 6. «Quiero seas mi guía» (Surf). Juan Flores Benitez, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas: 2.ª, en Marín (Pontevedra), el 20 de agosto de 1972, en el Salón «El Vergel»; 3.ª, en Sanxenjo (Pontevedra), el 1 de octubre de 1972, en «Sala Avenida»; 4.ª, en San Juan de Pollo (sic.) (Pontevedra), el 23 de junio de 1972, en «Salón Cuba»; 5.ª, en Marín (Pontevedra), el 16 de julio de 1972, en Salón «El Vergel», y 6.ª, en Sanxenjo (Pontevedra), el 8 de octubre de 1972, en «Sala Avenida».
Prop.: El autor.—Madrid, 93.511.
- 159.692.—Libro Guía. Cuarto grado. Enseñanza Primaria. El Arbol Alegre. Santillana. Santillana, S. A., del texto. Madrid. Eosgraf, S. A. 1973.
Prop.: El autor del texto.—Madrid, 93.613.
- 159.693.—Libro Guía. Quinto grado. Enseñanza Primaria. El Arbol Alegre. Santillana. Santillana, S. A., del texto. Madrid. Eosgraf, S. A. 1973.
Prop.: El autor del texto.—Madrid, 93.614.
- 159.694.—Libro Guía. Sexto grado. Enseñanza Primaria. El Arbol Alegre. Santillana. Santillana, S. A., del texto. Madrid. Eosgraf, S. A. 1973.
Prop.: El autor, del texto.—Madrid, 93.617.
- 159.695.—Nas Faiscas de soño (En cenizas fulgentes del ensueño). Miguel González Garcés, del texto. Vigo. «Artes Gráficas Galicia, S. A.». 1972.
Prop.: El autor.—La Coruña, 665.
- 159.696.—«Acordanza» («La Raitana») (Allegretto). José García Peláez (Pin de Pria, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Gijón el 28 de agosto de 1913, en el Teatro Dindurra.
Prop.: El autor.—Madrid, 93.769.
- 159.697.—Nel y Flor (Cuento idílico en bable). José García Peláez (Pépin de Pria, seud.), del texto. 2.ª edición. Llanes. El Oriente de Asturias. 1972.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 93.773.
- 159.698.—Pain (Dolor) (Moderato Beat). Eduardo Bautista Rodríguez (Eduardo Bautista), de la letra, y Eduardo Bautista Rodríguez (Eduardo Bautista) y Jean Bouchety, de la música. Madrid. Gráficas Gómez España. 1970.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.877.
- 159.699.—Un canto a Galicia (Moderato). Benito Lauret Mediato (Benito Lauret) y Julio Iglesias de la Cueva (Julio Iglesias), de la letra y música. Torrejón de Ardoz (Madrid). Musigraf Arabi. 1971.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.978.
- 159.700.—1. Cipriano Huergo (Pasodoble). 2. ¡Se llama Calixto! (Corrido mexicano). Ricardo González Fernández, de la letra 2.ª y música de las dos. Litografía I. Díez. 1971.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 94.022.
- 159.701.—Anecdotario cofradeiro de Moguer. José Manuel Gómez y Méndez, del texto. Huelva. Imp. Borrero. 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Huelva, 185.
- 159.702.—Montemayor se llama. José Manuel Gómez y Méndez, del texto. Bollullos par del Condado (Huelva). Gráficas Gaymor. 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Huelva, 186.
- 159.703.—Tektite II. Un gran paso adelante en la conquista del mar y de conocimientos científicos. Aldemaro Romero Díaz (Aldemaro Romero), del texto. Director de la revista: Pascual Bolufer. Barcelona. E. G. S. 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 53.162.
- 159.704.—Expresión plástica. 5.º Enseñanza General Básica. María Dolores Giral Quintana (M.ª Dolores Giral), del texto; María Teresa Codina Mir (M.ª Teresa Codina) y Pedro Darder Vidal (Pedro Darder), de la coordinación. Barcelona. MÍCSA (Moderna Imprenta Casals, S. A.). 1971.
Prop.: Las autoras y los coordinadores, de su obra.—Barcelona, 53.175.
- 159.705.—Área de expresión dinámica. Guía didáctica. 5.º Grado de Enseñanza General Básica. Pilar Figueras Bellod (Pilar Figueras), María Teresa Giménez Morrell (M.ª Teresa Giménez) y Oriol Ponsa Martell (Oriol Ponsa), del texto. Coordinadores: María Teresa Codina Mir (M.ª Teresa Codina) y Pedro Darder Vidal (Pedro Darder), Barcelona. MÍCSA (Moderna Imprenta Casals, S. A.). 1973.
Prop.: Los autores y coordinadores, de su obra.—Barcelona, 53.177.
- 159.706.—Hombres de hierro. Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.235.
- 159.707.—Ernest Hemingway. Mariano Hispano González (M. Hispano), del texto; Noiquet, de la cubierta, y Collado, de las ilustraciones. Barcelona. Gráf. Vida. 1971.
Prop.: Mariano Hispano González, del texto.—Barcelona, 53.531.
- 159.708.—Felixonética. Antonio Clemente Delgado Gallardo, del texto y dibujo. Barcelona. Multicopy. 1973.
Prop.: El autor.—Barcelona, 53.540.
- 159.709.—Cuatro amigos entre los papúas. Mariano Hispano González (M. Hispano Bañolas, seud.), del texto y Rafael Cortiella Juancomartí (Cortiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Vida 1968.
Prop.: El autor del texto.—Barcelona, 53.541.
- 159.710.—Cuatro amigos en el Imperio de Waco Capac. Mariano Hispano González (M. Hispano), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí (Cortiella), de la cubierta y Gemma Serra (Gemma, seud.), de las ilustraciones. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Poligraf. 1968.
Prop.: Mariano Hispano González, del texto.—Barcelona, 53.542.
- 159.711.—Cuatro amigos contra el último Inca. Mariano Hispano González (M. Hispano Bañolas, seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Cortiella), de las ilustraciones. Barcelona. Gráf. Vida. 1968.
Prop.: Mariano Hispano González, del texto.—Barcelona, 53.543.
- 159.712.—Cuatro amigos en el alto Amazonas. Mariano Hispano González (Mariano Hispano), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Cortiella), del dibujo de la cubierta e ilustraciones. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Poligraf. 1968.
Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 53.544.
- 159.713.—Intriga en París. Mariano Hispano González (Mariano Hispano), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Cortiella), de la cubierta e ilustraciones. Barcelona. Gráf. Vida. 1968.
Prop.: Mariano Hispano González, del texto.—Barcelona, 53.545.
- 159.714.—El tesoro del Caribe. Mariano Hispano González (Mariano Hispano), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí (Cortiella), de la cubierta, y Gemma Serra (Gemma, seud.), de las ilustraciones. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Poligraf. 1968.
Prop.: Mariano Hispano González, del texto.—Barcelona, 53.546.
- 159.715.—Contrabando de diamantes. Mariano Hispano González (Mariano Hispano), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí (Cortiella), de la cubierta, y Gemma Serra (Gemma, seud.), de las ilustraciones. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Poligraf. 1968.
Prop.: Mariano Hispano González, del texto.—Barcelona, 53.547.
- 159.716.—El safari perdido. Mariano Hispano González (Mariano Hispano), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí (Cortiella), de la cubierta, y Gemma Serra (Gemma, seud.), de las ilustraciones. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Poligraf. 1968.
Prop.: Mariano Hispano González, del texto.—Barcelona, 53.548.
- 159.717.—La isla del tirano. Mariano Hispano González (Mariano Hispano), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí (Cortiella), de la cubierta, y Gemma Serra (Gemma, seud.), de las ilustraciones. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Ballgraf. 1969.
Prop.: Mariano Hispano González, del texto.—Barcelona, 53.550.
- 159.718.—Espías en el Artico. Mariano Hispano González (Mariano Hispano), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Cortiella), de las ilustraciones de la cubierta e interiores. Barcelona. Graf. Vida. 1970.
Prop.: Mariano Hispano González, del texto.—Barcelona, 53.551.
- 159.719.—La educación general en Cataluña durante el Trienio Constitucional (1820-1823). Alfredo Sáenz-Rico Urbina. Barcelona. Imp. Clarasó, S. A. 1973.
Prop.: El autor.—Barcelona, 53.552.
- 159.720.—El perfecto pescador de caña. Precedido del ensayo «Después de leer a Walton». Izaak Walton, de la obra original; Augusto García Piris, del prólogo, y Miguel de Unamuno Jugo (Miguel de Unamuno), del ensayo. Traductor: Augusto García Piris. Barcelona. Gráficas Marsá. 1955.
Prop.: Augusto García Piris, de su obra.—Barcelona, 53.554.
- 159.721.—Respiraremos algún día el agua del mar? Javier Gimeno Comes (Javier Gimeno) y Aldemaro Romero Díaz (Aldemaro Romero), del texto. Director de la revista: Julio Bou Gibert. Barcelona. Sociedad General de Publicaciones, S. A. 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 53.564.
- 159.722.—De corazón a corazón. Christ-mas. Serie L. 1773 (1 a 4). Juan Fe-

- rrándiz · Castells. Barcelona. Instituto Gráf. Ingro. 1971.
Prop.: El autor.—Barcelona, 53.566.
- 159.723.—Adagio confidencial. Novela. MerceDES Salisachs Roviraltá. (Mercedes Salisachs), del texto. Barcelona. Talleres Gráficos «Duplex, S. A.». 1973.
Prop.: La autora, de su obra.—Barcelona, 53.573.
- 159.724.—Tony, El Corso (Argumento cinematográfico, continuidad y diálogos). Juan Bosch Palau (Joan Bosch-Palau). Barcelona. Martel (Multi.). 1973.
Prop.: El autor.—Barcelona, 53.575.
- 159.725.—El rebelde. Liberata Masoliver Raballat (Liberata Masoliver), del texto; Joaquín Viñolas Ruiz (Joaquín Viñolas), de la cubierta. Barcelona. Grafcolor. 1960.
Prop.: Liberata Masoliver Raballat, del texto.—Barcelona, 53.576.
- 159.726.—Linda mujer (Bolero). Salvador González Alcázar (Salvador González), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Badalona (Barcelona), el 30 de julio de 1972, en el baile «El Tiburón».
Prop.: El autor.—Barcelona, 53.578.
- 159.727.—Mis sencillas poesías. Clara Ramos Rojas, del texto y Rosa María Camps Ramos (Rosa Camps Ramos), de la cubierta. Manresa (Barcelona). Imprenta San José. 1973.
Prop.: Las autoras.—Barcelona, 53.580.
- 159.728.—Memorias de Paul Prsele (Sinopsis de la obra). Alicia Casanovas Menasanch (Stella Soller, seud.). Barcelona. Copisteria Gimper (Multi). 1973.
Prop.: La autora.—Barcelona, 53.581.
- 159.729.—«Cuando te pida trabajo un negro». Jack Rojas León (Jack Rojas). Madrid. Graf. Aragón, S. A. 1968.
Prop.: El autor.—Madrid, 95.082.
- 159.730.—Existencia (Existencia) (F o x) (Moderato). Jorge Figueras Ballesté (Jordi Figueras), de la música, y José Luis Castilla Zamorano, de la letra. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenado en Barcelona, el 23 de diciembre de 1973, en la «Casa Regional de Murcia y Albacete».
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.582.
- 159.731.—Misa Murciana, para voz y órgano. I. Señor, ten piedad (Moderato). II. Gloria (Allegro). III. Santo (Scherzando). IV. Cordero de Dios (Andante). V. No soy digno (Moderato). Manuel Massotti Littel, de la música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 95.128.
- 159.732.—Colección Vagabundeando. Contiene: 1. Fantasia Mexicana (Allegro). 2. Ritmos Tiroleses (Allegro). 3. Danza popular rusa (Moderato). 5. Chavallillos andaluces (Allegro). María Sanahuja Saperas. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 18 de junio de 1970, en el «Centro Moral de Gracias».
Prop.: La autora.—Barcelona, 53.583.
- 159.733.—Catalá 2ª (Catalán 2.º). María Teresa Codina Mir (M.ª Teresa Codina), José María Cormand Muñoz (Josep M. Cormand), María Eulalia Valeri Ferret (M.ª Eulalia Valeri) y Josefa Rifá Llimona (Fina Rifá, seud.), del texto, y Josefa Rifá Llimona (Fina Rifá, seud.), de las ilustraciones. Barcelona. Micsa. 1970.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 53.586.
- 159.734.—Francés 6.º. Enseñanza General Básica. Camille Gautron, Rosa Borja Bastiá (Rosa Borja) y Concepción Riart Juncás (Concha Riart, seud.), del texto, y Josefa Rifá Llimona (Fina Rifá, seud.), de las ilustraciones. Barcelona. Grafos, S. A. Arte sobre papel. 1972.
Prop.: Las autoras, de su obra.—Barcelona, 53.587.
- 159.735.—Lenguaje. Fichas corrección. 5.º. Enseñanza General Básica. Sara Blasi Gutiérrez (Sara Blasi), María Terea Codina Mir (M.ª Teresa Codina), Pedro Darder Vidal (Pedro Darder), Nuria Ensesa Bonet (Nuria Ensesa), Joaquín Farré Purroy (Joaquín Farré), Joaquín Franck Batlle (Joaquín Franck) y Carmen Minguella Roig (Carmen Minguella), del texto. Coordinación: María Teresa Codina Mir (M.ª Teresa Codina) y Pedro Darder Vidal (Pedro Darder). Barcelona. Micsa (Moderna Imprenta Casals, S. A.). 1971.
Prop.: Los autores y coordinadores de su obra. Barcelona, 53.588.
- 159.736.—Mainada. 2.º nivell (Chiquillería. 2.º nivell). Montserrat Camps Mundó (Montserrat Camps), del texto, y Eulalia Sariola Mayol (Eulalia Sariola), de los dibujos. Barcelona. Imp. Manuel Pareja. 1972.
Prop.: La autora, del texto.—Barcelona, 53.591.
- 159.737.—Francés 6.º. Enseñanza General Básica. Guía didáctica y Solucionario. Camille Gautron, del texto, y Josefa Rifá Llimona (Fina Rifá, seud.), de las ilustraciones. Barcelona. Grafos, S. A. Arte sobre papel. 1972.
Prop.: La autora, del texto.—Barcelona, 53.592.
- 159.738.—«Mi Album N.º 4».—Contiene: 1. Momentos Felices (Fox swing moderato). 2. En la lejana Pradera (Foz vaquero). 3. No quiero recordar (Bolero). 4. Clarinete Trovador (Samba). 5. Portugal de mis sueños (Baiao fado). Emiliiano Acedo Tena (Emiliiano Acedo) y Rexie Nico, seud., para la n.º 3). Ej. manuscrito. Estrenados: 1: en Barcelona, el 23 de julio de 1972, en Font-Trobada; 2: en Barcelona, el 25 de diciembre de 1964, en el «Círculo Martinese»; 4: en Barcelona, el 7 de febrero de 1968, en el «Círculo Martinese»; y 5: en Puertollano (Ciudad Real), el 23 de abril de 1957, en el Salón Moderno.
Prop.: El autor.—Barcelona, 53.594.
- 159.739.—«Mi álbum n.º 5». Contiene: 1: Tanto como te quise (Slowrock). 2. Al clarear la mañana (Pasodoble andaluz). 3. Cuando vayas a la fuente (Chacha-cha). 4. Melodía en Bounce (Bounce) y 5. No puedo comprenderte (Bolero). Emiliiano Acedo Tena (Emiliiano Acedo). Ej. manuscrito. Estrenados: 1: en Tetuán (Marruecos), el 15 de mayo de 1955, en el «Salón Marfil»; 2: en Cabezarubias (Ciudad Real), el 12 de octubre de 1958, en el «Salón Blanco»; 3: en Tetuán (Marruecos), el 3 de octubre de 1954, en el «Salón Marfil»; 4: en Barcelona, el 4 de noviembre de 1973, en «Font-Trobada» y 5: en Puertollano (Ciudad Real), el 9 de octubre de 1957, en el «Círculo Recreo».
Prop.: El autor.—Barcelona, 53.595.
- 159.740.—La sexta columna. Diario de un combatiente leridano. Magín Vinielles Trepat, del texto, y Rafael García Serrano, del prólogo. Barcelona. Gráf. Diamante. 1971.
Prop.: Magín Vinielles Trepat, del texto.—Barcelona, 53.605.
- 159.741.—La mística de la ferocidad. El asesinato de Sharon Tate y otras cuatro personas y el juicio y condena de los asesinos. Manuel Clarasó Serrat (Noel Clarasó, seud.) del texto. Barcelona. Rigsa. 1972.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 53.606.
- 159.742.—Antología de textos, citas, frases, modismos y dictras. Manuel Clarasó Serrat (Noel Clarasó, seud.), de la antología. Barcelona. Industrias Gráficas Gasa, S. L. 1970.
Prop.: El autor, de la antología.—Barcelona, 53.607.
- 159.743.—Antología de maravillas, curiosidades, rarezas y misterios. Manuel Clarasó Serrat (Noel Clarasó, seud.), de la antología. Barcelona. Gráf. Diamante. 1972.
Prop.: El autor, de la antología.—Barcelona, 53.610.
- 159.744.—Antología de anécdotas. Manuel Clarasó Serrat (Noel Clarasó, seud.), de la antología. Barcelona. Gráf. Diamante. 1971.
Prop.: El autor, de la antología.—Barcelona, 53.613.
- 159.745.—Debeiba. Gustavo Alvarez Gardeazabal, del texto, y Erwin Bechrold, de la ilustración de la sobrecubierta. Esplugas de Llobregat (Barcelona). Talleres Gráficos Ariel, S. A. 1972.
Prop.: El autor del texto y Ediciones Destino, S. L., de la ilustración.—Barcelona, 53.624.
- 159.746.—Exercicis d'introducció simplificada al domini del catalá (Ejercicios de introducción simplificada al dominio del catalán). Miquel Arimany Coma (Miquel Arimany). Barcelona. Gráf. Victor. 1970.
Prop.: El autor.—Barcelona, 53.627.
- 159.747.—Andalucía, Tercer Mundo. Antonio Burgos Belenchón (Antonio Burgos), del texto y Studi, de la cubierta. Barcelona. Ind. Gráficas Gasa, S. L. 1971.
Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 53.631.
- 159.748.—Toque de gloria, toque de agonía. Antonio Burgos Belenchón (Antonio Burgos), del texto, y Fermí, del diseño de la cubierta. Barcelona. Gráf. Diamante. 1971.
Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 53.633.
- 159.749.—El contrabandista de pájaros. Antonio Burgos Belenchón (Antonio Burgos), del texto, y Fermí, del diseño de la cubierta. Barcelona. Gráf. Diamante. 1973.
Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 53.638.
- 159.750.—Río, Río (Canción popular chilena) (Vals moderato). Popular, de la letra y música. Arreglador: Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón). Madrid. Gráficas Gómez-España. 1973.
Prop.: El arreglador, de su arreglo.—Madrid, 95.309.
- 159.751.—1. No sé por qué (Moderato-beat). 2. Se levanta el sol (Moderato beat). 1.ª: José Moreno Hurtado (J. Moreno), José Antonio Santisteban Mantilla (J. A. Santisteban) y Fracisco Aguilar Reina (F. Aguilar), de la letra y música; 2.ª: Juan-Carlos Catalá Yuste (J. C. Catalá) y Jorge Crespo Molina (J. Crespo), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 95.316.
- 159.752.—1. Doña Asunción (Medium beat). 2. Pecado (Moderato). 1.ª: Julio Seijas Cabezuado (Julio Seijas), de la letra y música; 2.ª: Jesús González López (J. González), de la letra y Daniel Tomé (D. Tomé), de la música. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 95.317.
- 159.753.—1. Chui-chu-chui (Beat tempo). 2. Pensando en tí (Tempo-beat). 1.ª: Mariano Daniel García Martí (Daniel García), de la letra y música; 2.ª: José-Juan Sousa Galvao (John Galvao, seud.), de la letra, y Robret Patrick (Bob Thackoay, seud.), de la música. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 95.325.
- 159.754.—«Coplas» (80 = d) (Sinfónico). Juliana Murillo Caballero (Judy Murillo, seud.). Ej. manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 5 de febrero de 1970, en Televisión Española.
Prop.: La autora.—Madrid, 95.522.
- 159.755.—Música y ... (Sinopsis para programa de T. V. E. a Realizar Cara al Público). Francisco Dubé Cenala (Frank Dubé, seud.). Barcelona. Instaprint de España, S. A. (fotocop.). 1973.
Prop.: El autor.—Barcelona, 53.652.
- 159.756.—Vox. Diccionario Abreviado Atotográfico de la Lengua Española. Bi-

- biograf. S. A.; Joaquín Calvo Sotelo (Joaquín Calvo-Sotelo), del prólogo. Barcelona. Talleres Gráficos de Bibliograf. S. A. 1972.
 Prop.: Bibliograf. S. A., del Diccionario. Barcelona, 53.657.
- 159.757.—Resumen Práctico de Gramática Francesa. Bibliograf. S. A. Barcelona. Talleres gráficos de Bibliograf. S. A. 1973.
 Prop.: El autor.—Barcelona, 53.664.
- 159.758.—Vox. Diccionari manual de sinònims amb antònims i exemples (Diccionario manual de sinónimos, con antónimos y ejemplos). Bibliograf. S. A., del texto y Salvador Espríu Castelló (Salvador Espríu), del prólogo. Barcelona. Talleres Gráficos de Bibliograf. S. A. 1973.
 Prop.: Bibliograf. S. A., del texto.—Barcelona, 53.665.
- 159.759.—Tiempo de espadas (Comedia en dos actos). Jaime Salom Vidal, de la obra, y Antonio Valencia, del comentario (Págs. 7-8). Madrid. Escelicer, S. A. 1972.
 Prop.: Jaime Salom Vidal, de la obra.—Barcelona, 53.673.
- 159.760.—La noche de los cien pájaros (Comedia en dos actos). Jaime Salom Vidal (Jaime Salom). Madrid. Escelicer, S. A. 1972.
 Prop.: El autor, de la obra.—Barcelona, 53.674.
- 159.761.—Cita los sábados (Comedia en 2 actos). Jaime Salom Vidal (Jaime Salom). Ej. multicopiado. Estrenada en Barcelona, el 27 de abril de 1967, en el «Teatro Candilejas».
 Prop.: El autor.—Barcelona, 53.676.
- 159.762.—Clavel candor. Poema. Herminia García Monzonis (Herminia García). Barcelona. Marfel (Multi.). 1970.
 Prop.: La autora.—Barcelona, 53.679.
- 159.763.—Album «Piscis». Contiene: 1. Sólo quiero darte amor (Beat). 2. Tu amor me ha dado la fe (Beat). 3. Lloras como una niña (Beat). José Peñalver Guzmán, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 1 de marzo de 1971, en el Club Pípos.
 Prop.: El autor.—Barcelona, 53.681.
- 159.764.—Intercambiadores de calor. Ingeniería y Técnicas del Calor. S. A. (INTECA), de los dibujos y tablas. Madrid. Gráficas Marcam. 1973.
 Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 95.639.
- 159.765.—Mapa de Carreteras. Escala: 1:300.000. 1. España. 2. Noroeste. 3. Noroeste y Baleares. 4. Centro y Este y 7. Sur y Canarias. Equipo Cartográfico de Neguri Editorial, S. A., de los mapas. Bilbao. Artes Gráficas Grijelmo, S. A. 1974.
 Prop.: Neguri Editorial, S. A., de los mapas.—Vizcaya, 735.
- 159.766.—Mapa de carreteras. España y Portugal. Escala: 1:1.566.000. 1. Noroeste. 2. Norte. 3. Noroeste y Baleares. 4. Portugal y Suroeste. 5. Centro y Este. 6. Sur y 7. Suroeste y Canarias. Equipo Cartográfico de Neguri Editorial, S. A., de los mapas. Bilbao. Artes Gráficas Grijelmo, S. A. 1974.
 Prop.: Neguri Editorial, S. A., de los mapas.—Vizcaya 736.
- 159.767.—Mapas: 1. Mapamundi político. 2. Europa. Mapa Político. 3. Portugal y España Occidental. 4. España Oriental y Canarias. 5. Europa Nórdica. 6. Islas Británicas y Europa Central. 7. Europa Latina y 8. Europa Danubiana y Balcánica. Equipo Cartográfico de Neguri Editorial, S. A., de los mapas. Bilbao. Artes Gráficas Grijelmo, S. A. 1974.
 Prop.: Neguri Editorial, S. A., de los mapas.—Vizcaya, 737.
- 159.768.—Cursillo de iniciación al Ajedrez clásico y moderno. Miguel Báez Ríos. Zaragoza. Cometa, S. A. 1974.
 Prop.: El autor.—Zaragoza, 1.827.
- 159.769.—Navidad con Waldo de los Ríos. Contiene: 1. Noche de Paz (Silent night) (Noche silenciosa) (Lento). 2. O Tannenbaum (¡Oh!, árbol de Navidad) (Lento). 3. Adeste Fideles (O come all ye faithful) (¡Oh!, venid todos puntuales (Moderato). 4. Pequeño Belén (¡Oh!, little town of Bethlehem) (¡Oh!, pueblcito de Belén) (Moderato). 5. Escuchad: los Angeles cantan (Hark the herald angels sing) (¡Escuchad! el canto anunciador de los ángeles) (Moderato). 6. Jingle bells (Suenan las campanas) (Lento). 7. La primera Navidad (The first Noel) (Moderato). 8. Ocurrió en una medianoche clara (It came upon the midnight clear) (Moderato). Franz Gruber, del número 1; Anónimos los restantes. Arreglador: Osvaldo-Nicolás Ferraro Gutiérrez (Waldo de los Ríos, seud.). Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
 Prop.: El arreglador, de su obra.—Madrid, 96.039.
- 159.770.—Contestaciones al programa de oposición de aspirantes a cabo de Policía Armada (Materias Culturales). Gramática y Lengua Española. Benjamín Mercader Sevilla. Linares (Jaén). Cuartel de la Policía Armada (Multi.). 1974.
 Prop.: El autor.—Jaén, 241.
- 159.771.—Lérida Visigoda. Manuel Guallar Pérez, del texto. Lérida. Gráficas Larrosa. 1974.
 Prop.: El autor, de su obra.—Lérida, 47.
- 159.772.—Españoles en la Resistencia. Alberto Fernández Eliseo (Alberto Fernández), del texto, y José Lorenzo Sánchez Seco-Molina (José Lorenzo Sánchez), de la composición de la cubierta. Madrid. Gráficas Color. 1973.
 Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.112.
- 159.773.—Celedonio y yo somos así (Guión cinematográfico). Mariano Ozores Puchol (Mariano Ozores). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1974.
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.139.
- 159.774.—Lérida Árabe. Tomo I. Rodrigo Pita Mercé, del texto. Lérida. Gráficas Larrosa. 1974.
 Prop.: El autor, de su obra.—Lérida, 46.
- 159.775.—Hoy te vas (vals). Para canto y piano. Miguel Rodríguez Algarra (Algarra, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Barcelona, el 16 de abril de 1974, en el estudio de grabaciones Belter.
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.200.
- 159.776.—Te esperará (Pasodoble). Para canto y piano. Miguel Rodríguez Algarra (Algarra, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Barcelona, el 16 de abril de 1974, en el estudio de grabaciones Belter.
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.201.
- 159.777.—«Ese chulo enamorado de la luna» (Argumento y guión cinematográfico). Juan López García (Juan Logar, seud.). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1974.
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.202.
- 159.778.—En Titulcia «La Casa Las Torres y su Cueva La Luna». Armando Rico Castelló, del texto y gráfico. Madrid. Photomaton (Xerocop.). 1974.
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.203.
- 159.779.—Mi niña Chole (Corrido mexicano). Mercedes Amor Fariña y Marino García González. Ej. manuscrito. Estrenado en Yepes (Toledo), el 2 de enero de 1974, en el Salón de Baile.
 Prop.: Los autores.—Madrid, 96.204.
- 159.780.—Guía Turística Española. José Francisco Grande Arce (Argrand, seud.). Madrid. Argrand (Multi.). 1974.
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.205.
- 159.781.—«Operación Torpedo». (Proyecto de programa concurso de Televisión). Guillermo Summers Rivero. Madrid. Rank Xerox (Xerocop.). 1974.
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.206.
- 159.782.—My Little House (Mi pequeña casa) (Moderato beat). María del Mar Quiroga y de Viedma, de la letra y música. Madrid. Casa Quiroga (Xerocop.). 1974.
 Prop.: La autora.—Madrid, 96.207.
- 159.783.—Diferentes (Moderato). María del Mar Quiroga y de Viedma, de la letra y música. Madrid. Casa Quiroga (Xerocop.). 1974.
 Prop.: La autora.—Madrid, 96.208.
- 159.784.—«Adulterio a la española» (Sinopsis cinematográfica). José Antonio Cruz Salazar. Madrid. Casa Cruz (Fotocop.). 1974.
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.209.
- 159.785.—Creaciones Fuentescapala, S. L. Creaciones Fuentescapala, S. L. Madrid. Gráficas Reunidas, S. A. 1974.
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.210.
- 159.786.—«No matarán» (Historia de unos zapatos) (Comedia) (Argumento, guión y diálogos). César Fernández-Ardavín Ruiz (César F. Ardavín, seud.). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1974.
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.211.
- 159.787.—El insólito embarazo de los Martínez (Comedia). Antonio Fos Ferrando (Antonio Fos) y Javier Aguirre Fernández (Javier Aguirre). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1974.
 Prop.: Los autores.—Madrid, 96.212.
- 159.788.—«La muerte tiene muchas caras» («Death has many faces») (Guión cinematográfico). Alfredo Sánchez Brell. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1974.
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.213.
- 159.789.—Chica de piel marrón (Modem). Javier Ignacio Ibarroño Gallego. Ej. manuscrito. Estrenado en Eibar (Guipúzcoa), el 28 de abril de 1974, en la sala Jay-Alay.
 Prop.: El autor.—Vizcaya, 746.
- 159.790.—Las Confesiones. San Agustín; Pedro Antonio Urbina Tortella (Pedro Antonio Urbina), de la traducción libre, versión actualizada, excusa, epílogo y datos históricos. Madrid. Gráficas Nebrija, S. A. 1974.
 Prop.: Pedro Antonio Urbina Tortella, de su obra.—Madrid, 96.214.
- 159.791.—Fuga. Para órgano, guitarra y Flauta (Sinfónico). Antonio Barrera Maraver. Ej. fotocopiado. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 5 de mayo de 1973, en Televisión Española.
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.217.
- 159.792.—Tema 1. (Westinghouse) (Allegró). Félix Sierra Iturriga. Ej. manuscrito. Estrenado en Lérida, el 11 de mayo de 1973, en el Salón de baile «Sicuris Club».
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.229.
- 159.793.—Tema 2 (Un mundo) (Lento). Félix Sierra Iturriga. Ej. manuscrito. Estrenado en Lérida, el 11 de mayo de 1973, en el Salón de baile «Sicuris Club».
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.230.
- 159.794.—Un colchón super famoso (Spot publicitario). José Bravo Fernández. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1974.
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.231.
- 159.795.—Coral para flauta y órgano (Sinfónico). Antonio Barrera Maraver. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 20 de mayo de 1973, en Televisión Española.
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.232.
- 159.796.—El agua o La vida (Guión cinematográfico para una película de cortometraje de divulgación científica). Guillermo Fernández López Zúñiga (G. Zúñiga, seud.). Madrid. Copias Carisa (Multi.). 1974.
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.233.
- 159.797.—La lagarta (Lymantria dispar L.) (Guión cinematográfico para una película de divulgación científica). Guillermo Fernández López Zúñiga (G. Zúñiga, seud.). Madrid. Copias Carisa (Multi.). 1974.
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.236.

- 159.798.—«Album Escobar N.º 5». Contiene: 1. «La locura de la copla» (Marcha). 2. «El jinete enamorado» (Marcha). 3. «Fiesta y olé» (Pasodoble). 4. «Recuerdo pampero» (Canción-malambo). Juan Gabriel García Escobar, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Barcelona, el 23 de enero de 1974, en los Salones de los Estudios de grabación Belter. Prop.: El autor.—Madrid, 96.239.
- 159.799.—«Album Escobar N.º 6». Contiene: 1. «Amor en tus ojos» (Rumba). 2. «Señor, tanto te quiero» (Bolero). 3. «Diles que sí» (Bolero). José Gres Nadal, de la letra, y Juan Gabriel García Escobar, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Barcelona, el 23 de enero de 1974, en los Salones de los Estudios de Grabación Belter. Prop.: Los autores.—Madrid, 96.240.
- 159.800.—«Album Escobar N.º 7». Contiene: 1. «Los amores del pescador» (Bolero-Cha-cha-cha). 2. «Feliz labrador» (Canción-Rumba). José María García Escobar, de la letra, y Juan Gabriel García Escobar, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Barcelona, el 23 de enero de 1974, en los Salones de Grabación de los Estudios Belter. Prop.: Los autores.—Madrid, 96.241.
- 159.801.—«Tierra de Campos» (Pasodoble). Angel García de Gracia (Angel G. de Gracia, seud.), de la música, y Juan Gabriel García Escobar, de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Barcelona, el 23 de enero de 1974, en los Salones de los Estudios de Grabación Belter. Prop.: Los autores.—Madrid, 96.242.
- 159.802.—«Es así la vida» (Litoraleña). Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 6 de marzo de 1974, en la discoteca «Chanel». Prop.: El autor.—Madrid, 96.243.
- 159.803.—«Me va, me va» (Zamba). Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 6 de marzo de 1974, en la discoteca «Chanel». Prop.: El autor.—Madrid, 96.244.
- 159.804.—«Dos banderas» (Zamba). Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 6 de marzo de 1974, en Radio Peninsular. Prop.: El autor.—Madrid, 96.245.
- 159.805.—«Sólo un sueño (Allegretto)». Alvaro Nieto Rodríguez (Alvaro Nieto), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona, el 9 de mayo de 1973, en el Salón «Cristal Club». Prop.: El autor.—Madrid, 96.246.
- 159.806.—«Vieja guitarra (Lento)». Pedro Pubill Calaf (Pedro P. Calaf, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona, el 9 de mayo de 1973, en Radio Barcelona. Prop.: El autor.—Madrid, 96.247.
- 159.807.—«El seductor» (Obra de teatro). Pedro Antonio Urbina Tortella. Madrid. Feryn (Multi.). 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 96.248.
- 159.808.—«El carnet de chófer. Curso programado. Planificación de la enseñanza para el examen de conducir ajustado al programa oficial de examen y siguiendo las orientaciones del texto oficial editado por la Jefatura Central de Tráfico. Juan José Senent Anaya (Juan J. Senent Anaya), de la obra e ilustraciones originales. Valencia. Artes Gráficas Soler, S. A. 1974. Prop.: El autor.—Valencia, 5.244.
- 159.809.—«La Silueta Mágica». 4. Felipe Martínez de Prado (Felman, seud.). Alicante. Copistería Alicante (Multi.). 1974. Prop.: El autor.—Alicante, 955.
- 159.810.—«Easy Blues» (Guión cinematográfico). Ricardo Vázquez Sesé (Richard London, seud.). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1973. Prop.: El autor.—Madrid, 96.253.
- 159.811.—«24 horas de terror» (Comedia en dos actos dividida en cuatro cuadros). Carlos de Luna Alajarín. Madrid. Casa Photomaton (Xerocop.). 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 96.255.
- 159.812.—«¿Por qué no aprovechar el tiempo en amár? (Andante)». Juan Fernando Canet Peyró (Juan Fernando Canet P.), de la letra y música. Madrid. Kaher (Xerocop.). 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 96.256.
- 159.813.—«Tu Recuerdo (Moderato)». Juan Fernando Canet Peyró (Juan Fernando Canet P.), de la letra y música. Madrid. Kaher (Xerocop.). 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 96.257.
- 159.814.—«Dick Turpin» (Guión cinematográfico). José Truchado Reyes (José Truchado), Fernando Merino Boyes (Fernando Merino) y Ricardo López-Nuño Díez (Ricardo Palacio, seud.). Madrid. Copias Carmen Moreno (multi.). 1974. Prop.: Los autores.—Madrid, 96.258.
- 159.815.—«Mis inquietudes (Moderato-beat)». Manuel-José Galván Vilches (Manuel J. Galván), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Lérida el 17 de mayo de 1973, en la Sala de Fiestas «Sicuris Club». Prop.: El autor.—Madrid, 96.259.
- 159.816.—«La remuneración del Trabajo. Medida del trabajo. Pedro Larrea Angulo (Pedro Larrea) y Alfonso Dubois Higayo (Alfonso Dubois), del texto; José Lorenzo Sánchez Seco-Molina (José Lorenzo Sánchez), de la cubierta, y Enrique Barón Sánchez (Enrique Barón), del prólogo. Madrid. Gráficas Color. 1973. Prop.: Los autores.—Madrid, 96.260.
- 159.817.—«Mi libertad (Ad libitum) (Vivace)». Lourdes María Trespalacios González (Lourdes María Trespalacios) y Rodolfo Antonio Arévalo González, de la música, y Rodolfo Antonio Arévalo González, de la letra. Madrid. Photomaton (Xerocop.). 1974. Prop.: Los autores.—Madrid, 96.261.
- 159.818.—«La ciudad (Moderato)». Manuel José Galván Vilches (Manuel J. Galván), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Lérida el 17 de mayo de 1973, en la Sala de Fiestas «Sicuris Club». Prop.: El autor.—Madrid, 96.262.
- 159.819.—«Un nuevo sol (Moderato)». Manuel-José Galván Vilches (Manuel J. Galván), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Lérida, el 17 de mayo de 1973, en la Sala de Fiestas «Sicuris». Prop.: El autor.—Madrid, 96.263.
- 159.820.—«Dormido está el camino (Andante)». Angel Aguilar de Toro, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrando en Madrid, el 28 de febrero de 1974, en la discoteca Top-Less. Prop.: El autor.—Madrid, 96.264.
- 159.821.—«Problemas de Electrónica. Segunda parte. Dispositivos electrónicos. Antonio Francesch Powell, del texto, gráficos y tablas. Madrid. Departamento de Publicaciones de la E. T. S. I. de Telecomunicaciones. 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 96.265.
- 159.822.—«Programas de perfeccionamiento (VII). Departamento de Investigación del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Navarra. Pamplona. Departamento de Publicaciones de la Universidad de Navarra (Multi.). 1973. Prop.: El autor.—Navarra, 454.
- 159.823.—«Programas de perfeccionamiento (VIII). Departamento de Investigación del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Navarra. Pamplona. Departamento de Publicaciones de la Universidad de Navarra (Multi.). 1973. Prop.: El autor.—Navarra, 455.
- 159.824.—«Programas de perfeccionamiento (IX). Departamento de Investigación del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Navarra. Pamplona. Departamento de Publicaciones de la Universidad de Navarra (Multi.). 1973. Prop.: El autor.—Navarra, 456.
- 159.825.—«Programas de perfeccionamiento (X). Departamento de Investigación del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Navarra. Pamplona. Departamento de Publicaciones de la Universidad de Navarra (Multi.). 1973. Prop.: El autor.—Navarra, 457.
- 159.826.—«Las obsesiones de Armando» (Guión cinematográfico). Angel Pageo Marín-Espinosa (Angel Pageo). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 96.275.
- 159.827.—«Los días de la semana (Allegro)». Popular; Adaptador: Emilio Aragón Bermúdez (Miliki, seud.). Arreglador: Emilio Aragón Bermúdez (Miliki, seud.). Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974. Prop.: El arreglador-adaptador, de su obra.—Madrid, 96.276.
- 159.828.—«Mi barba tiene tres pelos (Allegretto)». Popular; Adaptador: Emilio Aragón Bermúdez (Miliki, seud.). Arreglador: Emilio Aragón Bermúdez (Miliki, seud.). Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974. Prop.: El adaptador-arreglador, de su obra.—Madrid, 96.277.
- 159.829.—«María Consuelo (Melodía) (Moderato, con delicadeza)». José María Pascual Pascual (José M.º Pascual), de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Cullera (Valencia), el 12 de mayo de 1974, en el Auditorium Musical. Prop.: El autor.—Valencia, 5.245.
- 159.830.—«La cosa» (Argumento cinematográfico). José Luis García Muñoz y Horacio Valcárcel Villar. Madrid. X. Films, S. A. (Fotocop.). 1974. Prop.: Los autores.—Madrid, 96.278.
- 159.831.—«El hombre» (Argumento cinematográfico). José Luis García Muñoz. Madrid. X. Films, S. A. (Fotocop.). 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 96.279.
- 159.832.—«Mnemón» (Argumento cinematográfico). José Luis García Muñoz. Madrid. X. Films, S. A. (fotocop.). 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 96.280.
- 159.833.—«El juego de la muerte» o «Historias inquietantes» (Argumento cinematográfico). José Luis García Muñoz. Madrid. X. Films, S. A. (fotocop.). 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 96.281.
- 159.834.—«La carta» (Argumento cinematográfico). José Luis García Muñoz. Madrid. X. Films, S. A. (fotocop.). 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 96.282.
- 159.835.—«El proyccionista» (Argumento cinematográfico). José Luis García Muñoz. Madrid. X. Films, S. A. (fotocop.). 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 96.283.
- 159.836.—«Los colonizadores» (Argumento cinematográfico). Carlos Pumares Pardo. Madrid. X. Films, S. A. (fotocop.). 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 96.284.
- 159.837.—«¿Sabes cómo funciona?» (Argumento cinematográfico). José María González Sinde. Madrid. X. Films, S. A. (fotocop.). 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 96.285.
- 159.838.—«La hora final» (Argumento cinematográfico). José María González Sinde. Madrid. X. Films, S. A. (fotocop.). 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 96.286.
- 159.839.—«La explicación» (Argumento cinematográfico). Juan Miguel Lamet Martínez. Madrid. X. Films, S. A. (fotocop.). 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 96.287.
- 159.840.—«La manipulación» (Argumento

- cinematográfico). Juan Miguel Lamet Martínez. Madrid. X. Films, S. A. (fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.288.
- 159.841.—«Paly-Wagner» (Argumento cinematográfico) Juan Miguel Lamet Martínez. Madrid. X. Films, S. A. (fotocop.) 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.289.
- 159.842.—Actos de administración de disposición y de conservación. Tomás Aguilera de la Cierva, del texto, y Manuel Albaladejo García (Manuel Albaladejo), del prólogo. Madrid. Maribel, Artes Gráficas. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.298.
- 159.843.—Late mi corazón (Allegretto). Pedro Pubill Calaf (Pedro P. Calaf, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona, el 19 de mayo de 1973, en el Salón «El Papagayo».
Prop.: El autor.—Madrid, 96.299.
- 159.844.—Por donde quiera que voy (Quasi Allegretto). Pedro Pubill Calaf (Pedro P. Calaf, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona, el 10 de mayo de 1973, en el Salón «El Papagayo».
Prop.: El autor.—Madrid, 96.300.
- 159.845.—Colección «Cantares Marismesños N.º 4». Contiene: 1.º Qué guapa que está Sevilla (Sevillanas) (Allegretto). 2.º Mare de Dios (Andante). 3.º Dios te Salve, María (Moderato). 4.º Dios soberano (La Ofrenda) (Allegretto). 5.º Yo quiero la caña (Rumba). (Moderato). Rafael de León y Arias de Saavedra y Manuel López-Quiroga y Clavero de la letra, y Manuel Pareja - Obregón García y Gerardo del Valle Beltran, de la música. Ej. manuscrito, fotocopiado y mecanografiado. Estrenados: 1.º, en Sevilla, el 17 de marzo de 1974, en Radio Sevilla; 2.º, 3.º y 4.º, en Sevilla, el 20 de mayo de 1973, en la Parroquia de San Buenaventura, y 5.º, en Madrid, el 16 de octubre de 1973, en «Los Canasteros».
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.301.
- 159.846.—Sara (Moderato beat). Camilo Blanes Cortés (Camilo Blanes), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Palma de Mallorca, el 30 de mayo de 1973, en la Sala de Fiestas «Bacomo».
Prop.: El autor.—Madrid, 96.302.
- 159.847.—El por qué (Lento). Camilo Blanes Cortés (Camilo Blanes), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Palma de Mallorca, el 30 de mayo de 1973, en la Sala de Fiestas «Bacomo».
Prop.: El autor.—Madrid, 96.303.
- 159.848.—«Con razón o sin razón (Moderato). Camilo Blanes Cortés (Camilo Blanes), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Palma de Mallorca, el 30 de mayo de 1973, en la Sala de Fiestas «Bacomo».
Prop.: El autor.—Madrid, 96.304.
- 159.849.—Pequeño gorrión (Moderato) Juan Pardo Suárez (Juan Pardo), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 23 de junio de 1973, en la Sala de Fiestas «Morocco».
Prop.: El autor.—Madrid, 96.305.
- 159.850.—«Moneda sangrienta» (Guión cinematográfico). Miguel de Echarri Gamundi. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.306.
- 159.851.—La otra imagen (Moderato). Juan Pineda Sirvent (Juan Pineda). Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona, el 1 de octubre de 1973, en el Cine Aribau.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.307.
- 159.852.—Todo por nada (Lento). Camilo Blanes Cortés (Camilo Blanes), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Alicante, el 20 de junio de 1973, en la Sala de Fiestas «Delfin Club».
Prop.: El autor.—Madrid, 96.308.
- 159.853.—Luz presentida (Moderato). Juan Pineda Sirvent (Juan Pineda). Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona, el 1 de octubre de 1973, en el Cine Aribau.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.309.
- 159.854.—Por aquella mujercita (Tango). Marino García González, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Yepes (Toledo), el 1 de mayo de 1974, en el Salón de Baile.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.310.
- 159.855.—En mis pensamientos (Moderato Beat). Martín Careaga Guzmán (Martín Careaga), de la letra y José Luis González González (José L. González), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona, el 9 de junio de 1973, en el Salón «Río».
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.311.
- 159.856.—Mi mujer me engaña con su marido o La viuda prohibida (Comedia teatral). Eduardo Arana Mena. Madrid. Repro. Servicio Técnico (fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.312.
- 159.857.—«Rob. modisto» (Título provisional) (Argumento cinematográfico). Enrique Villarreal Mateo. Madrid. Casa Super (fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.313.
- 159.858.—«El ojo en la oscuridad» (Guión cinematográfico). Félix Tusell Gómez. Madrid. Copias «Monis» (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.315.
- 159.859.—El garrotín (Moderato). Letra y música: Popular. Arreglador: Pedro Pubill Calaf (Pedro P. Calaf, seud.). Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona, el 11 de junio de 1973, en Radio España.
Prop.: El arreglador, de su obra.—Madrid, 96.316.
- 159.860.—«Eco-1». Manuel Yunta Fernández. Madrid. Francisco Torres Calero (fotograf.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.318.
- 159.861.—«La Reconquista». Episodio primero «El Rey Don Rodrigo» (Serie de episodios históricos sobre dicho período de la Historia de España, para Cine o Televisión). José Fernández Alonso-Orbe. Madrid. «Mulhispano (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.319.
- 159.862.—Day after day (Día tras día) (Aleluya) (Lento). Juan Pardo Suárez (Juan Pardo), de la letra, y Camilo Blanes Cortés (Camilo Blanes), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Alicante, el 20 de junio de 1973, en la Sala de Fiestas «Delfin Club».
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.320.
- 159.863.—Dos perfiles de mujer (Idea original, argumento, guión y diálogos). Fernando Calzado Díaz (Fernando Calzado), de la idea original, argumento, guión y diálogos. Madrid. Auxmar, S. L. (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.321.
- 159.864.—Corazones sin calor (Argumento, guión y diálogos). Fernando Calzado Díaz (Fernando Calzado), del argumento, guión y diálogos. Madrid. Auxmar, Sociedad Limitada (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.322.
- 159.865.—Recibo de pago de haberes especial para empleados de fincas urbanas. Antonio Serrano Marin. Madrid. Hijos de E. Minuesa, S. L. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.323.
- 159.866.—Una mujer (Moderato). Camilo Blanes Cortés (Camilo Blanes), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Alicante, el 23 de junio de 1973, en la Sala de Fiestas «Delfin Club».
Prop.: El autor.—Madrid, 96.324.
- 159.867.—Si alguna vez (Allegretto). Pedro Pubill Calaf (Pedro P. Calaf, seud.) de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona, el 16 de julio de 1973, en Radio Barcelona.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.325.
- 159.868.—«Y Pura se quiera casar! o Casada pero soltera (Comedia musical). Eduardo Arana Mena. Madrid. Repro Servicio Técnico (fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.326.
- 159.869.—Colección Rafael Báez Centella. Contiene: 1.ª ¡Jamás tendrás...! (Zambra-rock). 2.ª Bajo el cielo de Granada (Slow-rock). 3.ª Adónde evas...? (Rock). 4.ª ¡Manuela no volvió! (Rumba flamenca). Rafael Báez Centella. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenados en Torremolinos (Málaga), 1.ª y 2.ª, el 1 de mayo de 1974 y 3.ª y 4.ª, el 5 de mayo de 1974, en la Sala de Fiestas «Los Violines».
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.927.
- 159.870.—Album «Bajo la piel» (Música para película de cortometraje). Parte 1.ª. Contiene: 1. «Calentamiento previo» (Allegro Risolulutto). 2. «Amanecer en Ciruelas» (1.ª vez: Moderato. 2.ª vez: Andantino). 3 y 7. «Coqueteo» (Lento Assai). 9. «Es más rápido que el Rayo?» (Lento Assai). Alberto Gambino, de la música. Madrid. Lens, S. A. (fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.341.
- 159.871.—Album «Bajo la piel» (Música para película de cortometraje). Parte 2.ª. Contiene: 4 y 6. «Mentiroso» (Allegro Moderato). 10. «El pastor sin Balón» (Triste y nostálgico). 5 y 11. «Triunpe» (Andante). 8. «Afro Tambu» (Andantino). Alfonso Cigarrán Abucido (Alfonso Cigarrán) y Manuel Oleás Branganza (Neco, seud.), de los números 4, 6 y 10; José Antonio Sánchez Ferlosio, de los números 5, 11 y 8. Madrid. Lens, S. A. (fotocop.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.342.
- 159.872.—«Ca-Nostra (Nuestra casa) (Sainete en tres actos i un epilogo) (Sainete en tres actos y un epilogo). Juan Más Bauzá (Joan Más), del texto de la comedia. Palma de Mallorca. Gráficas Miramar. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Baleares, 1.475.
- 159.873.—«Trifulgues de gent casada» (Bellament banuydes) (Líos de gente casada) (Deliciosamente cornudas). (Sainete en tres actos i un epilogo) (Sainete en tres actos y un epilogo). Juan Más Bauzá (Joan Más Bauzá). Ej. mecanografiado y fotocopiado. Estrenado en Ciudadela menorca, el 9 de febrero de 1974, en el Teatro del Círculo Artístico, por la Compañía Nura.
Prop.: El autor.—Baleares, 1.476.
- 159.874.—Proyecto para un atlas turístico de las playas españolas. Alberto Porlan Villaescusa. Madrid. Editora Nacional (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.343.
- 159.875.—«Sembrando paz» (Poesías sencillas). Juan Angel Miranda Gordo, del texto y prólogo. Madrid. Talleres Gráficos Montaña. 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.344.
- 159.876.—Colección Alcusón. Número 1. Contiene: 1.º Regalo a su amada» (Pasodoble). 2.º «El Pescador» (Canción). 3.º «Hombre Feo» (Canción Habanera). 4.º «La Bailarina» (Vals) Angeles Alcusón García (Angelines Kusón, seud.). Madrid. Banco de Crédito Local de España (Xerocop.). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 96.346.
- 159.877.—Colección Alcusón. Número 2. Contiene: 1.º «Pobre Payaso» (Vals). 2.º «Tristeza gitana» (Zambra). 3.º «Día de Fiesta» (Schotis). 4.º «Aprovéchate Gaspar» (Schotis). Angeles Alcusón García (Angelines Kusón, seud.). Madrid. Banco de Crédito Local de España (Xerocop.). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 96.347.
- 159.878.—«Streking a la española» (Sinopsis argumental). Juan José Alonso Millán. Madrid. Copias «Monis» (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.348.
- 159.879.—Colección «Tebas». Contiene: 1. «Canturies» (Cantatas) (Sardana). 2.

- «L'Entusiasta» (El entusiasta) Sardana. 3. «En Marcis de Foxá» (Narciso de Foxá) (Sardana). 4. «Conxica Borica» (Conchita Bonita) (Sardana). José María Boix R'sech (José M.^a Boix R'sech). Ej. manuscrito. Estrenadas en Gerona, el 1 de noviembre de 1973, en el Salón del G.E.E.G.
Prop.: El autor.—Gerona, 850.
- 159.880.—Colección «Aristóteles». Contiene 1. La Font de la vaca (La Fuente de la vaca) (Sardana). 2. En Patllari de les Roquetes (Patllario de las Roquetas) (Sardana). José María Boix R'sech (José M.^a Boix R'sech). Ej. manuscrito. Estrenadas en Caldas de Malavella (Gerona), el 12 de mayo de 1974, en la vía pública.
Prop.: El autor.—Gerona, 851.
- 159.881.—Colección «Menfis». Contiene: 1. L'Albert i la Dolores (Alberto y la Dolores) (Sardana). 2. Els Estanquers de Girona (Los tabacaleros (sic.) de Gerona) (Sardana). 3. «Pabelleig» (Parpadeo) (Sardana). 4. «Senzillesa» (Sencillez) (sic.) (Sardana). José María Boix R'sech (José M.^a Boix R'sech). Ej. manuscrito. Estrenadas en Las Presas (Gerona), el 15 de octubre de 1973, en la vía pública.
Prop.: El autor.—Gerona, 852.
- 159.882.—«Se vende un hombre». Novela. Angel María de Lera García (Angel M.^a de Lera), del texto. Barcelona. Talleres Gráficos «Duplex, S. A.» 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.349.
- 159.883.—«Las Morillas de Jaén». Siglo XV. Nueva versión 1974 (Andante gracioso). Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera (R. Ramírez Ferrera), de la versión para guitarra, dibujo de la cubierta y textos explicativos en Francés, Inglés y Alemán. 2.^a edición aumentada y revisada. Madrid. Imp. «Pinar». 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.350.
- 159.884.—Chavi (Moderato). Pedro Pubill Calaf (Pedro P. Calaf, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona, el 16 de julio de 1962, en Radio España.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.352.
- 159.885.—«El cepo» (Guión). Win Wells. Madrid. Eguiluz Films (fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.354.
- 159.886.—Ortografía programada. En sólo 6 horas, escribirás mejor. Jesús Mesanza López (Mesanza), del texto. Madrid. Estampaciones gráficas Grefol. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.356.
- 159.887.—«Chupi López» (Guión cinematográfico). Víctor Vázquez Bayarri. Madrid. Rank Xerox Española, S. A. (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.357.
- 159.888.—«La muñeca de trapo» (Sinopsis argumental de guión cinematográfico). Fernando de Bran Manriquez. Madrid. «Los Films de la Piel de Toro» (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.358.
- 159.889.—Ritual de la Unión y de la Pastoral de los enfermos-Reformado según los Decretos de Concilio Vaticano II, aprobado por el Episcopado Español y confirmado por la Sagrada Congregación para el Culto Divino. Comisión Episcopal Española de Liturgia. Madrid. Héroes, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de la obra.—Madrid, 96.360.
- 159.890.—«Lascivia y candor» (Guión cinematográfico (Basado en el relato «Ivette» de Guy de Maupassant). Francisco Lara Polop. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.361.
- 159.891.—Operas. Waldo de los Ríos. Contiene: 1. Aida. «Marcha triunfal» (Moderato Maestoso). 2. La Traviata. «Preludio del Acto 1.^o» (Andante). 3. Nabucco. «Va... pensiero» (Coro de esclavos) (Moderato). 4. Elixir de amor. (Una furtiva lacrima) (Aarguetto). 5. El Barbero de Sevilla-Cavatina: «Largo al factotum» (Al^o Vivace). 6. Rigoleto. «Caro nome» (Allegro moderato). 7. Tánhäuser. «Coro de peregrinos» (Andante Maestoso). 1.^a, 2.^a, 3.^a y 6.^a, Giuseppe Verdi (Verdi); 4.^a, Gaetano Donizetti (Donizetti); 5.^a Giacomo Antonio Rossini (Rossini) y 7.^a, Richard Wagner (Wagner). Arreglador: Osvaldo-Nicolás Ferraro Gutiérrez (Waldo de los Ríos, seud.). Madrid. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. 1973.
Prop.: El arreglador, de su obra.—Madrid, 96.362.
- 159.892.—Tiempo perdido (Moderato). José-Maria Guzmán González de Castejón (José M.^a Guzmán González de Castejón), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo. S. A. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.364.
- 159.893.—El discípulo de Merlin (Allegro). Rodrigo García Blanca, de la letra y José-Maria Guzmán González de Castejón (José M.^a Guzmán González de Castejón), de la música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.365.
- 159.894.—Juan (Lento). Rodrigo García Blanca de la letra y José-Maria Guzmán González de Castejón (José M.^a Guzmán González de Castejón), de la música. Madrid. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.366.
- 159.895.—Parchicopa. José Luis de la Fuente Sánchez (Ch., seud.). Madrid. Altamira-Rotopress, S.A. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.367.
- 159.896.—Una singular debilidad (Moderato). Rodrigo García Blanca, de la letra y José Antonio Martín Fernández y Manuel Martín Fernández, de la música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.368.
- 159.897.—IBM CMS. Manual del Usuario (GH10-8140). International Business Machines S. A. E. (IBM), del texto, composición de la cubierta y dibujos. Madrid. Jolma. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.369.
- 159.898.—Programa de Aplicación de Números en OS Versión Predefinida 1 (PANOS 1). Manual de Descripción de la Aplicación (GH10-8143). International Business Machines S. A. E. (IBM), del texto e impresos. Madrid. Organización A.M.P. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.370.
- 159.899.—Programa de Aplicación de Números en OS (PANOS). Cuestionario de Definición de la Empresa (GX10-80099). International Business Machines S.A.E. (IBM), del texto e impresos. Madrid. Organización AMP. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.371.
- 159.900.—Programa de Aplicación de Números en OS (PANOS)-Manual de Descripción de la Aplicación (GH10-8142). International Business Machines S.A.E. (IBM), del texto e impresos. Madrid. Organización A.M.P. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.372.
- 159.901.—Atlético de Madrid (Himno-Marcha). Angel Solano Giménez y Mario Garcés Manzano, de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 2 de febrero de 1974, en el Salón Coral Universitario Santo Tomás de Aquino.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.373.
- 159.902.—Programas de perfeccionamiento. Vol. VI. Departamento de Investigación del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Navarra. Pamplona. Ediciones Universidad de Navarra, S. A. 1973.
Prop.: El autor.—Navarra, 458.
- 159.903.—El sol al Amanecer (Melodía) (Valencia), el 25 de mayo de 1974, en (Allegro). Pilar Bañuls Aliaga, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en El Palmar (Valencia) el 25 de mayo de 1974, en el Restaurante «Rek».
Prop.: El autor.—Valencia, 5.246.
- 159.904.—«El Gran Crucero del Salmón» (Guión cinematográfico). Guillermo Fernández López-Zuñiga (Guillermo Zuñiga, seud.), Manuel Suárez García (Juan Cesarabea, seud.) y José Gutiérrez Maesso (José G. Maesso, seud.). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1968.
Prop.: Los autores.—Madrid, 84.760.
- 159.905.—Diana (Rock). Josué Martínez Fernández y José Ramón Sierra, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Orense, el 24 de junio de 1971, en el «Festival del Miño», en el Pabellón de Deportes.
Prop.: Los autores.—La Coruña, 658.
- 159.906.—Fantasías y Realidades de la Costa de la Muerte. Francisco de Ramón y Ballesteros (F. de Ramón y Ballesteros), del texto. La Coruña. Imp. Moret, 1968.
Prop.: El autor, de su obra.—La Coruña, 661.
- 159.907.—Sinfonía en Mar Mayor: Finisterre. Francisco de Ramón y Ballesteros, del texto. La Coruña. Imp. Moret, 1971.
Prop.: El autor, de su obra.—La Coruña, 662.
- 159.908.—Historias del más allá (Contos de laeira) (Cuentos del lar). Francisco de Ramón y Ballesteros, del texto. La Coruña. Imp. Moret, 1972.
Prop.: El autor, de su obra.—La Coruña, 663.
- 159.909.—Granos de Oro. Versos castellanos y gallegos. Carmen Fernández Lamas, del texto y Federico Valerio Caramés (Federico de Galicia, seud.), del prólogo «Esencia del alma» y «Broche». Monachil (Granada). Editorial Santa Rita, 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—La Coruña, 664.
- 159.910.—Recuerdos de un pescador de altura. Francisco de Ramón y Ballesteros, del texto. La Coruña. Imp. Moret, 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—La Coruña, 667.
- 159.911.—1. Mi gran Valencia Fox-Swing (Moderato). 2. Sencillo Fox Fox Bounce (Casi Slow). José María Merino Medina (José M.^a Merino), de la letra, música y arreglo. Madrid. Grafispania. 1963.
Prop.: El autor.—Madrid, 94.463.
- 159.912.—Matemática moderna. Fichas de realizaciones prácticas. Viajemos con el circo. Primer trimestre, segundo trimestre, tercer trimestre. María Teresa Barata Gual (M.^a Teresa Barata), Mercedes Blanch Esmerat (Mercedes Blanch), Isabel Dubreuil Torruella (Elisabeth Dubreuil, seud.), María Antonia Estaún Ferrer (María Antonia Estaún), Montserrat Fontarnau Soler (Montserrat Fontarnau), Montserrat Frauca Cruellas (Montserrat Frauca), María Gil Bernal (María Gil), María Eulalia Graells Esquius (María Eulalia Graells), María Eugenia Graells Esquius (María Eugenia Graells) y Eulalia Jofresa Puig (Eulalia Jofresa) (Equipo de maestras de «L'Avet»). Barcelona. Moderna Imprenta Casals, S. A. (MICA). 1970.
Prop.: Las autoras.—Barcelona, 53.132.
- 159.913.—Lenguaje. Fichas de realizaciones prácticas. Viajemos con el circo. Primer trimestre, segundo trimestre, tercer trimestre. María Teresa Barata Gual (M.^a Teresa Barata), Mercedes Blanch Esmerats (Mercedes Blanch), Isabel Dubreuil Torruella (Elisabeth Dubreuil, seud.), María Antonia Estaún

- Ferrer (María Antonia Estaún), Montserrat Fontarnau Soler (Montserrat Fontarnau), Montserrat Frauca Crusellas (Montserrat Frauca), María Gil Bernal (María Gil), María Eugenia Graells Esquius (María Eugenia Graells), María Eulalia Graells Esquius (María Eulalia Graells) y Eulalia Jofresa Puig (Eulalia Jofresa) (Equipo de maestras de «L'Avet»). Barcelona. Moderna Imprenta Casals, S. A. (MICA). 1970.
Prop.: Las autoras.—Barcelona, 53.134.
- 159.914.—«Tiburones a bordo» (Guión). Joaquín Romero Hernández. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 95.648.
- 159.915.—Cántegas Túas e Miñas (Cantigas tuyas y mías) (II Escolma) (II Selección). Para banda (Con Gaitas «ad libitum»). Rapsodia Gallega. Popular; Francisco Landín Pazos (Francisco Landín), de la armonización, instrumento y ensambamiento. Arreglador: Francisco Landín Pazos (Francisco Landín). Madrid. Multicopias Cebrián (Multi.). 1972.
Prop.: Francisco Landín Pazos, de su obra.—Pontevedra, 371.
- 159.916.—Física Médica. Manuel Gómez Palacios, Joaquín Lejeune Castrillo y Manuel Lózar López, del texto. Gines (Sevilla). Abstracta Médica Española. José Luis Montiel (Offset). 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Sevilla, 2.924.
- 159.917.—Introducción y danza I, II, III. Contiene: 1, Introducción I (M. d = 70) y Danza (M. d = 70); 2, Introducción II (Ad libitum) y danza (M. d = 50); 3, Introducción III (Ad libitum) y danza (M. d = 80). Ramón Codina Bonet (Ramón Codina). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Murcia el 18 de mayo de 1968, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, por don José Lázaro Villena.
Prop.: El autor.—La Coruña, 671.
- 159.918.—Concomitanias (Quinteto de viento) (M. d = 88). Ramón Codina Bonet (Ramón Codina). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Tortosa el 16 de marzo de 1974, en la Caja de Ahorros, por el Quinteto de viento «Aulos».
Prop.: El autor.—La Coruña, 672.
- 159.919.—«Album Escobar N.º 1». Contiene: 1. «Un cuento para una niña» (Bolero-Cha, cha, cha). 2. «Sólo me queda el amor» (Zambra). 3. «Dicen que soy un poeta» (Pasodoble). 4. «Cuando escucho su silencio» (Bolero). 5. «Amor para qué» (Cumbia). 6. «El dichoso amor» (Cumbia). Juan Gabriel García Escobar, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Barcelona, el 6 de septiembre de 1973, en los Salones de Estudios de Grabación BELTER.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.235.
- 159.920.—«Album Escobar N.º 2». Contiene: 1. «Ilusiones» (Columbia). 2. «Cuando ya nada importa» (Tango). 3. «Grito español» (Marcha). 4. «La gran borrachera» (Rumba). 5. «Mendigo» (Pasodoble). 6. «No sé por qué» (Canción) (Ritmo beatnik) (Moderno Pop). Juan Gabriel García Escobar, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Barcelona el 26 de junio de 1973, en los Salones de Estudios de Grabación BELTER.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.236.
- 159.921.—«Album Escobar N.º 3». Contiene: 1. La margarita del amor» (Canción) (Pasodoble-Corrido). 2. «Mira que twist» (Twist). 3. «Mulata de mi pasión» (Rumba). 4. «Quién entiende a la mujer» (Tanguillo). 5. «La gitana monja» (Bolero). 6. «Igual que los ruiseñores» (Pasodoble con fandango). Juan Gabriel García Escobar, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Barcelona, el 16 de septiem-
- bre de 1973, en los Salones de Estudios de Grabación BELTER.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.237.
- 159.922.—«Album Escobar N.º 4». Contiene: 1. «Mi mejor amigo» (Bolero). 2. «Sueños de chiquillo» (Rumba) (Tango) (tientos). 3. «Viento y sol» (Rock-lento). 4. «Corazón callado» (Bulerías). 5. «El hombre de la montaña» (Bolero-Romanza). 6. «La risa y el llanto» (Pasodoble). Juan Gabriel García Escobar, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Barcelona, el 26 de junio de 1973, en los Salones de Estudios de Grabación BELTER.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.238.
- 159.923.—Selección de inversiones y análisis multicriterios. Manuel Ortigueira Bouzada, Villagarcía de Arosa (Pontevedra). Gráf. Paz. 1974.
Prop.: El autor.—Pontevedra, 372.
- 159.924.—¿Quiere Vd. visitar conmigo el complejo industrial Pikolin? (Guión para un documental cinematográfico). Eduardo Ducay Berdejo. Madrid. Papelería Cuellaranz (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.375.
- 159.925.—Cici, el robot (Guión de televisión). María Puncel Reparaz. Ej. fotocopiado. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 19 de enero de 1974, en Televisión Española.
Prop.: La autora.—Madrid, 96.376.
- 159.926.—La frívola más frívola ó ¡Si soy chicha alegre! (Libreto de comedia musical). Eduardo Arana Mena. Madrid. Repro Servicio Técnico (fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.377.
- 159.927.—¡Están de locura! o ¡Me sigue una rubial (Libreto de comedia musical). Eduardo Arana Mena. Madrid. Repro Servicio Técnico (fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.378.
- 159.928.—«Una mujer de cabaret» (Guión). Pedro Lazaga Sabater (Pedro Lazaga), Miguel Rubio Puente (Miguel Rubio) y Juan Cobos Sáinz (Juan Cobos). Madrid. Copias «Monis» (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.379.
- 159.929.—1. Calles del viejo París (Moderato). 2. Agua de coco y ron (Moderato). 1.ª, José María Guzmán González de Castejón (José M.ª Guzmán González de Castejón), de la letra y música; 2.ª, José Antonio Martín Fernández, de la letra, y Manuel Martín Fernández, de la música. Madrid. Gráficas Agenjo. S. A., 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.380.
- 159.930.—1. Piedras del camino (Moderato). 2. Ven (Moderato). José Antonio Santisteban Mansilla (Tony Landa, seudónimo), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.381.
- 159.931.—1. Estoy presente (Lento). 2. Los ligones (Dixieland-Tpo.). 1.ª, José Alberto García Gallo (Alberto Cortez, seud.), de la letra y música; 2.ª, Fernando Caro González (Fernando Caro) y Ricardo-Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra y música. Madrid, Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.382.
- 159.932.—Callejero (Moderato). José-Alberto García Gallo (Alberto Cortez, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.383.
- 159.933.—Adagio para usted, señora (Adagio). Giuseppe Pugliese (Pino Pugliese, seud.). Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 14 de junio de 1973, en Radio Barcelona.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.384.
- 159.934.—Al-Gamara (Para conjunto de cámara). Partitura. Claudio Prieto Alonso (Claudio Prieto). Barcelona. E. Climent, 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.385.
- 159.935.—1. Bananaticocó (Afro pop). 2. El Labrador (Moderato beat). 1.ª, Max-Boulois, de la letra y música; 2.ª, Pedro Valverde Monrobé (Pedro Valverde) y Pedro Martínez García de Castro (Pedro Martínez), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.386.
- 159.936.—1. Esperaré (Moderato beat). 2. Borracho de pan y agua (Moderato). Pedro Martínez García de Castro (Pedro Martínez), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.387.
- 159.937.—1. Caminero (Moderato beat). 2. Como el río (Moderato beat). Pedro Martínez García de Castro (Pedro Martínez), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.388.
- 159.938.—1. Zingaros (Alegre). 2. Crece en el campo (Medium pop). 1.ª, Pedro Valverde Monrobé (Pedro Valverde) y Pedro Martínez García de Castro (Pedro Martínez), de la letra y música; 2.ª, Pedro Martínez García de Castro (Pedro Martínez), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.389.
- 159.939.—1. Bohemio (Moderato). 2. Gollondrina (Moderato beat). 1.ª, Pedro Valverde Monrobé (Pedro Valverde), de la letra y música; 2.ª, Pedro Martínez García de Castro (Pedro Martínez), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.390.
- 159.940.—Jerusalén (Moderato). Fernando Arbex Miró (F. Arbex), de la letra y música. Madrid. Gráficas Martín, 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.391.
- 159.941.—¡Silencio y calla! (Slow). Rafael Báez Centella, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Torremolinos (Málaga), el 31 de mayo de 1974, en la Sala de Fiestas «Los Violines». Prop.: El autor.—Sevilla, 2.928.
- 159.942.—El poeta y la niña (Moderato). Francisco Valenzuela Avila (Francisco Valenzuela), de la letra y música. Madrid. Gráficas Martín, 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.393.
- 159.943.—El escarabajo de la felicidad (Experimento afrodisiaco) (Comedieta en un acto). Antonio Pérez López (Antonio de Jaén, seud.). Madrid. Copión (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.394.
- 159.944.—Lady lady (Lady Promise) (Señora señora) (Prometido Señora) (Moderato). Fernando Arbex Miró (F. Arbex), de la letra y música. Madrid. Gráficas Martín, 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.395.
- 159.945.—This is a happy song (Canto una canción feliz) (Moderato beat). David Walmsley, de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.396.
- 159.946.—Dos palabras (Lento). Pablo Herrero Ibarz (Pablo Herrero), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1973.
Prop.: el autor.—Madrid, 96.397.
- 159.947.—1. Sara (Lentamente). 2. A mi país (Moderato). Luis María Aguilera Picca (Luis Aguilé, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.398.
- 159.948.—1. Vete (Moderato beat). 2. Por qué (Lento). Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.401.
- 159.949.—Todos juntos (Slow beat). Pedro

- Gené Virgili (Pedro Gené), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1973.
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.402.
- 159.950.—Canto a León (Pasodoble). Francisco Maganto Pérez (F. Maganto) y Roberto Martínez Alvarez (R. Martinez), de la letra, y Antonio García Cano (A. García Cano), de la música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1973.
 Prop.: Los autores.—Madrid, 96.404.
- 159.951.—1. Ana vuelve a casa (Moderato beat). 2. Joven y viejo rock (Rock). José González Grano de Oro, de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1973.
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.405.
- 159.952.—Hoy te quiero ofrecer (Moderato). Vicente López Sánchez, de la letra y José Juevas Francés, de la música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1973.
 Prop.: Los autores.—Madrid, 96.406.
- 159.953.—1. Rif en soul (Soul moderato). 2. Mundo soul (Soul moderato). León Borrell Gambús (León Borrell). Madrid. Gráficas Gómez-España. 1973.
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.407.
- 159.954.—Si volvieras otra vez (Moderato Slow). Julio Iglesias de la Cueva (Julio Iglesias) y Luis Franch Artiza (Luis Franch), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A., 1973.
 Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.408.
- 159.955.—1. Canço per una bona mort (Canción para una buena muerte) (Muy lento). 2. Merce (Gracias) (Moderato). María del Mar Bonet Verdager (M.ª del Mar Bonet), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez España. 1973.
 Prop.: La autora.—Madrid, 96.409.
- 159.956.—1. Recuerdos de un adiós (Andantino). 2. Bella Ciao (Moderato) casi lento). 1.ª Teresa Beatriz Missiego Campos (T. Beatriz Missiego), de la letra y música; 2.ª Popular, letra y música; Francisco Revuelta Pérez, de la adaptación. Arreglador: Francisco Revuelta Pérez. Madrid. Gráficas Gómez España. 1973.
 Prop.: La autora, de la letra y música de la 1.ª y Francisco Revuelta Pérez, del arreglo y adaptación de la 2.ª.—Madrid, 96.410.
- 159.957.—Blackarzan (Blck Arzan) (Guión cinematográfico). Ismael González Díaz. Madrid. Ars Films, S. A. (Multi.). 1974.
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.411.
- 159.958.—Mata y dejar matar (Guión cinematográfico). Ismael González Díaz. Madrid. Ars Films, S. A. (Multi.). 1974.
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.412.
- 159.959.—Sylvioin center (trabajos caseiros). José Antonio Veiga Rodríguez. Madrid. Copias Carisa (Multi.). 1974.
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.413.
- 159.960.—La distorsión (sic.) en las etapas del amor. Carlos de la Cuesta Delgado. Madrid. Serotel (Xerocop.). 1974.
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.414.
- 159.961.—Miguel Primo de Rivera. El hombre, el soldado y el político. Ana María Azpillaga y-Yarza (Ana de Sagra, seud.), del texto. Jerez de la Frontera (Cádiz). Gráficas del Exportador. 1974.
 Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 96.415.
- 159.962.—1. Los muchachos (Cha-cha-cha-beat). 2. Entre pitos y flautas (Moderato beat). 1.ª María Josefa López Fernández, de la letra, y Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo E. Ceratto), de la música; 2.ª Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (J. Helber, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1973.
 Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.416.
- 159.963.—1. Eres tú (Slow beat). 2. Recuerdos de mocedad (Slowly beat). 1.ª Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música; 2.ª José María Gorostiaga Acha (José María Gorostiaga), de la letra y José Ignacio Pérez Yarza Bajineta (José Ignacio Pérez-Yarza) y Pascual Pérez-Yarza Bajineta (Pascual Pérez-Yarza), de la música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1973.
 Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.417.
- 159.964.—«El fiscal de la conciencia». (Guión cinematográfico). Juan López García (Juan Logar, seud.). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1974.
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.418.
- 159.965.—Especialista en señoras o Paragráfico). Gonzalo Suárez Morilla. Madrid. Eguliz Films, S. A. (Fotocop.). 1974.
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.419.
- 159.966.—Especialista en señoras o Paraíso Hotel (Libreto de comedia musical). Eduardo Arana Mena. Madrid. Repro Servicio Técnico (Fotocop.). 1974.
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.420.
- 159.967.—¡Qué locura de mujer! o Caprichosa cien por cien (Libreto de comedia musical). Eduardo Arana Mena. Madrid. Repro Servicio Técnico (fotocop.). 1974.
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.421.
- 159.968.—Seat-133-Characterísticas y Datos. Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (SEAT), S.p.A., del texto, dibujos y fotografías. Madrid. Seat S.C. 1974.
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.422.
- 159.969.—Seat. Boletín del Servicio. Número 15/IV 1974. Contiene: 1. Modelo 127 4 puertas. 2. Modelo 127 y derivados. 3. Modelo 600 y derivados. 4. Modelo 850 y derivados. Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (SEAT), del texto, dibujos y fotografías. Madrid. Seat G. 1974.
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.423.
- 159.970.—«Sed buenos, pero que muy buencitos». ¡Os lo ruegan pecadores y pecadoras condenados al ex-fuego eterno! (Sinopsis de una obra de teatro). Tulio Demicheli Tarpin. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1974.
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.424.
- 159.971.—Operaciones entre conjuntos. Enseñanza Programada. E.G.B. Módulo-21. Educación Santillana. Santillana, Sociedad Anónima., del texto y dibujos. Madrid. Gráficas Internacional. 1974.
 Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.425.
- 159.972.—Unidades de medida. El plano. Enseñanza Programada E.G.B. Módulo-02. Educación Santillana, Santillana, S. A., del texto y dibujos. Madrid. Eosgraf, S. A., de la cubierta, y Gráfica Internacional, de los fascículos. 1974.
 Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.426.
- 159.973.—Ortografía. Enseñanza Programada. E.G.B. Módulo-05. Educación Santillana. Santillana, S. A., del texto y dibujos. Madrid. Gráfica Internacional. 1974.
 Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.427.
- 159.974.—Conjuntos-Operaciones. Enseñanza Programada. E.G.B. Módulo-01. Educación Santillana. Santillana, S. A., del texto y dibujos. Madrid. Eosgraf, S. A., de la cubierta y Gráfica Internacional, de los fascículos. 1974.
 Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.428.
- 159.975.—Lectura. Enseñanza Programada E.G.B. Módulo-03. Educación Santillana. Santillana, S. A., del texto y dibujos. Madrid. Gráfica Internacional. 1974.
 Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.429.
- 159.976.—¡Hambre! (Guión y diálogos). Fernando Calzado Díaz, del guión y diálogos. Madrid. Auxmar, S. L. (off-set.). 1974.
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.430.
- 159.977.—IV Adición a la «Quiniela Tau-rina». Vicente Charro Sánchez-Tabernero. Salamanca. Serotel (Xerocop.). 1974.
 Prop.: El autor.—Salamanca, 51.
- 159.978.—Señora, señora (Molto moderato). Ricardo Martín Singer (A. Rimasi, seud.), de la letra, y José Torregrosa Alcaraz (J. Torregrosa), de la música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1973.
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.431.
- 159.979.—1. To be a marn (Ser un hombre (Moderato Beat)). 2. In the backwoods of my mund (En los bosques de mi mente (Moderato Beat)). 1.ª Juan Pardo Suárez (Juan Pardo) y Camilo Blanes Cortés (Camilo Blanes), de la letra y música; 2.ª Eduardo Bautista García, de la letra y música.—Madrid. Gráficas Gómez-España. 1973.
 Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.434.
- 159.980.—Amor sin trabas (Allegro). Pedro Alejo Sáenz (Alex Theophile, seud.), de la letra y música. Madrid. Fotocinema (fotocop.) 1974.
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.435.
- 159.981.—Metamorfosis. Concepción Ramírez Luque. Madrid. Servicio de Mutualidades Laborales (Xerocop.). 1974.
 Prop.: La autora.—Madrid, 96.437.
- 159.982.—Inviernos vacíos (Moderato M. M. d = 80) (Melodías para un Recuerdo 3). Rodolfo Antonio Arévalo González (Rodolfo Arévalo González), de la letra y música. Madrid. Photomaton (Xerocop.). 1974.
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.439.
- 159.983.—I can't give you so much (No puedo darte más) (Vivace). José Ramón Trespalcios González, de la letra y música. Madrid. Photomaton (Xerocop.) 1974.
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.440.
- 159.984.—Una abuelita de antes de la guerra (Argumento, guión y diálogos). Vicente Escrivá Soriano (Vicente Escrivá) y Vicente Coello Girón (Vicente Coello). Madrid. Multicopista Rosario Villalba (Multi.). 1974.
 Prop.: Los autores.—Madrid, 96.441.
- 159.985.—The way to happiness (El camino a la felicidad). Pedro Alejo Sáenz. Madrid. Fotocinema (fotocop.). 1974.
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.442.
- 159.986.—«Yo soy un trabajador» (Milonga-Canción). Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo E. Ceratto), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 30 de mayo de 1974, en el Colegio Nacional de El Pardo.
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.443.
- 159.987.—Al ascenso del Betis. Francisco Rodríguez Domínguez. Sevilla. Copistería Antonio Escobar Algaba (Multi.). 1974.
 Prop.: El autor.—Sevilla, 2.029.
- 159.988.—Primera selección de cantables Alberto Barasoain Méndez. Contiene: 1. La tarde. 2. El jornalero/3. A ti y al aire van. 4. Dulcinea/74. 5. ¡Ay, Ventura...!. 6. Canta y trabaja. 7. Frio espejo. 8. Ecutez-moi (sic.) (Escúcheme). 9. Viajes de una trucha. Alberto Barasoain Méndez. Madrid. «Photomaton» (Xerocop.). 1974.
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.444.
- 159.989.—Concurso cultural publicitario. Manuel de Montalvo y García Camba. Madrid. Casa Montalvo (Multi.). 1974.
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.445.
- 159.990.—«Que sí, que sí... que esto ha cambiado» (Guión cinematográfico) Guillermo Alvarez Guedes. Madrid. Serotel (Xerocop.). 1974.
 Prop.: El autor.—Madrid, 96.446.
- 159.991.—«Paco Alcalde» (Pasodoble). Eliseo Gómez García, de la letra y José de la Vega Sánchez, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Barcelona, el 14 de abril de 1974, en la Plaza de Toros Monumental.
 Prop.: Los autores.—Madrid, 96.447.
- 159.992.—Cristales de ausencia (Sevillanas). Manuel Rodríguez Pedrinazzi, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Sevilla,

- el 24 de abril de 1974, en la Caseta de Feria de Galerías Preciados.
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.930.
- 159.993.—Por si tú quieres saber (Moderato). Alfonso Luis González Fueyo (Luis González), de la letra y Mario-Rubén González Pierotti (Jairo, seud.), de la música. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1973.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.454.
- 159.994.—1. Taranto (Beat moderato). 2. Tiny Peter (Pequeño Peter) (Moderato beat). 1.ª, Jesseca Jones, de la letra y Gualberto García Pérez, de la música; 2.ª, Julián Matito Torres (Julián Matito) y Manuel Molina Jiménez, de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1973.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.455.
- 159.995.—1. El Garrotín (Beat-moderato). 2. Ni recuerdo ni olvido (Beat-moderato). Julián Matito Torres (Julián Matito), Manuel Molina Jiménez (Manuel Molina) y Ricardo Pachón Capitán (Ricardo Pachón), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1973.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.456.
- 159.996.—Soltero y padre en la vida (Guión cinematográfico). Rafael Julián Salvia Jiménez (Rafael J. Salvia) y Javier Aguirre Fernández (Javier Aguirre). Madrid. Copias Carmer Moreno (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.457.
- 159.997.—¡María! Es tanto lo que te quiero (Canción moderna). Manuela Cabrera Salvador (La Tomasa, seud.), de la letra y música. Madrid. Photomaton (Xerocop.). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 96.458.
- 159.998.—Pequeñas cosas (Little Things) (Moderato beat). Alfredo Garrido García (Alfredo Garrido), de la letra y José Torregrosa Alcaraz (José Torregrosa), de la música. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1973.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.459.
- 159.999.—Son tus celos (Fox lento). Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en San Mateo de Gállego (Zaragoza), el 5 de mayo de 1974, en el Salón de Baile.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.460.
- 160.000.—1. Mi pensar (Surf). 2. Así es el amor (Lento); 3. Andarín (Fox-trot). 1.ª, Rosa Ferrer Gracia (R. de Leyva, seud.), de la letra y Francisco Ferrer Baixauli (Francisco Ferrer), de la música; 2.ª y 3.ª, Francisco Ferrer Baixauli (Ligorière, seud., para la 2.ª y Francisco Ferrer, para la 3.ª), de la letra de la 2.ª y música de las dos. Barcelona. Multicopias J. García, 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.461.

INSCRIPCIONES NUMEROS 160.001 a 160.500

- 160.001.—Benvenuto a Milano (Bienvenido a Milán) (Moderato).—Juan Aulés Sabartés (Juan Aulés), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona, el 21 de junio de 1973, en Radio Barcelona.
Prop.: El autor. Madrid, 96.462.
- 160.002.—«Dr Fleming, 55. quinto B» (Comedia en dos actos y cuatro cuadros).—Guillermo Antonio Rodríguez Comella. Madrid. Copias Carmen Moreno (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.463.
- 160.003.—«Trini la de Triana» (Guión argumento cinematográfico).—Alfredo Mañas Navascués (Alfredo Mañas). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.464.
- 160.004.—1. Donde aparcar (Rumba-baiao). 2. Ritmo del bueno (Rumba Medio tpo). 1.º Santiago González Perales (Santy Castellanos, seud.), de la letra y música; 2.º: Santiago González Perales (Santy Castellanos, seud.), de la letra y Miguel Lillo Torregrosa (Marnuel Lillo) y Miguel Irisarri Gutiérrez (Miguel Irisarri), de la música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.465.
- 160.005.—1. La chica del banjo «Slowly».—2. Emigrando a ... (Moderato). Alberto Salvador Saenz (Victor Ribera, seud.), de la letra y música; Miguel Angel Bullido Flandes (Bullido), de la letra y Javier Monforte Campos (Javier Monforte), de la música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.466.
- 160.006.—1. Isabel (All.º alla marcha).—2. Dame la mano y vente al jardín (Moderato beat). 1.º Adolfo Rodríguez Bravo (Adolfo Rodríguez) y José Juan de Sousa Galvao (José J. de Sousa), de la letra y música; 2.º Julio Mengod Lázaro (Julio Mengod), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.467.
- 160.007.—Ay, mamá Cocó (Allegretto).—Pedro Santana Hernández, de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Las Palmas (Gran Canaria), el 27 de junio de 1973, en la Sala de Fiestas Tigaday.
Prop.: El autor.—Madrid 96.468.
- 160.008.—1. Aquella mujer (Moderato beat).—2. ... y te buscará (Moderato beat). Francisco de Asís Pastor Pueyo y Joaquín de la Peña Fernández, de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1973.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.469.
- 160.009.—1. A Cada Uno Lo Suyo (Allegro).—2. El despertador (Moderato). Juan Enrique Erasmo Pamies (J. E. Erasmo y J. E. Mochi, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Martín, 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.470.
- 160.010.—El Secuestro.—José Francisco Bautista García (Pancho Bautista, seud.), Sevilla. Casa Liñero (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.931.
- 160.011.—«Ven a morir en Amsterdam» (Argumento cinematográfico).—Isabel María Haraszti Jadovic (Elisabeth Szel, seud.), Madrid. Galaxia Films, S. A. (Multi.). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 96.471.
- 160.012.—Seat-132, Motor Diesel.—Tiempos de reparación. Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (SEAT) y Fiat, S. p. A., del texto. Madrid. Seat, S. C. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.472.
- 160.013.—SEAT. Dotación mínima de utillaje para los talleres de la red.—Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (SEAT) y Fiat, S. p. A., del texto Madrid. SEAT, S. C. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.473.
- 160.014.—Son tus palabras (Beat).—Félix Sierra Iturriaga, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Béjar (Salamanca), el 28 de julio de 1973, en la Piscina Municipal.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.474.
- 160.015.—Pasa, Charly (Beat) (Moderato).—Félix Sierra Iturriaga, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Castelfelers (sic.) (Barcelona), el 18 de agosto de 1973, en el Centro Cultural Recreativo.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.476.
- 160.016.—Tengo, tengo, tengo... (Rock-Beat).—José Antonio Galindo Alonso (Galindo). Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 31 de agosto de 1973, en Televisión Española.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.477.
- 160.017.—Ocho sentencias (Allegro).—Benito Gil San Hipólito (Benito Gil) y Fernando Sánchez Pérez (Fernando Sánchez), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1973.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.478.
- 160.018.—Quiero decirte adiós. (Moderato Beat).—Pedro Gené Virgili (Pedro Gené), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1973.
Prop.: E. autor.—Madrid, 96.479.
- 160.019.—¿A que nos quitan lo bailao...? (Obra en un acto).—Juan José Alonso Millán. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid, el 2 de agosto de 1973, en «La Fontana».
Prop.: El autor.—Madrid, 96.480.
- 160.020.—Como cada noche (Lento).—Camilo Blanes Cortés (Camilo Blanes), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Alcoceber (Castellón), el 15 de agosto de 1973, en el Club «Las Fuentes».
Prop.: El autor.—Madrid, 96.481.
- 160.021.—Catálogo de Discos.—Gabriel Domínguez Durá, de la obra. La Coruña. Grafinsa, 1974.
Prop.: Gabriel Domínguez Durá, de la obra.—La Coruña, 673.
- 160.022.—«Escuadrón de cosacos» (Canción rusa) (Galop).—Jesús Carbajal Medero. Ej. manuscrito. Estrenada en Gijón (Oviedo), el 10 de junio de 1974, en Radio Gijón EAJ-34.
Prop.: El Autor.—Oviedo, 669.
- 160.023.—Soniuska (Canción rusa) (Galop).—Jesús Carbajal Medero. Ej. manuscrito. Estrenada en Gijón (Oviedo), el 10 de junio de 1974, en Radio Gijón EAJ-34.
Prop.: El autor.—Oviedo, 670.
- 160.024.—Tratado de Geofísica Aplicada.—José Cantos Figuerola, del texto, prólogo, figuras y planos. Madrid. Lito-print, 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.482.
- 160.025.—1. Ferro y gato (Medium beat).—2. Luz de gas (Lentamente). Rafael Ferro García (R. Ferro), de la música. Madrid. Gráficas Martín, 1973.
Prop.: El autor, de la música.—Madrid, 96.483.
- 160.026.—1. Sí, yo sé que sí (Moderato pop).—2. Canción para Manuela (Medium tempo). 1.º: Rodolfo Enrique Cabral (Facundo Cabral y F. Cabral, seud.), de la letra y Rubén Lucas Drovandi (Federico, seud.), de la música; 2.º: Carlos Alfredo Levi Leroy (Charlie Leroy, seud.), de la letra y música. Arreglador de la música de las dos: José Fusté Martínez (Joe Fusté, seud.), Madrid. Gráficas Martín, 1973.
Prop.: Rodolfo Enrique Cabral, de la letra 1.º; José Fusté Martínez, del arreglo de la música 1.º y 2.º y Carlos Alfredo Levi Leroy, de la letra 2.º.—Madrid, 96.484.
- 160.027.—Frente a mí (Moderato beat).—León Borrell Gambús (L. Borrell) y Juan Aulés Sabartés (J. Aulés), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Castellón, el 6 de julio de 1973, en la Sala de Fiestas «Savoy».
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.485.
- 160.028.—O porto de Lisboa (El puerto de Lisboa) (Bossa Nova) (Allegretto bossa nova).—Juan Aulés Sabartés (J. Aulés) y Antonio Mas Bou (A. Mas Bou). Ej. fotocopiado. Estrenado en Marbella (Málaga), el 10 de agosto de 1973, en el Hotel Marbella Club.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.486.
- 160.029.—La sonrisa del sol. «Almería» (Guión para Documental Cinematográfico).—Miguel Angel Rivas Granados (Miguel A. Rivas). Madrid. Gestoria Toledo (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.488.
- 160.030.—Pintura de Fantasía.—Juan Toscano Prieto. Madrid. Durán (Xerocop.) 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.489.
- 160.031.—Teoría del perfeccionamiento del hombre.—Francisco Blanco del Amo. Murcia. Imprenta Guirao, 1974.
Prop.: El autor.—Murcia, 174.
- 160.032.—«Fantasía en Gordolandia» (obra de teatro).—Vicente Aranda Vizcaino. Madrid. Copy Service Parking (fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.493.
- 160.033.—«El escarabajo de la felicidad» (Experimento afrodisíaco) (Comedia en un acto).—Antonio Pérez López (Antonio de Jaén, seud.). Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Madrid, el 6 de junio de 1974, en el Café-Teatro Stefanis.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.494.
- 160.034.—«El Valle del Sosiego» (Guión).—Ramón Monfá Escolá.—Mollerusa (Lérida). Félix Benillure Andrieux (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Lérida, 49.
- 160.035.—El bruto, el chulo y la camarera (Argumento, guión y diálogos).—Mariano Ozores Puchol (Mariano Ozores, seud.), Madrid. Lotus Films, S. A. (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.495.
- 160.036.—Rutas turísticas.—Osvaldo José Parrondo. Madrid. Copias, Carmen Moreno (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.499.
- 160.037.—España canta así (Síntesis argumental para película de largo metraje).—Osvaldo José Parrondo. Madrid. Copias, Carmen Moreno (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.499.
- 160.038.—Sabor a fresa (Moderato beat).—María Luisa Guiu Medina (Marisa Medina, seud.), de la letra y Alfonso Carlos Santisteban Gimeno (Alfonso Santisteban), de la música. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1973.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.500.

- 160.039.—1. Dolly, Dolly, Dolly (Allegro).—2. Rock around the river (Rock alrededor del río) (Moderato Rock). Agustín Ferrero Fernández (Agustín Ferrero), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1973. Prop.: El autor.—Madrid, 96.501.
- 160.040.—1. Libre (Medium beat).—2. Cantaré una canción (Slowly beat). Pablo Herrero Ibarz (Pablo Herrero) y José Luis Armentero Sánchez (José Luis Armentero), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1973. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.502.
- 160.041.—«Stand up and fight» (Levántate y lucha) (Andante maestoso) (Folk-Mdto).—María del Mar Quiroga y de Viedma, de la letra y música. Madrid. Casa Quiroga (Xerocop.). 1974. Prop.: La autora.—Madrid, 96.503.
- 160.042.—«Los adúlteros» (Guión cinematográfico).—Guillermo Alvarez Guedes. Madrid. «Serotel» (Xerocop.). 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 96.504.
- 160.043.—Navarra (Las cuatro Estaciones). Invierno (Guión para un documental etnográfico).—Julio Caro Baroja. Madrid. Talleres Gráficos de Ediciones Castilla, S. A. 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 96.505.
- 160.044.—Los valores humanos de la literatura.—María de la Peña Ramírez de la Fuente (Peña Frisque, seud.). Madrid. Instaprint (fotocop.). 1974. Prop.: La autora.—Madrid, 96.506.
- 160.045.—«La ciudad es para mí» (Sinopsis Argumental).—Francisco Jaime Villate Fernández (Jaime Villate) y Jesús Yagüe Archavaleta (Jesús Yagüe). Madrid. Copias, Carmen Moreno (Multi.), 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 96.507.
- 160.046.—Esto es ser cristiano.—Ernesto Bravo Proaño (P. Ernesto P., S. I.). Madrid. Nuevas Gráficas, S. A. 1973. Prop.: El autor.—Madrid, 96.509.
- 160.047.—La sangre en la Biblia (Carta a un Testigo de Jehová).—Ernesto Bravo Proaño (P. Ernesto Bravo P., S. I.), del texto y presentación. Madrid. Nuevas Gráficas, S. A. 1973. Prop.: El autor, del texto y presentación.—Madrid, 96.510.
- 160.048.—La Sociología Humanitaria (Estudio y Estructura Social (socio-humanitaria) de la Cruz Roja Española e Internacional (1974-76).—Gerardo Gómez-Trigo Ochoa. Madrid. Asamblea Suprema de la Cruz Roja Española (Fotocop.). 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 96.511.
- 160.049.—Trocadero (Quasi Allegretto).—Antonio Figueroa Egea (Antonio Figueroa). Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Barcelona, el 18 de julio de 1973, en la Sala de Fiestas «El Trocadero». Prop.: El autor.—Madrid, 96.512.
- 160.050.—Olé Sevilla (Moderato).—Juan Aulés Sabartés (J. Aulés), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Marbella (Málaga), el 18 de julio de 1973, en la Sala de Fiestas del Hotel «Don Pepe». Prop.: El autor.—Madrid, 96.513.
- 160.051.—Sierra Carbonera (Moderato beat).—Antonio Figueroa Egea (Antonio Figueroa). Ej. fotocopiado. Estrenado en Pamplona, el 18 de julio de 1973, en la Sala de Fiestas «Young Play». Prop.: El autor.—Madrid, 96.514.
- 160.052.—Cuántas veces (Moderato).—José Solá Sánchez (J. Solá Sánchez), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 19 de julio de 1973, en Televisión Española. Prop.: El autor.—Madrid, 96.515.
- 160.053.—Katerina (Moderato).—Juan Thomas Abad, de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Castelldefels (Barcelona), el 23 de julio de 1973, en la Sala de Fiestas «Sacromonte». Prop.: El autor.—Madrid, 96.516.
- 160.054.—1. Cuando salga la luna (Lento).—2. Un regalo para tí (Moderato beat). José González Grano de Oro (José González Grano de Oro), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1973. Prop.: El autor.—Madrid, 96.517.
- 160.055.—1. Campos de Algodón (Moderato beat).—2. Buen hombre (Slow beat). 1.º: José Roca Fernández, de la letra y música; 2.º: Fernando Gómez González, de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1973. Prop.: Los autores.—Madrid, 96.518.
- 160.056.—1. Farolitos (Bulerías).—2. Alicante bonito (Pasodoble). 1.º: Francisco Maganto Pérez (F. Maganto) y Francisco Almagro Herrera (F. Almagro), de la letra y Ángel Solano Giménez (A. Solano), de la música; 2.º: Francisco Maganto Pérez (F. Maganto) y Roberto Martínez Álvarez (R. Martínez), de la letra y Antonio García Cano (A. García), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1973. Prop.: Los autores.—Madrid, 96.519.
- 160.057.—Sevillanas —Colección núm. 3—Cintas-Jaén. Contiene: 1. Sevillanas de la suegra (Sevillanas).—2. El Corral (Sevillanas). 3. Sevillanas de la vieja (Sevillanas). 4. Sevillana tenías que ser (Sevillanas). 5. Sacarte del pozo (Sevillanas). Alejandro Cintas Sarmiento, de la letra y Rafael Jaén García, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Málaga, el 4 de agosto de 1973, en el Teatro Cervantes. Prop.: Los autores.—Madrid, 96.520.
- 160.058.—Sevillanas ?Colección núm. 4—Cintas-Jaén. Contiene: 1. Sevillanas en Belén (Sevillanas).—2. Una casa de fieras (Sevillanas). 3. Sevillanas del abuelo (Sevillanas). 4. Sevillanas del olvido (Sevillanas). 5. Sevillanas para Antonio Machado (Sevillanas). Alejandro Cintas Sarmiento, de la letra y Rafael Jaén García, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Málaga, el 4 de agosto de 1973, en el Teatro Cervantes. Prop.: Los autores.—Madrid, 96.521.
- 160.059.—Súplica (Plegaria) (Andante).—Celestino Alvarez García. Ej. manuscrito. Estrenada en Avilés (Oviedo), el 24 de diciembre de 1973, en la Iglesia de Villalgre. Prop.: El autor.—Oviedo, 671.
- 160.060.—«El Juego del Diablo» (Guión cinematográfico).—Jorge Mauceri Darnell. Madrid. Copias, Carmen Moreno (Multi.). 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 96.527.
- 160.061.—Sevillanas —Colección núm. 2—Cintas-Jaén. Contiene: 1. Sevillanas de Sevilla (Sevillanas).—2. La razón en sus pitones (Sevillanas). 3. Sevillanas en el Rocío (Sevillanas). 4. Aprender a conducir (Sevillanas). 5. Discutiendo por sevillanas (Sevillanas). Alejandro Cintas Sarmiento, de la letra y Rafael Jaén García, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en La Línea de la Concepción (Cádiz), el 15 de agosto de 1973, en el Teatro Cómico. Prop.: Los autores.—Madrid, 96.528.
- 160.062.—Sevillanas —Colección núm. 1—Cintas-Jaén. Contiene: 1. Sevillanas de mi niño (Sevillanas).—2. Enseñar a querer (Sevillanas). 3. Mi buen caballo (Sevillanas). 4. Sevillanas de Federico García Lorca (Sevillanas). 5. Si te vienes conmigo (Sevillanas). Alejandro Cintas Sarmiento, de la letra y Rafael Jaén García, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en La Línea de la Concepción (Cádiz), el 15 de agosto de 1973, en el Teatro Cómico. Prop.: Los autores.—Madrid, 96.529.
- 160.063.—Hello New York (Hola, Nueva York) (Moderato beat).—Juan Aulés Sa-
- bartés (Juan Aulés), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Málaga, el 23 de agosto de 1973, en la Sala de fiestas «Pigalle». Prop.: El autor.—Madrid, 96.530.
- 160.064.—Niebla en Londrés (Moderato).—Juan Aulés Sabartés (Carlos de Ros, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Málaga el 23 de agosto de 1973, en la Sala de Fiestas «Pigalle». Prop.: El autor.—Madrid, 96.531.
- 160.065.—Karabi (Moderato beat).—Manuel Rodríguez Coines y Antonio Rodríguez Coines (Manuel y Antonio Rodríguez), de la letra y José Rodríguez Coines (José Rodríguez) y Enrique Canals Cuyás, de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en La Coruña, el 23 de agosto de 1973, en la Sala de Fiestas «La Granja». Prop.: Los autores.—Madrid, 96.532.
- 160.066.—Para que no te enfades (Allegretto).—Manuel Alvarez-Beigbeder Pérez (Manuel Alejandro, seud.) y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1973. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.533.
- 160.067.—Yo no sé por qué (Lento).—Rafael de León Arias de Saavedra (Rafael de León), de la letra y Jesús Gluck Sarasibar (Jesús Gluck), de la música. Madrid. Grafispania, 1973. Prop.: Los autores.—Madrid, 96.534.
- 160.068.—Atila.—Miguel Alonso Calvo (Ramón de Garciasol, seud.), del texto y Francisco Arias Alvarez (Arias), de la ilustración, que representa al autor, en el reverso de la cubierta. Salamanca. Talleres Gráficos «Calatrava». 1973. Prop.: Los autores.—Madrid, 96.535.
- 160.069.—1. Cancó del Bon Amor (Canción del Buen Amor) (Moderato).—2. Yo en donaría a qui em vulgues (Yo me daría a quién me quisiera) (Slow). 1.º: María del Mar Bonet Verdaguer (María del Mar Bonet), de la letra y música; 2.º: José Paláu Fabre (Josep Paláu i Fabre), de la letra y María del Mar Bonet Verdaguer (María del Mar Bonet), de la música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1973. Prop.: Los autores.—Madrid, 96.536.
- 160.070.—«El Tiritón».—Marcelo Bravo Elezovic. Madrid. Ayaco, S. A. (Fotocop.). 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 96.537.
- 160.071.—1. No trobaras la mar (No cantarás al mar) (Moderato).—2. No voldria res mes ara (No vale ahora nada) (Moderato). María del Mar Bonet Verdaguer (María del Mar Bonet), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1973. Prop.: La autora.—Madrid, 96.538.
- 160.072.—«Minicalculador».—José Antonio Fernández Alvarez. Madrid. Biblioteca Nacional (Fotocop.). 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 96.541.
- 160.073.—«Vexo Vigo, Vexo Vigo» (Veo Vigo, veo Vigo) (Allegretto).—José Rubio Barcia (Xeruba, seud.), de la letra y Juan Francisco Rubia Alejos (Xoan Rubia), de la música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1973. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.542.
- 160.074.—«Don't cry (No llores) (Lento).—Luis Cobos Pavón (Luis Cobos, sud.), de la letra y música. Madrid. Grafispania. 1973. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.543.
- 160.075.—María y Federico. Contiene: 1. Quien tiene la culpa (Moderato).—3. Niño (Moderato). 5. Por este amor (Moderato). 8. Yo soy el aventurero (Moderato). 9. Hey mama hey (Eh! mamá eh!) (Moderato). 10. La bailarina (Jazz Vals). Ruben Lucas Drovand (Federi-

- co, seud.), de la letra y música. Arreglador de todas: Augusto Algueró Algueró (Alfonso Alpin, seud.), Madrid. Gráficas Gómez-España, 1973.
Prop.: Rubén Lucas Drovandi, de la letra y Augusto Algueró Algueró, del arreglo de la música.—Madrid, 96.544.
- 160.076.—Luego que el sol se va (Moderato).—Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra y Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa), de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en León, el 17 de agosto de 1973, en la Sala de Fiestas «Tropicana».
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.546.
- 160.077.—Amor ... amar (Lento).—Lucía Bosé, de la letra y Camilo Blanes Cortés (Camilo Blanes), de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Alcobacer (Castellón), el 15 de agosto de 1973, en el Club «Las Fuentes».
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.547.
- 160.078.—Piedra sobre piedra (Moderato).—Camilo Blanes Cortés (Camilo Blanes, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Vitoria, el 30 de agosto de 1973, en la sala de fiestas «Flamingo».
Prop.: El autor.—Madrid, 96.548.
- 160.079.—Descentralización Administrativa y Organización Política. Tomo I: Aproximación histórica (1812-1931).—Tomo II: La centralización española vigente. Tomo III: Nuevas fórmulas y tendencias. Tomo I: Sebastián Martín-Retortillo Baquer (Sebastián Martín-Retortillo) y Enrique Argullol Murgadas (Enrique Argullol), de *Primera Parte*: Aproximación histórica, y Sebastián Martín-Retortillo Baquer (Sebastián Martín-Retortillo), de la Nota preliminar e introducción; Tomo II: *Segunda parte*: La centralización de nuestro sistema Administrativo: Alejandro Nieto García (Alejandro Nieto), del trabajo n.º 1; Federico Carlos Sáinz de Robles Rodríguez (Federico C. Sáinz de Robles), del trabajo n.º 2; Javier Salas Hernández (Javier Salas), del trabajo n.º 3, y Lorenzo Martín-Retortillo Baquer (Lorenzo Martín-Retortillo), del trabajo n.º 4. Tomo III: *Tercera parte*: Las nuevas tendencias «Descentralizadoras»: Antonio Risco Salanova (Antonio Risco), del trabajo n.º 1; Sebastián Martín-Retortillo Baquer (Sebastián Martín-Retortillo), del trabajo n.º 2, y Sebastián Martín-Retortillo Baquer (Sebastián Martín-Retortillo) y Javier Salas Hernández (Javier Salas), del trabajo n.º 3. *Cuarta Parte*: Niveles de descentralización. Posibles formas para su institucionalización: Luis Cosculluela Montaner (Luis Cosculluela), del trabajo n.º 1; Enrique Argullol Murgadas (Enrique Argullol), del trabajo n.º 2; Tomás Ramón Fernández Rodríguez (T. Ramón Fernández), de los trabajos números 3 y 5, y Antonio Risco Salanova (Antonio Risco), del trabajo n.º 4. Madrid, Gráficas Cardal, 1973.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.549.
- 160.080.—«Crónica de Sangre» (Paul y Virginia) (Guión cinematográfico).—Francisco Rovira Belata (Rovira-Belata), Madrid. Copias. Carmen Moreno (Multi.). 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.551.
- 160.081.—El ídolo (Medio tiempo).—Ramón Alpuente Mas, de la letra, y Jorge Pi García, de la música. Madrid, Gráf. Gómez-España, 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.552.
- 160.082.—A. Arias.—Antonio Arias Pérez, Madrid. Laboratorios de diseño industrial y arquitectura (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.553.
- 160.083.—Rambla de las Flores (Bolero).—Francisco García de Val (Francisco de Val, seud.), de la letra y música. Madrid, Grafispania, 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.554.
- 160.084.—Caminito del olvido (Tango).—Francisco García de Val (Francisco de Val, seud.), de la letra y música. Madrid, Grafispania, 1973.
Prop.: El autor de su obra.—Madrid, 96.555.
- 160.085.—Así se canta en España (Pasodoble).—Francisco García de Val (Francisco de Val, seud.), de la letra y Manuel López-Quiroga (Miquel Quiroga, seud.), de la música. Madrid, Grafispania, 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.556.
- 160.086.—Polución.—Ignacio Martín Sequeros (I. M. Sequeros, seud.), Félix Arribas García (F. Arribas), Vicente Gasca Cañizares (V. Gasca), y José-Vicente Losa Francés (J. V. Losa), de la música. Madrid, Grafispania, 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.557.
- 160.087.—San Antonio (Beat Tempo).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y Pablo Herrero Ibarz (Pablo Herrero) y José Luis Armenteros Sánchez (José Luis Armenteros), de la música. Madrid, Gráficas Gómez-España, 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.558.
- 160.088.—Navarra (Las cuatro Estaciones). Otoño (Guión para un documental etnográfico). Julio Caro Baroja. Madrid. Talleres Gráficos de Edic. Castilla, S. A. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.559.
- 160.089.—El niño, el pájaro y la flor (Moderato).—Manuel Alvarez Beigbeder Pérez (Manuel Alejandro, seud.) y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid, Gráf. Agenjo, S. A. 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.560.
- 160.090.—Organización, principios fundamentales y signos de la Cruz Roja Internacional.—Gerardo Gómez-Trigo Ochoa, del texto y gráfico. Madrid. Asamblea Suprema de la Cruz Roja Española (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.561.
- 160.091.—Manual de lectura rápida y técnicas de Propedéutica.—Roberto García Carbonell, del texto y esquemas. 2.ª edición corregida. Madrid, Roberto García Carbonell (Multi.). 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.562.
- 160.092.—Fuego (Beat moderato).—Camilo Blanes Cortés (Camilo Blanes), de la letra y música. Madrid, Gráf. Gómez-España, 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.564.
- 160.093.—Dime, Señor (Slow-Beat).—Juan Calos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid, Gráf. Gómez-España, 1973.
Prop.: El autor, de la letra y música. Madrid, 96.565.
- 160.094.—«Los invitados» (Guión para cortometraje de ficción).—Mercedes Jansa Anadon, Alberto Fernández Torres y Carlos Benito González. Madrid, Félix Benito (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.566.
- 160.095.—Brote de silencios.—María Sagrario Ocha Medina, del texto y dedicatoria. Pamplona, Editorial Gómez, Sociedad Limitada, 1974.
Prop.: La autora, del texto y dedicatoria.—Navarra, 459.
- 160.096.—Floresta varia de gracias y desgracias.—Joaquín Buxó Montesino (Braulio de Sigüenza, seud.), del texto; Joaquín Buxó Montesinos (Fabián Tuño, seud.) del prólogo (págs. V-VIII); Juan Perucho, del comentario (págs. IX-XVI) y Alberto Blecua y Perdices (A. Claude, seud.), de las ilustraciones. 2.ª edición modificada. Barcelona, Manuel Pareja, 1971.
Prop.: Joaquín Buxó Montesinos, del texto y prólogo.—Barcelona, 51.256.
- 160.097.—«Los guardas del parque» (Dos actos). Gregorio Martín Díaz. Ej. multicopiado. Estrenada en lectura pública, en Las Palmas, el 15 de febrero de 1973, en el Club de Prensa.
Prop.: El autor.—Las Palmas, 139.
- 160.098.—¿Dónde metemos a nuestros anal-fabetos? (Tres actos).—Gregorio Martín Díaz. Ej. multicopiado. Estrenada en lectura pública en Santa Lucía (Las Palmas), el 3 de marzo de 1973, en el Grupo Teatral Ansite.
Prop.: El autor.—Las Palmas, 140.
- 160.099.—Yo, el cacique (Un acto).—Gregorio Martín Díaz. Ej. multicopiado. Estrenada en lectura pública en Santa Lucía (Las Palmas), el 8 de enero de 1973, en el Grupo Teatral Ansite.
Prop.: El autor.—Las Palmas, 141.
- 160.100.—«Proceso al Siglo XX» (Ensayo dramático dividido en prólogo, siete escenas y epílogo).—María Teresa Prats de Laplace (María Teresa Prats). Ejemplar multicopiado. Estrenada en Las Palmas, el 13 de diciembre de 1973, en el Teatro Pérez Galdós.
Prop.: La autora.—Las Palmas, 145.
- 160.101.—«Siete Chacales» (Sinopsis cinematográfica).—Juan Eugenio Julio de Abajo Pablos (Juan Julio Abajo, seud.) y José Luis Madrid de la Viña (José Luis Madrid). Madrid. Copias, Carmen Moreno (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.944.
- 160.102.—¡Desnudo!—José Luis Vidal Carreras (José Luis Vidal), del texto, poema de la página 3 y texto de la página 5, y Marcos Salvador Romera Navarro (Marcos Salvador Romera), de los dibujos y dedicatoria de la página 4. Murcia. Imprenta Muelas, 1974.
Prop.: José Luis Vidal Carreras, del texto, poema de la página 3 y texto de la página 5.—Murcia, 173.
- 160.103.—Album Milinda.—Contiene: 1. Lápida Girón (Pasodoble). 2. Después de Liberado (Pasodoble). 3. El Bellveret (Pasodoble). 4. Pili y Mili (Pasodoble). 5. Las Delicias (Pasodoble). 6. Rosamarie (Pasodoble). Ejemplar manuscrito. Estrenado en Rafelguaraf (Valencia), el 10 de marzo de 1974, en el local Ateneo Musical.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.247.
- 160.104.—Girl, hat's on your mind? (Muchacha, ¿qué piensas) (Slow-Beat).—Theophilus Earl Trim, de la letra y música. Madrid, Gráficas Gómez-España, 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.567.
- 160.105.—No sea usted original (Dixieland movido).—Ramón Alpuente Mas (Ramón Alpuente), de la letra y Jorge Pi García (Jorge Pi), de la música. Madrid, Gráficas Gómez-España, 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.568.
- 160.106.—White horse (Caballo blanco) (Allegro).—Fernando Arbex Miró (Fernando Arbex), de la letra y música. Madrid, Gráf. Martín, 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.569.
- 160.107.—Expresión Plástica 7.º.—Francisco Pérez Lozao y José María Pérez-Lozao Martínez, del texto, fotografías y dibujos de la portada e interiores. Madrid, Artes Gráficas «Alco», 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.570.
- 160.108.—Cuando mataron a Jesucristo (Muy lento).—Rodolfo Enrique Cabral (Rodolfo E. Cabral y Facundo Cabral, seud.), de la letra y música. Arreglador de la música: José Fusté Martínez (Joe Fusté seud.). Madrid, Gráf. Martín, 1973.
Prop.: El autor de la letra y el arreglador del arreglo de la música.—Madrid, 96.571.

- 160.109.—«La cama» (argumento cinematográfico).—José García Martínez (P. García, seud.). Madrid, Farbe C. C. (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.573.
- 160.110.—Virgen Mary (Virgen Maria) (Moderato).—Letra y música: tradicional; Juan Ignacio Cuadrado Bueno (Juan Ignacio Cuadrado), de la adaptación. Arreglador: Juan Ignacio Cuadrado Bueno (Juan Ignacio Cuadrado). Madrid, Grafispania. 1973.
Prop.: Juan Ignacio Cuadrado Bueno, del arreglo de la música y de la adaptación, de la letra.—Madrid, 96.574.
- 160.111.—Yo soy lo que canto (Lento).—Rodolfo Enrique Cabral (Rodolfo E. Cabral y Facundo Cabral, seud.), de la letra y música. Arreglador de la música: José Fusté Martínez (Joe Fusté, seud.). Madrid, Gráf. Martín, 1973.
Prop.: El autor, de la letra y el arreglador del arreglo de la música.—Madrid, 96.575.
- 160.112.—Contra la pared (Guión y diálogos).—José Luis García Sánchez y Víctor Barrera Rodríguez (Victor Barrera), del guión; Bernardo Fernández Fernández (Bernardo Fernández), de los diálogos. Madrid, Auxmar, S. L. (Multi.). Año 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.576.
- 160.113.—La moneda medieval hispano cristiana.—Vicente Julián Ramón Benedito (Vicente J. Ramón Benedito), Fernando Alvarez Burgos y Vicente Ramón Pérez, del texto y dibujos del interior. Madrid, Gráf. Seneca. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.577.
- 160.114.—«Perversión» (Guión cinematográfico).—Juan José Alonso Millán, Madrid, Copias, Carmen Moreno (Multi.).
Prop.: El autor.—Madrid, 96.578.
- 160.115.—Unos graminos de amor (Bolerito).—Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la letra y música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Nombela (Toledo), el 13 de junio de 1974, en el salón de baile.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.579.
- 160.116.—Ella tiene la costumbre (Lento).—Rodolfo Enrique Cabral (Rodolfo E. Cabral y Facundo Cabral, seud.), de la letra y música. Arreglador de la música: José Fusté Martínez (Joe Fusté, seud.). Madrid, Gráf. Martín, 1973.
Prop.: El autor de la letra y el arreglador del arreglo de la música.—Madrid, 96.580.
- 160.117.—De Tardil a este lugar (Lento).—Rodolfo Enrique Cabral (Rodolfo E. Cabral y Facundo Cabral, seud.), de la letra y música. Arreglador de la música: José Fusté Martínez (Joe Fusté, seud.). Madrid, Gráf. Martín, 1973.
Prop.: El autor de la letra y el arreglador del arreglo de la música.—Madrid, 96.581.
- 160.118.—El zorro y los tres arcángeles (Argumento cinematográfico).—Santiago Moncada Mercadal (Santiago Moncada), Madrid, Copias Carmen Moreno (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.582.
- 160.119.—«Una noche con ellas» (Guión cinematográfico).—Santiago Moncada Mercadal (Santiago Moncada), Madrid, Copias, Carmen Moreno (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.583.
- 160.120.—Agua y manzana (Moderato).—Rodolfo Enrique Cabral (Rodolfo E. Cabral y Facundo Cabral, seud.), de la letra y música.—Arreglador de la música: José Fusté Martínez (Joe Fusté, seud.). Madrid, Gráf. Martín, 1973.
Prop.: Rodolfo Enrique Cabral, de la letra y José Fusté Martínez, del arreglo de la música.—Madrid, 96.584.
- 160.121.—«La muerte te espera en casa» (Sinopsis-Guión cinematográfico).—Milvia Piazza Suprani y María del Pilar Sáenz de la Calzada Bernárdez (María del Pilar Sáenz de la Calzada). Madrid, Casa Lens, S. A. (Xerocop.). 1974.
Prop.: Las autoras.—Madrid, 96.585.
- 160.122.—Buen día Paloma (Moderato).—Rodolfo Enrique Cabral (Rodolfo E. Cabral y Facundo Cabral, seud.), de la letra y música. Arreglador de la música: José Fusté Martínez (Joe Fusté, seud.). Madrid, Gráf. Martín, 1973.
Prop.: El autor de la letra y el arreglador del arreglo de la música.—Madrid, 96.586.
- 160.123.—Me oh my (Moderato).—Miguel Ángel Carreño Schmelter (Miguel A. Carreño y Micki, seud.), de la letra y música. Madrid, Gráf. Martín, 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.587.
- 160.124.—Bon Nadal (Buena Navidad) (Moderato).—Andrés Lapique Do Barro (A. Lapique Do Barro), de la letra y música. Madrid, Gráf. Martín, 1973.
Prop.: El autor, de la letra y música. Madrid, 96.588.
- 160.125.—Yo soy (Moderato).—Rodolfo Enrique Cabral (Rodolfo E. Cabral y Facundo Cabral, seud.), de la letra y música. Arreglador de la música: José Fusté Martínez (Joe Fusté, seud.). Madrid, Gráf. Martín, 1973.
Prop.: Rodolfo Enrique Cabral, de la letra y José Fusté Martínez, del arreglo de la música.—Madrid, 96.589.
- 160.126.—Mi barco (Lento).—Rodolfo Enrique Cabral (Rodolfo E. Cabral y Facundo Cabral, seud.), de la letra y música. Arreglador de la música: José Fusté Martínez (Joe Fusté, seud.). Madrid, Gráf. Martín, 1973.
Prop.: Rodolfo Enrique Cabral, de la letra y José Fusté Martínez, del arreglo de la música.—Madrid, 96.590.
- 160.127.—Album doce éxitos de Patxi Andión. Contiene: 1. Samaritana (Medium). 2. Los bur-manos hu-guesses (Moderato). 3. Clareador (Lentamente). 4. Anelie (Allegretto). 5. Compañera (Lentamente). 6. Habría que saberlo (Moderato). 7. XX Aniversario: Palabras (Lentamente). 8. Nos pasarán la cuenta (Moderato). 9. Solo (Lentamente). 10. Tren (Viaje hacia el mar) (Moderato). 11. Canto de boda (Lento), y 12. Y es mar (Lento). Francisco José Andión González (Patxi Andión, seud.), de la letra, música y biografía. Madrid, Forma Gráfica, S. A. 1973.
Prop.: El autor, de la letra, música y biografía.—Madrid, 96.591.
- 160.128.—1. Son (América, América) (Medium beat).—2. San Francisco (Moderato beat). Fernando Armex Miró (Fernando Arbex), de la letra y música. Madrid, Grafispania, 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.592.
- 160.129.—Buen día América del Sur (Moderato).—Rodolfo Enrique Cabral (Rodolfo E. Cabral y Facundo Cabral, seud.), de la letra y música. Arreglador de la música: José Fusté Martínez (Joe Fusté, seud.). Madrid, Gráf. Martín, 1973.
Prop.: Rodolfo Enrique Cabral, de la letra y José Fusté Martínez, del arreglo de la música.—Madrid, 96.593.
- 160.130.—Yo vengo de cualquier parte (Moderato).—Rodolfo Enrique Cabral (Rodolfo E. Cabral y Facundo Cabral, seud.), de la letra y música. Arreglador de la música: José Fusté Martínez (Joe Fusté, seud.). Madrid, Gráf. Martín, 1973.
Prop.: Rodolfo Enrique Cabral, de la letra y José Fusté Martínez, del arreglo de la música.—Madrid, 96.594.
- 160.131.—Esas cosas (Moderato).—Rodolfo Enrique Cabral (Rodolfo E. Cabral y Facundo Cabral, seud.), de la letra y música. Arreglador de la música: José Fusté Martínez (Joe Fusté, seud.). Madrid, Gráf. Martín, 1973.
Prop.: Rodolfo Enrique Cabral, de la letra y José Fusté Martínez, del arreglo de la música.—Madrid, 96.595.
- 160.132.—Concierto para banda. Contiene: 1. Allegro. 2. Adagio-Andante-Adagio. 3. Tempo di Marcia (Tiempo de Marcha). Amando Blanquer Ponsoda (Amando Blanquer), Valencia, Piles Editorial de Música, 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.596.
- 160.133.—Fresa Salvaje (Moderato).—Camilo Blanes Cortés (Camilo Blanes), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Madrid el 23 de octubre de 1973, en la Sala «Copacabana».
Prop.: El autor.—Madrid, 96.597.
- 160.134.—Y sin embargo... (Moderato tranquilo).—Elsa Baeza Pacheco (Elsa Baeza), de la letra y Rafael Trabuchelli Hípola (Rafael Trabuchelli), de la música. Madrid, Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.598.
- 160.135.—Natalita (Allegretto).—Antonio Mus López (S. Pelletó, seud.) y Antonio Parera Fons (J. Lainz, seud.), de la letra y música. Madrid, Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de la letra y música.—Madrid, 96.599.
- 160.136.—1. Promesas (Moderato). 2. Al despertar (Moderato) 1.ª, Emilio Bueno Flores (Emilio Bueno) y José Robles Rodríguez (José Robles), de la letra y música; 2.ª, Tomás Bohórquez Nieto (Tomás Bohórquez) y José Robles Rodríguez (José Robles), de la letra y música. Madrid, Gráficas Agenjo, S. A. 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.601.
- 160.137.—Canta cariño, canta (Moderato).—Oscar María Sorozábal (Oscar Matia) y Jorge Ignacio Millán Torcida (Jorge Ignacio Millán), de la letra y música. Madrid, Gráficas Agenjo, S. A. 1973.
Prop.: Los autores, de la letra y música.—Madrid, 96.602.
- 160.138.—Inviernos Vacíos (Melodías para un recuerdo 3) (Moderato MM d = 80) (Versión).—Rodolfo Arévalo González. Madrid, Photomaton (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.610.
- 160.139.—1. El León (Moderato). 2. Lluvia en tus mejillas (beat). 1.ª, Antonio Mus López (S. Pelletó, seud.), de la letra y Antonio Parera Fons (J. Lainz, seud.), de la música; 2.ª, José María Andréu Fons (M. Daura, seud.), de la letra y Antonio Parera Fons (A. Parera), Carlos Gil Morey (C. Gil) y Bernardo Morey Llull (B. Morey), de la música. Madrid, Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.613.
- 160.140.—1. Saber Amar (Moderato). 2. No (slow tpo.).—1.ª: María Trinidad Pérez-Miravete Mille (Mari Trini, seud.) y Rafael Trabuchelli Hípola (Rafael Trabuchelli), de la letra y música; 2.ª: María Trinidad Pérez-Miravete Mille (Mari Trini, seud.), de la letra y música. Madrid, Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.614.
- 160.141.—Estudio socio-económico de la Cruz Roja Española (1970-2).—Gerardo Gómez-Trigo Ochoa. Madrid, Asamblea Suprema de la Cruz Roja Española (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.615.
- 160.142.—La Estructura Social de una Institución actual: La Cruz Roja Española (1974-78)—Gerardo Gómez-Trigo Ochoa. Madrid, Asamblea Suprema de la Cruz Roja Española (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.616.
- 160.143.—«Lanzarote».—Alejandro Corniero García (Alejandro Corniero). Madrid, Papelería Métodos (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.617.
- 160.144.—Concierto en Si menor, número 2 «Catalonia» para Cuarteto de guitarra. Jorge José de Carlos Hernández (Jorge J. de Carlos). Madrid, A. E. G. (electrodomésticos) (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.618.

- 160.145.—Física médica, II.ª parte.—Manuel Gómez Palacios, Joaquín Lejeune Castrillo y Manuel Lozar López, del texto Sevilla. Abstracta Médica Española (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Sevilla, 2.932.
- 160.146.—«La hora de las Animas» (Sinopsis de guión cinematográfico).—Ricardo García Quintana y Rafael Galán Pérez. Madrid, Lens, S. A. (Xerocop.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.624.
- 160.147.—«Los habitantes de Antequera».—Juan Manuel Calvo Alvarez (Juan Calvo Alvarez). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.630.
- 160.148.—La tempestad (Tranquilo).—José Antonio Martín Fernández, de la letra y Manuel Martínez Fernández, de la música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.631.
- 160.149.—1. Esperanza (Moderato beat). 2. La plaza (Slow tempo).—Antonio López Díaz, de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor, de la letra y música. Madrid, 96.632.
- 160.150.—Vente conmigo (Moderato).—Alfonso González Rodríguez y José Luis García-Román Avellaneda, de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.633.
- 160.151.—1. Piensa en mí (lento). 2. Otra vez (Moderato).—Tomás Bohórquez Nieto (Tomás Bohórquez) y José Robles Rodríguez (José Robles), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de la letra y música.—Madrid, 96.634.
- 160.152.—La chica de Torremolinos (Moderato Bossa Nova).—Juan Aulés Sabartés (Carlos de Ros, seud.), Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Ceuta (Cádiz), el 26 de septiembre de 1973, en la sala de fiestas «Los Faroles».
Prop.: El autor.—Madrid, 96.635.
- 160.153.—Si quisieras olvidar (Allegretto) (Rumba flamenca).—Gabriel Orfila Montero (C. Moncada, seud.), Juan Barcons Moreno (Jobam, seud.) y Manuel Cubedo Alicart (F. Lapardí, seud.), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Benalmádena (Málaga) el 5 de enero de 1974, en la Sala de Fiestas «Safari».
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.636.
- 160.154.—Y no la herí (Moderato).—José María Lope de Toledo Manzano (J. M. Lope de Toledo), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Logroño el 19 de abril de 1974, en la Sala de Fiestas «Ducal».
Prop.: El autor.—Madrid, 96.637.
- 160.155.—Una pandereta suena (Villancico) (Moderato) (Para órgano o piano).—Antonio Figueroa Egea (A. Figueroa), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Barcelona, el 2 de diciembre de 1973, en Radio España.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.638.
- 160.156.—Todos le llevan (Villancico) (Moderato) (Para órgano o piano).—Antonio Figueroa Egea (A. Figueroa). Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Barcelona, el 2 de diciembre de 1973 en Radio España.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.639.
- 160.157.—María, María, María (Moderato marcha).—Antonio Figueroa Egea (A. Figueroa) y José Valero Latorre (J. Valero), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Murcia, el 8 de octubre de 1973, en la Sala de Fiestas «Pierrot».
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.640.
- 160.158.—Gitano rock and roll (Allegretto).—Ramón Llenas Falcó (R. Llenas), de la letra y Jaime Ventura Serra (Rudy Ventura, seud.), de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Lérida, el 8 de octubre de 1973, en el Club Scarlet.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.641.
- 160.159.—Souvenirs de Paris (Recuerdos de Paris) (Allegretto).—Juan Aulés Sabartés (Carlos de Ros, seud.), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Las Palmas, el 22 de septiembre de 1973, en la sala de Fiestas «El Dorado».
Prop.: El autor.—Madrid, 96.643.
- 160.160.—«Almas prisioneras» (Slow).—Juan Hernando Sanz, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid, el 15 de enero de 1974, en «El Cisne Negro».
Prop.: El autor.—Madrid, 96.644.
- 160.161.—Donde están las llaves (Allegro).—José Alberto García Gallo (Alberto Cortez, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de la letra y música. Madrid, 96.645.
- 160.162.—El domingo se casa Perico (Moderato).—José Alberto García Gallo (Alberto Cortez, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de la letra y música. Madrid, 96.646.
- 160.163.—Ni poco... ni demasiado (Moderato).—José Alberto García Gallo (Alberto Cortez, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de la música y letra. Madrid, 96.647.
- 160.164.—Nuestra casa (Moderato).—José Alberto García Gallo (Alberto Cortez, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de la letra y música.—Madrid, 96.648.
- 160.165.—Campos Campeanos (Moderato a placer).—José Alberto García Gallo (Alberto Cortez, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de la letra y música. Madrid, 96.649.
- 160.166.—Orquídeas en el Infierno (Idea original, argumento, guión y diálogos).—Fernando Calzado Díaz (Fernando Calzado). Madrid. Auxmar, S. L. (Multi). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.652.
- 160.167.—Sogas Cortadas (Idea original, argumentos, guión y diálogos).—Fernando Calzado Díaz (Fernando Calzado). Madrid. Auxmar, S. L. (Multi). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.653.
- 160.168.—«Una pasión azulgrana» (Furia Española) (Guión cinematográfico).—Francisco Bettu Cabecerán y José Luis García Sánchez. Madrid. Casa Reprox (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.654.
- 160.169.—Paisajes (Moderato).—María Trinidad Pérez-Miravete Mille (Mari Trini, seud.), de la letra y música.—Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de la letra y música. Madrid, 96.655.
- 160.170.—Amor mío (Moderato).—José Alberto García Gallo (Alberto Cortez, seudónimo), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de la letra y música. Madrid, 96.656.
- 160.171.—El vino (Moderato).—José Alberto García Gallo (Alberto Cortez, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de la letra y música. Madrid, 96.657.
- 160.172.—Yaco el herrero (Moderato).—José Alberto García Gallo (Alberto Cortez, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de la letra y música. Madrid, 96.658.
- 160.173.—Letanía del sembrador ausente (Allegro non molto).—José Alberto García Gallo (Alberto Cortez, seud.), de la letra y música.—Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de la letra y música. Madrid, 96.659.
- 160.174.—Diccionario Árabe-Español. Vol. I. Mufid Abdel-Monem El Guindi. Madrid. Casa Prototipo (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.661.
- 160.175.—Mejor amigos (Rumba) (Para canto y piano).—Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la letra y José de Juan del Aguila (J. Cortina, seud.), de la música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.662.
- 160.176.—Todo pasó por un beso (Rumba) (Para canto y piano).—Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la letra, y José de Juan del Aguila (J. Cortina, seud.), de la música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.663.
- 160.177.—Querer creer querer (lento).—María Trinidad Pérez-Miravete Mille (Mari Trini, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: La autora, de la letra y música. Madrid, 96.664.
- 160.178.—Un hombre gris (Moderato).—María Trinidad Pérez-Miravete Mille (Mari Trini, seud.) y Juan Márquez Urbina (Juan Márquez), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de la letra y música.—Madrid, 96.665.
- 160.179.—Cecilia 2. Album número 3. Contiene: 1. Canción de amor (Medium). 2. Andar (Slowly beat). 3. Me quedaré soltera (Moderato). 4. Con los ojos en paz (Beat). 5. Cuando yo era pequeña (Moderato). 6. Mi ciudad (Moderato Beat). 7. Me iré de aquí (Moderato). 8. Equilibrista (Moderato). 9. Un millón de sueños (Moderato Beat). 10. Si no fuera porque... (Moderato). Evangelina Sobredo Galanes (Evangelina Sobredo y Cecilia, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: Evangelina Sobredo Galanes, de la letra y música.—Madrid, 96.666.
- 160.180.—Mami de mis amores (Marcha).—Emilio Aragón Bermúdez (Miliki, seud.) de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Emilio Aragón Bermúdez, de la letra y música.—Madrid, 96.667.
- 160.181.—Primera Colección Mannah. Contiene: 1.º Good bye Ding Dong Baby (Adiós chica Ding Dong) (Slow Rock). 2.º I'm Gonna Run back to you (Volveré a ti) (Soul rock). 3.º Helpless Child (niño desamparado) (Rock). 4.º Nyaña Boy (Muchacho orgulloso) (African beat). 5.º Together (juntos) (Slow).—John Francis Mannah (Frank Mannah, seud.), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en La Coruña, el 7 de febrero de 1974 en el Salón Nika's.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.668.
- 160.182.—Segunda colección Mannah. Contiene: 1.º Amaduwo (Nombre de un pueblo africano) (African beat). 2.º Don't turn away (No me des la espalda) (Slow). 3.º Happy baby (Chica alegre) (Beat). 4.º I Remember (Yo Recuerdo) (Slow).—John Francis Mannah (Frank Mannah, seud.), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en La Coruña, el 7 de febrero de 1974, en el Salón de Bailes Nika's.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.669.
- 160.183.—Tercera Colección Mannah. Contiene: 1. Julia (Slow/Lento). 2.º Argentineros (Argentinos e ibéricos) (Beat/Rock). 3.º Monika (Mónica) (Medium-swing).—John Francis Mannah (Frank Mannah, seud.), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en La Coruña, el 15 de febrero de 1974, en el Salón de Baile Nika's.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.670.
- 160.184.—Colección de letras para canciones. Contiene: 1. Mallorca, 2. Maravillas

- del Mundo. 3. Soy soldado español.—Ubalina González Pastor. Madrid. Feymar (Fotocop.). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 96.672.
- 160.185.—Colección de letras para canciones: 1. Gatito. 2. Ay serrana de mi vida. 3. Digna. 4. Tristeza y 5. Terremoto.—Ubalina González Pastor. Madrid. Casa Feymar (Fotocop.). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 96.673.
- 160.186.—Método Enseñón Numerario Letrista. Juguete escolar.—Carmen Juárez de Molina (La maestra Carmen Juárez de Molina). Madrid. Casa Copy Rapid Fotocop.). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 96.674.
- 160.187.—Barquito de cáscara de nuez (Barquito de nuez) (Allegretto).—Francisco Gabilondo Soler, de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Francisco Gabilondo Soler, de la letra y música.—Madrid, 96.675.
- 160.188.—Ismael-Album número 4. Contiene: 1. Déjame, déjame (Slow-Beat). 2. Corazón acorazado (Slowly). 3. El ciprés (Moderato). 4. Depresión (Slow-Tempo). 5. Las manos del viento (Slow-Tempo). 6. Yo volveré (Medium-Beat). 7. Siesta (Slow-Tempo). 8. Amar (Slowly-Tempo). 9. Historia de una mujer (Moderato). 10. Alzo la voz (Medium). Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: Ismael Peña Pozas, de letra y música.—Madrid, 96.676.
- 160.189.—1. Ven, aquí siempre estaré (Moderato). 2. Mañana (Moderato). 1.ª María Isabel Llaudes Santiago (María-Isabel Llaudes) y Antonio Luz Payer (Tony Luz, seud.), de la letra y música; 2.ª Antonio Luz Payer (Tony Luz, seudónimo), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores de su obra.—Madrid, 96.678.
- 160.190.—1. Volverás (Moderato). 2. Trío (lento).—Rodrigo García Blanca, de la letra de la 1.ª y música de las dos. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Rodrigo García Blanca, de la letra de la 1.ª y música de las dos.—Madrid, 96.679.
- 160.191.—La falda blanca (Moderato).—Asunción Salmerón Sanz (Asunción Salmerón), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1973.
Prop.: La autora.—Madrid, 96.680.
- 160.192.—Análisis de Circuitos.—Wsewold Warzanskyj Poliscuk, del texto, gráficos y prólogo. Madrid. Gráf. Andemí. 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.681.
- 160.193.—Aurora. Para el aprendizaje de la Escritura.—Anastasio Vicente Plaza. Madrid. N. Politécnica (Multi). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.682.
- 160.194.—«Los nuevos españoles» (Guión cinematográfico y argumento y diálogos).—José Luis Dibildos Alonso (José Luis Dibildos), José Luis García Muñoz (José Luis Garci, seud.) y Roberto Bodegas Rojo (Roberto Bodegas). Madrid. Agata Films, S. L. (Multi). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.683.
- 160.195.—Así pasa la vida (Moderato).—Manuel Alvarez-Beigbeder Pérez (Manuel Alejandro, seud.) y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1973.
Prop.: Los autores, de la letra y música, de su obra.—Madrid, 96.684.
- 160.196.—«El Jugador» (Presente efímero) (Guión cinematográfico).—Rafael Moreno Alba. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi). 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.686.
- 160.197.—Ya es hora (Moderato).—Manuel Alvarez-Beigbeder Pérez (Manuel Alejandro, seud.) y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, Sociedad Anónima. 1973.
Prop.: Los autores, de la letra y música, de su obra.—Madrid, 96.687.
- 160.198.—Cosas pequeñas (Moderato).—Manuel Alvarez-Beigbeder Pérez (Manuel Alejandro, seud.) y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1973.
Prop.: Los autores de la letra y música, de su obra.—Madrid, 96.688.
- 160.199.—Un, dos, tres, cuatro y cinco (4, 2, 3, 4 y 5) (Vals).—Manuel Alvarez-Beigbeder Pérez (Manuel Alejandro, seud.) y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1973.
Prop.: Los autores, de la letra y música, de su obra.—Madrid, 96.689.
- 160.200.—You finally found your man (Finalmente encontraste a tu hombre) (Moderato).—Richard Burton, Senior (Burton Richard Senior) y Christine Essel, de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1973.
Prop.: Los autores de la letra y música, de su obra.—Madrid, 96.690.
- 160.201.—Si contigo estoy (Beat Lento).—Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa) y Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1973.
Prop.: Los autores de la letra y música, de su obra.—Madrid, 96.691.
- 160.202.—¡M a r i n ! (Canción - Marcha).—Francisco Landín (Pazos, de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Marín (Pontevedra), el 20 de julio de 1973, en el Vergel.
Prop.: El autor.—Pontevedra, 373.
- 160.203.—Me incluyo (Moderato).—Manuel Alvarez-Beigbeder Pérez (Manuel Alejandro, seud.) y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, Sociedad Anónima. 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.692.
- 160.204.—38 años (Slow).—Manuel Alvarez-Beigbeder Pérez (Manuel Alejandro, seud.) y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.693.
- 160.205.—Dejarse querer (no sirve de nada) (Molto moderato).—Camilo Blanes Cortés (Camilo Blanes), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 27 de noviembre de 1973, en la Sala Copacabana.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.694.
- 160.206.—«Palos Verdes» (Fox-Marcha) (a2).—Juan Sánchez Martínez. Ejemplar manuscrito.—Estrenado en Madrid, el 1 de noviembre de 1973, en la Sala de Fiestas «J'Hay».
Prop.: El autor.—Madrid, 96.696.
- 160.207.—«Neptuno y sus gogós» (Minicomedia musical).—Manuel Martínez Remis (Manuel Martínez) y Francisco Ferriz García (Paco Ferriz, seud.). Madrid. «Anca» (Multi). 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.697.
- 160.208.—El Pulpo (beat).—Juliana Murillo Caballero (July Murillo, seud.), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 11 de noviembre de 1973, en Televisión Española.
Prop.: La autora.—Madrid, 96.698.
- 160.209.—«Canciones para el mundo». Contiene: 1.ª «Mi viejo piano» (Bolero).—2.ª «A ti y a tu amor» (Bolero). Yolanda María Alonso Retuerto (Yolanda María Alonso Retuerto), de la letra y música. Ejemplar manuscrito y fotocopiado. Estrenados en Valmaseda, el 14 de julio de 1974, en el «Lord Club».
Prop.: La autora.—Vizcaya, 748.
- 160.210.—«Molinera» (Canción - popular) (Vals).—Angel Pendás Gancedo (Angel Pendás), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Gijón (Oviedo), el 14 de marzo de 1974, en el Salón de Actos de la Caja de Ahorros.
Prop.: El autor.—Oviedo, 672.
- 160.211.—Estudio Socio-Humanitario de la Cruz Roja Española (1.970-72).—Gerardo Gómez-Trigo Ochoa. Madrid. Copias Gran Vía (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.699.
- 160.212.—Una historia de hormigas (Moderato).—Juliana Murillo Caballero (July Murillo, seud.), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 11 de noviembre de 1973, en Televisión Española.
Prop.: La autora.—Madrid, 96.700.
- 160.213.—Mister Canguro (Beat).—Juliana Murillo Caballero (July Murillo, seud.), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 11 de noviembre de 1973, en Televisión Española.
Prop.: La autora.—Madrid, 96.701.
- 160.214.—Zumba, zumba ya (Beat).—Juliana Murillo Caballero (July Murillo, seud.), de la letra y música. Ejemplar mecanografiado, fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Hospitalet de Llobregat (Barcelona), el 30 de diciembre de 1973, en el Teatro de la Opera.
Prop.: La autora.—Madrid, 96.702.
- 160.215.—Los Bomberos (Documental).—María Puncel Reparaz (María Puncel). Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 9 de enero de 1974, en Televisión Española.
Prop.: La autora.—Madrid, 96.703.
- 160.216.—Valladolid (Documental).—María Puncel Reparaz (María Puncel). Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 7 de enero de 1974, en Televisión Española.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.704.
- 160.217.—Canadá (Documental).—María Puncel Reparaz (María Puncel). Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 28 de diciembre de 1973, en Televisión Española.
Prop.: La autora.—Madrid, 96.705.
- 160.218.—Buscadores de tesoros (Documental).—María Puncel Reparaz (María Puncel). Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 21 de diciembre de 1973, en Televisión Española.
Prop.: La autora.—Madrid, 96.706.
- 160.219.—Si tu sabes... Contesta ya.—Waldo Bartolomé Barragán (Waldo, seud.), del texto y dibujos. Badalona. Publicaciones Reunidas, S. A. 1974.
Prop.: El autor, del texto y dibujos.—Madrid, 96.707.
- 160.220.—La Catedral de Sevilla y el Monasterio de San Isidro del Campo.—Cayetano Enriquez de Salamanca y Navarro (Cayetano Enriquez de Salamanca), del texto, fotografías, diseño y maqueta. Coslada (Madrid). Astygi. Artes Gráficas. 1974.
Prop.: El autor de su obra.—Madrid, 96.708.
- 160.221.—Música desde el Silencio.—Joaquín Mas Nieves. Orihuela (Alicante). Imprenta Zerón. 197.
Prop.: El autor.—Alicante, 956.
- 160.222.—«De Sur a Sur» (Novela).—María Luisa Quintia Barrero. Madrid. Copias Hervi (Fotocop.). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 96.710.
- 160.223.—Por otro camino (argumento cinematográfico).—Faustino González-Aller Vigil (Faustino González-Aller). Madrid. Copy Service Parking (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.711.
- 160.224.—¡El ser humano!... Programa Documental y Divulgador de Televisión Española.—Antonio Olivares de Lucas. Madrid. Carmen Moreno (Multi). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.712.

- 160.225.—Obra de la Iglesia, vive tu vocación.—Mi vocación es ser Iglesia.—Trinidad Sánchez Moreno. Madrid. Obra de la Iglesia (Multi.). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 96.713.
- 160.226.—Orar es amar—Vivir de Amor—Padre.—Trinidad Sánchez Moreno. Madrid. Obra de la Iglesia (Multi.). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 96.714.
- 160.227.—Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Documental).—María Puncel Reparaz (María Puncel). Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 31 de enero de 1974, en Televisión Española.
Prop.: La autora.—Madrid, 96.716.
- 160.228.—Astilleros (Documental).—María Puncel Reparaz (María Puncel). Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 21 de enero de 1974, en Televisión Española.
Prop.: La autora.—Madrid, 96.717.
- 160.229.—«Zapatos y Castañuelas» (Fantasía para acordeón).—Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto). Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, en el Colegio Nacional del Pardo, el día 30 de mayo de 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.718.
- 160.230.—«Mi viejo caballo» (Canción —pasodoble-cumbia—) (Canción española).—Antonio Pérez López (Antonio de Jaén, seud.), de la letra y Ricardo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 30 de mayo de 1974, en el Colegio Nacional del Pardo.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.719.
- 160.231.—Mujeres de España.—Julían Jiménez López. Madrid. «Ankar» (Multi.). 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.721.
- 160.232.—Albañil español.—Julían Jiménez López. Madrid. «Ankar» (Multi.). 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.722.
- 160.233.—El me miró (Folk espiritual).—Carmen Molina Samos, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y fotocopiado. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 6 de octubre de 1973, en Televisión Española.
Prop.: La autora.—Madrid, 96.723.
- 160.234.—Dios mío (Folk espiritual).—Carmen Molina Samos, de la letra y música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 6 de octubre de 1973, en Televisión Española.
Prop.: La autora.—Madrid, 96.724.
- 160.235.—Porqué será (Folk espiritual).—Carmen Molina Samos, de la letra y Julián Murillo Caballero, de la música. Ejemplar manuscrito y fotocopiado. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 6 de octubre de 1973, en Televisión Española.
Prop.: Las autoras.—Madrid, 96.725.
- 160.236.—No esta mal (Beat) (Moderato).—Félix Sierra Iturriaga. Ejemplar manuscrito. Estrenado en San Pablo de Segurías (Gerona), el 6 de octubre de 1973, en el Polideportivo.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.726.
- 160.237.—«Libres en primavera» (Obra en dos actos con dos cuadros).—Carmen Resino de Ron (Carmen Resino). Madrid. Copias «Ankar» (Multi.). 1973.
Prop.: La autora.—Madrid, 96.727.
- 160.238.—Seis mujeres en mi mente (Poesías).—Miguel Sánchez Murillo (El Caballero Alegre, seud.), del texto. Madrid. Ediciones Castilla, S. A. 1974.
Prop.: El autor, del texto.—Madrid, 96.728.
- 160.239.—«La Reconquista». Episodio Segundo: «Florinda»; Episodio Tercero: «La Gran Traición»; Episodio Cuarto: «La Invasión Árabe»; Episodio Quinto: «Don Pelayo en Covadonga» (Serie de episodios históricos sobre dicho período de la Historia de España, para Cine o Televisión).—José Fernández Alonso-Oribe. Madrid. Multihispano (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.729.
- 160.240.—«Luna de Plata» (Slow).—Martín Máximo Díaz Laso. Ej. manuscrito. Estrenado en Valladolid, el 2 de junio de 1974, en la Sala de Fiestas «Alaska Night Club».
Prop.: El autor.—Valladolid, 891.
- 160.241.—«Fuera de la ciudad» (Obra en dos actos).—Carmen Resino de Ron (Carmen Resino). Madrid. «Ankar» (Multi.). 1973.
Prop.: La autora.—Madrid, 96.730.
- 160.242.—El clan de los Nazarenos (Guión cinematográfico).—Joaquín Romero Hernández y Paulino González Fernández. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.731.
- 160.243.—Anna Frank, un símbolo (Ana Frank, un símbolo) (Para Orquesta de Cuerda).—Jorge Cervelló Garriga (Jordi Cervelló). Madrid. Gráf. Agenjo, Sociedad Anónima. 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.733.
- 160.244.—Ukanga (Para Conjunto de Cámara). Partitura.—Juan Hidalgo Codorniu (Juan Hidalgo). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.734.
- 160.245.—Estudio socio-político del Portugal actual (1974).—Gerardo Gómez-Trigo Ochoa. Madrid. Asamblea Suprema Cruz Roja Española (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.735.
- 160.246.—1. Balada a un amor perdido (Lento). 2. Ven (Lento).—1.º Fernando Granados Baeza (Fernando Granados), de la letra y música; 2.º Fernando Granados Baeza (Fernando Granados), Rafael Castañeda Velasco (Rafael Castañeda) y Eduardo Martí Lluch (Eduardo Martí), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.736.
- 160.247.—Al recordarte (Rumba medio tpo.).—Santiago González Perales (Santy Castellanos, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.737.
- 160.248.—1. España tuvo la culpa (Cumbia). 2. Canto a la felicidad (Moderato beat).—1.º: María-Josefa López Fernández (María José de Ceratto, seud.), y Ricardo-Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra y música. 2.º: Ricardo-Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.739.
- 160.249.—1.ª Colección «Joaquín Forero». Contiene: 1. Amor ilegal (Moderato y Allegro). 2. Olor de posguerra (Lento). 3. De buena familia (Moderato vals) y 4. Mi pueblo (Vals).—Joaquín Gutiérrez Forero, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Puerto Real (Cádiz), el 3 de febrero de 1974, en «La Escollera».
Prop.: El autor.—Cádiz, 716.
- 160.250.—«Los líos de Antonio» (Guión cinematográfico).—Antonio Fernando Casco Ramos (Antonio Fernando Casco). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.741.
- 160.251.—Desde el paisaje (Guión cinematográfico).—Manuel Vidal Estévez (M. Vidal Estévez). Madrid. Copias, Carmen Moreno (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.742.
- 160.252.—«La víctima elegida» (Guión cinematográfico).—Antonio Fos Ferrando. Madrid. Copias Carmen Moreno (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.743.
- 160.253.—1. Vuelve (Medium beat). 2. Sin tu amor, sin tu adiós (Slow-beat).—Juan Luis Santigosa Fesser (J. L. Santigosa), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.746.
- 160.254.—Colección de Poesías de León Gómez López.—León Gómez López. Madrid. Velázquez (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.749.
- 160.255.—1. La estrella de David (Medium-beat). 2. Sigue tu camino (Moderato beat).—Pablo Herrero Ibarz (Pablo Herrero) y José Luis Armenteros Sánchez (José Luis Armenteros), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1973.
Prop.: Los autores de la letra y música.—Madrid, 96.750.
- 160.256.—1. Ni voy, ni vengo (Cumbia). 2. Intimidad (Moderato).—Ricardo-Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo E. Ceratto Bernardi), de la letra y música de la 1.ª; Fernando Moreno Medina y Teresa Beatriz Missiego Campos (Teresa B. Missiego Campos), de la letra y música de la 2.ª. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1973.
Prop.: Los autores, de la letra y música, de su obra.—Madrid, 96.751.
- 160.257.—1. Marisheñas (Cumbia). 2. Duendes del querer (Rumba).—Pedro Pérez Flores, de la letra y Francisco García Tejero, de la música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1973.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.752.
- 160.258.—Adiós mi pueblo (Moderato).—Julían Baena Aguado (Julían Baena), de la letra y José María Baena Aguado (José M.ª Baena), de la música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1973.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.753.
- 160.259.—A Figueira (La higuera) (Moderato).—Juan - Francisco Rubia Alejos (Xoan Rubia), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.754.
- 160.260.—1. El Rey del rock (rock and roll).—2. Toda una mujer (moderato beat). José González Grano de Oro (J. González-Grano de Oro), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.756.
- 160.261.—Aprendiz de magnate (Sinopsis de guión cinematográfico).—Pedro Chamorro Santos. Madrid. Copias, Jesús (José Miñuel de las Heras) (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.757.
- 160.262.—1. No volverá la primavera (Moderato beat).—2. Verano loco (Moderato beat). José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros), de la letra de la 1.ª y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la música de la 1.ª; Antonio Martínez Hernández (amart, seud.), de la letra y música de la 2.ª. Madrid. Gráficas Martín. 1973.
Prop.: Los autores, de la letra y música.—Madrid, 96.758.
- 160.263.—1. Fly away (Volar lejos) (Moderato beat).—2. The land of light (La tierra de la luz) (Medium beat). Gordon - John Glaysher (Gordon J. Glaysher), de la letra y música de la 1.ª; Alberto Villa de la Torre (Alberto Villa) y Carlos Villa de la Torre (Carlos Villa), de la letra y música de la 2.ª. Madrid. Gráficas Martín. 1973.
Prop.: Los autores de su obra.—Madrid, 96.759.
- 160.264.—«Lancel-7».—Manuel Yunta Fernández. Madrid. Francisco Torres Calero (Fotograf.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.763.
- 160.265.—«Sevre - 2».—Manuel Yunta Fernández. Madrid. Francisco Torres Calero (Fotog.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.764.
- 160.266.—Nana pra despertar as neninhas (Nana para despertar a las nenás) (Moderato).—Juan Pardo Suárez y Antonio

- Domínguez Olano, de la letra y música. Madrid. Octavio Féliz y Cia., S. A. 1971. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.878.
- 160.267.—Es distinta mi forma de amar (A new kind of love) (Moderato beat).—Ray Davies, de la letra y música. Adaptador: Jesús González López (Cholo Baltasar, seud.). Arreglador: Augusto Algero Alguero (Alfonso Alpin, seud.). Madrid. Gráf. Gómez-España, 1971. Prop.: El autor de la letra y música, el adaptador de la adaptación de la letra y el arreglador del arreglo de la música.—Madrid, 93.483.
- 160.268.—Gloria, Gloria, Aleluya (Gloria, gloria, aleluya).—José Cid Tavares, de la letra y música. Adaptador: Augusto Algero Alguero (A. Alpin, seud.). Madrid. Gráf. Gómez-España, 1973. Prop.: El autor de la música y el adaptador, de la adaptación de la letra.—Madrid, 96.353.
- 160.269.—Chevere (Moderato beat).—Rodolfo-Enrique Cabral (Facundo Cabral, seud.), de la letra y Rubén Lucas Drovandi (Federico, seud.), de la música. Adaptador: Augusto Algero Alguero (A. Alpin, seud.). Madrid. Gráf. Gómez-España, 1973. Prop.: Rubén Lucas Drovandi, de la música y Augusto Algero Alguero, de la adaptación de la letra.—Madrid, 96.403.
- 160.270.—1. Oigo su voz en el viento (Moderato).—2. Ella está muy sola (Moderato). 1.ª: Carlos-Alfredo Levi Leroy (C. Alfredo Levy y Leroy, seud.) y Ricardo Mochulski (R. Mochulski) de la letra y música; 2.ª: Carlos-Alfredo Levi Leroy (A. Levi y Charlie Leroy, seud.), de la letra y música. Arreglador de la 2.ª: José Fusté Martínez (Joe Fusté, seud.). Madrid. Gráficas Martín, 1973. Prop.: Los autores, de la letra y música de la 1.ª; el arreglador, del arreglo de la música de la 2.ª y el autor, de la letra 2.ª.—Madrid, 96.433.
- 160.271.—The snake (La serpiente) (Medium beat).—Antonio Morales Barretto (A. Morales) y Simón Napier Bell (S. Napier Bell), de la letra y música. Madrid. Gráficas Martín, 1973. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.787.
- 160.272.—Sólo queda el amor (Lento).—María Luisa Guiu Medina (M. Luisa Guiu y Marisa Medina, seud.) y Alfonso Santisteban y A. Santisteban, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Martín, 1973. Prop.: Los autores.—Madrid, 96.769.
- 160.273.—Atrévete (Moderato).—Antonio Guijarro Campoy (Antonio Guijarro), de la letra y Augusto Algero Dasca (Augusto Algero), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1973. Prop.: Los autores.—Madrid, 96.770.
- 160.274.—Abrázame (Moderato Beat).—María Carpi Aliño (María Carpi) y María Dolores Ruiz Ascanio (Gema, seud.), de la letra y Alcibiades Agüero del Rosco (Alcy Agüero, seud.), de la música. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1973. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.771.
- 160.275.—Hablemos (Moderato).—Manuel Alvarez-Beigbeder Pérez (Manuel Alejandro, seud.) y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1973. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.772.
- 160.276.—América, América (Moderato).—José Luis Armenteros Sánchez (José L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (Pablo Herrero), de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín, 1973. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.773.
- 160.277.—Pasó llorando (Vals-latino).—Manuel Alvarez-Beigbeder Pérez (Manuel Alejandro, seud.) y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1973. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.774.
- 160.278.—Me marcharé (Moderato).—Juan Manuel Escamilla Santos (Juan Manuel, seud.), de la letra y Rafael Ferro García (Rafael Ferro), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1973. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.775.
- 160.279.—Dicen que bebo (Moderato).—Juan Pardo Suárez (Juan Pardo), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1973. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.776.
- 160.280.—Whisky in the jar (Whisky en la jarra) (Moderato).—Tradicional; Juan Alberto Arteche Gual (Juan Alberto Arteche), de la adaptación. Arreglador: Juan Alberto Arteche Gual (Juan Alberto Arteche). Madrid. Grafispania, 1973. Prop.: Juan Alberto Arteche Gual, de la adaptación de la letra y del arreglo de la música.—Madrid, 96.777.
- 160.281.—Los campanilleros (En los pueblos de mi Andalucía) (Moderato tranquilo).—Francisco Jiménez Montesinos, de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1973. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.778.
- 160.282.—Canciones del tiempo nuevo. Contiene: 1. Balada del muchacho de los años cuarenta.—2. Canción de los afortunados. 3. Discúlpeme, señor. Francisco Ors Jarrin. Madrid. «Anca» (Multi.). 1973. Prop.: El autor.—Madrid, 96.779.
- 160.283.—Ventana a España (Guión de radio).—José Ibáñez Fantoni. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid, el 29 de septiembre de 1973, en Radio Nacional de España. Prop.: El autor.—Madrid, 96.780.
- 160.284.—«Vuelve Dick Turpin» (Argumento de aventuras) (Sinopsis).—Rafael Capilla Ruiz. Madrid. Plata Films, S. A. 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 96.781.
- 160.285.—«Dick Turpin cabalga de nuevo» (Argumento de aventuras) (Sinopsis).—Rafael Capilla Ruiz. Madrid. Plata Films, S. A. (Multi.). 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 96.783.
- 160.286.—«Exorcismo» (Sinopsis cinematográfica).—Jacinto Molina Alvarez. Madrid. C. E. H. A. S. A. (Xerocop.). 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 96.784.
- 160.287.—Con ella llegó el escándalo (Humorada musical).—Antonio García Cabrera (A. Cabrera, seud.). Ej. manuscrito. Estrenada en Toledo, el 12 de noviembre de 1973, en el Teatro Rojas. Prop.: El autor.—Madrid, 96.786.
- 160.288.—1. Sábado triste (Beat Tempo).—2. El sol nace para todos (Moderato Beat). 1.ª: Alfonso González Grano de Oro (Alfonso González-Grano de Oro) y José González Grano de Oro (José González-Grano de Oro), de la letra y música; 2.ª: Antonio Pérez López (Antonio de Jaén, seud.) y Ricardo-Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la música. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1973. Prop.: Los autores.—Madrid, 96.787.
- 160.289.—Eternity (Eternidad) (Lento).—Julio Mengod Lázaro, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 13 de diciembre de 1973, en Televisión Española. Prop.: El autor.—Madrid, 96.788.
- 160.290.—No pudo ser (Lento).—Jesús González López (Sonny Martí, seud.), de la letra y Daniel Cándon de la Campa (Danny Daniel, seud.), de la música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1973. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.789.
- 160.291.—Vete ya (Moderato).—Julio Iglesias de la Cueva (Julio Iglesias), de la letra y José Luis Navarro Sáenz de Jubera (José Luis Navarro), de la música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1973. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.791.
- 160.292.—Amén (Moderato tranquilo a 4).—Tradicional; Juan Ignacio Cuadrado Bueno (Juan Ignacio Cuadrado) y Juan Alberto Arteche Gual (Juan Ignacio Arteche), de la adaptación. Arregladores: Juan Ignacio Cuadrado Bueno (Juan Ignacio Cuadrado) y Juan Alberto Arteche Gual (Juan Ignacio Arteche). Madrid. Grafispania, 1973. Prop.: Juan Ignacio Cuadrado Bueno y Juan Alberto Arteche Gual, del arreglo de la música y de la adaptación de la letra.—Madrid, 96.792.
- 160.293.—Kaskarrabias (Moderato).—Ignacio Martín Sequeros, de la música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1973. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.793.
- 160.294.—Here's the way (Este es el camino) (Soy así) (Moderato).—Fernando Arbex Miró (Fernando Arbex), de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín, 1973. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.794.
- 160.295.—Jugando al bicho (Moderato).—José Antonio Morillas Lizancos (J. A. Morillas), Juan José Palacios Orihuela (J. Palacios) y Juan Vázquez Berciano (J. Vázquez), de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín, 1973. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.795.
- 160.296.—«Contabilidad Progresiva». Tomo I.—42 ejercicios en total de Contabilidad Elemental, Media y Superior y Soluciones. 7 apuntes de Breviario de Teoría. 4 Tests de la Asignatura y Soluciones. Rafael López Jiménez (R. López Jiménez), del texto y prólogo. Madrid. Maribel. Artes Gráficas, 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 96.802.
- 160.297.—«Con ella llegó el escándalo» o «Siempre existe una mujer» (Humorada cómica-musical en dos jornadas y varios cuadros).—Adrián Ortega Martí (Adrián Ortega). Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Toledo, el 12 de noviembre de 1973, en el Teatro Rojas por la Compañía de Addy Ventura. Prop.: El autor.—Madrid, 96.805.
- 160.298.—1. Por la cuesta de la ermita (Moderato).—2. Soy de España (Slow tempo). Alberto Bourbon Ruiz (Alberto Bourbon), de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín, 1973. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.806.
- 160.299.—Dúos infantiles (Children's duets).—Teresa Borrás Fornell (T. Borrás Fornell), de la música y prólogo. Valencia. Imp. de la Editorial, 1973. Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 96.807.
- 160.300.—El billete (Beat).—Julio Mengod Lázaro (Julio Mengod). Ej. manuscrito Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 1 de julio de 1974, en Televisión Española. Prop.: El autor.—Madrid, 96.808.
- 160.301.—«Siete chales» (Moderato).—Julio Mengod Lázaro, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 4 de junio de 1974, en Televisión Española. Prop.: El autor.—Madrid, 96.809.
- 160.302.—Tersura musical si becuadro (Divertimento) (Quinteto de viento) (Allegretto. Tempo de zortzico vasco). Rodrigo-Alfredo de Santiago Majó (Rodrigo de Santiago). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 96.810.
- 160.303.—Las cuatro estaciones (Para orquesta).—Ramón Barce Benito (Ramón Barce). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 96.811.

- 160.304.—«La educación amorosa de Valentín X...» (Guión cinematográfico).—Jean Raymond L'Hôte (Jean L'Hôte, seud.) y José María Palacio Acebes (José M.ª Palacio). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.812.
- 160.305.—Candy (En busca de las horas robadas) (Sinopsis cinematográfica).—José Luis Moreno Rocha. Madrid. Casa Marque (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.820.
- 160.306.—«El blanco, el amarillo, el negro» (Guión cinematográfico).—Bruno Corbucci (B. Corbucci), Sergio Corbucci (S. Corbucci), Mario Améndola (M. Améndola), Luis Gooesse de Blain (Luis G. de Blain seud.) y Renee Asseo. Madrid. Félix López Cueto (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.821.
- 160.307.—Breve Diccionario de Frases y Términos Humanitarios (Folleto primero).—Gerardo Gómez-Trigo Ochoa. Madrid. Asamblea Suprema. Cruz Roja Española (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.822.
- 160.308.—«Y no me pidas...» (Canción ligera) (Muy movido).—María Luz del Campo Pérez, de la música y Manuel Antonio Martínez Aldeguer, de la letra. Madrid. Copy Service Parking (Fotocop.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.823.
- 160.309.—«Máira» (Habanera).—María Luz del Campo Pérez (M.ª Luz del Campo Pérez), de la letra y música. Madrid. Copy Service Parking (Fotocop.). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 96.824.
- 160.310.—«Enigma» o Los adoradores del diablo (Guión cinematográfico).—Francisco Jurado Jiménez. Madrid. Copias P. J. (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.825.
- 160.311.—«Publicidad en relieve».—Jesús Camacho Pérez. Madrid. Photomatón (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.863.
- 160.312.—Colección mis poemas n.º 30.—Rosalia Martín Hernández. Madrid. Kather. (Xerocop.). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 96.867.
- 160.313.—«La muerte» (Folk-espíritual).—Carmen Molina Samos. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el día 18 de julio de 1974, en T. V. E. (1.ª cadena).
Prop.: La autora.—Madrid, 96.868.
- 160.314.—Duerme, duerme, mi amor (Guión cinematográfico).—Francisco Regueriro Bravo (Francisco Regueriro), Esmeralda Adam García (Esmeralda Adam) y Manuel Ruiz Castillo Ferrero (Manuel Ruiz Castillo). Madrid. Goya Films-Serafin García Trueba (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.869.
- 160.315.—Pepito Kama-Sutra (Sinopsis para guión cinematográfico).—Luis David de los Arcos Elias. Madrid. Fotocopias. Pilar Vizcaino Romero (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.872.
- 160.316.—«Una extraña luz astral» (Guión cinematográfico).—Victor Manuel Barrera Rodríguez (Peter Koch, seud.) y Francisco Eduardo Eyras Martínez (Francisco Eduardo Eyras). Madrid. Victor Manuel Barrera Rodríguez (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.873.
- 160.317.—«Blancanieves West» (Guión cinematográfico).—José María Palacio Acebes. Madrid. Géminis Producciones Cinematográficas, S. A. (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.874.
- 160.318.—Paredes, un campesino extremeño.—Patricio Chamizo Gómez (Patricio Chamizo), del texto y José Antonio García Hernández (José A. García Hernández), del dibujo de la portada. Madrid. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.875.
- 160.319.—Ganarás el pan con el sudor del de enfrente.—Patricio Chamizo Gómez (Patricio Chamizo), del texto; Tomás Malagón Almodovar (Tomás Malagón), del prólogo y José Lorenzo Seco-Molina (José Lorenzo Sánchez), del dibujo de la cubierta. Madrid. Imprenta Fareso. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.876.
- 160.320.—Francés Superior, Método Ulecosta. Para el Estudio de Lenguas Extranjeras por Correspondencia.—Sergio Emilio Acosta Alemán y Heino Ulernum (Ulecosta, seud. para ambos), del texto y cubierta. Aranjuez (Madrid). Divulgación Idiomática Internacional, S. A. (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.878.
- 160.321.—Inglés para médicos. Con glosario de términos médicos. Método Ulecosta. Para el Estudio de Lenguas Extranjeras por Correspondencia.—Sergio Emilio Acosta Alemán y Heino Ulernum (Ulecosta, seud. para ambos), del texto y cubierta. Aranjuez (Madrid). Divulgación Idiomática Internacional, S. A. (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.880.
- 160.322.—Lituaniano Elemental. Método Ulecosta. Para el Estudio de Lenguas Extranjeras por Correspondencia.—Sergio Emilio Acosta Alemán y Heino Ulernum (Ulecosta, seud. para ambos), del texto, dibujos del interior y cubierta. Aranjuez (Madrid). Divulgación Idiomática Internacional, S. A. (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.881.
- 160.323.—Hebreo Bíblico. Método Ulecosta. Para el Estudio de Lenguas Extranjeras por correspondencia.—Sergio Emilio Acosta Alemán y Heino Ulernum (Ulecosta, seud. para ambos), del texto, dibujos del interior y cubierta. Aranjuez (Madrid). Divulgación Idiomática Internacional, S. A. (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.882.
- 160.324.—Curs Superior de Lengua Catalana (Curso Superior de Lengua Catalana). «Catalán Superior». Método Ulecosta. Para el Estudio de Lenguas Extranjeras por Correspondencia.—Sergio Emilio Acosta Alemán y Heino Ulernum (Ulecosta, seud. para ambos), del texto, dibujos del interior y cubierta. Aranjuez (Madrid). Divulgación Idiomática Internacional, S. A. (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.883.
- 160.325.—Húngaro básico. Método Ulecosta. Para el Estudio de Lenguas Extranjeras por correspondencia.—Sergio Emilio Acosta Alemán y Heino Ulernum (Ulecosta, seud. para ambos), del texto, dibujos del interior y cubierta. Aranjuez (Madrid). Divulgación Idiomática Internacional, S. A. (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.885.
- 160.326.—Marchó de casa (Samba).—Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Cetina (Zaragoza), el 25 de julio de 1974, en el Salón de Baile.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.888.
- 160.327.—Turco Elemental. Método Ulecosta. Para el Estudio de Lenguas Extranjeras por Correspondencia.—Sergio Emilio Acosta Alemán y Heino Ulernum (Ulecosta, seud. para ambos), del texto, dibujo del interior y cubierta. Aranjuez (Madrid). Divulgación Idiomática Internacional, S. A. (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.889.
- 160.328.—Inglés de repaso. Método Ulecosta. Para el Estudio de Lenguas Extranjeras por Correspondencia.—Sergio Emilio Acosta Alemán y Heino Ulernum (Ulecosta, seud. para ambos), del texto, dibujos del interior y cubierta. Aranjuez (Madrid). Divulgación Idiomática Internacional, S. A. (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.890.
- 160.329.—Hindú Elemental. Método Ulecosta. Para el Estudio de Lenguas Extranjeras por Correspondencia.—Sergio
- Emilio Acosta Alemán y Heino Ulernum (Ulecosta, seud. para ambos), del texto, dibujos del interior y cubierta. Aranjuez (Madrid). Divulgación Idiomática Internacional, S. A. (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.891.
- 160.330.—Portugués Básico. Método Ulecosta. Para el Estudio de Lenguas Extranjeras por Correspondencia.—Sergio Emilio Acosta Alemán y Heino Ulernum (Ulecosta seud. para ambos), del texto, dibujos del interior y cubierta. Aranjuez (Madrid). Divulgación Idiomática Internacional, S. A. (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.892.
- 160.331.—Cierren la puerta al salir (Guión cinematográfico).—Miguel Hermoso Torres. Madrid. Copi-Centro Olalla (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.894.
- 160.332.—Descalzo (Nostalgia) (Largo).—Roqolfo Antonio Arévalo González, de la letra y música. Madrid. Photomatón (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.895.
- 160.333.—Tibetano Elemental. Método Ulecosta. Para el Estudio de Lenguas Extranjeras por Correspondencia.—Sergio Emilio Acosta Alemán y Heino Ulernum (Ulecosta, seud. para ambos), del texto, dibujos del interior y cubierta. Aranjuez (Madrid). Divulgación Idiomática Internacional, S. A. (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.896.
- 160.334.—Spanisch Für Deutsch Sprechende Personen. (Español para personas de habla alemana). Método Ulecosta. Para el Estudio de Lenguas Extranjeras por Correspondencia.—Sergio Emilio Acosta Alemán y Heino Ulernum (Ulecosta, seud. para ambos), del texto, dibujos del interior y cubierta. Aranjuez (Madrid). Divulgación Idiomática Internacional, S. A. (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.898.
- 160.335.—Tupi Guarani. Método Ulecosta. Para el Estudio de Lenguas Extranjeras por Correspondencia.—Sergio Emilio Acosta Alemán y Heino Ulernum (Ulecosta, seud. para ambos), del texto, dibujos del interior y cubierta. Aranjuez (Madrid). Divulgación Idiomática Internacional, S. A. (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.900.
- 160.336.—Orosia (Novela).—Faustino González-Aller Vigil (Faustino González-Aller). Madrid. Faustino González-Aller. (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.901.
- 160.337.—16 Canciones tradicionales renovadas por Joaquín Díaz. Contiene: 1. ¿A quién contaré yo mis quejas? (Allegretto) (Tradicional española). 2. Ama begira zazu (Madre mirale) (Allegro) (Tradicional vasca). 3. Tres de la noche (Allegro) (Tradicional sefardita). 4. Dime Niño, ¿De quién eres? (Allegro) (Tradicional Andaluza). 5. Falai miña amor (Habla mi amor) (Moderato tranquilo) (Canción). 6. La Pastoreta (Allegretto) (Tradicional Catalana). 7. La Melitona (Allegro) (Jota tradicional segoviana). 8. Mambrú se fué a la guerra. Allegretto) (Tradicional infantil). 9. Rossinyol (Ruisseñor) (Andante) (Tradicional Catalana). 10. En Madrid hay un palacio (Allegro) (Tradicional Santander). 11. La Tarara (Moderato) (Tradicional Soria). 12. No llores nina (Andante) (Tradicional Asturias). 13. El café de Chinatas (Allegro) (Tradicional Andaluza). 14. Seguidillas (Allegretto) (Tradicional Avila). 15. Si quieres co carro cante (Si quieres que el carro cante) (Allegro) (Tradicional Galicia) y 16. El noi de la mare (El hijo de la madre) (Allegretto) (Tradicional Catalana). Anónimo; Luys Milán de la 5.ª y Joaquín Díaz González (Joaquín Díaz), de los textos explicativos. Arreglador: Joaquín Díaz González (Joaquín Díaz). Madrid. Grafispaña. 1971.
Prop.: Joaquín Díaz González, del arreglo de la música y textos explicativos.—Madrid, 92.575.

- 160.338.—Aurtxo seaskan (El niño en la cama) (A cuatro voces de hombres).—Claudio Sagarzazu Sagarzazu (Sagarzazu'tar Kauldi), de la letra y Gabriel Olaizola Gabarain (Olaizola'tar Gabirel), de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en San Sebastián, el 10 de abril de 1934, en Radio San Sebastián. Prop.: El autor.—Madrid, 95.513.
- 160.339.—Sub rosa.—Juan Benet Goitia (Juan Benet), del texto y Angel Jové, de las ilustraciones. Barcelona. Gráficas Diamante. 1973. Prop.: Juan Benet Goitia, del texto.—Barcelona, 53.691.
- 160.340.—La increíble pesadilla.—Torcuato Miguel de la Concepción (Torcuato Miguel), del texto. Barcelona. CAGSA. 1973. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 53.693.
- 160.341.—Canciones infantiles. Contiene: 1. My pony (Allegretto). 2. Lairó (Allegretto non troppo). María Jesús Puyuelo Lobaco (M.^a Jesús Puyuelo Lobaco), de la música de los núms. 1 y 2; María Pilar Puyuelo Lobaco (M.^a Pilar Puyuelo Lobaco), de la letra del n.º 1 y Madrona Bañle Rovirosa, de la letra del núm. 2. Ej. manuscrito. Estrenada en Hospitalet de Llobregat (Barcelona), el 27 de mayo de 1973, en el Cine Navarra. Prop.: María Jesús Puyuelo Lobaco, de la música de los núms. 1 y 2; María Pilar Puyuelo Lobaco, de la letra del núm. 1.—Barcelona, 53.694.
- 160.342.—Peregrino de Belén (Villancico) (Andante).—María Jesús Puyuelo Lobaco (M.^a Jesús Puyuelo Lobaco), de la música y María Pilar Puyuelo Lobaco (M.^a Pilar Puyuelo Lobaco), de la letra. Barcelona. Central Fotocopia (Xerocop). 1974. Prop.: Las autoras.—Barcelona, 53.695.
- 160.343.—Mara (Personaje para historietas).—Enrique Sió Guardiola (Enric Sió). Barcelona. Intraprint (Multi.). 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 53.696.
- 160.344.—La Font dels Ocells (La fuente de los pájaros) (Sardana para cobia).—Ramón Reig Verdager (Ramón Reig). Ej. manuscrito. Estrenada en Torelló (Barcelona) el 12 de septiembre de 1973, en el «Apleo de Tardor». Prop.: El autor.—Barcelona, 53.697.
- 160.345.—«Els Jubilats van a Passeig» (Los jubilados van de paseo) (Sardana para cobia).—Ramón Reig Verdager. Ej. manuscrito. Estrenada en Torelló (Barcelona), el 6 de enero de 1974, en el «Club Infantil». Prop.: El autor.—Barcelona, 53.698.
- 160.346.—«Robin Hood nunca muere» (Guión cinematográfico).—Francisco Bellmunt Moreno (Francisco Bellmunt) y Ramón María Font Segura (Ramón Font). Barcelona. Marfel (Multi.). 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.699.
- 160.347.—«Para Eilsa» (Sinopsis de Guión cinematográfico).—Gabriel García Márquez. Barcelona. Marfel (Multi.). 1973. Prop.: El autor.—Barcelona, 53.700.
- 160.348.—Esplendores y miserias de las cortesanas.—Honoré de Balzac, del texto literario original y Angel Badia Camps (A. Badia), del dibujo de la cubierta. Traductor: Julio Crescencio Acerete Bueno (Julio C. Acerete). 1.ª edición en Libro Amigo. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973. Prop.: Julio Crescencio Acerete Bueno, de la traducción y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 53.761.
- 160.349.—Los misterios de Marsella.—Emile Zola, del texto literario original; Alberto Pujolar Schöller (A. Pujolar), del dibujo de la cubierta. Traductor: María Teresa Díaz Valcárcel (M.^a T. Díaz). 1.ª edición en Libro Amigo. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973. Prop.: María Teresa Díaz Valcárcel, de la traducción y Alberto Pujolar Schöller, del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 53.702.
- 160.350.—La vida ausente.—Guillermo Ariel Ramón Carrizo (Guillermo A. R. Carrizo), del texto y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 53.704.
- 160.351.—El Satiricón.—Cayo Petronio Arbitro (Petronio), del texto literario original y Juan Alcina Rovira, de la edición, estudio preliminar, notas y bibliografía seleccionada. Traductor: Juan Alcina Rovira. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973. Prop.: Juan Alcina Rovira, de la traducción, edición, estudio preliminar, notas y bibliografía seleccionada.—Barcelona, 53.705.
- 160.352.—El Conde Lucanor y otros cuentos medievales. Contiene: Estudio preliminar. Bibliografía. 1. Libro de los engaños e los asayamientos de las mujeres. 2. Calila y Dimna. 3. El Conde Lucanor. 4. Libro de los gatos. 5. Libro de los ejemplos por a.b.c. 6. Espéculo de los legos.—Juan Alcina Franch, de la antología, bibliografía seleccionada, estudio preliminar y presentaciones; anónimo de los núms. 1, 2, 4 y 6; Don Juan Manuel, del n.º 3; Clemente Sánchez de Verdial del n.º 5. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973. Prop.: Juan Alcina Franch, de la antología, bibliografía seleccionada, estudio preliminar y presentaciones.—Barcelona, 53.706.
- 160.353.—La Quiromancia.—José Repollés Aguilar (José Repollés), del texto y Juan Farré Hugué (Joan Farré), de la fotografía de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 53.708.
- 160.354.—Judo Kadokan.—Alejandro Vignati, del texto y José Triay Cuenca (José Triay), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 53.709.
- 160.355.—Vida sexual sana.—Alejandro Ferrer Rodríguez (Ferrer), del texto. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973. Prop.: El autor, del texto.—Barcelona, 53.710.
- 160.356.—Belleza y juventud.—Leonora Ramírez Martínez (Leonora Ramírez), del texto. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973. Prop.: La autora, del texto.—Barcelona, 53.712.
- 160.357.—Crucigramas 9.—Fausto Turell Baldoví (Fausto Turell), del texto y Juan Ventura Vernet (J. Ventura), de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973. Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.716.
- 160.358.—El hipnotismo.—Juan Sebastián Martí Bruguera (P. Real, seud.), del texto y Juan Farré Hugué (J. Farré), de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973. Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.717.
- 160.359.—Simón Bolívar.—Rafael Ballester Escalas (R. Crossbow, seud.), del texto. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973. Prop.: Rafael Ballester Escalas, del texto.—Barcelona, 53.718.
- 160.360.—La ONU.—Teresa Suero Roca (J. Galán, seud.), del texto. Barcelona. 1973. Prop.: Teresa Suero Roca, del texto.—Barcelona, 53.720.
- 160.361.—El caso de los loros.—Salvador Tort Montserrat (Salvador Tort), del texto; Francisco Ibañez Talavera (Francisco Ibañez), del la creación de los personajes; Juan Bernet Toledano (Bernet Toledano), de las ilustraciones interiores y Juan López Fernández (Juan López), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973. Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.728.
- 160.362.—Coca Loca Story.—Salvador Tort Montserrat (Salvador Tort), del texto; Francisco Ibañez Talavera (Francisco Ibañez), de la creación de los personajes y Juan López Fernández (Juan López), de las ilustraciones interiores y del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973. Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.729.
- 160.363.—La banda del Zapatómetro.—Salvador Tort Montserrat (Salvador Tort), del texto; Francisco Ibañez Talavera (Francisco Ibañez), de la creación de los personajes; José Cubero Valero (José Cubero), de las ilustraciones interiores y Juan López Fernández (Juan López), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973. Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.730.
- 160.364.—El pájaro diabólico.—Ramón Hervás Marco (Ramón Hervás), del texto; Francisco Ibañez Talavera (Francisco Ibañez), de la creación de los personajes; Carmelo Garmendia Molinero (Carmelo Garmendia), de las ilustraciones interiores y Juan López Fernández (Juan López), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973. Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.731.
- 160.365.—Rodaje accidentado.—Salvador Tort Montserrat (Salvador Tort), del texto; Francisco Ibañez Talavera (Francisco Ibañez), de la creación de los personajes y Juan López Fernández (Juan López), de las ilustraciones interiores y de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973. Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.732.
- 160.366.—La banda de Al Pepone. Salvador Tort Montserrat (Salvador Tort), del texto; Francisco Ibañez Talavera (Francisco Ibañez), de la creación de los personajes y Juan López Fernández (Juan López), de las ilustraciones interiores y de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973. Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.733.
- 160.367.—Una ciudad en el infierno.—Sebastián Estradó, del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta y Jesús Redondo Román (Jesús Redondo), de las ilustraciones interiores. 1.ª edición en Historias Selección. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973. Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.734.
- 160.368.—Oliverio Twist.—Charles Dickens, del texto literario original; Jesús Redondo Román, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. 1.ª edición en Joyas Literarias Juveniles. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973. Prop.: José Antonio Vidal Sales, de la adaptación; Jesús Redondo Román, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 53.735.
- 160.369.—Aventuras del Capitán Hatteras.—Julio Verne, del texto literario original; Félix Carrión Cenamor, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta.—Adaptador: José Antonio Vidal Sales (Alberto Cuevas Hortelano, seud.). Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973. Prop.: José Antonio Vidal Sales, Félix Carrión Cenamor y Antonio Bernal Romero, de su obra.—Barcelona, 53.736.
- 160.370.—Viaje a la luna.—Julio Verne, del texto literario original; Alfonso Cerón Núñez, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta.—Adaptador: José Antonio Vidal Sales. 1.ª edición en Joyas Literarias Juveniles. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.

- Prop.: José Antonio Vidal Sales, de la adaptación; Alfonso Cerón Núñez, de las ilustraciones y Antonio Bernal Romero del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 53.737.
- 160.371.—Taras Bulba.—Nikolai Vasilievich Gogol (Nicolás Gogol), del texto literario original; Tomás Porto del Vado, de las ilustraciones y Antonio Bernal Romero del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales (Alberto Cuevas Hortelano, seud.). Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
Prop.: José Antonio Vidal Sales, de la adaptación; Tomás Porto del Vado, de las ilustraciones y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 53.738.
- 160.372.—El Capitán Aventurero.—Walter Scott, del texto literario original; Félix Carrión Cenamor, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
Prop.: José Antonio Vidal Sales, de la adaptación; Félix Carrión Cenamor, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 53.739.
- 160.373.—S a n g r e r o m a ñ o l a.—Edmundo D'Amicis, del texto literario original; Antonio Guerrero Pinín, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales (Alberto Cuevas, seud.). Barcelona. Gráficas Bruguera, 1973.
Prop.: José Antonio Vidal Sales, de la adaptación; Antonio Guerrero Pinín, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 53.740.
- 160.374.—El Sheriff King.—El precio de un forajido.—José Antonio Vidal Sales (Cassarel, seud.) del argumento y textos; Francisco Díaz Villagrasa, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.741.
- 160.375.—Aventuras en el fondo del mar. El misterio de los barcos hundidos.—Victor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.), del argumento y textos; Juan Escandell Torres, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.742.
- 160.376.—El Corsario de Hierro. Naufragio en las tinieblas.—Victor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.), del argumento y textos; Miguel Ambrosio Zaragoza (Ambrós, seud.), de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.743.
- 160.377.—El Sheriff King.—El «Rey de las Nubes».—Victor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.), del argumento y textos; Francisco Díaz Villagrasa (Francisco Díaz), de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.744.
- 160.378.—Aventura en el fondo del mar.—La isla de las sorpresas.—Victor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.), del argumento y textos; Juan Escandell Torres, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.745.
- 160.379.—Pete Gotera y Otilio en el club de las chapuzas.—Francisco Ibáñez Talavera (F. Ibáñez), del guión e ilustraciones. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
Prop.: El autor.—Barcelona, 53.746.
- 160.380.—El botones Sacarino en La oficina loca.—Francisco Ibáñez Talavera (F. Ibáñez), del guión e ilustraciones. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
Prop.: El autor.—Barcelona, 53.747.
- 160.381.—Una aventura de Mortadelo y Filemón.—El elixir de la vida.—Francisco Ibáñez Talavera (F. Ibáñez), del guión e ilustraciones. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
Prop.: El autor.—Barcelona, 53.748.
- 160.382.—Una aventura de Mortadelo y Filemón.—El elixir de la vida.—Francisco Ibáñez Talavera (F. Ibáñez), del guión e ilustraciones. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
Prop.: El autor.—Barcelona, 53.749.
- 160.383.—Cabellos de Oro y los 3 osos y otros cuentos: 1. Cabellos de Oro y los 3 osos.—2. La cigarra y la hormiga.—Ascensión Carmona Carmona (Ascensión Carmona), del texto; Alberto Solsona Pla (Alberto Solsona), de las ilustraciones interiores y Juan López Fernández (Juan, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.755.
- 160.384.—Heidi.—Juana Spyri, del texto literario original; José Antonio Vidal Sales, del guión literario; Pura Campos Sánchez (Purita Campos), de las ilustraciones interiores y Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta.—Adaptadora: María Mercedes Lagresa Colom (Maricel, seud.).—1.ª edición en «Historias Color». Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
Prop.: María Mercedes Lagresa Colom, de la adaptación; José Antonio Vidal Sales, del guión literario; Pura Campos Sánchez, de las ilustraciones interiores y Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 53.758.
- 160.385.—En pugna con la ley.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.759.
- 160.386.—No juguéis con los gansters.—José León Domínguez (Kelltom McIntire, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.760.
- 160.387.—La mano de fuego.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.761.
- 160.388.—La muerte dentro de mí.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.762.
- 160.389.—Secuestro de una chica guapa.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.763.
- 160.390.—F. B. I. ... ¡Jaque mate!—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.764.
- 160.391.—El espía que bajó al infierno.—José López García (Adam Surray, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.765.
- 160.392.—El descuartizador.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.766.
- 160.393.—Macabra sugestión.—Pedro Guirao Hernández (Peter Kapra, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.767.
- 160.394.—La hija de Frankenstein.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.768.
- 160.395.—Horror en el cuarto oscuro.—Isabel Irigaray Echévalli (Ada Coretti, seud.), del texto literario y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.769.
- 160.396.—Muñecos diabólicos.—José María Moreno García (Joe Mogar, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.770.
- 160.397.—Ceniza, s o m o s ceniza...—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.771.
- 160.398.—La noche de la momia.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.772.
- 160.399.—La mansión de los pantanos.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.773.
- 160.400.—Los Secuestradores, Sociedad Limitada.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.774.
- 160.401.—La larga llanura de Kansas.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.775.
- 160.402.—El último gun-man de Río Rojo.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.776.
- 160.403.—Muerte partida por dos.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.777.
- 160.404.—La Gobernadora y el gun-man.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del dibujo y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.778.
- 160.405.—Pedazo de cobarde.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.779.
- 160.406.—Cinco palmos de tierra.—Francisco González Ledesma (Silver Kane,

- seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.780.
- 160.407.—La tranquila ciudad de Concordia.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.781.
- 160.408.—Plomo implacable.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.782.
- 160.409.—Un escocés en Texas.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.783.
- 160.410.—Mortaja Nupcial.—José Luis de Blas Moreno (Black Morán, seud.), del texto y José Martí Ripoll (Martí Ripoll), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.784.
- 160.411.—Viento del Sur.—Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seud.), del texto y Rafael Cortiella Juancomarti (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.785.
- 160.412.—No tuviste piedad.—Purificación Carré Sánchez (May Carré, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.786.
- 160.413.—Fe en el mañana.—Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.787.
- 160.414.—Después de la noche.—Lucila Mataix Olcina (Celia Bravo, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.788.
- 160.415.—Amor, con amor se cura.—María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.789.
- 160.416.—¡Para qué!—Manuel Moreno Bernet (Armando Sandoval, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.790.
- 160.417.—¿Quién era la mala?—María Luisa Vidal Alfonso (Mary Vidal, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.791.
- 160.418.—La rama desgajada.—María Luisa Villardefrancos Legrand (María Villardefrancos, seud.), del texto y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.792.
- 160.419.—No puedo volver atrás.—Isabel Irigaray Echevarri (Isabel Irigaray), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.793.
- 160.420.—Al servicio de una dama.—Francisco Cortés Rubio (Frank McFair, seud.), del texto y Enrique Martín Gi-
- meno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.794.
- 160.421.—Tierra brava.—Jesus Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.795.
- 160.422.—El pistolero y la tigresa.—Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcest, seud.), del texto y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.796.
- 160.423.—Cow-boy en vacaciones.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seud.), del texto y José Girona Segura (Girona), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.797.
- 160.424.—Buscando a un tramposo.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.798.
- 160.425.—Herencia de muerte.—Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seud.), del texto y Francisco Cueto Martí (Francisco Cueto), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.799.
- 160.426.—Lady Poker.—Miguel Laviós Agulló (Sam Fletcher, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.800.
- 160.427.—El peor camino.—Fernando Alejandro Orviso Herce (Alex Colins, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.801.
- 160.428.—Mi nombre en tus labios.—María Teresa Sesé Lázcano (María Teresa Sesé), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.802.
- 160.429.—Eres un bebé.—María Teresa Sesé Lázcano (María Teresa Sesé), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.803.
- 160.430.—Ahora eres mi mujer.—María Teresa Sesé Lázcano (María Teresa Sesé), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.804.
- 160.431.—Tú lo eres todo.—María Teresa Sesé Lázcano (María Teresa), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.805.
- 160.432.—El angel furioso.—Miguel Laviós Agulló (Sam Fletcher, seud.), del texto y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.806.
- 160.433.—Necesito un asesino.—Jesus Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.807.
- 160.434.—Un caballo, un colt y una mujer.—José López García (Adam Surray, seud.), del texto y José Girona Segura (José Girona), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.808.
- 160.435.—Planta mortal.—Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seud.), del texto y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.809.
- 160.436.—Poker de damas para el asesino.—José López García (Adam Surray, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.810.
- 160.437.—Regreso a las tinieblas.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garlans, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.811.
- 160.438.—El forastero de la ciudad olvidada.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.812.
- 160.439.—Roja es la sangre.—José María Liró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.813.
- 160.440.—Entierro para un ganster.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.814.
- 160.441.—Niebla roja.—José María Liró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.815.
- 160.442.—Harlem Story (Historia de Harlem).—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.816.
- 160.443.—El vaquero que vino de Tucson.—José María Moreno García (Joe Mogar, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.817.
- 160.444.—A fuerza de plomo.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seud.), del texto y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.818.
- 160.445.—Los Diablos de Coyame.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Javier Caba Company (Xavier Caba), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.819.
- 160.446.—Caravana mortal.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seud.), del texto y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.820.
- 160.447.—Cerca del Sol.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.821.
- 160.448.—Valle Irlanda.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.822.
- 160.449.—«Ley» se escribe con plomo.—José María Liró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.823.

- 160.450.—El revólver es mi destino.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.824.
- 160.451.—Camino de Tucson.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.825.
- 160.452.—¡Epopéya!—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la portada. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.826.
- 160.453.—Las sorpresas de Willy One.—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.827.
- 160.454.—Sepulcro blanqueado.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.828.
- 160.455.—Peligro en el «Tierra-2».—María Luisa Vidal Alfonso (J. Chandley, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.829.
- 160.456.—El Uránida.—Pedro Guirao Hernández (Peter Kapra, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.830.
- 160.457.—Las guerras de las Lunas.—Angel Torres Quesada (A. Thor Kent, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.831.
- 160.458.—La nube de la muerte.—María Luisa Vidal Alfonso (J. Chandley, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.832.
- 160.459.—Xenofobia.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.833.
- 160.460.—Ruta desconocida.—Victoria Roderica Sayol (Marcus Sidereo, seud.), del texto y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.834.
- 160.461.—Las estrellas malditas.—María Luisa Vidal Alfonso (J. Chandley, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.835.
- 160.462.—La última Galaxia.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Rafael Curtiella Juancomarti (Rafael Curtiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.836.
- 160.463.—La canción del lobo.—Jesús Navarro Carrión-Cervera (Cliff Bradley, seud.), del texto y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.837.
- 160.464.—Contratados para morir.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.838.
- 160.465.—Negra ambición.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.840.
- 160.466.—En Texas también se muere.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto y José Martí Ripoll (José Martí), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.841.
- 160.467.—Un periódico llamado «El Epitafio».—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Rafael García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.842.
- 160.468.—Peste de balas.—Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcest, seud.), del texto y Rafael Curtiella Juancomarti (Rafael Curtiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.843.
- 160.469.—Siniestro ejecutor.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.844.
- 160.470.—Salvaje Sindicato.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.845.
- 160.471.—El día de la sangre.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.846.
- 160.472.—¡Soga de oro!—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.847.
- 160.473.—Elección de venganza.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.848.
- 160.474.—Cadosa Films Sport Sistema «Cafiss».—Luis Roestel Carreras, del texto y Fernando de Dorado Papiol, de los diseños. Barcelona. Graf. Levantina (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.854.
- 160.475.—«7 contra todos» (película cinematográfica).—Alfonso Balcázar Granda, del argumento y Alfonso Balcázar Granda, Giovanni Simonelli y Tito Carpi, del guión. Barcelona. Rank Xerox Española, S. A. (Xerocop.). 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.855.
- 160.476.—La Asturias de Palacio Valdés.—Jesús-Andrés Solís Gutiérrez (Jesús-Andrés Solís), del texto y prólogo. Avilés (Oviedo). Gráf. Careaga. 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 95.726.
- 160.477.—Las Funciones Técnico-Profesionales de los Graduados Sociales.—Miguel Zubeldía Garrido, del texto e ilustraciones. Almería. Gráficas Ortiz. 1974.
Prop.: El autor.—Almería, 274.
- 160.478.—Etnografía Navarra. Solsticio de Invierno.—José María Satrustegui Zubeldía (José María Satrustegui), del texto. Estella (Navarra). Editorial Verbo Divino. 1974.
Prop.: El autor, del texto.—Navarra, 442.
- 160.479.—La empresa periodística en España.—Alfonso Nieto Tamargo del texto. Madrid. Raycar, S. A. 1973.
Prop.: El autor, del texto.—Navarra, 443.
- 160.480.—La orientación en el proceso educativo.—María Victoria Gordillo y Alvarez-Valdés (M.^a Victoria Gordillo), del texto. Pamplona. Editorial Gómez, Sociedad Limitada. 1973.
Prop.: La autora, del texto.—Navarra, 444.
- 160.481.—Fenómeno y trascendencia en Kant.—Alejandro Llano Cifuentes, del texto. Pamplona. Editorial Gómez, Sociedad Limitada. 1973.
Prop.: El autor, del texto.—Navarra, 448.
- 160.482.—Un modelo teórico de acción tutorial en la Universidad.—José Luis González-Simancas Lacasa (José Luis González-Simancas), del texto. Pamplona. Editorial Gómez, S. L. 1973.
Prop.: El autor, del texto.—Navarra, 449.
- 160.483.—Cómo mejorar la dirección de los centros educativos.—David Isaacs. Pamplona. Editorial Gómez, S. L. 1973.
Prop.: El autor.—Navarra, 450.
- 160.484.—Grandes figuras de la literatura universal y otros ensayos.—Luka Brajnovic. Pamplona. Editorial Gómez, Sociedad Limitada. 1973.
Prop.: El autor.—Navarra, 451.
- 160.485.—Estudios de Derecho Procesal Canónico. 1. Temas sobre el ejercicio de la «potestas judicialis». 2. Temas sobre causas matrimoniales.—Carmelo de Diego Lora (Carmelo de Diego-Lora). Pamplona. Editorial Gómez, Sociedad Limitada. 1973.
Prop.: El autor.—Navarra, 452.
- 160.486.—Escritos de Derecho Canónico. Tomos I y II.—Pedro Lombardia Díaz (Pedro Lombardia), de la obra. Pamplona. Editorial Gómez, S. L. 1973.
Prop.: El autor, de la obra.—Navarra, 453.
- 160.487.—«Colmillo Blanco y el cazador solitario» (guión cinematográfico).—Odoardo Fiory, Glauco Petroletti y José Luis Merino Boves. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.183.
- 160.488.—Nuevo método teórico-práctico para guitarra facilitado por cifra y música.—Mariano Bú Aina (Gaspar de Luz, seud.), de la parte técnica (teórico-práctica) y prólogo, y Miguel Angel Calabia Bayod (Miguel Angel Calabia), de la revisión. 3.^a edición reformada. Zaragoza. Talleres Editoriales «El noticiero». 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Zaragoza, 1.829.
- 160.489.—Nuevo método teórico-práctico para bandurria y laúd facilitado por cifra y música.—Mariano Bú Aina (Gaspar de Luz, seud.), de la parte técnica, o de estudio, y prólogo, y Miguel Angel Calabia Bayod (Miguel Angel Calabia), de la revisión. 5.^a edición reformada. Talleres Editoriales «El Noticiero». 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Zaragoza, 1.830.
- 160.490.—1. La vida es así (retrato cubano). 2. Mi jamalajá (ritmo Arabesco).—1.^o: Rosa Ferrer Gracia (R. de Leyva, seud.), de la letra y Francisco Ferrer Baixauli (Ligorette, seud.), de la música; 2.^o: Francisco Ferrer Baixauli (Francisco Ferrer), de la letra y música. Barcelona. Multicopias, J. García. 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.355.
- 160.491.—Geometría plana. Enseñanza Programada E. G. B.—Módulo 23. Educación Santillana. Santillana, S. A., del texto y dibujos. Madrid. Gráfica Internacional. 1974.
Prop.: Santillana, S. A., del texto y dibujos.—Madrid, 96.522.

- 160.492.—Números racionales positivos. Enseñanza Programada E. G. B. Módulo 43. Educación Santillana.—Santillana, S. A., del texto y dibujos. Madrid. Gráfica Internacional. 1974.
Prop.: Santillana, S. A., del texto y dibujos.—Madrid, 96.523.
- 160.493.—Comentario de texto. Enseñanza Programada E. G. B. Módulo 44. Educación Santillana.—Santillana, S. A., del texto y dibujos. Madrid. Gráfica Internacional. 1974.
Prop.: Santillana, S. A., del texto y dibujos.—Madrid, 96.524.
- 160.494.—Composición. Enseñanza Programada E. G. B. Módulo 25. Educación Santillana.—Santillana, S. A., del texto y dibujos. Madrid. Gráfica Internacional. 1974.
Prop.: Santillana, S. A., del texto y dibujos.—Madrid, 96.525.
- 160.495.—Lectura. Enseñanza Programada E. G. B. Módulo 24. Educación Santillana.—Santillana, S. A., del texto y dibujos. Madrid. Closas-Orcoyen, S. L., de la cubierta y Gráf. Internacional, de los fascículos. 1974.
Prop.: Santillana, S. A., del texto y dibujos.—Madrid, 96.526.
- 160.496.—Album Vainica Doble. Contiene: 1. Caramelo de limón (Medium-Beat). 2. Dime Félix (Medium). 3. El dueño (Medium). 4. ¿Quién le pone el cascabel al gato? (Medium-Beat). 5. Mari Luz (Andantino). 6. La cigarra y la hormiga (Moderato). 7. La ballena azul (Medium). 8. La cotorra (Moderato). 9. Roberto querido (Moderato). 11. Gu-gu Zakun Kin Kon (Medium) y 12. Pájaro de mal agüero (Andantino).—Gloria Van Aerssen Grande (Gloria Van Aerssen), de la letra y Carmen Santonja Esquivias (Carmen Santoja), de la música. Madrid. Forma Gráfica. 1973.
Prop.: Las autoras, de su obra.—Madrid, 96.545.
- 160.497.—Colección de Letras para Canciones. Contiene: 1. Borracho. 2. Granada. 3. Dina. 5. Gijón.—Ubalina González Pastor. Madrid. Feymar (Fotocop.). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 96.671.
- 160.498.—Calendario Oficial del Campeonato de Liga 1974/75.—Real Federación Española de Fútbol. Madrid. Real Federación Española de Fútbol (Fotocop.). 1974.
Prop.: Real Federación Española de Fútbol.—Madrid, 96.732.
- 160.499.—2. Allí estaré (lento). 3. Sin cariño (tango canción).—2.ª: Rosa Ferrer Gracia (R. de Leyva, seud.), de la letra y Francisco Ferrer Baixauli (Ligoriette, seud.), de la música; 3.ª: Francisco Ferrer Baixauli (Francisco Ferrer), de la letra y música. Barcelona. Multicopias J. García. 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.738.
- 160.500.—1. Una jaca cartujana (Allo. Beat). 2. Tú has tenido la culpa (Parque de María Luisa) (Moderato). 1.ª: Sixto Cantabrana Ruiz-Aguirre (Sixto Cantabrana), de la letra y José Pérez Moradiellos, de la música; 2.ª: José Luis Corchado Leira (José Luis Corchado) y José Pérez Moradiellos, de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo. S. A. 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.740.

Madrid, 21 de abril de 1975.—El Registrador general.—3.443-E.

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher, but appears to be organized into several lines or paragraphs. Some characters are clearly visible, such as '1', '2', '3', '4', '5', '6', '7', '8', '9', '0', and various punctuation marks like commas and periods. The handwriting is cursive and somewhat slanted.

IMPRESA NACIONAL
DEL
BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO
TRAFALGAR, 29
MADRID-10