



BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

GACETA DE MADRID

Depósito Legal M. 1. 1658

Año CCCXIV

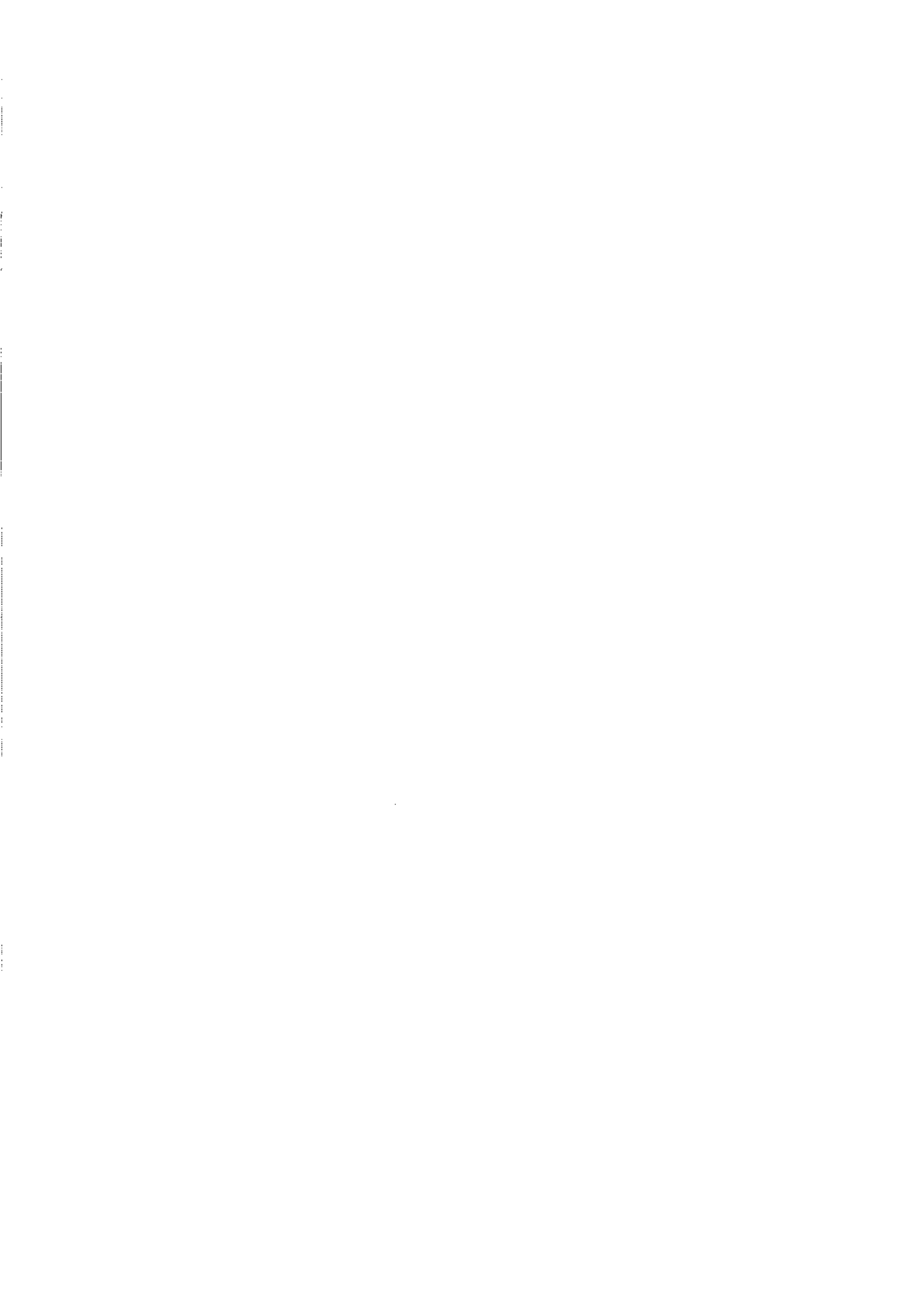
Martes 28 de mayo de 1974

Suplemento al núm. 127

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Dirección General de Archivos y Bibliotecas

REGISTRO GENERAL
DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Inscripciones definitivas
números 156.501 a 158.000



**Inscripciones definitivas
números 156.501 a 158.000**



INSCRIPCIONES NUMEROS 156.501 a 157.000

- 156.501. «No llores por los muertos». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti («Rafael Cortiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.133.
- 156.502. «El juez Colt». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.134.
- 156.503. «Funeral para un colt». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Javier Caba Company («Xavier Caba»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.135.
- 156.504. «La muerte en 'Sala de Baile'». Prado Castellanos Alentorr («Meadow Castle», seud.), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.136.
- 156.505. «Los inmortales». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.137.
- 156.506. «La noche de los colts». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.138.
- 156.507. «Raza de esclavos». Fernando Alejandro Orviso Heice («Alex Collins», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.139.
- 156.508. «En el ojo del buitre». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.141.
- 156.509. «Prescott' Pistol». Prado Castellanos Alentorr («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull («Juan Pifarré»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.143.
- 156.510. «Abuso de poder». José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.144.
- 156.511. «Rastros en el espacio». Ciencia ficción. Col. La Conquista del Espacio, número 85. Ángel Torres Quesada («A. ThorKent», seud.), del texto, y Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.145.
- 156.512. «Yo... nací mañana». Ciencia ficción. Col. La Conquista del Espacio, número 86. Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.146.
- 156.513. «El décimo sentido». Ciencia ficción. Col. La Conquista del Espacio, número 87. Victoria Rodoreda Sayol («Marcus Sidereo», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.147.
- 156.514. «Los brujos de Lero». Ciencia ficción. Col. La Conquista del Espacio, número 88. Ángel Torres Quesada («A. ThorKent», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.148.
- 156.515. «El otro universo». Ciencia ficción. Col. La Conquista del Espacio, número 89. Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.149.
- 156.516. «El corazón». Ciencia ficción. Col. La Conquista del Espacio, número 100. Victoria Rodoreda Sayol («Marcus Sidereo», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.150.
- 156.517. «Los hombres de Arkand». Ciencia ficción. Col. La Conquista del Espacio, número 101. Ángel Torres Quesada («A. ThorKent», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.151.
- 156.518. «El invasor errante». Ciencia ficción. Col. La Conquista del Espacio, número 102. Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.152.
- 156.519. «La metrópolis». Ciencia ficción. Col. La Conquista del Espacio, número 103. Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.153.
- 156.520. «El hombre que ríe». Victor Hugo, del texto literario original, y Ángel Badia Camps, del dibujo de la sobrecubierta. Traductora, Carmen Vila Pujol («Carmen Vila»). Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, la traductora y el dibujante, de su obra.—Barcelona, 52.154.
- 156.521. «El Vizconde de Bragelonne». Tomos primero y segundo. Alejandro Dumas, del texto literario original, y Miguel Ángel Gómez Martín («Miguel Ángel Martín», seud.), del dibujo de la sobrecubierta. Traductor, Fermín Muñoz Pellejero («Fermín Muñoz»). Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, el traductor y el dibujante, de su obra.—Barcelona, 52.155.
- 156.522. «Manual de ortografía moderna». Angeles Cardona Castro («Angeles Cardona de Gibert», seud.), del texto, y Juan Ventura Vernet («J. Ventura»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.158.
- 156.523. «El reino vegetal. 200 preguntas y sus respuestas sobre el tema. Monografía, sinopsis, cronología, vocabulario, etcétera». José Repollés Aguilar («José Repollés»), del texto. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 52.157.
- 156.524. «La Psicología. 200 preguntas y sus respuestas sobre el tema. Monografía, sinopsis, cronología, vocabulario, etcétera». Esteban Ferrer Garriga («E. Ferrer Garriga»), del texto. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 52.158.
- 156.525. «La música. 200 preguntas y sus respuestas sobre el tema. Monografía, sinopsis, cronología, vocabulario, etcétera». Jaime Vidal Alcover («Jaime Vidal Alcover»), del texto. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 52.159.
- 156.526. «La Mitología. 200 preguntas y sus respuestas sobre el tema. Monografía, sinopsis, cronología, vocabulario, etcétera». Francisco Luis Cardona Castro («F. L. Cardona Castro»), del texto. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 52.160.
- 156.527. «Teatro selecto». Contiene: Introducción; bibliografía; 1. «Fuenteovejuna»; 2. «Peribáñez y el Comendador de Ocaña»; 3. «La Dama boba»; y 4. «El Caballero de Olmedo». Félix Lope de Vega Carpio («Lope de Vega»), del texto literario original; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Lozano Olivares»), de las ilustraciones interiores y sobrecubierta, y Amando Isasi Angulo, de la introducción, bibliografía y notas. Primera edición en Clásicos Bruguera. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, Desiderio Babiano Lozano Olivares y Amando Isasi Angulo, de su obra.—Barcelona, 52.161.
- 156.528. «Novelas ejemplares». Contiene: Estudio preliminar; bibliografía; novelas ejemplares: Prólogo al lector; 1. «La gitanilla»; 2. «El amante liberal»; 3. «Rinconete y Cortadillo»; 4. «La española inglesa»; 5. «El licenciado Vidriera»; 6. «La fuerza de la sangre»; 7. «El celoso extremeño»; 8. «La ilustre fregona»; 9. «Las dos doncellas»; 10. «La señora Cornelia»; 11. «El gacemiento engañoso»; y 12. «Coloquio de los perros». Miguel de Cervantes Saavedra

- (Miguel de Cervantes), del texto; Juan Alcina Franch, del estudio preliminar, ordenación y bibliografía, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Lozano Olivares), de las ilustraciones interiores. 1.ª edición en Clásicos Bruguera. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: Juan Alcina Franch y Desiderio Babiano Lozano Olivares, de su obra.—Barcelona, 52.192.
- 156.528. «Tom Jones». Henry Fielding, del texto literario original; Manuel Ferrer Lluch, del estudio preliminar, y Antonio Bosch Penalba («Bosch Penalba»), del dibujo de la sobrecubierta. Traductor, Carlos González Castresana. 1.ª edición en Libro Selección. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: El traductor, de su obra; Manuel Ferrer Lluch, del estudio preliminar, y Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la sobrecubierta.—Barcelona, 52.164.
- 156.530. «Flon Flon». Serapio Iniesta García («Serapio Iniesta»), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: Los autores, de su obra.—Barcelona, 52.165.
- 156.531. «Sandokan». Emilio Salgari, del texto literario original; Francisco Fuentes Manuel, de las ilustraciones interiores y portada, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador, Miguel Cusó Giralt. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: El adaptador y los ilustradores, de su obra. Barcelona, 52.167.
- 156.532. «Robinson Crusoe». Daniel Defoe, del texto literario original; Juan Escandell Torres, de las ilustraciones interiores y portada, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador, José Antonio Vidal Sales («Alberto Cuevas Hortelano», seudónimo). Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 52.168.
- 156.533. «El tesoro del Lago de la Plata». Karl May, del texto literario original; Francisco Fuentes Manuel, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador, Andrés Martín Ferrero. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 52.169.
- 156.534. «El Corsario de Hierro. El Circo Bambadabum». Víctor Mora Pujadas («Victor Alcázar», seud.), del argumento y textos; Miguel Ambrosio Zaragoza («Ambrós», seud.), de las ilustraciones interiores y portada, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.170.
- 156.535. «El Sheriff King. El formidable Chi-Fong». Víctor Mora Pujadas («Victor Alcázar», seud.), del argumento y textos; Francisco Díaz Rojo («Francisco Díaz»), de las ilustraciones interiores y portada, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.171.
- 156.536. «El Sheriff King. Guerra india». Víctor Mora Pujadas («Victor Alcázar», seudónimo), del argumento y textos; Francisco Díaz Rojo («Francisco Díaz»), de las ilustraciones interiores y portada, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.172.
- 156.537. «El Sheriff King. Trampa contra un hombre». Víctor Mora Pujadas («Victor Alcázar», seud.), del argumento y textos; Francisco Díaz Rojo («Francisco Díaz»), de las ilustraciones interiores y portada, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.173.
- 156.538. «El Corsario de Hierro. Ambición frustrada». Víctor Mora Pujadas («Victor Alcázar», seud.), del argumento y textos; Miguel Ambrosio Zaragoza («Ambrós», seud.), de las ilustraciones interiores y portada, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal») del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.174.
- 156.539. Album «Tapioca Tundra número 1». Contiene: 1. «A ritmo de samba (samba)»; 2. «En un tiempo feliz (beat)»; 3. «Regreso a mi hogar (blues)»; 4. «Sin un lugar (beat)»; y 5. «Si pudiera ser un ruisenor (beat)». José María Ribas Salas, Alejandro Alberto Guiral Mier, Francisco Sarrías Noguera y Salvador Socpedra Moya, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Hospital de Llobregat (Barcelona) el 3 de diciembre de 1972, en el Centro «Santiago Apóstol». Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.175.
- 156.540. «El ideal de los cocineros. El arte de guisar y comer bien. Compendio utilísimo y práctico de los conocimientos indispensables para una buena cocinera o cocinero, pinche, marmitón, jefe y mozo de comedor, y muy especialmente para las amas de casa». Editorial Ramón Sopena, S. A. Barcelona, 1972. Gráf. Ramón Sopena, S. A. Propiedad: Editorial Ramón Sopena, Sociedad Anónima.—Barcelona, 52.177.
- 156.541. «Don Cicuta». Personaje destinado a ser impreso, reproducido, representado o difundido por toda clase de medios conocidos y sobre toda clase de materiales, ya sea en forma laminar, escultórica o corpórea. Narciso Ibáñez Serrador. Barcelona, 1972. Central Fotocopia (fotocop.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.178.
- 156.542. «Viaje a Vivilpundia. Apuntes». Antonio Clemente Delgado Gallardo. Barcelona, 1972. Gimper (multic.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.181.
- 156.543. «El coche de Lalo» (guion cinematográfico). Francisco García Siurana («Francisco G. Siurana», seud.). Barcelona, 1972. Gimper (multic.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.182.
- 156.544. «Alexis y la fiesta del pueblo». Francisco García Siurana («Francisco G. Siurana», seud.). Barcelona, 1972. Gimper (multic.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.183.
- 156.545. «La isla del enano». Francisco García Siurana («Francisco G. Siurana», seud.). Barcelona, 1972. Gimper (multic.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.184.
- 156.546. «El viejo violinista». Francisco García Siurana («Francisco G. Siurana», seudónimo). Barcelona, 1972. Gimper (multicopiado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.185.
- 156.547. «Programas de perfeccionamiento. I. Departamento de Investigación del Instituto de Ciencias de la Educación (I. C. E.), de la Universidad de Navarra. Pamplona, 1970. Departamento de Publicaciones de la Universidad de Navarra (multic.). Propiedad: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Navarra.—Navarra, 415.
- 156.548. «Programas de perfeccionamiento. II. Departamento de Investigación del Instituto de Ciencias de la Educación (I. C. E.), de la Universidad de Navarra. Pamplona, 1970. Departamento de Publicaciones de la Universidad de Navarra (multic.). Propiedad, Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Navarra.—Navarra, 416.
- 156.549. «Programa de perfeccionamiento. III. Departamento de Investigación del Instituto de Ciencias de la Educación (I. C. E.), de la Universidad de Navarra. Pamplona, 1970. Departamento de Publicaciones de la Universidad de Navarra (multic.). Propiedad, Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Navarra.—Navarra, 417.
- 156.550. «Sabor sudamericano». Contiene: 1. «Volverá al atardecer» (bossa-nova); 2. «Chiquita linda» (zamba); 3. «Extra» (bossa-nova); 4. «Y vendrás» (bossa-nova); 5. «Me parece que sí» (bossa-nova). Jorge Gonzalvo Sola («Jordi Gonzalvo»). Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Lloret de Mar (Gerona) el 8 de agosto de 1972, en el hotel «Santa Marta». Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.186.
- 156.551. «Muertos que matan». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.187.
- 156.552. «El sueño roto». José María Liró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.189.
- 156.553. «El címbalo estruendoso». Alfonso Martínez-Mena Rodríguez («Alfonso Martínez-Mena»), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.189.
- 156.554. «Base 2. Matemáticas. A. u. l. a. Cuaderno-ficha. Segundo curso de Educación General Básica». Pilar Soligo Tena («P. Soligo Tena»), del texto; Alfredo López Sierra («A. López Sierra»), del texto y diseño de las ilustraciones, y Editorial Vicens-Vives, de las ilustraciones. Hospital de Llobregat (Barcelona), 1972. Hueco-Offset Neclobe. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.192.
- 156.555. «Base 3. Matemáticas. A. u. l. a. Cuaderno-ficha. Tercer curso de Educación General Básica». Pilar Soligo Tena («P. Soligo Tena»), del texto; Alfredo López Sierra («A. López Sierra»), del texto y diseño de las ilustraciones, y Editorial Vicens-Vives, de las ilustraciones. Hospital de Llobregat (Barcelona), 1972. Hueco-Offset Neclobe. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.193.
- 156.556. «Base 4. Matemáticas. A. u. l. a. Cuaderno-ficha. Cuarto curso de Educación General Básica». Pilar Soligo Tena («P. Soligo Tena»), del texto; Alfredo López Sierra («A. López Sierra»), del texto y diseño de las ilustraciones, y Editorial Vicens-Vives, de las ilustraciones. Barcelona, 1972. Gráf. Instak. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.196.
- 156.557. «Area de ciencias de la naturaleza. Orbé 6.º curso. E. G. B. Fichas de trabajo». Ruperto Brito García («R. Brito García») y Eduardo Crespell Serra («E. Crespell»), del texto y diseño de las ilustraciones, y José Camacho Baeza («J. Camacho»), de los dibujos. 2.ª edición modificada. Barcelona, 1972. Gráficas Instar. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.197.
- 156.558. «La caída de un rey. Episodios Nacionales Contemporáneos». Ricardo Fernández de la Reguera Ugarte («Ricardo Fernández de la Reguera») y Susana March Alcalá («Susana March»). Barcelona, 1972. Talleres Gráficos Duplex, S. A. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.199.
- 156.559. «Mi dulce María José» (slow fox). Manuel Alvarez Rodríguez, de la

- letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Sevilla el 11 de febrero de 1972, en el salón «Don Felipe». Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.200.
- 156.560. «Tables numèriques a l'usage des mecaniciens, architectes, metteurs, dessinateurs, etc.» (Tablas numéricas para mecánicos, arquitectos, medidores, delineantes, etc.). Guillermo Fernando Selvaggio («F. Selvaggio», seud.), Tor-dera (Barcelona), 1973. Guillermo Fernando Selvaggio (heliografiado por contacto). Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.201.
- 156.561. «Toribio, su novia y la cigüeña» (sainete en verso). Fermín Goldàraz Campo, Barcelona, 1973. General Optica (multicopiado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.202.
- 156.562. «El mono del zoo». Alberto Bernis Carné. Barcelona, 1972. Imp. Viuda de J. Sabater Bros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.203.
- 156.563. «Timbo». Colección ilustrada juvenil. Jorge Nabau Pérez. Barcelona, 1973. Instaprint (fotocop.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.207.
- 156.564. «Cuba 1902-1972. La verdad aunque severa...». Jorge Robreño Mariages («Jorge Robreño»). Barcelona, 1973. Copisteria Instan. Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.211.
- 156.565. «Nuevas reflexiones sobre el lenguaje». Ramón Carnicer Blanco («Ramón Carnicer»), del texto. Madrid, 1972. Talleres Prensa Española. Propiedad: El autor, del texto.—Barcelona, 52.217.
- 156.566. «También murió Mancoñido». Ramón Carnicer Blanco («Ramón Carnicer»), del texto. Barcelona, 1972. Gráficas Diamante. Propiedad: El autor, del texto.—Barcelona, 52.218.
- 156.567. «Nueva York. Nivel de vida, nivel de muerte». Ramón Carnicer Blanco («Ramón Carnicer»), del texto. 2.ª edición modificada. Esplugas de Llobregat (Barcelona), 1972. Gráf. Guada, Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, del texto.—Barcelona, 52.219.
- 156.568. «Ya está aquí nuestro Mesías» (villancico). Antonio de la Asunción Ramírez. Ej. manuscrito. Estrenado en Badalona (Barcelona) el 31 de diciembre de 1972, en el salón de actos del Museo Municipal. Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.220.
- 156.569. «Nació Jesús el Redentor» (villancico). Antonio de la Asunción Ramírez. Ej. manuscrito. Estrenado en Badalona (Barcelona) el 31 de diciembre de 1972, en el salón de actos del Museo Municipal. Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.221.
- 156.570. «Badalona junto al mar» (moderato). Antonio de la Asunción Ramírez. Ej. manuscrito. Estrenado en Badalona (Barcelona) el 21 de enero de 1973, en el salón de actos del Museo Municipal. Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.222.
- 156.571. «Los Comandos de la Naturaleza». Víctor Mora Pujadas («Victor Mora i Pujadas»), del texto, y Arturo Aldomá Puig («Puig», seud.), del dibujo. Barcelona, 1973. Baños (fotocop.). Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.223.
- 156.572. «Pete i vaselina» («Pedos y vaselina»). Juan Potau Martínez («Joan Potau Martínez»), Barcelona, 1973. Central Fotocopia M. y M. Electromatón, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.230.
- 156.573. «Ingeniograma». Jorge Alvestegui Alexander y Luis Durán Benojam («Dural», seud. para ambos). Barcelona, 1973. Central Fotocopia. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.231.
- 156.574. «El teatro de muñecos» (guión cinematográfico). Francisco García Siurana («Francisco G. Siurana», seudónimo). Barcelona, 1973. Gimper (multicopiado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.232.
- 156.575. «El indio Pluma Roja». Francisco García Siurana («Francisco G. Siurana», seud.). Barcelona, 1973. Gimper (multicopiado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.233.
- 156.576. «Los amigos de Robin». Francisco García Siurana («Francisco G. Siurana», seud.). Barcelona, 1973. Gimper (multic.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.234.
- 156.577. «Estamos contaminando el agua del mar». Aldemaro Romero Díaz. Barcelona, 1970. Sociedad General de Publicaciones, S. A. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.751.
- 156.578. «La Catedral de Mallorca. Palabras e imágenes». Luis Ripoll Arbós («Luis Ripoll»), del texto y pie de los grabados. Palma de Mallorca, 1970. Imp. Mossèn Alcover. Propiedad: El autor, de su obra.—Baleares, 1.447.
- 156.579. «Tesoros artísticos de España». Equipo de redacción: Francisco Portela Sanchoval, Ana Domínguez Rodríguez, Gloria Fernández Baytón, Ana García Páramo, María Jesús Gómez Barceña, Juan José Junquera Mato, Isabel Mateo Gómez, Mercedes Moreno Alcalde, María Dolores Oviedo Saco del Valle, María Teresa Pérez Higuera, José María Prados García, Florencio de Santa Ana Alvarez-Ossorio y María Jesús de Torres-Peraita García. Dibujantes: Enriqueta Fernández Ortiz y José Luis Fuentes Vidarte. Realización editorial: Miguel Acuaroní Bonmati («Miguel Acuaroní»), de la selección fotográfica y dirección artística; Lucio Gómez Sigüenza («Lucio Gómez»), de la diagramación; coordinador de la edición: Antonio Escudero Gutiérrez («Antonio Escudero»). Director de la edición: Joaquín Amado Moya («Joaquín Amado»). Madrid, 1972. Alvi, Industrias Gráficas. Propiedad: Selecciones del Reader's Digest (Iberia), S. A.—Madrid, 92.134.
- 156.580. «Robos misteriosos» (colección «Los Gorriones», número 1). Mariano Hispano González («Mariano Hispano»), del texto, y Raimundo Cobos («Raymond Cobos»), de las ilustraciones. Esplugas de Llobregat (Barcelona), 1972. Gráficas Guada, S. A. Propiedad: Mariano Hispano González, del texto.—Barcelona, 52.235.
- 156.581. «Aventuras en Italia» (colección «Los Gorriones», número 2). Mariano Hispano González («Mariano Hispano»), del texto, y Raimundo Cobos («Raymond Cobos»), de las ilustraciones. Esplugas de Llobregat (Barcelona), 1972. Gráficas Guada, S. A. Propiedad: Mariano Hispano González, del texto.—Barcelona, 52.536.
- 156.582. «Misterio en los pantanos de Rannoch» (colección «Los Gorriones», número 3). Mariano Hispano González («Mariano Hispano»), del texto, y Raimundo Cobos («Raymond Cobos»), de las ilustraciones. Esplugas de Llobregat (Barcelona), 1972. Gráf. Guada, Sociedad Anónima. Propiedad: Mariano Hispano González, del texto.—Barcelona, 52.237.
- 156.583. «Un viaje a Nueva York» (colección «Los Gorriones», número 4). Mariano Hispano González («Mariano Hispano»), del texto, y Raimundo Cobos («Raymond Cobos»), de las ilustraciones. Esplugas de Llobregat (Barcelona), 1972. Gráf. Guada, S. A. Propiedad: Mariano Hispano González, del texto.—Barcelona, 52.238.
- 156.584. «El dibujo de ilustración en negro y color». Emilio Freixas Aranguren («Emilio Freixas»), del texto y parte de las ilustraciones. Esplugas de Llobregat (Barcelona), 1972. Litoclub. Pro-
- piiedad: El autor, de su obra.—Barcelona, 52.239.
- 156.585. «L'hostal del mar» («La posada del mar») (drama ep quatre actes i un epillog, en vers, original) (drama en cuatro actos y un epilogo, en verso, original). Alvaro de Orriols «Lietget («Alvar d'Orriols»). Barcelona, 1972. Cochs Industria Gráfica. Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.241.
- 156.586. «Pedrol i les seves cançons» («Pedrol y sus canciones»). Juan Solé Pedrol («Joan Solé i Pedrol»), del texto y linoliums, y Fernanda Teli Nohet («Fernanda Teli»), de la fotografía de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Olesa. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.242.
- 156.587. «Ensayo sobre el machismo español, del «Escarraman al Pichi». José María Rodríguez Méndez, del texto, y Jorge Fornas Martínez («Jordi Fornas»), de la cubierta. 2.ª edición modificada. Barcelona, 1972. Lito-Fisaa. Propiedad: José María Rodríguez Méndez, del texto.—Barcelona, 52.261.
- 156.588. «Comentarios impertinentes sobre el teatro español». José María Rodríguez Méndez, del texto, y Jorge Fornas Martínez («Jordi Fornas»), de la cubierta. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1972. Gráf. Cap. S. A. Propiedad: El autor, del texto.—Barcelona, 52.262.
- 156.589. «Ensayo sobre la Inteligencia española». José María Rodríguez Méndez, del texto, y Jorge Fornas Martínez («Jordi Fornas»), de la cubierta. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1972. Gráf. Cap. S. A. Propiedad: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 52.263.
- 156.590. «Juan Ramón Jiménez». Mariano Hispano González («M. Hispano»), del texto; Nolquet, de la cubierta, y Boix, de las ilustraciones. Barcelona, 1972. Talleres Duplex, S. A. Propiedad: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 52.267.
- 156.591. «El jazz y sus críticas» (criterio básico de crítica artística). Salvador Raich Ullán («S. Raich»). Barcelona, 1958. Casa Provincial de Caridad. Imprenta-Escuela. Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.275.
- 156.592. «El desfile de banderas» (guión cinematográfico). Francisco García Siurana («Francisco G. Siurana», seudónimo). Barcelona, 1973. Gimper (multicopiado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.277.
- 156.593. «El caballo de madera» (guión cinematográfico). Francisco García Siurana («Francisco G. Siurana», seudónimo). Barcelona, 1973. Gimper (multicopiado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.278.
- 156.594. Album «Sirius». Contiene: 1, «Tu amor» (fox trot); 2, «Carnaval» (samba); 3, «Fiesta en Río» (bossa-nova); 4, «María Belén» (trumba); y 5, «Ayer te besé» (slow). Salvador Durán y Blanquer. Ej. manuscrito. Estrenado en Callella (Barcelona) el 3 de julio de 1972, en el Ateneo. Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.279.
- 156.595. «Norte contra Sur». Julio Verne, del texto literario original; Antonio Colmeiro Tomás, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador, José Antonio Vidal Sales («Alberto Cuevas Hortelano», seud.). Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: El adap-

- tador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 52.292.
- 156.587. «Aventura en el Oeste». Samuel Laghorne Clemens («Mark Twain», seudónimo), del texto literario original; Luis Casamitjana Colominas, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador, Víctor Mora Pujadas. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 52.293.
- 156.598. «La isla de nunca más». Víctor Mora Pujadas («Vicent Mulberry», seudónimo), del texto; César Aurelio Spadari, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador, Víctor Mora Pujadas. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 52.294.
- 156.599. «Aladino o La lámpara maravillosa». Colección Arco Iris. Cuentos para pintar, 17. Miguel Pujol Fece («Guzmán Bueno», seud.), del texto; Alberto Solsona Pla («Alberto Solsona»), de las ilustraciones interiores, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: los autores.—Barcelona, 52.295.
- 156.600. «La Beja Durmiente del Bosque». Colección Arco Iris. Cuentos para pintar, 18. Salvador Tort Montserrat («T. Montserrat», seud.), del texto; Daniel Aparici Traver («State Keto», seudónimo), de las ilustraciones interiores, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: los autores.—Barcelona, 52.296.
- 156.601. «Simbad el Marino». Colección Arco Iris. Cuentos para pintar, número 19. Salvador Tort Montserrat («T. Montserrat», seud.), del texto; Alberto Solsona Pla («Alberto Solsona»), de las ilustraciones interiores, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: los autores.—Barcelona, 52.297.
- 156.602. «El sastrucillo valiente». Colección Arco Iris. Cuentos para pintar, número 20. Salvador Tort Montserrat («T. Montserrat», seud.), del texto; Alberto Solsona Pla («Alberto Solsona»), de las ilustraciones interiores, y Miguel Pellicer Esteban («Miguel Pellicer»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: los autores.—Barcelona, 52.298.
- 156.603. «Fulgarcito». Colección Arco Iris. Cuentos para pintar, número 21. Miguel Pujol Fece («Guzmán Bueno», seudónimo), del texto; Alberto Solsona Pla («Alberto Solsona»), de las ilustraciones interiores, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: los autores.—Barcelona, 52.299.
- 156.604. «Juan Sinmiedo». Colección Arco Iris. Cuentos para pintar, 22. Miguel Pujol Fece («Guzmán Bueno», seudónimo), del texto; José Cubero Valero («José Cubero»), de las ilustraciones interiores, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: los autores.—Barcelona, 52.300.
- 156.605. «La cajita de yesca». Colección Arco Iris. Cuentos para pintar, número 23. Miguel Pujol Fece («Guzmán Bueno», seud.), del texto; Daniel Aparici Traver («State Keto», seud.), de las ilustraciones interiores, y Miguel Pellicer Esteban («Miguel Pellicer»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: los autores.—Barcelona, 52.301.
- 156.606. «El Rey Midas». Colección Arco Iris. Cuentos para pintar, número 24. Miguel Pujol Fece («Guzmán Bueno», seudónimo), del texto; José Cubero Valero («José Cubero»), de las ilustraciones interiores, y Miguel Pellicer Esteban («Miguel Pellicer»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: los autores.—Barcelona, 52.302.
- 156.607. «Una aventura de Mortadelo y Filemón. Operación ¡Bombá!». Francisco Ibáñez Talavera («F. Ibáñez»), del guión e ilustraciones. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: el autor.—Barcelona, 52.303.
- 156.608. «Pepe Gotera y Otilio. Unidos... tres ¡Chapuzas otra vez!». Francisco Ibáñez Talavera («F. Ibáñez»), del guión e ilustraciones. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: el autor.—Barcelona, 52.304.
- 156.609. «Las hispanicas aventuras de El Botones Sacarino». Francisco Ibáñez Talavera («F. Ibáñez»), del guión e ilustraciones. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: el autor.—Barcelona, 52.305.
- 156.610. «Los misteriosos casos de Anacleto». Manuel Vázquez Callego («M. Vázquez»), del guión e ilustraciones. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: el autor.—Barcelona, 52.306.
- 156.611. «Zipi y Zape en el gran safari». José Escobar Saliento («Escobar»), del guión e ilustraciones. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: el autor.—Barcelona, 52.307.
- 156.612. «Cuadernos de pintar Mortadelo 1». Francisco Ibáñez Talavera («Francisco Ibáñez»), Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: el autor.—Barcelona, 52.308.
- 156.613. «Cuadernos de pintar Mortadelo 2». Francisco Ibáñez Talavera («Francisco Ibáñez»), Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: el autor.—Barcelona, 52.309.
- 156.614. «Cuadernos de pintar Mortadelo 3». Francisco Ibáñez Talavera («Francisco Ibáñez»), Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: el autor.—Barcelona, 52.310.
- 156.615. «Cuadernos de pintar Mortadelo 4». Francisco Ibáñez Talavera («Francisco Ibáñez»), Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: el autor.—Barcelona, 52.311.
- 156.616. «Auto escuela infantil». Alberto Solsona Pla («Alberto Solsona»). Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: el autor.—Barcelona, 52.314.
- 156.617. «Señales de tráfico para niños». Alberto Solsona Pla («Alberto Solsona»). Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: el autor.—Barcelona, 52.315.
- 156.618. «Un paseo accidentado». Alberto Solsona Pla («Alberto Solsona»). Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: El autor, de la obra.—Barcelona, 52.324.
- 156.619. «Merienda en el campo». Alberto Solsona Pla («Alberto Solsona»). Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: El autor, de la obra.—Barcelona, 52.325.
- 156.620. «La carrera». Alberto Solsona Pla («Alberto Solsona»). Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: El autor, de la obra.—Barcelona, 52.326.
- 156.621. «Excelente conductor». Alberto Solsona Pla («Alberto Solsona»). Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: El autor, de la obra.—Barcelona, 52.327.
- 156.622. «El caso de los estornudos». Alberto Solsona Pla («Alberto Solsona»). Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: El autor, de la obra.—Barcelona, 52.328.
- 156.623. «Excursión con la Panda». Alberto Solsona Pla («Alberto Solsona»). Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: El autor, de la obra.—Barcelona, 52.329.
- 156.624. «Lección de teórica». Alberto Solsona Pla («Alberto Solsona»). Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: El autor, de la obra.—Barcelona, 52.330.
- 156.625. «El irvasor». Octavio Cortés Faure («O. C. Tavin», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: los autores.—Barcelona, 52.331.
- 156.626. «Viejo sheriff». Fernando Alejandro Orviso Herco («Alex Colina», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: los autores.—Barcelona, 52.332.
- 156.627. «Sacedió en Nuevo México». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: los autores.—Barcelona, 52.333.
- 156.628. «¿Por qué morir?». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: los autores.—Barcelona, 52.334.
- 156.629. «Armas para un renegado». José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seudónimo), del texto, y José Curriella González («José Curriella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: los autores.—Barcelona, 52.335.
- 156.630. «Casaca roja». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: los autores.—Barcelona, 52.336.
- 156.631. «Peligro. Zona de muerte». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: los autores.—Barcelona, 52.337.
- 156.632. «Las comunicaciones a distancia. Mini-Enciclopedia Escolar. Serie Ciencias Aplicadas, 16». Jorge Peñarroja Villanueva («Peñarroja»), del texto, y Antonio Gil Bao («Gil Bao»), de las ilustraciones y dibujos de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: los autores.—Barcelona, 52.338.
- 156.633. «Historia del calzado. Mini-Enciclopedia Escolar. Serie Ciencias Aplicadas, 17». Jorge Peñarroja Villanueva («Peñarroja»), del texto, y Agustín Serra Aya («Serra Aya»), de las ilustraciones interiores y dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: los autores.—Barcelona, 52.339.
- 156.634. «El periodismo. Mini-Enciclopedia Escolar. Serie Ciencias Aplicadas, 18». Jorge Peñarroja Villanueva («Peñarroja»), del texto, y Agustín Serra Aya («Serra Aya»), de las ilustraciones interiores y dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: los autores.—Barcelona, 52.340.
- 156.635. «De la lupa al radiotelescopio. Mini-Enciclopedia Escolar. Serie Ciencias Aplicadas, 19». Jorge Peñarroja Villanueva («Peñarroja»), del texto, y Miguel Conde Sàns («Conde»), del dibujo de la cubierta e ilustraciones interiores. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: los autores.—Barcelona, 52.341.
- 156.636. «Cómo se trabajan los metales. Mini-Enciclopedia Escolar. Serie Ciencias Aplicadas, 20». Jorge Peñarroja Villanueva («Peñarroja»), del texto, y Agustín Serra Aya («Serra Aya»), de las ilustraciones interiores y del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: los autores.—Barcelona, 52.342.

- 156.837. «Grandes islas. Mini-Enciclopedia Escolar. Serie Geografía, 8». Jorge Peñarroja Villanueva («Peñarroja»), del texto, y Agustín Serra Aya («Serra Aya»), de las ilustraciones interiores y dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.343.
- 156.838. «Grandes pintores. Mini-Enciclopedia Escolar. Serie Historia y Literatura, 7». Jorge Peñarroja Villanueva («Peñarroja»), del texto, y Jorge Núñez Segura («Núñez»), de las ilustraciones interiores y dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.344.
- 156.839. «Genios de la música. Mini-Enciclopedia Escolar. Serie Historia y Literatura, 8». Jorge Peñarroja Villanueva («Peñarroja»), del texto, y Jorge Núñez Segura («Núñez»), del dibujo de la cubierta e ilustraciones interiores. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.345.
- 156.840. «Grandes Papás. Mini-Enciclopedia Escolar. Serie Historia y Literatura, 9». Jorge Peñarroja Villanueva («Peñarroja»), del texto, y Jorge Núñez Segura («Núñez»), del dibujo de la cubierta e ilustraciones interiores. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.346.
- 156.841. «La isla del tesoro». Robert Louis Stevenson («R. Louis Stevenson»), del texto literario original; José Antonio Vidal Sales, del guión literario; Alfonso Cerón Núñez, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bosch Penalva («Bosch Penalva»), del dibujo de la cubierta. Adaptadora, María Teresa Díaz Valcárcel («María Teresa Díaz»). Primera edición en Historias Color. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad; La adaptadora, el autor del guión literario y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 52.347.
- 156.842. «Tom Sawyer detective». Samuel Laghorne Clemens («Mark Twain», seudónimo), del texto literario original; Miguel Cussó Giralt («Miguel Cussó»), del guión literario; Edmond Fernández Ripoll («Edmond Ripoll», seud.), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bosch Penalva («Bosch Penalva»), del dibujo de la cubierta. Adaptador, Alejandro Ferrer Rodríguez («Alejo Ferrer», seudónimo). 1.ª edición en Historias Color. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad; El adaptador, el autor del guión literario y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 52.348.
- 156.843. «De grumete a almirante». Frederik Marryat («Capitán Marryat», seudónimo), del texto literario original; José Antonio Vidal Sales («José A. Vidal Sales»), del guión literario; Juan Escandell Torres («Juan Escandell»), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bosch Penalva («Bosch Penalva»), del dibujo de la cubierta. Adaptadora, Armonia Rodríguez Lázaro («Armonía Rodríguez»). 1.ª edición en Historias Color. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad; El adaptador, el autor del guión literario y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 52.349.
- 156.844. «Un viaje a la Luna». Julio Verne, del texto literario original; José Antonio Vidal Sales, del guión literario; Alfonso Cerón Núñez («Céron Núñez»), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bosch Penalva («Bosch Penalva»), del dibujo de la cubierta. Adaptadora, María Teresa Díaz Valcárcel («María Teresa Díaz»). 1.ª edición en Historias Color. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad; La adaptadora, el autor del guión literario y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 52.350.
- 156.845. «Un capitán de quince años». Julio Verne, del texto literario original; José Antonio Vidal Sales, del guión literario; José Espinosa Serrano («Alan Doyer», seud.), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bosch Penalva («Bosch Penalva»), del dibujo de la cubierta. Adaptadora, Armonia Rodríguez Lázaro («Armonía Rodríguez»). 1.ª edición en Historias Color. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad; El adaptador, el autor del guión literario y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 52.351.
- 156.846. «Tom Jones». Tm. I-II. Henry Fielding, del texto literario original; Manuel Ferrer Lluch, del estudio preliminar, y Angel Badia Camps, de las ilustraciones interiores. Traductor, Carlos González Castresana. Barcelona, 1972. 2.ª edición en Clásicos Bruguera. Gráficas Bruguera. Propiedad; El traductor, el autor del estudio preliminar y el ilustrador, de su obra.—Barcelona, 52.352.
- 156.847. «Gargantúa y Pantagruel». Tomo I. François Rabelais, del texto literario original; Alberto Pujolar Schöller, de las ilustraciones interiores, y Angeles Cardona Castro («Angeles Cardona de Gibert», seud.), del estudio preliminar, notas y bibliografía. Traductores: Teresa Suero Roca («Teresa Suero») y José María Claramunda Bes («José María Claramunda»). 1.ª edición en Clásicos Bruguera. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad; Los traductores, de su obra; Alberto Pujolar Schöller, de las ilustraciones interiores, y Angeles Cardona Castro, del estudio preliminar, notas y bibliografía.—Barcelona, 52.353.
- 156.848. «Fausto». Johann Wolfgang Von Goethe («Johann W. Von Goethe»), del texto literario original; Angel Badia Camps, de las ilustraciones interiores, y José Miguel Mínguez Sender («José Miguel Mínguez»), del estudio preliminar. Traductores: Montserrat Martí Bruguera («Montserrat Martí») y José Miguel Mínguez Sender («José Miguel Mínguez»). 1.ª edición en Clásicos Bruguera. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad; Los traductores, de su obra; Angel Badia Camps, de las ilustraciones interiores, y José Miguel Mínguez Sender, del estudio preliminar.—Barcelona, 52.354.
- 156.849. «Gargantúa y Pantagruel». François Rabelais, del texto literario original; Angeles Cardona Castro («Angeles Cardona de Gibert», seud.), del estudio preliminar, notas y bibliografía, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la sobrecubierta. Traductores: Teresa Suero Roca («Teresa Suero») y José María Claramunda Bes («José María Claramunda»). Primera edición en Libro Selección. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad; Los traductores, de su obra; Angeles Cardona Castro, del estudio preliminar, notas y bibliografía, y Alberto Pujolar Schöller, del dibujo de la sobrecubierta.—Barcelona, 52.355.
- 156.850. «La vida sexual. 200 preguntas y sus respuestas sobre el tema. Monografía, sinopsis, cronología, vocabulario, etcétera». Ramón Bernal Mínguez («Ramón Bernal»), del texto. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad; El autor, del texto.—Barcelona, 52.356.
- 156.851. «La energía nuclear. 200 preguntas y sus respuestas sobre el tema. Monografía, sinopsis, cronología, vocabulario, etc.». Alejandro Ferrer Rodríguez («Alejandro Ferrer»), del texto. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad; El autor, del texto.—Barcelona, 52.357.
- 156.852. «No tuvieron la tierra prometida». Cristóbal Zaragoza Sellés («Cristóbal Zaragoza»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.358.
- 156.853. «La aventura del petróleo». Fernando Pérez de Cambra («Fernando P. de Cambra»), del texto. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad; El autor, del texto.—Barcelona, 52.359.
- 156.854. «Diccionario inglés-español español-inglés». Francisco Bruguera Granó («Francisco Bruguera»), de la obra. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad; El autor, de la obra.—Barcelona, 52.360.
- 156.855. «Crucigramas, 3». Fausto Turell Baldoví («Fausto Turell»), del texto, y Juan Ventura Vernet («J. Ventura»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.361.
- 156.856. «Crucigramas, 4». Fausto Turell Baldoví («Fausto Turell»), del texto, y Juan Ventura Vernet («J. Ventura»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.362.
- 156.857. «La filatelia». José Repollés Aguilar («José Repollés»), del texto, y Juan Fabrè Huguet («Juan Farré»), de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad; Los autores, de su obra.—Barcelona, 52.363.
- 156.858. «La silueta mágica». Felipe Martínez de Prado («Felmar», seud.), del texto y dibujos. Alicante, 1973. Vista-color (fotocop.). Propiedad, el autor.—Alicante, 940.
- 156.859. «Depósitos reservados para obtener bienes inmuebles». Oscar Carrillo San Román. Madrid, 1973. Clarke Modet & Co. (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.339.
- 156.860. «Depósitos reservados para la obtención de medios para equiparamientos de inmuebles». Oscar Carrillo San Román. Madrid, 1973. Clarke Modet & Co. (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.340.
- 156.861. «Depósitos reservados para la obtención de vehículos». Oscar Carrillo San Román. Madrid, 1973. Clarke Modet & Co. (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.341.
- 156.862. «Depósitos reservados para la obtención de medios y bolsa de viaje». Oscar Carrillo San Román. Madrid, 1973. Clarke Modet & Co. (multicopia-do). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.342.
- 156.863. «Dibujos taurinos humorísticos». Pedro Bauzá Celiá («Pedro Bauzá»). Palma de Mallorca, 1973. Gráficas Bauzá. Propiedad, el autor.—Baleares, 1.467.
- 156.864. «Dirección Comercial de la Empresa. Tomo II. Apuntes para las asignaturas. Mercados E. T. S. I. I. Marketing. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Organización comercial. Política comercial. Exportación. Competencia. Planificación. Coordinación. Información. Control. Legislación particular». José María Beascochea Ariceta («José María Beascochea Ariceta»). Bilbao, 1972. Arte Club. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 692.
- 156.865. «Análisis económico-financiero de la Empresa y control mediante modelos». José María Beascochea Ariceta («José María Beascochea Ariceta»). Bilbao, 1971. Gráficas Ellacuría. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 693.
- 156.866. «La dirección de producción y la gestión mediante modelos». José María Beascochea Ariceta («José María Beascochea Ariceta»). Bilbao, 1971. Gráficas Ellacuría. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 694.
- 156.867. «Francisco Figueras Pacheco» (1830-1969). Vicente Ramos Pérez («Vicente Ramos»), del texto. Alicante, 1970. Suc. de Such, Serra y Cia. Propiedad; El autor, del texto.—Alicante, 942.
- 156.868. «El retorno de Walpurgis» (argumento, guión y diálogos). Jacinto Molina Álvarez. Madrid, 1973. Lotus Films. Sociedad Anónima (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.550.

- 156.669. «Raíces del Edén» (sinopsis). Rafael Muñoz Gibello. Madrid, 1973. Casa Carero (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.551.
- 156.670. «Eres mi pintor preferido». Ana Martínez Pérez-Canales («Ana —sic— M. Canales»), del texto, y Víctor Miragaya Marco («Bictor —sic— Mira», seudónimo), de los dibujos. Madrid, 1973. Dayton. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.552.
- 156.671. «Maria 'La Farruca'» (resumen argumental). Santos Alcocer Badenas. Madrid, 1973. Gestetner, S. A. (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.553.
- 156.672. «Casas de la Alpujarra». Parte I. Mignol Angel Melero Cuéllar («Miguel A. Melero»), de la obra y los dibujos. Málaga, 1973. Publicidad Los Pregoneros (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.554.
- 156.673. «Divertimento». Para flauta y piano (allegretto) (d = 120). Victorino Echevarría López («V. Echevarría»). Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.556.
- 156.674. «Dedicatoria». Para flauta y piano (allegro mosso). Federico Moreno Torroba Ballesteros («F. Moreno Torroba»). Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.557.
- 156.675. «Ofrenda a Falla». Para flauta y piano (lento) (d = 60). Jesús Arambarrí Gárate («Jesús Arambarrí»). Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.558.
- 156.676. «El perrillo de las praderas. Cuento de la bella Naturaleza». Florencio Pablo Ruiz Ladrón de Guervara, del texto y dibujos. Valencia, 1973. Sucesor Vives Mora. Propiedad, los autores.—Valencia, 5.167.
- 156.677. «Te casarás con él» (andante, tiempo de marcha). Rodrigo García Blanca, de la letra y música. Madrid, 1973. Photo-Matón (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.560.
- 156.678. «Por tierra de Asturias». Preludio. Para piano (andante). Ramón Femenia Sánchez («Ramón Femenia»). Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.561.
- 156.679. «Homenaje». Preludio. Para piano (allegro). Ramón Femenia Sánchez («Ramón Femenia»). Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.562.
- 156.680. «Recuerdo». Preludio. Para piano (andante). Ramón Femenia Sánchez («Ramón Femenia»). Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.563.
- 156.681. «Preludio andaluz número 2». Para guitarra (allegro espressivo). Andrés Martínez Carmona («A. Martínez»). Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.565.
- 156.683. «La noche del buque maldito» (guion y diálogos). Amando de Ossorio Rodríguez («Amando de Ossorio»). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.566.
- 156.684. «Sisareas. Canción-baile del folklore andaluz sobre falsetas clásicas. Para guitarra». Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera, de la versión a música y cifra compaseada, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán. Madrid, 1973. Imp. Pinar. Propiedad: Rafael Ramírez Ferrera, de su obra.—Madrid, 93.567.
- 156.685. «Malagueña (muy fácil). Canción-baile del folklore andaluz. Para guitarra» (Tpo. de malagueña brillante). Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera («R. Ramírez Ferrera»), de la versión a música y cifra compaseada, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán. 3.ª edición. Madrid, 1973. Imp. Pinar. Propiedad: Rafael Ramírez Ferrera, de su obra.—Madrid, 93.568.
- 156.686. «Tres sevillanas. Canción-baile del folklore andaluz. Para guitarra». 1.ª. «El enanito» (allegro. Inton.); 2.ª. «Don Joaquín» (allegretto); 3.ª. «Pepe Hillo» (allegretto). Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera, de la versión a música y cifra compaseada, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán. Madrid, 1973. Imp. Pinar. Propiedad: Rafael Ramírez Ferrera, de su obra.—Madrid, 93.569.
- 156.687. «Los mozos de Monleón. Canción del folklore español. Nueva versión para guitarra» (allegretto). Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera («R. Ramírez Ferrera»), de la versión a música y cifra compaseada, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán. 2.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1973. Imp. Pinar. Propiedad: Rafael Ramírez Ferrera, de su obra.—Madrid, 93.570.
- 156.688. «Célebre estudio en si menor». Fernando Sors; Rafael Ramírez Ferrera, de la versión a cifra compaseada, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán. Madrid, 1973. Imp. Pinar. Propiedad: Rafael Ramírez Ferrera, de su obra.—Madrid, 93.571.
- 156.689. «La paloma». Célebre habanera. Muy fácil. Nueva versión. Para guitarra. Sebastián Iradier. Rafael Ramírez Ferrera, de la versión a cifra compaseada, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán. Propiedad: Rafael Ramírez Ferrera, de su obra.—Madrid, 93.572.
- 156.690. «Minueto». Original en sol-G. Versión en re-D. Para guitarra. Ludwig van Beethoven; Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán. Madrid, 1973. Imp. Pinar. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.573.
- 156.691. «No he venido a buscarte». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1973. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 93.574.
- 156.692. «Nuestro vecino». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1973. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 93.575.
- 156.693. «Materia y radiación». Javier de Juan Díaz, del texto y dibujos. Madrid, 1973. Heliosanz (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.576.
- 156.694. «Cálculo de costos por el sistema de las dos funciones características». Oscar Luengo Fernández, del texto y dibujos. Bilbao, 1973. Foto Studios Serantes (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.577.
- 156.695. «El mejor regalo» (guion cinematográfico). Manuel Guerrero Ruiz («Manuel Atalaya», seud.), Félix Díaz Gutiérrez («Félix Atalaya», seud.); Benito Percejo González («Benito Percejo») y Antonio Fos Ferrando («Antonio Fos»). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.578.
- 156.696. «Yo le conozco mejor». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1973. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 93.579.
- 156.697. «No comprendo a mi mujer». María del Socorro Tellado López («Co-
- rín Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1973. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 93.580.
- 156.698. «Casate con él, Zulaika». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1973. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 93.581.
- 156.699. «Recuerdos de Orihuela» (festu-dio número 2). Para guitarra (d = 72). Andrés Martínez Carmona («A. Martínez»). Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.582.
- 156.700. «Estudio número 1». Para guitarra (d = 132). Andrés Martínez Carmona («A. Martínez»). Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.583.
- 156.701. «Serenata en mi menor». Para guitarra (lento amorosamente). Andrés Martínez Carmona («A. Martínez»). Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.584.
- 156.702. «El carnaval de Cádiz» (tangullos). Para guitarra. Luis López Tejera («Luis Maravilla», seud.). Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.585.
- 156.703. «Mazurca de otoño». Para guitarra (moderato). Luis Antonio de la Parra Morache («Luis Antonio de la Parra»). Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.586.
- 156.704. «Los ciegos». Tonadilla nueva a tres (adagio). Luis Mison (1788), de la letra y música. José Subirá Puig («José Subirá»), de la transcripción, armonización y textos en tres idiomas. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 93.587.
- 156.705. «El majo y la maja». Tonadilla a dúo (allegro moderato). Manuel García (1798), de la letra y música. José Subirá Puig («José Subirá»), de la transcripción, armonización y textos en tres idiomas. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: José Subirá Puig, de su obra.—Madrid, 93.588.
- 156.706. «Naranjeras». Petrimetre y extranjero. Tonadilla a tres (allegro). Juan Marcelini (1774), de la letra y música. José Subirá Puig («José Subirá»), de la transcripción, armonización y textos en tres idiomas. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: José Subirá Puig, de su obra.—Madrid, 93.589.
- 156.707. «La necesidad». Tonadilla a solo (allegro brillante con espíritu). Mariano Bustos (1790), de la letra y música. José Subirá Puig («José Subirá»), de la transcripción, armonización y textos en tres idiomas. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: José Subirá, de su obra.—Madrid, 93.590.
- 156.708. «Desde Herodoto al Diluvio. Leyenda, arqueología. Historia». Florencio Lucas Rojo, del texto e introducción. Madrid, 1963. Artes Gráficas Ibarra, Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 93.591.
- 156.709. «2.ª colección Aragón». Contiene: 1. «Que llueva, que llueva» (beat); 2. «¿Dónde están las llaves?» (beat movido); 3. «Señor Don Gato» (beat); 4. «La Pastora» (beat). Rita Irasema Aragón Alvarez, de la adaptación. Arreglador: Rita Irasema Aragón Alvarez. Ejemplar manuscrito. Estreñada en Prado del Rey (Madrid) el 28 de abril de 1973, en TVE, 1.ª cadena, en el programa «Amigos y canciones del Mundo». «Hoy también es fiesta». Propiedad: Rita Irasema Aragón Alvarez, de su obra.—Madrid, 93.592.
- 156.710. «1.ª colección Aragón». Contiene: 1. «Hoy también es fiesta» (marcha); 2. «Amigos y canciones del Mundo» (marcha beat); 3. «Vamos a contar mentiras» (lento-movido beat); 4. «Ten-

- go una muñeca» (marcha). Rita Irasema Aragón Alvarez, de la letra y música de la 1.ª y 2.ª y de la adaptación de la 3.ª y 4.ª Arreglador de la 3.ª y 4.ª: Rita Irasema Aragón Alvarez. Ejemplar manuscrito. Estrenadas en Prado del Rey (Madrid), la 1.ª, el 5 de mayo de 1973, y la 2.ª, 3.ª y 4.ª, el 28 de abril de 1973, en TVE, 1.ª cadena, en el programa «Amigos y canciones del Mundo» en «Hoy también es fiesta». Propiedad: La autora, de su obra.—Madrid, 93.593.
- 156.711. «Que nos miramos» (pasacalle-canción). José de Juan del Aguila, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Barcelona el 19 de noviembre de 1933, en la «Sala Capistr». Propiedad, el autor.—Madrid, 93.594.
- 156.712. «Clásico beat». Manuel García de Cote («M. García Cote»), de la música. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, de la música.—Madrid, 93.595.
- 156.713. «La rosa y la niña» (canción). José de Juan del Aguila, de la letra y de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona el 12 de octubre de 1933, en la «Casa Regional de Murcia y Albacete». Propiedad, el autor.—Madrid, 93.596.
- 156.714. «Revista de Occidente. Tomo I: Enero-junio 1969 (números 70-75). Tomo II: Julio-diciembre 1969 (números 76-81)». Autor: Varios. Director: José Ortega Spottorno. Madrid, 1969. Talleres Gráficos de Ediciones Castilla, Sociedad Anónima. Propiedad: Revista de Occidente, S. A.—Madrid, 93.598.
- 156.715. «Revista de Occidente. Tomo I: Enero-junio 1970 (números 82-87). Tomo II: Julio-diciembre 1970 (números 88-93)». Autor: Varios. Director: José Ortega Spottorno. Madrid, 1970. Talleres Gráficos de Ediciones Castilla, S. A. Propiedad: Revista de Occidente, S. A.—Madrid, 93.599.
- 156.716. «Revista de Occidente. Tomo I: Enero-junio 1971 (números 94-99). Tomo II: Julio-diciembre 1971 (números 100-105)». Autor: Varios. Director: José Ortega Spottorno. Madrid, 1971. Talleres Gráficos de Ediciones Castilla, S. A. Propiedad: Revista de Occidente, S. A.—Madrid, 93.600.
- 156.717. «Revista de Occidente. Tomo I: Enero-junio 1972 (números 106-111). Tomo II: Julio-diciembre 1972 (números 112-117)». Autor: Varios. Director: José Ortega Spottorno. Madrid, 1972. Talleres Gráficos de Ediciones Castilla, S. A. Propiedad: Revista de Occidente, S. A.—Madrid, 93.601.
- 156.718. «Dedication» («Dedicación») (andante cantabile). Guadalupe de León («Sor Guadalupe de León, S. Sp. S.») de la música. Madrid, 1973. Seylar (fotocopiado). Propiedad, la autora.—Madrid, 93.602.
- 156.719. «Somebody Bigger than you and I» («Alguien Más Grande que tú y yo») (broadly). Guadalupe de León («Sor Guadalupe de León, S. Sp. S.») de la música. Madrid, 1973. Seylar (fotocopiado). Propiedad: La autora, de la música.—Madrid, 93.603.
- 156.720. «There is ever a star shining somewhere» («Siempre hay una estrella brillante en algún lado») (moderato). Guadalupe de León («Sor Guadalupe de León, S. Sp. S.») de la música. Madrid, 1973. Seylar (fotocop.). Propiedad: La autora, de la música.—Madrid, 93.604.
- 156.721. «Transparencias exteriores». Américo Gutiérrez Hoyuela. Madrid, 1973. Fernando Calleja (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.605.
- 156.722. «Mariana» (drama en dos actos). Francisco Velázquez Jiménez. Madrid, 1973. Serotel (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.606.
- 156.723. «Lo que canta el pueblo español». Autor: Anónimo. José de Juan del Aguila («J. de Juan del Aguila»), de la recopilación, adaptación y armonización en cifra. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: José de Juan del Aguila, de su obra.—Madrid, 93.607.
- 156.724. «Seis habaneras tradicionales»: 1). «Al pie de una verde palmera»; 2). «¿No veis allí?»; 3). «Al pie, bien mío»; 4). «Vente conmigo a vivir»; 5). «Adiós, que ya me voy»; y 6). «Al pie de unos abedules». Autor: Anónimo. José de Juan del Aguila («J. de Juan del Aguila»), de la transcripción. Arreglador: José de Juan del Aguila («J. de Juan del Aguila»). Madrid, 1968. Gráficas UME, S. A. Propiedad: José de Juan del Aguila, de su obra.—Madrid, 93.608.
- 156.725. «Estudio teórico-práctico de la contabilidad». José Valor Gadea, Alcañal de Carlet, 1973. Imprenta Martin. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.199.
- 156.726. «Chicas» (allegretto). José Solá Sánchez («José Solá»). Torrejón de Ardoz (Madrid), 1972. Musigraf Arabí, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.610.
- 156.727. «Organistas de la Real Capilla. I (siglo XVIII)»: 1. «Intento, en re menor» (allegretto); 2. «Intento, en re menor» (andante); 3. «Intento, en fa mayor»; 4. «Intento, en la mayor» (allegro); 5. «Paso, en fa mayor» (moderato); 6. «Verso de II tono» (allegro); 7. «Verso de V tono» (pastoreta); 8. «Intento, en mi menor» (moderato); 9. «Intento, en sol menor» (andante); 10. «Paso sobre el himno 'O gloriosa Virginum'»; 11. «Intento, en si menor» (moderato); 12. «Preludio, largo e intento» (allegro); 13. «Preludio e intento, en fa mayor» (allegro); 14. «Preludio, andante y 'Ave Maria Stella'»; 15. «Intento, en mi mayor»; 16. «Intento, modo VII»; y 17. «Intento, modo VII». José Lidón (1746-1827), de los números 1 al 3; Félix Máximo López (1742-1821), de los números 4 al 7; Joaquín Ozinaga, de los números 8 y 9; Juan de Sesce (1736-1801), de los números 10 al 17. Samuel Rubio Calzón («Samuel Rubio»), de la transcripción y prólogo en tres idiomas. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: Samuel Rubio Calzón, de su obra.—Madrid, 93.611.
- 156.728. «Tu y yo» (sinopsis argumental). Fernando Galiana Cavanillas, del argumento y diálogos. Madrid, 1973. Lotus Films, S. A. (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.612.
- 156.729. «Iglesia, gloriosa y desterrada». Trinidad Sánchez Moreno. Madrid, 1973. Obra de la Iglesia (multic.). Propiedad, la autora.—Madrid, 93.615.
- 156.730. «Derecho cambiario». Jesús Rubio García-Mina («Jesús Rubio»). Madrid, 1973. Gráf. Hergon, S. L. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.616.
- 156.731. «Informe acerca de un nuevo sistema de notación musical». Pedro María Mínguez Rodríguez. Bilbao, 1973. Gráficas Reno. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 698.
- 156.732. «No me mires, que miran» (trumba). Juan Gabriel García Escobar, de la letra, y José de Juan del Aguila («J. Cortina»,seud.), de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Barcelona el 25 de abril de 1973, en la sala de grabaciones «Béltex». Propiedad, los autores.—Madrid, 93.620.
- 156.733. «Bolerías. Para guitarra» (allegro moderato). Julián Arcas. Luis López Tejera («Luis Maravilla»,seud.), de la revisión y digitación. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: Luis López Tejera, de la revisión y digitación.—Madrid, 93.621.
- 156.734. «La canción del niño» (vals). Eusebio de Pedro Mediavilla («Pinares»,seudónimo), de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Sevilla el 28 de agosto de 1972, en la Academia Municipal. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.622.
- 156.735. «Cosas de fútbol». Miguel Pérez Calderón («M. Pérez Calderón»), del texto; Ricardo Segura Luya, del dibujo de la portada e ilustraciones, y Miguel Ors Cardela («Miguel Ors»), del prólogo. Madrid, 1973. Litografía Eder, Sociedad Limitada. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.623.
- 156.736. 1. «La chavala»; 2. «La jaula». Vicente Bautista Belda. Alicante, 1965. Imprenta Moderna. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.624.
- 156.737. «Muratalaz» (novela). Vicente Bautista Belda («Vicente Bautista»). Alicante, 1966. Imprenta Moderna. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.625.
- 156.738. «Las aguas vuelven a su cauce». Vicente Bautista Belda. Alicante, 1960. Imprenta Moderna. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.626.
- 156.739. «Ideales blancos» (novela). Vicente Bautista Belda. Alicante, 1962. Imprenta Moderna. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.627.
- 156.740. «Dos populares vascas»: 1.ª. «Loreta ta ametsa» («La flor y el sueño») (vals); 2.ª. «Jeiki gizona» («Levántate hombre») (trito pop). Guillermo Orue Echevarria («Guillermo Orue»), de la letra de la 1.ª; Begoña Bilbao Alboniga («Begoña Bilbao»), de la letra de la 2.ª, y Faustino Arrieta Idoyaga («Faustino Arrieta»), de la música de la 1.ª y 2.ª. Ej. manuscrito. Estrenadas: 1.ª, en Guernica el 6 de marzo de 1973, en el Asilo Calzada; 2.ª, en Bilbao el 8 de enero de 1973, en Radio Nacional. Propiedad, los autores.—Vizcaya, 700.
- 156.741. «Solo» (beat lento). Ovidio González García, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Gijón (Oviedo) el 14 de mayo de 1973, en la sala de fiestas «Acapulco». Propiedad, el autor.—Oviedo, 231.
- 156.742. «Fantasía para un libro de órgano». Para órgano. Manuel Castillo Navarro Aguilera («Manuel Castillo»). Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.630.
- 156.743. «Labyrinthus». Para piano (moderato). Antonio García Rubio («Antón Roch»,seud.). Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.631.
- 156.744. «Camins de fada» («Camino de hada»). Para canto y piano (vivace, non troppo). Eduardo Toldrá Soler («Eduardo Toldrá»), de la música, y Tomás Garcés Miravet («Tomás Garcés»), de la letra. Madrid, 1970. Gráficas UME, Sociedad Anónima (Unión Musical Española). Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.632.
- 156.745. «Consonantes. Cuatro bagatelas». Para piano (moderato assai). Antonio García Rubio («Antón Roch»,seudónimo). Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. Propiedad el autor.—Madrid, 93.633.
- 156.746. «La palmera. Lied». Para canto y piano (lento, M. M. d = 132). Gerardo Diego Cendoya («Gerardo Diego»), de la letra, y Manuel Palau Boix («Manuel Palau»), de la música. Madrid, 1971. Gráficas UME, S. A. (Unión Musical Española). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.634.
- 156.747. «Sociólogos y sociología». Carlos Vicente Moya Valgán («Carlos Moya»), de la introducción y texto. Madrid, 1970. Talleres Gráficos de Ediciones Castilla, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 93.635.
- 156.748. «Teoría sociológica. Una introducción crítica». Carlos Vicente Moya

- Valgañón («Carlos Moya»), del prefacio y texto. Madrid, 1971. Gráficas Color. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 93.636.
- 156.749. «Luna sin miel» (guión cinematográfico). Antonio Royo Jara. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.637.
- 156.750. «Revista de Occidente. Año 1936 (enero-julio). Año XIV. Números CLV-CLVII». Autor: Varios. Director: José Ortega y Gasset. Madrid, 1936. Imprenta de Galo Sáez. Propiedad: Revista de Occidente, de la obra.—Madrid, 93.638.
- 156.751. «El ojo de la noche» (guión cinematográfico). Luciano Berriatúa Martín («Luciano Berriatúa»). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.639.
- 156.752. «El uno y el todo o el aquímista» (guión cinematográfico). Luciano Berriatúa Martín («Luciano Berriatúa»). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.640.
- 156.753. «No importa lo que seas». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1973. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 93.641.
- 156.754. «Todo vuelve con él». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1973. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 93.642.
- 156.755. «Prefero mi independencia». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1973. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 93.643.
- 156.756. «El te engaña». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1973. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 93.644.
- 156.757. «Dorm, infántó» («Duerme, niño»). Para canto y piano u órgano. Juan Sanz Balcells («Robert de la Riba», seud.), de la letra y música. Madrid, 1966. Gráficas UME, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.646.
- 156.758. «Sherzino» (presto). Para voces femeninas. Francisco Javier Casp Vercher («Xavier Casp»), de la letra, y Manuel Paláu Boix («Manuel Paláu»), de la música. Madrid, 1967. Gráficas UME, S. A. Propiedad, los autores.—Madrid, 93.647.
- 156.759. «Comentarios a la historia de España y a la cultura». José Valor Gadea, de la obra, y Helena Visvikis Barber, de la revisión de datos. Alcudia de Carlet, 1972. Imprenta Martín. Propiedad: Los autores, de su obra.—Valencia, 5.203.
- 156.760. «Colección Rafael Báez Centella. (Marina)» (bolero). Rafael Báez Centella, de la música, y María de la Concepción Báez Pando, de la letra. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Benalmádena (Málaga) el 14 de mayo de 1973, en el «Tirol» del Parque de Atracciones. Propiedad, los autores.—Sevilla, 2.600.
- 156.761. «Arco Iris» (ideas para TVE). María Rosa Majó-Framis Peñueña. Madrid, 1973. Photomatón (fotocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 93.648.
- 156.762. «Expresión plástica 6.º». Francisco Pérez Loza y José María Pérez Loza Martínez («José María Pérez Loza Martínez»), del texto, dibujos y fotografías en negro (figuras a, b, c y d, de la pág. 19). Madrid, 1972. Aico, Artes Gráficas. Propiedad, los autores.—Madrid, 93.649.
- 156.763. «Leyenda y tragedia de las brigadas internacionales. Una aproximación histórica a la guerra civil española desde las avanzadas del Ejército Popular». Ricardo de la Cierva y de Hoces («Ricardo de la Cierva»), de la introducción y textos. 3.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1973. Talleres Pronsa Española, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 93.650.
- 156.764. «Cien libros básicos sobre la guerra de España». Ricardo de la Cierva y de Hoces, de la introducción, nota preliminar y texto. Madrid, 1966. Imprenta del Ministerio de Información y Turismo. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 93.651.
- 156.765. «Mesa redonda». Francisco Catalá Ruiz. Madrid, 1973. Ministerio de Trabajo (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.652.
- 156.766. «Objetivo seguridad». Francisco Catalá Ruiz. Madrid, 1973. Ministerio de Trabajo (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.653.
- 156.767. «Los documentos de la primavera trágica. Análisis documental de los antecedentes inmediatos del 18 de julio de 1936». Ricardo de la Cierva y de Hoces («Ricardo de la Cierva»), de la introducción, selección y notas. Madrid, 1967. Imprenta del Ministerio de Información y Turismo. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 93.654.
- 156.768. «Cinco almohadas para Rosa» (sinopsis cinematográfica). José Luis Navarro Bassó («José Luis Navarro»). Madrid, 1973. «Voricop» (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.655.
- 156.769. «Un sepulcro para cinco delitos» (guión cinematográfico). Jacinto Molina Álvarez («Jacinto Molina»), Ricardo Muñoz Suay y Enzo Cicca. Barcelona, 1973. Martín (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.656.
- 156.770. «Llora llora saxofón» (foxtrot). Mercedes Amor Fariña y Marino García González. Ej. manuscrito. Estrenado en Fuensalida (Toledo) el 3 de febrero de 1973, en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 93.657.
- 156.771. «Fiabilidad. Bases teóricas y prácticas». José Warleta Carrillo, del texto, gráficos y prefacio, y Antonio Pérez-Martin y Castro («Antonio Pérez-Martin»), del prólogo. Madrid, 1973. Gráficas Virgen de Loreto. Propiedad, los autores.—Madrid, 93.658.
- 156.772. «Amazonas, mujeres de amor y guerra» (guión). Fernando Vizcaino Casas, Mario Amendola y Bruno Corbucci, del argumento y guión. Madrid, 1973. Copias Monis (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.659.
- 156.773. «El ladrón se ha matado» (sinopsis cinematográfica). Antonio Fernando Casco Ramos («Antonio Fernando Casco»), Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.660.
- 156.774. «Importancia histórica e historiográfica de la guerra española». Ricardo de la Cierva y de Hoces, del texto. Madrid, 1967. Imprenta Bolaños y Aguilar, S. L. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 93.661.
- 156.775. «Antonio Bienvenida y el Guadalquivir. Poema lírico de toros» (moderato assai). Para canto y piano. Daniel Montorio Fajó («Daniel Montorio»), de la música, y Luis Fernández Saicedo y Manuel Soriano Torres, de la letra. Madrid, 1968. Gráficas UME, S. A. Propiedad, los autores.—Madrid, 93.662.
- 156.776. Colección «Resines I». Contiene: 1. «Great Father White» («El Gran Padre Blanco») (3/4) (vals lento); 2. «Love and many other things» («Amor y otras cosas») (vals lento). Antonio Resines Rodríguez de Partearroyo («Antonio Resines R. de Partearroyo»), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid el 10 de marzo de 1973, en el Colegio Mayor Chaminade. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.663.
- 156.777. Colección «Resines II». Contiene: 1. «The flute of the fellow prisoner» («La flauta del compañero de cárcel») (3/4) (vals); 2. «Kuoteh prison» («La cárcel de Kuoteh») (4/4) (rock lento); 3. «Hard is the road of life» («Duro es el camino de la vida») (4/4) (rock lento); 4. «The paper blanket of a jailmate» («La manta de papel») (3/4) (presto). Antonio Resines Rodríguez de Partearroyo («Antonio Resines R. de Partearroyo»), de la música; letra de dominio público. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid el 10 de marzo de 1973, en el Colegio Mayor Chaminade. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.664.
- 156.778. «La arquitectura de la renovación urbana de Valencia». Trinidad Simó Terol, del texto. Valencia, 1973. Artes Gráficas Soler, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Valencia, 5.204.
- 156.779. «Ultratumba» («A través de un espejo») (guión cinematográfico). Jesús Franco Manera («Jesús Franco»). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.665.
- 156.780. «La vida secreta de la mujer». Octavio Aparicio López («Doctor Octavio Aparicio»), del texto. Madrid, 1969. Editorial Graf. Torroba. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 93.666.
- 156.781. «Drogas y toxicomanías». Octavio Aparicio López («Doctor Octavio Aparicio»), del texto. Madrid, 1972. Héroes, Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 93.667.
- 156.782. «El cant dels ocells» («El canto de los pajaros»). Canción popular catalana. Para canto y piano. Autor: Popular. Juan Sanz Balcells («Robert de la Riba», seud.), de la adaptación. Arreglador: Juan Sanz Balcells («Robert de la Riba», seud.). Madrid, 1966. Gráficas UME, S. A. Propiedad: Juan Sanz Balcells, del arreglo y adaptación.—Madrid, 93.668.
- 156.783. «Estamos en las mismas, ¿verdad? Evidencias». Ramón Llidó Vicente («Ramón Llidó»). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.669.
- 156.784. «Corte en Y» (guión cinematográfico). Ramón Llidó Vicente («Ramón Llidó»). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.670.
- 156.785. Colección «Porrás número 5». Contiene: 1. «Vanessa» (bossa nova); 2. «Bergen» (beat); 3. «Loes» (fox); 4. «Toni Bala» (mambo); 5. «Café breve» (mambo). Valentín Porrás Moya. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Madrid el 14 de diciembre de 1972, en el hotel «Palace». Propiedad, el autor.—Madrid, 93.671.
- 156.786. «Ea, cayuo» (sketch con canto para acoplar a espectáculo de variedad des). Florencio Ruiz Lara («F. Ruiz Lara»). Ej. mecanografiado. Estrenado en Sevilla el 7 de noviembre de 1962, en el teatro «Cervantes». Propiedad, el autor.—Madrid, 93.672.
- 156.787. «El guardameta» (sketch). Florencio Ruiz Lara («F. Ruiz Lara»). Ejemplar mecanografiado. Estrenado en Málaga el 1 de enero de 1972, en Radio Juventud. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.673.
- 156.788. Colección «Feria de canciones». Contiene: 1. «De Lora y olé» (bulerías); 2. «Ese es mi torero» (pasodoble); 3. «Mis ojos» (lento); 4. «Del ciclo y del mar» (allegro); 5. «Tientos de la pena mía» (lento). Manuel López-Quiroga y Clavero («Clavero», seud.) y Rafael de León y Arias de Saavedra («León»), de la letra; Manuel López-Quiroga y Miguel («Quiroga», seud.) y Ramón Co-

- blán Blanco («Cobian»), de la música. Ejemplar manuscrito y fotocopiado. Estrenadas: 1.ª, en Madrid el 24 de octubre de 1970, en Radio Madrid; 2.ª, en Sevilla el 20 de marzo de 1970, en Radio Sevilla; 3.ª, en Madrid el 6 de septiembre de 1970, en Radio Madrid; 4.ª, en Madrid el 13 de octubre de 1970, en «Los Canasteros», y 5.ª, en Sevilla el 24 de octubre de 1970, en Radio Sevilla. Propiedad, los autores.—Madrid, 93.675.
- 158.789. «El hijo del Zorro» (guion cinematográfico). Joaquín Romero Hernández. Madrid, 1973. Copy Service Parking (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 91.676.
- 116.790. «El Monte de las Animas» (sinopsis argumental cinematográfica). Juan José Porto Rodríguez («Juan José Porto») y Jacinto Molina Álvarez («Jacinto Molina»). Madrid, 1973. Herreros (multicopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.677.
- 116.791. «Colección de siete piezas miniatura». Contiene: 1). «Minué número 1»; 2). «Minué número 2»; 3). «Preludio»; 4). «Estudio»; 5). «Andante»; 6). «Serenata»; y 7). «Gavota». Para guitarra. José María Navarro Porcel («José María Navarro Porcel»). Madrid, 1941. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.679.
- 116.792. «Señora doctor» (guion cinematográfico). Mariano Ozores Puchol («Mariano Ozores»). Madrid, 1973. Cepias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.681.
- 158.793. «De Vigo a San Sebastián (Vigo-Donosti). Estampa norteña» (allegro). Para canto y piano. Gregorio Nadal Sarrriegui («G. Nadal») y Ricardo Amiano Garmendia («R. Amiano»), de la letra y música. Madrid, 1967. Gráficas UME, Sociedad Anónima (Unión Musical Española). Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.683.
- 158.794. «El primer Castelaio. Antología y biografía rotas (1910-1916)». José Antonio Durán Iglesias («J. A. Durán»), del texto y notas. Madrid, 1972. Ediciones Castilla, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 93.684.
- 158.795. «Historia de caciques, bandos e ideologías en la Galicia no urbana (Rianxo 1910-1914)». José Antonio Durán Iglesias («J. A. Durán»), del texto y prólogo. Madrid, 1972. Ediciones Castilla, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 93.685.
- 158.796. «El minidivorcio» (sinopsis del guion cinematográfico de Manuel y Félix Atalaya, basado en la comedia original de los mismos autores titulada «Una viuda en la luna»). Manuel Ruiz Guerrero y Félix Díaz Gutiérrez («Manuel y Félix Atalaya», seud. para ambos). Madrid, 1973. Casa Gondal Ltda. (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.687.
- 158.797. «Las bodas de Figaro» (comedia en cinco actos, de Beaumarchais). Pierre Agustín Caron de Beaumarchais, de la obra original. Traductor: Luis Fernando Domínguez de Igoa («L. F. de Igoa», seud.). Madrid, 1973. Escelicer, Sociedad Anónima. Propiedad: Luis Fernando Domínguez de Igoa, de la traducción.—Madrid, 93.688.
- 158.798. «Cartomagia. Volumen II». Wenceslao Ciuró Sureda («P. W. Ciuró y Ling-Kai-Fu», seud.), del texto; Pedro Mayrata Serrano, de la portada, y Julio Vera Espada, de las viñetas. Ocaña (Toledo), 1972. Artes Gráficas C. I. O. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.689.
- 158.799. «El cavalier enamorado» («El caballero enamorado») (sardana). Para piano y canto. Juan Manán Planas («J. Manán»), de la música y letra. Madrid, 1968. Gráf. UME, S. A. (Unión Musical Española). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.691.
- 158.800. «Estudio en la mayor» (allegro moderato). Para guitarra. Francisco Tarrega Eixoa («F. Tarrega»). Torrejón de Ardoz (Madrid), 1972. Musigraf Arabi, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.698.
- 158.801. «A los emperadores de América. Muy ilustres incas; y a su grandioso pueblo». Raúl Suárez Baquerizo. Madrid, 1973. Casa Baires (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.708.
- 158.802. «Historia ilustrada de la guerra civil española. Ricardo de la Cierva y de Hoces («Ricardo de la Cierva»), del texto. Colaboradores: Manuel Rubio Cabeza y Jesús Lozano González. Quinta edición revisada y ampliada. Barcelona, 1972. Gráficas Román. Propiedad: El autor y los colaboradores, de su obra.—Madrid, 93.712.
- 158.803. «El último fin de semana» (guion cinematográfico). Fernando de Bran Manríquez. Madrid, 1973. «Los Films de la Piel de Toro» (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.713.
- 158.804. «Problemas de química general y sus fundamentos teóricos. Universidad y Escuelas Técnicas». Francisco Bermejo Martínez y Manuel Paz Castro, del texto y figuras. Madrid, 1970. Litoprint. Propiedad, los autores.—Madrid, 93.716.
- 158.805. «Periscopio 3. Cuaderno de vacaciones y repaso». José Sirvent Miguel («José Sirvent»), de la parte de ciencias, y Esteban Bagué Nin («Esteban Bagué»), de la parte de letras. 2.ª edición. Barcelona, 1971. Gráficas Instar. Propiedad: Los autores, de su obra.—Barcelona, 51.318.
- 158.806. «Escenas callejeras. Crónicas (Málaga 1941-1954)». Francisco Bejarano Robles («Paco Percheles», seud., de la obra, y «Juan Palomo», seud., del prólogo). Málaga, 1972. Talleres Gráficos Corcelles «La Española». Propiedad: El autor, de su obra.—Málaga, 678.
- 158.807. «El milagro de Calanda a nivel histórico. Estudio crítico de los documentos que lo atestiguan. El ambiente y la época». Leandro Aina Naval, del texto de la primera parte, advertencias preliminares de la segunda parte y de la transcripción de las páginas 455-529, y Adolfo Castillo Genzor, del prólogo. Zaragoza, 1972. Tipo-Línea, S. A. Propiedad: Leandro Aina Naval, de su obra.—Zaragoza, 1.817.
- 158.808. «Geografía de España. Tomo I: El territorio». Emilio Arija Rivares, del texto y de las fotografías firmadas por él y Espasa-Calpe, de los mapas. Madrid, 1972. Talleres Tipográficos de la Editorial Espasa-Calpe, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.224.
- 158.809. «Geografía de España. Tomo II: El hombre». Emilio Arija Rivares, del texto, y Espasa-Calpe, de los mapas. Madrid, 1972. Talleres Tipográficos de la Editorial Espasa-Calpe, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.225.
- 158.810. «Método rápido y programa electrónico para el cálculo de solicitaciones en pilares de edificios». Teófilo Burgalata Hernando. Madrid, 1973. Art-Top (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.718.
- 158.811. «Bizancio» o «Tirant lo blanco» («Tirante el blanco») o «Las almogávares» (sinopsis cinematográfica). Pedro Carvajal Urquijo («Pedro Carvajal») y Alberto Porlan Villascusa («Alberto Porlan»). Madrid, 1973. Equipos de Organización, S. A. (fotocop.). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.717.
- 158.812. «Relación de títulos nobiliarios vacantes y principales documentos que contiene cada expediente que de los mismos se conserva en Archivo del Ministerio de Justicia. Tomos I y II (H-Z)». María Teresa Fernández y Mota («Ma-
- ria Teresa Fernández-Mota de Cifuentes», seud.). Madrid, tomo I, 1966, y tomo II, 1970. Diana, Artes Gráficas. Propiedad: La autora, de su obra.—Madrid, 93.718.
- 158.813. «Vivir como hermanos». José Luis Caravias Aguilár («José Luis Caravias»), del texto, y José Lorenzo Sánchez Seco Molina, de la cubierta. Madrid, 1972. Gráficas Color. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.719.
- 158.814. «Revolución en Irlanda». Juan Ramón Martínez Martín («Juan Ramón Martínez»), del texto y la introducción, y José Lorenzo Sánchez Seco Molina («José Lorenzo Sánchez»), de la composición de la cubierta. Madrid, 1972. Gráficas Color. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.720.
- 158.815. «La Internacional comunista 1919-1945». Tomos I y II. Heleno Saña Alcón («Heleno Saña»), del texto y prólogo, y José Lorenzo Sánchez Seco Molina («José Lorenzo Sánchez»), de la composición de la cubierta. Madrid, 1972. Eosgraf, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.721.
- 158.816. «Ideologías dominantes del sindicato vertical». Luis María Podro Mayor Martínez («Luis Mayor Martínez»), del texto, y José Lorenzo Sánchez Seco Molina («José Lorenzo Sánchez»), de la cubierta. Madrid, 1972. Gráficas Color. Propiedad: Los autores.—Madrid, 93.722.
- 158.817. «Cortar, coser y cantar». Sistema práctico y sencillo. Carmen de Blas López («Carmen de Blas»). Bilbao, 1973. Artes Gráficas Grijelmo, S. A. Propiedad: La autora.—Vizcaya, 706.
- 158.818. «El Amor en el Infantado» (novela). Eufrasio Alcazar Anguita, del texto y nota «Al lector». Guadalajara, 1973. Imprenta Carriavilla. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 93.723.
- 158.819. «Salga de mi alcoba... señora...» (vodevil en dos actos). Ugo Chiaramonte Sidoti («Ugo Chiaramonte») y Manuel Pozón Fuentetrás («Manuel Pozón»). Ej. fotocopiado y a multicopista. Estrenada en Guadalajara, el 18 de febrero de 1973, en el teatro Moderno. Propiedad: Los autores.—Madrid, 93.725.
- 158.820. «Qué tendrá» (bolero danzón). Mercedes Amor Fariña y Marino García González. Ej. manuscrito. Estrenado en La Almunia de Doña Godina (Zaragoza) el 1 de enero de 1973, en el salón de baile. Propiedad: Los autores.—Madrid, 93.727.
- 158.821. «Atzavares i baladres» («Pitas y adefias») (sardana). Para piano. Eduardo Toldrà Soler («Eduardo Toldrà»), de la música. Madrid, 1970. Gráf. UME, Sociedad Anónima (Unión Musical Española). Propiedad: El autor, de la música.—Madrid, 93.728.
- 158.822. «Linda pavana» (allegretto). Para guitarra. Francisco Tarrega Eixoa («F. Tarrega»), de la música. Madrid, 1966. Gráficas UME, S. A. (Unión Musical Española). Propiedad: El autor, de la música.—Madrid, 93.730.
- 158.823. «Ay, Abelardo!». Estampa chiloberiana. Para canto y piano (allegro). Gregorio Nadal Sarrriegui y Ricardo Amiano Garmendia, de la letra y música. Madrid, 1967. Gráficas UME, Sociedad Anónima (Unión Musical Española). Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.733.
- 158.824. «Andante». Para guitarra. José Brocá Rafael Balaguer Ferrer, de la revisión y digitación. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: Rafael Balaguer Ferrer, de la revisión y digitación.—Madrid, 93.734.
- 158.825. «Romanza en do menor» (andante). Para guitarra. Miguel Llobet Solés, de la música. Torrejón de Ardoz (Ma-

- drid), 1971. Musigraf Arabí, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 93.735.
- 156.826. «Canto gitano» (allegretto). Para canto y piano. Enrique Granados Campiña («E. Granados»), de la letra y de la música. Madrid, 1968. Gráficas UME, Sociedad Anónima (Unión Musical Española). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.738.
- 156.827. «L'Ocell profeta» («El pájaro profeta») (lied) (con moto e appassionato). Para canto y piano. Enrique Granados Campiña, de la letra y música. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1972. Musigraf Arabí, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.738.
- 156.828. «Preludios a Valencia»: 1, «Benicassim»; 2, «Huertas de Sagunto»; 3, «Danza del Sur». Para guitarra. Eduardo López Chavarri Marco («Eduardo L. Chavarri»). Torrejón de Ardoz (Madrid), 1971. Musigraf Arabí, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.739.
- 156.829. «El Poscodisco» (comprensión y ayuda a distancia). Amador Fernández Sánchez («Amador Fernández»). Valencia, 1973. Printex, S. A. (multic.). Propiedad, el autor.—Valencia, 5.205.
- 156.830. «Danza gallega» (de la «Suite sobre cantos gallegos») (andantino poco allegretto). Para violoncelo y piano. Enrique Granados Campiña («Enrique Granados»). Torrejón de Ardoz (Madrid), 1971. Musigraf Arabí, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.742.
- 156.831. «Danza y copla del ausente». Para arpa. Manuel Paláu Boix («Manuel Paláu»). Torrejón de Ardoz (Madrid), 1972. Musigraf Arabí, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.744.
- 156.832. «Tríptico». I, «Pintoresca» (allegretto $d = 148$); II, «Romance» (andantino $d = 72$); y III, «Festiva» (allegretto $d = 68$). Para guitarra. Federico Moreno Torroba Ballesteros («F. Moreno Torroba»). Madrid, 1973. Graf. Agente, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.746.
- 156.833. «La flor del liri blau» («La flor del liri azul»). Canción popular valenciana. Para dos voces iguales (M. M., de=92). Autor de la letra y música, popular. Manuel Paláu Boix («Manuel Paláu»). de la adaptación y versión para coro a dos voces iguales. Madrid, 1967. Gráficas UME, S. A. Propiedad: Manuel Paláu Boix, de la adaptación y versión.—Madrid, 93.747.
- 156.834. «Canción y danza III» («Canción i dansa III»). Para piano. Federico Mompou Dencausse («F. Mompou»). Madrid, 1926. Unión Musical Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.751.
- 156.835. «Barcarola» (con moto). Para piano. Enrique Granados Campiña («E. Granados»). Madrid, 1968. Gráficas UME, S. A. (Unión Musical Española). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.753.
- 156.836. «Del Valle de Anso». Jota aragonesa sobre motivos populares (tempo de jota). Para guitarra. Graciano Tarragó Pons («G. Tarragó»). Madrid, 1967. Gráficas UME, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.755.
- 156.837. «Les garbes dormen al camp» («Las gavillas duermen en el campo»). Para canto y piano (moderat). Eduardo Toldrà Soler, de la música, y José María Segarra y de Castellarnau, de la letra. Madrid, 1964. Gráficas UME, Sociedad Anónima. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.756.
- 156.838. «Canciones de la Andalucía medieval y renacentista»: 1, «Rosa das rosas» («Rosa de las rosas»), cantiga de Santa María (lento, con emoción religiosa); 2, «Maravillosos et piadosos» («Maravillosos y piadosos»), cantiga de Santa María (allegro, con aire de danza); 3, «Damos gracias a Ti, Dios», romance (sobre la reconquista andaluza) (andante, con aire de himno); 4, «Sobre Baza estaba el rey» («Sobre Baza estaba el rey»), romance (sobre la reconquista andaluza) (andantino, como recitado); 5, «Tres moriscas m' enamoran», villancico morisco (allegretto, con ligereza); 6, «Ay que non hay!», villancico morisco (allegro, con vivacidad); 7, «Paseábase el rey moro», romance (sobre la reconquista andaluza) (moderato, con aire narrativo); 8, «Dime a do tienes las mientes», villancico pastoril (allegretto, con ternura); 9, «Si n'os huviera mirado», canción amorosa (adagio, muy emotivo); 10, «Dexa la venda, el arco y el aljaya», madrigal amoroso (allegretto vivo, con decisión); 11, «Puse mis amores», villancico picaresco (molto allegro, con intención y ligereza); 12, «Aquí me declaro», madrigal amoroso (moderato, muy expresivo) y 13, «Pues que me tienes, Miguel», villancico popular (allegro vivo, con gracia). Alfonso X el Sabio (siglo XIII), de los números 1 y 2; Francisco de la Torre (siglo XVI), del número 3; Anónimo (siglo XV), de los números 4, 5 y 6; Luys de Narváez (siglo XVI), del número 7; Alonso de Mudarra (siglo XVII), del número 8; Cristóbal de Morales (siglo XVII), del número 9; Francisco Guerrero (siglo XVII), del número 10; Anónimo (siglo XVII), del número 11; Ginés de Morata (siglo XVI), del número 12, y Francisco Ortega (siglo XVII), del número 13. José María Lamaña Coll («J. M. Lamaña»), de las adaptaciones, versiones y nota preliminar en español, francés e inglés. Madrid, 1968. Gráficas UME, S. A. (Unión Musical Española). Propiedad: José María Lamaña Coll, de las adaptaciones, versiones y nota preliminar en español, francés e inglés.—Madrid, 93.782.
- 156.839. «Central térmica de Castellón» (documental cinematográfico). Luciano González Egido. Madrid, 1973. Papelería Cuellaranz (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.784.
- 156.840. «El secreto de Peñatu» («Rocanegra») (guión cinematográfico). Gonzalo Suárez Morilla («Gonzalo Suárez») y Juan Cuello Alas. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.787.
- 156.841. «El racimo» (pasatiempo). Juan Antonio Brocca Capel, del texto y dibujo. Madrid, 1973. Casa Fotocopiadora Alejandro Rubio Escámez (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.770.
- 156.842. «Albor (Noli tangere meos circulos)». Para conjunto de cámara. Tomás Marco Aragón («Tomás Marco»). Barcelona, 1972. E. Climat. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.771.
- 156.843. «La fonte del Cay» («La fuente del Cay»). José García Peláez («Peppin de Pría», seud. de la obra. Oviedo, 1958. Imprenta «La Cruz»). Propiedad: El autor, de la obra.—Madrid, 93.772.
- 156.844. «Mustang, reino prohibido en el Himalaya» (parte I y parte II). Marco Rossi Ezquerda («Marco Rossi»), de la letra y música. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 93.774.
- 156.845. «Cançons per encarrilar criatures. Les cançons de les joguines» («Canciones para iniciar a niños. Las canciones de los juegos»). Contiene: 1, «Cançó de llevar-se» («Canción de levantarse») (moderato); 2, «Cançó de rentar-se» («Canción para lavarse») (andante); 3, «Cançó d'anar a l'escola» («Canción para ir a la escuela») (marcha); 4, «Cançó de menjar be» («Canción para comer bien») (moderato); 5, «Cançó d'anar a dormir» («Canción para ir a dormir») (vals moderato); 6, «Cançó del tren» («Canción del tren») (allegretto, a 2); 7, «Cançó de la cuina» («Canción de la cocina») (moderato); 8, «Cançó de la pilota» («Canción de la pelota») (andante); 9, «Cançó del camió» («Canción del camión») (andante); 10, «Cançó del cavall» («Canción del caba-
- llo») (moderato); 11, «Cançó de la nina» («Canción de la muñeca») (moderato), y 12, «Cançó de la bicicleta» («Canción de la bicicleta») (pausado). José María Espinas Masip («Josep M. Espinas»), de la letra, y Francisco Burrull III («Francesc Burrull»), de la música. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.776.
- 156.846. «Si has begut... no conduexis» («Si has bebido... no conduzcas») (marcha). Antonio Cruz Llauna («Antonio Cruz»). José María Mainat y Miguel Angel Pascual Llinas («Miguel Angel Pascual»), de la letra y música. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.777.
- 156.847. «El leñador» (moderato). Julio Seijas Cabezudo («Julio Seijas») y Juan Ignacio Cuadrado Bueno («Juan Ignacio Cuadrado»), de la letra, y Juan Ignacio Cuadrado Bueno («Juan Ignacio Cuadrado»), de la música. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.778.
- 156.848. «Mrs. Jones» («Señorita Jones») (lento). Juan Ignacio Cuadrado Bueno («Juan Ignacio Cuadrado»), de la letra, y Pilar Alonso Triviño («Pilar Alonso»), de la música. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.779.
- 156.849. «Camino del amor» (moderato). Tomás de la Huerta Villa («Tomás de la Huerta»), de la letra, y José Luis Navarro Sáenz de Jubera («José Luis Navarro»), de la música. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.780.
- 156.850. «No me canso de luchar (Soy un hombre)» (moderato). José María Díez Monzón («José María Díez») y Cristóbal Lois Alberi («Cristóbal Lois»), de la letra y música. Madrid, 1972. Grafispania. Propiedad, los autores.—Madrid, 93.781.
- 156.851. 1, «La mujer que yo quiero» (beat); 2, «Tío Alberto» (allegretto). Juan Manuel Serrat Teresa («Juan Manuel Serrat»), de la letra y música. Madrid, 1972. Octavio, Féliz y Cia., Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 93.783.
- 156.852. «Doña Anita» (tango). Francisco José Andión González («Patxi Andión», seudónimo), de la letra y música. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.784.
- 156.853. 1, «Mary, Mary, María» (moderato beat); 2, «¿Dónde está el amor?» (slow beat). Fernando Arbex Miró («Fernando Arbex»), de la letra y música. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 93.785.
- 156.854. «Cosas de mujer» (medium beat). Fernando Arbex Miró («Fernando Arbex»), de la letra y música. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.786.
- 156.855. 1, «Obdulia» (moderato beat); 2, «Flandia mandis» (moderato beat). José Luis Coll García («Coll»), Luis Sánchez Polack («Tip», seud.) y Fernando García Hernández («Tola», seud.), de la letra, y Manuel Díaz Martínez («Manolo Díaz»), de la música. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.787.
- 156.856. 1, «Bayón del pato» (bayón); 2, «Judith» (moderato). Lucas Sainz Amorós («Lucas Sainz»), de la letra y música de la primera, y Antonio Luz Payer («Tony Luz»), de la letra y música de la segunda. Madrid, 1973. Gráficas Agente, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.788.
- 156.857. «Cuando llegue Navidad» (pasodoble). José Espeita García-Arista («José Espeita») y Luis Lisart Tamarit («L. Lisart»), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Asín. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.789.
- 156.858. «Diario de una asesina» (argu-

- mento cinematográfico). Rafael Moreno Alba. Madrid, 1973. Fotocopiadoras Keyo (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.790.
- 156.859. «Archi-fútbol» (parodia humorística de fútbol). Programa deportivo-guion literario para televisión. Patricio Milano. Madrid, 1973. Casa Boix (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.791.
- 156.860. 1. «El parque» (medium); 2. «Fué su voz» (medium); 1.º: Antonio Morales Barretto, de la letra y música; 2.º: Antonio Morales Barretto y Miguel Morales Barretto, de la letra y música. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.794.
- 156.861. «Aparición» (allegretto). Para piano. Enrique Granados Campiña («E. Granados»). Madrid, 1968. Gráficas UME, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.795.
- 156.862. «Tríptico de homenajes. A los compositores valencianos»: 1. «A Luys de Milán» (allegro animato); 2. «A Francisco Tárrega» (andante tranquilo); y 3. «A Oscar Esplá» (allegro vivace e brillante). Para guitarra. Eduardo López Chavarri Marco («E. López-Chavarri»). Torrejón de Ardoz (Madrid), 1972. Musigraf Arabi, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.796.
- 156.863. «Cartas de amor». Valses íntimos (cadenciosos). Para piano. Enrique Granados Campiña («E. Granados»). Madrid, 1968. Gráficas UME, Sociedad Anónima (Unión Musical Española). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.798.
- 156.864. «Canciones arabescas»: I. «Canción callejera» (allegro un poco vivace); II. «Seguidillas gitanas» (allegro moderato); III. «Boleras estudiantiles-imitación tonada antigua» (poco allegro); IV. «Copia marinera» (santantino); y V. «El columpio» («La bamba»). (andantino). Felipe Pedrell Petáez («Felipe Pedrell»), de la letra y de la música. Madrid, 1968. Gráficas UME, Sociedad Anónima (Unión Musical Española). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.799.
- 156.865. «Romanza amorosa. Op. A-48». Para violín y piano. Juan Manen Planas («Juan Manen»). Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.800.
- 156.866. «Luisiana» (moderato). Fernando Arbex Miró («Fernando Arbex»), de la letra y música. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 93.802.
- 156.867. «Tu sombra» (moderato beat). Antonio Morales Barretto, de la letra y música. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 93.804.
- 156.868. 1. «El niño pobre» (moderato); 2. «Canción del emigrante» (allegro). 1.º: Angel Vicente Hernández Renedo («Angel René»,seud.), y Teófilo García Anguita («Felgar»,seud.), de la letra y música; 2.º: Angel Vicente Hernández Renedo («Angel René»,seud.), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Asín. Propiedad, los autores.—Madrid, 93.805.
- 156.869. «Danza lenta» (bel calmato, con estasi). Para piano. Enrique Granados Campiña («E. Granados»). Madrid, 1968. Gráficas UME, S. A. (Unión Musical Española). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.806.
- 156.870. «A la pradera» (allegro poco animato). Para piano. Enrique Granados Campiña («E. Granados»). Madrid, 1968. Gráficas UME, S. A. (Unión Musical Española). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.807.
- 156.871. «¿Qué sentís, corazón mío? («¿Qué sientas, corazón mío?») (andante). Para canto y piano. Manuel Paláu Boix («Manuel Paláu»), de la música. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1972. Musigraf Arabi, S. A. Propiedad: El autor, de la música.—Madrid, 93.810.
- 156.872. «Dolçainers» («Duizaineros»). Para flauta y piano. Manuel Paláu Boix («Manuel Paláu»). Torrejón de Ardoz (Madrid), 1971. Musigraf Arabi, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.811.
- 156.873. «Gitanito» (moderato). Juan Enrique Erasmo Pamies («J. E. Mochi»,seudónimo), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Asín. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 93.814.
- 156.874. «El motel» (síntesis cinematográfica). Solly Wolodarsky («Solly»). Madrid, 1973. Rubicam (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.815.
- 156.875. «La generación del desierto». Solly Wolodarsky («Solly»). Madrid, 1973. Rubicam (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.818.
- 156.876. «Instrucción para el proyecto de obras de hormigón en masa o armado». Servicio de Publicaciones del Ministerio de Obras Públicas, del texto y gráficos. Madrid, 1968. Artes Gráficas Mag, Sociedad Limitada. Propiedad: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Obras Públicas, de la obra.—Madrid, 93.817.
- 156.877. «Separación matrimonial» (guion cinematográfico). Carlos Pumares Pardo («Carlos Pumares»), Lázaro Irazábal Garcés («Lázaro Irazábal»), Juan José Daza del Castillo («Juan José Daza») y Angelino Fons Fernández («Angelino Fons»). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.820.
- 156.878. «Problemas resueltos de cálculo infinitesimal». Angel Benito Gil Criado («A. Gil Criado»), de la presentación, texto y gráficos. Madrid, 1973. Selecciones Gráficas. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 93.821.
- 156.879. «Mapa general de carreteras de España». Escala 1/800.000. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Obras Públicas, del texto y mapas. Pinto (Madrid), 1971. Matou-Cromo, S. A. Propiedad: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Obras Públicas.—Madrid, 93.823.
- 156.880. «Mapa oficial de carreteras de España». Escala 1/400.000. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Obras Públicas, del texto y mapas. 7.ª edición. Madrid, 1968. Instituto Geográfico y Catastral. Propiedad, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Obras Públicas.—Madrid, 93.824.
- 156.881. «Enclenares» (guion para una película cinematográfica sobre defensa de la Naturaleza). Guillermo Fernández López («G. Zúñiga»,seud.). Madrid, 1973. Copias Carisa (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.825.
- 156.882. «Canciones Aragonesas. Jotas. Diálogo de «La cama en hondo». Bolero de Caspe. Seguidillas de Leciana». Genaro Monreal Lacosta («Monreal»), de la letra y música. Madrid, 1968. Gráficas UME, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.826.
- 156.883. «Cancionero murciano». Contiene: 1. «Alegrías de Ulea» (M. M., d = 69); 2. «La Encarnación», fandango (allegretto M. M., d = 72); 3. «Jota bolera» (M. M., d = 72); 4. «Jota de Yecia» (con las coplas en tono menor) (allegretto M. M., d = 69); 5. «Mala-gueña gitana» (M. M., d = 148); 6. «Malgueña huertana» (M. M., d = 128); 7. «Las Marias de Lorca», jaleo (M. M., d = 100); 8. «Navideña», villancicos (M. M., d = 72); 9. «Pardicas de Abanilla» (allegretto, M. M., d = 69); 10. «Parrandas de Aguilas» (M. M., d = 152); 11. «Parrandas de Murcia» (M. M., d = 72); 12. «¿Por dónde vas a misa?», jota (con las coplas en tono menor) (M. M., d = 69); y 13. «Seguidillas del jo y ja» (M. M., d = 120). Genaro Monreal Lacosta («Mtro. Monreal»), de la letra y música. Madrid, 1968. Gráficas UME, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.828.
- 156.884. «Euzko-napar fandangoa k» («Fandangos vasco-navarros»). Genaro Monreal Lacosta («Monreal»), de la música. Madrid, 1968. Gráficas UME, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.829.
- 156.885. «Cancionero de los gitanos de Granada (Cuevas del Sacromonte)». Contiene: 1. «Arboréa» («Alborada»), baile ritual de los gitanos de Granada (d = 184); 2. «La Cacucha» (allegretto, d = 144); 3. «Fandango» (allegretto in I tiempo, d = 71); 4. «Fiesta, por bulerías» (allegro, d = 72, d = 114); 5. «La mosca» (macioso, d = 144); 6. «Tanguillo» (allegro, d = 152); 7. «Típico fandango granadino» (allegro, d = 152); 8. «Tres cantinas» (allegro, d = 144); 9. «Zambra de las cuevas» (lento, d = 76); y 10. «Zambra movida» (fiesta) (allegretto mosso, d = 180). Genaro Monreal Lacosta («Monreal»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.830.
- 156.886. «No es nada mamá, sólo un juego» (guion cinematográfico). José María Forqué Galindo («José María Forqué») y Hermógenes Sainz López («Hermógenes Sainz»). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.831.
- 156.887. «Carrascada o el gusto por la estaca» (comedia musicalizada, ripiada y vampirizada). César Godoy Hernández. Ej. mecanografiado. Estrenada en Jaén el 2 de junio de 1973, en «Harvard Club». Propiedad, el autor.—Madrid, 93.832.
- 156.888. «El timón» (pasatiempo). Juan Antonio Brocca Capel, del texto y dibujo. Madrid, 1973. Casa Fotocopiadora de Alejandro Rubio Escámez (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.833.
- 156.889. «Tonata» (cortometraje). José Antonio Zorrilla Álvarez («José Antonio Zorrilla») y Luis Mamerto López-Tapia Urrechua («Luis Mamerto López-Tapia»). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.834.
- 156.890. «Correo para la muerte». Miguel Alonso Calvo («Ramón de Garçasol»,seudónimo), del texto. Madrid, 1973. Talleres Tipográficos de la Editorial Espasa-Calpe, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.835.
- 156.891. 1. «Un día más» (allegro); 2. «Hombre de ciudad» (lento). 1.º: Alberto Bourbon Ruiz («A. Bourbon»), de la letra y música; 2.º: Francisco Valenzuela Ávila («Valen»,seud.), de la letra y música. Madrid, 1971. Graf. Asín. Propiedad, los autores.—Madrid, 93.838.
- 156.892. «Porqué» (beat) (canción bailable). Luis Gutiérrez Aguirre («Luis Gutiérrez»), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Portugalete (Vizcaya) el 10 de junio de 1973, en la sala de fiestas «Trébol Club». Propiedad, el autor.—Vizcaya, 711.
- 156.893. «Aquel pasado amor» (tango). Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Minglanilla (Cuenca) el 28 de mayo de 1973, en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 93.857.
- 156.894. «Donde inverno Mr. X» (guion comentario del documental). José Joaquín Canals Boyer. Madrid, 1973. Papelería Mendoza (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.861.
- 156.895. «Mía» (sinopsis argumental). José Truchado Reyes. Madrid, 1973. Lotus Films, S. A. (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.862.
- 156.896. «Por la mañana». Juan Enrique Erasmo Pamies («J. E. Mochi»,seudónimo), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Asín. Propiedad: El autor, de la letra y música.—Madrid, 93.866.
- 156.897. «El poema del niño» (obra en un acto). Eduardo Alonso Rodríguez. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en La Coruña el 24 de septiembre de

- 1989, en el teatro de la Caja de Ahorros. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.867.
- 158.898. «Los extraterrestres» (comedia infantil en dos actos). Carlos Guillermo Domínguez Hernández («Carlos Guillermo Domínguez»). Ej. mecanografiado. Estrenada en Las Palmas el 18 de noviembre de 1971, en el teatro «Pérez Galdós». Propiedad, el autor.—Madrid, 93.898.
- 158.899. «Tú lo tienes todo» (moderato). Leocadio Rodríguez Machado («Leo Roma», seud.), de la letra, y Leopoldo Dante Tévez («Leo Dan», seud.), de la música. Madrid, 1972. Gráf. Gómez España. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.899.
- 158.900. «Sintonía escolar (trelol)» (moderato). Federico Contreras Ferrer y Antonio Moya Casado. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid el 9 de abril de 1970, en Televisión Española. Propiedad, los autores.—Madrid, 93.870.
- 158.901. «Mi gran amor» («For ever and a day») («Eternamente») (moderato). Rafael de León Arias de Saavedra («Rafael de León»), de la letra española; Augusto Alguero Dasca («Augusto Alguero»), de la música, y Augusto Alguero Dasca («Chris Hairy», seud.), de la letra inglesa. Madrid, 1971. Gráficas Gómez España. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.871.
- 158.902. «Alegria norteña» (jota). Ricardo Vidal Tolosa. Ej. manuscrito. Estrenada en El Pardo (Madrid) el 18 de junio de 1962, en el salón de conciertos del Regimiento de la Guardia de Su Excelencia. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.872.
- 158.903. «Napoleones» (marcha militar). Ricardo Vidal Tolosa. Ej. manuscrito. Estrenada en Bilbao el 29 de octubre de 1952, en la plaza pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.873.
- 158.904. «Comandante de la llave» (marcha militar). Ricardo Vidal Tolosa. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Bilbao el 30 de abril de 1952, en plaza pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.874.
- 158.905. «Mac and Marjorit» («Mac y Marjorit») (obra en un acto). Eduardo Alonso Rodríguez. Ej. mecanografiado. Estrenada en La Coruña el 24 de septiembre de 1969, en el teatro de la Caja de Ahorros. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.875.
- 158.906. «Niños!, no hacer trampas» (obra en un acto). Eduardo Alonso Rodríguez. Ej. mecanografiado. Estrenada en Villagarcía de Arosa (Pontevedra) el 1 de abril de 1971, en el teatro «Cervantes». Propiedad, el autor.—Madrid, 93.876.
- 158.907. «Himno a la Santa Cruz del Valle de los Caídos» (maestoso). Luis Serrano Vivar, de la letra, e Isaac Feliz Blanco, de la música. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad, los autores.—Madrid, 93.878.
- 158.908. «Reaction» («Reacción») (fast-beat). Eduardo Bautista García («Eduardo Bautista»), de la letra y música. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.880.
- 158.909. «Electrocinética. Estudio teórico-práctico». Fernando Marín Alonso («F. Marín Alonso»), del texto, prólogo y gráficos. Madrid, 1971. Selecciones Gráficas. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.881.
- 158.910. «Problemas de física. Estudio teórico-práctico». Fernando Marín Alonso, del texto, prólogo y gráficos. 2.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1969. Selecciones Gráficas. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.882.
- 158.911. «Problemas de matemáticas. Estudio teórico-práctico». Fernando Marín Alonso («F. Marín Alonso»), del texto, prólogo y gráficos. Madrid, 1968. Selecciones Gráficas. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.883.
- 158.912. «El demonio de los Andes» (sinopsis argumental). Angel Camiña Abajas. Madrid, 1973. Casa de Escritores (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.884.
- 158.913. «Graciana» (sinopsis argumental). Angel Camiña Abajas. Madrid, 1973. Casa de Escritores (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.885.
- 158.914. «Lord, I'm ready» («Señor, estoy preparado») (medium-beat). Eduardo Bautista García («Eduardo Bautista»), de la letra y música. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.886.
- 158.915. «Juego recreativo «El Ruedo»». José Llamas Crespo («José Llamas»). Sevilla, 1973. Casa Carroras (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.902.
- 158.916. «Fulgencio Pimentel» (moderato). Gloria Van Aerssen Grande («Gloria Van Aerssen»), de la letra, y Carmen Santonja Esquivies, de la música. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad: Las autoras, de su obra.—Madrid, 93.887.
- 158.917. «Refranes» (medium). Popular: Letra y Carmen Santonja Esquivies, de la música. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad: La autora, de su obra.—Madrid, 93.888.
- 158.918. «El entierro del pastor» (moderato). Rafael Pérez-Botija García («Rafael Pérez-Botija»), de la letra y música. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.889.
- 158.919. «Adiós, aldeas» (canción). Francisco García de Val («Francisco de Val», seud.), y Genaro Monreal Lacosta («Mtro. Monreal», seud.), de la letra y música, y Genaro Monreal Lacosta, del dibujo de la portada. Madrid, 1973. Casa Monreal (fotocop.). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.892.
- 158.920. «Grafometría». Juan Espinazo García, del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1973. Parque de la Guardia Civil (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.897.
- 158.921. «El reporter» (guión cinematográfico). Miguel de Echarrri y Gamundi. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.898.
- 158.922. «87 rue Clermont» («87 de la calle Clermont») (argumento, guión y arreglos y diálogos adicionales). Sandro Continenza y Pedro López Ramírez («Pedro L. Ramírez», seud.), del argumento; Pedro López Ramírez («Pedro L. Ramírez», seud.), Alfonso Balcazar Granda («Alfonso Balcazar») y Hans Pflüger, del guión, y Manuel Sebares Caso («Manuel Sebares»), de los arreglos y diálogos. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.900.
- 158.923. «El huerto de los faroles» (moderato). José Juan González Sánchez («José Juan González»), de la letra y música. Madrid, 1972. Martin. Artes Gráficas. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.901.
- 158.924. «Walk on the grass» («Caminando sobre la hierba») (sloc-pop). Manuel Díaz Martínez («Manolo Díaz»), de la letra y música. Barcelona, 1971. G. Iberia. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.902.
- 158.925. «Waiting for the bus» («Esperando el autobús») («Bus de la una») (medium-pop). Manuel Díaz Martínez («Manolo Díaz»), de la letra y música. Barcelona, 1971. G. Iberia. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.903.
- 158.926. «Pobre Juan» (lento). Alberto Bourbon Ruiz («Alberto Bourbon»), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Asín. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.904.
- 158.927. «La flor, tu sonrisa y un adiós» (beat-moderato). Julio Mengod Lázaro. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Madrid el 1 de abril de 1972, en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.905.
- 158.928. «¡Calé, deporte y leré!» (rumba flamenca). Rafael Báez Centella, de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Benalmádena (Málaga) el 20 de julio de 1972, en el Parque de Atracciones Tivoli (teatro). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.906.
- 158.929. «Al-Hamar» (marcha mora). Ricardo Dorado Janeiro. Ej. manuscrito. Estrenada en Villena (Alicante) el 10 de marzo de 1973, en el teatro «Chapi». Propiedad, el autor.—Madrid, 93.907.
- 158.930. «Me ha hecho perder el juicio» (argumento, guión y diálogos cinematográficos). José María Palacios Acebe («José María Palacios»). Madrid, 1973. Arturo González P. C., S. A. (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.912.
- 158.931. «Una mujer, un hombre y... otros» (resumen argumental cinematográfico). Juan Antonio Poves Hernández («Juan Antonio Poves») y Santos Alcocer Badenas («Santos Alcocer»). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.915.
- 158.932. «La frontera invisible» (argumento cinematográfico). Esteban Cuenca Sevilla. Madrid, 1973. Gráf. Espejo (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.916.
- 158.933. «Sistema Evamar». Encarnación Vaquero Martínez. Madrid, 1973. Optica Somoza (fotocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 93.918.
- 158.934. «El rebañito del buen pastor». Encarnación Vaquero Martínez. Madrid, 1973. Optica Somoza (fotocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 93.919.
- 158.935. «Cuando mi hijo nació» (medium). Nazim Hikmet, de la letra, y Manuel Díaz Martínez («Manolo Díaz»), de la música. Madrid, 1972. Octavio, Félez y Cia., S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.925.
- 158.936. «El caballo del rey» (basada en el «Testimonio vengado», de Lope de Vega). Félix Lópe de Vega y Carpio («Lope de Vega»). Adaptador: Roberto Pérez Carpio («Roberto Carpio», seudónimo). Ej. multicopiado. Estrenada en Nájera (Logroño) el 14 de julio de 1972, en el Monasterio de Santa María La Real. Propiedad: El adaptador, de su obra.—Madrid, 93.926.
- 158.937. «Conjunto Lisama». Manuel Yunta Fernández. Madrid, 1973. Cepulosa de Extremadura, S. A. (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.923.
- 158.938. «Los renegados» (guión cinematográfico). Miguel Gil Díaz («Miguel Gil Jr.») y Roberto Ciria Mónico («Roberto Ciria»). Madrid, 1973. Luis Roberts («Columbia Pictures») (multicopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.928.
- 158.939. «Recuerda» (vals). Jaime Martínez Mejías, de la música, y Juan Miguel Cuesta de la Casa, de la letra. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Madrid el 13 de junio de 1973, en el local «Chez-Tita». Propiedad, los autores.—Madrid, 93.930.
- 158.940. «El milagro» (argumento cinematográfico). Luis Mamerto López-Tapia Urrechúa («Luis Mamerto López-Tapia»). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.931.
- 158.941. «Antonio Machado en Segovia. Vida y obra». Pablo de Andrés Cobos («Pablo de A. Cobos»), del texto. Madrid, 1973. Selecciones Gráficas (Ediciones). Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 93.932.
- 158.942. «Pente» (quinteto de viento). Carlos Cruz de Castro. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1972. Musigraf Arabí. Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.942.
- 158.943. «Contracturas» (para pequeño grupo instrumental). Agustín González Acilu. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.943.
- 158.944. «3 + 1» (cuarteto cuerda). Gerardo Gombau Guerra («Gerardo Gombau»). Torrejón de Ardoz (Madrid), 1972. Musigraf Arabí, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.944.

- 158.945. «Las doce caras de Eva» (moderato-beat). Gloria Van Aerssen Grande («Gloria Van Aerssen»), de la letra, y Carmen Santonja Esquivias, de la música. Madrid, 1971. Octavio, Félez y Compañía, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.945.
- 158.946. «Balada de Juan Español» (moderato). Ricardo Cantalapedra Moro («Ricardo Cantalapedra»), de la letra y música. Barcelona, 1970. G. Iberia. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.946.
- 158.947. «Vuestra fuente» (medium-beat). Ignazio Buttitta, de la letra, y Manuel Díaz Martínez («Manolo Díaz»), de la música. Madrid, 1972. Octavio, Félez y Compañía, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.947.
- 158.948. «No nos dejan cantar» (lento). Nazim Hikmet, de la letra, y Manuel Díaz Martínez («Manolo Díaz»), de la música. Madrid, 1972. Octavio, Félez y Compañía, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.948.
- 158.949. «La niña de Hiroshima» (moderato). Nazim Hikmet, de la letra, y Manuel Díaz Martínez («Manolo Díaz»), de la música. Madrid, 1972. Octavio, Félez y Cia., S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.949.
- 158.950. «Le regalé manzanas» (medium). Manuel Díaz Martínez («Manolo Díaz»), de la letra y música. Madrid, 1972. Octavio, Félez y Cia., S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.950.
- 158.951. «Bajo el sol de Valencia» (pasodoble). Fernando Prieto Alamán, de la letra, y Santiago Julián Prieto Vallejo, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Valencia el 6 de agosto de 1972, en la sala «Pista Torreñol». Propiedad, los autores.—Madrid, 93.951.
- 158.952. «Química práctica básica». Adolfo Negro Fernández («A. Negro Fernández»), del texto, dibujos, gráficos, tablas, etc., y preámbulo, composición de la cubierta y mapas. Madrid, 1970. Selecciones Gráficas. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 93.951.
- 158.953. «Física práctica básica». Pablo Soler Guarracino («P. Soler») y Adolfo Negro Fernández («A. Negro»), del texto, dibujo, gráficos, tablas, preámbulo, composición de la cubierta y contraportadas, etc. Madrid, 1973. Selecciones Gráficas. Propiedad, los autores.—Madrid, 93.952.
- 158.954. «Sócrates» (comedia). Enrique Llovet Sánchez. Ej. multio copiado. Estrenada en Barcelona el 4 de febrero de 1972, en el teatro «Poliorama». Propiedad, el autor.—Madrid, 93.975.
- 158.955. «El hechizado» (farsa en dos actos). Pedro Mario Herrero López («Pedro Mario Herrero»), Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.976.
- 158.956. «Misa flamenca por sevillanas» (misa por sevillanas). Valentín Rodríguez Muñoz («V. Merchán», seud.), y Manuel de la Torre Jiménez, de la letra, y Manuel López Quiroga Miguel, de la música. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Huelva el 29 de octubre de 1972, en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús. Propiedad, los autores.—Madrid, 93.977.
- 158.957. «Déjame decirte lo que te quiero» (beat). Francisco de Asís Pastor Pueyo y José Luis Moreno Recuero («José Luis Moreno»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.978.
- 158.958. «Algo» («Algo») (lento). María del Mar Bonet Verdaguier («María del Mar Bonet»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad: La autora, de su obra.—Madrid, 93.980.
- 158.959. «Último tango en Madrid» (sinopsis del guión cinematográfico). José Luis Madrid de la Viña. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.986.
- 158.960. «Los chacales» (sinopsis del guión cinematográfico). José Luis Madrid de la Viña. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.987.
- 158.961. «Pensamientos» (andantino). Rosalía de Castro, de la letra, y Prudencio Romo González y Ramón Farrán Sánchez, de la música. Madrid, 1971. Octavio, Félez y Cia., S. A. Propiedad: Los autores de la música, de su obra.—Madrid, 93.990.
- 158.962. «O vello y o sapo (Nocturnio)» («El viejo y el sapo [Nocturno]»). Manuel Curros Nogueira («Manuel Curros Enriquez», seud.), de la letra, y Prudencio Romo González y Ramón Farrán Sánchez, de la música. Madrid, 1971. Octavio, Félez y Cia., S. A. Propiedad: Los autores de la música, de su obra.—Madrid, 93.991.
- 158.963. «Recordo» («Recuerdo») (sicul). María Teresa García («11798»), de la letra, y Prudencio Romo González y Ramón Farrán Sánchez, de la música. Madrid, 1971. Octavio, Félez y Cia., Sociedad Anónima. Propiedad: Los autores de la música, de su obra.—Madrid, 93.992.
- 158.964. «Airiños, airiños, aires» (lento). Rosalía de Castro («120-7-1885»), de la letra, y Prudencio Romo González y Ramón Farrán Sánchez, de la música. Madrid, 1971. Octavio, Félez y Cia., Sociedad Anónima. Propiedad: Los autores de la música, de su obra.—Madrid, 93.993.
- 158.965. «Adiós ríos, adiós fontes» («Adiós ríos, adiós fuentes») (allegretto). Rosalía de Castro («120-7-1885»), de la letra, y Prudencio Romo González y Ramón Farrán Sánchez, de la música. Madrid, 1971. Octavio, Félez y Cia., S. A. Propiedad: Los autores de la música, de su obra.—Madrid, 93.994.
- 158.966. «Na morte de Curros» («En la muerte de Curros») (sicul). Avelino Barbeito («11882»), de la letra, y Prudencio Romo González y Ramón Farrán Sánchez, de la música. Madrid, 1971. Octavio, Félez y Cia., S. A. Propiedad: Los autores de la música, de su obra.—Madrid, 93.995.
- 158.967. «Volvorás» (moderato). José Luis Armenteros Sánchez y Pablo Herrero Ibarz, de la letra y música. Madrid, 1972. Octavio Félez y Cia., Sociedad Anónima. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.996.
- 158.968. «Tangos de Ketama» (moderato). Julián Matito Torres («Julián Matito»), Manuel Molina Jiménez («Manuel Molina»), Ricardo Pachón Capitán («Ricardo Pachón») y Gualberto García Pérez («Gualberto García»), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez-España. Propiedad, los autores.—Madrid, 93.997.
- 158.969. 1. «Me amas» («You love me») (lento); 2. «Cuando vuelva» («I'll return») (lento). Ángel Vicente Hernández Renedo («Ángel René», seud.), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Asín. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.998.
- 158.970. 1. «Mariposa» (moderato); 2. «Tranquilízate» (moderato beat). 1.ª: Juan Enrique Erasmo Parnes («J. E. Mochi», seud.), de la letra y música; 2.ª: Ginés Orozco Correalo («Jorge Gallarzo», seud.), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Asín. Propiedad, los autores.—Madrid, 93.999.
- 158.971. «Proyecto "A"». Contiene: 1. «A Júpiter» (moderato); 2. «A Marte» (moderato); 3. «A Mercurio» (moderato); 4. «A Neptuno» (moderato); 5. «A Plutón» (moderato); 6. «A Saturno» (moderato); 7. «A Urano» (moderato); y 8. «A Venus» (moderato). Francisco Dubé Canela («Frank David», seud.), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Asín. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.000.
- 158.972. «Canto a Valencia» (pasodoble). Fernando Prieto Alamán, de la letra,
- y Santiago Julián Prieto Vallejo, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Valencia el 2 de julio de 1972, en el Centro Aragonés. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.001.
- 158.973. «Life-size» («De tamaño natural») (guión cinematográfico). Luis García Berlanga («Luis García Berlanga») y Rafael Azcona Fernández («Rafael Azcona»), Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 94.002.
- 158.974. «Mi amor, mi bien» (beat alegre). Francisco Jesús Granados Ramos («Francisco J. Granados»), de la letra y música. Madrid, 1972. Grafispania. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.004.
- 158.975. «Angelina» (beat tpo.). Oscar Lasprilla Tovar («Oscar Lasprilla»), de la letra y música. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1972. Musigraf Arabi, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.005.
- 158.976. 1. «Teniente Justo González». «Paco» (marcha de concierto); 2. «Capitán Huergo Colunga» (marche militar). Ricardo González Fernández («Ricardo González Fernández»), de la música. Madrid, 1971. Litografía Díez, Sociedad Limitada. Propiedad: El autor, de la música.—Madrid, 94.006.
- 158.977. 1. «El vendedor de claveles» (moderato); 2. «As campanas» («Las campanas») (medio tiempo). 1.ª: Francisco Revuelta Pérez («F. Revuelta Pérez»), de la letra y música; 2.ª: Antonio Camaño Brun («A. Camaño Brun»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.007.
- 158.978. «Yo te daré» (moderato). Ramón Arcusa Alcón («Ramón Arcusa») y Manuel de la Calva («Manuel de la Calva»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.008.
- 158.979. 1. «La luz del sol» (beat); 2. «Debo de ser feliz» (beat). Enrique Insa Lobo («Enrique Insa»), de la letra y música. Madrid, 1972. Grafispania. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.010.
- 145.980. Colección «Solano 2.ª». Contiene: 1. «Manolito» («Manolito») (blues-beat); 2. «A mi casa» («A mi casa») (sicul) (moderato). Ángel Solano Giménez («Ángel», seud.), de la música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Madrid el 1 de junio de 1971, en «La Voz de Madrid» y «Radio Centro». Propiedad, el autor.—Madrid, 94.011.
- 158.981. «Antología de divisas y lemas heráldicos de Cantabria». Fernando de Arco y García, del texto, preámbulo, composición de la cubierta y dibujos. Madrid, 1972. Imprinta Europa. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.012.
- 158.982. 1. «Aquí no ha pasado 'na'» (samba); 2. «Es mi querer» (ritmo oriental); 3. «Admirador» (fox medio tiempo). 1.ª: Ricardo González Fernández, de la letra y música; 2.ª: Rosa Ferrer Gracia («R. de Leyva», seudónimo), de la letra, y Francisco Ferrer Baixauli («Francisco Ferrer»), de la música; 3.ª: Francisco Ferrer Baixauli («Ligorieta», seud.), de la música. Barcelona, 1972. Multicopias J. García. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.013.
- 158.983. 1. «A mi madre» («In memoriam») (sicul); 2. «Tu nombre» (rumba). 1.ª: Daniel Candón de la Campa («Danny Daniel», seud.), de la letra y música; 2.ª: Manuel Alfaro Durán («M. Alfaro») y Leocadio Rodríguez Machado («Leo Roma», seud.), de la letra y música. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1972. Musigraf Arabi, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.014.
- 158.984. «Identificación de hongos comestibles». Luis Lizán Reclusa, del texto e introducción, y Pilar Arbeloa Gardo

- (Pilar Arbeloa), de las ilustraciones. Madrid, 1967. Gráficas Uguina. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.381.
- 156.985. 1. «Get me a pony» («Gáname una jaca») (moderato); 2. «Take me away» («Quítame») (moderato beat). Guillermo Enrique Quick Ruiz («Bill Quick», seud.), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez España. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.440.
- 156.986. 1. «Only the weather» («Sólo el tiempo») (moderato-beat); 2. «Heaven knows» («El cielo lo sabe») (slow-beat). Guillermo Enrique Quick Ruiz («Bill Quick», seud.), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez España. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.448.
- 156.987. 1. «Beautiful people (Flea market song)» («Bella gente [Canción del mercado de la puigal]») (moderato); 2. «I don't think you're listening» («Pienso que no me estás escuchando») (moderato). Guillermo Enrique Quick Ruiz («Bill Quick», seud.), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez España. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.451.
- 156.988. 1. «Bwana go home» («Bwana vete») (lento); 2. «Wake up» («Despertar») (moderato). Fernando Arbez Miró («Fernando Arbez»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 93.452.
- 156.989. «España desconocida. Sierra Nevada y la Costa del Sol granadina. A través de las Alpujarras». Jesús Sánchez-León Herrera, del texto, ilustraciones y fotografías de las páginas 192-193, 208-209 y 224-225 y la inmediata a la página 32. Granada, 1972. Lit. Anel. Propiedad: El autor, de su obra.—Granada, 797.
- 156.990. «Una flor» (moderato). Alfonso González Rodríguez («Alfonso González»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 93.547.
- 156.991. «Perla del Caribe» (habanera). Antonio Baldeón Duque, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Lamaco (Vizcaya) el 13 de mayo de 1973, en la Parroquia de San Máximo. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 699.
- 156.992. «Nervios. Liberación radical de sus trastornos». Adrián Vander Put Vermuelen («Dr. Vander y Dr. Adrián Vander», seud.), del texto. 11.ª nueva edición. Barcelona, 1973. Gráficas Ampurias. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 93.628.
- 156.993. «Tos. Bronquitis, catarros. Cómo evitarlos y vencerlos radicalmente mediante la supresión de sus causas fundamentales. Resfriados repetidos, anginas, laringitis, bronquitis aguda y crónica, gripe, etc.». Adrián Vander Put Vermuelen («Dr. Vander y Dr. Adrián Vander», seud.), del texto. 7.ª edición. Barcelona, 1973. C. A. G. S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 93.629.
- 156.994. «Perdóname Giset» (beat lento). Luis Angel Suárez-González («Luis Angel Suárez»), de la música, y Lorenzo Rey Martínez, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Gijón el 14 de mayo de 1973, en la sala «Acapulco». Propiedad, los autores.—Oviedo, 860.
- 156.995. «Canciones playeras». Contiene: 1). «Rutas» (allegro risoluto, d = 32); 2). «Pregón» (andantino moso, d = 52); 3). «Las 12» (allegro vivo, d = 116); 4). «El pescador sin dinero» (allegro moso, d = 76); 5). «Coplilla» (allegro, tiempo de jota levantina, d = 63). Para canto y piano. Oscar Esplá Triay («Oscar Esplá»), de la letra y de la música. París, 1951. Imp. Delanchy-Dupré XX. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.680.
- 156.996. «Te admiré antes». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1973. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, de su obra.—Madrid, 93.704.
- 156.997. «El padre de Desi». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1973. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, de su obra.—Madrid, 93.706.
- 156.998. «Respeta mi libertad». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1973. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, de su obra.—Madrid, 93.707.
- 156.999. «Nocturno andaluz» (andante). Alberto Muñoz Soler, de la música, y Rafael Ramírez Ferrera, de la revisión, digitación, dibujo de la portada y textos explicativos en francés, inglés y alemán. Madrid, 1973. Imprenta Pinar. Propiedad, los autores.—Madrid, 93.709.
- 157.000. «El amor amargo». Octavio Aparicio López, del texto. Barcelona, 1952. Talleres Tipográficos Ariel, S. L. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.788.

INSCRIPCIONES NUMEROS 157.001 a 157.500

- 157.001. «Apuntes de mecánica básica para el examen de conductor». Francisco Tigero del Olmo, del texto y parte de los dibujos. Lugo, 1964. Talleres Tipográficos Ceita. Propiedad: Primitiva del Olmo Sánchez, del texto y parte de los dibujos.—Madrid, 88.318.
- 157.002. «Apuntes de mecánica básica para el examen de conductor». Francisco Tigero del Olmo, del texto y figuras. 2. edición ampliada. Lugo, 1965. Talleres Tipográficos Ceita. Propiedad: Primitiva del Olmo Sánchez, del texto y figuras.—Madrid, 88.319.
- 157.003. «Ecuación de un parto» (sinopsis cinematográfica). Miguel Madrid Ortega («Michael Skafte», seud.), Madrid, 1971. Multicop (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.814.
- 157.004. «La jauría de Hitler» (sinopsis cinematográfica y escaleta de guión). Miguel Madrid Ortega («Michael Skafte», seud.), Madrid, 1971. Multicop (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.815.
- 157.005. «Las carroñas» (sinopsis cinematográfica). Miguel Madrid Ortega («Michael Skafte», seud.), Madrid, 1971. Multicop (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.816.
- 157.006. «Cervantes. Biografía ilustrada». Miguel Alonso Calvo («Ramón de Garciasol», seud.), del texto. Barcelona, 1972. Talleres Hércules Fournier, Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 93.223.
- 157.007. «Historia del Molar». Angel Cubells, del texto. Lérida, 1973. Cámara Oficial de Comercio e Industria (multicopiado). Propiedad: El autor, del texto.—Lérida, 36.
- 157.008. «Un Quijote volador». Juan Carlos Eguillor Urribarri. Bilbao. Foto Arenas (fotocopiado). 1973. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 697.
- 157.009. «Retablo Najerillense» (dividida en prólogo y ocho cuadros en dos partes). Antonio Cillero Ulecia. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Najera (Logroño) el 28 de abril de 1978, en el local de la Institución «Amigos de la Historia Najerillense». Propiedad, el autor.—Logroño, 487.
- 157.010. «Alicante y su sol» (allegro-beat) (canción). Antonio Ferrid Muñoz, de la música y letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Alicante el 25 de mayo de 1973, en el «Apartotel Meliá». Propiedad, el autor.—Alicante, 943.
- 157.011. «Album Anisabel». Contiene: Número 1. «Cuando nos conocimos» (bataol); número 2. «Verano feliz» (fox lento). Francisco Lorente Pérez («Anisabel Garcés», seud.), de la letra, y José María Chirivella Martínez («José María Chirivella Martínez»), de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Alcira (Valencia) el 13 de mayo de 1973, en la discoteca «Giner». Propiedad, los autores.—Valencia, 5.202.
- 157.012. «De historia leonesa». Justiniano Rodríguez Fernández, del texto y de los cinco planos o mapas lineales. León, 1961. Imprenta Provincial. Propiedad: El autor, de su obra.—León, 415.
- 157.013. «Pequeñas venganzas (No hagáis llorar a los niños)». Juan Carlos Eguillor Urribarri. Bilbao, 1973. Foto Arenas (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Vizcaya, 705.
- 157.014. «La sombra de todas las noches» (vals moderato). José Antonio Herreros Pérez («José Antonio Herreros»), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Jaén el 20 de octubre de 1971, en la emisora sindical «La Voz de Jaén», en el concurso «Base de lanzamiento». Propiedad, el autor.—Jaén, 237.
- 157.015. «El benefactor» (guión cinematográfico). Manuel Summers Rivero («Manuel Summers»), Francisco Lara Polop («Francisco Lara») y Francisco Summers Rivero («Francisco Summers»). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.853.
- 157.016. «III adición a la "Quiniela taurina"». Vicente Charro Sánchez-Tabernero. Salamanca, 1973. Serotel (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Salamanca, 50.
- 157.017. «Colección número 1». Contiene: 1.ª «Solterías» (allegro); 2.ª «Mi escuela» (moderato); 3.ª «Historia de un historiador» (allegro); 4.ª «En el día de la fiesta» (moderato); 5.ª «Les he oído decir» (andante). Víctor Manuel Martín Rubio («Victor», seud.) y Jesús de Diego Nisto («Diego», seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Madrid el 20 de junio de 1973, en la sala «Bocaccio». Propiedad, los autores.—Madrid, 93.913.
- 157.018. «Colección número 2». Contiene: 1.ª «Lord Gris» (allegro); 2.ª «La mujer de cristal» (andante); 3.ª «Vamos a intentar» (andante); 4.ª «Ya no es el que era ayer» (andante); 5.ª «Otra vez» (moderato). Víctor Manuel Martín Rubio («Victor», seud.) y Jesús de Diego Nisto («Diego», seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Madrid el 20 de junio de 1973, en la sala «Bocaccio». Propiedad, los autores.—Madrid, 93.914.
- 157.019. «Nuestras manos» (beat-tempo). Juan Pardo Suárez, de la letra y música. Madrid, 1972. Octavio, Félez y Compañía, S. A. Propiedad: El autor, de la letra y música.—Madrid, 93.927.
- 157.020. «¡Ay!, qué triste está mi alma» (beat). Manuela González Pareja («Lucrecia», seud.), de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Jaén el 7 de junio de 1973, en la emisora sindical «La Voz de Jaén», en la emisión «La hora 23». Propiedad, la autora.—Jaén, 238.
- 157.021. «Tus ojos me besan» (vals). Manuela González Pareja («Lucrecia», seudónimo), de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Jaén el 7 de junio de 1973, en la emisora sindical «La Voz de Jaén», en la emisión «La hora 23». Propiedad, la autora.—Jaén, 239.
- 157.022. «Muralla de cristal» (vals). Manuela González Pareja («Lucrecia», seudónimo), de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Jaén el 7 de junio de 1973, en la emisora sindical «La Voz de Jaén», en la emisión «La hora 23». Propiedad, la autora.—Jaén, 240.
- 157.023. «Libro de guisados, manjares y potajes. Compuesto por Maese Ruperto de Nola, cocinero que fue del serenísimo señor rey don Hernando de Nápoles. Sacado nuevamente a la luz por un barrigón consciente de su deber». Ruperto de Nola, del texto; Camilo José Cela Trulock (encubierto bajo el seudónimo «Un barrigón consciente de su deber»), del prólogo, de las notas y del cuidado de la edición. Valencia, 1968. Artes Gráficas Soler, S. A. Propiedad: Camilo José Cela Trulock, del prólogo, notas y cuidado de la edición.—Madrid, 94.015.
- 157.024. «La espuma que lleva el mar» (allegretto). Pablo Herrero Ibarz («Pablo Herrero») y José Luis Armenteros Sánchez («José Luis Armenteros»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez España. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.023.
- 157.025. «El flamenco de "El Camarón de la Isla"». Contiene: 1.ª «Y no llegaste a quererme» (granaíno); 2.ª «Ante el altar me juraste» (largo flamenco); 3.ª «Morab» (fandango); 4.ª «A los Santos del cielo» (seguiriyas); 5.ª «Cada vez que nos miramos» (tranquillo) (soleá); 6.ª «El espejo en que te miras» (soleá); 7.ª «En la provincia de Cádiz» (potagera); 8.ª «Sin motivos ni razón» (allegretto) (fandangos); 9.ª «Por mala lengua que tienes» (allegretto a placer) (soleá de Alcalá). Antonio Fernández Díaz («Antonio Fernández»), de la letra, y Francisco Sánchez Gómez («Paco de Lucía», seud.), de la música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez España. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.025.
- 157.026. «El flamenco de "El Camarón de la Isla"» (álbum número 2). Contiene: 1.ª «De una mina de la Unión» (lento a placer) (minerías); 2.ª «La mujer con ser mujer» (allegretto) (mataguenañas); 3.ª «Se murió mi madre» (seguiriyas); 4.ª «Estoy cumpliendo condena» (poco); 5.ª «Son tus ojos dos estrellas» (bulerías); 6.ª «Al Padre Santo de Roma» (tangos); 7.ª «Me la tienes controlá» (fandangos); 8.ª «Me voy por la calle abajo» (bulerías). Antonio Sánchez Pecino («Antonio Sánchez»), de la letra, y Francisco Sánchez Gómez («Paco de Lucía», seud.), de la música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez España. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.026.
- 157.027. «Colección copias y canciones número 9». Contiene: 1.ª «Rosario Venegas» (rumba); 2.ª «Es la Virgen del Rocío» (sevillanas) (allegretto); 3.ª «Te voy a olvidar» (sevillanas) (allegretto); 4.ª «Una copia por el río» (sevillanas) (allegretto); 5.ª «A la bamba» (rumba). Rafael de León y Arias de Saavedra («León y Manuel López Quiroga y Clavero («Clavero», seud.), de la letra, y Manuel López Quiroga y Miquel («Quiroga», seud.), de la música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenadas: 1.ª, en

- Huelva el 6 de febrero de 1973, en «La Caracola»; 2.ª y 4.ª, en Sevilla el 19 de marzo de 1973, en Radio Sevilla; 3.ª, en Madrid el 20 de diciembre de 1972, en «Los Canasteros»; y 5.ª, en Huelva el 20 de marzo de 1973, en «El Picacho». Propiedad, los autores.—Madrid, 94.030.
- 157.028. Colección «Los Panaderos cantan», número 2. Contiene: 1. «Ay, mi Sevilla» (trumba); 2. «La flor del romero» (sevillanas); 3. «María Mercé» (trumba); 4. «Para torres, Sevilla» (sevillanas); 5. «Tengo una novia» (trumba). Rafael de León y Arias de Saavedra («León»), Manuel López Quiroga y Clavero («Clavero», seud.), Gerardo del Valle Beltrán («Beltrán», seud.) y Manuel Pareja Obregón García («Pareja Obregón»), de la letra y música. Ejemplar manuscrito y fotocopiado. Estrenadas: 1.ª y 4.ª, en Sevilla el 12 de diciembre de 1972, en Radio Sevilla; 2.ª y 5.ª, en Huelva el 25 de enero de 1973, en «El Picacho»; y 3.ª, en Madrid el 3 de marzo de 1973, en «El Corral de la Morería». Propiedad, los autores.—Madrid, 94.031.
- 157.029. 1. «Tú no ignores» (ritmo portugués); 2. «Es porque lo soñé» (ritmo oriental); 3.ª «Pecador» (tango). 1.ª, Giuseppe Pugliese («José Marini», seudónimo) y Francisco Ferrer Baixauli («Ligorette», seud.), de la letra y música; 2.ª, Rosa Ferrer García («R. de Leyva», seud.), de la letra, y Francisco Ferrer Baixauli («Francisco Ferrer»), de la música, y 3.ª, Francisco Ferrer Baixauli («Ligorette», seud.), de la letra y música. Barcelona, 1972. Multicopias J. García. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.032.
- 157.030 1. «Esta noche» (ritmo moderato); 2. «Danzador» (trumba); 3. «Barrío mío» (tango). 1.ª, Rosa Ferrer García («R. de Leyva», seud.), de la letra, y Francisco Ferrer Baixauli («Francisco Ferrer»), de la música; 2.ª y 3.ª, Francisco Ferrer Baixauli («Francisco Ferrer», para la 2.ª, y «Ligorette», seudónimo, para la 3.ª) de la letra y música. 2.ª edición. Barcelona, 1971. Multicopias J. García. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.033.
- 157.031. Álbum «Mengod»; número 1. Contiene: 1. «Flores blancas, flores rojas para ti» (lento beat); 2. «Aquel viejo vagón» (moderato beat); 3. «Si te enamoras» (beat moderato); 4. «Dame la mano y vente al jardín» (beat). Julio Mengod Lázaro. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 18 de mayo de 1972, en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.034.
- 157.032. «La puerta del paraíso» (drama). Miguel Cobaleda Collado. Ejemplar mecanografiado. Estrenado en Vigo (Pontevedra) el 14 de abril de 1972, en el teatro «García Barbón». Propiedad, el autor.—Madrid, 94.035.
- 157.033. «Napoleón soy yo» (minicomedial). Juan Antonio de Laiglesia y González Labarga («Juan Antonio de Laiglesia»). Ej. mecanografiado. Estrenado en Barcelona el 20 de julio de 1971, en el café-teatro «Martín's». Propiedad, el autor.—Madrid, 94.036.
- 157.034. Colección «Los Panaderos cantan», número 3. Contiene: 1. «Un hombre me encontré» (sevillanas) (allegretto); 2. «Fandangos, te quiero» (fandango) (allegretto); 3. «Olé, que viva la feria!» (sevillanas) (allegretto); 4. «Fandangos de olé con olé» (fandangos) (allegretto); 5. «Cantemos con alegría» (comunidad) (allegretto). Manuel Pareja Obregón García («Pareja Obregón»), Gerardo del Valle Beltrán («Beltrán», seudónimo), Rafael de León y Arias de Saavedra («León») y Manuel López Quiroga y Clavero («Clavero», seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenadas: 1.ª y 2.ª, en Madrid el 19 de noviembre de 1972, en «El Corral de la Morería»; 3.ª, en Sevilla el 20 de abril de 1973, en el «Círculo de Labradores»; 4.ª, en Huelva el 6 de febrero de 1973, en Radio Populaf, y 5.ª, en Sevilla el 13 de mayo de 1973, en la iglesia de «San Buenaventura». Propiedad, los autores.—Madrid, 94.037.
- 157.035. 1. «Ven» («Come») (slowly); 2. «Llévame allí» (moderato). 1.ª, Angel Vicente Hernández Renado («Angel René», seud.), de la letra y música; 2.ª, Angel Vicente Hernández Renado («Angel René», seud.) y Enrique Bergier Man Lerer («Enrique Bergier»), de la letra y música. Madrid, 1970. Gráficas Asín. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.038.
- 157.036. «Libro de Esther». Benjamín Jarnés y Millán («Benjamín Jarnés»). Barcelona, 1948. Tipografía La Académica. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.039.
- 157.037. «San Aloj». Benjamín Jarnés y Millán («Benjamín Jarnés»). Madrid, 1934. Imprenta de Galo Sáez. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.040.
- 157.038. «Rúbricas (nuevos ejercicios)». Benjamín Jarnés y Millán. Madrid, 1931. Imprenta Helénica. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.041.
- 157.039. «Recetario para olla a presión y batidora eléctrica». Delegación Nacional de la sección Femenina del Movimiento, del texto y dibujos. 3.ª edición corregida. Barcelona, 1973. Sirven, S. A. E. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.043.
- 157.040. «El vals de las mariposas» (vals). Daniel Candón de la Campa («Danny Daniel», seud.), de la letra y música. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1971. Musigraf Arabi, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.047.
- 157.041. «Tissot (reloj Tissot)» (moderato). Graciano Roberto Berjón Melón («Graciano Roberto Berjón Melón»). Ejemplar manuscrito. Estrenado en Madrid el 1 de febrero de 1972, en Radio Peninsular. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.049.
- 157.042. «Buscando en el desván» (tragicomedia en dos actos). Emilio Jiménez Díaz. Ej. mecanografiado. Estrenada en Sevilla el 18 de abril de 1972, en el Aula Mayor de la Universidad Laboral. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.903.
- 157.043. «Bajo el cielo de la carpa». Emilio Jiménez Díaz. Ej. mecanografiado. Estrenada en Sevilla el 13 de mayo de 1973, en el Auditorio del Colegio de la «Santísima Trinidad». Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.904.
- 157.044. «Album de guiones número 1. Con cifrado para guitarra». Contiene: 1. «La casa donde nació» (moderato); 2. «El gran amanecer» (moderato); 3. «Las mujeres» (bossa-nova); 4. «Y me preguntan por qué» (lento); 5. «Callejuelas» (villancico beat); 6. «Cuando te encontré» (vals lento); 7. «Galicia non ten morriña» («Galicia no tiene morriña») (lento); 8. «Menos mal» (moderato); 9. «Tal vez... la vida es eso» (lento). 1.ª, 2.ª, 3.ª, 4.ª y 8.ª: Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi («R. E. Ceratto Bernardi»), de la letra y música; 5.ª: Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi («R. E. Ceratto Bernardi») y Prudencio Romo González («P. Romo González»), de la letra, y Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi («R. E. Ceratto Bernardi»), de la música; 6.ª: Leonardo López Aquino («L. López Aquino»), de la letra y música; 7.ª: Prudencio Romo González («P. Romo González»), de la letra y música; 9.ª: José Luis Barcelona Jarabo («J. L. Barcelona Jarabo»), de la letra, y Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi («R. E. Ceratto Bernardi»), de la música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez España. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.061.
- 157.045. «Para encontrarte a ti, compañera» (bossa-nova). Víctor Manuel San José Sánchez («Victor Manuel»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez España. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.062.
- 157.046. «Buscando un galán» (cumbia). Juan Rebelle Fernández, de la letra, y Miguel Angel Fernández Matéu, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Calaratiada (Mallorca) el 25 de julio de 1972, en «Gill Club». Propiedad, los autores.—Madrid, 94.064.
- 157.047. «El baño» (comedia en dos actos). José María Bellido CORMENZANA («José María Bellido»). Ej. multicopiado. Estrenada en Valencia el 14 de abril de 1972, en el Teatro Principal. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.066.
- 157.048. «Colección de cinco marchas lentas para banda». Contiene: 1. «Gloria al Señor» (gran marcha de procesión); 2. «Altare Dei» («Altar de Dios») (marcha de procesión); 3. «Oremos» (marcha lenta); 4. «Gestsemani» (marcha fúnebre); 5. «Mater mea» («Madre mía») (marcha lenta). Ricardo Dorado Jáheiro. Ej. manuscrito. Estrenadas: 1.ª y 2.ª, en Lugo el 1 de julio de 1972, en la vía pública, por la Banda Municipal; 3.ª y 4.ª, en Santiago de Compostela (La Coruña) el 30 de marzo de 1972, en la vía pública, por la Banda Municipal; y 5.ª, en Zamora el 31 de marzo de 1972, en la vía pública, por la Banda del Batallón del Ministerio del Ejército. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.067.
- 157.049. «Colección Bou (2.ª)». Contiene: 1. «Mar de saloc» («Mar de siroco») (sardana); 2. «Mimosas» (sardana); 3. «Blancaneu» («Blancanieve») (s.f.c.) (sardana); 4. «Esclats de joventut» («Clamores de juventud») (sardana); 5. «Volaines» («Voladores») (sardana). Vicente Bou Geli. Ej. manuscrito. Estrenadas en Torreella de Montgrí (Gerona); la 1.ª, el 19 de marzo de 1928; 2.ª, el 2 de mayo de 1918; 3.ª, el 25 de agosto de 1921; 4.ª, el 23 de abril de 1918; y 5.ª, el 25 de julio de 1932: en la plaza Nacional. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.069.
- 157.050. «Coplas del cante flamenco» Ricardo Rodríguez Cosano. Sevilla, 1973. Copistería Antonio Escobar Algabea (multicopiado). Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.905.
- 157.051. 1. «Los dos» (moderato-beat); 2. «Clapping, clapping» («Golpeando, golpeando») (moderato). Antonio Guillermo Campo («Antonio Guijarro»), de la letra, y Augusto Alguero Dasca («Augusto Alguero»), de la música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.070.
- 157.052. 1. «Vida mía» (lento); 2. «Cartas amarillas» (slow-moderato). 1.ª, Luis Eduardo Rodríguez Espinosa («Eduardo Rodríguez»), de la letra, y Pedro Sanantonio Calvo («Pedro Sanantonio»), de la música; 2.ª, Juan Carlos Calderón López de Arroyabe («Juan Carlos Calderón»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.072.
- 157.053. 1. «This world today is a mess» («Este mundo es un conflicto») (moderato-beat); 2. «Qué bonita primavera» (moderato-beat). 1.ª, Donna Hightower Vanoutrive («Donna Hightower»), de la letra, y Daniel Candón de la Campa («Danny Daniel», seud.), de la música; 2.ª, Daniel Candón de la Campa («Danny Daniel», seud.), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.073.
- 157.054. 1. «Para qué seguir» («Para qué seguir así»), (beat, a 2); 2. «Contigo soy feliz» (moderato-beat). 1.ª, Vicente López Sánchez, de la letra y José Juasas Francés, de la música; 2.ª, Jesús González López («Cholo Baltasar», seudónimo), de la letra, y Pedro Sanantonio Calvo («Pedro Sanantonio»), de la música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.075.
- 157.055. 1. «De Santiago vengo» (cumbia); 2. «Toda una vida sobre un palo» (allegretto-beat). 1.ª, Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi («Ricardo E. Ce-

- ratto) y Prudencio Romo González (P. Romo), de la letra, y Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo E. Ceratto), de la música; 2.º, Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo E. Ceratto), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.077.
- 157.056. 1. «Dormido amor» (moderato-beat); 2. «Soy capaz» (moderato-beat). 1.º, María de los Angeles Santamaría Espinosa (M. Massiel,seud.), de la letra, y Pedro Gené Virgili (Pedro Gené), de la música; 2.º, Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (J. Heiber,seud.), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez-España. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.078.
- 157.057. «El compositor José Serrano (vida y obra)». Angel Sagardía Sagardía (Angel Sagardía), de la obra. Madrid, 1972. Langa y Cia. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.079.
- 157.058. «A Cala Rajada volveré» (rumba). Antonio Burgos Díaz (Burgos) y Lorenzo Martos Cardón (Martos), de la letra, y Miguel Angel Fernández Matéu (Fernández), de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Catarajada (Mallorca) el 3 de julio de 1972, en «Gill Club». Propiedad, los autores.—Madrid, 94.081.
- 157.059. 1. «Dame consuelo» (rumba flamenca); 2. «Una nueva emoción» (beat). 1.º, Ignacio Román Jiménez (I. Román), de la letra, y Mario Sellés Roig (M. Sellés), de la música; 2.º, Eliseo Peris Forcada, de la letra y música. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.082.
- 157.060. «Yo te quiero dar» (lento). Ricardo Martín Singer (A. Rimasi,seudónimo), de la letra, y José Torregrosa Alcaraz (José Torregrosa), de la música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez-España. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.083.
- 157.061. 1. «María» (surf); 2. «Vuelve a mí» (moderato). 1.º, Enrique Sauret Gasto (Enrique Sauret), de la letra y música; 2.º, Manuel Rodríguez Nevado (Kavy,seud.), de la letra y música. Madrid, 1971. Imprenta Pinar. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.084.
- 157.062. 1. «Para el coche» (ritmo ye-yé); 2. «Quédate con lo que sobra» (ritmo crídllo); 3. «A las diez aquí» (fox). 1.º y 2.º, Rosa Ferrer Gracia (R. de Leyva,seud.), de la letra, y Francisco Ferrer Baixauli (Ligoriéte),seudónimo; para la 1.º, y Francisco Ferrer, para la 2.º, de la música; 3.º, Francisco Ferrer Baixauli (Ligoriéte),seudónimo, de la música. Barcelona, 1971. Multicopias J. García. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.085.
- 157.063. 1. «Dolores» (beat); 2. «Tú me dallas» (rumba flamenca). 1.º, Mario Sellés Roig (M. Sellés), de la letra y música; 2.º, Ignacio Román Jiménez (I. Román), de la letra, y Mario Sellés Roig (M. Sueca,seud.), de la música. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.086.
- 157.064. «Tabú» (Los pecados de la española). María Pilar Mateos Martín (Pilar Mateos). Madrid, 1973. Feymar (fotocopiado). Propiedad, la autora.—Madrid, 94.087.
- 157.065. «La pareja insólita» (argumento para película). José María Forqué Galindo (José María Forqué) y Hermógenes Sainz López (Hermógenes Sainz). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 94.089.
- 157.068. 1. «La fuerza del amor» (alegra, fox medio tpo.); 2. «Yo sabía que algún día» (moderato). Luis María Aguilera Picca (Luis Aguilé,seud.), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráf. Gómez-España. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.090.
- 157.067. 1. «Agua para beber» (moderato beat); 2. «Recuerdos de Miguel» (moderato). María Luisa Guiu Medina (Marisa Medina,seud.), de la letra, y Alfonso Carlos Santisteban Gimeno (Alfonso Santisteban), de la música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez-España. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.091.
- 157.068. 1. «En una calle cualquiera» (lento); 2. «Me gusta el flamenco» (allegro-beat). 1.º, Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (R. E. Ceratto Bernardi), de la letra y música; 2.º, María Josefa López Fernández (María Josefa López Fernández), de la letra, y Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (R. E. Ceratto Bernardi), de la música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.094.
- 157.069. 1. «El bolero» (moderato beat); 2. «Mi cascabelito» (moderato fox swing). José María Merino Medina (José María Merino), de la letra de la 1.ª y música de la 2.ª, y Manuel Berná García (Mabegar,seud.), para la letra de la 2.ª, de la música de la 1.ª y letra de la 2.ª. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.102.
- 157.070. 1. «Vuelvo a mi hogar» (moderato); 2. «La razón de mi vida» (tijual na). Alfonso Sainz Amorós (Alfonso Sainz), de la letra y música. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1971. Musigraf Arabi, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.104.
- 157.071. 1. «Caminos del ayer» (beat); 2. «El sol en mi maleta» (beat lento). 1.º, Jesús Gluck Sarasibar (Jesús Gluck), de la letra, y Anthony John Anderson (A. J. Anderson), de la música; 2.º, Tomás Orts Sánchez (Tomás Orts), de la letra, y Ana María Cuillón Prim (Ana María Guillén), de la música. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1971. Musigraf Arabi, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.105.
- 157.072. «Bincones coruñeses. Suite» (para piano). I. «Jardín de San Carlos» (Juegos infantiles) (alegre jocoso); II. «Plazuela de las Bárbaras» (Rezos plegarias) (andante senza rigora); III. «El Parrote» (Marineros al sol) (andante recitativo); IV. «Colegiata de Santa María» (Ofrenda) (adagio religioso); V. «Calle Real» (Diálogos) (allegro con fuoco); VI. «Torre de Hércules» (Homenaje) (maestoso); VII. «Parque de Santa Margarita» (Romería) (muñeira). Rodrigo Alfredo de Santiago Majó (Rodrigo A. de Santiago). Madrid, 1973. Gráficas Agénjo, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.108.
- 157.073. «VI comunicación que efectúa Emilio Herrera Bianco, Farmacéutico, al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Dirección General de Sanidad y Reales Academias de Medicina y Farmacia sobre sus investigaciones respecto a la etiología del cáncer». Emilio Herrera Bianco, de la obra. Sevilla, 1973. Imprenta San Antonio. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.906.
- 157.074. «Forma y estructura de los cristales». Julio Carrido Mareca (J. Carrido), del texto, introducción y gráficas. Madrid, 1973. Selecciones Gráficas (Ediciones). Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.115.
- 157.075. «Formación profesional de primer grado. Familia: Automovilismo». Emilio Giménez Bolea, Angel Cancho Ramos (Angel Cancho) y José Muñoz Espinosa (José Muñoz). Madrid, 1973. Dísena (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 94.116.
- 157.078. «Acabad con la lucha» (argumento y guión cinematográfico). Raul Artigot Fernández (Raul Artigot). Esperanza González Agudo (Alicia González),seud.) y Luis Ocaña Gómez (Luis Ocaña). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 94.118.
- 157.077. «Construcciones para la agricultura». José Luis Fuentes Yague, del texto. Madrid, 1970. Gráficas Aragón, Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 94.119.
- 157.078. «Meditación sobre la reforma educativa». Jesús López Medel, del texto. Madrid, 1973. Gráficas EMA. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 94.120.
- 157.079. «Historia de la literatura española 10 siglos de historia literaria en una sola hoja, en una sola ojeada». Angel Sánchez-Covisa Carro. Madrid, 1973. Gráficas Pufes. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.121.
- 157.080. Colección «La esperanza de un amor». Contiene: 1. «América» (América) (moderately); 2. «Aquel cenicer» (andante-beat); 3. «La esperanza de un amor» (andante); 4. «Mi amor» (lento); 5. «No estás tú» (slow-gentley). Antonio Ramón Molantuche Varona (A. R. Molantuche) y Julio Alberto Sáez Garrido (J. A. Sáez-Chorot,seudónimo), de la letra, música y dibujo de la cubierta. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Madrid el 6 de abril de 1973, en el Colegio Mayor «José Antonio». Propiedad, los autores.—Madrid, 94.122.
- 157.081. «La química orgánica en problemas». Ramón Madroñero Peláez (R. Madroñero) y Edilberto Fernández Alvarez (E. F. Alvarez,seudónimo), del texto y gráficas. 3.ª edición corregida. Madrid, 1971. Selecciones Gráficas. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.123.
- 157.082. «Evangelio poético. Ciento once sonetos en torno a la vida de Cristo» (inspirados en las Sagradas Escrituras). Gloria Santamaría (Gloria Santamaría), del texto. Madrid, 1972. A. G. Iberoamericanas, S. A. Propiedad: La autora, de su obra.—Madrid, 94.124.
- 157.083. «De capa caída» (sinopsis argumental). José de Uña Zugasti. Madrid, 1973. Dicavessa (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.125.
- 157.084. «El extraño mal del señor Rertorillo» (sinopsis argumental). José de Uña Zugasti. Madrid, 1973. Dicavessa (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.126.
- 157.085. «Manaos» (título provisional); argumento guión y dialogos, Juan Antonio Porto Alonso. Madrid, 1973. Lotus Films, S. A. (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.127.
- 157.086. «Juegos de medianoche» (guión cinematográfico). Santiago Moncada Mercadal (Santiago Moncada). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.135.
- 157.097. «Son rosas para Nancy». María del Socorro Tellado López (Corin Tellado,seud.), del texto. Madrid, 1973. Sucesores de Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 94.141.
- 157.088. «Vengo a buscarle a él». María del Socorro Tellado López (Corin Tellado,seud.), del texto. Madrid, 1973. Sucesores de Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 94.142.
- 157.089. «Mi prima Ann». María del Socorro Tellado López (Corin Tellado,seudónimo), del texto. Madrid, 1973. Sucesores de Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 94.143.
- 157.090. «Intenta convencerme». María del Socorro Tellado López (Corin Tellado,seud.), del texto. Madrid, 1973.

- Sucesores de Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 94.144.
- 157.091. «La cárcel» (guion cinematográfico). Pedro María Sánchez Tercero (Juan Antonio Tercero, seud.), Madrid, 1973. Multikes (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.146.
- 157.092. «Programación Entera Mixta (MIP). Soluciones de los ejercicios. GR10-8002. International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto. Madrid, 1973. Quintana. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 94.148.
- 157.093. «Coral-1. Contabilidad general. GH 10-8123». International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto y gráficos. Madrid, 1973. Quintana. Propiedad: El autor, del texto y gráficos.—Madrid, 94.149.
- 157.094. «Programación entera mixta (MIP). Material para el alumno. GR10-8002». International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto y dibujos. Madrid, 1973. Quintana. Propiedad: El autor, del texto y dibujos.—Madrid, 94.150.
- 157.095. «Lección 1. La ficha IBM. Curso preliminar. SR10-8013». International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, láminas y dibujos. Madrid, 1972. Quintana. Propiedad: El autor, del texto, láminas y dibujos.—Madrid, 94.152.
- 157.096. «Prácticas para el teclado de la perforadora IBM 024. Complemento de la lección 1. SR10-8012». International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto y dibujos. Madrid, 1972. Quintana. Propiedad: El autor, del texto y dibujos.—Madrid, 94.153.
- 157.097. «Característica y funciones del VSAM (segmento 3280). Material para el alumno (visuales). GR10-8141. International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, dibujos y composición de la portada. Madrid, 1973. Organización A. M. P. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.154.
- 157.098. «Introducción al sistema/370 y a la memoria virtual (segmento 1105-2). Texto SR10-8149». International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, composición de la cubierta y dibujos. Madrid, 1973. Quintana. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.155.
- 157.099. «Sistema/3. Programación RPG II a fichas. Material para el alumno. GR10-8111». International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, composición de la cubierta, gráficos y dibujos. Madrid, 1972. Quintana. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.156.
- 157.100. «Dos / VS para programadores del sistema (segmento 2917). Material para el alumno. GR10-8138». International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, dibujos y composición de la cubierta. Madrid, 1973. Organización A. M. P. Propiedad: El autor, del texto, dibujos y composición de la cubierta.—Madrid, 94.157.
- 157.101. «Introducción al dos/VS (segmento 1281). Guía de educación. GR10-8110». International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, láminas, dibujos y composición de la cubierta. Madrid, 1973. International Business Machines, S. A. E. Propiedad: El autor, del texto, láminas, dibujos y composición de la cubierta.—Madrid, 94.158.
- 157.102. «Introducción al dos/VS (segmento 1281). Material para el alumno. GR10-8109». International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, láminas, dibujos y composición de la cubierta. Madrid, 1973. Quintana. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.159.
- 157.103. «Sistema/3. Programación avanzada RPG II a discos. Material para el alumno. GR10-8060». International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, gráficos y dibujos. Madrid, 1973. Gráficas Díaz. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.160.
- 157.104. «Sistema/3. Planificación de una instalación a fichas (diseño de aplicaciones). Guía de educación. ZR10-8057». International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto y composición de la cubierta. Madrid, 1972. Quintana. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.161.
- 157.105. «Sistema/3. Programación avanzada RPG II a discos. Guía de educación. ZR10-8061». International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, dibujos y composición de la cubierta. Madrid, 1973. Gráficas Díaz. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.162.
- 157.106. «Control del sistema para programadores dos. Guía de Educación. ZR10-8066». International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto y composición de la cubierta. Madrid, 1972. Quintana. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.163.
- 157.107. «Nunca morirá» (bolero). Miriam Fontán Venero («Miriam Fontán»), de la letra y música. Madrid, 1973. Gestoría Toledo (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 94.164.
- 157.108. «Ven y dime» (bolero beat). Miriam Fontán Venero («Miriam Fontán»), de la letra y música. Madrid, 1973. Gestoría Toledo. (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 94.165.
- 157.109. «Tú no pones interés, nena» (guaracha). Miriam Fontán Venero («Miriam Fontán»), de la letra y música. Madrid, 1973. Gestoría Toledo (xerocopiado). Propiedad, la autora.—Madrid, 94.166.
- 157.110. «Matemática moderna preescolar». Antonio Paláu Fernández («Antonio Paláu»), del texto, dibujos y composición de la cubierta. Madrid, 1973. Aldus, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.171.
- 157.111. «Vida y virtudes del honrado siervo de Dios Daniel Pérez-Krane» (argumento cinematográfico). Juan Miguel Lamet Martínez y José Luis García Sánchez. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 94.172.
- 157.112. «Mate a tu cuñada y sea feliz de una vez» (argumento cinematográfico). Juan Miguel Lamet Martínez. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.173.
- 157.113. «Las carreras de caballos, un sistema para su pronóstico». Julián Peña Peña («Julián Peña»), del texto y dibujos de la cubierta. Madrid, 1973. Gráficas Orbe, S. L. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.174.
- 157.114. «Sinopsis de la obra titulada provisionalmente «Diccionario de nombres» y subtitulada, asimismo provisionalmente, «Nombres para sus hijos» o «Niño o niña»». Manuel Molares Doval. Madrid, 1973. Foto-Estudio Velázquez (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.175.
- 157.115. «Goya» (guion cinematográfico). José Camón Aznar. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.176.
- 157.116. «Batería psicopedagógica «EOS»». Enrique Díaz y Langa. Madrid, 1973. Casa «EOS» (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.177.
- 157.117. «El velatorio» (chirigota fúnebre). Fernando Macías García («Fernando Macías»). Barcelona, 1973. AGPO, Gráf. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.907.
- 157.118. «Canto, siempre canto» (moderato). Encarnación Varela Pérez. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Córdoba el 7 de junio de 1973, en la sala de fiestas «Azahara». Propiedad, la autora.—Sevilla, 2.908.
- 157.119. «La del pelo negro» (pasodoble). José Antonio Ochaíta García («Ochaíta») y Alejandro Rodríguez Gómez («Valerio», seud.), de la letra, y Juan Solano Pedrero («Solano»), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 15 de septiembre de 1948, en el teatro «Calderón». Propiedad, los autores.—Madrid, 94.179.
- 157.120. «Me dicen que te vas» (canción española, fox lento). Manuel Salinger Ehrenfried («Manuel Salina», seudónimo), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 19 de diciembre de 1947, en la sala «Bwana». Propiedad, el autor.—Madrid, 94.180.
- 157.121. «Envío giro gastos entierro» (argumento y guion cinematográfico). Armando Bartolomé Demicheil Rodruello. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.181.
- 157.122. «Hay que ver» (corrido). Vicente Mari Bas («Vicente Mari») y Elio Lloréns Rivero («Elio Lloréns»), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 23 de septiembre de 1945, en el salón «Apolo». Propiedad, los autores.—Madrid, 94.183.
- 157.123. «El plan nacional contable, su utilidad y manejo». Diccionario de las cuentas». Juan José Delgado Cárdenas, del texto, figuras en color y negro y composición de la cubierta. Madrid, 1973. Litoprint. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.184.
- 157.124. «¡Ay Belem!» (comparsa brasileña) (movido). Manuel Salinger Ehrenfried («Manuel Salina», seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 8 de octubre de 1943, en la sala de fiestas «Bahía». Propiedad, el autor.—Madrid, 94.185.
- 157.125. «Dime con quien andas» (boogie-boogie). Manuel Salinger Ehrenfried («Manuel Salina», seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Tossa (Gerona) el 11 de julio de 1949, en el casino «Miramar». Propiedad, el autor.—Madrid, 94.186.
- 157.126. «Consejos gitanos» (garrotín swing) (swing tempo). Manuel Salinger Ehrenfried («Manuel Salina», seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Cádiz el 30 de junio de 1950, en el salón «Atlántico». Propiedad, el autor.—Madrid, 94.187.
- 157.127. «Geometría de las formas» (geometría descriptiva aplicada). Luis Gómez Guillén. Sevilla, 1973. Publicaciones Tecnograf (Luis Gómez Guillén) (multicopiado). Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.909.
- 157.128. «Enología. Enfoques científicos y técnicos sobre la vid y el vino». Ildefonso Mareca Cortés, del texto, gráficos y dibujos. Madrid, 1968. Selecciones Gráficas. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.190.
- 157.129. «Remember Acapulco» («Recuerda Acapulco») (bolero). Mafía de la Gufa Sánchez-Conde Junco, de la letra y música. Madrid, 1973. Gestoría Toledo (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 94.191.
- 157.130. «Grantio de arena» (pasodoble) (allegretto). Carmelo Larrea Carricarte («Carmelo Larrea»), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 15 de junio de 1960, en la sala de fiestas «Pasapoga». Propiedad, el autor.—Madrid, 94.192.
- 157.131. «Más o menos» («Como dice que le va») (tango cha-cha-chá) (moderato). Salvador Rodríguez Gordillo, de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 12 de noviembre de 1963, en el salón «Nilo». Propiedad, el autor.—Madrid, 94.193.
- 157.132. «Lamento de ébano» (bolero afro) (moderato). Ramón Cercós Pérez («Ramón Cercós») y Vicente Om-

- buena Molina («Vicente Ombuena»), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Valencia el 15 de enero de 1958, en el «Mocambo Club». Propiedad, los autores.—Madrid, 94.194.
- 157.133. «Clavel de bella noche» (vals marinero) (allegro). Popular. Letra y música. Adaptador: Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seud.). Arreglador: Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seud.). Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 28 de junio de 1955, en Radio Barcelona. Propiedad: Manuel Salinger Ehrenfried, de la adaptación y del arreglo.—Madrid, 94.196.
- 157.134. «Con el «verigüel»» (mambo flamenco). Miguel Galindo Zarco, de la letra, y Diego Sánchez-Cortés Martínez («Diego Sánchez-Cortés»), de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Valencia el 11 de octubre de 1960, en la «Boite Lara». Propiedad, los autores.—Madrid, 94.197.
- 157.135. «Poemas testamentarios». Miguel Alonso Calvo («Ramón de Garciasol», seud.), de la obra. León, 1973. Talleres de la Imprenta Provincial de León. Propiedad: El autor, de la obra.—Madrid, 94.199.
- 157.136. «Las trapichendas del caballo, la sota y el rey...» (Cuento infantil, en un pregón y cuatro actos). Juan Andrés Serrano Eugenio. Artes Gráf. Nekar (fotocop.). Madrid, 1973. Propiedad: El autor.—Madrid, 94.199.
- 157.137. «A tu manera viviré» (tuitist) (moderato). Esteban San Julián del Valle («E. Sanjulian», seud.) y Antonio Nebreda Martín («A. Nebreda»), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Somio (Gijón) el 28 de septiembre de 1983, en el «Somio Park». Propiedad, los autores.—Madrid, 94.200.
- 157.138. «Amarte siempre» (canción fox) (moderato). Vicente Crespo Uriós («Vicente Crespo»), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Madrid el 3 de marzo de 1951, en la sala de fiestas «Casablanca». Propiedad, el autor.—Madrid, 94.202.
- 157.139. «Cuidate» (boogie). Sigfredo Ribera Otti («Sigfredo Otti»), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 21 de mayo de 1950 en la sala de fiestas «J'Hay». Propiedad, el autor.—Madrid, 94.207.
- 157.140. «El secreto de vivir» (corrido). Vicente Mari Bas («Vicente Mari»). Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Madrid el 18 de noviembre de 1949, en la sala de fiestas «Pasapoga». Propiedad, el autor.—Madrid, 94.208.
- 157.141. «Creced y multiplicaos» (sinopsis argumental). José Manuel de Uña Zugasti («José de Uña Zugasti»). Madrid, 1973. Dicavessa (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.211.
- 157.142. «Montecarlo-73» (guión cinematográfico). Horacio Angel Díaz López («Orazio Angel», seud.) y Luis Angel Gutiérrez Espada («Luis G. Espada», seudónimo). Madrid, 1973. Eurocine-73 (xerocopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 94.216.
- 157.143. «Leyendas griegas». Antonio Jiménez-Landi Martínez («Antonio Jiménez-Landi»), del texto. Madrid, 1964. Puntacrom. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 94.219.
- 157.144. «La familia». Antonio Jiménez-Landi Martínez, de texto. Madrid, 1963. Puntacrom. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 94.220.
- 157.145. «La Tierra». Antonio Jiménez-Landi Martínez («A. J. M.», seud.), del texto. 3.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1958. Puntacrom. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 94.223.
- 157.146. «No estoy solo». Antonio Jiménez-Landi Martínez («A. Jiménez-Landi»), del texto. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1973. Musigraf Arabi, S. A. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 94.227.
- 157.147. «Historias con animales». Antonio Jiménez-Landi Martínez («Antonio Jiménez-Landi»), del texto. Madrid, 1959. Artes Gráficas E. M. A. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 94.228.
- 157.148. «Isótopos radioactivos». Juan Dieter Stein Hasndel («J. Stein»), del texto, prólogo, figuras y tabla de núclidos. Madrid, 1972. Seleccionas Gráficas. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.230.
- 157.149. «Los programas de desarrollo de comunidades gitanas situadas en zonas urbanas». Teresa San Román Espinosa y Carmen Garriga Boadella. Madrid, 1973. Copias Ancar (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 94.233.
- 157.150. «Una ley de sucesión y quince siglos de Historia». Antonio Jiménez-Landi Martínez («Antonio Jiménez-Landi»), del texto y prólogo. Madrid, 1968. Gráficas Orbe. Propiedad: El autor, del texto y prólogo.—Madrid, 94.234.
- 157.151. «Los vehículos». Antonio Jiménez-Landi Martínez («A. J. M.», seudónimo), del texto. 3.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1972. Seleccionas Gráficas. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 94.239.
- 157.152. ABC... XYZ. Antonio Jiménez-Landi Martínez («Antonio Jiménez-Landi»), del texto. 2.ª edición corregida y aumentada, segunda reimpresión. Madrid, 1972. Seleccionas Gráficas. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 94.240.
- 157.153. «Corazón rebosante». Christmas serie N. 1769 (1 a 4). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1971. Instituto Gráfico Ingro. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.293.
- 157.154. 1. «Pulgarcito»; 2. «La casita de chocolate»; 3. «El soldadito de plomo». Colección «Buenas noches», número 1. Miguel Pellicer Esteban, del dibujo de la cubierta; Miguel Pujol Fece («Guzmán Bueno», seudónimo) y Salvador Tort Montserrat («T. Montserrat», seudónimo), del texto; José Luis Beltrán Coscojuela («Tran», seud.), José Cubero Valero («José Cubero»), Montserrat Gallarda Garós («Montserrat Gallarda»), Miguel Pellicer Esteban («Miguel Pellicer»), Alberto Solsona Pla («Alberto Solsona») y Daniel Aparicio Traver («State Keto», seud.), de las ilustraciones. Barcelona, 1971. Graf. Bruguera. Propiedad: Miguel Pellicer Esteban, del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 50.899.
- 157.155. 1. «Aladino o la lámpara maravillosa»; 2. «Caperucita Roja»; 3. «Ali-Babá y los cuarenta ladrones». Colección «Buenas noches», número 2. Miguel Pellicer Esteban, del dibujo de la cubierta; Miguel Pujol Fece («Guzmán Bueno», seud.) y Salvador Tort Montserrat («T. Montserrat», seud.), del texto; José Luis Beltrán Coscojuela («José Luis Beltrán»), José Cubero Valero («José Cubero»), Montserrat Gallarda Garós («Montserrat Gallarda»), Miguel Pellicer Esteban («Miguel Pellicer»), Alberto Solsona Pla («Alberto Solsona») y Daniel Aparicio Traver («State Keto», seud.), de las ilustraciones. Barcelona, 1971. Graf. Bruguera. Propiedad: Miguel Pellicer Esteban, del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 50.900.
- 157.156. 1. «El flautista de Hamelin»; 2. «El patito feo»; 3. «Los tres cerditos». Colección «Buenas noches», número 3. Miguel Pellicer Esteban, del dibujo de la cubierta; Miguel Pujol Fece («Guzmán Bueno», seud.) y Salvador Tort Montserrat («T. Montserrat», seud.), del texto; José Luis Beltrán Coscojuela («José Luis Beltrán»), José Cubero Valero («José Cubero»), Montserrat Gallarda Garós («Montserrat Gallarda»), Miguel Pellicer Esteban («Miguel Pellicer»), Alberto Solsona Pla («Alberto Solsona») y Daniel Aparicio Traver («State Keto», seud.), de las ilustraciones. Barcelona, 1971. Graf. Bruguera. Propiedad: Miguel Pellicer Esteban, del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 50.900.
- 157.157. 1. «Culliver en el país de los gigantes»; 2. «El ruiseñor»; 3. «Las zapatillas rojas». Col. «Buenas noches», número 4. Miguel Pellicer Esteban, del dibujo de la cubierta; Miguel Pujol Fece («Guzmán Bueno», seud.) y Salvador Tort Montserrat («T. Montserrat», seud.), del texto; José Luis Beltrán Coscojuela («José Luis Beltrán»), José Cubero Valero («José Cubero»), Montserrat Gallarda Garós («Montserrat Gallarda»), Miguel Pellicer Esteban («Miguel Pellicer»), Alberto Solsona Pla («Alberto Solsona») y Daniel Aparicio Traver («State Keto», seud.), de las ilustraciones. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad: Miguel Pellicer Esteban, del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 51.038.
- 157.158. 1. «El gato con botas»; 2. «La Cenicienta»; 3. «Alicia en el País de las Maravillas». Col. «Buenas noches», número 5. Miguel Pellicer Esteban, del dibujo de la cubierta; Miguel Pujol Fece («Guzmán Bueno», seud.) y Salvador Tort Montserrat («T. Montserrat», seud.), del texto; José Luis Beltrán Coscojuela («José Luis Beltrán»), José Cubero Valero («José Cubero»), Montserrat Gallarda Garós («Montserrat Gallarda»), Miguel Pellicer Esteban («Miguel Pellicer»), Alberto Solsona Pla («Alberto Solsona») y Daniel Aparicio Traver («State Keto», seud.), de las ilustraciones. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad: Miguel Pellicer Esteban, del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 51.039.
- 157.159. 1. «Blancanieves y los siete enanitos»; 2. «Juan Sinmiedo»; y 3. «Los músicos de Bremen». Col. «Buenas noches», número 6. Miguel Pellicer Esteban, del dibujo de la cubierta; Miguel Pujol Fece («Guzmán Bueno», seud.) y Salvador Tort Montserrat («T. Montserrat», seud.), del texto; José Luis Beltrán Coscojuela («José Luis Beltrán»), José Cubero Valero («José Cubero»), Montserrat Gallarda Garós («Montserrat Gallarda»), Miguel Pellicer Esteban («Miguel Pellicer»), Alberto Solsona Pla («Alberto Solsona») y Daniel Aparicio Traver («State Keto», seud.), de las ilustraciones. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad: Miguel Pellicer Esteban, del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 51.040.
- 157.160. «Todd Sanford. Diagnóstico clínico por el laboratorio». Israel Davidsohn y John Bernard Henry. Colaboradores: Myrlon F. Becker, Ellis S. Benson, G. Mary Bradley, Donald C. Cannon, Bradley E. Copeland, Robert R. Eggen, James A. Freeman, S. Raymond Cambino, Milton Goldin, Harry B. Harding, Arthur F. Krieg, Robert G. Lancaster, Robert D. Langdell, Russell M. Mc Quay, Douglas A. Nelson, Jesse C. Norman, Alan L. Orvis, Charles A. Owen, Jr., J. Lamar Rencher, Gerald M. Rosenbaum, John P. Russell, James G. Shaifer, S. Thomas Shaw, Jr., Kurt Stern, W. Newton Tauxe, Robert E. Wenk y Hyman J. Zimmerman; Israel Davidsohn y John Bernard Henry, del prólogo, e Israel Davidsohn, de «Historia de un libro y de una especialidad médica». Traductor: Salvat Editores, S. A. 5.ª edición notablemente corregida y aumentada. Barcelona, 1972. Imprenta Hispano-Americana, Sociedad Anónima. Propiedad: Salvat Editores, S. A., de los derechos de traducción y publicación en lengua española.—Barcelona, 51.927.
- 157.161. «Alegría de vivir». «Cantos para un pueblo con esperanza» (antología): 1. «Alegría de vivir» (allegretto); 2,

- «Ansia de Dios» (salmó 62) (andantino); 3, «Maria» (andantino); 4, «Un nuevo mundo»; 5, «Padre Nuestro» (andante con moto); 6, «Gracias, Señor» (allegretto); 7, «Buscadoras de Dios»; 8, «El Señor es mi Pastor» (salmó 22) (allegretto); 9, «Alabanza al Dios Bueno» (salmó 66) (andante); 10, «Señor, ten piedad»; 11, «Santo» (allegretto); 12, «Cordero de Dios» (adagio expresivo); 13, «Hermanos, en marcha» (andantino). Manuel de Terry Muñoz («Manuel de Terry»), de la presentación (o prólogo) de la obra y comentarios literarios a cada canción, de la letra y música de los números 1, 4 a 6 y 9 a 12 y de la música de los números 2, 7 y 8. Arreglado de la número 3, Manuel de Terry Muñoz («Manuel de Terry»). Madrid, 1972. J. G. Caro («Discoteca Pax»). Propiedad, el autor. — Granada, 795.
- 157.162. «Vaso roto. Meditaciones». María Luisa Núñez de la Banda («M. L.», seudónimo), del texto. Málaga, 1972. Talleres Gráficos Corcelles. «La Española». Propiedad: La autora, del texto. — Málaga, 678.
- 157.163. «Preludio y canto. Op. 34» (sonata para flauta sola). Román Alís Flores («Román Alís»). Torrejón de Ardoz (Madrid), 1972. Musigraf Arabi. Propiedad, el autor. — Madrid, 93.556.
- 157.164. «Mapa oficial de carreteras de España. Escala 1/400.000». Servicio de Publicaciones del Ministerio de Obras Públicas, del texto y mapas. Décima edición. Barcelona, 1973. Industrias Gráficas Seix Barral, Hnos., S. A. Propiedad: El autor, del texto y mapas. — Madrid, 93.818.
- 157.165. «Mapa oficial de carreteras de España. Escala 1/400.000». Servicio de Publicaciones del Ministerio de Obras Públicas, del texto y mapas. 9.ª edición. Barcelona, 1971. Industrias Gráficas Seix Barral, Hnos., S. A. Propiedad, el autor. — Madrid, 93.819.
- 157.166. «Mapa oficial de carreteras de España. Escala 1/400.000». Servicio de Publicaciones del Ministerio de Obras Públicas, del texto y mapas. 8.ª edición. Barcelona, 1969. Industrias Gráficas Seix Barral Hnos., S. A. Propiedad, el autor. — Madrid, 93.822.
- 157.167. «Mi voluntad» (guion cinematográfico). José Amorós Mauri. Lérida, 1973. Establecimientos Sira («fotocopiado»). Propiedad, el autor. — Lérida, 89.
- 157.168. «Te pido que me comprendas». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1973. Sucesores de Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto. — Madrid, 93.982.
- 157.169. «No vuelve el recuerdo». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1973. Sucesores de Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto. — Madrid, 93.983.
- 157.170. «La tía de Kitty». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1973. Sucesores de Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto. — Madrid, 93.984.
- 157.171. «Aquí está mi esposa». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1973. Sucesores de Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto. — Madrid, 93.985.
- 157.172. «Información telefónica del Mercado Común Europeo y de las Américas y turismo». Luis Fernández Herrera. Madrid, 1973. Multispano («fotocopiado»). Propiedad, el autor. — Madrid, 94.111.
- 157.173. «Fantasía». Carlos Tamburri y Moso («Carlos Tamburri»), del texto. Pamplona, 1973. Editorial Gómez, Sociedad Limitada. Propiedad: El autor, del texto. — Navarra, 428.
- 157.174. «Sistema/3. Fundamentos de la programación en RPG II. Resumen del curso-curso por enseñanza programada. SR 10 8092». International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto. Madrid, 1972. Quintana. Propiedad, el autor. — Madrid, 94.147.
- 157.175. «Topic 1-Experiencias de gestión. Manual del participante. GR 10-8037. International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto y composición de la cubierta. Madrid, 1972. Royal. Propiedad, el autor. — Madrid, 94.151.
- 157.176. «Llutes antixuetes en el segle XVIII» («Luchas antijudías en el siglo XVIII»). Francisco Riera Montserrat («Francisco Riera Montserrat»), del texto y transcripción de los cinco apéndices. Traductor del apéndice número 3, Francisco Riera Montserrat («Francisco Riera Montserrat»). Palma de Mallorca, 1973. Gráficas Miramar. Propiedad: Francisco Riera Montserrat, del texto, de la transcripción de los cinco apéndices y de la traducción del apéndice número 3. — Baleares, 1.469.
- 157.177. «Contestaciones al nuevo programa de astronomía y navegación (Orden ministerial de 23 de marzo de 1965, "Boletín Oficial del Estado" del 18 de mayo de 1965). Grupo B para Capitanes». Manuel Beiza Pino. 2.ª edición aumentada y corregida. Cádiz y Sevilla, 1972. Imprenta Beiza, de la cubierta y prólogo, y Printex, S. A. (multic.), del texto. Propiedad, el autor. — Cádiz, 710.
- 157.178. «Puerto Vallarta and you» («Puerto Vallarta y tú») (bolero). María de la Guía Sánchez-Conde Junco, de la letra y música. Madrid, 1973. Gestoría Toledo (xerocop.). Propiedad, la autora. — Madrid, 94.189.
- 157.179. «Dinamita» (madison-twist) (moderato bounce). Juan Serracant Manau («J. Serrant»), de la letra, y Vicente Sabater Entraigas («V. Sabater»), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 14 de noviembre de 1963, en el «Mohino Rojo». Propiedad, los autores. — Madrid, 94.185.
- 157.180. «¡Ay petenera!» (bolero flamenco) (sobre un tema del folklore). Antonio Guizarro Campoy («Antonio Guizarro»), de la letra, y Manuel Salinger Ehrenfrid («Manuel Salinger», seud.), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 15 de marzo de 1960, en el salón «Bolero». Propiedad, los autores. — Madrid, 94.201.
- 157.181. «1.ª colección de Maruca» (María del Mar Quiroga y de Viedma). Contiene: 1.ª, «Mi pueblo» (moderato); 2.ª, «He was alone» («Estoy en soledad») (sic.) (moderato); 3.ª, «Al fin cuando yo muera» (allegretto); 4.ª, «Buscaré» (allegretto) María del Mar Quiroga y de Viedma, de la música y de la letra. Madrid, 1973. Casa Quiroga (xerocopiado). Propiedad, la autora. — Madrid, 94.232.
- 157.182. «Aquella espada» (tango). Marino García Conzález. Ej. manuscrito. Estrenado en Carifena (Zaragoza) el 22 de abril de 1973, en el salón de baile. Propiedad, el autor. — Madrid, 94.241.
- 157.183. «Libro de los animales». Antonio Jiménez-Landi Martínez («A. J. M.», seudónimo), del texto. 2.ª edición corregida y comentada, 2.ª reimpresión. Madrid, 1972. Gráficas Mora. Propiedad: El autor, del texto. — Madrid, 94.244.
- 157.184. «El mar». Antonio Jiménez-Landi Martínez («Antonio Jiménez-Landi»), del texto. 5.ª edición corregida y aumentada. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1973. Musigraf Arabi, S. A. Propiedad: El autor, del texto. — Madrid, 94.245.
- 157.185. «Aviones». Antonio Jiménez-Landi Martínez («A. Jiménez-Landi»), del texto. Bilbao, 1973. Artes Gráficas Grijelmo, S. A. Propiedad: El autor, del texto. — Madrid, 94.246.
- 157.186. «Trenes». Antonio Jiménez-Landi Martínez («A. Jiménez-Landi»), del texto. Bilbao, 1973. Artes Gráficas Grijelmo, S. A. Propiedad: El autor, del texto. — Madrid, 94.247.
- 157.187. «El rayo que no cesa» (guion cinematográfico para cortometraje). Guillermo de la Cueva Alonso («Guillermo de la Cueva»). Madrid, 1973. Kather (xerocop.). Propiedad, el autor. — Madrid, 94.248.
- 157.188. «El libro del mar». Antonio Jiménez-Landi Martínez («Antonio Jiménez-Landi»), del texto. Madrid, 1960. Artes Gráficas E. M. A., del texto; Pentacrom, de las ilustraciones en offset, guardas y cubierta. Propiedad: El autor, del texto. — Madrid, 94.252.
- 157.189. «La prima Angélica» (guion cinematográfico). Rafael Azcona Fernández («Rafael Azcona») y Carlos Saura Astar («Carlos Saura»). Madrid, 1973. Elías Querejeta P. C. (multic.). Propiedad, los autores. — Madrid, 94.253.
- 157.190. «1.ª colección musical Torres Méndez». Contiene: 1.ª, «Noche lluviosa» (slow); 2.ª, «Caballo de cristal» (rock lento); 3.ª, «Rondador» (vals); 4.ª, «Alegría» (bolero). Joaquín Torres Méndez, de la música. Ej. manuscrito. Estrenados en Madrid el 2 de agosto de 1973, en la emisora «La Voz de Madrid». Propiedad, el autor. — Madrid, 94.254.
- 157.191. «Sala de fiestas "el Ruedo"». Antonio Díaz Robles. Madrid, 1973. Carmen Récio Flores (fotocop.). Propiedad, el autor. — Madrid, 94.255.
- 157.192. «Estructura y utilización del dos/V5 (Segmento 2316). Guía de Educación. ZR 10-8008». International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, gráficos, composición de la cubierta y dibujos. Madrid, 1973. International Business Machines, S. A. E. Propiedad: International Business Machines, S. A. E. (IBM). — Madrid, 94.261.
- 157.193. «Colección de bailables». Contiene: 1, «Carrera del caracol» (pasacalle) (allegro) y 2, «¿Qué sientes tú?» (bolero beat) (moderato). Pío Díaz Olarte. Ej. manuscrito. Estrenada en Murillo de Rio Leza (Logroño) el día 3 de agosto de 1973, en la III Carrera Internacional de Caracoles, por la Banda Municipal. Propiedad, el autor. — Logroño, 488.
- 157.194. «Muy suavecito señor» (danzón cubano). Mercedes Amor Farina y Marino García González. Ej. manuscrito. Estrenado en Utrillas (Teruel) el 31 de diciembre de 1972, en el salón de baile. Propiedad, los autores. — Madrid, 94.267.
- 157.195. «En las gotas de lluvia» (slow). Jaime Martínez Mojías («Jaime Martínez»), de la música, y Juan Miguel Cuesta de la Casa («Juan Miguel Cuesta»), de la letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid el 30 de julio de 1973, en el club «Chez Tita». Propiedad, los autores. — Madrid, 94.268.
- 157.196. «Designación de las calles de Valencia con números y letras». Mariano Pérez Feñó. Valencia, 1973. La Comercial Gráfica. Propiedad, el autor. — Valencia, 5.207.
- 157.197. «Método matemático de puntuación y clasificación de los equipos de fútbol por el sistema de ligas». Ángel Luis Panadero Delgado. Madrid, 1973. Domingo Casado Casado (xerocop.). Propiedad, el autor. — Madrid, 94.269.
- 157.198. «Pío-pío... Actividades de profección y prescripción. Primer curso de Educación Escolar». Editorial Cíncel, Sociedad Anónima, del texto, dibujos y composición de la cubierta. Madrid,

1972. Edtme, Organización Gráfica, Sociedad Anónima. Propiedad: Editorial Cincel, S. A.—Madrid, 94.271.
- 157.199. «Tú, yo y los celos» (guión cinematográfico). Alfonso Paso Gil («Alfonso Paso»). Madrid, 1973. Rank Xerox (xerocopiado). Propiedad: el autor.—Madrid, 94.272.
- 157.200. «Sierra viva» (argumento cinematográfico). Miguel Gil Díaz («Miguel Gil») y Roberto Ciria Mónaco («Roberto Ciria»). Madrid, 1973. Luis Roberts Tames (multic.). Propiedad: los autores.—Madrid, 94.273.
- 157.201. «1.ª colección de poesías 'Casco'». Antonio Fernando Casco Ramos. Madrid, 1973. Copión (multic.). Propiedad: el autor.—Madrid, 94.274.
- 157.202. «...Y si no, me enfado» (guión cinematográfico). Jesús Rodríguez Folgar («Jesús R. Folgar»,seud.), Vicente Coello Girón («Vicente Coello»), Marcello Fondato y Francesco Scardamaglia. Madrid, 1973. Copias Monis (multicopiado). Propiedad: los autores.—Madrid, 94.275.
- 157.203. «Cua-cua... Actividades de Pre-cálculo y Manualizaciones. Primer curso de Educación Preescolar». Editorial Cincel, S. A., del texto, dibujos y composiciones de la cubierta. Madrid, 1972. Edime, Organización Gráfica, S. A. Propiedad: Editorial Cincel, S. A.—Madrid, 94.279.
- 157.204. «Pío-pío... Actividades de pre-lectura y pre-escritura para el primer curso de Educación Escolar. Guía del Profesor». Editorial Cincel, S. A., del texto y composición de la cubierta. Madrid, 1972. Edime, Organización Gráfica, Sociedad Anónima. Propiedad: Editorial Cincel, S. A.—Madrid, 94.280.
- 157.205. «La responsabilidad civil en el accidente automovilístico. Responsabilidad objetiva». Francisco Soto Nieto. 2.ª edición. Madrid, 1972. Imprenta R. T., Suc. de Vda. de Galo Sáez. Propiedad: el autor.—Albacete, 29.
- 157.206. «Tarzán en las minas del Rey Salomón» (guión cinematográfico). José Luis Merino Boves. Madrid, 1973. Copias Monis (multic.). Propiedad: el autor.—Madrid, 94.281.
- 157.207. «Cara A: Introducción, explicación teórica del Savasana. Cara B: Práctica del Savasana». María Magdalena Pérez Colón («Magdalena Pérez Colón»). Madrid, 1973. Empresa Nacional Adaro (xerocop.). Propiedad: la autora.—Madrid, 94.282.
- 157.208. «Mil noches y el Alba» (guión cinematográfico). Joaquín Luis Romero Hernández («Joaquín L. Romero») y Santiago Moncada Mercada («Santiago Moncada»). Madrid, 1973. Copias Monis (multicopiado). Propiedad: los autores.—Madrid, 94.284.
- 157.209. «1.ª colección Ovejero». Contiene: 1.ª. «Por el sabor de las uvas» (cuca); 2.ª. «Ruta 7 a Mendoza» (vals); 3.ª. «Yo he visto gente sin nada» (tonada); 4.ª. «Vidala de Mogna» (vidala); 5.ª. «Destino de Camionero» (zamba); y 6.ª. «Triunfo del Camionero» (aire de triunfo). Juan Teófilo Ovejero Maya, de la letra y música. Madrid, 1973. Serotel (fotocop.). Propiedad: el autor.—Madrid, 94.285.
- 157.210. «El niño y su presidente» (guión cinematográfico). Lino Simoli («Allan Parker»,seud.). Madrid, 1973. Auxmar, Sociedad Anónima (multic.). Propiedad: el autor.—Madrid, 94.286.
- 157.211. «C. E. S. (color-espacio y sonido)». Juan Pablo Fernández Escudero. Madrid, 1973. Selección del Reader's Digest (fotocop.). Propiedad: el autor.—Madrid, 94.287.
- 157.212. «Madrid Costa Fleming». Angel Palomino Jiménez. Madrid, 1973. Dos Mares, S. A. (xerocop.). Propiedad: el autor.—Madrid, 94.293.
- 157.213. «En el circo» (argumento cinematográfico). Juan Miguel Lamot Martínez. Madrid, 1973. Auxmar, S. L. (multicopiado). Propiedad: el autor.—Madrid, 94.285.
- 157.214. «Una libélula para cada muerto» (guión cinematográfico). Jacinto Molina Alvarez. Barcelona, 1973. Martel (multicopiado). Propiedad: el autor.—Madrid, 94.296.
- 157.215. «Cosas sencillas» (adagio). Rodolfo Antonio Arévalo González («Rodolfo Arévalo González»), de la letra y música. Madrid, 1973. Photomatón (xerocopiado). Propiedad: el autor.—Madrid, 94.297.
- 157.218. «Primer amor... luego dolor» (alegre). Fernando Javier García Alpuente («Fernando Javier García y Alpuente»), de la música. Madrid, 1973. Photomatón (xerocop.). Propiedad: el autor.—Madrid, 94.298.
- 157.217. «Tout... sauf l'amour» («Todo... salvo el amor») (alegre). Rodolfo Antonio Arévalo González («Rodolfo Arévalo González») y Fernando Javier García Alpuente («Fernando Javier García y Alpuente»), de la música; Rodolfo Antonio Arévalo González («Rodolfo Arévalo González»), de la letra. Madrid, 1973. Photomatón (xerocop.). Propiedad: los autores.—Madrid, 94.299.
- 157.218. «Colección Alberto Obiol número 3». Contiene: 1. «Las notas revolotean» (revoloteando); 2. «Mi viejo molino» (vals); 3. «Balanceando» (fox). Alberto Obiol Escofet. Barcelona, 1973. Fotocopia Color. Propiedad: el autor.—Barcelona 52.374.
- 157.219. «Colección Serramont número 23». Contiene: 1. «Esbozos langueros» (fantasía a ritmo de tango); 2. «Trigo gitano» (tanguillo). Martín Montserrat Guillemat («Serramont»,seudónimo). Ej. manuscrito. Estrenados en Barcelona: 1. el 23 de mayo de 1972, en «El Papagayo»; y 2. el 5 de febrero de 1972, en «Panamá». Propiedad: el autor.—Barcelona, 52.376.
- 157.220. «Capriccio per quinteto» («Capricho para quinteto»). Jorge Cervelló Garriga («Jordi Cervelló»). Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona el 1 de febrero de 1972, en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros. Propiedad: el autor.—Barcelona, 52.377.
- 157.221. «Anna Frank, un símbol. Per orquesta d'archi» («Ana Frank, un símbolo. Para orquesta de cuerda»). Jorge Cervelló Garriga («Jordi Cervelló»). Ejemplar manuscrito. Estrenado en Barcelona el 28 de octubre de 1972, en el «Palacio de la Música». Propiedad: el autor.—Barcelona, 52.378.
- 157.222. «D'és moviments» (dandante) (alegre-studio). Jorge Cervelló Garriga («Jordi Cervelló»). Ej. manuscrito. Estrenado en Indiana (USA) el 10 de julio de 1972, en «Ball State University Muncie». Propiedad: el autor.—Barcelona, 52.379.
- 157.223. «Habitación número 9» (guión Televisión Española). Luis Quinquero Roura («Luis Quinquero»). Ej. mecanografiado. Estrenado en Prado del Rey (Madrid) el 3 de agosto de 1972, en el espacio «Ficciones», de Televisión Española, 2.ª cadena. Propiedad: el autor.—Barcelona, 52.381.
- 157.224. «¿Fue un mal sueño?» (guión Televisión Española). George Lyton, de la obra original; Luis Quinquero Roura («Luis Quinquero»), del guión. Ej. mecanografiado. Estrenado en Prado del Rey (Madrid) el 4 de mayo de 1972, por la 2.ª cadena, en el espacio «Ficciones», de Televisión Española. Propiedad: El autor, del guión.—Barcelona, 52.382.
- 157.225. «Guía urbana de Madrid, tomo I, y guía urbana de Alcobendas, Alcorcón, Colmenar Viejo, Coslada, Getafe Leganés, Móstoles, Pinto, Pozuelo de Alarcón, San Fernando de Henares, San Sebastián de los Reyes, Torrejón de Ardoz, tomo II. Obra especialmente útil a los funcionarios públicos, profesionales, turistas, conductores de vehículos, comercio, público en general». José Pamiñas Ruiz. Dozava edición. Madrid, 1973. Grafos, S. A., Arte Sobre Papel. Propiedad: el autor.—Barcelona, 52.384.
- 157.226. «Las contracifras». Rafael Ballesteros Durán («Rafael Ballesteros»), del texto, e Ismael Balanya, de la ilustración de la cubierta. Barcelona, 1969. Gráficas Saturno. Propiedad: El autor, del texto.—Barcelona, 52.391.
- 157.227. «Turpa». Rafael Ballesteros Durán («Rafael Ballesteros»), del texto; Juan Alvaro del Sur, del grabado de la cubierta, y Enrique Binkmaan, del retrato del autor. Madrid, 1972. Gráficas De-Mo. Propiedad: El autor, del texto.—Barcelona, 52.393.
- 157.228. «Natación escolar. Primaria». Juan Céspedes Noguerol («Juan Céspedes»), del texto y dibujos, y Juan Antonio Sierra Puerto («Juan A. Sierra»), del prólogo. Espaldas de Hobergat (Barcelona), 1972. Talleres Gráficos Ariel, S. A. Propiedad: El autor, del texto y dibujos.—Barcelona, 52.395.
- 157.229. «Cerámica de arte en cinco lecciones». Juan Basilio Gómez («J. Bay»,seudónimo). Barcelona, 1973. Electra, A. G. Propiedad: el autor.—Barcelona, 52.397.
- 157.230. «Pedro». Gabriel Julián Andrés («Gabriel Julián»), del texto y Alberto Santaló, del dibujo de la sobrecubierta. Barcelona, 1973. Graf. Zeus. Propiedad: El autor, del texto.—Barcelona, 52.401.
- 157.231. «Hacia la luz». Jorge Antonio Doré Verdeja («Jorge Antonio Doré»). Barcelona, 1973. I. G. Miralles. Propiedad: el autor.—Barcelona, 52.402.
- 157.232. «Azimut». Juan Cruz Irizar Fonnell, del texto y fotografías; Gabriel Sanz Romero, de los dibujos, y F. Martínez Massó, del prólogo. Barcelona, 1972. Imprenta de Emilio Granados Esparza. Propiedad: El autor, del texto y de las fotografías.—Barcelona, 52.403.
- 157.233. «Inmigrantes y trabajadores». Francisco Candel Tortajada («Francisco Candel»), del texto, y Francisco Martínez Aránega («Martínez Aránega»), de la cubierta. Barcelona, 1972. Duplex, Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, del texto.—Barcelona, 52.405.
- 157.234. «Utopía». 1. «El sueño, la ilusión y la realidad»; 2. «Espíritu y sentimiento» (narraciones). Domingo Rovira Redorta. Barcelona, 1973. Imprenta Pulcra. Propiedad: el autor.—Barcelona, 52.407.
- 157.235. «¿Era culpable?» (proceso a una mujer). Domingo Rovira Redorta. Barcelona, 1972. Imprenta Pulcra. Propiedad: el autor.—Barcelona, 52.408.
- 157.236. «Catalunya paisajística, històrica i monumental. Excursió ressenyada. Itinerari A-X. Per la Maresma i Girona a Monells i Cruïlles, La Bisbal, Vulpellac, Ullastret (poblats ibèric), Sant Feliú i Sant Julià de Boada, Pala, Torroella de Montgrí, L'Estartit (Illa Medes), Ullà, Belcaire, L'Escala, Empuries (poblats ibèric i romà) i Verges» («Cataluña paisajística, histórica y monumental. Excursión reseñada. Itinerario A-X. Por la Maresma y Girona a Monells y Cruïlles, La Bisbal, Vulpellac, Ullastret (poblado ibérico), San Feliú y San Julián de Boada, Pala, Torroella de Montgrí, Estartit Isla Medas, Ullà, Belcaire, La Escala, Ampurias (poblados ibérico y romano) y Verges»). Pedro Teixés Ferrater («Pere Teixés Fe-

- rrater). Barcelona, 1972. Talleres Gráficos Reñé (multic.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.410.
- 157.237. «Catalunya paisatgística, històrica i monumental. Excursió ressenyada. Itinerari A-IV. Ripoll, St. Joan de les Abadesses, Camprodon, Molló, Rocabrúna, Begut, Setcases, Ull de Ter» («Catalunya paisatgística, històrica i monumental. Excursió ressenyada. Itinerari A-IV. Ripoll, San Juan de las Abadesses, Camprodon, Molló, Rocabrúna, Begut, Setcases, Ull de Ter»). Pedro Teixés Ferrater («Pere Teixés Ferrater»). Barcelona, 1973. Talleres Gráficos Reñé (multicopiado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.411.
- 157.238. «M a n e r». Manuel Hernández Sánchez. Barcelona, 1973. Rikim (multicopiado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.412.
- 157.239. «Ensayo sobre las categorías de la economía política». Gustavo Bueno Martínez («Gustavo Bueno»), del texto. Barcelona, 1972. Gráf. Diamante. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 52.415.
- 157.240. «Cinco narraciones y dos fábulas». Juan Benet Goitia («Juan Benet»), del texto. Barcelona, 1972. Gráf. Saturno. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 52.416.
- 157.241. «Travesía del horizonte». Javier Marías Franco («Javier Marías»). Barcelona, 1972. Gráf. Diamante. Propiedad, el autor, de su obra.—Barcelona, 52.417.
- 157.242. «El último de los Nolan». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.418.
- 157.243. «¡Será tu tumba!». José Luis de Blas Moreno («Black Morán», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.419.
- 157.244. «5.000 \$ por su piel». Alfonso Arizmendi Regaldí («Alf. Regaldí», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.420.
- 157.245. «El siete de "pike"». José María Moreno García («José Mogar», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.421.
- 157.246. «Sopló de violencia». Fernando Alejandro Orviso Herce («Alex Collins», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.422.
- 157.247. «No busco la venganza». Alfonso Arizmendi Regaldí («Alf. Regaldí», seudónimo), del texto y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.423.
- 157.248. «Herraduras para el asno». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.424.
- 157.249. «Cuando llega un hombre». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.425.
- 157.250. «Tres granujas». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.426.
- 157.251. «El comisario rebelde». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.427.
- 157.252. «Cuatro para un rescate». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.428.
- 157.253. «Las huellas acusan». Alfonso Arizmendi Regaldí («Alf. Regaldí», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.429.
- 157.254. «Rico a la fuerza». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.430.
- 157.255. «Alegre y jugándose el tipo». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.431.
- 157.256. «Nuestra aventura». María Teresa Sesé Lazcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.432.
- 157.257. «Tú eres única». María Teresa Sesé Lazcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.433.
- 157.258. «Un marido exigente». María Teresa Sesé Lazcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.434.
- 157.259. «Nuestros dos amores». María Teresa Sesé Lazcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.435.
- 157.260. «Iré contigo». María Teresa Sesé Lazcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.436.
- 157.261. «Llévame siempre así». María Teresa Sesé Lazcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.437.
- 157.262. «El viento y la llama». Col. Novela-Horóscopo, número 1. Jesús Navarro Carrión-Cervera («Jesús Navarro»), del texto, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.438.
- 157.263. «Paraiso privado». Col. Novela-Horóscopo, número 2. Isabel Saluena Paesa («Isabel Saluena»), del texto, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.439.
- 157.264. «En voz baja». Col. Novela-Horóscopo, número 3. María del Pilar Carré Sánchez («María del Pilar Carré»), del texto, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.440.
- 157.265. «Dentro de ti». Col. Novela-Horóscopo, número 4. Manuel Moreno Berneit («Armando Sandoval», seud.) del texto, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.441.
- 157.266. «Como una ciega obsesión». Colección Novela-Horóscopo, número 5. Purificación Carré Sánchez («May Carré», seud.), del texto, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.442.
- 157.267. «Como un vendaval». Col. Novela-Horóscopo, número 6. Clotilde Méndez Simón («Clotilde Méndez»), del texto, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.443.
- 157.268. «Mereces ser amada». Col. Novela-Horóscopo, número 7. Lucila Matalló Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.444.
- 157.269. «Amar a la vida». Col. Novela-Horóscopo, número 8. Purificación Carré Sánchez («May Carré», seud.), del texto, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.445.
- 157.270. «No faltará el amor». Col. Novela-Horóscopo, número 9. María Teresa Sesé Lazcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.446.
- 157.271. «Soledad sin huella». Col. Novela-Horóscopo, número 10. Manuel Moreno Berneit («Armando Sandoval», seudónimo), del texto, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.447.
- 157.272. «Entre realidades y sueños». Colección Novela-Horóscopo, número 11. María Teresa Sesé Lazcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.448.
- 157.273. «Nacida para soñar». Col. Novela-Horóscopo, número 12. María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.449.

- 157.274. «Rancho Tres Estrellas». Fernando Alejandro Orviso Herce («Alex Collins», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.450.
- 157.275. «Plomo para Monty». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.451.
- 157.276. «Ocho días de prueba». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.454.
- 157.277. «Sus balas no perdonaban». Alfonso Arizmendi Regaladé («Alf. Regaladé», seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí («Rafael Cortiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.455.
- 157.278. «Corazón y cabeza». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.456.
- 157.279. «El colmillo de leopardo». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.457.
- 157.280. «El asesor». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.458.
- 157.281. «Un verdugo en Nueva York». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.459.
- 157.282. «El pez de los ojos de oro». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.460.
- 157.283. «El invidente». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.461.
- 157.284. «El 'boom' del hampa». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.462.
- 157.285. «Por saber demasiado». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.463.
- 157.286. «Macabro en sí menor». Francisco Cortés Rubio («Frank McFair», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.464.
- 157.287. «El juego del toma y daca». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.465.
- 157.288. «Energúmeno acosado». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debray», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.466.
- 157.289. «Paraíso sangriento». José María Liró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.467.
- 157.290. «Muerte para la muñeca rubia». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.468.
- 157.291. «Clave para el asesino». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.469.
- 157.292. «El monstruo de un billón de cabezas». Col. La Conquista del Espacio, número 104. Luis García Lecha («Glenn Parrish», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.470.
- 157.293. «Inólita dimensión». Colección La Conquista del Espacio, número 105. Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.471.
- 157.294. «Muerte en Undar». Col. La Conquista del Espacio, número 106. Angel Torres Quesada («A. Thor Kent», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.472.
- 157.295. «Puerta a otro mundo». Col. La Conquista del Espacio, número 107. Luis García Lecha («Glenn Parrish», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.473.
- 157.296. «Miedo en la galaxia». Col. La Conquista del Espacio, número 108. Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.474.
- 157.297. «Mercaderes del espacio». Colección La Conquista del Espacio, número 109. Angel Torres Quesada («A. Thor Kent», seud.), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.475.
- 157.298. «Viaje al infinito». Col. La Conquista del Espacio, número 110. Victoria Rodoreda Sayol («Marcus Sidereo», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.476.
- 157.299. «No hay planeta como mi planeta». Col. La Conquista del Espacio, número 111. Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.477.
- 157.300. «Los invasores invadidos». Colección La Conquista del Espacio, número 112. Luis García Lecha («Glenn Parrish», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.478.
- 157.301. «El planeta tenebroso». Col. La Conquista del Espacio, número 113. Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.479.
- 157.302. «El invento». Col. La Conquista del Espacio, número 114. Victoria Rodoreda Sayol («Marcus Sidereo», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.480.
- 157.303. «Soy... el último». Col. La Conquista del Espacio, número 115. Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.481.
- 157.304. «Los hibernados». Col. La Conquista del Espacio, número 116. José López García («Adam Surray», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.482.
- 157.305. «El hombre llamado 'Killer'». José María Liró Olivé («Gordon Lumas», seud.), del texto, y José Curtiella González («José Curtiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.483.
- 157.306. «La última reverencia». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.484.
- 157.307. «El gran botín». José María Liró Olivé («Gordon Lumas», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.485.
- 157.308. «De pura raza». Luis García Lecha («Clar Carrados», seud.), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.486.
- 157.309. «Cada tigre, en su colina». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.488.
- 157.310. «Hombres sin destino». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.489.
- 157.311. «Pasaporte al más allá». José León Domínguez («Kellom Mc Intire», seudónimo), del texto, y Francisco Cueto Martí («Francisco Cueto»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.490.
- 157.312. «Matar a un hombre». Jesús Na-

- varro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.491.
- 157.313. «Mundo de hombres». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí («Rafael Cortiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.492.
- 157.314. «Detrás quedan los muertos». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.493.
- 157.315. «Socios hasta el fin». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.494.
- 157.316. «Tacey Cromwell». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.495.
- 157.317. «Terror story» («Historia de terror»). José López García («Adam Surray», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.496.
- 157.318. «Descapotable peligroso». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí («Rafael Cortiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.497.
- 157.319. «El sello de los asesinos». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí («Rafael Cortiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.498.
- 157.320. «Huracán de violencia». José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.499.
- 157.321. «Laberinto de asfalto». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Gariand», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.500.
- 157.322. «Osario en el Caribe». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debry», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.501.
- 157.323. «Muerte en las nubes». José María Moreno García («Jose Mogan», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.502.
- 157.324. «El hombre que mató a J. F. Kennedy». José López García («Adam Surray», seud.), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.503.
- 157.325. «Experto en fantasmas». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debry», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.504.
- 157.326. «Cuatro mujeres y un cadáver». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.505.
- 157.327. «Como malditas ratas». Francisco Cortés Rubio («Frank McFray», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.506.
- 157.328. «El signo 13 del zodiaco». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Gariand», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.507.
- 157.329. «Un ataúd forrado de rojo». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.508.
- 157.330. «Basta con un revólver». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.509.
- 157.331. «Dandy Dic». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.510.
- 157.332. «Asalto al banco de Barkerville». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.511.
- 157.333. «Negro destino». José María Liró Olivé («Gordon Lutnas», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés («Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.512.
- 157.334. «Los siete invencibles». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.513.
- 157.335. «Siempre en reto». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Salvador Faba Faba («Salvador Faba»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.514.
- 157.336. «La ley y la venganza». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.515.
- 157.337. «Lazos secretos». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.516.
- 157.338. «El sabor de la traición». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.517.
- 157.339. «Al filo de la ejecución». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.518.
- 157.340. «Comisario buena vista». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.519.
- 157.341. «Terror en la charca». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.520.
- 157.342. «A quemartop». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.521.
- 157.343. «Los protectores». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.522.
- 157.344. «Los monstruos de Carson City». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.523.
- 157.345. «La casa de los cien secretos». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.524.
- 157.346. «Perdone las molestias». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón («Rafael Griera»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.525.
- 157.347. «La muerte llegó del Sur». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.526.
- 157.348. «Los esbirros». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.527.
- 157.349. «El vagabundo de Texas». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.528.
- 157.350. «Aves de presa». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.529.
- 157.351. «La novia vestida de negro». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.530.
- 157.352. «Las joyas de los confederados». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Enrique

- Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.531.
- 157.353. «Los reyes de Abilene». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.532.
- 157.354. «¡Dame masajes, chico!». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.533.
- 157.355. «El tesoro de los navajos». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.534.
- 157.356. «Milady y su pistolero». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.535.
- 157.357. «Dama». Francisco Cortés Rubio («Frank McFair», seud.), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.536.
- 157.358. «Jungla de cactus». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.537.
- 157.359. «La trampa del bravo». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcast», seud.), del texto, y Juan Alberto Soler, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.538.
- 157.360. «Vidas arriesgadas». Orlando García Mateos («Orland Garr», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.539.
- 157.361. «Candy Côté». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.540.
- 157.362. «Caza al sheriff!». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.541.
- 157.363. «La dura voz del viento». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seud.), del texto, y José Curtiella González («José Curtiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.542.
- 157.364. «En cada pueblo, un extraño». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.543.
- 157.365. «Tumba para vagabundo». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcast», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.544.
- 157.366. «Corral de endemoniados». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debry», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.545.
- 157.367. «Fronteira turbulenta». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto, y Desiderio Bahiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.546.
- 157.368. «Ese tipo llamado Sacramento». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.547.
- 157.369. «Atáudes a la medida». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.548.
- 157.370. «Un hombre real». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.549.
- 157.371. «Tierras malas». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debry», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.550.
- 157.372. «Lengua de fuego». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.551.
- 157.373. «El rey de Río Grande». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.552.
- 157.374. «Colorado» color de sangre». José María Ehró Olivé («Gorden Lumas», seud.), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.553.
- 157.375. «Un ranger siempre da la cara». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.554.
- 157.376. «Tierra de hombres fuertes». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.555.
- 157.377. «La mano del diablo». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.556.
- 157.378. «La ley del valle sin ley». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.557.
- 157.379. «Cuatro pasos hacia el duelo». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y Desiderio Bahiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.558.
- 157.380. «Nido de alimañas». Orlando García Mateos («Orland Garr», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.559.
- 157.381. «La maldición de Laffit». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debry», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.560.
- 157.382. «No te desprecies». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.561.
- 157.383. «La chica de la barra». Lucía Matax Olcina («Celia Bravo», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.562.
- 157.384. «Cada cual, su camino». Isabel Salueña Paesa («Isabel Salueña»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.563.
- 157.385. «La viuda gris». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.564.
- 157.386. «Marcada a fuego». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Jesús Navarro»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.565.
- 157.387. «Han raptado a Silvia». Isabel Irigaray Echevarri («Isabel Irigaray»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.566.
- 157.388. «Un muro en la calle». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull («Juan Pifarré»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.567.
- 157.389. «La otra orilla». Isabel Salueña Paesa («Isabel Salueña»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.568.
- 157.390. «Fui castigada». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.569.
- 157.391. «¡Eres la peor!». Clotilde Méndez Simón («Clotilde Méndez»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.570.
- 157.392. «¡Si a tiempo se supiera...!». Isabel Irigaray Echevarri («Isabel Irigaray»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.572.
- 157.393. «La tercera oportunidad». Isabel Salueña Paesa («Isabel Salueña»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cu-

- bierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.573.
- 157.394. «Normas de buena educación». Ramón Bretón Pera («Ramón Bretón»). Zaragoza, 1972. Tipo-Línea. Propiedad: El autor, de la obra.—Zaragoza, 1.818.
- 157.395. «Hay, que matar a B» (guión cinematográfico). José Luis Borau Moradell («José Luis Borau») y Antonio Drove Shaw. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.965.
- 157.396. «Selección Bou». Contiene: 1. «Cants de maig» («Cantos de mayo») (sardana); 2. «Festamajonera» («Fiestamajonera») (sic) (sardana); 3. «La mare cantora» («La madre cantora») (sardana). Ej. manuscrito. Estrenadas en Torroella de Montgrí (Gerona): 1.ª, el 25 de agosto de 1909; 2.ª, el 25 de agosto de 1925; 3.ª, el 29 de junio de 1924; en la plaza Nacional. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.068.
- 157.397. «Lobos de la ciudad» (guión cinematográfico). José Amorós Mauri. Lérida, 1973. Establecimiento Sirefa (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Lérida, 40.
- 157.398. «Llegir i escriure. Decerotes valencianes» («Leer y escribir. Silabarios valencianos»). Enrique Soler Godés («Enric Soler Godés»), de la obra e ilustraciones. Castellón de la Plana, 1971. Imprenta «La Gavina». Propiedad: El autor, de la obra e ilustraciones.—Valencia, 5.208.
- 157.399. «Carolina. Carolina dos» (pitos y flautas). María Pilar Mateos Martín («Pilar Mateos Martín»). Madrid, 1973. Feymar (fotocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 94.088.
- 157.400. «Canciones para el atardecer». Joaquín Mas Nieves, del texto y ex-libris. Orihuela (Alicante), 1973. Imprenta Zeron. Propiedad: El autor, del texto y ex-libris.—Alicante, 944.
- 157.401. «Samuel Ros (1904-1943). Hacia una generación sin crítica». Medardo Fraile Ruiz («Medardo Fraile»), de la obra. Madrid, 1972. Editorial Prensa Española, S. A. Propiedad: El autor, de la obra.—Madrid, 94.167.
- 157.402. «Cuentos de verdad». Medardo Fraile Ruiz («Medardo Fraile»), de la obra. Madrid, 1964. Imprenta Héroes. Propiedad: El autor, de la obra.—Madrid, 94.168.
- 157.403. «Descubridor de nada y otros cuentos». Medardo Fraile Ruiz, del texto. Madrid, 1970. Editorial Prensa Española, S. A. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 94.169.
- 157.404. «El cuco de los sueños». Serie de 13 cuentos infantiles especialmente escritos para televisión. Contiene: 1. «Starcos, el marinero»; 2. «Hans, el cantante»; 3. «Aldo, el pastelero»; 4. «Artemio, el trapecista»; 5. «Martín, el fabricante de paraguas»; 6. «Lino, el jardinero»; 7. «Lungo, el bandido»; 8. «El rey Ramiro»; 9. «Los dos hermanos»; 10. «El cenorro mágico»; 11. «El oro»; 12. «La montaña»; y 13. «La calabaza». Ana María Cerviño Rodríguez («Ana María Cerviño Rodríguez») y Jaime Torrens Marsillach. Madrid, 1973. Art-Top (fotocopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 94.301.
- 157.405. «Colección de poemas Ramos Novalbos». Luis Carlos Ramos Novalbos. Madrid, 1973. Gestoría Pellón (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.302.
- 157.406. «Cantando por sevillanas». Guillermo Buenestado León. Sevilla, 1973. Cestería Antonio Escobar Algaña (multicopiado). Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.810.
- 157.407. «Ballet de sangre» (guión cinematográfico). José María Palacio Acebes. Madrid, 1973. Géminis P. C. (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.303.
- 157.408. «Me casé con mi empleado». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1973. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 94.304.
- 157.409. «Mi falso novio». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1973. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 94.305.
- 157.410. «Tu orgullo nos separa». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1973. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 94.306.
- 157.411. «Regresa, Eric». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1973. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 94.307.
- 157.412. «La segunda esperanza». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1973. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 94.308.
- 157.413. «Antes, eras mejor». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1973. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 94.309.
- 157.414. «La importancia del arte ilusionista en Pierre or The Ambiguities, de Herman Melville». Angeles Palacin de la Vega, del texto, prólogo e introducción. Madrid, 1973. Artes Gráficas Benzal. Propiedad, la autora.—Madrid, 94.310.
- 157.415. «Un par de zapatos 32» (argumento, guión y diálogos). José Manuel Martín Pérez, Rafael Romero Hernández («Rafael Romero Marchent», seud.) y José Luis Navarro Bassó. Madrid, 1973. Lotus Films, S. A. (multic.) Propiedad, los autores.—Madrid, 94.311.
- 157.416. «La cadena del vicio» (guión cinematográfico). Vicente Escrivá Soriano («Vicente Escrivá») y Antonio Fos Ferrando («Antonio Fos»). Madrid, 1973. Rosario Villaiba (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 94.312.
- 157.417. «¡Todos quieren porompompón! (divertimento musical) (parte primera). Contiene: 1. «El motivo del show» (apertura); 2. «Las estrellas de la casa» (slow); 3. «La azafata y el alemán» (canción); 4. «La modelo y el director» (canción); 5. «La flamenca y el representante» (zambra-tanguillo). Miguel Mario Clavell Urriza («Mario Clavell», seudónimo), de la música, y Filomena Perozziello de Clavell («Poupée», seudónimo), de la letra. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Madrid el día 12 de agosto de 1973, en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.313.
- 157.418. «¡Todos quieren porompompón! (divertimento musical) (parte segunda). Contiene: 1. «Ver... oír... y cantar» (canción); 2. «Todo lo que se anuncia se vende» (beat); 3. «Secuencia publicidad» (slow-beat); 4. «Si yo fuera una paloma...» (canción); 5. «Invitación» (tanguillo). Miguel Mario Clavell Urriza («Mario Clavell», seud.), de la música, y Filomena Perozziello de Clavell («Poupée», seud.), de la letra. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid el 12 de agosto de 1973, en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.314.
- 157.419. «¡Todos quieren porompompón! (divertimento musical) (parte tercera). Contiene: 1. «El vals alemán» (vals); 2. «Todos quieren porompompón» (marcha); 3. «¡Fiesta! ¡Fiesta! ¡Fiesta!» (canción). Miguel Mario Clavell Urriza («Mario Clavell», seud.), de la música, y Filomena Perozziello de Clavell («Poupée», seud.), de la letra. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Madrid el 12 de agosto de 1973, en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.315.
- 157.420. «La araña» (argumento y guión). José Luis Martínez Moila, Luigi Cozzi y Daniele del Giudice. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 94.316.
- 157.421. «La Concha (2.ª parte). Casas apartamentos. Chalets. Pueblo mediterráneo». Miguel Angel Melero Ccellar («Miguel A. Melero»). Fuengirola (Málaga), 1973. Los Pregoneros (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.317.
- 157.422. «El asesino de muñecas» (argumento, guión y diálogos). Miguel Madrid Ortega («Michael Skaffe», seudónimo). Madrid, 1973. Miguel Madrid (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.318.
- 157.423. «Reflejos de España» (proyecto de una serie de XIII capítulos para TVE). Salvador Ruiz de Luna y José Luis Gamboa Sánchez-Barcaiztegui («José Luis Gamboa»). Madrid, 1973. Papelería Ginés López (fotocop.). Propiedad, los autores.—Madrid, 94.319.
- 157.424. «Diselo con flores» (guión cinematográfico). Pierre Grimblat y Roberto Bodegas Rojo. Madrid, 1973. Copias Monis (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 94.320.
- 157.425. «El enfermo». Manuel Longares Alonso. Madrid, 1964. Sucesores de Rivadeneyra, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.324.
- 157.426. «Mariposas de otoño». Rafael Sánchez-Bretaña y Sánchez-Covisa («Rafael S. Bretaña»). Getafe (Madrid), 1973. Gráficas Lozano. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.325.
- 157.427. «2.ª colección musical Torres Méndez». Contiene: 1. «Dame fuego» (beat); 2. «Ven hacia mí» (beat). Joaquín Torres Méndez, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenados en Madrid el 2 de agosto de 1973, en la emisora «La Voz de Madrid». Propiedad, el autor.—Madrid, 94.326.
- 157.428. «El verdugo» (guión, diálogos y adaptación del cuento del mismo título de Honoré de Balzac). Manuel Rogelio Torres Larrodé («Manuel Torres Larrodé») y María del Carmen Marqués y Menéndez («May Marqués», seud.). Madrid, 1973. Copias Monis (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 94.330.
- 157.429. «Su oficio era muerte» (guión cinematográfico). Rafael Marina Ortuño. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.331.
- 157.430. «La noche de la furia» (guión cinematográfico). Rafael Marina Ortuño. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.332.
- 157.431. «Se fue mi amor» (slow-rock). Juan Antonio Benito Bernal, de la letra y música. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Munguía (Vizcaya) el 12 de mayo de 1973, en el restaurante «Bola Toki». Propiedad, el autor.—Vizcaya, 715.
- 157.432. «Canción para un nuevo mundo» (allegro). Miguel Ríos Campaña («Miguel Ríos»), Eduardo Bautista García («Eduardo Bautista») y Alfredo Carrión Sáiz («Alfredo Carrión»), de la letra y música. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo. Sociedad Anónima. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.333.
- 157.433. «El furgón llamado Canguro» (moderato). Miguel Ríos Campaña («Miguel Ríos») y Johnny De Sousa Galvao, de la letra y música. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.334.
- 157.434. «Esos crueles y sanguinarios vampiros» (guión cinematográfico). Antonio Baylos Carroza. Madrid, 1973. M. R. C. (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.335.
- 157.435. «Un Jaguar y una rubia». Angel Palomino Jiménez («Angel Palomino»),

- del texto. Barcelona, 1972. Duplex. Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 94.336.
- 157.436. «Vergikmeinnicht (No me olvidas)». Rodolfo Arévalo Mackry («Rodolfo Arévalo»), del texto. Madrid, 1973. Gráfica Internacional. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 94.337.
- 157.437. «Las monedas españolas desde los Reyes Católicos al Estado Español, 1474-1974». Carlos Castan Ramirez («Carlos Castan») y Juan Ramón Cayón Fernández («Juan R. Cayón»), del texto, prólogo y fotografías. Madrid, 1973. G. Cristóbal («Carlisan»). Propiedad: los autores.—Madrid, 94.338.
- 157.438. «Sonopublic» (sonido publicitario). Francisco Díaz Torres y Manuel Domínguez Cuesta. Madrid, 1973. Puntoventa, S. A. (xerocop.). Propiedad: los autores.—Madrid, 94.339.
- 157.439. «El Estado ante la opinión pública» (proyecto de programa televisivo). Carlos Emilio Rodríguez López. Madrid, 1973. Casa Rodríguez (xerocopiado). Propiedad: el autor.—Madrid, 94.340.
- 157.440. «Diseños de casas mediterráneas (3.ª parte)». Miguel Ángel Melero Cuéllar («Miguel A. Melero»). Fuengirola (Málaga), 1973. Los Pregoneros (multicopiado). Propiedad: el autor.—Madrid, 94.341.
- 157.441. «Evocación en Verona» (título provisional) (sinopsis cinematográfica). Francisco Colombo González. Madrid, 1973. Foto Cine Irma (fotocop.). Propiedad: el autor.—Madrid, 94.342.
- 157.442. «Adiós mi niña» (despedida) (solo de guitarra). José María Marmann López. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Cuñera (Valencia) el 2 de julio de 1972, en el Jardín del Mercado. Propiedad: el autor.—Madrid, 94.343.
- 157.443. «Cuñera» (tpo. de pasodoble). José María Marmann López. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Cuñera (Valencia) el 26 de agosto de 1973, en el Jardín del Mercado. Propiedad: el autor.—Madrid, 94.344.
- 157.444. «Mi vida es muy vana» (slourock). Juan Antonio Benito Bernal, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Bilbao el 10 de septiembre de 1973, en Radio Popular de Bilbao. Propiedad: el autor.—Vizcaya, 716.
- 157.445. «Mitos y leyendas». Enrique Jarnés Bergua («E. Jarnés Bergua»), del texto y prólogo. Madrid, 1970. Gráficas Rollán, S. A. Propiedad: El autor, del texto y prólogo.—Madrid, 94.345.
- 157.446. «Relatos de un navegante». Enrique Jarnés Bergua («E. Jarnés Bergua»), del texto y prólogo. Madrid, 1970. Gráficas Rollán, S. A. Propiedad: El autor, del texto y prólogo.—Madrid, 94.346.
- 157.447. «Memorias de un rebelde». Enrique Jarnés Bergua («E. Jarnés Bergua»), del texto y prólogo. Madrid, 1970. Gráficas Rollán, S. A. Propiedad: El autor, del texto y prólogo.—Madrid, 94.347.
- 157.448. «La noche de los brujos» (guión cinematográfico). Amando de Ossorio Rodríguez («Amando de Ossorio»). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad: el autor.—Madrid, 94.348.
- 157.449. «Madrid, autor teatral y cuentista». Federico Carlos Sainz de Robles y Correa («Federico Carlos Sainz de Robles»), del texto. Madrid, 1973. Gráficas Carasa. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 94.350.
- 157.450. «Balada del niño que fué a la guerra» (sinopsis cinematográfica de un argumento original). Miguel Madrid Ortega («Michael Skaffe», seud.). Madrid, 1973. M. Madrid (fotocop.). Propiedad: el autor.—Madrid, 94.351.
- 157.451. «Cara o lonxe, noite adiante» («Lejos, noche adelante»). José María Monterroso Devesa («Xosé Devesa», seudónimo), del texto y dibujo. La Coruña, 1973. Grafinsa. Propiedad: el autor.—Madrid, 94.352.
- 157.452. «Historia general del arte: Arquitectura gótica, arte de Extremo Oriente y arte contemporáneo». Juan Manuel Magariños Ramón. Madrid, 1973. Biblioteca Nacional (xerocopiado). Propiedad: el autor.—Madrid, 94.353.
- 157.453. «María Lisi» (rumba). Rafael Ibáñez Villagrana y José Castellón Batista. Madrid, 1973. Manuel Cintas Moreno (fotocop.). Propiedad: los autores.—Madrid, 94.354.
- 157.454. «Los brazos del pulpo». Lorenzo Andreo Rubio («Lorenzo Andreo»), del texto. Madrid, 1972. Gráficas Hercaip. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 94.355.
- 157.455. «Ya sabes, amor» (largetto). Rodolfo Antonio Arévalo González («Rodolfo Arévalo González»), de la letra y música. Madrid, 1973. Photomatón (xerocopiado). Propiedad: el autor.—Madrid, 94.356.
- 157.456. «Santa Margarita» (moderato). Luis María Aguilera Picca («Luis Aguilera», seud.), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Valencia el 10 de octubre de 1963, en la boîte «Lara». Propiedad: el autor.—Madrid, 94.357.
- 157.457. «My Bonnie» (del folklore inglés) (moderato). Autor: Popular, letra y música; Marco Rossi Esquerda («M. Rossi») y Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seud.), de la letra española. Ej. fotocopiado. Estrenado en Alcoy (Alicante) el 7 de noviembre de 1963, en el Círculo Industrial. Propiedad: Marco Rossi Esquerda y Manuel Salinger Ehrenfried, de la letra española.—Madrid, 94.358.
- 157.458. «Comentarios musicales para la obra 'Los extremeños se tocan'». Miguel Mario Clavell Urriza («Mario Clavell», seud.), de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Prado del Rey (Madrid) el día 14 de septiembre de 1973, en Televisión Española, 1.ª cadena. Propiedad: el autor.—Madrid, 94.359.
- 157.459. «Ambiente». Antonio Falcato González («Falcato González»), del texto y preámbulo. Madrid, 1973. Nuevas Gráficas, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.361.
- 157.460. «Sistema especial de atracción y propaganda comercial 'Auto'». Lucía Pérez Landa. Madrid, 1973. Casa Boncu (multicopiado). Propiedad: la autora.—Madrid, 94.362.
- 157.461. «Mario». José Luis Moro Escalona («José L. Moro Escalona»). Madrid, 1973. E. González Vacas (fotocopiado). Propiedad: el autor.—Madrid, 94.363.
- 157.462. «Kakémono de plástico». Europe Monetrier («Lorene Karol», seud.). Madrid, 1973. Iris-Europea, S. A. (fotocopiado). Propiedad: la autora.—Madrid, 94.364.
- 157.463. «Mother América» («Madre América») (moderato-beat). José Fernando Arbex Miró («Fernando Arbex»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.365.
- 157.464. «Te casas a los sesenta... ¿y qué?» (comedia cómica en dos actos). Dionisio Ramos Burgo («Dionisio Ramos»). Ej. mecanografiado. Estrenada en Badajoz el 25 de junio de 1973, en el teatro «Menacho». Propiedad: el autor.—Madrid, 94.366.
- 157.465. «Pepito y el tonto» (fox moderato). Artur Kaps Schoenfeld («Kaps»), Santiago Guardia Moreu («Moreu», seudónimo) y Manuel Salinger Ehrenfried («Salina», seud.), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Madrid el 25 de febrero de 1963, en Televisión Española. Propiedad: los autores.—Madrid, 94.367.
- 157.466. «No tengas celos» (canción andaluza) (allegretto). José Antonio Ochaíta García («Ochaíta») y Alejandro Rodríguez Gómez («Valerio», seud.), de la letra, y Juan Solano Pedrero («Mtro. Solano»), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 26 de septiembre de 1962, en el teatro «Calderón». Propiedad: los autores.—Madrid, 94.368.
- 157.467. «Colección Navidad 73». Contiene: 1. «Campanadas de Año Nuevo» (andante); 2. «Campanillas, campanillas» (allegro); 3. «Navidad» (slou); 4. «Siempre hay tiempo...» (moderato); 5. «Tuve apocno un sueño» (allegretto). Antonio Ramón Melantuche Verona («A. R. Melantuche») y Julio Alberto Sáez Garrido («J. A. Sáez-Chorot»), de la letra, música y dibujo de la cubierta. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Arganda del Rey (Madrid) el día 30 de diciembre de 1972, en el salón parroquial. Propiedad: los autores.—Madrid, 94.370.
- 157.468. «Aportaciones de Wheuell a la filosofía de la ciencia empírica y a la lógica inductiva». Pascual Francisco Martínez Freire («Pascual Martínez Freire»). Madrid, 1972. Gráficas Condor, S. A. Propiedad: el autor.—Madrid, 94.371.
- 157.469. «M» (guión cinematográfico). Rafael Sánchez Campoy. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad: el autor.—Madrid, 94.373.
- 157.470. «Viudo busca esposa» (guión cinematográfico). Juan José Alonso Millán. Madrid, 1973. Diasa (fotocopiado). Propiedad: el autor.—Madrid, 94.374.
- 157.471. «Lancel seis». Manuel Yunta Fernández. Madrid, 1973. Francisco Torres Calero (fotocop.). Propiedad: el autor.—Madrid, 94.375.
- 157.472. «Lenguaje, tercer curso. Libro de consulta para el área de Lengua española. Educación General Básica». Manuel Ramiro Valderrama, del texto. Madrid, 1972. Novograph, S. L. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 94.376.
- 157.473. «Lenguaje, 8.º. Educación General Básica. Libro de consulta para el área de Lengua española». Manuel Ramiro Valderrama, del texto. Madrid, 1973. Novograph, S. L. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 94.378.
- 157.474. «Liturgia de las horas o nuevo Oficio Divino reformado según los decretos del Concilio Vaticano II». Contiene: I. «Laudes. Hora intermedia. Vísperas-Completas» (diurnal); II. «Oficio de lectura. Adviento. Navidad. Tiempo ordinario (nueve semanas). Cuaresma. Pascua. Propio de los Santos (30 de noviembre-11 de junio). Oficios comunes y de difuntos»; III. «Oficio de lectura. Solemnidades del Señor. Tiempo ordinario (semanas VI-XXXIV). Propio de los Santos (12 de mayo-30 de noviembre). Oficios comunes y de difuntos». Comisión Episcopal Española de Liturgia, de la obra. Madrid, 1972. Héroes, Sociedad Anónima. Propiedad: Comisión Episcopal Española de Liturgia.—Madrid, 94.379.
- 157.475. «Himnos para la celebración de la liturgia de las horas». Contiene: I. «Himnos para laudes del domingo»; II. «Himnos para laudes de los días entre semana»; III. «Himnos para la hora intermedia»; IV. «Himnos para vísperas del domingo»; V. «Himnos para vísperas de los días entre semana»; VI. «Himnos para completas»; VII. «Himnos para el propio del tiempo (tiempo de Cuaresma)»; y VIII. «Himnos para el común (común de la dedicación de una iglesia y celebraciones ecuménicas)». Comisión Episcopal Española de Liturgia, de las letras, textos y presentación. Madrid, 1973. Héroes, S. A. Propiedad: Comisión Episcopal Española de Liturgia, de los textos, letras y presentación.—Madrid, 94.380.
- 157.476. «Haz de mí» (kosko vals). Yolanda María Alonso Retuerto («Yolanda María Alonso Retuerto»), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanogra-

- fiado. Estrenado en Bilbao el 9 de septiembre de 1973, en la sala de fiestas «Dantxari». Propiedad, la autora.—Vizcaya, 717.
- 157.477. «Amaré, hablaré y cantaré» (bolero-rock). Yolanda María Alonso Retuerto («Yolanda María Alonso Retuerto»), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Bilbao el 9 de septiembre de 1973, en la sala de fiestas «Dantxari». Propiedad, la autora.—Vizcaya, 718.
- 157.478. «Mercedes» (dedicatoria) (moderato). Manuel de la Calva Diego («Manuel de la Calva»), de la letra, y Ramón Arcusa Alcón («Ramón Arcusa»), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 10 de diciembre de 1962, en Radio España. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.385.
- 157.479. «La catira de las sorpresas» («La rubia de las sorpresas») (cuentos). Vicente Casp Verger, del texto. Valencia, 1973. Imprenta Nacher. Propiedad: El autor, del texto.—Valencia, 5.208.
- 157.480. «Rosa y aire» (guaracha flamenca). José Antonio Ochaita García («Ochaita») y Alejandro Rodríguez Gómez («Valerio», seud.), de la letra, y Juan Soñano Pedrero («Soñano»), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 26 de septiembre de 1962, en el teatro «Calderón». Propiedad, los autores.—Madrid, 94.388.
- 157.481. «Comparing comparisons and comparatives. Evidence from a spanish paradigm» («Algunos elementos de juicio que proporciona un paradigma del castellano al comparar comparaciones y comparativos»). Víctor Sánchez de Zavala. Madrid, 1973. Sánchez de Zavala (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.389.
- 157.482. «El expres de Tucumán» (baiao coreable). Mercedes Amor Farfán y Marino García González, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Mequinzenza (Zaragoza) el 5 de agosto de 1973, en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.390.
- 157.483. «2.ª colección de poesías 'Cascó'». Antonio Fernando Casco Ramos. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.391.
- 157.484. «La cruel busca del amor (Gaby y sus jóvenes)» (argumento, guión, diálogos y adaptación cinematográfica). Luis Lucas Ojeda («Luis Lucas»), del argumento, guión y diálogos. Adaptador, Enrique Pérez y Pérez de Gomara («Enrique Pérez de Gomara»). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid, 94.392.
- 157.485. «Vida conyugal sana» (guión cinematográfico). José Luis Dibildos Alonso y José Luis García Muñoz. Madrid, 1973. Agata Films (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 94.393.
- 157.486. «El reprimido» (guión cinematográfico). Juan José Alonso Millán. Madrid, 1973. Diasa (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.394.
- 157.487. Álbum musical: Canción número 1, «Volando atardeció» (fox lento); canción número 2, «Trompetas» (slouvals); canción número 3, «El beso de Claudine» (fox). Lorenzo Rey Martínez, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenadas en Oviedo el 10 de septiembre de 1973, en la Sociedad de Antiguos Alumnos de Lasalle. Propiedad, el autor.—Oviedo, 662.
- 157.488. «Qué mala memoria» (bolero). Jacobo Morcillo Uceda («J. Morcillo»), de la letra, y Fernando García Morcillo («F. García»), de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Madrid el 27 de octubre de 1948, en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.395.
- 157.489. «Dick Turpin» (sinopsis cinematográfica). Juan José Arambillet García. Madrid, 1973. Sánchez-Ramade, Sociedad Anónima (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.397.
- 157.490. «Divertimentos». Luis Emilio Gabaldoni Peri-Spinola («Luis E. Gabaldoni»). Madrid, 1973. Imprenta Pueyo. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.398.
- 157.491. «Llanto de abril» (tandantino). Rodolfo Arévalo González, de la letra y música. Madrid, 1973. Photomaton (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.399.
- 157.492. «La letra escarlata» (guión cinematográfico). Bernardo Fernández Fernández («Bernardo Fernández») y Win Wenders. Madrid, 1972. Elías Querejeta P. C. (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 94.400.
- 157.493. «Elemental, querido Watson» (sinopsis argumental para guión cinematográfico). José Castanyer Figueras («José Castanyer»). Madrid, 1973. Copión (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.401.
- 157.494. «Tetiana (La aventura de un primer amor)» (argumento cinematográfico). Rafael Moreno Alba. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.402.
- 157.495. «Proceso a Mariana Pineda» (guión cinematográfico). Rafael Moreno Alba. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.403.
- 157.496. «As de corazón» (guión cinematográfico). Santiago Moncada Mercadal («Santiago Moncada»). Madrid, 1973. Copias Monis (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.404.
- 157.497. «Spartacus 2.000» (sinopsis cinematográfica). Luis David de los Arcos Elías («Luis David de los Arcos»). Madrid, 1973. Pilar Vizcaino Romero (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.405.
- 157.498. «Poesías 1929-1940». Antonio Jiménez-Landi Martínez («A. J. M.»), seudónimo, para el prólogo y dibujos, del texto, prólogo y de todos los dibujos, firmados y sin firmar. Madrid, 1941. Talleres Tipográficos de Blass, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.406.
- 157.499. «Método de bordado a máquina. Sistema Gastón». María Angeles Gastón Olaberri («María Angeles Gastón Olaberri»), del texto y dibujos. Madrid, 1973. Foto Ikusi (fotocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 94.407.
- 157.500. «El sarro de les cançons. Un llibre carregat de romanços i romances. I una pàgina de dol» («El zurrón de las canciones. Un libro cargado de romances y romanzas, y una página de luto»). Juan Mas Conchello («Joan Puig i Coll», seud.), del texto, y Manuel Cuyás Durán, de las ilustraciones. Barcelona, 1972. Máquina Duplico, Sociedad Anónima (multic.). Propiedad: El autor, del texto.—Barcelona, 51.064.

INSCRIPCIONES NUMEROS 157.501 AL 158.000

- 157.501. «Historia general del Arte (arte europeo del siglo XIII al XIX)». Juan Manuel Magariños Ramón. Madrid, 1973. Biblioteca Nacional (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.408.
- 157.502. «Colección Rafael Báez Centella». Contiene: 1.ª «Feria de abril» (pasodoble); 2.ª «¡Ay! mi Trini, Trini!» (pasodoble); 3.ª «Llora Córdoba» (pasodoble); 4.ª «¡Si todos somos hijos de Dios!» (zambra-canción), y 5.ª «El Niño Manuel» (villancico). Rafael Báez Centella, de la letra y música de los números 4 y 5 y de la música de los números 1, 2 y 3. Ej. manuscrito. Estrenada en Córdoba el 5 de septiembre de 1973 en la sala de fiestas «Azahara». Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.911.
- 157.503. «3.ª colección Martínez Blesa». Contiene: 1.ª «Y lloré» (ritmo beat); 2.ª «Tengo de ti lo que quiero» (ritmo beat). José Antonio Martínez Blesa, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid el 18 de febrero de 1973, en la discoteca «Long-Play». Propiedad, el autor.—Madrid, 94.417.
- 157.504. «Semisueño en tono menor» (melodías para un recuerdo 1.ª) (allegretto). Rodolfo Arévalo González, de la letra y música. Madrid, 1973. Photomaton (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.418.
- 157.505. 1.ª «Algo de mí» (lento); 2.ª «Dale que te dale» (moderato). Camilo Blanes Cortés, de la letra y música. Madrid, 1972. Forma Gráfica, S. A. Propiedad: El autor de la letra y música.—Madrid, 94.419.
- 157.506. «Fortuna de pobre» (moderato). Luis Eduardo Rodrigo Espinosa («Eduardo Rodrigo»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad: El autor, de la letra y música.—Madrid, 94.420.
- 157.507. «Programa de iniciación». Departamento de Investigación del Fert. Barcelona, 1972. Fert, S. A. (multicopiado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.033.
- 157.508. «Colección Verde». Contiene: 1.ª «Paco Temblores» (swing); 2.ª «Recordando a Alicia» (ballad); 3.ª «El calor de una ilusión» (fox); 4.ª «Retrats del meu pasat» («Retrats de mi pasado») (ballad), y 5.ª «Extranjeros» (ballad). José Bernis Calatayud, de la música de los números 1, 3, 4 y 5; y de la letra de los números 1, 2, 3, 4 y 5; y Mateo Closa Boixeda, de la música de la número 2. Barcelona, 1972. Fotocopias Pravia. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.034.
- 157.509. «Los buharras vuelan en círculo». Francisco Cortés Rubio («Frank Mc Fair», seud.), del texto, y Javier Caba Company («Xavier Caba»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.487.
- 157.510. «Wrong» («Equivocado») (slow). Rafael Güell Bachs, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Calatayud (Zaragoza) el 31 de marzo de 1973, en la discoteca «Lince». Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.587.
- 157.511. «Maladroit Jane» (sic.) («Juana, alocada e inhábil») (habanera). Rafael Güell Bachs, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Calatayud (Zaragoza) el 31 de marzo de 1973, en la discoteca «Lince». Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.588.
- 157.512. «Expresión. Antología de textos. Comunicación. Literatura. Lingüística. Técnicas de expresión y del trabajo intelectual COU». Ignacio Bonnin Vallis («Ignacio Bonnin») y José María Balcells Doménech («José María Balcells»), de la antología y presentación. Barcelona, 1973. Gráf. Diamante. Propiedad: Los autores, de la antología y presentación.—Barcelona, 52.589.
- 157.513. «Mi octava en sonetos». Antonio Clemente Deigado Gallardo. Barcelona, 1973. Gimper (multic.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.590.
- 157.514. «Aquella tarde... de aquel verano» (slow-rock). Segunda versión modificada y orquestada. José Enrique Font Serra («March», seud.), de la letra y música; Magdalena Serra, Miracle («Ridge», seud.), de la modificación y orquestación. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona el 4 de noviembre de 1972, en Radio Juventud «La Voz de Cataluña». Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.591.
- 157.515. «Mapa de carreteras de España y Portugal». Escala 1/1.000.000. Equipo cartográfico de Neguri Editorial, Sociedad Anónima, de los mapas. Bilbao, 1970. Artes Gráficas Grijelmo, Sociedad Anónima. Propiedad: Neguri Editorial, Sociedad Anónima, de los mapas.—Vizcaya, 701.
- 157.516. «Mapas de carreteras de España y Portugal». Escala 1/1.182.000. Equipo cartográfico de Neguri Editorial, Sociedad Anónima. Bilbao, 1972. Artes Gráficas Grijelmo, S. A. Propiedad: Neguri Editorial, S. A.—Vizcaya, 702.
- 157.517. «Danza característica» (andantino). Para piano. Enrique Granados Campiña («E. Granados»). Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.698.
- 157.518. «Los soldados de cartón» (marcha) (andantino quasi allegretto, burlesco). Para piano. Enrique Granados Campiña («E. Granados»). Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.697.
- 157.519. «L'herba de l'amor» («La hierba del amor»). Plegaria en estilo gregoriano para tres voces mixtas con acompañamiento de órgano (lento). Enrique Granados Campiña («Enrique Granados»), de la letra y música. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1971. Musigraf Arabi, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.701.
- 157.520. «Del Oriente lejano». Para canto y piano. 1.ª «Improvisación»; 2.ª «Lirios japoneses». Li-Tai-Pe (siglo XVI), de la letra, y Manuel Paláu Boix («Manuel Paláu»), de la música. Traductor de la letra, Manuel Paláu Boix. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1972. Musigraf Arabi, S. A. Propiedad: Manuel Paláu Boix, de la letra y música. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.743.
- 157.521. «Soldaditos de cartón». Cuaderno segundo. 1.ª «Canción del soldadito» (marchal); 2.ª «Simmy»; 3.ª «Danza de las espadas» (fox); 4.ª «Pasacalle»; 5.ª «Marcha» (allegro), y 6.ª «Vals-jota» (vals). Para canto y piano. Francisco Aguilar Gómez, de la letra y de la música, y Ángel Antonio Mingote Barrachina («Mingote»), del dibujo de la portada. Madrid, 1946. Gráficas UME. Propiedad, los autores.—Madrid, 93.749.
- 157.522. «Misa asturiana» («Misa de Asturias»). Contiene: 1.ª «Agnus Dei» («Cordero de Dios») (danza vaqueira); 2.ª «Sanctus» («Duérmete niño») (añada) («Santo. Duérmete niño») (canción de cuna); 3.ª «Benedictus» («Bendito») («Cabraliza») (canción) y («Respingo») (baile); 4.ª «Gloria» (pericote); 5.ª «Credo» («El romance de los romances») (danza prima), («Añada») (canción de cuna), («A la Pipiona») (canción) y («Xiringüela») (allegretto); 6.ª «Kirie» («Señor») («Señor San Juan») (danza prima). José León Delestal, de la letra, y José Rodríguez Fernández-Casnovas, de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Oviedo el 2 de abril de 1972, en la Catedral. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.048.
- 157.523. «Amadeo Vives» (vida y obra). Angel Sagardia Sagardia («Angel Sagardia»), de la obra. Madrid, 1971. Gráficas Uguina. Propiedad: El autor, de la obra.—Madrid, 94.090.
- 157.524. «Con los días contados». Medardo Fraile Ruiz. Madrid, 1972. Altamira-Rotopress, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.170.
- 157.525. «Hasta pronto» (fox canción). Manuel Salinger Ehrenfried («Manuel Salina», seud.), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 19 de diciembre de 1947, en la sala «Bwane». Propiedad, el autor.—Madrid, 94.182.
- 157.526. «¿En dónde estás, amor?» (rock lento). Artur Kaps Schoenfeld, de la letra, y Jorge Halpern Heim, de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 5 de febrero de 1943, en el Teatro Cómico. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.203.
- 157.527. «De Viena» (fox marcha). Artur Kaps Schoenfeld, de la letra, y Jorge Halpern Heim, de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 5 de febrero de 1943, en el Teatro Cómico. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.203.
- 157.528. «Franqueza» (swing medio tiempo). Manuel Salinger Ehrenfried («Manuel Salina», seud.), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en San Felú de Guixols (Gerona) el 10 de agosto de 1951, en la sala «Bahia». Propiedad, los autores.—Madrid, 94.209.
- 157.529. «Isótopos en hidrología». Antonio Plata Bedmar («Antonio Plata»), de la introducción, texto y figuras. Bilbao, 1972. Talleres del Noticiero Bilbaíno. Propiedad: El autor, de la introducción, textos y figuras.—Madrid, 94.231.

- 157.530. «Introducción al cálculo de estructuras mediante el programa Strudl GH10-8128». International Business Machines S. A. E. (IBM), del texto, dibujos y composición de la cubierta. Madrid, 1973. Organización AMP. Propiedad: El autor, del texto, dibujos y composición de la cubierta.—Madrid, 94.372.
- 157.531. «Turbomáquinas térmicas. Turbinas de vapor. Turbinas de gas. Turbocompresores». Claudio Mataix Plana («Claudio Mataix»), del texto, prólogo y figuras. Madrid, 1973. Gráficas Eilca, impresión de la obra, y Litroprint, composición. Propiedad: El autor, del texto, prólogo y figuras.—Madrid, 94.396.
- 157.532. 1. «Campo del limonero (moderato beat)»; 2. «El campesino» (moderato tpo. beat). Miguel Cabanellas Aguilera, de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.421.
- 157.533. «Las travesuras de Fausting» (guión cinematográfico). Francisco García Siurana («Francisco G. Siurana», seud.). Barcelona, 1973. Gimper (multicopiado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.598.
- 157.534. «El jardín de la bondad» (guión cinematográfico). Francisco García Siurana («Francisco G. Siurana», seudónimo). Barcelona, 1973. Gimper (multicopiado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.599.
- 157.535. «Los Reyes de Oriente» (guión cinematográfico). Francisco García Siurana («Francisco G. Siurana», seudónimo). Barcelona, 1973. Gimper (multicopiado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.600.
- 157.536. «Fantasia, per violi y piano» («Fantasia, para violín y piano»). Adalaida Vallibera Soler. Barcelona, 1973. Central Fotocopia Lxerocop.). Propiedad, la autora.—Barcelona, 52.602.
- 157.537. «Matemáticas. Guía Didáctica. 2.º Enseñanza General Básica». María Teresa Camps Bernabé («María Teresa Camps»), Domingo Gavaldá Arán («Domènec Gavaldá») y Asunción Viñas Massón («Asunción Viñas»), del texto. Barcelona, 1971. Moderna Imprenta Casals, S. A. (Micsa). Propiedad: Los autores, del texto.—Barcelona, 52.604.
- 157.538. «Matemáticas. Guía Didáctica. 5.º Enseñanza General Básica». Domingo Gavaldá Arán («Domènec Gavaldá») y Mercedes Pou Puig («Mercedes Pou»), del texto. Barcelona, 1971. Moderna Imprenta Casals, S. A. (Micsa). Propiedad: Los autores, del texto.—Barcelona, 52.605.
- 157.539. «Área de experiencias. Guía Didáctica. 2.º curso de Enseñanza General Básica». María Teresa Codina Mir («María Teresa Codina»), Montserrat Llupià Montsant («Montserrat Llupià») y Carmen Minguella Roig («Carmen Minguella»), del texto. Barcelona, 1971. Moderna Imprenta Casals, Sociedad Anónima (Micsa). Propiedad: Las autoras, de su obra.—Barcelona, 52.606.
- 157.540. «Lenguaje. Guía Didáctica. 2.º Enseñanza General Básica». Sara Blasi Gutiérrez («Sara Blasi»), Montserrat Dacs Orit («Montserrat Dacs»), y Asunción Lissón Giménez-Zadaba Quirós («Asunción Lissón»). Barcelona, 1971. Moderna Imprenta Casals, Sociedad Anónima (Micsa). Propiedad: Las autoras, de su obra.—Barcelona, 52.607.
- 157.541. «Lenguaje 4.º Enseñanza General Básica». Josefa Bigordá Peiró («Josefa Bigordá»), Sara Blasi Gutiérrez («Sara Blasi»), Nuria Ensesa Bonet («Nuria Ensesa»), Carmen Gisbert Ochoa («Carmen Gisbert»), María Fradora Sospedra («María Fradora»), Joaquín Franck Batlle («Joaquín Franck») y Angeles Sánchez Minobras («Angeles Sánchez»), del texto; María Teresa Codina Mir («María Teresa Codina») y Pedro Darder Vidal («Pedro Darder»), de la coordinación. 2.ª edición modificada. Barcelona, 1972. Grafos, Sociedad Anónima, Arte sobre Papel. Propiedad: Los autores del texto y coordinación, de su obra.—Barcelona, 52.610.
- 157.542. «Maher» número 2. Contiene: 1. «Montserrat»; 2. «María Angeles». Manuel Herráiz Sánchez («Maher», seudónimo) Barcelona, 1973. Rikgim (multicopiado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.612.
- 157.543. «El misterio de los barenos». Carlos Francisco José de Arce Robledo («Paul Reader», seud.), del texto. Barcelona, 1973. Cagsa (Comercial y Artes Gráficas, S. A.). Propiedad: El autor, del texto.—Barcelona, 52.613.
- 157.544. «Biografía de las perversiones». Carlos Francisco José de Arce Robledo («Paul Reader», seud.), del texto. Barcelona, 1973. Saturno. Propiedad: El autor, del texto.—Barcelona, 52.614.
- 157.545. «Tribunal de la muerte». Carlos Francisco José de Arce Robledo («Carlos de Arce»), del texto y prólogo. 2.ª edición modificada. Barcelona, 1973. Gráficas Saturno. Propiedad: El autor, del texto.—Barcelona, 52.615.
- 157.546. «Ballet obsesión» (ballet) Diego Monjo Povoda. Barcelona, 1973. Casa Alexandra (multic.). Propiedad, el autor.—Barcelona 52.618.
- 157.547. «Cinco mujeres. Isabel y Nuria, Tonía, Emma e Yvette» (novela). Carlos Font Surroca, del texto, y Carlos María Font Bayó («Carlos María Font Bayó»), de la sobrecubierta. Barcelona, 1973. Imprenta Socitra. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.621.
- 157.548. «Novelas sangrientas (lo que jamás se publicó)» (guión cinematográfico para película de largo metraje). Ramón Ibáñez Ribot. Barcelona, 1973. Vilaró Multicopista (multic.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.623.
- 157.549. «Tossa, playa del mundo». José Antonio Isasi-Isasmendi Lasa («J. Antonio Isasi-Isasmendi Lasa»). Barcelona, 1973. Dactigraf (fotocop.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.624.
- 157.550. Colección «Yellow» («Amarillo»). Contiene: 1. «What a lemon tree can be?» («Limonero») (swing); 2. «I'm little man» («Soy un hombre pequeño») (ballad); 3. «Volverás a pensar en ti» («It's away your love») (ballad), texto bilingüe; 4. «Ayl, niño» («Hey!, brother») (ballad), texto bilingüe; 5. «You won't fall again» («No volverás a caer») (fox). José Bernis Calatayud («J. Bernis»), de la música de los números 1 y 4, de la letra inglesa de los números 1 y 5, y de la letra española e inglesa de los números 3 y 4; Mateo Ciosa Boixeda («M. Ciosa»), de la música del número 2; José Bernis Calatayud («J. Bernis») y Mateo Ciosa Boixeda («M. Ciosa»), de la música de los números 3 y 5. Barcelona, 1973. Fotocopia Pravia. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.625.
- 157.551. «Colección de letras para canciones de María Lupi». Contiene: 1. «Vine a verte»; 2. «La gitana». Rosario Palomero Montero («María Lupi», seudónimo). Barcelona, 1973. Librería Francino (fotocop.). Propiedad, la autora.—Barcelona, 52.637.
- 157.552. «El Heptamerón». María Teresa Carlota, Duquesa de Angulema («María Teresa de Valois»), del texto literario original, y Angel Badia Camps, del dibujo de la sobrecubierta. Traductor, Carlos Francisco José de Arce Robledo («Carlos de Arce»). Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: El traductor y el dibujante, de su obra.—Barcelona, 52.640.
- 157.553. «Los hermanos Karamazov». Fiódor Michailovitch Dostoyevski («Dostoyevski»), del texto literario original; Angeles Cardona Castro («Angeles Cardona de Gibert», seud.), del estudio preliminar y bibliografía, y Antonio Bosch Peñaiva, de las ilustraciones interiores. 1.ª edición en Clásicos Bruguera. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: Angeles Cardona Castro y Antonio Bosch Peñaiva, de su obra.—Barcelona, 52.641.
- 157.554. «El teatro universal. 200 preguntas y sus respuestas sobre el tema. Monografía, sinopsis, cronología, vocabulario, etc.». María Aurelia Capmany Farnés («María Aurelia Capmany»), del texto. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: La autora, del texto.—Barcelona, 52.642.
- 157.555. «Los que estuvimos en la batalla del Ebro». Fernando Estrada Vidal, del texto y mapas. Mollet del Vallés (Barcelona), 1972. Gráf. Aster. Propiedad: El autor, del texto y mapas.—Barcelona, 52.643.
- 157.556. «Por la gracia de Dios (Sevilla es)» (bolero flamenco). Eduardo Rodríguez Carcamo («E. Rodríguez») y Pedro Oltra Torres («P. Oltra»), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Valencia el 30 de diciembre de 1958, en «Mocambo Club». Propiedad, los autores.—Madrid, 94.422.
- 157.557. «Noche de Moscú» (fox). Manuel Salinger Ehrenfried («Salina», seudónimo), de la letra; música, popular. Arregladores: Manuel de la Calva Diego («M. de la Calva») y Ramón Arcusa Alcón («R. Arcusa»). Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 5 de octubre de 1962, en el «York Club». Propiedad: Los arregladores y el autor de la letra, de su obra.—Madrid, 94.423.
- 157.558. «Ni son todos los que están» (tango). Vicente Mari Bas («V. Mari»), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 16 de enero de 1948, en la sala de fiestas «Pasapoga». Propiedad, el autor.—Madrid, 94.424.
- 157.559. «Ni morena ni rubia» (pasodoble). Vicente Mari Bas («V. Laredo», seudónimo), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Madrid el 16 de enero de 1948, en la sala de fiestas «Pasapoga». Propiedad, el autor.—Madrid, 94.425.
- 157.560. «La nieve y tú» (madison-swing) (moderato bounce). Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi («Ricardo Ceratto») y Robert Canelli («Roberto F. Canelli», seudónimo), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Bilbao el 16 de mayo de 1963, en la sala de fiestas «Arizona». Propiedad, los autores.—Madrid, 94.426.
- 157.561. «Educación profesional hostelera». José Sarrau Servén («José Sarrau»), del texto. 4.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1973. Talleres Prensa Española, S. A. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 94.427.
- 157.562. «Fondue de queso» («Fundido de queso») (guión cinematográfico). Gerardo García Hernández («Gerardo García»). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.428.
- 157.563. «Tú me enseñaste a vivir». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1973. Sucesoras de Rivadeneira, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 94.429.
- 157.564. «Asa (historia de las costumbres y creencias de un pueblo solitario)» (sinopsis). María de la Peña Ramírez de la Fuente («Peña Frisque», seud.). Madrid, 1973. Instaprint (fotocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 94.430.
- 157.565. «Nada» (bolero). José Pal Latorre («José P. Latorre», seud.), de la letra, y Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seud.), de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Madrid el 29 de septiembre de 1950, en la sala «Las Palmeras». Propiedad, los autores.—Madrid, 94.431.

- 157.566. «Pasión desnuda». José Francisco Bautista García («Pancho Bautista», seudónimo). Sevilla, 1973. Casa Linero (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.912.
- 157.567. «Historia de 'Los Camborios'» (sinopsis de guión literario para ballet flamenco, inspirado y basado en personajes verídicos de los gitanos de Andalucía). Laureano Postigo Palomo.—Madrid, 1973. Copigraf (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.432.
- 157.568. «Me tienes que querer» (bolero). Vicente Mari Bas («Laredo», seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 16 de noviembre de 1950, en la sala «Barcelá». Propiedad, el autor.—Madrid, 94.433.
- 157.569. «Mi caravana» (foxtrot zingaro). Roberto Berki Dudas («R. Berki») y Fernando Sedano Velasco («F. Sedano») de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Madrid el 25 de febrero de 1945, en la sala de fiestas «J'Hay». Propiedad, los autores.—Madrid, 94.434.
- 157.570. «Nuestro clarinete» (boogie para clarinete solista). Adolfo Ventas Rodríguez («Adolfo Ventas») y Manuel Salinger Ehrenfried («Manuel Salina», seudónimo), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 20 de octubre de 1946, en Radio España. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.435.
- 157.571. «No te puedo querer» (pasodoble). Carmelo Larrea Carricarte («Carmelo Larrea»), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 4 de febrero de 1948, en el «Salón Apolo». Propiedad, el autor.—Madrid, 94.436.
- 157.572. «Quien misperos come» (garrotil). Juan Serracant Manau («J. Serracant»), de la letra, y Vicente Crespo Urios («V. Crespo»), de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Blanes (Gerona) el 11 de mayo de 1947, en la sala de fiestas «La Cueva». Propiedad, los autores.—Madrid, 94.438.
- 157.573. «Olé, la barca velera» (pasodoble por alegrías). Francisco Naranjo Caldera («Francisco Naranjo») e Ignacio Román Jiménez («I. Román»), de la letra; música, popular. Arreglador: Manuel Salinger Ehrenfried («Manuel Salina», seud.). Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 10 de diciembre de 1956, en el cine «Rex». Propiedad: El arreglador y los autores de la letra, de su obra.—Madrid, 94.440.
- 157.574. 1. «Mi amor no tiene fin» (slow); 2. «Sombras de amor» (slow). Ovidio González García, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenados en Gijón el 5 de agosto de 1973 en la sala «Acapulco». Propiedad, el autor.—Oviedo, 663.
- 157.575. «La orquesta de Pepito» (fox). Artur Kaps Schoenfeld («A. Kaps»), Gustavo Re Sartu («G. Re») y Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seudónimo), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Madrid el 25 de febrero de 1963, en Televisión Española. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.442.
- 157.576. «Lluvia de mayo» (beat). Rafael de la Vega Torres («De la Vega»), Pedro Gené Virgili («Gené»), Juan Miró Poblet («Miró») y Luis Masdeu Plaza («Masdeu»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.444.
- 157.577. 1. «Angelina» (moderato-beat); 2. «Pequeña morena» (bossa-nova). 1.º Agustín Ferrero Fernández («Agustín Ferrero»), de la letra y música; 2.º Aurelio Luján Rigau («Pedro Luján», seudónimo), de la letra, y León Borrell Gambús («León Borrell»), de la música. Madrid, 1972. Gráf. Gómez España. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.445.
- 157.578. 1. «Donde quiera que yo vaya» (samba pop); 2. «Adiós mi amor» («Adiós mamá») (moderato beat). 1.º Ramón Arcusa Alcón («Ray Blum», seudónimo) y Manuel de la Calva Diego («Phil Cuddy», seud.), de la letra y música; 2.º: Francisco Gasca Cañizarus, de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez España. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.446.
- 157.579. «Pescador» (vals español). Francisco Bistagne Maestre («Marion», seudónimo), de la letra, y Miguel Rodríguez Algarra («Algarra», seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 9 de junio de 1945, en la sala de fiestas «Metropolitano». Propiedad, los autores.—Madrid, 94.447.
- 157.580. «San Sebastián en fiestas. Estampa donostiarra» (pasacalle). Nicasio Tejada Ramírez de la Piscina («Nicasio Tejada»). Ej. fotocopiado. Estrenado en San Sebastián el 3 de octubre de 1955, en la sala de fiestas «Monte Igueldo». Propiedad, el autor.—Madrid, 94.448.
- 157.581. «Rúa carloca» (choro) (moderato). Miguel Dochado Díaz («Miguel Dochado»). Ej. fotocopiado. Estrenado en Córdoba el 26 de abril de 1948, en el hotel «Córdoba». Propiedad, el autor.—Madrid, 94.449.
- 157.582. «Sevillanas romanas». Aquilino Duque Gimeno («Aquilino Duque»). Madrid, 1973. MC-47 (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.450.
- 157.583. «Levante U. D.» (canción marcha). Ramón Porta Carrasco («Ramón Porta»), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Valencia el 20 de mayo de 1973, en el campo de fútbol de «Levante Unión Deportiva». Propiedad, el autor.—Valencia, 5.209.
- 157.584. «Manual práctico de gaita gallega». Rodrigo Alfredo de Santiago Majó («Rodrigo A. de Santiago»), del texto y música. Madrid, 1971. Gráficas UME. Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, del texto y música.—Madrid, 94.451.
- 157.585. «La mecedora» (sinopsis argumental). José Mateo Mas. Madrid, 1973. Galería calle Sevilla, tienda número 8 (xerocopado). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.454.
- 157.586. «Asesinato público y privado» (sinopsis argumental). José Mateo Mas. Madrid, 1973. Galería calle Sevilla, tienda número 8 (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.455.
- 157.587. «El, ella y el destino». José María Garrido de la Cruz. Madrid, 1973. Ancar (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.456.
- 157.588. «Giset» (beat lento). Luis Angel Suárez González («Luis A. Suárez G.»), de la música, y Lorenzo Rey Martínez, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Oviedo el 10 de septiembre de 1973, en la sala de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Salle. Propiedad, los autores.—Oviedo, 664.
- 157.589. «La noche de los asesinos» (guión cinematográfico). Jesús Franco Manera («Jesús Franco») y James Preston Johnson («James P. Johnson»). Madrid, 1973. Copias, Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 94.457.
- 157.590. «Siete niños» (marchiña). Ignacio Castellort Miralda («Iñigo», seudónimo), de la letra, y Fernando Mayer Acevedo («Solimar», seud.), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Lérida el 31 de diciembre de 1949, en el Casino Principal. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.458.
- 157.591. «Dos copas» (bolero). Fernando García-Loygorry y de la Liave («F. Loygorry», seud.) y Mariano Méndez-Vigo y Rodríguez del Toro («M. Méndez-Vigo»), de la letra, y Vicente Crespo Urios («V. Crespo Urios»), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 16 de diciembre de 1951, en la sala de fiestas «Casa blanca». Propiedad, los autores.—Madrid, 94.459.
- 157.592. «Por fin mañana» (slow-beat). Augusto Alguero Alguero («Alfonso Alpin», seud.), de la letra, y José Torregrosa Alcaraz («José Torregrosa»), de la música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez España. Propiedad: Los autores de la letra y música, de su obra.—Madrid, 94.460.
- 157.593. «Una suave piel» (moderato). Rafael Ferro García («Rafael Ferro») y Juan Enrique Erasmo Pamies («Juan E. Erasmo»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad: Los autores de la letra y música, de su obra.—Madrid, 94.461.
- 157.594. «El gran propósito» (beat lento). Letra, anónima; Francisco Javier Amenábar Araos («Francisco Javier Amenábar») y Kamel Missaghian Manshadi («Kamel Missaghian»), de la música. Adaptador: Francisco Javier Amenábar Araos («Francisco Javier Amenábar») y Kamel Missaghian Manshadi («Kamel Missaghian»). Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad: Los autores, de la música y de la adaptación de la letra.—Madrid, 94.462.
- 157.595. «Un tigre en el jardín» («A tiger in the garden») (tratamiento cinematográfico). Víctor Manuel Barrera Rodríguez («Peter Koch», seud.). Madrid, 1973. Casa Barrera (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.464.
- 157.596. «Como una sombra» (lento). Ramón Arcusa Alcón («Ramón Arcusa») y Manuel de la Calva Diego («Manuel de la Calva»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez España. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.466.
- 157.597. «La gran esperanza» («Great expectation») (lento). Augusto Alguero Dasca («Augusto Alguero»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.467.
- 157.598. «El cocherito leré» (beat). Letra y música, popular. Arreglador y adaptador: Alfonso Carlos Santisteban Gimeno («Alfonso Santisteban», seud.). Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el arreglador-adaptador.—Madrid, 94.468.
- 157.599. «Misa murciana». Contiene: 1) «Señor, ten piedad» (moderato); 2) «Gloria» (allegro); 3) «Santo» (scherzando); 4) «Cordero de Dios» (tandante); y 5) «No soy digno» (moderato). Manuel Massotti Littel, de la música; letra, dominio público. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Murcia el 7 de octubre de 1973, en el Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático. Propiedad: El autor, de la música.—Madrid, 94.469.
- 157.600. «Aguas subterráneas». Prospección y aluminado para riegos». Andrés Murcia Viudas, del texto, dibujos, figuras y fotografías sin pie. 3.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1967. Gráficas Aragón, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.472.
- 157.601. «Razas de conejos». Emilio Ayalá Martín del texto y prólogo. 2.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1973. Neografis, S. L. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.473.
- 157.602. «Injerto de la vida». Antonio Larrea Redondo, del texto y nota preliminar. 2.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1967. Gráficas Uguina. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.474.
- 157.603. «Los pájaros del sueño». Alfonso López Martínez, del texto. Almería, 1973. Imp. Bretones. Propiedad: El autor, de su obra.—Almería, 269 bis.
- 157.604. «Perdices, flores del monte». Alfonso López Martínez, del texto. Almería, 1973. Imp. «La Económica». Propiedad: El autor, del texto.—Almería, 272.
- 157.605. «El cerezo en el Valle del Jerte».

- Tomás Alonso Gavilán, del texto e introducción. Madrid, 1987. Neografis, Sociedad Limitada. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.478.
- 157.606. «Abonos minerales». Alonso Domínguez Vivanco, del texto e introducción. 3.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1970. Gráficas E. Casado. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.477.
- 157.607. «Albor» (himno) (allegro). Julián Pinilla López, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Orense el 17 de diciembre de 1974, en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.478.
- 157.608. «Fiesta nas Burgas» («Fiesta en las Burgas») (andantino) (rapsodia gallega). Julián Pinilla López. Ej. manuscrito. Estrenado en Orense el 10 de diciembre de 1972, en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.479.
- 157.609. «Hombre sin hache» (sinopsis cinematográfica). Luis David de los Arcos Elías. Madrid, 1973. Expenduria de tabacos de doña Pilar Vizcaino Romero (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.480.
- 157.610. «Vides americanas portainjertos». Antonio Larrea Redondo («Antonio Larrea»), del texto, prólogo y nota para la tercera edición. 3.ª edición corregida y aumentada. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1973. Musigraf Arabi. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.481.
- 157.611. «El agua en el campo. Manantiales y fuentes. Pozos. Pequeños embalses. Albercas. Cisternas. Abrevaderos. Transporte del agua». Santiago Matallana Ventura, del texto e introducción. 3.ª edición refundida y ampliada. Madrid, 1964. Gráficas Uguina. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 94.482.
- 157.612. «Odio mi cuerpo» («Sexus») (guión cinematográfico). Solly Woldarsky. Madrid, 1973. Jesús García Gargoles (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.484.
- 157.613. «Vides de La Rioja». Antonio Larrea Redondo, del texto, introducción y nota a la nueva edición. 2.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1972. Gráficas Uguina. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.488.
- 157.614. «Sangre caliente» (guión cinematográfico). Fernando Osés Fernández y Ricardo José López-Nuño Díez. Madrid, 1973. O. E. C., S. A. (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.489.
- 157.615. «Cuerpo y alma». Laura Sánchez Castillo. Madrid, 1973. Custoria Toledo (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 94.490.
- 157.616. «Área de expresión matemática. Primer curso de Educación General Básica». Jesús María Sanz Irigoyen («Jesús María Sanz Irigoyen»), del texto e ilustraciones. Pamplona, 1972. Colegio El Redin (multic.). Propiedad, el autor.—Navarra, 429.
- 157.617. «AoUel. Nueva técnica para la enseñanza de la lectura. Área de expresión verbal. 1.ª y 2.ª partes». Jesús María Sanz Irigoyen («Jesús María Sanz Irigoyen»), del texto e ilustraciones. Pamplona, 1972. Colegio El Redin (multicopiado). Propiedad, el autor.—Navarra, 430.
- 157.618. «¿Lo matas tú o lo mato yo?» (argumento y guión cinematográfico). Franco Bucceri, Roberto Leoni, Peter Berling y José Antonio Sáinz de Vicuña («J. A. Sáinz»), del guión y argumento. Madrid, 1973. Copias Monis (multicopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 94.491.
- 157.619. «Triste primavera (balada de la triste primavera)» (moderato). José Antonio Tenorio López («J. A. Tenorio») y Roberto Berjón Melón («R. Berjón»), de la letra, y Giuseppe Pugliese («Pino Pugliese», seud.), de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 7 de abril de 1972, en Radio Barcelona. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.492.
- 157.620. «La mujer del marinero» (moderato). José Antonio Tenorio López («J. A. Tenorio») y Roberto Berjón Melón («R. Berjón»), de la letra, y Giuseppe Pugliese («Pino Pugliese», seudónimo), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 7 de abril de 1972, en Radio Barcelona. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.493.
- 157.621. «Woman» («Mujer») (moderato, a dos). Fernando Arbex Miró («Fernando Arbex»), de la música y letra. Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.494.
- 157.622. 1. «Tijereta y Mariquita soñando»; 2. «Alegoría (muñequita de trapo)». Gerardo Rodríguez Melero, del texto, introducción y diseño de la portada. Madrid, 1973. Gráficas Lino. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.495.
- 157.623. «Yo quiero amor» (allegro). Manuel Álvarez-Beigbéder Pérez («Manuel Alejandro», seud.) y Purificación Casas Romero («Ana Magdalena», seud.), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.496.
- 157.624. «Un amor» (lento). Manuel Álvarez-Beigbéder Pérez («Manuel Alejandro», seud.) y Purificación Casas Romero («Ana Magdalena», seud.), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.497.
- 157.625. «Te estoy queriendo tanto» (moderato). Manuel Álvarez-Beigbéder Pérez («Manuel Alejandro», seud.) y Purificación Casas Romero («Ana Magdalena», seud.), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.498.
- 157.626. «Costumbres» (moderato). Manuel Álvarez-Beigbéder Pérez («Manuel Alejandro», seud.) y Purificación Casas Romero («Ana Magdalena», seud.), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.499.
- 157.627. «El más feliz del mundo» (moderato, a cuatro). Manuel Álvarez-Beigbéder Pérez («Manuel Alejandro», seudónimo) y Purificación Casas Romero («Ana Magdalena», seud.), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.500.
- 157.628. «Proyecto de una serie radiofónica titulada 'Poesía en las ondas'». Guillermo de la Cueva Alonso. Madrid, 1973. Kaer (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.501.
- 157.629. «Arcos de la Frontera, entre la realidad y el sueño» (guión cinematográfico para cortometraje). Guillermo de la Cueva Alonso («Guillermo de la Cueva»). Madrid, 1973. Casa Reproductora Kaer (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.502.
- 157.630. «Proyecto de una serie televisiva titulada 'Poesía e imagen'». Guillermo de la Cueva Alonso. Madrid, 1973. Kaer (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.503.
- 157.631. «Renacer». Contiene: «Sangre amarga». «La verdad». «La eterna felicidad» (poemas). Antonio Marcos Ortega («Tony Berlanga», seud.). Madrid, 1973. Covacho (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.504.
- 127.632. «Curso medio de gramática catalana, referida especialmente al país valenciano». Enrique Valor y Vives («Enric Valor»), del texto. Valencia, 1973. Semana Gráfica, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Valencia, 5.210.
- 157.633. «Cantemos a coro» (beat). Julio Mengod Lázaro. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 4 de marzo de 1973, en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.288.
- 157.634. «Voy buscando» (moderato). Félix Arribas García («Félix Arribas»), de la letra y música. Madrid, 1972. Grafispania. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.506.
- 157.635. «Meravelles i picardies. Rondalles valencianes. I» («Maravillas y picardías. Cuentos populares valencianos. I»). Enrique Valor y Vives («Enric Valor»), del texto. Valencia, 1964. Sucesores Vives Mora. Propiedad: El autor, de su obra.—Valencia, 5.211.
- 157.636. «Concepción Arenal, 1820-1893. Estudio biográfico documental». María Reyes Laffitte y Pérez del Pulgar («Condesa de Campo Alange»), del texto. Madrid, 1973. Ediciones Castilla. Sociedad Anónima. Propiedad: La autora, de su obra.—Madrid, 94.512.
- 157.637. «La mujer como mito y como ser humano». María Reyes Laffitte Pérez del Pulgar («Condesa de Campo Alange»), del texto. Madrid, 1961. Maribel, Artes Gráficas. Propiedad, la autora.—Madrid, 94.513.
- 157.638. «La mujer en España. Cien años de su historia, 1860-1960». María Reyes Laffitte Pérez del Pulgar («Condesa de Campo Alange»), del texto. Madrid, 1964. Gráficas Color. Propiedad: La autora, de su obra.—Madrid, 94.514.
- 157.639. «La flecha y la esponja. Narraciones». Contiene: 1. «Electroamor»; 2. «El nuevo personaje»; 3. «Violetas»; 4. «Pajarito»; 5. «La ciudad»; 6. «Arroyo de los Lirios»; y 7. «La flecha y la esponja». María Reyes Laffitte Pérez del Pulgar («Condesa de Campo Alange»), del texto. Madrid, 1959. Gráficas Nebrija, S. A. Propiedad: La autora, de su obra.—Madrid, 94.515.
- 157.640. «La Celestina» (ballet). Adela Pérez Méndez («Adela Mascarague», seudónimo), del ballet, del prólogo y de la letra de las canciones. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona el 17 de mayo de 1972, en el teatro «Pellorama». Propiedad, la autora.—Madrid, 94.516.
- 157.641. «Mi María» (tpo. de marcha). Estrella Rodríguez de Rivera Cabrera («Estrella Rivera», seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Buenos Aires el 10 de febrero de 1973, en el «Club Independiente». Propiedad, la autora.—Madrid, 94.517.
- 157.642. «Suplicando» (slow). María del Mar Quiroga y de Viedma. Madrid, 1973. Casa Quiroga (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 94.524.
- 157.643. «Problemas de juventud» (slow beat). María del Mar Quiroga y de Viedma, de la música y letra. Madrid, 1973. Casa Quiroga (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 94.525.
- 157.644. «Iniciación a la matemática superior». Baldomero Rubio Segovia («Baldomero Rubio»), del texto, prólogo y dibujos. Madrid, 1969. Selecciones Gráficas. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.526.
- 157.645. «Oposiciones a maternales y párvulos». Ceve, Centro Velázquez de Estudios por Correspondencia, del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1973. Ceve (multicopiado). Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.527.
- 157.646. «Curso de preparación para la obtención del título de graduado escolar. Tomos: 1 a 18». Ceve, Centro Velázquez de Estudios por Correspondencia, del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1973. Ceve (multic.). Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.528.
- 157.647. «La maestra» (provisional) (argumento y guión cinematográfico). Jai-

- me de Armiñán Oliver («Jaime de Armiñán») y Juan Tébar López-Cortón («Juan Tébar»). Madrid, 1973. Copias Incina (fotocop.). Propiedad, los autores.—Madrid, 94.529.
- 157.648. «O canto d'as meigas» («El canto de las brujas») (suite ballet) (andante). Julián Pinilla López, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Orense el 24 de septiembre de 1972, en la vía pública, por la Banda de Música Municipal. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.531.
- 157.649. «Alborear (capricho)» (moderato). Julián Pinilla López. Ej. manuscrito. Estrenado en Orense el 14 de enero de 1973, en la vía pública, por la Banda de Música. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.532.
- 157.650. «Marigonna» (pasodoble). Julián Pinilla López. Ej. manuscrito. Estrenado en Orense el 7 de julio de 1973, en la vía pública, por la Banda de Música. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.533.
- 157.651. «Verania» (pasodoble). Julián Pinilla López, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Orense el 1 de abril de 1973, en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.534.
- 157.652. «Chavalito» (pasodoble). Martín Alonso Pérez. Ej. manuscrito. Estrenado en Huércal-Overa (Almería) el 6 de enero de 1971, en la plaza del Caudillo, por la Banda de Música. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.535.
- 157.653. «Calé presumio» (fox gitano). Martín Alonso Pérez. Ej. manuscrito. Estrenado en Huércal-Overa (Almería) el 18 de febrero de 1973, en la plaza del Caudillo, por la Banda Municipal. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.537.
- 157.654. «Chipi-chapa-chip-chip» (beat). Julián Murillo Caballero, de la letra y música. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 17 de agosto de 1973, en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.538.
- 157.655. «La estrella» (vals). Julián Murillo Caballero («J. Murillo Caballero»), de la letra y música. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 12 de octubre de 1970, en el restaurante «Angulo». Propiedad, la autora.—Madrid, 94.539.
- 157.656. «Que llueva, que llueva» (moderato). Julián Murillo Caballero («J. Murillo Caballero»), de la letra y música. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 12 de octubre de 1970, en el restaurante «Angulo». Propiedad, la autora.—Madrid, 94.540.
- 157.657. «La canción de la esperanza» (vals lento). Julián Murillo Caballero («J. Murillo Caballero»), de la letra y música. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 12 de octubre de 1970, en el restaurante «Angulo». Propiedad, la autora.—Madrid, 94.541.
- 157.658. «Vienen cantando y bailando» (moderato). Julián Murillo Caballero («J. Murillo Caballero»), de la letra y música. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 12 de octubre de 1970, en el restaurante «Angulo». Propiedad, la autora.—Madrid, 94.542.
- 157.659. «Otra vez» (lento). Julián Murillo Caballero, de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 12 de octubre de 1970, en el restaurante «Angulo». Propiedad, la autora.—Madrid, 94.543.
- 157.660. «La rueda» (moderato). Julián Murillo Caballero («J. Murillo Caballero»), de la letra y música. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 12 de octubre de 1970, en el restaurante «Angulo». Propiedad, la autora.—Madrid, 94.544.
- 157.661. «Orden de matar» (guión). Santiago Moncada Mercadal («Santiago Moncada»), Eugenio Martín Márquez («Eugenio Martín») y José Gutiérrez Maesso («José G. Maesso»). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 94.547.
- 157.662. «Después dirán...» (beat). Julián Murillo Caballero, de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 16 de abril de 1970, en el restaurante «Angulo». Propiedad, la autora.—Madrid, 94.548.
- 157.663. «El eco de una habanera» (habanera para coro mixto). Tomás Garbizo Salaverria («Tomás Garbizo»), de la letra y música. Madrid, 1972. Grafispania. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.549.
- 157.664. «A canzon (sic.) d'un marineiro» («La canción de un marinero»). Manuel Fabeiro Gómez («Manuel Fabeiro»), de la letra y Prudencio Romo González y Ramón Farrán Sánchez, de la música. Madrid, 1971. Octavio. Féliz y Compañía, S. A. Propiedad. Los autores, de su obra.—Madrid, 94.550.
- 157.665. «A veces llegan cartas» (moderato, a cuatro). Manuel Álvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro», seudónimo) y Purificación Casas Romero («Ana Magdalena», seud.), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Agonjo, S. A. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.551.
- 157.666. «La monja hechicera» (teatro). Albina Caballero Chueca. Madrid, 1973. Casa Ergo (fotocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 94.552.
- 157.667. «Si supieras» (moderato). Purificación Casas Romero («Ana Magdalena», seud.), de la letra, y Manuel Álvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro», seud.), de la música. Madrid, 1972. Gráficas Agonjo, S. A. Propiedad. Los autores, de su obra.—Madrid, 94.553.
- 157.668. «Mi hija» («My daughter») (moderato). Eleuterio Juárez Fernández («Eleuterio Juárez»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad. El autor, de su obra.—Madrid, 94.554.
- 157.669. 1. «Viejos tiempos» (tempo-beat); 2. «Sólo quien perdió su corazón» (beat tpo.). 1.º: Pablo Herrero Ibarz, de la letra, y Juan Aguilera Galera, de la música; 2.º: Pablo Herrero Ibarz («Pablo Herrero») y José Luis Armenteros Sánchez («José Luis Armenteros»), de la letra y música. Madrid, 1972. Grafispania. Propiedad. Los autores, de su obra.—Madrid, 94.555.
- 157.670. 1. «Vamos de la mano» (beat); 2. «Alborada» (beat). 1.º: María del Carmen Sánchez Brito («María Carmen de Comar», seud.), de la letra, y Mario Sellés Roig («M. Sellés»), de la música; 2.º: Tomás de la Huerta Villa («Tomás de la Huerta»), de la letra, y Mario Sellés Roig («M. Susca», seud.), de la música. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.556.
- 157.671. «De tus besos yo vivía» (moderato). Juan Carlos Calderón López de Arroyabe («Juan C. Calderón»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad. El autor, de su obra.—Madrid, 94.557.
- 157.672. «O'paxaro» («El pájaro») (lento). José Santeiro Losada («José Santeiro»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.558.
- 157.673. «Cheer up» («Animo») (moderato). Enrique Morales Barreto («E. Morales»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad. El autor, de su obra.—Madrid, 94.559.
- 157.674. «Chicco» (moderato). Enrique Morales Barreto («E. Morales»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad. El autor, de su obra.—Madrid, 94.560.
- 157.675. «El gol, rey del fútbol» (marchal). Vicente Marco Orts («V. Marco») y Julio Vara Hiler («Julio Vara»), de la letra, y José Fusté Martínez («José Fusté», seud.), de la música. Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad. Los autores, de su obra.—Madrid, 94.562.
- 157.676. «Canción a la selección» (marchal). Vicente Marco Orts («V. Marco») y Julio Vara Hiler («Julio Vara»), de la letra, y José Fusté Martínez («José Fusté», seud.), de la música. Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad. Los autores, de su obra.—Madrid, 94.563.
- 157.677. «Dos chicas en una isla». Rosa María Fernández-Arroyo y Juan («Rosa María F. Arroyo», seud.), del texto y dedicatoria. Madrid, 1970. Heroes, Sociedad Anónima. Propiedad. La autora, de su obra.—Madrid, 94.564.
- 157.678. «Puerto Rico» (moderato). Fernando Arbox Miró («F. Arbox Miró»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad. El autor, de su obra.—Madrid, 94.565.
- 157.679. «Que qué de qué» (allegro). Rafael Jiménez Ferrero («R. Jiménez»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad. El autor, de su obra.—Madrid, 94.569.
- 157.680. «Rock & roll everybody» («Todo el mundo baila rock & roll») (rock). Miguel Morales Barreto («M. Morales»), Enrique Morales Barreto («E. Morales») y Fernando Arbox Miró («F. Arbox»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad. Los autores, de su obra.—Madrid, 94.567.
- 157.681. «Never in this world» («Nunca en este mundo») (lento). Fernando Arbox Miró («F. Arbox»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad. El autor, de su obra.—Madrid, 94.568.
- 157.682. «Try and try» («Prueba y prueba») (moderato). Fernando Arbox Miró («F. Arbox»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad. El autor, de su obra.—Madrid, 94.569.
- 157.683. «Wild safari» («Safari salvaje») (moderato). Fernando Arbox Miró («F. Arbox»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad. El autor, de su obra.—Madrid, 94.570.
- 157.684. «Solo para hombres» («Only for men») (moderato). Fernando Arbox Miró («F. Arbox») y Enrique Morales Barreto («E. Morales»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad. Los autores, de su obra.—Madrid, 94.571.
- 157.685. 1. «Me olvidaré» (lento) (beat-moderato); 2. «Oh, Señor» (beat lento). Pablo Herrero Ibarz («Pablo Herrero») y José Luis Armenteros Sánchez («José Luis Armenteros»), de la letra y música. Madrid, 1972. Grafispania. Propiedad. Los autores, de su obra.—Madrid, 94.572.
- 157.686. 1. «Ve con él» (beat lento); 2. «Vivo sólo para ti» (beat moderato). Pablo Herrero Ibarz («Pablo Herrero») y José Luis Armenteros Sánchez («José Luis Armenteros»), de la letra y música. Madrid, 1972. Grafispania. Propiedad. Los autores, de su obra.—Madrid, 94.573.
- 157.687. «Procedimientos básicos de perforación». Jesús Puy Huarte, del texto, gráficos y portada. Mástoles (Madrid), 1973. Industrial de Sondeos, S. A. texto (xerocopiado), planos y gráficos (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.575.
- 157.688. 1. «Los sueños de ayer» (moderato); 2. «Página de mi diario» (moderato). Carlos Fernández-Prida y Méndez.

- dez-Núñez («C. Fernández-Prida»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.576.
- 157.689. «Salve» (a cuatro voces iguales) («A Capella») (moderato). Letra, anónima; Juan Flores Tenítez, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Jerez de la Frontera (Cádiz) el 12 de septiembre de 1972, en la Basílica. Propiedad: El autor, de la música.—Madrid, 94.578.
- 157.690. 1. «Si caminas mi camino» (Moderato); 2. «Despedida» (moderato a cuatro). Carlos Fernández-Prida y Méndez-Núñez («C. Fernández-Prida»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.580.
- 157.691. «Teatro diverso». Contiene: 1. «El ansia de superación» (comedia en tres actos); 2. «Tapujos» (comedia en tres actos); 3. «La vida en los trancos de morir» (drama en tres actos); 4. «Médicos y pacientes» (comedia en cinco cuadros); 5. «La Cressolina» (obra teatral en tres actos), y 6. «Los eminentes divinos» (tragedia en dos cuadros). Tomo XV, Mariano Sanz Sanz («Mariano Sanz»). Madrid, 1973. Imp. Tutor. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.581.
- 157.692. «Teólogos (aquí se contiene una disputa...)». Eduardo Fernández-Fournier Iglesias, Madrid, 1973. Westinghouse, S. A. (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.582.
- 157.693. «Mi enamorada» (rumba flamenca). Rosalía Martín Hernández, de la letra, y Cristóbal Manuel Zamora San Anastasio, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid el 5 de marzo de 1972, en «Centro Oscuro». Propiedad, los autores.—Madrid, 94.583.
- 157.694. «Feliz Navidad» (villancico). José Molina Zúñiga, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Granada el 25 de septiembre de 1972, en la sala piscina «Neptuno». Propiedad, el autor.—Madrid, 94.584.
- 157.695. «Amor drogado» (slow-rock). Juan Rogel Guitarte, de la letra y Santiago Julián Prieto Vallejo, de la música. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Valencia el 8 de octubre de 1972, en el Centro Aragonés. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.585.
- 157.696. «Tienes que soñar (Drems)» (slowly). Juan Carlos Catalá Yusté y Jorge Crespo Molina, de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.586.
- 157.697. «La alcachofa». Francisco Sala Magraner y Carlos Carpintero Rodríguez, del texto e introducción, y Adolfo Virgili Guirao, del prólogo. Madrid, 1967. Gráficas Macaypra. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.586.
- 157.698. «Horticultura intensiva». Antonio Fernández Cuevas, del texto e introducción. Madrid, 1968. Gráficas Uguina. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.597.
- 157.699. «Aves beneficiosas y dañinas a la agricultura». Francisco Hueda Cassinello, del texto y dibujos. Madrid, 1966. Gráficas Aragón, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.598.
- 157.700. «La nodriza» (argumento cinematográfico). Faustino González-Aller y Vigil («Faustino González-Aller»). Madrid, 1973. Copy Service Parking (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.599.
- 157.701. «Manual práctico del mecánico agrícola». Tomo I: «Mecánico general y tractores»; tomo II: «Máquinas agrícolas». Antonio Bermejo Zuazúa, del texto y prólogo a la 2.ª edición. 6.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1972. Gráficas E. Casado. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.600.
- 157.702. «Aigua turbola» («Agua turbia»). Concepción González Maluquer («Concepción G. Maluquer», seud.). Barcelona, 1967. Gersa. Propiedad, la autora.—Madrid, 87.896.
- 157.703. «Para amar a Ofelia» (argumento cinematográfico). Tullio Demicheli («T. Demicheli») y Giancarlo Clerici («G. Clerici»). Madrid, 1973. Diasa. Producciones Cinematográficas, S. A. (fotocopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 94.601.
- 157.704. «Comercialización de productos agrarios para consumo». Rafael de Fuentes Cortés, del texto. Madrid, 1969. Gráficas Aragón, S. A. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 94.602.
- 157.705. «El chopo. Práctica de su plantación y tratamiento». Fernando Jaime Fano, del texto y prólogo. Madrid, 1969. Gráficas Uguina. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.603.
- 157.706. «Poda de frutales». Delfín Reinoso Castillo, del texto. Madrid, 1971. Gráficas Uguina. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 94.604.
- 157.707. «Producción bancaria». Eduardo Hueso Trujillo («Eduardo Hueso»), del texto y prólogo. Madrid, 1971. Comercial Española de Ediciones, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.605.
- 157.708. «Alimentación del ganado». Antonio Bermejo Zuazúa, del texto y prólogo a la 1.ª y 4.ª edición. 5.ª edición corregida y aumentada. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1971. Musigraf Arabi. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.606.
- 157.709. «Tárraga» (guión cinematográfico). Víctor Vázquez Bayarri. Madrid, 1973. Embajada de Portugal (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.607.
- 157.710. «Método de guitarra de jazz, eléctrica y acompañamiento». Tomos X, XI, XII, XIII y XIV. Patricio Galindo Sánchez («Patricio Galindo»). Bilbao, 1964. Talleres Gráficos Ordorica. Tomos X-XI: 1964; y tomos XII-XIV: 1965. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.213.
- 157.711. «Cráp, fábrica de municiones». Jerónimo López Mozo, del texto, y José Lorenzo Sánchez Seco Molina («José Lorenzo Sánchez»), de la cubierta. Madrid, 1973. Gráficas Color. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.608.
- 157.712. «Colección número 3». Contiene: 1.ª «Tu cabello» (presto); 2.ª «El frutero» (allegro); 3.ª «Escúchate» (moderato); 4.ª «El afilador» (allegro); y 5.ª «Consejos» (lento). Jesús de Diego Nieto («Diego», seud.) y Víctor Manuel Martín Rubio («Victor», seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenadas en Madrid el 14 de octubre de 1973, en la sala «Bocaccio». Propiedad, los autores.—Madrid, 94.609.
- 157.713. «Promesa de Dios» y «Los falsos Mesías». Laura Sánchez Castillo. Madrid, 1972. Gestoría Toledo (xerocopiado). Propiedad, la autora.—Madrid, 94.610.
- 157.714. «Selección de cartas (1899-1958)». Juan Ramón Jiménez Mantecón («Juan Ramón Jiménez»), de las cartas. Barcelona, 1973. Gráficas Victor. Propiedad: Comunidad de Herederos de Juan Ramón Jiménez, de las cartas.—Madrid, 94.611.
- 157.715. «Juan Entero» (monólogo). Ana María Acosta González. Madrid, 1973. Mitsui Co. España (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 94.614.
- 157.716. «Virus de los agrarios». José María Carrero García («José María Carrero»), del texto y prólogo. Madrid, 1971. Gráficas Macaypra. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.615.
- 157.717. «El hombre del futuro». Ana María Acosta González, Mitsui Co. España (xerocopiado). Propiedad, la autora.—Madrid, 94.617.
- 157.718. «Cultivo de plantas medicinales». Manuel Madueño Box, del texto y preámbulo a la 1.ª edición. 2.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1973. Gráficas Uguina. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.620.
- 157.719. 1. «El solterón» (jazz vals); 2. «Al mar llegare» (moderato). María Luisa Guix Medina («Marisa Medina», seudónimo), de la letra, y Alfonso Carlos Santisteban Gimeno («Alfonso Santisteban»), de la música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez España. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.622.
- 157.720. «Que quieres tú de mí» (slowly). Ricardo Martín Singer («A. Himasi», seudónimo), de la letra, y José Torregrosa Alcaraz («J. Torregrosa»), de la música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez España. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.624.
- 157.721. «Poco importa» (moderato). Juan Carlos Catalá Yusté («J. C. Catalá») y Jorge Crespo Molina («J. Crespo»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.625.
- 157.722. «Más tarde o más temprano» (moderato). Juan Carlos Catalá Yusté («J. C. Catalá») y Jorge Crespo Molina («J. Crespo»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.626.
- 157.723. «Taquigrafía». Jesús Fernández Pozo. Madrid, 1973. Métodos (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.627.
- 157.724. 1. «Sentimiento» (allegro); 2. «Play boy» (lento). Francisco Valenzuela Ávila («Valen», seud.), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.628.
- 157.725. 1. «Borrachera» (moderato beat); 2. «Blackie» (moderato beat). Oscar Gómez Díaz («Oscar Gómez»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.629.
- 157.726. 1. «Al toro de la vida» (moderato); 2. «El desgrasiao» (allegro). Juan Enrique Erasmo Parnes («Juan Erasmo», para la música, y «J. E. Mochi», seud., para la letra). Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.634.
- 157.727. 1. «Amor D. F.» (allegro); 2. «Quiero hacer mi casa en el cielo» (moderato). Andrés Lapique Do Barro («A. Lapique», para la música), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.635.
- 157.728. 1. «Bonely Bonelá» (moderato); 2. «Everybody's looking for love» («Todos buscamos amor») (moderato). 1.ª: Fernando Arhex Miró («F. Arhex»), de la letra y música; 2.ª: Fernando Arhex Miró («F. Arhex») y Antonio Morales Barretto («A. Morales»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.636.
- 157.729. 1. «Adiós tristeza» (lento); 2. «Kisses» («Besos») (moderato). 1.ª: Fernando Arhex Miró («F. Arhex Miró»), de la letra y música; 2.ª: Miguel Ángel Carreño Schmeiter («Micky», seud., para la letra), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.637.
- 157.730. «Recuerdos» (beat lento). Francisco de Asís Pastor Fuyo («Francisco de Asís Pastor») y Juan Martínez Navarro («Tino», seud.), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez España. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.638.
- 157.731. «¡Viva la vida!» (moderato beat). Francisco Jesús Granados Ramos («Paco Granados»), Julián José Grana-

- dos Ramos (Julian Granados) y Pilar Zorrilla López (Diana, seud.), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez España. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.839.
- 157.732. «Aquellos melodía» (moderato). Ramón Arcusa Alcon (Ramón Arcusa) y Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez España. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.840.
- 157.733. «Diccionario de economía. Teoría y aplicación a España». José Buenaventura Terceiro Lombas (José B. Terceiro), del texto y gráficos; Juan Velarde Fuente (Juan Velarde), de la introducción, y José Lorenzo Sánchez Seco-Molina (José Lorenzo Sánchez), de la cubierta. 3.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1973. Gráficas E. Casado. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.841.
- 157.734. «Esperanza marxista, esperanza cristiana». Carlos Díaz Hernández (Carlos Díaz), del texto y prólogo, y José Lorenzo Sánchez Seco-Molina (José Lorenzo Sánchez), de la cubierta. Madrid, 1973. Gráficas Color. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.842.
- 157.735. «Apuntes históricos del movimiento obrero español». Fernando Prieto Martínez (Fernando Prieto), del texto y prólogo, y José Lorenzo Sánchez Seco-Molina (José Lorenzo Sánchez), de la cubierta. Madrid, 1973. Gráficas Color. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.844.
- 157.736. «Karl Marx». Antonio Fernández Benayas (A. Fernández), del texto, y José Lorenzo Sánchez Seco-Molina (José Lorenzo Sánchez), de la cubierta. Madrid, 1973. Gráficas Color. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.845.
- 157.737. «Canciones en carne viva». Luis Alvarez Lencero (L. Alvarez Lencero), del texto, y José Lorenzo Sánchez Seco-Molina (José Lorenzo Sánchez), de la cubierta. Madrid, 1973. Gráficas Color. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.846.
- 157.738. «Ciudad contra ciudad» («Ciudad versus ciudad»). Programa para la radio y Televisión Española. Guglielmo Santilli. Madrid, 1973. Gestoría Peillon (fotocopiado). Propiedad: el autor.—Madrid, 94.848.
- 157.739. «Cancionero popular español». Popular, anónimo; Delegación Nacional de la Sección Femenina del Movimiento, de la recopilación. Madrid, 1968. Artes Gráficas Ibarra, S. A. Propiedad: Delegación Nacional de la Sección Femenina del Movimiento, de la recopilación.—Madrid, 94.850.
- 157.740. «Animales de trapo. Colecciones Escuela Hogar. II cuaderno». Contiene: 1. «Pinguino»; 2. «Corderito»; 3. «Tigre»; 4. «Perro dalmata»; 5. «Pluto»; 6. «Perro sentado»; 7. «Gato»; 8. «Conejo»; y 9. «Perro». Delegación Nacional de la Sección Femenina del Movimiento, de los dibujos, explicaciones y composición de la cubierta. Madrid, 1967. Artes Gráficas Ibarra, S. A. Propiedad: el autor.—Madrid, 94.852.
- 157.741. «Animales de trapo. Colecciones Escuela Hogar. III cuaderno». Contiene: 1. «Ratón»; 2. «Perro médico»; 3. «Bambi»; 4. «Gato enfadado»; 5. «Burrito»; 6. «Ratón yo-yó»; 7. «Gata»; 8. «Perrita coqueta»; 9. «Gato»; 10. «Gato de pelucha». Delegación Nacional de la Sección Femenina del Movimiento, de los dibujos, explicaciones y composición de la cubierta. Madrid, 1969. I. Gráficas Margit, S. A. Propiedad: el autor.—Madrid, 94.853.
- 157.742. «Animales de trapo. Colecciones Escuela Hogar. Contiene: 1. «Pez roncote»; 2. «Coneja de fieltro»; 3. «Gallo»; 4. «Perro tranvia»; 5. «Burro con alforjas»; 6. «Delfín»; 7. «Burro Pancho»; 8. «Pato dormilón»; y 9. «Bambi». Delegación Nacional de la Sección Femenina del Movimiento, de los dibujos, explicaciones y composición de la cubierta. Madrid, 1968. Artes Gráficas Ibarra, S. A. Propiedad: el autor.—Madrid, 94.855.
- 157.743. «Una de tantas» (guión). Carlos Pumares Pardo (Carlos Pumares) y Lázaro Irazabal Garcés (Lázaro Irazabal). Madrid, 1973. Auxmar, Sociedad Limitada (multic.). Propiedad: los autores.—Madrid, 94.857.
- 157.744. «Material para instalaciones (Matinsé)». Matinsa, del texto y dibujos. Madrid, 1973. Gráficas Carrero. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.858.
- 157.745. «Curso de cálculo infinitesimal». Julio Rey Pastor, del texto y gráficos. 8.ª edición. Madrid, 1973. Litografía Barrero, S. L. Propiedad: Rita Gutiérrez y Gutiérrez, José Avelino Rey-Pastor y Gutiérrez, y Julia Elena Rey y Gutiérrez, del texto y gráficos.—Madrid, 94.859.
- 157.746. «Una sencilla canción de amor» (lento). Ramón Arcusa Alcon (Ramón Arcusa) y Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez España. Propiedad: los autores.—Madrid, 94.860.
- 157.747. 1. «Llegaste con el verano» (beat); 2. «Adorable Giulina» (beat). Luis María Aguilera Picca (Luis Aguilera, seud.), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez España. Propiedad: el autor.—Madrid, 94.861.
- 157.748. «Rompiendo» (moderato). Lázaro Chelacy Serrano (Chany Chelacy, seudónimo), de la letra y música. Arreglador: Julián Mario Suárez Gómez (Mario Suárez, seud.). Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad: El arreglador, del arreglo de la música; y el autor, de la letra.—Madrid, 94.872.
- 157.749. «Rico azuquitar» (guajira-beat). Juan Mariño Barranco (Juan Mariño), de la letra, y Alcibiades Agüero del Risco (Alcy Agüero, seud.), de la música. Arreglador: Julián Mario Suárez Gómez (Alberiti, seud.). Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad: El arreglador, del arreglo de la música; y el autor, de la letra.—Madrid, 94.873.
- 157.750. «Guajira matinal» (guajira chacha-chá). Calixto Callava, de la letra y música. Arreglador: Julián Mario Suárez Gómez (Alberiti, seud.). Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad: El arreglador, del arreglo de la música; y el autor, de la letra.—Madrid, 94.874.
- 157.751. «Cirugía torácica». John H. Gibson, Jr.; David Coston Sabiston («David C. Sabiston, Jr.») y Frank C. Spencer. Colaboradores: William E. Adams; Frank F. Allbritten, Jr.; Philip R. Allison; W. Gerald Austen; Henry T. Bahnson; Walter F. Ballinger II; L. M. Bergeron, Jr.; Richard J. Bing; Thomas H. Burford; Rudolph C. Camishion; William M. Chardack; George H. A. Clowes, Jr.; Denton A. Cooley; John F. Daly; Clarence Dennis; Anthony R. C. Dobell; Eugenio Dong, Jr.; Paul A. Ebert; Donald B. Effler; Thomas B. Ferguson; Grady I. Hallman; James D. Jardy; Thomas M. Holder; James R. Jude; Robert B. Karp; John W. Kirklin; Myron B. Laver; Richard G. Lester; Herbert C. Maier; K. Alvin Merendino; Emerson A. Moffitt; Hishoshi Mohri; Gordon F. Moor; William H. Miller, Jr.; William T. Mustard; Thomas F. Nealon, Jr.; H. Newland Oldham, Jr.; Richard T. Padula; William A. Reed; Erwin Robin; William C. Sheldon; Harris B. Shumacker, Jr.; Norman E. Shumway Jr.; Donald Silver; Gardner W. Smith; Albert Starr; Vernon E. Wendt y W. Glenn Young Jr.; John G. Gibbon Jr.; del prefacio. Traductor: Salvat Editores S. A. Barcelona, 1971. Talleres Gráficos Ibero Americanos S. A. (T. G. I. A. Sociedad Anónima). Propiedad: Salvat Editores Sociedad Anónima.—Barcelona 51.538.
- 157.752. «Patología morfológica del conducto digestivo». Antonio M. Valdés-Dapena y George N. Stein, de la obra y prefacio. Traductor: Salvat Editores Sociedad Anónima. Barcelona 1972. Escuelas Gráficas Salesianas (E. G. S.), Propiedad: Salvat Editores S. A., de la traducción española.—Barcelona, 52.223.
- 157.753. «Atlas de oftalmología». E. S. Perkins y Peter Hansell. Traductor: Salvat Editores, S. A. Barcelona, 1972, texto; Edimburgo (Inglaterra), ilustraciones. W. S. Cowell Limited, ilustraciones; y Escuelas Gráficas Salesianas (E. G. S.), texto. Propiedad: Salvat Editores, S. A., de la traducción española.—Barcelona, 52.225.
- 157.754. «Programa superior de orientación familiar». Departamento de investigación del Fort, S. A. Barcelona, 1973. Fort, S. A. (multic.). Propiedad: el autor.—Barcelona, 52.373.
- 157.755. «Ciencias de la Naturaleza, 5.ª Enseñanza General Básica». Rosa Carrió Soldevila (Rosa Carrió), del texto; Berta Torres Aiora (Berta Torres), de la ilustración; María Teresa Codina Mir (María Teresa Codina) y Pedro Darder Vidal (Pedro Darder), de la coordinación. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1971. Neclópe. Propiedad: los autores.—Barcelona, 52.608.
- 157.756. «Catalunya paisatgística, històrica i monumental. Excursió ressenyada. Itinerari A-I: Banyoles, L'Estany, Serinyà, Besalú, Palera, Bouda, Santuari de la Mare de Deu del Mont, Vistó de l'Alta Garrotxa, Olot, La "La Fageda d'en Jordà", Volcà de Santa Margarida y el poblé de Santa Pau» («Catalunya paisajística, històrica i monumental. Excursión reseñada. Itinerario A-I: Bañolas, El Lago, Serriña, Besalú, Palera, Beuda, Santuario de Nuestra Señora del Mont, Visión de la Alta Garrotxa, Olot, "Fageda d'en Jordà", Volcán de Santa Margarita y el pueblo de Santa Pau». Pedro Taixés Ferrater (Pere Taixés Ferrater). Barcelona, 1973. Talleres Gráficos René (multicopiado). Propiedad: el autor.—Barcelona, 52.611.
- 157.757. «Problemas de mecánica». Jorge Aguiló Llobet («J. Aguiló»), del texto. Barcelona, 1973. Imprenta Aguiló. Propiedad: el autor.—Barcelona, 52.617.
- 157.758. «Album número 4. Hermanos de Castilla». Contiene: 1. «Amor de ayer» (trumba); 2. «Viva el rocío» (sevillanas); 3. «Flores para mi novia» (sevillanas); 4. «Ana Belén» (trumba); 5. «Perdiendo mi corazón» (trumba). Enrique Ballesteros González y Victor Ballesteros González. Ej. manuscrito. Estrenadas en Barcelona: 1.ª, el 6 de mayo de 1973, en Radio España; y 2.ª, el 10 de mayo de 1973; 3.ª, el 21 de marzo de 1973; 4.ª, el 10 de mayo de 1973; y 5.ª, el 21 de marzo de 1973, en Radio Miramar. Propiedad: los autores.—Barcelona, 52.620.
- 157.759. «Matemáticas, 5.ª Enseñanza General Básica». Domingo Gavalda Aran («Dorènec Gavalda») y Mercades Pou Puig («Mercades Pou»), del texto; María Teresa Codina Mir («María Teresa Codina») y Pedro Darder Vidal («Pedro Darder»), de la coordinación. Barcelona, 1971. Lit. Fisan. Propiedad: Los autores de su obra.—Barcelona, 52.629.
- 157.760. «¿Cuándo venias?» (canción). Miguel Mario Clavell Urriza («Mario Clavell», seud.), de la música, y Filomena Peruzziello de Clavell («Poupée», seudónimo), de la letra. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 27 de mayo de 1973 en Radio Madrid. Propiedad: los autores.—Madrid, 93.792.
- 157.761. «Robe usted primero!» (música).

- cal) (álbum de canciones). Contiene: Número 1, «Robe usted primero!» (vals); número 2, «Treinta, sesenta, noventa!» (canción); número 3, «Soy una sentimental!» (canción); número 4, «No... Nooo... Noooo... Nooooo... Nocol!» (can.ión-show); número 5, «Ay, la televisión!» (canción). Miguel Mario Clavelli Urriza («Mario Clavelli», seudónimo), de la música, y Filomena Perozziello de Clavelli («Poupée», seud.), de la letra. Ej. fotocopiado, estrenada en Madrid el 27 de mayo de 1973, en Radio Madrid. Propiedad, los autores. — Madrid, 93.793.
- 157.762. «Nuevos gozos de alabanza de San Rosendo». Carmen de la Torre Vivero, del texto, y Ricardo Vives Sabatés, del dibujo. Barcelona, 1971. Taller Ricardo Vives Sabatés. Propiedad, los autores. — Madrid, 94.009.
- 157.763. «El pronóstico económico en química industrial». Angel Vian Ortuño («A. Vian»), del texto y gráficos. 2.ª edición corregida. Madrid, 1969. Seleccionadas Gráficas. Propiedad: El autor, de su obra. — Madrid, 94.145.
- 157.764. «La diabetes y su control». Pedro Montero Marín, del texto. Murcia, 1973. Tipografía San Francisco. Propiedad: El autor, del texto. — Murcia, 171.
- 157.765. «Alondra. Método global de iniciación a la lectura y escritura simultáneas. 1.ª cartilla». Antonio Paláu Fernández, del texto, y Eloy Vázquez Cuevas («Eloy Vázquez»), de las ilustraciones. León, 1973. Litografía Everest. Propiedad: Editorial Everest, de las ilustraciones. — León, 416.
- 157.766. «Alondra. Método global de iniciación a la lectura y escritura simultáneas. 2.ª cartilla». Antonio Paláu Fernández, del texto, y Eloy Vázquez Cuevas («Eloy Vázquez»), de las ilustraciones. León, 1973. Litografía Everest. Propiedad: Editorial Everest, de las ilustraciones. — León, 417.
- 157.767. «Alondra. Método global de iniciación a la lectura y escritura simultáneas. 3.ª cartilla». Antonio Paláu Fernández, del texto, y Eloy Vázquez Cuevas («Eloy Vázquez»), de las ilustraciones. León, 1973. Litografía Everest. Propiedad: Editorial Everest, de las ilustraciones. — León, 418.
- 157.768. «Alondra. Método global de iniciación a la lectura y escritura simultáneas. 4.ª cartilla». Antonio Paláu Fernández, del texto, y Eloy Vázquez Cuevas («Eloy Vázquez»), de las ilustraciones. León, 1973. Litografía Everest. Propiedad: Editorial Everest, de las ilustraciones. — León, 419.
- 157.769. «Alondra. Método global de iniciación a la lectura y escritura simultáneas. Cuaderno de escritura. 1.ª». Antonio Paláu Fernández, del texto, y Eloy Vázquez Cuevas («Eloy Vázquez»), de las ilustraciones. León, 1973. Litografía Everest. Propiedad: Editorial Everest, de las ilustraciones. — León, 420.
- 157.770. «Alondra. Método global de iniciación a la lectura y escritura simultáneas. Cuaderno de escritura. 2.ª». Antonio Paláu Fernández, del texto, y Eloy Vázquez Cuevas («Eloy Vázquez»), de las ilustraciones. León, 1973. Litografía Everest. Propiedad: Editorial Everest, de las ilustraciones. — León, 421.
- 157.771. «Alondra. Método global de iniciación a la lectura y escritura simultáneas. Cuaderno de escritura. 3.ª». Antonio Paláu Fernández, del texto, y Eloy Vázquez Cuevas («Eloy Vázquez»), de las ilustraciones. León, 1973. Litografía Everest. Propiedad: Editorial Everest, de las ilustraciones. — León, 422.
- 157.772. «Alondra. Método global de iniciación a la lectura y escritura simultáneas. Cuaderno de escritura. 4.ª». Antonio Paláu Fernández, del texto, y Eloy Vázquez Cuevas («Eloy Vázquez»), de las ilustraciones. León, 1973. Litografía Everest. Propiedad: Editorial Everest, de las ilustraciones. — León, 423.
- 157.773. «Copias a Pancho Graña» (vals peruano). Isabel Granda Larco («Chabuca Granda», seud.), de la letra y música. Arreglado, Manuel López-Quiroga Miguel («Zatiro», seud.). Madrid, 1972. Gráficas España. Propiedad: El arreglador, del arreglo de la música; y la autora, de la letra. — Madrid, 94.505.
- 157.774. «Ella no dice nada» (moderato). Rodolfo Enrique Cabral («Rodolfo E. Cabral» y Facundo Cabral, seudónimo), de la letra y música. Arreglado, José Fusté Martínez («Joe Fusté», seudónimo). Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad: El arreglador, del arreglo de la música; y el autor, de la letra. — Madrid, 94.558.
- 157.775. 1. «Sonia» (lento); 2. «La muerte del ama» (moderato). Carlos Fernández-Prida y Méndez-Núñez («C. Fernández-Prida»), de la letra y música. Arreglado, José Fusté Martínez («Joe Fusté», seud.). Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad: El arreglador, del arreglo de la música; y el autor, de la letra. — Madrid, 94.574.
- 157.776. 1. «Flores, ríos y valles» (moderato); 2. «Viejos recuerdos» (moderato). Carlos Fernández-Prida y Méndez-Núñez («C. Fernández-Prida»), de la letra y música. Arreglado, José Fusté Martínez («Joe Fusté», seud.). Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad: El arreglador, del arreglo de la música; y el autor, de la letra. — Madrid, 94.577.
- 157.777. 1. «La última pieza» (moderato); 2. «Good morning, sir» («Buenos días, señor») (moderato). Carlos Fernández-Prida y Méndez-Núñez («C. Fernández-Prida»), de la letra y música. Arreglado, José Fusté Martínez («Joe Fusté», seud.). Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad: El arreglador, del arreglo de la música; y el autor, de la letra. — Madrid, 94.579.
- 157.778. «Hemos topado con...». Ana María Acosta González, Madrid, 1973. Mitsui Co. España (xerocop.). Propiedad, la autora. — Madrid, 94.613.
- 157.779. «Concéntricas» (poemas). Ana María Acosta González, Madrid, 1973. Mitsui Co. España (xerocop.). Propiedad, la autora. — Madrid, 94.616.
- 157.780. «Para curar el cáncer no sirven las libélulas». Manuel Pacheco Conejo («Manuel Pacheco»), del texto, y José Lorenzo Sánchez Seco-Molina («José Lorenzo Sánchez»), de la cubierta. Madrid, 1972. Gráficas Color. Propiedad: Los autores, de su obra. — Madrid, 94.643.
- 157.781. «Las leyes del capitalismo actual. Según las teorías de Sweezy y Baran». José Carlos Alía González («José Carlos Alía»), del texto, prólogo, introducción y gráfico, y José Lorenzo Sánchez Seco-Molina («José Lorenzo Sánchez»), de la cubierta. Madrid, 1973. Gráficas Color. Propiedad: Los autores, de su obra. — Madrid, 94.647.
- 157.782. «El último Juan Ramón Jiménez. Así se fueron los ríos». Ricardo Guillón Fernández, Madrid, 1968. Gráficas Gardal. Propiedad: El autor, de su obra. — Madrid, 87.901.
- 157.783. «Trastornos cromosómicos. Introducción para el clínico» (versión española de la 2.ª edición). G. H. Valentine, del texto y prefacio a la 1.ª edición inglesa; Murray L. Barr, del prólogo. Traductor: Salvat Editores, S. A. Barcelona, 1971. T. G. Iberoamericanos. Sociedad Anónima. Propiedad: Salvat Editores, S. A. — Barcelona, 49.941.
- 157.784. «El molino. Texto de lectura número 1». Fernando Alonso Alonso («Fernando Alonso»), Antonio Ramos Pérez («Antonio Ramos»), Gloria Roldán Pérez («Gloria Roldán»), María Angeles Soler Balada («María Angeles Soler»), del texto, y José Ramón Sánchez Sanz («José Ramón Sánchez»), de los dibujos. Director del plan, Emiliano Martínez Rodríguez («Emiliano Martínez»). Madrid, 1970. Novograph, S. L. Propiedad: Santillana, S. A., del texto y dibujos. — Madrid, 92.206.
- 157.785. «La piragua. Texto de lectura número 2». Fernando Alonso Alonso («Fernando Alonso»), Antonio Ramos Pérez («Antonio Ramos»), Gloria Roldán Pérez («Gloria Roldán»), María Angeles Soler Balada («María Angeles Soler»), del texto, y José Ramón Sánchez Sanz («José Ramón Sánchez»), de los dibujos. Director del plan, Emiliano Martínez Rodríguez («Emiliano Martínez»). Madrid, 1970. Josmar, S. A. Propiedad: Santillana, S. A., del texto y dibujos. — Madrid, 92.207.
- 157.786. «La noria. Texto de lectura número 3». Fernando Alonso Alonso («Fernando Alonso»), Antonio Ramos Pérez («Antonio Ramos»), Gloria Roldán Pérez («Gloria Roldán»), María Angeles Soler Balada («María Angeles Soler»), del texto, y José Ramón Sánchez Sanz («José Ramón Sánchez»), de los dibujos. Director del plan, Emiliano Martínez Rodríguez («Emiliano Martínez»). Madrid, 1970. Josmar, S. A. Propiedad: Santillana, S. A., del texto y dibujos. — Madrid, 92.208.
- 157.787. «Libro guía de Saeta». Método de lectura y escritura. Programación del trabajo escolar y desarrollo de actividades. Tecnología educativa. Santillana. Fernando Alonso Alonso («Fernando Alonso»), Antonio Ramos Pérez («Antonio Ramos»), Gloria Roldán Pérez («Gloria Roldán») y María Angeles Soler Balada («María Angeles Soler»), del texto, y José Ramón Sánchez Sanz, de los dibujos. Director del plan, Emiliano Martínez Rodríguez («Emiliano Martínez»). Madrid, 1970. Josmar, Sociedad Anónima. Propiedad: Santillana, Sociedad Anónima, del texto y dibujos. — Madrid, 92.209.
- 157.788. «Uno de enero, dos de febrero...» (sobre un tema popular) (moderato). Música, popular; Juan Carlos Calderón López de Arroyabe, de la letra. Arreglado de la música, Juan Carlos Calderón López de Arroyabe. Madrid, 1971. Octavio, Félix y Cía., S. A. Propiedad: Juan Carlos Calderón López de Arroyabe, de la letra y arreglo de la música. — Madrid, 92.521.
- 157.789. Colección «Los Panaderos cantan, número 1». Contiene: 1. «Hay dos senderos» (sevillanas) (allegretto); 2. «Cuatro estaciones» (sevillanas) (allegretto); 3. «Tú eres rica y yo pobre» (sevillanas) (allegretto). Rafael de León y Arias de Saavedra («León») y Manuel López-Quiroga y Clavero («Clavero», seud.), de la letra, y Gerardo del Valle Beltrán («Beltrán», seud.) y Manuel Pareja Obregón («Pareja Obregón»), de la música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenadas: 1.ª y 2.ª, en Madrid, el 6 de enero de 1972, en Radio Intercontinental; y 3.ª, en Huelva, el 21 de diciembre de 1971, en el «Candil». Propiedad, los autores. — Madrid, 92.522.
- 157.790. Colección «Cantes de los Reyes, número 3». Contiene: 1. «Así es España» (sevillanas); 2. «Las golondrinas» (sevillanas); 3. «Si Gustavo Adolfo Bécquer» (sevillanas); 4. «Merceditas» (sevillanas); 5. «Vente al Alosno» (candango). Manuel Pareja Obregón, Rafael de León y Arias de Saavedra, y Manuel López-Quiroga y Clavero, de la letra, y Gerardo del Valle Beltrán, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas: la 1.ª, 4.ª y 5.ª, en Madrid, el 20 de noviembre de 1971, en «El Corral de la Morería»; y la 2.ª y 3.ª, en Sevilla, el 6 de diciembre de 1971, en Radio Sevilla. Propiedad, los autores. — Madrid, 92.531.
- 157.791. «Piedad» (lento). Francisco Valenzuela Avila («Valen», seud.), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Martín. Propiedad: El autor, de su obra. — Madrid, 92.587.
- 157.792. «Colección de bollets». Contiene: 1. «Pequeño circo». Número 2, «Caballitos» (mazurca); 2. «Pequeño circo: Nú-

- mero 3, La equibxista» (poica); 3, «Fiesta en el rancho» (poica). María Sanahúja Saperas («María Sanahúja»). Ejemplar manuscrito. Estrenadas en Barcelona: Número 1, el 20 de diciembre de 1971, en el teatro «Romea»; números 2 y 3, el 11 de junio de 1972, en el Instituto de Estudios Norteamericanos. Propiedad, la autora.—Barcelona, 52.027.
- 157.793. «Diccionario de jurisprudencia penal. Cien años de jurisprudencia criminal del Tribunal Supremo. Tomo I (A-DEL)». Estanislao de Aranzadi Rodríguez («Aranzadi»), del texto y prólogo. Pamplona, 1972. Talleres de Editorial Aranzadi. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.936.
- 157.794. «Diccionario de jurisprudencia penal. Cien años de jurisprudencia criminal del Tribunal Supremo. Tomo II (DEL-IMP)». Estanislao de Aranzadi Rodríguez («Aranzadi»), del texto. Pamplona, 1972. Talleres de Editorial Aranzadi. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.936.
- 157.795. «Aventura en Australia». Mariano Hispano González («Mariano Hispano»), del texto, y Raymond Cobos, de la cubierta e ilustraciones interiores. Espügas de Llobregat (Barcelona), 1973. Gráf. Guada, S. A. Propiedad: Mariano Hispano González, del texto.—Barcelona, 52.648.
- 157.796. «Las correrías del Vizconde Arnáu» (guion cinematográfico). Joaquín Coll Esposa. Barcelona, 1973. Ran Xerox Española, S. A. (xerocop). Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.647.
- 157.797. «Album «Tu amor». Contiene: 1. «Escuela de amor» (fox-trot); 2. «Celoso» (fox-trot); 3. «Tu amor» (slow); 4. «Tu regreso» (fox-trot); y 5. «Ta lo diggo» (beat). Salvador Durán y Blanquer. Ejemplar manuscrito. Estrenados: 1, en Cateña (Barcelona), el 11 de agosto de 1967, en la «Pista Patín»; 2, en Barcelona, el 25 de octubre de 1968, en el «Ateneo Colón»; 3, en Barcelona, el 15 de febrero de 1969, en el «Ateneo Colón»; 4, en Barcelona, el 18 de marzo de 1969, en el «Salón Río»; y 5, en Barcelona, el 5 de abril de 1969, en el «Salón Río». Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.648.
- 157.798. «Tan hermosa como perversa». Carlos Benito Para y Jaime Fuster Guilmot. Barcelona, 1973. Netycop (multiplicado). Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.649.
- 157.799. «Andrax» (serie ilustrada) (sinopsis literaria y dibujos). Miquel Cussó Giralt, del guion, y Jorge Bernet Cussó, de los dibujos. Barcelona, 1973. Central Fotocopia (xerocop.). Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.650.
- 157.800. «Un grito a la paz» (melódica) (moderato). José Antonio Carbalió Moreno («José Antonio Carbalió»). Ej. manuscrito. Estrenado en Cornellá de Llobregat (Barcelona) el 3 de junio de 1973, en el teatro del Patronato Cultural Recreativo. Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.651.
- 157.801. «Hacia Belén». Christmas serie N. 1818. 1 a 4: 1, «Cohete estrellal»; 2, «Polizón musical»; 3, «Caminar de estrellas»; 4, «Estrella mágica». Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1973. Instituto Gráfico Ingro, S. L. Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.652.
- 157.802. «El árbol de la vida». Christmas serie N. 1815. 1 a 4: 1, «El árbol de la vida»; 2, «El árbol de las naciones»; 3, «Reverdecer de pájaros»; 4, «Armonía». Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1973. Instituto Gráfico Ingro, S. L. Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.653.
- 157.803. «Estrella guía». Christmas serie L. 1814. 1 y 2: 1, «Doble visión»; 2, «Estrella guía». Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1973. Instituto Gráfico Ingro, S. L. Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.654.
- 157.804. «Virgenes en la ventana». Christmas serie V. 1820. 1 y 2: 1, «Virgen en la ventana»; 2, «La Virgen de los pájaros». Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1973. V. Rubio. Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.655.
- 157.805. «Rincón de luz». Christmas serie E. 1822. 1 y 2: 1, «Rincón de luz»; 2, «Terneza». Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1973. Instituto Gráfico Ingro, S. L. Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.656.
- 157.806. «Músicos en marrón». Christmas serie N. 1828. 1 a 4: 1, «Trío de trombones»; 2, «Atril angelical»; 3, «Concierto de violín y lira volátil»; 4, «Concierto de bastón-pastoril». Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1973. Instituto Gráfico Ingro, S. L. Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.657.
- 157.807. «Llamada al corazón». Christmas serie N. 1830. 1, 2, 3 y 4. Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1973. Huecograbados Calvente y Martínez, Sociedad Limitada. Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.658.
- 157.808. «Rafagas en el camino». Christmas serie N. 1836. 1 y 2. Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1973. Huecograbados Calvente y Martínez, S. L. Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.659.
- 157.809. «La gitana» (zambra). Rosario Palomero Montero («Delia Lupi», seudónimo). Barcelona, 1973. Fotocopia Francino. Propiedad, la autora.—Barcelona, 52.660.
- 157.810. «Taráz y las mujeres pantera» (guion cinematográfico). Miquel Cussó Giralt y Miguel Iglesias Bonnás. Barcelona, 1973. Marfil (multic.). Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.661.
- 157.811. «Alergia en pediatría». Vicente J. Fontana. Traductor: Salvat Editores, Sociedad Anónima. Barcelona, 1973. Talleres Gráficos Iberoamericanos, Sociedad Anónima. Propiedad: Salvat Editores, S. A., de la traducción.—Barcelona, 52.662.
- 157.812. «Complicaciones médicas durante el embarazo». Douglas M. Haynes. Colaboradores: Stewart A. Fish, Albert B. Gerbie, Harold A. Kamintzky, John B. Nettles y Walter M. Wolfe; Douglas M. Haynes, del prefacio. Traductor: Salvat Editores, S. A. Hospital de Llobregat (Barcelona), 1973. Gráficas Cap, S. A. Propiedad: Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 52.663.
- 157.813. «Terapéutica inhalatoria». Jimmy Albert Young y Dean Crocker, del texto y prólogo, y Deborah Rice Haggerty, de las ilustraciones. Barcelona, 1973. Talleres Gráficos Iberoamericanos, S. A. (I. G. I. A. S. A.). Propiedad: Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 52.664.
- 157.814. «Mañana hacia el ayer (El extrañamiento de Julius Drive)». Un tema de periodismo-ciencia-ficción. José Bohrer Elzer. Barcelona, 1973. Central Fotocopia (xerocop.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.665.
- 157.815. «Puff. Primera etapa de Preescolar». I, primer trimestre: 1, «La Escuela»; 2, «Casa y familia»; 3, «La calle»; 4, «El otoño»; 5, «El cuerpo»; y 6, «La Navidad». II, segundo trimestre: 7, «El invierno»; 8, «El trabajo del hombre»; 9, «Los animales»; y 10, «El agua». III, tercer trimestre: 11, «Primavera (Los animales)»; 12, «Primavera (Las flores)»; 13, «El verano»; y 14, «La amistad». Rosa Armangué Jiménez («Rosa Armangué»), de los dibujos. Barcelona, 1973. MÍCSA (Moderna Imprenta Casals, S. A.). Propiedad, la autora.—Barcelona, 52.666.
- 157.816. «Puff. Guía didáctica. Primera etapa de Preescolar». Rosa Armangué Jiménez («Rosa Armangué»), del texto. Barcelona, 1972. MÍCSA (Moderna Imprenta Casals, S. A.). Propiedad: La autora, del texto.—Barcelona, 52.666.
- 157.817. «Ciencias sociales, 6.º. Enseñanza General Básica». Pilar Benjam Ar-
- guimbau («Pilar Benjam») y Rosa Batllori Obiols («Rosa Batllori»), del texto de geografía; Montserrat Martínez Planas («Montserrat Martínez») y Pilar Sanjuán Bastida («Pilar Sanjuán»), del texto de historia; María Teresa Codina Mir («María Teresa Codina») y Pedro Darder Vidal («Pedro Darder»), de la coordinación; María José Estrada Oliveras («María José Estrada») y Jaime Calvet Portada («Jaime Calvet»), de las ilustraciones. Barcelona, 1972. I. G. Ferré Olsina. Propiedad: Los autores de textos y coordinación, de su obra.—Barcelona, 52.670.
- 157.818. «Ciencias de la naturaleza, 6.º. Enseñanza General Básica». Rosa Carrió Soldevila («Rosa Carrió») y Carmen Tomás Martorell («Carmen Tomás»), del texto de ciencias naturales; Javier Bartolomé Cuspina («Javier Bartolomé»), José María Dou Ferrán («José María Dou»), María Dolores Masjuan Puxó («María Dolores Masjuan») y Norberto Pfeiffer León («Norberto Pfeiffer»), del texto de física; María Teresa Codina Mir («María Teresa Codina») y Pedro Darder Vidal («Pedro Darder»), de la coordinación; María José Estrada Oliveras («María José Estrada») y Pedro Prats Sobrepere («Pedro Prats»), de las ilustraciones; y Daniel Albero Beltrán («Daniel Albero»), de las fotografías. Barcelona, 1972. I. G. Ferré Olsina. Propiedad: Los autores de textos y coordinación, de su obra.—Barcelona, 52.671.
- 157.819. «Paris aquel verano. Los republicanos españoles en la liberación de Francia». Serapio Iniesta García («Serapio Iniesta»), del texto, y Angel Badía Camps, del dibujo de la sobrecubierta. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.688.
- 157.820. «Cocina fácil». Leonora Ramírez Martínez («Leonora Ramírez»), del texto. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad: La autora, del texto.—Barcelona, 52.689.
- 157.821. «El carácter». Esteban Ferrer Garriga, del texto, e Isidro Monés Pons («Isidro Monés»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad: Los autores, de su obra.—Barcelona, 52.690.
- 157.822. «Jardinería doméstica». Libro-guía del aficionado a las plantas y al jardín. Manuel Clarasó Serrat («Manuel Clarasó», seud.), del texto y fotografías interiores, e Isidro Monés Pons («Isidro Monés»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: Los autores, de su obra.—Barcelona, 52.691.
- 157.823. «Artículos de costumbres». Mariano José de Larra Sánchez de Castro («Mariano José de Larra»), del texto literario original, y Jerry Ly Johnson («Jerry Ly Johnson»), de la edición, antología, estudio preliminar y bibliografía seleccionada. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: Jerry Ly Johnson, de su obra.—Barcelona, 52.693.
- 157.824. «La gran cocina en el hogar». Ubaldina González Pastor. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad: La autora, de su obra.—Barcelona, 52.695.
- 157.825. «Crucigramas, 5.º. Fausto Turell Baldoví («Fausto Turell»), del texto, y Juan Ventura Vernet («J. Ventura»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.696.
- 157.826. «Las cooperativas y la ley». Luis María Ribó Durán («Luis María Ribó»), del texto, y Juan Ventura Vernet («Juan Ventura»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.697.
- 157.827. «Crucigramas, 6.º. Fausto Turell Baldoví («Fausto Turell»), del texto, y Juan Ventura Vernet («J. Ventura»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.698.

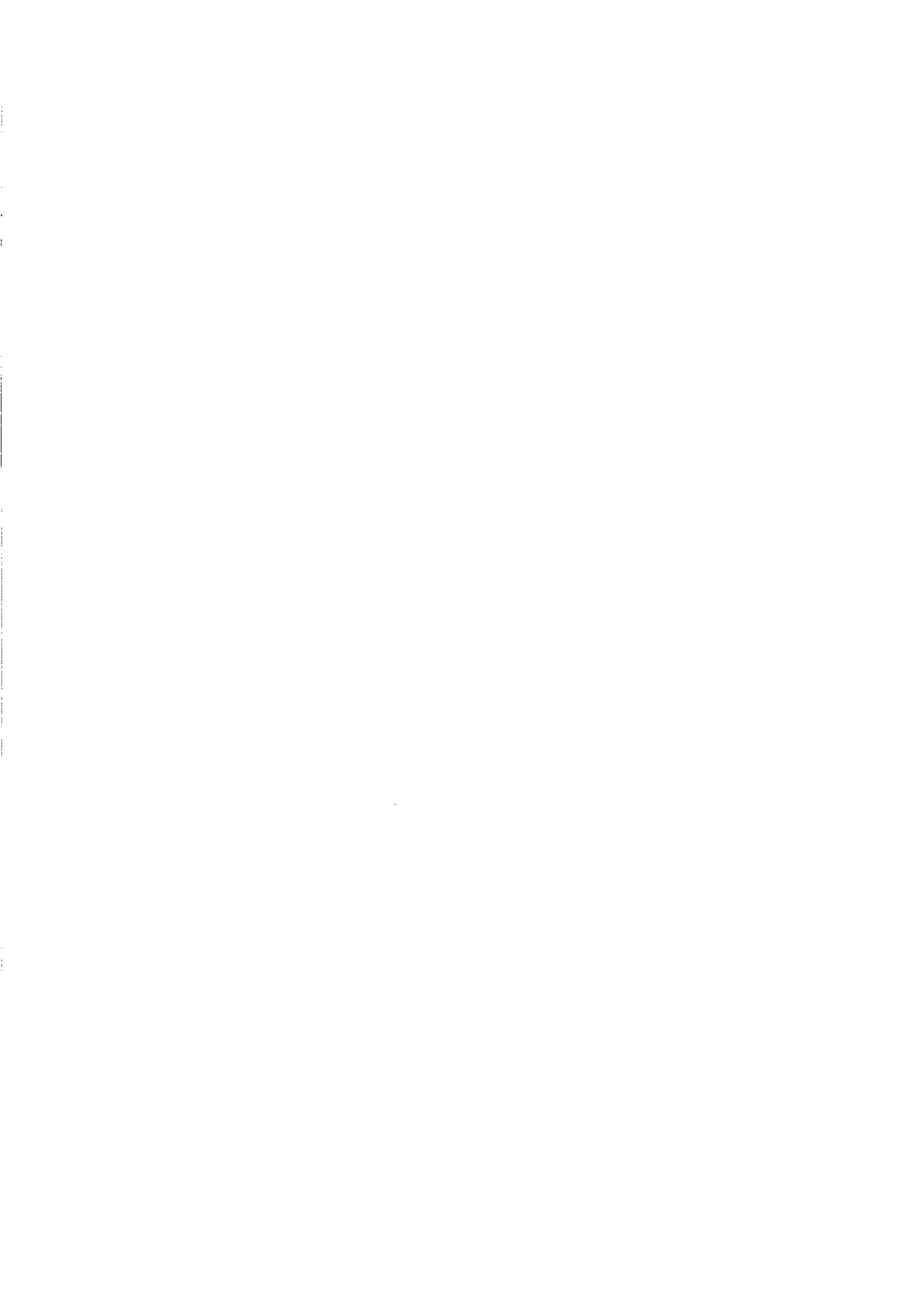
- 157.826. «Crucigramas. 7». Fausto Turell Baldoví («Fausto Turell»), del texto, y Juan Ventura Vernet («J. Ventura»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.689.
- 157.828. «Días de infancia». Máximo Gorki, del texto literario original, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Traductor, Julio Crescencio Acerete Bueno («Julio C. Acerete»). Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, el traductor y el dibujante.—Barcelona, 52.700.
- 157.830. «Algo muere cada día». Susana March Alcalá («Susana March»), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Lozano Olivares»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.701.
- 157.831. «Las grandes religiones. 200 preguntas y sus respuestas sobre el tema. Monografía, sinopsis, cronología, vocabulario, etc.». María Teresa Rubio Rovira («María Teresa Rubio»). Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: La autora, de su obra.—Barcelona, 52.702.
- 157.832. «El automatismo. 200 preguntas y sus respuestas sobre el tema. Monografía, sinopsis, cronología, vocabulario, etc.». José Repollés Aguilar («José Repollés»). Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: El autor, de su obra.—Barcelona, 52.703.
- 157.833. «La Tierra (geografía general). 200 preguntas y sus respuestas sobre el tema. Monografía, sinopsis, cronología, vocabulario, etc.». María Montserrat Martí Bruguera («María Montserrat Martí Bruguera»). Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: La autora, de la obra.—Barcelona, 52.704.
- 157.834. «Napoleón. 200 preguntas y sus respuestas sobre el tema. Monografía, sinopsis, cronología, vocabulario, etcétera». José Miguel Minguéz Sender («J. M. Minguéz Sender»). Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: El autor, de su obra.—Barcelona, 52.705.
- 157.835. «El reino mineral. 200 preguntas y sus respuestas sobre el tema. Monografía, sinopsis, cronología, vocabulario, etcétera». José Repollés Aguilar («José Repollés»). Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad: El autor, de la obra.—Barcelona, 52.706.
- 157.836. «El imperio romano. 200 preguntas y sus respuestas sobre el tema. Monografía, sinopsis, cronología, vocabulario, etc.». Rafael Ballester Escalas («Rafael Ballester»). Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad: El autor, de la obra.—Barcelona, 52.707.
- 157.837. «Historia de las guerras. 200 preguntas y sus respuestas sobre el tema. Monografía, sinopsis, cronología, vocabulario, etc.». Francisco Luis Cardona Castro («F. L. Cardona Castro»). Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad: El autor, de la obra.—Barcelona, 52.708.
- 157.838. «Una aventura de Mortadelo y Filemón. Los diamantes de la Gran Duquesa». Francisco Ibáñez Talavera («F. Ibáñez»), del guión e ilustraciones. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.711.
- 157.839. «Tom Sawyer detective». Samuel Laghorne Clemens («Mark Twain», seudónimo), del texto literario original; Edunundo Fernández Ripoll, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador, Miguel Cussó Giralt. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 52.714.
- 157.840. «La reina de los lagos». Thomas Mayne Reid, del texto literario original; Luis Castelló Luque, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador, Víctor Mora Pujadas. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 52.715.
- 157.841. «Cinco semanas en globo». Julio Verne, del texto literario original; Juan Escandell Torres, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador, José Antonio Vidal Sales («Alberto Cuevas Hortelano», seud.). Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 52.716.
- 157.842. «Los Caballeros Teutones». Enrique Sienkiewicz, del texto literario original; Juan José Ubeda Fuentes, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador, Andrés Martín Farrero. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 52.717.
- 157.843. «El Corsario de Hierro. La cautiva de Ispahan». Víctor Mora Pujadas («Victor Alcázar», seud.), del argumento y textos; Miguel Ambrosio Zaragoza («Ambrós», seud.), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.718.
- 157.844. «El Sheriff King. Un hombre roba un cañón». Víctor Mora Pujadas («Victor Alcázar», seud.), del argumento y textos; Francisco Díaz Rojo («Francisco Díaz»), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.719.
- 157.845. «El Sheriff King. La amenaza de El Hacha». Víctor Mora Pujadas («Victor Alcázar», seud.), del argumento y textos; Francisco Díaz Rojo («Francisco Díaz»), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.720.
- 157.846. «El Sheriff King. Los alborotadores». Víctor Mora Pujadas («Victor Alcázar», seud.), del argumento y textos; Vicente Torregrosa Manrique («Vicente Torregrosa»), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.721.
- 157.847. «El Corsario de Hierro. El boyardo Tamaroff». Víctor Mora Pujadas («Victor Alcázar», seud.), del argumento y textos; Miguel Ambrosio Zaragoza («Ambrós», seud.), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.722.
- 157.848. «Knock out» (Fiesta de combate) (guion cinematográfico). Jorge Bayona Uri. Barcelona, 1973. Permu (multicopiado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.723.
- 157.849. «El derecho a la vida». Alfonso Balcázar Granda y Armando Matías Guiti. Barcelona, 1973. Rank Xerox Española, S. A. (xerocop.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.727.
- 157.850. «Propuesta para una modificación del actual sistema de clasificación en las competiciones oficiales de fútbol». Ignacio Gao González-Pola. Barcelona, 1973. Instan (fotocop.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.729.
- 157.851. «Socialización integral» (transformación del sistema económico). Germán Martínez Suárez («Germán Martínez de Linuces», seud.). Barcelona, 1969. Comercial y Artes Gráficas. S. A. Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.731.
- 157.852. «Cautivo del infierno». Arsenio Olcina Esteve («A. Roicest», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: Los autores.—Barcelona, 52.736.
- 157.853. «Pistolas y mujeres hermosas». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: Los autores.—Barcelona, 52.737.
- 157.854. «Lobo Gris». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: Los autores.—Barcelona, 52.738.
- 157.855. «Drácula West». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: Los autores.—Barcelona, 52.739.
- 157.856. «El sangriento final del camino». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Jaiver Caba Company («Xavier Caba»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: Los autores.—Barcelona, 52.740.
- 157.857. «El hombre de Santa Fe». José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seudónimo), del texto, y José Triay Cuenca («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.741.
- 157.858. «Su nombre era Santa Fe». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y Miguel García Gímenez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.742.
- 157.859. «Trampeando a los tramposos». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.743.
- 157.860. «Kitty Monterrey». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.744.
- 157.861. «Diamantes para cuatro». Francisco Cortés Rubio («Frank Mc Fair», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.745.
- 157.862. «Los Caballeros del Diabolo». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.746.
- 157.863. «Club de asesinos». Alfonso Arizmondi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.747.
- 157.864. «Buscando a Larry Jackson». Orlando García Mateos («Orland Garr», seudónimo), del texto, y Miguel García Gímenez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.748.
- 157.865. «Whisky y oro». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Miguel García Gímenez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.749.

- 157.866. «Fort 'Perro'». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.750.
- 157.867. «Mil dólares por un revólver». José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seud.), del texto, y José Triay Cuenca («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.751.
- 157.868. «Cercos de pistoleros». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.752.
- 157.869. «Un largo viaje para morir». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.753.
- 157.870. «Peor que alimañas». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y José Triay Cuenca («Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.754.
- 157.871. «Los vencidos». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.755.
- 157.872. «Pelea, luchador!». Jesús Navarro Carrión Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.756.
- 157.873. «Cuando los pillos se encuentran». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.757.
- 157.874. «Más allá de la ley». José Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.758.
- 157.875. «Polvo del desierto». Jesús Navarro Carrión Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto, y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.759.
- 157.876. «¡Ha Auelto Killer!». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.760.
- 157.877. «Los salvajes de Río Grande». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.761.
- 157.878. «Pistolero y sinvergüenza». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.762.
- 157.879. «Las píldoras del doctor 'Colt'». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.763.
- 157.880. «Mil cochinos dólares». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y José Triay Cuenca («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.764.
- 157.881. «El tren 310». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.765.
- 157.882. «Necesito un trago». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.766.
- 157.883. «El fabricante de viudas». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y José Triay Cuenca («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.767.
- 157.884. «El vampiro que guardaba el oro». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.768.
- 157.885. «Casualidad». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.769.
- 157.886. «Los espías verdugo». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.770.
- 157.887. «En Harlem, algo se masca». Francisco Cortés Rubio («Frank Mc Fair», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.771.
- 157.888. «Luz verde para el asesino». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.772.
- 157.889. «El preso que surgió de la noche». José María Moreno García («Joo Mogar», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.773.
- 157.890. «Perdido cadáver, gratificaré devoción». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.774.
- 157.891. «Diamantes por las nubes». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.775.
- 157.892. «El buscador de energía». Luis García Lecha («Glenn Parrish», seudónimo), del texto, y Ángel Badía Camps («Ángel Badía»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.776.
- 157.893. «Decisión y audacia». Marie Luisa Vidal Alfonso («J. Chandley», seudónimo), del texto, y Ángel Badía Camps («Ángel Badía»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.777.
- 157.894. «Octopus». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.778.
- 157.895. «El monofito». Victoria Rodoreda Sayol («Marcus Sidereo», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalba («Antonio Bosch»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.779.
- 157.896. «Ejército secreto». Luis García Lecha («Glenn Parrish», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.780.
- 157.897. «Como mundos de cristal». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seudónimo), del texto, y Ángel Badía Camps («Ángel Badía»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.781.
- 157.898. «El monstruo de las profundidades». Victoria Rodoreda Sayol («Marcus Sidereo», seud.), del texto, y Ángel Badía Camps («Ángel Badía»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.782.
- 157.899. «Dinosaurio». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seud.), del texto, y Ángel Badía Camps («Ángel Badía»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.783.
- 157.900. «Muñeca muerta a balazos». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.784.
- 157.901. «Asesinos encubiertos». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y José Triay Cuenca («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.785.
- 157.902. «Destinos de sangre». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.786.
- 157.903. «Cava tu tumba, Foxy-Jo». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.787.
- 157.904. «Grupo de mercenarios». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.788.
- 157.905. «Sigue tu camino, vaquero». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seudónimo), del texto, y José Triay Cuenca («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.789.
- 157.906. «Tesoro city». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.790.
- 157.907. «Leyenda de un forajido». Miguel Laviña Agulló («Sam Fletcher», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.791.

- 157.908. «Una mujer entre dos amigos». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y José Triay Cuenca («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.792.
- 157.909. «El rastro del oro es rojo». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.793.
- 157.910. «Plonio para un sheriff». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Javier Caba Company («Xavier Caba»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.794.
- 157.911. «Oro, plata y cobre». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.795.
- 157.912. «Presidio y libertad». Miguel Laviés Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.796.
- 157.913. «La sureña». José María Moreno García («Joe Mogar», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.797.
- 157.914. «A punta de pistola». Juan Mora Gutiérrez («Ray Lester», seudónimo), del texto, y José Triay Cuenca («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.798.
- 157.915. «Lárgate, Jack!». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y José Curtiella González («José Curtiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.799.
- 157.916. «Al salir de presidio». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.800.
- 157.917. «Caza implacable». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y José Triay Cuenca («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.801.
- 157.918. «"Pistol" Pete». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.802.
- 157.919. «La ley de los comancheros». José Luis de Blas Moreno («Black Morán», seud.), del texto, y Javier Caba Company («Xavier Caba»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.803.
- 157.920. «El odio es mi fuerza». Fernando Alejandro Orviso Herte («Alex Collins», seudónimo), del texto, y José Triay Cuenca («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.804.
- 157.921. «Una guitarra y un colt». Miguel Laviés Agulló («Sam Fletcher», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.805.
- 157.922. «Una flor para un vampiro». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Jorge Nuñez Segura («Jorge Nuñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.806.
- 157.923. «Tatuaje para forajidos». Pedro Víctor Debrigo Dugi («Peter Debray», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí («Rafael Cortiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.807.
- 157.924. «La mansión de los ojos secretos». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalva («Antonio Bosch»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.808.
- 157.925. «Morir casi dulcemente...». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.809.
- 157.926. «Jaula para un ratón ciego». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.810.
- 157.927. «Tráfico alucinante». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.811.
- 157.928. «Se alquila una pistola». Francisco Cortés Rubio («Frank Mc Fair», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.812.
- 157.929. «Quédate a mi lado». María Teresa Sesé Lázcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.813.
- 157.930. «Sólo tendremos un amor». María Teresa Sesé Lázcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.814.
- 157.931. «Di que me perdonas». María Teresa Sesé Lázcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.815.
- 157.932. «No puedo creerte». María Teresa Sesé Lázcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.816.
- 157.933. «Hermana Sombra». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Jesús Navarro»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.817.
- 157.934. «El pasado no perdona». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.818.
- 157.935. «Tu destino me portencas». María del Pilar Carré Sánchez («María del Pilar Carré»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.819.
- 157.936. «Días de amor y dolores». Concepción Rodríguez Conca («Carol Rodi», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.820.
- 157.937. «El castillo de los espectros». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.821.
- 157.938. «Por una tentación». Lucía Matix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.822.
- 157.939. «Fumos demasiado lejos». Isabel Irigaray Echevarri («Isabel Irigaray»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.823.
- 157.940. «Esa mujer...». Isabel Salueña Paesa («Isabel Salueña»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.824.
- 157.941. «Se llama Bernardó» (pasodoble torero). Antonio Paños de Cominges («Cominges», seud.), Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona el 27 de mayo de 1973; en la plaza de toros «Monumental». Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.825.
- 157.942. «Espectáculo X 2». Santiago Pericot Canaleta. Barcelona, 1973. Central Fotocopia (serocop.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.826.
- 157.943. «Cuentos de ayer y de hoy». Ramón Carnicer Blanco («Ramón Carnicer»), del texto; Manuel Lozano Fuego, del prólogo, y José María de Martín, del dibujo. 2.ª edición modificada. León, 1967. Grafomat. Propiedad: Ramón Carnicer Blanco, del texto.—Barcelona, 52.827.
- 157.944. «Sobre el lenguaje de hoy». Ramón Carnicer Blanco («Ramón Carnicer»), del texto, y «Pepi» Sánchez, de la ilustración de la sobrecubierta. Madrid, 1968. Editorial «Prensa Española». Propiedad: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 52.830.
- 157.945. «Los arboles de oro». Ramón Carnicer Blanco («Ramón Carnicer»), del texto; N. Cuyás y M. Grau, de la sobrecubierta. Barcelona, 1962. I. G. Seix y Barral, Hnos. S. A. Propiedad: Ramón Carnicer Blanco, del texto.—Barcelona, 52.831.
- 157.946. «Cuentos de ayer y de hoy». Ramón Carnicer Blanco («Ramón Carnicer»), del texto; Enrique Badosa Pedro («Enrique Badosa»), del prólogo, y José María de Martín, de las ilustraciones. Barcelona, 1961. Imp. Socitra. Propiedad: Ramón Carnicer Blanco, del texto.—Barcelona, 52.832.
- 157.947. «La gitana» (2.ª versión de una letra para canción). Rosario Palomero Montero («Delia Lupi», seud.). Barcelona, 1973. Fotocopia Franciso. Propiedad, la autora.—Barcelona, 52.833.
- 157.948. «Antón Retaco. I. El bautizo». María Luisa Gefeall Goróstegui («María Luisa Gefeall»), del texto, y Pilar Bayés Luna («Pilarín Bayés»), de las ilustraciones. Madrid, 1972. Fareso. Propiedad: María Luisa Gefeall Goróstegui, del texto.—Madrid, 91.010.
- 157.949. «Antón Retaco. 2.ª La función». María Luisa Gefeall Goróstegui («María Luisa Gefeall»), del texto, y Pilar Bayés Luna («Pilarín Bayés»), de las ilustraciones. Madrid, 1972. Fareso. Propie-

- dad; María Luisa Gefeall Goróstegui, del texto.—Madrid, 94.017.
- 157.950. «Antón Rotaco, 3. Por los caminos». María Luisa Gefeall Goróstegui («María Luisa Gefeall»), del texto, y Pilar Bayés Luna («Pilarín Bayés»), de las ilustraciones. Madrid, 1972. Fareso. Propiedad: María Luisa Gefeall Goróstegui, del texto.—Madrid, 94.019.
- 157.951. «Antón Rotaco, 4. En Villavieja». María Luisa Gefeall Goróstegui («María Luisa Gefeall»), del texto, y Pilar Bayés Luna («Pilarín Bayés»), de las ilustraciones. Madrid, 1973. Montaña. Propiedad: María Luisa Gefeall Goróstegui, del texto.—Madrid, 94.019.
- 157.952. «Antón Rotaco, 5. Los niños tristes». María Luisa Gefeall Goróstegui («María Luisa Gefeall»), del texto, y Pilar Bayés Luna («Pilarín Bayés»), de las ilustraciones. Madrid, 1973. Montaña. Propiedad: La autora del texto, de su obra.—Madrid, 94.020.
- 157.953. «Antón Rotaco, 6. Del ancho mundo». María Luisa Gefeall Goróstegui («María Luisa Gefeall»), del texto, y Pilar Bayés Luna («Pilarín Bayés»), de las ilustraciones. Madrid, 1973. Montaña. Propiedad: La autora del texto, de su obra.—Madrid, 94.021.
- 157.954. «Colección coplas y canciones número 10». Contiene: 1. «Para ser buen rociero» (sevillanas); 2. «Este año en el rocío» (sevillanas); 3. «Blancos veleros» (sevillanas); 4. «La hija de mi suegra» (sevillanas); 5. «Por dinero» (tonguillo). Manuel López Quiroga y Miguel, de la música; Rafael de León y Arias de Saavedra, y Manuel López Quiroga y Clavero («Clavero», seud.), de la letra. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenadas: 1. y 2.ª en Sevilla el 17 de marzo de 1973, en «La Roja»; 3.ª y 4.ª en Madrid el 3 de febrero de 1973, en «Las Brujas»; y 5.ª en Sevilla el 22 de enero de 1973, en Radio Sevilla. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.029.
- 157.955. «Formula V. Album número 2». Contiene: 2. «Mis sueños» (beat moderato); 6. «Regresarás» (tipo beat); 8. «Vuelve a mi casa» (beat tpo.). 3.ª y 8.ª Francisco Jesús Granados Ramos («Paco Granados»), Mariano Sanz Narbona («Mariano Sanz») y Pilar Zorrilla López («Diana», seud.), de la letra y música; 8.ª Francisco de Asís Pastor Pueyo («Francisco de Asís Pastor») y Juan Martínez Navarro («Tino», seudónimo), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez España. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.063.
- 157.956. 1. «La verdad» (moderato beat); 2. «La copa de cristal» (rock lento). 1.ª Gines Orozco Correale («Jorge Gallarzo», seud.) y Pedro Sanantonio Calvo («Pedro Sanantonio»), de la letra y música; 2.ª Alejandro Cintas Sarmiento («Alejandro Cintas»), de la letra, y Rafael Jaén García («Rafael Jaén»), de la música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez España. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.071.
- 157.957. 1. «Te quiero tanto» (lento beat); 2. «Quise volver atrás» (moderato). 1.ª Jesús González López («Cholo Baltasar», seud.), de la letra, y Pedro Sanantonio Calvo («Pedro Sanantonio»), de la música; 2.ª Juan Enrique Frasio Pámlies («J. E. Mochi», seud.), de la letra, y Rafael Ferro García, de la música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez España. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.074.
- 157.958. 1. «Soy libre ya» (moderato); 2. «Vamos a echar las cuentas» (moderato). Luis María Aguilera Picca («Luis Aguilé», seud.), de la letra y música. Barcelona, 1971. Talleres Gráficos Iberia. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.093.
- 157.959. «Lo sabía» (lento). Luis María Aguilera Picca («Luis Aguilé», seudónimo), de la letra y música. Madrid, 1970. G. Iberia. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.095.
- 157.960. «Yo te escribí una carta» (moderato). Luis María Aguilera Picca («Luis Aguilé», seud.), de la letra y música. Madrid, 1971. G. Iberia. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.096.
- 157.961. 1. «Hablo del artista» (moderato); 2. «Quiero organizar tu vida» (lento). Luis María Aguilera Picca («Luis Aguilé», seud.), de la letra y música. Barcelona, 1971. G. Iberia. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.097.
- 157.962. 1. «Hace más de seis años» (moderato); 2. «Hay alguna novedad» (andante). Alfonso Luis González («Luis González», seud.), de la letra, y Mario Rubén González Pierotti («Jairo», seudónimo), de la música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez España. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.098.
- 157.963. 1. «Tu alma golondrina» (moderato); 2. «La butaca vacía» (lento). Alfonso Luis González («Luis González»), de la letra, y Mario Rubén González Pierotti («Jairo», seud.), de la música. Barcelona, 1971. G. Iberia. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.099.
- 157.964. 1. «Javier y Paloma» (moderato); 2. «Las tres de la tarde» (moderato). Alfonso Luis González («Luis González»), de la letra, y Mario Rubén González Pierotti («Jairo», seud.), de la música. Barcelona, 1971. G. Iberia. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.100.
- 157.965. «Happiness ville» («Villa de la felicidad») (moderato). Richard Burton, Senior, de la letra, y Christine Essel, de la música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.101.
- 157.966. «Estranjero en el mundo» (andante). Fernando Javier García Alpuente («Fernando Javier García y Alpuente»), de la música; Juan Antonio García Duránte, de la letra. Madrid, 1973. Photomaton (xerocop.). Propiedad, los autores.—Madrid, 94.300.
- 157.967. «La palabra amor» (argumento, guión cinematográfico y diálogos). Roberto Ribes Larrocha, del texto. Moberusa (Lerida), 1973. Texto, Roberto Ribes Larrocha (multic.). portada, Imp. J. Forn. Propiedad: El autor, de su obra.—Lerida, 41.
- 157.968. «Cancionero». Alfonso López Martínez, del texto. Almería, 1973. Imp. Bretones. Propiedad: El autor, del texto.—Almería, 270.
- 157.969. «Guía artístico. Musical de España». José González Castiñeira, del texto. Vigo (Pontevedra), 1971. Tip. «Furo de Vigo». Propiedad: El autor, de su obra.—Pontevedra, 325.
- 157.970. «Carnaval» (porro). José González Castiñeira, de la música. Madrid, 1968. Grafispania. Propiedad: El autor, de su obra.—Pontevedra, 326.
- 157.971. «Ritmo de cumbia» (cumbia). José González Castiñeira, de la letra, música y arreglo. Madrid, 1968. Lit. I. Diez. Propiedad, el autor.—Pontevedra, 328.
- 157.972. «Método completo de bajo tenor». Patricio Galindo Sánchez («Patricio Galindo»), del método y arreglo de las distintas composiciones que se incluyen como ejemplo. Valencia, 1973. Grabados Piles, editorial de música. Propiedad, el autor. Valencia, 5.212.
- 157.973. «Método completo de bandurria y laúd». Patricio Galindo Sánchez, del método y arreglo de las distintas composiciones que se incluyen como ejemplo. Valencia. Piles Grabado, ediciones musicales. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.214.
- 157.974. «Estudio socio-humanitario de la Cruz Roja Española en el último trienio (1970-72)». Gerardo Gómez Trigo Ochoa. Madrid, 1973. Asamblea Suprema de la Cruz Roja Española (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.363.
- 157.975. «La sociología humanitaria o ciencia socio-humanitaria» (estudio sociológico de los Convenios de Ginebra) (tesis doctoral). Gerardo Gómez Trigo Ochoa. Madrid, 1973. Cruz Roja Española (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.664.
- 157.976. «Era una vez... ¡El circo!» (guión cinematográfico). Juan José Alonso Millán. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.665.
- 157.977. «Un oficio dificultoso» (argumento cinematográfico). Rafael de Ravena Fernández. Madrid, 1973. Repro Servicio Técnico (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.666.
- 157.978. «Por manifestación no autorizada (comen lib)» (argumento cinematográfico). Rafael de Ravena Fernández. Madrid, 1973. Repro Servicio Técnico (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.667.
- 157.979. «Noche de abril» (sevillanas). Juan Rebelle Fernández, de la letra, y Miguel Ángel Fernández Marín de la música. Ej. manuscrito. Estrenadas en Cala Ratjada (Mallorca) el 29 de agosto de 1972, en «Gilli Club». Propiedad, los autores.—Madrid, 94.668.
- 157.980. «La ranita» (franchera). Popular, música y letra; adaptador de la letra, Francisco Carreras Moysi («F. Carreras»). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Barcelona el 14 de marzo de 1943, en la sala de fiestas «Molino Rojo». Propiedad: El adaptador, de la adaptación de la letra.—Madrid, 94.669.
- 157.981. «Adiós» (moderato). Juan Enrique Erasmo Pámlies («J. E. Mochi», seudónimo), de la letra, y Rafael Ferro García, de la música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.670.
- 157.982. «Mis canciones». Contiene: 1. «No quiero ser tu amante» (allegretto); 2. «En la rueda» (moderato); 3. «Espacio» (moderato); 4. «Habla de ti conmigo» (lento); 5. «Cuando el tiempo se va» (andante); 6. «Si no he perdido la fuerza» (moderato beat); 7. «Andando como tú» (andante); 8. «Buen viaje, amigo» (allegretto); 9. «La del metro» (allegretto); 10. «Aquí en el mismo lugar» (lento a placer); y 11. «Canción a Silvia» (tranquilo). Antonia Navarro Campos («Ana María Drake», seudónimo), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad: La autora, de su obra.—Madrid, 94.672.
- 157.983. «Apuntes sobre suelos». Armando Martínez Raya, del texto e introducción. Madrid, 1972. Gráficas Uguina. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.674.
- 157.984. «No volverá» (pasodoble). José Manuel García Cheda, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Cedeira (La Coruña) el 31 de octubre de 1973, en la plaza pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.676.
- 157.985. «Canciones populares de España». Contiene: 1. «Desde Santurce a Bilbao» (allegretto); 2. «Estampa asturiana» («Asturias patria querida», «Caminito de Avilés», «Tres hojitas tiene el arbolé» y «A coger el trébole») (allegretto); 3. «Vizcaya es un bello jardín» (allegretto); 4. «Páginas canarias» («La palmerita», «Virgen de la Candelaria», «Todas las canarias son», «Esta noche no alumbrá» y «Quiero que te pongas la mantilla blanca») (allegretto); 5. «Canta Castilla» («Que turururur, que turururur», «Ya se van los pastores» y «La Jarava») (lento); 6. «Viva La Rioja» (allegretto); 7. «Entre los Arenas y Portugalet» (allegretto); 8. «Señor Capitán, déjeme subir» (habanera); 9. «Boga» (allegretto); y 10. «Boga boga» (lento). Popular, letra y música; arreglador, Israel Felipe García Beltrán de Guevara («Felipe García Beltrán») y Alfredo Garrido García («Alfredo Garrido»). Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad: Los arregladores, del arreglo de la música.—Madrid, 94.678.

- 157.988. «¡Caray, qué palizas!» guión cinematográfico. Armando Morandi, Fabio Carboni y Amando de Ossorio Rodríguez («Amando de Ossorio»), del argumento y guión. Madrid, 1973. Copias Monis (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 94.870.
- 157.987. «Judi» y «Al pasar por un camino» (cancones). Ubaldina González Pastor. Madrid, 1973. Feymar (fotocopiado). Propiedad, la autora.—Madrid, 94.880.
- 157.988. «Labrador» (folk). María Pilar Torrijos Albá («Anabel»,seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid el 28 de octubre de 1973, en el club «Canillón». Propiedad, la autora.—Madrid, 94.881.
- 157.989. «La Sedetania. Las tierras zaragoñesas hasta la fundación de Caesaraugusta». Guillermo Fatás Cabeza, del texto, de las láminas VI, b y VII-XI, de las 15 figuras en línea intercaladas en el texto y diseño de la cubierta. Zaragoza, 1973. Imp. y Lit. Octavio y Felez, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Zaragoza, 1.819.
- 157.990. «IBM sistema / 3. Aplicaciones nómima. GE10-8402». International Business Machines S. A. E. (IBM), del texto, láminas, composición de la cubierta, dibujos y fotografías. Madrid, 1973. Quintana. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.894.
- 157.991. «IBM sistema / 3. Aplicaciones en la Administración Local. GE10-8403». International Business Machines S. A. E. (IBM), del texto, composición de la cubierta, dibujos, fotografías e introducción. Madrid, 1973. Quintana. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.885.
- 157.992. «IBM sistema / 3. Aplicaciones facturación. GE10-8401». International Business Machines S. A. E. (IBM), del texto, láminas, composición de la cubierta, dibujos, fotografías e introducción. Madrid, 1973. Quintana. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.886.
- 157.993. «Los cazadores de fantasmas» (sinopsis). Ramón Rioboo Eujones. Madrid, 1973. Gestoría Toledo (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.888.
- 157.994. «Semisueño en tono menor (melodías para un recuerdo)» (versión) (allegretto). Rodolfo Arévalo González, de la letra y música. Madrid, 1973. Photomatón (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.889.
- 157.995. «Valencians a Mèxic» «Valencianos en Méjico». Enrique Soler Godes («Enric Soler i Godes»), del texto. Valencia, 1958. Antonio Peñarrocha. Propiedad: El autor, de su obra.—Valencia, 5.215.
- 157.996. «Problemas de topología general». Juan Margalef Roig («J. Margalef Roig») y Guillermo Fleitas Morales («C. Fleitas Morales»), del texto y gráficos, indistintamente. Madrid, 1969. Seleccionaciones Gráficas. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.890.
- 157.997. «Introducción a la estadística aplicada». Arturo Guillón Mazarrón («A. Guillón»), del texto, prólogo y figuras. Madrid, 1970. Seleccionaciones Gráficas (ediciones). Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.891.
- 157.998. «Geometría vectorial. Introducción intuitiva al álgebra lineal». Norberto Cuesta Dutari, del texto y prólogo. Madrid, 1968. Seleccionaciones Gráficas. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.892.
- 157.999. «Manual de hidráulica». José Hermenegildo Ferrero González («J. H. Ferrero»), del texto, prefacio de los 77 ábacos y figuras. Madrid, 1967. Seleccionaciones Gráficas. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.893.
- 158.000. «Tecnología de riesgos, drenajes y saneamientos». José Hermenegildo Ferrero González («José H. Ferrero»), del texto y 77 figuras. Madrid, 1972. Seleccionaciones Gráficas. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.894.



IMPRESA NACIONAL
DEL
BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO
TRAFALGAR. 29
MADRID - 19