



BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

GACETA DE MADRID

Depósito Legal M. 1 - 1982

Año CCCXIII

Viernes 24 de agosto de 1973

Suplemento al núm. 203

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Dirección General de Archivos y Bibliotecas

REGISTRO GENERAL

DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Inscripciones definitivas
números 154.501 a 156.500

INSCRIPCIONES NUMEROS 154.501 a 155.000

- 154.501. «Ramona» (guión cinematográfico). Gustavo Quintana García. Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.324.
- 154.502. «El audaz aventurero» (guión cinematográfico). Gustavo Quintana García. Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.325.
- 154.503. «Sumario secreto del archivo de policía de una capital europea» (argumento). José Gutiérrez Maesso y Leonardo Martín Méndez. Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 92.327.
- 154.504. «La judía de Toledo» (tragedia). Francisco Grillparzer. Adaptador: José Luis Almunia Mata («José Luis Almunia»). Madrid, 1972. Gestetner, Sociedad Anónima (multic.). Propiedad: El adaptador, de su obra.—Madrid, 92.328.
- 154.505. «Resumen médico personal» (carnet). Isabel Álvarez García. Madrid, 1972. Casa Sanchiz (xerocopiado). Propiedad, la autora.—Madrid, 92.329.
- 154.506. «El mundo dentro de tres días» (guión cinematográfico). Diego Galán Fernández. Madrid, 1972. Dyc, Sociedad Anónima (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.330.
- 154.507. «La vida de la juventud» (sinopsis cinematográfica). Antonio Fernando Casco Ramos. Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.331.
- 154.508. «Los amores de una duquesa» (novela). Eloisa González del Río («Gille Bremm», seud.). Madrid, 1972. Copias Aucar (multic.). Propiedad, la autora.—Madrid, 92.332.
- 154.509. «Justicia y derecho en la comunidad del trabajo». Jesús López Medel. Madrid, 1972. Gráficas Ema. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.333.
- 154.510. «Gestión de datos dos - Material para el instructor» (examen). Inter-S. A. E. (IBM), del texto, láminas y dibujos. Madrid, 1972. Quintana. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.334.
- 154.511. «Derecho vivo. Jurisprudencia comentada. Tomo II». Francisco Soto Nieto. Madrid, 1971. Imp. H. T., Sucursal Vda. de Galo Sáez. Propiedad, el autor.—Albacete, 26.
- 154.512. «Triste historia de un otoño» (tragedia en tres actos y cinco cuadros). Rafael Calvo Invernón («Rafael Invernón», seud.). Madrid, 1972. Foto-Cine Lens (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.335.
- 154.513. «La balada de los hermanos Shadow» (sinopsis argumental para un guión cinematográfico). Juan Tébar López-Cortón («Juan Tébar») y Emilio Martínez-Lázaro Torre («Lazarus Kaplan», seudónimo para ambos). Madrid, 1972. Kaher (xerocop.). Propiedad, los autores.—Madrid, 92.336.
- 154.514. «La buhardilla» (sinopsis argumental). Américo Gutiérrez Hoyuela. Madrid, 1972. Calleja (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.337.
- 154.515. «Ponga usted los cinco sentidos y... ¡tiempo!». Fernando Millán Calvo. Madrid, 1972. D.A.Y.P.E. Ltda. (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.338.
- 154.516. «Los frios senderos del crimen» (primer sustantivo) (argumento cinematográfico). Rafael Marina Soratz. Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.341.
- 154.517. «Brindis a Cantinflas» (canción tanguillo). Florencio Ruiz Lara («Ruiz Lara»), de la letra, y María Carmen Ruiz Prieto, de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Algeciras (Cádiz) el 25 de marzo de 1972, en Radio Algeciras. Propiedad, los autores.—Madrid, 92.342.
- 154.518. «Magdalena, Magdalena» (allegretto). Antonio Martín Canovaca («A. Martín Canovaca»), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 19 de marzo de 1972, en el club «Dover». Propiedad, el autor.—Madrid, 92.343.
- 154.519. «Gu-rú-gú» (moderato). Rafael Ibañez Villagrasa («Rafael Ibañez»), de la letra, y Enrique Castellón Vargas («Enrique Castellón»), de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 30 de enero de 1972, en el salón de fiestas «Río». Propiedad, los autores.—Madrid, 92.344.
- 154.520. «¿Qué diré?» (moderato). José Boluda Sánchez («J. Boluda»), de la letra, y Antonio Figuerola Egca («A. Figuerola»), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 6 de enero de 1972, en el salón de té «King's Club». Propiedad, los autores.—Madrid, 92.345.
- 154.521. «Asturias» (allegretto). Juan Aulés Sabatés («Juan Aulés») y Vicente Sabater Entraigas («Vicente Sabater»), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 8 de diciembre de 1971, en la sala de fiestas «Colón». Propiedad, los autores.—Madrid, 92.346.
- 154.522. «La Manola» (moderato). Juan Aulés Sabatés («Juan Aulés») y Vicente Sabater Entraigas («Vicente Sabater»), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 8 de diciembre de 1971, en la sala de fiestas «Colón». Propiedad, los autores.—Madrid, 92.347.
- 154.523. «Tan sólo» (moderato beat). José Martínez Martínez, de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 17 de noviembre de 1971, en el Salón Cristal Club. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.348.
- 154.524. «Cuando dejé Galicia» (lento). Juan Aulés Sabatés («Juan Aulés») y Vicente Sabater Entraigas («Vicente Sabater»), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 8 de diciembre de 1971, en la sala de fiestas «Colón». Propiedad, los autores.—Madrid, 92.349.
- 154.525. «100.000 ladrones» (allegretto). Pedro Pubill Calaf («Pedro P. Calaf», seudónimo), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 23 de octubre de 1971, en el salón «Villa Rosa». Propiedad, el autor.—Madrid, 92.350.
- 154.526. «Joaquín Costa, el gran desconocido. Esbozo biográfico». George James Gordon Cheyne («George J. G. Cheyne»), del texto. Esplugas de Llobregat (Barcelona), 1972. Ediciones Ariel, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.352.
- 154.527. Colección «Madrugada suite». Contiene: 1. «La una» (allegro); 2. «Las dos» (andante religioso folk); 3. «Las tres» (allegretto scherzando); 4. «Las cuatro» (andantino assai), y 5. «Las cinco» (andantino). Antonio Ramón Melantuche Varona («A. R. Melantuche») y Julio Alberto Sáez Garrido («J. A. Sáez»), de la música, letra y texto comentario; Julio Alberto Sáez Garrido («J. A. Sáez»), del dibujo de la portada. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Madrid el 28 de junio de 1972, en la «Residencia Rosales». Propiedad, los autores.—Madrid, 92.353.
- 154.528. «Calendario oficial del Campeonato de Liga 1972-73». Real Federación Española de Fútbol. Madrid, 1972. Real Federación Española de Fútbol (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.354.
- 154.529. «Lo que quise fué tu amor» (moderato). Salvador Luis Benzo Mena («Borys Benzo», seud.), de la música y letra. Madrid, 1972. Almacenes Sepu (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.355.
- 154.530. «Juguemos a amar» (slow-rock). Salvador Luis Benzo Mena («Borys Benzo», seud.), de la letra y música. Madrid, 1972. Almacenes Sepu (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.356.
- 154.531. «Memorias de un intelectual antifranquista». Angel Palomino Jiménez («Angel Palomino»). Madrid, 1972. Gráficas Grefot. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.357.
- 154.532. «Multitud, vasto desierto - Obra completa. Tomo VIII - Los amigos y otra novela (1980-1962)». Contiene: 1. «Los viejos amigos, 1.ª serie»; 2. «Los viejos amigos, 2.ª serie»; y 3. «Tobogán de hambrientos». Camilo José Cela Trulock («Camilo José Cela»). Barcelona, 1971. Imp. Clarasó. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.358.
- 154.533. «Teresa la Santa-Gracián y los separatismos-Con otros ensayos». Américo Castro Quesada («Américo Castro»). Madrid, 1972. Gráficas Gardal. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.359.
- 154.534. «Habla, mudita» (guión cinematográfico). Manuel Gutiérrez Sánchez. Madrid, 1972. Elias Querejeta P. C. (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.360.
- 154.535. «¡Calé, deportista y leré!» (rumba flamenca). Rafael Báez Cantella, de la música y letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Benalmádena (Málaga) el 20 de julio de 1972, en el «Tivoli» (Parque de Atracciones). Propiedad, el autor.—Málaga, 675.
- 154.536. «Patronato de Promoción Social». Carlos Flores Lasarte. Sevilla, 1972. Copistería de don Antonio Escobar Algaba (multic.). Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.883.
- 154.537. «Seat 127, características y datos». Sociedad Española de Automóviles de Turismo, Sociedad Anónima (Seat), y Fiat, S. p. A., del texto, de los dibujos y fotografías. Madrid, 1972. Seat G. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.362.
- 154.538. «Un hombre llamado Noon» (un western de intriga) (guión cinematográfico). Antonio Recoder Clavell («Tony Recoder», seudónimo). Madrid, 1972. S. E. M. F. (serocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.363.
- 154.539. «De amores...» (sueltos poéticos). Antonio García Domínguez («Antonio Domingo», seud.), del texto. Madrid, 1972. Gráf. Uguina. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 92.369.
- 154.540. «Cuando te encuentres solo» (ranchera mexicana). Jacinta Mejías García («Carmen de Veracruz», seudónimo), de la letra, y Carlos Castellanos Gómez («C. Castellanos»), de la música. Madrid, 1972. Sociedad S. E. M. S. (fotocop.). Propiedad, los autores.—Madrid, 92.370.

- 154.541. «¡Ay! Si yo volviera a nacer» (habanera). Jacinta Mejías García («Carmen de Veracruz», seud.), de la letra, y Carlos Castellanos Gómez («C. Castellanos»), de la música. Madrid, 1972. Sociedad S. E. M. S. (fotocopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 92.371.
- 154.542. «Química física. Volumen I». Mateo Díaz Peña («M. Díaz Peña») y Antonio Poig Muntaner («A. Poig Muntaner»), del prólogo, texto, láminas, dibujos y fotografías. Madrid, 1972. Seleccionados Gráficas. Propiedad, los autores.—Madrid, 92.372.
- 154.543. «Informe psicopedagógico». María Asunción Sánchez Rupérez («María Asunción Sánchez Rupérez»). Madrid, 1972. Casa Bariego (fotocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 92.373.
- 154.544. «Singing» («Cantando») (moderato). Salvador Luis Benzo Mena («Borys Benzo», seud.), de la música y letra. Madrid, 1972. Almacenes Sepu (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.375.
- 154.545. «Take me home, miss Brown» («Llévame a tu casa, señorita Brown») (allegretto). Salvador Luis Benzo Mena («Borys Benzo», seud.), de la letra y música. Madrid 1972. Almacenes Sepu (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.376.
- 154.546. «Área de experiencias (II. Ciencias naturales). Fichas de trabajo 5. Edición para el Profesor». Santillana, Sociedad Anónima, del texto y dibujos. Madrid, 1971. Gráficas Velasco, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.377.
- 154.547. «Área de experiencias (II. Ciencias sociales). Fichas de trabajo 1. Edición para el Profesor». Santillana, Sociedad Anónima, del texto y dibujos. Barcelona, 1971. Printer. Industria Gráfica, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.378.
- 154.548. «Área de experiencias (II. Ciencias sociales). Fichas de trabajo 2. Edición para el Profesor». Santillana, Sociedad Anónima, del texto y dibujos. Madrid, 1971. Edime Org. Gráfica, Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.379.
- 154.549. «Área de experiencias (II. Ciencias sociales). Fichas de trabajo 3. Edición para el Profesor». Santillana, Sociedad Anónima, del texto y dibujos. Barcelona, 1971. Printer. Industria Gráfica, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.382.
- 154.550. «Área de experiencias (II. Ciencias sociales). Fichas de trabajo 4. Edición para el Profesor». Santillana, Sociedad Anónima, del texto y dibujos. Madrid, 1971. Gráficas Velasco, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.383.
- 154.551. «Área de experiencias (II. Ciencias sociales). Fichas de trabajo 5. Edición para el Profesor». Santillana, Sociedad Anónima, del texto y dibujos. Pinto (Madrid), 1971. Talleres Gráficos Matéu-Cromo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.384.
- 154.552. «Área de lenguaje. Fichas de trabajo 1. Edición para el Profesor». Santillana, S. A., del texto y dibujos. Pinto (Madrid), 1971. Talleres Gráficos Matéu-Cromo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.385.
- 154.553. «Área de lenguaje. Fichas de trabajo 2. Edición para el Profesor». Santillana, S. A., del texto y dibujos. Pinto (Madrid), 1971. Talleres Gráficos Matéu-Cromo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.386.
- 154.554. «Área de lenguaje. Fichas de trabajo 3. Edición para el Profesor». Santillana, S. A., del texto y dibujos. Barcelona, 1971. Printer. Industria Gráfica, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.387.
- 154.555. «Área de lenguaje. Fichas de trabajo 4. Edición para el Profesor». Santillana, S. A., del texto y dibujos. Pinto (Madrid), 1971. Talleres Gráficos Matéu-Cromo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.388.
- 154.556. «Área de matemática. Fichas de trabajo 1. Edición para el Profesor». Santillana, S. A., del texto y dibujos. Pinto (Madrid), 1971. Talleres Gráficos Matéu-Cromo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.389.
- 154.557. «Área de matemática. Fichas de trabajo 2. Edición para el Profesor». Santillana, S. A., del texto y dibujo. Pinto (Madrid), 1971. Talleres Gráficos Matéu-Cromo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.390.
- 154.558. «Área de matemática. Fichas de trabajo 3. Edición para el Profesor». Santillana, S. A., del texto y dibujos. Pinto (Madrid), 1971. Talleres Gráficos Matéu-Cromo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.391.
- 154.559. «Área de matemática. Fichas de trabajo 4. Edición para el Profesor». Santillana, S. A., del texto y dibujos. Pinto (Madrid), 1971. Talleres Gráficos Matéu-Cromo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.392.
- 154.560. «Área de matemática. Fichas de trabajo 5. Edición para el Profesor». Santillana, S. A., del texto y dibujos. Pinto (Madrid), 1971. Talleres Gráficos Matéu-Cromo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.393.
- 154.561. «La lidia». Cartel de toros. Rafael Ruiz Moreno. Madrid, 1971. Imp. Torreángulo (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.394.
- 154.562. «La pared invisible» (sinopsis argumental para teatro y cine). Gregorio Javier Gómez López. Madrid, 1972. Bonen (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.396.
- 154.563. «Patrulla 236» (programa radiofónico). Elcio Dombriz Andrada. Guadalajara, 1972. Foto Andrada (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.397.
- 154.564. «La vida alrededor» (programa radiofónico). Elcio Dombriz Andrada. Guadalajara, 1972. Casa Foto Andrada (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.398.
- 154.565. «Mis poesías. Canto al campo, al pueblo y al Madrid de mis amores». Silvestre Pedro Lozoya Espuelas («S. Pedro Lozoya Espuelas»). del texto. Madrid, 1972. Closas-Orcoven, S. L. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 92.399.
- 154.566. «Okapi». Rafael Ramos Morales («Galileo», seud.). Pamplona, 1972. José Gallo Gallego (fotocop.). Propiedad, el autor.—Navarra, 422.
- 154.567. 1. «Canciones a mi manera» (moderato); 2. «Yo no soy esa» (moderato). María Trinidad Pérez-Miravete Mille («Mari Trini», seud.), de la letra y música. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1972. Musigraf Arabi, S. A. Propiedad: La autora, de su obra.—Madrid, 92.401.
- 154.568. «El soper agre» («La cena agria»). Teatro, quatre actes amb un sol intermedí. (Teatro, quatre actes con un solo intermedio). Juan Mas Bauzá. El mecanografiado. Estrenada en Ciudadela (Menorca) el 23 de enero de 1972, por la «Compañía Nura», en el Teatro del Círculo Artístico. Propiedad, el autor.—Baleares, 1.459.
- 154.569. «The supplementary lessons series. Volume 1. Two object verbs. A linguistically-based structural approach to teaching two object verbs. For intermediate level students.» («Serie de lecciones complementarias. Volumen I. Verbos que rigen dos complementos. Introducción estructural lingüística para la enseñanza de los verbos que rigen dos complementos. Para estudiantes de grado medio»). Walter Franklin Lockhart («Walter F. Lockhart»), del texto; Robert M. Ramsey, de la introducción, y Fernando M. Menchaca, de las ilustraciones. Pamplona, 1972. Imprenta Garayoa. Propiedad: Walter Franklin Lockhart, del texto.—Navarra, 423.
- 154.570. «La refutación del teorema de Goedel». Emilio Díaz Estévez. Pamplona, 1972. Instituto «Martín de Azpilcueta», de la Universidad de Navarra (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Navarra, 424.
- 154.571. «Zubeldia. El libro de los siete mares». Juan Antonio Espinosa Echevarría («Juan Antonio Espinosa»), del texto. Barcelona, 1948. Industrial Gráfica D. E. F. y C. Propiedad: El autor, del texto.—Alicante, 890.
- 154.572. «Salvador Rueda y Alicante». Vicente Ramos Pérez («Vicente Ramos»). Valencia, 1969. Suc. de Vives Mora. Artes Gráficas. Propiedad, el autor.—Alicante, 905.
- 154.573. «Llanuras del Júcar» (novela). Rafael Azuar Carmen («Rafael Azuar»), del texto. Madrid, 1965. Artes Gráficas Ibarra, S. A. Propiedad: El autor, del texto.—Alicante, 916.
- 154.574. «Libro de Sinera» (texto bilingüe). Salvador Espriu Castelló («Salvador Espriu»), de la obra original: Joaquín Marco Revilla («Joaquín Marco»), del prólogo (p. 8-17). Traductor de la obra al castellano: José Batlló Samos («José Batlló»). Barcelona, 1966. Frontis, S. L. Propiedad: Salvador Espriu Castelló, de la obra original.—Barcelona, 47.755.
- 154.575. «Ronda de mort a sinera» («Ronda de muerte en Sinera»). Salvador Espriu Castelló («Salvador Espriu»), de la obra original y Ricardo Salvat Ferré («Ricard Salvat»), de la adaptación teatral. Traductor: Ricardo Salvat Ferré («Ricard Salvat»). Barcelona, 1966. Gráf. Gravi. Propiedad: Ricardo Salvat Ferré, de la adaptación teatral y traducción.—Barcelona, 47.758.
- 154.576. «Notas». Contiene: 1. «Introducción»; 2. «Notas de andar y ver»; 3. «Notas de Arte y Filosofía»; y 4. «Notas del vago estío». José Ortega y Gasset. Madrid, 1968. Talleres Gráficos de Ed. Castilla, S. A. Propiedad: Rosa Spottorno y Topete y Miguel, Soledad y José Ortega Spottorno.—Madrid, 88.325.
- 154.577. «Método de corte y confección. Curso profesional. Niños y lencería. Sistema Feil». Felicidad Duce Ripollés («F. Duce Ripollés»). Barcelona, 1970. Gráf. Delriu, S. L. Propiedad, la autora.—Barcelona, 49.746.
- 154.578. «El cuco en nido ajeno», teatro (comedia dramática en un prólogo y dos actos). Alberto Bernis Carré. Barcelona, 1971. Gráficas Europeas, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.274.
- 154.579. Teatro: 1. «Ensayo general» (acto único); 2. «Duetto tragico» (obra en un acto y dos personajes); 3. «Sosiego conyugal» (nadería en un acto); y 4. «Matrimonio sin hijos» (pieza cómica en un acto) (que puede ser continuación de «Sosiego conyugal»). Alberto Bernis Carré, de la obra. Barcelona, 1971. Europeas, S. A. Propiedad: El autor, de la obra.—Barcelona, 50.282.
- 154.580. 1. «Esta tarde» (moderato); 2. «¡Oh, Madame!» (moderato). José Antonio Martín Fernández («José Antonio Martín») y Manuel Martín Fernández («Manuel Martín»), de la letra y música. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1971. Musigraf Arabi, S. A. Propiedad, los autores.—Madrid, 92.052.
- 154.581. «El cisne del Najerilla (Don Esteban Manuel de Villegas)». Antonio Cillero Ulecia, del texto. Logroño, 1971. Editorial Ochoa. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 91.700.
- 154.582. «Leyes Fundamentales. Administración del Estado». Sistematización, actualización, anotación, redacción del índice analítico y edición: «Boletín Oficial del Estado». 8.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1971. Imprenta Nacional del «Boletín Oficial del Estado». Propiedad: «Boletín Oficial del Estado», de su obra.—Madrid, 91.811.

- 154.583. «Código de la circulación. Administración del Estado». Actualización, anotación, redacción del índice analítico y edición: «Boletín Oficial del Estado». 2.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1972. Imprenta Nacional del «Boletín Oficial del Estado». Propiedad: «Boletín Oficial del Estado», de su obra.—Madrid, 91.813.
- 154.584. «Cuando solo estés» (fox-trot). Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Morata de Jálón (Zaragoza) el 18 de julio de 1972, en el Salón de Baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 92.403.
- 154.585. «La guerrilla» (guión cinematográfico). Rafael Julián Salvia Giménez. Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.404.
- 154.586. «He inventado el amor» (canción). Miguel Mario Clavell Urriaza («Mario Clavell»,seud.), de la música, y Filomena Perozziello Citro («Poupée»,seudónimo), de la letra. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 3 de agosto de 1972, en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 92.405.
- 154.587. «Buscando el hombre completo» (dialéctica dimensional de la persona). José Carlos Alía González («José Carlos Alía»), del texto y prólogo, y José Lorenzo Sánchez-Seco Molina («José Lorenzo Sánchez»), de la cubierta. Madrid, 1972. Gráficas Color. Propiedad: José Carlos Alía González, del texto y prólogo.—Madrid, 92.406.
- 154.588. «Cultura proletaria y cultura burguesa». Helene Saña Alcón («Helene Saña»), del texto, y José Lorenzo Sánchez-Seco Molina («José Lorenzo Sánchez»), de la cubierta. Madrid, 1972. Gráficas Color. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 92.407.
- 154.589. «Nuevo corte. Método de corte y confección. Método Vila». María Amor Vila Rodríguez, del texto y dibujos. Madrid, 1972. Gráficas Rocer. Propiedad, la autora.—Madrid, 92.408.
- 154.590. «El retorno de la Condesa Drácula» (guión y diálogos). Jacinto Molina Álvarez, Javier Aguirre Fernández («Javier Aguirre») y Alberto Sánchez-Alvarez Insua («Alberto S. Insua»,seudónimo). Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 92.409.
- 154.591. «El jorobado de la Morgue» (guión cinematográfico). Jacinto Molina Álvarez, Javier Aguirre Fernández («Javier Aguirre») y Alberto Sánchez-Alvarez Insua («Alberto S. Insua»,seudónimo). Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 92.410.
- 154.592. «El gran amor del Conde Drácula» (argumento). Jacinto Molina Álvarez, Javier Aguirre Fernández («Javier Aguirre») y Alberto Sánchez-Alvarez Insua («Alberto S. Insua»,seud.). Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 92.411.
- 154.593. «Realidades y humor en Valencia». Antonio García Gómez, de la obra. Valencia, 1972. Ediciones Valor. Propiedad: El autor, de la obra.—Valencia, 5.179.
- 154.594. «Album de bailes regionales. I». Delegación Nacional de la Sección Femenina del Movimiento. Alcobendas (Madrid), 1972. Gráficas Ruan, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.412.
- 154.595. «Miguel Hernández» (primera y segunda parte). José María Moreiro Prieto, del texto. Madrid, 1972. Talleres Prensa Española, S. A. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 92.413.
- 154.596. «Contigo seré feliz» (moderato-beat). Manuela Cabrera Salvador y Carlos Méndez Blanco, de la letra y música. Madrid, 1972. Photomaton (xerocopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 92.414.
- 154.597. «Volverás...» (allegretto, a dos) (piano y canto). Manuela Cabrera Salvador y Carlos Méndez Blanco, de la letra y música. Madrid, 1972. Photomaton (xerocopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 92.415.
- 154.598. «Relación entre el modelo Browniano y un modelo fenomenológico de transporte activo de rodio en biomembranas». José Luis Lorente Guarch («J. L. Lorente») y Antonio Hueda Andred («A. Hueda»). Madrid, 1972. Departamento de Documentación e Información de la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma de Madrid (xerocopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 92.416.
- 154.599. «Album biográfico de los Premios Nobel de la Literatura Universal». Andrés Tamajón y Barranco, de la obra. Córdoba, 1972. Suministros Tipográficos. Propiedad: El autor, de la obra.—Madrid, 92.417.
- 154.600. «Manual de procedimientos de la Seguridad Social». José Planas Gómez, Ramón González Sánchez y Ramiro Bañales Baranda. Bilbao, 1972. Imprenta R. G. M. Propiedad, los autores.—Vizcaya, 671.
- 154.601. «Libro de matrícula, asistencia y evaluación para Educación General Básica». Juan Zúnel Monocal («J. Zúnel Monocal»). Valladolid, 1972. C. E. P. Imprenta Obra Social. Propiedad, el autor.—Valladolid, 889.
- 154.602. «Método de taquigrafía». Guillermo Berlanga García. Madrid, 1972. Casa: Plaza de San Juan de la Cruz, número 2 (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.418.
- 154.603. «Crítica del Camino». Enrique Ballesteros Pareja («Enrique Ballesteros»), del texto y prólogo. Madrid, 1972. Talleres Gráficos Montaña. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.419.
- 154.604. «Problemas de electrónica» (resueltos y explicados). Antonio Francesch Powell. Madrid, 1971. Departamento de Publicaciones de la E. T. S. I. Telecomunicación. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.420.
- 154.605. «Principios de economía de la Empresa». Enrique Ballesteros Pareja («Enrique Ballesteros»), del texto, prólogo, gráficos, esquemas, etc. Colaboradores: Vicente Caballer Mellado, de los «Datos numéricos» de las páginas 185 y 186; Pedro Damas Rico, de los «Datos numéricos» de las páginas 145 y 146; Matilde Fernández Blanco, de los «Cálculos» de las páginas 146, 412 y 413; José María Torralba Martínez, de los «Cálculos» de la página 400; Matilde Fernández Blanco, colaboradora en la elaboración del índice alfabético de materias, y Jesús García Diego, de la revisión de los cálculos de las páginas 447 y 449. Madrid, 1971. Ediciones Castilla, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.421.
- 154.606. «La gente quiere saber» (sinopsis del programa para televisión). Narciso Ibáñez Serrador. Madrid, 1972. TVE (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.423.
- 154.607. «Llamada a la aventura» (sinopsis del programa para televisión). Narciso Ibáñez Serrador. Madrid, 1972. TVE (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.424.
- 154.608. «Canciones-Juego». Contiene: A.-1. «Sintonía y Vamos a contar historias»; 2. «El caracol y la lluvia»; 3. «El nido lleno de pajaritos»; 4. «Zumba que zumba»; 5. «La tortuga y la liebre»; 6. «El abanico»; 7. «Vamos a cantar un cuadro»; 8. «Los gitanillos cantan y bailan»; 9. «Pío, pío, pío»; 10. «La plaza del pueblo»; B.-1. «Fiesta andaluza»; 2. «La manga riega»; 3. «Les cl... de Deus» («Las llaves de Dios»); 4. «Las ovejas en el trigo»; 5. «La fuente vieja»; 6. «El juego de los disfraces»; 7. «La niña y el zapatero»; 8. «El mar, el velero y el niño»; 9. «Los niños en
- Belén y Sintonía». Amalia Navas Sáenz («Amalia Navas-Sáenz»), de la letra, música y presentación. Madrid, 1972. I. G. Caro. Propiedad: La autora, de su obra.—Madrid, 92.425.
- 154.609. «La corte de Pedro Botero» (farsa) (versión libérrima de «Los Sueños», de Francisco Quevedo). José Javier Rapha Bilbao («J. J. Rapha Bilbao»). Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Larrabezúa (Vizcaya) el 14 de agosto de 1972, en la plaza pública, por el grupo «Akelarre». Propiedad, el autor.—Vizcaya, 672.
- 154.610. «Sistema publicitario y de programación de ventas, alquileres o usufructos, participación en dividendos en concepto de producción, inversiones de capital, intereses en concepto de ahorro y capitalización indivisa, utilización de medios de transporte y expansión turística, combinada con las quinielas futbolísticas». Bonifacio Moreno Álvarez. Madrid, 1972. Dicavessa (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.426.
- 154.611. «Zitrot». Estudio e investigación del urbanismo del futuro. Concepción de la nueva ciudad, con características regionales, descentralizadas y orgánicas. Tarsicio Ortiz Alzueta («Zitrot»,seudónimo), del texto e ilustraciones. Pamplona, 1972. Gráficas Iruña. Propiedad, el autor.—Navarra, 425.
- 154.612. «Melodías para Kowska». Primera, «Vida y fin» (bolero); 2.ª, «Dolor feliz» (bolero-lento); 3.ª, «Gracias mujer» (bolero); 4.ª, «Mi niña, mi angelito» (bolero-bossa-nova); y 5.ª, «Dos seres» (vals). Yolanda María de los Angeles Alonso Retuerto («Yolanda María»,seud.), de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenadas en Santurce (Vizcaya) los días 2, 9, 16, 18 y 23 de julio de 1972, respectivamente, en el «Country Club». Propiedad, la autora.—Vizcaya, 673.
- 154.613. «La cacería» (sinopsis cinematográfica). Gabriel Moreno Burgos Suárez. Madrid, 1972. Gabriel G. Moreno Burgos Suárez (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.427.
- 154.614. «Romance de amor y sangre». Amparo Guerrero Martín («La Poeta Cantarera»,seud.). Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 18 de febrero de 1972, en el Centro Cubano. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.428.
- 154.615. «Mabel» («Mi secreto será») (andante-moderato). Sebastián Sánchez Cañas, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Las Rozas (Madrid) el 18 de junio de 1972, en el club «El Establo». Propiedad, el autor.—Madrid, 92.429.
- 154.616. «En mi mente estás» («Estás soñando») (moderato). Sebastián Sánchez Cañas, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Las Rozas (Madrid) el 18 de junio de 1972, en el club «El Establo». Propiedad, el autor.—Madrid, 92.430.
- 154.617. «Los bebés no vienen de París... ya lo decía yo» (argumento, guión y diálogos). Vicente Escrivá Soriano («Vicente Escrivá»). Madrid, 1972. Rosario Villalba (multic.). Propiedad, el autor. Madrid, 92.431.
- 154.618. «Placa solar Garza». Manuel Agrela Lago. Madrid, 1972. Dicavessa (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.432.
- 154.619. Colección de canciones: 1.ª, «La playa»; 2.ª, «Espérame»; 3.ª, «El barco de papel»; 4.ª, «Flores»; 5.ª, «Nubes»; 6.ª, «Déjame llorar»; 7.ª, «Flores de tristeza»; 8.ª, «El angel»; 9.ª, «El verano»; 10.ª, «Feliz»; 11.ª, «Mi canción»; 12.ª, «Mirame»; 13.ª, «Soñar»; 14.ª, «Viento háblame»; 15.ª, «Palabras»; 16.ª, «Adiós»; 17.ª, «Un sueño»; 18.ª, «Mensaje al mar»; 19.ª, «Sonríe»; y 20.ª, «Ilusión». María África Requejo Rodríguez. Madrid, 1968. Copias «Ancar» (multic.). Propiedad, la autora.—Madrid, 85.533.

- 154.620. «Una nueva tierra». Alfredo Castro Geste («Alfredo Castro»), del texto. Oviedo, 1968. Gráficas Summa. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 88.831.
- 154.621. «La última semana». Alfredo Castro Geste («Alfredo Castro»). Barcelona, 1967. Gráficas Diamante. Propiedad: el autor.—Madrid, 88.834.
- 154.622. «Con la inmensa mayoría» («Pido la paz y la palabra. En castellano»). Blas de Otero Ruiz («Blas de Otero»). 3.ª edición. Buenos Aires, 1960. Artes Gráficas Bartolomé U. Chiesino. Sociedad Anónima. Propiedad: el autor.—Madrid, 88.787.
- 154.623. 1. «Perlas preciosas»: Tomo I (Génesis 1-22 y JOB), tomo II (Génesis 23-50) y tomo III («La vida de Jesús»); manual para los instructores. 2. «Perlas preciosas»: Tomo I, tomo II y tomo III; cuadernos para los niños. Anna Christie, del texto e ilustraciones del tomo III y de las ilustraciones de los tomos I y II del manual para los instructores, y de las ilustraciones de los tomos I a III del cuaderno para los niños; Joel André Bermúdez («Joel A. Bermúdez»), del texto de los tomos I y II del manual para los instructores. Gracollers (Barcelona) (tomo I del manual), 1968; Barcelona (los restantes tomos), 1969 y 1970. Talleres Gráficos Cuncurella: Tomo I del manual. Romargraf, S. A.: Tomos II del manual y II y III del cuaderno, y I al III del cuaderno. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.907.
- 154.624. «Oscar en el Polo Sur». Carmen de Rafael Marés («Carmen Kurtz», seudónimo), del texto, y Odile Kurtz de Rafael («Odile Kurtz»), de las ilustraciones. Barcelona, 1970. Atenas. A. G. Propiedad, las autoras.—Barcelona, 48.092.
- 154.625. «Apreciación de conocimientos prácticos de mecanografía. Manual». Marina González Criado («Marina González»), Agustín Cordero Pando («Agustín Cordero»), María Victoria de la Cruz López («María Victoria de la Cruz») y Nicolás Seisdedos Cubero («Nicolás Seisdedos»). 2.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1971. Imprenta Aguirre Campo. Propiedad: Técnicos Especialistas Asociados, S. A.—Madrid, 90.950.
- 154.626. «Pueblos de verano» (guión de cortometraje). Ismael González Díaz («Ismael González»). Madrid, 1972. Ars Film, S. A. (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.434.
- 154.627. «El contrato bancario. Concepto funcional». Vicente Santos Martínez («Vicente Santos»). Valladolid, 1972. Talleres Sever-Cuesta. Propiedad, el autor.—Valladolid, 890.
- 154.628. «Un doble de cerveza con mucha espuma» (título provisional) (guión). Santiago Moncada Mercadal («Santiago Moncada») y Joaquín Romero Marchent («J. Romero Marchent»). Madrid, 1972. Copias «Monis» (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 92.435.
- 154.629. «Los zapatitos de rosa» (sic) (guaracha). Mercedes Amor Farina y Marino García González, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Morata de Jalón (Zaragoza) el 20 de agosto de 1972, en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 92.436.
- 154.630. «Te quiero» (beat). León López Fernández («L. López»), Benito Beltrán Gómez («B. Beltrán»), Juan Carlos Romero Fernández («J. C. Romero») y José Luis Berdial Fuentes («J. C. Berdial»). Madrid, 1972. Copitec (fotocopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 92.438.
- 154.631. «Ayer tuve un sueño» (beat). León López Fernández («L. López»), Benito Beltrán Gómez («B. Beltrán»), Juan Carlos Romero Fernández («J. C. Romero») y José Luis Berdial Fuentes («J. L. Berdial»). Madrid, 1972. Copitec (fotocopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 92.439.
- 154.632. «El horóscopo». José María Palacio Acebes. Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.441.
- 154.633. «Por la vera de la Sierra sin Jierro de Naide» (guión cine). José Luis López del Río («José L. López del Río»). Madrid, 1972. «Copión» (multic.). Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.442.
- 154.634. «Cante por twist» (twist). Miguel Cuenca Palacios («Cuenca») y Miguel Rodríguez Algarra («Algarra», seudónimo), de la música, y Julián Bazán Boceta («Bazán»), de la letra. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1972. Musigraf Arabi, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.443.
- 154.635. «Himno a Montserrat» (moderato). Juan Gabriel García Escobar («Juan G. García Escobar»), de la letra y de la música. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.444.
- 154.636. «Tú te me vas!» («Toi... Tuti'en vas!») («This is good bye») (canción). Miguel Mario Clavell Urriza («Mario Clavell», seud.), de la música, y Filomena Perozziello Citro («Poupée», seudónimo), de la letra. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 31 de agosto de 1972, en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 92.445.
- 154.637. «Mi novia extremeña» (aire popular extremeño) (jota). Juan Gabriel García Escobar («Juan G. García Escobar»), de la letra y de la música. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1972. Musigraf Arabi, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.446.
- 154.638. «Florista valenciana» (vals). Manuel Massotti Littel («Manuel Massotti»), de la música, y Alfredo Sendín Galiana («A. Sendín Galiana»), de la letra. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.447.
- 154.639. «Replicando por Madrid» (pasodoble). Miguel Cuenca Palacios («Cuenca») y Miguel Rodríguez Algarra («Algarra», seud.), de la música, y Julián Bazán Boceta («Bazán»), de la letra. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1972. Musigraf Arabi, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.448.
- 154.640. «Tilín, tilín, tilán» (farruca). Miguel Cuenca Palacios («Cuenca») y Miguel Rodríguez Algarra («Algarra», seudónimo), de la música, y Julián Bazán Boceta («Bazán»), de la letra. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1972. Musigraf Arabi, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.449.
- 154.641. «Cuento oriental». Cecilia Meléndez de Arvas y Sánchez-Cantón («Cecilia Meléndez de Arvas»), del texto. Oviedo, 1972. Tip. Offset Baraza. Propiedad: La autora, del texto.—Oviedo, 856.
- 154.642. «Piel caliente» (sinopsis de guión cinematográfico). Luis Lucas Ojeda («Luis Lucas») y Ramón Barco del Río («Ramón Barco»). Madrid, 1972. Dica-veza (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 92.450.
- 154.643. «El libro del buen amor» (guión cinematográfico inspirado en la obra del Arcipreste de Hita). José Tomás Aznar Sanchis («José Tomás Aznar»). Madrid, 1972. Copión (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.451.
- 154.644. «Flores y falleras» («Le Xepe-rundeta») (marcha). Enrique Clerigues Moragues («Enrique Clerigues»), de la música, y Alfredo Sendín Galiana («A. Sendín Galiana»), de la letra. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.452.
- 154.645. «Tanguillo para bailar». canción, baile del folklore andaluz, nueva versión para guitarra sobre falsetas clásicas (allegretto). Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera («R. Ramírez Ferrera»), de la versión para guitarra, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán. Madrid, 1972. Imp. Pinar. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.453.
- 154.646. «Las morillas de Jaén», canción del folklore andaluz, nueva versión para guitarra (allegretto). Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera («R. Ramírez Ferrera»), de la versión para guitarra, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán. Madrid, 1972. Imp. Pinar. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.454.
- 154.647. «Los mozos de Monleón», canción del folklore andaluz, nueva versión para guitarra (allegretto). Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera («R. Ramírez Ferrera»), de la versión para guitarra, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán. Madrid, 1972. Imp. Pinar. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.455.
- 154.648. «Fonseca», canción de tuna española, nueva versión para guitarra (vals moderato). Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera («R. Ramírez Ferrera»), de la versión para guitarra, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán. Madrid, 1972. Imp. Pinar. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.456.
- 154.649. «Mañanitas mexicanas y mañanitas tapáticas», canciones del folklore mexicano, nueva versión para guitarra (lento). Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera («R. Ramírez Ferrera»), de la versión para guitarra, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán. Madrid, 1972. Imp. Pinar. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.457.
- 154.650. «La tarara», canción del folklore andaluz, nueva versión para guitarra (introd. allegretto). Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera («R. Ramírez Ferrera»), de la versión para guitarra, dibujo de la portada y textos explicativos en francés, inglés y alemán. Madrid, 1972. Imp. Pinar. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.458.
- 154.651. «Portuguesiña» (pasacalle). Miguel Cuenca Palacios («Cuenca») y Miguel Rodríguez Algarra («Algarra», seudónimo), de la música, y Julián Bazán Boceta («Bazán»), de la letra. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1972. Musigraf Arabi, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.459.
- 154.652. «Buscando pelea» (pasodoble). Miguel Cuenca Palacios («Cuenca») y Miguel Rodríguez Algarra («Algarra», seudónimo), de la música, y Julián Bazán Boceta («Bazán»), de la letra. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1972. Musigraf Arabi, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.460.
- 154.653. «Cumbia malagueña» (cumbia). Miguel Cuenca Palacios («Cuenca») y Miguel Rodríguez Algarra («Algarra», seudónimo), de la música, y Julián Bazán Boceta («Bazán»), de la letra. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1972. Musigraf Arabi, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.461.
- 154.654. «Mujer extranjera» (pasacalle). Miguel Cuenca Palacios («Cuenca») y Miguel Rodríguez Algarra («Algarra», seudónimo), de la música, y Julián Bazán Boceta («Bazán»), de la letra. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1972. Musigraf Arabi, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.462.
- 154.655. «Mi niño chiquito» (vals). Miguel Cuenca Palacios («Cuenca») y Miguel Rodríguez Algarra («Algarra», seudónimo), de la música, y Julián Bazán Boceta («Bazán»), de la letra. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1972. Musigraf Arabi, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.463.
- 154.656. «Ciego amor» (habanera). Miguel Cuenca Palacios («Cuenca») y Miguel Rodríguez Algarra («Algarra», seudónimo), de la música, y Julián Bazán Boceta («Bazán»), de la letra. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1972. Musigraf Arabi, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.464.

- dónimo), de la música, y Julián Bazán Boccia («Bazán»), de la letra. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1972. Musigraf Arabi, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.464.
- 154.857. «From Argentina con amor» («Desde Argentina con amor») o «El Baldini's show» («El show de Baldini») (sinopsis de obra para café-teatro). Eduardo Achille Baldani. Madrid, 1972. Recitesa-Publidis (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.465.
- 154.858. «El perfecto camino. Poesía humana y de amor». Simón Blanco Pascual, de la obra. Madrid, 1972. Artes Gráficas Horty. Propiedad: El autor, de la obra.—Madrid, 92.466.
- 154.859. «Septiembre Negro» (sinopsis cinematográfica). Gabriel Moreno-Burgos Suárez. Madrid, 1972. Gabriel Moreno-Burgos (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.467.
- 154.860. «Cataluña» (guion multimagén). Enrique Alarcón Sánchez-Manjavacas. Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.468.
- 154.861. «Barcelona» (guion multimagén). Enrique Alarcón Sánchez-Manjavacas. Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.469.
- 154.862. «Retorno a Fuerte Bravo». Frank James Maher. Madrid, 1972. Centauro, Sociedad Limitada (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.470.
- 154.863. «La donna e mobile. Rigoletto» (allegretto). Versión para guitarra. Giuseppe Verdi («G. Verdi»), de la obra original; Rafael Ramírez Ferrera («R. Ramírez Ferrera»), de la versión para guitarra, dibujos de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán. Madrid, 1971. Imp. Pinar. Propiedad: Rafael Ramírez Ferrera, de la versión, dibujo y textos.—Madrid, 92.471.
- 154.864. «Primer desencanto. Album de la juventud. Op. 68, número 16», versión para guitarra (moderato). Roberto Schumann («R. Schumann»). Rafael Ramírez Ferrera («R. Ramírez Ferrera»), de la versión para guitarra, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán. Madrid, 1972. Imp. Pinar. Propiedad: Rafael Ramírez Ferrera, de la versión, dibujo y textos.—Madrid, 92.472.
- 154.865. «Malagueña», canción baile del folklore andaluz (andante). Nueva versión sobre falsetas clásicas para guitarra. Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera («R. Ramírez Ferrera»), de la versión para guitarra, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán. Madrid, 1971. Imp. Pinar. Propiedad: El autor, de la versión, dibujo y textos.—Madrid, 92.473.
- 154.866. «La isla del Cangrejo» (guion cinematográfico) (sinopsis). Gonzalo García Pelayo Segovia, Fernando del Bran Manríquez y José Manuel Dorrell. Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 92.474.
- 154.867. «Curso Historia de la salvación. Cristo en casa. Fe católica». Juan Manuel Igartua Landecho («Juan M. Igartua, S. J.»). Madrid, 1971. Nuevas Gráficas, S. A. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 974.
- 154.868. «Mecanismo didáctico de formulación química». José Laro Mosquera («J. Laro», seud.). Pontevedra, 1972. Gráficas Portela, S. L. Propiedad, el autor.—Pontevedra, 294.
- 154.869. «Un pistolero de oro» (guion). José Luis Merino Boves («José Luis Merino») y Luigi Mangini. Madrid, 1972. Copias «Monis» (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 92.475.
- 154.870. «El Festival del Disco Español» (sinopsis de un guion radiofónico). Antonio Parejo Márquez. Madrid, 1972.
- E. González (fotocop.). Propiedad, del autor.—Madrid, 92.477.
- 154.871. «El planeta del terror». Juan José Benjamín Plans Martínez («Juan J. Plans»). Madrid, 1972. J. Lahidaiga (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.478.
- 154.872. «Las garras de Lorelei». Amando de Ossorio Rodríguez («Amando de Ossorio»). Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.479.
- 154.873. «Puntabala. Puerto de Mazarrón. Murcia. 4.ª parte». Miguel Ángel Melero Cuéllar («Miguel A. Melero»). Fuengirola (Málaga), 1972. «Los Preconeros» (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.480.
- 154.874. «El último vampiro» (argumento y guion cinematográfico). Luis Mamerito López-Tapia Urrechua («Luis Mamerito López-Tapia»). Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.481.
- 154.875. «El maravilloso mundo del Salcillo» (guion de cortometraje). Ismael González Díaz («Ismael González»). Madrid, 1972. Ars Films, S. A. (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.482.
- 154.876. «Así es Murcia» (guion de cortometraje). Ismael González Díaz («Ismael González»). Madrid, 1972. Ars Films, S. A. (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.483.
- 154.877. «Tríptico nataleno» («Tríptico navideño»): I, «Pastoret, ¿con vas?»; («Pastorcillo, ¿dónde vas?»); II, «Feme llenya» («Hacedme leña»), y III, «A Belen m'en vaig» («A Belén me voy»). Amando Blanquer Ponsoda, de la adaptación musical y armonización de temas populares de dominio público. Burriana (Castellón), 1972. Maren. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.180.
- 154.878. «Las monedas de los Reyes Católicos y la Casa de Austria, 1475-1700». Carlos Castán Ramírez, del texto, dibujos y fotografías. Madrid, 1972. Artegraf, Industrias Gráficas. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.484.
- 154.879. «Make love, no war» («Haz el amor, no la guerra») (moderato). Juan Carlos Calderón López de Arroyabe, de la letra y música. Madrid, 1971. Octavio, Félez y Cia., S. A. Propiedad: El autor, de la letra y música.—Madrid, 92.485.
- 154.880. «Las chicas de Laredo» (sobre un tema popular) (muy moderato). Popular, la música; Juan Carlos Calderón López de Arroyabe, de la letra. Arreglado: Juan Carlos Calderón López de Arroyabe. Madrid, 1971. Octavio, Félez y Cia., S. A. Propiedad: El autor, de la letra y arreglo de la música.—Madrid, 92.486.
- 154.881. «Queixas» («Quejas») (andantino). Francisco Lumberras, de la letra; Prudencio Romo González y Ramón Farrán Sánchez, de la música. Madrid, 1971. Octavio, Félez y Cia., S. A. Propiedad: Los autores, de la música.—Madrid, 92.487.
- 154.882. «El abuelo conciliabuenos». Gustavo Alcalde Rodríguez («Gustavo Alcalde»). Madrid, 1972. J. Lahidaiga (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.488.
- 154.883. «El mosquetero» (allegro). María Angustias González Marinas («María Angustias González»), de la música y letra. Madrid, 1972. Optica Rubio (fotocopiado). Propiedad, la autora.—Madrid, 92.489.
- 154.884. «...Y siguieron llamándole 'Mano Rápida'» (argumento). Eduardo Manzanos Brochero («Eduardo M. Brochero», seudónimo). Madrid, 1972. Copias «Monis» (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.490.
- 154.885. «No sunshine» («Sin sol») (moderato). Manuel López Ojeda y José Luis Gausachs Vila («José Luis Gausachs»), de la letra y música. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad, los autores.—Madrid, 92.491.
- 154.886. «Puzzle-test» («Selva-test»). Ramón Pardo García, del texto, gráfico y dibujo. Madrid, 1972. Gráficas San Enrique (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.495.
- 154.887. «Anti-strip-tease» (obra en un acto). Manuel Ripoll Bañó («Alfredo Bañó», seud.). Madrid, 1972. Copias Pineda (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.496.
- 154.888. «Tedeum» (guion cinematográfico). Leonardo Martín Méndez y José Gutiérrez Maesso. Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 92.498.
- 154.889. «Dos motivos vascos»: 1.º, «Dank lagun» («Todos amigos») (beat); 2.º, «Otoya» («Plegaria») (ritmo lento). Faustino Arrieta Idoyaga, de la música; Víctor Egurrola Albizu, de la letra de la primera, y José Antonio Arana Martija («J. Antonio Arana Martija»), de la letra de la segunda. Ej. manuscrito e impreso. Estrenadas: 1.ª, en Lejona (Vizcaya) el 25 de septiembre de 1971, en el cine Ikea; 2.ª, en Bilbao, el 8 de diciembre de 1971, en Radio Nacional de España. Propiedad, los autores.—Vizcaya, 875.
- 154.890. «Tristeza española» (allegro). Fernando Javier García y Alpuente. Madrid, 1972. Gestoria Toledo (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.499.
- 154.891. «El chico de la armónica» (tento). Fernando Arbex Miró («Fernando Arbex»), de la música y letra. Madrid, 1972. Martín, Artes Gráficas. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.500.
- 154.892. «La boda o la vida» (sinopsis). José Luis Navarro Bassó y Rafael Romero Marchent. Madrid, 1972. Copias «Monis» (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 92.501.
- 154.893. «Oyeme niña» (allegretto). Alfonso González Rodríguez («Alfonso González»), de la letra y música. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1972. Musigraf Arabi, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.502.
- 154.894. «Viva la Mancha» (pasodoble con fandangos). Florencio Ruiz Lara, de la letra, y María del Carmen Ruiz Prieto («Mari Carmen Ruiz Prieto»), de la música. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1972. Musigraf Arabi, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.503.
- 154.895. «Vendrá la paz» (moderato beat). Mariano Turiel de Castro, de la letra y música. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 28 de noviembre de 1971, en el teatro de Hermandades del Trabajo. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.505.
- 154.896. «Todo el año es Navidad» (moderato). Mariano Turiel de Castro y Felipe Amor Tovar, de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 28 de noviembre de 1971, en el teatro de Hermandades. Propiedad, los autores.—Madrid, 92.506.
- 154.897. 1. «Un nuevo día» (moderato); 2. «El bandolero» (moderato). 1.ª: José Robles Rodríguez («José Robles»), de la letra y música; 2.ª: Tomás Bohórquez Nieto («Tomás Bohórquez»), de la letra y música. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1972. Musigraf Arabi, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.507.
- 154.898. «Alondra». Método global para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Antonio Paláu Fernández («Juan de Vedunia», seud.). Madrid, 1972. Anaya, Sociedad Anónima (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.508.
- 154.899. «No encontré rosas para mi madre» (argumento cinematográfico). José Antonio García Blázquez, Andrés Velasco Rubio y Enrique José Torrás. Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (mul-

- ricopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 92.509.
- 154.700. «Huerto cerrado» (guion para cortometraje). Carlos Rodríguez Sanz. Madrid, 1972. Cuadernos para el Diálogo (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.510.
- 154.701. «Un negro agujero». Félix Martínez Orejón, del texto. Pinto (Madrid), 1970. Gráficas Rollán, S. A. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 92.511.
- 154.702. 1. «Juan» (moderato); 3. «Quisiera conseguir» (moderato). Juan Antonio García Reyzábal («Juan Antonio G. Reyzábal», seud.), de la letra y música. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1971. Musigraf Arabi, S. A. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 92.513.
- 154.703. «Zooloco». Número 1. «Nuestros amigos» (guion para TVE). Oscar Benegas Valdez E. Fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid el 7 de noviembre de 1971, en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.514.
- 154.704. «Granada te canta» (largo) (a-12). Enrique Pareja Bosch, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Baza (Granada) el 13 de agosto de 1972, en concierto al aire libre. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.515.
- 154.705. «Viva la gracia» (moderato). Florencio Ruiz Lara («F. Ruiz Lara»), de la letra, y Carmen Ruiz Prieto y José Pinós Herrán, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Alcázar de San Juan (Ciudad Real) el 6 de septiembre de 1972, en el teatro «Cliferg». Propiedad, los autores.—Madrid, 92.516.
- 154.706. «Luis Candelas, bandido de Madrid» (guion cinematográfico). Francisco Betriu Cabecarán («Francisco Betriu») y Benito Rosell Sanuy («Benito Rosell»). Madrid, 1972. Copias Hervi (multicopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 92.517.
- 154.707. «Album de trajes regionales. I». Delegación Nacional de la Sección Femenina del Movimiento. Alcobendas (Madrid), 1972. Gráficas Ruán, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.518.
- 154.708. «And everything» («Y todas las cosas») (moderato). Manuel López Ojeda y José Luis Gausachs Vila («José Luis Gausachs»), de la letra y música. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad, los autores.—Madrid, 92.520.
- 154.709. «El ladrón de cadáveres» (sinopsis para un guion cinematográfico sobre un relato de Robert Louis Stevenson). Juan Tébar López-Cortón. Madrid, 1972. Kaher (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.523.
- 154.710. «La muerte del gato» (sinopsis para un guion cinematográfico). Juan Tébar López-Cortón y Jaime de Armiñán Oliver. Madrid, 1972. Kaher (fotocopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 92.524.
- 154.711. «Sobre la muerte en Antonio Machado». Pablo de Andrés Cobos («Pablo de A. Cobos»). Madrid, 1972. Selecciones Gráficas (Ediciones). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.525.
- 154.712. «Autopsia» o «El silencio de la muerte». Juan López García («Juan Logar», seud.). Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.526.
- 154.713. «El testamento de don Camilo» o «El testamento de Pepones». Eduardo Manzanos Brochero («Eduardo Manzanos»). Madrid, 1972. Copias Monis (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.527.
- 154.714. «¿Qué nos importa la revolución?». Miguel de Echarrí y Gamundi. Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.528.
- 154.715. «Los caballeros del botón de ancla» (guion cinematográfico). José Luis de Azcárraga Bustamante, Adolfo Torrado Estrada, Heriberto Santaballa Valdés, Ramón Torrado Estrada y Serafín Adame Martínez. 2.ª edición corregida. Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 92.529.
- 154.716. «Colección, copias y canciones número 8». Contiene: 1. «No» (rumba); 2. «Vente mocita» (fandangos); 3. «Los ojos tuyos» (fandangos); 4. «Vámonos pa' El Rocio» (sevillanas rocieras), y 5. «Un cojo tabernero» (sevillanas). Rafael de León y Arias de Saavedra y Manuel López-Quiroga y Clavero, de la letra, y Manuel López-Quiroga y Miguel, de la música. Ej. manuscrito, fotocopiado y mecanografiado. Estrenadas: 1 y 2, en Madrid el 7 de enero de 1972, en «El Corral de la Morería»; 3, en Huelva el 20 de diciembre de 1971, en «El Picacho»; 4, en Sevilla el 30 de octubre de 1971, en Radio Sevilla, y 5, en Madrid el 12 de febrero de 1972, en «Las Brujas». Propiedad, los autores.—Madrid, 92.530.
- 154.717. «Villancicos de España». Contiene: 1. «Lo divino», villancico popular de Canarias (landantino); 2. «Pastorcito por qué lloras», villancico popular de Andalucía (alegre); 3. «Tan tan...», villancico popular de Aragón (allegretto); 4. «Voy cantar...», villancico popular de Asturias (andante lento); 5. «A Belén venid, pastores», villancico popular de Castilla (allegro moderato); 6. «Les gitanes» («Los gitanos»), villancico popular de Cataluña (tocosamente); 7. «En el Portal de Belén», villancico popular de Extremadura (moderato); 8. «Chorando estás miña vida» («Llorando estás mi vida»), villancico popular de Galicia (allegro); 9. «Camina la Virgen Pura», villancico popular de León (marcado) y 10. «El aguinaldo», villancico popular de Murcia (allegro). Popular: Letra y música. Arreglador: Julia Murillo Caballero («Julia Murillo», seud.). Madrid, 1971. Gráficas Gómez España. Propiedad: La arregladora, del arreglo de la música.—Madrid, 92.532.
- 154.718. «4.ª Colección: Sánchez Cañas». Contiene: 1. «Se burlarán de mí» (moderato); 2. «No sé vivir sin ti» (En todo momento) (moderato); 3. «Nunca te pedí» (andante moderato); 4. «Sodomía» (andante) y 5. «Por tu sonrisa» (moderato). Sebastián Sánchez Cañas, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenados: Número 1, en Madrid el 3 de octubre de 1971, en el club «La Amistad»; número 2, en Madrid el 23 de septiembre de 1972, en el club «Lisboa»; números 3, 4 y 5, en Tarancón (Cuenca) el 24 de septiembre de 1972, en el Casino la Unión. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.534.
- 154.719. «5.ª Colección: Sánchez Cañas». Contiene: Número 1. «Nuestro amor» (moderato beat); número 2. «La tarde feneció» (andante); y número 3. «La incompreensión» (andante moderato). Sebastián Sánchez Cañas, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenados: Número 1 y 2, en Madrid el 23 de septiembre de 1972, en el club «Lisboa»; y el número 3, en Tarancón (Cuenca) el 24 de septiembre de 1972, en el Casino de la Unión. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.535.
- 154.720. «El candelero» (alegre moderato). Emilio Martínez Moreno. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Burgos el 5 de noviembre de 1971, en el Colegio de los Jesuitas. Propiedad, el autor.—Madrid 92.536.
- 154.721. «Diccionario glosario de proceso de datos inglés-español, español-inglés». International Business Machines. S. A. E. (IBM), de su obra. Madrid, 1972. Quintana. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.537.
- 154.722. «El chulo». Leonardo Martín Méndez, de la idea; Leonardo Martín Méndez y Andrés Dólera Martínez, del argumento. Madrid, 1972. Copias Car-
- men Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 92.538.
- 154.723. «Trece anuncios de prensa». Serie para Televisión Española. Anuncio primero: «Cruza». Joaquín Calvo Sotelo. Madrid, 1972. Kaher (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.539.
- 154.724. «Historias de Plinio» (novela). Francisco García Pavón («F. García Pavón»). Barcelona, 1968. Composición Mecánica Saturno. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 87.230.
- 154.725. «He venido a esta orilla» (poesía). Jesús Juan Garcés López («Jesús Juan Garcés»). Cádiz, 1968. Escelicer, Sociedad Limitada. Propiedad, el autor.—Madrid, 87.362.
- 154.726. «Juana de Arco». José María Sánchez-Silva y García Morales («José María Sánchez-Silva»), del texto. Segunda edición. Madrid, 1944. Talleres de la imprenta de Madrid y E. Mediterráneo. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 87.650.
- 154.727. «Santa Olaja de acero y otras historias». Contiene: 1. «Santa Olaja de acero»; 2. «El autobús de las 7.40»; 3. «La humilde vida de Sebastián Zafrá»; 4. «Seguir de pobres»; 5. «Los hombres del amanecer»; 6. «En el kilómetro 400»; 7. «La urraca cruza la carretera»; 8. «Joung Sánchez»; 9. «El corazón y otros frutos amargos»; 10. «Balada del Manzanares»; 11. «La despedida»; 12. «Patio de armas»; 13. «El porvenir no es tan negro»; 14. «Las piedras del páramo»; y 15. «Fuera de juego». Ignacio Aldecoa («Isaí» («Ignacio Aldecoa»), del texto. Madrid, 1968. Sucesores de Rivadeneyra, S. A. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 87.967.
- 154.728. «Todos los colores de la oscuridad» (argumento). Santiago Moncada Mercadal, del argumento, y Ernesto Gastaldi, de la adaptación. Madrid, 1971. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 91.179.
- 154.729. «Mis canciones». Margarita Martínez Sicilia («Margarita Mnz. Sicilia»). Madrid, 1972. Coprima (fotocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 92.216.
- 154.730. «La oración» (canción plegaria). Florencio Ruiz Lara («F. Ruiz Lara»), de la letra, y María Rosa Ruiz Prieto («M.ª Rosa Ruiz Prieto»), de la música. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Alcázar de San Juan (Ciudad Real) el 6 de septiembre de 1972, en el teatro «Cliferg». Propiedad, los autores.—Madrid, 92.540.
- 154.731. «Tú serás mi revelación» (sinopsis de novela). María Puges Sardiña. Madrid, 1972. Casa Gondel Ltda. (multicopiado). Propiedad, la autora.—Madrid, 92.541.
- 154.732. «Ola de sangre» (sinopsis de novela). María Puges Sardiña («María Puges»). Madrid, 1972. Casa Gondel Ltda. (multic.). Propiedad, la autora.—Madrid, 92.542.
- 154.733. 1. «El trébol» (alegre); 2. «Tiearra mia» (lento beat). 1.º: Anónimo; adaptador, Rafael Ferro García («R. Ferro»). 2.º: José Baso del Molino («J. Baso») y Alberto Bourbon Ruiz («A. Bourbon»), de la letra y música. Arreglador de la primera, Rafael Ferro García («R. Ferro»). Madrid, 1971. Gráficas Martín. Propiedad: Rafael Ferro García, del arreglo de la música y adaptación de la primera; José Baso del Molino y Alberto Bourbon Ruiz, de la letra y música de la segunda.—Madrid, 92.543.
- 154.734. «Hija de la nube» (dramatizado). Juan Enrique Erasmo Pamiés («J. E. Mochi», seud.), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Martín. Propiedad: El autor, de la letra y música.—Madrid, 92.544.
- 154.735. 1. «Rasgueos de una guitarra» (pasodoble); 2. «Maletillas» (pasodoble torero). Aurelio Pérez Perelló («A. Pérez Perelló»), de la letra y música de la primera, y Baldomero Castelló Plaja

- («Baldin», seud.), de la música de la segunda. Madrid, 1971. Gráficas Martín. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.545.
- 154.738. 1. «En Galicia» (muñeira); 2. «Nubes, vientos, algas y sol» (moderato). Juan Enrique Erasmo Pamies («J. E. Mochi», seud.), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Martín. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.546.
- 154.737. «La boda o la vida» (guión). José Luis Navarro Bassó y Rafael Romero Marchent. Madrid, 1972. Copias «Monis» (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 92.547.
- 154.738. 1. «Aleluya de amor» (lento); 2. «Mi pobre pequeño» (lento). José Espeita García-Arista («J. Espeita») y Luis Lisart Tamarit («L. Lisart»), de la letra y música de la primera; Benito Ulecía Collado y Luis Lisart Tamarit («L. Lisart»), de la letra y música de la segunda. Madrid, 1971. Gráficas Martín. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.549.
- 154.739. 1. «La tarde ha sido larga» (moderato); 2. «Si tú quieres volver» (moderato). Juan Muñoz-Campos García, de la letra y música. Madrid, 1971. Octavio, Féliz y Cia., S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.550.
- 154.740. «Dame tu mano» (adagio). Emilio Martínez Moreno, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 26 de junio de 1972, en el Colegio Mayor Chaminade. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.551.
- 154.741. «Poiarografía». Vicente Almagro Huertas («V. Almagro Huertas»), del texto y gráficos. Madrid, 1971. Nuevas Gráficas, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.552.
- 154.742. «Una sombra en la oscuridad». José Francisco Bautista García («Pancho Bautista», seud.). Madrid, 1972. Fotocopias Sevilla (Domingo Casado) (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.553.
- 154.743. «A Marian niña» (moderato). Juan Pardo Suárez, de la letra y música. Madrid, 1971. Octavio, Féliz y Compañía, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.554.
- 154.744. «Pregunté por preguntar» (beat tpo.). Juan Pardo Suárez, de la letra y música. Madrid, 1971. Octavio, Féliz y Cia., S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.555.
- 154.745. «El factor RH». Miguel de Aguilar Merlo, del texto, y Manuel Santaolalla Jiménez («A. Moreno», seud.), de los dibujos. Madrid, 1972. Neografis, Sociedad Limitada. Propiedad, los autores.—Madrid, 92.556.
- 154.746. «El emigrante» (guión). Massimo Franciosa («Franciosa»), Sabatino Cluffini («Cluffini») y José Antonio Sainz de Vicuña («J. A. Sainz de Vicuña»). Madrid, 1972. Copias «Monis» (multicopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 92.557.
- 154.747. «Bachillerato intensivo. Apuntes-resúmenes en cuadros esquemáticos: Literatura española». Antonio Villegas Villegas. Madrid, 1972. Antonio Villegas (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.558.
- 154.748. «Bachillerato intensivo. Apuntes-resúmenes en cuadros esquemáticos: Literatura francesa». Antonio Villegas Villegas. Madrid, 1972. Antonio Villegas (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.559.
- 154.749. «Bachillerato intensivo. Apuntes-resúmenes en cuadros esquemáticos: Filosofía». Antonio Villegas Villegas. Madrid, 1972. Antonio Villegas (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.560.
- 154.750. «Bachillerato intensivo. Apuntes-resúmenes en cuadros esquemáticos: Arte». Antonio Villegas Villegas. Madrid, 1972. Antonio Villegas (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.561.
- 154.751. «Bachillerato intensivo. Apuntes-resúmenes en cuadros esquemáticos: Historia». Antonio Villegas Villegas. Madrid, 1972. Antonio Villegas (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.562.
- 154.752. «Bachillerato intensivo. Apuntes-resúmenes en cuadros esquemáticos: Gramática española». Antonio Villegas Villegas. Madrid, 1972. Antonio Villegas (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.563.
- 154.753. «Bachillerato intensivo. Apuntes-resúmenes en cuadros esquemáticos: Latín». Antonio Villegas Villegas. Madrid, 1972. Antonio Villegas (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.564.
- 154.754. «Bachillerato intensivo. Apuntes-resúmenes en cuadros esquemáticos: Geografía de España». Antonio Villegas Villegas. Madrid, 1972. Antonio Villegas (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.565.
- 154.755. «Pues... nos ha nacido un niño». Manuel Summers Rivero. Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.566.
- 154.756. «El último adiós» (lento). Luis Cobos Pavón («Luis Cobos»), de la letra y música. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.568.
- 154.757. 1. «Al pasar los años» (moderato); 2. «Quisiera despegarme» (moderato). Antonio Luz Payer («Tony Luz», seud.), de la letra y música de la 1.ª; Miguel Ríos Campaña («Miguel Ríos») y Rafael Trabuchelli Hipola («Cheili», seud.), de la letra y música de la 2.ª. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1972. Musigraf Arabi, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.569.
- 154.758. «Camay» (bossa nova). Dolores Morris. Madrid, 1972. Procter and Gable España, S. A. (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 92.570.
- 154.759. 1. «Sol y sombra» (moderato); 2. «Tabasco» (moderato). Juan Jiménez Jiménez, de la letra y música de la primera; Jesús Yamel Uribe y Juan Jiménez Jiménez, de la letra y música de la segunda. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1972. Musigraf Arabi, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.571.
- 154.760. 1. «Descubrí el amor» (moderato); 2. «Cada vez que te acaricio» (moderato). José Antonio Martín Fernández y Manuel Martín Fernández, de la letra y música. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1972. Musigraf Arabi, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.572.
- 154.761. «Adiós» (moderato). Juan Carlos Calderón López de Arroyabe, de la letra y música. Madrid, 1971. Octavio, Féliz y Cia., S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.574.
- 154.762. 1. «Contigo» (moderato); 2. «Algo» (moderato). Nelly Croma, de la letra y música de la 1.ª, y Hermes Croatto («Tony Croma», seud.), de la letra y música de la 2.ª. Madrid, 1971. Octavio, Féliz y Cia., S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.576.
- 154.763. «Teatro diverso». Contiene: 1. sainetes: a). «Onza y media libra»; b). «¡Un andaluz y un baturro!», y c). «La verbena en el patio». 2. «Los contrarios» o «Pobres muertos!» (drama en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros y un epílogo). 3. «La familia de José Juan» (comedia). 4. «La cárcel y el orgullo» (comedia en tres actos). 5. «El feo y la fea» (comedia en dos actos); y 6. «De las cavernas de Satán a los rascacielos de los demonios» (tragedia en dos actos). Tomo XII. Mariano Sanz Sanz («Mariano Sanz»). Madrid, 1972. Tutor. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.580.
- 154.764. «Teatro y cine». Contiene: 1. «La reina Blanca» (drama en cuatro cuadros); 2. «Pena de muerte sin delito» (tragedia en dos actos, el primero dividido en dos cuadros); 3. «Doña Constancia y el premio» (comedia en tres actos); 4. «Karina y la guerra» (guión para película); 5. «El viaje primero a Marte» (guión para película); y 6. «Por todo se peca» (guión para película). Tomo XIII. Mariano Sanz Sanz («Mariano Sanz»). Madrid, 1972. Tutor. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.581.
- 154.765. «Presupuesto para un asesinato» (obra en dos actos divididos en tres cuadros). Juan Carlos Ordóñez Miranda. Madrid, 1972. Copheisa (fotocopiado). Propiedad: El autor.—Madrid, 92.582.
- 154.766. «Colección verano 72. Tomo I: La senda». Contiene: 1. «Gracias ¡Oh Señor!» (andantino); 2. «Love's lullaby» («Nana de amor») (moderato-gentily); 3. «Por mirar al mar» (folk-country, allegretto assai); 4. «Hacia el infinito» (andante beat) y 5. «Cuando vuelvo hacia ti» (andante). Julio Alberto Sáez Garrido y Antonio Ramón Melantuche Varona, de la letra, música, prólogo-comentario y portada. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenada en la carretera de Madrid-El Escorial el 21 de julio de 1972, en el club «La Oveja Negra». Propiedad, los autores.—Madrid, 92.583.
- 154.767. «Colección verano 72. Tomo II: Notas de polvo y dos juguetes cortos». Contiene: 1. «Dirty man» («Bicho in-mundo») (moderato-blues); 2. «Los demás» (moderato-beat); 3. «¿Qué importa...?» (moderato); 4. «Love of my life» («Tu eres mi amor») (moderato-beat); y 5. «Vete haciendo la maleta» (andantino con molto). Antonio Ramón Melantuche Varona y Julio Alberto Sáez Garrido, de la letra, música y portada. Ejemplar fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenada en la carretera Madrid-El Escorial el 21 de julio de 1972, en el club «La Oveja Negra». Propiedad, los autores.—Madrid, 92.584.
- 154.768. «Reglamento para el juego Hobby para todos». Joaquín Ivars Moreno. Valencia, 1972. Suc. Vives Mora. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.181.
- 154.769. «¿Quiénes son mis hijos?». Mercedes María Antón y de Quesada («Mercedes Antón de Quesada»). Madrid, 1972. «Ankar» (multic.). Propiedad, la autora.—Madrid, 92.586.
- 154.770. «Vuelo artístico. Sistema Aresti». José Luis Aresti Aguirre, del texto, dibujos, fotografías y composición de la cubierta. 5.ª edición corregida. Madrid, 1972. A. F. Suygar. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.587.
- 154.771. «II Adición a la quiniela taurina». Vicente Charro Sánchez-Tabernero. Salamanca, 1972. Academia «Varona» (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Salamanca, 45.
- 154.772. «Caballos salvajes». Rafael Julián Salvia Jiménez («Rafael Julián Salvia»). Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.588.
- 154.773. «Integración de lo postal en el universo jurídico». Carlos Jesús Álvarez Romero («Carlos Álvarez Romero»). Madrid, 1972. Tall. Gráf. Correos y Telecomunicación. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.589.
- 154.774. «SOS en caso de accidente». Manual Santaolalla Jiménez («M. Santaolalla»). del texto y dibujos. Madrid, 1972. Neografis, S. L. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.590.
- 154.775. «When the sun breaks thru» («Cuando el sol reluzca»). Lewis Gordon. Madrid, 1972. Gestoría Toledo (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.591.
- 154.776. «Lovin' all my life» («Amando toda mi vida»). Lewis Gordon. Madrid, 1972. Gestoría Toledo (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.592.
- 154.777. «Always» («Siempre»). Lewis Gordon. Madrid, 1972. Gestoría Toledo (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.593.

- 154.778. «A solas con mi terror». Javier Aguirre Fernández («Javier Aguirre») y Alberto Sánchez Álvarez Insúa («Alberto S. Insúa», seud.). Madrid, 1972. Carmen Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 92.598.
- 154.779. «Te bendigo, mujer» (bolero moderno). José Navia Fernández, de la letra y música. Madrid, 1972. Juegos electrónicos (fotocop.). Propiedad: El autor, de la letra y música.—Madrid, 92.599.
- 154.780. «Excursiones inéditas desde Madrid. II. Para fines de semana, puentes y pequeñas vacaciones». Roberto Fernández Peña, del texto y croquis y María Teresa Arranz Muñoz («M. T. Arranz»), de la cubierta e ilustraciones. Madrid, 1972. Gráficas Reunidas, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.601.
- 154.781. «Veinte años de ring y... fuera». Evelyn Mustelier («Kid Tunero», seudónimo), del texto. Madrid, 1972. Fénix Artes Gráficas. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 92.602.
- 154.782. «Organización empresarial y ciencias económicas: Formación del plan dinámico de la producción». Ignacio de Cuadra Echaide. Madrid, 1971. Gráficas Serotet (Juan García Sánchez) (fotocopiado) y Nuevas Gráficas, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.604.
- 154.783. «El trasplante». María Dolores Pérez-Lucas Alba («M. Dolores Pérez-Lucas»), del texto. Valencia, 1972. Artes Gráficas, S. A. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 92.610.
- 154.784. «Rumbos. Aventuras marineras de España». Manuel Mora Bayo, del texto. La Palma del Condado (Huelva), 1972. Imprenta Pichardo. Propiedad: El autor, del texto.—Huelva, 184.
- 154.785. «Foto-Cine» (promoción publicitaria). María del Carmen Villanueva Tejera. Madrid, 1972. Copias «Ancar» (multicopiado). Propiedad, la autora.—Madrid, 92.629.
- 154.786. «Campaña publicitaria V de victoria». María del Carmen Villanueva Tejera. Madrid, 1972. Copias «Ancar» (multicopiado). Propiedad, la autora.—Madrid, 92.630.
- 154.787. «Colección Triana y Sevilla». Cara 1.º. Número 1. «Sevillanas para las madres». número 2. «Sevillanas de la Pasión». número 3. «Tú has tenido la culpa» (Parque de María Luisa) (trumba); número 4. «La cruz de mayo» (sevillanas); número 5. «Sevillanas de toro colorao», y número 6. «Romería por sevillanas». José Pérez Moradiellos, de la música, y José Luis Corchado Leira, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenadas: Números 1, 2, 3 y 5, en Sevilla el 9 de abril de 1972, en el hotel «Luz Sevilla»; números 4 y 6, en Sevilla el 3 de agosto de 1972, en el hotel «Luz Sevilla». Propiedad: Los autores, de su obra.—Sevilla, 2.685.
- 154.788. «Campesino» (bolero rítmico). Rafael Pérez Rabay, de la música, y Manuel Benítez Salvatierra («César del Arco», seud.), de la letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Sevilla el 1 de septiembre de 1972, en el hotel «Luz Sevilla». Propiedad, los autores.—Sevilla, 2.886.
- 154.789. «De aire y fuego» (sinopsis de argumento cinematográfico). Lázaro Irazabal Garcés, Antonio Fos Ferrando y Angelino Fons Fernández. Madrid, 1972. Kaher (xerocop.). Propiedad, los autores.—Madrid, 92.631.
- 154.790. «El convento» (argumento cinematográfico). José Luis García Muñoz. Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.632.
- 154.791. «Europ-Spain. Cuadro de kilómetro con las rutas a seguir». Agapito Grande Fernández («Argrand», seudónimo). Madrid, 1972. Rank Xeros (sic) (serocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.633.
- 154.792. «Vélez Per». Bordados a máquina. Sagrario Vélez Perea. Madrid, 1972. Ministerio de Obras Públicas (xerocopiado). Propiedad, la autora.—Madrid, 92.640.
- 154.793. «Tony. Drácula y su hermana» (entremés cómico, dividido en dos escenas). Isabel Páez de la Torre, Manuel Paso Andrés y Joaquín Gómez de Segura y Mayorga. Ej. mecanografiado. Estrenado en Villarrobledo (Albacete) el 16 de agosto de 1972, en el Teatro Jardín de Verano. Propiedad, los autores.—Madrid, 92.646.
- 154.794. «El sobrino de Drácula» (argumento y guión cinematográfico). Isabel Páez de la Torre, Manuel Paso Andrés y Joaquín Gómez de Segura y Mayorga. Madrid, 1972. «Ancar» (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 92.647.
- 154.795. «Sin una ilusión» (beat-tpo.). Alejandro Jaén Palacios, de la letra, y Juan Aguilera Galera, de la música. Madrid, 1971. Octavio, Félez y Compañía, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.648.
- 154.796. «Mañana» (beat-tpo.). Juan Aguilera Galera y Pablo Herrero Ibarz, de la letra y música. Madrid, 1971. Octavio, Félez y Cia., S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.649.
- 154.797. «Tres valse» (en el estilo romántico) (andante). Para guitarra. Manuel Díaz Cano («M. Díaz Cano»). Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.650.
- 154.798. «Homenaje a Miguel Llobet». Contiene: I. «Al lado de mi cabaña» (León) (allegretto); II. «Churrusca» (foliada) (moderato) (Galicia); III. «Desde Santurce a Bilbao» (tpo. de vals) (Vizcaya); IV. «Io vaig i vinc» («Yo voy y vengo») (allegro) (Cataluña); V. «Mina noi por me casare» («Mi madre por casarme») (allegretto); y VI. «Fum, fum, fum» (allegretto) (Cataluña). Para guitarra. Popular o dominio público. Transcripción para guitarra: Ramón Cueto Díaz («Ramón Cueto»). Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: Ramón Cueto Díaz, de la transcripción para guitarra.—Madrid, 92.651.
- 154.799. «Homenaje a Turina» (moderato). Manuel Díaz Cano («M. Díaz Cano»). Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.652.
- 154.800. «Cuadernos de anatomía. Lecciones de cátedra. Sistema nervioso (órganos de los sentidos)». Víctor Smith Agreda («Victor Smith-Agreda»), de la obra y dibujos. Valencia, 1972. Tipografía Artística Puertes, S. L. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.182.
- 154.801. I. «Mecanografía. Tratado español al tacto», actualizado. Método Condiblan. Eficaz-rápido-ameno, para el idioma español con enseñanzas útiles al francés, inglés y portugués; II. «Mecanografía. Ampliación al tratado español al tacto», actualizado. Método Condiblan. Eficaz-rápido-ameno. Normas, tácticas, procedimientos para mayor rapidez y formación profesional. Concepción Díaz Blanco, del prólogo, texto y dibujos. Alcobendas (Madrid), 1972. Ruan, S. A. Propiedad: La autora, de su obra.—Madrid, 92.653.
- 154.802. «Guapa!» (pasodoble). Miguel Rodríguez Algarra («Algarra», seudónimo), de la música, y Francisco Almagro Herrera («F. Almagro»), de la letra. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.654.
- 154.803. «Para ti» (habanera). José María García Escobar («José M. García Escobar»), de la música, y Juan Gabriel García Escobar («Juan G. García Escobar»), de la letra. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.655.
- 154.804. «Móntame en la moto» (trumba). Miguel Cuenca Palacios («Cuenca») y Miguel Rodríguez Algarra («Algarra», seudónimo), de la música, y Julián Bazán Boceta («Bazán»), de la letra. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1972. Musigraf Arabi, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.656.
- 154.805. «Los campeones» (idea). Luis Gutiérrez Espada. Madrid, 1972. Gestoría administrativa de fincas de Emilio Giménez González (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.658.
- 154.806. «Manzanas para Croacia» (guión cinematográfico). Luis Gutiérrez Espada. Madrid, 1972. Gestoría administrativa de fincas de Emilio Giménez González (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.659.
- 154.807. «Bodajoz, una provincia en marcha» (guión). José Luis Tafur Carande («José Luis Tafur»). Madrid, 1972. X Films (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.660.
- 154.808. «Canto de vida y esperanza» (moderato) (= 92). Para guitarra. Manuel Díaz Cano («M. Díaz Cano»). Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.661.
- 154.809. Colección «Cantares marismeños número 2». Contiene: 1. «Guadalupana» (allegretto); 2. «Palestina» (bolero); 3. «Limeña de mi amor» (allegretto); 4. «Sevillanas de Triana» (sevillanas) (allegretto); 5. «Sevillanas del Pilar» (sevillanas) (allegretto). Manuel Pareja Obregón, Rafael de León y Arias de Saavedra y Manuel López Quiroga y Clavero, de la letra, y Gerardo del Valle Beltrán, de la música. Ej. manuscrito. Estrenados: 1.º y 5.º, en Madrid el 27 de octubre de 1971, en el «Corral de la Morería»; 2.º y 4.º, en Sevilla el 6 de noviembre de 1971, en Radio Sevilla, y 3.º en Huelva el 20 de diciembre de 1971, en «El Picacho». Propiedad, los autores.—Madrid, 92.662.
- 154.810. «Fantasía española» (tpo. de habanera) (= 54). Para guitarra. Manuel Díaz Cano («M. Díaz Cano»). Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.663.
- 154.811. «Mi tierra» (lento). Juan Enrique Erasmo Pamies («J. E. Mochi», seudónimo), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Martín. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.664.
- 154.812. «Que sí, que sí, que yo, que yo» (sevillanas) (ritmo beat). Juan Gabriel García Escobar («Juan G. García Escobar»), de la letra y de la música. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.665.
- 154.813. «Quisicosas del amor» (sevillanas). Juan Gabriel García Escobar («Juan G. García Escobar»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.666.
- 154.814. «El amor ideal» (moderato). Juan Verdasco Pérez y Manuel López de la Iglesia, de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Martín. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.668.
- 154.815. «Danza mora. Para guitarra» (moderato). Bartolomé Calatayud Cerdá («B. Calatayud»). Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.669.
- 154.816. «Los momentos que estás junto a mí» (moderato, a 2). José Manuel Arria Estevanot («J. Manuel Arria Estevanot»). Madrid, 1971. Gráficas Martín. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.670.
- 154.817. «Preludio número 3. Para guitarra». Bartolomé Calatayud Cerdá («B. Calatayud»). Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.671.
- 154.818. «Conserva el sueño» (moderato). José Manuel Arria Estevanot («J. Manuel Arria Estevanot»), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Martín. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.672.
- 154.819. «Tango argentino. Para guitarra». Bartolomé Calatayud Cerdá

- («B. Calatayud»). Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.673.
- 154.820. «Necesito valor» (moderato). José Manuel Arria Estevanot («J. Manuel Arria Estevanot»), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Martín. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.674.
- 154.821. «Marcha militar. Para guitarra». Bartolomé Calatayud Cerdá («B. Calatayud»). Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.675.
- 154.822. «Pois eu...» («Pues yo») (moderato). Andrés Lapique do Barro («A. Lapique do Barro»), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Martín. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.676.
- 154.823. «Galop. Para guitarra» (alegre). Bartolomé Calatayud Cerdá («B. Calatayud»). Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.677.
- 154.824. «Canciones instrumentadas. Cuaderno II». Contiene: I, «Los patos» (alegre moderato), canción popular alemana, para dos flautas sopranos, guitarra y percusión; II, «Negro espiritual» (moderato), para dos flautas sopranos, guitarra y percusión; III, «La primavera» (allegretto), canción popular belga, para dos flautas sopranos y percusión; IV, «Non, non, non» (lento con expresión), canción popular austriaca, para flauta y percusión; V, «Danza» (alegre), canción popular francesa, para cuatro voces (flautas) en canon e instrumentos (puede tocarse con una sola flauta y percusión); VI, «La noche ya llegó» (andante), canción popular italiana, para dos flautas sopranos, guitarra y percusión; VII, «Volga, Volga» (moderato), canción popular rusa, para dos flautas sopranos y percusión; VIII, «Planta la fava» (moderato), canción popular italiana, para dos flautas sopranos y percusión; IX, «Duerme, Jesús, en paz» (andante), canción popular belga, para dos flautas sopranos y percusión; X, «Los ojos de Periquito» (lento), canción popular portuguesa, para dos flautas, sopranos y percusión; XI, «La aguja» (allegro moderato), canción popular húngara, para flauta y percusión; XII, «Danza de los zuecos» (vivo), canción popular rusa, para flauta y percusión; XIII, «Melodía» (allegretto), canción popular alemana, para dos flautas sopranos y percusión; XIV, «Melodía en la menor» (andantino), canción popular rusa, para flauta, guitarra y percusión; XV, «El alegre adiós» (moderato), canción popular escocesa, para dos flautas soprano, guitarra y percusión; XVI, «Chevaliers de la Table Ronde» (moderato), canción popular francesa, para flauta y percusión; XVII, «Lukaidi» (allegro moderato), canción popular tirolesa, para canto, flauta y percusión; XVIII, «Adeste fideles» (moderato), para canto, flauta y percusión; XIX, «Noche de Dios» (moderato), para tres voces iguales o dos flautas sopranos y la tercera voz con boca cerrada o flauta contralto; XX, «Din, don, dan» (allegretto); XXI, «Fum, fum, fum» (allegro moderato), canción popular catalana, para canto, flauta y percusión; XXII, «Donde vas a por agua» (andante), canción popular española, para canto, dos flautas sopranos, guitarra y percusión; XXIII, «La Virgen va caminando» (moderato), villancico popular de España, para canto, flauta, guitarra y percusión. 18. Reading (1677-1784), de la letra y música. 19. Franz Gruber, de la música. 20. Letra, popular infantil; música, armonización e instrumentación: María del Pilar Escudero García («M.ª Pilar Escudero García»); María del Pilar Escudero García («M.ª Pilar Escudero García»), de la armonización e instrumentación de los números 1, 5 y 7, la instrumentación de los números 2 a 4, 6, 8 a 16, 22 y 23, la letra española e instrumentación de los números 17 y 21, la armonización del número 18 y de la letra española, instrumentación y armonización del número 19. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. Propiedad: María del Pilar Escudero García, de su obra.—Madrid, 92.679.
- 154.825. «Un gallego más en la familia» (moderato beat). Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi («Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi»), de la letra y música. Madrid, 1971. Octavio, Felez y Cia., Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.680.
- 154.826. «Cinco invocaciones al Crucificado. Versión para canto y piano». Contiene: I, «De Passione Christi» («De la Pasión de Cristo»), texto latino de Fortunatus «S. XII» (sostenuto); II, «Planto della Madonna» («Planto de Nuestra Señora»), texto italiano de Iacopone da Todí, Lauda XCIII («S. XIII») (andante doloroso); III, «La vierge Couronnée» («La Virgen Coronada»), texto francés de A. Flory («S. XVI») (dolce); IV, «Lamentación», texto castellano de Fray Iñigo de Mendoza («S. XVI») (andante sostenuto), y V, «D'Oració de temps» («De la oración del tiempo»), texto catalán de Ramon Llull («S. XIII») (andante deciso). Xavier Montsalvatge Bassols («Xavier Montsalvatge»), de la música. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.681.
- 154.827. Colección «Cantares marismeños número 3». Contiene: 1, «¡Ay!, babale» (rumba); 2, «Tres amores en mi vida» (fandango); 3, «Panadero de Alcalá» (sevillanas) (allegretto); y 4, «Los caminos del mundo» (sevillanas). Manuel Pareja Obregón, Rafael de León y Arias de Saavedra y Manuel López-Quiroga y Clavero, de la letra y Gerardo del Valle Beltrán, de la música. Ej. manuscrito, mecanografiado y fotocopiado. Estrenadas: 1.ª, 3.ª y 4.ª, en Madrid el 20 de noviembre de 1971, en el «Café de Chinitas», y 2.ª, en Huelva el 20 de diciembre de 1971, en «El Picacho». Propiedad, los autores.—Madrid, 92.682.
- 154.828. «Las moradas. Transparencia musical de la obra de Santa Teresa de Jesús. Para coro mixto y conjunto de cámara (For mixed chorus and chamber ensemble)». I, «Transparencia de las primeras, segundas y terceras moradas»; II, «Transparencia de las cuartas y quintas moradas»; III, «Transparencia de las sextas y séptimas moradas». Leonardo Balada Ibáñez («Leonardo Balada»), de la música. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.683.
- 154.829. «Con las velas apagadas» (villancico) (allegretto grazioso = 120). Ricardo Barrio Moreno, de la letra, y Adelina Barrio Moreno, de la música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid el 15 de diciembre de 1971, en la Escuela Superior de Canto. Propiedad, los autores.—Madrid, 92.684.
- 154.830. «Apuntes de navegación deportiva. Cuaderno II (embarcaciones deportivas a motor de 2.ª clase)». Juan Icaza Apellaniz («Icaza Apellaniz») y Francisco de Asís Liesa Morote («Liesa Morote»). Bilbao, 1972. Icaza Apellaniz-Liesa Morote (multic.). Propiedad, los autores.—Vizcaya, 976.
- 154.831. «Fiel juventud» (moderato) (slow rock). Ernesto Pérez Blanco, Ej. manuscrito. Estrenada en Logroño el 22 de septiembre de 1972, en la «Sala Ducal». Propiedad: El autor, de su obra.—Logroño, 483.
- 154.832. «Estrellita de amor» (moderato) (bolero-rock). Ernesto Pérez Blanco. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Logroño el 22 de septiembre de 1972, en la «Sala Ducal». Propiedad, el autor.—Logroño, 484.
- 154.833. «Diseños de casas mediterráneas». Miguel Angel Melero Cuéllar («Miguel A. Melero»). Fuengirola (Málaga). Publicidad Los Pregoneros (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.687.
- 154.834. «La tachuela» (allegretto). Osvaldo Nicolás Ferraro Gutiérrez («Osvaldo de los Ríos», seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Alicante el 23 de julio de 1972, en el club «Cañaveral». Propiedad, el autor.—Madrid, 92.680.
- 154.835. «Que chévere» (moderato beat). Ginés Orozco Correale («Jorge Gallarzo», seud.), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Bilbao el 16 de agosto de 1972, en la sala «Capri». Propiedad, el autor.—Madrid, 92.691.
- 154.836. «O afilador» («El afilador») (allegretto). Juan Manuel Casado Martínez («J. M. Casado») y Manuel Salinger Ehrenfried («Pacho», seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 15 de agosto de 1972, en el «Molino Rojo». Propiedad, el autor.—Madrid, 92.692.
- 154.837. «El diablo se lleva los muertos» (guion cinematográfico). Leonardo Martínez Méndez y José Gutiérrez Maeso. Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 92.693.
- 154.838. «Lerelelele» (allegretto). Rafael Ibáñez Villagrasa («Rafael Ibáñez»), de la letra, y Juan Castellón Jiménez («Juan Castellón»), de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Vitoria el 15 de agosto de 1972, en el «Pez Rojo». Propiedad, los autores.—Madrid, 92.694.
- 154.839. «La guitarrista» (allegretto). Osvaldo Domingo de los Ríos Sánchez («Osvaldo Domingo de los Ríos»), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Valencia el 30 de agosto de 1972, en «Mocambo Club». Propiedad, el autor.—Madrid, 92.695.
- 154.840. «Toro negro» (bulerías). José María García Escobar («José M.ª García Escobar»), de la letra y de la música. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.696.
- 154.841. «Nadie se muere de amor» (zambra, moderato). Juan Gabriel García Escobar («Juan G. García Escobar»), de la letra y de la música. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.697.
- 154.842. «Protesta de amor» (rumba). Juan Gabriel García Escobar («Juan G. García Escobar»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.698.
- 154.843. Cuatro canciones: 1.ª, «Querida tierra mía» (habanera); 2.ª, «El sueño de Rose Mary» (vals); 3.ª, «Adán y Eva» (fox-trot), y 4.ª, «La noche de Belén» (villancico). Juan Antonio Barronechea Gutiérrez, de la letra y de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Cádiz el 11 de septiembre de 1972, en la Escuela de Música de Máximo Moreno. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 677.
- 154.844. «Sistema moda Igualador. Suplemento adaptado para niños». Encarnación Igualador Donoso («E. Igualador»). Bilbao, 1972. Rank-Xerox (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Vizcaya, 678.
- 154.845. «Una más» (andantino). Fernando Javier García y Alpuente, de la música, y Juan Antonio García Durantez («Juan A. García Durantez»), de la letra. Madrid, 1972. Photomatón (xerocopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 92.700.
- 154.846. «Sinfonía para un ángel muerto». Leonardo Martín Méndez («Leonardo Martín»), Andrés Dólera Martínez («Andrés Dólera»), y Angel Jordán Arnau («Angel Jordán»). Madrid, 1972. Copias

- Carmen Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 92.701.
- 154.847. «Rumba del amor» (rumba). José María García Escobar («José María García Escobar»), de la letra y de la música. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.702.
- 154.848. «Platero y yo» (suite). Guitarra. Contiene: I. «Platero» (moderato); II. «El loco» (adagio); III. «La azotea» (allegretto); IV. «Darbón» (fandante moderato); V. «Paseo» (moderato); VI. «La tortuga» (moderato); VII. «La muerte» (moderato); y VIII. «A Platero en su tierra» (allegretto). Eduardo Sainz de la Maza («Eduardo S. de la Maza»), de la música. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: El autor, de la música.—Madrid, 92.703.
- 154.849. «El perro Milord». María del Carmen Navaz y Sanz («Carmela Saint-Martin», seud.), del texto, y Asunción Balzola Eiorza («Asun Balzola»), de la portada y dibujos. Alcobendas (Madrid), 1971. Gráficas Ruan, S. A. Propiedad, las autoras.—Madrid, 92.704.
- 154.850. «Tu lecho» (lento). Pablo Herrero Ibarz y José Luis Armenteros Sánchez, de la letra y música. Madrid, 1971. Octavio, Félez y Cia., S. A. Propiedad, los autores.—Madrid, 92.705.
- 154.851. «El abuelo tiene un plan». Vicente Coello Giron («Vicente Coello»), Mariano Ozores Puchol («Mariano Ozores») y Juan José Daza del Castillo («Juan José Daza»), Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 92.706.
- 154.852. «El cocodrilo Pascual» (obra en dos actos). Pablo Población Knappe («Pablo Población») y María Elisa López Barbera («María Calleta», seudónimo). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid el 16 de abril de 1972, en la sala de actos y ensayos del Teatro de la Zarzuela. Propiedad, los autores.—Madrid, 92.709.
- 154.853. «A los ferroviarios» (pasodoble con fandango). Florencio Ruiz Lara, de la letra, y María Rosa Ruiz Prieto y Pedro López López, de la música. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1972. Musigraf Arabi, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.710.
- 154.854. «Foi meu dia feliz» («Fue mi día feliz») (lento). Andrés Lapique do Barro («A. Lapique do Barro»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.711.
- 154.855. «En Río de Janeiro» (batucada). Andrés Lapique do Barro («A. Lapique do Barro»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.712.
- 154.856. «Llorar por llorar» («Chorar por chorar») (lento). Andrés Lapique do Barro («A. Lapique do Barro»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.713.
- 154.857. «Quero que quero» («Quiero que quiero») (moderato). Andrés Lapique do Barro («A. Lapique do Barro»), Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.714.
- 154.858. «Un pouquinho de mambo, ou así» («Un poquito de mambo, o así»). Andrés Lapique do Barro («A. Lapique do Barro»), de la letra y de la música. Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.715.
- 154.859. «Pum» (folk). Andrés Lapique do Barro («A. Lapique do Barro»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.717.
- 154.860. «Solitos os dois» («Solitos los dos») (lento). José Santeiro Losada («José Santeiro»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad: El autor, de la letra y música.—Madrid, 92.718.
- 154.861. «Viejo amor» (lento). Oscar Gómez Díaz («Oscar Gómez»), de la letra y música. Madrid, Gráficas Martín. Propiedad: El autor, de la letra y música.—Madrid, 92.719.
- 154.862. «Un hombre camina» (moderato). María Trinidad Pérez-Miravete Milhe («Mari Trini», seud.), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad: La autora, de su obra.—Madrid, 92.720.
- 154.863. «Fogar de Breogan» («Hogar de Breogan») (lento). Andrés Lapique do Barro («A. Lapique do Barro») y Xavier Alcalá Navarro («X. Alcalá»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.721.
- 154.864. «Colección Legaza-Cienfuegos número 3». Contiene: 1. «Ayer, sólo ayer» (moderato); 2. «Calle sin nombre» (rock moderato). Alberto Álvarez de Cienfuegos Torres, de la letra, y José María Legaza Puchol («José M.º Legaza Puchol»), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 4 de febrero de 1972, en Televisión Española. Propiedad, los autores.—Madrid, 92.722.
- 154.865. «Colección Legaza-Cienfuegos número 2». Contiene: 1. «Bébe conmigo» (rock moderato); 2. «La noche» (moderato); 3. «Las meigas» (bolero). Alberto Álvarez de Cienfuegos Torres, de la letra, y José María Legaza Puchol («José María Legaza Puchol»), de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Madrid el 2 de febrero de 1972, en Televisión Española. Propiedad, los autores.—Madrid, 92.723.
- 154.866. «Colección Legaza Lloréns número 1». Contiene: 1. «Luz fantasma» (moderato); 2. «Mi dulce Ruth» (moderato). Antonio Lloréns Salasa, de la letra, y José María Legaza Puchol («José María Legaza Puchol»), de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Madrid el 8 de mayo de 1972, en Televisión Española. Propiedad, los autores.—Madrid, 92.724.
- 154.867. «Trabajadores de España» (pasodoble). María Llorio Calvete («M. L. Calvet», seud.), de la letra, y Diego Sánchez-Cortés Martínez («Emi», seud.), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Alcalá de Henares (Madrid) el 16 de abril de 1972, en el teatro «Cervantes». Propiedad, los autores.—Madrid, 92.725.
- 154.868. «Pulgarcito» (canción infantil) (allegretto). Adelina Barrio Moreno, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid el 3 de julio de 1972, en la Escuela de Música «Clara». Propiedad, la autora.—Madrid, 92.726.
- 154.869. 1. «Qué pena» (muy moderato); 2. «La felicidad está más arriba» (moderato). Manuel Eduardo Soto Palomino («Manuel Eduardo Soto Palomino»), de la letra y música. Madrid, 1972. Octavio, Félez y Cia., S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.727.
- 154.870. «El espectador y la crítica» (El teatro en España en 1971). Francisco Alvaro González («Francisco Alvaro»), del texto, y Antonio Valencia Remón («Antonio Valencia»), del prólogo. Valladolid, 1972. Talleres Gráficos Ceres. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.728.
- 154.871. «Los célebres en ocasiones» (novela). Mariano Sanz Sanz («Mariano Sanz»), Madrid 1972. Tutor. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.729.
- 154.872. «Hey, hey, hey» (tempo di marcha). José Luis Armenteros Sánchez y Pablo Herrero Ibarz, de la letra y música. Madrid, 1972. Octavio, Félez y Cia., S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.730.
- 154.873. 1. «Y quiso Dios»; 2. «Más allá» (boleros). Tomas Santamaria Ulecia, de la letra y música. Arreglador, Witold mierz Zawadzki. Madrid, 1972. Serotef (multicopiado). Propiedad, el autor, de la letra, y el arreglador, del arreglo de la música.—Madrid, 92.732.
- 154.874. «Programas de perfeccionamiento (IV)». Departamento de Investigación del I. C. E. de la Universidad de Navarra. Pamplona, 1971. Departamento de Publicaciones de la Universidad de Navarra (multic.). Propiedad, el autor.—Navarra, 426.
- 154.875. «Programas de perfeccionamiento (VI)». Departamento de Investigación del I. C. E. de la Universidad de Navarra. Pamplona, 1971. Ediciones Universidad de Navarra, S. A. Propiedad, el autor.—Navarra, 427.
- 154.876. «Algebra moderna». Eugenio Jordá Balmes («Eugenio Jordá»), de la obra. Alcira (Valencia), 1972. Talleres Arturo Cuenca. Propiedad: El autor, de su obra.—Alicante, 939.
- 154.877. «La muerte de Frankenstein» (sinopsis argumental para un guión cinematográfico). Antonio Fernando Casco Ramos («Antonio Fernando Casco»), Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.733.
- 154.878. «Noche de tiburones». Emilio Fornet Martínez («Abel Gris», seudónimo). Madrid, 1972. Casa Fornet (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.734.
- 154.879. «Luchas y tragedias de la distinción» (novela). Mariano Sanz Sanz («Mariano Sanz»), Madrid, 1972. Tutor. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.735.
- 154.880. «La Santa Compañía». Manuel Valdemoro y López de Baró, del texto y de la cubierta. Madrid, 1972. Impresos Ajenjo. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.736.
- 154.881. «Los amantes de la Isla del Diablo» (guión cinematográfico). Jesús Franco Manera («Jesús Franco»), Madrid, 1972. Crédito Federal, S. A. (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.738.
- 154.882. 1. «Recuérdame» (beat lento); 2. «Tu y yo» (beat moderato). Juan Carlos Calderón López de Arroyabe, de la letra y música. Madrid, 1972. Octavio, Félez y Cia., S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.739.
- 154.883. 1. «Juan Pastor» (allegro); 2. «Jlévame contigo» (lento). María del Carmen Mora Navarro y José Castro Tallón, de la letra, y Hermes Croatto («Tony Crema», seud.), de la música. Madrid, 1972. Octavio, Félez y Cia., Sociedad Anónima. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.740.
- 154.884. 1. «Mi destino es como el viento» (moderato); 2. «El hombre de la guitarra» (moderato). 1.º Pablo Herrero Ibarz, de la letra, y Juan Aguilera Galera, de la música; 2.º Pablo Herrero Ibarz, de la letra, y Alejandro Jaén Palacios, de la música. Madrid, 1972. Octavio, Félez y Cia., S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.741.
- 154.885. «Spanisch für den deutschsprachigen Touristen» («Español para turistas de lengua alemana»). Federico Stark. Palma de Mallorca, 1972. Jorvich, S. L. Propiedad el autor.—Baleares, 1.460.
- 154.886. «Dios deseado y deseante» (Animal de Fondo). Juan Ramón Jiménez Mantecón («Juan Ramón Jiménez»), del texto, y Antonio Sánchez Barbudo, de la introducción, notas y explicación. Madrid, 1964. Sánchez Leal, S. A. Propiedad: Comunidad de Herederos de Juan Ramón Jiménez, del texto, y Antonio Sánchez Barbudo, de su obra.—Madrid, 66.381.
- 154.887. «Tratado de patología y clínica quirúrgicas». Tomo I: «Generalidades. Sistema nervioso central. Cabeza. Maxilar. Cara. Cuello». Tomo II: «Organos torácicos». Tomo III: «Organos abdominales». Tomo IV: «Aparato locomotor y columna vertebral». Apéndice e índice. Congelaciones. Diátesis hemorrágicas. Arterioesclerosis. Estomatología. Tiropatías graves. Parásitos abdominales. Tomo I: M. Allgöwer, H. W. Bansi, F. Baumgartl, A. Frei, W. Geissthö-

- vel, W. Hess, M. Grob, H. Eufinger, F. Heppner, L. Hofmeister, P. Huber, J. Künzli, A. Kirchhoff, W. Kny, B. Löhr, W. Müller, W. Schega, F. Spath, A. H. Rehmann, J. Schröder, H. A. Thies, W. Schultz, K. H. Schulz, G. Maurer, J. Tamm y K. D. Voigt. Tomo II: M. Bergmeyer, W. Brunner, O. Diebold, G. Forstbach, H. Griessmann, F. Spath, G. Haenisch, W. Hasselmann, H. J. Hauch, K. Hoffmann, E. Jacobsen, D. Juszabich, F. Lichtenauer, F. Niedner, G. Rodewald, K. Vosschulte y J. Eder. Tomo III: C. E. Alkan, H. K. Büscher, W. Dick, M. Grob, W. Hess, D. Juszabich, J. Koncz, L. Ratheke, Th. O. Lindeschmidt, L. Zukschweid, H. Kunzen, M. Schwaiger y F. Stelzner. Tomo IV: J. Böhrer, W. Ehait, G. Friedebold, H. Hellner, H. Junghanns, H. Kuhlendahl, A. Lob, E. Moberg, H. J. Müller, H. Probst y A. N. Witt. Apéndice: F. Baumgardt, P. Braun, F. Huber, J. Koncz, M. Schwaiger, H. A. Thies y G. Riccabona. Prólogo del tomo I y apéndice: Los directores. Traductor: Salvat y Editores, S. A. Director: O. Diebold, L. Zukschweid y H. Junghanns. Barcelona, Imp. Hispano-Americana, Sociedad Anónima. Tomos I y II: 1963; tomo III: 1964; tomo IV: 1967; apéndice: 1968. Propiedad: Salvat Editores, Sociedad Anónima. Barcelona, 47.263.
- 154.888. «El mundo de Gabriel Miró». Vicente Ramos Pérez, del texto. Madrid, 1964. Gráficas Condor. Propiedad: El autor, de su obra. Alicante, 688.
- 154.889. «Los pájaros de Baden-Baden». Contiene: 1. «Un bultre ha hecho su nido en el café»; 2. «El silbo de la lechuza»; 3. «Ave del Paraíso»; y 4. «Los pájaros de Baden-Baden». Ignacio Aldecoa Isasi (Ignacio Aldecoa). Madrid, 1965. Gráficas Dirección. Propiedad: el autor. Madrid, 87.879.
- 154.890. «El oro y el moro» (novela). Luis García-Junceda Fernández (Luis Junceda, seud.), de la obra. Barcelona, 1969. Talleres Gráficos Manuel Pareja. Propiedad: El autor, de su obra. Madrid, 87.785.
- 154.891. «Las tapias». Contiene: 1. «Las tapias» (a manera de prólogo); 2. «El visionario»; 3. «Antes que venga la noche»; 4. «La opresión»; 5. «Vieja, encantada mansión» (homaje a Cortázar); 6. «Casandra»; 7. «El demonio»; 8. «Dódalos»; 9. «Las luces de la laguna»; y 10. «Un reflejo en las vidrieras». Antonio Martínez Sánchez (Antonio Martínez-Menchén, seud.), del texto. Barcelona, 1968. Gráficas Diamante. Propiedad: El autor, de su obra. Madrid, 87.815.
- 154.892. 1. «La Montserrat» (sardana); 2. «De Sant Feliu a S'Agaró» («De San Feliu a S'Agaró»). (sardana). 1.ª: Juan Bautista Lambert Caminal («Mestre Joan B. Lambert»), de la música; 2.ª: Vicente Bou Geli («Mestre Vicens Bou»), de la música. Madrid, 1968. Grafispania. Propiedad: los autores. Madrid, 87.906.
- 154.893. «Pido la paz y la palabra» (poema). Blas Otero Muñoz (Blas de Otero), del texto. Santander, 1955. Taller de Artes Gráficas de los Hermanos Bedia. Propiedad: El autor, de su obra. Madrid, 88.755.
- 154.894. «Que trata de España». Blas de Otero Muñoz (Blas de Otero). Barcelona, 1964. Garriga Impresores, Sociedad Anónima. Propiedad: el autor. Madrid, 88.759.
- 154.895. 1. «Angel fieramente humano»; 2. «Redoble de conciencia». Blas de Otero Muñoz (Blas de Otero). 3.ª edición. Buenos Aires, 1960. Artes Gráficas Bartolomé U. Chiesino, S. A. Propiedad: el autor. Madrid, 88.768.
- 154.896. «My darling» («Amor mío»). María Soledad Vergara Sejo («María Soledad Vergara»). Madrid, 1971. Fotocopias galerías de la calle Sevilla, número 8 (xerocóp.). Propiedad: la autora. Madrid, 90.090.
- 154.897. «Las golondrinas». María Soledad Vergara Sejo («María Soledad Vergara Sejo»). Madrid, 1971. Fotocopias galerías de la calle Sevilla, número 8 (xerocopiado). Propiedad: la autora. Madrid, 90.100.
- 154.898. «El gol del 28 de noviembre de 1971». Dibujo y título aptos para ser reproducidos, solos o separados, en cualquier procedimiento de artes gráficas; fotográfico; impreso; estampado; pictórico; en negro o en color, para decoración o para publicidad en los medios de prensa, radio, cine, televisión y vía pública. Jacinto Bofarull Forasté. Barcelona, 1971. Central Fotocopia. Propiedad: el autor. Barcelona, 50.896.
- 154.899. «José Samitier». Dibujo y título aptos para ser reproducidos, solos o separados, en cualquier procedimiento de artes gráficas; fotográfico; impreso, estampado, pictórico, en negro o en color, para decoración o para publicidad en los medios de prensa, radio, cine, televisión y vía pública. Jacinto Bofarull Forasté. Barcelona, 1971. Central Fotocopia. Propiedad: el autor. Barcelona, 50.897.
- 154.900. «Ricardo Zamora». Dibujo y título aptos para ser reproducidos, solos o separados, en cualquier procedimiento de artes gráficas; fotográfico; impreso; estampado; pictórico; en negro o en color, para decoración o para publicidad en los medios de prensa, radio, cine, televisión y vía pública. Jacinto Bofarull Forasté. Barcelona, 1971. Central Fotocopia. Propiedad: el autor. Barcelona, 50.898.
- 154.901. «Narraciones de color turquesa». José Luis Cantero Moles. Barcelona, 1970. Imprenta Aléu. Propiedad: el autor. Barcelona, 50.905.
- 154.902. «Un maldito pueblo del Sur». José Luis Cantero Moles («J. Cantero Moles»). Barcelona, 1970. Imprenta Aléu. Propiedad: el autor. Barcelona, 50.906.
- 154.903. «El salto». José Luis Cantero Moles («J. Luis Cantero Moles»). Barcelona, 1970. Imprenta Aléu. Propiedad: el autor. Barcelona, 50.907.
- 154.904. «Una deliciosa inmundicia» (comedia en tres actos). José Luis Cantero Moles («J. Luis Cantero Moles»). Barcelona, 1970. Imprenta Aléu. Propiedad: el autor. Barcelona, 50.908.
- 154.905. «Diálogos 'camp'» (guion para cortometraje). Juan Carlos Olaria Puyoles. Barcelona, 1972. Gimper (multicopiado). Propiedad: el autor. Barcelona, 50.914.
- 154.906. «La caza del hombre de Cro Magnon» (sic.), ciencia ficción (serie para televisión). Juan Carlos Olaria Puyoles («Carlos Olaria Puyoles»). Barcelona, 1972. Gimper (multic.). Propiedad: el autor. Barcelona, 50.915.
- 154.907. «Cuatro etapas de la cooperación catalana». Alberto Pérez Baró. Barcelona, 1971. C. Ventura. Propiedad: el autor. Barcelona, 50.920.
- 154.908. «Himno gastronómico» (himno canción). Adolfo O'Reilly Cruz. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona el 12 de octubre de 1971, en el restaurante «Sol Club». Propiedad: el autor. Barcelona, 50.921.
- 154.909. «Los que nunca opinan». Francisco Candel Tortajada («Francisco Candel»); del texto, y Enrique Satué Llop («Enric Satué»), de la cubierta. Capellades (Barcelona), 1971. Romanyà-Valls. Propiedad: Francisco Candel Tortajada, del texto. Barcelona, 50.922.
- 154.910. «Gimnasia dinámica en silla». Daniel Basilio Bonet («D. Barry Bonnet», seud.). Barcelona, 1972. Electra, Artes Gráficas. Propiedad: el autor. Barcelona, 50.932.
- 154.911. «Código de la circulación». Administración del Estado; «Boletín Oficial del Estado», de la actualización, anotación, redacción del índice analítico y edición. Madrid, 1971. Imprenta Nacional del «Boletín Oficial del Estado». Propiedad: «Boletín Oficial del Estado», de su obra. Madrid, 91.812.
- 154.912. «La última jugada». Alfredo Sánchez Brell. Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad: el autor. Madrid, 92.437.
- 154.913. «World business index» («Índice del mundo de los negocios»). Herbert Egger. Madrid, 1972. Fotocopiadora Gil-Gonzales (fotocóp.). Propiedad: el autor. Madrid, 92.597.
- 154.914. «Manchas de sangre en un coche nuevo» (sinopsis argumental para un guion cinematográfico). Antonio Mercero Juldain («Antonio Mercero»). Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad: el autor. Madrid, 92.743.
- 154.915. «Donde florecen las rosas». Emilio Martínez-Lázaro Torre («Emilio Martínez-Lázaro») y Juan Tébar López-Cortón («Juan Tébar»). Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad: los autores. Madrid, 92.744.
- 154.916. «Rimas». Angel Espías Bermúdez («Angel Espías»). Oviedo, 1972. Imp. «La Cruz». Hijos de Rogelio Labrador Pedregal. Propiedad: el autor. Oviedo, 857.
- 154.917. «La silueta mágica». Felipe Martínez de Prado («Felmar», seud.). Madrid, 1972. Serotel (xerocóp.). Propiedad: el autor. Madrid, 92.745.
- 154.918. «Apenas una gota de sangre para morir amando». Eloy de la Iglesia Diéguez («Eloy de la Iglesia»), José Luis García Muñoz («José Luis García», seudónimo) y Antonio Fos Ferrando («Antonio Fos»). Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad: los autores. Madrid, 92.746.
- 154.919. «Perlas y diamantes» o «Historia de una redención» (guion cinematográfico, sinopsis). Manuel López Yubero y Miguel Picazo Dios («Miguel Picazo»). Madrid, 1972. Auxmar (fotocóp.). Propiedad: los autores. Madrid, 92.747.
- 154.920. «Boletos Provent». Emilio Arribas Villa, Julián de Barrio Galindo y Francisco Rodríguez de Barrio. Madrid, 1972. Cehasa (fotocóp.). Propiedad: los autores. Madrid, 92.748.
- 154.921. «Profesión: Ciencias marinas» (normas para su estudio y ejercicio). María Jesús Martínez del Valle. Madrid, 1972. Varicop (multic.). Propiedad: la autora. Madrid, 92.749.
- 154.922. «Colección Rafael Báez Centella». Piano. 1.ª. «¿Por qué existir barreras...?» (rock lento, zambra); 2.ª. «¿Lo más bonito?» (marcha-canción). Rafael Báez Centella, de la letra primera y música de la primera y segunda. Ej. manuscrito. Estrenada en Benalmádena-Torremolinos (Málaga) el 30 de octubre de 1972, en el «Madrigal». Propiedad: El autor, de su obra. Sevilla, 2.887.
- 154.923. «Album número 61 de la colección «Lazcano». Contiene: Número 1. «Aupa Ergobia» (pasacalle vasco); número 2. «Kaian alai» («Fiesta en el puerto») (pasacalle vasco); número 3. «Alai fandangua» («Fandango alegre») (fandango); número 4. «Josta-Reta» («Diversión») (estampa vasca); y número 5. «Aurrera, biotz» («Adelante corazón») (estampa vasca). Guillermo Lazcano López de Vadillo, de la letra y música de la 1 y 2, y de la música de la 3, 4 y 5. Ej. manuscrito. Estrenada en San Sebastián el 14 de agosto de 1972, en la Sociedad Gaztelubi. Propiedad: El autor, de su obra. Guipúzcoa, 189.
- 154.924. «El triunfo de Teseo» (Las Amazonas) (histórica) (guion). Antonio Recoder Clavell («Tony Recoder»). Madrid, 1972. Mole Richardson (xerocopiado). Propiedad: el autor. Madrid, 92.750.
- 154.925. «Educación 2.001. Libro del Profesor. E. G. B. Registro de actividades escolares». Daniel Muñoz González.

- lez («D. Muñoz González»), del texto y gráficos. Madrid, 1972. Imprenta E. Cruces. Propiedad: El autor, del texto y gráficos.—Madrid, 92.751.
- 154.928. «Torre vieja, blanca de sal y morena de soles». Fernando Caro González. Madrid, 1972. Academia Bazaga (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.752.
- 154.927. «Los espectros de Toinia». Antonio Fos Ferrando y Gabriel Moreno-Burgos Suárez («Gabriel Moreno Burgos Suárez»). Madrid, 1972. Copias «Monis» (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 92.754.
- 154.926. «Cinco apuntes filosóficos». Maximiliano Fartos Martínez. Salamanca, 1972. Gráficas Ortega Propiedad, el autor.—Salamanca, 46.
- 154.929. «El espejo de mi mismo» poesías y canciones. Juan García Lomas y de Cosío («Juan de Molledo», seudónimo). Madrid, 1972. I. B. M., S. A. E. (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.755.
- 154.930. «Placa robot que obliga a cerrar las llaves generales del agua, luz y gas, en los pisos de viviendas, evitando sus posibles accidentes». Restituto López Cubillo, del texto y dibujos. Madrid, 1972. Dicavesa (fotocop.). Propiedad: El autor, del texto y dibujos.—Madrid, 92.756.
- 154.931. Colección «Octubre 1972». Contiene: 1. «El vino por amor» (villancico) (adagio); 2. «Oh! sweetness, oh! emptiness» («Oh! dulzura, oh! vacío») (andante affettuoso); 3. «Seguirá» (moderadamente lento); 4. «Volver» (moderate-slow-beat); y 5. «What I feel» («Lo que siento») (balada). Antonio Ramón Melantuche Varona («A. R. Melantuche») y Julio Alberto Sáez Garrido («J. A. Sáez»), de la letra, de la música y el diseño de la portada. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en la carretera Madrid-El Escorial el 21 de julio de 1972, en el club «La Oveja Negra», en sesión nocturna. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.757.
- 154.932. «Técnicas gráficas. Primer grado. Primer curso: Mecánica y automovilismo». Francisco Javier Rodríguez de Abajo («F. Javier Rodríguez de Abajo») y Antonio García Cordera («A. García Cordera»). Zaragoza, 1972. Octavio, Félix, S. A. Propiedad, los autores.—Vizcaya, 879.
- 154.933. «Pat» («El río rojo del valle verde») (sinopsis argumental). Américo Gutiérrez Hoyuela. Madrid, 1972. Casa Calleja (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.758.
- 154.934. «El toro de Morfeo». Fernando Caro González. Madrid, 1972. Academia Bazaga (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.759.
- 154.935. «El preguntón» (balao). Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Somaen (Soria) el 5 de noviembre de 1972, en el salón de baile. Propiedad: Los autores, de la música.—Madrid, 92.760.
- 154.936. «Heria de amor» (pasodoble). Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Utrillas (Teruel) el 1 de enero de 1972, en el salón de baile. Propiedad: Los autores, de la música.—Madrid, 92.761.
- 154.937. «La padrina» (argumento, guión y diálogos). José Truchado Reyes («José Truchado»). Madrid, 1972. Izaro Films (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.762.
- 154.938. «Copias del Rastro». Antonino de Juan Franco, del texto y prólogo. Madrid, 1972. Imprenta Europa. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.763.
- 154.939. «Fest de cuadradas de letras. Manual». Agustín Cordero Pando («A. Cordero»), Nicolás Seisdedos Cubero («N. Seisdedos»), Marina González Criado («Marina González») y Victoria de la Cruz López («M. V. de la Cruz»). 2.ª edición ampliada y reformada. Madrid, 1971. Gráficas Aguirre Campaño. Propiedad: Técnicos Especialistas Asociados S. A.—Madrid, 92.764.
- 154.940. 1. «El caracol» (tanguillo rumbal); 2. «El torito del amor» (tanguillo rumbal). Alejandro Cintas Sarmiento («Alejandro Cintas»), de la letra, y Rafael Jaén García («Rafael Jaén»), de la música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez-España. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.766.
- 154.941. 1. «Soñar» (moderato beat); 2. «Las campanas de la catedral» (lento). Pedro Gené Virgili («Pedro Gené»), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez-España. Propiedad: El autor, de la letra y música.—Madrid, 92.768.
- 154.942. «Corazón herido» (rock bolero). Armando Ayo Losada, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Bilbao el 2 de noviembre de 1972, en la Sala Arizazu. Propiedad: El autor, de la letra y música.—Vizcaya, 880.
- 154.943. «El astronauta» (sinopsis de guión cinematográfico). José Navia Fernández. Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.769.
- 154.944. «Dos hombres y una mujer». Alfredo Castro Geste («Alfredo Castro»), del texto. Madrid, 1972. Gráficas Nebrija, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.770.
- 154.945. «Todo sigue igual» (slow rock). Giraldo Campos Martínez («G. Campos»), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid la noche del 26 de octubre de 1972, en el hotel «Castellana Hilton». Propiedad, el autor.—Madrid, 92.772.
- 154.946. «Arte y cultura» (himno). Amparo Guerrero Martín («La Poeta Cantarera», seud.). de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Madrid el 16 de noviembre de 1971, en la Fundación «Arte y Cultura». Propiedad, la autora.—Madrid, 92.778.
- 154.947. 1. «El amor y la flor» (moderato); 2. «Quiero cantar y cantar» (moderato beat). Luis Eduardo Rodrigo Espinosa («Eduardo Rodrigo», seud.), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez España. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.779.
- 154.948. «Puppy Boy en calidoscopio». Jesús Roldán Toledo («David Dan», seudónimo). Madrid 1972. Altamira-Rotopress, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.780.
- 154.949. «Alta mar» (guión radiofónico). Jaime Torrén Marsillach. Madrid, 1972. Art-top (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.781.
- 154.950. «Los músicos» (guión de cine). Francisco Javier Lucio Ramos. Madrid, 1972. Foto Fries (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.782.
- 154.951. «El Heraldo. ¿Como nació?» (adagietto). Edmundo Ignacio Benito Andrés («E. Igna. Benito», seud.), de la letra; María Luisa de Benito y Serrano, e Ignacio de Benito y Serrano («Marisa y Naso», seud.), de la música. Madrid, 1972. Casa Pilar Vizcaino Romero (fotocopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 92.783.
- 154.952. «Noelia» (lento). Antonio Guíjarro Campoy («Antonio Guíjarro»), de la letra, y Augusto Alguero Dasca («Augusto Alguero»), de la música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez España. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.785.
- 154.953. 1. «Sólo una vez se puede amar» (moderato); 2. «Lazy train» («Tren lento») (moderato). Pedro Gené Virgili («Gené»), Rafael de la Vega Torres («De la Vega»), Juan Miró Poblet («Miró») y Luis Masdeu Plaza («Masdeu»), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez España. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.786.
- 154.954. «La tienda» (comedia en un acto). Germán Ubillos Orsolic («Germán Ubillos»). Madrid, 1971. Escelicer, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.787.
- 154.955. 1. «La Marola» (moderato beat); 2. «Terraña miña terra» («Tierrita mi tierra») (allegretto). 1.ª María José López Fernández, de la letra, y Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi («J. Heiber», seudónimo), de la música; 2.ª Bernardo Miguel Vázquez Gil («Lalo», seudónimo), de la letra, y Alfredo Garrido García («Alfredo», seud.), de la música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez España. Propiedad, los autores.—Madrid, 92.788.
- 154.956. «Vive la vida» (moderato beat). Jacinto Rodríguez Colina («Miguelito C. M. Q.», seud.), de la letra, y Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi («Ricardo Ceratto», seud.), de la música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez España. Propiedad, los autores.—Madrid, 92.789.
- 154.957. 1. «Querer, amar, soñar» (medium beat); 2. «Recuerdos» (lento). Félix Rodríguez Esteban («Félix Rodríguez»), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez España. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.790.
- 154.958. «Deprisa» (tpo. onda nueva). Aldemaro Romero Serpa («Aldemaro Romero»), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez España. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.791.
- 154.959. «When I woke up this morning» («Cuando me desperté esta mañana»). Pedro Gené Virgili («Pedro Gené»), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez España. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.792.
- 154.960. «Cerebrum». Contiene: 1. «Eagle death» («El águila de la muerte») (moderato); 2. «Time's door» («La puerta del tiempo») (fast-top); 3. «It's so hard» («Es tan duro») (moderato beat); 4. «Read a book» («Lee un libro») (beat lento). Pedro Moreno Carballo («Pedro Moreno»), de la letra de todas; Javier Esteve Capdevilla («Javier Esteve»), José María Pellico Romero («José María Pellico»), Luis Navarro Guerra («Luis Navarro») y Pedro Moreno Carballo («Pedro Moreno»), de la música de la 1.ª, 2.ª y 3.ª, y Pedro Moreno Carballo («Pedro Moreno»), de la música de la 4.ª. Barcelona, 1971. G. Iberia. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.793.
- 154.961. «Colección Rafael Centella». «Sin saber por qué» (rumba flamenca). Rafael Báez Centella, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Córdoba el 2 de noviembre de 1972, en la sala de fiestas «La Segunda». Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.888.
- 154.962. «Presentación del sistema Nudivensa». Nudivén, S. A. Madrid, 1972. Gráficas Brasil. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.794.
- 154.963. «La romanza de María Varzzini» (argumento cinematográfico). Dolores Salvador Maldonado («Salvador Maldonado», seud.) y Emilio Martínez-Lázaro Torre. Madrid, 1972. Art-Top (fotocopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 92.795.
- 154.964. «Investigación pesquera» (revista). Vol. 35 (1), vol. 35 (2) y suplemento. Varios. Barcelona, 1971. Imp. Juvenil. Propiedad. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Patronato «Juan de la Cierva».—Madrid, 92.796.
- 154.965. Colección de dos canciones. Contiene: 1.ª «To be a child» («Ser un niño») (moderato beat); 2.ª «Recuerdo de hoy» (allegretto). José Luis González Torrijos, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenadas en carretera de la Playa, Peñagrande (Madrid), el 6 de enero de 1972, en el «Club Angstrom». Propiedad, el autor.—Madrid, 92.797.
- 154.966. «La mosca» («The fly»). Album de guiones musicales. Contiene: 1. «Libre» («Free») (lento); 2. «Mademoiselle» («Señorita») (moderato); 3. «Chemin de fer» («Ferrocarril») (beat mo-

- derato); 4. «Erase una vez» («Once upon a time») (moderato); 5. «Dreamy» («Dreamy sleeper») (softly); 6. «Señal de peligro» (moderato); y 7. «Pájaro amarillo volando» (lento). Alfonso Sainz Amorós, de la letra y música de la 1.ª, 2.ª, 4.ª, 5.ª, 6.ª y 7.ª, y de la música de la 3.ª. Barcelona, 1971. G. Iberia. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.798.
- 154.967. «Raros y olvidados». Federico Carlos Sainz de Robles y Correa («Federico Carlos Sainz de Robles»), del texto. Madrid, 1971. Talleres Prensa Española, S. A. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 92.799.
- 154.968. «Una vela para el diablo». Antonio Fos Ferrando («Antonio Fos») y Eugenio Martín Márquez («Eugenio Martín»). Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 92.801.
- 154.969. «Los pájaros cantan» (moderato). Santiago Berzosa González, de la letra y música. El manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Cáceres el 22 de noviembre de 1971, en el teatro de la Casa Sindical. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.802.
- 154.970. «Solfear cantando» (moderato). Santiago Berzosa González. El manuscrito. Estrenado en Cáceres el 22 de noviembre de 1971, en el teatro de la Casa Sindical. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.803.
- 154.971. «Quedate conmigo» (moderato beat). Jesús González López («Cholo Baitasar», seud.) de la letra, y Pedro Sanantonio Calvo («Pedro Sanantonio»), de la música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez España. Propiedad, los autores.—Madrid, 92.805.
- 154.972. «Luisa Martín» (pasodoble). Guión en do. Ramón Martínez Segura («R. Martínez Segura»). Valencia, 1971. Talleres de Grabado y Estampación Piles. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.808.
- 154.973. 1. «Los libertadores» (marcha). Guión en do; 2. «Franklin Roosevelt» (marcha), guión en do. Ramón Martínez Segura («R. Martínez Segura»). Valencia, 1971. Talleres de Grabado y Estampación Piles. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.807.
- 154.974. «El pozo» («Volver a nacer»). Alfredo Tocildo Martínez («Alfredo Tocildo»), Antonio Fos Ferrando («Antonio Fos») y Gabriel Moreno-Burgos Suárez («Gabriel Burgos», seud.). Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 92.809.
- 154.975. «La campana del infierno». Santiago Moncada Mercadal. Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.821.
- 154.976. «Presentación de un nuevo sistema de distribución, promoción, publicidad y venta». Nuvidón, S. A. Madrid, 1972. Graf. Brasil. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.822.
- 154.977. «La monja y el donjuan». Mariano Ozores Puchol. Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.823.
- 154.978. «Colección de poesía Marisálud». Contiene: 1. «Sólo tolero tu ausencia»; 2. «Que me dejaste tu huella»; 3. «Patenera»; y 4. «Vivir intensamente». María Salud Chavarrí González-Pintado («María Salud Chavarrí»). Madrid, 1972. Casa Photokina (fotocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 92.828.
- 154.979. «1.ª colección de cinco canciones de Javier Krahe». Contiene: 1. «Fábula del ten con ten»; 2. «Codo con todo»; 3. «El topo»; 4. «Frankestina»; y 5. «Aleluya V-7». Javier Krahe Salas. Madrid, 1972. Copy Service Parking (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.834.
- 154.980. «2.ª colección de cinco canciones de Javier Krahe». Contiene: 1. «My tailor is rich» («Mi sastre es rico»); 2. «Un trivial comentario»; 3. «Mi santo patrón»; 4. «Tiralevitas»; y 5. «Cupido en invierno». Javier Krahe Salas. Madrid, 1972. Copy Service Parking (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.835.
- 154.981. «La viuda de los geranios» o «El chalet de los geranios». Enrique García-Herreros Codesido. Madrid, 1972. Herreros (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.836.
- 154.982. «La página de cada día». Luz María Martínez Valderrama («María Luz Martínez Valderrama»), del texto. Madrid, 1972. Gráf. Carasa. Propiedad: La autora, de su obra.—Madrid, 92.837.
- 154.983. «La zarzuela». Eduardo Manzanos Brochero (Eduardo Manzanos). Madrid, 1972. Copias Monis (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.838.
- 154.984. «Shosena» (guión cinematográfico). Enrique Josa Torras («Enrique Josa»), Miguel Iglesias Bonns («Miguel Iglesias») y Luis Gossé de Blain. Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 92.839.
- 154.985. «Casa Flora». Juan José Alonso Millán. Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.840.
- 154.986. «Yo soy Trinidad» (sinopsis de un guión cinematográfico). José Luis Madrid de la Viña. Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.841.
- 154.987. «Jaula para un cobarde». Fernando Ahumada Zabala, del texto. Madrid, 1972. Héroes, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.842.
- 154.988. «El ataque de los muertos sin ojos». Amanda de Ossorio Rodríguez («Amanda de Ossorio»). Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.843.
- 154.989. «Métodos y canciones para flauta dulce» (soprano y tenor). Antonio Carmona Reverte («Juan Hidalgo Montoya», seud.), del texto. Madrid, 1972. Gráficas Agénio, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.844.
- 154.990. «Regreso a la colina» (guión cinematográfico). José Luis Cuerda Martínez («José Luis Cuerda»). Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.847.
- 154.991. «El elixir» (argumento cinematográfico). José Luis Cuerda Martínez («José Luis Cuerda»). Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.848.
- 154.992. «Prisco Zaldúa. Un rebelde de ocasión» (novela). Sebastián Bautista de la Torre, del texto. Madrid, 1972. Gráficas Nebrija, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.849.
- 154.993. «La casa en miseria, la hija ayuda y después se casa». Antonio Fernando Casco Ramo («Antonio Fernando Casco»). Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.853.
- 154.994. «El tren se va» (slowly beat). Jesús González López, de la letra, y Pedro Sanantonio Calvo, de la música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez-España. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.854.
- 154.995. 1. «Guapo José» (allegro-beat); 2. «Zorongo» (beat). María Luisa Gulu Medina («Marisa Medina», seud.), de la letra, y Alfonso Carlos Santisteban Gimen («Alfonso Santisteban»), de la música. Barcelona, 1971. G. Iberia. Propiedad, los autores.—Madrid, 92.855.
- 154.996. «Natalia» (lento). Robert Pauthal («Robert Jeantal», seud.), de la letra; Roberto Berki Díaz («Roberto Berki») y Robert Pauthal («Robert Jeantal», seud.), de la música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez-España. Propiedad, los autores.—Madrid, 92.856.
- 154.997. «Un mundo de amor» (moderato). Pilar Zorrilla López («Diana», seudónimo) y Francisco Jesús Granados Ramos («Paco Granados»), de la letra, y Mariano Sanz Narbona («Mariano Sanz») y Francisco Jesús Granados Ramos («Paco Granados»), de la música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez España. Propiedad, los autores.—Madrid, 92.866.
- 154.998. «Vive» (moderato beat). Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi («J. Helber», seudónimo), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez-España. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.867.
- 154.999. «El encuentro» (allegretto, a 3). Aldemaro Romero Serpa («Aldemaro Romero»), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez-España. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.868.
- 155.000. «Julie» (slowly). Angel Melero Romero («Angel Melero»), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez-España. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.869.

INSCRIPCIONES NUMEROS 155.001 a 155.500

- 155.001. «The lover of the lost face of the moon» («El extraño soñador») (beat slow). Rafael Pérez-Botija García («Rafael Pérez-Botija»), de la letra inglesa y música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez-España. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.870.
- 155.002. «Hablaré catalán» (slowly). Aldemaro Romero Serpa («Aldemaro Romero»), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez-España. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.871.
- 155.003. 1. «Dicen...» (moderato a 4); 2. «Rosa» (moderato beat). Francisco Gasca Cañizares, de la letra y música; 2.ª: Juan Enrique Erasmo Pamies, de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez-España. Propiedad, los autores.—Madrid, 92.872.
- 155.004. «El amor profundo». Antonio Fernando Casco Ramos («Antonio Fernando Casco»). Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.873.
- 155.005. 1. «Poeta de antaño» (moderato); 2. «Deo gratias» (lento). 1.ª: José María Andreu Forns («M. Daura», seudónimo), de la letra, y León Borrell Cambus («León Borrell»), de la música; 2.ª: Josefina Attard Tello de Calderón («Fina de Calderón», seud.), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez-España. Propiedad, los autores.—Madrid, 92.874.
- 155.006. 1. «Qué más pudiera darte» (moderato); 2. «Aver» (lento). José Gon-

- zalez-Grano de Oro, de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez-España. Propiedad, el autor. — Madrid, 92.875.
- 155.007. «Guion comentario del documental titulado "Santo Reino" José Joaquín Canals Boyer. Madrid, 1972. Papelería Mendoza (fotocop.). Propiedad, el autor. — Madrid, 92.876.
- 155.008. «Guion comentario del documental titulado "Asesa". "Azulejera del Sur de España, S. A.". José Joaquín Canals Boyer. Madrid, 1972. Papelería Mendoza (fotocop.). Propiedad, el autor. — Madrid, 92.877.
- 155.009. «Zapatos azules». José Luis Santa María Pérez. Madrid, 1972. Coplon (multicopiado). Propiedad, el autor. — Madrid, 92.878.
- 155.010. «Cuestionario de orientación vocacional (C. O. V.). Escala Superior, 1972. Manual y cuestionario». Alfredo Cosábez Ceidrán. Madrid, 1972. Gráficas Barcenilla. Propiedad, el autor. — Madrid, 92.879.
- 155.011. «Who will believe?» («¿Quién creerá?») (moderato beat). Theophilus Trim («Phil Trim»,seud.). de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez-España. Propiedad, el autor, de su obra. — Madrid, 92.880.
- 155.012. 1. «Se fueron marchando» (beat); 2. «Cuando vuelvas a Corino» (beat). María Luisa Guis Medina («Marisa Medina»,seud.). de la letra y Alfonso Carlos Santisteban Gimeno («Alfonso Santisteban»), de la música. Gráficas Gómez-España. 1971. Propiedad, los autores, de su obra. — Madrid, 92.882.
- 155.013. «El misterio de los niños tristes» (argumento cinematográfico). Emilio Martínez-Lázaro Torre. Madrid, 1972. Top-Art (fotocop.). Propiedad, el autor. — Madrid, 92.883.
- 155.014. Colección «Noviembre 1972». Contiene: 1. «Blues again» («Otra vez») (moderato-blues); 2. «El sentimiento español» («andantino»); 3. «Nuestro presente» («andante religioso»); 4. «Al final te descubrí» («andante assai»); y 5. «Just like you do» («Como tú») (allegro-moderato). Números 1 y 2: Antonio Ramón Melantuche Varona («A. R. Melantuche») de la letra y de la música; número 3: Julio Alberto Sáez Garrido («J. A. Sáez-Chorot»,seud.) y Antonio Ramón Melantuche Varona («A. R. Melantuche»), de la letra y música; números 4 y 5: Julio Alberto Sáez Garrido («J. A. Sáez-Chorot»,seud.). de la letra y música, y Antonio Ramón Melantuche Varona y Julio Alberto Sáez Garrido, de la portada. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenadas en El Escorial el 21 de julio de 1972, en el club «La Oveja Negra», en sesión nocturna. Propiedad, los autores. — Madrid, 92.886.
- 155.015. 1. «Master tables and curves for vertical electrical sounding over layered structures» («Tablas y curvas patrón para sondeos eléctricos verticales sobre terrenos estratificados»); 2. «Master curves for Schlumberger arrangement» («Curvas patrón para el dispositivo Schlumberger»). Ernesto Orellana Silva («Ernesto Orellana») y Harold M. Mooney. Madrid, 1968. Nuevas Gráficas. Sociedad Anónima. Propiedad, los autores. — Madrid, 92.831.
- 155.016. «La amada más distante» (ensayo sobre «La voz a ti debida», de Pedro Salinas). Felipe Basa Betancort, del texto. Las Palmas, 1967. Imprenta Lezcano. Propiedad, el autor, del texto. — Las Palmas, 57.
- 155.017. «De la historia de Canarias. Desde las primeras noticias de las islas hasta la conquista de Tenerife». Carlos Platero Fernández, del texto. Las Palmas, 1969. Tipografía Offset Babón. Propiedad, el autor, del texto. — Las Palmas, 68.
- 155.018. «Banquillo de acusados» (ficción dramática). Gregorio Martín Díaz. Ejemplar mecanografiado. Leída en Las Palmas el 7 de mayo de 1969, en el salón de actos del «Diario de Las Palmas». Propiedad, el autor. — Las Palmas, 70.
- 155.019. «La boda de Julio Viera» (romance de ciego). Teatro breve. Gregorio Martín Díaz. Ej. mecanografiado. Leído en Tamaraceta el 8 de noviembre de 1969, en el Grupo Teatral «Lope de Rueda». Propiedad, el autor. — Las Palmas, 86.
- 155.020. «Colás». Largometraje autorizado para todos los públicos. Cinematografía infantil. Gregorio Martín Díaz. Ejemplar mecanografiado. Leído en Las Palmas el 3 de noviembre de 1969, en el salón del «Diario de Las Palmas». Propiedad, el autor. — Las Palmas, 87.
- 155.021. «La luz de las luces» (villancico canario). Luis Rivero Luzardo, de la letra, y Luis Prieto García, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Ingenio de Gran Canaria el 18 de octubre de 1969, en la Sociedad Unión Carrizal. Propiedad, los autores. — Las Palmas, 88.
- 155.022. «Belén se hizo Artenara» (villancico canario). Luis Rivero Luzardo, de la letra, y Luis Prieto García, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Ingenio de Gran Canaria el 18 de octubre de 1969, en la Sociedad Unión Carrizal. Propiedad, los autores. — Las Palmas, 89.
- 155.023. «Tagay» (tema canario). Contiene: 1. «Tu dulce aroma» (vals canario); 2. «Azul sin fin» (canción canaria); 3. «Mi tierra sin par» (pasodoble canario); 4. «Noble y generosa» (canción canaria); y 5. «¡Llora lloré!» (canción canaria). Tomás Quintana Navarro, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenadas: 1. En Tejada (Las Palmas) el 29 de julio de 1959, en la plaza; 2. En Las Palmas, el 10 de enero de 1960, en Radio Atlántico; 3. En Las Palmas, el 13 de febrero de 1960, en la emisora E. A. J.-50; 4. En Las Palmas, el 27 de marzo de 1960, en la emisora E. A. J.-50; y 5. En Las Palmas, el 23 de julio de 1961, en Radio Atlántico. Propiedad, el autor. — Las Palmas, 90.
- 155.024. «Risco Pamer» (tema canario). Contiene: 1. «Tejedaa» (canción canaria); 2. «La noche en que naciste» (canción bolero canario); 3. «Madre Mía del Socorro» (canción plegaria canaria); 4. «Lindas hadas» (canción canaria); y 5. «Luna sobre canaria» (canción canaria). Tomás Quintana Navarro, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenadas 1 y 2: En Las Palmas el 23 de julio de 1961, en Radio Atlántico; 3: En Tejada (Las Palmas) el 19 de julio de 1959, en la plaza; 4: En Las Palmas el 17 de noviembre de 1957, en Radio Atlántico; y 5: En Las Palmas el 7 de julio de 1956, en emisora E. A. J. 50, Radio Las Palmas. Propiedad, el autor. — Las Palmas, 95.
- 155.025. «Obras completas: Cuentos ingeniosos». Contiene: 1. «La niña mimosa»; 2. «Tu llanto y mi risa»; 3. «El oro inglés»; 4. «Paraíso perdido. Recuerdos de Mindanao»; 5. «La primera conquista»; 6. «La tempestad»; 7. «Paga anticipada»; 8. «La toga»; 9. «Por ahí»; 10. «El suceso del día»; 11. «Mi prima me odia»; 12. «El recuerdo»; 13. «Pruebas desamos»; 14. «Mujeres prácticas»; 15. «Genio y figura»; 16. «Villaporrilla»; 17. «Luzbel»; 18. «Jugar con el fuego»; y 19. «La receta». Felipe Trigo y Sánchez Mora («Felipe Trigo»), de su obra. Madrid, 1920. Imprenta de Juan Pueyo. Propiedad, Julia, Luisa, Felipe, Manuel, Félix y Consuelo Trigo y Seco, y Consuelo Seco y Fabrés. — Madrid, 88.815.
- 155.026. «¡Atis Tirral!». José Quintana Santana («José Quintana S.»), de los poemas. Palencia, 1967. Imp. Merino. Propiedad, el autor, de los poemas. — Las Palmas, 102.
- 155.027. «96 poetas de las Islas Canarias (siglo XX)». José Quintana San-
- tana («José Quintana»), del texto. Bilbao, 1970. Imprenta A. Rodríguez. Propiedad, el autor, del texto. — Las Palmas, 105.
- 155.028. «Matalo» (sinopsis argumental). Eduardo Manzanos Brochero («Eduardo M. Brochero»). Madrid, 1970. Imprenta Gráficas Sebastián. Propiedad, el autor. — Madrid, 89.776.
- 155.029. «Los horrores de la Mansión Roja». Jacinto Molina Álvarez. Madrid, 1970. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor. — Madrid, 89.875.
- 155.030. «Apuntes de matemáticas». Vicente Ayuso Anaut. Madrid, 1971. Escuela de Arquitectos Técnicos de Madrid. Propiedad, el autor. — Madrid, 90.028.
- 155.031. «Italia, roja y negra». Pedro Perdomo Azopardo, del texto. Las Palmas, 1970. Imprenta Arteara. Propiedad, el autor, del texto. — Las Palmas, 127.
- 155.032. «La duda». Rafael Julián Salvia Giménez. Madrid, 1971. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor. — Madrid, 91.457.
- 155.033. «El Prado. Escuelas italiana y francesa». Enrique Lafuente Ferrari («E. Lafuente Ferrari»), del texto. Madrid, 1970. Texto. Imprenta Gáez; composición, Sail; reproducciones en negro y color, Fotomecánica Día. Propiedad: El autor, del texto. — Madrid, 91.533.
- 155.034. «Elegía del Capitán mercante». Pedro Perdomo Acedo. Las Palmas, 1971. Litografía Saavedra. Propiedad, el autor. — Las Palmas, 129.
- 155.035. «Théorie des couleurs» («Teoría de los colores»). Traduit du catalan pour l'auteur (traducido del catalán por el autor). José Paláu y Fabre («Josep Paláu i Fabre»). Barcelona, 1971. S. Salvadó Cots. Propiedad, el autor. — Barcelona, 50.934.
- 155.036. «La mujer española» («The spanish woman») (fostrot-slowly). José Valero Latorre («José Valero»), de la música, y Arturo Mas Agudo («Tini»,seudónimo), de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Lérica el 17 de noviembre de 1971, en Radio Lérica. Propiedad, los autores. — Barcelona, 50.935.
- 155.037. «La borrachera de los olvidados». Carlos Francisco José de Arce Robledo («Carlos de Arce»), del texto, y Alberto Santaló, de la ilustración de la sobrecubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Zeus. Propiedad, el autor, del texto. — Barcelona, 50.936.
- 155.038. «La torre vigia». Ana María Matute Ausejo («Ana María Matute»), del texto, y Luis Francisco Balaguer Fernández, del diseño. Barcelona, 1971. Leopoldo Martínez. Propiedad: La autora, del texto. — Barcelona, 50.939.
- 155.039. «Ninguno de los tres se llamaba Trinidad» (sinopsis guión cinematográfico). Ignacio Ferrás Iquino («Ignacio F. Iquino»,seud.) y Juliana Sanjosé de la Fuente («Jakié Kelly»,seudónimo). Barcelona, 1972. Gimper (multicopiado). Propiedad, los autores. — Barcelona, 50.940.
- 155.040. «La puerta cerrada». Lucila Matallín Olcina («Celia Bravo»,seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 50.941.
- 155.041. «Hubo antes otro hombre». Isabel Irigaray Echevarri («Isabel Irigaray»), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 50.942.
- 155.042. «Sola». Purificación Carré Sánchez («May Carré»,seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 50.943.

- 155.043. «Como una víbora». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos»), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.944.
- 155.044. «La vida nos separa». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.945.
- 155.045. «No quiero envilecerme». María Dolores Acevedo Vázquez («María Dolores Acevedo»), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.946.
- 155.046. «Conseguir tu amor». María Teresa Sesé Lázcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.947.
- 155.047. «Solamente tuya». María Teresa Sesé Lázcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.948.
- 155.048. «La pulsera de granates». Col. Novela-Horóscopo, número 1. Aries. María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.949.
- 155.049. «Las uvas verdes». Col. Novela-Horóscopo, número 2. Tauro. María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.950.
- 155.050. «Un empleo para siempre». Col. Novela-Horóscopo, número 3. Géminis. María del Pilar Carré Sánchez («María del Pilar Carré»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.951.
- 155.051. «Sorpresa amorosa». Col. Novela-Horóscopo, número 4. Cáncer. Purificación Carré Sánchez («Mary Carré», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.952.
- 155.052. «Escrito por el destino». Col. Novela-Horóscopo, número 5. Leo. Isabel Saluocha Paesa («Isabel Saluocha»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.953.
- 155.053. «Vuelve a mi vida». Col. Novela-Horóscopo, número 6. Virgo. Lucila Matiax Olcina («Celia Bravo», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.954.
- 155.054. «Orquídea caraqueña». Col. Novela-Horóscopo, número 7. Libra. Clotilde Méndez Simón («Clotilde Méndez»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.955.
- 155.055. «Sin excepción». Col. Novela-Horóscopo, número 8. Escorpión. Manuel Moreno Bernet («Armando Sandoval», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.956.
- 155.056. «Junto a ti en silencio». Col. Novela-Horóscopo, número 9. Sagitario. Manuel Moreno Bernet («Armando Sandoval», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.957.
- 155.057. «Aquel impulso». Col. Novela-Horóscopo, número 11. Acuario. María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.958.
- 155.058. «Olvida Capri». Col. Novela-Horóscopo, número 12. Piscis. Jesús Navarro Carrión Cervera («Jesús Navarro»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.959.
- 155.059. «A la caza de un marido». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez («Manuel Brea»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.960.
- 155.060. «La balada del traidor». Jesús Navarro Carrión Cervera («Cliff Bradley», seud.), del texto, y Miguel Roa Alonso («Miguel Roa»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.961.
- 155.061. «Hijo del póker». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.962.
- 155.062. «El juicio del Sargento Connors». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.963.
- 155.063. «La ruta de los tres infiernos». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Javier Caba Company («Xavier Caba»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.964.
- 155.064. «Ruge, violencia, ruge!». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. S. A. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.965.
- 155.065. «El hombre que vendía muertos». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.966.
- 155.066. «Crimen en las estrellas». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.967.
- 155.067. «Cepo para un lobo». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.968.
- 155.068. «Oculto en la fosa». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.969.
- 155.069. «El muerto hablará a las cinco». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.970.
- 155.070. «Un trabajo loco». Jesús Navarro Carrión Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.971.
- 155.071. «Una noche con la muerte». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.972.
- 155.072. «Cabalgan con la luna». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.973.
- 155.073. «Barro rojo, barro de sangre». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.974.
- 155.074. «Gun-man». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Rafael Giera Calderón («Rafael Giera»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.975.
- 155.075. «Destino sobre el yunque». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.976.
- 155.076. «El infierno de los ídolos». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.977.
- 155.077. «Un póker de tunantes». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.978.
- 155.078. «El sello del crimen». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.979.
- 155.079. «El soporte de oro». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Miguel Ángel Gómez Martín, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.980.
- 155.080. «El señor Colt». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Javier Caba Company («Xavier Caba»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.981.
- 155.081. «Deliciosa recompensa». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.982.
- 155.082. «Cazado en su propia trampa». Miguel Laviós Agulló («Sam Fischer», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de

- la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.985.
- 155.083. «Rescate: 10.000 dólares». Orlando García Mateos («Orland Garr», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez («Manuel Brea»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.986.
- 155.084. «Sed de ambición». José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.987.
- 155.085. «La muerte en el camino». Fernando Alejandro Orviso Herce («Alex Colins», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.988.
- 155.086. «Olor a pólvora en Río Grande». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.989.
- 155.087. «¿Cómo quiero morir...?». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.990.
- 155.088. «Cerca de coyotes». Octavio Cortés Faure («O. C. Tavín», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.991.
- 155.089. «Allí, donde el oro brilla». Francisco Cortés Rubio («Frank Mc Fai», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón («Rafael Griera»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.992.
- 155.090. «Un sheriff en la trampa». Alfonso Arizmendi Regaladie («Alf. Regaladie», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.993.
- 155.091. «Después de morir Lincoln». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.994.
- 155.092. «Cosecha de plomo». José María Lloró Olivé («Gordon Lumas», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.995.
- 155.093. «Bronco Jim». Alfonso Arizmendi Regaladie («Alf. Regaladie», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.996.
- 155.094. «¡Escapa, Jake, escapa!». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón («Rafael Griera»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.997.
- 155.095. «La sombra de la soga». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.998.
- 155.096. «La arisca». Octavio Cortés Faure («O. C. Tavín», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.999.
- 155.097. «Un pistolero muy original». José María Lloró Olivé («Gordon Lumas», seud.), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.000.
- 155.098. «Sol salvaje». Jesús Navarro Carrion-Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.001.
- 155.099. «Torrente de oro». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.002.
- 155.100. «Doce razones de plomo». José María Lloró Olivé («Gordon Lumas», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.003.
- 155.101. «Con el lodo hasta el cuello». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.004.
- 155.102. «Oro y aguas turbias». Alfonso Arizmendi Regaladie («Alf. Regaladie», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.005.
- 155.103. «El valor de un revólver». José María Lloró Olivé («Gordon Lumas», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón («Rafael Griera»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.006.
- 155.104. «Dick Turpin moderno». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.007.
- 155.105. «Rancho veneno». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.008.
- 155.106. «Camino de muerte». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.010.
- 155.107. «La muerte tiene su hora». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez («Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.011.
- 155.108. «Tierras sedientas». José Luis de las Moreno («Black Moran», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.012.
- 155.109. «¿Queréis guerra?». Francisco Cortés Rubio («Frank Mc Fair», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.013.
- 155.110. «¿Qué había en la tumba?». José María Lloró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.014.
- 155.111. «¿Quién era Cat?». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.015.
- 155.112. «Versos para matar». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.016.
- 155.113. «Premeditación». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.017.
- 155.114. «Fanfarrones sanguinarios». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Deby», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.018.
- 155.115. «Mortal como el veneno». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.019.
- 155.116. «El último en reír». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Manuel Brea Rodríguez («Manuel Brea»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.020.
- 155.117. «Patria nueva». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.021.
- 155.118. «La noche de los terrores». Col. La conquista del espacio, número 60. Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.022.
- 155.119. «10, satélite de castigo». Col. La conquista del espacio, número 63. Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.023.
- 155.120. «El largo día de los robots». Col. La conquista del espacio, número 64. Luis García Lecha («Glenn Parrish», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.024.
- 155.121. «El poder invisible». Col. La conquista del espacio, número 65. Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.025.
- 155.122. «Tiempo invertido». Col. La conquista del espacio, número 66. Luis García Lecha («Glenn Parrish», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.026.
- 155.123. «Un trazo de luz». Col. La conquista del espacio, número 67. Angel

- Torres Quesada («A. Thorkent», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.027.
- 155.124. «La araña espacial». Col. La conquista del espacio, número 88. Luis García Lecha («Glenn Parrish», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.028.
- 155.125. «Zipi y Zape en detectives en acción». José María Escobar Saliente («Escobar»), del guión e ilustraciones. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.029.
- 155.126. «Todo color, 4» (cuadernos para pintar). Miguel Pellicer Esteban («M. Pellicer»), de las ilustraciones interiores, y Manuel Brea Rodríguez («Brea»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.032.
- 155.127. «Todo color, 5» (cuadernos para pintar). Miguel Pellicer Esteban («M. Pellicer»), de las ilustraciones interiores, y Manuel Brea Rodríguez («Brea»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.033.
- 155.128. «Todo color, 6» (cuadernos para pintar). Miguel Pellicer Esteban («M. Pellicer»), de las ilustraciones interiores, y Manuel Brea Rodríguez («Brea»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.034.
- 155.129. «Todo color, 7» (cuadernos para pintar). Miguel Pellicer Esteban («M. Pellicer»), de las ilustraciones interiores, y Manuel Brea Rodríguez («Brea»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.035.
- 155.130. «Todo color, 8» (cuadernos para pintar). Miguel Pellicer Esteban («M. Pellicer»), de las ilustraciones interiores, y Manuel Brea Rodríguez («Brea»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.036.
- 155.131. «El sheriff King-La amenaza del dragón». Víctor Mora Pujadas («Victor Alcázar», seud.), del texto; Francisco Díaz Rojo («Francisco Díaz»), de la portada e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.043.
- 155.132. «El Corsario de Hierro-Los mercaderes de ébano». Víctor Mora Pujadas («Victor Alcázar», seud.), del texto; Miguel Ambrosio Zaragoza («Ambrosio», seudónimo), de la portada e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.044.
- 155.133. «Aventuras de tres rusos y tres ingleses en el Africa Austral». Julio Verne, del texto literario original; Juan Escandell Torres, de las ilustraciones interiores y portada, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Adaptador, Víctor Mora Pujadas. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad: Víctor Mora Pujadas, Juan Escandell Torres y Antonio Bernal Romero, de su obra.—Barcelona, 51.045.
- 155.134. «El talismán». Walter Scott, del texto literario original; Antonio Pérez García-Carrillo («Antonio Carrillo Pérez», seud.), de la portada e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Adaptador, José Antonio Vidal Sales («Alberto Cuevas Hortelano», seudónimo). Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad: José Antonio Vidal Sales, Antonio Pérez García-Carrillo y Antonio Bernal Romero, de su obra.—Barcelona, 51.046.
- 155.135. «Sin familia». Héctor Enrique Malot («Héctor Malot», seud.), del texto literario original; Alfonso Cerón Núñez, de la portada e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Adaptador, José Antonio Vidal Sales («Alberto Cuevas Hortelano», seudónimo). Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad: José Antonio Vidal Sales, Alfonso Cerón Núñez y Antonio Bernal Romero, de su obra.—Barcelona, 51.047.
- 155.136. «Es pronto para vivir». Sebastián Estradé Rodoreda («Sebastián Estradé»), del texto; Jesús Redondo Román («Jesús Redondo»), de la portada, portadilla e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la sobrecubierta. 1.ª edición en Historias Selección. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.048.
- 155.137. «Genestel». Sebastián Estradé Rodoreda («Sebastián Estradé»), del texto; Jesús Redondo Román («Jesús Redondo»), de la portada, portadilla e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. 1.ª edición en Historias Selección. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.049.
- 155.138. «La casa de la muerte». Karl May, del texto literario original; Félix Carrión Cenamor («Félix Carrión»), de las ilustraciones interiores, portada y portadilla, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la sobrecubierta. Adaptador, Jesús Rodríguez Lázaro («Flores Lázaro», seudónimo). 1.ª edición en Historias Selección. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.050.
- 155.139. «Piratas y corsarios». Mini-enciclopedia escolar. Serie Historia y Literatura. 4. Salvador Tort Montserrat («Tort»), del texto, y Agustín Serra Aya («Serra Aya»), de las ilustraciones interiores y cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.051.
- 155.140. «El Diluvio». Mini-enciclopedia escolar. Serie Historia y Literatura. 8. Miguel Pujol Feca («Pujol»), del texto, y Agustín Serra Aya («Serra Aya»), de la parte gráfica y cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.052.
- 155.141. «Navegación submarina». Mini-enciclopedia escolar. Serie Ciencias Aplicadas. 5. Salvador Tort Montserrat («Tort»), del texto, y Dionisio Nadal Lloréns («Nadal»), del dibujo de la cubierta e ilustraciones interiores. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.053.
- 155.142. «La aviación». Mini-enciclopedia escolar. Serie Ciencias Aplicadas. 6. Salvador Tort Montserrat («Tort»), del texto, y Agustín Serra Aya («Serra Aya»), de las ilustraciones interiores y portada. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.054.
- 155.143. «El petróleo». Mini-enciclopedia escolar. Serie Ciencias Aplicadas. 7. Salvador Tort Montserrat («Tort»), del texto, y Agustín Serra Aya («Serra Aya»), de las ilustraciones interiores y portada. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.055.
- 155.144. «La imprenta». Mini-enciclopedia escolar. Serie Ciencias Aplicadas. 8. Salvador Tort Montserrat («Tort»), del texto, y Jaime Provencal Baus («Provencal»), de la cubierta e ilustraciones interiores. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.056.
- 155.145. «La medición del tiempo». Mini-enciclopedia escolar. Serie Ciencias Aplicadas. 9. Salvador Tort Montserrat («Tort»), del texto, y Jaime Provencal Baus («Provencal»), de la cubierta e ilustraciones interiores. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.057.
- 155.146. «Luz y color». Mini-enciclopedia escolar. Serie Ciencias Aplicadas. 10. Salvador Tort Montserrat («Tort»), del texto, y Agustín Serra Aya («Serra Aya»), del dibujo de la cubierta y de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.058.
- 155.147. «Gran diccionario de sinónimos. Voces afines e incorrecciones». Fernando Corripio Pérez («Fernando Corripio»), del texto, y Juan Ventura Vernet («Juan Ventura»), de la composición de la sobrecubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.059.
- 155.148. «La casa de los muertos». Fedor Michailovitch Dostoyevski («Fedor Dostoyevski»), del texto literario original, y Miguel Ángel Gómez Martín, del dibujo de la sobrecubierta. Traductor, Carlos Francisco José de Arce Robledo («Carlos de Arce»). 1.ª edición en Joyas Literarias. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad: El autor, de las ilustraciones, el traductor, de su obra.—Barcelona, 51.060.
- 155.149. «La Divina Comedia». Dante Alighieri, del texto literario original; José Miguel Mínguez Sender, del estudio preliminar y bibliografía seleccionada; Caridad Oriol Serrés («Caridad Oriol») y Joaquín Rafael Fontanals («Joaquín Rafael»), del índice onomástico. Traductores, Enrique Rodríguez Vilanova («E. Rodríguez Vilanova») y Francisco Sala Coderch («F. Sala Coderch»). 1.ª edición en Libro Selección. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad: Los traductores, de la traducción; José Miguel Mínguez Sender, del estudio preliminar y bibliografía seleccionada; Caridad Oriol Serrés y Joaquín Rafael Fontanals, del índice onomástico.—Barcelona, 51.061.
- 155.150. «Madame Bovary». Gustave Flaubert, del texto literario original; María Teresa Suero Roca («María Teresa Suero Roca»), del estudio preliminar y bibliografía; Julio Crescencio Acerete Bueno («Julio C. Acerete»), del prólogo, y Antonio Bosch Penalva («Bosch Penalva»), del dibujo de la sobrecubierta. Traductor, Julio Crescencio Acerete Bueno («Julio C. Acerete»). Primera edición en Libro Selección. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad: El traductor, de la traducción; María Teresa Suero Roca, del estudio preliminar y bibliografía; Julio Crescencio Acerete Bueno, del prólogo, y Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la sobrecubierta.—Barcelona, 51.062.
- 155.151. «Rebombaris i bullangues de Barcelona» («Barahúndas y revueltas de Barcelona»). I y II. Francisco Curet Payrot («Francisco Curet»), del texto. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad: El autor, del texto.—Barcelona, 51.063.
- 155.152. «Cuentos escogidos». Contiene: 1. «Presentación»; 2. «Bibliografía»; 3. «Zadig o el destino»; 4. «El mundo tal como va»; 5. «Memnon o la sabiduría humana»; 6. «Los dos consolados»; 7. «Micromegas»; 8. «Historia de un buen brahmin»; 9. «Candido o el optimismo»; 10. «El ingenio»; 11. «El hombre de los cuarenta escudos»; 12. «La princesa de Babilonia»; y 13. «Bababek y los fakires». François Marie Arouet («Voltaire», seud.), del texto; Angeles Cardona Castro («Angeles Cardona de Gíbert», seudónimo), del estudio preliminar y bibliografía, y Angel Badia Camps, de las ilustraciones interiores. Traductora, Angeles Cardona Castro («Angeles Cardona de Gíbert», seud.). 1.ª edición en Clásicos Bruguera. Barcelona, 1971.

- Gráficas Bruguera. Propiedad: Angeles Cardona Castro, de la traducción, del estudio preliminar y bibliografía, y Angel Badia Camps, de las ilustraciones interiores.—Barcelona, 51.064.
- 155.153. «El Decamerón». Giovanni Boccaccio, del texto literario original; Angeles Cardona Castro («Angeles Cardona de Gibert», seud.), de la introducción y bibliografía, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Lozano Olivares»), de las ilustraciones interiores. Traductores: Caridad Oriol Serrés. 1.ª edición en Clásicos Bruguera. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad: Caridad Oriol Serrés, de la traducción; Angeles Cardona Castro, de la introducción y bibliografía, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, de las ilustraciones interiores.—Barcelona, 51.065.
- 155.154. «Gargantúa y Pantagruel». François Rabelais, del texto literario original; Angeles Cardona Castro («Angeles Cardona de Gibert», seud.), de la edición, estudio preliminar, notas y bibliografía seleccionada. Traductores: Teresa Suero Roca («Teresa Suero») y José María Claramunda Bes («José María Claramunda»). Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad: Los traductores, de la traducción, y Angeles Cardona Castro, de la edición, estudio preliminar, notas y bibliografía seleccionada.—Barcelona, 51.066.
- 155.155. «La pintura». José Repollés Aguilar («José Repollés»), del texto. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad: El autor, del texto.—Barcelona, 51.068.
- 155.156. «La Revolución Rusa». Teresa Suero Roca, del texto. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad: La autora, del texto.—Barcelona, 51.069.
- 155.157. «El antiguo Egipto». María Montserrat Martín Bruguera («María M. Martí Bruguera»), del texto. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: La autora, del texto.—Barcelona, 51.070.
- 155.158. «El autorretrato». José María Parramón Vilasalo («José María Parramón»), del texto y parte de las ilustraciones. Barcelona, 1971. Lito-Fisan. Propiedad: El autor, de su obra.—Barcelona, 51.072.
- 155.159. «No em diguis adu». («¡No me digas adiós!») (serenata). Roberto Rizo Abad. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona el 3 de enero de 1972, en el hotel «Ritz». Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.073.
- 155.160. «Opino sobre» (poesías). Antonio Clemente Delgado Gallardo. Barcelona, 1972. Gimper (multic.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.074.
- 155.161. «Capricho en sol menor op. 1». María Concepción Ruscalleda Súa («María Concepción B. Sauza», seudónimo). Barcelona, 1972. Central Fotocopia M. M. Electromaton, S. A. (fotocopiado). Propiedad, la autora.—Barcelona, 51.082.
- 155.162. «Lámina de dibujos aplicables a colgantes varios de joyería». Emilio Omella Lluís. Barcelona, 1972. Laboratorios Craf (fotocop.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.085.
- 155.163. «Las chicas de la Vía Margutta» (pieza corta). Ernesto Santandreu Dacunha («Damascos», seud.). Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Barcelona el 9 de enero de 1972, en «El Molino». Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.086.
- 155.164. «El Prado. Del Románico al Greco». Enrique Lafuente Ferrari («E. Lafuente Ferrari»), del texto, 3.ª edición revisada y ampliada. Madrid, 1972. Imprenta Gáez. Del texto: reproducciones en negro y color: Fotomecánica Día; composición: Saiz. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 91.924.
- 155.165. «Playas de Gran Canaria» (allegretto). Jorge Domingo Mombiola, de la letra y música. Ej. manuscrito. Es-
- trenada en Las Palmas el 30 de octubre de 1971, en el hotel «Reina Isabel». Propiedad, el autor.—Las Palmas, 136.
- 155.166. «Programa para Directores de auto-escuela. Anexos 2 (A), 2 (B) y 3». Grupo Nacional Autónomo de Auto-Escuela. Madrid, 1972. E. González Vacas (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.887.
- 155.167. «Desierto verde» (guion cinematográfico). Jaime de Foxá y Torroba. Madrid, 1972. Papelería Mendoza (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.888.
- 155.168. «Alondra. Método global para el aprendizaje de la lectura y la escritura. 2.ª y 3.ª cartillas». Antonio Palá y Fernández («Juan de Vedunia», seudónimo). Madrid, 1972. Dolores Osoro (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.889.
- 155.169. «La madrina» (argumento, guion y diálogos). José Truchado Reyes («José Truchado»). Madrid, 1972. Producciones Cinematográficas José Truchado (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.890.
- 155.170. «La Bolsa. Inversiones y financiación». José Alcusa Martín, de la obra. Málaga, 1972. Urania. Tall. Tipográficos y Offset. Propiedad: El autor, de la obra.—Málaga, 677.
- 155.171. «Brilla más el sol» (villancico). Rafaela Jover Murillo, de la letra y música. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Huelva el 22 de diciembre de 1971, en la Residencia Sanitaria. Propiedad: La autora, de la letra y música.—Madrid, 92.891.
- 155.172. «Vacaciones sangrientas». Rafael Marina Sonáiz («Rafael Marina»). Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.892.
- 155.173. «Los tres Supermanes en el West». Francisco Martínez Celeiro («George Martín», seud.). Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.893.
- 155.174. «Gestión de datos dos. Material para el instructor» (guía de educación). International Business Machines, S. A. E. (IBM). Madrid, 1972. Quintana. Propiedad: International Business Machines, S. A. E. (IBM).—Madrid, 92.894.
- 155.175. «Conceptos de la programación lineal. Material para el estudiante». International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, láminas y dibujos. Madrid, 1972. Quintana. Propiedad: International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, láminas y dibujos.—Madrid, 92.895.
- 155.176. «Fundamentos de la programación. Test. Curso por enseñanza autocontrolada». International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, láminas y dibujos. Madrid, 1972. Quintana. Propiedad: International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, láminas y dibujos.—Madrid, 92.897.
- 155.177. «Fundamentos de la programación. Texto y ejercicios. Curso por enseñanza autocontrolada». International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, láminas y ejercicios. Madrid, 1972. Quintana. Propiedad: International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, láminas y ejercicios.—Madrid, 92.898.
- 155.178. «Nueva vida». José Miguel Abad Indarte. Madrid, 1972. Casa Photomaton (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.899.
- 155.179. «Se llamaba María» (guion). José Luis Merino Boves («José Luis Merino»). Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.903.
- 155.180. «La Hamban Trini» (argumento cinematográfico). Pedro Masó Paulet. Madrid, 1972. Pedro Masó, Producciones Cinematográficas (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.912.
- 155.181. «Maracas gitanas» (chachachá). Tomás Gómez Díaz. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid el 24 de septiembre de 1972, en el «York Club». Propiedad, el autor.—Madrid, 92.913.
- 155.182. «1.ª colección de canciones» Fuentes Bobo. Contiene: a) «Andando voy» (ritmo moderato); b) «Aunque estamos muy distantes» (ritmo andante); c) «Romanza para tí» (ritmo cantabile); y d) «Yo creo en todo y en nada» (ritmo allegro). Bernardo Fuentes Bobo, de la letra y música. Madrid, 1972. Repro Royal (fotocop.). Propiedad: El autor, de la letra y música.—Madrid, 92.914.
- 155.183. «...Y tu fuiste mi ilusión» (moderato). José María Guzmán González de Castejón, de la música, y Rodrigo García Blanca, de la letra. Madrid, 1972. Photo-Maton (fotocop.). Propiedad, los autores.—Madrid, 92.915.
- 155.184. «Curso elemental de ajedrez moderno». Gabriel Vicente Maura, del texto, dibujos y cubierta. Madrid, 1972. Imprenta Europa. Propiedad: El autor, del texto, dibujos y cubierta.—Madrid, 92.916.
- 155.185. «La Torre de Babel. S. A.» (corometraje). Antonio Pérez Olea. Madrid, 1972. Dicavesa (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.917.
- 155.186. «Autocorrección ortográfica en color». Antonio Ramírez Jiménez («A. Ramírez Jiménez»), del texto y dibujos. S. José de Valderas-Alarcón (Madrid), 1972. Casa Ramírez (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.918.
- 155.187. «Música del alma» (foxtrot). Mercedes Amor Farfán y Marino García González, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Huecas (Toledo) el 3 de diciembre de 1972, en el Salón de Baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 92.919.
- 155.188. «Un torero para la historia» (guion cinematográfico). José María Zabalza Errazquin («J. M. Zabalza»). Madrid, 1972. Gestoría Toledo (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.921.
- 155.189. «Factura comercial con motivos artísticos y propagandísticos anexos». Vidal Benito Muerza, del texto y gráfico. Madrid, 1972. Foto José (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.922.
- 155.190. «La 'Romera' de Gijón» (allegretto) (canción). Jesús Carbajal Medero, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Gijón el 13 de diciembre de 1971, en Radio Gijón. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.923.
- 155.191. «Canto a la sidra» (andante) (canción). Jesús Carbajal Medero, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Gijón el 13 de diciembre de 1971, en Radio Gijón. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.924.
- 155.192. «Brisas cantábricas» (vals asturiano). Jesús Carbajal Medero, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Gijón el 13 de diciembre de 1971, en Radio Gijón. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.925.
- 155.193. «María Patoma» (vals). Jesús Carbajal Medero, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Gijón el 13 de diciembre de 1971, en Radio Gijón. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.927.
- 155.194. «Política económica de la Empresa». 5.ª curso-empresa. 1.ª parte: «Introducción. Productos. Localización. Oficina técnica. A p r o visionamiento. Personal. Comercial». José María Beascoechea Ariceta («José María Beascoechea Ariceta»). Bilbao, 1972. Centro de Publicaciones de la Facultad de Ciencias Económicas. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 681.
- 155.195. «Problemas de electrónica, primera parte, física moderna». Antonio Francesch Powell, del texto y gráficos.

- Madrid, 1972. Departamento de Publicaciones de la E. T. S. I. Telecomunicación (Ciudad Universitaria). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.928.
- 155.196. «Una botella» (alegre). Myriam Villanueva Riu, de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Marbella (Málaga) el 20 de marzo de 1972, en el club «Appie». Propiedad, la autora.—Madrid, 92.929.
- 155.197. «Misa folk». Contiene: 1. «Kyrie» (lento); 2. «Entrada» (Vete con ellos) (alegre); 3. «Agnus Dei» (Corde de Dios) (lento); 4. «Comunión» (alegre); y 5. «Sanctus» (Santo) (alegre-lento). Myriam Villanueva Riu, de la música de todas y de la letra de la 2.ª y 4.ª. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Burgos el 8 de julio de 1972, en la Iglesia del Carmen. Propiedad: La autora, de su obra.—Madrid, 92.930.
- 155.198. «Los viajes escolares». Jaime Chavarrí de la Mora («Jaime Chavarrí»), del guión. Madrid, 1972. Varicop (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.931.
- 155.199. «Colección coplas y canciones número 8». Contiene: 1. «Orillas del río Quema» (sevillanas); 2. «Sevillanas mineras» (sevillanas); 3. «La Virgen de los Reyes» (sevillanas); 4. «Virgen de la Candelaria» (sevillanas); y 5. «Niña Asunción» (trumba-tanguillo). Rafael de León y Arias de Saavedra y Manuel López-Quiroga y Miquel, de la letra, y Manuel López-Quiroga y Miquel, de la música. Ej. manuscrito, mecanografiado y fotocopiado. Estrenadas 1.ª y cuarta: En Madrid el 13 de enero de 1972, en «Las Brujas»; 2.ª y 5.ª: En Huelva el 27 de diciembre de 1971, en «El Picacho»; y 3.ª: En Sevilla el 16 de diciembre de 1971, en Radio Sevilla. Propiedad, los autores.—Madrid, 92.934.
- 155.200. «Apocalipsis». Contiene: 1. «Y nace el sol» (tempo lento a piacere); 2. «Los jinetes» (moderadamente); 3. «El hambre» (lento); 4. «La ciudad es de goma» (allegretto); 5. «El niño ha muerto» (moderato); 6. «La guerra» (lento); 7. «La muerte» (lento); 8. «Me queda la palabra» (moderadamente); 9. «La peste» (lento); y 10. «Himno» (maestoso). 1.ª: Alfredo Mañas Navascués, de la letra; 2.ª, 3.ª, 8.ª, 7.ª y 9.ª: José Antonio Muñoz Rivero («J. Antonio Muñoz»), de la letra; 4.ª: Rafael Mugica Celaya («Gabriel Celaya», seudónimo), de la letra; 5.ª: Anónima la letra; 6.ª: Blas de Otero Muñoz («Blas de Otero»), de la letra; y Manuel Díaz Martínez («Manolo Díaz»), de la música de todas. Madrid, 1971. Octavio, Félez y Cia., S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.935.
- 155.201. «Dirección comercial de la Empresa. Tomo I». José María Beascoechea Ariceta («José María Beascoechea Ariceta»). Bilbao, 1972. Arte Club. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 92.936.
- 155.202. «Administración de Empresas. Especialidad: Organización industrial. V año. Plan 1964. Tomo I: Introducción. Funciones específicas. Contabilidad general. Costes. Análisis de Sociedades». José María Beascoechea Ariceta («José María Beascoechea Ariceta»). Bilbao, 1972. Arte Club. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 92.937.
- 155.203. «Repertorio cronológico de jurisprudencia. Año 1971. Tomo XXXVIII. Volumen I (sentencias 1 al 2.999) y volumen II (sentencias 3.000 al final)». Estanislao de Aranzadi Rodríguez («Aranzadi»), del texto. Pamplona, 1971. Talleres de Editorial Aranzadi. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.937.
- 155.204. «Colección coplas y canciones número 7». Contiene: 1. «Carabí, carabá» (sevillanas); 2. «La niña de 'Mompansie'» (sevillanas románticas); 3. «Nadie sabe conformarse» (sevillanas); 4. «Rumba de Sevilla» (rumba-tanguillo); y 5. «Perdona» (rumba). Rafael de León y Arias de Saavedra y Manuel López-Quiroga y Miquel, de la música. Ejemplar manuscrito, mecanografiado y fotocopiado. Estrenadas 1.ª, 3.ª y 4.ª: En Madrid el 30 de enero de 1972, en «Los Canasteros»; 2.ª y 5.ª: En Sevilla el 18 de diciembre de 1971, en Radio Sevilla. Propiedad, los autores.—Madrid, 92.940.
- 155.205. «Colección «Inspiración». Contiene: 1. «Recuérdame» (3/4 allegro); 2. «Puede ser» (C andante); 3. «Me quiso enseñar» (C allegretto); 4. «Adiós amor» (6/8 moderato). Regino Álvarez Díez, de la música y letra. Madrid, 1972. Casa Fotocodis (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.941.
- 155.206. «España y el Mediterráneo» (conferencia). José Miguel Ruiz Morales, del texto. Madrid, 1972. Imprenta Old. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 92.942.
- 155.207. «No es bueno que el hombre esté solo» (argumento, guión y diálogos). José Luis García Muñoz («José Luis García», seud.), José Luis Martínez Molllá, Pedro Olea Retolaza («Pedro Olea») y José Truchado Reyes («José Truchado»). Madrid, 1972. Producciones Cinematográficas José Truchado (multicopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 92.943.
- 155.208. «Curso completo de contabilidad». Manuel Ripollés Vaquer («Manuel Ripollés»), del texto. 28 edición corregida y aumentada. Pinto (Madrid), 1971. Mateu Cromo Artes Gráficas, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.944.
- 155.209. «Ortografía práctica». Manuel Ripollés Vaquer («Manuel Ripollés»), del texto. 14 edición corregida y aumentada. Pinto (Madrid), 1972. Mateu-Cromo Artes Gráficas, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.945.
- 155.210. «Correspondencia comercial». Manuel Ripollés Vaquer («Manuel Ripollés»), del texto. 14 edición corregida y aumentada. Pinto (Madrid), 1972. Mateu-Cromo Artes Gráficas, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.946.
- 155.211. «Legislación mercantil». Manuel Ripollés Vaquer («Manuel Ripollés»), del texto. 6.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1972. Edicolor, Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 92.947.
- 155.212. «Programa de comercialización de Computada». Introducción y final de presentación audiovisual. Paul Rickonback. Madrid, 1972. Varicop (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.948.
- 155.213. «Futbolré». Juan Recio Osuna, del texto y dibujos. Madrid, 1972. Casa Caverro (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.949.
- 155.214. «Nanita de Navidad» (villancico) (adagio). María del Carmen García de la Rosa Catalán («María del Carmen García de la Rosa Catalán»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, la autora.—Madrid, 92.950.
- 155.215. «Adorar» (villancico) (adagio). María del Carmen García de la Rosa Catalán («María del Carmen García de la Rosa Catalán»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. Propiedad, la autora.—Madrid, 92.951.
- 155.216. «Lecciones de álgebra lineal. Teoría de conjuntos. Correspondencias. Estructuras algebraicas. Homomorfismos. Espacios vectoriales. Aplicaciones lineales. Formas bilineales y f. cuadráticas. Espacio vectorial euclideo. Diagonalización de endomorfismos y f. cuadráticas. Espacio afín. Estudio particular bi y tridimensionales». José Luis Pinilla Ferrando («José L. Pinilla»), del texto y dibujos. Madrid, 1972. Varicop (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.953.
- 155.217. 1. «Aun te quiero» (surf); 2. «Tata» (beat). 1.ª: Eliseo Peris Forcada («E. Peris Forcada»), de la letra y música; 2.ª: Mario Sellés Roig («M. Sueca», seud.), de la letra y música. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 92.954.
- 155.218. «Soledades» (moderato). Juan Pardo Suárez, de la letra y música. Madrid, 1971. Octavio, Félez y Cia., Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.955.
- 155.219. «Santy Anno» («Año Santo») (moderato). Popular: Letra y música. Arreglador de la música: Juan Alberto Artech Gual («Juan Alberto Artech»), Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad: El arreglador, de su obra.—Madrid, 92.956.
- 155.220. «Correspondencia comercial bilingüe» (español-inglés). Alberto Samper Camps. Madrid, 1972. Casa Samper Camps (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.957.
- 155.221. «Las dos caras de la muerte» («Two faces of death»). Emilio Alfaro Gracia. Zaragoza, 1972. Casa C. R. E. (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.958.
- 155.222. «Real Sitio de Aranjuez. Historia. Palacios. Museos. Jardines». Angel Oliveras Guart («A. Oliveras Guart»), del texto. Barcelona, 1972. Fisa. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 92.959.
- 155.223. «Vivian Elisabeth». Método de diseño, dibujo, corte, armonía y color. Isabel Bibian Hernández («Vivian Elisabeth», seud.), del texto y dibujos. Zaragoza, 1972. Foto Luker (fotocopiado). Propiedad: La autora, del texto y dibujos.—Madrid, 92.960.
- 155.224. «Hosanna» (villancico). Julián José Granados Ramos, de la letra; Julián José Granados Ramos y José Luis Navarro Sáenz de Jubera, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Valladolid el 8 de diciembre de 1972, en el teatro «Calderón de la Barca». Propiedad, los autores.—Madrid, 92.961.
- 155.225. «Rock me baby» («Acúname niño») (moderato slow). Popular: Letra y música. Arreglador de la música: Juan Ignacio Cuadrado Bueno («Juan Ignacio Cuadrado») e Ignacio Sáenz de Tejada Mut. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad: Los arregladores, de su obra.—Madrid, 92.963.
- 155.226. «Gracia» (allegretto). Isabel Granda y Larco («Chabuca Granda», seudónimo), de la letra y música. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad: La autora, de su obra.—Madrid, 92.964.
- 155.227. «José Antonio (Caballo de paso)» (allegretto). Isabel Granda y Larco («Chabuca Granda», seud.), de la letra y música. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad: La autora, de su obra.—Madrid, 92.965.
- 155.228. «Slogan comercial». Eugenio de la Rocha Rodríguez. Madrid, 1972. Casa Gondei Ltda. (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.966.
- 155.229. «Depetris». José Manuel Alonso Ibarrola («Alonso Ibarrola», seud.), del texto. San Sebastián, 1961. Gráficas F. Michelena. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 92.967.
- 155.230. «Yolanda» o «La caja del bosque». Antonio Soriano Peña. Madrid, 1972. Casa Boneu (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.968.
- 155.231. «Jesús Nen» («Jesús Niño») (villancico). María Andrés Blanco, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Hospitalot de Llobregat (Barcelona) el 17 de diciembre de 1972, en el teatro «Santiago Apóstol». Propiedad, el autor.—Valencia, 5.184.
- 155.232. «Un esquema de historia. 5.000 años (de las pirámides al Sputnik). En una sola hoja. En una sola ojeada».

- Angel Sánchez-Covisa Carre (Angel S-Covisa). Madrid, 1972. Gráficas Puer. Propiedad, el autor. Madrid, 92.989.
- 155.233. «Lo siento... Madeleine...» (monólogo en dos actos). Carlos Chaves Catán. Madrid, 1972. Serotel (Juan García Sánchez). (xerocop.). Propiedad, el autor. Madrid, 92.973.
- 155.234. «Antonio Machado en la tierra del romance». Diodoro Urquiza Latorre, del texto. Madrid, 1972. Photomaton (xerocop.). Propiedad, el autor. Madrid, 92.974.
- 155.235. «Construcción de redes de tele-comunicación». Isidoro Madrid Roda, del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1972. Departamento de Publicaciones de la E. T. S. I. T. (multic.). Propiedad, el autor. Madrid, 92.975.
- 155.236. «Amadeo Vives. El músico y el hombre». Florentino Hernández Girbal (F. Hernández Girbal), del texto. Madrid, 1971. Texto: Gráficas Boladno, Sociedad Limitada; Grabados: Fotograbados Velasco. Propiedad: El autor, del texto. Madrid, 92.976.
- 155.237. «Enjuiciamiento a la danza» (comedia-ballet). Carlos Chaves Catán (C. Chaves Catán). Ej. multcopiado. Estrenada en Barcelona el 22 de enero de 1972, en el «Palacio de la Música». Propiedad, el autor. Madrid, 92.978.
- 155.238. «Juicio informal» (comedia) (obra en dos actos, divididos en cinco cuadros). Felipe Moreno González. Madrid, 1972. Casa Moreno Pinar (multicopiado y fotocop.). Propiedad, el autor. Madrid, 92.995.
- 155.239. «La casita deshabitada. Cuento de muñecos y teatro infantil» (dividido en dos actos y un epílogo). Pedro Collado Soler (Pedro Collado), del texto. Madrid, 1971. Talleres de Gráficas Bachende. Propiedad: El autor, del texto. Madrid, 92.996.
- 155.240. «Aventura en el bosque» (cuento fantasía y teatro infantil) (dividido en dos actos y cuatro cuadros). Pedro Collado Soler (Pedro Collado), del texto. Madrid, 1972. Gráf. Bachende. Propiedad: El autor, del texto. Madrid, 92.997.
- 155.241. «La arena» (histórica) (guion cinematográfico). Gregorio Sacristán de Hoyos, del guion. Madrid, 1972. Mole Richardson (xerocop.). Propiedad, el autor. Madrid, 92.998.
- 155.242. «Alguna vez» (canción del hada). Germán Luis Bueno Braseró (Gefingal, seud.). Madrid, 1972. Fotocopias Galerías Sevilla, tienda número 8 (xerocopiado). Propiedad, el autor. Madrid, 91.999.
- 155.243. «Soy una marioneta» (tema de pinocho). Germán Luis Bueno Braseró (Gefingal, seud.). Madrid, 1972. Fotocopias Galerías Sevilla, tienda número 8 (xerocop.). Propiedad, el autor. Madrid, 93.000.
- 155.244. «Colección diciembre 1972». Contiene: 1.º. «Media mujer» (slowly gently); 2.º. «Todo es para ti» (allegro ma non troppo); 3.º. «Pili y Soledad» (allegretto); 4.º. «Doce por dos» (presto beat); y 5.º. «Spot theme» (1st. and 2nd. part) («Tema publicitario») (partes 1 y 2) (moderately). Números 1, 2 y 4: Antonio Ramón Melantuche Varona (A. R. Melantuche) y Julio Alberto Sáez Garrido (J. A. Sáez-Chorot, seudónimo), de la letra y música; número 3: Julio Alberto Sáez Garrido (J. A. Sáez-Chorot, seud.), de la letra y música; número 5: Julio Alberto Sáez Garrido (J. A. Sáez-Chorot, seudónimo) y Antonio Ramón Melantuche Varona (A. R. Melantuche) de la música; portada: Julio Alberto Sáez Garrido y Antonio Melantuche Varona. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid el 23 de diciembre de 1972, en la Residencia Rosales, en sesión vespertina. Propiedad, los autores. Madrid, 93.001.
- 155.245. Colección «Sueños del mañana». Contiene: 1.º. «No sé lo que es soñar» (adagio); 2.º. «Eros, fuiste y serás» (andante folk); 3.º. «Mi esposa» (andante); 4.º. «Un sol nuevo» (allegro folk country); y 5.º. «Mi hijo» (andantino). Julio Alberto Sáez Garrido (J. A. Sáez-Chorot, seud.) y Antonio Ramón Melantuche Varona (A. R. Melantuche), de la letra, música y dibujo de la portada. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid el 23 de diciembre de 1972, en la Residencia Rosales. Propiedad, los autores. Madrid, 93.002.
- 155.246. «La familia Cu Cu». Juan Carlos Eguillor Uribarri. Bilbao, 1972. Foto Arenas (fotocop.). Propiedad, el autor. Vizcaya, 685.
- 155.247. «El ejecutor de vampiros». Juan Carlos Eguillor Uribarri. Bilbao, 1972. Foto Arenas (fotocop.). Propiedad, el autor. Vizcaya, 686.
- 155.248. «El rapto de las sabinas» (novela). Francisco García Pavón (F. García Pavón), del texto. Barcelona, 1969. Gráficas Europeas, S. A. Propiedad: El autor, del texto. Madrid, 87.227.
- 155.249. «El reinado de Witiza» (novela). Francisco García Pavón (F. García Pavón), del texto. 2.º edición corregida. Barcelona, 1969. Talleres de Artel. Propiedad: El autor, del texto. Madrid, 87.228.
- 155.250. «La guerra de los dos mil años» (cuentos). Francisco García Pavón (F. García Pavón), del texto. Barcelona, 1967. Imprenta Clarasó. Propiedad: El autor, del texto. Madrid, 87.231.
- 155.251. «Los liberales» (cuentos). Francisco García Pavón (F. García Pavón), del texto. 2.º edición corregida. Barcelona, 1968. Talleres Gráficos de Agustín Núñez. Propiedad: El autor, del texto. Madrid, 87.232.
- 155.252. «Esperanza». Esperanza Pascuet Piqué (Esperanza Pascuet), del texto. Barcelona, 1972. Comercial Publicitaria (multicopiado). Propiedad: La autora, del texto. Barcelona, 51.087.
- 155.253. «Métodos en teoría de circuitos: Frecuenciales, temporales, operacionales». Enrique Ras Oliva (Enrique Ras), Barcelona, 1971. Grafesa. Propiedad, el autor. Barcelona, 51.088.
- 155.254. «Jeep» (guion cinematográfico). Francisco García Siurana (Francisco G. Siurana, seud.). Barcelona, 1972. Gimper (multic.). Propiedad, el autor. Barcelona, 51.090.
- 155.255. «Aquel muchacho» (cumbia). Felipe Montserrat Ripoll. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona el 3 de febrero de 1972, en el local «Amigo». Propiedad, el autor. Barcelona, 51.092.
- 155.256. «Raimond de Cabrera» (guion cinematográfico). Francisco García Siurana (Francisco G. Siurana, seud.). Barcelona, 1972. Gimper (multic.). Propiedad, el autor. Barcelona, 51.093.
- 155.257. «La tumba de la isla maldita» (guion cinematográfico). Ricardo Ferrer Bosch y Julio Salvador Valls. Barcelona, 1972. Orbita Films N. C. R. (multicopiado). Propiedad, los autores. Barcelona, 51.094.
- 155.258. «Colección Saró número 4». Contiene: 1. «Un poco de amor» (canción); 2. «Mis ojos» (canción). Amparo de la Concepción Martínez. Ejemplar manuscrito. Estrenada 1: En Hospitalet (Barcelona) el 29 de mayo de 1971, en «A. A. M. Agrupación Amigos de la Música»; y 2: En Barcelona el 25 de julio de 1971, en el Institut. Mental de la Santa Cruz. Propiedad, la autora. Barcelona, 51.096.
- 155.259. «Normas tecnológicas para la utilización de máquinas-herramienta. Generalidades». Cife. Centro de Información y Formación Empresarial. Barcelona, 1971. Cid. Propiedad, el autor. Barcelona, 51.104.
- 155.260. «Normas tecnológicas para la utilización de máquinas-herramienta. Torneado». Cife. Centro de Información y Formación Empresarial. Barcelona, 1971. Cid. Propiedad, el autor. Barcelona, 51.105.
- 155.261. «Normas tecnológicas para la utilización de máquinas-herramienta. Cepillado, limado y mortajado». Cife. Centro de Información y Formación Empresarial. Barcelona, 1971. Cid. Propiedad, el autor. Barcelona, 51.106.
- 155.262. «Normas tecnológicas para la utilización de máquinas-herramienta. Mecanizado de agujeros». Cife. Centro de Información y Formación Empresarial. Barcelona, 1971. Cid. Propiedad, el autor. Barcelona, 51.107.
- 155.263. «Normas tecnológicas para la utilización de máquinas-herramienta. Fresado». Cife. Centro de Información y Formación Empresarial. Barcelona, 1971. Cid. Propiedad, el autor. Barcelona, 51.108.
- 155.264. «Normas tecnológicas para la utilización de máquinas-herramienta. Rosado». Cife. Centro de Información y Formación Empresarial. Barcelona, 1971. Cid. Propiedad, el autor. Barcelona, 51.109.
- 155.265. «Normas tecnológicas para la utilización de máquinas-herramienta. Brochado». Cife. Centro de Información y Formación Empresarial. Barcelona, 1971. Cid. Propiedad, el autor. Barcelona, 51.110.
- 155.266. «Normas tecnológicas para la utilización de máquinas-herramienta. Tallado de engranajes. I». Cife. Centro de Información y Formación Empresarial. Barcelona, 1971. Cid. Propiedad, el autor. Barcelona, 51.111.
- 155.267. «Normas tecnológicas para la utilización de máquinas-herramienta. Tallado de engranajes. II». Cife. Centro de Información y Formación Empresarial. Barcelona, 1971. Cid. Propiedad, el autor. Barcelona, 51.112.
- 155.268. «Normas tecnológicas para la utilización de máquinas-herramienta. Mecanizado con abrasivo. I». Cife. Centro de Información y Formación Empresarial. Barcelona, 1971. Cid. Propiedad, el autor. Barcelona, 51.113.
- 155.269. «Normas tecnológicas para la utilización de máquinas-herramienta. Mecanizado con abrasivo. II». Cife. Centro de Información y Formación Empresarial. Barcelona, 1971. Cid. Propiedad, el autor. Barcelona, 51.114.
- 155.270. «La otra imagen» (sinopsis de guion cinematográfico). Antonio Ribas Piera (Antonio Ribas), Narciso Comadira Moragiera (Narciso Comadira), Gabriel Moll Blanes (Biel Moll, seudónimo), Dolores Oller Rovira (Lola Oller, seud.) y Miguel Sanz Sanz (Miguel Sanz). Barcelona, 1972. Netycop (multic.). Propiedad, los autores. Barcelona, 51.115.
- 155.271. «Carta al juez» (argumento y guion cinematográfico). José María Forn Costa (José María Forn). Barcelona, 1972. Impres Rapid Jordá (multicopiado). Propiedad, el autor. Barcelona, 51.117.
- 155.272. «Tiro a tiro y buena letra» (sinopsis guion cinematográfico). Eduardo Cerdán Nart. Barcelona, 1972. Marfel (multicopiado). Propiedad, el autor. Barcelona, 51.121.
- 155.273. «Las drogas se visten de luces» (sinopsis guion cinematográfico). Eduardo Cerdán Nart. Barcelona, 1972. Marfel (multic.). Propiedad, el autor. Barcelona, 51.122.
- 155.274. «El extraño forajido». José María Lloró Olivé (Gordon Lamas, seudónimo), del texto, y José Triay Gornés (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores. Barcelona, 51.123.
- 155.275. «Dos mujeres y un mulo». Miguel Oliveros Tovar (Keith Luger, seudónimo), del texto, y José Triay Gornés (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bru-

- guerra. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.124.
- 155.276. «Asalto al Diablo Bank». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.125.
- 155.277. «Del barro a la estrella». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.126.
- 155.278. «Donde Dios era olvidado». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y Javier Caba Company («Xavier Caba»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.127.
- 155.279. «China girl». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.128.
- 155.280. «La historia de Harry 'El Bigamo'». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.129.
- 155.281. «La reina de 'Largo Ranch'». José María Liró Olivé («Gordon Lumas», seud.), del texto, y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.130.
- 155.282. «Cascabel». Jesús Navarro Carrión Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto, y José Curtiella González («José Curtiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.131.
- 155.283. «La historia de Jack 'El Guapo'». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.132.
- 155.284. «Lord Colt». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.133.
- 155.285. «Un camino para morir». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.133.
- 155.286. «El tesoro de los esclavos». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.135.
- 155.287. «Mi pistola es mi novia». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.136.
- 155.288. «El agua tiene color de sangre». José María Liró Olivé («Gordon Lumas», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.137.
- 155.289. «Unos dólares de plata». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.138.
- 155.290. «La ley de los condenados». Jesús Navarro Carrión Cervera («Cliff Bradley», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.138.
- 155.291. «Razones fundidas en plomo». Francisco Cortés Rubio («Frank Mc Fair», seud.), del texto, y Javier Caba Company («Xavier Caba»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.140.
- 155.292. «Con dos revólveres». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.141.
- 155.293. «La lámpara de Aladino». Francisco Cortés Rubio («Frank Mc Fair», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.142.
- 155.294. «Peor que fieras». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.143.
- 155.295. «El sheriff, la girl y su padre». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.144.
- 155.296. «Cazador de apaches». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debry», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.145.
- 155.297. «Yo, el sheriff». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Javier Caba Company («Xavier Caba»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.146.
- 155.298. «Rastro implacable». José María Liró Olivé («Gordon Lumas», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.147.
- 155.299. «La última prueba». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.148.
- 155.300. «Jinetes bajo el plomo». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.149.
- 155.301. «El hombre de Cocody». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.150.
- 155.302. «Fugitivos en la jungla». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debry», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.151.
- 155.303. «Mi encantadora asesina». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.152.
- 155.304. «He matado a alguien». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seudónimo), del texto, y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.153.
- 155.305. «El planeta». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.154.
- 155.306. «Sangre en Venecia». José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.155.
- 155.307. «Maestro en trampas». Francisco Cortés Rubio («Frank Mc Fair», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.156.
- 155.308. «Esfige». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.157.
- 155.309. «Un infierno de hermosas mujeres». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y «Art Studium», de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, Miguel Oliveros Tovar, del texto.—Barcelona, 51.158.
- 155.310. «Viejos enemigos». Fernando Alejandro Orviso Hérc («Alex Collins», seudónimo), del texto, y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.159.
- 155.311. «El bribón». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seud.), del texto, y Manuel Brea Rodríguez («Manuel Brea»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.160.
- 155.312. «El clan implacable». Jesús Navarro Carrión Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto, y Miguel Roa Alonso («Miguel Roa»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.161.
- 155.313. «Mi hermano, el diablo». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.162.
- 155.314. «Carrera hacia la muerte». José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.163.
- 155.315. «Tijuana Blood». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.164.
- 155.316. «Serpiente dorada». Miguel Lavíes Aguiló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.165.
- 155.317. «La sombra del gun-man». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.166.

- 155.318. «El fuerte de los chacales». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.167.
- 155.319. «El abogado Coit». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.168.
- 155.320. «El extraño tipo del Este». José María Liró Olivé («Gordon Lumas», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.169.
- 155.321. «Nació en la horca». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.170.
- 155.322. «Violencia desatada». Alfonso Arizmendi Regaladía («Alf. Regaladía», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.171.
- 155.323. «El fin de la cuenta». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.172.
- 155.324. «Un pistolero en Golconda». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.173.
- 155.325. «¡Suerte, Comisario Queen!». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Javier Caba Company («Xavier Caba»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.174.
- 155.326. «El infierno de los vivos». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.175.
- 155.327. «Densos nubarrones». Fernando Alejandro Orviso Herce («Alex Collins», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.176.
- 155.328. «Trinca de rufianes». Pedro Víctor Debrigado Dugi («Peter Deby», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.177.
- 155.329. «Mujeres y pólvora». José María Liró Olivé («Gordon Lumas», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.178.
- 155.330. «Como un volcán». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.179.
- 155.331. «En legítima defensa». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.180.
- 155.332. «El Valle del Patakal». José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.181.
- 155.333. «Adán y Eva en Colorado». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.182.
- 155.334. «Paraíso de forajidos». Pedro Víctor Debrigado Dugi («Peter Deby», seudónimo), del texto, y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.183.
- 155.335. «Muerte a pleno sol». Alfonso Arizmendi Regaladía («Alf. Regaladía», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.184.
- 155.336. «El mal amigo». Octavio Cortés Faure («O. C. Tavín», seud.), del texto, y Javier Caba Company («Xavier Caba»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.185.
- 155.337. «Ahí queda eso». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.186.
- 155.338. «El maldito Turner». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.187.
- 155.339. «Revólver y bisturí». Miguel Lavíos Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.188.
- 155.340. «El emperador del Oeste». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.189.
- 155.341. «Llegó de Texas un pistolero». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.190.
- 155.342. «La larga noche del pistolero». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.191.
- 155.343. «La diligencia». Fernando Alejandro Orviso Herce («Alex Collins», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.192.
- 155.344. «Círculo mortal». Alfonso Arizmendi Regaladía («Alf. Regaladía», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.193.
- 155.345. «Su peso en oro». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.194.
- 155.346. «La noche es para morir». José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.195.
- 155.347. «Manchas de sangre en el cielo». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.196.
- 155.348. «Póliza de robo». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.197.
- 155.349. «Hotel Montrose suite nupcial». José León Domínguez («Kalltom Mc Intire», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.198.
- 155.350. «Muñecos sacrificados». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.199.
- 155.351. «El asesino escribe su diario». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.200.
- 155.352. «Último asalto». Pedro Víctor Debrigado Dugi («Peter Deby», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.201.
- 155.353. «Adivinen que B. B. viene a matarme». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.202.
- 155.354. «Hermoso fantasma». José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.203.
- 155.355. «El planeta de los muertos vivientes». Col. La Conquista del Espacio, número 69. Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.204.
- 155.356. «Perdidos en Venus». Col. La Conquista del Espacio, número 70. Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seud.), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.205.
- 155.357. «Cuando se detengan las estrellas». Col. La Conquista del Espacio, número 71. José María Moreno García («Joe Mogar», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.206.
- 155.358. «La divisoria». Col. La Conquista del Espacio, número 72. Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.207.
- 155.359. «El sol de los dioses». Col. La Conquista del Espacio, número 73. Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.208.

- dónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.208.
- 155.360. «Los enemigos de la Tierra». Col. La Conquista del Espacio, número 74. Angel Torres Quesada («A. Thor Kent», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.209.
- 155.361. «Vejez de siglos». Col. La Conquista del Espacio, número 75. Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.210.
- 155.362. «Una mujer de hace un millón de años». Col. La Conquista del Espacio, número 76. Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y José Triay Cornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.211.
- 155.363. «Los comandos del Sol». Col. La Conquista del Espacio, número 77. Angel Torres Quesada («A. Thor Kent», seudónimo), del texto, y José Triay Cornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.212.
- 155.364. «Dos cruces en Murder Pass». José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.213.
- 155.365. «Guerra a las armas». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.214.
- 155.366. «Deuda pendiente». José María Morono García («Joe Mogar», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.215.
- 155.367. «El coloso». Miguel Lavios Aguiló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.216.
- 155.368. «Sorpresa por sorpresa». Alfonso Arizmendi Regalado («Alf. Regalado», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.217.
- 155.369. «La marca del desesperado». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debray», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.218.
- 155.370. «Dos maestros con revólver». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.219.
- 155.371. «Tengo miedo de que sepas...». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.220.
- 155.372. «Como un torrente». Isabel Saluena Paesa («Isabel Saluena»), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.221.
- 155.373. «Que podía hacer yo...». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.222.
- 155.374. «No soy una cacha fada». María Dolores Acevedo Vázquez («María Dolores Acevedo»), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.223.
- 155.375. «Voy a quererte igual». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.224.
- 155.376. «Madra». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.225.
- 155.377. «No sería de otro». Lucila Matute («Lucila Matute», seud.), del texto, y Manuel Brea Rodríguez («Manuel Brea»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.226.
- 155.378. «Locura en el anochecer». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.227.
- 155.379. «Almas torturadas». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Javier Caba Company («Xavier Caba», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.228.
- 155.380. «No estabas a mi lado». María Teresa Sesé Lázcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.229.
- 155.381. «También me tienes a mí». María Teresa Sesé Lázcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.230.
- 155.382. «Éstas a salvo». María Teresa Sesé Lázcano («María Teresa Sesé»), del texto, y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.231.
- 155.383. «Vocación de esposa». María Teresa Sesé Lázcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.232.
- 155.384. «Se llama amor». María Teresa Sesé Lázcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.233.
- 155.385. «Príncipe y mendigo». Samuel Lughorne Clemens («Mark Twain», seudónimo), del texto literario original; Candido Ruiz Pueyo, de las ilustraciones interiores y portada, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: Miguel Cussó Giral. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad: El adaptador, de la adaptación, y los autores de las ilustraciones, de su obra.—Barcelona, 51.234.
- 155.386. «La estrella del Sur». Julio Verne, del texto literario original; José Duarte Minarro, de las ilustraciones interiores y portada, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad: El adaptador, de la adaptación y los autores de las ilustraciones, de su obra.—Barcelona, 51.235.
- 155.387. «El sheriff King. El tron desaparecido». Víctor Mora Pujadas («Victor Alcazar», seud.), del argumento y textos; Francisco Díaz Rojo («Francisco Díaz»), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.236.
- 155.388. «El Corsario de Hierro. En la boca del lobo». Víctor Mora Pujadas («Victor Alcazar», seud.), del argumento y textos; Miguel Ambrosio Zaragoza («Ambrosio», seud.), de las ilustraciones interiores y portada, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.237.
- 155.389. «El vapor». Mini-enciclopedia escolar. Serie Ciencias Aplicadas, 11. Salvador Tort Montserrat («S. Tort»), del texto, y Agustín Serra Aya («Serra Aya»), de la cubierta e ilustraciones interiores. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.238.
- 155.390. «Instrumentos musicales». Mini-enciclopedia escolar. Serie Ciencias Aplicadas, 12. Salvador Tort Montserrat («S. Tort»), del texto, y Agustín Serra Aya («Serra Aya»), de la cubierta e ilustraciones interiores. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.239.
- 155.391. «Números y cuentas». Mini-enciclopedia escolar. Serie Ciencias Aplicadas, 13. Miguel Pujol Fecó («Pujol»), del texto, y Agustín Serra Aya («Serra Aya»), de la portada e ilustraciones interiores. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.240.
- 155.392. «Las ondas». Mini-enciclopedia escolar. Serie Ciencias Aplicadas, 14. Miguel Pujol Fecó («Pujol»), del texto, y Agustín Serra Aya («Serra Aya»), de la portada e ilustraciones interiores. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.241.
- 155.393. «El aire». Mini-enciclopedia escolar. Serie Ciencias Aplicadas, 15. Miguel Pujol Fecó («Pujol»), del texto, y Agustín Serra Aya («Serra Aya»), de la portada e ilustraciones interiores. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.242.
- 155.394. «Invisible para ti» (melodía moderna). Dolores Metaute Pujol («Lolita Metaute»), de la música, y Amalio Leon Tran («Amalio Leon»), de la letra. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Llerida el 23 de diciembre de 1971, en Radio Llerida. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.267.
- 155.395. «Los catorce días de una quincena» (guion dramático). Ramón Font Segura. Barcelona, 1972. Netycop (multicopiado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.268.
- 155.396. «Las humanas heridas de las piedras». Juan Antonio Villacañas Sánchez («Juan Antonio Villacañas»), del texto. Toledo, 1971. Tall. Tip. Gómez-Morén. Propiedad, el autor, del texto.—Toledo, 358.
- 155.397. «Los niños tontos». Ana María Matute Ausejo («Ana María Matute»), del texto, y José María Prim, del dibujo de la cubierta. 2.ª edición modificada. Barcelona, 1971. Imp. Clarasó. Propiedad: la autora, del texto.—Barcelona, 51.075.
- 155.398. «Colección de tres series de historias». Contiene: 1. «Iax y Taxi». 2. «Lucas y Silvio». 3. «Virgilio y Ka».

- takrak». Juan López Fernández («Jan», pseudónimo). Barcelona, 1972. Central Fotocopia. M. y M. Electromatón, Sociedad Anónima (fotocop.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.001.
- 155.399. «Horror story» («Historia de horror») (guion cinematográfico). Manuel Esteba Callejo, del argumento, y Armando Matías Guis, de los diálogos y guion literario. Barcelona, 1972. Central Fotocopia. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.270.
- 155.400. «¡Olé, Olé!» (fox-moderato). Manuel Álvarez Rodríguez. Ej. manuscrito. Estrenado en Sevilla el 11 de febrero de 1972, en el salón «Dn. Felipe». Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.271.
- 155.401. «Diccionario médico». Salvat Editores, S. A., de la obra, y José María Mascaró y Porcar («José María Mascaró y Porcar»), de la presentación. Barcelona, 1972. Escuelas Gráficas Salesianas (EGS). Propiedad: Salvat Editores, S. A., de la obra.—Barcelona, 51.290.
- 155.402. «Los fabulosos de San Agustín» (guion cinematográfico). Ignacio Ferrés Iguino («Ignacio F. Iguino», seud.) y Julia Sanjosé de la Fuente («Jaske Kelly», seud.). Barcelona, 1972. Gimper (multicopiado). Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.285.
- 155.403. «Mercedes y el conejito hablador» (cuento para niño). Salvador Medina Sesc. Barcelona, 1972. Gimper (multicopiado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.298.
- 155.404. «Colección de poesías para canciones». Contiene: 1. «Amablemente» («Amablemente»); 2. «Sense pensarho» («Sin pensarlo»); 3. «Palissa» («Paliza»); 4. «Drappaire» («Traperero»); 5. «Va plorar com una dona» («Lloro como una mujer»); 6. «En paus» («En paz»); 7. «La senyora» («La señora»); 8. «Victoria» («Victoria»); 9. «La noieta del circ» («La muchacha de circo»); 10. «Bordegás» («Golp»); 11. «Mare n'hi ha una sola» («Madre hay una sola»); 12. «Lladre» («Ladrón»). Enrique Barbat Botey («Enrique Barbat»). Barcelona, 1972. Central Fotocopia. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.297.
- 155.405. «Diccionario enciclopédico de la educación sexual. Tm. I: A-I. Tm. II: J-Z». Jesús Noguera Moré, del texto y dibujos o esquemas, que firma, y prólogo. 2.ª edición corregida y aumentada. Barcelona, 1971. Artes Gráficas Cusco. Propiedad: El autor, de su obra.—Barcelona, 51.298.
- 155.406. «Alheli» (canción infantil). Pilar Borrás Jové. Madrid, 1972. Central Fotocopia. M. y M. Electromatón, Sociedad Anónima. Propiedad, la autora.—Barcelona, 51.299.
- 155.407. «Al diablo, con amor» (guion cinematográfico). Gonzalo Suárez Morilla. Barcelona, 1972. Can Amat (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.302.
- 155.408. «La otra imagen» (guion cinematográfico). Antonio Ribas Piera («Antonio Ribas»), Narciso Comadira Moragrega («Narciso Comadira»), Dolores Oller Rovira («Lola Oller», seud.), Gabriel Moll Blancs («Biel Moll», pseudónimo) y Miguel Sanz Sanz («Miguel Sanz»). Barcelona, 1972. Netycop (multicopiado). Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.303.
- 155.409. «La biblia del economista. I. Génesis económica. Anacronología de tópicos para iniciados». Luis Barbé Durán («Dr. Manuel Teci Fares», seud.), del texto, y Nicolás Llaneras Manresa («Colau», seud.), de las ilustraciones. Barcelona, 1972. Gráf. Instar. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.307.
- 155.410. «Anillo. Tercer curso de Bachillerato». Alfredo López Sierra, de la obra. 1.ª edición modificada. Barcelona, 1971. I. G. Ferré Olsina. Propiedad: El autor, de su obra.—Barcelona, 51.308.
- 155.411. «Demos I. Historia universal antigua y media. Tercer curso de Bachillerato». Rosa Ortega Canadell («Rosa Ortega») y Juan Roig Obiols («Juan Roig»), de la obra. 3.ª edición modificada. Barcelona, 1971. Gráf. Instar. Propiedad: Los autores, de su obra.—Barcelona, 51.309.
- 155.412. «Floraison» («Floración»). Lengua francesa. Tercer curso de Bachillerato. Esteban Bagué Nin («Esteban Bagué»), de la obra. 3.ª edición modificada. Barcelona, 1971. I. G. Ferré Olsina. Propiedad: El autor, de su obra.—Barcelona, 51.310.
- 155.413. «Voici la France» («Francia es así»). Lengua francesa. Cuarto curso de Bachillerato. Esteban Bagué Nin («Esteban Bagué»), de la obra. 2.ª edición modificada. Barcelona, 1971. I. G. Ferré Olsina. Propiedad: El autor, de su obra.—Barcelona, 51.311.
- 155.414. «Historia de España y América. Tomo II. Baja Edad Media. Patriado urbano. Reyes Católicos. Descubrimientos». Santiago Sobrequés Vidal y Guillermo Céspedes del Castillo, de la obra. Director: Jaime Vicens Vives («J. Vicens Vives»). 2.ª edición modificada. Barcelona, 1971. Gráf. Instar. Propiedad: Los autores, de su obra.—Barcelona, 51.313.
- 155.415. «Historia de España y América. Tomo III. Los Austrias. Imperio español en América. Imperio Aristocrático. Absolutismo». Juan Reglá Campistol («Juan Reglá») y Guillermo Céspedes del Castillo, de la obra. Director: Jaime Vicens Vives («J. Vicens Vives»). Segunda edición modificada. Barcelona, 1971. Gráf. Instar. Propiedad: Los autores, de su obra.—Barcelona, 51.314.
- 155.416. «Historia de España y América. Tomo IV. Los Borbones. El siglo XVIII en España y América. Burguesía. Industrialización. Obrerismo». Juan Mercader Riba, Antonio Domínguez Ortiz y Mario Hernández Sánchez Barba, de la obra. Director: Jaime Vicens Vives («J. Vicens Vives»). 2.ª edición modificada. Barcelona, 1971. Gráf. Instar. Propiedad: Los autores, de la obra.—Barcelona, 51.315.
- 155.417. «Nueve sobre diez» (moderato beat). José Luis Armenteros Sánchez («José Luis Armenteros») y Pablo Herrero Ibarz («Pablo Herrero»), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráf. Gómez España. Propiedad: Los autores, de la letra y música.—Madrid, 92.933.
- 155.418. «¿Qué cambió a Charley Farthing?». Andrés Velasco Rubio («Andrés Velasco»). Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.003.
- 155.419. «¡Ay, tío Antonio!» (allegretto-rumba). María Pilar Tonijos Alba («Anabel», seud.), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Henares de Pisuerga (Palencia) el 31 de diciembre de 1972, en club «Brasil Río». Propiedad, la autora.—Madrid, 93.004.
- 155.420. «Vals de las rosas rojas» (vals). María Pilar Tonijos Alba («Anabel», seudónimo), de la letra y música. Ejemplar manuscrito y fotocopiado. Estrenado en Madrid el 12 de octubre de 1972, en el club «Copacabana». Propiedad, la autora.—Madrid, 93.005.
- 155.421. «Tanto tienes, tanto vales» (rumba-beat). María Pilar Tonijos Alba («Anabel», seud.), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Henares del Pisuerga (Palencia) el 31 de diciembre de 1972, en el club «Brasil Río». Propiedad, la autora.—Madrid, 93.006.
- 155.422. «El importantísimo señor» (drama cinematográfico en 161 secuencias). Faustino González-Aller Vigil («Faustino González-Aller»). Madrid, 1973. Fotocopias «Copy Service Parkings» (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.007.
- 155.423. «La acción como parte del capital y como título en la Sociedad anónima norteamericana». José María de la Cuesta Rulo. Valencia, 1972. Sucesor de Vives Mora. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.008.
- 155.424. «El complot» (guion). Miguel Rubio Puente («Miguel Rubio»), Jean Laborde y Salvatore Grocella. Madrid, 1973. Eguiluz Films (fotocop.). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.009.
- 155.425. «Modalidad de contratación y reforma en los seguros generales». Eugenio de la Rocha Rodríguez. Madrid, 1973. Copias Hervi (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.010.
- 155.426. «Lili» (ritmo beat). Isidro Vela Alonso. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 6 de marzo de 1972, en el club «Consulado». Propiedad, el autor.—Madrid, 93.011.
- 155.427. «Contabilidad. Fascículo 1.º y fascículo 2.º». Enrique Ballester Pareja («Enrique Ballester»). Madrid, 1972. Departamento de Publicaciones de E. T. S. de Ingenieros Agrónomos de Madrid (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.012.
- 155.428. «El forum literario. Educación del adulto a través de la lectura». Evaristo López de la Viesca y Josefina Merchán Ovelar, de la obra. Madrid, 1972. Propiedad. Los autores, de la obra.—Madrid, 93.013.
- 155.429. «A - chu - cha - me» (guaracha). Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Fuensalida (Toledo) el 1 de enero de 1973, en el Salón de Baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 93.014.
- 155.430. «Manual del agente». Omnia. Phenix Peninsular y Unión Popular Seguros, S. A., del texto y dibujos. Madrid, 1972. Altamira-Fotopress, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.015.
- 155.431. «Diccionario de frases y términos humanitarios». Manuel Antón Ayllón y Gerardo Gómez-Trigo Ochoa. Madrid, 1972. Asamblea Suprema de la Cruz Roja Española (fotocop.). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.016.
- 155.432. «Las ratas» (sinopsis cinematográfica). María Eugenia Suárez García («María E. Suárez García»). Madrid, 1972. Silvio Fdez. Balbuena (multicopiado). Propiedad, la autora.—Madrid, 93.017.
- 155.433. «Psicología fundamental práctica». Vicente Belda Calatayud. Valencia, 1972. Tip. Artística Puertas. S. L. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.185.
- 155.434. «Larga distancia» (sinopsis argumental). José de Una Zugasti. Madrid, 1973. Dicavasa (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.021.
- 155.435. «Espace et harmonie» («Espacio y armonía»). Mathias Sanveilan, de la música y parte literaria. Madrid, 1973. Repro Servicio Técnico (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.022.
- 155.436. «Colección Rafael Báez Centella». Contiene: 1.º. «Rosas blancas» (canción); 2.º. «Bebo en tu boca» (marcha-canción); 3.º. «Más blanco que la azucena» (villancico); y 4.º. «¿Por qué existir barreras?» (nocturno). Rafael Báez Centella. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Torremolinos (Málaga) el 10 de enero de 1973, en el bar «Bier Keller». Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.890.
- 155.437. «Los niños que son malos no los quieren las madres y el lobo los quiere matar». Antonio Fernando Casco Ramos («Antonio Fernando Casco»). Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.023.
- 155.438. «Como camina Asunción» (son bolero). Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Favón (Zaragoza) el 3 de diciembre de 1972, en el Salón de Baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 93.024.

- 155.439. «Una historia clínica» (guion cinematográfico). Joaquín Jordá Martí («Joaquín Jordá») y Vicente Aranda Ezquerro («Vicente Aranda»). Madrid, 1973. Copias Monis (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.026.
- 155.440. «El sol y la niebla». Leonardo Martín Méndez («Leonardo Martín») y Juan Cobos Zay («Juan Cobos»). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.027.
- 155.441. «Guías audio-multi-lingüísticas». Ramón Pedro Sánchez Vizu. Madrid, 1973. Servicio de Publicaciones, Sociedad Anónima. (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.028.
- 155.442. «Estudio socio-económico de la Cruz Roja Española. Estudio socio-económico de la Cruz Roja Española en el último trienio». Gerardo Gómez-Trigo Ochoa. Madrid, 1973. Asambleas Supremas de la Cruz Roja Española (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.031.
- 155.443. «Los secretos poderes del hombre. El mundo del misterio. Las fuerzas maravillosas de la mente». Carmen Vázquez-Vigo López. Madrid, 1973. Orfeo (fotocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 93.032.
- 155.444. «Colección Myriam Villanueva». Contiene: 1.º, «He visto» (slow); 2.º, «Eres poeta» (slow presto); 3.º, «La casa del pobre» (zambra); 4.º, «Aleluya» (allegro). Myriam Villanueva Riu, de la letra y música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenadas en Madrid el 15 de enero de 1973, en el club «Stefanis». Propiedad, la autora.—Madrid, 93.033.
- 155.445. «Sinfonía de luz y color» (evocación sentimental por las rutas colombinas) (sinopsis del guion). Juan Pérez Moreno. Madrid, 1972. Dicostyp. Sociedad Limitada (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.034.
- 155.446. «Y... mañana serán útiles» (sinopsis del guion). Juan Pérez Moreno. Madrid, 1972. Dicostyp. S. L. (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.035.
- 155.447. «Enfermedades de los riñones. Dolor de riñones. Albumina. Mal de piedra. Arenillas. Presión alta. Sangre o pus en la orina. Orinar poco. Cara o pies hinchados. Como recuperar la salud». Adrián Van der Put Vermuelen («Dr. Vander» y «Dr. A. Vander», seudónimos), del texto y dibujos firmados. 8.ª edición reformada, corregida y aumentada. Barcelona, 1972. Comercial y Artes Gráficas. S. A. Propiedad, el autor, del texto y dibujos firmados.—Madrid, 93.036.
- 155.448. «Impotencia. Como conseguirla. Juventud y virilidad prolongadas. Incapacidad para procrear. Falta de virilidad. Transtornos prostáticos. Neurastenia. Agotamiento. Pobreza de caracteres masculinos. Esterilidad. Transtornos de las glándulas. Sobreexcitación, etc.». Adrián Van der Put Vermuelen («Dr. Vander» y «Dr. A. Vander», seud.), del texto y dibujos firmados. 8.ª edición corregida y aumentada. Barcelona, 1972. Comercial y Artes Gráficas. S. A. Propiedad, el autor, del texto y dibujos firmados.—Madrid, 93.037.
- 155.449. «Diabetes, cómo recuperar la salud. Nuevos conceptos». Adrián Van der Put Vermuelen («Dr. Vander» y «Dr. A. Vander», seud.), del texto y dibujos firmados. 8.ª edición corregida y aumentada. Barcelona, 1972. Comercial y Artes Gráficas. S. A. Propiedad, el autor, del texto y dibujos firmados.—Madrid, 93.038.
- 155.450. «Cocina moderna para una alimentación sana y agradable». Adrián Van der Put Vermuelen («Dr. Vander» y «Adrián Vander», seud.), del texto y dibujos firmados. 19 edición corregida y aumentada. Barcelona, 1972. Gráficas Ampurias. Propiedad, el autor, del texto y dibujos firmados.—Madrid, 93.039.
- 155.451. «Niños sanos y fuertes. Guía completa para los padres. Cuidados y consejos prácticos en las enfermedades de los niños adolescentes. Vida sana para conseguir salud perfecta. Indispensable en todos los hogares». Adrián Van der Put Vermuelen («Dr. Vander» y «Dr. A. Vander», seud.), del texto y dibujos firmados. 5.ª edición reformada. Barcelona, 1972. Gráf. Ampurias. Propiedad, el autor, del texto y dibujos firmados.—Madrid, 93.040.
- 155.452. «Sevillanas. Fandangos de Huelva. Rumba». Contiene: 1. «Sevillanas cómicas»; 2. «Los lirios de Las Marismas». En «Las doblas» (han florecido); 3. Con flores y tamboriles» (sevillanas); 4. «Sevilla, ¡Ay! Sevilla» (sevillanas); 5. «No habías mal de los romeros»; 6. «Lunes de Pentecostés» (sevillanas); 7. «A los pies de La Esperanza» (fandangos de Huelva); y 8. «Ana Cora» (rumba). María del Caramen Portero Mesa. Sevilla, 1973. Copistería Antonio Escobar Algaña (multic.). Propiedad, la autora.—Sevilla, 2.891.
- 155.453. «Colección Pérez Rabay». Contiene: «El paraguas de colores» (moderato beat). Rafael Pérez Rabay, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Bienvenida (Badajoz) el 1 de enero de 1973, en el club «La Montaña». Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.892.
- 155.454. «Los ojos azules de la muñeca rota». Jacinto Molina Álvarez. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.041.
- 155.455. «La medusa Aurelia». María Isabel Castellanos de Castro. Madrid, 1973. Patronato «Juan de la Cierva» (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 93.041.
- 155.456. «La medusa Aurelia y el Sr. Cangrejo». María Isabel Castellanos de Castro. Madrid, 1973. Patronato «Juan de la Cierva» (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 93.045.
- 155.457. «El cardo pinchín». María Isabel Castellanos de Castro. Madrid, 1973. Patronato «Juan de la Cierva» (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 93.046.
- 155.458. «Manuel, el niño que no aprendía las ciencias». María Isabel Castellanos de Castro. Madrid, 1973. Patronato «Juan de la Cierva» (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 93.047.
- 155.459. «Anita, Juan y la abeja». María Isabel Castellanos de Castro. Madrid, 1973. Patronato «Juan de la Cierva» (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 93.048.
- 155.460. «Diseños de casas mediterráneas. 2.ª parte». Miguel Ángel Molero Cuellar («Miguel A. Molero»). Puertorola (Málaga), 1972. Publicidad «Los Progeneros» (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.049.
- 155.461. «Vera». Juan Tébar López Corión («Juan Tébar»). Dolores Salvador Maldonado («Salvador Maldonado», seudónimo) y Josefina Molina Reig. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.050.
- 155.462. «¡Dios mío, que paz hay entre los muertos!» (poesía humana y de amor). Simón Blasco Pascual, del texto y prólogo. Madrid, 1973. Gráficas Martín. Propiedad, el autor, del texto y prólogo.—Madrid, 93.052.
- 155.463. «Copillitas del pero que...» (bulerías). Enrique Montoya Fernández, de la letra, y Rafael Báez Centella, de la música. Ej. manuscrito. Estrenadas en Sevilla el 1 de mayo de 1972, en el hotel «Cristina». Propiedad, los autores.—Madrid, 93.053.
- 155.464. «Un beso y una flor» (slow beat). Pablo Herrero Ibarz («Pablo Herrero») y José Luis Armenteros Sánchez («José Luis Armenteros»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez España. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 93.057.
- 155.465. «Colección Agamenón VII». Contiene las canciones: Número 1, «One way» («Un camino») (moderato); número 2, «Be my fire» («Sé mi pasión») (moderato). Número 1: Carlos García García, de la letra; Carlos García García y José Ramón Gantegui Bermejo, de la música; número 2: Carlos García García, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en la carretera de Barcelona (Madrid) el 26 de abril de 1972, en el hotel «Barajas». Propiedad, los autores.—Madrid, 93.058.
- 155.466. «El espíritu de la colmena». Angel Fernández Santos y Víctor Erice García («Víctor Erice»). Madrid, 1973. Elías Querejeta P. C. (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.059.
- 155.467. «El rey» (cortometraje). José de la Serna y Gasset («José de la Serna») y José Enrique Carrión Martín («Enrique Carrión»). Madrid, 1973. Copias, Carmen Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.060.
- 155.468. «Con los ojos abiertos» (argumento cinematográfico). Francisco Lara Polop («Lara Polop»). Madrid, 1973. Copias, Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.066.
- 155.469. «Amor sin distancia» (canción bolero). José Navia Fernández, de la letra y música. Madrid, 1972. Copias Cruz (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.067.
- 155.470. «Quise por querer» (allegretto). Juan Pardo Suárez, de la letra y música. Madrid, 1972. Octavio. Féliz y Compañía, S. A. Propiedad, el autor, de la letra y música.—Madrid, 93.068.
- 155.471. «La chica de Via Condotti». German Lorente Guarch («German Lorente») y Miguel de Echarrri y Gamundi («Miguel de Echarrri»). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.069.
- 155.472. «Machachita Mary» (beat tempo). Juan Pardo Suárez, de la letra y música. Madrid, 1972. Octavio. Féliz y Cia. S. A. Propiedad, el autor, de la letra y música.—Madrid, 93.070.
- 155.473. «La sangre de Dracula» (sinopsis de guion cinematográfico). Solly Wolodarsky («Solly»). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.071.
- 155.474. «Concepción Arenal» (guion cinematográfico). Juan Antonio Cabezas Canteli («Juan Antonio Cabezas») y Gonzalo Pardo Delgrás («Gonzalo Delgrás», seud.). Madrid, 1973. Gonzalo Ltda. (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.072.
- 155.475. «Reachin' out» («Fuera») (beat tempo). Eduardo Bautista García, de la letra y música. Madrid, 1972. Octavio. Féliz y Cia. S. A. Propiedad, el autor, de la letra y música.—Madrid, 93.073.
- 155.476. «Extra- extra» (beat tempo). Eduardo Bautista García, de la letra y música. Madrid, 1972. Octavio. Féliz y Cia. S. A. Propiedad, el autor, de la letra y música.—Madrid, 93.074.
- 155.477. «Como unir un matrimonio con pastel de nata» (sinopsis cinematográfica). Alvaro Lion-Depetre López («Alvaro Lion-Depetre»). Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.075.
- 155.478. «El Inquisidor» (argumento cinematográfico). Alvaro Lion-Depetre López («Alvaro Lion-Depetre»). Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.076.
- 155.479. «El matador» (argumento cinematográfico). Alvaro Lion-Depetre López («Alvaro Lion-Depetre»). Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.077.
- 155.480. «Biotopo». Carlos Mira Franco. Madrid, 1973. Serotel (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.078.

- 155.481. «Alacrán». Carlos Mira Franco. Madrid, 1973. Serotel (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.079.
- 155.482. «El pantano de los cuervos» (guion cinematográfico). Santiago Moncada Mercadal («Santiago Moncada»). Madrid, 1973. Eguiluz Films (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.080.
- 155.483. «Colección de invierno». Contiene: 1.ª, «Sinfonía de ti» (slow); 2.ª, «Necesito una ilusión» (bossa-nova); 3.ª, «No tengas miedo» (beat); 4.ª, «Quiero que sepas tú» (beat); y 5.ª, «Daikireando» (beat). Jesús María Bilbao Estefanía, de la letra y música. El manuscrito. Estrenado en Bilbao el 31 de diciembre de 1972, en la sala de fiestas «Seis Estrellas». Propiedad, el autor.—Vizcaya 887.
- 155.484. «Sierra de Guadarrama» (pasodoble). Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Añover de Tajo (Toledo) el 24 de agosto de 1972, en el Salón de Baile. Propiedad los autores.—Madrid, 93.081.
- 155.485. «Arenas de otoño» (moderato beat). Juan Carlos Calderón López de Arroyabe («Juan Carlos Calderón»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez España. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.082.
- 155.486. «Walking to the hell» («Caminando hacia el fuego») (moderato). Luis Cobos Pavón («Luis Cobos»), de la letra y música. Madrid, 1972. Grafispania. Propiedad, el autor, de la letra y música.—Madrid, 93.083.
- 155.487. «Cuatro piezas corales asturianas»: 1. «Ecos de la quintana» (coro de ambiente asturiano a cuatro voces) (andante lento); 2. «Atardecer» (coro a cuatro voces) (adagio); 3. «Viva el lugar!» («Viva el lugar!» (coro asturiano) (andante); y 4. «Axuntabense» (coro asturiano) (allegretto negro: 139). Sergio Domingo Ramos («Sergio Domingo»), de la letra y música. Madrid, 1972. Grafispania. Propiedad, el autor, de la letra y música.—Madrid, 93.084.
- 155.488. «Dudas sobre La Seca». Gregorio Cantalapiedra Gómez («GX Cantalapiedra», seud.). Madrid, 1973. Caverro (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.085.
- 155.489. «El padrino y sus ahijadas» (guion y argumento cinematográfico). Horacio Angel Díaz López-Guerra («Orazio Angel», seud.), del argumento, y José García Martínez («García», seudónimo), del guion. Madrid, 1973. Eurocine-73 (fotocop.). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.086.
- 155.490. «Carácter y personalidad». Cómo conseguir nervios fuertes y carácter sano y feliz. Sea más alegre y optimista. Aumente sus capacidades. Tenga más éxito en la vida. Aproveche los gozos sanos. Viva mejor y más feliz. Adrián Vander Put Vermuelen («Dr. Vander» y «Dr. Adrián Vander», seudónimos), del texto y dibujos. 7.ª edición corregida y aumentada. Barcelona, 1972. Comercial y Artes Gráficas, Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, del texto y dibujos.—Madrid, 93.087.
- 155.491. «Ver bien sin gafas. Nuevos procedimientos para los defectos de la vista. De gran éxito en niños y adultos. Vista cansada. Vista corta (miopía). Vista larga (hipermetropía). Astigmatismo. Mirar bizco. Cansancio en los ojos». Adrián Vander Put Vermuelen («Dr. Vander», seud.), del texto y dibujos. 8.ª edición reformada. Barcelona, 1972. Comercial y Artes Gráficas, Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, del texto y dibujos.—Madrid, 93.088.
- 155.492. «Baños de sol. Para sanos y enfermos. Baños de sol para niños. Cura solar para la mujer embarazada y la lactante. La belleza y los baños de sol. Cura solar en las diversas enfermedades, etc.). Adrián Vander Put Vermuelen («Dr. Vander» y «Dr. Adrián Vander», seud.), del texto y láminas. 5.ª edición reformada. Barcelona, 1972. Gráficas Ampurias. Propiedad: El autor, del texto y láminas.—Madrid, 93.089.
- 155.493. «Siempre joven. Salud y bienestar en la edad madura y avanzada.
- Liberación de los conflictos internos. Nuevas soluciones para el hombre maduro de nuestra época. Modernos métodos de rejuvenecimiento. Adrián Vander Put Vermuelen («Dr. Vander» y «Dr. A. Vander», seud.), del texto y dibujos. 3.ª edición reformada. Barcelona, 1972. Gráficas Ampurias. Propiedad: El autor, del texto y dibujos.—Madrid, 93.090.
- 155.494. «Argentina-El tango y la canción nativa» (programa radial). Luis Dionisio Vaccarili («Alberto Silva», seudónimo). Madrid, 1973. Ancar (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.091.
- 155.495. «Juguemos a la tele» (programa infantil). Luis Dionisio Vaccarili («Alberto Silva», seud.). Madrid, 1973. Ancar (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.092.
- 155.496. «Un teatro para el adolescente: Su aspecto pedagógico». Consuelo Valcarce Burgos. Madrid, 1973. Delegación Nacional de la Sección Femenina (fotocopiado). Propiedad, la autora.—Madrid, 93.093.
- 155.497. «Reflexiones sobre la violencia y el teatro para la infancia y la juventud». Consuelo Valcarce Burgos. Madrid, 1973. Delegación Nacional de la Sección Femenina (fotocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 93.094.
- 155.498. «Aquel viejo amigo» (pasodoble). Luis Haro Quijada y Alicia de la Fuente Aristu, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 1 de noviembre de 1972, en la sala «Venus Club». Propiedad, los autores.—Madrid, 93.095.
- 155.499. «El lobo feroz» (moderato tranquilo). Félix Arribas García («Félix Arribas»), de la letra y música. Madrid, 1972. Grafispania. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.096.
- 155.500. 1. «Vete gitana» (beat); 2. «La novia» (moderato-beat). Jesús González López («Cholo Baltasar», seud.), de la letra y música. Madrid, 1972. Martín-Artes Gráficas. Propiedad: El autor, de la letra y música.—Madrid, 93.097.

INSCRIPCIONES NUMEROS 155.501 a 156.000

- 155.501. «El pájaro de sangre» (argumento, guion y diálogos). Ramón Comas de Turnes («Ramón Comas»), Anselmo Cid Pérez («Anselmo Cid») y Philippe Brottet. Madrid, 1972. Casa Comas (xerocopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.098.
- 155.502. «Mi mundo». Antonio Albarrán Rivera, del texto, dibujos y composiciones fotográficas. Madrid, 1973. Copy Service Parking (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.099.
- 155.503. «Vivo sin vivir» (moderato). Mario Alberto Ortiz Martín, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Benavente (Zamora) el 18 de agosto de 1972, en «Samsueña» (club). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.100.
- 155.504. «Cera virgen» (moderato beat). Antonio Gala Velasco («Antonio Gala»), de la letra, y Adolfo Waitzman, de la música. Madrid, 1972. Octavio, Félez y Compañía, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.102.
- 155.505. «El balón rojo» (argumento cinematográfico). Pilar Palacio Acebes («Pilar Palacio»). Madrid, 1973. «Ancar» (multicopiado). Propiedad, la autora.—Madrid, 93.103.
- 155.506. «La alternativa» (argumento cinematográfico). Pilar Palacio Acebes («Pilar Palacio»). Madrid, 1973. «Ancar» (multicopiado). Propiedad, la autora.—Madrid, 93.104.
- 155.507. «O esto o aquello. 14 de abril de 1931-18 de julio de 1936». Enrique García Gallud, del texto. Murcia, 1972. Imprenta Guirao. Propiedad: El autor, del texto.—Murcia, 170.
- 155.508. «Azar de espías». José Ferrándiz Casares, del texto. Espigas de Llobregat (Barcelona), 1969. Talleres Gráficas Ariel. S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Alicante, 889.
- 155.509. «Catorce bocas me alimentan» (sonetos). Sagrario Torres Calderón, del texto, y Juan Alcáide Sánchez, del «Sonete (?) a Sagrario Torres». Madrid, 1968. Gráficas Uguina. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid 87.552.
- 155.510. «Una democracia para España». Modesto Espinar Lafuente («Modesto Espinar»), del texto. Madrid, 1967. Gráficas Benzal. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 87.632.
- 155.511. «La desobediencia y la maleta misteriosa» (cuento infantil). Francisco Oliver Rodríguez. Ej. mecanografiado. Estrenado en Valencia el 12 de marzo de 1967, en el Teatro Principal. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.126.
- 155.512. «Superación. La historia del hombre que supo crear» (comedia en tres actos). Antonio Maciá Serrano («Sasianiella», seud.), de la obra. Zaragoza, 1938. Talleres Gráficos de «El Noticiero». Propiedad, el autor.—Valencia, 5.134.
- 155.513. «Curso de Inglés. Grupos I al V». Manuel Tallón Cejudo, del texto y de los dibujos. Madrid, 1969. Litoprint. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.317.
- 155.514. «Curso del automóvil. Grupos I al V». Manuel Tallón Cejudo, del texto y de las figuras. Madrid, 1969. Litoprint. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.318.
- 155.515. «Boga-boga» (enxka-erriko gaia. Bakidekin azko sres-bazkunantzak) («Rema-remá») (tema popular vasco para orquesta de acordeón). Anónimo. Arreglador, Jesús María Loroño Elguazabal («J. M. Loroño»). Ej. manuscrito. Estrenado en Bilbao el 8 de enero de 1971, en el teatro «Santiago Apostol». Propiedad: El arreglador, de su obra.—Vizcaya, 840.
- 155.516. «30 meses de colectivismo a Catalunya, 1936-1939» («30 meses de colec-

- fivismo en Cataluña, 1936-1939». Alberto Pérez Baró («Albert Pérez Baró»), del texto; Juan Velarde Fuentes, del prólogo; Ramón Folch y Camarasa («Ramón Folch y Camarasa»), de la traducción del prólogo, y Alberto Corazón, de la sobrecubierta. Espigas de Llobregat (Barcelona), 1970. Ariel, Sociedad Anónima. Propiedad: Alberto Pérez Baró, del texto.—Barcelona, 49.622.
- 155.517. «Los mini-amores de Angelinos». Liberata Masoliver Raballat («Liberata Masoliver»), del texto, y Joaquín Viñolas Roig, de la ilustración de la cubierta. Barcelona, 1972. Sirvensae. Propiedad: La autora, del texto.—Barcelona, 51.320.
- 155.518. «Es de mi sangre» (sinopsis-novela). Manuel Samaniego López. Barcelona, 1972. Gimper (multicopiado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.321.
- 155.519. «La buscadora de lios». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.322.
- 155.520. «¡Cuando quieras, pistolero!». Arsenio Olcina Estove («A. Rolcest», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalba («Antonio Bosch»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.323.
- 155.521. «Cuando mueras, lo sabrás». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.324.
- 155.522. «La historia de Mike 'El Fino'». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.325.
- 155.523. «Raja es la venganza». José León Domínguez («Kelltom Mc Intire», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.326.
- 155.524. «El presidente que no existió». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.327.
- 155.525. «Bronco». Blasco. Pedro Víctor Debrígode Dugy («Peter Deby», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.328.
- 155.526. «Setecientos mil dólares». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.329.
- 155.527. «La venganza de Jim Taylor». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.330.
- 155.528. «Ojos astutos y crueles». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.331.
- 155.529. «...Y la guerra continuó». José María Liró Olivé («Gordon Lumas», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.332.
- 155.530. «Ciudad de locos». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.333.
- 155.531. «Caciques de hierro». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.334.
- 155.532. «El valle de la tormenta». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.335.
- 155.533. «Ahorcarme no es una cortesía». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.336.
- 155.534. «Alma y colt». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.337.
- 155.535. «Un idiota llega a Texas». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.338.
- 155.536. «Undécimo. ¿Se entrometerse?». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.339.
- 155.537. «Tres años muriendo». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.340.
- 155.538. «Lo querían muerto». Alfonso Arizmendi Regaladie («Alf. Regaladie», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalba («Antonio Bosch»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.341.
- 155.539. «La ciudad comprada». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y José Curtiella González («José Curtiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.342.
- 155.540. «El cubil de las serpientes». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.343.
- 155.541. «Camino hacia la horca». Alfonso Arizmendi Regaladie («Alf. Regaladie», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.344.
- 155.542. «Ni víctima ni verdugo». Miguel Lavíes Agulló («Sam Fletcher», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.345.
- 155.543. «El soñador de la pradera». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.346.
- 155.544. «Eco de disparos». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto, y José Curtiella González («José Curtiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.347.
- 155.545. «Siguiendo la pista». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.348.
- 155.546. «La noche del miedo». José María Liró Olivé («Gordon Lumas», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.349.
- 155.547. «Morirás por mí...». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.350.
- 155.548. «El gringo pelirrojo». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.351.
- 155.549. «Fogatas del odio». Pedro Víctor Debrígode Dugy («Peter Deby», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.352.
- 155.550. «El maletín». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.353.
- 155.551. «El secreto del doble sótano». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.354.
- 155.552. «El libro de cuentas de la muerte». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.355.
- 155.553. «Vas a morir, amor mío». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.356.
- 155.554. «El trasplantador». Col. La Conquista del Espacio, número 78. Luis García Lecha («Glenn Parrish», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.357.
- 155.555. «El regreso del más allá». Col. La Conquista del Espacio, número 79. Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.358.
- 155.556. «Mundo olvidado». Col. La Conquista del Espacio, número 80. Angel Torres Quesada («A. Thorkent», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera.

- Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.359.
- 155.557. «Diario de un cosmonauta». Col. La Conquista del Espacio, número 81. Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.360.
- 155.558. «Te lo diré toda la vida». María Teresa Sesé Lázcano («María Teresa Sesé»), del texto, y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.361.
- 155.559. «Mi dulce María». María Teresa Sesé Lázcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.362.
- 155.560. «Así, no quiero». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.363.
- 155.561. «Ignoro tu pecado». Isabel Saluena Paesa («Isabel Saluena»), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.364.
- 155.562. «No podré resistirlo». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.365.
- 155.563. «La promesa». María del Pilar Carré Sánchez («María del Pilar Carré»), del texto, y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.366.
- 155.564. «Aventuras de Huck Finn». Samuel Agahorne Clemens («Mark Twain», seudónimo), del texto literario original; José Ariza Torres («José Ariza»), de la portada e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Adaptador, José Antonio Vidal Sales («Alberto Cuevas», seud.). Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: El adaptador y los ilustradores, de su obra. — Barcelona, 51.367.
- 155.565. «La montaña de oro». Karl May, del texto literario original; Francisco Fuentes Manuel, de la portada e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador, José Antonio Vidal Sales. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: El adaptador y los ilustradores, de su obra. — Barcelona, 51.369.
- 155.566. «El Corsario de Hierro. El secreto del peregrino». Víctor Mora Puladas («Victor Alcázar», seud.), del argumento y textos; Miguel Ambrosio Zaragoza («Ambrós», seud.), de la portada e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.371.
- 155.567. «El sheriff King-La muerte espera en Crumbly city». Víctor Mora Puladas («Victor Alcázar», seud.), del argumento y textos; Francisco Díaz Rojo («Francisco Díaz»), de la portada e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.372.
- 155.568. «Cuentos de Canterbury». Geoffrey Chaucer, del texto literario original, y María Teresa Suero Roca («María Teresa Suero Roca»), del estudio preliminar y bibliografía seleccionada. Traductor, Juan Canti Bonastre. 1.ª edición en Libro Selección. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: El traductor y María Teresa Suero Roca, de su obra. — Barcelona, 51.373.
- 155.569. «La Reina Margarita». Alejandro Dumas, del texto literario original, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Traductor, Francisco José de Arce Robledo («Carlos de Arce»). Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad: El traductor y el ilustrador, de su obra. — Barcelona, 51.374.
- 155.570. «Jane Eyre». Charlotte Brontë, del texto literario original, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Lozano Olivares»), del dibujo de la cubierta. Traductor, Juan Ruiz Larios. 1.ª edición en Libro Amigo. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad: El traductor y el ilustrador, de su obra. — Barcelona, 51.375.
- 155.571. 1. «Las tres hermanas»; 2. «El jardín de los cerezos»; y 3. «Tío Vanja». Antón Chéjov, del texto literario original, y Antonio Bosch Penava («A. Bosch Penava»), del dibujo de la cubierta. Traductor, Jaime Piñero González («J. Piñero»). Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad: El traductor y el ilustrador, de su obra. — Barcelona, 51.376.
- 155.572. «Pituro y jaqueca». Ana Isanda Bergas («Ana Isanda»), del texto, y Ramón Sabatés Masanell («Ramón Sabatés»), de las ilustraciones interiores y cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.382.
- 155.573. «Pescuecin». Ana Isanda Bergas («Ana Isanda»), del texto, y Ramón Sabatés Masanell («Ramón Sabatés»), de las ilustraciones interiores y cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.383.
- 155.574. «El día más largo». Ana Isanda Bergas («Ana Isanda»), del texto, y Ramón Sabatés Masanell («Ramón Sabatés»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.384.
- 155.575. «Borriquito en la TV». Ana Isanda Bergas («Ana Isanda»), del texto, y Ramón Sabatés Masanell («Ramón Sabatés»), de las ilustraciones interiores y cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.385.
- 155.576. «Lobito trotamundos». Ana Isanda Bergas («Ana Isanda»), del texto, y Ramón Sabatés Masanell («Ramón Sabatés»), de las ilustraciones interiores y cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.386.
- 155.577. «La cabrita». Ana Isanda Bergas («Ana Isanda»), del texto, y Ramón Sabatés Masanell («Ramón Sabatés»), de las ilustraciones interiores y cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.387.
- 155.578. «El león astuto». Ana Isanda Bergas («Ana Isanda»), del texto, y Ramón Sabatés Masanell («Ramón Sabatés»), de las ilustraciones interiores y cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.388.
- 155.579. «El pastel de piña». Ana Isanda Bergas («Ana Isanda»), del texto, y Ramón Sabatés Masanell («Ramón Sabatés»), de las ilustraciones interiores y cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.389.
- 155.580. «Titín». Manuel Brea Rodríguez («Brea»), Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, el autor. — Barcelona, 51.390.
- 155.581. «Nacho». Manuel Brea Rodríguez («Brea»), Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, el autor. — Barcelona, 51.391.
- 155.582. «Magda». Manuel Brea Rodríguez («Brea»), Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, el autor. — Barcelona, 51.392.
- 155.583. «Cristi». Manuel Brea Rodríguez («Brea»). Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, el autor. — Barcelona, 51.393.
- 155.584. «Nati». Julia Sánchez Pereda («Julita», seud.). Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, la autora. — Barcelona, 51.394.
- 155.585. «Pili». Julia Sánchez Pereda («Julita», seud.). Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, la autora. — Barcelona, 51.395.
- 155.586. «Lolín». Julia Sánchez Pereda («Julita», seud.). Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, la autora. — Barcelona, 51.396.
- 155.587. «Pepl». Julia Sánchez Pereda («Julita», seud.). Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, la autora. — Barcelona, 51.397.
- 155.588. «Laurita». Julia Sánchez Pereda («Julita», seud.). Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, la autora. — Barcelona, 51.398.
- 155.589. «Sonia». Julia Sánchez Pereda («Julita», seud.). Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, la autora. — Barcelona, 51.399.
- 155.590. «Mortalelo y Filemón. Arranca, pega y colorea. Cuadernos recomendados para el desarrollo mental y artístico del niño. Número 5». Francisco Ibáñez Talavera («Francisco Ibáñez»). Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, el autor. — Barcelona, 51.400.
- 155.591. «Caperucita Roja. Arranca, pega y colorea. Cuadernos recomendados para el desarrollo mental y artístico del niño. Número 6». Ricardo Oliván Turrau («Ricardo Oliván»). Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, el autor. — Barcelona, 51.401.
- 155.592. «Anacleto, agente secreto. Arranca, pega y colorea. Cuadernos recomendados para el desarrollo mental y artístico del niño. Número 7». Manuel Vázquez Gallego («Manuel Vázquez»). Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, el autor. — Barcelona, 51.402.
- 155.593. «Aladino o La lámpara maravillosa. Arranca, pega y colorea. Cuadernos recomendados para el desarrollo mental y artístico del niño. Número 8». Ricardo Oliván Turrau («Ricardo Oliván»). Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, el autor. — Barcelona, 51.403.
- 155.594. «El Patito Feo. Arranca, pega y colorea. Cuadernos recomendados para el desarrollo mental y artístico del niño. Número 10». Ricardo Oliván Turrau («Ricardo Oliván»). Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, el autor. — Barcelona, 51.404.
- 155.595. «Anacleto, misión imposible». Manuel Vázquez Gallego («M. Vázquez»), del guión e ilustraciones. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, el autor. — Barcelona, 51.405.
- 155.596. «La cruz y la espada». José Antonio Vidal Sales («George Whiting», seudónimo), del texto; Antonio Pérez García-Carrillo («Antonio Carrillo Pérez», seud.), de las ilustraciones interiores y portada, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador, José Antonio Vidal Sales («Alberto Cuevas Hortelano», seud.). Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad: El adaptador y los ilustradores, de su obra. — Barcelona, 51.408.
- 155.597. «Entre apaches y comanches». Karl May, del texto literario original; Antonio Pérez García-Carrillo («Antonio Carrillo Pérez», seud.), de la portada e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador, José Antonio Vidal Sales. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad: El adaptador y los ilustradores, de su obra. — Barcelona, 51.409.
- 155.598. «Ruta al infierno». José Antonio Vidal Sales («Howard Stanley», seudónimo), del texto; Félix Carrión Cenamor, de la portada e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del

- dibujo de la cubierta. Adaptador, José Antonio Vidal Sales («Alberto Cuevas Hortelano», seud.), Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 51.410.
- 155.599. «La isla de la aventura». Robert Louis Stevenson («Robert L. Stevenson», del texto literario original; Cándido Ruiz Pucyo, de la portada e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal», del dibujo de la cubierta. Adaptador, José Antonio Vidal Sales («Alberto Cuevas», seudónimo). Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 51.411.
- 155.600. «Color para niños. 1». Juan López Fernández («Juan López»), de las ilustraciones interiores, e Isidro Mones Pons («Isidro Mones»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.412.
- 155.601. «Color para niños. 2». Juan López Fernández («Juan López»), de las ilustraciones interiores, e Isidro Mones Pons («Isidro Mones»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.413.
- 155.602. «Color para niños. 3». Juan López Fernández («Juan López»), de las ilustraciones interiores, e Isidro Mones Pons («Isidro Mones»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.414.
- 155.603. «Color para niños. 4». Juan López Fernández («Juan López»), de las ilustraciones interiores, e Isidro Mones Pons («Isidro Mones»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.415.
- 155.604. «Color para niños. 5». Juan López Fernández («Juan López»), de las ilustraciones interiores, e Isidro Mones Pons («Isidro Mones»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.416.
- 155.605. «Color para niños. 6». Juan López Fernández («Juan López»), de las ilustraciones interiores, e Isidro Mones Pons («Isidro Mones»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.417.
- 155.606. «Color para niños. 7». Juan López Fernández («Juan López»), de las ilustraciones interiores, e Isidro Mones Pons («Isidro Mones»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.418.
- 155.607. «Color para niños. 8». Juan López Fernández («Juan López»), de las ilustraciones interiores, e Isidro Mones Pons («Isidro Mones»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.419.
- 155.608. «El sheriff King Cargamento disputado». Víctor Mora Pujadas («Victor Alcázar», seud.), del argumento y textos; Francisco Díaz Rojo («Francisco Díaz»), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.420.
- 155.609. «El Corsario de Hierro. El secreto de los espejos». Víctor Mora Pujadas («Victor Alcázar», seud.), del argumento y textos; Miguel Ambrosio Zaragoza («Ambrós», seud.), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.421.
- 155.610. «El sheriff King. Los fantasmas del rancho». Víctor Mora Pujadas («Victor Alcázar», seud.), del argumento y textos; Francisco Díaz Rojo («Francisco Díaz»), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.422.
- 155.611. «El Corsario de Hierro. El tesoro de Marco Polo». Víctor Mora Pujadas («Victor Alcázar», seud.), del argumento y textos; Miguel Ambrosio Zaragoza («Ambrós», seud.), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.423.
- 155.612. «El sheriff King. Venganza apache». Víctor Mora Pujadas («Victor Alcázar», seud.), del argumento y textos; Francisco Díaz Rojo («Francisco Díaz»), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.424.
- 155.613. «El Corsario de Hierro. El poder de Tenebris». Víctor Mora Pujadas («Victor Alcázar», seud.), del argumento y textos; Miguel Ambrosio Zaragoza («Ambrós», seud.), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.425.
- 155.614. «Hippy color. Cuadernos para pintar Recomendados para el desarrollo artístico de los niños. 1». Félix Arranz Acero («Roger Gree», seudónimo). Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.426.
- 155.615. «Hippy color. Cuadernos para pintar Recomendados para el desarrollo artístico de los niños. 2». Félix Arranz Acero («Roger Gree», seudónimo). Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.427.
- 155.616. «Hippy color. Cuadernos para pintar Recomendados para el desarrollo artístico de los niños. 3». Félix Arranz Acero («Roger Gree», seudónimo). Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.428.
- 155.617. «Hippy color. Cuadernos para pintar Recomendados para el desarrollo artístico de los niños. 4». Félix Arranz Acero («Roger Gree», seudónimo). Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.429.
- 155.618. «Gansito Piruli». Ana Isanda Bergas («Ana Isanda»), del texto, y Ramón Sabatés Masanell («Ramón Sabatés»), de las ilustraciones interiores y cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.437.
- 155.619. «El osito que iba a pescar». Ana Isanda Bergas («Ana Isanda»), del texto, y Ramón Sabatés Masanell («Ramón Sabatés»), de las ilustraciones interiores y cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.438.
- 155.620. «Minito y los ratones». Ana Isanda Bergas («Ana Isanda»), del texto, y Ramón Sabatés Masanell («Ramón Sabatés»), de las ilustraciones interiores y cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.439.
- 155.621. «Melenitas juega al golf». Ana Isanda Bergas («Ana Isanda»), del texto, y Ramón Sabatés Masanell («Ramón Sabatés»), de las ilustraciones interiores y cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.440.
- 155.622. «Peluso detective». Ana Isanda Bergas («Ana Isanda»), del texto, y Ramón Sabatés Masanell («Ramón Sabatés»), de las ilustraciones interiores y cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.441.
- 155.623. «Chirimoya en el circo». Ana Isanda Bergas («Ana Isanda»), del texto, y Ramón Sabatés Masanell («Ramón Sabatés»), de las ilustraciones interiores y cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.442.
- 155.624. «Tragaperras». Ana Isanda Bergas («Ana Isanda»), del texto, y Ramón Sabatés Masanell («Ramón Sabatés»), de las ilustraciones interiores y cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.443.
- 155.625. «¡Abi va el balón!». Ana Isanda Bergas («Ana Isanda»), del texto, y Ramón Sabatés Masanell («Ramón Sabatés»), de las ilustraciones interiores y cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.444.
- 155.626. «Bolo el elefante». Ramón Sabatés Masanell («Ramón Sabatés»), Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.445.
- 155.627. «El pavo cazador». Ramón Sabatés Masanell («Ramón Sabatés»), Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.446.
- 155.628. «El topo y el lobo». Ramón Sabatés Masanell («Ramón Sabatés»), Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.447.
- 155.629. «Aquí se arregla todo». Ramón Sabatés Masanell («Ramón Sabatés»), Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.448.
- 155.630. «El osito pescador». Ramón Sabatés Masanell («Ramón Sabatés»), Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.449.
- 155.631. «Caracolillo». Ramón Sabatés Masanell («Ramón Sabatés»), Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.450.
- 155.632. «El patito mecánico». Ramón Sabatés Masanell («Ramón Sabatés»), Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.451.
- 155.633. «El pollito Pito». Ramón Sabatés Masanell («Ramón Sabatés»), Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.452.
- 155.634. «El pastel». Ramón Sabatés Masanell («Ramón Sabatés»), Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.453.
- 155.635. «Un premio para Cerdito». Ramón Sabatés Masanell («Ramón Sabatés»), Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.454.
- 155.636. «El conejito listo». Ramón Sabatés Masanell («Ramón Sabatés»), Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.455.
- 155.637. «El mono bobo». Ramón Sabatés Masanell («Ramón Sabatés»), Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.456.
- 155.638. «Veinte mil leguas de viaje submarino». Julio Verne, del texto literario original; Vicente Torregrosa Manrique («Vicente Torregrosa»), de las ilustraciones interiores; José Antonio Vidal Sales («J. A. Vidal Sales»), del guión literario, y Antonio Bosch Penalva («Bosch Penalva»), del dibujo de la cubierta. Adaptadora, María Teresa Díaz Valcárcel («María Teresa Díaz»). Primera edición en Historias Color. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad: La adaptadora, el autor del guión y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 51.457.
- 155.639. «Viaje al centro de la Tierra». Julio Verne, del texto literario original; Luis Casamitjana Colominas, de las ilustraciones interiores; Víctor Mora Pujadas, del guión literario, y Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta. Adaptador, Salvador Fort Montserrat («Salvador Fort»). 1.ª edición en Historia Color. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad: El adaptador, el autor del guión y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 51.458.

- 155.640. «La vuelta al mundo en ochenta días». Julio Verne, del texto literario original; Vicente Torregrosa Manrique («Vicente Torregrosa»), de las ilustraciones interiores; José Antonio Vidal Salas («Alberto Cuevas», seud.), del guión literario, y Antonio Bosch Penálva («Bosch Penálva»), del dibujo de la cubierta. Adaptador, José Repollés Aguilar («José Repollés»). 1.ª edición en Historias Color. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad: El adaptador, los ilustradores y el guionista, de su obra.—Barcelona, 51.459.
- 155.641. «Nuria». Manuel Brea Rodríguez («Brea»). Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.462.
- 155.642. «Anita». Manuel Brea Rodríguez («Brea»). Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.463.
- 155.643. «El Unicornio». Javier Tomeo Estallo («Javier Tomeo»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller, del dibujo de la sobrecubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.464.
- 155.644. «Confucio. Los cuatro libros clásicos». Kung-Tsé («Confucio»), del texto literario original; María Montserrat Martí Bruguera, del estudio preliminar, notas y bibliografía seleccionada. Traductor, Oriol Fina Sanglas. 1.ª edición en Libro Selección. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad: El traductor y María Montserrat Martí Bruguera, de su obra.—Barcelona, 51.465.
- 155.645. «El Corsario Negro». Emilio Salgari, del texto literario original, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Traductor, María Teresa Díaz Valcárcel («María Teresa Díaz»). Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad: La traductora y el ilustrador, de su obra.—Barcelona, 51.466.
- 155.646. «Felipe Derblay». Georges Ohnet, del texto literario original, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Traductor, Carlos Francisco José de Arce Robledo («Carlos de Arce»). Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad: El traductor y el ilustrador, de su obra.—Barcelona, 51.467.
- 155.647. «Anábasis». Jenofonte, del texto literario original; Francisco Luis Cardona Castro («Francisco L. Cardona») y Juan Alcina Rovira, de la edición, estudio preliminar y bibliografía seleccionada. Traductores: Eduardo Solá Fares («E. Solá») y Teresa Suero Roca («T. Suero»). Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad: Los traductores y los señores Cardona y Alcina, de su obra.—Barcelona, 51.469.
- 155.648. «La navegación, 200 preguntas y sus respuestas sobre el tema. Monografía, sinopsis, cronología, vocabulario, etcétera». Ramón Hervás Marco («R. Hervás»), del texto. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad: El autor, del texto.—Barcelona, 51.472.
- 155.649. «La Biblia, 200 preguntas y sus respuestas sobre el tema. Monografía, sinopsis, cronología, vocabulario, etcétera». Enrique Forns Fafian («Enrique Forns»), del texto literario. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad: El autor, del texto literario.—Barcelona, 51.473.
- 155.650. «El reino animal, 200 preguntas y sus respuestas sobre el tema. Monografía, sinopsis, cronología, vocabulario, etcétera». Joaquín Escudero Cuevas («Joaquín Cuevas», seud.), del texto. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: El autor, del texto.—Barcelona, 51.474.
- 155.651. «La filosofía, 200 preguntas y sus respuestas sobre el tema. Monografía, sinopsis, cronología, vocabulario, etcétera». Carmen Alcalde Garriga («Carmen Alcalde»), del texto. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: El autor, del texto.—Barcelona, 51.475.
- 155.652. «Esplendores y miserias de las cortesanas». Honorato de Balzac, del texto literario original; Angel Badia Camps, del dibujo de la sobrecubierta, y Julio Crescencio Acerete Bueno («Julio C. Acerete Bueno»), de la introducción. Traductor, Julio Crescencio Acerete Bueno («Julio C. Acerete»). Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad: Señor Acerete y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 51.476.
- 155.653. «El buque maldito». Emilio Salgari, del texto literario original; Angel Pardo Ruiz («Angel Pardo»), de la cubierta, portada o ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Adaptador, José Repollés Aguilar («José Repollés»). 1.ª edición en Historias Selección. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 51.477.
- 155.654. «El rey del mar». Emilio Salgari, del texto literario original; Angel Pardo Ruiz («Angel Pardo»), de la cubierta, portada e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la sobrecubierta. Adaptador, José Repollés Aguilar («José Repollés»). 1.ª edición en Historias Selección. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 51.478.
- 155.655. «San Anonio María Claret». José María Giralbal Mas («José María Giralbal»), del texto; José María Casanovas Magri («José María Casanovas»), de la cubierta, portada e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la sobrecubierta. 1.ª edición en Historias Selección. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad: Los autores, de su obra.—Barcelona, 51.479.
- 155.656. «Pulgarcito. revista juvenil. Año LI. Números 2.070 al 2.120. Extra de Primavera. Extra de Verano. 50 Aniversario. Almanaque para 1972». Varios. Director, Jaime Castell Abella. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad: Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 51.480.
- 155.657. «Aquella tarde... de aquel verano» (slow-rock). José Enrique Font Serra, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona el 23 de abril de 1972, en Radio Juventud, «La Voz de Cataluña». Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.489.
- 155.658. «Tradición y futuro» (guión cinematográfico). Luis José Comerón Martín. Barcelona, 1972. Comercial Publicitaria (multic.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.490.
- 155.659. «El mejor surco de España» (guión cinematográfico). Juan Amorós Pardiña. Barcelona, 1972. Comercial Publicitaria (multic.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.491.
- 155.660. «No te podía mentir» (fox moderato). Manuel Álvarez Rodríguez («Manuel Álvarez»). Ej. manuscrito. Estrenado en Sevilla el 11 de febrero de 1972, en el salón «Dn. Felipe». Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.492.
- 155.661. «Vivo contento» (fox-moderato). Manuel Álvarez Rodríguez («Manuel Álvarez»). Ej. manuscrito. Estrenado en Sevilla el 11 de febrero de 1972, en el salón «Dn. Felipe». Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.493.
- 155.662. «Tres pasodobles toreros de Cominges». Don Alvaro Paquirri Galloso. Edición gratuita para bandas de música, con guión reducido al piano. Antonio Paños de Cominges («A. P. Cominges y Cominges», seud.). Barcelona, 1972. Gráf. Vilarrasa. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.499.
- 155.663. «Medicina deportiva». Narciso Falcó Vidal («N. Falcó Vidal»), del texto e ilustraciones, y Ricardo Blanch Vallbona, del prólogo. Falset (Tarragona), 1972. Artes Gráficas Octavio. Propiedad: El autor, del texto e ilustraciones.—Barcelona, 51.500.
- 155.664. «Problemas de óptica». Alfonso Escolano Iturbe. Barcelona, 1972. Facultad de Ciencias de Barcelona (multicopiado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.501.
- 155.665. «Ecos y momentos». Juan Ramiro Gallego Pinilla («Juan Ramiro Gallego»). Caspe (Zaragoza), 1972. Imprenta Jos-Car. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.502.
- 155.666. «Nuevas canciones a la española (I)». Recital de canciones de España para los españoles. Pertenecen a varias regiones españolas. Un derroche de bellas melodías que nacieron de la pluma y la mano de El Conde Francisco, Francisco Moreno Rodríguez («El Conde Francisco») y «Francisco de Albalade», seud.). Barcelona, 1972. Comercial Publicitaria (multic.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.505.
- 155.667. «A María yo encontré» (moderato). Augusto Alguero Alguero («Alfonso Alpin», seud.), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez España. Propiedad: El autor, de la letra y música.—Madrid, 93.105.
- 155.668. «Adiós amor» (allegretto). Emilio Martínez Moreno, de la letra y música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenado en Madrid el 27 de enero de 1973, en el salón de actos del colegio de «San Alberto Magno». Propiedad, el autor.—Madrid, 93.106.
- 155.669. «Lluve y llueve» (allegretto). Emilio Martínez Moreno, de la letra y música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenado en Madrid el 27 de enero de 1973, en el salón de actos del colegio de «San Alberto Magno». Propiedad, el autor.—Madrid, 93.107.
- 155.670. «Amanece» (moderato beat). Ramón Arcusa Aicón («Ramón Arcusa»), de la letra, y Augusto Alguero Dasca («Augusto Alguero»), de la música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez España. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.108.
- 155.671. 1. «La chica soñada» (moderato); 2. «El hombre que sembraba almendros» (lento). 1.ª: Francisco Valenzuela Avila («Valen», seud.) de la letra y música; 2.ª: Francisco Valenzuela Avila («Valen», seud.) y Juan Carlos Zamboni Fernández («J. C. Zamboni»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.109.
- 155.672. «Canta rapaz» (moderato). José Santeiro Losada («José Santeiro»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.110.
- 155.673. «El sueño de los siete días» (obra en dos actos). Pedro Mario Herrero López («Pedro Mario Herrero»). Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.111.
- 155.674. «El cabal. Flamenco para la juventud. Historia y mitología de los dioses del canto 'jondo'. Juan Valderrama Blanca («Juan Valderrama»), Antonio García Fernández-Adanero («Antonio Marcos», seud.) y Manuel García Fernández-Adanero («Marcos Manuel», seudónimo). Madrid, 1972. Varicop (multicopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.112.
- 155.675. «El avispero» (tragicomedia en dos actos). Eloy Herrera Santos. Madrid, 1972. Copias «Ancar» (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.113.
- 155.676. «Recuerdos» (bossa nova). Diana Linklater Martínez, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Alcobendas (Madrid) el 25 de enero de 1973, en el cine «Avenida», en el festival. Propiedad, la autora.—Madrid, 93.114.

- 155.677. «Demasiados muertos para Tex». Rafael Marina Soraziz («Rafael Marina»). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.115.
- 155.678. «Tomas de banca». Leonardo García Ortuño. Madrid, 1972. Gestetner, Sociedad Anónima (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.116.
- 155.679. «Kuik spanish system. More than 200 million people speak spanish. Fast easy method to learn spanish language». («Sistema rápido de español. Más de 200 millones de personas hablan español. Rápido y fácil método para aprender español»). José María Fernández Rivas («José M. Fernández»), del prefacio, introducción y texto. 2.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1972. Litoprint. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 93.117.
- 155.680. «1.ª colección de poesías "María"». Jesús Tejedor Vicente. Madrid, 1972. Casa Prosa (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.118.
- 155.681. «Mis poesías son vuestras poesías, porque reflejan las cosas de mi vida y vuestra vida». Ricardo Arias Bellver. Valencia, 1972. Tipo P. Quiles. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.186.
- 155.682. «Horas antes de mi muerte». Fernando Manuel Santos Rivero («Fernando Santos Rivero»), del texto. Barcelona, 1972. Gráf. Saturno. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 93.118.
- 155.683. «Política económica de la Empresa. 5.º curso Empresa. 2.ª parte. Producción. Finanzas e inversiones. Complementos. Dirección». José María Bascochea Ariceta («José María Bascochea Ariceta»). Bilbao, 1973. Centro de Publicaciones de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Bilbao. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 688.
- 155.684. 1. «Juan Carlos y Sofia» (marcha militar); 2. «Ángeles del espacio» (marcha militar). José Rodríguez Marcos («Maestro Romar», seud.), de la música de la 1.ª y 2.ª, y Rafael Fuentes Caballero («Rafael de Fuentes», seud.), de la letra de la 2.ª. Madrid, 1972. Grafispania. Propiedad, los autores.—Madrid, 93.120.
- 155.685. «El corazón es un placer» (guion cinematográfico). Benito Rosell Sanuy. Madrid, 1973. Producciones In-Scram (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.121.
- 155.686. «Pájaros de primavera». Para guitarra (allegro non troppo) (d=120). Joaquín Rodrigo Vidre («Joaquín Rodrigo»). Madrid, 1973. Gráf. Agénjo, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.122.
- 155.687. «Los ritos mágicos. El Vudú». Gerardo María Callegos Silva («Gerardo Callegos»), del texto. Madrid, 1973. Gráficas Carasa. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.123.
- 155.688. «El juicio del año» (tonadilla a solo) (andante). Pablo Esteve (1.770-1.794), de la letra y música. José Subirá Puig («José Subirá»), de la transcripción, armonización y textos en tres idiomas. Madrid, 1973. Gráficas Agénjo, Sociedad Anónima. Propiedad: José Subirá Puig, de su obra.—Madrid, 93.124.
- 155.689. «Bases del dibujo técnico y aplicaciones en arquitectura». Joaquín Díaz Langa, del texto y figuras. Sevilla, 1973. Rank Xerox Española, S. A. (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.895.
- 155.690. «Mi corazón lloró» (tango). Mercedes Amor Farfán y Marino García González. Ej. manuscrito. Estrenado en Minaya (Albacete) el 12 de diciembre de 1972, en el Salón de Baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 93.125.
- 155.691. «La gitanilla en el Coliseo» (tonadilla a solo y coros) (allegretto). José Castell (1.770), de la letra y de la música; José Subirá Puig («José Subirá»), de la transcripción y armonización y textos en tres idiomas. Madrid, 1973. Gráficas Agénjo, S. A. Propiedad: José Subirá Puig, de su obra.—Madrid, 93.126.
- 155.692. «El consejero» («El consiliario») (guion cinematográfico). Leonardo Martín Méndez («Leonardo Martín»), Adriano Bolzoni y Vicente Mannino. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.127.
- 155.693. «Pronto, central». Leonardo Martín Méndez («Leonardo Martín»), Glafir Franco Clerici y Tito Carpi. Madrid, 1973. Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, los autores.—Barcelona, 93.128.
- 155.694. «El soldado» (tonadilla a dúo) (andante moderato). Manuel Pía (1.761), de la letra y música, y José Subirá Puig («José Subirá»), de la transcripción, armonización y textos en tres idiomas. Madrid, 1973. Gráficas Agénjo, S. A. Propiedad: José Subirá Puig, de su obra.—Madrid, 93.129.
- 155.695. «Diálogo con la danza española» (diálogo). Carlos Chaves Catán. Ej. fotocopiado. Estrenado en Cartagena (Murcia) el 16 de mayo de 1972, en el Teatro Casa Municipal de Cultura. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.131.
- 155.696. «Cronología dancística flamenca» (entrevista periodística). Carlos Chaves Catán. Ej. fotocopiado. Estrenada en Toledo el 6 de julio de 1972, en la Casa de Cultura. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.132.
- 155.697. «Rico». Santiago Moncada Mercadal («Santiago Moncada») y José Gutiérrez Maeso. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.133.
- 155.698. «Al final del camino de flores. El camino de flores» (sinopsis argumental). Francisco Miguel Notario Fernández («Francisco M. Notario Fernández»). Madrid, 1973. Rhessa (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.134.
- 155.699. «Lecciones de análisis matemático». José Antonio Fernández Viña («J. A. Fernández Viña»), del texto. Madrid, 1973. Edix, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 93.135.
- 155.700. «Los partidos políticos y las instituciones políticas». José Antonio Blanco Portugal. Santander, 1972. Gráficas Resma. Propiedad, el autor.—Santander, 579.
- 155.701. «Turismap. Mapas provinciales de carreteras. Orense». Miguel Lubián Regalado. Director: Librería y Casa Editorial Hernando, S. A. Madrid, 1972. Litografía Madrileña, S. A. Propiedad: Librería y Casa Editorial Hernando, Sociedad Anónima.—Madrid, 93.137.
- 155.702. «Turismap. Mapas provinciales de carreteras. Asturias». Miguel Lubián Regalado («M. Lubián Regalado»). Director: Librería y Casa Editorial Hernando, S. A. Madrid, 1972. Litografía Madrileña, S. L. Propiedad: Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.—Madrid, 93.138.
- 155.703. «Turismap. Mapas provinciales de carreteras. Navarra». Miguel Lubián Regalado («M. Lubián Regalado»). Director: Librería y Casa Editorial Hernando, S. A. Madrid, 1972. Litografía Madrileña, S. L. Propiedad: Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.—Madrid, 93.139.
- 155.704. «Turismap. Mapas provinciales de carreteras. Zamora». Miguel Lubián Regalado («M. Lubián Regalado»). Director: Librería y Casa Editorial Hernando, S. A. Madrid, 1972. Litografía Madrileña, S. L. Propiedad: Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.—Madrid, 93.140.
- 155.705. «Turismap. Mapas provinciales de carreteras. León». Miguel Lubián Regalado («M. Lubián Regalado»). Director: Librería y Casa Editorial Hernando, S. A. Madrid, 1972. Litografía Madrileña, S. L. Propiedad: Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.—Madrid, 93.141.
- 155.706. «Turismap. Mapas provinciales de carreteras. Zaragoza». Miguel Lubián Regalado («M. Lubián Regalado»). Director: Librería y Casa Editorial Hernando, S. A. Madrid, 1972. Litografía Madrileña, S. L. Propiedad: Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.—Madrid, 93.142.
- 155.707. «Dorotea la fea. Balbina la hermosa. El muñeco de Juanito». Juliana La pastora Segovia, de la obra. Madrid, 1972. Nografis, S. L. Propiedad, la autora.—Madrid, 93.143.
- 155.708. «Mágica aventura». Gustavo Alcalde Rodríguez («Gustavo Alcalde»). Madrid, 1973. J. Lahidaiga (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.144.
- 155.709. «Antología primera». Contiene: 1. «Almas»; 2. «Recuerdos»; 3. «Aquel largo camino»; 4. «Tiempo pasado»; 5. «Reaparecer». Roberto Arturo Yañez. Madrid, 1973. Diacevesa (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.145.
- 155.710. «El albañil millonario». Antonio Fernando Casco Ramos («Antonio Fernando Casco»). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.146.
- 155.711. «La lozana andaluza» (comedia original). Inspirada en el famoso libro «Retrato de la lozana andaluza», de don Francisco Delicado. Manuel Mur Oti. Madrid, 1973. Copias «Monis» (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.147.
- 155.712. «Museo del Prado. Pintura española de los siglos XVII y XVIII». Enrique Lafuente Ferrari («E. Lafuente Ferrari»), del texto. 2.ª edición corregida y aumentada (2.ª reimpresión). Madrid, 1972. Composición: Sall; Impresión: Gáez. Reproducciones en negro y color: Fotomecánica Díaz. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 93.153.
- 155.713. «El secreto». Rafael Julián Salvia Giménez («Rafael Julián Salvia»). Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.159.
- 155.714. «Canciones populares españolas. Cuaderno III. Para canto y guitarra». Contiene: 1. «La ansotana» (jota) (Aragón); 2. «Campanillas de plata» (adagio) (Santander); 3. «Copeo de muntanya» (allegretto) (Mallorca); 4. «Déjame subir» (andante) (Zamora); 5. «Molinera, molinera» (vivo) (León); 6. «No quiero que me cortejes» (allegro moderato) (Asturias); 7. «Paloma revoladora» (allegro moderato) (Andalucía); 8. «Presentes de boda» (allegro) (Cataluña); 9. «Seguidillas manchegas. Aunque la Mancha tenga» (allegretto) (Castilla); y 10. «El zorongo» (allegretto) (Andalucía). Letra y música popular: Graciano Tarragó Pons («G. Tarragó»), de la versión y adaptación para canto y guitarra. Madrid, 1973. Gráficas Agénjo, S. A. Propiedad: Graciano Tarragó Pons, de su obra.—Madrid, 93.160.
- 155.715. «La llaman la Madrina». Juan Miguel Lamet Martínez («Juan Miguel Lamet») y Mariano Ozores Puchol («Mariano Ozores»). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.161.
- 155.716. «La cantada vida y muerte del General Malbrú». Tonadilla general en tres cuadros (allegro). Jacinto Vallerdo (1775), de la letra y de la música; José Subirá Puig («José Subirá»), de la transcripción y armonización y de los textos en tres idiomas. Madrid, 1973. Gráficas Agénjo, S. A. Propiedad: José Subirá Puig, de su obra.—Madrid, 93.163.
- 155.717. «El músico y el poeta (los maestros de la Rabasa)». Tonadilla a dúo (allegro moderato). Ramón Carnicer (hacia 1830), de la letra y de la

- música; José Subirá Puig («José Subirá»), de la transcripción, armonización y textos en tres idiomas. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: José Subirá Puig, de su obra.—Madrid, 93.164.
- 155.718. «Danza de la amapola». Para piano (alegre muyto) Joaquín Rodrigo Vidre («Joaquín Rodrigo»). Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.165.
- 155.719. «Dibujo de figura» (poesía), Antonio Pereira González («Antonio Pereira»), del texto. Barcelona, 1972. Ediciones Saturno. Propiedad: El autor, del texto.—León, 412.
- 155.720. «Solamente tú (me quieres...)» (canción). Miguel Mario Clavell Urriza («Mario Clavell»), de la música, y Filomena Perozziello Citro («Poupée», seudónimo), de la letra. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 24 de octubre de 1972, en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 93.166.
- 155.721. «Pentagrama de amor» (album). Contiene: Número 1, «Lágrima y poesía» (canción); Número 2, «Mañana el sol vendrá» (canción); Número 3, «Estoy enamorado» (canción); Número 4, «Hecha para mí» (canción); Número 5, «Ni una lágrima» (canción). Miguel Mario Clavell Urriza («Mario Clavell»), de las músicas, y Filomena Perozziello Citro («Poupée», seud.), de las letras. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Madrid el 12 de febrero de 1973, en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 93.167.
- 155.722. «Las conservas de pescados y mariscos de Galicia». Manuel de la Pedrosa Valle. Madrid, 1973. Galerías Sevilla local 8 (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.168.
- 155.723. «Ura mesonera y un arretero». Tonadilla a dúo (adagio maestoso). Luis Mison (1757), de la letra y de la música; José Subirá Puig («José Subirá»), de la transcripción, armonización y de los tres textos en tres idiomas. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: José Subirá Puig, de su obra.—Madrid, 93.169.
- 155.724. «La beata (La vieja y el viejo)». Tonadilla a dúo (alegre). Blas de Lasseria (1781), de la letra y de la música; José Subirá Puig («José Subirá»), de la transcripción, armonización y de los tres textos en tres idiomas. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: José Subirá Puig, de su obra.—Madrid, 93.170.
- 155.725. «El presidiario». Tonadilla a tres (allegretto). Pablo del Moral (1803), de la letra y de la música; José Subirá Puig («José Subirá»), de la transcripción, armonización y textos en tres idiomas. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: José Subirá Puig, de su obra.—Madrid, 93.171.
- 155.726. «Sonatas para instrumentos de tecla Tomo VII, 100 a 120». Contiene: 1, «Sonata número 100. Modo dórico. Do menor» (adagio-largo); 2, «Sonata número 101. En Fa mayor» (alegre); 3, «Sonata número 102. Modo dórico. Re menor» (andante); 4, «Sonata número 103. Modo dórico. Do menor» (alegre presto); 5, «Sonata número 104. Modo dórico. Re menor» (alegre); 6, «Sonata número 105. En Mi bemol mayor» (adagio); 7, «Sonata número 106. En Mi menor» (alegre); 8, «Sonata número 107. En Fa mayor» (allegretto); 9, «Sonata número 108. Del gallo. En Do mayor» (alegre); 10, «Sonata. Rondón número 109. En Fa mayor» (allegretto); 11, «Sonata número 110. En Re bemol mayor» (largo cantabile); 12, «Sonata número 111. En Re mayor» (alegre); 13, «Sonata número 112. En Do mayor» (alegre); 14, «Sonata número 113. En Mi menor» (andante); 15, «Sonata número 114. Modo dórico. Re menor» (alegre); 16, «Sonata número 115. Modo dórico. Re menor» (andante); 17, «So-
- nata número 116. En Sol mayor» (allegro); 18, «Sonata número 117. Modo dórico. Re menor» (molto moderato); 19, «Sonata número 118. En La menor» (allegro); 20, «Sonata número 119. En Si bemol mayor» (alegre airoso); y 21, «Sonata número 120. Modo dórico. Re menor» (alegre spiritoso). Antonio Soler Ramos («P. Antonio Soler, O. S. H.»); Samuel Rubio Calzón («Samuel Rubio»), de la revisión e introducción. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: Samuel Rubio Calzón, de su obra.—Madrid, 93.172.
- 155.727. «Dos canciones para cantar a los niños»: I, «Corderito blanco» (quasi lento); II, «Quedito» (allegretto). Para canto y piano. Joaquín Rodrigo Vidre («Joaquín Rodrigo»), de la música; textos: Anónimos. Adaptador: Victoria Kamhi. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, de la música, y la adaptadora, de su obra.—Madrid, 93.173.
- 155.728. «Calendario litúrgico pastoral 1973». Secretario Nacional de Liturgia. Madrid, 1972. Héroes, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.175.
- 155.729. «Leccionario reformado según los Decretos del Concilio Vaticano II y promulgado por S. S. el Papa Pablo VI. Tiempo ordinario. Lectura continuada para los días feriales (ciclo completo)». IV Comisión Episcopal Española de Liturgia. Madrid, 1972. Héroes, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.176.
- 155.730. «Mototriunfo» (guion cinematográfico). Fernando Bauluz Pérez. Madrid, 1973. Los Films de la Piel de Toro (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.187.
- 155.731. «Mate a mi esposa, por favor» (guion cinematográfico). Fernando de Bran Manríquez. Madrid, 1973. Los Films de la Piel de Toro (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.188.
- 155.732. «Maria Argimont» (sardana). Francisco Alsina Mola. Ej. manuscrito. Estrenado en Hipódromo el 18 de julio de 1972, en la plaza Abat Oliva. Propiedad, el autor.—Gerona, 443.
- 155.733. «Instalaciones sanitarias. Instalaciones de gases combustibles. Instalaciones contra incendios». Pedro María Rubio Requena («Pedro María Rubio Requena»), del texto, gráficos y dibujos. Madrid, 1973. Gráficas Laga. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.189.
- 155.734. «El asesino no está solo» (guion). Jesús García de Dueñas y Jesús Torbado Carro. Madrid, 1973. Eguiluz Films, S. A. (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.200.
- 155.735. «Viva mi tierra asturiana!» (poutpurri). José Luis Menéndez Blanco («Rosendo Menéndez», seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Gijón el 3 de diciembre de 1972, en el local de la Agrupación Artística Gijonesa. Propiedad, el autor.—Oviedo, 658.
- 155.736. «Sociedad de consumo». Antonio Gabriel Yuste Lecina («AG», seudónimo) y María Luisa Arija Soutullo («ML», seud.). Madrid, 1972. Gráficas Luis Pérez. Propiedad, los autores.—Madrid, 93.201.
- 155.737. «Esqui Club 7 Picos». José Arias Carralón. Madrid, 1973. E. González Vacas (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.202.
- 155.738. 1, «La galera de papel»; 2, «El opositor» (farsa ibérica en dos partes); 3, «Nuevo paso de las aceitunas» (pieza teatral en un acto). Sebastián Bautista de la Torre, de las obras. Madrid, 1968. Imprenta Fareso. Propiedad: El autor, de las obras.—Madrid, 93.203.
- 155.739. 1, «El hijo cuatrimotor» (farsa popular en dos partes); 2, «Cosmonauta en tierra»; 3, «Antes de las nueve. Amor» (farsa en un acto). Sebastián Bautista de la Torre, de las obras. Madrid, 1969. Imprenta T. Sánchez. Pro-
- piedad: El autor, de su obra.—Madrid, 93.204.
- 155.740. «Sola se queda la tierra» (doca relatos del abandono). Sebastián Bautista de la Torre, de las obras. Madrid, 1968. Gráficas Nebrija, S. A. Propiedad: El autor, de la obra.—Madrid, 93.205.
- 155.741. «Sexy boom y otros relatos cinematográficos». Sebastián Bautista de la Torre, de la obra. Madrid, 1970. Imprenta Domenech Madrid, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 93.206.
- 155.742. «Terror en el barrio prohibido» (argumento cinematográfico). Manuel Sebares Caso. Madrid, 1973. Copias Sebares (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.207.
- 155.743. «Dermatología». José Gómez Orbaneja, del texto, prólogo, dibujos y fotografías no personales. Madrid, 1972. Seleccionados Gráficas. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 93.210.
- 155.744. «Nenita despreocupada» (moderato). Isidro Muñoz Alcón, de la letra y música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenado en Madrid el 13 de octubre de 1972, en el local «Las Brujas». Propiedad, el autor.—Madrid, 93.211.
- 155.745. «Galopa y corta el viento» (tratamiento cinematográfico). Francisco Betriu Cabecerán («Francisco Betriu») y Benito Rosell Sanuy («Benito Rosell»). Madrid, 1973. Producciones In-Scram. Sociedad Anónima (fotocop.). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.212.
- 155.746. «Marketing femenino de España» (nueva estructura comercial). María Manuela Benito López. Madrid, 1973. Tecnotron (fotocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 93.213.
- 155.747. «Administración de Empresas. 5.º año común (cuatrimestral). Plan 1964. Tomo I: Introducción estructura. Localización. Distribución. Oficina técnica. Producción. Personal». José María Beascochea Ariceta («José María Beascochea Ariceta»). 2.ª edición corregida. Bilbao, 1973. Arte Club. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 689.
- 155.748. «Administración de Empresas. Especialidad organización industrial. V año. Plan 1964. Tomo II: Control presupuestario. Planificación a largo plazo. Finanzas. Inversiones. Evaluación de Empresas. Estructura. Sistema de dirección». José María Beascochea Ariceta («José María Beascochea Ariceta»). Bilbao, 1973. Arte Club. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 690.
- 155.749. «El secreto de la historia general de los hechos de los castellanos (docas) de Antonio de Herrera Tordesillas». Julio Pavón Ledesma. Madrid, 1973. «Anca» (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.214.
- 155.750. «Los caballeros de la mano en el vientre» (argumento cinematográfico). Faustino González-Aller Vigili («Faustino González-Aller»). Madrid, 1973. Fotocopias Copy Service Parking (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.215.
- 155.751. «Ben Ammar de Sevilla. Una tragedia en la España de los Taifas». Claudio Sánchez-Albornoz y Mendiña («Claudio Sánchez-Albornoz»). Madrid, 1972. Talleres tipográficos de la Editorial Espasa Calpe, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.216.
- 155.752. «Control físico de la mente. Hacia una sola sociedad psicocivilizada». José Manuel Rodríguez Delgado («José M. R. Delgado», seud.), del texto y dibujos. Madrid, 1972. Talleres tipográficos de la Editorial Espasa Calpe, Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 93.217.
- 155.753. «Mujeres españolas». Salvador de Madariaga Rojo («Salvador de Madariaga»), del texto. Madrid, 1972. Talleres tipográficos de la Editorial Espasa Calpe, S. A. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 93.218.
- 155.754. «Diario íntimo de un 'play boy'» (disparate confidencial en un acto). An-

- tonio Pérez López («Antonio de Jaén», seudónimo). Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 22 de abril de 1972, en el café teatro «Le Canotier». Propiedad, el autor.—Madrid, 93.218.
- 155.755. «El tornillo-Yo sigo» (guion para televisión). Fermín Oscar Banegas Valdez. Ej. multiplicado. Estrenado en Madrid el 20 de agosto de 1972, en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.220.
- 155.756. «La ley en su proyección sobre la vida real. Los contratos a través de numerosísimos ejemplares y de casos prácticos». Salvador Ravello Montesinos («Salvador Ravello»), del premio, de la introducción y del texto. Madrid, 1973. Sucesores de Rívaldenayra, Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 93.221.
- 155.757. «Ramón Gómez de la Serna en sus obras». José Camón Aznar, del texto y del dibujo que aparece en tercer lugar entre las páginas 448 y 449, y Julio Gómez de la Serna Puig, del prólogo. Madrid, 1972. Talleres tipográficos de la Editorial Espasa Calpe, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.222.
- 155.758. «Corazón alegre» (canción). Francisco Javier López Yriza («Francisco López Yriza»), de la música, y Mariano Cabrerizo Polo, de la letra. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Zaragoza el día 19 de abril de 1969, en Radio Juventud. Propiedad, los autores.—Zaragoza, 1.782.
- 155.759. «Si, pero... Yo creo que... Si usted pudiera...» (título provisional). Manuel Revuelta Moreno («Manuel Revuelta»), Antonio Artero Codura («Antonio Artero») y Pedro Costa Muste («Pedro Costa»). Madrid, 1970. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 88.350.
- 155.760. «Colección de fandangos, granafinas, milonga, peteneras, siguiiriyas, bolero, pasodobles, zambra, rumba». Contiene: 1. Fandangos: 1. «Para engañar me después»; 2. «Que el dinero lo hace 'to'»; 3. «Tenle consideración»; 4. «Yo voy a beber allí»; 5. «Yo siempre lo había 'pensao'»; 6. «Fue la pobre de mi madre»; 7. «El quererte con ceguera»; 8. «Te di 'to' lo que tenía»; 9. «Que mi serrana no ha muerto»; 10. «Tanto me llegó a engañar»; 11. «De tu 'lao' yo me fui un día»; 12. «Por quedar bien con la gente»; 13. «Dicen que lloras por mí»; 14. «Ya no puedes vivir conmigo»; 15. «Sólo nos sirvió la luna»; 16. «Y yo sufriendo por tí»; 17. «Y que se daba tormento»; 18. «El tiempo lo convenció»; 19. «Como lo voy a olvidar»; 20. «Que otro besaba tu boca»; 21. «Desde que vivo contigo»; 22. «Quisiera saber por qué»; 23. «En el momento la encontré»; 24. «Huelva mía»; 25. «Ahora ya vivo contento»; 26. «No sé lo que le ha 'pasao'»; 27. «De qué te sirve cambiar»; 28. «Aquella paloma mía»; 29. «Que presumo de colores»; y 30. «Un rico escrito dejó». II. granafinas: 1. «Llorando al pie de un rosal»; y 2. «Ya lo puedes tú decir». III. milonga: «Por los celos del amor». IV. peteneras: «Me he de marchar de tu vera». V. siguiiriyas: «A veces yo lo he 'pensao'». VI. bolero: «Para tapar su pecado». VII. pasodoble: 1. «Empieza por querer»; 2. «No fuegues con mi cariño»; 3. «Atento siempre al volante»; 4. «Si no sabe comprender»; y 5. «No tengas celos de mí». VIII. zambra: «Que los gitanos son malos». IX. pasodoble: 1. «Y también de mis amores»; y 2. «Ya no tengo flores». XI. rumba: 1. «Dile tú niña a tu padre»; 2. «Lo que sufre una mujer»; 3. «Anoche bailé contigo»; 4. «La chi chi rumba»; 5. «No la hagas no la temas»; 6. «Porque fuiste mía»; y 7. «Para coger bien las curvas». Juan Moreno Lorente. Barcelona, 1972. Gimper (multic.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.517.
- 155.761. «Cacareando» (canción). José Molina Tomás. Barcelona, 1972. Gimper (multiplicado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.518.
- 155.762. «Recontras» (poesías). Néstor Carlos Rodríguez («Néstor C. Rodríguez»). Barcelona, 1972. Central Fotocopia. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.520.
- 155.763. «Una simple melodía» (romanza sin palabras). José Enrique Font Serra. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Barcelona el 11 de junio de 1972, en Radio Juventud. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.521.
- 155.764. «Historia de la literatura española». José García López («J. García López»), de la obra. 16 edición modificada. Barcelona, 1971. Gráf. Instar. Propiedad: El autor, de su obra.—Barcelona, 51.523.
- 155.765. «Ecuaciones diferenciales y temas afines». Rafael Rodríguez Vidal, del texto e ilustraciones. Barcelona, 1972. Imprenta Juvenil. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.527.
- 155.766. «Volcán de Teneguía» (guion literario para un documental cinematográfico de diez minutos de duración). Siro Manuel Lorenzo Salazar. Barcelona, 1972. Fotocopias DAS, Defensa Automovilística Internacional. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.528.
- 155.767. «Horóscopo chino». Rafael de Arana Méndez-Núñez («Centauro», seudónimo), de la obra. Barcelona, 1972. Gráficas Beyco. Propiedad: El autor, de la obra.—Barcelona, 51.529.
- 155.768. «Cancón del Exponente de Badalona» (sic.) («Canción del Exponente de Badalona») (allegretto moderato). Antonio de la Asunción Ramírez. Ej. manuscrito. Estrenado en Badalona (Barcelona) el 1 de mayo de 1972, en la sala de actos del «Exponente Industrial y Comercial». Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.536.
- 155.769. «Fin de la tierra. Poemas del canto III de la creación humana, 1969-1971». Jesús Lizano Lizano («Jesús Lizano»), de la obra. Barcelona, 1972. M. Pareja. Propiedad: El autor, de su obra.—Barcelona, 51.537.
- 155.770. «El encuentro» (reportaje teatral). Oriando Hernández Martín. Ejemplar multiplicado. Estrenado en Teror el 14 de septiembre de 1972, en el salón de actos del Ayuntamiento. Propiedad, el autor.—Las Palmas, 131.
- 155.771. «Nana loca» (allegretto). Gumerindo Saavedra Padrón («Sindo Saavedra»), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Las Palmas de Gran Canaria el 8 de julio de 1972, en la «Casa de Colón». Propiedad, el autor.—Las Palmas, 132.
- 155.772. «La Sica está seca» (Allegro). Gumerindo Saavedra Padrón («Sindo Saavedra»), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Las Palmas de Gran Canaria el 8 de julio de 1972, en la Casa de Colón. Propiedad, el autor.—Las Palmas, 133.
- 155.773. «El último guanche» (vals) (parrandera canaria). Gumerindo Saavedra Padrón («Sindo Saavedra»), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Las Palmas de Gran Canaria el 8 de julio de 1972, en la «Casa de Colón». Propiedad, el autor.—Las Palmas, 134.
- 155.774. «Isa de los Campos». Gumerindo Saavedra Padrón («Sindo Saavedra»), de la obra. Madrid, 1972. Offset ALG. Propiedad: El autor, de su obra.—Las Palmas, 135.
- 155.775. «Sobre el cerco de Zamora» (espectáculo teatral). Felipe de Castro Calvarro («Felipe de Castro»). Zamora. Delegación de la Juventud. Estrenado en Zamora el 29 de abril de 1972, en el teatro de la Universidad Laboral. Propiedad, el autor.—Zamora, 240.
- 155.776. «Album de tarjetas postales». Delegación Nacional de la Sección Femenina del Movimiento. I. Delegación
- Nacional de la Sección Femenina del Movimiento. Alcobendas (Madrid), 1972. Gráficas Ruán, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 92.519.
- 155.777. «La pantera negra» (sinopsis para guion cinematográfico). Eloy Herrera Santos. Madrid, 1971. «Ankar» (multiplicado). Propiedad, el autor.—Madrid, 92.784.
- 155.778. «Colección de teatro, de Educación Integral Católica Universitaria, E. I. C. U.». Primer ciclo: «Mujeres decididas». Obra número 1: «Tahia y su jardín de millonarias». Javier Galindo de Blas, de la obra. Granada, 1973. Librería Taina (multic.). Propiedad: El autor, de la obra.—Granada, 796.
- 155.779. «Poesía viva». José Penovés Bello, del texto. Valencia, 1972. Ind. Gráficas Ecir. 1972. Propiedad: El autor, del texto. Valencia, 5.187.
- 155.780. «Contactores electromagnéticos y datos prácticos de electricidad industrial». Antonio Puig Closa («Antonio Puig») y Jaime Jutjar Banyeres («Jaime Jutjar»), del texto, esquemas, dibujos a mano y gráficas. Barcelona, 1971. Talleres Gráficos Serrahima y Urpi. Propiedad: El autor, de su obra.—Barcelona, 51.541.
- 155.781. «Album número 1, Hermanos de Castilla». Contiene: 1. «Málaga mía» (pasodoble); 2. «Busca la felicidad» (rumba); 3. «La Macarena me ampara» (rumba); Enrique Ballesteros González y Víctor Ballesteros González («Hermanos de Castilla», seudónimo, para ambos). Ej. manuscrito. Estrenado 1: En Barcelona el 28 de marzo de 1972, en Radio Barcelona; 2: En Barcelona el 12 de marzo de 1972, en Radio Barcelona; y 3: En Hospitalet de Llobregat (Barcelona) el 7 de junio de 1972, en el club «La Guitarra». Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.543.
- 155.782. «Album número 2, Hermanos de Castilla». Contiene: 1. «Paseamos por Granada» (rumba); 2. «Te di mi amor» (tanguillo); 3. «El cariño de una madre» (pasodoble). Enrique Ballesteros González y Víctor Ballesteros González («Hermanos de Castilla», seud., para ambos). Ej. manuscrito. Estrenado 1: En Barcelona el 12 de marzo de 1972, en Radio Barcelona; 2: En Barcelona el 26 de marzo de 1972, en Radio Barcelona; y 3: En Hospitalet de Llobregat el 7 de junio de 1972, en el club «La Guitarra». Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.544.
- 155.783. «Pasiones humanas». Col. Historias de la vida real, número 1. María del Pilar Carré Sánchez («María del Pilar Carré»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.545.
- 155.784. «Donde mueren las estrellas». Col. Historias de la vida real, número 2. Jesús Navarro Carrión-Cervera («Jesús Navarro»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.546.
- 155.785. «El hombre de su pasado». Col. Historias de la vida real, número 3. Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.547.
- 155.786. «Camino prohibido». Col. Historias de la vida real, número 4. Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.548.
- 155.787. «La hoguera y el huracán». Col. Historias de la vida real, número 5. Jesús Navarro Carrión-Cervera

monte
agregar: 2. - y morir a vivir.

X. zambra: 1. - una luna te da alegría - 2. Ya no tengo flores x1.

- Jesús Navarro», del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.548.
- 155.788. «¿Para quién he luchado?». Col. Historias de la vida real, número 6. Clotilde Méndez Simón («Clotilde Méndez»), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.550.
- 155.789. «Triángulo de corazones». Col. Historias de la vida real, número 7. Purificación Carré Sánchez («May Carré», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.551.
- 155.790. «La dicha prestada». Col. Historias de la vida real, número 8. Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.553.
- 155.791. «Encuentro con el pasado». Col. Historias de la vida real, número 10. Jesús Navarro Carrión-Cervera («Jesús Navarro»), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.554.
- 155.792. «Venus acorralada». Col. Historias de la vida real, número 11. Montserrat Gimbornal Colomer («G. Colomer», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.555.
- 155.793. «Oscuro secreto». Col. Historia de la vida real, número 12. María del Pilar Carré Sánchez («María del Pilar Carré»), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.556.
- 155.794. «No se puede vivir odiando». María Teresa Sesé Lazcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.557.
- 155.795. «Tu pelo rojo». María Teresa Sesé Lazcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.558.
- 155.796. «El matrimonio o nada». María Teresa Sesé Lazcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.559.
- 155.797. «Mi amor quedará contigo». María Teresa Sesé Lazcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.560.
- 155.798. «Lo nuestro debe acabar». Isabel Irigaray Echevarri («Isabel Irigaray»), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.561.
- 155.799. «Señalada para siempre». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.562.
- 155.800. «Sombra en las manos». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Jesús Navarro»), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.564.
- 155.801. «No somos extraños». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Juan Pifarre Borrull («Juan Pifarre»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.565.
- 155.802. «Ella está en peligro». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.566.
- 155.803. «La verdad cruel». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Juan Pifarre Borrull («Juan Pifarre»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.567.
- 155.804. «Escándalo en Mar del Plata». Clotilde Méndez Simón («Clotilde Méndez»), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.568.
- 155.805. «La colina del silencio». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.569.
- 155.806. «El galante caballero de Jericó». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.570.
- 155.807. «Traver, un hombre duro». Francisco Cortés Rubio («Frank Mac Fair», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalba («Antonio Bosch»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.571.
- 155.808. «Retiro de pistolero». José María Lloró Olivé («Gordon Lumas», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.572.
- 155.809. «La corza y el lobo». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto, y Miguel Ángel Gómez Martín («Miguel Ángel Martín», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.573.
- 155.810. «Los provocadores». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Miguel Roa Alonso («Miguel Roa»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.574.
- 155.811. «Dedo al gatillo». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.575.
- 155.812. «Torrente bárbaro». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalba («Antonio Bosch»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.576.
- 155.813. «Profesión: Sus pistolas». José María Lloró Olivé («Gordon Lumas», seudónimo), del texto, y Javier Caba Company («Xavier Caba»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.577.
- 155.814. «Hombre de ninguna parte». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y Francisco Morillo García («Morillo»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.578.
- 155.815. «Los fantasmas de Fort Madison». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.579.
- 155.816. «Asesinos en Fort Apache». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y Rafael Griesa Calderón («Rafael Griesa»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.580.
- 155.817. «Dos mil dólares por mi piel». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Juan Pifarre Borrull («Juan Pifarre»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.581.
- 155.818. «Viento, muerte y soledad». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seud.), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.582.
- 155.819. «Tumba para un hombre malo». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.583.
- 155.820. «Banda de embrujados». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debray», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.584.
- 155.821. «Mala herencia». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seudónimo), del texto, y Miguel Roa Alonso («Miguel Roa»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.585.
- 155.822. «La huida de Marty Moon». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.586.
- 155.823. «La muerte a la grupa». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debray», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.587.
- 155.824. «El plomo silbó su muerte». Alfonso Arizmendi Regalade («Alf. Regalade», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.588.
- 155.825. «Empezó y terminó así...». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Jaime González Vicente («Jaime González»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.589.
- 155.826. «Abogado de revólver». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y José Curtiella González («José Curtiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.590.
- 155.827. «Marte, año 5000». Col. La Conquista del Espacio, número 82. Luis García Lecha («Glenn Parrish», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera.

- Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.591.
- 155.828. «Los conquistadores de Ruder». Col. La Conquista del Espacio, número 83. Angel Torres Quesada («A. Thorke», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.592.
- 155.829. «Y después... ¿Qué?». Col. La Conquista del Espacio, número 84. Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.593.
- 155.830. «Los dos cerebros de Sullivan». Col. La Conquista del Espacio, número 85. Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.594.
- 155.831. «Terror en órbita». Col. La Conquista del Espacio, número 86. Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.595.
- 155.832. «El rastro de los inmortales». Col. La Conquista del Espacio, número 87. Luis García Lecha («Glenn Parrish», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.596.
- 155.833. «Los dioses». Col. La Conquista del Espacio, número 88. Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.597.
- 155.834. «Golpe de estado en Astro-8». Col. La Conquista del Espacio, número 89. Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.598.
- 155.835. «Texas: Frontera cerrada». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.599.
- 155.836. «Una forastera peligrosa». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto, y José Curtiella González («José Curtiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.600.
- 155.837. «Pareja de damas para el vaquero». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y José Curtiella González («José Curtiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.601.
- 155.838. «Colt a sueldo fijo». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y José Curtiella González («José Curtiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.602.
- 155.839. «Caza hombres». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.603.
- 155.840. «La ley de los ambiciosos». Alfonso Arizmendi Regaldí («Alf. Regaldí», seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí («Rafael Cortiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.604.
- 155.841. «El Campeón». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalba («Antonio Bosch»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.605.
- 155.842. «Montana 'El Astuto'». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.606.
- 155.843. «Reza si sabes, pistolero». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.607.
- 155.844. «Rafes de sangre». José María Liró Olivé («Gordon Lumas», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.608.
- 155.845. «La saga en el árbol». Arsenio Olcina Esteve («A. Roicest», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.609.
- 155.846. «Bandada de buitres». José María Liró Olivé («Gordon Lumas», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.610.
- 155.847. «La paga de los traidores». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.611.
- 155.848. «Donde la muerte espera». Fernando Alejandro Orviso Herce («Alex Colins», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.612.
- 155.849. «Una fosa vacía». Alfonso Arizmendi Regaldí («Alf. Regaldí», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.613.
- 155.850. «Después de mi asesinato». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.614.
- 155.851. «La muerte bajo siete llaves». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.615.
- 155.852. «El reloj». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.616.
- 155.853. «Si yo soy tonto, Maquiavelo se chupaba el dedo». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.617.
- 155.854. «Mi muerte fue una fiesta». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.618.
- 155.855. «Las sendas del infierno». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.619.
- 155.856. «Si algo me ocurriese...». Francisco Cortés Rubio («Frank Mc Fair», seudónimo), del texto, y José Martí Ripoll («Martí Ripoll», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.620.
- 155.857. «De mente a mente». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.621.
- 155.858. «La sombra de la ley». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.622.
- 155.859. «En el Oeste hay dragones». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.623.
- 155.860. «Dad de comer a los buitres». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.624.
- 155.861. «La mujer más bonita de Kansas». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.625.
- 155.862. «Disparos sin respuesta». Arsenio Olcina Esteve («A. Roicest», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.626.
- 155.863. «Desde la tumba». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.627.
- 155.864. «El día de la furia». Alfonso Arizmendi Regaldí («Alf. Regaldí», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.628.
- 155.865. «No hay piedad para Frank Sharp». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.629.
- 155.866. «El peso de la justicia». Alfonso Arizmendi Regaldí («Alf. Regaldí», seudónimo), del texto, y Jaime González Vicente («Jaime González»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.630.
- 155.867. «La paz del revólver». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalba («Antonio Bosch»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 51.631.
- 155.868. «El clan de los matones». Pedro Víctor Debrigode Dugy («Peter Debray», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez

- Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.632.
- 155.869. «Muerte dorada». José María Liró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.633.
- 155.870. «Felizmente envenenados». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.634.
- 155.871. «Deuda de juego». Francisco Cortés Rubio («Frank Mc Fair», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.635.
- 155.872. «El ojo de la cerradura». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.636.
- 155.873. «Crimen sin huella». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.637.
- 155.874. «Pasos en mi pesadilla». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seudónimo), del texto, y Miguel García Gimenés («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.638.
- 155.875. «El muerto que no existió». José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.639.
- 155.876. «Empujados por el odio». José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.640.
- 155.877. «Disparos al amanecer». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.641.
- 155.878. «Cara Marcada 'Dumb'». Prado Castellanos Alentorn («Meado Castle», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.642.
- 155.879. «Una silla de montar». José María Moreno García («Jos Mogar», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.643.
- 155.880. «Caudal de violencia». José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.644.
- 155.881. «Fines siniestros». Octavio Cortés Faure («O. C. Tavin», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.645.
- 155.882. «Las dinamiteras». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.646.
- 155.883. «El pistolero de un solo ojo». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull («Juan Pifarré»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.647.
- 155.884. «La isla de coral». José Antonio Vidal Sales («Robert M. Ballantyne», seudónimo), del texto, Juan Escandell Torres, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador, José Antonio Vidal Sales. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: El adaptador y los dibujantes, de su obra.—Barcelona, 51.648.
- 155.885. «Historia de la Medicina. 200 preguntas y sus respuestas sobre el tema. Monografía, sinopsis, cronología, vocabulario, etc.» Ignacio Roger Romo Contreras («Ignacio Roger Romo»), del texto. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: El autor, del texto.—Barcelona, 51.649.
- 155.886. «El Libro del Buen Amor». Juan Ruiz («Arcipreste de Hita»), del texto literario original; Joaquín Rafael Fontanals, del estudio preliminar y bibliografía seleccionada, y Lidia Pons Griera, de la transcripción, versión moderna y notas. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: Joaquín Rafael Fontanals y Lidia Pons Griera, de su obra.—Barcelona, 51.650.
- 155.887. «Grandes sabios. Mini-enciclopedia escolar. Serie Historia y Literatura. 5.» Miguel Pujol Fece, del texto. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.653.
- 155.888. «Diccionario práctico de sinónimos catalanes Mots i frases» («Diccionario práctico de sinónimos catalanes. Palabras y frases») Jaime Riera Sans («Jaime Riera i Sans») y Juana Raspall Juanola («Joana Raspall de Cauhé», seudónimo). Autor de la presentación, el editor. Barcelona, 1972. Tipografía Xucía. Propiedad: Los autores, de su obra.—Barcelona, 51.658.
- 155.889. «Servicio de drogas a domicilio o «Traeme la droga, Pepito» (cuento). Ignacio Ferrés Iquino («Ignacio F. Iquino», seud.) y Juliana San José de la Fuente. Barcelona, 1972. Gimper (multicopiado). Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.659.
- 155.890. «Morfología fonocodológica. Audiofonología y Logopedia II». Jorge Perelló Gilberga («Jorge Perelló»), del texto, y José Gisbert Alos, del prólogo. Barcelona, 1972. Gráf. Salvadó. Propiedad: Los autores, de su obra.—Barcelona, 51.660.
- 155.891. «Regiment de preservació de pestilència, de Jacme d'Agramont. Siglo XIV. Introducción, transcripción i estudio lingüístico» («Regimen de preservación de la peste, de Jaime de Agramont. Introducción, transcripción y estudio lingüístico»). Juan Veny Clar («Joan Veny i Clar»), de la introducción, transcripción y estudio lingüístico. Tarragona, 1971. Sugrañés, Hermanos. Propiedad: El autor, de su obra. Barcelona, 51.662.
- 155.892. «Mis poemas más otras selecciones de romances y canciones. IV.» José Badia Solé. Barcelona, 1972. Copistería Homedes (multic.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.663.
- 155.893. «Como dibujar marinas». Emilio Freixas Aranguren («Emilio Freixas»), del texto y de los dibujos. Barcelona, 1971. Litoclub. Propiedad: El autor.—Barcelona, 51.664.
- 155.894. «Cómo dibujar jardines». Emilio Freixas Aranguren («Emilio Freixas»), del texto y de los dibujos. Barcelona, 1971. Litoclub. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.665.
- 155.895. «Mots i maons o a cascú el seu» («Palabras y ladrillos o a cada uno lo suyo»). José Foix y Mas («J. V. Foix», seudónimo), del texto, y Joaquín Torres-García, de la ilustración de la página 11 (s. n.). Barcelona, 1971. Imp. Altés, S. L. Propiedad: El autor, de su obra.—Barcelona, 51.666.
- 155.896. «Desa aquests llibres al calaix de baix» («Guarda estos libros en el cajón de abajo»). José Foix y Mas («J. V. Foix», seud.). Barcelona, 1972. Imp. Altés, S. L. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.667.
- 155.897. «Digues-m'» («Dime, dis-moi») (frock lento) Ramon Muns Andrau, de la música y de la letra en catalán, castellano y francés. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Levallois (Paris) el 23 de junio de 1972, en el «Auditorium». Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.668.
- 155.898. «Pastores venid». Christmas serie E. 1794 (1 y 2): 1. «Anunciación en el bosque», y 2. «Pastores venid». Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1972. Instituto Gráfico Ingro. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.670.
- 155.899. «Aromas de paz». Christmas serie L. 1796 (1 y 2): 1. «Aromas de paz», y 2. «Compañero improvisado». Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1972. Instituto Gráfico Ingro. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.671.
- 155.900. «Virgenes, flores y frutos». Christmas serie V. 1.800 (1 y 2): 1. «El jardín de la Virgen», y 2. «La Virgen de los frutos». Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1972. Instituto Gráfico Ingro. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.672.
- 155.901. «El mariscal de la paz». Christmas serie N. 1.803 (1 y 2): 1. «Ducha de estrellas», y 2. «El mariscal de la paz». Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1972. Instituto Gráfico Ingro. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.673.
- 155.902. «Llamada al corazón». Christmas serie L. 1.805 (1 y 2): 1. «Sueño de pastor», y 2. «Llamada al corazón». Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1972. Instituto Gráfico Ingro. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.674.
- 155.903. «Coexistencia pacífica». Christmas serie E. 1.809 (1 a 4). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1972. Instituto Gráfico Ingro. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.677.
- 155.904. «Album número 3, Hermanos de Castilla». Contiene: 1. «Soy de Castilla la Nueva» (pasadoble); 2. «Para mí las amapolas» (pasadoble); 3. «Me dicen que estoy 'chalo'» (tanguillo); 4. «Me gusta la playa» (rumba). Enrique Ballesteros González y Víctor Ballesteros González. Ej. manuscrito. Estrenado 1: En Barcelona el 7 de noviembre de 1971, en Radio Barcelona; 2: En Hospital de Llobregat (Barcelona) el 4 de junio de 1972, en el club «La Guitarra»; 3: En Hospital de Llobregat (Barcelona) el 11 de junio de 1972, en el club «La Guitarra»; y 4: En Hospital de Llobregat (Barcelona) el 2 de junio de 1972, en el club «La Guitarra». Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.678.
- 155.905. «Antes de enamorarte» (rumba). Antonio de la Asunción Ramírez. Badalona, 1972. Lab. M. Uldemolins. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.681.
- 155.906. «Cabaigando por la pradera» (moderato). Antonio de la Asunción Ramírez. Badalona, 1972. Lab. M. Uldemolins. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.682.
- 155.907. «El camino de la verdad» (slow). Antonio de la Asunción Ramírez. Badalona (Barcelona), 1972. Lab. M. Uldemolins. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.683.
- 155.908. «Mamá prenda querida» (vals lento). Antonio de la Asunción Ramírez. Badalona (Barcelona), 1972. Lab. M. Uldemolins. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.684.
- 155.909. «Nueva amistad» (lento-fox moderato). Antonio de la Asunción Ramírez. Badalona (Barcelona), 1972. Lab. M. Uldemolins. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.685.

- 155.910. «Pueblo español» (rumba rock). Antonio de la Asunción Ramírez. Badalona (Barcelona), 1972. Lab. M. Ull-demolins. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.688.
- 155.911. «Yo tengo un ideal» (moderato). Antonio de la Asunción Ramírez. Badalona (Barcelona), 1972. Lab. M. Ull-demolins. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.687.
- 155.912. «Recull de poesies d'ara i d'antany» («Florilegio de poesías de ahora y de antaño»). Maria Concepción Garriga Coma («Maria Concepción Garriga de Cervelló, seud.»), de la obra: Daniel Rebull Muntanyola («Nolasc Rebull», seud.), del pórtico (páginas 11 y 12) Barcelona, 1972. Altés, S. L. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.688.
- 155.913. «El discreto encanto de la burguesía» (guion original, adaptación y diálogos). Luis Buñuel Portolés. Barcelona, 1972. Copisteria Gimper (multicopiado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.689.
- 155.914. «Una esposa para él». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo). del texto. Barcelona, 1967. Talleres Gráficos Editorial Bruguera. Sociedad Anónima. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 86.939.
- 155.915. «El matrimonio de Grey». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.). del texto. Barcelona, 1972. Talleres Gráficos de Editorial Bruguera. S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 87.164.
- 155.918. «Criterios típicos de la jurisprudencia laboral» (estudio jurídico). José María Rízaa Ballesteros. Madrid, 1949. Imprenta Pablo López. Propiedad, el autor.—Madrid, 87.819.
- 155.917. «Alergia clínica» (versión española de la 1.ª edición alemana). E. Fuchs, W. Gronemeyer, J. Kimming, El Letterer, O. Lubbers, H. Schade, H. Schadeadit, F. Scheiffarth, H. Schillack, H. Schmidt, P. Schmidt, K. O. Vorlaender y M. Werner. Traductor: Salvat Editores, S. A. Director: Karl Hansen y M. Werner. Barcelona, 1970. Imprenta Hispanoamericana, S. A. Propiedad: Salvat Editores, Sociedad Anónima, de la edición española.—Barcelona, 48.048.
- 155.918. «Notes d'un cronista» («Notas de un cronista»). Enrique Soler Godes. del texto. Valencia, 1970. Imprenta F. Domenech, S. A. Propiedad: El autor, del texto.—Valencia, 5.142.
- 155.918. «Teatro y cine. Tomo X». Contiene: 1. «El engaño de sí mismo» (tragedia en tres actos); 2. «Tragedia familiar» (comedia en tres actos); 3. «El fracaso de los dioses» (tragedia en tres actos); 4. «Corazones de oro» (guion para película); 5. «Las chicas de servir y su destino» (guion para película); y 6. «El drama del espíritu» (guion para película). Mariano Sanz Sanz («Mariano Sanz»). Madrid, 1970. Imprenta Tutor. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.798.
- 155.920. «Delitos contra el Estado». Fermín de Urmeneta Cervera («F. de Urmeneta»), del texto, y Juan Ventura Vernet («J. Ventura»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.468.
- 155.921. Colección «Saro», número 5. Contiene: 1. «Siempre más bella» (vals canción); 2. «Tot es fa nou, tot es fa vell» («Todo se hace nuevo, todo se hace viejo») (canción); 3. «En el fondo del mar» (canción infantil); 4. «Mi reloj» (canción infantil); 5. «Las flores de mayo» («Las flores de mayo») (sardana para cobla). Amparo de la Concepción Martínez. Ej. manuscrito. Estrenadas en Barcelona: 1. 2, 3 y 4: El 26 de diciembre de 1971. en el Instituto Mental de la Santa Cruz; y 5: El 2 de junio de 1972. en la plaza de la Catedral. Propiedad, la autora.—Barcelona, 51.535.
- 155.922. «Aleman simplificado para uso turístico». Federico Stark. del texto y viñetas. Palma de Mallorca, 1972. Industrias Graf. Jorvich, S. L. Propiedad, el autor.—Baleares, 1.461.
- 155.923. «El árbol». El maravilloso restaurante de Tartán. Raúl María Arzubi Bordá. Barcelona, 1972. Central Fotocopia. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.696.
- 155.924. «No me beses en la calle» (canción) (moderato sostenuto). Antonio Paños de Cominges («A. P. Cominges», seudónimo). Barcelona, 1972. Ellams Duplicator C.º S. S. (multic.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.697.
- 155.925. «Nuevas leyes reguladoras de los tiempos de rotación y de traslación de los astros». Martín Escayola Castro («Martín Escayola»). Barcelona, 1972. Emegé. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.701.
- 155.926. «Album Mirafior». Contiene: 1. «Reina del Mar» (pasacalle); 2. «Mira, mira, mira» (vals); 3. «Malagueña salerosa» (malagueña); 4. «Din-don din-don» (rumba); 5. «El dos y el dos» (rumba). Salvador Durán y Blanquer, de la música de todas y letra del número 5; Víctor José Olivé Dubois, de la letra de los números 1 a 4. Ej. manuscrito. Estrenado en San Feliú de Guixols (Gerona) el 1 de mayo de 1972, en el «River Club». Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.702.
- 155.927. «Ensayos para sonreír». 1972. Baltasar Guichard Casanovas. Barcelona, 1972. Cosmos Fotográfico Fernández (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.708.
- 155.928. «Solución del problema de Fermat». Carlos Pinedo Rico. Barcelona, 1972. M. y M. Electromatón, S. A. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.710.
- 155.929. «Colección de cantares, número 1». Contiene: 1. «Extremadura tierra mía» (pasodoble); 2. «Un clavel enamorado» (milonga-rumba); 3. «Sevillanas críticas» (sevillanas). Rafael Fernández García, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en San Celoni (Barcelona) el 17 de junio de 1972, en el «Ateneo». Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.711.
- 155.930. «La perversa caricia de Satán» (guion). Jorge Luis Gigo Aznar («Jordi Gigo»). Barcelona, 1972. Gimper (multicopiado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.712.
- 155.931. «Hambre de amores». Félix Martínez Orejón, del texto. Madrid, 1972. Cooperativa Colmoff. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.226.
- 155.932. «Mónica». Mónica de medianoche» (idea de guion para TV y cine, para guion de fotonovela o cualquier otro tipo de publicación en forma de libro o edición periódica). Enrique de las Casas Sánchez-Ocaña. Madrid, 1973. Autos Gran Colombia (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.230.
- 155.933. «La gallina de mi vecina más huevos pone que la mía...» (guion televisivo). Sebastián Junyent Rodríguez («Sebastián Junyent»). Madrid, 1973. Teca (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.232.
- 155.934. «Prácticas de Cobol. Texto de enseñanza autocontrolada. Ejercicios GR10-8099». International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, láminas y dibujos. Madrid, 1973. Realigraf. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.236.
- 155.935. «Prácticas de Cobol. Texto de enseñanza autocontrolada. Soluciones. GR10-8099». International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, láminas y dibujos. Madrid, 1973. Realigraf. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.237.
- 155.936. «Prácticas de Cobol. Texto de enseñanza autocontrolada. Figuras. GR10-8097». International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, láminas y dibujos. Madrid, 1973. Realigraf. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.238.
- 155.937. «Prácticas de Cobol. Texto de enseñanza autocontrolada. Texto. GR10-8098». International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, láminas y dibujos. Madrid, 1973. Realigraf. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.239.
- 155.938. «Fundamentos de organización de datos. Curso por enseñanza autocontrolada. SR10-8069». International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, láminas y dibujos. Madrid, 1972. Gráficas Díaz. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.240.
- 155.939. «Sistema/3. Planificación de una instalación a discos (diseño de aplicaciones). Guía de educación. ZR10-8049». International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, láminas y dibujos. Madrid, 1972. Gráficas Díaz. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.241.
- 155.940. «Sistema/3. Programación RPG II a discos. Texto visualizado. GR10-8117». International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, láminas y dibujos. Madrid, 1973. Quintana. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.242.
- 155.941. «Sistema/360 y sistema/370. Sistema operativo. Glosario. GC10-8105-1». International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, láminas y dibujos. Madrid, 1973. Gráficas Díaz. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.243.
- 155.942. «Sistema/3. Planificación de una instalación a fichas (diseño de aplicaciones). Material para el alumno. GR10-8058». International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, láminas y dibujos. Madrid, 1972. Quintana. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.244.
- 155.943. «Sistema/3. Planificación de una instalación a discos (diseño de aplicaciones). Material para el alumno. GR10-8048». International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, láminas y dibujos. Madrid, 1972. Gráf. Díaz. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.245.
- 155.944. «Manual MPSX. Material para el alumno. SR-108067». International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, láminas y dibujos. Madrid, 1972. Realigraf. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.246.
- 155.945. «Descripción y planteamiento de problema de programación lineal. Material para el alumno. SR10-8063». International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, láminas y dibujos. Madrid, 1972. Realigraf. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.247.
- 155.946. «El método Frisque para la enseñanza de la terminología bancaria inglesa». Dayle Allen Frisque («Dayle A. Frisque»). Madrid, 1973. Ameribank (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.248.
- 155.947. «La crisis de la civilización y el orden nuevo» (monografía). Antonio Navarro Ferrero. Madrid, 1973. Colegio de Gestores Administrativos (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.250.
- 155.948. «Así fué... ó Así fué el día que...» (idea de guion para TV y cine, para guion de fotonovela o cualquier otro tipo de publicación en forma de libro o de edición periódica). Enrique de las Casas Sánchez-Ocaña. Madrid, 1973. Autos Gran Colombia (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.251.
- 155.949. «Recopilación social. Textos legales que han de estar expuestos obligatoriamente en los centros de trabajo». María del Carmen Varela Arciniega («Varela»). 41 edición corregida y aumentada. Madrid, 1972. Imprenta Sáez. Propiedad, la autora.—Madrid, 93.252.
- 155.950. «El proyectista de engranajes y mecanismos». Robert Nonnast Manchón («R. Nonnast»), del texto, prólogo, gráficos, dibujos y composición de la portada. Oviedo, 1973. Gráficas Summa. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.254.
- 155.951. «Vaya portera» (corrido madrileño). Mercedes Amor Farfán y Marino

flors

- García González, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Moección (Toldeo) el 25 de diciembre de 1972, en el salón de baile. Propiedad, la autora.—Madrid, 93.255.
- 155.952. «Mil ochenta recetas de cocina». Simone Klein («Simone Ortega», pseudónimo), del texto y dibujos. Madrid, 1972. Ediciones Castilla, S. A. Propiedad, la autora.—Madrid, 93.256.
- 155.953. «Diez ensayos sobre literatura española». Antonio Gallego Morell, del texto de la obra y solapas. Madrid, 1972. Ediciones Castilla, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.257.
- 155.954. «La cocina del futuro». Felisa Lucrecia Zurdo Recio («Lucrecia Zurdo»), del texto e introducción. 3.ª edición corregida y aumentada. Pamplona, 1972. Editorial Gómez, S. L. Propiedad, la autora.—Madrid, 93.258.
- 155.955. «Para la paz del mundo». Contiene: 1) «Para la paz del mundo»; 2) «Era su nombre Jesús»; 3) «Al pobre lo que es del pobre»; 4) «Dicen que el Señor vendrá»; 5) «Un hombre clama a Dios»; 6) «Hoy levanto mi voz»; 7) «Como Dios mando»; 8) «Cuando queráis rezar»; 9) «Piedad, Señor, por tantas cosas»; y 10) «Hacen falta rodentores». José Antonio Olivares Cubiella («J. A. Olivares»). Madrid, 1973. Floralviva (xerocopia). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.259.
- 155.956. «Bienaventuranzas» (primera colección). Contiene: 1) «Ojos para ver»; 2) «Buen samaritano»; 3) «Hierba mala y hierba buena»; 4) «Hijo pródigo»; 5) «Un hombre, una tierra»; 6) «¿A quién se parece?». José Antonio Olivares Cubiella. Madrid, 1973. Ediciones Paulinas (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.260.
- 155.957. «Seis melodías» (para violín). 1.º «Pescador sentimental» (fox); 2.º «A Bécquer» (movido); 3.º «No te olvido» (fox); 4.º «Fue tu amor» (lento); 5.º «Tiene que ser» o «Soy emigrante» (fox); y 6.º «Capote granadino» (pasodoble). Luis Carmona Rivas-Sancha («Luis de Sancha», seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenadas en San Sebastián el 28 de agosto de 1969, en el Salón de Monte Igueldo. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.261.
- 155.958. «Seis melodías» (melodías para violín). 1.º «Corazón viviente» (schotis); 2.º «Bello Madrid» (schotis); 3.º «Sentimiento» (lento); 4.º «Corazón de oro» (fox-movido); 5.º «Rumbo a Portugal» (fox); y 6.º «Canción de cuna, Paz» (lento). Luis Carmona Rivas-Sancha («Luis de Sancha», seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en San Sebastián el 22 de junio de 1967, en el Salón de Monte Igueldo. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.262.
- 155.959. «Stress 1130. 1130-EC-03X. Manual del usuario. Aplicación de proceso de datos. GE10 8022». International Business Machines S. A. E. (IBM), del texto, láminas y dibujos. Madrid, 1972. Quintana. Propiedad, el autor. Madrid, 93.263.
- 155.960. «Por la ley del Talió» (sinopsis cinematográfica). Luis Gaspar Cortina. Madrid, 1973. Foto Frías (fotocopia). Propiedad, el autor. Madrid, 93.264.
- 155.961. «Teoría musical. Método audio-gráfico. Volumen primero y volumen segundo». Editorial Offo, S. L., de la obra. Madrid, 1972. Editorial Offo, S. L. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.270.
- 155.962. «Aplicaciones y operativa de las técnicas de programación lineal: Continua, entera, mixta y bivalente. Manual de consulta. SR10-8023». Laureano Fernando Escudero Bueno (L. F. Escudero), del texto, láminas y dibujos. Madrid, 1971. Reprográficas Royal, S. A. Propiedad: International Business Machines, S. A. E. (IBM).—Madrid, 93.271.
- 155.963. «Los que nacen de pie» (café-teatro). Pilar Mateos Martín. Madrid, 1973. Foto Frías (fotocopia). Propiedad, la autora.—Madrid, 93.272.
- 155.964. «Dos 'bounty-killer' sin miedo» («Dos cazadores de recompensas sin miedo») (sinopsis cinematográfica). María Luisa Pellizzon. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, la autora.—Madrid, 93.273.
- 155.965. «Niños 1.900». Juan Gabriel Tharrats Vidal («Juan Gabriel Tharrats»), del texto. Madrid, 1973. Optica Foto Roma (xerocopia). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.275.
- 155.966. «Sport 1.900». Juan Gabriel Tharrats Vidal («Juan Gabriel Tharrats»), del texto. Madrid, 1973. Optica Foto Roma (xerocopia). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.276.
- 155.967. «Cinco lobitos». Juan Tébar López-Cortón («Juan Tébar») y Jaime de Armiñán Oliver («Jaime de Armiñán»). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.283.
- 155.968. «Cinco días de noviembre» (sinopsis cinematográfica). Luis Murillo Moreno. Prado del Rey (Madrid), 1973. Televisión Española (xerocopia). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.284.
- 155.969. «Romancero aragonés. Quinientos romances históricos, histórico-legendarios, líricos, novelescos y religiosos». José Gella Iturriaga, del estudio, selección, notas y bibliografía, y Ramón Celma Bernal («Ramón Celma»), del prólogo. Zaragoza, 1972. Talleres Editoriales «El Noticiero». Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.285.
- 155.970. «Sevillanas». Contiene: 1. «Amores reales»; 2. «Sevillanas de la pava»; 3. «Sevillanas de la farola»; 4. «Sevillanas de Sevilla»; 5. «Sevillanas de Triana, Sevilla y el río»; y 6. «Camino de Cuatrovistas». Francisco Varilla Escacena. Sevilla, 1973. Copistería Antonio Escobar Algaba (multic.). Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.886.
- 155.971. «El secreto de la historia general de los hechos de los castellanos (décadas)» (2.ª parte), de Antonio de Herrera Tordesillas. Julio Pavón Ledesma. Madrid, 1973. Copias Ancar (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.286.
- 155.972. «Doce arcos para un puente». Miguel Juste Iribarren. Madrid, 1973. Copias Ancar (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.287.
- 155.973. «Colección Magin». Contiene: 1. «Rico casachock» (casachock); 2. «El amor» (fox); 3. «Lo pensaré» (beat); 4. «Contigo me caso» (fox-cumbia). Magin Toldos Extremera, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 1 de junio de 1969, en la sala de fiestas «Júlicel». Propiedad, el autor.—Madrid, 93.290.
- 155.974. «Fronda». Raúl Suárez Baquerizo. Madrid, 1965. Fenix, Artes Gráficas. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.292.
- 155.975. «Amaranto». Raúl Suárez Baquerizo. Madrid, 1967. Gráficas Lesmes. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.293.
- 155.976. «Te odio, gatito». Andrés Velasco Rubio («Andrés Velasco»). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.294.
- 155.977. «Froyla Fernández. Prócer y grande. Magna de la monarquía goda». Raúl Suárez Baquerizo. Madrid, 1965. Fenix, Artes Gráficas. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.295.
- 155.978. «Figuras humanas en un paisaje de asfalto» (argumento cinematográfico). José Luis García-Muñoz. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.296.
- 155.979. «Asma. Cómo evitarla y suprimirla. Ahogo, asma bronquial, asma nerviosa, etc...». Adrián Vander Put Vermuelen («Dr. Vander y Dr. Adrián Vander», seud.), del texto y dibujos. 11 edición corregida y aumentada. Barcelona, 1973. Gráficas Ampurias. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 93.297.
- 155.980. «Western Ulysses» (argumento cinematográfico). José Luis García Muñoz. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.298.
- 155.981. «Dolores reumatismo. Dolores de los músculos de los nervios de las articulaciones. Reumatismo del corazón. Rigideces. Focos infecciosos». Adrián Vander Put Vermuelen («Dr. Vander y Dr. Adrián Vander», seud.), del texto y dibujos. 7.ª edición corregida y aumentada. Barcelona, 1973. Gráficas Ampurias. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 93.299.
- 155.982. «Evite el cáncer. Los más recientes procedimientos naturales. Cómo prevenir con seguridad y lograr una salud perfecta y buenas defensas contra las enfermedades». Adrián Vander Put Vermuelen («Dr. Vander y Dr. A. Vander», seud.), del texto y dibujos. 5.ª edición corregida y aumentada. Barcelona, 1973. Comercial y Artes Gráficas, Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 93.300.
- 155.983. «Sistema/3. Modelo 6. Complementos para la programación. Material del alumno. SR10-8054». International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, láminas y dibujos. Madrid, 1972. Jolma. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.301.
- 155.984. «Sistema/3. Modelo 6. Complementos para la programación. Guía de educación. SR10-8055». International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, láminas y dibujos. Madrid, 1972. Jolma. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.302.
- 155.985. «La caravana de la paz» (beat). Cecilia Meléndez de Arvas y Sánchez-Cantón («Cecilia Meléndez de Arvas»), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Oviedo el 15 de julio de 1972, en la sala de fiestas «Los Monumentos». Propiedad, la autora.—Oviedo, 659.
- 155.986. «¡Oh, tú, amor!» (poesías). Concepción Utrera («Conchita Utrera»), del texto. Madrid, 1973. A. G. I. S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 93.303.
- 155.987. «¿Y por qué no?» (comedia en dos tiempos). Enriqueta García Yurrebaso. Madrid, 1973. Gestoría Toledo (xerocopiado). Propiedad, la autora.—Madrid, 93.304.
- 155.988. «Instituto de España y Reales Academias. Administración del Estado; Gabinete Jurídico-Administrativo del «Boletín Oficial del Estado», de la actualización, anotación y redacción del índice analítico. Madrid, 1972. Imprenta Nacional del «Boletín Oficial del Estado». Propiedad: «Boletín Oficial del Estado», de su obra.—Madrid, 93.305.
- 155.989. «Pesca fluvial». Administración del Estado; Gabinete Jurídico-Administrativo del «Boletín Oficial del Estado», de la actualización, anotación y redacción de índices. Madrid, 1972. Imprenta Nacional del «Boletín Oficial del Estado». Propiedad: «Boletín Oficial del Estado», de su obra.—Madrid, 93.306.
- 155.990. «Sistema vectorial de puntuación de los resultados de los partidos de fútbol, generalizable a otros deportes». Juan de Dios García Martínez. Madrid, 1973. Kaher, reproducción de planos (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.307.
- 155.991. «Plan de Desarrollo Económico y Social». Administración del Estado; Gabinete Jurídico-Administrativo del «Boletín Oficial del Estado», de la actualización, anotación y redacción del índice analítico. Madrid, 1972. Imprenta Nacional del «Boletín Oficial del Estado». Propiedad: «Boletín Oficial del Estado», de su obra.—Madrid, 93.308.

- 155.992. «Patrimonio del Estado». Administración del Estado; Gabinete Jurídico-Administrativo del «Boletín Oficial del Estado», de la actualización, anotación y redacción del índice. 3.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1972. Imprenta Nacional del «Boletín Oficial del Estado». Propiedad: «Boletín Oficial del Estado», de su obra.—Madrid, 93.309.
- 155.993. «Contrato de trabajo». Administración del Estado; Gabinete Jurídico-Administrativo del «Boletín Oficial del Estado», de la actualización, anotación y redacción de índices. 5.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1972. Imprenta Nacional del «Boletín Oficial del Estado». Propiedad: «Boletín Oficial del Estado», de su obra.—Madrid, 93.310.
- 155.994. «Actividades molestas, insalubres, nocivas y peligrosas». Administración del Estado; Gabinete Jurídico-Administrativo del «Boletín Oficial del Estado», de la actualización, anotación y redacción de índices. 3.ª edición corregida y aumentada. Propiedad: «Boletín Oficial del Estado», de su obra.—Madrid, 93.311.

- 155.995. «Accidentes del trabajo y enfermedades profesionales». Administración del Estado; Actualización, anotación y redacción de los índices: Gabinete Jurídico-Administrativo del «Boletín Oficial del Estado». 3.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1972. Imprenta Nacional del «Boletín Oficial del Estado». Propiedad: «Boletín Oficial del Estado», de su obra.—Madrid, 93.312.
- 155.996. «Curso de delineación. Especialidad: Mecánica. Grupos I, II, III, IV y V». Manuel Tallón Cejudo, del texto y dibujos. Madrid, 1972. Litoprint. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.313.
- 155.997. «Servicio Militar. Ley y Reglamento». Administración del Estado; Gabinete Jurídico-Administrativo del «Boletín Oficial del Estado», de la actualización, anotación y redacción de índices. 2.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1972. Imprenta Nacional del «Boletín Oficial del Estado». Propiedad: «Boletín Oficial del Estado», de su obra.—Madrid, 93.314.
- 155.998. «Expropiación forzosa». Administración del Estado; Gabinete Jurídico-Administrativo del «Boletín Oficial del

- Estado», de la actualización, anotación y redacción de índices. 5.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1972. Imprenta Nacional del «Boletín Oficial del Estado». Propiedad: «Boletín Oficial del Estado», de su obra.—Madrid, 93.315.
- 155.999. «Reglamento General de Recaudación». Administración del Estado; Gabinete Jurídico-Administrativo del «Boletín Oficial del Estado», de la actualización, anotación y redacción de índices. 2.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1972. Imprenta Nacional del «Boletín Oficial del Estado». Propiedad: «Boletín Oficial del Estado», de su obra.—Madrid, 93.316.
- 156.000. «Código de Comercio. Reglamento del Registro Mercantil. Ley de Suspensión de Pagos y libro IV del Código de Comercio de 1829». Administración del Estado; Actualización, anotación y redacción del índice analítico: Gabinete Jurídico-Administrativo del «Boletín Oficial del Estado». 7.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1972. Imprenta Nacional del «Boletín Oficial del Estado». Propiedad: «Boletín Oficial del Estado», de su obra.—Madrid, 93.317.

INSCRIPCIONES NUMEROS 156.001 a 156.500

- 156.001. «El jornal». Máximo «González-Valverde Hortal». Madrid, 1973. Copias Hervi (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.318.
- 156.002. «Relax baby». Jesús Franco Manera (Jesús Franco), Juan Antonio Arévalo Díaz de Quijano (J. A. Arévalo) y Gonzalo Cañas Olmeda (Gonzalo Cañas). Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.319.
- 156.003. «Niña precoz» (allegro). Emilio Martínez Moreno. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenado en Madrid el 27 de enero de 1973, en el salón de actos del Colegio de San Alberto Magno. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.320.
- 156.004. «Camino del récord» (sinopsis de una serie de programas para televisión, prensa y radio). Carlos González-Vélez Bardón («Carlos Vélez», seud.) y Fernando Isaac Hernández Montero («Fernando I. Hernández Montero»). Madrid, 1973. Copias Coracho (xerocop.). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.322.
- 156.005. «III adición a la quiniela taurina». Vicente Charro Sánchez-Tabernero. Salamanca, 1973. Casa Impresora Varona (fotocop.). Propiedad, el autor.—Salamanca, 47.
- 156.006. «Flores de pasión». Guillermo Buenestado León. Sevilla, 1973. Copistería Antonio Escobar Albaga (multicopiado). Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.897.
- 156.007. «Mansión de ratas» (guion cinematográfico). Joaquín Romero Hernández. Madrid, 1973. Scorpfilm, Sociedad Anónima (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.323.
- 156.008. «El secreto de la Historia general de los hechos de los castellanos (décadas). 3.ª parte». Julio Pavón Ledesma. Madrid, 1973. Copias Ancar (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.324.
- 156.009. «El mejor alcalde, el rey» (guion cinematográfico). Félix Lope de Vega y Carpio («Lope de Vega»), de la obra, y José López Rubio, del guion. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad: El autor, del guion.—Madrid, 93.325.
- 156.010. «Todos los niños de España» (sinopsis de programa para televisión,

- prensa y radio). Rosario de la Iglesia Ceballos y María Esther Benítez Eiroa («Esther Benítez Eiroa»). Madrid, 1973. Copias Covacho (xerocop.). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.326.
- 156.011. «Manual de cocina. Recetario». Delegación Nacional de la Sección Femenina del Movimiento, del texto y dibujos. 22 edición corregida y aumentada. Pinto (Madrid), 1973. Matheu-Cromo, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 93.327.
- 156.012. «Santiago Padrós. Vida y obra (1918-1971)». Juan de Contreras y López de Ayala («Marqués de Lozoya»), del texto; Santiago Padrós Elías, de las láminas, y Juan González Basté («Juan G. Basté», seud.), de la selección y notas. Madrid, 1972. Albiro, S. A. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 93.328.
- 156.013. «Cecilia». Album número 1. Contiene: 1. «Dama dama» (moderato); 2. «Fui» (lento); 3. «Mi gata luna» (moderato); 4. «Llora» (beat); 5. «Señor y dueño» (lento); 6. «Al son del clarín» (moderato); 7. «Portraits and pictures» («Retratos y cuadros») (beat); 8. «Nada de nada» (lento); 9. «Canción de desamor» (lento); 10. «Fauna» (moderato); 11. «Mama don't you cry» («Mamá, no llores») (moderato). Evangelina Sobredo Galanes («Evangelina Sobredo»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad, la autora, de su obra.—Madrid, 93.330.
- 156.014. 1. «Tema para un concierto» (lento); 2. «Balada para una noche de verano» (lento). Giuseppe Pugliese («Pino Pugliese», seud.), de la música. Madrid, 1972. Offset ALG. Propiedad, el autor, de la música.—Madrid, 93.331.
- 156.015. 1. «Música eres tú» (moderato); 2. «Cogidos de la mano» (moderato). Juan Carlos Catalá Yuste («J. C. Catalá») y Jorge Crespo Molina («J. Crespo»), de la letra y música. Madrid, 1972. Offset ALG. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 93.332.
- 156.016. «Con los pies desnudos» (novela). Concepción Santamaría Rodríguez-Ginés («Concepción Santamaría»), del texto, cubierta y citas de la página 7. Madrid, 1973. Gráf. Matesanz. Propie-

- dad, la autora, de su obra.—Madrid, 93.333.
- 156.017. «Navidad y Reyes». Contiene: 1. «El auto de los Reyes Magos»; 2. «Representación del nacimiento de Nuestro Señor»; 3. «Egloga representada en la noche de la Navidad de Nuestro Señor»; 4. «Auto o farsa del nacimiento»; y 5. «Auto de la Sibila Casandra». Anónimo del siglo XII, de la 1.ª; Gómez Manrique, de la 2.ª; Juan de la Encina, de la 3.ª; Lucas Fernández (1474-1552), de la 4.ª; y Gil Vicente (1465-1539), de la 5.ª; anónimo del siglo XVI, de la obra musical «Ángeles del cielo» (página 93), y anónimo del siglo XVII, de la obra musical «A la guerra van mis amores, madre» (pág. 123); Manuel de la Rosa Uclés («Manuel de la Rosa»), del prólogo, de las versiones actualizadas y completadas de la obra y del texto de la cubierta posterior e introducciones a cada obra. Madrid, 1972. Escelicer, S. A. Propiedad, Manuel de la Rosa Uclés, de su obra.—Madrid, 93.335.
- 156.018. «Una pierna para toda la vida». Francisco Javier Díez Moro. Madrid, 1973. Casa Díez (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.336.
- 156.019. «Comando» (sinopsis cinematográfica). Rafael Juan Cortés Rodrigo («Rafael Cortés»). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.337.
- 156.020. «España 1880» (sinopsis cinematográfica). Rafael Juan Cortés Rodrigo («Rafael Cortés»). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.338.
- 156.021. «Los ojos azules de la muñeca rota» (sinopsis cinematográfica). Jacinto Molina Álvarez. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.343.
- 156.022. «El fantasma de la ópera» o «El retorno del fantasma» (sinopsis cinematográfica inspirada en el personaje de Gaston Leroux) (sic.). Jacinto Molina Álvarez. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.344.
- 156.023. «El espanto surge de la tumba» (sinopsis cinematográfica). Jacinto Molina Álvarez. Madrid, 1973. Copias Car-

- men Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.345.
- 158.024. «Una libélula para cada muerto» (sinopsis cinematográfica). Jacinto Molina Álvarez. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.346.
- 158.025. «Frankenstein» o «El retorno de Frankenstein» (sinopsis cinematográfica basada en la obra de Mary Wollstonecraft). Jacinto Molina Álvarez. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.347.
- 158.026. «Tarzán y el ídolo mortal» (sinopsis cinematográfica). Jacinto Molina Álvarez. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.348.
- 158.027. «Manolo la nuit». Vicente Coello Giron (Vicente Coello) y Mariano Ozores Puchol (Mariano Ozores). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.349.
- 158.028. «La banda de Jaidar» (guion cinematográfico). Volker Vogeler, Ulf Miehe y Bernardo Fernández Fernández (Bernardo Fernández). Madrid, 1973. Elías Querejeta P. C. (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.350.
- 158.029. «Johny Tenorio». Luis David de los Arcos Elías. Madrid, 1973. Pilar Vizcaino Romero (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.352.
- 158.030. «Tarjeta postal con mapa. Alicante, alrededores. Surrounding-Environ. Umgebung-Omstreken». Juan Valero Campomanes. Alicante, 1972. Imprenta Castillo. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.365.
- 158.031. «Método de corte y confección Chic Parisien». Basilia Bautista Fernández (Basil Bautista). del texto, dibujos, presentación y composición de la cubierta. 2.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1959. Imprenta Ram. Propiedad, la autora.—Madrid, 93.369.
- 158.032. «Dietario jurídico Moyron». José Joaquín Moyron Durán. 2.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1972. Imprenta Pablo López (serocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.370.
- 158.033. «Opiniones de un aficionado sobre Física-La aceleración centrífuga». José Juncosa López. Madrid, 1973. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Obras Públicas (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.371.
- 158.034. «Colección Rafael Pérez Rabay. Sevillanas de la quiniela» (sevillanas). Rafael Pérez Rabay. Ejemplar manuscrito. Estrenadas en Sevilla el 15 de abril de 1972, en el hotel «Luz Sevilla». Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.898.
- 158.035. «La guerra civil (1938-1939) en la provincia de Alicante. Tomo primero». Vicente Ramos Pérez, del texto. Alicante, 1973. Gráficas Díaz. Propiedad, el autor, del texto.—Alicante, 941.
- 158.036. «Lecciones de anatomía. Tomo I: Organogénesis; tomo II: Retrosoma y miembro inferior; tomo III: Miembro superior; tomo IV: Presoma; tomo V: Cabeza y cuello». Víctor Smith Agreda. Valencia, 1972. Víctor Smith Agreda (multicopiado). Propiedad, el autor.—Valencia, 5.189.
- 158.037. «Cuadernos de anatomía. Lecciones de cátedra. Organogénesis». Víctor Smith Agreda (Víctor Smith-Agreda). de la obra y dibujos. Valencia, 1972. Tipografía Artística Puertes, S. L. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.190.
- 158.038. «Cuadernos de anatomía. Lecciones de cátedra. Retrosoma y miembro inferior». Víctor Smith Agreda (Víctor Smith-Agreda). de la obra y dibujos. Valencia, 1972. Tipografía Artística Puertes, S. L. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.191.
- 158.039. «Cuadernos de anatomía. Lecciones de cátedra. Miembro inferior (continuación) y miembro superior». Víctor Smith Agreda (Víctor Smith-Agreda). de la obra y dibujos. Valencia, 1972. Tipografía Artística Puertes, S. L. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.192.
- 158.040. «Cuadernos de anatomía. Lecciones de cátedra. Sistema nervioso (mielencéfalo y rombencéfalo)». Víctor Smith Agreda (Víctor Smith-Agreda). de la obra y dibujos. Valencia, 1972. Tipografía Artística Puertes, S. L. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.193.
- 158.041. «¿...Y el próximo?» (argumento, guion y diálogos cinematográficos). Angel del Pozo Merino (Angel del Pozo). del argumento, guion y diálogos. Madrid, 1973. I. Ricardo Bueno Arévalo (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.372.
- 158.042. «Peteneras para Electra (Orestida flamenco)» (guion cinematográfico). Julio Diamante Stihl. Madrid, 1973. Multispano (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.373.
- 158.043. «Estudio sobre la permanencia de las pólizas en el ramo de vida. Años 1964-1969». ICEA (Investigación Cooperativa entre Entidades Aseguradoras). del texto. Madrid, 1972. ICEA. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.374.
- 158.044. «Estudio sobre el comprador de seguro de vida en España. Años 1964-1969». ICEA (Investigación Cooperativa entre Entidades Aseguradoras). del texto. Madrid, 1972. ICEA. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.375.
- 158.045. «El coste de las actividades administrativas en el seguro español (cálculo y análisis)». ICEA (Investigación Cooperativa entre Entidades Aseguradoras). Madrid, 1973. ICEA. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.376.
- 158.046. «Estadística de nueva producción por provincias. Ramo de vida». ICEA (Investigación Cooperativa entre Entidades Aseguradoras). del texto. Madrid, 1972. ICEA. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.377.
- 158.047. «¿Qué me dice usted?» (Porro) (canción). Teodoro Castellano Bay. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Valencia el 29 de mayo de 1967, en el teatro «Aikazar». Propiedad, el autor.—Valencia, 5.194.
- 158.048. «Santo y el misterio del cuadro» (guion cinematográfico). Rafael Romero Hernández (Rafael Romero Marchant,seud.) y José Luis Navarro Bassó. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.378.
- 158.049. «Maribel» (poesía). Manuela Cabrera Salvador («La Tomasa»,seudónimo). Madrid, 1973. Multispano (multicopiado). Propiedad, la autora.—Madrid, 93.379.
- 158.050. «María» (poesía). Manuela Cabrera Salvador («La Tomasa»,seudónimo). Madrid, 1973. Multispano (multicopiado). Propiedad, la autora.—Madrid, 93.380.
- 158.051. «Los olvidados. La apasionante crónica de los que han hambre y sed de justicia». Angel María de Lera García (Angel María de Lera). 2.ª edición. Madrid, 1966. Gráficas Minerva. Propiedad, el autor.—Madrid, 87.174.
- 158.052. «Trastornos en el comportamiento de los hijos. Herencia y medio ambiente». Pilar García Villegas. Madrid, 1968. Artes Gráficas Marisal. Propiedad, la autora.—Madrid, 88.422.
- 158.053. «Cuba lejana» (moderato). Encarnación Ferré Chiné. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Zaragoza el 4 de octubre de 1969, en el cine «Mola». Propiedad, la autora.—Zaragoza, 1.804.
- 158.054. «Yo canto para vosotros». Contiene: 1. «No habrá luz» (bolero); 2. «Allí no existe el color» (canción moderna) (tranquilo); 3. «Yo estoy siempre en casa» (jazz) (allegretto); 4. «Los campesinos» (marcha) (moderato); y 5. «Yo quiero un bongó» (cumbia). Encarnación Ferré Chiné. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenados en Zaragoza. 1.ª: El 3 de marzo de 1970, en sala de fiestas «Cosmos»; 2.ª: El 15 de febrero de 1970, en Radio Juventud; 3.ª: El 3 de marzo de 1970, en la sala de fiestas «Cosmos»; 4.ª: El 20 de marzo de 1970, en Radio Juventud; y 5.ª: El 4 de octubre de 1969, en el cine «Mola». Propiedad, la autora.—Zaragoza, 1.805.
- 158.055. «Me gusta vivir aquí». Contiene: 1. «Ayer en el parque» (adagio) (moderato); 2. guaracha de amor (guaracha movida); 3. «Pequeño dios» (vals lento); 4. «Eres un grande» (moderato); y 5. «Triste otoño» (canción). Encarnación Ferré Chiné. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Zaragoza. 1.ª: El 7 de marzo de 1970, en el cine «Mundo»; 2.ª: El 7 de marzo de 1970, en el hotel «Corona de Aragón»; 3.ª: El 15 de febrero de 1970, en Radio Juventud; 4.ª y 5.ª: El 12 de marzo de 1970, en «El Cachirulo». Propiedad, la autora.—Zaragoza, 1.806.
- 158.056. «Ficha Fragma-9-Literatura Española 3». Francisco Gómez Morales. Zaragoza, 1970. «Zaragoza Deportiva». Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.807.
- 158.057. «Tratado de Derecho administrativo. Tomo III. Vol. I y II». José Antonio García Trevijano Fos. Madrid, 1970. Selecciones Gráficas. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.702.
- 158.058. «Los crímenes de Petiot» (argumento, guion y diálogos). José Luis Madrid de la Viña y Jacinto Molina Álvarez. Madrid, 1971. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 91.606.
- 158.059. «Concepto y curación del psoriasis». José Ramón Soriano Salas («José R. Soriano Salas»), del texto, grabados y láminas. Jerez de la Frontera (Cádiz), 1972. Gráficas del Exportador. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.893.
- 158.060. «Bajo el signo de Libra». Juan Ignacio Morales Bonilla, de la obra. Ciudad Real, 1973. Talleres Gráficos de la Escuela Hogar Santo Tomás de Villanueva. Propiedad, el autor, de la obra.—Ciudad Real, 107.
- 158.061. «Carmen del alma y otros poemas». Julián Márquez Rodríguez. Ciudad Real, 1973. Talleres Gráficos de la Escuela-Hogar Santo Tomás de Villanueva. Propiedad, el autor, de su obra.—Ciudad Real, 108.
- 158.062. «Lengua y habla». Teresa Balló Moreno («Teresa Balló de Mezcu»,seudónimo) y Ceve, Centro Velázquez de Estudios, del texto y gráficos. Madrid, 1972. Casa Ceve (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.386.
- 158.063. «Programación escolar». Jesús Abad Ramos, de la sección II, 3; Teresa Balló Moreno («Teresa Balló de Mezcu»,seud.), de la sección II, 4; Enrique Díez Fernández, de la sección I, 3; Zacarías Heredia Rico, de la sección I, 4 y 6; Rosario Lorente Páramo, de la sección II, 6; Isabel Merodio de la Colina, de la sección II, 7; Milagros Montoya Ramos, de la sección II, 1; Pedro Morales Vallejo, de la sección I, 1; Lucrecia Pareja Luque, de la sección I, 5; Carmen Pueyo Masó, de la sección I, 4 y 7; Andrés Vázquez Morcillo, de la sección II, 2 y 5, y Ceve, Centro Velázquez de Estudios, de los controles números 1, 2, 3, 4 y 5. Madrid, 1972. Casa Ceve (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.387.
- 158.064. «Para una educación personalizada». Kathleen Batato Bechara, de la sección I, 4; Eulalia Pilar Bruna Artigas («E. Bruna Artigas»), de la sección II, 3; María Teresa Domínguez Domínguez («María Teresa Domínguez Domínguez»), de la sección I, 6 y sección II, 5; Mercedes Gómez del Manzano, de la sección III, 10; Isabel Merodio de la Colina, de la sección II, 6 y cuadro general; Milagros Montoya Ramos, de la sección II, 4 y 11; Mercedes Muñoz Repiso, de las secciones I, 1, 3 y 8; Nieves Pereira Rúa («N. Pereira Rúa»), de la sección II, 1; Luis María Pérez Martínez, de las secciones I, 2, 5, 7, 8, 9, 10, 11 y 12 y apéndice y de las secciones II, 6 y 10; Dolores

- Poveda Piérola («D. Poveda Piérola»), de la sección II, 7; Carmen Puyo Masó, de la sección II, 2 y 12, y Cevo, Centro Velázquez de Estudios, de la presentación y de la sección III, salvo el III, 10. Madrid, 1972. Casa Cevo (multicopiado). Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 93.368.
- 156.065. «Hasta la última consecuencia». Miguel Martínez Montserrat. Barcelona, 1972. M. y M. Electromatón, S. A. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.714.
- 156.066. «Kesharachana» («Orden en el cabello»). Vicente Amat Ortega («Napitayani», «El hijo del barbero», seudónimo), de su verso. Barcelona, 1972. Casa Central EFIC. Propiedad, el autor, de su obra.—Barcelona, 51.719.
- 156.067. «¡Dos ases explosivos! Los TNT». Dibujo y título aptos para ser reproducidos, solos o separados o en compañía de otros personajes, en cualquier procedimiento de artes gráficas (historia, ilustración, etc.), fotográfico, impreso, estampado, pictórico; en negro o a color, para decoración o para publicidad, en medios de prensa, radio, cine, TV, teatro, juguetes, lápices y útiles de colegio y escritorio. Carlos Giménez Giménez. Barcelona, 1972. Instaprint de España, S. A. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.723.
- 156.068. «El vivir» (sinopsis guión cinematográfico). Jorge Garrido Jiménez. Barcelona, 1972. Gimper (multic.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.724.
- 156.069. «Maser. Física-Química. Cuarto curso de Bachillerato». Alejandro López Lasheras y María Pilar Carretero Mayayo («María Pilar Carretero Mayayo»), de la obra, 3.ª edición modificada. Barcelona, 1971. Gráf. Instar. Propiedad, los autores, de la obra.—Barcelona, 51.725.
- 156.070. «Avanzo en la matemática. Tercer curso de E. G. B.» Alberto Aizpún López («A. Aizpún») y Antonio Vila Mitjá («A. Vila»), del texto, y Miguel Torrecillas Capella («Torrecillas»), de las ilustraciones. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1972. Cayfosa. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.728.
- 156.071. «Avanzo en la matemática. Cuaderno-ficha del alumno. Tercer curso de E. G. B.» Alberto Aizpún López («A. Aizpún») y Antonio Vila Mitjá («A. Vila»), del texto, y Juan Piris Seguí («J. Piris»), de las ilustraciones. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1972. Hueco-Offset Neclobe, S. A. Propiedad, los señores Aizpún y Vila, del texto.—Barcelona, 51.729.
- 156.072. «Consolido la matemática. Cuarto curso de E. G. B.» Alberto Aizpún López («A. Aizpún») y Antonio Vila Mitjá («A. Vila»), del texto, y Juan Piris Seguí («J. Piris»), de las ilustraciones. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1972. Cayfosa. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.730.
- 156.073. «Consolido la matemática. Cuaderno-ficha del alumno. Cuarto curso de E. G. B.» Alberto Aizpún López («A. Aizpún») y Antonio Vila Mitjá («A. Vila»), del texto, y Miguel Torrecillas Capella («Torrecillas»), de las ilustraciones. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1972. Hueco-Offset Neclobe, S. A. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.731.
- 156.074. «Avanzo en el lenguaje. Cuaderno-ficha del alumno. Tercer curso de E. G. B.» Antonio de Diego San Juan («A. de Diego»), María Carmen López Vergara («María C. López») y Jesús Tusón Valls («J. Tusón»), del texto, y Javier Errando, de las ilustraciones. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1972. Hueco-Offset Neclobe, S. A. Propiedad, los autores del texto, de su obra.—Barcelona, 51.733.
- 156.075. «Lenguaje en acción, 3. Tercer curso de E. G. B.» Santiago Echeverría Vicente («S. Echeverría») y José María Ministral Masía («J. María Ministral»), del texto, y María Rosa Teixidor Valls («María Rosa Teixidor»), de las ilustraciones. Barcelona, 1972. Gráficas Instar. Propiedad, los autores del texto, de su obra.—Barcelona, 51.734.
- 156.076. «Lenguaje en acción, 4. Cuarto curso de E. G. B.» Santiago Echeverría Vicente («Santiago Echeverría») y José María Ministral Masía («José María Ministral»), del texto, y Manuel Grases González («M. Grases»), de las ilustraciones. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1972. Cayfosa. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.735.
- 156.077. «Consolido el lenguaje. Cuaderno-ficha del alumno. Cuarto curso de E. G. B.» Antonio de Diego San Juan («A. de Diego»), María Carmen López Vergara («María Carmen López») y Jesús Tusón Valls («J. Tusón»), Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1972. Hueco-Offset Neclobe, S. A. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.738.
- 156.078. «Catalunya paisajística, històrica i monumental. Excursió ressenyada. Itinerari B-1. Santuari del Miracle. Soissona. Embassament St. Ponç; per Manresa i Cardona i per Igualada i Calaf» («Catalunya paisajística, històrica i monumental. Excursió ressenyada. Itinerario B-1. Santuario El Miracle. Soissona. Pantano San Pons; por Manresa y Cardona y por Igualada y Calaf»). Pedro Taixés Ferrater («Pere Taixés Ferrater»), Barcelona, 1972. Talleres Gráficos Reñé (multic.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.741.
- 156.079. «Expresión plástica. 4.ª Enseñanza General Básica. María Dolores Giral Quintana («María Dolores Giral»), autores de la coordinación: María Teresa Codina Mir («María Teresa Codina») y Pedro Darder Vidal («Pedro Darder»). Barcelona, 1971. Micsa. Propiedad, los autores, de su obra.—Barcelona, 51.747.
- 156.080. «Si es tan fácil... Método para tocar el órgano electrónico automático. Vol. 1». Agustín Rodés Catalá («A. Rodés»), de la obra. Barcelona, 1972. E. Climent. Propiedad, el autor, de la obra.—Barcelona, 51.766.
- 156.081. «Lenguaje en acción. 5. Quinto curso de E. G. B.» Santiago Echeverría Vicente («Santiago Echeverría») y José María Ministral Masía («José María Ministral»), del texto, y Helena Cortés Arnau («Helena Cortés»), de las ilustraciones. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1971. Cayfosa. Propiedad, los autores del texto, de su obra.—Barcelona, 51.773.
- 156.082. «Perfecciono el lenguaje. Cuaderno-ficha del alumno. Quinto curso de E. G. B.» Antonio de Diego San Juan («A. de Diego»), María Carmen López Vergara («María C. López») y Jesús Tusón Valls («J. Tusón»), del texto, y Javier Errando Mariscal («Javier Errando»), de las ilustraciones. Barcelona, 1971. Gráf. Instar. Propiedad, los autores, del texto.—Barcelona, 51.774.
- 156.083. «Perfecciono la matemática. Cuaderno-ficha del alumno. Quinto curso de E. G. B.» Antonio Vila Mitjá («A. Vila») y José María Agustí Segarra («J. María Agustí»), del texto e ilustraciones interiores. Barcelona, 1971. Gráficas Instar. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.775.
- 156.084. «Descubro la matemática. Cuaderno-ficha del alumno. Primer curso de E. G. B.» Alberto Aizpún López («A. Aizpún») y Antonio Vila Mitjá («A. Vila»), del texto, y Francisco Giró Alcántara («Francisco Giró»), de las ilustraciones. Valencia, 1971. Lit. S. Durá, S. A. Propiedad, los autores, del texto.—Barcelona, 51.777.
- 156.085. «Amplio el lenguaje. Cuaderno-ficha del alumno. Segundo curso de E. G. B.» Antonio de Diego San Juan («A. de Diego»), María Carmen López Vergara («María C. López») y Jesús Tusón Valls («J. Tusón»), del texto, y Javier Errando Mariscal («Javier Errando»), de las ilustraciones. Valencia, 1971. Lit. Durá, S. A. Propiedad, los autores del texto, de su obra.—Barcelona, 51.778.
- 156.086. «Descubro el lenguaje. Primer curso de E. G. B.» Antonio de Diego San Juan («A. de Diego»), María Carmen López Vergara («María C. López») y Jesús Tusón Valls («J. Tusón»), del texto, y Javier Errando Mariscal («Javier Errando»), de las ilustraciones. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1971. Cayfosa. Propiedad, los autores del texto, de su obra.—Barcelona, 51.779.
- 156.087. «Perfecciono la matemática. Quinto curso de E. G. B.» Antonio Vila Mitjá («A. Vila») y José María Agustí Segarra («J. María Agustí»), del texto e ilustraciones. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1971. Neclobe, S. A. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.780.
- 156.088. «Lenguaje en acción. 2. Cuaderno-ficha del alumno. Segundo curso de E. G. B.» Santiago Echeverría Vicente («Santiago Echeverría») y José María Ministral Masía («José María Ministral»), del texto, y David Soriano de Tapia («David Soriano»), de las ilustraciones. Valencia, 1971. Lit. Hijos de Simeón Durá, S. A. Propiedad, los autores del texto, de su obra.—Barcelona, 51.781.
- 156.089. «Amplio la matemática. Cuaderno-ficha del alumno. Segundo curso de E. G. B.» Antonio Vila Mitjá («A. Vila») y Alberto Aizpún López («A. Aizpún»), del texto; Carmen Carrera Ferrer («Carmen Carrera») y Javier Errando Mariscal («Javier Errando»), de las ilustraciones. Barcelona, 1971. Gráf. Instar. Propiedad, los autores del texto, de su obra.—Barcelona, 51.783.
- 156.090. «Amplio la matemática. Segundo curso de E. G. B.» Antonio Vila Mitjá («A. Vila») y Alberto Aizpún López («A. Aizpún»), del texto, y Francisco Giró Alcántara («Francisco Giró»), de las ilustraciones. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1971. Cayfosa. Propiedad, los autores del texto, de su obra.—Barcelona, 51.784.
- 156.091. «Avanzo en el lenguaje. Cuaderno-ficha. Tercer curso de E. G. B.» Antonio de Diego San Juan («A. de Diego»), María Carmen López Vergara («María Carmen López») y Jesús Tusón Valls («J. Tusón»), del texto, y Javier Errando Mariscal («Javier Errando»), de las ilustraciones. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1972. Hueco-Offset Neclobe, S. A. Propiedad, los autores del texto, de su obra.—Barcelona, 51.788.
- 156.092. «Expresión plástica. Curso de educación por el arte. Sexto curso de E. G. B.» Francisco Medina Benavente, del texto, y Rafael Fernández Santisteban («R. Fernández») y José María Pous Culi («J. María Pous»), de los dibujos. Barcelona, 1972. Gráf. Instar. Propiedad, los autores, de su obra.—Barcelona, 51.789.
- 156.093. «Área de ciencias de la naturaleza. Orbe. 6.º curso E. G. B. Fichas de trabajos». Ruperto Brito García («R. Brito García») y Eduardo Crespell Serra («E. Crespell»), del texto, y José Camacho Baeza («J. Camacho»), de las ilustraciones. Barcelona, 1972. Gráf. Instar. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.790.
- 156.094. «Polinomios y poliedros. Matemáticas. Cuarto curso de Bachillerato». José María Agustí Segarra («J. María Agustí») y Antonio Vila Mitjá («A. Vila»), del texto e ilustraciones. 4.ª edición modificada. Barcelona, 1972. Publicaciones Reunidas, S. A. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.792.
- 156.095. «Área social. Geografía e historia. Orbe. Cuaderno-ficha de trabajo. 6.º curso E. G. B.» José Pons Granja («J. Pons») y Rosa Ortega Canadell («R. Ortega»), del texto, y Juan Bueno Casadestis («J. Bueno»), de las ilustraciones interiores. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1972. Hueco-Offset Ne-

- clobe, S. A. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.803.
- 156.096. «Área. Matemática. Orbe. Sexto curso E. G. B. Cuaderno-ficha de trabajo». Antonio Vila Mitjá («A. Vila») y José María Agustí Segarra («J. María Agustí»), del texto y dibujos. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1972. Neclobo. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.804.
- 156.097. «Pretecnología. Orbe. Área de expresión artística y pretecnológica. 8.º curso E. G. B.». José Nuet Badía («J. Nuet»), del texto e ilustraciones. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1972. Cayfosa. Propiedad, el autor, del texto e ilustraciones.—Barcelona, 51.806.
- 156.098. «Área matemática. Orbe 8.º curso E.G.B.». Antonio Vila Mitjá («A. Vila») y José María Agustí Segarra («J. M. Agustí»), del texto, y Editorial Vicéns-Vives, de las ilustraciones.—Hospitalet de Llobregat (Barcelona).—Cayfosa, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.807.
- 156.099. «Lenguaje en acción. 1. Primer curso de E. G. B.». Santiago Echeverría Vicente («Santiago Echeverría») y José María Ministral Masía («José María Ministral»), del texto, y Rosa María Teixido Valls («Rosa María Teixido»), de las ilustraciones. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1972. Cayfosa. Propiedad, los autores del texto, de su obra.—Barcelona, 51.808.
- 156.100. «Lenguaje en acción. 5. Cuaderno-ficha. Quinto curso de E. G. B.». Santiago Echeverría Vicente («Santiago Echeverría») y José María Ministral Masía («José María Ministral»), del texto e ilustraciones. Barcelona, 1971. Gráficas Instar. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.810.
- 156.101. «Lenguaje en acción. 1. Cuaderno-ficha de ejercicios. Primer curso de E. G. B.». Santiago Echeverría Vicente («Santiago Echeverría») y José María Ministral Masía («José María Ministral»), del texto, y Rosa María Teixido Valls («Rosa María Teixido»), de las ilustraciones. Barcelona, 1971. Gráf. Instar. Propiedad, los autores del texto, de su obra.—Barcelona, 51.811.
- 156.102. «Área de experiencias. Guía didáctica. Tercer nivel de enseñanza general básica». Rosario Carreras Rauréll («Rosario Carreras»), José Comerma Colet («José Comerma»), María Dolores Giralt Jacas («María Dolores Giralt»), Antonia Martí Pijoan («Antonia Martí»), Jaime Santacana Martorell («Jaime Santacana») y Jaime Valls Droguet («Jaime Valls»), coordinación: María Teresa Codina Mir («María Teresa Codina») y Pedro Darder Vidal («Pedro Darder»). Barcelona, 1971. Micsa. Propiedad, los autores, de su obra.—Barcelona, 51.815.
- 156.103. «Área de experiencias. Guía didáctica. 4.º nivel de enseñanza general básica». Rosa Costa Pau, del texto; coordinación: María Teresa Codina Mir («María Teresa Codina») y Pedro Darder Vidal («Pedro Darder»). Barcelona, 1971. Micsa. Propiedad, los autores, de su obra.—Barcelona, 51.816.
- 156.104. «Ciencias sociales y de la naturaleza. Guía didáctica. 5.º curso de enseñanza general básica». Pilar Benjam Drefimbau («Pilar Benjam»), Rosa Carrió Soldevila («Rosa Carrió»), Joaquín Franck Batlle («Joaquín Franck») y María Villanueva Margalef («María Villanueva»), coordinación: María Teresa Codina Mir («María Teresa Codina») y Pedro Darder Vidal («Pedro Darder»). Barcelona, 1971. Micsa. Propiedad, los autores, de su obra.—Barcelona, 51.817.
- 156.105. «Lluve mucho sobre Laramie». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.822.
- 156.106. «¡Rápido, más rápido, pistole-ro!». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luther», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.823.
- 156.107. «La horca del odio». José María Lloró Olivé («Gordon Lumas», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.824.
- 156.108. «El mejor disparo». Arsenio Olcina Esteve («A. Roicest», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.825.
- 156.109. «Pioneros de Atlantropa». Pedro Víctor Debrígode Dugi («Peter Debry», seudónimo), del texto, y Art Studium, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, el autor del texto, de su obra.—Barcelona, 51.826.
- 156.110. «Organización siniestra». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.827.
- 156.111. «Operación Aguila Viajera». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barbey», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.828.
- 156.112. «Un secreto mortal». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.829.
- 156.113. «Mensaje de una muerta». Arsenio Olcina Esteve («A. Roicest», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.831.
- 156.114. «Los hombres del bosque». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.832.
- 156.115. «La pista del muerto». Francisco Cortés Rubio («Frank McFair», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.833.
- 156.116. «Una frontera, un tren». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.834.
- 156.117. «Blizzard». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto, y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.835.
- 156.118. «Pasarse de rosca». Fidel Prado Duque («Fidel Prado»), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí («Rafael Cortiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.836.
- 156.119. «Los herederos». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1962. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.837.
- 156.120. «El valle mortal». Arsenio Olcina Esteve («A. Roicest», seud.), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.838.
- 156.121. «Los dos Gilbert Keel». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.839.
- 156.122. «Entre Méjico y Texas». José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seudónimo), del texto, y Salvador Faba Faba («Salvador Faba»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.840.
- 156.123. «El retorno del fusilado». Pedro Víctor Debrígode Dugi («Peter Debory», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.841.
- 156.124. «Pesadilla en el rancho». Octavio Cortés Faure («O. C. Tavín», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull («Juan Pifarré»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.842.
- 156.125. «Senda de los mormones». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y José Curtiella González («José Curtiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.843.
- 156.126. «Cava mi fosa. Angel». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y José Curtiella González («José Curtiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.844.
- 156.127. «Venganza irlandesa». Francisco Cortés Rubio («Frank McFair», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí («Rafael Cortiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.845.
- 156.128. «Matanza en Valle Perdido». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logon», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.846.
- 156.129. «Rimrock». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.847.
- 156.130. «Jasón y las Amazonas». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seud.), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.848.
- 156.131. «Los cuervos te sacarán los ojos». José Luis de Blas Moreno («Blac Moran», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.849.
- 156.132. «Juego arriesgado». Alfonso Arizmendi Regaladie («Alf. Regaladie», seudónimo), del texto, y José Curtiella González («José Curtiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.850.
- 156.133. «La historia de Betty Mee Turley». José María Moreno García («Joe Mogar», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.851.
- 156.134. «Sugar Kid». Miguel Laviós Aguiló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Bar-

- celona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.852.
- 156.135. «El muerto invita». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.853.
- 156.136. «Hombres de temple». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Agnel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.854.
- 156.137. «¡Ahorcad a la más hermosa!». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.855.
- 156.138. «Tu cabeza caerá en Kansas». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.856.
- 156.139. «Murieron cuatro gatos». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.857.
- 156.140. «Los Caballeros de Círculo de Oro». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.858.
- 156.141. «El juego». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.859.
- 156.142. «Seguiremos la lucha». Francisco Cortés Rubio («Frank McFair», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.860.
- 156.143. «Ronda de verdugos». Pedro Víctor Debrígode Dugi («Peter Deby», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.861.
- 156.144. «Hermanos... de sangre». José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.862.
- 156.145. «¡Al ladrón!». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.863.
- 156.146. «El precio de la violencia». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.864.
- 156.147. «¡Aquí sobras, muchacho!». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.865.
- 156.148. «Extraños en Clipper Creek». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.866.
- 156.149. «Explorador del futuro». Col. La Conquista del Espacio, número 90. Luis García Lecha («Glenn Parrish», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.867.
- 156.150. «Agonía de un planeta». Col. La Conquista del Espacio, número 91. Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.868.
- 156.151. «Un planeta llamado Khrlsdal». Col. La Conquista del Espacio, número 92. Angel Torres Quesada («A. Thor-kent», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.869.
- 156.152. «Orbita de locura». Col. La Conquista del Espacio, número 93. José María Moreno García («Jos Mogar», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.870.
- 156.153. «La bomba total». Col. La Conquista del Espacio, número 94. Luis García Lecha («Glenn Parrish», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.871.
- 156.154. «¿Te casarías conmigo?». María Teresa Sesé Lazcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Juan Barceló Prat («Barceló»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.872.
- 156.155. «Ven». María Teresa Sesé Lazcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.873.
- 156.156. «A través de la bruma». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Jesús Navarro»), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.874.
- 156.157. «Siempre a mi lado». Isabel Saluena Paesa («Isabel Saluena»), del texto, y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.875.
- 156.158. «La tortura de Berta». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull («Juan Pifarré»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.876.
- 156.159. «Triste despertar». María del Pilar Carré Sánchez («María del Pilar Carré»), del texto, y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.877.
- 156.160. «Una aventura de Mortadelo y Filemón-Los inventos del profesor Bacterio». Francisco Ibáñez Talavera («F. Ibáñez»), del guión e ilustraciones. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.878.
- 156.161. «Una aventura de Mortadelo y Filemón-Los agentes de la T. I. A.». Francisco Ibáñez Talavera («F. Ibáñez»), del guión e ilustraciones. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.880.
- 156.162. «Los hijos del Capitán Grant». Julio Verne, del texto literario original; José Antonio Vidal Sales («J. A. Vidal Sales»), del guión literario; Vicente Torregrosa Manrique («Vicente Torregrosa»), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bosch Penalva («Bosch Penalva»), del dibujo de la cubierta. Adaptadora: María Mercedes Lagresa Colom («Maricel Lagresa», seud.). 1.ª edición en Historia Color. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: María Mercedes Lagresa Colom, José Antonio Vidal Sales y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 51.881.
- 156.163. «La isla misteriosa». Julio Verne, del texto literario original; José Antonio Vidal Sales («José A. Vidal Sales»), del guión literario; Vicente Torregrosa Manrique, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bosch Penalva («Bosch Penalva»), del dibujo de la cubierta. Adaptadora: Armonía Rodríguez Lázaro («Armonía Rodríguez»). 1.ª edición en Historias Color. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: Armonía Rodríguez Lázaro, José Antonio Vidal Sales y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 51.882.
- 156.164. «Zipi y Zape en "Enviados espaciales"». José María Escobar Saliente («Escobar»), del guión e ilustraciones. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.884.
- 156.165. «Color para niños. 9». Juan López Fernández («Juan López»), de las ilustraciones interiores, e Isidro Monés Pons («Isidro Monés»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.886.
- 156.166. «Color para niños. 10». Juan López Fernández («Juan López»), de las ilustraciones interiores, e Isidro Monés Pons («Isidro Monés»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.887.
- 156.167. «Color para niños. 11». Juan López Fernández («Juan López»), de las ilustraciones interiores, e Isidro Monés Pons («Isidro Monés»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.888.
- 156.168. «Color para niños. 12». Juan López Fernández («Juan López»), de las ilustraciones interiores, e Isidro Monés Pons («Isidro Monés»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.889.
- 156.169. «Color para niños. 13». Juan López Fernández («Juan López»), de las ilustraciones interiores, e Isidro Monés Pons («Isidro Monés»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.890.
- 156.170. «Color para niños. 14». Juan López Fernández («Juan López»), de las ilustraciones interiores, e Isidro Monés Pons («Isidro Monés»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.891.
- 156.171. «Color para niños. 15». Juan López Fernández («Juan López»), de las ilustraciones interiores, e Isidro Monés Pons («Isidro Monés»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.892.
- 156.172. «Color para niños. 16». Juan López Fernández («Juan López»), de las ilustraciones interiores, e Isidro Monés Pons («Isidro Monés»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.893.
- 156.173. «Zipi y Zape. Arranca, pega y clorea. Cuadernos recomendados para el desarrollo mental y artístico del niño. 13». José María Escobar Saliente («Escobar»), Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.895.
- 156.174. «Entre chacales». Karl May, del texto literario original; Francisco Fuen-

- tes Manuel, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera, S. A. Propiedad: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 51.896.
- 156.175. «Ojo de Halcón». James Fenimore Cooper («Fenimore Cooper»), del texto literario original; Manuel Cuyás Durán, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales («Alberto Cuevas Hortelano», seudónimo). Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 51.897.
- 156.176. «El sheriff King-Clanton contra MacDiver». Víctor Mora Pujadas («Victor Alcázar», seud.), del argumento y textos; Francisco Díaz Rojo («Francisco Díaz»), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.898.
- 156.177. «El Corsario de Hierro-La pagoda de los mil suplicios». Víctor Mora Pujadas («Victor Alcázar», seud.), del argumento y texto; Miguel Ambrosio Zaragoza («Ámbrós», seud.), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.899.
- 156.178. «El sheriff King-Ciudad sin ley». Víctor Mora Pujadas («Victor Alcázar», seudónimo), del argumento y textos; Francisco Díaz Rojo («Francisco Díaz»), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.900.
- 156.179. «La cabaña del tío Tom». Harriet Beecher Stow, del texto literario original; Jorge Macabich Patáu, de las ilustraciones interiores y portada, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la sobrecubierta. Adaptador: Salvador Tort Montserrat. 1.ª edición en Historias Infantiles. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 51.901.
- 156.180. «El trabajador y la ley». Luis María Ribó Durán («Luis María Ribó»), del texto, y Juan Ventura Bernet («Juan Ventura»), de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.904.
- 156.181. «La aeronáutica-200 preguntas y sus respuestas sobre el tema-Monografía, sinopsis, cronología, vocabulario, etcétera». José Repollés Aguilar («José Repollés»), del texto, y Líneas Aéreas Iberia, de la ilustración de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: José Repollés Aguilar, del texto.—Barcelona, 51.905.
- 156.182. «La arquitectura-200 preguntas y sus respuestas sobre el tema-Monografía, sinopsis, cronología, vocabulario, etcétera». Manuel Costa Pau, del texto, y Agromayor, de la ilustración de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: Manuel Costa Pau, del texto.—Barcelona, 51.906.
- 156.183. «Madame Bovary». Gustave Flaubert, del texto literario original; Antonio Bosch Penalva, de las ilustraciones interiores; Teresa Suero Roca («María Teresa Suero Roca»), del estudio preliminar y bibliografía, y Julio Crescencio Acerete Bueno («Julio C. Acerete»), del prólogo. Traductor: Julio Crescencio Acerete Bueno («Julio C. Acerete»). 1.ª edición en Clásicos Bruguera, de 6.000. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad: Julio Crescencio Acerete Bueno, Teresa Suero Roca y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 51.908.
- 156.184. Colección «Membrado número 31». Contiene: 1. «Cordial endrocha» («Cordial dedicataria») (sardana); 2. «Ressó olotí» («Resonancia olotina») (sardana); 3. «Lloret bonica» («Lloret bonita») (sardana); 4. «En Pep etern» («Pepe eterno») (sardana); y 5. «Xamossa Antonia» («Graciosa Antonia») (sardana). Tomás Gil Membrado («Tomás Gil i Membrado»). Ej. manuscrito. Estrenadas: 1. En Reus (Tarragona) el 4 de diciembre de 1971, en el teatro de «L'Orfeó Reusenc»; 2. En Olot (Gerona) el 9 de julio de 1972, en el «Aplec»; 3. En Lloret de Mar (Gerona) el 30 de abril de 1972, en el «V Aplec»; 4. En Figueras (Gerona) el 11 de julio de 1972, en el «Aplec»; 5. En Badalona (Barcelona) el 14 de mayo de 1972, en la Rambla Generalísimo. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.909.
- 156.185. «Castañuela 70». «Espectáculo tabano y Las madres del cordero». Juan Francisco Margalló Rivera, del texto, y Ramón Alpuente Mas, de la letra de las canciones siguientes: «Castañuela 70», «La niña tonta de papa rico», «A beneficio de los huérfanos», «Muchacho no pienses tanto», y el cuadro «La caída del Imperio Romano», canción final, «Bala con nosotros». Ejemplar multiplicado y manuscrito. Estrenado en Madrid el 7 de junio de 1970, en el teatro «Marquina». Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 89.535.
- 156.186. «Armirla de la tierra. En su portentoso sueño de amor y ciencia por el indefinido universo». Jerónimo Vallís Parellada. Barcelona, 1971. Gimper (multiplicado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.121.
- 156.187. «Descubro. Naturaleza y sociedad. Áreas de experiencia. Primer curso». Ramón Folch Guillén («R. Folch»), de la coordinación; Inmaculada Bordas Alsina («I. Bordas»), Rosa Calaf Masach («R. Calaf»), María Antonia Espasa Oliver («María A. Espasa»), Ramón Folch Guillén («R. Folch»), Teresa García Castro de la Peña («T. García»), José María Obiols Germá («J. María Obiols»), María Villanueva Margalef («María Villanueva»), de la redacción de áreas de experiencia; María Antonia Colom Farré («María Antonia Colom»), Rosa Gratacós Masanella («R. Gratacós»), Eduardo Mayans Prats («E. Mayans»), Salvador Rossell Poch («S. Rossell») y Antonia Rusiñol Robira («A. Rusiñol»), de la redacción de áreas de expresión; Alma Allen, de los dibujos. Barcelona, 1971. I. Gráf. Ferré Olisina. Propiedad: Los autores de las áreas de experiencia y expresión y el coordinador, de su obra.—Barcelona, 51.772.
- 156.188. «Amplio. Naturaleza y sociedad. Áreas de experiencia. Cuaderno-ficha del alumno. Segundo curso de Educación General Básica». Ramón Folch Guillén («R. Folch»), de la coordinación; Inmaculada Bordas Alsina («I. Bordas»), Rosa Calaf Masach («R. Calaf»), Jorge Camprubi Capella («J. Camprubi»), María Antonia Espasa Oliver («María A. Espasa»), Gloria Estruch Gibert («G. Estruch»), Ramón Folch Guillén («R. Folch»), Teresa García Castro de la Peña («T. García»), José María Obiols Germá («J. María Obiols»), María Villanueva Margalef («María Villanueva»), de la redacción de áreas de experiencia; Ramón Bover Vila («R. Bover»), María Antonia Colom Farré («María A. Colom»), Santiago Dabau Causa («S. Dabau»), Rosa Gratacós Masanella («R. Gratacós»), Eduardo Mayans Prats («E. Mayans»), Salvador Rossell Poch («S. Rossell»), Antonia Rusiñol Robira («A. Rusiñol»), de la redacción de áreas de expresión; Ana Vicens Rahola («Ana Vicens») y María Luisa Fabregas Gomá («María Luisa Fabregas»), de la revisión de textos. Director pedagógico: José Bordas Brascó («J. Bordas»). Barcelona, 1971.
- Gráficas Instar. Propiedad: Los autores, de su obra.—Barcelona, 51.785.
- 156.189. «Consolido. Naturaleza y sociedad. Áreas de experiencia. Cuarto curso de E. G. B.». Ramón Folch Guillén («R. Folch»), de la coordinación; Inmaculada Bordas Alsina («I. Bordas»), Rosa Calaf Masach («R. Calaf»), Jorge Camprubi Capella («J. Camprubi»), María Antonia Espasa Oliver («María A. Espasa»), Gloria Estruch Gibert («G. Estruch»), Ramón Folch Guillén («R. Folch»), Teresa García Castro de la Peña («T. García»), Montserrat Lloréns Serrano («M. Lloréns»), José María Obiols Germá («J. María Obiols»), Juan Roig Obiols («J. Roig»), María Villanueva Margalef («María Villanueva»), de la redacción de áreas de experiencia; Nuno Costa Santos («Nuno Costa»), de las ilustraciones interiores. Director pedagógico: José Bordas Brascó («J. Bordas»). Hospitalet de Llobregat, 1972. Hueco-Offset Neclobo, Sociedad Anónima. Propiedad: Los autores, de su obra.—Barcelona, 51.801.
- 156.190. «Perfecciono. Naturaleza y sociedad. Áreas de experiencia. Quinto curso de E. G. B. Libro de consulta». Ramón Folch Guillén («R. Folch»), de la coordinación; Inmaculada Bordas Alsina («I. Bordas»), Rosa Calaf Masach («R. Calaf»), Jorge Camprubi Capella («J. Camprubi»), María Antonia Espasa Oliver («María A. Espasa»), Gloria Estruch Gibert («G. Estruch»), Ramón Folch Guillén («R. Folch»), Teresa García Castro de la Peña («T. García»), José María Obiols Germá («J. María Obiols»), María Villanueva Margalef («María Villanueva»), Montserrat Lloréns Serrano («M. Lloréns»), Juan Roig Obiols («J. Roig»), de la redacción de áreas de experiencia; Rosa María Teixido Valls, de las ilustraciones. Director pedagógico: José Bordas Brascó («J. Bordas»). Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1972. Hueco-Offset Neclobo, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Barcelona, 51.802.
- 156.191. «Amplio. Naturaleza y sociedad. Áreas de experiencia. Segundo curso de E. G. B.». Ramón Folch Guillén («R. Folch»), de la coordinación; Inmaculada Bordas Alsina («I. Bordas»), Rosa Calaf Masach («R. Calaf»), Jorge Camprubi Capella («J. Camprubi»), María Antonia Espasa Oliver («María A. Espasa»), Gloria Estruch Gibert («G. Estruch»), Ramón Folch Guillén («R. Folch»), Teresa García Castro de la Peña («T. García»), José María Obiols Germá («J. María Obiols»), María Villanueva Margalef («María Villanueva»), de la redacción de área de experiencia; Nuno Costa Santos («Nuno Costa»), de los dibujos. Director pedagógico: José Bordas Brascó («J. Bordas»). Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1972. Hueco Offset Neclobo, Sociedad Anónima. Propiedad: Los autores, de su obra.—Barcelona, 51.805.
- 156.192. «Descubro el lenguaje. Cuaderno-ficha de ejercicios. Primer curso de E. G. B.». Antonio de Diego San Juan («A. de Diego»), María Carmen López Vergara («María C. López») y Jesús Tusón Vallís («J. Tusón»), del texto, y Javier Errando Mariscal («Javier Errando»), de las ilustraciones. Barcelona, 1971. Gráf. Instar. Propiedad: Los autores del texto, de su obra.—Barcelona, 51.809.
- 156.193. «Felicitaciones». Christmas serie 1811 (1, 2, 3 y 4). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1972. Instituto Gráfico Ingro. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.910.
- 156.194. «Entre flores color». Christmas serie 5013 (1, 2, 3 y 4). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1972. Instituto Gráfico Ingro. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.911.
- 156.195. «Sed de amor» o «Catorce meses en París». Agueda Abad Abad («Antonina Abad Sanz», seud.), del texto, y María Luisa Imbernon Imbernon («Ma-

- ria Luisa Imbernon), del pórtico (páginas 7 a 9). Rubí (Barcelona), 1972. Imp. Casanovas. Propiedad, las autoras.—Barcelona, 51.915.
- 158.198. «Sistemas bilingües asociados». Jaime Ventayol Estrada. Barcelona, 1972. Central Fotocopia (fotocop.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.916.
- 158.197. «Curso de contabilidad acelerada-Apuntes». Martín Gimeno Javierre. Barcelona, 1972. Gimper (multicopiado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.917.
- 158.198. «Cómo preparar una campaña de publicidad para unos productos alimenticios» («Solis»). Carvis Publicidad, Sociedad Anónima. Barcelona, 1972. Copistería PER (multic.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.918.
- 158.199. «Primer álbum de canciones». Contiene: 1. «Abbey Road en Italia» (moderate slow); 2. «Agosto del 72» (slow); 3. «El azul del cielo en el lago de St. James Park» (slow); 4. «Física de 7 a 8» (slow); 5. «Julio del 72» (slow). Antonio March Caballé. Barcelona, 1972. Central Fotocopia. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.919.
- 158.200. «Album Marc IV», que contiene: 1. «Es temps de cridar» («Tiempo de gritar») (fox); 2. «Tot (sic.) velen-te» («Al verte») (fox); 3. «No ho saps pas» («No lo sabes») (fox). Marcos Barraco Serra («En Marc»,seud.). Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenados en Barcelona. 1 y 2: El 1 de octubre de 1972; y 3: El 12 de octubre de 1972, en la Casa Regional de Murcia y Albacete. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.921.
- 158.201. «Trabajos escolares utilitarios para el desarrollo del área de expresión artística y pretecnológica» (fichas para el Profesor de 6.º nivel E. G. B.) (carpetas número 2). Juan López Mirá («Javier Lagar Marín»,seud.). del texto y dibujos. Barcelona, 1972. Magín Ribé Bellmunt. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.922.
- 158.202. «Colección de canciones color cristal número 1». Contiene: 1. «Un rosal junto al mar» (ternario simple) (vals); 2. «Un viejo rincón» (cuaternario simple); 3. «Triste gaviota» (cuaternario compuesto). Pedro Bagasill Olmos. Barcelona, 1972. Foto Martín (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.923.
- 158.203. «Citología práctica para internistas». Josef Zach. Traductor: Salvat Editores, S. A. Barcelona, 1972. Imprenta Hispanoamericana, S. A. Propiedad: Salvat Editores, S. A., de los derechos de traducción y publicación en lengua española.—Barcelona, 51.925.
- 158.204. «Terapéutica ocupacional en rehabilitación». E. M. Macdonald, de la introducción y obra; Lord Amulree («Amulree»), del prólogo; colaboradores: G. Maccaul, L. M. Mirrey, R. H. Anderson, N. Berrington Jones, S. M. Blencowe, E. B. L. Bushell, P. Chaplin, E. B. Cook, J. E. Ford, E. M. Grove, R. Halliday, E. M. Hollings, P. E. Jay, B. Johnson, M. S. Mathouse, A. Méndez, J. Northcote Green, J. H. Pitts, B. Watson y E. S. Wilson. Traductor: Salvat Editores, S. A. Barcelona, 1972. Imprenta Hispanoamericana, S. A. Propiedad: Salvat Editores, Sociedad Anónima, de los derechos de traducción y publicación en lengua española.—Barcelona, 51.926.
- 158.205. «Soplo de esplendor» (guion cinematográfico). Carlos Benito Para. Barcelona, 1972. Netycop (multic.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.928.
- 158.206. «Bella Raquel» («Raquel Meller»). Enrique Amat Alfonso. Barcelona, 1972. Netycop (multic.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.929.
- 158.207. «Quan l'amor s'en va» («Cuando desaparece el amor») (fox lento). Juan Vives Padrós, de la música, y José Sala Canós, de la letra en catalán y castellano. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona el 18 de octubre de 1972, en la sala de fiestas «El Papagayo». Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.930.
- 158.208. «L'home de la gorra» («El hombre de la gorra») (fox rápido). Juan Vives Padrós, de la música, y José Sala Canós, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona el 18 de octubre de 1972, en la sala de fiestas «El Papagayo». Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.931.
- 158.209. «Ya no t'en recordes» («Ya no te acuerdas») (fox lento). Juan Vives Padrós, de la música, y José Sala Canós, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona el 18 de octubre de 1972, en la sala de fiestas «El Papagayo». Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.932.
- 158.210. «La llum i la vida» («La luz y la vida») (fox lento). Juan Vives Padrós, de la música, y José Sala Canós, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona el 18 de octubre de 1972, en la sala de fiestas «El Papagayo». Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.933.
- 158.211. «El somni del nen» («El sueño del niño») (fox lento). Juan Vives Padrós, de la música, y José Sala Canós, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona el 18 de octubre de 1972, en la sala de fiestas «El Papagayo». Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.934.
- 158.212. «Historiadores de Indias. Antillas y tierra firme». Angeles Masía de Ros, del estudio preliminar, antología y bibliografía seleccionada; Francisco López de Gómara, de «Concepción del mundo» y «Antecedentes del descubrimiento»; Antonio Herrera y Tordesillas, de «Descripción de las Indias»; Fray Bartolomé de las Casas, de «Preparativos y salida de Palos»; Cristóbal Colón, de «Tierra» y «El descubrimiento»; Fray Bartolomé de las Casas, de «Cuba» y «Llegada a la Española. Costumbres de los indígenas»; Cristóbal Colón, de «Primer viaje. Segundo viaje. Tercer viaje. Cuarto viaje»; Fray Bartolomé de las Casas, de «Segundo viaje de Colón» y «Ojeda»; Martín Fernández de Navarrete («Fernández de Navarrete»), de «Tercer viaje de Colón»; Diego de Porras, de «Cuarto viaje de Colón»; Fray Bartolomé de las Casas, de «Últimos días de Colón»; Martín Fernández de Navarrete («Fernández de Navarrete»), de «De los descubrimientos que hicieron los españoles en las costas del Nuevo Continente después que la reconoció Colón en su tercer viaje el año 1498»; Fray Diego de Landa, de «Yucatán»; Hernán Cortés, de «Cortés en Yucatán»; Bernal Díaz del Castillo, de «Conquista de Méjico»; Francisco López de Gómara, de «Civilización azteca»; Bernardino de Sahagún, de «Ritos y costumbres aztecas»; José de Acosta, de «Escritura azteca»; Francisco López de Gómara, de «Sobre la Española» y «La isla Jamaica»; Gonzalo Fernández de Oviedo («Fernández de Oviedo»), de «Sobre las Antillas»; Francisco López de Gómara, de «Sobre el Istmo»; Martín Fernández de Navarrete, de «Florida»; Francisco López de Gómara, de «Florida»; Alvar Núñez Cabeza de Vaca, de «Florida»; Martín Fernández de Navarrete («Fernández de Navarrete»), de «Yucatán»; Francisco López de Gómara, de «El mar del Sur»; y Fray Bartolomé de las Casas, de «Descubrimiento del Pacífico». Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: Angeles Masía de Ros, del estudio preliminar, antología y bibliografía seleccionada.—Barcelona, 51.935.
- 158.213. «Historiadores de Indias. América del Sur». Angeles Masía de Ros («Angeles Masía»), del estudio preliminar, antología y bibliografía seleccionada; Gonzalo Fernández de Oviedo («Fernández de Oviedo»), de «Sobre los indígenas» y «Sobre fauna y flora»; Pedro Cieza de León, de «Descripción del área peruana»; Agustín de Zárate, de «El Perú de los incas»; Francisco de Jerez, de «Anexión del Perú»; José de Acosta, de «Cultura incaica»; Agustín de Zárate, de «La conquista de Chile»; Fr. Gaspar de Carvajal, de «La cuenca del Orellana»; Francisco Vázquez, de «Descubrimiento del Amazonas»; Juan de Castellanos, de «El paso de Venezuela a Bolivia»; Francisco López de Gómara, de «Magallanes y la especiería»; Martín Fernández de Navarrete («Fernández de Navarrete»), de «Cabras, Solis, Pinzón»; Fray Bartolomé de las Casas, de «Solis»; Alvar Núñez Cabeza de Vaca, de «El Río de la Plata»; Antonio de Herrera y Tordesillas («Antonio de Herrera»), de «Magallanes y la vuelta al mundo»; «Oceanía» y «Gobierno de Indias»; Francisco López de Gómara, de «Trato a los indígenas»; Fray Bartolomé de las Casas, de «Repartimientos»; Antonio de Herrera y Tordesillas («Antonio de Herrera»), de «Evolución de los repartimientos»; y José de Acosta, de «Encomiendas». Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: Angeles Masía de Ros, del estudio preliminar, antología y bibliografía seleccionada.—Barcelona, 51.936.
- 158.214. «El Cortesano». Baltasar, conde de Castiglione («Baltasar de Castiglione»), del texto literario original; Juan Boscán y Almogaver («Boscán») y Garcilaso de la Vega, de las cartas de las páginas 55-61, y Torosa Suero Roca, de la edición, estudio preliminar y bibliografía seleccionada. Traductor: Juan Boscán y Almogaver («Juan Boscán») (siglo XVI). Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: Teresa Suero Roca, de la edición, estudio preliminar y bibliografía seleccionada.—Barcelona, 51.937.
- 158.215. «Obra poética. Bilingüe». Contiene: I. «Cantares gallegos»; II. «Follas novas» («Hojas nuevas»), y III. «En las orillas del Sar». Rosalía de Castro y Abadía («Rosalía de Castro»), del texto literario original, y Benito Varela Jacome («Benito Varela»), de la antología, estudio preliminar, traducción de los poemas gallegos y bibliografía, y Salmer, de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: Benito Varela Jacome, de la antología, estudio preliminar, traducción de los poemas gallegos y bibliografía.—Barcelona, 51.938.
- 158.216. «Las metamorfosis». Publio Ovidio Nasón («Ovidio»), del texto literario original; Vicente López Soto, de la edición y estudio preliminar; Archivo Gráfico Bruguera, de la cubierta. Traductor: Vicente López Soto. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: Vicente López Soto, de la edición y estudio preliminar y de la traducción.—Barcelona, 51.939.
- 158.217. «Diálogo de la Lengua». Juan de Valdés, del texto literario original; Antonio Comas Pujol («A. Comas»), del estudio preliminar, transcripción, edición y bibliografía seleccionada; Salmer, de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: Antonio Comas Pujol, del estudio preliminar, transcripción, edición y bibliografía seleccionada.—Barcelona, 51.940.
- 158.218. «La Historia universal-200 preguntas y sus respuestas sobre el tema-Monografía, sinopsis, cronología, vocabulario, etc.» Ricardo Mazo Fernández («Juan del Valle»,seud.). del texto; Salmer, de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 51.941.
- 158.219. «Historia de las ciencias físicas y químicas-200 preguntas y sus respuestas sobre el tema-Monografía, sinopsis, cronología, vocabulario, etc.» Juan Samit Martí, del texto, y Ricardo Joancomartí Velasco («Ricardo Joancomartí»), de la revisión técnica; Salmer, de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: Juan Samit Martí

- y Ricardo Joancomartí Velasco, de su obra.—Barcelona, 51.942.
- 156.220. «El cristianismo actual-200 preguntas y sus respuestas sobre el tema: Monografía, sinopsis, cronología, vocabulario, etc.» Antonio Tolosaus Raventós («Antonio T. Raventós»), del texto, y Salmer, de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 51.943.
- 156.221. «Los deportes 200 preguntas y sus respuestas sobre el tema: Monografía, sinopsis, cronología, vocabulario, etc.» José Repollés Aguilár («José Repollés»), del texto, y Zardoya, de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 51.944.
- 156.222. «La poesía universal-200 preguntas y sus respuestas sobre el tema: Monografía, sinopsis, cronología, vocabulario, etc.» Aquilino Sánchez Pérez («Aquilino Sánchez»), del texto, y Archivo Gráfico Bruguera, de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 51.945.
- 156.223. «Historia de los Papas-200 preguntas y sus respuestas sobre el tema: Monografía, sinopsis, cronología, vocabulario, etc.» Rafael Ballester Escalas («Rafael Ballester»), del texto, y Archivo Gráfico Bruguera, de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 51.946.
- 156.224. «Manon Lescaut». Antoine François Prevost D'Exiles («Abato Prevost», seudónimo), del texto literario original, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Traductor: José Antonio Vidal Sales («J. Vidal Sales»), 1.ª edición en Libro Amigo. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: El traductor y el autor del dibujo de la cubierta, de su obra.—Barcelona, 51.947.
- 156.225. «La luz del fin del mundo». Julio Verne, del texto literario original; M.G.M., de las fotografías de la cubierta y contracubierta. Traductora: Janine Muls Mahy («Janine Muls de Lirias», seudónimo), 1.ª edición en Libro Amigo. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad: La autora de la traducción, de su obra.—Barcelona, 51.948.
- 156.226. «La riada». José Carol Archs («José Carol»), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Lozano Olivares»), del dibujo de la cubierta. Primera edición en Libro Amigo. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: los autores.—Barcelona, 51.949.
- 156.227. «Cumbres borrascosas». Emily Brontë, del texto literario original, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Lozano Olivares»), del dibujo de la cubierta. Traductor: Julio Crecencio Acerete Bueno («J. C. Acerete»), 1.ª edición en Libro Amigo. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: El traductor y el dibujante, de su obra.—Barcelona, 51.950.
- 156.228. «Tierra-Dos». Jaime Ministral Masía («J. Ministral»), del texto; Enrique Calvet Pascual («E. Calvet»), de los apéndices científicos, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: los autores.—Barcelona, 51.951.
- 156.229. «Rimas y leyendas». Gustavo Adolfo Domínguez Bastida Bécquer («Gustavo Adolfo Bécquer», seud.), del texto literario original; Angeles Cardona Castro («Angeles Cardona») y Juan Alcina Rovira («Juan Alcina»), del estudio preliminar y bibliografía, y Manfredo Sommer Result («Manfredo Sommer»), de las ilustraciones interiores. 1.ª edición en Clásicos Bruguera. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad: Los autores del estudio preliminar y bibliografía y el dibujante, de su obra.—Barcelona, 51.952.
- 156.230. «Cuentos de Canterbury». Geoffrey Chaucer, del texto literario original; Teresa Suero Roca, del estudio preliminar y bibliografía, y Angel Badia Camps, de las ilustraciones interiores. Traductor: Juan Canti Bonastre, 1.ª edición en Clásicos Bruguera. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad: La autora del estudio preliminar y bibliografía, el traductor y el dibujante, de su obra.—Barcelona, 51.953.
- 156.231. «El talisman». Walter Scott, del texto literario original, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Traductora: Teresa Suero Roca. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad: La traductora y el dibujante, de su obra.—Barcelona, 51.955.
- 156.232. «Los tres mosqueteros». Alejandro Dumas, del texto literario original, y Alberto Pupolar Schöller («Alberto Pupolar»), del dibujo de la sobrecubierta. Traductor: Alejandro Ferrer Rodríguez («Alejandro Ferrer»), 1.ª edición en Joyas Literarias. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad: El traductor y dibujante, de su obra.—Barcelona, 51.956.
- 156.233. «Miguel Strogoff». Col. Historias Color, 6. Julio Verne, del texto literario original; Juan García Quirós («J. García Quirós»), del guión literario y de las ilustraciones interiores, y Antonio Bosch Penalva («Bosch Penalva»), del dibujo de la cubierta. Adaptador: Alejandro Ferrer Rodríguez («Alejandro Ferrer»), 1.ª edición en Historias Color. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: El adaptador, los dibujantes y el autor del guión literario, de su obra.—Barcelona, 51.959.
- 156.234. «Aventuras de tres rusos y tres ingleses». Col. Historias Color, 7. Julio Verne, del texto literario original; Juan Escandell Torres, de las ilustraciones interiores; Antonio Bosch Penalva («Bosch Penalva»), del dibujo de la cubierta, y Víctor Mora Pujadas, del guión literario. Adaptador: Salvador Tort Montserrat, 1.ª edición en Historias Color. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: El adaptador, los dibujantes y el autor del guión literario, de su obra.—Barcelona, 51.959.
- 156.235. «Cinco semanas en globo». Col. Historias Color, 8. Julio Verne, del texto literario original; José Antonio Vidal Sales («J. A. Vidal Sales»), del guión literario; Juan Escandell Torres («Escandell»), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta. Adaptadora: Ana Martínez Carol («Anna Martínez»). Primera edición en Historias Color. Barcelona, 1962. Gráficas Bruguera. Propiedad: la adaptadora, los dibujantes y el autor del guión literario, de su obra.—Barcelona, 51.960.
- 156.236. «Pulgarcito. Arranca, pega y colorea. Cuadernos recomendados para el desarrollo mental y artístico del niño. 14». Juan López Fernández («Juan López»), Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: el autor.—Barcelona, 51.961.
- 156.237. «El Botones Sacarino. Arranca, pega y colorea. Cuadernos recomendados para el desarrollo mental y artístico del niño. 15». Francisco Ibañez Talavera («Francisco Ibañez»). Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: el autor.—Barcelona, 51.962.
- 156.238. «El Flautista de Hamelin. Arranca, pega y colorea. Cuadernos recomendados para el desarrollo mental y artístico del niño. 16». Ricardo Oliván Turrau («Ricardo Oliván»). Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: el autor.—Barcelona, 51.963.
- 156.239. «El Soldadito de Plomo. Arranca, pega y colorea. Cuadernos recomendados para el desarrollo mental y artístico del niño. 18». Juan López Fernández («Juan López»). Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: el autor.—Barcelona, 51.964.
- 156.240. «Los tres cerditos. Arranca, pega y colorea. Cuadernos recomenda-
- dos para el desarrollo mental y artístico del niño. 20». Ricardo Oliván Turrau («Ricardo Oliván»). Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: el autor.—Barcelona, 51.965.
- 156.241. «La Flecha Negra». Roberto Louis Stevenson («Robert L. Stevenson»), del texto literario original; José Ariza Torres, de las ilustraciones interiores y portada, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: Miguel Cussó Giralt. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: El adaptador y los dibujantes, de su obra.—Barcelona, 51.967.
- 156.242. «Hacia el Zambesi». Víctor Mora Pujadas («Vincent Mulberry», seudónimo), del argumento y textos; César Aurelio Spadari, de la portada e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: los autores.—Barcelona, 51.968.
- 156.243. «De grumete a almirante». Capitán Frederick Marryat, del texto literario original; Juan Escandell Torres, de las ilustraciones interiores y portada, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: El adaptador y los dibujantes, de su obra.—Barcelona, 51.969.
- 156.244. «Agua de fuego». Víctor Mora Pujadas («Elliot Dooley», seud.), del argumento y textos; César Aurelio Spadari, de la portada e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: los autores.—Barcelona, 51.970.
- 156.245. «El Corsario de Hierro-El prisionero de Argel». Víctor Mora Pujadas («Victor Alcázar», seud.), del argumento y textos; Miguel Ambrosio Zaragoza («Ambrós», seud.), de la portada e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: los autores.—Barcelona, 51.974.
- 156.246. «El Sheriff King-La historia de Grecko Storm». Víctor Mora Pujadas («Victor Alcázar», seud.), del argumento y textos; Francisco Díaz Rojo («Francisco Díaz»), de la portada e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: los autores.—Barcelona, 51.975.
- 156.247. «El Sheriff King-El secreto de Rocas Rojas». Víctor Mora Pujadas («Victor Alcázar», seud.), del argumento y textos; Francisco Díaz Rojo («Francisco Díaz»), de la portada e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: los autores.—Barcelona, 51.976.
- 156.248. «El Sheriff King-Siete Mac Douglas». Víctor Mora Pujadas («Victor Alcázar», seud.), del argumento y textos; Francisco Díaz Rojo («Francisco Díaz»), de la portada e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: los autores.—Barcelona, 51.977.
- 156.249. «El Sheriff King-Contra 'Gila Monster'». Víctor Mora Pujadas («Victor Alcázar», seud.), del argumento y textos; Francisco Díaz Rojo («Francisco Díaz»), de la portada e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: los autores.—Barcelona, 51.979.
- 156.250. «Los dramas de la esclavitud». Emilio Salgari, del texto literario original; Angel Pardo Ruiz («Angel Pardo»), de la cubierta e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la sobrecubierta.

- Adaptador: José Repollés Aguilar («José Repollés»). 1.ª edición en Historias Selección. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad: El adaptador y los dibujantes, de su obra.—Barcelona, 51.980.
- 156.251. «El tesoro de los incas». Emilio Salgari, del texto literario original; Ángel Pardo Ruiz («Ángel Pardo»), de la cubierta e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), de la sobrecubierta. Adaptador: José Repollés Aguilar («José Repollés»). 1.ª edición en Historias Selección. Barcelona, 1972. Gráf. Bruguera. Propiedad: El adaptador y los dibujantes, de su obra.—Barcelona, 51.981.
- 156.252. «Miguel Strogoff». Julio Verne, del texto literario original; Javier Puerto Baguena, de las ilustraciones interiores y portada, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la sobrecubierta. Adaptador: Salvador Tort Montserrat. 1.ª edición en Historias Infantil. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: El adaptador y los dibujantes, de su obra.—Barcelona, 51.983.
- 156.253. «Literatura alicantina (1839-1899)» (ensayo crítico y bio-bibliográfico). Vicente Ramos Pérez («Vicente Ramos»). Barcelona, 1966. Gersa, Industria Gráfica. Propiedad, el autor.—Madrid, 87.887.
- 156.254. «Contabilidad documentada». Liberato Morales Cabrera. Las Palmas, 1971. Liberato Morales Cabrera (multicopiado). Propiedad, el autor.—Las Palmas, 119.
- 156.255. «Primeras letras mallorquinas». Luis Ripoll Arbós («Luis Ripoll»). Palma de Mallorca, 1971. Imp. Mossén Alcover. Propiedad, el autor.—Balears, 1.448.
- 156.256. «Segundo álbum de postales viejas». Luis Ripoll Arbós («Luis Ripoll»), del texto. Palma, 1971. Impr. Mossén Alcover. Propiedad, el autor.—Balears, 1.450.
- 156.257. «Planteamiento técnico-comercial de la Empresa y su estructuración mediante modelos». José María Beascoechea Ariceta. Bilbao, 1972. Gráficas Ellacuría. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 684.
- 156.258. «Canciones populares españolas. Cuaderno II. Para canto y guitarra». Contiene: 1. «Arroró», canción de cuna (Canarias) (lento); 2. «Erico festak» («Las fiestas del pueblo») (Vasconia) (cantante tranquilo); 3. «La fematera», jota (Aragón); 4. «El Marabú», canción andaluza del siglo XVIII (andantino); 5. «Mariagneta» (Cataluña) (moderato casi lento); 6. «Redoble» (Extremadura) (allegretto); 7. «Serrana» (Castilla) (allegro); 8. «sevilanas» (Andalucía); «Todas las mañanitas» (moderato); 9. «Si vas a San Benito», foliada (Galicia) (allegro); 10. «Los toritos de Calera» (Castilla) (allegro moderato); y 11. «Y voy por la carretera», jota (Navarra). Letra y música: Populares. Graciano Tarragó Pons («G. Tarragó»), de la versión y adaptación para canto y guitarra. Madrid, 1973. Gráficas Agnijo, S. A. Propiedad: El autor, de su versión y adaptación.—Madrid, 93.162.
- 156.259. «Lengua española, C. O. U. Tomo I. Lingüística. Tomo II. 1.ª parte: Historia de la Lengua; 2.ª parte: Entre dos albas, poema». José Luis Vallejo Marchite, de la obra y verso «Entre dos albas». Valencia, 1972. Hermanos Maristas (multic.). Propiedad: El autor, de la obra y verso.—Valencia, 5.188.
- 156.260. «Diseño artístico florado». Manuel Yunta Fernández. Madrid, 1973. Celulosas de Extremadura, S. A. (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.334.
- 156.261. «Transformadores de potencia, de medida y de protección». Enrique Ras Oliva, del texto y de las ilustraciones. 2.ª edición ampliada. Barcelona, 1972. Grafesa. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.989.
- 156.262. «Teoría de circuitos. Fundamentos». Enrique Ras Oliva, del texto y de las ilustraciones. 2.ª edición ampliada. Barcelona, 1972. Grafesa. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.990.
- 156.263. «Oscar en los Juegos Olímpicos». Carmen de Rafael Marés («Carmen Kurtz», seud.), del texto, y Odile Kurtz de Rafael («Odile Kurtz»), de las ilustraciones. Barcelona, 1971. Ateñas, A. G. Propiedad: La autora del texto, de su obra.—Barcelona, 51.992.
- 156.264. «Figura y retrato en acuarela». Juan Basilio Gómez («John G. Bell», seudónimo), del texto y dibujos. Barcelona, 1972. Electra Artes Gráficas. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.998.
- 156.265. «Telebulia» (guion cinematográfico). Juan Sánchez Umbria. Barcelona, 1972. Netycop (multic.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.997.
- 156.266. «2.º álbum de canciones March». Contiene: 1. «Miembros de una reserva» (Indiana); 2. «América 1868» (american slow); 3. «Por tres días sólo» (rock). Antonio March Caballé. Barcelona, 1972. Central Fotocopia. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.998.
- 156.267. «Así es el campo». Programa agrícola (sinopsis-guion para televisión). Eugenio Pena Leira. Barcelona, 1972. Gimper (multic.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.006.
- 156.268. «La mar y su gente» (sinopsis-guion para televisión). Eugenio Pena Leira. Barcelona, 1972. Gimper (multicopiado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.007.
- 156.269. «Introducción a la didáctica de la Química». Jesús Lahera Claramonte («J. Lahera»), del texto. 3.ª edición modificada. Barcelona, 1972. Gráf. Instar. Propiedad: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 52.011.
- 156.270. «Base I. Matemáticas. A. Ula. Cuaderno-ficha. Primer curso de Educación General Básica». Pilar Soligo Tena («P. Soligo Tena»), del texto, y Alfredo López Sierra («A. López Sierra»), del texto e ilustraciones. Barcelona, 1972. Publicaciones Reunidas, Sociedad Anónima. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.015.
- 156.271. «Rehabilitación: Un enfoque integral». Ricardo Moragas Moragas, del texto, y Montserrat Sagarra Zacarini («Montserrat Sagarra»), de las ilustraciones, y Antonio Alzamora Albéniz, del prólogo. Barcelona, 1972. Gráf. Diamante. Propiedad: Los autores del texto e ilustraciones, de su obra.—Barcelona, 52.017.
- 156.272. «Demos II. Historia universal moderna y contemporánea. Cuarto curso de Bachillerato». Rosa Ortega Canadell («Rosa Ortega») y Antonio Fernández García («Antonio Fernández»), del texto. 2.ª edición modificada. Barcelona, 1972. Gráf. Pareja. Propiedad: Los autores del texto, de su obra.—Barcelona, 52.018.
- 156.273. «Romance. Lengua española. Tercer curso de Bachillerato». Ignacio Bonín Valls («Ignacio Bonín»), del texto, y Editorial Vicens-Vives, de los dibujos. 5.ª edición modificada. Barcelona, 1972. Gráf. Instar. Propiedad: Los autores del texto y dibujos, de su obra.—Barcelona, 52.021.
- 156.274. «Carta al juez» (guion cinematográfico). José María Forn Costa. Barcelona, 1972. Netcop (multic.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.023.
- 156.275. «Demasiada gente para un fin de semana» (guion cinematográfico). Javier R. Rodríguez Esteban («Javier R. Esteban», seud.). Barcelona, 1972. General de Confecciones, Sociedad Anónima (multic.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.024.
- 156.276. «Canciones de Comings. Cuaderno 3.º». Contiene: 1. «Amistad» (canción allegretto d = 102); 2. «Campanas» (canción adagio d = 48); 3. «Mirame con amor» (canción); 4. «Ande yo camante...». Antonio Paños de Comings («Comings», seud.). Barcelona, 1972.
- Ellas Duplicator C.º, S. A. (multicopiado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.025.
- 156.277. «Evocación» (para violín y piano). Adelaida Vallibera Soler. Barcelona, 1972. Central Fotocopia (xerocopiado). Propiedad, la autora.—Barcelona, 52.029.
- 156.278. «Ensayo de sonata» (para piano). Adelaida Vallibera Soler. Barcelona, 1972. Central Fotocopia (xerocopiado). Propiedad, la autora.—Barcelona, 52.030.
- 156.279. «Capricho» (para violín y piano). Adelaida Vallibera Soler. Barcelona, 1972. Central Fotocopia (xerocop.). Propiedad, la autora.—Barcelona, 52.031.
- 156.280. «Historia del anarco sindicalismo español». Juan Gómez Casas, del texto, y José Luis Rubio Córdón, del prólogo. 2.ª edición. Madrid, 1968. Smar, Sociedad Limitada. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.382.
- 156.281. «Sociología e historia». Juan Gómez Casas, del texto, y José Lorenzo Sánchez-Seco Molina («José Lorenzo Sánchez»), de la cubierta. Madrid, 1973. Gráficas Color. Propiedad, los autores.—Madrid, 93.383.
- 156.282. Colección «Melodías populares». 1.ª. «Ibaia ura bezaia» («Como el río lleva agua») (danza); 2.ª. «Ai, amaixo» («Ay, madre!») (zortizko); 3.ª. «Altoren izkuntza zaharra» («Idioma viejo de Aitor») (vals); 4.ª. «Erriko jaiak» («Fiestas del pueblo») (marcha); y 5.ª. «Bat, bi, iru, lau» («Uno, dos, tres, cuatro») (marcha). José Ángel Guerrero Cano, sobre música popular. Ej. manuscrito. Estrenada en Bilbao el 16 de mayo de 1972, en el salón de actos de la Feria de Muestras. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 925.
- 156.283. «Montecristo West» (basada en la novela «El Conde Montecristo», original de Alejandro Dumas) (guion). Luis Méndez Amago, del guion. Madrid, 1973. Lotus Films, S. A. (multic.). Propiedad: El autor, del guion.—Madrid, 93.294.
- 156.284. «Amor y muerte de Andalucía». Luis Méndez Amago. Madrid, 1973. Lotus Films, S. A. (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.395.
- 156.285. «El asesino está entre los trece» (guion cinematográfico). Alberto Sánchez-Alvarez Insua («Alberto Sánchez-Alvarez Insua») y Javier Aguirre Fernández. Madrid, 1973. Servico (multicopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.396.
- 156.286. «El castillo rojo». Jesús Franco Manera («Jesús Franco»). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.397.
- 156.287. «Los sueños del estrangulador» (argumento cinematográfico). Emilio Martínez-Lázaro Torre. Madrid, 1973. Top-Art (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.398.
- 156.288. «¿Quién las mataba?» (argumento cinematográfico). Manuel Sebares Caso. Madrid, 1973. Copias Sebares (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.400.
- 156.289. «Boss». Pedro Eugenio Delgado Cavilla («Peter», seud.), del texto y dibujo. Madrid, 1972. Gráficas Jomagar. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.401.
- 156.290. «El muñeco anatómico». Leonardo Martín Méndez («Leonardo Martín»), Andrés Dólera Martínez («Andrés Dólera»), José Vicente Puente García-Arraiz («José Vicente Puente») y José María Palacio Acebes («José María Palacio»). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.402.
- 156.291. «Cuadernos de anatomía. Lecciones de cátedra. Sistema nervioso (diencéfalo)». Víctor Smith Agreda («Victor Smith-Agreda»), del texto y dibujos. Valencia, 1973. Tipografía Artística Puentes, S. L. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.186.
- 156.292. «Cuadernos de anatomía. Lecciones de cátedra. Presoma (perineal y

- abdominal). Victor Smith Agreda («Victor Smith-Agreda»), del texto y dibujos. Valencia, 1973. Tipografía Artística Puentes, S. L. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.196.
- 156.293. «Normalización técnica. I». Altos Hornos del Mediterráneo, S. A., del texto y dibujos. Madrid, 1973. Altos Hornos del Mediterráneo, S. A. (xerocopia). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.403.
- 156.294. «El asesino está entre los trece» (argumento y guión cinematográfico). Alberto Sánchez-Alvarez Insua («Alberto Sánchez-Alvarez Insua») y Javier Aguirre Fernández. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.404.
- 156.295. «Hojas amarillas en primavera» (sinopsis cinematográfica). Luis Murillo Moreno. Prado del Rey (Madrid), 1973. TVE (xerocopia). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.405.
- 156.296. «Las campanas doblaron cinco veces» (sinopsis cinematográfica). Luis Murillo Moreno. Prado del Rey (Madrid), 1973. TVE (xerocopia). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.406.
- 156.297. «La comunicación expresiva» (guión cinematográfico). Manuel Jesús Sastre Cabrera («Jesús Sastre»). Madrid, 1973. Ernesto Durán (xerocopia). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.407.
- 156.298. «Crítica de la sociedad de consumo». Bernardo Solana Cabañero («B. Soca», seud.), del texto y prólogo. Madrid, 1973. Tip. Sellos Caucho. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 93.408.
- 156.299. «Euskera básico común» («Gustien bein-beifeko euskera»). José Antonio Montiano y Gallego («José Antonio de Montiano»). Bilbao, 1972. Editorial Vizcaina, S. A. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 696.
- 156.300. «Contar y seguir. 1962-1972». Poesía. Antonio Pereira González («Antonio Pereira»), de la obra. Barcelona, 1972. Gráficas Rigsa. Propiedad, el autor, de su obra.—León, 413.
- 156.301. «Spanish for the english speaking tourist» («Español para el turista de habla inglesa»). Federico Stark, del texto y dibujos. Palma de Mallorca, 1973. Imp. Jorvich, S. L. Propiedad, el autor.—Baleares, 1.468.
- 156.302. «Album de labores. 30 colchas a ganchillo». Plácida Gómez Mesa («P. Gómez Mesa»). Madrid, 1973. Tip. Artística. Propiedad, la autora.—Madrid, 93.409.
- 156.303. «Los hijos de Saturno» (guión cinematográfico). Amando de Ossorio Rodríguez («Amando de Ossorio»). Madrid, 1972. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.410.
- 156.304. «El hombre de la cabeza cortada» (guión cinematográfico). Juan Fortuny Marín. Barcelona, 1972. Casa Dennison (fotocopia). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.411.
- 156.305. «Las aventuras del Hada Rebecca» (idea argumental para televisión). Dolores Salvador Maldonado y Juan Tébar López-Cortón. Madrid, 1973. Kaher (xerocopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.412.
- 156.306. «En el nombre del padre, del hijo y de la pistola» (argumento). Eduardo Manzanos Brochero («Eduardo M. Brochero», seud.). Madrid, 1973. Copias Monis (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.413.
- 156.307. «Hastings y Cia.» (guión cinematográfico). Fernando Miranda López («Fernando Miranda») y Dominick James Bruno. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.414.
- 156.308. «Haciendo camino» (cortometraje). Alvaro Lión-Depetra López («Alvarez Lión-Depetra»). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.417.
- 156.309. «El chico del verano» (guión cinematográfico). José Gustavo Viciñana Pérez («J. Gustavo Viciñana»). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.420.
- 156.310. «Dispositivos electrónicos y circuitos». Alberto Martín Fernández, del texto y gráficos; colaborador en los capítulos 1.º, 2.º, 3.º, 4.º y 5.º: Abilio Rodríguez Díaz. 2.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1972. Departamento de Publicaciones de E. T. S. I. de Telecomunicación. Ciudad Universitaria (multic.). Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.421.
- 156.311. «Electrónica analógica y digital». Alberto Martín Fernández, del prólogo, texto y gráficos. Madrid, 1973. Departamento de Publicaciones de E. T. S. I. de Telecomunicación. Ciudad Universitaria (multic.). Propiedad: El autor, del prólogo, texto y gráficos.—Madrid, 93.422.
- 156.312. «Los ojos siniestros del doctor Orloff». Jesús Franco Manera («Jesús Franco»). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.423.
- 156.313. «El cautivo» (guión cinematográfico). José Alvarez Verde. Madrid, 1973. Copias Carisa (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.424.
- 156.314. «El corazón delator» (guión cinematográfico, según relato original de Edgar Allan Poe). José Alvarez Verde. Madrid, 1973. Copias Carisa (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.425.
- 156.315. «Si tu novia no te quiere» (corrido mejicano). Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Yebes (Toledo) el 4 de marzo de 1973, en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 93.426.
- 156.316. 1. «A world to know» («Un mundo por conocer» (ladagietto); 2. «My words» («Mis palabras») (andante). Carlos Fernández Carcamo («Skorpi», seudónimo), de la letra y música. Madrid, 1973. Papelería Boix (xerocopia). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.427.
- 156.317. «Lo verde empieza en los Pirineos» (argumento, guión y diálogos cinematográficos). Vicente Escrivá Soriano («Vicente Escrivá») y Vicente Coello Giron («Vicente Coello»). Madrid, 1973. Copias Rosario Villalba (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.428.
- 156.318. «El rompecabezas holandés». José Ruiz de Arana («Duque de Baeza»), del texto y solapas. Madrid, 1972. Ediciones Castilla, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.429.
- 156.319. «Culturalismo y creación poética». Guillermo Díaz-Plaja Contesti («Guillermo Díaz-Plaja»), del texto y solapas. Madrid, 1972. Ediciones Castilla, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.430.
- 156.320. «Casi en prosa. 1968-1970». Dionisio Ridruejo Jiménez («Dionisio Ridruejo»), del texto y solapas. Madrid, 1972. Ediciones Castilla, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.431.
- 156.321. «Sobre la amistad». Pedro Lain Entralgo, del texto, solapas y prólogo. Madrid, 1972. Ediciones Castilla, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.432.
- 156.322. «Soneto —sin sinalefas— ante una calavera que tuve, como huésped, varios días en mi casa». Sagrario Torres Calderón, del texto y nota. Madrid, 1973. Ros-Watch (joyería-relojería-óptica) (fotocopia). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.433.
- 156.323. «Teoría bélica de España». Eliseo Alvarez Arenas Pacheco («Eliseo Alvarez-Arenas»), del texto, solapas e introducción. Madrid, 1972. Ediciones Castilla, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.434.
- 156.324. «Principios de estructuración morfosintáctica del sistema verbal francés». Severino Barrio Lozano. Madrid, 1973. Instituto Nacional de E. Media Arcipreste de Hita (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.435.
- 156.325. «Razon vital y dialéctica en Ortega». Julio Bayón Cendán («Julio Bayón»), del texto, solapas, nota e introducción. Madrid, 1972. Ediciones Castilla, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.436.
- 156.326. «Memorias de un editor». José Ruiz-Castillo Basala, del texto y solapas. Madrid, 1972. Eosgraf, S. A. Propiedad: El autor, del texto y solapas.—Madrid, 93.437.
- 156.327. «La conciencia infeliz. Ensayo sobre la filosofía de la religión de Hegel». Antonio Escotado Espinosa («Antonio Escotado»), del texto, prólogo, advertencias y solapas. Madrid, 1972. Ediciones Castilla, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.438.
- 156.328. «Enrique IV de Castilla (El impotente)» (guión cinematográfico). Rafael Moreno Alba. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.439.
- 156.329. «The reactionary hippy» («El más reaccionario de los hippies») (obra en tres actos). María Guerra Overton. Ej. mecanografiado. Estrenado en la base aérea de Torrejón (Madrid), el 18 de noviembre de 1972, en «La Cita», centro de recreación. Propiedad, la autora.—Madrid, 93.441.
- 156.330. «Llegó el amor» (onda nueva-medium). Ramón Arcusa Alcón («Ramón Arcusa») y Manuel de la Calva Diego («Manuel de la Calva»), de la letra y música. Barcelona, G. Iberia, 1971. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 93.445.
- 156.331. «Tierras lejanas» (beat). José Luis Armenteros Sanchez y Pablo Herrero Ibarra, de la letra y música. Madrid, Octavio Pérez y Cia., S. A., 1971. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 93.447.
- 156.332. 1. «With you Lord» («Contigo, señor») (moderato-beat). 2. «Winter's gonna come» («Se marchó el invierno») (moderato). Guillermo Enrique Quick Ruiz («Bill Quick», seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez España, 1972. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.449.
- 156.333. 1. «Somebody» («Alguien») (medium-pop). 2. «When the night's fallin» («Cuando cae la noche») (moderato). Guillermo Enrique Quick Ruiz («Bill Quick», seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez España, 1972. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.450.
- 156.334. 1. «María Teresa» (alegre). 2. «Sahara» (moderato). 1.ª Juan Enrique Erasmo Pamies («J. E. Mochi», seud.), de la letra y música. 2.ª, Daniel Candón de la Campa («Danny Daniel», seudónimo), Donna Hightower Brinson («Donna Hightower») y Juan Enrique Erasmo Pamies («J. E. Mochi», seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Martín, 1972. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 93.453.
- 156.335. «Soy feliz» (moderato). José Raso del Molino («J. Raso»), de la letra y música. Madrid. Gráficas Martín, 1972. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.454.
- 156.336. 1. «Un amanecer» (ritmo lento); 2. «Mi Bugilón» (rock and roll); 3. «Caprichos» (fox). 1.ª: Giuseppe Pugliese («José Martini», seud.) y Francisco Ferrer Baixauli («Ligoriète», seud.), de la letra y música; 2.ª: Rosa Ferrer Gracia («R. de Leyva», seud.), de la letra, y Francisco Ferrer Baixauli («Francisco Ferrer»), de la música; 3.ª: Francisco Ferrer Baixauli («Francisco Ferrer»), de la letra y música. Barcelona, 1972. Multicopias J. García. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.456.
- 156.337. «Una de las mas rentables y más sólidas inversiones financieras existentes en el mercado: El plan de inversión y provisión combinadas, ofrecido por la Compañía de Seguros España, S. A., bajo la denominación Plan de inversiones ABCD». España, Socie-

- dad Anónima, Compañía Nacional de Seguros. Madrid, 1973. Gráficas Reunidas. S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.457.
- 156.338. «Planes intensivamente revalorizados de inversión y previsión combinadas, ofrecidos por España. Sociedad Anónima, Compañía Nacional de Seguros, bajo la denominación de Planes de Inversiones ABCD». España. Sociedad Anónima, Compañía Nacional de Seguros. Madrid, 1973. Gráficas Reunidas. S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.458.
- 156.339. «Apuntes de Matemáticas aplicadas a vigas: Aspectos elementales V. Vicente Ayuso Anaut. 2.ª edición. Madrid, 1973. Rapiservice, S. A. (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.466.
- 156.340. «La chica del Molino Rojo». Santiago Moncada Mercadal («Santiago Moncada»). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.467.
- 156.341. «Caretas de cartón» (moderato). Félix Arribas García («Félix Arribas»), de la letra y música. Madrid, 1972. Grafispania. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.471.
- 156.342. «Cuidado con los señores» (moderato-beat). Antonio Guíjarro Campoy («Antonio Guíjarro»), de la letra, y Augusto Alguero Dasca («Augusto Alguero»), de la música. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad, los autores.—Madrid, 93.472.
- 156.343. «Yo vengo del campo» (moderato beat). Salvador Luis Benzo Mana («Salvador Luis Benzo y Borys Benzo», seudónimo), de la letra y música. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad: El autor, de la letra y música.—Madrid, 93.473.
- 156.344. «Somebody. Will bring us love» («Alguien. Nos dará amor») (slow). Eduardo Bautista García («Eduardo Bautista»), de la letra y música. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.474.
- 156.345. «No sonó la alarma» (comedia en dos partes, dividida en cinco cuadros). Felipe Moreno González. Madrid, 1973. Casa Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.475.
- 156.346. «Serrana mía» (moderato). Fernando Arbez Miró («Fernando Arbez»), de la letra y música. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 93.476.
- 156.347. «Lonely people» («Pueblo solitario») (moderato). Eduardo Bautista García («Eduardo Bautista»), de la letra y música. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.477.
- 156.348. «Todos para uno y golpes para todos» (guion cinematográfico). Tito Carpi, Leonardo Martín Méndez («Leonardo Martín») y Bruno Corbucci. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 93.478.
- 156.349. «Ni el viento, ni el tiempo» (moderato). Vicente López Sánchez, de la letra, y José Jueas Francés, de la música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez España. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.480.
- 156.350. «Atrifios de Galicia» (pasodoble). José María Tarridas Barri («José María Torridas»), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez España. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.481.
- 156.351. «León» (argumento cinematográfico). María del Pilar Palacio Acebes («Pilar Palacio»). Madrid, 1973. Fotocopias Sevilla, tienda número 8 (xerocopiado). Propiedad, la autora.—Madrid, 93.484.
- 156.352. «Música para las aulas». Rosa María Kucharski González («Rosa María Kucharski»). Madrid, 1973. 3M España (fotocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 93.485.
- 156.353. «Flor de Invernadero» (moderato-beat). Ramón Arcusa Alcón («Ramón Arcusa») y Manuel de la Calva Diego («Manuel de la Calva»), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez España. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.486.
- 156.354. «Por culpa tuya» (bossa-nova-pop). Ramón Arcusa Alcón («Ramón Arcusa») y Manuel de la Calva Diego («Manuel de la Calva»), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez España. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.487.
- 156.355. «No puedo renunciar» (lento). Jesús González López («Cholo Baltasar», seud.), de la letra, y Pedro Sanantonio Calvo («Pedro Sanantonio»), de la música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez España. Propiedad, los autores.—Madrid, 93.488.
- 156.356. «Miña terra» («Mi tierra») (moderato beat). Juan Pardo Suárez, de la letra, y Adolfo Waitzman, de la música. Madrid, 1972. Octavio, Féliz y Compañía, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.489.
- 156.357. «Si quieres amar de nuevo» (moderato) (a 2). José Manuel Arria Estevanot («J. Manuel Arria Estevanot»), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Martín. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 93.490.
- 156.358. «Sin lágrimas en tus ojos (Lágrimas en tus ojos)» (moderato). José Manuel Arria Estevanot («J. Manuel Arria Estevanot»), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Martín. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 93.491.
- 156.359. «Lanza tu voz» (moderato). Juan Pardo Suárez, de la letra y música. Madrid, 1971. Octavio, Féliz y Cia., Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 93.492.
- 156.360. «A ti, Manuela» (lento). Camilo Blanes Cortés, de la letra y música. Madrid, 1971. Octavio, Féliz y Cia., Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 93.493.
- 156.361. «La danza del matador» (moderato). Alfonso Sainz Amorós («Alfonso Sainz»), de la música. Madrid, 1972. Grafispania. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.494.
- 156.362. «Nobles contra villanos» (moderato). Ignacio Martín Sequeros («Ignacio M. Sequeros», seud.), Félix Arribas García («Félix Arribas») y Vicente Luis Gasca Cañizares («Vicente Gasca»), de la letra y música. Madrid, 1972. Grafispania. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.495.
- 156.363. «Dicen los pastores» (moderato). Anónimo («Alfonso Agulló»). Arreglado: Alfonso Agulló Mancebo («Alfonso Agulló»). Madrid, 1972. Grafispania. Propiedad: Alfonso Agulló Mancebo, de la adaptación y del arreglo.—Madrid, 93.496.
- 156.364. «Alegre vengo» (moderato) (a 2). Anónimo. Adaptador: Alfonso Agulló Mancebo («Alfonso Agulló»). Arreglado: Alfonso Agulló Mancebo («Alfonso Agulló»). Madrid, 1972. Grafispania. Propiedad: Alfonso Agulló Mancebo, de la adaptación y del arreglo.—Madrid, 93.497.
- 156.365. «Cantemos, cantemos» (moderato). Anónimo. Adaptador: Alfonso Agulló Mancebo («Alfonso Agulló»). Arreglado: Alfonso Agulló Mancebo («Alfonso Agulló»). Madrid, 1972. Grafispania. Propiedad: Alfonso Agulló Mancebo, de la adaptación y del arreglo.—Madrid, 93.498.
- 156.366. «Todos contra el dragón» (cuento para guion en tres actos). José Puerta González. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 15 de octubre de 1972, en el cine «Niza», por Maese Cosman «Teatro Americano de Guinfol». Propiedad, el autor.—Madrid, 93.499.
- 156.367. «A tiritio limpio» (cuento para guion en tres actos). José Puerta González. Ej. mecanografiado. Estrenado en Benamaurel (Granada) el 30 de abril de 1972, al aire libre, durante las fiestas, por Maese Cosman «Teatro Americano de Guinfol». Propiedad, el autor.—Madrid, 93.500.
- 156.368. «Bestionhombres» (guion cinematográfico). Manuel Jesús Sastre Cabrera («Jesús Sastre»). Madrid, 1973. Ernesto Durán (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 93.505.
- 156.369. «Kompagnie nummer hundert drei» («Ciento tres compañía») (canción). Domingo Palacio López. Ej. manuscrito. Estrenada en Roa de Duero (Burgos) el 8 de abril de 1973, en el «Club Lumar 70». Propiedad, el autor.—Madrid, 93.506.
- 156.370. «Zarandajas» (reportaje teatral). Orlando Hernández Martín («Orlando Hernández»). Ej. mecanografiado. Leída en Las Palmas el 27 de marzo de 1973, en el Circulo Mercantil. Propiedad, el autor.—Las Palmas, 137.
- 156.371. «Poema coral del Atlántico» (poema coral). Orlando Hernández Martín («Orlando Hernández»), de la letra, y Juan José Falcón Sanabria («Juan José Falcón»), de la música. Ej. fotocopiado e impreso. Estrenado en Las Palmas el 10 de febrero de 1973, en el teatro «Pérez Galdós». Propiedad, los autores.—Las Palmas, 138.
- 156.372. «Una l'liusi (Tot sovint... escolto històries que em parlen d'esclaus)» («Una ilusión. Con mucha frecuencia... escucho historias que me hablan de esclavos») (lento). Luis Liach Grande («Luis Liach»), de la música y letra. Madrid, 1972. Grafispania. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.507.
- 156.373. «A la huella, a la huella» (allegretto). Anónimo. Adaptador: Alfonso Agulló Mancebo («Alfonso Agulló»). Arreglado: Alfonso Agulló Mancebo («Alfonso Agulló»). Madrid, 1972. Grafispania. Propiedad: Alfonso Agulló Mancebo, del arreglo y adaptación.—Madrid, 93.508.
- 156.374. «Irene» (moderato). Luis Liach Grande («Luis Liach»). Madrid, 1972. Grafispania. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.509.
- 156.375. «Me gustaría estar contigo». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1973. Sucesores Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 93.512.
- 156.376. «No sabía que eras tú». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1973. Sucesores Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 93.513.
- 156.377. «Te he conocido antes». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1973. Sucesores Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 93.514.
- 156.378. «Matrimonio en apuros». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1973. Sucesores Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 93.515.
- 156.379. «Aquella linda muchacha». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1973. Sucesores Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 93.516.
- 156.380. Expansión provincial (guion comentario del documental). José Joaquín Canals Boyer. Papelería Mendoza (fotocop.). Madrid, 1973. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.517.
- 156.381. «Cena desnuda». Pedro Antonio Urbina Tortella («P. A. Urbina»), del texto y cita de la página 9, y Manuel González Cerezales («Manuel Cerezales», seud.), del prólogo. A. Tejero. Madrid, 1967. Propiedad, los autores de su obra.—Madrid, 93.518.
- 156.382. «Corrión solitario en el tejado». Pedro Antonio Urbina Tortella (Pedro Antonio Urbina), del texto y mapa, y Vintila Horia, de la presentación. Talleres de Editorial Gráficas Torroba. Madrid, 1973. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.007.
- 156.446. «Crimen en primera persona». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seud.), del texto y José Tejero. Madrid, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.008.
- 156.447. «Crimen en la oscuridad». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Jesús Navarro»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.009.
- 156.448. «Crimen en la oscuridad». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Jesús Navarro»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.009.

- drid, 1972. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 93.519.
- 156.383. «La Concha. Casas. Apartamentos. Chalets. Pueblo Mediterráneo». Miguel Angel Melero Cuéllar (Miguel A. Melero). Los Preconeros (multi.). Fuenigrola (Málaga), 1973. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.520.
- 156.384. «Comentarios a la Legislación Hipotecaria». Volumen VII. Buenaventura Camy Sánchez-Cañete. Editorial Aranzadi. Pamplona, 1973. Propiedad, el autor.—Granada, 798.
- 156.385. «El Proceso de Beatificación de San José de Calasanz». Severino Giner Guerri. «Gráficas Yagüe, S. L.». Madrid, 1973. Propiedad, el autor.—Salamanca, 48.
- 156.386. «Mi sentir y mi canción». Antonio Cillero Ulecia, del texto. Gráficas Ochoa. Logroño, 1973. Propiedad, el autor, del texto de su obra.—Logroño, 485.
- 156.387. «El llanto de las fuentes». Antonio Cillero Ulecia, del texto. Gráficas Ochoa. Logroño, 1973. Propiedad, el autor, del texto.—Logroño, 486.
- 156.388. «La muerte está emboscada en el fondo» (guion cinematográfico). Massimo Felisatti, Ricardo Muñoz Suay y Nestor Ungaro. Copias «Monis» multi.). Madrid, 1973. Propiedad, los autores.—Madrid, 93.521.
- 156.389. «Poema» (moderato). José Alberto García Gallo («Alberto Cortez», seud.), de la letra y música. «Gráficas Agenjo, S. A.». Madrid, 1972. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 93.522.
- 156.390. 1. «Camina siempre adelante» (moderato). 2. «En el umbral del corazón» (moderato). José Alberto García Gallo («Alberto Cortez», seud.), de la letra y música. «Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima». Madrid, 1972. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 93.523.
- 156.391. 1. «Teresa» (moderato). 2. «Buena suerte» (moderato). José Antonio Martín Fernández y Manuel Martín Fernández, de la letra y música. «Gráficas Agenjo, S. A.». Madrid, 1972. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 93.526.
- 156.392. 1. «Amanecer» (moderato). 2. «Para Inés» (moderato). Alfonso González Rodríguez (Alfonso González) y José Luis García-Román Avellaneda (José Luis G. Román Avellaneda), de la letra y música. «Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima». Madrid, 1972. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 93.528.
- 156.393. 1. «Puede ser el chacolí» (moderato). 2. «Viento» (moderato). José Alberto García Gallo («Alberto Cortez», seud.), de la letra y música. «Gráficas Agenjo, S. A.». Madrid, 1972. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 93.529.
- 156.394. «Tu voz» (moderato). Amado Regueiro Rodríguez («Orbe», seud.) y Mauro Muñoz Rodríguez, de la letra y música. «Gráficas Agenjo, S. A.». Madrid, 1972. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 93.530.
- 156.395. 1. «Viva el verano» (moderato). 2. Sinfonía para dos (slow-beat). Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra y música de la primera y Amado Regueiro Rodríguez (Amado Regueiro) y Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra y música de la segunda. «Gráficas Agenjo, S. A.». Madrid, 1972. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 93.531.
- 156.396. 1. «No quiero pensar en ese amor» (moderato). 2. «Mari, Mari, Mari» (allegretto). Emilio Bueno Flores y José Robles Rodríguez, de la letra y música. «Gráficas Agenjo, S. A.». Madrid, 1972. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 93.532.
- 156.397. 1. «Tiempo al tiempo» (moderato). 2. «El hombre siempre sueña» (moderato). 1.º Antonio Luz Payer («Tony Luz», seud.), de la letra y música. 2.º María Isabel Liaudes Santiago (M. Liaudes) y Rafael Trabucchielli Hipola (R. Trabucchielli) de la letra y música. «Gráficas Agenjo, S. A.». Madrid, 1972. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 93.534.
- 156.398. 1. «Mi pequeña hermana» (moderato). 2. «Ya me casé» (moderato). José Antonio Martín Fernández y Manuel Martín Fernández, de la letra y música. «Gráficas Agenjo, S. A.». Madrid, 1972. Propiedad, los autores.—Madrid, 93.536.
- 156.399. «Chiripitilautico» (guion para televisión). Fermín Oscar Banegas Valdez (Oscar Banegas). Ej. multicopiado. Estrenado en Madrid el 27 de enero de 1973, en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.537.
- 156.400. «La primavera» (moderato). María Ostiz Espila (María Ostiz), de la letra y música. «Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima». Madrid, 1973. Propiedad, la autora, de su obra.—Madrid, 93.538.
- 156.401. 1. «Que has hecho de mí» (moderato). 2. «Un oso de serrín» (moderato). José Antonio Martín Fernández y Manuel Martín Fernández, de la letra y música. «Gráficas Agenjo, S. A.». Madrid, 1973. Propiedad, los autores.—Madrid, 93.539.
- 156.402. «Be near me» («Ven junto a mí») (canción). Marga Mónica Clavell Perzelli (Marga Mónica Clavell), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 15 de abril de 1973, en Radio Madrid. Propiedad, la autora.—Madrid, 93.540.
- 156.403. 1. «Un tren a San Michel» (moderato). 2. «La amistad» (moderato). José Antonio Martín Fernández y Manuel Martín Fernández, de la letra y música. «Gráficas Agenjo, S. A.». Madrid, 1973. Propiedad, los autores.—Madrid, 93.541.
- 156.404. 1. «Sigo escribiendo canciones» (moderato). 2. «Mirando hacia atrás» (alegre). José Antonio Martín Fernández y Manuel Martín Fernández, de la letra y música. «Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima». Madrid, 1972. Propiedad, los autores.—Madrid, 93.543.
- 156.405. 1. «La sombra del viento» (moderato). 2. «Persépolis» (moderato). 1.º Guillermo Acevedo Quintero y Jesús Yamel Uribe. 2.º Alvaro Soriano Calderón. «Gráficas Agenjo, S. A.». Madrid, 1972. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 93.544.
- 156.406. 1. «Maitechu y José Mari» (moderato). 2. «Sin hablar» (moderato). María Ostiz Espila (María Ostiz), de la letra y música. «Gráficas Agenjo, S. A.». Madrid, 1972. Propiedad, la autora, de su obra.—Madrid, 93.545.
- 156.407. 1. «Equipaje» (moderato). 2. «Aquí vengo a cantar» (allegretto). José Alberto García Gallo («Alberto Cortez», seud.), de la letra y música. «Gráficas Agenjo, S. A.». Madrid, 1972. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 93.546.
- 156.408. «Teatro diverso». Contiene: 1. «Tontos sin atenuantes» (tragi-comedia en tres actos). 2. «No, al fin del mundo» (tragi-comedia en tres actos). 3. «Séneca y la corte de Roma» (tragedia en tres actos). 4. «¿Quién se ha llevado las campanas?» (comedia en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros). 5. «La pantera, el tobo y los enanitos». 6. «Los españoles en Tlascalala». Tomo XIV. Mariano Sanz Sanz (Mariano Sanz). Imp. Tutor. Madrid, 1973. Propiedad, el autor.—Madrid, 93.548.
- 156.409. «Colección Rafael Báez Centella». Contiene: 1.º «Basilón» (rumba flamenco). 2.º «Maria del Mar» (chacha-chá). Rafael Báez Centella, de la música, y José María Montoya López (J. M. Montoya López), de la letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Córdoba el 20 de abril de 1973, en la sala de fiestas «Azahara». Propiedad, los autores.—Sevilla, 2.899.
- 156.410. «Curso de alta estética y belleza» (22 lecciones). Juan Basilio Gómez, del texto e ilustraciones. «Gráficas Delriu, S. L.». Barcelona, 1963. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.318.
- 156.411. «Planos yate» «Estrella del Mar». José García Plandiura. Central Fotocopia. Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 42.275.
- 156.412. «El mendigo» (moderato beat). Juan José Cano Belmonte, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Jabalí Viejo (sic.) (Murcia) el 17 de noviembre de 1968, en el cinema «Azul». Propiedad, el autor.—Murcia, 158.
- 156.413. «La muerte esperó cinco años». José Luis de Blas Moreno («Blas Moran», seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desillo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.432.
- 156.414. «Israel» (bocetos). Salvador Espríu Castelló (Salvador Espríu). Oliva de Vilanova. Barcelona, 1929. Propiedad el autor.—Barcelona, 48.570.
- 156.415. 1. «¿Qué loca está la gente!» (canción) (allegro-vals). 2. «Tu sonrisa, volverá» (moderato). Juan Antonio Ordóñez López, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Ronda (Málaga) el 5 de junio de 1970, en la plaza pública. Propiedad, el autor.—Málaga, 657.
- 156.416. Método Massé. «Expresión y comprensión». Método audiovisual de inglés. Obra adaptada al cuestionario oficial del 6.º curso de Enseñanza General Básica. Enrique Lorenzo Massé Aparicio (E. L. Massé). Esplugas de Llobregat. Talleres Gráf. Ariel, S. A. Barcelona 1972. Propiedad, el autor.—Barcelona, 53.035.
- 156.417. «Ladrillazo en la cabeza» (argumento y guion cinematográfico). Jorge Liadó Ferrer, del guion cinematográfico, Andrés Solsona Planas, Marta Catalá Agres, María Luisa Hurtado Fernández, Jaime Sorribas García, Fernando Blañé Blasco, María Gloria Rognoni Planas, Albertí (sic.), Boadolap Oñcis («Els Joglars», seud., para todos), del argumento. Netycop (Multi.) Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.036.
- 156.418. «Tu me gustas siempre». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.049.
- 156.419. «Entre besos y lágrimas». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.050.
- 156.420. «He venido a buscarte». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.051.
- 156.421. «Di que me amas». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.052.
- 156.422. «Quería un marido». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.053.
- 156.423. «Tu pasado en Veracruz». Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del

- texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.054.
- 156.424. «Tu eres mi vida». María Teresa Sesé Lázcano (María Teresa Sesé), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.055.
- 156.425. «Nido de serpientes». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.056.
- 156.426. «Un mal paso». María Luisa Vidal Alfonso (Mary Vidal), seud., del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.057.
- 156.427. «Agua viva». María Adela Durango Güervós (María Adela Durango), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.058.
- 156.428. «La garza negra». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.059.
- 156.429. «Todo es decidirse». María Luisa Vidal Alfonso (Mary Vidal), seud., del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.060.
- 156.430. «Sombra de odio». María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.061.
- 156.431. «Sola, en la oscuridad». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.062.
- 156.432. «La señora muerta». Francisco González Ledesma (Silver Kane, seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.063.
- 156.433. «Únicamente un pistolero». Francisco Cortés Rubio (Frank McFar, seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.064.
- 156.434. «Nosotros, el jurado». Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.065.
- 156.435. «La historia de Frank el Gordo». Miguel Oliveros Tovar (Keith Luger, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.066.
- 156.436. «Duelo de astucia». Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y José Girona Segura (Girona), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.067.
- 156.437. «Subitamente al sol». Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Antonio Bosch Penálva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.068.
- 156.438. «Hombré peligroso». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Cliff Bradley, seud.), del texto, y José Triay Gornés (José Triay), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.069.
- 156.439. «Tumbas tempranas». Pedro Víctor Delgado Dugli (Peter Delby, seud.), del texto, y Ángel Badia Camps (Ángel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.070.
- 156.440. «El hijo de la ira». Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y José Girona Segura (Girona), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.071.
- 156.441. «Profano de pistolero». Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcast, seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.072.
- 156.442. «La muerte juega al escondite». Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Salvador Faba Faba (Salvador Faba), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.073.
- 156.443. «Un colt, una mujer y un diablo». Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.074.
- 156.444. «El hombre que nunca volvió». José María Liró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y Juan Alberto Soler, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.075.
- 156.445. «Animateria». Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.076.
- 156.446. «Crimen en primera persona». Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y José Triay Gornés (José Triay), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.077.
- 156.447. «Cuadro de Alcañaz». Pedro Víctor Delgado Dugli (Peter Delby, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.078.
- 156.448. «El dinamita que hizo pfff...». Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.079.
- 156.449. «Requiem por un espías». José María Liró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.080.
- 156.450. «El espía que llegó del sol». Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.081.
- 156.451. «Se llama usted John, amigo?». Victoria Rodoreda Sayot (Vic Logan, seud.), del texto, y José Triay Gornés (José Triay), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.082.
- 156.452. «El manuscrito del "destripador"». Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.083.
- 156.453. «En el umbral del infierno». José María Liró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y Ángel Badia Camps (Ángel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.084.
- 156.454. «Bajo siete llaves». Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.085.
- 156.455. «Muñecos con pistolas». Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y José Triay Gornés (José Triay), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.086.
- 156.456. «Mariposas negras». Francisco González Ledesma (Silver Kane, seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.087.
- 156.457. «Matar como el rayo». Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.088.
- 156.458. «La Ley, el pasquín, el colt». Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Salvador Faba Faba (Salvador Faba), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.089.
- 156.459. «Mas allá del desierto». José María Liró Olivé (Gordon Lumas, seudónimo), del texto, y José Cortiella González (José Cortiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.090.
- 156.460. «La chica del rifle de oro». Miguel Oliveros Tovar (Keith Luger, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.091.
- 156.461. «El miedo y el héroe». Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcast, seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.092.
- 156.462. «Horizontes salvajes». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Cliff Bradley, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.093.
- 156.463. «Detrás de la victoria». Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcast, seud.), del texto, y José Girona Segura (Girona), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.094.
- 156.464. «Orgullo de tramosos». Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.095.
- 156.465. «Cara dura City». Francisco González Ledesma (Silver Kane, seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.096.
- 156.466. «Detente, gun-man!». José María Liró Olivé (Gordon Lumas, seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.097.
- 156.467. «Blackjack». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Cliff Bradley, seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.098.

- del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.099.
- 156.466. «Jugada maestra». Francisco Cortés Rubio («Frank McFair», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.100.
- 156.469. «Valle ignorado». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.101.
- 156.470. «El tren que llegó tarde». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barbey», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.102.
- 156.471. «Emboscada mortal». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Antonio Bosch Ponalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.103.
- 156.472. «Recompensa por un muerto». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.104.
- 156.473. «No dispones, Ketty Loy». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.105.
- 156.474. «La muerte no descansa». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debry», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.106.
- 156.475. «La historia de Bill, El Melanas». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.107.
- 156.476. «Un gun-man de ojos verdes». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.108.
- 156.477. «Justicia». Miguel Lavíós Aguiló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.109.
- 156.478. «700 vacas por una mujer». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barbey», seud.), del texto y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.110.
- 156.479. «Alguien debe pagar. Alfonso Arizmendi Regaladie («Alf. Regaladie», seud.), del texto, y Rafael Grieria Calderón (Rafael Grieria), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.111.
- 156.480. «Camino marcado». Fernando Alejandro Orvisio Herce («Alex Collins», seud.), del texto, y José Triay Gornés (José Triay), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.112.
- 156.481. «Los salvajes de Nuevo México». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.113.
- 156.482. «El valle de los ambiciosos». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barbey», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.114.
- 156.483. «La sombra del rencor». José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.115.
- 156.484. «La locura del oro». Miguel Lavíós Aguiló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Rafael Grieria Calderón (Rafael Grieria), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.116.
- 156.485. «Fama de valiente». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seud.), del texto, y Javier Caba Company (Xavier Caba), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.117.
- 156.486. «Cómo matar a un presidente». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.118.
- 156.487. «El secreto del coral azul». José María Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.119.
- 156.488. «Las tinieblas tienen ojos». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.120.
- 156.489. «El asesino de las doce en punto». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.121.
- 156.490. «Licencia de investigador». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.122.
- 156.491. «La paz de los muertos». José María Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.123.
- 156.492. «La noche en que fui muerto». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seud.), del texto, y José Segura (Girona), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.124.
- 156.493. «Atentado». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.125.
- 156.494. «Gatillos mercenarios». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Javier Caba Company (Xavier Caba), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.126.
- 156.495. «La chica del más allá». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y José Triay Gornés (José Triay), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.127.
- 156.496. «Un colt aguarda en Carlsbad». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.128.
- 156.497. «La casa del luto eterno». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.129.
- 156.498. «Todos los perros de Kansas». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y José Triay Gornés (José Triay), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.130.
- 156.499. «Las cuatro novias del diablo». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.131.
- 156.500. «La batalla de Kid "Verdugo"». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y José Triay Gornés (José Triay), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.132.