

IV. Administración de Justicia

JUZGADOS DE PRIMERA INSTANCIA E INSTRUCCION

BARCELONA

Don José Luis Infante-Merlo, Magistrado,
Juez del Juzgado de Primera Instancia
número dieciocho de los de Barcelona

Hago saber: Que en este Juzgado de mi cargo y Secretaría del que refrenda fallecimiento de doña María de la Concepción García Donda, hija de Antonio y de María, natural de Tarifa, nacida el día nueve de febrero del año mil novecientos catorce, vecina que fué de esta ciudad de Barcelona, calle Amalia, números 20 y 22, de donde desapareció en el mes de marzo del año mil novecientos cuarenta, sin que desde dicha fecha se hayan tenido noticias de la misma, promovido tal expediente por su esposo don Ramón Tarín Ramón.

Lo que se hace público para general conocimiento y efectos del artículo 2042 de la Ley de Enjuiciamiento Civil.

Dado en Barcelona a 4 de junio de 1973.—El Juez, José Luis Infante.—El Secretario.—2.659-3. y 2.ª 16-8-1973

En virtud de lo dispuesto por el señor Juez de Primera Instancia del Juzgado número 15 de los de Barcelona, por providencia de esta fecha, dictada en los autos de juicio ejecutivo seguidos a instancia de «Empresa Nacional Hidroeléctrica del Ribagorzana» (ENHER), contra don Antonio Armell Lon, por el presente se anuncia la venta en pública subasta, por primera vez, término de veinte días, y precio de avalúo, que luego se dirá, de los siguientes bienes inmuebles, así como los bienes muebles en las mismas existentes, que asimismo se consignarán, a continuación de las mismas, por así haberse pactado en la escritura de constitución unilateral de hipoteca, base de este procedimiento, otorgada por el referido demandado ante el Notario don José Ignacio Braquehais García, en sustitución legal de su compañero don Rafael Ruiz Gallardón, el 10 de diciembre del año 1971, en esta ciudad de Barcelona, con el número 3.814 de protocolo, cual hipoteca fué extensiva expresamente a cuantos elementos comprenden los artículos 109 y 110, y de forma expresa comprendiendo los del artículo 111, todos de la Ley Hipotecaria, y 215 de su Reglamento.

Fincas objeto de subasta

Trozo de tierra secano en la partida «Negrals», del término municipal de Denia, de una extensión superficial de cuarenta y nueve áreas ochenta y seis centiáreas (constando solamente en el Registro con una superficie de treinta y cuatro áreas ochenta y siete centiáreas); con una casa de campo, pozo y cuadra; que linda: Al Norte, camino de Marjal o barranco (Michá); Sur, camino de Gandia a Denia; Este, Luisa Ferrero Torregrosa (antes J. Miralles), y Oeste, José Oliver Morand. Inscripción segunda de la finca número 7.713, folio 126, tomo 182, libro 50 del Registro de la Propiedad de Denia.

Trozo de tierra secano, parte cultivada y parte inculto, de cabida cincuenta hanegadas, que equivalen a cuatro hectáreas quince áreas y cincuenta y cuatro centiá-

reas, con una casa de campo señalada con el número setenta y nueve; tiene diez metros ochenta centímetros de fachada por veinte metros setenta centímetros de profundidad, formando todo un solar de dos áreas veintitrés centiáreas cincuenta y seis decímetros cuadrados; consta de planta baja y principal, con varias dependencias, cuadra y cisterna enclavada en dicho trozo de tierra y formando parte integrante del mismo, situado en el término de Denia, partida de Beniadrá, llamada en la actualidad del Tosalet o Corralet del Vidrio; lindante: Por Norte y Oeste, con el camino de Gata; Sur, tierras de Jaime Pérez Sancho, y por Este, con las de doña Lucrecia Montaner y doña Florencia Ruano. Toda la finca está cercada de pared. Inscripción diez de la finca 315, al folio número 174, del tomo 185, del libro 51 del Registro de la Propiedad de Denia.

Un trozo de tierra secana, cereales, en término de Denia, partida de Troya, que mide ocho áreas cuarenta y nueve centiáreas. Es de forma irregular, y linda: Al Norte, resto de finca, de la que ésta se segregó, que se reserva don Mateo Cabrera; Sur, tierra de Antonio Gil (antes, Josefa Cabrera Roselló; Este, propiedad de Leopoldo Perlier, la de Pedro Devesa y de Emilia y María Gans Cabrera (antes, Pedro Devesa Crespo), y Oeste, resto de finca, de la que éste se segregó, en la zona destinada a carretera, por donde la presente parcela tiene derecho de entrada. Inscripción segunda de la finca 16.996, al folio 244, del tomo 388, libro 124 del Registro de la Propiedad de Denia.

Solar situado en la partida Port, del término municipal de Teulada, de veintidós metros y medio de latitud por veinte de longitud, o sea cuatrocientos treinta metros cuadrados, en parte, cuya superficie radica una casa en construcción, hoy ya terminada, ocupando una extensión de ciento ochenta metros cuadrados. Lindante todo el solar: Por Norte, con propiedad de Isabel Buigues Ortolá; Oeste, con tierras de don Domingo Esquerdo Sala; Este, con Antonio Cabrera, y Sur, camino Azagador, hoy, excepto éste, linda con don Vicente Ibor. Inscripción segunda de la finca 344, al folio 54, del tomo 392, libro 35 del Registro de la Propiedad de Denia.

Faja de terreno situada en la partida del Port, término municipal de Teulada, comprensiva de dos metros cincuenta centímetros de ancho por nueve metros de longitud, o sea veintidós metros cincuenta decímetros cuadrados. Tiene los siguientes lindes: Al Norte, la finca descrita anteriormente; al Sur, Este y Oeste, con Azagador propio del Ayuntamiento de Teulada. Inscripción cuarta de la finca 2.782, folio 219, del tomo 149, libro 15, del Ayuntamiento de Teulada, Registro de la Propiedad de Denia.

Una parcela de terreno o solar comprensivo de quinientos dos metros cuadrados, equivalentes a nueve mil setecientos noventa y nueve palmos y noventa y seis décimas de palmo cuadrados, situada en el término de Teulada, partida del Puerto, con los siguientes lindes: por Norte, resto de la finca, que se segregó, senda en medio; por Sur, con el camino del Azagador de la Ampolla; por Este, con resto de la finca, de donde se segregó, y por el Oeste, con Eduardo Bigné, Vicente Ibor y Jaime Bigné. Inscripción cuarta de la finca 2.684, folio 88, del tomo 149, libro 15 de Teulada, del Registro de la Propiedad anteriormente citado.

Trozo de tierra monte, hoy solar en la partida del Port, en término de Teulada, de nueve áreas veintidós centiáreas y media de superficie, que linda, de frente o al Norte, con otro de don Eduardo y don Jaime Bigné Batlle; al Este o izquierda, entrando, con otro de Clara Cabrera; al Sur o espalda, con Eduardo Bigné Batlle y Juan Montesinos Andréu, y al Oeste, o derecha, con viuda de Salvador Goya. Inscripción 5.ª de la finca 1.054, folio 18, tomo 91 del Registro de la Propiedad citado; y

Solar situado en la partida Port, del término municipal de Teulada, de veinticuatro metros de longitud por quince metros de latitud; lindante, por Norte, con Juan Bautista Buigues Morell; Sur, camino del Azagador; Este, con tierras de Eduardo Bigné Batlle, y Oeste, viuda de Salvador Goya. Inscripción 5.ª de la finca 808 al folio 17 del tomo 53, libro 6, del Registro de la Propiedad anteriormente citado.

Valoradas tales fincas a efectos de subasta en cuatro millones quinientas mil pesetas; cincuenta millones de pesetas; setecientos mil pesetas; ciento cincuenta mil pesetas; setenta mil pesetas; trescientas cincuenta mil pesetas; setenta mil pesetas, y doscientas veinte mil pesetas; en junto cincuenta y seis millones sesenta mil pesetas.

Los bienes muebles al principio referidos son los existentes en las antes descritas fincas, que vienen expresamente comprendidos en la hipoteca, y, en particular, los comprendidos en diligencias de reseña, que fueron practicadas, que son los siguientes:

Doce mesas de madera, ovaladas, con cuatro patas, unidas por la parte inferior. Doce mesas pequeñas de cuatro patas redondas, forrada la parte alta de tela blanca.

Ocho sillas tapizadas de lona estampada en flores.

Tres mesas más como las descritas en segundo lugar.

Siete silloncitos de madera tapizados en skay rojo con barrotos en los brazos.

Cuarenta y tres sillas tipo castellano, de cuero.

Dos mesas rectangulares, tipo renacimiento.

Una silla tipo renacimiento.

Una mesa rectangular lacada blanca.

Un sillón lacado blanco.

Dos mesitas de centro con bandeja.

Una mesita de noche con cajón.

Dos sillones tipo renacimiento.

Dos sillas lacadas azul con bóveda.

Una mesita castellana.

Dos mesitas blancas.

Una silla respaldo alargado.

Un sillón policromado estampado.

Un pedestal renacimiento.

Dos sillas de salón doradas, tapizadas estampado.

Una silla blanca lacada, respaldo alto.

Dos sillas verdes de bóveda.

Un sillón verde de bóveda.

Un sofá. Dos sillas bóveda encarnadas.

Dos sillones bóveda encarnada, sin brazos.

Dos sillas bóveda marrón.

Una cómoda de cinco cajones sin mármol.

Una consola marrón.

Dos peanas cuadradas de madera.

Una consola con columnas doradas.

Un respaldo de arca, madera con relieves.

Un respaldo de arca de madera. Una cómoda con cuatro cajones. Una canicera verde. Una tocineria verde. Dos taburetes de bóveda. Una banqueta tapizada en piel y terciopelo rojo (dos franjas). Dos sillas de madera y piel. Una silla renacimiento. Dos butacas de caoba tapizadas de verde y cuatro sillas haciendo juego. Una arca de nogal.

Cuatro sillas de nogal tapizadas de amarillo y dos sillones haciendo juego, tipo francés. Un arca de madera blanca pintada de marrón. Una mesa policromada roja con cuatro patas unidas. Cinco mesitas de noche rojas. Una mesita de noche marrón tapizada con piel. Dos mesitas de noche color negro. Dos mesitas de noche de color verde. Cuatro sillas doradas tapizadas estampado. Cuatro sillas tapizadas de nogal. Una mesita marrón de noche sin cajón. Una cama de matrimonio azul policromada. Una cama de matrimonio de color negro. Diez camas de matrimonio completas de diferentes estilos, madera. Dos camas de cuerpo de madera.

Una cama de matrimonio de hierro forjado. Seis somieres de matrimonio y siete pequeños de cuerpo. Un cielo raso de dormitorio rojo con dibujos. Una cómoda verde y tres marrones. Tres sombrereras con sombreros. Un espejo de consola. Un tapiz verde en un saco de plástico. Un caballete policromado verde y oro. Dos mesitas de noche de color negro, otra blanca y otra marrón. Un colchón tipo flex. Dos maceteros de cerámica con sus correspondientes columnas de color amarillo y azul. Un filtro de agua de cerámica en tres piezas. Un perico. Un paquete de cristales para mesitas de noche.

Una pantalla de lámpara. Un florero de cerámica para colgar en pared. Una urna con cristal, con barco en su interior formando cuadro. Una cómoda marrón con cuatro cajones. Una mesa de madera de nogal redonda con pie de dos piezas con dos alargos. Una cómoda de color marrón de cinco cajones de madera de caoba. Una consola isabelina. Una mesa de estilo, nogal. Un sofá de tres plazas, de nogal, tapizado estampado y de color amarillo. Un paquete conteniendo péndulos de reloj. Una almohada de matrimonio. Una mesa de madera lacada de blanco. Otra mesa de color rojo, de dormitorio. Un cofre de madera color azul.

Un arca tapizada de rojo con pie de madera negro. Una mesa de madera negra con la parte superior forrada de terciopelo rojo. Un sillón de madera de nogal grande. Otro sillón de madera grande, de dormitorio. Otro sillón de madera y cuero grande de dormitorio. Otro sillón de madera con terciopelo y cojín de color ocre. Un sillón de madera de nogal con asiento de piel. Una tocineria con tres cajones, forrada de cuero en la parte superior. Una mesa de nogal, de estilo, trabajada. Una mesita de centro de nogal, estilo, trabajada. Una mesita de madera con la parte superior de cuero claveteado. Una mesita de madera color marrón con ribetes dorados de un cajón; otra idéntica blanca.

Una banqueta blanca tapizada. Una cristalera emplomada de dos metros de alta aproximadamente, con un pequeño agujero en la parte superior. Una cornisa de una cama. Una silla de bóveda de respaldo grande. Un sillón de bóveda verde. Un espejo embalado. Una mesa de madera grande rectangular con dos pies y la parte superior de mármol. Un sofá grande dorado y tapizado de verde. Dos jarrones de cerámica dentro de una caja de cartón y otros dos más. Un reloj de péndulo. Un sofá dorado tapizado, fondo morado. Dos jarrones de cerámica dentro de cajas de cartón. Un galán de noche de madera, color marrón. Un sillón de madera grande con el asiento claveteado.

Dos pies de mesa metálicos de hierro negro. Un sillón de madera grande, tapizado con cojín de color ocre. Un sillón de madera grande negro con asiento clavetea-

do. Una mesa de madera color marrón con un cajón. Otro sillón grande marrón de cuero claveteado. Otro sillón negro de cuero claveteado. Dos mesitas de madera de nogal estilo, con cajón y puerta. Cincuenta sillas tapizadas en rojo con franja tipo estola. Dos jarrones más dentro de cajas de cartón. Seis pies de cofre. Una pieza de cristal embalada con una caja de galletas «Rio». Piezas de lona en una caja de cartón de queso «El Caserío». Una vitrina de madera de olivera, con dibujos.

Una luna con marcos dorados, triptica, formando la parte superior una especie de círculo. Cuatro vitrinas de caoba con dibujos de forma semiovalada. Dos vitrinas más del mismo estilo sin dibujos y más pequeñas. Tres peanas de madera o pedestales con las partes inferior de color negro y el resto de color marrón. Dos sillones de respaldo alto tapizados de rojo con ruedas en las patas delanteras. Seis sillas doradas tapizadas en estampado con sofá formando juego con un brazo roto. Un sillón de madera lacado blanco con asiento de cuero. Dos sillones de nogal tapizados estampado dorado, y dos sillas haciendo juego.

Un sillón y una silla tapizados en rojo. Dos banquetas de recibidor tapizadas de terciopelo rojo. Un arca de madera conteniendo cinco barcos de vela. Una mesa de madera color marrón con ribetes dorados y barrotes. Cinco barquitos más de artesanía. Una mesa de madera color marrón. Otra mesa de madera negra con barrotes retorcidos de dormitorio. Una mesa tipo velador dorada con mármol en la parte superior, de forma ovalada. Mesilla de noche de color azul y con dibujos dorados, dos. Otra mesilla de color negro con patas de estilo salomónico. Otra mesilla de madera color negro con un cajón. Otra mesilla de madera de color marrón de un cajón, de forma rectangular. Otra mesilla de noche también de forma rectangular de un cajón, color marrón, ribeteada de color amarillo. Una tombilla, caliente - camas.

Una mesita tocineria con un cajón. Dos sillones tapizados con terciopelo estampado, rojo dorado. Un sillón tapizado en cuero claveteado. Una consolita con una pata rota. Un paquete de piezas de barco decorativas. Cuatro sillones y dos sillas de mimbre, haciendo juego. Un sillón de mimbre pequeño. Una silla con asiento y respaldo de esparto. Una mesa rectangular con barrotes de color marrón y dorado. Una mesa rectangular de color negro con patas estilo salomónico. Otra mesa de parecido estilo con hierros cruzados. Una mesa redonda de color azul y dorada. Un brasero en tres cuerpos redondo, soportada una pieza por barrotes o mejor dicho una pieza de forma octogonal con barrotes.

Una consola de color marrón florencina. Una mesa estilo castellano de escrito con dos cajones. Una banqueta de madera tapizada de cuero negro. Un arca de madera pintada con motivos marineros y luna y estrellas conteniendo caracolas de mar, como figuritas de adorno. Un atril de metal dorado formando la parte superior una lira. Una máquina de coser antigua sin marca. Una librería de caoba con persiana compuesta de dos piezas. Una cómoda de madera color marrón compuesta de seis cajones. Una librería compuesta de dos cuerpos en la parte posterior con dos puertas de cristal. Otra librería con puertas de cristal de color verde, uno roto.

Un sofá tapizado de color malva estampado, con funda de tela estampada. Un sofá de bóveda de tres plazas sin brazos. Otro paquete conteniendo barcos decorativos. Una mesa de despacho estilo renacimiento. Un perchero de madera con tres barrotes. Un paraguero. Dos mesitas de madera de color marrón con dos puertas cada una. Dos cristales de mesa de noche. Una macetero o maceta de mármol. Un cuadro metálico de mando de corriente eléctrica. Cuatro almohadas, una grande y tres pequeñas. Una mesita de madera de forma rectangular con pata de forma de caras de hombre y la parte superior de alabastro. Una cómoda isabelina con la

parte superior de mármol. Una cómoda de chiceranda de cuatro cajones sin mármol.

Una consola dorada con la parte superior de mármol. Un tocador de madera color marrón compuesto de tres cajones. Tres carritos de madera para servir en restaurante, uno de ellos entremesero, todos con ruedas de goma. Un baúl forrado de lona y cerrado, conteniendo cosas en su interior. Una librería de madera de dos piezas, la parte superior formada por tres puertas de cristal y la inferior por tres cajones y dos puertas de madera. Nueve cristales de mesa, mesitas y consolas. Dos cuadros paisaje con la firma de Michels. Cuatro cuadros Trophees. Un Guignol. Un Sagrado Corazón en relieve blanco dentro de un semicírculo. Un cuadro bodegón firmado por Gil. Siete bandejas de diferentes tamaños y colores, de aluminio ionizado.

Un cuadro de 80 por 70, anónimo, con sello en tinta en reverso que dice Librería Comarcal Puebla de Segur. Un reloj de pie de madera de más de dos metros de alto, sin marca. Otro reloj de las mismas características, más pequeño. Dos jarrones de cerámica. Una mesita de centro marrón, trabajada. Un reloj de pared de metal dorado con la inscripción «Neugarten Valladolid. Un medallón efígie de mujer, de color cobre, sobre mármol. Un reloj de pared de metal dorado con números romanos, sin marca. Organillo número 6374, con una tarjeta «Organillos San Francisco - Madrid». Una pianola marca «Yorking», número 52810. Una librería estantería de madera de dos piezas con persianas. Dos lámparas. Otra estantería de dos piezas con la base de dos cajones y dos puertas. Una vitrina con cristales con dos columnas en la base de estilo salomónico. Tres paeleras grandes de cuatro asas.

Una estantería pequeña de dos estantes. Un ventilador. Una bañera pequeña de porcelana con pies de hierro pintada de blanco. Un sofá de dos plazas con vitrinas de cristales policromados tapizado de verde. Dos espejos de forma alargada en la parte superior semicircular con rosetones dorados para instalación eléctrica. Un burrito de metal macetero. Una consola con dos puertas de cristal policromado, en la parte inferior, y en la parte superior, una luna.

Tres lámparas. Una caja de música grande con el nombre de Verdi. Una vitrina de caoba con dos puertas de cristal.

Un cristal de puerta. Una vitrina de cuatro puertas de cristal. Un parquet de armario de color amarillo estampado. Un paraguero de hierro forjado que tiene en la parte superior dos figuras de dragones alados. Una cómoda isabelina. Una freidora «Fagor», industrial. Otra freidora «Fagor», industrial. Una piedra redonda para mesa de mármol. Dos armarios, uno de chiceranda y otro de caoba, con puertas de cristal y de madera y cristal, respectivamente. Otro armario de madera de nogal con puertas de la misma madera. Una urna conteniendo la imagen de la Virgen del Carmen. Dos butacas de caoba tapizadas de estampado. Dos butacas tapizadas de tela dibujada de florecillas. Un sofá de rafia de tres plazas. Un altavoz octogonal. Un tocadiscos «Gran Audición Roselson». Un micrófono. Pie de hierro pintado de blanco de un velador. Dos balancines de mimbre color hueso. Ciento sesenta y cuatro banquetas tapizadas de skay rojo.

Cuatro sillas de rafia. Dos sillas bóveda. Tres más, iguales, de bóveda. Tres taburetes de rafia. Otro taburete de rafia. Dos sillas tapizadas turquesa y marfil. Una lámpara de hierro. Dos sillones de rafia. Cuatro sillones de mimbre. Una lámpara de pie de hierro. Otro de mimbre. Dos sillas de caoba tapizadas. Una silla de cuero claveteado. Tres relax de lona. Un velador de pie de hierro y la parte superior de mármol. Una bitácora. Setenta sillas de metal pintadas de blanco. Diez mesas de hierro rectangulares pintadas de blanco con la parte superior de mosaico. Doscientas sesenta tazas de loza de café con leche. Ciento quince tazas de café de loza. Cuatrocientos noventa y cuatro platos trin-

chantes. Mil ciento cincuenta platos de diferentes tamaños de loza y cristal. Cincuenta teteras. Sesenta bandejas de loza.

Cincuenta jarritos de loza para servir café. Veinte fichas plegadas música. Treinta jarritos blancos con dibujos azules. Doce peanas o pedestales de madera. Ciento veinticinco fuentes de loza. Tres alta-vozes. Dos faroles de metal, sin cristal. Una silla de montar. Dos ceniceros grandes. Seiscientos setenta y tres botellas de diferentes tamaños, de vinos, champanes y licores, de diversas marcas. Una lámpara. Una caja de jarros de loza. Cuatro bañiles de metal conteniendo ropa propia de establecimiento hotelero, llenos. Catorce apliques de madera. Cuarenta y tres porrones, planchas y otros objetos de adorno de cerámica. Doce vinagreras de metal. Una cama metálica plegable verde. Ocho camas de matrimonio. Dos pequeñas, seis somieres grandes. Cinco pequeños. Tres colchones grandes y dos pequeños. Tres sillones grandes tapizados. Un armario de madera de tres cuerpos, de color negro y adorno de hierro negro con piedras verdes, a falta de la cornisa. Cuatrocientos veintisiete platos de diferentes tamaños de loza y cristal. Un reloj antiguo con inscripción «L. Jalli en Marrinés». Doscientos siete tazas de café y café con leche. Cuarenta y siete jarrones de cristal. Tres lámparas, una de ellas de metal. Doce calendarios.

Cinco cojines de sillas. Nueve cajas conteniendo ciento ochenta botellas de licor y vacías, diecisiete. Sesenta y siete botellas pequeñas de licores. Una marmolita de color negro. Catorce jarrones de porcelana y siete ceniceros. Una radio antigua «RCA». Una papelera de water. Una botella de coñac «Curvasier» con carrito de metal dorado. Una caja de estatuillas de metal y adornos. Cinco marcos de cuadros pequeños. Una columna o pedestal de mármol blanco. Dos batidores de zumo «Faema». Un refrigerador de horchata «Faema». Una batidora marca «Lomi», modelo seis. Tres fotografías con marco de la familia Segrelles. Veinticinco discos long-play. Un zócalo de mármol para columna.

Dos cajas conteniendo selecciones de «Readers Digest». Un calendario metálico de mesa. Un cuadro de cerámica con la efigie de Blasco Ibáñez. Veintisiete perchas de plástico y madera. Un reloj antiguo marca L & L. Un cuadro de mando de electricidad de metal. Una caja y una maleta conteniendo postales y folletos de propaganda de la Muntanyeta. Dos cajones de libros de diferentes autores. Una caja conteniendo libretas pequeñas y grandes en blanco. Un cajón de cartón con libros de poesía. Un cajón de madera con libros religiosos. Otro de libros de poesía y literatura catalana. Veinte microsursos. Una caja de cartón con revistas «Kosmos», en alemán. Un cajón de madera con libros antiguos, novelas. Otro de literatura catalana. Otro de obras de teatro de Alvarez Quintero y otros. Una caja de cartón grande conteniendo libros de diversos autores.

Una caja de madera conteniendo libros religiosos y otros. Otra de cartón conteniendo la revista «National Graphic». Otra con la revista «Muschan». Otra de madera con la revista «Illustrierte Zeitung» y otras. Otra conteniendo la revista «La Esfera» y otras extranjeras. Otra de la revista «Illustrierte Zeitung». Otra de cartón con novelas de pastas de papel. Otra de cartón con recortes de periódicos del viaje a la luna. Otra con recortes de periódico. Otra con revistas y papeles en blanco. Tres cajas de mimbre con revistas y correspondencias. Una de cartón con novelas de pastas de papel. Otra de revista «Mundo» (tapas rojas). Otra con periódicos. Otra con novelas, pastas de papel. Otra con correspondencia. Una caja de mimbre con revistas «Labor». Otra de cartón con revistas «Mundo», «Valencia Atracción» y otras. Otra de revistas y planos de carreteras. Una maleta conteniendo correspondencia y libros. Dos paquetes conteniendo dibujos y libritos de papel de fumar. Otra caja de cartón conteniendo revistas y papeles. Una maleta conteniendo libros de la Edi-

torial «Estrella». Diecisiete paquetes de grabados embalsados con la etiqueta «Portes-Libros».

Un fardo de periódicos. Un botiquín. Una caja de cartón de libros de literatura catalana. Dos cajas más de libros de literatura catalana. Un cajón de cartón conteniendo los «Episodios Nacionales». Otro cajón conteniendo la revista el «Mundo». Otro cajón de cartón conteniendo periódicos y billetes de lotería. Otro cajón de cartón de libros de primera y segunda enseñanza. Otro conteniendo recortes de periódicos, revistas y propaganda. Un cajón de madera de literatura catalana. Un cajón de cartón conteniendo revistas el «Meridiano». Un cajón conteniendo la enciclopedia alemana «Kunswestere». Un cajón de madera conteniendo libros enciclopédicos y revistas encuadernadas alemanas. Otro igual con libros de literatura catalana. Otro también conteniendo libros enciclopédicos de literatura alemana. Un cajón de cartón conteniendo libros de la biblioteca «Catalana-valenciana-baleare» y revista «Mundo». Dos cajones conteniendo obras completas de Blasco Ibáñez. Otro cajón de biblioteca catalana «Brugalla».

Otro conteniendo literatura catalana, libros pequeños. Otro conteniendo libros religiosos en pergamino y papel de la Congregación Mariana. Otro de biblioteca «Catalana», libros pequeños. Otro de biblioteca «Catalana», encuadernación «Brugalla». Otro con el mismo contenido que el anterior. Otro igual. Otro igual no editado por «Brugalla». Otro de biblioteca «Catalana» y de libros antiguos castellanos. Otro de literatura catalana encuadernado por «Brugalla». Obras de Tolstoi y biblioteca «Catalana», dentro de un cajón de cartón. Otro conteniendo biblioteca «Catalana». Revistas catalanas «Cavall Fort» y «Serra d'Or» en un cajón de cartón. Un cajón de cartón conteniendo biblioteca «Catalana».

Otro cajón de cartón conteniendo biblioteca «Catalana». Dos más iguales. Una caja de cartón conteniendo biblioteca «Catalana», encuadernación «Brugalla». Cuatro más conteniendo biblioteca «Catalana». Revistas encuadernadas de «Ilustració Catalana», dos cajones de cartón. Otro de literatura catalana. Otro conteniendo agendas y literatura catalana. Tres más de biblioteca «Catalana». Una caja pequeña de cartón conteniendo tarjetas. Una maleta de mimbre conteniendo nueve tomos en pergamino de «La Biblia». Otra igual conteniendo obras de Blasco Ibáñez, ediciones diferentes. Un cajón de cartón conteniendo biblioteca «Catalana». Otro igual. Otro de obras de Blasco Ibáñez, ediciones diferentes, la mayoría de ediciones «Prometeo».

Otro de biblioteca «Catalana», encuadernación «Brugalla». Otro conteniendo «Episodios Nacionales». Otro conteniendo enciclopedias alemanas. Otro conteniendo la revista «Mundo». Un cajón de madera conteniendo biblioteca de «Ediciones Nueva». Una maleta de mimbre conteniendo revistas. Una caja conteniendo biblioteca «Catalana». Otra conteniendo diversos libros con pastas de papel. Una noria tirovio en miniatura. Un cajón con obras de Trueba y Claret. Otro con revistas. Otro conteniendo la revista «Estampa» encuadernada. Otro igual. Un cajón de madera conteniendo la enciclopedia alemana «Der Turner». Cuatro cajones grandes, de madera, conteniendo enciclopedias alemanas, periódicos encuadernados «The Graphic», revista enciclopedia «Mundo» y otros libros de literatura alemana. Dos cajas de cartón conteniendo archivadores. Una caja de cartón con revistas. Dos paquetes pequeños de «Selecciones de Readers Digest».

Dos cajas de cartón de tebeos y revistas. Dos cajas de cartón con correspondencia. Una caja de cartón conteniendo revistas y libros. Una caja de cartón conteniendo agendas. Otra conteniendo libros de primera y segunda enseñanza. Otra conteniendo cuentos. Un cajón de madera conteniendo periódicos. Otro conteniendo calendarios, revistas y correspondencia. Una caja de cartón conteniendo «Selecciones de Readers Digest». Una caja de cartón

conteniendo recortes de periódicos Otra conteniendo christmas. Una caja de madera conteniendo recortes de periódicos, discos y correspondencia. Otra con libretas y libros de enseñanza. Cuatro maceras en forma de arros de cerámica. Dos pies de maceta de cerámica labrada. Diecinueve bustos esculpidos por Barral, ocho de los cuales llevan inscripción de Cajal, Hansen, Fleming, Antonio Machado, Jenner, Pasteur, Koch y Blasco Ibáñez. Tres cajas registradoras marca «Huguin». Un exprimidor de naranjas «Lomi». Una turmix «Lomi». Un molinillo de café «Faema».

Dos cafeteras de tres brazos «Faema», E-61. Otro molino de café marca «Faema». Una máquina de hacer lonchas de jamón «Fagor», industrial. Una rayadora de queso marca «Mobba». Una balanza marca «Mobba», de seis kilogramos de fuerza. Una trituradora de carne. Un afilador de la cuchilla de cortar el jamón. Seis jarros de cerámica. Una batidora «Lomi». Dos faroles y un water de barco. Dos cañones de fantasía dorados, con carro de madera. Una olla de cobre. Dos motorcitos eléctricos. Nueve colchones «Flex» de nueve palmas. Dieciocho piezas, platos y jofainas de distintas épocas y manufacturas, entre las cuales hay una de reflejos metálicos. Cuarenta y seis piezas de vajilla de manufactura «Pickman». «La Cartuja de Sevilla», siendo en total treinta y cinco platos, cuatro fuentes, tres soperas, dos fruteros, dos jarrones y un gran jarro aguamanil. Treinta y cuatro piezas de jarritas, teteras, morteros, una bañía, cuatro fanales de cristal y otros. Cincuenta azulejos formando un panel de dieciséis piezas, cuatro conjuntos de cuatro piezas y las restantes enmarcadas sueltas. Dieciocho objetos de cristal, bronce y hierro, entre los que se encuentra un frutero de metal con dibujo grabado químicamente, un par de jarrones de cerámica y bronce y un quinqué de cerámica y bronce. Dos lámparas, una de comedor, de bronce y cristal, y una de salita, de porcelana y cristal. Cinco ánforas con los correspondientes pies. Seis piezas formadas por un tresillo estilo inglés, un sofá y dos sillones. Cuatro piezas formadas por un bengalero, dos banquetas y una mesita de centro. Un arcón renacentista de madera de sándalo con apliques de metal. Cuatro tapices, dos representando escenas románticas; otro enmarcado, con una reproducción de Murillo, y otro de mayor dimensión, representando una escena marroquí. Un bargueño o arquimesa de estilo renacentista o renacimiento, de nogal, con la mesa soporte correspondiente. Un lavabo de estilo con siete piezas de tocados en opalina y dos perchas de aseó. Una caja de cartón conteniendo copas de jerez y de licor. Otra conteniendo fundas de anteojos y colección de cuchillas de afeitar. Otra conteniendo cubertería de alpaca plateada «Malta». Otra conteniendo prismáticos, catalejos y bolsas de los mismos. Otra conteniendo cubertería de alpaca plateada, «Cruz de Malta». Otra conteniendo bandejas propias de barbacoa.

Otra conteniendo cubertería de alpaca plateada de «Malta». Otra conteniendo jarritas de alpaca plateada «Cruz de Malta». Y bandejas y olla propia de barbacoa. Tres tapaderas de metal. Otra conteniendo cubertería de alpaca plateada «Malta». Otro conteniendo jarras y cafeteras propias de restaurante. Un paquete de bandejas de plata. Otro conteniendo jarras y cafeteras propias de metal. Otro conteniendo salseras de plata. Un paquete conteniendo bandejas y un aparato para abrir carnes. Una caja de cartón conteniendo legumbreras, vinagreras y tapaderas. Una prensa pequeña de restaurante.

Una caja con teteras. Una caja con manutelería de restaurante, popular a cuadros. Una caja con soperas. Una caja conteniendo vinagreras. Una cafita con cubertería de acero inoxidable. Mantel de banquete, blancos 14. Una bandeja grande de alpaca. Cuatro cubos de champán, de plata. Seis cubos ovalados de alpaca plateada para botellas. Un paquete conteniendo tapaderas de alpaca plateada. Un paquete

conteniendo prensa y documentación de Segrelles con motivo de su muerte. Una caja de cartón conteniendo adornos. Una caja conteniendo jarros de alpaca plateada y tapaderas de barbacoa. Una caja conteniendo «quevedos». Once botellas conteniendo barquitos en su interior. Diecinueve barquitos maquetas. Una caja con soportes de pipas, y platos. Treinta y tres cuadros con motivos del «Quijote», pintados por Gómez Feu. Seis cubos ovalados de alpaca plateada. Doce soportes para tales cubos. Una caja de cartón conteniendo navajas. Una caja conteniendo tenedores de alpaca plateada. Otra con cubertería de alpaca plateada. Otra conteniendo bandejas, jarritos, palilleros de alpaca plateada.

Otra caja conteniendo manteles cuadrados de tela blanca. Cuatro cajas más iguales, dos de ellas de algodón a cuadros blancos y rojos. Otra más de algodón. Tres soperas grandes y tres pequeñas. Un rifle lanzacabos. Una bandeja de entremés de acero inoxidable. Una caja conteniendo copas de cóctel de gambas y otras piezas de acero inoxidable y una bandeja o salsera de loza. Una cajita con platos de tazón de loza, con borde dorado. Una caja conteniendo postales. Una caja con dos botellas de champán «Moët». Una conteniendo copas de cristal. Otra caja con postales. Dos cazuelas de aluminio con tapadera y una olla. Otra con sobres y sellos correspondientes a la primera emisión filatélica de escudos de las provincias españolas que completan los figurados en los toneles de la Muntanyeta. Braseo indio de cobre, ambientador. Un saco de plástico con cazos de aluminio, seis unidades. Una caja de libros conteniendo libros de la biblioteca «Catalana» y otros. Un busto del pintor Segrelles. Una maleta con copas de cristal.

Otra con copas de cristal. Caja pequeña con ropa, manteles y servilletas. Una caja conteniendo jarros de cristal grandes. Un farol metálico con tres bombillas rizadas. Dos cajas con copas de coñac. Una caja con cristalería de restaurante. Otra caja de postales. Un cuadro de don Manuel González Martí, por Gómez Feu. Dos cuadros alargados pintados por Jorge. Dos dibujos, uno de Camps y otro de Serra. Nueve cuadros de Planas Camps, a pluma, tinta negra. Un cuadro anunciando exposición Segrelles en «Sala Pares», de Barcelona. Cuatro cuadros más de Planas Camps. Una caja conteniendo servilletas de papel. Otra conteniendo manteles de tela blanca. Una colección de bastones de diversas características. Cinco grabados con motivo del «Quijote». Dos con ropa blanca de mesa. Una caja de plástico verde con platos soperos de loza. Una cajita pequeña de catavinos color ámbar. Un bodegón enmarcado, de Gil. Una olla de aluminio conteniendo dos jarrones de cerámica y copas metálicas de cocelteras de gambas. Una caja conteniendo copas y vasos de cristal. Dos jofainas y un plato de cerámica. Una caja de cartón conteniendo jarros de cristal. Un jarrón verde de cerámica. Un centro metálico y frutero con sus correspondientes cuchillitos. Una caja con copas de cristal para champán.

Una colección de botijos y vasijas de diferentes tamaños y colores. Nueve almohadas «Flex». Una caja de cartón conteniendo bandejas de acero inoxidable. Una caja de copas de helado y otros objetos de acero inoxidable. Seis farolillos con enchufe, de riego. Una caja de cartón conteniendo un jarrón de cerámica. Una cazuela de cobre. Pequeña colección de libros de tema náutico. Dos cajitas de copas de cristal de coñac. Una caja con mantelerías de hilo. Una caja de cartón conteniendo copas de agua. Siete cajas conteniendo piezas «Constructo». Una cajita con soportes metálicos. Una caja conteniendo libros y revistas y recortes de prensa. Otra caja con tarrinas y otras piezas de cristal. Otra con álbumes de postales.

Otra con cubiertos de acero inoxidable. Otra con copas de cóctel de gambas, y otras. Otra conteniendo copas de cristal aperitivo. Otra conteniendo copas de coñac. Otra conteniendo copas de coñac «Ba-

lon Gran». Otra igual. Dos cajas de mantelerías de hilo. Otra conteniendo vasos de whisky. Otra con copas de vino. Tres cajas de mantelerías blancas de hilo. Otra caja con mantelería de algodón blanco y rojo. Una mesita redonda desmontable. Una caja de copas de coñac «Balón Grande». Otra con copas y tarrinas de cristal. Otra con copas de cristal grandes. Otra con copas de coñac grandes. Siete paquetes de vasos de cristal para vino. Cinco jarros de cristal. Veinticinco platos pequeños de loza y noventa de diferentes tamaños. Un grupo de bandejas de seis tamaños. Veinticinco bandejas de loza.

Una caja de cartón con copas de champán. Otra con copas de vino. Una caja pequeña con pajeros y cubertería. Otra conteniendo aros para tarrinas y paquetes de vasos de cristal. Otra con vasos de whisky. Otra con copas de vino. Papelera conteniendo tazas de café con leche. Caja de cartón conteniendo copas de aperitivo. Otra con vasos de whisky. Otra con copas de champán. Otra con copas de vino. Dos copas de vino. Otra con botellas de vino, «Paternina», cuarto. Un sifón. Otra de copas de champán. Otra de copas de champán con tarrinas. Otra de vasos de whisky. Caja de cartón con copas de agua. Dos cubos de champán de acero inoxidable. Tres cajas conteniendo copas de champán.

Otra con copas de vino. Dos más con copas de vino. Otra con copas de champán. Dos más conteniendo champán. Otra conteniendo agendas, Otra con copas de coñac. Otra conteniendo vinagreras. Tres cajones de madera conteniendo copas de vino. Cuatro archivadores. Dos archivadores más. Cincuenta y tres cajas de cartón de diferentes tamaños. Siete maletas de mimbre. Todo ello conteniendo una biblioteca cervantina compuesta de «Quijotes», otras obras de Cervantes y revistas que tienen artículos sobre el «Quijote» o Cervantes y sus obras. Un motocultor marca «Ossa», número de chasis B-5675, chapa número 5786. Dos caballetes para colgar cuadros. Doce escupideras de loza. Doscientas noventa y ocho sillas de metal blanco. Catorce barriles o toneles. Dos estanterías formando cuerpo con la pared.

Trece toneles pequeños. Cincuenta toneles llenos con escudos de las provincias españolas. Dos vitrinas de madera y aluminio para barcos. Un sofá todo de madera antiguo. Seis lavabos, cuatro tazas water y una cisterna «Roca». Cuatro medios asientos de cafetería de respaldo alto, con azulejos, y ocho dobles. Tres marcos de metal y uno de ellos con puerta corredera. Una cristalera de madera. Una vitrina o urna de madera para imagen religiosa. Un busto de Cervantes de escayola. Catorce marcos de madera, algunos de ellos con su puerta. Un armario de madera con cuatro cajones y cuatro puertas de cristal. Sesenta y cuatro jardineras de piedra artificial con caracoles de mar. Un asador para hacer pollos al ast con seis barras, marca «Eurast». Catorce cristales de diferentes tamaños pequeños y veinticinco más pequeños. Un marco metálico grande con cristal opaco amarillo. Varios materiales de derribo de una barraca valenciana. Doscientas planchas de hierro. Seis botelleros de metal. Una báscula.

Una locomotora número 3-677. Un acopio de piedra tosca trabajada para arcos, columnas y pavimento. Dos acopios de piedras de mármol pulido, de diferentes medidas y colores. Treinta tinajas manchegas de diferentes tamaños. Siete mesas de madera de conector, rectangulares. Una mesa redonda con la parte superior forrada de tela blanca. Doce cortinas blancas con franjas verticales formando dibujo en el comedor. Dieciséis mesas rectangulares de metal blanco, la parte superior de mosaico. Un termo marca «Punto Rojo», de 22 V y 150 litros, número 04197. Cuatro estanterías metálicas con copas, vasos, ceniceros de cristal de distintos tipos y medidas, servilletas de papel y jarritos de loza. Siete sillas de madera plegables. Cinco mesas plegables. Un fregadero, armario y estantería metálicos. Veintidós piezas de

tela blanca de mantelería. Diecisiete cazos de distintos tamaños de aluminio. Diez freidoras de distintos tamaños. Trece batidoras de alambre. Cuatro coladores grandes. Un mortero con maceta. Una maquinilla de hacer papas. Una maquinilla de hacer puré de patatas. Tres cazuelas de barro. Dos bandejas de metal, cinco de plástico y seis de loza. Sesenta y nueve piezas de aluminio de cocina. Veintiséis sartenes de brazo y asas. Tres cedazos.

Dieciséis cubitos de plástico. Tres barreños de plástico. Un fregadero de acero inoxidable de tres metros de largo, aproximadamente. Una mesa estante de acero inoxidable de tres metros de largo, aproximadamente. Una mesa freidora de acero inoxidable. Un fregadero de acero inoxidable de metro y medio de ancho, aproximadamente. Una parrilla-asadora de dos parrillas, marca «Grill-Stohe». Una máquina «Fagor», industrial M-180C (2M). Una batidora marca «Dinamic», modelo MX70. Una mesa estante de acero inoxidable. Una cocina con campana de cinco fuegos, cuatro planchas y cuatro hornos, marca «Fagor», industrial, modelo 5420. Una mesa de madera de dos metros por ochenta centímetros, aproximadamente. Un aparato para conservar los alimentos marca «Zopapas». Un armario metálico de acero inoxidable. Seis bandejas metálicas de acero inoxidable. Ocho bandejas de mimbre. Un fregadero con lavaplatos incorporado de acero inoxidable marca «Arroyo Inoxart».

Doscientas veintitrés piezas de loza (platos, tazas) de diferentes tamaños, una estantería metálica de seis estantes. Una estantería metálica y realite pintada de blanco. Sesenta jarros de cerámica. Veintidós jarros de cristal. Una estantería metálica y de realite. Doscientos sesenta y siete vasos y copas de cristal de diferentes tamaños. Cuatro vinagreras. Una estantería de rincón de acero inoxidable para montar cafetera marca «Arroyo-Inoxarte».

Una barra-mostrador de forma de herradura, aproximadamente, de acero inoxidable, madera y baldosines, con frigoríficos y vitrina incorporados. Dieciocho mesas de madera rectangulares. Veintidós sillas con brazos tapizados de skay rojo. Dos carritos de servir, de madera. Seis lámparas y siete apliques haciendo juego de metal dorado y cristal, colocadas en el bar. Siete cortinas finas blancas con dibujos. Trece sillas de metal pintadas de blanco. Tres mesas de metal pintadas de blanco y la parte superior de mosaico. Una vitrina adosada. Una mesa de recepción de madera. Una estantería archivero de metal, cuatro literas de dos cuerpos con colchones y almohadas de espuma. Diez taquillas de metal. Un termo marca «Punto Rojo», de 100 litros. Tres espejos. Un motor de frigorífico marca «Anglo», de 2 CV., R-12. Un aparato para gasificar agua marca «Delas». Cinco estanterías metálicas. Un armario metálico. Un mostrador frigorífico de cinco puertas, marca «Arroyo». Un congelador marca «Fagor», industrial. Dos fregaderos de acero inoxidable. Tres mesas de madera. Un congelador «Codigel». Ochenta y una garrapas de plástico. Veinte tableros de mesa para banquete. Una barra-mostrador de acero inoxidable con frigoríficos y vitrina incorporados. Un armario metálico para cafetera. Una estantería de metal y realite. Cuatro farolillos de hierro y cristal color ámbar. Una báscula marca «Castells», de 500 kilogramos de peso.

Para el acto de la subasta se ha señalado el día 28 de septiembre próximo y hora de las doce de la mañana, en la Sala Audiencia de este Juzgado, sito en el edificio nuevo de Juzgados del Salón de Víctor Pradera, número 5, y simultáneamente, en el Juzgado de Primera Instancia de Denia, previéndose a los licitadores:

Primero.—Que para poder tomar parte en la subasta deberán depositar previamente en la Mesa del Juzgado, o establecimientos de los destinados al efecto, una cantidad igual, al menos, al 10 por 100 del precio de avalúo, sin cuyo requisito no serán admitidos.

Segundo.—Que no se admitirán posturas

que no cubran las dos terceras partes del avalúo de las fincas objeto de subasta.

Tercero.—Que lo relativo a titulación está de manifiesto en la Secretaría de este Juzgado, a fin de que puedan examinarlo los que quisieran tomar parte en la su-

basta, con lo que deberán conformarse, sin tener derecho a exigir ningún otro, y que las cargas o gravámenes anteriores, y los preferentes, si los hubiere, al crédito del actor, continuarán subsistentes, entendiéndose que el rematante los acepta y se

subroga en la responsabilidad de los mismos, sin destinarse a su extinción el precio del remate.

Barcelona a cinco de julio de mil novecientos setenta y tres.—El Secretario, Juan Rodríguez de la Rubia Prados.—10.391-C.

V. Anuncios

SUBASTAS Y CONCURSOS DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS

MINISTERIO DEL EJÉRCITO

Resolución de la Junta Regional de Contratación de la IV Región Militar por la que se anuncia subasta para la enajenación de 23 lotes de material inútil o en desuso.

A las once horas del día 25 de septiembre de 1973 se reunirá esta Junta en la Sala de Justicia del Gobierno Militar de Barcelona, primera planta, para la venta por el sistema de subasta pública de 23 lotes de material inútil o en desuso propiedad de los Cuerpos, Centros, Dependencias y establecimientos de esta Región, compuestos de trazo de algodón blanco, color, trazo de lana, de lona, cuero y chatarras de hierro, aluminio, latón, hojalata, máquinas de cosecha y accesorios, etc., por un importe inicial de 294.748 pesetas.

Las proposiciones se presentarán en cuadruplicado ejemplar, todas firmadas, y el original reintegrado con póliza de tres pesetas, acompañándose en sobre aparte la documentación exigida en el pliego de bases y el resguardo acreditativo de haber constituido la fianza del 10 por 100 sobre el precio de la oferta, pudiendo hacerse esta última mediante aval bancario que se ajustará al modelo aprobado por el Ministerio de Hacienda en fecha 10 de mayo de 1960 («Boletín Oficial del Estado» número 120). En cada sobre se hará constar su contenido y ambos irán firmados por el licitador.

Cuanta información se desee conocer sobre esta licitación se facilitará en esta Junta (Gobierno Militar de Barcelona) todos los días hábiles, de diez a trece horas.

El detalle de los lotes se encuentra en la Secretaría de esta Junta y en la de todas las demás Juntas Regionales.

El importe de este anuncio será de cuenta de los adjudicatarios.

Barcelona, 9 de agosto de 1973.—6.373-A.

MINISTERIO DE LA GOBERNACION

Resolución de la Dirección General de la Jefatura Central de Tráfico por la que se convoca concurso público para la adquisición de un local destinado a instalar la Jefatura Provincial de Tráfico de Zamora y una vivienda para ser ocupada por el Jefe provincial.

Se convoca concurso público para la adquisición de un local destinado a instalar la Jefatura Provincial de Tráfico de Zamora, y una vivienda para ser ocupada por el Jefe provincial.

Los pliegos de condiciones técnicas y administrativas que han de regir el presente concurso, se encontrarán de manifiesto a partir de la publicación del presente anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», en las oficinas de la Sección

de Administración y contabilidad de este Organismo (calle Amador de los Ríos, 7-2.ª planta Ministerio de la Gobernación, Madrid), y en las oficinas de la Jefatura Provincial de Zamora (plaza General Sanjurjo, 1).

Madrid, 2 de agosto de 1973.—El Director general, Carlos Muñoz Repiso y Vaca.—6.279-A.

Resolución de la Comisión Provincial de Servicios Técnicos de Baleares por la que se anuncia subasta para contratar la ejecución de las obras que se mencionan.

En el «Boletín Oficial» de la provincia número 16.660, correspondiente al día 30 de julio de 1973, se anuncia subasta para optar a la adjudicación de la siguiente obra:

Formentera.—Construcción Centro de Higiene.

Presupuesto: 3.800.000 pesetas.

Plazo de ejecución: Seis meses.

La fianza provisional para la subasta será igual al 12 por 100 del presupuesto de la obra y la fianza definitiva al 4 por 100 de dicho presupuesto.

Las proposiciones, ajustadas al modelo que al final se indicará, se presentarán, bajo sobre cerrado, en la Secretaría de la Comisión Provincial de Servicios Técnicos de Baleares (Diputación Provincial), donde estarán expuestos al público los proyectos y pliegos de condiciones, durante los veinte días hábiles siguientes a la aparición de este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», durante las horas de diez a trece.

En el anverso de dicho sobre se consignará: «Proposición para tomar parte en la subasta de»

La apertura de pliegos se verificará a las once horas del día hábil inmediato siguiente a aquel en que termine el plazo de presentación, en el salón de actos del Gobierno Civil y ante la Mesa de contratación, legalmente constituida.

Las demás condiciones aparecen insertas en el «Boletín Oficial» de la provincia antes reseñado.

Modelo de proposición

Don vecino de provincia de según documento nacional de identidad número enterado del anuncio publicado en el «Boletín Oficial» de la provincia número y en el «Boletín Oficial del Estado» número correspondientes a los días y de las condiciones que se exigen para tomar parte en la subasta de la obra «.....», se comprometo a ejecutarla, con estricta sujeción a las condiciones fijadas y por la cantidad de (en letra) pesetas. Asimismo se comprometo a que las remuneraciones de sus empleados y obreros, por jornada legal y horas extraordinarias,

no serán inferiores a las fijadas por cada clase de trabajo, por los Organismos competentes.

(Fecha y firma del proponente.)

Palma de Mallorca, 31 de julio de 1973.—El Gobernador civil, Presidente de la Comisión.—6.320-A.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

Resolución de la Dirección General de Carreteras y Caminos Vecinales por la que se adjudican definitivamente, por el sistema de subasta, las obras comprendidas en el expediente número 2-HU-5001 11.22/1973, Huesca.

Visto el resultado de la subasta celebrada el día 20 de julio de 1973 para la adjudicación de las obras comprendidas en el expediente número 2-HU-5001 11.22/1973, Huesca,

Esta Dirección General, por delegación del excelentísimo señor Ministro, ha resuelto:

Adjudicar definitivamente, confirmando la adjudicación provisional efectuada por La Mesa de Contratación, las obras siguientes:

Huesca. «N-240, de Tarragona a San Sebastián, puntos kilométricos 264,0 a 273,7. Ensanche de plataforma y refuerzo del firme».

A «Constructora Roldán, S. A.», en la cantidad de 10.890.000 pesetas, que produce en el presupuesto de contrata de pesetas 10.985.764 un coeficiente de adjudicación de 0,991282900.

Madrid, 28 de julio de 1973.—El Director general, Leopoldo Doadrio López.—6.283-A.

Resolución de la Dirección General de Carreteras y Caminos Vecinales por la que se adjudican definitivamente, por el sistema de subasta, las obras comprendidas en el expediente número AL-RF-101 11.41/73, Almería.

Visto el resultado de la subasta celebrada el día 20 de julio de 1973 para la adjudicación de las obras comprendidas en el expediente número AL-RF-101-11.41/73, Almería.

Esta Dirección General, por delegación del excelentísimo señor Ministro, ha resuelto:

Adjudicar definitivamente, confirmando la adjudicación provisional efectuada por la Mesa de contratación, las obras siguientes:

Almería. «AL-100, camino de Almería a Nijar, punto kilométrico 0,000 a 6,225. Refuerzo de firme con aglomerado asfáltico en frío».