

Finca número 2.329, de Francisco Blanco López y Corona Martínez Fernández, y Francisco Toro Estévez, de Vegas de Camba. «Veiga», a prado riego y monte bajo, de 33,20 áreas.

Finca número 2.330, de Juan Manuel Blanco López y Florentina Grande Villarino, y Antonio Blanco Martínez, de Vegas de Camba. «A Veiga», prado riego y monte bajo, de 18,65 áreas.

Finca número 2.331, de Pedro Sierra Yáñez y Teresa Blanco Fernández, de Vegas de Camba. «Os Suganaís», a prado riego, de 8,00 áreas.

## MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

*RESOLUCION de la Dirección General de Bellas Artes por la que se publica el anuncio-convocatoria de los Concursos Nacionales de Pintura, Escultura, Arquitectura, Dibujo, Grabado, Literatura, Música y Fotografía correspondiente a 1973.*

En atención a las necesidades del servicio y en cumplimiento de lo dispuesto en la Orden ministerial de 13 de marzo de 1973

Esta Dirección General ha acordado publicar el anuncio-convocatoria del Concurso Nacional de Pintura, Escultura, Arquitectura, Dibujo, Grabado, Literatura, Música y Fotografía correspondiente al año 1973.

### Bases generales

a) La finalidad esencial de este concurso es lograr una amplia participación de jóvenes artistas, proporcionándoles la oportunidad de destacar ante la estimación pública, por lo que los componentes del Jurado deberán atenerse al mérito absoluto de las obras presentadas y a su carácter de promesa de una nueva personalidad u orientación estética, sin que deba ser argumento en este concurso concreto el historial de cada artista por brillante que sea.

b) Podrán tomar parte en este concurso los artistas y escritores españoles, hispanoamericanos o filipinos que gocen de doble nacionalidad.

c) No podrán concurrir a una determinada Sección del mismo —salvo a la de Literatura— aquellos que hubieren obtenido premio en la misma Sección de anteriores Exposiciones o Concursos Nacionales de Bellas Artes. A tal efecto, en el correspondiente boletín de inscripción deberá hacerse constar la oportuna declaración jurada del interesado de no haber obtenido dichos premios. No existirá esta prohibición para aquellos que deseen tomar parte en la Sección de Literatura.

d) El Jurado de las seis primeras Secciones estará constituido por un Presidente y seis miembros, designados libremente por el Ministerio de Educación y Ciencia a propuesta de la Dirección General de Bellas Artes, entre relevantes personalidades en materias artísticas, literarias o arquitectónicas. Para juzgar la Sección de Fotografía se añadirá a dicho Jurado un representante del Sindicato Nacional de Industrias Químicas y otro de la Federación Española de Arte Fotográfico. Por su carácter especial, para la Sección de Música habrá un Jurado distinto, nombrado de manera similar. Ambos Jurados podrán proponer que los premios sean declarados desiertos si, a su juicio, no se hubiese presentado obra que mereciese recompensa, pero no serán transferibles los premios no otorgados.

e) Las obras premiadas quedarán de propiedad del Estado para luego ser exhibidas en los correspondientes museos nacionales.

f) Los trabajos se presentarán firmados por sus autores, sin que pueda admitirse como tal a ninguna Entidad comercial o artística. Cada autor no podrá presentar más de dos obras a cada una de las Secciones anunciadas.

En principio no existirá limitación en cuanto a las dimensiones de las obras presentadas. Si los respectivos Jurados consideraran digna de figurar en el Certamen alguna obra que, por su dimensión o características no pudiera exhibirse en los locales donde la exposición se celebre, se procurará que sea expuesta en otro lugar adecuado.

g) Las obras presentadas a las Secciones de Pintura, Escultura, Arquitectura, Dibujo, Grabado y Fotografía serán expuestas al público durante el tiempo que el Ministerio juzgue oportuno, teniendo la facultad, previo asesoramiento correspondiente, de no exponer aquellas que no alcancen el necesario nivel artístico o no sea conveniente su exhibición. El Jurado emitirá su fallo antes de ser clausurado este Certamen.

h) Las obras a que se refiere el apartado anterior se presentarán en el Palacio de Velázquez del Retiro, de Madrid, durante los días hábiles comprendidos del 5 al 19 de septiembre próximo, ambos inclusive, de diez a catorce horas, excepto festivos; las que se presenten a las Secciones de Literatura y Música se entregarán en la Dirección General de Bellas Artes (Sección de Exposiciones y Excavaciones Arqueológicas, Alcalá, 34, planta tercera), los mismos días y horas expresados.

i) Las obras que se presenten a las Secciones de Pintura, Escultura, Arquitectura, Dibujo, Grabado y Fotografía se entregarán acompañadas del correspondiente boletín de inscripción, firmado por el autor o persona que lo represente. Juntamente deberá acompañar dos fotografías de cada obra presentada, para su inserción en el catálogo o para las publicaciones que el Ministerio estime oportunas.

j) Celebrado este Concurso, y mediante la devolución del recibo entregado al presentar las obras, los autores podrán retirar los trabajos. El plazo para retirar las obras será de un mes a partir de la clausura de la exposición. Transcurrido dicho plazo, las obras que no se hubiesen retirado dejarán de estar bajo la vigilancia del Ministerio y sus autores no tendrán derecho a reclamación alguna.

k) Con carácter supletorio regirá el vigente Reglamento de las Exposiciones Nacionales de Arte Contemporáneo.

### Sección de Pintura

- 1.º Tema libre.
- 2.º El procedimiento de ejecución es también libre.
- 3.º Se adjudicará un premio de 100.000 pesetas.
- 4.º Se recomienda presentar las obras sin moldura, montadas tan sólo con un junquillo en los costados.

### Sección de Escultura

- 1.º Tema libre.
- 2.º Las dimensiones de la figura principal no deberán exceder de dos metros ni su peso ser superior a 300 kilogramos. El autor o autores tendrán plena libertad para proyectar los diversos elementos o volúmenes que hayan de componer el conjunto del monumento, así como en la elección de materiales para los mismos.
- 3.º Se adjudicará un premio de 100.000 pesetas.
- 4.º El derecho de adquisición de la obra premiada por la Dirección General de Bellas Artes llevará incluida la indemnización al artista por los gastos de realización en materia definitiva, mediante tasación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

### Sección de Arquitectura

- 1.º Tema libre.
- 2.º El autor o autores, juntamente con el proyecto, podrán acompañar fotografías, maquetas o detalles del mismo sobre los correspondientes soportes o basamentos.
- 3.º Se adjudicará un premio de 200.000 pesetas.

### Sección de Dibujo

- 1.º Tema libre.
- 2.º El procedimiento puede ser libre, siempre que se ejecute en una sola tonalidad cromática (negro, sanguina u otro tono cualquiera con tal de que sea único).
- 3.º Las obras deberán presentarse con cristal.
- 4.º Se adjudicará un premio de 30.000 pesetas.

### Sección de Grabado

- 1.º Tema libre.
- 2.º Puede emplearse en la realización de estos trabajos cualquier técnica calcográfica, aguafuerte, litografía, linóleo, monotipo, etc.
- 3.º Las obras se presentarán protegidas por cristal.
- 4.º Los artistas cuyas obras resulten premiadas entregarán la plancha original, siempre que su obra haya sido ejecutada por un procedimiento que exija así su realización.
- 5.º Se adjudicará un premio de 30.000 pesetas.

### Sección de Literatura

- 1.º Tema: Crítica realizada en prensa, radio o televisión sobre exposiciones organizadas por la Dirección General de Bellas Artes durante 1972-1973 (hasta 30 de junio).
- 2.º Se adjudicará un premio de 30.000 pesetas.

### Sección de Música

- 1.º Tema libre.
- 2.º Se adjudicará un premio de 100.000 pesetas.

### Sección de Fotografía

- 1.º Tema libre.
- 2.º Las medidas de las obras presentadas a esta Sección no podrán ser inferiores, en su lado menor, a 0,30 metros, no pudiendo exceder, en su lado mayor, de 0,50 metros. Las obras deberán ir montadas sobre bastidor, sin moldura.
- 3.º Se adjudicará un premio de 20.000 pesetas, instituido por el Grupo Nacional de Producción Fotográfica del Sindicato Nacional de Industrias Químicas.

Madrid, 15 de marzo de 1973.—El Director general, Florentino Pérez Embid.