



BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO GACETA DE MADRID

Depósito Legal M. 1-1858

Año CCCXII

Martes 3 de octubre de 1872

Suplemento al núm. 237

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Dirección General de Archivos y Bibliotecas

REGISTRO GENERAL

DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

**Inscripciones definitivas
números 150.501 a 153.000**

INSCRIPCIONES NUMEROS 150.501 a 151.000

- 150.501. «Ella es» (moderato). Ramón Jesús López Rieco («Lorris», seud.). Madrid, 1970. Casa Singer (Xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.575.
- 150.502. «Bacarrá» (Moderato). Rafael Ruiz Martín y Luis Franch Artizá. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Alicante el 20-7-1970 en la sala de fiestas «Gallo Rojo». Propiedad, los autores.—Madrid, 89.584.
- 150.503. «Jesús, eterno e histórico». Isaac Penela Corbajales («I. Penela»). Vigo, 1970. Gráf. Díaz. Propiedad, el autor.—Pontevedra, 238.
- 150.504. «Palabras en el muro» (novela). Ramón Hernández García («Ramón Hernández»), del texto. Barcelona, 1969. Gráficas Diagonales. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 87.584.
- 150.505. «El buey en el matadero» (novela). Ramón Hernández García («Ramón Hernández»), del texto. Valencia, 1967. Talleres Tipográficos J. Doménch. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 87.585.
- 150.506. «Curso de teoría de circuitos y Electrometría». Enrique Alfaro Segovia. Madrid, 1970. «Nuevas Gráficas, Sociedad Anónima». Propiedad, el autor.—Madrid, 89.588.
- 150.507. «Seat modelo 800-E, istruzioni per le riparazione» («Seat modelo 800-E, instrucciones para las reparaciones»). «Sociedad Española de Automóviles de Turismo, Sociedad Anónima». (Seat y Fiat, S. p. A.). Madrid, 1970. Seat G. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.589.
- 150.508. «El Inca de Plata» (argumento y guión). Julio Coll Claramunt («Julio Coll»). Madrid, 1970. Copias Carmen Moreno (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.592.
- 150.509. «La perra dorada» (sinopsis de la novela del mismo título). Helen Stansbury. Santa Cruz de Tenerife, 1969. Rank Xerox (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 89.593.
- 150.510. «La perra dorada» (secuencias para un guión cinematográfico). Helen Stansbury. Santa Cruz de Tenerife, 1969. Rank Xerox (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 89.594.
- 150.511. Colección de cuatro canciones de Danny Daniel: 1. «If you hold my hand» («Si me cogieras la mano»), beat; 2. «Hoy tan bonita» (Mdo. 130-d); 3. «I Cold'nt find a name» («Yo no puedo encontrar un nombre»), boomerang lento; 4. «Anyhow» («De cualquier manera»), movimiento beat. Daniel Cándón de la Campa («Danny Daniel», seud.), de la música y de la letra de la 2.ª y Donna Hightower de la letra de la 1.ª, 3.ª y 4.ª. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Madrid el 1-10-1970 en Burbon Street. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.595.
- 150.512. «Te marchas ya» (moderato). Juan Manuel Domingo Sanmartín, de la letra y música. Ejem. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Burriana (Castellón) el 30-1-1970 en el Teatro Principal. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.140.
- 150.513. «Notas y ejercicios de Ortografía española». Cuaderno 1.º a 4.º. Vicente Montesiños Esteban («V. Montesiños Esteban»). Valencia, 1969 (cuadernos primero a 3.º) y 1970 (cuaderno cuarto). V. Montesiños (multi.). Propiedad, el autor.—Valencia, 5.141.
- 150.514. «El macho dulce» (argumento y guión cinematográfico). Adolfo Martín Aristarain Tamburri («Adolfo Aristarain»). Madrid, 1970. Copias Carmen Moreno (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.596.
- 150.515. «La Natividad en los Premios Nobel de Hispanoamérica y otros ensayos». Antonio Oliver Belmas. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.597.
- 150.516. «Nuestro bar» (guión). Angel Manuel Villalba Fernández («Romano Villalba», seud.). Madrid, 1970. Copias Hervi (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.600.
- 150.517. «Pirámides tras la Biblia. Fragmentos y Experience's» (I y II). Angel Cosme Díaz de Hada Aldama («Angel Cosmos», seud.), del texto. Logroño, 1970. Editorial Ochoa. Propiedad, el autor, del texto.—Logroño, 465.
- 150.518. «Organización bancaria». Francisco Javier García-Escudero Torroba. Segunda edición corregida y aumentada. Madrid, 1970. Mulhispano (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.601.
- 150.519. «Guía urbana de Valencia». Obra especialmente útil a los funcionarios públicos, profesionales, turistas, conductores de vehículos, comercio y público en general. José Pamiás Ruiz. 3.ª edición corregida y aumentada. Barcelona, 1970. Grafos, S. A. Arte sobre Papel. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.272.
- 150.520. «El pañuelo». Canción regional de Gradefes (León), a cuatro voces mixtas. Letra y música: Popular, Odón Alonso González, de la armonización. Arreglador Odón Alonso González. Ejem. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en León el 1-5-1970 en el Palacio de Deportes. Propietario, Odón Alonso González, de la armonización y arreglo de la música.—León, 391.
- 150.521. «El Remenemeneo». Canción y jota de pandereta de La Bañeza (León), a cuatro voces mixtas. Odón Alonso González, de la armonización; letra y música, popular. Ejem. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en La Bañeza (León) el 8-8-1970 en la Casa de la Cultura. Propiedad, el autor, de la armonización.—León, 392.
- 150.522. «Ojos azules» (ronda). Canción leonesa a cuatro voces mixtas y solo. Odón Alonso González, de la armonización; la letra y música popular comienza en el solo del barítono; Odón Alonso González, del resto de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en La Bañeza (León) el 8-8-1970 en la Casa de la Cultura. Propiedad, Odón Alonso González, de la armonización y de la letra y música de la que es autor.—León, 393.
- 150.523. «Mozos y mozas». Canción dialogada a voces mixtas, de ambiente leonés. Odón Alonso González, de la letra y música que no es popular. Popular: del compás 16 al 31 y del 40 al final de la segunda parte. Ejem. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en La Bañeza (León) el 8-8-1970 en la Casa de la Cultura. Propiedad, Odón Alonso González, de la letra y música de la que es autor.—León, 394.
- 150.524. «Una palomita blanca y ronda» (nueva versión). Canción sobre un tema leonés a cuatro voces mixtas. Odón Alonso González, de la armonización, de los primeros ocho compases, allegretto gracioso, segundo y tercer cuarteto, de la música y letra; popular: el resto de la obra. Ejem. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en León el 1-5-1970 en el Palacio de Deportes. Propiedad, Odón Alonso González, de la letra y música de la que es autor y de la armonización.—León, 395.
- 150.525. «La molinera de la griega». Canción a seis voces mixtas sobre un tema regional leonés. Odón Alonso González, de la música que no es popular. Popular: los compases 34 a 50. Ejem. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en León el 1-5-1970 en el Palacio de Deportes. Propietario, Odón Alonso González, de la parte de la música de la que es autor.—León, 396.
- 150.526. «Ron; niño ron». Canción de cuna sobre temas leoneses. Para voces mixtas (nueva versión). Odón Alonso González, de la letra y música no popular. Popular: Letra y música, los compases 12 a 38. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en León el 1-5-1970 en el Palacio de Deportes. Propiedad, Odón Alonso González, de la letra y música de la que es autor.—León, 397.
- 150.527. «Ecos bañezanos». Pasadoble sobre dos motivos regionales de La Bañeza. Para voces, orquesta o banda de música. Popular: letra y música. Arreglador: Odón Alonso González. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en León el 1-10-1970 en la Diputación Provincial. Propiedad, Odón Alonso González, del arreglo de la música.—León, 398.
- 150.528. «A Portugal fué la Reina». Canción regional de Gradefes (León), a cuatro voces mixtas. Odón Alonso González, de la adaptación y armonización. Popular: Letra y música. Arreglador: Odón Alonso González. Ejem. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en León el 19-10-1970 en el Orfeón Leonés. Propiedad, Odón Alonso González, del arreglo, adaptación y armonización.—León, 399.
- 150.529. «Vals de otoño» (vals). María Trinidad Pérez Miravete («Mari Trini», seudónimo), de la letra y música. Madrid, 1969. Gráficas Asín. Propiedad, la autora, de la letra y música.—Madrid, 89.612.
- 150.530. «Arbólicas de almendra» (tradicional sefardita). Letra y música popular. Arreglador: Joaquín Díaz González («Joaquín Díaz»). Madrid, 1969. Grafispania. Propiedad, el autor, del arreglo de la música.—Madrid, 89.613.
- 150.531. «La plaza de Tetuán» (allegro). Música y letra popular. Arreglador, Joaquín Díaz González («Joaquín Díaz»). Madrid, 1969. Grafispania. Propiedad, el autor, del arreglo de la música.—Madrid, 89.614.
- 150.532. «Rabadán» (allegretto). Letra y música popular. Arreglador, Joaquín Díaz González («Joaquín Díaz»). Madrid, 1969. Grafispania. Propiedad, el autor, del arreglo de la música.—Madrid, 89.615.
- 150.533. «Consultorio machotino» (monólogo cómico). Joaquín Gómez de Segura y Mayorga. Ejem. mecanografiado. Estrenado en Sevilla el 14-10-1969 en el teatro Alvarez Quintero. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.616.
- 150.534. «Cenicenta» (allegretto). Pablo Herrero Ibarz («Pablo Herrero») y José Luis Armenteros Sánchez («José Luis Armenteros»), de la letra y música. Barcelona, 1969. G. Ramentol. Propiedad, los autores, de la letra y música.—Madrid, 89.617.
- 150.535. 1. «El afinador de cítaras» (medium bounce); 2. «Tenía una guitarra» (balada). 1.ª, María Gloria Van Aerssen Grande («María Gloria Van Aerssen») y Carmen Santoja Esquivias («Carmen Santoja»), de la letra y música; 2.ª, Julio Iglesias de la Cueva («Julio Iglesias»), de la letra y música. Madrid, 1969. Gra-

- fispania. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.618.
- 150.536. 1. «Yo canto» (beat); 2. «Cuatro estaciones» (beat). 1.º, Julio Iglesias de la Cueva («Julio Iglesias»); de la letra y música; 2.º, María Gloria Van Aerssen Grande («María Gloria Van Aerssen») y Carmen Santoja Esquivias («Carmen Santoja»), de la letra y música. Madrid, 1969. Grafispania. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.618.
- 150.537. 1. «Child» («Niño»), moderato; 2. «Requiem for a soul» («Requiem por un alma»), slow-balada. Eduardo Bautista García («Eduardo Bautista»), de la letra y música. Badalona, 1969. I. G. Ramentol. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.620.
- 150.538. «Nana a una viuda del mar» (moderato). Francisco José Andión González («Patxi Andión», seud.), de la letra y música. Madrid, 1969. Grafispania. Propiedad: El autor, de la letra y música.—Madrid, 89.621.
- 150.539. «El Pipo» (nana a un perro que murió solo), allegro. Francisco José Andión González («Patxi Andión», seudónimo), de la letra y música. Madrid, 1969. Grafispania. Propiedad: El autor, de la letra y música.—Madrid, 89.622.
- 150.540. «Matemáticas. Primero de Oficialia». Agustín Larrauri Pacheco. Zaragoza, 1970. Imp. y Litog. Octavio y Féliz, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 836.
- 150.541. «Matemáticas. Segundo de Oficialia». Agustín Larrauri Pacheco. Zaragoza, 1970. Imp. y Litog. Octavio y Féliz, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 837.
- 150.542. «La zagala» (allegretto). Francisco José Andión González («Patxi Andión», seud.), de la letra y música. Madrid, 1969. Grafispania. Propiedad, el autor, de la letra y música.—Madrid, 89.623.
- 150.543. «Chaval» (allegretto). José Alberto García Gallo («Alberto Cortez», seudónimo). Madrid, 1970. Gráficas UME, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor, de la letra y música.—Madrid, 89.624.
- 150.544. «Mi barquita» (alegre). Francisco Almagro Herrera («Francisco Almagro») y Manuel Berná García («Manuel Berná»), de la letra y música. Madrid, 1970. Gráficas UME, S. A. Propiedad, los autores, de la letra y música.—Madrid, 89.625.
- 150.545. 1. «No me lo puedo creer» (moderato); 2. «Pasa sin llamar» (moderato). Osvaldo Nicolás Ferraro Gutiérrez («Waldo de los Ríos», seud.). Madrid, 1970. Gráficas UME, S. A. Propiedad, el autor, de la letra y música.—Madrid, 89.626.
- 150.546. 1. «Sistema» (lento); 2. «Tocarán mi guitarra». Oscar Gómez Díaz («Oscar Gómez»), de la música y de la letra. Madrid, 1970. Gráficas Asín. Propiedad, el autor, de la letra y música.—Madrid, 89.627.
- 150.547. «De pronto tú» (moderato). José Luis Pecker Alberca y Aurora Sánchez Sousa, de la letra y música. Barcelona, 1970. Gráficas Iberia. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.628.
- 150.548. Programa de Promoción Profesional Obrera. Cuaderno didáctico. Rama: Química y Textil. Tm. LXV. Moldeador de poliéster. Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Madrid, 1970. Gerencia Nacional del P. P. O., Servicio Reproducciones (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.630.
- 150.549. Programa de Promoción Profesional Obrera. Cuaderno didáctico. Rama: Electricidad. Tm. XXIV. Montador reparador del equipo eléctrico del automóvil. Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Madrid, 1970. Gerencia Nacional del P. P. O., Servicio de Reproducciones (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.631.
- 150.550. Programa de Formación Profesional Obrera. Cuadernos didácticos. Rama: Telecomunicación y Servicios. Tm. XLVIII. Camarera de Sala B, y Tm. L. Ayudante de Camarero. Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Madrid, 1970. Gerencia Nacional del P. P. O., Servicio de Reproducciones (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.632.
- 150.551. Programa de Promoción Profesional Obrera. Cuadernos didácticos. Rama: Mecánica. Tm. CLIII. Pintor de automóviles-B; y Tm. CLIV. Mecánico de automóviles.—Seat 850-E. Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Madrid, 1970. Gerencia Nacional del P. P. O., Servicio de Reproducciones (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.633.
- 150.552. Programa de Promoción Profesional Obrera. Cuadernos didácticos. Rama: Construcción. Tm. LI. Encofrador B; y Tm. LIII. Albañil-B. Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Madrid, 1970. Gerencia Nacional del P. P. O., Servicio de Reproducciones (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.634.
- 150.553. Programa de Promoción Profesional Obrera. Cuadernos didácticos. Rama: Agrícola. Tm. XCVIII. Praticultor zona de montaña; y tm. XCIX. Fitopatología general. Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Madrid, 1970. Gerencia Nacional del P. P. O., Servicio de Reproducciones (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.635.
- 150.554. «No volveré a estar enamorado» (beat tranquilo). José Luis Armenteros Sánchez y Pablo Herrero Ibarz, de la letra y música. Madrid, 1970. Octavio, Féliz y Cia., S. A. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.636.
- 150.555. «No digas adiós» (vals moderato). Pablo Herrero Ibarz, de la letra y música. Madrid, 1970. Octavio, Féliz y Cia., S. A. Propiedad: El autor, de la letra y música.—Madrid, 89.637.
- 150.556. «Un lugar en mi mente» (lento). Dwight Porter, de la letra y música. Madrid, 1970. Octavio, Féliz y Cia., Sociedad Anónima. Propiedad, el autor, de la letra y música.—Madrid, 89.638.
- 150.557. «Mi cabaña» (beat moderato). Carlos Fernández-Prida Méndez-Núñez, de la letra y música. Madrid, 1970. Octavio, Féliz y Cia., S. A. Propiedad, el autor, de la letra y música.—Madrid, 89.639.
- 150.558. «Aridos campos» (beat moderato). Juan Carlos Calderón López de Arroyabe y José Manuel Ipiña Urían, de la letra y música. Madrid, 1970. Octavio, Féliz y Cia., S. A. Propiedad: Los autores, de la letra y música.—Madrid, 89.640.
- 150.559. «Sonrisa diabólica. Sonrisa lunática» (moderato). Sebastián Sánchez Cañas. Ejem. manuscrito. Estrenado en Madrid el 15 de marzo de 1970 en el Club «El Encanto». Propiedad, el autor. Madrid, 89.641.
- 150.560. «Crisantemos rojos» (sinopsis de argumento cinematográfico). Ángel Fernández Montesinos («Ángel F. Montesinos», seud.) y Emilio Laguna Salcedo («Vicente Sardón», seud.). Madrid, 1970. Copión (multi.). Propiedad, los autores.—Madrid, 89.642.
- 150.561. «Besos, cantares...» (poesía canción). María Lourdes Rius Garriga («María Lourdes Rius Garriga»). Barcelona, 1970. Gimper (multi.). Propiedad, la autora.—Barcelona, 49.283.
- 150.562. «Introducción a "per tu"» («Introducción a "para tí"»). María Lourdes Rius Garriga («María Lourdes Rius Garriga»). Barcelona, 1970. Gimper (multi.). Propiedad, la autora.—Barcelona, 49.284.
- 150.563. «Paraules sentides» («Palabras sentidas»), poesía-canción 1. «L'armari dels records» («El armario de los recuerdos»); 2. «Els mobles de l'avi» («Los muebles del abuelo»); 3. «Tornaré amor» («Volveré amor»); 4. «Un camí avall, de ja fa temps» («Un camino abajo, de ya hace tiempo»); 5. «Em vols amb tu» («Me quieres contigo»); 6. «Recer» («Abrigadero»); 7. «Dissabte de Gloria» («Sábado de Gloria»); 8. «Dilluns de Pasqua» («Lunes de Pascua»); 9. «Vull anar enllà» («Quiero ir allá»); 10. «Des de la finestra» («Desde la ventana»); 11. «Dintre un rato» («Dentro de un rato»); 12. «Pensaments» («Pensamientos»); 13. «2 sotrats. Coses de l'esperit» («2 vaivenes. Cosas del espíritu»); 14. «Sols un gos» («Solo un perro»); 15. «Cap amunt a Montserrat» («Hacia arriba a Montserrat»), y 16. «Dintre un començar» («Dentro un comenzar»). María Lourdes Rius Garriga («María Lourdes Rius Garriga»). Barcelona, 1970. Gimper (multi.). Propiedad, la autora.—Barcelona, 49.285.
- 150.564. «La canción de playa abajo» (moderato). Juliana Murillo Caballero. Ejemplar fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 25-4-1970 en el Restaurante Angulo. Propiedad, la autora.—Madrid, 89.643.
- 150.565. «Están... ¡Como nunca!» (comedia en dos actos). Eloy Herrera Santos. Madrid, 1970. Ancar (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.644.
- 150.566. «También la Cabrera canta» (Gento). 1.º. Tiempo de la suite sobre un tema de la provincia de León para seis voces mixtas. Odón Alonso González, de la letra y música. Ejem. mecanografiado y manuscrito. Estrenado en La Bañeza (León) el 8-8-1970 en la Pista del Ayuntamiento. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.645.
- 150.567. «La mujer que anda de noche» (allegro). Selección de la estampa de ambiente leonés. Odón Alonso González, de la letra y música. Ejem. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en León el 1-5-1970 en el Palacio Municipal de Deportes. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.646.
- 150.568. «Este verano» (moderato quasi allegro). Ángel Solano Giménez («Illán», seudónimo), de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Madrid el 14-1-1970 en la Coral Universitaria Santo Tomás de Aquino. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.647.
- 150.569. «Lindas borinqueñas» (en Puerto Rico), vals peruano. Sebastián Sánchez Cañas, de la letra y música. Ejem. manuscrito. Estrenado en Madrid el 22-3-1970 en el club «Carillón». Propiedad, el autor.—Madrid, 89.648.
- 150.570. «El mundo que yo amé» (moderato beat). Rosa Ferrer Gracia («Rosita Ferrer»), de la letra, y Giuseppe Pugliese («Pino Pugliese», seud.), de la música. Ejem. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Barcelona el 22-6-1970 en Radio Barcelona. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.649.
- 150.571. 1. «Doce meses» (beat tempo); 2. «Reloj de cuco» (moderato beat). Juan Carlos Calderón López de Arroyabe («Juan Carlos Calderón»), de la letra y música de las dos. Barcelona, 1970. T. G. Iberia. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.650.
- 150.572. «Calle silenciosa (Madrugada)» (swing). Sebastián Sánchez Cañas. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Madrid el 15-3-1970 en el club «El Encanto». Propiedad, el autor.—Madrid, 89.651.
- 150.573. «Copito y yo». Jacinto Bofarull Forasté («Cintu», seud.). Barcelona, 1970. Central Fotocopia. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.293.
- 150.574. Programa de Formación de Profesores. A-3. Departamento de Investigaciones. Instituto de Ciencias de la Educación (I. C. E.). Universidad de Navarra. Pamplona, 1969. Departamento de Publicaciones de la Universidad de Navarra (multi.). Propiedad, el autor.—Navarra, 410.
- 150.575. Programa de Preceptores de Universidad. A-15. Departamento de Investigación. Instituto de Ciencias de la Educación (I. C. E.). Universidad de Navarra. Pamplona, 1969. Departamento de Publicaciones de la Universidad de Na-

- varra (multi.). Propiedad, el autor.—Navarra, 411.
- 150.576. Programa de Dirección de Centros Educativos. C-3. Departamento de Investigación. Instituto de Ciencias de la Educación (I. C. E.). Universidad de Navarra. Pamplona, 1969. Departamento de Publicaciones de la Universidad de Navarra (multi.). Propiedad, el autor.—Navarra, 412.
- 150.577. Programa de Profesores de Universidad. A-13. Departamento de Investigación. Instituto de Ciencias de la Educación (I. C. E.). Universidad de Navarra. Pamplona, 1969. Departamento de Publicaciones de la Universidad de Navarra (multi.). Propiedad, el autor.—Navarra, 413.
- 150.578. Programa de Equipos de Dirección, Sistemas y Técnicas. C-2. Departamento de Investigación. Instituto de Ciencias de la Educación (I. C. E.). Universidad de Navarra. Pamplona, 1969. Departamento de Publicaciones de la Universidad de Navarra (multi.). Propiedad, el autor.—Navarra, 414.
- 150.579. «Nociones prácticas de resistencia de materiales». Segismundo Ruiz Suárez, del texto y gráficos. Madrid, 1970. Ensidesa (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.652.
- 150.580. «La oveja que desafinaba» (comedia en dos actos). Antonio Pérez López («Antonio de Jaén», seud.). Madrid, 1970. «Anzar» (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.654.
- 150.581. «Vuelve» (moderato). César Nuño de la Rosa, de la letra y música. Madrid, 1969. Grafispania. Propiedad, el autor, de la letra y música.—Madrid, 89.655.
- 150.582. «Requiem por un amor» (allegretto). Manuel López-Quiroga Clavero («Manuel Clavero», seud.) y Carlos Pérez Cancio («Carlos Céspedes», seud.), de la letra, y Alfonso Sainz Amorós («Alfonso Sainz»), de la música. Madrid, 1969. Grafispania. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.656.
- 150.583. «Cuenta nueva» (rumba). Ignacio Román Jiménez, de la letra, y Francisco García Tejero, de la música. Madrid, 1969. Octavio, Féliz y Cía., Sociedad Anónima. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.657.
- 150.584. «Búscate una estrella» (moderato beat). Juan Carlos Calderón López de Arroyabe («Juan Carlos Calderón»), de la letra y música. Madrid, 1969. Octavio, Féliz y Cía., S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.658.
- 150.585. «El árbol» (lento). María del Carmen Alcazaz Romero, de la letra, y Pablo Herrero Ibarz, de la música. Madrid, 1969. Octavio, Féliz y Cía., Sociedad Anónima. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.659.
- 150.586. «Si choras» («Si lloras») (moderato). Luis Batallán González, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Sanguenjo (Pontevedra) el 27-7-1970 en el Nábico. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.660.
- 150.587. «En cualquier lugar» (tempo medio). Juan Manuel Serrat Teresa («Juan Manuel Serrat»), de la letra y música. Madrid, 1969. Octavio Féliz y Cía., Sociedad Anónima. Propiedad, el autor, de la letra y música.—Madrid, 89.661.
- 150.588. «Doña Lola» (vals peruano). Rafael de León Arias de Saavedra («Rafael de León»), de la letra, y José Tofregrosa Alcazaz («José Torregrosa»), de la música. Madrid, 1968. Grafispania. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.662.
- 150.589. «De la mano» (rumba). Ignacio Román Jiménez, de la letra, y Francisco García Tejero, de la música. Madrid, 1969. Octavio, Féliz y Cía., S. A. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.663.
- 150.590. «En nuestra casa» (moderato slowly). Juan Manuel Serrat Teresa («Juan Manuel Serrat»), de la letra y música. Madrid, 1969. Octavio, Féliz y
- Compañía, S. A. Propiedad, el autor, de la letra y música.—Madrid, 89.664.
- 150.591. «María» (balada lenta). Juan Manuel Serrat Teresa («Juan Manuel Serrat»), de la letra y música. Madrid, 1969. Octavio, Féliz y Cía., S. A. Propiedad, el autor, de la letra y música.—Madrid, 89.665.
- 150.592. «No te vayas de Navarra» (pasacalle-jota). Ignacio Román Jiménez («Ignacio Román»), de la letra, y Rafael Jaén García («Rafael Jaén»), de la música. Madrid, 1969. Grafispania. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.666.
- 150.593. «Per Sant Joan» («Por San Juan») (slow-beat). Juan Manuel Serrat Teresa («Juan Manuel Serrat»), de la letra, y Juan Pardo Suárez («Juan Pardo») y Antonio Morales Barretto («Antonio Morales»), de la música. Badalona, 1969. I. G. Ramentol. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.667.
- 150.594. «Moscate!» (rumba). Antonio Quintero Ramírez («Quintero»), Rafael de León Arias de Saavedra («León») y Manuel López-Quiroga Clavero («Clavero», seud.), de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel («Quiroga», seud.), de la música. Madrid, 1969. Grafispania. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.668.
- 150.595. «Salí al campo una mañana» (sevillanas). Rafael de León Arias de Saavedra («R. de León») y Manuel López-Quiroga Clavero («M. Clavero», seud.), de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel («Quiroga», seud.), de la música. Madrid, 1969.—Grafispania. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.669.
- 150.596. «Mi carretera» (habanera-beat). Juan Pardo Suárez («Juan Pardo») y Antonio Morales Barretto («Antonio Morales»), de la letra y música. Badalona, 1969. I. G. Ramentol. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.670.
- 150.597. «Método internacional de laquigrafía española». María del Carmen Burgos González. Madrid, 1970. Auxmar (multi.). Propiedad, la autora.—Madrid, 89.671.
- 150.598. «Anteproyecto de Plan de realización de la serie de programas de Televisión "Semillas del Futuro"» (Horizonte 2.000). Guillermo de la Cueva Alonso, Justo de la Cueva Alonso y Juan Pla García («Juan Pla»). Madrid, 1970. 1969. I. G. Ramentol. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.672.
- 150.599. «Mis obras habían por mí» (slow moderato). Alfredo García Segura y Gregorio García Segura («Hermanos García Segura», seud., para ambos), de la letra y música. Madrid, 1969. Grafispania. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.674.
- 150.600. «No sé» (rumba flamenca). Salvador Tavora Triano («Salvador Tavora»), de la letra, y Alfonso Carlos Santisteban Jimeno («Alfonso C. Santisteban»), de la música. Madrid, 1969. Grafispania. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.675.
- 150.601. «Fué en Mallorca» (bolero). Miguel Groba Groba («M. Groba»). Madrid, 1969. Grafispania. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.676.
- 150.602. «Yo no quiero ser torero» (medium-beat). Juan Pardo Suárez («Juan Pardo») y Antonio Morales Barretto («Antonio Morales»), de la letra y música. Barcelona, 1969. I. G. Ramentol. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.677.
- 150.603. «Traje de novia» (un acto). Gregorio Martín Díaz. Ej. mecanografiado. Estrenada en Gáldar el 21-2-1970 en el Teatro Municipal. Propiedad, el autor.—Las Palmas, 114.
- 150.604. «Curso de motores de explosión y diésel». Tm. I: Cuadernos 1 al 12; Tm. II: Cuadernos 13 al 24. Segundo Delgado Rodrigo, del texto y dibujos. Madrid, 1970. Gráf. Jomagar. Propiedad, el autor.—Madrid 89.678.
- 150.605. «De cuando Maestro Victorio estiró las patas». Mario Yáñez Domínguez. Ejemplar mecanografiado y manuscrito. Estrenada en S. Rafael de Veciádarío el 2-10-1970 en el Club Parroquial por el grupo Ausite. Propiedad, el autor.—Las Palmas 115.
- 150.606. «El portón». Mario Yáñez Domínguez. Ej. mecanografiado y manuscrito. Leída en San Roque el 1-10-1970 por el grupo «Tagoro» en el salón de actos del Colegio Nacional. Propiedad, el autor.—Las Palmas, 116.
- 150.607. «Jo no ho crec» («Yo no lo creo») (moderato). Mariano Albero Silla («Marian Albero», seud.), de la letra y música. Madrid, 1969. Grafispania. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 89.690.
- 150.608. «Pepa Bandera» (moderato). Rafael de León Arias de Saavedra («Rafael de León») y Antonio Quintero Ramírez («Antonio Quintero»), de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel («Quiroga», seud.), de la música. Madrid, 1969. Grafispania. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.691.
- 150.609. Festival de viejos cuentos. Piezas en tres tiempos para teatro infantil. Contiene: 1. «Los tejedores de la tela de viento»; 2. «El Nigromante»; y 3. «El gruhón don Valentín». Juan Antonio Castro Fernández («Juan Antonio Castro»). Ejemplar mecanografiado y manuscrito. Estrenadas en Madrid el 24-10-1969 en el Teatro Español. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.692.
- 150.610. «Entonces no digas más» (moderato). Fernando Galván Rivera, de la letra, y Guiseppe Pugliese («Pino Pugliese», seud.), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Barcelona el 25-10-1969 en Radio Barcelona. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.693.
- 150.611. Colección Porras número 3. Contiene: 1. «Eco montañés» (mambo); 2. «Eco salmantino» (fox); 3. «Eco castellano» (fox); 4. «Mujeres de la Ribera» (fox); y 5. «Veriña asturiana» (mambo). Valentín Porras Moya. Ej. manuscrito. Estrenados todos en Madrid el 24-10-1969 en el hotel Palace. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.694.
- 150.612. «Lo que el viento se llevó» (slow). Juan Pardo Suárez («Juan Pardo») y Antonio Morales Barretto («Antonio Morales»), de la letra y música. Badalona, 1969. I. G. Ramentol. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.698.
- 150.613. «Tus ojos» (moderato-beat). Juan Pardo Suárez («Juan Pardo») y Antonio Morales Barretto («Antonio Morales»), de la letra y música. Badalona, 1969. I. G. Ramentol. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.697.
- 150.614. «Cuando yo bailo contigo» (moderato). Manuel López-Quiroga Clavero («Manuel Clavero», seud.) y Carlos Pérez Cancio («Carlos Céspedes», seud.), de la letra, y Alfonso Sainz Amorós («Alfonso Sainz»), de la música. Madrid, 1969. Grafispania. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.698.
- 150.615. «Rumor de olas» (lento). Manuel López-Quiroga Clavero («M. Clavero», seudónimo) y Carlos Pérez Cancio («Carlos Céspedes», seud.), de la letra, y Alfonso Sainz Amorós («A. Sainz»), de la música. Madrid, 1969. Grafispania. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 89.699.
- 150.616. «Akelarre» («Aquelarre») (sinopsis de guión cinematográfico). Julio Diamante Stihl. Madrid, 1970. Multispano (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.890.
- 150.617. «Ojitos enamorados» (monólogo). Gregorio Martín Díaz. Ej. mecanografiado. Leída en El Carrizal (Ingenio) el 4-9-1970 en el salón de actos del Colegio Nacional «Pancho Guerra». Propiedad, el autor.—Las Palmas, 117.
- 150.618. «Marcuse y el Socialismo. El Socialismo imposible». Javier Martínez de Bedoya («Javier M. de Bedoya»). Zara-

- goza, 1970. Cometa, S. A. Propiedad, el autor, de la obra.—Madrid, 89.691.
- 150.619. «4 análisis de economía frutícola». Eugenio López Castrillón («E. López Castrillón»), de la obra. Lérida, 1970. Gráf. Larrosa. Propiedad. El autor, de la obra.—Lérida, 25.
- 150.620. «Leccionario reformado según los Decretos del Concilio Vaticano II y promulgado por S. S. el Papa Pablo VI. III. Ciclo C. Comisión Episcopal Española de Liturgia. Director, José María Martín Patiño. Madrid, 1970. Héros, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.693.
- 150.621. Subsidia litúrgica. Serie complementaria de «Pastoral litúrgica». 2. Nuevos prefacios «Per annum» (primer proyecto de traducción). Secretariado Nacional de Liturgia. Director, José María Martín Patiño. Madrid, 1970. Héros, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.694.
- 150.622. «Nociones de elementos mecánicos y ejercicios específicos. Para la oposición a ingreso en el Cuerpo de Calculadores Mecanográficos del Servicio Nacional de Concentración Parcelaria y Ordenación Rural». Amadeo López Pérez y Emilio Alonso Antón, del texto y dibujos. Madrid, 1970. Maribel, Artes Gráficas. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.695.
- 150.623. «Contestaciones completas al programa de legislación para ingreso en el Cuerpo de Calculadores Mecanográficos del Servicio Nacional de Concentración Parcelaria y Ordenación Rural». Emilio Alonso Antón y Amadeo López Pérez. Madrid, 1970. Maribel, Artes Gráficas. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.696.
- 150.624. «Soluciones de los ejercicios específicos para la oposición a ingreso en el Cuerpo de Calculadores Mecanográficos del Servicio Nacional de Concentración Parcelaria y Ordenación Rural». Amadeo López Pérez y Emilio Alonso Antón. Madrid, 1970. Maribel, Artes Gráficas. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.697.
- 150.625. «Contestaciones al programa de ingreso y ascenso en el Censo Oficial de Empleados de Notarías. Adaptadas rigurosamente al vigente programa de exámenes para la categoría de «Oficial primero». Tm. I: Derecho Civil; Tm. II: Derecho Mercantil; Tm. III: Derecho Administrativo; Tm. IV: Legislación Hipotecaria, y Tm. V: Legislación Notarial. José Pinedo Castilla. Madrid, 1970. José Pinedo Castilla. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.698.
- 150.626. «Contestaciones al programa de ingreso y ascenso en el Censo Oficial de Empleados de Notarías. Adaptadas rigurosamente al vigente programa de exámenes para la categoría de Auxiliar». José Pinedo Castilla. Madrid, 1970. José Pinedo Castilla. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.699.
- 150.627. «Contestaciones al programa de ingreso y ascenso en el Censo Oficial de Empleados de Notarías. Adaptadas rigurosamente al vigente programa de exámenes para la categoría de Copista». José Pinedo Castilla. Madrid, 1970. José Pinedo Castilla. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.700.
- 150.628. «Contestaciones al programa de ingreso y ascenso en el Censo Oficial de Empleados de Notarías. Adaptadas rigurosamente al vigente programa de exámenes para la categoría de Oficial segundo». Primera, segunda y tercera partes. José Pinedo Castilla. Madrid, 1970. José Pinedo Castilla. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.701.
- 150.629. «Estado de sitio» (guión). Jaime Chavarri de la Mora. Madrid, 1970. Copias, Carmen Moreno (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.703.
- 150.630. «Paso del Ecuador». Francisco Sánchez Carrasco. Madrid, 1970. «Ma. Co.» (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.704.
- 150.631. «El minicomputador Brain». Bartolomé Sigalés Pueyo. Madrid, 1970. Instantprint de España (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid 89.705.
- 150.632. «El malo» (título provisional de la sinopsis argumental de guión cinematográfico del mismo título). Rafael Sánchez Campoy. Madrid, 1970. Copión (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.706.
- 150.633. Cinco nuevas canciones de Jorge Cortés: 1. «Quiero expresarte mi amor» (canción); 2. «Te recordaré» (canción); 3. «Ven» (balada); 4. «Ven y olvidemos» (bolero); y 5. «La tierra era su vida» (canción). Jorge Cortés Cecilia, de las músicas 1, 2, 3 y 4; Jorge Cortés Cecilia («Jorge Cortés») y Javier Pérez Hernández, de la música de la 5; Jorge Cortés Cecilia, de las letras 1, 2 y 3, y José Antonio Martínez Añón («José A. Martínez Añón»), de las letras 4 y 5. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenadas la 1, 2 y 4 en Bilbao el 4-12-1969 en la Residencia E. Terradas; la 3, en Bilbao el 23-5-1970 en Radio Popular, y la 5, en Madrid el 30-10-1969 en TVE en el programa «Música 3». Propiedad, los autores.—Vizcaya, 638.
- 150.634. «Sonata número 1 en do menor». Marcial Pérez Sugrañés. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona el 13-9-1970 en la Casa Regional de Murcia y Albacete. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.309.
- 150.635. «Crímen y pesadillas» (sinopsis). Guión cinematográfico. José Abad Avalos. Barcelona, 1970. Gimper (multi.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.310.
- 150.636. «Soñando despierto» (dedicado a mi hijo Jacinto). Antonio Clemente Delgado Gallardo. Barcelona, 1970. Gimper (multi.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.311.
- 150.637. Turismap. Murcia. Mapas provinciales de carreteras. Miguel Lubián Regalado («M. Lubián Regalado»). Director, Librería y Casa Editorial Hernando, Sociedad Anónima. Madrid, 1970. Litografía Madrileña, S. L. Propiedad, Librería y Casa Editorial Hernando, Sociedad Anónima.—Madrid, 89.707.
- 150.638. Turismap. Albacete. Mapas provinciales de carreteras. Miguel Lubián Regalado («M. Lubián Regalado»). Director, Librería y Casa Editorial Hernando, S. A. Madrid, 1970. Litografía Madrileña, S. L. Propiedad, Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.—Madrid, 89.708.
- 150.639. «Moyanenca («Moyanenca») (sardana). Ignacio Alberch Arisa. Ej. manuscrito. Estrenada en Moyá (Barcelona) el 15-8-1970 en la plaza de San Sebastián. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.314.
- 150.640. «Seat modèle 600-E. Manuel de réparation» («Seat modelo 600-E. Manual de reparación»). Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (Seat) y Fiat, S. p. A. Madrid, 1970. Seat G. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.709.
- 150.641. «Seat model 600-E. Shop manual» («Seat modelo 600-E. Manual de taller»). Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (Seat) y Fiat, S. p. A. Madrid, 1970. Seat G. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.710.
- 150.642. «Seat modell 600-E. Reparatur-handbuch» («Seat modelo 600-E. Manual de reparaciones»). Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (Seat) y Fiat, S. p. A. Madrid, 1970. Seat G. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.711.
- 150.643. «La eliminatória». Ramón Solís Llorente («Ramón Solís»), del texto. Madrid, 1970. Gráf. Nebrija, S. A. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 89.712.
- 150.644. «Estandartes blancos» (poemas). José Casas Aparicio, del texto. Valencia, 1970. Imprinta Carlos Nacher. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 89.713.
- 150.645. «Diccionario de pintura artística y dibujo». Luis de Madariaga Cabezas («Luis de Madariaga»). Madrid, 1970. Gráficas Canales, S. L. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.714.
- 150.646. «Balada de los tres inocentes» (título provisional. Desvarío de comedia. Pedro Mario Herrero López («Pedro Mario Herrero»). Madrid, 1970. Copias, Carmen Moreno (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.715.
- 150.647. «Así se pinta un mural». José María Parramón Vilasaló («José María Parramón»), del texto. Barcelona, 1969. Electra, A. G. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 49.316.
- 150.648. «Así se pinta un cartel». José María Parramón Vilasaló («José María Parramón»), del texto. Grafistas: José Pla Narbona, Enrique Huguet Muixí («Enric Huguet Muixí») y Amador Doménech Casanova («Amador Doménech Casanova»). Barcelona, 1969. Cromoter, S. A. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 49.317.
- 150.649. «Duros del mundo, 1831-1971». («Crowns of the world»). Carlos Castán Ramírez, del texto. Madrid, 1970. P.A.R. Artes Gráficas, S. L. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 89.719.
- 150.650. «Trozos». Julia García Héctor («Julia García Héctor»), del texto. Madrid, 1970. Imprenta Pareso. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 89.717.
- 150.651. «Gastronomía. Libro de hostelería para profesionales de restaurante». José Sarrau Serven («José Sarrau»), del texto y dibujos. Madrid, 1970. Prensa Española, S. A. Propiedad, el autor, del texto y dibujos.—Madrid, 89.718.
- 150.652. «Variaciones de las quintas» (para violoncello y piano u orquesta). Gabriel Vivó Bazo y Daniel Gutiérrez Gómez-España. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 2-2-1970 en Radio Nacional de España. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.719.
- 150.653. «Aquellos duros antiguos» (sketches). Florencio Ruiz de Lara («F. Ruiz de Lara»). Ej. mecanografiado. Estrenado en Algeciras (Cádiz) el 4-1-1970 en la sala de fiestas «Berranchina». Propiedad, el autor.—Madrid, 89.720.
- 150.654. «Regiones de España» (pasodoble). Florencio Ruiz de Lara. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Los Barrios (Cádiz) el 16-5-1970 en el teatro «Tablao Flamenco». Propiedad, el autor.—Madrid, 89.721.
- 150.655. «Sol de España» (pasodoble). Antonio José Betrán Arés («Betrán Arés»), de la letra, y Antonio García Cano («A. García Cano»), de la música. Madrid, 1969. Grafispania. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.722.
- 150.656. «Temps d'ara» («Tiempos de ahora»). 1.ª. «Somos libres»; 2.ª. «Te amo más»; 3.ª. «Marilena»; y 4.ª. «Barbarela». Francisco Martí Ximelis y Matías Bosch Colom, de la música y letra. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Palma de Mallorca el 13-6-1970 en el Colegio de Montesión, en un acto público de la Escuela del Mediterráneo. Propiedad, los autores.—Balears, 1.439.
- 150.657. «Organización general de la librería». Alfredo Puigvert Calderón de la Barca, del texto y dibujos; José María Boixareu Ginesta («José María Boixareu Ginesta»), del prólogo; y Alfonso Vidal Pellico («Vidal»), de los dibujos de las págs. 142 y 143. Madrid, 1970. Héros, Sociedad Anónima. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.723.
- 150.658. «Juego de muñecas» (fox). Miguel Groba Groba («M. Groba»). Madrid, 1969. Grafispania. Propiedad, el autor, Madrid, 89.724.
- 150.659. «Sonreír» (surf). José Gelambí Sanz («J. Gelambí»), de la letra y música. Ejemplar a multicopista. Estrenado en Madrid el 2-12-1969 en el hotel Wellington. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.725.
- 150.660. «Sólo las rosas» (slowly). José Fernando Arbez Miró («Fernando Arbez»), de la letra y música. Madrid, 1969. Grafispania. Propiedad, el autor, de la letra y música.—Madrid, 89.726.

- 150.661. «Vinde, pouco a pouco» («Venid, poco a poco»). Nadal. (Canción de Navidad). Miguel Groba Groba, de la música; letra, popular. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid el 20-12-1969 en el Instituto Ramiro de Maeztu. Propiedad, el autor, de la música.—Madrid, 89.727.
- 150.662. «A la Inmaculada Concepción» (misa a tres voces iguales con acompañamiento de harmonium, sic., u órgano). Contiene: 1. «Kyria»; 2. «Gloria»; 3. «Credo»; 4. «Sanctus-Benedictus»; y 5. «Agnus Dei». Juan Flores Benítez, de la música; letra, anónimo. Ej. manuscrito. Estrenada en Cádiz el 8-12-1969 en la iglesia de San Felipe Neri. Propiedad, el autor, de la música.—Madrid, 89.728.
- 150.663. «Paco, Paco, Paco» (Copias de los siete niños) (moderato tranquilo). Antonio Quintero Ramírez («Quintero») y Rafael de León Arias de Saavedra (León), de la letra; y Manuel López-Quiruga Miguel («Quiruga», seud.), de la música. Madrid, 1969. Grafispania. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.729.
- 150.664. Teatro y cine. Contiene: 1. «Sueño de gloria» (drama en tres actos); 2. «Coro de ángeles» (obra en tres actos); 3. «La noche de Jueves Santo» (auto de la Pasión, en cinco cuadros); 4. «Los humanos y la muerte» (guion para película); 5. «Los héroes de cartón» (guion para película); y 6. «La sombra de El Cordobés» (guion para televisión). Tm. IX. Mariano Sanz Sanz. Madrid, 1970. Imprenta Tutor. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.730.
- 150.665. «Señor Doctor» (moderato). José Moreno Hurtado, Eduardo Rodríguez Rodway y Luis Moreno Salguero, de la letra y música. Madrid, 1970. Gráficas UME, S. A. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.731.
- 150.666. «La Real Biblioteca de El Escorial». Gregorio de Andrés Martínez («Gregorio de Andrés»). Madrid, 1970. Talleres Aidus, S. A. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 89.732.
- 150.667. «Mester Gay Saber» (sinopsis cinematográfica e idea original para programa radiofónico). Gabriel Moreno-Burgos Suárez. Madrid, 1970. Gabriel Moreno-Burgos Suárez (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.733.
- 150.668. «Al margen del tiempo» (narración). Luis Emilio Cabaldoni Peri Spínola («Luis E. Cabaldoni»). Madrid, 1970. Pueyo, Artes Gráficas. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.734.
- 150.669. «Suite fontaneda». Contiene: 1. «Galletas Fontaneda... y que más?» (vals); 2. «La familia entera es de Fontaneda» (canción beat); y 3. «Un mundo de galletitas» (villancico). Miguel Mario Clavell Urriza («Mario Clavell», seudónimo), de la letra y música. Madrid, 1970. Casa G. Toledo (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.735.
- 150.670. «Renault cuatro» (con las puertas abiertas) (canción beat). Miguel Mario Clavell Urriza («Mario Clavell», seudónimo), de la letra y música. Madrid, 1970. Casa G. Toledo (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.736.
- 150.671. «¿Cómo estás? ¡Muy Schweppes!» (canción show). Miguel Mario Clavell Urriza («Mario Clavell», seud.), de la letra y música. Madrid, 1970. Casa G. Toledo (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.737.
- 150.672. «Pasaporte a Dublín» (canción show). Miguel Mario Clavell Urriza («Mario Clavell», seud.), de la letra y música. Madrid, 1970. Casa G. Toledo (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.738.
- 150.673. «Nuestro amigo Calber» (canción publicitaria). Miguel Mario Clavell Urriza («Mario Clavell», seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Prado del Rey (Madrid) el 23-8-1970 en TVE. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.739.
- 150.674. «Cynar (la aicachofa es salud)» (canción publicitaria). Miguel Mario Clavell Urriza («Mario Clavell», seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid el 4-10-1970 en Radio Peninsular. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.740.
- 150.675. «Lanas Pingüin - Esmeralda» (música publicitaria). Miguel Mario Clavell Urriza («Mario Clavell», seud.), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Prado del Rey (Madrid) el 28-9-1970 en TVE. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.741.
- 150.676. «Hostal Lolita». Carmen Nonell Masjuan («Carmen Nonell»). Castellón, 1970. Talleres Gráficos Hijos de F. Armengot. Propiedad, la autora, de su obra.—Madrid, 89.743.
- 150.677. «Gramática inglesa». Primer curso y segundo curso. Carlos Subirá Puig («Carlos Subirá»). Barcelona, 1970. Múltiplo (multi.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.319.
- 150.678. 1. «Cuando me acaricias» (moderato), y 2. «Un hombre marchó» (moderato). María Trinidad Pérez-Miravete Mille («Mari Trini», seud.) y Rafael Truchell Hipola («Chelli», seud.), de la letra y música. Madrid, 1970. Gráficas UME, S. A. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.747.
- 150.679. Teatro y cine. Contiene: 1. «Miguel Servet» («Un mártir de la ciencia») (tragedia en dos actos, divididos a su vez en tres cuadros); 2. «Amor y romanería» (comedia en tres actos); 3. «Doña María de Pacheco» (tragedia en tres actos y un prólogo); 4. «Santa Mónica y San Agustín. El hijo ilustre y la madre Santa» (guion para película); 5. «Los múltiples papeles de los artistas» (guion para película); y 6. «Maoliyo ¡El Espartaco!» (guion pa r atelevisión). Tomo VIII. Mariano Sanz Sanz, de la obra. Madrid, 1970. Imp. Egos. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 89.748.
- 150.680. «Indalianas (hombres y paisajes)». Mariano Sola Martínez («Mariano Sola»), de la obra. Albacete, 1970. Tip. G. A. Suc. de Antonio González. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 89.749.
- 150.681. «Un bello árbol sin fruto» y «La lucha por el amor» (novelas). Mariano Sanz Sanz («Mariano Sanz»). Madrid, 1970. Imp. Tutor. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.750.
- 150.682. «... Después vino el invierno». María Luisa Quintiá Barreiro. Madrid, 1970. Copión (multi.). Propiedad, la autora.—Madrid, 89.751.
- 150.683. «Poemas de niños que hablan del mar y el viento/niños que mueren/en sus veleros». María Luisa Quintiá Barreiro («Marisa Quintiá Barreiro»). Madrid, 1970. Copión (multi.). Propiedad, la autora.—Madrid, 89.752.
- 150.684. «Ellos». María Luisa Quintiá Barreiro. Madrid, 1970. Copión (multi.). Propiedad, la autora.—Madrid, 89.753.
- 150.685. «Oscura nítido finisterrano». Francisco de Ramón y Ballesteros, del texto. La Coruña, 1970. Imp. Moret. Propiedad, el autor, del texto.—La Coruña, 657.
- 150.686. «This world today is a mess» («Este mundo hoy es un desorden») (Tp. beat). Daniel Candón de la Campa («Dany Daniel», seud.), de la música, y Donna Hightower, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid el 2-10-1970 en el club Bourbon Street. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.754.
- 150.687. «Crímen y factura» (tragicomedia en dos partes, cada una dividida en dos cuadros). Pablo Ordóñez Villamar. Madrid, 1970. Copión (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.755.
- 150.688. «Cuaderno de tientos». Juan Francisco Elvira Hernández, del texto e ilustraciones. Madrid, 1970. Gráficas UME, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.756.
- 150.689. «Son canciones de Jorge Cortés»: 1. «¿Qué es amor?» (fox lento); 2. «Anita» (nana); 3. «Habánara» (habánara); 4. «Dime si quieres vivir» (fox lento); y 5. «El viejo» (fox lento). Jorge Cortés Cecilia, de la música de las cinco y letra de la 1.ª, 2.ª y 3.ª; Javier Pérez Hernández, de la letra de la 4.ª, y Carlos Bacigalupe Sologueos, de la letra de la 5.ª. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Bilbao: 1.ª, el 2-3-1970 en Radio Nacional de España; 2.ª, el 27-5-1970 en el club Alexander's; 3.ª, el 27-2-1970 en Radio Popular; 4.ª, el 30-1-1970 en Radio Popular, y 5.ª, el 6-4-1970 en Radio Nacional de España. Propiedad, los autores.—Vizcaya, 639.
- 150.690. «A nosa terra» («A nuestra tierra») (canción). Manuel Angel Lobeiras Fernández («Manuel Angel Lobeiras Fernández»), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 31-10-1970 en el salón de actos del Colegio de las Trinitarias. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.757.
- 150.691. «Así e Galicia» («Así es Galicia») (canción). Manuel Angel Lobeiras Fernández («Manuel Angel Lobeiras»), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 31-10-1970 en el salón de actos del Colegio de las Trinitarias. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.758.
- 150.692. «Manual de normas de circulación y señales de tráfico». José Pons y Torres, del texto. 2.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1970. Gráficas Pons. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 89.759.
- 150.693. «Kubak de Persia». Jerónimo Vallis Parellada. Barcelona, 1970. Glimper (multi.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.322.
- 150.694. «Uniforme para una ilusión» (síntesis argumental). Alfonso García-Caro García. Madrid, 1970. CEASA (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.760.
- 150.695. «Repertorio de jurisprudencia». Año 1969. Tomo XXXVI. Vol. I y II. Estanislao de Aranzadi Rodríguez («Aranzadi»). Director, Estanislao de Aranzadi Rodríguez. Pamplona, 1969. Imprenta de la Editorial Aranzadi. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.761.
- 150.696. «Guía jurídica». Aranzadi. 1970. Estanislao de Aranzadi Rodríguez («Aranzadi»). Director, Estanislao de Aranzadi Rodríguez. Pamplona, 1970. Imprenta de la Editorial Aranzadi. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.763.
- 150.697. «Album Santos número 1». Contiene: 1. «Ver y vivir» (andante beat); 2. «Balada de la melancolía» (slow); 3. «Me voy, adiós» (andante beat); y 4. «Lágrimas de paz» (slow). Angel Carrión Calvo, de la música, y Francisco Esteban Herrero («F. E. Herrero», seudónimo), de la letra. Ej. manuscrito. Estrenados en Badalona (Barcelona) el 4-10-1970 en la sala «Tiburón». Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.325.
- 150.698. «Zoraida», danza mora (concierto). Contiene: 1. «Introducción»; 2. «Marcha de los camellos»; 3. «Nocturno»; y 4. «Tiempo de danza». Constantino Prados López («Tino Prados», seudónimo). Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Lugo el día 23-12-1968 en el Círculo de las Artes. Propiedad, el autor.—Lugo, 87.
- 150.699. «¿Quiere usted ser supernadie en quince días?» (guion cine). José María Castrillo González («Chumy Chumez», seudónimo). Madrid, 1970. X-Films (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.764.
- 150.700. «El vampiro generoso» (guion cine). José María González Castrillo («Chumy Chumez», seud.). Madrid, 1970. X-Films (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.765.
- 150.701. «Tres grandes místicos hindúes». Ramiro Antonio Calle Capilla («Ramiro A. Calle»), del texto. Tortosa, 1970. Cooperativa Gráfica Dertoseña. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 89.766.

- 150.702. «Introducción al Zen y al Lamaismo. Técnicas para el conocimiento de sí mismo y de los demás». Ramiro Antonio Calle Capilla («Ramiro A. Calle»), del texto. Tortosa, 1970. Cooperativa Gráfica Dertosense. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 89.767.
- 150.703. «Los poderes ocultos. Técnicas para el conocimiento de sí mismo y de los demás». Ramiro Antonio Calle Capilla («Ramiro A. Calle»), del texto. Barcelona, 1970. Emegé. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 89.768.
- 150.704. 1. «Días para un mañana» (beat); 2. «Soñar con la verdad» (surf moderato). 1.ª, Inmaculada Sainz Arriba («I. Sainz»), José Luis Martín Gil («J. L. Martín») y José Ángel Nieto González («Pepe Nieto», seud.), de la letra y música; 2.ª, Felipe Campuzano López («F. Campuzano»), de la música, y Salvador Tavora Triano («S. Tavora»), de la letra. Madrid, 1969. Grafispania. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.769.
- 150.705. 1. «Lluvia en la estación» (moderato surf); 2. «El piano» (moderato surf). 1.ª, Rafael Pérez-Botija García («Rafael Pérez Botija») y José Luis González («José Luis González»), de la letra y música; 2.ª, Rafael Pérez-Botija García («Rafael Pérez Botija»), Alvaro Nieto Rodríguez («Alvaro Nieto») y José Luis González («José Luis González»), de la letra y música. Madrid, 1969. Gráficas UME, S. A. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.770.
- 150.706. Cancionero flamenco. Once rumbas y ocho sevillanas. Contiene: 1. «Tinieblas»; 2. «Alcristalizar» (sic); 3. «Ingrata»; 4. «Piedad» (sic); 5. «Atravez» (sic) de los años; 6. «El valero»; 7. «No quiero la lluvia»; 8. «Feria de abril»; 9. «Te tengo que enamorar»; 10. «Calor de juventud»; 11. «Inventadora»; 12. «Subiremos al cielo»; y 13. «Cosas de Andalucía». Juan Eugenio Guerrero Montero. Sevilla, 1970. A. Escobar Algaba (multi.). Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.855.
- 150.707. «Los pelegritos» (allegro moderato). Popular. Adaptador, Osvaldo Nicolás Ferraro Gutiérrez («Waldo de los Ríos», seud.). Arreglador, Osvaldo Nicolás Ferraro Gutiérrez («Waldo de los Ríos», seud.). Madrid, 1970. Gráficas UME, S. A. Propiedad, Osvaldo Nicolás Ferraro Gutiérrez, de la adaptación y arreglo de la obra.—Madrid, 89.771.
- 150.708. «Canción» (shake). Adolfo Waitzman y José João da Silva e Sousa («José João da Silva»), de la letra, y José João da Silva e Sousa («José João da Silva») y José Ignacio España Azpetia («José Ignacio España»), de la música. Madrid, 1969. Octavio, Féliz y Cia., S. A. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.772.
- 150.709. «La medalla de papel». Pedro de Lorenzo y Morales («Pedro de Lorenzo»), del texto. Barcelona, 1970. Gráficas Rigsa. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 89.773.
- 150.710. «Con quince años» (fox lento). Domingo Castaño García. Ej. manuscrito. Estrenado en Sabadell (Barcelona) el 7-11-1970 en el «Centre d'Art». Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.327.
- 150.711. «Fray Luis de León». Pedro de Lorenzo y Morales («Pedro de Lorenzo»), del texto, y Guillermo Díaz Plaia, de la presentación. 2.ª edición. Madrid, 1970. Altamira-Rotopress, S. A. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.774.
- 150.712. «Los álamos de Alonzo Mora». Pedro de Lorenzo Morales («Pedro de Lorenzo»), del texto. Madrid, 1970. Gráficas Nebrija, S. A. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 89.775.
- 150.713. «Teresa tenía razón» (novela). Rafael Pérez y Pérez, del texto, y Editorial Juventud, S. A., de la ilustración de la cubierta. Barcelona, 1970. Atenas, A. G. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.328.
- 150.714. 1. «Ser o no ser» (beat slow); 2. «Tengo razón» («So right») (souff). Primera, José Antonio Ochoita García («J. A. Ochoita»), de la letra, y Juan Solano Pedrero («Juan Solano»), de la música; segunda, Jorge Salvador Pérez («Jorge Salvador»), de la letra, y José Ángel Nieto González («Pepe Nieto», seudónimo), de la música. Madrid, 1969. Grafispania. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.778.
- 150.715. «Cultura integral: El cine, testigo de nuestro tiempo». CeVe, Centro Velázquez de Estudios por Correspondencia. Madrid, 1970. Casa CeVe. Centro Velázquez de Estudios por Correspondencia (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.779.
- 150.716. «Cultura integral: Política internacional». CeVe, Centro Velázquez de Estudios por Correspondencia. Madrid. CeVe, Centro Velázquez de Estudios por Correspondencia (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.780.
- 150.717. «Cultura integral: El mundo de las letras». CeVe, Centro Velázquez de Estudios por Correspondencia. Madrid, 1970. CeVe, Centro Velázquez de Estudios por Correspondencia (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.781.
- 150.718. «Cultura integral: El arte como expresión humana». CeVe, Centro Velázquez de Estudios por Correspondencia. Madrid, 1970. Casa CeVe, Centro Velázquez de Estudios por Correspondencia (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.782.
- 150.719. «Cultura integral: Curso básico». CeVe, Centro Velázquez de Estudios por Correspondencia. Madrid, 1970. Casa CeVe, Centro Velázquez de Estudios por Correspondencia (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.783.
- 150.720. «El Mar y la Vida» (barcarola). María de la Asunción Miranda Moreta («Albert Thous», seud.), de la música y letra. Madrid, 1970. Fotocopias Gestoría Toledo (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 89.784.
- 150.721. «Voy a regresar» (tango). María de la Asunción Miranda Moreta («Albert Thous», seud.), de la música y letra. Madrid, 1970. Fotocopias Gestoría Toledo (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 89.785.
- 150.722. «Yo me siento libre» (canción fox). María de la Asunción Miranda Moreta («Albert Thous», seud.), de la música y letra. Madrid, 1970. Fotocopias Gestoría Toledo (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 89.786.
- 150.723. «Te daré mi corazón» (canción folk). María de la Asunción Miranda Moreta («Albert Thous», seud.), de la música y letra. Madrid, 1970. Fotocopias Gestoría Toledo (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 89.787.
- 150.724. «Yo no quiero recordar» (bolero). María de la Asunción Miranda Moreta («Albert Thous», seud.), de la música y letra. Madrid, 1970. Fotocopias Gestoría Toledo (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 89.788.
- 150.725. «Festival» (música de circo). María de la Asunción Miranda Moreta («Albert Thous», seud.), de la letra y música. Madrid, 1970. Fotocopias Gestoría Toledo (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 89.789.
- 150.726. «Sigue el ritmo» (canción folk-baile). María de la Asunción Miranda Moreta («Albert Thous», seud.), de la música y letra. Madrid, 1970. Fotocopias Gestoría Toledo (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 89.790.
- 150.727. «¡Oh Maiqueito!» (beat-canción moderna). María de la Asunción Miranda Moreta («Albert Thous», seud.), de la música y letra. Madrid, 1970. Fotocopias Gestoría Toledo (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 89.791.
- 150.728. «Mi lamento» (folk-canción india). María de la Asunción Miranda Moreta («Albert Thous», seud.), de la música y letra. Madrid, 1970. Fotocopias Gestoría Toledo (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 89.792.
- 150.729. «Yo suenen suenen campanas» (villancico). María de la Asunción Miranda Moreta («Albert Thous», seud.), de la música y letra. Madrid, 1970. Fotocopias Gestoría Toledo (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 89.793.
- 150.730. «Mi malagueña» (baile-canción española). María de la Asunción Miranda Moreta («Albert Thous», seud.), de la música y letra. Madrid, 1970. Fotocopias Gestoría Toledo (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 89.794.
- 150.731. «Mi amor, dulce amor» («My love dearest love») (canción moderna romántica). María de la Asunción Miranda Moreta («Albert Thous», seud.), de la música y letras española e inglesa. Madrid, 1970. Fotocopias Gestoría Toledo (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 89.795.
- 150.732. «La cubanita mía» (bolero). María de la Asunción Miranda Moreta («Albert Thous», seud.), de la música y letra. Madrid, 1970. Fotocopias Gestoría Toledo (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 89.796.
- 150.733. «Tierra querida, adiós» (bolero). María de la Asunción Miranda Moreta («Albert Thous», seud.), de la música y letra española. Madrid, 1970. Fotocopias Gestoría Toledo (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 89.797.
- 150.734. «My Suncy Wuncy» («Mi Suncy Wuncy») (cumbia). María de la Asunción Miranda Moreta («Albert Thous», seudónimo), de la música y letra inglesa. Madrid, 1970. Fotocopias Gestoría Toledo (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 89.799.
- 150.735. «Do tell me little star» («Dime, pequeña estrella») (canción fox). María de la Asunción Miranda Moreta («Albert Thous», seud.), de la música y letra inglesa. Madrid, 1970. Fotocopias Gestoría Toledo (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 89.800.
- 150.736. «President's Waltz» («Vals del Presidente») (vals). María de la Asunción Miranda Moreta («Albert Thous», seudónimo), de la música y letra. Madrid, 1970. Fotocopias Gestoría Toledo (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 89.801.
- 150.737. «Cuidadlo bien» (balada). María de la Asunción Miranda Moreta («Albert Thous», seud.), de la música y letra. Madrid, 1970. Fotocopias Gestoría Toledo (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 89.802.
- 150.738. «Didáctica especial». CeVe, Centro Velázquez de Estudios por Correspondencia. Madrid, 1970. Casa CeVe (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.803.
- 150.739. «Serás tú mi querer» (vals lento). María de la Asunción Miranda Moreta («Albert Thous», seud.), de la música y letra española e inglesa. Madrid, 1970. Fotocopias Gestoría Toledo (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 89.804.
- 150.740. «Dulce mamá mía» (canción vals). María de la Asunción Miranda Moreta («Albert Thous», seud.), de la letra y música. Madrid, 1970. Fotocopias Gestoría Toledo (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 89.805.
- 150.741. «A orillas del Moscova» (beat rusa moderna). María de la Asunción Miranda Moreta («Albert Thous», seudónimo), de la música y letra. Madrid, 1970. Fotocopias Gestoría Toledo (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 89.806.
- 150.742. «Soy felizmente rico» («I am happy and lucky») (cumbia). María de la Asunción Miranda Moreta («Albert Thous», seud.), de la música y letras española e inglesa. Madrid, 1970. Fotocopias Gestoría Toledo (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 89.807.
- 150.743. «Astronaut's march» («Marcha de los astronautas») (marcha). María de la Asunción Miranda Moreta («Albert

- Thous, seud.), de la música y letras española e inglesa. Madrid, 1970. Fotocopias Gestoría Toledo (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 89.808.
- 150.744. «The claxon» («El claxon») (fox). María de la Asunción Miranda Moreta («Albert Thous», seud.), de la música y letra inglesa. Madrid, 1970. Fotocopias Gestoría Toledo (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 89.809.
- 150.745. «Dime, espejo, dime» (folk-canción). María de la Asunción Miranda Moreta («Albert Thous», seud.), de la música y letra. Madrid, 1970. Fotocopias Gestoría Toledo (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 89.810.
- 150.746. «Sublimine. El laberinto» (guión cinematográfico completo). Juan Carlos Olaria Puyoles («Carlos Olaria Puyoles»). Barcelona, 1970. Glimper (multicopiado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.329.
- 150.747. «La obsesión» (habanera). María de la Asunción Miranda Moreta («Albert Thous», seud.), de la música y letra. Madrid, 1970. Fotocopias Gestoría Toledo (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 89.811.
- 150.748. «Albada» (canción). María Pilar Garzón Rodelgo («María Pilar Garzón»), de la música, y Angel Conte Cazarro («Angel Conte»), de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Macotera (Salamanca) el 3-4-1970 en el Teatro Principal. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.813.
- 150.749. «Qui fuese» («Quien fuese») (canción). María Pilar Garzón Rodelgo («María Pilar Garzón»), de la música, y Angel Conte Cazarro («Angel Conte»), de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Macotera (Salamanca) el 3-4-1970 en el Teatro Principal. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.814.
- 150.750. «Soledad» (canción). María Pilar Garzón Rodelgo, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Macotera (Salamanca) el 3-4-1970 en el Teatro Principal. Propiedad, la autora.—Madrid, 89.815.
- 150.751. «Antología poética». Contiene: 1. «Juventud»; 2. «Marinería»; 3. «Humor»; 4. «Nostalgia»; 5. «Evocación»; 6. «Paréntesis»; y 7. «Religiosas». Manuel Barbadiño Rodríguez («Manuel Barbadiño»), del texto. Jerez (Cádiz), 1969. Gráficas del Exportador. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 89.816.
- 150.752. «Andalucía alegre. Diez duros de gente». V. Manuel Barbadiño Rodríguez («Manuel Barbadiño»), del texto. Jerez (Cádiz), 1969. Gráficas del Exportador. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 89.817.
- 150.753. «Una copa de más» (moderato). Ramón Calduch Gimeno («Ramón Calduch»), de la letra y música. Badalona, 1969. I. G. Ramentol. Propiedad, el autor, de la letra y música.—Madrid, 89.818.
- 150.754. 1. «Lucy, ojos azules» (moderato); 2. «La hiedra cubrirá nuestro nido» (beat). Juan Carlos Calderón López de Arroyabe («Juan Carlos Calderón»), de la letra y música. Madrid, 1969. Gráficas Asín. Propiedad, el autor, de la letra y música.—Madrid, 89.819.
- 150.755. 1. «Promesa» (cuasi lento); 2. «Sueños» (moderato). 1.º Francisco Valenzuela Avila («Valen», seud.), de la letra y música; 2.º Juan Enrique Dapena de Madre («J. E. Dapena», seudónimo), de la letra y música. Madrid, 1969. Gráficas Asín. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.820.
- 150.756. «Manifiesto solidarista». Joaquín Ramón Huguet («Joaquín Ramón»). Madrid, 1970. Reprográficas Madrid, Sociedad Limitada (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.821.
- 150.757. «El hombre que perdió el cadáver de su suegra» (sinopsis cinematográfica). Manuel Sebares Caso. Madrid, 1969. Manuel Sebares Caso (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.822.
- 150.758. 1. «Habibi» (moderato); 2. «Lolita Brown» (moderato). 1.º Joaquín Torres Esteban («Joaquín Torres») y Luis Baizán Carretero («Luis Baizán»), de la letra y música; 2.º Rafael Pérez-Botija García («Rafael Pérez Botija»), de la letra y música. Madrid, 1969. Gráficas UME, S. A. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.823.
- 150.759. «Oye, mamita» (rumba). Antonio Españadero Castillo («Antonio Españadero»), de la letra y música. Madrid, 1969. Gráficas Asín. Propiedad, el autor, de la letra y música.—Madrid, 89.825.
- 150.760. 1. «El tren» («O tren») (moderato); 2. «Mi Maruxa» («Miña, Maruxa») (moderato beat). Andrés Lapique Do Barro («Andrés Do Barro»), de la letra y música. Madrid, 1969. Gráficas Asín. Propiedad, el autor, de la letra y música.—Madrid, 89.826.
- 150.761. «Muchachas perdidas en el paraíso». Antonio Ribas Pera. Barcelona, 1970. Netycop (multi.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.330.
- 150.762. 1. «Regresarás» (moderato); 2. «El bañi de los recuerdos» (moderato). 1.º Carlos Puerto Arribas («C. Puerto») y Antonio Luz Payer («T. Luz», seudónimo), de la letra y música, y 2.º Antonio Luz Payer («T. Luz», seud.), de la letra y música. Madrid, 1969. Gráficas UME, S. A. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.827.
- 150.763. «El sistema». Carmen Llorca. Vilaplana («Carmen Llorca»), del texto. Madrid, 1970. Talleres Editorial Gráficas Torroba. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 89.828.
- 150.764. «Seat 850. Anexo: 850-4 puertas. Catálogo de piezas para recambio» («Catalogue de pièces détachées») («Spare parts catalog») («Ersatzteilkatalog»). Sociedad Española de Automóviles de Turismo, Sociedad Anónima (Seat), del texto, láminas, dibujos, etc. Barcelona, 1970. T. G. Hostench, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.830.
- 150.765. «Seat 850 Especial. Anexo: 850 Especial-4 puertas. Catálogo de piezas para recambio» («Catalogue de pièces détachées») («Spare parts catalog») («Ersatzteilkatalog»). Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (Seat), del texto, láminas, dibujos, etc. Barcelona, 1970. T. G. Hostench, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.831.
- 150.766. «Seat 124. Catálogo de piezas para recambio» («Catalogue de pièces détachées») («Spare parts catalog») («Ersatzteilkatalog»). Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (Seat), del texto, láminas, dibujos, etc., 2.ª edición. Barcelona, 1970. Sadagcolor. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.832.
- 150.767. «Sintaxis española». César Hernández Alonso. Valladolid, 1970. Industrial Litográfica. Propiedad, el autor.—Valladolid, 89.833.
- 150.768. «Canción a Timoteo». Manuela Cabrera Salvador («La Tomasa», seudónimo). Madrid, 1970. Casa Boneu (multicopiado). Propiedad, la autora.—Madrid, 89.834.
- 150.769. «¡Ay Ma Mái» (canción moderna). Manuela Cabrera Salvador («La Tomasa», seud.). Madrid, 1970. Foto Rol's (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 89.835.
- 150.770. «Poesías». 1. «Hablan los celos»; 2. «La noche y el pescador»; 3. «Canto a mi pueblecito»; 4. «El camino de la vida»; y 5. «Que me da la sensación». Catalina Aguilá Pavón («Catalina Aguilá»). Sevilla, 1970. A. Escobar Agilaba (multi.). Propiedad, la autora.—Sevilla, 2.858.
- 150.771. «Noche» (tango). José Cebrián Martí («J. Cebrián»). Ej. multicopiado. Estrenado en Madrid el 20-12-1969 en el hotel Wellington. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.836.
- 150.772. «Te bendigo» (slow). Rafael de León Arias de Saavedra («Rafael de León») y León Borrell Gambús («León Borrell»), de la letra y música. Badalona, 1969. I. G. Ramentol. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.837.
- 150.773. «El amante jubilado» (comedia burguesa en cuatro actos: el primero y segundo, el tercero y el cuarto, sin interrupción). Emilio Romero Gómez («Emilio Romero»). Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 23-5-1970 en el teatro Maravillas. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.838.
- 150.774. «Antropología metafísica». Julián Marías Aguilera («Julián Marías»). Madrid, 1970. Tall. Gráf. Ediciones Castilla, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.839.
- 150.775. «Metafísica fundamental». José Gómez Caffarena. Madrid, 1969. Talleres Gráf. Ediciones Castilla. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.840.
- 150.776. «La Medicina hipocrática». Pedro Lain Entralgo. Madrid, 1970. Talleres Gráf. Ediciones Castilla. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.841.
- 150.777. «Obras de Julián Marías». VIII. 1. «Análisis de los Estados Unidos»; 2. «Israel: una resurrección»; 3. «Imagen de la India»; 4. «Meditaciones sobre la sociedad española»; 5. «Consideración de Cataluña»; 6. «Nuestra Andalucía»; y 7. «Nuevos ensayos de filosofía». Julián Marías Aguilera. Madrid, 1970. Talleres Gráf. de Ediciones Castilla, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.842.
- 150.778. «Estrategia y política. España ante la nueva civilización». Enrique Larroque de la Cruz («Enrique Larroque»). Segunda edición ampliada. Madrid, 1969. Tall. Gráf. de Ediciones Castilla, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.843.
- 150.779. «El nuevo rumbo de la libertad». Enrique Larroque de la Cruz («Enrique Larroque»). Madrid, 1970. Tall. Gráf. de Ediciones Castilla, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.844.
- 150.780. «Información y Sociedad. Los mecanismos sociales de la actividad informativa». Juan Beneyto Pérez («Juan Beneyto»). Madrid, 1970. Ediciones Castilla, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.845.
- 150.781. «Ciencias de la Educación». CeVe. Centro Velázquez de Estudios por Correspondencia. Madrid, 1970. CeVe. Centro Velázquez de Estudios por Correspondencia (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.846.
- 150.782. «Alaska. Paraíso entre dos mundos: La excepcional experiencia de un periodista en el Ártico». Ignacio Puche Garrido («Ignacio Puche»), del texto. Madrid, 1970. Gráficas Dirección. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 89.847.
- 150.783. «La bella ensoñación en la Isla del Encanto» (comedia). Ramón Barco del Río («Ramón Barco»). Madrid, 1970. Varicop (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.848.
- 150.784. «¡Ooooooh... Bomhay!» «Pepe, no te vayas a Sodoma» (comedia show). Luis Corominas Arostegui («Luis Portolés», seud.). Madrid, 1970. DAA-RENFE (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.849.
- 150.785. «Italia» (bocetos). Luis Emilio Cabaldoni Peri Spinola («Luis E. Cabaldoni»). Madrid, 1970. Pueyo, Artes Gráficas. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.850.
- 150.786. «Tú y tu colegio». Francisco García García. Madrid, 1970. Raudocopia (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.851.
- 150.787. «Amanecer en Mallorca» (moderato) Juan Sarrié Aran. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Barcelona el 2-2-1970 en la Sala Glarciar. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.852.
- 150.788. «Emigrado» (moderato). Amado Regueiro Rodríguez («Amado Regueiro»)

- y Prudencio Romo González («Prudencio Romo»), de la letra y música. Madrid, 1970. Gráficas UME. S. A. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.853.
- 150.789. 1. «Amor de mis amores» (moderato); 2. «Mamy Panchita» (moderato). 1.ª Juan Pardo Suárez y Juan Enrique Erasmo Pamies («Mochi», seudónimo), de la letra y música; 2.ª Juan Pardo Suárez, de la letra y música. Madrid, 1970. Grafspania. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.854.
- 150.790. «El sueño» (guion). Jaime Pellicer Moreno («Jaime Pellicer»). Madrid, 1970. «Anzar» (multi.). Propiedad el autor.—Madrid, 89.855.
- 150.791. «Una espía para la Tercera Guerra Mundial» (argumento cinematográfico). Pedro Masó Paulet. Madrid, 1970. Pedro Masó, Producciones Cinematográficas (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.856.
- 150.792. «El pájaro gris» (narración). Jaime Pellicer Moreno («Jaime Pellicer»). Madrid, 1970. «Anzar» (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.857.
- 150.793. 1. «Cuando te veo por las mañanas en la playa» (moderato beat); 2. «Dulce recuerdo» (allegro beat). Angel Vicente Hernández Renedo («Angel Renedo», seud.), de la letra y música. Barcelona, 1970. G. Iberia. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.858.
- 150.794. 1. «Quince gramos de luna» (cumbia); 2. «Mala yerba» (cha cha cha). Antoliano Toldos Extremera («Segali», seud.), para la 1.ª, y «Antoliano», seudónimo, para la 2.ª, de la letra y música. Madrid, 1970. Grafspania. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 89.859.
- 150.795. «El restaurante». José Sarrau Serven («José Sarrau»), del texto, dibujos y fotografías. 5.ª edición corregida. Madrid, 1970. Imp. Prensa Española. Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.860.
- 150.796. «Antigua» (lento). Alberto Bourbon Ruiz («Alberto Bourbon»), de la letra y música. Madrid, 1970. Gráficas Asín. Propiedad, el autor, de la letra y música.—Madrid, 89.861.
- 150.797. 1. «Mi diario» (moderato); 2. «Un día feliz» (alegre). Antonio Luz Payer («Tony Luz», seud.), de la letra y música. Madrid, 1970. Gráficas UME, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor, de la letra y música.—Madrid, 89.862.
- 150.798. 1. «Luz errante» (moderato); 2. «Adiós a la tristeza» (moderato). Primera: Juan Antonio García Reyzábal («Juan Antonio G. Reyzábal») y José Robles Rodríguez («José Robles»), de la letra y música; segunda: Rafael Pérez Botija García («Rafael Pérez Botija») y José Luis González González («José Luis González»), de la letra y música. Madrid, 1970. Gráficas UME, S. A. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.863.
- 150.799. 1. «Soy algo que quisieras borrar» (moderato); 2. «Crepúsculo de cobre» (moderato). 1.ª: Alfonso Sainz Amorós («Alfonso Sainz») y José Manuel Vidal Zapater («J. M. Pater», seud.) de la letra y música; 2.ª: Antonio Luz Payer («T. Luz», seud.) y José López del Rincón («L. del Rincón», seud.), de la letra y música. Madrid, 1968. Gráficas UME, Sociedad Anónima. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.864.
- 150.800. 1. «Dimensión en sol mayor» (allegretto); 2. «Quiero volar muy alto» (moderato). Celestino Casala Álvarez («Tino's Casal», seud.) y Pedro Bastarrica Romera («Pedro Bastarrica»), de la letra y música. Madrid, 1970. Gráficas UME, S. A. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.865.
- 150.801. 1. «Momentos» (moderato); 2. «Pequeñas cosas» (moderato). Alfonso González Rodríguez («Alfonso González») y Marcial Hita Castillo («Malca», seudónimo), de la letra y música. Madrid, 1970. Gráficas UME, S. A. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.866.
- 150.802. «La vuelta del camino» (sevillanas). Juan Antonio Hurtado Díaz («Juan Antonio Hurtado») y Alfredo Santiago López («Alfredo Santiago»), de la letra y música. Madrid, 1970. Gráficas UME, Sociedad Anónima. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.867.
- 150.803. «Cinco novias para Eubi» (obra en dos actos). Alfonso Paso Gil («Alfonso Paso»), Juana Paso Gil («Juan Paso»), Adela Martorell Mascañana («Adela Martorell») y Carmen Linares Olivares («Carmen Linares»). Ejemplar a multycopista. Estrenada en Madrid el 28-5-1970 en el teatro Arniches. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.868.
- 150.804. «Colección Porras número 4». Contiene: 1. «Sevillanas en la Feria» (mambo); 2. «Albalcín gitano» (mambo); 3. «Campanilleros del río» (mambo); 4. «Zorongo chico» (mambo); y 5. «Salamanca en jazz» (fox). Valentín Porras Moya. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 1-6-1970 en el Palace Hotel. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.869.
- 150.805. «Amigo Manuel» (swing). Manuel Álvarez Rodríguez, de la letra y de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Arenys de Mar (Barcelona) el 12-10-1970 en el Gran Casino. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.331.
- 150.806. «Don Plácido». Alfonso Figueras Fontanals («Alfonso Figueras»). Barcelona, 1970. Central Fotocopia. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.333.
- 150.807. «Don Plácido». Alfonso Figueras Fontanals («Alfonso Figueras»). Barcelona, 1970. Talleres de T. I. S. A. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.334.
- 150.808. «Libros mecánicos» (electrónicos audiovisuales). Ángela Ruiz Robles. Madrid, 1970. Burotel (multi.). Propiedad, la autora.—Madrid, 89.870.
- 150.809. «El primer mapa atlas lingüístico gramatical». Ángela Ruiz Robles. Madrid, 1970. Burotel (multi.). Propiedad, la autora.—Madrid, 89.871.
- 150.810. «Taquigrafía aplicada a la máquina. Máquina taquimecanográfica» (estenotípica). Ángela Ruiz Robles. Madrid, 1970. Burotel (multi.). Propiedad, la autora.—Madrid, 89.872.
- 150.811. «El umbral. Una sinfonía de horror». Jacinto Molina Álvarez. Madrid, 1970. Copias Carmen Moreno (multicopias). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.873.
- 150.812. «¡Yo... vampiro! La venganza de Drácula». Jacinto Molina Álvarez. Madrid, 1970. Copias, Carmen Moreno (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.874.
- 150.813. «El asesino de Londres. Jack, El Destripador vuelve del infierno. El retorno de Jack, El Destripador». Jacinto Molina Álvarez. Madrid, 1970. Copias, Carmen Moreno (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.876.
- 150.814. «Cita en Pueblo Muerto». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Angel Badía Camps («Angel Badía»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.335.
- 150.815. «¡No dispare, marshall!». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.336.
- 150.816. «Busca la muerte, muchacho». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.337.
- 150.817. «Rápido, salvaje y peleón». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Miguel Rpa Alonso («Miguel Roa»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.338.
- 150.818. «Muerte de una mujer seductora». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Manuel Brea Rodríguez («Manuel Brea»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.339.
- 150.819. «Tumbas olvidadas». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí («Rafael Cortiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.340.
- 150.820. «Un asesinato de más». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí («Rafael Cortiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.341.
- 150.821. «El detective del millón». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.342.
- 150.822. «Una minifalda en la noche». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.343.
- 150.823. «Un plumífero femenino». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí («Rafael Cortiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.344.
- 150.824. «Show trágico». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.345.
- 150.825. «Algo demasiado horrendo». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debrý», seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí («Rafael Cortiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.346.
- 150.826. «¿Quién mató a Sheldon?». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.347.
- 150.827. «Extraña cita». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.348.
- 150.828. «Dúo para sogá». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debrý», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.349.
- 150.829. «Diligencia trágica». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.350.
- 150.830. «En busca del pasado». Fernando Alejandro Orviso Herce («Alex Colina», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.351.
- 150.831. «El furgón negro». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970.

- Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.352.
- 150.832. «Ataque a la caravana». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.353.
- 150.833. «Casamiento tardío». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón («Rafael Griera»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.354.
- 150.834. «Donde los sheriffs mueren». José María Moreno García («Joe Mogan», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.355.
- 150.835. «¡Matar a Red Tracy!». Orlando García Mateos («Orland Garr», seudónimo), del texto, y Francisco Morillo García («Morillo»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.356.
- 150.836. «Buscado por asesino». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.357.
- 150.837. «Supervivencia. Col. La conquista del espacio, número 3». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.358.
- 150.838. «Habitáculo prohibido. Col. La conquista del espacio, número 4». Victoria Rodoreda Sayol («Marcus Sidereo», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.359.
- 150.839. «Tráfico de las estrellas. Col. La conquista del espacio, número 5». Luis García Lecha («Glenn Parrish», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.360.
- 150.840. «Creadores de monstruos EO-005. Col. Enviado secreto, número 132». José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.361.
- 150.841. «La muerte iza bandera blanca». EO-003. Col. Enviado secreto, número 133. Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.362.
- 150.842. «La muerte del terciopelo». EO-005. Col. Enviado secreto, número 134. José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.363.
- 150.843. «Canción para un asesino». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.364.
- 150.844. «El colt no es ley». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.365.
- 150.845. «Domingo sangriento». Miguel Oliveros Tavar («Keith Luter», seudónimo), del texto, y José Curtiella González («José Curtiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.366.
- 150.846. «Grabado al plomo». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debray», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.367.
- 150.847. «¡Si llega a escaparse el tren...!». Miguel Laviós Aguiló («Sam Fletcher», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.368.
- 150.848. «Con él llegó la violencia». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y José Curtiella González («José Curtiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.369.
- 150.849. «Armas para los Howard». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.370.
- 150.850. «Ha llegado el vengador». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.371.
- 150.851. «Solos ante el peligro». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.372.
- 150.852. «Los lobos del oro negro». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.373.
- 150.853. «Mala ralea». Octavio Cortés Faure («O. C. Tavin», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.374.
- 150.854. «El último tren de Pittsburg». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.375.
- 150.855. «Eran dos desalmados». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.376.
- 150.856. «Mineros en apuros». Nicolás Miranda Martín («Joe Sheridan», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.377.
- 150.857. «Petición de socorro». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.378.
- 150.858. «No quiero pelear». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Rafael Griera Calderón («Rafael Griera»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.379.
- 150.859. «Se vende saloon». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.380.
- 150.860. «Infierno: Capital Dodge City». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón («Rafael Griera»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.381.
- 150.861. «Voy a matar a Bowman». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Miguel Ángel Gómez Martín («Miguel Ángel Martín», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.382.
- 150.862. «Me dió por ahí». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.383.
- 150.863. «La sustituta». Clotilde Méndez Simón («Clotilde Méndez»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.384.
- 150.864. «Lady Ann». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.385.
- 150.865. «La amarga espera». María Luisa Villardefrancos LeGrand («Marisa Villardefrancos», seud.), del texto, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.386.
- 150.866. «¿No estaré soñando?». Isabel Irigaray Paesa («Isabel Irigaray»), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.387.
- 150.867. «Mal de amores». María del Pilar Carré Sánchez («María del Pilar Carré»), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.388.
- 150.868. «Alarma en Mild». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.389.
- 150.869. «Revoltijo de amores». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seudónimo), del texto, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.390.
- 150.870. «Apasionada quimera». María de las Nieves Grajales Ibáñez («María de las Nieves Grajales»), del texto, y Manuel Brea Rodríguez («Manuel Brea»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.391.
- 150.871. «La otra Lorencia». Clotilde Méndez Simón («Clotilde Méndez»), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.392.
- 150.872. «Tras la borrasca». María de las Nieves Grajales Ibáñez («María de las Nieves Grajales»), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.393.

1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.383.
- 150.873. «De profesión: sus labores». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Jesús Navarro»), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.384.
- 150.874. «Fui una más en tu vida». María Dolores Acevedo Vázquez («María Dolores Acevedo»), del texto, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.385.
- 150.875. «Una trampa para el amor». Matilde Redón Chirona («Matilde Redón»), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.386.
- 150.876. «... y se olvida». Manuel Moreno Bernet («Armando Sandoval», seud.), del texto, y Jorge Nuñez Segura («Jorge Nuñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.387.
- 150.877. «Amor sin sombras». María Teresa Sesé Lazcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Jorge Nuñez Segura («Jorge Nuñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.388.
- 150.878. «Cupido y los astronautas». María Teresa Nuñez González («Vicky Dorán», seudónimo), del texto, y Jorge Nuñez Segura («Jorge Nuñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.389.
- 150.879. «¡Quítame el novio, Emilia!». Estrella López Obregón («Valentina del Barco», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.400.
- 150.880. «Vacaciones en la Costa Azul». Clotilde Méndez Simón («Clotilde Méndez»), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.401.
- 150.881. «Desayuno para dos». Isabel Saluñña Paesa («Isabel Saluñña»), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.402.
- 150.882. «La verdad de sus sentimientos». María Dolores Acevedo Vázquez («María Dolores Acevedo»), del texto, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.403.
- 150.883. «Todo es distinto». Isabel Saluñña Paesa («Isabel Saluñña»), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.404.
- 150.884. «Mi prima Renata». Clotilde Méndez Simón («Clotilde Méndez»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.405.
- 150.885. «Un encuentro en la carretera». Carmen Martel Viniegra («Carmen Martel»), del texto, y Manuel Brea Rodríguez («Manuel Brea»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.406.
- 150.886. «Fui a su casa». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.407.
- 150.887. «Con todo mi amor». María Teresa Sesé Lazcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.408.
- 150.888. «VII engaño». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.409.
- 150.889. «Historia de dos ciudades». Charles Dickens, del texto original; José María Casanovas Magri, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptadora, Armonia Rodríguez Lázaro. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores, de las ilustraciones, y la adaptadora, de su obra.—Barcelona, 49.411.
- 150.890. «Un yanqui en la corte del Rey Arturo». Samuel Laghorne Clemens («Mark Twain», seud.), del texto original; Félix Carrión Cenamor, de la portada e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador, José Antonio Vidal Sales. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores, de las ilustraciones, y el adaptador, de su obra.—Barcelona, 49.413.
- 150.891. «Aventuras de Campeo». Juan Rafat Hondán («Rafat», seud.), del guión e ilustraciones. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.414.
- 150.892. «Los papeles póstumos del Club Pickwick». Charles Dickens, del texto literario original, y Angel Badía Camps («Angel Badía»), del dibujo de la cubierta. Traductor, Alejandro Ferrer Rodríguez («Alejandro Ferrer»). 1.ª edición en «Millonarios del libro». Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores, de las ilustraciones, y el traductor, de su obra.—Barcelona, 49.417.
- 150.893. «La taberna». Emile Zola, del texto original, y Raimundo Cobos Sanromá («Raimundo Cobos»), del dibujo de la sobrecubierta. Traductor, Julio Crescencio Acerete Bueno («Julio C. Acerete»). Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores, de las ilustraciones, y el traductor, de su obra.—Barcelona, 49.419.
- 150.894. «L'esquella de la Torratxa» (1872-1939) («El cenorro de la Torratxa»). Luis Solá Dachs («Luis Solá i Dachs»), de la introducción, notas y transcripción de algunas páginas. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, el autor, de su obra.—Barcelona, 49.420.
- 150.895. «El tercer puente» (wals). Luis Balzán Carretero. Ej. manuscrito. Entrenado en Pamplona el 15-11-1970 en la Sala Larraina. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.877.
- 150.896. «Contropelo» («A close shave») («Contrapelo») («Afeitado a purado»). Antoine Petrina y Kennedy («Anthony Petrina», seud.). Madrid, 1970. Casa Feryn (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.878.
- 150.897. «A touch of sanity» («Un poco de sensatez»). Antoine Petrina y Kennedy («Anthony Petrina», seud.). Madrid, 1970. Casa Feryn (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.878.
- 150.898. «The disappearing money» («El dinero que desaparece»). Antoine Petrina y Kennedy («Anthony Petrina», seudónimo). Madrid, 1970. Casa Feryn (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.880.
- 150.899. «Nueva guía para la recopilación de toda clase de datos». Florencio Olivares Pérez. Barcelona, 1970. Casa Arpi. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.421.
- 150.900. «La cortijera». Miguel Ángel Melero Cuéllar («Melero»). Málaga, 1970. Talleres Gráficos Scholz. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.881.
- 150.901. «Esta vez, no» (argumento). Francisco Eduardo Eyras Martínez («F. E. Eyras»), y Angelino Fons Fernández («Angelino Fons»). Madrid, 1970. Ancar (multi.). Propiedad, los autores.—Madrid, 89.882.
- 150.902. «Los libros canónicos chinos. El Chu-King, El Ta Hio, El Lun-Yu, El Tchung-Yung, El Meng-Tseu». Confucio («Kung-Fu-Tsé») y Mencio («Meng-Tsé»), de las obras originales, y Juan Bautista Bergua Olavarrieta («J. B. Bergua»), de las noticias preliminares y notas. Traductor, Juan Bautista Bergua Olavarrieta («Juan B. Bergua»). 2.ª edición corregida. Avila, 1969. Imprenta Teresa de Jesús. Propiedad, Juan Bautista Bergua Olavarrieta, de la traducción, noticias preliminares y notas.—Madrid, 89.883.
- 150.903. «El Corán». Mahoma, de la obra original; Juan Bautista Bergua Olavarrieta («Juan B. Bergua»), del estudio preliminar, notas e índice analítico. Traductor, Juan Bautista Bergua Olavarrieta («Juan B. Bergua»). 9.ª edición corregida. Madrid, 1970. Imprenta Sáez. Propiedad, Juan Bautista Bergua Olavarrieta, de la traducción, estudio preliminar, notas e índice analítico.—Madrid, 89.884.
- 150.904. «Crítica de la razón pura. Tomos I y II». Emmanuel Kant («Kant»), de la obra; Juan Bautista Bergua Olavarrieta («Juan B. Bergua»), de la noticia preliminar y notas. Traductor, Juan Bautista Bergua Olavarrieta («Juan B. Bergua»). 2.ª edición corregida. Madrid, 1970. Pueyo, Artes Gráficas. Propiedad, Juan Bautista Bergua Olavarrieta, de la traducción, de la noticia preliminar y notas.—Madrid, 89.885.
- 150.905. «Así hablaba Zarathustra». Federico Nietzsche, del texto; Elizabeth Förster, Nietzsche, del «Origen de la obra» y «Nota», y Juan Bautista Bergua Olavarrieta («Juan B. Bergua»), de la noticia preliminar. Traductor, Juan Bautista Bergua Olavarrieta («Juan B. Bergua»). 4.ª edición corregida. Madrid, 1970. Imprenta Sáez. Propiedad, Juan Bautista Bergua Olavarrieta, de la traducción y noticia preliminar.—Madrid, 89.886.
- 150.906. «Lunita luna» (fox). Isidro Luenzo Gómez, de la letra, y Ramón Mas López, de la música. Madrid, 1970. Medix, S. A. (xerocop.). Propiedad, los autores.—Madrid, 89.887.
- 150.907. «Gran cruzada de promoción social, cultural, artística, deportiva y turística». Armando Bartolomé Demicheli Rodruello. Madrid, 1970. Copias, Carmen Moreno (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.884.
- 150.908. «Test del alumno de circulación y señales. Para aspirantes a los permisos de conducir». José Pons y Torres, del texto. Madrid, 1970. Gráficas Pons. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 89.895.
- 150.909. «Decoración y Sicolología». José Manuel García y García de la Torre («José Manuel G. y García de la Torre»), del texto y de las láminas, y José María Simón Tor («José María Simón Tor»), del prólogo. Tortosa, 1978. Cooperativa Gráficas Dertosenense. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.423.
- 150.910. «Himno a Segorbe». Manuel Pastor Camarena. Ej. manuscrito. Estrenado en Segorbe (Castellón de la Plana) el 22-11-1970 por la banda de música de Educación y Descanso. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.143.
- 150.911. «Meravelles i picardies, rondalles valencianes II» («Maravillas y picardías, rondallas valencianas II»). Enrique Valor Vives («Enric Valor»), de la obra, y Francisco Viñes Pérez («Viñes Pérez»), de las ilustraciones. Valencia, 1970. Imprenta Fernar. Propiedad, los autores, de su obra.—Valencia, 5.144.
- 150.912. «V comunicación... al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Dirección General de Sanidad y Reales Academias de Medicina y Farmacia sobre sus investigaciones respecto a la etiología del cáncer». Emilio Herrera Blan-

- co. del texto y microfotografías. Sevilla, 1970. Imp. San Antonio y Fotograbados Aguado. Propiedad, el autor, de su obra.—Sevilla, 2.857.
- 150.913. «Amor y lealtad» (drama en tres actos, el segundo dividido en tres cuadros) y «La molinera del Gujarral» (comedia en tres actos, el segundo dividido en dos cuadros). Maximiano Benjamín Hernández Vicente, de la obra. Salamanca. 1970. Talleres Gráficos Imprenta Núñez. Propiedad, el autor, de su obra.—Salamanca, 40.
- 150.914. «Poesías réprobas». José Pedro Yglesias Palomar, del texto. Madrid, 1970. Agressa. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 89.898.
- 150.915. «Persona y compromiso en Mounier». María José Criado del Pozo («María José Criado»), del texto; Carlos Díaz Hernández («Carlos Díaz»), del prólogo, y José Lorenzo Sánchez Seco («José Lorenzo Sánchez»), de la cubierta. Madrid, 1970. Gráficas Color. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.898.
- 150.918. «Los orígenes del Sindicato». Eduardo Cabezas Avila, del texto, y María José Martí Fábregat («María José Martí»), de la cubierta. Madrid, 1970. Gráficas Guía. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.900.
- 150.917. «Lucha ideológica en la ciudad». José Luis Rubio Corcón («José Luis Rubio»), del texto, y María José Martí Fábregat («María José Martí»), de la cubierta. Madrid, 1970. Gráficas Color. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.901.
- 150.918. «Hombre y dialéctica en el marxismo-leninismo». Carlos Díaz Hernández («Carlos Díaz»), del texto, y José Lorenzo Sánchez Seco («José Lorenzo Sánchez»), de la cubierta. Murcia, 1970. Etisa. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.902.
- 150.919. «Aburrimiento y Sociedad». Carlos Díaz Hernández («Carlos Díaz»), del texto, y María José Martí Fábregat («María José Martí»), de la cubierta. Madrid, 1970. Gráficas Color. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.903.
- 150.920. «China, nueva cultura». Francisco Rubiales Moreno («Francisco Rubiales»), del texto, y José Lorenzo Sánchez Seco («José Lorenzo Sánchez»), de la cubierta. Madrid, 1970. Eosgraf, S. A. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.904.
- 150.921. «Pastoral» (villancico). Antonio Navarro Ferrero. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid el 25-12-1966 en el Colegio Nuestra Señora de Africa. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.905.
- 150.922. «Matalot» (argumento, guión y diálogos). Eduardo Manzanos Brochero («Eduardo M. Brochero»), del argumento, guión y diálogos, y Nino Rolli, del guión y diálogos. Madrid, 1970. Copias Monis (multi.). Propiedad, los autores.—Madrid, 89.906.
- 150.923. «Economía y gestión de la Empresa». José María Fernández Pirla («José María Fernández Pirla»). 4.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1970. Imprenta Pablo López. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.907.
- 150.924. «Teoría económica de la contabilidad. Introducción contable al estudio de la economía». José María Fernández Pirla («José María Fernández Pirla»). Sexta edición corregida y aumentada. Madrid, 1970. Imprenta Pablo López. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.908.
- 150.925. «Ave María». Adaptación al piano u órgano para Concerto de la Melodía de Gounod sobre el Preludio de Bach. Johannes Sebastián Bach («Bach») y Charles Gounod («Gounod»), de la música original; letra: dominio público. Adaptador de la música: Eladio Hernández López Murillas. Madrid, 1970. Gráficas UME, S. A. Propiedad: Eladio Hernández López Murillas, de la adaptación de la música.—Madrid, 89.909.
- 150.928. «Noche soberana» (marcha). Manuel Villacañas Sastre («M. Villacañas»), de la música, y Francisco Almagro Herrera («F. Almagro»), de la letra. Madrid, 1970. Gráficas U. M. E., Sociedad Anónima. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.910.
- 150.927. «Presidario» (tango canción). Miguel Cuenca Palacios («Cuenca») y Miguel Rodríguez Algarra («Algarra», seudónimo), de la música, y Julián Bazán Boceta («Bazán»), de la letra. Madrid, 1970. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.911.
- 150.928. «Tu papá se llama Juan» (rumba). Juan Gabriel García Escobar («Juan G. García Escobar»), de la letra y de la música. Madrid, 1970. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.912.
- 150.929. «Paquito Camino» (pasodoble torero). Manuel Villacañas Sastre («M. Villacañas»), de la música, y Francisco Almagro Herrera («F. Almagro»), de la letra. Madrid, 1970. Gráficas U. M. E., Sociedad Anónima. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.913.
- 150.930. «Me voy a la luna» (moderato). Manuel Ángel Lobeiras Fernández («Manuel Ángel Lobeiras»), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid el 9-11-1970, en el Colegio de las Trinitarias. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.914.
- 150.931. «Homenaje posthume a De Gaulle» (marche funebre). «Homenaje posthume a De Gaulle» (marcha funebre). Jesús Alvarez Berenguer. Madrid, 1970. Galerías de la calle Sevilla, local número 8 (Xerocop.). Propiedad, el autor. Madrid, 89.915.
- 150.932. «Susanita» (guaracha). Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Borox (Toledo) el 30-8-1970, en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.916.
- 150.933. Album «Santos» número 2. Contiene: 1. «El color es igual» (andante beat); 2. «Esperando con rosas» (bolero slow); 3. «Mundos iguales» (andante beat); y 4. «Una chica sin igual» (andante beat). Angel Carrión Calvo, de la música, y Francisco Esteban Herrero, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenados: 1, en Badaiona (Barcelona), el 4-11-1970, en sala de fiestas «El Tiburón»; 2, 3 y 4, en Santa Perpetua de la Moguda (Barcelona), el 6-12-1970, en la sala de fiestas. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.426.
- 150.934. «Payaso con sombrero». José Luis González Martínez de Pinillos («Griffin», seud.). Logroño, 1970. Imprenta Moderna. Propiedad, el autor.—Logroño, 466.
- 150.935. «Busto de payaso». José Luis González Martínez de Pinillos («Griffin», seud.). Logroño, 1970. Imprenta Moderna. Propiedad, el autor.—Logroño, 467.
- 150.936. «Sentencia para un menor». José Luis Martín Vigil. Madrid, 1970. Melsa. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.917.
- 150.937. «Cancionero de Sagres». Antonio Pereira González («Antonio Pereira»), del texto. Madrid, 1969. Grafinter. Propiedad, el autor, del texto.—León, 400.
- 150.938. «Un sitio para Soledad». Antonio Pereira González («Antonio Pereira»), del texto. Barcelona, 1969. Rigsa. Propiedad, el autor, del texto.—León, 401.
- 150.939. «Manual sistemático de Seguridad Social. Acción protectora del Régimen General». Manuel Laraña Palacio y Fernando Bardají Giménez, del texto, y Juan Eugenio Blanco Rodríguez, del prólogo. Barcelona, 1970. Industrias Gráficas Pelegrero, S. A. Propiedad, Manuel Laraña Palacio y Fernando Bardají Giménez, del texto.—Barcelona, 49.427.
- 150.940. Colección «A» de diseños profesionales del vestido. Valentín Fernández Prieto («Waltry» y «Val», seud. indistinto). Barcelona, 1970. Electra, A. G. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.428.
- 150.941. «Versos diversos». Julio Bravo Sanfelu («Julio Bravo»). Madrid, 1970.
- Gráficas Hergón, S. L. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.918.
- 150.942. «Sistema de representación. Homografías, teoría y ejercicios sobre homología y afinidad». Ramón González Gómez de Segura. Madrid, 1970. Litografía Fero. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.919.
- 150.943. «Peluquero de señoras o alta peluquería» (argumento cinematográfico). Rafael Sánchez Campoy. Madrid, 1970. Copión (Multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.921.
- 150.944. «Objetivo: Eva o Todos a por Eva!» (argumento cinematográfico). Rafael Sánchez Campoy. Madrid, 1970. Copión (Multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.922.
- 150.945. «Hojas de parra». Jorge Krahe Salas («Jorge Krahe»). Madrid, 1970. Fotos José (Fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.923.
- 150.946. «El vicio es el hospicio». Jorge Krahe Salas («Jorge Krahe»). Madrid, 1970. Fotos José (Fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.924.
- 150.947. «Día de pesca» o «Las sirenas del Guadarrama» (extracto del guión). Narciso Echavarrren Boneta. Madrid, 1970. Fotocopias Prontofotó (Fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.925.
- 150.948. Colección maestro Moradiellos. Comprende: 1. «Tarantela del amor» (tarantela); 2. «Llévame al altar» (marcha); 3. «Solo con tu amor» (moderato beat); y 4. «Flores para Elisa» (moderato beat). José Pérez Moradiellos, de la letra y música de la 1, 2 y 3; 4, música original de Ludwig Van Beethoven y letra de José Pérez Moradiellos. Arreglador de la música 4, José Pérez Moradiellos. Ej. manuscrito. Estrenadas en Sevilla: 1, el 5-2-1970; 2, 18-10-1970; 3, 4-11-1970, y 4, 2-7-1970, en el hotel Luz Sevilla. Propiedad, José Pérez Moradiellos, del arreglo de la música 4; de la música de la 1, 2 y 3, y de la letra de todas.—Sevilla, 2.858.
- 150.949. «Transportes Urbanos, 1970». Francisco Javier Valero Calvete («F. Javier Valero Calvete»), del texto y gráficos, y Pablo Bueno Sainz, del prólogo. Madrid, 1970. Tipografía Artística. Propiedad, el autor del texto y gráficos.—Madrid, 89.926.
- 150.950. «Temarios para curso acelerado de contabilidad» (complementos al libro «Contabilidad para directivos. Instrucción programada y casos»). Ignacio de Cuadra Echaide. Madrid, 1969. Butrotel. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.929.
- 150.951. «Problemas de cálculo infinitesimal». Primer curso de Escuelas Técnicas Superiores (Plan 1964). Ricardo Español Crespo («R. A. E. C.», seud.). Madrid, 1967. Multicoop (Multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 84.160.
- 150.952. «Hombre solo». Angel Antonio Mingote Barrachina («Mingote», seud.), del texto. Madrid, 1970. Myr-Ancora. Propiedad, el autor del texto.—Madrid, 89.930.
- 150.953. «El más fabuloso golpe del Far West» (sinopsis cinematográfica). José Antonio de la Loma Hernández. Barcelona, 1970. Rank Xerox (Xerocop.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.430.
- 150.954. «Organifrase. Organización sintáctica y conceptual del lenguaje». Antonio Delgado Domingo, del texto; José Prades Pla («J. Prades»), del prólogo (pág. 7); Giorgio Melloni Baravalle («Giorgio Melloni»), del prólogo (página 8), y Carlos Torres de Gassó, del prólogo (págs. 8-12). Barcelona, 1970. Gráf. Flos. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 49.431.
- 150.955. «Cançons de Nadal per a infants» («Canciones de Navidad para niños»). Contiene: 1. «Les flors de Nadal» («Las flores de Navidad»); 2. Ning, ning... Nang, nang... («Ning, ning... Nang, nang»); 3. «Pastorets i rabadans» («Pastorcillos y zagales»); y 4. «El dimoni en-

- furrunyat» («El demonio enfurruñado»). María Sanahuja Saperas («María Sanahuja»). Ej. manuscrito, fotocopiado y mecanografiado. Estrenadas en Barcelona el 18-12-1970, en la «American School». Propiedad, la autora.—Barcelona, 49.432.
- 150.956. «A la orilla del río» (andante). María Pilar Escudero García («M.ª Pilar Espudero García»), de la letra y de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 22-11-1970, en TVE. Propiedad, la autora.—Madrid, 89.931.
- 150.957. «La Tomasa fué a los toros» (canción gitana). Manuela Cabrera Salvador («La Tomasa», seud.), de la letra y música. Madrid, 1970. Foto Rol's (Xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 89.932.
- 150.958. «Canciones populares bilbaínas». Juan de Orús Matia, de la compilación, y Adán Ferrer Rodríguez («Adán Ferrer»), de los dibujos. Madrid, 1970. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.934.
- 150.959. «Cancionero del país vasco». Juan de Orús Matia, de la compilación y adaptación; K. Toño Frade, de los dibujos, y Adán Ferrer, de la sobrecubierta. Traductor, Juan de Orús Matia. Madrid, 1970. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad, Juan de Orús Matia, de la compilación, adaptación y traducción. Madrid, 89.935.
- 150.960. «Improntu» (fantasía para órgano). A) Maestoso-Moderato. B) Andante. Jorge Cervelló Garriga («Jorge Cervelló»). Ej. manuscrito. Estrenado en Stuttgart (Alemania) el 22-11-1970, en la iglesia de San Nicolás. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.433.
- 150.961. «Fantasía concertante». Violín y orquesta de cuerda. Jorge Cervelló Garriga («Jorge Cervelló»). Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona el 27-9-1970 en el Palacio de la Música. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.434.
- 150.962. «... El (o la)... que se prueba y se comprueba». Felipe Blanco Villar. Madrid, 1970. Rapiservice (Xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.936.
- 150.963. Quince versos y canciones: 1. «¡Oh, si la Reencarnación!»; 2. «Yo lloro por mis sueños»; 3. «Naranja y limón»; 4. «Hoy es domingo, verá a mi amor»; 5. «La Venus de el Sarandí»; 6. «Cantando mi corazón»; 7. «Ven, mi amor»; 8. «Preferro tu amor»; 9. «En un lago sin orillas»; 10. «S. O. S.»; 11. «Año nuevo, nuevo sol»; 12. «La mentira»; 13. «Niebla»; 14. «La tierra, prométida»; y 15. «Que nadie me vea llorar». María Francisca Sánchez González («M.ª Francisca Sánchez González»). Madrid, 1970. Casa Boneu (Mult.). Propiedad, la autora.—Madrid, 89.938.
- 150.964. «El gran desconocido» (guión). Pedro Mario Herrero López («Pedro Mario Herrero»). Madrid, 1970. Copias Carmen Moreno (Multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.939.
- 150.985. «Contestaciones para ingreso en Sanidad Militar». Adaptadas al nuevo programa. Tomo IV. (Especialidades). Luis Jiménez Vicente («L. Jiménez Vicente»), del texto y de los dibujos. Madrid, 1970. Casa Ximénez (Multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.940.
- 150.966. «Bosque quemado». Poemas. Gregorio Llobera Vicens («Gori Llobera», seudónimo), del texto, ilustraciones y cubierta. Palma de Mallorca, 1970. Imp. Mosén Alcover. Propiedad, el autor.—Baleares, 1.440.
- 150.967. «El mundo negro» (ensayo). José Gerardo Manrique de Lara y Velasco («José Gerardo Manrique de Lara»), del texto. Madrid, 1970. A. G. I. S. A. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 89.941.
- 150.988. «La rebelión de los sentidos» (poesía). José Gerardo Manrique de Lara y Velasco («José Gerardo Manrique de Lara»). Madrid, 1970. Aldus, So-
- ciudad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.942.
- 150.969. «Gerardo Diego» (biografía). José Gerardo Manrique de Lara y Velasco («José Gerardo Manrique de Lara»), del texto. A. G. I. S. A. Madrid, 1970. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 89.943.
- 150.970. 1. «Manolo» (moderato). 2. «El abuelo» (moderato). José Alberto García Gallo («Alberto Cortez», seudónimo), de la letra y música. Gráficas U. M. E., S. A. Madrid, 1969. Propiedad, el autor, de la letra y música.—Madrid, 89.944.
- 150.971. «El parque de Luxemburgo» («Au jardin du Luxembourg») (lento). Fernando Caro González (Fernando Caro), Robert Pauthal («Robert Jeantal», seudónimo) y Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi («Ricardo Ceratto», seudónimo), de la letra y música. Gráficas Ume, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.945.
- 150.972. «Lección de guitarra flamenca». Luis López Tejera («Luis Maravilla», seudónimo), de la música y texto español. Imp. Hispavox. Madrid, 1969. Propiedad, el autor, de la música y texto español.—Madrid, 89.946.
- 150.973. «Playa de amor» (Rock lento). Alfredo García Segura, de la letra, y Gregorio García Segura, de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 29 de diciembre de 1969 en el Salón «Nilo». Propiedad, los autores. Madrid, 89.948.
- 150.974. «El frescales» (Allegretto). Luis María Aguilera Picca («Luis Aguilera», seudónimo), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 30 de diciembre de 1969 en Radio Barcelona. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.949.
- 150.975. «Luz de lejanas estrellas» (Bolero tango). Manuel Salinger Ehrenfried («Manuel Salina», seud.). Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 30 de diciembre de 1969 en el Círculo Católico. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.950.
- 150.976. «Un caracol en la cocina». Antonio Fernández Molina («A. F. Molina»), del texto. J. G. Estévez. Barcelona, 1970. Propiedad, el autor, del texto. Baleares, 1.441.
- 150.977. «Mis dos hijos lobos» (Sinopsis-guion cinematográfico). José Abad Avalos Gimper (Mult.). Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.438.
- 150.978. Album Juventud número 1. Contiene: Número 1, «Julian García» (pasodoble); número 2, «Amor de verano» (surf); número 3, «¡Porqué, porqué!» (moderato). Antonio Domínguez Tortola, de la letra, y Alberto Martínez Martínez, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Aspe (Alicante) el 24 de octubre de 1970 en el Teatro Wagner. Propiedad, los autores. Valencia, 5.145.
- 150.979. «Tan poco a poco» (bolero). Carmelo Larrea Carricarte (Carmelo Larrea), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 31 de diciembre de 1969 en la sala «York Club». Propiedad, el autor.—Madrid, 89.952.
- 150.980. «Qué bueno debe ser» (bolero mambó). Vicente Mari Bas («Laredo», seudónimo), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 31 de diciembre de 1969 en la sala de fiestas «Pasapoga». Propiedad, el autor. Madrid, 89.953.
- 150.981. «El del trombón» (swing-moderato). Manuel Salinger Ehrenfried («Manuel Salina», seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 31 de diciembre de 1969 en el «Dancing Colón». Propiedad, el autor.—Madrid, 89.955.
- 150.982. «Olvidar, olvidar» (bolero). Ginés Orozco Corrales («Jorge Gallarzo», seudónimo), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Madrid
- el 31 de diciembre de 1969 en la sala «York Club». Propiedad, el autor.—Madrid, 89.956.
- 150.983. «Reina gitana» (pasodoble). Estanislao Cubas López (E. Cubas), Mariano Méndez Vigo y Rodríguez de Toro (M. Méndez) y Eduardo García Beitia (E. García), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Madrid el 31 de diciembre de 1969 en la sala «Barceló». Propiedad, los autores.—Madrid, 89.957.
- 150.984. «Júrame» (canción fox-trot). Martín Lizcano de la Rosa, de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Cuenca el 31 de diciembre de 1969 en el Casino Constanza. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.958.
- 150.985. «Maite» (fox-trot). Martín Lizcano de la Rosa (M. Lizcano de la Rosa), de la música. Arreglado, Martín Lizcano de la Rosa. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 31 de diciembre de 1969 en la Casa de Madrid. Propiedad, el autor, del arreglo y de la música.—Madrid, 89.959.
- 150.986. «Mi lunita» (bulerías). Mariano Bolaños Recio (Bolaños) y Leocadio Martínez Durango («Durango», seud.), de la letra, y Angel Ortiz de Villajos Cano («Villajos», seud.), de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenadas en León el 31 de diciembre de 1969 en el Salón «Acapulco». Propiedad, los autores.—Madrid, 89.960.
- 150.987. «Tienes la sonrisa...» (La Gioconda) (fox). Juan Serracant Manau (J. Serracant), de la letra, y Francisco Burrull Yil (F. Burrull), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Gerona el 31 de diciembre de 1969 en el Casino Gerundense. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.961.
- 150.989. «Que le rieguen» (pasodoble). Mariano Bolaños Recio (Bolaños) y Leocadio Martínez Durango («Durango», seudónimo), de la letra, y Angel Ortiz de Villajos Cano («Villajos», seud.), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en León el 31 de diciembre de 1969 en el Salón «Acapulco». Propiedad, los autores.—Madrid, 89.962.
- 150.989. «Pim pam pum» (marcha). Artur Kaps Schoenfeld (A. Kaps) y Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seudónimo), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 1 de enero de 1970 en Radio España. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.963.
- 150.990. «Esperar» (fox lento). Salvador Font Orobig (Salvador Font), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Camprodón (Gerona) el 1 de enero de 1970 en el Casino. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.965.
- 150.991. «Para vuestros hijos. Selección de cuentos. Para que los cuentos a tus hijos». Rafael Pujol Matamoros. Cadena Azul de Radiodifusión (Multic.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.966.
- 150.992. «Mi Aragón» (pasodoble). Francisco Carrera Moysi (F. Carreras), de la letra, y Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seud.), de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 5 de enero de 1970 en Radio Barcelona. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.967.
- 150.993. «El tiempo corre que vuela» (polca humorística). Vicente Mari Bas (V. Mari), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 5 de enero de 1970 en la sala de fiestas «Cainaima». Propiedad, el autor.—Madrid, 89.969.
- 150.994. «Termina la feria» (bolero). Mariano Méndez Vigo y Rodríguez de Toro (M. Méndez Vigo) y Estanislao Cubas López-Bas, de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 10 de enero de 1970 en la sala «Atefier». Propiedad, los autores.—Madrid, 89.971.
- 150.995. «Tres cadáveres en la nieve» (sinopsis de guión televisivo). José Abad

Avalos Gimper (Multi.). Barcelona, 1971. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.441.
150.996. «Madison en la Costa del Sol» (moderato). Manuel Salinger Ehrenfried («Manuel Salina», seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 3 de febrero de 1970 en el Salón «Cádiz». Propiedad, el autor.—Madrid, 89.972.
150.997. «No me mires a la cara» (zambra). José Antonio Ochaíta García (Ochaíta) y Alejandro Rodríguez Gómez

(Valerio, seud.), de la letra, y Juan Solano Pedrero (Solano), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 5 de febrero de 1970 en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.974.
150.998. «¡Qué mambo!» (mambo). Manuel Salinger Ehrenfried («Manuel Salina», seud.). Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 3 de abril de 1959 en Radio Barcelona. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.975.
150.999. «El truco de Pernambuco» (samba

choro). Manuel Salinger Ehrenfried («Manuel Salina», seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 17 de abril de 1959 en la sala de fiestas «Molino Rojo». Propiedad, el autor.—Madrid, 89.976.
151.000. «No me acuerdo de tí» (beguine). Carmelo Larrea Carricarte (Carmelo Larrea), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 15 de mayo de 1959 en la Sala «Alazán». Propiedad, el autor.—Madrid, 89.977.

INSCRIPCIONES NUMEROS 151.001 a 151.500

151.001. «Parodias de Listonete y Tolonete. Para guífol y payasos». Santiago Aicarranza Quesada. Óptica Gosañ (Multi.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.979.

151.002. «Las oscuras golondrinas» (fox). Gustavo Adolfo Domínguez Bastida («Gustavo Adolfo Bécquer», seud.), de la letra, y Vicente Mari Bas (V. Mari), de la música. Ej. fotoc. Estrenado en Madrid el 17 de mayo de 1970 en la Sala «Pasapoga». Propiedad, Vicente Mari Bas, de la música.—Madrid, 89.990.

151.003. «No respondes» (fox lento). Manuel Salinger Ehrenfried («Manuel Salina», seud.), de la letra, y José López Sanvicens (José L. Sanvicens), de la música. Ej. fotoc. Estrenado en Lérida el 5 de junio de 1970 en el Casino Principal. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.981.

151.004. «Flor de mayo» (son). Manuel Salinger Ehrenfried («Manuel Salina», seudónimo), de la letra, y Jorge Halpern Heim (Jorge Halpern), de la música. Ej. fotoc. Estrenado en Barcelona el 10 de junio de 1970 en los Jardines Pedrales. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.982.

151.005. «Si tuviera un castillo feudal» (vals musette). Manuel Salinger Ehrenfried («Salina», seud.), de la letra, e Isidro Fabra Bover («Isi Fabra», seud.), de la música. Ej. fotoc. Estrenado en Lloret de Mar (Gerona) el 10 de junio de 1959 en la Sala «Lido». Propiedad, los autores.—Madrid, 89.983.

151.006. «Pancho Villa» (huapango). Antonio Oller Guinovart (Oller) y Manuel Ehrenfried («Salina», seud.), de la letra y música. Ej. fotoc. Estrenado en San Baudilio de Llobregat (Barcelona) el 11 de junio de 1959 en el Ateneo Samboyano. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.984.

151.007. «Kilimanjaro» (danza afrocubana). Manuel Salinger Ehrenfried («Salina», seud.). Ej. fotoc. Estrenada en Port Bou (Gerona) el 14 de agosto de 1959 en la Sala «Miramar». Propiedad, el autor.—Madrid, 89.985.

151.008. «Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, según proyectó Juan Bautista de Toledo». Lourdes Pérez Bes. Foto Eloy (Fotocop.). San Lorenzo del Escorial, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.989.

151.009. «Fantasmas a "go-go"» (canción infantil). Alberto Martínez Peyrou, de la música, y Carmen de Silva Velasco, de la letra. Ej. fotoc. y manusc. Estrenada en Hospitalet (Barcelona) el 22 de noviembre de 1970 en TVE en los estudios teatro. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.991.

151.010. «La corona delvagabundo» (farsa trágica). Miguel Ángel Medina Vicario. Ej. fotoc. Estrenada en Madrid el 5 de septiembre de 1970 en el Centro Ateneo «Pegaso», Ciudad Pegaso. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.992.

151.011. «Versos escogidos». Contiene: 1. «Iniciales». 2. «El romancero de la novia». 3. «Evasión». 4. «Imágenes». 5. «Limbo». 6. «Manual de espumas». 7. «Versos humanos». 8. «Viacrucis». 9. «Soria». 10. «Fábula de Equis y Zeda». 11. «Poemas adrede». 12. «Hasta siempre». 13. «Alondra de verdad». 14. «Ángeles de Compostela». 15. «Biografía incompleta». 16. «Preludio, aria y coda a Gabriel Fauré». 17. «La sorpresa». 18. «La suerte o la muerte». 19. «La luna en el desierto y otros poemas». 20. «Amazona». 21. «Amor solo». 22. «Paisaje con figuras». 23. «Sonetos a Violante». 24. «Canciones a Violante». 25. «Tántalo». 26. «La rama». 27. «Glosa a Villamediana». 28. «Mi Santander, mi cuna, mi palabra». 29. «El jándalo». 30. «Vuelta del peregrino». 31. «El Corobés dilucidado». 32. «Variación 2». 33. «Odas morales». 34. «Libros futuros». Gerardo Diego Cendoya (Gerardo Diego). Gráf. Cóndor, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.993.

151.012. «La fundación del querer» (poesía). Gerardo Diego Cendoya (Gerardo Diego). Artes Gráf. de Gonzalo Bedía. Santander, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.994.

151.013. «Modelo de pueblo». Miguel Ángel Melero Cuéllar, del texto y dibujos. Ungria (Multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor, del texto y dibujos.—Madrid, 89.996.

151.014. «El verano sangriento» (tratamiento cinematográfico). Santiago Moncada Mercadal. Copias Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.997.

151.015. «El sacristán de San Roque» (novela humorística) (sinopsis). Ramón Peña Soler. Rikgim (Multi.). Barcelona, 1971. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.447.

151.016. «Funció al Liceu» (Comèdia en 9 quadres). («Función en el Liceo». Comedia en 9 cuadros.) Ventura Porta Rosés («Ventura Porta i Rosés»). Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Olot (Gerona) el 13 de junio de 1970 en el Teatro «Principal». Propiedad, la autora.—Barcelona, 49.448.

151.017. «Rueda Auto Compresora». José Gil de la Viña. Copias Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.998.

151.018. «Poesías réprobas». José Pedro Yglesias Palomar, de la obra. Segunda edición. Agressa. Madrid, 1970. Propiedad, el autor, de la obra.—Madrid, 89.999.

151.019. «No niegues que me quisiste» (bolero). Mercedes Amor Paríña y Marino García González, de la música. Ej. manu. y mecan. Estrenado en Minglanilla (Cuenca) el 31 de diciembre de 1971 en el Salón de Baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.000.

151.020. «Dolores. Reumatismo. Dolores de los músculos, de los nervios, de las

articulaciones, reumatismo del corazón, rigideces, focos infecciosos». Adrián Van der Put Vermuelen («Dr. Vander», seudónimo), del texto, fotografías e ilustraciones. Sexta nueva edición. Gráficas Ampurias. Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.001.

151.021. «Próstata (Cúrese de sus trastornos urinarios y sexuales)». Adrián Van der Put Vermuelen («Dr. Vander», seudónimo), del texto, fotografías e ilustraciones. Séptima edición. Gráf. Ampurias. Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.002.

151.022. «Deigadez. Cómo engordar». Adrián Van der Put Vermuelen («Dr. Vander», seud.), del texto, fotografías e ilustraciones. Quinta edición. «Comercial y Artes Gráficas, S. A.». Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.003.

151.023. «Impotencia. Cómo lograr juventud y virilidad». Adrián Van der Put Vermuelen («Dr. Vander», seud.), del texto, fotografías e ilustraciones. Quinta nueva edición. «Comercial y Artes Gráficas, S. A.». Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.004.

151.024. «Aprenda a pescar la trucha en cinco días». Ramón Costa Pedarrós. Foto X. Barcelona, 1971. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.451.

151.025. «Tuberculosis. Cómo evitarla. Cómo curarla». Adrián Van der Put Vermuelen («Dr. Vander», seud.), del texto, fotografías e ilustraciones. Quinta edición. Gráf. Ampurias. Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.005.

151.026. «Insomnio. Su curación radical». Adrián Van der Put Vermuelen («Dr. Vander», seud.), del texto, fotografías e ilustraciones. Séptima edición. Gráficas Ampurias. Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.006.

151.027. «Fuente de juventud. Hormonas slixires de vida». Adrián Van der Put Vermuelen («Dr. Vander», seud.), del texto, fotografías e ilustraciones. Quinta edición. Comercial y Artes Gráficas, Sociedad Anónima. Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.007.

151.028. «Enfermedades de los riñones. Su curación». Adrián Van der Put Vermuelen («Dr. Vander», seud.), del texto, fotografías e ilustraciones. Séptima edición reformada. Comercial y Artes Gráficas, S. A. Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.008.

151.029. «Energía y salud por la gimnasia». Adrián Van der Put Vermuelen («Dr. Vander», seud.), del texto, fotografías e ilustraciones. Sexta nueva edición. Comercial y Artes Gráficas, Sociedad Anónima. Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.009.

151.030. «Diabetes. Cómo recuperar la salud». Adrián Van der Put Vermuelen («Dr. Vander», seud.), del texto, fotografías e ilustraciones. Séptima nueva edición. Gráficas Ampurias. Barcelona,

1970. Propiedad, el autor. — Madrid, 90.010.
- 151.031. «Cocina moderna. Salud. Energía y bienestar». Adrián Van der Put Vermuelen («Dr. Vander», seud.), del texto, fotografías e ilustraciones. 18.ª edición. Gráf. Ampurias. Barcelona, 1970. Propiedad, el autor. — Madrid, 90.011.
- 151.032. «Curas de urgencia. Como actuar con rapidez y eficacia». Adrián Van der Put Vermuelen («Dr. Vander», seud.), del texto, fotografías e ilustraciones. Quinta edición reformada. Comercial y Artes Gráficas, S. A. Barcelona, 1970. Propiedad, el autor. — Madrid, 90.012.
- 151.033. «Guta Médica del Hogar. Moderna medicina natural. Curas de urgencia: tomo I, tomo II y tomo III». Adrián Van Der Put Vermuelen («Dr. Vander», seud.), del texto, fotografías e ilustraciones. 19.ª edición. Barcelona, 1970. Gráficas Ampurias. Propiedad, el autor. — Madrid, 90.013.
- 151.034. «El silencio de la Madre» (vínculo). Avelino Fernández de la Poza y Pérez («Avelino Fdez. de la Poza»), de la música, y Carlos del Río Gomis («Padre Carlos del Río»), de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 6-1-1971, en la residencia de Nuestra Señora de la Paz. Propiedad, los autores. — Madrid, 90.014.
- 151.035. «Meditaciones». Comprende: 1, «La d y auto-stop» (cumbia); 2, «Sigo creyendo» (moderato), y 3, «Cosas inauditas» (moderato). Encarnación Ferré Chiné («Encarnita Ferré»), de la música y letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Zaragoza: 1, el 5-12-1970, en Radio Juventud; 2, el 5-1-1971, en Astorga's Club, y 3, el 5-1-1971, en Astorga's Club. Propiedad, la autora. — Zaragoza, 1.810.
- 151.036. «Así es mi Primavera». Comprende: 1, «Amiga Humanidad» (canción de trova); 2, «El pueblo vacío» (canción de trova); 3, «Siempre tienes un motivo» (bolero); 4, «Longway» (moderato), y 5, «Niños heridos» (moderato). Encarnación Ferré Chiné («Encarnita Ferré»), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Zaragoza: la 1 y 2, el 8-12-1970, en Radio Juventud; 3, el 10-3-1970, en «El Cachirulo»; 4, el 3-3-1970, en el «Cosmos», y 5, el 5-1-1971, en Astorga's Club. Propiedad, la autora. — Zaragoza, 1.811.
- 151.037. «Prácticas de gemología. Marcha analítica elemental». Jorge Figueras Calsina. Barcelona, 1971. Central Fotocopia (Xerocop.). Propiedad, el autor. — Barcelona, 49.453.
- 151.038. «Barómetro Bufosport». Dibujo y título aptos para ser reproducidos, solos o separados, en cualquier procedimiento de artes gráficas, fotográfico, impreso, estampado, pictórico, en negro o en color, para decoración o para publicidad, en los medios de prensa, radio, cine, televisión, vía pública. Jacinto Bofarull Forasté. Barcelona, 1971. Central Fotocopia. Propiedad, el autor. Barcelona, 49.454.
- 151.039. «Subsidia Litúrgica». Serie complementaria de «Pastoral Litúrgica». 3. «Nuevos prefacios para misas votivas y comunes de santos» (primer proyecto de traducción). Secretariado Nacional de Liturgia. Director: José María Martín Patino. Madrid, 1971. Héroes, Sociedad Anónima. Propiedad, Secretariado Nacional de Liturgia. — Madrid, 90.015.
- 151.040. «Calendario Litúrgico Pastoral, 1971». Secretariado Nacional de Liturgia. Director: José María Martín Patino. Madrid, 1970. Héroes, S. A. Propiedad, Secretariado Nacional de Liturgia. — Madrid, 90.016.
- 151.041. «Canto de vísperas y laudes dominicales». Secretariado Nacional de Liturgia, del texto, y Domingo Cois Puig, de la música. Director: José María Martín Patino. Madrid, 1970. M. Pareja. Propiedad, Secretariado Nacional de Liturgia, del texto, y Domingo Cois Puig, de la música. — Madrid, 90.017.
- 151.042. «Bonito Bau» (rumba). Florencio Ruiz de Lara («F. Ruiz Lara»), de la letra, y María Rosa Ruiz Prieto («M.ª Rosa Ruiz Prieto»), de la música. Ej. manuscrito, mecanografiado y fotocopiado. Estrenada en Algeciras (Cádiz) el 25-12-1970, en Radio Algeciras. Propiedad, los autores. — Madrid, 90.020.
- 151.043. «En España, no seño» (farruca canción). Florencio Ruiz de Lara («F. Ruiz Lara»), de la letra, y María Rosa Ruiz Prieto («M.ª Rosa Ruiz Prieto»), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Algeciras (Cádiz) el 25-12-1970, en Radio Algeciras. Propiedad, los autores. — Madrid, 90.021.
- 151.044. «Viva La Mancha» (pasodoble). Florencio Ruiz de Lara («F. Ruiz de Lara»), de la letra, y Carmen Ruiz Prieto, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Algeciras (Cádiz) el 25-12-1970, en Radio Algeciras. Propiedad, los autores. — Madrid, 90.022.
- 151.045. «Oración en otoño» (novela). Rodrigo Rubio Puertas («Rodrigo Rubio»), del texto. Barcelona, 1970. Talleres Gráficos Duplex, S. A. Propiedad, el autor, del texto. — Madrid, 90.024.
- 151.046. «A los ferroviarios» (pasodoble). Florencio Ruiz de Lara («F. Ruiz de Lara»), de la letra; María Rosa Ruiz Prieto («María Rosa Ruiz Prieto») y Pedro López López, de la música. Ej. manuscrito, fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Algeciras (Cádiz) el 25 de diciembre de 1970 en Radio Algeciras. Propiedad, los autores. — Madrid, 90.025.
- 151.047. «Cancionero de coplas para cantar aires andaluces» (cuaderno número 1). José Blas Vega del Valle («Oplio», seud.). Ancar (Multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor. — Madrid, 90.026.
- 151.048. «Mi querida señorita» (guion cinematográfico). Jaime de Armiñán Oliver («Jaime de Armiñán») y José Luis Borau Maradell («José Luis Borau»). Copias Carman Moreno (Multi.). Madrid, 1971. Propiedad, los autores. — Madrid, 90.027.
- 151.049. «Mírame fijo a los ojos» (canción fox lento). Juan Martí Aparici, de la letra; Manuel Salinger Ehrenfried («Manuel Salina», seud.) y Vicente Crespo Urios, de la música. Ej. fotoc. Estrenado en Barcelona el 23 de enero de 1970 en el Salón «Tampos». Propiedad, los autores. — Madrid, 90.029.
- 151.050. «La flauta de Jaimito» (swing). Santiago Crespo Antón, Francisco Carreras Moysi y Manuel Salinger Ehrenfried, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona el 3 de febrero de 1970 en Radio España. Propiedad, los autores. — Madrid, 90.030.
- 151.051. «Rubia» (pasodoble canción). Pascual Campos Malea («Pascual Campos») y Vicente Crespo Urios, de la letra y música. Ej. fotoc. Estrenado en Barcelona el 5 de febrero de 1970 en el Salón «Danubio Azul». Propiedad, los autores. Madrid, 90.031.
- 151.052. «Sólo vivimos un día» (moderato). Enrique Llovet Sánchez («E. Llovet»), de la letra, y Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seud.), de la música. Ej. fotoc. Estrenado en Vich (Barcelona) el 21 de febrero de 1970 en el Casino. Propiedad, los autores. — Madrid, 90.032.
- 151.053. «No me grites, Dolores» (chachacha flamenco). Rafael de León Arias de Saavedra («León») y José Antonio Ochaíta García («Ochaíta»), de la letra, y Juan Solano Pedrero («Sol»), de la música. Ej. fotoc. Estrenado en Sevilla el 14 de febrero de 1970 en Radio Sevilla. Propiedad, los autores. — Madrid, 90.034.
- 151.054. «Yo vengo del campo» (moderato-beat). Salvador Luis Benzo Mena («Borys Benzo», seud.), de la música y letra. Almacenes Sepu (Multi.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor. — Madrid, 90.036.
- 151.055. «Lo nuestro terminó» (hully guily). Manuel de la Calva Diego («Manuel de la Calva»), de la letra, y Ramón Arcusa Alcón («Ramón Arcusa»), de la música. Ej. fotoc. Estrenado en Barcelona el 11 de marzo de 1970 en el Salón «Cavina Azul». Propiedad, los autores. Madrid, 90.038.
- 151.056. «Desviación» («I am two») (sinopsis argumental cinematográfica). José Ramón Larraz Gil («José Ramón Larraz»). Central Fotocopia M. y M. Electromatón, S. A. Barcelona, 1971. Propiedad, el autor. — Barcelona, 49.458.
- 151.057. «Emma» («Las puertas oscuras»). (Sinopsis argumental cinematográfica). José Ramón Larraz Gil («José Ramón Larraz»). Central Fotocopia M. y M. Electromatón, S. A. Barcelona, 1971. Propiedad, el autor. — Barcelona, 49.457.
- 151.058. «Somos parecidos» (bolero). José Pal Latorre («J. P. Latorre»), de la letra, y Conrado Giral Casanovas («Conrado Giral»), de la música. Ej. fotoc. Estrenado en Palma de Mallorca el 10 de marzo de 1970 en el Salón «Calipso». Propiedad, los autores. — Madrid, 90.039.
- 151.059. «El solar» (argumento del guion cinematográfico). Rafael Sánchez Campoy. Copión (Multi.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor. — Madrid, 90.040.
- 151.060. «Horas y horas». Manuel Sánchez Romero. Copias «Ancar» (Multi.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor. — Madrid, 90.041.
- 151.061. «Mi rosa de primavera» (bolero). Gaspar López González («Gaspar») y Fausto del Cerro Alabau («Fausto del Cerro»), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Palma de Mallorca el 17 de marzo de 1970 en la Sala «California». Propiedad, los autores. — Madrid, 90.042.
- 151.062. «Enfermera buena» (bolero). Francisco Jerez Bonaque («Jerez», seudónimo), de la letra, y Joaquín Escolles Camps («J. Escolles»), de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Cádiz el 30 de abril de 1970 en el Casino Gaditano. Propiedad, los autores. — Madrid, 90.043.
- 151.063. «La Lupe» (vals mejicano). Luis Tejedor Pérez («Tejedor») y Luis Muñoz Lorente («Luis Muñoz Lorente»), de la letra, e Isidro Fabra Bover («Isi Fabra», seudónimo), de la música. Ej. fotoc. Estrenado en Madrid el 18 de septiembre de 1959 en Radio España. Propiedad, los autores. — Madrid, 90.044.
- 151.064. «Es eterna primavera» (tango slow). Artur Kaps Schoenfeld («A. Kaps») y Francisco Carreras Moysi («F. Carreras»), de la letra y música. Ej. fotoc. Estrenado en Barcelona el 30 de marzo de 1959 en Radio España. Propiedad, los autores. — Madrid, 90.045.
- 151.065. «Es usted» (chotis). Luis Tejedor Pérez («Tejedor») y Luis Muñoz Lorente («Luis Muñoz Lorente»), de la letra, e Isidro Fabra Bover («Isi Fabra», seud.), de la música. Ej. fotoc. Estrenado en Madrid el 26 de junio de 1959 en Radio Madrid. Propiedad, los autores. — Madrid, 90.046.
- 151.066. «En un pueblo español» (moderato-chacha). Miguel Doñado Díaz («Miguel Doñado»), de la letra y música. Ej. fotoc. Estrenado en Madrid el 21 de marzo de 1970 en la Sala «Copacabana». Propiedad, el autor, de la letra y música. — Madrid, 90.047.
- 151.067. «Esa es» (guajira). Rafael Duyos Giorgeta («Duyos»), Vicenta Vila Belda («Vila Belda») y Salvador Ruiz de Luna Arroyo («Ruiz de Luna»), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Novelda (Alicante) el 4-3-1970 en el Casino. Propiedad, los autores. — Madrid, 90.048.
- 151.068. «Carta del rey ha venido». Cuento de Navidad. Para tí cuento infantil teatralizado, compuesto de un prólogo y dos actos, el primero dividido en dos cuadros y el segundo en tres, más un epílogo. Angel Quisiant Cuesta («A.

- «cuisant»), del texto y dibujos. Madrid, 1970. Imprenta T. Sánchez. Propiedad, el autor, del texto y dibujos.—Madrid, 90.049.
- 151.069. «Las gradas de un hombre». Carmen González Mas. Madrid, 1971. Tipografía Artística. Propiedad, la autora.—Madrid, 90.050.
- 151.070. «Es así mi malagueña» (bolero). José Manuel Yglesias Ortega («J. M. Yglesias»), de la letra, y Fernando García Morcillo («Fernando García»), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Málaga el 17-5-1970 en el teatro A. R. A. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.051.
- 151.071. «María Chuchena» (huapango popular). Popular. Letra y música. Arreglador: José Boluda Sánchez. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 11-11-1969 en el Círculo Barcelonista. Propiedad, el arreglador, del arreglo de la música.—Madrid, 90.052.
- 151.072. «Tienes carita de pena» (pasodoble). Marino García González, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Yebes (Toledo) el 1 de enero de 1971 en el salón de baile. Propiedad, el autor, de la música.—Madrid, 90.055.
- 151.073. «El hechicero» (samba choro). Vicente Mari Bas («Laredo», seud.), de la letra y música. Ej. fotoc. Estrenada en Madrid el 20 de febrero de 1970 en la Sala de Fiestas «Pasapoga». Propiedad, el autor.—Madrid, 90.056.
- 151.074. «Retorno a la naturaleza y gestación de la nueva era». Felipe de Torres del Solar (Felipe de Torres) Madrid, 1971. Felipe de Torres (Multi). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.057.
- 151.075. «Lo mismo da» (guarachá). Angel Alday y Wenceslao Castro Bertot («Laito Castro», seud.), de la letra y música. Ej. fotoc. Estrenada en Albacete el 14 de febrero de 1970 en el Gran Hotel. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.058.
- 151.076. «Fiesta brava» (pasodoble). Mario Anselmo Cabañas (M. Anselmo Cabañas), de la letra, y Fausto del Cerro Alabau (F. del Cerro), de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Palma del Río (Córdoba) el 14 de marzo de 1970, en el «Círculo de la Amistad». Propiedad, los autores.—Madrid, 90.059.
- 151.077. «Loquifenta» (marcha humorística). Jorge Greiner Neef (Jorge Greiner), de la letra y Tomás Sanmartín Ramón (T. Sanmartín), de la música. Ej. fotoc. Estrenada en Madrid el 7 de marzo de 1970 en Radio Peninsular. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.060.
- 151.078. Música. José Antonio Bartolomé Zukosaga y José Martos Domínguez. Madrid, 1971. Teca (Xeroc.). Propiedad, los autores.—Madrid, 90.061.
- 151.079. «El ángel de las quinielas» (Sinopsis de guión cinematográfico). Rafael Ravena Fernández. Madrid, 1971. Óptica «Pal» Fotoc.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.062.
- 151.080. «Cantos Populares de la Cruzada» (popurrif). Popular. Ricardo Vidal Tolosa, de la armonización. Arreglador: Ricardo Vidal Tolosa. Ej. fotoc. y manuscrito. Estrenado en El Pardo (Madrid) el 4 de octubre de 1970 en el Regimiento de la Guardia de S. E. el Generalísimo. Propiedad, Ricardo Vidal Tolosa, del arreglo de la música y armonización.—Madrid, 90.063.
- 151.081. «La decisión». María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.453.
- 151.082. «Hechizo juvenil». Isabel Saluñña Paesa (Isabel Saluñña), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.450.
- 151.083. «El encuentro del doctor Woll». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.474.
- Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.460.
- 151.084. «Sólo quedaba el amor». María Teresa Sesé Lazzano (María Teresa Sesé), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.461.
- 151.085. «Tan sólo una pregunta». Isabel Saluñña Paesa (Isabel Saluñña), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.462.
- 151.086. «El crimen imborrable». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.463.
- 151.087. «Pisotearé tu orgullo». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.464.
- 151.088. «El bravucón». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.465.
- 151.089. «Aunque no me mires». Manuel Moreno Bernet («Armando Sandoval», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.466.
- 151.090. «La hora del corazón». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.467.
- 151.091. «Astucia de mujer». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.468.
- 151.092. «Te pido perdón». María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.469.
- 151.093. «Eres poco hombre». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.470.
- 151.094. «La indómita». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.471.
- 151.095. «Que no te llamen solterona». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.472.
- 151.096. «Besos en el bosque». Isabel Saluñña Paesa (Isabel Saluñña), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.473.
- 151.097. «Sorprendente revelación». Carmen Picó Franco («María del Carmen Rey», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.474.
- 151.098. «Corinne...» («Corina»). Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.475.
- 151.099. «Leila». Concepción Rodríguez Conca («Carol Rodi», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.476.
- 151.100. «Astucia de enamorada». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.477.
- 151.101. «Una chica peligrosa». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.478.
- 151.102. «Fusión inalcanzable». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.479.
- 151.103. «Te ofendí por celos». María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.480.
- 151.104. «El calvario de Blanca». Estrella López Obregón («Valentina del Barco», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.481.
- 151.105. «Lupe, la rebelde». Manuel Moreno Bernet («Armando Sandoval», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.482.
- 151.106. «Un doctor muy especial». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.483.
- 151.107. «La muerte en la niebla». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.484.
- 151.108. «Seré tu esposa». María Teresa Sesé Lazzano (María Teresa Sesé), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.485.
- 151.109. «Soy una mujer». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.486.
- 151.110. «No vendo mi dignidad». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.487.
- 151.111. «Unidos para siempre». María Teresa Sesé Lazzano (María Teresa Sesé), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.488.

- 151.112. «No me avergüenza decirlo». María Luisa Vidal Alfonso («Macy Vidal», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.489.
- 151.113. «Por el honor del cuerpo». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.490.
- 151.114. «Cinco salvajes». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.491.
- 151.115. «El ohasquido del gatillo». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.492.
- 151.116. «Los pacificadores». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.493.
- 151.117. «Una tumba para dos». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.494.
- 151.118. «Rompiendo amarras». Arsenio Olcina («A. Rolcest», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.495.
- 151.119. «El sargento». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera.—Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.496.
- 151.120. «Los buitres piden carroña». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.497.
- 151.121. «Freno en la sangre». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.498.
- 151.122. «El laboratorio». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.499.
- 151.123. «El asesinato de Helen». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.500.
- 151.124. «Muerte en todas partes». José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.501.
- 151.125. «El Caid». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.502.
- 151.126. «Tse Ling de Shangai». José María Moreno García («Joe Mogan», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.503.
- 151.127. «Los crímenes del difunto». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.504.
- 151.128. «El odio mata». José María Liró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.505.
- 151.129. «La suplantación». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.506.
- 151.130. «El diabólico doctor Frog». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.507.
- 151.131. «Un hombre encuentra su camino». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.508.
- 151.132. «El hatajo perdido». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.509.
- 151.133. «Dinamita a galope». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.510.
- 151.134. «Una girl con muchas curvas». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.511.
- 151.135. «La mina trágica». Pascual Enguldano Usach («George H. White», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.512.
- 151.136. «Se busca forajido». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.513.
- 151.137. «Hienas en el Mississippi». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.514.
- 151.138. «No hay crimen perfecto». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.515.
- 151.139. «La tarde tiene color de sangre». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.516.
- 151.140. «Era un hombre pacífico». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.517.
- 151.141. «Eran asesinos». Alfonso Arizmendi Regaldis («Alf. Regaldis», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.518.
- 151.142. «Tranquilo ante la muerte». Miguel Lavió Aguiló («Sam Fletcher», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.519.
- 151.143. «Entre coyotes anda el juego». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.520.
- 151.144. «Pánico en Kansas City». Prado Castellanos Alentorn («Madow Castle», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.521.
- 151.145. «La pelirroja del Mund Lake». José María Moreno García («Joe Mogan», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.522.
- 151.146. «El día del desquite». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.523.
- 151.147. «No desperdices ni un plomo!». Miguel Lavió Aguiló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.524.
- 151.148. «El inútil». Prado Castellanos Alentorn («Madow Castle», seud.), del texto, y Miguel Ángel Gómez Martín (Miguel Ángel Martín), seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.525.
- 151.149. «Aulla, viento del desierto». Jesús Navarro Carrion-Cervera («Cliff Bradley», seud.), del texto, y Francisco Morillo García (Morillo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.527.
- 151.150. «Desahonor en Abilene». Miguel Lavió Aguiló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.528.
- 151.151. «Dólares de sangre». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.529.
- 151.152. «Traición en el rancho». Alfonso Arizmendi Regaldis («Alf. Regaldis», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.530.
- 151.153. «Fiesta en Butte City». Miguel Lavió Aguiló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.531.
- 151.154. «El hombre que surgió de la noche». Pascual Enguldano Usach («George H. White», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.532.
- 151.155. «Llaga sangrante». Fernando Alejandro Orvino Berce («Alex Collins», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona,

1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.535.
- 151.158. «Más terca que una mula». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 49.534.
- 151.157. «El castigo del pistolero». Marcial Antonio Lafuenté Estefanía (Marcial Lafuenté Estefanía), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.535.
- 151.158. «Con el dedo en el gatillo». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.536.
- 151.159. «Si no pagas, morirás». José Luis de Elas Moreno («Black Morán», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.537.
- 151.160. «Un beso con historia». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.538.
- 151.161. «Emisario de la justicia». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.539.
- 151.162. «Chacales humanos». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.540.
- 151.163. «Regresó del infierno». Fernando Alejandro Orviso Herce («Alex Collins», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.541.
- 151.164. «El máximo culpable». Alfonso Arizmendi Regaldí («Alf. Regaldí», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.542.
- 151.165. «Don Dinero». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.543.
- 151.166. «Un muerto en la calzada». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.544.
- 151.167. «Buitres sin alas». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seud.), del texto, y Miguel Ángel Gómez Martín («Miguel Ángel Martín», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.545.
- 151.168. «Jinetes en las estrellas». José María Moreno García («Jos. Mogar», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.546.
- 151.169. «La gran partida». Alfonso Arizmendi Regaldí («Alf. Regaldí», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.547.
- 151.170. «Viaje sin regreso». Fernando Alejandro Orviso Herce («Alex Collins», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.548.
- 151.171. «Zona maldita». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores. Barcelona, 49.549.
- 151.172. «Trágicos secuestros». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.550.
- 151.173. «Peligroso asomarse». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debr», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.551.
- 151.174. «El color del miedo». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.552.
- 151.175. «Asesino bondadoso». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debr», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.553.
- 151.176. «Los hombres de la cuarta dimensión». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. Barcelona, 49.554.
- 151.177. «¿Quién mató a Norma Bibbs?». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.555.
- 151.178. «Buscando al espía Charly». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.556.
- 151.179. «La sombra del mal». José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.557.
- 151.180. «Una mujer perseguida». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.558.
- 151.181. «Planeta rebelde». Col. «La Conquista del Espacio», núm. 6. Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.559.
- 151.182. «Piloto de la IV Galaxia». Colección «La Conquista del Espacio», número 7. Victoria Rodoreda Sayol («Marcus Sidereo», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores. Barcelona, 49.560.
- 151.183. «Los supererres». Col. «La Conquista del Espacio», núm. 8. Luis García Lecha («Glenn Parrish», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.561.
- 151.184. «Planeta de mujeres». Col. «La Conquista del Espacio», núm. 9. Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.562.
- 151.185. «Muñecos de muerte». Col. «La Conquista del Espacio», núm. 10. Victoria Rodoreda Sayol («Marcus Sidereo», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.563.
- 151.186. «Viaje al centro de la Tierra». Julio Verne, del texto original, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Traductor, Carlos Francisco José de Arce Robledo («Carlos de Arce», seud.). Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, el traductor, de la traducción, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 49.564.
- 151.187. «Nuevas aventuras de Sandokan». Emilio Salgari, del texto original, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Traductora, María Teresa Díaz Valcárcel (María Teresa Díaz), Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, la traductora, de la traducción, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 49.565.
- 151.188. «Tiempo en Sombra». José Angel Buesa, del texto. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 49.566.
- 151.189. «Caperucita Roja». Charles Ferrault, del texto literario original; Miguel Pellicer Esteban (Miguel Pellicer), de las ilustraciones interiores, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Adaptador, Salvador Tort Montserrat (Salvador Tort). Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, el adaptador, de la adaptación, y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 49.572.
- 151.190. «Pulgarcito». Charles Ferrault, del texto literario original; Alberto Solsona Pla (Alberto Solsona), de las ilustraciones interiores, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Adaptador, Salvador Tort Montserrat (Salvador Tort). Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, el adaptador, de la adaptación, y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 49.573.
- 151.191. «Alicia en el País de las Maravillas». Lewis Carroll, del texto literario original; Alberto Solsona Pla (Alberto Solsona), de las ilustraciones interiores, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, el adaptador, de la adaptación, y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 49.574.
- 151.192. «El pirata». Walter Scott, del texto original; Julio Vivas García, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador, Miguel Cussó Giralt. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, el adaptador, de la adaptación, y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 49.575.
- 151.193. «Ben-Hur». Lewis Wallace, del texto literario original; Juan Escandell Torres, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador, José Antonio Vi-

- dal Sales. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, el adaptador, de la adaptación, y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 49.579.
- 151.194. «David Copperfield». Charles Dickens, del texto literario original; Alfonso Carón Núñez, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador, José Antonio Vidal Sales. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, el adaptador, de la adaptación, y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 49.580.
- 151.195. «Los hijos del Capitán Grant». Julio Verne, del texto literario original; Vicente Torregrosa Manrique, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador, José Antonio Vidal Sales. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, el adaptador, de la adaptación, y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 49.581.
- 151.196. «Normas sociales». Ana María Calera Cimorra (Ana M.ª Calera), del texto, y Luis Casamitjana Colominas (Luis Casamitjana), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.586.
- 151.197. «Un hombre para el destino» («El almirante del Plata») (guión cinematográfico). José Gutiérrez Maesso (José G. Maesso). Madrid, 1970. Copias Carmen Moreno (Multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.085.
- 151.198. «Guión de la colección de diapositivas de señales de tráfico». José Pons y Torres. Madrid, 1970. Gráficas Pons. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.086.
- 151.199. «Guión de las Normas de Circulación». Ayudado de diapositivas. José Pons y Torres. Madrid, 1970. Gráficas Pons. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.087.
- 151.200. «El Catálogo Diccionario». Normas para su redacción. María Luisa Poves Bárcenas (María Luisa Poves), del texto, y Miguel Bordonáu Más, del prólogo. Segunda edición corregida y aumentada. Valencia, 1970. Artes Gráficas Soler. S. A. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.088.
- 151.201. «Programa de Promoción Profesional Obrera. Cuadernos Didácticos. Rama: Agrícola. Tomo C, Motroserrista B; tomo CI, Resinera pica de corteza D; tomo CII, Promoción Mujer Rural. Conserjería; tomo CIII, Cultivador de agrios, B y R, y tomo CIV, Vinicultor». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Madrid, 1970. Gerencia Nacional del P. P. O. Servicio de Reproducciones (Multi.). Propiedad, Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social).—Madrid, 90.089.
- 151.202. «Programa de Promoción Profesional Obrera. Cuadernos Didácticos. Rama: Telecomunicación y servicios. Tomo XLIX, Barman B, y tomo LI, Gruista de pórtico». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Madrid, 1970. Gerencia Nacional del P. P. O. Servicio de Reproducciones (Multi.). Propiedad, Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social).—Madrid, 90.070.
- 151.203. «Programa de Promoción Profesional Obrera. Cuadernos Didácticos. Rama: Mecánica. Tomo CLV, Soldador naval básico, y tomo CLVI, Tipógrafo compositor B». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Madrid, 1970. Gerencia Nacional del P. P. O. Servicio de Reproducciones (Multi.). Propiedad, Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social).—Madrid, 90.071.
- 151.204. «Programa de Promoción Profesional Obrera. Cuadernos Didácticos. Rama: Construcción. Tomo LIV, Soldador B». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Madrid, 1970. Gerencia Nacional del P. P. O. Servicio de Reproducciones (Multi.). Propiedad, Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social).—Madrid, 90.072.
- 151.205. «A las tres, te mato otra vez» (sinopsis de guión cinematográfico). Santiago Moncada Mercadal (Santiago Moncada). Madrid, 1971. Copias Carmen Moreno (Multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.073.
- 151.206. «Fi de setmana amb senyora» («Fin de semana con señora») (comedia divertida en dos actos). Armando Matias Guiu (Armand Matias Guiu). Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Barcelona el 25 de diciembre de 1970 en el Teatro «La Alianza de Pueblo Nuevo». Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.588.
- 151.207. «Atardecer de recuerdos». Preludio en fa sostenido menor. Bernardo Fernández Martínez (Bernardo Fernández). E. J. manuscrito. Estrenado en Barcelona el 10 de enero de 1971 en la «Casa Regional de Murcia y Albacete». Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.590.
- 151.208. «Alicia, ¡tú!» (beat). José Manuel Muñoz Morales (José Manuel Muñoz). Ejemplar manuscrito. Estrenado en Barcelona el 12 de octubre de 1970 en el «Hostal del Sol». Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.591.
- 151.209. «Adios, amor» (colección de poesías). Manuel Pujales García. Madrid, 1967. Copias Ancur (Multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 84.016.
- 151.210. «Piénsalo» (vals). Manuel Alvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro», seud.), de la letra y música. Arreglador, Manuel Gordillo Ladrón de Guevara («Julio Ernestos», seud.). Madrid, 1967. Gráf. UME, S. A. Propiedad, el arreglador, del arreglo de la música, y el autor, de la letra.—Madrid, 86.729.
- 151.211. «La bruja cigüeña». Angeles Gasset de las Morenas (Angeles Gasset), del texto. Castellón de la Plana, 1967. Litografía Armengot. Propiedad, la autora del texto.—Madrid, 87.638.
- 151.212. «Sentido estético del amor». Comprende: 1.º Sentido estético del amor. 2.º La poesía y el poeta M. García Hortal. 3.º Granada» (ensayos). José Fernández Castro, del texto. Madrid, 1953. I. Méndez. Propiedad, el autor, del texto.—Granada, 771.
- 151.213. «A la sombra del árbol de los besos» (comedia dramática). José Fernández Castro, del texto. Madrid, 1952. Soler. Propiedad, el autor del texto.—Granada, 773.
- 151.214. «Tarifas Postales para España e Internacionales». Francisco López Prados. Madrid, 1970. Imp. Pablo López. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.272.
- 151.215. «...Y rian p'al puerto!» (entretenimiento de ambiente canario). Mario Yáñez Domínguez. E. J. mecanografiado. Estrenada en Las Palmas el 20 de junio de 1970 en el Colegio Nacional «San Roque». Propiedad, el autor.—Las Palmas, 108.º
- 151.216. «La espiga de oro». Christmas. Serie L 1.728 (1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1970. Instituto Gráfico Ingro, S. L. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.062.
- 151.217. «Nacimiento en color». Christmas. Serie L 1.729 (1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1970. Instituto Gráfico Ingro, S. L. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.063.
- 151.218. «Cerca del Niño». Christmas. Serie V 1.734 (1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1970. Instituto Gráfico Ingro, S. L. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.064.
- 151.219. «Por el bosque». Christmas. Serie N 1.735 (1 a 4). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1970. Instituto Gráfico Ingro, S. L. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.065.
- 151.220. «Súplica de amor». Christmas. Serie L 1.736 (1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1970. Instituto Gráfico Ingro, S. L. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.066.
- 151.221. «Virgenes Paloma». Christmas. Serie V 1.739 (1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1970. Instituto Gráfico Ingro, S. L. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.067.
- 151.222. «El mundo al revés». Christmas. Serie N 1.741 (1 a 4). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1970. Instituto Gráfico Ingro, S. L. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.068.
- 151.223. «Acorizaje». Christmas. Serie L 1.744 (1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1970. Instituto Gráfico Ingro, S. L. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.069.
- 151.224. «Lápices musicales». Christmas. Serie L 1.745 (1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1970. Instituto Gráfico Ingro, S. L. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.070.
- 151.225. «Viajes especiales». Christmas. Serie N 1.747 (1 a 4). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1970. Instituto Gráfico Ingro, S. L. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.071.
- 151.226. «Lápices súplica de amor». Christmas. Serie L 1.748 (1, 3 y 4). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1970. Instituto Gráfico Ingro, S. L. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.072.
- 151.227. «Sheba y el diablo» (argumento cinematográfico). José Luis Navarro Bassó. Madrid, 1970. Varicop (Multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 86.477.
- 151.228. «Guerrillero» (guión). Juan Piquer Simón (Juan Piquer). Madrid, 1970. Copión (Multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.522.
- 151.229. «Tres tiempos de amor». Arturo Carrascosa del Molino (Arturo Carrascosa). Madrid, 1970. Gráficas Oviedo. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.692.
- 151.230. «Comentarios a la legislación hipotecaria». Vol. I, II y III. Buenaventura Camy Sánchez-Cañete. Vol. I y II, Granada, y Vol. III, Pamplona. I y II, Ane. y III, Editorial Aranzadi. Vol. I, 1969; vol. II y Vol. III, 1970. Propiedad, el autor.—Granada, 783.
- 151.231. «Geografía universal». Gráficos especiales para auxiliares de Correos. Gonzalo García Sánchez. Madrid, 1970. Copitec (Multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.074.
- 151.232. «Arniches y el habla de Madrid». Manuel Seco Reymundo (Manuel Seco), del texto. Madrid, 1970. Gardal. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 90.075.
- 151.233. «Piel canela» (beat). Antonio Serra Oribe («Bonamar», seud.), de la letra y de la música. E. J. manuscrito. Estrenado en Barcelona el 24 de enero de 1971 en el local «Nilo». Propiedad, el autor, de la letra y de la música.—Barcelona, 49.592.
- 151.234. «Marginales. Publicados en el diario «ABC», de Sevilla, entre 1968 y 1970». Julio Martínez Velasco, del texto. Sevilla, 1971. Tall. de Editorial Prensa Española. S. A. Propiedad, el autor, del texto.—Sevilla, 2.859.
- 151.235. «Béquer en México, Central America and the Caribbean Countries» («Béquer en Méjico, América Central y los países del Caribe»). Oribe Clinkscales, del texto y del prólogo. Madrid, 1970. Gráficas Alocén. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.076.
- 151.236. «El señor del yoga». «El bhagavadgita, Félix Guillermo Ilárraz Eslava (Félix Guillermo Ilárraz), del texto y prefacio. Narsi Patel, de la introducción. Traductor del texto original, el bhagavadgita Félix Guillermo Ilárraz Eslava (Félix Guillermo Ilárraz). Madrid, 1970. Gráficas Alocén. Propiedad, Félix Ilárraz Eslava, del texto y prefacio y de la traducción del bhagavadgita. Narsi Patel, de la introducción.—Madrid, 90.077.
- 151.237. «Mi marido y su embarazo» (sinopsis). María Concepción Fernández Fernández («Concha Llopis», seud.). Ma-

- drid, 1970. Hotel Meliá Madrid (Multi.). Propiedad, la autora.—Madrid, 90.078.
- 151.238. «Despertar barcelonés» (vals). Ramón Ibars Freixas. Barcelona, 1971. Central Fotocopia. Propiedad, el autor. Barcelona, 49.596.
- 151.239. «Método para guitarra». Teórico-práctico en cifra. Sistema fácil para aprender sin maestro con las principales posiciones y ejercicios en todos los tonos, mayores y sus relativos menores, para acompañar ritmos y canciones de todo el mundo y las canciones populares de F. García Lorca siguientes: «Campanilleros», «Los cuatro muleros», «El café de Chinitas», «Anda jaleco», «Zorongo», «La tarara». Volumen I. José Martín-Albo Rodríguez-Rabadán (José Martín-Albo), del texto y del dibujo de la cubierta. Madrid, 1971. Lit. Diez. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 90.079.
- 151.240. «Método con perspectivas animadas». Dibujadas para películas, conteniendo informes gráficos en tercera dimensión de fenómenos que estudia la ciencia y la matemática para la enseñanza y la investigación. Julián Pérez Góngora. Madrid, 1971. Escuela Técnica Superior de Ingenieros Navales (Fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.080.
- 151.241. «Carterita botiquín publicitario». Enrique García Cao y Héctor Barrios, del texto y dibujos. Madrid, 1971. Kalko (Fotocop.). Propiedad, los autores.—Madrid, 90.081.
- 151.242. Album núm. 1. Op. 60. «Seis solos didácticos y de estilo» (guitarra). Francisco Fleta Polo (F. Fleta Polo), de la música. Barcelona, 1970. E. Climent, Ediciones Musicales. Propiedad, el autor, de la música.—Barcelona, 49.596.
- 151.243. Cinco danzas barrocas. Op. 61. «Bachianas» (guitarra). Francisco Fleta Polo (F. Fleta Polo), de la música. Barcelona, 1970. E. Climent. Propiedad, el autor, de la música.—Barcelona, 49.599.
- 151.244. «Improptus». Op. 70, núm. 2. Para orquesta; trompeta o clarinete y orquesta. Francisco Fleta Polo (F. Fleta Polo), de la obra; María Luisa Pascual Sumalla (M. L. Pascual Sumalla), de la reducción y digitación para piano. Madrid, 1971. E. Climent. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.600.
- 151.245. «Los espejuelos del prosista» (un acto). Gregorio Martín Díaz. Ej. mecanografiado. Leído en San Roque el 17 de septiembre de 1970 en el Grupo «Tagorá». Propiedad, el autor.—Las Palmas, 118.
- 151.246. «No puedo amarte, vida mía» «Lovers Caps» (argumento cinematográfico). Jaime Castell Lastortras. Madrid, 1971. Copias, Carmen Moreno (Multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.083.
- 151.247. «Mayores». Publicación mensual para los padres. Memoria del proyecto. Elena María Marigot Latorra (Elena María Marigot Latorre). Barcelona, 1971. SYL, Creaciones Gráficas y Publicitarias, S. A. Propiedad, la autora.—Barcelona, 49.601.
- 151.248. «Historia del reino de Mallorca. Instituciones, cultura y costumbres. Siglos XII-XVII». Antonio Pons Pastor (Antonio Pons), del texto. Palma de Mallorca, 1970. Gráficas Miramar.—Propiedad, el autor, del texto.—Baleares, 1.442.
- 151.249. Album «R. Calcat», núm. 1. Contiene: 1. «Noche en Linares» (lento); 2. «Conformación» (lento); 3. «Le conocí» (moderato con swing); y 4. «Temeroso» (moderato con swing). Mariano Farré Pujol («R. Calcat», seud.). Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona el 2 de enero de 1971 en el «Salón Emporium». Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.602.
- 151.250. «Geografía postal de España. Mapa de ferrocarriles, ambulantes por carreteras, administraciones y estafetas de España». Gonzalo García Sánchez (Gonzalo García). Madrid, 1970. Copitec (Multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.085.
- 151.251. «Aplicaciones del frío a los productos perecederos». Curso de ingeniería y aplicaciones del frío. José Antonio Muñoz-Delgado Ortiz. Madrid, 1971. Centro Experimental del Frío (Multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.086.
- 151.252. «Producción de frío». Curso de ingeniería y aplicaciones del frío. Fernando Beltrán Cortés, del texto y dibujos. Madrid, 1971. Centro Experimental del Frío (Multi.). Propiedad, el autor del texto y dibujos.—Madrid, 90.087.
- 151.253. «Reorganización actualizada de la lotería nacional». Tomás Pérez Ortiz. Madrid, 1971. Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias del Distrito Universitario de Madrid (Xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.088.
- 151.254. «Ensayo de bibliografía menor hispano-musulmana» (hojas y folletos impresos de los siglos XVI, XVII y XVIII). Carlos Rodríguez Joulia Saint-Cyr, del texto, y Guillermo Guastavino Gallent (Guillermo Guastavino), del prólogo. Madrid, 1970. Artes Gráficas Clavieño, S. A. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.089.
- 151.255. «La novela de intriga». Carlos Rodríguez Joulia Saint-Cyr (Carlos Rodríguez Joulia St. Cyr). Madrid, 1970. Gráficas Cándor, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.090.
- 151.256. «Memoria descriptiva. Modelo de utilidad. Objeto: Los colores como sistema eficazísimo para identificar con la máxima rapidez el grupo sanguíneo en las personas». Restituto López Cubillo. Madrid, 1971. Gestetner, S. A. (Multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.091.
- 151.257. «¡Llévale sonrisas!» (villancico). Rafaela Jover Murillo (Rafaela Jover). Ej. fotocopiado. Estrenado en Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba) el 3 de febrero de 1971 en el Instituto Nacional de Enseñanza Media. Propiedad, la autora.—Madrid, 90.092.
- 151.258. «Estrellas del Brasil» (samba). Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Mercedes Amor Farfaja y Marino García González, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Velada (Toledo) el 25 de diciembre de 1970 en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.093.
- 151.259. «Apuntes para una nueva femineidad». María Dolores Raich Ullán, del texto. Barcelona, 1971. Vda. de Fidel Rodríguez. Propiedad, la autora del texto.—Barcelona, 49.603.
- 151.260. «Significado de la publicación en el derecho de propiedad intelectual». Carlos Jesús Álvarez Romero. Madrid, 1969. Bolaños y Aguilar, S. L. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.094.
- 151.261. «Tu ingenuidad» (moderato). Sebastián Sánchez Cañas, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Vallecas (Madrid) el 15 de diciembre de 1970, en el Club «Carillón». Propiedad, el autor.—Madrid, 90.095.
- 151.262. «GSA/Consultores de inversión mobiliaria y finanzas». Gonzalo Sanfiz Núñez («G. S.», seud.). Madrid, 1971. Gráficas Hernández. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.096.
- 151.263. «Cuatro Continentes» (sinopsis de guión para una película sobre la novena sinfonía de Beethoven). Rafael Ravera Fernández (Rafael Ravera) y Leonor Arriaza Arriaza («Leonor Manrique», seud.). Madrid, 1971. Óptica «Pal». (Fotocop.) Propiedad, los autores. Madrid, 90.097.
- 151.264. Album «R. Calcat», núm. 2. Contiene: 1. «Claro que no!» (moderato); 2. «Buen café» (moderato); 3. «Deseoso» (lento); 4. «El no es» (lento). Mariano Farré Pujol («R. Calcat», seud.). Ejemplar manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 2-1-1971, en el «Salón Emporium». Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.604.
- 151.265. «El hijo del enterrador» (tragicomedia de Corvino, Angustias e Inocencio). Francisco Javier Díez Moro y José María Llanas Noguera. Madrid, 1971. Banco Urquijo (Xerocop.). Propiedad, los autores.—Madrid, 90.098.
- 151.266. «Junto al mismo mar». (beat lento). José María Guzmán González de Castejón, de la música, y Camilo José Guzmán González de Castejón, de la letra. Madrid, 1971. Asociación Española de Anunciantes (Xerocop.). Propiedad, los autores.—Madrid, 90.101.
- 151.267. «Brain minicomputer» («Brain minicomputador»). Bartolomé Sigalés Pueyo («Brain Ingenieros», seud.). Madrid, 1971. Gráf. Mánfer. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.109.
- 151.268. «Fango» (moderato). Purificación Casas Romero, de la letra, y Manuel Álvarez Beigbeder («Manuel Alejandro», seudónimo), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Caracas (Venezuela), el 30-1-1971, en el Teatro Municipal. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.118.
- 151.269. «Iberocantando» (guión de radio). Juan José Ceballos Gómez. Madrid, 1971. Radio Nacional de España (Ciclostyl). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.121.
- 151.270. «La mujer de Roque Bravo» (novela). María del Carmen Gutiérrez Sánchez («Miguel Arzurri», seud.), del texto. Barcelona, 1970. Atenas, A. G. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 90.133.
- 151.271. «Formación político-social y cívica». 4.º curso de Bachillerato. Marino Díaz Guerra, del texto y mapas. Madrid, 1971. A. G. Ibarra, S. A. Propiedad, el autor, del texto y mapas.—Madrid, 90.135.
- 151.272. «Así lo vi». Antonio Clemente Delgado Gallardo. Barcelona, 1971. Gimper (multi.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.606.
- 151.273. «Cinco dedos en la puerta». Ramón Barco del Río (Ramón Barco). Madrid, 1971. Multihispano (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.139.
- 151.274. «El maestro inglés» (clave de los ejercicios). Leonard Victor Robson. Madrid, 1971. Leonard Victor Robson (multitipista). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.140.
- 151.275. «Maiaikovski». José Hesse Murga, del texto. Madrid, 1970. AGISA. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 90.143.
- 151.276. «Retrato de S. E. el Jefe del Estado. Generalísimo Franco». Antonio San Antonio Rodríguez. Madrid, 1970. Fotos. San Antonio (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.145.
- 151.277. «Canciones ballables», que comprende: 1.ª. «El jja, ja, ja!»; 2.ª. «La corriente nos llevó al mar»; 3.ª. «Cuando te conocí»; 4.ª. «Te lo diré cantando»; 5.ª. «Jugó con fuego...»; 6.ª. «Canción de los colores»; 7.ª. «Dime dónde estás»; 8.ª. «¡Ayúdanos, Señori!»; 9.ª. «Los sueños... ¿sueños son?»; y 10.ª. «¿Dónde, cómo, cuándo y quién?». Manuela Pujadas Freixas (Manolita Pujadas Freixas). Madrid, 1971. Heredero, S. A. (fotocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 90.146.
- 151.278. «Un día menos» (marcha). Luis Haro Quijano. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Alcalá de Henares (Madrid) el 13-2-1971 en el Berlin Zirkus. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.152.
- 151.279. «Sobre el acantilado» (galop). Alicia de la Fuente Aristu y Antonio Martín Marrero. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Alcalá de Henares (Madrid) el 13-2-1971 en el Berlin Zirkus. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.153.
- 151.280. «Black Knife» («Cuchillo Negro») (sinopsis de guión cinematográfico). Julio Diamante Stihl. Madrid, 1971. Multihispano (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.154.

- 151.281. «Hondos sentimientos». José Antonio Valencia Soto (José Antonio Valencia). Madrid, 1970. Imp. Casano. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.155.
- 151.282. «Atila». Angel Bellido Amorós. Madrid, 1971. Ministerio de Información y Turismo (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.156.
- 151.283. «Los lios de la Nico» (sainete en un acto). Ernesto Heras del Corral. Ejemplar mecanografiado. Estrenado en Cubo de Don Sancho, el 10-1-1971, en el Salón de Parras. Propiedad, el autor. Salamanca, 41.
- 151.284. «Viejos Halcones» (comedia en dos actos y cuatro cuadros). Ernesto Heras del Corral. Ej. a multicopista. Estrenada en Cubo de Doña Sancho, el 10-1-1971, en el Salón de Parras. Propiedad, el autor.—Salamanca, 42.
- 151.285. «Práctica de la defensa contra heladas». Francisco Díaz Queraltó, de la obra. Lérida, 1971. Gráf. Larrosa. Propiedad, el autor, de la obra.—Lérida, 27.
- 151.286. «Apuntes de resistencia de materiales». Daniel Pedro Navalón Pedroche (Daniel P. Navalón Pedroche) y Juan Felipe Quintero Ortega (Juan F. Quintero Ortega), del texto y dibujos. Madrid, 1970. Oficina Auxiliar «Rugar». Propiedad, los autores, del texto y dibujos.—Madrid, 90.157.
- 151.287. «La chanza» (samba). Antonio Villena Sánchez, de la letra; Mercedes Amor Paríña y Marino García González, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Vargas (Toledo), el 2-2-1971, en el Salón de Baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.158.
- 151.288. «El milagro de Antoñito» (canción). Manuela Cabrera Salvador («La Tomasa», seud.). Madrid, 1971. Foto Rol's (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 90.159.
- 151.289. «María Antonia» (canción granadina). Manuela Cabrera Salvador («La Tomasa», seud.). Madrid, 1971. Foto Rol's (xerocop.). Propiedad, la autora. Madrid, 90.160.
- 151.290. «María, ¡qué guapa estás!» («María») (canción moderna). Manuela Cabrera Salvador («La Tomasa», seudónimo). Madrid, 1971. Foto Rol's (xerocopia). Propiedad, la autora.—Madrid, 90.161.
- 151.291. «Dime señor» (swing). Manuel Álvarez Rodríguez. Ej. manuscrito. Estrenado en Sevilla el 8-1-1971 en el club Aladín. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.620.
- 151.292. «Viaje en un trapecio». Contiene: 1. «La gran Laura» (marcha); 2. «...Con un tal Smith» (schotis); 3. «Pasear» (vals lento); y 4. «Para mi amor» (slow-rock). Carlos Laporta Segarra. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Barcelona el 27-11-1970 en el teatro Moratin. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.621.
- 151.293. «Retrato de una bruja» (novela). Luis de Castresana Rodríguez (Luis de Castresana). Barcelona, 1970. Talleres Gráficos Duplex, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.162.
- 151.294. «Después de cuatro años» (swing). Manuel Álvarez Rodríguez, de la música y letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia), el 14 de febrero de 1971, en la sala «Dandy». Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.623.
- 151.295. «Cursos de repintación. 2.º». Carlos Esbrí Pancaldi (Carlos Esbrí), José Ferrándiz Barberá (José Ferrándiz), Antón García Abril (Antón G. Abril), Fernando Moraleda Beliver (Fernando Moraleda), Angel Oliver Pina (Angel Oliver) y Gabriel Vivó Bazo (Gabriel Vivó), de la obra. Madrid, 1970. A.G.E.S.A. (Artes Gráficas y Editoriales, S. A.). Propiedad, los autores.—Madrid, 90.163.
- 151.296. «Tratado de Ginecología Tomo I. Fisiología femenina». Ilustrado con 336 figuras. José Botella Llusia y José Antonio Clavero Nuñez (José A. Clavero Nuñez), de la obra: 8.ª edición corregida y aumentada. Barcelona, 1971. Talleres Gráficos Juan Pueyo. Propiedad, los autores, de la obra.—Barcelona, 49.625.
- 151.297. «Nada más que una niña». María Luisa García de la Torre («María Luisa de la Torre», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.626.
- 151.298. «Mi pobre pequeña». María Teresa Sesé Lazzano (María Teresa Sesé), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.627.
- 151.299. «La nueva luz». María Teresa Nuñez González («Vicky Doran», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.628.
- 151.300. «La encontré una noche». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.629.
- 151.301. «Entre zarzas brotó una flor». María de las Nieves Grajales Ibáñez (M.ª de las Nieves Grajales), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.630.
- 151.302. «Insólita proposición». Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.631.
- 151.303. «Ahora no». Manuel Moreno Bernet («Armando Sandoval», seud.), del texto, y Jorge Nuñez Segura (Jorge Nuñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.632.
- 151.304. «Regreso al pasado». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.633.
- 151.305. «La secretaria de mi esposo». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.634.
- 151.306. «Cárcel de amor». Rosa María Cajal Garrigós («María Morgan», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.635.
- 151.307. «...Y como fondo música "pop"». Concepción Rodríguez Conca («Carol Rodi», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.636.
- 151.308. «Cara o cruz». María Adela Durango Güervós (M.ª Adela Durango), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.637.
- 151.309. «La mujer oculta». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.638.
- 151.310. «Turbador asedio». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.639.
- 151.311. «Anticuuario siglo XX». María Adela Durango Güervós (M.ª Adela Durango), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.640.
- 151.312. «Bajo el brillo de las estrellas». Isabel Salués Paesa (Isabel Salués), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.641.
- 151.313. «La huída de Sandra». Lucía Matxó Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.642.
- 151.314. «Mírna y sus hermanos». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.643.
- 151.315. «Tú eres el amor». María Teresa Sesé Lazzano (M.ª Teresa Sesé), del texto, y Jorge Nuñez Segura (Jorge Nuñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.644.
- 151.316. «Resulta que le adoraba». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.645.
- 151.317. «Si pudiera olvidar...». Isabel Irigaray Echavarrí (Isabel Irigaray), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.646.
- 151.318. «Tu ternura de mujer». María Dolores Acevedo Vázquez (M.ª Dolores Acevedo), del texto, y Jorge Nuñez Segura (Jorge Nuñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.647.
- 151.319. «Luego, el tiempo pasa». Manuel Moreno Bernet («Armando Sandoval», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.648.
- 151.320. «Carito Salvador». Isabel Salués Paesa (Isabel Salués), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.649.
- 151.321. «De raza maldita». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.650.
- 151.322. «Último deseo de un pistolero». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.651.
- 151.323. «Especialista en bancos». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barce-

- lona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.653.
- 151.324. «Tierra de vencidos». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.654.
- 151.325. «La hoguera del pionero». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.655.
- 151.326. «Mujeres para el infierno». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.656.
- 151.327. «Cómo casarse con un sheriff». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.657.
- 151.328. «La ruta de la sangre». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.658.
- 151.329. «El hombre de Canadá». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.) del texto, y Miguel Ángel Gómez Martín (Miguel Ángel Martín, seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.659.
- 151.330. «Viaje a la funda». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.660.
- 151.331. «Tierra de escorpiones». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.661.
- 151.332. «Morir dos veces». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.662.
- 151.333. «Cazadores de potros salvajes». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.663.
- 151.334. «El pueblo infernal». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.664.
- 151.335. «Ley de hombres». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.665.
- 151.336. «El nordista y la rebelde». Alfonso Arizmendi Regaldíe (Alf. Regaldíe, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.666.
- 151.337. «Funerales por la Asociación». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.667.
- 151.338. «Huracán sobre Dakota». Fernando Alejandro Orviso Herce («Alex Colins», seud.), del texto, y Miguel Martín Giménez (Miguel Martín), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.669.
- 151.339. «Escapada de un atraco». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.670.
- 151.340. «Conspiración contra la ley». Alfonso Arizmendi Regaldíe (Alf. Regaldíe, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.671.
- 151.341. «Cinco días para morir». José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.672.
- 151.342. «La carrera de las mil millas». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Miguel Roa Alonso (Miguel Roa), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.673.
- 151.343. «Guarida de condenados». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.674.
- 151.344. «La ley del Talión». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.675.
- 151.345. «Los hijos de Yuma». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.676.
- 151.346. «Rato a un viejo pistolero». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.677.
- 151.347. «Con las botas del otro». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.678.
- 151.348. «¿Ha visto a Molly?». José María Moreno García («Joe Mogar», seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.679.
- 151.349. «Las tinieblas del odio». José María Lloró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.680.
- 151.350. «El cebo». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.681.
- 151.351. «Los guerrilleros». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.682.
- 151.352. «El secuestro del avión Nueva York-Moscú». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.683.
- 151.353. «De paseo con un tigre». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.684.
- 151.354. «Asesinato en Wall Street». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.685.
- 151.355. «Asesinera en negro». José María Lloró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.686.
- 151.356. «La carroza de los locos». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.687.
- 151.357. «Lobos con espuelas». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Doby», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.688.
- 151.358. «La taberna de la muerte». Prado Castellanos Alewtorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.689.
- 151.359. «Larry, el astuto». Alfonso Arizmendi Regaldíe (Alf. Regaldíe, seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.690.
- 151.360. «El gun-man y la horca». José María Lloró Olivé («Cordon Lumas», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.691.
- 151.361. «Speedy». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.692.
- 151.362. «Tierra de salvajes». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.693.
- 151.363. «Plomo candente». Fernando Alejandro Orviso Herce («Alex Colins», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.694.
- 151.364. «Dos titanes». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Miguel Ángel Gómez Martín (Miguel Ángel Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.695.
- 151.365. «La "pálida" acecha». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera.

- Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.896.
- 151.366. «Tierra de cobardes». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seudónimo), del texto, y Miguel Ángel Gómez Martín (Miguel Ángel Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.897.
- 151.367. «Imperio de buitres». José María Liró Olivé («Gordon Lumas», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.898.
- 151.368. «Regalo muy discutido». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.899.
- 151.369. «Carnaval en New Orleans». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.700.
- 151.370. «Un sheriff para la tumba». José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seudónimo), del texto, y Miguel Roa Giménez (Miguel Roa), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.702.
- 151.371. «Tras las huellas del asosino». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.703.
- 151.372. «¿Afan de desquite...?». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto, y Miguel Ángel Gómez Martín (Miguel Ángel Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.704.
- 151.373. «Plomo en la amistad». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudett», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.705.
- 151.374. «Hombres indómitos». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.706.
- 151.375. «Sabotaje en el ferrocarril». José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.707.
- 151.376. «Fabricantes de difuntos». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Desiderio Bahiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.708.
- 151.377. «T para un traidor». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.709.
- 151.378. «Patrulla de forajidos». Fernando Alejandro Orviso Herce («Alex Collins», seudónimo), del texto, y Desiderio Bahiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.710.
- 151.379. «Camino de su tumba». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.711.
- 151.380. «Barred a ese tipo!». Alfonso Arizmendi Regalado («Alf. Regalado», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.712.
- 151.381. «Máscaras malignas». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debr», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.713.
- 151.382. «Como una araña». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.714.
- 151.383. «Guerrilleros del crimen». José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.715.
- 151.384. «Alf Baxter, agente federal». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.716.
- 151.385. «La secta de Dalila». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debr», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.717.
- 151.386. «Tres diosas quieren matarme». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.718.
- 151.387. «El hacha del verdugo». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.719.
- 151.388. «Tras su propia pista». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debr», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.720.
- 151.389. «Desafío a la ley». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.721.
- 151.390. «Plaza para un planeta». Colección La Conquista del Espacio, núm. 10. Luis García Lecha («Glenn Parrish», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.722.
- 151.391. «El canje». Colección La Conquista del Espacio, núm. 12. Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.723.
- 151.392. «Fronteras del terror». Colección La Conquista del Espacio, núm. 13. Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debr», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.724.
- 151.393. «Cronocismo». Colección La Conquista del Espacio, núm. 15. Luis García Lecha («Glenn Parrish», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.725.
- 151.394. «Un minuto en la cuarta dimensión». Colección La Conquista del Espacio, núm. 16. Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.726.
- 151.395. «L'hora del Mercat Comú». («A la hora del Mercado Común»). Fernando Camps Vallejo («Ferran Camps i Vallejo», seud.), del texto. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.728.
- 151.396. «Los millones de Tabor». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.735.
- 151.397. «Doble aventura». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.736.
- 151.398. «El rapto de Gene Bailey». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.737.
- 151.399. «La Tomasa va a los toros» (diálogo). Manuela Cabrera Salvador («La Tomasa», seud.). Madrid, 1970. Casa Boneu (Multi.). Propiedad, la autora.—Madrid, 90.164.
- 151.400. «Turismap. Granada». Mapas provinciales de carreteras. Miguel Lubián Regalado (M. Lubián Regalado), Director, Librería y Casa Editorial Hernando, S. A. Madrid, 1970. Litografía Madrileña, S. A. Propiedad, Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.—Madrid, 90.168.
- 151.401. «Turismap. Gerona». Mapas provinciales de carreteras. Miguel Lubián Regalado (M. Lubián Regalado), Director, Librería y Casa Editorial Hernando, S. A. Madrid, 1970. Litografía Madrileña, S. A. Propiedad, Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.—Madrid, 90.169.
- 151.402. «Turismap. Jaén». Mapas provinciales de carreteras. Miguel Lubián Regalado (M. Lubián Regalado), Director, Librería y Casa Editorial Hernando, S. A. Madrid, 1970. Litografía Madrileña, S. A. Propiedad, Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.—Madrid, 90.170.
- 151.403. «Turismap. Almería». Mapas provinciales de carreteras. Miguel Lubián Regalado (M. Lubián Regalado), Director, Librería y Casa Editorial Hernando, S. A. Madrid, 1970. Litografía Madrileña, S. A. Propiedad, Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.—Madrid, 90.171.
- 151.404. «La empresa en el derecho laboral». Enrique Santín Díaz, del texto. Madrid, 1971. Gráficas Ema. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 90.172.
- 151.405. «Revista infantil lingüística audiovisual». Henri Fabregat Candas (Henri Fabregat). Madrid, 1971. Capión (Multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.173.
- 151.406. «Método de corte y confección. Curso profesional. Sistema «Feli». Felicidad Duce Ripollés (F. Duce Ripollés), de la obra. 4.ª edición modificada. Barcelona, 1971. Gersa. Propiedad, la autora.—Barcelona, 49.747.
- 151.407. «Dios se comunica a los pequeños» (libro primero). Trinidad Sánchez Moreno. Madrid, 1971. Obra de la Iglesia (Multi.). Propiedad, la autora.—Madrid, 90.174.

- 151.408. «Seguro obligatorio de viajeros». Comentarios al Reglamento de 6 de marzo de 1969. Francisco Soto Nieto. Madrid, 1970. Imp. T. Suc. de Viuda de G. Sáez. Propiedad, el autor.—Albacete, 19.
- 151.409. «Derecho vivo» (jurisprudencia comentada). I. Francisco Soto Nieto. Madrid, 1970. Imp. T. Suc. de Viuda de G. Sáez. Propiedad, el autor.—Albacete, 20.
- 151.410. «Elsa» (moderato beat). Luis Baizán Carretero, de la música. Barcelona, 1970. G. Iberia. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.177.
- 151.411. «Marathon» (guión de cine). José Francisco Bautista García (Panchito Bautista, seud.). Madrid, 1971. Fotocopias Sevilla (Xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.178.
- 151.412. «Máximas mercantiles, familiares i anecdóticas. Festivas, rialleras, per ús deis que els convingui bona alegria i molta més tranquil·litat» («Máximas mercantiles, familiares y anecdóticas. Festivas, de risa, para uso de los que les convenga buena alegría y mucha tranquilidad»). Tomás Barri Abad (Tomás Barri). Barcelona, 1970. A. G. Rafael Salvá. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.740.
- 151.413. «Fandango de Huelva sobre fasetas clásicas» (canción del folklore andaluz). Anónimo. Rafael Ramírez Ferrera (R. Ramírez Ferrera), de la versión para guitarra y dibujo de la cubierta. Madrid, 1971. Imprenta Pinar. Propiedad, el autor, de la versión y dibujo.—Madrid, 90.179.
- 151.414. «En el Café de Chinitas» (canción del folklore andaluz) (moderato). Anónimo. Rafael Ramírez Ferrera (R. Ramírez Ferrera), de la versión para guitarra española y dibujo de la cubierta. Madrid, 1971. Imprenta Pinar. Propiedad, el autor, de la versión y dibujo.—Madrid, 90.180.
- 151.415. «Ojos negros» (canción del folklore ruso). Anónimo. Rafael Ramírez Ferrera (R. Ramírez Ferrera), de la versión para guitarra y dibujo de la cubierta. Madrid, 1971. Imprenta Pinar. Propiedad, el autor, de la versión y dibujo.—Madrid, 90.181.
- 151.416. «Los Pelegrinitos» (canción del folklore andaluz) (quasi allegretto). Anónimo. Rafael Ramírez Ferrera (R. Ramírez Ferrera), de la versión para guitarra y dibujo de la cubierta. Madrid, 1971. Imprenta Pinar. Propiedad, el autor, de la versión y dibujo.—Madrid, 90.182.
- 151.417. «Capriccio-Rondó» (estudio cromático). Rafael Ramírez Ferrera (R. Ramírez Ferrera), de la música y dibujo de la cubierta. Madrid, 1971. Imprenta Pinar. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.183.
- 151.418. «La boutique de Mary Carmen» (título provisional). Margarita de Kramer Ferrer, de la idea y guión. Madrid, 1971. Juvena (multi.). Propiedad, la autora.—Madrid, 90.186.
- 151.419. «Informe sobre la utilización de la hípica como medio publicitario: su legalización en régimen de agencia de publicidad de exclusivas y forma de realización práctica de la idea». Rosa María Aranz Sebastián y Andrés Etxeros Huerta. Madrid, 1970. Requinor. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.187.
- 151.420. «Solo y yo». Francisco Antonio Gomera López (Francisco Gomera López). Ej. mecanografiado. Estrenado en Riotinto (Huelva) el 14 de febrero de 1971 en el salón de actos de la Escuela Profesional «Sagrada Familia». Propiedad, el autor.—Madrid, 90.188.
- 151.421. «Safo» (argumento). Rafael Ravera Fernández (Rafael Ravera). Madrid, 1970. Óptica Pal (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.189.
- 151.422. «La primera vez que te besé» (fox). Jaime Castellá Isern, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Malgret de Mar (Barcelona) el 6 de julio de 1970 en el Hotel Tritón. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.750.
- 151.423. «La dictadura. II. El régimen civil: 1926-1930». Ricardo Fernández de la Reguera Ugarte (Ricardo Fernández de la Reguera) y Susana March Alcalá (Susana March). Barcelona, 1970. Talleres Gráficos Duplex, S. A. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.752.
- 151.424. «Contemplando la lluvia» (allegretto). Antonio de la Asunción Ramírez. Badalona (Barcelona), 1971. Laboratorio M. Uldemolins. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.753.
- 151.425. «Esperanzas de un amor» (moderato-slow). Antonio de la Asunción Ramírez. Badalona (Barcelona), 1971. Laboratorio M. Uldemolins. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.754.
- 151.426. «No podré olvidarte» (lento). Antonio de la Asunción Ramírez. Badalona (Barcelona), 1971. Laboratorio M. Uldemolins. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.755.
- 151.427. «Paloma ingrata» (moderato). Antonio de la Asunción Ramírez. Badalona (Barcelona), 1971. Laboratorio M. Uldemolins. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.756.
- 151.428. «Paseando con ella» (moderato-slow). Antonio de la Asunción Ramírez. Badalona (Barcelona), 1971. Laboratorio M. Uldemolins. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.757.
- 151.429. «Soñando amor» (moderato). Antonio de la Asunción Ramírez. Badalona (Barcelona), 1971. Laboratorio M. Uldemolins. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.758.
- 151.430. «Sueños de ilusión» (moderato). Antonio de la Asunción Ramírez. Badalona (Barcelona), 1971. Laboratorio M. Uldemolins. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.759.
- 151.431. «Tiempos de velocidad» (moderato-beat). Antonio de la Asunción Ramírez. Badalona (Barcelona), 1971. Laboratorio M. Uldemolins. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.760.
- 151.432. «Ven pronto, mi amor» (allegretto-moderato). Antonio de la Asunción Ramírez. Badalona (Barcelona), 1971. Laboratorio M. Uldemolins. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.761.
- 151.433. «Cantemos a la libertad» (santandereano). Angel Carrión Calvo (A. Carrión), de la música, y Francisco Esteban Herrero («F. E. Herrero», seud.), de la letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Badalona (Barcelona) el 14 de febrero de 1971 en la sala de fiestas El Tiburón. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.762.
- 151.434. «Sólo recuerdo tu amor» (fox). Jaime Castellá Isern (Jaime Castellá). Ejemplar manuscrito. Estrenado en Barcelona el 9 de marzo de 1971 en Radio Miramar. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.763.
- 151.435. «El valor de la juventud» (sinopsis de guión cinematográfico). Paulino Rodolfo García Secades. Barcelona, 1971. Gimper (multi.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.764.
- 151.436. «Pasado, presente y futuro de la agricultura española». Eugenio del Campo Escoriala, del texto. Madrid, 1971. Imprenta de José Luis Cosano (José L. Cosano). Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 90.190.
- 151.437. «Asturias» (leyenda). N. 5 der «Suite española» (Nr. BG-AL/1). Isaac Albéniz (I. Albéniz) (1778-1839). Santiago Navascués Escudero (Santiago Navascués), de la transcripción y adaptación para guitarra y de las aclaraciones en alemán, inglés, francés y español. Director de la edición, Santiago Navascués Escudero. Dachau (Alemania), 1970. Offsetdruck Hablitzel & Sohn. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.192.
- 151.438. «Pavana I» (Nr. BG-M 1/D). Luys Millán (1500-1581). Santiago Navascués Escudero (Santiago Navascués), de la transcripción, revisión y adaptación para guitarra y de las aclaraciones en alemán, inglés, francés y español. Director de la edición, Santiago Navascués Escudero. Dachau (Alemania), 1970. Offsetdruck Hablitzel. Propiedad, Santiago Navascués Escudero, de la transcripción, revisión y adaptación para guitarra y de las aclaraciones en alemán, inglés, francés y español.—Madrid, 90.191.
- 151.439. «Anonym romance» («Romance anónimo») (Nr. BG A 2/1). Anónimo. Santiago Navascués Escudero (Santiago Navascués), de la revisión, modificación del último compás, digitaciones e indicaciones para la interpretación y aclaraciones en alemán, inglés, francés y español. Director de la edición, Santiago Navascués Escudero. Dachau (Alemania), 1970. Offsetdruck Hablitzel. Propiedad, Santiago Navascués Escudero, de la revisión, modificación del último compás, digitaciones e indicaciones para la interpretación y aclaraciones en alemán, inglés, francés y español.—Madrid, 90.193.
- 151.440. «Präludium (preludio) in C moll pour la Lute» (Nr. BG-BI/1). Johann Sebastian Bach (J. S. Bach) (1685-1750). Santiago Navascués Escudero (Santiago Navascués), de la transcripción, revisión y adaptación para guitarra y de las aclaraciones en alemán, inglés, francés y español. Director de la edición, Santiago Navascués Escudero (Santiago Navascués). Dachau (Alemania), 1970. Offsetdruck Hablitzel. Propiedad, Santiago Navascués Escudero, de la transcripción, revisión y adaptación para guitarra y de las aclaraciones en alemán, inglés, francés y español.—Madrid, 90.194.
- 151.441. «Fuge» («Fuga») (Nr. BG-BI 2). Johann Sebastian Bach (J. S. Bach) (1685-1750). Santiago Navascués Escudero (Santiago Navascués), de la transcripción, revisión y adaptación para guitarra y de las aclaraciones en alemán, inglés, francés y español. Director de la edición: Santiago Navascués Escudero. Dachau (Alemania), 1970. Offsetdruck-Hablitzel. Propietario, Santiago Navascués Escudero, de la transcripción, revisión y adaptación para guitarra y de las aclaraciones en alemán, inglés, francés y español.—Madrid, 90.195.
- 151.442. «Pavana VI» (Nr. BG-MI/3). Luys Millán (1500-1581). Santiago Navascués Escudero (Santiago Navascués), de la transcripción, revisión y adaptación para guitarra y de las aclaraciones en alemán, inglés, francés y español. Director de la edición: Santiago Navascués Escudero. Dachau (Alemania), 1970. Offsetdruck Hablitzel. Propiedad, Santiago Navascués Escudero, de la transcripción, revisión y adaptación para guitarra y de las aclaraciones en alemán, inglés, francés y español.—Madrid, 90.196.
- 151.443. «Pavana III» (Nr. BG-MI/2). Luys Millán (1500-1581). Santiago Navascués Escudero (Santiago Navascués), de la transcripción, revisión y adaptación para guitarra y de las aclaraciones en alemán, inglés, francés y español. Director de la edición: Santiago Navascués Escudero. Dachau (Alemania), 1970. Offsetdruck-Hablitzel. Propiedad, Santiago Navascués Escudero, de la transcripción, revisión y adaptación para guitarra y de las aclaraciones en alemán, inglés, francés y español. Madrid, 90.197.
- 151.444. «Quiniela de los premios Nobel». Félix Sanz Pérez. Madrid, 1971. Multispano (Multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.198.

- 151.445. «Minueto en la mayor. Op. 11, número 6» («Menuett in A-dur opus 11 Nr. 6») (Nr. BG-S 1/3). Fernando Sor (1778-1839). Santiago Navascués Escudero (Santiago Navascués), de la revisión, digitación e indicaciones para la interpretación. Director de la edición: Santiago Navascués Escudero. Dachau (Alemania), 1970. Offsetdruck - Hablitzel. Propiedad, Santiago Navascués Escudero, de la revisión, digitación e indicaciones para la interpretación.—Madrid, 90.289.
- 151.446. «Minueto en do mayor de la sonata opus 22» («Menuett in C-dur aus der sonate opus 22») (Nr. BG-S 1/2). Fernando Sor (1778-1839). Santiago Navascués Escudero (Santiago Navascués), de la revisión, digitaciones e indicaciones para la interpretación. Director de la edición: Santiago Navascués Escudero. Dachau (Alemania), 1970. Offsetdruck-Hablitzel. Propiedad, Santiago Navascués Escudero, de la revisión, digitaciones e indicaciones para la interpretación.—Madrid, 90.200.
- 151.447. «Minueto en do mayor de la sonata opus 25» («Menuett in C-dur aus der sonate opus 25») (Nr. BG-S 1/1). Fernando Sor (1778-1839). Santiago Navascués Escudero (Santiago Navascués), de la revisión, digitaciones e indicaciones para la interpretación. Director de la edición: Santiago Navascués Escudero. Dachau (Alemania), 1970. Offsetdruck-Hablitzel. Propiedad, Santiago Navascués Escudero, de la revisión, digitaciones e indicaciones para la interpretación.—Madrid, 90.201.
- 151.448. «Tarifas postales para España e internacionales». Francisco López Prados (F. López Prados). Madrid, 1971. Imprenta Pablo López. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.202.
- 151.449. «Un sargento de Zapata». Pelayo Con del Dago («F. J. Pelcond», seud.). Madrid, 1971. Fertilizantes Líquidos Españoles, S. A. (Multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.203.
- 151.450. «Album musical Eli-Pon número 3». Contiene: 1. «Mirant a Montserrat» («Mirando a Montserrat») (sardana); 2. «Enjoguessada» («Juguetona») (sardana); 3. «Bell record» («Bello recuerdo») (sardana), y 4. «Fent camí» («Caminando») (sardana). Miguel Pongiluppi Mercader y Francisco Eñías Prunera. Ej. manuscrito. Estrenadas: 1, en Barcelona, el 20 de diciembre de 1970 en la plaza de Cataluña; 2, en Blanes (Gerona), el 25 de diciembre de 1970 en la plaza del Ayuntamiento; 3, en Blanes (Gerona), el 28 de diciembre de 1970 en la plaza del Ayuntamiento, y 4, en Barcelona, el 10 de enero de 1971 en la plaza de San Jaime. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.765.
- 151.451. «Estudio sobre la luz». Javier de Juan Díaz, del texto y dibujos. Madrid, 1971. Casa Garay (Xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.206.
- 151.452. «Colección Granados». Comprende: 1. «Un día antes»; 2. «La hora del tiempo»; 3. «Como la tormenta». Manuela Granados Jimeno («Manuel Granados Jiménez», seud.). Madrid, 1970. Optica Foto Roma (Xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 90.207.
- 151.453. «Difusión y publicidad simultánea omnilingüe». Diffusion et Publicité simultanée en toutes langues. Diffusion and Publicity in all Languages. Henri Fabregat Candas (Henri Fabregat). Madrid, 1971. Casa Auxmar (Multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.208.
- 151.454. «Caracab». Basilio Bernardos Rodao. Madrid, 1970. Casa MC (Fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.209.
- 151.455. «Estudio completo de la contabilidad general». Tomo I. Teoría con ejemplos. Luis Sánchez González. Madrid, 1971. Luis Sánchez González (Multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.210.
- 151.456. Dos canciones: 1. «El sol de amor» (beat); 2. «Seguro que la encontraré» (lento). Reyes Fernández Tenorio (Reyes Fernández), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenadas en El Alamo (Madrid), el 14-2-1971, en el Club Apolo 11. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.211.
- 151.457. «Construiré un altar» (canción). Juan Manuel Mendoza Correa (Juan Manuel Mendoza), de la letra y música. Madrid, 1971. Fotografía Beringola (Fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.212.
- 151.458. Colección de diez postales «El Carso». Arnaldo de Ráfols y Schloemer. Madrid, 1971. Casa Feymar (Fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.213.
- 151.459. Colección «Membrado núm. 27». Contiene: 1. «Sevilla pop» (beat); 2. «Málaga style» (Málaga estilo, beat); 3. «Galicia folk» (beat); 4. «Santanderama» (beat), y 5. «Navarro scope» (beat). Tomás Gil Membrado. Ej. manuscrito. Estrenadas en Pueblo Nuevo (Barcelona), el 31-12-1970, en la Sociedad «La Alianza». Propiedad, el autor. Barcelona, 49.766.
- 151.460. «Un dólar de recompensa» (sinopsis). Rafael Romero Marchent. Madrid, 1971. Varicop (Multi.). Propiedad, el autor. Madrid, 90.215.
- 151.461. «Historia universal del Arte y la Cultura». Contiene: Número 1, El Paleolítico; número 2, El Neolítico; número 3, Egipto; número 4, Mesopotamia, Persia y Asia menor; número 5, Los habitantes del Mediterráneo oriental; número 6, Los helenos y su cultura; número 7, El clasicismo griego, y número 8, El helenismo. Ernesto Ballesteros Sánchez (Ernesto Ballesteros), del texto; Fernando Martín Sánchez (F. Martín Sánchez), Ricardo Reinoso Fernández (R. Reinoso) y Archivo Híares, de las fotografías; Ulises Wensell Gómez (Ulises Wensell), de los dibujos. Directores: Francisco Jiménez Garrido (Fco. Jiménez), Carlos Porras Pasamontes (C. Porras) y Ernesto Ballesteros Sánchez (E. Ballesteros). Madrid, 1970. Gráficas Peyso. Propiedad, Ernesto Ballesteros Sánchez, del texto, y Ulises Wensell Gómez, de los dibujos.—Madrid, 90.216.
- 151.462. «Gran Enciclopedia asturiana», tomo I. A-Argüe. Autor: Varios, del texto. Directores: Silverio Cañada Acabál (Silverio Cañada), Luciano Castañón Fernández (Luciano Castañón) y José Antonio González Corrales («José Antonio Masas», seud.). Vitoria, 1971. Heraclio Fournier, S. A. Propiedad, «Gran Enciclopedia Asturiana», del texto.—Oviedo, 643.
- 151.463. «El secreto del Zorro» (sinopsis del guión). José Luis Merino Boves (José Luis Merino). Madrid, 1971. Multispano (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.217.
- 151.464. «Mi verdadero amor eres tú» (bossa nova). Jaime Castellá Isern (Jaime Castellá). Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 17-3-1971, en Radio Miramar. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.767.
- 151.465. Col. «Mis Poemas». Contiene: 1.º, «¡Oh, muerte!, ¿por qué vienes?»; 2.º, «Sé que te perdí»; 3.º, «Es largo el camino»; 4.º, «Mi enamorada», y 5.º, «Quiero saber qué piensas». Rosalía Martín Hernández. Madrid, 1971. Gestoría Toledo (xerocop.). Propietaria, la autora.—Madrid, 90.218.
- 151.466. Col. «Mis Poemas». Contiene: 1.º, «La campana de mi aldea»; 2.º, «En ti pensaré, en mí pensarás»; 3.º, «El canto del ruiseñor»; 4.º, «Triste valle»; 5.º, «El sueño del pastor»; 6.º, «Mi patrona Carmela»; 7.º, «Sola con mis pensamientos»; 8.º, «En la vieja casa»; 9.º, «Me das pena»; y 10.º, «El amor no es un juego de niños». Rosalía Martín Hernández. Madrid, 1971. Gestoría Toledo (xerocop.). Propietaria, la autora. Madrid, 90.219.
- 151.467. «Vendimia en la Mancha» (guión cinematográfico). Manuel del Río Gil. Madrid, 1971. Buro (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.220.
- 151.468. «En un mundo nuevo» (moderato). Antonio Luz Payer («T. Luz», seudónimo) Rafael Trabuchelli (R. Trabuchelli), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráf. U. M. E., S. A. Propiedad, los autores, de la letra y música.—Madrid, 90.221.
- 151.469. «Himno de las maestras» (marcha). Purificación Vigil de Quisones Alonso («Ryma-Belay, seud.», de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Sevilla, el 23-8-1970, en el Colegio «San Juan de Ribera». Propiedad, la autora, de la letra y música.—Sevilla, 2.800.
- 151.470. «El gran rock». «Felipe» y «Las mentiras de Felipe». Marcelino Tobajas López. Madrid, 1971. Coplón (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.222.
- 151.471. «Poemas del destierro» («Poesía de Cuba en el exilio»). Angel Alberto Castro y Martínez (Angel A. Castro), de la obra. Zaragoza, 1971. Cometa, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor, de la obra.—Zaragoza, 1.812.
- 151.472. «Quiero» (para guitarra) (bolero-rock). José María Guzmán González de Castejón (José María Guzmán), de la letra, y Camilo José Guzmán González de Castejón (Camilo J. Guzmán), de la música. Madrid, 1971. Asociación Española de Anunciantes (xerocop.). Propiedad, los autores.—Madrid, 90.223.
- 151.473. «Sueños de un emigrante» (moderato-beat). Antonio de la Asunción Ramírez. Ej. manuscrito. Estrenado en Estella (Navarra) el 28-2-1971, en la sala Oasis. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.769.
- 151.474. «Recuerdo del ayer» (slow). Antonio de la Asunción Ramírez. Ej. manuscrito. Estrenado en Estella (Navarra) el 28-2-1971, en la sala Oasis. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.770.
- 151.475. Colección de dos canciones. Contiene: 1.º «Vanias esperanzas» (melódica). 2.º «Allí donde nace el sol» (ritmico-melódica). Eugenio de Santiago Garcés, de la música, y Julia Cinta («Cintia»), de la letra. Madrid, 1971. Casa «Bates» (Fotocop.). Propiedad, los autores.—Madrid, 90.224.
- 151.476. «A veces, el amor...» (argumento cinematográfico). Juan Miguel Lamet Martínez. Madrid, 1971. Copias, Carmen Moreno (Multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.225.
- 151.477. «El huerfeno de Fátima». María Luisa Muñoz Flores («Marilí Muñoz», seudónimo), del texto y dibujos. Madrid, 1970. Imprenta Doménech, S. A. Propiedad, la autora.—Madrid, 90.226.
- 151.478. «¡Fue culpa de las heladas!» (sinopsis). José Trompeta Navarro. Madrid, 1971. «Alarcón» (Fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.227.
- 151.479. «Guía turística de las carreteras españolas». Agapito Grande Fernández. Madrid, 1971. Coplón (Multi.), propiedad, el autor.—Madrid, 90.228.
- 151.480. «Me miraste» (cha-cha-chá). Miguel Cuenca Palacios («Cuenca») y Miguel Rodríguez Algarra («Algarra», seudónimo), de la música, y Julián Bazán Boceta («Bazán»), de la letra. Madrid, 1970. Gráficas UME, S. A. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.236.
- 151.481. «Manchega» (para guitarra). Luis de los Cobos Almaraz («L. de los Cobos»). Madrid, 1971. Gráficas UME, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor. Madrid, 90.237.
- 151.482. «Sevillanas». Fandangos de Huelva-Rumbas. Antonio Granja González. Sevilla, 1971. Rank Xerox Española, Sociedad Anónima (Xerocop.).—Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.861.
- 151.483. «Nana» (para guitarra). Luis de los Cobos Almaraz («L. de los Cobos»).

- Madrid, 1971. Gráficas UME, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.236.
- 151.484. «Noche de los milagros» (villancico). Juan Gabriel García Escobar («Juan G. García Escobar»), de la letra y de la música. Madrid, 1971. Gráficas UME, S. A. Propiedad de la letra y de la música, el autor.—Madrid, 90.239.
- 151.485. «Los pastorcillos van y van» (rumba-villancico). José María García Escobar («José M.ª García Escobar»), de la letra y de la música. Madrid, 1971. Gráficas UME, S. A. Propiedad, el autor, de la letra y de la música.—Madrid, 90.240.
- 151.486. «Cornetín y tambor» (villancico). Juan Gabriel García Escobar («Juan G. García Escobar»), de la letra y de la música. Madrid, 1971. Gráficas UME, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor, de la letra y de la música. Madrid, 90.241.
- 151.487. «El pequeño mundo de los niños» (para arpa): I, «Blanca Nieves» (moderato); II, «Pinocho» (andante); III, «Bambi» (allegro); IV, «La bruja del bosque» (andante); V, «El triste payaso» (allegretto); VI, «El sueño de un ángel de trapo» (largo); VII, «El oso de felpa» (andante); VIII, «El pato Donald» (larghetto); IX, «Platero» (presto); X, «El arlequín de cartón» (adagio); XI, «La muñeca de trapo» (allegro); y XII, «El soldadito de plomo» (andante). María Rosa Calvo-Manzano Ruiz-Horri (M.ª Rosa Calvo-Manzano). Madrid, 1971. Gráficas UME, S. A. Propiedad, la autora.—Madrid, 90.242.
- 151.488. «Amanecer» (para guitarra). Enriqueta Pérez Domínguez («E. Pérez Domínguez»), Madrid, 1971. Gráficas, U. M. E., S. A. Propiedad, la autora.—Madrid, 90.243.
- 151.489. «Saudade» (nostalgia). (Para guitarra). Enriqueta Pérez Domínguez («E. Pérez Domínguez»), Madrid, 1971. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad, la autora.—Madrid, 90.244.
- 151.490. «Suite española». Contiene: 1, «Españoletas»; 2, «Gallarda y villano»; 3, «Danza de las hachas»; 4, «Rujero y paradas»; 5, «Zarabanda al ayre español»; 6, «Passacalle de la Cavallería de Nápoles»; 7, «Folias»; 8, «La miñona de Cataluña»; y 9, «Canarios». Gaspar Sanz. Adaptador: Narciso Yepes García («Narciso Yepes»). Madrid, 1971. Propiedad, el adaptador de su obra.—Madrid, 90.245.
- 151.491. «Cinco estudios para guitarra flamenca» (para guitarra). Andrés Batista Francisco («Andrés Batista»). Madrid, 1971. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.246.
- 151.492. «Moderno, pero español» (canción moderna). Juan Gabriel García Escobar («Juan G. García Escobar»). Madrid, 1970. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.247.
- 151.493. «Una jugada maestra» (comedia dramática en tres actos, cada uno en dos cuadros). Carlos Manuel Martínez López («Cyler Martans», seud.). Madrid, 1971. Federación Nacional de AA. AA. Salesianos (Multi.). Propiedad, el autor. Madrid, 90.248.
- 151.494. «Orgacitor. Nomenclatura de química orgánica». Luis García Escolar, Manuel Paz Castro y Mariano Molero Meneses, del texto y figuras. Madrid, 1971. Litoprint. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.249.
- 151.495. «Dehajo de un poncho» (carnavalito). Juan Gabriel García Escobar («Juan G. García Escobar»), de la letra y de la música. Madrid, 1970. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.250.
- 151.496. «Solo con dos palabras» (mambo). Juan Gabriel García Escobar («Juan G. García Escobar»), de la letra y de la música. Madrid, 1970. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.251.
- 151.497. «Petenera de Isabel» (para guitarra). Segundo Pastor Marco («S. Pastor»). Madrid, 1970. Gráficas U. M. E., Sociedad Anónima. Propiedad, el autor. Madrid, 90.252.
- 151.498. «Ternura» («Tendressa») (andante, para piano). José Solá Sánchez («J. Solá Sánchez»). Madrid, 1971. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.253.
- 151.499. «Self-Parafrafrasis» (para clarinete, en Si bemol y piano). Xavier Montsalvatge Basso («Xavier Montsalvatge»). Madrid, 1970. Gráficas U. M. E., Sociedad Anónima. Propiedad, el autor. Madrid, 90.254.
- 151.500. «Cala Punta Cristina» (sardana) (para flauta dulce y guitarra). (Flûte à bec et guitare) (Recorder). (Blockflöte). Graciano Tarragó Pons («G. Tarragó»). Madrid, 1971. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.255.

INSCRIPCIONES NUMEROS 151.501 a 152.000

- 151.501. «Suite popular» (para piano). I, «Zapateado campero»; II, «Seguidillas molineras»; III, «Brisas de feria» (sevillanas con malagueña por bulerías); IV, «Siguiriyas monteraces»; V, «Farruca cortijera»; y VI, «Alegrías de plata» (balle por alegrías). Juan Gabriel García Escobar («Juan G. García Escobar»). Madrid, 1970. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.256.
- 151.502. «Anafranca» (romance-preludio, para guitarra). Patricio Galindo Sánchez. Madrid, 1970. Gráficas U. M. E., Sociedad Anónima. Propiedad, el autor. Madrid, 90.257.
- 151.503. «Cánticos nupciales» (para tres sopranos y órgano): I, «Entrada»; II, «Deus Israel»; III, «Ofertorio»; IV, «Fughetta»; V, «Comunión»; y VI, «Evangelio». Joaquín Rodrigo Vidre (Joaquín Rodrigo), de la música. Madrid, 1971. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad, el autor de la música.—Madrid, 90.258.
- 151.504. «Zaidia» (danza mora, para guitarra). Patricio Galindo Sánchez (Patricio Galindo). Madrid, 1971. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.259.
- 151.505. «Chenalho» (bolero cubano, para guitarra). Patricio Galindo Sánchez (Patricio Galindo). Madrid, 1971. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.260.
- 151.506. «Así soy yo» (bulerías). José María García Escobar («José M.ª García Escobar»), de la música, y Juan Gabriel García Escobar («Juan G. García Escobar»), de la letra. Madrid, 1970. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.261.
- 151.507. «La niña de Finisterre» (marcha).
- 151.508. «Más allá en el amor» (psicología fundamental). Agustín Lafourcade Taurón («Agustín Lafourcade»). Madrid, 1971. Gráficas Meléndez. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.263.
- 151.509. «Hijos de la Gran Bretaña» Ricardo Conejero Urrutia, del texto. Zaragoza, 1970. Tall. Editoriales. Librería General. Propiedad, el autor del texto. Zaragoza, 1.813.
- 151.510. «600 E - 600 D» (manual de reparaciones). S. E. A. T. (Sociedad Española de Automóviles de Turismo, Sociedad Anónima, y F. I. A. T. Madrid, 1971. Helios, S. A. Propiedad, los autores, conjunta e indistintamente.—Madrid, 90.264.
- 151.511. «Seat 124 Sport 1600» (catálogo de piezas para recambio). Sociedad Española de Automóviles de Turismo, Sociedad Anónima (S. E. A. T.). Barcelona, 1970. T. G. Hostench. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.265.
- 151.512. «Pulgarcito». Revista juvenil, números 2.018 al 2.069. Extra de verano. Almanaque para 1971. Varios. Director: Jaime Castell Abella. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, Editorial Bruguera.—Barcelona, 49.763.
- 151.513. «D D T». Revista juvenil. Año XVIII-XIX. III época. Números 129 al 180. Extra de verano. Almanaque para 1971. Varios. Director: Jorge Gubern Ribalta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, Editorial Bruguera.—Barcelona, 49.765.
- 151.514. «Nosotros y el mundo» (vida so-
- cial). Tercer curso: Alberto del Pozo Pardo y María Corona Andrés Muñoz (M.ª Corona Andrés Muñoz), del texto; de las ilustraciones, Vicente Jimeno Mata, de las fotografías, Studio Editorial Fotográfico (Self), Ampliaciones y Reproducciones Mas, Paisajes Españoles, Photo Club, Cirilo Saiz (C. Saiz) y Editorial Lavielle. Burgos, 1969. Hijos de Santiago Rodríguez. Propiedad, Alberto del Pozo Pardo y María Corona Andrés Muñoz, del texto.—Cuenca, 94.
- 151.515. «Tío Vivo». Revista juvenil. Números 461 a 512 (más extra de verano, más almanaque para 1971). Varios. Director: Jaime Castell Abella. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera, S. A. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 49.766.
- 151.516. «Lily». Revista juvenil femenina. Año XI. Números 444 al 473. Varios. Director: Jaime Gubern Ribalta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 49.766.
- 151.517. «Trueno Color». Superaventuras. Aventuras de «El Capitán Trueno». Revista juvenil. Números 37 al 84 (números 1.197 al 1.291). Años I y II. Varios. Director: José Antonio Vidal Sales. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 49.762.
- 151.518. «Jabato Color». Superaventuras. Aventuras de «El Jabato». Revista juvenil. Años I y II. Números 9 al 56 (números 1.198 al 1.282). Varios. Director: José Antonio Vidal Sales. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 49.793.
- 151.519. 2. «El Cuerpo» (tragicomedia en dos actos. 3. «El cuarto poder» (calet-

- doscopio tragicómico). «Carta a Pepe Monleón». «Opiniones al vuelo». «Sobre un punto esencial». «Algunas puntualizaciones sobre «La camisa». Lauro Olmo Callego (Lauro Olmo), de las obras «Carta a Pepe Monleón». «Opiniones al vuelo». «Algunas puntualizaciones sobre «La camisa» y «Sobre un punto esencial». Madrid, 1970. Talleres Gráficos de Eisgraf. S. A. Propiedad, el autor de su obra.—Madrid, 90.271.
- 151.520. «La peste dorada» (guion cinematográfico. Sinopsis). Fernando de Bran Manriquez. Madrid, 1971. Copias Carmen Moreno (Multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.272.
- 151.521. «¿Por qué está Pinciano loco de atar?» (guion cinematográfico. Sinopsis). Fernando de Bran Manriquez. Madrid, 1971. Copias Carmen Moreno (Multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.273.
- 151.522. «Locomotoro, Valentina, el Capitán Tan y el Tío Aquiles». Oscar Baneagas Valdez («Oscar Vanegas»), de los personajes y diálogos, y Jaime Agulló García (Jaime Agulló), de los dibujos. Madrid, 1971. Talleres Gráficos del diario «Pueblo». Propiedad, los autores.—Madrid, 90.274.
- 151.523. Colección Blesa número 1. Contiene: 1. «El viejo Max» (a la memoria del viejo ciego de las barbas blancas). 2. «El poeta» (la canción del adiós). Poemas sintónicos, Juan Blesa Martínez («Blesa»). Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona el 18-2-1971 en Radio Barcelona. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.795.
- 151.524. Safi-Baraca (A na Mohamed) (baiao). Piano. Rafael Báez Centella, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Córdoba el 19-3-1971 en el hotel «Córdoba-Meliá». Propiedad, el autor.—Córdoba, 478.
- 151.525. Arpa eólica. «Cantic dels cantic», de Salomó. Mes de 115 poemas provençals, italians, francesos, anglesos, etc. Versió catalana, en vers. (Arpa eólica. «Cántico de los cánticos», de Salomó. Más de 115 poemas, provençales, italianos, franceses, ingleses, etc. Versión catalana en verso). Contiene: 1. Prólogo. 2. «Cantic dels Cantics» («Cantar de los cantares»). 3. 22 poemas provençals (22 poemas provençales). 4. 18 poemas italians (18 poemas italianos). 5. 4 poemas llatins (4 poemas latinos). 6. 8 poemas francesos (8 poemas franceses). 7. 14 poemas anglesos (14 poemas ingleses). 8. 24 poemas castellans (7 d'autors catalans) (24 poemas castellanos) (7 de autores catalanes). 9. 14 poemas portuguesos (14 poemas portugueses). 10. 3 poemas gallescs (3 poemas gallegos). 11. 7 poemas indostánicos (7 poemas indostánicos). 12. 6 poemas japonesos (6 poemas japoneses). 13. Epíleg: «Arpa eólica» (epílogo: «Arpa eólica»). Francisco Riart Mitjavilla («Francisco de Riart»), del prólogo y epílogo: Salomón; Frederi Mistral («Mistral»); Bernatz de Ventadorn (1148-1194); Jofre Rudel (hacia 1147); Arnau Daniel (1150-1200); Guerau de Bornell (1165-1220); Bertrán de Dia (1160); Guillem de Cabestany (1162-1213); Marcabré (1135-1155); Guillem de Poitiers (1071-1127); Bernat Martí; Bernat Sicart de Marvejols; Pere Cardenal; Guillem de Bergadà (1140-1203); Bertrán de Born (1140 - 1202); Pere Vidal (1180 - 1205); Rimbaut de Vaqueiros (1155-1207); Cerveri de Girona (1250-1280); Guerau Riquier (1252-1284); Dante Alighieri; Vittorio Alfieri; Ludovico Ariosto; Mateo Boyardo; Torcuato Tasso; Pietro Metastasio («P. Metastasio»); Giovanni Boccaccio («G. Boccaccio»); Francesco Petrarca («F. Petrarca»); Miguel Angel Buonarroti («Miguel Angel»); Quintero Horacio Flaco; Francisco I. Rey de Francia; Rey Carlos IX; Charles Baudelaire («Baudelaire»); Stéphane Mallarmé; Paul Gerdaldy; Percy Bysshe Shelley; John Keats; Robert Burns; San Juan de la Cruz («Sant Joan de la Creu»); Fray Luis de León; Gustavo Adolfo Domínguez Bastida («Gustavo Adolfo Bécquer», seud.); Manuel de Cabanyes; Juan Boscán Almogaver («Boscán»); Garcilaso de la Vega («Garcilaso de la Vega»); Miquel Costa i Llovera («Costa i Llovera»); Gutierre de Cetina; Salvador Rueda Santos («Salvador Rueda»); Luis de Camões («Luís de Camoens»); Antero Tarquinio de Quental («Anthero de Quental»); João de Deus Ramos («João de Deus»); Rosalía de Castro; Rabrindanath Tagore; Kikaku y anónimos. Traductor al catalán: Francisco Riart Mitjavilla («Francisco de Riart»). Santa Eulalia de Ronzana, 1969. I. G. Sta. Eulalia. Propietario, Francisco Riart Mitjavilla, de la traducción al catalán, prólogo y epílogo.—Barcelona, 47.294.
- 151.526. «No era espejismo». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto. 1.ª edición en la Colección Corinto. Barcelona, 1968. Talleres Gráficos Editorial Bruguera. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 86.933.
- 151.527. «Adorable esclavitud». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto. 1.ª edición en la Colección Coral. Barcelona, 1967. Talleres Gráf. Editorial Bruguera. Propietario, la autora, del texto.—Madrid, 86.964.
- 151.528. «Sólos tú y yo». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto. 1.ª edición en la Colección Coral. Barcelona, 1967. Talleres Gráf. Editorial Bruguera. Propietario, la autora, del texto.—Madrid, 87.016.
- 151.529. «Un animal es un animal» (guion). Enrique Barreiro Fernández («Enrique Barreiro»), del guion; Francisco Lara Polop («Paco Lara Polop»), y Pascual Fernández Martín («Pascual Martín, seud.»), del argumento. Madrid, 1970. Copias, Carmen Moreno (Multi.). Propiedad, los autores.—Madrid, 89.328.
- 151.530. «Cartomagia». Volumen I (con baraja corriente). Wenceslao Cjuró y Sureda («Wenceslao Cjuró»), del texto, y Julio Vera Espada, de las ilustraciones, portada, viñetas y dibujos del texto. Ocaña (Toledo). 1970. Artes Gráficas CIO. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.484.
- 151.531. «Manual de constantes biológicas». Masson Ibérica, S. A. Madrid, 1970. Hispano Francesa de Cooperación Técnica (Fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.679.
- 151.532. «Así se dibujan letras, rótulos, logotipos». José María Parramón Vilasalo («José M.ª Parramón»), de la obra, y Juan Santandreu Oltra («Juan Santandreu»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Villegas-Litoclub. Propiedad, José María Parramón Vilasalo, de la obra.—Barcelona, 49.318.
- 151.533. «Art i Ciència» («Arte y Ciencia») (escultura). Francisco Fajula Pellicer (Francisco Fajula). La Bisbal (Gerona), 1970. Gráficas Hijos de E. Gispert. Propiedad, Ramón Jordi González. Barcelona, 49.422.
- 151.534. «Tan tacatán» (garrotín). Agustín Novoa Gómez («A. Novoa»), de la letra, y Tomás Fernández Iruretagoyena («Pepe Luján», seud.), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 16-5-1959, en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Barcelona, 89.978.
- 151.535. «Ortografía práctica». José Robles Aguilar, del texto; Enrique Gras Pujol («Enrique Gras»), de la fotografía de la cubierta, y Helena Larroula Senan (Helena Larroula), de la revisión técnica y puesta al día. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores. Barcelona, 49.571.
- 151.536. «Esmeraldas con azúcar» (guion cinematográfico; argumento, guion y diálogos). Matilde Esilava Andrés Castellón, 1971. Matilde Esilava Andrés (Multi.). Propiedad, la autora.—Castellón, 277.
- 151.537. «Todo es según el color» (comedia musical; algún de canciones). Miguel Mario Clavell Urriza (Mario Clavell) y Filomena Perozziello («Poupée», seudónimo), de la música y de la letra. Ej. xerocopiado. Estrenada en Madrid el día 28-3-1971, en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.275.
- 151.538. «No, no, no te vayas» (fox). Jaime Castilla Isern, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona el 18-3-1971, en Radio Miramar. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.797.
- 151.539. «Colección Alberto Obiol». Contiene: 1. «Marxarem junts» («Marchando juntos»). «Nous allons ensemble!» (marcha); 2. «Blus jazz» (fox); 3. «Brasília bossa - nova» (bossa - nova). Alberto Obiol Escofet, de la letra de la tercera, de la letra española, catalana y francesa de la primera y música de todas. Barcelona, 1971. Fotocopia Vilaró. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.799.
- 151.540. «Cuando vuelven las golondrinas» (sinopsis de guion cinematográfico). Antonio Pérez López («Antonio de Jaén», seud.). Madrid, 1971. «An-car» (Multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.276.
- 151.541. «Vendo veinte años» (sinopsis de comedia). Antonio Pérez López («Antonio de Jaén», seud.). Madrid, 1971. «An-car» (Multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.277.
- 151.542. «Del amor y del camino». Miguel Alonso Calvo («Ramón de Garciasola», seudónimo), del texto. Madrid, 1970. Industrias Gráficas Magerit, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.278.
- 151.543. Cuentos, 2.ª. «Estrella Dorada» y «Perla Gris». Josefina Ruiz Vázquez («María José Ruivas», seud.). Madrid, 1971. Casa Durán (Xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 90.279.
- 151.544. Cuentos, 1.ª. «Los dos fugitivos» (sic.). Josefina Ruiz Vázquez («María José Ruivas», seud.). Madrid, 1971. Casa Durán (Xerocop.). Propiedad, la autora. Madrid, 90.280.
- 151.545. «¿Quiere ser polígamo?» (farsa musical). Xavier Lafleur Gutiérrez (Xavier Lafleur). Ej. mecanografiado y fotocopiado. Estrenada en Madrid el 11-5-1970, en el Café Teatro Ismael. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.281.
- 151.546. «Agel». Fernando Ros Pardo y Antonio Barbacid García. Madrid, 1971. Ediciones y Publicaciones Populares (Multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.282.
- 151.547. «Don Carlos» (un conflicto generacional del siglo XVD). Manuel Fernández Alvarez. Salamanca, 1970. Gráficas Europa. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.283.
- 151.548. «Todo es según el color» (comedia musical en dos actos y tres cuadros). Argentino Leo Alza Laguna (Leo Alza). Madrid, 1971. Goysa Walsh, Sociedad Anónima Española (Xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.284.
- 151.549. «Loto de expresión escrita, dominio ortográfico, para niños entre cinco y siete años». María Elvira Grandal Ruiz («M.ª Elvira Grandal Ruiz»), del texto y dibujos. Madrid, 1971. Copias Rali (Multi.). Propiedad, la autora.—Madrid, 90.285.
- 151.550. «Los Camioneros» (proyecto de serie para TV). Pedro Gil Paradela. Madrid, 1971. Copión (Multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.286.
- 151.551. «La ventana» (relato en dos tiempos con oscuros). Orlando García Martín (Orlando Hernández). Ej. mecanografiado. Estrenada en Las Palmas el 1-4-1971, en el Teatro Pérez Galdós. Propiedad, el autor.—Las Palmas, 121.

- 151.552. «La síntesis» (sinopsis de guión cinematográfico). Fermín Marimón Marimón. Barcelona, 1971. Gimper (Multi.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.804.
- 151.553. «La Paloma Negra» (novela). María del Carmen Gutiérrez Sánchez («Miguel Arazuri», seud.), del texto. Madrid, 1970. Tordesillas, O. G. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 90.287.
- 151.554. «Atardecer en primavera». María Angeles García del Pomar San Emeterio («Ana María», seud.). Madrid, 1971. Ancar (Multi.). Propiedad, la autora.—Madrid, 90.288.
- 151.555. «Copa imposible» (pasodoble). Dolores Matute Pujol («Lolita Matute»), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Lérida el 15-2-1971, en Radio Lérida. Propiedad, la autora.—Barcelona, 49.806.
- 151.556. «Capitalismo español: Una etapa decisiva» (notas sobre la economía española, 1.965-1970). José Luis García Delgado, Santiago Roldán López y Juan Andrés Muñoz García («Arturo López Muñoz», conjunto para los tres), del texto, y José Lorenzo Sánchez Seco Molina («José Lorenzo Sánchez»), de la cubierta. Murcia 1970. ETISA. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.289.
- 151.557. «Joaquín Costa y el Socialismo». Andrés Saborit Colomer («Andrés Saborit»), del texto, y José Lorenzo Sánchez Seco Molina («José Lorenzo Sánchez»), de la cubierta. Madrid, 1970. ETISA. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.290.
- 151.558. «La rebelión de los campesinos gallegos». José Rodríguez Vilamor («José R. Vilamor»), del texto; José María González Estefani, del prólogo, y José Lorenzo Sánchez Seco Molina («José Lorenzo Sánchez»), de la cubierta. Madrid, 1970. Gráf. Color. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.291.
- 151.559. «Cultura popular y cristianismo». José Manuel de Córdoba y del Amo («José M. de Córdoba»), del texto, y María José Martí Fábregat («María José Martí»), de la cubierta. Madrid, 1970. Gráf. Color. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.292.
- 151.560. «Emigrantes obreros en Europa». Florencio Costa Padró («Florencio Costa»), del texto, y José Lorenzo Sánchez Seco Molina («José Lorenzo Sánchez»), de la cubierta. Madrid, 1970. Gráf. Color. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.293.
- 151.561. «La pandilla». Mariano Rueda Melero («Mariano Rueda»). Madrid, 1971. Casa Rueda (Xerocop.).—Madrid, 90.294.
- 151.562. «Es posible hacer valer más los anuncios (?)». José María Carrascal Vázquez. Madrid, 1971. Gráf. Luivier. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.295.
- 151.563. «Me acosté a las nueve y... cinco» (sinopsis argumental). Luis Sanz Santiago y Juan José Daza del Castillo. Madrid, 1971. Filmayer (Multi.). Propiedad, los autores.—Madrid, 90.296.
- 151.564. «Apuntes de anatomía y fisiología para auxiliar de enfermera». María Luisa Acosta Garrido («M.ª Luisa Acosta Garrido»). Madrid, 1971. Centro María Inmaculada (Multi.). Propiedad, la autora.—Madrid, 90.297.
- 151.565. Album de dos canciones. Contiene: a) «Jefferson Smith» (marcha), y b) «Agua y nieve» (folk-rock). José Félix Capitaine Sánchez («J. Félix Capitaine Sánchez») y Manuel Marcelino Gamas, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 30-4-1970 en Radio España. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.298.
- 151.566. «Viento solano» (zarzuela en dos actos, cuatro cuadros). Angel Mukoz Calvo, del libro, y Antonio Ferriz Muñoz, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Villena (Alicante) el 4-7-1970, en Teatro Chapí. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.299.
- 151.567. «El ser más profundo» (sinopsis cinematográfica). Paulino Rodolfo García Secades. Barcelona, 1971. Gimper (Multi.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.809.
- 151.568. «Vamos a ser amigos». De la serie «La noticia está en la calle». José Pujadas Lladró («Fidel Girona», seudónimo). Ej. mecanografiado. Estrenada en Gerona el 9-3-1971 en Radio Gerona EAJ-28. Propiedad, el autor.—Gerona, 837.
- 151.569. «Una chica de pueblo». De la serie «La noticia está en la calle». José Pujadas Lladró («Fidel Girona», seudónimo). Ej. mecanografiado. Estrenada en Gerona el 2-3-1971 en Radio Gerona EAJ-38. Propiedad, el autor.—Gerona, 838.
- 151.570. Teatro de expresión corpórea tridimensional y las siguientes siete historias: 1. «La farola». 2. «Adolescentes». 3. «El drogadicto». 4. «El hambre». 5. «La guerra». 6. «La muerte». 7. «La peste». Janusz Wojnarski Bernat (Janusz Wojnarski). Madrid, 1971. Copias, Carmen Moreno (Multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.300.
- 151.571. «Elementos de Derecho del trabajo y Legislación laboral española». Fernando Sánchez Monis (F. Sánchez Monis). Madrid, 1971. Rotaprint, La Hispanose Comercial, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.301.
- 151.572. «Hechos, pasajes y comentarios históricos de la Universidad de Alcalá y su proyección a través de la Historia». Enrique Soto Labra, del texto y del plano. Madrid, 1970 Universidad de Madrid, Pabellón de Gobierno (Xerocopia). Propiedad, el autor, del texto y del plano.—Madrid, 90.302.
- 151.573. «Una alegría nova» («Una nueva alegría») (sardana). José Carol Murillo (José Carol Murillo). Ej. manuscrito. Estrenada en el monasterio de Montserrat (Barcelona) el 28-5-1970, en la plaza. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.811.
- 151.574. «A tres cuerdas» (bossa). Antonio Jesús Valcarce Losada (Antonio J. Valcarce), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid el 23-1-1971 en Zahida Club. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.307.
- 151.575. «El amor tiene su ley». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.818.
- 151.576. «El hombre de su signo Zodiaco». María Luisa Vidal Alfonso (Mary Vidal), seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.819.
- 151.577. «Una mujer indomable». María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.820.
- 151.578. «Una coqueta». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.821.
- 151.579. «Extraña petición». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.822.
- 151.580. «La sin nombre». María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.824.
- 151.581. «A esta chica le falta un tornillo». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.825.
- 151.582. «Errar es nuestro destino». Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.826.
- 151.583. «Bonita, salvaje y apasionada». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.827.
- 151.584. «Dolorosa experiencia». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.828.
- 151.585. «Ahora sé que te quiero». Isabel Irigaray Echavarrri (Isabel Irigaray), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.829.
- 151.586. «Mery, Mery». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.830.
- 151.587. «Una sima entre los dos». María de las Nieves Grajales Ibáñez (María de las Nieves Grajales), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.831.
- 151.588. «Cain en minifalda». Estrella López Obregón («Valentina del Barco», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.832.
- 151.589. «Dulzura». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Jorge Nuñez Segura (Jorge Nuñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.834.
- 151.590. «El poder de un beso». Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.835.
- 151.591. «El compromiso». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.836.
- 151.592. «Déjame conocer cómo eres». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.837.
- 151.593. «Tuve que ser yo». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.838.
- 151.594. «No era una muñeca». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.839.
- 151.595. «La vida contra Eva». Jesús Na-

- varro Carrión-Cervera (Jesús, Navarro), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.840.
- 151.598. «Cinco años perdidos». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.841.
- 151.597. «¡Pobre chica!». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.842.
- 151.598. «Un poco de luna y trébol». María Luisa Villardefrancos Legrand (María Villardefrancos), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.843.
- 151.599. «La gran epopeya». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.844.
- 151.600. «Una cuadrilla peligrosa». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.845.
- 151.601. «Doc, "manos de plata"». Miguel Cusó Giralt («Michael Kuss», seud.), del texto, y Miguel Roa Alonso (Miguel Roa), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.846.
- 151.602. «El destino de Billy el Niño». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.847.
- 151.603. «El paso de los tres gigantes». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y José Triay Gornés (José Triay), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.848.
- 151.604. «Encrucijada de pasiones». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.849.
- 151.605. «La asesina del vestido rojo». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.850.
- 151.606. «La historia de Sally, Piernas de Seda». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y José Triay Gornés (Triay), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.851.
- 151.607. «Como fieras hambrientas». Miguel Cusó Giralt («Michael Kuss», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés (Triay), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.852.
- 151.608. «Piratas del Amazonas». Jesús Navarro-Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.853.
- 151.609. «Agentes enigma». Victoria Roderreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.854.
- 151.610. «Vuelta al infierno». José María Liró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.855.
- 151.611. «¿Por qué matar a Paula?». José María Moreno García («Joa Mogar», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.856.
- 151.612. «... A hierro muere». José María Liró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.857.
- 151.613. «El comando». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.858.
- 151.614. «Noches de fuego y muerte». José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.859.
- 151.615. «El cuarteto de la muerte». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.860.
- 151.616. «M... de mafia». José León Domínguez («Kelton McIntire», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.861.
- 151.617. «Forajidos en la sombra». Fidel Prado, del texto, y Francisco Morillo García (Morillo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.862.
- 151.618. «Asalto al banco de Yuma». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.863.
- 151.619. «Águila con pistolas». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y José Triay Gornés (Triay), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.864.
- 151.620. «El paraíso infernal». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.865.
- 151.621. «El refugio de los buitres». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.866.
- 151.622. «Una mujer y dos granujas». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.867.
- 151.623. «El reloj del muerto». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.868.
- 151.624. «Puños de oro». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.869.
- 151.625. «Reza por tu alma». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.870.
- 151.626. «Rufianes de la frontera». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.871.
- 151.627. «A caballo de la venganza». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barry», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.872.
- 151.628. «Diablos enfurecidos». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.873.
- 151.629. «Es una mestiza». Fernando Alejandro Orviso Herce («Alex Collins», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.874.
- 151.630. «Retrato de la muerte». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.875.
- 151.631. «Plomo para Johnny Wade». José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.876.
- 151.632. «El sabor del odio». Jesús Rodríguez («Lucky Marty», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.877.
- 151.633. «Legado peligroso». Orlando García Mateos («Orland-Garr», seud.), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.878.
- 151.634. «La visita del diablo». Jesús Rodríguez Lázaro («Luky Marty», seud.), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.879.
- 151.635. «Viajante de la muerte». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.880.
- 151.636. «Una tumba en la colina». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.881.
- 151.637. «Estoy sentenciado a muerte». Fernando Alejandro Orviso Herce («Alex Collins», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.882.
- 151.638. «Disparen a matar». Pascual Enguidanos Usach («George H. White», seudónimo), del texto, y Miguel García

- Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.893.
- 151.838. «Los hunos del Oeste». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.895.
- 151.840. «Miedo al pasado». José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seud.), del texto, y Miguel Ángel Gómez Martín («Miguel Ángel Martín», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.887.
- 151.841. «A la luz del revólver». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Miguel Roa Alonso (Miguel Roa), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.889.
- 151.842. «Cuervos sobre la herencia». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.890.
- 151.843. «El prusiano». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.891.
- 151.844. «Juramento mortal». José María Moreno García («Joe Mogar», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.892.
- 151.845. «El preso 313». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.893.
- 151.846. «Viejo rencor». Fernando Alejandro Orviso Herce («Alex Collins», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Costada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.894.
- 151.847. «Primero, la ley». Victoria Rodoreda Sayol («Vic. Logan», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.895.
- 151.848. «Plomó para un entrometido». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.896.
- 151.849. «La casa del eterno olvido». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.897.
- 151.850. «Harmagedon Home». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Miguel Ángel Gómez Martín («Miguel Ángel Martín», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.898.
- 151.851. «Desafío desde la tumba». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.899.
- 151.852. «El cráter del sol poniente». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.900.
- 151.853. «Dos balas del mismo calibre». Miguel Lavios Agulló («Sam Fletcher», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.901.
- 151.854. «Divide y vencerás». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.902.
- 151.855. «Muerte de un escritor». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.903.
- 151.856. «Adorable, pero cínico». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.904.
- 151.857. «Las brujas también mueren». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.905.
- 151.858. «Cortacabezas». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Jorge Samper de la Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.906.
- 151.859. «Cuando Johnny y actúa...!». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.907.
- 151.860. «Plomo para Karina». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debray», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.908.
- 151.861. «Daliah, del C. I. A.». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.909.
- 151.862. «Un enviado a la Tierra». Colección «La Conquista del Espacio», número 14. Victoria Rodoreda Sayol («Marcus Sidereo», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.910.
- 151.863. «Torbellino de horror». Col. «La Conquista del Espacio», núm. 17. Victoria Rodoreda Sayol («Marcus Sidereo», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés (Triay), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.911.
- 151.864. «Máquinas rebeldes». Col. «La Conquista del Espacio», núm. 18. Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.912.
- 151.865. «S. O. S. Venus». Col. «La Conquista del Espacio», núm. 19. Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debray», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.913.
- 151.866. «Nunca se muere». Col. «La Conquista del Espacio», núm. 20. Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.914.
- 151.867. «Tan guapo y tan granuja». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.915.
- 151.868. «La muerte marca la ruta». Fernando Alejandro Orviso Herce («Alex Collins», seud.), del texto, y Miguel Ángel Gómez Martín («Miguel Ángel Martín», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.916.
- 151.869. «Humo en la cumbre». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.917.
- 151.870. «La mano mordida». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.918.
- 151.871. «El jugador y la dama». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf Regaldie», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.919.
- 151.872. «De la misma casta». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.920.
- 151.873. «El último mohicano». Fenimore Cooper, del texto literario original; Juan Escandell Torres, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador, Víctor Mora Pujadas. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los ilustradores y el adaptador de su obra. Barcelona, 49.923.
- 151.874. «Inglés fácil». José María Bordas Pifarré («Joseph M. Boards», seud.), del texto, y Enrique Gras Pujol (Enrique Gras), de la fotografía de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.924.
- 151.875. «Sonetos del siglo XX». Miguel de Unamuno, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Gerardo Diego, José Onrubia de Mendoza, de la edición, estudio preliminar, estudios y esquemas, prólogos, epílogos y selección; Three Lions, Inc., Nueva York, de la cubierta fotográfica. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, José Onrubia de Mendoza, de su obra.—Barcelona, 49.928.
- 151.876. «Ella y sus ellos» (sinopsis argumental). Sebastián Junyet Rodríguez («Jaime Rodríguez Gallardo», seud.). Teca (Xerocop.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.313.
- 151.877. «Cinco personajes: 1. "Chicho". 2. "Coca". 3. "Alicia". 4. "Dani". 5. "Zoko"». Pablo Núñez Fernández. Gestoría Toledo (Multi.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.315.
- 151.878. «Un personaje: "Don Código"». Pablo Núñez Fernández. Gestoría Toledo (Multi.). Madrid, 1971.—Propiedad, el autor.—Madrid, 90.316.
- 151.879. «Santiago en la leyenda. Historia del Apóstol (basada en la tradición)». Emilia Estévez Villaverde, del texto. Imprenta Paredes. Santiago de Compostela, 1971. Propiedad, la autora. Madrid, 90.317.
- 151.880. «Transmigración del desnudo» (comedia en un acto para café-teatro). José María Sagone Ibáñez. CEPESA (Xerocop.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.318.

- 151.661. IBM «Diccionario de términos médicos». Inglés-Español y Español-Inglés. International Business Machines, S. A. E. (IBM, S. A. E.), Madrid. International Business Machines, S. A. E., 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.326.
- 151.662. «Gabriel no tiene alas» (sinopsis de guión cinematográfico). Antonio Pérez López («Antonio de Jaén», seudónimo). Ancar (Multi.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.327.
- 151.663. «Psicología del sueño». Jesús Barrranquero Orrego («J. B. Orrego», seudónimo), del texto y dibujos. Seminario Salesiano (Multi.). San José del Valle (Cádiz), 1971.—Propiedad, el autor.—Madrid, 90.328.
- 151.664. «El sexy mandamiento», novela. Contiene: 1. Un amor muy cerebral.—2. El plan Bermúdez.—3. Otra vez Tarzán.—4. Don Juan F. Casanova. 5. Los amigos del hombre.—6. Apagar un farol, y 7. El estallido. Alvaro de Laiglesia González (Alvaro de Laiglesia), del texto, y Antonio Mingote Barrachina («Mingote»), del dibujo de la sobrecubierta. Talleres Gráficos Duplex, Sociedad Anónima. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores de la obra.—Madrid, 90.329.
- 151.665. «Espuma y flor del turismo». José Vega Alcalá (J. Vega Alcalá), de la obra. Gráf. Yague, S. L. Madrid, 1970. Propiedad, el autor de la obra.—Madrid, 90.340.
- 151.666. «El señor sin seguro». Antonio Fernando Casco Ramos, Dayton (Multi.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.341.
- 151.667. «España, un país sin noche» (sinopsis para guión cinematográfico y radiofónico). José Pérez Cerón. G. Hernández, Madrid, 1971. Propietario, el autor.—Madrid, 90.342.
- 151.668. «Manual de Derecho Civil Español». Vol. V. «Sucesiones». Diego Espín Cánovas (Diego Espín), tercera edición, revisada y ampliada. Imprenta Pablo López, Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.343.
- 151.669. «Benidorm» (canción). José Molina Tomás. Gimpel (Multi.). Barcelona, 1971. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.942.
- 151.670. «Este claro silencio». Carlos Murciano González (Carlos Murciano), del texto. Segunda edición, corregida y aumentada. G. Uguina, Madrid, 1971. Propiedad, el autor del texto.—Madrid, 90.344.
- 151.671. «Colección de siete dibujos originales para revestimiento cerámico». Alvaro Valencia Villagran, Juan Cardona Torres y Ricardo Antonio Vallespín Iribarne (Ricardo Vallespín Iribarne). «Fotokink» (fotocop.). Madrid, 1971. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.345.
- 151.672. «300 notas urgentes sobre relaciones públicas». Miguel Durán Pastor (Miguel Durán), del texto. Giménez, Artes Gráficas. Palma de Mallorca, 1971. Propiedad, el autor.—Baleares, 1.443.
- 151.673. «Ficha analítica para determinación de gemas». Jorge Figueras Calzina, Central Fotocopia (Xerocop.), Barcelona, 1971. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.943.
- 151.674. «Mundo incrédulo» («Beat»). Reyes Fernández Tenorio (Reyes Fernández), de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en El Tiemblo (Avila), el día 18 de abril de 1971, en la sala de fiestas Pitudrina. Propiedad, el autor. Madrid, 90.347.
- 151.675. Album Borà número 1. Contiene: 1. «Qué tienes tú» (rumba).—2. «Es mucho mejor» (cumbia).—3. «Shaïda» (danza árabe, guaracha). Casimiro Rius Villar («Borà», seudónimo). Ej. manuscrito. Estrenadas: 1, en Barcelona, el 1 de enero de 1971, en «Barcelona de Noche»; 2, en Barcelona, el 1 de julio de 1970, en «Barcelona de Noche»; y 3, en Barcelona, el 1 de enero de 1971, en «Barcelona de Noche». Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.944.
- 151.676. «Cacería de los hippies» (sinopsis argumental para guión cinematográfico). Luis Fernando Rodríguez Martín (Luis Fernando Rodríguez) y Luis Bermejo Carrión. Casa Bonagu (Multi.). Madrid, 1971. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.346.
- 151.677. «Métodos y costumbres de la mujer ante el espejo». «El arte de agradar y ser bella». María de las Candelas García Cerdón (María Candelaria García Cerdón). Fotocine clips (fotocop.). Madrid, 1971. Propiedad, la autora.—Madrid, 90.349.
- 151.678. 1. «Tú y una flor» (slow rock).—2. «Estuve contigo» (moderato), y 3. «Al amanecer» (moderato). Felipe Lario Moral y José Lario Moral (Felipe y José Lario), de la letra y música. Casa Cavero (Xerocop.). Madrid, 1971. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.350.
- 151.679. «Cita con el ingenio», actualmente «Premio al ingenio» (guión de televisión). José Menéndez Hernández. (F.O.R.F.A.) Fondo de Orientación y Regulación de Productos y Precios Agrarios (Xerocop.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.351.
- 151.700. «Desilusión» (rock moderno). Carlos Anibal Pugliese, de la letra y música. Casa Prontofoto (fotocop.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.352.
- 151.701. «Buen cowboy» (rock vaquero). Carlos Anibal Pugliese, de la letra y música. Casa Prontofoto (fotocop.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.353.
- 151.702. «Un, dos, tres» (rock moderno). Carlos Anibal Pugliese, de la letra y música. Casa Prontofoto (fotocop.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.354.
- 151.703. «Lai-lai-lai» (beat, pop). Juan Pladevall Fontanet, José Montaner Vergés, Francisco Rodríguez Pinós, José Antonio López Malo y Eugenio López Malo. Ej. manuscrito. Estrenado en Sabadell (Barcelona) el 14 de marzo de 1971, en el teatro La Farándula, en la comedia musical «Aquí Els Focs». Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.947.
- 151.704. «Imperio del hogar español». Ramón Bretón Pera. T. E. Zaragoza Deportiva. Zaragoza, 1971. Propiedad, el autor. Zaragoza, 1.814.
- 151.705. «Se busca a "Juan Amable"». (idea original y guiones para televisión y radio). Juan José Alvarez Gordón. Rank Xerox (Xerocop.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.355.
- 151.706. «Ejercicios espirituales a la luz de la Eucaristía». Martín Garmendía Arruabarrena (Martín Garmendía), del texto. Sucs. J. Sánchez de Ocaña y Cia., Sociedad Anónima. Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.356.
- 151.707. «La otra historia de España». Memoria sinopsis (boceto para emisión de radio, televisión o guión de cine). Manuel Valdés García. Copión (Multi.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.357.
- 151.708. «Cuadernillo de dos canciones tropicales». Compuesto por: 1. «Guajira, apura el paso» (cumbia tropical), y 2. «Sinceresley» (cumbia tropical). Carlos Anibal Pugliese, de la letra y música. Casa Prontofoto (fotocop.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.358.
- 151.709. «El coro de las Virgenes» (sinopsis de la obra dramática, en dos actos y un epílogo, del mismo título). Ramón Hernández García y Germán Sánchez Espeso («Bruno Skelmeller», seudónimo para ambos). Biblioteca Nacional (Multi.). Madrid, 1971. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.359.
- 151.710. «Sinfonía Waldo de los Ríos». Contiene: 2. Octava sinfonía en si menor «Incompleta» (primer movimiento, allegro moderato). 3. sinfonía número 40 en sol menor K. 550 (primer movimien-
- to, allegro molto). 4. Tercera sinfonía en fa mayor (tercer movimiento, poco allegretto). 5. Sinfonía número 8, Opus 95 «Nuevo mundo» (cuarto movimiento, allegro con fuoco; segundo movimiento, largo). 6. Sinfonía de los juguetes, do mayor (segundo movimiento, minueto). 7. Sinfonía número 5 en mi menor (segundo movimiento, andante cantabile, con alguna licenza), y 8. Cuarta sinfonía en la mayor «Italiana» (primer movimiento, allegro vivace; segundo movimiento, andante con moto). 2.º Frank Peter Schubert (Schubert); 3.º Wolfgang Amadeus Mozart (Mozart); 4.º Johannes Brahms (Brahms); 5.º Antonín Dvořák (Dvořák); 6.º Franz Joseph Haydn (Haydn); 7.º Pedro Ilich Tchaikowsky («Tchaikowsky»); 8.º Félix Jacob Ludwig M. Bartholdy Mendelssohn (Mendelssohn). Arreglador: Osvaldo Nicolás Ferrero Gutiérrez («Waldo de los Ríos», seudónimo). Gráf. U. M. E., S. A. Madrid, 1971. Propiedad, el arreglador de su obra.—Madrid, 90.360.
- 151.711. «Poivo delator». José Luis de Blas Moreno («Blak Moran», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.946.
- 151.712. «Method "Europe"». English. Book One. I. Grammar. Lessons 1-16. II. Exercises. Lessons 1-16. («Método "Europa"». Inglés. Libro Uno. I. Gramática. Lecciones 1-16. II. Ejercicios. Lecciones 1-16.) Gertrude Murray (G. Murray) y Carmelo Mangano (C. Mangano). Carmelo Mangano (multi.). 1971. Propiedad, los autores.—Sevilla, 2.882.
- 151.713. «Method "Europe"». English. Book Four. Grammar. Lessons 49-64. («Método "Europa"». Inglés. Libro Cuatro. Gramática. Lecciones 49-64.) Gertrude Murray (G. Murray) y Carmelo Mangano (C. Mangano). Carmelo Mangano (multi.). Sevilla, 1970. Propiedad, los autores.—Sevilla, 2.883.
- 151.714. «La verdad sobre el Sindicalismo. Dialéctica sindical». Alberto Pedemonte Oliver, de la obra, y Luis Gutiérrez Santamaría («Luys Santa Marina», seud.), del prólogo. Ballgraf. Hospitalet (Barcelona), 1969. Propiedad, Alberto Pedemonte Oliver, de la obra. Barcelona, 47.837.
- 151.715. «Celia». Novela gráfica para adultos. Año VII, núms. 415 al 430. Varios. Director, Miguel Martín Monforte. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 49.781.
- 151.716. «Los indios son muy molestos en casa». (Mini «western» escénico, jornada única.) Domingo Almodros Pérez (Domingo Almodros). TVE (Multi.). Prado del Rey (Madrid), 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.370.
- 151.717. «Dibujos de Don Quijote de la Mancha y Sancho Panza». Antonio Albarrán Rivera. Optica San Francisco (fotocopiadora). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.371.
- 151.718. «Fuga Salvaje» («Hippies Safari» (argumento cinematográfico). Amando de Ossorio Rodríguez (Amando de Ossorio). Radio Nacional de España (Multi.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.372.
- 151.719. «El halcón». (comedia en un acto, basada en un cuento de La Fontaine inspirado en el Boccaccio). José María Sagón Ibáñez Kaher (Xerocopiadora). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.373.
- 151.720. «El pequeño idiota» («Mon petit idiot») (comedia en tres actos). José María Sagón Ibáñez, Kaher (Xerocop.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.374.
- 151.721. «Exámenes psicológicos "Primera infancia"». Covadonga Espo, S. A. de Seguros, Departamento Seguro Popular Vida, de la obra. Martemur. Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.375.

- 151.722. «Exámenes psicológicos "Primera Infancia"». Covadonga Espo, S. A. de Seguros, Departamento Seguro Popular Vida, de la obra. Martemar, Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.378.
- 151.723. «El espía fiel» (sinopsis cinematográfica). Paulino Rodolfo García Secades. Gimper (Multi.). Barcelona, 1971. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.959.
- 151.724. «Indicador de vuelos aéreos». José Francisco Grande Arce («Argrand, seudónimo»). Rank Xerox (Xerocop.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.377.
- 151.725. «Apuntes de matemáticas. Aplicadas a vigas. Aspectos elementales V. Vicente Ayuso Anaut. Escuela de Arquitectos Técnicos de Madrid (Multi.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.380.
- 151.726. «Artesanía catalana». Augusto Valera Cases, del texto; Salvador Saura, de los dibujos; Studio Pomés, de las fotografías de alas cubiertas, y Luis Canals y Alemany, del prólogo. Texto, Gráficas Victor, y láminas, Imp. Moderna, Barcelona, 1971. Propiedad, Augusto Valera Cases, del texto.—Barcelona, 49.964.
- 151.727. «Tiempo de nacer, tiempo de morir». Juan Ignacio Morales Bonilla, del texto. Gráficas Cervantes. Ciudad Real, 1971. Propiedad, el autor.—Ciudad Real, 106.
- 151.728. «Método de Corte y Confección Margut». Victoria Martínez Vinuesa, del texto y dibujos. Gráficas del Sur, Sociedad Anónima. Granada, 1971. Propiedad, la autora.—Granada, 786.
- 151.729. «Apuntes de resistencia de materiales». Manuel Vázquez Fernández. Colaboradores: Daniel Pedro Navalón Pedroche y Juan Felipe Quintero. Segunda edición, corregida y aumentada. Oficina Auxiliar «Rugar». Madrid, 1971. Propiedad, el autor y los colaboradores. Madrid, 90.366.
- 151.730. «Calendario práctico del campeonato de Liga. José Francisco Grande Arce («Argrand, seud.»). Rank Xerox (Xerocop.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.387.
- 151.731. «Colección de poesías y anécdotas, por Máximo Rodríguez Díaz». Máximo Rodríguez Díaz, de la obra; Francisco Suárez Porras, de la biografía; Alfredo Vera Figueredo, del prólogo y Fidel Rosario Rodríguez, de las aclaraciones. Casa Martínez (Xerocop.). Madrid, 1971. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.388.
- 151.732. «Droga, violencia e inestabilidad familiar (mecanismo ontológico)». José Llopias Martín, del texto y dibujos. Centro Rural de Higiene (José Llopias Martín) (Multi.). Valdepeñas de la Sierra (Guadalajara), 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.399.
- 151.733. «Música y color». Máximo Baratas Riaño, Juan Manuel Pérez Gallego y Ramón Ricote López, del texto y música. 3M Company (fotocop.). Madrid, 1971. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.396.
- 151.734. «La muerte incierta» (sinopsis argumental cinematográfica). José Ramón Larraz Gil. Rank Xerox Española, Sociedad Anónima. Barcelona, 1971. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.967.
- 151.735. «La hora de las sombras». José Ramón Larraz Gil. Rank Xerox Española, S. A. Barcelona, 1971. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.968.
- 151.736. «Almufécar» (pasodoble-canción). Timoteo de Urrengoechea Gomez, de la música, y Pedro Montes Pérez, de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Bilbao el 2-5-1971, en el paseo de El Arenal, por la Banda Municipal. Propiedad, los autores.—Vizcaya, 641.
- 151.737. «Diadema de Rosas a la Emperatriz Celestial». María Luisa Llorente Laza (María Luisa Llorente), del texto. Gráficas San Antón. Bilbao, 1971. Propiedad, la autora, del texto.—Vizcaya, 642.
- 151.738. «Familiarización con el Didactic 6.010. Libro 1». Distesa, del texto y esquemas. Distesa. Madrid, 1971. Propiedad, el autor, del texto y esquemas. Madrid, 1971.—Madrid, 90.391.
- 151.739. «Familiarización con el Didactic 6.010. Libro 2-3». Distesa, del texto y esquemas. Distesa. Madrid, 1971. Propiedad, el autor, del texto y esquemas. Madrid, 90.392.
- 151.740. «Familiarización con el Didactic 6.010. Libro 4-5». Distesa, del texto y esquemas. Distesa. Madrid, 1971. Propiedad, el autor, del texto y esquemas. Madrid, 90.393.
- 151.741. «Familiarización con el Didactic 6.010. Libro 6-7». Distesa, del texto y esquemas. Distesa. Madrid, 1971. Propiedad, el autor, del texto y esquemas. Madrid, 90.394.
- 151.742. «Didactic. Prácticas de electrónica industrial. Válvulas. 2». Distesa, del texto y esquemas. Distesa. Madrid, 1971. Propiedad, el autor, del texto y esquemas.—Madrid, 90.395.
- 151.743. «Didactic. Prácticas de electrónica industrial. Semiconductores. 1». Distesa, del texto y esquemas. Distesa. Madrid, 1971. Propiedad, el autor, del texto y esquemas.—Madrid, 90.396.
- 151.744. «Manual de prácticas. Calculadora digital CD-500». Distesa, del texto y esquemas. Distesa. Madrid, 1971. Propiedad, el autor, del texto y esquemas. Madrid, 90.397.
- 151.745. Colección «Membrado», número 28. Contiene: 1. «Tarragonina» («Tarraconense»); 2. «Sempre Lloret» («Siempre Lloret»); 3. «Un día a Santa Cristina» («Un día en Santa Cristina») (sardanas). Tomás Gil Membrado. Ejemplar manuscrito. Estrenadas: núm. 1, en Tarragona, el 21-6-1970, en el aire libre; 2 y 3, en Lloret de Mar (Gerona), el 18-4-1971, en el Cinema «Loredo». Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.969.
- 151.746. «¡Ay!, Josseta» (corrido mejicano). Dolores Metaute Pujol (Lolita Metaute Pujol), de música, y Damián Sevilla Juan, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Lérida el 30-1-1971, en Radio Lérida. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.970.
- 151.747. «La emigrante Soledad» (pasodoble). Dolores Metaute Pujol (Lolita Metaute Pujol), de la música, y Damián Sevilla Juan, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Lérida, el 18-3-1971, en «Radio Lérida». Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.971.
- 151.748. «Tardes divinas» (pasodoble). Dolores Metaute Pujol (Lolita Metaute Pujol), de la música, y Damián Sevilla Juan, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Lérida, el 19-3-1971, en «Radio Lérida». Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.972.
- 151.749. «Grupo electrógeno CEESA GE 60». Robert Bosch Española, S. A., del texto, dibujos y fotografía. OMNIA IG. Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.398.
- 151.750. «Historias de Pepe» (memoria-sinopsis). Manuel Valdés García. Copión (Multi.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.399.
- 151.751. «La granja de la Tele» (memoria-sinopsis). Manuel Valdés García. Copión (Multi.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.400.
- 151.752. «La riqueza de las plantas» (memoria-sinopsis). Manuel Valdés García. Copión (Multi.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.401.
- 151.753. «Una solución para un problema» (memoria-sinopsis). Manuel Valdés García. Copión (Multi.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.402.
- 151.754. «Curso teórico completo para peluquería de señoras». Luis Fernández Rodríguez (Luis Fernández), del texto y de los dibujos. Gráficas Lozano. Ce- tafe (Madrid), 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.403.
- 151.755. «Tumba maldita» (sinopsis). Guión televisivo. José Antonio Abad Avalos. Gimper (Multi.). Barcelona, 1971. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.973.
- 151.756. «Mala madre» (sinopsis). Guión televisivo. José Antonio Abad Avalos. Gimper (Multi.). Barcelona, 1971. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.974.
- 151.757. «El favor» (sinopsis). Guión televisivo. José Antonio Abad Avalos. Gimper (Multi.). Barcelona, 1971. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.975.
- 151.758. «La seva presencia» («Su presencia») (slow). Marcos Barracó Serra («Marcos, seud.»). Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Barcelona, el 2-5-1971, en la «Casa Regional de Murcia y Albacete». Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.980.
- 151.759. «Programaciones». Contiene: Educación Preescolar. E. Primaria: 1.º, 2.º, 3.º, 4.º y 5.º niveles. 1.º Bachillerato: Religión, Matemáticas, Lengua Española; Geografía, Ciencias. 2.º Bachillerato: Lengua Española, Geografía, Matemáticas, Ciencias, Religión. 3.º Bachillerato: Historia Universal (Antigua y Media), Religión, Fichas guía de Religión (R-5, R-6, R-7), Latín, Lengua y Literatura Española. 4.º Bachillerato: Historia Universal y de España, Moderna y Contemporánea, Latín, Lengua y Literatura, Religión. 5.º Bachillerato: Religión, Griego, Latín. 6.º Bachillerato: Religión y Filosofía, Literatura, Filosofía, Latín y Griego, Historia del Arte. Instituto de Estudios Pedagógicos Somosaguas, del texto y dibujos. Imprenta Sáez. Madrid, 1971. Propiedad, el autor, del texto y dibujos.—Madrid, 90.404.
- 151.760. «Seat 124-D. Uso y entretenimiento». Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (Seat), del texto, dibujos y fotografías. T. G. Hostench, Sociedad Anónima. Barcelona, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.405.
- 151.761. «Seat 124-D Lujo. Uso y entretenimiento». Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (Seat), del texto, dibujos y fotografías. T. G. Hostench, S. A. Barcelona, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.406.
- 151.762. «Black Story» («La historia negra de Peter P. Peter»). Argumento Santiago Moncada Mercadal (Santiago Moncada). Copias Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.407.
- 151.763. «Tarifa de reparaciones. Modelo: 124-Sport-1800». Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (Seat), Seat Subdirección Asistencia Técnica. Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.408.
- 151.764. «Poesía hispánica del toro» (antología, siglos XIII al XX). Mariano Roldán Villén (Mariano Roldán), de la introducción, recopilación antológica y notas. Escelicer, S. A. Madrid, 1971. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 90.409.
- 151.765. «Enseñando a reparar automóviles, camiones y motos». Rafael Rodríguez Ballesteros (R. Rodríguez Ballesteros), del texto y gráficos. Casa Rodríguez (Multi.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.410.
- 151.766. «Estrella de mi vida» (fox moderato). Jaime Castellá Isern. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 14-5-1971, en «Radio Miramar». Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.981.
- 151.767. «En el fin de mi canción» (rock moderato). Millán Sánchez Aguado, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 25-12-1970, en la Sala «Olympo». Propiedad, el autor.—Madrid, 90.411.
- 151.768. «Su eñe o también» (moderato-beat). Millán Sánchez Aguado, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 25-12-

- 1970, en la Sala «Olympo». Propiedad, el autor.—Madrid, 90.412.
- 151.769. «Trágica ovación» (guión cinematográfico). José Castro Tallón y María del Carmen Mora Navarro. «Variop» (Multi). Madrid, 1971. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.413.
- 151.770. «Jack el Destripador» (argumento, guión y diálogos). José Luis Madrid de la Viña y Jacinto Molina Álvarez. Copias Carmen Moreno (Multi). Madrid, 1971. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.414.
- 151.771. «El dueño del miedo» (novela). Ramón Solís Llorente (Ramón Solís), del texto; Antonio Iglesias Laguna, del texto de la sobrecubierta, y Roque Riera Rojas (Riera Rojas), de la ilustración de la misma. Talleres Gráficos «Duplex, S. A.». Barcelona, 1971. Propiedad, los autores, del texto e ilustración de la sobrecubierta, de su obra.—Madrid, 90.415.
- 151.772. «En la red de mi canción» (argumento cinematográfico). José Antonio Cascales Guisjarro (J. A. Cascales), Oscar Guasido Tizón (Oscar Guasido), Heriverto Santaballa Valdés (H. S. Valdés), seud. y Ramón Torrado Estrada (Ramón Torrado). Ediciones Cines-tudio (Multi). Madrid, 1971. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.416.
- 151.773. «Manual de cocina y alimentación, 6.º curso». Consuelo López Nombedeu, del texto. Mateu-Cromo, S. A. Pinto (Madrid), 1971. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 90.417.
- 151.774. «Manual de cocina y alimentación, 5.º curso». Consuelo López Nombedeu, del texto. Ribadaneira, S. A. Madrid, 1971. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 90.418.
- 151.775. «Brain minicomputer». Bartolomé Sigalés Pueyo («Brain», seud.), del texto, dibujo de la cubierta e interiores. 2.ª edición. Gráficas MANFER. Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.419.
- 151.776. «Ansias de poseer» (novela lírica) y poesías: 1. «En defensa de la veleta». 2. «Pesimismo: el hombre y el árbol». «Acusación». «Exculpación». «A un pintor». José Luis Mariani Piazza (José Luis Mariani). Garriga Impresores, S. A. Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.420.
- 151.777. «Concierto en llamas» (guión cinematográfico). José Tomás Aznar Sanchis (José T. Aznar). Copión (Multi). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.421.
- 151.778. «El Minotauro y Teseo» (comedia burlesca en un acto). José María Sagone Ibáñez. Serrano Papelaria, Imprenta (Fotocop.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.422.
- 151.779. «Futuro imperfecto». José María Moreiro Prieto. Casa Rank-Xerox (Xerocop.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.423.
- 151.780. «Contigo... y en Tenerife» (cumbia). Isabel Villalba del Campo, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Las Palmas, el 27-8-1970, en el Restaurante «Río Miño». Propiedad, la autora.—Las Palmas, 124.
- 151.781. «Geotecnia y cimientos». I. «Propiedades de los suelos y de las rocas». José Antonio Jiménez Salas (J. A. Jiménez Salas) y José Luis de Justo Alpanés (J. L. de Justo Alpanés), del texto, dibujos y prólogo. Industrias Gráficas España, S. L. Madrid, 1971. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 90.430.
- 151.782. «El errante era un niño». Paulino Rodolfo García Secades. Gimper (multicopista). Barcelona, 1971. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.923.
- 151.783. «Valencia, ciudad abierta». José Ombuena Antuña (José Ombuena), del texto. Tipografía Artística Puertas, So-
- ciudad Limitada. Valencia, 1971. Propiedad, el autor, del texto.—Valencia, 5.147.
- 151.784. «Escritura con mi juego de flechas». Cuadernos 1, 2, 3 y 4. Antonio Muñoz Angosto. Imp. López. Archena, Murcia, 1970. Propiedad, el autor.—Murcia, 166.
- 151.785. «Las Ibéricas F. C.» (guión cinematográfico). Pedro Masó Páulet y Antonio Vich Pérez. Pedro Masó, Producciones Cinematográficas (multic.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.431.
- 151.786. «Los horrores de la mansión roja» (título provisional) (guión). Jacinto Molina Álvarez (Jacinto Molina) y Julio Diamante Sthil («J. D. Sthil», seud.), Copias Carmen Moreno (multic.). Madrid, 1971. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.432.
- 151.787. Publicidad en ritmo de 3/4 y 4/4. Contiene: 1. «Renault-12» (vals); 2. «Renault-6» (beat); 4. «Cointra» (moderato), y 5. «General Eléctrica» (allegro). Julio Mengod Lázaro. Ej. manuscrito. Estrenadas en Madrid: la 1.ª, el 28-5-1970; 2.ª, el 20-8-1970; 4.ª, el 20-11-1970, y 5.ª, el 15-10-1970, en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.435.
- 151.788. «Ritmo 557.154»: 1. «Alka seltzer» (moderato); 2. «Kodak» (moderato); 3. «Botas» (moderato); 4. «La flor» (allegro) y 5. «Hogar ideal» (allegro). Julio Mengod Lázaro. Ej. manuscrito. Estrenadas en Madrid, la 1.ª, el 28-5-1970; 2.ª, 4.ª y 5.ª, el 20-8-1970, y 3.ª, el 20-8-1970, en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.438.
- 151.789. «Eterno adolescente». «El Príncipe de Viana» (idea, adaptación histórica y guión). Esteban Farré Gual (Esteban Farré). Copias Carmen Moreno (multic.). Madrid, 1972. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.437.
- 151.790. «Viajes sin fronteras». Miguel Delibes Cortés (Miguel Delibes). «Confesiones de un viajero» (pág. 6); Roger Frison-Roche: «El merodeador del Gran Norte» (pág. 12); Max Pol Fouché: «Rumbo a Lisboa» (pág. 26); Vitold de Golish: «Una vida de Nabab» (pág. 38); Jean-Pierre Garraut: «El secreto de Nemrut Nagi» (pág. 50); Raymond Cartier: «Romántica Louisiana» (pág. 58); Pierre Pfeffer: «En Borneo, con los cazadores de cabezas» (pág. 66); Gloria Stewart: «Los jóvenes centenarios del Cáucaso» (pág. 78); François Noudisier: «Los sobornos grises» (pág. 88); Guido Pirovone: «Ver Nápoles sin morir» (página 98); Joseph Kessel: «El juego del rey» (pág. 106); Claude Duthuit: «Espendor y miseria de Estambul» (página 120); Tibor Tardos: «Amanecer en la Pusztá» (pág. 134); Richard Chapelle: «Prisionero de la jungla en la Guayana» (página 142); Gordon Gaakill: «El expreso transiberiano» (pág. 154); Max-Pol Fouché: «Bajo los cedros del Líbano» (página 164); Denis Lalanne: «Campeones australianos del "surf"» (pág. 176); Georges Royer: «Pekin, ciudad prohibida» (pág. 184); Pierre Ivanoff: «A la búsqueda de una ciudad maya» (página 204); Pierre Rambach: «Iki, la acogedora isla japonesa» (pág. 216); Michele Mohrt: «Periplo corso» (pág. 226); James Morris: «Los leones de Addis Abeba» (página 240); Anónimo: «Descubrimiento de Praga» (pág. 250); Georges Blond: «Quebec, tierra del recuerdo» (pág. 260); Maurice Druon: «Las luces de Leningrado» (pág. 270); Juan Antonio Cabezas Candell (Juan A. Cabezas): «Guinea Ecuatorial: Por las rutas de la madre» (página 280); Paulette Decraene: «La Escocia de Flora MacLeod» (pág. 290); Anónimo: «Nubes sobre Hong-Kong» (página 300); Allen Rankin: «Las extravagancias de Río» (pág. 314); Aldous Huxley: «La gran oscuridad del Pálio» (página 326); George Kent: «Las islas de la eterna primavera» (pág. 338); René Har-
- dy: «Visita a los purasangre» (pág. 352); Osvaldo Langini: «Las mil facetas de San Francisco» (pág. 362); y Paul Morand: «Un lago en el corazón de los Andes» (pág. 372). Alvi, Industrias Gráficas. Madrid, 1971. Propiedad, Selection du Reader's Digest (París) y los autores, de su obra.—Madrid, 90.438.
- 151.791. «La alianza». Francisco Jesús del Campo y Cañas («Cosus», seud.). Imp. Marañón, Travesía. Logroño, 1971. Propiedad, el autor.—Logroño, 469.
- 151.792. «Pitucala». Francisco Jesús del Campo y Cañas («Cosus», seud.). Imprenta Marañón, Travesía. Logroño, 1971. Propiedad, el autor.—Logroño, 469.
- 151.793. «La tarde». Francisco Jesús del Campo y Cañas («Cosus», seud.). Imprenta Marañón, Travesía. Logroño, 1971. Propiedad, el autor.—Logroño, 470.
- 151.794. «El medallón». Francisco Jesús del Campo y Cañas («Cosus», seud.). Imprenta Marañón, Travesía. Logroño, 1971. Propiedad, el autor.—Logroño, 471.
- 151.795. «El brujo». Francisco Jesús del Campo y Cañas («Cosus», seud.). Imprenta Marañón, Travesía. Logroño, 1971. Propiedad, el autor.—Logroño, 472.
- 151.796. «Descantando». Francisco Jesús del Campo y Cañas («Cosus», seudónimo). Imprenta Marañón-Travesía. Logroño, 1971. Propiedad, el autor.—Logroño, 473.
- 151.797. «El gallo». Francisco Jesús del Campo y Cañas («Cosus», seudónimo). Imp. Marañón-Travesía. Logroño, 1971. Propiedad, el autor.—Logroño, 474.
- 151.798. «Vivir». Francisco Jesús del Campo y Cañas («Cosus», seud.). Imprenta Marañón-Travesía. Logroño, 1971. Propiedad, el autor.—Logroño, 475.
- 151.799. «La computadora». Francisco Jesús del Campo y Cañas («Cosus», seudónimo). Imp. Marañón-Travesía. Logroño, 1971. Propiedad, el autor.—Logroño, 476.
- 151.800. «Farsaona Hippí». Francisco Jesús del Campo y Cañas («Cosus», seudónimo). Imp. Marañón-Travesía. Logroño, 1971. Propiedad, el autor.—Logroño, 477.
- 151.801. «Me enveneno de azules». Francisco Reguero Bravo y Manuel Suárez García («Juan Cesaraña», seud.). Copias, Carmen Moreno (Multi). Madrid, 1971. Propietarios, los autores.—Madrid, 90.443.
- 151.802. «Reza» (moderato). Manuel Álvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro», seud.) y Purificación Casas Romero, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 12 de abril de 1971 en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.444.
- 151.803. «Hoy he soñado con Dios» (moderato). Manuel Álvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro», seud.) y Purificación Casas Romero, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 12 de abril de 1971 en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.445.
- 151.804. «El cielo, el hombre y la tierra» (moderato). Manuel Álvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro», seud.) y Purificación Casas Romero, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 12 de abril de 1971 en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.446.
- 151.805. «Oye, mamá, oye, papá» (moderato). Manuel Álvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro», seud.) y Purificación Casas Romero, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 12 de abril de 1971 en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.447.
- 151.806. «He bajado al infierno» (moderato). Manuel Álvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro», seud.) y Purificación Casas Romero, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 12 de abril de 1971 en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.448.
- 151.807. «Colección de ballets de María Sanahuja». Contiene: 1. «Pequeñas ma-

- más (moderato); 2. «La vendedora de fosforos» (moderato); 3. «La muñeca frágil» (moderato); 4. «El sueño de Silvia» (moderato); 5. «Pequeño circo» número 1. Amazonas (alegre). María Sanahuja Saperas (María Sanahuja). Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenados: 1, 2, 3 y 4, en Barcelona, el 28 de mayo de 1971 en el «patinatge Nort-americane», y 5, en Barcelona, el 18 de junio de 1970 en el «Centro Moral-de Gracia». Propiedad, la autora.—Barcelona, 49.994.
- 151.808. «Tú te has ido» (moderato). Manuel Alvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro»,seud.) y Purificación Casas Romero, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 12 de abril de 1971 en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.449.
- 151.809. «Defiendo a la juventud» (moderato). Manuel Alvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro»,seud.) y Purificación Casas Romero, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 12 de abril de 1971 en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.450.
- 151.810. «Cuántos años» (moderato). Manuel Alvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro»,seud.) y Purificación Casas Romero, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 12 de abril de 1971 en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.451.
- 151.811. «Principio de marcha». Album que contiene las siguientes canciones: 1. «A él» (alegre). 2. «La marcha» (moderato). 3. «Nunca se puede olvidar a un amor eternamente» (moderato). 4. «Mundo azul» (movido). 5. «Ven y cónceme» (muy movido). Jesús María García Vilasante («Jesús María Vilasante»,seud.). Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Barcelona el 14 de marzo de 1971 en la «Cova del Drac». Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.985.
- 151.812. «Primavera en otoño» (moderato). Manuel Alvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro»,seud.) y Purificación Casas Romero, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 12 de abril de 1971 en la emisora Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.452.
- 151.813. «Un mundo para mis hijos» (moderato). Manuel Alvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro»,seud.) y Purificación Casas Romero, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid el 12 de abril de 1971 en la emisora Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.453.
- 151.814. «Conocidos nada más» (moderato). Manuel Alvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro»,seud.) y Purificación Casas Romero, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 12 de abril de 1971 en la emisora Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.454.
- 151.815. «Mi culpa nos separa». María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.991.
- 151.816. «Mi amigo, mi enemigo». María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.992.
- 151.817. «Qué triste la vida sin tít». Concepción Rodríguez Conca («Carol Rodi»,seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.993.
- 151.818. «Los desengaños de Maite». Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo»,seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.994.
- 151.819. «Contrato privado». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal»,seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.995.
- 151.820. «Serás mi esposa». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal»,seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.996.
- 151.821. «Un futuro reciente». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.997.
- 151.822. «El amor siempre triunfa». Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.998.
- 151.823. «Un chico mal, de familia bien». Estrella López Obregón («Valentina del Barco»,seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.999.
- 151.824. «Pero el amor perdona». María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.000.
- 151.825. «La tentación estaba allí». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal»,seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.001.
- 151.826. «Desconfiaba de los hombres». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo»,seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.002.
- 151.827. «Tu falso candor». María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.003.
- 151.828. «No pudo esperar». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal»,seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.004.
- 151.829. «El camino de Damasco». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.005.
- 151.830. «El mejor de los caprichos». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Manuel Brea Rodríguez («Manuel Brea»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.006.
- 151.831. «Cuando la muerte está cerca». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.007.
- 151.832. «Supo levantarse». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal»,seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.008.
- 151.833. «Venganza contra venganza». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Miguel Roa Alonso (Miguel Roa), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.009.
- 151.834. «Siete por día». Francisco González Ledesma («Silver Kane»,seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.010.
- 151.835. «Tres cuellos para el verdugo». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger»,seud.), del texto, y Miguel Roa Alonso (Miguel Roa), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.011.
- 151.836. «El gran engaño». Luis García Lecha («Clark Carrados»,seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo»,seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.012.
- 151.837. «Un lugar llamado Muerta». Juan Gallardo Muñoz («Donal Curtis»,seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo»,seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.013.
- 151.838. «Miss Diablo». Francisco González Ledesma («Silver Kane»,seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.014.
- 151.839. «Una escoba y dos pistolas». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger»,seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.015.
- 151.840. «Puento sobre la sangre». Luis García Lecha («Clark Carrados»,seud.), del texto, y José Triay Gornés (Triay), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.016.
- 151.841. «Rapiñadores del aire». Pedro Víctor Debrígode Dugi («Peter Debrý»,seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.017.
- 151.842. «El gato y las brujas». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley»,seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo»,seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.018.
- 151.843. «Alfa Centauro». José María Moreno García («José Mogar»,seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo»,seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.019.
- 151.844. «Escapando a la ley». Victoria Rodoñeda Sayol («Vic. Logan»,seud.), del texto, y José Triay Gornés (Triay), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.020.
- 151.845. «Morir en la sombra». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty»,seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.021.
- 151.846. «Diez días después de agosto». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley»,seud.), del texto, y Jorge Nú-

- ñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.022.
- 151.847. «Una mujer llamada Venus». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971.—Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.023.
- 151.848. «Sólo valgo para morir». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.024.
- 151.849. «Una cocinera explosiva». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.025.
- 151.850. «Una pistolera en Fort Diablo». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y José Triay Gornés (Triay), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.026.
- 151.851. «Una mujer tuvo la culpa». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.027.
- 151.852. «Las pistolas del miedo». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y Manrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.028.
- 151.853. «La ciudad apestada». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.029.
- 151.854. «¡Llamad al pistolero!». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.030.
- 151.855. «El sheriff fué un cobarde». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.031.
- 151.856. «La legión del colt 45». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.032.
- 151.857. «Dos tipos duros». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.033.
- 151.858. «Duelo contra nadie». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del texto, y José Martí Ripoll (Martí Ripoll), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.034.
- 151.859. «La piel del cazador». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debyr», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.035.
- 151.860. «Como un perro...». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y José Girona Segura (Girona), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.036.
- 151.861. «Un regalo llamado muerte». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Miguel Ángel Gómez Martín, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.037.
- 151.862. «La encrucijada del héroe». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seudónimo), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.038.
- 151.863. «Las azules estrellas». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.039.
- 151.864. «Desafío a un sheriff manco». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.041.
- 151.865. «Los soldados del temerario Zerman». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.042.
- 151.866. «Se busca a un traidor». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.043.
- 151.867. «¿Quién mató a Rufus Eaton?». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.044.
- 151.868. «Los hombres fallan». Fernando Alejandro Orviso Herce («Alex Collins», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.045.
- 151.869. «Proyectos satánicos». Orlando García Mateos («Orland Carr», seud.), del texto, y Miguel Roa Alonso (Miguel Roa), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.046.
- 151.870. «El sabueso». Jesús Navarro Carrión Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.047.
- 151.871. «Todos esperaban la muerte». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.048.
- 151.872. «La historia de Buby el Llorón». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés (Triay), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.049.
- 151.873. «Aplastando viboras». Rafael Segovia Ramos («Paf. Segrava», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.050.
- 151.874. «El cañonero». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.051.
- 151.875. «Jimmy, El Cara». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.052.
- 151.876. «La historia de Joe, el mujeriego». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Miguel Ángel Gómez Martín, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.053.
- 151.877. «La guerra de los canallas». Victoria Rodoredá Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.054.
- 151.878. «Dos forajidos». José María Lloró Olivé («Gordon Lumas», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.055.
- 151.879. «El último rodeo». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.056.
- 151.880. «¿Quién era solitario?». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.057.
- 151.881. «¡No matarás!». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1972. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.058.
- 151.882. «La cabaña del infierno». José María Lloró Olivé («Gordon Lumas», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.059.
- 151.883. «La ley del puño». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.061.
- 151.884. «Piratas de tierra adentro». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.062.
- 151.885. «Los neipes cara arriba». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés (José Triay), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.063.
- 151.886. «El monumento al muerto». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.064.
- 151.887. «Como hienas». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.065.
- 151.888. «Sociedad de cuatrerros». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.066.
- 151.889. «Cuatro vidas». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráf.

- cas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.067.
- 151.890. «El cementerio perdido». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés (Triay), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.068.
- 151.891. «Financiero y pistolero». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.069.
- 151.892. «El peligro amarillo». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.070.
- 151.893. «Cuatro y asesino». Dolores Acevedo Vázquez («Moy Miller», seud.), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.071.
- 151.894. «Bancarrota a tiros». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.072.
- 151.895. «El gran turbión». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.073.
- 151.896. «En cada milla un cadáver». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.074.
- 151.897. «Justicia a las seis». Victoria Roderoda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.075.
- 151.898. «La visita del Coyote». José Luis de Blas Morano («Black Moran», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.076.
- 151.899. «Póker de tumbas». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.077.
- 151.900. «Victima de una conjura». Fernando Alejandro Orviso Herce («Alex Collins», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.078.
- 151.901. «Brady, "El Cantor"». Jesús Navarro Carrion-Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.079.
- 151.902. «La garra os saluda». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y José Triay Gornés (Triay), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.081.
- 151.903. «Dinero mortal». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.082.
- 151.904. «Donde la ley no llega». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Deby», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.083.
- 151.905. «Murió dos veces». José María Lloró Olivó («Burton Hare», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.084.
- 151.906. «Asesinato de un detective». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés (Triay), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.085.
- 151.907. «La noche del gran silencio». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.086.
- 151.908. «Trampa para un muerto». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés (Triay), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.087.
- 151.909. «La piel de la serpiente». Colección La Conquista del Espacio, número 21. Luis García Lecha («Glenn Parrish», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.088.
- 151.910. «Yo, Lázaro». Col. La Conquista del Espacio, número 22. Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.089.
- 151.911. «Las lunas de Yac». Col. La Conquista del Espacio, número 23. Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Deby», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.090.
- 151.912. «El agujero en el Universo». Colección La Conquista del Espacio, número 24. Luis García Lecha («Glenn Parrish», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.091.
- 151.913. «Ballet cósmico». Col. La Conquista del Espacio, número 25. Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.092.
- 151.914. «Epitafio para todas». Col. La Conquista del Espacio, número 26. Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Deby», seud.), del texto, y José Martí Ripoll (Martí Ripoll), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.093.
- 151.915. «Los hijos de las tinieblas». Colección La Conquista del Espacio, número 27. Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.094.
- 151.916. «Ladrón de robots». Col. La Conquista del Espacio, número 28. Luis García Lecha («Glenn Parrish», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.095.
- 151.917. «Simbad el marino». Anónimo, del texto literario original; Manuel Cuyás Durán (Manuel Cuyás), de las ilustraciones interiores y cubierta, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la sobrecubierta. Adaptador, Salvador Tort Montserrat. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores, de la adaptación y dibujos de la obra.—Barcelona, 50.097.
- 151.918. «La pena de muerte en 25.000 palabras». José Mas Godayol (J. Mas), del texto. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 50.098.
- 151.919. «Gulliver, en Lilibut». Jonathan Swift, del texto literario original; José Cubero Valero (José Cubero), de las ilustraciones interiores, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Adaptador, Salvador Tort Montserrat. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores, de la adaptación y dibujos de su obra.—Barcelona, 50.099.
- 151.920. «Aventuras del capitán Singleton». Daniel Defoe, del texto literario original; Antonio Pérez García-Carrillo («Antonio Carrillo Pérez», seud.), de las ilustraciones interiores y portada, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador, José Antonio Vidal Sales. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores, de la adaptación y dibujos de su obra.—Barcelona, 50.100.
- 151.921. «La isla misteriosa». Julio Verne, del texto literario original; Vicente Torregrosa Manrique, de la portada e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador, José Antonio Vidal Sales. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores, de la adaptación y dibujos de su obra.—Barcelona, 50.101.
- 151.922. «Zipi y Zape en la vuelta al mundo». José María Escobar Saliente (Escobar), del guión y dibujos. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.104.
- 151.923. «Merche». Manuel Brea Rodríguez (Brea), Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.110.
- 151.924. «Elisabeth» («Isabel») (moderato). Manuel Álvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro», seud.) y Purificación Casas Romero, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 12 de abril de 1971 en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.455.
- 151.925. «Israel» (moderato). Manuel Álvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro», seud.) y Purificación Casas Romero, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 12 de abril de 1971 en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.456.
- 151.926. «Esa mujercita» (moderato). Manuel Álvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro», seud.) y Purificación Casas Romero, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 12 de abril de 1971 en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.457.
- 151.927. «Algo más que un amigo» (moderato). Manuel Álvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro», seud.) y Purificación Casas Romero, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 12 de abril de 1971 en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.458.
- 151.928. «Carta de un obrero» (moderato). Manuel Álvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro», seud.) y Purificación Casas Romero, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 12 de abril de 1971 en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.460.

- 151.929. «La última paloma» (moderato). Manuel Alvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro», seud.) y Purificación Casas Romero, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 12 de abril de 1971 en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.481.
- 151.930. «El pacto de Fausto Smith» (comedia dramática en tres actos). Carlos Manuel Martínez López («Cyler Martans», seud.). Federación Nacional de Antiguos Alumnos Salesianos (multi.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.482.
- 151.931. «Historia audiovisual de la música moderna mundial». Enrique Fábregat Candas. Copión (multi.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.483.
- 151.932. «La garbanza negra, que en paz descanse» («Réquiem for a black ship»). Manuel Ruiz-Castillo Ferrero, Luis Sánchez Polack, José Luis Coll García (José Luis Coll) y Antonio Mercero Juldain. Copias Carmen Moreno (multi.). Madrid, 1971. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.484.
- 151.933. «El prostituto» o «Los días de Cabirio» (argumento cinematográfico). Juan Miguel Lamet Martínez. Copias Carmen Moreno (multi.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.485.
- 151.934. «Poemas». María Gabriela Abad y Alfaro («Nicolí Suyivam», seud.), del texto. Imp. Baquero. Alboraya (Valencia), 1971. Propiedad, la autora.—Valencia, 5.148.
- 151.935. «Tecnología III». Diego Tinaut Plaza (Prof. Diego Tinaut), del texto y gráficos. Varicop. Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.486.
- 151.936. «Suministro de corriente sin interrupción. Grupos electrógenos de continuidad». Robert Bosch Española, S. A., del texto, dibujos, gráficos y fotografías. Gráf. Martín. Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.487.
- 151.937. «Energía propia para construir, urbanizar y edificar. Grupos electrógenos autorregulados CEESA». Robert Bosch Española, S. A. Gráf. Martín. Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.488.
- 151.938. «Grupos electrógenos marinos». Robert Bosch Española, S. A., del texto, fotografías de maquinarias y dibujos. Omnia. Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.489.
- 151.939. «Una estoreta velleta...» («Una esterilla vieja...») (guión). José Tomás Aznar Sanchis (José T. Aznar) y Alfredo Casado Linares (Alfredo Casado). Copión (multi.). Madrid, 1971. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.470.
- 151.940. «Very lonely» («Muy solo») (balada-slow). Angel Solano Giménez y Manuel Quiroga Clérigo, de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 30-5-1970 en el club Victoria. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.471.
- 151.941. «Quisiera olvidarte» (moderato). Pedro Campoy Pérez. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona el 14-2-1971 en la sala de fiestas Panams. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.117.
- 151.942. «Sólo quedó el dolor» (moderato). Pedro Campoy Pérez. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona el 14-2-1971 en la sala de fiestas Panams. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.118.
- 151.943. «Cuentos breves y sugestivos». Alberto Bernis Carné. Imp. Vda. J. Sabater Bros. Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.119.
- 151.944. «Clamor agónico. Discordia. Teatro». Alberto Bernis Carné. Imp. Vda. J. Sabater Bros. Barcelona, 1971. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.120.
- 151.945. «Programa de Promoción Profesional Obrera. Cuadernos didácticos. Rama: Agrícola». Tm. CV. «Tractorista manipulador-Aperos y máquinas»; tomo CVI. «Viticultor-Poda y tratamiento de invierno», y tm. CVII. «Fruticultor del manzano en invierno». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gerencia del P. P. O. Servicio de Reproducciones (multi.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.472.
- 151.946. «Programa de Promoción Profesional Obrera. Cuaderno didáctico. Rama: Química». Tm. LXVI. «Auxiliar de laboratorio B». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gerencia Nacional del P. P. O. Servicio de Reproducciones (multi.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.473.
- 151.947. «Programa de Promoción Profesional Obrera. Cuaderno didáctico. Rama: Eléctrica». Tm. XXV. «Instalador electricista doméstico B». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gerencia Nacional del P. P. O. Servicio de Reproducciones (multicopista). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.474.
- 151.948. «Programa de Promoción Profesional Obrera. Cuadernos didácticos. Rama: Mecánica». Tm. CLVII. «Mecánico ajustador de utillaje»; tm. CLVIII. «Mecánico mantenimiento básico»; tomo CLIX. «Calderero trazador de 3.^ª»; tomo CLX. «Tubero industrial»; y tm. CLXI. «Reparador operador de prensas». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gerencia Nacional del P. P. O. Servicio de Reproducciones (multi.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.475.
- 151.949. «Los secuestradores» (rumba). Angel Solano Giménez y Francisco Almagro Herrera, de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Madrid el 20 de junio de 1970 en la Coral Universitaria. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.476.
- 151.950. «Curriculum sexi» (argumento cinematográfico). Antonio Fox Ferrando y Javier Aguirre Fernández. Multispano (multi.). Madrid, 1971. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.477.
- 151.951. «Sintonía reloj Telediaro Televisión Española» (allegro). Roberto Berjón Melón. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 18 de junio de 1970 en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.478.
- 151.952. «Comentarios a la legislación hipotecaria». Volumen IV. Buenaventura Camy Sánchez-Cañete. Editorial Aranzadi. Pamplona, 1971. Propiedad, el autor.—Granada, 787.
- 151.953. «Historia de la villa de Puente Genil». Antonio Losada Campos, del texto. Ediciones Castilla. S. A. Madrid, 1971. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 90.488.
- 151.954. Colección «Abanico de Coplas», número 1. Contiene: 1. «Amores» (rumba lenta); 2. «La mula y el buey» (allegro); 3. «Marinero, que se va el vapor» (tanguillo); 4. «Hay en tu mirada» (rumba); 5. «Cortijera» (pasodoble). Rafael de León Arias de Saavedra (León) y Manuel López-Quiroga Clavero («Clavero», seud.), de la letra, y Ramón Cobián Blanco (Cobián) y Manuel López-Quiroga Miguel («Quiroga», seud.), de la música. Ej. manuscrito, fotocopiado y mecanografiado. Estrenadas: 1.^ª, en Madrid, el 15 de diciembre de 1970, en Las Brujas; 2.^ª, en Madrid, el 23 de diciembre de 1970, en Las Brujas; 3.^ª, en Sevilla, el 7 de octubre de 1970, en Radio Sevilla; 4.^ª, en Madrid, el 10 de febrero de 1971, en el Corral de la Morería; y 5.^ª, en Sevilla, el 5 de marzo de 1971, en Radio Popular. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.487.
- 151.955. «Hombre de letras» (rumba). Angel Solano Giménez y Francisco Almagro Herrera, de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Madrid el 10 de febrero de 1971 en Tele-
- visión Española. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.488.
- 151.956. Colección «Cantares Marisellenos», número 1. Contiene: 1. «Sevillanas de la Cinta» (sevillanas); 2. «En el pueblo de Pilas» (sevillanas); 3. «Caminito del Rocío» (sevillanas); 4. «Sevillanas del tra-la-lá» (sevillanas), y 5. «Son de la Blanca Paloma» (fandangos). 1.^ª, Rafael de León Arias de Saavedra (León) y Manuel López-Quiroga Clavero («Clavero», seud.), de la letra, y Manuel Pareja Obregón (Pareja Obregón) y Gerardo del Valle Beltrán («Beltrán», seud.), de la música; 2.^ª a 5.^ª, Rafael de León Arias de Saavedra (León) y Manuel López-Quiroga Clavero («Clavero», seud.), de la letra, y Manuel Pareja Obregón (Pareja Obregón), de la música. Ej. manuscrito, fotocopiado y mecanografiado. Estrenadas: la 1.^ª y 4.^ª, en Madrid, el 20 de enero de 1971, en el Corral de la Morería; 2.^ª, en Madrid, el 14 de noviembre de 1970, en Los Canasteros; 3.^ª, en Madrid, el 15 de febrero de 1971, en Radio La Voz de Madrid, y 5.^ª, en Madrid, el 23 de enero de 1971, en Las Brujas. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.489.
- 151.957. Colección «Romería del Rocío». Contiene: 1. «El novio» (sevillanas); 2. «Que no puede séi» (bulerías); 3. «La primera corrida» (pasodoble); 4. «Que son de Puerto Real» (allegretto); 5. «El río» (sevillanas). Manuel López-Quiroga Clavero («Clavero», seud.), de la letra, y Manuel López-Quiroga Miguel («Quiroga», seud.), de la música. Estrenadas: 1.^ª y 3.^ª, en Madrid, el 7 de septiembre de 1970, en Radio Madrid; 2.^ª, en Sevilla, el 22 de diciembre de 1970, en Radio Nacional; 4.^ª, en Sevilla, el 8 de octubre de 1970, en Radio Sevilla, y 5.^ª, en Madrid, el 10 de febrero de 1971, en el Corral de la Morería. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.490.
- 151.958. «Tres al infierno!» (argumento cinematográfico). Argumento, guión y diálogo. Jacinto Molina Alvarez. Copias Carmen Moreno (multi.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.491.
- 151.959. «Colección Infantil». Contiene: 1. «El niño y el perro» (allegro); 2. «Juego de niños» (andante); 3. «Luna, luna» (animado), y 4. «Canción de cuna para una muñeca» (andante). María Elvira Juan Llovet, de la letra y música. Ej. manuscrito, fotocopiado y mecanografiado. Estrenadas en Ayelo de Malferit (Valencia) el 30 de mayo de 1971, en el cine parroquial. Propiedad, la autora.—Valencia, 5.150.
- 151.960. «Veinticinco sonetos. Antología». Carlos Murciano González (Carlos Murciano), del texto, y José García Nieto, del prólogo. Literoy. Guadalajara, 1970. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.498.
- 151.961. «Nuevo sistema de lotería». Tomás Pérez Ortiz. Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Ciencias del Distrito Universitario de Madrid (xerocop.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.499.
- 151.962. «Lunarito». María Mercedes Selda Darydoff. Boyvi (xerocop.). Madrid, 1971. Propiedad, la autora.—Madrid, 90.500.
- 151.963. «El manantial». María Mercedes Selda Darydoff. Boyvi (xerocop.). Madrid, 1971. Propiedad, la autora.—Madrid, 90.501.
- 151.964. «El Arco Iris». María Mercedes Selda Darydoff. Boyvi (xerocop.). Madrid, 1971. Propiedad, la autora.—Madrid, 90.502.
- 151.965. «Lucerito». María Mercedes Selda Darydoff. Boyvi (xerocop.). Madrid, 1971. Propiedad, la autora.—Madrid, 90.503.
- 151.966. «Jicky». María Mercedes Selda Darydoff. Boyvi (xerocop.). Madrid, 1971. Propiedad, la autora.—Madrid, 90.504.
- 151.967. «Los siete rayos de luz». María Mercedes Selda Darydoff. Boyvi (xero-

- copia). Madrid, 1971. Propiedad, la autora.—Madrid, 90.505.
- 151.966. «Los enanitos del bosque». María Mercedes Selda Darydoff. Boyvi (xerocopia). Madrid, 1971. Propiedad, la autora.—Madrid, 90.506.
- 151.969. «La princesa de la Roca». María Mercedes Selda Darydoff. Boyvi (xerocopia). Madrid, 1971. Propiedad, la autora.—Madrid, 90.507.
- 151.970. «Brizna». María Mercedes Selda Darydoff. Boyvi (xerocopia). Madrid, 1971. Propiedad, la autora.—Madrid, 90.508.
- 151.971. «Preescolar. Preparación para la escritura y la lectura» (núms. 1 al 7). José María Toral Diez (José M. Toral). Industrias Gráficas Ferré Olsina. Barcelona, 1971. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.122.
- 151.972. «Ese amor» (beat normal) (andante). Camilo José Guzmán González de Castejón (Camilo J. Guzmán), de la letra, y José María Guzmán González de Castejón (José María Guzmán), de la música. E. A. E. (Asociación Esp. de Anunc.) (Xerocop). Madrid, 1971. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.509.
- 151.973. «Vagabundo» (beat normal) (andante). Camilo José Guzmán González de Castejón (Camilo J. Guzmán), de la letra, y José María Guzmán González de Castejón (José María Guzmán), de la música. A. E. A. (Xerocop). Madrid, 1971. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.510.
- 151.974. «Evocación romántica» (pieza de concierto) (para guitarra). María Rosa Gil del Bosque. Ej. manuscrito. Estrenada en Valencia, el 31 de mayo de 1971, en el Conservatorio Superior de Música. Propiedad, la autora.—Valencia, 5.151.
- 151.975. «Temática cooperatista» (temática cooperativista). Alberto Pérez Baró (Albert Pérez Baró), del texto, y Jorge Fornas Martínez (Jordi Fornas), de la cubierta. Talleres Gráficos Ibero Americanos, S. A. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.123.
- 151.976. «El borracho poeta» (sainete) (en un solo acto). Amparo Gil González. Jesús Aspás Herrero (multi). Valencia, 1971. Propiedad, la autora.—Valencia, 5.152.
- 151.977. «Un negocio yeyé» (sainete). Amparo Gil González. Jesús Aspás Herrero (Multi). Valencia, 1971. Propiedad, la autora.—Valencia, 5.153.
- 151.978. «Un paleta original» (sainete) (en un acto). Amparo Gil González. Jesús Aspás Herrero (multi). Valencia, 1971. Propiedad, la autora.—Valencia, 5.154.
- 151.979. «La tímida Rosarillo» (sainete, en dos cuadros). Amparo Gil González. Jesús Aspás Herrero (multi). Valencia, 1971. Propiedad, la autora.—Valencia, 5.155.
- 151.980. «Los guerrilleros». La granada picadora. José Antonio Vidal Sales («Andrade», seud.), del guión, y Juan Bernet Toledano (Bernet Toledano), de los dibujos. Altamira-Rotopress, S. A. Madrid, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.127.
- 151.981. «Teoría cooperativa». Curso de formación empresarial cooperativa. Luis Esbert Ramirez, del texto. Copyrecord. Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.513.
- 151.982. «Razón y Fe». Revista Hispanoamericana de Cultura. Publicada por la Compañía de Jesús. Tomo 181, números 864 a 869 (enero a junio), y tomo 182, números 870 a 875 (julio a diciembre). Año 1970. Varios. Director, Tomás Zamarriego Crespo. Gráf. Hilar, S. L. Madrid, 1970. Propiedad, «Razón y Fe». Madrid, 90.514.
- 151.983. «Estudios Eclesiásticos». Revista trimestral de investigación e información teológica. Volumen 45, números 172 a 175. Año 1970. Varios. Director, Francisco de Borja Vizmanos. Gráficas Canales, S. L. Madrid, 1970. Propiedad, varios. Director, Francisco de Borja Vizmanos López-Gil. Gráf. Canales, S. L. Madrid, 1970. Propiedad, «Estudios Eclesiásticos».—Madrid, 90.515.
- 151.984. «Reseña». de Literatura, Arte y Espectáculos. Números 31 a 40. Año VII-1970. Varios. Director, Antonio Blanch Xiró. Varios, del texto. Seleccionados Gáficas (Ediciones). Madrid, 1970. Propiedad, «Reseña», del texto.—Madrid, 90.516.
- 151.985. «Pensamiento». Revista trimestral de investigación e información filosófica. Volumen 26, números 101 a 104. Año 1970. Varios. Director, Luis Martínez-Gómez. Sucs. de Rivadeneyra, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, «Pensamiento».—Madrid, 90.517.
- 151.988. «Manresa». Revista trimestral de investigación e información ascética y mística. Volumen 42, números 162 a 165. Año 1970. Varios. Director, Jesús María Granero Pavón (Jesús María Granero). Imp. Romero-Requejo, S. L. Madrid, 1970. Propiedad, «Manresa». — Madrid, 90.518.
- 151.987. «Florentino Díaz Flores». Manuel Martínez Remis. Ancar (multi). Madrid, 1971. Propiedad, el autor. — Madrid, 90.519.
- 151.988. «Formación del Profesorado» (Las Reuniones de Formación como medio eficazísimo de formación y mentalización del Profesorado). Enrique Jiménez Juárez, Aagesa. Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.520.
- 151.989. «¿Un futuro más formal?». Trinidad Santiago Santiago («María Victoria San», seud.). Ernesto Giménez, Sociedad Anónima (Multi). Madrid, 1971. Propiedad, la autora. — Madrid, 90.521.
- 151.990. «Indicador de Servicios Ferroviarios». José Francisco Grande Arce («Argrand», seud.). Rank-Xerox (Xerocop). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.522.
- 151.991. «Testigo de su entierro» (guión cinematográfico). José Manuel Martín Pérez. Varicop (multi). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.523.
- 152.592. «Cómo se preparó la campaña de publicidad para Mini-long». Carvis, Sociedad Anónima de Marketing. Publicidad. Copistería Homedes (multi). Barcelona, 1971. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.131.
- 151.993. «Sistema de Ventas Retroven». Lucio Moreno de la Osa. Gondel, Ltda. (multi). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.524.
- 151.994. «Dos poesías: 1. El gran crimen. 2. Con los brazos abiertos». María Francisca Sánchez González. Boneu (multi). Madrid, 1971. Propiedad, la autora.—Madrid, 90.525.
- 151.995. «El signo del porvenir» (canción). José Molina Tomás. Gimper (multi). Barcelona, 1971. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.132.
- 151.996. «Pepita bonita» (canción). José Molina Tomás. Gimper (multi). Barcelona, 1971.—Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.133.
- 151.997. «Paraná» (canción). José Molina Tomás. Gimper (multi). Barcelona, 1971. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.134.
- 151.998. «Gitano canastero» (canción). José Molina Tomás. Gimper (multi). Barcelona, 1971. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.135.
- 151.999. «El cáncer pulmonar» (canción). José Molina Tomás. Gimper (multi). Barcelona, 1971. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.136.
- 152.000. «Dani Futuro». Dibujo y título aptos para ser reproducidos, solo o separados o en compañía de otros personajes, en cualquier procedimiento de Artes Gráficas (historieta, ilustración, etcétera). Fotográfico, impreso, estampado, pictórico; en negro o a color, para Decoración o para Publicidad, en medios de Prensa; Radio, Cine, Televisión, Teatro, Juguetes, Lápices y útiles de colegio. Carlos Giménez Giménez. Central Fotocopia. Barcelona, 1971. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.138.

INSCRIPCIONES NUMEROS 152.001 a 152.300

- 152.001. Colección «Musuruña». Contiene:
1. «Tu traje de soñar» (bolero-rock).
 2. «La ilusión que brilló» (balada-rock).
 3. «No me hables de tristeza» (bolero).
 4. «Una sola semana sin ti» (balada).
 5. «No me dejes. Soledad» (balada).
- Ofrén González Noda. La Presilla (xerocopiado). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.526.
- 152.002. Colección «Doris». Contiene:
1. «Por qué dudas de mí?» (bolero).
 2. «Piel blanca, ojos azules» (bolero).
 3. «Ya que te vas mañana» (canción).
 4. «Loco, loco, loco» (jazz). Ofrén González Noda. La Presilla (xerocop.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.527.

152.003. «Picasso íntimo». 1971. Noventa años. Antonio Domínguez Olano (Antonio D. Olano), del texto, y Editorial Dagur, del esquema y maqueta de la obra. Escuelas Profesionales del Sagrado Corazón de Jesús. Madrid, 1971. Propiedad, Antonio Domínguez Olano, del texto, y Editorial-Dagur, del esquema y maqueta de la obra.—Madrid, 90.528.

152.004. «Unamuno persona y sociedad». José María Vinuesa y Angulo (José M. Vinuesa), del texto; Carlos Díaz Hernández (Carlos Díaz), del prólogo, y María José Martí Fabregat (María José Martí), de la composición de la cubierta. Gráf. E. Casado. Madrid, 1970. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 90.529.

152.005. «Galicia: De la estética al subdesarrollo». Alberto Miguez Alvarellos (Alberto Miguez), del texto, y José Lorenzo Sánchez Seco (José Lorenzo Sánchez), de la composición de la cubierta. Gráficas Color. Madrid, 1970. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 90.530.

152.006. «Introducción a la Fenomenología». Carlos Díaz Hernández (Carlos Díaz), del texto, y José Lorenzo Sánchez

- Seco (José Lorenzo Sánchez), de la cubierta. Gráf. Color. Madrid, 1971. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.531.
- 152.007. «Lenin». María Julia Pérez Ramírez (Julia P. Ramírez), del texto, y José Lorenzo Sánchez Seco (José Lorenzo Sánchez), de la cubierta. Imp. Fareso. Madrid, 1970. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.532.
- 152.008. «Poesía en la Tierra». Manuel Pacheco Conejo (Manuel Pacheco), del texto, y José Lorenzo Sánchez Seco (José Lorenzo Sánchez), de la cubierta. Gráficas Color. Madrid, 1970. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.533.
- 152.009. «Latinoamérica y el campesinado». Vicente Quesada Castro (Vicente Quesada), del texto; José Luis Rubio Cerdón (José Luis Rubio), del prólogo, y José Lorenzo Sánchez Seco (José Lorenzo Sánchez), de la cubierta. Gráficas Color. Madrid, 1970. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 90.534.
- 152.010. «Ardiente día de sol». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.139.
- 152.011. «El oro de Satanás». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.140.
- 152.012. «¡Viva mi rubia!». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.141.
- 152.013. «Un salario para morir». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.142.
- 152.014. «Al oeste del Pecos». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.143.
- 152.015. «La hora de los asesinos». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.144.
- 152.016. «Una lágrima por un pistolero». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.145.
- 152.017. «El último pistolero de Wembley». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.146.
- 152.018. «La noche del cazador». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.147.
- 152.019. «Impulso salvaje». Miguel María Astrain Baja («Mikky Roberts», seud.), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.148.
- 152.020. «Johnny regresa». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del texto, y José Girona Segura (Girona), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.149.
- 152.021. «La cabeza del caballo». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.150.
- 152.022. «La rubia del látigo». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.151.
- 152.023. «Amarillo». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.152.
- 152.024. «Socio de armas tomar». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.153.
- 152.025. «Cada hombre: un destino». Pascual Enguidanos Usach («George H. White», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.154.
- 152.026. «Hermano apache». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.155.
- 152.027. «La vuelta de "el exterminador"». José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.156.
- 152.028. «De entre las sombras». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.157.
- 152.029. «El cianuro es cosa de mujeres». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés (Triay), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.158.
- 152.030. «Una voz entre las sombras». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y José Triay Gornés (Triay), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.159.
- 152.031. «Philadelphia express». José María Moreno García («Joe Mogar», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.160.
- 152.032. «Ex-presidiario». Victoria Rodoreda Seyol («Vic Logan», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.161.
- 152.033. «Río de pasión». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.162.
- 152.034. «Leyenda de los hombres de oro». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.163.
- 152.035. «Matar a una chica trae mala suerte». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.164.
- 152.036. «Los muertos no acusan». José Luis de Blas Moreno («Black Morán», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés (Triay), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.165.
- 152.037. «Nadie regresa con vida». Fernando Alejandro Orviso Herce («Alex Collins», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.166.
- 152.038. «Hasta que llegue el día...». Victoria Rodoreda Seyol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.167.
- 152.039. «Los perros apaleados». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.168.
- 152.040. «El precio de su captura». Fernando Alejandro Orviso Herce («Alex Collins», seud.), del texto, y José Triay Gornés (Triay), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.169.
- 152.041. «Un rebelde de ojos azules». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seudónimo), del texto, y Miguel Ángel Gómez Martín, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.170.
- 152.042. «Pedro, "el entrometido"». Prado Castellanos Alentora («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.171.
- 152.043. «Los huitres del ferrocarril». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.172.
- 152.044. «Al final de la saga». José María Liró Olivé («Gordon Lumas», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.173.
- 152.045. «El hombre de la mano negra». Pascual Enguidanos Usach («George H. White», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.174.
- 152.046. «El centro del infierno». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.175.
- 152.047. «Salvaje "King"». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.176.
- 152.048. «Pie silencioso». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.177.
- 152.049. «El último aullido». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.178.

- dónimo), del texto, y José Triay Gornés (Triay), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.178.
- 152.050. «La ruta del tejaño». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barbey», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.179.
- 152.051. «Un buitre llamado Cox». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.181.
- 152.052. «Mala hierba nunca muere». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.182.
- 152.053. «El verdugo también llora». Arsenio Olcina Esteve («A. Roicest», seudónimo), del texto, y Miguel Roa Alonso (Miguel Roa), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.183.
- 152.054. «Matón en Malpais». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debry», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.184.
- 152.055. «El precio de un rebelde». José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seudónimo), del texto, y Miguel Ángel Gómez Martín, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.185.
- 152.056. «Todo el dinero de Tejas». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.188.
- 152.057. «Magda "la dulce"». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.189.
- 152.058. «Cuando la venganza ciega». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.190.
- 152.059. «El puesto de la muerte». Arsenio Olcina Esteve («A. Roicest», seud.), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.191.
- 152.060. «Tumba para un federal». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.192.
- 152.061. «Las cuatro magníficas». Miguel Cussó Giralt («Michael Kuss», seud.), del texto, y José Triay Gornés (Triay), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.193.
- 152.062. «Agujeros en mi piel». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.194.
- 152.063. «Revólver negro». Miguel Cussó Giralt («Michael Kuss», seud.), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.195.
- 152.064. «No escapará». Octavio Cortés Fauré («O. C. Tavín», seud.), del texto, y José Triay Gornés (Triay), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.196.
- 152.065. «Sólo una india muerta». Francisco Cortés Rubio («Frank McFair», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.197.
- 152.066. «Extraña caravana». José María Lloró Olivé («Gordon Lumas», seud.), del texto, y José Triay Gornés (Triay), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.198.
- 152.067. «Cita en el infierno». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seudónimo), del texto, y José Girona Segura (Girona), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.199.
- 152.068. «Un vaquero de corazón». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castie», seudónimo), del texto, y Miguel Ángel Gómez Martín, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.200.
- 152.069. «Los mostrencos». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debry», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.201.
- 152.070. «La última noche de Preston Kodel». José León Domínguez («Kelltom McIntire», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.202.
- 152.071. «El asesino que llegó del frío». José María Lloró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.203.
- 152.072. «Quince rounds para morir». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.204.
- 152.073. «Escalera hacia la muerte». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.205.
- 152.074. «Fantástico». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seud.), del texto, y José Triay Gornés (Triay), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.206.
- 152.075. «Los eslabones de la cadena». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.207.
- 152.076. «Misión extraordinaria». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.208.
- 152.077. «La dama no quiere morir». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés (Triay), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.209.
- 152.078. «Doce estrellas de sangre». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.210.
- 152.079. «El 32 de diciembre». Colección La Conquista del Espacio, núm. 29. Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.211.
- 152.080. «La voz del universo». Colección La Conquista del Espacio, núm. 30. Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés (Triay), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.212.
- 152.081. «Juicio contra un planeta». Colección La Conquista del Espacio, número 31. Luis García Lecha («Glenn Parrish», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.213.
- 152.082. «Usted lleva mi cerebro». Colección La Conquista del Espacio, núm. 32. Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.214.
- 152.083. «¡Todos seremos hipnotizados!». Colección La Conquista del Espacio, número 33. Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.215.
- 152.084. «El elegido». Colección La Conquista del Espacio, núm. 35. Victoria Rodoreda Sayol («Marcus Sidereo», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.216.
- 152.085. «Voces tenebrosas». Colección La Conquista del Espacio, núm. 36. Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debry», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés (Triay), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.217.
- 152.086. «La partida decisiva». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf Regaldie», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés (Triay), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.218.
- 152.087. «Cita con la horca». José María Lloró Olivé («Gordon Lumas», seud.), del texto, y José Triay Gornés (Triay), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.219.
- 152.088. «Desafío para dos amigos». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barbey», seud.), del texto, y José Triay Gornés (Triay), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.220.
- 152.089. «Curiosidad de pistolero». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.221.
- 152.090. «Trampa en Texas». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.222.

- 152.091. «El extraño testamento». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf Regaldie», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.223.
- 152.092. «Luchó por tí...». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.224.
- 152.093. «Sangre en el desierto». José María Lloró Olivé («Gordon Lumas», seudónimo), del texto, y Miguel Angel Gómez Martín, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.225.
- 152.094. «La novia se manchó de sangre». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.226.
- 152.095. «El hombre del juicio final». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.227.
- 152.096. «Inna encuentra marido». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.228.
- 152.097. «Apártate de ella». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.229.
- 152.098. «El lanzamiento». Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.230.
- 152.099. «Lo eres todo para mí». Isabel Irigaray Echavarrí (Isabel Irigaray), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.231.
- 152.100. «Juego innoble». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.232.
- 152.101. «Una mujer de pelo gris». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.233.
- 152.102. «Mi propiedad privada». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.234.
- 152.103. «La doble». María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.235.
- 152.104. «Tú me empujaste». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.236.
- 152.105. «Seré tu castigo». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.237.
- 152.106. «Sentir tu calor». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.238.
- 152.107. «Nunca está todo perdido». María Luisa Villardefrancos Legrand (María Villardefrancos), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.239.
- 152.108. «Lazarillo de Tormes». Amando Isasi Angulo, de la edición, estudio preliminar, notas y bibliografía seleccionada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, Amando Isasi Angulo, de la edición, estudio preliminar, notas y bibliografía seleccionada.—Barcelona, 50.242.
- 152.109. «Martita». Manuel Brea Rodríguez (Brea). Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.244.
- 152.110. «Susana». Manuel Brea Rodríguez (Brea). Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.245.
- 152.111. «Quiquía». Manuel Brea Rodríguez (Brea). Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.246.
- 152.112. «Gemma». Manuel Brea Rodríguez (Brea). Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.247.
- 152.113. «Cuquín». Manuel Brea Rodríguez (Brea). Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.248.
- 152.114. «Irene». Manuel Brea Rodríguez (Brea). Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.249.
- 152.115. «Historia de la provincia de Alicante y su capital». Tomos I y II. Vicente Ramos Pérez (Vicente Ramos), del texto. Sucesor de Such, Serra y Cia. Alicante, 1971. Propiedad, el autor del texto.—Alicante, 931.
- 152.116. «Senghor y el socialismo africano». Cornelio Bartels («C. M. J. Bartels», seud.), del texto; José Lorenzo Sánchez Seco (José Lorenzo Sánchez), de la cubierta, y Ramón Benítez Serrano (R. Benítez Serrano), de la colaboración. Fareso, Madrid, 1970. Propiedad, Cornelio Bartels, del texto, y Ramón Benítez Serrano, de la colaboración.—Madrid, 90.535.
- 152.117. «Los gatos de doña mariposa». (comedia burlesca en un acto). José María Sagone Ibañez. Serrano Papelería (Fotocop.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.536.
- 152.118. «Dios a todos hizo libres». Germán Luis Bueno Braseró («Gefingal», seudónimo). Fotocopias Sevilla. Local 8 (Xerocop.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.537.
- 152.119. «El» (ritmo beat). Julio Robles García. Fotocopias Sevilla. Tienda 8 (Xerocop.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.538.
- 152.120. «¿Por qué te vas?» (slow-rock). Julio Robles García. Fotocopias Galicia Sevilla. Tienda 8 (Xerocop.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.539.
- 152.121. «Experiencias prematrimoniales» (argumento cinematográfico). Pedro Masó Paulet y Antonio Vich Pérez. Pedro Masó, Producciones Cinematográficas (Multi.). Madrid, 1971. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.540.
- 152.122. «Las colocadas» (argumento cinematográfico). Pedro Masó Paulet y Antonio Vich Pérez. Pedro Masó, Producciones Cinematográficas (Multi.). Madrid, 1971. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.541.
- 152.123. «El secuestrador» (argumento cinematográfico). Pedro Masó Paulet. Pedro Masó, Producciones Cinematográficas (Multi.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.542.
- 152.124. «Los parientes pobres». Guillermo Sautier Casasaca y María del Carmen Gutiérrez Sánchez, del texto. Tordesillas, Org. Gráf. Madrid, 1970. Propiedad, los autores de su obra.—Madrid, 90.543.
- 152.125. «Didáctica de la música». Cursos I y II. María del Pilar Escudero García (María del Pilar Escudero García). Hijos de Santiago Rodríguez. Burgos, 1970. Propiedad, la autora.—Madrid, 90.548.
- 152.126. «Humasa» (canción). Miguel Mario Clavell Urriza («Mario Clavell», seudónimo), de la letra y música. Ej. xerocopado. Estrenada en Madrid el 16 de mayo de 1971, en Radio Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.549.
- 152.127. «La moneda de vellón y cobre durante los años 1602 a 1660». Serie castellana. Resellos. Ramón de Fontecha y Sánchez, del texto y dibujos. Par Artes Gráficas, S. L. Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.550.
- 152.128. «Tests de aptitudes y cuestionarios de personalidad». Contiene: 1, Test de comprensión de lectura «FC V 1»; 2, Test de comprensión verbal «FC V 2»; 3, Test de fluidez verbal «FC W 1»; 4, Prueba numérica. Tests para la medida del factor «N»; «FC N 123»; 5, Cuestionario caracterológico; 6, Cuestionario de personalidad «G R 24»; 7, Escala de calificación temperamental «16 FP»; y 8, Cuestionario de datos personales para selección profesional. Francisco Carrera Villar. Servicio de Reprografía del Departamento de Antropología y Etnología de América. Facultad de Filosofía y Letras (Xerocop.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.551.
- 152.129. «Educación General Básica». Boletín de la Inspección Técnica de Educación. Número monográfico sobre «Evaluación continua», según sumario que se indica. Sentido y finalidad de la evaluación continua. Extracto de disposiciones legislativas sobre evaluación. Cómo realizar la evaluación continua. El registro personal acumulativo. Las pruebas psicológicas. Cómo consignar los datos de la evaluación continua. Resumen de normas para la aplicación de la evaluación. Concursos para la escuela. Inspección Técnica de Educación de Barcelona. Directora de la publicación, María Teresa López del Castillo. Gráficas Marina, S. A. Barcelona, 1971. Propiedad, Inspección Técnica de Educación de Barcelona.—Barcelona, 50.254.
- 152.130. «Los cuatro muleros» (canción del folklore andaluz (nueva versión). Autor, anónimo. Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra y dibujo de la cubierta. Imprenta Pinar, Madrid, 1971. Propiedad, Rafael Ramírez Ferrera, de la versión y dibujo.—Madrid, 90.552.
- 152.131. Colección Agamenón II. Contiene las canciones: 1.ª, «Presentación» («Presentación») (moderato); 2.ª, «Anastasia» (moderato); 3.ª, «I only can see» («Yo sólo puedo ver») (allegretto); 4.ª, «Come on it's too late» («Ven es demasiado tarde») (moderato); y 5.ª, «Antología de un campo» (moderato), Carlos García García (Carlos García), de la letra; Carlos García García (Carlos García) y Francisco Javier Moreno Roy («Javer Moreno», seud.), de la música. Ej. manuscrito. Estrenados en Madrid el 8 de mayo de 1971, en el Auditorio del Ministerio de Información y Turismo. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.553.
- 152.132. «Los cuadernos de un joven creador». Pedro de Lorenzo Morales (Pedro de Lorenzo). Gráficas Condor, S. A. Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.554.

- 152.133. «Las líneas y su lenguaje». Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del texto y dibujos. Litocub. Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 90.256.
- 152.134. «Didactronic. Manual núm. 3. Prácticas de electrónica industrial. Síncro, motores y cálculo». Distesa, del texto y dibujos. Distesa (multi.). Madrid, 1971. Propiedad, Distesa.—Madrid, 90.555.
- 152.135. «Un dólar de recompensa». Rafael Romero Marchent (Rafael R. Marchent, seud.). Copias Monis (multicopiada). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.556.
- 152.136. «El Zorro justiciero» (guión). Rafael Romero Marchent (Rafael R. Marchent, seud.). Copias Monis (multi.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.557.
- 152.137. Col. «Huelva y sus duendes», número 1. Contiene: 1. «Ojú-opá» (allegretto); 2. «Sevillanas de mi barca» (sevillanas); 3. «Las niñas de tus ojos» (sevillanas); 4. «Llanto por Gitanillo» (pasodoble); y 5. «El caballo» (pasodoble). Rafael de León Arias de Saavedra («León», seud.) y Manuel López-Quiroga Clavero («Clavero», seud.), de la letra; Manuel Pareja Obregón (Pareja Obregón) y Gerardo del Valle Beltrán (Gerardo del Valle), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas: 1.ª, 2.ª y 3.ª, en Madrid, el 6-11-1970, en El Corral de la Morería; 4.ª, en Madrid, el 14-12-1970, en Radio España, y 5.ª, en Sevilla, el 24-10-1970, en Radio Sevilla. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.558.
- 152.138. Col. «Huelva y sus duendes», número 2. Contiene: 1. «Alondra madrugadora» (sevillanas); 2. «Esa niña salinera» (fandangos); 3. «La medalla del Recio» (sevillanas); 4. «Parece de mentira» (pasodoble); y 5. «La noche del aguacero» (fandangos). Rafael de León Arias de Saavedra («León», seud.) y Manuel López-Quiroga Clavero («Clavero», seudónimo), de la letra; Manuel Pareja Obregón (Pareja Obregón) y Gerardo del Valle Beltrán (Gerardo del Valle), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas: 1.ª, en Madrid, el 20-12-1970, en El Corral de la Morería; 2.ª, en Sevilla, el 24-10-1970, en Radio Sevilla; 3.ª, en Madrid, el 6-11-1970, en Los Canasteros; 4.ª, en Madrid, el 18-12-1970, en El Corral de la Morería, y 5.ª, en Madrid, el 23-9-1970, en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.559.
- 152.139. «La muerte va por el camino» (guión cinematográfico). Manuel Martínez Benús Ancoar (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.560.
- 152.140. «Gitana colombiana» (máscara). José Moro Casá (José Moro) y Martín Belaza Aramburu («Martín B. Aramburu», seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Vitoria, el 23-8-1959, en el Círculo Vitoriano. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.561.
- 152.141. «Maldición» (tango). Francisco García del Val (Francisco del Val), de la letra, y Cristóbal Ramos Cano (Cristóbal Ramos), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 31 de octubre de 1959, en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.562.
- 152.142. «Manolita Rosa» (pasodoble). Eduardo Rodríguez Cárcamo (Eduardo Rodríguez), de la letra, y Carmelo Larrea Carricarte (Carmelo Larrea), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Alicante, el 24-6-1970, en el salón Whisky a Chorro. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.564.
- 152.143. «Por qué?» (fox humorístico). Enrique Rubio Ortiz (Enrique Rubio), de la letra, y Carlos Laporta Segarra (Carlos Laporta), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona, el 20 de octubre de 1959, en el teatro Apolo. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.565.
- 152.144. «Soledad» («Te llaman Soledad») (cha-cha-chá). Ignacio Fernández Sánchez («Tony Leblanc», seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Elbar (Guipúzcoa), el 10-8-1959, en el salón Jai Alai. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.566.
- 152.145. Col. «Alberto Obiol», núm. 2. Contiene: 1. «Las horas» (slow-rock); 2. «Málaga, la pinturera» (cha-cha-chá), y 3. «Un solo acorde» («Un seul accord») (fox). Alberto Obiol Escofet. Fotocopias Color. Barcelona, 1971. Propiedad, el autor.—Barcelona, 90.258.
- 152.146. «Hechizo de Palma» (moderato). Manuel Salinger Ehrenfried («Manuel Salina», seud.), de la letra española. Jean Eigel, de la letra francesa; Ronald Bridges, de la letra inglesa, y Armando Orefiche Vega (Armando Orefiche), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Palma de Mallorca, el 14-7-1959, en el salón Dux. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.567.
- 152.147. «Cristo en casa». Curso «Credo del Pueblo de Dios». Fe Católica, Pilar María López-Saavedra y Pérez («Robert Southwell, S. J.», seud.). Nuevas Gráficas, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, Ediciones Fe Católica.—Madrid, 90.568.
- 152.148. «Villajoyosa». Miguel Ángel Meller Cuéllar. Scholz, S. L. Málaga, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.570.
- 152.149. «Tintilla». Jaime Agulló Gutiérrez-Bavé. Galerías de la Calle Sevilla, local núm. 8 (fotocop.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.571.
- 152.150. «Quiso volar» (fox). Bernardo Fernández Martínez. Fotocopia Vinci. Barcelona, 1971. Propiedad, el autor.—Barcelona, 90.259.
- 152.151. «Uno, equis y... zas» (sinopsis guión cinematográfico). Eduardo Cerdán Nart. Marfel (multi.). Barcelona, 1971. Propiedad, el autor.—Barcelona, 90.261.
- 152.152. «Tal cual» (sinopsis de guión cinematográfico). Eduardo Cerdán Nart. Marfel (multi.). Barcelona, 1971. Propiedad, el autor.—Barcelona, 90.262.
- 152.153. «Aitana» (sinfonía op. 58). Oscar Esplá Triay (Oscar Esplá). Grá. UME, Sociedad Anónima. Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.576.
- 152.154. «Española» (guitarra 8.ª en re). Rosa García Ascot. Gráf. UME, S. A. Madrid, 1971. Propiedad, la autora.—Madrid, 90.577.
- 152.155. «Latinoamérica» (marcha). Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la letra y música. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1971. Propiedad, el autor, de la letra y música.—Madrid, 90.578.
- 152.156. «Canción y danza núm. 2» (canción). Antonio Ruiz Pipó, de la música, y Narciso Yepes García, de la revisión y digitación. Gráf. UME, S. A. Madrid, 1971. Propiedad, el autor, de la música. Madrid, 90.579.
- 152.157. «Cerámica popular española actual» («Spanish folk ceramics of today»). José Llorens Artigas y José Corredor-Matheos, del texto; Francisco Catalá Roca, de las fotografías; Martha Tennent, de la traducción inglesa, y Marcos Sagalés Lafuente (Marcos Sagalés), de los grabados. I. G. F. Casamajó, impresión en color, y Grafos, Sociedad Anónima, impresión en negro. Barcelona, 1970. Propiedad, José Llorens Artigas y José Corredor-Matheos, del texto.—Barcelona, 90.263.
- 152.158. «Fandango». Antonio Soler (1729-1783). Samuel Rubio Calzón (Samuel Rubio), de la revisión, transcripción e introducción. Gráf. UME, S. A. Madrid, 1971. Propiedad, Samuel Rubio Calzón, de la revisión, transcripción e introducción.—Madrid, 90.580.
- 152.159. «Método de flauta dulce soprano». María del Pilar Escudero García (M.ª Pilar Escudero García), de la obra. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1971. Propiedad, la autora, de la obra.—Madrid, 90.581.
- 152.160. «Fandanguillo de Motril» (allegretto moderato) (para guitarra). José Antonio Ortega Blanco (J. A. Ortega Blanco). Gráf. UME, S. A. Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.582.
- 152.161. «Otro amor te cambió el rumbo» (canción corrido ranchera). José Luis Menéndez Blanco («Rosendo Menéndez», seudónimo). Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Gijón, el 18-5-71, en la sala de actos de la Caja de Ahorros. Propiedad, el autor.—Oviedo, 645.
- 152.162. «Historia y doctrina de los mormones». Iglesias y Sectas. Mariano Aboin Pintó (Montefrío). Nuevas Gráficas, S. A. Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.583.
- 152.163. «Los anguleros» (canción marinera) (allegro). Jesús Ibarra Ansótegui (J. Ibarra), y Baldomero Álvarez Miota («B. A. Miota», seud.), de la letra y de la música. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1971. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 90.584.
- 152.164. «Ay Miguel, Migueltxu» (estampa bilbaina) (allegro). Jesús Ibarra Ansótegui (J. Ibarra) y Baldomero Álvarez Miota («B. A. Miota», seud.), de la letra y de la música. Gráficas UME, Sociedad Anónima. Madrid, 1971. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 90.585.
- 152.165. «Cruzando el mar» (habanera). Jesús Ibarra Ansótegui (J. Ibarra) y Baldomero Álvarez Miota («B. A. Miota», seud.), de la letra y de la música. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1971. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 90.586.
- 152.166. «Allá en Guatemala» (habanera). Jesús Ibarra Ansótegui (J. Ibarra) y Baldomero Álvarez Miota («B. A. Miota», seud.), de la letra y de la letra. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1971. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 90.587.
- 152.167. «Repertorio Cronológico de Legislación, 1970». Vol. I: Marginales 1-1.408. Vol. II: Marginales 1.409-2.202. Estanislao de Aranzadi Rodríguez (Aranzadi). Director, Estanislao de Aranzadi Rodríguez. Imprenta Editorial Aranzadi, Pamplona, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.588.
- 152.168. «Repertorio de Jurisprudencia». Año 1970. Tomo XXXVII. Vol. I: Sentencias núms. 1 al 3.063. Vol. II: Sentencias núms. 3.064 al final. Estanislao de Aranzadi Rodríguez (Aranzadi). Director, Estanislao de Aranzadi Rodríguez. Talleres de la Editorial Aranzadi, Pamplona, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.589.
- 152.169. «Índice Progresivo de Legislación 1 de enero de 1930 a 31 de diciembre de 1969». Toda la legislación con distinción de la vigente y la derogada. Vol. I: A-H. Vol. II: I-Z. Estanislao de Aranzadi Rodríguez. Director, Estanislao de Aranzadi Rodríguez. Talleres de la Editorial Aranzadi, Pamplona, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.590.
- 152.170. Recalce con «Pali Radice» (Pat. Fondedile), del Puente sobre la Ría de Troto (para la S. A. Fondedile). Gino Sgrosso y Carmine Santostefano. Teca (Multi.). Madrid, 1971. Propiedad, Sociedad Anónima Fondedile.—Madrid, 90.591.
- 152.171. Cimentaciones con «Pali Radice» (Pat. Fondedile), del Puente sobre la Ría de Troto (para la S. A. Fondedile). Gino Sgrosso y Carmine Santostefano. Teca (Multi.). Madrid, 1971. Propiedad, Sociedad Anónima Fondedile.—Madrid, 90.592.
- 152.172. «Cuando voy a leña» (estampa montañesa) (allegro). Jesús Ibarra Ansótegui (J. Ibarra) y Baldomero Álvarez Miota («B. A. Miota», seud.), de la letra y música. Gráf. UME, S. A.

- Madrid, 1971. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 90.593.
- 152.173. «Fantasia per a un auxiliar administratiu». Cançons perdudes (fantasia para un auxiliar administrativo. Canciones perdidas). José María Benet Jornet (Josep M. Benet i Jornet), del texto. Xavier Fàbregas Surroca (Xavier Fàbregas), del prólogo. Juan Soler (Joan Soler), de la fotografía de la cubierta, y Pedro Martínez Pavia (Pere Martínez Pavia), del diseño de la cubierta. Gráficas Miramar. Palma de Mallorca, 1970. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 50.266.
- 152.174. «Memoria de las obras y libros de Hernando Colón», del Bachiller Juan Pérez. Tomás Marín Martínez, del texto, y Pedro Sainz Rodríguez, del prólogo. G. E. H. A. Sevilla, 1970. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 90.585.
- 152.175. «Sonatina» (para violín y piano). Contiene: I. Canon; II. Cantilena; III. Intermezzo; IV. Scherzetto; V. Pastorale; y VI. Rondoleto. Amando Blanquer Ponsoda (Amando Blanquer). Imprenta Manuel L. Carrasco. Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.598.
- 152.176. «Serra de Mariola» (Popular d'Alcoi), a cuatro voces mixtas (Sierra de Mariola. Popular de Alcoy) (moderato). Popular, letra y música. Arregliador de la música, Amando Blanquer Ponsoda (Amando Blanquer). Imprenta Manuel L. Carrasco. Madrid, 1971. Propiedad, Amando Blanquer Ponsoda, del arreglo de la música. Madrid, 90.597.
- 152.177. «Lady Drácula» (sinopsis cinematográfica). Alfredo Sánchez Brell. Empresa Sánchez Ramada, S. A. (fotocopia). Madrid, 1971. Propiedad, el autor. Madrid, 90.599.
- 152.178. «La alimentación del sano y del enfermo». Octavio Aparicio López (Octavio Aparicio), del texto. Editorial Gráficas Torroba. Madrid, 1970. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 90.600.
- 152.179. «Album recreativo-cultural». Luis Manuel Pérez Díaz, José María Revuelta García (José María Revuelta García) y Adolfo Moreno Matarero (Adolfo Moreno). Multihispano (Multi). Madrid, 1971. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.602.
- 152.180. «Historia de España». Manuel Ripollés Vaquer (Manuel Ripollés), de el texto. Tercera edición corregida y aumentada. Edicolor, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 90.603.
- 152.181. «Velero I». Bloque trabajo personalizado. Primer nivel de E. G. B. Editorial Bruño, de la obra. Héroes, Sociedad Anónima. Madrid, 1971. Propiedad, el autor, de la obra.—Madrid, 90.604.
- 152.182. «Seis conciertos para órgano». Antonio Soler (1729-1783). Juan Sanz Baicella («P. Robert de la Riba» seudónimo), de la transcripción y prefacio. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1971. Propiedad, Juan Sanz Baicella, de la transcripción y prefacio.—Madrid, 90.605.
- 152.183. «Amelia». Luis Humberto Revenga de Ancos («Jason Chavez», seudónimo). Copias «Monis» (Multi). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.606.
- 152.184. «El pez fuera del agua». Delfín Carbonell Picazo («Delfin C. Marshall», seudónimo), del texto y dibujos. Talleiros Dos Continentes. Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.610.
- 152.185. «Seat 850. Instruction Book and Supplement to the model 850. Standard Berlina». «Operation and Maintenance». Handbook (Seat 850. Libro de Instrucción y Suplemento del Manual «Funcionamiento y mantenimiento» para el modelo 850 Standard Berlina). Sociedad Española de Automóviles de Turismo, Sociedad Anónima (Seat), del texto, las fotografías y dibujos. T. G. Hostench, Sociedad Anónima. Barcelona, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.615.
- 152.186. «De mes verdes en maduren» (De más verdes, maduran) (Comedia en tres actos) (Comedia en tres actos). Asunción González Cubertorer («Assumpta González», seud.), del texto, y Francisco Lorenzo Gacia (Francesc Lorenzo Gacia), del esbozo biográfico. Imprenta Viuda de Daniel Cochs i Reig. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 90.616.
- 152.187. «Colección Marina Girona número 1». Contiene: 1. Tamborileros; 2. Sardinas de Santurce; 3. Eso es Madrid; 4. Begoña; y 5. Himno (Himno). Marina Girona Serra. Copias Pineda (Multi). Madrid, 1971. Propiedad, la autora.—Madrid, 90.617.
- 152.188. «Colección Rosario de Coplas». Contiene: 1. A la una, a las dos y a las tres (zambra); 2. Las cosas que yo he sido (zambra); 3. Barco de Cantares (tientos); y 4. Sevilla, Sevilla mía (pasodoble). Andrés Molina Moles (Molina Moles) y Manuel López-Quiroga Clavero («Clavero», seud.), de la letra. Manuel López-Quiroga Miquel («Quiroga», seudónimo), y Ramón Cobián Blanco (Cobián), de la música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenadas: Primera y cuarta, en Sevilla, el 12 de septiembre de 1970, en Radio Sevilla; segunda, en Madrid; el 20 de septiembre de 1970, en Radio Madrid, y tercera, en Barcelona el 8 de julio de 1970, en «Los Tarantos». Propiedad, los autores.—Madrid, 90.618.
- 152.189. «No vuelvas a dudar de mí» (Slow) (sic). Manuel Alvarez Rodríguez. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia) el 13 de junio de 1971 en la «Sala Dandy». Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.271.
- 152.190. «Gloria» (medio tiempo). Manuel Alvarez Rodríguez. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia) el 13 de junio de 1971 en la «Sala Dandy». Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.272.
- 152.191. «Háblame» (fox moderato). Manuel Alvarez Rodríguez. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia) el 13 de junio de 1971 en la «Sala Dandy». Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.273.
- 152.192. «Un recuerdo feliz» (allegro). Antonio Gómez González (A. Gómez). Foto Rols (Xerocop.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.619.
- 152.193. «Llueve en la ciudad» (allegro). Antonio Gómez González (A. Gómez). Foto Rols (Xerocop.). Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.620.
- 152.194. «Propiedad, capital, trabajo». Ensayo sobre un concepto evolutivo de la propiedad de los medios de producción y su aplicación a la reforma de la empresa. José Luis Montero de Burgos, del texto, gráficos y la portada. Ramos, Artes Gráficas. Madrid, 1971. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.621.
- 152.195. «Colección Cantes de los Reyes número 1». Contiene: 1. Como te quiere Triana (sevillanas); 2. Castilleja de la Cuesta (sevillanas); 3. Arbol del paraíso (lento); 4. Un halcón y una paloma (sevillanas); y 5. Tiré las redes (sevillanas). Rafael de León Arias de Saavedra (León) y Manuel López-Quiroga Clavero («Clavero», seud.), de la letra, y Gerardo del Valle Beltrán («Beltrán», seudónimo) y Manuel Pareja Obregón (Pareja Obregón), de la música. Ejemplar manuscrito, mecanografiado y fotocopiado. Estrenadas: Primera y cuarta, en Madrid el 20 de noviembre de 1970 en «Las Brujas»; segunda, en Madrid el 8 de diciembre de 1970 en «Las Brujas»; tercera, en Sevilla el 5 de enero de 1971 en Radio Nacional de España, y quinta, en Madrid el 17 de octubre de 1970 en Radio Intercontinental. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.622.
- 152.196. «Colección Cantes de los Reyes número 2». Contiene: 1. Fandangos de Isabel (fandangos); 2. Triana y olé (moderato); 3. Hoy es Nochebuena (villancico); 4. Pastores (villancico); y 5. Feria de Jerez (bulerías). Rafael de León Arias de Saavedra (León) y Manuel López-Quiroga Clavero («Clavero», seudónimo), de la letra. Gerardo del Valle Beltrán («Beltrán», seud.) y Manuel Pareja Obregón (Pareja Obregón), de la música. Ej. manuscrito, mecanografiado y fotocopiado. Estrenadas: Primera, en Madrid el 6 de febrero de 1971 en Televisión Española; segunda, en Sevilla el 23 de septiembre de 1970 en Radio Sevilla; tercera y cuarta, en Madrid el 15 de diciembre de 1970 en «Las Brujas», y quinta, en Madrid el 8 de diciembre de 1970 en «Las Brujas». Propiedad, los autores.—Madrid, 90.623.
- 152.197. «Dibujos cómicos varios». Euro. Menestrier. Serotat (xerocop.). Madrid, 1971. Propiedad, la autora.—Madrid, 90.624.
- 152.198. «Peporreta en el Castillo Encantado» (aventura infantil). Francisco Oliver Rodríguez. Ej. mecanografiado. Estrenada en Almas (Valencia) el 14 de marzo de 1971, en el teatro del convento de Operarias Doctrineras, en la función infantil. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.156.
- 152.199. «Conozca el Fiat Seat 850». Pedro Riera Arau, del texto; Antonio Gil Bao («Antonio Gilbau», seud.), de las ilustraciones interiores, y Enrique Gras Pujol (Enrique Gras), de la fotografía de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, Pedro Riera Arau, del texto; Antonio Gil Bao, de las ilustraciones interiores que no se refieren al Seat 850, y Enrique Gras Pujol, de la cubierta.—Barcelona, 47.288.
- 152.200. «Formulación y nomenclatura de química inorgánica». Juan Eugenio Padilla Carballada y Alfonso García García. Marfèl. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.312.
- 152.201. «El empleo». Francisco Candel Tortajada (Francisco Candel), del texto, y Tomás Salvador Vergés (Tomás Salvador, hijo), de la cubierta. M. Pareja. Barcelona, 1965. Propiedad, Francisco Candel Tortajada, del texto.—Barcelona, 47.324.
- 152.202. «La carne en el asador». Francisco Candel Tortajada (Francisco Candel), del texto, y Leonardo Ramírez Viadé («Leonard», seud.), de la cubierta. Gráficas Víctor. Barcelona, 1966. Propiedad, Francisco Candel Tortajada, del texto.—Barcelona, 47.325.
- 152.203. «Viaje al rincón de Ademuz». Francisco Candel Tortajada (Francisco Candel), del texto y fotografías, y Leonardo Ramírez Viadé («Leonard», seudónimo), de la cubierta. Gráf. Salvadó. Barcelona, 1968. Propiedad, Francisco Candel Tortajada, del texto y fotografías.—Barcelona, 47.326.
- 152.204. «Hay una juventud que aguarda. Haro intento de novelar unos pensamientos y unas conversaciones». Francisco Candel Tortajada (Francisco Candel), del texto; Tomás Salvador Espeso (Tomás Salvador), del prólogo, y Jaime Gracia Albiol (Gracia), de las ilustraciones. Quinta edición. Gráficas Guada. Esplugas de Llobregat (Barcelona), 1969. Propiedad, Francisco Candel Tortajada, del texto.—Barcelona, 47.328.
- 152.205. «Pistolero». Pascual Engudanos Usach («George H. White», seud.), del texto, y Rafael Oriera Calderón (Rafael Oriera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.449.
- 152.206. «Aquellas mujercitas». Louise May Alcott, del texto literario original; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la sobrecubierta, y María Barrera Castells (M.ª Barrera Castells), del dibujo de la cubierta e

- ilustraciones interiores. Traductora, María Victoria Rodoreda Sayol (M.^a Victoria Rodoreda). Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, la traductora, de su obra, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la sobrecubierta.—Barcelona, 47.476.
- 152.207. «La vuelta al mundo en 80 días». Julio Verne, del texto original; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la sobrecubierta, y Antonio Pérez García-Carrillo (Antonio Carrillo, seud.), del dibujo de la cubierta e ilustraciones interiores. Adaptadora, María del Carmen Santos González («Alicia Romero», seud.). Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, la adaptadora y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 47.477.
- 152.208. «Comedias». 1.^a. «Las nubes»; 2.^a. «Las ranas»; y 3.^a. «Pluto o la riqueza». Aristófanes, del texto original; Julio Pallí Bonet, del estudio preliminar, notas y bibliografía. Traductor, Julio Pallí Bonet. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, Julio Pallí Bonet, de la traducción, del estudio preliminar, notas y bibliografía.—Barcelona, 47.484.
- 152.209. «La roja insignia del valor». Stephen Crane, del texto original; Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta, y Julio Crescencio Acerete Bueno (Julio C. Acerete), de la presentación. Traductor, Julio Crescencio Acerete Bueno (Julio C. Acerete). Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, Julio Crescencio Acerete Bueno, de la traducción y de la presentación, y Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 47.485.
- 152.210. «Las Enciclicas del mundo moderno». Biblioteca de Autores Cristianos, de la versión española; Fermín Muñoz Pellejero (Fermín Muñoz), de la compilación y del estudio preliminar; Salmer, de la cubierta fotográfica. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, Editorial Católica, de la versión, y Fermín Muñoz Pellejero, de la compilación y del estudio preliminar.—Barcelona, 47.488.
- 152.211. «Nuestra cocina». Juan Cabané Selisart (Juan Cabané) y Alejandro Doménech Montoro (Alejandro Doménech), del texto; Luis Casamitjana Colominas (Luis Casamitjana), de las ilustraciones interiores; Alvaro Alonso de Huarte, del prólogo; Fotografía Castellví, de la fotografía de la cubierta; Agencia Keystone, de las fotografías en blanco y negro interiores; y Laboratorio Hermes, de las fotografías en color interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, Juan Cabané Selisart y Alejandro Doménech Montoro, del texto; Luis Casamitjana Colominas, de las ilustraciones interiores, y Alvaro Alonso de Huarte, del prólogo.—Barcelona, 48.488.
- 152.212. «La imposible canción». Carmen Farrés Sirvent («Carmen Mieza», seud.), del texto; Tomás Salvador Vergés (Tomás Salvador, hijo), del dibujo de la cubierta, y Luis León Felipe Camino («León Felipe», seud.), de la poesía. Segunda edición. M. Pareja, Barcelona, 1965. Propiedad, Carmen Farrés Sirvent, del texto.—Barcelona, 47.505.
- 152.213. «Una meñana cualquiera» (Premio Urriza 1965). Carmen Farrés Sirvent («Carmen Mieza», seud.), del texto, y Raimón Cobos, de la cubierta. Segunda edición. M. Pareja, Barcelona, 1965. Propiedad, Carmen Farrés Sirvent, del texto.—Barcelona, 47.506.
- 152.214. «Aristos». Diccionario ilustrado de la Lengua Española. Comprende 125.000 acepciones, 2.500 grabados, 32 láminas, dos mapas en color, un compendio de Gramática y Métrica e Instrucciones para el manejo del Diccionario. Editorial Ramón Sopena, S. A., del texto, dibujos y partes de las fotografías. Reimpresión de la 1.^a edición. Gráf. Ramón Sopena, S. A., Barcelona, 1969. Propiedad, el autor, del texto, dibujos y partes de las fotografías.—Barcelona, 47.528.
- 152.215. «Lexicón». Diccionario de la Lengua Española. Selección de 25.000 voces con los términos usuales y científicos, 45.000 acepciones. Reglas de ortografía. Editorial Ramón Sopena, S. A. Reimpresión de la 1.^a edición. Gráf. Ramón Sopena, Barcelona, 1967. Propiedad, Editorial Ramón Sopena, S. A.—Barcelona, 47.534.
- 152.216. «Mini-Sopena». Diccionario ilustrado de la Lengua Española, con datos y notas ampliatorias de carácter general. Editorial Ramón Sopena, S. A., del texto, dibujos y partes de las fotografías. Reimpresión de la 1.^a edición. Gráf. Ramón Sopena, Barcelona, 1969. Propiedad, Editorial Ramón Sopena, S. A., de su obra.—Barcelona, 47.535.
- 152.217. «Diccionarios». Iter. Diccionario ilustrado de la Lengua Española, 30.000 voces que constituyen una depurada selección de los términos más usuales del idioma. Un compendio de Ortografía, 150 ilustraciones, 16 láminas en color. Editorial Ramón Sopena, S. A., del texto, dibujos y láminas. Reimpresión de la 1.^a edición. Gráf. Ramón Sopena, Barcelona, 1969. Propiedad, Editorial Ramón Sopena, S. A.—Barcelona, 47.536.
- 152.218. «Vocabulario del Comercio Medieval». Colación de aranceles aduaneros de la Corona de Aragón (siglos XIII y XIV). Miguel Gual Camarena, del texto. Sugrañes, Hnos. Tarragona, 1968. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 47.547.
- 152.219. «Literatos en la Filatelia». Tomo I. Carmen Perarnau Mirabet («Carmen Perarnau de Bruse», seud.), del texto; José María Pemán Pemartín (José M. Pemán), del prólogo; Juan de Linares Castilla (Juan de Linares), de la «Carta al amable lector», y Sixto Marly Teixidor, del epílogo. Gráf. Zurich, Barcelona, 1966. Propiedad, Carmen Perarnau Mirabet, del texto.—Barcelona, 47.548.
- 152.220. «Diccionarios Iter. Diccionario español-inglés». Comprende unas 30.000 voces, que constituyen una depurada selección de los términos más usuales del idioma. Editorial Ramón Sopena, S. A. Reimpresión de la 1.^a edición. Gráf. Ramón Sopena, Barcelona, 1969. Propiedad, Editorial Ramón Sopena, Sociedad Anónima.—Barcelona, 47.549.
- 152.221. «Genios-Goya, Napoleón, Washington, Cervantes, Colón». 175 fotografías, 10 láminas en color. Editorial Ramón Sopena, S. A., del texto y dibujos. Reimpresión de la 1.^a edición. Gráf. Ramón Sopena, Barcelona, 1968. Propiedad, Editorial Ramón Sopena, S. A., del texto y dibujos.—Barcelona, 47.551.
- 152.222. «Diccionario Manual Sopena». Enciclopédico e ilustrado. Tomo I, A-H, y tomo II, I-Z. Editorial Ramón Sopena, S. A., del texto y dibujos. Reimpresión de la 1.^a edición. Gráf. Ramón Sopena, Barcelona, 1969. Propiedad, Editorial Ramón Sopena, S. A., del texto y dibujos.—Barcelona, 47.552.
- 152.223. «Tierra parda». Libertá Bassas Edo (Libertá Bassas), del texto, y Emilia Edo Vallés (Emilia Edo), del dibujo de la sobrecubierta. Rvmbos, Barcelona, 1957. Propiedad, las autoras.—Barcelona, 47.554.
- 152.224. «Don Juan y Casanova». Ricardo Fernández de la Reguera Ugarte (Ricardo Fernández de la Reguera). Taller de Artes Gráficas Gonzalo Bedía. Santander, 1969. Propiedad, el autor.—Barcelona, 47.563.
- 152.225. «Roberston-Methoden der Internationale doimetscher (Schsprachiges Taschenwörterbuch) Deutsch, Spanisch, Englisch, Französisch, Italienisch, Portugiesisch, Praktische und einfache method. Spanisch - Französisch-Englisch-Italienisch und Portugiesisch zu sprechen und zu Übersetzen (El intérprete internacional de bolsillo (Diccionario de seis idiomas): Alemán, español, inglés, francés, italiano, portugués. Método práctico y sencillo para hablar y traducir español, francés, inglés, italiano y portugués. Contiene todo lo necesario para la vida práctica). Editorial Ramón Sopena, S. A. Reimpresión de la 1.^a edición. Gráf. Ramón Sopena, Barcelona, 1967. Propiedad, Editorial Ramón Sopena, S. A.—Barcelona, 47.566.
- 152.226. «The Roberston Handbooks-The International Interpreter» (A six languages pocket dictionary). English, Spanish, French, German, Italian, Portuguese. A practical and easy method for speaking and translating Spanish-French-German-Italian-Portuguese. Containing all the essential for every day conversation (El intérprete internacional de bolsillo (Diccionario de seis idiomas): Inglés, Español, Francés, Alemán, Italiano, Portugués. Método práctico y sencillo para hablar y traducir español, francés, alemán, italiano, portugués. Contiene todo lo necesario para la vida práctica). Editorial Ramón Sopena, Sociedad Anónima. Reimpresión de la 1.^a edición. Gráf. Ramón Sopena, S. A., Barcelona, 1964. Propiedad, Editorial Ramón Sopena, S. A.—Barcelona, 47.568.
- 152.227. «Vidas de Picasso». Assaig de biografia pura (Vidas de Picasso. Ensayo de biografía pura). José Palau Fabre (Josep Palau Fabre), del texto, y Pablo Ruiz Picasso («Picasso», seud.), de las ilustraciones. Gráf. Bach, Barcelona, 1962. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 47.582.
- 152.228. «Ética y economía cooperativa» (Teoría y realizaciones). Alberto Pérez Baró. Editorial Cooperativa, Barcelona, 1963. Propiedad, el autor, de su obra.—Barcelona, 47.585.
- 152.229. «San Juan de Dios». Una aventura iluminada. José Cruset Porqué (José Cruset), del texto; Pedro Pruna Ozeras (Pruna), del dibujo de la cubierta, y Guillermo Díaz - Pajja, del prólogo. 2.^a edición reformada. Industrias Gráficas Gasa, S. L. Barcelona, 1959. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 47.587.
- 152.230. «Méthodes Roberston. Voulez-vous parler l'Espagnol?». Méthode simple et pratique pour parler l'espagnol, avec l'aide d'une prononciation figurée. Nouvelle édition corrigée et augmentée. Contenant tous les mots dont on a besoin dans la vie courante, ainsi qu'un vocabulaire français-espagnol très étendu, avec la prononciation figurée (Métodos Roberston. ¿Quiere usted hablar español? Método sencillo y práctico para hablar español, con ayuda de la pronunciación figurada. Nueva edición, corregida y aumentada. Contiene todo lo necesario para la vida práctica y un extenso vocabulario francés-español, con la pronunciación figurada). Editorial Ramón Sopena, S. A. Reimpresión de la 1.^a edición. Gráf. Ramón Sopena, Barcelona, 1964. Propiedad, el autor.—Barcelona, 47.593.
- 152.231. «Roberston Method. Do you want to speak Spanish?». A simple, practical method of speaking Spanish by means of imitated pronunciation. Containing all the words required in daily life, as well as a comprehensive English-Spanish dictionary with imitated pronunciation. (Método Roberston. ¿Quiere usted saber español? Método práctico y sencillo para hablar español por medio de la pronunciación figurada. Contiene todo lo necesario para la vida práctica y un extenso vocabulario inglés-español, con la pronunciación figurada). Editorial Ramón Sopena, S. A. Reimpresión de la 1.^a edición. Gráf.

- ficas Ramón Sopena. Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.—Barcelona, 47.594.
- 152.232. «Métodos Roberston». «Quiere usted saber alemán en diez días? Método práctico y sencillo para hablar alemán por medio de la pronunciación figurada. Contiene todo lo necesario para la vida práctica y un extenso vocabulario español-alemán, con la pronunciación figurada. Editorial Ramón Sopena, S. A. Reimpresión de la 1.ª edición. Gráf. Ramón Sopena, S. A. Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 47.596.
- 152.233. «Floresta de lirica española» (I y II). Varios. José Manuel Bleuca Teijeiro (José M. Bleuca), de la antología y prólogo. 2.ª edición, corregida y aumentada. Gráf. Condor, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, José Manuel Bleuca Teijeiro, de la antología y prólogo.—Barcelona, 47.628.
- 152.234. «Francisco de Quevedo. Obra poética I». Contiene: 1. Introducción; 2. Manuscritos e impresos utilizados en esta edición; 3. Índice de poemas atribuidos; 4. Atribuciones; 5. Preliminares e ilustraciones al parnaso español; 6. Preliminares en Las Tres Musas; 7. Poemas metafísicos; 8. Heráclito cristiano; 9. Poemas morales; 10. Poemas religiosos; 11. Poemas líricos a diversos asuntos; 12. Elogios, epitafios, túmulos; 13. Poemas amorosos; 14. Canta solo a Lisi y la amorosa pasión de su amante, y 15. Índice de primeros versos. José Manuel Bleuca Teijeiro (José Manuel Bleuca), de la edición, introducción y notas. Artes Gráficas Soler, S. A. Valencia, 1969. Propiedad, José Manuel Bleuca Teijeiro, de la edición, introducción y notas.—Barcelona, 47.638.
- 151.235. «Granges atentados». Carlos Francisco José de Arce Robledo («Karl d'Ecra», seud.), del texto, y Angel Escofet Ruiz (Escofet), del dibujo de la cubierta. Gráf. Satélite. Barcelona, 1963. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 47.639.
- 152.236. «Cárceles famosas». Carlos Francisco José de Arce Robledo («Paul Reader», seud.), del texto, y Angel Escofet Ruiz (Escofet), del dibujo de la cubierta. Gráf. Satélite. Barcelona, 1963. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 47.640.
- 152.237. «Privados y favoritas». Carlos Francisco José de Arce Robledo («Paul Reader», seud.), del texto, y Angel Escofet Ruiz (Escofet), del dibujo de la cubierta. Gráf. Satélite. Barcelona, 1963. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 47.641.
- 152.238. «Magia blanca y hechicerías». Carlos Francisco José de Arce Robledo («Paul Reader», seud.), del texto, y Angel Escofet Ruiz (Escofet), del dibujo de la cubierta. Gráf. Satélite. Barcelona, 1962. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 47.643.
- 152.239. «Lacras sociales». Carlos Francisco José de Arce Robledo («Paul Reader», seud.), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Composición Mecánica Saturno. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 47.696.
- 152.240. «Biografía de las pasiones». Carlos Francisco José de Arce Robledo («Paul Reader», seud.), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Composición Mecánica Saturno. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 47.697.
- 152.241. «Los buscadores de diamantes en la Guayana Venezolana». José Canellas Casals. Langa y Cia. Madrid, 1958. Propiedad, el autor.—Barcelona, 47.671.
- 152.242. «El tiempo». Contiene: 1. «El tiempo»; 2. «La ronda»; 3. «Los niños buenos»; 4. «Fausto»; 5. «El amigo»; 6. «La frontera del pan»; 7. «Chimenea»; 8. «No hacer nada»; 9. «Vida nueva»; 10. «Sombras»; 11. «El chico de al lado»; 12. «Mentiras»; 13. «Los cuentos, vagabundos». Ana María Matute Ausejo (Ana María Matute). Segunda edición. Talleres Tipográficos Ariel, S. A. Esplugas de Llobregat (Barcelona), 1966. Propiedad, la autora.—Barcelona, 47.676.
- 152.243. «Los Abel». Ana María Matute Ausejo (Ana María Matute). Segunda edición. Talleres Gráficos Ariel, Sociedad Anónima. Esplugas de Llobregat (Barcelona), 1966. Propiedad, la autora, del texto.—Barcelona, 47.679.
- 152.244. «Los mercaderes». Los soldados lloran de noche». Ana María Matute Ausejo (Ana María Matute). Segunda edición. Talleres Gráficos Ariel, Sociedad Anónima. Esplugas de Llobregat (Barcelona), 1967. Propiedad, la autora. Barcelona, 47.680.
- 152.245. «Algunos muchachos». Ana María Matute Ausejo (Ana María Matute). Talleres Gráficos Ariel, S. A. Esplugas de Llobregat (Barcelona), 1968. Propiedad, la autora.—Barcelona, 47.681.
- 152.246. «Los mercaderes». La trampa». Ana María Matute Ausejo (Ana María Matute). Talleres Gráficos Ariel, Sociedad Anónima. Esplugas de Llobregat (Barcelona), 1969. Propiedad, la autora. Barcelona, 47.682.
- 152.247. «Los mercaderes». Primera memoria». Ana María Matute Ausejo (Ana María Matute). Cuarta edición. Gráficas Instar. Esplugas de Llobregat (Barcelona), 1968. Propiedad, la autora.—Barcelona, 47.683.
- 152.248. 1. «El saltamontes verde»; 2. «El aprendiz». Ana María Matute Ausejo (Ana María Matute), del texto, y Francisca Jaume Ferrá («Cesca Jaume», seudónimo), de las ilustraciones. Segunda edición. Leopoldo Martínez, Artes Gráficas. Barcelona, 1969. Propiedad, la autora, del texto.—Barcelona, 47.685.
- 152.249. «El polizón del "Ulises"». Ana María Matute Ausejo (Ana María Matute), del texto, y Francisca Jaume Ferrá («Cesca Jaume», seud.), de las ilustraciones. Leopoldo Martínez, Artes Gráficas. Barcelona, 1965. Propiedad, la autora, del texto.—Barcelona, 47.686.
- 152.250. «Diez poemas invertebrados». Paulino Rodríguez García, del texto; Paulino Rodríguez García («Melchor Tirolay», seud.), de los dibujos. Oficinas de San José. Guimarães (Portugal), 1964. Propiedad, el autor, del texto y dibujos.—Barcelona, 47.710.
- 152.251. «De este mundo y el otro». Francisco Ayala Armas (Francisco Ayala), del texto. Emegé. Barcelona, 1963. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 47.730.
- 152.252. «Minorías y masas en la cultura y el arte contemporáneo». Guillermo de Torre Ballesteros (Guillermo de Torre), del texto. Emegé. Barcelona, 1963. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 47.731.
- 152.253. «Los pasos contados. Una vida española a caballo en dos siglos (1887-1957)». II. «Puerilidades burguesas». Andrés García de la Barga y Gómez de la Serna («Corpus Barga», seud.), del texto. Emegé. Barcelona, 1964. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 47.735.
- 152.254. «Entre el mar rojo y el mar Muerto. Guía de Israel». Germán Arciniegas Angueira (Germán Arciniegas). Segunda edición. Emegé. Barcelona, 1964. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 47.740.
- 152.255. «Apollinaire y las teorías del cubismo». Guillermo de Torre Ballesteros (Guillermo de Torre), del texto. Emegé. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 47.751.
- 152.256. «Antología» (texto catalán-castellano). Salvador Espriu Castelló (Salvador Espriu), de la obra; Joaquín Molas Batllori (Joaquín Molas), del prólogo original, y José Batlló Samos (José Batlló), de la selección y nota final. Traductor al castellano de la obra y del prólogo, José Batlló Samos (José Bat-
- lló). Composición Mecánica Saturno. Barcelona, 1966. Propiedad, Salvador Espriu Castelló, de la obra original catalana, y José Batlló Samos, de la selección y nota final.—Barcelona, 47.760.
- 152.257. «La creación humana. Epopeya dialéctica». Jesús Lizaso Lizaso (Jesús Lizaso), del texto, y Marcellino Giné Folch («Marsaginé», seud.), de las ilustraciones: esculturas. Gráf. Vida. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 47.766.
- 152.258. «Guía urbana de Barcelona». Obra especialmente útil a los funcionarios públicos, profesionales, turistas, conductores de vehículos, comercio en general (segunda edición de 1969 y suplemento de la Guía. Barcelona 1969). Contiene las guías urbanas de Hospitalet, Barcelona, Santa Coloma, San Adrián, Cornellá, Esplugas, San Juan Despí y Zona Franca. José Pamiás Ruiz. Décima edición, corregida y aumentada. Grafos, S. A., Arte sobre Papel. Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.—Barcelona, 47.825.
- 152.259. «Guía urbana de Madrid». Obra especialmente útil a los funcionarios públicos, profesionales, turistas, conductores de vehículos, comercio en general. José Pamiás Ruiz. Octava edición, corregida y aumentada. Grafos, Sociedad Anónima, Arte sobre Papel. Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.—Barcelona, 47.826.
- 152.260. «Guía urbana de Madrid». Obra especialmente útil a los funcionarios públicos, profesionales, turistas, conductores de vehículos y comercio en general. José Pamiás Ruiz. Séptima edición, modificada. Grafos, S. A., Arte sobre Papel. Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.—Barcelona, 47.827.
- 152.261. «Guía urbana de Barcelona». Obra especialmente útil a los funcionarios públicos, profesionales, turistas, conductores de vehículos, comercio y público en general, y suplemento Guía urbana de Barcelona. Guías urbanas de Badalona, Cornellá, Esplugas, Hospitalet, San Adrián, San Juan Despí, San Justo, Santa Coloma y Zona Franca. José Pamiás Ruiz. Undécima edición. Grafos, S. A., Arte sobre Papel. Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.—Barcelona, 48.005.
- 152.262. «Guía práctica de tratamientos. Peralmanzano. Plagas y enfermedades de los frutales». Pedro Porta Montserrat, Manuel Badia Serentill y José Mitjana Berdis, del texto. Gráf. Larrosa. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores, de su obra.—Lérida, 21.
- 152.263. «La técnica autorradiográfica en Dermatología». Ilustrada con 18 figuras y 78 fotografías. Francisco Kerdel-Vegas, del texto, ilustraciones y esquema de la página 15; A. W. Ham, de los esquemas de las páginas 5, 11, 12, 13 y 14, y Blas Bruni Celi, del juicio crítico. Gráficas Saturno. Barcelona, 1968. Propiedad, Francisco Kerdel-Vegas y Blas Bruni Celi, de su obra.—Barcelona, 48.265.
- 152.264. «Cultivo de tejidos y cáncer» (ilustrada con 51 figs.). Carlos Alberto Cotte Ruiz (Carlos A. Cotte R.), Ervin Essenfeld Yahr y Alejandro Clavo Laitret, del texto; Alejandro Calvo Laitret, del prólogo, y Jorge Arévalo-González, de la nota de la pág. V. Gráf. Saturno. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 48.266.
- 152.265. «Cómo atraer al lector». Aurora Díaz Plaia, del texto, y Felipe Matéu y Llopis, del prólogo. Gráf. Soler. Valencia, 1964. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 88.842.
- 152.266. «Hacia una bibliografía cronológica en torno a la letra y el espíritu de Azorín». Dionisio Gamallo Fierros, del texto. Tall. Tipografía Moderna. Valencia, 1956. Propiedad, el autor, del texto. Madrid, 88.844.

- 152.267. «El libro de Marco Polo. Notas históricas y biográficas». Carlos Sanz López (Carlos Sanz), del texto. Tall. Tipografía Moderna. Valencia, 1958. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 88.650.
- 152.268. «Nuevo catálogo de la documentación no incluida en el anterior y de la recibida con posterioridad, referente a la actuación general del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos y de la Sección correspondiente del Ministerio, que se custodia en el Archivo General del Ministerio de Educación Nacional». Carlos Ramos Ruiz, de la obra, y Miguel Bordonáu y Mas, del prólogo. Imp. Góngora. Madrid, 1963. Propiedad, los autores.—Madrid, 88.651.
- 152.269. «Guía-inventario de los archivos de Zamora y su provincia». Antonio Matilla Tascón (A. Matilla Tascón), de la obra, y Miguel Bordonáu y Mas, del prólogo. A. G. Soler, S. A. Valencia, 1964. Propiedad, los autores.—Madrid, 88.653.
- 152.270. «Guía del Archivo General de Navarra, Pamplona». José María Lacarra de Miguel (José María Lacarra). A. G. Marisal. Madrid, 1963. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 88.656.
- 152.271. «Cartulario de Santo Toribio de Liébana». Luis Sánchez Beida, de la edición, estudio e introducción, y Benito Fuentes Isla, del prólogo. Diana, Artes Gráficas. Madrid, 1948. Propiedad, los autores.—Madrid, 88.657.
- 152.272. «Inventario de los pergaminos del Archivo Catedral de Valencia». Elías Olmos y Canalda, del texto, y Miguel Bordonáu y Mas, del prólogo. Semana Gráfica, S. A. Valencia, 1961. Propiedad, los autores.—Madrid, 88.673.
- 152.273. «Un misterio desvelado en la bibliografía de Góngora». Joaquín de Entrambasaguas Peña (Joaquín de Entrambasaguas), del texto. A. G. Clavileño, S. A. Madrid, 1962. Propiedad, el autor.—Madrid, 88.690.
- 152.274. «Catálogo de la Biblioteca Popular de Valladolid» (autores y obras anónimas). Ricardo Magdaleno Redondo, de la obra. Tip. Cuesta, Valladolid, 1946. Propiedad, el autor, de la obra.—Madrid, 88.691.
- 152.275. «Góngora en la teoría de los estilos». José Camón Aznar. A. G. Clavileño, S. A. Madrid, 1962. Propiedad, el autor.—Madrid, 88.692.
- 152.276. «Sonetos escogidos». Leandro Fernández de Moratín, de la obra original y selección, y Joaquín de Entrambasaguas Peña (Joaquín de Entrambasaguas), del prólogo y notas. Tip. Moderna. Valencia, 1960. Propiedad, Joaquín de Entrambasaguas Peña, del prólogo y notas.—Madrid, 88.693.
- 152.277. «Desde lejos» (bolero). Antonio Vidal Ricart (A. Vidal Ricart), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona, el 13-11-1965, en la sala La Buena Sombra. Propiedad, el autor. Madrid, 88.692.
- 152.278. «Los veinte triunfos hechos por Vasco Díaz de Frexenal». Vasco Díaz de Tanco, de la obra, y Biblioteca Nacional, de la edición. Gráf. Ultra, S. A. Madrid, 1945. Propiedad, Biblioteca Nacional, de la edición.—Madrid, 88.672.
- 152.279. «Publicaciones periódicas existentes en la Biblioteca Nacional. Catálogo». Florentino Zamora Lucas y María Casado Jorge, de la obra, y Francisco Sintes y Obrador, del prólogo. Gráf. González. Madrid, 1952. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 88.021.
- 152.280. «Catálogo genealógico de vizcainas» (adición a la obra «Nobleza vizcaina»). Tomo II, LL-Z. Alfredo Basanta de la Riva. Tip. de Archivos. Madrid, 1934. Propiedad, el autor.—Madrid, 88.024.
- 152.281. «Índice de los pergaminos y documentos insertos en ellos existentes en el Archivo de la ciudad de Teruel». Jaime Caruana Gómez de Barreda. Gráficas Unión. Madrid, 1950. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.025.
- 152.282. «Las buenas noches a tus hijos». Gabriel Marañón Baigorri, del texto y cubierta. Bolaños y Aguilar, S. L. Madrid, 1969. Propiedad, el autor, del texto y cubierta.—Vizcaya, 89.033.
- 152.283. 1. «Sandokan»; 2. «La mujer del pirata»; y 3. «Los estranguladores». Emilio Salgari, del texto literario original; Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Traductora, María Teresa Díaz Valcárcel («Cecilia Casas», seud.), Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, la traductora, de la traducción, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 49.257.
- 152.284. 1. «Rioto» (moderato); y 2. «Más y más» (moderato). 1.ª Rafael Cárdenas Crespo (Rafael Cárdenas), de la letra, y Juan Solano Pedrero (Juan Solano), de la música, y 2.ª Juan Solano Pedrero, de la letra y música. Grafspania. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.777.
- 152.285. «Quintín Durward». Walter Scott, del texto literario original, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Traductor, Carlos Sempáu Sopena (Carlos Sempáu), Gráficas Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, el traductor, y Antonio Bernal Romero, de su obra.—Barcelona, 49.415.
- 152.286. «Los tres mosqueteros». Alejandro Dumas, del texto literario original, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Traductor, Alejandro Ferrer Rodríguez (Alejandro Ferrer), Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, el traductor, y Antonio Bernal Romero, de su obra.—Barcelona, 49.416.
- 152.287. «Guía urbana de Barcelona y Suplemento con guía urbana de Badalona, Cornellá de Llobregat, El Prat de Llobregat, Esplugas de Llobregat, Hospital de Llobregat, Mataró (y Argentona), San Adrián del Besós, San Baudilio de Llobregat, San Juan Despí, San Justo Desvern, Santa Coloma Gramanet y Zona Franca» (obra especialmente útil a los funcionarios públicos, profesionales, turistas, conductores de vehículos, comercio y público en general) (12.ª ed.). José Pamiás Ruiz. Grafos, S. A. Arte sobre Papel. Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.446.
- 152.288. «La vuelta al mundo en 80 días». Julio Verne, del texto literario original, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Traductora, Janina Mula Nahy (Janina Muls), Gráficas Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, la traductora y Angel Badia Camps, de su obra.—Barcelona, 49.506.
- 152.289. «El agitador». Tomás Salvador Esposo (Tomás Salvador), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Lozano Olivares), del dibujo de la cubierta. 1.ª ed. de «Libro Amigo». Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.570.
- 152.290. «Fenómenos directos». Leandro de la Peña Ferrer, de la obra. Solsona (Lérida). Miguel Figueras Serra. Imprenta Vda. Figueras (multi.). 1971. Propiedad, el autor, de la obra.—Lérida, 26.
- 152.291. «Teórica profesional para peluqueros de señoras». Salvador Martínez Salat (S. Martínez) y Lourdes Aldabó Cavestany (L. Aldabó), del texto, y Ramón Monclús Ros (R. Monclús), de las ilustraciones. Joaquín Huerta Pérez (multicopiista). Lérida, 1971. Propiedad, los autores, del texto.—Lérida, 26.
- 152.292. «La muerte del Gurriato». Angel Lera de Isla, del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Lozano Olivares), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.925.
- 152.293. «Rob Roy». Walter Scott, del texto literario original, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Traductor, Ignacio Roger Romo Contreras (Romo Contreras), Gráficas Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, el traductor y Antonio Bosch Penalva, de su obra.—Barcelona, 49.926.
- 152.294. «Miguel Strogoff». Julio Verne, del texto literario original, y Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta. Traductor, Juan Samit Martí (Samit), Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, el traductor y Antonio Bosch Penalva, de su obra.—Barcelona, 49.927.
- 152.295. «Teatro»: 1. «Goetz, el caballero de la mano de hierro»; 2. «Stella»; y 3. «Clavijo». Johann Wolfgang von Goethe (Johann W. von Goethe), del texto literario original; José Miguel Mínguez Sander, del estudio preliminar, bibliografía seleccionada y edición. Traductora, Teresa Suero Roca. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, Teresa Suero Roca, de la traducción, y José Miguel Mínguez Sander, del estudio preliminar, bibliografía seleccionada y edición.—Barcelona, 49.928.
- 152.296. «Cuentos completos». Contiene: 1. «Veladas en la granja de Dikanka»; 2. «Mirgorod». Nicolai Vasilievich Gogol (Nicolai Gogol), del texto literario, y Teresa Suero Roca, del estudio preliminar, bibliografía y edición. Traductora, Teresa Suero Roca, Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, Teresa Suero Roca, de la traducción, del estudio preliminar, bibliografía y edición.—Barcelona, 49.930.
- 152.297. «Quebrantos o la Verdad» (guión técnico cinematográfico). Celia Carrasco Guiote (Celia Carrasco). E. Cobos (xerocop.). Granada, 1971. Propiedad, la autora.—Granada, 785.
- 152.298. «Manual de cultura física para la mujer». Enrique Revilla López (Enrique Revilla), del texto; Manuel Amén Suárez (Manuel Amén), de las ilustraciones interiores, y Juan Farré Huguet («Diset J. Farré», seud.), de la fotografía de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.111.
- 152.299. «El anticuario». Walter Scott, del texto original; Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta. Traductor: Ignacio Roger Romo Contreras (I. Romo), Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, el traductor, y Antonio Bosch Penalva, de su obra.—Barcelona, 50.115.
- 152.300. «Salambó». Gustave Flaubert, del texto original, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Traductor: Julio Crescencio Acerete Bueno (Julio C. Acerete). 1.ª edición en «Libro Amigo». Gráficas Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, el traductor y Alberto Pujolar Schöller, de su obra.—Barcelona, 50.243.

INSCRIPCIONES NUMEROS 152.301 a 152.500

- 152.301. «Curarse en salud», volúmenes VII a XVIII. Octavio Aparicio López («Octavio Aparicio»), del texto. Madrid. Editorial Gráf. Torroga. Vol. VII a XIII: 1969. Vol. XIII a XVIII: 1970. Propiedad: El autor. del texto.—Madrid, 90.601.
- 152.302. «Picasso i els seus amics catalans» («Picasso y sus amigos catalanes»). José Palau Fabre («Josep Palau i Fabre»), del texto. Barcelona, 1971. Tallers Gràfics A. Núñez. Propiedad: El autor. del texto.—Barcelona, 50.275.
- 152.303. «Amour sous la pluie» («Amor bajo la lluvia») (moderato beat). Isidro Puig Vilardobé, de la música, y Josefina Casillas Sánchez, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona el 1-5-1971 en la sala de fiestas «Petit Panam's». Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.280.
- 152.304. «La folle» («La loca») (duine lento). Isidro Puig Vilardobé, de la música, y Josefina Casillas Sánchez, de la letra. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Barcelona el 1-5-1971 en la sala de fiestas «Petit Panam's». Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.281.
- 152.305. «Colección fresca i regalada». Contiene: 1. «Més enllà» («Más allá») (sardana); 2. «Cançoneta» («Cancioncitas») (sardana); 3. «Sara» (sardana); 4. «Rose fresca» (sardana); y 5. «Montsolís» (sardana). José María Boix Riech («José María Boix Riech»). Ej. manuscrito. Estrenadas en Arbúcies (Gerona) el 14-8-1971 en la Plaza Pública. Propiedad, el autor.—Gerona, 839.
- 152.306. Colección de músicaailable «Columbense». Contiene: 1. «Soul» (beat); 2. «Amanecer» (slow); 3. «Bailando cumbia» (cumbia); 4. «Music-beat» (beat); y 5. «Shufflin' n' blue» (beat). Francisco Alsina Mola («Francisco Alsina»). Ej. manuscrito. Estrenadas en Arbúcies (Gerona) el 10-6-1971 en la Plaza Mayor. Propiedad, el autor.—Gerona, 840.
- 152.307. «Diccionario de modismos. Inglés-español» («Dictionary of idioms. English-spanish»). Delfin Carbonell Bassot («D. Carbonell Bassot»). Madrid, 1971. G. Espronceda. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.625.
- 152.308. «Antología poética. 1915-1969». Contiene: Prólogo; 1. «Iniciales»; 2. «El romancero de la novia»; 3. «Evasión»; 4. «Imagen»; 5. «Limbo»; 6. «Versos humanos»; 7. «Manual de espumas»; 8. «Via crucis»; 9. «Soria»; 10. «Fábula de Equis y Zeda»; 11. «Poemas adrede»; 12. «Alondra de verdad»; 13. «Ángeles de Compostela»; 14. «Hasta siempre»; 15. «Arjudio, aria y oda a Gabriel Pauré»; 16. «La sorpresa»; 17. «La suerte o la muerte»; 18. «La luna en el desierto»; 19. «Tántalo»; 20. «Amazona»; 21. «Amor solo»; 22. «Sonetos a Violante»; 23. «Canciones a Violante»; 24. «Paisaje con figuras»; 25. «Biografía incompleta»; 26. «Glosa a Villamediana»; 27. «Santander, mi cuna, mi palabra»; 28. «La rana»; 29. «El cerezo y la palmera»; 30. «El Jándalo-Sevilla y Cádiz»; 31. «Variación 2»; 32. «Vuelta del peregrino»; 33. «El Córdoba dilucidado»; 34. «Odas morales»; y 35. «Libros que esperan». 1. «Ofrenda a Chopin»; 2. «Versos divinos»; y 3. «Carmon Jubilar y otros libros». Gerardo Diego Cendoya («Gerardo Diego»). Madrid, 1969. Imp. de Ed. Aldedeca. S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.626.
- 152.309. «El vaquerillo» (sinopsis argumental del guión cinematográfico). Juan Bautista Lacasa Nebot y Leonisio Martín Martín. Madrid, 1971. Multihispano (multicopia). Propiedad, los autores.—Madrid, 90.626.
- 152.310. «Sinfonía». Contiene: I. «Andante»; II. «Adagio supplicante»; III. «Allegro non molto, enérgico»; y IV. «Adagio» (instrumentación de orquesta sinfónica con piano y violín solista). José Vicente Bégüena Soler. Ej. manuscrito y xerocopiado. Estrenada en Valencia el 29-4-1971 por la Orquesta Municipal en el Teatro Principal en concierto público. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.157.
- 152.311. «Sir Felip y el Rey». Antonio Perea Sarmiento. Madrid, 1971. Marketing Ibérica (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.630.
- 152.312. «Desiree» (beat moderato). Julio Mengod Lázaro, de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Madrid el 4-6-1971 en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.631.
- 152.313. «Pamperito» (molto moderato). Osvaldo Nicolás Ferrero Gutiérrez («Waldo de los Ríos», seud.), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas U.M.E. Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, de la letra y música.—Madrid, 90.632.
- 152.314. 1. «Miss Mattos» (moderato); 2. «Ella se fue» («David is gone») («She's gone») (lento). 1.º: Miguel Ríos Campaña («Miguel Ríos»), de la letra y música; 2.º: Miguel Ríos Campaña («Miguel Ríos») y Nicky-Léo Graham («Nicky L. Graham»), de la letra y música. Arreglador de la 2.º: José Manuel Vidal Zapater («J. M. Pater», seud.). Madrid, 1971. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad: El arreglador, del arreglo de la música de la segunda, y los autores, de su obra.—Madrid, 90.633.
- 152.315. 1. «Cuando te espero» (moderato shake); 2. «Realidad» (moderato). Primera: Tomás Bohorquez Nieto («Tomás Bohorquez») y José Robles Rodríguez («José Robles»), de la letra y música; Segunda: Juan Antonio García Reyzábal («Juan Antonio G. Reyzábal», seud.) y José Robles Rodríguez, de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas U. M. E., Sociedad Anónima. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 90.634.
- 152.316. «Pequeño vals» (moderato). María Ostiz Espiña («María Ostiz»), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad: La autora, de la letra y música.—Madrid, 90.635.
- 152.317. «Cuando llegue la noche» (lento). José Alberto García Gallo («Alberto Cortez», seud.), de la música y letra. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1971. Musigráf. Arabí, S. A. Propiedad: El autor, de la música y letra.—Madrid, 90.636.
- 152.318. «La mariposa» (moderato). José Alberto García Gallo («Alberto Cortez», seudónimo) y César Gentili Martino («César O. Gentili», seud.), de la letra y música. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1971. Musigráf. Arabí, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 90.637.
- 152.319. «Ya no hay gaviotas sobre el mar» (beat moderato). Julio Mengod Lázaro, de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 4-6-1971 en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.638.
- 152.320. «Tana & Tuno y poca cosa». Antonio Albarrán Rivera. Madrid, 1971. Marketing Ibérica (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.640.
- 152.321. «Pepe El Cámara». Juan Sarompas Altamirano («Juan Antonio», seudónimo). Madrid, 1971. Marketing Ibérica (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.641.
- 152.322. «No deseas a la mujer del vecino» («Doctor, me gusta mi mujer... ¿Es grave?») (argumento cinematográfico). Madrid, 1971. Copias Carmen Moreno (xerocopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 90.642.
- 152.323. «Historia de una traición» (Carla y Lola). Juan Miguel Lamet Martínez y Juan José Alonso Millán. Madrid. Copias Carmen Moreno (multi.). Propiedad, los autores.—Madrid, 90.643.
- 152.324. «La muerte lleva tacones» (argumento cinematográfico). Mahnahen Velasco Junguío. Madrid, 1971. Copias Carmen Moreno (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.644.
- 152.325. «Jaques mate al fin» (sinopsis argumental de novela). Jorge Segovia Lago («Jorge Segovia-Lago»). Madrid, 1971. Casa Peyón (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.654.
- 152.326. «El Heptagrama». Francisco Santibáñez Monduate. Bilbao, 1971. José M. Goiri («Papeles Químicos»). Propiedad, el autor.—Vizcaya, 643.
- 152.327. «Entra Pitón y Pitón... Pitón» (comedia burlesca en un acto). José María Sagons Ibáñez. Madrid, 1971. Serrano Papetería Imprenta (fotocop.). Propiedad: El autor.—Madrid, 90.655.
- 152.328. «Viñeras sin mañana» (novela). Alejandro Núñez Alonso, del texto. Barcelona, 1971. Talleres Gráficos Duplex, Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 90.656.
- 152.329. «Canciones bailables». Comprende: 1. «Haz un milagro, Señor!»; 2. «A los papás de mis papás»; 3. «Dime!»; 4. «El tururú»; 5. «Por qué, Señor, por qué?»; y 6. «Todo lo demás». Manuela Pujadas Freixas («Manolita Pujadas Freixas»). Madrid, 1971. Heredero, Sociedad Anónima. (fotocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 90.657.
- 152.330. «La guesha». Isako Yoshimura. Madrid, 1971. Colegio Mayor Jiménez de Cisneros (multi.). Propiedad, la autora.—Madrid, 90.658.
- 152.331. «Opiniones de un aficionado sobre física, velocidad de la luz». José Juncosa López. Madrid, 1971. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Obras Públicas (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.659.
- 152.332. Tomo I: «Mi ciudad» (soneto con décimas). Tomo II: «Mi ciudad» (sonetos con décimas). «La Catedral». Tomo III: «Murga de ciudad. Recorrido y pasacalle de consonantes» (tercera parte de «Mi ciudad»). Juan Cruz Martínez Moya. Tarazona (Zaragoza), 1963, 1965 y 1971. Talleres Gráf. Félix Meléndez. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.660.
- 152.333. «Su propia pistola le llevó a la tumba» (...). Poi la sua colt intonò il de profundis». Augusto Finocchi e Ignacio Ferrés Quino («Ignacio F. Quino»). Barcelona, 1971. Gimper (multicopiado). Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.283.
- 152.334. «Método para resolver los empates en las competiciones por puntos. Baloncesto, balnman, fútbol, etc.». Manuel Díaz Gómez. Barcelona, 1971. Ellams Duplicador Co., S. A. (multicopiado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.289.
- 152.335. «Ha caído una estrella». «El sonar de los pueblos». Christmas serie L.

- 1761 (1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1971. Instituto Gráfico Ingro. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.290.
- 152.338. «La Virgen del Sol». «La Virgen de la Luna». Christmas serie V. 1764 (1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1971. Instituto Gráfico Ingro. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.291.
- 152.337. «Pastorileros». Christmas serie N. 1765 (1 a 4). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1971. Instituto Gráfico Ingro. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.292.
- 152.338. «Sobres navideños». Christmas serie N. 1776 (1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1971. Instituto Gráfico Ingro. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.295.
- 152.339. «Coexistencia pacífica». Christmas serie B. 1782 (1 a 4). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1971. Instituto Gráfico Ingro. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.296.
- 152.340. «Organonauta». «Nieve y ángeles». Christmas serie N. 1784 (1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1971. Instituto Gráfico Ingro. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.297.
- 152.341. «Entre flores». Christmas serie 9010-N (1 a 4). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1971. Instituto Gráfico Ingro. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.298.
- 152.342. Dos canciones: 1. «Solamente a ti», y 2. «Maribel». Narciso Echavarran Boneta. Madrid, 1971. Prontofoto (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.681.
- 152.343. «Auto nuevo de los Reyes Magos» (auto en un acto). Julio López Medina. Ejemplar a máquina. Estrenado en Valladolid el 28-12-1970 en el teatro del salón de actos de la Casa Sindical. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.682.
- 152.344. «Viva el Atleti» (himno). Joaquín Gómez de Segura y Mayorga («Joaquín Gómez de Segura»), de la letra, y Luis Posadas Solera, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Tudela de Duero (Valladolid) el 20-8-1971 en el teatro Zurita. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.683.
- 152.345. «A ritmo de sangre» (argumento). Armando Bartolomé Demicheli Rodruello («Armando B. Demicheli Rodruello»). Madrid, 1971. Copias Carmen Moreno (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.684.
- 152.346. «No puedo estar sin ti» (moderato). Juan Antonio García Reyzábal («Juan Antonio G. Reyzábal», seud.) y José Bobles Rodríguez («José Bobles»), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 90.685.
- 152.347. «Un tipo raro» (moderato). José Moreno Hurtado, Luis Moreno Salguero y Eduardo Rodríguez Redway, de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 90.687.
- 152.348. 1. «Publicidad. S. A.» (moderato); 2. «De golpe ¡zas!» (beat). Juan Carlos Calderón López de Arroyabe, de la letra y música de la 1.ª; Miguel Ángel Carreño Schmalter y Rafael Álvarez Vicent, de la letra y música de la segunda. Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 90.688.
- 152.349. 1. «Dos estorfas» (moderato); 2. «Tu presencia» (moderato). Juan Carlos Calderón López de Arroyabe, de la letra y música de la 1.ª; Lucía Graves Pritchard, de la letra de la 2.ª, y Ramón Farrán Sánchez, de la música de la segunda. Madrid, 1970. Octavio, Félez y Cia., S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 90.689.
- 152.350. «Piedras rojas» (alegre moderato). María Ostiz Espila («María Ostiz»), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad: La autora, de la letra y música.—Madrid, 90.670.
- 152.351. «Canción del ruisecor» (moderato). María Ostiz Espila («María Ostiz»), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad: La autora, de la letra y música.—Madrid, 90.671.
- 152.352. «La metamorfosis» (primera sinopsis para un guión cinematográfico). Alfonso Paso Gil («Alfonso Paso»), Madrid, 1971. Copias Pineda (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.672.
- 152.353. «Pange lingua» (moderato). Juan Carlos Calderón López de Arroyabe, de la música. Madrid, 1970. Octavio, Félez y Cia., S. A. Propiedad: El autor, de la música.—Madrid, 90.673.
- 152.354. 1. «Ventanas abiertas» (moderato); 2. «Estoy vencido» (lento). Agustín Romo Peco («Agustín Romo»), de la letra de la 1.ª; Alcibíades Agüero del Risco («Aloy Agüero», seud.), de la música de la 1.ª, y Juan Andreu Garriga («Juan Andreu»), de la letra y música de la segunda. Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.674.
- 152.355. 1. «No pensemos» (cha cha cha); 2. «Ole morena» (cumbia). José María Merino Medina («José María Merino»), de la letra de la 1.ª, y Ricardo Vidal Tolosa («Ricardo Vidal»), de la música de la 1.ª; Ricardo Vidal Tolosa («M. Monelli», seud.), de la letra de la 2.ª, y José María Merino Medina («José María Merino»), de la música de la 2.ª. Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 90.675.
- 152.356. 1. «Un mundo sin amor» (moderato); 2. «I will pray» («Rezaré») (moderato). Luis Cobos Pavón («Luis Cobos»), de la letra y música. Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad: El autor, de la letra y música.—Madrid, 90.676.
- 152.357. «Ringo Gun» (moderato). Juan Pardo Suárez, de la letra y música. Madrid, 1970. Octavio, Félez y Cia., Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 90.677.
- 152.358. «Ocho estudios y ejercicios para saxofón». Adolfo Ventas Rodríguez («Adolfo Ventas»). Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.678.
- 152.359. «La barca d'en Miquel» («La barca del señor Miguel») («Michael, row the boat ashore») (moderato). Juan Soler Amigó («Joan Soler»), de la letra. Música: popular. Arreglador: Jaime Arnella París («Jaume Arnella»). Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad: El autor, de la letra, y Jaime Arnella París, del arreglo de la música.—Madrid, 90.679.
- 152.360. «Dalt del tren» («Encima del toren») («Git on board») (allegretto). Juan Soler Amigó («Joan Soler»), de la letra. Música: popular. Arreglador: Jaime Arnella París («Jaume Arnella»). Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad: El autor, de la letra, y Jaime Arnella París, del arreglo de la música.—Madrid, 90.680.
- 152.361. «Alcalá la Real» (intermedio). Antonio Moya Casado («Antonio Moya»). Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Valencia el 19-7-1970 en «Los Viveros». Propiedad, el autor.—Madrid, 90.681.
- 152.362. «La suerte puede llegar» («chance») (moderato beat). Antonio Guijarro Campoy («Antonio Guijarro»), de la letra, y Augusto Algueró Dasca («Augusto Algueró»), de la música. Barcelona, 1970. G. Iberia. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 90.682.
- 152.363. «Bratislava» (canción). Ramón Soto Palacios, de la letra, y Fernando García Morcillo, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 13-11-1970 en la sala «J'Hay». Propiedad, los autores.—Madrid, 90.683.
- 152.364. «Respiración» (canción). Ramón Soto Palacios, de la letra, y Fernando García Morcillo, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Palma de Mallorca el 13-11-1970, en el Festival de la Canción de Mallorca. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.684.
- 152.365. «Contempla las estrellas» («Watch the stars») (moderato). Tradicional norteamericana. Autor letra y música: popular. Arreglador: Juan Ignacio Cuadrado Bueno («Juan Ignacio Cuadrado»). Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad: Juan Ignacio Cuadrado Bueno, del arreglo de la música.—Madrid, 90.685.
- 152.366. «España, ¡Ay, qué bonita!» (pasodoble). Ignacio Fernández Sánchez («Tony Leblanc», seud.), de la letra; Manuel López-Quiroga Miguel («Quiroga», seudónimo) e Ignacio Fernández Sánchez («Tony Leblanc», seud.), de la música. Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.686.
- 152.367. «El meu neguit» («Mi angustia») (moderato tranquilo). Juan Soler Amigó («Juan Soler»), de la letra. Música: popular. Arreglador: Jaime Arnella París («Jaime Arnella»). Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad: El autor, de la letra, y Jaime Arnella París, del arreglo de la música.—Madrid, 90.688.
- 152.368. «Hi ha algú que està trucant» («Aquí hay algo que está trucando») («Somebody's knocking at yo do») (moderato tranquilo). Juan Soler Amigó («Joan Soler»), de la letra. Música: popular. Arreglador: Jaime Arnella París («Jaime Arnella»). Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad: El autor, de la letra, y Jaime Arnella París, del arreglo de la música.—Madrid, 90.689.
- 152.369. «Woman I love you» («Mujer, yo te amo») (moderato). Luis Cobos Pavón («Luis Cobos»), de la letra y de la música. Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad: El autor, de la letra y de la música.—Madrid, 90.690.
- 152.370. «Si la ves» (moderato). Francisco José Andión González («Paxi Andión», seud.), de la letra y música. Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad: El autor, de la letra y música.—Madrid, 90.691.
- 152.371. «Gimnasia técnica y mecánica del saxofón (ejercicios). Curso 1.º». Adolfo Ventas Rodríguez («Adolfo Ventas»). Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.692.
- 152.372. «Gimnasia técnica y mecánica del saxofón (ejercicios). 2.º Curso». Adolfo Ventas Rodríguez («Adolfo Ventas»). Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.693.
- 152.373. «Cantaré» (lento). Manuel Díaz Martínez («Manolo Díaz», seud.), de la letra y música. Barcelona, 1970. G. Iberia. Propiedad: El autor, de la letra y música.—Madrid, 90.694.
- 152.374. «Todo lo que quiero» (beat moderato). Juan Enrique Erasmo Pamías, de la letra y música. Barcelona, 1970. G. Iberia. Propiedad: El autor, de la letra y música.—Madrid, 90.695.
- 152.375. «Noche de paz» (beat). Autor letra y música: popular. Julio Iglesias de la Cueva («Julio Iglesias»), de la letra española. Arreglador de la música: Benito Laurel Mediato («Benito Laurel»). Madrid, 1970. Gráficas U. M. E., Sociedad Anónima. Propiedad: Julio Iglesias de la Cueva, de la letra española, y Benito Laurel Mediato, del arreglo de la música.—Madrid, 90.696.
- 152.376. «Biografía se escribe con B... de Busch». Rafael Herrero Mingorance. Madrid, 1971. Compás Benson Needham, Sociedad Anónima (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.697.
- 152.377. «Punto... y seguido». Rafael Herrero Mingorance. Madrid, 1971. Compás Benson Needham, S. A. (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.698.
- 152.378. «Agenda simplificada». José Manuel Asín Cabrera y Antonio Corbellá Monriva. Madrid, 1971. Patronato de In- de la Cierva» (xerocop.). Propiedad, los autores.—Madrid, 90.699.
- 152.379. «Marzy y su bolido». José Luis de la Fuente Sánchez («Chiqui», seudónimo). Madrid, 1971. Casa Teca, Sociedad Anónima (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.700.
- 152.380. «¡Mata... o muere!». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del texto, y Miguel Ángel Gómez Martín, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971.

- Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.300.
- 152.381. «Ahorcada al amanecer». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Miguel Ángel Gómez Martín, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.301.
- 152.382. «Una saga para un forastero». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.302.
- 152.383. «Competición a muerto». Arsenio Olcina Esteve («A. Roicest», seud.), del texto, y José Triay Gornés («Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.303.
- 152.384. «¡Linchamiento!». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del texto, y José Triay Gornés («Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.304.
- 152.385. «Los muertos me caen simpáticos». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.305.
- 152.386. «Humo azul en los montes». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.306.
- 152.387. «Fabricante de ataúdes». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.307.
- 152.388. «La caza de un forajido». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.308.
- 152.389. «El testamento escrito a balazos». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez («Manuel Brea»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.309.
- 152.390. «Pánico en el jurado». Arsenio Olcina Esteve («A. Roicest», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.310.
- 152.391. «El peor delicto». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y José Triay Gornés («Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.311.
- 152.392. «La carta número siete». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.312.
- 152.393. «Golpe maestro». Victoria Rodereda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y José Triay Gornés («Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.313.
- 152.394. «Matty, un vagabundo cualquiera». Francisco Cortés Rubio («Frank Mc Fair», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.314.
- 152.395. «Viaje al más allá». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.315.
- 152.396. «Psicodélico». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.316.
- 152.397. «Los bandidos de Boot Hill». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.317.
- 152.398. «El Matasiote». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.318.
- 152.399. «El Buscón». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.319.
- 152.400. «La historia de Rocky Guitarra». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.320.
- 152.401. «Rancho de la Medianoche». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.321.
- 152.402. «Dinamita en las venas». Fidel Prado Duque («Fidel Prado»), del texto, y Manuel Brea Rodríguez («Manuel Brea»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.322.
- 152.403. «La casa de las cortinas rojas». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.323.
- 152.404. «El ambicioso». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.324.
- 152.405. «El sberiff de Tuzcarona». José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.325.
- 152.406. «El coraje del solitario». Victoria Rodereda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Manuel Brea Rodríguez («Manuel Brea»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.326.
- 152.407. «Una oportunidad». Fernando Alejandro Orviso Herce («Alex Collins», seudónimo), del texto, y José Curtiella González («José Curtiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.327.
- 152.408. «Madera podrida». Victoria Rodereda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y José Triay Gornés («Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.328.
- 152.409. «Rueda de buitres». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez («Manuel Brea»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.329.
- 152.410. «Las tres malditas». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.330.
- 152.411. «Mosqueteros con revólver». José María Liró Olivé («Gordon Lumas», seudónimo), del texto, y Miguel Roa Alonso («Miguel Roa»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.331.
- 152.412. «Los últimos pistoleros». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.332.
- 152.413. «Marcado por la muerte». José María Liró Olivé («Gordon Lumas», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.333.
- 152.414. «El malhechor». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.334.
- 152.415. «Tirando a lobo». Arsenio Olcina Esteve («A. Roicest», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.335.
- 152.416. «La muerte en Capitán». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.336.
- 152.417. «Unos hampones». Octavio Cortés Faure («O. C. Tavín», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón («Rafael Griera»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.337.
- 152.418. «Oro de ley». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.338.
- 152.419. «Sucia intriga». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.339.
- 152.420. «Un misterioso viajero». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.340.
- 152.421. «Lucky no tiene suerte». Miguel Laviós Aguiló («Sam Fletcher», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón («Rafael Griera»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.341.
- 152.422. «Infierno de plomo y muerte». José María Liró Olivé («Gordon Lumas», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.342.
- 152.423. «La leyenda de Arizona». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón («Rafael Griera»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.343.

- 152.424. «Lobos en la pradera». Alfonso Arizmendi Regalado («Alf. Regalado», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés («Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.346.
- 152.425. «El cazador y la jugadora». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.348.
- 152.426. «Dakman, cazador de fugitivos». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.347.
- 152.427. «Tierra fecunda». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Miguel Ángel Gómez Martín, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.348.
- 152.428. «El león y los chacales». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.349.
- 152.429. «El pistolero que volvió a Cheyenne». José María Moreno García («Joe Mogar», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.350.
- 152.430. «El espectro de Kipp Loman». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.352.
- 152.431. «Jinetes satánicos. Col. La conquista del espacio, número 34». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Deby», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés («Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.353.
- 152.432. «El hombre que vino del año 5.000. Col. La conquista del espacio, número 37». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y José Triay Gornés («Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.354.
- 152.433. «Desterrada de las estrellas. Colección La conquista del espacio, número 39». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.355.
- 152.434. «En busca de un mundo nuevo. Col. La conquista del espacio, número 39». Luis García Lecha («Glenn Parrish», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.356.
- 152.435. «La amenaza del infinito. Col. La conquista del espacio, número 40». Angel Torres Quesada («A. Thor Kent», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.357.
- 152.436. «Las momias. Col. La conquista del espacio, número 41». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.358.
- 152.437. «Vampiro 2.000. Col. La conquista del espacio, número 42». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.358.
- 152.438. «Pagar con sangre». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.360.
- 152.439. «La vuelta del muerto». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Miguel Ángel Gómez Martín, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.361.
- 152.440. «Superstición city». Victoria Roderoda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.362.
- 152.441. «Estigma de sangre». José María Liró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.363.
- 152.442. «No te duermas o morirás». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.364.
- 152.443. «El motel de los fantasmas». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.365.
- 152.444. «La mansión del más allá». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.368.
- 152.445. «Encaje y asesinato». José María Liró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto, y José Triay Gornés («Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.367.
- 152.446. «Adorable tirana». María de las Nieves Grajales Ibañez («María de las Nieves Grajales»), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.368.
- 152.447. «Quería aprender». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Antonio Jaular Rich («Antonio Jaular»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.369.
- 152.448. «A tiempo de amarte». María Teresa Sesé Lazcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.370.
- 152.449. «Sucedió...». María del Pilar Carré Sánchez («María del Pilar Carré»), del texto, y Desiderio Babaino Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.371.
- 152.450. «Te cegaba el odio». María Teresa Sesé Lazcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.372.
- 152.451. «Un futuro para los dos». María Teresa Sesé Lazcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.373.
- 152.452. «De qué vale el dinero...». María del Pilar Carré Sánchez («María del Pilar Carré»), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.374.
- 152.453. «Música de lujo». Montserrat Gimbernat Colomar («G. Colomer», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez («Manuel Brea»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.377.
- 152.454. «Olvida ese pasado». Purificación Carré Sánchez («Mary Carré», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.378.
- 152.455. «El viento barra las nubes». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Jesús Navarro»), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.378.
- 152.456. «Soy culpable». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.380.
- 152.457. «La vida atormentada». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos»), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.381.
- 152.458. «Una red de oro». María Teresa Sesé Lazcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.382.
- 152.459. «Yo fui aquel hombre». Isabel Irigaray Echavarrí («Isabel Irigaray»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.383.
- 152.460. «Una noche distinta...». María Adela Durango Güervós («María Adela Durango»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.384.
- 152.461. «La mujer del pirata». Emilio Salgari, del texto literario original; Angel Pardo Ruiz («Angel Pardo»), de las ilustraciones interiores, cubierta y portadilla, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la sobrecubierta. Adaptador: José Repollés Aguilar («José Repollés»). Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad: Los autores, de las ilustraciones, y el adaptador, de su obra.—Barcelona, 50.386.
- 152.462. «La venganza de Winnetou». Karl May, del texto literario original; Félix Carrión Cenamor («Félix Carrión»), de las ilustraciones interiores, cubierta y portada, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la sobrecubierta. Adaptador: Jesús Rodríguez Lázaro («Flores Lázaro», seud.). Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad: El adaptador y los ilustradores, de su obra. Barcelona, 50.387.
- 152.463. «Los estranguladores». Emilio Salgari, del texto literario original; Angel Pardo Ruiz («Angel Pardo»), de las ilustraciones interiores, cubierta y portada, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la sobrecubierta. Adaptador: José Repollés Aguilar («José Repollés»). Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad: José Repollés Aguilar,

- de la adaptación, y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 50.388.
- 152.464. «En la boca del lobo». Karl May, del texto literario original; Félix Carrión Cenamor («Félix Carrión»), de las ilustraciones interiores, cubierta y portada, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la sobrecubierta. Adaptador: Jesús Rodríguez Lázaro («Flores Lázaro», s e u d.). Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad: El adaptador y los ilustradores, de su obra. Barcelona, 50.389.
- 152.465. «Los dos rivales». Emilio Salgari, del texto literario original; Angel Pardo Ruiz («Angel Pardo»), de las ilustraciones interiores, cubierta y portada, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la sobrecubierta. Adaptador: José Repollés Aguilar («José Repollés»). Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad: José Repollés Aguilar, de la adaptación, y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 50.390.
- 152.466. «El Lazarillo de Tormes». Anónimo, del texto literario original; Vicente Segrelles Sacristán («Vicente Segrelles»), de las ilustraciones interiores portada y portadilla; Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la sobrecubierta. Adaptador: María Teresa Díaz Valcárcel («María Teresa Díaz»). Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad: María Teresa Díaz Valcárcel, de la adaptación, y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 50.391.
- 152.467. «El gato con botas». Charles Perrault, del texto literario original; Alberto Solsona Pla («Alberto Solsona»), de las ilustraciones interiores, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Adaptadora: Teresa Inglés Luis («T. Inglés»). Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad: Teresa Inglés Luis, de la adaptación, y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 50.392.
- 152.468. «Aladino o la lámpara maravillosa». Anónimo del texto literario original; Alberto Solsona Pla («Alberto Solsona»), de las ilustraciones interiores, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Adaptadora: Teresa Inglés Luis («T. Inglés»). Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad: Teresa Inglés Luis, de la adaptación, y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 50.393.
- 152.469. «Las Sociedades Anónimas y la Ley». Luis María Ribó Durán («Luis María Ribó»), del texto, y Juan Ventura Vernet («Juan Ventura»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.399.
- 152.470. «¿Quo vadis?». Enrique Sienkiewicz, del texto literario original; Juan Martínez Osete, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales («Alberto Cuevas Hortelano», seudónimo). Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad: José Antonio Vidal Sales, de la adaptación, y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 50.400.
- 152.471. «Ivanhoe». Walter Scott, del texto literario original; Juan Escandell Torres, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales («Alberto Cuevas Hortelano», seudónimo). Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad: José Antonio Vidal Sales, de la adaptación, y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 50.401.
- 152.472. «La vuelta al mundo en ochenta días». Julio Verne, del texto literario original; Vicente Torregrosa Manrique, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales («Alberto Cuevas Hortelano», seudónimo). Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad: José Antonio Vidal Sales, de la adaptación, y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 50.402.
- 152.473. «La cabaña del tío Tom». Harriet Beecher Stowe, del texto literario original; Vicente Torregrosa Manrique, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales («Alberto Cuevas Hortelano», seudónimo). Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad: José Antonio Vidal Sales, de la adaptación, y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 40.403.
- 152.474. Colección «Copias y canciones número 3». Contiene: 1. «En el patio de Sevilla» (sevillanas toreras); 2. «Sevillanas de Juanita Reina» (sevillanas); 3. «Copia de la España mía» (marcha); 4. «Manuela Clavel» (rumba), y 5. «¿Qué más quieres?» (rumba). Rafael de León Arias de Saavedra (León) y Manuel López-Quiroga Clavero («Clavero», seudónimo), de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel («Quiroga», seud.), de la música. Ej. manuscrito, fotocopiado y mecanografiado. Estrenadas: 1. en Madrid el 27-10-1970 en Radio Madrid; 2, 3 y 4, en Sevilla el 11-4-1971 en el teatro Lope de Vega, y 5, en Madrid el 5-12-1970 en el Corral de la Morería. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.701.
- 152.475. «Creemos el hombre nuevo» (lento). Rafael Alberti Merello («Rafael Alberti»), de la letra, y Manuel Díaz Martínez («Manolo Díaz», seud.), de la música. Barcelona, 1970. G. Iberia. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 90.702.
- 152.476. «Todos tenemos un sueño» (surf). Amparo Garzón Martínez, de la letra, y Adelina Barrio Moreno, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 29-10-1970 en el Palacio de Congresos y Exposiciones del Ministerio de Información y Turismo. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.703.
- 152.477. «Límites» (tranquilo). Manuel Díaz Martínez («Manolo Díaz», seudónimo), de la letra y música. Barcelona, 1970. G. Iberia. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 90.707.
- 152.478. «Lupe» (lentamente). Francisco José Andión González («Patxi Andión», seudónimo), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Asín. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.708.
- 152.479. «A la via jo treballo» («En la vida yo trabajo») (moderato tranquilo). Juan Soler Amigó («Juan Soler»), de la letra; música, popular. Arreglador: Jaime Arnella París («Jaime Arnella»). Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad: El autor de la letra, y Jaime Arnella París, del arreglo de la música.—Madrid, 90.709.
- 152.480. «Poetas andaluces» (moderato). Rafael Alberti Merello («Rafael Alberti»), de la letra, y Manuel Díaz Martínez («Manolo Díaz», seud.), de la música. Barcelona, 1970. G. Iberia. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 90.710.
- 152.481. «Seré feliz» (moderato). Manuel Álvarez Rodríguez, de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Asín. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.711.
- 152.482. «Mary» (moderato). Manuel Díaz Martínez («Manolo Díaz», seud.), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Asín. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.712.
- 152.483. «Nostalgia de ti» (lento). Manuel Álvarez Rodríguez, de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Asín. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.713.
- 152.484. «Pecaron» (argumento del guión cinematográfico). M a n u e l a Pujadas Freixas («Manolita Pujadas Freixas»). Madrid, 1971. Heredero, S. A. (fotocopiado). Propiedad, la autora.—Madrid, 90.714.
- 152.485. «Sticky» («Pegajoso») (moderato). Fernando Arbex Miró («Fernando Arbex»), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Asín. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.715.
- 152.486. «Deu-me la fe» («Dame la fe») (moderato). Juan Soler Amigó («Juan Soler»), de la letra; música, popular. Arreglador: Jaime Arnella París («Jaime Arnella»). Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad: Juan Soler Amigó, de la letra, y Jaime Arnella París, del arreglo de la música.—Madrid, 90.718.
- 152.487. «Clementina» (allegretto). Juan Soler Amigó («Joan Soler»), de la letra; música, popular. Arreglador: Jaime Arnella París («Jaime Arnella»). Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad: Juan Soler Amigó, de la letra, y Jaime Arnella París, del arreglo de la música.—Madrid, 90.717.
- 152.488. «John el soldat» («Juan el soldado») (polka). Juan Soler Amigó («Joan Soler»), de la letra; música, popular. Arreglador: Jaime Arnella París («Jaime Arnella»). Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad: Juan Soler Amigó, de la letra, y Jaime Arnella París, del arreglo de la música.—Madrid, 90.718.
- 152.489. «Mir Geribert. Princep d'Olerdola» («Mir Geribert, príncipe de Olerdola»). Ramón Planes Izabal («Ramón Planes»). Barcelona, 1970. A. G. Rafael Salvá. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.406.
- 152.490. «Santiago Rusiñol per ell mateix» («Santiago Rusiñol visto por el mismo»). Ramón Planes Izabal («Ramón Planes»), del prólogo, selección antológica de los textos de Santiago Rusiñol y tablas cronológicas. Barcelona, 1971. Flamma. Propiedad: El autor, de su obra.—Barcelona, 50.407.
- 152.491. «Way your rio» («Camino a tu río») (allegretto). Juan Soler Amigó («Joan Soler»), de la letra; música, popular. Arreglador: Jaime Arnella París («Jaime Arnella»). Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad: Juan Soler Amigó, de la letra, y Jaime Arnella París, del arreglo de la música.—Madrid, 90.719.
- 152.492. «Aurora» (habanera). Para coro de voces mixtas. Cayo Luis Vea Murgia («Cayo Luis Vea»), de la letra, y Luis de Aramburu Martínez («Luis de Aramburu»), de la música. Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.720.
- 152.493. «Brau mariner» («Marinero Brau») (moderato). Juan Soler Amigó («Jaime Soler»), de la letra; música, popular. Arreglador: Jaime Arnella París («Jaime Arnella»). Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad: Juan Soler Amigó, de la letra, y Jaime Arnella París, del arreglo de la música.—Madrid, 90.721.
- 152.494. «Tanguillo de la defensa» (tanguillo). Rafael de León Arias de Saavedra («R. de León») y José Luis Sáenz de Heredia y Ostio («J. L. Sáenz de Heredia»), de la letra; Manuel López-Quiroga Miquel («Quiroga», seud.), de la música. Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 90.722.
- 152.495. «Un millón de rosas» (comedia). Estampas líricas inspiradas en la vida de La Bella Otero y de su época, en dos partes y en prosa. Vol. 1: Parte primera. Vol. 2: Parte segunda. Joaquín Calvo Sotelo. Madrid, 1971. Círculo de Bellas Artes (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.723.
- 152.496. «La dama de Alzamora» (novela). Rafael Pérez y Pérez, del texto, y Editorial Juventud, S. A., de la fotografía de la cubierta. Barcelona, 1971. Atenas, A. G. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.410.
- 152.497. «La cera virgen» (sinopsis del argumento cinematográfico). José María Forqué Galindo («José María Forqué») y Rafael Azona Fernández («Rafael Azona»). Madrid, 1971. Orfeo, S. A. (fotocopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 90.724.
- 152.498. «La gallina Mabel». José Luis Moro Escalona («José L. Moro Escalo-

na). Madrid, 1971. Océ (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.725.
152.499. «Hay un Madrid» (moderato). José Alberto García Gallo («Alberto Cortez», seud.), de la letra y música. Madrid, 1970. Gráficas U. M. E., S. A. Pro-

iedad: El autor, de su obra.—Madrid, 90.726.
152.500. «Cuando regrese a la casa familiar» (moderato). José Alberto García Gallo («Alberto Cortez», seud.), de la letra y música. Madrid, 1970. Gráficas

U. M. E., S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.727.

El Registrador general, por Habilitación especial, O. D. G. de 10 de abril de 1970.

INSCRIPCIONES NUMEROS 152.501 a 153.000

152.501. 1. «El amor es uno» («Les chateaux de sable») (lento); 2. «Todo lo que tengo es tuyo» (alegre). Mario Clavell Urriza («Mario Clavell») y Filomena Perozziello Citro («Poupée», seud.), de la letra y música. Arreglador de la música de las dos, José Manuel Vidal Zapater («J. M. Pater», seud.). Madrid, 1970. Gráficas U. M. E. Propiedad: Mario Clavell Urriza y Filomena Perozziello Citro, de la letra, y José Manuel Vidal Zapater, del arreglo de la música.—Madrid, 90.728.
152.502. 1. «Todo tiene su fin» (moderato); 2. «Nada me importa» (moderato). José García Reyzábal («José G. Reyzábal», seudónimo), de la letra y música de la primera; José García Reyzábal («José G. Reyzábal») y José Robles Rodríguez, de la música y letra de la segunda. Madrid, 1970. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 90.729.
152.503. «Hay un niño en cada hombre» (allegretto). José Alberto García Gallo («Alberto Cortez», seud.), de la letra y música. Madrid, 1970. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 90.730.
152.504. «Carta a un artista» (moderato). José Alberto García Gallo («Alberto Cortez», seud.), de la letra y música. Madrid, 1970. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 90.731.
152.505. «Earth's daughter» («Hija de la tierra») (moderato). Jorge Batista Triadó («Jorge Batista»), de la letra, y Enrique Herrera Farré («Enrique Herrera»), de la música. Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 90.732.
152.506. «A la nanita nana» (andantino). Letra y música, popular. Arreglador de la música, Joaquín Díaz González («Joaquín Díaz»). Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad: El arreglador, de su obra.—Madrid, 90.734.
152.507. «¡Oh!, qué buen amor saber yorglar» (allegretto). Popular. Arreglador, Joaquín Díaz González («Joaquín Díaz»). Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad: El arreglador, de su obra.—Madrid, 90.735.
152.508. «A mi niño tierno» (alegre). Popular, de la letra; Joaquín Díaz González («Joaquín Díaz»), de la música. Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad: El autor, de la música.—Madrid, 90.736.
152.509. «Campana sobre campana» (allegretto). Popular. Arreglador, Joaquín Díaz González. Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad: El arreglador, de su obra.—Madrid, 90.737.
152.510. «Un mundo mejor» (moderato). Pablo Herrero Ibarz y José Luis Armenteros Sánchez, de la letra y música. Madrid, 1970. Octavio, Pérez y Cia., Sociedad Anónima. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 90.738.
152.511. «Jamás la olvidaré» (blues). Pablo Herrero Ibarz, de la letra, y Carlos Fernández-Prida Méndez-Núñez, de la música. Madrid, 1970. Octavio, Pérez y Cia., S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 90.739.
152.512. «Danza prima» (allegretto). Popular. Arreglador, Joaquín Díaz González.

Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad: El arreglador, de su obra.—Madrid, 90.740.
152.513. «Esta noche ha llovido» (alegre). Popular. Arreglador, Joaquín Díaz González («Joaquín Díaz»). Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad: El arreglador, de su obra.—Madrid, 90.741.
152.514. «En el portal de Belén» (alegre). Popular. Arreglador, Joaquín Díaz González. Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad: El arreglador, de su obra.—Madrid, 90.742.
152.515. «Se que venen peis camins» («Vienen por los caminos») (moderato). Juan Soler Amigó («Juan Soler»), de la letra, y Jaime Arnellá París («Jaime Arnellá»), de la música. Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 90.743.
152.516. «La timba de les cartes» («La partida de cartas») (moderato). Juan Soler Amigó («Juan Soler»), de la letra, y Jaime Arnellá París («Jaime Arnellá»), de la música. Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 90.744.
152.517. «Tengo celos» («As pedras que tu pisas») (moderato). Eduardo Damas, de la letra, y Manuel Páez, de la música. Adaptador, Camilo Murillo Jenero («Camilo Murillo»). Barcelona, 1970. G. Iberia. Propiedad: El adaptador, de la letra, y el autor de la música, de su obra.—Madrid, 90.745.
152.518. «Lejos del pasado» (slow rock). Pedro Gómez Laserna y Francisco Mayoral Morales, de la música, y Paulino González Jiménez, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Sevilla el 14 de julio de 1971 en la sala de fiestas de la Venta de Marcelino. Propiedad: los autores.—Sevilla, 2.864.
152.519. «Así canto yo» (jota). Francisco Almagro Herrera («Francisco Almagro») y Manuel Berná García («Manuel Berná»). Madrid, 1970. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 90.749.
152.520. «Recuerdos tristes de Sevilla» (sevillanas). Luis Baras Japón («Luis Baras»), Juan Antonio Hurtado Díaz («Juan Antonio Hurtado») y Alfredo Santiago López («Alfredo Santiago»), de la letra y de la música. Madrid, 1970. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 90.750.
152.521. 1. «Persecución» (alegre swing), y 2. «Soledad» (bossa nova). Alfonso Carlos Santisteban Gimeno («Alfonso Carlos Santisteban»), de la música. Barcelona, 1970. T. G. Iberia. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 90.751.
152.522. «Te alcanzaré» («Broke and blue») (beat movido). Wendy Griffin Heilman de Lozano («Wendy Lozano», seudónimo) y Enrique Lozano Villena («Enrique Lozano»), de la letra y música. Barcelona, 1970. Talleres Gráficos Iberia. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 90.752.
152.523. 1. «Mis memorias» (beat slow); 2. «El amor no tiene fin» (allegretto). 1.º: Fermín Hermoso Asquerino y Jaime Hermoso Asquerino, de la letra; y Carlos Hermoso Asquerino, de la música; 2.º: Fermín Hermoso Asquerino, Jaime

Hermoso Asquerino y Carlos Hermoso Asquerino, de la letra y música. Barcelona, 1970. T. G. Iberia. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.753.
152.524. 1. «No enciendas la veia» («No encenguis l'espelma») (moderato); 2. «De ti, nada quiero» («De tu, res no vull») (moderato). José María Andreu Forn («José María Andreu») y Ricardo Miralles Izquierdo («Ricardo Miralles»), de la letra y música. Madrid, 1970. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 90.754.
152.525. 1. «Suena una guitarra» (moderato); 2. «No sé por qué» (moderato). Oscar Matía Sorozabal («Oscar Matía») y Carlos Zubiaga Uribarri («Carlos Zubiaga»), de la letra y música. Madrid, 1970. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 90.755.
152.526. «Naveña do mar» («A la orilla del mar») (moderato). Popular. Adaptador, María Ostiz Espilla («María Ostiz»). Madrid, 1970. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad: La adaptadora, de su obra.—Madrid, 90.756.
152.527. 1. «Mónica» (moderato); 2. «Te presenté» (moderato). Alfonso González Rodríguez («Alfonso González») y Marcial Hita Castillo («Mayka», seud.), de la letra y música. Madrid, 1970. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 90.757.
152.528. «Poema ingenio en el taller de Nazaret» (fox). Carlos Murciano González, de la letra, y Amparo Guerrero Martín («La Poeta Cantarera», seud.), de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Madrid el 18-10-1970 en el Club de Arte. Propiedad: los autores.—Madrid, 90.759.
152.529. «Titán del arte, Delgado Raja» (pasodoble). Amparo Guerrero Martín («La Poeta Cantarera», seud.). Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Madrid el 18-10-1970 en el Club de Arte. Propiedad: La autora.—Madrid, 90.760.
152.530. «Arroyo seco» (pasodoble). Vicente García de Diego («Vicente García de Diego»), de la letra, y Amparo Guerrero Martín («La Poeta Cantarera», seud.), de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Madrid el 8-8-1970 en el Canceo Natación Club. Propiedad: Los autores.—Madrid, 90.761.
152.531. «Colección primavera». Contiene: 1.º «Solo quiero cantar» (beat); 2.º «Mary-Anne» (slow); 3.º «Ella se marchó» (beat); 4.º «Volveré al amanecer» (beat); y 5.º «Una historia de amor» (slow-rock). José Antonio Aresti Azcúenaga («José Antonio Aresti»), Jesús Angel Eliola Ormaechea («Jesús Angel Eliola») y Fernando Pereda Arnáiz («Fernando Pereda»). Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Bilbao el 21-4-1971 en el club Seis Estrellas. Propiedad: Los autores.—Vizcaya, 644.
152.532. «Colección verano». Contiene: 1.º «Chica, vuelve a casa» (beat); 2.º «Pensamientos» (slow-rock); 3.º «Rasgos» (slow y beat); 4.º «Thirteen» («El número trece») (beat); y 5.º «Interludio» (slow y beat). José Antonio Aresti Azcúenaga («José Antonio Aresti»), Jesús Angel Eliola Ormaechea («Jesús Angel Eliola») y Fernando Pe-

- reda Arnaiz («Fernando Pereda», de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Bilbao el 21-4-1971 en el club Seis Estrellas: Propiedad, los autores.—Vizcaya, 845.
- 152.533. «Los toros de hoy» («Today's bullfight») («La course d'aujourd'hui») («Heutiger stierkampf») («La corrida d'oggi») («Het stierengevecht van vandaag»). Félix Eduard Ballesteros España («Ballesteros España»), del texto y de los dibujos de las páginas 3 bajo, 12, 19 y 24 bajo, 26 bajo, 27, 31, 38 bajo, 41 bajo, 49, 50 bajo, 56 alto y 61 y 62 alto. 2.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1971. Gráficas Velasco, Torerías, Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 90.762.
- 152.534. «Trabajos escolares utilitarios para el desarrollo del área de expresión plástica» (fichas para el Profesor de E. G. E.). Carpeta número 1. Juan López Mira («Javier Lagar Martín», seudónimo). Barcelona, 1971. Magin Robé Bellmunt. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.412.
- 152.535. «El fórum musical». Evaristo López de la Viesca y Josefina Merchán Ovelar, del texto, y Esteban Torre Serrano («Esteban Torre»), del prólogo. Madrid, 1971. Marsiega, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 90.789.
- 152.536. «The role of american investments in spain's development. Partial and preliminary conclusions» («El impacto de las inversiones americanas en el desarrollo español. Conclusiones parciales y preliminares»). Harry Joe Robinson («Harry J. Robinson») y Bruce Burt Barbe («Bruce B. Berber»). Madrid, 1971. Cámara de Comercio Americana en España (fotocop.). Propiedad, los autores.—Madrid, 90.770.
- 152.537. «Altos relieves y posters murales». Enrique Fábregat Candas («Henri Fábregat Candas», seud.). Madrid, 1971. Copión (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.771.
- 152.538. «Música clásica comentada». Enrique Fábregat Candas («Henri Fábregat Candas»). Madrid, 1971. Copión (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.772.
- 152.539. «Cassete - filmína para idioma». Enrique Fábregat Candas («Henri Fábregat Candas»). Madrid, 1971. Copión (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.773.
- 152.540. «Romance del Júcar» (cantante). Gerardo de Diego Cendoya («Gerardo de Diego»), de la letra, y Amparo Guerrero Martí («La Poeta Cantarera», seudónimo), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 16-10-1970 en el Club de Arte. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.774.
- 152.541. «Nana a una madre frustrada» (tento). María Ostiz Espila («María Ostiz») y Joaquín Buxó Montesinos («Joaquín Buxó»), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 90.775.
- 152.542. «Mi barco» (tento). Juan Martínez Navarro y Alfonso González Rodríguez de la letra y música. Madrid, 1971. Octavio, Félez y Cía., S. A. Propiedad, los autores de su obra.—Madrid, 90.778.
- 152.543. «Leonor» (moderato). Juan Pardo Suárez, de la letra y música. Madrid, 1970. Octavio, Félez y Cía., S. A. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 90.779.
- 152.544. «Album número 2». Contiene: 1. «El meu carrer» («Mi camino») (andantino); 2. «20 de març» («20 de marzo») (moderato); 3. «Eduarne» (cantante); 4. «Els veremadors» («Los vendimiadores») (andantino); 5. «Conillet de vellut» («Conjeto de terciopelo») (andantino); 6. «Canço per a en Joan Salvat Passaït» («Canción para don Juan Salvat Passaït») (moderato); 7. «Adeu, adeu amor meu i sort» («Adiós, adiós amor mío y suerte») (andantino); y 8. «Quasi una dona» («Casi una señora») (moderato). Juan Manuel Serrat Teresa («Joan Manuel Serrat»), de la letra y música. Madrid, 1970. Octavio, Félez y Cía., Sociedad Anónima. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 90.781.
- 152.545. «Mis manos» («Bright tempo»). José Fernando Arbex Miró («Fernando Arbex»). Barcelona, 1970. G. Iberia. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 90.782.
- 152.546. «Marianne» (moderato beat). Pablo Herrero Ibarz («Pablo Herrero») y José Luis Armenteros Sánchez («José Luis Armenteros»), de la letra y música. Barcelona, 1970. G. Iberia. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 90.783.
- 152.547. «Juegos» (beat-moderato). Pablo Herrero Ibarz («Pablo Herrero») y José Luis Armenteros Sánchez («José Luis Armenteros»), de la letra y música. Barcelona, 1970. G. Iberia. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.784.
- 152.548. «Ha pasado el tiempo» (beat rápido). Joaquín de la Peña Fernández («Joaquín de la Peña»), de la letra y de la música. Barcelona, 1970. G. Iberia. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 90.785.
- 152.549. «El camino que lleva el viento» (beat-slow). Pablo Herrero Ibarz («Pablo Herrero») y José Luis Armenteros Sánchez («José Luis Armenteros»), de la música y letra. Barcelona, 1970. G. Iberia. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 90.786.
- 152.550. «Los San Fermín; uno de enero» (allegro). Popular, de la letra y música. Arregladora-adaptadora, María Ostiz Espila («María Ostiz»). Madrid, 1970. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad, la arregladora-adaptadora, de su obra.—Madrid, 90.787.
- 152.551. «Canta canta» («Kanta kanta») (moderato). María Ostiz Espila («María Ostiz») y Javier Lete Bergareche («Xavier Lete»), de la letra, y Sara Soto Gaviola («Sara Soto»), de la música. Madrid, 1970. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 90.788.
- 152.552. «Soñando» (medio tiempo). Oscar Matia Sorozábal («Oscar Matia») y Jesús María Bilbao Estefanía («Jesús María Bilbao»), de la letra y música. Madrid, 1970. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 90.789.
- 152.553. «Primavera, verano, otoño, invierno y... el amor» (sevillanas). Alfredo Santiago López («Alfredo Santiago»), de la letra y música. Madrid, 1970. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 90.790.
- 152.554. «Mensaje a los rocieros» (sevillanas). Aurelio Felipe Verde Carmona («Aurelio Verde») y Alfredo Santiago López («Alfredo Santiago»), de la letra y de la música. Madrid, 1970. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 90.791.
- 152.555. 1. «Zumbale al caballo» (rumba); 2. «Espérame» (bolero). José Moreno Hurtado y Luis Moreno Salguero, de la letra y de la música de la 1.ª; José Alberto García Gallo («Alberto Cortez», seudónimo), de la letra y música de la 2.ª. Madrid, 1970. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.792.
- 152.556. «Con esta canción» (moderato). Tomás de la Huerta Villa («Tomás de la Huerta») de la letra, y José Luis Navarro Sáenz de Jubera («José Luis Navarro»), de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Benidorm (Alicante) el 9-7-1971 en la plaza de toros. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.793.
- 152.557. «Ella, el cantante y el tonto» (obr. trágicómica, síntesis y cuñas). Florencio Ruiz Lara. Madrid, 1971. Copias Pineda (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.794.
- 152.558. «Colección Barrus y Clavero número 1». Contiene: 1. «De noche las racolas» (alegrías); 2. «Tan blanco como la nieve» (alegrías); 3. «Llorando lo repetías» (bulerías); 4. «Por el camino que sigo» (bulerías); 5. «Amarilla como el oro» (fandango); 6. «No me vengas ni me vayas» (fandango); 7. «Que pena no ser torero» (fandango); 8. «Te di las rosas mejores» (fandango); 9. «Fíjate como te quiero» (guajiras); 10. «Granada es una amapola» (medias granadas); 11. «En una noche de luna» (milonga con fandango); y 12. «No es la flor más hermosa (serranas con verdiales). María Banus Martínez y Manuel López-Quiroga («Manuel Clavero», seud.). Madrid, 1971. Copias Pineda (multi.). Propiedad, los autores.—Madrid, 90.795.
- 152.559. «Colección Manuel Clavero número 2». Contiene: 1. «Como yo o has bautizado»; 2. «Cosas del amor»; 3. «Linares es un lamento»; 4. «La luna cuando se mira»; 5. «Los ojitos de acero»; 6. «Si cambiaras mi suerte»; 7. «Se asoma mirando al mar»; y 8. «Tengo en mi pecho una pena». Manuel López-Quiroga, Clavero («Manuel Clavero», seud.). Madrid, 1971. Copias Pineda (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.796.
- 152.560. «El espectador y la crítica» (el teatro en España en 1970). Francisco Alvaró González («Francisco Alvaró»), del texto, y Federico Carlos Sainz de Robles Correa («Federico C. Sainz de Robles»), del prólogo. Valladolid, 1971. Talleres Gráficas Ceres. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 90.797.
- 152.561. «Los héroes anónimos» (novela). Mariano Sanz Sanz («Mariano Sanz»), del texto. Madrid, 1971. Imprenta Tutor. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 90.789.
- 152.562. «Alarcón» (guión piloto para una posible serie sobre la ruta de los paradores y albergues nacionales). Juan Antonio Porto Alonso («Juan Antonio Porto») y Adriano Domínguez Fernández («Adriano Domínguez»). Madrid, 1971. Rank Xerox Española, S. A. (xerocopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 90.801.
- 152.563. «Ensayo de una teoría general para proyecto y comprobación de secciones de hormigón armado en estado de flexión, tracción y compresión». Joaquín Ruiz Herrás. Madrid, 1971. Kaher (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.802.
- 152.564. «How preacher Hahn got his compupins and the devil turned out to be a nice guy» («Por donde el predicador Hahn recibió su mercedo y el diablo resultó ser un buen tipo»). Bud Leo Strait («Bud Strait»). Madrid, 1971. Angel García (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.803.
- 152.565. «Todos juntos». María Soledad Vergara Sejo («María Soledad Vergara»). Madrid, 1971. Galerías de la calle Sevilla, tienda número 8 (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 90.804.
- 152.566. «Nueva taquigrafía de la Lengua española. Métodos manual y mecanográfico». Ramón Román Puchol. Granada, 1971. Imp. de Hijos de Francisco Román Camacho. Propiedad, el autor.—Granada, 788.
- 152.567. «Ojo por ojo» (sinopsis del argumento cinematográfico). Juan José Alonso Millán. Madrid, 1971. Urfesa, S. A. P. C. (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.806.
- 152.568. «Lotería lingüística». Enrique Fábregat Candas. Madrid, 1971. Gestetner, Sociedad Anónima (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.807.
- 152.569. «Diapositivas 2. Widdingues». Enrique Fábregat Candas. Madrid, 1971. C. José (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.808.
- 152.570. «Sistema Tos en mapas murales y atlas». Enrique Fábregat Candas. Madrid, 1971. Gestetner, S. A. (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.809.
- 152.571. «Turismap. Mapas provinciales de carreteras. Castellón». Miguel Lubán

- Regalado (M. Lubián Regalado). Director: Librería y Casa Editorial Hernando, S. A. Madrid, 1971. Litografía Madrileña, S. L. Propiedad: Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.—Madrid, 90.810.
- 152.572. «Turismap. Mapas provinciales de carreteras. Barcelona». Miguel Lubián Regalado (M. Lubián Regalado). Director: Librería y Casa Editorial Hernando, S. A. Madrid, 1971. Litografía Madrileña, S. L. Propiedad: Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.—Madrid, 90.811.
- 152.573. «Turismap. Mapas provinciales de carreteras. Valladolid». Miguel Lubián Regalado (M. Lubián Regalado). Director: Librería y Casa Editorial Hernando, S. A. Madrid, 1971. Litografía Madrileña, S. A. Propiedad: Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.—Madrid, 90.812.
- 152.574. «Turismap. Mapas provinciales de carreteras. Tarragona». Miguel Lubián Regalado (M. Lubián Regalado). Director: Librería y Casa Editorial Hernando, S. A. Madrid, 1971. Litografía Madrileña, S. L. Propiedad: Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.—Madrid, 90.813.
- 152.575. «Tipos de casas de La Cortijera. Modelo de pueblos». Miguel Ángel Melero Cuéllar. Fuengirola (Málaga), 1971. Los Pregoneros, edificio «El Lido» (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.820.
- 152.576. «España al día». Consorcio Americano de Ediciones, S. A. Madrid, 1971. Talleres Castilla, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.821.
- 152.577. «Diccionario médico biográfico español». Consorcio Americano de Ediciones, S. A., del texto, y Alex Pereyra Formoso, del prólogo. Madrid, 1971. Talleres Ediciones Castilla, S. A. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 90.822.
- 152.578. «Album Marc I». Contiene: 1. «Cántico del triomfo» («Cántico del triunfo») (slow); 2. «Aleshores» («Entonces») (slow); 3. «Seria, que no és» («Seria, que no es») (slow); y 4. «Eslanguiment» («Languidez») (slow). Marcos Barracó Serra («Marc y En Marc», seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Barcelona el 10-7-1971 en la Casa Regional de Murcia y Albacete. Propiedad, el autor.—Barcelona, 90.413.
- 152.579. «Guiones didácticos de educación física femenina. 2.º curso Bachillerato». Maximina Perea Madrid («Maximina Perea»), del texto, Madrid, 1971. Sucesores de Rivadeneyra, S. A. Propiedad, la autora, de su obra.—Madrid, 90.828.
- 152.580. «Juego recreativo Trofeo». José Llamas Crespo, del texto y láminas. Sevilla, 1971. Copistería Casa Carreras (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.885.
- 152.581. «Carreño». Jesús Baretlini Fernández. Madrid, 1971. Organización Sindical. Delegación Provincial (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.829.
- 152.582. «Conduce... pero seguro. Asignatura para todos». Rafael Escamilla Serrano, del texto; Manuel Fraga Iribarne, del prólogo, y Antonio Mingote Barrachina («Mingote»), de los dibujos. Madrid, 1971. Gráficas Myroca, A. G. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 90.830.
- 152.583. «Peregrinando hacia Dios» (vivencia del mesnaje de Fátima). Angel Hijos Palacios, del texto. Madrid, 1971. Gráficas Ema. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 90.831.
- 152.584. «La semana del asesino» (guión cinematográfico). Eloy de la Iglesia Diéguez y Antonio Fox Ferrando. Madrid, 1971. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 90.832.
- 152.585. «Cine-teatro». Alicia Canales Gil («Alicia Canales»). Madrid, 1971. Foto Cinama (fotocop.). Propiedad: La autora.—Madrid, 90.833.
- 152.586. «Colección Esperanza». Contiene: 1. «Bajo el sol y a oscuras» (slow-rock); 2. «Niebla azul» (low-fox); 3. «Entre brumas» (beat); y 4. «Pose» (souli). Ramón María Jordana Fábregas («Ray Jordana», seud.), de la música y letra. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Barcelona el 28-7-1971 en el restaurante «Nicolas II». Propiedad, el autor.—Barcelona, 90.414.
- 152.587. «Album musical Tosca número 2». Colección de bailables. Contiene: 1. «Tu me enseñaste a querer» (pasodoble); 2. «Tu cara preciosa» (rumba); 3. «María Dolores» (pasodoble); 4. «Será por tu pelo» (rumba); y 5. «Gitana caracolera» (rumba gitana). Rafael Torregrosa Penalba («Refala», seud.) y Antonio Carcellé Tosca («A. Carcellé»), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenadas en Barcelona los días 5, 6, 7, 8 y 9 de junio de 1967 respectivamente, en la emisora de Radio Miramar. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.214.
- 152.588. «Album musical Tosca número 3». Colección de bailables. Contiene: 1. «Canto a mi España» (pasodoble); 2. «Desesperación» (rumba); 3. «Un traje blanco» (bolero); 4. «Tus lágrimas» (bolero); y 5. «Quiero beber» (tango). Rafael Torregrosa Penalba («Refala», seudónimo) y Antonio Carcellé Tosca, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenadas en Barcelona los días 12, 13, 14, 15 y 16 de junio de 1967, respectivamente, en la emisora Radio Miramar. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.215.
- 152.589. «Colección Caprichosa». 1. «Apiádate» (mambo cha-cha-cha); 2. «Caprichosa» (samba); 3. «Linda mentira» (bañal); 4. «Oye» (bolero); y 5. «Aquella ausencia» (bolero-rock). Ernesto Vázquez Amor. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid el 7-2-1968 en la Sala Party. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.835.
- 152.590. «La viuda». Francisco Cortés Rubio («Frank Mc Fair», seud.), del texto, y Miguel García-Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1967. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.977.
- 152.591. Colección de dos obras religiosas: 1. «Salve», y 2. «Ave María» (andante muy expresivo y andante dulce). Polifónica cuatro voces con cantáble. María del Carmen Díaz Macías. Madrid, 1969. Fotocopias Cotter (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 85.814.
- 152.592. «Sudáfrica. Traslado de especies animales de África a América» (idea y guión). Alberto Vázquez-Figueroa Rial. Madrid, 1969. Casa Alberto Vázquez-Figueroa (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 86.241.
- 152.593. «Compendio práctico de la circulación». Enrique Nieva Muñoz («E. Nieva Muñoz»), del texto, y José Pardo Aldea («Pardo Aldea»), de los dibujos. Madrid, 1969. L. Montserrat, S. L. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.739.
- 152.594. «Resumen de materiales de construcción». José Luis Rodríguez Rodríguez y Luis Baamonde Baamonde, del texto. Madrid, 1969. Copy Record. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 86.814.
- 152.595. «Bilitis» (argumento cinematográfico). José Luis Navarro Bassó. Madrid, 1969. Varicop (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 86.827.
- 152.596. «Al borde casi» (1963-1964). Nicolás del Hierro Palomo («Nicolás del Hierro»), del texto. Madrid, 1965. Gráficas Jaycar. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 87.083.
- 152.597. «Profecías de la guerra». Nicolás del Hierro Palomo («Nicolás del Hierro»). Madrid, 1962. Gráficas Ascar. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 87.084.
- 152.598. Obra completa. contiene: 1. «Destrucción de la luz»; 2. «Sino ¿quién conmigo va?»; 3. «Números cantan»; 4. «Los alrededores»; y 5. «Formas de la luz». Miguel Valdivieso Belmás («Miguel Valdivieso»), del texto; Jorge Guillén, del prólogo, y Lorenzo Goñi Suárez («Lorenzo Goñi»), del retrato. Madrid, 1968. Gráficas Garmat. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 87.209.
- 152.599. «Obres poètiques, amb un pròleg d' l'autor» («Obras poéticas, con un prólogo del autor»). Contiene: 1. «Gertrudis» («Gertrudis»); 2. «Krtu» («Krtu»); 3. «Sol i de dol» («Solo y doliente»); 4. «Copia d'una letra» («Copia de una carta»); 5. «Or he deixat les claus...» («Donde olvidé mis llaves»); 6. «Dell diari 1918» («Del diario de 1918»); 7. «Cobles en honor de J. V. Foix» («Coplas en honor de J. V. Foix»); 8. «Onze nadals i un cap d'any» («Once navidades y un principio de año»); 9. «L'estrella d'en Perris» («La estrella de Perris»); 10. «Quatre nus» («Cuatro desnudos»); 11. «Desa aquests llibres el calaix de baix» («Guarda estos libros en el cajón de abajo»); y 12. «Poemes inédits» («Poemas inéditos»). José Foix Mas («J. V. Foix», seudónimo), de la obra. Barcelona, 1964. Gráficas Bachs. Propiedad: El autor, de su obra.—Barcelona, 47.630.
- 152.600. «Els lloms transparents» («Los lomos transparentes»). José Foix Mas («J. V. Foix», seud.), del texto; Gabriel Ferrater Soler («Gabriel Ferrater»), del prólogo, y Jorge Fornas-Martínez («Jordi Fornas»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1969. Flamma, del texto; Aria, Sociedad Anónima, de la cubierta. Propiedad: El autor, del texto.—Barcelona, 47.631.
- 152.601. «El hombre y lo demás» (cuentos). Jorge Renales Fernández («Jorge Campos», seud.), del texto, y José Manuel Gil Pérez («J. Gil»), de las ilustraciones. Valencia, 1953. Tipografía Moderna. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 87.779.
- 152.602. «Elogio de la retórica». Pedro de Lorenzo Morales («Pedro de Lorenzo»), del texto. Madrid, 1969. Héroes, Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 88.883.
- 152.603. «Pruebas objetivas». Ceve, Centro Velázquez de Estudios por Correspondencia. Madrid, 1969. Casa Ceve, Centro Velázquez de Estudios por Correspondencia (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.209.
- 152.604. «Timoteo» (canción 1970). Manuel Cabrera Salvador («La Tomasa», seudónimo). Madrid, 1970. Iniciativas Mercantiles, S. A. (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 89.363.
- 152.605. «¡Ven acá, Peaso Trasmayo!» (entremeses de ambiente canario). Mario Yáñez Domínguez. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Santa Lucía (Las Palmas) el 29-3-1970 en el Casino. Propiedad, el autor.—Las Palmas, 107.
- 152.606. «Vente a Alemania. Pepe» (guión). Vicente Escrivá Soriano («Vicente Escrivá») y Vicente Coello Girón («Vicente Coello»). Madrid, 1970. Casa Varicop (multi.). Propiedad, los autores.—Madrid, 89.806.
- 152.607. «Colección Ensayo». Contiene: 1. «Danza para guitarra y orquesta», y 2. «Dos fugas». José Manuel García Cheda («José M. García Cheda»). Madrid, 1970. Fotocopias Sevilla (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.517.
- 152.608. «Cuando la ciudad se viste de muerte» (impacto mortal) (sinopsis). Augusto Fenollar Ticio. Madrid, 1970. Actor Films, S. A. (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.523.
- 152.609. «El agua en las manos» (representación en un acto). Manuel Alonso Alcalde. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Madrid el 15-4-1970 en el Ateneo y, posteriormente, el 26-4-

- 1970 en TVE, en «Pequeño estudio». Propiedad, el autor.—Madrid, 89.599.
- 152.610. «Pruebas objetivas». Ceve, Centro Velázquez de Estudios por Correspondencia. Madrid, 1969. Ceve, Centro Velázquez de Estudios por Correspondencia (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 89.812.
- 152.611. «El día del juicio» («Apocalipsis Joe») (sinopsis argumental). Eduardo Manzano Brochero («Eduardo M. Brochero»). Madrid, 1970. Imp. Gráficas Sansebastián. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.829.
- 152.612. «Colección Agamenón I». Contiene: número 1, «El verdoloso» (moderato); número 2, «The oldest man» («El hombre más viejo») (moderato); número 3, «Search» («Busca») (slowly); número 4, «Please little man» («Por favor hombrecito») (moderato); y número 5, «When he comes in June» («Cuando él venga en junio») (moderato). Carlos García García («Carlos García»), de la letra; Carlos García García («Carlos García») y Francisco Javier Moreno Roy («Javier Moreno»), de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Madrid el 9-3-1970 en el salón de actos del Instituto Nacional de Enseñanza Media Cervantes. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.833.
- 152.613. «Polichinelas» (vals). Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Moección (Toledo) el 1-1-1971 en el Salón de Baile. Propiedad: Los autores, de la música.—Madrid, 90.214.
- 152.614. «Prometeo y los hippies» (reportaje en dos tiempos). Orlando Hernández Martín, del texto. Las Palmas, 1971. Imprenta Arteara. Propiedad: El autor de su obra.—Las Palmas, 122.
- 152.615. «Emigrantes». José Luis Pecker Alberca. Madrid, 1971. Radio Madrid (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.834.
- 152.616. «El Zorro: Caballero de la justicia» (sinopsis del guión). José Luis Merino Boves («José Luis Merino»). Madrid, 1971. Multihispano (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.835.
- 152.617. «La rebelión de los bucaneros» («opsis del guión»). José Luis Merino Boves («José Luis Merino»). Madrid, 1971. Multihispano (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.836.
- 152.618. «Campaña de publicidad para Calmante Vitaminado». Mariano Canut Bardina. Valencia, 1971. Artes Gráficas Peris Montesinos. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.138.
- 152.619. «Pequeño romance» (fox). Bernardo Fernández Martínez. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona el 18-7-1971 en la Casa de Murcia y Albacete. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.418.
- 152.620. «Señor, ten piedad de mí» (slow). Bernardo Fernández Martínez. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona el 4-7-1971 en la Casa de Murcia y Albacete. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.417.
- 152.621. «Algo sobre nuestra vida» (en un tema de reflexiones sobre los vicios humanos). Alberto Obiol Escofet. Barcelona, 1971. Fotocopia «Color» (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.418.
- 152.622. «Valca la palabra». José Luis Pecker Alberca («José Luis Pecker»). Madrid, 1971. Radio Madrid (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.837.
- 152.623. «Tu programa» (gran viaje por TVE). Alun colección de 250 cromos. Gabriel García Garnacho, del texto y dibujo de la portada. Madrid, 1971. Amisa, S. A. (xerocop.). Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 90.838.
- 152.624. «Retorno de Bécquer» (sinopsis de guión cinematográfico). Antonio Pérez López («Antonio de Jaén», pseudónimo). Madrid, 1971. Ancar (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.839.
- 152.625. «En la red de mi canción» (guión cinematográfico). José Antonio Cascales Guijarro, Oscar Guarido Tizón, Ramón Torrado Estrada, Heriberto Santaballa Valdés y Mariano Ozores Puchol. Madrid, 1971. Carmen Moreno (multi.). Propiedad, los autores.—Madrid, 90.840.
- 152.626. «La liga no es cosa de hombres» (sinopsis, guión cinematográfico). Ignacio Ferrés Iguine («Ignacio F. Iguine»). Barcelona, 1971. Gimper (multi.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.419.
- 152.627. «La casita de chocolate». Jacobo Grimm y Guillermo Grimm, del texto literario original; Miguel Pellicer Esteban («Miguel Pellicer»), de las ilustraciones interiores; y Manfredo Sommer Besalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Adaptador, Miguel Pujol Fecó («Guzmán Buego», seud.). Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 50.420.
- 152.628. «Anteojito y antifaz». Manuel García Ferré. Madrid, 1971. Reprográficas Madrid, S. L. (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.841.
- 152.629. «Hilitus». Manuel García Ferré. Madrid, 1971. Reprográficas Madrid, Sociedad Limitada (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.842.
- 152.630. «León. Plano de la ciudad». Alberto Aller Iglesias y Marcelino García Menéndez, de la obra, y Francisco Roa Rico, de la nota preliminar. 3.ª edición puesta al día. Gijón, 1971. Tipo Offset La Industria. Propiedad, los autores.—León, 403.
- 152.631. «Fruta madura» (sinopsis de la comedia). Roberto Romero de Victor. Madrid, 1971. Copias Carmen Moreno (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.844.
- 152.632. «Susurro melodioso» (tango). Mercedes Amor Fariña y Marino García González. Ej. manuscrito. Estrenado en Cetina (Zaragoza) el 1-8-1971 en el Salón de Baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.845.
- 152.633. «Prohibido ejercer de madre» (sinopsis de obra teatral). Antonio Pérez López («Antonio de Jaén», seud.). Madrid, 1971. Amce. (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.846.
- 152.634. «Los cuentos del tío Carlos» (libro primero). Carlos Andrés Serri Markowsky («Carlos A. Serri»). Madrid, 1971. Demag. Equipos Industriales, S. A. (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.847.
- 152.635. «Bacalao al pil-pil. Variedades de estilo». Juan Carlos Egullor Urribarrí. Bilbao, 1971. Foto Ortega. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 647.
- 152.636. Curso de Telefonía. Tomo I: «Matemáticas y revisión programada y exámenes»; tomo II: «Electricidad y revisión programada y exámenes»; tomo III: «Telefonía básica y transmisión y revisión programada y exámenes»; tomo IV: «Sistemas automáticos y revisión programada y exámenes»; tomo V: «Sistema pentaconta y revisión programada y exámenes»; tomo VI: «Redes telefónicas y revisión programada y exámenes»; tomo VII: «Telefonía privada y conmutación electrónica y revisión programada y exámenes». Laboratorios ITT de Standard Eléctrica, S. A., del texto y dibujos. Madrid, 1971. Talleres Alvi, Industrias Gráficas, en colaboración con el Centro Español de Enseñanza por Correspondencia, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 90.848.
- 152.637. «Blanca de sal», dedicada a la villa de Torrevieja (Alicante); (habanera). Carmen Alvarez Rubio, de la música y letra. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Torrevieja (Alicante) el 13-8-1971 en el torrevieja del Certamen de Habaneras de Torrevieja. Propiedad, la autora.—Madrid, 90.849.
- 152.638. «Venta a ligar a Almería» (guión cinematográfico). Vicente Escrivá Soriano («Vicente Escrivá») y Vicente Coello Girón («Vicente Coello»). Madrid, 1971. Copias Rosario Villalba (multi.). Propiedad, los autores.—Madrid, 90.850.
- 152.639. «Colección Agamenón III». Contiene: Número 1, «Funny Children» («Niños revoltosos») (allegretto); número 2, «Cu-co, go fly» («Cu-co, ve, vuela») (moderato); número 3, «Happy tuesday» («Feliz Martes») (moderato); número 4, «Hot sun» («Sol caliente») (moderato); y número 5, «Nighty night» («Noche anochecida») (moderato). Carlos García García («Carlos García»), de la letra; Carlos García García («Carlos García») y Francisco Javier Moreno Roy («Javier Moreno»), de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Madrid el 28-5-1971 en el auditorio del Colegio Mayor «Jaime del Amo». Propiedad, los autores.—Madrid, 90.851.
- 152.640. «Contestaciones para los ejercicios de licenciatura de Medicina. Tomo I». Luis Ximénez Vicente («L. Ximénez Vicente»), del texto e ilustraciones. Madrid, 1971. Casa Ximénez (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.852.
- 152.641. «Mujercita sin amor» (vals). Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Alameda de la Sagra (Toledo) el 15-8-1971 en el Salón de Baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.853.
- 152.642. «Ese macabro juego» (sinopsis). José Luis Saenz Giménez («José Luis Saenz Messia», seud.). Madrid, 1971. Optica Roma (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.854.
- 152.643. «Color butano» (pasodoble). Luis Haro Quijano y Alicia de la Fuente Arista, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Quesada (Jaén) el 20-8-1971 en la plaza pública, en el espectáculo Caravana Butano. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.855.
- 152.644. «Siete apuntes biográficos». Pedro Soler Amorós, del texto. Alicante, 1971. Cirilo, Industrias Gráficas. Propiedad: El autor, del texto.—Alicante, 932.
- 152.645. «Baby bonzo» («Muchacha bonzo») (beat). Felicitísimo Aller Soto, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 16-8-1971 en la sala de fiestas «J'Hay». Propiedad, el autor.—Madrid, 90.857.
- 152.646. «Haxtur». Pedro Victorino de la Fuente Sánchez («Pedro V. de la Fuente Sánchez»). Madrid, 1971. Teca, S. A. (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.858.
- 152.647. «Héctor» («Adalid de almogávares»). José Luis de la Fuente Sánchez («Chiqui», seud.). Madrid, 1971. Teca. Sociedad Anónima (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.859.
- 152.648. «Foot y ball». José Luis de la Fuente Sánchez («Chiqui», seud.). Madrid, 1971. Teca, S. A. (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.860.
- 152.649. «Oliver». José Luis de la Fuente Sánchez («Chiqui», seud.). Madrid, 1971. Teca, S. A. (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.861.
- 152.650. «Juegos históricos y lingüísticos». Enrique Fábregat Candás. Madrid, 1971. Copión (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.862.
- 152.651. «Juego de cartas lingüísticos». Enrique Fábregat Candás. Madrid, 1971. Copión (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.863.
- 152.652. «Corte y confección Julmer. Patrones prácticos. Marciana Bustillo Manrique («Marcel Bustillo de Oilo», seudónimo). San Sebastián, 1971. Gráficas Vascongadas. Propiedad, la autora.—Madrid, 90.864.
- 152.653. «Los dados de la suerte científica». Francisco Escalona Platero. Madrid, 1971. Photomaton (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.865.
- 152.654. «Colección verano». Contiene: 1, «Conversando» (musical a tiempo beat); 2, «Romance» (canción), y 3, «Ayamonte» (pasodoble). José María Boix Risch («José María Boix Risch»). Ej. manuscrito. Estrenada en Arbuscas el 13-8-1971 en el Casino. Propiedad, el autor.—Gerona, 841.

- 152.655. «Poesía callosina». Ramón López Serna, del texto. Callosa de Segura (Alicante), 1971. Propiedad, el autor, de su obra.—Alicante, 933.
- 152.656. «El coste horario y el umbral de rentabilidad de las máquinas agrícolas». Ramiro Blanco Gutiérrez, del texto y gráficos. Madrid, 1971. Ramiro Blanco Gutiérrez (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.863.
- 152.657. «Al compás de dos por muchos». Vicente Mullor Valriberas. Madrid, 1971. Boyvi (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.869.
- 152.658. «Natacha» («Canto a mi perrita») (marcha canción). Avelino Fernández de la Poza y Pérez («Avelino Fernández de la Poza»), de la letra y música. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.870.
- 152.659. «Quiero ser eco de mi pueblo». Gregorio Cantalapiedra Gómez («Gregorio Cantalapiedra»). Madrid, 1971. Cervero (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.871.
- 152.660. «Gente de toros» (Gulón cinematográfico). Antonio Gamero Aguirre. Madrid, 1971. Producciones In-Scram, Sociedad Anónima (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.872.
- 152.661. «La basura está en el ático» (sinopsis, gulón cinematográfico). Ignacio Ferrás Iguino («Ignacio F. Iguino»). Barcelona, 1971. Gimper (multi.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 90.423.
- 152.662. «La psicología aplicada en la promoción humana». Juan López Santisteban. Almería, 1971. Imp. Ubeda. Propiedad, el autor.—Almería, 268.
- 152.663. «Colección Membrado número 29». Contiene: 1. «Glosa de en Pere Galleri» (sic.) («Glosa de Pedro Galleri») (glosa); 2. «Glosa de muntanyes regalades» («Glosa de montañas regaladas») (glosa); 3. «Glosa de presents de bodas» («Glosa de presentes de boda») (glosa); 4. «Garrotxenca» («Garrotxenca») (sardana); y 5. «Els tres patufets» («Los tres chiquitines») (sardana). Omás Gil Membrado. Ej. manuscrito. Estrenadas: 1, 2, 3 y 4 en Olot (Gerona) el 10-9-1970 en el Claustro del Carmen, y 5 en Barcelona el 15-10-1970 en el Pueblo Español. Propiedad, el autor.—Barcelona, 90.428.
- 152.664. «Una tormenta en un vaso de agua» (comedia en dos actos). José María Sagone Ibáñez. Madrid, 1971. Serrano Papelería, Imprenta (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.874.
- 152.665. «Cinco personajes... y un pito» (comedia breve de café-teatro). José María Sagone Ibáñez. Madrid, 1971. Serrano Papelería, Imprenta (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.875.
- 152.666. «Bungalow blanco» (comedia dramática en dos actos). José María Sagone Ibáñez, del texto y dibujos. Madrid, 1971. Serrano Papelería, Imprenta (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.876.
- 152.667. «Atame esa bomba por el rabo» (comedia en un acto). José María Sagone Ibáñez. Madrid, 1971. Serrano Papelería, Imprenta (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.877.
- 152.668. «Examinato jugando». Enrique Fábregat Candás. Madrid, 1971. Copión (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.878.
- 152.669. Colección «Mis poemas». Contiene: 1. «Llévame contigo María»; 2. «El Bandojero»; 3. «Dos palabras tan solo»; 4. «Mil gracias te doy»; 5. «Racemos al Señor»; 6. «Limón»; 7. «Luces de colores»; y 8. «Cual (sic) loco fue». Rosalía Martín Hernández. Madrid, 1971. Gestoría Toledo (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 90.879.
- 152.670. Colección «Mis poemas». Contiene: 1. «Vuela, vuela mariposa»; 2. «Por la orilla del río»; 3. «Dan las doce en un reloj»; 4. «¿Dónde estás mi amor soñado?»; 5. «Dime que volverás»; y 6. «Mi estrella he visto brillar». Rosalía Martín Hernández. Madrid, 1971. Gestoría Toledo (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 90.880.
- 152.671. Colección «Mis poemas». Contiene: 1. «Solo no se debe andar»; 2. «Al pasar por el puente»; 3. «María o Dominicana»; 4. «En la casa de mi suegra»; 5. «Soy así»; 6. «No se que habrá tras la montaña»; y 7. «Me dormí al llegar la noche». Rosalía Martín Hernández. Madrid, 1971. Gestoría Toledo (xerocopiado). Propiedad, la autora.—Madrid, 90.881.
- 152.672. «Sistema de colocación de mercancías destinadas a la venta al público atendiendo a su variedad y a su precio». Manuel García García. Madrid, 1971. J. Walter Thompson, S. A. (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.882.
- 152.673. «Notas y ejercicios de mecanografía. Parte 1.» (ejercicios de digitación y velocidad). Vicente Montesinos Esteban («V. Montesinos Esteban»). Valencia, 1971. Multi V. Montesinos (multicopiado). Propiedad, el autor.—Valencia, 5.159.
- 152.674. «Manual de contabilidad para la Empresa española». Alejandro Cienfuegos Castaño, Gonzalo León García y Carlos Borges Oliva, del texto, esquemas y gráficos. Madrid 1971. Industrias Gráficas Magerit, S. A. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.883.
- 152.675. «Club de invitaciones». Miguel Bretón. Madrid, 1971. Embajada Argentina (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.884.
- 152.676. «El pensamiento de Antonio Machado en Juan de Mairena». Pablo de Andrés Cobos («Pablo de A. Cobos»). Madrid, 1971. Selecciones Gráficas (Ediciones). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.885.
- 152.677. «Diseño creador en decoración». Juan Basilio Gómez («J. Brian», pseudónimo), del text. y los dibujos. Barcelona, 1971. Electra Artes Gráficas. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.433.
- 152.678. «Album José Cantarero el número 1». Contiene las siguientes sardanas: 1. «Retorn a la vida» («Retorno a la vida»); 2. «De cara al Montseny» («De cara al Montseny»); 3. «Bullanguera» («Bullanguera»); 4. «La meva saltirona» («Mi saltirona»); y 5. «Tendre record» («Tierno recuerdo»). José Cantarero Llop. Barcelona, 1971. Fotocopias Radio Ciudad. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.434.
- 152.679. «Apunte sobre Ana» (gulón cinematográfico). Diego Galán Fernández («Diego Galán»). Madrid, 1971. Impacto (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.888.
- 152.680. «Un recuerdo feliz» (mdto. beat). Antonio Gómez González («A. Gómez»). Madrid, 1971. Foto Rols (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.889.
- 152.681. «Lluvia en la ciudad» (moderato beat). Antonio Gómez González. 2.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1971. Foto Rols (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.890.
- 152.682. «La cara virgen». José María Forqué Galindo, Rafael Azcona Fernández y Florentino Soria Heredia. Madrid, 1971. Copias Carmen Moreno (multi.). Propiedad, los autores.—Madrid, 90.892.
- 152.683. «Ligue story» («Historia del ligue»). Alfonso Paso Gil. Madrid, 1971. Copias Carmen Moreno (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.893.
- 152.684. «Báiros». Bonifacio Soria Marco. Cuarta edición corregida y aumentada. Madrid, 1971. Ministerio de Agricultura (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.894.
- 152.685. «Gagshow» (obra de café-teatro, primera parte). Hugo Arturo Stuyven Canges («Hugo Stuyven»). Prado del Rey (Madrid), 1971. TVE (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.895.
- 152.686. «Balada india» (balada). Pablo Alfredo Tobal Sarto («Pablo A. Tobal») y Alfonso Vicente Sánchez, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Zamora el 15-5-1971 en la Universidad Laboral. Propiedad, los autores.—Zamora, 238.
- 152.687. «Cuando la muerte llega arras-trándose» (argumento). Mario Bianchi Massi («Mario Bianchi») y Luis Gosse Blain («Luis G. de Blain», seud.). Madrid, 1971. Copias Monis (multi.). Propiedad, los autores.—Madrid, 90.896.
- 152.688. «Crítica de la teoría de la relatividad». Javier de Juan Díaz. Madrid, 1971. Casa Garay (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.897.
- 152.689. «La novicia rebelde». José Luis Colina Jiménez («José Luis Colina»), Luis Lucía Mingarre («Luis Lucía») y Manuel Tamayo Castro («Manuel Tamayo»). Madrid, 1971. Varicop (multicopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 90.898.
- 152.690. «Colección Agamenón IV». Contiene: 1. «Lovely son» («Querido hijo») (moderato); 2. «We will take you down» («Te abandonaremos») (allegretto); 3. «Living leaves old dark trees» («Hojas vivas, viejas y oscuros árboles») (moderato); 4. «The simple man» («El hombre simple») (moderato); y 5. «Grey clouds» («Nubes grises») (moderato). 1.ª, 2.ª y 3.ª: Carlos García García («Carlos García»), de la letra, y Carlos García y Francisco Javier Moreno Roy («Fco. Javier Moreno»), de la música; 4.ª: Carlos García García («Carlos García») y Francisco Javier Moreno Roy («Fco. Javier Moreno»), de la letra y música; y 5.ª: Francisco Javier Moreno Roy («Fco. Javier Moreno Roy»), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 28-5-1971 en el auditorio del Colegio Mayor «Jaime del Amo». Propiedad, los autores.—Madrid, 90.899.
- 152.691. Tarjeta postal con copia y doble utilización. Vidal Benito Muerza. Madrid, 1971. Foto José (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.900.
- 152.692. «La noche del terro ciego» («Terro ciego») (gulón cinematográfico). Amando de Ossorio Rodríguez («Amando de Ossorio»). Madrid, 1971. Copias Carmen Moreno (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.901.
- 152.693. «Sistema de contabilidad documental y analítico». Domingo Samuel Santiago Fernández. Madrid, 1971. Instaprint (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.902.
- 152.694. Album «De Raymond». Contiene: 1. «¿Recuerdas?» (moderato); 2. «Sin pensarlo» (slow); 3. «¿Quién?» (moderato). Manuel Marcelino Gamas («M. Gamas», seud.) y José Félix Capitaine Sánchez («J. F. Capitaine»), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 28-6-1971 en Radio España. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.903.
- 152.695. «Los emigrantes del amor» («La femme peintre» («La mujer pintora») (sinopsis cinematográfica). Juan Xiol Marchal. Barcelona, 1971. Casa Gestetner, S. A. (multi.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.438.
- 152.696. «El mundo Hókum». Comprende: 1. «El mundo Hókum»; 2. «El pulpo»; 3. «El Profesor y los sapos»; 4. «1944»; y 5. «Amor en una isla verde». Gabriel Bermúdez Castillo («G. Benjamín», seudónimo), del texto. Zaragoza, 1971. Talleres Editoriales El Noticiero. Propiedad, el autor, del texto.—Zaragoza, 1.815.
- 152.697. «Poesías populares». Claudia María López Cayón («Mary», seud.). Madrid, 1971. Ancar (multi.). Propiedad, la autora.—Madrid, 90.905.
- 152.698. «Corazón solitario» (gulón cinematográfico). José Luis García Sánchez, Manuel Gutiérrez Sánchez («Manolo Gutiérrez») y Francisco Betriu Cabecerán («Paco Betriu»). Madrid, 1971. In-Scram (fotocop.). Propiedad, los autores.—Madrid, 90.906.
- 152.699. «Publireport». Manuel Méndez de las Heras. Madrid, 1971. Arosa (xero-

- copiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.910.
- 152.700. «Régimen jurídico de la publicidad» (contribución a su estudio). Tesis doctoral. Tomos I, II, III y IV. José María de la Cuesta Rute (José María de la Cuesta-). Madrid, 1971. Roneo Limitada (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.911.
- 152.701. «Amor en negro» (argumento cinematográfico basado en la tragedia de Shakespeare, «Othelo»). Pilar Palacio Acebes (Pilar Palacio-). Madrid, 1971. Copias Ancar (multi.). Propiedad, la autora.—Madrid, 90.912.
- 152.702. Canciones. Contiene: 1. «El gaudí» («El perezoso»); 2. «Margarita»; 3. «Rosita»; 4. «Ría de Arosa»; 5. «La luna y el sol»; 6. «Mini falderas»; 7. «El viento». José Molina Tomás. Barcelona, 1971. Gimper (multi.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.439.
- 152.703. Colección de cuentos infantiles. Contiene: 1. «El elefante huérfano»; 2. «La ratita flamenco»; 3. «El pajarito de la señora María»; 4. «La mariposa agradecida»; 5. «El perrito Canelita»; 6. «La viejecita generosa»; 7. «El borriquito testarudo»; 8. «El niño arrepentido»; 9. «El gatito rabón»; 10. «El niño Jesús y la cigüeñita»; 11. «Castigo merecido»; 12. «La niña de los lunares»; 13. «La gallinita viajera»; 14. «La ovejita muda»; 15. «Don Benito y los ratones»; 16. «El niño astronauta»; 17. «La novia destrozada»; 18. «Joaquinito el narigudo»; 19. «La azucena»; 20. «El aprendiz de cerrajero»; 21. «La muchacha millonaria»; 22. «La hormiguita ahorrativa»; 23. «La niña de la palomita»; 24. «Amor eterno»; 25. «El pescado bonito»; 26. «Casimira la ladrona»; 27. «Florentina la bordadora»; 28. «La perrita Pitusa»; 29. «Mariana la huérfana»; 30. «Pepito el chiquitín»; 31. «Norbeta la palomera»; 32. «Soledad la gitana»; 33. «La mona Cuquita»; y 34. «La princesa Marilyn». Juliana Lapastora Segovia, del texto. Madrid, 1971. Neografis, S. L. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 90.915.
- 152.704. «Compendio de delitos y faltas sobre desacatos». Ulpiano Rosendo García y Domínguez («Ulpiano R. García y Domínguez»). Madrid, 1971. Artes Gráficas C. I. M. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.916.
- 152.705. «Los boy scouts» («Los montañeros») (sinopsis de guión cinematográfico). Esteban Martí Moragas Grau. Barcelona, 1971. Marfel (multi.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.440.
- 152.706. «Perturbaciones del lenguaje». Jorge Perelló Gilberga («Jorge Perelló»), Jaime Aguilar Matas («J. Aguilar Matas»), José Guixá Camprodón («J. Guixá Camprodón»), Manuel Leal Gregori («M. Leal Gregori»), Jorge Ponces Vergé («J. Ponces Vergé») y José María Torres de Gassó («J. M. Torres de Gassó»), del texto, y José López-Táppero, del prólogo. Barcelona, 1971. Gráficas Salvadó. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.442.
- 152.707. «Borriquito» (allegretto). Pedro Pubill Calaf de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 13-2-1971 en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.917.
- 152.708. «Que cosas tiene el amor» (allegretto). Pedro Pubill Calaf, de la letra y música. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 13-2-1971 en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.918.
- 152.709. «Carmen, Carmina» (allegretto). Ramón Farrán Tutusaub («R. F. Tutusaub»). Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 20-12-1970 en el Molino Rojo. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.919.
- 152.710. «Labores de anillas. Número 13». Amalia Bravo Nogales («Amalia Bravo»), del texto y fotografías. Barcelona, 1971. Escuelas Profesionales Salesianas («E. G. S.»). Propiedad, la autora.—Barcelona, 50.446.
- 152.711. «La noche de una muerte que vivió» (Scorpio) (sinopsis de la película). Alfonso Balcázar Grandá y José Ramón Larráz Gil («José Ramón Larráz»). Barcelona, 1971. Central Fotocopia, M. y M. Electromatón, S. A. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.447.
- 152.712. «Auxiliares matemáticos en la resolución de circuitos eléctricos». Ricardo Álvarez Isasi Bilbao, 1971. Estudios Grafor. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 648.
- 152.713. «Diccionario iter francés-español y español-francés». Revisado, ampliado y puesto al día. 70.000 voces. 30 cuadros gramaticales de las lenguas francesa e española y modelos de verbos regulares, irregulares y auxiliares. Editorial Ramón Sopena, S. A. 1.ª edición revisada, ampliada y puesta al día. Barcelona, 1971. Gráf. Ramón Sopena. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.448.
- 152.714. «Lexicon, diccionario portugués-español y español-portugués». Selección de 25.000 voces con los términos usuales y científicos. Reglas de pronunciación para el portugués y el español. Editorial Ramón Sopena, S. A. Barcelona, 1971. Gráficas Ramón Sopena, S. A. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.450.
- 152.715. «La casa sin fronteras». Pedro María de Olea Retolaza («Pedro Olea», seudónimo). Madrid, 1971. Copias Carmen Moreno («Carmen Moreno»), Propiedad, el autor.—Madrid, 90.920.
- 152.716. «La circulación en verso». Rodrigo Rivas Gómez, del texto. Santander, 1971. Aldus Velarde, S. A. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 90.921.
- 152.717. «Ana y los lobos» (guión cinematográfico). Carlos Saura Atares («Carlos Saura») y Rafael Azcona Fernández («Rafael Azcona»). Madrid, 1971. Elías Querejeta P. C. (multi.). Propiedad, los autores.—Madrid, 90.922.
- 152.718. Leccionario. Reformado según los Decretos del Concilio Vaticano II y promulgado por S. S. El Papa Pablo VI para misas en diversas circunstancias. Misas votivas. Comisión Episcopal Española de Liturgia. Madrid, 1971. Héroes, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.927.
- 152.719. «La veredita» (cumbia). Vicente Mari Bas («Laredo», seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 16-1-1971 en el club Fantasio. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.933.
- 152.720. «Vagando» (moderato beat). Lucía Graves Pritchard («Lucía Graves»), de la letra, y Ramón Farrán Sánchez («Ramón Farrán»), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 16-1-1971, en el club Fantasio. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.934.
- 152.721. «Me llevo el burro» (rumba flamenco). Ramón Farrán Tutusaub («R. F. Tutusaub», seud.), de la letra, y Ramón Farrán Sánchez («R. Farrán»), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 16-1-1971 en el club Fantasio. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.935.
- 152.722. «Quiero ver a Dios» (moderato). Guillermo Rodríguez Holguado («G. R. Holguado», seud.), de la letra, y Luis Alfonso Isasi Aramberti, de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 10-1-1971 en el club Victoria. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.936.
- 152.723. «Dalt murada» («Amurallada en lo alto») (molto moderato). Alberto Luis Arellano Amengual («A. Luis Arellano»), de la música y letra. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 6-1-1971 en la sala de fiestas «JáHay». Propiedad, el autor.—Madrid, 90.937.
- 152.724. «Hula hula shake» (moderato beat). Pedro Bonet Mir («Bonet de San Pedro», seud.), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 9-2-1971 en la sala Gambirinus. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.938.
- 152.725. «Micro, mini, midi, maxi» (guión concurso). Rocco Torrecbruno Orsini y Joaquín Gómez de Segura y Mayorga, de la idea y texto. Ej. mecanografiado.
- Estrenado en Madrid el 15-5-1971 en el teatro del Parque de Atracciones. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.939.
- 152.726. «Mallorca tiene de todo (menos invierno)» (lento). Pedro Bonet Mir («Bonet de San Pedro», seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 3-12-1970 en la Sala Gambirinus. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.941.
- 152.727. «Canta, canta caracola» (moderato beat). Pedro Bonet Mir («Bonet de San Pedro», seud.), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 9-2-1971 en la Sala Gambirinus. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.942.
- 152.728. «El cielo está llorando» (moderato). Pedro Bonet Mir («Bonet de San Pedro», seud.), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 16-1-1971 en la Sala Gambirinus. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.943.
- 152.729. «Añoranza» (bossa nova). Pedro Bonet Mir («Bonet de San Pedro», seudónimo), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 3-11-1970 en la Sala Gambirinus. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.944.
- 152.730. «Adelante, caminante» (moderato beat). Prudencio Romo González («Prudencio Romo»), de la letra, y Eloy García López («Eloy García»), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 11-10-1970 en la sala de fiestas Pasapapa. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.945.
- 152.731. «Cupido viene de pesca» (comedia en un prólogo y un acto). Roque Ramírez García. Ej. mecanografiado. Estrenada en Utiel (Valencia) el 9-7-1971 en el teatro Ribal. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.160.
- 152.732. «Las flores del miedo» (guión). José María Oliveira Aldámiz. Madrid, 1971. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.946.
- 152.733. «Gente de boina» (guión para documental). José Luis García Sánchez. Madrid, 1971. Producciones In-Scram (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.951.
- 152.734. «Mis España» (guión para un documental). Antonio Camero Aguirre. Madrid, 1971. Producciones In-Scram (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.952.
- 152.735. «Ecos del Sur número 8» (versos). Ignacio Román Jiménez («Ignacio Román»). Madrid, 1971. Copias Pineda (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.954.
- 152.736. «Counting the days» («Contando los días» (beat normal). José María Guzmán González de Castejón («J. María Guzmán»), de la letra y música. Madrid, 1971. Asociación Española de Anunciantes (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.955.
- 152.737. «Diccionario técnico de la alimentación animal y la fabricación de piensos compuestos Inglés-español. Español-inglés». José Enrique Vidal Garcés («José E. Vidal»), del texto. Madrid, 1971. Sucesores de Rivadeneyra, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.957.
- 152.738. «Triángulo» (Desdemona) (guión cinematográfico). Rafael Moreno Aiba. Madrid, 1971. Copias Montis (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.956.
- 152.739. «Cosmonauta» (poema espacial). José Antonio Muñoz Rivero y Luis Gómez-Escobar Roldán. Madrid, 1971. Copias Carisa (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.959.
- 152.740. «El menor de la familia». Alfredo María Nieto Moreno. Madrid, 1971. Félix Bolx, 12 (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.960.
- 152.741. «Nocturno erótico» (guión cinematográfico). Vicente Escribá Soriano («Vicente Escribá»). Madrid, 1971. Copias Rosario Villalba (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 90.961.
- 152.742. 1. «San Antón» (moderato); 2. «Con mais amor» («Con más amor»)

- (moderato). Andrés Lapique Do Barro («A. Lapique Do Barro»), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Asín. Propiedad, el autor.—Madrid, 90.962.
- 152.743. 1. «Tú y yo» (moderato); 2. «Yo te sé perdonar» (moderato). 1.º, Antonio Luz Payer («Tony Luz, seud.»), de la letra y música; y 2.º, Jesús María López del Rincón («Jesús M.º L. del Rincón», seudónimo), de la letra y música. Madrid, 1970. Gráf. U. M. E., S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 90.963.
- 152.744. 1. «Dulces palabras» (lento); 2. «Noche de amor» (lento). 1.º, Tomás Bohórquez Nieto («Tomás Bohórquez»), de la letra y música; 2.º, Tomás Bohórquez Nieto («Tomás Bohórquez») y José Robles Rodríguez («José Robles»), de la letra y música. Madrid, 1970. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 90.964.
- 152.745. 1. «Amores» (lento); 2. «Déjame» (lento). María Trinidad Pérez-Miravets Mille («Marí Trini», seud.), de la letra y música. Madrid, 1970. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad: La autora, de su obra.—Madrid, 90.965.
- 152.746. «Test de las elecciones dictatoriales». Salvador Raich Ullán («S. Raich»). Barcelona, 1971. Imp. Raich. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.454.
- 152.747. «Ficha analítica general para determinación de gemas». Jorge Figueras Calasina. 2.ª edición modificada. Barcelona, 1971. Central Fotocopias (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.455.
- 152.748. «Marcha analítica general para determinación de gemas». Jorge Figueras Calasina. 2.ª edición modificada. Barcelona, 1971. Central Fotocopias (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.456.
- 152.749. «Sangre torera» (pasodoble). Amparo Guerrero Martín («La Poeta Cantarera», seud.), de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Madrid el 9-5-1971 en el Club de Arte. Propiedad, la autora.—Madrid, 90.961.
- 152.750. «Colección canciones andaluzas número 1». Contiene: 1. «Tus mantas» (rumba); 2. «Ay, Catalina!» (rumba). Manuel López-Quiroga Miquel, Ramón Cobián Blanco y Manuel López-Quiroga Clavero. Ej. manuscrito. Estrenadas: La primera en Madrid el 20-3-1971 en «Los Canasteros», y la segunda en Córdoba el 14-12-1970 en Radio Córdoba. Propiedad, los autores.—Madrid, 90.963.
- 152.751. «Granadina» (moderato). José Juan González Sánchez («J. Juan González Sánchez»), de la letra y música. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 90.964.
- 152.752. «Calla, niña» (moderato tranquilo). Miguel Portolés González («Miguel Portolés»), de la letra; y José Luis Navarro Saenz de Jubera («José Luis Navarro»), de la música. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 90.965.
- 152.753. «Te mentirán también» (moderato). Miguel Portolés González («Miguel Portolés»), de la letra; y José Luis Navarro Saenz de Jubera («José Luis Navarro»), de la música. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 90.966.
- 152.754. «Ves como lloro y me dejas» (moderato beat). Salvador Luis Benzo Mena («Borys Benzo», seud.), de la letra y música. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 90.967.
- 152.755. 1. «Tren a Bucaramanga» («Tren transoceánico a Bucaramanga» (moderato); 2. «Aladino» (allegro moderato). 1.º, Alfonso Sainz Amorós («Alfonso Sainz») y Alvaro Serrano Calderón («Alvaro Serrano»), de la letra y música; 2.º, Alfonso Sainz Amorós («Alfonso Sainz») e Ignacio Martín Seguros, de la música y letra. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1971. Musigraf Arabí, Socie-
- dad Anónima. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 90.968.
- 152.756. 1. «Plumas de ave» (moderato); 2. «Brillará de nuevo el sol» (moderato). 1.º, Carlos Puerto Arribas y Antonio Luz Payer («Tony Luz», seud.), de la letra y música; 2.º, Antonio Luz Payer («Tony Luz», seud.), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 90.969.
- 152.757. «Difícil promesa». María Teresa Sesé Lázcano («María Teresa Sesé»), del texto; y Angel Badía Camps («Angel Badía»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.462.
- 152.758. «La aventura de mi esposo». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto; y Antonio Bosch Penalba («Antonio Bosch»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.463.
- 152.759. «El pasado de mi esposa». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seudónimo), del texto; y Angel Badía Camps («Angel Badía»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.464.
- 152.760. «No me dejes caer». María Teresa Sesé Lázcano («M.ª Teresa Sesé»), del texto; y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.465.
- 152.761. «Tienes que ayudarme». María Teresa Sesé Lázcano («M.ª Teresa Sesé»), del texto; y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.466.
- 152.762. «Contigo para siempre». María Teresa Sesé Lázcano («M.ª Teresa Sesé»), del texto; y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.467.
- 152.763. «Todo un caballero». María Teresa Sesé Lázcano («María Teresa Sesé»), del texto; y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.468.
- 152.764. «Algo diferente». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto; y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.469.
- 152.765. «Así no me olvidaras». Isabel Irigaray Echevarri («Isabel Irigaray»), del texto; y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.470.
- 152.766. «Horas terribles». María de las Nieves Grajales Ibáñez («M.ª de las Nieves Grajales»), del texto; y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.471.
- 152.767. «No quise hacerte caso». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto; y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.472.
- 152.768. «Yo creo en ti». Isabel Saluena Paesa («Isabel Saluena»), del texto; y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.473.
- 152.769. «Las vueltas de la vida». Jesús Navarro Carrilón-Cervera («Jesús Navarro»), del texto; y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.474.
- 152.770. «La amarga caricia». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos»), del texto; y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.475.
- 152.771. «Fui la primera en la cita». María Adela Durango Güerros («M.ª Adela Durango»), del texto; y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.476.
- 152.772. «La cervatilla de Selignac». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto; y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.477.
- 152.773. «Un ramo de flores». Isabel Saluena Paesa («Isabel Saluena»), del texto; y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.478.
- 152.774. «Destrozó mi vida». María de las Nieves Grajales Ibáñez («M.ª de las Nieves Grajales»), del texto; y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.479.
- 152.775. «La historia de Mary. La Yegua». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.480.
- 152.776. «Agencia Pinkerton». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto; y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desito», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.481.
- 152.777. «El granuja y la dama». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; y Manuel Brea Rodríguez («Manuel Brea»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.482.
- 152.778. «Whisky y dinamita». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.483.
- 152.779. «La espera del buitres». Arsenio Oficina Esteva («A. Roicest», seud.), del texto; y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.484.
- 152.780. «La cuadrilla de los hombres perdidos». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.485.
- 152.781. «Trampa a un ladrón». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.486.
- 152.782. «Viaje al infierno». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del texto; y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.487.
- 152.783. «Demandando horizontes». Arsenio Oficina Esteva («A. Roicest», seud.), del texto; y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.488.
- 152.784. «Siete alillas de montar». Francisco Cortés Rubio («Frank Mc Fair», seudónimo), del texto; y Manuel Brea Ro-

- dríguez («Manuel Brea»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.488.
- 152.785. «El juicio del capitán Haycox». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.490.
- 152.786. «Murder ranch» («El rancho de la muerte»). Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Manuel Brea Rodríguez («Manuel Brea»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.491.
- 152.787. «Los reptiles». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.492.
- 152.788. «Los rebeldes de Sierra Madre». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón («Rafael Griera»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.493.
- 152.789. «Ojos para un pistolero». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.494.
- 152.790. «Los naipes del muerto». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.495.
- 152.791. «Ni fumo, ni bebo, ni mato». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.496.
- 152.792. «Pandilleros espectrales». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debr», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.497.
- 152.793. «Un feo asunto». José María Lloró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.498.
- 152.794. «El gerifalte». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.499.
- 152.795. «El crimen pinta "posters"». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.500.
- 152.796. «Cinco años de tensa espera». Francisco Cortés Rubio («Frank Mac Fair», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.501.
- 152.797. «Un ataúd en la Casa Blanca». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.502.
- 152.798. «Travesía hacia el pánico». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seudónimo), del texto, y Angel Badía Camps («Angel Badía»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.503.
- 152.799. «La primera bala». José María Lloró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.504.
- 152.800. «La montaña siniestra». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón («Rafael Griera»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.505.
- 152.801. «Plomo en "Cinco Robles"». José María Lloró Olivé («Gordon Lumas», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.506.
- 152.802. «Tres horas de angustia». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez («Manuel Brea»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.507.
- 152.803. «Noche en llamas». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.508.
- 152.804. «Los montes de la muerte». José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seudónimo), del texto, y Miguel Ángel Gómez Martín, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.509.
- 152.805. «Asesinato en el valle». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y José Curtiella González («José Curtiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.510.
- 152.806. «Salteadores en la ruta». Alfonso Arizmendi Regaldí («Alf. Regaldí», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.511.
- 152.807. «Un rastro fácil». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.512.
- 152.808. «La forajida y el trampero». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debr», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.513.
- 152.809. «Forastero sin dinero». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.514.
- 152.810. «Los Donovan presentan batalla». Francisco Cortés Rubio («Frank Mc Fair», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.515.
- 152.811. «Billetes y plomo». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.516.
- 152.812. «La ruleta». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y José Triay Gornés («Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.517.
- 152.813. «El rancho codiciado». Alfonso Arizmendi Regaldí («Alf. Regaldí», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.518.
- 152.814. «En una noche...». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Propiedad los autores.—Barcelona, 50.519.
- 152.815. «El retorno de Ned». Fernando Alejandro Orviso Herce («Alex Collins», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón («Rafael Griera»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.521.
- 152.816. «Una tal Candy». José María Moreno García («Jose Mogar», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.522.
- 152.817. «Al otro lado de la prisión». José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.523.
- 152.818. «Viento del infierno». José María Lloró Olivé («Gordon Lumas», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.524.
- 152.819. «Todos para todos». Rafael Segovia Ramos («Raf Segram», seud.), del texto, y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.526.
- 152.820. «Ataca la serpiente». Octavio Cortés Faure («O. C. Favín», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón («Rafael Griera»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.527.
- 152.821. «El buhomero». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.528.
- 152.822. «Cabalga, pistolero, cabalga». José María Moreno García («Jose Mogar», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.529.
- 152.823. «Un californiano testarudo». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.530.
- 152.824. «Desde el mundo de las sombras». Francisco Cortés Rubio («Frank Mc Fair», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.531.
- 152.825. «Los asesinos de la sierra». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.532.
- 152.826. «Acusación de tramposo». Alfonso Arizmendi Regaldí («Alf. Regaldí», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez («Manuel Brea»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.533.
- 152.827. «Una estrella de latón». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.534.

- 152.828. «Senderos de lucha». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Manuel Brea Rodríguez («Manuel Brea»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.535.
- 152.829. «El acoso de las sombras». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seudónimo), del texto, y Jorge Nuñez Segura («Jorge Nuñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.536.
- 152.830. «No me gustan los horones». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Jorge Nuñez Segura («Jorge Nuñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.537.
- 152.831. «Demasiadas chicas para un muerto». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.538.
- 152.832. «...Y Cain fué marcado». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.539.
- 152.833. «Relievo de un sheriff viejo». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.540.
- 152.834. «Que no se enfríe el cadáver». Miguel González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.541.
- 152.835. «Con razón... y revólver». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.542.
- 152.836. «Como potros salvajes». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Miguel Ángel Gómez Martín, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.543.
- 152.837. «El pistolero del cabello blanco». Rafael Segovia Ramos («Raf Segtram», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.544.
- 152.838. «Pasaje hacia la noche». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.545.
- 152.839. «Los tiburones». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.546.
- 152.840. «Como una alucinación». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.547.
- 152.841. «Una asesina en mi casa». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.548.
- 152.842. «La dama de oro». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.549.
- 152.843. «La desaparición del teniente Miller». José María Lloró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.550.
- 152.844. «Pena de muerte». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.551.
- 152.845. «La novia traía sangre». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez («Manuel Brea»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.552.
- 152.846. «Sin nombre ni pasado». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.553.
- 152.847. «¡Pánico!». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y José Curtiella González («José Curtiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.554.
- 152.848. «Oro mortal». Octavio Cortés Faure («O. C. Favín», seud.), del texto, y José Nuñez Segura («Jorge Nuñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.555.
- 152.849. «200 dólares de plomo». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.556.
- 152.850. «El imperio de los Kendall». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.557.
- 152.851. «Las siete chicas de oro». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.558.
- 152.852. «La ley en acción». Fernando Alejandro Orviso Herce («Alex Collins», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón («Rafael Griera»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.559.
- 152.853. «Morir es un error». Col. La conquista del espacio, número 43. Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debr», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.560.
- 152.854. «La otra tierra». Col. La conquista del espacio, número 44. Luis García Lecha («Glenn Parrish», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.561.
- 152.855. «Cyborg». Col. La conquista del espacio, número 45. Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seud.), del texto, y José Triay Gornés («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.562.
- 152.856. «Los mercenarios de las estrellas». Col. La conquista del espacio, número 47. Angel Torres Quésada («A. Thor Kent», seud.), del texto, y Jorge Nuñez Segura («Jorge Nuñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.564.
- 152.857. «El número uno». Col. La conquista del espacio, número 48. Luis García Lecha («Glenn Parrish», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.565.
- 152.858. «La cosa que vino de Venús». Col. La conquista del espacio, número 49. Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón («Rafael Griera»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.566.
- 152.859. «La espada y los brujos». Col. La conquista del espacio, número 50. Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón («Rafael Griera»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.567.
- 152.860. «Aventuras de un soldado de Napoleón». Emilio Erckman y Alejandro Chatrian («Erckman-Chatrian»), del texto literario original; Alfonso Cerón Núñez, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales («Alberto Cuevas Hortelano», seudónimo). Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, José Antonio Vidal Sales, de la adaptación, y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 50.568.
- 152.861. «El señor de Baiantry». Robert Louis Stevenson («Robert L. Stevenson»), del texto literario original; Francisco Fuentes Manuel, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, José Antonio Vidal Sales, de la adaptación, y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 50.571.
- 152.862. «Viaje al centro de la Tierra». Julio Verne, del texto literario original; Luis Casamitjana Colominas, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: Víctor Mora Pujadas. Barcelona, 1971. Gráficas Bruguera. Propiedad, Víctor Mora Pujadas, de la adaptación, y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 50.572.
- 152.863. «Trece autos sacramentales». Contiene: I. Estudio preliminar. II. Bibliografía. III. Trece autos sacramentales: 1. «Farsa sacramental»; 2. «Farsa del sacramento, llamada esposa de los cantares»; 3. «Auto de la oveja perdida»; 4. «Del pan y del palo, auto sacramental»; 5. «El hospital de los locos»; 6. «El colmenero divino»; 7. «El pleito matrimonial del cuerpo y el alma»; 8. «La cena del rey Baltasar»; 9. «El veneno y la triaca»; 10. «Los encantos de la culpa»; 11. «La vida es sueño»; 12. «Tu prójimo como a ti»; y 13. «Las mesas de la fortuna». José Onrubia de Mendoza, del estudio preliminar, edición, antología, bibliografía y notas; Salmer, Sociedad Anónima, de la cubierta, sobre un lienzo de El Greco; Hernán López de Yanguas, del número 1; anónimo, del número 2; Juan de Timoneda, del número 3; Félix Lope de Vega y Carpio («Lope de Vega»), del número 4; José de Valdivieso, del número 5; Fr. Gabriel Téllez («Tirso de Molina», seud.), del número 6; Pedro Calderón de la Barca («Calderón de la Barca»), de los números 7, 8, 9, 10, 11 y 12; y Francisco Bancés Candamo, del número 13. Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, José Onrubia de Mendoza, de su obra.—Barcelona, 50.578.
- 152.864. «Los hombres de la tierra y del mar». Sebastián Juan Arbó, del texto, y Agencia Salmer, de la cubierta, sobre un lienzo. Barcelona, 1971. Gráf. Bru-

- guerra. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 50.579.
- 152.865. «Cocina para dos». Leonora Ramírez Martínez («Nora», seud.), del texto; Diset-Farré Hugué, de la cubierta. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, la autora, del texto.—Barcelona, 50.580.
- 152.866. «La cabeza del diablo». Karl May, del texto literario original; Félix Carrión Cenamor («Félix Carrión»), de la cubierta, portada e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la sobrecubierta. Adaptador: Jesús Rodríguez Lázaro («Flores Lázaro», seud.), Barcelona, 1970. Gráf. Bruguera. Propiedad, Jesús Rodríguez Lázaro, de la adaptación, y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 50.581.
- 152.867. «Tierra brava». Karl May, del texto literario original; Félix Carrión Cenamor («Félix Carrión»), de la cubierta, portada e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la sobrecubierta. Adaptador: Jesús Rodríguez Lázaro («Flores Lázaro», seud.), Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad: Jesús Rodríguez Lázaro, de la adaptación, y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 50.582.
- 152.868. «La mina de la pradera». Karl May, del texto literario original; Félix Carrión Cenamor («Félix Carrión»), de la cubierta, portada e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Adaptador: Jesús Rodríguez Lázaro («Flores Lázaro», seud.), Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, Jesús Rodríguez Lázaro, de la adaptación, y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 50.583.
- 152.869. «Un plan diabólico». Karl May, del texto literario original; Félix Carrión Cenamor («Félix Carrión»), de la cubierta, portada e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Adaptador: Jesús Rodríguez Lázaro («Flores Lázaro», seud.), Barcelona, 1970. Gráficas Bruguera. Propiedad, Jesús Rodríguez Lázaro, de la adaptación, y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 50.584.
- 152.870. «Mi querido asesino» (guion cinematográfico). José Gutiérrez Maesso. Madrid, 1971. Copias Carmen Moreno (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 91.000.
- 152.871. Colección «Dinascar». Contiene: 1. «Dinascar»; 2. «Sin ti»; 3. «Lo que soy»; 4. «Peregrino»; y 5. «Carnaval». Oscar Argiz Rigueira. Madrid, 1971. Aldosa (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 91.001.
- 152.872. «Historia de Sabigoto, su marido Aurelio, sus primos Félix y Liliosa y Jorge Monje de Belén, mártires en la Córdoba de Abderramán II, según el memorial de San Eulogio». Cecilia Bartolomé Pina («Cecilia Bartolomé»), José Luis Guarner Alonso («José Luis Guarner») y José María Gutiérrez González («José M.ª Gutiérrez»). Madrid, 1971. Copias Carmen Moreno (multi.). Propiedad, los autores.—Madrid, 91.002.
- 152.873. «Igualador. Sistema Moda, Corte y Confección Alta Costura». Encarnación Igualador Donoso. Bilbao, 1971. Draconsa (xerocop.). Propiedad, la autora.—Vizcaya, 649.
- 152.874. «Los días de Cabirio» (argumento y guion cinematográfico). Juan Miguel Lamet Martínez («Juan Miguel Lamet»), del argumento, y Juan Miguel Lamet Martínez («Juan Miguel Lamet») y Alfonso Paso Gil («Alfonso Paso»), del guion. Madrid, 1971. Copias Carmen Moreno (xerocop.). Propiedad, los autores.—Madrid, 91.003.
- 152.875. 1. «Requiem» (slowly); 2. «Sueños» (moderato). 1.ª, Alfonso González Rodríguez («Alfonso González»), de la letra y música; 2.ª, José Luis García-Román Avellaneda («José Luis G. Román Avellaneda») y José Agustín Rodríguez Ampudia («José Agustín R. Ampudias»), de la música y letra. Madrid, 1970. Gráf. U. M. E., S. A. Propiedad, los autores.—Madrid, 91.004.
- 152.876. 1. «Despierta» (moderato); 2. «Recuerdos» (moderato). 1.ª, Miguel Ríos Campaña («Miguel Ríos»), Nicholas Lynedoch Graham («Graham»), David John Leonard Brown («Brown»), Alan Roper («Francis», seud.) y Terence Martin Taylor («Taylor»), de la letra y música; 2.ª, Miguel Ríos Campaña («Miguel Ríos») y Nicholas Lynedoch Graham («Nick L. Graham», seud.), de la letra y música. Arreglador de la 2.ª, José Manuel Vidal Zapater («J. M. Pater», seudónimo). Madrid, 1970. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad, los autores de la 1.ª y letra de la 2.ª, y el arreglador, del arreglo de la música de la segunda.—Madrid, 90.005.
- 152.877. «Smarty pants» (moderato). Nicholas Lynedoch Graham («Graham»), David John Leonard Brown («Brown»), Alan Roper («Francis», seud.) y Terence Martin Taylor («Taylor»). Arreglador, José Manuel Vidal Zapater («J. M. Pater», seud.). Madrid, 1970. Gráficas U. M. E., S. A. Propiedad, José Manuel Vidal Zapater, del arreglo.—Madrid, 91.006.
- 152.878. 1. «Ponle un poco de sabor a la vida» (moderato); 2. «Soledad» (moderato). 1.ª, Miguel Ríos Campaña («Miguel Ríos») y Nicholas Lynedoch Graham («Nick L. Graham», seud.), de la letra y música; 2.ª, Miguel Ríos Campaña («Miguel Ríos»), David John Leonard Brown («D. Brown») y Terence Martin Taylor («T. Taylor»), de la letra y música. Arreglador de la 1.ª, José Manuel Vidal Zapater («J. M. Pater», seudónimo). Torrejón de Ardoz (Madrid), 1971. Musigraf Arabí, S. A. Propiedad: Los autores, de la letra de la 1.ª y de la letra y música de la 2.ª, y el arreglador, del arreglo de la música de la primera.—Madrid, 91.007.
- 152.879. 1. «Vive» (medio tiempo), y 2. «En una noche callada» (lento). María Trinidad Pérez-Miravete Mille («Mari Trini», seud.), de la letra y música. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1971. Musigraf Arabí, S. A. Propiedad, la autora, de su obra.—Madrid, 91.008.
- 152.880. «Pronto amanecerá» (moderato). José Antonio Martín Fernández y Manuel Martín Fernández, de la letra y música. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1971. Musigraf Arabí, S. A. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 91.009.
- 152.881. 1. «Quien quiera beber conmigo» (lento), y 2. «Volverás cuando vuelvas» (moderato). José Alberto García Gallo («Alberto Cortez», seud.), de la letra y música. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1971. Musigraf Arabí, S. A. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 91.010.
- 152.882. «Los viejos andenes» (moderato). José Alberto García Gallo («Alberto Cortez», seud.), de la letra y música. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1971. Musigraf Arabí, S. A. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 91.011.
- 152.883. 1. «Distancia» (slowly), y 2. «Como el girasol» (medio tiempo). José Alberto García Gallo («Alberto Cortez», seudónimo), de la letra y música. Madrid, 1970. Gráf. U. M. E., S. A. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 91.012.
- 152.884. 1. «América» (moderato); 2. «Yo quiero hacerte muy feliz» («I want to make you feel all right») (moderato). Miguel Ríos Campaña («Miguel Ríos»), de la letra y música. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1971. Musigraf Arabí, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 91.013.
- 152.885. 1. «Oho-aha» (allegro), y 2. «Déjame pensar en ti» (allegro moderato). 1.ª, Alfonso González Rodríguez («Alfonso González») y José Luis García Román Avellaneda («José Luis G. Román Avellaneda»), de la letra y música; 2.ª, Alfonso González Rodríguez («Alfonso González»), de la letra y música. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1971. Musigraf Arabí, S. A. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 91.014.
- 152.886. «Tres pasos en falso». Enrique Jarnés Bergua («E. Jarnés Bergua»). Madrid, 1970. Talleres Gráficos de Ediciones Castilla, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 91.017.
- 152.887. «Aprenda jugando. Sistema pedagógico de enseñanza para idiomas. Filosofía y Letras. Ciencias naturales y Derecho». Salvador Almansa Pastor. Barcelona, 1971. Central Fotocopia (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.585.
- 152.888. «Comentarios a la legislación hipotecaria». Volumen V. Buenaventura Camy Sánchez-Cañete. Pamplona, 1971. Editorial Aranzadi. Propiedad, el autor.—Granada, 789.
- 152.889. «Nomenclator oficial de las calles y plazas de la ciudad de Granada». Excelentísimo Ayuntamiento de Granada. Granada, 1971. Gráficas del Sur, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Granada, 790.
- 152.890. «Une nuit à Paris» («Una noche en París») (vals). Para orquesta de acordeones. Jesús María Loroño Elguezabal («J. M.ª Loroño»). Ej. manuscrito. Estrenado en Bilbao el 26-10-1969 en el teatro Santiago Apóstol. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 608.
- 152.891. «La libertad del escritor». Enrique Badosa Pedro I («Enrique Badosa»), del texto, y Rosario Muntañola Inglada («R. Muntañola»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1968. Industrias Gráficas R. I. G. S. A. Propiedad, Enrique Badosa Pedro, del texto.—Barcelona, 47.514.
- 152.892. «Tiempo de esperar, tiempo de esperanza». Enrique Badosa Pedro («Enrique Badosa»), del texto, y Carlos Barral Agesta, del prólogo. Barcelona, 1969. Artes Gráficas Arges. Propiedad, Enrique Badosa Pedro, del texto.—Barcelona, 47.520.
- 152.893. «Razones para el lector». Enrique Badosa Pedro («Enrique Badosa»), del texto. Barcelona, 1964. Gráf. Saturno. Propiedad: El autor, del texto.—Barcelona, 47.523.
- 152.894. «La lumbre y las tinieblas». Esteban Padrós de Palacios, del texto, y Rosario Muntañola Inglada («R. Muntañola»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1969. Saturno. Propiedad: Esteban Padrós de Palacios, del texto.—Barcelona, 47.526.
- 152.895. «Aliaba». Esteban Padrós de Palacios, del texto. Barcelona, 1968. Imp. Socitra. Propiedad: El autor, del texto.—Barcelona, 47.525.
- 152.896. «El vascuence en la Rioja y Burgos. Con un estudio analítico de la toponimia del Valle de Ojacastró (Rioja Alta)». José Juan Bautista Merino («José J. Bautista Merino»), del texto. 2.ª edición. Zarauz (Guipúzcoa), 1962. Tall. Tipográficos Icharopena. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 619.
- 152.897. «Cinco obras de música vasca». Para orquesta de acordeones: I, «Goizeko izarra» («Estrella de la mañana») (Abesti) (canción); II, «Nere altari agurrak» («Adiós a mi padre») (zortzico); III, «Ene ama!» («¡Ay, madre!») (Abesti) (canción); IV, «Nere erria» («Mi pueblo») (Birbilketa) (pasacalle) y V, «Gabiak» (Birbilketa) (pasacalle). Jesús María Loroño Elguezabal («J. M. Loroño»), de la música de todas y de la letra en castellano y vascuence de la segunda. Ej. manuscrito. Estrenadas: primera, en Miravalles (Vizcaya) el 23-11-1963 en el cine Miravalles; 2.ª, en Bilbao el 28-12-1963 en el Sanatorio de Santa Marina; 3.ª, en Bilbao el 24-10-1964 en el teatro Santiago Apóstol; 4.ª, en Bilbao el 24-10-1964 en el teatro Santiago Apóstol; y 5.ª, en Basauri (Vizcaya) el 23-10-

- 1966 en el cine Social. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 621.
- 152.898. «Bailables para solo de acordeón y orquesta de acordeones» (solo acordeón): I, «Hacia París» (vals); II, «En fiestas» (marcha) (para orquesta de acordeones); III, «Crepúsculo a París» («Crepúsculo en París») (vals); IV, «Sokoa» (marcha); y V, «En ambiente» (fox-samba). Jesús María Loroño Elguézabal («J. M. Logroño»). Ej. manuscrito. Estrenadas: 1.ª, en Bilbao el 28-12-1963 en el Sanatorio de Santa Marina; 2.ª, en Bilbao el 26-1-1964 en el teatro Santiago Apóstol; 3.ª, en Bilbao el 26-1-1964 en el teatro Santiago Apóstol; 4.ª, en Bilbao el 14-3-1964 en Radio Bilbao; y quinta, en Bilbao el 28-6-1966 en el teatro Ayala. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 624.
- 152.899. «La Familia Divina» (libro segundo de los escritos de Trinidad Sánchez Moreno, fundadora de la obra de la Iglesia). Trinidad Sánchez Moreno. Madrid, 1971. Obra de la Iglesia (multi.). Propiedad, la autora.—Madrid, 91.018.
- 152.900. «La promesa de la Nueva Alianza» (sacado del libro quinto de los escritos de Trinidad Sánchez Moreno, fundadora de la obra de la Iglesia). Trinidad Sánchez Moreno. Madrid, 1971. Obra de la Iglesia (multi.). Propiedad, la autora.—Madrid, 91.018.
- 152.901. «...Y así sea» (argumento y guión cinematográfico). Rafael Azcona Fernández («Rafael Azcona»). Madrid, 1971. Copias Carmen Morano (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 91.021.
- 152.902. «Poesías». José Luis Hernández Camacho. Madrid, 1971. Ancar (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 91.022.
- 152.903. «El triángulo escaleno» (comedia musical en los actos que se quiera dividir). José Luis García Sánchez («J. Luis García Sánchez») y Bernardo Fernández Fernández («Bernardo Fernández»). Madrid, 1971. Paymon-Copi (fotocopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 91.024.
- 152.904. «Catálogo de utilaje» («Catalogue d'Outils») («Tool catalogue») («Werkzeugkatalog») («Catalogo delle attrezzature») («Katalog der Werkzeuge»). Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (Seat) y Fiat, S. p. A. Segunda edición corregida y aumentada. Madrid, 1971. Seat, Subdirección de Asistencia Técnica. Propiedad, los autores.—Madrid, 91.025.
- 152.905. «Tarifa de reparaciones». Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (Seat). 5.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1971. Seat, Subdirección de Asistencia Técnica. Propiedad, el autor.—Madrid, 91.026.
- 152.906. «El libro o la joya sin igual» (novela). Mariano Sanz Sanz («Mariano Sanz»). del texto. Madrid, 1971. Imprenta Tutor. Propiedad, el autor.—Madrid, 91.027.
- 152.907. «Teatro diverso». Tomo XI. Contiene: 1, «El gobierno del pueblo y los humildes» (tragedia en tres actos, el segundo dividido en dos cuadros); 2, «Mientras están las cosas bien» (comedia en dos actos); 3, «Razón que no sirve» (obra dramática en tres actos); 4, «El señorito, el paleta y el africano» (tragedia en un cuadro y dos actos); 5, «Teatro de verdad» (comedia en tres actos); y 6, «Cuando se pueda hablar con los muertos» (drama en tres actos, el primero dividido en dos cuadros). Mariano Sanz Sanz («Mariano Sanz»). Madrid, 1971. Imprenta Tutor. Propiedad, el autor.—Madrid, 91.028.
- 152.908. «La minifalda» (sevillanas). José Ruiz Venegas, de la letra, y Felipe Campuzano López, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid el 15-11-1970 en el restaurante Caripén. Propiedad, los autores.—Madrid, 91.029.
- 152.909. 1, «Yo confieso» (moderato); 2, «Escúchame» (moderato). 1.ª, María Trinidad Pérez-Miravete Mille («Mari Trini», seud.) y Miguel Ramos Echapare («Miguel Ramos»), de la letra y música; 2.ª, María Trinidad Pérez-Miravete Mille («Mari Trini», seud.), de la letra y música. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1971. Musigraf Arabí, S. A. Propiedad, los autores.—Madrid, 91.030.
- 152.910. «Cocina de Albacete». Carmen Useros Cortés («Carmina Useros»), del texto, y Pilar Belmonte Useros («Pilar Belmonte»), de las ilustraciones. Albacete, 1971. Tipografía G. A. Suc. de Antonio González. Propiedad, las autoras.—Albacete, 21.
- 152.911. Colección «Mis poemas». Contiene: 1.º, «Homenaje a Manolete»; 2.º, «Mi pañuelo cayó al río»; 3.º, «Esta noche voy de ronda»; y 4.º, «Yo no quiero tus dineros». Rosalía Martín Hernández. Madrid, 1971. Gestoría Toledo (xerocopiado). Propiedad, la autora.—Madrid, 91.031.
- 152.912. Colección «Cante». Contiene: 1, «Festejaste con un ciego»; 2, «Por ser alta y buena moza». Pedro Alcázar Cobo y Rosalía Martín Hernández. Madrid, 1971. Gestoría Toledo (xerocopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 91.032.
- 152.913. «Pescados, peces, crustáceos y moluscos». José Sarrau Servén («José Sarrau»), del texto. 5.ª edición. Madrid, 1971. Prensa Española, S. A. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 91.033.
- 152.914. «Ave caída» (moderato). José Alberto García Gallo («Alberto Cortez», seudónimo), de la letra y música. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1971. Musigraf Arabí, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 91.036.
- 152.915. «Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes Saavedra. Versión para teatro en dos partes». Diego Serrano Eugenio y José María González-Estefani y Robles. Madrid, 1971. Secretaría del Instituto Social León XIII (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 91.037.
- 152.916. «Cantares de Iberia», número 1. Album de canciones. Selección. Contiene: Número 1, «Iberia» (canción); número 2, «Vamos a volar» (canción). Miguel Mario Clavell Urriza («Mario Clavell», seudónimo), de la letra y música. Ej. xerocopiado. Estrenadas en Madrid el 20-8-1971 en Radio Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 91.038.
- 152.917. «Vivir mañana» (canción). Miguel Mario Clavell Urriza («Mario Clavell», seud.), de la letra, y Filomena Perozziello Citro («Poupée», seud.), de la letra. Ej. xerocopiado. Estrenada en Madrid el 22-9-1971 en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 91.039.
- 152.918. «Tu pañuelo» (canción). Miguel Mario Clavell Urriza («Mario Clavell», seudónimo), de la música, y Filomena Perozziello Citro («Poupée», seud.), de la letra. Ej. xerocopiado. Estrenada en Madrid el 6-9-1971 en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 91.040.
- 152.919. «Brindo por ti» (canción). Miguel Mario Clavell Urriza («Mario Clavell», seudónimo), de la música, y Filomena Perozziello Citro («Poupée», seud.), de la letra. Ej. xerocopiado. Estrenada en Madrid el 20-9-1971 en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 91.041.
- 152.920. «Yo inventé el amor» (canción). Miguel Mario Clavell Urriza («Mario Clavell», seud.), de la música, y Filomena Perozziello Citro («Poupée», seud.), de la letra. Ej. xerocopiado. Estrenada en Madrid el 6-9-1971 en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 91.042.
- 152.921. «La hora cero» (canción). Miguel Mario Clavell Urriza («Mario Clavell», seudónimo), de la música, y Filomena Perozziello Citro («Poupée», seud.), de la letra. Ej. xerocopiado. Estrenada en Madrid el 10-9-1971 en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 91.043.
- 152.922. «Un solo gran amor» (guión). Saturnino Rubio Puente («Miguel Rubio Puente», seud.), Claudio Guerin Hill y Leonardo Martín Méndez. Madrid, 1971. Copias Carmen Moreno (multi.). Propiedad, los autores.—Madrid, 91.044.
- 152.923. «Muchas gracias, Julio Verne» (guión cinematográfico). Andrés Dólera Martínez. Madrid, 1971. Andrés Dólera (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 91.045.
- 152.924. «La Pastoral Divina» (tragedia en dos actos). Luis Fernando Lago Abella. Madrid, 1971. Industrial Maderera (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 91.046.
- 152.925. «El cálido otoño» (blanco, rojo y verde) (guión). Miguel de Echarri Gamundi, Antonio Guerra y Ruggero Mascari. Madrid, 1971. Copias Carmen Moreno (multi.). Propiedad, los autores.—Madrid, 91.047.
- 152.926. «Rosa Leyes el Indio» (lento). José Alberto García Gallo («Alberto Cortez», seud.), de la letra y música. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1971. Musigraf Arabí, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 91.048.
- 152.927. «Zambomba y pandereta» (villancico). Pedro José Puértolas Gutiérrez («Pedro J. Puértolas») y Jorge Gonzalo Solá («Jordi Gonzalvo»). Barcelona, 1971. Casa Arpi (multi.). Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.592.
- 152.928. «Ya sabes tú» (slow). Pedro José Puértolas Gutiérrez («Pedro J. Puértolas») y Jorge Gonzalvo Solá («Jordi Gonzalvo»). Barcelona, 1971. Casa Arpi (multicopiado). Propiedad, los autores.—Barcelona, 50.593.
- 152.929. 1, «Geraldine» (moderato); 2, «Anatolia» (moderato). José Antonio Martín Fernández («José Antonio Martín») y Miguel Martín Fernández («Manuel Martín»), de la letra y música. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1971. Musigraf Arabí, S. A. Propiedad, los autores.—Madrid, 91.050.
- 152.930. 1, «Triste niñez» (moderato); 2, «Una joven mamá» (moderato). José Antonio Martín Fernández («José Antonio Martín») y Manuel Martín Fernández («Manuel Martín»), de la letra y música. Torrejón de Ardoz (Madrid). Musigraf Arabí, S. A. Propiedad, los autores.—Madrid, 91.051.
- 152.931. 1, «A las seis» (moderato); 2, «Elixa» (moderato). José Antonio Martín Fernández («José Antonio Martín») y Manuel Martín Fernández («Manuel Martín»), de la letra y música. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1971. Musigraf Arabí, S. A. Propiedad, los autores.—Madrid, 91.053.
- 152.932. 1, «La paz, el cielo y las estrellas» (moderato); 2, «Los anticuarios» (rumba). 1.ª, José Moreno Hurtado, Luis Moreno Salguero y Eduardo Rodríguez Rodway, de la letra y música; 2.ª, Osvaldo Nicolás Ferraro Gutiérrez («Waldo de los Ríos», seud.), de la letra y música. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1971. Musigraf Arabí, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 91.054.
- 152.933. «Yo...lanlará» (canción rumba). Florencio Ruiz Lara, de la letra, y María Rosa Ruiz Prieto, de la música. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Algeciras (Cádiz) el 25-5-1971 en Radio Algeciras. Propiedad, los autores.—Madrid, 91.055.
- 152.934. «No me pregunte la edad» (canción rumba). Florencio Ruiz Lara, de la letra, y María Rosa Ruiz Prieto, de la música. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Algeciras (Cádiz) el 25-5-1971 en Radio Algeciras. Propiedad, los autores.—Madrid, 91.057.
- 152.935. «Del vientre al limbo» (moderato). Florencio Ruiz Lara, de la letra, y María Rosa Ruiz Prieto, de la música. Ejemplar fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Algeciras (Cádiz) el 25-5-1971 en Radio Algeciras. Propiedad, los autores.—Madrid, 91.057.
- 152.936. «Matemáticas. Tercer curso de oficialita». Agustín Larrauri Pacheco. Za-

- ragoza, 1971. Imprenta y Litografía Octavio y Félez, S. A. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 630.
- 152.937. «En mi zurron» (lento). Santiago García Quintana. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Fuenmayor (Logroño) el 26-7-1971 en el local «El Romeral». Propiedad, el autor.—Logroño, 478.
- 152.939. «El perverso Polimerfo» («Sex ó no sex») (sinopsis de guión cinematográfico). Julio Diamantes Stihl. Madrid, 1971. Multispano (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 91.058.
- 152.939. «Diálogo con el mar y la tierra». Pío Tapiz Garnica, del texto. Madrid, 1971. Prisa. Propiedad, el autor.—Madrid, 91.058.
- 152.940. «Semilla. Libro de lectura y expresión plástica». Antonio Palau Fernández («Antonio Palau»), del texto y dibujos. Coslada (Madrid), 1971. Litografía Jasmur, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 91.060.
- 152.941. «El libro... y su profesor». Matemáticas para ser entendidas aritméticas y álgebra. José Antonio Ruiz Matías («J. A. Ruiz M.»), de la obra. Madrid, 1971. Gráficas Tache. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 91.061.
- 152.942. «¡Hola, mundo!» («¡Hola, mundo!») (prólogo recitado sobre música). José Enrique Font Serra («Enrique March»,seud.), de la música y de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Barcelona el 13-11-1970 en Radio Juventud, La Voz de Cataluña. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.594.
- 152.943. «Juego geográfico. Guía de líneas aéreas». Enrique Fábregat Candas. Madrid, 1971. Academo, S. A. (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 91.062.
- 152.944. Juego deportivo «Glorias del fútbol español». Enrique Fábregat Candas. Madrid.—1971. Copión (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 91.063.
- 152.945. Juego deportivo «Los Cuatro mosqueteros del deporte». Enrique Fábregat Candas. Madrid, 1971. Copión (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 91.064.
- 152.946. «Esto es la cárcel, diez años y un día». «Ellos pagan cumpliendo condena, historia de la cárcel». José Luis Pécker Alberca («José Luis Pécker»). Madrid, 1971. Radio Madrid (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 91.065.
- 152.947. «Sistema de cabalgatas publicitarias Pum». Miguel Cañones Ribot. Madrid, 1971. Librería Boix (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 91.066.
- 152.948. «Agonizante sol». Carlos Puerto Arribas («Carlos Puerto»), del texto. Guadalajara, 1971. Literoy. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 91.067.
- 152.949. «Programa de Promoción Profesional Obrera. Cuaderno didáctico. Rama: Eléctrica. Tomo LV: Soldador conector de equipos electrónicos». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Madrid, 1971. Gerencia Nacional del P. P. O. Servicio de Reproducciones (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 91.068.
- 152.950. «Programa de Promoción Profesional Obrera. Cuadernos didácticos. Rama: Agraria. Tomo CVIII: Reparaciones caseras, y tomo CIX: Fitopatología de agrías». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Madrid, 1971. Gerencia Nacional del P. P. O. Servicio de Reproducciones (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 91.069.
- 152.951. «Terry» (romanza). Jorge Cervelló Garriga («Jorge Cervelló»). Ej. manuscrito. Estrenada en Manresa (Barcelona) el 31-7-1971 en el Conservatorio. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.595.
- 152.952. «Programa de Promoción Profesional Obrera. Rama: Química y textil. Tomo LXVII: Confeccionista de gabardinas». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Madrid, 1971. Gerencia Nacional del P. P. O., Servicio de Reproducciones (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 91.070.
- 152.953. «Programa de Promoción Profesional Obrera. Cuaderno didáctico. Rama: Mecánica. Tomo CLXII: Montador Armador de Herreros de Ribera». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Profesional Social). Madrid, 1971. Gerencia Nacional del P. P. O., Servicio de Reproducciones (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 91.071.
- 152.954. «Programa de Promoción Profesional Obrera. Cuaderno didáctico. Rama: Construcción. Tomo LV: Albañil. Oficial de 1.º». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Madrid, 1971. Gerencia Nacional del P. P. O., Servicio de Reproducciones (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 91.072.
- 152.955. «Programa de Promoción Profesional Obrera. Cuadernos didácticos. Rama: Servicios. Tm. LII: Conductor de omnibús. Tm. LIII: Archivos y documentos. Tm. LIV: Manipulador de carretillas elevadoras térmicas; y Tm. LVI: Manipulador de carretillas elevadoras eléctricas». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Madrid, 1971. Gerencia Nacional del P. P. O., Servicio de Reproducciones (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 91.073.
- 152.956. «La muerte incierta» (guión cinematográfico). José Ramón Larraz Gil («José Ramón Larraz»). Barcelona, 1971. Gimper (multi.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.598.
- 152.957. «El Cardóbés» (guión para un documental). Manuel Gutiérrez Sánchez. Madrid, 1971. Producciones In-Scram (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 91.075.
- 152.958. «Mantis» («Los peces») (argumento y guión cinematográfico). Luis Marmelo López-Tapia Urrechúa. Madrid, 1971. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 91.076.
- 152.959. «María la perdida» («Historias de Aracena»). Carmen González Mas. Madrid, 1971. Tipografía Artística. Propiedad, el autor.—Madrid, 91.077.
- 152.960. «Código versificado del honor, la dignidad y la honra». Ulpiano Rosendo García Domínguez («Ulpiano R. García Domínguez»), del texto. Madrid, 1971. Impronta Cosano. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 91.079.
- 152.961. «Una hipótesis sobre la etiología de cáncer». Antonio Ortega García. Madrid, 1971. Oficina de Educación Iberoamericana (edificio del Instituto de Cultura Hispánica) (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 91.080.
- 152.962. «Evocación» (música de cámara). Marcial Pérez Suguñés. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona el 5-9-1971 en la Casa Regional de Murcia y Albacete. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.597.
- 152.963. «Condenados a vivir» (novela). José Luis López Pedrol. Lérida, 1971. Fernando Sirera Puigdemívil (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Lérida, 31.
- 152.964. «Los emigrantes del amor» («La femme peintre») («La mujer pintora») (guión cinematográfico). Juan Xiol Marchal. Barcelona, 1971. Gestetner, Sociedad Anónima (multi.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.598.
- 152.965. «Motivos para un anfiteatro». María de los Reyes. Fuentes Blanco («María de los Reyes Fuentes»). Madrid, 1971. Talleres Aldus, S. A. Propiedad, la autora.—Sevilla, 2.886.
- 152.966. «Elefante. Escultura apta para su reproducción seriada, utilizable como pieza decorativa». Salvador Carci Durán. Barcelona, 1971. Fotografía Cos (fotografiado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.800.
- 152.967. «Jesucristo». Siete tiempos: 1. «El Señor vendrá» (canción religiosa); 2. «En Belén, en silencio» (villancico canción); 3. «El mar y el viento» (canción religiosa); 4. «Se despojó de su rango» (canción religiosa); y 5. «Resurrección» (canción descriptiva). Jesús Carmelo Erdozain Gil («Carmelo Erdozain Gil»), de la letra y música de los números 1, 2 y 3, y de la música y adaptación de la letra de los números 4 y 5. Ej. manuscrito. Estrenado en Aoz (Navarra) el 3-10-1971 en la Sala de Cultura Adoración Nocturna. Propiedad: El autor, de su obra.—Navarra, 418.
- 152.968. «Jesucristo». Siete tiempos. II: 6. En la palabra había vida» (lento, acelerando, invocativamente negra. 49); 7. «Pentecostés» (canción descriptiva). Jesús Carmelo Erdozain Gil («Carmelo Erdozain Gil») de la música y adaptación de los textos bíblicos. Ej. manuscrito. Estrenada en Aoz (Navarra) el 3-10-1971 en la Sala de Cultura Adoración Nocturna. Propiedad: El autor, de su obra.—Navarra, 418.
- 152.969. «Mundo y vida», primer nivel. Fichas de trabajo. María Paz Asunción Ramos Peláez («Paz Asunción Ramos Peláez») y Lucía Ramos Peláez, del texto. Madrid, 1971. Gráficas Velasco, Sociedad Anónima. Propiedad: Las autoras, del texto.—Madrid, 91.085.
- 152.970. «Mundo y vida», tercer nivel. Fichas de trabajo. Julio Fuster Casas y Marcela Bragado Corredera, del texto. Madrid, 1971. Gráficas Velasco, Sociedad Anónima. Propiedad: Los autores, del texto.—Madrid, 91.087.
- 152.971. «La rueda y el viento». Rafael Morales Casas («Rafael Morales»), de la obra. Salamanca, 1971. Artes Gráficas Calatrava. Propiedad: El autor, de la obra.—Madrid, 91.101.
- 152.972. «Ilustraciones del poema: Partida de amor» (compendio de sexología). Alfonso Gálvez Monreal. Madrid, 1971. Gestoría. Toledo (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 91.106.
- 152.973. «Millorem el llenguatge» («Mejorem el lenguaje»). Enrique Valor y Vives («Enric Valor»), del texto. Valencia, 1971. Semana Gráfica, S. A. Propiedad: El autor, del texto.—Valencia, 5.181.
- 152.974. «Láminas transparentes y proyectables en aparatos de vistas fijas». Antonio Molina Sánchez. Madrid, 1971. Virasa (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 91.107.
- 152.975. «Himno a la pelota» (marcha). Benito Gandasegui Aranzay, de la letra, y Saturnino Arroyo Díaz, de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Ezcaray (Logroño) el 13-8-1971 en el Casino. Propiedad, los autores.—Madrid, 91.108.
- 152.976. «Un millón de rosas». Contiene: 1. «Esta es la historia»; 2. «Rosas»; 3. «La inocencia»; 4. «Huir»; 5. «Por eso Lima mía te abandono»; 6. «Los hombres»; 7. «El dinero»; 8. «La berlina y el automóvil»; 9. «La indecisión»; 10. «Dame uno, uno, uno»; 11. «Desafío»; 12. «Pelea a florote»; 13. «Vals»; 14. «Al fin, llegas»; 15. «Yo sé que estubo aquí»; 16. «Por qué no había de amarte»; y 17. «Rosas final». Joaquín Calvo Sotelo, de la letra, y Antón García Abril («Antón G.º Abril») y A. García Abril, de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 13-10-1971 en el teatro Maravillas. Propiedad, los autores.—Madrid, 91.109.
- 152.977. «Negros, blancos y amarillos» o (sic.) «Oveja con tu pareja» (canción). Pedro Mota Vaño. Madrid, 1971. Castañón y Cia. (multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 91.110.
- 152.978. «Pintores vascos». Vol. I y II. Luis de Madariaga Cabezas («Luis Madariaga»), del texto. Zarauz (Guipúzcoa), 1971. Icharopena. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 91.111.
- 152.979. «Manual de instrucciones» (cálculos de confección de jerseys para niño, cadete, señora y caballero). Busch España, S. A., del texto y de los dibujos. Madrid, 1971. Artes Gráficas Luis Pérez. Propiedad, el autor.—Madrid, 91.112.

- 152.980. «Chacales» (guión J. Waldemar Egon Wohlfahrt («Wal Goldmann»,seudónimo). Madrid, 1971. Copias Carmen Moreno (multi.) Propiedad, el autor.—Madrid, 91.113.
- 152.981. «Campaña nacional de difusión de El Quijote». Francisco García García («Francisco Feriz»,seud.). Madrid, 1971. Gondel Ltda. (multi.) Propiedad, el autor.—Madrid, 91.114.
- 152.982. «Mozartmania». Vol. I. Contiene: 1. «Serenata número 13, en sol mayor («Noche de música») (eine kleine nachtmusik KV 525): 1.º «Allegro»; 2.º «Andante-romanza»; 3.º «Menuetto»; y 4.º «Rondo». Y 2. «Qué es el amor» (voiche supeta, aria de «Las Bodas de Figaro» KV 482). Wolfgang Amadeus Mozart («W. A. Mozart»). Arreglador de la música: Osvaldo Nicolás Ferrero Gutiérrez («Waldo de los Ríos»,seud.). Torrejón de Ardoz (Madrid), 1971. Musigraf Arabí, S. A. Propiedad: El arreglador, de su obra.—Madrid, 91.115.
- 152.983. «La inmersión con escafandra autónoma» (manual teórico práctico). Ernesto Sánchez Jordán, del texto, dibujos, tablas y portada. Sabadell (Barcelona), 1971. Gráf. Ferrús Folguera. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.807.
- 152.984. «Mozartmania». Vol. II. Contiene: 1. «Obertura 492» («Las Bodas de Figaro», K. 492); 2. «Mozart 21» (concierto número 21 para piano y orquesta en do mayor, K. 467, 2.º movimiento andante); 3. «Broma musical» (musikalischer spass, 4.º tiempo presto); y 4. «Mozart Nova» (variaciones sobre el tema «O cara armonia» de la Flauta Mágica). Wolfgang Amadeus Mozart («W. A. Mozart»). Arreglador de la música: Osvaldo Nicolás Ferrero Gutiérrez («Waldo de los Ríos»,seud.). Torrejón de Ardoz (Madrid), 1971. Musigraf Arabí, S. A. Propiedad: El arreglador, de su obra.—Madrid, 91.116.
- 152.985. «Gente de baile» (guión cinematográfico). Carlos Morales Mengotti. Madrid, 1971. Producciones In-Scream (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 91.117.
- 152.986. «Si fulano fuese mengano» (allegretto). Pedro Pubill Calaf («Pedro P. Calaf»,seud.), de la letra y música. E. fotocopiado. Estrenado en Castellón el 16-3-1971 en la sala de fiestas «La Pérgola». Propiedad, el autor.—Madrid, 91.118.
- 152.987. «A mí las mujeres ni fu ni fa» (allegretto). Pedro Pubill Calaf («Pedro P. Calaf»,seud.), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Castellón el 16-3-1971 en la sala de fiestas «La Pérgola». Propiedad, el autor.—Madrid, 91.118.
- 152.988. «Radiografías poéticas de la Peña Teatral Chicote». Alfredo Sendin Galiana, del texto, y Francisco de Cossío Martínez-Fortín («Francisco de Cossío»), del prólogo. Madrid, 1971. Imprenta Fareso. Propiedad, los autores.—Madrid, 91.120.
- 152.989. «Imágenes de España IV» (imágenes para piano y orquesta). Enrique Escudé-Cofiner Grauges («Enrique Cofiner»,seud.). E. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 15-8-1971 en el Ateneo. Propiedad, el autor.—Madrid, 91.121.
- 152.990. «Godot o Hetaira» (comedia en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros). Felipe Morán González. Madrid, 1971. Gondel Ltda. (multi.) Propiedad, el autor.—Madrid, 91.122.
- 152.991. «Preludio para órgano número 3». Antonio Barrera Maraver. E. manuscrito. Estrenado en Madrid el 11-10-1971 en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 91.123.
- 152.992. «Colección coplas y canciones número 4». Contiene: 1. «Fandangos de Isla Canela» (fandangos); 2. «¡Ay, Huelva del alma mía!» (fandango); 3. «Huelva es la gracia y la sal» (tanguillo); 4. «Camino de Aracena» (rumba); y 5. «Canta feliz» (rumba). Rafael de León y Arias de Saavedra y Manuel López-Quiroga Clavero, de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel de la música. E. manuscrito y mecanografiado. Estrenados: 1 y 2, en Madrid el 8-8-1971 en «Las Brujas»; 3, en Sevilla el 8-8-1971 en Radio Sevilla; 4, en Madrid el 12-7-1971 en «El Corral de la Morería»; y 5, en Madrid el 28-8-1971 en «Los Canasteros». Propiedad, los autores.—Madrid, 91.124.
- 152.993. «Escultura y modelado en cinco lecciones». Juan Basilio Gómez («J. Bay»,seud.). Barcelona, 1971. Electra, Artes Gráficas. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.608.
- 152.994. «La luna y tres corazones». Alejandro Cintas Sarmiento. Madrid, 1971. Bernar (multi.) Propiedad, el autor.—Madrid, 91.125.
- 152.995. «Sin el sol» (lento). Alberto Bourbon Ruiz («Alberto Bourbon»), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Asín. Propiedad, el autor.—Madrid, 91.126.
- 152.996. «El vino de Caridana» (pasacalle). Benito Utecia Colhado («Benito Utecia»), Luis Lisart Tamari («L. Lisart») y José María Ferrero Serrano («J. María Ferrer»), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Asín. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 91.128.
- 152.997. «Las quinielas» (1-X-3). Pedro Mota Vaño y Rafael Campos García («Rafael Campos»), de la música, y Pedro Mota Vaño, de la letra. Madrid, 1971. Florian Delgado (fotocop.). Propiedad, los autores.—Madrid, 91.130.
- 152.998. «Cursos de repentización, 3.º». Carlos Esbrí Pancakki («Carlos Esbrí»), José Ferrándiz Barberá («José Ferrándiz»), Antón García Abril («Anton García Abril»), Fernando Moraleda Bellver («Ferdo. Moraleda»), Angel Oliver Pina («Angel Oliver») y Gabriel Vivó Bazo («Gabriel Vivó»), de la obra. Madrid, 1971. A. G. E. S. A. y Fotograbada Gama. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 91.131.
- 152.999. «Variaciones monetarias. Resumen histórico». Rafael Candel Trigueros («R. C. Trigueros»,seud.). Barcelona, 1971. Instan. Propiedad, el autor.—Barcelona, 50.809.
- 153.000. «Viento» (moderato). María Trinidad Pérez-Miravete Mille («Mari Trin.»seud.), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Asín. Propiedad, la autora.—Madrid, 91.133.

Madrid, 9 de junio de 1972.—El Registrador general, por habilitación especial O. D. G. de 10 de abril de 1970.