

**PROGRAMA DE LAS MATERIAS A DESARROLLAR  
EN EL PRESENTE CONCURSO-OPOSICION**

**EJERCICIOS**

**EJERCICIO PREVIO (ORAL)**

*Papeleta primera*

Música: Su definición y diferencia con las demás bellas artes; producción, clases de sonidos, sus cualidades y diferencias.—Elementos constitutivos de la música y definición de ellos.—Principio físico-armónico.—Intervalos consonantes y disonantes y base de su clasificación.—Acordes consonantes y disonantes.—Definición de contrapunto y clases de ellos.—Origen de la «sonata» y exposición de un primer tiempo de ella. Plantilla de las Bandas norteamericanas, y caso de que haya alguno o algunos instrumentos no usados en las Bandas españolas, con cuáles se suplirían al hacer la transcripción de una a otra Banda.

*Papeleta segunda*

Índice acústico musical.—Pentagrama; origen y desarrollo del mismo.—Claves; diferencias de ellas, unisonos en las diversas clases y el porqué de su empleo.—Fuga; definición y elementos que se emplean en cada una de ellas. El oratorio; su origen e influencia que haya podido tener en el desarrollo de la música vocal.—Plantilla de las Bandas francesas, y caso de que haya alguno o algunos instrumentos no usados en las Bandas españolas, con cuáles se suplirían al hacer la transcripción de una a otra Banda.

*Papeleta tercera*

Compás; definición, número de ellos, forma de indicar el número de partes de que se compone y cómo han de marcarse en sus diversas velocidades.—Intervalos: formación y cualidades que pueden tener.—Acordes fundamentales, consonantes y disonantes; construcción y resoluciones de los mismos e inversiones de que se componen.—Concepto de la melodía.—Forma de un «minuetto» sinfónico.—Plantilla de las Bandas inglesas, y caso de que haya alguno o algunos instrumentos no usados en las Bandas españolas, con cuáles se suplirían al hacer la transcripción de una a otra Banda.

*Papeleta cuarta*

Escalas; origen del actual nombre de las notas.—Tono y tonalidad; diferencias entre uno y otra.—Alteraciones: Número y clase de ellas y el porqué de su colocación en la armadura de la clave, así como la época en que comenzaron a usarse. Artificios melódicos: Número de ellos y definición de los mismos.—Forma de un «scherzo» sinfónico.—Plantilla de las Bandas alemanas, y caso de que haya alguno o algunos instrumentos no usados en las Bandas españolas, con cuáles se suplirían al hacer la transcripción de una a otra Banda.

*Papeleta quinta*

Ligaduras: Cuántas clases hay y diferencias entre ellas.—Puntillos; calderón y figuras partidas; analogía o diferencia que hay entre estas materias.—Modulaciones; clase, número y forma de realizarlas.—Rondó sinfónico; estructura del mismo y época en que comenzó a usarse.—Diferencia entre la Orquesta y la Banda e instrumentos de éstas que en cada caso han de suplir a los de aquéllas al hacer las transcripciones.

*Papeleta sexta*

Matices que afectan a la velocidad, intensidad o interpretación de la música.—Figuras de adorno en sus diferentes clases e interpretación de las mismas.—Acordes que provienen de artificios melódicos; número de ellos, construcción y diversas resoluciones.—Diferencia entre «sonata», «cantata», «tocata» y «sinfonía»; época de su aparición y principales autores que han introducido innovaciones desde su origen hasta nuestros días.—Instrumentos que deben suplir a las voces humanas, bien solas o en coros, al hacer las transcripciones para su interpretación en las Bandas.

*Papeleta séptima*

Compases binarios y ternarios; número de ellos y forma de medirlos.—Valores irregulares.—Trino y fermata.—Transporte; por qué y cuándo debe emplearse el transporte; en qué instrumentos o voces humanas se efectúa el transporte real y en qué casos se hace figurado.—Retardos: su formación y acordes que provienen de los mismos.—Música sinfónica; diferencia de la música programática o poética.—Cuarteto clásico; su constitución y tiempos en que suelen escribirse las obras para el mismo.—Diferencia entre el género dramático,

romántico o popular.—Polifonía, sinfonía y politonía; diferencia entre ellas.—Qué se entiende por familias de timbres claros u oscuros y enumeración de cada una de ellas aplicadas a la Banda o a la Orquesta.—Instrumentos de percusión en general.

**PRIMER EJERCICIO**

Componer una fuga de escuela a cuatro voces (vocal o instrumental, a juicio del Tribunal), cuyo tema principal será el que previo sorteo resulte elegido.

La fuga tendrá seis entradas como mínimo.

**SEGUNDO EJERCICIO**

Matizar, articular e indicar la velocidad que debe llevar, con arreglo a su carácter, una pequeña obra de piano, la que será instrumentada con la siguiente plantilla: flauta, óboe, requinto, clarinete principal, 1.º, 2.º y 3.º; saxofones contraltos, 1.º y 2.º; saxofones tenores, 1.º y 2.º; saxofones barítono; trompas, 1.º y 2.º; trompetas, 1.º y 2.º; trombones, 1.º, 2.º y 3.º; fiscornos, 1.º y 2.º; bombardinos, 1.º y 2.º; bajos y la percusión que se considere necesaria.

**TERCER EJERCICIO**

Componer una obra a base del tema que resulte en suerte, sorteando tantos de ellos como componentes del Tribunal, los que propondrán uno de cada clase, y éstos serán: «Scherzo sinfónico», «Para la exposición de un primer tiempo de sinfonía», «Minuetto», «Andante sinfónico» y «Marcha triunfal», la que será instrumentada con la siguiente plantilla: flautín; flautas, 1.º y 2.º; óboes, 1.º y 2.º; corno inglés; requintos, 1.º y 2.º; clarinete principal, 1.º, 2.º y 3.º; contraltos, 1.º, 2.º y bajo; fagotes, 1.º y 2.º; contrafagot; saxofones soprano; contraltos, 1.º y 2.º; tenores, 1.º y 2.º; barítonos y bajo; trompas, 1.º, 2.º, 3.º y 4.º; trompetas, 1.º, 2.º y 3.º; trompas, 1.º y 2.º; trombones, 1.º, 2.º, 3.º y bajo; fiscornos; soprano «mi b»; contraltos «si b», 1.º y 2.º; barítonos, 1.º y 2.º; bombardinos, 1.º y 2.º; bajos, uno en «mi b» y 1.º y 2.º en «si b»; timbales y la percusión que se considere necesaria.

**CUARTO EJERCICIO**

A) Dirigir una obra, elegida por el opositor (con partitura o guión director), entre las que figuren en el Archivo de la Música de la Primera Región Aérea.

B) Concertar y dirigir (con partitura o guión director) la obra que proponga el Tribunal mediante sorteo entre seis de ellas, siendo la misma para todos los opositores.

Los tres primeros ejercicios se celebrarán en clausura en el local que se asigne, y tendrán la duración siguiente: veinte horas para el primero, veinticuatro horas para el segundo y cuarenta y ocho horas para el tercero.

Los ejercicios previo y cuarto serán públicos.

## ADMINISTRACION LOCAL

*RESOLUCION del Tribunal de oposicion para la provision de una plaza de Profesor-Jefe de Servicio del Cuerpo Médico de la Beneficencia Provincial de Madrid, especialidad «Cirugía cardiovascular», por la que se convoca a los opositores.*

El Ilustrísimo señor Presidente de este Tribunal, previo cumplimiento de lo dispuesto en el artículo primero del Decreto del Ministerio de la Gobernación 490/1965, de 25 de febrero, por el que se modifica el artículo 10 del también Decreto 2335/1963, de 10 de agosto, ha resuelto señalar el día 21 del próximo mes de febrero, lunes, a las diez de la mañana, en el Salón de Sesiones de la Casa-Palacio provincial (Miguel Ángel, 25, Madrid), para dar comienzo a la práctica de los ejercicios de la oposición, previa celebración del sorteo que determinará el orden de actuación de los señores aspirantes admitidos a la misma.

Lo que se hace público por medio del presente anuncio para general conocimiento, y en especial de los señores aspirantes admitidos, a quienes se cita en único llamamiento para su comparecencia en el día, hora y lugar anteriormente indicados.

Madrid, 16 de diciembre de 1971.—El Secretario del Tribunal, Fernando García-Comendador Martínez.—Visto bueno, el Presidente del Tribunal, Cristóbal Pera Blanco-Morales.—8.097 A.