

zaciones de apertura de nuevos Centros docentes no estatales que en cualquier nivel de enseñanza hayan de iniciar su funcionamiento en el año académico mil novecientos setenta y uno, se aplicarán las normas reglamentarias vigentes al promulgarse dicha Ley mientras no se desarrollen los preceptos correspondientes de la misma.

Dichas normas son el artículo treinta y tres de la Ley de Ordenación de la Enseñanza Media, de veintiséis de febrero de mil novecientos cincuenta y tres, y el artículo trece del Decreto de veintinueve de julio de mil novecientos cincuenta y cinco, que aprobó el Reglamento de Centros no Oficiales de Enseñanza Media.

Cumplidos uno y otro preceptos, previos los informes favorables de la Inspección de Enseñanza Media del Estado y el Rectorado de la Universidad de Zaragoza, y visto el dictamen emitido en igual sentido por el Consejo Nacional de Educación, a propuesta del Ministro de Educación y Ciencia y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día veinticinco de junio de mil novecientos setenta y uno,

DISPONGO:

Artículo único.—Queda clasificado como Reconocido de Grado Elemental, con el alcance y efectos que para dicha categoría y grado académico establecen las disposiciones vigentes, el Colegio de Enseñanza Media no oficial, masculino, «Cardenal Larraona», de Pamplona (Navarra).

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a ocho de julio de mil novecientos setenta y uno.

FRANCISCO FRANCO

El Ministro de Educación y Ciencia,
JOSE LUIS VILLAR PALASI

DECRETO 1855/1971, de 8 de julio, de clasificación académica en la categoría de Reconocido de Grado Elemental del Colegio de Enseñanza Media no Oficial, masculino, «Nuestra Señora de Begoña», de Madrid.

En aplicación de la Ley General de Educación y financiamiento de la Reforma Educativa, número catorce/mil novecientos setenta, de cuatro de agosto, se dictó el Decreto dos mil cuatrocientos ochenta/mil novecientos setenta, de veintidós de agosto, en cuyo artículo décimo se dispone que en las autorizaciones de apertura de nuevos Centros docentes no estatales que en cualquier nivel de enseñanza hayan de iniciar su funcionamiento en el año académico mil novecientos setenta y uno, se aplicarán las normas reglamentarias vigentes al promulgarse dicha Ley mientras no se desarrollen los preceptos correspondientes de la misma.

Dichas normas son el artículo treinta y tres de la Ley de Ordenación de la Enseñanza Media, de veintiséis de febrero de mil novecientos cincuenta y tres, y el artículo trece del Decreto de veintinueve de julio de mil novecientos cincuenta y cinco, que aprobó el Reglamento de Centros no Oficiales de Enseñanza Media.

Cumplidos uno y otro preceptos, previos los informes favorables de la Inspección de Enseñanza Media del Estado y el Rectorado de la Universidad de Madrid, y visto el dictamen emitido en igual sentido por el Consejo Nacional de Educación, a propuesta del Ministro de Educación y Ciencia y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día veinticinco de junio de mil novecientos setenta y uno,

DISPONGO:

Artículo único.—Queda clasificado como Reconocido de Grado Elemental, con el alcance y efectos que para dicha categoría y grado académico establecen las disposiciones vigentes, el Colegio de Enseñanza Media no oficial, masculino, «Nuestra Señora de Begoña», de Madrid.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a ocho de julio de mil novecientos setenta y uno.

FRANCISCO FRANCO

El Ministro de Educación y Ciencia,
JOSE LUIS VILLAR PALASI

DECRETO 1856/1971, de 8 de julio, por el que se declara conjunto histórico-artístico la Cartuja de Valldemosa y sus alrededores, en Palma de Mallorca.

La Cartuja de Valldemosa se levanta en un maravilloso paisaje, evocador de notables valores históricos, literarios y musicales, casi sin paralelo en Europa.

En el edificio de la Cartuja destacan la iglesia neoclásica, con pinturas de Bayeu y de Juncosa; la gallarda torre fuerte

del siglo XIV, que formó parte del pequeño palacio del Rey Sancho de Mallorca, y el inacabado conjunto de las celdas y los claustros, de bella arquitectura popular.

El valle en que se levanta este conjunto monumental ha sido escenario de hechos culturales de extraordinaria trascendencia. Las egregias figuras de Ramón Llull—con su escuela de lenguas orientales—y Santa Catalina Thomas—Ingenua encarnación del espíritu rural de la isla—ofrecen manifiesto contraste con la presencia literaria y artística, que inicia Jovellanos en el año mil ochocientos uno, continúa George Sand en el momento más esplendoroso del romanticismo europeo, mantiene luego un singular personaje, heredero de los Médicis—el archiduque Luis Salvador—y llega hasta nuestros días con Rusiñol, Sorolla, Anglada, Unamuno, Rubén Darío, Verdaguier y Azorín. Y entre todos ellos, Federico Chopin, cuyo espíritu se halla aún latente en los ámbitos sonoros del viejo monasterio, en la intimidad de sus celdas y en los rincones del paisaje.

Este conjunto, donde tantos valores se hallan reunidos, no puede quedar a merced de innovaciones o reformas que le ocasionaren perjuicio; y así, es necesario colocarlo bajo la protección estatal, mediante la oportuna declaración.

En su virtud, a propuesta del Ministro de Educación y Ciencia y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día veinticinco de junio de mil novecientos setenta y uno,

DISPONGO:

Artículo primero.—Se declara conjunto histórico-artístico la Cartuja de Valldemosa y sus alrededores, de Palma de Mallorca. Esta declaración comprende la delimitación que figura en el plano unido al expediente.

Artículo segundo.—La tutela de este conjunto, que queda bajo la protección del Estado, será ejercida, a través de la Dirección General de Bellas Artes, por el Ministerio de Educación y Ciencia, el cual queda facultado para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el mejor desarrollo y ejecución del presente Decreto.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a ocho de julio de mil novecientos setenta y uno.

FRANCISCO FRANCO

El Ministro de Educación y Ciencia,
JOSE LUIS VILLAR PALASI

DECRETO 1857/1971, de 8 de julio, por el que se declara conjunto histórico-artístico determinadas zonas del Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial.

En el Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial, de tan alta significación histórica, están ya comprendidos en el catálogo del Patrimonio Artístico monumentos y conjuntos muy notables, como son el Monasterio, la Herrería y el Pinar de Abantos.

Sin embargo, el ambiente propio y característico de estos monumentos, así como el de otros lugares del mismo Real Sitio, en los que también el arte y la Historia tienen una singular conjunción, exigen una declaración más amplia con la delimitación de las correspondientes zonas, a fin de preservar de reformas o innovaciones que pudieran perjudicar este valioso testimonio del patrimonio cultural de España.

En su virtud, a propuesta del Ministro de Educación y Ciencia y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día veinticinco de junio de mil novecientos setenta y uno,

DISPONGO:

Artículo primero.—Se declaran conjunto histórico-artístico las zonas del Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial que figuran en el plano unido al expediente.

Artículo segundo.—La tutela de este conjunto, que queda bajo la protección del Estado, será ejercida a través de la Dirección General de Bellas Artes por el Ministerio de Educación y Ciencia, al cual se faculta para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el mejor desarrollo y cumplimiento del presente Decreto.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a ocho de julio de mil novecientos setenta y uno.

FRANCISCO FRANCO

El Ministro de Educación y Ciencia,
JOSE LUIS VILLAR PALASI

DECRETO 1858/1971, de 8 de julio, por el que se declara de utilidad pública la expropiación forzosa de determinadas fincas en el sector de las termas y foro de la ciudad romana de Itálica (Santiponce).

El recinto de la ciudad romana de Itálica en Santiponce (Sevilla) fue declarado monumento histórico-artístico por Decreto de cinco de julio de mil novecientos sesenta y dos.