



# BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO GACETA DE MADRID

Depósito Legal M. SEP. 1 - 1958 Año CCCXI Sábado 16 de enero de 1971 Suplemento al núm. 14

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA  
Dirección General de Archivos y Bibliotecas

REGISTRO GENERAL  
DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Inscripciones definitivas  
números 145.501 a 147.500



**Inscripciones definitivas  
números 145.501 a 147.500**



## INSCRIPCIONES NUMEROS 145.501 A 146.000

- 145.501. «El que esté limpo de pecado...» Victoria Rodoreda Sayor («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Francisco Morillo García (Morillo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.448.
- 145.502. «Cuando recibas esta carta». Victoria Rodoreda Sayor («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.450.
- 145.503. «Al mismo paso». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.451.
- 145.504. «Ely, la enfermera». María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.452.
- 145.505. «Los maridos de Olga». Estrella López Obregón («Valentina del Barco», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.453.
- 145.506. «La bella extranjera». Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.455.
- 145.507. «La casa de los escudos». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.456.
- 145.508. «La vida, que es así». Manuel Moreno Bernet («Armando Sandoval», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desiños», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.457.
- 145.509. «Natalia». María Teresa Núñez González («Vicky Dorana», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.458.
- 145.510. «Tú, yo y la Navidad». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seudónimo), del texto, y Francisco Morillo García (Morillo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.460.
- 145.511. 1. «Sólo dos lágrimas» («Due grosse lacrime bianche») (moderato); 2. «Yo sueño» («Io sogno») (moderato). 1.ª. Salvatore Vinci Guerra, de la letra y música; 2.ª. Carlo Alberto Diano (Diano), de la letra, y Piero Soffici (P. Soffici), de la música. Adaptador de las dos, José Coma Tapias (J. Coma). Grafsipania. Madrid, 1969. Propiedad, José Coma Tapias, de la adaptación de las letras; Salvatore Vinci Guerra, de la música 1.ª, y Piero Soffici, de la música 2.ª.—Madrid, 86.103.
- 145.512. Serie 1968. Contiene: 1. «En imitaciones» (mambo); 2. «La Mieditos» (cumbia); 3. «Carovil» (samba); 4. «Galicia» (surf). Carmelo Velasco Fernández. Ejemplar manuscrito. Estrenadas en Villagarza de Arosa (Pontevedra), el 19 de septiembre de 1968, en el Casino, la 1.ª y 2.ª; la 3.ª, en Segovia, el 28 de mayo de 1968, en la Academia de Artillería, y la 4.ª, en Segovia, el 25 de agosto de 1968, en la Sala Florida. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.104.
- 145.513. Colección 1969. Contiene: 1. «Proyas de gloria» (marcha); 2. «Ecos del Nalón» (Asturias) (surf). Carmelo Velasco Fernández. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenadas, la 1.ª, en Segovia, el 21 de marzo de 1969, en la plaza Mayor, y la 2.ª, en Turégano (Segovia), el 23 de marzo de 1969, en el salón de baile. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.105.
- 145.514. «Los medios audiovisuales en la enseñanza» José Vassallo Parodi, del texto e introducción, y Víctor García Hoz, del prólogo. Escelicer, S. A. Cádiz, 1968. Propiedad, los autores.—Cádiz, 703.
- 145.515. «Cumbia Celeste» (cumbia). Adonis Ferreiro García. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Turégano (Segovia), el 19 de marzo de 1969, en el salón de baile. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.106.
- 145.516. «Help, a practical guide magazine» («Ayuda, una guía práctica revista»). Bartolomé Juliá Mercadal. Ind. Poligráficas Venus. Palma de Mallorca. Propiedad, el autor.—Palma de Mallorca, 1.397.
- 145.517. «Ternura infinita. Mi marido tiene cáncer» (novela). María del Carmen Noval y Sanz («Carmela Saint-Martin», seudónimo). Tip. Innasa. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.107.
- 145.518. «Ángels» (Argumento cinematográfico). Armando Bartolomé Demicheli Rodruello (Armando B. Demicheli Rodruello). Cabero (Xerocop). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.108.
- 145.519. «Mis recuerdos» (moderato). Julio Iglesias de la Cueva (Julio Iglesias), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 14 de septiembre de 1968, en Radio Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.110.
- 145.520. «El viejo Pablo» (moderato). Julio Iglesias de la Cueva (Julio Iglesias), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 14 de septiembre de 1968, en Radio Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.111.
- 145.521. «Ay Susana!» (allegretto). Guillermo Rodríguez Holgado («C. R. Holgado», seud.), de la letra; música, popular. Arreglador, Ramón Ferrán Sánchez (Ramón Ferrán). Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 8 de noviembre de 1968, en la sala El Biombo Chino. Propiedad, el autor, de la música y el autor de la letra.—Madrid, 86.112.
- 145.522. «Bla... Bla...» (moderato). José Pal Latorre (J. Pal Latorre), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 26 de octubre de 1968, en El Molino. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.113.
- 145.523. «Es temps de cantar» («Es tiempo de cantar») (vals). José María Espinas Masip (J. M. Espinas) y Francisco Burrull (F. Burrull), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 2 de noviembre de 1968 en Radio Barcelona. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.114.
- 145.524. «Tamborito de Panamá» (cumbia). Armando Oréfiche Vega (Armando Oréfiche), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 25 de octubre de 1968 en la sala de fiestas «Casablanca». Propiedad, el autor.—Madrid, 86.115.
- 145.525. «Otra tarde» (moderato). María Luisa Simó Ribas («Marisa Simó», seudónimo), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 30 de octubre de 1968 en el Salón Venus. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.116.
- 145.526. «Acelgas con champagne» (sinopsis). Roberto Angel Romero Víctor. Copias Carmen Moreno (mult.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.118.
- 145.527. «Historia del anarcosindicalismo español». Juan Gómez Casas, del texto; José Luis Rubio Cordón (José Luis Rubio) del prólogo, y María José Martí Fabregat (María José Martí), de la composición de la portada. Imprenta «Smar, S. L.». Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.119.
- 145.528. «Guía urbana de Cuenca y de información turística de la provincia». Santiago de Dios Castillo. Gráf. Lormo. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Cuenca, 99.
- 145.529. Colección de tres motivos folklóricos: 1.ª «Jota catellana» (danza-jota); 2.ª «Habas verdes» (danza); y 3.ª «Entradilla catellana» (danza jota). Gregorio García Vicente. Ejemplar manuscrito. Estrenadas en Cuéllar (Segovia), el 30 de abril de 1968, en la plaza Mayor. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.120.
- 145.530. «Tú ya no estás» (moderato). Antonio Rueda Peco (Antonio Rueda), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 12 de octubre de 1968, en la Sala Consulado. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.121.
- 145.531. «Un paraíso» (moderato). Delfín Fernández Martínez (Delfín Fernández), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Barcelona, el 16 de octubre de 1968, en el Salón «Venus». Propiedad, el autor.—Madrid, 86.122.
- 145.532. «Mary Carmen» (lento). Jesús Flores Pereira (J. Flores Pereira), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 6 de noviembre de 1968, en la Sala «Caravelle». Propiedad, el autor.—Madrid, 86.123.
- 145.533. «El servicio». María del Carmen Navaz y Sanz («Carmela Saint-Martin», seudónimo), del texto, y Francisco Izquierdo Martínez («Izquierdo»), de la cubierta. Madrid. Tip. «Marsiega, S. A.» 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.124.
- 145.534. «Serenata» (melódico). Leonor María Curutche del Val («Hernán Herrera», seudónimo). Madrid. Galerías Comerciales (Xerocop.). 1969. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.125.
- 145.535. «Querer ser» (la consigna de los genios). Novela. Mariano Sanz Sanz (Mariano Sanz). Madrid. Imprenta Futur. 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.126.

- 145.536. «Vamos a cantar» (moderato). Tomás de la Huerta Villa («Tomás de la Huerta»), de la letra y José Luis Navarro Sáenz de Jubera (José Luis Navarro), de la música. Madrid. Grafispania. 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.127.
- 145.537. «El cel va a ennuvolarse» («El cielo va a nublarse») (moderato). María Pilar Tomás Canals («María Pilar», seudónimo), de la letra y música. Madrid. Grafispania. 1968. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.128.
- 145.538. «Suplicas...» (célebre vals mejicano) (guitarra). Autor anónimo; transcripción, digitación y dibujo de la cubierta: Rafael Ramírez Ferrera (R. Ramírez). Arreglador: Rafael Ramírez Ferrera (R. Ramírez). Madrid. Litografía «Diez, S. L.», 1969. Propiedad: Rafael Ramírez Ferrera, de su arreglo y de la transcripción, digitación y dibujo de la cubierta.—Madrid, 86.129.
- 145.539. «El vell» («El viejo») (moderato). María Pilar Tomás Canals («María Pilar», seudónimo), de la letra y música. Madrid. Grafispania. 1968. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.130.
- 145.540. «Ha marxat» («Ha marchado») (moderato). María Pilar Tomás Canals («María Pilar», seudónimo), de la letra y música. Madrid. Grafispania. 1968. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.131.
- 145.541. «Fotos prohibidas» (argumento). Juan Fortuny Mariné. Barcelona. Fotocopia «Salvador Serra» (sistema «Denison Copier»). 1969. Propiedad, el autor.—Barcelona, 46.461.
- 145.542. «Tens la nit» («Tienes la noche») (slow balada). José María Andréu Fornis («José María Andréu»), de la letra y León Borrell Gambús («León Borrell»), de la música. Badalona (Barcelona). I. G. Ramentol. 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.132.
- 145.543. «Aquel amanecer de mayo» (slow). Carlos Hermoso Asquerino («Carlos Hermoso»), de la letra y música. Madrid. Offset ALG. 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.133.
- 145.544. «Nuestro pueblo» (moderato). Carlos Hermoso Asquerino («Carlos Hermoso»), de la letra y música. Badalona (Barcelona). 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.134.
- 145.545. «Electrónica básica» (aplicada a la radio). Tomo I: «Válvulas y su funcionamiento (dos volúmenes, uno de texto y otro de láminas); tomo II: «Circuitos amplificadores receptor superheterodino» (dos volúmenes, uno de texto y otro de láminas). Ricardo Coello Viñarta. Director, planificador y corrector: Luis Valdés López. Madrid. «Varicop» (Multi.). Tomo II, 1968 y tomo I, 1969. Propiedad, Centro Estudios Televisión, S. L.—Madrid, 86.135.
- 145.546. «La presó del rei de França» («La prisión del Rey de Francia») («allegretto»). Autor, letra y música: Popular. Arreglador: Antonio Ros Marbá («Antonio Ros-Marbá»). Madrid. Grafispania. 1968. Propiedad, el arreglador del arreglo de la música.—Madrid, 86.137.
- 145.547. «La presó de Lleida» («La prisión de Lérida») (andante). Autor, letra y música: Popular. Arreglador: Antonio Ros Marbá («Antonio Ros-Marbá»). Madrid. Grafispania. 1968. Propiedad, el arreglador del arreglo de la música.—Madrid, 86.138.
- 145.548. «Que feliç era, mare» («Qué feliz era, madre») (allegretto). Luis Llach Grande («Luis Llach»), de la letra y música. Madrid. Grafispania. 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.139.
- 145.549. «El rossinyol» («El ruiseñor») (lento). Autor, letra y música: Popular. Arreglador: Antonio Ros Marbá («Antonio Ros-Marbá»). Madrid. Grafispania. 1968. Propiedad, el arreglador del arreglo de la música.—Madrid, 86.140.
- 145.550. «La dama d'Aragó» («La dama de Aragón») (andante). Autor, letra y música: Popular. Arreglador: Antonio Ros Marbá («Antonio Ros-Marbá»). Madrid. Grafispania. 1968. Propiedad, el arreglador del arreglo de la música.—Madrid, 86.141.
- 145.551. «Vamos a pensar en nosotros» («A good thing») (moderato tranquilo). Judy Stephen y Jesús González López («Cholo Bañsara», seud.), de la letra y María Nieves Callejo Martínez Losa («Maryni Callejo», seud.), de la música. Madrid. Offset ALG. 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.142.
- 145.552. «La canço del ladrón» («La canción del ladrón») (allegretto). Autor, popular. Arreglador: Antonio Ros Marbá («Antonio Ros-Marbá»). Grafispania. Madrid, 1968. Propiedad, el arreglador del arreglo de la música.—Madrid, 86.143.
- 145.553. «L'estudiant de Vics» («El estudiante de Vich») (andante). Autor, popular. Arreglador: Antonio Ros Marbá («Antonio Ros-Marbá»). Grafispania. Madrid, 1968. Propiedad, el arreglador del arreglo de la música.—Madrid, 86.144.
- 145.554. «Una rosa certés» («Autumn roses in winter time») (moderato). Judy Stephen y Ceferino Feito Becerro («Daniel Velázquez», seud.), de la letra, y José Nieto González (José Nieto), de la música. Offset ALG. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.145.
- 145.555. «Cuando el verano se va» («Quando l'estate se ne va») (moderato). Pascual Ortega Pinto («Porpin», seud.), de la letra y música. Grafispania. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.146.
- 145.556. «Les Ding, dang, dong» («Los ding, dang, dong») (moderato). Rafael Subirachs Ricart (Rafael Subirachs). Grafispania. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.147.
- 145.557. «Escalafón hegráfico-taurino español, portugués, americano» (Historia general reducida de los 736 primeros matadores de toros. Desde el año 1760 al 1967). Luis Flores Meléndez. El Herald de Zamora. Zamora, 1969. Propiedad, el autor.—Zamora, 232.
- 145.558. «Pepita Jiménez» (comedia lírica en dos actos). Isaac Albéniz Pascual, de la música, y Francis Burdett Money Coutts (Francis E. Money Coutts), de la letra. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Barcelona el 8 de enero de 1896 en el Gran Teatro del Liceo. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.938.
- 145.559. «La boda del señor Bringas o siete casas la prietas» (zarzuela). Francisco Ramos de Castro (Ramos de Castro) y Anselmo Cuadrado Carreño («Carreño», seud.), de la letra, y Federico Moreno Torroba Bailsteres (F. Moreno Torroba), de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Madrid el 2 de mayo de 1936 en el teatro Calderón. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.947.
- 145.560. «Mala entraña» («Serranillo»). Juan Martínez bades (J. Martínez Abades), de la letra y de la música. Gráficas UME. Madrid, 1957. Propiedad, don Pedro, don Juan y doña Francisca Foré Martínez y don Pedro Fort y Pérez.—Madrid, 78.950.
- 145.561. «La nieta de Carmen» (canción andaluza). Manuel Font y de Anta (M. Font), de la música, y Eduardo Montesinos López (E. Montesinos), de la letra. Gráficas UME. Madrid, 1957. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.952.
- 145.562. «S. M. el Schottische» (canción madrileña). Manuel Font y de Anta (Manuel Font), de la música, y Eduardo Montesinos López (E. Montesinos), de la letra. Gráficas UME. Madrid, 1957. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.989.
- 145.563. «Matemáticas. Primer curso de Ingenieros Técnicos». José Fernández de Retana Aróstegui (José Fz. de Retana Aróstegui) y Antonio López de la Rica, del texto y de los dibujos. Selecciones Gráficas. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.246.
- 145.564. «Construction pratique de moules à injection et à compression à l'usage des dessinateurs d'études et outilliers» («Construcción práctica de moldes de inyección y de compresión para uso de delineantes y obreros especializados»). Guillermo Fernando Selvaggio. Segunda edición modificada. Heliografiado por el autor. Cornellá de Llobregat (Barcelona). 1969. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.920.
- 145.565. «No» (novela). Juan Patiño Torres. Talleres del «Diario de Avilas». Avila, 1968. Propiedad, el autor.—Toledo, 341.
- 145.566. «Cuatro bailables»: 1. «Vida e ilusión» (slow); 2. «Triste ayer» (soul); 3. «Dulce sueño» (slow), y 4. «Mi soledad» (slow). José Angel Guerrero Cano. Ejemplar manuscrito. Estrenadas en Bilbao, la 1.ª y 2.ª, el 7 de noviembre de 1968, y la 3.ª y la 4.ª, el 21 de noviembre de 1968, en Radio Bilbao. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 586.
- 145.567. «Geometría descriptiva. Tomo V: Sistema cónico». Francisco Javier Rodríguez de Abajo (F. J. Rodríguez de Abajo). Talleres Gráficos Ichazogena. Zarauz, 1968. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 587.
- 145.568. «Geometría descriptiva. Tomo I: Sistema cédricos, con 60 figuras». Francisco Javier Rodríguez de Abajo (F. Javier Rodríguez de Abajo) (F. Javier Rodríguez de Abajo). Cuarta edición reformada. Talleres gráficos de Editorial Vasco Americana, S. A. Bilbao, 1968. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 588.
- 145.569. «El maravilloso mundo de las quinielas futbolísticas». José Miguel Moreno, del texto e ilustraciones. Miguel Pastor (Multi.). Albacete, 1969. Propiedad, el autor.—Albacete, 16.
- 145.570. «Selvas» (poesía). Primitiva Argentina Rodríguez Noval («Nina Noval-Riestra», seud.). Foto Rubert (Fotocop.). Madrid, 1969. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.055.
- 145.571. «Hematología pediátrica» Ilustrado con 85 figuras en negro y una lámina en cuatricromía (traducción de la segunda edición americana). Carl H. Smith. Traductor: Salvat Editores, S. A. Imprenta Hispano-Americana, S. A. Barcelona, 1969. Propiedad: Salvat Editores, Sociedad Anónima, de la edición española.—Barcelona, 46.377.
- 145.572. «Anestesiología» (versión española de la segunda edición inglesa). W. D. Wylie y H. C. Churchill-Davidson. Colaboradores: T. H. S. Burns, C. A. Foster, P. J. Horsey, M. S. R. Hunt, D. D. B. Morris, G. T. Spencer, R. P. Wise y R. B. Wright. Traductor: Salvat Editores, Sociedad Anónima. Imprenta Hispano-Americana, Barcelona, 1969. Propiedad, Salvat Editores, S. A., de la edición española.—Barcelona, 46.378.
- 145.573. «Y qué dulce es la vida junto a mí» (vals). Yolanda María de los Angeles Alonso Retuerto («Yolanda María», seudónimo). Ejemplar manuscrito. Estrenado en Bilbao el 15 de marzo de 1969 en Radio Bilbao. Propiedad, la autora.—Vizcaya, 589.
- 145.574. «Gibraltar... No es el Peñón entero... y no puede ser siempre inglés». Angel Lamas Arroyo. Bilbao. Gráficas Uncilla, 1968. Propiedad, el autor.—Alava, 411.
- 145.575. «Luminosidad» (poesía). Primitiva Argentina Rodríguez Noval («Nina Noval-Riestra», seud.). Madrid. Optica Rubert (Fotocop.). 1969. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.073.
- 145.576. «El poeta nace, no se hace» (poesía). Primitiva Argentina Rodríguez Noval («Nina Noval-Riestra», seud.). Madrid. Foto Optica Rubert (Fotocop.). 1962. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.075.
- 145.577. «Ignacio Urias» (poesía). Primitiva Argentina Rodríguez Noval («Nina Noval-Riestra», seud.). Madrid. Foto Optica Rubert (Fotocop.). 1969. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.089.
- 145.578. «Notes per a un estudi sobre Els noms de lloc a Girona» («Notas para un estudio sobre los nombres de lugar en Gerona»). Jaime Dalmáu Casanovas

- «Jaume Dalmau i Casanovass», del texto y las fotografías. Gerona. Gráficas San Narciso, 1969. Propiedad, el autor.—Gerona, 833.
- 145.579. «Corte y confección. Grupos I a V». Samuel Alonso Rodríguez, del texto, las figuras y los patrones. Madrid. Litoprint, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.143.
- 145.580. «Yo quiero la paz» (lento). Fernando Frances Fleña (R. P. Fernando Frances), de la letra, y Carolina Ayuda Montañés (Carolina Ayuda), de la música. Madrid. Grafispania, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.149.
- 145.581. «El ball de la civada» («El baile de la avena») (allegretto). Autor, popular. Arreglador, Antonio Ros Marbá (Antonio Ros-Marbá). Madrid. Grafispania, 1968. Propiedad, el arreglador del arreglo de la música.—Madrid, 86.150.
- 145.582. «Bobadass» (cumbia). Ignacio Román Jiménez, de la letra, y Fernando Sánchez Pérez, de la música. Badalona (Barcelona). I. G. Ramentol, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.152.
- 145.583. «Para verte reir» (slow beat). Juan Pardo Suárez (Juan Pardo) y Antonio Morales Barretto (Antonio Morales), de la letra y música. Badalona (Barcelona). I. G. Ramentol, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.153.
- 145.584. «No sufras por mi dolor». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marin, de la portada. Madrid. Gráficas Rollán, S. A. 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.154.
- 145.585. «Debéis casaros». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Manuel Medina Marin, de la portada. Madrid. Gráficas Rollán, S. A. 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.155.
- 145.586. «Tiempo de amor» (moderato). Juan Pardo Suárez (Juan Pardo) y Antonio Morales Barretto (Antonio Morales), de la letra y música. I. G. Ramentol, Badalona (Barcelona), 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.156.
- 145.587. «L'ile bird» («Pequeño pájaro») (vals). Manuel González Martínez (Manuel González), I. G. Ramentol, Badalona (Barcelona), 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.157.
- 145.588. «Canço de batres» («Canción de batres») (lento). Autor, letra y música, popular. Arreglador, Antonio Ros Marbá (Antonio Ros-Marbá). Grafispania, Madrid, 1968. Propiedad, el arreglador, del arreglo de la música.—Madrid, 86.158.
- 145.589. «Canço sense fi» («Cant miners») («Canción sin fin») («Canto minero») (moderato). Luis Ilach Grande (Luis Ilach), de la letra y música. Grafispania, Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.159.
- 145.590. «L'estaca» («La estaca») (allegretto). Luis Ilach Grande (Luis Ilach), de la letra y música. Grafispania, Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.160.
- 145.591. «Cop de destres» («Golpe de hacha») (moderato). Luis Ilach Grande (Luis Ilach), de la letra y música. Grafispania, Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.161.
- 145.592. «Per un tros del teu cos» («Por un trozo de tu cuerpo») (moderato). Luis Ilach Grande (Luis Ilach), de la letra y música. Grafispania, Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.162.
- 145.593. «Clavelona» (zambra). Magdalena Serra Miracle («M. Riquen», seudónimo). Ejemplar manuscrito. Estrenada en Barcelona el 26 de marzo de 1969 en «Radio Juventud, La Voz de Cataluña». Propiedad, la autora.—Barcelona, 46.463.
- 145.594. «El testament D'Amelias» («El testamento de Amelias») (andante). Autor, letra y música, popular. Arreglador, Antonio Ros Marbá (Antonio Ros-Marbá). Grafispania, Madrid, 1968. Propiedad, el arreglador, del arreglo de la música.—Madrid, 86.163.
- 145.595. «Todos somos culpables» (lento). Natividad Martínez Calleja («Naty Calleja», sed.), de la letra y música. Grafispania, Madrid, 1968. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.164.
- 145.596. «Resumen de Literatura Española». Ferrnina Sánchez Aranda. Gráficas Salvador, Madrid, 1968. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.165.
- 145.597. «La pagina perdida». Pedro Antonio Urbina Tortella (Pedro Antonio Urbina), del texto, y Carmen Llorca Vilaplana (Carmen Llorca), del prólogo. Gráficas Domenech, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.170.
- 145.598. «Días en la playa». Pedro Antonio Urbina Tortella (Pedro Antonio Urbina), del texto, y Javier del Amo Laglesia (Javier del Amo), de la introducción. Gráficas Neriña, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.171.
- 145.599. «Andalucía, su canto y su duende». Ricardo Romero Gómez Gimper (Multi). Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.—Barcelona, 46.464.
- 145.600. «No digas lo que hice ayer» (novela). Luisa María Linares Martín (Luisa María Linares). Atenas, A. C. Barcelona, 1969. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.172.
- 145.601. «Dos mil horas de un maestro». Escolástico Gutiérrez Martín («Fernando Gutiérrez», seud.). Gráficas Maitea, Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.173.
- 145.602. «Mi mala estrella» (slow balada). Pedro Campoy Pérez (P. Campoy). Ejemplar manuscrito. Estrenado en Barcelona el 15 de enero de 1969 en «Radio Barcelona». Propiedad, el autor.—Barcelona, 46.474.
- 145.603. «El verano» (slow). Pedro Campoy Pérez (P. Campoy). Ejemplar manuscrito. Estrenado en Barcelona el 15 de enero de 1969 en «Radio Barcelona». Propiedad, el autor.—Barcelona, 46.476.
- 145.604. «Un sepulturero bufón». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.477.
- 145.605. «Tiros por la culata». Pedro Victor Debrizoda Dugi («Peter Dehry», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.478.
- 145.606. «Un negocio algo violento». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.479.
- 145.607. «Rúbrica sangrienta». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.480.
- 145.608. «Ciudad de alambas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.) del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.481.
- 145.609. «El amo de Nevada». Francisco González Ledesma («Silverio Kanes», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.482.
- 145.610. «Llega el otro». Octavio Cortés Faure («O. C. Tavina», seud.), del texto, y Jaime Provencal Baus (Jaime Provencal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.483.
- 145.611. «Flechas con destino». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.484.
- 145.612. «Domingo trágico». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.485.
- 145.613. «Dos agentes de cuidado». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.486.
- 145.614. «Un amigo para el sheriff». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.487.
- 145.615. «La muerte de un inocente». José Luis de Blas Moreno («Black Morán», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.488.
- 145.616. «Una rubia con zarpas». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.489.
- 145.617. «Pueblos castigados». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.490.
- 145.618. «Disparo mejor que vosotros». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y José Triay Gornés (Triay), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.491.
- 145.619. «No era del Oeste». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.492.
- 145.620. «Un tremendo fanfarrón». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.493.
- 145.621. «La alambrada». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.494.
- 145.622. «El Juez de Tombstone». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y José Triay Gornés (Triay), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.495.
- 145.623. «El "matatris"». Prado Castellanos Alencorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968.

- Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.496.
- 145.624. «Inferno City, parada y fondas». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.497.
- 145.625. «Solo se muere dos veces». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.498.
- 145.626. «Con las botas puestas». Alfonso Arizmendi Regaladi («Alf. Regaladi», seudónimo), del texto, y Saturnino Falguera Castilla (Saturnino Falguera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.499.
- 145.627. «Furia en Pozo del Tigre». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.500.
- 145.628. «¡A muerte, Billy!». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.501.
- 145.629. «Hijos de la pólvora». Pedro Victor Debrigode Dugi («Peter Debrya», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.502.
- 145.630. «Misión en Wichita». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.503.
- 145.631. «Buena muerte, forastero». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.504.
- 145.632. «Yo le vi morir». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.505.
- 145.633. «El renegado Burkett». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalba (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.506.
- 145.634. «El día que corrió la sangre». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.507.
- 145.635. «Horca para un pistolero». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seudónimo), del texto, y Daniel Codorníu Gómez (Codorníu), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.508.
- 145.636. «El día que los revólveres tronaron». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.509.
- 145.637. «En terreno de la muerte». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcesta», seudónimo), del texto, y Rafael Grierá Calderón (Rafael Grierá), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.510.
- 145.638. «Al otro lado del cañón». Pedro Victor Debrigode Dugi («Peter Debrya», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.511.
- 145.639. «En pos de la muerte». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Francisco Morillo García (Morillo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.512.
- 145.640. «Oklahoma Pete». José María Moreno García («Joe Mogar», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.513.
- 145.641. «Hace falta un justiciero». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y José Triay Gornés (Triay), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.514.
- 145.642. «Negra sombra de horcas». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcesta», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.515.
- 145.643. «Odio». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudetta», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.516.
- 145.644. «El pistolero de "Valle Hondo"». José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.517.
- 145.645. «Pistol King». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.518.
- 145.646. «Demasiadas mujeres para Nick». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.519.
- 145.647. «Fiesta en los ranchos». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.520.
- 145.648. «Tumbas de ambición». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Francisco Morillo García (Morillo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.521.
- 145.649. «¡Saca, pistolero!». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.522.
- 145.650. «La hija del vampiro». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona 46.523.
- 145.651. «Serena en su ataúd». Pedro Victor Debrigode Dugi («Peter Debrya», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.524.
- 145.652. «H de horror y homicidios». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.525.
- 145.653. «El dinero del difunto». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.526.
- 145.654. «Necrópolis. S. A.». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudetta», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalba (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.527.
- 145.655. «Las mujeres pelean mejor». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.528.
- 145.656. «Crimen en el profundo Sur». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.530.
- 145.657. «Una ducha fría y un muerto caliente». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.531.
- 145.658. «Las cuentas del diablo». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.532.
- 145.659. «La muerte baila en Copacabana». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.533.
- 145.660. «Una ciudad para el diablo». EO-004. (Col. «Enviado Secreto», número 43). Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.534.
- 145.661. «Pesadilla de muerte». EO-005. (Col. «Enviado Secreto», núm. 44). José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.535.
- 145.662. «Un caballero llamado Evans». EO-002. (Col. «Enviado Secreto», número 45). Francisco Caudet Yarza («Frank Caudetta», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.536.
- 145.663. «Agente especial en huelga». EO-003. (Col. «Enviado Secreto», núm. 46). Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.537.
- 145.664. «Candidatos para la tumba». EO-004. (Col. «Enviado Secreto», núm.

- ro 47). Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.538.
- 145.665. «El rojo amanecera». EO-005. (Colección «Enviado Secreto», núm. 48). José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.539.
- 145.666. «El éxtasis de la muerte». EO-002. (Col. «Enviado Secreto», núm. 49). Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.540.
- 145.667. «Su alteza, el Agente 003». EO-003. (Colección «Enviado Especial», número 50). Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.541.
- 145.668. «20.000 leguas de viaje submarino». Julio Verne, del texto original; Julio Vivas García (Julio Vivas), de las ilustraciones interiores y cubierta, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la sobrecubierta. Adaptador, José Manuel Gómez Fabregas. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, el adaptador, de la adaptación; Julio Vivas García, de las ilustraciones interiores y cubierta, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la sobrecubierta. Barcelona, 46.542.
- 145.669. «Robinson Crusoe». Daniel Defoe, del texto original; Francisco Darnis Vicente, de las ilustraciones interiores y cubierta, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la sobrecubierta. Adaptador, Salvador Tort Montserrat (S. Tort Montserrat). Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, el adaptador, de la adaptación; Francisco Darnis Vicente, de las ilustraciones interiores y cubierta, y Miguel García Giménez, del dibujo de la sobrecubierta. Barcelona, 46.543.
- 145.670. «Modelos de cartas». José Repollés Aguilar (José Repollés), del texto, y Enrique Gras Pujol, de la cubierta fotográfica. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, José Repollés Aguilar, del texto. Barcelona, 46.544.
- 145.671. «El charco». Tomás Salvador Espeso (Tomás Salvador), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Lozano Olivares), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.545.
- 145.672. «Las zapatillas rojas». Salvador Tort Montserrat («T. Montserrat», seudónimo), del texto; Alberto Solsona Pla (Alberto Solsona), de las ilustraciones interiores, y Francisca Gallarda Garós (Francisca Gallarda), del dibujo de la cubierta. Belgraf, S. A. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.547.
- 145.673. «Simbad el marino». Salvador Tort Montserrat («T. Montserrat», seudónimo), del texto; Alberto Solsona P.a (Alberto Solsona), de las ilustraciones interiores, y Francisca Gallarda Garós (Francisca Gallarda), del dibujo de la cubierta. Belgraf, S. A. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.548.
- 145.674. «El Cronión» (argumento). Angel Llorente Rodríguez (Angel Llorente), José Luis García Muñoz (José Luis García), Luis Mamerto López-Tapia, Urrechúa (Luis Mamerto López-Tapia) y Antonio Giménez-Rico y Sáez de Cabezón (Antonio Giménez-Rico). Copias, Carmen Moreno (mult.). Madrid, 1968. Propiedad, los autores. Madrid, 86.174.
- 145.675. «Segunda Antología poética». (Segundo Cuaderno). Antonio Falcato González. Asociaciones de Telecomunicación (mult.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor. Madrid, 86.176.
- 145.676. «Un póker para Cooligan». (Argumento de «Western», dramático). Juan Carlos Olaria Puyoles. Romargraf, S. A. Barcelona, 1969. Propiedad, el autor. Barcelona, 46.550.
- 145.677. «Juan» (título provisional). (Sinopsis de guión cinematográfico.) Pedro Mario Herrero López (Pedro Mario Herrero). Multihispano (mult.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor. Madrid, 86.178.
- 145.678. «Thanatos» (guión original para TVE). Hugo Arturo Stüven Cangas («Hugo Stüven-Cangas»). TVE (Mult.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor. Madrid, 86.179.
- 145.679. «Desarrollo histórico de los test mentales». Protocolo del test de Rorschach. Antonio Barbañad García. Agressa. Madrid, 1969. Propiedad, el autor. Madrid, 86.180.
- 145.680. «Seat» (prontuario de características). Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (Seat). Helios, S. A. (Artes Gráficas). Madrid, 1968. Propiedad, Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (Seat). Madrid, 86.181.
- 145.681. «Seat modelo 124» (características y datos). Principales normas para las revisiones. Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (Seat). Helios, S. A. (Artes Gráficas). Madrid, 1968. Propiedad, Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (Seat). Madrid, 86.182.
- 145.682. «Seat 850 especial» (catálogo de piezas para recambios). Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (Seat). Seix Barral. Barcelona, 1969. Propiedad, Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (Seat). Madrid, 86.183.
- 145.683. «Todocinemas». Alberto Peralise. José. Estudio de arte fotográfico (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor. Madrid, 86.184.
- 145.684. «Poplandia». Feliciano Martín Turrión. Actividades Básicas (Mult.). Madrid, 1969. Propiedad, Compañía Fonográfica Española Discos Barclay, Sociedad Anónima. Madrid, 86.185.
- 145.685. «Campeonato dinámico». Francisco Sánchez Carrasco. Gondel Ltda. (Mult.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor. Madrid, 86.186.
- 145.686. «Orihuela» (marcha mora) (pasacalle). José María Moreno Mateo (José María Moreno Mateo). Ej. manuscrito. Estrenada en Alicante el 2 de marzo de 1969, en la Explanada de España, por la Banda Municipal. Propiedad, el autor. Alicante, 86.
- 145.687. «Repertorio de Jurisprudencia. año 1968. Tom XXXV: Vol. I y II». Estanislao de Aranzadi Rodríguez (Aranzadi). Director, el autor. Imprenta de la Editorial Aranzadi. Pamplona, 1968. Propiedad, el autor. Madrid, 86.188.
- 145.688. «De acá y de allá». Vicente García de Diego. Imprenta Aguirre. Madrid, 1968. Propiedad, el autor. Madrid, 86.189.
- 145.689. «Introducción al cálculo infinitesimal». Enrique Juan Hernández. Romargraf, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor. Barcelona, 46.551.
- 145.690. «Álgebra y geometría». Enrique Juan Hernández. Romargraf, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor. Barcelona, 46.552.
- 145.691. «Hit-Parade Europeo» (guión modelo de un programa de radio). Esteban Steiner Sagarzazu (Esteban Steiner). Movierecord, S. A. (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor. Madrid, 86.190.
- 145.692. «Cardijn». Jacques Meert y Tomás Malagón Aimodóvar (Tomás Malagón), del texto, y Luis Conde Martín (Luis Conde), del dibujo de la portada. Smar, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores. Madrid, 86.191.
- 145.693. «Europa como evasión, Iberoamérica como revolución». José Luis Rubio Cerdón (José Luis Rubio), del texto, y Luis Conde Martín (Luis Conde), de la composición de la portada. Imprenta Smar, S. L. Madrid, 1968. Propiedad, los autores. Madrid, 86.192.
- 145.694. «Revolución agraria cubana». Fernando Inclán Suárez (F. Inclán Suárez), del texto, y María José Martí Fabregat (María José Martí), de la composición de la portada. Smar, S. L. Madrid, 1968. Propiedad, los autores. Madrid, 86.193.
- 145.695. «Recreativos OVNI». Efigenio Pérez Pérez. Casa Boneu (Mult.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor. Madrid, 86.195.
- 145.696. «Novedades punto de media y ganchillo» (álbum número 44). Teresa Masuet Curto, del texto. E. G. S. (Escuela Gráfica Salesiana). Barcelona, 1969. Propiedad, la autora. Barcelona, 46.553.
- 145.697. «Odio a mi marido». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.554.
- 145.698. «¿Por qué?». Carmen Picó Franco («María del Carmen Rey», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.555.
- 145.699. «Hasta la muerte». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.556.
- 145.700. «Una rápida mirada». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Jorge Rosich Rojas (Rosich), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.557.
- 145.701. «La tercera viuda». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.558.
- 145.702. «Noche imposible». Lucía Mataix Oleina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.559.
- 145.703. «Porque eres una mujer». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Saturnino Falguera Castella (Saturnino Falguera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.560.
- 145.704. «Barro de la calle». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.561.
- 145.705. «Un tropiezo en su existencia». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penava (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.562.
- 145.706. «Rosas y margaritas». Amalia Abad Pastor («Niyinama», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.563.
- 145.707. «Más fuerte que la dignidad». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vi-

- dala, seud.), del texto, y Antonio Bosch Penaiva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.564.
- 145.708. «Tres charcos para beber». María Adela Durango Guervós (María Adela Durango), del texto, y Eladio Delgado Miranda (Delgado), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.565.
- 145.709. «Esposa de compromiso». Estrella López Obregón («Valentina del Barco», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.566.
- 145.710. «La hora de las caravanas». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.567.
- 145.711. «Un bikini para Yolanda». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.568.
- 145.712. «Juntos para siempre». Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto, y Antonio Bosch Penaiva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.569.
- 145.713. «Como tú deseabas». María Teresa Sesé Lázcano (María Teresa Sesé), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.570.
- 145.714. «Lucharon por su amor». María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.571.
- 145.715. «El incansable». Estrella López Obregón («Valentina del Barco», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.572.
- 145.716. «Sobre todo, tú». Manuel Moreno Bernet («Armando Sandoval», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.573.
- 145.717. «Tu vida está vacía». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.574.
- 145.718. «Minifalda en el castillo». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.575.
- 145.719. «No quiero ser de otros». Antonio Torras Presas («Jaime Burgos», seud.), del texto, y Santiago Tamurejo Fernández, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.576.
- 145.720. «Muchacha solitaria». Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.577.
- 145.721. «Una noche diferente». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Francisco Morillo García (Morillo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.578.
- 145.722. «¡Detente, chiquilla!». Isabel Irigaray Echavari («Isabel Irigaray»), del texto, y Santiago Tamurejo Fernández (Santiago Tamurejo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.579.
- 145.723. «La causa de tu desprecio». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.580.
- 145.724. «Tu pasión mortal». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.581.
- 145.725. «Un don del cielo». Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.582.
- 145.726. «Tu sonrisa cariñosa y cínica». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Eladio Delgado Miranda (Delgado), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.583.
- 145.727. «Un valle maravilloso». María Teresa Sesé Lázcano (María Teresa Sesé), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.584.
- 145.728. «Trágica ansiedad». María de las Nieves Grajales Ibáñez (María de las Nieves Grajales), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.585.
- 145.729. «Una esposa abandonada». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.586.
- 145.730. «Me lo tienes que pagar». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.587.
- 145.731. «Supo que le amabas». María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto, y Diego García Camuñas («Diego Camuñas», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.588.
- 145.732. «Se rifa un novio». María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.589.
- 145.733. «Mi dueño». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penaiva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.590.
- 145.734. «Una chica caprichosa». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Antonio Jaular Rich (Jaular), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.591.
- 145.735. «El tutor de Paloma». Mercedes Castel Cabezn («Cristina Clavijo», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.592.
- 145.736. «Dos luchadores». Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.593.
- 145.737. «Volver a Amalfi». Jesús Navarro Carrion-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.594.
- 145.738. «Trastornos familiares». María Teresa Sesé Lázcano (María Teresa Sesé), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.595.
- 145.739. «Un trébol de cuatro hojas». María Adela Durango Guervós (María Adela Durango), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.596.
- 145.740. «Entre bambalinas». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.597.
- 145.741. «Buenos días, amor». Miguel Cussó Grait («Sergio Duval», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.598.
- 145.742. «Sacrificio heroico». María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.599.
- 145.743. «Un abrigo de visón». Josefina María Rivas Danino (Josefina María Rivas), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.600.
- 145.744. «Jamás me descifrarás». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penaiva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.601.
- 145.745. «Una huella profunda». Matilde Redón Chirona (Matilde Redón), del texto, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.602.
- 145.746. «Cuando el destino se empeña». Amalia Abed Pastor («Nylhama», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penaiva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.603.
- 145.747. «¡Cielo de cristal!». María de las Nieves Grajales Ibáñez (María de las Nieves Grajales), del texto, y Antonio Bosch Penaiva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.604.
- 145.748. «No acepto condiciones». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.605.

- 145.749. «No soy lo que tú crees». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logana, seudónimo»), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.606.
- 145.750. «Un chico rebelde». Lucila Malaix Oleina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.607.
- 145.751. «Angustiosamente incomprensidos». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.608.
- 145.752. «Dulce melodía». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logana, seud.»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.609.
- 145.753. «El corazón y la piel». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.610.
- 145.754. «Esposa secreta». Lucila Malaix Oleina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.611.
- 145.755. «Un hombre llegó en la noche». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logana, seud.»), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.612.
- 145.756. «La casa de la diversión». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.613.
- 145.757. «Un corazón prestado». María Adela Durango Güerros (María Adela Durango), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.614.
- 145.758. «Amar a una desconocida». María Teresa Núñez González («Vicky Dorana», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.615.
- 145.759. «No soy como la otra». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Miguel Angel Montero Bulentini (Miguel Angel Montero), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.616.
- 145.760. «Fuga bajo el sol». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logana, seud.»), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.617.
- 145.761. «Una boda en Chayenne». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.618.
- 145.762. «Los profesionales del gatillo». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.619.
- 145.763. «El irresistible Slim». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.620.
- 145.764. «Custer & Murray» («Dos ciudadanos pacíficos»). Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.621.
- 145.765. «Asalto en Denver». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.622.
- 145.766. «El último obstáculo». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.623.
- 145.767. «Dos viejos lobos». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.624.
- 145.768. «Una tumba por medio». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Miguel Angel Gómez Martín (Miguel Angel Martín), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.625.
- 145.769. «Una larga y trágica noche». Francisco Cortés Rubio («Frank Mc Fatra», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.626.
- 145.770. «¿Qué hora le mataron, Mr. Lutero King?». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.627.
- 145.771. «Esposas robot». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Deby», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.628.
- 145.772. «Hace falta un muerto». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Deby», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.629.
- 145.773. «El crimen del "Jaguar" rojo». José María Moreno García («Joe Mober», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.630.
- 145.774. «Película de un crimen». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.631.
- 145.775. «Pistolero sin pistolas». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jaime Provensal Baus (Jaime Provensal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.632.
- 145.776. «Traficantes del miedo». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Deby», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juanmartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.633.
- 145.777. «El vengador de Nebraska». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.634.
- 145.778. «El silencio mortal». Arsenio Oleina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.635.
- 145.779. «Impasible». Francisco Caudet Yarla («Frank Caudetti», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.636.
- 145.780. «El sheriff que tuvo miedo». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo), del texto, y Miguel Angel Gómez Martín (Miguel Angel Martín), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.637.
- 145.781. «La justicia siempre triunfa». Fidel Prado Laque (Fidel Prado), del texto, y Javier González Vianova (Javier González), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.638.
- 145.782. «Los vengadores de Yuma». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.639.
- 145.783. «El desertor de Laramie». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo), del texto, y Francisco Morillo García (Morillo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.640.
- 145.784. «Los cinco terribles de Kansas». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.641.
- 145.785. «El hombre que llegó de México». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.642.
- 145.786. «Un rancho en Abilene». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.643.
- 145.787. «Hierro y fuego». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.644.
- 145.788. «Manos rojas». Octavio Cortés Faure («O. C. Tavín», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.645.
- 145.789. «¡Ese maldito caballo!». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Jaime Provensal Baus (Jaime Provensal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.646.
- 145.790. «Servicio extraordinario». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L.

- Estefanía, seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.650.
- 145.791. «Yo apuesto por el cadáver». Francisco Gonzalez Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.651.
- 145.792. «La muerte llegó a caballo». Alfonso Arizmendi Regaladie («Alf. Regaladie», seud.), del texto, y Jaime Brocal Remolín (Jaime Brocal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.652.
- 145.793. «El juez vaquero». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.653.
- 145.794. «Tuve un gran maestro». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.654.
- 145.795. «Suerte, forastero». Fernando Alejandro Orviso Herce («Alex Collins», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.655.
- 145.796. «Tony Lane es peligroso». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.656.
- 145.797. «Sorpresas en San Francisco». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.657.
- 145.798. «Comercio ilegal». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalba (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.658.
- 145.799. «Terror de forajidos». Alfonso Arizmendi Regaladie («Alf. Regaladie», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.659.
- 145.800. «Dos hogueras». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.660.
- 145.801. «Un día trágico». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.661.
- 145.802. «Justiciero insaciable». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.) del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.662.
- 145.803. «Venganza en Arizona». José Luis de Blas Moreno («Black Morán», seud.), del texto, y Jaime Provencal Baus (Jaime Provencal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.663.
- 145.804. «Guardespaldas provisionales». Oriando García Mateos («Oriand Garra», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.664.
- 145.805. «Ruta de fugitivos». Nicolás Miranda Martín («Joe Sheridan», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.665.
- 145.806. «Desafío en Valle Caliente». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.666.
- 145.807. «Pasiones en la frontera». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.667.
- 145.808. «Por el territorio del Colorado». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.668.
- 145.809. «Defensores de los indios». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Diego Camuñas», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.669.
- 145.810. «Los profesionales». Pascual Enquidano Usach («George H. White», seud.), del texto, y Jaime Provencal Baus (Jaime Provencal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.671.
- 145.811. «Yo fui un hombre bueno». Rafael Segovia Ramos («Raf. Segorra», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.672.
- 145.812. «Aquí acaban los hombres». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.673.
- 145.813. «Federal y mujeres». Francisco Gonzalez Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.674.
- 145.814. «Los rurales no se arrugan». Miguel Lavíos Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.675.
- 145.815. «Bill Bose: joven pistolero». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.676.
- 145.816. «Dinamita». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.677.
- 145.817. «Oro para una mujer». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.678.
- 145.818. «La caída del árbol». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.679.
- 145.819. «Balada de muerte». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.680.
- 145.820. «Rastreadores». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Luis Gilbert Martínez (Gilbert), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.681.
- 145.821. «Trucos sin éxito». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.682.
- 145.822. «Serpientes en el aire». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.683.
- 145.823. «Oro, muerte y amor». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Manuel Vasarre López (Vasarre), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.684.
- 145.824. «Tres crimenes para un sheriff». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Luis Gilbert Martínez (Gilbert), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.685.
- 145.825. «Mi enemigo es mi marido». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalba (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.686.
- 145.826. «Pasiones desatadas». José Luis de Blas Moreno («Black Morán», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.687.
- 145.827. «El silencio era ley». Octavio Cortés Faure («O. C. Tavins», seud.), del texto, y Miguel Ángel Gómez Martín («Miguel Ángel Martín», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.688.
- 145.828. «Demasiadas balas para un hombre solo». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.689.
- 145.829. «Ruta peligrosa». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.690.
- 145.830. «Luchaba por su honor». Alfonso Arizmendi Regaladie («Alf. Regaladie», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.691.

- 145.831. «¡Morderás el polvo!». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.692.
- 145.832. «Muerto de hambre». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Salvador Faba Faba (Salvador Faba), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.693.
- 145.833. «Unas medias enrejadas y un Colt 45». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.694.
- 145.834. «Tres sudistas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desiloo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.695.
- 145.835. «Mañana me toca morir». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.696.
- 145.836. «Solo frente a todos». Juan Alarcón Benito («Alar Benet», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.697.
- 145.837. «Caciques de la muerte». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.698.
- 145.838. «Caminos de Texas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.699.
- 145.839. «El Colt es mi negocio». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.700.
- 145.840. «Mercenarios del plomo». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debry», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.701.
- 145.841. «Dolor de venganza». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desiloo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.702.
- 145.842. «La locura de Dallas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.703.
- 145.843. «Dominados por el miedo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.704.
- 145.844. «Nuevo Oeste». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Miguel Roa Plonso (Miguel Roa), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.705.
- 145.845. «La muerte fue su aliada». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.706.
- 145.846. «Ni más ni menos que un hombre». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desiloo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.707.
- 145.847. «Ensalada de brillantes». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.708.
- 145.848. «La muerte era su compañera». José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.709.
- 145.849. «El "rey" de los muertos». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.711.
- 145.850. «La cripta del tesoro». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.712.
- 145.851. «Un armario macabro». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.713.
- 145.852. «Cadáver, si así lo quieres». Francisco Cortés Rubio («Frank McFair», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desiloo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.714.
- 145.853. «La Banda de los Horripilantes». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debry», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.715.
- 145.854. «El accidente». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logans», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desiloo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.716.
- 145.855. «La geometría del terror». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.717.
- 145.856. «Nuestro amigo, el cadáver». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.718.
- 145.857. «El detective más caro de Miami». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.719.
- 145.858. «El aventurero de Hong-Kong». José María Liró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.720.
- 145.859. «El protestantismo a Catalunya» («El protestantismo en Cataluña»). Juan González Pastor (Joan González i Pastor), del texto. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.—Barcelona, 46.721.
- 145.860. «Historia de la «Lliga» («Historia de la «Lliga»). Modesto Sabaté Puig (Modesto Sabaté), del texto. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, el autor del texto.—Barcelona, 46.722.
- 145.861. «Guillermo Tell. Los bandidos. Intriga y amor. Wallenstein —Don Carlos—». Friedrich von Schiller, del texto original, y José Miguel Mínguez Sender, del estudio preliminar. Traductor: José María Claramunda Bes (José María Claramunda Bes). Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, el traductor de la traducción y José Miguel Mínguez Sender, del estudio preliminar.—Barcelona, 46.724.
- 145.862. «Eneidas». Virgilio, del texto original, y María Dulce Nombre Estefanía Álvarez (María D. N. Estefanía Álvarez), de la introducción, notas, índice onomástico y estudio preliminar. Traductora: María Dulce Nombre Estefanía Álvarez (María D. N. Estefanía Álvarez). Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad: María Dulce Nombre Estefanía Álvarez, de la traducción, de la introducción, notas, índice onomástico y estudio preliminar.—Barcelona, 46.725.
- 145.863. «Los endemoniados». Fiódor Michailovitch Dostoyevsky (Fedor Dostoyevsky), seud.), del texto original; Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Traductor: Carlos de Arce Robledo (Carlos de Arce). Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969.—Propiedad, el traductor, de la traducción y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 46.727.
- 145.864. «El inocente». Mario Lacruz Muntadas (Mario Lacruz), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.728.
- 145.865. «Aventuras de Tom Sawyer». Samuel Langhorne Clemens («Mark Twain», seud.), del texto literario original; Antonio Bosch Penalva y Angel Badia Camps, de la cubierta e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), de la sobrecubierta. Adaptador: Prado Castellanos Alentorn (Prado Castellanos). Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, el adaptador, de la adaptación; Antonio Bosch Penalva y Angel Badia Camps, de la cubierta e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, de la sobrecubierta.—Barcelona, 46.729.
- 145.866. «Viaje al centro de la tierra». Julio Verne, del texto original; Angel Badia Camps, de la cubierta e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), de la sobrecubierta. Adaptadora: María Victoria Rodoreda Sayol (María Victoria Rodoreda). Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, la adaptadora, de la adaptación; Angel Badia Camps, de la cubierta e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, de la sobrecubierta.—Barcelona, 46.730.
- 145.867. «El maravilloso mundo de los hermanos Grimm». Guillermo y Jacobo Grimm, del texto original; Marcelo Guillamón Pardo, de la cubierta e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la sobrecubierta. Adaptador: Prado Castellanos Alentorn («Edmundo Rey», seud.). Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, el adaptador, de la adaptación; Marcelo Guillamón Pardo,

- de la cubierta e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la sobrecubierta.—Barcelona, 46.731.
- 145.868. «Un viaje a la Luna». Julio Verne, del texto original; Jaime Juez Castilla, del dibujo de la cubierta e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la sobrecubierta. Adaptadora: Armonía Rodríguez Lázaro (Armonía Rodríguez). Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, de la adaptadora, de la adaptación; Jaime Juez Castilla, del dibujo de la cubierta e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la sobrecubierta.—Barcelona, 46.732.
- 145.869. «La verdad y la mentira» (guión). Ramón de Aymerich Lobo (Ramón de Aymerich). Copias «Monis» (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.196.
- 145.870. «Amor al Duero». José María Carrero de la Serna. Fotocopias Garay (Xeroc.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.197.
- 145.871. «¡Oh Duero, canción de amor!». José María Carrero de la Serna. Fotocopias Garay (Xeroc.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.198.
- 145.872. «Barquito del Duero». José María Carrero de la Serna. Fotocopias Garay (Xeroc.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.199.
- 145.873. «Todos clase med la relativas» («Hacia una mejor vida social»). Antonio Tusell Alonso (José Antonio Gritmundia, seud.). Segunda edición corregida y reformada. Ellams Duplicator C.º S. A. (Multi.). Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.—Barcelona, 46.734.
- 145.874. «Método breve y muy práctico de corte y confección. Sistema «Fray Martín de Porres». Ana María Serrano Villaescusa y Antonia Vidal Villar. Imprenta Vicente Cortell. Valencia, 1969. Propiedad, las autoras.—Valencia, 5.098.
- 145.875. «Mi amiguita Esther». Matilde Gironella Escuder («Inde Gir», seud.), del texto; Urgell, de la cubierta y sobrecubierta, y María Teresa Romagosa Gironella (María Teresa Romagosa), de las ilustraciones interiores. Hernández Ballesteros, Barcelona, 1958. Propiedad, Matilde Gironella Escuder, del texto.—Barcelona, 46.735.
- 145.876. «La duda» (canción). Leonor María Curutchet del Val («Hernán Herrero», seud.), de la letra y música. Galerías Comerciales (Xeroc.). Madrid, 1969. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.200.
- 145.877. «Negro soy» (canción). Leonor María Curutchet del Val («Hernán Herrero», seud.), de la música. Galerías Comerciales (Xeroc.). Madrid, 1969. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.201.
- 145.878. «Coral final de la Pasión según San Juan» (arreglo a tres y cuatro voces blancas). Juan Sebastián Bach. Arreglador: Pedro Adolfo Valencia Marcilla. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Madrid, el 9 de junio de 1963, en la Parroquia de San Agustín. Propiedad, el arreglador, del arreglo de la música.—Madrid, 86.203.
- 145.879. «Dolor de artistas» (tango). Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Mercedes Amor Farfán y Marino García González, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Fuensalida (Toledo), el 15 de mayo de 1969, en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.215.
- 145.880. «Extracto-resumen. Rigurosamente ajustado al programa de Agentes de la Propiedad Inmobiliaria». Vicente Blanco García. Imprenta Vican. Jijona (Alicante), 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.222.
- 145.881. «Turismap. Guadalajara (Mapas Provinciales de Carreteras)». Miguel Lubian Regalado (M. Lubian Regalado). Director: Librería y Casa Editorial Hernando, S. A. Litografía Madrileña, Sociedad Limitada. Madrid, 1969. Propiedad, Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.—Madrid, 86.223.
- 145.882. «Turismap. Toledo (Mapas Provinciales de Carreteras)». Miguel Lubian Regalado (M. Lubian Regalado). Director: Librería y Casa Editorial Hernando, S. A. Litografía Madrileña, Sociedad Limitada. Madrid, 1969. Propiedad, Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.—Madrid, 86.224.
- 145.883. «Turismap. Cuenca (Mapas Provinciales de Carreteras)». Miguel Lubian Regalado (M. Lubian Regalado). Director: Librería y Casa Editorial Hernando, S. A. Litografía Madrileña, Sociedad Limitada. Madrid, 1969. Propiedad, Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.—Madrid, 86.225.
- 145.884. «Turismap. Avila (Mapas Provinciales de Carreteras)». Miguel Lubian Regalado (M. Lubian Regalado). Director: Librería y Casa Editorial Hernando, S. A. Litografía Madrileña, Sociedad Limitada. Madrid, 1969. Propiedad, Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.—Madrid, 86.226.
- 145.885. «Diurnal (Horas del día del Oficio Romano, incluida la salmodia de Maitines)». Comisión Mixta Celam-España y Comisión Episcopal Española de Liturgia. Gráficas Reunidas. Madrid, 1968. Propiedad, Comisión Mixta Celam-España y Comisión Episcopal Española de Liturgia.—Madrid, 86.227.
- 145.886. «Ordenación del Presbítero y del Diácono». Comisión Mixta Celam-España y Comisión Episcopal Española de Liturgia. Imprenta Héroes, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, Comisión Mixta Celam-España y Comisión Episcopal Española de Liturgia.—Madrid, 86.228.
- 145.887. «Laudes, Vísperas y Completas del Oficio Romano». Comisión Mixta Celam-España y Comisión Episcopal Española de Liturgia. Gráficas Reunidas. Madrid, 1968. Propiedad, Comisión Mixta Celam-España y Comisión Episcopal Española de Liturgia.—Madrid, 86.229.
- 145.888. «Oración de los fieles (Texto oficial del Episcopado Español)». Comisión Episcopal Española de Liturgia. Editorial Gráficas Torroba. Madrid, 1968. Propiedad, Comisión Episcopal Española de Liturgia.—Madrid, 86.230.
- 145.889. «La perdis española. Caza con reclamos». Vicente Ruiz-Constantino Carrazón, del texto y dibujos. Caverro (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.231.
- 145.890. «Colección de cinco canciones». Contiene: 1. «No Bura» (canción); 2. «Es viejo rincón» (canción); 3. «Susana» (canción); 4. «Bonanza número 1» (canción); 5. «El hospicio» (melodía). Julio Antonio Senador Gómez Ruiz. Fotocopia «El Corte Inglés» (Xeroc.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.232.
- 145.891. «Nadie» (síntesis argumental de guión cinematográfico). Maximiliano Alonso Rodríguez «Copias Carrisa» (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.235.
- 145.892. «Contabilidad para directivos (instrucción programada y casos)». Ignacio de Cuadra Echaide. Reprográficas Moreto. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.240.
- 145.893. «Frio del Polo» (filmelet publicitario). José Mas Brossa. Copias Pineda (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.242.
- 145.894. «Esencialismo adimensional». Juan Carlos Bedmar Ruiz de Arana. Multihispano (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.243.
- 145.895. «Andalucía» (pasodoble). Magdalena Serra Miracle («M. Ridge», seudónimo). Ejemplar manuscrito. Estrenado en Barcelona el 24 de mayo de 1969, en «Radio Juventud. La Voz de Cataluña». Propiedad, la autora.—Barcelona, 46.740.
- 145.896. «Método Progresivo de Clarinete (para el sistema Boehm)». Juan Vives Molas. Unión Musical Española. Madrid, 1944. Propiedad, Unión Musical Española.—Madrid, 53.650.
- 145.897. «Noticias de un peregrino. De Oviedo a Covadonga (1759)». Eduardo Martínez Hombre, del texto y de los grabados, y Luis Sanz Martínez, de los grabados de las láminas, en colaboración con el autor. Texto: Copistería Vericop (Multi.). Grabados: Gráf. Alpas. Madrid, 1966. Propiedad, Eduardo Martínez Hombre, del texto, de sus grabados y de los grabados en que ha colaborado.—Madrid, 82.999.
- 145.898. «Canto esencial». José Rafael Hernández Santana (José Rafael Hernández), del texto. Imp. Lezcano. Las Palmas de Gran Canaria, 1968. Propiedad, el autor.—Las Palmas, 69.
- 145.899. «Libro de equivalencias para fornituras de relojes pulsera y bolsillo». Clemente Eugenio García González. Rugar. Madrid, 1969.—Propiedad, Alejandro García Sánchez.—Madrid, 86.117.
- 145.900. «La Biblia». Traducida de los textos originales por el equipo hispanoamericano de la Casa de la Biblia. Autor: anónimo. Coautores: varios. 5.ª edición corregida. Gráficas «Teresa de Jesús». Avila, 1969. Propiedad, La Casa de la Biblia.—Madrid, 86.166.
- 145.901. «El misógino» (argumento cinematográfico) (título provisional). Juan Tébar López-Cortón. Ancar (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.167.
- 145.902. «El enemigo público» (síntesis de argumento cinematográfico) (título provisional). Juan Tébar López-Cortón. Ancar (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.168.
- 145.903. «La Residencia» (síntesis) (título provisional). Juan Tébar López-Cortón. Ancar (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.169.
- 145.904. «Perspectivas éticas de la guerra actual». José Pascual López del texto, y María José Martí Fabregat (María José Martí), de la portada. Gráf. Berkrom, S. A. Murcia, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.194.
- 145.905. «4.ª cartilla. Método fotosilábico Paláu». Antonio Palau Fernández, del texto. Director: el autor. Gráf. Velasco. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.244.
- 145.906. «Seat 1400» (uso y entretenimiento). Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (SEAT). Talleres Gráficos Hostench, S. A. (T. G. Hostench, S. A.). Barcelona, 1969. Propiedad, Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (SEAT).—Madrid, 86.283.
- 145.907. «El tiro de gracia» (fáloria trágica escenificada). Emilio Granero Sanchó. Ej. mecanografiado. Estrenada en Olot (Gerona) el 30 de mayo de 1969, en el Teatro Principal, por la Agrupación Dramática Olotense. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.099.
- 145.908. «Pontifical» (grotesco a quí). Título del libro. Numeros Musicales: 1.ª «Balada del buen sol» (título en español), repetido en inglés bajo el título «Ballad of the good sun»; 2.ª «Melodía para las lamentaciones de Job que salmodia el coro Clérigos». Miguel Romero García («Miguel Romero Esteo», seudónimo). Casa Carrasco (Xeroc.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.257.
- 145.909. «El cambiador de energías» (novela original). Miguel Oliveros Pérez. Ramón Rodríguez Arribas (Fotoc.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.257.
- 145.910. «Mapas provinciales. número 3. Provincia de Alicante». Antonio Pajares Talavera (Pajares Talavera). Talleres, Instituto Geográfico y Catastral. Madrid, 1969. Propiedad, el autor. Madrid, 86.258.

- 145.911. «Mapas provinciales, número 15. Provincia de La Coruña». Antonio Pajares Talavera (Pajares Talavera). Talleres, Instituto Geográfico y Catastral. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.259.
- 145.912. «Mapas provinciales, número 29. Provincia de Málaga». Antonio Pajares Talavera (Pajares Talavera). Talleres, Instituto Geográfico y Catastral. Madrid, 1969. Propiedad el autor.—Madrid, 86.259.
- 145.913. «Ay, San Fermín» (canción). Narciso Echavarren Boneta. Fotocopias Cotter (Xeroc.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.261.
- 145.914. «Colección Membrano, número 24». Contiene: 1. «Balatina» (slow-rock). 2. «Chacharana» (chachachá). 3. «Vaya Cumbias» (cumbias). 4. «Rauco» (medium rock). 5. «Ruta-G» (beat). Tomás Gil Membrano. Ej. manuscrito. Estrenada en Esparraguera (Barcelona) el 6 de abril de 1969 en el Centro de Educación y Descanso. Propiedad, el autor.—Barcelona, 46.741.
- 145.915. «Concepto, método y fuentes del Derecho Civil». Enrique Lalaguna Domínguez. Sección de Publicaciones de la Universidad de Navarra (Xeroc.). Pamplona, 1969. Propiedad, el autor.—Navarra, 407.
- 145.916. «Dibujo. Segundo Curso de Iniciación (preaprendizaje)». Francisco Javier Rodríguez de Abajo (F. Javier Rodríguez de Abajo) y Fernando Artero Pujol (F. Artero Pujol). «Octavio y Féliz, S. A.». Zaragoza, 1969. Propiedad, los autores.—Vizcaya, 592.
- 145.917. «Dibujo. Primer Curso de Iniciación (preaprendizaje)». Francisco Javier Rodríguez de Abajo (F. Javier Rodríguez de Abajo) y Fernando Artero Pujol. «Octavio y Féliz, S. L.». Zaragoza, 1969. Propiedad, los autores.—Vizcaya, 593.
- 145.918. «Programa de promoción profesional obrera». Cuadernos didácticos. Rama: Técnicos especiales. Tomo I: «Auxiliar de Clínica». Tomo II: «Tipógrafo compositor». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gerencia Nacional del P. P. O. Servicio de Reproducciones (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.262.
- 145.919. «Programa de promoción profesional obrera». Cuaderno didáctico. Rama: Técnica y Textil. Tomo LIV: «Maquinista confección industrial-B». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gerencia Nacional del P. P. O. Servicio de Reproducciones (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.263.
- 145.920. «Programa de promoción profesional obrera». Cuaderno didáctico. Rama: Eléctrica. Tomo XX: «Electricista rural». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gerencia Nacional del P. P. O. Servicio de Reproducciones (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.264.
- 145.921. «Programa de promoción profesional obrera». Cuadernos didácticos. Rama: Mecánica. Tomo XCV: «Linotipista-B». Tomo XCVI: «Preformativo de trazador calderero». Tomo XCVIII: «Esmerilador a bandas sinfin». Tomo XCIX: «Forjador». Tomo C: «Mecánico reparador de palas cargadoras». Tomo CI: «Trazador calderero-B». Tomo CII: «Soldador de semiautomática, bajo atmósfera de CO<sub>2</sub>-A». Tomo CIII: «Torno paralelo-D». Tomo CIV: «Verificación-E». Tomo CV: «Reparador de caretilas elevadoras-Diesel». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gerencia del P. P. O. Servicio de Reproducciones (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.265.
- 145.922. «Colección Membrano, número 25». Contiene: 1. «La dona marinera» («La mujer marinera») (sardana), 2. «La Verge del Turó» («La Virgen del Turó») (sardana). 3. «Honorant Pompeu Fabra» («Homenajeando a Pompeu Fabra») (Sic.) (sardana). 4. «L'aplec de Lloret» («La reunión de Lloret») (sardana). 5. «El vailet Venturà» («El pequeño Venturà») (sardana). Tomás Gil Membrado. Ej. manuscrito. Estrenadas: 1, en Lloret (Gerona) el 24 de agosto de 1968, al aire libre; 2, en Olot (Gerona) el 22 de octubre de 1968 en el Firal; 3, en Barcelona, el 30 de marzo de 1969 en la plaza de Rius y Taulat; 4, en Lloret Gerona) el 1 de mayo de 1969 en el segundo Aplec de Santa Cristina, y 5, en San Cugat del Vallés (Barcelona) el 8 de junio de 1969 en el parque del Monasterio. Propiedad, el autor.—Barcelona, 46.743.
- 145.923. «El sueño de Carina» (guion cinematográfico). María Dolores Iglesias Barba (M.ª Dolores Iglesias Barba). Gimer (Multi.). Barcelona, 1969. Propiedad, la autora.—Barcelona, 46.744.
- 145.924. «Nit estelada» («Noche estrellada») (vals). Antonio Lázaro Perelló. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona el 13 de junio de 1968 en el Teatro Romea. Propiedad, el autor.—Barcelona, 46.746.
- 145.925. Guía de espectáculos-comercial y turística internacional». Luis Fernández Herrera. Multhispano (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.266.
- 145.926. «Fichas de dibujo técnico», serie 4.ª (números 151 al 200). Tomás Alvarez Peralto. Imp. Alvarez. Sevilla, 1969. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.807.
- 145.927. «¡Buenos días, Mr. O'Neil!» (guion cinematográfico). Víctor Manuel Barrera Rodríguez. Copias «Monisa» (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.268.
- 145.928. «Fantasmas y más fantasmas» (guion cinematográfico). Andrés Dólera Martínez (Andrés Dólera Martínez) (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.269.
- 145.929. «La sonrisa del diablo» (guion cinematográfico). Armando Bartolomé Demechell Rodruello. Copias, Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.270.
- 145.930. «La muñeca de ojos azules» (extracto argumental para una película). Enrique Josa Torras. Casa Elams (Multi.). Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.—Barcelona, 46.747.
- 145.931. «Corte y confección. Sistema Amador». Tomás Amador Duarte, del texto, dibujos, fotografías y portada. 12.ª edición, corregida y aumentada. Ed. «Guerrri, S. A.». Valencia, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.271.
- 145.932. «Apolo XI y el Toró» (canción). Pedro Mota Vañó. Casa Boyvi (Xeroc.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.272.
- 145.932. «Estudio de la obra de Fargas y Tous del edificio de la Banca Catalana». Juan Carlos de Olazabal Arana («Carlos Olazabal», seudónimo). Copistería Ozal (Copiadora Helicombi). Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.—Barcelona, 46.751.
- 145.933. «Las cosas de Andalucía» (pasodoble). Herminia García Monzonis, de la letra, y Juan Francesch Gavaldá, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona el 31 de mayo de 1969 en el Teatro de los Hogares Mundet. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.753.
- 145.934. «Las cosas de Andalucía» (pasodoble). Herminia García Monzonis, de la letra, y Juan Francesch Gavaldá, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Barcelona el 31 de mayo de 1969, en el teatro de los Hogares Mundet. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.753.
- 145.935. «Aperitivo San Clemente» (melodía-canción). Antonio Areta Andino. de la letra y música. Fotocopia «Hello Sanz» (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.273.
- 145.936. «Quinientos uno (501)» (melodía). Antonio Areta Andino, de la letra y música. Fotocopia «Hello Sanz» (Fotocop.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.274.
- 145.937. «Aperitivo San Clemente» (cabecera y final) (melodía). Antonio Areta Andino. Fotocopia «Hello Sanz» (Fotocopia). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.275.
- 145.938. «Analla» (vals). Leonor María Curutchet del val «Hernán», seud.). Galerías Comerciales Plaza de Canalejas, tienda 8 (Xeroc.). Madrid, 1969. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.276.
- 145.939. «Chuscos» (ritmo sudamericano). Leonor María Curutchet del Val («Hernán», seud.). Galerías Comerciales Plaza de Canalejas, Tienda 8 (Xeroc.). Madrid, 1969. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.277.
- 145.940. «Aquel Sueño» (canción melódica). Leonor María Curutchet del Val («Hernán», seud.). Galerías Comerciales Plaza de Canalejas, Tienda 8 (Xeroc.). Madrid, 1969. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.278.
- 145.941. «Se va...» (barcarola). Leonor María Curutchet del Val («Hernán», seudónimo). Galerías Comerciales Plaza de Canalejas, Tienda 8 (Xeroc.). Madrid, 1969. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.279.
- 145.942. «No quise tu orgullo». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Manuel Medina Marín, del dibujo de la cubierta. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.281.
- 145.943. «Estás casada conmigo». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, del dibujo de la cubierta. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.282.
- 145.944. «Si te casas tú conmigo...». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, del dibujo de la cubierta. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.283.
- 145.945. «Me vence tu sensibilidad». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, del dibujo de la cubierta. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.284.
- 145.946. «No te cambio por otra». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, del dibujo de la cubierta. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.285.
- 145.947. «Eres un embustero». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Manuel Medina Marín, del dibujo de la cubierta. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.286.
- 145.948. «La novia viuda». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Manuel Medina Marín, del dibujo de la cubierta. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.287.
- 145.949. «No me burlo de tí». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Manuel Medina Marín, del dibujo de la cubierta. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.288.
- 145.950. «Nunca te tomé en bromas». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, del dibujo de la cubierta. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.289.
- 145.951. «Te defiendo sin amor». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, del dibujo de la cubierta. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.290.

- 145.952. «Tendré que casarme». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, del dibujo de la cubierta. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.292.
- 145.953. «Curso de transistores (envío I al XIV)». Academia Radio Enseñanza. Gráficas Peyso. Madrid, 1968. Tomo I, 1967; tomos II a XIV, 1968. Propiedad, Academia Radio Enseñanza.—Madrid, 86.293.
- 145.954. «Curso de Correspondencia Comercial (envío I al V)». Academia R. Enseñanza (Academia Radio Enseñanza). Gráficas Peyso. Madrid: Tm. I, 1967; tms. II, III, IV y V, 1968. Propiedad, Academia Radio Enseñanza.—Madrid, 86.294.
- 145.955. «Curso de ortografía». (envío I al V). Academia R. Enseñanza (Academia Radio Enseñanza). Gráficas Peyso. Madrid: Tms. III y IV, 1967; tm. II, 1968, y tms. II y V, 1969. Propiedad, Academia Radio Enseñanza.—Madrid, 86.295.
- 145.956. «Curso de Radio (envío I al XII)». Academia Radio Enseñanza. Gráficas Peyso. Madrid: Tms. II, III, IX y XII, 1967; tms. I, V a VII, X a XI, 1968, y toms IV y VIII, 1969. Propiedad, Academia Radio Enseñanza.—Madrid, 86.296.
- 145.957. «Rutas maravillosas» (poemas) (de mi viaje a América del Sur). María Verger Centayol (María Verger). Gráficas Miramar. Palma de Mallorca, 1966. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.297.
- 145.958. «Mazarade» (sinopsis). Ramón de Aymerich Lobo (Ramón de Aymerich). Copias «Monika» (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.298.
- 145.959. «El hombre y el robot». Liberto Gilmeno García. Auxmar, S. L. (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.299.
- 145.960. «El hombre y el peral». Liberto Gilmeno García. Auxmar, S. L. (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.300.
- 145.961. «Curso de Televisión» (envío I al XVI). Academia Radio Enseñanza. Gráficas Peyso. Madrid: Tms. I, IV, VI, VIII y X-XVI, 1967; tm. V, 1968, y tomo IX, 1969. Propiedad, Academia Radio Enseñanza.—Madrid, 86.301.
- 145.962. «Curso de Contabilidad» (envío I al X). Academia R. Enseñanza (Academia Radio Enseñanza). Gráficas Peyso. Madrid: Tms. II, III, V, VI, VII, VIII y IX, 1967; tms. I y X, 1968; tomo IV, 1969. Propiedad, Academia Radio Enseñanza.—Madrid, 86.302.
- 145.963. «Curso Práctico de Oficinas» (envío I al V). Academia R. Enseñanza (Academia Radio Enseñanza). Gráficas Peyso. Madrid: Tms. I y V, 1967; tomo II, III y IV, 1969. Propiedad, Academia Radio Enseñanza.—Madrid, 86.303.
- 145.964. «La montaña de la vida». Alicia Casanovas Menasanch («Stella Sole», seudónimo). Copistería Gimper (Multi.). Barcelona, 1969. Propiedad, la autora. Barcelona, 46.754.
- 145.965. «Seat 1500-1969 (licencia Fiat)». Carrocería modelo 1500-1969. Catálogo de piezas para recambios. Anexos por diferencias. Modelo 1500. Modelo 1400-C. Modelo económico AE (derivado del modelo 1400-C). Modelo económico CE (derivado del modelo 1500). Sociedad Española de Automóviles de Turismo, Sociedad Anónima (SEAT). Sociedad Alianza de Artes Gráficas (S.A.D.A.G.). Barcelona, 1969. Propiedad, Sociedad Española de Automóviles de Turismo, Sociedad Anónima (SEAT).—Madrid, 86.308.
- 145.966. «Tres minutos. Sólo tres minutos, tres: cambio. Tres minutos, por favor». José Luis Pékter Alberca. Radio Madrid (Multi.). Madrid 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.307.
- 145.967. «La teoría lingüística en la España del siglo XIX». Manuel Mouvelle-Lema. Talleres «Prensa Española, Sociedad Anónima». Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.308.
- 145.968. «Pelusa y yo...». Luis de los Arcos Elias (Luis de los Arcos). Copias Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.311.
- 145.969. «Aires de Galicia» (poemas). Heliodoro Lillo Lutteroth. Imprenta Joan Sallent Surc. Sabadell, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 46.756.
- 145.970. «Esta celda» (canción). Domingo Palacio López (Domingo Palacio), de la música y letra. Ejemplar manuscrito Estrenada en Madrid el 18 de mayo de 1969, en el Club Cancellor. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.313.
- 145.971. «Introducción a Cuba». Andrés Martínez Sánchez («Adrés Sorela», seud.), del texto, y Luis Conde Orellana (Luis Conde), de la portada. Smar, S. L. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.314.
- 145.972. «La religión como sistema establecido». Francisco Pérez Gutiérrez (Francisco Pérez), del texto, y María José Martí Fábregat (María José Martí), de la portada. Smar, S. L. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.316.
- 145.973. «Los jagartos». Jaime Fernández Gallardo, del texto, y María José Martí Fábregat (María José Martí), de la portada. Imprenta Smar, S. L. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.317.
- 145.974. «Defensa de la vida humana. Volumen IV. Apuntes para la historia de la pena de muerte». Luis Vecilla de las Heras. Gráficas Andrés Martín, S. A. Valladolid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.320.
- 145.975. «Discurso sobre el justo orden social». Luis Vecilla de las Heras. Gráficas Lafalpo. Valladolid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.321.
- 145.976. «Soberanía, bien común, igualdad jurídica». Luis Vecilla de las Heras. Gráficas Lafalpo. Valladolid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.322.
- 145.977. «Memoria de la campaña». José María Sedano Ochoa. Actividades Básicas, S. A. (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.324.
- 145.978. «El principio de la no sujeción en el Derecho procesal. Doctrina y formularios». Luis Vecilla de las Heras. Gráficas Uguina. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.325.
- 145.979. «Método de corte y confección» (sistema propio y patentado). Paz Iglesias Otero («Paz Iglesias»), del texto y de los dibujos. Gráficas Andújar. Madrid, 1969. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.326.
- 145.980. «El grito y el eco» (comedia dramática en dos actos, divididos cada acto en dos cuadros). Manuel Benitez Santos. Multispano (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.327.
- 145.981. «Curso de Mecanografía» (teórico-práctico). Grupos I al III. Antonio Castaños Casamayor. Litoprint. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.328.
- 145.982. Letra para cuatro canciones tituladas: 1. «Camina por la vida»; 2. «En tinieblas»; 3. «Flor de blasón»; y 4. «Juventud». María Victoria García Notario. Casa Boneu (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.329.
- 145.983. «Defensa de la vida humana. Tomo I. La pena de muerte es ilícita». Luis Vecilla de las Heras. Imp. y Editorial Sever-Cuesta. Valladolid, 1965. Propiedad, el autor.—Valladolid, 855.
- 145.984. «Defensa de la vida humana. Tomo II». Luis Vecilla de las Heras. Gráf. Lafalpo. Valladolid, 1961. Propiedad, el autor.—Valladolid, 856.
- 145.985. «Exa-Villa». Exa-Villa, S. A., del texto y dibujos. Torreángulo A. G. Madrid, 1969. Propiedad, Exa-Villa, S. A.—Madrid, 86.331.
- 145.986. «La responsabilidad civil en el accidente automovilístico. Responsabi-
- dad objetiva». Francisco Soto Nieto. Imprenta T., Suc. de Viuda de G. Sáez. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Albacete, 17.
- 145.987. «Susana» (Susan) (Suzanne), José Luis Martín Mena («Mena», seud.), Estudio Fotográfico Farco. (Potos). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.332.
- 145.988. «Cachorro de lobo». María de las Nieves Grajales Ibañez (María de las Nieves Grajales), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.759.
- 145.989. «Bronce claro». Jesús Navarro Carrion-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.760.
- 145.990. «Tu amor no tiene precio». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.761.
- 145.991. «El ángel de las gafas oscuras». María Teresa Núñez González («Vicky Dorana», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.763.
- 145.992. «Jugando a ser fea». Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.764.
- 145.993. «Un puente sobre el rencor». Antonio Torras Presas («Jaime Burgos», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.765.
- 145.994. «Ya no tienes alicientes». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.766.
- 145.995. «Todos somos pecadores». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Jorge Sanper de Cortada (Jorge Sanper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.767.
- 145.996. «A lo loco y para siempre». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seud.), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969.—Propiedad los autores. Barcelona, 46.768.
- 145.997. «Con las alas rotas». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.769.
- 145.998. «El rubí tallado». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.770.
- 145.999. «Un novio en España». Estrella López Obregón («Valentina del Barco», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.771.
- 146.000. «Ciega de rencor». Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.772.

## INSCRIPCIONES NUMEROS 146.001 A 146.500

- 146.001. «Quiero casarme contigo». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilón», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.773.
- 146.002. «Sin ti no vivo». Isabel Irigaray Echávarri (Isabel Irigaray), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.774.
- 146.003. «Te reiste de mí». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.775.
- 146.004. «La historia de un árbol viejo». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.776.
- 146.005. «Promesa de guanche». Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.777.
- 146.006. «Siempre la verdad». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.778.
- 146.007. «Cabeza rota». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.779.
- 146.008. «El egoísta». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilón», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.780.
- 146.009. «En busca del olvido». Manuel Moreno Bernet («Armando Sandovain», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.781.
- 146.010. «Nuria». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Miguel Angel Montero Bulentini (Miguel Angel Montero), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.782.
- 146.011. «Un rumor». María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.783.
- 146.012. «La pulsera de pedida». Isabel Saluñña Paeza (Isabel Saluñña), del texto, y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.784.
- 146.013. «Los dos trofeos del diablo». María Adela Durango Górvoros (M.<sup>a</sup> Adela Durango), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilón», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.785.
- 146.014. «Pasca al amanecer». María Luisa Vidas Alfonso («Mary Vidals», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.786.
- 146.015. «Yo soy María Teresa Sesé Lozano» (María Teresa Sesé), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.787.
- 146.016. «Mujeres para ti». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.788.
- 146.017. «Dos almas se encuentran». María de las Nieves Grajales Ibáñez (María de las Nieves Grajales), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.789.
- 146.018. «Y cuando el amor». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seud.), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.790.
- 146.019. «Secretaría para excéntricos». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.791.
- 146.020. «Fiesta primavera». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.792.
- 146.021. «Dos almas». Concepción Fernández de Arriba («Conchy Fernández», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.793.
- 146.022. «De buena casta». Jesús Navarro Carrión («Jesús Navarro»), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 46.794.
- 146.023. «Algo bueno de nosotros». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.795.
- 146.024. «Una mala vez». Antonio Torres Presas («Jaime Burgos», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.796.
- 146.025. «Lo que antes de casarse». María Luisa Vidas Alfonso («Mary Vidals», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilón», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.797.
- 146.026. «Mis brazos te esperan siempre». Antonio Torres Presas («Jaime Burgos», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.798.
- 146.027. «Su novela». Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilón», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.800.
- 146.028. «En un lejano rincón». María de las Nieves Grajales Ibáñez (María de las Nieves Grajales), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.801.
- 146.029. «Si quieres». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.802.
- 146.030. «Claire-Rosse». María de las Nieves Grajales Ibáñez (María de las Nieves Grajales), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.803.
- 146.031. «Mañana llega "Jesse James"». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.804.
- 146.032. «La manada fantasma». Arsenio Olcina Esteve («A. Ralceste», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilón», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.805.
- 146.033. «Una baja te saluda». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Francisco Morillo García (Morillo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.806.
- 146.034. «(Rifle, bandolerote)». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilón», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.807.
- 146.035. «Muera en Hong-Kong, es más barato». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilón», seud.), del dibujo de la cubierta, y José Altamira Vila («Altamira», seud.), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.808.
- 146.036. «Das las propias huellas». Francisco Cortés Rubio («Frank McFair», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.809.
- 146.037. «El festival del crimen». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilón», seud.), del dibujo de

- la cubierta. Gráf. Bruguera Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.810.
- 146.038. «La tercera mujer». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logans», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.811.
- 146.039. «La puerta negra». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual (Vicente Roso), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.812.
- 146.040. «El "sheriff" que nunca existió». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.813.
- 146.041. «Matón provisional». Pedro Victor Debrigode Dugi («Peter Debry», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.814.
- 146.042. «El rancho de la codicia». Alfonso Arizumendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.816.
- 146.043. «Tormenta en río Seco». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.817.
- 146.044. «Un hombre sin amigos». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.818.
- 146.045. «Violencia en el rancho». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.819.
- 146.046. «Patrulla de condenados». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.820.
- 146.047. «Un hombre nuevo». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.821.
- 146.048. «El cubil de los lobos». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.822.
- 146.049. «Marty, el explosivo». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.823.
- 146.050. «Cuchillo justiciero». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.824.
- 146.051. «Tras las huellas del culpable». José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.825.
- 146.052. «El libro de las 1.001 muertes». Pedro Victor Debrigode Dugi («Peter Debry», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.826.
- 146.053. «Lavado de cerebro». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.827.
- 146.054. «La muerte se viste de novia». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.828.
- 146.055. «Traidores en la reserva». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.831.
- 146.056. «Espuelas de madera». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.832.
- 146.057. «Sois unos novatos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.833.
- 146.058. «Comercio inhumano». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.834.
- 146.059. «¡Maldito Col!». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.835.
- 146.060. «La dama de Nueva Orleans». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.836.
- 146.061. «Ambición trágica». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.837.
- 146.062. «Sonora». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.838.
- 146.063. «El nuevo gobernador». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seudónimo), del texto, y Luis Gilabert Martínez (Gilabert), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.839.
- 146.064. «La rebelde del "Canadian"». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y José Triay Gornés (Triay), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.840.
- 146.065. «El doctor escondido». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.841.
- 146.066. «002. ¡Licencia para liquidar!». EO-002 («Col. Enviado Secreto», número 41). Francisco Caudet Yaza («Frank Caudet», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.842.
- 146.067. «Los hombres del más allá». EO-004 («Col. Enviado Secreto», núm. 51). Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.843.
- 146.068. «005 contra "Firingman"». EO-005 («Col. Enviado Secreto», núm. 52). José María Lijiró Olivé («Burton Hares», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.844.
- 146.069. «¡Sonia!» EO-002 («Col. Enviado Secreto», núm. 53). Francisco Caudet Yaza («Frank Caudet», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.845.
- 146.070. «T de terror». EO-003 («Col. Enviado Secreto», núm. 54). Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.846.
- 146.071. «Morir como chinos». EO-004 («Col. Enviado Secreto», núm. 55). Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.847.
- 146.072. «Algo más que una droga». EO-005 («Col. Enviado Secreto», núm. 56). José María Lijiró Olivé («Burton Hares», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.848.
- 146.073. «... Hasta que la muerte se enamoró de 002». EO-002 («Col. Enviado Secreto», núm. 57). Francisco Caudet Yaza («Frank Caudet», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.849.
- 146.074. «Nadie es inmortal». EO-003 («Col. Enviado Secreto», núm. 58). Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.850.
- 146.075. «Contra el sindicato del crimen». EO-004 («Col. Enviado Secreto», número 59). Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.851.
- 146.076. «005 en órbita mortal». EO-005 («Col. Enviado Secreto», núm. 60). José María Lijiró Olivé («Burton Hares», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.852.
- 146.077. «Perfume para matar». EO-003 («Col. Enviado Secreto», núm. 62). Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.853.

- 146.078. «Las mujeres "Iobu"». EO-004 («Col. Enviado Secreto», núm. 63). Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.854.
- 146.079. «La muerte espera en "Murisaa"». EO-005 («Col. Enviado Secreto», número 64). José María Liró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.855.
- 146.080. «Salambó». Gustave Flaubert, del texto original, y Alberto, Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la sobrecubierta. Traductor, Julio Crescenio Acerete Bueno (Julio C. Acerete). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, el traductor, de la traducción, y el autor del dibujo de la sobrecubierta, de ella.—Barcelona, 46.857.
- 146.081. «Sade-70» (sinopsis para guión cinematográfico). Luis Bermejo Carrión. Multispano (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.333.
- 146.082. «Tenorio F. C.» (parodia en verso inocent en un acto, dividit en dos cuadros, y un apoteosis; parodia en verso inocent en un acto, dividido en dos cuadros, y una apoteosis). Francisco Palau Ràvena (Paco Palau) y Enrique Songel Muller (Enrique Songel). Imprenta Comercial de José Pla. Valencia, 1924. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.334.
- 146.033. «Dátiles de Barbería»: «Dátiles de Barbería». (Sainet líric en un acte, en vers y prosa; Sainete lírico en un acto, en verso y prosa). Francisco Palau Ràvena («Paco Palau») y Enrique Songel Muller («Enrique Songel»), del texto y música de Vicente Ballester («Vicent Ballester»). Ej. impreso. Estrenada en Valencia el 3 de febrero de 1927 en el teatro Regional. Propiedad, Francisco Palau Ràvena y Enrique Songel Muller, del texto.—Madrid, 86.335.
- 146.084. «Nochebuena» (comedia valenciana en un acto, en prosa i vers; comedia valenciana en un acto, en prosa y verso). Enrique Songel Muller («Enrique Songel») y Vicente Càment Garcés («Visent W. Climent», seud.). Ej. impreso. Estrenada en Valencia el 23 de diciembre de 1925 en el Salón Novedades. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.336.
- 146.085. «¡Despierta, chico!» (sinopsis cinematográfica). Joaquín Parejo Díaz. Madrid, Copias, Carmen Moreno (Multi.). 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.337.
- 146.086. «Ordinario de la misa» (misal romano latino-castellano reformado según los decretos del Concilio Vaticano II y promulgado por S. S. el Papa Pablo VI). Comisión Episcopal de Liturgia y CE-LIAM, del texto, y Comisión Episcopal Española de Liturgia, de las melodías. Héroes, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.338.
- 146.087. «Azul» (melodía). Cristina Gil Gutiérrez, de la letra, y Angel Manzanal García, de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Valencia de Alcántara (Cáceres) el 15 de abril de 1969 en la Pista de Verano. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.339.
- 146.088. «Amigo imaginario». Justo Guedeja-Marrón Pérez («Justo Guedeja-Marrón»). Ind. Gráf. «Diario-Día Palencias», 1962. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.340.
- 146.089. «Cantando a los cuarenta». Justo Guedeja-Marrón Pérez («Justo Guedeja-Marrón»). Tall. Gráf. Gómez Menor. Toledo, 1964. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.341.
- 146.090. «Las sencillas palabras». Justo Guedeja-Marrón Pérez («Justo Guedeja-Marrón»). Gráficas Castilla. Burgos, 1961. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.342.
- 146.091. «Album Peralba». Contiene: 1. «Cianuro con mambos» (mambo). 2. «Un viejo recuerdo» (bolero). 3. «Estrellas en tus ojos» (slow). 4. «Cada día me gustan más» (rock). Andrés Peralba Codina. Ej. manuscrito. Estrenadas en San Sadurn de Noya (Barcelona) el 6 de julio de 1969 en la Pista del Hogar del Productor. Propiedad, el autor.—Barcelona, 46.858.
- 146.092. «Manual de Relaciones Humanas». Su aplicación práctica en la Empresa española. Alfredo Puigvert Calderón de la Barca («Alfredo Puigvert»). Seleccionadas Gráficas. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.343.
- 146.093. «Mercados del libro». Argentina. Alfredo Puigvert Calderón de la Barca («Alfredo Puigvert»), del texto y dibujo de la cubierta. Imp. José Luis Cosano. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.344.
- 146.094. «Organización comercial de la librería». Alfredo Puigvert Calderón de la Barca («Alfredo Puigvert»). Cometa, Sociedad Anónima, Zaragoza, 1964. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.345.
- 146.095. «Dibujo, apuntes e introducción a los sistemas de representación» (primera y segunda partes). Ricardo Carreras Cabello («R. Carreras Cabello»). Talleres del Instituto Geográfico y Catastral. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.346.
- 146.096. «Montaje completo de un televisor». Academia Radio Enseñanza («Academia R. Enseñanza»). Gráficas María. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.347.
- 146.097. Lección de electrónica, número uno (temas de televisión). Academia Radio-Enseñanza. Litoprint. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.348.
- 146.098. «Els mallorquins són bons al lots» («Los mallorquines son buena gente»). Vida Bial («Vida Gabriela», seud.), del texto. Imp. Politécnica. Palma de Mallorca, 1969. Propiedad, la autora.—Baleares, 1.398.
- 146.099. «Una vieja y triste historia... ¿De amor?» (guión). Roberto Pandiño Rego («Roberto Pandiño») y José Luis López del Río («José L. López del Río»). Copias, Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.349.
- 146.100. «La Organización de los Estados americanos» (O. E. A., una nueva visión de América). Félix Guillermo Fernández-Shaw y Balcasano («Félix G. Fernández-Shaw»), del texto y láminas. Gráf. Uguina. Madrid, 1959. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.351.
- 146.101. «La danza del pastor i la sirena» («Sardana de l'Impordà»). Sinopsis de guión cinematográfico. «La danza del pastor y la sirena» (sardana del Ampurdán). María Dolores Iglesias Barba («M. Dolores Iglesias Barba»). Gimper (Multi.). Barcelona, 1969. Propiedad, la autora. Barcelona, 46.859.
- 146.102. «Española, linda y querida» (pasodoble). Stefan Navarro López («Stefan Navarro»), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en París el 5 de marzo de 1969 en el cabaret Le Chien qui Fume y en El Barraco (Avila) el 18 de julio de 1969 en la piscina San Isidro. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.354.
- 146.103. «Mujeres, raza bendita» (Jerk, cha-cha-cha). Stefan Navarro López («Stefan Navarro»), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en París el 5 de marzo de 1969 en el cabaret Le Chien qui Fume y en El Barraco (Avila) el 18 de julio de 1969 en la piscina San Isidro. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.355.
- 146.104. «Enterrador» (slow rock). Stefan Navarro López («Stefan Navarro»), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en París el 5 de marzo de 1969 en el cabaret Le Chien qui Fume, y en El Barraco (Avila) el 18 de julio de 1969 en la piscina San Isidro. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.356.
- 146.105. «Mónica» (rumba samba). Stefan Navarro López («Stefan Navarro»), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en París el 5 de marzo de 1969 en el cabaret Le Chien qui Fume, y en El Barraco (Avila) el 18 de julio de 1969 en la piscina San Isidro. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.357.
- 146.106. «¡Volar!» (marchina apache). Stefan Navarro López («Stefan Navarro»), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en París el 5 de marzo de 1969 en el cabaret Le Chien qui Fume, y en El Barraco (Avila) el 18 de julio de 1969 en la piscina San Isidro. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.358.
- 146.107. «Los gitanos de mi España» (pasodoble). Stefan Navarro López («Stefan Navarro»), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en París el 5 de marzo de 1969 en el cabaret Le Chien qui Fume, y en El Barraco (Avila) el 18 de julio de 1969 en la piscina San Isidro. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.359.
- 146.108. «Torrentes» (rumba guaracha). Stefan Navarro López («Stefan Navarro»), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en París el 5 de marzo de 1969 en el cabaret Le Chien qui Fume, y en El Barraco (Avila) el 18 de julio de 1969 en la piscina San Isidro. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.360.
- 146.109. «Tu sey l'amore» («Tú eres el amor»). marchina jerk. Stefan Navarro López («Stefan Navarro»), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en París el 5 de marzo de 1969 en el cabaret Le Chien qui Fume, y en El Barraco (Avila) el 18 de julio de 1969 en la piscina San Isidro. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.361.
- 146.110. «Bailando el tango» (tango). Stefan Navarro López («Stefan Navarro»), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en París el 5 de marzo de 1969 en el cabaret Le Chien qui Fume, y en El Barraco (Avila), el 18 de julio de 1969 en la piscina San Isidro. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.362.
- 146.111. «Di qué será sin tí» (bolero afro-cubano). Stefan Navarro López («Stefan Navarro»), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en París el 5 de marzo de 1969 en el cabaret Le Chien qui Fume, y en El Barraco (Avila), el 18 de julio de 1969 en la piscina San Isidro. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.364.
- 146.112. «Canta, canta como yo» (baión gitano). Stefan Navarro López («Stefan Navarro»), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en París el 5 de marzo de 1969 en el cabaret Le Chien qui Fume, y en El Barraco (Avila), el 18 de julio de 1969 en la piscina San Isidro. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.365.
- 146.113. «Una voz» (vals). Stefan Navarro López («Stefan Navarro»), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en París el 5 de marzo de 1969 en el cabaret Le Chien qui Fume, y en El Barraco (Avila), el 18 de julio de 1969 en la piscina San Isidro. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.367.
- 146.114. «Sent modelo 600 Berlina coupé. Manual de reparaciones». Sociedad Española de Automóviles de Turismo, Sociedad Anónima (SEAT), Helios, Sociedad Anónima. Artes Gráficas, Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.367.
- 146.115. «English Course, Book I» (curso de inglés, libro I). Ives Santaolalla Jiménez, del texto y dibujos. Practiphono.

- ne. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.368.
- 146.116. «Quinigramas». Juan Antonio Brocca Capel. Casa Soria (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.373.
- 146.117. «La Araucana» (guion cinematográfico). Enrique Llovet Sánchez («Enrique Llovet»). Copias Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.374.
- 146.118. «¡Bienvenidos a España! ¿Dónde ir?». Jorge Ricardo Callejas Castro («Jorge R. Callejas Castro»). Casa Cavero (Xerocop.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.375.
- 146.119. «Dibujos de arte» (dibujos originales). Vicente Lladro Dolz. Gráficas Manfer. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.376.
- 146.120. «Estudios» (dibujos originales). Juan Lladro Dolz. Gráf. Manfer. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.376.
- 146.120. «Estudios» (dibujos originales). Juan Lladro Dolz. Gráf. Manfer. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.377.
- 146.121. «Turismap. Badajoz. Mapas provinciales de carreteras». Miguel Lubian Regalado («M. Lubian Regalado»). Director: Librería y Casa Editorial Hernando, S. A. Litografía Madrileña, S. L. Madrid, 1969. Propiedad, Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.—Madrid, 86.378.
- 146.122. «Turismap. Cáceres. Mapas provinciales de carreteras». Miguel Lubian Regalado. Director: Librería y Casa Editorial Hernando, S. A. Litografía Madrileña, S. L. Madrid, 1969. Propiedad, Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.—Madrid, 86.378.
- 146.123. «Apuntes de periodismo. Presente y futuro de una profesión». René Fell y Gonzalo Martín Vivaldi («G. Martín Vivaldi»). Cometa, S. A. Zaragoza, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.380.
- 146.124. «Cante con nosotros». Jorge Italo Marchesini («Jorge I. Marchesini»). Casa Cavero (Xerocop.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.383.
- 146.125. «Debate futbolístico». Jorge Italo Marchesini («Jorge I. Marchesini»). Casa Cavero (Xerocop.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.384.
- 146.126. «Domingos de la Alegría». Jorge Italo Marchesini («Jorge I. Marchesini»). Casa Cavero (Xerocop.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.385.
- 146.127. «Unidos para vencer» (historia de «Cesta y puntos», guion cinematográfico). José Suárez Sánchez («José Suárez»), Enrique Domínguez Millán, Daniel Vindel López y Angel Arnau Jordán («Angel A. Jordán»). Multispano (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.386.
- 146.128. «Panamá y sus relaciones centroamericanas». Félix Guillermo Fernández-Shaw y Beldasano («Félix Fernández-Shaw»). Gráf. Uguina. Madrid, 1964. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.387.
- 146.129. «La integración de Centroamérica». Félix Guillermo Fernández-Shaw y Beldasano («Félix Fernández-Shaw»). Gráf. Uguina. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.388.
- 146.130. «Domingos continuados». Jorge Italo Marchesini («Jorge I. Marchesini»). Casa Cavero (Xerocop.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.389.
- 146.131. «La hora de las estrenas». Jorge Italo Marchesini («Jorge I. Marchesini»). Casa Cavero (Xerocop.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.390.
- 146.132. «Cuando el río suena, a una Beva» (guion). Juan José Aranda Aznar. Instituto Nacional de Estadística (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.392.
- 146.133. «Buena olla y mal testamento» (guion). Juan José Aranda Aznar. Instituto Nacional de Estadística (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.393.
- 146.134. «Blast-off, con escalas planetarias» (instrucciones para el juego). Francisco Rosselló Pericás («Francisco Rosselló»). L. Roura. Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.—Barcelona, 46.864.
- 146.135. «Partir como hermanos: lo mio, mio; lo tuyo, de entre ambos.» (guion). Juan José Aranda Aznar. Instituto Nacional de Estadística (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.395.
- 146.136. 1. «Sensacional» (moderato); 2. «Mirando al reloj» (slow-rock). José Torregrosa Alcaraz («Cecilia», seud.), de la letra y música. I. G. Ramentol. Badalona (Barcelona), 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.212.
- 146.137. «La Fiesta» (cumbia). Rodrigo Martínez Sáez («Don Roy», seud.), y Ginés Orozco Co. «eale» («Jorge Gallarzo», seud.), de la letra y música. I. G. Ramentol. Badalona (Barcelona), 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.225.
- 146.138. «Las islas del amor» (moderato). Jesús González López («Cholo Baltasar», seud.), y Baldomero Castelló Plaja («B. Castelló»), de la letra y música; Emilio Ponce de León («Ponce de León»), de la portada. Gráficas Asín. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.787.
- 146.139. «Estoy triste» (beat). Roberto Vercher Vives («R. Vercher») y José María Garcés Fores («J. M. Garcés»), de la letra y música; Emilio Ponce de León («Ponce de León»), de la portada. Gráficas Asín. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.807.
- 146.140. «Eres con un sueño» (moderato). Roberto Vercher Vives («R. Vercher») y José María Garcés Fores («J. M. Garcés»), de la letra y música, y Emilio Ponce de León («Ponce de León»), de la portada. Gráficas Asín. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.808.
- 146.141. «Teoría del buque». Antonio Bonilla de la Corte («A. Bonilla de la Corte»). Establecimientos La Voz. San Fernando, 1969. Propiedad, el autor.—Cádiz, 702.
- 146.142. «Recuerdo el ayer» y «Atupa la Real!» (marcha y bailable). José Antonio Iturzaiz Alberdi. Ej. manuscrito. Estrenadas en Gestoña la primera, el 18 de mayo de 1969, y la segunda, el 28 de mayo de 1968 en la plaza de España (vía pública). Propiedad, el autor. Guipúzcoa, 179.
- 146.143. «Promoción de la mujer en el mundo del trabajo» (guion de concurso). José Pedro Cardona Alzugaray. Actividades Básicas, S. A. Madrid, 1969. (Multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 86.330.
- 146.144. «A mi madre» (cancion, slowly tpo.). Daniel Candón de la Campa. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Madrid el 30 de julio de 1969 en el hotel Castellana Hilton. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.396.
- 146.145. «No quiero sufrir viéndote llorar» (Slow-beast). Daniel Candón de la Campa. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Madrid el 10 de mayo de 1969 y el 20 de julio de 1969, respectivamente, en la Discoteca Parnaso y Castellana Hilton. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.397.
- 146.146. «El duende del teatro» (guion cinematográfico). Isabel Francisca Nieto Álvarez. Casa Bopen. (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.398.
- 146.147. «La casa de las chivas» (comedia en dos actos). Jaime Salom Vidal («Jaime Salom»). Madrid, 1969. Escelicer, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.402.
- 146.148. «En Mallorca tengo mi amor.» (surf-cumbia). Juan Carmona Yáñez («Juan Carmona»). Ejemplar manuscrito. Estrenado en Hospitalet (Barcelona) el 6 de julio de 1969, en el club «Don Quijotes». Propiedad, el autor.—Barcelona, 46.865.
- 146.149. «Chavito, el soñador» (novela humorística, sinopsis de esta novela). Ramón Pena Soler. (Multi.). Gümper. Barcelona, 1969.—Propiedad, el autor.—Barcelona, 46.866.
- 146.150. «Jugar a contar cuentos» (comedia para niños de todas las edades, tres actos, cada uno dividido en dos partes). Luis Coquard Sacristán («Luis Coquard»). Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Cambrils (Tarragona) el 16 de mayo de 1969, en El Entoldado. Propiedad, el autor.—Barcelona, 46.867.
- 146.151. «Moriré ayer» (sinopsis del guion). Félix Acaso Gómez («Félix Acaso»). Gestoría Toledo (Xerocop). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.403.
- 146.152. «Madrid. Plano turístico perfeccionado». José María Llado León. Cromotécnica. Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.405.
- 146.153. «Barcelona. Plano turístico perfeccionado». José María Llado León. Cromotécnica. Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.406.
- 146.154. «Trova heptafónica» (para orquesta de cuerda). Francisco Llácer Fla («Francisco Llácer Fla»). Ejemplar manuscrito. Estrenada en Valencia el 2 de julio de 1969, en el Salón Dorado de la Lonja, por la Orquesta Mozart (concierto para Festivales de España). Propiedad, el autor.—Valencia, 5.100.
- 146.155. «Materiales y técnicas de la pintura». Ana María Somoza Soler («Ana Mari Somoza»). Copias Carisa (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.407.
- 146.156. «Leyla». Matilde Gironella Escuder («Ilde Gir», seud.), del texto; ilustrador, L. Ramos S. Gráf. Vida. Barcelona, 1958. Propiedad, Matilde Gironella Escuder. del texto.—Barcelona 46.873.
- 146.157. «El verdugo no descansa» (guion cinematográfico). Andrés Dólera Martínez («Andrés Dólera Martínez»). (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.408.
- 146.158. «Mi perrito juguetero». José María Carrero de la Serna. (Xerocop.). Fotocopias Garay. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.409.
- 146.159. «Soné en un carrusel». José María Carrero de la Serna. (Xerocop.). Fotocopias Garay. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.410.
- 146.160. «¡Salta, salta caballo!» José María Carrero de la Serna. (Xerocop.). Fotocopias Garay. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.411.
- 146.161. «Soñando». José María Carrero de la Serna. (Xerocop.). Fotocopias Garay. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.412.
- 146.162. «¡Canta, rulseñor, tu libertad!» José María Carrero de la Serna. (Xerocop.). Fotocopias Garay. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.413.
- 146.163. «Els Nens» («Los niños», foie, catalán). Manuel Martínez Conesa («René Manuel», seud.). Ejemplar manuscrito. Estrenado en Barcelona el 7 de agosto de 1969, en Radio Barcelona. Propiedad, el autor.—Barcelona, 46.880.
- 146.164. «Algeciras. Presente y pasado de la ciudad de la bella bahía». Cristóbal Delgado Gómez, del texto. Imprenta Graficasal. Algeciras (Cádiz), 1969. Propiedad, el autor.—Cádiz, 704.
- 146.165. «Los hijos de la ira» (guion cinematográfico). Enrique Omos Nevada («Eduquero Omos»). Copias «Ancar». (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.417.
- 146.166. «Trujillo: Cara y cruz de su dictadura». Gerardo Gallegos Silva («Gerardo Gallegos»). Artes Gráficas Iberoamericanas, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.418.
- 146.167. «La sultana» (argumento). José Jerez Aloza. Gondel Ltda. (Multi.). Ma-

- drid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.420.
- 146.168. «El árbol de la sabiduría y del orden». Esquema número 2. Jorge Luis Jaramillo Botero («Jorge Morel», seudónimo). Casa Caluar. (Multi) Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.421.
- 146.169. «¡Dios te ampare, imbécil!» (novelas). Contiene: 1. Rebelión en Nochebuena; 2. El pobre hombre abominable; 3. Esposa moderna; 4. El mensaje del rey; 5. Los nuevos centientos; 6. El sexto sentido; 7. Memorias de un genio; 8. Héroes al peso; 9. Comedias al minuto; 10. Alicia en el país de las marranadillas; 11. Consultorio para todos; 12. Homenaje a dos manos; 13. Conversaciones; 14. España (vista por Víctor de la Serna); 15. América (vista por Agustín de Foxá); 16. No puedo vivir sin ti; 17. Epílogo. Alvaro de Laiglesia González («Alvaro de Laiglesia»). Décima edición reformada. Talleres Gráficos Duplex, S. A. Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.422.
- 146.170. «Pronóstico y consoliación de quinielas» (idea para un programa de televisión). Angel Bermejo Marcos. (Fotocop.). Fotocinema, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.423.
- 146.171. «La balanza de la vida». Esquema número 1. Jorge Luis Jaramillo Botero («Jorge Morel», seud.). Casa Caluar (Multi). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.424.
- 146.172. «Medio muerto nada más» (novelas). Contiene: 1. Disculpa previa; 2. La misa de Maite; 3. Las viciosas canasteras; 4. La caza del sueño; 5. El rapto de Carolina; 6. La mujer ideal de TVE; 7. Consolar al triste; 8. El amigo arquitecto; 9. Las corridas de antes; 10. Consultorio para todos; 11. La protagonista; 12. La ilustre visitante; 13. Una medalla de bronce; 14. Carta a doña Francisca Sagan; 15. Grandezas; 16. Otra oveja negra; 17. Un productor docente; 18. Noches en negro; 19. La maldad inocente; 20. Operación amante; 21. La suerte de don Tomás; 22. Apuntes de mi cuaderno; a) Esas tonterías llamadas «pensamientos»; b) Coleccionista de hojas; c) Sabio castigado; d) Carta de una pacata antigua a su carabina; e) Crítica de un escultor abstracto; f) Imitadores de pájaros; y 23. Las fieras en el convento. Alvaro de Laiglesia González («Alvaro de Laiglesia»). Cuarta edición reformada. Talleres Gráficos Duplex, S. A. Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.425.
- 146.173. «¡Nene, caca!» (novelas). Contiene: 1. Habla el autor; 2. Partida para el nacimiento; 3. Carne humana en la despensa; 4. A las cinco de la otra tarde; 5. «Los insensatos»; 6. Bastante diabólicos; 7. Treinta segundos de vida; y 8. Pobre nuestro que estás por los suelos... Alvaro de Laiglesia González («Alvaro de Laiglesia»). Segunda edición reformada. Talleres Gráficos Duplex, Sociedad Anónima, Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.426.
- 146.174. «Concierto en "si amor"» (novelas). Contiene: 1. Morir juntos; 2. Un golpe de teléfono; 3. Ningún hombre en casa; 4. La voz de la capsula; 5. Crucero hacia la muerte; 6. Centienta «eye-yé»; 7. Demasiada imaginación; 8. Vamos a pescar Manolos; y 9. Margarita Gutiérrez. Alvaro de Laiglesia González («Alvaro de Laiglesia»). Cuarta edición reformada. Talleres Gráficos Duplex, Sociedad Anónima, Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.427.
- 146.175. «Licencia para incordiar» (novelas). Contiene: 1. Mujercita insignificante; 2. Fantasmas en el salón; 3. Jugar con electricidad; 4. Verdaderamente romántica; 5. Nuevo cuento del lechero; 6. El guión premiado; 7. «Se necesita persona horrada»; 8. La barrera del sonido; y 9. Epílogo. Alvaro de Laiglesia González («Alvaro de Laiglesia»). Segunda edición reformada. Talleres Gráficos Duplex, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.428.
- 146.176. «Cada Juan tiene su Dona» (novelas). Contiene: 1. Cita en el crepúsculo; 2. Un barba azul afeitado; 3. Dos hombres, dos mundos; 4. Haz bien, pero mira a quién; 5. Demasiado presumido; 6. Despedida de «Jujú»; 7. Hotel Parque, ¡buenas noches!; 8. Una carrera difícil; y 9. El día de la oportunidad. Alvaro de Laiglesia González («Alvaro de Laiglesia»). Segunda edición reformada. Talleres Gráficos Duplex, S. A. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.429.
- 146.177. «Se busca rey en buen estado» (novela). Contiene: 1. Se busca rey en buen estado; 2. La «dolce muerte»; 3. Un turista excepcional; 4. Peces de carretera; 5. La procesión va por dentro; 6. Logroño, «non amour!»; 7. Un trono para mi hijo; 8. Epílogo. En un psicólogo; a) La entrevista; b) Su verdadera personalidad. Alvaro de Laiglesia González («Alvaro de Laiglesia»). Talleres Gráficos Duplex, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.430.
- 146.178. «Con amor y sin vergüenza» (novelas). Contiene: 1. Autovideorramia; 2. Castigo de Dios; 3. ¡Al fin soy embajador!; 4. De padre a hijo; 5. Ola de robos perfectos; 6. La cura del tiempo; 7. Un concurso original; 8. Gente modesta; 9. Carnos fúnebres; a) A la elegancia masculina; b) A un cigarrillo. Alvaro de Laiglesia González («Alvaro de Laiglesia»). Quinta edición reformada. Industrias Gráficas Gasa, S. L. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.431.
- 146.179. «Racionales, pero animales» (novelas). Contiene: 1. Tempecat en un charco de agua; 2. Un relámpago de gloria; 3. Tregua en las avanzadillas; 4. Bromas inocentes; 5. Perder el autobús; 6. Escalera imprevista; 7. ¡Menuda pesadilla!; 8. Primera consulta; 9. Asesor para las damas; y 10. Carne sin patatas. Alvaro de Laiglesia González («Alvaro de Laiglesia»). Cuarta edición reformada. Talleres Gráficos Duplex, Sociedad Anónima, Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.432.
- 146.180. «Tú también naciste desnudito» (novela). Alvaro de Laiglesia González («Alvaro de Laiglesia»). Quinta edición reformada. Gráficas Saturno, Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.433.
- 146.181. «Te quiero, bestia!» (novela). Contiene: 1. La muela del Juicio Final; 2. El más fuerte; 3. Dos pájaros en el balcón; 4. El perro errante; 5. Susana y los cerdos; 6. Un mono llamado Adán; 7. El bacilo del aburrimiento; 8. No todos los borricos son «Platero»; 9. Canapés con bicho; 10. Una casita en el campo; 11. Cola de caballo; 12. El pavo de López; 13. Veterinario de cabecera; y 14. Epílogo. Alvaro de Laiglesia González («Alvaro de Laiglesia»). Quinta edición reformada. Talleres Gráficos Duplex, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.434.
- 146.182. «Tachado por la censura» (novela). Alvaro de Laiglesia González («Alvaro de Laiglesia»). Séptima edición reformada. Talleres Gráficos Duplex, Sociedad Anónima, Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.435.
- 146.183. «Yo soy Fulana de Tal» (novela). Alvaro de Laiglesia González («Alvaro de Laiglesia»). Séptima edición reformada. Talleres Gráficos Duplex, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.436.
- 146.184. «Los pecados provinciales» (novelas y muchas cosas más). Contiene: 1. El suicidio de Fernández; 2. El niño rico de la Aritmética; 3. El mejor admirador; 4. ¡Sediento!; 5. Los terribles luchadores; 6. El académico deslenguado; 7. Don Juan finisecular; 8. El origen de una fiesta; 9. Los pequeños embusteros; a) El señor Morales; b) La cantante; c) El viajero imaginario; d) Los viejos nostálgicos; 10. Miedo al dentista; 11. El granito en la nariz; 12. ¿Ama usted a las ranas?; 13. Funcionario enjaulado; 14. El arte de dialogar; a) Luna de miel en Venecia; b) El feo; 15. El fin de las Musas; 16. Las visitas; a) El silencio embarazoso; b) El señor tímido; 17. Periodismo; a) La encuesta; b) El artículo de fondo; c) El reportaje sensacional; d) Los impresionantes sucesos; e) La sección de divulgación médica; f) El consultorio sentimental; g) La nota necrológica; h) La polémica apasionante; i) La entrevista publicitaria; j) La sección de bolsa; k) La crónica del corresponsal en el extranjero; l) Las consabidas cartas al Director; m) La efemérides importante; 18. «Hojas del diario caídas...»; a) El faquir; b) El apocado; c) El libertino...; 19. Cenios desconocidos; a) El profesor Buridan; b) Roberto Grutner; c) Adolfo Trademark; d) Caroló Volpini; e) Bruhilda Filip; 20. La criada y el señor; 21. Cita a las nueve; 22. Inventos y costumbres; a) El «guao»; b) El dinero; c) La nieve; d) La suma; e) La barba; f) El calendario; g) La badana; 23. Gente elegante; a) Velada musical; b) Extranjero bien educado; c) Torero de minorías; d) La mancha del abuelo; e) Cartas de un preceptor a un príncipe; 24. La familia; a) Noticia; b) Chiste; c) Telefonazo; 25. El teatro; a) Estreno de un «match en diez asaltos»; b) «El detalle» (obra de «suspense»); c) «El juramento» (drama rural); d) «Control atómico» (opereta musical); e) «Amistad y sinceridad» (comedia moderna); f) El viejo primer actor; g) «Corazón de plástico» (sainete de costumbres actuales); h) Biografía de una bailarina; y 26. Traca final; a) Literatura abstracta; b) El coharde inteligente; y c) Orgullo de picador. Alvaro de Laiglesia González («Alvaro de Laiglesia»). Cuarta edición reformada. Talleres Gráficos Duplex, Sociedad Anónima, Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.437.
- 146.185. «Libertad de risa» (novela). Contiene: 1. Rapapolvo preliminar a los susceptibles; 2. La muerte del tirano; 3. Un atraco genial; 4. El truco de Cornelius; 5. No es tan fácil morir; 6. La buena suerte de mi familia; 7. Vidas perpendiculares; 8. Si yo fuera viejecita...; 9. El mundo soñado; 10. La espantosa pesadilla; 11. Consultorio para todos; 12. Carta al señor juez; 13. Alta imbecilidad; y 14. La confesión es secreta. Alvaro de Laiglesia González («Alvaro de Laiglesia»). Cuarta edición reformada. Talleres Gráficos Duplex, Sociedad Anónima, Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.438.
- 146.186. «Los que se fueron a la porra» (novela). Alvaro de Laiglesia González («Alvaro de Laiglesia»). Sexta edición reformada. Talleres Gráficos Duplex, Sociedad Anónima, Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.439.
- 146.187. «Mundo, demonio y pescados». Contiene: 1. Después de la cena; 2. Un poquito de eutanasia; 3. «Tú serás una gloria nacional»; 4. Un hombre sospechoso; 5. El hotel del kilómetro 10; 6. El fin del mundo auténtico; 7. Las estrellas no tienen cinco puntas; 8. Alberto me decía...; 9. Julia es dura de vela. Alvaro de Laiglesia González («Alvaro de Laiglesia»). Cuarta edición reformada. Talleres Gráficos Duplex, Sociedad Anónima, Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.440.
- 146.188. «Fulanita y sus menganos» (novela). Alvaro de Laiglesia González («Alvaro de Laiglesia»). 8. edición reformada. Talleres Gráficos Duplex, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.442.
- 146.189. «Cuatro patas para un sueño» (novela). Alvaro de Laiglesia González («Alvaro de Laiglesia»). 4.ª edición reformada. Talleres Gráficos Duplex, S. A.

Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.442.

146.190. «Se prohíbe llorar» (novelas). Contiene: 1. Historia de un señorito; 2. La confesión del general; 3. Aquí nació don Gustavo; 4. Se vende un alma; 5. Los polvos de la madre Penicilina; 6. La guerra elegante; 7. Espíritu comercial; 8. Duelo sin dolor; 9. Detrás de las persianas; 10. Pobreza obliga; 11. Rosita; 12. El último palacio; 13. Bombardeo; 14. Obras a medida; 15. No suicidarse: peligro de muerte; 16. Malapata y Bonapata; 17. Gitana moderna; 18. La muerte Gabriel; 19. El bar del «Palace»; 20. Viaje alrededor de un cocido; 21. Botones; 22. El rey exiliado; 23. Una pelmaza en el tren; 24. La esposa del marido enfermo; 25. Falsos consultorios; 26. Conversaciones; 27. Apuntes al natural; 28. Carta del mar ha venido; y 29. Epílogo. Alvaro de Laiglesia González (Alvaro de Laiglesia). Décima edición reformada. Talleres Gráficos «Duplex, S. A.» Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.443.

146.191. «¿Qué bien huelen las señoras!» (novelas). Contiene: 1. El licor de San Serenín; 2. El veneno de la felicidad; 3. Entusiasmo; 4. Premio a la fidelidad; 5. Madame y los tórtolos; 6. La caza del avión; 7. El mayor ladrón del mundo; 8. El muchacho que perdió la vergüenza; 9. La hija pródiga; 10. Emigrante en ascensor; 11. Propinas; a) ¡Maldito apéndice!; b) Refranes para ir al médico; c) Esa droga llamada «humoricina». Alvaro de Laiglesia González (Alvaro de Laiglesia). 9.ª edición reformada. Talleres Gráficos «Duplex, S. A.» Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.444.

146.192. «El baúl de los cadáveres» (novela). Contiene: 1. Don Bigote (novela que pudo ser larga); 2. Querido Diario; 3. Biografías y memorias falsificadas; 4. Tipos y pelmazos; 5. Espectáculos; 6. Periodismo; 7. Consejos; 8. ¡Aquellos tiempos!; 9. Psicología; 10. Juegos y lenguajes; 11. ¡Viva la juega!; 12. Pues, señor, había una vez...; 13. Bichoteca; y 14. Severos ensayos de actualidad. Alvaro de Laiglesia González (Alvaro de Laiglesia). 9.ª edición reformada. Talleres Gráficos «Duplex, S. A.» Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.445.

146.193. «Sólo se mueren los tontos» (novela). Alvaro de Laiglesia González (Alvaro de Laiglesia). 11.ª edición reformada. Talleres Gráficos «Duplex, S. A.» Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.446.

146.194. «Un naufrago en la sopa». Contiene: 1. Un naufrago en la sopa; 2. Parodias con todo respeto; a) Poco; b) Mariana Ripoll; c) En el penúltimo escalón de la escalera (memorias); d) La familia de Avial Sánchez; e) Friplang, el soberbio; f) La malherida (drama rural); g) Con un saco por la calle; h) La bondad quisquillosa; i) La casona; j) Claudicación; k) La lagartona; l) La ciudad nuestra; m) El usuario; n) Sabina de Torrados; ñ) Plaza de Enfrente; o) La valiente de Barbulia; p) La bancarrota; q) El cuento de don Miquélez; r) Matadero principal; s) Extracto de cien cuentos de M. Somerset Maugham; t) «Hojalatero» y un servidor; u) El romancero calé; v) Poema alcohólico; w) Poesía oriental; y) Estampa manchega Alvaro de Laiglesia González (Alvaro de Laiglesia). 11.ª edición reformada. Talleres Gráficos «Duplex, S. A.» Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.447.

146.195. «Una pierna de repuesto» (novelas). Contiene: 1. La solución; 2. Sólo fui a comprar tabaco; 3. Cartas de un ingenuo; a) A la Luna, sobre la poesía; b) A los modistas, sobre la falda; c) A los directores de diarios, sobre la honradez; d) A Boris Pasternak, sobre la pereza; 4. El cuerpo prestado; 5. Traca

final; a) Consolar al triste; b) El hombre de negocios; y c) La cuerda. Alvaro de Laiglesia González (Alvaro de Laiglesia). 4.ª edición reformada. Talleres Gráficos «Duplex, S. A.» Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.448.

146.196. «Más allá de tus narices» (teatro). Contiene: 1. Amor sin pasaporte (juguete cómico en tres actos, el segundo dividido en tres cuartos). Alvaro de Laiglesia González (Alvaro de Laiglesia). Cuarta edición reformada. Talleres Gráficos «Duplex, S. A.» Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.449.

146.197. «La gallina de los huevos de plomo». Contiene: 1. Los humoristas; 2. La risa; 3. Vida moderna; a) «Pepe» y «Jiminy»; b) Pie a tierra; c) La Extremadura infinita; d) Extranjeros de adorno; e) Profesión: simpático; f) El verbo «plexiglar»; g) ¡Que siga la bola!; h) La diferencia; i) El niño, en casa; j) Marihuana que fumar; k) Alhajas de uranio; l) Tener «personalidad»; 11. La juventud no calcular; m) ¡Sillas! ¡Butacas! ¡Sofás!; n) El botón de la fama; ñ) Sello de urgencia; o) Fotógrafo artístico; p) ¡Lo juro!; q) Prohibido el «prodigio»; r) Se necesita un ladrón; s) Cierre usted la boca; t) Infernos portátiles; u) Arte de aprendices; v) El crepúsculo es un asco; w) Demasiados Reyes Magos; x) «Genial» o «tonto», pero siempre Rodríguez; y) Mito de la «población flotante»; z) Algún pito, por lo menos; y z) La gravitación intermitente, inventada por Einstein; 4. Diálogos; a) Mujeres rusas; b) Chicas chinas; c) Negros africanos; d) Si los sargentos hablasen como diplomáticos; e) Si los cirujanos hablasen como peluqueros; f) Si los andaluces hablasen como folklore; g) Si hablásemos como las novelas traducidas; h) Si hablásemos como los métodos de aprender idiomas; i) Si las criadas hablasen como las señoras; j) Si en la ONU se hablara sin rodeos; k) Reyes Magos de hoy; l) Intelectuales de hoy; m) Fútbol de hoy; n) Chicas de hoy; o) Tendero de hoy; p) Casas de hoy; q) Trenes de hoy; r) Restaurante de hoy; s) Diplomáticos de hoy; t) Almuerzo hogareño; u) Prohibido hablar con el conductor; v) Emisora de aficionados; w) Hablar por hablar; 5. Comidas y bebidas; a) ¡Aquellas merendolas!; b) Coccochas a la pólvora; c) Inspectores de paellas; d) Turistas glotonos; e) ¡Viva el cerdo!; f) Oña a la horchata; g) ¡Qué bello es beber!; h) Elogio sin soborno previo; i) Refranero para ir al «cocktail»; j) ¡Adios gaseosa!; 6. Medicina; a) ¡Qué bien se muere aquí!; b) El truco de la «alerquia»; c) Cosquillas con bisturi; d) El médico, en frascos; e) Hablemos de antibióticos; f) Otro paraíso perdido; g) Los uniformos; 7. Industria y comercio; a) El pobrecito industrial; b) Las tiendas y sus nombres; c) Mantas a mil duros; d) Auténticas perrerías; e) Ruletas y pelotaris; f) Haga usted también negocios sucios, que están muy de moda; g) Consejos al dependiente; 8. Automovilismo; a) Nuestros autos; b) Taxis; c) El «haiga» y el «hubo»; d) Un bache para cada balista; e) Guardias castizos; 9. Campo; a) Tráfico rural; b) Infernos artificiales; c) Los que piden árboles; d) ¡Viva la cigarra y muera la hormiga! 10. Loas; a) Loemos al poeta; b) Loemos al artesano; c) Loemos al burgués; d) Loemos al ordenanza; 11. Relatos; a) Concha de apuntador; b) Doncella testaruda; c) Tragedia de pintor; d) Cirujano chapucero; e) Juegan las adultas; f) El que ha visto nuestra cara; g) El que chafa las historias; h) Bromas del pueblo; i) Falso diario del profesor Freud; j) Diario de un par de zapatillas; k) Doña Purgatorio; l) La juega rusa; m) El «Coco»; n) «Snobismo» del paladar; ñ) Conspiraciones; o) Banquete frustrado; 12. Cine; a) Un ci-

ne con menos barbas; b) Adiós a la «españolada»; c) Entrevista con el gran productor cinematográfico Ernesto Fuentesopa; d) «Fulanito Films» presenta; e) Receta para películas de propaganda; f) Receta para película «humanas»; g) Receta para película con niños; h) Receta para películas románticas; i) Receta del «indio Fernández» para hacer películas; j) Receta para película de «Cine-club»; k) Angelitos negros; l) Barbas, fanales y quinqués; m) Eso que llaman «tecnicolor»; n) El turno de los vicios; ñ) Carta abierta a Walt Disney; o) Cursillo para espectadoras de cine; 13. Teatro; a) ¿Quiere usted dedicarse al teatro?; b) Reaparecen como espectros; c) Viveros de folklorización; d) La Caradurátula; 14. Literatura; a) El filón de los viejos; b) A la caza de horrores; c) Autobiografías; d) Cuestión de pasaje; e) Y que siga el negocio; f) Basta de mitología; g) Visceras al aire; h) El «Espasa» en bicicleta; i) Nuevas papilas lingüales; 15. Periodismo; a) Receta para hacer un periódico diario; b) Receta para hacer artículos serios; c) Técnica de la entrevista a personajes ilustres; d) Astucia y publicidad; e) De la poesía a los tomates; f) Quejas del alcalde; g) ¡Basta de «cretetas útiles!»; h) El joven existencialista; i) El viejo filósofo; j) Directorcito de orquesta; k) Autoentrevista del entrevistador; l) Aniversario de un hombre importante; m) Corridos en provincias; 16. Viajar; a) ¡Dejad'os en paz!; b) El aire se mide en dólares; c) Recaderos a la fuerza; d) Paquete de requesón; e) De «aeromozo» a Méjico; f) De buzo al fondo del mar; 17. Observaciones; a) Grandes dramas de la vida; b) Cosas que nos odian; c) Yo pido...; d) Vulgaridad humana; e) Cuestión de un minuto; f) ¿Quiere usted llegar a ser un hombre importante?; g) Nuevos impulsos; y 18. Parodias respetuosas; a) Conferencia del pensador Omega y Grisset; b) Don Juan Jolgorio; c) Culpa y regañina; d) Kataplum; e) El bribón de patinetes; f) una novela de E. M. Remarque; g) La sorda lucha del nene y la nena; y h) Pochola, pellejo impuro. Alvaro de Laiglesia González (Alvaro de Laiglesia). 7.ª edición reformada. Talleres Gráficos «Duplex, S. A.» Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.450.

146.198. «Todos los ombligos son redondos». Novela. Alvaro de Laiglesia González (Alvaro de Laiglesia). Décima edición reformada. Gráficas Diamante. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.451.

146.199. «En el cielo no hay almejas» (Novelas). Contiene: 1. El nacimiento del río; 2. Doña Emilia y su sombrero; 3. Tres en la alcoba nupcial; 4. Dentro de la gravedad...; 5. Del diario de un honesto niño antiguo; 6. Parada sin fondo; 7. Cartas de un ingenuo; a) Al Director del Banco de España, sobre la peseta; b) Al Director General de Aduanas, sobre la confianza; c) Al Director de «ABC», sobre la hipocresía; 8. La pequeña causa; 9. Gloria humana; 10. El único crimen perfecto; y 11. Manifiesto contra los madrugadores. Alvaro de Laiglesia González (Alvaro de Laiglesia). 5.ª edición reformada. Talleres Gráficos «Duplex, S. A.» Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.452.

146.200. «Museo de Reproducciones Artísticas». Miguel Angel. Su personalidad artística y catálogo de las reproducciones de sus obras existentes en el Museo. Gonzalo Díaz López, del texto. Imprenta Góngora, S. L. Madrid, 1945. Propiedad, el autor del texto.—Madrid, 60.373.

146.201. «Aportación a una bibliografía de Goya». Agustín Ruiz Cabriada, del texto. Estades, Artes Gráficas, Madrid, 1946. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 60.374.

146.202. «Museo de Reproducciones Artísticas». Algunos Estatuarios de los sí-

- glos XV al XVII. Notas y catálogo. Gonzalo Diaz Lopez, del texto. Imprenta Góngora, S. L. Madrid, 1943. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 60.375.
- 146.203. «La censura de libros y papeles en España y los Indices y Catálogos españoles de los prohibidos y expurgados». Antonio Sierra Corella, del texto. Imprenta Góngora, S. L. Madrid, 1947. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 60.376.
- 146.204. «Marfiles árabes de Occidente». Tomos I y II. Jose Ferrandis Torres (José Ferrandis), del texto. Estanislao Maestre, Madrid, 1935 y 1940. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 60.377.
- 146.205. «Indices del Archivo Histórico de Protocolos de Salamanca». Julio González y González (Julio González), del texto. Imp. Góngora, S. L. Madrid, 1942. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 60.379.
- 146.206. «Incunables de la Biblioteca Pública Provincial de Huesca». Catálogo descriptivo y anotado. Isidro Montiel García (Isidro Montiel), del texto. Imprenta Góngora, Madrid, 1949. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 60.380.
- 146.207. «Regesta de Letras Pontificias del Archivo de la Corona de Aragón». Sección: Cancillería Real (Pergaminos). Francisco Jesús Miguel Rosell (Francisco J. Miguel Rosell), Imp. Góngora, Sociedad Limitada, Madrid, 1948. Propiedad, el autor.—Madrid, 60.381.
- 146.208. «Catálogo de los Incunables existentes en la Biblioteca Universitaria de Salamanca». Fulgencio Riesco Bravo, del texto. Imprenta Góngora, Madrid, 1949. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 60.431.
- 146.209. «Documentos Reales de la Edad Media referentes a Galicia». Catálogo de los conservados en la Sección de Clero del Archivo Histórico Nacional. Luis Sánchez Beida, del texto. Prólogo de Francisco Sintés Obrador, Diana, Artes Gráficas, Madrid, 1953. Propiedad, los autores.—Madrid, 60.365.
- 146.210. «Instrucciones para la catalogación de obras musicales, discos y películas». Dirección General de Archivos y Bibliotecas (Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos); de la introducción, Javier Lasso de la Vega y Jiménez Placer (J. Lasso de la Vega), Imp. Tipografía Moderna, Valencia, 1960. Propiedad los autores.—Madrid, 60.366.
- 146.211. «La acción española en los Archivos y Bibliotecas de la Zona Norte de Marruecos». Guillermo Guastavino Gallent, del texto. Tipografía Moderna, Valencia, 1958. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 60.367.
- 146.212. «El Archivo Histórico Provincial y Universitario de Valladolid». Filemón Arribas Arranz, Tipografía Moderna, Valencia, 1958. Propiedad, el autor.—Madrid, 60.368.
- 146.213. «Catálogo de los documentos referentes a los conventos de Santiago, Calatrava y Alcántara que se conservan en el Archivo Secreto del Consejo de las Ordenes Militares». Aurea Lucinda Mur y Consuelo Gutiérrez del Arroyo González (Consuelo G. del Arroyo), Diana, Artes Gráficas, Madrid, 1958. Propiedad, los autores.—Madrid, 60.371.
- 146.214. «Guía del Archivo Histórico Nacional». Luis Sánchez Beida del texto. Tipografía Moderna, Valencia, 1958. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 60.372.
- 146.215. «Archivo de la Corona de Aragón». Guía abreviada. Jesús Ernesto Martínez Ferrando (J. Ernesto Martínez Ferrando). Colaboradores: Fernando Soldevilla Zubiburru, Federico Udina Martorell, Vicente Salavert Roca, Antonio María Aragó Cabañas y Marta Llovet Sanz («Marta Llovet de Font», seudónimo). Director: Jesús Ernesto Martínez Ferrando. Tipografía Moderna, Valencia, 1958. Propiedad, los autores.—Madrid, 60.374.
- 146.216. «Guía del Archivo General de Simancas». Dirección General de Archivos y Bibliotecas (Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos). Tipografía Moderna, Valencia, 1958. Propiedad, el autor.—Madrid, 60.375.
- 146.217. «Catálogo XXII del Archivo de Simancas». Secretaría de Guerra (siglo XVIII). Hojas de Servicios de América. Dirección General de Archivos y Bibliotecas (Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos) y Concepción Alvarez Terán. De la advertencia, Ricardo Magdaleno Redondo (Ricardo Magdaleno). Director, Concepción Alvarez Terán. Graf. Andrés Martín, S. A. Valladolid, 1959. Propiedad, los autores.—Madrid, 60.376.
- 146.218. «Archivo Histórico Nacional». Índice de relaciones de méritos y servicios conservadas en la Sección de Consejos. Ramón Paz y Remolar (Ramón Paz), Imprenta Góngora, Madrid, 1943. Propiedad, el autor.—Madrid, 60.378.
- 146.219. «Problemas de los archivos españoles». Francisco Sintés y Obrador. Tipografía Moderna Valencia, 1954. Propiedad, el autor.—Madrid, 60.379.
- 146.220. «Supuestos para una organización bibliotecaria en España». José Antonio García-Noblejas y García-Noblejas. Talleres de Tipografía Moderna, Valencia, 1959. Propiedad, el autor.—Madrid, 60.380.
- 146.221. «Catálogo XXIII del Archivo de Simancas». Papeles de Estado, Milán y Saboya (siglos XVI y XVII). Ricardo Magdaleno Redondo (Ricardo Magdaleno), del texto, y Antonio Romeu de Armas, del prólogo. Gráficas Andrés Martín, S. A. Valladolid, 1961. Propiedad, los autores.—Madrid, 60.381.
- 146.222. «Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional». Catálogo-guía. Elena Paez Rios (Elena Paéz), Gráficas González, Madrid, 1946. Propiedad, la autora.—Madrid, 60.383.
- 146.223. «Inventario de un Jovellanista...». Julio Somoz, de Montorió. Sucesores de Rivadeneyra, Madrid, 1901. Propiedad, el autor.—Madrid, 60.384.
- 146.224. «Cartilla de Organización de Archivos». Antonio Matilla Tascón. Talleres de Tipografía Moderna, Valencia, 1960. Propiedad, el autor. — Madrid, 60.385.
- 146.225. «Bibliotecas infantiles. Instalación y funcionamiento». María Isabel Niño y Mas (María Isabel Niño) y María Africa Ibarra Oroz (María Africa Ibarra), Talleres de Tipografía Moderna, Valencia, 1956. Propiedad, las autoras.—Madrid, 60.386.
- 146.226. «Archivo de la Corona de Aragón». Catálogo de la documentación de la Cancillería regia de Pedro de Portugal. 1464-1468. Vol. I y II. Jesús Ernesto Martínez Ferrando (J. Ernesto Martínez Ferrando), Fidel Rodríguez, Barcelona, 1953 y 1954. Propiedad, el autor.—Madrid, 60.387.
- 146.227. Catálogo de «Tomos de Varios». I. Julián Paz Espeso (Julián Paz). Blass, Consejo Obrero, Madrid, 1938. Propiedad, el autor.—Madrid, 60.388.
- 146.228. «Ensayo de un diccionario biográfico y bibliográfico de los poetas que florecieron en el reino de Valencia hasta el año 1700». Francisco Martí Grajales. Tipografía de la revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, Madrid, 1926. Propiedad, el autor.—Madrid, 60.389.
- 146.229. «Catálogo de manuscritos...». Talleres de la Biblioteca Nacional. Leonardo Jesús Domínguez Sánchez Bordonau («J. Domínguez Bordonau», seud.), del texto. Blass, S. A. Tipográfica Madrid, 1931. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 60.390.
- 146.230. «La propiedad intelectual. Consideraciones acerca de su naturaleza, objeto, contenido y extensión». José Antonio García-Noblejas y García-Noblejas. Artes Gráficas Clavileño, S. A. Madrid, 1958. Propiedad, el autor. — Madrid, 60.391.
- 146.231. «La maravillosa historia de los libros. La exposición breve historia del libro al alcance de los niños». Justo García Morales y Francisco Esteve Barba. Talleres de Tipografía Moderna, Valencia, 1957. Propiedad, los autores.—Madrid, 60.392.
- 146.232. «Pruebas de ingreso en la Orden de San Juan de Jerusalén. Catálogo de las series de Caballeros Religiosos y sirvientes de armas existentes en el Archivo Histórico Nacional». Aurea Lucinda Mur (Aurea L. Lucinda Mur), Colaboradoras: María Dolores Couto de León, Consuelo Gil Montero y María Angeles Pérez Castañeda; Benito Fuentes Isla, del prólogo. Director: Aurea Lucinda Lucinda Mur, Diana, Artes Gráficas, Madrid, 1948. Propiedad, los autores.—Madrid, 60.393.
- 146.233. «Catálogo XX del Archivo General de Simancas. Título de Indias». Ricardo Magdaleno Redondo (Ricardo Magdaleno). Coautores: José María de la Peña y Cimara (José María de la Peña), Miguel Bordonau Mas (Miguel Bordonau) y Angel de la Plaza Bares (Angel de la Plaza), Casa Martín Valladolid, 1971. Propiedad, los autores.—Madrid, 60.394.
- 146.234. «Exposición bibliográfica Mariana. Catálogo. Tomo I: «Manuscritos, Incunables, Estampas y Dibujos». Tomo II: «Pinturas, Impresos - Estampas Devotas». Biblioteca Nacional. Tomo I: José López de Toro, del prólogo. Tomo II: Luis Morales Oliver y Enrique Lafuente Ferrari, de los prólogos. Blass, Sociedad Anónima, Tipográfica, Madrid, 1954 y 1955. Propiedad, los autores.—Madrid, 60.395.
- 146.235. «Catálogo de obras iberoamericanas y filipinas en la Biblioteca Nacional de Madrid». Luisa Cuesta Gutiérrez (Luisa Cuesta), con la colaboración de Modesta Cuesta Gutiérrez (Modesta Cuesta) y Francisco Sintés Obrador, del prólogo. Ideas Gráficas Rofer, Madrid, 1953. Propiedad, los autores. — Madrid, 60.396.
- 146.236. «Bibliografía pedagógica de obras escritas en castellano o traducidas a este idioma. Tomos: I, II, III, IV y V. Ruffino Blanco y Sánchez, Tip. de la Rev. de Arch., Bibliot. y Museos, Madrid, 1908, 910 y 1912. Propiedad, Biblioteca Nacional.—Madrid, 60.397.
- 146.237. «Catálogo de la exposición bibliográfica de Lope de Vega». Sección de raros de la Biblioteca Nacional y Miguel Artigas Ferrando (M. Artigas), del prólogo. Impr. Gráfica Universal, Madrid, 1935. Propiedad, Biblioteca Nacional y Miguel Artigas Ferrando, del prólogo.—Madrid, 60.398.
- 146.238. «Archivo General de Simancas». Catálogo V. Patronato Real (834-1851). Tomo I. Dirección General de Archivos y Bibliotecas (Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos). Amalia Prieto Cantero, de la revisión e índices; Julián Paz Espeso (Julián Paz), de la advertencia. Director, Julián Paz Espeso. Tipografía Cuesta, Valladolid, 1949. Propiedad, los autores. — Madrid, 60.399.
- 146.239. «Privilegios Reales de la Orden de Montesa en la Edad Media». Catálogo de la serie existente en el Archivo Histórico Nacional. Aurea Lucinda Mur (Aurea L. Lucinda Mur), del texto. Blass, S. A. Madrid, 1945. Propiedad, la autora, del texto. — Madrid, 60.400.
- 146.240. «Extensión bibliotecaria de una provincia con elevado índice de analfabetismo». Carlos González Echegaray. Tipografía Moderna, Valencia, 1955. Propiedad, el autor.—Madrid, 60.401.
- 146.241. «Instrucciones para la catalogación de dibujos y grabados». Dirección General de Archivos y Bibliotecas (Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bi-

- bliotecarios y Arqueólogos). Talleres de Tipografía Moderna. Valencia. 1959. Propiedad, el autor. Madrid, 80.402.
- 146.242. «Guía del Archivo Capitular de la Catedral de Calatayud». Anónimo. La Xilográfica. Madrid, 1950. Propiedad, Dirección General de Archivos y Bibliotecas.—Madrid, 80.403.
- 146.243. «Instrucciones para la catalogación de incunables». Dirección General de Archivos y Bibliotecas (Cuerpo Facultativo de Archivos, Bibliotecarios y Arqueólogos). José López de Toro, de la introducción. Talleres de Tipografía Moderna. Valencia, 1957. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.404.
- 146.244. «Antología de grabado español». Quientos años de su arte en España. Catálogo-guía de la exposición preparada por la Sección de Estampas Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional y Elena Páez Ríos (Elena Páez). de la nota previa. Talleres Gráficos de Hauser y Menet. Madrid, 1952. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.405.
- 146.245. «Catálogo crítico de libros infantiles». Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos. Luisa Butler, Milagros Daza, María Rosa Boudala y María de los Angeles López-Roberts, de las ilustraciones. Imprenta Samarán. Madrid, 1951. Propiedad, Asociación Nacional de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, del texto.—Madrid, 80.407.
- 146.246. «Humanismo y magisterio del bibliotecario». Enrique Sánchez Reyes. Talleres de Tipografía Moderna. Valencia, 1954. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.408.
- 146.247. «Catálogo de Códices Latinos». I. Bíblicos. Martín de la Torre y Pedro Longás Barribás (Pedro Longás). Colaboradores: Sancho Pérez y Miguel Bordonau Mas (Bordonau Mas). del texto. Tip. de Blass. Madrid, 1935. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.409.
- 146.248. «Instrucciones para la catalogación de manuscritos». Dirección General de Archivos y Bibliotecas (Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos). José López de Toro, de la introducción. Tipografía Moderna. Valencia, 1957. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.410.
- 146.249. «Bibliografía de archivos españoles y de archivísticas». Luis Sánchez Belda y otros colaboradores citados en las páginas 9 y 10. Director: Luis Sánchez Belda. Gráficas Cándor, S. A. Madrid, 1963. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.411.
- 146.250. «Archivo Histórico Provincial de Toledo. II». Lope de Vega, los cómicos toledanos y el poeta Sastra. Serie de documentos inéditos de los años 1590 a 1615. Francisco de Borja San Román y Fernández (Francisco de B. San Román), del texto. Imprenta Góngora. Madrid, 1935. Propiedad, el autor del texto.—Madrid, 80.412.
- 146.251. «Catálogo crítico de libros para niños». Gabinete de Lectura «Santa Teresa de Jesús». Francisco Sintés y Obrador, del prólogo, y Antonio Molina Sánchez, de la portada. Imprenta Benzal. Madrid, 1954. Propiedad, los autores del prólogo y portada, y Gabinete de Lectura Santa Teresa de Jesús de la Junta Técnica de Acción Católica, del texto.—Madrid, 80.413.
- 146.252. «Catálogo de manuscritos de América existentes en la Biblioteca Nacional». Tip. de Archivos. Madrid, 1933. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.414.
- 146.253. «Catálogo alfabético de los documentos referentes a Hidalguías conservados en la Sección de Consejos Suprimidos». Angel González Valencia, con la colaboración de Tomás Cortés, Sucesores de Rivadeneira. Madrid, 1920. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.415.
- 146.254. «Catálogo XVIII del Archivo General de Simancas. Guerra y Marina. I. Época de Carlos I de España y V de Alemania». Concepción Álvarez Terán, de la introducción y catálogo, índice en colaboración con Amalia Prieto Castro (Prieto), Asunción Mendoza (Mendoza) y Miguel Ladero Sánchez (Ladero). Casa Martín. Valladolid, 1949. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.417.
- 146.255. «La Sección de Universidades del Archivo Histórico Nacional». Consuelo Gutiérrez del Arroyo González (Consuelo Gutiérrez del Arroyo), Benzal. Madrid, 1952. Propiedad, la autora.—Madrid, 80.418.
- 146.256. «Biblioteconomía del espíritu». José Antonio Pérez-Rioja García (José Antonio Pérez-Rioja). Talleres de Tipografía Moderna. Valencia, 1954. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.419.
- 146.257. «Ensayo de una tipografía zaragozana del siglo XVII». Manuel Jiménez Catalán. Tipografía «La Académica». Zaragoza, 1927. Propiedad, Biblioteca Nacional.—Madrid, 80.421.
- 146.258. «Ensayo de una tipografía zaragozana del siglo XVIII». Manuel Jiménez Catalán. Tipografía «La Académica». Zaragoza, 1929. Propiedad, Biblioteca Nacional.—Madrid, 80.422.
- 146.259. «Biblioteca del murciano o ensayo de un diccionario biográfico y bibliográfico de la literatura en Murcia». Tomos I a III. José Pío Tejera y Ramírez de Moncada (José Pío Tejera y R. de Moncada), de los tomos I, II y III; Justo García Soriano, de los Anales de la Imprenta en Murcia (tomo II, páginas 603-725), y Justo García Soriano y Justo García Morales, de las adiciones al tomo III. Imprenta de don Rafael G. Menor. Imprenta Helénica y Tip. Revista Archivos. Madrid y Toledo, 1934, 1941 y 1957. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.423.
- 146.260. «Inventario del Archivo del Real Monasterio de Guadalupe (Cáceres)». Eugenio Sarrablo Aguirre, Antonio Correa Fernández (Antonio Correa) y Arturo Álvarez (Fray Arturo Álvarez). Del prólogo, Eugenio Sarrablo Aguirre. Estudio preliminar de Arturo Álvarez (Fray Arturo Álvarez). Gráficas Aragón. Madrid, 1958. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.424.
- 146.261. «Previsión y conservación de bibliotecas y archivos contra agentes biológicos, el fuego y factores climáticos». Gustav Kramer Koeller. Tipografía Moderna. Valencia, 1960. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.425.
- 146.262. «Bibliografía hidrográfico-médica española». Segunda parte (manuscritos y biografías. Tomos I y II. Primera parte: (Sección de Impresos). Leopoldo Martínez Reguera. Imprenta y Fundición de M. Tello y Sucesores de Rivadeneira. Madrid, 1896, 1897 y 1892. Propiedad, el autor. Madrid, 80.426.
- 146.263. «Inventario del Archivo de los Duques de Frias. I. Casa de Velasco». María Teresa de la Peña Marazuola (María Teresa de la Peña Marazuola) y Pilar León Tello, del inventario; Francisco Sintés Obrador, del prólogo, y José Fernández de Velasco y Sforza (Duque de Frias), de la introducción. Blass. Sociedad Anónima. Madrid, 1956. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.427.
- 146.264. «La imprenta en Galicia. Siglos XV-XVIII». Atanasio López (P. Atanasio López, O. F. M.). Imprenta de Silverio Aguirre Torre. Madrid, 1953. Propiedad, Biblioteca Nacional.—Madrid, 80.428.
- 146.265. «Comunicación Entero. Prólogo en la Biblioteca Nacional». Estudio preliminar y catálogo. Enrique Lafuente Ferrari, del texto. Imprenta Helénica. Madrid, 1936. Propiedad, el autor del texto.—Madrid, 80.429.
- 146.266. «Catálogo razonado de obras impresas en Valladolid, 1481-1900». Mariano Alcorer y Martínez. Imprenta de la Casa Social Católica. Valladolid, 1926. Propiedad, Biblioteca Nacional.—Madrid, 80.430.
- 146.267. «Catálogo de las piezas de teatro que se conservan en el Departamento de Manuscritos de la Biblioteca Nacional. Tomo I y tomo II (teatro moderno). Tomo I: Antonio Paz y Meliá (A. Paz y Meliá), del catálogo y advertencia de la primera edición, y Julián Paz Espeso (Julián Paz), de la advertencia de la segunda edición y asimismo de las modificaciones a la segunda edición. Colaboradores, Esteban Sancho Sala (Sancho), Miguel Bordonau Mas (Bordonau) y Pilar Loscertales Bayán (Loscertales). Tomo II: Antonio Paz y Meliá, Tomo I: Segunda edición modificada. Blass. S. A. Tipografía. Madrid, 1934 y 1935. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.431.
- 146.268. «Relaciones de solemnidades y fiestas públicas de España». Jenaro Alenda y Mira, Sucesores de Rivadeneira. Madrid, 1963. Propiedad, el autor. Madrid, 80.432.
- 146.269. «Catálogo de los documentos referentes a diversiones públicas conservados en el Archivo Histórico Nacional». Natividad Moreno Garbayo, Diana, Artes Gráficas. Madrid, 1957. Propiedad, la autora. Madrid, 80.433.
- 146.270. «Archivo Histórico Nacional. Documentos de Indias. Siglos XV-XIX. Catálogo de la serie existente en la Sección de Diversos. María del Carmen Pescador del Hoyo, del texto. Diana, Artes Gráficas. Madrid, 1954. Propiedad, la autora del texto.—Madrid, 80.435.
- 146.271. «Bibliografía española de Cerdania». Eduardo Treda y Guell. Tip. de los Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús. Madrid, 1890. Propiedad, el autor. Madrid, 80.436.
- 146.272. «Instrucciones para la redacción del catálogo alfabético de autores y obras anónimas en las Bibliotecas Públicas del Estado». Segunda edición reformada. Tipografía Moderna. Valencia, 1960. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.437.
- 146.273. «Bibliografía Española: 1958, 1959, 1960, 1961 y un apéndice de 1960». Servicio de información bibliográfica de la obra: 1958, Jesús Rubio y García-Mina (Jesús Rubio) y Justo García Morales, de las introducciones, y Ramón del Valle Fernández, de las páginas 569-579; 1959 y 1960, José Antonio García-Noblejas García Noblejas, de la introducción y Ramón del Valle Fernández, de las páginas 735-774 (1959) y 677-688 (1960); 1961, Miguel Bordonau Mas, de la introducción, y Luis Cordero, del «trabajo estadístico» (páginas 781-793). Tipografía Moderna y Artes Gráficas Soler, S. A. Valencia, 1960, 1961, 1962 y 1963. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.439.
- 146.274. «Notas bibliográficas acerca de los Archivos Municipales. Ediciones de Libros de Acuerdo y Colección de Documentos Consejales». Agustín Millares Carlo, Estades, Artes Gráficas. Madrid, 1952. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.439.
- 146.275. «Manuscritos Concepcionistas en la Biblioteca Nacional». José Anguita Valdivia, del texto, y José López del Toro, del prólogo. Talleres Gráficos Escelicer, S. L. Madrid, 1954. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.440.
- 146.276. «Grabados y dibujos de Rembrandt en la Biblioteca Nacional». Enrique Lafuente Ferrari, del texto. Blass, Sociedad Anónima Tipográfica. Madrid, 1934. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.441.
- 146.277. «Inventario General de Manuscritos de la Biblioteca Universitaria de Barcelona. I. 1 a 500». Francisco Miquel Rosell, Félix Durán Cañameras (F. Durán Cañameras), del prólogo. Talleres de Tipografía Moderna. Valencia, 1958. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.442.
- 146.278. «Documentos y manuscritos genealógicos». Miguel de Santiago Rodríguez. Gerardo Masa López del Tomo IV, apéndice 2, «Cuadro sinóptico sobre la

- nobleza española». Gráficas Benzal Madrid, 1954. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.443.
- 146.279. «Ensayo de una bio-bibliografía de escritores de las islas Canarias» (siglos XVI, XVII y XVIII). Agustín Millares Carlo. Tipografía de Archivos. Madrid, 1952. Propiedad, Biblioteca Nacional.—Madrid, 80.444.
- 146.280. «Catálogo de la documentación referente a los Archivos, Bibliotecas y Museos Arqueológicos que se custodia en el Archivo del Ministerio de Educación Nacional». Carlos Ramos Ruiz, del texto, y Miguel Bordonau y Más, del prólogo. Imprenta Góngora. S. L. Madrid, 1950. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.445.
- 146.281. «Catálogo de los manuscritos árabes existentes en la Biblioteca Nacional de Madrid». Francisco Guillén Robles (F. Guillén Robles). Imprenta y Fundición de Manuel Tello. Madrid, 1939. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.446.
- 146.282. «Guía de las Bibliotecas de Madrid». Matilde Lopcz Serrano y otros, reseñados en las páginas X-XII. Imprenta Escelicer, S. L. Madrid, 1953. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.447.
- 146.283. «La erudición aragonesa en el siglo XVII en torno a Lastanosa». Ricardo del Arco y Garay, del texto. Imprenta Góngora. Madrid, 1934. Propiedad, el autor (del texto).—Madrid, 80.448.
- 146.284. «Luis XIV y su Corte en el grabado francés» (exposición preparada por la Sección de Estampas, Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional, Talleres Hauser y Menet. Madrid, 1952. Propiedad, Biblioteca Nacional.—Madrid, 80.449.
- 146.285. «Elegía por una preterición injusta». José López de Toro. Talleres de Tipografía Moderna. Valencia, 1953. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.450.
- 146.286. «Archivo Histórico de España. Catálogo de fondos genealógicos». José Antonio Martínez Bara. Diana, Artes Gráficas. Madrid, 1952. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.451.
- 146.287. «Etapas y situación actual de la bibliografía». Justo García Morales. Talleres de Tipografía Moderna. Valencia, 1952. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.452.
- 146.288. «Importancia del libro en la historia de la humanidad y su valor formativo para la sociedad actual». José Antonio Pérez-Rioja García (J. Antonio Pérez Rioja). Talleres de Tipografía Moderna. Valencia, 1956. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.453.
- 146.289. «El Archivo Histórico Provincial de Toledo». I. Los protocolos de los arrieros escribanos de la ciudad imperial. Notas e índices. Francisco de Borja San Román y Fernández (Francisco de B. San Román), del texto. Imprenta Góngora. Madrid, 1934. Propiedad, el autor (del texto).—Madrid, 80.454.
- 146.290. «Penetración social del concepto "Biblioteca"». José Antonio Pérez-Rioja García (José Antonio Pérez-Rioja). Talleres de Tipografía Moderna. Valencia, 1954. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.455.
- 146.291. «Papeles de inquisición. Catálogo y extractos». Antonio Paz y Meliá (Paz y Meliá), Ramón Paz Remelar (Ramón Paz), de la ampliación. Segunda edición ampliada. Diana, Artes Gráficas. Madrid, 1947. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.456.
- 146.292. «El libro y el lector». del bibliotecario. Felipe Mateu y Llopis. Talleres de Tipografía Moderna. Valencia, 1954. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.457.
- 146.293. «Espíritu profesional del bibliotecario». Cesáreo Goicoechea Romano (Cesáreo Goicoechea). Tipografía Moderna. Valencia, 1954. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.458.
- 146.294. «La biblioteca al servicio de la educación». Cesáreo Goicoechea Romano (Cesáreo Goicoechea). Tipografía Moderna. Valencia, 1955. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.459.
- 146.295. «Índice alfabético de las instrucciones para la redacción del Catálogo Alfabético de Autores y Obras Anónimas en las Bibliotecas Públicas del Estado». Luis Chorro Soria. Gráfica Union. Madrid, 1949. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.460.
- 146.296. «Plan de extensión bibliotecaria en una provincia con escaso número de analfabetos». José Antonio Pérez-Rioja García (José Antonio Pérez-Rioja). Talleres de Tipografía Moderna. Valencia, 1955. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.462.
- 146.297. «Biografía del concepto de archivo». María del Carmen Pescador del Hoyo (M. del Carmen Pescador). Talleres de Tipografía Moderna. Valencia, 1955. Propiedad, la autora.—Madrid, 80.462.
- 146.298. «Catálogo de los ponderales monetarios del Museo Arqueológico Nacional». Con diversas notas numismáticas. Felipe Mateu y Llopis, del texto. Imprenta Góngora. Madrid, 1934. Propiedad, el autor (del texto).—Madrid, 80.464.
- 146.299. «Guía de la Sección de Ordenes Militares». Archivo Histórico Nacional, Aurea Javierre Mur y Consuelo Gutiérrez del Arroyo González (Consuelo G. del Arroyo); del prólogo, Benito Fuentes Isla. Diana, Artes Gráficas. Madrid, 1949. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.465.
- 146.300. «La República Romana de 1849. Apuntes para el estudio de una época revolucionaria». Luis García Rives. Imprenta Góngora. Madrid, 1932. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.466.
- 146.301. «Catálogo abreviado de una selección de libros de consulta, Referencia, estudio y enseñanza». Javier Lasso de la Vega y Jiménez Placer (Javier Lasso de la Vega) con los colaboradores indicados en la página XV. Director, Javier Lasso de la Vega y Jiménez Placer. Estados, Artes Gráficas. Madrid, 1953. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.468.
- 146.302. «Catálogo bibliográfico de la Sección de Cervantes de la Biblioteca Nacional». Gabriel Martín del Río y Rico. «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos». Madrid, 1929. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.469.
- 146.303. «Archivo de la Corona de Aragón. Catálogo de la documentación relativa al antiguo reino de Valencia contenida en los Registros de la Cancillería Real». Tomo I. Jaime I el Conquistador; tomo II. Pedro el Grande. Jesús Ernesto Martínez Ferrando. Imprenta Góngora. Madrid, 1934. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.470.
- 146.304. «Guía histórica y descriptiva de los Archivos, Bibliotecas y Museos arqueológicos de España que están a cargo del Cuerpo Facultativo del ramo». Tomo I, Sección Archivos. Archivos Históricos. Tomo II, Sección Museos. Parte primera. Francisco Rodríguez Marín, del texto. Director, Francisco Rodríguez Marín. Imprenta de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. Madrid, 1916 a 1921 y 1925. Propiedad, el autor (del texto).—Madrid, 80.471.
- 146.305. «Iconografía británica. Catálogo de los retratos grabados de personajes ingleses de la Biblioteca Nacional». Elena Pérez Ríos, del texto. Blass, Sociedad Anónima. Madrid, 1945. Propiedad, la autora (del texto).—Madrid, 80.472.
- 146.306. «Los medios auxiliares audiovisuales en la función educativa de las bibliotecas». Luis García Ejarque. Tipografía Moderna. Valencia, 1955. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.473.
- 146.307. «Noticia bibliográfica de textos y disposiciones legales de los Reinos de Castilla, impresos en los siglos XVI y XVII». Faustino Gil Ayuso. S. Aguirre. Madrid, 1935. Propiedad, Biblioteca Nacional.—Madrid, 80.474.
- 146.308. «Catálogo de incunables de la Biblioteca Nacional». Diosdado García Rojo y Gonzalo Ortiz de Montalván. Tipografía Blass, S. A. Madrid, 1945. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.475.
- 146.309. «Archivo General de Simancas. Guía del investigador». Angel de la Plaza Boreas («Angel de la Plaza»), de la guía, y Ricardo Magdaleno Redondo (Ricardo Magdaleno), del prólogo. Gráficas Andrés Martín. Valladolid, 1962. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.476.
- 146.310. «Catálogo de Incunables de la Biblioteca Pública de Palma de Mallorca». Jesús García Pastor. Imp. Góngora. Madrid, 1951.—Madrid, 80.477.
- 146.311. «Catálogo de Incunables de la Biblioteca Nacional. Apéndice». Diosdado García Rojo y Gonzalo Ortiz de Montalván. Imp. Blass, S. A. Madrid, 1953. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.478.
- 146.312. «Guía Bibliográfica de la Universidad de Valencia». Abelardo Palanca Pons. Talleres de Tipografía Moderna. Valencia, 1958. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.480.
- 146.313. «Junta de Incorporaciones. Catálogo de los papeles que se conservan en el Archivo Histórico Nacional (Sección de Consejos Suprimidos)». Faustino Gil Ayuso. Tipografía de Archivos. Madrid, 1934. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.481.
- 146.314. «Catálogo XIX del Archivo de Simancas. Papeles del Estado. Sicilia. Virreinato español». Ricardo Magdaleno Redondo (Ricardo Magdaleno). Casa Martín. Valladolid, 1951. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.482.
- 146.315. «Índice cronológico de la Colección de Documentos Inéditos del Archivo de la Corona de Aragón» (primera parte). Jesús Ernesto Martínez Ferrando (J. Ernesto Martínez Ferrando). Federico Udina Martorell, Francisco Sevillano Colom, Vicente Salavert Roca, Antonio María Aragó Cabañes (Antonio M. Aragó Cabañas) y Marta Llovet Sanz (Marta Llovet de Font), señalado del texto. Director, Jesús Ernesto Martínez Ferrando. Barcelona, 1958. Fidel Rodríguez.—Madrid, 80.483.
- 146.316. «Privilegios Reales de la Orden de Santiago en la Edad Media. Catálogo de la serie existente en el Archivo Histórico Nacional». Consuelo Gutiérrez del Arroyo González (Consuelo G. del Arroyo), del texto. Blass, S. A. Madrid, 1948. Propiedad, la autora del texto.—Madrid, 80.484.
- 146.317. «Archivo Histórico Nacional. Consejo de Castilla. Sala de Alcaldes de Casa y Corte. Catálogo por materias». Angel González Palencia y Eudósio Varón Vallejo. Del prólogo, Joaquín González. Imp. del Seminario Conciliar. Cuenca, 1952. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.485.
- 146.318. «Catálogo de los Códices griegos de la Biblioteca de El Escorial. Tomo primero». Alejo Revilla (P. A. Revilla). Imprenta Helénica. Madrid, 1936. Propiedad, Biblioteca Nacional.—Madrid, 80.486.
- 146.319. «Clima espiritual del Bibliotecario». José Antonio Pérez-Rioja García (José Antonio Pérez-Rioja). Talleres de Tipografía Moderna. Valencia, 1954. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.487.
- 146.320. «Índice de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. 1871-1957, con un apéndice correspondiente a 1958. Tomo I». Vicente Navarro Reverter y Federico Navarro Franco. Tipografía Moderna. Valencia, 1959. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.488.
- 146.321. «Catálogo de las monedas previsorias y visigodas del Gabinete Numismático del Museo Arqueológico Nacional, con notas y comentarios». Felipe Mateu y Llopis, del texto; Casto María del Rivero y Sainz de Varanda, del prólogo. Imp. Góngora. Madrid, 1936.

- Propiedad, los autores.—Madrid, 80.489.
- 146.322. «Ensayo de un catálogo biográfico de escritores de la provincia y diócesis de Córdoba, con descripción de sus obras. Tomos I y II». Rafael Ramírez de Arellano y Díaz de Morales (Rafael Ramírez de Arellano) y José María de Valdenebro, de la nota sobre el autor. págs. 299-305, del tomo II. Madrid, 1921 y 1923. Tip. de la Rev. de Archivos, Bibliotecas y Museos. Propiedad, Biblioteca Nacional, de la obra, y José María de Valdenebro, de la nota. Madrid, 80.492.
- 146.323. «Estampas Marianas selectas de la Biblioteca Nacional». Elena Páez Ríos (Elena Páez), de la selección, prólogo y notas. De la parte artística, varios. Madrid, 1956. Hauser y Menet. Propiedad, Elena Páez Ríos, de la selección, prólogo y notas.—Madrid, 80.493.
- 146.324. «Bibliografía de la lengua valenciana, o sea, Catálogo razonado por orden alfabético de autores, de los libros, folletos, obras dramáticas, periódicos, coloquios, coplas, chistes, discursos, romances, alocuciones, cantares, gozos, etc., que escritos en lengua valenciana y bilingüe, han visto la luz pública desde el establecimiento de la imprenta en España hasta nuestros días. Tomo II (siglo XVI). Tomo III (siglos XVII y XVIII)». José Ribelles Comín. Tip. de la Revista de Archivos, Madrid, 1929 y 1939. Propiedad, Biblioteca Nacional.—Madrid, 80.494.
- 146.325. «Archivo General de Simancas Catálogo V. Patronato Real (834-1851). Tomo II. Dirección General de Archivos y Bibliotecas (Cuerno Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos)». Amalia Prieto Cantero, de la revisión e índices. Director, Juan Montero Conde. Tip. Sever-Cuesta, Valladolid, 1949. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.495.
- 146.326. «Archivo Histórico Nacional, Catálogo alfabético de los documentos referentes a títulos del Reino y Grandezas de España conservados en la Sección de Consejos Suprimidos». Eugenio Sarrabio Aguilares y José Antonio Martínez Bara. Del prólogo, Benito Fuentes Isla. Artes Gráficas Diana. Madrid, 1951, 1952 y 1954. Propiedad, los autores. Madrid, 80.498.
- 146.327. «Inventario general de manuscritos de la Biblioteca Nacional. Tomo I (1 a 500), tomo II (501 a 896), tomo III (897 a 1.100)». Tomo I, Ramón Paz Remolar y José López de Toro; Francisco Sintes Obrador, del prólogo; nota previa, Ramón Paz Remolar y José López de Toro; tomos II y III, colaboradores: José López de Toro, Ramón Paz Remolar, José Anguita Valdivia, José Gómez Pérez; José Serrano Calderó; Juan Manuel Hernández Andrés (Juan Manuel Hernández); Luis García Ejarque, y Amalia Sarría Rueda (Amalia Sarría); tomo II, del prólogo: José López de Toro y Ramón Paz Remolar; tomo III, del prólogo: José Antonio García-Noblejas y García-Noblejas. Madrid, 1953, 1956 y 1957. Tall. Gráf. Escelicer. S. A. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.499.
- 146.328. «¡Haci! ¡Vamos a la cama! El tren eléctrico con la familia Telerín». José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes de la familia Telerín. Ricardo Oliván Turrau (Ricardo Oliván) y Miguel Pellicer Esteban (Miguel Pellicer), del resto de los personajes y animación. Balgraf, S. L. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.633.
- 146.329. «¡Ya verás! (moderato)». Alfonso Sainz Amorós, de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 31 de diciembre de 1966, en el hotel Plaza. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.940.
- 146.330. «Misa de la Esperanza (Misa de la Esperanza)». Contiene: 1. Entrada; 2. Letanía (Letanía); 3. Himno de Moanca (Himno de Alabanza); 4. Profesión de Fe (Profesión de fe); 5. Ofertorio (Ofertorio); 6. Sant. Sant. Sant. (Santo Santo Santo); 7. Can. (sic.) de la Fracción (Canto de la Fracción); 8. Canción de la Esperanza (Canción de la Esperanza); y 9. Final. Magdalena Díaz y Díaz, de la música de todas, y de la letra de las partes. Entrada, Ofertorio, Canción de la Esperanza y Final. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Olles-Barbana (Tarragona), el 8 de diciembre de 1958, en la Iglesia parroquial. Propiedad, la autora.—Barcelona, 46.179.
- 146.331. «Bravo. Revista juvenils (números 1 a 46)». Varios. Director, Polidoro Lillo Luttesoth. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, Editorial Bruguera. Barcelona, 46.182.
- 146.332. «Corals (Una fotonovela completa). Revista para adultos (números 1 al 19)». Varios. Director, Carlos Miquelans Carzón. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 46.190.
- 146.333. «Album número 1». Contiene: 1. «El conductor» (Fox); 2. «Trituquini» (Cumbia); 3. «Juguetón» (Mambo); 4. «Llivia» (Fox); 5. «No lo ponga en duda ¿no?» (Fox-Rock). José Casulleras Civit, de la música y letra. Ejemplar manuscrito. Estrenados en Vendrell (Tarragona), el 9 de marzo de 1969, en el «Club Marfil». Propiedad, el autor. Barcelona, 46.202.
- 146.334. «Colección número 3 Omegas». Contiene: 1. New-Pol (fox-swing); 2. Lavis-Radotransstors (balada); 3. Cerveza San Miguel (fox-fast); 4. Lavastatic (surf); y 5. Bayer-Aspirina (surf-balada). Victor Ernesto Capblanquet-Dimunzio. Ej. manuscrito. Estrenados en Madrid, el 2 de octubre de 1968; 2, el 28 de noviembre de 1968; 3, el 15 de diciembre de 1968; 4, el 7 de noviembre de 1968, y 5, el 12 de septiembre de 1968, en TVE. Propiedad el autor.—Barcelona, 46.204.
- 146.335. «Allo F. B. I. a) habla» Francisco Cortés Rubio («Frank McPain», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Saguira (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.245.
- 146.336. «Violencia en la ciudad». José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seudónimo), del texto, y Santiago Tamarejo Fernández (Santiago Tamarejo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.286.
- 146.337. «Cuentos de Navidad». Carlos Dickens, del texto original; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la sobrecubierta, y Alfredo Ibarra Montilla, de la cubierta e ilustraciones interiores. Adaptadora, María Victoria Rodoreda Sayol (M.ª Victoria Rodoreda). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, María Victoria Rodoreda Sayol, de la adaptación; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la sobrecubierta, y Alfredo Ibarra Montilla, de la cubierta e ilustraciones interiores.—Barcelona, 46.356.
- 146.338. «Cursos paralelos de idiomas en cinta magnetofónica». España-Aiemac, Fundacio Molinero Santamaria. I. G. Selva Barcal, Huos, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.381.
- 146.339. «La Nova Pallas» Sainet en 3 actos y 3 cuadros en valenciano («La Nueva Pallas», sainete en tres actos y escrito en valenciano). Ricardo Blasco Romero, Multicopias Per (Multi). Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.—Barcelona, 46.401.
- 146.340. «Una "autoestopista" de miedos». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidala», seud.), del texto, y Alberto Pajolar Schöller (Alberto Pajolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.404.
- 146.341. «Calefacción y climatización». Juan de Cusa Ramos Gráf. Zeus. Barcelona, 1969. Propiedad, Ediciones CFAO, Sociedad Anónima.—Barcelona, 46.413.
- 146.342. «Llamadas en la niebla». Arsenio Oleina Esteve («A. Oleina», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.619.
- 146.343. «Donde el odio era ley». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.669.
- 146.344. «La Charca del Diablon». Amador Lucie Aurore Dupin («George Sand», seudónimo), del texto; Angeles Cardona Castro («Angeles Cardona de Gilbert», seudónimo), del estudio preliminar, bibliografía seleccionada y edición. Traductor, Carlos de Arce Robledo. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, Carlos de Arce Robledo, de la traducción, y Angeles Cardona Castro, del estudio preliminar, bibliografía seleccionada y edición.—Barcelona, 46.726.
- 146.345. «Celia». Novela gráfica periódica para adultos (números 364 al 372, 375 al 378 y 381 al 388). Varios. Director, Jesús Ulled Murrieta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 46.733.
- 146.346. «Atlas de histopatología clínica del hígado». (Versión española de la primera edición de la obra original alemana). Wilhelm Wepler y Egmont Wildhart. Autor del prólogo, Heinrich Kalk. Traductor, Salvat Editores, S. A. Imprenta Hispano-Americana, S. A. y Escuelas Gráficas Salesianas (E. G. S.) de Barcelona, del texto; láminas Chr. Besser, de Stuttgart (Alemania). Barcelona y Stuttgart, 1968. Propiedad, Salvat Editores, S. A., de la edición española.—Barcelona, 46.750.
- 146.347. «Una voz cálida y apasionada». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidala», seud.), del texto, y Alberto Pajolar Schöller (Alberto Pajolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.762.
- 146.348. «La marera roja». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.829.
- 146.349. «Aigual que buitres». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seudónimo), del texto, y Rafael Guerra Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.830.
- 146.350. «Los hijos del Capitán Grant». Julio Verne, del texto original; Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), de la sobrecubierta. Traductor, María Victoria Rodoreda Sayol (María Victoria Rodoreda). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, María Victoria Rodoreda Sayol, de la traducción.—Barcelona, 46.856.
- 146.351. «Anatomía Farmacológica Española». José María Sured Arbaso, José M.ª Sured Arbaso y Ana Ripollés (ANEL). Granada, 1966. Propiedad, el autor. Granada, 766.
- 146.352. «Legislación Farmacológica Española». José María Sured Arbaso, 2.ª edición. Gráf. del Sur. Granada, 1969. Propiedad, el autor.—Granada, 766.
- 146.353. «Gramática de la lengua castellana». Apuntes. José Schmitt Aca. 315 Suiza Dr. Schmid (Multi). Barcelona,

1969. Propiedad, el autor.—Barcelona, 46.882.
- 146.354. «Barrio chino de leyenda». (Argumento cinematográfico). Mariano Pérez Jarabo, Romargraf. (Multi.) Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.—Barcelona, 46.888.
- 146.355. «Mujer eternas» (vals). Mercedes Amor Fariba y Marino García González de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Fuensalida (Toledo), 1969. Propietarios, los autores.—Madrid, 86.454.
- 146.356. «Coctel de amor y de muerte» («Los crímenes del vampiro invisible»). (Argumento, guión y diálogos). José Luis Madrid de la Viña (José Luis Madrid). Copias Carmen Moreno (Multi.) Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.455.
- 146.357. «La correspondencia del comercio internacional en español-inglés-francés-alemán». Burotel. S. A. Actividades Esicicas. S. A. (Multi.) Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.453.
- 146.358. «Romances y caminos». Gonzalo Ramos Díaz (Gonzalo Ramos), del texto. Gráf. Marfil. Madrid, 1969. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 86.457.
- 146.359. «Eva-Villa». Eva-Villa, S. A., del texto y dibujos. Torreanguito. A. G. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.458.
- 146.360. «Un mechero sin historia». (Sinopsis de argumento cinematográfico). María Cofán Soto (María Cofán). Copias Pineda (Multi.) Madrid, 1969. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.459.
- 146.361. «El invierno». Luis Satué Romero (Luis Satué), de los ejercicios de lenguaje; Esperanza Romero Morana (Esperanza Romero), del cuento e ilustraciones, y María Isabel Ramos Galino (M.ª Isabel Ramos de Satué, seud.), de la música, canciones, movimientos, sonido y coordinación didáctica. Traductora, María Isabel Ramos Galino. Dirección psicopedagógica. Luis Satué Romero (Luis Satué). Gráf. San Francisco. Sociedad Anónima Española de Artes Gráficas. Zaragoza, 1969. Propiedad, Luis Satué Romero, de los ejercicios de lenguaje; Esperanza Romero Morana, del cuento e ilustraciones, y María Isabel Ramos Galino, de la música, canciones, movimientos, sonido, coordinación didáctica y de la traducción.—Vizcaya, 597.
- 146.362. «La primavera». Luis Satué Romero (Luis Satué), de los ejercicios de lenguaje; Esperanza Romero Morana (Esperanza Romero), del cuento e ilustraciones, y María Isabel Ramos Galino (María Isabel Ramos de Satué, seudónimo), de la música, canciones, movimiento, sonido y coordinación didáctica. Traductora: María Isabel Ramos Galino. Dirección psicopedagógica: Luis Satué Romero (Luis Satué). San Francisco, S. A. E. de Artes Gráficas. Zaragoza, 1969. Propiedad, los autores.—Vizcaya, 593.
- 146.363. «La ball» (guión cinematográfico). Jorge Díaz Gutiérrez (Jorge Díaz) y Patricio Guzmán Lozanes (Patricio Guzmán). Copias: Carmen Moreno (multicopista). Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.460.
- 146.364. «Tablas taquimétricas y trigonométricas». Carlos Torralva Mas. ENCO. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.461.
- 146.365. «Teoría del superhombre». Víctor Colmenarejo Gómez (Victor Colmenarejo). Gráficas Cuada. S. R. C. Ediciones de Llobregat (Barcelona). 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.462.
- 146.366. «La menzana del Paraíso» (Adán y Eva). Enrique Alarcón Sánchez-Manjavacas («Enrique Alarcón S. M.ª, seudónimo»). Copias: Carmen Moreno (multicopista). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.463.
- 146.367. «Résumé fiscal de las salas de fiestas». Francisco Vilodres García del texto. Gráficas San Andrés. Málaga, 1969. Propiedad, el autor, del texto, de que es autor.—Málaga, 655.
- 146.368. Colección «Mis poemas». Comprende los títulos: 1.º Una guitarra llora. 2.º Soy tan feliz. 3.º Hombres. 4.º No más lágrimas. 5.º Nuestra canción. 6.º Bajo el sol caminé junto a ti. 7.º Tengo que volver. 8.º Yo te necesito. 9.º Descalzos por el parque, y 10. No sabes. Rosalía Martín Hernández. Gestoría Toledo (Xerocop.). Madrid, 1969. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.464.
- 146.369. «Luz para el mundo». Odón Nieto Tomé («Odón de Ayllo», seud.). Gráficas Fuencarral. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.465.
- 146.370. «Camino del Ebro» (pasacalle). Miguel Cuenca Palacios (Cuenca) y Miguel Rodríguez Algarra (Algarra), de la música, y Julián Bazán Boceta (Bazán), de la letra. Gráf. U. M. E., S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.466.
- 146.371. «Charleston gitano» (charleston). Miguel Cuenca Palacios (Cuenca) y Miguel Rodríguez Algarra (Algarra), de la música, y Julián Bazán Boceta (Bazán), de la letra. Gráf. U. M. E., S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.466.
- 146.372. «Niña cañí» (cha-cha-chá). Miguel Cuenca Palacios (Cuenca) y Miguel Rodríguez Algarra (Algarra), de la música, y Julián Bazán Boceta (Bazán), de la letra. Gráf. U. M. E., S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.469.
- 146.373. «Cantos de amor y de guerra» (para canto y piano). I, Paseábase el rey moro; II, ¡A las armas, moriscotes!; III, ¡Ay, luna que reluces!; IV, Sobre Haza estaba el Rey; V, Pastorico, tú que has vuelto. Joaquín Rodrigo Vidre (Joaquín Rodrigo), de la música. Gráficas U. M. E., S. A. Madrid, 1969. Propiedad, Joaquín Rodrigo Vidre, de la música.—Madrid, 86.470.
- 146.374. «Seis preludios» (para guitarra). I, Preludio a la amistad (en mi mayor); II, Preludio andaluz (en la mayor); III, Preludio de diciembre (en mi mayor); IV, Preludio nostálgico (en la menor); V, Preludio de primavera (en la mayor); VI, Preludio español (en la menor). Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar). Gráficas U. M. E., Sociedad Anónima. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.471.
- 146.375. «Dime que sí» (rock) y «Rosita del Perú» (cumbia). Cristóbal González Tomás («G. Chaquetón», seud.), de las músicas y letras. Gráf. U. M. E., S. A. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.472.
- 146.376. «El ratón Cocolito» (canción infantil). Enriqueta Arenas Luna. Repograf Española (multi.). Madrid, 1969. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.473.
- 146.377. «500 ejercicios de cálculo integral». I parte. Marcelino Moreno Juez. Imprenta de Edic. Aldecoa, S. A. Burgos, 1969. Propiedad, el autor.—Burgos, 121.
- 146.378. «Ecuaciones diferenciales. II parte. Marcelino Moreno Juez. Imp. de Edic. Aldecoa, S. A. Burgos, 1969. Propiedad, el autor.—Burgos, 122.
- 146.379. «En espera de cuerpo» (sinopsis cinematográfica). Gabriel Moreno Burgos Suárez. Gabriel Moreno Burgos Suárez (multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.474.
- 146.380. «Album» número 69 de la colección «Lazcano». Contiene: Número 1, Arantzahak (Los pescadores) (danza); número 2, Iruleak (Las hilanderas) (danza); número 3, Etze-ondoan (Junto a la casa) (danza); número 4, Txitzardiak (Los jugadores) (pasacalle); número 5, Egunon (Buenos días) (fandango). Guillermo Lazcano López de Vadillo, ejemplar manuscrito. Estrenadas en San Sebastián el día 8 de agosto de 1969 en la Sociedad Gaztelubide. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.475.
- 146.381. «Don Piripi» (languillo-cumbia) (piano). Rafael Báez Centella, de la letra y de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Córdoba el 10 de agosto de 1969 en el hotel Córdoba Meliá. Propiedad, el autor, Córdoba, 468.
- 146.372. «¿Qué se puede hacer con una chica?» (guión). Antonio Drove Shaw. Copias. Carmen Moreno (multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.476.
- 146.383. «Gente del mesón» (guión de un reportaje cinematográfico). Angel Fernández-Santos Blázquez (Angel Fernández-Santos). Copias, Carmen Moreno (multicopista). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.477.
- 146.394. «Cuadros de mando de dirección». Gestión de stocks. José Miguel Ulibarri Arísti (José Miguel Ulibarri). Eléxpuru Hermanos («Visoplán Internacionales»). Zemudio (Elbaio), 1969. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 600.
- 136.385. «El último día de la humanidad» (guión). Manuel Gutiérrez Sánchez (Manuel Gutiérrez). Copias, Carmen Moreno (multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.473.
- 36.386. «Ahorro Popular Turístico» (AHO-POTUR). Benjamín Jara Ramírez. Fotocopia Galerías Sevilla, tienda 8 (xerocopia). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.479.
- 146.387. «Scat 850 Spiders». Uso y entretenimiento. Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (SEAT). T. G. Hostench, S. A. Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.480.
- 146.388. «Turismap». Vascongadas. Mapas provinciales de carreteras. Miguel Lubián Regalado (M. Lubián Regalado). Director: Librería y Casa Editorial Hernando, S. A. Litografía Madrileña, S. L. Madrid, 1969. Propiedad, Librería y Casa Editorial Hernando, S. A. — Madrid, 86.481.
- 146.389. «Turismap». Baleares. Mapas provinciales de carreteras. Miguel Lubián Regalado (M. Lubián Regalado). Director: Librería y Casa Editorial Hernando, S. A. Litografía Madrileña, S. L. Madrid, 1969. Propiedad, Librería y Casa Editorial Hernando, S. A. — Madrid, 86.482.
- 146.390. «Tabla de conversión directa de la graduación sexagesimal a la centesimal y viceversa». Carlos Torralva Mas (C. Torralva Mas). ENCO. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.483.
- 146.391. «Las cloacas». José Luis Cantero Moles (J. Luis Cantero Moles), del texto, y Rafael Serrano Mora (Serrano), del dibujo de la cubierta. Publicaciones Reunidas, S. A. Barcelona, 1969. Propiedad, José Luis Cantero Moles, del texto. Barcelona, 45.928.
- 146.392. «Alegres campanillas» y «Lo dijo mi abuela» (letra para dos canciones). Victoria García Notario. Casa Boneu (multicopista). Madrid, 1969. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.484.
- 146.493. «Castrucho». Versión cinematográfica según la conocida comedia de Lope de Vega «El rufián Castrucho». César Fernández Ardavin y Ruiz (César Ardavin, seud.) y José Manuel Fernández Fernández (José Manuel Fernández). «Múltipos» (multi.). Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.485.
- 146.394. «Phibos y la televisión en color». Phibos Ibérica, S. A. E. (xerocop.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.487.
- 146.395. «Pitarra» («L'home del Romea»). Poema dramático original. Escenificación dividida en 3 actos i subdividida en 8 temps. «Pitarra» («El hombre del Romea»). Poema dramático original. Escenificación dividida en tres actos y subdividida en ocho tiempos. Miguel Fabrè Font (Miguel Fabrè i Font), de la obra, y José María Poblet Guarro (Josep M.ª Poblet), de «Uns comentaris» («Unos comentarios»). Imprenta Viuda de Da-

- niel Cochs i Reig. Barcelona, 1969. Propiedad, Miguel Fabré Font, de la obra. Barcelona, 46.931.
- 146.396. «Adivanzas de la Cámara Patiza de Televisión Española». Buenaventura Romero Egea. Ejemplar mecanografiado. Estrenadas en Madrid del 9 de octubre de 1968 al 10 de septiembre de 1969, en el espacio «Antena infantil» de Televisión Española. Propiedad, el autor.—Murcia, 157.
- 146.397. «If you always takes («Si tú siempre coges») (vals). Tregoweth Edmund Brown (Treg. E Brown). Gonzalez y Asensio (multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.488.
- 146.398. «Puerto Viejo» (serenata). Fernando Godoy Cuadra y Juan José Herrero Varga. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Ortuella (Vizcaya) el 11 de septiembre de 1969, en la Biblioteca Municipal. Propiedad, los autores.—Vizcaya, 601.
- 146.399. «Formación político-social y cívica». Enseñanza Primaria. Séptimo curso. Alfonso Ferrer Guillén, del texto. E. Giménez, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 86.489.
- 146.400. «Programa de Promoción Profesional Obrera. Cuadernos Didácticos. Rama Mecánica». Tomo CVI, Mecánico reparador de maquinaria agrícola; tomo CVII, Moldeo de machos a máquina; tomo CVIII, Calderero, K; tomo CIX, Montador en cadena de motores Diesel; tomo CX, Ajustador Montador, C; tomo CXI, Moldeador a máquina, B; tomo CXII, Calderero naval F; tomo CXIII, Calderero, N; tomo CXIV, Soldador de eléctrica, C; tomo CXV, Chapista general, B; tomo CXVI, Verificación, C; tomo CXVII, Verificación, B; tomo CXVIII, Ajustador Reparador, B; tomo CXIX, Tubero Soldador; tomo CXX, Carpintería de hierro general. Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gerencia Nacional de P. P. O. Servicio de Reproducciones (multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.491.
- 146.401. «Método de dibujo geométrico». Segundo curso de iniciación profesional. Antonio de Bona Gil de León, del texto y dibujos. Gráficas Halar, S. L. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.492.
- 146.402. «El anillo» («Strongyle»). José Boza de Blas («Luis de Blas», seud.). Vyesa (xerocop.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.493.
- 146.403. «Ensayos». Ramón Garzón González. Auxmar (multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.494.
- 146.404. «La sociedad». Ramón Garzón González. Auxmar (multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.495.
- 146.405. «La Calidad» (sketches). Florencio Ruiz de Lara (F. Ruiz de Lara). Ejemplar mecanografiado. Estrenados en Algeciras (Cádiz) el 2 de mayo de 1969, en Radio Algeciras. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.496.
- 146.406. «Humor de mayores» (sketches). Florencio Ruiz de Lara (F. Ruiz de Lara). Ejemplar mecanografiado. Estrenados en Algeciras (Cádiz) el 1 de septiembre de 1969, en Radio Algeciras. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.497.
- 146.407. «Cosas de niños» (sketches). Florencio Ruiz de Lara (F. Ruiz de Lara). Ejemplar mecanografiado. Estrenados en Algeciras (Cádiz) el 1 de septiembre de 1969, en Radio Algeciras. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.498.
- 146.408. «Mentirlandia» (guión síntesis para anunciar el «Okal» en la televisión en una composición de humor) (sketches). Florencio Ruiz de Lara (F. Ruiz de Lara). Ejemplar mecanografiado. Estrenados en Sevilla el 22 de marzo de 1969, en el salón «Oasis». Propiedad, el autor.—Madrid, 86.499.
- 146.409. «España. Castillos y Alcazares». Con 328 láminas en huecograbado y 24 planchas en color. José Ortiz-Echagüe (Puertas (José Ortiz-Echagüe), del texto y fotografías, y Fray Justo Pérez de Urbel, del prólogo. 4.ª edición ampliada. Talleres Gráficos Arte, S. A. (Bilbao). Sadag (Barcelona) y Torrents (Barcelona). Bilbao y Barcelona. Propiedad, José Ortiz-Echagüe Puertas del texto y de sus fotografías.—Madrid, 86.500.
- 146.410. «España. Tipos y Trajes». Con 272 láminas en huecograbado, 34 planchas en color. José Ortiz-Echagüe Puertas (José Ortiz-Echagüe), del texto y fotografías. 11.ª edición reformada. Talleres Gráficos Arte, S. A. (Bilbao). Valverde (San Sebastián), Seix y Barral (Barcelona) y Sadag (Barcelona). Bilbao, San Sebastián y Barcelona, 1963. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.501.
- 146.411. «España mística». Con 285 láminas en huecograbado, 12 láminas en color. José Ortiz-Echagüe Puertas (José Ortiz-Echagüe), del texto y fotografías, y Miguel Herrero García, del prólogo. 4.ª edición ampliada. Talleres Gráficos Arte, Sociedad Anónima (Bilbao), Torrents y Sadag (Barcelona). Bilbao y Barcelona, 1964. Propiedad, José Ortiz-Echagüe Puertas, del texto y de sus fotografías. Madrid, 86.502.
- 146.412. «España. Pueblos y paisajes». Con 380 reproducciones en huecograbado y 32 planchas en color. José Ortiz-Echagüe Puertas (José Ortiz-Echagüe), del texto y fotografías, y Azorín, del prólogo. 9.ª edición aumentada. Talleres Gráficos Arte, S. A. Bilbao, 1966. Propiedad, José Ortiz-Echagüe Puertas, del texto y de sus fotografías.—Madrid, 86.503.
- 146.413. «El principio de un todo». Eulalia Latre Ferrándiz («Eulalia D'Elatre», seudónimo), del texto, y Santiago Tamurejo Fernández (Santiago Tamurejo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.932.
- 146.414. «Una simple corista». Isabel Salueta Paesa (Isabel Salueta), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.933.
- 146.415. «Un partido interesante». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Francisco Morillo García (Morillo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.934.
- 146.416. «¿Qué clase de mujer eres?». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.935.
- 146.417. «La equivocación de tu vida». Juan Lozano Rico («Carlos de Santandrea», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.936.
- 146.418. «Muñeca de ferias». Amalia Abad Pastor («Nylhama», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.937.
- 146.419. «Tendré que amarte». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.938.
- 146.420. «Un soplo de sueños». Manuel Moreno Bernet («Armando Sandova», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.939.
- 146.421. «Desde la eternidad». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.940.
- 146.422. «El niño herido». María Teresa Sesé Lazcano (M.ª Teresa Sesé), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.941.
- 146.423. «En un rincón del parque». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logana», seudónimo), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.942.
- 146.424. «El astro en el agua». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.943.
- 146.425. «Tú no eres para mí». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalba (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.944.
- 146.426. «¿Qué poco me conoces!». Juan Lozano Rico («Carlos de Santandrea», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.945.
- 146.427. «Tres abetos de Navidad». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Vicente Roso Mengual (Vicente Roso), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.946.
- 146.428. «Trío de amor». María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto, y Antonio Bosch Penalba (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.947.
- 146.429. «Privilegio de mujer». María del Pilar Carré Sánchez (M.ª del Pilar Carré), del texto, y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.948.
- 146.430. «No hores por mí». Juan Lozano Rico («Carlos de Santandrea», seud.) del texto y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.949.
- 146.431. «La maleta roja de Mad». María Adela Durango Güervós (María Adela Durango), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.950.
- 146.432. «Una extraña en su casa». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Jorge Rosich Rojas (Rosich), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.951.
- 146.433. «No fué un capricho». María Dolores Acevedo Vázquez (M.ª Dolores Acevedo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.952.
- 146.434. «Tengo miedo de tí». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.) del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.953.
- 146.435. «Después de la bendición». Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráf.

- licas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.954.
- 146.436. «Te hice llorar». Isabel Irigaray Echavarrí (Isabel Irigaray), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo»,seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.955.
- 146.437. «Jugando con el corazón». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal»,seudónimo), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.956.
- 146.438. «Marionetas humanas». Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.957.
- 146.439. «El convenio». Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.958.
- 146.440. «La chica no se rinde». Purificación Carré Sánchez («Mary Carré»,seudónimo), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.959.
- 146.441. «Uno de los nuestros». Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.960.
- 146.442. «El arte de amar». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.961.
- 146.443. «Los amores de Rosmary». Estrella López Obregón («Valentina del Barco»,seud.), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.962.
- 146.444. «Matices de nieve». Manuel Moreno Bernet («Armando Sandoval»,seudónimo), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.964.
- 146.445. «El caballero de su noche». Matilde Redón Chirona (Matilde Redón), del texto, y Javier González Vilanova (Javier González), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.965.
- 146.446. «Tan sólo un desconocido». Carmen Martel Viniegra (Carmen Martel), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.966.
- 146.447. «Nunca te librarás de mí». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander»,seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo»,seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.967.
- 146.448. «La bella intrusa». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal»,seud.) del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.968.
- 146.449. «Napoleonas». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer»,seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.969.
- 146.450. «Dos mujeres y un hombre». Carmen Picó Franco («M.<sup>a</sup> Carmen Reys»,seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.970.
- 146.451. «Bajo el emparrado». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Antonio Jaular Richi (Antonio Jaular), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.971.
- 146.452. «Almas apasionadas». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal»,seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.972.
- 146.453. «¿Cómo es Patricia Bladberg?». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander»,seud.), del texto, y Francisco Morillo García (Morillo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.973.
- 146.454. «El otro rostro de Eva». María Adela Durando Güervós (M.<sup>a</sup> Adela Durango), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.974.
- 146.455. «Guapa, descalza y millonaria». María Teresa Núñez González («Vicky Doran»,seud.), del texto, y Jorge Rosich Rojas (Rosich), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.975.
- 146.456. «Dos chiquillos». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo»,seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.976.
- 146.457. «Auto-stop». María Adela Durando Güervós (M.<sup>a</sup> Adela Durango), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.977.
- 146.458. «No me ames tanto». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander»,seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.978.
- 146.459. «El aire que respiras». María Teresa Sesé Lazcano (M.<sup>a</sup> Teresa Sesé), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.979.
- 146.460. «Labrando su destino». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer»), del texto, y Francisco Morillo García (Morillo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.980.
- 146.461. «La llama eterna». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Saturnino Falguera Castilla (Saturnino Falguera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.981.
- 146.462. «Abre siempre la puerta». María Adela Durando Güervós (M.<sup>a</sup> Adela Durango), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.982.
- 146.463. «Juicio contra una enfermera». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal»,seud.), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.983.
- 146.464. «Médico de guardia». Purificación Carré Sánchez («Mary Carré»,seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo»,seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.984.
- 146.465. «El reloj de los días». María Adela Durando Güervós (María Adela Durango), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo»,seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.985.
- 146.466. «Eres poco para mí». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander»,seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.986.
- 146.467. «Le falta el amor». Estrella López Obregón («Valentina del Barco»,seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.987.
- 146.468. «Una gran boda». Purificación Carré Sánchez («Mary Carré»,seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.988.
- 146.469. «El corazón se equivoca». Antonio Torras Presas («Jaime Burgos»,seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.989.
- 146.470. «Vendaval de pasiones». Carmen Picó Franco («M.<sup>a</sup> del Carmen del Rey»,seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.990.
- 146.471. «Pulmos cobardes, amor». María de las Nieves Grajales Ibañez (M.<sup>a</sup> de las Nieves Grajales), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.991.
- 146.472. «El pobre enamorado». María Teresa Sesé Lazcano (M.<sup>a</sup> Teresa Sesé), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.992.
- 146.473. «Una de tantas». Antonio Torras Presas («Jaime Burgos»,seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.993.
- 146.474. «La muerte juega al póker». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcesta»,seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo»,seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.994.
- 146.475. «Cisma en el Snake River». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.995.
- 146.476. «200 \$ mensuales, fosa incluida». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugere»,seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.996.
- 146.477. «Las brujas de la llanura». Francisco González Ledesma («Silver Kane»,seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo»,seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.997.
- 146.478. «El futuro no es de los cobardes». Rafael Barberán Domínguez («Ralph

- Barby», seud.), del texto, y Luis Gilabert Martínez (Gilabert), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.998.
- 146.479. «Ojos de forajido». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.999.
- 146.480. «El rancho del asesinado». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.001.
- 146.481. «Espía a la italiana». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.002.
- 146.482. «Crímen en casa del senador». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.003.
- 146.483. «Lobos del asfalto». Victoria Rodereda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.004.
- 146.484. «Cerebro incógnita». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.005.
- 146.485. «El pasillo de las mujeres muertas». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.006.
- 146.486. «Un hombre asustado». Victoria Rodereda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Santiago Tamurejo Fernández (Santiago Tamurejo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.007.
- 146.187. «Muere como quieras». Pedro Víctor Debrígode Dugi («Peter Debrý», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.008.
- 146.488. «El fiscal y la ladrona». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Jaime Provencal Baus (Jaime Provencal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.009.
- 146.489. «Una corona de huitres». Pedro Víctor Debrígode Dugi («Peter Debrý», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.010.
- 146.490. «Todo es posible en Texas». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.011.
- 146.491. «La guarida». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.012.
- 146.492. «Escrito en las estrellas». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.013.
- 146.493. «La paga de los condenados». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.014.
- 146.494. «Pasto de fieras». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Francisco Morillo García (Morillo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.015.
- 146.495. «Una bala "Wilcox"». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.016.
- 146.496. «A diez millas del Averno». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Miguel Ángel Gómez Martín («Miguel Ángel Martín», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.017.
- 146.497. «La bella y el violento». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.018.
- 146.498. «Llamada al viejo amigo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.019.
- 146.499. «Tomestone». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seudónimo), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.020.
- 146.500. «Desafío con rifle de cañón corto». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.021.

## INSCRIPCIONES NUMEROS 146.501 A 147.000

- 146.501. «El plomo, por mi dama». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.022.
- 146.502. «Odio a los gringos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.023.
- 146.503. «El paso del águila». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seudónimo), del texto, y Jaime Provencal Baus (Jaime Provencal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.024.
- 146.504. «El precio de la paz». Pascual Enguidanos Usach («George H. White», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.025.
- 146.505. «Larga huida hacia la muerte». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Jaime Brocal Remohí (Jaime Brocal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.026.
- 146.506. «Pastos codiciados». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.027.
- 146.507. «El último tren de Golconda». José María Moreno García («Joe Morgan», seud.), del texto, y Saturnino Falguera Castilla (Saturnino Falguera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.028.
- 146.508. «Alias "El tranquilo"». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.029.
- 146.509. «A orillas de río Grande». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.030.
- 146.510. «El tributo del vencedor». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.031.
- 146.511. «Trazando su camino». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y José Triay Gornés (Triay), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.032.
- 146.512. «Frase una vez cinco forajidos». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.033.
- 146.513. «Un alijo en Piedras Negras». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.034.

- 146.514. «Reto a Milligan». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.035.
- 146.515. «Los gambusinos». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.036.
- 146.516. «La sentencia». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.038.
- 146.517. «Por el Norte de Montana». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.039.
- 146.518. «Jinetes enlutados». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.040.
- 146.519. «Rebelde con causa». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.041.
- 146.520. «El quinto no mata». Fidel Fradó Duque (Fidel Prado), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.042.
- 146.521. «La danza del árbol». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.043.
- 146.522. «Tétrico mensaje». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Vicente Roso Mengual (Vicente Roso), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.044.
- 146.523. «Remember». Juson. Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.045.
- 146.524. «El valle de los antepasados». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Jaime Provencal Baus (Jaime Provencal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.046.
- 146.525. «Muerde el polvo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y José Triay Gornés («Triay»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.047.
- 146.526. «Charles Lane: El tejano». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.048.
- 146.527. «La Frontera de la ley». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.049.
- 146.528. «Plomo y dinamita». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.050.
- 146.529. «Estrella solitaria». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.051.
- 146.530. «Venganza en Mississippi». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Francisco Morillo García (Morillo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.052.
- 146.531. «El fuerte de los condenados». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.053.
- 146.532. «Violencia en la ruta». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.054.
- 146.533. «El indio blanco». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.055.
- 146.534. «A la brava». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.056.
- 146.535. «Contrato para un pistolero». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Jaime Provencal Baus (Jaime Provencal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.057.
- 146.536. «Dans Rodgers». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.058.
- 146.537. «La locura de un juramento». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Jaime Provencal Baus (Jaime Provencal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.059.
- 146.538. «La caravana destruida». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.060.
- 146.539. «Más fuerte que la sangre». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.061.
- 146.540. «El leal sheriff». Octavio Cortés Faura («O. C. Tavins», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.062.
- 146.541. «¡A la horca, pistoleros!». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.063.
- 146.542. «Peores que lobos». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.064.
- 146.543. «Odio en las cumbres». José Luis de Blas Moreno («Blak Morán», seudónimo), del texto, y Francisco Morillo García (Morillo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.065.
- 146.544. «La caída de un imperio». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.066.
- 146.545. «La isla de las trampas». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.067.
- 146.546. «Por falta de pruebas». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.068.
- 146.547. «La subasta del miedo». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.069.
- 146.548. «El asesino de la Riviera». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.070.
- 146.549. «La colina siniestra». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.071.
- 146.550. «El crimen no es rentable». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.072.
- 146.551. «Los compañeros». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.073.
- 146.552. «La mujer y el monstruo». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debray», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.074.
- 146.553. «Atracos al tren». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.075.
- 146.554. «De la...». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.076.
- 146.555. «El último tequila». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera.

- ra. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.077.
- 146.555. «Tres tejanos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.078.
- 146.557. «Trayecto variado». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.079.
- 146.558. «Ejecución rápida». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.080.
- 146.559. «La sorprendente Betty». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.) del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.081.
- 146.560. «Dos granujas de Denver». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.082.
- 146.561. «Profesor «Maquiavelo» contra Dams». EO-002 (Col. «Enviado Secreto», número 61). Francisco Caudet Yorza («Frank Caudet», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.083.
- 146.562. «Muerte azul». EO-002 (Colección «Enviado Secreto», núm. 65). Francisco Caudet Yorza («Frank Caudet», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.084.
- 146.563. «Sólo un poco de polica». EO-003 (Colección «Enviado Secreto», número 66). Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.085.
- 146.564. «El clan de las mujeres hermosas». EO-004 (Col. «Enviado Secreto», número 67). Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.086.
- 146.565. «Consigna: Matar a 005». EO-005 (Colección «Enviado Secreto», núm. 68). José María Llibre Olivé («Burton Hara», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.087.
- 146.566. «Uranio». EO-002 (Col. «Enviado Secreto», núm. 69). Francisco Caudet Yorza («Frank Caudet», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.088.
- 146.567. «Escuela de criminales». EO-003 (Colección «Enviado Secreto», número 70). Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.089.
- 146.568. «La Isla de los siete esferitas». EO-004 (Col. «Enviado Secreto», número 71). Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.090.
- 146.569. «Fin de una regencia» («Episodios nacionales contemporáneos», 3). Ricardo Fernández de la Reguera Ugarte (Ricardo Fernández de la Reguera) y Susana March Alcalá (Susana March). Tall. Gráf. «Duplex», S. A., Barcelona, 1967, 2.ª edición. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.091.
- 146.570. «La boda de Alfonso XIII» («Episodios nacionales contemporáneos», 4). Ricardo Fernández de la Reguera Ugarte (Ricardo Fernández de la Reguera) y Susana March Alcalá (Susana March). Talleres Gráf. «Duplex», S. A., Barcelona, 1966, 2.ª edición. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.092.
- 146.571. «La semana trágica» («Episodios nacionales contemporáneos», 5). Ricardo Fernández de la Reguera Ugarte (Ricardo Fernández de la Reguera) y Susana March Alcalá (Susana March). Talleres Gráf. «Duplex», S. A., Barcelona, 1967, 2.ª edición. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.093.
- 146.572. «España neutral (1914-1918)» («Episodios nacionales contemporáneos», 6). Ricardo Fernández de la Reguera Ugarte (Ricardo Fernández de la Reguera) y Susana March Alcalá (Susana March). Tall. Gráf. «Duplex», S. A., Barcelona, 1969, 2.ª edición. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.094.
- 146.573. «Prontuario de Diédrica». Santiago González Gamallo («Santigónzaga», seudónimo), M.Z.O.V. (Multi), Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.505.
- 146.574. «Rosa dels vents» («Recull de poemes») («Rosa de los vientos», Colección de poemas). José Francisco Ferrer Coll («Joseph-M. Ferrer i Coll»). Imprenta Arolas, Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.—Barcelona, 47.096.
- 146.575. «Tia Adelina». Matilde Gironella Escuder («Ildi Gir», seud.), del texto; Joaquín Chacopino («Chaco», seud.), del dibujo de la portada, y José Tello (Tello), de las ilustraciones. Art. Gráf. Auxiliares del Libro, Barcelona, 1964. Propiedad, Matilde Gironella Escuder, del texto.—Barcelona, 47.097.
- 146.576. «Regina» («Gentileza»). Matilde Gironella Escuder («Ildi Gir», seudónimo), del texto, y Joaquín Chacopino (Chacopino), del dibujo de la portada; Campillo, de las ilustraciones, y J. Busquets («Busquets»), del dibujo de la sobrecubierta y cubierta. Artes Auxiliares del Libro, Barcelona, 1969. Propiedad, Matilde Gironella Escuder, del texto.—Barcelona, 47.098.
- 146.577. «Estampas de mi tierra: Aguilas». Felipe Palacios Morales (Felipe Palacios), del texto. Tip. «San Francisco», Murcia, 1969. Propiedad, el autor, del texto.—Murcia, 159.
- 146.578. «Soliloquio para saxo (Alto mi bemol) y piano». Juan Altisent Ceardi (Juan Altisent), de la música, y Aurora Altisent Balmes (Aurora Altisent), del dibujo de la portada. A. Boileau Bernasconi, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.099.
- 146.579. «Tres impresiones para clarinete y piano: I. Introducción (Sonatina).—II. Intermedio (Soliloquio).—III. Finale (Rondo variado). Juan Altisent Ceardi (Juan Altisent), de la música, y Aurora Altisent Balmes (Aurora Altisent), del dibujo de la portada. A. Boileau Bernasconi, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.100.
- 146.580. «Ortografía práctica de la Lengua Española. Con nociones de Paleografía. Método progresivo para escribir correctamente». Luis Miranda Podadera. Tipografía Artística, Madrid, 1969, 35.ª edición corregida. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.506.
- 146.581. «Prácticas de análisis gramatical, para oposiciones. Institutos, Escue-
- las de Comercio y Escuelas Normales». Luis Miranda Podadera. Tip. Artística, Madrid, 1969, 17.ª edición corregida. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.534.
- 146.582. «La ilusión de Clyn». Matilde Gironella Escuder («Ildi Gir», seud.), del texto; J. Busquets («Busquets»), del dibujo de la cubierta y sobrecubierta, y Anita, de las ilustraciones. Artes Auxiliares del Libro, Barcelona, 1969. Propiedad, Matilde Gironella Escuder, del texto.—Barcelona, 47.101.
- 146.583. «Monaguilla». Matilde Gironella Escuder («Ildi Gir», seud.), del texto; Joaquín Chacopino («Chaco», seud.), del dibujo de la cubierta, y María Teresa Romagosa Gironella (Romagosa), de las ilustraciones. Art. Aux. del Libro, Barcelona, 1961. Propiedad, Matilde Gironella Escuder, del texto.—Barcelona, 47.102.
- 146.584. «Aquella niña insignificant». Matilde Gironella Escuder («Ildi Gir», seudónimo), del texto; Joaquín Chacopino («Chaco», seud.), del dibujo de la cubierta, y José Tello (Tello), de las ilustraciones. Gráf. Satélite, Barcelona, 1953. Propiedad, Matilde Gironella Escuder, del texto.—Barcelona, 47.103.
- 146.585. «La Científica». Miguel Pujol Fece («Guzmán Bueno», seud.), del texto; José Cubero Valero (José Cubero), de las ilustraciones, y Francisca Gallarda Garós (Francisca Gallarda), del dibujo de la cubierta. Belgraf, S. L., Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.340.
- 146.586. «Alicia en el País de las Maravillas». Salvador Tort Montserrat («T. Montserrat», seud.), del texto; Alberto Solsona Plan (Alberto Solsona), de las ilustraciones interiores, y Francisca Gallarda Garós (Francisca Gallarda), del dibujo de la cubierta. Belgraf, Sociedad Limitada, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.341.
- 146.587. «El Patito Feo». Miguel Pujol Fece («Guzmán Bueno», seud.), del texto; Alberto Solsona Plan (Alberto Solsona), de las ilustraciones interiores, y Francisca Gallarda Garós (Francisca Gallarda), del dibujo de la cubierta. Belgraf, S. L., Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.342.
- 146.588. «Los tres cerditos». Miguel Pujol Fece («Guzmán Bueno», seud.), del texto; Daniel Aparici Traver («State Ketos», seudónimo), de las ilustraciones interiores, y Francisca Gallarda Garós (Francisca Gallarda), del dibujo de la cubierta. Belgraf, S. L., Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.343.
- 146.589. «El Flautista de Hamelin». Miguel Pujol Fece («Guzmán Bueno», seudónimo), del texto; José Cubero Valero (José Cubero), de las ilustraciones interiores, y Francisca Gallarda Garós (Francisca Gallarda), del dibujo de la cubierta. Belgraf, S. L., Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.344.
- 146.590. «Blancanieves y los siete enanitos». Salvador Tort Montserrat («T. Montserrat», seud.), del texto; Daniel Aparici Traver («State Ketos», seud.), de las ilustraciones interiores, y Francisca Gallarda Garós (Francisca Gallarda), del dibujo de la cubierta. Belgraf, Sociedad Limitada, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.345.
- 146.591. «Juan Sin Miedo». Miguel Pujol Fece («Guzmán Bueno», seud.), del texto; José Cubero Valero (José Cubero), de las ilustraciones interiores, y Francisca Gallarda Garós (Francisca Gallarda), del dibujo de la cubierta. Belgraf, Sociedad Limitada, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.346.
- 146.592. «Gulliver en Lilliput». Salvador Tort Montserrat («T. Montserrat», seudónimo), del texto; José Cubero Valero (José Cubero), de las ilustraciones interiores, y Francisca Gallarda Garós (Francisca Gallarda), del dibujo de la cubierta. Belgraf, S. L., Barcelona, 1968.

- Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.547.
- 146.593. «El ruiseñor». Salvador Tort Montserrat («T. Montserrat», seud.), del texto; Alberto Solsona Pla (Alberto Solsona), de las ilustraciones interiores, y Francisca Gallarda Garós (Francisca Gallarda), del dibujo de la cubierta. Belgraf, S. L. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.548.
- 146.594. «La Bella Durmiente del Bosque». Salvador Tort Montserrat («T. Montserrat», seud.), del texto; Daniel Aparici Traver («State Ketos», seud.), de las ilustraciones interiores, y Francisca Gallarda Garós (Francisca Gallarda), del dibujo de la cubierta. Belgraf, S. L. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.549.
- 146.595. Gulliver en el país de los gigantes. Salvador Tort Montserrat («T. Montserrat»), del texto; José Cubero Valero («Cubero»), de las ilustraciones interiores, y Francisca Gallarda Garós («Francisca Gallarda»), del dibujo de la cubierta. Belgraf, S. L. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.550.
- 146.596. «El rey Midas». Miguel Pujol Fece («Guzmán Bueno», seudónimo), del texto; José Cubero Valero («Cubero»), de las ilustraciones interiores, y Francisca Gallarda Garós («Francisca Gallarda»), del dibujo de la cubierta. Belgraf, S. L. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.551.
- 146.597. «La casa de yesca». Miguel Pujol Fece («Guzmán Bueno», seud.), del texto; Daniel Aparici Traver («State Ketos», seudónimo), de las ilustraciones interiores, y Francisca Gallarda Garós («Francisca Gallarda»), del dibujo de la cubierta. Belgraf, S. L. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.552.
- 146.598. «La defensa Pire y Fianchetto de rey». Ramón Crusi Moré, del texto, y Arturo Pinar Salamanca, del premio. Tip. Artística Puertes S. L. Valencia, 1968. Propiedad Ramón Crusi Moré, del texto.—Barcelona, 46.552.
- 146.599. El príncipe feliz y el cohete presumido. Salvador Tort Montserrat («T. Montserrat», seudónimo), del texto; José Cubero Valero («Cubero»), de las ilustraciones interiores, y Francisca Gallarda Garós (Francisca Gallarda), del dibujo de la cubierta. Belgraf, S. L. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.549.
- 146.600. «El Decamerón». Giovanni Boccaccio, del texto literario original; Caridad Oriol Serrer («Caridad Oriol»), del estudio preliminar, bibliografía seleccionada y edición. Traductora: Caridad Oriol Serrer («Caridad Oriol»). Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, Caridad Oriol Serrer, de la traducción estudio preliminar, bibliografía seleccionada y edición.—Barcelona, 46.723.
- 146.601. «Marcha siberiana» («Pojud na sibiri») (marcha). Sabas de Hocés y Bonavilla («Sabas de Hocés»), de la música y letra. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Madrid el 5 de diciembre de 1968 en Whisky Gin Club. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.539.
- 146.602. «Los responsables» (novela). Fernando Ahumada Zabal. Talleres Prensa Española, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.540.
- 146.603. «El 13 de febrero de 1837». José Antonio Chazarra Montiel («Antonio Chazarra»). Copias Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.541.
- 146.604. «¿Cómo se contrae la pupila del Marketing bajo la fabulosa luz de la publicidad?» Enrique Almasque Fernández-Casariño. Gimper (Multi.). Barcelona, 1969. Propiedad el autor.—Barcelona, 47.108.
- 146.605. «El encuentro» (Sinopsis del guión cinematográfico). Javier Rodríguez Esteban. Gimper (Multi.). Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.—Barcelona, 47.109.
- 146.606. «A aquella canción» (canción infantil). Manuel González-Carbonero y Gálvez, de la música y José María Torres Casado, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 20 de septiembre de 1969 en el salón de actos de la Parroquia de S. Roque. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.542.
- 146.607. «Cuerpo a tierras» Ricardo Fernández de la Reguera Ugarte («Ricardo Fernández de la Reguera»), del texto, y Pelayo Izquierdo Lagala («Izquierdo»), del dibujo de la cubierta. Printer, 1967. Molins de Rey (Barcelona), 1967. Primera edición en Círculo de Lectores. Propiedad, Ricardo Fernández de la Reguera Ugarte, del texto.—Barcelona, 47.110.
- 146.608. «X 2 para ganar en las quinientas». Domingo Díaz Avilés («Goazess», seudónimo). Topografía Cstódica, Córdoba, 1969. Propiedad, el autor.—Córdoba, 469.
- 146.609. «Mate a mi esposa, por favor» (guión cinematográfico-sinopsis). Fernando de Bran Manriquez (Fernando de Bran) y José Luis Collantes Cisneros (José Luis Collantes). Copias, Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.545.
- 146.610. «Amor en "Pop"». (Guión cinematográfico-sinopsis). Fernando de Bran Manriquez (Fernando de Bran) y José Luis Collantes Cisneros (José Luis Collantes). Copias, Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.546.
- 146.611. «Zorongo granadino» (antigua canción de la vega de Granada). Anónimo. Rafael Ramírez Ferrera (Rafael Ramírez), del dibujo de la portada y versión para guitarra por música y cifra. Grafispania, Madrid, 1969. Propiedad, Rafael Ramírez Ferrera, de la versión y dibujo.—Madrid, 86.547.
- 146.612. «La llorona» (canción mexicana) (vals). Anónimo. Rafael Ramírez Ferrera (Rafael Ramírez), de la versión para guitarra por música y cifra y del dibujo de la portada. Grafispania, Madrid, 1969. Propiedad, Rafael Ramírez Ferrera, de la versión y dibujo.—Madrid, 86.548.
- 146.613. «Los cuatro muleros» (canción). Anónimo. Rafael Ramírez Ferrera (Rafael Ramírez), de la versión para guitarra por música y cifra y del dibujo de la portada. Grafispania, Madrid, 1969. Propiedad, Rafael Ramírez Ferrera, de la versión y dibujo.—Madrid, 86.549.
- 146.614. «Las mañanitas» (mexicanas y mañanitas tapatías) (serenata). Anónimo. Rafael Ramírez Ferrera (Rafael Ramírez), de la versión para guitarra por música y cifra y del dibujo de la portada. Grafispania, Madrid, 1969. Propiedad, Rafael Ramírez Ferrera, de la versión y dibujo.—Madrid, 86.550.
- 146.615. «Dibujando razas humanas». Emilio Preixas Aranguren (Emilio Preixas), del texto y de los dibujos. Litoclub, Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.—Barcelona, 47.113.
- 146.616. «Naípe español». Número 2. Antonio Mingote Barrachina (Mingote). Hieracio Fournier, Vitoria, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.557.
- 146.617. «El mus». Reglamento. Técnica. Vocabulario. Antonio Mingote Barrachina (Mingote), del texto e ilustraciones. MYR Ediciones, Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.558.
- 146.618. «Mecanización emporasaria». Los equipos clásicos de la música perforada. Alfredo Puigvert Calvo, de la Banda del texto. Cometa, S. A. Zaragoza, 1967. Propiedad, el autor del texto.—Madrid, 86.559.
- 146.620. «Apuntes de unidades y análisis dimensional». Tomás López Cardiel. Copistería Mulyit (Multi.). Tarrasa (Barcelona), 1969. Propiedad, el autor.—Barcelona, 47.114.
- 146.621. «Why do you cry?» («¿Por qué tú lloras?») (canción vals). Tregoweth Ed- mund Brown (Treg. E. Brown). González y Asensio (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.560.
- 146.622. «El dormilon Piter» (corrido). Aletia de la Fuente Aristu y Cándido Ruiz García, de la música y letra. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid, el 24 de noviembre de 1968, en el hotel «Victoria». Propiedad, los autores.—Madrid, 86.561.
- 146.623. «Esta noche está prohibido llorar» (slow). Angel Solano Giménez y Francisco Javier Oete Cano («O. Cano», seudónimo), de la música y letra. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 3 de mayo de 1969, en la «Coral Universitaria». Propiedad, los autores.—Madrid, 86.562.
- 146.624. «María del Mar» (slow). Angel Solano Giménez (Angel Solano) y Francisco Javier Oete Cano (F. Javier Oete), de la música y letra. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 15 de marzo de 1969, en la sala de fiestas «Yuljan». Propiedad, los autores.—Madrid, 86.563.
- 146.625. «El Kalevala». La gran epopeya nacional finlandesa, por primera vez vertida al castellano. Anónimo. Juan Bautista Bergua Olavarrieta (Juan B. Bergua), de la adaptación, noticia preliminar y notas; traductor, Juan Bautista Bergua Olavarrieta (Juan B. Bergua). Pueyo, Artes Gráficas, Madrid, 1967. Propiedad, Juan Bautista Bergua Olavarrieta, de la adaptación, noticia preliminar, notas y traducción.—Madrid, 86.565.
- 146.626. Obras completas. «Ética y tratados menores». Comprende: 1. «Pequeño tratado»; 2. «Tratado de la reforma del entendimiento»; 3. «Principios de la filosofía de Descartes»; 4. «Pensamientos metafísicos»; 5. «Tratado teológico-político»; y 5. «Cartas». Benito Espinoza (Spinoza); Juan Colerús, de «Vida de B. Espinoza»; El médico Lucas de la Haya, de «Vida de Spinoza, por uno de sus discípulos», y Juan Bautista Bergua Olavarrieta (Juan B. Bergua), de los estudios preliminares y notas. Traductor: Juan Bautista Bergua Olavarrieta (Juan B. Bergua). Editorial y Gráficas Senén Martín, Avila, 1967. Propiedad, Juan Bautista Bergua Olavarrieta, de los estudios preliminares, 146.627. «Diccionario filosófico». François Marie Arouet («Voltaire», seud.), y Juan Bautista Bergua Olavarrieta (Juan B. Bergua), de las noticias preliminares y notas. Traductor, Juan Bautista Bergua Olavarrieta (Juan B. Bergua). Segunda edición, corregida. Editorial y Gráficas Senén Martín, Avila, 1966. Propiedad, Juan Bautista Bergua Olavarrieta, de la traducción, noticias preliminares y notas.—Madrid, 86.568.
- 146.628. «La República». Platón; Juan Bautista Bergua Olavarrieta (Juan B. Bergua), de los estudios preliminares, notas y estampa socrática. Traductor, Juan Bautista Bergua Olavarrieta (Juan B. Bergua). Tercera edición, corregida. Pueyo, Artes Gráficas, Madrid, 1968. Propiedad, Juan Bautista Bergua Olavarrieta, de los estudios preliminares, notas, estampa socrática y de la traducción.—Madrid, 86.569.
- 146.629. «Los vedas». Vyasa; Juan Bautista Bergua Olavarrieta, de la noticia preliminar y notas. Traductor, Juan Bautista Bergua Olavarrieta (Juan B. Bergua). Segunda edición, corregida. Pueyo, Artes Gráficas, Madrid, 1967. Propiedad, Juan Bautista Bergua Olavarrieta, de la traducción, noticia preliminar y notas.—Madrid, 86.570.
- 146.630. «A mi Guipúzcoa». José María Carrero de la Serna. Fotocopias Garay (Xerocop.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.571.
- 146.631. «Capítulos de rosas, juventud». José María Carrero de la Serna. Fotocopias Garay (Xerocop.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.572.

- 146.632. «Madre, suspiro por tí». José María Carrero de la Serna. Fotocopias Garay (Xerocop.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.573.
- 146.633. «Vientos de Levante». José María Carrero de la Serna. Fotocopias Garay (Xerocop.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.574.
- 146.634. «Vidas». José María Carrero de la Serna. Fotocopias Garay (Xerocop.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.575.
- 146.635. «Rosas». José María Carrero de la Serna. Fotocopias Garay (Xerocop.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.576.
- 146.636. «Cumbre de Iex». José María Carrero de la Serna. Fotocopias Garay (Xerocop.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.577.
- 146.637. «Nostalgia de mi Guipúzcoa». José María Carrero de la Serna. Fotocopias Garay (Xerocop.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.578.
- 146.638. «Cariño». José María Carrero de la Serna. Fotocopias Garay (Xerocop.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.579.
- 146.639. «Rose-tinted Glasses» («Gafas rosas») (canción). Leyla Catherine Aysé Alyanak, de la letra y música. Gestoría Toledo (Xerocop.). Madrid, 1969. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.582.
- 146.640. «Amor, por qué te vas» (canción). Joaquín Plaza García, de la letra y de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 12 de octubre de 1969, en el baile «La Bombilla» (Parque de Atracciones). Propiedad, el autor.—Madrid, 86.584.
- 146.641. «El Escorial» (canción). Joaquín Plaza García, de la música y letra. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Madrid el 1 de octubre de 1969, en el baile «La Bombilla» (Parque de Atracciones). Propiedad, el autor.—Madrid, 86.585.
- 146.642. «El soldadito de artillería» (guión). Germán Barenca Beteta. Oficinas Toledo (Xeroc.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.588.
- 146.643. «La Muerte» (guión). Germán Barenca Beteta. Oficinas Toledo (xerocopia). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.590.
- 146.644. «Las picardías del diablo cojuelo» (cuento). Luis Vélez de Guevara, de la obra original. Adaptador, Enrique Alarcón Sánchez-Manjavacas. Copias Carmen Moreno (multi.). Madrid, 1969. Propiedad, Enrique Alarcón Sánchez-Manjavacas, de la adaptación.—Madrid, 86.581.
- 146.645. «Operación España» (guión). José Antonio Nieves Conde (José A. Nieves Conde). Copias Carmen Moreno (multicopista). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.592.
- 146.646. «Curso breve de español para extranjeros». Grado medio. Francisco de Borja Moll Casanovas (Francisco de B. Moll), del texto. 3.ª edición modificada. Gráficas Miramar. Palma de Mallorca. 1967. Propiedad, el autor, del texto.—Baleares, 1.400.
- 146.647. «Curso breve de español para extranjeros». Grado superior. Francisco de Borja Moll Casanovas (Francisco de B. Moll), del texto. 2.ª edición modificada. Gráficas Miramar. Palma de Mallorca. 1968. Propiedad, el autor, del texto.—Baleares, 1.402.
- 146.648. «Curso breve de español para extranjeros». Grado elemental. Francisco de Borja Moll Casanovas (Francisco de B. Moll), del texto. 11.ª edición modificada. Gráficas Miramar. Palma de Mallorca. 1968. Propiedad, el autor, del texto.—Baleares, 1.403.
- 146.649. «Cantatas». Para el XX Aniversario de la Proclamación de los Derechos Humanos por la O. N. U. (para barítono, recitador coro mixto y orquesta). Oscar Esplá Triay (Oscar Esplá), de la música, y Gerardo Diego Cendoya (Gerardo Diego), de la letra. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Madrid el 18 de enero de 1969, en el teatro Real. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.597.
- 146.650. «Taquígrafia». Sistema «Martí» actualizado. Método Condiblan. Concepción Díaz Blanco Ruán, S. A. Alcobendas (Madrid), 1969. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.598.
- 146.651. «Oscar, agente secreto». Carmen de Rafael Mares («Carmen Kurtz», seudónimo), del texto. Industrias Gráficas Rigsa. Barcelona, 1963. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 86.602.
- 146.652. «Testigos de Jehová. Errores y refutaciones. Iglesias y sectas». Mariano Aboin Pinto (Mariano Aboin, Conde de Montefrío). Nuevas Gráficas, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.603.
- 146.653. «María del Pilar» (moderato). Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra, y Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa), de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 7 de diciembre de 1966, en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.604.
- 146.654. «Vuelves conmigo» (moderato). Pablo Herrero Ibarz (Pablo Herrero), de la letra, y José Luis Armenteros Sánchez (José Luis Armenteros), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 15 de noviembre de 1967, en la sala «La Riviera». Propiedad, los autores.—Madrid, 86.605.
- 146.655. «Ella se va» (moderato). Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra, y Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 20 de diciembre de 1967, en la sala «Consulado». Propiedad, los autores.—Madrid, 86.607.
- 146.656. «¡Qué bonita es la vida!» (moderato). Jorge Miguel Santaguada («Jorge Morell», seud.), de la letra, y Agustín Ramos Ramos (Agustín Ramos), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Palma de Mallorca el 18 de junio de 1969, en el salón «Trébol». Propiedad, los autores.—Madrid, 86.608.
- 146.657. «Mis gaviotas» (moderato). Juan Manuel Serrat Teress (Joan Manuel Serrat). Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 20 de diciembre de 1967, en la sala «Consulado». Propiedad, el autor. Madrid, 86.609.
- 146.658. «En el desván antiguo de mi abuela» (moderato). Emilio Baldoví Menéndez (Emilio Baldoví), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 23 de marzo de 1968, en el salón «El Papagayo». Propiedad, el autor.—Madrid, 86.610.
- 146.659. «El bastón del abuelo» (moderato). Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra, y Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 3 de febrero de 1968, en «Las Vegas Club». Propiedad, los autores.—Madrid, 86.611.
- 146.660. «Poema de amor» (moderato). Juan Manuel Serrat Teresa (Joan Manuel Serrat), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 4 de mayo de 1968, en Radio Barcelona. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.612.
- 146.661. «El titiritero» (moderato). Juan Manuel Serrat Teresa (Joan Manuel Serrat), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 4 de mayo de 1968, en Radio Barcelona. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.613.
- 146.662. «Soy la hierba que tú pisas» (moderato). Guillermo Rodríguez Holgado («G. R. Hogado», seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 10 de septiembre de 1969, en el salón «Iris». Propiedad, el autor.—Madrid, 86.614.
- 146.663. «Si el nostre amor se'n va» («Si nuestro amor se va») (lento). Vicente Roca Garrigo (Vicente Roca), de la letra, y Juan Solé Tutusaus (Juan Solé), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 25 de junio de 1968, en Radio Barcelona. Propiedad, los autores. Madrid, 86.615.
- 146.664. «Yo soy tímido» (moderato). José Valero Latorre (José Valero). Ej. fotocopiado. Estrenado en Palma de Mallorca el 10 de agosto de 1969, en el Club de Tiro Pichón. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.616.
- 146.665. «La cachimba» (moderato). José Solá Sánchez (José Solá S.). Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 7 de marzo de 1968, en el salón «Acapulco». Propiedad, el autor.—Madrid, 86.617.
- 146.666. «Eva» (moderato). Luis Arribas Castro («Luarca», seud.), de la letra, y Luis Alfonso Isasi Aramberri (L. A. Isasi), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 14 de noviembre de 1968, en la sala «Consulado». Propiedad, los autores.—Madrid, 86.618.
- 146.667. «De aquí para allá» (moderato). Guillermo Rodríguez Holgado («G. R. Holgado», seud.), de la letra, y Luis Alfonso Isasi Aramberri (L. A. Isasi), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 26 de noviembre de 1968, en el salón «Río». Propiedad, los autores.—Madrid, 86.619.
- 146.668. «El Don Juan» (moderato). Luis Arribas Castro («Luarca», seud.), de la letra, y Delfín Fernández Martínez (Delfín Fernández), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Benidorm (Alicante) el 27 de julio de 1968, en la sala de fiestas «Boler». Propiedad, los autores.—Madrid, 86.620.
- 146.669. «Ni mi amigo, ni mi hermano» (moderato). María Luisa Simó Ribas («Marisa Simó», seud.). Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 18 de octubre de 1968, en el club «Dinámico». Propiedad, la autora.—Madrid, 86.621.
- 146.670. «Tiene los ojos azules» (moderato). Alberto Busquets Carbonell (Alberto Busquets), de la letra, y José Llusart Bernat (José Llusart), de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 4 de diciembre de 1968, en el salón «Iris». Propiedad, los autores.—Madrid, 86.622.
- 146.671. «Juana-Tijuana» (moderato). José Solá Sánchez (José Solá S.). Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 9 de diciembre de 1968, en «Las Vegas Club». Propiedad, el autor. — Madrid, 86.624.
- 146.672. «Sólo quiero recordar» (allegretto). María Luisa Simó Ribas («Marisa Simó», seud.). Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 18 de octubre de 1968, en el club «Dinámico». Propiedad, la autora.—Madrid, 86.625.
- 146.673. «Noches de Europa» (moderato). Artur Kaps Schoenfeld («Artur Kaps») y Ramón Farrán Sánchez («Ramón Farrán»). Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 19 de octubre de 1968 en Televisión Española. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.626.
- 146.674. «Miña terra» («Mi tierra» (moderato). Rosalía de Castro, de la letra, y Manuel Roiz Pazos, de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Madrid el 23 de marzo de 1968 en Radio Peninsular. Propiedad, Manuel Roiz Pazos, de la música.—Madrid, 86.627.
- 146.675. «Balalaika» (marcha). José Solá Sánchez («José Solá S.»). Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 17 de febrero de 1969 en el Salón New York. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.628.
- 146.676. «Melodías Guareñas». «Album número 6». Contiene: 1, «Campanas de mi Iglesia» (slow rock); 2, «Tú sabrás la razón» (afro-cubano); 3, «Twist asturiano» (twist); 4, «Canto a Benidorm» (twist); 5, «No vuelvas más» (madison). Marcial Guareño Manzano, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenadas en Gijón el 26 de febrero de 1967 en el Centro Asturiano de la Habana. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.629.
- 146.677. «Melodías Guareñas». «Album número 7». Contiene: 1, «Amor en Canarias» (fox-trot); 2, «Limbo del amor» (limbo rock); 3, «Quisiera estar» (fox-

- trot); 4, «Cref con fe» (bolero-rock); 5, «Giraldia señera» (pasodoble). Marcial Guareño Manzano, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenadas en Madrid el 15 de marzo de 1967 en el Club Melodías. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.630.
- 146.678. «Conservación alimentaria y dietología». José María Sabaté Giró («José M. Sabaté») y Joaquín Seró Sabaté («Joaquín Seró»). 4.ª edición actualizada y ampliada. Copistería Homedes (Mult.). Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.125.
- 146.679. «Soy de Avilés» (pasodoble). Francisco Almagro Herrera, de la letra, y Antonio Moya Casado, de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en La Bañeza (León) el 17 de mayo de 1969 en el teatro-cine Salamanca. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.631.
- 146.680. «El espectador y la crítica» (el teatro en España en 1968). Francisco Alvaro González («Francisco Alvaro»), del texto de que es autor. Tall. Gráficos Ceres. Valladolid, 1968. Propiedad, Alvaro González, de su obra.—Madrid, 86.632.
- 146.681. «¡Toro, che, toro!» (moderato). José Arroyo García («José Arroyo»), de la letra, y Manuel Salinger Ehrenfried («Pacho», seud.), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 23 de noviembre de 1967 en el salón Las Vegas. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.633.
- 146.682. «Haz lo que tengas ganas» (moderato). Emillo Baldovi Menéndez («Emillo Baldovi»), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Castellón el 17 de septiembre de 1967 en la sala La Pèrgola. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.634.
- 146.683. «Chary» (moderato). Jesús Gracia Paris («J. Gracia»), de la letra, y Rosario Vilanova Oró de Rul («R. Vilanova»), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Palamós (Gerona) el 3 de agosto de 1966 en el Club Marinada. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.635.
- 146.684. «Colección de dos canciones». Contiene: 1, «Ya no podré esperar» (moderately TP.); 2, «Un sueño me engaño» (medium beat). Daniel Candón de la Campa. Ej. manuscrito. Estrenadas en Madrid el 18 de octubre de 1969 en el hotel Castellana Hilton. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.636.
- 146.685. «No podré olvidar» (slowly-beat). Daniel Candón de la Campa, de la música y letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 18 de octubre de 1969 en el hotel Castellana Hilton. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.637.
- 146.686. «La gente» (moderato). Crescencio Ramos Prada («C. Ramos Prada»), de la letra, y José Valero Latorre («José Valero»), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en San Sebastián el 14 de septiembre de 1967 en la sala El Refugio. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.638.
- 146.687. «Doble imagen» (guión para televisión). Alvaro Santamarina de Mazas («Alvaro Santamarina») y Javier Pérez Pellón. TVE. Prado del Rey (Mult.). Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.639.
- 146.688. «Las ilusiones perdidas» (moderato). Vicente Mari Bas («Laredo», seudónimo), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 17 de noviembre de 1967 en la sala Pasapoga. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.640.
- 146.689. «Vuelve la raspera» (moderato). Francisco Carreras Moysi («F. Carreras»), José Pal Latorre («J. Pal») y Ramón Farrán Sánchez («R. Farrán»), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Rubí (Barcelona) el 28 de julio de 1966 en La Pista Polideportiva. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.641.
- 146.690. «Atrapar un ángel» (moderato). María Luisa Simó Ribas («Marisa Simó», seud.), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 4 de enero de 1969 en la sala Bahía. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.642.
- 146.691. «5.000 miles» («5.000 millas»), (allegretto). José Alberto García Gallo («Charlie», seud.), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 30 de septiembre de 1967 en la sala Arizona. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.643.
- 146.692. «Vienes tú» («Ets tu») (lento). Antonio Obrador Siqués («Tony Obrador», seud.), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 27 de noviembre de 1968 en el salón Apolo. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.644.
- 146.693. «Celos españoles» (lento). Julián Bazán Boceta («Julián Bazán»), de la letra, y José Valero Latorre («José Valero»), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 23 de octubre de 1967 en la sala Acapulco. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.645.
- 146.694. «Me gusta una chica bonita» (moderato). Rafael Soto Ros de Ursinos (Rafael Soto), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 16 de junio de 1966 en la sala Canaima. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.646.
- 146.695. «Piensa en mí» (moderato). Guillermo Rodríguez Holguado («G. Rodríguez») y José Fontseré Portolés («J. Fontseré»), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 30 de octubre de 1966 en el salón Venus. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.647.
- 146.696. «Casi nada» (moderato). Aurelio Pérez Rodríguez («Aurelio Pérez»), de la letra, y Esteban Pallarés Vidal («Chano Montes», seud.), de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Madrid el 15 de enero de 1968 en la sala «York Club». Propiedad, los autores.—Madrid, 86.649.
- 146.697. «Tecnología electrónica». Luis Gómez de Tejada y Sanz. Imp. Héroes, Sociedad Anónima. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.650.
- 146.698. «Piénsalo y vuelve a mí» (moderato). Pedro Caño Prieto («P. Caño Prieto»), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en León el 5 de enero de 1967 en el Circulo Leonés. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.651.
- 146.699. «El último abencerraje» (argumento cinematográfico). Francisco Renato Chateaubriand. Adaptador: Manuel Martínez Remis. Copias Ancar (multic.). Madrid, 1969. Propiedad, Manuel Martínez Remis, de la adaptación.—Madrid, 86.652.
- 146.700. «Tragicomedia del Ilustrísimo Señor» (cuatro actos, con un solo entreacto). Federico Romero Saráchaga («Federico Romero»). Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Madrid el 5 de septiembre de 1969 en el Teatro de la Zarzuela. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.653.
- 146.701. «Clase Mitja» (Clase media) (allegro). Mariano Albero Silla («Marian Albero», seud.), de la letra y música. Grafispania. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.654.
- 146.702. «Sonata» (para clarinete y piano). Jesús Villa Rojo. Grafispania. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.655.
- 146.703. «En el mundo todo cambiará» (moderato). Alfonso Sainz Amorós («Alfonso Sainz»), de la letra, y Gerardo del Valle Beltrán («Beltrán», seud.), de la música. Grafispania. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.656.
- 146.704. «Suspira la niña» (moderato). Marco Rossi Ezquerda («Marco Rossi»), de la letra y música. Grafispania. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.657.
- 146.705. «Amapolas y espigas» (allegretto). José Pablo Guerrero Cabanilla («José Pablo Guerrero Cabanilla»), de la letra y música, Octavio, Féliz y Compañía, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.658.
- 146.706. «Hola, Hi, Hello» (beat). Manuel Díaz Martínez («Carlos Enterría», seudónimo), de la letra y música, Octavio, Féliz y Cia., S. A. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.659.
- 146.707. «Buribu?» (medio tiempo). Miguel Angel Carreño Schmeiter («Miguel Angel Carreño»), de la letra y música, Octavio, Féliz y Cia., S. A. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.660.
- 146.708. «Ana, yo te quiero» (moderato). Miguel Angel Carreño Schmeiter («Miguel Angel Carreño»), de la letra y música, Octavio, Féliz y Cia., S. A. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.661.
- 146.709. «Mundo de amor» (beat moderato). Pablo Herrero Ibarz («Pablo Herrero»), de la letra y música, Octavio, Féliz y Cia., S. A. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.662.
- 146.710. «Pues sí, papá» (beat). Luis Haro Quijano y Luis Hidalgo Bustamante, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 1 de diciembre de 1968 en el «Hotel Victoria». Propiedad, los autores.—Madrid, 86.663.
- 146.711. «Que no discutas» (beat). Luis Hidalgo Bustamante y Luis Haro Quijano, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 1 de diciembre de 1968 en el «Hotel Victoria». Propiedad, los autores.—Madrid, 86.664.
- 146.712. «Soldes eléctrico manual al arco metálico». Robert Nonnast Manchón («Robert Nonnast»). Gráficas Summa. Oviedo, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.665.
- 146.713. «El proyectista de estructuras metálicas». Robert Nonnast Manchón («Robert Nonnast»). Gráficas Summa. Oviedo, 1964. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.666.
- 146.714. «Desconocida» (slow). María del Carmen Alcaraz Romero («María del Carmen Alcaraz»), de la letra, y Juan Enrique Dapena de Madre («J. E. Dapena»), de la música. Octavio, Féliz y Compañía, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.667.
- 146.715. «Tú, mi amigo» (medio tiempo). Juan Carlos Calderón López de Arroyabe («Juan Carlos Calderón»), de la letra y música, Octavio, Féliz y Cia., Sociedad Anónima. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.668.
- 146.716. «Una velez tortuga» (beat). Juliana Murillo Caballero, de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 25 de julio de 1969 en el restaurante Angulo. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.669.
- 146.717. «Un pájaro bobo» (beat). Juliana Murillo Caballero, de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 25 de julio de 1969 en el restaurante Angulo. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.670.
- 146.718. «Adivinalo» (beat). Juliana Murillo Caballero, de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 25 de julio de 1969 en el restaurante Angulo. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.671.
- 146.719. «Lluvia en la pradería» (moderato). Edward-Anthony Brito («Tony Brito», seud.). Grafispania. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.672.
- 146.720. «¡Ay, niña blanca!» (habanera). Federico Romero Saráchaga («Remi Solledo», seud.), para la música, y («Federico Romero»), para la letra. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Madrid el 5 de septiembre de 1969 en el Teatro de la Zarzuela. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.673.
- 146.721. «Atlas de enfermedades de la mucosa oral». J. J. Pindborg. Traductor: Salvat Editores, S. A. Barcelona y

- Copenhague. Ilustraciones: C. Hamburger Bogtrykkeri. Copenhague (Dinamarca). Texto: E. G. S. (Escuela Gráfica Salesiana). Barcelona, 1968. Propiedad: Salvat Editores, S. A., de la edición española.- Barcelona, 47.128.
- 146.722. «Joshemari (Usandizaga) y la bella época conostiarra». Jesús María de Arozamena Berasategui («Jesús María de Arozamena»), del texto. Gráficas Izarra. San Sebastián, 1969. Propiedad, Jesús María de Arozamena Berasategui, del texto.- Madrid, 86.675.
- 146.723. «Las sordas profesiones». José Posada Caño («José Posada»). Gráficas Clamates. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.- Madrid, 86.677.
- 146.724. «La conjura» (basada en los Kennedy) (novela). Mariano Sanz Sanz («Mariano Sanz»). Imprenta Tutor. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.- Madrid, 86.678.
- 146.725. «Seat 850 Sport-Usos y entretenimientos». Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (SEAT). Seix y Barral. Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.- Madrid, 86.679.
- 146.726. «Seat 800-D - Catálogo de piezas para recambios». Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (SEAT). Industrias Gráficas Seix y Barral Hermanos, S. A. Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.- Madrid, 86.680.
- 146.727. «Ni héroe ni nada» (novela). Raúl Fernández Garrido («Raúl Guerra Garrido», seud.), del texto. Literoy. Guadalajara, 1969. Propiedad, Raúl Fernández Garrido, del texto.- Madrid, 86.681.
- 146.728. «Sala de niños» (novela). Andrés Balla, del texto. Literoy. Guadalajara, 1968. Propiedad, Angel Ballada, del texto.- Madrid, 86.682.
- 146.729. «Cuentos para mayores» (sinopsis). Felipe Santiago Paredes Torrado («Santiago Paredes»). Viajes Sol (xerocopia). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.- Madrid, 86.684.
- 146.730. Salvador Espriu. «Obras completas. I. Poesía (Salvador Espriu. Obras completas. I. Poesía). Contiene: 1. Les cançons d'Ariadna (Las canciones de Ariadna); 2. Cementiri de Sinera (Cementerio de Sinera); 3. Les hores (Las horas); 4. Mrs. Death (Señora Muerte); 5. El caminant i el mur (El caminante y el muro); I. Les ombres, el riu, el somni perdut (Las sombras, el río y el sueño perdido); II. Cançons de la roda del temps (Canciones de la rueda del tiempo); III. El Minotaure i Tescu (El minotauro y Tescu); 6. Final del laberint (Final del laberinto); 7. La pell de Brau (La piel de toro); 8. Llibre de Sinera (Libro de Sinera); 9. Per al llibre de salms d'aquests vells cecs (Para el libro de salmos de aquellos viejos ciegos); 10. Fragments, versots, intencions, matissos (Fragmentos, «versots», intenciones, matissos); I. El vent (El viento); II. Setmana Santa (Semana Santa); III. Aproximació a tres escultures de Subirachs (Aproximación a tres esculturas de Subirachs); IV. Aproximació a l'obra d'alguns artistes (Aproximación a la obra de algunos artistas); V. Si visitaves honestament Montserrat (Si visitárais honestamente Montserrat); VI. D'una vella i encerclada terra (De una vieja y cercada tierra); VII. País Basc (País vasco); VIII. Per a la bona gent (Para la buena gente); IX. Homenatge a Menéndez (Homenaje a Menéndez); Salvador Espriu Castelló («Salvador Espriu»), de la introducción. José María Castellet Díaz de Cossío («J. M. Castellet»). Gráficas Deymunt. Barcelona, 1968. Propiedad, Salvador Espriu Castelló, del texto.- Barcelona, 47.131.
- 146.731. Homenaje al Bosco. «El carro de hierro o el inventor de la guillotina» (para traer en tres actos y un epílogo) (Camilo José Cela y Trufolck («Camilo José Cela»). Casa Santy (fotoc.). Palma de Mallorca, 1969. Propiedad, el autor.- Madrid, 86.695.
- 146.732. «Dob, veces cae el águila» (sinopsis de la comedia teatral). Narciso Ibáñez Serrador («Luis Peñafiel», seud.). Televisión Española. Paseo de la Habana (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.- Madrid, 86.685.
- 146.733. «Esquizofrenias» (sinopsis del guión cinematográfico). Narciso Ibáñez Serrador («Luis Peñafiel», seud.). Televisión Española. Paseo de la Habana (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.- Madrid, 86.687.
- 146.734. «Libro de los gorrones o Historia de un joven romántico». Luis González Fariño. Casa Toledo (Xeroc.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.- Madrid, 86.683.
- 146.735. «Sal y sombra» (guión cinematográfico). Andrés Dólera Martínez («Andrés Dólera Martínez (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.- Madrid, 86.689.
- 146.736. «El libro del diablo» (guión cinematográfico). Rafael Fernández de la Rosa («Rafael F. de la Rosa»). Casa Fochel (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.- Madrid, 86.690.
- 146.737. «Procedimiento administrativo: Primera parte». Francisco González Navarro. Escuela Nacional de Administración Pública (Sección de Asuntos Generales de la Secretaría General) (Multi.). Alcalá de Henares, 1969. Propiedad, el autor.- Madrid, 86.691.
- 146.738. «El turista veinte millones». Luis María Aguilera Pica («Luis Agullé», seudónimo). Copión (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.- Madrid, 86.692.
- 146.739. «Nuestro pueblo olvidado» (guión). Francisco Jaime Villate Fernández («Jaime Villate Fernández»). Copión (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.- Madrid, 86.693.
- 146.740. «¿Fui mi mejor amigo» (moderato-beat). Salvador Luis Benzo Mena («Borys Benzo», seud.). Almacenes Sepu (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.- Madrid, 86.694.
- 146.741. «El peregrino del amor» (sinopsis de estas poesías). Ramón Pena Soler. Cimper (Multi.). Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.- Barcelona, 47.134.
- 146.742. «Proceso a Dios». José María González-Estefani y Robles. Domenech. Madrid, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.- Madrid, 86.695.
- 146.743. «¡Dios, la que se armó!» Francisco Candel Tortajada (Francisco Candel), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Lozano Olivares»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.546.
- 146.744. «Versos y vidas». Francisco Medina Gil. Tip. San Francisco. Murcia, 1969. Propiedad, el autor.- Murcia, 156.
- 146.745. «Bibliografía de Madrid y su provincia». Tomo I. Manuscritos e impresos. José Luis Oliva Escribano Raycar. Sociedad Anónima. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.- Madrid, 86.304.
- 146.746. «Me enamoré una noche» (canción). María Lourdes Rius y Garriga (M. Lourdes Rius y Garriga). Gimper (Multi.). Barcelona, 1969. Propiedad, la autora.- Barcelona, 46.894.
- 146.747. «Mida su inteligencia» («Test Raich Gis-Raich General Intelligence scale» - «Escala Raich de inteligencia general»). I. «Mida su inteligencia»; II. «Test de los castellanos»; III. «Situación y soluciones»; IV. «Fichas». Salvador Raich Ullan (S. Raich). Imprenta Ana-Garza. Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.- Barcelona, 46.895.
- 146.748. «Album de canciones infantiles». Contiene: 1. «Chapo, chapote» (canción infantil); 2. «Renda del zapatero» (canción infantil); 3. «Marcha d'infants» (marcha infantil) (canción infantil); y 4. «Adivina adivinador» (canción infantil). María Jesús Puyuelo Lobaco (M.ª Jesús Puyuelo Lobaco). Ej. manuscrito. Estronadas; primera y segunda, en Barcelona el 31 de octubre de 1968, en T. V. E.; tercera, en Hospitalet de Llobregat (Barcelona) el 8 de diciembre de 1968, en el «Centro Santiago Apóstol»; cuarta, en Barcelona el 24 de octubre de 1968, en T. V. E. Propiedad, la autora.- Barcelona, 49.903.
- 146.749. «Algo más que morir». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcesta», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.- Barcelona, 47.037.
- 146.750. «El castre de Annual» (episodios nacionales contemporáneos, 7). Ricardo Fernández de la Reguera Ugarte (Ricardo Fernández de la Reguera) y Susan March Alcalá («Susan March»). 2.ª edición. Talleres Gráficos «Duplex, S. A.». Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.- Barcelona, 47.095.
- 146.751. «Feita (una monada de niña)». Matilde Gironella Escuder («Ilde Gira», seudónimo), del texto; Joaquín Chacopino («Chacopino»), del dibujo de la cubierta, y José Tello (Tello), de las ilustraciones. Gráf. Satellite. Barcelona, 1962. Propiedad, Matilde Gironella Escuder, del texto.- Barcelona, 47.104.
- 146.752. «Mi hermano y yo». Matilde Gironella Escuder («Ilde Gira», seud.), del texto; Joaquín Chacopino («Chaco», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y José Tello (Tello), de las ilustraciones. Gráf. Satellite. Barcelona, 1963. Propiedad, Matilde Gironella Escuder, del texto.- Barcelona, 47.105.
- 146.753. «Bettina». Matilde Gironella Escuder («Ilde Gira», seud.), del texto; Joaquín Chacopino («Chaco», seud.), del dibujo de la cubierta, y Magda Ginesta (Magda), de las ilustraciones. Artes Gráficas Auxiliares del Libro. Barcelona, 1964. Propiedad, Matilde Gironella Escuder, del texto.- Barcelona, 47.106.
- 146.754. «Las propone... y los ladrones disponen». Matilde Gironella Escuder («Ilde Gira», seud.), del texto; Joaquín Chacopino («Chaco», seud.), del dibujo de la cubierta, y Esquerra, de las ilustraciones. Poligraf. Barcelona, 1965. Propiedad, Matilde Gironella Escuder, del texto.- Barcelona, 47.107.
- 146.755. «Literatura Española. I-II. Ficha Frago-7 y 8». Francisco Gómez Morales (F. Gómez Morales) y (Gómez Morales). Editorial Zaragoza Deportiva Zaragoza, 1969. Propiedad, el autor.- Zaragoza, 1.784.
- 146.756. «Formulario quiniístico». José Miguel Moreno El autor (Multi.), del texto, y Gráficas Castillo, de la cubierta. Albacete, 1969. Propiedad, el autor.- Albacete, 18.
- 146.757. «Seis canciones hispánicas». I. «Cantigas gallegas»; 2. «Cantigas de vellas» («Cantigas de viejas»); 3. «Ilusión del frío»; 4. «Romancillo quebrado»; 5. «Cancó a l'amiga» («Canción a la amiga»); y 6. «Les cireres» («Las cerezas»). Juan Pich Santasusana (J. Pich Santasusana), de la música de todas; Ramón María del Valle-Inclán y de la Peña (Ramón del Valle-Inclán), de las poesías «Cantigas gallegas» y «Cantigas de vellas»; Rafael Julián Salvia Giménez (R. J. Salvia), de las poesías «Ilusión del frío» y «Romancillo quebrado»; Emilio Saleta Llorens (Emilio Saleta), de la poesía «Cancó a l'amiga»; y Federico Alfonso Orfila (F. Alfonso Orfila), de la poesía «Les Cireres». E. Climent. Barcelona, 1968. Propiedad, Juan Pich Santasusana de la música de todas.- Barcelona, 47.117.
- 146.758. «Un home de combat. Mossèn Alcover» («Un hombre de combate. Mossèn Alcover»). Francisco de Borja Moll Casanovas (Francisco de B. Moll), del texto. Gráficas Miramar. Palma de Mallorca, 1962. Propiedad, Francisco de Borja Moll Casanovas del texto.- Balears, 1401.

- 146.759. «Els llinatges catalans (Catalunya, País Valencià, Illes Balears). Assaig de divulgació lingüística» («Los apellidos catalanes (Cataluña, País Valencià, Islas Baleares). Ensayo de divulgación lingüística»). Francisco de Borja Moll Cassanovas (Francisco de B. Moll). del texto y grabado. Gráficas Miramar. Palma de Mallorca, 1959. Propiedad, el autor.—Baleares, 1.404.
- 146.760. «Recuerdo a Gran Canaria» (canción canaria). Isabel Villalba del Campo, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Las Meleguinas (Santa Brígida) el 27 de junio de 1969, en el cine. Propiedad, la autora.—Las Palmas, 73.
- 146.761. «Alma serena» (poemas). Ignacio Quintana Marrero, del texto. Litografía Saavedra. Las Palmas de Gran Canaria, 1965. Propiedad, Ignacio Quintana Marrero del texto.—Las Palmas, 74.
- 146.762. «Chagui» (tema canario). Contiene: 1, «Aiboreando la mañana» (canción canaria); 2, «María la Talayera» (polca-mazurca, pregón canario); 3, «A ti, canaria (canción canaria); 4, «En ti está mi vida» (canción canaria); 5, «Adiós, mi tierra querida» (canción canaria). Tomás Quintana Navarro, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenadas en Las Palmas: 1, 2 y 3, el 9 de julio de 1955; 4 y 5, el 30 de julio de 1955, en Radio Las Palmas. Propiedad, el autor.—Las Palmas, 75.
- 146.763. «Suso» (tema canario). Contiene: 1, «Todo te lo debo...» (canción canaria); 2, «Archipielago canario» (canción canaria); 3, «En las Llanuras del Nublo» (canción canaria); 4, «Lamento canario» (canción canaria); 5, «Si un día te alejas» (canción canaria). Tomás Quintana Navarro, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenadas en Las Palmas: 1, 2, 3 y 4, el 11 de junio de 1955, y el 5, el 9 de julio de 1955, en Radio Las Palmas. Propiedad, el autor.—Las Palmas, 76.
- 146.764. «Rita Mari» (tema canario). Contiene: 1, «Te sonrían calladas» (canción canaria); 2, «Invita a soñar» (canción canaria, vals); 3, «Al morir la negra noche» (canción canaria); 4, «Hermoso paraíso» (canción canaria, habanera); 5, «Hijas africanas» (pasodoble canario). Tomás Quintana Navarro, de la letra y de la música. Ej. manuscrito. Estrenadas en Las Palmas: 1, el 30 de julio de 1955; 2, el 12 de noviembre de 1955; 3, el 4 de diciembre de 1955; 4, el 24 de diciembre de 1955, y 5, el 22 de enero de 1956, en Radio Las Palmas. Propiedad, el autor.—Las Palmas, 77.
- 146.765. «Manolo Pascual» (tema canario). Contiene: 1, «Es que te quiero» (canción canaria); 2, «Linda isla» (pasodoble canario); 3, «Una isla a media noche» (canción canaria); 4, «Hermoso suelo» (pasodoble, canción canaria); 5, «Me estornillo» (canción canaria). Tomás Quintana Navarro, de la letra y de la música. Ej. manuscrito. Estrenadas en Las Palmas: 1, el 10 de marzo de 1956; 2, el 15 de septiembre de 1956; 3, el 27 de julio de 1957; 4, el 27 de febrero de 1957, y 5, el 27 de marzo de 1957, en Radio Las Palmas. Propiedad, el autor.—Las Palmas, 78.
- 146.766. «Mari Carmen» (tema canario). Contiene: 1, «Tiene mi tierra tres cosas» (pasodoble, canción canaria); 2, «Una noche en Mogán» (canción canaria); 3, «Bravo pueblo de Tejeda» (canción canaria); 4, «Canaria, tierra querida» (canción canaria); 5, «Plegaria marinera» (canción canaria). Tomás Quintana Navarro, de la letra y de la música. Ej. manuscrito. Estrenadas en Las Palmas: 1, 2, 3 y 4, el 28 de mayo de 1955, y 5, 12 de junio de 1955, en Radio Las Palmas. Propiedad, el autor.—Las Palmas, 79.
- 146.767. «Junca» (tema canario). Contiene: 1, «Como a mi madre» (canción canaria); 2, «Como yo, ninguna» (canción canaria); 3, «Puro jardín» (pasodoble, canción canaria); 4, «Tu juventud» (canción canaria); 5, «Pequeña muñequita» (slow). Tomás Quintana Navarro, de la letra y de la música. Ej. manuscrito. Estrenadas en Las Palmas: 1, el 16 de marzo de 1956; 2, el 14 de abril de 1956; 3, el 20 de mayo de 1957; 4, el 27 de abril de 1958, y 5, el 10 de mayo de 1959, en Radio Las Palmas. Propiedad, el autor.—Las Palmas, 80.
- 146.768. «Toscón» (tema canario). Contiene: 1, «Serenata canaria» (canción canaria); 2, «Isleta y sus ventorillos» (sic.) (canción canaria); 3, «La Tirajana» (canción canaria); 4, «Mis folias» (canción canaria); 5, «Navega, barco» (canción canaria). Tomás Quintana Navarro, de la letra y de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenadas en Las Palmas: 1, el 30 de julio de 1955; 2, el 27 de agosto de 1955; 3, el 12 de noviembre de 1955; 4, el 24 de diciembre de 1955, y 5, el 22 de enero de 1956, en Radio Las Palmas. Propiedad, el autor.—Las Palmas, 81.
- 146.769. «Maruca» (tema canario). Contiene: 1, «Cielo azul de Canarias» (canción canaria); 2, «¡Adiós, mi Gran Canaria!» (canción canaria); 3, «Por el camino a Teror» (canción canaria); 4, «Canaria de mis ensueños» (canción canaria); 5, «Tierra de mi Gran Canaria» (canción canaria). Tomás Quintana Navarro, de la letra y de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenadas en Las Palmas: 1, el 2 de mayo de 1955; 2, 3 y 4, el 12 de junio de 1955, y 5, el 28 de mayo de 1956, en Radio Las Palmas. Propiedad, el autor.—Las Palmas, 82.
- 146.770. «Sortilegio canario» (canción canaria). Tomás Quintana Navarro. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Las Palmas el 29 de julio de 1958, en Radio Las Palmas. Propiedad, el autor.—Las Palmas, 83.
- 146.771. «Encantos de una isla» (canción canaria). Tomás Quintana Navarro. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Las Palmas el 27 de abril de 1958, en Radio Las Palmas. Propiedad, el autor.—Las Palmas, 84.
- 146.772. «Mi malagueña» (canción canaria). Tomás Quintana Navarro. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Las Palmas el 2 de junio de 1961, en Radio Las Palmas.—Propiedad, el autor.—Las Palmas, 85.
- 146.773. «Genética vegetal. Fundamentos de su aplicación». Juan Ramón Lacadena Calero (Juan Ramón Lacadena), del texto, y Enrique Sánchez-Monge Porellada (Enrique Sánchez-Monge), del prólogo. Servicio de Publicaciones de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Madrid. (Multi.) Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.683.
- 146.774. «The Cycle of Nature» («El ciclo de la Naturaleza») (canción). Leyla Catherine Aysé Alyanak, de la letra y música. Gestoría Toledo. (Xeroc.) Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.581.
- 146.775. «Joaquín Rodrigo» (su obra para piano). Antonio Iglesias Alvarez (Antonio Iglesias), del texto, y José María Pemán Pematín (José María Pemán), del prólogo. Editorial Gráf. Zagor. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.056.
- 146.776. «Reglamento y características del juego de naipes "Toros de mesa"». Daniel Aparici Traver, del texto y fotografía. Gráf. La Magdalena. Castellón, 1966. Propiedad, el autor.—Castellón, 260.
- 146.777. «Tratado de Contabilidad analítica. Teoría y práctica de los costes "standard"» (adaptado a los sistemas de Contabilidad español y americano...). Jesús de Aragón Soldado, Jesús de Aragón Rodríguez y Enrique de Aragón Rodríguez. Gráf. Ume. S. A. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.273.
- 146.778. «El cáliz de cristal y otras narraciones». Aurora Murciano y Lasso de la Vega, del texto, y José María Pemán Pematín (José María Pemán), del prólogo. Escelicer, S. A. Cádiz, 1966. Propiedad, los autores.—Cádiz, 698.
- 146.779. «Sueños de juventud» (canción juvenil). Juan López Caballero, de la letra y de la música. Ej. mecanografiado y fotocopiado. Estrenada en Córdoba el 28 de abril de 1968, en el teatro Duque de Rivas, en el III Festival de la Canción Blanca. Propiedad, el autor.—Córdoba, 459.
- 146.780. «Fototarjetas». Jesús Rafael Martín Faba y Alessandro Guagnino Bazán. Fotocopias Prado. (Fotocop.) Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.178.
- 146.781. «Razón y Fe». Revista mensual hispanoamericana de cultura. Tomos 175 (enero-junio) y 176 (julio-diciembre). Año 1967. Varios. Director, Tomás Zamarrigo Crespo. Gráf. Halar. S. L. Madrid, 1967. Propiedad, «Razón y Fe».—Madrid, 85.231.
- 146.782. «El volante. Manual del conductor moderno». Francisco Javier Rodríguez de Abajo (F. Javier Rodríguez de Abajo), del texto y dibujos. Talleres Gráficos de la Edif. Vasco-Americana, Sociedad Anónima. Bilbao, 1968. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 569.
- 146.783. «Dibujos. Tercer curso de Oficialía. Rama de Delincuente industrial». Francisco Javier Rodríguez de Abajo (F. Javier Rodríguez de Abajo), del texto y dibujos. Talleres Gráficos Icharopena. Zarauz, 1967. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 570.
- 146.784. «Dibujos. Tercer curso de Oficialía. Ramas del metal y minera». Francisco Javier Rodríguez de Abajo (F. Javier Rodríguez de Abajo), del texto y dibujos. Talleres Gráficos Icharopena. Zarauz, 1968. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 571.
- 146.785. «Dibujos. Segundo curso de oficialía. Rama eléctrica (bobinador-montador)». Francisco Javier Rodríguez de Abajo (F. Javier Rodríguez de Abajo) y Fernando Artero Pujol (F. Artero Pujol), del texto y dibujos. Talleres Gráficos de Editorial Vasco-Americana. S. A. Bilbao, 1966. Propiedad, los autores.—Vizcaya, 572.
- 146.786. «Dibujos. Tercer curso de oficialía. Rama eléctrica (instalador-montador) (bobinador-montador)». Francisco Javier Rodríguez de Abajo (F. Javier Rodríguez de Abajo) y Fernando Artero Pujol (F. Artero Pujol), del texto y dibujos. Talleres Gráficos Icharopena. Zarauz, 1966. Propiedad, los autores.—Vizcaya, 573.
- 146.787. «Estudios Eclesiásticos. Revista trimestral de investigación e información teológicas». Volumen 42. Año 1967. Varios. Director: José Sagüés Iturralde. Gráficas Canales, S. L. Madrid, 1967. Propiedad, Estudios Eclesiásticos.—Madrid, 85.237.
- 146.788. «Fomento Social. Revista». Volumen 22. Año 1967. Varios. Florentino del Valle Cuesta («Florentino del Valle»). Gráficas Canales, S. L. Madrid, 1967. Propiedad, Fomento Social.—Madrid, 85.238.
- 146.789. «Manresa». Revista trimestral de investigación e información ascética y mística. Volumen 39. Año 1967. Varios. Director: Jesús María Granero Pavón («Jesús María Granero»). Gráficas Romero-Reguejo, S. L. Madrid, 1967. Propiedad, Manresa.—Madrid, 85.239.
- 146.790. «Pensamiento». Revista trimestral de investigación e información filosófica. Volumen 23. Año 1967. Varios. Director: Luis Martín Gómez Rivadeneyra, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, Pensamiento.—Madrid, 85.241.
- 146.791. «Actitud religiosa del universitario español». Encuesta «Fecum» 1967. Javier Alberdi Alonso y Juan Luis Pintos y Cea-Naharro, del texto y dibujos. Sección Gráficas (Ediciones) Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.244.

- 146.792. «Reseñas. Revista de literatura, arte y espectáculos. Año IV. 1967. Varios. Director: Antonio Blanch Xiró Raycar. Sociedad Anónima. Madrid, 1967. Propiedad, Reseña.—Madrid, 85.245.
- 146.793. «Cordobesas». Constituidas por cuatro copias: «Cordobesa 1.ª», «Cordobesa 2.ª», «Cordobesa 3.ª» y «Cordobesa 4.ª». Juan Antonio Chica Torres y Luis Bedmar Encinas, de la música; y Miguel Salcedo Hierro y Luis del Río Muñoz, de la letra. Ej. mecanografiado y fotocopiado. Estrenadas en Córdoba, el 25 de mayo de 1968, en la Caseta Oficial de Feria del Excmo. Ayuntamiento. Propiedad, los autores.—Córdoba, 460.
- 146.794. «Album número 57 de la colección Lazcano». Contiene: 1. «Verdes montañas» (estampa vasca) (zortziko); 2. «Adiós pamplónicas» (habanera); 3. «Allá van...» (estampa navarra) (habanera); 4. «Con los bolsillos vacíos» (vals); y 5. «El primer tinto» (estampa navarra) (vals). Guillermo Lazcano López de Vadillo. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Madrid, el 14 de marzo de 1968, en el club El Abra. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.286.
- 146.795. «Album número 58 de la colección Lazcano». Contiene: 1. «Ollagorria» (becada) (marcha) (zortziko); 2. «Mutitzaorak» («Lo» solterones) (pasacalle vasco); 3. «Bilbainada» (estampa bilbaína) (zortziko); 4. «Tengo los pies redondos» (estampa navarra) (moderato); y 5. «Si te quieres divertir» (estampa navarra). Guillermo Lazcano López de Vadillo. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Madrid, el 20 de mayo de 1968, en el club El Abra. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.287.
- 146.796. «No puedo más» (bolero). Yolanda María de los Angeles Alonso Ruetero («Yolanda M.ª»,seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Santurce, el 1 de junio de 1968, en la sala de fiestas Brisa Club. Propiedad, la autora.—Vizcaya, 574.
- 146.797. «Higiene y enfermedades del conejo». Tomo I: «Generalidades e higiene del conejara». Tomo II: «Enfermedades del conejo». Emilio Ayala Martín, del texto, dibujos y fotografías. Diana. Artes Gráficas. Madrid: Tomo I, 1967, y tomo II, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.299.
- 146.798. «Curso de Contabilidad». Grupos I, II, III, IV y V. Manuel Tallón Cejudo, del texto, dibujo de la cubierta. Litoprint. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.349.
- 146.799. «Curso de operadores cinematográficos». Grupos I al V. Manuel Tallón Cejudo, del texto, dibujo de la cubierta e interiores. Litoprint. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.350.
- 146.800. «Curso de ortografía (grupos primero a quinto)». Manuel Tallón Cejudo, del texto y dibujo de la cubierta. La Xilográfica. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.351.
- 146.801. «Fray Escobas». Angel Antonio Mingote Barrachina («Antonio Mingote»), de los dibujos; José María Sánchez Silva y García Morales («José María Sánchez-Silva»), del prólogo; y Emilio Lapayese Pérez («Emilio Lapayese. O. P.»), del guión (3.ª edición corregida). Escolar, A. G. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.343.
- 146.802. «Sobre la influencia de Emerson en Walt Whitman: Fe en el destino manifiesto de los Estados Unidos de América». Angeles Palacin de la Vega. Artes Gráficas Benzal. Madrid, 1968. Propiedad, la autora.—Madrid, 85.921.
- 146.803. «Repertorio cronológico de legislación 1968». Estanislao de Aranzadi Rodríguez («Aranzadi»). Director: Estanislao de Aranzadi Rodríguez. Talleres de Imprenta de la Editorial Aranzadi. Pamplona, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.187.
- 146.804. «Reseña de literatura, arte y espectáculos». Año V, 1968 (números 21 a 25). Varios. Director: Antonio Blanch Xiró. Selecciones Gráficas (Ediciones). Madrid, 1968. Propiedad, Reseña.—Madrid, 86.208.
- 146.805. «Estudios Eclesiásticos». Revista trimestral de investigación e información teológica. Volumen 43 (números 164 a 167). Año 1968. Varios. Director: Francisco de Borja Vizmanos López-Gil. Gráficas Canales, S. L. Madrid, 1968. Propiedad, Estudios Eclesiásticos.—Madrid, 86.210.
- 146.806. «Manresa». Revista trimestral de investigación e información ascética y mística publicada en España por la Compañía de Jesús. Varios. Director: Jesús María Granero Pavón. Gráficas Romero-Requejo, S. L. Madrid, 1968. Propiedad, Manresa.—Madrid, 86.211.
- 146.807. «Fomento Social». Revista. Volumen 23. Año 1968. Varios. Director: Florentino del Valle Cuesta. Gráficas Norte (Imprenta La Milagrosa). Madrid, 1968. Propiedad, Fomento Social. Madrid, 86.212.
- 146.808. «Razón y Fe». Revista hispanoamericana de cultura. Publicada por la Compañía de Jesús. Tomo 177 (enero-junio) (números 840-845) y tomo 178 (julio-diciembre) (números 846-851). Año 1968. Varios. Director: Tomás Zamarriego Crespo. Gráficas Halar, S. L. Madrid, 1968. Propiedad, Razón y Fe. Madrid, 86.213.
- 146.809. «Pensamiento». Revista trimestral de investigación e información filosófica, publicada por las Facultades de Filosofía de la Compañía de Jesús en España. Volumen 24 (números 93 a 96). Año 1968. Varios. Director: Luis Martínez Gómez. Rivadeneyra, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, Pensamiento. Madrid, 86.214.
- 146.810. «¿Qué tienes contra mí?». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»,seud.), del texto, y Manuel Medina Marin, de la cubierta. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.291.
- 146.811. «Colección de cuatro números musicales». Contiene: 2. «Me gusta pensar» (rock-lento); 3. «Una vez más» (beat moderato); y 4. «Ho... yes» (moderato-beat). Millán Sánchez Aguado («Millán Sánchez»). Ej. multicopiado. Estrenados en Madrid, el 15 de mayo de 1969, en la boite Olympo. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.305.
- 146.812. «Del Gibraltar inglés: Su independencia legal e histórica». Alberto José Leonart y Ansélem («Alberto J. Leonart y Ansélem»), del texto, y Lucas María de Oriol y Urquijo («Lucas María de Oriol y Urquijo»), del prólogo. Gráficas Uguina. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.323.
- 146.813. «A la buria, dejarla cuando más agrada, porque no se torne en verasa» (guión). Juan José Aranda Aznar. Instituto Nacional de Estadística (mult.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.394.
- 146.814. «Amor y esperanza» (un acto). Gregorio Martín Díaz. Ejemplar mecanografiado. Leida en Las Palmas el 7 de marzo de 1969 en el salón de actos del Diario «Las Palmas». Propiedad, el autor.—Las Palmas, 71.
- 146.815. «Gramática española con prácticas de análisis. Contiene cuantas modificaciones ha introducido la Real Academia en Prosodia y Ortografía, exigibles por los tribunales de exámenes desde 1959. Curso elemental». Luis Miranda Podadera. Sexta edición corregida. Tipografía Artística. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.533.
- 146.816. «Curso de redacción. Tratado que enseña a redactor, tomando como norma escritores clásicos y contemporáneos. Preparación utilísima para actuar en exámenes u oposiciones». Luis Miranda Podadera. Decimocuarta edición corregida. Tipografía Artística. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.535.
- 146.817. «Cuestiones gramaticales. Planteamiento, examen y disquisición sobre extremos dudosos o confusos en la doctrina gramatical. Aditamento al estudio de la gramática española para la mejor comprensión de sus teorías». Luis Miranda Podadera. Sexta edición corregida. Tipografía Artística. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.536.
- 146.818. «Análisis gramatical. Curso superior de gramática española reformada con las modificaciones que ha introducido la Real Academia en Prosodia y Ortografía, declaradas de aplicación preceptiva desde enero de 1959. Nociones de arte métrica». Luis Miranda Podadera. Trigésima segunda edición corregida. Tipografía Artística. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.537.
- 146.819. «Museo del Prado. Español-Alemán-Inglés-Francés». Luis Miranda Podadera, del texto. Duodécima edición corregida. Tipografía Artística. Madrid, 1966. Propiedad, Luis Miranda Podadera, del texto.—Madrid, 86.538.
- 146.820. «Las doce hijas del leñador Jacobo» (teatro infantil) (tres actos). Gregorio Martínez Díaz. Ejemplar mecanografiado. Leida en Las Palmas el 18 de mayo de 1969 en el salón de actos del diario «Las Palmas». Propiedad, el autor.—Las Palmas, 72.
- 146.821. «Has vuelto ya» (Ella tornó) (moderato). Antonio Obrador Siques («Antonio Obrador»), de la letra catalana y música, y Francisco Carreras Moysi («F. Carreras»), de la letra castellana. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 1 de enero de 1968 en Radio España. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.648.
- 146.822. «La potestad correccional en la Administración Local. Sanciones: estudio, en especial, de las multas municipales y gubernativas». Bartolomé Bosch y Salom, del texto, y Publicaciones Abella, de los formularios; Juan José Fernández Villa, del prólogo. Tipografía Flo-Rez. Madrid, 1968. Propiedad, los autores del texto y formularios, de su obra.—Madrid, 86.565.
- 146.823. «Manual de distribución Midesa». Comprende: 1. La distribución; 2. La etiqueta; 3. Registro de entradas en almacén, y 4. La ficha estadística. Marco Ibérica, Distribuciones de Ediciones, S. A. (Midesa). Marco Ibérica, Distribuciones de Ediciones, S. A. Midesa (multicopiada). Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.560.
- 146.824. «Leccionario reformado según los decretos del Concilio Vaticano II y promulgados por S. S. el Papa Pablo VI». «Dominical y Ferial. II. Ciclo B». Comisión Episcopal Española de Liturgia. Héroes, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, Comisión Episcopal Española de Liturgia.—Madrid, 86.696.
- 146.825. «Seis cuestiones de hombre nuevo» (I). Jesús Arellano Catalán (Jesús Arellano). Copigraf. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.808.
- 146.826. «El Cucaracho y el tanque de Archibaldo Bentley» (argumento). Luis David de los Arcos Elias. Copias Carmen Moreno (Multi). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.697.
- 146.827. «Ticvivo madrileño» («El gran género chico») (fantasía a gran espectáculo en dos actos y treinta cuadros, basada en los más destacados fragmentos del género chico). Jesús María de Arozamena Berastegui («José María de Arozamena») y Angel Fernández Montesinos. Copias Pineda (Multi). Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.698.
- 146.828. «Yo amo» (guión cinematográfico). Vicente Escrivá Soriano (Vicente Escrivá). Copias Carmen Moreno (Multi). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.699.
- 146.829. «Cosas para reír» («sketches»). Florencio Ruiz de Lara. Ejemplar me-

- canografiado. Estrenados en Algeciras (Cádiz) el 26 de septiembre de 1969, en Radio Algeciras. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.700.
- 146.830. «Barcelona bona» («Barcelona buena») (rumba). Florencio Luiz de Lara, de la letra, y Joaquín Escolies Camps, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Barcelona el 1 de julio de 1969 en la sala Gambrinus. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.701.
- 146.831. «Con bigotes» (beat). Juliana Murillo Caballero, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 14 de febrero de 1968 en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.703.
- 146.832. «Fundamentos de la mecánica cuántica». Francisco Aréjula López (F. Aréjula). Imp. Juvenil. Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.—Barcelona, 47.141.
- 146.833. «Soul Show» (soul). José Ignacio de los Bueis Ariño. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Elorrio (Vizcaya) el 5 de octubre de 1969 en la sala de fiestas Jolas-Leku. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 604.
- 146.834. «Prontuario para el cálculo rápido de líneas aéreas de alta tensión». Ajustado al vigente Reglamento aprobado por Decreto 3151/1968, de 28 de noviembre («Boletín Oficial del Estado» de 27-12-68). Julián Moreno Clemente, del texto. Gráficas San Andrés. Málaga, 1969. Propiedad, el autor.—Málaga, 656.
- 146.835. «Seat modelos 124 berlina cinco puertas, 1.430. Manual de reparaciones». Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (SEAT). Gráficas Reunidas, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (SEAT).—Madrid, 86.704.
- 146.836. «Trasplante de un cerebro o trasplante a la eternidad» (sinopsis). Juan López García («Juan Logar», seudónimo). Dorki (Multi). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.705.
- 146.837. «Nuestra cocina española». José Sarrau Servén (José Sarrau), de su obra. Editorial Prensa Española, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 86.706.
- 146.838. «Se va picando» (beat). Juliana Murillo Caballero, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 14 de febrero de 1968 en Televisión Española. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.707.
- 146.839. «Mi amigo grandullón» (beat). Juliana Murillo Caballero, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 17 de octubre de 1968 en Televisión Española. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.708.
- 146.840. «Perdición» («Death of a playgirl»). María Pilar Palacio Acebes (Pilar Palacio Acebes). Copias Ancar (Multi). Madrid, 1969. Propiedad, la autora. Madrid, 86.709.
- 146.841. «Otoño y tres suman dos» (guión cinematográfico). José Luis Gonzalvo Monterde (José Luis Montalvo) y Juan Antonio Lázaro Lacalle (Juan Antonio Lázaro). Copias Carmen Moreno (Multi). Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.710.
- 146.842. «Querer gitano» (zambra). José Molina Zúñiga, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Granada el 27 de octubre de 1968, en la Piscina Neptuno. Propiedad, el autor. Madrid, 86.711.
- 146.843. «Ana» (vals lento). José Molina Zúñiga, de la música y letra. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Granada el 4 de julio de 1967, en la Piscina Neptuno. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.712.
- 146.844. «Quiero ir a Belén» (villancico). José Molina Zúñiga, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Granada el 18 de noviembre de 1967, en la Piscina Neptuno. Propiedad, el autor. Madrid, 86.713.
- 146.845. «Rey de Reyes» (villancico). José Molina Zúñiga, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Granada el 28 de noviembre de 1968, en la Piscina Neptuno. Propiedad, el autor. Madrid, 86.714.
- 146.846. «Necesito que me quieras» (rumba flamenca). Mariano Díaz Vilches, de la letra, y José Molina Zúñiga, de la música. Ejemplar manuscrito.—Estrenada en Granada el 10 de diciembre de 1967, en la Piscina Neptuno. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.715.
- 146.847. «No sé lo que he visto en ti» (beguine). José Molina Zúñiga, de la música y letra. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Granada el 7 de noviembre de 1966, en la Piscina Neptuno. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.716.
- 146.848. «Carlota» (chachachá flamenco o rumba). José Molina Zúñiga, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Granada el 2 de enero de 1968, en la Piscina Neptuno. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.717.
- 146.849. «Mercedes» (bolero-beguine). José Molina Zúñiga, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Granada el 20 de febrero de 1968, en la Piscina Neptuno. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.718.
- 146.850. «La vida me negó la felicidad» (novela). María Escobar González. Imp. Carlos Nacher. Valencia, 1969. Propiedad, la autora.—Valencia, 5.105.
- 146.851. «Sublime creación» (bolero). Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música y letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Añover de Tajó (Toledo) el 25 de agosto de 1969, en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.719.
- 146.852. «Boomerang» (bumerang). José Jiménez Fernández. Copias Ancar (Multicopista). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.720.
- 146.853. «Encarnita o Guillermina» (vals estudiantil). José Molina Zúñiga, de la letra y música. Ej. Manuscrito. Estrenado en Granada el 20 de febrero de 1968, en la Piscina Neptuno. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.721.
- 146.854. «Albaicín» (baile-pasodoble). José Molina Zúñiga. Ej. manuscrito. Estrenado en Granada el 29 de diciembre de 1930, en el café-bar «Flora». Propiedad el autor.—Madrid, 86.722.
- 146.855. «Biografía del Colegio-Academia de Artillería de Segovia». Pedro Antonio Pérez Ruiz, del texto y fotografía. Imp. de «El Adelantado». Segovia, 1960. Propiedad, el autor.—Segovia, 139.
- 146.856. «Glorias de Valencia». (Biografías de hijos inmortales del Reino). Tomos I y II. Pedro Antonio Pérez Ruiz, del texto. Imp. Pascual Quiles. Valencia: I, 1953, y II, 1955. Propiedad, el autor.—Segovia, 140.
- 146.857. «La Fe, la Historia y el Arte en el antiguo Convento de Predicadores de Valencia». Pedro Antonio Pérez Ruiz, del texto. Imp. Pascual Quiles. Valencia, 1952. Propiedad, el autor.—Segovia, 141.
- 146.858. «Floto» (rock lento). José Fidel Pérez («Cucarachos», seud.), de la letra y música. Ej. manusc. Estrenado en La Albufera (Alicante) el 10 de junio de 1969, en «Tango Bar». Propiedad, el autor.—Madrid, 86.723.
- 146.859. «¡Adios, Asunción!» (cumbia). José Molina Zúñiga, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Granada el 7 de noviembre de 1966, en la Piscina Neptuno. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.724.
- 146.860. «Cantemos a María» (colección de cantos dedicados a la Santísima Virgen). Contiene: 1, «¡Salve, Reina de los Cielos!»; 2, «Madre del Redentor»; 3, «¡Dios te salve!»; 4, «¡Dios te salve!»; y 5, «Reina del Cielo». Victorina Falco de Pablo, de la música. Letra, anónima. Ej. manuscrito. Estrenados en Madrid el 15 de octubre de 1968, en el Colegio Mayor Nuestra Señora de la Almudena. Propiedad, la autora de la música.—Madrid, 86.725.
- 146.861. «¡Señor, a Ti llegue mi oración!». Contiene: «Cristo, Hijo de Dios vivo» (aleluya); 2, «En tus manos, Señor» (aleluya); 3, «En tus manos, Señor, encomiendo mi vida»; 4, «Cristo, Hijo de Dios vivo»; y 5, «¡Dios te salve!». Victorina Falco de Pablo, de la música; letra, anónima. E. fotocop. Estrenadas en Medina del Campo (Valladolid), el 15 de mayo de 1968, en el Castillo de la Mota. Propiedad, la autora de la música.—Madrid, 86.726.
- 146.862. «El pueblo canta al Señor» (misas). Contiene: 1, «¡Aleluya!» (cántico de entrada); 2, «¡Señor, ten piedad!»; 3, «Santo»; 4, «¡Gloria a Dios en el cielo!»; 5, «Credo»; 6, «Cordero de Dios»; y 7, «¡Cómo suspirar!» (canto de comunión). Victorina Falco de Pablo, de la música; letra, anónima. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 15 de octubre de 1968, en la iglesia del Padre Damián. Propiedad, la autora de la música.—Madrid, 86.727.
- 146.863. «Es hermoso vivir» (vals). Carmen Molina Samos, de la letra, y Juliana Murillo Caballero, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Villanueva del Pardillo (Madrid) el 15 de mayo de 1969, en el salón de baile. Propiedad, las autoras.—Madrid, 86.728.
- 146.864. «La Nochebuena del diablo» (cantata escénica). Coreografía sobre una leyenda popular infantil (partitura de orquesta). Oscar Esplá Triay (Oscar Esplá). Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 18 de abril de 1924, en el salón de la Asociación de Cultura Musical. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.730.
- 146.865. «Don Quijote velando las armas», episodio sinfónico (partitura de orquesta). Oscar Esplá Triay (Oscar Esplá). Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 12 de marzo de 1925, en el salón de Cultura Musical. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.731.
- 146.866. «Método de corte y confección». Sistema Martín Muñoz. Iluminada Martín Barroso. «Addressograph Multigraph, Sociedad Anónima» (Multi). Madrid, 1969. Propiedad, el autor. Madrid, 86.732.
- 146.867. «Cómo robar a un gitano» (argumento cinematográfico). Pilar Palacio Acebes (Pilar Palacio). Copias Ancar (Multi). Madrid, 1969. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.733.
- 146.868. «Dolor y amor» o «¡Entrégame tu dolor!». José María Carrero de la Serna. Fotocopias Garay (Xerocop.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.734.
- 146.869. «El Greco, personaje y autor secreto del Quijote». Estudio del «Sustrato de creación de la historia del Ingenioso Hidalgo. Guillermo Morey Mora» («Guillermo Morey Mora»), del texto. Imp. Politécnica. Palma de Mallorca, 1969. Propiedad, el autor.—Baleares, 1.405.
- 146.870. «Por esta puerta se entregan los niños» (argumento). Samuel Abarbanel («Sam X. Abarbanel»). Madrid-Toledo LTD (Xerocop.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.735.
- 146.871. «Método de Corte y Confección». Sistema Martín-Barroso. María de los Dolores Martín-Barroso, del texto y de los dibujos. Imprenta C Y C'S. Madrid, 1960. Propietaria, la autora.—Madrid, 86.736.
- 146.872. «Biotipología y principios inmediatos». José María Sabaté Giró (José M. Sabaté) y Joaquín Seró Sabaté (Joaquín Seró). Cuarta ed., actualizada y ampliada. Copistería Hornedes (Multi). Barcelona, 1969. Propiedad, los autores. Barcelona, 47.143.
- 146.873. «Elementos de Matemáticas». José Martínez Salas. Tercera ed., refundida, Gráficas Andrés Martín S. A. Valladolid, 1969. Propiedad, el autor.—Valladolid, 857.

- 146.874. «El mundo de Aben Saad» (síntesis de novela). Antonio Potti Durand («A. P. Durand», seud.). Prodig. S. A. (Multi). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.737.
- 146.875. «El Ukelele» (cha-cha-chá). Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música y letra. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Entrenado en Torrico (Toledo) el 15 de mayo de 1969, en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.738.
- 146.876. «Yo sólo» (lento). Manuel Alvarez-Bogbeder Pérez («Manuel Alejandro», seudónimo), de la música y letra. Grafispania. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.740.
- 146.877. «Las tornabodas del escorpión» (sinopsis argumental). César Suárez Becelar (César Suárez) y Luis Sánchez de Enciso Valero (Luis S. de Enciso). Copias Carmen Moreno (Multi). Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.741.
- 146.878. «Judíos de Avila». Pilar León Tello, del texto, y Fernando Luis Fernández Blanco (Fernando L. Fernández Blanco), de la introducción. Im. Provincial. Avila, 1963. Propiedad, los autores. Madrid, 86.743.
- 146.879. «Una llamada de auxilio». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.144.
- 146.880. «El fabuloso Joe». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugers», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.145.
- 146.881. «Demasiadas mujeres para Johnny». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.147.
- 146.882. «Cercos de colts». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Miguel Roa Alonso (Miguel Roa), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores. Barcelona, 47.147.
- 146.883. «Un explosivo llamado Jane». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugers», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.148.
- 146.884. «Lucha sin piedad». Juan Alarcón Benito («Ajar Benets», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.149.
- 146.885. «Mi viuda es peligrosa». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debry», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.150.
- 146.886. «Una hippie con cianuro». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugers», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.151.
- 146.887. «La fotografía». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.152.
- 146.888. «Extraña noche». Victoria Roderica Sayol («Vic Logana», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.153.
- 146.889. «El demonio en el cerebro». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores. Barcelona, 47.154.
- 146.890. «El hombre del pajar». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propietarios, los autores.—Barcelona, 47.155.
- 146.891. «Camino de violencia». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.156.
- 146.892. «Viaje a Santafé». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.157.
- 146.893. «Un buen ayudante». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y José Triay Gornés (Triay), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.158.
- 146.894. «No se ha perdido mucho». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.159.
- 146.895. «Cabalgan con la muerte en la espalda». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.160.
- 146.896. «Los millonarios de Oklahoma». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.161.
- 146.897. «Cenizas en la ruta». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.162.
- 146.898. «Solo la ley». Pascual Enguidanos Usach («George H. White», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propietarios, los autores.—Barcelona, 47.163.
- 146.899. «El hombre del brazo largo». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.164.
- 146.900. «Dientes de lobo». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugers», seud.), del texto, y Jaime Brocal Remohi (Jaime Brocal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.165.
- 146.901. «La inocencia de los Miller». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.166.
- 146.902. «Mi amiga la muerte». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jaime Provencal Baus (Jaime Provencal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.167.
- 146.903. «Los héroes de Dallas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores. Barcelona, 47.168.
- 146.904. «Gran exhibición». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores. Barcelona, 47.169.
- 146.905. «Rocket». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores. Barcelona, 47.170.
- 146.906. «Rancho Black». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.172.
- 146.907. «El mejor con el rifle». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y José Antonio Benavente Pérez (J. A. Benavente), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.173.
- 146.908. «La ruleta de oro». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.174.
- 146.909. «Sin tregua para los forajidos». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.175.
- 146.910. «Manantial de sangre». Rafael Barlerán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.176.
- 146.911. «Un vaquero de Wyoming». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.177.
- 146.912. «Mi madre era india». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.178.
- 146.913. «Ese cachorro de Layton». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.179.
- 146.914. «El bultre acecha su presa». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.180.
- 146.915. «Los hombres van a morir». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.181.
- 146.916. «Cow-boys y ovejeros». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Santiago Tamurejo Fernández (Santiago Tamurejo Fernández), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.182.

- rejo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.182.
- 146.917. «Ilicia la muerta». Octavio Cortés Faure («O. C. Tavina», seud.), del texto, y Miguel Ángel Gómez Martín («M. Ángel Martín», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.183.
- 146.918. «La ruta de Seven Ways». Miguel Lavios Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.184.
- 146.919. «El pistolero que surgió de la bruma». José María Moreno García («Joe Mogara», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilón», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.185.
- 146.920. «Pugna entre rancheros». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.186.
- 146.921. «Rosas blancas del Sur». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.187.
- 146.922. «La chica de las manos de hadas». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.188.
- 146.923. «Después del atraco perfecto». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilón», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.189.
- 146.924. «En el reino de los muertos». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.190.
- 146.925. «Peintaria». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilón», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.191.
- 146.926. «Un muerto de ida y vuelta». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.192.
- 146.927. «Fancy». José María Moreno García («Joe Mogara», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.193.
- 146.928. «Cunado el odio dicta su ley». José Luis de Blas Moreno («Black Morán», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.194.
- 146.929. «Profesión: verdugo». Miguel Lavios Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y José Triay Gornés (Triay), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.195.
- 146.930. «¡Maldita ciudad!». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Estefanía, seudónimo), del texto, y José Triay Gornés (Triay), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.146.
- 146.931. «Barrriendo el Pandale». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Manuel Nasarre Barraguer (Manuel Nasarre), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.197.
- 146.932. «Una cicatriz y un dedo menos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Jorge Samper Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.198.
- 146.933. «La fiesta de los ventajistas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.199.
- 146.934. «Casta de buitres». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.200.
- 146.935. «¡Siga su camino!». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.201.
- 146.936. «Lectura fatidica». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juaneomarti (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.202.
- 146.937. «Con whisky y dinamita gobernarás». EO-005 (col. «Enviado Secretos», número 72). José María Liró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.203.
- 146.938. «Escuela de alto espionaje». EO-002 (col. «Enviado Secretos», número 73). Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.204.
- 146.939. «Operación Arcángel». EO-003 (colección «Enviado Secretos», núm. 74). Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.205.
- 146.940. «Samurai». EO-004 (col. «Enviado Secretos», núm. 75). Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.206.
- 146.941. «La muerte espera en la selva». EO-005 (col. «Enviado Secretos», número 76). José María Liró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.207.
- 146.942. «El arma más macabra». EO-002 (colección «Enviado Secretos», núm. 77). Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.208.
- 146.943. «El fabricante de personas». EO-003 (col. «Enviado Secretos», número 78). Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.209.
- 146.944. «Prisionera de su obsesión». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.210.
- 146.945. «Humano deseo». Lucila Mataix Oleina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.211.
- 146.946. «La hora mágica». Matilde Redón Chirona, del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.212.
- 146.947. «¡Ayúdame!». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilón», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.213.
- 146.948. «El divorcio es asunto de dos». María Teresa Núñez González («Vicky Doran», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.214.
- 146.949. «Nostalgia». Jesús Navarro Carrión Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Juan Pifarre Borrull (Juan Pifarre), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.215.
- 146.950. «Lucha de sexos». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilón», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.216.
- 146.951. «El camino perdido». Miguel Cusó Giralt («Sergio Duval», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilón», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.217.
- 146.952. «Chantaje pastoso». Clotilde Méndez Sumón (Clotilde Méndez), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.218.
- 146.953. «No quiero saber de amores». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.219.
- 146.954. «La noche del encuentro». Rosa María Cajal Garrigós («María Morgan», seudónimo), del texto, y Jorge Rosich Rojas (Rosich), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.220.
- 146.955. «Cambió de parecer». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.221.
- 146.956. «En el fango de la gran ciudad». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Jorge Rosich Rojas (Rosich), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.222.
- 146.957. «La cobardía de un valiente». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilón», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.223.

- 146.958. «Te lo ofrezco». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.224.
- 146.959. «Rostro de Jade». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.225.
- 146.960. «No supe defenderen». María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desiloo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.226.
- 146.961. «Un empujón a la suerte». María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desiloo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.227.
- 146.962. «Me pagaron bien». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desiloo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.228.
- 146.963. «Las desventuras de Sonia». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos», seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.229.
- 146.964. «Seis días de verano». María Teresa Núñez González («Vicky Doran», seudónimo), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.230.
- 146.965. «Me has vencido!». Estrella López Obregón («Valentina del Barco», seudónimo), del texto, y Diego García Camuñas («Diego Camuñas», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.231.
- 146.966. «De aquel gran amor no queda nada». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.233.
- 146.967. «Del templo del acero». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravos», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desiloo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.234.
- 146.968. «La venganza no es un placer». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.235.
- 146.969. «Turistas caprichosos». María Adela Durango Güervós (María Adela Durango), del texto, y Santiago Tamurejo Fernández (Santiago Tamurejo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.236.
- 146.970. «Sin timón». María de las Nieves Grajales Ibáñez (María de las Nieves Grajales), del texto, y Manuel Erea Rodríguez, de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.237.
- 146.971. «Gacela». Matilde Redón Chirona, del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.238.
- 146.972. «El asesino de Roque». Mercedes Castell Cabezon («Cristina Clavijo», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.239.
- 146.973. «Idilio en el hospital». Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.240.
- 146.974. «Moderna y atrevida». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.241.
- 146.975. «Las escaleras del sueño». María Adela Durango Güervós (María Adela Durango), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.242.
- 146.976. «Muñeca azabache». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.244.
- 146.977. «La cigüeña caprichosa». María Adela Durango Güervós («M. Adela Durango»), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desiloo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.245.
- 146.978. «Mi encantador gorila». María Teresa Núñez González («Vicky Doran», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desiloo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.246.
- 146.979. «El precio de tu orgullo». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Francisco Morillo García (Morillo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.247.
- 146.980. «Te lo debo a tí». María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.248.
- 146.981. «Su propia víctima». Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.249.
- 146.982. «Tú serás mi esposa». Isabel Irigaray Echavarrí (Isabel Irigaray), del texto, y Jorge Rosich Rojas (Rosich), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.250.
- 146.983. «Seamos siempre jóvenes». María de las Nieves Grajales Ibáñez (María de las Nieves Grajales), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.251.
- 146.984. «Sin noche de bodas». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.252.
- 146.985. «Guillermo Tell». Christoph Friedrich Schiller («C. F. Schiller»), del texto original; Pedro Alferez González, de la cubierta e ilustraciones interiores, y Manfredo Sommer Resalt («Sommer»), del dibujo de la cubierta. Traductor, María del Carmen Santos González («Alicia Romero», seud.). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, la traductor y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 47.253.
- 146.986. «La isla misteriosa». Julio Verne, del texto original; Antonio Pérez García-Carrillo, de la cubierta e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la sobrecubierta. Adaptadora, Concepción Traginé Padrós («Concha T. Padrós», seud.). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, la adaptadora y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 47.254.
- 146.987. «Cuentos de la Alhambra». Washington Irving, del texto original; José Solá Morell, de la cubierta e ilustraciones interiores, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la sobrecubierta. Adaptadora, María Victoria Rodoreda Sayol («M. Victoria Rodoreda»). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, la adaptadora y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 47.255.
- 146.988. «La secretaria perfecta». Sara Masó Maristany («Sara Masó»), del texto, y Enrique Gras Pujol («Enrique Gras»), de la fotografía de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.258.
- 146.989. «Correspondencia comercial». José Repollés Aguilar («José Repollés»), del texto, y Enrique Gras Pujol («Enrique Gras»), de la fotografía de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.259.
- 146.990. «El ajedrez». José Martí Gómez, del texto, y Enrique Gras Pujol («Enrique Gras»), de la fotografía de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.260.
- 146.991. «Citas y refranes célebres». María del Carmen Santos González («María Carmen Santos»), de ltexto, y Enrique Gras Pujol («Enrique Gras»), de la fotografía de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.261.
- 146.992. «Físico-culturismo. La moderna técnica del superdesarrollado muscular». Enrique Revilla López, del texto; Luis Casamitjana Colominas («Luis Casamitjana»), de las ilustraciones interiores, y Enrique Gras Pujol («Enrique Gras»), de la fotografía de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.266.
- 146.993. «La educación física a su alcance». José Repollés Aguilar («José Repollés»), del texto, y Enrique Gras Pujol («Enrique Gras»), de la fotografía de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.267.
- 146.994. «El idiota». Fedor Mikailovich Dostoiévski («Fedor Dostoyevski»), del texto original, y Raimundo Cobos Sanromá («Raimundo Cobos»), del dibujo de la sobrecubierta. Traductor, Carlos de Arce Robledo («Carlos de Arce»). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, el traductor y el ilustrador de su obra.—Barcelona, 47.269.
- 146.995. «La familia Telerina: 1, «Los juguetes de Cleo»; 2, «La visita de Pulgarito». José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes de la familia Telerin; Carlos Alfonso López («Carlos Alfonso»), del resto de los personajes y animación, y Matilde Romagosa Gironella («Matilde Romagosa») y Pilar Gavín Escarrá, de la parte literaria. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.270.
- 146.996. «Emeç Ha-bakha» («El valle del Llantos»), de Yosef Ha-Kohen. Crónica hebrea del siglo XVI. Traducida y anotada por Pilar León Tello. Yosef Ha-Kohen, del texto, y Pilar León Tello, del estudio preliminar y notas. Traductora, Pilar León Tello. Talleres Gráfi-

- cos Vda. de C. Bermejo. Madrid, 1964. Propiedad, Pilar León Tello, del estudio preliminar, traducción y notas.—Madrid, 86.744.
- 146.997. «Damas nobles de la Reina María Luisa. Índice de expedientes de la Orden conservados en el Archivo Histórico Nacional». Pilar León Tello. Diana, Artes Gráficas, Madrid, 1965. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.745.
- 146.998. «Madre» (moderato). Alfredo García Segura, de la letra, y José Luis Armenteros Sánchez («José Luis Armenteros»), de la música. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.748.
- 146.999. «Miguela se quiere casar» (moderato) (piano). Rafael Báez Centella («Rafael Albateilla», seud.), de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Córdoba el 20 de octubre de 1969 en el hotel Córdoba-Melia. Propiedad, el autor.—Córdoba, 470.
- 147.000. «Eres tú» (allegretto). Alfredo García Segura, de la letra, y José Luis Armenteros Sánchez («José Luis Armenteros»), de la música. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.749.

## INSCRIPCIONES NUMEROS 147.001 A 147.500

- 147.001. «Hojas secas» (vals). Dolores Soler Soler, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Madrid el 14 de marzo de 1968 en la Escuela Normal «Pablo Montesinos. Propiedad, la autora.—Madrid, 84.940.
- 147.002. «A mi alrededor». Segundo curso. Libro de unidades didácticas para niños y niñas de siete a ocho años. Arsenio Sánchez Pérez, del texto, y Ramón Hernández, de las ilustraciones. Director, Arsenio Sánchez Pérez. «Gráficas», S. A., Madrid, 1967. Propiedad, Arsenio Sánchez Pérez, del texto y dirección.—Madrid, 86.399.
- 147.003. «A mi alrededor». Tercer curso. Libro de unidades didácticas para niños de ocho a nueve años. Arsenio Sánchez Pérez, del texto. Ilustradores: Francisco Ramírez Herranz y Manuel Jodar Aguilar. Director, Arsenio Sánchez Pérez. Editor, S. A. Madrid, 1967.—Propiedad, Arsenio Sánchez Pérez, del texto y dirección.—Madrid, 86.400.
- 147.004. «A mi alrededor». Cuarto curso. Libro de unidades didácticas para niños de nueve a diez años. Arsenio Sánchez Pérez, del texto. Ilustraciones: Andrés Jodar Aguilar y Francisco Ramírez Herranz. Director, Arsenio Sánchez Pérez. Gráficas Halar, S. L. Madrid, 1967. Propiedad, Arsenio Sánchez Pérez del texto y dirección.—Madrid, 86.401.
- 147.005. «Strange Vignettes of Old Madrid. A Gallery of Odd Characters from the Capital's Heyday» («Viñetas extrañas del Madrid antiguo. Una galería de personajes raros de la época dorada de la capital»). Peter Besas. Gráficas Brasil. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.583.
- 147.006. «El ángel» (moderato). Alfredo García Segura, de la letra, y José Luis Armenteros Sánchez («José Luis Armenteros»), de la música. Gráficas UME, Sociedad Anónima. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.750.
- 147.007. «Cuando llega mi amor» (moderato). Manuel Álvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro», seud.), de la letra y música. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.751.
- 147.008. «Vive tu vida» (moderato). Alfredo García Segura, de la letra, y Alfonso Sainz Amorós (Alfonso Sainz), de la música. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.752.
- 147.009. «Digán lo que digan» (slow rock). Manuel Álvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro», seud.), de la letra y música. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.753.
- 147.010. «Cierro mis ojos» (slow rock). Manuel Álvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro», seud.), de la letra y música. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.754.
- 147.011. «Será mejor» (surf lento). Manuel Álvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro», seud.), de la letra y música. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.755.
- 147.012. «Hoy mejor que mañana» (moderato). Manuel Álvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro», seud.), de la letra y música. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.756.
- 147.013. «El golfo» (bossa nova). Manuel Álvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro», seud.), de la letra y música. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.758.
- 147.014. «En Acapulco» (moderato). Manuel Álvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro», seud.), de la letra y de la música. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.759.
- 147.015. «Al ponerse el sol» (moderato). Manuel Álvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro», seud.), de la letra y de la música. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.760.
- 147.016. «Si un amor se va» (allegretto). Rafael de León Arias de Saavedra (Rafael de León), de la letra, y Antonio Areta Andino («Tonio Aretas», seud.), de la música. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.761.
- 147.017. «Quédate con nosotros» (moderato). Manuel Álvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro», seud.), de la letra y de la música. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.763.
- 147.018. «Cuando tú no estás (sin Laura)» (slow). Manuel Álvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro», seud.), de la letra y música. Arreglador: Manuel Gordillo Ladrón de Guevara («Julio Ernestos», seud.). Gráficas UME, S. A. Madrid, 1966. Propiedad, el autor de la letra y el arreglador de la música.—Madrid, 86.764.
- 147.019. «Desde aquel día» (slow). Manuel Álvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro», seud.), de la letra y música. Arreglador, Manuel Gordillo Ladrón de Guevara («Julio Ernestos», seud.). Gráficas UME, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, el autor de la letra y el arreglador de la música.—Madrid, 86.765.
- 147.020. «Poco a poco» (moderato). Manuel Álvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro», seud.), de la letra y música. Arreglador, Manuel Gordillo Ladrón de Guevara («Julio Ernestos», seud.). Gráficas UME, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, el autor de la letra y el arreglador de la música.—Madrid, 86.767.
- 147.021. Colección de cinco obras: 1. «Un tema difícil» (beat moderato); 2. «Ayer tal vez» (bolero rock); 3. «Yo sé más» (beat moderato); 4. «Así empezó» (rock
- lento); 5. «Hogar Dolores Sopena» (marcha). Millán Sánchez Aguado, de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Madrid el 1 de enero de 1969 en la sala de fiestas Olympo. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.768.
- 147.022. «Mi patria, la novia que no se olvida» (marcha). Millán Sánchez Aguado, de la letra y de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Madrid el 1 de enero de 1969 en la sala de fiestas Olympo. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.769.
- 147.023. «El máximo descubrimiento científico de todos los siglos». Jorge Jaramillo Botero («Jorge Moreb», seud.). Casa Dayton (multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.770.
- 147.024. «Un nuevo día de amor». José María Carrero de la Serna. Fotocopias Garay (xerocop.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.771.
- 147.025. «Inventario del Archivo de los Duques de Frias. II. Casa de Pacheco». Pilar León Tello, del texto, y José Fernández de Velasco y Sforza («El Duque de Frias»), de la breve introducción. Biass, S. A. Tip. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.772.
- 147.026. «Los judíos de Palencia». Pilar León Tello, del texto, y Guillermo Herrero Martínez de Azcoitia, de la presentación. Imprenta Provincial, Palencia, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.773.
- 147.027. «Judaizantes del arzobispado de Toledo habilitados por la Inquisición, en 1495 y 1497». Francisco Cantera Burgos. Colaboradora, Pilar León Tello. Talleres Gráficos Vda. de C. Bermejo. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.774.
- 147.028. «Opiniones sobre Física de un aficionado. La ingravidez». José Juncosa López. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Obras Públicas (xerocop.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.775.
- 147.029. «Han callado en Serralara» (argumento-guion abreviado para película de tema taurino). Copión (multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.776.
- 147.030. «Un alcalde ye-ye» (argumento cinematográfico). Gregorio Almendros Pérez Delgado (multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.777.
- 147.031. «La tentación de Sor Leticia» (multi.). Roto (multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.779.
- 147.032. «Búsquedas». Mariano Subías Altamir («Mariano Altamir», seud.). Gráficas Orbe, S. L. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.780.
- 147.033. «El marco en la historia del arte». Eugenio Herranz García (Eugenio Herranz), del texto, y Francisco Lapiedra de Federico, del prólogo. Imprenta Sáez. Madrid, 1969. Propiedad, Eugenio

- Herranz García, del texto.—Madrid, 86.781.
- 147.034. «Bio-bibliografía del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. 1858-1958». Agustín Ruiz Cabriada; del prólogo, Vicente Castañeda y Alcover (Vicente Castañeda); de la presentación, José López de Toro. Estades. Artes Gráficas. Madrid, 1958. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.782.
- 147.035. «Crédito Científico». Carlos Flores Lasarte. Copistería Antonio Escobar (multi.). Sevilla, 1969. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.809.
- 147.036. «Reglamento del depósito legal de obras impresas. Decreto de 23 de diciembre de 1957 («Boletín Oficial del Estado» de 20 de enero de 1958) Legislación complementaria y Resoluciones de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas sobre esta materia. Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Talleres de Tipografía Moderna. Valencia, 1958. Propiedad, Dirección General de Archivos y Bibliotecas.—Madrid, 86.783.
- 147.037. «La riada» (novela). José Carol Archs (José Carol), del texto, y Roque Riera (Riera Rojas), de la ilustración de la sobrecubierta. Talleres Gráficos Duplex, S. A. Barcelona, 1966. Propiedad, José Carol Archs, del texto.—Barcelona, 47.281.
- 147.038. «Lección de Rubén Darío». Miguel Alonso Calvo («Ramón de Garciasol», seud.). Tall. Gráficos Haiar. Madrid, 1960. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.785.
- 147.039. «La madre». Miguel Alonso Calvo («Ramón de Garciasol», seud.). Talleres de Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1958. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.786.
- 147.040. «Antología provisional». Contiene: 1. «Defensa del hombre»; 2. «Canciones»; 3. «Palabras mayores»; 4. «Tiempos de España»; 5. «Del amor de cada día»; 6. «La madre»; 7. «Sangre de par en par»; 8. «Poemas de andar España»; 9. «Fuente serena»; y 10. «Herido ver». Miguel Alonso Calvo («Ramón de Garciasol», seud.). Gráficas EMA. Madrid, 1957. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.787.
- 147.041. «Hombres de España: Cervantes». Miguel Alonso Calvo («Ramón de Garciasol», seud.). Dardo. Málaga, 1958. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.788.
- 147.042. «Claves de España: Cervantes y el Quijote». Miguel Alonso Calvo («Ramón de Garciasol», seud.). Talleres Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.789.
- 147.043. «Apelación al tiempo». Miguel Alonso Calvo («Ramón de Garciasol», seudónimo). Talleres de Espasa-Calpe. Sociedad Anónima. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.790.
- 147.044. «Fuente serena». Miguel Alonso Calvo («Ramón de Garciasol», seud.). Gráficas Osca, S. A. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.791.
- 147.045. «Poemas de andar España». Miguel Alonso Calvo («Ramón de Garciasol», seud.). Gráficas Osca, S. A. Madrid, 1962. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.792.
- 147.046. «Poesía. 1946-1968»: 1. «Alba del hijo»; 2. «Huésped de un tiempo sombrero»; 3. «Los imposibles pájaros»; 4. «Los horizontes»; 5. «Elegía en otoño»; 6. «El árbol y otros poemas»; 7. «El pájaro»; 8. «El establo»; 9. «El viento»; 10. «Juego limpio»; 11. «La luz a nuestro lado»; 12. «Correo español»; 13. «Con los cinco sentidos»; y 14. «Reformatorio de adultos». Leopoldo Urrutia de Luis («Leopoldo de Luis», seud.). Composición Mecánica Saturno. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.793.
- 147.047. «Juego limpio». Leopoldo Urrutia de Luis («Leopoldo de Luis», seud.). del texto. Gráficas Osca, S. A. Madrid, 1961. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.794.
- 147.048. «Poesía española contemporánea. Antología (1939-1964). Poesía religiosa». Leopoldo Urrutia de Luis («Leopoldo de Luis», seud.), de la selección, prólogo y notas. Gráficas Gardal. Madrid, 1969. Propiedad, Leopoldo Urrutia de Luis, de la selección, prólogo y notas.—Madrid, 86.795.
- 147.049. «Poesía social. Antología (1939-1968)». Leopoldo Urrutia de Luis («Leopoldo de Luis», seud.), de la selección, prólogo y notas. Segunda edición revisada y ampliada. Industrias Gráficas España, S. L. Madrid, 1969. Propiedad, Leopoldo Urrutia de Luis, de la selección, prólogo y notas.—Madrid, 86.796.
- 147.050. «Equipaje de amor para la tierra» (novela). Rodrigo Rubio Puertas («Rodrigo Rubio»). Duodécima edición corregida. Talleres Gráficos Duplex, Sociedad Anónima. Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.797.
- 147.051. «La espera» (novela). Rodrigo Rubio Puertas («Rodrigo Rubio»). Talleres Gráficos Duplex, S. A. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.798.
- 147.052. «La sotana» (novela). Rodrigo Rubio Puertas («Rodrigo Rubio»). Talleres Gráficos Duplex, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.799.
- 147.053. «El regicida» (narraciones). Contiene: 1. «La bodega»; 2. «Miguelito»; 3. «La zanja»; 4. «El velador»; 5. «La burla del rebelde»; 6. «El duende»; 7. «Melchor, el afarero»; y 8. «El regicida». Rodrigo Rubio Puertas («Rodrigo Rubio»). Marsiega, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.800.
- 147.054. «Papeles amarillos en el arca» (narraciones). Contiene: 1. «Papeles amarillos en el arca»; 2. «Hormigas con alas»; 3. «Mujer de nieve»; 4. «Un poco de nada»; 5. «Una cruz de pino verde»; 6. «El rapto del Mago Lu»; 7. «Las vacas de la pollina»; 8. «La onza de oro»; 9. «Lluvia de otoño»; 10. «Tinejo y los manoduras»; 11. «Danzas de facas en la venta»; 12. «Los experimentos de Jacinto Catacaldos»; 13. «La hija del curandero»; y 14. «Recuento final en noviembre». Rodrigo Rubio Puertas («Rodrigo Rubio»). Gráficas Uguina. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.801.
- 147.055. «Bol-Cuatro». Adolfo Hernán González Covacho (Xeresop), del texto, y Oficinas Toledo, LTD (Fotocop.), del plano. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.802.
- 147.056. «El Estado y la Historia. Notas para una ciencia». Eduardo Quijada Alcázar. Imprenta Guirao. Murcia, 1968. Propiedad, el autor.—Murcia, 160.
- 147.057. «Concimiento y libertad» (ensayo). Eduardo Quijada Alcázar. Imprenta Guirao. Murcia, 1966. Propiedad, el autor.—Murcia, 161.
- 147.058. «El maestro inglés». Leonard Victor Robson. Leonard Victor Robson (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.803.
- 147.059. «El valle de los caracas». Lorenzo Andreo Rubio («Lorenzo Andreo»). Aldus, S. A. Artes Gráficas. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.804.
- 147.060. «Abuelo made in Spain» (argumento cinematográfico). Pedro Masó («Pedro Masó»). Pedro Masó, P. C. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.810.
- 147.061. «El argumento cinematográfico». José Luis García Muñoz y Angel Lorente Rodríguez. Cinestudio (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.811.
- 147.062. «Las amigas» (argumento cinematográfico). Pedro Masó Paulet («Pedro Masó»). Pedro Masó, P. C. (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.812.
- 147.063. «El abominable hombre de la Costa del Sol» (argumento cinematográfico). Pedro Masó Paulet («Pedro Masó»). Pedro Masó, P. C. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.813.
- 147.064. «El pecado sin nombre» (comedia dramática en dos actos. El primero dividido en dos cuadros). Eloy Herrera Santos. Florián Delgado (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.815.
- 147.065. «Amor y psicología». Agustín Lafourcade Tourón («Agustín Lafourcade»). Bolaños y Aguiar S. L. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.816.
- 147.066. «El factor humano en la Empresa». Agustín Lafourcade Tourón («Agustín Lafourcade»). Gráficas Osca, S. A. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.817.
- 147.067. «Igualdad de derechos» (título provisional) (argumento cinematográfico). Otro título: «Mi mujer, mi amante, mi secretaria se llama Ana». José María Monis Catalina. Copias Ancar (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.818.
- 147.068. «Lo que sobran son clientes» (título provisional) (argumento cinematográfico). Otros títulos: 1. «Liga bien y no digas con quién...»; 2. «Ya tengo amante...»; 3. «Me encantan los hombres aseados...»; 4. «Miss detective...»; y 5. «Con quién me engaña mi mujer...?». José María Monis Catalina. Copias Ancar (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.819.
- 147.069. «El Doctor Sexy» (título provisional) (argumento cinematográfico). Otros títulos: 1. «Se puede dar a luz...»; 2. «A+B=X...»; 3. «El control de la paternidad»; 4. «El esterilizante». José María Monis Catalina. Copias Ancar (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.820.
- 147.070. «El turismo, esa barbaridad» (título provisional) (argumento cinematográfico). Otros títulos: 1. «Ira de Gumbert»; 2. «Cerrado por turismo». José María Monis Catalina. Copias Ancar (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.821.
- 147.071. «Sistema de corte y confección de alta costura Nemcar». Carmen Zarracina Iglesias (Carmen Zarracina), del texto y dibujos. Tipo-oftset. La Industria. Gijón, 1969. Propiedad, la autora.—Oviedo, 632.
- 147.072. «La Grecia clásica». Hesíodos: 1. «La teogonía»; 2. «Los trabajos y los días»; 3. «El escudo de Heracles». Herondas: «Los mimos». Teófrastos: «Los caracteres». «Poesía erótica griega»: Alceo, Safo, Erina, Ibibos, Corinna, Anacreonte. «Poetas bucólicos griegos»: Teócrito y pseudo-Teócrito, Bion y pseudo-Bion, Moschos y pseudo-Moschos. «Poemas figurados»: Los mencionados en el título, y Juan Bautista Bergua Olavarrieta (Juan B. Bergua), de los estudios preliminares y notas. Traductor, Juan Bautista Bergua Olavarrieta (Juan B. Bergua). Imprenta Sáez. Madrid, 1969. Propiedad, Juan Bautista Bergua Olavarrieta, de la traducción, estudios preliminares y notas.—Madrid, 86.823.
- 147.073. «Personalismo obrero» (presencia viva de Mounier). Carlos Díaz Hernández (Carlos Díaz), del texto y prólogo, y María José Martí Fabregat (María José Martí), de la portada. Imprenta Fareso. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.824.
- 147.074. «La guerra de Nigeria». José Luis Sesto García (José Luis Sesto). del texto, y María José Martí Fabregat (María José Martí), de la portada. Imprenta Fareso. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.825.
- 147.075. «Cuentos carcelarios». Juan Gómez Casas, del texto; Luis Conde Martín (Luis Conde), de la portada, y Carmen Ruiz Pacheco (Carmen Ruiz), de la presentación. Imprenta Fareso. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.826.
- 147.076. «Lengua francesa» (primer curso). Ana Moll Marqués, del texto. Grá-

- ficas Miramar. Palma de Mallorca, 1968. Propiedad, Ana Moll Marqués, del texto. Baleares, 1.406.
- 147.077. «Lengua francesa» (segundo curso). Ana Moll Marqués, del texto. Gráficas Miramar. Palma de Mallorca, 1968. Propiedad, Ana Moll Marqués, del texto.—Baleares, 1.407.
- 147.078. «Lengua francesa» (tercer curso). Ana Moll Marqués, del texto. Gráficas Miramar. Palma de Mallorca, 1969. Propiedad, Ana Moll Marqués, del texto. Baleares, 1.408.
- 147.079. «Lengua francesa» (curso superior). Ana Moll Marqués, del texto, y Ramón Cavaller, de los dibujos. Gráficas Miramar. Palma de Mallorca, 1965. Propiedad, Ana Moll Marqués, del texto. Baleares, 1.409.
- 147.080. «La littérature française par les textes» («La literatura francesa por los textos»). Ana Moll Marqués, del texto, 4.ª edición. Gráf. Miramar. Palma de Mallorca, 1968. Propiedad, Ana Moll Marqués, del texto.—Baleares, 1.410.
- 147.081. «El mundo de Cayetano» (cuento). Carmen Conde Abellán («Oliver-Condé»,seud.), del texto. Gráf. Santo Tomás. Madrid, 1959. Propiedad, Carmen Conde Abellán, del texto.—Madrid, 86.829.
- 147.082. «Noche para el amor». Alfredo Castro Gete (Alfredo Castro), del texto, y Manuel Fernando Gómez Egca (Manuel Fernando Gómez), del prólogo. Gráf. Nebrija, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.833.
- 147.083. «Curso de fontanería y saneamiento». Tomo I: Cuadernos 1 al 12. Tomo II: Cuadernos 13 al 24. Leandro Abad García, del texto y dibujos. Gráficas Sanluis. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.835.
- 147.084. «Colección de dos canciones»: 1. «Vuelve, niña» (moderato beat); 2. «Dime, Joanna» (moderato beat). Gumersindo Terrón Martín, de la música y letra. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 21 de noviembre de 1969, en Radio Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.836.
- 147.085. «El recuento» (guión para televisión). María Pilar Soler Padrós («Piluca Soler»,seud.). Copias Carmen Moreno. (Multi.) Madrid, 1969. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.838.
- 147.086. «De la duda a la esperanza» (guión original para TV.). María Pilar Soler Padrós («Piluca Soler»,seud.). Copias Carmen Moreno. (Multi.) Madrid, 1969. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.839.
- 147.087. «¡Por fin, nos cambiamos de piso!» (argumento cinematográfico). Pedro Masó Paulet (Pedro Masó). Pedro Masó P. C. (Multi.) Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.840.
- 147.088. «Una chica y un señor» (argumento cinematográfico). Pedro Masó Paulet (Pedro Masó). Pedro Masó P. C. (Multi.) Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.841.
- 147.089. «Verano 70» (argumento cinematográfico). Pedro Masó Paulet (Pedro Masó). Pedro Masó P. C. (Multi.) Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.843.
- 147.090. «A 45 revoluciones por minuto» (argumento cinematográfico). Pedro Masó Paulet (Pedro Masó). Pedro Masó P. C. (Multi.) Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.844.
- 147.091. «¿Por qué pecamos a los 40?» (argumento cinematográfico). Pedro Masó Paulet (Pedro Masó). Pedro Masó P. C. (Multi.) Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.845.
- 147.092. «Las penas del coupé» (argumento cinematográfico). Pedro Masó Paulet (Pedro Masó). Pedro Masó P. C. (Multi.) Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.846.
- 147.093. «El sonar de campanas» (slow-rock). Antonio Artalejo Crippa («A. Brass»,seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 17 de septiembre de 1968, en Radio Centro. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.847.
- 147.094. «Todos cantarán» (marcha). Antonio Artalejo Crippa («A. Brass»,seudónimo), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 17 de septiembre de 1968, en Radio Centro. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.848.
- 147.095. «Album Alhambra». Contiene: 1. «Se bailó y se bailará» (yenka); 2. «Bailando el cuando flamenco» (quando); 3. «Lo dijo mi suegra» (bailao-tanguillo); José Molina Zúñiga, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Granada: 1. el 6 de agosto de 1965; 2. el 21 de agosto de 1965, y 3. el 25 de agosto de 1965, en la Piscina Neptuno. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.849.
- 147.096. «Marotte» (bossa-nova). José Molina Zúñiga. Ej. manuscrito. Estrenado en Granada el 20 de septiembre de 1963, en la Piscina Neptuno. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.850.
- 147.097. «Eres tú» (beguine). José Molina Zúñiga, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Granada el 28 de febrero de 1965, en la Piscina Neptuno. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.851.
- 147.098. «Ensayo para un drama» (nueva experiencia de teatro en el teatro) (drama en tres actos y una escena final). José María González-Estefani y Robles. Secretaría del Instituto Social León XIII. (Multi.) Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.852.
- 147.099. «Tonadillas»: 1. «En San Antonio de la Florida»; 2. «En el baile del Candil»; 3. «En la Puerta del Sol»; 4. «Carnaval». Antonio Mas-Guindal Calderero (Antonio Mas-Guindal) y Jesús María de Arozamena Berasategui (Jesús María de Arozamena). Ejemplar mecanografiado. Estrenadas en Torremolinos (Málaga) el 29 de junio de 1966, al aire libre. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.853.
- 147.100. «La hija de Juan Simón» (guión cinematográfico). Antonio Mas-Guindal Calderero (Antonio Mas-Guindal) y Jesús María de Arozamena Berasategui (Jesús María de Arozamena). Ejemplar mecanografiado. Estrenado en Madrid el 24 de junio de 1957, en el cine Proyecciones. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.854.
- 147.101. «Rêverie» («Ensueño») (guitarra). Enriqueta Pérez Domínguez (E. Pérez Domínguez). Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 3 de mayo de 1969, en el Ateneo. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.855.
- 147.102. «Evocación» (guitarra). Enriqueta Pérez Domínguez (E. Pérez Domínguez). Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 3 de mayo de 1969, en el Ateneo. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.856.
- 147.103. «¿Cuánto te quiero, ignorancia!» (poema libre). Eugenio Carrasco Morales. Copias Pineda. (Multi.) Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.857.
- 147.104. «De profesión, soltero» (comedia en dos actos, divididos en cinco cuadros). Luis Tejedor Pérez (Luis Tejedor) y José Alfayate Alicoste (José Alfayate). Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 13 de marzo de 1969, en el teatro Esclava. Propiedad, los autores. Madrid, 86.859.
- 147.105. «Días y sueños» (relatos). Contiene: 1. «Huerto soñado»; 2. «Un hombre importunado»; 3. «...de hombre natural»; 4. «La promesa»; 5. «Lunes»; 6. «Sesión de cine»; 7. «Parada de autobús»; 8. «El nieto»; 9. «Jacintas»; 10. «Un paso en falso»; 11. «Un hombre regresa a su patria»; 12. «El tren de las 22,30»; 13. «Huellas de guerra»; y 14. «El retrato». Abelardo Mates Borell («Victor Mates»,seud.). Tip. Pascual Quiles. Valencia, 1963. Propiedad, el autor. Valencia, 5.100.
- 147.106. «Salmo I» (canción). Francisco Javier López Yrizar, de la música, y Mariano Cabrerizo Polo, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Zaragoza el 28 de septiembre de 1969, en el salón de actos del Colegio de las Religiosas Franciscanas. Propiedad, los autores.—Zaragoza, 1.785.
- 147.107. «Desarrollo del concepto de Dios en el pensamiento religioso de Juan Ramón Jiménez». Carlos del Saz Orozco (Carlos del Saz-Orozco, S. J.), del texto, y Ricardo Gullón Fernández (Ricardo Gullón), del prólogo. Gráficas Halar, Sociedad Limitada. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.969.
- 147.108. «Canciones de Chano Montes». Album número 2. Contiene: 1. «Nada» (beguine); 2. «Cançó d'enamorats» («Canción de enamorados») (sardana); 3. «Digueu, amor» («¡Dime, amor!») (rock); 4. «¡Dime, torito!» (pasodobles); y 5. «Cuatro notas» (slow). Esteban Pellarés Vidal («Chano Montes»,seud.), de la música de todas; Basilio Mutgé Mosquera, de la letra primera; Armando Blanch Ripoll («Juan B. Ripoll»,seud.), de la segunda; Luis Terricabres Miera, de la letra tercera; Rafael López Vaqueiro, de la letra de la cuarta; y Manuel Rich Casanovas, de la letra de la quinta. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona el 8 de junio de 1966, en el Palacio de las Naciones de Montjuich. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.936.
- 147.109. «Apostolado laical». Año V. 1967. Varios. Director: Tomás Zamarrigo Crespo (Tomás Zamarrigo). Gráficas Halar, S. L. Madrid, 1967. Propiedad, Apostolado Laical.—Madrid 85.235.
- 147.110. «Cómo ganar dinero en la cría del conejo». Emilio Ayala Martín, del texto, dibujos y fotografías. E. G. S. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.300.
- 147.111. «Sombrero postinero» (pasodoble). Miguel Cuenca Palacios (Cuenda) y Miguel Rodríguez Algarra («Algarra»,seudónimo), de la música, y Julian Bazán Boceta (Bazán), de la letra. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1958. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.310.
- 147.112. 1. «Nos falta fe» (moderato beat); 2. «Bajo el sol» (moderato). Juan Pardo Suárez (Juan Pardo) y Antonio Morales Barreto (Antonio Morales), de la letra y música. I. G. Ramentol. Badalona (Barcelona), 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.748.
- 147.113. «No importa nada» (beat tempo). Juan Pardo Suárez (Juan Pardo) y Antonio Morales Barreto (Antonio Morales), de la letra y música. I. G. Ramentol. Badalona (Barcelona), 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.749.
- 147.114. «Poquito de aquí» (rumba). Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la letra y de la música. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.834.
- 147.115. «Llueve sobre el mar» (rock moderato). José Felipe Aicoover García-Calamarte («Don Felipe»,seud.), de la letra, y María Nieves Callejo Martínez-Losa («Marini Callejo»,seud.), de la música. I. G. Ramentol. Badalona (Barcelona), 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.102.
- 147.116. «Mirlos, molinos y sol» (moderato). María Angeles Santamaría Espinosa («Massie»,seud.), de la letra, y Luis Alfonso Isasi Aramberri, de la música. I. G. Ramentol. Badalona (Barcelona), 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.151.
- 147.117. «Apostolado laical». Año VI. 1968. Varios. Director: Ricardo Sanchis Cuetto (Ricardo Sanchis). Gráficas Halar, Sociedad Limitada. Madrid, 1968. Propiedad, Apostolado Laical.—Madrid, 86.209.
- 147.118. «¿Por qué tu amor?» (vals). Stefan Navarro López (Stefan Navarro), de la letra y música. Ej. fotocopiado y

- manuscrito. Estrenado en París el 5-III-1969, en el cabaret «Le chien qui fume», y en el Barraco (Avila), el 18-VII-1969, en la piscina «San Isidro». Propiedad, el autor.—Madrid, 86.362.
- 147.119. «El dret català actual» («El actual Derecho catalán»). Francisco González Ledesma (F. González Ledesma), del texto. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, el autor, del texto. Barcelona, 47.256.
- 147.120. «20.000 leguas de viaje submarino». Julio Verne, del texto original; Julio Crescencio Acerete Bueno (Julio C. Acerete), del prólogo. Traductor: Julio Crescencio Acerete Bueno (Julio C. Acerete). Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, Julio Crescencio Acerete Bueno, de la traducción y prólogo.—Barcelona, 47.257.
- 147.121. «Amadís de Gaula». Garcí Rodríguez de Montalvo, del texto original; Angeles Cardona Castro («Angeles Cardona de Gibert», seud.), y Joaquín Rafael Fontanals, de la edición, estudio preliminar, bibliografía seleccionada e índice de nombres propios. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, Angeles Cardona Castro y Joaquín Rafael Fontanals, de la edición, estudio preliminar, bibliografía seleccionada e índice de nombres propios.—Barcelona, 47.262.
- 147.122. «Novelas ejemplares». Miguel de Cervantes Saavedra (Miguel de Cervantes), del texto literario original, y Juan Oleina Franch, de la edición, de los estudios preliminares, ordenación y bibliografía seleccionada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, Juan Oleina Franch, de la edición, de los estudios preliminares, ordenación y bibliografía seleccionada.—Barcelona, 47.263.
- 147.123. «Cuentos de Canterbury». Geoffrey Chaucer, del texto original; Juan Cantí Bonastre, de la edición literaria, y Caridad Oriol Serrer (Caridad Oriol), del estudio preliminar y de la bibliografía seleccionada. Traductor: Juan Cantí Bonastre. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, Juan Cantí Bonastre y Caridad Oriol Serrer, de la edición literaria y traducción y del estudio preliminar y de la bibliografía seleccionada, respectivamente.—Barcelona, 47.264.
- 147.124. 1. «Don Gil de las calzas verdes». 2. «La prudencia en la mujer». y 3. «El condenado por desconfiado». Fray Gabriel Téllez («Tirso de Molina», seud.), del texto original; Amando Isasi Angulo, del estudio preliminar, edición, notas y bibliografía seleccionada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, Amando Isasi Angulo, del estudio preliminar, edición, notas y bibliografía seleccionada.—Barcelona, 47.265.
- 147.125. «El sastrecillo valiente». Salvador Tort Montserrat («T. Montserrat», seudónimo), del texto; Alberto Solsona Pla, de las ilustraciones interiores, y Francisca Gallarda Garés (Francisca Gallarda), del dibujo de la portada. Belgraf, S. L. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.271.
- 147.126. «Compendi d'Història de Catalunya» (Siglos IX-XVI) («Compendio de Historia de Cataluña») (Siglos IX-XVI). Antonio Ferrer Soler (Antoni Ferrer), del texto. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 47.299.
- 147.127. «Compedi d'Història de Catalunya» (S. XVI-XVIII) («Compendio de Historia de Cataluña») (S. XVI-XVIII). Antonio Ferrer Soler (Antoni Ferrer), del texto. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 47.300.
- 147.128. «Compendi d'Història de Catalunya» (Siglo XIX) («Compendio de Historia de Cataluña») (Siglo XIX). Antonio Ferrer Soler (Antoni Ferrer), del texto. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 47.301.
- 147.129. «Compendi de Literatura catalana». Volum. I («Compendio de Literatura catalana». Volumen I). Alberto Vila Lusilla (Albert Vila Lusilla), del texto. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 47.302.
- 147.130. «Menéndez Pidal». Carmen Conde Abellán (Carmen Conde), del texto, y José Gerardo Manrique de Lara, del apéndice. Gráf. Arabi. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.830.
- 147.131. «Lunita luna». Isidro Luenso Gómez. Printex, S. A. (Mullá), Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.861.
- 147.132. «Unidades didácticas globalizadas». Curso 1.º Andrés Méndez García, del texto. Organización Gráfica EDIME, Madrid, 1966. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 86.862.
- 147.133. «El mundo de las palabras». Curso 2.º Andrés Méndez García, del texto. Neovogaph, S. L. Madrid, 1966. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 86.863.
- 147.134. «Unidades didácticas globalizadas». Curso 2.º Andrés Méndez García, del texto. Gráf. Velasco, S. A. Madrid, 1966. Propiedad, el autor, del texto. Madrid, 86.864.
- 147.135. «Lili, la ahijada del colegio» (novela para juveniles). Matilde Gironella Escuder («Ilde Gir», seud.), del texto; María Dolores Salmons Ilatas, del dibujo de la cubierta, y María Teresa Alcobé Noguera (M.ª Teresa Alcobé), de las ilustraciones. R. Plana, Imp. Barcelona, 1959. Propiedad, Matilde Gironella Escuder, del texto.—Barcelona, 47.306.
- 147.136. «Primita Lidia» (novela para niñas). Matilde Gironella Escuder («Ilde Gir», seud.), del texto, y Eivira Elías Cornet (Elvira Elías), de las ilustraciones. 2.ª edic. A. G. Pensa, Barcelona, 1960. Propiedad, Matilde Gironella Escuder, del texto.—Barcelona, 47.307.
- 147.137. «Tremenda Yola». Matilde Gironella Escuder («Ilde Gir», seud.), del texto, y María Teresa Romagosa Gironella (María Teresa Romagosa), de las ilustraciones. Gráf. Manén, Barcelona, 1957. Propiedad, Matilde Gironella Escuder, del texto.—Barcelona, 47.308.
- 147.138. «Rela». Matilde Gironella Escuder («Ilde Gir», seud.), del texto, y Constanza Armengol Chumillas (Constanza), de las ilustraciones. Gráf. Manén, Barcelona, 1957. Propiedad, Matilde Gironella Escuder, del texto.—Barcelona, 47.309.
- 147.139. «Mina». Matilde Gironella Escuder («Ilde Gir», seud.), del texto, y Constanza Armengol Chumillas (Constanza), de las ilustraciones. Gráf. Manén, Barcelona, 1958. Propiedad, Matilde Gironella Escuder, del texto.—Barcelona, 47.310.
- 147.140. «Medianita» (novela para niñas de diez a quince años, basado—sic—en la obra escénica de la misma autora «Plata de ley»). Matilde Gironella Escuder («Ilde Gir», seud.), del texto, y Eivira Elías Cornet («Eivira de Córdoba», seud.), de las ilustraciones. Gráf. Román, S. A. Barcelona, 1957. Propiedad, Matilde Gironella Escuder del texto.—Barcelona, 47.311.
- 147.141. «La resurrección de Babel». Tomás Aguilera de la Cierva (Tomás Aguilera). Tall. Gráf. de Bolaños y Aguilar, S. L. Madrid, 1953. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.856.
- 147.142. «Alcía, poema de primavera». Tomás Aguilera de la Cierva («Enrique Stauffen», seud.), de ltexto. Tall. Gráficos Bolaños y Aguilar, S. L. Madrid, 1956. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 86.866.
- 147.143. «Ilusionismo moderno» (efectos mágicos variados fáciles de realizar) (tomo I). Alfredo Florensa Casasús (A. Florensa Casasús), del texto; José Antonio Vega García (Vega), de la portada; ilustraciones del autor en colaboración con Harlan Tarbell (Tarbell). Gráficas Rolando, Madrid, 1963. Propiedad, Alfredo Florensa Casasús, del texto; José Antonio Vega García, de la portada, y Alfredo Florensa Casasús y Harlan Tarbell, de las ilustraciones.—Madrid, 86.867.
- 147.144. «Magia con cartas» (juegos fáciles y de efecto). Alfredo Florensa Casasús (A. Florensa Casasús), del texto y dibujos. 2.ª edic. corregida y aumentada. Gráf. Clemates, Madrid, 1963. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.868.
- 147.145. «El libro del ilusionista aficionado» (Cómo hacer juegos de manos). Alfredo Florensa Casasús (Alfredo Florensa) y Roberto Remartínez Gallego (Roberto Remartínez), del texto y dibujos; F. Maymó, del prólogo. I. G. A. J. Rovira, Barcelona, 1964. Propiedad, Alfredo Florensa Casasús y Roberto Remartínez Gallego, del texto y dibujos.—Madrid, 86.869.
- 147.146. «Tres muchachos en la Manigua». Carmen de Rafael Mares («Carmen Kurtz», seud.), del texto. Gráf. Diamante, Barcelona, 1951. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 86.871.
- 147.147. «El alma se serena» (comedia de humor en un prólogo, dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, y un epílogo). Juan José Alonso Millán Escelicer, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.872.
- 147.148. «Estado civil: Marta» (obra en dos actos). Juan José Alonso Millán Escelicer, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.873.
- 147.149. «La viuda de Dupont» (comedia en dos actos, divididos en cuatro cuadros). Luis Tejedor Pérez («Luis Tejedor») y Enrique Bariego Olea («Enrique Bariego»). Escelicer, S. A. Madrid, 1963. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.875.
- 147.150. «El crimen a alcance de la clase media» (comedia de humor negro en dos actos y un epílogo, el segundo acto dividido en dos cuadros). Juan José Alonso Millán Talarcs Gráficos Escelicer, S. A. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.877.
- 147.151. «Carmelo» (farsa de humor en dos actos, sin telón y con un breve epílogo). Juan José Alonso Millán. Gráficas Senén Martín, Avila, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.878.
- 147.152. «Después de los milagros». María del Carmen Navaz y Sanz («Carmela Saint Martins», seud.), del texto, y Josefa Sánchez Gómez («Pepi Sanchez», seudónimo), de la portada y dibujos. Tipografía Litografía Armengot, Castellón, 1967. Propiedad, las autoras.—Madrid, 86.879.
- 147.153. «El agujerito» (comedia en dos actos divididos en cinco cuadros). Narciso Ibañez Serrador. Ejemplar mecanografiado. Estrenado en Caracas (Venezuela) el 31 de mayo de 1953 en el Teatro Nacional. Propiedad, el autor del texto.—Madrid, 86.880.
- 147.154. «Siete tiempos». Carmen de Rafael Mares («Carmen Kurtz», seud.), del texto. Imprenta Lincomograph, S. A. Barcelona, 1964. Propiedad, la autora del texto.—Madrid, 86.881.
- 147.155. «Ay... infeliz de la que nace hermosa» (comedia de humor dividida en dos actos y un epílogo). Juan José Alonso Millán Escelicer, S. A. Madrid, 1963. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.882.
- 147.156. «La vil seducción» (comedia de humor dividida en dos actos, un prólogo y un epílogo). Juan José Alonso Millán Escelicer, S. A. Cádiz, 1963. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.883.
- 147.157. «Marbella, mon amour!» («¡Marbella, mi amor!») (comedia de humor dividida en tres partes y un prólogo). Juan José Alonso Millán Escelicer. Sociedad Anónima. Cádiz 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.884.
- 147.158. «Las señoras primero» (farsa de humor en tres actos). Juan José Alonso

- Millán, Escelicer, S. A. Cádiz, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.825.
- 147.159. «La codorniz y otra aves afines. Su biología y caza». Joaquín España Payá, del texto, dibujos y fotografías. Gráficas CAP, Hospitalet (Barcelona), 1969. Propiedad, el autor del texto, dibujos y sus fotografías.—Madrid, 86.886.
- 147.160. «El cerco invisible». Enrique Jarne Bergua («E. Jarber», seud.), del texto. Imprenta Sánchez, Madrid, 1964. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 86.887.
- 147.161. «El ex presidente» (farsa en dos actos). Juan José Alonso Millán, Escelicer, S. A. Cádiz, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.888.
- 147.162. «Mayores con reparos» (comedia dividida en tres historias). Juan José Alonso Millán. Talleres Gráficos Escelicer, S. A. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.889.
- 147.163. Teatro del humor: 1. «Los jueces y el amor» (comedia en dos actos). 2. «Mi abuelo es mi papá también» (comedia en dos actos). 3. «Las modcos» (comedia en tres actos). 4. «Dos lunas de miel en Palma» (comedia en dos actos). 5. «Un yerno de provecho» (comedia en dos actos, cuatro cuadros) y 6. «Yo quiero que te mires en mí» (comedia en dos actos). Tomo IV. Mariano Sanz Sanz. Imprenta Egos, Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.890.
- 147.164. «Juan de Castilla» (guion cinematográfico). Antonio Gala Velasco y Luis Lucia Mingarro. Copias Carmen Moreno (Multi.), Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.891.
- 147.165. «El plan Manzanares» (comedia en dos partes). Juan José Alonso Millán. Gráficas Senén Martín. Avila, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.892.
- 147.166. «Pecados conyugales» (comedia de humor dividida en un prólogo y tres pecados). Juan José Alonso Millán. Talleres Gráficos Escelicer, S. A. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.893.
- 147.167. «El cianuro... ¿solo o con leche?» (farsa de humor negro en dos actos). Juan José Alonso Millán. Talleres Gráficos Escelicer, S. A. Madrid, 1963. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.894.
- 147.168. «Dos no al tres». Rosa María Fernández-Arroyo y Juan (Rosa María F.-Arroyo y Juan), Marsiega, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.895.
- 147.169. «La señora que no dijo sí» (farsa de humor en tres actos). Juan José Alonso Millán. Artes Gráficas Alcalá, Sociedad Anónima, Málaga, 1962. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.896.
- 147.170. «Bambi y las cazadoras» (comedia en dos actos, divididos en cinco cuadros). Luis Tejedor Pérez (Luis Tejedor) y Angel de Andrés Miquel (Angel de Andrés). Escelicer, S. A. Cádiz, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.893.
- 147.171. «El motocarro» (comedia en dos actos, el segundo dividido en cuatro cuadros). Luis Tejedor Pérez (Luis Tejedor) y Enrique Martínez Muñoz. Escelicer, S. A. Cádiz, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.899.
- 147.172. «Cuando Paris no contesta» (comedieta en dos actos, divididos en cuatro cuadros). Luis Fernández García y Luis Tejedor Pérez (Luis Tejedor). Escelicer, S. A. Cádiz, 1962. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.900.
- 147.173. «La turista dos millones» (sainete musical moderno en dos actos, el segundo dividido en tres cuadros). Luis Tejedor Pérez (Luis Tejedor) y Enrique Bariego Olea («Enrique Bariego»). Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Alicante el 7 de marzo de 1968, en el teatro Principal. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.901.
- 147.174. «Tres mujeres para mí o dijo Eva y se durmió» (comedia musical en dos partes, divididas en veintinueve cuadros). Luis Fernández García («Luis Fernández de Sevilla», seud.) y Luis Tejedor Pérez. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Toledo el 28 de noviembre de 1968, en el teatro Alcazar. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.902.
- 147.175. «Repiqueo de Buvia». José María Carrero de la Serna. Fotocopias Gary («Xerocop»). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.903.
- 147.176. «¡Vaya lío!» (rumba). Francisco Almagro Herrera, de la letra, y Antonio Moya Casado, de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Madrid el 3 de noviembre de 1969, en «Patio de Reyes». Propiedad, los autores.—Madrid, 86.905.
- 147.177. «Ene ixil-oiuak» («Eta donostiko bertso ale batzuek») («Voces de mi silencio y algunos versos donostiarros»). Jesús María de Arozamena Berasategui («Arozamena'tar Jesús M.ª»). Izarra, San Sebastián, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.906.
- 147.178. Colección número 2. Contiene: 1. «¡Abrázame muy fuerte!» (surf); 2. «No vaciles más» (moderato surf); 3. «Nada puedo decirte» (slow rock); 4. «¡Vente a mi lado!» (moderato surf); 5. «Soy feliz de quererte» (slow rock); 6. «El tren» (moderato surf). Juan Antonio Alvarez de Estrada y Fernández, de la letra de las cinco primeras, y Adeline Barrio Moreno, de la letra de la sexta y música de todas. Ejemplar manuscrito. Estrenadas en Madrid el 12 de julio de 1968, en el Club de Equitación de Somosaguas. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.907.
- 147.179. Colección número 1. Contiene: 1. «Tu amor se refleja en mis ojos» (slow); 2. «Lejos de tu vida» (slow rock); 3. «La noche está naciendo» (moderato surf); 4. «Quiero soñar con tu amor» (moderato surf); y 5. «Una gota de champán» (surf). Adeline Barrio Moreno, de las letras 1.ª, 2.ª y 3.ª; María Luisa Paniagua Barrios, de la letra 4.ª; Juan Antonio Alvarez de Estrada y Fernández, de la letra 5.ª; y Adeline Barrio Moreno, de la música de todas. Ejemplar manuscrito. Estrenadas en Somosaguas (Madrid) el 12 de julio de 1969, en el Club de Equitación. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.908.
- 147.180. «Miss Cuplé» (argumento, guion y diálogos). Antonio Mas-Quindal Cordero (Antonio Mas-Quindal) y Jesús María de Arozamena Berasategui (Jesús María de Arozamena). Ejemplar mecanografiado. Estrenado en Madrid el 17 de septiembre de 1959, en el cine Capitol. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.909.
- 147.181. «La Perrona» (narraciones). Carmen Nonell Masjuán («Carmen Nonell»). Gráfica Uguina, Madrid, 1967. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.912.
- 147.182. «Gato y el circo» (cuento infantil). Carmen Nonell Masjuán («Carmen Nonell»). Gráficas Litocrom, S. L. Barcelona, 1963. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.913.
- 147.183. «Gato y la estrella» (cuento infantil). Carmen Nonell Masjuán («Carmen Nonell»). Litografía Carbonell, Barcelona, 1964. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.914.
- 147.184. «El arte asturiano». Carmen Nonell Masjuán. Imp. del Ministerio de Información y Turismo. Madrid, 1969. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.915.
- 147.185. «Un caso extraño» (novela). Susana Novo y Colson («Ana Voyson», seudónimo). Escelicer, S. A. Cádiz, 1953. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.917.
- 147.186. «El mundo de las palabras». 1.º y 2.º cursos. Andrés Méndez García, del texto. No publicado. S. A. Madrid, 1960. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 86.918.
- 147.187. «Intramuros de Manila de 1571 hasta su destrucción en 1945». Pedro Ortiz Armengol, del texto. Talleres Gráficos A'tamira, Madrid, 1953. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 86.919.
- 147.188. «Colección número 7 Valbar». Contiene: 1. «Fotografía Valca» (slow); 2. «Fajas Turbo adelgazantes» (fox); 3. «Vanguard Televisores (B)» (slow); 4. «Vanguard Televisores (A)» (surf); y 5. «Bardinet» (surf). Victor Ernesto Capblanquet-Dinunzio. Ej. manuscrito. Estrenadas en Madrid: 1.ª el 15 de mayo de 1969; 2.ª el 18 de noviembre de 1969; 3.ª el 20 de marzo de 1969; 4.ª el 10 de marzo de 1969; y 5.ª el 23 de mayo de 1969, en TVE. Propiedad, el autor.—Barcelona, 47.317.
- 147.189. «Cocción número 8 Teca». Contiene: 1. «Run Negrita Bardinet» (surf); 2. «Lavastatic lava en color» (surf); 3. «Televisores Lavis» (balada); 4. «Cassete Lavis» (balada); y 5. «Filka-Strip» (vals). Victor Ernesto Capblanquet-Dinunzio. Ej. manuscrito. Estrenadas en Madrid: 1.ª el 18 de noviembre de 1969; 2.ª el 20 de octubre de 1969; 3.ª el 1 de julio de 1969; 4.ª el 2 de julio de 1969; y 5.ª el 9 de julio de 1969, en TVE. Propiedad, el autor.—Barcelona, 47.318.
- 147.190. «Presentación de Santi-Sanz» (fox-fox). Victor Ernesto Capblanquet-Dinunzio. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 23 de septiembre de 1969, en la sala de fiesta «Emporium». Propiedad, el autor.—Barcelona, 47.319.
- 147.191. «Espronceda y los gendarmes». Pedro Ortiz Armengol, del texto. Gráficas Nebrija, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 86.920.
- 147.192. «Rizal. Dos diarios de juventud (1882-1884)». Pedro Ortiz Armengol (P. Ortiz), del prólogo y notas de «El Diario de Madrid 1884», y Antonio Molina, de la transcripción y notas de «El Diario del viaje de Filipinas a España. Año 1832». Gráficas Valera, S. A. Madrid, 1960. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 86.921.
- 147.193. «¿Es éste mi marido?». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Talleres Gráficas Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 86.923.
- 147.194. «Aquella calumnia...». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo). Talleres Gráficos Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1953. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 86.924.
- 147.195. «El marido de Laura». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo). Talleres Gráficos Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1969. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 86.925.
- 147.196. «El amor llegó más tarde». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Talleres Gráficos Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 86.932.
- 147.197. «Pensamientos-1». Jorge Florejachs Gómez. Foto Amateur (Xerocop). Barcelona, 1969.—Propiedad, el autor.—Barcelona, 47.320.
- 147.198. «El profesor de felicidad». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Talleres Gráficos Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 86.940.
- 147.199. «Angola en el visor del rifle y de la cámara». José Fénykövi Blahy, del texto, y fotos con la colaboración de Joaquín España Payá, Joaquín España Cantos, del prólogo. Director, Joaquín España Payá. Imp. Samarán Madrid, 1953. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 86.942.
- 147.200. «Primavera en los ojos». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Talleres Gráficos Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 86.945.
- 147.201. «Eres el mismo». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Talleres Gráficos Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 86.946.
- 147.202. «Un secreto entre los dos». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Talleres Grá-

- ficos Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1969. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 86.947.
- 147.203. «¡Ten cuidado, Irenel!». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Talleres Gráficos Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 86.949.
- 147.204. «Espero un marido rico». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Talleres Gráficos Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, la autora, del texto. Madrid, 86.953.
- 147.205. «Yo no soy así». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Talleres Gráficos Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, la autora, del texto. Madrid, 86.955.
- 147.206. «El destino no perdona». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Talleres Gráficos Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 86.957.
- 147.207. «El y el otro». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Talleres Gráficos Editorial Bruguera, E. A. Barcelona, 1968. Propiedad, la autora, del texto. Madrid, 86.959.
- 147.208. «Me casé con él». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Talleres Gráficos Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 86.960.
- 147.209. «Flor María». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Talleres Gráficos Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 86.961.
- 147.210. «La Propiedad Intelectual. Régimen Jurídico. Registro de la Propiedad Intelectual». Carlos Alvarez Romero. Artes Gráficas Clavieño, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.962.
- 147.211. «Cancionero de Navidad. Villancicos populares españoles». Antonio Carmona Reverte («Juan Hidalgo Montoya», seud.), de la compilación, y Adán Ferrer Rodríguez («Adán Ferrer»), de las ilustraciones. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 86.965.
- 147.212. «Cancionero popular infantil español». Antonio Carmona Reverte («Juan Hidalgo Montoya», seud.), de la compilación, y Adán Ferrer Rodríguez («Adán Ferrer»), de las ilustraciones. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 86.966.
- 147.213. «Análisis matemático de tarifas tributarias». Joaquín Gutiérrez del Alamo y Mahou. Nuevas Gráficas, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.967.
- 147.214. «Se solicita enfermera». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Talleres Gráficos Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 86.968.
- 147.215. «¡Déjame vivir!». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Talleres Gráficos Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 86.969.
- 147.216. «Problema familiar». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Talleres Gráficos Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1969. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 86.970.
- 147.217. «Ahora no te quiero». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Talleres Gráficos Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1969. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 86.972.
- 147.218. «No estás sola». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Talleres Gráficos Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, la autora, del texto. Madrid, 86.974.
- 147.219. «In articulo mortis». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Talleres Gráficos Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 86.975.
- 147.220. «Las dos familias». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Talleres Gráficos Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 86.976.
- 147.221. «Las noches de Audrey». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Talleres Gráficos Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, la autora, del texto. Madrid, 86.977.
- 147.222. «Rutas de España». Ruta número 10: La Rioja, Navarra, Guipúzcoa, Vizcaya, Alava. Carmen Nonell Masjuan («Carmen Nonell»), del texto. Imp. del Servicio de Publicaciones del Ministerio de Información y Turismo. Madrid, 1967. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 86.979.
- 147.223. «Isidro Nonell, su vida y su obra». Carolina Nonell Masjuan («Carolina Nonell»), del texto y Diego Angulo Iñiguez, del prólogo. Imp. Justo López Galán. Madrid, 1963. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 86.980.
- 147.224. «Fortun García de Ercilla y su Tratado de la guerra y el duelo». Carolina Nonell Masjuan («Carolina Nonell»), del texto, y Esteban Culle Sturriño, del prólogo. Gráficas Nore. Bilbao, 1963. Propiedad, los autores, de su obra. Madrid, 86.981.
- 147.225. «Nasser, el último faraón» (biografía política). Enrique Meneses Miniaty («Enrique Meneses»), del texto y fotografías. Talleres de Prensa Española, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, el autor, del texto y fotografías.—Madrid, 86.982.
- 147.226. «Orgullo sin venganza». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Talleres Gráficos Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1967. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 86.983.
- 147.227. «Timidez y amor». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Talleres Gráficos Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1966. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 86.984.
- 147.228. «Bol-Cuatro (a mano para pistas polideportivas)». Adolfo Hernán González, del texto y dibujos. Texto. Covacho (Xerocop.) Plano, Oficinas Toledo (fotocopia). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.987.
- 147.229. «¡Fui que ser mía». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Talleres Gráficos Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1960. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 86.989.
- 147.230. «Déjame hacerte feliz». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Talleres Gráficos Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1967. Propiedad, la autora, del texto. Madrid, 86.989.
- 147.231. «En aquel momento». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Talleres Gráficos Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 86.991.
- 147.232. «Lo inesperado». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Talleres Gráficos Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 86.992.
- 147.233. «Deja que te amo». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Talleres Gráficos de Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1969. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 86.993.
- 147.234. «Dime la verdad». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Talleres Gráficos de Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1969. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 86.995.
- 147.235. «Beatriz». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Talleres Gráficos de Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 86.997.
- 147.236. «El padrino de mi hermano». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Talleres Gráficos de Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 86.999.
- 147.237. «Ella y los tres». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Talleres Gráficos de Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 87.003.
- 147.238. «El papá de Sallie». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Talleres Gráficos de Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 87.004.
- 147.239. «Andrés y ellas». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Talleres Gráficos de Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 87.005.
- 147.240. «Psicoanálisis de cada cual». Agustín Lafourcade Tourón (Agustín Lafourcade). Gráficas Benzal. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 87.006.
- 147.241. «Richard». Francisco Candel Tortajada (Francisco Candel), del texto. Gráficas Aragón, S. A. Madrid, 1965. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 47.323.
- 147.242. «Treinta mil pesetas por un hombre». Francisco Candel Tortajada (Francisco Candel), del texto. Gráficas Gardal. Madrid, 1969. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 47.327.
- 147.243. «La bruja». María Carmen Gutiérrez Sánchez («Miguel Arazuri», seudónimo), del texto. Maribel, Artes Gráficas. Madrid, 1965. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 87.007.
- 147.244. 1. «Alalá de Lugo»; 2. «Alalá de Orense»; 3. «Alalá de Lobeira»; 4. «A Caracocho» («La Caracocho»); 5. «Foliada da Peroxa» («Foliada de la Peroxa» (muñeiras) Eugenio Félix Molina Razola, de la letra y música. Ejem. fotocopiado. Estrenado el total de obra en Orense, el 3 de octubre de 1954, en audición pública en la plaza Mayor, en concierto celebrado por la Banda Municipal de la localidad. Propiedad, Félix Molina Borrego.—Madrid, 87.008.
- 147.245. «Una oscura promesa». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Talleres Gráficos de Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 87.009.
- 147.246. «Papá y su novia». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Talleres Gráficos de Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 87.010.
- 147.247. «Déjame decirte lo». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Talleres Gráficos de Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1969. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 87.011.
- 147.248. «El destino de Paula». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Talleres Gráficos

- de Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 87.012.
- 147.248. «Perdoname!» María del Socorro Tellado López («Corín Tellado» seudónimo), del texto. Talleres Gráficos de Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1967. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 87.015.
- 147.250. «Ella y su jefe» María del Socorro Tellado López («Corín Tellado» seudónimo), del texto. Talleres Gráficos de Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 87.017.
- 147.251. «Gane más con los negocios» de vinos, juguetes, imprenta, tintorería, perfumería, restaurante, comestibles, bazares, loza y porcelana, zapatería, ferretería, muebles, carpintería, sastrería, tejidos, confecciones, confiterías, droguerías, mercaderías, electrodomésticos, joyerías y objetos de escritorio. Enrique Sánchez Viñas. Comercial Publicitaria (Multi.). Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.—Barcelona, 47.329.
- 147.252. «Gane más con su negocio de gajaje». Enrique Sánchez Viñas. Comercial Publicitaria (Multi.). Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.—Barcelona, 47.330.
- 147.253. «Gane más con su negocio de cine o teatro». Enrique Sánchez Viñas. Comercial Publicitaria (Multi.). Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.—Barcelona, 47.331.
- 147.254. «Has de ser tú». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado» seudónimo), del texto. Talleres Gráficos de Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 87.020.
- 147.255. «Cree en mí». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado» seud.), del texto. Talleres Gráficos de Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 87.021.
- 147.256. «Orgullo de raza». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado» seudónimo), del texto. Talleres Gráficos de Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1960. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 87.024.
- 147.257. «Nunca olvidé». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado» seudónimo), del texto. Talleres Gráficos de Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1969. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 87.026.
- 147.258. «La novia de mi hermano». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado» seud.), del texto. Talleres Gráficos de Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1959. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 87.029.
- 147.259. «De seis a ocho, asesinar a López» (comedia de humor en prosa y tres actos, el primero dividido en dos cuadros). Juan Chorot Castillo (Juan Chorot). Escelicer, S. A. San Sebastián, 1959. Propiedad, el autor.—Madrid, 87.031.
- 147.260. «X=2» (capricho cómico en tres actos y en prosa). Juan Chorot Castillo (Juan Chorot) y Fernando López-Montenegro Helguero (Fernando López-Montenegro). Escelicer, S. A. San Sebastián, 1956. Propiedad, los autores.—Madrid, 87.032.
- 147.261. «Ariola y Race!» María Gloria Morera Font (Gloria Morera Font). Gimper (Multi.). Barcelona, 1969. Propiedad, la autora.—Barcelona, 47.332.
- 147.262. «Cinco enigmas para Mónica». Enrique Jarnés Bergua («Eirik Jarber», seudónimo), del texto. Editorial Rollán, Sociedad Anónima, Madrid, 1967. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 87.033.
- 147.263. «Sólo el amor y la luna traen fortuna» (comedia en dos actos). Miguel Mihura Santos (Miguel Mihura). Escelicer, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 87.036.
- 147.264. «Ninette (Modas de París)» (comedia en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros). Miguel Mihura Santos (Miguel Mihura), del texto. Escelicer, S. A. Cádiz, 1967. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 87.037.
- 147.265. «Forjados cerámicos Rubiera. Al servicio de la construcción». Julio César Valdés de la Vega (Julio César Valdés), del texto y dibujos de las páginas 77 a 377, ambas inclusive. Tipo-Offset «La Industria». Gijón, 1969. Propiedad, el autor, del texto e ilustraciones de las páginas 77 a 377. Oviedo, 633.
- 147.266. «Vida y obra de Manuel de Falla». Angel Sagardia Sagardia («Angel Sagardia»), del texto. Escelicer, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, el autor del texto.—Madrid, 87.039.
- 147.267. «Navarra. Temas de cultura popular. Gaztambide y Arrieta». Angel Sagardia Sagardia, del texto. A. G. San Juan, Pamplona, 1969. Propiedad, el autor del texto.—Madrid, 87.040.
- 147.268. «Sopa de cangrejos». Enrique Jarnés Bergua («Eirik Jarber», seudónimo), del texto. Editorial Rollán, S. A. Madrid 1965. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 87.043.
- 147.269. «El bosque y el ratón». Enrique Jarnés Bergua («Eirik Jarber», seud.), del texto. Editorial Rollán, S. A. Madrid, 1966. Propiedad, el autor del texto. Madrid, 87.044.
- 147.270. 1.ª «Gentileza» (marcha militar); 2.ª «Carrasquerito» (pasodoble); 3.ª «Los juegos» (vals); 4.ª «Matides» (vals), y 5.ª «Cantos de vendimia» (vals). Eugenio Félix Molina Razola, de la letra 3.ª y música de todas; letra de la 5.ª, anónimo. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenadas en Orense el día 11 de noviembre de 1955 en audición pública en la Plaza Mayor, en concierto de la Banda Municipal. Propiedad, Félix Molina Borrego.—Madrid, 87.047.
- 147.271. «La Hechizada». María del Carmen Gutiérrez Sánchez («Miguel Arazuria», seud.), del texto. Maribel, Artes Gráficas. Madrid, 1964. Propiedad, la autora del texto.—Madrid, 87.052.
- 147.272. «Nieves (La Deuda)». María del Carmen Gutiérrez Sánchez («Miguel Arazuria», seud.), del texto. Tordesillas, O. G. Madrid, 1965. Propiedad, la autora del texto.—Madrid, 87.053.
- 147.273. «Claudia (La Deuda)». María del Carmen Gutiérrez Sánchez («Miguel Arazuria», seud.), del texto. Tordesillas, O. G. Madrid, 1965. Propiedad, la autora del texto.—Madrid, 87.054.
- 147.274. «Alba (La Deuda)». María del Carmen Gutiérrez Sánchez («Miguel Arazuria», seud.), del texto. Tordesillas, O. G. Madrid, 1965. Propiedad, la autora del texto.—Madrid, 87.055.
- 147.275. «Quiero ser guapa!». María del Carmen Gutiérrez Sánchez («Clara San Miguel», seud.), del texto. Maribel, Artes Gráficas. Madrid, 1964. Propiedad, la autora del texto.—Madrid, 87.056.
- 147.276. «No vale descansar». María del Carmen Gutiérrez Sánchez («Miguel Arazuria», seud.), del texto. Maribel, Artes Gráficas. Madrid, 1960. Propiedad, la autora del texto.—Madrid, 87.057.
- 147.277. «Marcos» (primera y segunda parte). María del Carmen Gutiérrez Sánchez («Miguel Arazuria», seud.), del texto. 1. Maribel, Artes Gráficas; 2. Impresos Blanco. Madrid, 1962. Propiedad, la autora del texto.—Madrid, 87.058.
- 147.278. «Una mañana». María del Carmen Gutiérrez Sánchez («Miguel Arazuria», seud.), del texto. Maribel, Artes Gráficas. Madrid, 1963. Propiedad, la autora del texto.—Madrid, 87.059.
- 147.279. «Dale fuego al chaparral». María del Carmen Gutiérrez Sánchez («Miguel Arazuria», seud.), del texto. Gráficas Haier. Madrid, 1961. Propiedad, la autora del texto.—Madrid, 87.060.
- 147.280. «Plegaria por el amor» (canción). María Dolores Iglesias Barba («M.ª Dolores Iglesias Barba»). Gimper (Multi.). Barcelona, 1969. Propiedad, la autora. Barcelona, 47.335.
- 147.281. «El televisión». Miguel Pérez Calderón, del texto y gráfico, y Luis Ezcurra Carrillo («Luis Ezcurra»), del prólogo. Sucesores de Rivadeneira, S. A. Madrid, 1965. Propiedad, los autores de su obra.—Madrid, 87.061.
- 147.282. «El cuerno y el trapo». Miguel Pérez Calderón, del texto; Antonio Mingote Barrachina («Mingotes»), de la sobrecubierta e ilustraciones, y Manuel Lozano Sevilla, del prólogo. A. G. E. S. A. (Artes Gráficas y Editoriales, S. A.). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 87.062.
- 147.283. «Sólo ciego por tu amor» (moderato). Salvador Luis Benzo Mena («Borlys Benzo», seud.). Almacenes Sepu (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 87.063.
- 147.284. «Vivencias galáicas». Luis Romay García Arias («Luis Romay G. Arias»), del texto, y Ramón Otero Pedrayo, del prólogo. Tip. Yrago de Romera. Santiago de Compostela, 1967. Propiedad, los autores de su obra.—Madrid, 87.064.
- 147.285. «Me atormentas, amor» (bolero). Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música y la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Fuensalida (Toledo), el 25 de octubre de 1969, en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 87.065.
- 147.286. «Caza de alimañas. Las costumbres, reconocimiento y caza con armas de fuego y cepos de los llamados mamíferos dañinos». Joaquín España Payá («J. España Payá»), del texto, dibujos y parte de las fotografías; Jaime de Foxá Torroba, del prólogo. 2.ª edición. Artes Gráficas C. I. M. Madrid, 1965. Propiedad, los autores de su obra.—Madrid, 87.067.
- 147.287. «Caza de rapaces con buho». Joaquín España Payá, del texto, dibujos y fotografías. 2.ª edición muy aumentada. Artes Gráficas C. I. M. Madrid, 1965. Propiedad, el autor, del texto, dibujos y fotografías.—Madrid, 87.068.
- 147.288. «Herido ver». Miguel Alonso Calvo («Ramón Garciasol», seud.). Imprenta Lecano. Las Palmas de Gran Canaria. 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 87.069.
- 147.289. «Comentarios bíblicos al Leccionario Ferial. Adviento-Navidad-Cuaresma-Pascua. IV Secretariado Nacional de Liturgia. Colaboradores: Comentarios bíblicos: José Alonso Díaz («José Alonso»), Antonio María Artola Arbizu («Antonio María Artola»), Manuel Benítez Rodríguez («Manuel Benítez»), Pedro Farnés Scherer («Pedro Farnés»), Santiago García Rodríguez («Santiago García»), Ramón Masso Ortega («Ramón Masso»), Dionisio Mínguez Fernández («Dionisio Mínguez»), Pedro Núñez Martínez («Pedro Núñez»), Manuel Revuelta Sañudo («Manuel Revuelta»), Julián Rodríguez Gago («Julián R. Gago»), Luis Rubio Morán («Luis Rubio») y José Angel Ubieto López («José Angel Ubieto»). Introducciones litúrgicas: José María Martín Patino («José María M. Patino»). Secretario coordinador: Pedro Jaramillo Rivas («Pedro Jaramillo»). Director: Secretariado Nacional de Liturgia. Héroes, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, Secretariado Nacional de Liturgia.—Madrid, 87.070.
- 147.290. «Comentarios bíblicos al Leccionario Ferial. II (Cuaresma). Secretariado Nacional de Liturgia. Colaboradores: Comentarios bíblicos: José Alonso Díaz («José Alonso»), Antonio María Artola Arbizu («Antonio María Artola»), Manuel Benítez Rodríguez («Manuel Benítez»), Pedro Farnés Scherer («Pedro Farnés»), Santiago García Rodríguez («Santiago García»), Andrés Ibáñez Arana («Andrés Ibáñez»), Antonio González Lamadrid («Antonio G. Lamadrid»), Ramón Masso Ortega («Ra-

- món: Masson). Dionisio Minguez Fernández («Dionisio Minguez»), Manuel Revuelta Sañudo («Manuel Revuelta»), Julián Rodríguez Gago («Julián R. Gago»), Luis Rubio Moran («Luis Rubio»), Miguel Salvador García («Miguel Salvador») y José Vilches Lández («José Vilches»). Introducciones litúrgicas: José María Martín Patino, Secretario coordinador. Pedro Jaramillo Rivas («Pedro Jaramillo»). Director: Secretariado Nacional de Liturgia. Héroes. Sociedad Anónima. Madrid, 1969. Propiedad, Secretariado Nacional de Liturgia. Madrid, 87.071.
- 147.291. «La cinta roja». María Fernanda Cano Caparrós («Mary Francis Coit», seudónimo), del texto. Ramos, Artes Gráficas. Madrid, 1967. Propiedad, la autora del texto.—Madrid, 87.072.
- 147.292. «El pasajo ciego». Tomos I y II. María Fernanda Cano Caparrós («Mary Francis Coit», seud.), del texto. Maribel, Artes Gráficas. Madrid, 1966. Propiedad, la autora del texto.—Madrid, 87.073.
- 147.293. «Los crímenes del Café Español». María Fernanda Cano Caparrós («Mary Francis Coit», seud.), del texto. Imprenta Carlavilla. Guadalajara, 1964. Propiedad, la autora del texto.—Madrid, 87.074.
- 147.294. «Pasos en el jardín» (novela policíaca). María Fernanda Cano Caparrós («Mary Francis Coit», seud.). Instituto Editorial Reus. Madrid, 1957. Propiedad, la autora.—Madrid, 87.075.
- 147.295. «Ateneo (Madrid, 1906-1912)». Angel Sagardía Sagardía (Angel Sagardía), del texto. Marsiega, S. A., Artes Gráficas. Madrid, 1960. Propiedad, el autor del texto.—Madrid, 87.076.
- 147.296. «Federico Chueca». Angel Sagardía Sagardía (Angel Sagardía), del texto. Gráficas Ibarra, S. A. Madrid, 1958. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 87.077.
- 147.297. «El militar y escritor bermeano Juan Arzadiaz Zabala en el centenario de su nacimiento». Angel Sagardía Sagardía (Angel Sagardía), del texto. Imprenta Provincial de Vizcaya. Bilbao, 1933. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 87.078.
- 147.298. «Nuestro camino». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.349.
- 147.299. «Vanessa». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.341.
- 147.300. «Te quiero así». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.342.
- 147.301. «Si eres capaz de hacerlo». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.343.
- 147.302. «La madrina del novio». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.344.
- 147.303. «Orgullo y pasión». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.345.
- 147.304. «La roca sagrada». Matilde Redón Chirona, del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.346.
- 147.305. «Un sobre en blanco». María Adela Durango Güervós (María Adela Durango), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.347.
- 147.306. «El bruto». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.348.
- 147.307. «Robé tu corazón». Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.349.
- 147.308. «Tengo miedo de ti». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.350.
- 147.309. «Otra vez...». Manuel Moreno Bernet («Armando Sandoval», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.351.
- 147.310. «El nido». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.352.
- 147.311. «Tus labios mentían». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.353.
- 147.312. «Perdona mi cobardía». María Dolores Acevedo Vázquez («María Dolores Acevedo»), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.354.
- 147.313. «Tu marido tiene otras». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.356.
- 147.314. «La última lección». Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.356.
- 147.315. «Los Rodríguez de verano». María Adela Durango Güervós (María Adela Durango), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.357.
- 147.316. «Soy un hombre casado». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalba (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.358.
- 147.317. «Comencé odiándote». María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto, y Santiago Tamurejo Fernandez (Santiago Tamurejo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.359.
- 147.318. «La chica que se declaró». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.360.
- 147.319. «La vida vuelve». María del Carmen Picó Franco («María del Carmen Rey», seud.), del texto, y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.361.
- 147.320. «Su corazón dudó». Mercedes Castell Cabezon («Cristina Clavijo», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.362.
- 147.321. «El planeta perdido». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.363.
- 147.322. «El himno de la vida». Montserrat Gimbertat Colomer («G. Colomer», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.364.
- 147.323. «Otro rostro de mujer». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalba (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.365.
- 147.324. «El tren llega de madrugada». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.366.
- 147.325. «Todo fue fingido». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalba (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.367.
- 147.326. «Una rara coincidencia». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Javier González Vianova, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.368.
- 147.327. «Historias de un anticuario». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.369.
- 147.328. «Piazo a la felicidad». Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.370.
- 147.329. «Eres mi obsesión». María Dolores Acevedo Vázquez («María Dolores Acevedo»), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.371.
- 147.330. «Te pedían te subieron». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.372.
- 147.331. «A muy alto precio». Isabel Saluena Paesa («Isabel Saluena»), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona,

1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.373.
- 147.332. «Favor por favor». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidala», seud.), del texto, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.374.
- 147.333. «Hermosa verdad». Isabel Saluena Paesa («Isabel Saluena»), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.375.
- 147.335. «La copa de los deseos». María Luisa Villardefrancos LeGrand («Maria Villardefrancos»), del texto, y Manuel Brea Rodríguez («Manuel Brea»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.376.
- 147.336. «La loca mentira». Lucila Mataix Ocina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Francisco Morillo García («Morillo»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.377.
- 147.337. «Cabecita loca». María Teresa Núñez González («Vicky Dorana», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.378.
- 147.338. «La chica de las conquistas». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidala», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.379.
- 147.339. «Me amarás al fin». María Luisa García de la Torre («María Luisa de la Torre», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.380.
- 147.340. «El amor siempre espera». María Teresa Sesé Lázcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Antonio Jaular Rich («Antonio Jaular»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.381.
- 147.341. «La huida». Clotilde Méndez Simón («Clotilde Méndez»), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilón», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.382.
- 147.342. «Mi derecho sobre ti». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.383.
- 147.343. «Odio en el alma». Isabel Saluena Paesa («Isabel Saluena»), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.384.
- 147.344. «Un novio para Fay». María del Pilar Carré Sánchez («María del Pilar Carré»), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.385.
- 147.345. «Aguas dormidas». María de las Nieves Grajales Ibañez («María Nieves Grajales»), del texto, y Antonio Jaular Rich («Antonio Jaular»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.386.
- 147.346. «Con amor y dedicación». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.387.
- 147.347. «El destino decidió». María de las Nieves Grajales Ibañez («María Nieves Grajales»), del texto, y Juan Pifarrré Borrull («Juan Pifarrré»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.388.
- 147.348. «Exacta a ella». Clotilde Méndez Simón («Clotilde Méndez»), del texto, y Miguel Angel Montero Bulentini («Miguel Angel Montero»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.389.
- 147.349. «Todo tiene un final». María Adela Durango Güervós («María Adela Durango»), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.390.
- 147.350. «Te tengo miedo». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidala», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.391.
- 147.351. «Solemnne promesa». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.392.
- 147.352. «Las dudas de Debbie». María del Pilar Carré Sánchez («M.ª del Pilar Carré»), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilón», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.393.
- 147.353. «Hacia la cumbre». Isabel Saluena Paesa («Isabel Saluena»), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.395.
- 147.354. «La felicidad llamo a su puerta». Carmen Martel Viniestra («Carmen Martel»), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.396.
- 147.355. «Te amaré al amanecer». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Francisco Morillo García («Morillo»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.397.
- 147.356. «La avaricia rompe el saco». Fidel Prado Duque («Fidel Prado»), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.398.
- 147.357. «Tragedia en Tuba-City». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Manuel Nasarre Barraguer («Manuel Nasarre»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.399.
- 147.358. «La meta del odio». Arsenio Oicina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.400.
- 147.359. «El vagabundo cantor». Fidel Prado Duque («Fidel Prado»), del texto, y Manuel Brea Rodríguez («Manuel Brea»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.401.
- 147.360. «Los estafadores». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.402.
- 147.361. «El hombre que volvió del infierno». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.403.
- 147.362. «Ha llegado un asesino». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.405.
- 147.363. «Acoso de rufianes». Arsenio Oicina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.406.
- 147.364. «Justos por pecadores». Fidel Prado Duque («Fidel Prado»), del texto, y Manuel Brea Rodríguez («Manuel Brea»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.407.
- 147.365. «Colorado Bank». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.408.
- 147.366. «Dos vaqueros para una dama». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón («Rafael Griera»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.409.
- 147.367. «Peor que el infierno». Fidel Prado Duque («Fidel Prado»), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.410.
- 147.368. «Un juez expeditivo». Pedro Victor Debrigode Dugi («Peter Debry»), seudónimo, del texto, y Jaime Brocal Remohí («Jaime Brocal»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.411.
- 147.369. «El juez de la sogas». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.412.
- 147.370. «Consecuencias trágicas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969.—Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.413.
- 147.371. «Naipes de tahr». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.414.
- 147.372. «El ferrocarril de los indios». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón («Rafael Griera»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.415.
- 147.373. «Prohibido disparar». Miguel Lavíds Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.416.
- 147.374. «Buitres humanos». José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seud.), del texto, y Antonio Ayné Eibert («Ayné»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.417.
- 147.375. «Liquidando... que es gerundio». Francisco Caudet Yarza («Frank Cau-

- detta, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.418.
- 147.376. «S. O. S.» Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Santiago Tamurejo Fernández (Santiago Tamurejo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.419.
- 147.377. «Enredo diabólico». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.420.
- 147.378. «Tenebrosa Bárbara». Pedro Victor Debrigode Dugi («Peter Debry», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.421.
- 147.379. «Cazador de hampones». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.422.
- 147.380. «Simplemente, una chica llorando...» Francisco Cortés Rubio («Frank McFair», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.423.
- 147.381. «El asesino del pijama rojo». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudetta», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.424.
- 147.382. «Cinco tumbas para los asesinos». José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seud.), del texto, y José Triay Gornés (Triay), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.425.
- 147.383. «La recompensa maldita». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.426.
- 147.384. «Volviendo al barro». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcesta», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Febá), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.427.
- 147.385. «El Juez pistolero». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Febá), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.428.
- 147.388. «Era un hábil asesino». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y José Triay Gornés (Triay), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.429.
- 147.387. «A un "ranger" no se le engaña». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.430.
- 147.388. «Poderosos cuatros». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.431.
- 147.389. «Atracadores en Virginia City». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.433.
- 147.390. «Bravo River Saloon». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Jaime Provensal Baus (Jaime Provensal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.434.
- 147.391. «Oro trágico». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.435.
- 147.392. «El saludo de la muerte». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcesta», seud.), del texto, y Santiago Tamurejo Fernández (Santiago Tamurejo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.436.
- 147.393. «Territorio maderero». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Jaime Provensal Baus (Jaime Provensal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.437.
- 147.394. «Más espesa es la sangre». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Preixas), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.438.
- 147.395. «Sangre de desbravador». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.439.
- 147.396. «¡Suplicaras que te mate!». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. A. Estefanía», seud.), del texto, y Jaime Provensal Baus (Jaime Provensal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.440.
- 147.397. «Corbatas de muerte». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. A. Estefanía», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.441.
- 147.398. «Trío de cuatros». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.442.
- 147.399. «¡Lucha por tu vida, gringo!». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.443.
- 147.400. «El gigante de Cheyenne». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.444.
- 147.401. «Raza de asesinos». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.446.
- 147.403. «Un luchador implacable». Luis García Lecha («Clarek Carrados», seudónimo), del texto, y Miguel Ángel Gómez Martín («Miguel Angel Martín», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.447.
- 147.404. «La sombra de un héroe». Miguel Laviós Aguiló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.448.
- 147.405. «Movido por el rencor». Octavio Cortés Faure («O. C. Tavim», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Febá), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.450.
- 147.406. «Trampa infernal». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.451.
- 147.407. «Asociación de bribones». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.452.
- 147.408. «Algo para las ratas». Francisco Cortés Rubio («Frank McFair», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.453.
- 147.409. «El caso Manning». José María Moreno García («Joe Mogara», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.454.
- 147.410. «El muerto la sabía larga». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudetta», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.455.
- 147.411. «La tercera bruja». Francisco González Ledesma («Silver Kanen», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.456.
- 147.412. «Mientras las cámaras ruedan». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.457.
- 147.413. «Los dedos y la víctima». Pedro Victor Debrigode Dugi («Peter Debry», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.458.
- 147.414. «La leyenda de Josephine Escartens». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudetta», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.459.
- 147.415. «Diamantes indigestos». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Santiago Tamurejo Fernández (Santiago Tamurejo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.460.
- 147.416. «Procesión de colgaduras». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Febá), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.461.
- 147.417. «El drama de un proscrito». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.462.

- 147.418. «Las colgaduras del Edén». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Miguel Ángel Gómez Martín («Miguel Ángel Martín», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.463.
- 147.419. «Morirás colgada». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seudónimo), del texto, y José Triay Gornés (Triay), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.464.
- 147.420. «Llevan eso en las venas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.465.
- 147.421. «Esta noche, cuerdas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.466.
- 147.422. «La mujer verdugo EO-004». Colección «Enviado Secretos», número 79. Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.467.
- 147.423. «005 contra Mr. Million». EO-005. Col. «Enviado Secretos» núm. 80. José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.468.
- 147.424. «Llamada a un valiente». EO-003. Col. «Enviado Secretos», número 82. Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.469.
- 147.425. «TV. Hoy, retransmisión de muerte». EO-004. Col. «Enviado Secretos» núm. 83. Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.470.
- 147.426. «El huracán de la venganza EO-005». Colección «Enviado Secretos», número 84. José María Liró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.471.
- 147.427. «Fiebre de venganza». Nicolás Miranda («Joe Sheridan», seud.), del texto, y Luis Gilabert Martínez (Luis Gilabert), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.472.
- 147.428. «Oculto demonio». José María Moreno García («Joe Mogan», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.473.
- 147.429. «El alegre Mike». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.474.
- 147.430. «Lucha en Santa Fe». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.475.
- 147.431. «Reparaciones eléctricas». José Repollés Aguilar (José Repollés), del texto, y Enrique Gras Pujol (Enrique Gras), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.481.
- 147.432. «Decoración del hogar». Sara Masó Maristany (Sara Masó), del texto; Antonio Gil Bao («Antonio Gilbau», seudónimo), de las ilustraciones interiores, y Enrique Gras Pujol (Enrique Gras), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.482.
- 147.433. «Moradas del castillo interior». Teresa de Cepeda y Ahumada (Santa Teresa de Jesús), del texto original; Antonio Comas Pujol, de la edición, estudio preliminar, notas y bibliografía seleccionada. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, Antonio Comas Pujol, de la edición, estudio preliminar, notas y bibliografía seleccionada.—Barcelona, 47.483.
- 147.434. «El teatro que yo he visto». Alfredo Marquerie Mompín, del texto, y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la fotografía de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores, de su obra.—Barcelona, 47.487.
- 147.435. «Un absurdo testamento». Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.490.
- 147.436. «Los dardos de Cupido». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.491.
- 147.437. «La convidada de humo». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Francisco Morillo García (Morillo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.492.
- 147.438. «El baile». Isabel Irigaray Echavarrí (Isabel Irigaray), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.493.
- 147.439. «Matrimonio en peligro». María Dolores Acevedo Vázquez (M.ª Dolores Acevedo), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.494.
- 147.440. «Aquel tiempo olvidado». Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.495.
- 147.441. «La muralla del rencor». Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.496.
- 147.442. «Antigona». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.497.
- 147.443. «La guapa». María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto, y Francisco Morillo García (Morillo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.498.
- 147.444. «La inútil mentira». Concepción Rodríguez Conca («Carol Rodis», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.499.
- 147.445. «Viaje peligroso». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.500.
- 147.446. «Kent cabalga hacia la muerte». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.501.
- 147.447. «La muerte galopaba sin freno». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Jaime Brocal Remohí (Jaime Brocal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.502.
- 147.448. «Cegado por el odio». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Jaime Provencal Baus (Jaime Provencal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.503.
- 147.449. «A la luna en un segundo EO-002». Colección «Enviado Secretos», número 81. Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.504.
- 147.450. «La extraña llamada» (novela). María de la Concepción Linares Martín («Concha Linares-Becerra», seud.), del texto, 2.ª edición. Imp. Sáez. Madrid, 1968. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 87.079.
- 147.451. «La vida como no es». Miguel Pérez Calderón, del texto; Lorenzo Goñi Suárez (Lorenzo Goñi), del dibujo de la portada, y César González-Ruano, del prólogo. Talleres de Afrodísio Aguado, Sociedad Anónima. Madrid, 1964. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 87.080.
- 147.452. «La ametralladora de Cupido». Contiene: 1. «Yo, un sinvergüenza precoz»; 2. «Mis dos medias naranjas»; 3. «Un suicidio frustrado»; 4. «El borracho de Velázquez»; 5. «Las calabazas son un fruto del verano»; 6. «Abelarda y Eloíso»; 7. «El amor es sólo tuerto»; 8. «Esta noche no me acuestes»; 9. «Amor y burocracia»; y 10. «Gestoría San Antonio». Miguel Pérez Calderón, del texto, y Jesús Bernal Sánchez (Jesús Bernal), de las ilustraciones. Imprenta de la Editorial Ediciones Ensayos. Madrid, 1953. Propiedad, los autores.—Madrid, 87.081.
- 147.453. «¿Una mujer peligrosa?». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Talleres Gráficos de Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 87.082.
- 147.454. «Opereta» (novela). María de la Concepción Linares Martín («Concha Linares Becerra», seud.), 2.ª edición reformada. Imprenta Sáez. Madrid, 1957. Propiedad, la autora.—Madrid, 87.085.
- 147.455. «Maridos de lujo» (novela). María de la Concepción Linares Martín («Concha Linares Becerra», seud.). Imprenta Sáez. Madrid, 1951. Propiedad, la autora.—Madrid, 87.086.
- 147.456. «De ti me enamoré» (bolero lento). José Luis Beltrán Coscojuela («Tran», seud.), de la letra y de la música. El manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Barcelona el 22 de noviembre de 1969, en la sala «La Gaviña Azul». Propiedad, el autor.—Barcelona, 47.507.
- 147.457. «El mundo quiere que de ti yo me separe» (slow). José Luis Beltrán Coscojuela («Tran», seud.), de la letra y de la música. El manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Barcelona el 6 de diciembre de 1969, en la sala de

- haile «La Gavina Azul». Propiedad, el autor.—Barcelona, 47.508.
- 147.458. «Esfinge dorada» (noveia). María de la Concepción Linares Martín («Concha Linares-Becerra, seud.»). 4.ª edición corregida. Afrodísio Aguado, Sociedad Anónima, Madrid, 1944. Propiedad, la autora.—Madrid, 87.087.
- 147.459. «Silencia» («Silencio»). Francisco Javier Casp Vercher (Xavier Casp). Imprenta Provincial, Valencia, 1969. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.107.
- 147.460. «El siempre valenciano en l'ara de Pedro de Valencia» («El siempre valenciano en el ahora de Pedro de Valencia»). Francisco Javier Casp Vercher (Xavier Casp), del texto, y Pedro de Valencia, de la viñeta, autorretrato e ilustraciones. Imp. Esteve y Arnau, Valencia, 1964. Propiedad, Francisco Javier Casp Vercher, del texto.—Valencia, 5.108.
- 147.461. «Yo, cap de casa» («Yo, cabeza de familia») (poemes) (poemas). Francisco Javier Casp Vercher (Xavier Casp), del texto, y Pedro Camarà (Pere Camarà), de los dibujos. Gráf. Miramar, Palma de Mallorca, 1962. Propiedad, el autor, del texto.—Valencia, 5.109.
- 147.462. «On vaig, Senyor?» («¿Dónde voy, Señor?») («Sensacions de la Passió», («Sensaciones de la Pasión»). Francisco Javier Casp Vercher (Xavier Casp), del texto, y Martínez Penella, de las ilustraciones. Imp. Provincial, Valencia, 1949. Propiedad, el autor, del texto.—Valencia, 5.110.
- 147.463. «Cor al nu» («Corazón al desnudo»). Miquel Adlert Nogueroi (Miquel Adlert Nogueroi). Gráf. Miramar, Palma de Mallorca, 1956. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.111.
- 147.464. «Braçat» («Brazados»). Francisco Javier Casp Vercher (Xavier Casp). Gráf. Miramar, Palma de Mallorca, 1955. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.112.
- 147.465. «Goig» («Gozon»). Francisco Javier Casp Vercher (Xavier Casp), del texto; Balbina Giner, del retrato del autor, y Pedro de Valencia, de las ilustraciones. Tall. Tip. y Lit. Viuda de Miguel Zamit, Meliana (Valencia), 1953. Propiedad, los autores.—Valencia, 5.113.
- 147.466. «Aires cançons» («Aires de canciones») (poemes) (poemas). Francisco Javier Casp Vercher (Xavier Casp), del texto. Juan Callent, Suc. de Sabadell, impr. Sabadell, 1950. Propiedad, el autor, del texto.—Valencia, 5.114.
- 147.467. «Home» («Hombre»). Francisco Javier Casp Vercher (Xavier Casp), del texto, y Joaquín Michavila (Joaquín Michavila), de las ilustraciones. Tall. Tipográficos Viuda de Miguel Zamit, Meliana (Valencia), 1957. Propiedad, el autor, del texto.—Valencia, 5.115.
- 147.468. «No quiero crecer». María Carmen Gutiérrez Sánchez y María Fernanda Cano Caparrós («Enid Collmans, seudónimo para ambas»), del texto. Maribel, Artes Gráficas, Madrid, 1963. Propiedad, las autoras, del texto.—Madrid, 87.088.
- 147.469. «Arenas calientes» (poesía). José Fernández Gallart, del texto; José María de Cossio Martínez Fortún (José M.ª de Cossio), del prólogo, y Santos Saavedra Martín (Saavedra), de los dibujos y cubierta. Tall. de Prensa Española, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 87.089.
- 147.470. «Piel de panteras». María Carmen Gutiérrez Sánchez y María Fernanda Cano Caparrós («Enid Collmans, seudónimo para ambas»), del texto. Maribel, Artes Gráficas, Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 87.090.
- 147.471. «La noche del 3 de julio». María del Carmen Gutiérrez Sánchez y María Fernanda Cano Caparrós («Enid Collmans, seud. para ambas»), del texto. Maribel, Artes Gráficas, Madrid, 1963. Propiedad, las autoras, del texto.—Madrid, 87.091.
- 147.472. «Hilario y la desconocida». María Fernanda Cano Caparrós («Mary Francis Colla, seud.»), del texto. Maribel, Artes Gráficas, Madrid, 1964. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 87.092.
- 147.473. «Billete de ida». María Fernanda Cano Caparrós («Mary Francis Colla, seudónimo»), del texto. Impresos Blanco, Madrid, 1959. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 87.093.
- 147.474. «El secreto». María Fernanda Cano Caparrós («Mary Francis Colla, seudónimo»), del texto. O. T. Alhambra, Madrid, 1959. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 87.094.
- 147.475. «El retrato de Lady Pavlita». María Fernanda Cano Caparrós («Mary Francis Colla, seud.»), del texto. Maribel, Artes Gráficas, Madrid, 1958. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 87.095.
- 147.476. «Tres tazas de té». María Fernanda Cano Caparrós («Mary Francis Colla, seud.»), del texto. Maribel, Artes Gráficas, Madrid, 1957. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 87.096.
- 147.477. «Sobre diez» (sinopsis). Julio Paniagua Tena y Alfredo Gabrielli González. Servicio Audiovisual Internacional (S. A. V. I.). (Multi.) Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 87.097.
- 147.478. «Autoróscopos» (sinopsis). Julio Paniagua Tena y Alfredo Gabrielli González. Servicio Audiovisual Internacional (S. A. V. I.) (Multi.) Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 87.098.
- 147.479. «El botín de las fieras» (sinopsis). Jacinto Molina Álvarez, Copias Carmen Moreno. (Multi.) Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 87.099.
- 147.480. «El visitante de la medianoche» (sinopsis). Jacinto Molina Álvarez, Copias Carmen Moreno. (Multi.) Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 87.100.
- 147.481. «El sádico» (sinopsis). Jacinto Molina Álvarez, Copias Carmen Moreno. (Multi.) Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 87.101.
- 147.482. «La negra espada del Zorro» (sinopsis). Jacinto Molina Álvarez, Copias Carmen Moreno. (Multi.) Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 87.102.
- 147.483. «Cuando las cruces no se alzan al cielo». Félix Martínez Orejón, del texto. Tall. Gráf. Duplex, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor, del texto. Madrid, 87.103.
- 147.484. «Turno de guardia». Félix Martínez Orejón (Félix Martínez Orejón), del texto. Tall. Gráf. Chimenos, Barcelona, 1956. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 87.104.
- 147.485. «Ellos se disfrazan». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Tall. Gráf. de Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1963. Propiedad, la autora, del texto.—Madrid, 87.107.
- 147.486. «Superboom. Los cincuenta más». Feliciano Martín Turrión. Actividades Básicas. (Multi.) Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 87.109.
- 147.487. «Buques suicidas. La historia de los submarinos de bolsillo, torpedos humanos y botes explosivos en el siglo XX». Luis de la Sierra Fernández, del texto. Linumonograph, S. A. Barcelona, 1958. Propiedad, el autor, del texto. Madrid, 87.110.
- 147.488. «Manual de historia del Derecho español». I. El origen y la evolución del Derecho. II. Metodología histórico-jurídica. Antología de fuentes del Derecho español. Alfonso García-Gallo y de Diego (Alfonso García-Gallo), del texto. Artes Gráficas y Ediciones, S. A. (AGE-SA), Madrid, 1967. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 87.111.
- 147.489. 1. «Sevillanas del desseo»; 2. «Sevillanas del maletilla»; 3. «Sevillanas de la Hermandad de la Puebla»; y 4. «Sevillanas de Quemas» (sevillanas). José Pérez Moradellas, de la música; José Manuel Moya Díaz y Martín Vega Sanz, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Sevilla el 1 de febrero de 1969 en el hotel Luz Sevilla. Propiedad, los autores.—Sevilla, 2.810.
- 147.490. «Tecnología de los aerosoles». Darío Rodríguez Devesa, del texto y dibujos. Tall. Gráf. de Ediciones Castilla, Sociedad Anónima, Madrid, 1965. Propiedad, el autor, del texto y dibujos.—Madrid, 87.114.
- 147.491. «La casa de los Martínez» (título genérico de la serie semanal para Televisión Española). Angel Manuel Villalba Fernández («Romano Villalba», seudónimo). TVE Prado del Rey. (Multi.) Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 87.115.
- 147.492. «Sinara» (beat). Antonio Martínez Sánchez y José Antonio Núñez Domínguez («José Antonio Núñez Domínguez»), de la letra y música. Ejercicio manuscrito. Estrenado en Hospitalet (Barcelona) el 28 de septiembre de 1969 en el «Centro Parroquial». Propiedad, los autores.—Barcelona, 47.509.
- 147.493. «Lo matamos entre todos». Alfonso Ventura Vázquez, M. Pareja, Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 606.
- 147.494. «Nimbos». José María Díaz Castro («Díaz Castro»), del texto. Imprenta Peón, Pontevedra, 1961. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 87.123.
- 147.495. «La frontera delgada». Juan Antonio de Zunzunegui y Loredo («Juan Antonio de Zunzunegui»), del texto. Aldus, S. A. Artes Gráficas, Madrid, 1968. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 87.124.
- 147.496. «Un hombre entre dos mujeres» (novela de carácter). Juan Antonio de Zunzunegui y Loredo («Juan Antonio de Zunzunegui»), del texto. Aldus, S. A. Artes Gráficas, Madrid, 1966. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 87.125.
- 147.497. «Todo quedó en casa». Juan Antonio de Zunzunegui y Loredo («Juan Antonio de Zunzunegui»), del texto. Aldus, S. A. Artes Gráficas, Madrid, 1969. Propiedad, el autor, del texto. X. 2.ª edición.—Madrid, 87.126.
- 147.498. Colección núm. 9 «Vansus». Contiene: 1. «Vanguard Supersquare» (slow); 2. «Viñalar Reserva Especial» (calypso); 3. «Lagarto Especial Lavadoras. Cuentos de regalos» (fox-fast); 4. «Alfonbras de Meraklón» (surf); y 5. «Transistores Vanguard» (surf). Víctor Ernesto Capblanquet-Dinunzio. Ejercicio manuscrito. Estrenadas en Madrid: 1. el 6 de diciembre de 1969; 2. el 14 de junio de 1969; 3. el 30 de noviembre de 1969; 4. el 22 de noviembre de 1969, y 5. el 30 de noviembre de 1969, en Televisión Española. Propiedad, el autor. Barcelona, 47.510.
- 147.499. «Todo adelante» (diario íntimo de un analfabeto). Angel Fernández Marrero («Angel Marrero, seud.»), del texto. Talleres Prensa Española, Madrid, 1965. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 87.127.
- 147.500. «Yo le envío esta carta». Angel Fernández Marrero («Angel Marrero, seudónimo»), del texto. Talleres Tipográficos Veritas, S. A. Madrid, 1957. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 87.128.