## BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO GACETA DE MADRID

beposito tegal M. 1.1958 Año CCCVIII

Viernes 20 de septiembre de 1968

Suplemento al núm, 227

## MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Dirección General de Archivos y Bibliotecas

REGISTRO GENERAL

DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Inscripciones definitivas números 142.501 a 143.300

## INSCRIPCIONES NUMEROS 142.501 A 143.000

12.501. «Yo soy la iuz» (guión cinematográfico). Rafael Sánchez Campohy. Rollán. Madrid. 1947. Propiedad, el autor.—Madrid. 56.412. 142.501

142.502 «Obres completes» («Obras completas»). Contienen: A. Obra catalana. I. Prosa varia [1, «Anant pel Món» («Yendo por el mundo»). 2, «Oracions» («Oraciones»). 3, «Andalusia vista per un catalá» («Andalucia vista por un catalá»). (conferencia). 4, «Impressions i («Yendo por el mundo»). 2, «Oracions» («Oraciones»). 3, «Andalusia vista per un catalá» («Andalucia vista por un catalán») (conferencia). 4, «Impressions i paisatges» («Impresiones y paisajes») 5, «Els caminants de la terra» («Los caminantes de la tierra») (poema en prosa). 6. «Fulls de la vida» («Páginas de la vida»). 7, «El poble gris» («El pueblo gris»). 8. «El teatre per dins» («El pueblo gris»). 8. «El teatre per dins» («El pueblo gris»). 8. «El teatre per dins» («El teatro por dentro») (conferencia). 9, «Deiborn al plata» («Impressions de viatge») («Impresiones de viatge»). 10, «L'illa de la calma» («Cla isla de la calma»). 11, «Glossari» («Glosario»). 12, «Coses viscudes» («Cosas vividas»). 13. «Máximes i mals pensaments». «Pensa mal 1 no errarás» («Maximas y malos pensamientos»). («Piensa mal y no te equivocarás»). 14, «Jardins d'Espanya» (pròlogo). 15, «Disperses» (discurs) («Dispersos») (discurso)). II. Novel. La (novela). [1, «L'auca del senyor Esteve» («El aleluya del señor Esteban»). 2, «El catalá de "La Mancha"). 3, «La "niña gorda"». 4, «En Josepet de Sant Celoní (novel. la picaresca) («El Pepito de San Celoní») (novela picaresca). 5. «Aucells de fang» («Aves de fango)]. III. «Teatre» («Teatro»). [1, «L'home de l'orgue» (monòleg) («El hombre del organo») (monòlogo). 2. «El sarau de Llotja» (monòlogo). 3, «L'alegria que passa» (quadro liric en un acte) («La alegria que passa») (cuadro lirico en un acto). 4, «Lilibertat!» (comedia en tres actes) («Libertat!») (comedia en tres actes). 5, «Cigales i formigues» (quadro líric en un acte) («Cigarras y hormigas») (cuadro lírico en un acto). 6, «Els jocs florals de Canprosa») (comèdia en un acte) («Los juegos florales de Camprosa») (comedia en un acte) («Los juegos florales de Camprosa») (comedia en un acte) («El cafermo crónico») (comédia en un acte) («El cafermo crónico») (comédia en un acte) («El cafermo crónico») prosa») (comedia en un acte) («Los juegos florales de Camprosa») (comedia en un acto), 7, «El malalt crònic» (comedia en un acte) («El enfermo crònico») (comedia en un acto). 8, «El prestidigitador» (monòleg) (monòlogo), 9, «Feminista») (monòleg) (monòlogo), 10, «El bon caçador» («El buen cazador») (monòlogo), 11, «Unève» («El hémicosa) (monòlogo), 11, «Unève» («El hémicosa) («El bres») («El hémicosa) (»El hémicosa) («El hémicosa) (»El hémicosa) («El h noleg (monólogo). II, «L'hèroe» («El héroe») (drama en tres actes) (drama en tres actes) (drama en tres actos). 12. «El patí blau» (idil.li dramátic en dos actes) («El patío azul») (widilio dramátic en dos actes). 13, «El místic» (drama en quatre actes) («El místic») (drama en cuatro actos). 14, «Els muyasèrica» («Els caractes). 14, «Els punxasàrries» (sainet en un acte) («Los consumeros») (sainete en un acto). («Los consumeros») (sainete en un acto).

15. «El bomber» (monòleg) («El bombero») (monòlogo). 16, «La nit de l'amor» (drama líric en un acte) («La noche del amor») (drama lírico en un acto).

17. «L'escudellómetro» (monòleg) («El escudillómetro») (monòlogo). 18, «La lietja» (obra en tres actes) («La fea») (obra en tres actes) («La fea») (obra en tres actes) («La fea») (comèdia en dos actes y quatre quadres) («El buen policia») (comedia en dos actes y cuatro cuadros). 20, «La buena gent» (obra en quatre actes) («La buena gent») (obra en cuatro actos).

21 «Els planys d'en Joan Garí» (monòlogo) («Los lamentos de Juan Garí») (monòlogo). 22, «En "barba-axul"» (mo-

nôleg) («El "barba-azul") (monólogo) 23. «La canço de sempre» (dialeg dramá-tic) («La canción de siempre») (diálogo dramático). 24, «El jardi abandonat» (quadro poemátic en un acte) («El jar-(quadro poemàtic en un acte) («El jardin abandon 1do») (cuadro poemàtico en un acto), 25, «La mare» (obra en quatre actes» («La madre») (obra en cuatro actos), 26, «La primera carta» (monòleg) (monòlogo), 27, «La merienda fraternal» (comèdia en un acte) (comedia en un acto), 28, «Els savis de Vilatrista» (obra en tres actes) («Los sabios de Villatriste») (obra en tres actos), 29, «L'hereu escampa» (obra en tres actes) («El mayoraggo despilfarratos). 29, «L'hereu escampa» (obra en tres actes) («El mayorazgo despilfarrador») (obra en tres actos). 30, «La llei d'herencia» (farsa en tres actes) («La ley de la herencia») (farsa en tres actos. 31, «Aucells de pas» (drama en tres actes) («Aves de paso») (drama en tres actes). 32, «La intel. lectual» (comèdia en tres actes) («La intelectual») (comedia en tres actes) («La intelectual») (comedia en tres actos). 33, «In hon home» actos). 32, «La intel lectual» (comédia en tres actes) («La intelectual») (comédia en tres actos). 33, «Un bon home» (monòleg) («Un buen hombre») (monòlogo). 34, «El Redemptor» (drama en tres actos). 35, «Cors de dona» (drama en tres actos). 35, «Cors de dona» (drama en tres actes) («Corazones de mujer») (drama en tres actos). 36, «Dol d'alivio» (farsa en un acte) («Duelo de alivio») (farsa en un acto). 37, «El titella pródig» (comedia de putxine). Ils en un acte i quatre quadros) («El titere prodigio») (comedia de polichincias en un acto y cuatro cuadros). 38. «El pintor de miracles» (sainet en un acto) («El pintor de milagros») (sainete en un acto). 39. «La Verge del Mar» (quadro poemátic en un acto) («La Virgen del Mar») (cuadro poemático en un acto). 40, «El despatriat» (comedia en tres actes) («El emigrante») (comedia en tres actos). 41. «El triomf de la carn») (quadret de costums vegetarianes, en un acto) («El ririmfo de la carne») (cuadrito de costums vegetarianes, (cuadrito de costums vegetarianes) (comedia en tres actos) («El triomfo de la carne») (cuadrito de costums vegetarianes) (comedia en tres actos) («El triomfo de la carne») (cuadrito de costums vegetarianes) (comedia en tres actos) («El triomfo de la carne») (cuadrito de costums vegetarianes) (comedia en tres actos) («El triomfo de la carne») (cuadrito de costums vegetarianes) (comedia en tres actos) («El triomfo de la carne») (cuadrito de costums vegetarianes) (comedia en tres actos) («El triomfo de la carne») (cuadrito de costums vegetarianes) (comedia en tres actos) («El triomfo de la carne») («El triomfo de la carne») («El triomfo de la carne») («El triomfo de la «El triomf de la carn» (quadret de costums vegetarianes, en un acte) («El triumfo de la carne») (cuadrito de costumbres vegetarianas, en un acto). 42. «L'homenatge» (sainet en un acte) («El homenaje» (sainete en un acte) (sainete en un acte). 43. «L'arma» (obra guin-yolesca en un acte i dos quadres) («El arma») (obra guin-yolesca en un acte i dos quadres) («El arma») (obra guin-yolesca en un acte yolesca yolesca en un acte yolesca yolesca en un acte yolesca yoles abajow) (samete en un acto), 46, «E. senyor Joseph falta a la donaw (vodevil en un acto) («El señor José falta a la mujer») (vodevil en un acto), 47, «La dona del senyor Joseph falta a l'inome» (segona part de «El señor Joseph falta a la donaw) (vodevil de un acto) («La mujer del señor José falta al hombre») (segunda parte de «El señor José falta a la mujer») (voldevil en un acto), 48, «El pobre viudo» (farsa en tres actes) (farsa en tres actes) (farsa en tres actes) (farsa en tres actos), 49, «L'home de sa casa (monòleg) («El hombre de su casaw) (munòlogo), 50, «A ca l'antiquari» (sainet en un acto) («En casa del anticuario») (sainete en un acto) 51, «L'auca del senyor Esteve» (comedia en cinc actos y dos cuadros), 52, «El aleluya del señor Esteban») (comedia en cinco actos y dos cuadros), 52, «El nàufragos») (drama en tres actes) («Los náufragos») (drama en tres actes) (« nauragos») (drama en tres actos). 53. «Gente bien» (sainet en un acte) (saine-te en un acto). 54, «Souper-tango» (obra satírica en un acto). 6, «La casa de l'art» (peça en un acto). 56, «La casa del arte») (pieza en un acto). 56, «L'aca-parador» (peça satírica en un acte) («El

acaparador») (pieza satirica en un acto). 57. «Bataneros en comandita» (sainete 57. "Bataneros en comandita" (sainete de costums financieres en un acte) (sainete de costumbres financieras en un acto). 58, "El catalá de "La Mancha" (tragicomedia en quatre actes i vuit quadres) ("El catalán de "La Mancha") (tragicomedia en cuatro actos y ocho cuadros). 59, "La minyona suicida" (monóleg) ("La joven suicida") monólogo). 60, "Chauffeur...; Al Palace!) (revista en quatre quadres) ("Chôfer...; Al Palace! (revista en cuatro cuadros), 61, "Graziella" (comedia dramática en tres actes) ("Graciella") media dramatica en tres actos: 62, «Tenoriades» (obra en un acte) («Tenoria-das» (obra en un acto), 63, «El casanorrades» (obra en un acte) («Tenoriadas» (obra en un acto), 63, «El casament de conveniència (comedia en tres
actes) («Matrimonio de conveniencia»)
(comedia en tres actos), 64, «Els analfabets» (conuedia en dos actes i tres qua
dres) («Los analfabelos») (comedia en
dos actos y tres cuadros), 65, «Les dues
filles» (comedia en un acte) («Las dos
lijus») (comedia en un acto); y 66,
«Miss Barceloneta» (comedia en tres actes) («Senorita Barceloneta») (comedia
en tres actos). B. Obra castellana: 1,
«Impresiones de arte», 2, «Mis hierros
vicjos», 3, «Desde el molino» (impresiones de un viaje a Paris, en 1894) 4, «Por
Cataluña» («Desde mi carro») 5, «De
Vich a Barcelona en bicideta» y 6, Notas barcelonesas [1, «Las fuentes no
medicinales de Montjuich», 2, «El Robinson del puerto» 3, «Las torres de
eccreo», 4, «La muerte del carnaval»;
y 5, «El comenterio del parque»]. C.
Bibliografia de Santiago Rusiñol.—Santiero Preside Prets (Santiago Rusiñol.—San-Bibliografia de Santiago Rusiñol.—Santiago Rusiñol Prats (Santiago Rusiñol), tiago Rusiñol Prats (Santiago Rusiñol), de sus obras completas; Gregorio Martinez Sierra (G. Martinez Sierra) y Santiago Rusiñol Prats, de las obras: «Els savis de Vilatrista», «Atuells de pas» y «Cors de dona»; José Burgas y Burgas (Josép Burgas) y Santiago Rusiñol Prats, de las obras: «L'arma» y «Graziella», y Carlos Soldevila Zubiru (Carlos Soldevila de la compitación y bibliogra-Carlos Soldevila Zubiru (Carlos Soldevila), de la compilación y bibliogratia. S. A. Horta de Impresiones y Ediciones (S. A. H. L. E.). Barcelona, 1947. Propiedad, Maria Rusiñol Denis, de la parte correspondiente a don Santiago Rusiñol Prats, y Gregorio Martinez Sierra, José Burgas y Burgas y Carlos Soldevila Zubiru, de las partes que les correspondan.—Barcelona, 26.529.

42.503. «Primavera del portal» (retablo de Navidad) Enrique Llovet Sanchez, de la letra, y Jesús García Leoz, de la música. Ej. manuscrito el segundo y mecanografiado el primero. Estrenada en Zaragoza el 20 de diciembre de 1952, en el teatro Principal, Propiedad, Enrique Llovet Sanchez, de la letra, y Juana Leoz Gorri, de la música.—Madrid, 65.486.

65,486.

65.486.

42.504. «Desde mi terraza. Estampas para piano. OP. 104». Joaquin Turina Pérez (J Turina). Madrid. 1949. Unión Musical Española. Propiedad, Unión Musical Española.—Madrid. 73.032.

142.505. Colección «Diferente» (contiene:

42,505. Colección «Diferente» (contiene: 2. «Eva fué siempre fantástica». 3. «Time for dancing» («Tiempo de danza») 4. «Concierto para uno solo» («Concerto for the lonely ones»). Tercera y cuarta, Sandra Le Brocq, de la letra; segunda, Antonio Guijarro Campoy (Antonio Guijarro), de la letra, y Adolfo Waitzman, de la música de todas. Ej. manuscrito. Estrenada en Tarragona el 28 de diciembre de 1961, en el Chib Núutico. Propledad, los autores.—Madrid, 74,653.

142.506. «Branca Florida» («Itama fiorida»). Juan I M. Guasch) Juan Maria Guasch Miro (Joan

da»). Juan Maria Guasch Miro (Joan M. Guasch) Barcelona, segunda eu ción modificada Talleres de la Editorial Estel. 1951. Prepiedac. Maria Montserrat Borrat Bou.—Barcelona 36,933
142,507. «Cami de la Pont» «Camino de la fuente»).—Juan Mana Guasch Miro (Joan M. Guasch) Tercera ed modificada. Barcelona, 1951. Talleres de la Editorial Estel. Propiedad Maria Montserrat Borrat Bou.—Barcelona, 36,934
142,508. «La rosa dels cinc sentits» («La rosa de los cinco sentidos») Juan Maria Guasch Mirò (Joan M. Guasch). Tercera ed modificada, Barcelona, 1951. Propiedad Maria Montserrat Borrat Bou.—Barcelona, 26,935
142,509. «Herramientas de corte» Arcado de los cinco de cortes Arcado de cortes de la corte de cortes de cort

Bou.—Barcelona, 26,930
142,509. cHerramientas de cortes Arcadlo Lopez Casillas (A. I., Casillas). Madrid, 1956. Gráficas Reumdas S. A. Propiedad, el autor.—Madrid 78,927
142,510. «E: inglés para los españoless Tomos I a V Pedro Inglés Marti. Barcelona, 1963. Liliperia, multicopias, Profiedad, el autor.—Barcelona, 38,756.

Tomos I a V Pedro Inglés Marti. Barcelona, 1963. Liliperia, multicopias, Propiedad, el autor.—Barcelona, 38,756
142.511. «El alemán para los españoles».
Tomos I a V Pedro Inglés Marti Barcelona, 1963. Liliperia, multicopias, Propiedad, el autor.—Barcelona, 38,757
142.512. «El francés para los españoles».
Tomos I a V Pedro Inglés Marti. Barcelona, 1963. Liliperia, multicopias, Propiedad, el autor.—Barcelona, 38,758.
142.513. «Obras completas de Wenceslao Fernández Flórez». Tomos I-IX. Wenceslao Fernández Flórez, Elévez, ed, del tomo I: 5.ª de los tomos II-V: 2.ª del VI. y 1.ª del VII al IX. Tomo I: Bolaños; tomo II: Gráf. Ograma: tomo III: Fareso: tomo IV y tomo VIII: E. Sánchez Leal, S. A.; tomo V: Cometa. S. A.; tomo VI. Gráf. Blatar, S. L. Tomo III, 1958; tomo II, 1959; tomos IV y V 1960; tomo VII, 1961; tomo VIII. 1963; tomos I, VI y IX. 1964; Madrid. Propiedad. Concepción Fernández Flórez y Wenceslao y Antonio Fernández Flórez y Wenceslao y Antonio Fernández Flórez Muñoz-Morales.—Madrid. 80,232.

142.514. «Agarimosa» («Carinosa») 142.514. «Agarimosa» («Carinesa») (jota-gallega) (para gaitas, tamboril y bom-bo). Francisco Landin Pazos. Fj. ma-nuscrito Estrenada en Sotelo de Mon-tes (Pontevedra), el 23 de agosto de 1984, en la vía pública Propiedad, el autor.—Pontevedra, 195. 142.515. «O derramdeiro» («El ultimo»)

rpasa-rúas) (pasa-calles) (para gaitas, tamboril y bombo). Francisco Landin Pazos, Ej. manuscrito, Estrenada en La Puebla de. Caramiñal (La Coruña), el 20 de septiembre de 1964, en la vía pública. Propiedad, el autor — Pontevedira 196 blica. Pr dra. 196. 142.516. «I

blica. Propiedad, el autor — Pontevedra. 196.

142.516. «Bruando» («Bramando») (pasacorredoiras) (pasa-calles) (para gaitas, tamboril y bombo). Prancisco Landin Pazos, Ej manuscrito, Estrenada en Puentecesures (Pontevedra), el 8 de septiembre de 1964, en la vía pública. Propiedad, el autor. Pontevedra. 197.

142.517. «O Pelegrin» («El peregrino») (pasa-rúas) (pasa-calles) (para gaitass, tamboril y bombo). Francisco Landin Pazos, Ej, manuscrito, Estrenado en Villagarcia (Pontevedra), el 7 de agosto de 1964, en el teatro Cervantes. Propiedad, el autor.—Pontevedra, 198.

142.518. «Aborada de carril» (alborada) (para gaitas, tamboril y bombo). Francisco Landin Pazos, Ej, manuscrito, Estrenado en Forcarey (Pontevedra), el 30 de agosto de 1964, en la vía pública. Propiedad, el autor.—Pontevedra, 199.

142.519. 1, «Flamenco» (twist). 2, «Byoby e chiquilla» («¡Adiös, chuquilla!») (charlestón). María de las Nieves Callejo Martinez-Losa («Brincos», seudonimo), y José Fernando Arbex Mira («Brincos», seud.). Barcelona, 1965. Litograf, J. Mora, Propiedad, los autores, Madrid, 81.791.

142.520. «Dos canciones» (para canto y piano), 1. «Verde verderol», 2, «El mar lejano», Jesús García Leoz, de la mú-

sica, y Juan Isamon Jimenez Mariecon (Juan Ramón Jiménez) de la letra. Madrid, 1985 Graf U M E Propiedad. Juana Leoz Gorri, de la crusica y Co-munidad de Herederos de Juan Ramon Jiménez de la letra.—Madrid, 81,924

munidad de Herederos de Juan Ramon Jiménez de la letra. --Madrid, 81.924 (42.52) - Éfartores de la estructura socio-economica de Andalucia miental». José Cazorla Férez del texto Luis Solé Sa-barts (Solé Sabaris) del mapa 2-2 An-tonio Revenga Carbonell - Revenga Car-bonetti, y Juan Dantin Cereceda (Dan-tin Cereceda) del mapa 2-3 Granada. 1965. Anel. Propiedad los autores. --Gra-nada. 764. (42.572) - «Mapa de carreteras de España y Portugal» Estudio artistico y geogra-fico de Neguri Editorial S. A. Bilbao. 1965. Artes Gráficas Grijelme S. A. Pro-

. Artes Gráficas Grijelmo S. A. Pro-ad. Neguri Editorial S. A. -Vizcapiedad. ya 535

piedad. Neguri Editorial S. A. - Vizca-ya 535
42.523. «Mapa de correteros de España. Estadio artístico y geografico de Neguri Editorial S. A. Bilbao, 1565. Arres Grá-ficas Grijelmo. S. A. Propiedad. Neguri Editorial. S. A.--Vizcaya 536
42.524. «Amor eterno» (rock) Victor Ureña Revuelta, de la inúsica, y José Santos Reinz de la ietra El manuscri-to. Estienada en Ondarroa (Vizcaya) el 15 de agosto de 1965, en la plaza de España, Propiedad, los autores -- Vizca-ya, 549. ya. 549. 152.525.

«Atlas de técnica quirureteam Tomo I: «Generalidades, Cabeza, Cuello Tórax, Vasos, Extremidades», Tomo II «Generalidades, Cabeza, Cuello, «Abdomen Urologia Columna vertebral Sistema nervioso». Horst-Eberhard Grewe (H. E. Grewe) Karl Kremer, del toxto, y W. Irmer, de las 1984 figuras Traductor: Carlos Enrique Torner Baduell (C. E. Torner Baduell). Imp Hispano Americana, S. A. Barcelona, 1964 y 1965. Propiedad, Salvat Editores, Seciedad Anónima, de la edición castellana.—Barcelona, 43.242. 142.526. «Corte y confección» «Formación profesional industrial». «Bachillerato Laboral», «Tecnologia y practicas de taller». «Primer curso de oficialia». «Rama de corte y confección en el grado de aprendizaje industrial» (expuesto a medidas directas y por tallas gradua-«Abdomen, Urologia, Columna vertebral

medidas directas y por tallas gradua-das). Maria Concepción Hoyos Cascón v Casidda Hoyos Cascón (Maria Concepción Hoyos Cascón, para ambas), del texto y dibujos. Imp. Juan Bravo. Madrid, 1966, Propiedad, los autores.— Madrid, 83.786.

42.527. «Atlas de Dermatologia y Vene-42.527. «Atlas de Dermatologia y Vene-reologia», Versión española traducida de la tercera edición alemana. 891 ilus-traciones en color. E. Frioboes. W Schönfeld. Joseph Kimming y Michael Janner. Traductor, anónimo. Texto. ilustraciones. Darmstadt (Alemania) Texto. Imp. Hispano Americana. S. A.: ilustraciones. Darmstadter Echo. Bar celona, 1967. Propiedad. Salvat Edito-res. S. A., de la edición castellana.— Barcelona, 44.066. 42.528. «Letras de canción». Contiene:

Barcelona, 44.066.

142.528. «Letras de canción». Contiene:

1.º «Dentro muy dentro te ilevo». 2.º
«La ronda». 3.º «La luna nos descubre». 4.º «La luna fué testigo». 5.º
«Despedida». 6.º «Torremolinos». 7.º «El primer beso». 8.º «El perdón». 9.º «Una rosa olanca». 17. «¿Cuándo llegará esedia?» 11. «Cuando cierro los ojos». 12.
«Mi linda Rosa». 13. «Adios a manor». 14. «Como nace el antor». 15. «Mar serena y bravía», y 16. «Pasodoble a Gabriel de la Casa». Pedro Condés López Banco Coca (Multi). Madrid, 1967. Propiedad el autor.—Madrid, 84.274.

142,529. «Mis canciones». Contiene: 1. «No sé por que»: 2, «Culpables tú y yo»; 3, «No sabes del mundo»; 4. «Absurdo»; 5, «El nuevo reciuta»; 6, «A la edad de quince años»; 7, «Deja correr el biem-po»; 8, «¡Vaya coche!»; 9, «Fiebre en la circulacións: 10. «Cierto es»: 11. «Isla serena»: 12. «Cuando camino solo»: 13. «Sin saber dónde tr»: 14. «¡Háblame! ¡Mirame!»; 15. «Un recuerdo junto al

to sime man dichos: que (û no estas»; 18, «No volverás más». Isabel Mezeus Marmol, Gimper (Multi.) Barcelona, 1967 Barcelona, 14 201 Propiedad, el autor.

142,520, «Cuatro xortzixos ineditos»: 1, «Ametsetati» («Sonando»): 2. «Urruti-roaberria» («Petria lejana»): 3. «Base-riko karparak» («Campanas de mi aldeam: A «Eskenitako altxorra» («Teso-ro prometido»). Ratuel Maria Ruiz de Fo prohetidowi, Rathel Maria Ruiz de Lajarza de la música y letra castellana. Traducior al vascuence de las letras primera y tercera. Eusebio Erkiaga Alastra E), manuscrito y mecanografiado. Estacuado en Madrid el 12 de marzo de 1967 en la tabrica de discos Columbia. Propiedad el autor de la música y letra castellanu y el traductor de la raducción al vascuence de las letras primera y tercera.—Vizcaya, 560. 42,531. «Diesuito» (pasodoble torero). Felipe Pardo Martinez, de la letra y música E) manuscrito. Estrenada en B.lbac el 12 de octubre de 1966 en el cuartel del Regimiento de Garellano. Propiedad el autor. Vizcaya, 561. 42,632. «Estenciaquigrafía internacional Dalmau» Delfín Dalmáu Gener 4.ª ed. ampliada. Imp. Farré. Barcelona. 1966. Propiedad Carmen Argemi Suana.—Barcelona. 44,234. 42,533. «Cuatro canciones vascas». 1. «(Agur lazlandi)» «(Adios, queridal)» cjarza de la música y letra castellana.

«¡Agur luzlanci» (a¡Adios, querida!» (ipo. rock lento); 2. «Kaiolara begira» («Mirando a la jaula»); 3. «Danok ortozik» («Todos descalzos») tipo de bole-ror; 4. «Aparretan» («Entre espumas»). Agustit. Zubicaray Bedialauneta, de la letra y Victor Urena Revuelta, de la musica Traductor, Agustin Zubicaray musica Traductor, Agustín Zubicaray Bedialaunch. El manuscrito y mecanografiado. La Estreuada en Ondárroa Vizcaya) el dia 21 de junio de 1967 en el cine Bide Onera. 2.º Estrenada en Ondárron (Vizcaya) el 21 de junio de 1967 en la sala Ongui Etori. 3.º y 4.º Estrenadas en Ondárroa (Vizcaya) el dia 3 de septiembra de 1967 en la sala Ongui Etori. Propiedad, Victor Ureña Revuelta, de la música, y Agustín Zubicaray Bedialauneta, de la letra vasca y traducción castellana.—Vizcaya, 562.

142.534. «Iuminado» (argumento cinematográfico). Casto Sendra Barrufet y Juan Bosch Palau, Gimper (Multi). Barcelona. 1967. Propiedad, los autores. Barcelona. 44.448.

Barcelone, 44,448.
143,535. «He traicionado a mi patria». Alicia Casanovas Menasanch («Stella Sole», seud.), del texto, y Joaquín Chacopiano Fabre («Chaco», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Vida. Barcelona. 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona. 44,452.
142,538. «No sabemos por qué» (cortometraje). Angel Ballesteros Gallardo. Gimper (Multi.). Barcelona. 1967. Propiedad. el autor. Barcelona. 44,453.

autor. Barcelona, 44.453.

e. Cutor. Buceiona, 44-435.

142-537.--«Los compadres dinamita». Rafael Segovia Ramos («Raf. Segrram», scudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. -Barcelona, 44-454.

piedad, los autores. Barcelona, 44.454.
142.538. «Hasta que las pistolas callen».
Francisco Cortés Rubio («Frank Me-Fair», seud.i, del texto, y Antonio Gar-cia Bartolomé (Antonio Carcía), del cia Bartolomé (Antonio Garcia), del dibujo de la cubierta, Graf. Bruguera, Barcelona, 1967, Propiedad, los autores, Barcelona, 44.455.

Barcelona, 44.455.
142.539, «Los dólares del hombre muerto». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.456.
142.540. «Cordell el Tardo». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Brugera.

dei dibujo de la cubierta. Gráf. Bru-guera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona: 44,457.

2.541, «Oro y balas». Rodolfo Bellam Cremona (Rodolfo Bellani), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, Grá-ficas Bruguera, Barcelona, 1967, Propie-142,541,

dad, los autores.—Barcelona, 44.458. 142.542. «A todo calibre». Pedro Victor Debrigode Dugi (@eter Debry», seud.), del texto, y Luis Gilabert Martínez (Gilabert), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Pro-

piedad, los autores.—Barcelona, 44.459. 42.543. «Las ratas de Idaho». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seu-dónimo), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona. 44.460.

12.544. «Millonaria peligrosa». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seu-dónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de 142.544. la cubierta, Gráf, Bruguera, Barcelona, 1967, Propiedad, los autores.—Barcelo-

1967. Propiedad. 108 autores.—Bartenona. 44.461.
142.545. «; Sirvase morir, sheriff! » Francisco Caudet Yarza («Frank Caudett», seud.), del texto, y Luis Gilabert Martinez (Gilabert), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona, 44.462.

44.462.
142.546. «Tres trubanes mejicanos». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona., 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.463.
142.547. «Ei sheriff desaparecido». Miguel Oliveros Toxar («Keith Luger», sendónimo), del texto, y Jaime Brocal Remohi (Jaime Brocal), del dibujo de la cubi erta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona. 44.464. 44,464.

12,548 «Un cadaver al sol», Juan Alar-cón Benito («Alar Benet», seud.), del texto, y Miguel Garcia Giménez (Miguel Garcia), del dibujo de la cubierta, Grá-ficas Bruzuera, Barcelona, 1967, Propie-142,548 dad, los autores —Barcelona, 44.465. 142,549 «Pánico en Holbrook». Marcial

Antonio Lafuente Estafania (M. L. Estefania), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta Grof. Bruguera, Barcelona, 1967 Propiedad, los autores.—Barcelona. 44.466

na. 44.466.

142.550. «La muerte pide pasc». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcesi», seud.), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella). del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona. 44.467.

142.551. «El valle de los injustos». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudett», seudónimo), del texto, y desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedicas Parentes des la cubierta.

dónimo), del dibujo de la cubierta. Gra-ficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propic-dad, los autores.—Barcelona, 44.463. 142.552. «La voz de la conciencia». Ni-colás Miranda Marín («Joe Sheridam», seudónimo), del texto, y Salvador Faba (Salvador Faba), del dibujo de la cu-bierta, Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.-Barcelona, 44,469

142.553. «Informati dos batidores».

142.553. «Informan los batidores». Marcial Antonio Lafuente Estefania (M. L. Estefania). del texto. y Antonio Garcia Bartolomé (Antonio Garcia), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. Barcelona, 44.470.
142.554. «Colgó las armas». Marcial Antonio Lafuente Estefania (M. L. Estefania), del texto, y Antonio Garcia Bartolomé (Antonio Garcia), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona. 44.471.
142.555. «Se necesita comisario». Rosa

2.555. «Se necesita comisario». Rosa Núñez González («Ros Talbot», seudó-nimo), del texto, y José Curtiella Gon-

zalez (José Curtiella), del dibujo de la cubierta, Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967 Propiedad, los autores.—Barcelo-Barcelona, 1967 Pro na, 44,472

na. 44.472.
42.556. «Un aventurero peligroso». Orlando García Mateos («Orland Garr», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.473.

na. 44.473.

142.557. "Diablos en la frontera». Francisco González Ledesma ("Silver Kane», seudónimo). del texto, y Antonio Garcia) atrolomé (Antonio Garcia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona, 44.474.

142.553. "La sombra del miedo». Arsenio Olcina Esteve ("A. Rolcest», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona. 44.475.

142.559. "Estrella de oro». Prado Castellanos Olentorn ("Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Jaime Brocal Remoni (Jaime Brocal), del dibujo de la cubierta, Gráf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona. 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona. 1967.

23.40. «La ciudad que no existia». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cuhierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona, 44.478. 142.560.

na. 44.478.

142.561. «¡Vaya embrollo!» Orlando Garcia Mateos («Orland Garr», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.479.

142.562. «El Buitre de Nevada», Francisco Gonzalez Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto. y Miguel Garcia Gimènez (Miguel Garcia), del dibuto de la

domino), del texto, y Miguel Garcia Gi-mènez (Miguel Garcia), del dibujo de la cubierta, Gráf, Bruguera, Barcelona, 1967, Propiedad, los autores.—Barcelo-na, 44,480.

18a. 44.480.
142.563 «Los valientes no mueren». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto, y Jaime Brocal Remohi (Jaime Brocal), del dibujo de la cublerta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona. 44,481,

na. 44.481.
13.564 «¡M atad al forajido!». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seud.!, del texto, y Jaime Brocal Remohi (Jaime Brocal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona. 44.432.
12.565. «Extranjeros en su tierra». Prado Cartellanos. Alentram. («Mendo » 143,564

142,565. Castellanos Alentorn (« Me a d o caste», seud), del texto, y Jaime Brocal Remohi (Jaime Brocal), del dibujo de la cubierta, Gráf, Bruguera, Barcelona, 1967, Propiedad, los autores.—Barcelona 44.402 lona, **44.48**3.

42.566 «El poderoso Mahoney». Misuel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudonimo), del texto, y Luis Almazán Gimenez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona.

142,567. «Luchando a ciegas». Rodolfo Bellani Cremona (Rodolfo Bellani). del texto, y Luis Gilabert Martínez (Luis Gilabert). del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Pro-

piedad, los autores. Barcelona, 44.495. 142.568 «El confederado». Marcial Anto-nio Lafuente Estefania (M. L. Estefania), del texto, y Luis Almazan Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967 Propuedad, los autores.—Barcelona, 44,486.

142.569. «El reinado de la violencia».
Marcial Antonio Lafuente Estefania
(M. L. Estefanía), del texto. y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Bar-

celona, 1967. Propiedad, los autores.— Barcelona, 44,487. 42,570 «El traidor». Alfonso Arizmendi Regaldio (Alf. Regaldie), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf, Bru-guera. Barcelona, 1967, Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.488.

autores.—Barcelona, 44.488.

142.572 «Odio entre familias». Miguel Lavios Agulló («Sam Fletcher», seud), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.489.

142.572 «El ocaso de un pistolero». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo» seud), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.490.

142.573. «Al plomo con el plomo». Alfonso Arizmendi Regaldíe («Alf Regaldíe»,

so Arizmendi Regaldie («Alf Regaldie», so Arizmendi Regaldic («Alf Regaldie», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.491.

142.574. «Llamas devoradoras». Miguel Lavios Agullo («Saun Fletcher», seudónimo del texto, y Antonio Bernal Roma.

moi, del texto, y Antonio Bernal Ro-mero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta Gráfic Bruguera Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona.

1967. Propiedad, los autores.—Barcelona. 44.492. 142.575. «Horea para el sospechoso». Orlando Carcía Mateos («Orland Garr», seudónimo), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), de dibujo de la cubicita. Gráfic. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.433. 142.576. «Hombre de lucha». Juan Alarcón Benito («Alar Benet». seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráficas

texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Graficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. -Barcelona, 44.494. 142.577. «Ha muerto un homore honrado». Rosa Núñez González («Ros Talbot», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 194.405. 44,495.

na. 43.495.

142.573. «Si te aborcan no llores, Tommy». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Clivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Prepiedad, los autores. -- Barcelona. 44.495

44.435 12.579. «Secuestro frustrado». Marcial Antonio Lapuente Estefania («M. L. Es-tefanía», seud.). del texto, y Angel Ba-dia Cumps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad los autores.—Barcelo-

rs. 44 497. 42,580. «At «Atraco a la diligencia». Marcial 142,580. «Atraco a la diligencia». Marcial Antonio Lafuente Estefania («M. L. Estefania», seud.), del texto, y Rafaci Cortiella Juancomarti (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona. 44,498. 142,581. «Diúlogo de pistolas». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto. y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf Bruguera. Barcelona. 1967.—Propiedad. los autores.—Barcelona. 44,493. 142,592. «Contrato para la muerte». José

piedad. los attores.—Barcelona. 44.493. 142.532. «Contrato para la muerte». José Luis de Blas Morán («Black Morán», seudónimo), del texto, y Antonio Bosh Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona. 44.503. «Una maestra de tiro». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Angel Badia. Camps (Angel Badia). del dibujo de la cubierta. Gráfic. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona, 44.501.

44.501

22.584. «El gun-mun de los ojos frios» Rafael Barberán Dominguez («Ralph Barby», seud.), del texto y Rafael Cor-tiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bru-guera. Barcelona 1987. Prop.edad. los autores.—Barcelona, 44.502. 142 584

autores.—Barcelona, 44.502.

142.585 «Tiempos molos», Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera, Barcelona, 1987. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.503.

Barcelona, 44,503.
42,586. «Vengador implacable». Nicolas
Miranda Marin («Joe Sheridan», seudonimo), del texto, y Salvador Faba
Fabá (Salvador Faba), del dibujo de
la cubierta Grafie. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad. Jos autores.—Barcelong, 44,504. na, 1967. Pr Jona, 44,504.

Jona, 44,504.

142,597, «Cuatro de caballeria» Pedro Victor Debrigode Duzi («Peter Debry», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, Gráf Bruguera, Barcaelona, 9167, Propiedad, los autores, Barcaelona, 44,503.

12.588, «Río misterioso». Prado Castella-nos Alentorn («Meadow Castle», seudo-nimo), del texto, y Miguel Garcia Ci-ménez (Miguel Garcia), del dibujo de la cubierta Gráf, Bruguera, Barcelona, 1967, Propiedad, los autores.—Barcelona. 142.588. 44.50**6**,

2,589. «Epitafio a un valiente», Marcial Antonio Lafuente Estefania (M. L. Este-142.589. fania), del texto, y Jaime Brocal Remo-chi (Jaime Brocal), del dibujo de la cubierta Gráfic Bruguera Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona.

2.590. «Pistolero lunatico». Pecro Victor Debrigode Dugi («Peter Debry», seudo-142,590. nimo), del texto, y Rafael Griera Cai-derón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, Gráf, Bruguera, Barcelona, 1987 Propiedad, los autores.--Barcelona. 44.508.

142.591. «Chidad violenta». Orlando Gar 2.391. «Onigad vinienta», Grianico Gar-cia Mateos (Orland Garra, seud.), del texto, y Antonio Garcia Bartolomé (An-tonio García), del dibujo de la subier-ta, Gráf, Bruguera, Barcelona, 1957. Pro-

tz. Graf. Bruguera. Barcelona, 1937. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44,509. 142,592. «Cuarenta y ocho horas en la gicota». Prado Castellanos Alentoro («Meadow Castle», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona. 44,510. 142,593. «Silvert, dinunita pura». Francisco Cortés Rubio («Frank McFair», seudónimo), del texto. y Luis Gilabert Martinez (Gilabert). del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad. los autores.— Barcelona.

Propiedad, los autores Barcelona.

44.511.

2594. «Blanco y Negro», Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seud.), del tex-to, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Grá-

Garcia), del dibujo de la cubierta. Gra-ficas Bruguera. Barcelona, 1987. Propie-dad, los autores.—Barcelona, 44,512. 42,595. «Los aborcados de San Mateo». Miguel Oliveros Tovar («Keith Laiger», seudónimo), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del d'hujo de la cubierta, Gráf. Bruguera, Barce-lona, 1967. Propiedad, los autores.—Bar-celona, 44,513.

celona, 44,513.

celona, 44.513.

12.596. «Primero plomo: después, cáñamo». Marcial Antonio Lafuente Estefamia (M. L. Estefanía), del texto, y Miguel Garcia Giménez (Miguel Garcia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona. 44.514.

142.597. «Huyendo de una justicia». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía». seud.), del texto. y Miguel Garcia Giménez (Miguel Carcía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.

Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. Barcelona, 44.515.

42,598. «Oro negro en et infierno». Fidel Prado Duque (Fidel Pado), del texto, y Rafael Griera Cajderon (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, Gráfi-cas Bruguera, Barcelona, 1967, Propie-142 598

cas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.516.
42.599. «Gentiles y mormones». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Miguel Garcia Giménez (Miguel Ga cia), del dibujo de la cubierra, Grificas Bruguera, Barcelona, 1967, Propiedad.

los autores.—Barcelona, 44.517. 42.600 «¿Maffia o cossa nestra?» Frac-cisco Caudet Yarza («Frank Caudeti». 142.650cisco Caudet xurva («rrana Connecto», seudónimo), del texto; Miguel Carcia Giménez (Miguel Carcia), del dibujo de la cubieria, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior, Gra-

(Peña), de la ilustración interior. Grá-ficas Bruguera. Barcelona, 1967. Pro-piedad, los autores.—Barcelona. 44,518. (2.601. «La Casa de los mil recuerdos». Francisco González Ledesma («Silver Kanen, seud.), del texto, y Antomo Ber-nal Romero (Antonio Bernal), del di-bujo de la cubierta. Gráf. Bruguera.

bujo de la cuberta, Grai, Artiguera. Barcelona, 1967, Propiedad, los autores Eurociona, 44,519. 142,602. «Un dia para morra, José Maria Láuro Olivé («Burton Harea, Seud), del ecato, miguei Garcia Ginchez (Miguei Garcia), del dioujo de la cubicrta, y Jesús Peña Santiago (Pena), de la ilus-tración interior. Gráf. Bruguera, Harce-lona, 1967 Propiedad, los autores.—Bar-celona, 44,520. 12,663. Whitemanica. texto; Miguel Garcia Gimenez (Miguet

142.603. «Diamantes en la nocuez von Luis de Blas Mortin («Black Moran», seudónimo), del texto; Desiderio Babia-no Lozano Olivares («Desilo», seud ), del dibinio de la cubierta, y Jesús Peña dibujo de la cubierta, desús Peña Santiago (Peña), de la ilustración in-terior, Gráf, Bruguera, Barcelona, 1967. los autores. Propiedad

Propiedad los autores. — Barcelona. 44.521.

142.634. «El caso de la detective privado». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudett», seud.), del texto; Rafael Griera Caldetón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiaço (Peña), de la ilustración interior, Graticas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. Barcelona, 44.522.

142.605. «Las Bribonas», Pedro Victor Debrigode Dugi («Peter Debry», seud.), del texto; Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.523.

142.606. «Escrito sobre las tumbas». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudett», seudonimo), del texto; Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, y Juan Boix Segalés (J. Boix), de la ilustración interior, Barcelona, 1967. Gráf. Bruguera, Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.524.

(d. Boix), de la l'ustración interior. Barcelona, 1967 Gráf. Bruguera. Propiedad. los autores.—Barcelona. 44.524.
142.607. «Lo más absurdo del caso». Francisco Cortés Rubio («Frank McFair», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Barcelona, 1967. Gráf. Bruguera. Propiedad. los autores.—Barcelona. 44.525.

(Peña), de la liustración interior. Egecelona, 1967. Gráf. Bruguera. Propiedad. los autores.—Barcelona. 44.525.
142.608. «El tribunal de los fantasmaso. Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto: Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Barcelona. 1967. Geaf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona. 44.526.
142.609. «El caso del Ciub de los Filóso foss. Francisco Caudet Yarza («Frank Caudett», seud.), del texto: Jaimo Provensal Baus (Jaime Provensal). del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Barcelona, 1967. Gráf. Bruguera. Propiedad. los autores.—Barcelona, 45.527.
142.610. «El reino de las sombras» Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto: Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña

de la ilustración inte-1967. Graf. Bruguera, autores. — Barcelona, Santiago (Pena tior. Earcelona Propiedad, los Earcelona. autores.

94.503 2 611. «Federal Burcau... al habla». Francisco Caudet Yarza («Frank Cau-dett», seud.) del texto; Desiderio Ba-biang Lozana Olivares («Desilo», seud.). 149 611 Santiago (Pería), de la ilustración in-terior: Barceloua, 1967 Gráf, Bruguera, Propuedad los autores — Barcelona,

44,529.
42,612. «Mistress Death» («Señora Muerte»). Francisco Caudet Yarra («Frank Caudett», scud.), del texto: Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», scudánico). del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (27fia), de la ilustración interior, Barcelona, 1967 Gráfica.

Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior, Barcelona, 1967 Gráficus Bruguera, Propiedad los autores,—Barcelona, 41.5.3.

142.613 «Anfacspia K-7», Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Ocsideno Babiano I. oz an o Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la distración inferior. Barcelona, 1367 Gráf. Brustiera Propiedad, los outores,—Barcelona, 44.531, 142.614. «Un crimen tras otro», José Maria Litró Olivó («Burton Hare», seud.).

12.414. «Ch connect das brows sosse ma-ria Liró Olivé («Burton Hare», send.), cel texte, y Miguel Carcia Giménts (Miguel Carcia), del dibujo de la cu-bierta, Barcelona, 1967, Gráf Bruguera, Propiedad, los autores — Barcelona.

«Erimentico asombroso» 42.615.elén Gun-Man, número 21), Marcial An tonio Lafuente Estefania («Estefania», condónimo: del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubiería e ilustración interior. Barcelo ca. 1967. Graf. Bruguera Propiedad, los

ra. 1967. Graf. Bruguera Propiedad, los autores.—Parcelona. 41.533. 42.616. «Le hera del piomo (Col. Gun-Man, número 23). Marcial Antonio Lafaente Estefanta («Estefania», saud.), del texto, Jorge Núnez Begura (Jorge Núnez), del dibujo de la cubierta e ilustración infector. Cráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. Barcelona, 44.534. 2017. «16) hombre de Chevennes (Col. 2017. «16) hombre de Chevennes (Col. 2017.)

ceioni, 43.334.

(2.617. alli hombre de Chevennes (Co-lección Bly Ben, numero 20). Marcial Antonio Lafrente Estefania (aEstefa-nias, seud.). del testo; y Antonio Ber-nel Romero (Antonio Bernel). del di-bujo de la cubierta e ilustración inte-rior. Crist. Bruguera Barcelona. 1987. Propiedad. autores. -- Barcelona. 1 o s44.535.

94.530. «A tanto la bala» (Col. Big Ben. número 21). Marcial Antonio Lafuente Estefania («Estefania», seud.), del texto. y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta e l'astración marior Gráf, Bruguera. Castración inferior Gráf, Bruguera. Barcelone, 1967, Propiedad, los auto-res. Barcelona, 44,536

res. Barcelona, 44.336
2.619. «Descubrimiento casual» (Colección Big Ben. número 22) Marcial Antenio Lafuente Estefania («Estefania»,
ssudónimo), del lexto, y Antonio Bertal Romero Antonio Bernal), del dioujo de la cubierta e ilustración interior. Gróf Bruguera, Barcelona, 1967.
Propiedad Los autores.—Barcelona. 132.619, Probledad les autores. - Barcelona, 44,537

2.539. aB. Robinsón soizos Juan Ro-dolfo Wyss (J. R. Wyss), del texto lite-vario original: Autorio Bosch Penalva rano original: Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la sobrecublerta, y Antonio García Bartolomé (Antonio García) de la cubierta, portada e Instración interior, Adaptadora, Maria Marii García (Maria Marti), Barcelona, 1967, Gráf, Braguera, Prepiectad, la edeutadora de su adaptación, el anter del dibujo de la sobrecibierta y el de la cubierta, portada e ilustración interior.—Barcelona, 44.538, 1932, 621, eff. filmo medicanos Jacobo Fenimero Cooper (Fenimero Cooper), del texto liberario original; Vicente Roso Mengual (Vicente Roso), del dibujo de la sobrecubierta, y Jaime Juez

Castella (Jaime Juez) de la cubierta, portada e ilustración interior. Adaptador, José Antonio Vidal Sales (José A. Vidal Sales). Barcelona 1967. Gráficas Bruguera. Propiedad, el adaptador de su adaptación; el autor del dibujo de la sobrecubierta y el de la cubierta, portada a flustración interior. Pascelona. tada e ilustración interior.-Barcelona.

44.539.
42.622. «Un yanqui en la Corte del Rey Arturo». Samuel Langhorne Clemens («Mark Twain», seud.) del texto literario original: Antonio Bosch Penalva (Rosch Penalva), del dibujo de la soprecubiorta; Luis Bermejo Huiz (Luis Bermejo), de la cubierta, portada e ilustración interior. Adaptadora, Maria Marti Carcía (María Marti). Barcelona, 1967. Gyáf. Bruguera Propiedad la adaptadora de su adaptación; el autor, del dibujo de la sobrecubierta, y el autor de la cubierta, portada e ilustración 142.622.

dei dioujo de la sobrecubierta, y el autor de la cubierta, portada e ilustración interior.—Barcelona, 44.540

142.623. «Ma d'a m'e Bovary» Gustave Flaubert, del texto original, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Lozano Olivares), del dibujo de la sobrecubierta. Tradicata a caracter de la introducta. Olivares), del dibujo de la sobrecubierta. Traductor y autor de la introducción, Julio Crescencio Accrete Bueno (Julio C. Acerete) Barcelona, 1967. Gráficas Bruguera. Propiedad, el traductor, de la traducción y introducción, y el autor, del dibujo de la sobrecubierta.—Barcelona, 44.541.

142.624. «Hotel Tánger». Tomas Salvador Espero (Tomás Salvador), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Lozano Olivares), del dibujo de la cubierta Barcelona, 1967. Gráf. Bruguera, Propiedad, los autores — Barcelona, 44.542.

2.625. «Perdimos el Paraiso». Ricardo Fernandez de la Reguera, del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («De-142.625. silon, send.), del dibujo de la cubieria Barcelona, 1967, Graf, Bruguera, Pro-piedad, los autores.—Barcelona, 44.543.

piedad, los autores.—Barceiona, 44.543.
142.626 «La piel de zapa». Honorato de Balzac, del texto original, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta; traductor. José María Claramunda. Bes (José M.; Claramunda). Gráf Bruguera Barcelona, 1967. Propiedad, el traductor de la traducción y el autor del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 44.544.

142.627 «Aventuras de Rocambole». Pie-rre-Alexis Penson du Terrail (Penson du Terrail), del texto literario original; Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, y Carlos de Arce Robledo (Carlos de Arce), de la versión y adaptación, Gráf, Brugue-ra, Barcelona, 1967, Propiedad, Carlos de Arce y Jorge Samper Burcelona.

44.545.

44.545.

142.628. «Cuerda de presos». Tomas Salvador Espeso (Tomas Salvador), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares (Lozano Clivares), del dibujo de la cubierta, y Angeles Cardona Castro (Angeles Cardona de Gibert), de la presentación de la edición, Gráf, Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. Barcelona, 44.546.

142.629. «Guía práctica del empleo». Instituto de Formación Integral, Libreria-Offset, Barcelona, 1967, Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.549.

142.630. «Gris» (sinopsis de cortometra-

2.630. «Gris» (sinopsis de cortometra-je). Antonio Francisco Gómez Díaz (Antonie Gámez Dia z) («Marko», seud.) Gimper (Multi), Barcelona, 1967, Pro-piedad, el autor. Barcelona, 44.550.

piedad, el autor. Barcelona, 44.550.

142.631. «Mis canciones» (segundo libro).
Contiene: 1. «¡¡Eddy!!»; 2. «;¡¡Sin poder aparcar!!!»; 2. «A traves del mundo ti»: 4. «¡¡Sin ton ni son!!»: 5, «Sin rumbo»; 6, «Hoy quiero gritar»; 7. «¡¡¡Dina!!!»; 8. «Libre eres de amar»; 9. «¡Situación a bsurda!»; 10. «¡¡No puedo!!»; 11. «Te dizo yo niña»; 12. «¡¡¡Mundo nuevo!!!»; 13. «¡¡¡Pensa sólo en hoy!!!»; 14. «Feriantes en caravana»; 15. «Te hablarán de mi»; 16. «¡Vuelve!»; 17. «Es mejor que vuelvas»;

18, «¿Cuál será el fibal?»: 19, «Hoy que vuelvo otra vez»; 20, «¡Desengáñame!»: 21, «Sólo un pequeño error»: 22, «No pensé jamás en sucumbir», y 23. «Dicen pero». Isabel Mezcua Mármol. Gimper (Multi.). Barcelona, 1967. Propiedad, la autora.—Barcelona 44.555
142.632. «Malambo a la española» (malambo-zapateao). Martín Montserrat Guillemai («Serramont», seud: Ej manuscrito. Estrenado en Barcelona el 1 de enero de 1967 en el «Bolero». Propiedad, el autor.—Barcelona. 44.556. (42.633. «Els ocellets a Betleu» (Caucó de Nadal). («Los pajaritos hacia Belén», canción navideña). Asunción Sánchez Usall. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona el 31 de diciembre de 1966 en Radio Nacional de España. Propiedad. la autora.—Barcelona, 44.557. (42.634. Memoria descriptiva du escapara.

142.634 Memoria descriptiva que se ncompaña a una solicitud de «sobre postal». Luis Sánchez Ordéñez, del tex-te y dibujos. Luis Sánchez Ordéñez (Multi.) Jaén. 1967. Propiedad. el au-ter.—Jaén. 205 142.635 «La s cucarachas de platino»

2.835 «Las cucarachas de platino» (cuentos), Luis Emilio Gabaldoni Peri Spinola (Luis E. Gabaldoni) Pueyo, Ar-tes Gráficas, Madrid, 1967 Propiedad.

tes Grancas, Madrid, 1967 Propiedad, el autor.— Madrid 84:589, 42:626. «A mi alrededor» (primero). Agustin Serrano de Haro, del texto, y María de los Angeles Rúiz de la Prada, de los dibujos, Gráf, Halar, S, A. Ma-drid, 1967. Propiedad, los autores. Ma-drid, 84:587 142:637 «Muñeca» (aire allegro). Cova-

drid. 84.587 12.637 «Muñeca» (aire allegro), Cova-donga Cordero Gonzalez, de la música, y Antonio Ferrer Juan, de la letra. Ej manuscrito. Estrenado en Madrid el 5 de octubre de 1967, en el Centro Asturia-no. Propiedad, los autores.—Madrid,

84.591

142.638. «Pimpinela Escarlata». Emmuska Barslow («Baronesa Orczy». seud.), del texto. y Stanley Meltzoff, de las ilustraciones. Traductor. Alfredo Crespo Galofre (Alfredo Crespo). ALVI. Industrias Gráficas. Madrid, 1967. Propiedad. Selecciones del Reader's Digest (Iberia). Sociedad Anónima, de la traducción y Reader's Digest Association Inc. (USA), de las ilustraciones.—Madrid. 34.603.

142.639 «Problemas de mecánica. Geometría de masas-Cinemática-Estática-Dinámica». Juan Carlos Lucena Rincón y José Luis Núñez Puertas («Aleza». seudónimo de ambos). Multicop. (Multi.). Madrid. 1967. Propiedad. los autores.—Madrid. 34.612.

Madrid, 84.612.

142.640. «Nuestro aniversario» (slow-rock) Ignacio Román Jiménez (Ignacio Roman), de la letra, y Rafael Jach Garcia (Rafael Jach), de la música. Gráf U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad. los autores.—Madrid, 84.627.

142.641. «¡Piénsalo bien, nene!» (cha-cha-cha) Bernardo Pomar Pomar (Bernardo Pomar). Grafispania. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.651.

142.642. «Los ruidos» (moderato). Maria de los Angeles Santamaria Espinosa («Massie.», seud.), de la letra, y Maria

12.642. «Los ruidos» (moderato). Maria de los Angeles Santamaria Espinosa («Massiel», seud.), de la letra, y Maria Nieves Callejo Martinez-Losa («José Luis de Pablo», seud.), de la música. Imp de la Edditoriat Eddefones Musicales Zafiro. Madrid, 1967.—Propiedad, las autoras.—Madrid, 84.655.

autoras.—Madrid, 84.655.

142.643 «Homenaje a Miguel Aguiló» (para guitarra). Erik Ronne, Gráf. UME. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 34.678.

142.644 «Ruiseñor» (bulerías). Miguel Rodriguez Algarra (Algarra). de la música, y Julián Bazán Boceta (Bazán). de la letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.679.

142.645. «Aprendiz de a mo r» (bolero). Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar). de la musica, y José Gras Nadal («José M. Nadal», scudónimo). de la letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 24.680.

42.646. «Siempre ta copia» (pasacalles). Juan Gabriel Garcia Escobar (Joan G. Garcia Escobar), de la letra y música. Gráfica U. M. F. Madrid, 1857. Propie-dad, el nator.—Madrid, 53.671. 142.617 «La vida cohema» (pasacable). Juan Gabriel Garcia Escobar (Juan

G. Garcia Escobar), de la letta y mú-sica, Gráf. U. M. E. Madrid, 1887 Pro-piedad, el autor.—Madrid, 84.663. .42.643 «El cartero de Belén» (villanci-co), Rodelfo Scianniarella Atta (Rodol-

co). Rodelfo Scianmarella Atta (Rodolfo Scianmarella), de la música, y Jesús Vasallo, Ramos (Jesús Vasallo) de la letra Gráf U M E. Madrid (197) Propiedad, los autores, —Madrid (197) Propiedad, los autores, —Madrid (197) Propiedad, los autores, —Madrid (Rodolfo Scianmarella) de la música y Jesús Vasallo Ramos (Jesus Vasallo) y Federico Muelas Pérez de Sauta Coloma (Federico Muelas), de la letra Cirilicas U M E Madrid, 1937 Prepiedad, los autores, Madrid, 81,684 (42,650 «Balada de Navidada (villaucico), Rodelfo Scianmarella Aita (Podolfo Scianmarella), de la música, y Jesús Vasallo Ramos (Jesús Vasallo), de la letra Graf U. M. E Madrid, 1967, Propiedad, los autores —Madrid, 84,685 (42,651) «Un corazón española» (muña), Jesús Marío (Garria Ereaber, Jesú Marío (Garria Ereaber, Jesú Marío

142.651 2.651 «Un corazén español» (cumba). José Maria Garcia Escobar (José María

Jose Maria Garcia Escobar (Jose Maria Garcia Escobar), de la letra y música Gráficas U M E Madrid, 1967 Propie-dad, el autor Medrid, 84.637 142.652. «Mambo macarene» (mambo). Micuel Cuence: Palacios (Cuenca) y Mi-guel Rodríguez Algarra (Algarra), de la música, y Julián Bazán Boceta (Bazan), de la letra, Gráficas U M, E Madrid, 1967, Propiedad, los autores. — Madrid, 84.689. 84.689.

142.653. «Mi companeriba» (bolero espa-tiol), Angel Sampedro, de la letra, y Ma-nuel López-Quiroga Miquel (Quiroga), de

la música, Grafispunia Modrid 1966, Propiedad, los autores.—Madrid 84.691, 142.654. «Perdi e) porque de mi vida» («J'ai perdu le pour quoi de ma vie») (slow). Loeb Nissim («Teddy Raye», seudónimo), Jesús González López («Cholo Baltasar», seudónimo y Bartolome Juan Ramón («Lin Barto», seudónimo) de la

Ramón («Lin Barto», seudónimo) de la letra y másica, y Emilio Pouce de Leon (Ponce de León), de la portada, Cráficas U. M. E. Madrid, 1966, Propiedad, los autores.—Madrid, 64.692.

142 655. 1, «Sendero dorado» («slew-rock); 2, «Texas twist» (twist vaquero, movido y alegre). Juan Martínez Alpiste (Juan Martínez) para la primero y J. Arcuas para la segunda de las músicas y José Maria Merino Medina (José Maria Merino), de las letras. Grafispania, Madrid, 1966, Propiedad, los autores.—Madrid, 84.693.

2.656. 1. «Voy para España» (cumbia); 2. «La fea» («Feo») (cumbia). Primera. Mariano Méndez Vigo («Mario Menvi», istariano Mentez vigo (azarto Menvis, seudónimo), de la letra y música; segunda, Luis Palomar Dapena (Luis Palomar), de la letra, y Ramón Cil Rodríguez, de la música, f. C. Ramentol, Badalona (Barcedona), 1966. —Propiedad, los

dalona (Barcelona), 1966. --Propiedad, los autores.-- Madrid, 84.694.

142.657. 1. «Old Merley» («Mezcla vicja») (original para laidi); 2. «A Francy» (una fantasia-caprichu) (original para laidi) (realización para la fabistica y versión para gentarra). Primera, John Johnson; cogunda. Ernest Newman; arreglador, José Azpiazu Frimera, John 1966. Propiedad, el arreglador, del crteglo.-- Madrid, 34.695.

142.658. 1. «(Llévaine!» (sow); 2. «Bailando el chic» (moderato); Primera, Tomás de la Huerta Villa (Tomás de la Huerta Villa (Tomás de la Huerta), de la letra, y Jose Torregroso Alcaraz (José Torregrosa), de la música; segunda, Antonio Guijarro Campos (Antonio Guijarro), de la letra, y Augusto

segninas, Altonio Guijatro Campas (Antonio Guijatro), de la letra, y Augusto Algueró Dasca (Angusto Algueró), de la música. Litografía J. Mora. Barcelona, 1966. Propiedad, les autores.—Madrid, 84,696.

2.659. «Lo que sientes por mi» (surf). Manuel Pelayo Antequera (Manuel Pe-

Manuel Pelayo Antequera (Manuel Pelayo), de la letra y música. Litografía J. Mors. Barcelona. 1966. Propiedad. el autor. Madrid, 84.697.
141.691. «Villancicos». 1. «¡Toca, toca, campanero!» (a tres voces iguales); 2. 2.688 pajas del pescòrem (a una voz); 3. «Las campanas de Belén» (a cuatro voces iguales); 4. «Es esta la Noche Santa» (a una vozes iguales); 5. «Sociales); 4. «Es esta la Noche Santa» (a una votres voces iguales); 5. «Sociales); 5. «Sociales); 6. «Foces iguales); 5. «Sociales); 6. «Sociales); 7. «Sociales); 6. «Sociales); 6. «Sociales); 6. «Sociales); 6. «Sociales); 7. «Sociales); 6. «Sociales); 7. «Sociales); 7. «Sociales); 7. «Sociales); 7. «Sociales); 8. «Sociales); 9. « voces iguales? 4. «Re esta la Noche santa» (a una y tres voces iguales): 5. «Señora Deña Maria» (a una voz): 7. «Ruiseñor de Maria» (a una y dos voces): 8. «La noche en escura» (a una y tres voces iguales): 9. «Un Niño nos ha nacides l'coral a cuatro voces mixtas), a capella o con acompanamiento de orga-no o armonium también puede cantarse la tros roces iguales)]: 10. «En el pueblo de Belens (a una voz); II. «Del cielo ha uniado un ángels [(a una voz), teoro a tres voces igualesi]. y 12. «Lleguemos ezosos» (a dos voces y solo). Maria Pilar Escudero García, de la música de todas, y Félix Lope de Vega y Carpio (Lope de Vega) de la letra de la segunda; Pepular Chilena, la letra de la quinta; Isaius (Profecias, 9.5), de la letra novena; Evaristo Ciria (1843), de la letra indécima, y María Pilar Escudero García, de las letras primera, tercera, cuarta, séptima, octava, décima y diodécima, Lilografía I. Diez, Madrid, 1966. Propiedad, María Pilar Escudero García, de la música de todas y de las letras de la primera, tercera, cuarta, séptimas, octava, de las letras de la primera, tercera, cuarta, séptimas de la primera, tercera, cuarta, sépde Belén» (a una voz); 11, «Del cielo ha letras de la primera, tercera, cuarta, sép-tima, octava, décima y diiodécima.—Madrid, 84.698.

142.661. «He perdido este jueno» (modera-to). José Maria Garcés Fores, de la leira, Roberto Vercher Vives, de la né-ira, Roberto Vercher Vives, de la mú-sica, y Emiño Ponce de León (Pouce de León), de la portada. Grádicas U. M. E. Madrid. 1966 Propiedad, los autores. Madrid. 84,699.

Magrid. 84,699.

142,662. «Tú no llegaste a mí» (moderato). José Maria Garces Fores, de la letra. y Roberto Vercher Vives, de la música, y Emilio Ponce de León (Ponce de León). de la portada. Gráficas U. M. F., Propiedad. los autores.—Madrid. 84,700.

142.663. «Conoces el final» (moderato). José Maria Garcés Fores (Garcés) de la letra: Roberto Vercher Vives (Verla letra; Roberto Vercher Vives (Vercher), de la música, y Emilio Ponce de León) de la portada. Grálicas U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad. los autores.—Madrid, 84.701. 142.664. «La Pilara» (pasacalle-jota), Manuel López-Quiroga Clavero (Manuel Clavero), de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel (Quiroga), de la música. Grafispania, Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.702.

ca. Granspania, Madrid, 1866, Propiedad, los autores,—Madrid, 84,702.

142,665. «; Tela del telón!» (tanguillo). Manuel López-Quiroga Clavero (Manuel López-Quiroga), de la núsica. Granspania. Madrid, 1966. Propiedad, los autores,—Madrid, 84,703.

142.666. «Por mi calle» (zambra). Manuel López-Quiroga Clavero (Manuel Clavero), de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel (Quiroga), de la música. Grafis-pania, Madrid, 1966. Propiedad, los auto-res.—Madrid, 34.704.

12.667. 1. «De España eres tú» (sow-rock español); 2. «Yo te creí» (rock modera to). José Maria Merino Medina (José Maria Merino), para la primera, y Pepe Vitela, para la segunda de las letras, y lese Maria Merino Lega Maria Lega M 142.667 José María Damunt Farré (José María Damunt, de las músicas, Grafispania, Madrid, 1966, Propiedad, los autores.— Madrid, 84.705.

142.668. «Aurora Maria» (música para guitarra). Venancio Garcia Velasco. Gra-lispania. Madrid. 1986. Propiedad. el

nispania. Madrid. 1986. Propiedad. el autor.—Madrid, 84.706. 142.669. «Si sale el sol» («Quant surti el sol») (lento). Isidro Sola Llop (Isidro Sola), de la letra. y León Borrell Gam-bús (León Borrell), de la música. Lito-grafía J. Mora. Barcelona. 1966. Propie-dad. los autores.—Madrid, 84.707.

2.670. «Galliard» (original para laád) (versión para guitarra). Francis Cutting. Arreglador, José Azpiazu Iriarte («José de Azpiazu», seudonimo), Graf. U. M. E.

de Azpiazu», seudonimo), Graf. U. M. E. Madrid. 1966. Propiedad, el arreglador. de su arreglo.—Madrid, 84.708. 142.671. 1, «Courrant» (original para laúd); 2, «Ut re mi fa sol la» (original para laúd); 3, «Militis dump» («La melancolia del sol da do» (original para laúd); 4, «Galliard» (versión para guitarra). Anónimo. Arreglador, José Azpiazu Iriarte (José de Azpiazu», seudónimo). Gráf. U. M. E. Madrid 1966. Propiedad, el arreglador, de su arreglo. Madrid. 84.709.

142.672. «Célebre pretudio número 1» (clavecin bien lemperado) (versión para guivecta men temperator (verson para gui-tarra). Juan Sebastián Buch (J. S. Bach) (1685-1750). Arreglador, José Az piazu Iriarte («José de Azpiazu», scudó-nimo). Gráficas U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, el arreglador, de su arreglo.

Madrid, 84.710.

Maria Garcés Fores, de la letra; Roberto Vercher Vives, de la música, y Emilio Ponce de León (Ponce de León), de la portada, Madrid, 1966, Gráficas U M. E. Propiedad, los autores.—Madrid, 24 712 ăria, 84.712.

drid, 84.712.
142.674. 1, «Se parece a ti» (moderato).
2, «Sola en París» (vals). José Torregrosa Alcaraz («Cecilia», seud.). de la letra y música. Badalona (Barcelona).
1966. Propiedad. el autor. — Madrid.

84.713.

142,675. «Lady Pepa» (lento). 23.65. «Lady Pepa» (lento): Alonso Sainz Amoros (Alfonso Suinz): de la le-tra, y Roberto Berki Diaz (Roberto Ber-ki), de la música, Barcelona, 1986, Lit. J. Mora, Propiedad, los autores—Maki), de la m J. Mora. P. drid. 84.714

A.7, Mora. Propiedad. los autores—Madrid. 84.714.

142.676. «Vuelvo de la ciudad» (noderato). Francois Brissard. de la letra y la música. Barcelona. 1966. Lit. J. Mora. Propiedad. el autor.—Madrid. 84.715.

142.677. «Mi amor para siempre» tmoderato). Francois Brissard. de la letra y la música. Arreglador Angusto Alguero Alguero (A. Algueró). Barcelona, 1966. Lit. J. Mora. Propiedad. el arreglador, del arreglo de la música, y Francois Brissard, de la letra.—Madrid. 34.716.

142.678. «Cuando un autor termina» («Pjesma pieru») (lento) Nifica Kalogjera, de la tetra y de la música. Adaptador. Antonio García Padilla («Mario Florentino», seud.). Barcelona, 1966. Litografía J. Mora. Propiedad, el adaptador, de la adaptación de la letra al español. y Nijica Kalogjera, de la música.—Madrid, 34.717.

142.679. «Las viudas» (moderato). Antonio Guijarro Campoy (Antonio Guijarro), de la letra, y Augusto Algueró Dasca (Augusto Algueró). de la música. Barcelona, 1966. Lit. J. Mora. Propiedad, los autores.—Madrid, 64.719.

142.680. 1. «¿Quién? («¿Quién no...!») (slow-rock). 2. «;Amor. quedate!») (slow-rock). Primera, Luis Palomar Dapena («Codiaz», seud.); Julión Gómez Díaz («Codiaz», seud.); Julión Gómez Díaz («Codiaz», seud.); Julión Gómez Díaz («Codiaz», seud.); Julión Gomez García Romero («Engaro», seudónimo), de la música: segunda, José Torregrosa Alcaraz («Cecilia», seudónirentido (al fatta rentido (al fatta), seudónimo), de la música: segunda, José Torregrosa Alcaraz («Cecilia», seudónimo), de la letra y de la música. Badalona (Barcelona). I. G. Ramentol, Propiedad, los autores—Madrid, 84.720.

142.681. 1. «Bossa-nova de amor» (bossa-42.621. 1. «Bossa-nova de amor» (bossa-nova tempo): 2. «Los mesones de Ma-drid» (cha-cha-cha chispero) Primera, Jesus Gonzalez López («Cholo Balta-sar», seud.). de la letra, y Pedro Itu-rralde Ochoa (Pedro Iturralde), de la música; segunda, José Antonio Ochaita Garcia (Ochaita), y Alejandro Rodri-guez Gómez («Xandro Valerio», seud.), de la letra, y Juan Solano Pedrero (maestro Solano), de la música, Bada-lona, 1966. I. G. Ramentol, Propiedad, los autores, Madrid, 84.721. 42.662. «¡Mande usted, señora España!» (cumbia). Rodrigo Martinez Saenz

(cumbia). Rodrigo Martínez Sáenz

(«Don Boy», soud.), Barcelona, 1966, Lit. J. Mora, Propiedad el autor,—Ma-drid, 84.722.

Lit. J. Mora. Propiedad el autor.—Madrid, 84.722.

142.683. "¡Déjame!» (slow). Jesús González López. de la letra y José Gea Peiro, de la música. Badalona (Barcelona), 1966. I. G. Ramentol. Propiedad, los autores.—Madrid 84.723.

142.684. «Mucho has cambiado» (samba lenta). Javier Villa Rojo (Javier Villa, de la letra y de la música, y Emilio Ponce de León (Ponce de León), de la portada. Madrid, 1966. Gráf. U. M. E. Propiedad. los autores. - Madrid, 84.724.

142.685. «Petit menuet» («Pequeño minueto») (Para guitarra). Erik Ronne. Madrid, 1967. Gráf. U. M. E. Propiedad. el autor.—Madrid, 84.725.

142.686. «Añoranza lejana» testudio para guitarra). Eduardo Sainz de la Maza (Eduardo S. de la Maza). Madrid, 1967. Gráf. U. M. E. Propiedad. el autor.—Madrid, 84.726.

Madrid. 84.726.

142.687. «Leyenda vasca» (zortzico). Juan Alvarez Urresti («Gamborena», seud.), de la letra y de la música. Madrid. 1967. Gráf. U. M. E. Propiedad, el autor.—Madrid. 84.727.

142.688. «Biibao, gran ciudad» (estampa bilbaina). Timotro de Urrengoechea. Gomeza (T. de Urrengoechea). de la música. y Manuel Garrido Díaz (M. Garrido), de la letra. Madrid. 1967. Graficas U. M. E. Propiedad. los autores.—Madrid. 84.728.

142,689. «Afioranzas sietecalleras» (estampa bilbaina). Timotco de Urrengoechea Gomeza (T. de Urrengoechea), de la música, y Joan José Amann Amann (Juan J. Amann), de la letra. Madrid, 1967. Graf. U. M. E. Propiedad, los autores.—Madrid, 84,779.
142,699. «Bilbao y sus pueblos» (estampas bilbainas). Gregorio Nada. Sarriegui (G. Nodal), y Juan Alvarez Urresti («Gamborena», seud.), de la letra y de la música Madrid, 1967 Graf. U. M. E. Propiedad. los autoros.—Madrid, 84,739.
142,691. «Vivir sin ti» (moderato). Luis Arribas Castro («Luarca», seud.), de la letra, y Julián Moreno), de la música. Ej, fotocopiado. Estrenada en Barcelona, el 142.689. «Afioratizas sietecalleras» (estam-

tocopiado. Estrenada en Barcelona. el 24 de abril de 1967, en la sala «Oasis». Propiedad los autores.—Madrid. 84.731.

142.692. «Tú me aŭoraras» (moderato). Emilio Baldovi Menendez (Emilio Bal-dovi), de la letra y de la música. Ejem-plar ictocopiado. Estrenado en Valen-cia, el 27 de junio de 1967, en Radio Valencia. Propiedad, el autor.—Madrid,

69.13. (Entre España y Portugal» (bolero-fado). Antonio de Bójar Royo, de la musica, y Julia Félix Sola, de la letra. Ej. fofocopiado y mecanografiado. Estrenada en Cehegin (Murcia), el 10 de septiembre de 1967, en la Piscina Municial Prepriede los autenes Musical Prepriede los autenes de la legia d 142.693. Municipal, Propiedad, los autores.-Mur-

Municipal, Propiedad los autores.—Murcia, 153.

142.694. "Album Choba», Contiene: 1, "Pido perdón» (seyk), 2, "L. O. V. E. (seyk), 3, "(Hola!» (seyk), Francisco Crespo Mas. Ej. manuscrito. Estrenada en Benimamet (Valencia), el 8 de octubre de 1967, en la Sociedad Cultural y Deportiva. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.055.

142.695. "Album Vilaró», número 128. Contiene: 1, "Asteroide» (fox), 2, "Pósiles» (fox), 3, "Pan fostado» (jazzmambo), 4, "El telescopio» (fox-animado), 5, "Mira quin um» ("Mira que umo») (sardana). José Maria Vilaró Pascual ("J. Cali», seud.), y Ricardo Bravo Isero ("D. Lagos», seud.), de las músicas primera, segunda, tercera y cuarta; José Maria Vilaró Pascual ("J. Gali», seudonimo), de la música quinta, y Controla Calencia ("R. Ravera") José Maria Vilaró Pascual («J. Galia, seudónimo», de la música quinta, y Concepción Canal Baizeras («P. Boyer», seudonimo), de la tetra de la cuarta y quinta. El manuscrito, Estrenadas en Barcelona, el 28 de febrero de 1967, el número 1: el 10 de abril de 1967, el número 2: el 30 de agosto de 1967, los números 3 y 4, y el 1 de diciembre de

1967, el número 5, en el local «Andalu-cía de Noche». Propiedad, los autores.— Barcelona, 44.500.

Harreiona, 44.503.

142,696. «Pájaros ciegos» (sinopsis filmica). Angel Navas Mormeneo. Barcelona. 1968 Gimper (Multi.). Propiedad. el autor.—Barcelona. 44.571.

142,697. «Desafio de tres amigas». Maria Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal». seudonimo), del texto, y Saturnino Fallmera. guera Castella (Saturnino Falguera), del dioujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.572.

142.698. «La ausente». Maria Teresa Sese

Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Desiderio Rabiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta, Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967, Propiedad, los autores.—Barce-

lona 44.573.

142.699. «Pero el amor se queda», Manuel Moreno Bernet («Armando Sandovai», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, Gráficas Bruguera, Bar-

de la cumerta, Grancas Bruguera, Bar-celona, 44.574.

142.700. «Mi valle», Maria Luisa Villar-defrancos, Legrand (Marisa Villarde-francos), del texto, y Jorge Núñez Se-gura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, Graficas Bruguera, Barcelo-na, 1967, Propiedad, los autores.—Barce-

cubierta. Graficas Bruguera. Barcenna, 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona, 44.576.

142.701. «Me haces sentir». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.577.

142.702. «Lezos de carne». Miguel Cussó Gíral: («Sergio Duval», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.578.

142.703. «Muros de soberbia». Maria Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Jorge Núñez Segura. (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona, 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona, 44.579. celona, 44.579.

cciona, 45.79.

142.704. «Invitación a la felicidad». Montserrat Gimbernat Colomer (G. Colomer), del texto, y Saturnino Falguera Castella (Saturnino Falguera), del dibujo de la cubierta, Gráfica Bruguera, Barcelona, 1967. Propledad, los autores Barcelona, 44 530.

Barcelona, 1967. Propiedad, los autores Barcelona, 44.580. 42.705. «Sombras de ti». Manuel More-no Bernet («Armando Sandoval», scu-donimo) del texto, y Juan Pifarré Bo-rrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelo-na, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.581.

142.706. «El amor vendido». Miguel Cu-ssó Giralt («Sergio Duval», seudónimo). del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cu-bierta, Gráficas Bruguera, Barcelona, bierta, Gráficas Bruguera. 1967. Probiedad, los autores.—Barcelo-

na, 44.532. 142,707. «Mi reposo». Maria Teresa Sesé Lazcano (Maria Teresa Sesc), del tex-to, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967, Pro-piedad, los autores.—Barcelona, 44,583,

142.708. «Tus sueños de pintora». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», scudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, Gráficas Bruguera, Bar-celona, 1967. Propiedad, los autores.—

de la cubierta. Gráficas Bruguera. Bar-celona. 1967. Propiedad, los autores.— Barcelona. 44.584.

142.709. «Noble ambición». Eulalia Latre Ferrándiz «Eulalia D'Elattre», seudóni-ino), del texto. y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bru-guera. Barcelona, 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona, 4.585.

13.710. «Mil locuras por ti». Isabel Iri-garay Echavarri (Isabel Irigaray). del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jori 42.710. ge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Pro-

piedad, los autores. -Barcelona, 44.586. 42.711. «La honra comprometida». Vic-toria Rodoreda Savol («Vic Logan», seudonimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, Gráf, Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.587.

na, 44.537.

142.712. «Tremta dias y una hora», Mercedes Castell Cabezón («Cristina Clavijo», seudónimo), del texto, y Saturnino Falguera Castella (Saturnino Falguera). del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los nutores.—Barcelona, 44.588.

142.713. «Fi viaje», Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto y Demón (Clotilde Méndez).

món (Clotilde Méndez), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Deside», seudónimo), del dibujo de la cubierta, Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967, Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.589

142.714. «Junto al rio». Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto, y An-tonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona, 44.590.

142.715. «La mujer de niebla». Lucila Mataix Olcina. («Celia Bravo», seudôni-

mo), del texto y Alberto Pujolar Scho-ller (Pujolar), del dibujo de la cubier-ta. Graficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad. los autores. -Barcelona. 44.591.

44.791.
142.716. «Viejos rescoldos». Clotilde Méndez Simón (Clotiide Méndez), del texto. y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.802

lona, 1967. Propiedad, los autores.—Bar-celona, 44.592.

142.717. «La Bruja de Blackpool». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Alberto Pujo-lar Scholler (Alberto Pujolar), del di-bujo de la cubierta). Gráficas Brugue-ra Barcelona, 1967. Propiedad, los auto-res.—Barcelona 44.593.

42.718. «El amor de los bijos». María

142.718. «El amor de los hijos», María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos, del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seu-

Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.594. 142.719. «El diablo se divierte». Estrella López Obregón («Valentina dei Barco», seudónimo), dei texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.595. 142.720. «Cabellos largos». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Scholler (Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráfi-

lar), del dibujo de la cubierta Gráfi-cas Bruguera, Barcelona 1967. Barcelo-na, 1967. Propiedad, los autores.—Bar-celona, 44.596. 42.721. «Otra vez la noche». Rosa Ma-

142.721. «Otra vez la noche». Rosa Maria Cajal Garrigós («María Morgan», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo). del a cubierta). Gránimo), del dibujo de la cubierta) ficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propie-

(ad. los autores.—Barcelona, 44.597. 142.722. «El Secreto de Clara». Maria Marti García (Maria Marti), del texto, y Jaime González Vicente (Jaime González), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1967. Pro-

piedad, los autores.—Barcelona, 44.598, 142.723. «Flor de hielo». Concepción Fer-nandez de Aguirrechu (Conchy Fernandez) del texto, y Jaime González Vi-cente (Jaime González), del dibujo de lona, 1967. Propiedad, los autores.—Bar-la cubierta. Cráficas Bruguera. Barcecelona, 44.599.

142.724. «Borros infamante» Martei Viniegra (Carmen Martel), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta.

ge Somper), del dibujo de la cubierta. Graficas Bruguera. Barcelona, 1987. Propiedad, los autores.—Barcelona, 14.600. 142.725. «Azalata del vuelo 122». Maria Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidai» seudónimo) del texto. y Jaime González Vicente (Jaime González) del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1907. Propiedad los autores.—Barcelona, 44.601. 142.726. «Dos enizmas». Maria Marti Garcia (Maria Marti), del texto. y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré) del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. Barcelona, 44.602. 142.727. «Sorpresas de amor». Maria Do-

Barcelona, 44.602.
42.727. «Sorpresas de amor», Maria Dolores Acevedo Vázquez (M.ª Dolores Acevedo), del texto, y Juan Pifarré Borrull Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona.

na. 44.603.

142.723. «Una estrella fugaz». Maria Teresa Núñez González («Vicky Dorais, seudónimo). del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo» seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1967. Propiedad, los autores.—

celona, 1967. Propiedad, los autores.— Barcelona, 44.604. 142.729. «La policia pelirroja». Maria Te-resa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cu-bierta, Gráf. Bruguera Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.— Barcelona, 44.605.

12.730 «El abismo abajo». Lucila Ma-taix Olcina («Celia Bravo» seudônimo), texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del di-bujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. Barcelona, 44.606.

142.731. «Porque le di mi amor» Eulaliu Latre Perrándiz («Fulalia D'Elattre», seudónimo), del texto, y Desiderio Ba-biano Lozano Olivares («Desilo» seu-dónimo), del dibujo de la cubierta. Graficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores, Barcelona, 44.607.
142,732. «Matrimonio en crisis». Concep-

ción Rodriguez Conca («Carol Rodi», scudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta, Gráf, Bruguera, Barce-lona, 1967, Propiedad, los autores.—Barcelona. 44.603

cetons. 44:003.

42:732. «La culpa es sólo mia». Juan Lozano Rico («Cario» de Santander». seudónimo), del texto, y Manfredo Sonmer Resalt (Manfredo Somfredo Godf, Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. Barcelona. 44:609.

142.734. «Antor ultramoderno». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto. y Antonio Bental Romero (Antonio Bernal), del dihujo de la cubierta. Gráf. Brueuera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona,

44.610.
42.735. «No me dejes sola». Maria Teresa Sesé Lazcano (Maria Teresa Sesé), del texto, y Maufredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.613. 142,735.

44.611. 142.736. «Te lo divo claramente». Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalya (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta, Gráf, Bruguera, Barcelona, 1967, Propiedad, los autores.—Barcelo-44 612

142.737. «¡Los años son tan cortos!». RAMATA (\*1208 anns son than controls in Concepción Rodríguez Conca («Carol Rodi», seud.). del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del di-bujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. Barcelona. 44.613. 142.738. «Guetra entre dos». Maria Dolores Acevedo Vazquez (Maria Dolores Acevedo) del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónino", del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. -Barcelona, 44.614.
142.739. «Por una moneda». Maria Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalya (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.615. 142.740. «Una salvaje inculta». Mercedes Castell Gabezón («Cristina Clavijo», seu-

Castell Cabezón (aCristina Clavijo», seudánimo) del fexto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta, Gráf, Bruguera, Barcelona, 1987 Frepuedad, los autores.—Barcelo-na, 44.616.

173, 44.616.

142.741 «Puiste siempre muy faiso». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo, del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta, Graf Bruguera, Barcelona, tama Becadadad, ius autores.—Barceloem. 1967. Fr., 20. 44.617. Propieded, ios autores.—Barcelo-

11a. 44.617.
142.742. «Mentiras a la orilla del mar».
Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logat»,
seudónimo) del texto, y Desiderio Ba-biano Lozano Olivares («Desilo», seudó-nimo), del dibujo de la cubierta. Grá-fices Esucuera. Barcelona, 1967. Pro-piedad, los autores.—Barcelona, 44.618.

pieuza, ios autores. Barcelona, 44.618. 142.743. «Especialista en chicas guapas». Maria del Pilar Carré Sanchez (Maria del Pilar Carré), del texto, y Antonio Bosch Penniva (Antonio Bosch), del di-bujo de la cuhierta. Orid. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. 44.619.

44.119.
142.744. «) dévate a Kriquet». Lucila Ma-taix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Oli-vares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, Gráf. Bruguera, Barcelona, 1957. Propiedad, los autores. Barcelo-na, 44.620.

na. 44.620.

142.745. «Sublime abnegacion». Estrella López Obrecón («Valentina del Barco». seudónimo). del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo» seudónimo). del dibujo de la cubierta. Gráficos Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona, 44.621.

142.746. «Todo queda atrás». Antonio Torus Presas («Jaime Burgos», seud.) del tecto, y Desiedrio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, Gráf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad. los autores.—Barcelo-

ta, Graf. Bruguera, Barcelona, Propiedad, los autores.—Barcelocu... 1967. F... 19. 44.622. «T

142.747. aTomame con mis defectos».

Juan Lozano Rico (aCarlos de Santander», seud.), del texto, y Antonio Bosch.

Denniva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta, Gráf. Bruguesa. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.603.

142.748. aMe enamore de un Maria Torre

1871. Propiedad. 105 autores.

182.748. «Me enamoré de un fantasma».

Maria Teresa Núñez González («Vicky Doran». seud.). del texto, y Rodrigo Rodriguez Comos («R. Comos», seud.). del dibuje de la cubierta. Gráf. Bruguera. Burcelona. 1967. Propiedad, los autores. Barcelona. 44.624.

182.749. «Como si no te conociera». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudénimo) del texto, y Antonio Bosch Penalva («Salomón», seud.). del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona. 44.625

celena. 44.525 142.750. «El crucero de la ambición». Isa-bel Salueña Pacsa (Isabel Salueña). del lexto, y Saturnino Falguera Castella (Saturnino Falguera), del dibujo de la cubierta, Gráf. Bruguera, Barcelona, 1957. Propiedad, los autores.—Barcelo-

44.627.

2.751. "Girasol». Matilde Redón Chiro-ne, del texto, y Desideron Babiano Lo-zano Oliveros («Desilo», seud.), del di-bujo de la cubierta. Graficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. Barcelona, 44.628. 142.752. «Retrato de bodas». Antonio Torras Presas («Jaime Burgos». seudonimo), del texto. y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. Barcelona, 4.629.

Barcelona, 44.629.

142.753. «Más de cinco mil primaveras». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Boesch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.630.

142.754. «Aquella chica». María Adela Durango Güervós (María Adela Durango). del texto. y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad. los autores. — Barcelona, 44.631.

2.755. «La isla del Deseo». Victoria Ro-doreda Sayol («Vic Logan», seudonimo). 142.755. del texto, y Desiderio Babiano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cu-bierta, Gráficas Bruguera, Barcelona. bierta, Gráficas Bruguera, Barcesona, 1967, Propiedad, los autores,—Barcelona. 44.632.

142.756. «Fugitivos y enamorados». Maria Teresa Sesé Lazcana (María Teresa Se-sé), del texto, y Desiderio Babiano Laz-cano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, Gráficas Brugue-ra, Barcelona, 1967, Propiedad, los auto-

ra, Barcelona, 1967, Propiedad, los auto-res. Barcelona, 44,633, 12,757, «Desenlace inesperado». Maria Luisa Vidal Alfonso (Mary Vidal) del texto, y Desiderio Babiano Lozano Oli-vares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barce-lona, 1967, Propiedad los autores.— Barcelona, 44,634 142.757. lona, 1967. Prop Barcelona, 44,634.

142.758. «Un joven alocado». Maria Luisa vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), dei texto, y Desiderio Babiano Lozano Oli-vares («Desilo» seud.), del dibujo de la cubierta, Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad los autores.—Barcelona, 44.635.

Managara, 47,055, 4El (ltimo capricho», Clotilde Mendez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Antonio Bernal Romero (An-tonio Bernal), del dibujo de la cubierta Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. man, del dit Graficas Bruguera. Propiedad, los auto 44,636 los autores. - Barcelona.

142,780. «Te espero al anochecer». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander». seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Bar-celona, 1967.—Propiedad, los autores.— Barcelona, 44,637,

142.761. «¡Madre mía, qué doctor!». Mont-serrat Gimbernat Colomer («G. Coloserial Compernat Colomer («C Colomer», seud.), del texto, y Antonio Bernal, Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, Gráf, Bruguera, Barcelona, 1967, Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.638.

142.762. «Desco una esposa» Purificación Carré Sánchez («May Carré», seud.). del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal). del dibujo de la cu-bierta. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad. los autores.—Barcelobie 1967. Pro. 44.639.

142.763. «Un marido millonario». Purifi-cación Carré Sánchez («May Carré». seudónimo), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelo-na. 1967. Propiedad. los autores.—Bar-ceiona. 44.640.

ceiona, 44.640.

142.764. «Múñeca de carne». Miguel Cussó Giralt («Sergio Duval», send.). de. texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona. 44.641.

142.765. «Eres caprichosa». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seud.). del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráfica de caprichosa.

ficas Bruguera, Barcelona, 1967 Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.642. 42.766. «Las hijas de la niebla», Jesus Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta, Gráf, Bruguera, Barcelona, 1967, Propiedad, 197, autores, Barcelona, 1967, propiedad, 197, autores, Barcelona, 1967, propiedad, 197, autores, Barcelona, 1987, propiedad, 1987, autores, Barcelona, 1987, propiedad, 1987, autores, Barcelona, 1987, autores, 198 la ... 1967. Fr. ... 44.643. "Le Propiedad, los autores.-Barcelo-

na. 44.643.

142.767. «Lo que el destino te negó».

Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer). del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. Barcelona, 44,644.

Barcetona, 44.644.

142.768. «May». Maria Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dioujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona, 44.645.

na, 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona, 44.645
142.769. «Paz en sa tumba» Rodolfo Bellani. Cremona (Rodolfo Bellani), dei texto. y Manuel Brea Rodriguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad. los autores.—Barceiona. 44.646.
142.770. «El revólver, la ley y la cuerda». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Antonio García Bartolomé (Antonio García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona. 44.647.
142.771. «Infierno en el paraiso» Jose

142.771. «Infierno en el paraiso» Jose Luls López Grau («Rocco Lasser», seu-dónimo; del texto, y José Curtiella González (José Curtiella) del dibujo de la cubierta, Gráf, Bruguera, Barcelona 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.648.

142.772. «Un caballo de carreras». Miguel 2.772. «Un cabalio de carreras», Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudó-nimo), del texto, y Desiderto Babiano Lozano Olivares del dibujo de la cu-bierta, Gráficas Bruguera, Barcelona. bierta. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1467. Propiedad, los autores.—Barcelo-na. 44.649.

142.773. «Por su propia mano» Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Miguel García Gimenez, del dibujo de la cubierta Gráficas Bruguera, Bar-celona, 1967. Propiedad, los autores.—

celona, 1967. Propiedad, los autores.— Barcelona, 44.650. 142.774. «Cara roja». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cu-bierta. Gráf Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona,

142.775. «El plomo es harato» Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo) del texto, y Luis Gilabert Martínez (Gilabert), del dibujo de la cubierta Graficas Bruguera, Barcelona, 1967 Propiedad, los autores.—Barcelo-

44.652

na, 44.652 142.776. «La reina de Nevada». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudo-nimo), del texto, y José Cartiella Gon-zalez (José Cartiella), del dibujo de la cubierta Graficas Bruguera Barcelona. 1967. Propiedad, los autores.—Barcelo-na. 44.653.

na. 44.653.
42.777. «El sherifi más joven de Texas».
Francisco Genzález Ledesma («Silver Kane», seud.). del texto y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera.
Barcelona. 1967. Propiedad, los autores.
Barcelona. 44.655.

Barcelona, 44.655.
12.778, «La revancha del potro». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lazano Olivares («Desilo», seund.), del dibujo de la enbierta, Graf. Bruguera, Barcelona, 1867. Propiedad, los autores.—Barcelona,

142,779. «Una sombria noche». José María Lliró Olivé («Burton Hare», seudo-nimo) del texto, y Antonio Bernal Ro-mero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta Graf. Bruguera, Barcelona. 1967. Propiedad, los autores.--Barcelona,

«Tres mujeres... y algo más». 142.780.

44.658.

142.780. «Tres mujeres... y algo mas». José Maria Moreno Garcia («Joe Mogar». seud.). del texto, y José Curtiella González (José Curtiella). del dibujo de la cubierta. y Jesús Peña Santiago (Peña). de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona, 44.659.

142.781. «Genocidio», Francisco Caudet Yarza («Frank Caudett», seud.). del texto; Jaime Provensal Baus (Jaime Provensal) del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.660.

142.782. «La última oportunidad de Johnny Laurent», Francisco González Ledesma (asilver Kane», seud.) del lexto: Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 4661. celona, 1967. Propiedad, los autores.-Barcelona, 44.661.

142.783. «Espionaje en Corea». Juan Alar-cón Benito («Alar Benet», seud.), del texto; Enrique Mataix Román (Mataix). del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración in-terior Gráf, Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores, — Barcelona,

44.662. 142.784. 44.652.
44.652.
42.734. «Un trébol de cuatro muertes».
Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger»,
seudónimo) del texto; Jorge Samper
de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, y José Altimira Vila
(«Altamira», seud.), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967.
Evenviadad las cuteres. Propiedad los autores. — Barcelona 44.663.

44.663.

142.785. «Asesino Kendall». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudonimo: del texto: Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper). del dibujo de la cubierta, y Jesus Pc na Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráficas Gruguera, Barcelona, 1967. Propiedad los autores.—Barcelona, 44.664.

142.786. «Operación: piomo caliente». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo) del texto: Rafael Cortiella Juancomarti (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta, y Rodrigo Rodriguez Comos (Comos), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 44.665.

guez Comos (Comos), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.665.

142.787. «(Cuidado con el loro, es un espía!» Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger». seud.). del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal). del dibujo de la cubierta, y José Altimira Via («Altamira», seud.) de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad los autores.—Barcelona. 44.666.

142.788. «Un ataúd para cada difunto». Francisco Caudel Yarza («Frank Caudett» seud.). del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo). del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña). de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona. 4967. Propiedad, los autores.—Barcelona. 44.668.

142.789. «La seductora muerte». José María Lliró Olivé («Burton Hare», seudónimo). del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivarcs («Desilo». seud.). del dibujo de la cubierta y Jesús Peña Santiago (Peña). de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona. 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona. 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona. 44.667.

142.790. «La red amarilla». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo). del texto; Vicente Roso Mengual (Vicente Roso). del dibujo de la cubierta y Jesús Peña Santiago (Peña). de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona, 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona,

seudônimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña). de la ilustración interior, Gráf, Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona,

142.792 «Los pistoleros del Sur», Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Desiderlo Ba-biano Lozano Olivares («Desilo», seu-dónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona 44.671.

44.671.
42.793. «El pistolero de la sonrisa triste».
Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Santiago Tamurejo Pernández (Santiago Tamurejo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967.
Propiedad, los autores. — Barcelona.

Propiedad, 10 s autores. — Barcelona, 44.672.

142.794. «Leo Rusell, el ventajista». Marcial Antonio Lafuente Estefania («M. L. Estefania» seud.) del texto, y Emílio Freixas Aranguren (Emilio Freixas). del dibujo de la cubierta. Gráf, Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad. los autores. Barcelona, 44.673.

142.795. «Te tocó perder, amigo» Perhando Alejandro Orviso Herce («Alex Colins», seud.), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella). del dibujo de la cubierta. Gráf, Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 44.674.

142.796. «Un gun-man en el desierto». Miguel Laviós Aguló («Sa m Fletcher», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. Barcelona, 44.675.

142.797. «Antorcha de guerra». Arscnio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Rafael Griera Caiderón (Rafael Griera) del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona.

12.796. «La hija de la serpiente». Fran-cisco González Ledesma («Silver Kane», 142 798 cisco Golizalez Ledesma (ashiyer Kanex, seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona. 1967. Propiedad, los autores.—Barcelo-

na. 44.677.

142.799. «La dama de Montana». José Maria Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona 44.678.

na. 44.678.

142.800. «Orgullo en las venas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía». seud.). del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá). del dibujo de la cubierta. Gráf Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona 44.680. celona, 44,680.

lona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44,680.

142,801 «Jinetes malditos». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta.

Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44,682.

142,802 «Teatro completo», Leandro Fernáncez de Moratín, del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta; Angeles Cardona Castro (Angeles Cardona de Gibert). y Enrique Rodríguez Vilanova, del estudio preliminar y bibliografía seleccionada. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, Angeles Cardona Castro y Enrique Rodríguez Vilanova, del estudio preliminar y bibliografía seleccionada. Gráficas Bruguera Barcelona, 1967. Propiedad, Angeles Cardona Castro y Enrique Rodríguez Vilanova, del estudio preliminar y bibliografía seleccionada, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 44,663.

142,803. «Barcelona infantil» (canción). Carlos Serna Ramos, de la letra y música, Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona el 1 de enero de 1968 en el salón Novedades. Propiedad, el autor.—Barcelona, 44,685.

Barcelona, 44.685.

42.804 «Preaprendizaje del trabajo se-riado para oligofrénicos». Vicente To-rres de Gassó y Ana Mária de Zubiza-rreta Chimeno. Foto Bosch. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 142.804 44.687

142 805 «El octavo Magnifico» (sinopsis a) Angel Navas Mormeneo. Gimfilmica) per (Multi.) Barcelona, 1963, Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.697. 2.806 «Método para aprender a tocar

142.806

142.806 «Método para aprender a tocar las castañucias». Emma Maleras Gobern. Central Fotocopia M. y M. Electromatón, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, la autora.—Barcelona, 44.698.

142.807 «De les terres i els temps». Poemas). Schastián Bartina Gassiot (Sebastián Bartina), del texto, y Fernando Sostres Ferrer (Perrán Sostres i Perrer), de las ilustraciones. Obradores Gráficos Dalmau Carles Pla (Obradores Gráficos D. C. P.). Gerona, 1967. Propiedad, el autor del texto.—Barcelona, 44.699.

142.808. «Una lanza por picón» (guión cinematográfico) (sipnosis). Narciso Puig Mascaray. Gimper (Multi.). Barcelona, 44.702.

142.809 «Enric Heine, Més de 110 poemes autobiográfico de este gran poeta ro-mántic alemany» (versió catalana en vers) («Enrique Heine Más de 110 poe-mas autobiográficos de este gran poeta romántico alemán) (versión catalana en romantico aleman) (version catalana en verso). Enrique Heine, de la obra original; Francisco Riart Mitjavila (Francesc de Riart), de las ilustraciones. Traductor Francisco Riart Mitjavila (Francesc de Riart). I. G. Santa Fualia Santa Eulalia de Ronsana (Barcelona). 1968 Propiedad, Francisco Riart Mitjavila de la traducción e flustraciones.—Barcelona, 44.703. 142.810. «Derecho Usual y Nociones de Economía». Bachillerato Técnico Superior. Modalidad administrativa. Especialidades «Secretariado» y «Turistica». Se

ilidades «Secretariado» y «Turistica». Se-gundo curso, Juan Manuel de los Rio: Martin. Tall. Gráf. Cies, Madrid, 1967 Propiedad, el autor. Madrid 84.735.

Propiedad, el autor. Madrid 84.735.

(42.811 "La tontita cha-cha-cha" (cha-cha-cha). Mercedes Amor Farifia y Marino Garcia González, de la letra y música. Ej, manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Puensalida (Toledo) el 3 de marzo de 1967 en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid 84.738.

(42.812 "Quien hace un muerto hace ciento" (argumento cinematográfico de humor) (comedia). Manuel Ruiz-Castillo y Manuel Rogelio Torres Larrode (Manuel Torres Larrode). Copias Monis (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.739.

(42.813 "El assimil de María» (sinopsis).

Madrid, 84-739
142.813 (El assimil de María» (sinopsis).
María Concepción Santoro Sánchez (María Concepción Santoro). Fotocopista
Prica Madrid, 1967, Propiedad, el autor.—Madrid, 84.740.

tot.—Induiti, 64.740.

142.814 «Ahora no te voy a olvidar» (segunda parte de la novela titulada «Nunca me recordaste»). Maria del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. y Manuel Medina Marín. de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1967 Propiedad. los autores.—Madrid, 84.741 84.741.

142.815. «Estuve con mi marido». María del Socorro Tellado López («Corin Te-llado», seud.), del texto, y Manuel Me-dina Marín, de la portada Gráf. Ro-llán. S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 34.742.

142.816. «Tengo que abandonarte». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada, Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.749.

142,817, «Por eso ful a buscarte». María del Socorro Tellado López («Corin Te-llado», seud.), del texto, y Manuel Me-dina Marín, de la portado. Gráf. Rollán,

Sociedad Anonima, Madrid, 1967. I piedad, los autores.—Madrid, 84,749.

Sociedad Anonima. Madrid. 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.749.

142.818 «Estás casado con otra». Maria del Socorro Tellado López («Cerin Tellado». seud.). del texto. y Manuel Medina Marin. de la portada. Gráf. Rollán S. A. Madrid. 1987. Propiedad. los autores.—Madrid, 84.750.

142.819 «Nunca me recordasto». Maria del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. y Manuel Medina Marín. de la portada. Gráf. Rollán. Sociedad Anónima. Madrid. 1967. Propiedad. los autores.—Madrid. 84.751.

142.820 «Tu pecado me condena». Maria del Socorro Tellado López («Corin Tellado». seud.), del texto. y Manuel Medina Marín. de la portada. Gráf. Rollán. S. A. Madrid, 1967. Propiedad. los autores.—Madrid, 84.752.

142.821 «Aquella noche en el rio». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado» seud.), del texto. y Manuel Medina Marin, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1967. Propiedad. los autores.—Madrid, 84.753.

142.822 «Resumen práctico y utilitario» del «Libro de oro de mi vida». Antonio Bo Hernández («Duente Speculatore». seudonimo). R. García Blanco. Madrid. 1963. Propiedad, el autor. — Madrid. 84.754

142.823 «Sistema por boletos de propaganda industrial y comercial La Suerte». José Gutiérrez Herrera. Imp. Acati, Ma-

84.754
42.823 «Sistema por boletos de propa-ganda industrial y comercial La Suerte».
José Gutiérrez Herrera. Imp. Acati, Ma-drid, 1968. Propiedad, el autor.—Ma-drid, 84.755
42.824 «Casuística tributaria» (tomo I).
Miguel Cruz Penot. Gráf. La Torre. Ma-drid, 1967. Propiedad, el autor — Ma-drid, 84.756

142.824

drid 1967. Propiedad, el autor — Madrid 84.756.
42.825 «La División Azul en linea». José Díaz de Villegas Bustamante (General José Díaz de Villegas), del texto y de las láminas. Industrias Gráficas Gasa. Sociedad Limitada, Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 34.757.
42.826 «Boletos comerciales, Séneca, Célebres», Mario Salinas Rodríguez, Casa Boneu (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.758. 142 825

lebress, Mario Salinas Rodríguez. Casa Boneu (Multi.) Madrid, 1968. Propledad. el autor.—Madrid, 84.758.

142.327. «Matrimonio a la ...» isipnosis de guión cinematográfico). Francisco Ariza Sánchez de Molina («Francisco Ariza Sánchez de Molina («Francisco Ariza de Molina», seud.). Carmen Moreno (Multi.) Madrid, 1968. Propiedad. el autor.—Madrid, 84.759.

142.828. «Supuestos de contabilidad». José Medina Peinado. Casa Medina (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad. el autor.—Madrid, 84.762.

142.829. «Método Jade. Super-rapido de inglés básico» (para hablarlo inmediatamente y entenderse al instante). Juan Antonio Alvarez de Estrada y Fernández («J. A de Estrada». seud.). Gráficas Norte. Madrid. 1968. Propiedad. el autor.—Madrid. 84.763.

142.830. «Diálogos de la sombra y la pena». Federico Carlos Sainz de Robles y Correa (Federico Carlos Sainz de Robles) Imp. Color. Madrid. 1967. Propiedad. el autor.—Madrid. 84.764.

142.831. «Sartre y su existencialismo». Ismael Quiles Sánchez (Ismael Quiles Sánchez (Ismael Quiles Sánchez (Ismael Quiles Castilla, S. A.». Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 34.765.

142.832. «Loca» (cumbla). Antonio Ferrer Juan. Fernsa (Multi.). Madrid. 1968. Propiedad, el autor.—Madrid. 34.766.

142.833. «Lanzas azules». Jesús Sánchez.

84.766. 142.833

84.766.
142.833 «Lanzas azules». Jesús Sánchez Méndez. Gráf. Alocén. Madrid. 1968. Propiedad. el autor.—Madrid. 84.767.
142.834 «Mis canciones». Carlos Huidobro Huidobro (Carlos Huidobro). Gráficas Martinsola. Madrid. 1968. Propiedad. el autor.—Madrid. 84.762.
142.835. «Las obras de misericordia» (comedia en seis actos) Agustín García Alonso, del texto y dibujo de la cubierta. Imp. Valderas León, 1967. Propiedad. el autor.—Madrid. 84.771.
142.836. «Entremeses»: 1. «La banda del pueblo» (polca). 2. «El lagrimón»

(charleston), 3, «La «Carlitos, el Chotis» lotería de Navidad» «La carta» (chotis), 5. «La lotería de Navidad» (vals). Anselmo Ignacio de la Campa Diaz (A. Ignacio Ignacio de la Campa Diaz (A. Ignacio de la Campa Diaz) («Chenco», seud.).
Citsa (Multi.). Madrid 1968. Propiedad. el autor.—Madrid, 84.772.
12.837 «Book One. Oral Lessons, Oral Drills» («Libro uno Ciases orales. Ejeraleios, esclero.

142 837 Drills» («Libro uno Ciases orales, Ejer-cicios orales»). «Book Two, Oral Les-sons, Oral Drills» («Libro dos Clases orales, Ejercicios orales») Centros Eu-ropeos de Lenguas y Cultura, Madrid, Centros Europeos de Lenguas y Cultu-ra (Multi.) Madrid, 1968.—Propiedad, el autor.—Madrid, 84.773

el autor — Madrid, 84.773

142.838. «Book One Laboratory Drills»
(«Libro I. Clases de laboratorio»).
«Book Two. Laboratory Drills» («Libro II. Clases de laboratorio»). «Book
Three. Laboratory Drills» («Libro III.
Clases de laboratorio»). «Centros Europeos de Lenguas y Cultura Madrid.
Centros Europeos de Lenguas y Cultura (Multi.). Madrid. 1968. Propiedad.
el autor.—Madrid. 84.774

142.839. «Un obispo español doctor en

142.839 «Un obispo español doctor en pedagogia. Don Francisco Blanco Ná-jeras. Agustín Serrano de Haro. Grá-ficas Halar. S. L. Madrid. 1967. Pro-piedad. el autor.—Madrid. 34.783.

142.840. «Apuntes para una teoria general de los atributos». Angel Oliver Villar. Copias Pineda (Multi.). Madrid. 1968. Propiedad, el autor.—Madrid.

42,841 «Animalitos de Dios». Maria del 12.841 "Animalitos de Diose Maria del Carmen Navas y Sanz ("Carmela Saint-Martins, seud.), del texto: Francisco Izquierdo Martinez, de la portada, y María Esther Navas y Sanz, de los di-bujos, Editorial Gráf. Torroba, Madrid, 1967. Propiedad los autores.—Madrid, 84.785.

84.785. 
42.842. 
47.861. 
47.862. 
47.862. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47.863. 
47. 142,842.

riano Sanz Sanz (Mariano Sanz). Imprenta Tudor Madrid, 1967. Propiedad. el autor.—Madrid, 84.786.
142.843. «Señoras de piso». María del Carmen Navas y Sanz («Carmela Saint-Martin», seud.), del texto, y Jose Estruga Fernández (Estruga), de la portada. Gráf. Gardal. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid. 84.787.
142.844. «Mariluna» (tarautela-cancion). Manuel Villanueva Pérez («Man-Villner», seud.), de la letra y música. Ejem-

per», seud.), de la letra y música. Ejem-plar manuscrito Estrenada en Alcañiz (Teruel) el 26 de noviembre de 1967. en el «Patín-Club». Propiedad. el au-

tor.—Zaragoza 1,769. (2.845. «Españolita» (bolero - canción). Manuel Villanueva Pérez («Man-Villper», seud.), de la letra y música, Ejemplar manuscrito. Estrenada en Alcafiz (Teruel) el 26 de noviembre de 1967, en el «Patín-Club». Propiedad, el autor.—Zaragoza 1.770.

142.846. «Espuma» (rock-moderato). Manuel Villanueva Pérez («Man-Villper», seudónimo). Ej manuscrito. Estrenado en Alcañiz (Teruel) cl 26 de noviembre de 1967. en el «Palín-Club». Propiedad. el autor.—Zaragoza, 1.771

et autor.—Zaragoza, 1.77

142.847 «¡Asī, si...!» (zambra-canción)
(balla-balla), Manuel Villanueva Pérez
(«Man-Villper», seud.) Ej. manuscrito.
Estrenado en Alcañiz (Teruel) el 26 de
noviembre de 1967, en el «Patin-Club».
Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.772

142.843 «La velocidad» (fox-canción).
Manuel Villanueva Pérez («Man-Villper», seud.) Ei, manuscrito, Estrenado

per», seud.). Ej. manuscrito. Estrenado en Zaragoza el 13 de diciembre de 1967. en «Radio Juventud». Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.773.

«Castoreña» (memoria de corri-42,849. da de toros). Castor Artajo Unzué. Foto Garay. Bilbao, 1968. Propiedad, el autor.—Vizcaya. 563. 142.850. «Hipótesis sobre una estructura física y moral del universo» Francisco José Rueda Cassinello (Francisco J. Jose Rueda Cassinello (Francisco J. Rueda Cassinello) del texto y dibujos. Juan Morales Peláez (Peláez). Almeria, 1963. Propiedad, el autor.—Almeria, 267.

142.851. «Pregrama para TV. Concurso de anuncios premiados y variante sobre los mismos». Carlos Giol Feliu, de la portada y cubierta, y Grúf, Gimper, del texto. Copisteria Lessops (Multi.).

Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.— Barcelona, 44.704. 142.352. «Llei de continuitat» («Ley de continuidad») (poesía) José Rabasa Muñoz. Marfel (Multi.) Barcelona. 1968. Propiedad el autor.—Barcelona.

44.71b.
142.853. Colección poesias de secularios. Sa. Contiene: 1. «No debes preocuparte», 2. «No me dejan respirar», 3. «¡Qué bien vives!», 4. «¡Déjate de tonterias!», 5. «Els nostres fills» («Nuestro hijos») (poesías) José Rabasa Muñoz Marfel (Multi.), Barcelona, 1963 Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.716

142.854. Guía familiar «Micalle», Jorge
Serarra Serra Fotocopia Central. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.717.
142.855 «Cuando las balas llegan», Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del dibujo de la cublerta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona.

142.856. «El sargento McLean». Fidel Pra-142.856. «El sargento McLean». Fucei Frado Duque (Fidel Prado), del texto, y Miguel Garcia Giménez (Miguel Garcia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona. 44.721
142.857. «Cuerpo a cuerpo». Francisco Concellos Ledosmo («Silver Kana», salla

dad, los autores.—Barcelona, 44.721
42.857. «Cuerpo a cuerpo». Francisco
Gonzalez Ledesma («Silver Kane». seudónimo). del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán). del dibujo de
la cuolerta. Gráf Bruguera. Barcelona,
1967. Propiedad, los autores.—Barcelona,
44.722.

22.858. «Un sheriff elegante». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudett», seu-dónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera) del dibujo de la cubierta, Gráf, Bruguera, Barce-lona, 1967 Propiedad, los autores. — Barcelona, 44.723. 142.858

Barcelona, 44.743.
142.359. «Morir a tlempo». Arsenio Olcina
Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto,
y Desiderio Babiano Lozano Olivares
(«Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta Gráf, Bruguera Barcelona, 1967. Propiedad. los autores. - Barcelona.

142.860. 2.860. «Zurdo». Francisco Corlés Rubio («Frank McFair». seud.). del texto, y («rrank McPair», seud.), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del d'bujo de la cubierta, Gráf Bru-guera, Barcelona, 1967, Propiedad, los autores —Barcelona, 44,725

guera Barcelona. 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona. 44.725.
142.861 «La maldición del cuatrero». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella) del dibujo de la cubierta Gráf Bruguera Barcelona. 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona. 84.726.
142.862 «Cebo para dos buitres» Miguel Oliveros Para

12.862 «Ceoo para dos buttres» Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudó-nimo) del texto. y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad, los autores. Barcelona. 44.727

142.863. «Una moneda de dos caras» 142.863. «Una moneda de dos caras» Ra-fael Barberán Dominguez («Ralph Bar-by», seud.) del texto, y Desiderio Ba-biano Lozano Olivares («Desilo», seu-dónimo), del dibujo de la cubierta, Grá-ficas Bruguera Barcelona, 1967 Propie-dad, los autores.—Barcelona, 44.728. 142.864. «El enigmático pistolero», Orlan-do García Mateos («Orland Garri», seu-dónimo), del texto, y José Curtiella Gon-

dónimo), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona,

1967. Propiedad, los autores.-Barcelona,

44.729. 2.865. «¡No soy culpable!». José Luis de Morén». seud.), del Elas Morán («Black Morán», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Ra-fael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona.

«Sheriff brava». Miguel Lavios

A2.866, «Sheriff bravo». Miguel Lavios Agullo («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Graficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.731. 42.867. «Juramento en la junta». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Graficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.732. 42.868. «Rompiendo el cerco». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.). del texto, y José Curtiella, González (José Curtiella), de l dibujo de la cubierta. Graficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 14.733. 142.867

142.868 piedad, los autores.—Barcelona, 44,733, 2,869, «Un colt en la pradera». Alfonso

42.869. «Un colt en la pradera». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Jorge de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, lo sautores.—Barcelona, 44.734.
42.870. «El mago asesino». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.735.

44.735. 142.871. «Un rostro marcado». Alfonso Arizmendi Regaldie («Ali. Regaldie», seudonimo), del texto, y Luis Gilabert Martinez (Gilabert), del dibujo de la cu-Regaldies bierta, Graf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, Barcelona,

«Liama la muerte» Arsenio Olci-142 872

142.872. «Liama la muerte». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Salvador Faba (Salvador Faba), del dibujo de la cubierta. Graficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.733. 142.873. «Cerca de la soga». Miguel Lavios Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Salvador Faba (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Graficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.739. 142.874. «Volvió solo». Prado Castellanes Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Luis Gilabert Martínez (Gilabert), del dibujo de la cubierta. Graficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.740. 142.875. «Ventajistas y madereros». Marcial Antonio Lafuente Estefania («M. L. Estefania», seud.), del texto, y Javier

Estefania», seud.), del texto, y Javier Musquera Moreno (Musquera), del di-

142.876

Musquera Moreno (Musquera), del di-bujo de la cubierta Gráf, Bruguera, Barcelona, 1967, Propiedad, los autores Barcelona, 44.742 42.876. «El delator», Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Luis Alma-zán Giménez (Luis Almazán), del di-bujo de la cubierta, Gráf, Bruguera, Barcelona, 1967, Propiedad, los autores, Barcelona, 44.743, 42.877. «El tanur y la diosa», Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y José Gurtiella González (José Curtiella) de l dibujo de la cubierta, Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967 Propiedad, los autores, — Barcelona. Propiedad, los autores.

44.44.
142.878. «Dos revolveres en el valle», Jose María Lliró Olivé («Gordon Lumas», seudonimo), del texto, y Rafael Griera Calcerón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, Gráf Bruguera, Barcelona, 1967, Propiedad, los autores.—Barcelona.

142.879. «El marshall de hielo». Rafael Barberán Dominguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Miguel García

Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barce-lona, 1967. Propiedad, los autores.—Bar-

tona, 1967, Propiedad, los autores.—Bar-celona, 44.746. 142.380. «La cañada maldita». José Luis de Blas Morán, del texto. y Miguel Gar-cia Giménez (Miguel Garcia), del di-bujo de la cubierta, Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores, Barcelona, 44.747.

142.331. «Fanhandle Smith». Nicolás Miranda Marin («Joe Sheridan», seudónimo). del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta Gráf. Bruguera. Barcelona, 1987. Propiedad, los autores.—Barcelona. 44,748.

44.748.

142.382. «El matón de Silver City». Alfonso Arizmendi Regaldíe («Alf Regaldie», seud.), del texto, y Miguel Garcia Gimènez (Miguel Garcia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.749.

142.383. «Largo y penoso viaje». Marcial Lafuente Estefania («M. L. Estefania», seudóntmo), del texto, y Miguel Garcia Giménez (Miguel Garcia), del dibujo

Giménez (Miguel Garcia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barce-lona, 1967. Propiedad, los autores. Bar-celona, 44.750. 12.884. «Doce balas para un cobarde».

Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. I. Estefanía», seud.), del texto, y Jaime Brocal Remohi (Jaime Brocal), del dibujo de la cubierta, Gráf, Bru-guera, Barcelona, 1967, Propiedad, los enterres.

guera. Barcelona, 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona, 44.751. 142.885. «Nuestro pistolero de Dallas». Miguel Cliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Jaime Brocal Remohi (Jaime Brocal), del dibujo de la cubierta, Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelo-na 44.750

1967. Propiedad, tos amorina, 44.752.
142.836. «Falta un comisario». Orlando Garcia Mateos («Orland Garr», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona.

142 387. «Un hombre de accion». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castie», seudónimo), del texto, y Luis Gilabert Martinez (Gilabert), del dibujo de la cubierta, Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelo-na, 44.754.

113, 42.154.

12.838. «A ritmo de gatillo». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudett», seudonimo), del texto, y Luis Gilabert Martinez (Gilabert), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967.

Fropiedad, los autores. Barcelona. 142.838 44.755.

44.705.
142.389. «Marcha tranquilo». (Col. «Gun-Man», número 23). Marcial Antonio La-fuente Estefania («Estefanía», seudóni-mo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubier-ta e ilustración interior. Graf. Brugue-ra. Barcelona, 1967. Propiedad, los au-tores —Barcelona 44.758.

ra. Barcelona, 1967. Propiedad, los antores.—Barcelona, 44.756.
142.890. «Viuda belicosa». (Col. «Gundan», número 24). Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierte del distribución interior Cafa Butter.

(Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta e ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.757.

142.891. «¡Y qué pistolero!» (Col. «Gun-Man», número 25). Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seudonimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubicrta e ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona. 44.758.

tores.—Barcelona, 44.758. 142.892. «El hombre de los pasquines». Colección «Gun-Man», número 261. Marcial Antonio Lafuente Estefania («Estefania», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibu-jo de la cubierta e ilustración interior.

Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.759, 12.893. «Una raya en el agua». Juan Alarcón Benito (Juan Alarcón), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Rock). 142.893. Bosch), del dibujo de la cubierta. Gra-ficas Bruguera. aBrcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.760. 142.894. «Una noche en el abismo». Vic-toria Rodoreda Savol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Desiderio Babia-no Lozano Olivares («Desilo», seudó-nimo), del dibujo de la cubierta. Grá-ficas Bruguera. Barcelona, 1967. Pro-

ticas Bruguera. Barcelona, 1967. Pro-piedad, los autores.—Barcelona, 44.761. 142.895. «No soy un juguete». Maria Lui-sa Garcia de la Torre («Maria Lui-de la Torre». seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del di-bujo de la cubierta. Gráf. Bruguera.

bujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad los autores, Barcelona, 44.762.

142.896. «Sin limite en el tiempo». Eulalia Latre Ferrandiz («Eulalia d'Elattre», seudónimo), del texto, y Jaime González Vicente (Jaime González), del dibujo de la cuberita. Graf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona. 44.763.

142.897. «Al borde del abismo». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Saturnino Falgue-

Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», scudónimo), del texto, y Saturnino Falguera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad los autores. Barcelona, 44.764.

142.893. «El sacrificio de Alejandra». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.765 na, 44.765.

na. 44.765.

142.899. «Dulce amor» Maria Dolores Acevedo Vázquez (Maria Dolores Acevedo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Grát. Bruguera. Barcelona, 1967.—Propiedad, los autores.—Barcelona. 44.766.

142.900. «El agua y la sed». Maria de las Nieves Graiales Ibañez (Maria de las Nieves Graiales Ibañez (Maria de las

Nieves Grajales Ibanez (Maria de las Nieves Grajales), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta Graf, Bruguera. Barcelona, 1967, Propiedad los autores, Barcetona, 44.767. 142.901. «En cualquer calle». Victoria

142.901. «En cualquer calle». Victoria Rodoreda Sayoi («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad los autores. Barcelona. 44.763.

142.902. «La esposa desdeñada». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudonimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad los autores. Barcelona, 44.769.

«Cuarenta y ocho noras». to, y Manuel Brea Rodriguez (Brea), del dibujo de la cubierta Gruf, Bru-guera, Barcelona, 1967 Propiedad, los

guera. Barcelona, 1987 Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.770 22.904. «El desconocido de Nochebuena». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gradina Propieda Propieda (Para Registra). 142.904

donino; del diodio de la cibierta. Gra-ficas Bruguera. Barcelona, 1987. Propie-dad, los autores. Barcelona, 44.771. 142.905. «Primera plana». Isabel Saluena Paesa (Isabel Salueña) del texto. y Ar-tonio Bosch Penalva (Antonio Bosch) del dibujo de la cubierta. Gyáf Bru-guera. Barcelona, 1967. Propiedad. los

guera. Barcelona, 1967. Propiedad.
autores.—Barcelona, 44.772.

142.906. «En busca del diablo». Matilde
Redón Chirona, del texto, y Desiderio
Babiano Lozano Olivares («Desilo» seudónimo), del dibujo de la cubierta Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967 Pro-piedad, los autores.—Barcelona, 44.773.

«Noche sin fin». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del tex-to, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, Grá-ficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.774.

142,908 «El chico del club». Lucia Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto y José Curtiella Gonzalez (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Pro-

piedad, los autores.—Barcelona, 44.775. 142.909 «Un poco de amor». Maria Tere-sa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé). del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cu-bierta Gráf Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona.

142.910 «Aquellos dias maravillosos». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud) del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta, Gruf. Bruguera, Parcelona, 1967, Propiedad, los autores.—Barcelona. Bruguera. Barcelona,

44.777
2.911 «La gentil doctora». Maria Dolores Acevedo Vázquez (M.ª Dolores Acevedo). del texto y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la
cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 142 911 cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.779

142.912. «El hijo pródigo». Maria Teresa Sese Lazcano (M.ª Teresa Sesé), del texto, y Antonio Bernal Romero (An-tonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad los autores.— Barcelona.

12.913 «Encenderé tu corazón de hielo». Juan Lozano Rico («Carlos de Santan-142 913

Juan Lozano Rico («Carlos de Santander» seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona 44.780.

142.914 «El juego de los celos». Maria Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudônimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona. 44.781. lona 1967. Procelona, 44.781.

142.915 «El psiquiatra». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto y Emilio Freixas Aranguren (Emi-

texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.783. 42.916 «El último crepúsculo». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. 142.916

Bruguera Barcelona, 1967, Propiedad, los autores, -Barcelona, 44,784.

142,917 «Matricula de honor en mujer». Maria Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», roud), del tarta y Manfaglio Son. Maria Luisa vida; Alfonso (amary vidal», seud.), del texto, y Manfredo Somer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta, Gráf, Bruguera, Barcelona, 1967, Propiedad, los autores.- Barcelona, 44.785.

142.913 «Piel de seda». Miguel Cussó Gi-ralt («Sergio Duval», seud.). del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta.

Gráf Bruguera, Barcelona, 1967, Propiedad, los autores.—Barcelona, 44,787, 142,919 «Sueños», María Teresa Sesé Lazcano (M.: Teresa Sesé), del texto, y Maniredo Sommer Result (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta Gráf Bruguera Maniredo Sommer Result (Manifedo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf Bruguera, Barcelona, 1937, Pro-piedad, los autores, Barcelona, 44.788, 12.920 «Apartamento para tres», Jesús Navarro Carrion-Cervera (Jesús Nava-

142.920 rro), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta, Gráf Bruguera, Barcelota, 1967 Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.789. 142.921 «Fi

2.921 «Fin de año con consecuencias». Maria Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidala, seud.), del texto, y Manfredo Som-

mer Resalt (Manfredo Sommer), del fibujo de la cubierta. Graf, Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad, los autores Barcelona, 44780. 142,922 «El trigo maduro». Maria Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villar-defrancos), del texto, y Manfredo Som-mer Resalt (Manfredo Sommer), del di-bujo de la cubierta. Graf, Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. Barcelona, 44791 142,923. «L'amor que cal cercar» («El amor que hay que buscar») detra para

Barcelona, 44791

142,923. «L'amor que cal cercar» («Elamor que hay que buscar») (letra para
canción). José Virós Moyes. Copisteria
Gestetner (Multi.) Barcelona, 1963. Propiedad, el autor.—Barcelona, 44,792.

142,924. «Album Nereo» (colección de canciónes). Contiene: 1.ª, «Semple plegats»
(«Siempre juntos»); 2.ª, «Ara i sempre
más» («Ahora y siempre más»); 3.ª, «Les
estacións» («Las estaciónes»); 4.ª, «Sonen campanes» («Tañen campanas»);
5.ª, «La venjança del pescador» («La
venganza del pescador»). Juan Jorge
Gratacós Piqué («Joan Jordi», seud.).
Ej. manuscrito. Estrenados: 1.ª, en Gava (Barcelona), el 14-12-1967, en el
cine «Casmo»; 2.ª, en Gavá (Barcelona), el
21-I-1968, en el teatro «Hermanos Gabrielistas», y 5.ª, en Gavá (Barcelona), el
22-11-1967, en el cine «Casino». Propiedad, el autor.—Barcelona, 44,792.

142,925. «Cursillo de verano por correspondencia». Publicación de Enseñanza
Primaria y Bachillerato. Comprende:
Primaria, ingreso, primero bachillerato. Centro Pedagógico, S. A. Director, Francisco de Borja Aragay Prades.

rato. Centro Pedagógico, S. A. Director, Francisco de Borja Aragay Prades. Ricardo Casals Calvet, que ha impreso asimismo las hojas en multicopista, Bar-celona, 1967. Propedad, el autor.—Bar-celona, 44.794.

142,926 «Curso de creación de modelos y 142.926 «Curso de creación de modelos y estampados Feli». (sistema Feli». Felicidad Duce Ripollés (F. Duce Ripollés). Gráf Cromotip, S. L. Barcelona, 1968. Propiedad, la autora.—Barcelona, 44.799.
142.927 «Jesús Cuna». Christmas serie 1645-2. Juan Ferrándiz Castells. Instituto Gráfico Ingro. Barcelona, 1967 Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.801.
142.928. «Segunda galería de personajes de postelo ficción». (Chuel. Cambaylay.

de novela-ficción» (Chuck Cumberlan, «Goody» Sean, «Doc» Bellamy). Antonio Viader Vives («Alexis Barclay», seud.). y «Ricky Dickinson» seud.), indistin-lamente. Amigos del Catecismo. Bar-celona, 1968. Propiedad. el autor. -Barcelona, 44.802

142.929. «Salmo» (preludio coral). Anto-nio Chover Salom (Antonio Chover). Li-tografia Diez. S. L. Madrid, 1968. Pro-piedad. el autor.—Cádiz, 700

predad, et autor.—Ladiz, 700
42.930 «La moneda española contemporánea» (catálogo de monedas). Ramón de Pontecha y Sanchez. «Par». Artes Gráficas, S. L. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 54.789.

142.931 «Duros españoles», Años 1869 a 1899 Ramón de Fontecha y Sánchez. «Par», Artes Gráficas, S. L. Madrid. 1967, Propiedad el autor. — Madrid.

84.790. 142.932. «La moneda de vellón de la monarquía española» (años 1516 a 1931), Ramon de Fontecha y Sanchez. «Par». Artes Gráficas, S. L. Madrid. 1958 Propiedati, el autor. — Madrid. 84.791

2933. «Llevada por el viento» (historia de una vedette) (sinopsis para un guión cinematografico). Rafael Casado Her-moso (Rafael Casado). C. Moreno [Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el au-142,933.

tor.—Madrid, 84,792. 142,934 «Los vinos del prado» (guión de cortometraje). Rainjundo Rodríguez Pascual. Gesterner (Multi.). Madrid,

Propiedad, el autor.—Madrid, 84.793. 142.935. «La marcha de la carroña». Emilio Vera López (Emilio Vera), Grá-ficas Gardal, Madrid, 1967. Propiedad, el autor.-Madrid, 84.795.

142.936 «Pascua y naranjas». Manuel Vicent Recatala (Manuel Vicent). So-ciedad Alianza de Artes Gráficas (S A. D. A. C.). Barrelona, 1967. Pro-picdad, el autor.—Madrid. 84.796. 142.937. «Fuera de juego». Juan Mollá López (Juan Mollá). Gráf Gardal. Ma-drid. 1967. Propiedad. el autor.—Ma-drid. 84.797. 142.938. «Quisiera ser para ti». Roberto

drid. 84.797.
142.938. «Quisiera ser para ti». Roberto
1bor Molina. Ej. manuscrito y meganografiado. Estrenado en Madrid el 14 de
enero de 1968, en TVE Propiedad, el
autor.—Madrid, 84.798.
142.939. «Livre I. Exercices de laboratoire» («Libro I. Ejercicios de laboratorio»). Centros Europeos de Lenguas y
Cultura. Madrid Centros Europeos de

Cultura, Madrid, Centros Europeos de Lenguas y Cultura (Multi.), Madrid, 1968, Propiedad, Centros Europeos de Lenguas y Cultura. Madrid.—Madrid.

Lenguas y Catalana 34.799.

142.940. «Livre I. Lecons orales. Tomes I, II y III» («Libro I. Lecciones orales. Tomos I, II y III»). Centros Europeos de Lenguas y Cultura. Madrid. Centros Europeos de Lenguas y Cultura (Multi). Madrid. 1968. Propiedad. Centros Europeos de Lenguas y Cultura. Madrid.—Madrid, 84.800.

142.941. «Intransigencia» (guión cinematografico-teatral). Gabriel Moreno-Burgos Suárez. Gabriel Moreno-Burgos Suárez (Multi). Madrid. 1968. Propiedad. el autor.—Madrid. 84.801.

142.942. «Procesos a Miguel Servet» (guion cinematografico-teatral). Gabriel Moreno-Burgos Suárez. Gabriel Moreno-Burgos Suárez. (Multi.). Madrid. 1968. Propiedad. el autor.—Madrid. 84.802.

2.943. «Sertorio» (guión cinematográfi-co-teatral), Gabriel Moreno-Burgos Suá-rez, Gabriel Moreno-Burgos Suárez

co-teatrali, Gabriel Moreno-Burgos Sua-rez. Gabriel Moreno-Burgos Suarez (Multi), Madrid, 1968 Propiedad, el autor.—Madrid, 84.803. 142,944. «El principio del fin» (sinopsis cinematográfica), Gabriel Moreno-Bur-gos Suarez, Gabriel Moreno-Burgos Suarez (Multi), Madrid, 1968, Propie-dad, el autor.—Madrid, 84.804. 142,945. «¿Por qué?» (guión cinemato-cráfico), Gabriel Moreno-Burgos, Sub-

tad, et autor.—Mada d. 98-004. 12,945. «¿Por qué?» (guión cinemato-gráfico). Gabriel Moreno-Burgos Suá-rez. Gabriel Moreno-Burgos Suárez (Multi.), Madrid. 1968. Propiedad. el

rren). Fotocopias Cotter Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 34,306. 142,947. «El amor será infinito» (canción). Angel Sanjosé Jorge. Bermar (Multi). Madrid, 34,318. Propiedad, el

ción). Angei Sanjosé Jorge. Bermar (Multi). Madrid. 1968. Propiedad, el autor.—Madrid. 84.811.
142.948. «Tarjeta de Vuelta» (guión). Juan Minguez Rodrigo. Ancar (Multi). Madrid. 1968. Propiedad. el autor.—Madrid. 64.818.
142.949. «Zambra y alegrias» (canciones). Alfonso Paso Gil (Alfonso Paso) y José Luis Dibildos). Garay (Multi). Madrid. 1968. Propiedad. los autores. Madrid. 84.820.
142.950. «El nombre de las cien manos» (sinopsis). Luis Garcia Matilla». «Luis Matilla». séud.). Copión (Multi). Madrid. 1968. Propiedad. el autor.—Madrid. 1968. Propiedad. el autor.—Ma

drid. 1968. Propiedad, el autor.-drid. 84,821.

142.951. «Fútbol del saber», o «Fútbol-Ciencia» o «Cuestionario del fútbol» (audición para televisión y radio). Do-tringo Miguel Tilli, del texto y dibujo. Ancar (Multi.) Madrid, 1963. Propie-

timgo Miguel Tilli, del texto y dibujo.
Ancar (Multi.) Madrid, 1968, Propiedad, el autor. Madrid, 84.822.
142.952 «Fútbol de mesa», o «Fútbol-Dado» o «Futbolindo» treglamento para juego de mesa y base para audición de radio y televisión). Domingo Miguel Tilli, del texto y dibujos. Ancar (Multi.) Madrid, 1968. Propiedad, el autor. Madrid, 84.823.
142.953. «Vima» (corte y confección). Maria Josefa Rasa Estrada, del texto, dibujos e ilustraciones, y Maria Luisa Romero de Lecea, del prólogo. Gráficas Legazpi, Zumárraga (San Sebastián), 1968. Propiedad, Congregación de Hi-

jas de María Inmaculada.—Madrid, 84.824.

142.954. Album Santiago. Contiene: 1.

«El tour» (coro de voces blancas). 2.

«A la e. a la o» (coro de voces blancas). 2.

carmen Santiago de Merás. Ej. manuscrito. Estrenado en Valencia el 18 de enero de 1968, en Radio Nacional. Propiedad, la autora.—Madrid, 84.825.

142.955. «Un dia de otofio» (argumento y guión cinematográfico). Esteban Farré Gual (Esteban Farré). Copias Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1968.

Propiedad, el autor.—Madrid, 84.826.

142.956. «Un plato lleno de cenizas» (sinopsis para una obra de teatro de tres actos). Manuel Benitez Santos. Multhispano (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad. el autor.—Madrid, 84.827.

142.957. «Los vinateros» (gulón). Bjorn Michel Bibin (B. Michel Bibin). Teca (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.828.

142.958. «Obsequios gratuitos», José Hurtado Gómez. Gráf. Sa-Lu. Villaverde

autor.—Madrid, 64.628, 12.958. «Obsequios gratuitos», José Hur-tado Gómez. Gráf. Sa-Lu. Villaverde Alto (Madrid), 1968. Propiedad, el au-ter.—Madrid, 84.829. 142 958

12.959. «Tangos, amor y balas» (argumento cinematográfico). Jesús Vasallo Ramos (Jesús Vasallo) y Francisco 142.959. mento cinematográfico). Jesús Vasallo Ramos (Jesús Vasallo) y Francisco Abad Abad (Francisco Abad). Casa Printex (Multi.). Madrid, 1963. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.830. 142.960. «Primorosa primavera» (danzacanción). Narciso Echavarren Boneta. Fotocopias Cotter. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 34.831. 142.961. «La vedette» (sinopsis argumental). José Ochoa Jorba. Coplas Pineda (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.832. 142.962. «Apuntes de derecho impobilia-

(Multi.). Madrid. 1968. Propiedad. el autor.—Madrid. 84.832.

142.962. «Apuntes de derecho inmobiliario registral» (tomo primero). José Maria Chico y Ortiz y Juan Francisco Bonilla Encina. del texto, y Pio Cahanillas Gallas y Pedro Cabello de la Sota (Pedro Cabello). de los prólogos. Segunda edición corregida y aumentada. Talleres Gráficos de Bolaños y Aguilar, S. L. Madrid. 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.833.

142.963. «Cálculo diferencial. Series: I. Series numéricas: II. Series funcionales: III. Sumación de series». Antonio Vassallo Parias. A. Vassallo Parias (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad. el autor.—Madrid, 84.834.

142.964. «No estamos solos» (argumento cinematográfico). José Luis Navarro Bassó (José Luis Navarro). Varicop (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad. el autor.—Madrid, 84.836.

142.965. «Universismo. Teoría sobre el acierto y sus leyes». Justo Ros Emperador (J. Ros Emperador). Imp. ENCO. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.838.

drid, 84.838.

drin, 84.838.

142.966. «Los comediantes» (Teatro Popular de Mimo). Pedro Pérez Oliva. Ejemplar mecanografiado. Estrenado en Madrid el 24 de enero de 1968, en el teatro Beatriz. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.839.

Madrid, 84.839.

142.967. aGtimersindo y los marcianos» (argumento original para publicación literaria, teatro, cine, televisión y radiodifusión). Domingo Almendros Pérez (Domingo Almendros). TVE. (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 24.840 Madrid, 1968. Madrid, 24.840.

142.968 «El prado sorrie» (sinopsis). Rai-nundo Rodriguez Pascual (Raimundo Rodriguez). «Bermat». (Multi.). Madrid, 1963. Propiedad, el autor. — Madrid,

84.841.

84.841.
142.969. «La lluvia sobre el olmo» («Misión desesperada») (guión cinematográfico). Enrique Urrutia Malagón, C. Moreno (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad.

el autor.—Madrid, 84.842, 142.970. «Operación Casimiro» de una comedia musical). Roberto Ro-mero de Victor, C. Moreno (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Ma-

drid. 84.843. 142.971. «;A los toros!» (un programa concurso-taurino para radio y televi-

sión). Angel Manuel Villalba Fernán-dez. TVE. (Multi.). Madrid, 1968. Pro-piedad, los autores.—Madrid, 84.844.

«¡Hogar, dulce hogar!» grama concurso para radio y television). Angel Manuel Villalba Fernández. TVE. (Multi.), Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.845. 142.973. «El tesoro del Rey Mes-Kalam-

Dug» (cuento escénico). José Mezquita López. Ej. mecanografiado. Estrenada en Malaga el 28 de enero de 1968, en el teatro A. R. A. Propiedad, el autor. Madrid, 84.845.

Matrid, 84.846.
142.974. «La laguna de las ánimas» (sinopsis argumental). Antonio Pérez López («Antonio de Jaén», seud.). Copias
Ancar (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.848.

dad, el autor...-Madrid, 84.848.
142.975. «Jim contra los platillos volantes» (cuento escénico). José Mezquita López. El mecanografiado. Estrenado en Málaga el 17 de diciembre de 1967, en el teatro A. R. A. Propiedad, el autor..-Madrid, 84.849.
142.976. 1.º «Colección Pérez-Botja»:

142.976. 1.º «Colección Pérez-Botija»:
1.º «Flores» (walz); 2.º, «Domingo por la mañana» (allegro); 3.º, «Primavera en la ciudad» (marcha); 4.º, «Las flores, el campo y tú» (rock); 5.º, «El perro, el violin y el ciego» (moderato). Rafael Pérez-Botija. Fotocopia U. E. E. Madrid. Estrenadas en Madrid el 26 de febrero de 1968, en el salón de actos del Colegio Mayor Diego Covarrubias. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.850.
142.977. «El castillo de irás y no volverás» (argumento cinematográfico). Leonardo Martin Méndez (Leonardo Martin) y Miguel Rubio Puente (Miguel Rubio). Maco (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.851.
142.978. «Adán y el señor Dios». José

142978. «Adán y el señor Dios». José María Sánchez-Silva y García-Morales (José María Sánchez-Silva), del texto, y Lorenzo Goñi Suárez del Arbol (Lorenzo Goñi), de los dibujos. Talleres Gráficos Escelicer, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.852. 142.979. «El segundo verano de Ladis» (publicación infantil). José Maria Sanchez-Silva y Garcia-Morales (José Maria Sánchez-Silva), del texto y Lorenzo.

chez-Silva y García-Morales (José Maria Sánchez-Silva), del texto, y José Luis Macias Sampedro (José Luis Macías S.), de los dibujos. Editorial Guerri, S. A. Valencia, 1968. Propiedad. los autores.—Madrid, 84.353.

142.980. «El paso del Sur» («Magallanes») (guión cinematográfico). Alberto Escobedo Baena. «Ronte, S. A.» (Multi). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.854.

drid, 84.854.
42.981. «Por qué te conoci» (bolero),
Mercedes Amor Fariña y Marino Garcia González, de la letra y música. Ej.
manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Agudo (Ciudad Real) el 6 de enero de 1968, en el salón de baile. Propieded los autoros. Modvid. 84.855. 142.981. dad, los autores.—Madrid, 84.855. 142.982. «Geometría analitica. Coo

Coordenadas y espacios vectoriales euclideos». Antonio Vassal'lo Parias. El autor (Multi.) Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.856.

142.983. «De la ciudad y del campo (drama en tres actos, el ultimo en dos cuadros). Ernesto Heras del Corral. Burona (Multi). Salamanca, 1963. Propiedad. el autor.—Salamanca, 34. 142.984. «Los gitanos "improvisaos"» (sal-

142.984. «Los gitanos "improvisaos" (sainete en un acto). Ernesto Heras del Corral. Barona (Multi.) Salamanca, 1968.
142.985. «Historia del Derecho canónico.
1: El primer milenio». Antonio Garcia y Garcia. Imprenta «Calatrava». Salamanca. 1967. Propiedad, el autor.—Salamanca. 36.

lamanca, 36.
142,986. «Miles de cintas» (cumbia). Jesús María Bilbao Estefania, Ej, manuscrito. Estrenada en Bilbao el 6 de febrero de 1968, en la sala de fiestas «Seis Estrellas», Propiedad, el autor.-Vizcaya. 564.

142,987. «¡Ay mi Sole!» (cumbia flamen-ca). Daniel Palacios Guillén, Fj. ma-

nuscrito, Estrenada en Zaragoza el 22 de diciembre de 1967 en la Sala «Piga-fle». Propiedad, el autor. — Zaragoza,

142.988. «Dimelo» (fox-moderato), Daniel Palacios Guillen. Ej. manuscrito. Estre-nado en Zaragoza el 8 de julio de 1967, en la Sala «Pigalle». Propiedad, el autor.

nado en Zaragoza el 8 de julio de 1957, en la Sala «Pigalle». Propiedad, el autor. Zaragoza, 1.775.

142.989. «La isla de las perlas» o «Una vela en cl mar» (opereta original). Emilio González del Castillo, Manuel Marti Alonso y José Méndez Herrera, de la letra, y Pablo Sorozáhal Mariezcurrena, de la música. Ej manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Barcelona el 10 de junio de 1949, en el teatro Calderón. Propiedad. Manuel Marti Alonse José Méndez Herrera, Ana López Aguirre y Blanca de la Rosa Ramírez, de la letra, y Pablo Sorozábal Mariezcurrena, de la música. Madrid, 60.585.

142.990. «Correspondencia practica. Cartas familiares y comerciales». María Cafomeras Balaña (María Cafiomeras). Artes Gráficas «Estilo». Barcelona. 1950. Propiedad, Aniceta Balaña Ferrando.— Barcelona. 27.041.

142.991. «El principe Chandra» Carmen A. G. de Parra («Carmen Parra», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta. Gráficas Brugue-

A. G. de Parra («Carmen Parra», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1954. Propiedad, los autores.—Barcelona, 29.617.

142.992. «Música. Nociones de solfeo y teoria de la música de acuerdo con el cuestionario oficial». Primer curso de bachillerato. Juan Antonio Chica Torres (Juan Antonio Chica), del texto, y Antonio Díaz Ruz, de los dibujos. Tip. Católica, Córdoba. 1955. Propiedad, el autor del texto.—Córdoba, 421.

142.993. «Sissi Gráfico». Revista juvenil femenica. Sclección de novelas gráficas (números 188 a 214). Autor, varios. Director, Jorge Gubern Ribalta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1953. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A. — Barcelona, 39.223.

142,994. «Mundo Juvenil». Revista de los amigos de Marisol (números 1 a 46). Autor, varios. Director, Heliodoro Lillo Lutteroth. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1953. Propiedad, Editorial Bruguera, So-

1953. Propiedad, Editorial Bruguera, Sociedad Anónima.—Barcelona. 39.225. 142.995. «Can Can». Revista para adultos números 1 a 11). Autor, varios. Director, Miguel Martin Monforte. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1963. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 20.005. 39,226.

142.996. «El capitán Trueno-Extra». Revista para los jóvenes (núms. 156 a 207) + un extra de vacaciones + almanaque para 1964. Autor, varios. Director. Heliodoro Lillo Lutteroth. Graf. Bruguera. Barcelona, 1963. Propiedad. Editorial Bruguera. S. A.—Barcelona, 39.228.
142.997. «Nu e v as escenas matritenses» (primera serie). Camilo José Cela Trulock, del texto: Enrique Palazuelo de la Peña, de las fotografías. Selecciones Gráficas. Madrid, 1965. Propiedad. Camilo José Cela Trulock. Madrid, 82.980.
142.998. «Madrigal de besos» (canción). 142.996. «El capitán Trueno-Extra».

milo José Cela Trulock, Madrid, 82,680. 42,998. «Madrigal de besos» (canción). Manuel Massotti Littel (Manuel Mas-sotti), de la música, y Alejandro Ro-driguez Alvarez («Alejandro Casona», scudónimo), de la letra, Gráf, U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, Manuel Mas-sotti Littel, de la música. — Madrid, 83.969.

83,969.

142,999. «Vicente Blasco Ibáñez». José León Roca (J. L. León Roca), del texto, y Ediciones Prometeo, de las ilustraciones gráficas. Valencia, el texto, y Vitoria, las ilustraciones. P. Quiles, del texto, y Heraclio Fournier. S. A., de las ilustraciones. 1967. Propiedad, los autores.—Valencia, 5,004.

143,000. «Señales y circulación para el examen de conductor». Francisco Tigero del Olmo (F. Tigero del Olmo), del texto y de las fotografías Talleres Offset Bao. Lugo, 1967. Propiedad. Primitiva del Olmo Sánchez y Concepción González Iturriaga.—Madrid, 84,475.

## INSCRIPCIONES NUMEROS 143.001 A 143.300

«El Jabato-Extra», revista para 143,001. los jóvenes (números 38 a 51). Autor, varios, Director, José Gubern Ribalta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1962. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.— Barcelona, 39-232. 143-002. «Horóscopo del antor». Manuel

13.002. «Horoscopo del amor», Manuer Congora Echemque («Condesa d'Arson-ville», seud.), del texto y dibujos. Im-prenta Romero Requejo, S. L. Madrid, 1967. Propiedad, el autor. — Madrid, 83.909.

83,909.
43,003. «Benny Holt». Francisco Gonzá-lez Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Graficas Bruguera. Barcelona. 1957. Propiedad, los autores. — Barcelona.

44.477.
143.004. «Pavana» (original para laud).
John Brewster, Arreglador, José Azpiazu Iriarte («José de Azpiazu», seudônimo). Gráf. U. M. E. Madrid, 1966.
Propiedad, el arreglador de su arreglo.—
Madrid, 84.711.
143.005. «Gijón, Nuevo plano y callejero
de la ciudad», Marcelino García Monéndez, Nueva edición reformada y

néndez. Nu eva edición reformada y puesta al dia. Tipo-Offset La Industria. Gijón, 1967. Propiedad, el autor.—León.

143.006. «Dirección vedada» (sinopsis arasovo, «Direction venada» (Shiopsis ar-gumental de guión cinematográfico). Antonio Pérez López («Antonio de Jaén», seudónimo), y Eloy Germán de la Igle-sia Diégucz (Eloy Germán de la Igle-sia). Copías Ancar (Multi.). Madrid. 1967. Propiedad, los antores. — Madrid. 84.847.

84.84.1.
143.007. «Div. Dominio de las ideas y vo-luntad, Desarrollo máximo de la perso-nalidad. Psicotécnica». Isaac Soriano Herrero. Hijos de L. Carbonell, S. L. Alicante. 1968. Propiedad. el autor.—

Alicante, 883.

143.008. «Infant, jendavant!» («Niño, jade-lante!») (canción música ligera, tiempo de marcha). Rafael Méndez Simón, de la letra y música. Ej manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Les Escaldes (Andorra) el 20-9-1967 en el teatrocine Palau de Cristall, y en Barcelona, el 27-9-1967 en Radio Barcelona, Propiedad el autor.—Barcelona, 44.817

dad. el nutor.—Barcelona, 44.817, 43.099. «A la Costa Brava» (canción música ligera tiempo de marcha). Rafael Méndez Simón, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Les Escaldes (Andorra) el 20-9-1967, en el teatro-cine «Palau de Cristall», y en Barcelona, el 27-9-1967, en Radio Barcelona. Propiedad, el antor.—Barcelona, 44.818, 43.010. «¡Rumba, por favor!» (rumba). Martin Montserrat Guillemat («Serramont», seud.). Ej. manuscrito. Estrena-

143.010

Martin Montserrat Guillemat («Serramont», seud.). Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona el 1-2-1968 en «Bolero». Propiedad. el autor.—Barcelona, 44.819. 143.011. «Hoy es siempre todavia» (sinopsis de novela y argumento cinematográfico). Angel García Fuente. Gimper (Multi.). Barcelona, 1968. Propiedad. el autor.—Barcelona, 44.821. 143.012. «Dibujo textil». Juan Basilio Gómez («M. Kentdoy», seud.), del texto e ilustraciones. Gráf. Delríu, S. L. Barcelona, 1968. Propiedad. el autor.—Barcelona, 44.823. 143.013. «El hombre indómito» Maria

Ceiona, 44.823. «El hombre indómito» Maria Teresa Núñez González («Vicky Doran», seudónimo), del texto, y Antonio Boscii Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta, Gráf, Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelo-1967. Prop. na. 44.824.

143.014. «Y Cecilia tuvo razón», Mercedes Castell Cabezón («Cristima Clavi-jo», seud.), del texto. y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibu-jo de la cubierta, Graf, Bruguera, Bar-celona, 1967, Propiedad, los autores.— Barcelona, 44.825.

Barcelona, 44.825.

13.015 «Espíritu rebelde». Maria Teresa Sesé Lazcano (Maria Teresa Sesé), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta, Gráficas Bruguera Barcelona, 41.826.

13.016 «Mi mujar es poligresa». Lucilo (13.016).

dad, los autores.—Barcelona, 44.226.
3.016 «Mi mujer es peligrosa». Lucila
Mafaix Olcina («Celia Bravo», seud.),
del texto, y Jorge Samper de Cortada
(Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona, 1987.
Propiedad, los autores.—Barcelona,
44.327. 143.016

44.927.
143.017 «Tragica pasión». Matilde Redón Chirona del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta Gráf Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona, 44.829.
143.018. «Me hicieron mala». Maria Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.) del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967 Propiedad, 10 s autores. — Barcelona, 44.830.

44.830, 13.019. «¡Qué maravilloso es el amor!» Isabel Irigaray Echavarri (Isabel Iri-garay), del texto, y Francisco Morillo García (Morillo), del dibujo de la cu-bierta, Gráf, Bruguera, Barcelona, 1967. 143.019 bierta, Gráf, Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 44,831.

143.020 «Las consecuencias de una men-

43.020 «Las consecuencias de una mentira». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Juan Pifarre Borrull (Juan Pifarre), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.832.
43.021 «Reto desde el más allá». Maria de las Nieves Grajales Ibáñez (María de las Nieves Grajales), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo». seud.). del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad. los autores.— Barcelona. 44.833. 44.833.

«¡Hiéreme sin compasión!», Juan 143.022.

42.022. «¡Hiéreme sin compasión!», Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto. y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad. los autores. Barcelona. 44.834. 43.023 «Safari de caza». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal). del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad. los autores. — Barcelona. 44.635. 44.635.

44.835.

143.024 «La ardiente corona». Maria Luisa Villardefrancos Legrand (Marias Villardefrancos), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré). del dibujo de la cubierta Gráf. Bruguera Barcelona. 1967. Propiedad. los autores. Barcelona, 44.835.

143.025. «Busco lo que es muo». Estrella López Obregón («Valentina Barco», sendónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré). del dibujo de la cubierta, Gráf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona. 44.837.

143.026. «Tres modos de amar». Concepción Rodriguez Conca («Carol Rodi»,

seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.838.

143.027. «No te olvides de vivir». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo); del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.839.

143.028 «Cada dia te quiero más». Isabel Irigaray Echavarri (Isabel Irigaray). del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubiorta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 44.849.

1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.849.
143.029. «La casa de las tres hermanas». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Scholler (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta Cráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.841.
143.030 «Tus mentiras». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.342. na, 44.842.

143.03! «Prefiero no casarme contigo». Juan Lozano Rico («Carlos de Santandere, seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Anionio Bosch), del dibujo de la cubierta, Gráf, Bruguera, Barce-lona, 1967, Propiedad, los autores.—Bar-celona, 44,843.

cciona, 44,843.
3,032 «Barrera de orgullo», Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1987. Propiedad. los autores.—Barcelo-1967. Prop na. 44,844,

1967. Propiedad. los autores.—Barcelona. 44.844.
143.033. «En el fondo de las cosas». Manuel Moreno Bernet («Armando Sandoval», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona. 44.845.
143.034. «Tú me hicieste así». María Adelardo Durango). del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1957. Propiedad. los autores.—Barcelona. 44.846.
143.035. «Prohibido enamorarse de Barbara». María Teresa Núñez González («Vicky Doran», seud.), del texto. y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.). del dibujo de la cubierta. Gróf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad. los autores.— Barcelona. Propiedad. los autores. Barcelona. 44.847

44.847
143.036. «Noches de espera» Maria Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad. les autores.—Barcelona, 44.348.
143.037 «La novia dei heredero». Clotil de Méndez Simón (Clotide Méndez) del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad. los autores — Barcelona, 44.849.

3.038. «Ven a buscarme a las diez». Juan Lozano Rico («Carlos de Santan-143.038.

der», seud.), del texto, y Desiderio Ba-biano Lozano Olivares («Desilo», seu-dónimo), del dibujo de la cubierta. Graf Bruguera Barcelona. 1967. Pro-piedad, los autores.—Barcelona. 44.851. 143.039, «Más blen feo», Purificación Ca-cario de la cubier de la cubierta.

rré Sanchez («May Carré», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.852. 143.040. «La Corista». Maria Luisa Vidal

Alfonso («Mary Vidal», seud.). del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Ber-

y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores... Barcelona, 44.853.

143.041. «Pugna entre dos hombres». Lucila Mataix Oleina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Saturnino Faiguera. Castella (Saturnino Faiguera), del dibujo de la cubierta, Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. Barcelona, 44.854.

143.042. «Silvia ha desararecido». María

Barcelona, 44.854.

143.042. «Silvia ha desaparecido». María Adela Durango Güervós (María Adela Durango), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.) del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. Barcelona, 44.855.

143.043. «El señor de piedras verdes». María del Carmen Picó Pranco («María del Carmen Rev», seud.), del texto, y

del Carmen Rey», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («De-

Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desido», sed.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona. 44.856. 143.044. «El sabor de tus lágrimas», Maria Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad. los autores. Barcelona. 44.857. 143.045. «Nunca te permitiré que me quie-

143.045. «Nunca te permitiré que me quieras». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo»,

rio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona. 44.858.

143.046. «Fl desengaño». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto. y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo». seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona. 44.859. na, 44,859,

na, 44.859,
143.047. «La doble vida de Richard Bunker». Juan Lozano Rico («Carlos de
Santander», scud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo»,
seud.), del dibujo de la cubierta Graf.
Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad,
los autores.—Barcelona, 44.860.
143.048. «Es mejor que no me quieras».
Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», scud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.),
del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los
autores.—Barcelona, 44.861.
143.049. «El amor tiene tres nombres».

autores.—Barcelona, 44,861.
143,049. «El autor tiene tres nombres».
Maria Adela Durango Güervos («Maria
Adela Durango), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera.
Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.
Barcelona, 44,362.

Barcetona, 44.562.
143.050. «Guerra y amor en el Vitnam».
Mercedes Castell Cabezón («Cristina Clavijo», seud.), del texto. y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. -Barcelona 44.884

celona, 44.864.

143.051, «Con una sonrisa», Maria Dolores Acevedo Vázquez (Maria Dolores Acevedo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona 44.624 celona, 44,864.

3.052. «La hija de Coralillo». Mercedes Castell Cabezon («Cristina Clavijo», seu-143.052. dónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», set.d.), del dibujo de la cubierta, Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967, Propiedad, los autores. Barcelona, 44.865.

143.652. «Muchachas de azul». Maria Adela Durango Güervos (Maria Adela Durango), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelo-na, 44,866.

143.054. «El misterioso doctor Kenton» francisco Gonzalez Ledesma («Fernan-do Robles», seud). del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal). del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. Barcelona, 44.867.

143.055. «Jacqueline y e', lord». Purifica-ción Carré Sanchez («May Carre», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Propiedad, Gráf, Bruguera, Barcelona, 1967. Diedad, los autores.—Barcelona,

143056. «Rencores». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto. y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1967. Pro-

piedad, los autores.—Barcelona, 1967. Pro-piedad, los autores.—Barcelona, 44.869. 143.057. «Borrasca de conflictos». Maria Luisa Villardefrancos Legrand (Maria Villardefrancos), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer). del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona, 1967.—Propiedad. los autores.—Barcelona, 44.871.

143.058. «Amargura y rebeldia». Maria Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal». seud.), del texto. y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barce-lona. 1967. Propiedad, los autores.—Bar-

celona, 44.872.

Vidal Alfonso («Mary Vidal», scud.), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta, Graf. Bruguera, Barcelona, 1967, Propiedad, los autores.—Barcelo-na, 44.873.

na, 44.873.

143.060. «Luna vieja llama a caligula». Rafael Barcerán Dominguez («Ralph Barby», seud.), del texto; Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santjago (Peña), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1667. Propiedad. los autores.—Barcelona. 44,874,

143.061. «Cuando todo termine». José Maria Lliró Olivé («Burton Hare), seud.), del texto: Diego García Camufias (Diego Camuñas), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior, Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona. 44.875.

«Sentencia mortal». Alfonso Ariz-13.062. «Sentencia mortal». Alionso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», scud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», scud.), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Graf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona, 44.876.

los autores.—Barcelona, 44.876.
143.063. «Doctora Cosmógono». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudett». scud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cublerta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráfices Brusuera Barcelona, 1967. Pro-

(Pena), de la ilustración interior, Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona 44,877. 143.064. «El silencio se paga». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», scudónimo), del texto: Jaime Provensal Baus (Jaime Provensal), del dibujo de la cubierta, y Rodrigo Rodriguez Comos (Comos), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, año rior. Gráficas Bruguera. Barcelona, año

1967. Propiedad, los autores.—Barcelo-

1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.878.

143.065. «Crimen para una dama». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráfica Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona, 44.879.

143.066. «Extorsión o muerte». Octavio Cortés Faure («O. C. Tavin», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad. los autores. Barcelona, 44.880.

ficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores, Barcelona, 44.880. 143.067. «El disparo al muerto». Atsenio Olcina Esteve («A. Rolessi», seud.), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Curál Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.841. 143.068. «El extraño pistolero». Francisco González Lecesma («Silver Kane», seudonimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de

ménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta, Gráf, Bruguera, Barcelona, 1967, Propiedad, los autores.—Barcelo-na, 44.882

na. 44.882.

143.669. «Sed de morir», Miguel Maria Astrain Bada («Mikky Roberts», seud.), del texto, y Luis Almazan Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.883.

143.070. «A cada uno su bala», Miguel Oliveros Toyar («Keith Luger», scud.), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.884.

44.884

na, 44.884.
143.671. «Hasta el fin nadie es dichoso».
Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del
texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de
la cubierta, Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.885.
142.072. «Hombre en el peno». Pascual

143,072. «Hombre en el cepo», Pascual Enguidanos Usach («George H. White», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta Gráf, Bruguera, Barce-lena, 1967, Propiedad, los autores.—Bar-

lena, 1967, Propiedad, los autores.—Barcelona, 44,886.

143,073, «Confesión antes de morir», Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger»,
seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibajo de la cubierta, Gráf, Bruguera,
Barcelona, 1967, Propiedad, los autores,
Barcelona, 44,387,

143,074, «Indierno en el desierto», Luis
García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Miguel García,
Giménez (Miguel García), del dibujo
de la cubierta, Gráf, Bruguera, Barcelona, 1967, Propiedad, los autores.—Barcelona, 44,388.

celona. 44.888.

celona, 44.888.
143.075. «Sorprendente sheriff». Marcial Antonio Lafuente Estefania («M. L. Estefania, scud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, Gráf, Bruguera, Barcelona, 1967, Propiedad, los autores, Barcelona, 44.888.

Harceiona, 44.305.

143.076. «Pasquin sangriento». Marcial Antonio Lafuente Estefania («M. L. Estefania, scud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, Gráf, Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.

Barcelona, 1901. Prop.cuad. 108 Matstell Barcelona, 44.890. 143.077. «El heridor de Montana». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castie», seudónimo), del texto. y Jaime Brocal Remohi (Jaime Brocal), del dibujo de la cubierta. Grif, Bruguera. Barcelo-na, 1967. Propiedad, los autores.—Bar-

na, 1964. Propiedad, los autores.—Bar-celona, 44.891. 143.078. «Pañuelo azul». Francisco Cau-det Yarza («Frank Caudett», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano

Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelo-na, 1967. Propiedad, los autores.—Bar-celona, 44.892. 143.079. «Sendero mortal». Nicolas Mi-randa Marin («Joe Sheridan», seud.) del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García). del dibujo de la cu-bierta. Graficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad. los autores. -Barcelo-na. 44.893.

1967. Propiedad. 105 Eddowna, 44,893.
143,080. «Se han suicidado». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.). del texto, y Salvador Gabá Fabá (Salvador Fabá). del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barada (1967. Propiedad).

143.081. «Temor al pasado». Marcial An-tonio Lafuente Estefania («M. L. Este-fania», seud.). del texto. y Luis Alma-zán Giménez (Luis Alma-zán), del di-bujo de la cubierta, Gráf, Bruguera.

zán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta, Gráf, Bruguera. Barcelona, 1967, Propiedad, los autores. Barcelona, 44.895, 143.082, «La fiebre del oro», Miguel Laviós Agulló («San Fletcher», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf, Bruguera, Barcelona, 1967, Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.896, 143.083, «Cinco caciques biancos» Prado Castellanos Alentórn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf, Bruguera, Barcelona, 44.897, 143.084 «La región del terror». Orlando Garcia Maleos («Orland Garr», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del texto de la cubierta. Gráf, Bruguera, Barcelona, 1967, Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.898, («Un amigo leal», Rafael Barberán Demínques («Ralph Barbera», seud.).

143.085. «Un amigo leal». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gref. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.899. 143.088. «Como una roca». Juan Alarcon Barreira.

Benito («Alar Benell», seud., del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta, Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44,900. 143,087. «Cubil de alimañas». José Luis

de Blas Morán («Black Morán», seudó-nimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, Gráf, Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona. 44.902

44.902.

143.088. «La muerte está al Oeste». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Graficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.903.

143.089. «¡Vengo a matarle!». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, Gráfica.

Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), dei dibujo de la cubierta, Cráficas Bruguera, Barcelona, 1967, Propiedad, los autores.—Barcelona, 44,904, 143,090, «El jinete errante», José Maria Moreno García («Joe Mogar», seudénimo), del texto, y José Curtiella Conzález (José Curtiella), del dibujo de la cubierta, Gráf, Bruguera, Barcelona cubierta. Graf. Bruguera, Barcelona 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona,

143,091, «Tejano y fanfarrón». 35.091, «Tejano y Jantarron», Paschai Enguidanos Usach («George H. White», seudonimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967, Propiedad, los autores,—Barcelona. 44.908.

143.092. «Contratos de asesinalo». Fran-cisco Cortés Rubio («Frank McFair». seudónimo), del texto, y Desiderio Ba-biano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Graficas Bruguera, Barcelona, 1967, Propie-

cas Bruguera, Barcelona, 1987, Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.997, 143.093, «Organismo federal» Francisco Cuadet Yarza («Frank Caudett», seudonimo), del texto; Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior, Graf, Bruguera, Barcelona, 1967, Propiedad, los antores, Barcelona, 44.908.

143.094. «Un G-man llamado Coleman». José Maria Lliró Olive («Burton Hare», José Maria Lliró Olive («Burton Hare», seudónimo), del texto; Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña). de la ilustración Interior, Graf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los auto-res.—Barcelona, 44.969.

«Embrion del FBI». Rafael Barberán Dondinguez («Ralph Barby», seu-donimo), del texto: Antonio Bernai Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Pena). de la ilustración interior, Graf, Brugue-

de la dustración interior, Graf, Brugue-ra, Barcelona, 1967, Propiedad, los au-tores, Barcelona, 14916. 13,096. «Un G-man solitario», Luis Gar-cia Lecha («Clark Garrados», seud.), del texto; Angel Badía Camps (Angel Eo-dia), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Graf, Bruguera, Barcelona, 1967, Propiedad, los autores.—Barcelona. 143 096 44.911

44.911.

143.097. «Esto es la ley», Francisco Caudet Yarza («Frank Caudett», seud.), del texto; Miguel García Giménez (Miguel Garcia), del dibujo de la cubierta, y José Altimira Vila (Altamira), de la iliustración interior, Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.912.

143.093. «El PBI colabora gustosos. Francisco Cortés Rubio («Frank McFair», seudónimo), del texto: Antonio Bernai Romero (Antonio Bernai), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la iliustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad los autores.—Barcelona, 44.913.

los autores.—Barcelona, 44.913,
143.099. «Una linea de transportesa, (Col. Big Ben núm. 23.) Marcial Antonio Lafuente Estefania (M. L. Estefania), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta e llustración interior. Graficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad los autores.—Barcelona, 44.914.
143.100. «El caballo asesino». (Col. Bia Ben núm. 24.) Marcial Antonio Lafuente Estefania (Estefania), del texto, o Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta e flustración interior. Graf. Bruguera, Barcelonia, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.915. celona, 44.915.

143.101. «Nuevas Pedagogias: 13.101. «Nuevas Pedagogaas: El tratro, la música y las artes aplicadas con carácter interescolar, como sistema cáncacional del infantes Maria Dolores Iglesias Barba (Maria Dolores Iglesias Barba) A. Roca Rabell (Suc. A. Roca Pujol). Barcelona, 1963. Propiedad, la autora.—Barcelona, 4,913.

autora.—Barcelona, 4,913.
143,102. Colección «Quatre Barres». Contiene: «1, Al bressol hi ha ma miña (nama): 2. Dubte (bailable)». Colección «Cuatro Barras». Contierre: «1. En incuma hay una muñeca: 2. Duda». Modesto Verdaguer Nicolau y Florencio Maurié Marimont. Central Potocopia. Barcelona, 1968, Prop.edud. los autores Barcelona, 44,919.

143.103. «La cara artesana de Castilla» (sinopsis). Damian Serranta Bermejo Gimper (Multi.). Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.92%.
 143.104. «El trasmarino» (ficción dram.)

143.104, «El trasmarino» (ficción drami-fica) tun actot. Gregorio Martín Disc Ej, en multicopista. Leida en Las Pol-mas el 20-3-1968, en el solón de acise del diario «Las Palmas». Propiedad el

autor.—Las Palmas, 58.
143.105. «Angel Teruel» (pasodohie). Acela Pérez Méndez («Adela Mascaraque». seudónimo), de la música, y Antonio

Villasante Reigosa (Antonio Villasante). de la letra, Fotocopias «Cotter». Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 84,857.

143.166. «Cálculo vectorial aplicado». Juan José Scala Estalella, Roman Riaza Perez y Luis Ortiz Berrocal, Litoprint, Madrid, 1967, Propiedad, los autores.— Madrid, 84,864.

Madrid, 84.864.
142.107. «Resistència de materiales» (tomo 1). Mignel Oliver Alemany y Luis
Ortiz Berrocal, Litoprint, Madrid, 1967.
Propiedad, los autores.—Madrid, 84.865.
143.118. «"Calculo integral". Integrales.
Calculo de areas y volumenes. Integración plano complejo o funciones de variable compleja. Integrales elípticas. Espacios vectoriales de funciones y funciones ortonales». Antonio Vassal·lo Parias. Antonio Vassal·lo Parias (Multi.).
Madrid, 1968. Propiedad, el autor.— Ma-Madrid, 1968. Propiedad, el autor.— Ma-drid, 84.871

and, 84,811
143,109, «Curvas planus», Antonio Vas-sallo Parius, Antonio Vussallo Parias (Multi.), Mdrid, 1963, Propiedad, el au-tor.—Madrid, 84,872,
143,110, «Chica morente» (mambo), José

Antón Alvarez, de la música, y Carlos García Laten (Carlos G. Lates), de la ktra. Ej. menuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 3-1-1963, en la sala Riscal. Propiedad, los autores.—Ma-drid, 89.872. 143.111. «Parto sin dolor» Adrian Van

dria, 89.842. 19.111. «Parto sin dolor» Adrián Van Der Put («Dr. Vander», scud.), del texto y láminas. Ciráf. Ampurias. 3.ª edición. Barcelona. 1968. Propiedad, el autor.—

Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.— Madrid, 34.874. 143.112 «Caráctor y personalidad. Ner-vios sanos y carácter fuerte». Adrián Van Der Put («Dr. Vander», seud.), del texto y kiminas, 5.ª edición, Imprenta Picas, Barcelona, 1968. Propiedad, el au-tor.—Madrid, 84.875.

142.113. «Adelgazar, comiendo bien». Adrein Van Der Put («Dr. Vander», seudónimo), del texto y láminas. 5.ª edi-cion. Artes Guilicas Auxiliares del Li-bro, Boreston, 1968. Propiedad, el au-- Madrid, 34.876.

143,114. «El insomnio». Adrián Van Der Put («Dr. Vander», seud.), del texto y isminos. 62 edición. Gráficas Ampurias. Barcelona. 1968. Propiedad, el autor.— Mindrid, 84,877.

Adria: «Anemia (pobreza de sangre)».
Adria: Van Der Put («Dr. Vander».
seudonimo). del texto y làminas. 5.º
edición. Graficos Ampurias. Barcelona.
1863. Propiedad. el autor. — Madrid.

1973. Propictoria.
34.878.
149.116. «Enfermedades de la próstata».
Adrian Van Der Pul («Dr. Vander»,
seudônimo), del texto y faminas. 6.º edición. Imprenta Picas. Barcelona, 1968.
Propiedad el autor.—Madrid, 34.879.

143.117. «Dibujos de arte». Vicente Lla-dró Dolz. Gróficas Manfer. Madrid, 1967. Propiedad. el autor. — Madrid, 84,380.

43.113, «Estudios (dibujos originales)». Juan Lladro Dolz, Graticas Manfer, Madrid, 1968, Propiedad, el autor.—Madrid, 143,113,

84.681
43.118. «Marcelino, pan y vino das fres litstorias)». José María Sánchez-Silva y García-Morales (José María Sánchez-Silva), del texto, y Lorenzo Goñi Suarez del Arbol (Lorenzo Goñi), de los dibujos, 5. edición. Talteres Rivadenevin. S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los natores.—Madrid, \$4.882.
43.120. «Scot-124. Uso y entretenimiento». Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (SEAT), del texto y dibujos. Tolkeres Gráficos Hostench, Sociedad Anónima, Barcelona, 1963. Propiedad, el autor. Madrid \$4.885.
43.121. «La región de La Vendée». Mirmei Angel de Gregorio Sedeño. Ej. me-

143,120.

143,131. mei Annei de Gregorio Sedeño. Ej. me-canoscatiado. Estrenada en Madrid el

21-111-1967 bor Television Española. Propiedad, el autor. -Madrid, 84,886. 143,122. «Noches de Chambord». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. El mecano-grafiado. Estrenada en Madrid el 21 de

marzo de 1967 por Televisión Española.

Propiedad, el autor.—Madrid, 84.887. 143.123. «Marionetas japonesas». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecano-

Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 21 de narzo de 1967 por Televisión Española. Propiedad. el autor.—Madrid. 84.888. 143.124. «La cinemateca francesa». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 28-III-1967 por Televisión Española. Propiedad. el autor.—Madrid. 84.889. 143.125. «Seda v acero». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 31-1962 por

do Estrenada en Madrid el 3-1-1968 por Televisión Española, Propiedad, el au-tor.—Madrid, 84.890.

143.126. «Costumbres de Hong Kong».
Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej.
mecanografiado. Estrenada en Madrid
el 10-I-1968 por Televisión Española.
Propiedad, el autor.—Madrid, 84.891.

rropedad, el autor.—Madrid, 84.891. 13.127 «Diccionario secreto, tomo I. Series coleo y afines». Camilo José Cela Trulock (Camilo José Cela). Gráficas Gardal. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.893.

143.128. «María Sabina». Camilo José Cela Trulock (Camilo José Cela). Mossén Alcover, Palma de Mallorca, 1967. Pro-piedad, el autor, Madrid, 34,894. 143,129. «Los que se quedan». Carmen Nonell Masjuán (Carmen Nonell). Grá-

Nonell Masjuán (Carmen Nonell). Gráficas Gardal. Madrid, 1967. Propiedad, la autora.—Madrid, 84.895.

143.130 «El mundo de Juan Lobón. Luis Berenguer Moreno de Guerra (Luis Berenguer), del texto y mapa. Gráficas Gardal. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.896.

143.131 «Noticias con acento. Páginas sueltas de un año político. Abril 1966-abril 1967». Manuel Jiménez de Parga. Casal Vall. Andorra la Vella, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.897.

143.132 «Después del socialismo». Pablo Casascoa Jambrina (Publo Casascoa). Artes Gráficas Benzal. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.898.

143.133. «Los vampiros» (argumento cinematográfico). Jorge Grau Solá (Jorge Grau). Bomas "Multis Madrid. 1969.

143.133. «Los vampiros» (argumento cinematográfico). Jorge Grau Solá (Jorge Grau). Bermar (Multi). Madrid. 1968. Propiedad, el auto:—Madrid. 84.899.
143.134. «Venganza frustrada» (segunda parte de la novela titulada «Pagarás tu mentiran). Maria del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto y Manuel Medina Martín, de la portada. Gráficas Rollán, S. A. Madrid. 1963. Propiedad. los autores.—Madrid. Propiedad, los autores.-Madrid, 84.900.

143.135. «Yo sè que te pasa», Maria del Socorro Tellado López («Corín Tella-do», seud.), del texto, y Manuel Medi-na Marin, de la portada. Gráficas Ro-llán. S. A. Madrid. 1968, Propiedad, los autores.—Madrid. 34.901. 143.136. «Me obligaron a casarme». Ma-ria del Socorro. Tellado. López. («Corin-

3.130. «Me dongaron a casarme». Maria del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Modina Marin, de la portada. Graficas Rollán, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.902.

Rollán, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.902.

143.137. «Pagarás tu mentira». Maria del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina, Marín, de la portada. Gráficas Rollán, Sociedad Anónima. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.903.

143.138. «Nunca te engañé». Maria del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina, Marín, de la portada. Gráficas Rollán, Sociedad Anónima. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.904.

143.139. «Una noche en e. balcón». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1963. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.905.

142.140. Seis versos y canciones: 1. «Toro bravo»: 2. «La mujer del pescador»: 3. «¡Padre! ¡Padre mio"»; 4. «Torito bravo»; 5. «Como el prado verde, como

el mar en calma»; 6, «Corpus Christi». María Francisca Sánchez González («Mario Sanz», seud.). Casa Boncu (Multi), Madrid, 1968. Propiedad, la au-

tora.—Madrid, 84,906. 143,141. Album número 56 de la Colec-43.141. Album número 56 de la Colección Lazcano», que contiene: Núm. 1, «Lau begi» («Cuatro ojos») (jota vasca); núm. 2. «Gau txori» («Pájaro de noche») (ariñ ariñ); núm. 3. «Gregoritxu» («Gregorito») (canción vasca), y número 4, «Gipuzkoa» («Guipúzcoa») (zortziko). Guillermo Lazcano López de Vadillo. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 6-12-1967, en el Club «El Abra». Propiedad. el autor. — Madrid, 84.907.

84,907, 3.142. Tres canciones: 1. «Campanas i3.142. Tres canciones: 1. "Campaniac de gloria»; 2. «Chin-chin en chin-chôns. y 3. «Aféitate. Carabito». Narciso Eche-varren Boncta. Fotocopias Cotter. Ma-drid 1964. Propiedad, el autor. — Ma-143 149 drid, 1964. Propiedad, el autor, -drid, 84,908.

«Nomenclátor de materiales Cuaderno didáctico, Programa de Pro-moción Profesional Obreran Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gabinete de Estudios Técnico-Docente. Servicio de Reproduc-ciones del P. P. O. (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor. — Madrid, 84.909.

143,144, «Al regresar» (canción), Antonio Ferrer Juan, de la letra y música. Fem-sa. (Multi.). Madrid, 1968.—Propiedad, el autor.—Madrid, 84.910.

el autor.—Madrid, 84.910. 143.145. «Manoli» (canción). Antonio Ferrer Juan y Manuel Díaz Jurado, de la letra y música. Femsa. (Multi.). Ma-drid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.911. 143.146. «Cal

143.146. «Calculo diferencial, Limite-continuidad y derivada», Antonio Vassal'lo Parias (Multicopista). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.912.
143.147. «Osos polares». Margarita Becerril Roca (Margarita Becerril). Poto Estudio «Lumiere», Madrid, 1968. Propiedad, la autora.—Madrid, 84.913.
143.148. «Ahorro Infantil Cultural». Manuel Gomez Pinzones. TVE (Multi.) Madrid, 1968, Propiedad el autor.—Madrid, 84.914.
143.149. «Clarin» (programa número 1). «Calculo diferencial, Limite-con-

drid. 84.914.
48.149. «Clarin» (programa numero 1).
Programa para televisión. Amparo Garzón Martínez (Amparo Garzón) y Carlota Benitez Pulgar («Carlota B. de Socorro». seud.). C. Moreno (Mutt.). Madrid. 1968. Propiedad, las autoras.—Madril, 84.932

«Muriecos a la luna» (comedia R3.150. «Munecos a la luna» (comedia musical infantil en dos actos el primero dividido en dos cuadros). Amparo Garzón Martinez (Amparo Garzón) y Carlota Benítez Pulgar («Carlota de Socorro», seud.). C. Moreno (Multi.). Madrid, 1963. Propiedad, las autoras.—Madrid R4 933 drid, 84.933.

143,151. «Disco - Deporte» («Indianapolis Musical»). Alfredo Gabrielli Gonzalez y Rafaeal Pujol Matamoros, Servicio Nacional Audivisual Internacional (Mul-ticopista). Madrid, 1968. Propiedad, los

autores.—Madrid, 1988. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.934. 3.152. "Apuntes de Derecho Mercantil Contestaciones al Programa de Ingreso en la Banca privada». José Torre Ibárez (Academia Torre). Imprenta Zurimendi, Bilbao. 1968. Propiedad, el autor. Madrid, 84.935.

Madrid, 84.935, 143 153. Colección tres canciones: 1, «La gacela» ibulada): 2, «Balada corta para un tema largo» («Short Ballad for a long theme») (vals) 3/4); 3, «Silencio tentre un chico y una chica)» («Silence—entre un garçon et une fille—») (slow). Antonio Resines Rodríguez de Portearroya (Antonio Resines Rodríguez de Partearroyo (Antonio Resines Rourgus de Partearroyo), de la música de las tres y de las letras 1 y 2, y Juan Francisco Seco Guillot (Juan Fco, Seco Guillot), de la letra 3. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenados en Valladolid el 10-3-1968, en el teatro Carrión. Propie-dad, los autores.—Madrid, 84.936. dad, los autores.-

143.154. Colección de dos canciones: Primera, «Valientes» (cha-cha-cha); segunda, «Celos negros» (cha-cha-cha). Car-los Garcia Lucea (Carlos G. Lucea) y Manuel Pampara Jiménez, de la letra, y José Anton Alvarez, de la música, El, Indocopiado y meganografiado Estrenades en Medrid el 15-2-1962, en la sala «Riscal», Propiedad, los autotes.— Madrid, 84,937. 143,155. «Diceronario de Legislación.

3.155. «Diccionario de Legisiación. Apéndice 1951-68. Con vigencia del Diccionario de Legislación al 31 de diciembre de 1956». Vol. VIII. Estantidad de Aranzadi Rodrigues. (Aranzadi). Director: El autor. Talleres de Editorial Aranzadi, Pamplona 1967. Propiedad, el autor.—Modrisl. 84 929.

Aranzadi, Patripola 1907, Projestad, et autor.—Madrid, 84 939, 143.156, aZodiagrama 25 (sinopsis), José Luis Casas Teixena, Burotel (Multi.), Madrid, 1968, Propiedad, et autor.—Madrid, 84.941 143.157. «Caj

«Caprichos de miorgo. (poesias), Rosendo Sanchez Fontan, Se-

(poesias), Rosendo Sanchez Fontin, Segunda edición, corregida y aumentada, Imp. de José Luis Cosano, Madrid, 1963, Propiedad, el astor. Madrid, 84,942, 143,158. «Diccionario de Legislación. Apéndice 1951-66. Con vigencia del Diccionario de Legislación al 31 de diciembre de 1968). Vol. VIII. Estanislao de Aratzadi Rodriguez (Aranzadi). Director: El autor. Talleres de Editorial Aranzadi, Pamplena, 1967, Propiedad, el autor.—Madrid, 84,949.

43.159. Legislación penal Legislación vigente y jurisprudencia Indices completos al final del volumeno. Estenislao de Aranzadi Rodriguez (Aranzadi). Dup. Editorial Aranzadi, Pamplona. 1968. Propiedad. el autor.—Madrid. 34.944. 43.160. «La esfuge sumergida» (guión cinematográfico). José Maria Alonso-Pesquera y Esther (gió) Cruz Diuz, Casa Boneu (Multi), Madrid. 1968. Propiedad, los autores.—Madril, 84.945. 43.161. «Palsaies birmanos». Miguei An-

143 160

piedad, los autores.—Madril, 84,948.
143.161. «Palsajes birmanos». Miguei Angel de Gregorio Sedeño. El, mecanocrafiado. Estrenado en Madrid el 2-5-1967, por Televisión Española, Propiedad, el autor.—Madrid, 84,993.
142.162. «Pilotos de portaviones». Miguei Angel de Gregorio Sedeño. El, mecanografiado. Estremala en Madrid el 8-5-1967 por Televisión Española fropiedad al antor. Madrid 84,996.

dad, al antor.- Mauria, 84,968 143,163, «Las siete maravillas de) mundo de mañana». Miguel Angel de Gregorio Sedeño Ej mecanografiado. Estrenada en Madrid el 12-5-1667 por Televisión Española. Propiedad el autor - Madrid, 84,967.

143.164. «El Volgo», Mignel Ameel de Gregorio Sedeño. Ej mecanegrafiaño Estrenada en Madrid, el 14-5-1967, por Televisión Española, Propiedad el autor. Madrid, 84.969

(Américo Castro), S. A. D. A. G. Bar-celona, 1967, Propiedad el autor, —Ma-dad 44 620. drid, 84.970.

drid, 84.970.

143.166. «La caida de China», Migue; Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenada en Andrid el 12-1588 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 24.973.

143.167. «Rioto tradicional» Miguel Angel de Gregorio Sedeño. El mecanografiado. Estrenada en Madrid el 17-11963, por Televisión Española Propiedad, el autor.—Macrid, 54.973.

143.168. «Dos sigles de elegando trancesa», Miguel Angel de Gregorio Sedeño, Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 18 de enco de 1973 on Televisión Española Propiedad, el autor.—Madrid, 84.973.

143.169. «La pintura romanica» Miguel

Madrid, 84.975
143.469. «La pintura romanica» Miquel
Angel de Cregorio Sedeño Ej mecanografiado Estacueda en Madrid el 18 de
enero de 1938 por Televisión Vejocñola.
Propiedad, el autor, "Modrid 32.766.
143.170. «Imagenes de la guerre 19141918». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej, mecanografiado. Estrenada en

Madrid el 1 de febrero de 1968 por Television Española Propiedad, el autor.-Madrid, 84.980.

Madrid, 84 980.

143.171. «Por tierras de beduinos». Mi-guel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. me-canografiado. Estrenada en Madrid el 7 de febrero de 1968 por Televisión Es-pañola. Propiedad, el autor. — Madrid,

ca». Miguei Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 8 de febrero de 1963 per Televisión Española. Propiedad, el autor.— 143.172. Madrid, 84,982.

143.173 «Vivinos bajo el mismo ciclo». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Ma-drid el 8 de febrero de 1968 por Tele-visión Española. Propiedad, el autor.—

Madvid 84 983

143.174. «Coctail de corazones» (argumento cinematográfico). Andrés Dólera Martinez (Multi.). Madrid, 1963. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.984.

autou.—Matrid, 84,984.
143,175. «Hombres rana del futuro», Miguel Angel de Cregorio Sedeño, Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Madrid el 8 de febrero de 1968 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid 84,085. Madrid, 84.985.

143.476 «Las Canarias». Miguel Angel de Gresorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 15 de febrero de 1968 por Televisión Española. Propiedad. el autor.—Madrid, 84.937.

43.177. «La batalla de Noruega». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecano-grafiado. Estrenada en Madrid el 23 de febrero de 1968 por Televisión Espthola. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.990.

Propiedad, el autor.—Madrid, 84.990.
143.173 «Estampas de Auvernia». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 1 de marzo de 1968 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.992.
143.179. «Verdún: El fin de una pesadilla». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ejemplar mecanografiado. Estrenado en Madrid el 2 de marzo de 1963 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid. 84.993. Madrid, 84,993.

143,180. «Promoción 68. Vacaciones en el 143.180. «Promoción 68. Vacaciones en el mundo español musical. Cancionero español que les presenta Miguel Aquino en promoción 68». Mario Magni. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Madrid el 28 de marzo de 1968 en Radio Centro. Propiedad, el autor.—Madrid. 84.995.
143.181. «Tratado de guitarra» (libro primero) José Lázaro Villena, del texto y dibujos. Imp Guillén. Murcia, 1968. Propiedad, el autor.—Murcia, 154.
143.182. «Vocabulario del conductor». Pri-

dibujos. Imp Guillen Murcia, 1968, Propiedad, el autor.—Murcia, 154. 182 «Vocabulario del conductor», Primera parte. «Vocabulario circulación; segunda parte, «Vocabulario circulación; segunda parte, «Vocabulario de la mecánica» Vicente Candela Lorente. La Comercial Gráfica. Valencia. 1968. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.056. 143.183 Album «Duo II». Contiene: 1. «Vuelve a mi» (rock lento): 2. «Un mundo nu e vo» (rock rúpido) Francisco Crespo Mas. Ej. manuscrito. Estremado en Puebla del Duc (Valencia) el 3 de diciembre de 1967 en el Salón de Baile. Propiedad. el autor. -Valencia, 5.057. 143.184 Album «Duo I». Contiene: 1. «Canto por ti» (tarantela): 2. «Gitana» (tanguillo) Francisco Crespo Mas. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Valencia el -6 de marzo de 1968 en el Parador del Foc Propiedad, el autor.—Valencia, 5.058. 132.185 «Chando vuelvas» (beat). Jesús

132.125 «Cuando vuelvas» (beat). Jesús María Bilbao Estefanía. Ej manuscrito y mecanografiado Estrenada en Bilbao el 14 de febrero de 1963 en la sala de fiestas «Seis Estrellas. Propiedad, el au-

niestas «Seis Estrellas, Propiedad, el autor. - Vizcaya, 565.

143.186. «Sipafl"» (sistema pedagógico para el estudio acclerado). Pablo Frejo Fernández, Potocopia Rank Xerox, Bilbao, 1968. Propiedad, el autor. -- Vizcaya, 566.

3.187. «Hoy como ayer» (sinopsis de guión cinematográfico). Mariano Ozores Puchol. Copias Tudela (Muiti.). Madrid. 143.187. 1965. Propiedad, el autor. — Madrid. 82,371

143.388 «De Madrid al cielo» (guión para un espectaculo) Arturo Castilla Rodri-guez y Consuelo Losada Sánchez («Blanca Flores», seud.). Feymar. (Multi.). Madrid 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.510.

drid, 82.510.

143.189 «Rosifia» («Rosita») (foliada).

Francisco Landín Pazos, de la música,
e Isolino Liméns Iglesias, de la letra.
Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Marín (Pontevedra) el 16 de
diciembre de 1954 en el Teatro-Cine
Avenida. Propiedad, los autores.—Pontevedra, 229.

143.190 «Pontevedra garimosa» («Ponte-

teverra, 229.

143.190. «Pontevedra garimosa» («Pontevedra carifiosa») (canción gallega) (a cinco voces mixtas). Francisco Landin Pazos, de la música, e Isolino Liméns. Pazos, de la musica, e Isolino Limens, de la letra. Ej manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Marin (Pontevedra) el 16 de diciembre de 1964, en el Testro Cine Avenida. Propiedad, los autores.—Pontevedra, 230.
143.191. «Foliada d'a ría de Marin» («Foliada de la Ría de Marin»). Francisco Landin Pazos, de la música, y Modesto González Freire, de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en

Landin Pazos, de la música, y Modesto González Freire, de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Marin (Pontevedra) el 16 de diciembre de 1954 en el Teatro-Cine Avenida. Propiedad, los autores.—Pontevedra, 231.

143.192. «Noso día» («Nuestro día») (pasa-rúas, enxebre, pra gaitas, tamboril e hombo) (pasa-calles «enxebre». Para gaitas, tamboril y hombo). Francisco Landin Pazos. Ej manuscrito. Estrenado en Santiago de Composteia (La Coruña) el 31 de julio de 1966 por la banda de gaiteros «Os de Marin» en la vía pública. Propiedad, el autor.—Pontevedra, 232.

143.193. «San Cristobo» («San Cristobal») (pasa rúas pra gaitas, tamboriles e hombo) (pasacalles para gaitas, tamboril y bombo). Francisco Landín Pazos. Ejemplar manuscrito Estrenada en El Grove (Pontevedra) el 15 de julio de 1966, al aire libre, por la banda «Os de Marin». Propiedad, el autor.—Pontevedra, 233.

143.194. «Lojo» (pasa-rúas para gaitas, tamboril e hombo) (pasacalles para

dra, 253. (Lojo) (pasa-rúas para gaitas. tamboril e bombo) (pasacalles para gaitas. tamboril y bombo). Francisco Landin Pazos. Ej. manuscrito. Estrenada en Barrances-Meis (Pontevedra) el 12 de octubre de 1966 en la vía pública. Propiedad, el autor.—Pontevedra.

«Pitauxo» (pasa-ruas para gai-143.195. tas, tamboril e bombo) (pasacalles para

tas, tamboril e bombo) (pasacalles para gaitas, tamboril y bombo). Francisco Landin Pazos, Ej. manuscrito, Estrenado en Barrantes-Meis (Pontevedra) el día 12 de octubre de 1966 en la via pública. Propiedad, el autor.—Pontevedra, 235. 143,196. «Xa mo contarás» (ya me lo contarás) (pasa-rúas pra duas gaitas, tamboril e bombo) (pasacades para dos gaitas, tamboril y bombo). Francisco Landin Pazos, Ej. manuscrito. Estrenado en Barrances-Meis (Pontevedra) el día 12 de octubre de 1966 en la vía pública. Propiedad, el autor.—Pontevedra, 236. pública. Propiedad, el autor.—Ponte-vedra 236. 143.197. «Sete do sete» (siete del siete) (pasa-rúas pra gaitas, tamboril e bom-

(pasa-runs pra gattas, tamboril e bom-bo) (pasacalles para gaitas, tamboril y bombo). Francisco Landin Pazos. Ejem-plar manuscrito. Estrenado en Marín (Pontevedra) el 10 de julio de 1966 en la via pública. Propiedad, el autor.—Pon-tevedra. 237

via publica. Propiedad, el autor.—Fon-tevedra, 237.

143.198. «Crónica del alba» (tres tomos) (novelas). Ramón José Sender Garcés (Ramón Sender), del texto: Luis de Horna García (Luis Horna), de las flus-traciones del tomo I: Ricardo Giralt Miracle (R. Giralt Miracle), de las ilustraciones del tomo II. y Estudio de Filograf, de las ilustrariones del tomo Filograf, de las ilustrariones del tomo

III. Gráf. Diamante, del texto, y Filograf, de las ilustraciones. Barcelona, 1965 a 1967.—Propiedad, los autores.—

Barcelona, 44.686,
143.199. «Método de pronunciación inglesa». Julio Oya González (Julio Oya). Gráficas Ultreya. Vigo, 1968. Propiedad, el autor.—Pontevedra, 254.

143.200. «Tras la misma pista» (Col. Big Ben núm, 25). Marcial Antonio Lafuen-te Estetanía («Estefania». seudónimo), del texto, y Antonio Bernal (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, Grá-ficas Bruguera, Barcelona, 1968, Propie-

dad, los autores. Barcelona, 44.916. 143.271. «Familia de pistoleros» (Col. Big Ben núm. 26). Marcial Antonio Lafuen-te Estefania ««Estefania», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.-Barcelona, 44 917

44.917.
43.202. «Mis canciones» (tercer libro),
Contiene: l. «Tus ojos al mirar»: 2,
«Un payaso en el desván»; 3. «Ya se
fué ella»; 4, «Una flor sobre el asfalto»;
5, «Te has equivocado»; 6. «Quiero libre vivir»; 7. «Perdido y sin rumbo»;
8. «Qué nos importa a ti y a mi»;
9. «Gris atardecer»; 10. «Muy joven
para amar»; 11. «La culpa será tuya»;
12. «Adiós viejo amor»; 13, «Sólo tu
nombre ¡Lina!»; 14, «Un vagabundo
feliz»; 15, «Así es mi mundo»; 16. «Entro los dos, todo acabó»; 17, «Siempre
adelante»; 18. «Cuando comprendió» v
19. «Hoy lloraré»; Isabel Mezcua Már-143.202. adelante»: 18. «Cuando comprendií», v 19. «Hoy lloraré»: Isabel Mezcua Mar-mol. Gimper (Multi.). Barcelona. 1968, Propiedad. la autora.—Barcelona. 44,921.

Propiedad, la autora.—Barcelona, 44,921, 143,203. «Mis canciones» (cuarto libro). Contiene: 1. «Mi viejo coche»; 2. «El seméforo»; 3. «Viva la vida, viva la pepa»; 4. ¡(El tranquilo!!: 5, «¡¡Capricho!!»: 6. «Siempre llegas tarde»; 7. «Solo en esta lucha»; 8 «Despertar en la madrugada»; 9. «Esta es la realidad»; 10. «Nunca cambiarás»; 11. «Dos palabras»; 12. «Qué más da»; 13. «Yo un triste pocta»; 14. «¡¡fué ella!!: 15. «Un mundo de felicidad»; 16. «¡¡Si no has de volver!!»; 17. «Simbolo de paz»; Mario de Ieleidada; 16. «181 no has de volver!!»; 17. «Símbolo de paza; 13. «Sal al balcón, morena»; 19. «En un mundo de sueñosa, Isabel Mezcua Mármol, Cimper (Multi.). Barcelona, 1968. Propiedad, la autora.—Barcelo-44.922

143 204. "Mis canciones" (quinto libro). Contiene: 1. «Tu estrella no es la mia»; 2. «A través de fus lágrimas»; 3. «Amor sin fin»; 4. «Sin ella me falta fen; 5. «Un hombre sin fe»; 6. «Decidete, pronto»; 7. «Celos absurdos»; 8. «Todo està dicho entre fú y yon; 9. «Me falta valor»; 10. «Tú no volveròs»; 11. «Te vi yo»; 12. «Hoy estoy solon; 13. «Soy española»; 14. «Grande eres. Barcelona»; 16. «Así fué mi destino»; 16. «Despierto en la noche»; 17. «Ya no sé que haré»; 18. «La vida seguirá»; 19. «Anda por el mundo, ove y ve»; 20. «Soñé mil cosas bellas», y 21. «Un día gris», Isabel Mezcua Mármol, Gimper (Multi.), Barcelona, 1968. Propiedad, la autora.—Barcelona, 44.923. Contiene: 1. «Tu estrella no es la mia»;

celona. 1968. Propiedad, la autora.—
Barcelona. 44.923.
143.205. «Autoexamen sistemático». Joaquín Fernández Fernández. Central Fotocopia. Barcelona. 1968. Propiedad. el autor.—Barcelona, 44.925.
143.206. «Arte de la bintura». Francisco Pacheco del Rio (Francisco Pacheco). Gráticas Delrín. Barcelona. 1968. Propiedad. L. E. D. A. Las Ediciones de Arte. Barcelona. 44.927.
143.207. «Nociones de fisicoculmica para estudiantes de Medicina. Con 43 tablas

63.207. «Nociones de Estecquintea para estudiantes de Medicina. Con 43 tablas y 92 figuras». Ramón Segura Cardona, del texto, tablas y figuras, y Santiago Vidal Sivilla (S. Vidal Civilla), de la la presentación, Imp. Socitra. Barcelona, 1968. Propiedad, los autore.—Barcelona 44.822

celona, 44,928. 3,208. «Continuidad» 143.208. «Contibuidad» (título provisio-nal) (sinopsis de guión-novela cinema-tográfica) José Rabasa Muñoz. Marfel

(Multi). Barcelona. 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.929.
48.209. «Colección Jorge Domingo, número 17». Contiene: 1. «Cuento contigo» (cumbia alegre): «Evocación marinera» (habanera); 3. «Buscamos comprensión» (moderato beat); 4. «Una y otra verdad» (moderato beat); 5. «Palabras» (dime con palabras) (slow). Jorge Domingo Mombiela. El. manuscrito. Estrenadas: Primera, en Badalona (Barcelona), el 16 de agosto de 1967 en el IV Festival de la Caución (Radio Miramar): segunda, en Barcelona. el 18 de septiembre de 1967, en TVF (canciones para la mar): tercera, en Barcelona, el 5 de noviembre de 1967, en Radio Macional: cuarta, en Badalona (Barcelona), el 16 de noviembre de 1967, en Radio Miramar, y quinta, en viña del Mar (Chile), el 10 de febrero de 1968, en el IX Festival de la Canción, Propiedad. el autor.—Barcelona, 44.930. 43.210. «La prioridad» (sinopsis de guión cinematográfico). Fermin Marimón Mas

Propiedad. el autor.—Barcelona. 44.930.

143.210. «La prioridad» (sinapsis de guión cinematográfico). Fermin Marimón Marimón. Gimper (Multi). Barcelona. 1958.
Propiedad, el autor.—Barcelona. 44.931.

143.211. «Dos jugadores». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher». seud.), del texto. y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona. 44.932.

143.212. «El Valle de las Tumbas». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo). del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona. 44.933. na. 44,933,

143.213. «10.000 dólares para el muerto». 143.213. «10.000 dólares para el muerto». Francisco González Ledosma («Gilver Kane», seud.), del texto, y Luis Almazán (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona, 44.934.
143.214 «Circulo de fuego». Arsenio Olcipio Escata («Circulo de fuego».

1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.934.

143.214 «Circulo de fuego». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.). del texto, y Miguel Garcia Giménez (Miguel Garcia) del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera Barcelona, 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona, 44.935.

143.215 «Unidos por el destino». Fidel Prado Duque (Fidel Prado). del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta Cráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad los autores.—Barcelona, 44.936.

143.216 «La noche de los salvajes». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudonimo) del texto, y Luis Almazán Ginénez (Luis Almazán). del dibujo de la cubierta Gráf. Bruguera. Barcelona 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.937.

143.217 «Un pistolero en Tonopain». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderon (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 967. Propiedad, los autores.—Barcelona 44.938. celona 44.938

celona 44.938

143.218 «Furia en la sangre» Pidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, Gráf, Bruguera Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.939.

143.219 «Puente hacia el fin». Luis Garcia Lecha («Clark Carrados», seud.) del texto y Miguel Garcia Giménez (Miguel Garcia), del dibujo de la cubierta, Gráficas Bruguera Barcelona, 1967 Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.940.

Grancas Bruguera Barcelona, 1967 Pro-piedad, los autores.—Barcelona, 44,940, 43,220 «El hombre de Abilene», Fran-cisco González Ledesma «Silver Kanen seudónimo) del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta, Gráf Bruguera, Barcelona, 1967 Propiedad, los autores — Barcelo-na, 44,941

na, 44.941. 143.221. «Fl testamento escrito a l'uego». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto; José Curtiella

González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Cráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona, 44.942.
143.222 «Un safari para cazarme». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto: Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.) del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.943. 143.223 «El lord y el dragón». Octavio Cortés Faure («O. C. Tavin», seud.), del texto: Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráf, Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.944.

143,224. «El Comité del Crimen», Jose Ma-

143.224. «Fl Comité del Crimen». Jose María Lliró Olivé («Burton Hare», seudónimo). del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad los autores. - Barcelona. 44.945.
143.225 «Bungalow 111». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudett», seud. del texto; Santiago Tamurejo Fernández (Santiago Tamurejo), del dibujo de la cubierta, y José Altimira Vila («Altamira», seud.), de la ilustración interior. Graficas Bruguera Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.946.

piedad, los autores.—Earcelona, 44.946. 13.226 «Vivir para matar». José María Lliró Olive («Burton Hare», seud.), del texto: Desiderlo Babian oLozano Oliva-ros («Desilo», seud.), del dibujo de la vibileta de la Cartina Desidera.

res («Desilon, seud.), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44,947.
43,227. «Buscador de aventuras». Francisco González Ledesma («Silver Kane». seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.) de dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44,948.
43,228. «Drama en las cumbres». Fidel Prado), del texto, y Jaime Brocal Remohi (Jaime Brocal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44,949.

mohi (Jaime Brocal), del dibujo de la cubierta. Graf, Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.949.

143.229. «Sangre sobre el látigo». Jose Luis de Blas Moreno («Black Morán». seudonimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Graf, Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.950.

143.230. «Feo asunto para un Sheriff». Misuel Oliveros Toyar («Keith Luger», scudonimo). del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Graf, Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.951.

143.231. «La Banda Roja». Francisco Gonzalez Ledesma («Silver Kane», seudónimo) del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta Graf, Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona. 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona.

43.232 «Como um diablo» Francisco González Ledesma («Silver Kane», seu-dónimo), del texto y Rafael Griera Cal-derón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf Bruguera., Barcelona, 1967 Propiedad los autores.—Barcelona, 44.958 143.232

44.958
143.233 «Un revolver en venta». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudonimo) del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta Gráf Bruguera Barcelona, 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona, 44.954.
143.234 «Los hermanos Gaylor», Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seu-

dónimo) del dibujo de la cubierta Grá-ficas Bruguera, Barcelona, 1967 Propiedad. los autores -- Barcelona, 44.955

dad, los autores.—Barcelona, 44,973. 13.235 «El tesoro de los confederados». Orlando Garcia Mateos («Orland Garr», seudónimo), del texto, y Luis Gilabert Martinez (Gilabert), del dibujo de la cubierta Gráf Bruguera Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona. 142 935 44.956

1967. Propiedad, los autores.—Barcelona. 44,956

143.236 «¡Ahorcado, si; casado, no!». Rafael Barberán Dominguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Desiderio Babano Lozano Olivares («Desilo» seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera Barcelona, 1967 Propiedad, los autores.—Barcelona, 44,957.

143.237 «Tejanos en Oregón». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona 44,958.

143.238 «El diablo del Mojave». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44,959.

1967. Propiedad, los autores.—Barcelo-na, 44.959.
143.239. «Satanás». Rafael Barberán Do-minguez («Ralph Barby», seud.). del-texto, y Antonio Bernal Romero (An-tonio Bernal) del dibujo de la cubierta.

tonio Bernal) dei dibujo de la culierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Pro-piedad, los autores.—Barcelona, 44,960, 143,240. «La vida perra de Johnny Gar-cia». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luser», seud.), del texto, y Luis Gila-bert Martínez (Gilabert), del dibujo de la cubierta. Gráf, Gruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44,962.

3.241. «¡Lucha, pistolerol». Prancisco González Ledesma («Silver Kane», seu-dónimo), del texto, y Miguel García 143.241. Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, Gráf, Bruguera, Barcelona, 1967, Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.963, efficantor del Oeste», Prado

1967. Propiedad. 10.

19. 44.963.

143.242. «Fl. cantor del Oeste». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudonimo). del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez). del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad, los autores. Barcelona.

44.964.

143.243. «La fiebre maldita» Juan Alarcón Bentio («Alar Benet», seud i dal
texto, y Miguel Garcia Giménez (Miguel Garcia), del dibujo de la cumerta,
Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.965.

143.244. «Lección de hombrin». Rafael
Barberán Dominguez («Ralph Barby»,
seudònimo), del reyto y Antonio Bernal

seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal) del dibito de la cubierta. Gráf, Bruguera. Barcelo-na 1967. Propiedad, los autores. Barce-lona, 44,968.

143,245. «Declarados como coburdes». 43,245. «Declarados como colonades». Marcial Antonio Lafuente Estefania. («M. L. Estefania», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierio Gráficas Bruguera. Barcelona. 1967. Probledad. los autores. Borcelona. 44,967. 43,246. «Suspensión de festejos» Marcial Antonio Lafuente Estefania («M. L. Estefania», seud.), del texto « Francisco.

Antonia Estrente assegnio (2011) in Stefania, seud.) del texto y Francisco Ortega del dibujo de la cubierta, Gráf. Brucuera, Barcelona, 1987. Propiedad los autores. Barcelona, 2017, a Francisco Contra del los actores.

Barcelona, 44,968.
43,247. «Fuertes contra débules» Ortovio Cortés Paure IaO. C. Tavins, sendônimo), del texto, y Jorge Núñez Scoura (Jorge Núñez) del dibujo de la cubierta, Gráf Bruguera Barcelona, 1967.
Propiedad los autores, « Barcelona, 44,969.

44.969
43.243. «El dia final», Prade Castellanos
Alentorn («Meadow Castle», seud.) del
texto, y Desiderio Babiano Lozano Oli-

vares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad. los autores. El 44.970

143.249. «De nuevo la muerte». Arsenio Olcina Esteva («A. Roicest», seudóni-mo), del texto, y Jalme Provensal Baus (Jame Provensal), del dibujo de la cu-bierta, Gráf, Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad. Ios autores. Barcelona. 44 971

«El marcador». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalva (An-tonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Grifficas Bruguera, Barcelona, 1967. Graficas Bruguera, Barcelona, 1967, Propiedad, los autores, - Barcelona, 44 972

13.251. «La banda salvaje», Luis Garcia Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Oli-vares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, Graf, Bruguera, Barcelo-na, 1967. Propiedad, los autores.—Barce-lono, 44.072 143.251.

oa. 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44,973.

143,252. «Pozos de maldad» Miguel Laviós Agulló «Sam Fletcher», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad. los autores. Barcelona. 44,974.

143.233. «Pistoleros en la nieve». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seudóni-mo), del dibujo de la cubierta. Gráficas

Eruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44,975. 43,254. «Ambición que mata». Octavio Cortés Faure («O. C. Tavín». seudónimo), del texto, y Javier Musquera Moreno (Musquera) del dibuto de la cubierta Graf. Propuesa Bascalora 1967. bierta, Graf, Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores, Barcelona 44.976.

143,255. «Raptos en Arizona», Marcial An-18,200. (Riagros en Arizona), Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía), seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, Gráf, Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 1967. ce'ona, 44.978.

celona, 44,978.

143,256. «Montañas sangrientas». Marcial Antonio Lafuente Estefania («M. L. Estefania» seud.), del texto, y Prancisco Morillo Garcia (Movillo) del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad. los autores. Bercelona, 44,979.

143,257. «Leda McBride». José María Moreno Garcia («Joe Mogar», seud.), del texto. y Miguel García Giménez (Miguel García) del dibujo de la cubierta. Gráficas Erneuera. Barcelona. 1967. Pro-

guel Garcial del dibujo de la cubierta.
Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967, Propiedad, los autores.- Barcelona, 44,980.
143,262, «Un colt contra el crimen», Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto, y Desideron Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudómmo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967, Propiedad, los autores.—Barcelona, 44,981.
147,259, «Sumando muescas», Prado Cas-

147.259. «Sumando muescas». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», cellanos Alentorn («Meadow Castle», seudonimo), del texto, y Jaime Brocal Remohi (Jaime Brocal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona. 44.982.

48.260. «Nieve negra». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto. y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez) del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona. 44.983.

ra. Barcelona, 1967 Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.983.
143.261. «Rumbo hacia el peligro». Miguel Laviós Aguiló («Sam Fletcher», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona. 44.984.

Castellanos Alentorn («Meadow Castle». Seudonimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de 443,262

la cubierta, Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.985.

143.263. «Larga y penosa huida». Marcial Antonio Lafuente Estefania (M. L. Estefania), del texto, y Desiderio Bablano Lozano Olivares («Desilo», seud), del dibujo de la cubierta, Gráf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad los autores.—

Barcelona, 1967, Propiedad los autores.— Barcelona, 44,986, 143,264 «Guerra de pasiones», Marcial Antonio Lafuente Estefania (M. L. Es-tefania), del texto, y Jorge Samper de Cortsada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, Gráf, Bruguera, Barcelona, 1967, Propiedad, los autores.—Barcelo-ra 44,987 44.987

na, 4-143,265 3.265 «Cebo para pistoleros». Arsenio Olcina Esteve («A. Rocest», seud.), del texto y Miguel Garcia Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta Gráficas Bruguera Barcelona, 1987, Pro-

orancas Bruguera Barcelona, 1967. Pro-piedad, los autores —Barcelona, 44,988, 43,266 «De regreso al infierno». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta Gráf, Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores Barcelona, 14,989

Barcelona 44.989
43.267 La serpiente en el valle». Lus García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona. 44.990
13.268 «Sembras»

na. 44.990
43.268 «Sembrando la muerte». José
Luis de Blas Moreno («Black Moran»,
seudonimo), del texto, y Miguel García
Giménez (Miguel García), del dibujo de
la cubierta Gráf. Bruguera. Barcelona.
1967 Propiedad, los autores.—Barcelona. 44.991. 143.268

(3.269 «La noche negra». José Maria Lliró Olivé («Burton Hare», seud), del texto, y Rafael Griera Calderón (Ra-143 269 texto. y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera Barcelona, 1967. Pro-

ta. Graf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona. 44.992. 32.70 «Los Federales se equivocan». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto; Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Graf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona. 44.992

de la ilustración interior. Graf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad. los autores —Barcelona, 44.993.
143.271 «El enigmático Profesor Sicosis».
Francisco Caudet Yarza («Frank Caudett» seud.). del texto: Rafael Griera
Calderón (Rafael Griera). del dibujo de
la cubierta, y Juan Boix Segalés (Boix).
de la ilustración interior. Graf Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona. 44.994.
143.272 «La muerte de Sandra» Miguel
Oliveros Tovar («Keith Luger». seudonimo) del texto: Miguel Garcia Giménez
(Miguel Garcia), del dibujo de la cubierta. y Jesús Peña Santiago (Peña).
de la ilustración interior. Graf Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona. 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona. 1967. Propiedad. los au-

ra. Barcelona. 1967. Propiedad. los autores.—Barcelona, 44.995. 3.273. «Con la muerte a cuestas» José María Lliró Olivé («Burton Hare», seudónimo) del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares. («Desilo», seud.l., del dibujo de la cubierta, Gráf, Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad. los autores Barcelona, 44.996. 143.273

143.274. «Misión: Hallar a Fobos». Ra-fael Barberán Dominguez («Ralph Bar-Romero (Antonio Bernal) del dibujo de la cubierta, y José Altimira Vila («Alta-mira», scud.), de la ilustración interior

mira», scud.), de la ilustración interior Gráficas Bruguera Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.997 43.275 «15 im b al» Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibudo de la cubierta, y José Altimira Vila («Altamira, seudónimo) de la ilustración interior Gráficas Bruguera Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.998.

43.276 «Tan solo un cadáver». José María Liró Olivé («Burton Hare». seudónimo) del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad, los autores. Barcelona, 44.999.
43.277 «El caso de los crimenes incomprensibles» Francisco Caudet Yarza («Frank Caudett», seud.). del texto; Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña). de la ilustración interior. Gráficas Bruguera Barcelona. 1967. Propiedad los autores.—Barcelona. 45.000. 143.276

piedad los autores.—Barcelona, 45.000. 143.273 «Un rancho en la frontera» (Co-leccion Big Ben, número 27). Marcial Antonio Lafuente Estefania (Estefania), del texto y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cu-bierta, Gráf, Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores .- Barcelona,

143.279 «¡Fuego, plomo y cuerda!» (Co-lección Big Ben, número 28). Marcial Antonio Lafuento Estefanía (Estefanía), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.002

45.002
43.280. «Ha despertado un pistolero» (Colección Gun-Man, número 27) Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Estefanía), del texto), y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, Gráf, Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 143.280 **45**.003.

3.231 «Los herrores cuestan plomon (Colección Gun-Man, número 28). Mar-cial Antonio Lafuente Estefanía (Estecoai Antonio Latuente escetama (Este-fanía), del texto, y Jorge Núñez Segu-ra (Jorge Núñez), del dibujo de la cu-bierta Gráf Bruguera, Barcelona, 1967, Praopiedad, los autores. — Barcelona. 45.004

33.282 «Allen Vyck: "El Sudista". Mar-cial Antonio Lafuente Esfefania (Este-fania) del texto, y Desidero Babiano Lozano Olivares («Desilo», scud.), del di-43,282

Lozano Olivares («Desilo», scud.), del di-bujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad. los autores. Barcelona, 45,006 143,283. «Sésamo reta a D. A. N. S.-EO-003». Luis Garcia Lecha ("Clark Carra-dos» seud.) del texto, y Angel Badia. Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad. los autores.—Barcelo-na, 45,007. 1967 Propie na. 45.007. 143.284. «Los

na, 45.007.
32.284. «Los héroes». Thomas Carlyle, del texto: Francisco Luis Cardona Castro (F. L. Cardona Castro), de la edición estudio preliminar y bibliografía seleccionada, y Editorial Bruguera, Sociedad Apáninos de la subjecto. Traductional Apáninos de la subjecto. ciedad Anónima de la cubierta. Traduc-tor. Francisco Luis Cardona Castro. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967, Propiedad, Francisco Luis Cardona Castro y Editorial Bruguera de su obra.-Barcelona. 45.003

143.285. «El criterio». Jaime Luciano Bal-mes Urpia (Jaime Balmes), del texto; Antonio Rosell Torrens, del estudio pre-Antonio Rosell Torreits, del estudio pre-liminar y bibliografia seleccionada, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, Antonio Rosell Torrens, y Manfredo Sommer Resalt, de su obra. Barcelona, 45.009.

Barcelona, 45.009.

143.286. «Proverbios. adagios y refranes del mundo entero». Julio Crescencio Acerete Bueno (Julio C. Acerete), del texto, y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1987. Propiedad. los autores.—Barcelona, 45.010.

143.287. «Compendi de la literatura catalana». Volumen II («Compendio de la literatura catalana». Volumen II), Alberto Vila Lusilla (Alberto Vila), del texto. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1987. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.011.

143.288. «El pensament artístic actual» («El pensmiento artístico actual»). Arnaldo Puig Grau (Arnau Puig), del texto. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.012. 143.289. «Introcció a la historia del cinema» 1895-1967) («Introducción a la historia del cinema» 1895-1967). Ramón

historia del cinemas, 1895-1967). Ramón Moix Meseguer (Ramón-Terenci Moix), del texto. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Barcelona.

45.0.3.
13.290. «Psicologia i societat» (psicologia y sociedad). José Soler Corrales (José Soler Corrales), del texto, Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.014. 143,290

autor.—Barcelona, 45.014.

143.291. «La mancomunitat de Cataluña»).

(«La Mancomunidad de Cataluña»).

Joaquín de Camps Arboix (Joaquín de Camps : Arboix), del fexto. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad el autor.—Barcelona, 45.015.

143.292. «Los endemoniados». Teodoro Mikhailwich Dostoievski (Fedor Dostoievski), del texto. y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Traductor. Carlos de Arce Robledo (Carlos de Arce). Gráf, Brugue-

ra. Barcelona, 1968. Propiedad, el tra-ductor y el ilustrador de su obra.— Barcelona, 45.016.

Barcelona, 43.016.

143.293, «Bel Ami». Enrique Renato Alberto Guy de Maupassant (Guy de Maupassant), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Traductor, Carlos de Arce Robledo (Carlos de Arte). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, el traductor y el illustrador de su chra.—Barcelona. ductor y el ilustrador de su obra.—Bar-celona, 45.017.

del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Lozano Olivares), del dibujo de la cubierta. Traductor, Julio Crescencio Accrete Bueno (Julio C. Acerete). Graf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, el traductor y el ilustrador de su obra.—Barcelona, 45.021.

143.295. «Kimeta». Jacinto Bofarull Forasté. Central Potocopia. Barcelona. 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona 45.027.

43.296, «Credo in unum Deum» («Creo en un Dios»). (Meditación escénica en dos actos). Rogelio Filella Llatas (Roger Filella Llatas). Ej. mecanografiado.

Estrenada en Barcelona el 28 de abril de 1963 en el Teatro del Circulo Barcelonés de San José». Propiedad, el autor. Barcelona, 45.028.

43.297. «El comprador de una vida» (comedia en dos actos). Felipe Pérez Capó. Imp. Borrás. Barcelona. 1967. Propiedad. el autor.—Barcelona. 45.029.

143,298, «Puigarcito», «Revista para los jóvenes» (números 1861 al 1912), «Extravacaciones». «Almanaque para 1968». Autores, varjos. Director, Jaime Castell Abella. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad. Editorial Bruguera, S. A.— Barcelona, 45.030.

143.299. «Tio vivo». «Revista juveni) se-manal» (números 304 al 355). «Extravacaciones». «Almanaque para 1968». Autores, varios Director, Joaquín Grau Martínez. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad. Editorial Bruguera, So-ciedad Anónima.—Barcelona, 45.031.

ciedad Atolinia.—Barteonia, 45,001, 143,300. «D. D. T.» «Revista juvenil. III época» (números 0 al 23). «Almanaque para 1968». Autores, varios. Director, Miguel Martin Monforte, Grát, Bruguera, Barcelona, 1967, Propiedad: Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 45,033.