



BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

GACETA DE MADRID

Depósito Legal M. 1-1958

Año CCCVIII

Viernes 30 de agosto de 1968

Suplemento al núm. 209

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Dirección General de Archivos y Bibliotecas

REGISTRO GENERAL
DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Inscripciones definitivas
números 141.001 a 142.500

INSCRIPCIONES NUMEROS 141.001 A 141.500

- 141.001 «Noches de Sing-Sing». Autor, Harry Stephen Keeler. Traductor, María Luisa Gelaell Gorostegui. Talleres del Instituto Editorial Reus, S. A. Madrid, 1945. Propiedad, Instituto Editorial Reus, S. A.—Madrid, 55.411.
- 141.002. «La quiebra» (traducción y notas del Derecho español). Autor, Humberto Navarrini. Traductor, Francisco Hernández Borondo. Talleres del Instituto Editorial Reus, S. A. Madrid, 1945. Propiedad, Instituto Editorial Reus, S. A.—Madrid, 56.386.
- 141.003. «La huerta familiar: Cómo surge la riqueza en un patio». Tomo VIII de la Colección de Manuales Utilísimos: La riqueza en la mano. Antonio Guardiola Giménez («Fernando Alburquerque»,seud.). Imprenta Viuda de Galo Sáez, Madrid, 1947.—Propiedad, Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.—Madrid, 57.493.
- 141.004. «La vaca: Fuente de leche, de manteca, de quesos y de oros». Tomo VII de la Colección de Manuales Utilísimos: La riqueza en la mano. Antonio Guardiola Giménez («Fernando Alburquerque»,seud.). Imprenta Viuda de Galo Sáez, Madrid, 1947. Propiedad, Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.—Madrid, 57.494.
- 141.005. «El pavo: Un ave que rinde cien pesetas en tres meses». Tomo IX de la Colección de Manuales Utilísimos: La riqueza en la mano. Antonio Guardiola Giménez («Fernando Alburquerque»,seudónimo). Imprenta Viuda de Galo Sáez, Madrid, 1948. Propiedad, Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.—Madrid, 57.497.
- 141.006. «Los falsanes: Una nueva riqueza, sencillísima en España». Tomo X de la Colección Manuales Utilísimos: La riqueza en la mano. Antonio Guardiola Giménez («Fernando Alburquerque»,seudónimo). Imprenta Viuda de Galo Sáez, Madrid, 1950. Propiedad, Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.—Madrid, 59.866.
- 141.007. «Guía Urbana de Barcelona». Obra especialmente útil a los funcionarios públicos, turistas, conductores de vehículos y comercio en general. Contiene suplemento con las guías de Hospital, Badalona, Santa Coloma, San Adrián, José Pamias Ruiz, del texto, planes parciales y general. Tercera edición modificada. Grafos, S. A. Barcelona, 1963. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.600.
- 141.008. «Guía Urbana de Madrid». Obra especialmente útil a los funcionarios públicos, turistas, conductores de vehículos y comercio en general. José Pamias Ruiz, del texto, planes parciales y general. Grafos, S. A. Madrid, 1960. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.601.
- 141.009. «Guía Urbana de Madrid». Obra especialmente útil a los funcionarios públicos, turistas, conductores de vehículos y comercio en general. José Pamias Ruiz, del texto, planes parciales y general. Segunda edición modificada. Grafos, S. A. Madrid, 1963. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.602.
- 141.010. «Per a violí i piano» («Para violín y piano»). I. Andante con moto. II. Allegro appassionato. Antonio Massana Bertrán (Antonio Massana), Boileau Barcelona, 1932. Propiedad, Administración Provincia Tarraconense de la Compañía de Jesús.—Barcelona, 39.598.
- 141.011. «Melodía para violoncello y piano». Antonio Massana Bertrán (Antonio Massana), A. Boileau y Bernasconi, Barcelona, 1932. Propiedad, Administración Provincia Tarraconense de la Compañía de Jesús.—Barcelona, 39.599.
- 141.012. «Suite per a orquesta de cambra» («Suite para orquesta de cámara»). Antonio Massana Bertrán (Antonio Massana), Librería Balmes, Barcelona, 1932. Propiedad, Administración Provincia Tarraconense de la Compañía de Jesús.—Barcelona, 39.602.
- 141.013. «Elementos de Termotecnia». Luis Pellicer Caravaca (Luis Pellicer) y José Joel Fernández (Joel Fernández), del texto, y Rafael García Martínez, del prólogo. Tercera edición, modificada. Artes Gráficas Ponsa, Barcelona, 1963. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.616.
- 141.014. «Recta. Matemáticas. Primer curso de iniciación profesional. Formación Profesional Industrial». Eduardo García-Rodeja Fernández (Eduardo G. Rodeja), Cuarta edición modificada. Artes Gráficas Ponsa, Barcelona, 1963. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.618.
- 141.015. «Els Barons de Catalunya» («Los Barones de Cataluña»). Santiago Sobrequés Vidal (S. Sobrequés i Vidal), Gráficas Universal, de la obra, y Juvenil, de los mapas. Barcelona, 1961. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.620.
- 141.016. «Els Grans Comtes de Barcelona» («Los Grandes Condes de Barcelona»). Santiago Sobrequés Vidal (S. Sobrequés i Vidal), María Galve, Barcelona, 1961. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.621.
- 141.017. «Ángulo. Matemáticas. Primer curso Bachillerato Laboral». Eduardo García-Rodeja Fernández (Eduardo G. Rodeja), Segunda edición modificada. Artes Gráficas Ponsa, Barcelona, 1963. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.624.
- 141.018. «Vida y color». Colección: Flores, protozoos, insectos, peces, batracios, reptiles, aves, mamíferos, anatomía, tribus africanas y oceánicas. José Miranda Bello, Heracleo Fourmier, Victoria, 1966. Propiedad, Alburmes Españoles, S. A.—Barcelona, 43.237.
- 141.019. «Nosotros y el mundo» (naturaleza). Tercer curso. Alberto del Pozo Pardo y María Corona Andrés Muñoz, del texto; Vicente Jimeno Mata, de las ilustraciones; de las fotografías, Estudio Editorial Fotográfico Torino; ampliaciones y reproducciones, Mas; paisajes españoles, Fotoclub, Cirilo Saiz, Ediciones Lavielle, Julio Algara y Poto Fede, Hijos de Santiago Rodríguez, Burgos, 1966. Propiedad, los autores.—Cuenca, 96.
- 141.020. «Vivimos» (unidades didácticas globalizadas). Segundo curso. Alberto del Pozo Pardo y María Corona Andrés Muñoz, del texto, y Manuel Huete Aguilar y Julio Algara Gutiérrez, de las ilustraciones. Hijos de Santiago Rodríguez, Burgos, 1966. Propiedad, los autores.—Cuenca, 98.
- 141.021. «Cant a la senyera» («Canto a la senyera») («Chant a la baniera») («Singing to the banner»). (Para coro mixto «a Capella»). Agustín Alamán Rodrigo, de la música y traducción de la letra en castellano y de la traducción y adaptación rítmico-musical en francés e inglés, y Carlos Salvador y Gimeno (Carlos Salvador), de la letra en valenciano. Ejemplar manuscrito Estrenada en Valencia el 23 de enero de 1966, en el teatro Olympia. Propiedad, Agustín Alamán Rodrigo, de la parte que le corresponde.—Valencia, 5.032.
- 141.022. «Suite nadalenca» («Suite navideña»). «Suite de Noels». («Nativity suite»). Contiene: I, «La nit de matines» («La noche de matines»); «La nuit de matines» («Today is christmas even»). II, «Non, nin, non» («Canción de cuna»); «Non, nin, non» («Berceuse»); «Non, nin, non» («Song of cradle»). III, «A Belem m'en vulle anar» («A Belén me quiero ir»); «A Betlem je veux aller» («I want to go to Bethlehem»). (Para solistas y coro mixto «A Capella»). Agustín Alamán Rodrigo («Agaró»,seud.), de la letra valenciana, música y de la traducción y adaptación rítmico-musical en castellano, francés e inglés. Ejemplar manuscrito, Estrenada en Valencia el 18 de diciembre de 1965, en el teatro Principal, por la Coral Polifónica Valentina. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.034.
- 141.023. «Huellas del pasado». María Mercedes Lagresa Colom («Maricela»,seud.), del texto; Pura Campos Sánchez (P. Campos), del dibujo de la cubierta, y Julia Sánchez Pereda («J. Struth»,seudónimo), de las ilustraciones interiores. Director: Heliodoro Lillo Lutteroth, Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.345.
- 141.024. «La decisión de Lorna». Concepción Traginé Padros («Irene»,seud.), del texto; Juan Pifarré Borrull (Pifarré), del dibujo de la cubierta, y Ramón Llampayas Carrons («Arímon»,seudónimo), de las ilustraciones interiores. Director: Heliodoro Lillo Lutteroth, Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.346.
- 141.025. «Susy, la ye-yé». Pedro Heredia Hernández («Raiph Raagan»,seud.), del texto; Manfredo Sommer Resalt («Sommer»,seud.), del dibujo de la cubierta, y Jaime González Vicente (Jaime González), de las ilustraciones interiores. Director: Joaquín de la Llave Valarino (Joaquín de la Llave), Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.347.
- 141.026. «Colección de iconos de don Sergio Otzoup». Sergio Otzoup de Sander (D. Sergio Otzoup). Fotos Tony, Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.645.
- 141.027. «Los apuros de "Big" Randall». María Carmen Santos González («A. Romero»,seud.), del texto; Manuel Ferrer Estany (M. Ferrer), de la parte gráfica, y Angel Badia Camps (Badia), del dibujo de la cubierta. Director: Jesús Ulled Murrieta, Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.432.
- 141.028. «Juego de mentiras». Carlos Echevarría Alonso («Carlos»,seud.), del texto; Juan Llorca Gómez (Llorca), de la parte gráfica, y Juan Pifarré Borrull (Pifarré), del dibujo de la cubierta. Director: Heliodoro Lillo Lutteroth, Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.433.
- 141.029. «La reina de la fiesta». María Teresa Díaz Valcárcel («A. Wright»,seudónimo), del texto; Luis Rodríguez Puertas (Puertas), de la parte gráfica,

- y Rafael Lara Campos (Lara), del dibujo de la cubierta. Director: Heliodoro Lillo Lutteroth. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.434.
- 141.030. «Mi amor no volverá». Julio Fernández López («C. Mendizábal», seud.), del texto; Miguel Roa Alonso (Roa), de la parte gráfica, y Jaime González Vicente (González), del dibujo de la cubierta. Director: Joaquín de la Llave Valarino (Joaquín de la Llave). Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.435.
- 141.031. «Desertora del amor». Ramón Ortega Grisó (R. Ortega), del texto; Germán Alcalá Riveras (Germán Alcalá), de la parte gráfica, y Emilio Freixas Araguren (Freixas), del dibujo de la cubierta. Director: Joaquín de la Llave Valarino (Joaquín de la Llave). Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.436.
- 141.032. «Despertar del corazón». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots», seud.), del texto; Julia Sánchez Perera («J. Struth», seud.), de la parte gráfica, y Juan Pifarré Borrull (Pifarré), del dibujo de la cubierta. Director: Joaquín de la Llave Valarino (Joaquín de la Llave). Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.437.
- 141.033. «Olvidame amor». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seudónimo), del texto; Angel Badia Camps (Badia), del dibujo de la cubierta, y María Subirats Ferrer (Ferrer), de las ilustraciones interiores. Director: Heliodoro Lillo Lutteroth. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.440.
- 141.034. «Poemas de D. Bernardo Lázaro Menéndez» (1912-1963). Bernardo Lázaro Menéndez. Ediciones Pittu. Valencia, 1966. Propiedad, María Nieves Lázaro Menéndez.—Valencia, 5.035.
- 141.035. «Mecanografía secretarial. Dicto-Typ». Antonio Gallego Lloberas y José Capell Gorria («E. G. C.» seud. para ambos). Imprenta J. de Oro. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.493.
- 141.036. «Las corrupciones». Jesús Torbado Carro. S. A. D. A. G. Sociedad Alianza de Artes Gráficas. Barcelona, 1966. Propiedad, Jesús Torbado Carro.—Madrid, 83.705.
- 141.037. «Cuentos de Perrault». Carlos Perrault, del texto literario original; Vicente Roso Mengual (Vicente Roso), del dibujo de la sobrecubierta, y Jaime Juez Castilla (Jaime Juez), de las ilustraciones interiores y del dibujo de la cubierta. Traductor y adaptador, Joaquín Alcántara Tarifa (Joaquín Alcántara). Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, Joaquín Alcántara Tarifa, de la traducción y adaptación; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la sobrecubierta, y Jaime Juez Castilla, de las ilustraciones interiores y del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 43.634.
- 141.038. «Aquellas mujercitas». Louise May Alcott, del texto literario original; Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la sobrecubierta, y María Barrera Castell, de las ilustraciones interiores y del dibujo de la cubierta. Traductor, José María Carbonell Barberá (José María Carbonell Barberá). Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, José María Carbonell Barberá, de la traducción; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la sobrecubierta; y María Barrera Castell, de las ilustraciones interiores y del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 43.635.
- 141.039. «Genoveva de Brabante». Cristóbal von Schmid («J. C. Schmid», seudónimo), del texto literario original; Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la sobrecubierta, y María Barrera Castell, de las ilustraciones interiores y del dibujo de la cubierta y portada. Adaptadora, María Martí García. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, María Martí García, de la adaptación; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la sobrecubierta, y María Barrera Castell, de las ilustraciones interiores y del dibujo de la cubierta y portada.—Barcelona, 43.636.
- 141.040. «Capitán Trueno. El Pirata enmascarado». Víctor Mora Pujadas (Victor Mora), del texto; Antonio Gil Bao (Gil Bao), de la parte gráfica, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta y sobrecubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.637.
- 141.041. «Historia de los pueblos hispánicos» (libro de lecturas). Jesús García Tolsá (J. García Tolsá), del texto; anónimo el de las ilustraciones. Artes Gráficas Ponsa. Barcelona, 1961. Propiedad: El autor, del texto, y Editorial Vicens-Vives, de las ilustraciones.—Barcelona, 39.619.
- 141.042. «Pensamientos» (revista trimestral de investigación e información filosófica). Volumen 21. Año 1965. (Núms. 81-84). Autor, varios. Director, Leovigildo Salcedo Correa. Rivadeneira. Sociedad Anónima. Madrid, 1965. Propiedad, «Pensamientos».—Madrid, 82.974.
- 141.043. «El hombre que hay que abatir». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Rafael Giera Calderón (Rafael Giera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.693.
- 141.044. «Mí: colt no se vende». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto; Manuel Nasarre Barraguer («Nasarre»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.695.
- 141.045. «Enamorado de la muerte». Rafael Barberán Domínguez («Rafael Barbey», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.696.
- 141.046. «La ley del Dr. Carroll». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto; Diego García Camuñas (Diego Camuñas), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.697.
- 141.047. «La sombra de un pasado». José Luis de Blas Morán («Black Morán», seudónimo), del texto; Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.708.
- 141.048. «La paz de Andy Sheridan». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; José María Bellalta Suárez (Bellalta), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.709.
- 141.049. «Peores que fieras». Juan Alarcón Benito («Álar Benet», seud.), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.710.
- 141.050. «El legado del diablo». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Manuel Brea Rodríguez (Brea), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.711.
- 141.051. «Matrimonio con la muerte». Arsenio Olcina Esteve («A. Olcina», seudónimo), del texto; Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.712.
- 141.052. «El honor de los Federales». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.717.
- 141.053. «El encuentro». Carmen Picó Franco («María del Carmen Rey», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.769.
- 141.054. «Bebé y el pirata». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual (Vicente Roso), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.770.
- 141.055. «La ciudad de los sueños». Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.771.
- 141.056. «La huella ardiente». Miguel Cussó Gualt («Sergio Duval», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.772.
- 141.057. «Un impulso irresistible». Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto, y Emilio Freixas Araguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.773.
- 141.058. «El último curso». Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.774.
- 141.059. «Algo sucedió entre los dos». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.775.
- 141.060. «Al volver el pasado». Carmen Picó Franco («María del Carmen Rey», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.776.
- 141.061. «Encontré al hombre». María Luisa Vidal Alonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Emilio Freixas Araguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.777.
- 141.062. «¡Hale! ¡Vamos a la cama! Pelusín tiene una flauta, con la familia Telerín». José Luis Moro Escolano, de la creación de los personajes de la familia Telerín; Miguel Pellicer Esteban (Miguel Pellicer), Blas Sanchis Bonet (Blas Sanchis), Ricardo Oliván Turrau (Ricardo Oliván) y Alberto Solsona Pla (Alberto Solsona), del resto de los personajes y animación. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.778.
- 141.063. «¡Hale! ¡Vamos a la cama! Los seis diablillos con la familia Telerín». José Luis Moro Escolano, de la creación

- de los personajes de la familia Telerín; Miguel Pellicer Esteban (Miguel Pellicer), Blas Sanchis Bonet (Blas Sanchis), Ricardo Oliván Turrau (Ricardo Oliván) y Alberto Solsona Pla (Alberto Solsona), del resto de los personajes y animación, Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.779.
- 141.064. «Manual del Factor». Enrique Boj Rufas (E. Boj). Imprenta Barcelonesa. Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.782.
- 141.065. «Se fue, pero volverá». Francisco Mazuelas Mazuelas. Fayos. Castellón de la Plana, 1967. Propiedad, el autor. Castellón de la Plana, 263.
- 141.066. «Yo creí». Francisco Mazuelas Mazuelas. Fayos. Castellón de la Plana, 1967. Propiedad, el autor.—Castellón de la Plana, 264.
- 141.067. «No te volveré a perdonar». Francisco Mazuelas Mazuelas. Fayos. Castellón de la Plana, 1967. Propiedad, el autor.—Castellón de la Plana, 265.
- 141.068. «Colección Cofán número 1»: 1. «Primavera»; 2. «Pueblecito»; 3. «Las melenas»; 4. «Nostalgia» («Tus cartass»); 5. «Soñé con Mallorca». María Cofán Soto («María Cofán», seud.). Copias Ancar (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, la autora.—Madrid, 83.805.
- 141.069. «Ecos del Sur número 5». Ignacio Román Jiménez (Ignacio Román). Copias Ancar (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.806.
- 141.070. «Rellenando una quiniela» (sketch cómico). Joaquín Gómez de Segura y Mayorga. Ejemplar mecanografiado. Estrenado en Huelva el 7 de marzo de 1966, en el teatro «Ochino». Propiedad, el autor.—Madrid, 83.807.
- 141.071. «El carrimato» (canción vaquera). Antonio Villena Sánchez, de la letra y Enrique Escudé-Cofiner Graugés, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Guadalajara el 15 de enero de 1967, en el casino «Principa». Propiedad, los autores.—Madrid, 83.808.
- 141.072. «Mi Josefina» (slow-rock). Francisco Rodríguez López, de la letra, y José Carlos Domínguez Hernández, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Cádiz el 19 de marzo de 1966, en el salón Pay-Pay. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.809.
- 141.073. «Nueva ilusión» (rock lento). José Sanjuán Simal (J. Sanjuán). Ejemplar manuscrito. Estrenado en Madrid el 29 de enero de 1967, en el Círculo Riojano. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.810.
- 141.074. «Nostalgia de amor» (slow). José Sanjuán Simal (J. Sanjuán). Ejemplar manuscrito. Estrenado en Madrid el 29 de enero de 1967, en el Círculo Riojano. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.811.
- 141.075. «El trovador del lugar» (cuento con canción). Florencio Ruiz Lara, de la letra y texto, y Joaquín Escoltes Camps, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Barcelona el 1 de noviembre de 1966, en el salón Gambrius. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.812.
- 141.076. «Quéreme mucho, mi amor» (poesías canción). María Francisca Sánchez González («Marisanz», seud.). Gestetner J. Valette (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, la autora.—Madrid, 83.813.
- 141.077. «Mi regalo» (moderato). Manuel Álvarez Beigbeder («Manuel Alejandro», seudónimo). Grafispania. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.814.
- 141.078. «Album de romances número 6». Florencio Ruiz de Lara. Copias Ancar (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.815.
- 141.079. «5.000 casos prácticos del servicio». Rafael Sánchez Plaza. Gráficas Egos. Madrid, 1967. Propiedad, el autor. Madrid, 83.816.
- 141.080. «Tejiendo melancollas» (vals). José María Alameda Maestro, de la música y de la letra. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Madrid el 25 de diciembre de 1966, en la Voz de Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.819.
- 141.081. 1. «Andando por la cañada» (3/4); 2. «The ballad of the Daysles» («Balada de las Margarifas») (balada); 3. «Las cuervos» (serenata). Antonio Resines Rodríguez de Parlearroyo. Ejemplar manuscrito. Estrenadas las tres en Madrid el 25 de diciembre de 1966, en la Voz de Madrid. Propiedad, el autor. Madrid, 83.820.
- 141.082. «Esta vida moderna» (sinopsis del guión literario). Antonio Carballada Ramos y Encarnación Gómez de la Serna. Gondel Limitada (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.821.
- 141.083. «Evocación triste» (slow-rock). Luis Haro Quijano y María Teresa Gutiérrez Castro. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 23 de abril de 1966, en el hotel Emperatriz. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.823.
- 141.084. «Letra para diez canciones; cinco jotas, dos tonadillas y tres canciones modernas». Tituladas: 1. «Un lamento»; 2. «El circo»; 3. «Alejarte para siempre»; 4. «El majo presumido» (tonadilla); 5. «El majo celoso» (tonadilla); 6. «Mirando hacia tu ventana» (jota); 7. «Si yo me miro en tus ojos»; 8. «A San Fermín, una vela» (jota); 9. «Un collarito de la Virgen» (jota); 10. «De su caudaloso Ebro» (jota). Victoria García Notario. Casa Boneu (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.824.
- 141.085. «La noche en que te vi» (beguine). Carlos Enrique Domínguez Ramos, de la letra española, inglesa y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado (fotocopiado). Estrenado en Madrid el 5 de marzo de 1967, en Radio Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.825.
- 141.086. «El kachirumbo» («kachirumbo»). Antonio Ferrer Juan («Cristoful», seudónimo), de la letra, y Covadonga Cordero González («Kuky», seud.), de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Madrid el 29 de enero de 1967, en el Círculo Riojano. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.826.
- 141.087. «El peregrino» (canción). Antonio Pérez López («Antonio de Jaén», seudónimo), de la letra, y Gonzalo Lauret Navarro, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Lisboa (Portugal) el 1 de febrero de 1967, en la televisión portuguesa. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.827.
- 141.088. «Veinticinco estampas de la España antigua». Antonio García y Bellido. Talleres Tip. de la Editorial Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.828.
- 141.089. «La hora en que todo acaba» (novela). Gloria de Gaspar Bruned. Maco (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, la autora.—Madrid, 83.832.
- 141.090. Climaco - Acondicionamiento de aire. Normas técnico-comerciales sobre aire acondicionado. José Alberto Gosalvez Sánchez (Alberto Gosalvez). Imprenta Nacional (IMNASA). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.833.
- 141.091. «Proclama de los deberes vegetarianos». Felipe de Torres del Solar. Florián Delgado (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.834.
- 141.092. «Un polt y dos medallas» (sinopsis de argumento cinematográfico). María Cofán Soto («María Cofán», Copias Ancar (Multi)). Madrid, 1967. Propiedad, la autora.—Madrid, 83.835.
- 141.093. «La escandalosa» (tragedia en tres actos). Orlando Hernández Martín. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Las Palmas de Gran Canaria el 15 de marzo de 1966, en el teatro Pérez Galdós. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.836.
- 141.094. «El Greco o la revelación» (argumento cinematográfico). Josefina Attard-Tello de Calderón (Fina de Calderón). Copias Ancar (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, la autora.—Madrid, 83.837.
- 141.095. «Mañana sin luz» (sinopsis de argumento). Juan Minguez Rodrigo. Copias Ancar (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.838.
- 141.096. «Sobre el derecho inmobiliario registral y su posible autonomía». Manuel Amorós Guardiola, del texto, y Juan José Benayas y Sánchez Cabezedo (Juan José Benayas), del prólogo. Talleres Gráficos Bolaños y Agullar, S. L. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.839.
- 141.097. «Un joven Estado africano: El Congo ex francés». Miguel Ángel de Gregorio Sedeño. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Madrid el 13 de mayo de 1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.840.
- 141.098. «El petróleo del Sahara». Miguel Ángel de Gregorio Sedeño. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Madrid el 27 de mayo de 1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor. Madrid, 83.841.
- 141.099. «Castillos del Loira». Miguel Ángel de Gregorio Sedeño. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Madrid el 15 de junio de 1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.842.
- 141.100. «Estrellita que me guía» (tanguillo). José de Juan del Aguila («J. Cortina», seud.), de la música, y Juan Gabriel García Escobar (Juan G. Escobar), de la letra. Gráficas U. M. E., S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.844.
- 141.101. «Castigo de amor» (bolero). José de Juan del Aguila («J. Cortina», seudónimo), de la música, y Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la letra. Gráficas C. M. E., S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.845.
- 141.102. «Farruco y farrucas» (farruca). Para canto y piano). José de Juan del Aguila («J. Cortina», seud.), de la música, y Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la letra. Gráficas U. M. E., S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.846.
- 141.103. «Morena de Portugal» (pasacalle estudiantina). José de Juan del Aguila («J. Cortina», seud.), de la música, y Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la letra. Gráficas U. M. E., S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.847.
- 141.104. «Siempre María» (bolero). Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la música, y José Gres Nadal («José María Nadal», seud.), de la letra. Gráficas U. M. E., S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.848.
- 141.105. «Buscando un amor» (rumba). Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la letra y música. Gráficas U. M. E., S. A. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.849.
- 141.106. «Será mi amor» (rumba). José María García Escobar (José María García Escobar), de la letra y de la música. Gráficas U. M. E., S. A. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.850.
- 141.107. «Bajo el cielo toledano» (canción a Toledo. Pasacalle). Manuel Villacañas Sastre (M. Villacañas), de la música, y Domingo Castellano Lafuente (D. Castellano), de la letra. Gráficas U. M. E., S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.851.
- 141.108. «Carnet identidad S. O. S. en caso de accidentes». Manuel Santolalla Jiménez, del texto y dibujos. Gráficas Netor. Madrid, 1967. Propiedad, el autor. Madrid, 83.852.
- 141.109. «Gestorama, dilatorama y parto» (historia clínica de la gestación y del parto). Félix Alonso-Misol Martínez (Félix Alonso-Misol). Imprenta Bar-

- gueno. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.853.
- 141.110. «Historias de Pinciano» (sinopsis argumental de guión cinematográfico). Fernando de Bran Marriquer. Casa Angel Alvarez (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.854.
- 141.111. «Buen viaje» (sinopsis argumental cinematográfica). José Nuño de la Rosa y López-Bravo (José Nuño de la Rosa), Antonio López López (Antonio López), José Luis Collantes Cisneros (José Luis Collantes) y Julio Peña Rodríguez («Julio Rock», seud.). Ancar (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.855.
- 141.112. «Himno a Iberia». Angel Solano Giménez, de la música, y José Mario Garcés Manzano, de la letra. Ejemplar manuscrito (fotocopiado) y mecanografiado. Estrenada en Barajas (Madrid) el 31 de diciembre de 1966 en el aeropuerto de Barajas. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.856.
- 141.113. «Un sueño para Constanza» (síntesis argumental de un libro de comedia musical). Luis García Matilla («Luis Matilla», seud.). Gestetner J. Valette (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.857.
- 141.114. «Asta y sangre» (sinopsis previa de un asunto cinematográfico). Antonio Mellado Pérez. Casa Boneu (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.858.
- 141.115. «La invasión». Luis García Matilla («Luis Matilla», seud.). SEU (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.863.
- 141.116. «Más allá del río Mifio» (guión literario cinematográfico). Rafael Vázquez Fajardo (Rafael Vázquez) y Jesús Navarro Carrión (Jesús Navarro). Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.864.
- 141.117. «El sabor revelados». Augusto Ysern Lanzos (Augusto Ysern), del texto, y Nicolás González Ruiz, del prólogo, y Ricardo Summers Ysern («Serny», seudónimo), del dibujo de la portada. Gráficas EMA. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.865.
- 141.118. «Enseñanzas de las proyecciones geométricas mediante el dibujo en movimiento». José María Fernández Peláez. Instituto Nacional de Peritos y Ayudantes de la Ingeniería Civil. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.866.
- 141.119. «Derecho usual y nociones de Economía. Bachillerato Técnico de Modalidad Administrativa». Séptimo curso (segundo del Bachillerato Superior). Juan Manuel de los Ríos Martín. Juan Manuel de los Ríos (Multi.). Talavera de la Reina (Toledo), 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.869.
- 141.120. «La herencia de los Marcial» (guión cinematográfico). Manuel Santórum y Santórum. Copias Carisa (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.870.
- 141.121. «Ideas para publicidad y TV». José María Rodríguez García (José María Rodríguez). Copias Monis (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.871.
- 141.122. «Nocturno de las mufecas» (ballet, primer tiempo). Roberto Ibor Molina. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 5 de febrero de 1967, en TVE. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.872.
- 141.123. «Padrín Benjumea» (pasodoble torero). Roberto Ibor Molina. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 12 de febrero de 1967, en TVE. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.873.
- 141.124. «Seat 850 coupé. Uso y entretenimiento: Características principales. Normas de empleo. Entrenamiento». Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (SEAT), del texto, fotografías y dibujos. I. G. Seix Barral Hermanos. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.875.
- 141.125. «El anuncio». José Vicente Valle Serrano. S. M. M. P. (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.882.
- 141.126. «Máximas y chistes» (lógica y humorismo). Mariano Sanz Sanz (Mariano Sanz). Imprenta Tutor, Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.883.
- 141.127. «Cuando yo te conocí en Mallorca» (letra para canción). Liberto Gimeno García («Liberto», seud.). Auxmar, Sociedad Limitada (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.885.
- 141.128. «Dos poemas»: 1, «Pan»; 2, «La pastoría» (poemas). Liberto Gimeno García («Liberto», seud.). Auxmar, Sociedad Limitada (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.886.
- 141.129. «Cancionero de los peregrinos de Santiago». Pedro Echevarría Bravo. Fotocopias Boyvi. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.887.
- 141.130. «Peligrosa rivalidad». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Manuel Medina Marín, del dibujo de la portada. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.888.
- 141.131. «Aquellos besos». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Manuel Medina Marín, del dibujo de la portada. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.889.
- 141.132. «Sólo lo compadecía». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Manuel Medina Marín, del dibujo de la portada. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.890.
- 141.133. «No me culpes a mí» (segunda parte de la novela titulada: «Sólo lo compadecía»). María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, del dibujo de la portada. Gráficas Rollán, Sociedad Anónima. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.891.
- 141.134. «Te eligió mi corazón». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, del dibujo de la portada. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.892.
- 141.135. «No mereces mi perdón». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, del dibujo de la portada. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.893.
- 141.136. «Pan, amor y libertades» (marcha para banda). Ramón Martínez Segura (R. Martínez Segura). J. Piles Valencia, 1967. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.037.
- 141.137. «J. María Rodríguez Zubillaga» (pasodoble para banda). Ramón Martínez Segura (R. Martínez Segura). J. Piles Valencia, 1967. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.038.
- 141.138. «Valencia-París» (marcha). Ramón Martínez Segura (R. Martínez Segura). Jaime Piles Valencia, 1967. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.039.
- 141.139. «Gloria al héroe» (pasodoble). Ramón Martínez Segura (R. Martínez Segura). Jaime Piles Valencia, 1967. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.040.
- 141.140. «Dios... ¿en huelga?» (palinodia en tres actos, original de los personajes). Domingo González Martínez de Montoya (Domingo González). Imprenta Omega. Bilbao, 1967. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 553.
- 141.141. «The Rowland Methods» («Método de Lectura Inglesa»). Ricardo Hernández Carrascal. Universidad Laboral de Zamora. (Multi.). Zamora, 1967. Propiedad, el autor.—Zamora, 226.
- 141.142. «Cavallet, quan eres jove» («Caballito, cuando eras joven») o «El tío Polisso» («El tío Pillos») (comedia en tres actos). Juan Mas Bouza (Joan Mas). Fj. mecanografiado. Estrenada en Palma de Mallorca el 28 de diciembre de 1966, en el teatro Principal (Compañía de teatro mallorquin «Artiss»). Propiedad, el autor.—Baleares, 1.388.
- 141.143. «Arianas» (sinopsis de guión cinematográfico). José Germán Huici Pérez. Gráfica Luminor. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.783.
- 141.144. «Álbum Ramos Prada, núm. 27», que contiene: 1, «Doctor Tiempos» (fox); 2, «La jacar (beat)»; 3, «La granja» (fox); 4, «Fuiste tú» (rock); 5, «S. K. T.» (beat). Crescencio Ramos Prada (Ramos Prada). Ej. manuscrito. Estrenadas en Barcelona: 1, el 5 de mayo de 1966; 2, el 15 de abril de 1966; 3, el 23 de junio de 1966; 4, el 13 de julio de 1966; 5, el 14 de febrero de 1967, en el «Atelier Club». Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.793.
- 141.145. «Al Cordobés». María Lourdes Rius Garriga. Gimper (Multi.). Barcelona, 1967. Propiedad, la autora.—Barcelona, 43.804.
- 141.146. «Esperando a un pistolero». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Diego García Camuñas («Diego Camuñas», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.807.
- 141.147. «Un ex rural en acción». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto; Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.808.
- 141.148. «El sitio». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.809.
- 141.149. «Un hombre extraño». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.810.
- 141.150. «Amigos y enemigos». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto; Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.811.
- 141.151. «Un cuchillo para la señora. Una aventura de Clive». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca (Costa) y Francisco Ortega Orozco (Ortega), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.812.
- 141.152. «Operación Kasbah». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seud.), del texto; Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca (Costa) y Francisco Ortega Orozco (Ortega), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.813.
- 141.153. «Intermedio fatal». Alfredo Julio Grassi («Alfred Grass», seud.), del texto; Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca (Costa) y Jesús Peña Santiago (Peña), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.815.
- 141.154. «Artista y forajidos». Rodolfo Bellani Cremona (Rodolfo Bellani), del

- texto; Luis Gilabert Martínez (Gilabert), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.816.
- 141.155. «Medio millón de dólares». Francisco González Ledesma («Solfer Kane», seudónimo), del texto; Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.817.
- 141.156. «Lealtad al diablo». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcesta», seud.), del texto; Luis Almazán (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.818.
- 141.157. «Ese borracho irlandés». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desillo», seud.) del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.819.
- 141.158. «Arenas del Mohave». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seud.), del texto; Diego García Camuñas («Diego Camuñas», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.820.
- 141.159. «Tragedia en el valle». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Eustaquio Segrelles del Pilar (Segrelles), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.821.
- 141.160. «La muerte duró una noche». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barbary», seud.), del texto; Eustaquio Segrelles del Pilar (Segrelles), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.822.
- 141.161. «La recompensa». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.823.
- 141.162. «Omaha Story». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudetta», seud.), del texto; Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.824.
- 141.163. «Green-Saloon, nido de cobardes». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Luis Gilabert Martínez (Gilabert), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.826.
- 141.164. «La muerte de Texas». Juan Alarcón Benito («Ailar Beneto», seud.), del texto; Jaime Brocal Remohí (Jaime Brocal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.826.
- 141.165. «Cita al morir el sob». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Jorge Nuñez Segura (Jorge Nuñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.827.
- 141.166. «Después de la guerra». Miguel Lavíos Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.828.
- 141.167. «Un ahorcado inocente». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto; Eustaquio Segrelles del Pilar (Segrelles), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.829.
- 141.168. «Bailando en la cuerda floja». Miguel Lavíos Agulló («Sam Fletcher», seudónimo), del texto; Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.830.
- 141.169. «Puño mortal». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; Luis Almazán (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.831.
- 141.170. «Batas de plata». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.832.
- 141.171. «Alguien diga una oración». Pascual Engudianos Usach («George Hites», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.833.
- 141.172. «Ni una sola virtud». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.834.
- 141.173. «Los dos herreros». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.835.
- 141.174. «Tráfico asesino». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto; Jaime Provencal Baus (Jaime Provencal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.836.
- 141.175. «La furia de los vencidos». José Luis López Grau («Rocco Lasera», seudónimo), del texto; Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.837.
- 141.176. «Una fosa para Jerry». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto; Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.838.
- 141.177. «Cobardes en la ciudad». Miguel Lavíos Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto; Francisco Ortega Orozco (Ortega), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.839.
- 141.178. «La sangre empuja». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto; José María Bellalta Suárez (Bellalta), del dibujo de la cubierta y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.840.
- 141.179. «La horca espera una mujer». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barbary», seud.), del texto; Eustaquio Segrelles del Pilar (Segrelles), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.841.
- 141.180. «Una viuda muy alegre». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.842.
- 141.181. «Cuando llega la pasión». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.843.
- 141.182. «Tierras libres». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcesta», seud.), del texto; Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.844.
- 141.183. «Un revólver en el pantano». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Luis Gilabert Martínez (Gilabert), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.845.
- 141.184. «La atracción del Oeste». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto; Francisco Ortega Orozco (Ortega), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.846.
- 141.185. «A un granuja, otro mayor». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto; José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.847.
- 141.186. «Baster 'E' Sanguinario». Orlando García Mateos («Orland Garr», seudónimo), del texto; Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.848.
- 141.187. «Retó a los malvados». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto; Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.849.
- 141.188. «Los orgullosos». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.850.
- 141.189. «Ruta sin destino». Fernando Alejandro Orvigo Herce («Alex Collins», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.851.
- 141.190. «Una horca para un forastero». Juan Alarcón Benito («Ailar Beneto», seudónimo), del texto; Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de

- la cubierta y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.852.
- 141.191. «Materi a Carellat» Una aventura de Los Justicieros José María Lloró Olivá («Burton Hare», seud.), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca (Costa) y José Altamira Vila («Altamira», seud.), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad los autores.—Barcelona, 43.853.
- 141.192. «Veneno para Eugenio» Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto; Jaime Provencal Baus (Jaime Provencal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad los autores.—Barcelona, 43.854.
- 141.193. «Operación Dólar, una aventura de Los Justicieros» José María Lloró Olivá («Burton Hare», seud.), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca (Costa) y Julio Vivas García (Vivas), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.855.
- 141.194. «El lago de la muerte» Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca (Costa) y Julio Vivas García (Vivas), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.856.
- 141.195. «Juego de damas» Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca (Costa) y Julio Vivas García (Vivas), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.857.
- 141.196. «Un baño de dinero. Una aventura de la Reina Negra» Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca (Costa) y Julio Vivas García (Vivas), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.858.
- 141.197. «Crimen en el estudio» Alfredo Julio Grassi («Alfred Grass», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca (Costa) y Julio Vivas García (Vivas), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.859.
- 141.198. «La Selva de asfalto» Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto; Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca (Costa) y Francisco Ortega Orozco (Ortega), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.860.
- 141.199. «Se necesita un cadáver» José María Lloró Olivá («Burton Hare», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca (Costa) y Francisco Ortega Orozco (Ortega), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.861.
- 141.200. «Asalto al tren» (Colección Big Ben, número 5.) Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Estefanía), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta y de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.862.
- 141.201. «¡Discutan las pistolas!» (Colección Big Ben, número 6.) Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Estefanía), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta y de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.863.
- 141.202. «Error fatal» (Colección Big Ben, número 8.) Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Estefanía), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta y de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.864.
- 141.203. «El Soplador» (Colección Gunman, número 9.) Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Estefanía), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta y de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.865.
- 141.204. «Una extranjera inquietante» Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.866.
- 141.205. «Soñaré esta noche» Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.867.
- 141.206. «Yo soy así» María Adela Durango Güervós (María Adela Durango), del texto; Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.868.
- 141.207. «Un solterón» Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Pura Campos Sánchez (Purita Campos), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.869.
- 141.208. «Lo inesperado» Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.870.
- 141.209. «Vacaciones con mi jefe» María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.871.
- 141.210. «La Mujer de Piedra» María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.872.
- 141.211. «Ya me conoces» Purificación Carré Sánchez («May Carré», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.873.
- 141.212. «Te enamorate de mí» Montserrat Gimbernat Colomer (G. Colomer), del texto, y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.874.
- 141.213. «Una chica moderna» María Adela Durango Güervós (María Adela Durango), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.875.
- 141.214. «El mar contra las pompientes» María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.876.
- 141.215. «Has tenido otros amores» Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.877.
- 141.216. «Un capricho y un amor» Estrella López Obregón («Valentina del Baco», seud.), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Brea), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.878.
- 141.217. «Serena» Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesus Navarro), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.879.
- 141.218. «La ofrenda de las montañas» María Carmen Pisó Franco («María del Carmen Rey», seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.880.
- 141.219. «Como tú quieras» María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.881.
- 141.220. «Una adolescente» Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.882.
- 141.221. «Un hombre sin rencor» María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.883.
- 141.222. «Lo mejor para tí» Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.884.
- 141.223. «Tres hombres que la amarán» Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual (Vicente Roso), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.885.
- 141.224. «La viña» María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.886.
- 141.225. «Vivir es amar» Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.887.
- 141.226. «Ella tiene castas» María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.888.
- 141.227. «Mujer de fuego» María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.889.
- 141.228. «Dudo de tu amor» Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.890.
- 141.229. «No hay esperanza» Concepción López Varela («Isabel Moreno», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aran-

- guren (Emilio Preixas), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona 43.891.
- 141.230. «Un doctor y tres enfermeras» Montserrat Gimbernat Colomer (G. Colomer), del texto, y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona 43.892.
- 141.231. «Las cálidas noches» María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo»,seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.893.
- 141.232. «Curso práctico de montaje y reparación de transistores» Juan Tur Terrasa («R. J. de Darkness»,seud.), del texto y esquemas. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.894.
- 141.233. «L'Automobil (El automóvil)». José María Pons Poy (Josep. M. Pons), del texto, y Jorge Gumí Cardona (Jordi Gumí), de la foto de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.895.
- 141.234. «Historia de las ideas políticas (Historia de las ideas políticas)». Manuel Cruells Pifarrer (Manuel Cruells). Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.896.
- 141.235. «Les classes socials a Catalunya. Un esquema d'aproximació (Las clases sociales en Cataluña. Un esquema de aproximación)». Antonio Juglar Bernaus (Antoni Juglar), del texto, y Jorge Gumí Cardona (Jordi Gumí), de la fotografía de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.897.
- 141.236. «La divisió comarcal catalana (La división comarcal catalana)». José Iglésies Fort (Josep Iglésies). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.898.
- 141.237. «Crimen y castigo». Fedor Dostoyevski, del texto literario original, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (D Lozano Olivares), del dibujo de la cubierta. Traductor: Julián Alemany Zaragoza. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, el traductor y el ilustrador.—Barcelona 43.899.
- 141.238. «La familia Telerín: Los juguetes de Cleo, El huevo de Pascua, Fantasías de Cleo El cuento de la lechepan». Matilde Romagosa Girouella (Matilde Romagosa), del texto; José Luis Moro Escalona, sobre la creación de los personajes de la familia Telerín; Alberto Solsona Pla (Alberto Solsona), Carlos Alfonso López (Carlos Alfonso) y José Luis Beltrán Coscojuela (José Luis Beltrán), del resto de los personajes y animación. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.900.
- 141.239. «Cinco semanas en globos». Julio Verne, del texto literario original; Antonio Bernal Romero (A. Bernal), del dibujo de la sobrecubierta, y Antonio García Bartolomé (Antonio García), de las ilustraciones interiores, cubierta y portada. Traductora: Genoveva Bernard Couvreur («Genoveva Bernard de Ferrer»,seud.). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, la traductora y los ilustradores.—Barcelona, 43.901.
- 141.240. «La flecha negra» Robert Louis Stevenson, del texto literario original; Vicente Roso Mengual (Vicente Roso), del dibujo de la sobrecubierta, y Enrique Badía Romero (Enrique Badía), de las ilustraciones interiores, cubierta y portada. Traductora: María Martí García (María Martí). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, la traductora y los ilustradores.—Barcelona, 43.902.
- 141.241. «¡Hale! ¡Vamos a la cama!» «Un rayo de sol con la familia Telerín». José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes de la familia Telerín; Ricardo Oliván Turráu (Ricardo Oliván), y Miguel Pellicer Esteban (Miguel Pellicer), del resto de los personajes y animación. Belgraf, S. L. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.903.
- 141.242. «¡Hale! ¡Vamos a la cama!» «Citas se queda sin postre con la familia Telerín». José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes de la familia Telerín; Ricardo Oliván Turráu (Ricardo Oliván) y Miguel Pellicer Esteban (Miguel Pellicer), del resto de los personajes y animación. Belgraf, Sociedad Limitada. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona 43.904.
- 141.243. «¡Hale! ¡Vamos a la cama!» «Cleo quiere ir al cine con la familia Telerín». José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes de la familia Telerín; Ricardo Oliván Turráu (Ricardo Oliván) y Miguel Pellicer Esteban (Miguel Pellicer), del resto de los personajes y animación. Belgraf, S. L. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.905.
- 141.244. «Gordito Rellenos». Jose Penarroya Penarroya. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.906.
- 141.245. «Carpanta». Jose Escobar Saliente. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.907.
- 141.246. «Las Hermanas Gilda». Manuel Vázquez Gallego. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.908.
- 141.247. «La familia Cepolletas». Manuel Vázquez Gallego. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.909.
- 141.248. «La Barraca» (música para coro). Antonio Chover Salom. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Sagunto (Valencia), el 20 de julio de 1966, en el Teatro Romano. Propiedad, el autor.—Cádiz, 696.
- 141.249. «Vi que era maravilloso». Francisco Mazuelas Mazuelas. Fayos. Castellón, 1967. Propiedad, el autor.—Castellón de la Plana, 267.
- 141.250. «Nenas». Francisco Mazuelas Mazuelas. Fayos. Castellón, 1967. Propiedad, el autor.—Castellón de la Plana, 268.
- 141.251. «Mujer Española». «Hoy creo en Ti, Señora», «Como la tarde se fue», «Solo pienso en tí». Francisco Mazuelas Mazuelas. Fayos. Castellón, 1967. Propiedad, el autor.—Castellón de la Plana, 269.
- 141.252. «La libertad empieza mañana». Gregorio Martín Díaz. Ej. mecanografiado. Leida en Las Palmas el 28 de febrero de 1967, en el salón de actos del «Diario Las Palmas». Propiedad, el autor.—Las Palmas, 55.
- 141.253. «Colección de cinco obras de música: 1.ª, «Flor nacidas (pasodoble)»; 2.ª, «Las negritas aman muchos (rumba son)»; 3.ª, «Vida alegre (vals)»; 4.ª, «El sofoco (yenka)»; 5.ª, «Sombras de cabarets (fox-trot-twist)». Pío Díaz Olarte. Ej. manuscrito. Estrenada en Murillo de Río Leza (Logroño), el 26 de marzo de 1967, en el salón del Ayuntamiento. Propiedad, el autor.—Logroño, 460.
- 141.254. «Sale el sol» (slow). Manuel Benavides Lucas (Manuel Benavides), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 7 de marzo de 1967, en el salón de actos del Colegio Salesiano de Maestría Industrial. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.908.
- 141.255. «Leccionario. Volumen II. Fiestas y santonas». Autor: Varios. Adaptador: Comisión Episcopal Española de Liturgia y CELAM. Imp. Sociedad Alianza de Artes Gráficas (S. A. D. A. G.), Barcelona, 1967. Propiedad, el adaptador.—Madrid, 83.912.
- 141.256. «Salterio del breviario romano para cada día de la semana». Texto de la Comisión Mixta Celam-España. Autor, varios. Adaptador, Comisión Mixta Celam-España y Comisión Episcopal Española de Liturgia y Celam. Editorial Católica, S. A. Madrid, 1966. Propiedad, el adaptador.—Madrid, 83.913.
- 141.257. «Prisionero de guerra» (resumen argumental del guión cinematográfico, sobre una idea del mismo autor). Alberto Martín Sancho. Imp. Multihispano (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.914.
- 141.258. «Ejercicios y gamas de taquigrafía» (sistema estenital). Manuel Ripollés Vaquer. Edicolor, S. A. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.919.
- 141.259. «A Menorca me voy» (canción surf). Antonio Ferrer Juan, de la letra y música. Industria Fensa, Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.922.
- 141.260. «Historietas de Li Wan Sea» (sinopsis). Aurelia Wandosell Calvache («Li Wan Sea»seud.). M. A. C. O. (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.923.
- 141.261. «Sol y Sombra» (argumento cinematográfico). Francisco Lara Polop, José María Font Espina (J. Font Espina) y Jorge Feliu Nicolau (Jorge Feliu). Copias Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.924.
- 141.262. «La mujer del vientre de oro» (guión cinematográfico). Eduardo Borrás López (Eduardo Borrás). Pro-Artis Ibérica. S. A. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.925.
- 141.263. «Realidad y leyenda de las amazonas». Carlos Alonso del Real. Talleres Tipográficos de la Editorial Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.927.
- 141.264. «Mónica-Stops». Pedro Gil Parada. Copión (multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.928.
- 141.265. «África española en la geopolítica y geoestrategia nacionales». José Díaz de Villegas y Bustamante (José Díaz de Villegas), del texto, portada e ilustraciones. Fénix, Artes Gráficas. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.929.
- 141.266. «Equipo de vuelo» (argumento de guión cinematográfico y de televisión). Jesús Vasallo Ramos (Jesús Vasallo). Casa Frintex (multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.930.
- 141.267. «La tía de Carlos» (obra en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros). Brando Thomas. Adaptadores: Francisco de Prada Blasco (Francisco Prada) y Francisco Martínez Soria. Escelicer, S. A. Cádiz, 1967. Propiedad, los adaptadores de su adaptación.—Madrid, 83.931.
- 141.268. «La escoba» («Si tuviera una escoba») (moderato). Vicente Mari Bas («Laredo»,seud.). Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 16 de abril de 1966, en Radio Barcelona. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.932.
- 141.269. «El mundo que ves. Unidades didácticas. Segundo curso.—Cuaderno de pruebas objetivas». Tomás Calleja Guíjarro (T. Calleja), del texto y dibujos. Silvestre Martín Villagroy. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.933.
- 141.270. «Ea verda» («Oui, c'est vrai») (moderato surf). Antonio Areta Andino («Tomio»,seud.), de la letra española, francesa y música. Gráficas U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.934.
- 141.271. «Practical adult english. Book one» («Inglés práctico para adultos. Libro uno»). Wilbur Roy Dawson. Casa Dawson (multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.936.
- 141.272. 1.ª «Sólo sonrisas» (cumbia); 2.ª «Sin luma» (surf-beat). Primera: Antonio Muñoz Gras, de la letra, y Rafael Beltrán Moner («Rabel»,seud.), de la música. Segunda: Rafael Beltrán Moner («Rabel»,seud.), de la letra y música. Litografía I. Diez Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.937.
- 141.273. «Te espero en España» (moderato). Rafael Beltrán Moner («Rabel»,seudónimo) de la letra y música. Grá-

- ficas U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad el autor.—Madrid, 83.938.
- 141.274. «Lequito de atax» (zambra). Antonio Quintero Ramirez (Quintero) y Rafael de León Arias de Saavedra (León), de la letra, y Manuel Gordillo Ladrón de Guevara (Manuel Gordillo) de la música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.939.
- 141.275. 1. «Pucsta de Soly» (rock lento); 2. «Todos contra mi amor» (rock lento). Primera: Miguel Portolés González (Miguel Portolés), de la letra; Mario Sellés Roig (Mario Sellés), de la música. Segunda: Eduardo Rodríguez Cárcamo, de la letra, y Eduardo García Beitía (Eduardo Beitía), de la música. Grafispania. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.941.
- 141.276. 1. «Mi granito de arena» (surf); 2. «Viejo clown» (slow-rock). Miguel Portolés González, de la letra, y Mario Sellés Roig (Mario Sellés), de la música de las dos. Grafispania. Madrid, 1966. Propiedad: Los autores.—Madrid, 83.946.
- 141.277. «No te lo crees ni tú» (surf). Jorge Miguel Santágueda («Jorge Morell», seud.), y Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi («Ricardo Ceratto»), de la letra y de la música. Grafispania. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.946.
- 141.278. «Que lo pases bien» (surf). Roco Torrebruno, de la música y letra. Grafispania. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.947.
- 141.279. «Y Sorrento empezó» (rock). Josefina Attard Tello de Calderón («Fina de Calderón», seud.), de la letra y de la música. Grafispania. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.948.
- 141.280. «Quiéreme» («Ever more») (surf). Guillermo Lazcano López de Vadillo y Saviour Galea Calleja, de la música; Guillermo Lazcano López de Vadillo, de la letra española, y Saviour Galea Calleja, de la letra inglesa.—Ejemplar manuscrito. Estrenada en Madrid el 30 de marzo de 1967, en el café El Abra. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.949.
- 141.281. «Perfumes clavellinos» (pasodoble). Ricardo Vidal Tolosa. Grafispania. Madrid, 1966. Propiedad, el autor. Madrid, 83.950.
- 141.282. «125 pecas» (cumbia). Jorge Miguel Santágueda («Jorge Morell», seudónimo) y Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi («Ricardo Ceratto»), de la letra y de la música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.951.
- 141.283. «Quién me puede aconsejara» (siquisaque). José Alberto García Gallo («Alberto Cortez», seud.), de la letra y de la música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.952.
- 141.284. 1. «Cuando termine el verano» (surf); 2. «Margarita» (slow-rock). Primera, César Nuño de la Rosa, de la letra y música; segunda, Jorge Miguel Santágueda («Jorge Morell», seud.), y Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi («Ricardo Ceratto»), de la letra y de la música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.953.
- 141.285. 1. «Vuelo 502» (surf); 2. «Una tarde» («Hatsukoi») (moderato). 1. Jorge Miguel Santágueda («Jorge Morell», seudónimo) y Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi («Ricardo Ceratto»), de la letra y de la música; 2. César Nuño de la Rosa e Hiroshi Iwasaki, de la letra y de la música. Grafispania. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.954.
- 141.286. 1. «Señor Chaplín» (surf); 3. «Claudia» (bolero-rock). 1.ª, Josefina Attard Tello de Calderón («Fina de Calderón», seud.), de la letra y de la música; 2.ª, Fernando Caro González («Fernando Caro»), y Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi («Ricardo Ceratto»), de la letra y de la música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.955.
- 141.287. «No estamos de acuerdo» (cumbia). Amado Regueiro Rodríguez («Amado Regueiro»), de la letra, y José María Melendo Muzas («José Melendo»), de la música. Grafispania, Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.956.
- 141.288. «30 canciones con mensajes». Liberto Gimeno García («Liberto»). Auxmar, S. L. (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.957.
- 141.289. «Cinco poemas de amor». 1. «Amor filial». 2. «El pastor». 3. «La esperanza del amor». 4. «¿Qué cosa tan grande es el ser que nace?». 5. «Yo traigo paz». Liberto Gimeno García («Liberto»). Auxmar, S. L. (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.958.
- 141.290. «Yo, que no valgo nada» (sobre un tema de Albinoni). Manuel López-Quiroga Clavero («Manuel Clavero») y seudónimo) y Carlos Pérez Cancio Carlos Pérez Sancio («Carlos Cespedes», seud.), de la letra, y Tomaso Albinoni, de la música. Arreglador, Mario Sellés Roig (Mario Sellés). Grafispania. Madrid, 1967. Propietarios, los autores de la letra y el arreglador de la música.—Madrid, 83.959.
- 141.291. «Deja que me vaya» (moderato). Manuel López-Quiroga Clavero («Manuel Clavero», seud.), de la letra, y Manuel López-Quiroga Miguel («Quiroga», seudónimo), de la música. Grafispania. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.960.
- 141.292. «Vuelve a empezar» (moderato). Antonio Areta Andino («Tonio», seud.). Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.961.
- 141.293. «Cuéntame, Sherezade» (obra en dos actos, divididos en cuatro cuadros). Alfonso Paso Gil (Alfonso Paso); Adela Martorell Mascuñana (Adela Martorell); Francisco Martorell Mascuñana (Francisco Martorell), y Carmen Linares Olivares (Carmen Linares). Copias Monis (Multi.). Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.965.
- 141.294. «Soledad no estuvo tan sola» (obra en dos partes, la segunda dividida en dos cuadros). Alfonso Paso Gil (Alfonso Paso), Adela Martorell Mascuñana (Adela Martorell), Francisco Martorell Mascuñana (Francisco Martorell) y Carmen Linares Olivares (Carmen Linares). Copias Monis (Multi.). Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.967.
- 141.295. «Capitán Furor» (guion cinematográfico). Santiago Moncada Mercadal (Santiago Moncada), Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.968.
- 141.296. «Perdónala, Señora» (pasodoble). Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la letra y de la música. Gráficas UME. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.970.
- 141.297. «Española y reina» (marcha-canción). Fernando Hernández Vidal (F. Hernández Vidal), de la música, y José Izquierdo Monge (J. Izquierdo Monge), de la letra. Arreglador: José de Juan del Agulla («J. Traytera», seudónimo). Gráficas U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.971.
- 141.298. «La niña sabia». Pedro Gil Parada. Copión (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.972.
- 141.299. «Niña Isabela» (tangulillo). Alejo León Montoro, de la letra, y Juan Solano Pedrero (Juan Solano), de la música. Gráficas U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.973.
- 141.300. «Poncho» (tango). Enrique Escudé-Cofiner Graugés («Enrique Cofiner», seudónimo). Grafispania. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.974.
- 141.301. «Ese amor» (rock-lento). Alberto Pestaña Segovia («Alberto», seudónimo), de la letra, y Juan Bautista Lambert
- Agulló (Juan B. Lambert), de la música. Grafispania. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.975.
- 141.302. «Pasión tango» (tango). Enrique Escudé-Cofiner Graugés («Enrique Cofiner», seudónimo). Grafispania. Madrid, 1966. Propiedad el autor.—Madrid, 83.976.
- 141.303. «Tú eres la culpable» (sinopsis argumental de TV y cinematográfica). Leandro Bas de Ronald y José Nuño de la Rosa y López Bravo (José Nuño de la Rosa). Copias Ancar (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.977.
- 141.304. «Don Tramposo» (sinopsis argumental para TV y cinematográfica). Leandro Bas de Ronald y José Nuño de la Rosa y López Bravo (José Nuño de la Rosa). Copias Ancar (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.978.
- 141.305. Nuevas lecciones de solfeo, con acompañamiento de piano, repentizadas en los exámenes del Real Conservatorio, segundo curso. Antonio Gorostiza de la Portilla (Antonio Gorostiza). Gráficas U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.979.
- 141.306. «Rapsodia catalana» (para guitarra). Graciano Tarragó Pons (G. Tarragó). Gráficas UME. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.980.
- 141.307. «¡Ay, qué bombón!» (schottisch). Fernando Hernández Vidal (F. Hernández Vidal), de la música, y José Izquierdo Monge (J. Izquierdo Monge), de la letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.981.
- 141.308. «Canta, minero...» (himno-marcha del canto de las minas). Daniel Montorio Fajó (Daniel Montorio), de la música, y Ramón Perelló Herranz (Ramón Perelló), de la letra. Gráficas U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.982.
- 141.309. «Ragazzina» («Muchachitas») (melodía moderna). Guillermo Trüniger Alemán (Guillermo Trüniger), de la letra, y Guillermo Trüniger Alemán (Guillermo Trüniger) y Rosa Gils Lerín, de la música. Oficinas Toledo, S. L. (Xerox). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.983.
- 141.310. «Fontana di Trevi» («Fuente de Trevi») (melodía moderna). Guillermo Trüniger Alemán (Guillermo Trüniger), de la letra, y Guillermo Trüniger Alemán (Guillermo Trüniger) y Rosa Gils Lerín, de la música. Oficinas Toledo, S. L. (Xerox). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.984.
- 141.311. «Promoción Ibérica. Como una ronda española» (memoria). Johan Louis Geesink («Joop Geesink», seudónimo). Aro-Artes Gráficas. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.987.
- 141.312. «El gran genocidio» (sinopsis literaria). Florencia Madrid María Ancar (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.988.
- 141.313. Propaganda Comercial «Amistado», P. C. A. (BONOS). Efigenio Pérez Pérez. Casa Bonéu (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.992.
- 141.314. «Organización bancaria». Francisco Javier García-Escudero Torroba (Javier García-Escudero Torroba). Multispano (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.993.
- 141.315. «¡Hombres...!» (sinopsis de argumento cinematográfico). Manuel Sebares Caso y Pedro López Ramírez. Manuel Sebares Caso (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.994.
- 141.316. «Toros en España» pasodoble torero. Roberto Ibor Molina. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 19 de marzo de 1967 en TVE. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.995.
- 141.317. «Hoy-mañana-pasado mañana» (sinopsis para un guion cinematográfico). José Ulloa Blancas y Francisco García Siurana (Francisco G. Siurana

- na). Gimper (Multi). Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.997.
- 141.318. «Deseo» (moderato-rock). Angel Solano Giménez (Angel Solano) y Francisco Javier Ogete Cano (Francisco Javier Ogete), de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid el 27 de marzo de 1967 en el local de la Coral Universitaria. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.998.
- 141.319. «¡A hora joven!» (revista radiofónica, literaria y musical). Juan Mayor de la Torre. Carmen Moreno (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.999.
- 141.320. «Tarde gris». María Blanca Ferrer García (María Blanca Ferrer). Editorial Gómez, S. L. Pamplona, 1967. Propiedad, la autora.—Navarra, 394.
- 141.321. «Esto es: soñar» (fox). Yolanda María de los Angeles Alonso Retuerto (Yolanda María). Ej. manuscrito. Estrenada en Bilbao (Vizcaya) el 15 de abril de 1967 en Radio Bilbao. Propiedad, la autora.—Vizcaya, 554.
- 141.322. «Torero de España» (pasodoble). Magdalena Serra Miracle («M. Ridge», seudónimo). Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona el 12 de junio de 1966 en los estudios de Radio Juventud. La Voz de Cataluña. Propiedad, la autora.—Barcelona, 43.910.
- 141.323. «La corona contal» («La corona contal»). Dibujo y título aptos para ser reproducidos, solos o separados, en cualquier procedimiento de artes gráficas: fotográfico, impreso, estampado, pictórico, en negro o en color, para decoración o para publicidad, en los medios de Prensa, Radio, Cine, Televisión, vía pública. Jacinto Bofarull Forasté (Jacinto Bofarull). Central Fotocopia. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.913.
- 141.324. «Apuntes de termodinámica». Tomás López Cardiel. Copistería Multivit. Tarrasa, 1967. Propiedad, el autor. Barcelona, 43.914.
- 141.325. «Un caballero leonés» (novela). Rafael Pérez y Pérez, del texto, y Soren Noring, del dibujo de la cubierta. Atenas. A. G. Barcelona, 1966. Propiedad, el autor, del texto, y Editorial Juventud, del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 43.915.
- 141.326. «Pulgarcito. Revista para los Jóvenes» (1909 al 1860, Extra Primavera, Extra Verano y Almanaque para 1967). Autor, varios. Director, Jaime Castell Abellá. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 43.918.
- 141.327. «D. D. T. Revista del Humor» (757 a 795). Autor, varios. Director, Miguel Martín Montfort. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 43.919.
- 141.328. «Sissi Juvenil. Revista Juvenil Femenina» (números 366 al 409) (301 al 362). Autor, varios. Director, Jorge Gubern Ribalta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 43.921.
- 141.329. «Can-Can. Revista de Humor» (números 116 al 167, más Extra Primavera, más Extra Verano y Extra de Navidad). Autor, varios. Director, Joaquín Grau Martínez. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 43.922.
- 141.330. «El Capitán Trueno. Revista para los Jóvenes». Extra (312 al 363). Autor, varios. Director, Heliodoro Lillo Lutteroth. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 43.923.
- 141.331. «Din Dan con las marionetas de Herta Frankel, Marilyn, Gustavo Re. Las aventuras de Tint, Tin, Club Bazooka Joe...» (números 37 al 83). Autor, varios. Director, Jaime Castell Abellá. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 43.925.
- 141.332. «El Jabato. Revista para los Jóvenes». Album gigante (números 4 al 13). Autor, varios. Director, Jorge Gubern Ribalta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 43.929.
- 141.333. «El Capitán Trueno». Album gigante (números 22 al 31). Autor, varios. Director, Heliodoro Lillo Lutteroth. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 43.930.
- 141.334. «Taquigrafía ABC. Stenoscopia sistema ABC». Antonio Gallego Lloberas y José Capell Gorria (Ediciones EGC. para los dos). A. G. Ponsu. Hospital (Barcelona), 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.931.
- 141.335. «Orpel. Un nuevo sistema de enseñanza de idiomas». Ponciano Molinero Santamaría. Copistería Lesseps. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.932.
- 141.336. «Sobre el viento» (slow). Eduardo Marcos Buera. Central Fotocopia. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.933.
- 141.337. «Acordes cifrados». Juan Antonio Lobet Colom. Fotocopia Escilasans. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.934.
- 141.338. «Sinfonía en tintiblas» (ficción dramática). Gregorio Martín Díaz. Ejemplar mecanografiado. Leida en Las Palmas, el 1 de mayo de 1967, en el Salón de Actos de la Asociación de la Prensa. Propiedad, el autor.—Las Palmas, 56.
- 141.339. «Carmen Amaya». Alfredo Muñoz Navascués, C. Moreno (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.000.
- 141.340. «Una niña y dos amores» (sinopsis de argumento cinematográfico). César Huguenin Robles. Copias Ancar (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.001.
- 141.341. «Morir para vivir» (sinopsis de argumento cinematográfico). César Huguenin Robles. Copias Ancar (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.002.
- 141.342. «Huída en la madrugada (novela-original)». Eugenio Figueroa Román. Gondel Lta. (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.003.
- 141.343. «Nada nuevo bajo el sol» (origen del reloj). María del Pilar Santisteban García («Pilar Uña, seud.»). Ejemplar a multicopista. Estrenada en Madrid, el 14 de abril de 1967, en TVE. Propiedad, la autora.—Madrid, 84.004.
- 141.344. «Historias de Coral y de Jaden». Tomás Borrás y Bermejo (Tomás Borrás). Gráf. Ugina. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.006.
- 141.345. «Mallorca by night» («Mallorca de noche» (surf)). Bernardo Pomar Pomar (Bernardo Pomar), de la letra en español e inglés y de la música. Ejem. fotocopiado. Estrenada en Palma de Mallorca, el 24 de julio de 1966, en la sala de fiestas «Tito's». Propiedad, el autor.—Madrid, 84.007.
- 141.346. «Fuego en mi corazón» (moderato). Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra, y Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa), de la música. Ejem. fotocopiado. Estrenada en Barcelona, el 20 de mayo de 1966, en la sala «Gambirinus». Propiedad, los autores.—Madrid, 84.008.
- 141.347. «Ecos ojitos negros» (lento). Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra, y Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa), de la música. Ejem. fotocopiado. Estrenada en Madrid, el 13 de abril de 1966, en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.009.
- 141.348. «Margarita» («La flor silvestre») (rumba flamenca). José Arroyo García (José Arroyo) y Manuel Rivera Ruiz (Manuel Rivera), de la letra, y Benito Ulecia Dollado (Benito Ulecia), de la música. Ejem. fotocopiado. Estrenada en Barcelona, el 15 de septiembre de 1966, en el salón «Boler». Propiedad, los autores.—Madrid, 84.014.
- 141.349. «Contabilidad bancaria». Francisco Javier García-Escudero Torroba. Gestehner-J. Valette (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.017.
- 141.350. «Todas mis amigas» (moderato). María Luisa Guiti Medina («Marisa Medina», seud.), de la letra, y José Torregrosa Alcaraz (José Torregrosa), de la música. Grafispania, Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.018.
- 141.351. «La cita de Toledo» (guión). Marc Flament. Copión (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.019.
- 141.352. «Puerta del Sol» (pasodoble). Francisco Losada Calvo (Francisco Losada), de la letra, y Nieto Lauret Mediano (Benito Lauret), de la música. Grafispania, Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.022.
- 141.353. «Sierra Nevada» (moderato). Francisco Losada Calvo (Francisco Losada), de la letra, y Benito Lauret Mediano (Benito Lauret), de la música. Grafispania, Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.023.
- 141.354. «Poeta» (rock lento). Miguel Portolés González (Miguel Portolés), de la letra, y Mario Bellés Roig (Mario Sellés), de la música. Grafispania, Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.024.
- 141.355. «Balada en la tumba de un soldado» (canción-balada). Gabriel Elorriaga Fernández (Gabriel Elorriaga), de la letra, y José Fusté Martínez (José Fusté), de la música. Gráficas U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.025.
- 141.356. «Toque de silencio» (moderato). Antonio Pérez López («Antonio de Jaén», seud.), de la letra, y Gonzalo Lauret Navarro y Benito Lauret Mediano (Gonzalo y Benito Lauret), de la música. Grafispania, Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.026.
- 141.357. «Catálogo G-67: Juntas Universales: Tomas de Fuerza». José Rueda Couto; Emilio García Pulgarín y José de la Llave Alonso («Ruedarsa», seudónimo de todos), del texto y dibujos. Gráficas Progan. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.027.
- 141.358. «El pañuelo» («Pañuelo»). Jorge Miguel Santaguada («Jorge Morell», seudónimo), de la letra, y Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la música. Grafispania, Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.028.
- 141.359. «Fantasía para tres» (juguete conmovedor en un acto). Orlando Hernández Martín. Ej. mecanografiado. Estrenada en Las Palmas de Gran Canaria el 17 de noviembre de 1966, en el salón-teatro de Escaleritas. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.029.
- 141.360. 1. «El pañuelo ye-yé» («Pañuelo»). 2. «El pañuelo blanco» («Pañuelo»). Jorge Miguel Santaguada («Jorge Morell», seud.) y Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra y música. Grafispania, Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.030.
- 141.361. «Cómo se forma un traidor. Tiro al plato. deporte olímpico». Gerardo Romero Requejo, del texto y fotografías, y Amanda Imaña Soto, de los dibujos. Romero Requejo, S. L. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.031.
- 141.362. «Con un pañuelo y jolé» («Pañuelo»). Joaquín Larra Martínez (J. Larra) y Jorge Miguel Santaguada («Jorge Morell», seud.) y Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra y música. Grafispania, Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.032.
- 141.363. «Análisis técnico práctico de la empresa o negocio». Jacinto Castilla González y Rufino Sánchez Aparicio («T. O. P. S. A.», seud. para ambos). Gráf. Ibérica. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.033.

- 141.364. «La tormenta» (moderato). Antonio Pérez López («Antonio de Jaén», seudónimo), de la letra, y Gonzalo Lauret Navarro y Benito Lauret Mediano (Gonzalo y Benito Lauret), de la música. Grafispania. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.034.
- 141.365. «Vivire» (surf.) (sobre un tema de J. Brahms). Manuel López-Quiruga Clavero («Manuel Clavero», seud.) y Carlos Pérez Cancio («Carlos Céspedes», seud.), de la letra, y Johannes Brahms (J. Brahms), de la música. Arreglador, Mario Sellés Roig (Mario Sellés). Grafispania. Madrid, 1966. Propiedad, los autores. Madrid, 84.035.
- 141.366. «Al morir el sol» (moderato). Antonio Pérez López («Antonio de Jaén», seud.), de la letra, y Gonzalo Lauret Navarro y Benito Lauret Mediano (Gonzalo y Benito Lauret), de la música. Grafispania. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.036.
- 141.367. «El profeta». José María Oliveira Aldamiz (José María Oliveira). Copias. Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.037.
- 141.368. «Sota el cel blau» («Bajo el cielo azul») (rock lento). Juan Andreu Garriga (Juan Andreu). Grafispania. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.038.
- 141.369. «La rosa de Texas» (moderato). Antonio Pérez López («Antonio de Jaén», seud.), de la letra, y Gonzalo Lauret Navarro y Benito Lauret Mediano (Gonzalo y Benito Lauret), de la música. Grafispania. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.039.
- 141.370. «La calle principal» (moderato). Antonio Pérez López («Antonio de Jaén», seud.), de la letra, y Gonzalo Lauret Navarro y Benito Lauret Mediano (Gonzalo y Benito Lauret), de la música. Grafispania. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.040.
- 141.371. «Nocturno para un sueño» («Nocturno en mi bembola»). Manuel Trujillo González. Galerías Sevilla, local número 8 (Xerox). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.041.
- 141.372. «Cada mujer en su vida»: 1. «Hoy, en mitad de la vida». 2. «Un día de mayo» (sinopsis). Carmen Conde Abellán y Angolina Gatell Comas. Universidad de Madrid. Pabellón de Gobierno (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.043.
- 141.373. «Un crepúsculo negro». Jesús Fernández García. Regimiento de Movilización y Prácticas de FF. CC. (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.045.
- 141.374. «Después de una vuelta, el mismo lugar» (sinopsis de película en color). Miguel Cañones Ribot (Miguel Cañones) y Eduardo Haro Ibars (Eduardo Haro). «Monis» (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.046.
- 141.375. «Te odio, por ser otro». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marin, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.048.
- 141.376. «Olvidate de aquel día». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marin, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.049.
- 141.377. «Te ayudaré siempre». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marin, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.050.
- 141.378. «Fiesta en Levante» (pasodoble). Ricardo Vidal Tolosa. Ej. manuscrito. Estrenada en El Pardo (Madrid) el 15 de mayo de 1967, en la plaza pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.051.
- 141.379. «La suegra ye-ye» (surf). Rocco Torrebruno (Torrebruno) y Mariano Méndez Vigo (M. Méndez Vigo), de la letra y de la música; arreglador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapel», seud.). Litografía J. Mora. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores de la letra y el arreglador de la música.—Madrid, 84.053.
- 141.380. «No juegues con el amor» (moderato). Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra, y Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 18 de junio de 1966, en Radio Peninsular. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.054.
- 141.381. «Corazón de Cartón» (rock lento). Juan Aules Sabertes (Juan Aules), de la letra, y Ricardo Villanueva Malaret (Ricardo Villanueva), de la música. Grafispania. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.055.
- 141.382. «María Carmela» («cha-cha-cha»). Antoliano Toldos Extremera (maestro Toldos), de la letra y música. Lit. I. Diez. Madrid, 1966. Propiedad, el autor. Madrid, 84.056.
- 141.383. 1. «Mi rosaleda» (beguín melódico); 2. «Chica, chica, yo te quiero» (sug-rítmico-moderato). 1.ª: José María Merino Medina (José María Merino), de la letra, y Enrique Martí Sarrion (Enrique Martí), de la música; 2.ª: Enrique Martí Sarrion («Sarr Inconia», seud.), de la letra, y José María Merino (José M.ª Merino), de la música. Grafispania. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.057.
- 141.384. «Junto al mar» (melodía). Rosa Gils Lerin (Rosa Gils), de la música, y Juan José de Andrés Gils (J. de Andrés Gils), de la letra. Gestoria Toledo Suc. núm. 4 Xerox. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.058.
- 141.385. «Mira, Cristina!» (rock-lento). Antonio Españolero Castillo («Antonio España», seud.). Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en París (Francia) el 20 de mayo de 1966, en la sala «Triolats». Propiedad, el autor.—Madrid, 84.059.
- 141.386. «Colección de tres serenatas»: 1.ª «Sueños» (serenata); 2.ª «Scarlet Ribbon» (serenata); 3.ª «El vagabundo» (serenata). Antonio Resines Rodríguez de Partearroyo. Ej. manuscrito. Estrenadas en Madrid el 19 de marzo de 1967, en radio La Voz de Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.060.
- 141.387. 1. «Yo te quiero» («cha-cha-cha»); 2. «Mi amor ye-ye» (surf rítmico y alegre). José María Merino Medina (José M.ª Merino), de la letra de las dos; de la música de la primera, Ramón Vila Ferrer (Ramón Vila), y de la música de la segunda, Ricardo López García. Grafispania. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.061.
- 141.388. 1. «Balada de primavera» (fox moderato); 2. «Tiempos cambiados» (surf moderato). 1.ª, Bernardino Blanco Ruiz (Bernardino B. Ruiz), de la música; 2.ª, Indalecio Blanco Ruiz (Indalecio Blanco), de la música, y José María Merino Medina (José María Merino), de la letra de las dos. Grafispania. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.062.
- 141.389. «Mi camino» («Seguir un Camino» (medio tiempo). José María Andreu Forn (José M.ª Andreu), de la letra, y León Borrell Gambús (León Borrell), de la música. Arreglador, Augusto Alger Alguero («C. Mapel», seudónimo). Litografía J. Mora. Barcelona, 1967. Propiedad, el arreglador de la música y el autor de la letra.—Madrid, 84.063.
- 141.390. «Mambo de Almería» (mambo flamenco). Isidro López López (Isidro López), de la letra, y Francisco Ruiz Acuña (R. Acuña), de la música. Litografía I. Diez. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.064.
- 141.391. 1. «Sirtaky de Daniel» (sirtaky); 2. «Sirtaky español» (sirtaky). Magin Toldos Extremera («Delmas», seud.), de la letra, y Antoliano Toldos Extremera (Antoliano Toldos), de la música. Litografía I. Diez. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.065.
- 141.392. «No dejarme solo» (sinopsis del guión cinematográfico). Gregorio Javier Gómez López («Macos» (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.066.
- 141.393. «Mañana domingo» (cumbia). Rodolfo Héctor d'Amico, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid el 17 de mayo de 1966, en la sala «Saratoga». Propiedad, el autor.—Madrid, 84.067.
- 141.394. «Mujer española» (cumbia). Rodolfo Héctor d'Amico, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid el 17 de mayo de 1966, en la sala «Saratoga». Propiedad, el autor.—Madrid, 84.068.
- 141.395. «El borracho de José» (cumbia). Rodolfo Héctor d'Amico, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid el 18 de mayo de 1966, en la sala «Saratoga». Propiedad, el autor.—Madrid, 84.069.
- 141.396. «Las vacaciones» («Juntito al mar») (cumbia). Rodolfo Héctor d'Amico, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid el 19 de mayo de 1966, en la sala «Saratoga». Propiedad, el autor.—Madrid, 84.070.
- 141.397. «1.000 bikinis» (rock). Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra, y Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Torremolinos (Málaga) el 26 de mayo de 1966, en el «Hotel Bahía». Propiedad, los autores. Madrid, 84.071.
- 141.398. «Sin lágrimas» (slow rock). Rafael Cardona Garín (Rafael Cardona), de la letra y música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.072.
- 141.399. «Pequeño corazón» (calypso). María Dolores Ostiz Espila («Loly», seudónimo), de la letra y música, y Emilio Ponce de León (Ponce de León), de la portada. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.073.
- 141.400. «Te busqué» (rock). Gloria Fierres García, de la letra, y Adela Pérez Méndez («Adela Mascarque», seud.), de la música. Litografía I. Diez. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.074.
- 141.401. «Mi plegaria» («La mis pregheira») (moderato). Rocco Torrebruno (Torrebruno), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 12 de octubre de 1966, en la sala «Copa-cabana». Propiedad, el autor.—Madrid, 84.075.
- 141.402. «Quiniela torera». «Proyecto de quiniela torera». Luis Baltasar García y García. Chulilla y Angel. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.076.
- 141.403. «Hay que matar a B» (argumento cinematográfico). José Luis Borrau Moradell (José Luis Borrau), Antonio Drove Shaw (Antonio Drove) y Angel Fernández-Santos Blázquez (Angel Fernández-Santos). «Macos» (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.077.
- 141.404. 1.ª «Ritmo quiniela 1-X-2» (ritmo quiniela); 2.ª «Balla ritmo quiniela» (rit. quiniela). Marcial Hita Castillo. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada la primera en Barcelona el 15 de abril de 1967, en TVE, en Musical 14.05; el segundo en Madrid, el 12 de mayo de 1967, en el club «Consulado». Propiedad, el autor.—Madrid, 84.078.
- 141.405. «Montserrat estimada» (moderato). Santiago Guardia Moreu («G. Mo-

- reus, seud.), de la letra, e Isidro Fabra Bover («Issi Fabra», seud.), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 24 de noviembre de 1966, en Radio Barcelona. Propiedad, los autores. Madrid, 84.079.
- 141.406. «Mucho» (moderato). José Carreras Moysi (J. Carreras M.), de la letra, y Antonio Figueroa Egea (A. Figueroa), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 22 de abril de 1966 en la sala «Gambrius». Propiedad, los autores.—Madrid, 84.080.
- 141.407. «Mi música eres tú» (lento). Miguel Díaz Bienvenido («Miguel Díaz», seudónimo), de la letra, y Mario Scilés Roig (Mario Sallés), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 16 de noviembre de 1966, en la sala de fiestas «Caravelles». Propiedad, los autores.—Madrid, 84.081.
- 141.408. «¿Qué pienso en tu» («Cuando pienso en ti») (canción). Juan Serracant Manau (Joan Serracant), de la letra, e Isidro Fabra Bover («Issi Fabra», seudónimo), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Bañolas (Gerona) el 23 de julio de 1966, en el Club Náutico. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.082.
- 141.409. «El "cuando" del cuando». (cuando). Antonio Figueroa Egea (Antonio Figueroa), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 10 de diciembre de 1966, en el salón «New-York». Propiedad, el autor.—Madrid, 84.083.
- 141.410. «"Cuando", cómo, donde?» (cuando). José Carreras Moysi (J. Carreras M.), de la letra, y Manuel Selinger Ehrenfried («Pacho», seud.), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 20 de noviembre de 1966, en la sala «Bocaccio». Propiedad, los autores.—Madrid, 84.084.
- 141.411. «La noche es maravillosa» (rock). Guillermo Rodríguez Holgado (G. Rodríguez Holgado). Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 12 de julio de 1966, en la sala «La Riviera». Propiedad, el autor.—Madrid, 84.085.
- 141.412. «Noches de Canarias» (bolero-rock). Eusebio Dozé Oliveros («Eusebio Dozé Oliveros»). Ej. fotocopiado. Estrenado en Las Palmas el 20 de junio de 1966, en Radio Las Palmas. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.086.
- 141.413. «Codo con codo» (slow). Emilio Baldovi Menéndez (E. Baldovi), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 30 de junio de 1966, en la sala «Río». Propiedad, el autor.—Madrid, 84.087.
- 141.414. «Amor en el aire» (guión cinematográfico). Jesús María de Arozamena Berrategui (Jesús María de Arozamena) y Luis César Amadori Ricciotti («Gabriel Peña», seud.). Carmen Moreno (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.088.
- 141.415. «Fuente de juventud. Hormonas-elixires de vida. Aprovecha los modernos descubrimientos para tu bienestar». Adrián Van der Put («Dr. Vanders», seudónimo), del texto y láminas. Cuarta edición reformada. Gráf. Ampurias. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.089.
- 141.416. «Diagnóstico por el iris, y otros signos de la enfermedad. Conoce tu salud, tu constitución, vitalidad, enfermedades, etc.». Adrián Van der Put («Dr. Vanders», seud.), del texto y láminas. Cuarta edición reformada. Gráficas Ampurias. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.090.
- 141.417. «Siempre joven, salud y bienestar en la edad madura y avanzadas». Adrián Van der Put («Dr. Vanders», seudónimo), del texto y láminas. Segunda edición reformada. Imp. Picas. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.091.
- 141.418. «Plantas medicinales. Las enfermedades y sus tratamientos por las plantas». Adrián Van der Put («Dr. Vanders», seudónimo), del texto y láminas. Quinta edición reformada. Gráf. Ampurias. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.092.
- 141.419. «Fantasía de Aranjuez» (guión cinematográfico). Apolinio Torres Jiménez. TVE (Ciclostyl). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.093.
- 141.420. «Historia de una ciudad: La Carlolina 1767-1967». Jorge Rubio González, del texto y dibujo. Ecelicer, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.094.
- 141.421. «Viaje a U. S. A.» o «El que la sigue la mata». Camilo José Cela Trulock (Camilo José Cela), del texto, y Lorenzo Goñi Suárez (Lorenzo Goñi), de las ilustraciones. Industrias Gráficas España, S. L. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.098.
- 141.422. «Camino de las Manchaz». José Antonio García Vizcaino («José Antonio Vizcaino», seud.), del texto y fotografías. Gráf. Gardal. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.099.
- 141.423. «Madrid». Camilo José Cela Trulock (Camilo José Cela), del texto, y Juan Esplandiú Peña (Juan Esplandiú), de las ilustraciones. Sociedad Alianza de Artes Gráficas. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.100.
- 141.424. «Ocios. Sobre el amor y la muerte» (ensayo). Pablo de Andrés Cobos (Pablo de A. Cobos), del texto y del dibujo de la portada. «Maribel». Artes Gráficas. Madrid, 1966. Propiedad, el autor. Madrid, 84.101.
- 141.425. «Prácticas de dibujo técnico». Mauro Villanueva Zorrilla (Mauro Villanueva), del texto y dibujos. Artes Gráficas Grijelmo, S. A. Bilbao, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.102.
- 141.426. «Manual de experiencias de Termologías». José Jiménez González, del texto, dibujos y cubierta. Colaboradores. José Aguilera Peris y Cristóbal Fernández Pineda. Imp. y Papelería «Artes Gráficas». Madrid, 1966. Propiedad, Centro de Investigaciones Físicas «L. Torres Quevedo».—Madrid, 84.103.
- 141.427. «Administración Laboral de la Seguridad Social». Luis Enrique de la Villa (Luis Enrique de la Villa), Escuela Nacional de Administración Pública (Centro de Formación y Perfeccionamiento de Funcionarios) (Multi). Alcalá de Henares, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.104.
- 141.428. «Mañanas en la mañana» o «La extraña casa de las mujeres que vieron hasta el final del día» (guión cinematográfico). Luis Revenga de Ancas (Luis Revenga), del argumento y guión; diálogos, Rafael Feo Zarandieta (Rafael Feo) y Luis Revenga de Ancas (Luis Revenga). Copias Montis (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.105.
- 141.429. «El cine en la sociedad de masas. Arte y comunicación». Manuel Villegas López. Talleres de la Editorial Casal i Vall. Andorra la Vella, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.106.
- 141.430. «Los buscadores de aguas». Juan Fariñas Díaz-Noriega (Juan Fariñas), Gráficas Gardal. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.107.
- 141.431. «Charles Chaplin, el genio del cine». Manuel Villegas López. Talleres de la Editorial Casal i Vall. Andorra la Vella, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.109.
- 141.432. «La verdad» (moderato). Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra, y Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 16 de junio de 1966, en el salón «Avenas». Propiedad, los autores.—Madrid, 84.111.
- 141.433. «Aquellos cartas» (slow). Luis Gallego Sánchez («Luisito Rey», seud.), de la letra y José Villafraña Jiménez (José Villafraña) y Rafael Jaén García (Rafael Jaén), de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Madrid el 2 de junio de 1966, en la sala «Consulada». Propiedad, los autores.—Madrid, 84.112.
- 141.434. 1. «Cabríola» (moderato); 2. «Ya no me importas» (surf). Antonio Guíjarro Campoy (Antonio Guíjarro), de la letra, y Agusto Alguero Dasca (Agusto Alguero) («C. Mapea», seud.). Litografía J. Mora Barcelona, 1966. Propiedad, el autor, de las letras, y el arreglador, de las músicas.—Madrid, 84.115.
- 141.435. «Memorias» (con las buenas notas cogidas). Francisco García Carrón. Alias «El Agapito». Imp. Zambudio. Murcia, 1967. Propiedad, el autor.—Murcia, 149.
- 141.436. «Esa flor marchita» (slow-rock). Ramón Prieto Prado, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 14 de diciembre de 1966, en el teatro de la Revista Hablada. Propiedad, el autor.—Santander, 573.
- 141.437. «Ese amor» (calipso). Ramón Prieto Prado, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 14 de diciembre de 1966, en el teatro de la Revista Hablada. Propiedad, el autor. Santander, 574.
- 141.438. «Mi recuerdo» (slow-rock). Ramón Prieto Prado, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 14 de diciembre de 1966, en el teatro de la Revista Hablada. Propiedad, el autor.—Santander, 575.
- 141.439. «Colección de canciones»: 1. «Amor imposible» (slow-rock); 2. «Dime qué sientes» (Liverpool); 3. «Castillos en el aire» (fox); 4. «Tristeza» (slow-rock); 5. «Alma solitaria» (fox). Félix Iturriaga («Félix Sierra», seud.). Ej. manuscrito. Estrenada en Baracaldo (Vizcaya) el 2 de abril de 1967, en el Casino. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 555.
- 141.440. «Colección de canciones»: 1. «Mi primer amor» (slow-rock); 2. «No vuelvas más» (Liverpool); 3. «Otoño» (fox); 4. «La espera» (bolero); 5. «Adiós, mujer» (fox lento). Félix Sierra Iturriaga («Félix Sierra»). Ej. manuscrito. «Mi primer amor», estrenada en Ondárroa (Vizcaya) el 27 de noviembre de 1966, en el «Club 34». Las otras cuatro en Baracaldo (Vizcaya) el 2 de abril de 1967, en el Casino. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 556.
- 141.441. «Si torea Palomo Linares» (pasodoble). Luis Gutiérrez Aguirre, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Bilbao el 7 de mayo de 1967, en la sala de fiestas «Pumaniestas». Propiedad, el autor.—Vizcaya, 557.
- 141.442. «Canciones de Chano Montes». Álbum número 1, contiene: «Me siento sola» (bolero); 2. «Lluny de tot» («Lejos de todo») (fox); 3. «On ets, amor?» («¿Dónde estás, amor?») (nación); 4. «Muck» (fox); 5. «Jovise» («Vivir») (slow-rock). Esteban Pallarés Vidal («Chano Montes», seud.), de la música de todas, y de las letras: del número 1, José Gaicera Carqués; del número 2, Teresa Solá Rosanas; del número 3, José del Amo Ribera; del número 4, Concepción Juliá Farrés («Conchita Juliá Farrés»), y del número 5, Tenés Mathieu Valette («Renada Mathieu», seud.). Ej. manuscrito. Estrenadas en Barcelona el 8 de junio de 1966, en el Palacio de las Naciones de Montjuich. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.935.
- 141.443. «La bruja de la ermita» (novela). Rafael Pérez y Pérez, del texto, y «Editorial Juventud, S. A.», del dibujo de la sobrecubierta. Atenas, A. G. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor, del texto, y «Editorial Juventud, S. A.», del dibujo de la sobrecubierta.—Barcelona, 43.937.
- 141.444. «Temores». María Teresa Sesé Lázcano (María Teresa Sesé), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.939.
- 141.445. «Humo en las manos». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Antonio Bosch Penalva

- (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.941.
- 141.446 «Profesión privada». Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.942.
- 141.447 «Tu preciosa vida». Lucita Matxain Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.943.
- 141.448 «Los jóvenes años». María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto, y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.944.
- 141.449 «Necesito quererte». Rosa María Cajal Garrigós («María Morgan», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.945.
- 141.450 «Pequeña tierra». Eulalia Latre Ferrándiz («Eulalia d'Elattr», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.946.
- 141.451 «Aquel invierno en Shelby». María Teresa Núñez González («Vicky Doran», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.947.
- 141.452 «Robaste mi corazón». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.943.
- 141.453 «Me queda tu fe». María de las Nieves Grajales Ibañez (María de las Nieves Grajales), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.949.
- 141.454 «La décima noche». Jesús Navarro Carrion-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.950.
- 141.455 «El sueño de una noche». María Adela Durango Güervós (María Adela Durango), del texto, y Jaime González Vicente (Jaime González), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.951.
- 141.456 «El huerto de los manzanos». María Luisa Villadefrancos Legrand (María Villadefrancos), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.952.
- 141.457 «Enamorar a mi mujer». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.953.
- 141.458 «La espera». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.954.
- 141.459 «Mi soñado profesor». Amalia Abad Pastor («Nythama», seud.), del texto, y Antonio Bosch Peñaiva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.955.
- 141.460 «La vergüenza». Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.956.
- 141.461 «Eva es así». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.957.
- 141.462 «La mansión gris». Matilde Redón Chirona (Matilde Redón), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.958.
- 141.463 «¡Sólo carpintero!». Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.959.
- 141.464 «La colina del amor». Isabel Saluñña Paesa (Isabel Saluñña), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.960.
- 141.465 «Algún día lo pagarás». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Pura Campos Sánchez (Purita Campos), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.962.
- 141.466 «Pasado culpable». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.963.
- 141.467 «Cena en Formentor». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.964.
- 141.468 «La intriga». Estrella López Obregón («Valentina del Barco», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.965.
- 141.469 «Amores de estudiantes». María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.966.
- 141.470 «Tus lágrimas». Manuel Moreno Bernet («Armando Sandorab», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.967.
- 141.471 «Donde tú vayass». María Martí García (María Martí), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.968.
- 141.472 «La enfermera italiana». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.969.
- 141.473 «Era un médico rural». María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.970.
- 141.474 «Revivir». María Adela Durango Güervós (María Adela Durango), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.971.
- 141.475 «La gatita grisca». Miguel Gussó Giralt («Sergio Duval», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.972.
- 141.476 «El chico del ático». Julio Fernández López («C. Mendizábal», seudónimo), del texto; Saturnino Falguera Castella (Falguera), del dibujo de la cubierta, y Francisco Mora Martínez (F. Mora), de las ilustraciones interiores. Director, Jesús Ulléd Murrieta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.973.
- 141.477 «La guitarra de la discordia». María Victoria Rodoreda Sayol (M. V. Rodoreda), del texto; Angel Badia Camps (Badia), del dibujo de la cubierta, y Jaime González Vicente (J. González), de las ilustraciones interiores. Director, Jesús Ulléd Murrieta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.974.
- 141.478 «Tres secretos y un amor». Mariano Bañolas Hispano (M. Bañolas), del texto; Emilio Freixas Aranguren (Freixas), del dibujo de la cubierta, y Carmen Rovira Abajas (C. Rovira), de las ilustraciones interiores. Director, Heliodoro Lillo Lutteroth. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.975.
- 141.479 «La apuesta». Julio Fernández López («C. Mendizábal», seud.), del texto; Rafael Lara Campos (Lara), del dibujo de la cubierta, y Francisco Mora Martínez (Mora), de las ilustraciones interiores. Director, Joaquín de la Llave Valarino (Joaquín de la Llave). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.977.
- 141.480 «Entre dos caminos». María Martí García (M. Martí), del texto; Jorge Samper Cortada (Samper), del dibujo de la cubierta, y Nicasio Pimentel Valsera (Pimentel), de las ilustraciones interiores. Director, Joaquín de la Llave Valarino (Joaquín de la Llave). Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.979.
- 141.481 «El amor no es una comedia». María Victoria Rodoreda Sayol (M. V. Rodoreda), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares (Lozano), del dibujo de la cubierta, y Jaime González Vicente (J. González), de las ilustraciones interiores. Director, Joaquín de la Llave Valarino (Joaquín de la Llave). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.980.
- 141.482 «Las hermanas Donoway». María Teresa Ots Pagés (M. Ots), del texto; Emilio Freixas Aranguren (Freixas), del dibujo de la cubierta, y Juan José Agullar Fernández (Agullar), de las ilustraciones interiores. Director, Joaquín de la Llave Valarino (Joaquín de la Llave). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.981.
- 141.483 «Desafío en el cementerio». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Antonio García Barcolomé (Antonio García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.982.
- 141.484 «Coyotes del río». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcasts», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.983.
- 141.485 «Yo seré el mejor». Rodolfo Bellani Cremona (Rodolfo Bellani), del texto; Diego García Camuñas («Diego Camuñas», seud.), del dibujo de la cu-

- bierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.984.
- 141.486. «El hombre de los dientes de oro». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.985.
- 141.387. «Commodore Blair». Francisco Cortés Rubio («Frank McFair», seudónimo), del texto; Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.986.
- 141.488. «Algo más que un atraco». José María Liró Olivá («Burton Hare», seudónimo), del texto; Rafael Curtiella Juancomartí (Rafael Curtiella), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa) y José Altamira Vila («Altamira», seud.), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.987.
- 141.489. «¡Cítese conmigo! Una aventura de Clive». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa) y Francisco Ortega Orozco (Ortega), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.988.
- 141.490. «Un lugar donde morir». José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa) y José Altamira Vila («Altamira», seud.), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.989.
- 141.491. «Lo mataré con mis manos. Una aventura de Clive». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.990.
- 141.492. «El galeón sumergido». Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa) y Julio Vivas García (Vivas), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.991.
- 141.493. «Sangre en la costa azul». José Luis de Blas Morán («Black Moran», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa) y Julio Vivas García (Vivas), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.992.
- 141.494. «Ciudad trágica». José Luis de Blas Morán («Black Moran», seud.), del texto; José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.994.
- 141.495. «La ira de los justos». Pascual Enguñados Usach («George H. White», seudónimo), del texto; Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa) y José Altamira Vila («Altamira», seud.), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.995.
- 141.496. «Donde la ley no existe». Fernando Alejandro Orviso Herce («Alex Collins», seud.), del texto; Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.996.
- 141.497. «Exterminador de rurales». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seudónimo), del texto; Diego García Camuñas («Diego Camuñas», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.998.
- 141.498. «Ciudad sirenas». Arsenio Oleina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.999.
- 141.499. «Abilense, de Texas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; José María Bellalta Suárez (Bellalta), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.000.
- 141.500. «Encerrona mortal». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.001.
- 141.501. «Una familia de hoy» (comedia en tres actos original). María Guijarro Morón (María Guijarro). Cop. Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, la autora.—Madrid, 83.752.
- 141.502. «Kichi-manitu... whisky... sangre». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seud.), del texto; Jaime Brocal Remohí (Jaime Brocal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.003.
- 141.503. «Estrechando el cerco». Arsenio Oleina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.004.
- 141.504. «Médico y pistolero». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 44.005.
- 141.505. «En memoria de un pistolero». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.006.
- 141.506. «...Porque tiraré a matar». Francisco Cortés Rubio («Frank McFair», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa) y José Altamira Vila («Altamira», seud.), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.007.
- 141.507. «Muerte en su ruta». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romera (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.008.
- 141.508. «Los millones de Zingra». Rodolfo Bellani Cremona (Rodolfo Bellani), del texto; Eustaquio Segrelles del Pilar (Eustaquio Segrelles), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.009.
- 141.509. «El peso de la injusticia». José Luis López Grau («Rocco Lasera», seud.), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. Barcelona, 44.010.
- 141.510. «Tierra de conquistas». Juan Alarcón Benito («Alar Beneta», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.012.
- 141.511. «La muerte va en diligencia». Arsenio Oleina Esteve («A. Rolcest», seudónimo), del texto; Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.013.
- 141.512. «El precio de una vida». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto; Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.014.
- 141.513. «La tercera amenaza». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto; Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. Barcelona, 44.015.
- 141.514. «Destino implacable». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seud.), del texto; Diego García Camuñas («Diego Camuñas», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.016.
- 141.515. «Las balas silbaron su fin». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto; José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.017.
- 141.516. «Deseos de rehabilitación». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf.

INSCRIPCIONES NUMEROS 141.501 A 142.000

- Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.018.
- 141.517. «Legado para Satanás». Francisco Caudet Yarla («Frank Caudet», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa) y José Altamira Vila («Altamira», seud.), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.020.
- 141.518. «Trampa con faldas». Victoria Ródera Sayol («Vic Logan», seud.), del texto; Rafael Griera Calderó (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. Barcelona, 44.021.
- 141.519. «El finado no te olvida». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.022.
- 141.520. «Urbanización 7 fosas». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debry», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa) y Julio Vivas García (Vivas), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.023.
- 141.521. «Maten a la heredera». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto; Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa) y Julio Vivas García (Vivas), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.024.
- 141.522. «La vuelta del hombre muerto. Una aventura de los justicieros». José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto; Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.025.
- 141.523. «La caricia de la hiena». Francisco González Ledesma («Silver Kanes», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), y José Altamira Vila («Altamira», seud.), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.026.
- 141.524. «Color de rubí, color de sangre. Una aventura de "La reina negra"». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca (Costa) y Jesús Peña Santiago (Peña), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 44.027.
- 141.525. «Más difícil todavía». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca (Costa) y Jesús Peña Santiago (Peña), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.028.
- 141.526. «La isla de los platillos volantes. Una aventura de "La reina negra"». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca (Costa) y Jesús Peña Santiago (Peña), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 44.029.
- 141.527. «Ese hombre tiene que morir». Fernando Alejandro Orviso Herce («Alex Collins», seud.), del texto; Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca (Costa) y Jesús Peña Santiago (Peña), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.030.
- 141.528. «Pago negado» (Col. «Big-Ben núm. 7»). Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Estefanía), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta y de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.031.
- 141.529. «¡Merece la cuerda!» (Col. «Big-Ben», número 9). Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Estefanía), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta e ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. Barcelona, 44.032.
- 141.530. «Dos colts de plata» (Col. «Gun-Man», número 8). Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Estefanía), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta y de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.034.
- 141.531. «Descanso truncado» (Col. «Gun-Man», número 8). Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Estefanía), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta e ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.035.
- 141.532. «Viaje a la fundas» (Col. «Gun-Man», número 10). Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Estefanía), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta y de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.036.
- 141.533. «Un capitán de quince años». Julio Verne, del texto literario original; Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la sobrecubierta, y Pedro Alférez González (Pedro Alférez), de la cubierta, portada e ilustraciones interiores. Traductor, José María Carbonell Barberá (José María Carbonell). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, el traductor y los ilustradores.—Barcelona, 44.037.
- 141.534. «Los hijos del Capitán Grant». Julio Verne, del texto literario original; Vicente Roso Mengual (Vicente Roso), del dibujo de la sobrecubierta, y Angel Badía Camps, de la cubierta, portada e ilustraciones interiores. Traductor, José María Carbonell Barberá (José María Carbonell). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.039.
- 141.535. «La isla misteriosa». Julio Verne, del texto original; Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la sobrecubierta, y Antonio Pérez García-Carrillo, de la cubierta, portada e ilustraciones interiores. Traductor, Genevieve Bernard Couvreur (Genevieve Bernard de Ferrer). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, el traductor y los ilustradores.—Barcelona, 44.040.
- 141.536. «Guillermo Tell». Juan Cristóbal Federico Schiller (C. F. Schiller), del texto literario original; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la sobrecubierta, y Pedro Alférez González, de la cubierta, portada e ilustraciones interiores. Traductor, José María Carbonell Barberá (José María Carbonell). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, el traductor y los ilustradores. — Barcelona, 44.041.
- 141.537. «La pequeña Dorrita». Carlos Di-
- kens, del texto literario original; Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la sobrecubierta; Jaime Juez Castilla (Jaime Juez), de la cubierta, portada e ilustraciones interiores. Adaptador, Enrique Martínez Fariñas. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, el adaptador y los ilustradores.—Barcelona, 44.042.
- 141.538. «La democracia cristiana». Eduardo Cardona Romeu (Eduardo Carmona i Romeu). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.043.
- 141.539. «Expansión catalana per la Mediterrània» («Expansión catalana por el Mediterráneo»). Juan Fernando Cabestany Fort (Joan F. Cabestany), del texto. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.044.
- 141.540. «El de negro» (1931-1936) («El cordero negro»). Luis Solá Dachis (Luis Solá). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.045.
- 141.541. «Un sueño con trampas». María Carmen Santos González («A. Romero», seudónimo), del texto; Angel Badía Camps (Badía), del dibujo de la cubierta, y Julio Bosch Pérez (J. Bosch), de las ilustraciones interiores. Director, Joaquín de la Llave Valarino (Joaquín de la Llave). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.046.
- 141.542. «Una chica moderna». Julio Fernández López («C. Mendizábal», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero (Bernal), del dibujo de la cubierta, y Jesús Redondo Román (Redondo), de las ilustraciones interiores. Director, Joaquín de la Llave Valarino (Joaquín de la Llave). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.047.
- 141.543. «Síntomas de amor». Ramón Ortega Griso (R. Ortega), del texto; Jorge Samper de Cortada (Samper), del dibujo de la cubierta, y Rodrigo Rodríguez Comos (Comos), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.048.
- 141.544. «Un día cualquiera». Julio Fernández López («C. Mendizábal», seud.), del texto; Juan Pifarré Borrull (Pifarré), del dibujo de la cubierta, y Blas Gallego Ouello (Blas Gallego), de las ilustraciones interiores. Director, Joaquín de la Llave Valarino (Joaquín de la Llave). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.049.
- 141.545. «El amor se cuenta por kilómetros». María Victoria Rodoreda Sayol (M. V. Rodoreda), del texto; Rafael Lara Campos (Lara), del dibujo de la cubierta, y Alfonso García García (García), de las ilustraciones interiores. Director, Jesús Ulled Murrieta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.050.
- 141.546. «Entre dos amores». Concepción Trágame Padrós («Irene», seud.), del texto; Rafael Lara Campos (Lara), del dibujo de la cubierta, y Julio Bosch Pérez (J. Bosch), de las ilustraciones interiores. Director, Jesús Ulled Murrieta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.051.
- 141.547. «Amor sin trampas». María Carmen Santos González («Alicia Romero», seudónimo), del texto; Pura Campos Sánchez (Campos), del dibujo de la cubierta, y Jaime González y Vicente (J. González), de las ilustraciones interiores. Director, Helodoro Lillo Lutteroth. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. — Barcelona, 44.052.
- 141.548. «Una llama de inquietud». María Teresa Ots Pagés (M. Ots), del texto; Juan Pifarré Borrull (Pifarré), del dibujo de la cubierta, y Carlos Alcaraz Gómez (Alcaraz), de las ilustraciones in-

- teriores. Director, Heliodoro Lillo Luttreth. Gráf. Bruguera Barcelona. 1966. Propiedad, los autores - Barcelona. 44.053
- 141.549 «Amor en la playa» (beat). José Enrique Font Serra, de la música, y Armando Matias Gulu, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona el 26 de mayo de 1967, en los estudios de «Radio Juventud» (La Voz de Cataluña). Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.056.
- 141.550. «Arte y técnica del estudio (¿Cómo estudiar y examinarse?)», fascículos 1 y 2: 1. «Fundamentos y condiciones del estudio»; 2. «La práctica del estudio». José Luis Gómez-Centurión Salas (L. W. Randor, seud.). Librería-Offset. Barcelona. 1966. Propiedad, Instituto de Psicología Práctica. Barcelona, 44.057.
- 141.551. «La vida d'en Joan Ventura. El temps jove» («La vida de Juan Ventura. El tiempo joven») (novelas) (novela). Juan Bautista Xuriguera Parramona (Joan Bautista Xuriguera, seud.), del texto, y Melchor Niubó Santdiumenge (M. Niubó), de la ilustración. Gráficas Diamante. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.058
- 141.552. «El vampiro va al Oeste» (sinopsis argumental de un guión cinematográfico) Juan Gabriel Tharrats Vidal (Juan Gabriel Tharrats). Gestetner (Multi.). Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.059.
- 141.553 «Letras de canciones». Julia Helena Pironti di Campagna Rancé (Julia Helena Pironti). Fotocopia: calle Pelayo, 1. Barcelona. 1967. Propiedad, la autora.—Barcelona, 44.060.
- 141.554 «La playa, el sol y el verano». Carlos Serna Ramos («Charles», seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Rotterdam (Holanda) el 1 de abril de 1967, en «Plaza», «dancing» de la ciudad. Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.061.
- 141.555. Álbum número 2. Contiene: 1. «Sardana andorrana» (sardana); 2. «L'esquirit i l'ocell» («Ardilla y pájaro» (canción de montaña); 3. «Amor i muntanya» («Amor y montaña») (canción de montaña); 4. «Amar amunt fa valent» («Ir hacia arriba es de valientes») (canción de montaña); 5. «Serra amunt cantem» («Sierra arriba cantemos») (canción de montaña); Pedro Jordá Vallés (Pedro Jordá), de la música de todas, y Ramón Capell Bordalba (Ramón Capell), de la letra de los números 2, 3, 4 y 5. Ej. manuscrito. Estrenadas en Barcelona el 15 de diciembre de 1966, en el «Club Helena». Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.062.
- 141.556. «Reculls» («Manojos»). José Puig Suquet (Josep Puig i Suquet), del texto; Ramón Folch Camarasa (Folch i Camarasa), de la presentación, y José Puig Aguirre (Josep Puig i Aguirre), de las ilustraciones. Imp. Comercial. La Garriga, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.063.
- 141.557. «El círculo, la esfera y el triángulo». Francisco Esteve Andrés. M. M. Electromatón, S. A. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.068.
- 141.558. «Lagarterana». Opus 167 (balle castellano). Alfonso Rovira Pons (A. Rovira Pons). Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona el 22-6-1967 en el Palacio de la Música. Propiedad, el autor. Barcelona, 44.069.
- 141.559. «Manchegas». Opus 164 (seguidillas de baile). Alfonso Rovira Pons. Casa Fotocopia Carceller. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.070.
- 141.560. «Llamada a la tierra». Victoria Arbulu Benito. Ed. Ochoa. Logroño, 1967. Propiedad, el autor.—Logroño, 461.
- 141.561 «El cuerno de la fortuna» (sinopsis de guión literario televisivo). Pilar Lucrecia García Chillón («Lucrecia La-Roches», seud.), del argumento, guión y diálogos. Auxmar (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, la autora.—Madrid, 84.120.
- 141.562. «Las diez monedas» (sinopsis de guión literario televisivo). Pilar Lucrecia García Chillón («Lucrecia La-Roches», seud.), del argumento, guión y diálogos. Auxmar (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, la autora.—Madrid, 84.121.
- 141.563 «Elasticidad y resistencia de materiales». Sebastián Archilla de la Hoz. Itoprint. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.122.
- 141.564. «España, que linda eres». «A Mallorca me fué». «Los ye-yes». Matias Sánchez Carrasco (Matias). Maco (multicopista). Madrid, 1967. Propiedad, el autor. Madrid, 84.123.
- 141.565. «Revoler angélico, humano andar, trote lobero». Obra completa. Tomo V. «Viajes por España. 2» (1952-1958). «Cuaderno del Guadarrama». Avila. «Judíos, moros y cristianos». Camilo José Cela Trulock (Camilo José Cela). Imp. Clarasó. Barcelona. 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.124.
- 141.566. «Cara bonita» (cumbia). Jesus Maria Arozamena Berasategui (J. M. Arozamena) y Santiago Guardia Moreu («G. Moreu», seud.), de la letra, y Jaime Mestre Pérez (Jaime Mestre), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 5-6-1966 en la sala de fiestas Bocaccio. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.126.
- 141.567. «Me encanta el giro» (giro). Manuel Salinger Ehrenfried («Pachos», seudónimo) y Antonio Figueroa Egea (Figueroa), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 7-6-1966 en la sala Cova del Drac. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.127.
- 141.568. «Estudio melódico» (para guitarra). Bartolomé Calatayud Cerdá (B. Calatayud). Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, el autor. Madrid, 84.128.
- 141.569. «Campanas de Vegueta» (canción canaria). José María Millares Sall (José María Millares), de la letra y de la música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.129.
- 141.570. «De Belingo» (isa). José María Millares Sall (José María Millares), de la letra y música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.130.
- 141.571. «Si yo tuviera rosas» (pasodoble). Fernando Moraleda Bellver (Fernando Moraleda), de la música, y Jesus Maria de Arozamena Berasategui (Jesus Maria de Arozamena), de la letra. Gráficas U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.131.
- 141.572. «Duermes, cariño mio» (pasodoble). José María García Escobar (José María García Escobar), de la letra y de la música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.132.
- 141.573. «Tréboles» (para tres voces blancas). José María Gomar Moll (José María Gomar), de la música, y Félix Lope de Vega Carpio (Lope de Vega), de la letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, José María Gomar Moll.—Madrid, 84.134.
- 141.574. «Bailemos el surf» (surf). Cosme Roca Boda («Acorde», seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona el 9-6-1966 en el Centro Gallego. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.135.
- 141.575. «Estampas bilbainas número 3». «Hay un paraje en Bilbao» (arreglo especial facilitado). Timoteo de Urrengoechea Gomeza (Timoteo de Urrengoechea). Talleres Gráficos Ordorica. Bilbao, 1960. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.137.
- 141.576. «Pinciano» (personaje cómico-hulesco). Fernando de Bran Manriquez. Angel Alvarez (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.138.
- 141.577. Tres canciones: «Benidorm, te canto tus bellezas». «El jardinero vendiendo flores». «Sevilla, jardín de flores». Félix García Vallejo. Gestetner (multicopista). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.140.
- 141.578. «Estudios eclesiásticos». Revista trimestral de investigación e información teológica. Volumen 41. Año 1966 (números 156-159). Varios. Director: José Sagüés Iturralde. Gráf. Canales. Sociedad Limitada. Madrid, 1966. Propiedad, Estudios Eclesiásticos.—Madrid, 84.142.
- 141.579. «Reseña de literatura, arte y espectáculos». Año III. 1966 (números 11-15). Varios. Director: Tomás Zamarriego Crespo. Raycar. S. A. Madrid, 1966. Propiedad, Editorial Razón y Fe. Sociedad Anónima.—Madrid, 84.143.
- 141.580. «Apostolado laical». Año 1966. Varios. Director: Tomás Zamarriego Crespo. Gráf. Halar. S. L. Madrid, 1966. Propiedad, Editorial Razón y Fe. Sociedad Anónima.—Madrid, 84.146.
- 141.581. «Razón y Fe» Revista hispano-americana de cultura. Tomos 173 (enero-junio) (números 816-821) y 174 (julio-diciembre) (números 822-827). Año 1966. Varios. Director: Tomás Zamarriego Crespo. Gráf. Halar. S. L. Madrid, 1966. Propiedad, Editorial Razón y Fe. Sociedad Anónima.—Madrid, 84.147.
- 141.582. «Travesía de Madrid». Francisco Umbral Pérez (Francisco Umbral). Andorra la Vella. Tall. de la Editorial Casal y Vall. 1966. Propiedad, el autor. Madrid, 84.148.
- 141.583. «Colección Pepe Marchena número 1». Contiene: 1. «Melón sabroso» (milonga); 2. «Rebaño en el mes de enero» (serranas); 3. «De una dura condena» (fandangos); 4. «Alborea» (ecos del monte); 5. «Qué quejío más grande!» (plañidera). José Tejada Martín («José Marchena», seud.). Ej. manuscrito. Estrenadas en Madrid el día 22-7-1966 en el teatro Calderón. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.149.
- 141.584. «Colección Pepe Marchena número 2». Contiene: 1. «Cuatro Padres Franciscos» (bulerías); 2. «Soy Séneca en el saber» (caña); 3. «De puerta tierra a casa» (soleá); 4. «Zambra»; 5. «Alto Mirabrás». José Tejada Martín («José Marchena», seud.). Ej. manuscrito. Estrenadas en Madrid el 13-7-1966 en el teatro Calderón. Propiedad, el autor. Madrid, 84.150.
- 141.585. «Colección Pepe Marchena número 3». Contiene: 1. «Cuba linda, te venero» (guajiras); 2. «Perendengue» (soleá grande); 3. «Una sola larga alcanzará» (fandangos marismeros); 4. «Tiempo de Goya» (caracoles); 5. «Canto a Sevilla». José Tejada Martín («José Marchena», seud.). Ej. manuscrito. Estrenadas en Madrid el 14-7-1966 en el teatro Calderón. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.151.
- 141.586. «Colección Pepe Marchena número 4». Contiene: 1. «Dispararon contra Cai» (alegrías); 2. «En un potrerito entré» (guajiras); 3. «Conforme me ves a mí» (fandangos); 4. «Una máquina de celos» (verdiales); 5. «Setas». José Tejada Martín («José Marchena», seudónimo). Ej. manuscrito. Estrenadas en Madrid el 15-7-1966 en el teatro Calderón. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.152.
- 141.587. «Colección Pepe Marchena número 5». Contiene: 1. «Aires de los campos marcheneros» (fandangos); 2. «En mi celda de la luna» (debla); 3. «No soy el diablo» (polo); 4. «Yo vi volar la perla» (fandangos); 5. «El 15, te lo diré» (fandangos de Huelva). José Tejada Martín («José Marchena», seudónimo). Ej. manuscrito. Estrenadas en Madrid el 15-7-1966 en el teatro Calderón. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.153.
- 141.588. «Colección Pepe Marchena número 6». Contiene: 1. «Malagueña B-

- túrgica del melizo; 2. «Entre sabanas de Holanda» (aires de Mirabrás); 3. «Millares de perlas» (malagueña); 4. «Cayó una perla en un lirio» (milonga); 5. «Epoca de cometas» (milonga). José Tejada Martín («José Marchena», seudónimo). Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 17 de julio de 1966 en el teatro Calderón. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.154.
- 141.589. «Colección Pepe Marchena número 7». Contiene: 1. «Saeta contemporánea»; 2. «Abreme que soy el moreno» (murciana); 3. «El pico de mi cigüeña» (garrotillo); 4. «Viva el campillo y ardales» (granadinas); 5. «Mis metales de primera» (taranta). José Tejada Martín («José Marchena», seudónimo). Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 18 de julio de 1966 en el teatro Calderón. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.155.
- 141.590. «Colección Pepe Marchena número 8». Contiene: 1. «Se me perdió mi sombrero» (cartagenera); 2. «Prisionera en un collar» (granadina); 3. «Me encontré con mi morena» (granadina); 4. «Aflojame los cordeles» (media granadina); 5. «Voces de Alor» (cantos marcheneros). José Tejada Martín («José Marchena», seud.). Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 19 de julio de 1966, en el teatro Calderón. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.156.
- 141.591. «Colección Pepe Marchena número 9». Contiene: 1. «Peñenera» (churripando y soleá); 2. «Recorro Francia y Hungría» (taranta); 3. «Tu refajo es de azulina» (taranta); 4. «Tiempo de toros en La Habana» (tanguillo de Cádiz); 5. «Nana de la mosca»; 6. «Hasta la fe» (malagueña). José Tejada Martín («José Marchena», seud.). Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 20 de julio de 1966, en el teatro Calderón. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.157.
- 141.592. «Colección Pepe Marchena número 10». Contiene: 1. «Romance a Córdoba»; 2. «Villancico»; 3. «A los montes de Armenia» (segurillas). José Tejada Martín («José Marchena», seud.). Ejemplar manuscrito. Estrenada en Madrid el día 21 de julio de 1966, en el teatro Calderón. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.158.
- 141.593. «Colección Pepe Marchena número 11». Contiene: 1. «Ladrón de Toledo» (tientos); 2. «Ecos del puente de Triana» (soleá de Triana); 3. «En San Juan de los Remedios» (rumba-guajira); 4. «Fuieste la paloma mía» (malagueña); 5. «Tengo llorao tanto y cuantos» (malagueña). José Tejada Martín («José Marchena», seud.). Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el día 17 de mayo de 1967, en el circo Price. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.159.
- 141.594. «Dibujos de arte». Vicente Lladró Dolz. Gráf. Manfer. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.161.
- 141.595. «Manresa». Revista trimestral de investigación e información ascética y mística. Volumen 38. año 1966 (números 146-149). Varios. Director, Jesús María Granoero Pavón (P. Jesús M. Granoero, S. I.). Gráf. Romero-Requejo. Sociedad Limitada. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.162.
- 141.596. «Como ayer» (surf). Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva) de la letra, y Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 13 de junio de 1966, en la sala «Consulado». Propiedad, los autores.—Madrid, 84.163.
- 141.597. «Nana para un ángel» (slow). Rafael de León Arias de Saavedra (R. de León), de la letra, y Giuseppe Pugliese (G. Pugliese), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona el 15 de octubre de 1966, en Radio Barcelona. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.164.
- 141.598. «Un hombre vendrá» (moderato-slow). Giuseppe Pugliese, de la música, y Rosa Ferrer Gracia (Rosita Ferrer), de la letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona el 15 de octubre de 1966, en Radio Barcelona. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.165.
- 141.599. «No vuelvas más» (slow-rock). Rosa Ferrer Gracia (Rosita Ferrer), de la letra, y Giuseppe Pugliese, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona el 15 de octubre de 1966, en Radio Barcelona. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.166.
- 141.600. «Estudios psicosociológicos: Amad al hombre. Nada es; todo evoluciona. Mujeres». Liberto Gimeno García («Liberto», seud.). Auxmar, S. L. (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.167.
- 141.601. «Siete canciones»: «Tú no has caído», «Salvar una flor», «Por qué te fuiste», «Cuando el amor es mentira», «Cuando volviste a mí», «Cuando llegue el hombre» y «La canción de la juventud». Liberto Gimeno García («Liberto», seudónimo). Auxmar, S. L. (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.168.
- 141.602. «Relaciones humanas fundamentales». Liberto Gimeno García («Liberto», seud.). Auxmar, S. L. (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.169.
- 141.603. «Me gusta el verano» (slow). Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra, y Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa), de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 18 de junio de 1966, en el «Club Dinámico». Propiedad, los autores.—Madrid, 84.171.
- 141.604. «Estudios» (dibujos originales). Juan Lladró Dolz. Gráf. Manfer. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.172.
- 141.605. «A Manuel Benítez "El Cordobés"». Manuela Sierra Rivas (Manolita Sierra), Gendel Ltda. (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, la autora.—Madrid, 84.173.
- 141.606. Colección «Solano-Orduña». 1. «Verte» (calipso-rock); 2. «Una chica igual que tú» (beat); 3. «Ya te he olvidado» (allegretto). Ángel Solano Giménez y Luis de Orduña Lozano, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenadas en Madrid el 6 de junio de 1967, en los locales de la Coral Universitaria. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.175.
- 141.607. «Diccionario mitológico universal». Luis de Madariaga Cabezas (Luis de Madariaga). Gráf. Matesanz. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.176.
- 141.608. «Colección Marino número 43». Sumario: 1. «¡Ay! mi Madrid» (fox-trot); 2. «Celoso del aire estoy» (fox-trot); 3. «Patinadora» (fox-trot). Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenados en Yebes (Toledo) el 1 de enero de 1967, en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.177.
- 141.609. «Te encontré» (slow). Luis María Galindo Casorrán, de la música, y Carlos Corredor Ayllón, de la letra. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Madrid el día 4 de marzo de 1967, en el salón de actos del colegio «Obispo Perelló». Propiedad, los autores.—Madrid, 84.178.
- 141.610. «Proyecto de ensayo de una nueva clave mecanográfica». Ángel Liébana Ramírez. Presidencia del Gobierno (fotocopia). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.180.
- 141.611. «Gabriel de la Casa, torero de actualidad» (pasodoble torero). Roberto Ibor Molina. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid el día 21 de mayo de 1967, en TVE. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.181.
- 141.612. «El castillo de D. Wifredo» o «El Conde dijo sí». Julio Peña Rodríguez, José Luis Collantes Cisneros y José Nuño de la Rosa y López Bravo (José Nuño de la Rosa). Copias Ancar (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.182.
- 141.613. «Washington D. C. Map in perspective of enlarged downtown». Jorge Albino Guzmán Hernández (Jorge Guzmán Hernández), de la composición, dibujos y del texto. Grafiplás, S. A. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.183.
- 141.614. «Tres cuatros» (beat). Florencio Ruiz de Lara, de la letra, y Teófilo García Anguita («Feigar», seud.), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid el 22 de mayo de 1967, en la sala «J.Hays». Propiedad, los autores.—Madrid, 84.184.
- 141.615. «El pantalon» (cumbia). Vicente Mari Bas («Laredo», seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 22 de junio de 1966, en el «Cisne Negro». Propiedad, el autor.—Madrid, 84.185.
- 141.616. «Programación "Pert" simplificada, con casos de ventas, dirección y administración». Ignacio de Cuadra Echalde. Realigraf. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.186.
- 141.617. «Peligro» (moderato). Juan Lull Santiago («Juan Carlos Monterrey», seudónimo), de la letra, y Juan Franch Artiza (Juan Franch), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 8 de julio de 1966, en el salón «Arrigata». Propiedad, los autores.—Madrid, 84.187.
- 141.618. «Dime corazón» (moderato). José Solá Sánchez (José Solá S.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 20 de julio de 1966, en «La Voz de Madrid». Propiedad, el autor.—Madrid, 84.188.
- 141.619. «¿Qué lástima!» (cumbia). Miguel Solá Ferrer («Carlos Miguela», seud.), de la letra, y Antonio Figueroa Egea (Antonio Figueroa), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 20 de julio de 1966, en el salón «Lesseppe». Propiedad, los autores.—Madrid, 84.189.
- 141.620. «Doble melodía» (moderato). Jaime Picas Guin (Jaime Picas), de la letra, y José Solá Sánchez (José Solá S.), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 15 de agosto de 1966, en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.190.
- 141.621. «El árbitro ideal» (cha-cha-chá). Manuel Salinger Ehrenfried («Manuel Salina», seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 23 de agosto de 1966, en el salón «Venus». Propiedad, el autor.—Madrid, 84.191.
- 141.622. «Detrás de ti» (rock). José Solá Sánchez (José Solá S.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 17 de agosto de 1966, en Radio Barcelona. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.192.
- 141.623. «Playa de Formentor» (samba). José Solá Sánchez (José Solá S.). Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 10 de septiembre de 1966, en la sala de fiestas «Rico». Propiedad, el autor.—Madrid, 84.193.
- 141.624. «Granaina» (tanguillo). Enrique Pareja Bosch. Ej. manuscrito. Estrenado en Baza (Granada) el 14 de septiembre de 1966, en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.194.
- 141.625. «Dos hermanas» (cumbia). Miguel Galindo Zarco (Miguel Galindo), Zarco (Miguel Galindo). Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 14 de septiembre de 1966, en Radio Peninsular. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.195.
- 141.626. «Lo importantes» (moderato). Rafael Cardona Garin (Rafael Cardona), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 16 de septiembre de 1966, en la sala «Bellas Artes». Propiedad, el autor.—Madrid, 84.196.
- 141.627. «Muchachos, a girar» (giro). Antonio Balado González (Antonio Balado) y Manuel Salinger Ehrenfried («Pachon», seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 23 de septiembre de 1966, en el Club

- «Mayda». Propiedad, los autores.—Madrid, 84.197.
- 141.628. «No me mandes más postales» (surf). José Arroyo García (José Arroyo), de la letra, y Manuel Salinger Ehrenfried («Pacho», seud.), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 30 de septiembre de 1966, en la sala «El Papagayo». Propiedad, los autores.—Madrid, 84.198.
- 141.629. «Psicopsis de miedo» (argumento). Angel Ampuero Maissonave (Angel A. Maissonave) y Manuel Martínez Ramis. Gestetner J. Valette (multi.). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.199.
- 141.630. «Merengue callejero» (merengue). Rafael Cardona Garín (Rafael Cardona), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 9 de octubre de 1966, en la sala «Cartago». Propiedad, el autor.—Madrid, 84.200.
- 141.631. «Esto es la yenka» (yenka). Vicente Sabater Entraigas (Vicente Sabater), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 10 de octubre de 1966, en la sala «Cartago». Propiedad, el autor.—Madrid, 84.201.
- 141.632. «La soledad» (slow-rock). José Solá Sánchez (José Solá S.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 13 de octubre de 1966, en el salón «Nilo». Propiedad, el autor.—Madrid, 84.202.
- 141.633. «Lección de giro» (giro). Antonio Balado González (Antonio Balado), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 17 de octubre de 1966, en la sala «Saratoga». Propiedad, el autor.—Madrid, 84.203.
- 141.634. «Y yo qué no haría por ti» (el jo, que no faria per tu) (slow rock). José María Andrés Fornis (José María Andrés), de la letra, y Juan Luis Moraleda Perxachs (Juan Luis Moraleda), de la música. Arreglador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapela», seud.). Litografía J. Mora. Barcelona, 1966. Propiedad, el arreglador de la música y el autor de la letra.—Madrid, 84.204.
- 141.635. «Aceleración del desarrollo económico sin inflación». Gregorio Izquierdo Martín. Gestoría Toledo (multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.205.
- 141.636. «Culpa de la yenka» (yenka). José Gea Peiró (José Gea), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 30 de octubre de 1966, en la sala de fiestas «Casablanca». Propiedad, el autor.—Madrid, 84.206.
- 141.637. 1. «Guinea» (bolero afro); 2. «Rumbo y solera» (pasadoble). 1.ª, Joaquín Varela Calzada (Joaquín Varela), de la letra y música; 2.ª, Guillermo Lazcano López de Vadillo (G. Lazcano), de la letra y música, y Emilio Ponce de León (Ponce de León), de la portada. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.207.
- 141.638. «Suenan las ocho» (slow). Fernando Sáenz de Santamaría Prado (Fernando Sáenz), de la letra; Angel Martínez Llorente (A. Martínez Llorente), de la música, y Emilio Ponce de León (Ponce de León), de la portada. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.208.
- 141.639. 1. «Joven corazón» (moderato); 2. «Corazón frío» (moderato). 1.ª, Manuel Fillego Ferrán (Manuel Fillego), de la letra, y Valentín Fornas Moya («Tito Moya», seud.), de la música; 2.ª, Amado Regueiro Rodríguez (Amado Regueiro), de la letra, y Juan Hernández Sanz (Juan Hernández), de la música, y Emilio Ponce de León (Ponce de León), de la portada. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.210.
- 141.640. «El enigma» (vals). Rodolfo Héctor D'Amico (Rodolfo D'Amico). Ej. manuscrito. Estrenado en Wiesbaden (Alemania) el 6 de enero de 1967, en Park Hotel. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.211.
- 141.641. «La contraprotesta» (moderato). Georges Dhan («Georgie Dahn», seud.), de la letra y de la música. Arreglador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapela», seudónimo). Litografía J. Mora. Barcelona, 1967. Propiedad, el arreglador de la música y los autores de la letra.—Madrid, 84.213.
- 141.642. «Gigantes del saber o vuelta ciclista a España». José Luis Pecker Alberca. Radío Madrid (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.214.
- 141.643. 1. «Arena caliente» (swing); 2. «Troncos huecos» (moderato). Alfonso Sainz Amorós (Alfonso Sainz), de la letra y música. Litografía J. Mora. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.215.
- 141.644. 1. «Gibraltar» (moderato); 2. «La luna clara» (moderato). José Luis Martínez Gordo (José Luis Martínez), de la letra y música. Litografía J. Mora. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.216.
- 141.645. «Por los caminos» (bulerías). Antonio Pérez López («Antonio de Jaén», seud.), de la letra, y Rubén Fuentes de la música. Grafspania. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.217.
- 141.646. «Bailando yenka» («Tanssjenka») (yenka). Gonzalo Lauret Navarro (Gonzalo Lauret), de la música, y Emilio Ponce de León (Ponce de León), de la portada. Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.218.
- 141.647. 1. «Pensaba» (beat); 2. «Amanecer» (lento). 1.ª, Rafael Jiménez Ferrero (Rafael Jiménez) y Luis Lisart Tamart, de la letra y música; 2.ª, Jesús González López («Cholo Baltasar», seudónimo) y Rafael Jiménez Ferrero (Rafael Jiménez), de la letra y música, y Emilio Ponce de León (Ponce de León), de la portada. Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.219.
- 141.648. «Ya te conocía» (calipso-rock). Rafael Jiménez Ferrero, de la letra y música, y Emilio Ponce de León (Ponce de León), de la portada. Gráficas U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.221.
- 141.649. «Cumbia en El Tirol» (cumbia). Rodolfo Héctor D'Amico. Ej. manuscrito. Estrenado en Santa Marta (Salamanca) el 5 de noviembre de 1966, en el hotel Regio. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.222.
- 141.650. «Don Juan» (moderato). Eduardo Rodríguez Cárcamo (Rodríguez Cárcamo), de la letra; Juan Hernández Sanz (Juan Hernández), de la música, y Emilio Ponce de León (Ponce de León), de la portada. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.223.
- 141.651. «El giro» (giro). Antonio Balado González (Antonio Balado), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 11 de noviembre de 1966, en la sala Alzán. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.224.
- 141.652. «Memorias» (poemas). Justo Guedeja-Marrón Pérez (Justo Guedeja-Marrón), del texto, y Jesús Casaus Mecho, de las ilustraciones. Tipografía Miguza. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.226.
- 141.653. «Instantáneas de un sentimiento de la vida optimista y trascendente. Tomo I. «Quién es Dios». Julián Ferrández Gutiérrez. Talleres Gráficos de Ediciones Castilla. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.227.
- 141.654. «¿Si no crees en mí verdadera». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, del dibujo de la cubierta. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.228.
- 141.655. «Estabas solo». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráf. Rollán, Sociedad Anónima. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.229.
- 141.656. «Apasionadamente frívolo». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.230.
- 141.657. «Esta mujer es mía». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráf. Rollán, Sociedad Anónima. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.231.
- 141.658. «Raíz amarga». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráf. Rollán, Sociedad Anónima. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.232.
- 141.659. «Conmigo olvidarás tu pasado». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.233.
- 141.660. «¿Quiere usted ser millonario?» (sánete en un prólogo y dos actos). Manuel San Román Alonso. Gestetner J. Valette (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.234.
- 141.661. «Canción de la alegría» («Joy Song») (sevillanas). Venancio García Vclasco. Grafspania. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.235.
- 141.662. 1. «Lluve» (slow); 2. «No comprendo» (moderato). María de los Angeles Santamaría Espinosa («Massiel», seudónimo), de la letra, y María de las Nieves Callejo Martínez-Losa («José Luis de Pablo», seud.), de la música. Litografía J. Mora. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.236.
- 141.663. «Añorando» (slow). Luis «Cher» Jiménez («Luders», seud.). Ej. manuscrito. Estrenado en Santander el 1 de enero de 1967, en el Chiqui Club. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.237.
- 141.664. 1. «De repente» (lento); 2. «Cuando llegue la primavera» (slow). Primera, José María Melendo Muzas (José María Melendo) e Isabel López García («Sabela», seud.), de la letra y de la música; segunda, Rafael Jiménez Ferrero (Rafael Jiménez), de la letra y música, y Emilio Ponce de León (Ponce de León), de la portada. Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.238.
- 141.665. 1. «Vive la vida, muchacho» (moderato); 2. «Rimas» (twist). Primera, Juan Martínez Alpiste («J. Arenas», seudónimo), de la letra y música; segunda, Juan Hernández Sanz, de la letra y música, y Emilio Ponce de León (Ponce de León), de la portada. Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.239.
- 141.666. 1. «El final» (moderato); 2. «Estadua de marfil» (bolero). Primera, María Dolores Ostiz Espila («Lorella», seudónimo), de la letra y música; segunda, Guillermo Lazcano López de Vadillo (Guillermo Lazcano), de la letra y música, y Emilio Ponce de León (Ponce de León), de la portada. Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.240.
- 141.667. 1. «Rojo sobre negro» (beat); 2. «Nana al Rey que se muere» (beat). Luis Eduardo Aute Gutiérrez (L. E. Aute) y Rafael Jiménez Ferrero (Rafael Jiménez), de la letra y música de las dos, y Emilio Ponce de León (Ponce de León), de la portada. Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.241.
- 141.668. 1. «Ahora sí» (surf); 2. «Calmas (bossa nova)». Primera, Jesús González López («Cholo Baltasar», seud.) y Rafael Jiménez Ferrero (Rafael Jiménez), de la letra y música; segunda, Juan Hernández Sanz y Carmen Díaz Lasso, de la letra y música, y Emilio Ponce de León (Ponce de León), de la portada.

- Gráficas U. M. E. Madrid 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.242.
- 141.669. 1. «Concierto en rojos» (moderato); 2. «Amor en órbitas» (calypso rock). Primera, Jaime Pocióvi Briquets, Luis Palomar Dapena y Julián Gómez Díaz, de la letra y música; segunda, Francisco Gálvez de la Vega y Emilio Escalera Lozano, de la letra y música, y Emilio Ponce de León (Ponce de León), de la portada. Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.243.
- 141.670. «Tema para un amor ausente» (moderato). Alfonso Carlos Santisteban Jimeno («Fernando Mitjavilla», seudónimo), de la letra y música. Grafispania Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.244.
- 141.671. «Volverás otra vez» (moderato). Manuel López-Quiroga Clavero («Manuel Clavero», seud.), de la letra, y Alfonso Sainz Amorós (Alfonso Sainz), de la música. Grafispania Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.245.
- 141.672. «Hablemos del amor» (moderato). Manuel Álvarez Beigbeder («Manuel Alejandro», seud.), de la letra y música. Gráficas U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.247.
- 141.673. «Cinco dólares por día» (guion cinematográfico, título provisional). Francisco Montolio Martín (Francisco Montolio), Francisco Betriu Cabecerán (Francisco Betriu) y José Luis García Sánchez. Director, Francisco Montolio Martín. Copias Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.248.
- 141.674. «Gibraltar, sueño español» (poema). Sagrario Torres Calderón. Sindicato Nacional del Espectáculo (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.249.
- 141.675. «Poemas para escuchar». Pedro Provencio Chumillas (Pedro Provencio). Imprenta Muelas. Murcia, 1967. Propiedad, el autor.—Murcia, 150.
- 141.676. «IV Comunicación al Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Dirección General de Sanidad y Reales Academias de Medicina y Farmacia, sobre sus investigaciones respecto a la etiología del cáncer». Emilio Herrera Blanco. Imp. El Adalid Seráfico. Sevilla, 1967.—Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.790.
- 141.677. «Método completo de guitarra eléctrica». Patricio Galindo Sánchez (Patricio Galindo). Piles Grab. Música. Valencia, 1966. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.041.
- 141.678. «La guitarra rítmica». 1.332 acordes en sucesión por música y gráficos. Patricio Galindo Sánchez (Patricio Galindo). Arlit. Valencia, 1967. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.042.
- 141.679. «El Serafino» o «Por qué María». María Luisa Simó Ribas, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona el 17 de mayo de 1967, en TVE, en el programa de «La Noche del Sábado», por Luis Aguilé. Propiedad, la autora.—Valencia, 5.043.
- 141.680. «Es mi corazón el que habla» (fox). Yolanda María de los Angeles Alonso Retuerto (Yolanda María), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Bilbao (Vizcaya) el 6 de junio de 1967, en Radio Bilbao. Propiedad, la autora.—Vizcaya, 558.
- 141.681. «Poesías catalanas». Cada una con su traducción castellana, francesa o italiana. Tomos I y II. Víctor Balaguer Cirera (Victor Balaguer). Sexta edición corregida y aumentada. Tipo-Litografía de Espasa y Compañía. Barcelona, 1891. Propiedad, Biblioteca Museo Balaguer.—Barcelona, 26.582.
- 141.682. «Tragedias». Comprende: 1. «La muerte de Aníbal»; 2. «Coriolanos»; 3. «La sombra de César»; 4. «La fiesta de Tíbulos»; 5. «La muerte de Nerón»; 6. «Safo»; 7. «La tragedia de Livia»; 8. «La última hora de Colina»; 9. «Los responsables de la muerte»; 10. «El guante del degollado»; y 11. «Los Pirineos». Séptima edición revisada y corregida. Víctor Balaguer Cirera (Victor Balaguer). Imprenta de la viuda de M. Minuesa de los Ríos. Madrid, 1898. Propiedad, Biblioteca Museo Balaguer.—Barcelona, 26.583.
- 141.683. «Don Juan de Serrallonga» (novela histórica). Víctor Balaguer Cirera (Victor Balaguer). Quinta edición. José Ruiz Alonso, Madrid, 1949. Propiedad, Biblioteca Museo Balaguer.—Barcelona, 26.584.
- 141.684. «Ave María a la Santísima Virgen del Remedio, Patrona Excelsa y Alcaidesa Honoraria de Alicante». Pascual Latorre García (Pascual Latorre), de la letra y de la música. Arreglador, Manuel García Ortiz («Maestro Goma», seudónimo). Ignacio Díaz, Madrid, 1959. Propiedad, el autor de la letra y el arreglador de la música.—Alicante, 843.
- 141.685. 1. «Sí, mi vida, sí» (fox-swing); 2. «Sueño contigo» («Dream of you») (fox-trot). Primera, Antonio Guíjarro Campoy (Antonio Guíjarro), de la letra, y José Torregrosa Alcaraz (José Torregrosa), de la música; segunda, Marilyn-Lee Osborn («Leslie March», seud.), de la letra, y Marilyn-Lee Osborn («Leslie March», seud.) y Fernando García Sauquillo («Fernando Sauquillo», seud.), de la música. Adaptador de la segunda, María de los Angeles Serra Constantino (M. Serra Constantino). Litografía J. Mora. Barcelona, 1962. Propiedad, los autores de la letra y música primera, los autores de la música segunda y el adaptador de la letra segunda.—Madrid, 80.013.
- 141.686. «Contagrario». Sistema moderno de contabilidad agrícola para explotaciones agrícolas, ganaderas y forestales: 1. «Contagrario texto»; 2. «Contagrario agenda». Luis Miguel del Pino Barrera, del texto, láminas, ilustraciones y maqueta de las cubiertas. Ayuntamiento de Camas (Multi.). Camas (Sevilla), 1963. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.608.
- 141.687. «Cefalalgias. Diagnóstico diferencial y tratamiento para el Médico práctico». Ilustrado con 12 figuras. Hartwig Heyk, del texto; H. Kravenbichl, del prólogo de las páginas V-VI; Hartwig Heyk (H. Heyk), del prólogo de la edición alemana (pág. VII). Traductor, Cyril Rozman Borstnar. Imp. Hispano-Americana, S. A. Barcelona, 1965. Propiedad, Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 43.244.
- 141.688. «El derecho de superficie». Vicente Guillarte Zapatero (V. Guillarte), del texto, e Ignacio Serrano Serrano, del prólogo. Tall. de Editorial Aranzadi. Pamplona, 1968. Propiedad, Editorial Aranzadi y el autor del prólogo.—Madrid, 83.366.
- 141.689. «Flequillo de oro» (moderato). Antonio García Fernández y Manuel García Fernández («Hermanos Marcos», seudónimo), de la letra, y Manuel Gordillo Ladrón de Guevara (maestro Gordillo), de la música. Arreglador: Manuel Gordillo Ladrón de Guevara («J. Ernestos», seud.). Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores, de la letra, y el arreglador, de la música y autor de ella.—Madrid, 83.486.
- 141.690. 1. «Mi pequeña estrella» (surf); 2. «Sólo a tí» (moderato). Antonio Guíjarro Campoy (Antonio Guíjarro), de la letra, y Augusto Alguero Dasca (Augusto Alguero), de la música. Arreglador: Augusto Alguero Alguero («C. Mapels», seud.). Litografía J. Mora. Barcelona, 1966. Propiedad, el arreglador, de la música, y el autor, de la letra.—Madrid, 83.537.
- 141.691. «Las canciones de Cecilia y Cecilia». («El jardín de Cecilia»): 1. «Orejas de burrito»; 2. «Cara sucia»; 3. «El rico puré»; 4. «Nana de los angelitos» (canciones infantiles). José Torregrosa Alcaraz («Cecilia», seud.), de la letra y música. Arreglador: José Torregrosa Alcaraz (José Torregrosa). Litografía J. Mora. Barcelona, 1965. Propiedad, el autor-arreglador.—Madrid, 83.538.
- 141.692. «Natación deportiva». Alejandro Sandino Arroyo, del texto, fotografías y dibujos. Empresa Consolidada de Artes Gráficas. La Habana (Cuba), 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.648.
- 141.693. «Repertorio cronológico de legislación». 1966. Etansiao de Aranzadi Rodríguez (Aranzadi). Director: El autor. Talleres de Editorial Aranzadi. Pamplona, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.754.
- 141.694. «Goya» (argumento cinematográfico). Benigno Angel Quevedo Gil («Niño Quevedo», seud.) y Manuel Suárez García («Juan Cesárea», seud.). Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.790.
- 141.695. «Clérigos y religiosos ante los tribunales del Estado». Francisco Soto Nieto. Cometa. S. A. Zaragoza, 1966. Propiedad, el autor.—Albacete, 14.
- 141.696. 1. «Mallorca» (bolero); 2. «Himno torero, torero» (pasodoble). Manuel Bastazo Gutiérrez, de la letra, y Cándido Arranz del Barco, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Torremolinos (Málaga) el 30 de diciembre de 1966 en el Gran Hotel Nautilus. Propiedad, los autores.—Málaga, 651.
- 141.697. «Gran torero. El Cordobés» (pasodoble torero). Manuel Bastazo Gutiérrez, de la letra, y Manuel Pérez Gutiérrez, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Torremolinos (Málaga) el 30 de diciembre de 1966 en el Gran Hotel Nautilus. Propiedad, los autores.—Málaga, 653.
- 141.698. «Problemas de física. Adaptado al primer curso de Escuelas Técnicas Superiores» (plan 1964). Ricardo Augusto Español Crespo («R. A. E. C.», seudónimo) y Francisco Bernues y Jal (F. Bernues y Jal). Director: Los autores. Multicop (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.985.
- 141.699. «Don Juan of Austria» («Don Juan de Austria»). Amarie Whitters Walters de Dennis («Amarie Dennis», seudónimo). Sucesores de Rivadeneira. Sociedad Anónima. Madrid, 1966. Propiedad, la autora.—Madrid, 84.005.
- 141.700. «Duerme» (canción infantil). Antonio Ferrer Juan, de la letra, y Covadonga Cordero González, de la música. Femsa (xerocopia). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.042.
- 141.701. «Palomo Linares» (pasodoble torero). Francisco Almagro Herrera, de la letra, y Manuel Villacañas Sastre, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid el 30 de mayo de 1966, en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.110.
- 141.702. «Tú serás la primera» (moderato). Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra, y Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 10 de julio de 1966 en la sala «La Cova del Drac». Propiedad, los autores.—Madrid, 84.113.
- 141.703. «Mucho ye-yé» (surf). José Villafraña Jiménez (José Villafraña), de la letra, y Enrique García Romero («Enrique Mora», seud.), de la música. Arreglador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapels», seud.). Litografía J. Mora. Barcelona, 1966. Propiedad, el arreglador, de la música, y el autor, de la letra.—Madrid, 84.114.
- 141.704. «Dónde están las llaves» (twist). Amado Reguero Rodríguez (Amado Reguero), de la letra, y Pedro Sanantón Calvo (Pedro Sanantón), de la música. Arreglador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapels», seud.). Litografía J. Mora. Barcelona, 1966. Propiedad, el arreglador, de la música, y el autor, de la letra.—Madrid, 84.116.
- 141.705. «Colección Alicante». 1. «No te canses de decirme...» (fox); 2. «Nació en mí el amor...» (bolero); 3. «¿Qué es amor?... ¡Dulce amor!» (bolero); 4.

- «Capricho pasajero» (fox); 5. «Erased una muñequita...» (bolero). Teresa García Martín, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenados en Alicante el 15 y 16 de mayo de 1967, en el salón «Figaltes». Propiedad, la autora.—Alicante, 881.
- 141.706. «Himno de bienvenida a Santa María Magdalena. Patrona de Novelda». Vicente Díez Clemente, de la música. y Luis Pérez Beltrá, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Novelda (Alicante) el 16 de julio de 1968, en la plaza de la Magdalena. Propiedad, los autores.—Alicante, 882.
- 141.707. «Los tres mosqueteros». Alejandro Dumas, del texto literario original; Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta, y Miguel Ambrosio Zaragoza («Miguel Ambrosio» seudónimo), de la cubierta, portada e ilustraciones interiores. Adaptador, Luis Coquard Sacristán (Luis Coquard). Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, el adaptador y los ilustradores.—Barcelona, 44.038.
- 141.708. «Tratado de Derecho administrativo». Tomo II. José Antonio García (Trevijano Fos). Selecciones Gráficas (Ediciones). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.179.
- 141.709. «Sempre primavera» («Siempre primavera») (sardana). Rosa Almagro Ribera (María Rosa Almagro-Ribera). Ejemplar manuscrito. Estrenada en Barcelona el 10 de julio de 1966, en la plaza de San Jaime. Propiedad, la autora.—Barcelona, 44.071.
- 141.710. «Album de dos sardanas». 1. «En Jaume de Rosas» («El Jaime de Rosas»); 2. «Els gegants de Montblanc» («Los gigantes de Montblanc»). Agustín Causi Marsal (Agustín Causi). Ej. manuscrito. Estrenada, primera, en Barcelona el 30 de abril de 1967, en la plaza de Cataluña; segunda, en Barcelona el 1 de julio de 1967, en la plaza de Cataluña. Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.072.
- 141.711. «Bésame... así» (fox). Vicente Carpi Codina (Vicente Carpi). Ej. manuscrito. Estrenada en Villafranca de Panadés (Barcelona) el 16 de julio de 1967, en la Sociedad «La Principals». Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.073.
- 141.712. «Fue un placer conocerte». Juan Lozano Rico («Carlos Santander», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.074.
- 141.713. «Todo es distinto». Isabel Salueñas Paesa (Isabel Salueña), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.075.
- 141.714. «Sueños sin precios». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilos», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.077.
- 141.715. «Tú que tienes poder». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.078.
- 141.716. «La sombra de otros». Lucía Mataix Olcina («Celia Brava», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.079.
- 141.717. «El hombre de las piedras preciosas». María Luisa Villardefranco Le Grand (María Villardefranco), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.080.
- 141.718. «Sombras que pasan». Manuel Moreno Bernet («Armando Sandoval», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilos», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.081.
- 141.719. «Comprendo tu venganza». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.082.
- 141.720. «El amor tardío». Miguel Cussó Giralt («Sergio Durval», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.083.
- 141.721. «El inconquistable». Purificación Carré Sánchez («Mary Carré», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilos», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.084.
- 141.722. «Esposa anónima». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.085.
- 141.723. «El condado del diablo». Concepción Fernández de Aguirrechu (Conchy Fernández), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.086.
- 141.724. «La intérprete». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Pura Campos Sánchez (Purita Campos), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.087.
- 141.725. «Nunca olvidé tus ojos». María Luisa Vidal Alfonso («May Vidal», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.088.
- 141.726. «Angustiosa promesa». María Luisa Vidal Alfonso («May Vidal», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilos», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.089.
- 141.727. «Cartas a Judith». María Teresa Núñez González («Vicky Dorana», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilos», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.090.
- 141.728. «Ya no soy tu mujer». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.091.
- 141.729. «Vidas distantes». Isabel Salueñas Paesa, del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilos», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.093.
- 141.730. «Katherine y el amor». María Adela Durango Gilervós (María Adela Durango), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilos», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.094.
- 141.731. «Camarera de París». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.095.
- 141.732. «Nunca en su vida». Manuel Moreno Bernet («Armando Sandoval», seudónimo), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.096.
- 141.733. «El camino del amor». María Beñosa Basterra de la Torre («Laura Tur», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.097.
- 141.734. «Conflicto con faldas». María Teresa Núñez González («Vicky Durana», seud.), del texto, y Saturnino Falguera Castella (Saturnino Falguera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.098.
- 141.735. «Tan sólo unos instantes». Amalia Abad Pastor («Nyhama», seud.), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.099.
- 141.736. «Encuentro en la noche». Victoria Redoreda Sayol («Vic Logana», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.100.
- 141.737. «Aquello tan irresistible». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.101.
- 141.738. «Lo siendo, olvidame». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.102.
- 141.739. «Robaste mi corazón». Victoria Redoreda Sayol («Vic Logana», seudónimo), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.103.
- 141.740. «La Boda de Elizabeth». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilos», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.104.
- 141.741. «Dos fines de semanas». Miguel Cussó Giralt («Sergio Duval», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilos», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.105.
- 141.742. «El error de un hombre». Lucía Mataix Olcina («Celia Brava», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilos», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.107.
- 141.743. «Dormían los sueños». Manuel Moreno Bernet («Armando Sandoval», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilos», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.108.
- 141.744. «Korina». Isabel Salueñas Paesa (Isabel Salueña), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.109.
- 141.745. «Noche de guardián». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.110.
- 141.746. «Eres una extraña». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.111.

- rimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.111.
- 141.747. «Tu verdad». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.112.
- 141.748. «Paraiso terrenal». Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto, y Emilio Preixas Aranguren (Emilio Preixas), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.113.
- 141.749. «Siete modelos de primavera». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.114.
- 141.750. «Por querer tanto». Jesús Navarro-Carrón Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.115.
- 141.751. «La mentira y la verdad de Charlotte». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Angel Vidá Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.116.
- 141.752. «Un carácter de mujer». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.117.
- 141.753. «Cazador de forajidos». Miguel María Astralín Bada («Mikky Roberts», seudónimo), del texto; Jaime Brocal Remohí (Jaime Brocal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.118.
- 141.754. «Un muerto para la novia». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto; Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.119.
- 141.755. «Camino a la muerte». Arsenio Oicina Esteve («A. Rolcesta», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.120.
- 141.756. «Tumba para una mujer». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.121.
- 141.757. «Mirando hacia atrás». Fidel Prado Duque, del texto, y Antonio García Bartolomé (Antonio García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.122.
- 141.758. «Los nuevos pistoleros». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.123.
- 141.759. «Trampa diabólica». José María Litro Olivé («Burton Haren», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa) y Jesús Peña Santiago (Peña), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967.—Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.124.
- 141.760. «La tigresa china. Una aventura de Clive». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto; Antonio Bosch Penalba (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa) y Jesús Peña Santiago (Peña), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.125.
- 141.761. «Asalto para tres hombres mancos». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.126.
- 141.762. «Buda roja». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Julio Vivas García (Vivas), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.127.
- 141.763. «Un criminal anda suelto». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Julio Vivas García (Vivas), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.129.
- 141.764. «Un federal solitario». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.130.
- 141.765. «Embajadores de la muerte». Orlando García Mateos («Orland Garra», seudónimo), del texto; Diego García Camuñas («Diego Camuñas», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.131.
- 141.766. «Tumba brava». Pedro Victor Debrigode Dugl («Peter Debrya», seudónimo), del texto; Luis Gilabert Martínez (Gilabert), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.132.
- 141.767. «Plomo para un despotas». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y José María Bellalta Suárez (Bellalta), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.133.
- 141.768. «Cuando muere el sol». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudetta», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.134.
- 141.769. «Mi honor y mi "45"». Rodolfo Bellani Cremona (Rodolfo Bellani), del texto, y Eustaquio Segrelles del Pilar (Segrelles), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.135.
- 141.770. «La zona negra». Arsenio Oicina Esteve («A. Rolcesta», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.136.
- 141.771. «El Quijote de Aztecas». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto; Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.138.
- 141.772. «Los muertos miran atrás». José Luis López Grau («Rocco Lasera», seudónimo), del texto; Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.139.
- 141.773. «La ley del pasado». Juan Alarcón Benito («Alar Benito», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.140.
- 141.774. «Conspiración de silencio». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.141.
- 141.775. «Doce cobardes». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.142.
- 141.776. «Tres días de cólera». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.145.
- 141.777. «Ojos de linces». Rodolfo Bellani Cremona (Rodolfo Bellani), del texto, y Manuel Nasarre Barraguer (Nasarre), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.146.
- 141.778. «¡Bueno, a tiros!». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; José María Bellalta Suárez (Bellalta), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.147.
- 141.779. «La estrella de fuego». Rodolfo Bellani Cremona (Rodolfo Bellani), del texto, y Jorge Nuñez Segura (Jorge Nuñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.148.
- 141.780. «La saga y la pólvora». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), del texto, y Antonio García Bartolomé (Antonio García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.149.
- 141.781. «Un "gun-man" en la ruta». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.150.
- 141.782. «Trágico error». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.151.
- 141.783. «Miedo en el valle». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Jaime Brocal Remohí (Jaime Brocal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.152.
- 141.784. «¡Muere!, Barra dorada». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto; Antonio Bosch Penalba (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.153.
- 141.785. «Muerte en la frontera». Orlando García Mateos («Orland Garra», seudónimo), del texto; Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.154.

- donimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.154.
- 141.786. «Vienen los Rurales!». Fernando Alejandro Orviso Herce («Alex Collins», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.155.
- 141.787. «Perseguidos sin tregua!». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.156.
- 141.788. «Asesinato frustrado». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.157.
- 141.789. «¿Cuántos merecen la horca!». José Luis López Grau («Robo Laberé», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.158.
- 141.790. «¿Sólo merecían plomo!». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, Jorge Nuñez Segura (Jorge Nuñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.159.
- 141.791. «Caballo justiciero». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, Jorge Sámper de Cortáda (Jorge Sámper), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.160.
- 141.792. «Ha muerto una desconocida». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.161.
- 141.793. «Tiraré a matar». Alfonso Arizmendi Regaladie («Alf. Regaladie», seud.), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.162.
- 141.794. «Ley ciega». Arsenio Oleina Esteve («A. Oleina», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 33.163.
- 141.795. «Plomo para un traidor». José Luis de Blas Morán («Black Morán», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.164.
- 141.796. «Sangre de encapuchados». Prádo Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.165.
- 141.797. «Ruido por el odio». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), del texto; Luis Gilbert Martínez (Gilbert), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.166.
- 141.798. «Destino sangriento». Orlando García Mateos («Orlando Garr», seudónimo), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.167.
- 141.799. «El gigante del "Trail"». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.168.
- 141.800. «El pistolero del Suda». Rodolfo Bellani Cremona (Rodolfo Bellani), del texto, y Jaime Brocal Remohí (Jaime Brocal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.169.
- 141.801. «La araña del pasado». Francisco Caudet Yorza («Frank Caudet», seudónimo), del texto, Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa) y Jesús Peña Santiago (Peña), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.170.
- 141.802. «Inocente!». José María Liró Olivé («Burton Hares», seud.), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa) y Jesús Peña Santiago (Peña), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.171.
- 141.803. «Le fabrico un cadáver». Francisco Caudet Yorza («Frank Caudet», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Julio Vivas García (Vivas), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.172.
- 141.804. «Un gangster llamado Capella. Una aventura de los justiceros». José María Liró Olivé («Burton Hares», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.173.
- 141.805. «Nido de hampones». Fernando Alejandro Orviso Herce («Alex Collins», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.174.
- 141.806. «Las Vegas, peligro de muerte». Francisco Cortes Rubio («Frank McFair», seud.), del texto; Luis Gilbert Martínez (Gilbert), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.175.
- 141.807. «Sonata maquiavélica». Francisco Caudet Yorza («Frank Caudet», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Julio Vivas García (Vivas), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.176.
- 141.808. «Destino: Budapest». José Luis de Blas Morán («Black Morán», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa) y Julio Vivas García (Vivas), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.177.
- 141.809. «Ciudad de muñecos. Una aventura de la Reina negra». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.178.
- 141.810. «El exiliado». Octavio Cortés Faure («O. C. Tavira», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.179.
- 141.811. «El loco ratón». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Julio Vivas García (Vivas), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.180.
- 141.812. «Majanza inesperada» (Col. Big Ben número 11). Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta e ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.181.
- 141.813. «Fiebre de plomo» (Col. Big Ben número 12). Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta e ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.182.
- 141.814. «Ambición fatal» (Col. Big Ben número 13). Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta e ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.183.
- 141.815. «Descanso interrumpido» (Colección Gun-man número 11). Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Jorge Nuñez Segura (Jorge Nuñez), del dibujo de la cubierta e ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.184.
- 141.816. «Fiesta de boigadurás» (Colección Gun-man número 12). Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Jorge Nuñez Segura (Jorge Nuñez), del dibujo de la cubierta e ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.185.
- 141.817. «Repressalias» (Col. Gun-man número 13). Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Jorge Nuñez Segura (Jorge Nuñez), del dibujo de la cubierta e ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.186.
- 141.818. «Cinco medias de nylon... y el FBI». Francisco Cortés Rubio («Frank McFair», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.187.
- 141.819. «Agente honorario del FBI». Lúis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto; Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.188.
- 141.820. «Cuidado, FBI, peligro de muerte». José María Liró Olivé («Burton Hares», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.189.
- 141.821. «El retrato de Dorian Gray». Oscar Wilde, del texto literario original, y Desiderio Babiano Olivares (Lozano)

- Olivares), del dibujo de la cubierta. Traductora, Francisca Sallés Verdader (Francisca Sallés), Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, la traductora y los ilustradores.—Barcelona, 44.196.
- 141.822. «Homenaje a Escocia. Variaciones sobre un tema escocés» (obra de concierto para guitarra). Antonio Chover Salom (A. Chover Salom). Litografía Diez, S. L. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Cádiz, 697.
- 141.823. «Intrascendencias» (versos). Antonio Moreno Dueñas. Maco (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.250.
- 141.824. «Diccionario Sindical Enciclopédico». Ramón Bayod y Serrat, C. Moreno (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.251.
- 141.825. «Manual del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas». Francisco García López de Arenosa y Daniel Sánchez Piñol, del texto, y Bernardo Revuelta García, del prólogo. Nuevas Gráficas, S. L. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.252.
- 141.826. «Siempre Pedra» (sinopsis del guión cinematográfico del mismo título). José Luis Merino Boves (José Luis Merino). Multihispano (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.253.
- 141.827. «Voces de los famosos». Fernando Gainza González Gestetner J. Vallette (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.254.
- 141.828. «Hit Stop». Juan López-Isasi Tallavull (Juan I. Isasi). Carisa (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.255.
- 141.829. I Colección Musical «Nacho & Bibi». 1. «Este tren» (rock); 2. «El pescente» (rock); 3. «Los vapores del vino» (slow); 4. «Un solo beso» (rock-samba); 5. «El bigote» (detroit); 6. «El disco más viejo de mi colección» (fox-rock). Ignacio González Pesquera (Nacho), seudónimo, de la letra, y Jesús María López del Rincón («Bibi», seud.), de la música. Ej. manuscrito y mecanografía. Estrenados en Getafe (Madrid) el día 31 de enero de 1967, en el salón «Costa de Vigo». Propiedad, los autores.—Madrid, 84.256.
- 141.830. «El hueso» (argumento cinematográfico). Antonio Giménez-Rico y Saenz de Cabezón (Antonio Giménez-Rico), Carmen Moreno (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.257.
- 141.831. María Gómez Morales («Mary Gómez», seud.), del texto y de los dibujos. Copistería Víctor y Paco (Multi). Tarragona, 1967. Propiedad, la autora.—Madrid, 84.258.
- 141.832. «Piedras azules». Jesús Sánchez Méndez. Gráf. Alcocén. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.259.
- 141.833. «Televisión Sincronismos automáticos». Luis Valdés López. «Varnopp» (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.273.
- 141.834. «Organización y Dirección». Luis Blanco de Tella. Escuela Nacional de Administración Pública (Multi). Alcalá de Henares, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.275.
- 141.835. «Dulce chica» (samba-canción). Rafael Almada Valera (Rafael Almada). Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 4 de enero de 1967, en la sala de fiestas «Lido». Propiedad, el autor.—Madrid, 84.276.
- 141.836. «Tocando a rebato» (aire Beat). Elisa Gil Sánchez (Elisa Gil). Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 9 de junio de 1967, en el club «Sena». Propiedad, la autora.—Madrid, 84.277.
- 141.837. «Tú y el mar» (vals). Guillermo Trüniger Alemán (Guillermo Trüniger) y Rosa Gils Lerin, de la música y letra. Gestoría Toledo (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.278.
- 141.838. «Junto a la orilla del mar» (pasodoble). Guillermo Trüniger Alemán («Guillermo Trüniger»), de la letra, y Rosa Gils Lerin, de la música. Gestoría Toledo (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.279.
- 141.839. «Ejercicio de las Acciones Cívicas», tomo II, volúmenes I y II. Victorino Prieto Cobos, del texto, y Narciso Antonio Alonso-Cortés Fernández (Narciso Alonso-Cortés), del prólogo. Imprenta R. T. Sucesores de Vda. de G. Sáez. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.280.
- 141.840. «El Burrero. Programa de T. V.». Ana María Rodríguez Arroyo («Ana Mariscala», seud.). Multihispano (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, la autora.—Madrid, 84.281.
- 141.841. «Masiel vestida de novia» (argumento cinematográfico). Ana María Rodríguez Arroyo («Ana Mariscala», seudónimo), Multihispano (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, la autora.—Madrid, 84.282.
- 141.842. «No encojas los hombros» (beat). Elisa Gil Sánchez. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid el 9 de junio de 1967, en el club «Sena». Propiedad, la autora.—Madrid, 84.283.
- 141.843. «Contra postura» (beat). Miguel Sanz Ortiz (Miguel Sanz), de la música, y Elisa Gil Sánchez (Elisa Gil), de la letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid el 9 de junio de 1967, en el club «Sena». Propiedad, los autores.—Madrid, 84.284.
- 141.844. «Fonograma» (proyecto de programa de televisión, radio, producción cinematográfica e idea publicitaria). Roberto Sánchez Miranda. Presidencia del Gobierno (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.285.
- 141.845. «Cuadro en pris» (proyecto de programa de televisión, radio, producción cinematográfica e idea publicitaria). Roberto Sánchez Miranda. Presidencia del Gobierno (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.285.
- 141.846. «Cromyc deportivos». Celso Martín Pascual («Cromyc», seud.), del texto y dibujos. Gráficas. Salamanca, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.287.
- 141.847. «Poesías». Cipriano Rodrigo Lavín («R. L. Donostia», seud.), Sucesores de Rivadensira, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.291.
- 141.848. «La epopeya del hombre» («L'epopeya del home»). 1. «El Campesino» («El Campesino», seud.); 2. «El Pastor»; 3. «El pescador»; 4. «El Minayre» («El minero»); 5. «Els pensadors» («Los pensadores»); 6. «Els ocells» («Los pájaros»); 7. «Una camisa blava» («Una camisa azul» (poemas en catalán)); 8. «El pescador»; 9. «El minero»; 10. «El pensador»; 11. «Los pájaros» (estos cuatro últimos en lengua castellana). Libertario Gimeno García. Imp. Cervero (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.293.
- 141.849. «Vida y teatro de Carlos Arniches». Vicente Ramos Pérez (Vicente Ramos). Gráf. Gardal. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.298.
- 141.850. «Dame tu amor» (slow tpo). Ramón Climent Alcón («R. Climent»), de la música, y Francisco Fernández-Henares Sautu (F. Fernández-Henares), de la letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Murcia el 14 de mayo de 1967, en el recinto de «Murcia-Parques», en la primera gala de la moda. Propiedad, los autores.—Murcia, 151.
- 141.851. «La pequeña gota de agua que quiso ver mundo» (cuento infantil). María Dolores Pérez-Lucas Alba (María Dolores Pérez-Lucas), del texto. Ilustrador, Manuel Sánchez Méndez («Manuel S. Méndez»). Gráficas. Salamanca, 1967. Propiedad, los autores.—Salamanca, 29.
- 141.852. «Ilusión» (fox canción). Purificación Vigil de Quiñones Alonso («Ryma Belay», seud.). Ej. manuscrito. Estrenada en Sevilla el 15 de agosto de 1966, en Radio Sevilla. Propiedad, la autora.—Sevilla, 2.791.
- 141.853. «El valiente Pirulino Nuevas aventuras de Pepin de los Bosques» (fantasia infantil en tres actos y siete cuadros). Luis Coquard Sacristán (Luis Coquard). Ej. mecanografiado. Estrenada en Barcelona el 12 de febrero de 1967, en el teatro «Peques». Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.196.
- 141.854. «La furia de los pacíficos» (título provisional) (sinopsis para un guión cinematográfico). Manuel Bronchud (Guisoni (Manuel Bronchud) y Alfredo Montenegro Gómez (Alfredo Montenegro). Multicopias Marfel (Multi). Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.199.
- 141.855. «España en llamas». Alicia Casanovas Menasanch («Stella Soles», seudónimo). Copistería Gimber (Multi). Barcelona, 1967. Propiedad, la autora.—Barcelona, 44.200.
- 141.856. «Ferdinand Pascals». (Dibujo apto para ser reproducido en películas, propaganda y publicidad en general. Asimismo, es apto para ser reproducido en libros, revistas y periódicos. También es apto para ser reproducido comercialmente.) Martín Pey Grau. Central Fotocopia M. y M. Electromatón, S. A. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.202.
- 141.857. «In-Clar. Español-inglés. Más de 1.000 frases usuales en el inglés que se habla hoy (las que emplea todo el mundo)». Juan José García Guerrero («J. Yartz», seud.). Pavencia. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.203.
- 141.858. «Campana Publicitaria para el juguete al Gran Cañón del Colorado». José María Vergés Ramuz Gráficas Torres. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.204.
- 141.859. «Libro de conversación hotelera en francés». José Menent Ripoll. Gestetner (Multi). Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.205.
- 141.860. «Oscar, espeleólogo». Carmen de Rafael Marés («Carmen Kurtz», seudónimo), del texto, y Odile Antz de Rafael (Odile), de la portada e ilustración. Gráficas Dirección. Madrid, 1966.—Propiedad, las autoras.—Barcelona, 44.206.
- 141.861. «Crónica del submarino». Antonio Aguiló y de Luna, Discotyp. Sociedad Limitada (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.303.
- 141.862. «Tony, en el campo» (sinopsis del guión literario cinematográfico). Pilar Lucrecia García Chillón («Lucrecia La-Roche», seud.). «Auxmar» (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, la autora.—Madrid, 84.304.
- 141.863. «Las monedas de Isabel II. Catálogo numismático». Juan José Rodríguez Lorente, del texto y fotografías. Par-Artes Gráficas. S. L. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.305.
- 141.864. «Momentos». Alfonso Izquierdo Laguna. Gráf. Bachende. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.306.
- 141.865. «Los niños del parisien» (aire beat). Elisa Gil Sánchez. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid el 9 de junio de 1967, en el Club Sena, parroquia de Santa Catalina de Sena, colonia del Retiro. Propiedad, la autora.—Madrid, 84.307.
- 141.866. «Colón» (ballet). Graziella Niño Passios («Graziella N. de Saenz de Heredia», seud.). Gestetner (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, la autora.—Madrid, 84.308.
- 141.867. «Diccionario de Legislación. Apéndice 1951-66 con vigencia del Diccionario de Legislación al 31 de diciembre de 1966». Tomo I. Estanislao de Aranzadi Rodríguez («Estanislao de Aranzadi»). Talleres de Editorial Aranzadi. Pamplona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.309.
- 141.868. «Pepe Largo» (canción). Angel San José Jorge («Bernar» (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.310.

- 141.869. «Caballeros andantes españoles». Martín de Riquer Morera (Martín de Riquer). Talleres Tipográficos de la Editorial Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.314.
- 141.870. «Repertorio de Jurisprudencia». Año 1966. Tomo XXXIII. Volúmenes I y II. Estanislao de Aranzadi Rodríguez (Aranzadi). Talleres de Editorial Aranzadi. Pamplona, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.312.
- 141.871. «Diccionario de Legislación. Apéndice 1961-66. Con vigencia del Diccionario de Legislación al 31 de diciembre de 1966». Tomo II. Estanislao de Aranzadi Rodríguez. Director, el autor. Talleres de Editorial Aranzadi. Pamplona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.313.
- 141.872. «Balada del amor perdido» (fox fast). Elisa Gil Sánchez, de la letra y de la música, y de la transcripción, Ella Ropero Raga (Ella R. Raga). Ejemplar manuscrito. Estrenada en Madrid el 9 de junio de 1967, en el Club Sena, parroquia de Santa Catalina de Sena. Colonia del Retiro. Propiedad, las autoras.—Madrid, 84.314.
- 141.873. «Un mundo sin luz» (guion cinematográfico, ciencia-ficción). Carlos Alvarez-Bulza de Diego (Carlos Bulza). Bulza (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.315.
- 141.874. «Pincelano, un domingo con sol de verano del mes de agosto» (guion cinematográfico). Fernando de Bran Manriquez, D. Angel Alvarez (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.316.
- 141.875. «Canciones»: 1. «El tiempo fue pasando»; 2. «Una bandera en la tumba»; 3. «España tiene un arco iris». Mariano Escribano y Ortega. Multihispano (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.317.
- 141.876. «Una mujer llamada Olay» (canción). Mariano Escribano y Ortega. Multihispano. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.318.
- 141.877. «No me persigas así». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráf. Rollán, Sociedad Anónima. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.319.
- 141.878. «No puede ser su marido». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.) del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.320.
- 141.879. «Mi querido fanfarrón». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.321.
- 141.880. «Le destrozaste la vida». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.322.
- 141.881. «Me callé por no dañarte». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.323.
- 141.882. «La sombra de un recuerdo». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.324.
- 141.883. «Dime si eres ellas». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráf. Rollán, Sociedad Anónima. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.325.
- 141.884. «Me casé con un desconocido». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.326.
- 141.885. «¿A dónde vamos...?». Rafael Pelayo Aunión («De Hungria», seud.), del texto, y Veremundo Carbajal Baños (V. Carbajal), de la portada y fotografía. Carrero. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.327.
- 141.886. «A solas con tu nombre» (sinopsis cinematográfica). Miguel Rubio Puente (Miguel Rubio) y Mario Camús García (Mario Camús). Copias Tudela (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.328.
- 141.887. «El precio de su odio» (guion cinematográfico). Antonio Molino Rojo. Copias Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.329.
- 141.888. «Seis culpables directos» (guion cinematográfico). Luis Corral Arroyo. Casa Algara (Multi.). Salamanca, 1967. Propiedad, el autor.—Salamanca, 31.
- 141.889. «Campana publicitaria para el coñac 501». Mariano Canut Bardina. Artes Gráficas Peris Montesinos. Valencia, 1967. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.045.
- 141.890. «Amanecero» (moderato beat). Jesús María Bilbao Estefanía. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Oporto (Portugal) el 14 de agosto de 1967, en el Palacio de Cristal. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 559.
- 141.891. «Historia de Mallorca» («La vida desde varias esquinas»). Antonio Pons Pastor (Antonio Pons), del texto y Luis Ripoll Arbós (Luis Ripoll), de la nota preliminar. Im. Mossen Alcover. Palma de Mallorca, 1966. Propiedad, los autores.—Baleares, 1.389.
- 141.892. «El becerro de oro» (novela). Carmen de Rafael Marés («Carmen Kurtz», seud.), del texto, y Juan Serrabona González (Serrabona), del dibujo de la sobrecubierta. Tall. Gráficos «Duplex», S. A. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.207.
- 141.893. «Balades del clam i la llum» («Baladas del grito y el hambre»). Xavier Fábregas Surroca (Xavier Fábregas). Ej. mecanografiado. Estrenada en Barcelona el 27 de junio de 1967, en la «Cúpula del Coliseum». Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.208.
- 141.894. «Son de sonos» («Oídos en el alma para las voces de las cosas»). Emilio Enrique Calvo Laplana. Industrias Gráficas Pelegró, Sociedad Anónima (I. G. P. S. A.). Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.209.
- 141.895. «Colección Azula». Contiene: 1. «Bohemio Paris» (bolero rumba); 2. «A la luz de la luna» (bolero-rancho); 3. «¡Adiós, amada mía!» (fox vaquero); «Así eres tú» (fox lento). Roberto Rizo Abad. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona el 7 de junio de 1967, en el salón de té «Bolero». Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.210.
- 141.896. «Las canciones de mi inspiración». María López Tomás (Mary López). Gumper (Multi.). Barcelona, 1967. Propiedad, la autora.—Barcelona, 44.211.
- 141.897. «Album musical Tosca núm. 1». Colección de hallables. Contiene: 1. «¡Ay, guarda para cuando no hay!» (rumba gitana); 2. «Eres bonita, Mariona» (mambo flamenco); 3. «Pirope a Madrid» (tanguillo rumba); 4. «María divina» (bolero mambo); 5. «Norte encantador» (pasacalles). Rafael Torregrosa Penalba («Rafala», seud.), y Antonio Carcellé Tosca (A. Carcellé), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenadas en Barcelona los días 10, 11, 12, 13 y 14 de marzo de 1967, respectivamente, en la emisora de Radio Miramar. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.213.
- 141.898. «Poema en sol menor». «Recuerdos» (obra sinfónica). Marcial Pérez Sugrañes. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona el 15 de agosto de 1967, en la Casa Regional de Murcia y Albacete. Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.220.
- 141.899. «L'Oreneta i lo pinsar» («La golondrina y el pinzón») (sardana reves-
- sa). Francisco Mases Antonia (Francisco Mases). Ej. manuscrito. Estrenada en Torà (Lerida) el 3 de septiembre de 1967, en la plaza de Vall Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.227.
- 141.900. «Así se pinta con lápices de colores». José María Parramón Vilasalo (José María Parramón). Electra, Artes Gráficas. Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.228.
- 141.901. «Cadencias del Sur». «Mintanzas del siglo XX». Números 1 y 2 (guitarra). Antonio Chover Salom (A. Chover Salom). Litografía Díez, S. L. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Cádiz, 699.
- 141.902. «Cunas de veterano, núm. 1». Juan Cros Arrúe. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 10 de agosto de 1967, en televisión. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.333.
- 141.903. «Cunas de Veterano, núm. 2». Juan Cros Arrúe. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 24 de abril de 1967, en televisión. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.334.
- 141.904. «Modernas técnicas aplicadas al análisis de pesticidas». Antonio Goded y Mur, del texto e ilustraciones, y Angel Vian Ortuño, del prólogo. Imp. Tipolínex, S. A. Zaragoza, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.335.
- 141.905. «Un pueblo que lucha y canta» («Iniciación a la literatura española de los siglos XII al XV»). Carmen Conde Abellán (Carmen Conde). Gráf. Uguiña. Madrid, 1967. Propiedad, la autora.—Madrid, 84.336.
- 141.906. «Con derecho a cipsrés» (sinopsis cinematográfica). José López Ródero y Luis García Matilla (Luis Matilla). Columbia (Multi.). Almería, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.338.
- 141.907. «Colección Mercedes, núm. 45». Sumario: 1. «Toledo en fiestas» (pasodoble); 2. «El baile del jolo» (cumbia); 3. «Motomoka» (guaracha); 4. «Fachen-deando» (tango); 5. «Amor negreiros» (guaracha). Mercedes Amor Farina y Mario García González, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenados en Tarancón (Cuenca), el día 29 de enero de 1967, en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.339.
- 141.908. «Don Nicanor tocando el tambor» (pasodoble y fox). Elisa Gil Sánchez, de la letra y música; de la transcripción, Ella Ropero Raga. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 9 de junio de 1967, en el Club Sena, de Madrid, parroquia de Santa Catalina de Sena. Colonia del Retiro. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.340.
- 141.909. «María del alma» (pasodoble) y «Este es mi Madrid» (chotis). Enrique Oliva Espelt (E. Oliva). I. G. Ramentol. Badalona (Barcelona), 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.342.
- 141.910. «Erramillero» (canción humorística bilbaína) para cuatro voces masculinas. Timoteo de Urrengoechea Gomeza (T. de Urrengoechea). Gráficas U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.343.
- 141.911. «Zapateros ambulantes» (canción popular bilbaína) para cuatro voces masculinas. Timoteo de Urrengoechea Gomeza (T. de Urrengoechea). Gráficas U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.344.
- 141.912. «Bilbao la vieja» (canción popular bilbaína) para cuatro voces masculinas. Timoteo de Urrengoechea Gomeza (T. de Urrengoechea). Gráficas U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.345.
- 141.913. «¡Din!... ¡Dan!...» (canción) para tres voces masculinas. Timoteo de Urrengoechea Gomeza (T. de Urrengoechea). Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.346.
- 141.914. «La avejilla» (canción popular) para cuatro voces masculinas. Timoteo de Urrengoechea Gomeza (T. de Urrengoechea). Gráf. U. M. E. Madrid,

1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.347.
- 141.915. «Salmo 129 «Deprofundis» (para cuatro solistas, coro mixto y reducción de piano). Oscar Espiá Triay (Oscar Espiá), de la música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.348.
- 141.916. «Regreso de la casilla» (bilbainadas). Timoteo de Urrengochea Gomeza (T. de Urrengochea). Gráficas U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.349.
- 141.917. «Calypso-suite»: 1. «Creoles» («Criollas»); 2. «Lullaby» («Arrullio») (canción de cuna); 3. «Bacchanals» («Bacanal») (ruído). José de Azpiazu Iriarte (José de Azpiazu). Gráficas U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.350.
- 141.918. «Aída a Santa Lucía» («Chalos y Chalos») (estampa vasca). Gregorio Nadal Sarriegui (G. Nadal) y Jesús Ibarra Ansótegui (J. Ibarra). Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.351.
- 141.919. «Vuelta de Santa Lucía» (estampa vasca). Gregorio Nadal Sarriegui (G. Nadal) y Jesús Ibarra Ansótegui (J. Ibarra). Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.352.
- 141.920. «Tengo una novia en Santurce» (estampa chimeriana). Gregorio Nadal Sarriegui (G. Nadal) y José Luis Santos Longás (J. L. Santos). Gráficas U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.353.
- 141.921. «Por el puente de San Antón» (pasacalle bilbaíno). Timoteo de Urrengochea Gomeza (T. de Urrengochea). Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.354.
- 141.922. «Cosas del mar» (estampa marinera). Gegoio Nadal Sarriegui (G. Nadal) y Juan Alvarez Urresti («Gamborrenas», seud.). Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.355.
- 141.923. «Himno al Atlético de Bilbao». Gregorio Nadal Sarriegui (G. Nadal), de la letra, y Timoteo de Urrengochea Gomeza (T. de Urrengochea), de la música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.356.
- 141.924. «Soy de Santurce» (estampa norteña). Gregorio Nadal Sarriegui (G. Nadal) y Jesús Ibarra Ansótegui (J. Ibarra). Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.357.
- 141.925. «Homenaje a Toulouse-Lautrec» (guitarra). Eduardo Sainz de la Maza (Eduardo S. de la Maza). Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.358.
- 141.926. «Intermezzo» (para guitarra). Eduardo López-Chavarril Marco (E. López Chavarril). Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.359.
- 141.927. «Fandango de la Cava» (para guitarra). Graciano Tarragó Pons (G. Tarragó). Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.360.
- 141.928. «Cala Montjoh» (sardana) (para guitarra). Graciano Tarragó Pons (G. Tarragó). Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.361.
- 141.929. «Ritmos andaluces» (soleares) (para guitarra). Graciano Tarragó Pons (G. Tarragó). Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.362.
- 141.930. «Ren ene lutegea» («De mi tierra») (zortzico para guitarra). Graciano Tarragó Pons (G. Tarragó). Gráficas U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.363.
- 141.931. «Alegrías y bulerías» (para guitarra). Graciano Tarragó Pons (G. Tarragó). Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.364.
- 141.932. «Ribera de Cuchilleros» (panaderos) (danza española del siglo XVIII). Graciano Tarragó Pons (G. Tarragó). Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.365.
- 141.933. «A la fiesta de Trubias» (estampa asturiana). Jesús Ibarra Ansótegui (J. Ibarra) y Baldomero Alvarez Miota (B. A. Miota). Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.366.
- 141.934. «A San Benito» (estampa gallega). Jesús Ibarra Ansótegui (J. Ibarra) y Baldomero Alvarez Miota (B. A. Miota). Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.367.
- 141.935. «Carpintero de famas» (estampa bilbaina). Jesús Ibarra Ansótegui (J. Ibarra) y Baldomero Alvarez Miota (B. A. Miota). Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.368.
- 141.936. «Lievás el pelo tendido» (estampa navarra). Jesús Ibarra Ansótegui (J. Ibarra) y Baldomero Alvarez Miota (B. A. Miota). Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.369.
- 141.937. «En Madrid desian... desian...» (estampa chimeriana). Jesús Ibarra Ansótegui (J. Ibarra) y Baldomero Alvarez Miota (B. A. Miota). Gráficas U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.370.
- 141.938. «Viva Achurri!» (estampa bilbaina). Jesús Ibarra Ansótegui (J. Ibarra) y Baldomero Alvarez Miota (B. A. Miota), de la letra y música. Gráficas U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.371.
- 141.939. «La chanela de Rufos» (estampa chimeriana). Jesús Ibarra Ansótegui (J. Ibarra) y Baldomero Alvarez Miota (B. A. Miota), de la letra y música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.372.
- 141.940. «No hay quien pueda» (canción marinera). Jesús Ibarra Ansótegui (J. Ibarra) y Baldomero Alvarez Miota (B. A. Miota), de la letra y música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.373.
- 141.941. «Un inglés en Bilbao» (habanera). Jesús Ibarra Ansótegui (J. Ibarra) y Baldomero Alvarez Miota (B. A. Miota), de la letra y música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.374.
- 141.942. «¡Ah! la tienes, bailalá!» (estampa montañesa). Jesús Ibarra Ansótegui (J. Ibarra) y Baldomero Alvarez Miota (B. A. Miota), de la letra y música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.375.
- 141.943. «A Portuguesa fui» (estampa norteña). Jesús Ibarra Ansótegui (J. Ibarra) y Baldomero Alvarez Miota (B. A. Miota), de la letra y música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.376.
- 141.944. «En el monte Gorbea» (zortzico). Jesús Ibarra Ansótegui (J. Ibarra) y Baldomero Alvarez Miota (B. A. Miota), de la letra y música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.377.
- 141.945. «El ópalo de Satanás!» («Una sinfonía del terror») (sinopsis cinematográfica). Jacinto Molina Alvarez Gestetner (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.378.
- 141.946. «Venid al paraíso!» («Las ratas») (sinopsis cinematográfica). Jacinto Molina Alvarez Gestetner (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.379.
- 141.947. «Nueva valoración de la literatura española del siglo XVIII». Gregorio Benedicto Palacin Iglesias (Gregorio E. Palacin Iglesias). Artes Gráficas Benzal, Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.380.
- 141.948. «Pasaje 33, bipersonal» («Abandonados de Dios») (sinopsis argumental cinematográfica). Miguel Madrid Ortega (Miguel Madrid). Multicop (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.384.
- 141.949. «Pantalones de cuero negro» (sinopsis argumental cinematográfica). Miguel Madrid Ortega (Miguel Madrid). Multicop (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.385.
- 141.950. «Nieblas» (slow-rock). Eduardo García-Ontiveros López, de la música y de la letra. Arreglador: Toni Jmkamp. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Larache (Marruecos) el 12 de agosto de 1967, en la Casa de España. Propiedad, el autor, de la letra, y el arreglador, de la música.—Madrid, 84.386.
- 141.951. «Seat 850 coupé. Catálogo de piezas para recambios». Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (SEAT), del texto y dibujos. Industrias Gráficas Seix y Barral, Hnos., S. A. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.387.
- 141.952. «Colección Larache, núm. 1.»: 1. «No sé» (beat foxtro); 2. «Sin poderte besar» (beat); 3. «Ten piedada» (slow rock). Eduardo García Ontiveros López, de la música y letra de las tres. Arreglador, Toni Jmkamp. Ej. manuscrito y mecanografiado. Primera, estrenada en Larache (Marruecos) el 27 de agosto de 1967, en el teatro Avenida; segunda, estrenada en Madrid el 24 de noviembre de 1966, en el Colegio Maravillas, y tercera, estrenada en Larache (Marruecos), el 10 de agosto de 1967, en el Club Náutico. Propiedad, el autor de las letras y el arreglador de las músicas.—Madrid, 84.388.
- 141.953. «Dicen que el amor no existe» (poema). Liberto Gimeno García (Liberto). Auxmar, S. L. (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.390.
- 141.954. «Guía médica del hogar. Moderna medicina natural». Tomos I, II, y III. Adrián Van Der Put («Dr. Vander», seudónimo), del texto y láminas. 18.ª edición, reformada. Gráficas Ampurias, Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.391.
- 141.955. «Tu éxito y tu felicidad. Solución a los problemas de la vida moderna». Adrián Van Der Put («Dr. Vander», seud.), del texto y láminas. Segunda edición, reformada. Imprenta Picas, Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.392.
- 141.956. «Cómo educar a tus hijos. Guía completa para los padres». Adrián Van Der Put («Dr. Vander», seud.), del texto y láminas. Segunda edición, reformada. Imprenta Picas, Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.393.
- 141.957. «El tabaco y tu salud. Los problemas del fumador, resueltos». Adrián Van Der Put («Dr. Vander», seud.), del texto y láminas. Tercera edición, reformada. Artes Gráficas Auxiliares del Libro, Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.394.
- 141.958. «Impotencia. Cómo conseguir juventud y virilidad prolongadas». Adrián Van Der Put («Dr. Vander», seud.), del texto y láminas. Cuarta edición, reformada. Artes Gráficas Auxiliares del Libro, Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.395.
- 141.959. «Asma. Cómo evitarla y suprimirla». Adrián Van Der Put («Dr. Vander», seud.), del texto y láminas. Novena edición, reformada. Gráf. Ampurias, Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.396.
- 141.960. «Estreñimiento. Cómo conseguir una función perfecta del intestino». Adrián Van Der Put («Dr. Vander», seudónimo), del texto y láminas. Quinta edición, reformada. Gráf. Ampurias, Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.397.
- 141.961. «Enfermedades de los niños». Adrián Van Der Put («Dr. Vander», seudónimo), del texto y láminas. Sexta edición, reformada. Gráf. Ampurias, Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.398.
- 141.962. «Arrabal celebrando la ceremonia de la confusión». Fernando Arrabal Terán (Fernando Arrabal). Gersa, Industrias Gráficas Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.399.
- 141.963. «La ciudad y el campo». Julio Caro Baroja, Industrias Gráficas Espa-

- na, Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.400.
- 141.964. «Los ingleses y otros temas de Pio Baroja». José Alberich Solomayor (José Alberich). Gráficas Gardal. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.401.
- 141.965. «¡Busquen ese hombre!...» (argumento para una película cinematográfica). Alejandro Santiago Peláez Suárez (Santiago Peláez Suárez). Gondel Ltda. (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.402.
- 141.966. «Poker de sospechas» (comedia). Joaquín Mezquita López. Ej. mecanografiado. Estrenada en Málaga, el 11 de mayo de 1967, en el teatro A. R. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.403.
- 141.967. «El Séneca taurino» (pasodoble). Enrique Pareja Bosch, de la letra y de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Baza (Granada), el 14 de noviembre de 1967, en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.404.
- 141.968. «Garbancito y Lentejita en el castillo de los fantasmas» (cuento escenificado en tres partes). Jesús Guzmán Garetá (Jesús Guzmán). Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 10 de agosto de 1967, en el Parque Sindical Deportivo. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.405.
- 141.969. «Dos sin tres» (comedia en dos actos). Alfonso Paso Gil (Alfonso Paso). Adela Martorell Mascuñana (Adela Martorell). Francisco Martorell Mascuñana (Francisco Martorell) y Carmen Linares Olivares (Carmen Linares). Copias Montis (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.406.
- 141.970. «Manual de Prácticas de Microscopía. Biología 1». Alvaro García Velázquez, del texto; ilustrador, Francisco de Ancos García. Artes Gráficas. Madrid, 1967. Propiedad, Empresa Nacional de Óptica, S. A. (E. N. O. S. A.). Madrid, 84.407.
- 141.971. «La Gioconda está triste» (sinopsis de guión cinematográfico). Carlos Álvarez-Buiza de Diego. Casa Buiza (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.408.
- 141.972. «Florencia» (poesía). Pedro Manuel Borrajo Vázquez. Multihispano (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.409.
- 141.973. «Bonos Comerciales «Fetén»». Efigenio Pérez Pérez. Casa Bonéu (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.410.
- 141.974. «Don Quijote y Sancho» (adaptación para teatro infantil de la inmortal obra). Virgilio Cabello Rodríguez (Virgilio Cabello). Carmen Moreno (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.411.
- 141.975. «El borriquito Faraón» (guión para documental infantil). Virgilio Cabello Rodríguez (Virgilio Cabello). Carmen Moreno (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.412.
- 141.976. «Historia de una paloma» (guión para documental para niños). Virgilio Cabello Rodríguez (Virgilio Cabello). Carmen Moreno (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.413.
- 141.977. «Dos naciones hermanadas». «Quisiera». «Carino, por qué lo hiciste». «No tienes corazón». «El homosexual». «Carritos, Carritos!». «Yo tengo un automóvil» (letras para canciones). Matías Sánchez Carrasco (Matías Sánchez). «Maco» (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.414.
- 141.978. «Primavera universal» (balada). Elisa Gil Sánchez, de la letra y música; de la transcripción, Elia Ropero Raga. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 9 de julio de 1967 en el Club Sena. Parroquia de Santa Catalina de Sena. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.415.
- 141.979. «El núcleo, el hombre y los campos» (beat). Elisa Gil Sánchez. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 9 de agosto de 1967 en el Club Sena, de la Parroquia de Santa Catalina de Sena. Propiedad, la autora.—Madrid, 84.416.
- 141.980. «Historia genealógica y heráldica de la grandeza de España». Alfonso de Figueroa y Melgar (Alfonso de Figueroa y Melgar, Marqués de Cauna) y José Luis Santaló Rodríguez de Viguiri. Delegación Nacional de Sindicatos (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.417.
- 141.981. «La mecanografía en dos meses». Enrique Iglesias Alvarillos (E. J. Alvarillos). Sever Cuesta. Valladolid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.418.
- 141.982. «Cortinilla publicitaria». José María Lozano Herrero (José María Lozano Herrero). Copión (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.419.
- 141.983. «Diccionario de legislación». Apéndice 1951-66. Con vigencia del Diccionario de legislación al 31 de diciembre de 1966. Tomo III. Estanislao de Aranzadi Rodríguez (Estanislao de Aranzadi). Director: Estanislao de Aranzadi Rodríguez. Talleres de Editorial Aranzadi. Pamplona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.420.
- 141.984. «Diccionario de legislación». Apéndice 1951-66. Con vigencia del Diccionario de legislación al 31 de diciembre de 1966. Tomo IV. Estanislao de Aranzadi Rodríguez (Estanislao de Aranzadi). Director: Estanislao de Aranzadi Rodríguez. Talleres de Editorial Aranzadi. Pamplona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.421.
- 141.985. «Memorias de Paco» (casi cuentos). 1. «El camino»; 2. «La pandilla»; 3. «Los fantasmas»; 4. «El río»; 5. «Los sueños». María Antonia Angulo González (María Antonia Angulo). Copias Carisa (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, la autora.—Madrid, 84.423.
- 141.986. «Automóvil de nuestros sueños» (sinopsis argumental de guión de TV para la serie «El silencio, la fábula y la moraleja»). José García Martínez. Multihispano (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.424.
- 141.987. «Juventud, divino tesoro» (sinopsis argumental de guión de TV para la serie «El silencio, la fábula y la moraleja»). José García Martínez. Multihispano (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.425.
- 141.988. «El silencio, la fábula y la moraleja» (serie de programas de televisión) (proyecto). José García Martínez. Multihispano (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.426.
- 141.989. «Dialogue con profesores nativos... en su misma casa». Enrique Fabregat Candás («Henri Fabregat», seudónimo). Copión (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.427.
- 141.990. «Nosotros y el mar» (canción-slow). Miguel Henríquez Ledesma (Miguel Henríquez L.). Estudios Rotofot (fotostato). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.430.
- 141.991. «Cursos por correspondencia con diálogos con el profesor». Enrique Fabregat Candás («Henri Fabregat», seudónimo). Copión (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.431.
- 141.992. «Juego para adultos» (argumento y guión cinematográfico). Raúl Peña Walda (Raúl Peña) y Joaquín Parejo Díaz (Joaquín Parejo Díaz). Copias Carmen (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.433.
- 141.993. «Foliada de Loira». Francisco Landín Pazos, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Marín (Pontevedra) el 8 de septiembre de 1955 en los jardines municipales. Propiedad, el autor. Pontevedra, 239.
- 141.994. «Foliada Marcira». Francisco Landín Pazos, de la letra y de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Marín (Pontevedra) el 8 de septiembre de 1955 en los jardines municipales. Propiedad, el autor.—Pontevedra, 240.
- 141.995. Campaña publicitaria para turrones «El Almendro». Mariano Canut Bardina. Artes Gráficas Peris Montesinos. Valencia, 1967. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.046.
- 141.996. «Se visto a un hombre solos». Enrique Capuz Postigo, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Altura (Castellón) el 14 de agosto de 1967 en la pista «La Glorietta». Propiedad, el autor.—Valencia, 5.047.
- 141.997. «¡Perdóname tú!». Enrique Capuz Postigo, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Valencia el 31 de diciembre de 1966 en el Ateneo Mercantil. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.048.
- 141.998. «Envidia a la lluvia». Enrique Capuz Postigo, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Almenara (Castellón) el 24 de diciembre de 1966 en la pista de baile. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.049.
- 141.999. «¡No me digas adiós!». Enrique Capuz Postigo, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Puzol (Valencia) el 24 de septiembre de 1966 en el local C/. Al pie de la Cruz. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.050.
- 142.000. «La fierecilla» (novela). Pedro Morante Mateos («René Renault», seudónimo). Imprenta de Gregorio Saez. Madrid, 1943. Propiedad, el autor.—Madrid, 52.452.

INSCRIPCIONES NUMEROS 142.001 A 142.500

- 142.001. «Historia de dos mujeres» o «Dos mujeres de historias». José Muñoz Román y Emilio González del Castillo y López, de la letra, y Ernesto Pérez Rosillo y Daniel Montorio Fajó, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 5-4-1947 en el teatro Martín. Propiedad, José Muñoz Román, Ana López Aguirre, María Blanca de la Rosa Ramírez, de la letra, y Ernesto Pérez Rosillo y Daniel Montorio Fajó, de la música.—Madrid, 56.741.
- 142.002. «Obras completas» («Obras completas»). Contiene: A. Obra catalana. I. Obra poética: 1. Poesías (Poesías); 2. Visions i cançons (Visiones y cantos); 3. Les disperses (Los dispersos); 4. Enlla (Allá); 5. Sequències (Secuencias); 6. Varia; 7. Apèndix (Apéndice); 8. Nau-sica (Tragedie en tres actos sobre un tema de «L'Odissea» d'Homer.—Tragedia en tres actos sobre un tema de «La Odisea», de Homero). II. Traduccions (Traduccions): a) Traduccions de Goethe (Traduccions de Goethe): 1. Fragments del «Faust» (Fragmentos de «Fausto»); 2. Ifigènia a Taurida (Ifigenia en Taurida); La Ifigenia de Goethe; 3. Fridon i Amina (Eridón y Amina); 4. Poesies (Poesías); 5. Pensaments

- de Goethe (Pensamientos de Goethe). b) Himnos homéricos (Himnos homéricos). c) Axi para Zarathustra (Así habló Zarathustra). de Friedrich Nietzsche (Fragmentos). d) Ton i Guida (Ton y Guida) (Hänsel und Gretel). Rondalla lírica alemana. Libro de Adelaida Wette. e) Himnos, cánticos i chors (Himnos, canciones y coros). f) Tristany i Isolda (Tristán e Isolda) (Wagner). g) Apèndix (Apèndice). h) Enric D'Ofterdingen (Enrique D'Ofterdingen). III. Escrits en prosa (Escritos en prosa): 1. Elogis (Elogios); 2. Artículos literaris, socials i políticis (Artículos literarios, sociales y políticos); 3. Discursos, prólegs i al·locucions (Discursos, prólogos y alocuciones); 4. Estudis biogràfics (Estudios biográficos); 5. Apèndix (Apèndice). B. Obra castellana: I. Artículos: 1. Elogios; 2. Artículos literarios y críticos; 3. Artículos líricos y conmemorativos; 4. Artículos ideológicos, sociales y políticos. II. Traducciones: 1. Fisonomias de santos. C. Epistolari (Epistolario). Juan Maragall Gorina (Juan Maragall). Talleres Gráficos Agustín Núñez, Barcelona, 1947. Propiedad, Elena, María Eulalia Clara, Ana, José, Guillermo, Raimundo, Elvira, Gabriel, Jorge, Ernesto y Juan Antonio Maragall Noble. — Barcelona, 26.534.
- 142.003. «Tablas de logaritmos vulgares de los números desde 1 hasta 20.000 y de las líneas trigonométricas. Seguidas de otras muchas tablas de uso frecuente en las ciencias, las artes y el comercio, con un apéndice para determinar casi automáticamente y con suma rapidez el logaritmo de un número (y viceversa) con siete, ocho y hasta veinte decimales exactos». Vicente Vázquez Queipo de Llano (Vicente Vázquez Queipo). 32 edición. Imprenta El Arte. Madrid, 1948. Propiedad, Antonio y Carmen Vázquez Queipo y Coste; José Rato Vázquez Queipo; Ana María, José María, Vicente, Natividad y María del Dulce Nombre Romero Rato. — Madrid, 59.519.
- 142.004. «Festa major» (ballet). Enrique Morera Viura (E. Morera). Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona el 28 de enero de 1951 en el teatro Calderón. Propiedad, María Riera Mestre y María Morera Riera. — Madrid, 82.850.
- 142.005. «Ciclo plateresco IV» (fantasia cinematográfica) (en forma de rondó). Joaquín Turina Pérez (J. Turina). Unión Musical Española, S. A. Madrid, 1951. Propiedad, Unión Musical Española, S. A. — Madrid, 64.211.
- 142.006. «El cáncer y sus causas. Método para la prevención y posible cura o mejoría del enfermo de cáncer. El mito de la incurabilidad del cáncer». Dulce María Monter Marfaing (D. M. Monter). 2.ª edición corregida y aumentada. Burgay y Cia. La Habana, 1955. Propiedad, la autora. — Madrid, 67.534.
- 142.007. «Maridos odiosos» (zarzuela en dos actos). Emilio González del Castillo y López y José Muñoz Román, de la letra, y Ernesto Pérez Rosillo, Fernando Moraleda Bellver y Luis Moraleda Bellver, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Valencia el 30-4-1956 en el teatro Rufaia. Propiedad, José Muñoz Román, Ana López Aguirre y María Blanca de la Rosa Ramírez, de la letra, y Ernesto Pérez Rosillo, Luis Moraleda Bellver y Fernando Moraleda Bellver, de la música. — Madrid, 68.955.
- 142.008. «Tablas de logaritmos vulgares de los números desde 1 hasta 20.000 y de las líneas trigonométricas. Seguidas de otras muchas tablas de uso frecuente en las ciencias, las artes y el comercio, con un apéndice para determinar casi automáticamente y con rapidez el logaritmo de un número (y viceversa) con siete, ocho y hasta veinte decimales exactos». Vicente Vázquez Queipo de Llano (Vicente Vázquez Queipo). 37 edición. Imprenta El Arte. Madrid, 1955. Propiedad, Antonio y Carmen Vázquez Queipo y Coste; José Rato Vázquez Queipo; Ana María, José María, Vicente, Natividad y María del Dulce Nombre Romero Rato. — Madrid, 70.931.
- 142.009. «Colección de dos sardanas». Contiene: 1. «Gratieta»; 2. «La Nostra Rosera» (Nuestra Rosario). Enrique Morera Viura (M.ºre. Enric Morera). Ejemplar manuscrito. Estrenada en Barcelona el 20-9-1959 en la plaza de San Jaime. Propiedad, María Riera Mestre y María Morera Riera. — Barcelona, 33.581.
- 142.010. «Sois un beneficio de Dios. Pío XII y la Medicina». Eugenio Pacelli (Pío XII). Compilador, Salvador Blanco Piñán; 2.ª edición aumentada. Bolandos y Aguilar, S. L. Madrid, 1961. Propiedad, el compilador. — Madrid, 73.411.
- 142.011. «Santidad» (Directrices y puntos de meditación para el seglar). Jorge Meneses Orozco («Un seglar», seud.). Tercera edición. Pía Sociedad de San Pablo. San Fernando de Henares (Madrid), 1960. Propiedad, el autor. — Madrid, 73.505.
- 142.012. «Epidemonología (aforismos sobre la sabiduría de la vida), seguido de pensamientos escogidos». Arturo Schopenhauer, del texto original, y Juan Bautista Bergúa Olavarría (Juan B. Bergúa), del prólogo y notas. Traductor, Juan Bautista Bergúa Olavarría (J. B. Bergúa). Gráficas Senén Martín. Avila, 1961. Propiedad, el traductor de su traducción y del prólogo y notas. — Madrid, 73.776.
- 142.013. «Curso de tributación (adaptado a la preparación del cuarto ejercicio de las oposiciones a Intendentes al servicio de la Hacienda pública)». Manuel Rozas Zornoza. Copiavit. Madrid, 1961. Propiedad, el autor. — Madrid, 74.297.
- 142.014. «Señoritas de alquiler» (argumento y guión cinematográfico). Vicente Coello Giron (Vicente Coello), Pedro Masó Paulet (Pedro Masó) y Jaime de Armiñán Oliver (Jaime de Armiñán). Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1962. Propiedad, los autores. — Madrid, 77.001.
- 142.015. «Nuevo método para la coreografía del baile español». Esther Eugenia Aguirre López («Pimpo de Aguirre», seudónimo). Multihispano (Multi.). Madrid, 1963. Propiedad, la autora. — Madrid, 77.366.
- 142.016. «Biografía de Manuel de Falla» (sinopsis argumental de guión cinematográfico). Carlos Miguelsanz Garzón y Pedro Fuentes Guto. Imp. M. Press (Multi.). Madrid, 1963. Propiedad, los autores. — Madrid, 77.416.
- 142.017. «A boda locando están» (bolero español). Juan Solano Pedrero («Mtro. Solano», seud.), de la música, y José Antonio Ochaíta García (Ochaíta) y Alejandro Rodríguez Gómez («Valerio», seudónimo), de la letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1963. Propiedad, los autores. — Madrid, 78.716.
- 142.018. «Cuarteto» (para violín, viola, violoncelo y piano). Fernando Remacha Villar (Fernando Remacha). Lit. Sociedad Española Autores Líricos. Madrid, 1933. Propiedad, el autor. — Madrid, 78.723.
- 142.019. «Canción y danza I». Federico Mompou Dencasse (F. Mompou). Gráficas U. M. E. Madrid, 1924. Propiedad, el autor. — Madrid, 78.741.
- 142.020. «¿Dónde vas con ese loro?» (tango cachada). Enrique Santos Discépolo («Enrique» S. Discépolo), de la música, y Alfonso Jofre de Villegas (Jofre) y Marina Bolandos Recio (Bolandos), de la letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1932. Propiedad, los autores. — Madrid, 78.792.
- 142.021. «Evocación» (tango - canción). Eduardo Bianco Bianco (Eduardo Bianco) de la música y letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1934. Propiedad, el autor. — Madrid, 78.800.
- 142.022. «Dos sonatas de El Escorial». Rodolfo Halfter Escriche (R. Halfter). Gráf. U. M. E. Madrid, 1930. Propiedad, el autor. — Madrid, 78.801.
- 142.023. «Flor del mal» (canción). Adrienne Armand (A. Wolter, seudónimo), de la música, y Eduardo Montesinos López (Eduardo Montesinos), de la letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1923. Propiedad, los autores. — Madrid, 78.804.
- 142.024. «Panxasia para clarinete con acompañamiento de piano, sobre motivos de Lucrecia de Borgias». Gaetano Donizetti (Donizetti). Revisor, Julián Menéndez González (Julián Menéndez); arreglador, Antonio Romero y Andía (Antonio Romero). Gráf. U. M. E. Madrid, 1957. Propiedad, el revisor y arreglador de sus partes respectivas. — Madrid, 78.805.
- 142.025. «Gavota» (para guitarra). Johannes Sebastian Bach (J. S. Bach). Arreglador, Regino Sainz de la Maza (Sainz de la Maza). Gráf. U. M. E. Madrid, 1959. Propiedad, el arreglador de su arreglo. — Madrid, 78.833.
- 142.026. «Heraldos». I. «Elena»; II. «Makheda»; III. «Lia». Salvador Bacarisse Chinoria (Salvador Bacarisse). Gráficas U. M. E. Madrid, 1923. Propiedad, el autor. — Madrid, 78.835.
- 142.027. «Gavota» (para violín y piano). Jaime Portet Roma (Jaime Portet). Gráficas U. M. E. Madrid, 1944. Propiedad, el autor. — Madrid, 78.836.
- 142.028. «Homenaje a Debussy». Manuel Palau Boix (Manuel Palau). Gráficas U. M. E. Madrid, 1957. Propiedad, el autor. — Madrid, 78.838.
- 142.029. «Túlas encontradas» (argumento cinematográfico). José Luis Lizalde Abad (José Luis Lizalde) y Heriberto Santaballa Valdés (H. S. Valdés). Cinesudio (Multi.). Madrid, 1965. Propiedad, los autores. — Madrid, 81.514.
- 142.030. «Un valiente de ocasión». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Cista), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.694.
- 142.031. «Plomo en Monterrey» (Col. Bic Ben número 3). Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Estefanía), del texto, y Antonio Bernal Romera (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta e ilustración interior. Gráf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.730.
- 142.032. «Héroe peligroso». Pedro Victor Debrigode Dugl («Peter Deby», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), y Francisco Ortega Orozco (Ortega), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.814.
- 142.033. «La casa maldita» (novela). Rafael Pérez y Pérez, del texto, y Soren Noring, del dibujo de la cubierta. Alepas, A. G. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor del texto y Editorial Juventud, Sociedad Anónima, del dibujo de la cubierta. — Barcelona, 43.916.
- 142.034. «Guía urbana de Barcelona». Obra especialmente útil a los funcionarios públicos, profesionales, turistas, conductores de vehículos, comercio en general (primera edición, 1967). José Pampas Ruiz, del texto y mapas, segunda edición completamente corregida y aumentada. Gráf. B. A. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor. — Barcelona, 43.917.
- 142.035. «Eva y Marjás». Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.988.
- 142.036. «Sólo tú y yo lo sabemos». María Luisa Vidal Alfonso (Mary Vidal), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera Barcelona, 1967. Pro-

- piedad, los autores.—Barcelona, 43.940.
- 142.037. «Ángeles». María Teresa Núñez González («Vicky Dorana», seud.), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.691.
- 142.038. «Una mujer misteriosa». Armando Matías Guiu (A. Matías Guiu), del texto; Rafael Lara Campos (Lara), del dibujo de la cubierta, y José Clapera Corominas (Clapera), de las ilustraciones interiores. Director, Joaquín de la Llave Valarino (Joaquín de la Llave). Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.976.
- 142.039. «Angustia a ritmo ye-ye». María Victoria Rodereda Sayol (M. V. Rodereda), del texto; Juan Fífarre Borrull (Fífarre) del dibujo de la cubierta, y Juan Llorca Gómez (Llorca), de las ilustraciones interiores. Director, Joaquín de la Llave Valarino (Joaquín de la Llave). Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.978.
- 142.040. «Los dos últimos Klein». Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seudónimo), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.993.
- 142.041. «Comedia de muerte». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Luis Gilbert Martínez (Gilbert), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.997.
- 142.042. «Los "cuatro" de Nevada». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Luis Bilabert Martínez (Gilbert), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.002.
- 142.043. «Alias "Confederado"». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seud.), del texto; Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.011.
- 142.044. «Purga en el "Trinity"». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.019.
- 142.045. «Filosofía de plomo» (col. «Big Ben» número 10). Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Estefanía), del texto, y Antonio Bernal Romero (Bernal), del dibujo de la cubierta y de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.033.
- 142.046. «La chica del perro». Armando Matías Guiu (A. Matías Guiu), del texto; Jorge Samper de Cortada (Samper), del dibujo de la cubierta, y Juan Llorca Gómez (J. Llorca), de las ilustraciones interiores. Director, Heliodoro Lillo Lutteroth. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.054.
- 142.047. «Lo quiero todo». María Teresa Sesé Lezcano (María Teresa Sesé), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.055.
- 142.048. «Larse». «Meditaciones». María Luisa Núñez de la Banda (un miembro de «Amoris Opus», seud.). Gráficas Minerva, Huelva, 1967. Propiedad, la autora.—Huelva, 156.
- 142.049. «Naípe español». Angel Antonio Mingote Barrachina (Mingote), Heraclio Fournier, Vitoria, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.174.
- 142.050. «Unas horas para amarnos». Montserrat Gimbernat Colomer (G. Colomer), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.076.
- 142.051. «Duda constante». Victoria Rodereda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.092.
- 142.052. «A ciegas hacia la muerte». «Una aventura de Clive». Francisco González Ledesma Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.128.
- 142.053. «Johnny "el gato"». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.143.
- 142.054. «Un pacificador de cuidado». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.144.
- 142.055. «Seis condenados». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.168.
- 142.056. «Vietnam: Hora cero». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa) y Julio Vivas García (Vivas), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.179.
- 142.057. «Destino: El infierno». José María Liró Olivé («Barton Hare», seudónimo), del texto; Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.182.
- 142.058. «Viaje sentimental». Laurence Sterne, del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, y Francisco Luis Cardona Castro, del estudio preliminar. Traductor: Editorial Bruguera, S. A. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, el traductor, el autor de los dibujos y el del estudio preliminar de sus partes respectivas.—Barcelona, 44.193.
- 142.059. «Rimas». Gustavo Adolfo Bécquer. Gustavo Adolfo Domínguez Bastida («Gustavo Adolfo Bécquer», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura (J. Núñez), del dibujo de la cubierta; Angeles Cardona Castro («Ángeles Cardona de Gilbert», seud.) y María Juana Ribas Novell («M.ª Juana Ribas de Danés», seud.), del estudio preliminar y bibliografía. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, el ilustrador y las autoras del estudio preliminar y bibliografía de sus partes respectivas.—Barcelona, 44.194.
- 142.060. «La sonata a Kreutzer». Lev Nikolaevich Tolstói («León Tolstói», seudónimo), del texto; Manfredo Sommer Resalt (Sommer), del dibujo de la cubierta, y Rafael Ballester Escalas, de la edición y estudio preliminar. Traductor: Editorial Bruguera, S. A. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, el traductor y el ilustrador, y el autor de sus partes respectivas.—Barcelona, 44.195.
- 142.061. «La vieja Fuente» (giro). Antonio Balado González (Antonio Balado) y Manuel Salinger Ehrenfried («Pachon», seud.), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 19 de noviembre de 1966, en el Salón «Verdi». Propiedad, los autores.—Madrid, 84.299.
- 142.062. «Cabeza dura» («Testa dura») (moderato). Rocco Torrebruno (Torrebruno), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 12 de septiembre de 1966, en la sala «Emporium». Propiedad, el autor.—Madrid, 84.300.
- 142.063. «Estie Enamorado» («Estoy enamorado» (canción). Miguel Solá Ferrés («Carlos Miguel», seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 28 de septiembre de 1966, en Radio Barcelona. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.302.
- 142.064. «Cufias de veteranos». Juan Cros Arrué. Kaher (Multi), Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.332.
- 142.065. «Colección Membrado, núm. 17». Contiene: 1, «Tu pañuelo» (pañuelo); 2, «Balla pañuelo» (pañuelo); 3, «Mi tijuana» (jerk); 4, «Girona a Josep Coll («Gerona a José Coll») (sardana); 5, «El net Castells» («El nieto Castells») (sardana). Tomás Gil Membrado. Ej. manuscrito. Estrenadas, números 1, 2 y 3, en Balaguer (Lérida), el 29 de abril de 1967, en la Cámara Oficial de Comercio; 4, en Gerona, el 28 de mayo de 1967, en el «Aplec», y 5, en Olot (Gerona) el 10 de septiembre de 1967, en la plaza Clara. Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.231.
- 142.066. «Colección Membrado, núm. 18». Contiene: 1, «Cumbiamanía» (cumbia); 2, «Hoy como siempre» (ska); 3, «Mafiana temprano» (slow-rock); 4, «Un intocable» (cumbia); 5, «Kookies» (ritmo). Tomás Gil Membrado. Ej. manuscrito. Estrenadas en Amelía de Merola (Barcelona) el 24 de septiembre de 1967, en la Pista de Baloncesto. Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.232.
- 142.067. «Faldas en libertad» (fox surf). Cosme Roca Boada, Fausto del Cerro Alabau y León María Ferré Pons. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Barcelona el 2 de julio de 1967, en la Casa de Cuenca. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.233.
- 142.068. «Guía urbana de Zaragoza. Obra especialmente útil a los funcionarios públicos, turistas, conductores de vehículos, comercio en general». José Pamiñas Ruiz. Grafos, S. A. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.235.
- 142.069. «Galería de personajes de novela. Ficción de Y por Alexis Barclays». Antonio Viader Vives («Alexis Barclays», seudónimo). Central fotocopia. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.238.
- 142.070. «Obras completas» («Obras completas»). Tomo I, «Poesía I Narrativa» («Poesía y Narrativa»); tomo II, «Assaigs crítics» («Ensayos críticos»). Carlos Ribá Bracóns (Carlos Ribá), del texto de los tomos I y II. Tomo I, Leopoldo Pomés Campello (Leopoldo Pomés), de la contraportada y retrato; Arthur Terry, de la introducción «La poesía i les narracions de Carlos Ribá». («La poesía y narraciones de Carlos Ribá») (págs. 7 a 39); Juan Luis Marfany García (J. Ll. Marfany), de la «Nota a l'edició» (Nota a la edición) (páginas 41 a 43) y «Nota sobre els

- manuscrito, de Carles Ribas» (Nota sobre los manuscritos de Carles Ribas) (página 674 a 676). Tomo II, Antonio Tapies Puig (Antonio Tapies), de la contraportada y retrato; Giuseppe Edoardo Sansone (Giuseppe E. Sansone), de la introducción «L'obra crítica de Carles Ribas» (La obra crítica de Carles Ribas) (págs. 7 a 32), y Juan Luis Marfany García (J. Ll. Marfany), de la «Nota a l'edició» (Nota a la edición) (págs. 33 a 35). Tomos I y II. Barcelona, 1967. Propiedad, Cimentina Arderiu Voltas, de la parte de Carles Ribas Bracóns y los autores de sus partes respectivas.—Barcelona, 44.237.
- 142.071. «Escalada a Montjuich» (sardana). Miguel Pongiluppi Mercader. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Barcelona el 12 de octubre de 1967, en el Parque de Montjuich. Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.238.
- 142.072. «English through patterns. Part I». («Inglés a través de patrones. Primera parte»). Robert Michael Ramsey (Robert M. Ramsey). Font-Diestre. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.239.
- 142.073. «Padres no hay más que varios» (sinopsis de comedia). Casto Sendra Barrafet. Gimper (Multi). Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.240.
- 142.074. «Conceptes» («Conceptos» (música para ocho instrumentos). Salvador Pueyo Pons. E. J. manuscrito. Estrenada en Barcelona el 22 de octubre de 1966, en el Salón del Trono (Tinell). Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.241.
- 142.075. «De bronce y fuego». María Teresa Núñez González («Vicky Doran», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.242.
- 142.076. «No te quise jamás». María Adela Durango Güervós (María Adela Durango), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.243.
- 142.077. «El amor y el tormento». Miguel Cussó Giralt («Sergio Duval», seud.), del texto y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.244.
- 142.078. «Llegarás a ser mío». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Jaime González Vicente (Jaime González), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.245.
- 142.079. «Cautiva por el odio». Concepción Rodríguez Conca («Carol Rodi», seudónimo), del texto, y Jaime González Vicente (Jaime González), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.246.
- 142.080. «El club de los aburridos». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seudónimo), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.247.
- 142.081. «Sedenta de vivir». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.248.
- 142.082. «De orgullo a orgullo». María Adela Durango Güervós (María Adela Durango), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.249.
- 142.083. «La Venus de mármol». Matilde Redón Chirra (Matilde Redón), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.250.
- 142.084. «Tuya, nunca, bandolero». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.251.
- 142.085. «Los días de Maryland». María Teresa Núñez González («Vicky Doran», seudónimo), del texto, y Saturnino Falguera Castilla (Saturnino Falguera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.252.
- 142.086. «Demasiado vehementes». María del Pilar Carré Sánchez («M.ª del Pilar Carré»), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.253.
- 142.087. «Los ojos tristes». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.254.
- 142.088. «El ídolo». Amalia Abad Pastor («Nylhamas», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.255.
- 142.089. «Pobre ladrona enamorada». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.256.
- 142.090. «Matrimonio a precio fijo». María Adela Durango Güervós (María Adela Durango), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.257.
- 142.091. «La casa roja». Mercedes Castell Cabezón («Cristina Clavijo», seud.), del texto y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.258.
- 142.092. «Casta indomable». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.259.
- 142.093. «Un beso en frío». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.261.
- 142.094. «Fuieste bueno conmigo». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.262.
- 142.095. «De seda y marfil». Miguel Cussó Giralt («Sergio Duval», seud.), del texto, y Pura Campos Sánchez (Pura Campos), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.263.
- 142.096. «Tú eres mi camino». Concepción Rodríguez Conca («Carol Rodi», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.264.
- 142.097. «Andrea». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.265.
- 142.098. «Teresa». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.266.
- 142.099. «Sobre barro». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.267.
- 142.100. «Ya me diste tu vida». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.268.
- 142.101. «El gigante vencido». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.269.
- 142.102. «Mi mujer ideal». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.270.
- 142.103. «Hicimos un trato». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.271.
- 142.104. «Siempre mi mujer». María del Carmen Pico Franco («María del Carmen Rey», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.272.
- 142.105. «Una extraña». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.273.
- 142.106. «Me gusta hacerte sufrir». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.274.
- 142.107. «La llegada de Ruth». María Adela Durango Güervós (María Adela Durango), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.275.
- 142.108. «El doctor de mal genio». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.276.
- 142.109. «Amor atormentado». Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.277.
- 142.110. «Sus amargos labios». Miguel Cussó Giralt («Sergio Duval», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.278.
- 142.111. «Su íntimo enemigo». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Desiderio Babiano Lozano

- Olivares («Desilso, seud.»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.279.
- 142.112. «Despréciamse, por favor». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Olivares («Desilso, seud.»), del dibujo de la cubierta.—Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.280.
- 142.113. «La niñera de Gaby». Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilso, seud.»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.281.
- 142.114. «Tengo que hablarle». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilso, seud.»), del dibujo de la cubierta.—Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.282.
- 142.115. «Con la piel de un muerto». Francisco Cortés Rubio («Frank McFair», seud.), del texto, Enrique Mataix Roman (Mataix), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.283.
- 142.116. «Marcado». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seud.), del texto, y Luis Gilabert Martínez (Gilabert), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.284.
- 142.117. «Mil dólares por su cabeza». Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf Regaldie, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.285.
- 142.118. «Un rural en la brecha». Miguel Lavios Agulló («San Fletcher», seudónimo), del texto, y Luis Gilabert Martínez (Gilabert), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.286.
- 142.119. «El brujo de Dallas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.287.
- 142.120. «Los diablóticos». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.288.
- 142.121. «Llega un rural». Fernando Alejandro Orviso Herce («Alex Collins», seudónimo), del texto, y Ángel Badía Camps (Ángel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.289.
- 142.122. «Sangre de hidalgo». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.290.
- 142.123. «Infierno City». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.291.
- 142.124. «Profesional Joe». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seud.), del texto, y Ángel Badía Camps (Ángel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.292.
- 142.125. «¡Ciclón!». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcesta, seud.»), del texto, y Antonio Bosch Penálva («Antonio Bosch»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.293.
- 142.126. «Jessica». José María Moreno García («Joe Mogara, seud.»), del texto, y Jorge Samper de Coetada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.294.
- 142.127. «El gran Alan Clement». Orlando García Mateos («Orlando Garra, seudónimo»), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.295.
- 142.128. «Habilidad con el rifle». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.296.
- 142.129. «Violencia en Rapid City». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilso, seud.»), del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.297.
- 142.130. «El ayudante "Comodín"». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.298.
- 142.131. «Coyotes en la ciudad». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.299.
- 142.132. «Fiebre maldita». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.300.
- 142.133. «Magníficos jinetes». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.301.
- 142.134. «Hubo una vez dos hermanos». Francisco Cortés Rubio («Frank McFair», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.302.
- 142.135. «El oro y la muerte». José Luis de Blas Morán («Black Morán, seudónimo»), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.303.
- 142.136. «¡Acusado!». Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf Regaldie, seud.), del texto, y Luis Gilabert Martínez (Gilabert), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.304.
- 142.137. «Fabiola». Nicolás Patricio Esteban Wisséman («Cadenal Wisséman», seudónimo), del texto literario original; Antonio Bosch Penálva («Bosch Penálva»), del dibujo de la sobrecubierta, y Jaime Juez Castilla, de las ilustraciones interiores, cubierta y portada. Traductor, Heliodoro Lillo Lutteroth. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, el traductor, de su traducción, y los autores, de las ilustraciones.—Barcelona, 44.305.
- 142.138. «Moby Dick». Herman Melville, del texto original; Antonio Bosch Penálva («Bosch Penálva»), del dibujo de la sobrecubierta, y Pedro Alférez González (Pedro Alférez), de la cubierta, portada e ilustraciones. Traductor, José Antonio Vidal Sales. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, el tra-
- ductor y los ilustradores, de sus partes respectivas.—Barcelona, 44.306.
- 142.139. «Martín Fierro». José Hernández Pueyredón (José Hernández), del texto original; Juan Carlos Lamela Guzmán (Juan Carlos Lamela), del dibujo de la cubierta, y Angeles Cardona Castro («Angeles Cardona de Gibert», seudónimo), del estudio preliminar, notas y bibliografía seleccionada.—Adaptador: Editorial Bruguera. S. A. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, el adaptador, los ilustradores y la autora de las notas de sus partes respectivas.—Barcelona, 44.307.
- 142.140. «Gramática esencial de la Lengua Catalana». «Gramática esencial de la Lengua Catalana». Alberto Jané Ricra (Albert Jané), del texto y de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.308.
- 142.141. «El secreto de Román Agüda». María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilso, seudónimo»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.309.
- 142.142. «Prisa para morir». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcesta, seud.»), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.310.
- 142.143. «La muerte, con él». Rodolfo Bellani Cremona (Rodolfo Bellani), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.311.
- 142.144. «Tras las huellas de un truhán». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.312.
- 142.145. «El linchamiento». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera, seud.»), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.313.
- 142.146. «Cosecha de odios». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcesta, seud.»), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.314.
- 142.147. «Llamada a un pistolero». José María Moreno García («Joe Mogara, seudónimo»), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.315.
- 142.148. «Amenaza de muerte». Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf Regaldie, seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Julio Vivas García (Vivas), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.316.
- 142.149. «La isla del Trueno». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilso, seud.»), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.317.
- 142.150. «Procedencia, Hong-Kong». Francisco Cortés Rubio («Frank McFair», seudónimo), del texto; Ángel Badía Camps (Ángel Badía), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.319.
- 142.151. «Dulce y sus víctimas». Pedro Víctor Debríge Dugi («Peter Debrzy», seudónimo), del texto; Juan Sánchez Sánchez (Sánchez), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.320.

- guera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. Barcelona, 44.320.
- 142.152. «Objetivo: Patrick Drake». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.334.
- 142.166. «La venganza espera». Fernando Alejandro Orviso Herce («Alex Colins», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.335.
- 142.167. «Historia de amor y muerte». José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.336.
- 142.168. «La senda del delito». José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.337.
- 142.169. «La dama del expreso». Juan Alarcón Benito («Alar Benito», seudónimo), del texto; Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.338.
- 142.170. «El emperador. Una aventura de Clive». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Jaime Provencal Baus (Jaime Provencal), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.340.
- 142.171. «Un ciclón llamado Ana». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugers», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.341.
- 142.172. «Un infierno en el Caribe. Una aventura de Clive». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Jaime Provencal Baus (Jaime Provencal), del dibujo de la cubierta, y Rodrigo Rodríguez Comos (Comos), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.342.
- 142.173. «La mejor recompensa». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.343.
- 142.174. «Manos ligeras». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcesta», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.344.
- 142.175. «De caza con el FBI». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Julio Vivas García (Vivas), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.345.
- 142.176. «Ese hombre... es del FBI». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.346.
- 142.177. «El FBI al acecho». José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.347.
- 142.178. «Los intocables fueron del FBI». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seudónimo), del texto; Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.348.
- 142.179. «Invitación complicada» (colección Big Ben, núm. 14). Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta e ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.349.
- 142.180. «Mañana habrá otro entierro» (colección Big Ben, núm. 15). Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta e ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.350.
- 142.181. «Venganza sorprendente» (colección Big Ben, número 16). Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta e ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.351.
- 142.182. «Nada más que un justiciero» (Col. Gun-Man, número 14). Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta e ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.352.
- 142.183. «Enterrados en el cañón» (colección Gun-Man, número 15). Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta e ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.353.
- 142.184. «El "Sheriff" de Tucson» (colección Gun-Man, número 18). Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta e ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.354.
- 142.185. «Els problemes lingüístics al món actual» («Los problemas lingüísticos en el mundo actual»). Rafael Castellanos Lloréns y Carlos Castellanos Lloréns (Carlos i Rafael Castellanos), del texto, y Fernando Javaloyes Ruiz (Ferrán Javaloyes), de los mapas. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.355.
- 142.186. «Angel Guimerá». José María Poblet Guarro (Josep M. Poblet). Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.357.
- 142.187. «Breu història del teatre català» («Breve historia del teatro catalán»). Jaime Fuster Guillermo (Jaime Fuster). Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.358.
- 142.188. «Nuestra señora de París». Victor Hugo, del texto literario original, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Traductores, José María Claramunda Bes (José María Claramunda) y Julio Crescencio Aceyte Bueno (Julio C. Aceyte). Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los ilustradores, de su obra, y los traductores, de la traducción.—Barcelona, 44.359.
- 142.189. «La cartuja de Parma». Henry Beyle («Stendhal», seud.), del texto literario original, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Lozano Olivares), del

- dibujo de la cubierta. Traductor: Julio Crescencio Acereite Bueno (Julio C. Acereite). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, el traductor, y los ilustradores, de la parte que les corresponde.—Barcelona, 44.360.
- 142.190. «David Copperfield. Carlos Dickens, del texto literario original; Vicente Roso Mengual (Vicente Roso), del dibujo de la sobrecubierta, y Jaime Juez Castellá, del dibujo de la cubierta portada e ilustraciones interiores. Traductor, Genevieve Bernard Couvreur (Genevieve Bernard). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, la traductora y los ilustradores de la parte que les corresponde.—Barcelona, 44.361.
- 142.191. «Cuentos de Navidad». Carlos Dickens, del texto literario original; Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la sobrecubierta, y Alfredo Ibarra Montilla, del dibujo de la cubierta portada e ilustraciones interiores. Traductor, Carmen Verdejo López (Carmen Verdejo López). Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, la traductora, de la traducción, y los autores, de las ilustraciones.—Barcelona, 44.362.
- 142.192. «Quintin Durward». Walter Scott, del texto literario original; Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la sobrecubierta y Jaime Juez Castellá, del dibujo de la cubierta portada e ilustraciones interiores. Adaptadora: Lucila Cabrejas Fraile (Lucila Cabrejas). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad la adaptadora de su adaptación y los ilustradores de sus obras.—Barcelona, 44.363.
- 142.193. «Mi novia turista» (beat). José Enrique Font Serra y Magdalena Serra Miracle («M. Ridge» seud.). Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona el 10 de octubre de 1967, en «Radio Juventud», La Voz de Cataluña. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.364.
- 142.194. «Teoría Económica (visión empresarial)». Jenaro Gárate Goyarzun, Imp. Cuesta. Elgoibar, 1967. Propiedad, el autor.—Gulpuzcoa, 177.
- 142.195. «El hombre de Montevideo» (sinopsis). José Luis Navarro Bassó, Varicop (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.434.
- 142.196. «Colección Gallardo - Sánchez, número 19»: 1. «Tangos al viento» (tango). 2. «Al rincón que tú me mandas» (soleares). 3. «Que yo me muero sin tí» (tientos). 4. «Olé los cayos reales» (bulerías). 5. «Bendas del viento» (pasodoble-canción). Antonio Gallardo Molina, de la letra, y Nicolás Sánchez Ortega, de la música. Ej. manuscrito. Estrenadas las dos primeras en Jerez de la Frontera (Cádiz), el 5 de diciembre de 1966, en Radio Jerez, y las tres restantes en Cádiz, el 20 de enero de 1967, en Radio Cádiz. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.436.
- 142.197. «Colección Gallardo - Sánchez, número 19»: 1. «Sin declinar na, calabas» (tarantos). 2. «Marino de Cartagena» (bulerías). 3. «La ven las aceitunas» (bulerías). 4. «Coplas del Cordobés» (bulerías). 5. «Repiqueo de cascabel» (tanguillo). Antonio Gallardo Molina, de la letra, y Nicolás Sánchez Ortega, de la música. Ej. manuscrito, estrenadas en Sevilla, el 24 de febrero de 1967, en Radio Sevilla. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.436.
- 142.198. «Intercambios sonoros internacionales, para escolares de primera y segunda enseñanza». Enrique Fábregat Candas (Henri Fábregat). Copión (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.437.
- 142.199. «De acuerdo» (cumbia). José Solá Sánchez (José Solá S.), de la letra y de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona, el 3 de octubre de 1966, en la sala «Río». Propiedad, el autor.—Madrid, 84.438.
- 142.200. «Amor anárquico» (slow-rock). Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra, y Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid, el 10 de octubre de 1966, en la sala de fiestas «Bocaccio». Propiedad, los autores.—Madrid, 84.439.
- 142.201. «Al pie del teléfono» (surf). Luis Gallego Sánchez («Luisito Rey», seud.), de la letra y de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid, el 26 de octubre de 1966, en el Club Melodías. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.440.
- 142.202. «Yenka tropical» (yenka). José Luis Pérez Javaloyas (Pérez Javaloyas), de la letra y de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid, el 11 de octubre de 1966, en la sala «El Biombo Chino». Propiedad, el autor.—Madrid, 84.441.
- 142.203. «Has de ser mi mujer» (moderato). Guillermo Rodríguez Holgado (G. Rodríguez Holgado), de la letra y de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid, el 25 de octubre de 1966, en la sala «Alazán». Propiedad, el autor.—Madrid, 84.442.
- 142.204. «El olé» (surf). Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra, y Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona, el 3 de diciembre de 1966, en el «Club Dinámico». Propiedad, los autores.—Madrid, 84.444.
- 142.205. «Láminas Hontis». José Antonio Hontiveros Domínguez. Texto, Burotel (Multi.); láminas, Imprenta Hontiveros. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.445.
- 142.206. «Diviértete» (surf). Luis Gallego Sánchez («Luisito Rey», seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 27-10-1966 en la sala Arrigat. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.446.
- 142.207. «Dam-Dam» (moderato). Miguel Ríos Campaña (Miguel Ríos), de la letra, y Pablo Herrero Ibarz (Pablo Herrero), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 17-11-1966 en la sala Saratoga. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.447.
- 142.208. «Cuanto más lejos estoy» (moderato). Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra, y Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 7-10-1966 en el salón Iris. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.448.
- 142.209. «El mensajero» (slow). Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra, y Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa), de la música. Arreglador: Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seud.). Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 10 de octubre de 1966, en el Salón Nilo. Propiedad, el arreglador de su arreglo y el autor de la letra.—Madrid, 84.449.
- 142.210. «La luna se va a enfadar» (cumbia). Eduardo Rodríguez Cárcamo (Rodríguez Cárcamo), de la letra, y Eduardo García Beitia (Eduardo Beitia), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 19-10-1966 en la sala Folias. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.450.
- 142.211. «Yo ya estoy hartos» (moderato). Luis María Aguilera Picca («Luis Aguilera», seud.), de la letra, y Joaquín María Villanueva Herrero (J. M. Villanueva), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 20-10-1966 en la sala Canciller. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.451.
- 142.212. «La yenka se baila en Ouncas» (yenka). Santiago Guardia Moreu («G. Moreu», seud.), de la letra, y Jaime Mestres Pérez (Jaime Mestres), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 14-10-1966 en la sala J'Hay. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.452.
- 142.213. «La puedo ver» (moderato). Mariano de la Banda Alcázar (M. de la Banda), de la letra, y Enrique García Romero («Enrique Mora», seud.), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 12-11-1966 en la sala de fiestas Pasapoga. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.453.
- 142.214. «El hilo de Ariadna». Alfonso de Castilla y Duque de Estrada (Alfonso de Castilla). Gráf. Exprés. Sociedad Limitada. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.454.
- 142.215. «Los encantos del ritmo» (poesías). Mariano Sanz Sanz (Mariano Sanz). Impr. Tutor. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.455.
- 142.216. «Tos, bronquitis. Cómo curarlas, cómo evitarlas». Adrián Van Der Put («Dr. Vander», seud.), del texto y láminas. Quinta edición reformada. Gráficas Ampurias. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.456.
- 142.217. «Europa unida». Proyecto de programa de televisión. Adriano del Valle Hernández, Francisco Summers Rivero, Leopoldo Gutiérrez Gutiérrez, Angel Losada Velasco, Teófilo Borrallo Gil y César Fallola García. Ministerio de la Vivienda (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.457.
- 142.218. «Teseo el inclito». Alfonso de Castilla y Duque de Estrada (Alfonso de Castilla). Gráf. Exprés. S. L. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.458.
- 142.219. «El bufete» (comedia dramática). Benjamin Pérez Biette. Editorial Sol, del D. O. C. E. (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.460.
- 142.220. «Labrador sin tierra» (novela). Eugenio Figueroa Román. Gondel Ltda. (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.461.
- 142.221. «Un pobre mosquito» (comedia). Benjamin Pérez Biette. Editorial Sol (del D. O. C. E.) (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.462.
- 142.222. «El rapina de los montes» (guión cinematográfico). Rosario Leal Herretero. Editorial Sol (del D. O. C. E.) (multicopista). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.463.
- 142.223. «Escritores militares contemporáneos». Fernando de Salas López. Imprenta del Servicio Geográfico del Ejército. Ministerio del Ejército. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.464.
- 142.224. «Proyecto de programa de televisión. Nuevos deportistas». Adriano del Valle Hernández, Francisco Summers Rivero, Leopoldo Gutiérrez Gutiérrez, Angel Losada Velasco, Teófilo Borrallo Gil y César Fallola García. Ministerio de la Vivienda (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.466.
- 142.225. «Maravillosa Valencia» (moderato-beat). Alicia de la Fuente Aristu. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 10-11-1966 en el Club Canciller. Propiedad, la autora. Madrid, 84.467.
- 142.226. «Tiempo perdido» (rock and roll). Luis Haro Quijarro. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 10-11-1966 en el Club Canciller. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.468.
- 142.227. «Don Quijote, vindicador de Cervantes o Cervantes humanista». Manuel Romero de Castilla y Peláez («Manuel Romero de Castilla»). Imp. Romero-Raquejo, S. L. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.469.
- 142.228. «La reina desnuda» (guión cinematográfico). Silvio Fernández Balbuena Martínez («Silvio F. Balbuena»). Varicop (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.470.
- 142.229. 1). «Benidorm»; 2). «Calos del mar»; 3). «Testamento del barquero»; 4). «El Cordobés»; 5). «El en un carlino pones el alma»; 6). «Los años». Matías Sánchez Carrasco («Matías Sánchez»). Maco (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.471.
- 142.230. «Héroes en la cumbre». Enrique Fábregat Candas («Enri Fábregat», seud.)

- dórimo). Copión (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.473.
- 142.221. «El idioma turístico español». Rafael García Casal. Gestetner J. Valette (multicopista). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.476.
- 142.223. «Reglamento de fútbol comentado». Pedro Escartín Morán (Pedro Escartín). Gráf. Nebrija. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.477.
- 142.225. «Eva y las serpientes» (comedia dramática). Emilio Fornet Martínez. Herrniger Española, S. A. (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.478.
- 142.234. «Veretres». (Argumento y guión cinematográfico). Luis Argüello Bellesar. Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.479.
- 142.235. «La caza de la felicidad» (sinopsis de guión cinematográfico). Juan José Daza del Castillo (Juan José Daza). Multihispano (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.480.
- 142.236. «Cristóbal y el payaso Carabancha». María de la Concepción Fernández-Luna Sánchez (Concha Fernández-Luna). del texto, y Luis de Horna García (Luis de Horna). de las ilustraciones. Gráf. Velasco. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.481.
- 142.237. «Señorita, miss, fraulein, mademoiselle» (letra de canción). José Antonio Canals Bosch («Marcial Palomo», seud.). Copias Carisa (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.482.
- 142.238. «A una muchacha en flor» (letra de canción). José Antonio Canals Bosch («Marcial Palomo», seud.). Copias Carisa (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.483.
- 142.239. «Andalouse» («Andaluzas»). «Impromptu» (para violoncello y piano). Eduardo López Chavarrí Marco (E. López Chavarrí). Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.484.
- 142.240. «El príncipe Josafat» (drama en tres actos y varios cuadros). María Antonieta Pérez Viso («A. Bernardo», seudónimo). Casa Boreu (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, la autora.—Madrid, 84.485.
- 142.241. «Do. Bilbao que ya pasó» (pequeña rapsodia bilbaína). Timoteo de Urrengoechea Gomeza (T. de Urrengoechea). de la letra y de la música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.487.
- 142.242. Letras de canciones: 1. «Sebastián Palomo». 2. «Corta es la vida». 3. «Por una mirada tuya». 4. «Ante la brisa del mar». 5. «Adiós, María». 6. «Piensa que estoy contigo». 7. «Una canción cada noche». 8. «Buscando felicidad». 9. «Mallorca. Menorca, también Formentor». 10. «Yo la conocí en la playa». 11. «El símbolo». 12. «Eso somos en la vida». 13. «Señor, que en el cielo estás». 14. «Ingratitud de los hijos». 15. «Primaveras». Pedro Condés López. Banco Coca (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.488.
- 142.243. «El Bilbao que se nos fué» (estampa bilbaína). Juan José Amann Amann (Juan José Amann), de la letra, y Timoteo de Urrengoechea Gomeza (T. de Urrengoechea), de la música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.486.
- 142.244. «Pepearle a un padre». Matías Zaragoza Blanco (Matías Zaragoza). Casa Sagí. S. A. (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.497.
- 142.245. «Celedón» (estampa bilbaína). Gregorio Nadal Sarrigui (G. Nadal). de la letra y de la música. Gráficas U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.498.
- 142.246. «Por someras» (canciones bilbaínas). Timoteo de Urrengoechea Gomeza (T. de Urrengoechea). Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.499.
- 142.247. «Sirimiri» (canción bilbaína). Juan José Amann Amann (Juan José Amann), de la letra, y Timoteo de Urrengoechea Gomeza (T. de Urrengoechea), de la música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.500.
- 142.248. «Adiós, Walt Disney» (canción). Rafael Arroyo Mejías, de la letra y de la música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.501.
- 142.249. «Estudio sobre sugerente creación de "centros y bloques residenciales"» (su aplicación unipersonal y bipersonal, asistenciados, acondicionados, olímpicos-residenciales, provisionados e invernaderos. Por estricta autocotización asequible del causante en cualquier edad y vía estatal oficial). Ascensión Esteban Piqueras de Arévalo. Gestetner J. Valette (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, la autora.—Madrid, 84.502.
- 142.250. «Lluvia en veranos» (poesías). María Luisa Muñoz de Vargas («María Luisa Muñoz de Buendía», seud.). Talleres Gráf. Escelcor, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, la autora.—Madrid, 84.503.
- 142.251. «El conductor del tranvía» (guaracha). Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Puensalida (Toledo) el 15 de mayo de 1967, en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.506.
- 142.252. «Cien óperas». Autores. Personajes. Argumentosa. José Subirá Puig (José Subirá), del texto y fotografías. Gráf. Nebrija, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.506.
- 142.253. «Un pecado llamado vicio» (argumento cinematográfico). Ana María Valdeta Mayo (Ana María Valdeta) y Gregorio Almeyras Pérez (Gregorio Almeyras). Copias GAP (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.507.
- 142.254. «Foto España». Adolfo García San José («Adolfo», seud.). Laboratorios Adolfo García. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.510.
- 142.255. «La luna también opina» (pasodoble). Antonio de Béjar Royo, de la música y letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Cehugin (Murcia) el 10 de septiembre de 1967, en la piscina Municipal. Propiedad, el autor.—Murcia, 162.
- 142.256. «Xeitosiñas» («Graciositas» (muñeira) (para dúas gaitas, tamboril e bombo) (para dúas gaitas, tamboril e bombo). Francisco Landín Pazos. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Marín (Pontevedra) el 8 de septiembre de 1967, en los jardines municipales. Propiedad, el autor.—Pontevedra, 241.
- 142.257. «Marité» (muñeira) (para dúas gaitas, tamboril e bombo) (para dúas gaitas, tamboril e bombo). Francisco Landín Pazos. Ej. manuscrito. Estrenado en Lamela-Silleda (Pontevedra) el 25 de abril de 1967, en los jardines municipales. Propiedad, el autor.—Pontevedra, 242.
- 142.258. «Teresiñas» (muñeira) (para dúas gaitas, tamboril e bombo) (para dúas gaitas, tamboril e bombo). Francisco Landín Pazos. Ej. manuscrito. Estrenado en Santiago de Compostela (La Coruña) el 25 de julio de 1967, en la Alameda. Propiedad, el autor.—Pontevedra, 243.
- 142.259. «No soute» («En el soto») (muñeira) (para gaitas, tamboril e bombo) (para gaitas, tamboril e bombo). Francisco Landín Pazos. Ej. manuscrito. Estrenado en Marín (Pontevedra) el 23 de julio de 1967, en los jardines municipales. Propiedad, el autor.—Pontevedra, 244.
- 142.260. «Jota de raxos» (para dúas gaitas, tamboril e bombo) (para dúas gaitas, tamboril e bombo). Francisco Landín Pazos. Ej. manuscrito. Estrenado en Mogor-Marín (Pontevedra) el 23 de abril de 1967, en la vía pública, durante las fiestas. Propiedad, el autor.—Pontevedra, 245.
- 142.261. «Jota de Louridos» (para dúas gaitas, tamboril e bombo) (para dos gaitas, tamboril y bombo). Francisco Landín Pazos. Ej. manuscrito. Estrenadas en La Puebla del Caramiñal (La Coruña) el 13 de junio de 1967, en la vía pública, en las fiestas de San Antonio. Propiedad, el autor.—Pontevedra, 245.
- 142.262. «Jota de Portonovo» (para dúas gaitas, tamboril e bombo) (para dos gaitas, tamboril y bombo). Francisco Landín Pazos. Ej. manuscrito. Estrenada en Lamela-Silleda (Pontevedra) el 25 de abril de 1967, en la vía pública, durante las fiestas. Propiedad, el autor.—Pontevedra, 247.
- 142.263. «Jota de Poyos» (para dúas gaitas, tamboril e bombo) (para dos gaitas, tamboril y bombo). Francisco Landín Pazos. Ej. manuscrito. Estrenada en Marín de Arriba (Pontevedra) el 7 de mayo de 1967, en los jardines municipales, en las fiestas. Propiedad, el autor.—Pontevedra, 248.
- 142.264. «Jota de Campelo» (para dúas gaitas, tamboril e bombo) (para dos gaitas, tamboril y bombo). Francisco Landín Pazos. Ej. manuscrito. Estrenada en Los Placeres (Pontevedra) el 14 de mayo de 1967, en la plaza, durante las fiestas. Propiedad, el autor.—Pontevedra, 249.
- 142.265. «Jota de Xanxenxo» («Jota de Sanxenxo») (para dúas gaitas, tamboril e bombo) (para dos gaitas, tamboril y bombo). Francisco Landín Pazos. Ej. manuscrito. Estrenada en Villagarcía de Arosa (Pontevedra) el 22 de mayo de 1967, en los jardines municipales, durante las fiestas. Propiedad, el autor.—Pontevedra, 250.
- 142.266. «Jota de Chancelas» (para dúas gaitas, tamboril e bombo) (para dos gaitas, tamboril y bombo). Francisco Landín Pazos. Ej. manuscrito. Estrenada en Lamela-Silleda (Pontevedra) el 25 de abril de 1967, en la vía pública, en las fiestas. Propiedad, el autor.—Pontevedra, 251.
- 142.267. «Jota de Combarro» (para dúas gaitas, tamboril e bombo) (para dos gaitas, tamboril y bombo). Francisco Landín Pazos. Ej. manuscrito. Estrenada en Mogor-Marín (Pontevedra) el 23 de abril de 1967, durante las fiestas patronales, en los jardines municipales. Propiedad, el autor.—Pontevedra, 252.
- 142.268. «Alborada de Celanova» (para gaitas, tamboril e bombo) (para gaitas, tamboril y bombo). Francisco Landín Pazos. Ej. manuscrito. Estrenada en Marín (Pontevedra) el 7 de septiembre de 1967, en los jardines municipales, durante las fiestas patronales. Propiedad, el autor.—Pontevedra, 253.
- 142.269. «Puertas metálicas A. C.» Alfonso Cubells Escusa (Alfonso Cubells). Blasco Requena. Valencia, 1967. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.051.
- 142.270. «Sistema ángulos y dobleses» (lecciones 1 a 7). Clara García Jurado (Clara María García Jurado). Imprenta Popular. S. L. Valencia, 1967. Propiedad, la autora.—Valencia, 5.052.
- 142.271. «Padre nuestro» («Clase hora»). Francisco Crespo Mas, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Oliva (Valencia) el 30 de octubre de 1966 en terrazas Mena. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.053.
- 142.272. «Plan de Estudios de la Sección de Relaciones Públicas de la Escuela de Publicidad y Relaciones Públicas de Palma de Mallorca». Escuela de Publicidad y Relaciones Públicas de Palma de Mallorca. A. G. Giménez. Palma de Mallorca, 1967. Propiedad, el autor.—Balears, 1.390.
- 142.273. «Novedades punto de media y ganchillo». Teresa Masuet Curto (Teresa Masuet). E. G. S. (Escuela Gráfica Salesiana). Barcelona, 1967. Propiedad, la autora.—Barcelona, 44.374.
- 142.274. «Cuestionarios de Código y Señales de Circulación». Ajustados a las nor-

- mas de exámenes de conductor, aprobadas por Orden de 4 de noviembre de 1964. Bayer Hermanos y Compañía. Talleres Gráf. de Bayer Hermanos y Compañía. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.375.
- 142.275. «La frivola». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravos», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.376.
- 142.276. «Los mejores recuerdos». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Saturnino Falguera Castilla (Saturnino Falguera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.377.
- 142.277. «Casado a la fuerza». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.378.
- 142.278. «Una cálida esperanza». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravos», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.379.
- 142.279. «Aquella mirada azul». María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.380.
- 142.280. «Corazón de maderas». María Teresa Núñez González («Vicky Doran», seudónimo), del texto, y Edmundo Fernández Ripoll («Edmundo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.381.
- 142.281. «Aunque te arrepientas». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.382.
- 142.282. «Aquella noche en la playa». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.383.
- 142.283. «Trampa para dos enamorados». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logana», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.384.
- 142.284. «Minimatrimonio a la moderna». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Saturnino Falguera Castilla (Falguera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.385.
- 142.285. «Un castillo en el Loira». Mercedes Castell Cabezón («Cristina Clavijón», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.386.
- 142.286. «Una sola palabra». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Jaime González Vicente (Jaime González), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.387.
- 142.287. «Los sueños y la vida». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomera», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.388.
- 142.288. «Una chica con angel». María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren («Emilio Freixas», del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.390.
- 142.289. «Amor en las tinieblas». Miguel Cusó Giral («Sergio Duval», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.391.
- 142.290. «Desafío sin espadas». María Martí García (María Martí), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.392.
- 142.291. «Criterios opuestos». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logana», seud.), del texto, y Saturnino Falguera Castilla (Saturnino Falguera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.393.
- 142.292. «Profesional del amor». Manuel Moreno García («Armando Sandovels», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.394.
- 142.293. «Cuenta nueva». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.396.
- 142.294. «Querida Salvajilla». María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.397.
- 142.295. «Fea naci». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.398.
- 142.296. «El amor llega a las doce». María Teresa Núñez González («Vicky Doran», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.399.
- 142.297. «Un príncipe azul». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.400.
- 142.298. «Chantaje a Milady». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.401.
- 142.299. «La señora Wandey». María Adela Durango Gúerros (María Adela Durango), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.402.
- 142.300. «Amar es imposible». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravos», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.403.
- 142.301. «¿Acepta por legítimo esposo...?». Isabel Irigaray Echavarrí (Isabel Irigaray), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.404.
- 142.302. «Gustaba de lo difícil». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.405.
- 142.303. «El último tren de la noche». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logana», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.406.
- 142.304. «La endiablada pelirroja». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomera», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.407.
- 142.305. «Un sueño hecho realidad». María Teresa Núñez González («Vicky Doran», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.408.
- 142.306. «Cisne de plata». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.409.
- 142.307. «Músicas de ciudad». Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Saturnino Falguera Castilla (Saturnino Falguera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.410.
- 142.308. «Vuelve a sus brazos». Estrella López Obregón («Valentina del Barcos», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.411.
- 142.309. «Una luz en la frontera». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Laras», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.412.
- 142.310. «La sortija». Mercedes Castell Cabezón («Cristina Clavijón», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.413.
- 142.311. «Vidas perdidas». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.414.
- 142.312. «Dramático silencio». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.415.
- 142.313. «Un hombre interesante». Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.416.
- 142.314. «Los fabulosos Seymours». María de las Nieves Grajales Ibáñez (María Nieves Grajales), del texto, y Vicente Roso Mengual (Vicente Roso), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 44.417.
- 142.315. «Pasión serena». Purificación Carré Sánchez («Mary Carré», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967.

- Propiedad, los autores. — Barcelona, 44.418.
- 142.316. «No supe elegir maridos. Estrella López Obregón («Valentina del Barco», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 44.419.
- 142.317. «Un cariño de verdad. Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 44.440.
- 142.318. «Hay otra clase de amor. Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logana», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Deslio», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 44.422.
- 142.319. «Ángeles en la Tierra. María Adela Durango Güervos (María Adela Durango), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 44.423.
- 142.320. «La clínica del milagro. Mercedes Castell Cabezon («Cristina Clavijo», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 44.424.
- 142.321. «Fue un mal paso. Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 44.425.
- 142.322. «La venganza de David Fonseca. María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 44.426.
- 142.323. «El puente del diablo. María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Deslio», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 44.427.
- 142.324. «Soy feliz. María Teresa Sesé Lázcano (María Teresa Sesé), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Deslio», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 44.428.
- 142.325. «La nada de tu vida. Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 44.429.
- 142.326. «Una carta escondida. María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Manfredo Sommer Resal («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 44.430.
- 142.327. «Leshe el duro. Miguel Laviós Aguiló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 44.431.
- 142.328. «El caso McMasters» (Col. Big Ben número 17). Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 44.432.
- 142.329. «Gazador de recompensas». (Colección Big Ben número 18). Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 44.433.
- 142.330. «Marshal U. S. A., de Nevada». (Colección Big Ben número 19). Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 44.434.
- 142.331. «La hora de la justicia». (Colección Gun-man número 16). Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 44.435.
- 142.332. «Al rojo vivo». (Col. Gun-man número 17). Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 44.436.
- 142.333. «La locura de Cherry». (Col. Gun-man número 19). Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 44.437.
- 142.334. «Tres por uno». (Col. Gun-man número 20). Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 44.438.
- 142.335. «El FBI en el barco trágico». Francisco Cortés Rubio («Frank Mac Fair», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Deslio», seud.), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 44.439.
- 142.336. «Los muertos del FBI». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Deslio», seud.), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 44.440.
- 142.337. «Juego doble contra el FBI». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores. — Barcelona, 44.441.
- 142.338. «La Genara» (sinopsis para cine). Damián Serranía Bermejo. Gimper (Multi.), Barcelona, 1967. Propiedad, el autor. — Barcelona, 44.442.
- 142.339. «Dibujando castillos». Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del texto y de los dibujos. Litoclub, Barcelona, 1967. Propiedad, el autor. — Barcelona, 44.443.
- 142.340. «Dibujando ballep». Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del texto y de los dibujos. Litoclub, Barcelona, 1967. Propiedad, el autor. — Barcelona, 44.444.
- 142.341. «El dibujo a pluma». Carlos Freixas Baleitó (Carlos Freixas), del texto y de los dibujos. Litoclub, Barcelona, 1967. Propiedad, el autor. — Barcelona, 44.445.
- 142.342. «Album núm. 59 de la colección "Lazcano" 1. «Venid pastoreillos» (villancico); 2. «25 de Diciembre» (villancico); 8. «Haz que vuelvas» (villancico). Guillermo Lazcano López de Vellido. Ej. manuscrito. Estrenadas en Madrid el 15 de septiembre de 1967, en el «Abra». Propiedad, el autor. — Madrid, 84.511.
- 142.343. «Cuentos de Reyes». 1. «El mendigo Rey Magos»; 2. «Zapatitos en el balcón». José Luis Cárdenas López Mateos (José Luis Cárdenas), del texto, y Antonio Pardo Fortún (Fortún), de las ilustraciones. Tall. Tip. Arno, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, José Luis Cárdenas López Mateos. — Madrid, 84.512.
- 142.344. «Semanal». Pressa. Suplemento gráfico semanal para los periódicos diarios de la mañana y de la tarde de toda España (sinopsis de la idea original). José Antonio Rodríguez Couceiro. Agencia Efe, S. A. (Multi.), Madrid, 1967. Propiedad, el autor. — Madrid, 84.513.
- 142.345. «Idea de Mapamundi». Sabino Abásolo Urnabe (Sabino Abásolo), del texto y dibujos. Sánchez Román, San Sebastián, 1967. Propiedad, el autor. — Madrid, 84.514.
- 142.346. «Moriremos bajo el sol» (sinopsis). Luis García Matilla («Luis Matilla», seud.), «Copión» (Multi.), Madrid, 1967. Propiedad, el autor. — Madrid, 84.515.
- 142.347. «Palillos 1, 2 y 3». Antonio Palau Fernández (Antonio Palau), Josmar, Sociedad Anónima, del 3.º y Lit. Ibarra, del 1.º y 2.º. Madrid, 1967. Propiedad, el autor. — Madrid, 84.516.
- 142.348. «Una guerra en cada esquina» (sinopsis). Luis García Matilla («Luis Matilla», seud.), «Copión» (Multi.), Madrid, 1967. Propiedad, el autor. — Madrid, 84.517.
- 142.349. «Mr. Unusual». «Dn. Insólito». «Mr. Insólito». José Luis Martín Mena. Estudios «Parco» (Multi.), Madrid, 1967. Propiedad, el autor. — Madrid, 84.518.
- 142.350. «Diccionario manual Griego-Español con un apéndice gramatical». José Manuel Pabón Suárez de Urbina (José M. Pabón S. de Urbina), Garriga Impresores, S. A. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor. — Madrid, 84.519.
- 142.351. «Contamos contigo» (argumento cinematográfico). Ángel Yague Campoy y José Luis de Zabaleta García (José Luis de Zabaleta). Sindicato N. Espectáculo (Multi.), Madrid, 1967. Propiedad, los autores. — Madrid, 84.520.
- 142.352. «Rojo y negro» (sinopsis de la comedia basada en la obra del mismo título). Henry Bayle («Stendhal», seud.). Adaptadora María Fernanda Capó Caparrós. Multispano (Multi.), Madrid, 1967. Propiedad, la adaptadora de su adaptación. — Madrid, 84.521.
- 142.353. «El mundo que ves. Unidades didácticas. Curso primero». Tomás Calleja Guijarro, del texto; Celedonio Perellón Cardona (C. Perellón), y Tomás Calleja Guijarro, de las ilustraciones. Huelcolor, Artes Gráficas, Madrid, 1967. Propiedad, Tomás Calleja Guijarro, del texto y el mismo y «Librería Casa Editorial Hernández», de las ilustraciones. — Madrid, 84.522.
- 142.354. «El guerrillero» (teatro). Aperto Vázquez-Figueroa Rial (Alberto Vázquez-Figueroa), C. Moreno (Multi.), Madrid, 1967. Propiedad, el autor. — Madrid, 84.523.
- 142.355. «He venido engañado». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores. — Madrid, 84.524.
- 142.356. «Inquietante intimidad». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores. — Madrid, 84.525.
- 142.357. «No me humilles así». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores. — Madrid, 84.526.
- 142.358. «Olvida mi venganza». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores. — Madrid, 84.527.
- 142.359. «No se quién soy». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores. — Madrid, 84.528.

- Marín, de la portada. Gráf. Rollán, Sociedad Anónima. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.529.
- 142.360. «Siempre estuve aquí». María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.530.
- 142.361. «Leyendas y tradiciones españolas». María Dolores Candelares Ortega (María Dolores Candelares). Artes Gráficas Benzal. Madrid, 1967. Propiedad, la autora.—Madrid, 84.531.
- 142.362. «Barrio latino» (sinopsis para comedia musical). Luis García Matilla (Luis Matilla, seud.), Copión (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.532.
- 142.363. «Tu carita de niña». María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.533.
- 142.364. «Las tinieblas de mi vida». María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.534.
- 142.365. «Vengas en mi tu dolor». María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.535.
- 142.366. «Detrás de la puerta». María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.536.
- 142.367. «No me venderé nunca». María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.537.
- 142.368. «He vuelto para verte». María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.538.
- 142.369. «Tony Martillo y su novia Tita». Silvio Fernández-Balbuena Martínez. Cavero (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.539.
- 142.370. «El asesino juega al poker» (argumento y guión cinematográfico). Santiago Moncada Mercadal (Santiago Moncada) y Javier Setó Casanova (Javier Setó). Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.540.
- 142.371. «El libro de Augusto» (novela corta). Florencio Ruiz de Lara. Copias Anar (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.542.
- 142.372. «Colección de Cantes Flamencos». 1. «Te miro de arriba abajo»; 2. «Señorio y simpatía»; 3. «Aunque seas mi prima»; 4. «Un vestido de lunares»; 5. «Yo sentí campanas»; 6. «Cuando me veas»; 7. «Diciendo a la gente»; 8. «Cállate, cállate y no critiques»; 9. «Qué dijiste»; 10. «Anuncio flamenco»; 11. «Al Año Viejo, al Año Nuevo»; 12. «En Graná»; 13. «Hola, verano»; 14. «La Salvación en la paz»; 15. «Perico». Florencio Ruiz de Lara. Copias Pineda (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.544.
- 142.373. «Colección Popular». 1. «El vito cubano» (cha-cha-cha); 2. «Ole Navarra» (mambo); 3. «Dallas 67» (fox trot). Valentín Porras Moya (Valentín Porras). Ej. manuscrito. Estrenadas en Madrid el 5 de enero de 1967 en el «Palace Hotel». Propiedad, el autor.—Madrid, 84.545.
- 142.374. «Trapecistas» (surf moderato). Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Enrique Vilellas Pina, de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Madrid el 28-V-1967, en el restaurante «Biarritz». Propiedad, los autores.—Madrid, 84.546.
- 142.375. «Faldas cortas, piernas largas» (beat). Guillermo Rodríguez Holgado («G. R. Holgado», seud.), de la letra y de la música. Arroglador, Manuel Sainjer Ehrenfried («M. Salina», seud.). Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 10 de diciembre de 1966, en la sala «Río». Propiedad, el arreglador, de la música, y el autor, de la letra.—Madrid, 84.547.
- 142.376. «Apuntes de Matemáticas III» (concepto de función y funciones primitivas). Vicente Ayuso Anaut. Escuela de Arquitectos Técnicos de Madrid (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.548.
- 142.377. «Letras para canciones». Contiene: 1. «El pueblecito»; 2. «Humanidad»; 3. «Vive»; 4. «Pensamientos»; 5. «Pata no morira»; 6. «Pueblo»; 7. «Escucha»; 8. «Canción a las seis de la mañana»; 9. «Hoy»; 10. «Grito en el silencio»; 11. «La frialdad está alrededor». Antonio Artaleja Crippa («Tony Brassas», seudónimo), de las 1, 2 y 3; Anselmo Cano Puchol, de las 4, 5 y 6; Carmen Alvarez García (Carmina Alvarez) de la 10; Adolfo Celdrán Mallol (Adolfo Celdrán), de las 7, 8 y 9; Carlos Fraile Onrubia (Carlos Fraile), de la 11. Escuela Ingeniería Técnica Industrial (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.549.
- 142.378. «Auto de Fex («Incubos» (argumento de guión cinematográfico). Julio Diamante Sibi. Multihispano (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.550.
- 142.379. «La España de Carmen» (argumento de guión cinematográfico). Julio Diamante Sibi. Multihispano (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.551.
- 142.380. «La canción del río Kauue» (argumento cinematográfico). José Martí Muñoz («Burgos Muñoz», seud.). Copias Monis (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.552.
- 142.381. «Maldito seas, alcohol» (tango). Eloy de la Peña Suárez, de la letra, y Mercedes Amor Farfán y Marino García González, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Cebolla (Toledo) el 15 de mayo de 1967, en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.553.
- 142.382. «Fiesta en el Japón». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 29 de noviembre de 1966, por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.554.
- 142.383. «Siete años de valor». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 30 de enero de 1966, por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.555.
- 142.384. «El Mahatma Gandhi». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 24 de diciembre de 1966, por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.556.
- 142.385. «Horas campesinas del Japón». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Madrid el 23 de diciembre de 1966, por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.557.
- 142.386. «El honorable Japón». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 23 de diciembre de 1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.558.
- 142.387. «Resumen estadístico del Africa Española» (1963-66). Dirección General de Plazas y Provincias Africanas e Instituto de Estudios Africanos. Fénix, Artes Gráficas. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.559.
- 142.388. «Escenas tabilandesas». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 22 de diciembre de 1966, por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.560.
- 142.389. «Un colt para Jhonny Brayncers» (guión cinematográfico). José Luis Madrid de la Viña (José Luis Madrid). Copias C. Moreno (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.561.
- 142.390. «Una ciudad thailandesas». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 15 de diciembre de 1966, por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.562.
- 142.391. «Caza inofensiva». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 8 de diciembre de 1966, por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.563.
- 142.392. «El fabricante de zuecos». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 2 de diciembre de 1966, por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.564.
- 142.393. «Última representación». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 7 de diciembre de 1966, por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.566.
- 142.394. «El museo del Louvre». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 5 de diciembre de 1966, por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.567.
- 142.395. «La llave del vidrio». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 9 de diciembre de 1966, por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.568.
- 142.396. «Batalla en el Pacífico». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 1 de diciembre de 1966, por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.57.
- 142.397. «Adiós a la fiesta» (tratamiento cinematográfico). Segunda parte: «Antecedentes de la historia». Víctor Erice Aras (Victor Erice) y José Luis Egea Vila (José Luis Egea). Varicop (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.572.
- 142.398. «Turismo a la española» (sinopsis de guión cinematográfico). Andrés Velasco Rubio. C. Tudela (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.573.
- 142.399. «Perspectiva lineal. Perspectiva cónica. Sombras en perspectiva (para proyectistas y delineantes de la construcción)». Timoteo Carreras Soto (T. Carreras Soto), del texto y dibujos. Zambrano. Sevilla, 1967. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.794.
- 142.400. «Construcción de escalas. Fundamento y uso en el dibujo industrial y de la construcción». Timoteo Carreras Soto (T. Carreras Soto), del texto y dibujo. Zambrano. 1967. Sevilla, 1967. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.795.
- 142.401. «Album Luciana». Contiene: 1. «No debes llorar» (seyk); 2. «La canción del ruiseñor» (slow); 3. «en Navidad» (villancico); 4. «No quiero volver a empezar» (slow). Francisco Crespo Mas, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Beninamet (Valencia) el 8 de octubre de 1967, en la Sociedad Cultural y Deportiva. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.054.
- 142.402. «Manolita Quintero» (pasodoble). Francisco Alonso López, de la música, y Joaquín Alvarez Quintero, de la letra. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Madrid el 27 de noviembre de 1946, en el teatro Fontalba. Propiedad, Julia de la Joya Redondo, de la música, y María

- Luisa Alvarez Quintero Diez, de la letra. - Madrid, 55.962.
- 142.403. «Me llaman la presumida» (sainete lírico en dos actos. Francisco Ramos de Castro (Ramos de Castro) y Anselmo Cuadrado Carreño (Carreño), de la letra, y Francisco Alonso López (F. Alonso), de la música. Lit. Sociedad Española de Autores Líricos. Madrid, 1935. Propiedad, Francisco Ramos de Castro y Anselmo Cuadrado Carreño, de la letra. Madrid, 58.985.
- 142.404. «Pitos y palmas» (zarzuela). Serafín Alvarez Quintero y Joaquín Alvarez Quintero, de la letra, y Francisco Alonso López, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 26 de febrero de 1932, en el teatro Calderón. Propiedad, María Luisa Alvarez Quintero Diez, de la letra, y Julia de la Joya Redondo, de la música. - Madrid, 59.575.
- 142.405. «Ley de Arrendamientos Urbanos». Texto articulado de 1947, modificado por Ley de 21 de abril de 1949 y disposiciones posteriores, inclusive los Decretos de 17 de mayo y de 4 de agosto de 1952, y Ley de 15 de julio, también de 1952. Jesús Muñoz y Núñez de Prado, de las notas, referencias, índices, etc. Editorial Libe, Pamplona. 1952. Propiedad, el autor. - Navarra, 363.
- 142.406. «Versos para cantar». Domingo Puga Baillo. Copistería Gimper (Multi.). Barcelona. 1965. Propiedad, José Soler Soler. - Barcelona, 41.465.
- 142.407. «Así se dibuja a la pluma». José María Parramón Vilasalo (José María Parramón). Lit. Vidal y Armadans. Barcelona, 1965. Propiedad, el autor. - Barcelona, 41.476.
- 142.408. «Cómo dibujar la anatomía del cuerpo humano». José María Parramón Vilasalo (José María Parramón). Lit. Vidal y Armadans. Barcelona. 1965. Propiedad, el autor. - Barcelona, 41.476.
- 142.409. «Así se pinta al óleo». José María Parramón Vilasalo (José María Parramón). Electra. Artes Gráficas Barcelona, 1966. Propiedad, el autor. - Barcelona, 44.229.
- 142.410. «Asesinos de agua dulce». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 16 de diciembre de 1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor. - Madrid, 84.574.
- 142.411. «Dragones y delfines». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 6 de diciembre de 1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor. - Madrid, 84.575.
- 142.412. «Tradiciones orientales». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 13 de diciembre de 1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor. - Madrid, 84.576.
- 142.413. «El dirigible». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 15 de diciembre de 1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor. - Madrid, 84.577.
- 142.414. «Campesinos japoneses». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 20 de diciembre de 1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor. - Madrid, 84.578.
- 142.415. «No juegues con eso» (comedia en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros). Carmen Troitico Sánchez («Karla Smidt, seud.»). A Perquet y Compañía, S. A. (Fotocopia). Madrid, 1967. Propiedad, la autora. - Madrid, 84.579.
- 142.416. «El mito de Fausto» (guion original para Televisión, sobre la obra «Urfaust» y las obras de Marlow y Goethe). Claudio Guerín Hill y José Manuel Fernández y Fernández (José Manuel Fernández). TVE. Segunda cadena (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, los autores. - Madrid, 84.581.
- 142.417. «Lo que cambia el mundo» (juguete literario en verso). Joaquín Barrios Pino. Cop. Pineda. (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor. - Madrid, 84.582.
- 142.418. «Hacia la solución de algunos enigmas astronómicos». Pío Tapiz Garnica, del texto y dibujos. Fotomatón (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor. - Madrid, 84.583.
- 142.419. «Una loca en órbita» (sinopsis de un guion cinematográfico). Antonio Mellado Pérez. Casa Boneu. (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor. - Madrid, 84.584.
- 142.420. «Palo braso» (samba). Mercedes Amor Fariña y Mariano García González, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Puebla de San Julián (Lugo) el 15 de agosto de 1967, en el salón de baile. Propiedad, los autores. - Madrid, 84.585.
- 142.421. «El gran sabio» (tragicomedia para niños en seis cuadros y un prólogo). Enrique Martínez de Meana («Hernán de Leiba», seud.). Colegio SS. Corazones. (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor. - Madrid, 84.586.
- 142.422. «Cada vez mejores». Religión 4.º Agustín Serrano de Haro, del texto, y Manuel Huete Aguilar (Manuel Huete), de los dibujos. Mateu-Cromo, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores. - Madrid, 84.588.
- 142.423. «Apuntes para un curso de teoría de circuitos y electrometría». Enrique Alfaro Segovia, del texto y dibujos. Litografía Galpa. Madrid, 1967. Propiedad, el autor. - Madrid, 84.589.
- 142.424. «Fantasmes medievales» (beat). Alicia de la Fuente Aristu y Patricio Garrido Mora. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid el 29 de enero de 1967, en el hotel Victoria. Propiedad, los autores. - Madrid, 84.590.
- 142.425. «Colección Monográfica Africana, número 1: Africa española en la geopolítica y geoestrategia nacionales». José Díaz de Villegas y Bustamante (José Díaz de Villegas) del texto y de los gráficos. Fenix. Artes Gráficas. Madrid, 1967. Propiedad, el autor. - Madrid, 84.592.
- 142.426. «Colección Monográfica Africana, número 2: Africa en la encrucijada internacional». Fernando Herrero Tejedor, del texto. Fenix, Artes Gráficas. Madrid, 1967. Propiedad, el autor. - Madrid, 84.593.
- 142.427. «Colección Monográfica Africana, número 3: Africa negra. ¿será comunista?» Roberto Reyes Morales, del texto. Fenix, Artes Gráficas. Madrid, 1967. Propiedad, el autor. - Madrid, 84.594.
- 142.428. «Colección Monográfica Africana, número 4: Influencia de la China comunista en Africa». José Luis Gómez Tello, del texto. Fenix, Artes Gráficas. Madrid, 1967. Propiedad, el autor. - Madrid, 84.595.
- 142.429. «Colección Monográfica Africana, número 5: Establecimiento de la agricultura en el Sahara». Andrés García Cabezon, del texto. Fenix, Artes Gráficas. Madrid, 1967. Propiedad, el autor. - Madrid, 84.596.
- 142.430. «Colección Monográfica Africana, número 6: Ganivet y su obra literaria». Luis Seca de Lucena, del texto. Fenix, Artes Gráficas. Madrid, 1967. Propiedad, el autor. - Madrid, 84.597.
- 142.431. «Colección Monográfica Africana, número 7: La Moreria de Segovias». Juan Contreras y López de Ayala (Marqués de Lozoya) del texto. Fenix, Artes Gráficas. Madrid, 1967. Propiedad, el autor. - Madrid, 84.598.
- 142.432. «Ha muerto una estrella». Jesús Fernández García. Multispano (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor. - Madrid, 84.599.
- 142.433. «E. anacoreta». Liberto Gimeno García («Liberto», seud.). Auxmar, S. L. (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor. - Madrid, 84.600.
- 142.434. «El Golfo» (argumento, guion cinematográfica y diálogos). Vicente Escrivá Soriano (Vicente Escrivá), Copias Monis (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor. - Madrid, 84.601.
- 142.435. «Danza para una noche sola» (sinopsis para un espectáculo musical). Luis García Matilla («Luis Matillas, seudónimo»). Copión (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor. - Madrid, 84.603.
- 142.436. «Un semáforo gris» (ritmo-beat). Angel Solano Giménez, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid el 9 de diciembre de 1967 en los locales de la Coral Universitaria Santo Tomás. Propiedad, el autor. - Madrid, 84.604.
- 142.437. «Estamos contentos». Francisco Sánchez Carrasco. Gondel Limitada. (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor. - Madrid, 84.609.
- 142.438. «Decalogo del hijo». Francisco Sánchez Carrasco. Gondel Limitada. (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor. - Madrid, 84.610.
- 142.439. «Enciclopedia de la nueva educación». Tomos I y II. Emile Planchard, María Josefa Alcaraz Lledó (M.ª Josefa Alcaraz Lledó), Angel González Alvarez, Claudio Vilá Palá, María Angeles Galino Carrillo (M.ª Angeles Galino Carrillo), José Luis Suarez Rodriguez (José L. Suarez Rodriguez), Amando Sacristán Vicente, Anselmo Romero Marín, Adolfo Muñoz Alonso, Pablo Guzmán Cebrián, Alberto del Pozo Pardo, Arturo de la Orden Hoz, Consuelo de la Gándara Uriarte (Consuelo de la Gándara), Juan Ruf Carballo, Adolfo Serigó Segarra, Juan José López Ibor (Juan J. López Ibor), María Eugenia Romano Pérez (M.ª Eugenia Romano Pérez), José Plata Gutiérrez, Isabel Diaz Arnal, María Corona Andrés Muñoz (M.ª Corona Andrés Muñoz), Juan Navarro Higuera, Ambrosio José Pulpillo Ruiz (Ambrosio J. Pulpillo), José María Mohedano Hernández (José M.ª Mohedano Hernández), Jesús López Medel, Consuelo Sánchez Buchón, Arsenio Pacios López, Leónidas Gonzalo Calavia, Orenco Sánchez Manzano José López Zanón, Juan Jaén Sánchez, José de Ercilla Domínguez (José de Ercilla), Julian Sánchez Jiménez, Teodoro Agustín Rubio, Manuel Ribas Navarro, Juan Manuel Moreno García, Juan M. Moreno García, José Huertas Fernández, José Antonio Pérez Rioja, Adolfo Maíllo García (Adolfo Maíllo), Francisca Montilla Tirado (Francisca Montilla), Antonio Martín Alonso, Daniel Alonso García (Daniel Alonso), Oscar Sáenz Barrio, José Fernández Huerta, Victorino Arroyo del Castillo, Luis Grandia Mateu, José Ramón Pascual Ibarra (José R. Pascual Ibarra), Carlos Vidal Box, Emiliano Mencia Rodríguez (Emiliano Mencia) y José Nieto de las Torres, del texto, y el Ministerio de Información y Turismo y la Embajada de los EE. UU., de las fotografías. Director, José Luis Suárez Rodríguez. Gepsa. Madrid, 1966. Propiedad, los autores. - Madrid, 84.611.
- 142.440. «PS... PS... X, llama su atención... y no le defraudas» (slogan publicitario y proyecto de spots para el mismo). César Fallola García, Ignacio Mendoza (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor. - Madrid, 84.613.
- 142.441. «Curso de Derecho Canónico para juristas civiles». Parte general. José Maldonado y Fernández del Tarco (José Maldonado) Gráficas Hergón, Sociedad Limitada. Madrid, 1967. Propiedad, el autor. - Madrid, 84.614.
- 142.442. «Barcelona la novia del mar» (canión). Mariano Escribano Ortega. Multispano (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor. - Madrid, 84.615.
- 142.443. «Los pensamientos de la fantástica realidad de mis sueños». Juan Manuel Sánchez Carrasco. Gondel Limitada (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor. - Madrid, 84.616.

- 142.444. «Viene del puerto» (cha-cha-cha). Isidro López López, de la letra, y Mercedes Amor Farina y Marino García González, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Cádiz (Toledo) el 15 de agosto de 1967, en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.617.
- 142.445. «El diablo debe cuidarse» (argumento cinematográfico). José Antonio Verdugo Torres, Copias Torres (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.618.
- 142.446. «La Via Láctea». Tomo I. Andrea Gano Robledillo y Lucrecia Gamo Robledillo. Pueyo, Artes Gráficas. Madrid, 1967. Propiedad, las autoras.—Madrid, 84.619.
- 142.447. «Borla». José Luis Moro Escalona. Estudios Moro (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.620.
- 142.448. «Superñño». José Luis Moro Escalona. Estudios Moro (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.621.
- 142.449. «Diccionario de Legislación, apéndice 1951-66. Con vigencia del Diccionario de Legislación al 31 de diciembre de 1966». Tomo V. Estanislao de Aranzadi Rodríguez (Estanislao de Aranzadi). Talleres de Editorial Aranzadi. Pamplona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.622.
- 142.450. «Diccionario de Legislación. Apéndice 1951-66. Con vigencia del Diccionario de Legislación al 31 de diciembre de 1966. Tomo VI. Estanislao de Aranzadi Rodríguez (Estanislao de Aranzadi). Talleres de Editorial Aranzadi. Pamplona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.623.
- 142.451. «Análisis tributarios» (tomo I). Miguel Cruz Penot. Gráf. La Torre. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.624.
- 142.452. «La lucha» (canción). Antonio García Castaño, de la música y letra. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Arenas de San Pedro (Avila) el 30 de julio de 1967, en la piscina Florida. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.625.
- 142.453. «Pobre gente» (canción). Antonio García Castaño, de la música y letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Arenas de San Pedro (Avila) el 30 de julio de 1967, en la piscina Florida. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.626.
- 142.454. «Cerrado por balance» (surf, medio tiempo). Jorge Miguel Santagueda («Jorge Morell», seud.) y Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra y música. Grafispania, Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.628.
- 142.455. «Empuja mis brazos» (moderato). María Rosa Marco Poquet (María Rosa Marco), de la letra, y María Nieves Callejo Martínez-Losa («Martín Callejo», seud.), de la música. Ediciones Musicales Universal. Barcelona, 1967. Propiedad, las autoras.—Madrid, 84.629.
- 142.456. 1. «En un rincón del alma» (bolero-surf); 2. «Mini unifaldas» (surf). José Alberto García Gallo («Alberto Cortez», seud.). Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.630.
- 142.457. «Estoy de Rodríguez» (cumbia). Jorge Miguel Santagueda («Jorge Morell», seud.) y Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra y música. Grafispania, Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.631.
- 142.458. «Instintos sin corregir» (novela). Mariano Sanz Sanz (Mariano Sanz). Imprenta Tutor. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.632.
- 142.459. 1. «Mi mundo está hecho de amor» (moderato); 2. «No sé» (slow). Primera. María Nieves Callejo Martínez-Losa («José Luis de Pablo», seudónimo), de la letra y música; segunda. María Rosa Marco Poquet (María Rosa Marco), de la letra, y María Nieves Callejo Martínez-Losa («Martín Callejo», seudónimo), de la música. Litografía J. Mora. Barcelona, 1967. Propiedad, las autoras.—Madrid, 84.633.
- 142.460. «Acompañame» (slow-rock). Antonio Guíjarro Campoy (Antonio Guíjarro), de la letra, y Augusto Alguero Dasca (Augusto Alguero), de la música. Litografía J. Mora. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.634.
- 142.461. «Amor de surf» (surf). Luis Barco Cirre (Luis Barco). Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.635.
- 142.462. «Cantando me voy» (surf). Fernando Muléns. Grafispania, Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.636.
- 142.463. «Dos canciones populares para coro mixto»: 1. «Los presos de Perpinyá» (canción catalana); 2. «Tabernera» (canción vasca). Tomás Garbizu Salaverria (Tomás Garbizu). Grafispania, Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.637.
- 142.464. «Es un pueblo» (slow-rock). Benigno Sánchez López («Nino Sánchez», seudónimo). Grafispania, Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.638.
- 142.465. «La espera» (balada-rock). Manuel López-Quiroga Clavero («Manuel Clavero», seud.) y Carlos Pérez Canrio («Carlos Céspedes», seud.), de la letra, y Enrique Escudé-Cofiner Graugés («Enrique Cofiner», seud.), de la música. Grafispania, Madrid, 1966.—Propiedad, los autores.—Madrid, 84.639.
- 142.466. «Esta es mi chica» (moderato). Alfredo García Segura y Gregorio García Segura («Hermanos García Segura», seudónimo, para ambos), de la música y letra. Grafispania, Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.640.
- 142.467. «No soñar» (muy lento). María Dolores Ostiz Espila («Lorellan», seudónimo). Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, la autora.—Madrid, 84.641.
- 142.468. «Ole, matador!» (twist). Alfredo García Segura y Gregorio García Segura («Hermanos García Segura», seudónimo, para ambos), de la letra y música. Grafispania, Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.642.
- 142.469. «Pienso en la playa» (lento). Jesús González López («Cholo Baltasar», seudónimo), de la letra, y Rafael Jiménez Ferrero, de la música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.643.
- 142.470. «¿Por qué?» (moderato). Tomás de la Fuerta Villa (T. de la Fuerta), de la letra, y José Luis Navarro Sáenz de Jubera (J. L. Navarro), de la música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.644.
- 142.471. «Se fue» (slowly). Juan Marín Barranco (Juan Marín), de la letra, y José Luis Navarro Sáenz de Jubera (J. L. Navarro), de la música. Gráficas U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.645.
- 142.472. «Qué te pasa conmigo» (bolero). Alberto-Leonardo Martínez (Alberto L. Martínez), de la letra, y Fernando Muléns, de la música. Grafispania, Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.646.
- 142.473. «39 millones» (rock lento). Mariano Calvo del Río (Calvo del Río), de la letra, y Angel Martínez Llorente, de la música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.647.
- 142.474. «El viejo arcón» (moderato). Carmen Díaz Lasso, de la letra, y Juan Hernández Sanz, de la música. Gráficas U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.648.
- 142.475. «1.000.000 de te quiero» («Un millón de te quiero») (surf). José Alberto García Gallo («Alberto Cortez», seudónimo) y Jorge Miguel Santagueda («Jorge Morell», seud.), de la letra y música. Varicop. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.649.
- 142.476. 1. «No puedo sentarme» (moderato beat); 2. «Ritmo de conciertos» (fox fast). Alfonso Sainz Amorós (Alfonso Sainz). Grafispania, Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.650.
- 142.477. 1. «Primavera en Portugal» (surf moderato); 2. «Quién sino yo» (slow-rock). José Alberto García Gallo («Alberto Cortez», seud.), Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.652.
- 142.478. «¿Qué es de tí?» (beat). Luis Rovira Solano (Luis Rovira), de la letra y José Gómez Romero («Dyango», seudónimo), de la música. Litografía J. Mora. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.653.
- 142.479. «Romance anónimo» (fox-swing). Alfonso Sainz Amorós (Alfonso Sainz). Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.654.
- 142.480. «So Good to dance» («Just to dance») («Tan bueno es bailar») (beat). José Fernando Arbex Miró (Fernando Arbex) y María de las Nieves Callejo Martínez-Losa (María Nieves Callejo), de la letra y música. Litografía J. Mora. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.656.
- 142.481. «Testigo» (fox medio tiempo). César Nuño de la Rosa y José Fusté Martínez (José Fusté), de la letra y música. Grafispania, Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.657.
- 142.482. 1. «Todo ese amor» (slow-rock); 2. «Flores para Patricia» (moderato beat). Primera: María José López Fernández («María José de Ceratto», seudónimo) y Jorge Miguel Santagueda (Jorge M. Santagueda), de la letra y música; segunda: José Alberto García Gallo («Alberto Cortez», seud.), de la letra y música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.658.
- 142.483. 1. «El turista 1.999.999» (fox moderato); 2. «Como las monedas (jerk)». Primera: Jorge Miguel Santagueda («Jorge Morell», seud.) Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra y música; segunda: Amado Regueiro Rodríguez (Amado Regueiro), de la letra, y Rafael Jaén García (Rafael Jaén), de la música. Gráficas U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.659.
- 142.484. 1. «Verán» (moderato); 2. «Operación cariño» (moderato). Primera: Amado Regueiro Rodríguez (Amado Regueiro), de la letra, y Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la música. Segunda: Jorge Miguel Santagueda («Jorge Morell», seud.) y Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra y música. Gráficas U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.660.
- 142.485. «Ya verás este verano, amor!» (beat). Ramón Farrán Sánchez (Ramón Farrán). Litografía J. Mora. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.661.
- 142.486. «Yo a ti también» (moderato beat). José Fernando Arbex Miró (Fernando Arbex) y María de las Nieves Callejo Martínez-Losa (María Nieves Callejo), de la letra y música. Litografía J. Mora. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.662.
- 142.487. «Guajira sandunguera». Pedro Manuel Borrajo Vázquez, de la letra y de la música. Serralde (multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.663.
- 142.488. «Me quedo solo» (lento). François Brissard, de la letra y música. Litografía J. Mora. Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.664.
- 142.489. «Me marcharé» (slow rock). Manuel Pelayo Antequera («Manolo Pelayo», seud.). Litografía J. Mora. Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.665.
- 142.490. «Adiós, adiós» (moderato). François Brissard, de la letra y música. Litografía J. Mora. Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.667.
- 142.491. «Una chica formal» («Un muchacho formal») (surf). Antonio Guíjarro Campoy (Antonio Guíjarro), de

- la letra, y Augusto Algüeró Dasca (Augusto Algüeró), de la música. Litografía J. Mora. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Madrid, 84.668.
- 142.492. «Nana para Cayetano» (nana). Josefina Attard Tello de Calderón («Fina de Calderón», seud.), de la letra y música, y Emilio Ponce de León (Ponce de León), de la portada. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.669.
- 142.493. 1. «Pañuelos para tu llanto» (mambo); 2. «Anda y dale» (farruca). Primera: Ignacio Román Jiménez (Ignacio Roman), de la letra, y Rafael Jaén García (Rafael Jaén), de la música; segunda: José Sánchez de León (Sánchez de León), de la letra, y José Pérez Moradillos («Moradillos», seudónimo), de la música. Litografía J. Mora. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.670.
- 142.494. «Colección popular, número 2»: 1. «Serranas de Andalucía» (serranas); 2. «Pincelada andaluza» (sevillanas); 3. «Sevillanas en la noche» (sevillanas); 4. «Misterio vasco» (zortzico); 5. «Balada clásica» (balada). Valentín Porras Moya. Ej. manuscrito. Estrenadas en Madrid el 22 de octubre de 1967, en el Palace Hotel. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.671.
- 142.495. «Ley de los 45"» («Ley de los 45 segundos») (preparación física). José Villalonga Llorente, del texto, y Jesús María de Arozamena Barasategui (Jesús María de Arozamena), del prólogo. Comité Nacional de Entrenadores (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.672.
- 142.496. «Mitos» (libro para una ópera). (sinopsis argumental) Antonio Buero Vallejo. Copias Fineda (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.673.
- 142.497. «Bio-Tex» (lento). José Solá Sánchez. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona el 16 de octubre de 1967, en Radio Peninsular. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.674.
- 142.498. «La decente» (comedia policiaca en dos actos, el primero dividido en dos cuadros). Miguel Mihura Santos (Miguel Mihura). Ej. en multicopista. Estrenada en Madrid el 7 de septiembre de 1967, en el teatro Infanta Isabel. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.675.
- 142.499. «Serenata para una hechicera» (para guitarra). Erik Ronne. Gráficas U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.676.
- 142.500. «Recuerdo de Elche»: 1. «El Huerto del Cura» (nocturno); 2. «Serenata de la Dama de Elche»; 3. «En el mercado de Elche» (danza rústica) (para guitarra). Erik Ronne. Gráficas U. M. E. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.677.