



BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

GACETA DE MADRID

Deposito Legal N.º 1 - 1958 Año CCCVII Viernes 8 de septiembre de 1967 Suplemento al núm. 215

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Direccion General de Archivos y Bibliotecas

REGISTRO GENERAL
DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Inscripciones definitivas

números 139.001 a 141.000

INSCRIPCIONES NUMEROS 139.001 A 139.500

- 139.001. «Mapa geológico de España, escala 1: 50.000». Explicación de las hojas 793, «Játiva» (Valencia-Alicante); 204, «Logroño» (Logroño-Alava-Navarra); 532, «Las Navas del Marqués» (Ávila-Segovia-Madrid); 751, «Villar del Rey» (Badajoz); 893, «Utiel» (Valencia-Cuenca); 882, «Benisa» (Alicante); 844, «Ontur» (Albacete-Murcia); 889, «Jumilla» (Murcia-Albacete); 435, «Vandellós de la Sierra» (Madrid-Guadalajara); 899, «Guadalupe» (Badajoz-Sevilla-Córdoba). Todas ellas acompañadas de corte geológico y hoja correspondiente, salvo los números 532, «Las Navas del Marqués», y 751, «Villar del Rey», que llevan solamente corte geológico. 795. Enrique Dupuy de Lôme y Antonio Marín de la Bárcena y José Meseguer Pardo, 204. Minero; María Alvarado Arriaga, Juan Antonio Comba Esquerre, José Ochoa Bretón y José María Ríos García, 532. Maximino San Miguel de la Cámara y Luis Carlos García de Figueroa; 751. Ismael Roca de Luna y Francisco Hernández Pacheco; 893. Enrique Dupuy de Lôme y Antonio Marín de la Bárcena; 822. José María Ríos García, Agustín Navarro Alvar González, Emilio Trigueros Molina y Carlos Villalón Dávila; 844. Enrique Dupuy de Lôme y Antonio Marín de la Bárcena; 869. Emilio Trigueros Molina y Agustín Navarro Alvar González; 845. Serafín de la Concha Ballesteros; 888. Bermudo Meléndez y Meléndez y Francisco Mingarro Martín. Lip. Tip. Coullat (números 795, 204, 532, 751, 893, 822, 844, 485, 899) y C. Bermejo (número 869). Madrid. 1960-1962. Propiedad, Instituto Geológico y Minero de España.—Madrid. 78.818.
- 139.002. «Notas y comunicaciones del Instituto Geológico y Minero de España» (números 64, 65, 66 y 67). Varios. C. Bermejo. Madrid, 1961-62. Propiedad, Instituto Geológico y Minero de España.—Madrid. 78.819.
- 139.003. «Es a dirá (poemes) («Es decir») (poemas). Clementina Arderiu Voltas (Clementina Arderiu), del texto; Juan Fuster Ortelis (Juan Fuster), del prólogo, y Francisco Espriu Puigdollers (Francisco Espriu), de las ilustraciones. Simpar, S. A. Barcelona, 1959. Propiedad, los autores.—Barcelona. 39.533.
- 139.004. Panochita, «Leyenda de los niños pelirrojos». José Luis Cárdenas López-Mateos (José Luis Cárdenas), del texto, y Antonio Pardo Fortún (Fortún), de las ilustraciones. Litografía Madrileña, S. L. Madrid, 1965. Propiedad, el autor del texto.—Madrid. 82.236.
- 139.005. «Pintura a la cera». Juan Basilio Gómez («F. Bryson Lowe», seudónimo). Gráficas Durán, Barcelona, 1965. Propiedad, el autor.—Barcelona. 41.477.
- 139.006. «El montañés y el resucitado» (sinopsis de guión para cine, radio y TV). Adolfo Aznar Fusac y José Alonso Peasquera Cendra. Gestetner (Multil). Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid. 82.715.
- 139.007. «Por amarte demasiado». María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona. 42.115.
- 139.008. «La familia Telerín en: El globo de colores». José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes; Miguel Pellicer Esteban (Miguel Pellicer), Blas Sanchis Bonet (Blas Sanchis) y Ricardo Oliván Turrau (Ricardo Oliván), del resto de los personajes y animación. Belgraf, S. L. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona. 42.117.
- 139.009. «La familia Telerín en: El pastel de Maripá». José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes; Miguel Pellicer Esteban (Miguel Pellicer), Blas Sanchis Bonet (Blas Sanchis) y Ricardo Oliván Turrau (Ricardo Oliván), del resto de los personajes y animación. Belgraf, S. L. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona. 42.118.
- 139.010. «La familia Telerín en: Colitas se corta el pelo». José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes; Miguel Pellicer Esteban (Miguel Pellicer), Blas Sanchis Bonet (Blas Sanchis) y Ricardo Oliván Turrau (Ricardo Oliván), del resto de los personajes y animación. Belgraf, S. L. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona. 42.119.
- 139.011. «La familia Telerín en: El cumpleaños de Cleo». José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes; Miguel Pellicer Esteban (Miguel Pellicer), Blas Sanchis Bonet (Blas Sanchis) y Ricardo Oliván Turrau (Ricardo Oliván), del resto de los personajes y animación. Belgraf, S. L. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona. 42.120.
- 139.012. «La familia Telerín en: Las rabietas de Cuquina». José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes de la familia Telerín; Alberto Solsona Pla (Alberto Solsona), del resto de los personajes y animación, y Miguel Puig Fece, sobre la parte gráfica. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona. 42.123.
- 139.013. «La muerte del pistolero». Marcial Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona. 42.137.
- 139.014. Colección Vytas Brenner número 1. Contiene: 1. «If all the men («Si todos los hombres») (folk-song); 2. «Ti ho vistes («Te he visto») (folk-song); 3. «I don't know why («No sé por qué») (folk-song); 4. «I made a mistake («Me equivoqué»). Vytas Roman Joneliukis Stanal («Vytas Brenner», seud.). F. manuscrito. Estrenadas: 1.ª, en Barcelona, el 23-4-1966 en Radio Barcelona; 2.ª, en San Baudilio de Llobregat (Barcelona), el 24-4-1966 en el «Atenció Samboyanos»; 3.ª y 4.ª, en Barcelona, el 5-3-1966 y el 6-3-1966 en Radio Nacional. Propiedad, el autor.—Barcelona. 42.276.
- 139.015. «La arrancada» (novela). Héctor Vázquez Aspiroz. Selecciona Gráficas, Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid. 82.867.
- 139.016. «Tú estabas allí». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Laras», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 42.507.
- 139.017. «El adiós amargo». Miguel Cusó Giralt («Sergio Duval», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivas («Deslón», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 42.508.
- 139.018. «El amor de una enfermera». María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 42.509.
- 139.019. «La máscara de yeso». Miguel Cusó Giralt («Sergio Duval», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 42.510.
- 139.020. «Dos mujeres se enfrentan». María Luisa Vidal Alonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 42.511.
- 139.021. «La pantera de la noche». Arsenio Oleña Esteve («A. Roicesta», seudónimo), del texto; Javier González Vilanova (Javier Vilanova), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 42.512.
- 139.022. «El pistolero y la danza». Alfonso Arizmendi Regalade («A. Regalade», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 42.513.
- 139.023. «La gratitud de un sheriff». Marcial Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Rafael Giera Calderón (Rafael Giera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 42.514.
- 139.024. «Sembrando el terror». Orlando García Mateos («Orlando Garra», seudónimo), del texto; Santiago Tamurejo Fernández (Santiago Tamurejo), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 42.515.
- 139.025. «Del Sudeste de Texas». Marcial Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 42.516.
- 139.026. «El pozo cegado». Marcial Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 42.517.
- 139.027. «El viejo de manos jóvenes». Rodolfo Bellani Cremona («Rodolfo Bellani», seud.), del texto; Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 42.518.

- 139.028. «Sere tuya, vaqueros» Fulgencio Castillo Martín («Stan Burke», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.519.
- 139.029. «Aquí morirá, just!» Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcesta», seud.), del texto; José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.520.
- 139.030. «El vencedor errante» Octavio Cortés Faure («O. C. Tavina», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desio», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.521.
- 139.031. «Un hombre duro de Texas» Alfonso Arizmendi Regalado («Alf. Regalad», seud.), del texto; José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.522.
- 139.032. «Los parientes» Pascual Eguindiano Usach («George H. White», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta, Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.543.
- 139.033. «Un telero en la costa salvaje» Fidel Prado Duque («Fidel Prado»), del texto; Santiago Tamarit («Santiago Tamarit»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.521.
- 139.034. «La muerte acecha» Fernando Alejandro Orvico Herte («Alex Collins», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.523.
- 139.035. «Una de miel con la muerte» Miguel Oliveros Tovar («Keith Luga», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.526.
- 139.036. «Ocurra heméjida» Juan Alarcón Benito («Alar Benet», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.527.
- 139.037. «El brazo del destino» Luis García Lecha («Luis G. Milla», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.528.
- 139.038. «La mujer fantasma» José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.529.
- 139.039. «Esperame en tu casa» Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.530.
- 139.040. «Muerte sobre el asfalto» Alfonso Arizmendi Regalado («Alf. Regalad», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.531.
- 139.041. «Guerra implacable» Juan Alarcón Benito («Alar Benet», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.532.
- 139.042. «Melodía siniestra» Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debr», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.533.
- 139.043. «X-17 no contesta» Jesús Navarro Carrion-Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto; Santiago Tamarit («Santiago Tamarit»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.534.
- 139.044. «Caviar para una esnía» Miguel Oliveros Tovar («Keith Luga», seud.), del texto; José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca («Costa») y Antonio Pérez García-Carrillo (Carrillo), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.535.
- 139.045. «Agencia novatos» Orlando García Mateos («Frank Lewina», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca («Costa») y Antonio Pérez García-Carrillo (Carrillo), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.536.
- 139.046. «La guerra es cosa de hombres» Juan Alarcón Benito («Alar Benet», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.537.
- 139.047. «El tanque fantasma» Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcesta», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desio», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.538.
- 139.048. «Ante una tumba» Miguel Oliveros Tovar («Keith Luga», seud.), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.539.
- 139.049. «Volvió a por la estrella» Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcesta», seudónimo), del texto; José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.540.
- 139.050. «Llegaron los forajidos» Prado Castellanos Alentón («Meadow Catlin», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.541.
- 139.051. «Signo sangriento» Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcesta», seud.), del texto; Jaime Provencal Baus (Jaime Provencal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.542.
- 139.052. «Sudas de violencia» Alfonso Arizmendi Regalado («Alf. Regalad», seudónimo), del texto; Rafael Grieria Calderón (Rafael Grieria), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.543.
- 139.053. «En nombre de los muertos» Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debr», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.544.
- 139.054. «La muerte pide el divorcio» José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Rafael Grieria Calderón (Rafael Grieria), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.545.
- 139.055. «Gallopina para mi cliente» Miguel Oliveros Tovar («Keith Luga», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca («Costa»), y José Altamira Vila («Altamira», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.546.
- 139.056. «Defensa fatal» José María Liró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca («Costa»), y José Altamira Vila («Altamira», seud.), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.547.
- 139.057. «Recuerdos para el difunto» Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca («Costa»), y José Altamira Vila («Altamira», seud.), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.548.
- 139.058. «Costa mortífera» Luis García Lecha («Luis G. Milla», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca («Costa»), y José Altamira Vila («Altamira», seud.), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.549.
- 139.059. «Feto al gangster» Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcesta», seud.), del texto; José Sampedro Cortado (Jorge Sampedro), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.550.
- 139.060. «Luna de Sangre» Juan Alarcón Benito («Alar Benet», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desio», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.551.
- 139.061. «El cuartel de las serpientes» Marcial Antonio Latorre Estefanía (Marcial Latorre Estefanía), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desio», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.552.

- ra. Barcelona 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.552.
- 139.082 «Muerte en el ocaso». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.553.
- 139.083 «El incendiario». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Javier González Vilanova (Javier González), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.554.
- 139.084 «Manada salvaje». Pedro Víctor Delbrinche Dug («Peter Delbry», seudónimo), del texto; José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.555.
- 139.085 «Un hombre por un dólar». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo), del texto; José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.556.
- 139.086 «Los diez mil \$ de Phoenix». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.557.
- 139.087 «Sangre cheyenes». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.558.
- 139.088 «Fama de cobardes». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Rafael Grijera Calderón (Rafael Grijera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.559.
- 139.089 «El rancho del reclamado». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.560.
- 139.090 «Persecución». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), del texto; Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.561.
- 139.091 «Ciñamo para el juanón». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.562.
- 139.092 «La gran horca». Arsenio Ocina Esteve («A. Rocusta», seud.), del texto; Rafael Grijera Calderón (Rafael Grijera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.563.
- 139.093 «El territorio de Washoon». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Juan Llorca Gómez (Juan Llorca), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.564.
- 139.094 «El caballo de la muerte». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.565.
- 139.095 «Tres hombres siniestros». Alfonso Arizmendi Regalado («Alf. Regalado», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.566.
- 139.096 «Pago su deuda». Octavio Cortés Paure («O. C. Tavira», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desio», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.567.
- 139.097 «Dólar volandero». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Santiago Tamurejo Fernández (Santiago Tamurejo), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.568.
- 139.098 «La hiena de Butte». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.569.
- 139.099 «Sangre en la cueva». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.570.
- 139.100 «La reina del sol poniente». Miguel Cusó Giralt («Michael Kuss», seudónimo), del texto; Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.571.
- 139.101 «La pareja ideal». Francisco González Ledesma («Fernando Robles», seudónimo), del texto; Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, y Ricardo Ferrández Mora («Ricardo», de las ilustraciones interiores). Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.572.
- 139.102 «Alfido en el castillo». Nuria Torán Tío (Nuria Torán), del texto; Antonio Bernal Romero (Bernal), del dibujo de la cubierta, y José Clapera Corominas (Clapera), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.573.
- 139.103 «Una comedia de la vida». Nuria Torán Tío (Nuria Torán), del texto; Manfred Sommer Rosati («Sommer», del dibujo de la cubierta, y Francisco Ortega Orozco («Ortega», de las ilustraciones interiores). Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.574.
- 139.104 «El destino de Paula Anderson». María Teresa Ots Pagés (M. Ots), del texto; Rafael Lara Campos (Lara), del dibujo de la cubierta, y Alejandro Ruiz Gómez (A. Ruiz), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.575.
- 139.105 «La casa de las mentiras». Francisco González Ledesma («Fernando Robles», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero (Bernal), del dibujo de la cubierta, y Marcello Guillianon Pardo (M. Guillianon), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, número 42.576.
- 139.106 «El corazón nunca duerme». Enrique Pons Rigollas («E. Pons», del texto; Juan Pifarré Borrull (Pifarré), del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea («Redondo», de las ilustraciones interiores). Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.577.
- 139.107 «Opiniones diferentes». María Teresa Ots Pagés (M. Ots), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desio», seud.), del dibujo de la cubierta, y Alejandro Ruiz Gómez (A. Ruiz), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.578.
- 139.108 «Mensaje de amor». María Teresa Ots Pagés (M. Ots), del texto; Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, y Juan José Aguilar Fernández (J. Aguilar), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.579.
- 139.109 «Su gran decisión». Carlos Echevarría Alonso («Sergio», seud.), del texto; Juan Pifarré Borrull (Pifarré), del dibujo de la cubierta, y Juan Llorca Gómez (J. Llorca), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, número 42.580.
- 139.110 «Un amor en el abismo». Francisco González Ledesma («Fernando Robles», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desio», seud.), del dibujo de la cubierta, y Miguel Roa Alonso («Roa», de las ilustraciones interiores). Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, número 42.581.
- 139.111 «Atleta inesperada». Armando Matías Guin, del texto; Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, y Ángel Gómez de Segura («Gómez», de las ilustraciones interiores). Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.582.
- 139.112 «Falsa acusación». Carlos Echevarría Alonso («Sergio», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero (Bernal), del dibujo de la cubierta, y Julio Bosch Pérez (J. Bosch), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.583.
- 139.113 «El sueño de Rick». María Teresa Redondo Remon («T. Redondo», del texto; Rafael Lara Campos (Lara), del dibujo de la cubierta, y Joaquín Balcázar Martín (J. Balcázar), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.584.
- 139.114 «¿¿¿ amor morirá mañana?». Francisco González Ledesma («Fernando Robles», seud.), del texto; Emilio Freixas Arancuren (Freixas), del dibujo de la cubierta, y Juan José Aguilar Fernández (J. Aguilar), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, número 42.585.
- 139.115 «El muchacho del Metro». Carlos Echevarría Alonso («Sergio», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desio», seud.), del dibujo de la cubierta, y Julio Bosch Pérez (Julio Bosch), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.586.
- 139.116 «A tu lado». Mercedes Lagares Colom («Mercedes», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desio», seud.), del dibujo de la cubierta, y Juan Llorca Gómez (J. Llorca), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.587.
- 139.117 «El estuche de maquillaje». María Martí García (M. Martí), del texto; Juan Pifarré Borrull (Pifarré), del dibujo de la cubierta, y Francisco Mora

- Martínez (Marta), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 42.588.
- 139.093 «Lucha de mujeres». Mercedes Lagares Colón («Maricela», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desio», seud.), del dibujo de la cubierta, y Saturnino Falcuera Castell («Falcuera»), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 42.589.
- 139.094 «La casa solitaria». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desio», seud.), del dibujo de la cubierta, y Ricardo Fernández Mira («Fernando»), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 42.590.
- 139.100 «Siempre el mismo». Concepción Traginé Padrás («Aylene», seud.), del texto; Diego García Camuñas («Camuñas»), del dibujo de la cubierta, y Julio Bosch Pérez («Julio Bosch»), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 42.591.
- 139.101 «Nunca es tarde». María Teresa Ols Parés («M. Ols»), del texto; Angel Badia Comas («Badia»), del dibujo de la cubierta, y José Arza Torres («Arza»), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 42.592.
- 139.102 «Si durceno el amor». Francisco González Ledesma («Fernando Robles», seud.), del texto; Rafael Lara Campos («Lara»), del dibujo de la cubierta, y Saturnino Falcuera Castell («Falcuera»), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 42.593.
- 139.103 «Aventura en el tren». Nuria Torán To («N. Torán»), del texto; Jorge Samper de Cortada («Samper»), del dibujo de la cubierta, y Francisco Mira Martínez («F. Mira»), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 42.594.
- 139.104 «Los sueños de Patty». Carlos Echevarría Alonso («Sergio», seud.), del texto; Jorge Samper de Cortada («Samper»), del dibujo de la cubierta, y Saturnino Falcuera Castell («Falcuera»), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 42.595.
- 139.105 «Tramitación». Concepción Traginé Padrás («Aylene», seud.), del texto; Jaime González Iradi («González»), del dibujo de la cubierta, y Alejandro Ruiz Gómez («A. Ruiz»), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 42.596.
- 139.106 «Unos ojos de mujer». Mercedes Lagares Colón («Maricela», seud.), del texto; Jorge Samper de Cortada («Samper»), del dibujo de la cubierta, y Montserrat Clavé Jové («M. Clavé»), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 42.597.
- 139.107 «Vacaciones en Nizna». Nuria Torán To («N. Torán»), del texto; Antonio Bernal Romero («Bernal»), del dibujo de la cubierta, y Carmen Rodríguez Vidal («Carmen Rodríguez»), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 42.598.
- 139.108 «¿Por qué?». María Teresa Ols Parés («M. Ols»), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desio», seud.), del dibujo de la cubierta, y Antonio Pérez García-Carrillo («Carrillo»), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 42.599.
- 139.109 «Viaje sin retorno». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seud.), del texto; Juan Pifarré Borrull («Pifarré»), del dibujo de la cubierta, y Blas Gallego Gual («Blas Gallego»), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 42.600.
- 139.110 «Relaciones». Carlos Echevarría Alonso («Sergio», seud.), del texto; Rafael Lara Campos («Lara»), del dibujo de la cubierta, y Saturnino Falcuera Castell («Falcuera»), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 42.601.
- 139.111 «Amor sin esperanzas». Concepción Traginé Padrás («Aylene», seud.), del texto; Diego García Camuñas («Camuñas»), del dibujo de la cubierta, y Julio Bosch Pérez («Julio Bosch»), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 42.602.
- 139.112 «No nos creas». Mercedes Lagares Colón («Maricela», seud.), del texto; Manfredo Sommer Resat («Sommer»), del dibujo de la cubierta, y Saturnino Falcuera Castell («Falcuera»), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 42.603.
- 139.113 «La terrible Mariana». Nuria Torán To («N. Torán»), del texto; Rafael Lara Campos («Lara»), del dibujo de la cubierta, y Nieves Francisco Cardenal («N. Francisco»), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 42.604.
- 139.114 «Testigos de sangre». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seud.), del texto; Jorge Samper de Cortada («Samper»), del dibujo de la cubierta, y Alberto de Aragón Gual («Alberto»), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 42.605.
- 139.115 «La senda del amor». Carlos Echevarría Alonso («Sergio», seud.), del texto; Jorge Samper de Cortada («Samper»), del dibujo de la cubierta, y José Clavera Corominas («J. Clavera»), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 42.606.
- 139.116 «Una chica para mí». Ramón Orriaga Gato («R. Orriaga»), del texto; Juan Pifarré Borrull («Pifarré»), del dibujo de la cubierta, y Carlos Sánchez Tortosa («C. Sánchez»), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 42.607.
- 139.117 «¿Por qué se friste?». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seud.), del texto; Juan Pifarré Borrull («Pifarré»), del dibujo de la cubierta, y José Arza Torres («Arza»), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 42.608.
- 139.118 «El Cascazo». Carlos Echevarría Alonso («Sergio», seud.), del texto; Manuel Brea Rodríguez («Brea»), del dibujo de la cubierta, y Blas Gallego Gual («Blas Gallego»), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 42.609.
- 139.119 «Vida y obra de Joan Maragall». «Vida y obra de Joan Maragall». Mauricio Serrahima Boñil («Mauricio Serrahima»), del texto, y Jorge Gumí Cardona («Jordi Gumí»), de la foto de la cubierta. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 42.610.
- 139.120 «Historia del teatro universal». «Historia del teatro universal». Javier Fábregas Serrano («Xavier Fábregas»), del texto, y Jorge Gumí Cardona («Jordi Gumí»), de la foto de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 42.611.
- 139.121 «La vida sexual (Fisiología)». Jorge Balasch Martín («Jordi Balasch»), del texto, y Jorge Gumí Cardona («Jordi Gumí»), de la foto de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 42.612.
- 139.122 «El pensamiento filosófico catalán». «El pensamiento filosófico catalán». Jorge Gumí Cardona («Jordi Gumí»), del texto, y Jorge Gumí Cardona («Jordi Gumí»), de la foto de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 42.613.
- 139.123 «Hélio». Juan Spyri («Juan Spyri»), del texto; Vicente Rosu Menéndez, del dibujo de la cubierta, y Angel Badia Campo («Angel Badia»), de las ilustraciones interiores. Traductor, Juan Reguard Massó («Juan Reguard»), Barcelona, 1965. Propiedad, los autores de las ilustraciones y el traductor. Barcelona, 42.614.
- 139.124 «Els fills del capità. Granta». «Los hijos del capitán Granta». Julio Verne («Julio Verne»), del texto; Víctor Angel Badia Campo («Angel Badia»), de las ilustraciones interiores. Traductor, Jorge Guardiola y Nomena («Carlos J. Guardiola»), Grif. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, el traductor y el autor de las ilustraciones interiores. Barcelona, 42.615.
- 139.125 «Cuentos de Navidad». Carlos Dickers («Carlos Dickers»), del texto; Víctor Antonio Bosch Fontana, del dibujo de la cubierta, y Alfredo Barra Minilla («Alfred Barra»), de las ilustraciones interiores. Traductor, Montserrat Miquel Rodon («Montserrat Miquel»), Grif. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, la traductura y los autores de las ilustraciones. Barcelona, 42.616.
- 139.126 «Dave Crockett. Los bandoleros de Rio Grande». Víctor Mora Pujadas («Victor Mora»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta y sobrecubierta, y José Solé Moré, de la parte gráfica. Grif. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 42.617.
- 139.127 «La familia Telerin presenta: Un viaje inesperado. La visita de Pulgarito. Cumpleaños para todos. El motivo de la feria». Párr. Gavin Escarri, del texto; José Luis Moro Escalona, sobre la creación de los personajes de la familia Telerin; Miguel Pellicer Esteban («Miguel Pellicer»), Carlos Alfonso López («Carlos Alfonso»), José Luis Beltrán Coscujuela («José Luis Beltrán») y Jesús Flores Thies («Jesús Flores»), sobre el resto de los personajes y animación. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 42.618.
- 139.128 «La familia Telerin presenta: Un cohete peligroso. La hucha de Colitas. La cesta mágica. Cien romos e televisora. María del Carmen Santos González («Carmen Santos»), del texto; José Luis Moro Escalona, sobre la creación de los personajes de la familia Telerin; José Luis Beltrán Coscujuela («José Luis Beltrán»), Blas Sánchez Bernal («Blas Sánchez») y José María Blanco Martínez («José María Blanco»), sobre el resto de los personajes y animación. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 42.619.
- 139.129 «La familia Telerin en el país de los cuentos». José Luis Moro Escalona, sobre la creación de los personajes de la familia Telerin; Carlos Alfonso López («Carlos Alfonso»), sobre el resto de los personajes y animación, y Armando Martín Gulu («Martín»), sobre la parte literaria. Grif. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 42.620.
- 139.130 «Vamos a nascar! con la familia Telerin». Angel Carmona Ristol («Angel Carmona»), seud., del texto; José Luis Moro Escalona («José Luis Moro»), sobre la creación de los personajes, y Antonio Vía López («Antonio Vía»), sobre la animación. Grif. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 42.621.

- 139.132. «Abstracciones isets movimien-
tos sinfónicos, reducción). Salvador Pue-
yo Pons. Fotocopia Her. Barcelona, 1966.
Propiedad, el autor.—Barcelona, 42.626.
- 139.132. «Una boda extraña. Editorial
Juvenrud. S. A. del dibujo de la cubier-
ta y Rafael Pérez y Pérez, del texto.
Atehus, A. G. Barcelona, 1966. Propie-
dad, los autores.—Barcelona, 42.628.
- 139.132. «Cartesania del pintor. Juan Ba-
silio Gómez («Claude Bekemena, seudó-
nimo). Gráf. Delmi Barcelona, 1966.
Propiedad, el autor.—Barcelona, 42.629.
- 139.134. «La vida oculta del cuadro. Juan
Basilio Gómez («Herbert Gemz Claure,
seudónimo). Gráf. Delmi Barcelona, 1966.
Propiedad, el autor.—Barcelona, 42.630.
- 139.135. Colección «AZUL» Cielos. Contiene:
1. «Cuerpo de fuerza (sha-cha-cha);
2. «Cierta día (holera-mudison); 3. «Ma-
biel Dolores (fox español gorafino)
«Cacores guturales, serafín de Andrés
Frutos («Márcel, seud.). Ej. manuscrito.
to. Estrenado en Barcelona el 7-5-1966,
en el salón de te «Elzoro. Propiedad, el
autor.—Barcelona, 42.631.
- 139.136. «El carnavales: 1. parte (samba).
2. parte (vals). ANN Terenia Rzonca
(«Teresa de Rzonca, seud.). Fotocopia
Estudio García, Barcelona, 1966. Pro-
piedad, la autora.—Barcelona, 42.634.
- 139.137. «Estadísticas y estadísticas del amor»
(poemas). José María Clavilla Comercial
y Artes Gráf. S. A. (C.A.G.S.A.) Barce-
lona, 1966. Propiedad, el autor Barce-
lona, 42.635.
- 139.138. «Los Domingueros» Fernando
Manfón-Cabeza Rodríguez («Fernando
Manfón, Gráf. (Multi) Barcelona, 1966.
Propiedad, el autor.—Barcelona, 42.636.
- 139.139. «La muerte Negro primero» (drama
de suspenso en un prólogo y dos
actos, el segundo dividido en dos cuadros).
Francisco Javier Bueno López
(Francisco Javier Bueno). Ej. mecanografiado.
Estrenado en Málaga el 12-12-
1965 en el teatro A. R. A. Propiedad, el
autor.—Madrid, 42.637.
- 139.140. «El testamento del Capitán
«Eras» (argumento cinematográfico).
Juan José Arambillet García C. Moreno
(Multi). Madrid, 1965. Propiedad, el au-
tor.—Madrid, 42.638.
- 139.141. «¿Con lo listo que soy yo?» (si-
nopsis o argumento de guion cinematográfico).
Angel Álvarez Fernández Copias
Gimeno (Multi). Madrid, 1966.—
Propiedad, el autor.—Madrid, 42.639.
- 139.142. «Procedimiento administrativo-
Segunda parte. Francisco González Nu-
vareo Centro de M. y P. de Funciona-
rios, Alcaldía de Héroles, 1966. Propiedad,
el autor.—Madrid, 42.644.
- 139.143. «Me llamaste aquel día. María del
Socorro Tellado López («Corin Tellado»
del texto, y Manuel Medina Marín, de la
portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1966.
Propiedad, los autores.—Madrid, 42.645.
- 139.144. «Arydome tú» María del Socorro
Tellado López («Corin Tellado» del
texto, y Manuel Medina Marín, de la
portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1966.
Propiedad, los autores.—Madrid, 42.646.
- 139.145. «Colección Cofán núm. 1» (poesías).
María Dolores Cofán Soto («María
Cofán»). Copias Pineda (Multi). Madrid, 1966.
Propiedad, la autora.—Madrid, 42.647.
- 139.146. «Cursos Computer de Programadores
y Ordenadores Electrónicos. Juan
Dumet Yanzor Imaso (Multi). Madrid, 1966.
Propiedad, el autor.—Madrid, 42.648.
- 139.147. «Lecciones prácticas de matemáticas.
Primera fascicula: «Progresiones
aritméticas. Progresiones geométricas.
Logaritmos.—Ecuaciones exponenciales.
Ecuaciones logarítmicas y sistemas». Emiliiano
del Cuyo López, Casa Cuyo (Multi). Madrid, 1966.
Propiedad, el autor.—Madrid, 42.649.
- 139.148. «La guerra política. El quinto
juego del Apocalipsis. La tática y la
técnica en la infiltración comunista». José
Díaz de Villaverde y Bustamante, del
texto y ilustración, y Miguel Oliva
Hernández, del prólogo. Imprenta Gráficas
EMA, Madrid, 1966. Propiedad, los
autores.—Madrid, 42.650.
- 139.149. «Resumen estadístico del África
española (1963-1964). Dirección General
de Puzas y Provincias Africanas e Instituto
de Estudios Africanos. Puzas Artes
Gráficas, Madrid, 1965. Propiedad, los
autores.—Madrid, 42.651.
- 139.150. «Los cuatro bodas de Marisela»
(argumento cinematográfico). Fernando
García de la Vega, Copias Monts (Multi).
Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 42.652.
- 139.151. «Cómo sacar el tanto rasano»
Manuel Santolalla Jiménez. Imp. Loren-
zo Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 42.653.
- 139.152. «La venganza del pintor». Pro
Balsareros Ledesma, Santiago Peláez
Suárez y Pedro María García-López.
Anar (Multi). Madrid, 1966. Propie-
dad, los autores.—Madrid, 42.654.
- 139.153. «The dead» («Los muertos») (si-
nopsis de argumento cinematográfico).
José María Oliveira Aldama, Copias Car-
men Moreno (Multi). Madrid, 1966. Pro-
piedad, el autor.—Madrid, 42.655.
- 139.154. «No quisiera ser una María del
Socorro Tellado López («Corin Tellado»
del texto, y Manuel Medina Marín, de la
portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1966.
Propiedad, los autores.—Madrid, 42.656.
- 139.155. «Vueve el agua María del Socorro
Tellado López («Corin Tellado» del
texto, y Manuel Medina Marín, de la
portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1966.
Propiedad, los autores.—Madrid, 42.657.
- 139.156. «Afor Ye-ges argumento y diálogos
guion cinematográfico. Vicente Es-
quivel Soriano y José María Sánchez-Silva
y García-Morales, Carmen Moreno
(Multi). Madrid, 1966. Propiedad, los
autores.—Madrid, 42.658.
- 139.157. «Anastás o el colán de la Consti-
tución. Juan Benet Goñin (Juan Benet,
Copias Monts (Multi). Madrid, 1966.
Propiedad, el autor.—Madrid, 42.659.
- 139.158. «Cabrera» (guion cinematográfico).
Jesús Navarro Carrion, Corera
(Jesús Navarro) y Manuel González Díaz
(Manuel González). Copias, S. L. (Multi).
Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 42.660.
- 139.159. «Organización del trabajo admini-
strativo para directivos. Tercera de
Cuarta Edición. Rialmay, Madrid, 1966.
Propiedad, el autor.—Madrid, 42.661.
- 139.160. «La verdad sobre el dibujo»
Francisco Pérez Lezno, Gráf. Carasa
Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 42.662.
- 139.161. «Frontera del Sur» (sinopsis
argumental). José Luis Beres Mico
(Multi). Madrid, 1966. Propiedad, el au-
tor.—Madrid, 42.663.
- 139.162. «Paseo a paseo» (guion). José Luis
González González, de la música, y Joaquín
Torres Esteban, de la letra. Ej. manuscrito.
Estrenado en Madrid el 21-4-
1966 en Radio Madrid. Propiedad, los
autores.—Madrid, 42.664.
- 139.163. «No encuentro comprensión»
(yerk). Martín Caragá Guzmán («Mar-
tin Caragá»), de la letra y música. Ej.
manuscrito. Estrenado en Madrid el 21-4-
1966 en Radio Madrid. Propiedad, el au-
tor.—Madrid, 42.665.
- 139.164. «El de julio» (testamento navarro).
Luis Palomar Dapena («Luis Palomar»), de la
letra, y Guillermo Lozano, de la música.
Lit. Díez Madrid, 1966. Propiedad, los
autores.—Madrid, 42.666.
- 139.165. «Dibujos de Artes (dibujos origina-
les) Vicente Chadró Dolz, Gráf. Manfer,
Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 42.667.
- 139.166. «Estrucos» («Dibujos originales»
Vicente Chadró Dolz, Gráf. Manfer,
Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 42.668.
- 139.167. «Castillos en el aire» (sinopsis
argumental y ideas para un pro-
grama de TV). José Luis Navarro Bas-
sas Vázquez («Vázquez»), Madrid, 1965. Pro-
piedad, el autor.—Madrid, 42.669.
- 139.168. «Historia del Pirata» («Historia
de un pirata» (narrada a tres actos).
Gracia Alonso Banzo («Gracia A. Man-
tola»), de la música, y mecanografiado. Estre-
nado en Barcelona el 28-7-1966 en el
teatro Riu. Propiedad, el autor.—Madrid, 42.670.
- 139.169. «Historia Cortilla» («Zaruela»). Ma-
nuel Rodríguez Moreno-Buenda. Ej. ma-
nuscrito. Estrenado en León el 29-6-1966
en el teatro. En Madrid Propiedad, el
autor.—Madrid, 42.671.
- 139.170. «El cuento Villanueva: 1. «El
poderío» (narrado a tres actos). 2. «Mamparas
(narrado a tres actos). 3. «El cuento
de la vida» (narrado a tres actos). 4. «El
cuento de la vida» (narrado a tres actos).
5. «El cuento de la vida» (narrado a tres
actos). 6. «El cuento de la vida» (narrado
a tres actos). 7. «El cuento de la vida»
(narrado a tres actos). 8. «El cuento de la
vida» (narrado a tres actos). 9. «El cuento
de la vida» (narrado a tres actos). 10. «El
cuento de la vida» (narrado a tres actos).
11. «El cuento de la vida» (narrado a tres
actos). 12. «El cuento de la vida» (narrado
a tres actos). 13. «El cuento de la vida»
(narrado a tres actos). 14. «El cuento de la
vida» (narrado a tres actos). 15. «El cuento
de la vida» (narrado a tres actos). 16. «El
cuento de la vida» (narrado a tres actos).
17. «El cuento de la vida» (narrado a tres
actos). 18. «El cuento de la vida» (narrado
a tres actos). 19. «El cuento de la vida»
(narrado a tres actos). 20. «El cuento de la
vida» (narrado a tres actos). 21. «El cuento
de la vida» (narrado a tres actos). 22. «El
cuento de la vida» (narrado a tres actos).
23. «El cuento de la vida» (narrado a tres
actos). 24. «El cuento de la vida» (narrado
a tres actos). 25. «El cuento de la vida»
(narrado a tres actos). 26. «El cuento de la
vida» (narrado a tres actos). 27. «El cuento
de la vida» (narrado a tres actos). 28. «El
cuento de la vida» (narrado a tres actos).
29. «El cuento de la vida» (narrado a tres
actos). 30. «El cuento de la vida» (narrado
a tres actos). 31. «El cuento de la vida»
(narrado a tres actos). 32. «El cuento de la
vida» (narrado a tres actos). 33. «El cuento
de la vida» (narrado a tres actos). 34.

- [illegible]

- teriores. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad. los autores.—Barcelona. 42.681.
- 139.237. «Tres para el amor». Mercedes Lagrera Colom («Maricela», seud.), del texto; Angel Badia Camps («Badia», del dibujo de la cubierta, y Juan José Aguilur Fernández («J. Aguilur»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad. los autores.—Barcelona. 42.682.
- 139.238. «Sin conciencia». Concepción Traginé Padros («Irene», seud.), del texto; Jorge Samper de Cortada («Samper»), del dibujo de la cubierta, y Julia Sánchez Perera («J. Struth», seud.), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad. los autores.—Barcelona. 42.683.
- 139.239. «Calajón sin salida». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seudónimo), del texto; Angel Badia Camps («Badia»), del dibujo de la cubierta, y Antonio Lon Llabas de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad. los autores.—Barcelona. 42.684.
- 139.240. «No me enamores, querida». Armando Martínez Guiti («A. Matías Guiti»), del texto; Rafael Lara Campos («Lara»), del dibujo de la cubierta, y Carmen Rodríguez Vadá («Carmela», seud.), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad. los autores.—Barcelona. 42.685.
- 139.241. «La casa número trece». Nuria Toran Iba («N. Toran»), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desiderio», seud.), del dibujo de la cubierta, y Emilio Frías Salas («Emilio»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad. los autores.—Barcelona. 42.686.
- 139.242. «Una muchacha de provincia». Mercedes Lagrera Colom («Maricela», seudónimo), del texto; Juan Pizarro Borrull («Pizarro»), del dibujo de la cubierta, y Julia Sánchez Perera («Struth», seud.), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad. los autores.—Barcelona. 42.687.
- 139.243. «Amor sin esperanza». Concepción Traginé Padros («Irene», seud.), del texto; Rafael Lara Campos («Lara»), del dibujo de la cubierta, y Rodrigo Rodríguez Ceballos («Comos»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad. los autores.—Barcelona. 42.688.
- 139.244. «Un bello sueño». Concepción Traginé Padros («Irene», seud.), del texto; Rafael Lara Campos («Lara»), del dibujo de la cubierta, y Marcello Guiliamon Parco («M. Guiliamon»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad. los autores.—Barcelona. 42.689.
- 139.245. «Un recuerdo para un amor». Ricardo Acedo Lobato («R. Acedo»), del texto; Rafael Lara Campos («Lara»), del dibujo de la cubierta, y Julio Bosch Perera («Bosch»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad. los autores.—Barcelona. 42.690.
- 139.246. «La mora salvaje». Jerón Navarro Carrón-Cervera («Chiff Bradley», seud.), del texto; Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad. los autores.—Barcelona. 42.691.
- 139.247. «Pájaros en el paraíso». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), del texto; Rafael Oriera Calderón («Rafael Oriera»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad. los autores.—Barcelona. 42.692.
- 139.248. «La lema de los ahorcados». Prada Castellanos Alejo («Mendow Castex», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad. los autores.—Barcelona. 42.693.
- 139.249. «La muerte también cuenta». Fidel Prado Duque («Fidel Prado»), del texto; Santiago Tamurejo Fernández («Tamurejo»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad. los autores.—Barcelona. 42.694.
- 139.250. «Los cañones de Chaves». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), del texto; José Curtiella González («José Curtiella»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad. los autores.—Barcelona. 42.695.
- 139.251. «La hora varió de presa». Alfonso Arizmendi Regalado («Alf. Regalado», seudónimo), del texto; Jaime Brocal Ramió («Jaime Brocal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad. los autores.—Barcelona. 42.696.
- 139.252. «En el cubil de la tierra». Luis García Lecha («Clark Carradonna», seud.), del texto; Rafael Oriera Calderón («Rafael Oriera»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad. los autores.—Barcelona. 42.697.
- 139.253. «Monte bravo». Jesús Navarro Carrón-Cervera («Chiff Bradley», seud.), del texto; Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad. los autores.—Barcelona. 42.698.
- 139.254. «La horda roja». Nicolás Miranda Marín («José Sheridan», seud.), del texto; Rafael Lara Campos («Rafael Lara»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad. los autores.—Barcelona. 42.699.
- 139.255. «Contabilidad sangrienta». José María Lirio Olivé («Burton Hares», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad. los autores.—Barcelona. 42.700.
- 139.256. «Una noche en Black Towers». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad. los autores.—Barcelona. 42.701.
- 139.257. «La jornada de la muerte». Alfonso Arizmendi Regalado («Alf. Regalado», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad. los autores.—Barcelona. 42.702.
- 139.258. «La jornada de la muerte». Alfonso Arizmendi Regalado («Alf. Regalado», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad. los autores.—Barcelona. 42.703.
- 139.259. «Tumbas en mi casa». Pedro Víctor Debragada Domí («Péctor Debragada», seudónimo), del texto; José Curtiella González («José Curtiella»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad. los autores.—Barcelona. 42.704.
- 139.260. «Rostro de muñeca». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desiderio», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad. los autores.—Barcelona. 42.705.
- 139.261. «La locura del doctor "Z"». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo), del texto; Jaime Provencal Baus («Jaime Provencal», seud.), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del dibujo de la portada, y José Altamira Vila («Altamira», seud.), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad. los autores.—Barcelona. 42.706.
- 139.262. «Una muerte en colorido». Juan Alarcón Benito («Alar Benito», seud.), del texto; Jaime Provencal Baus («Jaime Provencal», seud.), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada, y Antonio Pérez García-Carrillo («Carrillo»), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad. los autores.—Barcelona. 42.707.
- 139.263. «Las gaviotas lo saben». Pascual Enguadanas Usach («George H. White», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada, y José Altamira Vila («Altamira», seud.), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad. los autores.—Barcelona. 42.708.
- 139.264. «Una celda en San Quintín». Jesús Navarro Carrón-Cervera («Chiff Bradley», seud.), del texto; Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada, y José Altamira Vila («Altamira», seud.), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad. los autores.—Barcelona. 42.709.
- 139.265. «Elis Trancónomas». Luis García Lecha («Clark Carradonna», seud.), del texto; Luis Gilibert Martínez («Luis Gilibert»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad. los autores.—Barcelona. 42.710.
- 139.266. «La ley de los fuertes». Nicolás Miranda Marín («José Sheridan», seud.), del texto; Jorge Nuñez Segura («Jorge Nuñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad. los autores.—Barcelona. 42.711.
- 139.267. «Acusado de homicidio». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad. los autores.—Barcelona. 42.712.
- 139.268. «Ha pasado un pistolero». Fernando Alejandro Orvino Herce («Alex Colinas», seud.), del texto; Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad. los autores.—Barcelona. 42.713.
- 139.269. «Licencia para el disparo». Fidel Prado Duque («Fidel Prado»), del texto; Rafael Oriera Calderón («Rafael Oriera»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad. los autores.—Barcelona. 42.714.
- 139.270. «Disparos en Wyoming». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. Lafuente Estefanía»), del texto; Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad. los autores.—Barcelona. 42.715.
- 139.271. «El diablo fugitivo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. Lafuente Estefanía»), del texto; Jorge Nuñez Segura

- (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.716.
- 139.262. «Ley de hierro». Luis García Lecha («Clark Carradon», seud.), del texto; Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.717.
- 139.263. «Magia para el sheriff». José Luis López Gray («Rocco Laseta», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.718.
- 139.264. «Escuela para la norcas». Miguel Oliveros Torar («Keith Lúgers», seud.), del texto; Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.719.
- 139.265. «Las colinas negras». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.720.
- 139.266. «Las montañas de Denver». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Salvador Fábá Fábá (Salvador Fábá), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.721.
- 139.267. «Busto una mujer». Fulgencio Castillo Martín («Stan Burke», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.722.
- 139.268. «Corazón de gun-man». Juan Llach Boig («Peter Kenna», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.723.
- 139.269. «Váquero burlón». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Salvador Fábá Fábá (Salvador Fábá), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.724.
- 139.270. «Petróleo y mujeres». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.725.
- 139.271. «Buenos por la muerte». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.726.
- 139.272. «Extraño gun-man». Octavio Curtes Pature («O. C. Tavis», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.727.
- 139.273. «A cada cual su muerte». Pedro Víctor Debrunode Duge («Peter Debray», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.728.
- 139.274. «El rancho maldito». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.729.
- 139.275. «Un sheriff de ciudad». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.730.
- 139.276. «Ases de hierro». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Luis Gilabert Martínez (Gilabert), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.731.
- 139.277. «Mandato póstumo». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castles», seudónimo), del texto; Jaime Brocal Remol («Jaime Brocal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.732.
- 139.278. «La pasadilla de un juez». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.733.
- 139.279. «La carga de los soux». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.734.
- 139.280. «El clan de los dominadores». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seudónimo), del texto; José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.735.
- 139.281. «El escorpión de plomo». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.736.
- 139.282. «Los tres forasteros». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.737.
- 139.283. «Mecha abierta». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.738.
- 139.284. «El día más negro». José Luis López Grau («Rocco Lassera», seud.), del texto; Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.739.
- 139.285. «Jornadas trágicas». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castles», seudónimo), del texto; Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.740.
- 139.286. «El rancho de los conflictos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.741.
- 139.287. «El mejor coit de Arizona». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.742.
- 139.288. «Poker de asesinos». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.743.
- 139.289. «Protección interesada». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.744.
- 139.290. «Nunca más se supo de él». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Manfredo Sommer Resalt (Sommer), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.745.
- 139.291. «Los hermanos Mortimer». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.746.
- 139.292. «Un pistolero llamado Casanova». Miguel Oliveros Torar («Keith Lúgers», seudónimo), del texto; Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.747.
- 139.293. «Plaza de Tuxas». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.748.
- 139.294. «La parcela abandonada». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.749.
- 139.295. «Pistolero arrepentido». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Luis Gilabert Martínez (Luis Gilabert), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.750.
- 139.296. «Almidos con el diablo». Luis García Lecha («Clark Carradon», seudónimo), del texto; Santiago Tamurejo (Santiago Tamurejo), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.751.
- 139.297. «La calle de la violencia». Miguel Oliveros Torar («Keith Lúgers», seudónimo), del texto; José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.752.

- (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.752.
- 139.298. «Las hazañas de Joss Euzum». Fidel Prado Dague (Fidel Prado), del texto; Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.753.
- 139.299. «El valle de la perdición». Prádo Castellanos Alemtorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; Jaime Brocal (Jaime Brocal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.754.
- 139.300. «Cuervos de Carrizosa». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Antonio Lafuente Estefanía), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.755.
- 139.301. «Frente al pistolero». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Antonio Lafuente Estefanía), del texto; Jorge Nuñez Segura (Jorge Nuñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.756.
- 139.302. «Llamada al disparo». Arsenio Oquina Esteve («A. Rocosta», seudónimo), del texto; Jaime Brocal (Jaime Brocal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.757.
- 139.303. «El polvorín». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto; Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.758.
- 139.304. «Comerciantes sin escrúpulos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.759.
- 139.305. «Unidos por un caballo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.760.
- 139.306. «Hijo de Saran». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo), del texto; Luis Gilibert Martínez (Gilibert), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.761.
- 139.307. «Gatillos y muertes». Prádo Castellanos Alemtorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; Jorge Nuñez Segura (Jorge Nuñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.762.
- 139.308. «Los asesinos también mueren». Alfonso Arizmendi Regalado («Alf. Regalado», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada, y Antonio Pérez García-Carrillo, de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.763.
- 139.309. «Las fronteras de la noche». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada, y José Altamira Vila («Altamira», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.764.
- 139.310. «La noche de los monstruos». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo), del texto; Jaime Provencal Baus (Jaime Provencal), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada, y José Altamira Vila («Altamira», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.765.
- 139.311. «Ojos de fuego». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada, y José Altamira Vila («Altamira», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.766.
- 139.312. «Miedo en la noche». José María Lirio Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada, y José Altamira Vila («Altamira», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.767.
- 139.313. «Alferece a la tumba, cadáver». Luis García Lecha («Louis G. Milk», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.768.
- 139.314. «La oscura sombra del miedo». José María Lirio Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desillo», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada, y Antonio Pérez García-Carrillo, de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.769.
- 139.315. «Whisky para lobos». Pedro Víctor Dorcedo Dagi («Pedro Doby», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada, y José Altamira Vila («Altamira», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.770.
- 139.316. «Siempre, muertes». José María Lirio Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto; Jorge Nuñez Segura (Jorge Nuñez), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada, y Antonio Pérez García-Carrillo, de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.771.
- 139.317. «El salario del diablo». Luis García Lecha («Louis G. Milk», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada, y José Altamira Vila («Altamira», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.772.
- 139.318. «La muerte y yo». Juan Alarcón Benito («Alar Benet», seudónimo), del texto; Miguel García-Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada, y José Altamira Vila («Altamira», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.773.
- 139.319. «Crimen sin criminal». José María Lirio Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto; Rafael Lara Campos («Rafael Lara», seudónimo), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada, y Antonio Pérez García-Carrillo, de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.774.
- 139.320. «Verdugo sin trabajos». Luis García Lecha («Louis G. Milk», seudónimo), del texto; Jaime Provencal Baus (Jaime Provencal), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada, y José Altamira Vila («Altamira», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.775.
- 139.321. «Sentencia cumplida». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto; Jaime Provencal Baus (Jaime Provencal), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada, y José Altamira Vila («Altamira», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.776.
- 139.322. «Réquiem». Juan Alarcón Benito («Alar Benet», seudónimo), del texto; Jorge Nuñez Segura (Jorge Nuñez), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada, y José Altamira Vila («Altamira», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.777.
- 139.323. «Alf. Regalado». Pedro Víctor Dorcedo Dagi («Pedro Doby», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desillo», seudónimo), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada, y José Altamira Vila («Altamira», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.778.
- 139.324. «Vuelve un cadáver». José Luis Sals Moreno («Black Morena», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada, y Germán Alcalá Riveras («Alcalá», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.779.
- 139.325. «Nada termina con la muerte». José María Lirio Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desillo», seudónimo), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada, y Germán Alcalá Riveras («Alcalá», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.780.
- 139.326. «Un sol en el ocaso». Luis García Lecha («Glen Parrish», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.781.
- 139.327. «Grecia al rojo». Arsenio Oquina Esteve («A. Rocosta», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.782.
- 139.328. «Desastre en la Ruta Negra». Alfonso Arizmendi Regalado («Alf. Regalado», seudónimo), del texto; y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.783.
- 139.329. «Cain vuelve de nuevo». Luis García Lecha («Glen Parrish», seudónimo), del texto; y Juan Antonio Abellán García («Abellán», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.784.
- 139.330. «Leción de diadema». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto; y Juan Antonio Abellán García («Abellán», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.785.

- autores, del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.755.
- 139.331. «Loca millonaria», Lucía Matallín Olcina («Celia Bravo», seudónimo), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.786.
- 139.332. «La otra niebla», Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.787.
- 139.333. «Ocho días para conquistarte», Jurisdicción Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Araguren («Emilio Freixas»), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.788.
- 139.334. «Unidos por la violencia», Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.789.
- 139.335. «Despedida de solteros», Jurisdicción Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Juan Pifarre Borrull (Juan Pifarre), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.790.
- 139.336. «Pagaron su precio», María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Jaime González Igual (González), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.791.
- 139.337. «Son cosas que pasan», María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto, y Emilio Freixas Araguren («Emilio Freixas»), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.792.
- 139.338. «Una historia increíble», María Teresa Susa Larraya («María Teresa Susa»), del texto, y Emilio Freixas Araguren («Emilio Freixas»), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.793.
- 139.339. «Un hombre huracán», Lucía Matallín Olcina («Celia Bravo», seudónimo), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.794.
- 139.340. «Ocho tus ojos verdes», Juan Lozano Rico («Carlos Santander», seudónimo), del texto, y Santiago Tamurejo Fernández (Santiago Tamurejo), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.795.
- 139.341. «Paraiso prohibido», María de las Nieves Grajales Tháñez (María de las Nieves Grajales), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.796.
- 139.342. «Honor otorgado», Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Secuta (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.797.
- 139.343. «El hermano de mi marido», Jurisdicción Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Graficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.798.
- 139.344. «Nacidos para amarse», Rosalío Sánchez Navarro («Amparo Lara», seudónimo), del texto, y Saturnino Falcuerra Castilla (Saturnino Falcuerra), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.799.
- 139.350. «El secreto de Mariana», Isabel Salueta Paesa (Isabel Salueta), del texto, y Diego García Camuñas (Diego Camuñas), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.804.
- 139.351. «Las dos Sonias», Estrella López Obregon («Valentina del Barco», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Araguren («Emilio Freixas»), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.805.
- 139.361. «Sobre la tierra», María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.816.
- 139.362. «El otro Oscar Reya», Matilde Redón Chirona, del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.817.
- 139.363. «Una única dinámica», María Teresa Núñez González («Vicky Dorana», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.818.
- 139.364. «Los caprichos de Elio», Lucía Matallín Olcina («Celia Bravo», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.819.
- 139.365. «Todo ha cambiado», Rosa María Cagat Garrido («Maria Morgan», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Araguren («Emilio Freixas»), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.820.
- 139.366. «Tramón de amor», María Dolores Acevedo Viqueza («María Dolores Acevedo»), del texto, y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.821.
- 139.367. «El enfermera favorita», Jurisdicción Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.822.
- 139.368. «El profesor», María Nieves Grajales Tháñez (María Nieves Grajales), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Graficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.823.
- 139.369. «Piel blanca», Pedro Víctor Delbringer Dugu («Peter Doby», seud.), del texto, y Jaime Brocal Remolá (Jaime Brocal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.824.
- 139.370. «El crimen no compenasa», José María Lira Olivé («Burton Rares», seudónimo), del texto, y Jaime Brocal Remolá (Jaime Brocal), del dibujo de la cubierta, Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada, y José Altamira Vila («Altamira», seud.), de las ilustraciones interiores. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.825.
- 139.371. «La vergüenza de Laramie», Marcial Antonio Lafuente Esforzani (Marcial Lafuente Esforzani), del texto, y Rafael Grera Calderón (Rafael Grera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.826.
- 139.372. «Hacia el infierno», Prado Castellanos Alenquer («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Jaime Brocal Remolá (Jaime Brocal), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.827.

- Remón (Jaime Brocal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.827.
- 139.375 «Codo en acción» Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.828.
- 139.374 «Sentencia» Horacio Miguel Marín Asnarín Bana (Miguel Roberto), seudónimo, del texto; Jaime Brocal Remón (Jaime Brocal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.829.
- 139.373 «El paso del hombre muerto» Nicolás Miranda Masin (Jose Sheridan), seudónimo, del texto; José Cuatrecasas González (Jose Cuatrecasas), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.830.
- 139.372 «Avuela blanca» Juan Alarcón Benito (Juan Benito), seud., del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.831.
- 139.371 «La última colchagua» Arsenio Oficina Estiva (A. Roca), seud., del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.832.
- 139.370 «Indigestión de curules» Francisco González Ledesma (Silver Kanes), seudónimo, del texto; Jaime Brocal Remón (Jaime Brocal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.833.
- 139.379 «Tempestad en Kansas» Miguel Olivero Tovar (Keith Luzera), seudónimo, del texto; Salvador Fábá Fábá (Salvador Fábá), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.834.
- 139.380 «Llego la venganza» Miguel Olivero Tovar (Keith Luzera), seud., del texto; Jaime Brocal Remón (Jaime Brocal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.835.
- 139.381 «El asesino es el autor» Pedro Víctor Debraude Duzi (Peter Debraude), seudónimo, del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta; Antonio Pérez García Carrillo (García) y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de las ilustraciones interiores. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.836.
- 139.382 «El ejército de las drogas» Juan Alarcón Benito (Juan Benito), seudónimo, del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca (Costa) y José Altamira Vida (Altamira), seudónimo, de las ilustraciones interiores. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.837.
- 139.383 «Juegos de manos con cartas» Vicente García Mayoral, del texto; Enrique Gras Pujol (Enrique Gras), de la foto de la cubierta; Antonio Gil Rao (Gil Rao), de las ilustraciones interiores, y Víctor Arrazqui Calleja (Victor Arrazqui), de los retratos a pluma. Gra-
- fiacs Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.838.
- 139.384 «Me llaman Conchitas (trumba llamena)» Antonio García Gálardo (Gálardo), de la letra, y Juan Luis Moraleda Peraxelus (Mogery), seudónimo, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona el 1-7-1966, en la sala de fiestas «Riviera». Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.845.
- 139.385 «Album de dos sardanas. Contiene: 1. «Lati Pérez» («El abuelo Pérez»); 2. «Les tres germanes» («Las tres hermanas)». Agustín Cases Marçal (Ej. manuscrito). Estrenadas en Barcelona, 1.ª, el 6-3-1966, en la «plaza Catalina»; 2.ª, el 27-4-1966, en la «plaza de San Jaime». Propiedad, el autor.—Barcelona, 42.846.
- 139.386 «Tiempo felice» (slow) Jose Luis González González, de la música, y Joaquín Torres Esteban, de la letra. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Madrid el 26-6-1966 en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.942.
- 139.387 «La voluntad (cuento utilitario)» Liberio Gómez García Auxmar (multicopta), Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.943.
- 139.388 «El apócrifo» (cuento utilitario). Liberio Gómez García Auxmar (multicopta), Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.944.
- 139.389 «No eres buena, María del Socorro» Tellado López (Corin Tellado), seudónimo, del texto, y Manuel Medina Morín, de la portada. Graf. Rollán, Sociedad Anónima, Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.945.
- 139.390 «Quíreme a mí» María del Socorro Tellado López (Corin Tellado), seudónimo, del texto, y Manuel Medina Morín, de la portada. Graf. Rollán, Sociedad Anónima, Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.946.
- 139.391 «Oración de unión con Dios y la Virgen María Madre Nuestra» Antonio Alarcón Capilla y Francisco L. Toledo (Multi), Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.947.
- 139.392 «Johnny racha» (sinopsis literaria de guion cinematográfico) José María Sánchez-Silva y García Morales y Vicente Escrivá Soriano Conas (Carmen Moreno (multi), Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.948.
- 139.393 «Ella y sus difuntos» (comedia en un prólogo y dos actos) Evangelina Jacquet Ponceña (Eva Jacquet), seudónimo; C. Moreno (multi), Madrid, 1966. Propiedad, la autora.—Madrid, 82.949.
- 139.394 «Las tres plumas rojas» (infantil) (sinopsis del guion literario cinematográfico) Pilar Llerena García Chiller (Llerena La-Rocha), seudónimo. Auxmar (Multi), Madrid, 1966. Propiedad, la autora.—Madrid, 82.950.
- 139.395 «El jardín (argumento teatral en dos actos)» Agustín Díez Romero (Multi), Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.951.
- 139.396 «Poesías y Canciones»: 1. «Nifia azucena»; 2. «Qué pena, qué pena»; 3. «El tulip y la muerte»; 4. «Luchas»; 5. «Sola tú y yo, mar y cielo»; 6. «Tu pelo suelta»; 7. «Linda»; 8. «Hoy ha salido el sol»; 9. «Tústrea del español»; 10. «Tracción me hicieron mis ojos». María Francisca Sánchez González (María Sanzo), seud., Casa Bonet (Multi), Madrid, 1966. Propiedad, la autora.—Madrid, 82.952.
- 139.397 «El camino de la paz» (slow). Francisco Valenzuela Avila (Valena), seudónimo, de la letra, y Carmen Rus Gutiérrez, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Granada el 30-6-1966, en Radio Granada. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.953.
- 139.398 «Risa por llantos» (slow) Francisco Valenzuela Avila (Valena), seudónimo, de la letra, y Carmen Rus Gutiérrez, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Granada el 30-6-1966, en Radio Granada. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.954.
- 139.399. «En un mundo extendido» (surf). Francisco Valenzuela Avila (Valena), seudónimo, de la letra, y Carmen Rus Gutiérrez, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Granada el 30-6-1966, en Radio Granada. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.955.
- 139.400 «Barra (surf)» Francisco Valenzuela Avila (Valena), seud., de la letra, y Carmen Rus Gutiérrez, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Granada el 30-6-1966, en Radio Granada. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.956.
- 139.401 «Oscuros sueños de agosto» (tango) Miguel el Pirazo Días Ranco (Multi), Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.957.
- 139.402 «Los nidos de nubes (argumento cinematográfico)» Herberto Santa-balla Valdes (H. S. Valdes), seud., Editorial Cinestudio (Multi), Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.970.
- 139.403 «Julio» (argumento para guion cinematográfico) José Ego López (Jose Ego), Landina (Multi), Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.971.
- 139.404 «Reseña de literatura, arte y espectáculo año II-1965 (trimestral 6-9-0)» Autor, varios. Director, Tomás Zamarrago Crespo (Bayer), S. A. Madrid, 1966. Propiedad, la revista.—Madrid, 82.972.
- 139.405 «Razón y las cosas» (revista humanística de cultura) tomos 17.º y 18.º, año 1965 (enero-junio y julio-diciembre, números 341-345). Autor, varios. Director, Tomás Zamarrago Crespo. Gráficas Halar Madrid, 1966. Propiedad, Editorial Razón y Fe. S. A.—Madrid, 82.973.
- 139.406 «Mareas» (revista trimestral de investigación e información científica y musical) volumen 27, año 1965, números 141-145. Autor, varios. Director, Jesús María Guerrero Bayón (Graf. Romero-Requero), S. L. Madrid, 1965. Propiedad, la revista.—Madrid, 82.975.
- 139.407 «Fomento social» volumen 29, año 1965. Autor, varios. Director, Florentino del Valle Cuesta. Graf. Canales, S. L. Madrid, 1965. Propiedad, Fomento Social.—Madrid, 82.976.
- 139.408 «Tratados enciclopédicos» (revista trimestral de investigación e información biológica), volumen 46, año 1965, números 143-145. Autor, varios. Director, José Santos Rumbalda. Graf. Canales, S. L. Madrid, 1966. Propiedad, Estudio Enciclopédico.—Madrid, 82.977.
- 139.409 «Apéndice social» año III, 1965. Autor, varios. Director, Tomás Zamarrago Crespo. Graf. Halar, S. L. Madrid, 1965. Propiedad, Editorial Razón y Fe, S. A.—Madrid, 82.978.
- 139.410 «Un ensayo de pensamiento social postcomunista» Juan Manuel Cobo Suero (J. M. Cobo Suero), seud. (Selecciones Gráficas Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.979.
- 139.411 «Edades y tiempos en el universo» (Comentarios de la cronología moderna) Antonio Due Roca (A. Due Roca), seud., Graf. Halar, S. L. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.980.
- 139.412 «El psicoanálisis de Freud y la psicología de la moral» Enrique Prieto Balsebre (Enrique Prieto), seud., Bolanos y Aguilar, S. L. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.981.
- 139.413 «El Dios de Jaspers» Jesús Muga Sánchez (Jesús Muga), del texto, y Sergio Rabade Romed, del prólogo. Bolanos y Aguilar, S. L. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.982.
- 139.414 «Revelaciones privadas» (Estudio biológico) Daniel Harnier Arregui (Daniel Harnier), Graf. Halar, S. L. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.983.
- 139.415 «Método de orientación profesional preuniversitaria» Tomo I. «Fundamentos teóricos» Tomo II. «Aplicación práctica» Julián Ibáñez Gil, del texto, y Fernando María Palms Puig, de la

- introducción. Gráf. Malar, S. L. Madrid, 1966. Propiedad, los autores. — Madrid, 82.921.
- 139.410. «Pentrotórum» (lectura del teatro moderno). Dicho Álvarez Hernández (Dicho Álvarez). Gráf. Gardal, Madrid, 1966. Propiedad, el autor. — Madrid, 82.925.
- 139.417. «Meditaciones sobre la Sagrada Pasión». Alberto Moreno Arango (Alberto Moreno). Gráf. Halar, S. L. Madrid, 1966. Propiedad, el autor. — Madrid, 82.926.
- 139.418. «La verdad que no es mentira» (comedia en un prólogo y dos actos, dividido el segundo en dos cuadros). Evangelina Jardiel Poncela («Eva Jardiel», seudónimo). Carmen Moreno (Mullá). Madrid, 1966. Propiedad, la autora. — Madrid, 82.927.
- 139.419. «Soy una niña y-y-y» (cumbia). Roberto Ibar Molina. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid el 3-5-1966, en Televisión Española. Propiedad, el autor. — Madrid, 82.928.
- 139.420. «Ecos del Sena» (vals-canción). Roberto Ibar Molina. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid el 15-5-1966, en Televisión Española. Propiedad, el autor. — Madrid, 82.929.
- 139.421. «Alrededor de un día de abril» (novela). Fernando Ibañez Hernández Montero («Fernando Montero», seudónimo), del texto, y Marianne Tumbusch, de la portada y maqueta. Tall. Gráf. Juan Torroba, Madrid, 1966. Propiedad, los autores. — Madrid, 82.931.
- 139.422. «Teología de la ley» (lecturas de Teología). Cándido Pozo Sánchez (C. Pozo). Gráf. Camila, S. L. Madrid, 1966. Propiedad, el autor. — Madrid, 82.932.
- 139.423. «Costa y puntas» (sinopsis de programa televisivo). Daniel Vindel López y Enrique Domínguez Millán. González Lida (Mullá). Madrid, 1966. Propiedad, los autores. — Madrid, 82.933.
- 139.424. «Book one, oral lessons» (primer libro de inglés) (lecciones orales). Centros Europeos de Lenguas y Cultura. C. Europeos de L. y C. (Mullá). Madrid, 1966. Propiedad, el autor. — Madrid, 82.934.
- 139.425. «Back one, Back two, Back three. Laboratory classes» (tres tomos de clases de laboratorio). Centros Europeos de Lenguas y Cultura. C. Europeos de L. y C. (Mullá). Madrid, 1966. Propiedad, el autor. — Madrid, 82.935.
- 139.426. «Genealogías musicales. El apellido Gilbert y la Música». Hortensia Lo Cascio Lourenço. Gráf. Giler, Madrid, 1966. Propiedad, la autora. — Madrid, 82.936.
- 139.427. «La guerra» (sinopsis de guión cinematográfico). Pedro Mario Herrero López (Pedro Mario Herrero). VARICOP (Mullá). Madrid, 1966. Propiedad, el autor. — Madrid, 82.937.
- 139.428. «Club de solteros» (sinopsis de guión cinematográfico). Pedro Mario Herrero López (Pedro Mario Herrero). VARICOP (Mullá). Madrid, 1966. Propiedad, el autor. — Madrid, 82.938.
- 139.429. «Ja, ja, ja...» (poesías cómicas) (11.ª serie). Felipe Pérez Capo. Imprenta Barras Barcelona, 1966. Propiedad, el autor. — Barcelona, 42.852.
- 139.430. «Notas para una estrella» (guión cinematográfico). Antonio Colmener Puntó. Gimpner (Mullá). Barcelona, 1966. Propiedad, el autor. — Barcelona, 42.853.
- 139.431. «Album Vilavós número 123». Contiene: 1. «Pamplinas» (cha-cha-cha); 2. «Cuban Paris» (cha-cha-cha); 3. «Felicidad» (fox); 4. «La persiana» (cha-cha-cha); 5. «El niño» (fox). José María Vilavós Pascual («José Gald», seud.) y Ricardo Bravo Isern («Daniel Lagasa», seudónimo), de la música y de la letra del número 2; Concepción Canal Balcells («Félix Boyer», seud.). Ej. manuscrito. Estrenadas en Barcelona: Números 1 y 2, el 1-1-1966; número 3, el 2-3-1966, y números 4 y 5, el 3-4-1966, en el local «Andalucía de Noches». Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.854.
- 139.432. «Quina vista tens, Quimeta» («Qué vista tienes, Joaquina» (lirica en tres actos). Enric Guàrdia Sacristán. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Barcelona el 10-10-1965, por la sección de teatro del «Círculo Barcelonés de San José», en el teatro de la calle Pedro Lasatras. Propiedad, el autor. — Barcelona, 42.855.
- 139.433. «Alma enfermada» (sinopsis del guión). Joaquín García Lalondra. Gimpner (Mullá). Barcelona, 1966. Propiedad, el autor. — Barcelona, 42.856.
- 139.434. «Sagrat: Reestructura de negocios privados en naciones de medio o escaso desarrollo. Duda y angustia en las realizaciones». Joan Alguersuari Pons («Joan Alguersuari»), Joan Salient, Sra. Sabadell, 1966. Propiedad, el autor. — Barcelona, 42.858.
- 139.435. «Album Noema». Contiene: 1. «Volver» (fox-trot); 2. «A la orilla» (fox-trot); 3. «Soy cumbia» (cumbia); 4. «Noches» (cumbia); 5. «Noemio» (bolero-cumbia). Salvador Durán y Blanquer. Ejemplar manuscrito. Estrenadas en Barcelona el 15-3-1966 en el «Ateneo Colón». Propiedad, el autor. — Barcelona, 42.859.
- 139.436. «Las aljibes» (novela). Carmen de Rafael, Marcos («Carmen Kintz», seudónimo), del texto, y Roque Riera Reins («Riera Reins», del dibujo de la portada). Talleres Gráficos Duplex, S. A. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.860.
- 139.437. «Collection de 5 chansons» (Aveña) (colección de 5 canciones «Condenables»). 1. «Almouir a notre âge» («El amor a nuestra edad» (cumbia); 2. «L'envol de la jeunesse» («Vuelo de juventud» (rock); 3. «Le héritage» («La herencia» (fox); 4. «A la veritable amour» («El verdadero amor» (bolero rock); 5. «Moi... qui croyais» («Yo... que creía» (bolero). Celina Soria Roldes. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Barajas (Madrid): 1. 3-1-1966, el 18-7-1966; 2. y 3., el 24-7-1966, en el club Tambo. Propiedad, la autora. — Madrid, 83.000.
- 139.438. «María Carles» (guión para televisión). Luis Carles Teixidó (L. C. Teixidó). Copies Fineda (Mullá). Madrid, 1966. Propiedad, el autor. — Madrid, 83.001.
- 139.439. «Vaya un cordones de Cuencab» (bucles cómico folclóricos en dos actos). José Trampeta Navarro La Unión. Cia. de Seguros (Mullá). Madrid, 1966. Propiedad, el autor. — Madrid, 83.002.
- 139.440. «La vengadora de la maraña» (sinopsis cinematográfica). Rafael Sánchez Campoy. VARICOP (Mullá). Madrid, 1966. Propiedad, el autor. — Madrid, 83.003.
- 139.441. «Dime querentes, María del Socorro Tellado López» («Cerin Tellado», seudónimo), del texto, y Manuel Medina Martín, del dibujo de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1966. Propiedad, los autores. — Madrid, 83.004.
- 139.442. «El pasado vuelve conmigo». María del Socorro Tellado López («Cerin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Martín, del dibujo de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1966. Propiedad, los autores. — Madrid, 83.005.
- 139.443. «Cante a s'ed con nosotroz» (guión para radio y televisión). Santiago Moro Escalera. Canafl. Sociedad Anónima (Mullá). Madrid, 1966. Propiedad, el autor. — Madrid, 83.006.
- 139.444. «Canta para canciones y discos». Angela Jardiel Poncela («Corina», seudónimo). C. Moreno (Mullá). Madrid, 1966. Propiedad, la autora. — Madrid, 83.007.
- 139.445. «Donosti cantina» (estampa donostiarra). Jesús Ibarra Ansótegui («J. Ibarra», seud.), y Baldomero Álvarez Miota («B. A. Miota», seud.), de la letra y música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores. — Madrid, 83.008.
- 139.446. «Beber, beber» (estampa nortea). Jesús Ibarra Ansótegui («J. Ibarra», seud.), y Baldomero Álvarez Miota («B. A. Miota», seud.), de la letra y de la música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores. — Madrid, 83.009.
- 139.447. «Agües Pomplona» (estampa navarra). Jesús Ibarra Ansótegui («J. Ibarra», seud.), y Baldomero Álvarez Miota («B. A. Miota», seud.), de la letra y de la música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores. — Madrid, 83.010.
- 139.448. «Romería gallega» (estampa gallega). Jesús Ibarra Ansótegui («J. Ibarra», seud.), y Baldomero Álvarez Miota («B. A. Miota», seud.), de la letra y de la música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores. — Madrid, 83.011.
- 139.449. «Asturias cantina» (estampa asturiana). Jesús Ibarra Ansótegui («J. Ibarra», seud.), y Baldomero Álvarez Miota («B. A. Miota», seud.), de la letra y de la música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores. — Madrid, 83.012.
- 139.450. «Aita y deigadas» (estampa montañesa). Jesús Ibarra Ansótegui («J. Ibarra», seud.), y Baldomero Álvarez Miota («B. A. Miota», seud.), de la letra y de la música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores. — Madrid, 83.013.
- 139.451. «Alga, marinela» (canción vasca). Jesús Ibarra Ansótegui («J. Ibarra», seud.), y Baldomero Álvarez Miota («B. A. Miota», seud.). Gráficas U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores. — Madrid, 83.014.
- 139.452. «Lucero de mis noches» (chaperas). Jesús Ibarra Ansótegui («J. Ibarra», seud.), y Baldomero Álvarez Miota («B. A. Miota», seud.), de la letra y música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores. — Madrid, 83.015.
- 139.453. «El aldeano truco» (estampa bilbaína). Jesús Ibarra Ansótegui («J. Ibarra», seud.), y Baldomero Álvarez Miota («B. A. Miota», seud.), de la letra y música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores. — Madrid, 83.016.
- 139.454. «Los pineros de Victoria» (estampa vasca). Jesús Ibarra Ansótegui («J. Ibarra», seud.), y Baldomero Álvarez Miota («B. A. Miota», seud.), de la letra y música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores. — Madrid, 83.017.
- 139.455. «A la pelota y perdiera» (estampa vasca). Jesús Ibarra Ansótegui («J. Ibarra», seud.), y Baldomero Álvarez Miota («B. A. Miota», seud.), de la letra y música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores. — Madrid, 83.018.
- 139.456. «Vole la aveçilla» (vals). Jesús Ibarra Ansótegui («J. Ibarra», seud.), y Baldomero Álvarez Miota («B. A. Miota», seud.), de la letra y de la música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores. — Madrid, 83.019.
- 139.457. «Goria a Chusito Iba» (pase doble). Rafael José García («Maestro Gald», seud.), de la música; Gabriel Baldrich Gil («G. Baldrich», seud.), y Juan Valderrama Blanca («J. Valderrama», seud.), de la letra. Arrendador, José de Juan del Aguila («J. Trayera», seudónimo). Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores. — Madrid, 83.020.
- 139.458. «Evocación romántica» (para guitarra). María Rosa Gil del Boagüe. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, el autor. — Madrid, 83.021.
- 139.459. «Mar en calma» (barcarola sobre un tema tradicional para guitarra). Graciano Tarrago Pons («G. Tarrago», seudónimo). Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, el autor. — Madrid, 83.022.
- 139.460. «El anísolo» (pasacalle). Manuel Villacanas Sastre («M. Villacanas», seudónimo), de la música, y Antonio Corcón de Blas («A. Corcón», seud.), de la letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores. — Madrid, 83.023.

- 139.461. «Mantenga limpia la playa» (batao). Juan Gabriel García Escobar, de la música, y Andrés Pajares Martín (Andrés Pajares, seud.), de la letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.024.
- 139.462. «No eres imprescindible» (rumba-rock). Rafael Jaén García (Maestro Jaén, seud.), de la música, e Ignacio Román Jiménez (el Román, seudónimo), de la letra. Arreglador, José Juan del Aguilá (el Traytem, seudónimo). Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.025.
- 139.463. «Razón» (mambo). Rafael Jaén García (Maestro Jaén, seud.), de la música, e Ignacio Román Jiménez (el Román, seud.), de la letra. Arreglador, José de Juan del Aguilá (el Traytem, seud.). Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.026.
- 139.464. «Habancra bonita». José María García Escobar, de la letra y música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.027.
- 139.465. «La campanita» (cha-cha-chá). Manuel Villanarías Sastre (M. Villanarías, de la música, y Francisco Almagro Herrera (F. Almagro), de la letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.028.
- 139.466. «Ni El Lirio ni El Cordero» (canción). Luis Gómez Gutiérrez Otero (Luis Gómez), de la música y letra. Arreglador, José de Juan del Aguilá (el Traytem, seud.). Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.029.
- 139.467. «Y nadie lo comentó» (tientos). Luis Gómez Gutiérrez Otero (L. Gómez) y Manuel Naranjo Caldera (M. Naranjo), de la letra y música. Arreglador, José de Juan del Aguilá (el Traytem, seud.). Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.030.
- 139.468. «El libertador» (título provisional) (guion cinematográfico). Alvaro del Amo y de Laiglesia, José Manuel, Gutiérrez Sánchez, Francisco Colombo González y Jesús Cluaro Petit, Varicop (Mult.). Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.031.
- 139.469. Cuatro canciones españolas para canto y piano: 1. «Fandangos»; 2. «Vascos»; 3. «Nanas»; 4. «Asturianas». Autor, anónimo popular. Arreglador y adaptador, Félix Lavilla Munarriz (Félix Lavilla). Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, el arreglador y adaptador.—Madrid, 83.034.
- 139.470. Cuatro canciones: 1. «Añda, mozuca» (canción montañesa); 2. «Visneta» (canción valenciana); 3. «Duermes, niño chiquito» (música andaluza); 4. «Dices que no la quieres» (seguidilla manchega). Autor, anónimo popular. Arreglador y adaptador, Félix Lavilla Munarriz (Félix Lavilla). Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, el arreglador y adaptador.—Madrid, 83.055.
- 139.471. «Rojo clavel» (marcha) (himno de los donantes de sangre y socorristas de la Cruz Roja Española). Daniel Montorio Fajó (Daniel Montorio), de la música, y Jesús de la Vieja Naranjo (Jesús de la Vieja), de la letra. Gráficas U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.036.
- 139.472. «Cuando duerme la ciudad» (fox-trot). José María Tarridas Barri (José María Tarridas, de la música, y María del Socorro Romero Sánchez (Maruja Rosales, seudónimo), de la letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.037.
- 139.473. «Como tú me quieress» (mambo-rumba). Manuel Villanarías Sastre (M. Villanarías), de la música, y Antonio Cerdán de Blas, de la letra. Gráficas U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.038.
- 139.474. «Dichinas en tono menor» (dichinas para un álbum de recuerdos) (para canto y piano). Pedro Gutiérrez Lapuente, de la música, y Alfonso Calafes Pérez (A. Calafes), de la letra. Gráficas U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.039.
- 139.475. «El joven guitarrista». Cuaderno I (muy fácil): 1. «Salón de Arriazcova» (a la vez de Arriazcova); 2. «Caballeros de Ascolán»; 3. «Grimas»; 4. «Capita (tarantela)»; 5. «Zaragoza»; 6. «La luna». José de Aspiázu Iriarte (J. de Aspiázu). Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.040.
- 139.476. «El joven guitarrista». Volumen II (fácil): 1. «Pasando» («Promenades»); 2. «El columpio» («L'escaupoleto»); 3. «Dialogando» («Dialogando»); 4. «La angustia» («L'angoisse»); 5. «Riberón» («Rivierón»); 6. «Bata en la aldea» («Bat dans le hameau»). José de Aspiázu Iriarte (J. de Aspiázu). Gráficas U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.041.
- 139.477. «El joven guitarrista». Cuaderno III (menos fácil): 1. «Clavado de Cebas»; 2. «El tic-tac del reloj» («Le tic-tac del reloj»); 3. «Travesuras» («Travessuras»); 4. «Castellanas» («Castellanes»); 5. «Rondinos»; 6. «Canción lejana» («Chanson lointaine»). José de Aspiázu Iriarte (J. de Aspiázu). Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.042.
- 139.478. «El joven guitarrista». Cuaderno IV (media dificultad): 1. «Interdido»; 2. «Tientos» («Canotes»); 3. «Añada»; 4. «Danza de la muñeca» («Dance de la poupée»); 5. «El circo» («Le cirque»). José de Aspiázu Iriarte (J. de Aspiázu). Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.043.
- 139.479. «Que tiene ese Madrid» (paseo doble madrileño). José María Tarridas Barri (José María Tarridas), de la música, y María del Socorro Romero Sánchez (Maruja Rosales, seudónimo), de la letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.044.
- 139.480. «Las cuatro Marujas» (canción). José Muñoz Molleda, de la música, y María del Socorro Romero Sánchez (Maruja Rosales, seudónimo), de la letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.045.
- 139.481. «La sin par Dulcinea» (canción). José Muñoz Molleda, de la música, y María del Socorro Romero Sánchez (Maruja Rosales, seudónimo), de la letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.046.
- 139.482. «Canción del amanecer» (para guitarra). Venancio García Velasco (V. García Velasco). Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.047.
- 139.483. «Divertimiento» (para guitarra). Santiago Nebot Boigars (Santiago Nebot). Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.048.
- 139.484. «Sin título» (comedia dramática en tres actos y prosa). Vicente Gimeno Dura (Palahuet, seudónimo). Casa Bonet (Mult.). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.049.
- 139.485. «Música para un codazo salmadrino» (para bajo, coro mixto y once instrumentos sobre la oda de Miguel de Unamuno, reducción para canto y piano). Joaquín Rodrigo Vidre (Joaquín
- Rodrigo), de la música, y Miguel de Unamuno y Yugo (Miguel de Unamuno), de la letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, el autor de la música.—Madrid, 83.050.
- 139.486. «Un chico de playas» (sur). Francisco Eduardo Martínez El manuscrito, Estrenado en Madrid el 1-8-1966 en los Jardines Riviera. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.051.
- 139.487. «El amor no es una aventura». María del Socorro Tellado López (Corín Tellado), del texto, y Manuel Medina Martín del dibujo de la portada. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.052.
- 139.488. «Las amas a mi hermano». María del Socorro Tellado López (Corín Tellado), del texto, y Manuel Medina Martín del dibujo de la portada. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.053.
- 139.489. «Los asos del arco ignora». Miguel Ángel de Gregorio Sedeno El mecanografiado. Estrenado en Madrid el 26-8-1965 por T. V. E. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.061.
- 139.490. «El renacimiento» (guion). Miguel Ángel de Gregorio Sedeno El mecanografiado. Estrenado en Madrid el 26-8-1965 por T. V. E. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.061.
- 139.491. «Rompemuecas» (guion). Miguel Ángel de Gregorio Sedeno El mecanografiado. Estrenado en Madrid el 1 de septiembre de 1965 por T. V. E. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.062.
- 139.492. «Las tierras prometidas» (guion). Miguel Ángel de Gregorio Sedeno El mecanografiado. Estrenado en Madrid el 2-9-1965 por T. V. E. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.063.
- 139.493. «Materia y energía» (guion). Miguel Ángel de Gregorio Sedeno El mecanografiado. Estrenado en Madrid el 4-9-1965 por T. V. E. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.064.
- 139.494. «La luz: teorías ondulatoria y cuántica» (guion). Miguel Ángel de Gregorio Sedeno El mecanografiado. Estrenado en Madrid el 4-9-1965 por T. V. E. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.065.
- 139.495. «La fotomúsica: química de la información» (guion). Miguel Ángel de Gregorio Sedeno El mecanografiado. Estrenado en Madrid el 4-9-1965 por T. V. E. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.066.
- 139.496. «La agonia de Caporetto de 1915 a 1917» (guion) (episodio número 19 de «La primera guerra mundial»). Miguel Ángel de Gregorio Sedeno El mecanografiado. Estrenado en Madrid el 8 de septiembre de 1965 por T. V. E. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.067.
- 139.497. «Los mapas y sus generalizaciones» (guion). Miguel Ángel de Gregorio Sedeno El mecanografiado. Estrenado en Madrid el 14-9-1965 por T. V. E. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.068.
- 139.498. «La voz de desiertos» (guion). Miguel Ángel de Gregorio Sedeno El mecanografiado. Estrenado en Madrid el 14-9-1965 por T. V. E. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.069.
- 139.499. «El ritmo asos» (rock lento). Luis Calleja Manzana (Luis Calleja). El fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Segovia el 14-8-1966 en el jardín Las Vegas. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.071.
- 139.500. «Yo la he visto florar» (rock lento). Luis Calleja Manzana (Luis Calleja). El fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Segovia el 14-8-1966 en el jardín Las Vegas. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.071.

INSCRIPCIONES NUMEROS 139.501 A 140.000

- 139.501. «Aritmética». Ignacio Salinas y Angulo y Manuel Benítez y Parodi. 16.ª edición revisada. Imp. y Lit. del Asilo de Huérfanos. Madrid, 1910. Propiedad, Salvador Salinas Bellver, María Paz Salinas Bellver, Cristóbal Benítez Villar, Cayetano Benítez Villar, Carmelo Jiménez Cebollero, Pilar Benítez Guadarrama, Luis Paredes Recovas, Antonio Salinas García, José Joaquín Salinas García y Pablo Salinas García. —Madrid, 19817.
- 139.502. «Algebra». Ignacio Salinas y Angulo y Manuel Benítez y Parodi. 11.ª edición, corregida. Imp. Yagües. Madrid, 1939. Propiedad, Salvador Salinas Bellver, María Paz Salinas Bellver, Cristóbal Benítez Villar, Cayetano Benítez Villar, Carmelo Jiménez Cebollero, Pilar Benítez Guadarrama, Luis Paredes Recovas, Antonio Salinas García, José Joaquín Salinas García y Pablo Salinas García. —Madrid, 19818.
- 139.503. «Manual para las clases de Tropas». Obra declarada de texto para las Academias reglamentarias del Arma de Infantería por Orden de 23 de junio de 1933, como resultado del concurso abierto en 11 de abril de 1932 y confirmada por Orden de 15 de diciembre. Ignacio Salinas y Angulo y Manuel Benítez y Parodi. Arredatado. Salvador Salinas Bellver y Cayetano Benítez Villar. Director. Salvador Salinas Bellver. 17.ª edición, corregida. Imp. Juan Bravo. Madrid, 1943. Propiedad, Salvador Salinas Bellver, María Paz Salinas Bellver, Antonio Salinas García, José Joaquín Salinas García, Pablo Salinas García, Cayetano Benítez Villar, Carmelo Jiménez Cebollero y Pilar Benítez Guadarrama. —Madrid, 82395.
- 139.504. «La filla del millonari» (La hija del millonario). Miquel Barceloní. En tres actes (three acts) en tres actes. Gaston Alonso Machat («Gaston A. Machat», pseudónimo). El mecanografiado. Estrenada en Ginebra (Suiza) el 1-2-1935 en el teatro Caidico. Propiedad, Juan Bozzo y Vives y Cecilia Alonso Bozzo. —Madrid, 82396.
- 139.505. «Revista de Derecho español y extranjero». Septiembre-octubre 1965. Año I, número 3. Vozes. Director, Federico Puig Peña. Propiedad, Federico Puig Peña. —Madrid, 79418.
- 139.506. «La decadencia española». Ignacio Ollagüe Videla (Ignacio Ollagüe), del texto y dibujos. Artes Gráficas Argés. Madrid, 1956-57. Propiedad, el autor. —Madrid, 79419.
- 139.507. «Diario de a bordo de Juan de la Cosa. Como fue descubierta América». Ignacio Ollagüe Videla (Ignacio Ollagüe), del texto y dibujos. Tall. Gráf. Agustín Nolasco. Barcelona, 1953. Propiedad, el autor. —Madrid, 79420.
- 139.508. «Pour voir et pour comprendre l'Espagne» (Para ver y comprender España). Ignacio Ollagüe Videla (Ignacio Ollagüe), del texto, y José Luque García y Eduardo Méndez Jiménez, de los dibujos. Art. Gráf. Argés. Madrid, 1952. Propiedad, los autores. —Madrid, 79422.
- 139.509. «Racones por guitarra» (para guitarra). Luis López Tejera («Luis Maravillas», pseudónimo). Gráf. U. M. E. Madrid, 1964. Propiedad, el autor. —Madrid, 79423.
- 139.510. «Las murallas de Cadix» (letras en sol para guitarra). Luis López Tejera («Luis Maravillas», pseudónimo). Gráf. U. M. E. Madrid, 1954. Propiedad, el autor. —Madrid, 79424.
- 139.511. «El baile de María Dolores» (sol para guitarra). Luis López Tejera («Luis Maravillas», pseudónimo). Gráficas U. M. E. Madrid, 1964. Propiedad, el autor. —Madrid, 79425.
- 139.512. «Mi guitarra por alegrías» (para guitarra). Luis López Tejera («Luis Maravillas», pseudónimo). Gráf. U. M. E. Madrid, 1964. Propiedad, el autor. —Madrid, 79426.
- 139.513. «Zapateado de La Oliva» (para guitarra). Luis López Tejera («Luis Maravillas», pseudónimo). Gráf. U. M. E. Madrid, 1964. Propiedad, el autor. —Madrid, 79427.
- 139.514. «Al compás de una rumba» (para guitarra). Luis López Tejera («Luis Maravillas», pseudónimo). Gráf. U. M. E. Madrid, 1964. Propiedad, el autor. —Madrid, 79428.
- 139.515. «Juega en el tablero» (bulerías para guitarra). Luis López Tejera («Luis Maravillas», pseudónimo). Gráficas U. M. E. Madrid, 1964. Propiedad, el autor. —Madrid, 79429.
- 139.516. Tres piezas para guitarra: 1. «Mazurka». 2. «Carambola» (habanera). 3. «Cançoneta». Bartomeu Calatayud Coda («B. Calatayud»). Gráf. U. M. E. Madrid, 1963. Propiedad, el autor. —Madrid, 79430.
- 139.517. «Sonnetos por guitarra» (para guitarra). Luis López Tejera («Luis Maravillas», pseudónimo). Gráf. U. M. E. Madrid, 1964. Propiedad, el autor. —Madrid, 79431.
- 139.518. «Rueda de Madrid» (pasacalle). Luis Barja Gale («L. Barja»), de la música y Adolfo Cano y de Orozco («Leñero», pseudónimo), de la letra. Gráficas U. M. E. Madrid, 1943. Propiedad, los autores. —Madrid, 79432.
- 139.519. «Y no te lo merecias» (tientos). Rafael Jaén García (Jaén, Jaén), de la música. Gabriel Baldrich Gil («G. Baldrich») y José María Gallardo Perea («J. M. Gallardo»), de la letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1964. Propiedad, los autores. —Madrid, 79433.
- 139.520. «En un detalle» (tango). Rafael Jaén García (Jaén, Jaén), de la música. Gabriel Baldrich Gil («G. Baldrich») y Antonio Mata Gómez («A. Mata»), de la letra. Arreglado. José de Juan del Aguila («J. Trayer», pseudónimo). Gráf. U. M. E. Madrid, 1964. Propiedad, los autores. —Madrid, 79434.
- 139.521. «Culpables» (farruca). Rafael Jaén García (Jaén, Jaén), de la música, e Ignacio Román Jiménez («I. Román»), de la letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1964. Propiedad, los autores. —Madrid, 79435.
- 139.522. «Mara de las Estrellas» (rock jazz). José Villafraña Jiménez («J. Villafraña»), Luis Gallego Sánchez («L. Gallego») y Rafael Jaén García («R. Jaén»), de la letra y música. Gráficas U. M. E. Madrid, 1964. Propiedad, los autores. —Madrid, 79436.
- 139.523. «Famenco y twist» (twist). José Villafraña Jiménez («J. Villafraña»), Luis Gallego Sánchez («L. Gallego») y Rafael Jaén García («R. Jaén»), de la letra y música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1964. Propiedad, los autores. —Madrid, 79437.
- 139.524. «Tatarras» (rumba flamenco). José Villafraña Jiménez («J. Villafraña»), Luis Gallego Sánchez («L. Gallego») y Rafael Jaén García («R. Jaén»), de la música y letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1964. Propiedad, los autores. —Madrid, 79438.
- 139.525. «Como tu persona» (bolero rítmico). José Villafraña Jiménez («J. Villafraña»), Luis Gallego Sánchez («L. Gallego») y Rafael Jaén García («R. Jaén»), de la letra y música. Gráficas U. M. E. Madrid, 1964. Propiedad, los autores. —Madrid, 79439.
- 139.526. «Alma de mujer» (Ganza española para piano). Julio Vía Dufresne («J. Via Dufresne»). Gráf. U. M. E. Madrid, 1964. Propiedad, el autor. —Madrid, 79440.
- 139.527. «Cinco hojas de albuma, op. 22» (para piano). Rodolfo Halffter Escribano (Rodolfo Halffter). Gráf. U. M. E. Madrid, 1964. Propiedad, el autor. —Madrid, 79441.
- 139.528. «Torreleña de mis amores» (habanero para cuatro voces mixtas con acompañamiento de piano ad libitum). Manuel Díaz Cano, de la letra y música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1964. Propiedad, el autor. —Madrid, 79442.
- 139.529. «El descubrimiento y conquista del Perú». Mariano Beneditto Gallores. Imp. Hispano-Americana. E. A. Barcelona, 1963. Propiedad, Salvat Editores, Sociedad Anónima. —Barcelona, 82397.
- 139.530. «La odisea de un joven exiliado en unida de su esposa y un hijo de tres meses de edad». Valentín Arias García. Conde. Lida. (Murillo). Madrid, 1965. Propiedad, el autor. —Madrid, 82398.
- 139.531. «Los exodónticos» (argumento cinematográfico). Jesús Navarro Carrón. Códexes (Murillo). Madrid, 1965. Propiedad, el autor. —Madrid, 82399.
- 139.532. «Juegos del Arco» (argumento cinematográfico). Jesús Navarro Carrón. Códexes (Murillo). Madrid, 1965. Propiedad, el autor. —Madrid, 82400.
- 139.533. «Lecturas amenas. Libro primero» (edición B. letra de imprenta). Práctico de indicación para niños de cinco a siete años. Juan Navarro Higueras, del texto, y Antonio Carbonell Soler («Carbonell») y Juan Navarro Higueras («Navarro»), de las ilustraciones. Ediciones Domingo Sarró («D. S.»). Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. —Madrid, 82401.
- 139.534. «Lucea», sujeción a la letara funcional. Juan Navarro Higueras, del texto, y Antonio Carbonell Soler («Carbonell»), de las ilustraciones interiores. Tall. de la Editorial Miguel A. Salvatella. Barcelona, 1964. Propiedad, los autores. —Madrid, 82402.
- 139.535. «En busca de fama y dinero» (guion cinematográfico). María Pilar Martínez de la Peña («Ollagüe», pseudónimo). Conde. Lida. (Murillo). Madrid, 1965. Propiedad, la autora. —Madrid, 82403.
- 139.536. «El pianista moderno» vol. I. Valentín Vuletín. Colaborador, Arsenio García Perea. Tall. Gráf. Ordorica. Bilbao, 1963. Propiedad, el autor y el colaborador. —Madrid, 82404.
- 139.537. «Brincando» (argumento cinematográfico). Manuel Pizarro Díaz. Alcanzar (Murillo). Madrid, 1965. Propiedad, el autor. —Madrid, 82405.
- 139.538. «La vejez envejecida» (rock lento). Luis Gallego Sánchez («L. Gallego»), de la letra, y Juan Pierre Macario, de la música. Ej. mecanografiado y mecanografiado. Estrenada en Sevilla el 1-4-1964, en los jardines Las Vegas. Propiedad, los autores. —Madrid, 82406.
- 139.539. «Las canciones de la guerra» (guion en episodio de la primera guerra mundial). Miguel Ángel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenada

- do en Madrid el 16-IX-1965 por T. V. E. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.073.
- 139.540. «La marea baja» (guion, episodio número 21 de la primera guerra mundial). Miguel Angel de Gregorio Sedenio. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 23-IX-1965 por T. V. E. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.074.
- 139.541. «El día del armisticio» (guion, episodio número 22 de la primera guerra mundial). Miguel Angel de Gregorio Sedenio. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 30-IX-1965 por T. V. E. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.075.
- 139.542. «Wilson y la paz» (guion, episodio número 24 de la primera guerra mundial). Miguel Angel de Gregorio Sedenio. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 1-X-1965 por T. V. E. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.077.
- 139.543. «La batalla del Argonne» (guion, un episodio de la primera guerra mundial). Miguel Angel de Gregorio Sedenio. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 8-IX-1965 por T. V. E. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.078.
- 139.544. «Los aliados, en Rusia» (guion, un episodio de la primera guerra mundial). Miguel Angel de Gregorio Sedenio. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 15-IX-1965 por TV. E. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.079.
- 139.545. «La hazaña de los tres reyes» (guion, un episodio de la primera guerra mundial). Miguel Angel de Gregorio Sedenio. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 22-IX-1965 por TV. E. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.080.
- 139.546. «La roca solitaria» (guion), Miguel Angel de Gregorio Sedenio. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 2-III-1965 por TV. E. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.081.
- 139.547. «El mundo de Daniel F. Zanuck» (guion). Miguel Angel de Gregorio Sedenio. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 1-III-1965 por TV. E. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.082.
- 139.548. «Paseo en la ciudad» (guion). Miguel Angel de Gregorio Sedenio. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 14-IV-1965 por TV. E. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.083.
- 139.549. «A la feria de las maravillas» (guion). Miguel Angel de Gregorio Sedenio. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Madrid el 25-I-1965 por TV. E. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.084.
- 139.550. «Cada una tiene su momento» (guion). Miguel Angel de Gregorio Sedenio. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 25-I-1965 por TV. E. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.085.
- 139.551. «El silencio y sus gemidos» (guion). Miguel Angel de Gregorio Sedenio. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 25-I-1965 por TV. E. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.086.
- 139.552. «El año del Pórrico» (guion). Miguel Angel de Gregorio Sedenio. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 2-III-1965 por TV. E. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.087.
- 139.553. «El amante y sus compañeros» (guion). Miguel Angel de Gregorio Sedenio. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 2-III-1965 por TV. E. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.088.
- 139.554. «Paseo real» (narración). Arturo Fano. Prosa (Múlt.). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.089.
- 139.555. «El doble crimen de Dorkos» (novela policia). Sigfredo Riasco de Teabalería. «Sigfredo Blake»seud., y Juan José de Arteche Gotti. (Juan José de Arteche). Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 21-8-1965, en el teatro Aldegar. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.090.
- 139.556. «Palabra de hombre» (libro de poemas) y «la vida que contaba las olas del mar» (obra poética, en un acto). Mariano Ruiz Saizedo (Jorge Montequi seud.). Graf. Uquiza. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.092.
- 139.557. «Los violentos». Sinopsis de un guión cinematográfico. Antonio Ribas Piera (Antonio Ribas) y Manuel Sanz Sanz (Miguel Sanz). Carmen Moreno (multicopista). Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.093.
- 139.558. «La danza de la muerte» (obra construida sobre los códices de los siglos XIV y XV de El Esporial). Anónimo. Adaptador: Jaime Pellicer Moreno. Ej. mecanografiado. Estrenada en Alicante el 26-8-1965, en el teatro del Castillo de Santa Bárbara. Propiedad, el adaptador.—Madrid, 83.094.
- 139.559. «El retablo de las maravillas» (drama, adaptación de la obra de Miguel de Cervantes). Miguel de Cervantes Salvaded. Adaptador: Jaime Pellicer Moreno. Ej. mecanografiado. Estrenado en Alicante el 26-8-1965, en el teatro del Castillo de Santa Bárbara. Propiedad, el adaptador.—Madrid, 83.095.
- 139.560. «Una moneda de cobre» (sinopsis de guión cinematográfico). Antonio Pérez López (Antonio de Janne seud.). Compañía Anger (Múlt.). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.096.
- 139.561. «El baño de las ninfas» (comedia en dos actos, cada uno dividido en dos cuadros, separados por un solo intermedio). Joaquín Calvo Sorelo. Copias Pineda. (Múlt.). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.097.
- 139.562. «Carumbelero» (canción gitana para guitarra). Camarón Torrado Pons («Torradito»). Graf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.098.
- 139.563. «Alfama compaña (vals para guitarra). Barcelona. Calatravard Cerdá («B. Calatravard»). Graf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.099.
- 139.564. «Nostalgia» (para guitarra). Barcelona. Calatravard Cerdá («B. Calatravard»). Graf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.100.
- 139.565. «Trémulo para una dama» (para guitarra). Barcelona. Calatravard Cerdá («B. Calatravard»). Graf. U. M. E. Madrid, 83.101.
- 139.566. «Una canción» (strenata para guitarra). Barcelona. Calatravard Cerdá («B. Calatravard»). Graf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.102.
- 139.567. «Cavala noct» (para guitarra). Barcelona. Calatravard Cerdá («B. Calatravard»). Graf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.103.
- 139.568. «Versos de señores y Código Pons». José Pons y Torres. Imp. Graf. Pons. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.104.
- 139.569. «Todo es mío» (cuadecillo). José María de Aranzamena Berasatueti (José M. de Aranzamena). Carmen Moreno (Múlt.). Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.106.
- 139.570. «Buenos días, condesitas» (guion cinematográfico, título provisional). Luis César Amadori Ribetoli. «Gabriel Peña»seud., y Jesús María de Aranzamena Berasatueti (José M. de Aranzamena). Carmen Moreno (Múlt.). Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.108.
- 139.571. «Campaña genérica del azulejo». Mariano Cabut Bardina. Enrique Feñich Cebrán. Múlt. Valencia, 1966. Propiedad, el autor.—Valencia, 8.028.
- 139.572. «Educación de adultos en el medio rural: su problemática y soluciones». Vicente Agustín Gadea Veres («Vic. Augusto Gadea Veres»). Artes. Graf. Molina y Centro Difusor de Cultura (Múlt.). Requena y Los Isidros de Requena, 1966. Propiedad, el autor.—Valencia, 8.027.
- 139.573. «Nomenclatura inorgánica. Como aprender a formular sin profesor y con rapidez». Vicente Augusto Gadea Veres («Vic. Augusto Gadea Veres»). Artes. Graf. Molina y Centro Difusor de Cultura (Múlt.). Requena y Los Isidros de Requena, 1966. Propiedad, el autor.—Valencia, 8.028.
- 139.574. «Colección Asturiana. Contiene: 1. «Virgencilla, en Ti confort» (rumba); 2. «Pachanguero de mi amor» (columbián); 3. «¿Ya no me haces felíz?» (sur); 4. «Amor, ¿tu dónde estás?» (bolero); 5. «Antonio te llaman a ti» (sur). Teresa García Martín, de la música y de la letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Alicante el 8 de octubre de 1966, en la sala de fiestas «Pigaleja». Propiedad, la autora.—Alicante, 880.
- 139.575. «El amor ilustrado». Ángel Sam. Catalán. Geórgova Lacambra Rieta. Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 42.870.
- 139.576. «Método de Corte y Confección», sistema Peñ. Curso general. Felicidad Druez Repollés. Grómop. (Múlt.). Barcelona, 1966. Propiedad, la autora.—Barcelona, 42.871.
- 139.577. «Método de ejercicios físicos para evitar los arrugas». Ramón Marín Arias. Bel. Impresor Badacuna, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 42.872.
- 139.578. «Album musical de sordanas». Contiene: 1. «Les escalades» (Las escaladas); 2. «La plassa de Monells» (La plaza de Monells). Miguel Pontanelli Mercader. Ej. manuscrito. Estrenadas: 1. en Les Escalades (Andorra), el 5 de julio de 1966, en el teatro Cristal; 2. en Monells (Girona), el 22 de agosto de 1966, en la plaza. Propiedad, el autor.—Barcelona, 42.873.
- 139.579. «Collección Kuzkós». Contiene: 1. «Tanto me das (slow-folk)»; 2. «Peliss» (swing); 3. «Vane la muerte» (shacke); 4. «El perdón» (slow). Ramón María Jordana Filadelfa General Fotocopia. Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 42.881.
- 139.580. «El padre de mis sorpresas». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado seud.» del texto, y Manuel Medina Marin, del dibujo de la cubierta. Graf. Rollan. S. A. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.107.
- 139.581. «Muñeca vivida y Polym». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado seud.» del texto, y Manuel Medina Marin, del dibujo de la cubierta. Graficas Rollan. S. A. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.108.
- 139.582. «On, España es diferente» (sinopsis de comedia cinematográfica de películas). Waldo Lleras Alvarez («Waldo Lleras») y Julio Martínez Núñez (Julio Martínez) Maco (Múlt.). Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.109.
- 139.583. «Los ramos locos de San Froilino» (sinopsis cinematográfica). Julio Martínez Núñez (Julio Martínez) Maco (Múlt.). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.110.
- 139.584. «¿Qué puesto es el primero? (guion cinematográfico para largo metraje). Lorenzo Jiménez Hernández. Academia Bazar. (Múlt.). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.111.
- 139.585. «Yo no quiero más fur del día» (canción). Luis Colleso Manzano. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Segovia el día 14 de agosto de 1966, en el jardín Las Vegas, por la orquesta titular. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.112.
- 139.586. «Aquella noche» (cuento). Antonio Ugarte-Barreras del Pozo. «Regina copias» (Múlt.). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.114.
- 139.587. «La ruta de Suez» (guion). Miguel Angel de Gregorio Sedenio. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 8 de marzo de 1966 por TV. E. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.115.
- 139.588. «Biología de la célula: estructura y composiciones» (guion). Miguel Angel de Gregorio Sedenio. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 8 de marzo de 1966 por TV. E. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.116.
- 139.589. «La invasión del Sur» (guion). Miguel Angel de Gregorio Sedenio. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Madrid

- 139.644. «Expedición a Sootora, una isla olvidada». Miguel Angel de Gregorio Sección. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 17-III-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, número 83.180.
- 139.645. «Los muertos» (guion cinematográfico) José María Olivera Aldama. Carmen Moreno (música). Madrid, 1966. Propiedad, el autor. Madrid, 83.181.
- 139.646. «Flechas de dibujo técnico». Segunda serie, números 51 al 100. Tomás Álvarez Ferreiro. Imp. Álvarez Sevilla, 1966. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.775.
- 139.647. «Method "Europe" English Text I. Grammar. Lessons 1-18. I'm Exercises. Lessons 1-18». Gertrude Murray (G. Murray) y Carmelo Manzanao (C. Mangano) Gestner (música). Sevilla, 1966. Propiedad los autores.—Sevilla, 2.788.
- 139.648. «Las progresiones potenciales. Estudio razonado sobre una definición más correcta de las progresiones matemáticas». Joaquín Demare Ocasio. Odón F. Marzal (música). Valencia, 1966. Propiedad el autor.—Valencia, 5.020.
- 139.649. «Reparación de motocicletas». Tomo III. «F. motor». Tomo IV. «Bastidor y accesorios». Miguel de Castro Vicente (Miguel de Castro). del texto y fotografías. Gersa Industrial. Gersa, Barcelona, 1965 y 1966. Propiedad el autor.—Barcelona, 42.867.
- 139.650. «La nueva recolectada». Comedia en tres actos. Ramón Arriola Arriola. Ej. mecanografiado. Estrenada en Barcelona el 23-XI-1965 en el local de «Fomento Artístico San Isidro». Propiedad, el autor.—Barcelona, 42.889.
- 139.651. «Dama en rosa». Luis Montañés Muna. Sex y Borrull. Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 42.890.
- 139.652. «Album "Brave" número 1». Contiene: 1. «No era amor» (slow-rock); 2. «Sal, corazón» (fox-moderato). Francisco Martín Díaz, de la música y letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona el 2-IX-1966 en el Fomento Marinense. Propiedad, el autor.—Barcelona, 42.891.
- 139.653. «Bienvenido a España» (cumbia). Joaquín Escobedo Camps, de la música. Florencio Ruiz de Lara y Juan Andrés Sabarot, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona el 12-X-1966 en la sala de fiestas «Gambelina». Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.892.
- 139.654. «Album Ramos Prada, número 26». Conteniendo las obras siguientes: 1. «El forastero» (navideño); 2. «El asedado» (slow); 3. «Que buen vino» (fox); 4. «Si renaciera» (tango); 5. «Hasta cierto punto» (slow). Crescencio Ramos Prada. Ej. manuscrito. Estrenadas en Barcelona: 1.ª, el 24-XII-1965; 2.ª, el 13-V-1966; 3.ª, el 20-VI-1966; 4.ª, el 1-VII-1966; y 5.ª, el 15-VIII-1966 en el «Atelier Club». Propiedad, el autor.—Madrid, 42.893.
- 139.655. «Ayer», canción sin palabras (para guitarra). Antonio Roger Justafre «Roger Justafre». Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona el 20-X-1966, en el teatro Windsor como música de fondo de la obra de Jaime Salas «Español para dos mujeres». Propiedad, el autor.—Barcelona, 42.895.
- 139.656. «Evocación de Balaguer. Pasado y presente». Juan Bautista Xuri-guera Parramón (Juan Baptista Xuri-guera). Gráf. Dianthus. Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 42.897.
- 139.657. «El hombre puede vivir doscientos años». José Seguí Ribes, del texto y del dibujo de la cubierta. Romero. Industria Gráfica. Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 42.899.
- 139.658. «Colección Azul». Contiene: 1. «Me convenci (bolero)»; 2. «Sol de pino» (fox vaquerol); 3. «Preciosa sonrisa» (rock-fox); 4. «Con amor se paga» (bolero); 5. «Merengue y azúcar» (merengue). Serafin de Andros Frutos. Ej. manuscrito. Estrenadas en Barcelona el 8-V-1966, en el salón de té «Bolero». Propiedad, el autor.—Barcelona, 42.900.
- 139.659. «Hobando corazones». María Teresa Núñez González («Vicky Doran», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.902.
- 139.660. «Las joyas de Mis Duonanas». Isabel Salgueira Paesa (Isabel Salgueira), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.903.
- 139.661. «Erencia para una ambiciosa». Lucía Matas Olcina («Celia Brava», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.904.
- 139.662. «Promesa por un día». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Diego Camuñas»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.905.
- 139.663. «Aquel fin de semana». Clotilde Méndez Simón («Clotilde Méndez»), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.906.
- 139.664. «Mandatos de orgullo». Isabel Salgueira Paesa (Isabel Salgueira), del texto, y Diego García Camuñas («Diego Camuñas»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.907.
- 139.665. «Aparición de mí». Estrella López Obregon («Valentina del Barco», seudónimo), del texto, y Diego García Camuñas («Diego Camuñas»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.908.
- 139.666. «La dicha negada». Lucía Matas Olcina («Celia Brava», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.909.
- 139.667. «Mujer sonada». Amalia Abad Pastor («Nphanna», seud.), del texto, y Manfredo Sommer Resal («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.910.
- 139.668. «La hija del jé». Isabel Salgueira Paesa (Isabel Salgueira), del texto, y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.911.
- 139.669. «Mujeres de fuego». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.912.
- 139.670. «Borcy y sus maridos». María Teresa Núñez González («Vicky Doran», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalba («Antonio Bosch»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.913.
- 139.671. «Como ave de presa». Juan Lorenzo Rico («Carlos de Sanlender», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.914.
- 139.672. «Cartotas». María Teresa Sesé Lascano («María Teresa Sesé»), del texto, y Diego García Camuñas («Diego Camuñas»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.915.
- 139.673. «Amor tras la máscara». María Teresa Núñez Segura («Vicky Doran», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.916.
- 139.674. «Saber a lágrimas». María Teresa Sesé Lascano («María Teresa Sesé»), del texto, y Antonio Bosch Penalba («Antonio Bosch»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.917.
- 139.675. «La vida es cuento». Estrella López Obregon («Valentina del Barco», seudónimo), del texto, y Diego García Camuñas («Diego Camuñas»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.918.
- 139.676. «Extraña pena». María Adela Durango Gervós («María Adela Durango», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Diego Camuñas»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.919.
- 139.677. «El grandioso ingeniero». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.920.
- 139.678. «Deuda de gratitud». María Marín García («María Marín»), del texto, y Diego García Camuñas («Diego Camuñas»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.921.
- 139.679. «Armas de amor». María Dolores Acevedo Vázquez («María Dolores Acevedo»), del texto, y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.922.
- 139.680. «Siempre bonitas». María Teresa Núñez González («Vicky Doran», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.923.
- 139.681. «Impetuoso despertar». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Manfredo Sommer Resal («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.924.
- 139.682. «Un loco amor». María Dolores Acevedo Vázquez («María Dolores Acevedo»), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.925.
- 139.683. «Vestida de novia». María Dolores Acevedo Vázquez («María Dolores Acevedo»), del texto, y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.926.
- 139.684. «Adulón dentro de casa». Victoria San Sánchez («Vicky Lorca», seud.), del texto, y Santiago Tamarejo Fernández («Santiago Tamarejo»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.927.
- 139.685. «Conquistaré a mi marido». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.928.
- 139.686. «Me enamore de una Ingenua». Mercedes Castell Cabezon («Cristina Cayón», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.929.
- 139.687. «La secretaria». María Teresa Sesé Lascano («María Teresa Sesé»), del

- texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta, Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.950.
- 139.688. «Ella, como alcanzar el cielo», Isabel Iribaray Echavarrí (Isabel Iribaray), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.951.
- 139.689. «Mi mirada encanecida», Clotilde Méndez (Clotilde Méndez), del texto, y Manfredo Sommer Rasalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta, Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.952.
- 139.690. «En la noche», María Luisa Vidal (María Luisa Vidal), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.953.
- 139.691. «Ella amaba las mangas», Juan Lázaro Roca (Juan Lázaro Roca), pseudónimo, del texto, y Desiderio Babiano Lázaro Olivas (Desiderio Babiano Lázaro Olivas), pseudónimo, del dibujo de la cubierta, Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.954.
- 139.692. «Ella me ama», Roberto Juan Lázaro Roca (Roberto Juan Lázaro Roca), pseudónimo, del texto, y Juan Pérez Bernal (Juan Pérez Bernal), del dibujo de la cubierta, Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.955.
- 139.693. «Arrependida de quererte», Juan Lázaro Roca (Juan Lázaro Roca), pseudónimo, del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.956.
- 139.694. «Amor de pasado», María Luisa Vidal (María Luisa Vidal), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.957.
- 139.695. «Una luz en la noche», Miguel Cordero (Miguel Cordero), pseudónimo, del texto, y Desiderio Babiano Lázaro Olivas (Desiderio Babiano Lázaro Olivas), pseudónimo, del dibujo de la cubierta, Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.958.
- 139.696. «Doctor de curaciones», Montserrat Gombau (Montserrat Gombau), pseudónimo, del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.959.
- 139.697. «Un puente en el camino», Pilar Mir Bolander (P. Mir Bolander), del texto, y Ramón Lara Camps (Ramón Lara Camps), del dibujo de la cubierta, y Francisco María Martínez (Francisco María Martínez), del dibujo de las ilustraciones interiores, Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.960.
- 139.698. «Oportunidad para ser feliz», María Gómez Santos (María Gómez Santos), pseudónimo, del texto, y Juan Pérez Bernal (Juan Pérez Bernal), del dibujo de la cubierta, y José María Torres (José María Torres), del dibujo de las ilustraciones interiores, Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.961.
- 139.699. «¿Qué fue de Paula Strawberry?», María Teresa Ole Páez (M. Ole Páez), del texto, y Desiderio Babiano Lázaro Olivas (Desiderio Babiano Lázaro Olivas), pseudónimo, del dibujo de la cubierta, y Francisco Hernández (Francisco Hernández), del dibujo de las ilustraciones interiores, Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.962.
- 139.700. «La trampa», Concepción Triayné Pardo (Concepción Triayné Pardo), pseudónimo, del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez Segura), pseudónimo, del dibujo de la cubierta, y Carmen Rodríguez Vidal (C. Rodríguez), del dibujo de las ilustraciones interiores, Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.963.
- 139.701. «El secreto del doctor Butters», Ramón Ortega Giso (Ramón Ortega Giso), del texto, y Desiderio Babiano Lázaro Olivas (Desiderio Babiano Lázaro Olivas), pseudónimo, del dibujo de la cubierta, y José Almiria Vila (José Almiria Vila), pseudónimo, del dibujo de las ilustraciones interiores, Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.964.
- 139.702. «Nora y la espinosa», María Carmen Santos González (María Carmen Santos González), pseudónimo, del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, y Julio Bosch Pérez (Julio Bosch), del dibujo de las ilustraciones interiores, Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.965.
- 139.703. «Ella esperaba siempre», Julio Fernández López (Julio Fernández López), pseudónimo, del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), pseudónimo, del dibujo de la cubierta, y Blas Gallero Cuello (Blas Gallero Cuello), pseudónimo, del dibujo de las ilustraciones interiores, Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.966.
- 139.704. «Altruismo en los estudios», Nuria Torralba (Nuria Torralba), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, y Mariano Gómez Basco (M. Gómez), del dibujo de las ilustraciones interiores, Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.967.
- 139.705. «El retorno», Julio Fernández López (Julio Fernández López), pseudónimo, del texto, y Jaime González Igual (Jaime González Igual), pseudónimo, del dibujo de la cubierta, y Saturnino Palanca Castella (Saturnino Palanca Castella), pseudónimo, del dibujo de las ilustraciones interiores, Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.968.
- 139.706. «Mi querida profesora», Carlos Echevarría Alonso (Carlos Echevarría Alonso), pseudónimo, del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez Segura), pseudónimo, del dibujo de la cubierta, y Julia Sánchez Pereda (Julia Sánchez Pereda), pseudónimo, del dibujo de las ilustraciones interiores, Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.969.
- 139.707. «Ella muy bonita», María Mercedes Lázaro Olivas (María Mercedes Lázaro Olivas), pseudónimo, del texto, y Rafael Lara Camps (Rafael Lara Camps), pseudónimo, del dibujo de la cubierta, y Antonio Pérez García-Carrillo (Antonio Pérez García-Carrillo), pseudónimo, del dibujo de las ilustraciones interiores, Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.970.
- 139.708. «Amor equivocados», María Mercedes Lázaro Olivas (María Mercedes Lázaro Olivas), pseudónimo, del texto, y Emilio Freixas Alvarado (Emilio Freixas Alvarado), pseudónimo, del dibujo de la cubierta, y José Clavera Corominas (José Clavera Corominas), pseudónimo, del dibujo de las ilustraciones interiores, Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.971.
- 139.709. «Haciendo siempre», María Teresa Ole Páez (M. Ole Páez), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Mariano Gómez Basco (M. Gómez), del dibujo de las ilustraciones interiores, Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.972.
- 139.710. «Vivencias bajo el sol», Victoria Rodríguez Savol (Victoria Rodríguez Savol), pseudónimo, del texto, y Rafael Lara Camps (Rafael Lara Camps), pseudónimo, del dibujo de la cubierta, y Alberto de Iratola Gudiño (Alberto de Iratola Gudiño), pseudónimo, del dibujo de las ilustraciones interiores, Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.973.
- 139.711. «No debe jurarse con el amor», Carlos Echevarría Alonso (Carlos Echevarría Alonso), pseudónimo, del texto, y Antonio Bosch Penalta (Antonio Bosch Penalta), pseudónimo, del dibujo de la cubierta, y Jaime González Igual (Jaime González Igual), pseudónimo, del dibujo de las ilustraciones interiores, Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.974.
- 139.712. «Llega un desolado», Carlos Echevarría Alonso (Carlos Echevarría Alonso), pseudónimo, del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), pseudónimo, del dibujo de la cubierta, y Nieves Francesch Cardenal (Nieves Francesch Cardenal), pseudónimo, del dibujo de las ilustraciones interiores, Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.975.
- 139.713. «El mundo ficticio», Carlos Echevarría Alonso (Carlos Echevarría Alonso), pseudónimo, del texto, y Antonio Bosch Penalta (Antonio Bosch Penalta), pseudónimo, del dibujo de la cubierta, y Julio Bosch Pérez (Julio Bosch), pseudónimo, del dibujo de las ilustraciones interiores, Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.976.
- 139.714. «Amor entre nubes», Blas Navarro Ibáñez (Blas Navarro Ibáñez), pseudónimo, del texto, y Manfredo Sommer Rasalt (Manfredo Sommer Rasalt), pseudónimo, del dibujo de la cubierta, y Marcelo Guillemon Pardo (Marcelo Guillemon Pardo), pseudónimo, del dibujo de las ilustraciones interiores, Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.977.
- 139.715. «El amor espera en Londres», Blas Navarro Ibáñez (Blas Navarro Ibáñez), pseudónimo, del texto, y Rafael Lara Camps (Rafael Lara Camps), pseudónimo, del dibujo de la cubierta, y Antonio Los Labios (Antonio Los Labios), pseudónimo, del dibujo de las ilustraciones interiores, Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.978.
- 139.716. «La voz del pasado», Leopoldo Canovas Martí (Leopoldo Canovas Martí), pseudónimo, del texto, y Manfredo Sommer Rasalt (Manfredo Sommer Rasalt), pseudónimo, del dibujo de la cubierta, y Saturnino Palanca Castella (Saturnino Palanca Castella), pseudónimo, del dibujo de las ilustraciones interiores, Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.979.
- 139.717. «Amor frías», Julio Fernández López (Julio Fernández López), pseudónimo, del texto, y Carlos Echevarría Alonso (Carlos Echevarría Alonso), pseudónimo, del dibujo de la cubierta, y Trinidad Palanca Castella (Trinidad Palanca Castella), pseudónimo, del dibujo de las ilustraciones interiores, Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.980.
- 139.718. «En la noche», José Luis López Gila (José Luis López Gila), pseudónimo, del texto, y Rafael Giera Calderon (Rafael Giera Calderon), pseudónimo, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Fernando Costa Vilaseca), pseudónimo, del dibujo de las ilustraciones interiores, Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.981.
- 139.719. «Dramático casaca», Fidel Prado Duque (Fidel Prado Duque), pseudónimo, del texto, y Miguel Gómara (Miguel Gómara), pseudónimo, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Fernando Costa Vilaseca), pseudónimo, del dibujo de las ilustraciones interiores, Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.982.
- 139.720. «Gatillo al amor», Nicolás Miranda (Nicolás Miranda), pseudónimo, del texto, y Juan Lázaro Olivas (Juan Lázaro Olivas), pseudónimo, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Fernando Costa Vilaseca), pseudónimo, del dibujo de las ilustraciones interiores, Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.983.
- 139.721. «Por un vaso de whisky», Miguel Olivas (Miguel Olivas), pseudónimo, del texto, y Jaime Provençal (Jaime Provençal), pseudónimo, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Fernando Costa Vilaseca), pseudónimo, del dibujo de las ilustraciones interiores, Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.984.
- 139.722. «Sedas de amor», Jesús Navarro Carrión (Jesús Navarro Carrión), pseudónimo, del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), pseudónimo, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Fernando Costa Vilaseca), pseudónimo, del dibujo de las ilustraciones interiores, Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.985.
- 139.723. «El caballo de madera», Alfonso Arizón (Alfonso Arizón), pseudónimo, del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal Romero), pseudónimo, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Fernando Costa Vilaseca), pseudónimo, del dibujo de las ilustraciones interiores, Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.986.

- 139.724. «Las anallas del terror». José María Lirio Olayo («Burton Hare», seudónimo), del texto; Jaime Provencal Baus («Jaime Provencal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.867.
- 139.725. «El hijo de Little Rock». Francisco González Ledezma («Silver Kunes», seudónimo), del texto; Desiderio Babin («Desiderio Babin»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.868.
- 139.726. «El computo». Octavio Cortés Fante («O. Cortés», seud.), del texto; José Curruella González (José Curruella), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.869.
- 139.727. «Vivir los Rangers». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcast», seud.), del texto; José Curruella González (José Curruella), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.870.
- 139.728. «Vida Dúchis». Pedro Víctor Debray («P. Víctor Debray», seud.), del texto; Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.871.
- 139.729. «Los violentos». Prado Castellanos Alencón («Prado Castellanos», seudónimo), del texto; Rafael García Calceón («Rafael García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.872.
- 139.730. «Los cirujos para la herida». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcast», seudónimo), del texto; Miguel García Gómez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.873.
- 139.731. «La tumba de las amazonas». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcast», seudónimo), del texto; José Curruella González (José Curruella), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.874.
- 139.732. «Los inadaptables». Rafael Segovia Ramos («Raf. Segovia», seud.), del texto; Miguel García Gómez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.875.
- 139.733. «Ora y dinamita». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Jaime Brocal Remohi («Jaime Brocal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.876.
- 139.734. «Un tipo mortal». Fidel Prado Duque («Fidel Prado»), del texto; Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.877.
- 139.735. «La rubia de Dodge City». Miguel Olveros Tovar («Miguel Olveros», seudónimo), del texto; Antonio Bernat Romero («Antonio Bernat»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.878.
- 139.736. «Petrus divinos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.879.
- 139.737. «Entre ceja y ceja». Luis García Lecha («Luis García», seud.), del texto; Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.880.
- 139.738. «Azote de pistoleros». Alfonso Aranzandi («Alf. Aranzandi», seud.), del texto; Salvador Raba Faba («Salvador Raba»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.881.
- 139.739. «Rural retirados». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.882.
- 139.740. «Reunión de enlatados». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Luis Olaberri («Luis Olaberri»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.883.
- 139.741. «El precio se paga en plomo». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcast», seudónimo), del texto; José Curruella González (José Curruella), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.884.
- 139.742. «La vergüenza de Texas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Jaime Brocal Remohi («Jaime Brocal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.885.
- 139.743. «Diferencia disputada». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Miguel García Gómez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.886.
- 139.744. «Seis rumbos en Iparan». Nicolás Miranda Marín («Nico Miranda»), seudónimo, del texto; Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.887.
- 139.745. «Oro enterrado». Miguel María Astrain Rada («Miguel María», seud.), del texto; Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.888.
- 139.746. «La última oportunidad». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Jaime Brocal Remohi («Jaime Brocal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.889.
- 139.747. «El medio de los indios». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.890.
- 139.748. «Una alia del peligro». Orlando García Mateos («Orlando García», seud.), del texto; Jaime Brocal Remohi («Jaime Brocal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.891.
- 139.749. «Cuerpo al ahorcado». Pedro Víctor Debray («P. Víctor Debray», seudónimo), del texto; Miguel García Gómez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.892.
- 139.750. «No hay más código que el plomo». Nicolás Miranda Marín («Nico Miranda»), seudónimo, del texto; Rafael García Calceón («Rafael García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.893.
- 139.751. «Así se escribió una historia». Fidel Prado Duque («Fidel Prado»), del texto; Jaime Provencal Baus («Jaime Provencal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.894.
- 139.752. «Los gunders». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.895.
- 139.753. «El hijo de la rubia». Miguel Olveros Tovar («Miguel Olveros», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.896.
- 139.754. «Cor la en tres en espelero». Fidel Prado Duque («Fidel Prado»), del texto; Jaime Provencal Baus («Jaime Provencal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.897.
- 139.755. «Sangre en ventos». Luis García Lecha («Luis García», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.898.
- 139.756. «Una piedra en la charca». Luis García Lecha («Luis García», seud.), del texto; Jaime Provencal Baus («Jaime Provencal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.899.
- 139.757. «El poder tenebroso». José María Lirio Olayo («Burton Hare», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.900.
- 139.758. «El poder tenebroso». José María Lirio Olayo («Burton Hare», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.901.
- 139.759. «El harén del diablo». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcast», seud.), del

- texto: Jaime Provencal Baus (Provencal), del dibujo de la cubierta: Fernando Costa Vilaseca (Costa) y Antonio Pérez García-Carrillo (Carrillo), de las ilustraciones interiores: Gráf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.032.
- 139.750 «Funeral para una Verónica» José María Llorca Oliva (Bartolomé Hares, seudónimo), del texto: José Carrillo González (José Carrillo), del dibujo de la cubierta: Fernando Costa Vilaseca (Costa) y José Alcántara Vila (Alcántara), seudónimo, de las ilustraciones interiores: Gráf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.032.
- 139.751 «Una con un fantasma» Miguel Olivera Tovar (Alicia Laguna, seud.), del texto: Jaime Provencal Baus (Provencal), del dibujo de la cubierta y Fernando Costa Vilaseca (Costa) y Antonio Pérez García-Carrillo (Carrillo), de las ilustraciones interiores: Gráficas Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.034.
- 139.752 «La muerte viene a los dedos» José María Llorca Oliva (Bartolomé Hares, seudónimo), del texto: Jaime Bernal Reñón (Jaime Bernal), del dibujo de la cubierta: José Alcántara Vila (Alcántara), seud., y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de las ilustraciones interiores: Gráf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.035.
- 139.753 «Un cuervo en la madera» Alfonso Armondi Regalado (A. Regalado, seud.), del texto: Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta: Fernando Costa Vilaseca (Costa) y José Alcántara Vila (Alcántara), seud., de las ilustraciones interiores: Gráf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.036.
- 139.754 «Una muerte en las manos» José María Llorca Oliva (Bartolomé Hares, seudónimo), del texto: Desiderio Babiliano Lozano Olivares (Desiderio, seud.), del dibujo de la cubierta y Fernando Costa Vilaseca (Costa) y Carlos Alcántara Regalado (Alcántara), seud., de las ilustraciones interiores: Gráf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.037.
- 139.755 «Muerte en un día de lluvias» Miguel Olivera Tovar (Alicia Laguna, seudónimo), del texto: Luis Gilbert Martínez (Gilbert), del dibujo de la cubierta y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior: Gráficas Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.038.
- 139.756 «La muerte lleva antifaz» Alfonso Armondi Regalado (A. Regalado, seud.), del texto: Desiderio Babiliano Lozano Olivares (Desiderio, seud.), del dibujo de la cubierta y Fernando Costa Vilaseca (Costa) y Antonio Pérez García-Carrillo (Carrillo), de las ilustraciones interiores: Gráf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.039.
- 139.757 «Conspiración sinestras» Victoria Rodríguez Sayal (Viv Logana, seudónimo), del texto: Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior: Gráf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.040.
- 139.758 «Morir cada amanecer» Pedro Víctor Delbarrido Díaz (Peter Delbarrido, seudónimo), del texto y Desiderio Babiliano Lozano Olivares (Desiderio, seud.), del dibujo de la cubierta: Gráf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.041.
- 139.759 «Una alma ingrata» Purificación Carré Sánchez (May Carré, seudónimo), del texto y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta: Gráf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.042.
- 139.760 «Flor de naranjos» Mercedes Casell Cabezon (Cristina Clavijo, seudónimo), del texto y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta: Gráf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.043.
- 139.761 «Casada con un monstruo» Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seudónimo), del texto y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta: Gráf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.044.
- 139.762 «Solamente una noche» Matilde Redén Chirrua, del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta: Gráf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.045.
- 139.763 «Viento del Norte» Miguel Cussó Giralt (Sergio Duval, seud.), del texto y Manfredo Sommer Resat (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta: Gráf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.046.
- 139.764 «Una noche inolvidable» María Luisa Vidal Alfonso (Mary Vidal, seudónimo), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta: Gráf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.047.
- 139.765 «Disputa a ser feliz» Purificación Carré Sánchez (May Carré, seudónimo), del texto y Diego García Camuñas (Diego Camuñas), del dibujo de la cubierta: Gráf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.048.
- 139.766 «Un paso en las tinieblas» María Adela Durango Górriz (María Adela Durango), del texto y Jaime González Igual (Jaime González), del dibujo de la cubierta: Gráf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.049.
- 139.767 «Mi mayor enemigo» Isabel Salas Páez (Isabel Salas), del texto y Santiago Tamureyo Fernández (Santiago Tamureyo), del dibujo de la cubierta: Gráf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.050.
- 139.768 «Perdonarnos» Norma Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seudónimo), del texto y Jaime González Igual (Jaime González), del dibujo de la cubierta: Gráf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.051.
- 139.769 «Doble huella» Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta: Gráf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.052.
- 139.770 «No me persiga» Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seud.), del texto y Manfredo Sommer Resat (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta: Gráf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.053.
- 139.771 «Nostenkus» María Luisa Villardefrancis Legrand (Marisa Villardefrancis), del texto y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta: Gráf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.054.
- 139.772 «Mi vida al desnudo» Victoria Rodríguez Sayal (Viv Logana, seud.), del texto y Diego García Camuñas (Diego Camuñas), del dibujo de la cubierta: Gráf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.055.
- 139.773 «Mujer sin precio» Isabel Salas Páez (Isabel Salas), del texto y Diego García Camuñas (Diego Camuñas), del dibujo de la cubierta: Gráficas Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.056.
- 139.784 «Aprendiendo a ser mujer» María Luisa Vidal Alfonso (Mary Vidal, seudónimo), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta: Gráf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.057.
- 139.785 «El buen camino» María Teresa Sesé Lázcano (María Teresa Sesé), del texto y Diego García Camuñas (Diego Camuñas), del dibujo de la cubierta: Gráf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.058.
- 139.786 «Un hombre y dos mujeres» María Luisa Vidal Alfonso (Mary Vidal, seud.), del texto y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta: Gráf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.059.
- 139.787 «Xixes» María Teresa Sesé Lázcano (María Teresa Sesé), del texto y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta: Gráficas Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.060.
- 139.788 «Nuestro ti carnívor» Rosa María Cajal Garriga (María Morgana, seudónimo), del texto y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta: Gráf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.061.
- 139.789 «El teatro de tu amor» María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta: Gráf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.062.
- 139.790 «En pos de su destino» María Luisa Vidal Alfonso (Mary Vidal, seudónimo), del texto y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta: Gráf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.063.
- 139.791 «Entre un ángel y una diablesa» Montserrat Gimbertat Colomer (M. Colomer, seud.), del texto y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta: Gráf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.064.
- 139.792 «Llama a otra puerta» Estrella López Obregón (Valentina del Barco, seudónimo), del texto y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta: Gráf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.065.
- 139.793 «Demasiado negras» María Teresa Sesé Lázcano (María Teresa Sesé), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta: Gráf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.066.
- 139.794 «Turismo» María de las Nieves Grajales Ibañez (María Nieves Grajales), del texto y Desiderio Babiliano Lozano Olivares (Desiderio, seud.), del dibujo de la cubierta: Gráf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.067.
- 139.795 «El amor y el abismo» Miguel Cussó Giralt (Sergio Duval, seud.), del texto y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta: Gráf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.068.
- 139.796 «Sin derecho al amor» María de las Nieves Grajales Ibañez (María de las Nieves Grajales), del texto y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta: Gráf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.069.
- 139.797 «Delirios sacrificios» Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seudónimo), del texto y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta: Gráf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.070.

- 139.798. «La montaña sin ley». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto: Jorge Nuñez Segura (Jorge Nuñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.041.
- 139.799. «El coraje de Jim Mince». Miguel Oliveras Torar («Keith Lugera», seudónimo), del texto; Emilio Freixas Aranguren («Emilio Freixas»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.042.
- 139.800. «Morir con honor». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seud.), del texto; Jaime Brosa Remohí («Jaime Brosa»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.043.
- 139.801. «Crápidistas en Virginia». Fidel Prado Duque («Fidel Prado»), del texto; Jorge Nuñez Segura (Jorge Nuñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.044.
- 139.802. «Organización criminal». Orlando García Moraco («Frank Lewis», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.045.
- 139.803. «Lloras a tus muertos». Jose Maria Lirio Olivé («Burton Hares», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca (Costa), y Antonio Pérez García-Carrillo («Carrillo»), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.046.
- 139.804. «La pagoda china». Francisco González Ledesma («Silver Kine», seudónimo), del texto; Salvador Faba («Salvador Faba»), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca (Costa), y José Arribas Vila («Altamira», seud.), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.047.
- 139.805. «Una mujer diabólica». Juan Alarcón Benito («Ajar Benito», seud.), del texto; Desiderio Babiano Izano Olivares («Desiderio»), seud. del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), y Luis Almazán Gimenéz («Almazán»), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.048.
- 139.806. «De Bur Lantana a Desiderio». Marcel Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Antonio Berna («Antonio Berna»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.049.
- 139.807. «El tacho de tierras malas». Marcel Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Jorge Sumper de Cortada («Jorge Sumper»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.050.
- 139.808. «El hombre del bigote». Juan Alarcón Benito («Ajar Benito», seud.), del texto; Jaime Brosa Remohí («Jaime Brosa»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera,

- Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.051.
- 139.809. «Asesinato en acuario». Oriollet García Matos («Oriollet García», seud.), del texto; Jaime Provençal Baus («Jaime Provençal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.052.
- 139.810. «Don Wisk, el justiciero». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; José Curbellá González (José Curbellá), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.053.
- 139.811. «Paul, el aventurero». Miguel Luis Aguiló («San Fermín», seud.), del texto; Santiago Tamayo Fernández («Santiago Tamayo»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.054.
- 139.812. «La hija del guano». Marcel Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; José Curbellá González (José Curbellá), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.055.
- 139.813. «Fuerza y el Alas». Arsenio Girón («Arsenio Girón»), seudónimo, del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.056.
- 139.814. «Y Regresen los Wilkes». Pascual Enguandinos Usach («George H. Winter», seud.), del texto; Jaime Provençal Baus («Jaime Provençal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.057.
- 139.815. «Sentencia para un sheriff». Miguel Oliveras Torar («Keith Lugera», seudónimo), del texto; José Curbellá González (José Curbellá), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.058.
- 139.816. «Cris, un suicida». Octavio Cortés Faure («O. C. Faure», seud.), del texto; José Curbellá González (José Curbellá), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.059.
- 139.817. «Almas para los confiteros». Luis García Lecina («Clack Carrados», seud.), del texto; José Curbellá González (José Curbellá), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.060.
- 139.818. «Conspiración diabólica». Emilio Luis García («Emilio Luis», seud.), del texto; Luis Ghabert Martínez («Ghabert»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.061.
- 139.819. «La saga en el cielo». Miguel Oliveras Torar («Keith Lugera», seud.), del texto; Manue Nasser Barraguer («Manuel Nasser»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.062.
- 139.820. «La muerte en el pesante». Luis García Lecina («Clack Carrados», seud.), del texto; Luis Almazán Gimenéz («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.063.

- Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.064.
- 139.821. «El rancho Toca Campanas». Marcel Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.065.
- 139.822. «El Capitán Verdugo». Marcel Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Manuel Otero Calderín («Manuel Otero»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.066.
- 139.823. «Arridos por el pánico». Alfonso Aramendi Regalado («Alf. Regalado», seudónimo), del texto; Luis Ghabert Martínez («Ghabert»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.067.
- 139.824. «Alpaca por descomposición». Pedro Vicer Delgado («Pedro Vicer Delgado», seud.), del texto; Jorge Nuñez Segura (Jorge Nuñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.068.
- 139.825. «El sueno de San Juan». Jorge León («Jorge León»), seudónimo, del texto; José Curbellá González (José Curbellá), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.069.
- 139.826. «La casa de la muerte». Duque («Duque»), del texto; José Curbellá González (José Curbellá), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.070.
- 139.827. «El pacto del infierno». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seudónimo), del texto; Jaime Provençal Baus («Jaime Provençal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.071.
- 139.828. «El sueno de la vida». Alfonso Aramendi Regalado («Alf. Regalado», seud.), del texto; Víctor Gómez Romero («Antonio Berna»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.072.
- 139.829. «El sueno de la vida». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; Salvador Faba («Salvador Faba»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.073.
- 139.830. «El sueno de la vida». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; Salvador Faba («Salvador Faba»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.074.
- 139.831. «El sueno de la vida». Francisco González Ledesma («Silver Kine», seud.), del texto; Antonio Berna («Antonio Berna»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.075.
- 139.832. «El sueno de la vida». Víctor Rodríguez Sayol («Vic Laguna», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano

- Lozano Olivares (Desdosa, send.), del dibujo de la cubierta. Fernando Costa Vilaseca (Costa), y Antonio Pérez García-Carrillo (Carrillo), de las ilustraciones interiores. Graf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.075.
- 139.833. «De tumba en tumba. Pedro Víctor Delgado Dugu (Pédel Delgado,seudónimo), del texto. Eusebio Serrano del Pilar (Serrano), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), y Antonio Pérez García-Carrillo (Carrillo), de las ilustraciones interiores. Graf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.075.
- 139.834. «El amor también muere. José María Lillo Olivé (Bartolomé Hues,seudónimo), del texto. Miguel García Giménez (Miguel), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), y Antonio Pérez García-Carrillo (Carrillo), de las ilustraciones interiores. Graf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.075.
- 139.835. «De nombre en uno todas. José María Lillo Olivé (Bartolomé Hues,seudónimo), del texto. Jorge Núñez Secura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), y Antonio Pérez García-Carrillo (Carrillo), de las ilustraciones interiores. Graf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.075.
- 139.836. «Un culebrón en la sombra. Juan Abarca Berrio (Julian Bello,seudónimo), del texto. Miguel García Giménez (Miguel), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), y Antonio Pérez García-Carrillo (Carrillo), de las ilustraciones interiores. Graf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.075.
- 139.837. «La chica de la playa. Luis García Lecha (Clark Gremson,seudónimo), del texto. Miguel García Giménez (Miguel), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), y Antonio Pérez García-Carrillo (Carrillo), de las ilustraciones interiores. Graf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.080.
- 139.838. «Sir Galardo. Jesús Navarro Carmona-Gervera (Guti Braden,seudónimo), del texto. Luis Gilabert Martínez (Gilabert), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), y Antonio Pérez García-Carrillo (Carrillo), de las ilustraciones interiores. Graf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.081.
- 139.839. «La muerte tiene su cara. Alfonso Armentano Reguete (Alfí Regal,seudónimo), del texto. Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), y Antonio Pérez García-Carrillo (Carrillo), de las ilustraciones interiores. Graf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.082.
- 139.840. «El circo. Luis García Lecha (Clark Gremson,seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.083.
- 139.841. «Ley de guerra. Luis García Lecha (Clark Gremson,seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desdosa,seud.), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.084.
- 139.842. La familia Telerín en «Vamos a pescar». Miguel Ángel de Gregorio Sodedo (Miguel Ángel), del texto, y José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes de la familia Telerín, y José Luis Beltrán Costanuela, del resto de los personajes. Graf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.100.
- 139.843. «El atletismo (El atletismo). Luis Solá Daza (Luis Solá i Daza), del texto, y Jorge Guzmán Cardona (Jordi Guzmán), de la fotografía de la cubierta. Graf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.103.
- 139.844. «El prodigioso mon de la música (El prodigioso mundo de la música). Manuel Valls Gorina (Manuel Valls), del texto, y Jorge Guzmán Cardona (Jordi Guzmán), de la fotografía de la cubierta. Graf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.104.
- 139.845. «Cooperación i cooperativisme (Cooperación y cooperativismo). Alberto Pérez Baro (Albert Pérez Baro), del texto, y Jorge Guzmán Cardona (Jordi Guzmán), de la fotografía de la cubierta. Graf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.105.
- 139.846. «Historia del Comercio Catalán (Historia del comercio en Cataluña). Jorge Freixas Dargallo (Jordi Freixas), del texto, y Jorge Guzmán Cardona (Jordi Guzmán), de la fotografía de la cubierta. Graf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.106.
- 139.847. «Los miserables. Víctor Hugo, del texto literario original, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desdosa,seud.), del dibujo de la cubierta, y Aurora Alemany Martí (Aurora Alemany), de la traducción. Graf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, la traductora y el ilustrador.—Barcelona, 43.107.
- 139.848. «Pintar y jugar, núm. 1: «Los pasatiempos de Tete. La familia Telerín. José Luis Moro Escalona, de la creación de la familia Telerín; Ricardo Oliván Turrau (Ricardo Oliván) y Miguel Pellicer Esteban (Miguel Pellicer), del resto de personajes y animación. Graf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.108.
- 139.849. «Pintar y jugar, núm. 2: «Los juegos de Manpi. La familia Telerín. José Luis Moro Escalona, de la creación de la familia Telerín; Ricardo Oliván Turrau (Ricardo Oliván) y Miguel Pellicer Esteban (Miguel Pellicer), del resto de personajes y animación. Graf. Bruguera Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.109.
- 139.850. «Pintar y jugar, núm. 3: «Colitas se divierte. La familia Telerín. José Luis Moro Escalona, de la creación de la familia Telerín; Ricardo Oliván Turrau (Ricardo Oliván) y Miguel Pellicer Esteban (Miguel Pellicer), del resto de personajes y animación. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.110.
- 139.851. «Pintar y jugar, núm. 4: «Las aficiones de Cico. La familia Telerín. José Luis Moro Escalona, de la creación de la familia Telerín; Ricardo Oliván Turrau (Ricardo Oliván) y Miguel Pellicer Esteban (Miguel Pellicer), del resto de personajes y animación. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.111.
- 139.852. «Els bons amics (Los buenos amigos). Salvador, Aquilá Caus, Manol, E. J. manuscrito. Estrenada en Barcelona el 30 de octubre de 1966, en la plaza de Cataluña. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.117.
- 139.853. «L'any de les Boques (fantasía musical en tres actos y seis cuadros). Luis Coquard Sacristán (Luis Coquard), E. J. mecanografiado. Estrenada en Barcelona el 28 de noviembre de 1963, en el teatro Pequeño. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.118.
- 139.854. «Poemas de la casa (1962-63). Gracián Peratú González, imp. Narvaz, Cádiz, 1966. Propiedad, el autor.—Burgos, 117.
- 139.855. «Te acordaras de mí más que yo de tí». Rafael Baez Centella. E. J. manuscrito. Estrenada en Córdoba el 15 de septiembre de 1966, en el hotel Córdoba Palace. Propiedad, el autor.—Córdoba, 433.
- 139.856. «El sendero que dejé. Rafael Baez Centella. E. J. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Córdoba el 10 de octubre de 1966 en el hotel Córdoba Palace. Propiedad, el autor.—Córdoba, 434.
- 139.857. «Tolón Tolón ye-ye» (tumbaya). Rafael Baez Centella. E. J. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Córdoba el 10 de octubre de 1966 en el hotel Córdoba Palace. Propiedad, el autor.—Córdoba, 435.
- 139.858. «Números positivos y negativos». Miguel Ángel de Gregorio Sodedo. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Madrid el 18 de marzo de 1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.186.
- 139.859. «Una especie que desaparece». Miguel Ángel de Gregorio Sodedo. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Madrid el 22 de marzo de 1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.187.
- 139.860. «Los arañados de la muerte». Miguel Ángel de Gregorio Sodedo. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Madrid el 24 de marzo de 1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.188.
- 139.861. «Biología de la célula. Mitosis y A-D-Na. Miguel Ángel de Gregorio Sodedo. E. J. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 28 de marzo de 1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.189.
- 139.862. «Anoniss argumental (Anoniss argumental). Antonio Molino Rojo. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.190.
- 139.863. «El rey de los animales». Miguel Ángel de Gregorio Sodedo. E. J. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 29 de marzo de 1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.191.
- 139.864. «Quiero volver (Slow). Joaquín Torres Múndez, de la música, y Joaquín Torres Esteban, de la letra. E. J. manuscrito. Estrenada en Oviedo el 27 de septiembre de 1966 en el teatro Campoamor (balle de la Opera). Propiedad, los autores.—Madrid, 83.192.
- 139.865. «Los amos (blues). Martín Careaga Guzmán, de la música, y Joaquín Torres Esteban, de la letra. E. J. manuscrito. Estrenada en Oviedo el 27 de septiembre de 1966, en el teatro Campoamor (balle de la Opera). Propiedad, los autores.—Madrid, 83.193.
- 139.866. «Nadie me entiende ni me quiere entender (slow-rock). Martín Careaga Guzmán y José Luis González González, de la música, y Joaquín Torres Esteban, de la letra. E. J. manuscrito. Estrenada en Oviedo el 27 de septiembre de 1966, en el teatro Campoamor (balle de la Opera). Propiedad, los autores.—Madrid, 83.194.
- 139.867. «Nam de pica (surf). Luis Bazán Carretero, Martín Careaga Guzmán, Alvaro Nieto Rodríguez, Joaquín Torres Múndez y José Luis González González, de la música, y Joaquín Torres Esteban, de la letra. E. J. manuscrito. Estrenada en Oviedo el 27 de septiembre de 1966, en el teatro Campoamor (balle de la Opera). Propiedad, los autores.—Madrid, 83.195.
- 139.868. «Leyes de conservación de la energía y de la materia». Miguel Ángel de Gregorio Sodedo. E. J. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 29 de marzo de 1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.196.
- 139.869. «La vida en un pueblo pesquero». Miguel Ángel de Gregorio Sodedo. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Madrid el 30 de marzo de 1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.197.

- 139.870. «Los canchales sobre el fuego de las Fieles». Miguel Ángel de Gregorio Sedeno. B. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 31 de marzo de 1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.198.
- 139.871. «Kiva, la diosa rubia» (sinopsis de argumento cinematográfico). Inés Díaz Ruiz. Copias Urreola (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.210.
- 139.872. «Corazón ye-vea» (sinopsis de argumento cinematográfico). Inés Díaz Ruiz. Copias Urreola (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.211.
- 139.873. «Corazón ye-vea» (sinopsis de argumento cinematográfico). Inés Díaz Ruiz. Copias Urreola (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.211.
- 139.874. «Problemas de álgebra lineal» (adaptado al primer curso de las Escuelas Técnicas Superiores, plan 1964). Ricardo Español Orrego (R. A. E. C. pseudónimo). (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.212.
- 139.875. «Corazón ye-vea» (sinopsis de argumento cinematográfico). Inés Díaz Ruiz. Copias Urreola (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.211.
- 139.876. «Feria» (Vive con Feria moderna). Indalecio Gamal Fernández, de la letra, y José Luis Navarro Sáenz de Jubera, de la música. B. manuscrito. Estrenada en Madrid por Televisión Española. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.214.
- 139.877. «Guitarra jolín». Jesús Sanz de Pedro. B. manuscrito. Estrenada en Madrid el 15 de septiembre de 1966 en la sala de Fiestas Cartago. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.223.
- 139.878. «Mundo Taurino-Anuario profesional». Pedro Frías Naves (Pedro Frías). Gerdel, 1966. (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.224.
- 139.879. «Argumento cinematográfico». Jesús Carlos Rodríguez Buedo. Graf. Nilo (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.225.
- 139.880. «Altum: himno de la colección Lazcano». 1. «Ya el año» (canción de Navidad); 2. «Los Reyes Magos» (villancico); 3. «Alabado» (canción de Navidad); 4. «Viva el año» (villancico); 5. «Que suene, que suene» (villancico). Guillermo Lazcano López de Vadillo. Ejemplar manuscrito. Estrenadas en San Sebastián el 30 de julio de 1966, en la Sociedad Gaztelubide. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.227.
- 139.881. «Pólen de muertos» (argumento, guión y diálogo). Leopoldo Ancházar Fustel «Leo Ancházar» y Eusebio Moreno de los Ríos «Eusebio Moreno». C. Moreno (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.233.
- 139.882. «Las maravillas del amor». Francisco Carrasco Carrillo del texto y José María Castro Rodríguez del dibujo de la portada. Imp. Neografis, S. L. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.235.
- 139.883. «Guía comercial y turística internacional». Luis Fernández Herrera. Multispano (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.237.
- 139.884. «El invierno» (sinopsis de guión cinematográfico). Juan Miguel Llamet Martínez (Juan Miguel Llamet). Carmen Moreno (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.234.
- 139.885. «Belén recordable» (14 figuras a gran tamaño). Antonio Aranda Ortega. Imp. Aranda Ortega, Serigrafía Artística, Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.236.
- 139.886. «La vida empieza contigo». María del Socorro Tellado López (Cortin Tellado), del texto y Miguel Medina Martín de la portada. Gráficas Rollan. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.237.
- 139.887. «Me ofender tus celos». María del Socorro Tellado López (Cortin Tellado), del texto, y Manuel Medina Martín, de la portada. Graf. Rollan, S. A. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.238.
- 139.888. «El diablo» (sinopsis de guión cinematográfico). Rafael Sánchez Campoy. Copia (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.239.
- 139.889. «Los muertos» (cora en dos actos y un prólogo). José María Oliveira Aldemir (José María Oliveira). C. Moreno (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.240.
- 139.890. «Raquel y la familia humana» (poesías). Simón Franco Pascual. Artes Gráficas Horta, Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.241.
- 139.891. «La catedral» (sinopsis de guión cinematográfico). Rafael Sánchez Campoy. Copia (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.242.
- 139.892. «La rana de anís» (comedia dramática en tres actos). Pablo Runyan Kelling (Pablo Runyan). Luis Medina Saavedra (Luis Medina) y Antonio Vázquez Molina (Angel Vázquez). Pro Artis Ibérica (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.243.
- 139.893. «Mentirando» (canción con chistes). Florencio Ruiz de Lara. Copias Pluma (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.244.
- 139.894. «Esta obra» (obra en dos actos). Alfonso Paso Gil (Alfonso Paso), Adela Martorell Mascuñana (Adela Martorell), Francisco Martorell Mascuñana (Francisco Martorell) y Carmen Linares Olivares (Carmen Linares). Copias Molis (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.245.
- 139.895. «Tun tun» (sinopsis de guión cinematográfico). Alfonso Paso Gil (Alfonso Paso), Adela Martorell Mascuñana (Adela Martorell), Francisco Martorell Mascuñana (Francisco Martorell) y Carmen Linares Olivares (Carmen Linares). Copias Molis (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.246.
- 139.896. «Su juego deportivo. El fútbol dominó». Juan Álvarez Martín. Imp. S. H. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.247.
- 139.897. «Terminando» (sinopsis de guión cinematográfico). Pedro Pérez del Notario Martínez de Marañón, del texto y gráficos. Seleccionados Gráficas. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.248.
- 139.898. «En un invernadero» (sinopsis cinematográfica basada en el argumento de la novela titulada «Lección para una flor de invernadero» de la misma autora). Esperanza Chavira Fizarro. Gestetner (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, la autora.—Madrid, 83.249.
- 139.899. «Un quinqué en vacaciones» (sinopsis cinematográfica). José Luis Navarro Bassó Vampoe (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.250.
- 139.900. «El diario de Chatskiki» (cuento). Evangelina Jardiel Poncela (Eva Jardiel Poncela). Cop. Moreno (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, la autora.—Madrid, 83.251.
- 139.901. «Los guantes del campeón» (argumento cinematográfico). José Truchado Reyes y Félix Fernández Martínez. Regina Copias (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.252.
- 139.902. «Matemáticas». Vol. I. Conjuntos y relaciones. Número racional. Algebra lineal. Procopio Zorua Terol (Procopio Zorua). Copigraf. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Murcia, 147.
- 139.903. «Estampa gitana» (para guitarra). Bartolomé Calatayud Cerdá (B. Calatayud). Graf. U. M. E. Madrid, 1963. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.961.
- 139.904. «Tango» (para guitarra). Bartolomé Calatayud Cerdá (B. Calatayud). Graf. U. M. E. Madrid, 1963. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.962.
- 139.905. «Habaneras» (para guitarra). Bartolomé Calatayud Cerdá (B. Calatayud). Graf. U. M. E. Madrid, 1963. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.963.
- 139.906. «Patullas» (para guitarra). Bartolomé Calatayud Cerdá (B. Calatayud). Graf. U. M. E. Madrid, 1963. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.964.
- 139.907. «El color de la sangre» (zambra). Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la música y letra. Graf. U. M. E. Madrid, 1964. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.000.
- 139.908. «La canción vista de gala» (pasodoble). Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la letra y música. Graf. U. M. E. Madrid, 1964. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.002.
- 139.909. «La rumba» (one-step 6/8). Lorenzo Torres Nín (L. Doménech pseudónimo), de la música, y Francisco Medina Alier (F. Medina) y Salvador Perarnau Canal (S. Perarnau), de la letra. Gráficas U. M. E. Madrid, 1963. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.011.
- 139.910. «Tres piezas» (para piano). Fernando Remacha Villar (Fernando Remacha). Graf. U. M. E. Madrid, 1964. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.014.
- 139.911. «Una mujer sin pasados» (novela). Antonio Losada Blanch (Antonio Losada) del texto; Francisco Merille García (F. Merille), del dibujo de la cubierta, y Jorge Badia Belandier (Badia), de las ilustraciones interiores. Torcstillas, O. G. Madrid, 1963. Propiedad, los autores.—Barcelona, 33.943.
- 139.912. «Seguías» (canción de siega, Salamanca, para cuatro voces mixtas). Francisco Civil Cuadrado (F. Civil Cuadrado). Graf. U. M. E. Madrid, 1963. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.015.
- 139.913. «Se llama María» (saw). Angel Azpitarte Villarreal (Angel A. Villarreal), de la letra y música. Arreglador. Manuel Salinger Enríquez (M. Salinger pseudónimo). Imp. Ed. E. M. I. A. Barcelona, 1962. Propiedad, el arreglador de la música y el autor de la letra. Madrid, 79.017.
- 139.914. 1. «Levame de la mano» («Stringit alta mia manca fox»); 2. «Rock en vuelos» (rock). I. Doménico Colarossi (N. Fidenico, seud.), y Mario Scilla («Crusca», seud.), de la letra y música; 2. María de los Angeles Rocas María («María del Mar Recas», seud.), de la letra, y Rafael Ibarbia Serra (R. Ibarbia), y Feliciano Contreras López («F. Contreras»), de la música. Adaptador de la primera, Carlos Murciano González («Carlos Ramón», seud.). Gráficas U. M. E. Madrid, 1963. Propiedad, el adaptador de la letra primera, los autores de la música primera y los autores de la segunda.—Madrid, 79.018.
- 139.915. «Cuando muera el verano» («Quando finisce l'estate» (beguine)). Oreste Vesalio (Vasallo) y Carlo Rossi (Rossi), de la letra y música. Adaptador. José Fustel Martínez (J. Fustel pseudónimo). Graf. U. M. E. Madrid, 1963. Propiedad, el adaptador de la letra y los autores de la música.—Madrid, 79.019.
- 139.916. «El rocó y su época» (publicado bajo los auspicios del Consejo de Cooperación Cultural con motivo de la IV Exposición de Arte del Consejo de Europa, organizada en 1966 por el B. National Museum). Anno Schönberger y Huldor Seehner. Traductor. Salvat Editores, S. A. Imp. Hispano-Americana, S. A. (Barcelona), del texto, e Imprimerie Laconti, S. A. (Bruselas), de las ilustraciones. Barcelona-Bruselas, 1963. Propiedad, el traductor.—Barcelona, 33.611.
- 139.917. «Terapéutica por el ejercicio». Colaboradores: Arthur S. Abranson, Robert L. Burne, Robert W. Boyle, René Calhiet, Carleton B. Chapman, Christian Coers, Robert C. Darling, Johan

- [illegible]

- 139.954. «Alias "Bronco Kid"». Pedro Víctor Dobrigode Dual («Peter Deby», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.160.
- 139.955. «Pistoleros en Denver». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.161.
- 139.956. «Dejenle tranquilo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.162.
- 139.957. «Los californianos». Prado Castellanos Alentori («Meadow Castles», seudónimo), del texto; Eusebio Segrelles del Pilar («Segrelles»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.163.
- 139.958. «Una tarde de un torpísimo Miguel Olivares Tovar («Keith Lagers», seudónimo), del texto; Salvador Faba Faba («Salvador Faba»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.164.
- 139.959. «Muerto a balazos». Pedro Guirao Hernández («Peter Karpas», seud.), del texto; Eusebio Segrelles del Pilar («Segrelles»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.165.
- 139.960. «Ratas del desierto». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Luis Gilbert Martínez («Gilbert»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.166.
- 139.961. «Como un perro fiel». Fidel Prado Duque («Fidel Prado»), del texto; Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.167.
- 139.962. «Falsa venta». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.168.
- 139.963. «El enemigo del sin ley». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Salvador Faba Faba («Salvador Faba»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.169.
- 139.964. «La heredera y los forajidos». Pedro Víctor Dobrigode Dual («Peter Deby», seud.), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.170.
- 139.965. «Coraje». Octavio Corra, Faure («O. O. Tava», seud.), del texto; Salvador Faba («Salvador Faba»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.171.
- 139.966. «Una sombra el antecesor». Francisco Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Deslos», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), y Antonio Pérez García-Carrillo («Carrillo»), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.172.
- 139.967. «Epitafios sangrientos». Magdalena Zanco Sánchez («Frank Caudette», seud.), del texto; Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), y José Altamira Vila («Altamira», seud.), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.173.
- 139.968. «Filatelia mortal». Magdalena Zanco Sánchez («Frank Caudette», seud.), del texto; Jaime Provencal Baus («Jaime Provencal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.174.
- 139.969. «Amenaza tándem». Orlando García Mateos («Frank Lewis», seud.), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), y José Altamira Vila («Altamira», seud.), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.175.
- 139.970. «La reina negra». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), y José Altamira («Altamira», seud.), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.176.
- 139.971. «Chorra y tráfico de muertos». José María Laro Olive («Burton Hare», seud.), del texto; Luis Gilbert Martínez («Gilbert»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), y José Altamira («Altamira», seud.), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.177.
- 139.972. «El legionario». Juan Alarcón Benito («Alar Beneto», seud.), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), y José Altamira Vila («Altamira», seud.), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.178.
- 139.973. «Crímenes por correspondencia». José María Laro Olive («Burton Hare», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), y José Altamira Vila («Altamira», seud.), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.179.
- 139.974. «Amancha negra». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcesta», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.180.
- 139.975. «De una misma sangre». Luis García Lecha («Glen Parrish», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.181.
- 139.976. «Su última balza». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Deslos», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.182.
- 139.977. «Profesor de amor». María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto, y Jaime Provencal Baus (Jaime Provencal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.188.
- 139.978. «El embustero». María Teresa Sosa Luceano («María Teresa Sosa»), del texto, y Santiago Tamurejo Fernández («Santiago Tamurejo»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.189.
- 139.979. «Una mujer dinámica». Lucía Mataix Olcina («Celia Bravos», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.200.
- 139.980. «Mag fuerte que la pasión». Clotilde Méndez Simón («Clotilde Méndez», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren («Emilio Freixas»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.201.
- 139.981. «Ya no me interesas». Juan Lozano Rico («Carlos de Santanera», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Olivares («Deslos», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.202.
- 139.982. «De nuevo contigo». Clotilde Méndez Simón («Clotilde Méndez», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.203.
- 139.983. «No estudies ni existencias». Juan Lozano Rico («Carlos de Santanera», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalba («Antonio Bosch»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.204.
- 139.984. «La herencia de doña Rosarica». Estrella López Obregon («Valentina del Barco», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Diego Camuñas»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.205.
- 139.985. «Casaca por despectos». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.206.
- 139.986. «La diosa dormida». Miguel Casco Girál («Sergio Durán», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren («Emilio Freixas»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.207.
- 139.987. «Horas sin huellas». Isabel Salinas Pansa («Isabel Salinas»), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.208.
- 139.988. «Tu rencor». Lucía Mataix Olcina («Celia Bravos», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Diego Camuñas»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.209.
- 139.989. «La apuesta de un cínico». Juan Lozano Rico («Carlos de Santanera», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Deslos», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.210.
- 139.990. «Dos aventuras». Lucía Mataix Olcina («Celia Bravos», seud.), del texto, y Manfredo Sommer Resat («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.211.
- 139.991. «Suicidio en treinta días». María Adela Durango Guervos («María Adela

- Durango), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.212.
- 139.992 «El escritor y la millonaria» Monserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seud.), del texto, y Santiago Tamayo Fernández (Santiago Tamayo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.213.
- 139.993 «... y llegó la verdad» Carmen Picó Franco («María del Carmen Rey», seud.), del texto, y Jerónimo Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.214.
- 139.994 «El rancho de mis amores» María Luisa García de la Torre («María Luisa de la Torre», seud.), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.215.
- 139.995 «Sueños falsos» Victoria Rodoreda Sayol («Vía Logan», seud.), del texto, y Jaime González Vicente (Jaime González), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.216.
- 139.996 «Las noches de la princesa» Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lapina», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.217.
- 139.997 «¿Me importa mi carrera?» Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.218.
- 139.998 «Laura» María Teresa Sesé Lacano (María Teresa Sesé), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.219.
- 139.999 «Soy inocente» María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto, y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. — Barcelona, 43.220.
- 40.000 «Pensión familiar» Isabel Salasna Pansa (Isabel Salasna), del texto, y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.221.

INSCRIPCIONES NUMEROS 140.001 A 140.500

- 140.001 «Misa» devocionario catequístico «Ave María» María de la Concepción Vera Huerta, del texto, y María Gloria Domingo Bardaji, de las ilustraciones. Imp. Hercoos Madrid, 1955. Propiedad, Congregación de Hijas de María Inmaculada para el Servicio Doméstico.—Madrid, 87.089.
- 140.002 «Misa» diario completo Segundo de un devocionario completo Luis Ribera Lleras, del texto, y Guillermo Soler Gutiérrez, de las ilustraciones. Gráficas Ramón Sepena, S. A. Barcelona, 1954. Propiedad, Editorial Regina, Sociedad Anónima.—Barcelona, 80.069.
- 140.003 «Mitos y teorías. Para la resolución de los problemas de construcciones geométricas» Julius Petersen (J. Petersen). Traductor, José Gallego Díaz (J. Gallego Díaz). 2.ª ed., corregida. Talleres Gráficos Cies Madrid, 1955. Propiedad, el traductor.—Madrid, 68.184.
- 140.004 1. «Gastón» (fox); 2. «Laredo» (cha cha cha). 1.ª. Domenico Colarossi (D. N. Colarossi, seud.) y Guido Marchetti, de la letra y música; 2.ª. Julio Esteva Rodríguez (Julio Esteva) y Laureano Fernández Vera («Lauren Vera», seudónimo), de la música. Adaptador, de la primera, Carlos Murelano González («Carlos Ramón», seud.). Gráficas U. M. E. Madrid, 1963. Propiedad, el adaptador de la letra de la primera y los autores de la música de la primera y de la segunda.—Madrid, 79.505.
- 140.005 «Un mar de berce» («Un mare de berce») (rumba rock). Carlos Medina (Medina), de la letra, y Gottardo Zoffoli (G. Zoffoli), de la música. Adaptador y adaptador, José de Juan del Aguila («J. Trayera», seud.). Gráf. U. M. E. Madrid, 1963. Propiedad, el arreglador y adaptador.—Madrid, 79.514.
- 140.006 «La vida como es» (novela picaresca en muy paladina lengua española), escrita en Madrid. Juan Antonio de Zuzunegui y Loredo (Juan A. Zuzunegui), del texto, y Eduardo Vicente Pérez (Eduardo Vicente), del dibujo de la sobrecubierta. 4.ª ed., ampliada. Imprenta Moderna, Barcelona, 1960. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.082.
- 140.007 «Viejo bosque» («Slow») Rafael Jiménez Ferrero («Melsona», seud.) de la letra y música. Arreglador, José Fusté Martínez (J. Fusté). Gráf. U. M. E. Madrid, 1963. Propiedad, el arreglador de la música y el autor de la letra.—Madrid, 79.939.
- 140.008 «La pluja» («La lluvia») (fox shuffle). José María Andreu Fornas (José María Andreu), de la letra catalana; León Borrell Gambús (León Borrell), de la música, y Augusto Alguero Alguero («C. Mapela», seud.), de la letra castellana. Lit. J. Mora, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.022.
- 140.009 «Ahí va...» (bolero-rock). Joaquín Espinosa Prieto («Joaquín Prieto», seudónimo), de la letra y música. Arreglador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapela», seud.). Gráficas U. M. E. Madrid, 1963. Propiedad, el arreglador de la música y el autor de la letra.—Madrid, 80.140.
- 140.010 1. «Rumba twist» (rumba twist); 2. «Frio de nieve» («Aria di neve») (fox). Enrico Carbone, de la letra y música de la primera, y Sergio Endrigo, de la letra y música de la segunda. Adaptador de la segunda, Carlos Murelano González («Carlos Ramón», seud.).
- Gráf. U. M. E. Madrid, 1963. Propiedad, el adaptador de la segunda y el autor de la letra y música de la primera y el autor de la música de la segunda.—Madrid, 80.148.
- 140.011 1. «¿Qué cosas me dadas» («I'm gonna be warm this winter») (twist); 2. «Solo pienso en el amor» («Love's like blue») (twist). 1.ª. Hank Hunter y Mark Barkan, de la letra y música; 2.ª. Irving Mills y Cliff Friend, de la letra y música. Adaptador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapela», seud.). Litografía J. Mora, Barcelona, 1964. Propiedad, el adaptador de las letras y los autores de las músicas de la primera y segunda.—Madrid, 80.174.
- 140.012 1. «Por ser mujer» (rumba flamenca); 2. «Una lección» (cha cha cha). 1.ª. Ricardo González Maté (R. González) y Eugenio Carrasco Morales («E. Carrasco Morales»), de la letra; Antonio García Cano (A. García Cano), de la música; 2.ª. Francisco Ferrer Batañol («Francisco Ferrer»), de la letra y música. Arreglador, Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seud.). Imprenta de la Editorial E. M. I. A. Barcelona, 1963. Propiedad, el arreglador de las músicas y los autores de la letra de la primera y el autor de la letra segunda.—Madrid, 80.275.
- 140.013 1. «Yo... era» (bossa nova); 2. «Yo quiero samba» («So dance samba») (samba). Primera, Antonio Guisasa Campoy (Antonio Guisasa), de la letra y Augusto Alguero Alguero («C. Mapela», seud.), de la música; segunda, Antonio Carlos Jobim (A. C. Jobim) y Vinícius de Moraes (V. Moraes), de la música y letra. Adaptador de la segunda, Augusto Alguero Alguero («C. Mapela», seud.). Lit. J. Mora, Barcelona, 1963. Propiedad, el adaptador de la letra de la segunda y los autores de la letra y música de la primera y los autores de la música de la segunda.—Madrid, 82.313.
- 140.014 1. «Río río» («Ridi, ridi») (fox); 2. «Madison run run» (madison). Primera, Domenico Colarossi («Nico Fidencio», seud.) y Antonino Aloisi («Tony Aloisi», seud.); segunda, Joaquín Peñalba Martínez (J. Peñalba), Adaptador de la primera, Carlos Murelano González («Carlos Ramón», seud.). Gráficas U. M. E. Madrid, 1963. Propiedad, el adaptador de la primera y los autores de la música de la primera y el autor de la segunda.—Madrid, 80.316.
- 140.015 «Bili Boo» (rock). Antonio del Mónaco (Del Mónaco) y Carlo Greco («Greco»), de la letra y música. Adaptador, Carlos Murelano González («Carlos Ramón», seud.). Gráf. U. M. E. Madrid, 1963. Propiedad, el adaptador de la letra y los autores de la música.—Madrid, 80.317.
- 140.016 1. «¿Qué familia más original» («Shame and scandal in the family») (moderate); 2. «Cielo, sol y mar» («Le ciel, le soleil et la mer») (slow). Primera, Huon Donaldson y Stan-Henry Brown, de la letra y música; segunda, François Degout, de la letra y música. Arreglador y adaptador, Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seud.) y «Pacheco», seud.). Imp. de la Editorial Southern Music Española, Barcelona, 1965. Propiedad, el arreglador y adaptador.—Madrid, 82.776.
- 140.017 1. «Hasta más vera» («You forgot to say when») (gentle); 2. «No volveré a llorar por tí» («I've cried my last tear over you») (moderate). Alan Hawkshaw, de la letra y música. Adaptador y arreglador, Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seud.). Imprenta de la Editorial Southern Music Española, Barcelona, 1965. Propiedad, el adaptador y arreglador.—Madrid, 82.779.
- 140.018 «¿Qué... qué... qué... qué?» («Chet, chet, chet, chet») (twist). Fred Buongiorno (F. Buongiorno), de la letra y música. Adaptador, Francisco Carreras Moyá (F. Carreras). Imp. de la Editorial Southern Music Española, Barcelona, 1965. Propiedad, el adaptador de la letra y el autor de la música.—Madrid, 82.780.
- 140.019 1. «No es nada extraño» («It's not unusual») (moderate); 2. «¿Se de un lugar» («I know a place») (moderate). Primera, Gordon Mills y Les Reed, de la letra y música; segunda, Tony Hatch, de la letra y música. Arreglador y adaptador, Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seud.). Imprenta de la Editorial Southern Music Española, Barcelona, 1965. Propiedad, el adaptador y el arreglador.—Madrid, 82.787.
- 140.020 «Barba Azul» («Barba Blue») (moderate). Giulio Rapetti («Mogola», seudónimo), de la letra italiana, y Piero Soffici, de la música. Adaptador, Manuel Cuntiner Salinger Ehrenfried («Pacheco», seud.). Imp. de la Editorial Southern Music Española, Barcelona, 1965. Propiedad, el adaptador de la letra española, el autor de la letra italiana y el autor de la música.—Madrid, 82.862.
- 140.021 «La técnica de la entrevista». Mario Martínez Tercero («Campillo», seud.). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.897.
- 140.022 1. «Jamás, jamás» («N'ovone jamais») (fox); 2. «Oh oh sheriffs» («O, o, sheriffs») (canción rápida). 1.ª. Françoise Dorin, de la letra, y Guy Mardel, de la música; 2.ª. Serge Gainsbourg, de la letra y música. Arreglador y adaptador, Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seud.) y «Pacheco», seud.). Imprenta de la Editorial Southern Music Española, Barcelona, 1965. Propiedad, el arreglador y adaptador.—Madrid, 82.909.
- 140.023 1. «Um, dos, tres» («One, two, three») (swing); 2. «Aquí en mi nube» («Get off my clouds») (slow). Primera, John Madera, David White y Leonard Borsoff, de la letra inglesa y música; segunda, Mick Jagger y Keith Richard, de la letra y música. Adaptadores: de la primera, Francisco Carreras («F. Carreras»), de la segunda, Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seud.). Imp. de la Editorial Southern Music Española, Barcelona, 1965. Propiedad, los adaptadores de las letras y los autores de las músicas y de la letra inglesa.—Madrid, 82.918.
- 140.024 «Y qué bien camina» («She's about a mover») (rock). Doug Sahm, de la letra inglesa y música. Adaptador, Manuel Salinger Ehrenfried («Pacheco», seud.). Imp. de la Editorial Southern Music Española, Barcelona, 1965. Propiedad, el adaptador de la letra y el autor de la música y de la letra inglesa.—Madrid, 82.918.
- 140.025 «Quieren la luna alcanzara» («Everyone's gone to the moon») (blue). Kenneth King, de la letra y música. Arreglador y adaptador, Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seudónimo), Imp. de la Editorial South-

- hen Museo Español, Barcelona, 1965. Propiedad, el arreglador y adaptador.—Madrid, 12.92.
- 140.026. 1. «Samba title («Samba del Lili-fisch»)» (Samba). 2. «Ma... a... (Ma... a...)» Fred Bongusto, de la letra de la primera y José Masculé, de la música; Guillermo Marañón, de la letra segunda y Fred Bongusto, de la música. Adaptador, Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salinas, seud.»). Imprenta de la Editorial Southern Music Española, Barcelona, 1965. Propiedad, el adaptador y arreglador de la letra y música de la primera y los autores de la letra italiana y música de la segunda.—Madrid, 82.923.
- 140.027. «Dile recuerdos mios («Sant'ur, lile lisske grissene») (rock). Léo Jürgens y Frank Böhlen, de la letra, y Léo Jürgens, de la música. Arreglador y adaptador, Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salinas, seud.»). Imprenta de la Editorial Southern Music Española, Barcelona, 1965. Propiedad, el arreglador y adaptador.—Madrid, 82.923.
- 140.028. «Moderism yeyes («Les J'mes Deam»)» Georges Aber y Paula Clark, de la letra y música. Adaptador, José Carreras Moyá y J. Carreras M. Imprenta de la Editorial Southern Music Española, Barcelona, 1965. Propiedad, el adaptador de la letra y los autores de la música.—Madrid, 82.931.
- 140.029. «M... día aueños («Jouir de chancos»)» (moderato). André Girdly y Christian Schaeffer, de la letra y Jean Claude Ducann, de la música. Arreglador y adaptador, Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salinas, seud.»). Imprenta de la Editorial Southern Music Española, Barcelona, 1965. Propiedad, el adaptador y arreglador.—Madrid, 82.932.
- 140.030. «Guía didáctica de vivimos. 1.º y 2.º Unidades didácticas globalizadas. Libro del maestro» Alberto del Pozo Pardo y María Corón Andrés Muñoz, del texto; Vicente Jimeno Mat, y Julio Alcázar Gálvez, de las ilustraciones. Hijos de Santiago Rodríguez («Lucas Rodríguez Escudero»). Burgos, 1966. Propiedad, los autores.—Cuenca, 93.
- 140.031. «Vivimos. Unidades didácticas globalizadas. Primer curso» Alberto del Pozo Pardo y María Corón Andrés Muñoz, del texto; Vicente Jimeno Mat, y Julio Alcázar Gálvez, de las ilustraciones. Hijos de Santiago Rodríguez («Lucas Rodríguez Escudero»). Burgos, 1966. Propiedad, los autores.—Cuenca, 93.
- 140.032. «La fuerza del destino» Carlos Echevarría Alonso («Sergion, seud.»), del texto; Rafael Lara Campos (Lara), del dibujo de la cubierta, y Carmen Rodríguez Vidal («C. Rodríguez»), de las ilustraciones interiores. Director, Helodoro Lillo Lutteroth. Graf Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.085.
- 140.033. «Pareja de baile» Ramón Ortega Griso (Ortega), del texto; Jorge Núñez Saura (Núñez), del dibujo de la cubierta, y Amadeo Pérez Mús (Amadeo), de las ilustraciones interiores. Graf Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.085.
- 140.034. «Un mundo fabuloso» Carlos Echevarría Alonso («Sergion, seud.»), del texto; Diego García Camuñas («Camuñas»), del dibujo de la cubierta, y Antonio Blosca Blosca («Blosca»), de las ilustraciones interiores. Director, Helodoro Lillo Lutteroth. Graf Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.087.
- 140.035. «Serpense» Concepción Tragné Padrós («Trenes, seud.»), del texto; Juan Pifarré Borrall («Pifarré»), del dibujo de la cubierta, y Julio Bosch Pérez («J. Bosch»), de las ilustraciones interiores. Director, Helodoro Lillo Lutteroth. Graf Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.088.
- 140.036. «Toda fue un sueño» Carlos Echevarría Alonso («Sergion, seud.»), del texto; Angel Badia Camps («Badia»), del dibujo de la cubierta, y Julia Sánchez Pereda («J. Sánchez»), de las ilustraciones interiores. Director, Helodoro Lillo Lutteroth. Graf Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.089.
- 140.037. «Quando con fuegos» Victoria Rodoreda Sayol («V. Rodoreda»), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desicio, seud.»), del dibujo de la cubierta, Carlos Sánchez Vértiz («C. Sánchez»), de las ilustraciones interiores. Director, Jesús Ulled Murrieta. Graf Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.090.
- 140.038. «El arrojado» Victoria Rodoreda Sayol («V. Rodoreda»), del texto; Jorge Samper («J. Samper»), del dibujo de la cubierta y Juan José Aguilar Fernández («J. Aguilar»), de las ilustraciones interiores. Director, Jesús Ulled Murrieta. Graf Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.091.
- 140.039. «La volantes» Francisco González Lecaña («F. Roelens, seud.»), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desicio, seud.»), del dibujo de la cubierta, Antonio Llo Llobes («Llo»), de las ilustraciones interiores. Director, Jesús Ulled Murrieta. Graf Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.092.
- 140.040. «El gran orgulloso» Concepción Tragné Padrós («Trenes, seud.»), del texto; Antonio Bosch Penabaz («Bosch»), del dibujo de la cubierta, y Rodrigo Rodríguez Comas («Comas»), de las ilustraciones interiores. Director, Jesús Ulled Murrieta. Graf Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.093.
- 140.041. «El mundo de Dama Wilsona» Juan Fernández López («Carlos Mendiabala, seud.»), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desicio, seud.»), del dibujo de la cubierta, y Santiago Hernández Martín («Hernández»), de las ilustraciones interiores. Director, Jesús Ulled Murrieta. Graf Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.094.
- 140.042. «Un pasado dudoso» Concepción Tragné Padrós («Trenes, seud.»), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desicio, seud.»), del dibujo de la cubierta, y Germain Alcaiz Riveras («G. Alcaiz»), de las ilustraciones interiores. Director, Joaquín de la Llave Valarino (Joaquín de la Llave). Graf Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.095.
- 140.043. «El caso Whorn» Concepción Tragné Padrós («Trenes, seud.»), del texto; Rafael Lara Campos (Lara), del dibujo de la cubierta, y Saturnino Falquera Castilla («Falquera»), de las ilustraciones interiores. Director, Joaquín de la Llave Valarino (Joaquín de la Llave). Graf Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.097.
- 140.044. «El secreto de su música» Victoria Rodoreda Sayol («V. Rodoreda»), del texto; Antonio Bernal Romero («Bernal»), del dibujo de la cubierta, y Juan Llorens Gómez («Llorens»), de las ilustraciones interiores. Director, Joaquín de la Llave Valarino (Joaquín de la Llave). Graf Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.098.
- 140.045. «Te quiero, señor profesor» María Carmen Santos González («A. Romero, seud.»), del texto; Juan Pifarré Borrall («Pifarré»), del dibujo de la cubierta, y Guadalupe Guercía Herrero («G. Guercía»), de las ilustraciones interiores. Director, Joaquín de la Llave Valarino (Joaquín de la Llave). Graf Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.099.
- 140.046. «Ademissado joven» Eusebio Izquierdo («Nauarro»), del texto; Juan Pifarré Borrall («Pifarré»), del dibujo de la cubierta, y Francisco Mera Martínez (Mera), de las ilustraciones interiores. Director, Joaquín de la Llave Valarino (Joaquín de la Llave). Graf Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.099.
- 140.047. «Vida y obra literaria de Santiago Rusiñol» («Vida y obra literaria de Santiago Rusiñol»). José María Llobet Guzmán («J. Llobet»), de las ilustraciones interiores. Director, Joaquín de la Llave Valarino (Joaquín de la Llave). Graf Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.101.
- 140.048. «La guerra de los segundros («La guerra de los segundros»). Eva Serra Puig. Graf Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, la autora.—Barcelona, 43.102.
- 140.049. «La buena de Dios» (moderato). Bruno Palles («B. Palles») y Vito Pallavicini («V. Pallavicini»), de la letra; Guillerio Malgou («G. Malgou»), de la música. Arreglador y adaptador, Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salinas, seud.»). Imprenta de la Editorial Southern Music Española, Barcelona, 1965. Propiedad, el arreglador y adaptador.—Madrid, 82.925.
- 140.050. «En casa de Irene («A casa d'Irene»)» (moderato). Franco Marasca («F. Marasca»), de la letra, y Francesco Pagano («F. Pagano»), de la música. Adaptador, Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salinas, seud.»). Imprenta de la Editorial Southern Music Española, Barcelona, 1965. Propiedad, el adaptador de la letra y el autor de la música.—Madrid, 82.926.
- 140.051. «Ligntas («Ligntas»)» («For souvenirs») (moderato). Frank Capano («F. Capano»), de la letra, y Billy Ur, de la música. Arreglador y adaptador, Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salinas, seud.»). Imprenta de la Editorial Southern Music Española, Barcelona, 1965. Propiedad, el arreglador y adaptador.—Madrid, 82.927.
- 140.052. «A veces me pregunto («Je me suis souvent demandé»)» (moderato). Richard Anthony («R. Anthony») y Fernand Bonifay («F. Bonifay»), de la letra, y H. Jean Schoepen, de la música. Adaptador, Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salinas, seud.»). Imprenta de la Editorial Southern Music Española, Barcelona, 1965. Propiedad, el adaptador de la letra y el autor de la música.—Madrid, 82.928.
- 140.053. 1. «En verano («In summer»)» (moderato); 2. «Un año de amor («Est interperables»)» (slow). Primera, Elaine Murray, Valerie Murray y Ray Adams, de la letra y música; segunda, Nino Ferrer, de la letra, y Nino Ferrer y Gabry Verlor, de la música. Arreglador y adaptador, Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salinas, seud.»). Imprenta de la Editorial Southern Music Española, Barcelona, 1965. Propiedad, el arreglador y adaptador.—Madrid, 82.929.
- 140.054. 1. «El amor tiene sus ojos («L'amour ha i suoi occhi»)» (moderato); 2. «Espera a mañana («Aspetta domani»)» (slow). Primera, Vito Pallavicini («V. Pallavicini»), de la letra, y Giuseppe Kramer («G. Kramer»), de la música; segunda, Vito Pallavicini («V. Pallavicini») y Fred Bongusto («F. Bongusto»), de la letra, y Fred Bongusto («F. Bongusto»), de la música. Arreglador y adaptador, primera, Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salinas, seud.»); segunda, Adaptadores, Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salinas, seud.»), y Arthur Hans Schenfeld («A. Schenfeld»), arreglador, Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salinas, seud.»). Imprenta de la Editorial Southern Music Española, Barcelona, 1965. Propiedad, el arreglador y adaptador de la primera y los adaptadores y arreglador de la segunda.—Madrid, 82.930.
- 140.055. 1. «Jante de trompetas («Lacrima di una tromba»)» (fox); 2. «Un muchacho triste («Un ragazzo più degli

- alicia) (Cox). Primerá, Luciano Baratta (L. Baratta), de la letra, y Arriego Amadest (Arriego), de la música; segunda, Leo Chiosso (L. Chiosso), de la letra italiana, y Enrico Polito (E. Polito), de la música. Adaptador de las dos, Manuel Salinger Ehrenfried (M. Salinger), Imprenta de la Editorial Southern Music Española, Barcelona, 1965. Propiedad, el adaptador de las dos, el autor de la música primera, el autor de la letra italiana y el de la música segunda.—Madrid, 22.221.
- 140.056. 1. «Ya verás» (Si vedrai) (slow); 2. «Amigos míos» (Amici miei), de la letra italiana, y Gerlando Lenti (G. Lenti), de la música; segunda, Vito Pallavicini (V. Pallavicini), de la letra italiana, y Gerlando Lenti (G. Lenti), de la música. Adaptador de la primera y arreglador de la primera y segunda, Manuel Salinger Ehrenfried (M. Salinger), Imprenta de la segunda, Francisco Carreras Meyá (F. Carreras), Imp. de la Editorial Southern Music Española, Barcelona, 1965. Propiedad, el adaptador de la primera y arreglador de la primera y segunda, el adaptador de la segunda y los autores de las letras italianas.—Madrid, 22.225.
- 140.057. «Sombría venganza» (Sinopse dramática de un guión cinematográfico) (Adaptación de romance medieval). Enrique Suiza Agreda, fotocopias, Salvador Serra, Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.120.
- 140.058. «El amor está de vacaciones». Victoria Redonda Sayol (V. Redonda), del texto, y Francisco Ortega Orozco (Ortega), del dibujo de la cubierta. Ilustraciones interiores. Director, Jesús Ullé Murrieta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.183.
- 140.059. «Ha llegado un hombre». Carlos Echevarría Alonso (C. Echevarría), del texto; Desiderio Robiano Lozano (D. Robiano), del dibujo de la cubierta, y Antonio Lon Labán (A. Lon), de las ilustraciones interiores. Director, Jesús Ullé Murrieta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.184.
- 140.060. «Misterio en la cumbre». María Martí García (M. Martí), del texto; Juan Párraga Borrull (J. Párraga), del dibujo de la cubierta, y Carmen Casañeda Vicente (C. Casañeda), de las ilustraciones interiores. Director, Jesús Ullé Murrieta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.185.
- 140.061. «Corrientes para Sally». Carlos Echevarría Alonso (C. Echevarría), del texto; Pura Campos Sánchez (P. Campos), del dibujo de la cubierta, y Juan Llorca Gómez (J. Llorca), de las ilustraciones interiores. Director, Jesús Ullé Murrieta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.186.
- 140.062. «Genda equivocada». Julio Fernández López (J. Fernández), del texto; Manfredo Sommer Result (M. Sommer), del dibujo de la cubierta, y Juan Boix Segalés (J. Boix), de las ilustraciones interiores. Director, Jesús Ullé Murrieta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.187.
- 140.063. «Juego sentimental». Concepción Tragino Padris (C. Tragino), del texto; Jorge Nuñez Segura (J. Nuñez), del dibujo de la cubierta, y Saturnino F. Guerra Casella (S. Guerra), de las ilustraciones interiores. Director, Heliodoro Lillo Lutteroth. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.188.
- 140.064. «Accidentes». María Teresa Ota Pagés (M. Teresa Ota), del texto; Antonio Bernal Romero (A. Bernal), del dibujo de la cubierta, y Alejandro Ruiz Fernández (A. Ruiz), de las ilustraciones interiores. Director, Heliodoro Lillo Lutteroth. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.189.
- 140.065. «Pamela y el claro de lunas». María Carmen Santos González (M. Carmen Santos), del texto; Manfredo Sommer Result (M. Sommer), del dibujo de la cubierta, y José Arza Torres (J. Arza), de las ilustraciones interiores. Director, Heliodoro Lillo Lutteroth. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.190.
- 140.066. «Charante sentimental». María Teresa Ota Pagés (M. Teresa Ota), del texto; Rafael Lara Campos (R. Lara), del dibujo de la cubierta, y Emilio Freixas Babita (E. Babita), de las ilustraciones interiores. Director, Heliodoro Lillo Lutteroth. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.191.
- 140.067. «Una mala jugada». Carlos Echevarría Alonso (C. Echevarría), del texto; Manfredo Sommer Result (M. Sommer), del dibujo de la cubierta, y José Clavera Corominas (J. Clavera), de las ilustraciones interiores. Director, Joaquín de la Llave Valerino (J. de la Llave), Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.192.
- 140.068. «Alguien me está esperando». Julio Fernández López (J. Fernández), del texto; Pura Campos Sánchez (P. Campos), de las ilustraciones interiores. Director, Joaquín de la Llave Valerino (J. de la Llave), Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.193.
- 140.069. «Y desertó el autor». María Carmen Santos González (M. Carmen Santos), del texto; Rafael Lara Campos (R. Lara), del dibujo de la cubierta, y Guadalupe Guardia Herrero (G. Guardia), de las ilustraciones interiores. Director, Joaquín de la Llave Valerino (J. de la Llave), Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.194.
- 140.070. «La muchacha desaparecida». Armando Matías Guri (A. Matías Guri), del texto; Antonio Bosch Penalba (A. Bosch), del dibujo de la cubierta, y Antonio Rosa Bisco (A. Rosa), de las ilustraciones interiores. Director, Joaquín de la Llave Valerino (J. de la Llave), Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.195.
- 140.071. «El amor sombrío». Miguel Cusó Giralt (M. Cusó), del texto, y Ángel Badia Camps (Á. Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.196.
- 140.072. «Mesa para dos». María Adela Durando Gervás (M. Adela Durando), del texto, y Diego García Camuñas (D. García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.197.
- 140.073. «Cayó en la trampa». María Luisa Vidal Alfonso (M. Luisa Vidal), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (M. Brea), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.198.
- 140.074. «Machucha en peligro». Victoria Redonda Sayol (V. Redonda), del texto, y Manfredo Sommer Result (M. Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.199.
- 140.075. «Enfermera y conserje». Clotilde Méndez Siron (C. Méndez), del texto, y Rafael Lara Campos (R. Lara), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.200.
- 140.076. «La deuda pagada». Juan Llorca Rico (J. Llorca), del texto, y Diego García Camuñas (D. García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.201.
- 140.077. «Un ramo de rosas». Isabel Sánchez Pansa (I. Sánchez), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (E. Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.202.
- 140.078. «El rostro prestado». María Martí García (M. Martí), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (E. Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.203.
- 140.079. «Vámonos a la cama». El conde de Pénica con la familia Telerina. José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes de la familia Telerina. Miguel Pellicer Esteban (M. Pellicer), Blas Sánchez Bonet (B. Sánchez), Ricardo Olivan Turrau (R. Olivan) y Alberto Solsona Pla (A. Solsona), del resto de los personajes y animación. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.204.
- 140.080. «Vámonos a la cama». Los apuros de Pénica con la familia Telerina. José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes de la familia Telerina. Miguel Pellicer Esteban (M. Pellicer), Blas Sánchez Bonet (B. Sánchez), Ricardo Olivan Turrau (R. Olivan) y Alberto Solsona Pla (A. Solsona), del resto de los personajes y animación. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.205.
- 140.081. «Vámonos a la cama». La capota de Pénica con la familia Telerina. José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes de la familia Telerina. Miguel Pellicer Esteban (M. Pellicer), Blas Sánchez Bonet (B. Sánchez), Ricardo Olivan Turrau (R. Olivan) y Alberto Solsona Pla (A. Solsona), del resto de los personajes y animación. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.206.
- 140.082. «Vámonos a la cama». Un día en la granja de las gatas. Le Mire. «La casa de los gatos». Carlos Echevarría Alonso (C. Echevarría), del texto; Pura Campos Sánchez (P. Campos), del dibujo de la cubierta, y Juan Llorca Gómez (J. Llorca), de las ilustraciones interiores. Director, Jesús Ullé Murrieta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.207.
- 140.083. «Vámonos a la cama». La capota de Pénica con la familia Telerina. José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes de la familia Telerina. Miguel Pellicer Esteban (M. Pellicer), Blas Sánchez Bonet (B. Sánchez), Ricardo Olivan Turrau (R. Olivan) y Alberto Solsona Pla (A. Solsona), del resto de los personajes y animación. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.208.
- 140.084. «Vámonos a la cama». Un día en la granja de las gatas. Le Mire. «La casa de los gatos». Carlos Echevarría Alonso (C. Echevarría), del texto; Pura Campos Sánchez (P. Campos), del dibujo de la cubierta, y Juan Llorca Gómez (J. Llorca), de las ilustraciones interiores. Director, Jesús Ullé Murrieta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.209.
- 140.085. «Vámonos a la cama». La capota de Pénica con la familia Telerina. José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes de la familia Telerina. Miguel Pellicer Esteban (M. Pellicer), Blas Sánchez Bonet (B. Sánchez), Ricardo Olivan Turrau (R. Olivan) y Alberto Solsona Pla (A. Solsona), del resto de los personajes y animación. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.210.
- 140.086. «Vámonos a la cama». Un día en la granja de las gatas. Le Mire. «La casa de los gatos». Carlos Echevarría Alonso (C. Echevarría), del texto; Pura Campos Sánchez (P. Campos), del dibujo de la cubierta, y Juan Llorca Gómez (J. Llorca), de las ilustraciones interiores. Director, Jesús Ullé Murrieta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.211.
- 140.087. «Vámonos a la cama». La capota de Pénica con la familia Telerina. José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes de la familia Telerina. Miguel Pellicer Esteban (M. Pellicer), Blas Sánchez Bonet (B. Sánchez), Ricardo Olivan Turrau (R. Olivan) y Alberto Solsona Pla (A. Solsona), del resto de los personajes y animación. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.212.
- 140.088. «Vámonos a la cama». Un día en la granja de las gatas. Le Mire. «La casa de los gatos». Carlos Echevarría Alonso (C. Echevarría), del texto; Pura Campos Sánchez (P. Campos), del dibujo de la cubierta, y Juan Llorca Gómez (J. Llorca), de las ilustraciones interiores. Director, Jesús Ullé Murrieta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.213.
- 140.089. «Vámonos a la cama». La capota de Pénica con la familia Telerina. José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes de la familia Telerina. Miguel Pellicer Esteban (M. Pellicer), Blas Sánchez Bonet (B. Sánchez), Ricardo Olivan Turrau (R. Olivan) y Alberto Solsona Pla (A. Solsona), del resto de los personajes y animación. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.214.
- 140.090. «Vámonos a la cama». Un día en la granja de las gatas. Le Mire. «La casa de los gatos». Carlos Echevarría Alonso (C. Echevarría), del texto; Pura Campos Sánchez (P. Campos), del dibujo de la cubierta, y Juan Llorca Gómez (J. Llorca), de las ilustraciones interiores. Director, Jesús Ullé Murrieta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.215.

- 140.001. «Comedienas núm. 3 de letras ortográficas (América)». Contiene: 1. «Pecador»; 2. «Vuelta aterra»; 3. «Ana María»; 4. «La Babilonia»; 5. «El día de la semana»; 6. «Como barea la geriva»; 7. «Porque lo dice el niño»; 8. «Mi jersey de hoy»; 9. «Mi cocinero español»; 10. «Cuentos de la noche»; 11. «Vaya la hora»; 12. «No te fies de los hombres»; 13. «Per aquellos que barea». Madrid. Espasa Arión. «Myriada» serie Casa Boner. (Multi). Madrid. 1966. Propiedad, la autora.—Madrid. 33.272.
- 140.002. «El pastor vasco» sinopsis con guión cinematográfico. Dirección de Arévalo, López de Letona. (Josefina de Arévalo). G. Olano. Madrid. Madrid. 1965. Propiedad, la autora.—Madrid. 33.273.
- 140.003. «Mujeres con amor» argumento cinematográfico. Ralme, Moreno Alca. Cap. Carmen Moreno. (Multi). Madrid. 1966. Propiedad, el autor.—Madrid. 33.274.
- 140.004. «Mujer a Trochay» (nueva canción y baile). Roberto Llerena y Alfonso Carlos Santibañez. (Alfonso Carlos Santibañez). Cedusa. (Multi). Madrid. 1966. Propiedad, los autores.—Madrid. 33.275.
- 140.005. «Los ligeros van mudando» (sinopsis cinematográfica). Alfredo Muñoz Andrada. (Alfredo Muñoz), José Luis García Sánchez y Francisco Beltrán Capaceran. (Francisco Beltrán). Vapores. (Multi). Madrid. 1966. Propiedad, los autores.—Madrid. 33.277.
- 140.006. «Atardecer en África». Miguel Ángel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 5-1-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid. 33.278.
- 140.007. «La vida en los países Bajos (Holanda)». Miguel Ángel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 21-5-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid. 33.279.
- 140.008. «Operación Arca de Noé». Miguel Ángel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 24-5-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid. 33.280.
- 140.009. «La Sabana Santa de Turina». Miguel Ángel de Gregorio Sedeño. Ejemplar mecanografiado. Estrenado en Madrid el 7-4-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid. 33.281.
- 140.010. «El Papa y el Vaticano». Miguel Ángel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 7-4-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid. 33.282.
- 140.011. «Plantas simples: Algas y hongos». Miguel Ángel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 11-4-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid. 33.283.
- 140.012. «La vida en los países fríos». Miguel Ángel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 12-4-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid. 33.284.
- 140.013. «Los Hancockmanches bajo dos banderas». Miguel Ángel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 13-4-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid. 33.285.
- 140.014. «Portaviones de reactores». Miguel Ángel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 14-4-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid. 33.286.
- 140.015. «El tiempo: Las tormentas». Miguel Ángel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 15-4-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid. 33.287.
- 140.016. «Huevos para el desayuno». Miguel Ángel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 16-4-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid. 33.288.
- 140.017. «Cantidad, longitud y zonas horarias». Miguel Ángel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 17-4-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid. 33.289.
- 140.018. «Los habitantes del bosque». Miguel Ángel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 20-4-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid. 33.290.
- 140.019. «Evolución en Europa». Miguel Ángel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 21-4-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid. 33.291.
- 140.020. «El nacimiento de los animales». Miguel Ángel de Gregorio Sedeño. Ejemplar mecanografiado. Estrenado en Madrid el 2-5-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid. 33.292.
- 140.021. «La batalla de las Ardenas». Miguel Ángel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 5-5-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid. 33.293.
- 140.022. «Los gigantes water». Miguel Ángel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 10-5-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid. 33.294.
- 140.023. «Norteamérica y las dos Chinas». Miguel Ángel de Gregorio Sedeño. Ejemplar mecanografiado. Estrenado en Madrid el 10-5-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid. 33.295.
- 140.024. «Romana». Miguel Ángel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 12-5-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid. 33.297.
- 140.025. «El clima y el mundo en que vivimos». Miguel Ángel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 13-5-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid. 33.298.
- 140.026. «Visita a los negros cimarrones». Miguel Ángel de Gregorio Sedeño. Ejemplar mecanografiado. Estrenado en Madrid el 17-5-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid. 33.299.
- 140.027. «Los cuatro elementos». Miguel Ángel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 18-5-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid. 33.300.
- 140.028. «La telanera» (swirl). Alfredo Martín González, de la música y letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Arenas de San Pedro (Avila) el 17-7-1966, en el club «Los Molinos». Propiedad, el autor.—Madrid. 33.301.
- 140.029. «Te esperaré» (swirl lento). Antonio García Castaño, de la música y letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Arenas de San Pedro (Avila) el 17-7-1966, en el club «Los Molinos». Propiedad, el autor.—Madrid. 33.302.
- 140.030. «Campanita de la aldea» (folklore). Francisco Collado González, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid el 22-7-1966, en el salón-teatro del Colegio de las Madres Concepcionistas. Propiedad, el autor.—Madrid. 33.303.
- 140.031. «Hoy estoy contenta» (tavarando-cumbia). José Fernando Arbex Miró, de la letra, y María de las Nieves Callejo Martínez-Losa, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 7-7-1966, en el club «Paraninfo». Propiedad, los autores.—Madrid. 33.304.
- 140.032. «Creo en tu cumbia». José Fernando Arbex Miró, de la letra, y María de las Nieves Callejo Martínez-Losa, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 7-7-1966, en el club «Paraninfo». Propiedad, los autores.—Madrid. 33.305.
- 140.033. «Qué va a ser de mí» (swing). María de las Nieves Callejo Martínez-Losa. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid el 7-7-1966, en el club «Paraninfo». Propiedad, los autores.—Madrid. 33.306.
- 140.034. «No me digas que me quieres». María del Socorro Tello López (Corín Tello). del texto, y Manuel Medina. del dibujo de la portada. Gráficas Rollán. S. A. Madrid. 1966. Propiedad, los autores.—Madrid. 33.308.
- 140.035. «Barreras para el amor». María del Socorro Tello López (Corín Tello). del texto, y Manuel Medina. del dibujo de la portada. Gráficas Rollán. Sociedad Anónima. Madrid. 1966. Propiedad, los autores.—Madrid. 33.310.
- 140.036. «Vengo a vivir contigo». María del Socorro Tello López (Corín Tello). del texto, y Manuel Medina. del dibujo de la portada. Gráficas Rollán. Sociedad Anónima. Madrid. 1966. Propiedad, los autores.—Madrid. 33.311.
- 140.037. «Aliva muchachos». María del Socorro Tello López (Corín Tello). del texto, y Manuel Medina. del dibujo de la portada. Gráficas Rollán. S. A. Madrid. 1966. Propiedad, los autores.—Madrid. 33.312.
- 140.038. «El enigma de los Cornell» (argumento de película policaca). Joaquín Romero Marchant. José María Alonso-Pesquera. Centra. (José M. Alonso-Pesquera) y Adolfo Aznar. Pases. Casa Gestner. (Multi). Madrid. 1965. Propiedad, los autores.—Madrid. 33.313.
- 140.039. «Por lo tanto» (diálogo comico). Joaquín Gómez de Segura Mayorga. Ej. mecanografiado. Estrenado en Andujar (Jaén) el 10-8-1966, en el teatro chino de Manelita Chen. Propiedad, el autor.—Madrid. 33.314.
- 140.040. «Chen de marcan» (diálogo comico). Joaquín Gómez de Segura Mayorga. Ej. mecanografiado. Estrenado en Bajulance (Córdoba) el 14-8-1966, en el teatro chino de Manelita Chen. Propiedad, el autor.—Madrid. 33.315.
- 140.041. «El yeso». Contiene: 1. «El yeso»; 2. «Yes guano»; 3. «El yeso» (segunda parte). Pan-tacón. Juan Manuel Fernández del Pozo de Prada. (Juan Manuel Fernández del Pozo). Anscar. (Multi). Madrid. 1966. Propiedad, el autor.—Madrid. 33.316.
- 140.042. «Proyecto de revista internacional para los pueblos hispanofónicos». Rafael María López Jordán. (Multi). Madrid. 1966. Propiedad, el autor.—Madrid. 33.317.
- 140.043. «El mundo que ves. Unidades didácticas globalizadas. Segundo curso. Para niños de siete-ocho años. Tomás Calleja Cuellarro. del texto e ilustraciones por él firmadas, y Celedonio Perellón Cardona. (C. Perellón), del resto de las ilustraciones. Gráficas Ruan. Madrid. 1966. Propiedad, el autor del texto y Librería y Casa Editorial. Hernando.—Madrid. 33.320.
- 140.044. 1. «Vacaciones en España» (slow). 2. «Barreras de España» (slow). María de las Nieves Callejo Martínez-Losa. (José Luis de Pablo, seud.). Lit. J. Mora. Barcelona. 1966. Propiedad, la autora.—Madrid. 33.321.
- 140.045. 1. «Cuento de Navidad» (medium). 2. «Nacimiento» (slow). María de las Nieves Callejo Martínez-Losa. (José Luis de Pablo, seud.). Lit. J. Mora. Barcelona. 1966. Propiedad, la autora.—Madrid. 33.322.
- 140.046. 1. «El tropezón» (moderato). 2. «Nostalgias» (slow). María de las Nieves Callejo Martínez-Losa. (José Luis de Pablo, seud.). Lit. J. Mora. Barcelona. 1966. Propiedad, la autora.—Madrid. 33.323.
- 140.047. 1. «El pelirrojo» (moderato). 2. «Au revoir» (Hasta la vista) (slowly). María de las Nieves Callejo Martínez-Losa. (José Luis de Pablo, seud.). Lit. J. Mora. Barcelona. 1966. Propiedad, la autora.—Madrid. 33.324.
- 140.048. 1. «Di que non» (slowly). 2. «No se por qué» (moderato). María de las Nieves Callejo Martínez-Losa. (José Luis de Pablo, seud.). Lit. J. Mora. Barcelona. 1966. Propiedad, las autoras.—Madrid. 33.325.

- 140.137. 1. «Mi años» (surf). 2. «Vidas iguales» (slow-rock). Amado Regueiro Rodríguez (Amado Regueiro), de la letra, y Angel Martínez Llorente (A. Martínez Llorente), de la música. Graßspania, Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.326.
- 140.138. 1. «Lutos» (rock lento). 2. «Cuatro puntos» (surf). Amado Regueiro Rodríguez, de la letra, y Angel Martínez Llorente, de la música. Graßspania, Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.327.
- 140.139. «Técnica a seguir para la realización de cuadros y murales en micro-madera y papel madera». María del Carmen Tebar Ortega («Maycas»,seud.). E. T. Flores (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, la autora.—Madrid, 83.328.
- 140.140. «Papiatos» (obra en dos actos). Alfonso Paso Gil (Alfonso Paso), Adela Martorell Mascunana (Adela Martorell), Francisco Martorell Mascunana (Francisco Martorell) y Carmen Linares Olivares (Carmen Linares). Copias Moris (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.329.
- 140.141. «Antonio de las alegres noches» (comedia en tres prólogos y un acto). Alfonso Paso Gil (Alfonso Paso), Adela Martorell Mascunana (Adela Martorell), Francisco Martorell Mascunana (Francisco Martorell) y Carmen Linares Olivares (Carmen Linares). Copias Moris (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.330.
- 140.142. «Ritmo joven» (selección juvenil del disco) (guion programa radio). José María Sedano Ochoa, Burotel (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.331.
- 140.143. «Madre nuestra». Antonio Tamaro Carra. Labo. Pix (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, Antonio Alarcón Capilla.—Madrid, 83.332.
- 140.144. «Saber desportar y saber comer». Felipe de Torres del Sol. Florán Delgado (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.333.
- 140.145. «El X-2. Apuestas Mutuas Deportivas» (fox). Rodolfo Scianumarella. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 15-11-1966, en Radio Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.334.
- 140.146. «Essai de théologie iénique» («Orthodoxie et le catholicisme») («Ensayo de teología iénica (La ortodoxia y el catolicismo)'). Alexe Strannowsky. Imp. Taravilla, Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.335.
- 140.147. «Anouschka» (serenata). Antonio Resines Rodríguez de Partearroyo (Antonio Resines). De la música y letra inglesa. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 20-11-1966, en La Voz de Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.336.
- 140.148. «Los diálogos de Gulliver» (variaciones sobre el tema de Jonathan Swift). (Sinopsis de serie de programas para T. V. y radio). Fernando Isaac Hernández Montero (Isaac Montero). Varicop (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.337.
- 140.149. «Colección de dos cantabresas». 1. «El músico pobre» (rock moderato). 2. «La canción del ocoño» (slow). Francisco Valenzuela Avila, de la letra, y Alfredo García Abad, de la música. Ej. manuscrito. Estrenadas en Granada el 18-11-1966, en La Voz de Granada. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.338.
- 140.150. 1. «El fugitivo» (canción-cuplé). 2. «Nuestra gran Carmen de España» (poesía). 3. «Cádiz de mis entrecejas» (pasodoble-canción). 4. «De que no tengamos pelo» (canción-pasodoble). 5. «Bélgica, han dicho los rusos» (canción-pasodoble). Manuel Portela Altamirano. Varicop (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.340.
- 140.151. 1. «Costa del Sur» (poesía). 2. «Vendo piso barato» (canción-cuplé). 3. «Ducha y señora» (pasodoble-canción). 4. «Andan locos los taxistas» (canción-cuplé). 5. «Las máquinas del tabaco» (canción-cuplé). 6. «Barcelona eres tú» (canción-pasodoble). Varicop (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.341.
- 140.152. 1. «Barrada del Buen Pastor» (canción-pasodoble). 2. «En llegando almas de jumo» (canción-cuplé). 3. «Paquirri tu serás» (canción-pasodoble). 4. «Eres nuestro campeón» (pasodoble-canción). 5. «El otro día un fontanero» (canción-cuplé). Manuel Portela Altamirano (Manuel Portela). Varicop (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.342.
- 140.153. 1. «Porque cubetas tenemos ya» (canción-cuplé). 2. «El otro día en la playa» (canción-cuplé). 3. «Todos están de acuerdo» (canción-cuplé). 4. «Mi prima Anacleto». 5. «Mi tio don Rosendo» (canción-cuplé). Manuel Portela Altamirano (Manuel Portela). Varicop (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.343.
- 140.154. 1. «Este Simon Templar» (canción-cuplé). 2. «Hay que ver con "El Santo"». 3. «Al día de la comunión» (pasodoble-canción). 4. «Hay que ver con las criadas» (canción-cuplé). 5. «Mi prima hizo una prueba» (canción-cuplé). Manuel Portela Altamirano (Manuel Portela). Varicop (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.344.
- 140.155. «Colección universal de dos canciones y un popurrí». 1. «Si una voy na llan» (porri). 2. «Ay que meneco» (cumbia). 3. «Pupurrí internacional» (popurrí). Pedro Landazabal Mejía («Tito Sabala»,seud.). Ej. manuscrito. Estrenadas en Barcelona el 17-8-1966, en Radio Barcelona. Propiedad, el autor.—Barcelona, 83.345.
- 140.156. «Versos y sonetos». Vicente Gimeno Dura («V. G. Palahuerza»,seud.). Casa Boney (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.346.
- 140.157. «Me olvidas al otro día». María del Socorro Tellado López (Corin Tellado), del texto, y Manuel Medina Marín del dibujo de la portada. Graf. Rollan, S. A. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.347.
- 140.158. «Crul descondanzas». María del Socorro Tellado López (Corin Tellado), del texto, y Manuel Medina Marín, del dibujo de la portada. Graf. Rollan, S. A. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.348.
- 140.159. «A mi perdóname» (canción moderna). Abel Díaz Calzado (Abel Díaz). Ej. fotocopiado. Estrenada en Bolafios (Ciudad Real) el 10-10-1966, en la Casa Sindical. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.350.
- 140.160. «Problemas de materiales de construcción». Luis Angel Montes de Neira Monte. Luis Montes de Neira (Multi). Santander, 1966. Propiedad, el autor.—Santander, 572.
- 140.161. «Colección "Simó" número 1». Contiene: 1. «La Charungas» (Liverpool). 2. «Pinko Palinos» (Liverpool). 3. «La vaca Lola» (Liverpool). 4. «Otra tarde Liverpool». María Luisa Simó Ribas, de la letra y de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Valencia el 12-3-1966, en «La Cuadra» Propiedad, el autor.—Valencia, 5.030.
- 140.162. «El carnet de chófer». Cuestionario ajustado al programa oficial de examen para la obtención de los permisos de conducir automóviles y motocicletas de todas clases Juan José Senent Anaya (Juan J. Senent Anaya), del texto y dibujos. Artes Gráficas Soler Sociedad Anónima, Valencia, 1966. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.031.
- 140.163. «Apuntes de Derecho civil». Enrique Ruiz Vadillo. Gráficas Ortú. Bilbao, 1966. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 550.
- 140.164. «Pobre "Yere"» (balada-rock). Juan de Orús María. Ej. manuscrito. Estrenada en Bilbao el 6-7-1966, en el nocte Carlton. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 551.
- 140.165. «El príncipe Argos» (vals) (para ópera). Joaquín de Diego Roldán. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Zaragoza el 15-2-1966, en la Sociedad Artística Aragonesa. Estudio de Ensayos. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1765.
- 140.166. «En un portal oscuro» (villancico). Asunción Sánchez Usall. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona el 19-12-1965, en la capilla de la Sagrada Familia. Propiedad, la autora.—Barcelona, 42.240.
- 140.167. «Intermedio del amor reflexo» (poema). Separata de «Noches de Shemad». José Riera Clavell. C. A. G. S. A. (Comercial y Artes Gráficas). S. A. Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 42.241.
- 140.168. «Colección Jorge Domingo número 1». Contiene: 1. «Nocturno» (rock lento). 2. «Píngui» (beat). 3. «Pie de torero» (beat). 4. «Se acabó» (beat). 5. «Carmen» (canción) («Curmen de París») (rock lento). Jorge Domingo Mombiola. Ej. manuscrito. Estrenadas primera, en Benidorm (Alicante) el 24-7-1966, en el Festival de la Canción organizado por la REM; segunda, estrenada en Badalona (Barcelona) el 17-8-1966, en Radio Miramar; tercera, estrenada en Badalona (Barcelona) el 12-1-1966, en Radio Miramar; cuarta, en Barcelona el 30-4-1966, en Radio Barcelona; quinta, en Barcelona el 3-12-1966, en Radio Nacional. Propiedad, el autor.—Barcelona, 42.242.
- 140.169. «Pau Casals» («Pau Casals»). Eliza Vives Manueta («Eliza Vives Pa-bruguer»,seud.). Graf. Roman. S. A. Barcelona, 1966. Propiedad, la autora.—Barcelona, 42.243.
- 140.170. «Kini y su elixir maravilloso». Mam Jacint. Bofanil Forasté (Bofanil). Central Fotocopia. Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 42.244.
- 140.171. «Album "Penk"». Contiene: 1. «Mary Linda» (cumbia). 2. «Jamaica express» (fox-trot). 3. «Paragass» (chacha-chacha). 4. «Siempre» (slow). 5. «Sabor cubano» (chacha-chacha). Salvador Durán y Banaquer. Ej. manuscrito. Estrenadas en Barcelona el 12-11-1966, en el Ateneo Calón. Propiedad, el autor.—Barcelona, 42.245.
- 140.172. «So» de Costa Brava» (himno sinfónico). Ramón Ibars Preixens. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Barcelona el 21-12-1966, en el Hotel del Sol. Propiedad, el autor.—Barcelona, 42.246.
- 140.173. «Termotecnica 1». José Panadés Barberá Romagosa. S. A. Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 42.247.
- 140.174. «Cabalgata trágica» Orlando García Mateos («Orlando Garr»,seudónimo), del texto; Luis Glibbert Martínez (Glibbert), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilasera (Costa), de la Ilustración interior. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.248.
- 140.175. «La hora de la venganza» Fidel Prado Duque («Fidel Prado»), del texto; Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilasera (Costa), de la Ilustración interior. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.249.
- 140.176. «Alfama con levitas». Miguel Lavós Aguiló («Sam Fletcher»,seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.250.
- 140.177. «Tacones de platón». Rodolfo Bellari Cremona («Rudy Linares»,seud.), del texto, y José Curriella González (José Curriella), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.251.
- 140.178. «Los Cris de Wyndham». Prado Castellanos Alentorn («Prado»), del texto, y José Curriella González (José Curriella), del dibujo de

- 140.215. «Pesadilla amarilla». Pedro Víctor Debrígido Dugi («Peter Doby», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca (Costa) y José Altamira Vila («Altamira», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.295.
- 140.216. «Asesinato en aguas calientes». Miguel Oliveros Tovar («Keith» Luján, seudónimo), del texto; Jaime Provencal Baus (Jaime Provencal), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca (Costa) y José Altamira Vila («Altamira», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.296.
- 140.217. «El lago de la venganza». Francisco González Ledesma («Silver» Kana, seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta; y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.297.
- 140.218. «Obstrucción tormentosa. Una aventura de los justicieros». José María Liró Olivé («Burton» Hares, seudónimo), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta; y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.298.
- 140.219. «Especialistas en asesinatos». Victoria Roderoda Sayol («Vic» Lozano, seudónimo), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta; y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.299.
- 140.220. «Operación pez espada». Una aventura de la reina negra. Luis García Lecha («Clark» Carrados, seudónimo), del texto; José Cartellá González (José Cartellá), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca (Costa) y Francisco Ortega Orozco (Ortega), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.300.
- 140.221. «Crisantemos para Maggie». Jesús Navarro Carrion-Cervera («Cliff» Bradley, seudónimo), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta; y Fernando Costa Vilaseca (Costa) y José Altamira Vila («Altamira», seud.), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.301.
- 140.222. «Invitación para matar». José María Liró Olivé («Burton» Hares, seudónimo), del texto; Luis Gilabert Martínez («Gilabert»), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca (Costa) y José Altamira Vila («Altamira», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.302.
- 140.223. «Salto al infinito». Luis García Lecha («Glenn» Parrish, seud.), del texto y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.303.
- 140.224. «Billetes de ida y vuelta». Luis García Lecha («Glenn» Parrish, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.304.
- 140.225. «Infierno verde». Arsenio Olcina Esteva («A. Roicasta», seud.), del texto y Desiderio Babiliano Lozano Olivares («Desido», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.305.
- 140.226. «Entre tus brazos». Rosa María Caza Carrigos («Maria» Morgana, seudónimo), del texto, y Santiago Tamurejo Fernández («Santiago» Tamurejo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.306.
- 140.227. «Me falta un corazón». María Adela Durango Guerrero («Maria» Adela Durango), del texto, y Emilio Freixas Aranguren («Emilio» Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.307.
- 140.228. «Lo que siento por tí». Isabel Irigarny («Isabel» Irigarny), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge» Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.308.
- 140.229. «Eres mi mujer». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Manfredo Sommer Rusat («Manfredo» Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.309.
- 140.230. «Los Van-Hure». Concepción Fernández de Acuña («Conchy» Fernández), del texto, y Emilio Freixas Aranguren («Emilio» Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.310.
- 140.231. «Apasionada». Josep Muntis («Josep» Muntis), del texto, y Jaime González Vicente («Jaime» González), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.311.
- 140.232. «La orquidea». María Teresa Núñez González («Vicky» Doran, seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge» Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.312.
- 140.233. «Hombres en mi vida». Clotilde Méndez Simón («Clotilde» Méndez), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge» Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.313.
- 140.234. «El tormento de callar». Clotilde Méndez Simón («Clotilde» Méndez), del texto y Jorge Samper de Cortada («Jorge» Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.314.
- 140.235. «Siempre quisiste escaparte». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalba («Antonio» Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.315.
- 140.236. «Estamos en paz». Mercedes Castell Caberón («Cristina» Clavijo, seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Diego» Camuñas), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.316.
- 140.237. «Fany y el miedos». María de las Nieves Grajales Ibáñez («Maria» Nieves Grajales), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.317.
- 140.238. «Somnula de amor». Miguel Casso Gráf («Sergio» Duván, seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren («Emilio» Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.318.
- 140.239. «Eres demasiado inquietante». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Manfredo Sommer Rusat («Manfredo» Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.319.
- 140.240. «Regreso del ayer». María Begón Basterra de la Torre («Lara» Tara, seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge» Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.320.
- 140.241. «Valentinas». María Teresa Sese Izarra («Maria» Teresa Sese), del texto, y Desiderio Babiliano Lozano Olivares («Desido», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.321.
- 140.242. «Hogar flotante». María Nieves Grajales Ibáñez («Maria» Nieves Grajales), del texto, y Juan Pizarre Borrull («Juan» Pizarre), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.322.
- 140.243. «El bosque de las promesas». María Luisa Villardefrancos Legrand («Maria» Villardefrancos), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.323.
- 140.244. «Una mujer sin pasado». Carmen Morte Vilegna («Carmen» Morte), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge» Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.324.
- 140.245. «Noticias de verano». Miguel Casso Gráf («Sergio» Duván, seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge» Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.325.
- 140.246. «Cita en Mallorca». Victoria Roderoda Sayol («Vic» Lozano, seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge» Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.326.
- 140.247. «No quiero a mi marido». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Juan Pizarre Borrull («Juan» Pizarre), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.327.
- 140.248. «Camino en sombras». Lucía Matallín Olcina («Lucía» Bravos, seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren («Emilio» Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.328.
- 140.249. «Orquídeas salvajes». María Luisa Villardefrancos Legrand («Maria» Villardefrancos), del texto, y Rafael Lara Campos («Rafael» Lara), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.329.
- 140.250. «Mi pecado y mi orgullo». María Luisa Vidal Alfonso («Mary» Vidal), seudónimo, del texto, y Rafael Lara Campos («Rafael» Lara), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.330.
- 140.251. «Fresas, amor y... ¡dolores!». María Teresa Núñez González («Vicky» Doran, seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge» Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.331.
- 140.252. «Por caminos torcidos». María Martín García («Maria» Martín), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge» Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.332.
- 140.253. «Falso orgullo». María Luisa Vidal Alfonso («Mary» Vidal, seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren («Emilio» Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.333.

- lrenadas en San Sebastián el 14-8-1966, en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.357.
- 140.284. Álbum colección «Solano-Ocete»:
1. «A una desconocida» (slow-rock); 2. «Arboles desnudos» (slow-rock); 3. «Un candelero» (slow-rock); 4. «Rubias y morenas» (tumbal); 5. y 6. Ángel Solano, Javier Ocete, Ángel Solano y Francisco Javier Ocete. Canc. (Fco. Javier Ocete), de la letra y música; 4. Pedro Díez Sánchez, Pedro Díez, de la letra y Ángel Solano, Ángel Solano, de la música. El fotocopado. Estrenadas en Madrid el 4-12-1966, en la sala Real. Rhab. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.358.
- 140.287. «Obras para músicos y trombones»:
1. «Guernica» (Marcha fúnebre) para «músicos, trompas y trombones»; 2. «Margarita Kala» (Marcha de Dava) (Marcha pasacalle); 3. «Zumbido de las baterías» para «músicos y cuatro voces» (Zumbido); Pablo Sorochain, María Sorochain, P. Sorochain, D. Sorochain, Estrenadas en Guernica, Guernica, el 12-8-1966 en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.359.
- 140.288. «Suite para voces de hombres» (nueva versión): 1. «Reel Urdina» (Ojos azules); 2. «Uro luma» (Ojos azules); 3. «Kanta Berria» (Nuevos cantos); Pablo Sorochain, María Sorochain, P. Sorochain, D. Sorochain, Estrenada en San Sebastián el 28-8-1966, en el teatro Principal. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.360.
- 140.289. «Suite para voces femeninas»:
1. «Neskaturua» (Los machucados); 2. «Arzaderua» (Bella estrella); 3. «Bambur bon bolero»; 4. «Txiki txiki» (Muy pequeño); 5. «Zuragake» (Pa-ra-ke); 6. «Ay, nora zabalda» (Ay mi vida); Pablo Sorochain, María Sorochain, P. Sorochain, D. Sorochain, Estrenadas en San Sebastián el 14-8-1966 en el teatro Victoria Eugenia. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.361.
- 140.290. «Album 54 de la Colección Lavancos»:
1. «Bailando» (slow rock); 2. «Lejos» (slow rock); 3. «Rupturas» (slow rock); 4. «Disco rojo» (slow rock); 5. «Banda de marfil» (slow rock); Guillermo Lavanco de Vadillo, de la letra y música. El manuscrito. Estrenadas en San Sebastián el 16 de agosto de 1966, en la Sociedad Gaztelabide. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.362.
- 140.291. «Album número 43. Colección Lavancos»:
1. «Realidad» (slow rock); 2. «Lejos» (slow rock); 3. «Rupturas» (slow rock); 4. «Disco rojo» (slow rock); 5. «Banda de marfil» (slow rock); Guillermo Lavanco de Vadillo, de la letra y música. El manuscrito. Estrenadas en San Sebastián el 16 de agosto de 1966, en la Sociedad Gaztelabide. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.363.
- 140.292. 1. «Mi Ciudad» (Chile) (bentón, pasadoble canción); 2. «Mi Ciudad» (Chile) (bentón, pasadoble canción); 3. «Tenemos una prima tan bonita» (canción couplet); 4. «Qué mentira más placida» (canción pasadoble); 5. «Vivimos los otros días» (canción couplet); Manuel Portela Almaraz, Manuel Portela, de la letra y Andrés Molero, de la música. El manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Palma de Mallorca el 7-12-1966, en el teatro Principal. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.364.
- 140.293. «En caso de accidentes» (argumento de televisión, teatro y cine); Javier González Álvarez, Multispano (Mult.), Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.365.
- 140.294. «Arrendamientos urbanos». Estanislao de Aranzadi Rodríguez, Dir., el autor Tall. de Editorial Aranzadi, Pamplona, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.366.
- 140.295. «Cuatro villancicos para canto y piano»:
1. «Por el camino abeto» (villancico); 2. «Un parvulito nos ha nacido» (villancico); 3. «Por los campos de Belén» (villancico); 4. «El Niño se hace el dormido» (villancico); María del Pilar Ester Fernández «Sor Catalina», de la letra y música. Gráficas U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, la autora.—Madrid, 83.367.
- 140.296. «Cuatro villancicos asturianos para canto y piano»:
1. «El neñudiz que tien seco» (villancico asturiano); 2. «Desvelando los amores» (canción de canto); 3. «Yo non sé que tien e neñu» (villancico asturiano); 4. «Venen tres reves maces» (villancico asturiano); María del Pilar Ester Fernández «Sor Catalina», de la letra y música. Gráficas U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, la autora.—Madrid, 83.368.
- 140.297. «Arropados» (rock lento); Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi, (Ricardo Ceratto), de la letra y Miguel Ribas Mirangola «Mike Ribas», de la música. Arreglado, Augusto Agüero Agüero «C. Mapela», de la letra y música. Barcelona, 1965. Propiedad, el arreglador y el autor de la letra.—Madrid, 83.369.
- 140.298. «Cinco pasadobles aseguradora»:
José Luis Fernández Sánchez, Copsa (Mult.), Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.370.
- 140.299. «Ay, Lluvia» (canción canaria); Diego García Cabrera «D. García Cabrera», de la letra y Antonio González Santamarina «A. González Santamarina», de la música. Gráficas U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.371.
- 140.300. «Entre barreras» (pasadoble tenor); Roberto Ibor Mola «R. Ibor Mola», de la letra y música. Estrenada en Madrid el 11 de diciembre de 1966, por TVE. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.372.
- 140.301. «Método de Guitarra» (segunda parte); Segundo Pastor Marco, Gráficas U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.373.
- 140.302. 1. «Surreal una vez» (slow ballad); 2. «Navegantes» (surf); Isabel López García «Isabel», de la letra y 1. Elder Barbero Gavero «Elder Barbero», de la música; Francisco Cambres Masarós «F. Cambres», de la letra y 2. Manuel Rodríguez Moreno-Buendía «Moreno-Buendía», de la música de las dos. Arreglado, Augusto Agüero Agüero «C. Mapela», de la letra y música. Barcelona, 1965. Propiedad, el arreglador de las músicas y los autores de las letras 1 y 2.—Madrid, 83.374.
- 140.303. 1. «Alma de abril» (fox swing); 2. «Toda esa carta» (slow moderato); Antonio Pérez López «Antonio de Jena», de la letra y María Magni, de la letra y 1. Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi «Ricardo Ceratto», de la música; Fernando Caro González «Fernando Caro» y Bario Magni, de la letra 2, y José Torregrosa Alcaraz «José Torregrosa», de la música; I. G. Ramentol, Badalona (Barcelona), 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.375.
- 140.304. 1. «San Domingo» (calypso); 2. «Cumbia del Caribe» (tumbal); Joaquín Refin, de la letra 1, y Bert Olden, de la música; Luis Rovira Pau «Luis Rovira», de la letra y música de la 2. Arreglado de la 1 y de la 2, Augusto Agüero Agüero «C. Mapela», de la letra y música. Litografía J. Mora Barcelona, 1965. Propiedad, el autor de la letra 1 y el arreglador de las músicas 1 y 2, y el adaptador de la letra 1.—Madrid, 83.376.
- 140.305. 1. «Enfrente de mi casa» (surf); 2. «Malasombra» (sacre charlemagne) (moderato); Antonio Guisardo Campoy Antonio Guisardo, de la letra 1, y Augusto Agüero Agüero «C. Mapela», de la letra 2, y George Li-ferman, de la música. Adaptador de la 2, Mariano de la Banda Pérez «Mariano de la Banda». Arreglado de las dos, Augusto Agüero Agüero «C. Mapela», de la letra y música. Lit. J. Mora, Barcelona, 1965. Propiedad, el autor de la letra 1, el ar-
- reglador de las músicas 1 y 2 y el adaptador de la letra 2.—Madrid, 83.377.
- 140.306. «Bajera al infierno» (teatro); José Luis Fernández Flores «José Luis F. Flores», de la letra y música. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.378.
- 140.307. «Española, abanicante» (surf); Jorge Miguel Santaguera «Jorge Morrell», de la letra y Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi «Ricardo Ceratto», de la letra y música. Gráficas U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.379.
- 140.308. 1. «Junto al muro» (rock); 2. «Nunca más» (rock); Fernando García Buch, de la letra 1, y Jaime Pasovi Briguels, de la música; Francisco Cambres Masarós «Francisco Cambres», de la letra 2, y José Chova Santanaréu «José Chova», de la música; I. G. Ramentol, Badalona (Barcelona), 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.380.
- 140.309. 1. «Siempre bajo la más fea» (slow-chacha-surf); 2. «Féiz merecumbé» (mercumbé); Palma Nicolina Bayello «Sobranza», de la letra y José Ricardo Romero «Ricardo Romero», de la letra y música de la 1; Luis Rovira Pau «Luis Rovira», de la letra y música de la 2. Arreglado de las dos, Augusto Agüero Agüero «C. Mapela», de la letra y música. Litografía J. Mora, Barcelona, 1965. Propiedad, el arreglador de las dos músicas y los autores de las letras.—Madrid, 83.381.
- 140.310. 1. «Y Dios dirá» (taller moderato); 2. «Pero se fue» (surf); Tomás de la Huerta Villa «T. de la Huerta», de la letra 1, y José Torregrosa Alcaraz «J. Torregrosa», de la música; Manuel Álvarez Beigbeder «Manuel Alejandro», de la letra y música de la 2. I. G. Ramentol, Badalona (Barcelona), 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.382.
- 140.311. «Plena de Gracia» (slow rock); Pilar Muñoz Ruiz «Pilar Muñoz» y Mario Magni, de la letra, y de la música, José Torregrosa Alcaraz «José Torregrosa», I. G. Ramentol, Badalona (Barcelona), 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.383.
- 140.312. «Proprietarios, colonos, inquilinos» (ordenación legal vigente de los arrendamientos rústicos y urbanos. Modelos de contratos, formularios judiciales y dictámenes o casos prácticos. Tomo 1. Arrendamientos rústicos. Cuarta edición, Reformada y puesta al día con comentarios y notas de jurisprudencia); Angel Santos Pastor, Cuarta edición, corregida. Tall. de Editorial Aranzadi, Pamplona, 1966. Propiedad, de la Editorial Aranzadi.—Madrid, 83.384.
- 140.313. «El caballero de las espuelas de oro y relabio jovial»; Alejandro Rodríguez Álvarez «Alejandro Casanova», de la letra y música. Tall. Tip. de la Editorial Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1965. Propiedad, Martín Isabel Rodríguez Martín y Rosalía Martín Bravo.—Madrid, 83.385.
- 140.314. «Antología árabe para principiantes» (textos árabes sin vocalizar, seleccionados y readitados con un glosario); Emilio García Gómez, del texto, y Manuel Ocaña Jiménez, de la viñeta de la portada. Tall. Tip. de la Editorial Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.386.
- 140.315. «Ideas publicitarias»; José María Rodríguez García «José M. Rodríguez», Copsa «Copsa» (Mult.), Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.387.
- 140.316. 1. «Imposible no hay amor» (guaracha); 2. «Alegre guaracha» (guaracha); José Santanaréu «José M. Rodríguez», de la letra y música de la 1, y José Garcey Cuevas «James Bradon», de la letra y música de la 2. Litografía I. Díez, Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.388.
- 140.317. 1. «Españolito yeh yeh» (medium rock); 2. «A las órdenes» (moderato); Gonzalo Laurens Navarro «Gonzalo Laurens», de la letra y música de la 1; César Nuño de la Rosa «Nuño de la Rosa», de

- 140.354. «Vietnam 67» o «Faplan 67» (guitar instrumental). Francisco Ariza Sánchez de Molina. Copia Montis (Mútila). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.429.
- 140.355. «Eso que tú cantas» (blue). Adolfo Waltzman y Robert Panchal («Robert Jeanral», seud.), de la letra y música de Adolfo Waltzman. Gráficas U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.430.
- 140.356. «Miedo» (moderato). Osvaldo Nicolás Ferraro Gutiérrez («Waldo de los Ríos», seud.), de la letra y música, y Emilio Ponce de León («Ponce de León», de la portada). Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.431.
- 140.375. «Cuanta corriente» (twist). Amado Requero Rodríguez («Amado Requero», de la letra). Juan Hernández Sanz («Juan Hernández», de la música), y Emilio Ponce de León («Ponce de León», de la portada). Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.432.
- 140.378. «Copos de nieve» (balada). Jesús González López («Jesús Baltasar», seudónimo), de la letra; José Pastor Martínez («José Pastor», de la música), y Emilio Ponce de León («Ponce de León», de la portada). Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.433.
- 140.358. «Por qué sufrirá» (rock). José Villarrán Jiménez («José Villarrán», de la letra). Enrique García Romero («Enrique Morán», seud.), de la música, y Emilio Ponce de León («Ponce de León», de la portada). Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.434.
- 140.360. «Quiero» (moderato). Mariano de la Banda Pérez («Mariano de la Banda», de la letra). Mario Sallés Reix («Mario Sallés», de la música), y Emilio Ponce de León («Ponce de León», de la portada). Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.435.
- 140.361. «Del brazo con otros» (tango). Eduardo Moura Arnold («Eduardo Moura», seudónimo), de la letra y música, y Emilio Ponce de León («Ponce de León», de la portada). Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.436.
- 140.362. 1. «Lo que sumos» (surf); 2. «Twist sentimental» (twist). Radio López López («Radio López», de la letra de los dos). Abraham Abian («Abraham Abian», de la música de la 1.ª y Ángel Vian Saco («Ángel Vian», de la música de la 2.ª). Lit. I. Díez. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.437.
- 140.363. «Inmaculencia» (slow rock). Santiago Guardia Morén («G. Morén», seudónimo), de la letra, y José Solá Sánchez («José Solá S.», de la música). Arreglador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapela», seud.). Lit. J. Mora. Barcelona, 1965. Propiedad, el arreglador de la música y el autor de la letra.—Madrid, 83.438.
- 140.364. 1. «Baby yes» (twist); 2. «Mi dulce amada» (surf rock). Ramón Thary Monsell («Thary», seud.), para la letra 1.ª y «B. Thary», para la letra 2.ª y de la música de los dos. Lit. I. Díez. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.439.
- 140.365. «Vengo de lejos» (moderato). Santiago Guardia Morén («G. Morén», seudónimo), de la letra, y Jorge Domínguez Mombela («Jorge Domínguez», de la música). Arreglador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapela», seud.). Lit. J. Mora. Barcelona, 1965. Propiedad, el arreglador de la música y el autor de la letra.—Madrid, 83.440.
- 140.366. «Ay, Pepito, espéchame» (moderato). Filippo Carletti. Arreglador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapela», seudónimo). Lit. J. Mora. Barcelona, 1965. Propiedad, el arreglador de la música y el autor de la letra.—Madrid, 83.441.
- 140.367. «Llama al 247 1943» (moderato). José Alberto García Gallo («Alberto Cortez», seud.), de la letra y música. Arreglador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapela», seud.). Lit. J. Mora. Barcelona, 1965. Propiedad, el arreglador de la música y el autor de la letra.—Madrid, 83.442.
- 140.368. «Cuando nos enamoremos» (moderato). Santiago Guardia Morén («G. Morén», seud.), de la letra, y José Solá Sánchez («José Solá S.», de la música). Arreglador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapela», seud.). Lit. J. Mora. Barcelona, 1965. Propiedad, el arreglador de la música y el autor de la letra.—Madrid, 83.443.
- 140.369. «La vena y el sol» (tango-chachi). Luis Gómez Gutiérrez-Otero, de la letra y de la música. I. G. Ramonell. Badalona (Barcelona), 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.444.
- 140.370. «Cumbria» (cumbria twist). Leopoldo Miguel Gálindo Zarco y Ginés Crespo Corral («Ginés Corral», seudónimo), de la letra y de la música. I. G. Ramonell. Badalona (Barcelona), 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.445.
- 140.371. «Don Juana» (moderato). Eduardo Rodríguez Carcamo («Rodríguez Carcamo», de la letra). Juan Hernández Sanz («Juan Hernández», de la música), y Emilio Ponce de León («Ponce de León», de la portada). Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.446.
- 140.372. «Corazón trío» (moderato). Amado Requero Rodríguez («Amado Requero», de la letra). Juan Hernández Sanz («Juan Hernández», de la música), y Emilio Ponce de León («Ponce de León», de la portada). Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.447.
- 140.373. «Es mejor así» (samba lenta). María del Socorro Romero Sánchez («María del Socorro», seud.), de la letra y Enrique García Romero («Enrique Morán», seud.), de la música, y Emilio Ponce de León («Ponce de León», de la portada). Gráficas U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.448.
- 140.374. «Informe para otras gentes». José Luis Armenteros Sánchez y Ángel José Nieto González («Ángel Nieto», seud.). Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.449.
- 140.375. «Ahorzando» (vals) (para uno y dos acordeones). Gregorio López Peñalado («Prof. Gelpi», seud.). Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid el 24-4-1965, en el teatro del Colegio Maravillas. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.451.
- 140.376. 1. «Gentil por gentes» (surf); 2. «El carrousel» (surf). Rodrigo Martínez Saez («Don Ray», seud.), de la letra y música. J. G. Ramonell. Badalona (Barcelona), 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.452.
- 140.377. «Eram nous» («Eram nous», slow rock). José María Andrau Fornas («José María Andrau», de las letras castellana y catalana, y Leon Serrell Gambus («Leon Serrell», de la música). Arreglador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapela», seudónimo). Litografía J. Mora. Barcelona, 1965. Propiedad, el arreglador de la música y el autor de las letras.—Madrid, 83.453.
- 140.378. 1. «Cafetera» (moderato); 2. «Válida música» (twist). Milagros de Castro Macastre («Milagros de Castro», de la letra de la primera, y Eduardo García de Betta («Eduardo de Betta», de la música). José María García Martínez («José María García», de la letra de la segunda, y José María Serrell Gallego («José María Serrell», de la música). y Emilio Ponce de León («Ponce de León», de la portada). Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.454.
- 140.379. «Lloran las cosas» (rock-slow). Mercedes Muñoz-Seca y Ariza («Mercedes Muñoz-Seca», de la letra). Manuel García Cole («Manuel G. Cole», de la música), y Emilio Ponce de León («Ponce de León», de la portada). Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.455.
- 140.380. 1. «Oh, John» (surf), Antonio Guisjarro Campoy («Antonio Guisjarro», de la letra y Augusto Alguero Dasea («Augusto Alguero», de la música). Arreglador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapela», seud.). Litografía J. Mora. Barcelona, 1965. Propiedad, el arreglador de la música y el autor de la letra.—Madrid, 83.456.
- 140.381. 1. «Mi corazón» (surf); 2. «Sombrero vaquero» (twist). Antonio Guisjarro Campoy («Antonio Guisjarro», de la letra, y Augusto Alguero Dasea («Augusto Alguero», de la música). Arreglador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapela», seudónimo). Litografía J. Mora. Barcelona, 1965. Propiedad, el arreglador de la música y el autor de la letra.—Madrid, 83.457.
- 140.382. 1. «El cuando del amor» («Cuando», 2. «Jugando con el cuando» («Cuando», Jorge Miguel Santigüeda («Jaime Morilla», seud.) y Luis Carmona Aldasalde-Treca («L. Carmona», de la letra de la primera, y Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi («Ricardo Ceratto») y Joaquín Larra Martínez («J. Larra», de la música de la primera, Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi («Ricardo Ceratto») y Joaquín Larra Martínez («J. Larra», de la letra y música de la segunda). I. G. Ramonell. Badalona (Barcelona), 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.458.
- 140.383. «Vilgome la Macarones» (slow). María Cerdán Nuñez («M. Cerdán», de la letra). Jorge Domínguez Mombela («Jorge Domínguez», de la música), y Emilio Ponce de León («Ponce de León», de la portada). Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.459.
- 140.384. «Navidades» (balada). Luis Lisart Tamarit («Luis Lisart», de la letra, Rafael Jiménez Ferrero («Rafael Jiménez», de la música), y Emilio Ponce de León («Ponce de León», de la portada). Gráficas U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.460.
- 140.385. «Nana para Federico» (Berceuse a mon enfant) (slow-rock). Roberto Pautah («Robert Jeanral», seud.), de la letra francesa. Antonio Pérez López («Antonio de Juana», seud.), de la letra española, y Roberto Berki Díez («Roberto Berki») y Robert Pautah («Robert Jeanral», seud.), de la música. Arreglador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapela», seudónimo). Lit. J. Mora. Madrid, 1965. Propiedad, el arreglador de la música y los autores de las letras.—Madrid, 83.461.
- 140.386. «Ayun, juna» («Ayun, juna», moderato). Miguel Vicencioa Elcegu («M. Vicencioa», de la música), y Emilio Ponce de León («Ponce de León», de la portada). Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.462.
- 140.387. «Amia-nago» («Estoy agüe») (twist). Miguel Vicencioa Elcegu («M. Vicencioa», de la música), y Emilio Ponce de León («Ponce de León», de la portada). Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.463.
- 140.388. «Olar kanta» («El canto del gallo»). Bihiketa («Miguel Vicencioa Elcegu», «M. Vicencioa», de la música, y Emilio Ponce de León («Ponce de León», de la portada). Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.464.
- 140.389. «Gato en dantz» («Baila de las jóvenes») (danza). Miguel Vicencioa Elcegu («M. Vicencioa», de la música, y Emilio Ponce de León («Ponce de León», de la portada). Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.465.
- 140.390. «Eul aund-dantz» («El baile del moicardón») (danza). Miguel Vicencioa Elcegu («M. Vicencioa», de la música, y Emilio Ponce de León («Ponce de León», de la portada). Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.466.
- 140.391. «Guerrnikko, arbola» («El árbol de Guerrniko») (twist). Miguel Vicencioa Elcegu («M. Vicencioa», de la música, y Emilio Ponce de León («Ponce de León», de la portada). Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.467.

- [illegible]

- Propiedad, el arreglador de la música y el autor de la letra.—Madrid, 83.520.
- 140.433. 1. «99 cartas» (surf). Manuel Alvarez Beigbeder («Manuel Alejandro», seud.), de la letra y música. I. G. Ramonell. Badalona (Barcelona), 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.521.
- 140.434. 1. «El amor que sentimos» (surf); 2. «No me reproches nada» (moderato). Isidro López López (Isidro López), de las letras primera y segunda; Rafael Beltrán Moner («Rafael Beltrán»), de la música primera y Francisco Ruiz Acuña («F. Ruiz»), de la música segunda. Litografía I. Díez. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.522.
- 140.435. 1. «Silencio, caballo rojo» (moderato); 2. «La zumba de los beceros» (canguillos). Angel Peraltá Pineda (Angel Peraltá), de la letra, y Manuel Pareja Obregon («M. Pareja-Obregon»), de la música. Arreglador: Augusto Alguero Alguero («C. Mapea», seud.). Lit. J. Mora. Barcelona, 1965. Propiedad, el arreglador de la música y el autor de la letra.—Madrid, 83.523.
- 140.436. 1. «Rodrigo» («Mio Cide») (moderato); 2. «Un mundo fantástico» (slow-rock). Ignacio Montero de Diego («I. Montero de Diego»), de la letra primera, y Leon Borrell Gamous («Leon Borrell»), de la música; Rafael Cardona Garin («Rafael Cardona»), de la letra y música de la segunda. Arreglador: Augusto Alguero Alguero («C. Mapea», seudónimo). Litografía J. Mora. Barcelona, 1965. Propiedad, el arreglador de la música y los autores de las letras.—Madrid, 83.525.
- 140.437. 1. «Cacécita loca» (trumba); 2. «Las sentencias» (moderato español). Antonio Guisarte Campos (Antonio Guisarte), de la letra de la primera, y Augusto Alguero Orsca (Augusto Alguero), de la música; César Niño de la Rosa, de la letra y música de la segunda. Arreglador: Augusto Alguero Alguero («C. Mapea», seud.). Litografía J. Mora. Barcelona, 1965. Propiedad, el arreglador de la música y los autores de las letras.—Madrid, 83.526.
- 140.438. 1. «Me habian hablado de tí» (yenko); 2. «Sábado y domingos» (yenko). Luis María Aguilera Piera («Luis Aguilera», seud.), de la letra y música. Arreglador: Augusto Alguero Alguero («C. Mapea», seud.). Litografía J. Mora. Barcelona, 1965. Propiedad, el arreglador de la música y el autor de la letra.—Madrid, 83.527.
- 140.439. 1. «Cuando en la Luna» (quando); 2. «Quando en la playa» (quando). Rodrigo Martínez Sáez («Don Roy», seudónimo), de la letra y música. I. G. Ramonell. Badalona (Barcelona), 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.528.
- 140.440. «Entre cuatro paredes» (slow). Amado Remuino Rodríguez (Amado Remuino), de la letra; Eduardo García Señal («Eduardo G. Señal»), de la música, y Emilio Ponce de León («Ponce de León»), de la portada. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.529.
- 140.441. «Recordar» (rock lento). Manuel Lopez-Quirós Clavero («Manuel Clavero», seud.) y Carlos Pérez Canas («Carlos Céspedes», seudónimo), de la letra, y Mario Selles Rey («Mario Selles»), de la música. Grafspania. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.532.
- 140.442. 1. «Eres la más flamenco» (bolero); 2. «Primer amor» (slow). José Santarén López (José Santarén), de la letra y música de la primera, y César Niño de la Rosa («César Niño»), de la letra y música de la segunda, y Emilio Ponce de León («Ponce de León»), de la portada. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.536.
- 140.443. «Así es Torrevieja» (habanera) («cuatro voces mixtas»). Juan Cuberta Jurado («Juan Cuberta»), de la letra, y Tomás Garbizu Salaverria («Tomás Garbizu»), de la música. Grafspania. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.539.
- 140.444. «Suite para piano» (homaje a Isaac Albéniz). Javier Alfonso Hernán («Javier Alfonso»). Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.540.
- 140.445. «Sondas perdidas» (habanera) (para cuatro voces mixtas con acompañamiento de piano [no obligado]). José López Rodríguez de Rivera («José L. Rivera»), de la música, y Saioa Antonio Micón Goicoechea («Saioa A. Micón»), de la letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.541.
- 140.446. Dos canciones asturianas: 1. «Montañera», 2. «Ribereña» (para guitarra). Anónimo. Arreglador para guitarra: Graciano Tarrago Pons («G. Tarrago»). Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.542.
- 140.447. Tres melodías populares gallegas: I. «O neno tan sonho» (canto de berce); («El niño tiene sueños» (canción de cuna)). II. «Non te mamos, meniña» («No te enamores, mi niña»). III. «Os anxeños da gloria» («Los angelitos de la gloria») (para coro mixto). Anónimo y Antonio Iglesias Vihurelle («A. Iglesias Vihurelle»), de la versión para coro mixto. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, el autor de la versión.—Madrid, 83.543.
- 140.448. «Tilin, tilin» (villancico). Manuel Villacañas Sastre («M. Villacañas»), de la música, y Julian Bazán Boceta («J. Bazán»), de la letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.544.
- 140.449. «Incienso y romeros» (villancico). Manuel Villacañas Sastre («M. Villacañas»), de la música, y Julian Bazán Boceta («J. Bazán»), de la letra. Gráficas U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.545.
- 140.450. «Tururú celestial» (villancico). Manuel Villacañas Sastre («M. Villacañas»), de la música, y Francisco Almagro Herrera («F. Almagro»), de la letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.546.
- 140.451. «Zambra pastoril» (villancico). Manuel Villacañas Sastre («M. Villacañas»), de la música, y Francisco Almagro Herrera («F. Almagro»), de la letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.547.
- 140.452. «Catapán, catapán» (villancico). Manuel Villacañas Sastre («M. Villacañas»), de la música, y Francisco Almagro Herrera («F. Almagro»), de la letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.548.
- 140.453. «Oro, incienso y mirras» (villancico). Manuel Villacañas Sastre («M. Villacañas»), de la música, y Francisco Almagro Herrera («F. Almagro»), de la letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.549.
- 140.454. «Canción de lo divino» («Lo divino») (canción navideña canaria). Diego García Cabrera («D. García Cabrera») y Antonio González Santamaría («A. González Santamaría»), de la letra y de la música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.550.
- 140.455. «Santa Cruz de Tenerife» (pasodoble canario). Antonio González Santamaría («A. González Santamaría»), de la música, y Diego García Cabrera («Diego García Cabrera»), de la letra. Gráficas U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.551.
- 140.456. «Verdades clásicas» (para piano o canto y piano). Anónimo. Arreglador: Manuel García de Cote («M. García Cote»). Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 83.552.
- 140.457. «Paloma, blanca paloma» (pasacalle). Daniel Montorio Pajo («Daniel Montorio»), de la música, y Juan Gabriel García Escobar («Juan G. García Escobar»), de la letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.553.
- 140.458. «Cuando voya por el campo» (trumba). Juan García («Juan García»), de la letra, y música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.554.
- 140.459. «Historia de una guerra» (piano). G. Parodola Copion («G. Parodola»), de la letra y música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.557.
- 140.460. «Siete días» (twist-tango). Máximo Baratas Plante («Máximo Baratas»), de la letra, y Ricardo-Eliseo Cerato Bernardini («Ricardo Cerato»), de la música. I. G. Ramonell. Badalona (Barcelona), 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.558.
- 140.461. «Playa de San Agustín» (polka). Tomás Quintana Navarro, de la letra, y música popular. Arreglador: Tomás Quintana Navarro. El manuscrito. Estrenada en Las Palmas de Gran Canaria el 31-12-1965, en la Emisora Radio Las Palmas. Propiedad, el arreglador de la música y el autor de la letra.—Madrid, 83.559.
- 140.462. «Chacha, qué guapa estás» (corrido). Francisco Salfon Cullere («Francisco Salfon»). El manuscrito. Estrenada en Llerda el 31-12-1965, en el restaurante Moderno. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.560.
- 140.463. «Sabemos tan solo el pasado» («Vergangen, vergangen, verüber»). (canta). Walter Rotherburg y Lotar Olas, de la letra y música. Adaptador: Arur Kaps Schoenfeld («A. Kaps»). Imprenta de la Editorial Southern Music Española. Barcelona, 1965. Propiedad, el adaptador de la letra y los autores de la música.—Madrid, 83.562.
- 140.464. 1. «Nunca te he mandado rosas» («Non ti ho dato mai la rosa») (moderato); 2. «No me habies mas» («Tu non me vuoi») (moderato). Fred Migliacci («F. Migliacci»), de la letra primera, y Fred Buongusto («F. Buongusto»), de la música. Fred Buongusto («F. Buongusto»), de la letra y música de la segunda. Adaptador: Manuel Salinger Ehrenfried («Pachon», seud.), de la primera, y Francisco Carreras Moyss («F. Carreras»), de la segunda. Imprenta de la Editorial Southern Music Española. Barcelona, 1965. Propiedad, los adaptadores, de las letras, y Fred Buongusto, de las músicas.—Madrid, 83.562.
- 140.465. 1. «Mafía Carmela... ella... ella» (moderato); 2. «Angelita» («Angelita di Anzio») (moderato). Franco Pisano, de la letra y música de la primera, y Tubo Romano, de la letra de la segunda, y Marcello Minetti, de la música. Arreglador y adaptador de la primera: Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salinger», seudónimo). Arreglador de la segunda: Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salinger», seud.). Adaptador de la segunda: Francisco Carreras Moyss («F. Carreras»). Imprenta de la Editorial Southern Music Española. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.564.
- 140.466. «Poco a poquito» («Piano piano») (moderato). Vito Pallavicini («V. Pallavicini») y Enrico Leoni («E. Leoni»), de la letra italiana y música. Letra española: Francisco Carreras Moyss («F. Carreras»). Imprenta de la Editorial Southern Music Española. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.564.
- 140.467. 1. «No me digas adios» («You can't say goodbye») (surf); 2. «Tráeme tu amor» («Bring it on home to me») (moderato). Tirni López, de la letra y música de la primera, y Sam Cooke, de la letra inglesa y música de la segunda. Letra española de la segunda: José Carreras Moyss («J. Carreras M.»), Adaptador de la primera: Francisco Carreras Moyss («F. Carreras»). Arreglador de la primera: Manuel Salinger Ehrenfried

- «M. Salinas, senda. Imprenta de la Editorial Southern Music Española Barcelona, 1966. Propiedad, de la primera, el adaptador de la letra y el arreglador de la música; de la segunda, el autor de la música y letra inglesa y el autor de la letra española.—Madrid, 83.565.
- 140.472. 1. «Dando mi vueltasa» («Tossing and turning») (moderato); 2. «Oh, mi amor» («Oh, my love») (moderato). Kenneth-Alan-James Hauber («Carter», seudónimo), Jason Nicholas Shakespeare («Lewis», senda.) y Perry Ford, de la letra y música de la primera; Terry Fox y Brian Smith, de la letra inglesa y música de la segunda. Adaptador de la primera, Francisco Carreras Moysa (F. Carreras). Adaptador de la segunda, Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salinas», seudónimo). Imprenta de la Editorial Southern Music Española. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores de la música, el de la letra inglesa de la segunda y los adaptadores de las letras.—Madrid, 83.566.
- 140.460. «Dos canciones castellanas». 1. «Canción de hila». 2. «Canción de rondas». Gerardo Combar Guerra (Gerardo Combar), Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.569.
- 140.479. 1. «Un rizo de tu pelo» («Petite mèche de cheveux») («Sobre un tema folclórico») (moderato); 2. «Quiero vivir» («Don't bring me down») (moderato). Claude François, Vigne Ruggi y Kenneth Chambers, de la letra francesa y música de la primera; y Johnnie Dee, de la letra y música de la segunda. Adaptador de la primera, Manuel Salinger Ehrenfried («Pachos», senda.). Adaptador de la segunda, Francisco Carreras Moysa (F. Carreras). Imprenta de la Editorial Southern Music Española. Barcelona, 1966. Propiedad, los adaptadores de las letras y los autores de las músicas y de la letra francesa.—Madrid, 83.571.
- 140.471. «Poco a poco» («Poco dopo») (moderato). Daniel Pace (D. Pace), de la letra italiana; y Gian Franco Lira (G. F. Lira), de la música. Adaptador, Francisco Carreras Moysa (F. Carreras). Imprenta de la Editorial Southern Music Española. Barcelona, 1966. Propiedad, el adaptador de la letra y los autores de la música y letra italiana.—Madrid, 83.575.
- 140.473. 1. «Chao, eluso» («Downtown») (moderato); 2. «Signa que tus» («Allein wie eine» («Solo»). Tony Hatch, de la letra y música de la primera; Ernst Bader («Bader») y Lohar Olas, de la letra alemana y música de la segunda. Adaptadores: Vito Pallavicini (V. Pallavicini) y Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salinas», senda.). De la primera, y Arthur Kaps, de la segunda. Imprenta de la Editorial Southern Music Española Barcelona, 1966. Propiedad, los adaptadores de las letras y los autores de las músicas y el de la letra alemana de la segunda.—Madrid, 83.576.
- 140.475. 1. «Sin motivos» («Senza motivi») (senda.); 2. «Solo a ti te querré» («Amo solo, ama te») (senda.). Vito Pallavicini (V. Pallavicini), de la letra italiana de la primera; Enrico Leoni (E. Leoni), de la música; Paolo Brasola (P. Brasola), de la letra italiana de la segunda; y Enrico Leoni (E. Leoni), de la música. Adaptador de las dos, Manuel Salinger Ehrenfried («Pachos», senda.). De la segunda y «M. Salinas», senda., de la primera. Imprenta de la Editorial Southern Music Española. Barcelona, 1966. Propiedad, el adaptador de las letras, el autor de las músicas y los de las letras italiana.—Madrid, 83.577.
- 140.474. «Te me vasa» («O cielo de manna» («Te ceceas») (moderato). Fred Buongusto (F. Buongusto), de la letra italiana; y Armando Travajoli (A. Travajoli), de la música. Adaptador, Manuel Salinger Ehrenfried («Pachos», senda.). Imprenta de la Editorial Southern Music Española Barcelona, 1966. Propiedad, el adaptador de la letra y los autores de la música y de la letra italiana.—Madrid, 83.578.
- 140.476. «Quien quiere una copia del Arrepente de Rita» (obra en dos partes). José Martín Recuerdo, del texto; Adolfo Marsillach Soriano (Adolfo Marsillach), de la nota del director; y José Martínez Ruiz («Azorín», senda.), del retrato de Juan Ruiz. Imprenta Héroes. Sociedad Anónima. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.581.
- 140.477. «La ciudad no es para mí» (comedia en dos actos). Fernando Lázaro Carreter («Fernando Ángel Lozano», senda.). Gráf. Senén Martín. Avila, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.582.
- 140.478. 1. «Las piermas de Carolina» (cumbia). 2. «El sarrienero» (cumbia). Rodrigo Marín Sánchez («Don Roy», seudónimo) y Sergio Senna, de la letra y música primera; Gilio Orozco Corrales («Jorge Gallardo», senda.), de la letra y música segunda. Arreglador de la primera, Augusto Alguero Pasca (A. Alguero). I. G. Ramerit, Badalona (Barcelona), 1966. Propiedad, el arreglador de la música primera y los autores de la segunda y de la letra primera.—Madrid, 83.583.
- 140.479. «Testro», tomo III: 1. «Pasión por lo no vividos» (tragedia en tres actos). 2. «Gol y banderillas» (comedia en tres actos). 3. «La cocina de las brujas» (comedia en cuatro actos). Mariano Sanz Sanz («Mariano Sanz»), Imprenta Tutor. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.584.
- 140.480. «El diablo y yo» (tragedia en tres actos, el mismo dividido en dos cuadros). Mariano Sanz Sanz. Imprenta Tutor. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.585.
- 140.481. «Memoria... mentirata» (twist). Jorge Miguel Santaguida («Jorge Moreno», senda.) y Ricardo Filipo Cerrato Bernardi («Ricardo Cerrato»), de la letra y música. Grafispania. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.586.
- 140.482. «Vuelvo» («Surf canción»). Alejandro Matías Carrasquer, de la letra y de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Petre (Valencia) el 6 de diciembre de 1966, en el teatro Corvantes. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.033.
- 140.483. «Apuntes de hidráulica y motores hidráulicos». Tomás López Cardiel. Copistería Mulver (mult.). Tarrasa (Barcelona), 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.375.
- 140.484. «El hombre que no trabajó nunca» (sinopsis de argumento para película cinematográfica). Antonio Cánovas Rigalt Gimper (mult.). Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.376.
- 140.485. «La puella enamorada» («La ragazza innamorata») sardana. Enrique Solsona Gilabert (E. manuscrito). Estrenada en Hospital de Llobregat (Barcelona) el 8-JUL-1966, en cine Rambla. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.377.
- 140.486. «Una chica sin importancia». Miguel Cusó Gralt («Sergio Duval», senda.), del texto; y Antonio Bosch Penalba (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.378.
- 140.487. «La estafadora». Maria Teresa Sesé Lazzano (Maria Teresa Sesé), del texto; y Francisco Ortega Orozco (Francisco Ortega), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.379.
- 140.488. «La selva caliente». Juan Lozano Rico («Carlos de Santandrea», senda.), del texto y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.380.
- 140.489. «A solas... los tres». Maria Teresa Núñez González («Vicky Doran», senda.), del texto; y Francisco Ortega Orozco (Ortega), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.381.
- 140.490. «Tuve celos de ti». Amalia Abad Pastor («Nylhamas», senda.), del texto; y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.382.
- 140.491. «Por una herencia». Amalia Abad Pastor («Nylhamas», senda.), del texto; y Jorge Nuñez Saura (Jorge Nuñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.383.
- 140.492. «No me cuentes tu pasado». Juan Lozano Rico («Carlos de Santandrea», senda.), del texto; y Manfred Sommer Rosalt (Manfred Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.384.
- 140.493. «Mañana empieza la libertad». Maria Luisa Villadefrancos Legrand (Maria Villadefrancos), del texto; y Angel Badia Campos (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.385.
- 140.494. «Epidemia en el «Aldón»». Mercedes Castell Cabezón («Cristina Clavijo», senda.), del texto; y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.386.
- 140.495. «Encrucijada». Maria Teresa Sesé Lazzano (Maria Teresa Sesé), del texto; y Francisco Ortega Orozco (Francisco Ortega), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.387.
- 140.496. «Cuatro destinos de amor». Maria Luisa Villadefrancos Legrand (Maria Villadefrancos), del texto; y Diego García Camuñas (Diego Camuñas), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.388.
- 140.497. «No eres mi hermano». Juan Lozano Rico («Carlos de Santandrea», senda.), del texto; y Diego García Camuñas (Diego Camuñas), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.389.
- 140.498. «La noche. París... y tú». Matilde Redón Chirona, del texto; y Manuel Brea Rodríguez (Brea), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.390.
- 140.499. «Tus ojos me persiguen». Estrella López Obregon («Valentina del Barco», senda.), del texto; y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.391.
- 140.500. «Consigue tu cariño». Maria Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto; y Juan Pifarre Borrell (Juan Pifarre), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.392.

INSCRIPCIONES NUMEROS 140.501 A 141.000

- 140.501. «Enciclopedia Canina». Curso completo de primera enseñanza, en tres grados: Preparación, Elemental y Medio (con Moral), y el Elemental y Medio (con Religión). José Odina Cortés, del texto, y Ricardo Pabregas, de las ilustraciones. Imprenta Elzeviriana, Barcelona, 1932. Propiedad, Imprenta Elzeviriana y Librería Canina, S. A.—Barcelona, 18.568.
- 140.502. «Primavera peregrina» (Baterías). Rafael Jaén García, intro. Jaén, de la música, y Antonio Mata Gómez (A. Mata) y Fernando Pacino Sarraterra (F. Pacino), de la letra. Graf. U. M. E. Madrid, 1964. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.417.
- 140.503. «Habibame por curula (cha-cha-cha)». Luis Lisart Tamarit (Lisart) y Ramón Tomás Sanmartín (Sanmartín), de la música, y Antonio Ruiz Sánchez (Ruiz de Padilla, seud.), y Antonio Carcelló Tosca, de la letra. Graf. U. M. E. Madrid, 1964. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.485.
- 140.504. «Las aventuras d'en Perot Marrasquí» (Las aventuras de Perot Marrasquí). Carlos Riba Bracóns (Carlos Riba). Tall. Graf. Ariel, S. A. Barcelona, 1950. Propiedad, Clementina Arderiu Voltas.—Barcelona, 39.534.
- 140.505. «L'inspector general seguit de l'abrigon» («El inspector general, seguido del abrigon»). Nikolai Gogol. Traductor: Carlos Riba Bracóns (Carlos Riba, seud.). Graf. Dramante, Barcelona, 1957. Propiedad, Clementina Arderiu Voltas.—Barcelona, 39.535.
- 140.506. «Tragedies. Trasladas en versos catalans». Volúmen I: «Edip Rei. Edip a colonos. Antigona» («Tragedias. Traduccions a versos catalans. Volúmen I: «Edipo, rey. Edipo, en colonos. Antigona»). Sofocles, del texto, y José Obiols Pádua (Josep Obiols, seud.), de las ilustraciones. Traductor: Carlos Riba Bracóns (Carlos Riba, seud.). Sadag, Barcelona, 1951. Propiedad, Clementina Arderiu Voltas.—Barcelona, 39.536.
- 140.507. «Poemes de Kavafis» («Poemas de Kavafis, selección y traducción»). Constantino Kavafis, del texto; José María Subirachs Sijar (J. Subirachs), de las ilustraciones, y Juan Triadó Font (Juan Triadó, seud.), del prólogo. Traductor: Carlos Riba Bracóns (Carlos Riba, seudónimo). Graf. Universidad, Barcelona, 1967. Propiedad, Clementina Arderiu Voltas y Juan Triadó Font.—Barcelona, 39.537.
- 140.508. «Els assassins del carrer de la Morgue» («Los asesinos de la calle de la Morgue»). Edgar Allan Poe, del texto, y Francesc Aiguari Gol (F. Aiguari), de las ilustraciones. Traductor al catalán: Carlos Riba Bracóns (Carlos Riba, seud.). Imp. Juvénil, Barcelona, 1952. Propiedad, Clementina Arderiu Voltas.—Barcelona, 39.538.
- 140.509. «L'odessa» («La odessa»). Novament traslladada en versos catalans (nuevamente traducción, en versos catalanes). Homero (Homero, seud.). Traductor: Carlos Riba Bracóns (Carlos Riba, seud.). Tipografía Emporium, Barcelona, 1963. Propiedad, Clementina Arderiu Voltas.—Barcelona, 39.551.
- 140.510. Tres canciones españolas: 1. «Zorongo». 2. «Nana, nana, nana». 3. «Bailadita de los tres ríos» (para canto y música sobre textos de Federico García Lorca). Antón García Abril, de la música, y Federico García Lorca, de la letra. Gráficas U. M. E. Madrid, 1964. Propiedad, Antón García Abril, de la música. Madrid, 80.764.
- 140.511. «Llenguas i literatures» («Lingua y literaturas»). Carlos Riba Bracóns (Carlos Riba, seud.), del texto, y Joaquín Molas Batllori (Joaquín Molas), de la recopilación y prólogo. Comercial Pàdua Codonera, Barcelona, 1965. Propiedad, Clementina Arderiu Voltas y Joaquín Molas Batllori.—Barcelona, 41.325.
- 140.512. «Capri se acaba» («Capri, c'est fini»). Gerión, Hervé Vaurd, de la letra y música. Adaptador: Rafael Gavaso Zuber (Rafael Gavaso). Arreñador: Manuel Salinger Ehrenfried (M. Salinger, seud.). Imp. de la Editorial Southern Music Española, Barcelona, 1965. Propiedad, el adaptador de la letra y el arreñador de la música.—Madrid, 82.744.
- 140.513. «Poemas de la muerte y de la vida». Cristina Lavega Boscá, del texto, y Angel José Jové, de la ilustración. Gráficas Larrrosa, Lérida, 1965. Propiedad, la autora.—Lérida, 19.
- 140.514. «Vals de las ilusiones» («Vals des Illusions»). Eddy Marney, de la letra, Francisco Michel Legrand y Eddie Barclay, de la música. Adaptador: Francisco Carreras Moyá (F. Carreras). Imprenta de la Editorial Southern Music Española, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores, de la música, y el adaptador de la letra y el autor de la letra francesa.—Madrid, 82.923.
- 140.515. «Vuelve, baby, vuelve» («Come back, baby»). «Pinky baby, pinky». (Moderator). Mike Lewis y Ricky Lisi, de la letra italiana y música. Adaptador: Francisco Carreras Moyá (F. Carreras). Imprenta de la Editorial Southern Music Española, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores, de la música, y el adaptador de la letra y el autor de la letra francesa.—Madrid, 82.923.
- 140.516. 1. «Lo que es amor» («True love ways»). (Fox). 2. «Tú eres mi dichosa» («You are my sunshine»). (Moderator). 1. Norman Petty y Eddy Holly, de la letra inglesa y música; 2. Jimmie Davis y Charles Micheli, de la letra inglesa y música. Adaptador: Francisco Carreras Moyá (F. Carreras, M. Salinger, seud.). Imp. de la Editorial Southern Music Española, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores, de las músicas y letras inglesas y los adaptadores de las letras.—Madrid, 82.927.
- 140.517. 1. «Le pido a mar» («I tell the sea»). (Moderator). 2. «Misteriosamente» («Mysteriously»). (Moderator). 1. Tom Jones y Gordon Mills, de la letra y música; 2. Tony Hatch, de la letra inglesa y música. Adaptador y arreglador de la primera, Manuel Salinger Ehrenfried («Pacheco, seud.» y «M. Salinger, seud.»). Adaptador de la segunda, Manuel Salinger Ehrenfried («Pacheco, seudónimo»). Imp. de la Editorial Southern Music Española, Barcelona, 1965. Propiedad, el autor, de la música y de la letra inglesa de la segunda, y el arreglador de la segunda y el adaptador-arreñador de la primera.—Madrid, 82.928.
- 140.518. 1. «Eruse una vez» («Once upon a time»). (Moderator). 2. «Quiero cederles» («Let me tell you»). (Moderator). 1. Gordon Mills, de la letra inglesa y de la música; 2. Mark Anthony, de la letra inglesa y de la música. Adaptador de la primera, Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salinger, seud.). Arreñador y adaptador de la segunda, «M. Salinger, seudónimo». Imp. de la Editorial Southern Music Española, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores, de la música y de la letra inglesa de la primera, y el adaptador-arreñador de la segunda.—Madrid, 82.929.
- 140.519. 1. «Que pena» («Warum nur warum»). (Moderator). 2. «¿Todo se acaba» («Finito l'amore»). (Moderator). 1. Udo Jürgens, de la letra, y Udo Jürgens de la música. Adaptador de los dos, Manuel Salinger Ehrenfried («Pacheco, seud.» y «M. Salinger, seud.). Imprenta de la Editorial Southern Music Española, Barcelona, 1965. Propiedad, el autor, de las músicas primera y segunda, y el adaptador de la letra y música.—Madrid, 82.929.
- 140.520. «Novedades punto de medio y canciones». Abriu núm. 45. Teresa Mañé Curto, Brocas Graó, Sarraterra, Barcelona, 1966. Propiedad, la autora.—Barcelona, 43.297.
- 140.521. «Novedades punto de medio y canciones». Abriu núm. 46. Teresa Mañé Curto, Brocas Graó, Sarraterra, Barcelona, 1966. Propiedad, la autora.—Barcelona, 43.297.
- 140.522. La familia. Televisión presenta: «Vista al Zoolo» («La bestia salvaje»). «Pintura de la casa de muñecas» (Marta del Carmen Santos González) («Alfons Ramonero, seud.). del texto: José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes de la familia Televisión, José Luis Beltrán Coscojuela, José Luis Beltrán, y Juan Benet Telediano, del dibujo de los personajes y animación. Graf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.298.
- 140.523. «Solo a tu señora». Nicolás Piza Mesquida, de la letra y de la música. Ejemplar mecanografiado y mecanografiado. Escenado en Barcelona el 13 de diciembre de 1966 en los estudios de Televisión Española en el programa «Día de Fiesta». Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.298.
- 140.524. «Canto al papus». Nicolás Piza Mesquida, de la letra y de la música. Ejemplar mecanografiado y mecanografiado. Escenado en Barcelona el 13 de diciembre de 1966 en los estudios de Televisión Española en el programa «Día de Fiesta». Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.298.
- 140.525. «Himno de un amor». María Teresa Núñez González («Vicky Dorado, seudónima»), del texto, y Desiderio Luciano Llanusa Olivares («Desiderio, seudónima»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.355.
- 140.526. «Escapé del infierno». María Luisa Valad Alfonso («Miry Vidal, seudónima»), del texto, y Ángel Badia Camps (Ángel Badia, del dibujo de la cubierta). Graf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.396.
- 140.527. «Amor en la noche». María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto, y Diego García Camacho (Diego Camacho), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.397.

140.528. «Anny». María Adela Durango, del texto, y Juan Pizarro Borré (Juan Pizarro), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.388.

140.529. «El hombre que me comprendas». Juan Lozano Rico (Carlos de Sotomayor, seud.), del texto, y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.399.

140.530. «Flor de barranco». Miguel Casasó Giralt (Sergio Durán, seud.), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.400.

140.531. «¿Es mío tu amor?». Victoria Rodonda Sayol (Vila Logana, seud.), del texto, y Santiago Tamurejo Fernández (Santiago Tamurejo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.401.

140.532. «Te quiero de verdad». María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.402.

140.533. «Un hombre sobre el hombre». María Teresa Sés Larcana (María Teresa Sés), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.403.

140.534. «La chica de oro». Miguel Casó Giralt (Sergio Durán, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desiderio, seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.404.

140.535. «Tuya es mi vida». Rosa María Casal Garrigos (María Magdalena, seud.), del texto, y Emilio Álvarez Aranguera (Emilio Fréixer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.405.

140.536. «Por un falso testimonio». Matilde Antonio Lluente Estefanía (M. I. Estefanía), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.406.

140.537. «Alredada». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.407.

140.538. «Un recuerdo de vivos». Prado Castellanos Alcantara (Meredow Castles, seud.), del texto, y Jaime Provencal Baus (Jaime Provencal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.408.

140.539. «Rev de culavaca». Araceli Olona Raveca (Ra Raveca, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.409.

140.540. «El muerto». Rosa Núñez González (Rosa Núñez), del texto, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.410.

140.541. «Perseguido por el diablo». Pedro Víctor Debrígode Dugl (Peter Debriga, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo

de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), y Francisco Ortega Orozco (Ortega), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.411.

140.542. «El fantasma está servido». Miguel Oliveros Tovar (Keith Lugera, seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.412.

140.543. «Operación Van Allen». (Una aventura de los justicieros). José María Libro Olivé (Burton Hares, seud.), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), y José Almirante Vila (Almirante, seud.), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.413.

140.544. «La ametralla». Francisco Caudet Yarz (Frank Caudet, seud.), del texto, y Jaime Provencal Baus (Jaime Provencal), del dibujo de la cubierta. Fernando Costa Vilaseca (Costa), y Francisco Ortega Orozco (Ortega), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.414.

140.545. «Con la vida en un hilo». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Rafael Giera Calderón (Rafael Giera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.415.

140.546. «La presa de Sammons». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Rafael Giera Calderón (Rafael Giera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.416.

140.547. «Diálogo para pistoleros». Miguel Oliveros Tovar (Keith Lugera, seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desiderio, seud.), del dibujo de la cubierta. Fernando Costa Vilaseca (Costa), y José Almirante Vila (Almirante, seud.), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.417.

140.548. «Luz contra las tinieblas». (Una aventura de la reina negra). Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), y José Ariza Torres (Ariza), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.418.

140.549. «Hasta que la muerte llegue». José María Libro Olivé (Burton Hares, seudónimo), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.419.

140.550. «La muerte ronda, muñeca». Alfonso Arizmendi Regalado (Alf. Regalado, seud.), del texto, y Luis Gilbert Martínez (Gilbert), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), y Francisco Ortega Orozco (Ortega), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.420.

140.551. «La llanura de las voces muertas». Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Eustaquio Segrelles del Pilar (Segrelles), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), y Francisco Ortega Orozco (Ortega), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.421.

140.552. «Todos eran rivales». Luis García Lecha (Glenn Parrisha, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desiderio, seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.422.

140.553. «Noche de sangre». Luis García Lecha (Glenn Parrisha, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.423.

140.554. «El Círculo». S. A. y José Alfonso Arizmendi Regalado (Alf. Regalado, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desiderio, seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), y José Almirante Vila (Almirante, seud.), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.424.

140.555. «Una pelirroja de recumbión». Miguel Oliveros Tovar (Keith Lugera, seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), y Francisco Ortega Orozco (Ortega), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.425.

140.556. «La casa de las moderas» (una aventura de Olive). Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), y Francisco Ortega Orozco (Ortega), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.426.

140.557. «Escribo en el polvo». Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desiderio, seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), y Francisco Ortega Orozco (Ortega), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.427.

140.558. «El ofensor». Pascual Enguadinos Usach (George H. Whites, seudónimo), del texto, y José María Bellalta Solórz (Bellalta), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.428.

140.559. «El payaso de Texas». Miguel Oliveros Tovar (Keith Lugera, seudónimo), del texto, y Jaime Provencal Baus (Jaime Provencal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.429.

140.560. «1.000 dólares por una dama». Manuel Yañez Solana (Carter Scott, seudónimo), del texto, y Jaime Brocal Remolá (Jaime Brocal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.430.

140.561. «Aprender a no morir». Pedro Víctor Debrígode Dugl (Peter Debriga, seudónimo), del texto, y Rafael Giera Calderón (Rafael Giera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.431.

140.562. «Vida de Joan Prim» (Vida de Joan Prim). José Pauli Olivella (Josep Pauli), del texto, y Jorge Gumí Cardona (Jordi Gumí), de la foto de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.432.

140.563. «L'excursionisme» («El excursionismo»). José Girona Casagran (Josep Girona), del texto, y Jorge Gumí Cardona (Jordi Gumí), de la foto de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.433.

1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 43.429.
- 140.564. «Las hojas muertas» María Luisa Villardeiranes Legrand (Marisa Villardeiranes), del texto, y Jorge Samper de Corrada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 43.449.
- 140.565. «La sombra de otra mujer» Victoria Redonda Sagol («V. Redonda», seudónimo), del texto, y Diego García Camunas (Diego Camunas), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 43.450.
- 140.566. «Apagote en un hombre» María Teresa Nuncio González («M. T. Nuncio», seudónimo), del texto, y Diego García Camunas (Diego Camunas), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 43.451.
- 140.567. «Pueblos autóctonos» Pedro Víctor Debratze Dugu («P. Víctor», seudónimo), del texto, y Miguel García Camunas (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 43.452.
- 140.568. «Todas estas cosas vienen una aventura de Cuba» Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 43.453.
- 140.569. «La sombra de mi mujer» Juan Alonso Benito («J. Alonso», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 43.454.
- 140.570. «El diablo de Kansas City» Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Miguel García Camunas (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 43.455.
- 140.571. «La bala y el acero» Luis García Lecha («Luis García», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Corrada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 43.456.
- 140.572. «Oleón en el valle» Fidel Prado Duque («Fidel Prado», del texto, y José María Bellalta Suárez («J. M. Bellalta», seudónimo), del dibujo de la cubierta y Fernando Costa Vilaseca («Costa», de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 43.457.
- 140.573. «Tres caberos para el veduto» Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Corrada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa», de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 43.458.
- 140.574. «Chucutos en la pradera» Luis García Lecha («Luis García», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa», de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 43.459.
- 140.575. «El caso de la ley» Fidel Prado Duque («Fidel Prado», del texto, y José Curriella González («J. Curriella», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 43.460.
- 140.576. «Dos manos para el verdugo» José Luis López Grita («J. López», seudónimo), del texto, y Jaime Brocal Remolá («Jaime Brocal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa», de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 43.461.
- 140.577. «Los pistoleros de Tulsa» Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jaime Brocal Remolá («Jaime Brocal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa», de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 43.462.
- 140.578. «El imperio del miedo» Fulgencio Casado Martín («F. Casado», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa», de la ilustración interior. Graf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 43.463.
- 140.579. «Sesé balas del 45» Prado Castellanos Alencorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Santiago Tamarejo Fernández («Santiago Tamarejo», del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 43.464.
- 140.580. «Captura de una promesa» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. A. Lafuente», del texto, y José María Bellalta Suárez («J. M. Bellalta», del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa», de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 43.465.
- 140.581. «Se va un pistolero» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. A. Lafuente», del texto, y Salvador Faba Faba («Salvador Faba», del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa», de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 43.466.
- 140.582. «La guerra de Shannon» Rafael Barberán Domínguez («Rafael Barberán», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Corrada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa», de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 43.467.
- 140.583. «No habrá tregua» Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Rafael García Calderón («Rafael García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa», de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 43.468.
- 140.584. «El rancho suciosos» Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo), del texto, y Miguel García Camunas (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa», de la ilustración interior. Graf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 43.469.
- 140.585. «El premio de un hombre» Jesús Navarro Carrion-Cervera («J. Navarro», seudónimo), del texto, y Miguel García Camunas (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa», de la ilustración interior. Graf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 43.470.
- 140.586. «Apagote en Arizona» Nicolás Miranda Martín («N. Miranda», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa», de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 43.471.
- 140.587. «Chucutos en el aire» Arsenio Olcina Esteve («A. Olcina», seudónimo), del texto, y Salvador Faba Faba («Salvador Faba», del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa», de la ilustración interior. Graf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 43.472.
- 140.588. «Paciente para asesinar» Alfonso Aramendi Regalado («Alf. Regalado», seudónimo), del texto, y Salvador Faba Faba («Salvador Faba», del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa», de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 43.473.
- 140.589. «Una hora antes de morir» Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo), del texto, y Rafael García Calderón («Rafael García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa», de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 43.474.
- 140.590. «Robo sangriento» Orlando García Mateos («O. García», seudónimo), del texto, y José María Bellalta Suárez («J. M. Bellalta», del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 43.475.
- 140.591. «Carreras sangrientas» Nicolás Miranda Martín («N. Miranda», seudónimo), del texto, y Jaime Provencal Baus («Jaime Provencal»), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 43.476.
- 140.592. «El rey de las montañas» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. A. Lafuente», del texto, y Miguel García Camunas (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa», de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 43.477.
- 140.593. «El ídolo de Larumbe» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. A. Lafuente», del texto, y Pascual Segrelles del Pilar («Segrelles», del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa», de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 43.478.
- 140.594. «Un vulgar cuadrero» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. A. Lafuente», del texto, y Manuel Brea Rodríguez («Brea», del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa», de la ilustración interior. Graf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 43.479.
- 140.595. «Sólo un vagabundo» Arsenio Olcina Esteve («A. Olcina», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Corrada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 43.480.
- 140.596. «La fuerza de Dios» Prado Castellanos Alencorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y José Curriella González («J. Curriella», del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 43.481.
- 140.597. «El náufrago revuelto» Arsenio Olcina Esteve («A. Olcina», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán», del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa», de la ilustración interior. Graf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 43.482.
- 140.598. «La ley la pongo yo» Pedro Guadío Hernández («P. Guadío», seudónimo), del texto, y Pascual Segrelles del Pilar («Segrelles», del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa», de la ilustración interior. Graf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 43.483.
- 140.599. «El dinero de oro» José Luis López Grita («J. López», seudónimo), del texto, y Pascual Segrelles del Pilar («Segrelles», del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa», de la ilustración interior. Graf. Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 43.484.
- 140.600. «Un hombre llamado Butten» José María Moreno García («J. Moreno», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán», del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa», de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona. 43.485.
- 140.601. «Morir es fácil» José María Liró Olivé («Burton Hares», seudónimo), del

- texto: Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa) y Francisco Ortega Orozco (Ortega), de las ilustraciones interiores. Graf. Banguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.466.
- 140.602. «Colección Blancas». Contiene: 1. «Nació el Redentor» (villancico); 2. «Veinticinco años» (vals pariano) (acordes guitarra). Serafín de Andrés Frutos. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona el 2-1-1967, en el Novedades. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.492.
- 140.603. «Fantasía verde» (música cristiana) serie 1.617. 1 a 2). Juan Ferrándiz Castells. Ingre. S. L. Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.493.
- 140.604. «Arcadas» (serie 1.618. 1 a 4). Juan Ferrándiz Castells. Ingre. S. L. Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.496.
- 140.605. «Códices pergamino» (serie 1.621. 1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Ingre. S. L. Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.497.
- 140.606. «Mosa y flores» (christmas serie 1.621. 1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Ingre. S. L. Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.498.
- 140.607. «Corazón limpio» (christmas serie 1.625. 1 a 4). Juan Ferrándiz Castells. Ingre. S. L. Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.499.
- 140.608. «Resucito en azul» (christmas serie 1.627. 1 a 4). Juan Ferrándiz Castells. Ingre. S. L. Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.500.
- 140.609. «Luzas y estrellas» (christmas serie 1.629. 1 a 4). Juan Ferrándiz Castells. Ingre. S. L. Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.501.
- 140.610. «Virgenes delves» (christmas serie 1.629. 1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Ingre. S. L. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.502.
- 140.611. «Sábados» (christmas serie 1.630. 1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Ingre. Sociedad Limitada, Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.503.
- 140.612. «Año nuevo» (christmas serie 1.631. 1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Ingre. S. L. Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.504.
- 140.613. «Sábados» (christmas serie 1.632. 1 a 4). Juan Ferrándiz Castells. Ingre. Sociedad Limitada, Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.505.
- 140.614. «Amigos» (christmas serie 1.633. 1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Ingre. S. L. Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—43.506.
- 140.615. «Eternidad» (christmas serie 1.634. 1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Ingre. Sociedad Limitada, Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.507.
- 140.616. «Pastores» (christmas serie 1.637. 1 a 4). Juan Ferrándiz Castells. Ingre. S. L. Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.508.
- 140.617. «Espíritu de Navidad» (christmas serie 1.631. 1 a 4). Juan Ferrándiz Castells. Ingre. S. L. Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.509.
- 140.618. «Canción de perfecto canchero de vendedores al detalle» (10 canciones). Ricardo Fisas Maderua (R. F. Milla,seudónimo). Copistería Llopis (Mult.). Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.512.
- 140.619. «Divina Comedia». Mariano Oliva Albert. Ej. mecanografiado. Estrenado en Plasencia (Gerona) el 13-1-1967, en el cine Edison. Propiedad, el autor.—Gerona, 831.
- 140.620. «El espíritu del paramecio» (ej. cinematográfico) (sinopsis de guión cinematográfico). Jacinto Molina Alvarez. Gestener J. Valette (Mult.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.562.
- 140.621. «Amor, meros otros». Marc Larreny y Fanyá Laurence. Océano Talado Sot. Lda. (Mult.). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.570.
- 140.622. «Origen de las razas de conejos». Emilio Ayala Martín. Hojas de E. Minuesa S. L. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.590.
- 140.623. «Mariana Pineda» (marcha), de la revista musical «Elas». Federico Moreno Torroba (F. Moreno Torroba) y Gregorio García Segura (G. García Segura), de la música; Jesús María de Arozamena y Berastegui (Jesús M. de Arozamena) y Angel Ferrández Montesinos (Angel P. Montesinos), de la letra. Graf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.591.
- 140.624. «El quinto de los cuatro» (bulletin de los maderos), de la revista musical «Elas». Federico Moreno Torroba (F. Moreno Torroba) y Gregorio García Segura (G. García Segura), de la música; Jesús María de Arozamena y Berastegui (Jesús M. de Arozamena) y Angel Ferrández Montesinos (Angel P. Montesinos), de la letra. Graficas U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.592.
- 140.625. «Caravana de canciones» (villancico). Mercedes González Velasco (M. González Velasco), de la letra y música. Graficas U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.593.
- 140.626. «El charumbel» (villancico). Mercedes González Velasco (M. González Velasco), de la letra y música. Graficas U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.594.
- 140.627. «Fantasía sobre la petenera» (obra guitarra). Graciano Farragó Pons (G. Farragó). Graf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.595.
- 140.628. «Problemas de álgebra lineal» (adaptada al primer curso de Escuelas Técnicas Superiores, plan 1964). Ricardo Augusto Español Crespo (R. A. E. C.),seudónimo. Tercera edición revisada y aumentada. Multicop (Mult.). Madrid, 1967.—Madrid, 83.600.
- 140.629. «Los visitantes del hotel Trece» (Miguel Angel de Gregorio Sedeño). Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 21-V-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.616.
- 140.630. «El agua y la piedra». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 1-IV-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.617.
- 140.631. «La época de la monarquía absoluta en Europa». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 3-VI-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.618.
- 140.632. «Los Masar». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 7-VI-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.619.
- 140.633. «La ciudad para mi solos» (argumento cinematográfico). Victoria Redondo Lede. Sindicato Nacional de Espectáculos. Madrid, 1967. Propiedad, la autora.—Madrid, 83.623.
- 140.634. «Velocidad y aceleración». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 8-VI-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.621.
- 140.635. «Sesión continua». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 14-VI-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.622.
- 140.636. «El Golem» (la vuelta del monstruo de piedra) (sinopsis argumental del guión cinematográfico del mismo título). Jacinto Molina Alvarez (Jacinto Molina). Gestener J. Valette (Mult.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.623.
- 140.637. «La rebelión de los muertos» (sinopsis del guión cinematográfico del mismo título). Jacinto Molina Alvarez. Gestener J. Valette (Mult.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.641.
1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.624.
- 140.638. «La vida en los países mediterráneos». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 15-VI-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.625.
- 140.639. «Las Naciones Unidas, fortaleza sitiada». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 21-VI-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.626.
- 140.640. «Fortaleza sobre el mar» (Raguera). Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 24-VI-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.627.
- 140.641. «Novedades imprevisibles». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 22-VI-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.628.
- 140.642. «Nosotros los animales». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 8-VII-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.629.
- 140.643. «El Oeste americano de Lorne Greene». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 18-VIII-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.630.
- 140.644. «El mundo de las avispas». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 6-IX-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.631.
- 140.645. «Un muerto en cada página». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 21-IX-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.632.
- 140.646. «El gran crucero». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 23-IX-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.633.
- 140.647. «Amatecer en París». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 28-IX-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.634.
- 140.648. «Luzes vigilantes». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 30-IX-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.635.
- 140.649. «Un pueblo entre la niebla». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 5-X-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.636.
- 140.650. «Catedrales de Francia». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 12-X-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.637.
- 140.651. «Artistas de Montmartre». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 19-X-1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.638.
- 140.652. «Pequeño volador casi en órbita». María de la Concepción Fernández Luna Sánchez (Concha Fernández Luna), del texto; Asunción Balzola Elorza (Asun Balzola), del dibujo de la cubierta, y Francisco Blanes Aracil (Francisco Blanes), de las ilustraciones interiores. Offset Torroba, Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.639.
- 140.653. «Sublime asesino» (sinopsis cinematográfica). Gregoria Murguía Cámara. Meco (Mult.). Madrid, 1967. Propiedad, la autora.—Madrid, 83.640.
- 140.654. «Sed de vida» (guión cinematográfico). Paulino González Fernández (Paulino González F.). Carmen Moreno (Mult.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.641.

- 140.655. «El ópalo de Satanás» (El Trapecista) (sinopsis argumental del guión cinematográfico del mismo título). Jacinto Molina Álvarez, Gestetner J. Vallette, mult. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.642.
- 140.656. «Es la rotunda» (seguidillas). Pedro Ramos Alemán de la letra, y música popular. Arreglador, Tomas Quintana Navarro. Ej. manuscrito. Estrenada en Las Palmas de Gran Canaria el 16-1-1966 en la emisora Radio Las Palmas. Propiedad, el arreglador de la música y el autor de la letra.—Madrid, 83.643.
- 140.657. «Horóscopos hindúes». Manuel Góngora Echenique (Sjt Paramishvaran y Aramis, seud.) del texto y viñetas. Madrid, 1966. Imp. Romero-Requejo. Propiedad el autor.—Madrid, 83.644.
- 140.658. «Propietarios, colores, inquietudes». (Ordenación legal vigente de los arrendamientos rústicos y urbanos. Modelos de contratos y formularios judiciales). Tomo II. «Arrendamientos urbanos». (Cuarta edición, reformada y puesta al día con comentarios). Angel Santos Pastor. 4.ª edic., aumentada y puesta al día. Pamplona, 1968. Tall. de Editorial Aranzadi. Propiedad, Editorial Aranzadi.—Madrid, 83.646.
- 140.659. «Colección A»: 1.ª «Por los caminos»; 2.ª «Carnaval»; 3.ª «Amor a quinientas millas»; 4.ª «Llena de gracia»; 5.ª «Por la tierra sola» (poesías). Antonio Pérez López (Antonio de Jaén, seud.). Ej. mecanografiado. Estrenadas la 1.ª, 2.ª y 3.ª en Madrid, el 15 de junio de 1966 en Radio Madrid; 4.ª y 5.ª en Madrid, el 18-1-1966 en la Voz de Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.647.
- 140.660. «Estudios» (dibujos). Juan Lladro Dolz. Madrid, 1968. Graf. Manfcr. Propiedad el autor.—Madrid, 83.648.
- 140.661. «El paso del Sur» (sinopsis de guión cinematográfico). Alberto Escobedo Baena. Madrid, 1967. M. G. M. (Multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 83.650.
- 140.662. «Numancia» (sinopsis de guión cinematográfico). Alberto Escobedo Baena. Madrid, 1967. M. G. M. (Multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 83.651.
- 140.663. «El puñal del rey» (sinopsis de guión cinematográfico). Alberto Escobedo Baena. Madrid, 1967. M. G. M. (Multi.). Propiedad el autor.—Madrid, 83.652.
- 140.664. «Una esposa y un amor» (sinopsis de guión cinematográfico). Alberto Escobedo Baena. Madrid, 1967. M. G. M. (Multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 83.653.
- 140.665. «Amarga dulzura» (sinopsis de guión cinematográfico). Alberto Escobedo Baena. Madrid, 1967. M. G. M. (Multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 83.654.
- 140.666. «Sent-1.400 C. Autobastidora». Catálogo de piezas para recambios modelo 1.000-C. Anexo por diferencias modelo 1.400-E. Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (SEAT), del texto y dibujos. Barcelona, 1966. Sociedad Alianza de Artes Gráficas (SADAG). Propiedad el autor.—Madrid, 83.655.
- 140.667. «Personalidad y destino de Jorge Manrique». Antonio Serrano de Haro Mediaeoa (Antonio Serrano de Haro). Madrid, 1966. Graf. Condor, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.656.
- 140.668. «Rosa, ven» (rock lento). Manuel Ceidran Riquelme y Martín Alonso Pérez, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Benidorm (Alicante) el 1-5-1966 en la sala «La Caravela». Propiedad, los autores.—Madrid 83.657.
- 140.669. «Gurbanito y Lentejita en el país de las maravillas» (cuento escenificado en tres partes para teatro guiñol). Jesús Guzmán Garetá (Jesús Guzmán). Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 28-7-1966 en el Parque Sindical Deportivo. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.658.
- 140.670. «Esa luz» (rock lento). Manuel Ceidran Riquelme y Martín Alonso Pérez, de la música y letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Benidorm (Alicante) el 1-5-1966 en la sala «La Caravela». Propiedad, los autores.—Madrid, 83.659.
- 140.671. «Jacqueline» (fox). Martín Alonso Pérez y Ambrosio Enciso Medina, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Benidorm (Alicante) el 1-5-1966 en la sala «La Caravela». Propiedad, los autores.—Madrid, 83.660.
- 140.672. «Apuntes de Matemáticas, II». (Desigualdades y transformaciones de ecuaciones en general). Vicente Ayuso Anaut. Madrid, 1967. Escuela de Arquitectos Técnicos de Madrid. (Multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 83.661.
- 140.673. «Conozca usted España» (pasodoble). Francisco Martín Lomas Varela, de la letra, y Guillermo Lázcano López de Vadillo, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 27-12-1966, en el cine El Abra. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.662.
- 140.674. «Historia del fútbol español» (sinopsis). Jose Maria Martín Muñoz. Copias. Carmen Moreno. (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.663.
- 140.675. 1. «Palomo Linares» (pasodoble); 2. «La cana yaya» (medium). Antonio Guíjarro Campoy (Antonio Guíjarro), de la letra, y Anton García Abril (Anton García), de la música de la primera, y Manuel Gas Cabré, de la música de la segunda. I. G. Ramentol, Badalona (Barcelona), 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.664.
- 140.676. 1. «Concierto de amor» (moderate rock); 2. «Llanto» (slow-rock). Primera. César Nuño de la Rosa, de la letra y música; segunda, Ignacio Román Juncos (Ignacio Román), de la letra, y Rafael Jaén García (Rafael Jaén), de la música. Grifspania. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.665.
- 140.677. «Te vas» (seud.). Luis Lisart Tamarit (Luis Lisart), de la letra; Rafael Jiménez Ferrero (Rafael Jiménez), de la música, y Emilio Ponce de León (Ponce de León), de la portada. Graf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.666.
- 140.678. «Carnavalito de amor» (carnavalito). Luis Lisart Tamarit (Luis Lisart), de la letra; Rafael Jiménez Ferrero (Rafael Jiménez), de la música, y Emilio Ponce de León (Ponce de León), de la portada. Graf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.667.
- 140.679. «Viva lo español» (twist). Luis Lisart, de la letra; Rafael Jiménez Ferrero (Rafael Jiménez), de la música, y Emilio Ponce de León (Ponce de León), de la portada. Graf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.668.
- 140.680. «Sin lágrimas» (slow-rock). Rafael Cardona Garín (Rafael Cardona), de la letra, y música, y Emilio Ponce de León (Ponce de León), de la portada. Graf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.669.
- 140.681. «Solo estoy» (seud.). Maria Dolores Ortiz Espiña («Loly», seud.), de la letra y música, y Emilio Ponce de León (Ponce de León), de la portada. Graf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.670.
- 140.682. «No me verás mas» (lento). José Gea Peiro (José Gea), de la letra y música, y Emilio Ponce de León (Ponce de León), de la portada. Graf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.671.
- 140.683. «Shandy» (twist). Maria Dolores Ortiz Espiña («Loly», seud.), de la letra y música, y Emilio Ponce de León (Ponce de León), de la portada. Graf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.672.
- 140.684. «Aryuna. El Cobras» (novela gráfica dividida en episodios). Maria Hayat Inurrieta («Alexis Goida, seud.», Ed. SOL (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, la autora.—Madrid, 83.673.
- 140.685. «La condesa de la Santa Espina». Alfonso de Castilla y Duque de Estrada (Alfonso de Castilla), del texto, y Editorial Ducal, de la nota. Quinta edición corregida y ampliada. Graf. Cienfuegos. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.674.
- 140.686. «Matemáticas». Volumen II. Geometría. Procopio Zorosa Terol (Procopio Zorosa). Copigraf. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Murcia, 143.
- 140.687. «Sietas de Sevilla». Gracia Montero Díaz («Diamela del Mar», seud.). Segunda edición aumentada. Graf. E. Quijote. Sevilla, 1966. Propiedad, la autora.—Sevilla, 2.787.
- 140.688. «Colección Membrado, número 16». Contiene: 1. «Sant Boi en festa» («San Baudilio en fiesta»); 2. «Un motiu» («Un motivo»); 3. Valls D'Andorra («Valles de Andorra»); 4. «La nova endreça» («El dedicatòria»); 5. Hospitalencs («Hospitalenses» (serdanas). Tomas Gil Membrado. Ej. manuscrito. Estrenadas. Primera, en San Baudilio de Llobregat (Barcelona), el 22-3-1966 en el campo de fútbol; segunda, en Barcelona el 3-3-1966, en el «Parque de la Ciudadela»; tercera, en Barcelona el 8-12-1966, en el «Círculo Español»; cuarta, en Barcelona el 4-12-1966, en la plaza de Cataluña, y quinta, en Hospital (Barcelona) el 6-12-1966 en el cine «Ramblas». Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.513.
- 140.689. «Set jorns» («Siete días» (antología musical). Tomas Gil Membrado. Fotocopia Boada. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.514.
- 140.690. «Colección blanca». Contiene: Primera «Paris... mi Paris» (vals canción); segunda, «Francesitas» (canción pasodoble); tercera, «Alhambra» (bolero español); cuarta, «Angelita» (rumba flamenco); quinta, «Gracias, señora» (rock lento). Roberto Rizo Abad. Ep. manuscrito. Estrenadas en Barcelona el 3-1-1967, en el salón de té «Boleria». Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.515.
- 140.691. «Bordado noruego número 6a. Amalia Bravo Nogales (Amalia Bravo). E. G. S. (Escuelas Profesionales Salesianas). Barcelona, 1966. Propiedad, la autora.—Barcelona, 43.517.
- 140.692. «Punto de gancho, motivo para colchas número 10». Amalia Bravo Nogales (Amalia Bravo). E. G. S. (Escuelas Profesionales Salesianas). Barcelona, 1966. Propiedad, la autora.—Barcelona, 43.518.
- 140.693. «Te odio porque te quiero» (poema de dos partes). Maria Dolores Martínez Xapell («María Xapell», seud.). Gimber (Multi.). Barcelona, 1967. Propiedad, la autora.—Barcelona, 43.520.
- 140.694. «Eres mi amor» (beat). Jose Enrique Font Serra. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona el 25-1-1967, en los estudios de «Radio Juventud» y «La Voz de Cataluña». Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.522.
- 140.695. «Tia Leo» («Tia Leonora») (sketch de un personaje para campañas publicitarias). Gallina Blanca, S. A. del texto y de la fotografía. Romargraf. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.543.
- 140.696. «De Adam saltó Eva» (sinopsis de guión cinematográfico). Guillermo López Pérez, Gimper (Multi.). Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.549.
- 140.697. «Nova gòtica Hugueta» («Nueva gòtica Hugueta»). Enrique Hugueta Muxi («Enrie Hugueta Muxi»). Fotografía Busom. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.550.
- 140.698. «Rancho B. V. 3». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto; Luis Gilbert Martínez (Gilbert), del dibujo

- de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.561.
- 140.699. «El Sherif de Santa Fe». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.552.
- 140.700. «Cuatro revólveres». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.552.
- 140.701. «Marcado con fuego». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo), del texto; Luis Colabert Martínez (Colabert), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.554.
- 140.702. «Paseo al infierno». Pedro Guirao Hernández («Peter Kapras», seudónimo), del texto; Luis Colabert Martínez (Colabert), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.555.
- 140.703. «Detective por error». Luis García Lecha («Clark Garrados», seudónimo), del texto; Antonio Bosch Fumalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.556.
- 140.704. «Los pies en el infierno (una aventura de Olive)». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.557.
- 140.705. «El conde». Francisco Caudet Yara («Frank Caudet», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.558.
- 140.706. «Un atado como obscuro». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.559.
- 140.707. «Policia forestal». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.563.
- 140.708. «Camino negro». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Diego García Camuñas (Diego Camuñas), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.564.
- 140.709. «Una mala persona». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; José María Bellalta Suárez (Bellalta), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.565.
- 140.710. «Espuelas negras». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.566.
- 140.711. «Nacimiento con sangre». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; Jaime Provencal Baus (Jaime Provencal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.567.
- 140.712. «Buena tumba». Marshalla Rosa Núñez González («Ros Talbota», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.568.
- 140.713. «Muerte en el establo». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; José María Bellalta Suárez (Bellalta), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.571.
- 140.714. «Un Gun-man de ciudades». Rafael Barberán Domínguez («Rafael Barby», seudónimo), del texto; Jaime Provencal Baus (Jaime Provencal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.574.
- 140.715. «Disparando a matar». Orlando García Mateos («Orlando Garra», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.575.
- 140.716. «Una razón para morir». Pedro Víctor Debrigade Dagi («Peter Debrya», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.576.
- 140.717. «La cueva de los ladrones». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto; José María Bellalta Suárez (Bellalta), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.577.
- 140.718. «Listos para disparar». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo), del texto; José María Bellalta Suárez (Bellalta), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.578.
- 140.719. «El hombre de la cicatriz». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo), del texto; Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.579.
- 140.720. «Scan el federal». Miguel Lavios Aguiló («Scan Fletcher», seudónimo), del texto; Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.580.
- 140.721. «Pecos Burton». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Luis Almazán Giménez (Almazán), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.581.
- 140.722. «Tierras malditas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.582.
- 140.723. «Jaques al rey». Fernando Alejandro Orvino Harce («Alex Collins», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.583.
- 140.724. «Mercaderes de la muerte». Alfonso Arizmendi Rosalide («Alf. Rosalide», seudónimo), del texto; Rafael Griera Calcarón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.584.
- 140.725. «Me casé con un vampiro». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.585.
- 140.726. «Guerra secreta». Una aventura de los justicieros. José María Lito Oliva («Lito Oliva», seudónimo), del texto; Eustaquio Segredes del Pilar («Eustaquio Segredes», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.586.
- 140.727. «Asalto a Elreina». Ernesto Pérez Mas («Ernesto Parker», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.587.
- 140.728. «Un Marshall en San Francisco». Col. Big Ben núm. 1). Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Estefanía), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta e ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.589.
- 140.729. «Solo un mes más». Col. Big Ben núm. 2). Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Estefanía), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta e ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.590.
- 140.730. «El imperio de los san Ley». Col. Gun-man núm. 1). Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Estefanía), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta e ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.591.
- 140.731. «Pistoleros en el valle». Col. Gun-man núm. 2). Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Estefanía), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta e ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.592.
- 140.732. «Ambición ser princesa». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.593.

- 140.723. «Tuna y ducan». Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto, y Pura Campos Sánchez (Pura Campos), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. —Barcelona, 43.594.
- 140.724. «No me tortures más». Juan Lozano Rico (Carlos de Santandrea),seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Segura), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. —Barcelona, 43.595.
- 140.725. «Juegos peligrosos». Miguel Cusó Giralt (Sergio Duval, seud.), del texto, y Antonio Bosch Feixas (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. —Barcelona, 43.596.
- 140.726. «Sombra de pecados». Miguel Cusó Giralt (Sergio Duval, seud.), del texto, y Juan Pifarre Borrull (Juan Pifarre), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. —Barcelona, 43.597.
- 140.727. «Chocante para dos». María Teresa Núñez González (Vicky Doran, seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. —Barcelona, 43.598.
- 140.728. «Vuelve a llorar por mí». Juan Lozano Rico (Carlos de Santandrea, seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. —Barcelona, 43.599.
- 140.729. «Miniró para casarse». María Luisa Vidal Alfonso (Mary Vidal, seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. —Barcelona, 43.600.
- 140.730. «El ayer perdidos». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. —Barcelona, 43.601.
- 140.731. «Viaje sin rumbo». Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. —Barcelona, 43.602.
- 140.732. «Cuando tú quieras». Rosa María Cajal Carrigós (María Morjana, seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. —Barcelona, 43.603.
- 140.733. «Mujeres de un solo amor». María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. —Barcelona, 43.604.
- 140.734. «Horas de angustia». María de las Nieves Grañales Ibáñez (María de las Nieves Grañales), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desiderio), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. —Barcelona, 43.605.
- 140.735. «La diosa de oro». Montserrat Gimbernat Colomer (G. Colomer), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. —Barcelona, 43.606.
- 140.736. «El señorito Juan». María Teresa Sesé Larcana (María Teresa Sesé), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. —Barcelona, 43.607.
- 140.737. «Como dos enamorados». Mercedes Castell Cabezon (Cristina Clavijo, seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. —Barcelona, 43.608.
- 140.738. «Por qué me casé contigo?». Pura Campos Sánchez (Pura Campos), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. —Barcelona, 43.609.
- 140.739. «Compraron mis risas». María Luisa Vidal Alfonso (Mary Vidal, seudónimo), del texto, y Pura Campos Sánchez (Pura Campos), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. —Barcelona, 43.610.
- 140.740. «Los amores de Shelia». María Adela Durango Guervós (María Adela Durango), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. —Barcelona, 43.611.
- 140.741. «Tras la máscara de la risa». Victoria Redonda Savol (Vicky Logan, seud.), del texto, y Jaime González Vicente (González), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. —Barcelona, 43.612.
- 140.742. «Compromiso oficial». Mercedes Castell Cabezon (Cristina Clavijo, seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. —Barcelona, 43.613.
- 140.743. «Cuando termina el invierno». Concepción Rodríguez Conca (Carol Roda, seud.), del texto, y Antonio Berni Romero (Antonio Berni), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. —Barcelona, 43.614.
- 140.744. «La bella doctora». Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. —Barcelona, 43.615.
- 140.745. «El nuevo plan para Ivonne». Mercedes Castell Cabezon (Cristina Clavijo, seud.), del texto, y Antonio Berni Romero (Antonio Berni), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. —Barcelona, 43.616.
- 140.746. «El hombre que se vendió». Clotilde Méndez Simon (Clotilde Méndez), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. —Barcelona, 43.617.
- 140.747. «El, de pecados». Miguel Cusó Giralt (Sergio Duval, seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. —Barcelona, 43.618.
- 140.748. «Haci, vamos a la cama». Un texto chino con la familia Telerin José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes de la familia Telerin; Ricardo Oliván Turrau (Ricardo Oliván) y Miguel Pellicer (Miguel Pellicer), del resto de los personajes y animación. Belaruf, S. L. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. —Barcelona, 43.619.
- 140.749. «Haci, vamos a la cama». Tese invetera con la familia Telerin José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes de la familia Telerin; Ricardo Oliván Turrau (Ricardo Oliván) y Miguel Pellicer (Miguel Pellicer), del resto de los personajes y animación. Belaruf, S. L. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. —Barcelona, 43.620.
- 140.750. «Haci, vamos a la cama». El abrigo nuevo con la familia Telerin José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes de la familia Telerin; Ricardo Oliván Turrau (Ricardo Oliván) y Miguel Pellicer (Miguel Pellicer), del resto de los personajes y animación. Belaruf, S. L. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. —Barcelona, 43.621.
- 140.751. «Haci, vamos a la cama». La escuela con la familia Telerin José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes de la familia Telerin; Ricardo Oliván Turrau (Ricardo Oliván) y Miguel Pellicer (Miguel Pellicer), del resto de los personajes y animación. Belaruf, S. L. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. —Barcelona, 43.622.
- 140.752. «Don Quijote de la Mancha». Miguel de Cervantes Saavedra, del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desiderio), del dibujo de la sobrecubierta. Adaptador: Editorial Bruguera, S. A. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1963. Propiedad, los autores. —Barcelona, 43.623.
- 140.753. «Destino: la Monja». José María Lirio Oliva (Bartolomé Hares, seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desiderio), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Villaseca (Costa), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. —Barcelona, 43.624.
- 140.754. «Agencia de asesinos». Una aventura de la reina negra Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares

- («Desilho», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaverde (Costa) y José Altamira Vila («Altamira», seud.), de las ilustraciones interiores. Graf. Bruguera Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.640.
- 140.773. «El asesino mágico» Victoria Roderica Bayo («Vie Logana», seud.), del texto; Desiderio Bobiano Lorenzo Olivares («Desilho», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaverde (Costa) y José Altamira Vila («Altamira», seud.), de las ilustraciones interiores. Graf. Bruguera Barcelona, 1965.—Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.641.
- 140.776. «Palabras que no mueren», Carmen Santos González («A. Romero», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Badia), del dibujo de la cubierta, y Alfonso García García (García), de las ilustraciones interiores. Director: Jesús Ulled Murrueta. Graf. Bruguera Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.642.
- 140.777. «Publ musical 1» (canciones publicitarias). Contiene: 1. «Delapierre» (fox); 2. «Cienega» (fox); 3. «Bechnute» (fox); 4. «Crotas» (fox); 5. «Purtana» (fox). Esteban Pallarés Vidal («Chano Montes», seud.). Central Fotocopia. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.643.
- 140.778. «Publ musical 2» (canciones publicitarias). Contiene: 1. «Slyen» (vals); 2. «Decano» (bacha-chai); 3. «Vitrona» (fox); 4. «Superfata» (fox); 5. «Harpoon» (marcha). Esteban Pallarés Vidal («Chano Montes», seud.). Central Fotocopia. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.644.
- 140.779. «Casamiento español» (himno musical). Ramón Ibars Preixas. El manuscrito. Estrenado en Barcelona el 21-12-1958, en el local «Hostal del Sol». Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.645.
- 140.780. «Bésume toda la vida» (canción) (rock-slow). Rafael Baez Centella. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Córdoba el 15-12-1966, en el «Hotel Córdoba Palace». Propiedad, el autor.—Córdoba, 43.646.
- 140.781. «Ten piedra» (canción) (slow-rock). Rafael Baez Centella. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Córdoba el 15-12-1966, en el «Hotel Córdoba Palace». Propiedad, el autor.—Córdoba, 43.647.
- 140.782. «Promoción ibérica» (ala randa española) (panorama espectacular para la difusión de la randa española: religiosa, histórica, artística, cultural, industrial, agrícola, marina y turística). Johan Louis Giesink Joop Giesink. Aro Artes Gráficas. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 43.648.
- 140.783. «Yo soy quien» (rock lento); «Convencidos» (surf); Manuel Álvarez Borgebier («Manuel Alejandro», seud.), de la letra y música. Grafispaña. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 43.649.
- 140.784. «Vamos a casarnos los dos» María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín de la portada. Graficas Rollán S. A. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 43.650.
- 140.785. «Te prefiero a ti» María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín de la portada. Graficas Rollán S. A. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 43.651.
- 140.786. «Mi leñidad eres tú» María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín de la portada. Graficas Rollán S. A. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 43.652.
- 140.787. «A ti te quiero más» María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín de la portada. Graficas Rollán S. A. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 43.653.
- 140.788. «Amor en las cumbres» María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín de la portada. Graf. Rollán S. A. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 43.654.
- 140.789. «No puedo ser para tí» María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín de la portada. Graf. Rollán S. A. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 43.655.
- 140.790. «Nunca será así» María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín de la portada. Graf. Rollán S. A. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 43.656.
- 140.791. «Queremos y olvidamos» María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín de la portada. Graf. Rollán S. A. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 43.657.
- 140.792. «A Santiago voy» (cumbia) José Miguel Santagueda («George Moreña», seudónimo) y Ricardo Elías Cepillo Bernardi («Ricardo Cepillo», de la letra y música). Grafispaña. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 43.658.
- 140.793. «Cuatro canciones (yo-yó)»: 1. «Libertad» (surf); 2. «Protestas» (surf); 3. «Cenizas» (slow-rock); 4. «Schopenhauer» (moderato). Luis Araque Sancho («Luis Araque», Grafispaña. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 43.659.
- 140.794. 1. «Mejilla con mejilla» (fox); 2. «Turistas» (surf); Luis Araque Sancho («Luis Araque», Grafispaña. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 43.660.
- 140.795. «Prueta una vez» (surf). María Josefa López Fernández («María Jose de Ceratón», seud.), de la letra y música. Grafispaña. Madrid, 1966. Propiedad, la autora.—Madrid, 43.661.
- 140.796. 1. «Me has enamorado» (surf); 2. «Luna de miel en Tenerife» (jerk). Primera: José Alberto García Gallo («Alberto Cortez», seud.), de la letra y música; segunda: María Josefa López Fernández («María Jose de Ceratón», seudónimo), de la letra y música. Arreglado de la primera: José Manuel Vidal Zapater («J. M. Vidal», seud.). Grafispaña. Madrid, 1966. Propiedad, el arreglador de la música de la primera y el autor de la letra y música de la segunda.—Madrid, 43.662.
- 140.797. 1. «Belen» (cumbia); 2. «Llamas» (surf). Primera: Julián Bazan Bouca («Julián Bazán», de la letra y Manuel Villacabras Sastre («Manuel Villacabras», de la música); segunda: Amado Requero Rodríguez («Amado Requero», de la letra y Salvador Vidal Tolosa («Salvador Vidal», de la música. Grafispaña. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 43.663.
- 140.798. «Lo bello es esto» (surf). Juan Martín Barranco («Juan Martín», y Angel Martínez Lorenzo («A. Martínez Lorenzo», de la letra y música. Graficas U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 43.664.
- 140.799. «En Camarero» (surf-moderato). Amado Requero Rodríguez («Amado Requero», de la letra y Angel Martínez Lorenzo («A. Martínez Lorenzo», de la música. Graf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 43.665.
- 140.800. «No la desminta Coloma» (cumbia). Amado Requero Rodríguez («Amado Requero», de la letra, y Juan Solano Pedrero («Juan Solano», de la música. Graf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 43.666.
- 140.801. «Colección de Canciones número 2 de Martín-Martín»: 1. «Gerardines» (slow-rock); 2. «Mi mala fama» (surf); 3. «Quiero más dinero» (surf); 4. «Te amo en silencio» (surf). José Antonio Martín Fernández (José A. Martín) y Manuel Martín Fernández (Manuel Martín), de la música y letra. El manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Madrid el 12-1-1967, en el club Canteo. Propiedad, los autores.—Madrid, 43.667.
- 140.802. «Colección de Canciones número 2 de Martín-Martín»: 1. «Me canso de tí» (surf); 2. «Algo de la negra» (surf); 3. «Tengo miedo de tu (no) rock»; 4. «¿De qué te quejas?» (slow rock). José Antonio Martín Fernández (José A. Martín) y Manuel Martín Fernández (Manuel Martín), de la música y letra. El manuscrito, Estrenadas en Madrid el 12-1-1967, en el club Canteo. Propiedad, los autores.—Madrid, 43.668.
- 140.803. «Prejuicios sociales» (según original). José Martín-Cobos Laglera (José Martín-Cobos) y Manuel Nieto Escribano. Copias Anzor (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 43.669.
- 140.804. «Sus memorias» (según cinematográfico). José Martín-Cobos Laglera (José Martín-Cobos) y Manuel Nieto Escribano. Copias Anzor (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 43.670.
- 140.805. «En antes». Carmen González Mas T. P. Artística. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 43.671.
- 140.806. «El buen truco» (surf). Luis Haro Quijano. El manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 16-3-1966, en el hotel Esperanza. Propiedad, el autor.—Madrid, 43.672.
- 140.807. «Canciones»: 1. «Es la primavera, despierta mi amor»; 2. «Amor que viene siempre con la primavera»; 3. «Nuestro amor es rocio»; 4. «Manolita, cierra la ventanilla»; 5. «Sueños»; 6. «Ya llegaron las rosas»; 7. «En la fe y el amor»; 8. «Molina, poema de amor»; 9. «No dejes de querermos»; 10. «Con los ojos abiertos». María Francisca Sánchez González («Marisanta», seud.). Gestetner J. Valente (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, la autora.—Madrid, 43.673.
- 140.808. «Historietas de Li Wan»: 1. «Ayudate»; 2. «El universo ardiente de Li Wan». Aurelia Wandosell Calvache («Aurelia Wandosell», «Mecos» (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, la autora.—Madrid, 43.674.
- 140.809. «Huida hacia la muerte». Joaquín Bollo Muro y Juan María Carbo («Juan María», Casa Remar (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 43.675.
- 140.810. «La marca del hombre lobo» (sinopsis cinematográfica). Jacinto Molina Álvarez («Jacinto», J. Valente (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 43.676.
- 140.811. «Volveré». Francisco Mazuelas Martínez. Copias Royo. S. A. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 43.677.
- 140.812. «Prácticas elementales de geometría descriptiva» (tomo I). Juan Melero Martínez. del texto y dibujos. Copial, Sociedad Anónima. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 43.678.
- 140.813. «Me apasiona tu obsesión» María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín de la portada de la cubierta. Graf. Rollán S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 43.679.
- 140.814. «No puedo casarme con tí» María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín de la portada de la cubierta. Graf. Rollán S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 43.680.
- 140.815. «Peligro, nuestro amor» María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín de la portada de la cubierta. Graf. Rollán S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 43.681.

- 140.816. «Tú la querías más». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Manuel Medina Marín, del dibujo de la portada. Gráf. Rollán. S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.738.
- 140.817. «Antena infantil. Explicación de los microespacios y de los personajes hijos». Luis Calvo Teixeira («Crocca», seudónimo). Copias Anscar (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.739.
- 140.818. «Adiós, amor, adiós» (canción). José Antonio Jacinto Olmedo («Yarina», seudónimo), de la letra, y Francisco Mercediano Bosch («Marley», seud.), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid el 27-5-1966, en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.740.
- 140.819. «Marta, contra los robots» (sinopsis cinematográfica). Francisco Beiriu Cabeceira («Francisco Beiriu» y José Luis García Sánchez «Varicopa» (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.741.
- 140.820. «Un español en Alemania» (sinopsis cinematográfica). Francisco Beiriu Cabeceira («Francisco Beiriu» y José Luis García Sánchez «Varicopa» (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.742.
- 140.821. «El tercer mundo». José María Oliveira Aldamiz, Carmen Moreno (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.743.
- 140.822. «De mi agua y de mi vida» (poesías). José María Trujillo de Vargas («José María Trujillo»), del texto y dibujo de la portada, y Manuel Rojas-Marcos y Lobo («Ben-Salagüna», seud.), del prólogo. Gráf. Yague, S. L. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.761.
- 140.823. «Promoción becas de estudios». Alberto Fernández Perotti y Manuel Muñoz Purillo. Edmora de La Voz de Madrid (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.764.
- 140.824. «La reina de la selva» (sinopsis cinematográfica). Julio Jiménez Fernández y Juan José Arambillet García («Juan José Arambillet», «Yritusa» (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.765.
- 140.825. «Quilame Teresa» (twist). Antonio Clavain Brull, de la letra, y José Carlos Domínguez Hernández, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Cádiz el 26-2-1966, en el Gran Teatro Falla. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.766.
- 140.826. «Los niños ya-ya» (pasodoble, twist). Antonio Clavain Brull, de la letra, y José Carlos Domínguez Hernández, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Cádiz el 26-2-1966, en el Gran Teatro Falla. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.766.
- 140.827. «Hay que ser muy criminal» (pasodoble canción). Antonio Clavain Brull, de la letra, y José Carlos Domínguez Hernández, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Cádiz el 26-2-1966, en el Gran Teatro Falla. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.776.
- 140.828. «Se ríe en la plaza de España» (pasodoble canción). Antonio Clavain Brull, de la letra, y José Carlos Domínguez Hernández, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Cádiz el 26-2-1966, en el Gran Teatro Falla. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.777.
- 140.829. «Para penetrar en la luna» (pasodoble canción). Antonio Clavain Brull, de la letra, y José Carlos Domínguez Hernández, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Cádiz el 26-2-1966, en el Gran Teatro Falla. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.778.
- 140.830. «La vida de los toreros» (pasodoble canción). Antonio Clavain Brull, de la letra, y José Carlos Domínguez Hernández, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Cádiz el 26-2-1966, en el Gran Teatro Falla. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.779.
- 140.831. «Hemos visto el programa» (pasodoble canción). Antonio Clavain Brull, de la letra, y José Carlos Domínguez Hernández, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Cádiz el 26-2-1966, en el Gran Teatro Falla. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.780.
- 140.832. «Se presenta a usted» (pasodoble canción). Antonio Clavain Brull, de la letra, y José Carlos Domínguez Hernández, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Cádiz el 26-2-1966, en el Gran Teatro Falla. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.781.
- 140.833. «Cada vez se ven más cochinos» (canción). Antonio Clavain Brull, de la letra, y José Carlos Domínguez Hernández, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Cádiz el 26-2-1966, en el Gran Teatro Falla. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.782.
- 140.834. «Las vecinas de mi casa» (canción). Antonio Clavain Brull, de la letra, y José Carlos Domínguez Hernández, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Cádiz el 26-2-1966, en el Gran Teatro Falla. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.783.
- 140.835. «Como se ha puesto de moda» (canción). Antonio Clavain Brull, de la letra, y José Carlos Domínguez Hernández, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Cádiz el 26-2-1966, en el Gran Teatro Falla. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.784.
- 140.836. «Cuando aquí nos disponemos» (canción). Antonio Clavain Brull, de la letra, y José Carlos Domínguez Hernández, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Cádiz el 26-2-1966, en el Gran Teatro Falla. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.785.
- 140.837. «Cuando todo es falso». Vicente Gimeno Dura («Palabrita», seud.) Boner (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.792.
- 140.838. «Energía y salud por la gimnasia». Adrián Van Der Put («Dr. Vandera», seud.), del texto y láminas. 5.ª ed., reformada. Imp. Picas, Barcelona, 1966. Madrid, 83.797.
- 140.839. «Jaimito, en el castillo del rey Canutillos» (comedia infantil en seis cuadros). Vicente Flores González y Francisco Largo Pérez. Ej. mecanografiado. Estrenada en León (Guipúzcoa) el 28-2-1966, en el Teatro «Hermanos Largo». Propiedad, los autores.—Madrid, 83.794.
- 140.840. «Dibujos de uñas» (dibujos originales). Vicente Ladró Dola. Gráf. Manter, Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.795.
- 140.841. «No vuelvas» (moderato). Manuel Álvarez Beigadeiro («Manuel Álvarez Beigadeiro», seud.). Gráfispania, Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.796.
- 140.842. «Enfermedades y trastornos en la vida conyugal. Cómo resolver los múltiples problemas de la vida matrimonial». Adrián Van Der Put («Dr. Vandera», seudónimo), del texto, 1.ª ed., reformada. Gráf. Ampurias, Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.797.
- 140.843. «Dolores, reumatismo». Adrián Van Der Put («Dr. Vandera», seud.), del texto y láminas. 5.ª ed., reformada. Gráf. Ampurias, Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.798.
- 140.844. «Ella y vos» (sinopsis de guión cinematográfico). Julio Cere López. Unión de Oficiales de Marina Mercante (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.799.
- 140.845. «Ver bien sin gafas. Nuevas procedimientos para los defectos de vista». Adrián Van Der Put («Dr. Vandera», seud.), del texto y láminas. 6.ª ed., reformada. Gráf. Ampurias, Barcelona, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.800.
- 140.846. «Curas de urgencia. Mientras llega el Médico». Adrián Van Der Put («Dr. Vandera», seud.), del texto y láminas. 1.ª ed., reformada. Imp. Picas, Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.801.
- 140.847. «Prevención ante los vicios prenatales». Adrián Van Der Put («Dr. Vandera», seud.), del texto y láminas. 4.ª ed., reformada. Gráf. Ampurias, Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.802.
- 140.848. «Artículos. Acido úrico, gota, reumatismo gotoso». Adrián Van Der Put («Dr. Vandera», seud.), del texto y láminas. 4.ª ed., reformada. Gráf. Ampurias, Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.803.
- 140.849. «Diabetes. Cómo recuperar la salud». Adrián Van Der Put («Dr. Vandera», seud.), del texto y láminas. 6.ª ed., reformada. Gráf. Ampurias, Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.804.
- 140.850. «La Británica» (tema de gaita a tempo de folclor catalán y piano). Francisco Landín Pazo («Francisco Landín»), de la música, e Isolina Linares Igles («Isolina Linares»), de la letra. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid (Pontevedra) el 8-9-1965 en la fiesta patronal por el coro «Atrías Marela». Propiedad, de los autores.—Pontevedra, 238.
- 140.851. «Proceas de dos secretarias y una Francisca». Chaves Tristán («Francisco Chaves Tristán»), del texto, y Gerardo Martínez Andrueda, del dibujo de la cubierta. Editorial Jerez Industrial, Jerez de la Frontera, 1966. Propiedad, los autores.—Sevilla, 270.
- 140.852. «Method Europe» English, tomo I: «Grammar», lessons 17-32; tomo II: «Exercises», lessons 17-32. Gerardo Murray («G. Murray» y Carmelo Mangano («C. Mangano»). Gesteiner (Multi). Sevilla, 1967. Propiedad, los autores.—Sevilla, 270.
- 140.853. «Poemas» (recopilación de poemas breves y sencillos para la primera comunión). Francisco Zamari Benito. Imp. Virgen de la So. Alvia («Alvia», seud.), 5055. Propiedad, el autor.—Valencia, 5055.
- 140.854. «Deten tu marcha» (rock lento). Yolanda María de los Angeles Aroca Retuerto («Yolanda María»). Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Bilbao el 27-5-1967, en Radio Bilbao. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 522.
- 140.855. «Guía de Patología Intestinal. III (segunda parte) «Enfermedades de la digestión y de los órganos relacionados»». Carlos Labay, del texto, y Colaboradores: Renato Gross y Jorge Marchal. Traducción: Manuel Salazar y Ponsa. Directores: Ed. Enriquez, A. Linares, Carlos Labay y Clara Vincent. Imp. Hispano Americana, S. A. Barcelona, 1974. Propiedad, Salazar Editores, S. A.—Barcelona, 19.537.
- 140.856. «Etiología y fisiología». Hans Selge. Traducción: Antonio Imp. Hispano Americana, S. A. Barcelona, 1952. Propiedad, Salazar Editores, S. A.—Barcelona, 22.137.
- 140.857. «Procedimientos forestales. Origen, desarrollo y aprovechamiento». A. J. Pabst, E. S. Harris, W. J. Baker y P. B. Prior. Imp. Hispano Americana, Sociedad Anónima, Barcelona, 1959. Propiedad, Salazar Editores, S. A.—Barcelona, 33.572.
- 140.858. «Hipertensión y reñitas». Arthur M. Fischer. Imp. Hispano Americana, Sociedad Anónima, Barcelona, 1959. Propiedad, Salazar Editores, S. A.—Barcelona, 33.574.
- 140.859. «Histología y anatomía microscópica humana. Comentarios sobre la histofisiología y el diagnóstico microscópico». Otto Bucher. Traducción: Salazar Editores, S. A. Imp. Hispano Americana, S. A. Barcelona, 1961. Propiedad, Salazar Editores, S. A.—Barcelona, 33.575.
- 140.860. «Virus de herpes». Adalberto Huzly («A. Huzly»). Traducción: Salazar Editores, S. A. Imp. Hispano Americana, S. A. Barcelona, 1962. Propiedad, Salazar Editores, S. A.—Barcelona, 33.576.

- das, Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 31.703.
- 140.861. «La romería de los cornudos (nueva versión) (ballet en un acto) (transcripción para piano) «La sobre una escena «The Cornucopia Fair» Gustavo Prieta, del Campillo, de la música, y Federico García Lorca y Cipriano Rivas Cherif, del argumento. Gráficas U. M. E. Madrid, 1960. Propiedad del autor de la música.—Madrid, 10.591.
- 140.862. «Matrimonio de conveniencia» Antonio Losada Bianch (Antonio Losada del texto) y Francisco Fernández Zava Pérez (escena, senda de la composición del dibujo de la cubierta, Tordecilla, O. G. Madrid, 1954. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.133.
- 140.863. «Educación Revista para los jóvenes, números 1954 a 1959, más un extraordinario de Navidad y almanaque para 1960. Varios Directores: Juan Carlos Aude, Grif Bruguera, Barcelona, 1960. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 39.219.
- 140.864. «El D. D. E. Sexton para los jóvenes (números 608 al 659), más un extraordinario de verano 1960 y con un almanaque para 1961. Varios Directores: Miguel Martín Monforte, Grif Bruguera, Barcelona, 1960. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 39.220.
- 140.865. «El Viejo» El semanario de las caricaturas Revista para los jóvenes, senda escena (números 97 al 147), más un extraordinario de verano 1960 y un almanaque para 1961. Varios Directores: Joaquín Grif Bruguera, Grif Bruguera, Barcelona, 1960. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 39.221.
- 140.866. «Sesé» Revista juvenil femenina (números 368 al 423). Varios Directores: Miguel Martín Monforte, Grif Bruguera, Barcelona, 1960. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 39.222.
- 140.867. «Sesé» Juvenil Revista juvenil femenina (números 145 al 199), más almanaque para 1961. Varios Directores: Jorge Gubern Ribalta, Grif Bruguera, Barcelona, 1960. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 39.224.
- 140.868. «El capitán Trueno» Superaventuras Revista para los jóvenes (números 327 al 374). Varios Directores: Miguel Martín Monforte, Grif Bruguera, Barcelona, 1960. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 39.226.
- 140.869. «El fabuloso» Superaventuras Revista para los jóvenes (números 221 al 270). Varios Directores: Miguel Martín Monforte, Grif Bruguera, Barcelona, 1960. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 39.227.
- 140.870. «El fabuloso» Superaventuras Revista para los jóvenes (números 221 al 270). Varios Directores: Miguel Martín Monforte, Grif Bruguera, Barcelona, 1960. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 39.227.
- 140.871. «El fabuloso» Superaventuras Revista para los jóvenes (números 221 al 270). Varios Directores: Miguel Martín Monforte, Grif Bruguera, Barcelona, 1960. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 39.227.
- 140.872. «El fabuloso» Superaventuras Revista para los jóvenes (números 221 al 270). Varios Directores: Miguel Martín Monforte, Grif Bruguera, Barcelona, 1960. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 39.227.
- 140.873. «El fabuloso» Superaventuras Revista para los jóvenes (números 221 al 270). Varios Directores: Miguel Martín Monforte, Grif Bruguera, Barcelona, 1960. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 39.227.
- 140.874. «Grama» Gramática castellana Segundo curso de formación profesional Formación profesional industrial. Carmen Pleyán Cerdá (C. Pleyán de García López senda). Grif Bruguera, Barcelona, 1960. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.614.
- 140.875. «Grama» Gramática castellana Segundo curso de Bachillerato Laboral. Carmen Pleyán Cerdá (C. Pleyán de García López senda). Grif Bruguera, Barcelona, 1960. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.615.
- 140.876. «Tiber» Geografía universal Segundo curso de Bachillerato Laboral. Alvaro Santamaría Arándiga (A. Santamaría Arándiga). Grif Bruguera, Barcelona, 1960. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.617.
- 140.877. «Física y Química. Curso de Ciencias de la Naturaleza Segundo curso de Bachillerato Laboral. Modalidad Industrial y Minera». Jaime Truyols Santonja (J. Truyols Santonja) y Lorenzo Rosell Valls (L. Rosell Valls), A. G. Pensa, Barcelona, 1960. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.623.
- 140.878. «Los juegos olímpicos. Sociedad Nueva, A. E. P. A. de la realización de la primera tirada «Nuestro propósito y de la «Nota final» y Luis Molander Cerdas (Luis Molander), del texto; de la adaptación Juan Felipe Vila San Juan (J. F. Vila San Juan); de la composición gráfica Olimax, S. A. y del dibujo de la portada, Mique, Torres Caramant (M. Torres); José Antonio Elías Olaso del prólogo, Industria Gráfica Vallador, S. A. Barcelona, 1960. Propiedad, Sociedad Nueva, A. E. P. A. y José Antonio Elías Olaso.—Madrid, 31.061.
- 140.879. «Aprovechamiento industrial de los productos agrícolas. Wiredo de Rafael Schiemmer (Wiredo de Rafael), Imp. Hispano Americana, S. A. Barcelona, 1960. Propiedad, Salvat Editores, Sociedad Anónima.—Barcelona, 40.510.
- 140.880. «Después de ti» «Du Garst nicht zeln» «Si la parais» «moderato». André Salvat, de la letra, y Cdo. Jurgens, de la música. Adaptador, Francisco Carreras Moyá (F. Carreras), Imp. de la Editorial Southern Music Española, Barcelona, 1960. Propiedad, el adaptador de la letra y el autor de la música.—Madrid, 32.077.
- 140.881. «¿No puedo cambiarte?» «You can't love me no more» «Moi qui aime encore» «Koi» «Hasta pronto, amor» «A bientôt nous devrons» «slow». Charles Blackwell, de la música, y Ralph Berner, de la letra francesa. 2.º, Robert Gall y Claude Henri Via, de la letra francesa y música. Adaptador, Manuel Salazar Echeverría (Pachon, seudónimo), para la 1.ª y 2.ª. Salazar, seudónimo, para la 2.ª. Imp. de la Editorial Southern Music, Barcelona, 1960. Propiedad, el adaptador de la letra 1.ª y 2.ª y los autores de las músicas y letras francesas.—Madrid, 32.925.
- 140.882. «Los cráteres de la poesía. Poesías religiosas, amorosas, anecdóticas y humorísticas» «Las cráteres de la poesía. Poesías religiosas, amorosas, anecdóticas y humorísticas» Francisco Rint Mitjavila (Francisco de Rint), del texto e ilustración, Santa Eulalia de Rosana, I. G. Santa Eulalia, Barcelona, 1960. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.116.
- 140.883. «Como el corazón me late» «Can't you hear my heart beating» «moderato» 2.º «Lo que me pasa a mí» «Furry how love can beat» «moderato». Kenneth Alan-James Hawner (Quiera seudónimo) y John-Nicholas Shakespeare (Lewis, seudónimo), de la letra y música de las dos y de la letra inglesa de la 1.ª. Adaptador, de la 1.ª, Manuel Salazar Echeverría (Pachon, seudónimo), y de la 2.ª, Francisco Carreras Moyá (F. Carreras), Imp. de la Editorial Southern Music Española, Barcelona, 1960. Propiedad, los adaptadores de las letras y los autores de las músicas y letra inglesa 1.ª.—Madrid, 33.261.
- 140.884. «Estudios interiores». Pilar Aranda Vila. Gumpel (Muller), Barcelona, 1960. Propiedad, la autora.—Barcelona, 43.236.
- 140.885. «Patología médica en obstetricia». Cyril G. Barnes Traductor, Sanjaux Dexcus Trías de Bes (S. Dexcus Jr.), Imp. Hispano Americana, S. A. Barcelona, 1960. Propiedad, Salvat Editores, Sociedad Anónima.—Barcelona, 43.243.
- 140.886. «Cuando suena el teléfono». Victoria Rodoreda Sayol (V. Rodoreda), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desiderio, seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Saturnino Falcón Casalla (Falcón), de las ilustraciones interiores. Director, Jesús Ullé Murrieta, Grif Bruguera, Barcelona, 1960. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.342.
- 140.887. «Turro de medianoche. Pedro Heredia Hernández (Ralph Reagans, seudónimo), del texto; Pura Campos Sánchez (Campos), del dibujo de la cubierta, y Carmen Rodríguez Vida (C. Rodríguez), de las ilustraciones interiores. Director, Jesús Ullé Murrieta, Grif Bruguera, Barcelona, 1960. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.339.
- 140.888. «Esperando al amor. Concepción Trágué Padros (reforma, seudónimo), del texto; Manfredo Sommer Reasit (Sommer), del dibujo de la cubierta, y Juan José Aguilar Fernández (J. Aguilar), de las ilustraciones interiores. Director, Jesús Ullé Murrieta, Grif Bruguera, Barcelona, 1960. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.340.
- 140.889. «Aventura en Nassau. Nuria Torralba (N. Torralba), del texto; Jorge Núñez Segura (Núñez), del dibujo de la cubierta, y Jaime González Vicente (González), de las ilustraciones interiores. Director, Jesús Ullé Murrieta, Grif Bruguera, Barcelona, 1960. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.341.
- 140.890. «Amor en televisión. Victoria Rodoreda Sayol (V. Rodoreda), del texto; Pura Campos Sánchez, del dibujo de la cubierta, y Nieves Francés (Candela, seudónimo), de las ilustraciones interiores. Director, Helodoro Lillo Lutteroth, Grif Bruguera, Barcelona, 1960. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.342.
- 140.891. «Una mujer sin piedad». Francisco González Ledesma (F. Robies, seudónimo), del texto; Antonio Bosch Penabaz (Bosch), del dibujo de la cubierta, y Julio Bosch Pérez (J. Bosch), de las ilustraciones interiores. Director, Helodoro Lillo Lutteroth, Grif Bruguera, Barcelona, 1960. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.343.
- 140.892. «¿Indomito? Carlos Echeverría Alonso (Echeverría, seudónimo), del texto; Manfredo Sommer Reasit (Sommer), del dibujo de la cubierta, y Antonio Lon Labios (Lon), de las ilustraciones interiores. Director, Helodoro Lillo Lutteroth, Grif Bruguera, Barcelona, 1960. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.344.
- 140.893. «Vivir para ti. Julio Fernandez Lopez (Fernandez, seudónimo), del texto; Rafael Lara Campos (Lara), del dibujo de la cubierta, y Francisco Mora Martínez (F. Mora), de las ilustraciones interiores. Director, Joaquín de la Llave Valarino (Joaquín de la Llave), Grif Bruguera, Barcelona, 1960. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.345.
- 140.894. «Escapada hacia la dicha. María del Carmen Santos González (Carmen Santos, seudónimo), del texto; Juan Pizarro Berru (Pizarro), del dibujo de la cubierta, y Jaime González Vicente (Jaime González), de las ilustraciones interiores. Director, Joaquín de la Llave Valarino (Joaquín de la Llave), Grif Bruguera, Barcelona, 1960. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.346.
- 140.895. «Enamorada de un Singer». Armando Marín Guri, del texto; Angel Badia Camps (Badia), del dibujo de la cubierta, y Julio Bosch Pérez (Julio Bosch), de las ilustraciones interiores. Director, Joaquín de la Llave Valarino (Joaquín de la Llave), Grif Bruguera, Barcelona, 1960. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.350.
- 140.896. «En un momento. Concepción Trágué Padros (reforma, seudónimo), del texto; Manfredo Sommer Reasit (Sommer), del dibujo de la cubierta, y Ro-

- drigo Rodríguez Comos (Comos), de las ilustraciones interiores. Director, Joaquín de la Llave Valarino (Joaquín de la Llave). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.351.
- 140.896. «Un paso en falso». María Mercedes Lagrera Colom («Maricé», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Jaime González Vicente (J. González), de las ilustraciones interiores. Director, Joaquín de la Llave Valarino (Joaquín de la Llave). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.352.
- 140.897. «La última esperanza». Concepción Truque Padros (airenes, seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Deslio», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Mariano Gómez Blasco (M. Gómez), de las ilustraciones interiores. Director, Joaquín de la Llave Valarino (Joaquín de la Llave). Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.353.
- 140.898. «Cuarenta siglos de contemplación...» (argumento-guion cinematográfico). José María Alonso-Pesquera Contró y Esther Cruz Díaz. Gestetner J. Valente (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 33.446.
- 140.899. «Fantasía neurótica». Fernando Guas de Torrella Truyols (Fernando Guas de Torrella), del texto y dibujo de la cubierta. Gráf. Miramar. Palma de Mallorca, 1966. Propiedad, el autor.—Baleares, 1.385.
- 140.900. «Compró marido». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.393.
- 140.901. «La muchacha que llegó nadando». Concepción Rodríguez Conca («Carol Roda», seudónimo), del texto, y Diego García Camuñas (Diego Camuñas), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.394.
- 140.903. «¡Hale! ¡Vamos a la cama! La máquina fotográfica, con la familia Telerin». José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes de la familia Telerin; Ricardo Oliván Turrau (Ricardo Oliván) y Miguel Pellicer Esteban (Miguel Pellicer), del resto de los personajes y animación. Belgraf, S. L. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.442.
- 140.904. «¡Hale! ¡Vamos a la cama! El viaje de Cleo, con la familia Telerin». José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes de la familia Telerin; Ricardo Oliván Turrau (Ricardo Oliván) y Miguel Pellicer Esteban (Miguel Pellicer), del resto de los personajes y animación. Belgraf, S. L. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.443.
- 140.905. «¡Hale! ¡Vamos a la cama! Un día en el circo, con la familia Telerin». José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes de la familia Telerin; Ricardo Oliván Turrau (Ricardo Oliván) y Miguel Pellicer Esteban (Miguel Pellicer), del resto de los personajes y animación. Belgraf, S. L. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.444.
- 140.906. «¡Hale! ¡Vamos a la cama! Un tesoro en el garaje, con la familia Telerin». José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes de la familia Telerin; Ricardo Oliván Turrau (Ricardo Oliván) y Miguel Pellicer Esteban (Miguel Pellicer), del resto de los personajes y animación. Belgraf, S. L. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.445.
- 140.907. «¡Hale! ¡Vamos a la cama! Pelusín no se quiere lavar, con la familia Telerin». José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes de la familia Telerin; Ricardo Oliván Turrau (Ricardo Oliván) y Miguel Pellicer Esteban (Miguel Pellicer), del resto de los personajes y animación. Belgraf, S. L. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.446.
- 140.908. «¡Hale, vamos a la cama! Las niñas quieren un perro, con la familia Telerin». José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes de la familia Telerin; Ricardo Oliván Turrau (Ricardo Oliván) y Miguel Pellicer Esteban (Miguel Pellicer), del resto de los personajes y animación. Belgraf, S. L. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.447.
- 140.909. «¡Hale, vamos a la cama! Todos a comer con la familia Telerin». José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes de la familia Telerin; Ricardo Oliván Turrau (Ricardo Oliván) y Miguel Pellicer Esteban (Miguel Pellicer), del resto de los personajes y animación. Belgraf, S. L. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.448.
- 140.910. «E. portes» (sinopsis de guion cinematográfico). Guillermo López Pérez. Guipex (Multi). Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.494.
- 140.911. «Encuajes de ganchillo número 10». Amalia Bravo Nogales (Amalia Bravo). E. G. E. Escuelas Profesionales Salesianas. Barcelona, 1966. Propiedad, la autora.—Barcelona, 43.519.
- 140.912. «Un pedazo de metal». Pedro Víctor Debrigode Dug. («Peter Debryn», seud.), del texto; Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.560.
- 140.913. «Sangre y oro en la rutina». Fidel Prado Duque («Fidel Prado»), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.561.
- 140.914. «Buscando la horca». Arsenio Oleina Esteve («A. Rolce», seud.), del texto; Jaime Brocal Remohí («Jaime Brocal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.562.
- 140.915. «Ciudades de violencia». Juan Marcon Benito («Aar Benito», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.569.
- 140.916. «Invitación a la muerte». Arsenio Oleina Esteve («A. Rolce», seud.), del texto; José Curtiella González («Curtiella»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.570.
- 140.917. «Regresa un pistolero». Rosa Núñez González («Ros Talbot», seud.), del texto; Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.571.
- 140.918. «¡Sitiado! Octavio Cortés Páure («O. C. Tavina», seud.), del texto; Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.572.
- 140.919. «Ferañidos del Oeste». Orlando García Mateos («Orlando García», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Deslio», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.573.
- 140.920. «Profesor cronos». Jesús Durán Castilla. Central Fotocopia. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.643.
- 140.921. «Publismusa 2». Contiene: 1. «Xava» (fox); 2. «Mercedosa» (vals); 3. «Vanguarda» (fox); 4. «Fortunosa» (fox); 5. «Lainosa» (fox) (canciones publicitarias). Esteban Paillassa Vidal («Chano Montes», seud.). El manuscrito, Estrenados, primera en Barcelona el 18-2-1966, en Radio Barcelona y Radio España de Barcelona, segunda en Barcelona el 2-10-1966, en Televisión Española, tercera en Barcelona el 20-9-1966, en Televisión Española, cuarta en Barcelona el 25-10-1966, en Radio Peninsular, quinta en Barcelona el 4-3-1966, en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.649.
- 140.922. «Cómo dibujar la figura humana en el deporte» (temas I y II). Emilio Frenes Aranguren («Emilio Frenes»), del texto y dibujos. Editorial Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.657.
- 140.923. «Album Vilard número 129»: 1. «Añanosa» («cha cha cha»); 2. «Quin-ba del marfil» («cumbia-cha»); 3. «El pijama» («cumbia-samba»); 4. «Oh, mister Luna» (fox); 5. «Beat de los buhos» («beat»). José María Vilard Pascual («J. Gaba», seud.) y Ricardo Bravo León («D. Legosa», seud.), de la música de todos; y Concepción Canals («P. Boyer», seud.), de las letras de la primera y tercera. El manuscrito, Estrenado todas en Barcelona los días 25-4-1966, la primera el 1-9-1966, la segunda y tercera el 19-12-1966, la cuarta, y el 5-3-1967, la quinta, respectivamente, en el local «Andalucía de Noche». Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.678.
- 140.924. «El pozo de la muerte». Fidel Prado Duque («Fidel Prado»), del texto; Salvador Fubá Fubá («Salvador Fubá»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.680.
- 140.925. «Una tumba en el desierto». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lutera», seudónimo), del texto; José Curtiella González («José Curtiella»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.681.
- 140.926. «El hombre de Fort Latimera». Francisco González Ledezma («Silver Kane», seud.), del texto; Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.682.
- 140.927. «Patrulla de muertos». Arsenio Oleina Esteve («A. Rolce», seud.), del texto; Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.683.
- 140.928. «La ciudad de la niebla». Francisco González Ledezma («Silver Kane», seud.), del texto; Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.684.

- Luis Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.684.
- 140.929. «Preparando un asesinato». Victoria Redoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto; Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.685.
- 140.930. «La ciudad secreta. Una aventura de Chica». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Orozco («Ortega»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.686.
- 140.931. «Grupos en la oscuridad». José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto; Antonio Bosch Penabaz («Antonio Bosch»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa») y José Almirante Vila («Almirante», seud.), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.687.
- 140.932. «Así fue el mundo». Juan Alarcón Benito («Aitor Benito», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomar («Rafael Cortiella»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa») y Francisco Ortega Orozco («Ortega»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.688.
- 140.933. «La hora negra». Alfonso Arzamenti Repalido («Alf. Repalido», seud.), del texto; Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa») y Francisco Ortega Orozco («Ortega»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.689.
- 140.934. «Tranquilidad para un show». Miguel Laviés Aguiló («Sam Fletcher», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomar («Rafael Cortiella»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.690.
- 140.935. «Cita con las pistolas». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcesta», seud.), del texto; Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.691.
- 140.936. «La marca del destino». Fidel Prado Duque («Fidel Prado»), del texto; Jaime González Vicente («Jaime González»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.692.
- 140.937. «La diestra de David Nixón». Orlanda García Matos («Orlanda García», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.693.
- 140.938. «Un callejón camagayo». Marcel Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía»), del texto; Salvador Fala Fala («Salvador Fala»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.694.
- 140.939. «Fúmbre Smith». Francisco Caudel Lanza («Frank Caudel», seud.), del texto; Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera.
- Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.700.
- 140.940. «Aventura peligrosa». Miguel Laviés Aguiló («Sam Fletcher», seud.), del texto; Jaime Broca Remohi («Jaime Broca»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.701.
- 140.941. «Fugitivo Duncan». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Eustaquio Segrelles del Pilar («Eustaquio Segrelles»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.702.
- 140.942. «Una mala racha». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; Jaime Broca Remohi («Jaime Broca»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.703.
- 140.943. «Nacidos en el infierno». Manuel Yáñez Solana («Corte Scott», seud.), del texto; Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.704.
- 140.944. «En la ciudad de El Paso». Marcel Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía»), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desio», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.705.
- 140.945. «El vacuero marcado». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto; Eustaquio Segrelles del Pilar («Eustaquio Segrelles»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.706.
- 140.946. «Trazados como ellos solos». Fidel Prado Duque («Fidel Prado»), del texto; Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.707.
- 140.947. «Violencia sin fronteras». Juan Alarcón Benito («Aitor Benito», seud.), del texto; Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.708.
- 140.948. «El ranegado». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcesta», seud.), del texto; Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.709.
- 140.949. «Veinte mil dólares para un muerto». José Luis de Blas Morán («Black Moran», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.710.
- 140.950. «El rancho de la condenación». Marcel Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía»), del texto; José Cortiella González («José Cortiella»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.711.
- 140.951. «¿Por qué tanto plomo?». Miguel Laviés Aguiló («Sam Fletcher», seudónimo), del texto; Diego García Camuñas («Diego Camuñas»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.712.
- 140.952. «Elvis el Galileo». Rafael Barberán Domínguez («Rafael Barba», seudónimo), del texto; Emilio Freixas Araguren («Emilio Freixas»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.713.
- 140.953. «Ver a Elsa morir». Miguel Oliveros Tovar («Keith Dugger», seudónimo), del texto; José Cortiella González («José Cortiella»), del dibujo de la cubierta, y José Almirante Vila («Almirante», seud.), y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.714.
- 140.954. «Más negra es la noche». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; José Cortiella González («José Cortiella»), del dibujo de la cubierta, y José Almirante Vila («Almirante», seud.) y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.715.
- 140.955. «La muerte se viste de oro. Una aventura de los justicieros». José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto; Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta, y José Almirante Vila («Almirante», seud.) y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.716.
- 140.956. «Mister Tenebro». Francisco Caudel Lanza («Frank Caudel», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desio», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa») y Francisco Ortega Orozco («Ortega»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.717.
- 140.957. «Negro es el terror». Miguel Oliveros Tovar («Keith Dugger», seud.), del texto; Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca («Costa») y Julio Vives García («Vives»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.718.
- 140.958. «Los traficantes del mal» (una aventura de los justicieros). José María Liró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desio», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa») y Julio Vives García («Vives»), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.719.
- 140.959. «Orden: acción con los terroristas». Miguel Oliveros Tovar («Keith Dugger», seud.), del texto; Antonio Bernál Romero («Antonio Bernál»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa») y Francisco Ortega Orozco («Ortega»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.720.
- 140.960. «Acto de servicio». Octavio Cordeiro Faura («O. C. Távora», seud.), del texto; Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores. Barcelona, 43.721.

- 140.961. «Atraco submarino», una aventura de la Reina Negra, Luis García Lecha (Clark Carradas, seud.), del texto; Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa) y Francisco Ortega Orozco (Ortega), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.732.
- 140.962. «Cocktail para asesinar», Francisco Caudel Varza (Franz Caudel), del texto; Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa) y Francisco Ortega Orozco (Ortega), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.733.
- 140.963. «Alumada angustiosa» (col. Big Ben, número 4), Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Estefanía), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta e ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.731.
- 140.964. «La marca de Gun-Man Kida», (col. Gun-Man, número 4), Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Estefanía), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta e ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.732.
- 140.965. «Atacando por la ley» (col. Gun-Man, número 5), Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Estefanía), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta e ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.733.
- 140.966. «Bautos sobre la ciudad» (coleccion Gun-Man, número 6), Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Estefanía), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta e ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.734.
- 140.967. «Vengando a los amos», Colección Gun-Man, núm. 7, Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Estefanía), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta e ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.735.
- 140.968. «Dominame si puedes», Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalta (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.736.
- 140.969. «El alma destruida», Lucía Matas Oleina (Celia Bravo, seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.737.
- 140.970. «Naohya María de las Nieves Grapales» (María Nieves Grapales), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.738.
- 140.971. «El miedo de Margas Mercedes Casell Cabedal» (Cristina Clavijo, seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.739.
- 140.972. «El rico americano», María Teresa Sese Larcana (María Teresa Sese), del texto, y Antonio Bosch Penalta (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.740.
- 140.973. «Caramba con la niña», Montserrat Gimbernat Colomer (G. Colomer, seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.741.
- 140.974. «Las murallas del amor», María Teresa Núñez González (Vicky Dorano, seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.742.
- 140.975. «Frontera», Jesús Navarro Carrion-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Antonio Bosch Penalta (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.743.
- 140.976. «Selva de pasiones», María Luisa Villaldefrancos Legrand (María Villaldefrancos), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.744.
- 140.977. «Una joven insignificante», María Luisa Vidal Alfonso (Mary Vidal, seudónimo), del texto, y Manfredo Sommer Rosal (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.745.
- 140.978. «Después has de buscarme», Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desiderio, seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.746.
- 140.979. «Me moría sin ti», Isabel Irigaray Echavarr (Isabel Irigaray), del texto, y Manfredo Sommer Rosal (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.747.
- 140.980. «La muchacha del Soho», Isabel Salteña Pasa (Isabel Salteña), del texto, y Manuel Nasarre Barraguer (Nassarre), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.748.
- 140.981. «La noche fue m. c.», María Luisa Vidal Alfonso (Mary Vidal, seudónimo), del texto, y Juan Pizarro Borrall (Juan Pizarro), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.749.
- 140.982. «Valentina», Estrella López Obregon (Valentina del Barco, seudónimo), del texto, y Manuel Nasarre Barraguer (Nassarre), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.750.
- 140.983. «Soplo de fuegos», Miguel Cassá Carral (Sergio Duvall, seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desiderio, seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.751.
- 140.984. «El corte de amor», Victoria San Sánchez (Vicky Lerca, seudónimo), del texto, y Manfredo Sommer Rosal (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.752.
- 140.985. «Ya ves que estoy prometida», Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seudónimo), del texto, y Pura Campos Sánchez (Pura Campos), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.753.
- 140.986. «Cambé por la amara», Carmen Marie Vinera (Carmen Marie), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desiderio, seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.754.
- 140.987. «Los cinco sin mujer», María del Pilar Carré Sánchez, del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.755.
- 140.988. «¿Por qué has vuelto?», Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desiderio, seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.756.
- 140.989. «Una noche en la ciudad», Isabel Salteña Pasa (Isabel Salteña), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.757.
- 140.990. «Chico mujeriego y un amor», María Martí García (María Martí), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.758.
- 140.991. «Fantasía por sus encantos», María Luisa Vidal Alfonso (Mary Vidal, seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalta (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.759.
- 140.992. «Las gemelas», María Teresa Sese Larcana (María Teresa Sese), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.760.
- 140.993. «Te defenderé de todos», María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto, y Saturnino Peláez Castilla (Saturnino Peláez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.761.
- 140.994. «Cita de Corazones», María Luisa Vidal Alfonso (Mary Vidal, seudónimo), del texto, y Diego García Camacho (Diego Camacho), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.762.
- 140.995. «¿Quién mal me hiciste?», Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalta (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.763.
- 140.996. «Yo te esperaba», Estrella López Obregon (Valentina del Barco, seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.764.
- 140.997. «Un marido yates», María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.765.
- 140.998. «Avenidas de hoy», María Adela Durango Gillevés (María Adela Durango), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Brea), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.766.
- 140.999. «Amor en venta», Clotilde Méndez Samon (Clotilde Méndez), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desiderio, seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.767.
- 141.000. «Al final de la mentira», Victoria Redoredi Sayol (Vic Logary, seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desiderio, seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 43.768.