



# BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO GACETA DE MADRID

Depósito Legal M. 1-1938 Año CCCVII

Viernes 17 de febrero de 1967

Suplemento al núm. 41

**MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA**

**Dirección General de Archivos y Bibliotecas**

**REGISTRO GENERAL**

**DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL**

**Inscripciones definitivas**

**números 136.501 a 139.000**

## INSCRIPCIONES NUMEROS 136.501 A 137.000

- 136.501. «Principios del Derecho Penal: Subjetivos». Filippo Gramatica. Traductor: Juan de Hosal Gutiérrez y Victor Conde Rogán. Instituto Editorial Reus. Sociedad Anónima. Madrid, 1945. 360 páginas. 23 cm. Propiedad. Instituto Editorial Reus. S. A.—Madrid. 58.385.
- 136.502. «Juguetea pelagrosa». Hazel Goodwin de Keeler. Traductor: Fernando Noriega Olea. Instituto Editorial Reus. S. A. Madrid, 1948. 508 págs. 19 centímetros. Propiedad. Instituto Editorial Reus. S. A.—Madrid. 58.518.
- 136.503. «El caso del asesino sagaz». Harry Stephen Keeler. Traductor: Fernando Noriega Olea. Instituto Editorial Reus. S. A. Madrid, 1949. 393 págs. 18 cm. Propiedad. Instituto Editorial Reus. S. A.—Madrid. 61.403.
- 136.504. «El Camisero». Harry Stephen Keeler. Traductor: Fernando Noriega Olea. Instituto Editorial Reus. Sociedad Anónima. Madrid, 1953. 736 págs. 19 cm. Propiedad. Instituto Editorial Reus. S. A.—Madrid. 62.059.
- 136.505. «El retrato del Japhu Cobba». Harry Stephen Keeler. Traductor: Fernando Noriega Olea. Instituto Editorial Reus. S. A. Madrid, 1951. 282 págs. 19 centímetros. Propiedad. Instituto Editorial Reus. S. A.—Madrid. 76.223.
- 136.506. «Dedo». Decha Harry Stephen Keeler. Traductor: Fernando Noriega Olea. Instituto Editorial Reus. S. A. Madrid, 1954. 682 págs. 19,5 cm. Propiedad. Instituto Editorial Reus. S. A.—Madrid. 67.074.
- 136.507. «El misterio del ladron victoriano». Harry Stephen Keeler. Traductor: Fernando Noriega Olea. Instituto Editorial Reus. S. A. Madrid, 1951. 428 págs. 20 cm. Propiedad. Instituto Editorial Reus. S. A.—Madrid. 62.257.
- 136.508. «La trama asombrosa» («The amazing web»). Harry Stephen Keeler. Traductor: Fernando Noriega Olea. Instituto Editorial Reus. S. A. Madrid, 1951. 610 págs. 20 cm. Propiedad. Instituto Editorial Reus. S. A.—Madrid. 63.122.
- 136.509. «El nombre de los timpanos mágicos». Harry Stephen Keeler. Traductor: Fernando Noriega Olea. Instituto Editorial Reus. S. A. Madrid, 1955. 306 páginas + 1 hoj. 18,5 cm. Propiedad. Instituto Editorial Reus. S. A.—Madrid. 68.584.
- 136.510. «La mano de jade verde» («The green jade hand»). Harry Stephen Keeler. Traductor: Fernando Noriega Olea. Instituto Editorial Reus. S. A. Madrid, 1952. 452 págs. 20 cm. Propiedad. Instituto Editorial Reus. S. A.—Madrid. 64.159.
- 136.511. «El abanico de pavo real» («The peacock fan»). Harry Stephen Keeler. Traductor: Fernando Noriega Olea. Instituto Editorial Reus. S. A. Madrid, 1953. 422 págs. + 1 hoj. 20 cm. Propiedad. Instituto Editorial Reus. S. A.—Madrid. 65.213.
- 136.512. «El cráneo del clown ballarina». Harry Stephen Keeler. Traductor: Fernando Noriega Olea. Instituto Editorial Reus. S. A. Madrid, 1953. 326 págs. 19 centímetros. Propiedad. Instituto Editorial Reus. S. A.—Madrid. 72.221.
- 136.513. «El misterioso señor Yow». Harry Stephen Keeler. Traductor: Fernando Noriega Olea. Instituto Editorial Reus. Sociedad Anónima. Madrid, 1957. 274 páginas. 19 cm. Propiedad. Instituto Editorial Reus. S. A.—Madrid. 82.261.
- 136.514. «El hombre de la caja carmesí». Harry Stephen Keeler. Traductor: Fernando Noriega Olea. Instituto Editorial Reus. S. A. Madrid, 1955. 350 págs. 19,5 centímetros. Propiedad. Instituto Editorial Reus. S. A.—Madrid. 82.555.
- 136.515. «El caudal de oro desaparecido» («The vanishing gold trunk»). Harry Stephen Keeler y Hazel Goodwin de Keeler. del capítulo VII. Traductor: Fernando Noriega Olea. Instituto Editorial Reus. S. A. Madrid, 436 págs. 20 cm. Propiedad. Instituto Editorial Reus. Sociedad Anónima.—Madrid. 68.123.
- 136.516. «El enigma del crimen viajero». Harry Stephen Keeler y Hazel Goodwin de Keeler. del capítulo de la pág. 119, capítulo IX. Traductor: Fernando Noriega Olea. Instituto Editorial Reus. Sociedad Anónima. Madrid, 1950. 332 págs. 19 cm. Propiedad. Instituto Editorial Reus. S. A.—Madrid. 62.271.
- 136.517. «El matemático asesinado». Harry Stephen Keeler. Traductor: Fernando Noriega Olea. Instituto Editorial Reus. S. A. Madrid, 1953. 336 págs. 19 centímetros. Propiedad. Instituto Editorial Reus. S. A.—Madrid. 71.729.
- 136.518. «Sueños del verdugo». Harry Stephen Keeler. Traductor: Fernando Noriega Olea. Instituto Editorial Reus. Sociedad Anónima. Madrid, 1957. 311 páginas + 1 hoj. 19,5 cm. Propiedad. Instituto Editorial Reus. S. A.—Madrid. 70.902.
- 136.519. «El asesinato de London Lew». Harry Stephen Keeler. Traductor: Fernando Noriega Olea. Instituto Editorial Reus. S. A. Madrid, 1957. 395 págs. 19,5 centímetros. Propiedad. Instituto Editorial Reus. S. A.—Madrid. 70.921.
- 136.520. «El cuto carmesí». Harry Stephen Keeler. Traductor: Fernando Noriega Olea. Instituto Editorial Reus. S. A. Madrid, 1950. 390 págs. 19 cm. Propiedad. Instituto Editorial Reus. S. A.—Madrid. 72.615.
- 136.521. «88 sospechosos». Harry Stephen Keeler. Traductor: Fernando Noriega Olea. Instituto Editorial Reus. S. A. Madrid, 1955. 313 págs. 19 cm. Propiedad. Instituto Editorial Reus. S. A.—Madrid. 71.742.
- 136.522. «La misteriosa bola de marfil de Wong Sing Lin». Harry Stephen Keeler. Traductor: Fernando Noriega Olea. Instituto Editorial Reus. Sociedad Anónima. Madrid, 1951. 393 págs. 21 cm. Propiedad. Instituto Editorial Reus. Sociedad Anónima.—Madrid. 73.335.
- 136.523. «El enigma de la zuri amarillana» («The riddle of the yellow zuri»). Harry Stephen Keeler. Traductor: Fernando Noriega Olea. Instituto Editorial Reus. S. A. Madrid, 1952. 376 págs. + 1 hoj. 20 cm. Propiedad. Instituto Editorial Reus. S. A.—Madrid. 64.200.
- 136.524. «El caso del trapero enojado». Harry Stephen Keeler. Traductor: Fernando Noriega Olea. Instituto Editorial Reus. S. A. Madrid, 1955. 266 págs. 19,5 cm. Propiedad. Instituto Editorial Reus. S. A.—Madrid. 62.580.
- 136.525. «Una versión del Beowulfa». Harry Stephen Keeler y Hazel Goodwin de Keeler. Traductor: Fernando Noriega Olea. Instituto Editorial Reus. S. A. Madrid, 1953. 324 págs. + 2 hoj. 20,5 cm. Propiedad. Instituto Editorial Reus. Sociedad Anónima.—Madrid. 72.251.
- 136.526. «Adoronas de circo». Harry Stephen Keeler y Hazel Goodwin de Keeler. Traductor: Fernando Noriega Olea. Instituto Editorial Reus. S. A. Madrid, 1953. 277 págs. + 1 hoj. 19 cm. Propiedad. Instituto Editorial Reus. S. A.—Madrid. 71.713.
- 136.527. «El anillo de hierro». Harry Stephen Keeler y Hazel Goodwin de Keeler. del capítulo XVII. Traductor: Fernando Noriega Olea. Instituto Editorial Reus. S. A. Madrid, 1957. 426 págs. 19 cm. Propiedad. Instituto Editorial Reus. Sociedad Anónima. Madrid. 82.181.
- 136.528. «Londres el habitado». Harry Stephen Keeler y Hazel Goodwin de Keeler. del capítulo XVI. Traductor: Fernando Noriega Olea. Instituto Editorial Reus. Sociedad Anónima. Madrid, 1953. 306 páginas. 19 cm. Propiedad. Instituto Editorial Reus. S. A. Madrid. 71.741.
- 136.529. «El asesinato extraño» («The strange killing»). Harry Stephen Keeler y Hazel Goodwin de Keeler. de los capítulos XV y XIX. Traductor: Fernando Noriega Olea. Instituto Editorial Reus. Sociedad Anónima. Madrid, 1952. 346 páginas. 20 cm. Propiedad. Instituto Editorial Reus. S. A.—Madrid. 61.102.
- 136.530. «El caso del rey. Introducción». Harry Stephen Keeler y Hazel Goodwin de Keeler. de los capítulos VI del libro II y IV del libro III. Traductor: Fernando Noriega Olea. Instituto Editorial Reus. Sociedad Anónima. Madrid, 1957. 452 páginas. 18 cm. Propiedad. Instituto Editorial Reus. S. A.—Madrid. 67.632.
- 136.531. «Las legañas de Diogenes». Harry Stephen Keeler. Traductor: Fernando Noriega Olea. Instituto Editorial Reus. S. A. Madrid, 1952. 42 págs. 19 cm. Propiedad. Instituto Editorial Reus. S. A.—Madrid. 75.201.
- 136.532. «88 ladrones desconocidos». Harry Stephen Keeler. Traductor: Fernando Noriega Olea. Instituto Editorial Reus. Sociedad Anónima. Madrid, 1955. 398 páginas. 19,5 cm. Propiedad. Instituto Editorial Reus. S. A.—Madrid. 67.559.
- 136.533. «Diez horas». Harry Stephen Keeler. Traductor: Fernando Noriega Olea. Instituto Editorial Reus. S. A. Madrid, 1955. 419 págs. + 1 hoj. 19,5 cm. Propiedad. Instituto Editorial Reus. S. A.—Madrid. 67.962.
- 136.534. «Detrás de esa máscara» («The veiled policeman»). Harry Stephen Keeler. Traductor: Fernando Noriega Olea. Instituto Editorial Reus. S. A. Madrid, 1954. 318 págs. 19,5 cm. Propiedad. Instituto Editorial Reus. S. A.—Madrid. 67.075.
- 136.535. «Repertorio de jurisprudencia 1963» (tom. I). C. Escribano de Aranzadi Rodríguez. Editorial Aranzadi. Pamplona, 1964. Vol. I: 1.028 págs. Vol. II: páginas 1.319-2.046 + 1 hoj. Dos tomos de 25 cm. Propiedad el autor.—Madrid. 55.774.
- 136.536. «El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha». Miguel de Cervantes Saavedra. del texto: Ramón Aguilar Moré, de las ilustraciones: Fernando Gutiérrez González, de la adaptación, edición y notas. Editorial Martín Talleres Gráficos Agustín Núñez. Barcelona, 1961. Vol. I: 464 págs. + 2 hoj. Vol. II: 511 págs. + 1 hoj. Dos tomos de 23 centímetros. Propiedad. José Luis Ruiz de Villa Mucho.—Barcelona. 55.623.
- 136.537. 1. «Grandesos» («Canción»); 2. «Inventemos la vida» («Inventamos la vida» («Slog-rock»); 3. Carlos Laporta Segarra, de la letra, y Carlos Laporta Segarra («Victor Balaguer, apócrifo»); de la música: 2. Giancarlo Testoni, de la letra Italiana, y Vittorio Marchionni, de la música. Adaptador de la 3.ª Julio Galu Clark. Ediciones Armonico. E. G. Ramonell. Barcelona, 1963. 15 hoj. 25

- centímetros. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 77.192.
- 136.538. «Pocío bienhechor» María Alonso Puyuelo, del texto, y Juan Ferrándiz Castells, de las ilustraciones y de la portada. María Alonso Puyuelo. Gráficas Delrio, Barcelona, 1953. 258 páginas — 2 hoi, 22 cm. Propiedad, la autora del texto.—Barcelona, 26.352.
- 136.539. «Compendio de Derecho penal» (tomo I y II: parte especial) Antonio Quintano Ripollés, Editorial Revista de Derecho Privado, Tall. Tin, Pablo López, Madrid, 1958. Tomo I: XV + 509 páginas. Tomo II: XV + 448 págs. + 1 hoja. Dos tomos de 32 cm. Propiedad, Editorial Revista de Derecho Privado.—Madrid, 71.424.
- 136.540. «El fiscal Requesenar (comedia en un prólogo y dos partes) (adaptación libre de «El casamiento»); Nikolai Vasilievich Gogol. Adaptador: José María de Segarra y Castellarnau. Ej. mecanografiado. 1 hoi. + 165 fol. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 26-V-1961, en el teatro Cardeneras, Propiedad, Mercedes Devesa Rosell.—Madrid, 74.656.
- 136.541. «Aventuras de Pito y Pico». María Concepción Fernández-Luna Sánchez, del texto, y José Paredes Cardita, de las ilustraciones. Ediciones Anaya. Sociedad Anónima, Salamanca. Ediciones Castilla y Pentacrom, Madrid, 1963. 122 págs. + 3 hoi. + 8 lám. col. 20,5 centímetros. Propiedad, la autora del texto y el editor.—Madrid, 77.344.
- 136.542. «Pito va a la escuela». María Concepción Fernández-Luna Sánchez, del texto, y Asunción Balzola Elorza, de las ilustraciones. Ediciones Anaya. Sociedad Anónima, Salamanca. Ediciones Castilla y Pentacrom, Madrid, 1963. 131 páginas + 2 hoi. + 8 lám. col. 20,5 centímetros. Propiedad, la autora del texto y el editor.—Madrid, 77.344.
- 136.543. «Fiesta en Marikundun». María Concepción Fernández-Luna Sánchez, del texto, y Daniel Zarza Bailugera, de las ilustraciones. Ediciones Anaya. Sociedad Anónima, Salamanca. Pentacrom, Madrid, 1963. 55 págs. 26 cm. Propiedad, la autora del texto y el editor.—Madrid, 77.344.
- 136.544. «Anuario marítimo español». Pedro Lamet Orozco, Comisariado Español Marítimo, S. A. Imp. Anco, Madrid, 1962. 1 hoi, sumario — 1.102 págs. + 1 hoja — 5 plan. pleg. + 2 lám. 1-8 con índices. 21,7 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.515.
- 136.545. «El Corán». Juan Vernet Gimés, de la introducción, prólogo y notas. Traductor: Juan Vernet Gimés. José Jangé, C. Puig, Barcelona, 1952. XLI + 442 páginas + 4 hoi, 20,5 cm. Propiedad, el traductor.—Barcelona, 28.603.
- 136.546. «El Demonio y las yemas de San Leandro». Ignacio Olagüe Vilela, S. E. L. E. Rivadeneyra, Madrid, 1933. 236 páginas 17 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.920.
- 136.547. «Curso cíclico de Matemáticas». Tomo I: Las magnitudes y las funciones elementales». Julio Rey Pastor, Industrias Gráf. Martín, Madrid, 1948. VIII + 360 págs. 23,5 cm. Propiedad, Rita Gutiérrez Gutiérrez, Julia Elena y José Avelino Rey-Pastor y Gutiérrez.—Madrid, 79.279.
- 136.548. «Elementos de análisis algebraico». Julio Rey Pastor, Industrias Gráficas Martín, Madrid, 1961. 5:1 págs. 23,5 centímetros. Propiedad, Rita Gutiérrez Gutiérrez, Julia Elena y José Avelino Rey-Pastor y Gutiérrez.—Madrid, 79.280.
- 136.549. «Lecciones de álgebra». Julio Rey Pastor, Nuevas Gráficas, S. A. Madrid, 1960. XIII + 1 hoi. + 336 págs. + 1 hoja intercalada entre págs. 160 y 161. 23,5 cm. Propiedad, Rita Gutiérrez y Gutiérrez, Julia Elena y José Avelino Rey-Pastor y Gutiérrez.—Madrid, 79.281.
- 136.550. «Elementos de la teoría de funciones». Julio Rey Pastor, Nuevas Gráficas, S. A. Madrid, 1961. 563 págs. + 1 hoja. 23,5 cm. Propiedad, Rita Gutiérrez y Gutiérrez, Julia Elena y José Avelino Rey-Pastor y Gutiérrez, Madrid, 79.282.
- 136.551. «Atlas de anatomía humana» («Handatlas der anatomie des menschen»). Tomo I: Huesos, articulaciones y ligamentos; tomo II: Regiones, músculos, aponeurosis, corazón y vasos sanguíneos; tomo III: Visceras, encefalos, nervios, órganos de los sentidos, vasos y ganglios linfáticos. (Versión española de la 14.ª edición alemana.) Werner Spitzholz, Revisor: Santiago Vilabertrand. Traductor: Eduardo Pons Torrellá, Editorial Labor, S. A. Tall. Gráf. Ibero-Americanos, S. A. Barcelona, 1963. T. I, 4 hoi. + 318 págs.; T. II, 2 hoi. + págs. 317-595; T. III, 3 hoi. + págs. 597-1.088. Tres tomos de 25 cm. Propiedad, Editorial Labor, S. A.—Barcelona, 59.100.
- 136.552. «Las noches del gato verde». Elisabeth Müller Pierluigi, del texto, y Asunción Balzola Elorza, de las ilustraciones. Editorial Anaya, S. A. Salamanca, Raycat, S. A. Madrid, 1963. 41 págs. 30 cm. Propiedad, la autora del texto y el editor.—Madrid, 79.911.
- 136.553. «El cuento instructivo» («Odisea de Chisplina»). José María Teral Díez, del texto, y Silvestre Romieu Valdarrama, de los dibujos. José María Teral Díez, Industrias Gráf. Ferré Oisina, Barcelona, 1964. 9 págs. 22 cm. Propiedad, el autor del texto.—Barcelona, 30.888.
- 136.554. «Pájaro sin alas». Manuel López Barris, Pérez Folgado (maquina multi. «Rex-Rotary M-4»), Madrid, 1964. 68 fol. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.841.
- 136.555. «Plan parcial de ordenación urbana del recinto amurallado» (Excoentísimo Ayuntamiento de Lugo). Efrén García Fernández. Reproductora fotográfica propiedad del autor. León, 1964. T. I, 4 hoi. + 117 fol. + 7 hoi. + 14 hojas pleg. + 13 plan. pleg.; T. II, 12 planos pleg.; T. III, 9 plan. pleg.; T. IV, 16 plan. pleg.; T. V, 24 plan. pleg.; T. VI, 4 hoi. + 82 fol. + 1 hoi. + lám. ilus. 1-6 + 19 plan. pleg.; T. VII, 2 hoi. + 60 fol. + 2 hoi. + 38 plan. pleg. Siete tomos de 30 cm. Propiedad, el autor. León, 377.
- 136.556. «Espionaje a largo plazo». César Emilio Montejo Sáez, del texto, y José González Pastor, del dibujo de la portada. César Emilio Montejo Sáez Imp. José Ruiz Alonso, Madrid, 1964. 178 páginas, 11 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.012.
- 136.557. «Fábulas españolas. Selección, estudio, biografías y notas». Federico Carlos Sainz de Robles y Correa, de la selección, estudio, biografía y notas. Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1964. 139 páginas, 17,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.026.
- 136.558. «Repertorio de Jurisprudencia 1963». Volumen I y II, Establecimiento de Aranzadi Rodríguez, Tall. de la Editorial Aranzadi, Pamplona, 1964. T. I, 1.824 págs.; tomo II, págs. 1.325-3.534 + 1 hoi. Dos de 24 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 81.634.
- 136.559. «Anuario marítimo español 1963-1963». Pedro Lamet Orozco, Comisariado Español Marítimo, Gráf. Nilo, Madrid, 1963. 1 hoi con sumario + 917 páginas + 1 hoi. + 6 lám. + 9 plan. pleg. + lám. 1-8, con índices 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.080.
- 136.560. «La pasión de Uldecona». José María Yunque, Quintana, Ej. mecanografiado. 2 hoi. + 113 fol. 31 cm. Estrenada en Uldecona (Tarragona) el 21 de marzo de 1964, en el teatro municipal «Orfeón». Propiedad, Patronato de la Pasión de Uldecona.—Madrid, 81.518.
- 136.561. «Pompones» («Pompones») («fox-trot») (para gaitas, tamborí y bombo). Francisco Landín Pazos, Ej. manuscrito. 2 hoi, 24 cm. Estrenada en La Estrada (Pontevedra) el 27 de junio de 1965, en las fiestas, por la banda de gaiteros «Os de Mirán». Propiedad, el autor.—Pontevedra, 207.
- 136.562. «Auelmosos» («Melodiosos») («fox-trot») (para gaitas, tamborí y bombo). Francisco Landín Pazos, Ej. manuscrito. 2 hoi, 24 cm. Estrenada en las fiestas de La Estrada (Pontevedra) el 27 de junio de 1965 por la banda de gaiteros «Os de Mirán». Propiedad, el autor.—Pontevedra, 208.
- 136.563. «El Lira y El Cordeobán». Andrés Suárez Lara, Copistería de Antonio Escobar Agaña (múlt. Oper. 56 número 8.078, M. 56). Sevilla, 1965. 2 hoi, 21,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.707.
- 136.564. «Dibujo. Primer curso del grado de Aprendizaje Industrial. Ramas del metal, Minería, Madera, Construcción, Química, Textil y Automovilismo». Mario González Monsalve y Julián Palencia Cortes, Escuelas Profesionales Salesianas, Sevilla, 1965. 157 págs. + 1 hoi, 21 cm. Propiedad, los autores.—Sevilla, 2.768.
- 136.565. «Dibujo. Tercer curso del grado de Aprendizaje Industrial. Ramas del Metal y Minería (común a todas las especialidades de ambas Ramas), Mario González Monsalve y Julián Palencia Cortes, Escuelas Profesionales Salesianas, Sevilla, 1965. 173 págs. + 1 hoi, 21 centímetros. Propiedad, los autores.—Sevilla, 2.769.
- 136.566. «Dibujo. Primer curso del grado de Aprendizaje Industrial. Ramas Eléctrica y Electrónica (común a las especialidades de Instalador-Montador, Bombador-Montador y Electrónico), Mario González Monsalve y Julián Palencia Cortes, Escuelas Profesionales Salesianas, Sevilla, 1965. 173 págs. + 1 hoi, 21 centímetros. Propiedad, los autores.—Sevilla, 2.770.
- 136.567. «Cuestionario de examen unificado para toda España, según las nuevas normas dictadas por la Dirección General de Industria, Text. Benjamín Prieto Guller, Emilio López Mezquinda, Ind. Gráf. Ben. Valencia, 1965. 1 hoi. + 32 fol. 21 cm. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.022.
- 136.568. «Verbum Crucis» (versión poética de las Siete Palabras) (poema sinfónico). Juan Martínez Bágüena, Ej. manuscrito. 1 hoi. + 43 fol. 32 cm. Estrenada en Valencia el 13 de abril de 1965, en la S. J. de la Catedral, por la Orquesta Municipal, Orfeón de la Sociedad Coral «El Micalet», Coral Polifónica Valenciana y Coral de Sansaloni. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.003.
- 136.569. «Album: espiral». Contiene: 1. «Espiral» («fox-trot»); 2. «Polka-Yerkin» («fox-trot»); 3. «Desengaño» («tango»); 4. «Compadrón» («tango»); 5. «Llum Blava» («Luz azul») (sardana). Salvador Duran y Blanquer, Ej. manuscrito. 6 págs. 32 cm. Estrenadas en Sabadell (Barcelona) el 23 de febrero de 1965, en «Alumnado». Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.014.
- 136.570. «Apuntes de electricidad y electrometría». Ricardo Gutiérrez Roca, Escuela Técnica de Peritos Industriales, Romayrac, Barcelona, 1964. 144 págs. 23,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.015.
- 136.571. «Mujer decidida» («twist»). Adolfo Galland Angés, de la letra, y Juan Francesch Gavinda, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoi, 31 cm. Estrenada en Santa Coloma de Gramanet (Barcelona) el 13 de julio de 1965, en la pista de baile «La Rositera». Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.016.
- 136.572. «Album de tres Sardanias»: 1. «Gentil Montserrat»; 2. «La Ramona I l'Enric» («Ramona y Enrique»); 3. «Lixerina» («Despachada»). Agustín Camí Marsal, Ej. manuscrito. 4 hoi, 22 centímetros (apais). Estrenadas: 1.ª, en Molletusa (Lerida), el 18 de junio de 1964, en la Sociedad «La Amistad»; 2.ª, en Barcelona, el 1 de enero de 1965, en

- la plaza de San Jaime, y 3.ª, en Melles-rusa (Lérida), el 16 de mayo de 1965, en la Sociedad «La Amistad». Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.017.
- 136.573. «Serigrafía industrial y en artes gráficas». Juan Basilio Gómez (G. Ross Nielsen, seud.), L. E. D. A. Las Ediciones de Arte. Graf. Delrio Barcelona, 1965, 243 pág. + 3 lám. col. y sobrecubierta. 24,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.018.
- 136.574. «Leonor de Castilla» Rafael Pérez y Pérez. Editorial Juventud, S. A. Atenas, A. G. Barcelona 1965. 224 págs. 18 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.019.
- 136.575. «El monte loco». Rafael Pérez y Pérez. Editorial Juventud, S. A. Atenas, A. G. Barcelona, 1965. 189 págs. 19 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.020.
- 136.576. «Noches florentinas» («Florentinische Nächte»). Texto alemán, con la traducción española interpolada. Iniciación en la lectura de los escritores de habla alemana. Heinrich Heine. Traductor, Santiago Marín Marín. Santiago Marín Marín (Manuales Sidiu). J. Sabater Bros. Barcelona, 1964. IV + 122 págs. 19,5 cm. Propiedad, el traductor.—Barcelona, 41.021.
- 136.577. «Análisis de Fourier y cálculo operacional aplicados a la Electrotecnia. Textos monográficos de la Electrotecnia». Enrique Rius Oliva. Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales. Comisión de Publicaciones de la Delegación de Alumnos. Romarigraf. Barcelona, 1964. VI + 138 págs. 26 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.022.
- 136.578. «El compromiso de Caspa» (Respuesta al Sr. Menéndez Pidal). («El compromiso de Caspa»). (Respuesta al señor Menéndez Pidal). Fernando Soldevilla Zubizarri («Fernán Soldevilla»). Rafael Darriba. Rafael Saiva. Barcelona, 1965. 180 págs. + 1 hoj. 10,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.023.
- 136.579. «Cita con mi marido». Lucía Matxain Olcina («Celia Brava», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Graf. Pasaje. Barcelona 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.024.
- 136.580. «Ahora no te quiero». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto, y Saturnino Falguera Castilla, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Graf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.025.
- 136.581. «La poderosa». María Teresa Sesé Lezcano, del texto, y Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Graf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.026.
- 136.582. «No serás mi padrastro». Isabel Saluena Pansa, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Graf. Pasaje. Barcelona, 1964. 126 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.027.
- 136.583. «Eligió la felicidad». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Graf. Pasaje. Barcelona, 1964. 126 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.028.
- 136.584. «La misteriosa condesa». Nadia Matilde Padón Chirona, del texto, y Enrique Matxain Roman, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Graf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.029.
- 136.585. «Mi esposo me abandona». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Graf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.030.
- 136.586. «Soñando con blasones». María Adela Falguera Güerros, del texto, y Saturnino Falguera Castilla, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Graf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.031.
- 136.587. «Mi pecado fué quererte». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Graf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.032.
- 136.588. «El hombre de sus sueños». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seudónimo), del texto, y Enrique Matxain Roman, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Graf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Barcelona, 1964. 122 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.033.
- 136.589. «Cabaret». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Gráficas Pasaje. Barcelona, 1964. 128 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.034.
- 136.590. «Una guerra llamada amor». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Graf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.035.
- 136.591. «Olvidado». Paula, María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto, y Juan Pizarro Entrall, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Graf. Pasaje. Barcelona, 1964. 126 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.036.
- 136.592. «Hablaré en corazón». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Graf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.037.
- 136.593. «Sirit, la egipcia». Clotilde Méndez Simón, del texto, y Saturnino Falguera Castilla, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Graf. Pasaje. Barcelona, 1964. 126 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.038.
- 136.594. «Sufre y calla». Isabel Igaray Echavarrri, del texto, y Saturnino Falguera Castilla, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Graf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.039.
- 136.595. «Refugio peligrosos». Rosa María Cañal Garrigó («María Morgana», seud.), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Graf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.040.
- 136.596. «Refugio peligrosos». Rosa María Cañal Garrigó («María Morgana», seud.), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Graf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.041.
- 136.597. «En tus brazos». María Teresa Sesé Lezcano, del texto, y Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Graf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.042.
- 136.598. «El hielo del amor». Clotilde Méndez Simón, del texto, y Saturnino Falguera Castilla, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 126 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.043.
- 136.599. «Como me lo contaron». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Graf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.044.
- 136.600. «En la brama». Teresa Martín Iglesias («Cristina Luján», seud.), del texto, y Jaime González Iguai, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Gráficas Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.045.
- 136.601. «Mi alma va contigo». Estrella López Obregón («Valentina del Barco», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Graf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.046.
- 136.602. «El amor difícil». Clotilde Souleire de Junco («Pamela del Valle», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Graf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.047.
- 136.603. «Contrabando de Amor». Jesús Navarro Carrón-Cervera, del texto, y Enrique Matxain Roman, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 128 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.048.
- 136.604. «El último pretendiente». María Adela Durango Güerros, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Graf. Pasaje. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.049.
- 136.605. «No seas orgulloso». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Graf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.050.
- 136.606. «Tuvo fué la culpa». Isabel Saluena Pansa, del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Graf. Pasaje. Barcelona, 1964. 126 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.051.
- 136.607. «A todo hombre hombre». Clotilde Méndez Simón, del texto, y Jaime González Iguai, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Graf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.052.
- 136.608. «El mismo camino». María Adela Durango Güerros, del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 128 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.053.
- 136.609. «Destino en blanco». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Graf. Pasaje. Barcelona, 1964. 126 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.054.
- 136.610. «El Despertar». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Saturnino Falguera Castilla, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.055.
- 136.611. «Queréme otra vez». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Diego García Camuñas («Camuñas»), del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Graf. Pasaje. Barcelona, 1964. 126 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.056.
- 136.612. «El Secreto de Yareba». María Martí García, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Graf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.057.
- 136.613. «El angel burlón». Jesús Navarro Carrón-Cervera, del texto, y Emilio

- Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.058.
- 136.614. «Los desdenes de Luisa». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.059.
- 136.615. «Dos hombres en su vida». María del Pilar Carré Sánchez, del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.060.
- 136.616. «Tempe en sus brazos». María de las Nieves Grañales Izquierdo, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.061.
- 136.617. «Otra vez contigo». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.062.
- 136.618. «Nuestro amor es imposible». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 124 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.063.
- 136.619. «No supimos amar». Isabel Saluena Paesa, del texto y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.064.
- 136.620. «Complices». María Teresa Sese Lazcano, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 125 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.065.
- 136.621. «Venid mi cariño». María Rosa Torralba Serra («Rosa Alcizara», seudónimo), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1965. 64 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.066.
- 136.622. «Viaje a París». María Teresa Ots Páges («Mate Ots», seud.), del texto; Jaime González Igual, del dibujo de la cubierta, y Julio Bosch Pérez, de las ilustraciones interiores. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1965. 64 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.067.
- 136.623. «Poker de pasiones». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seudónimo), del texto; Manfredo Sommer Resalt, del dibujo de la cubierta, y Emilio Freixas Aranguren, de las ilustraciones interiores. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1965. 64 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.068.
- 136.624. «Espejismo». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seud.), del texto; Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta, y Jorge Mazure Cullinane, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1965. 64 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.069.
- 136.625. «En busca del amor». Concepción Traginé Padrós («Irene», seud.), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1965. 64 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.070.
- 136.626. «Premio al amor». Ramon Ortega Griso, del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Pura Campos Sánchez, de las ilustraciones interiores. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1965. 64 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.071.
- 136.627. «La trampa del destino». Concepción Traginé Padrós («Irene», seudónimo), del texto; Manfredo Sommer Resalt, del dibujo de la cubierta, y Alejandro Ruiz Gómez, de las ilustraciones interiores. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 64 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.072.
- 136.628. «Pasos en la arena». María Rosa Torralba Serra («Rosa Alcizara», seudónimo), del texto; Jaime González Igual, del dibujo de la cubierta, y José Almirra Vilá, de las ilustraciones interiores. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1965. 64 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.073.
- 136.629. «Culpable». Armonia Rodríguez Lizaso («Elsa Martín», seud.), del texto; Francisco Ortega Orozco, del dibujo de la cubierta, y Montserrat Clavé Jové, de las ilustraciones interiores. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1965. 64 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.074.
- 136.630. «Un ciego amor». Concepción Traginé Padrós («Irene», seud.), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y José Almirra Vilá, de las ilustraciones interiores. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1965. 64 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.075.
- 136.631. «Hay que ayudar al amor». Armando Mallas Guix, del texto; Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta, y José Clapera Corominas, de las ilustraciones interiores. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1965. 64 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.076.
- 136.632. «Flechas en la noche». Arsenio Oleina Esteve («A. Rolecsta», seud.), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz, Hospital de Llobregat (Barcelona), 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.077.
- 136.633. «Plomo para el forastero». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seud.), del texto; Rafael Grera Calderón, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz, Hospital de Llobregat (Barcelona), 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.078.
- 136.634. «Goipe de Gracia». Octavio Cortés Faura («O. C. Tavín», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz, Hospital de Llobregat (Barcelona), 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.079.
- 136.635. «Huída hacia Méjico». Miguel Olveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz, Hospital de Llobregat (Barcelona), 1964. 124 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.081.
- 136.637. «Cara a la vida». Fidel Prado Duque, del texto, y José Curtella González, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz, Hospital de Llobregat (Barcelona), 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.082.
- 136.638. «La última frontera». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Antonio García Barcelomé, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.083.
- 136.639. «Un hotel en el infierno». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz, Hospital de Llobregat (Barcelona), 1964. 122 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.084.
- 136.640. «Antes de que te muera...». Miguel Olveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Eumene. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.085.
- 136.641. «Infierno en el Barrio Chino». Juan Alarcón Benito («Ajar Beneta», seudónimo), del texto, y Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Eumene. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.086.
- 136.642. «La mujer y el diablo». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y José Curtella González, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Eumene. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.087.
- 136.643. «Ventana peligrosas». José María Lirio Olivé («Burton Hares», seud.), del texto, y Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Eumene. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.088.
- 136.644. «Viveron de Tejas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Javier González Vilanova, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.089.
- 136.645. «Venganza de «Gun-Man»». Orlando García Mateos («Orlando Carr», seudónimo), del texto; Diego García Cacuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.090.
- 136.646. «Un pueblo de tramos». Nicolás Miranda Martín («Joe Sheridan», seudónimo), del texto; José Curtella González, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.091.
- 136.647. «El Clan». Arsenio Oleina Esteve («A. Rolecsta», seud.), del texto, y Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.092.
- 136.648. «Familia de covotes». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.093.
- 136.649. «El joven pistolero». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.094.

- seudónimo), del texto; Saturnino Faiguera Castella, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.094.
- 136.650. «El "sheriff" de El Paso». Marcial Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Rafael Oriera Calderón, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.095.
- 136.651. «Representación trágica». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; Jaime Frensenal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje, Barcelona, 1964. 121 págs. + 2 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.096.
- 136.652. «Yo maté a Horace Miller». Fidel Prado Duque, del texto; Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje, Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.097.
- 136.653. «Horrozo completo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Diego García Camuñas («Digas», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.098.
- 136.654. «Forastero pedregoso». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.099.
- 136.655. «Tres letras de plata». Juan Alarcón Benito («Alar Benet», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.100.
- 136.656. «Juego para rufianes». Fidel Prado Duque, del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Textido, Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.101.
- 136.657. «El país de los tiros». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Rafael Oriera Calderón, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Textido, Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.102.
- 136.658. «El jugador». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; José Curtiella González, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz, Hospital de Llobregat (Barcelona), 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.103.
- 136.659. «Lucha de madereros». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz, Hospital de Llobregat (Barcelona), 1964. 124 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.104.
- 136.660. «Asalto en el barrio». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), del texto; Diego García Camuñas («Digas», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Textido, Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.105.
- 136.661. «La gran mentira». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Editorial Bruguera, S. A. Imp. Textido, Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.106.
- 136.662. «Los caballeros». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.107.
- 136.663. «El caballo robado». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Saturnino Faiguera Castella, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz, Hospital de Llobregat (Barcelona), 1964. 124 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.108.
- 136.664. «La noche más negra». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.109.
- 136.665. «El crimen de Silver City». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Editorial Bruguera, S. A. Imp. Textido, Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.110.
- 136.666. «El último informe». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; José Curtiella González, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Imprenta Textido, Barcelona, 1964. 124 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.111.
- 136.667. «El hombre de hierro». Juan Alarcón Benito («Alar Benet», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.112.
- 136.668. «Una choca explosiva». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), del texto; Saturnino Faiguera Castella, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.113.
- 136.669. «Curando con plomo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Saturnino Faiguera Castella, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Textido, Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.114.
- 136.670. «El hijo del enemigo». Juan Alarcón Benito («Alar Benet», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Textido, Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.115.
- 136.671. «Entre dos luces». Arsenio Oleina Esteve («A. Rolcesta», seud.), del texto; José Curtiella González, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Textido, Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.116.
- 136.672. «Viuda de dos ahorcados». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Textido, Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.117.
- 136.673. «Los traidores de la lluvia». Nicolás Miranda Martín («Joe Sheridan», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Textido, Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.118.
- 136.674. «Acusación implacable». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y José Curtiella González («Curti», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.119.
- 136.675. «Yo maté a Juan Gallardo Muñoz». José Curtiella González («Curti», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Eumene, Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.120.
- 136.676. «El misterio de "Rancho Florido"». Rafael Segovia Ramos («Raf. Segorra», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Eumene, Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.121.
- 136.677. «Huracán en Devil Rock». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto; José Curtiella González («Curti», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Eumene, Barcelona, 1964. 124 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.122.
- 136.678. «Rufianes en acción». Fidel Prado Duque, del texto; Diego García Camuñas («Digas», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Eumene, Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.123.
- 136.679. «Permiso para matar». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Eumene, Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.124.
- 136.680. «La tumba de oro». Arsenio Oleina Esteve («A. Rolcesta», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz, Hospital de Llobregat (Barcelona), 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.125.
- 136.681. «Herencia para los muertos». Nicolás Miranda Martín («Joe Sheridan», seudónimo), del texto; José Curtiella González, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz, Hospital de Llobregat (Barcelona), 1964. 124 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.126.
- 136.682. «El juego de la venganza». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Saturnino Faiguera Castella, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed.



- Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.127.
- 136.683. «Capacitat colectiva Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía,seud.), del texto; Agustín Serra Ayn, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1964. 124 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.128.
- 136.684. «Sangre en el pecado». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía,seud.) del texto; José Currosola González (Curros,seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1964. 124 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.129.
- 136.685. «Uno contra todos». Fidel Prado Duque del texto; Rafael Giera Calderón, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.130.
- 136.686. «Conspiración para matar». Luis García Lecha (Louis G. Milla,seud.) y Miguel García Giménez del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1964. 124 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.131.
- 136.687. «El azar vengador». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Chif Bradley,seudónimo), del texto, y José Currosola González, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.132.
- 136.688. «Orfina, fantasma». Luis García Lecha (Clark Carrados,seud.), del texto, y Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.133.
- 136.689. «En las garras del miedo». Luis García Lecha (Louis G. Milla,seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.134.
- 136.690. «Voces de muerte». Miguel María Astudí Bada (Micky Roberts,seudónimo), del texto, y Antonio Basco Fenalva, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.135.
- 136.691. «Las llaves del infierno». Arcenio Olcina Esteve (A. Rolcest,seud.), del texto, y Enrique Matallín Román, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.136.
- 136.692. «Cinco días en el terror». Juan Alarcón Berio (Alar Benet,seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.137.
- 136.693. «El oficio de matar». Luis García Lecha (Clark Carrados,seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.138.
- 136.694. «Aráides de acero». Arcenio Olcina Esteve (A. Rolcest,seud.), del texto, y Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.139.
- 136.695. «La flora sigue su rumbo». Ernesto Pérez Mas (Benier Parker,seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.140.
- 136.696. «En el fin del mundo». Luis García Lecha (Clark Carrados,seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.141.
- 136.697. «Intriga con la muerte». Alfonso Arizmendi Regalado (Alf. Regalado,seudónimo), del texto, y Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.142.
- 136.698. «Nuestra temible difunta». Pedro Víctor Debrígade Duj (Peter Debriga,seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.143.
- 136.699. «Misco en la ciudad». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Chif Bradley,seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.144.
- 136.700. «Noche de pesadillas». José María Lirio Olivé (Burton Hares,seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.145.
- 136.701. «Traidores a su fin». Fostura Enghelinas Ustón (George H. White,seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.146.
- 136.702. «Aíxó també és Barcelona» («Esto también es Barcelona»). José María Espinas Masip del texto; Francisco Vila Rufas (Casco,seud.), de los dibujos, y Oriol Maspons Casadé y Juho Ubiña Peña (Maspons - Ubiña,seud.), de las fotografías. Lumen, Leopoldo Martínez. Barcelona, 1965. 144 págs. 23 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.147.
- 136.703. «Pauta universal para perspectivas que tengan planos y horizontes oblicuos». Juan Moles Ventura, Hijos de Francisco Román. Granada, 1965. 4 hojas 21,6 cm. Propiedad, el autor.—Granada, 762.
- 136.704. «Pilly y Milly, en el Oeste». Daniel-Luis Aubry. Cop. Royat (Multi. Gestetner mod. 360, núm. 6 B-2350). Madrid, 1965. 11 fol. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.330.
- 136.705. «Triste deseo» (calipsis). Eduardo Pérez Fuentes. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 31 cm. Estrenado en Gijón el 1-VII-1964, en la Sala «Madrigala». Propiedad el autor.—Madrid, 81.631.
- 136.706. «Mi Graná» (tanguito). Eduardo Pérez Fuentes. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 31 cm. Estrenado en Gijón el 1-VII-1964, en la Sala «Madrigala». Propiedad, el autor.—Madrid, 81.632.
- 136.707. «Dos mejitones» (corrido). Eduardo Pérez Fuentes. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 31 cm. Estrenado en Gijón el 1-VII-1964, en la Sala «Madrigala». Propiedad el autor.—Madrid, 81.633.
- 136.708. «Canciones II». María Francisca Sánchez González (Mary Senz,seud.), Gestetner (Multi. núm. 511.533). Madrid, 5 fol. 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 81.634.
- 136.709. «Esta vida negativa». Matías Zaragoza Blanco, A. Sempere. (Mod. Gestetner, núm. 32.870). Madrid, 38 fol. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.635.
- 136.710. «Rosas» (rock). Luis Nuez Montecosa. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenado en Las Palmas el 5-VII-1964, en el Hotel Santa Catalina. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.636.
- 136.711. «Locura de amor» (rumba). Mariano Díaz Vilches, de la letra, y José Molina Zuriga, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 35 cm. Estrenado en Granada el 5-VII-1964, en la Piscina Neptuno. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.637.
- 136.712. «Calamares twist» (twist). María Pura Royo Rodríguez-Palmero. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenado en Madrid el 4-VII-1964, en el Centro Sogoviano. Propiedad, la autora.—Madrid, 81.638.
- 136.713. «Apasionadamente Andaluces» (sinopsis). Gonzalo Sebastián de Erice Sánchez-Ozña. Multi. (Multi. Ellarus Speed Rite, núm. S. 70.53). Madrid, 1965. 3 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.639.
- 136.714. «Miercoles contra los hijos del Sol» (diálogos en español). Osvaldo Cívicos, de los diálogos en español, José María Cordero Sauras. Ej. mecanografiado. 10 hoj. 31 cm. Estrenado en Las Navas de Marqués (Avila) el 18-IV-1965, en el cine de la localidad. Propiedad, José María Cordero Sauras.—Madrid, 81.640.
- 136.715. «Esta valiente torero» (canción). Antonio Suárez Galsado. Imp. Gestetner (Multi. núm. 511.533). Madrid, 1965. 1 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.641.
- 136.716. «Suena el clarín» (sinopsis cinematográfica). Manuel Martínez Remis y José Hernández Gan. C. Moré (Multi. R. 11 - E. Rotary núm. 633214). Madrid, 1965. 1 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.642.
- 136.717. «S. O. S. Bremerhaven» (guion cinematográfico). Jaime Reyner López. C. Tudela (Multi. Banda Orming número 82605). Madrid, 1965. 1 hoj. + 148 fol. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.643.
- 136.718. «Alan Wolf, agente de la ONU» (guion cinematográfico). Heriberto Hernández Adof. Carriel. Gimeno (Copytuid 2.630). Madrid, 1965. 2 hoj. + 119 fol. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.644.
- 136.719. «Los corrompidos» (sinopsis cinematográfica). Joaquín Fernández Bernado de Quirós y Guillermo Zienar. Anbar (Multi. Rex-Rotary núm. 730631). Madrid, 1965. 19 fol. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.645.
- 136.720. «El eco responde» (slow-rock). Julio Terrón Sobrados y Fernando Carricó Chicote. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenado en Plasencia (Cáceres) el 14-III-1964, en el Casino. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.651.
- 136.721. «A ti te quiero» (pasodoble). Julio Terrón Sobrados y Fernando Carricó Chicote. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenado en Plasencia (Cáceres) el 31-VII-1964, en el Casino. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.652.
- 136.722. «Frasquita y señor Miferio» (canción canaria, serenango). Tomás Quintana Navarro, de la letra; arreglador de la música. Arreglador: Tomás Quintana Navarro. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenado en Las Palmas el 18-VII-1964, en Radio Las Palmas. Propiedad, el autor de la letra y arreglador de la música.—Madrid, 81.653.
- 136.723. «Mi niño chiquitito» (Canto de la amita) canción canaria). Música popular (armonía) y Tomás Quintana Navarro, de la letra; arreglador. Tomás Quintana Navarro. Ej. manuscrito. 2 hoj.

- 18 cm. Estrenado en Las Palmas el 18-VII-1964, en Radio Las Palmas. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.854.
- 136.724. «Un ladrón original» (farsa cómica). Arturo López Sarraquín y Julio López Medina (Angel Castellón, seud. de los dos). Ej. mecanografiado, 23 + 25 + 15 fol. 22 cm. Estrenado en Valladolid el 19-VII-1964, en el Auditorio del Campo Grande. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.855.
- 136.725. «Mi molino de Alayor» (fox-canción). José Luis Ortega Monasterio. Ej. manuscrito, 2 fol. 21 cm. (apais.). Estrenado en Alayor (Menorca) el 14-VIII-1964, en la Vía Pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.856.
- 136.726. «El neutral» (argumento cinematográfico). Carlos Rodríguez García y Juan Antonio Marrero Cabrera. Múltiplo. (Máq. núm. 5.267). Madrid, 1965. 5 fol. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.857.
- 136.727. «Disparate para tres» (sinopsis). Gonzalo Sebastián de Erice Sánchez-Ocaña. Múltiplo. (Máq. núm. 7.0159). Madrid, 1965. 10 fol. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.858.
- 136.728. «Agente 00-Tonny, al destierro» (sinopsis cinematográfica). Félix Fernández Martínez y José Truchado Reyes. Boncu Triunfo M.º D núm. 2040. Madrid, 1965. 7 fol. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.859.
- 136.729. «Nueva canción»: 1. «Yoga, sangor yoga, yoga, sangor yoga»; 2. «Yoga, dance yoga, yoga, dance yoga». Roberto Lallenthal. Burotel (Múltiplo). Múltiplo, núm. 1250. Madrid, 1965. 2 hojas 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.860.
- 136.730. «La Tabarra» (composición). José Miguel Peralbo Peinado. Gestetner (Múltiplo. núm. 511533). Madrid, 1965. 1 fol. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.861.
- 136.731. «El patrón de oro» (testado de la cuestión). José Miguel Ruiz Morales. Inst. de Estudios Políticos. Gráf. Aragón. Madrid, 1965. 42 págs. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.862.
- 136.732. «Un tanque para Myriam» (sinopsis argumental). Eugenio Martín Márquez. Múltiplo. Comercio. núm. 303. Madrid, 1965. 9 fol. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.863.
- 136.733. «España, este pueblo» (Proyecto de una edición en fascículos). José María Freixa Jové. Múltiplo. (Mod. R. K. L. número 8.976). Madrid, 1965. 4 fol. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.864.
- 136.734. Canciones («Ay, mi cordera»; «Angustias»; «Toda mi vida»; «El héroe y el vencedor»; «Contigo, Señora»). María Francisca Sánchez González («Mary Sanz», seudónimo). Gestetner (Múltiplo. número 511.533). Madrid, 1965. 1 fol. 31 centímetros. Propiedad, la autora.—Madrid, 81.865.
- 136.735. «Luzero 66» («El nuevo resucitado»; «El hombre de la cabeza cortada», argumento cinematográfico). Amando de Ossorio Rodríguez. Radio Nacional. Banda 572.945. Madrid, 1965. 29 fol. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.866.
- 136.736. «Gitana» (guion cinematográfico). Joaquín Bollo de Muro y Alfonso Grosso. Monis (Múltiplo. Olper número 7.677-M-56). Madrid, 1965. 2 fol. + 66 folios 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.867.
- 136.737. «Follada de Marín». Francisco Landín Pazos. Ej. manuscrito, 3 hojas 21 cm. Estrenado en Pontevedra el 16 de agosto de 1963 en 1 plaza de toros. Propiedad, el autor.—Pontevedra, 210.
- 136.738. «Fortaleza de acero» (guion cinematográfico). José Rafael de la Piñera Caro. (Múltiplo. Ormg Piccolo número 31.335). Valencia, 1965. 2 hojas 32 cm. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.004.
- 136.739. Cinco canciones con estro: 1. «Ayer y hoy» (bolero); 2. «Luz y color» (slow rock); 3. «No quemes tu vida» (slow rock); 4. «No sé» (bolero-rock); 5. «Todos dicen» (twist). Julio Pérez Ortiz y Pascual Tejel Broca, de la música, y José Molina Oltra, de la letra. Ej. manuscrito, 10 fol. 21 centímetros (apais.). Estrenadas en Zaragoza el 17 de julio de 1965, en radio Juventud. Propiedad, los autores.—Zaragoza, 1.759.
- 136.740. «Hans, el flautista de Hamelin» (fantasía infantil en tres actos y diez cuadros). Luis Coquard Sacristán. Ej. mecanografiado, 69 fol. 22,5 cm. Estrenada en Barcelona el 31 de enero de 1965 en el teatro Peques. Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.149.
- 136.741. «Rabilda, la rapita presumida» (versión escénica libre en tres actos y diez cuadros). Luis Coquard Sacristán. Ej. mecanografiado, 51 fol. 22 cm. Estrenada en Barcelona: el 6 de diciembre de 1964 en el teatro Peques. Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.150.
- 136.742. «Album Ramos Prada número 24: Contiene las siguientes obras: 1. «Contesta, corazón» (fox); 2. «Poeta de España» (slow); 3. «Miranya amunt» («Montaña arriba») (slow); 4. «La jaca» (bolero); 5. «Hoy la nublada» (cumbia). Crescencio Ramos Prada. Ej. manuscrito, 6 fol. 24,5 cm. Estrenadas en Barcelona: 1.ª, el 5 de enero de 1965; 2.ª, el 12 de febrero de 1965; 3.ª, el 4 de marzo de 1965; 4.ª, el 20 de marzo de 1965; y 5.ª, el 2 de mayo de 1965, en el «Jazz Colón». Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.151.
- 136.743. «Nube de sangre». Pascual Enguñanos Usach («George H. White», seudónimo), del texto; José Curtiella González, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruñera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. 13,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.156.
- 136.744. «Sola contra el mundo». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Saturnino Fulguera Castilla, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruñera, S. A. Gráf. Pasaje, Barcelona, 1964. 126 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.157.
- 136.745. «Una bala para tí». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jaime González Igual, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruñera, S. A. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 fol. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.158.
- 136.746. «Flegaria de un moribundo». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugers», seudónimo), del texto, y Enrique Mataix Roman, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruñera, S. A. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 fol. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.159.
- 136.747. «Parsa de amor». María Teresa Díaz Valcárcel («Arlene Wright», seudónimo), del texto; Manfred Sommer Resalt, del dibujo de la cubierta, y Saturnino Fulguera Castilla, de las ilustraciones interiores. Ed. Bruñera, Sociedad Anónima, Barcelona, 1965. 64 páginas 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.160.
- 136.748. «La constancia de Irish Callaway». María Teresa Díaz Valcárcel («Arlene Wright», seud.), del texto; Manfred Sommer Resalt, del dibujo de la cubierta, y Julio Bosch Pérez, de las ilustraciones interiores. Bruñera, Sociedad Anónima, Barcelona, 1965. 64 páginas 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.161.
- 136.749. «El caso fortuito y la fuerza mayor». «Los riesgos en la contratación». Francisco Soto Nieto. Nauta, Imp. Romana. Barcelona, 1965. 408 págs. + 1 hoja 11,5 cm. Propiedad, el autor.—Gerona, 329.
- 136.750. Arrendamientos urbanos. «Comentarios a la Ley de Reforma de 1 de junio de 1964». Francisco Soto Nieto. Ind. Litográficas. Gerona, 1964. 491 páginas + 13 págs. 24 cm. Propiedad, el autor.—Gerona, 830.
- 136.751. «Ampliación de matemáticas». Vicente Ayuso Anaut. Esc. Peritos Industriales. Escuela Técnica de Peritos Industriales (Múltiplo. Rex-Rotary D. 280). Logroño, 1964. 53 fol. 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Logroño, 457.
- 136.752. «Apuntes de estadística». Vicente Ayuso Anaut. Esc. Peritos Industriales. Escuela Técnica de Peritos Industriales (Múltiplo. Rex-Rotary D. 280). Logroño, 1964. 29 fol. 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Logroño, 458.
- 136.753. «¡Qué dulce es mi ranchera!» (sinopsis cinematográfica). Manuel Sebares Caso. C. Sebares (Múltiplo. Duplicarbo número 5.637). Madrid, 1965. 4 fol. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.868.
- 136.754. «Fray Pistolas» (sinopsis cinematográfica). Manuel Martínez Remis. C. Pinera (Rex-Rotary número 354.508). Madrid, 1965. 3 fol. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.869.
- 136.755. «Yo maté a Lincoln a las 10.13». Harry Stephen Keeler. Traductor: Fernando Noriega Olea. Instituto Editorial Reus, S. A. Madrid, 1964. 511 págs. 19 centímetros. Propiedad, el Instituto Editorial Reus, S. A.—Madrid, 81.870.
- 136.756. «El desconocido» (título provisional, sinopsis argumental). Félix Acaso Gómez. Oficina Auxiliar Rotaprint número 55.317. Madrid, 1965. 2 fol. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.871.
- 136.757. «Curso de agente de seguros». Segundo Delgado Rodrigo, del texto y dibujos. Instituto Americano, S. A. Egos y Jonagar. Madrid, 1963 a 1965. 1.244 páginas (60 + 48 + 52 + 52 + 48 + 48 + 60 + 64 + 71 + 54 + 56 + 56 + 56 + 64 + 64 + 52 + 56 + 72 + 58 + 47 + 41 + 39 + 40 + 52 págs. 22,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.872.
- 136.758. «Balada por un hombre solo» (guion cinematográfico). Emilio Alfaro Gracia. Gráf. Aris, S. A. Máq. Betulo número 2.695. Zaragoza, 1965. 142 fol. 28 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.876.
- 136.759. 1. «No te detengas» (bassa nova); 2. «Sufriendo voy» (sur). Elixo Ribelles Garcés y José Moreno Planells. Ej. manuscrito, 4 fol. 25 cm. Estrenados en Madrid el 18 de agosto de 1964 en la Sala Imperator. Propiedad, los autores. Madrid, 81.882.
- 136.760. «El día tan soñado» (bolero-rock). Luis Nuez Montesdeoca. Ej. manuscrito, 2 fol. 25 cm. Estrenado en Las Palmas el 20 de agosto de 1964 en el hotel Santa Catalina. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.883.
- 136.761. «El dragón sagrado» (obra en tres actos). David Alonso Lozano. Ej. mecanografiado, 15 fol. 31 cm. Estrenado en Valladolid el 20-VIII-1964, en el Auditorio del Campo Grande. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.884.
- 136.762. «Florín y Merche, en el castillo del terror» (obra en tres actos). David Alonso Lozano. Ej. mecanografiado, 21 folios. 31 cm. Estrenado en Valladolid el 25-VIII-1964, en el Auditorio del Campo Grande. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.885.
- 136.763. «Bailando el twist» (twist). Luis Nuez Montesdeoca. Ej. manuscrito, 2 hojas, 25 cm. Estrenado en Las Palmas el 20-VIII-1964, en el hotel Santa Catalina. Prop. el autor.—Madrid, 81.886.
- 136.764. «Twist trepidante» (twist). Leandro Mabe Martínez y Ramón Vila Ferrer. Ej. manuscrito y mecanografiado, 2 fol. 21 cm. (apais.). Estrenado en Burgos el 25-VIII-1964, en el «Círculo «La Unión»». Propiedad, los autores.—Madrid, 81.887.
- 136.765. «Abderramán III el Califá» (guion cinematográfico). Alberto Esc-



- bedo Brana Metro Goldwin Mayer (Mullá, Gestetner, 320 núm. serie 12 A 6830). Madrid, 1965. 1 hoj. + 85 fol. 28 cm. Propiedad, el autor. — Madrid, 81.886.
- 136.756 Colección Amparo. Contiene: 1. «Na eira» (En la era, alalá); 2. «Foliada de ortigueiras» (Foliada de Ortiguera, foliada); 3. «Son o mellor marineiro» (Soy el mejor marinero, muñeira); 4. «Cando a terra chama» (Cuando la tierra llama, balada); 5. «Panderada labrega» (Panderada labrega, panderada). Domingo Martínez Vieito. Ej. manuscrito. 6 hoj. 31 cm. Estrenadas en Madrid el 8-V-1965, por la Agrupación Coral Folklórica de Cámara de Madrid, en el teatro Monumental. Propiedad, el autor. — Madrid, 81.886.
- 136.757 Colección Mercedes número 41. Sumario: 1. «No me jupas, mulata!» (ambo); 2. «Jamás te negaré!» (twist); 3. «Adorar en silencio» (bolero); 4. «Siente dinero» (twist); 5. «Amigüe compadron» (tango). Mercedes Amor Farfán y Mariano García González. Ej. manuscrito y mecanografiado. 6 hoj. 21 centímetros (apais.). Estrenados en Hórsmos (Toledo), el 13-VIII-1965, en el Salón de Baile. Propiedad, los autores. Madrid, 81.894.
- 136.768 La novela griega. Conteniendo: 1. «Aventuras de Chaireas y Kallirroe»; 2. «Las Efesiacas»; 3. «Vida de Apolonios de Tians»; 4. «Dafnis y Chloea»; y 5. «Historia verdadera». Chantón de la primera, Xenofón de la segunda. Filostratos de la tercera. Longo de la cuarta. Lukianos de la quinta y Juan Bautista Bergua Olavarrieta de los estudios preliminares y notas. Traductor: Juan Bautista Bergua Olavarrieta. Avila. Juan Bautista Bergua Olavarrieta. Edit. Gráficas Senén Martín. Madrid, 1965. 344 páginas. Uno en octavo. Propiedad, Juan Bautista Bergua Olavarrieta. — Madrid, 81.905.
- 136.769 La novela bizantina. Conteniendo: 1. «Las Filopicas» (Los amores de Tergeos y Churkleit); 2. «Las aventuras de Leontipe y Kleitorón»; y 3. «La novela de Kallimachos y Carisuroe». Heheldores de la primera. Aquiles Tatisus de la segunda, anónimo de la tercera. Juan Bautista Bergua Olavarrieta de los estudios preliminares y de las notas. Traductor: Juan Bautista Bergua Olavarrieta. Avila. Juan Bautista Bergua Olavarrieta. Edit. y Gráf. «Senén Martín». Madrid, 1965. 637 págs. — 1 hoj. Uno en octavo. Propiedad, Juan Bautista Bergua Olavarrieta. — Madrid, 81.906.
- 136.770 «Toreros». José Luis Moro Escalona. Imp. San José. Madrid, 1965. 9 hojas. 17,5 cm. (apais.). Propiedad, el autor. — Madrid, 81.907.
- 136.771 «Renato y Remón». Angel Ampuero Maisunave (A. M. A. I.). Gestetner. Multicop. núm. 511.533. Madrid, 1965. 6 folios. 31 cm. Propiedad, el autor. — Madrid, 81.908.
- 136.772 «Gran obsesión» (rock-ento-bolero). Angel Carrobé Benseny («Gelo Krobs», seud.). Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 25 cm. Estrenado en Barcelona el 31-VIII-1964, en el Salón Verdí. Propiedad, el autor. — Madrid, 81.909.
- 136.773 «Interrogantes» (bolero). Angel Carrobé Benseny («Gelo Krobs», seud.). Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 25 cm. Estrenado en Barcelona el 10 de septiembre de 1964, en el Salón Verdí. Propiedad, el autor. — Madrid, 81.910.
- 136.774 «Cuando tú te vayas» (canción canaria). Juan Alberto Monzón Talavera, de la letra, y Tomás Quintana Navarro, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenado en Las Palmas el 8-IX-1964, en la emisora Radio Las Palmas. Propiedad, los autores. — Madrid, 81.911.
- 136.775 «La lámpara maravillosa» (obra en tres actos). David Alonso Lozano. Ej. mecanografiado. 18 fol. 31 cm. Estrenada en Valladolid el 1-IX-1964, en el Auditorio del Campo Grande. Propiedad, el autor. — Madrid, 81.912.
- 136.776 «Florín y Merche en... una aventura tenebrosa» (obra en tres actos). David Alonso Lozano. Ej. mecanografiado. 20 fol. 31 cm. Estrenada en Valladolid el 2-IX-1964, en el Auditorio del Campo Grande. Propiedad, el autor. — Madrid, 81.913.
- 136.777 «El bosque encantado» (obra en tres actos). David Alonso Lozano. Ej. mecanografiado. 18 fol. 31 cm. Estrenada en Valladolid el 3-IX-1964, en el Auditorio del Campo Grande. Propiedad, el autor. — Madrid, 81.914.
- 136.778 «La boca del infierno... de mendrillizas» (obra en un acto). David Alonso Lozano. Ej. mecanografiado. 10 fol. 31 cm. Estrenado en Valladolid el 4 de septiembre de 1964, en el Auditorio del Campo Grande. Propiedad, el autor. — Madrid, 81.915.
- 136.779 «La bruja Peluja hace de las suyas» (obra en un acto). David Alonso Lozano. Ej. mecanografiado. 10 fol. 31 centímetros. Estrenada en Valladolid el 4-IX-1964, en el Auditorio del Campo Grande. Propiedad, el autor. — Madrid, 81.916.
- 136.780 «En los dominios de Tragapam» (obra en tres actos). David Alonso Lozano. Ej. mecanografiado. 22 fol. 21 cm. Estrenado en Valladolid el 5-IX-1964, en el Auditorio del Campo Grande. Propiedad, el autor. — Madrid, 81.917.
- 136.781 «Esta noche, la luna» (canción canaria). Juan Alberto Monzón Talavera de la letra; Tomás Quintana Navarro, de la música. Ej. manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenado en Las Palmas el 8-IX-1964, en la emisora Radio Las Palmas. Propiedad, los autores. — Madrid, 81.918.
- 136.782 «El castillo maldito» (La isla de la Calavera, obra en dos actos). David Alonso Lozano. Ej. mecanografiado. 14 fol. 21 cm. Estrenada en Valladolid el 6-IX-1964, en el Auditorio del Campo Grande. Propiedad, el autor. — Madrid, 81.919.
- 136.783 «Pitbol» (farsa en dos actos). José María Baillo Cermenzara. Primer acto. Gráf. Ossa. Madrid, 1964. 18 hoj. + XII pág. 22 cm. Propiedad, autor. — Madrid, 81.920.
- 136.784 «Cuando el alma habla» (sinopsis de argumentos cinematográficos). Wanda Pisino Pitta. Esso Standard Española, S. A. (Mult. Uni Kop. Tup U.B. 36 D FN-004105). Madrid, 1964. 4 fol. 28 cm. Propiedad, la autora. — Madrid, 81.921.
- 136.785 «Historia de Mallorca, II (Instituciones, cultura y costumbres del Reino, s. XII-XXV). Antonio Pons Pastor («Anton! Pons»), del texto, y Jerónimo Juan Tous, de las fotografías. Luis Ripoll Arbós. Imp. Mossen Alcover. Palma de Mallorca, 1965. 278 págs. + 9 lám. 20,5 cm. Propiedad, los autores. — Baleares, 1.376.
- 136.786 «Método completo de castañuelas. Atrés españoles». Tomás Rodríguez Márquez. S. Rodríguez («Offset R.K.L.»). Barcelona, 1965. 1 hoj. + 63 págs. 15 cm. (apais.). Propiedad, el autor. — Barcelona, 41.170.
- 136.787 Album primero. Contiene: 1. «Je voudrais» (Yo quisiera, balada) (slow rock); 2. «Mira como estoy saliendo» (beat-shake); 3. «Balada au destiny» (Balada al destino, marcha); 4. «Only friends» (Únicamente amigos, shake); 5. «Vers l'horizon» (Hacia el horizonte, vals). Richard Kenneth Burns. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 42 páginas, 31 cm. Estrenadas en Barcelona el 2-IX-1965, en Radio Juventud, La Voz de Cataluña. Propiedad, el autor. — Barcelona, 41.171.
- 136.788 Album número 1. Contiene: 1. «Si te vas» (moderato); 2. «Adiós a nuestro pueblo» (moderato); 3. «Cuando estoy junto a ti» (slow rock); 4. «Adiós mi amor» (bolero rock); 5. «Caminando voy» (fox). Joaquín Noria Silvestre. Ejemplar manuscrito 6 fol. 31,5 centímetros. Estrenadas en Mequinenza (Zaragoza) el 17-9-1964, la 1.ª y 2.ª; el 12-10-1964, la 3.ª; el 20-10-1964, la 4.ª; y el 28-10-1964, la 5.ª; en el Salón Victoria. Propiedad, el autor. — Barcelona, 41.172.
- 136.789 «Vint mil llegues de viatge submarin» («Veinte mil leguas de viaje submarino»). Julio Verne, del texto literario original, y Julio Vivas García, de las ilustraciones interiores. Traductor: A. catalán, Jorge Vila Foruny. Ed. Bruñera, S. A. Barcelona, 1964. 1 hoj. + 225 págs. 19,5 cm. Propiedad, el traductor y el autor de las ilustraciones. — Barcelona, 41.173.
- 136.790 «Bicos». Juan Sallars Castells. Joan Sallars. Suer. Sabadell (Barcelona), 1965. 43 hoj. 17 cm. Propiedad, el autor. Barcelona, 41.174.
- 136.791 «Una turista fuera de serie» (carta satírica y burlona remitida desde la Costa Brava). Gonzalo Atrio Martín. Maquina Duplico (Mult. Rex Rotary número 11300199). Barcelona, 1965. 5 hojas. 29 cm. Propiedad, el autor. — Barcelona, 41.174.
- 136.792 Album Marabata. Contiene: 1. «En pos del amor» (bolero); 2. «El verano de mi amor» (tango); 3. «Es preciso olvidarte» (tango); 4. «Adiós a mis montañas» (slow rock). Luis de San Francisco Vileta y Angel Collado de San Francisco. Ej. manuscrito. 7 hoj. 32 centímetros. Estrenado en Barcelona el 19-9-1965, en la Sociedad de Ancianos. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.175.
- 136.793 «Solamente humos» (slow fox). Fernando Carriado Chicote e Isidro Molas Font («Isidro», seud.), de la música y de la letra. Ej. manuscrito. 2 hoj. 27 centímetros. Estrenado en Barcelona el 15-8-1965, en el Salón Barcelona de Noche. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.176.
- 136.794 Album Segundo. Contiene: 1. «Adieu!» («Adiós», balada slow rock); 2. «I need your love» («Necesito tu amor», slow rock); 3. «En la noche» (twist); 4. «Pour tous les amoureux» («Para todos los enamorados», balada beat moderato); 5. «Sueño, sueño» (shake). Richard Kenneth Burns. Ej. manuscrito y mecanografiado. 44 fol. 31 centímetros. Estrenadas en Barcelona el 4-9-1965, en Radio Juventud, La Voz de Cataluña, emisora de la C.A.R. REM, de Barcelona. Propiedad, el autor. — Barcelona, 41.177.
- 136.795 «Láides» («Canto de la mañana»). María del Pilar Ester Fernández («Sor Catalina», seud.), de la letra y de la música. Unión Musical Española. Gráficas U.M.E. Madrid, 1965. 3 hoj. 32 centímetros. Propiedad, la autora. — Madrid, 81.923.
- 136.796 «Sinfonía de Torres» (canción). María del Pilar Ester Fernández («Sor Catalina», seud.), de la letra y de la música. Unión Musical Española. Gráficas U.M.E. Madrid, 1965. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, la autora. — Madrid, 81.925.
- 136.797 «Cantar de un zagallo» (canción navideña). María del Pilar Ester Fernández («Sor Catalina», seud.), de la letra y de la música. Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, la autora. — Madrid, 81.926.
- 136.798 Malagueña: «Cuando sale de Marbellas». Anónimo. Arreglador: Luis López Tejera («Luis Maravilla», seudónimo). Unión Musical Española. Gráficas U.M.E. Madrid, 1965. 4 pag. 32 cm. Propiedad, el arreglador. — Madrid, 81.927.
- 136.799 «Nana» (canción de cuna). Anónimo. Arreglador: Luis López Tejera («Luis Maravilla», seud.). Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, el arreglador. — Madrid, 81.928.
- 136.800 «Sendas diferentes» (slow rock). Rafael Jaén García, de la música, y Francisco Cambres Mascará, de la letra. Arreglador: José de Juan del Águila

- (s. Trayter, seud.) Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.929.
- 136.801. «Esplendor en la arena» (pasodoble) José María García Escobar, de la letra y de la música. Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.930.
- 136.802. «Cantando» (canción) María del Pilar Ester Fernández («Sor Canción», seudónimo), de la letra y de la música. Unión Musical Española. Gráficas U. M. E. Madrid, 1965. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 81.931.
- 136.803. «Bicho gris» (canción) María del Pilar Ester Fernández («Sor Canción», seudónimo), de la letra y de la música. Unión Musical Española. Gráficas U. M. E. Madrid, 1965. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 81.932.
- 136.804. «Toque con alegría y sol» (mangueras y verdiales, para guitarra). Luis López Tejera («Luis Maravillas», seudónimo). Unión Musical Española. Gráficas U. M. E. Madrid, 1965. 5 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.933.
- 136.805. «El fenómeno» (pasodoble torero). Manuel Villacañas Saestre, de la música, y Julián Bazán Boceta, de la letra. Arreglador: José de Juan del Aguila («J. Trayter», seud.) Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. 2 folios. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.934.
- 136.806. «S. M. El Vito» (pasodoble torero). Manuel Villacañas Saestre, de la música, y Francisco Almagro Herrera, de la letra. Unión Musical Española. Gráficas U. M. E. Madrid, 1965. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.935.
- 136.807. «¡A volar, a volar!» (corrido). Manuel Villacañas Saestre, de la música, y Julián Bazán Boceta, de la letra. Arreglador: José de Juan del Aguila («J. Trayter», seud.) Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. 2 fol. 32 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.936.
- 136.808. «España por Alemania» (vals). Miguel Quereza Palacios y Miguel Rodríguez Algarra, de la música; Julián Bazán Boceta, de la letra. Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.937.
- 136.809. «Propio a España» (pasodoble). Miguel Quereza Palacios y Miguel Rodríguez Algarra, de la música, y Julián Bazán Boceta, de la letra. Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.938.
- 136.810. «Flor del Sur» (vals bulerías). Juan Gabriel García Escobar, de la letra y música. Unión Musical Española. Gráficas U. M. E. Madrid, 1965. 3 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.939.
- 136.811. «Un bolero para ti» (bolero). Juan Gabriel García Escobar, de la letra y música. Unión Musical Española. Gráficas U. M. E. Madrid, 1965. 3 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.940.
- 136.812. «Estramecida de amores» (tangos). José María García Escobar, de la letra y música. Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.941.
- 136.813. «En Córdoba dos balcones» (tangos). José María García Escobar, de la letra y de la música. Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. 2 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.942.
- 136.814. «Pale gitano o flamenco» (para canto y guitarra). Graciano Tarragó Pons, de la letra y de la música. Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. 7 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.943.
- 136.815. «Cuando va muriendo el día» (corrido). José María García Escobar, de la letra y de la música. Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. 2 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.944.
- 136.816. «¡Tilín, talán!» (canción navideña). María del Pilar Ester Fernández («Sor Canción», seud.), de la letra y de la música. Unión Musical Española. Gráficas U. M. E. Madrid, 1965. 2 hoj. 32 centímetros. Propiedad, la autora.—Madrid, 81.945.
- 136.817. «Al-Kaiyara» (danza oriental). Graciano Tarragó Pons, Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. 5 pag. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.946.
- 136.818. «Dolor de ausencia» (habanera, a seis voces mixtas y solo). José Ruiz Gasch, de la música, y Antonio Espinosa Candela, de la letra. Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. 10 pag. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.947.
- 136.819. «Con alegría» (canción). María del Pilar Ester Fernández («Sor Canción», seud.), de la letra y música. Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 81.948.
- 136.820. «Barquilla del pescador» (a Pablo VI, canción). María del Pilar Ester Fernández («Sor Canción», seudónimo), de la letra y de la música. Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 81.949.
- 136.821. «Mi niño va a dormir» (canción navideña). María del Pilar Ester Fernández («Sor Canción», seud.), de la letra y de la música. Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 81.950.
- 136.822. «Ya se van» (a los misioneros, canción). María del Pilar Ester Fernández («Sor Canción», seud.), de la letra y de la música. Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 81.951.
- 136.823. «¡Ay, se me!» (canción navideña). María del Pilar Ester Fernández («Sor Canción», seud.), de la letra y de la música. Unión Musical Española. Gráficas U. M. E. Madrid, 1965. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 81.952.
- 136.824. «Florecilla del zarzal» (canción). María del Pilar Ester Fernández («Sor Canción», seud.), de la letra y de la música. Unión Musical Española. Gráficas U. M. E. Madrid, 1965. 2 hoj. 32 centímetros. Propiedad, la autora.—Madrid, 81.953.
- 136.825. Colección «Ana María». Contiene: 1. «¡Ay, corazón!» (canción); 2. «Amor extraño» (canción); 3. «Fulflón» (cortijo, villancico); 4. «A la lá de Amocuo» (a la lá); 5. «Pensamientos» (canción). Domingo Martínez Vieito. E. manuscrito. 5 fol. 31 cm. Estrenada en Madrid, el 8-5-1965, en el teatro Monumental de Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, por la Agrupación Coraj. Propiedad, de Cámara de Madrid, 81.954.
- 136.826. «España es diferente» (argumento cinematográfico). Víctor Auz Castro. Copias Moris (n.º 6). Olger núm. 7677-M. 56). Madrid, 1965. 12 fol. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.955.
- 136.827. «Los diábolos de Andalucía» (guion cinematográfico). Ana María Rodríguez Arroyo («Ana Marisca», seudónimo). Multispano (n.º 6). comercial número 308). Madrid, 1964. 12 fol. 31 centímetros. Propiedad, la autora.—Madrid, 81.956.
- 136.828. «Los colegios» (guion infantil para programa de radio). Pedro Miqueo Zamud. Gestetner (Multi número 511.533). Madrid, 1965. 4 fol. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.957.
- 136.829. «Loco por el tenis» («Vamos a bailar tenis»). Roberto Lilienthal. Burotel (Multi nº 1250 (10913), Madrid, 1966. 4 fol. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.958.
- 136.830. «Atlas Bachillerato-Universal y de España». Aguilar, S. A. de Ediciones. Director, Aguilar, S. A. de Ediciones. 7.ª corregida y aumentada de 10.000. Gaez, S. L. Madrid, 1965. 1 hoj. + 132 páginas. 34 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.960.
- 136.831. «Error invisible» (sinopsis de argumento cinematográfico). Antonio Molino Rojo. Copias Gimeno (Copyfluid 2630). Madrid, 1965. 1 hoj. + 8 fol. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.966.
- 136.832. Seis felicitaciones de Navidad número 1: 1. «Valor taurino»; 2. «Cocineiro»; 3. «Visión galana»; 4. «Conjunto musical»; 5. «Delirio taurino»; 6. «Pastorellon». José Antonio Jerez Funez («Jerez», seud.). J. Torroba. Madrid, 1965. 12 fol. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.967.
- 136.833. «Cuatro felicitaciones de Navidad número 2: 1. «Noche de Reyes»; 2. «Ángeles pescadores»; 3. «Sagrada Familia»; 4. «Nochebuena moras». José Antonio Jerez Funez («Jerez», seud.). J. Torroba. Madrid, 1965. 8 fol. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.968.
- 136.834. «Callito» (sinopsis para un cortometraje cinematográfico). Kathryn Grey Waldo. Varicop-Rex Rotary 720.292. Madrid, 1965. 2 fol. + 2 fol. 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 81.969.
- 136.835. «Método de corte y confección». Pilar Pardini Valero E. N. E. modelo 1.755. Madrid, 1964. 44 fol. 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 81.970.
- 136.836. «Y sucedió otra vez...» (guion cinematográfico). Clara Gómez Camacho. Gondel Ltda. (Multi Super Gondel Resman núm. 2.208). Madrid, 1965. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 81.971.
- 136.837. «Su última conquista» (guion cinematográfico). Clara Gómez Camacho. Gondel Ltda. (Multi Super Gondel Resman núm. 2.208). Madrid, 1965. 6 fol. 31 centímetros. Propiedad, la autora.—Madrid, 81.972.
- 136.838. «Física. Curso preuniversitario». Jose Barceló Matutano, del texto, de los dibujos y fotografías. Editorial Summa. Imp. Saz. Madrid, 1965. 389 páginas + 1 hoj. 21,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.973.
- 136.839. «Ejercicio de las acciones civiles». Tomo I. Volumen II. «Acciones personales contractuales y no contractuales». Victorino Prieto Cobos, del texto, y Narciso Antonio Alonso-Corres Fernández, del prólogo. 3.ª corregida y aumentada de 1.000. Victorino Prieto Cobos. Galo Sáez. Madrid, 1965. 145 páginas + 1 hoj. 21 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.974.
- 136.840. «Falta de pruebas» (comedia en dos actos). Jaime Salom Vidal. E. mecanografiado. 135 fol. + 1 hoj., con dibujo. Estrenada en Barcelona, el 16-9-1964, en el teatro Barcelona. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.976.
- 136.841. «Ninette y un señor de Murcia» (comedia en dos actos). Miguel Mihura Santos. Escelicer, S. A. Avila. Gráficas Senén Martín. Madrid, 1965. 94 pag. 15 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.977.
- 136.842. «El arte de amar» (comedia en dos actos). Jaime de Armiñán Oliver. Escelicer, S. A. Avila. Gráf. Senén Martín. Madrid, 1965. 99 pag. 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.978.
- 136.843. «El carrusel» (comedia en dos actos). Víctor Ruiz Iriarte, del texto, y Manuel Parada de la Fuente, de la ilustración musical. Escelicer, S. A. Madrid, 1965. 69 pag. + 1 hoj. 16 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.979.
- 136.844. «Milagro en casa de los López» (comedia en dos actos). Miguel Mihura Santos. Escelicer, S. A. Madrid, 1965. 87 fol. 17 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.980.

- 136.845. «En un lugar de La Mancha lo Don Quijote en la escuela», argumento y guión cinematográfico para imagen real y dibujos animados. Flora Alvarez del Valle Edilux (Maq. Adolod; núm. 11.993). Madrid, 1965. 10 folios. 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 81.981.
- 136.846. «El Montiel», Miguel Gámez. 16 págs. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Quintana, Madrid. Gráf. Chapado. 1965. Madrid, 81.990.
- 136.847. «Plano General Turístico. Picos de Europa» (folleto cartográfico en forma de plano desplegable). José Arias Corcho. Bilbao. El autor y Federico Fernández Montes. Imp. Industrial. 1965. 1 hoj. plegada en 15 caras o págs. 1 hoj. de 94 x 52 cm. plegada a 26 x 12 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.991.
- 136.848. «El Alijo» (noveia). Ramon Solis Lorente. Madrid. Edic. Alfaguara. Gráficas Gardal. 1965. 106 págs. 16 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.992.
- 136.849. «Comunicaciones individuales y comportamiento individual». Francisco Anson Ollari. Alcalá de Henares. Centro de Formación y Perfeccionamiento de Funcionarios. 1965. 176 págs. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.995.
- 136.850. «El struidero». Javier del Amo y de Luaglesia. Madrid. Edic. Alfaguara. Gráf. Gardal. 1965. 127 págs. 16,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.996.
- 136.851. «La Carmer» (argumento de guión cinematográfico). Julio Diamante Sutil. Madrid. Multispano (Multi. mod. comercial número 309). 1965. 3 hoj. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.997.
- 136.852. «Biología para el curso preuniversitario». Florencio Bustanza Laciondon y Fernando Mascaro Carvillo. de texto y de los dibujos. Madrid. Editorial Summa. S. L. Gráf. Canales. 1965. 414 págs. + 1 hoj. 21,5 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.998.
- 136.853. «Matemáticas: álgebra lineal, cálculo diferencial de funciones varias variables». Procopio Soron Terol. Madrid. Copigraf. 1965. VIII + 323 págs. 24 cm. Propiedad, el autor.—Murcia, 139.
- 136.854. «Fichas de dibujo técnico». Serie 14, números 1 al 50. Tomás Alvarez Peraito. del texto, fotografías y dibujos. Sevilla. Imp. Alvarez, 1965. 102 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.771.
- 136.855. «Una historia de nuestro tiempo» (farsa para transistores, anuncios y televisores). José Miguel Laveaga Cuñado. Bilbao. Cianoplán. Madaranga (reproducción de planos). 1965. 58 fol. 22 centímetros. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 525.
- 136.856. «El mundo de Arlequín» (comedia escrita hace algunos siglos para muñecos de trapo y reformada en el XX para muñecos de plástico). José Miguel Laveaga Cuñado. Bilbao. Cianoplán. Madaranga (reproducción de planos). 1965. 57 fol. 32 cm. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 526.
- 136.857. «Método FOES» (fonemografías esquemático-figurativas) para el aprendizaje simultáneo de lectura y escritura. Angel Cabanuz Almazán. Zaragoza. Gráf. Vasconia. 1965. 18 hoj. + 20 hojas. 21,5 cm. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.760.
- 136.858. «Las marionetas de Dios» (sínopsis). Felipe Simón Torres y María Dolores Iglesias Barba. Barcelona. Gimper (Multi. Ellams, mod. número 100/5405). 1965. 5 hoj. 31,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.138.
- 136.859. «Tabla "José Reinosc" de grados visibles Baumé». José Sebastián Reinosc Cuadrado (José Reinosc). Barcelona. A. G. Rafael Salvá. 1965. 1 hoja. 31 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.183.
- 136.860. Melodías tropicales: 1. «La temperatura» (cha-cha-cha); 2. «La borras» (cha-cha-cha). Víctor Ernesto Capblanquet («Tito Capblanquet»). Barcelona. Central Fotocopia. 1965. 2 hoj. 31,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.194.
- 136.861. «Sevilla y la Casa de Carvajal» (guión literario, cómico, folklórico). Adelino Martínez López. Barcelona. Copistería. Impacto (maq. multicopiada Ellams, mod. 100/5396). 1965. 1 hoj. + 148 fol. 31 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.195.
- 136.862. Páginas «Mano amiga». José Sebastián Reinosc Cuadrado. Barcelona. Central Fotocopia. 1965. 3 hoj. 34 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.197.
- 136.863. Colección de dibujos artísticos de la película «El mago de los sueños». Estudios Macián, S. A. Barcelona. Simpar, S. A. 1965. 12 hoj. 22,5 cm. (apaisado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.198.
- 136.864. «Melodías de canto del ruiseñor». José Codercó Rovira. Ej. manuscrito. 4 págs. 27 cm. Estrenado en San Martín (Barcelona) el 17-10-1965, en el local Sociedad Pajaril «La Primitiva». Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.199.
- 136.865. «Mapa. Plano turístico de Madrid» (ciudad). Ediciones La Poligrafa. Sociedad Anónima. Barcelona. Imp. La Poligrafa, S. A. 1965. 1 hoj. impresa a todo color. 1 cara. 34 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.200.
- 136.866. «Madrid y contornos turísticos». Ediciones La Poligrafa, S. A. Barcelona. Imp. La Poligrafa, S. A. 1965. 1 hoja impresa a todo color. 1 cara. 34 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.201.
- 136.867. «Mis lágrimas» (sonata en mi mayor, canción para laudes, con acompañamiento de guitarra). Tomas Quintana Navarro. Ej. manuscrito. 2 hojas. 26 cm. Estrenada en Las Palmas el 22-9-1964 en Neo-Tea. Propiedad, el autor.—Las Palmas, 50.
- 136.868. «El santanero» (comedia en tres actos). Gregorio Martín Díaz. Ej. mecanografiado. 39 fol. 32 cm. Leída en Las Palmas el 5-10-1965, en el Salón de Actos del Diario «Las Palmas». Propiedad, el autor.—Las Palmas, 52.
- 136.869. «Anuario Marítimo Español, edición 1964-65». Pedro Lariet Orozco. Madrid. Comisariado Español Marítimo. Gráf. Nilo. 1965. 1 hoj. sumario + 1.06 páginas + 7 hoj. + 6 plan. pleg. + 1 lám. 1-8, con índices. 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.999.
- 136.870. «El Quijote en la literatura universal». Gregorio Benedicto Palacín Iglesias. Madrid. A. G. Clavieño, S. A. 1965. 70 págs. 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.000.
- 136.871. «Quiero que vuelvas» (moderato). Mario del Castillo del Castillo. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 4-2-1965, en el Círculo «Madrid». Propiedad, el autor.—Madrid, 82.001.
- 136.872. 1. «Otra vez será» (cha-cha-cha); 2. «Desacuerdos» (cha-cha-cha). Luis Palomar Dapena. de la letra, y Julio Merino Campos. de la música. Ej. manuscrito. 4 hoj. 28 cm. Estrenadas en Algeciras (Cádiz) el 1-10-1964, en el Hotel Reina Cristina. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.002.
- 136.873. «El Padre Pablo». Angel Ampuero Matsonave. Madrid. Gestetner (Multicopiata número AC/100250). 1965. 8 folios. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.004.
- 136.874. «Luna, luna» (ballet gitano inspirado en el «Romance de la luna, luna», de Federico García Lorca). Juan Gaig Andreu. Barcelona. Tall. A. Boileau y Bernasconi. 1964. 2 hoj. + 22 páginas. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.005.
- 136.875. «Homenaje a Carmen Amaya» (beguine-zambra). Eduardo Regidor Fernández, de la letra, y Juan Amés Pérez, de la música. Madrid. Edic. Musicales R. C. A. Española, S. A. Gráficas U. M. E. 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.006.
- 136.876. «Rosa mía» (lenzo). Eduardo Regidor Fernández, de la letra, y Juan Amés Pérez, de la música. Madrid. Edic. Musicales R. C. A. Española, Sociedad Anónima. Gráf. U. M. E. 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.007.
- 136.877. «Mágico» (bolero). Luis Palomar Dapena, de la letra, y Baldomero Castelló Plaza de la música. Madrid. Ediciones Musicales R. C. A. Española, Sociedad Anónima. Gráf. U. M. E. 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.008.
- 136.878. «Un amor para la vida» (beguine). Eugenio de Lucas Serk. Madrid. Edic. Musicales R. C. A. Española, Sociedad Anónima. Gráf. U. M. E. 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.009.
- 136.879. 1. «Mi mundo» («El mio mundo») (slow rock); 2. «Córdoba querida» (canción española). Primera, Gino Padi, de la letra, y Humberto Bruni, de la música; segunda, José Tolosa González, de la letra, y Enrique Mari Bartual, de la música. Arreglado: Augusto Alguero Alguero («C. Mepela,seud»). Barcelona. Canciones de Mundo. Madrid. Lit. J. Mora. 1964. 12 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores, de la letra y el arreglado, de la música.—Madrid, 82.010.
- 136.880. «La mujer de la playa» o «Nieta sobre una mujer» o «Crónicas mundanas» o «Una mujer perdida» (guión literario). Jesús María de Arozarena Berasategui. Madrid. Copias Pineda (Multi. «Thermo-Faxnod. The Secretary» (45 CB), núm. 330.037). 1 hoj. + 68 hojas. 28 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.011.
- 136.881. «Amorosa sevillana» (bolero flamenco). Manuel Rodríguez Ruiz. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apala). Estrenado en Brenes (Sevilla) el 4-X-1964, en la Peña Bética. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.012.
- 136.882. «Album inspiración»: 1. «Destierros» (rock lenzo); 2. «Vuelvo a tus playas» (moderato); 3. «Me robaste el corazón» (movido); 4. «La alondra» (cha-cha-cha); 5. «Chavela twist» (twist). Primera y segunda. Agustín Jiménez Domínguez, de la letra; tercera, cuarta y quinta. Fernando Gómez Biedma, de la letra, y Fernando Gómez Biedma, de la música de todas. Ej. manuscrito y mecanografiado. 18 hoj. 31 cm. Estrenadas: primera, en Madrid el 26-VI-1965, en el auditorio de la Voz de Madrid; segunda, tercera y quinta, en Madrid el 28-II-1965, en el bar Baglione; cuarta, en Torrevecía (Alicante) el 14-II-1965, en el hotel Berlin. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.013.
- 136.883. 1. «Censura» (slow rock); 2. «A media voz» (slow rock). Luis Araque Sancho. Madrid. Grafspania. 1965. 8 hojas. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.014.
- 136.884. «El mundo quiere reír» (espectáculo lírico en dos actos). Jesús María de Arozarena Berasategui y Santiago Guardia Moreu. Madrid. Copias Pineda (Multi. Rex-Rotary número 354.508). 75 fol. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.017.
- 136.885. «Cómo no?» (slow). Guillermo Lascano Lopez de Vadillo. Madrid. Ediciones Musicales R. C. A. Española. Gráf. U. M. E. 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.019.
- 136.886. «El hombre de los pájaros» (slow rock). Francisco Naranjo Caldera, de la letra, y Eduardo García Beitia («E. Beitia,seud»), de la música. Madrid. Edic. Musicales R. C. A. Española. Gráf. U. M. E. 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.020.
- 136.887. «Introducción en las aplicaciones de microfilm en sistemas de documentación (condensación)». Gustav Reginaldus Henricus Van Neerven. Madrid. Burotel (Maq. 814 Rank Xerox). 1965. 3 fol. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.021.

- 136.888 «Joe's nully gully» («El nully gully de Joe») (slow) Jesús González López («Cholo Baltasar», seud.), de la letra, y José Fusté Martínez («Joe Fusté», seud.), de la música. Madrid. Ediciones Musicales R. C. A. Española. Gráf. U. M. E. 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.022.
- 136.889 «La isla del tesoro» (argumento cinematográfico) Emiliano Piedra Miana, de la adaptación de la novela del mismo título, de Robert Louis Stevenson. Madrid, Carmen Moreno (Multi-R-11 Rotary núm. 693.214). 1963. 6 fol. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.023.
- 136.890 «¿Dónde estás?» (bolero). Eugenio de Lucas Serk, de la letra, y José Cebrerías Martí de la música. Madrid. Ediciones Musicales R. C. A. Española, Sociedad Anónima. Gráf. U. M. E. 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.024.
- 136.891 «Cuando llegue la primavera» (slow). Rafael Jiménez Ferrero («Meison», seud.) Madrid. Edic. Musicales R. C. A. Española. Gráf. U. M. E. 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.025.
- 136.892 «Tenemos un gasteque» («Chacha cha») Jesús González López («Cholo Baltasar», seud.), de la letra, y Pedro Iruiralde Ochoa, de la música. Madrid. Edic. Musicales R. C. A. Española. Gráf. U. M. E. 1965. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.026.
- 136.893 «Una sola» («Uno solo») («Caro comete») (slow rock). Mario Farsari, de la letra, y Giancarlo Colonnello, de la música. Adaptador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapela», seud.) Barcelona. Canciones del Mundo. Madrid. Lit. J. Mora. 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor de la letra y el adaptador de la letra.—Madrid, 82.027.
- 136.894 «Por ti nada más» (rock lento). Eduardo Moura Arnold («Lalo Moura», seudónimo), de la letra, y Juan de la Prada Ruiz de la música. Madrid. Ediciones Musicales R. C. A. Española. Gráficas U. M. E. 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.028.
- 136.895 «Yo te di mi amor» (rock lento). Carlos García Romero («Tito Morán», seud.), de la letra, y Enrique García Romero («Enrique Morán», seud.), de la música. Madrid. Edic. Musicales R. C. A. Española. Gráf. U. M. E. 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.029.
- 136.896 «Unos ojos embusteros» (mambo). Luis Lisart Tamarit, Antonio Sánchez Ruiz («R. de Padilla», seud.), Antonio Carcellé Tosca («S. Obiols», seudónimo) y Rafael Torregrosa Fenalba («Refalab», seud.), de la letra y música. Madrid. Edic. Musicales R. C. A. Española. Gráf. U. M. E. 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.030.
- 136.897 «El caudal de mis venas» (poema). Eduardo Cerro y Sánchez-Herrera. Valencia. Edit. Castalia. Artes Gráficas Soler, S. A. 1965. 63 pág. más una hoj. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.031.
- 136.898 «Tomarte en serio» (twist). Gregorio Carbajal Martínez, de la letra, y José Luis Navarro Sáenz de la Jubera, de la música. Madrid. Edic. Musicales R. C. A. Española. Gráf. U. M. E. 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.032.
- 136.899 «El tiempo» (bossa nova). Ignacio Román Jiménez, de la letra, y José Luis Navarro Sáenz de Jubera, de la música. Madrid. Edic. Musicales R. C. A. Española. Gráf. U. M. E. 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.033.
- 136.900 «Oro de ley» (slowly). Isabel López García («Sabela», seud.), de la letra, y Adolfo Garcés Urbide, de la música. Madrid. Edic. Musicales R. C. A. Española. Gráf. U. M. E. 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.034.
- 136.901 «No puede ser» (slow rock). Ignacio Román Jiménez, de la letra, y José Luis Navarro Sáenz de Jubera, de la música. Madrid. Edic. Musicales R. C. A. Española. Gráf. U. M. E. 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.035.
- 136.902 «El almirante» (rock). Amado Regueiro Rodríguez, de la letra, y Angel Martínez Licrente, de la música. Madrid. Edic. Musicales R. C. A. Española. Gráf. U. M. E. 1964. 2 hoj. 31 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.036.
- 136.903 «La campana» (slow rock). Carlos Murelano González («Carlos Ramón», seud.), de la letra, y José Bohr Elzer, de la música. Madrid, 1964. Ediciones Musicales R. C. A. Española. Gráf. U. M. E. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.037.
- 136.904. 1. «Si you can't» («My whole world is falling down») (surf); 2. «Si un chico fueras tú» («Si un chico fuera you») («Wenn ich junge wär») (twist). Bill Anderson y Jerry Crutchfield, de la letra y música, de la primera; Günter Loose, de la letra, y Heinz Eutschholz de la música, de la segunda. Adaptador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapela», seud.). Barcelona. Canciones del Mundo. Madrid, 1964. Lit. J. Mora. 12 hojas. 27 cm. Propiedad, los autores, de la primera; el autor, de la música, de la segunda, y el adaptador, de la letra. Madrid, 82.038.
- 136.905. 1. «Es inútil» («E'Inutile») (moderato); 2. «Oh mi señor!» («O mio signore») (slow-rock) Dante Pieretti, de la letra, y Riccardo Sanna e Ignazio Privitera, de la música, de la primera; Giulio Rapetti («Magala», seud.), de la letra, de la segunda, y Edoardo Vianello, de la música. Adaptador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapela», seud.). Barcelona. Canciones del Mundo. Madrid, 1964. Lit. J. Mora. 8 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores, de la música, y el adaptador, de la letra. — Madrid, 82.039.
- 136.906 «Borrachos» (surf); 2. «Sola» (moderato-surf). José Fernando Arbex Miró («Brietas», seud.) y María de las Nieves Callejo Martínez-Losa («Brietas», seud.), de la letra y música. Barcelona, 1965. Edic. Musicales Universal, I. G. Ramentol. 8 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.040.
- 136.907 «Acompañame» (guitar cinematográfico). Jesús María de Arozamena Berasategui, Rafael Judán Salvia Jiménez y Luis César Amadori; Riccio («Gabriel Peña», seud.), Madrid, 1965. Copias Tudela. (Multi. Olper número 24.658) 265 fol. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.041.
- 136.908 «Album número 5»: 1. «Vaya capela» (pasodoble); 2. «Azul celeste» (bolero español); 3. «Flamencuerías» (pasodoble); 4. «Estampa taurina» (pasodoble). Amado Urmeneta Sesma. Ej. manuscrito. 5 hoj. 31 cm. Estrenados en Barcelona el 6-I-1965, en el Pricce. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.042.
- 136.909 «Colección azul»: 2. «Rostro gris» (bailao); 3. «Un Tenorio» (fox-trot); 4. «El localis» (bailao); 5. «Brisa corero» (pasodoble). Carmelo Velasco Fernández. Ej. manuscrito y mecanografiado. 4 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenadas en Burges los días: 12-X-1964, la segunda: 14-XI-1964, la tercera: 30-X-1964, la cuarta, y 25-X-1964, la quinta, en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.043.
- 136.910 «Educando a una idiota» (obra en dos actos) Alfonso Paso Gil, Adela Martorell Mascuñana, Francisco Martorell Mascuñana y Carmen Linares Olivares. Madrid, 1965. Copias Monis (Multi. Olper número 7.677 M. 56). 3 hoj. más 58 hoj. más 53 fol. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.044.
- 136.911 «El hamore y las ganas de comer» (obra en dos actos). Alfonso Paso Gil, Adela Martorell Mascuñana, Fran-
- cisco Martorell Mascuñana y Carmen Linares Olivares. Madrid, 1965. Copias Monis (Multi. Olper número 7.677 M. 56). 4 hoj. más 53 fol. más 1 hoj. más 47 fol. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.045.
- 136.912 «Charlata a un asesino» (sinopsis del argumento y guión cinematográfico). Juan López García («Juan Logar», seud.) Madrid, 1965. Copias Anzar (Multi. Rex-Rotary número 730.613). 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.046.
- 136.913 «La oficina» (comedia en dos actos) Alfonso Paso Gil, Adela Martorell Mascuñana, Francisco Martorell Mascuñana y Carmen Linares Olivares. Madrid, 1965. Copias Monis (Multi. Olper número 7.677 M. 56). 3 hoj. más 60 fol. más 1 hoj. más 53 fol. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.047.
- 136.914 «La caza de la extranjera» (obra en dos actos). Alfonso Paso Gil, Adela Martorell Mascuñana, Francisco Martorell Mascuñana y Carmen Linares Olivares. Madrid, 1965. Copias Monis (Multi. Olper número 7.677 M. 56). 3 hoj. más 61 fol. más 1 hoj. más 57 fol. 27 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.048.
- 136.915 «Consuelo consuelo» (twist). Francisco Dino Ramos («Dino Ramos», seudónimo), de la letra, y Osvaldo Ferraro, de la música. Arregador, Augusto Alguero («C. Mapela», seud.) Barcelona. América. Toda. Madrid, 1964. Litografía J. Mora. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor, de la letra, y el arreglador, de la música.—Madrid, 82.049.
- 136.916 «Deme, señor» («Frasca» (propósito de malagueñas) Juan Alberto Monzon Talavera, de la letra, y anónimo, de la música. Arreglador, Tomás Quintana Navarro. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 centímetros. Estrenada en Las Palmas el 12-X-1964, en la emisora Radio Las Palmas. Propiedad, el autor, de la letra, y el arreglador, de la música.—Madrid, 82.050.
- 136.917 «Siete pistolas para los McGregors» (sinopsis cinematográfica) David Moreno Margote. Madrid, 1965. Copias Monis (Multi. Olper número 7.677 M. 55). 3 fol. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.051.
- 136.918 «Operación Princesas» (sinopsis de guión cinematográfico). Juan José Daza del Castillo. Madrid, 1965. Multipaisano (Multi. Comercial número 308). 6 fol. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.052.
- 136.919 «La perrita Marilina» (canción infantil) Asunción Sánchez Usall («Mario Bel», seud.). Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Argentina (Barcelona) el 21-X-1964, en la sala de las RR. MM. Franciscanas. Propiedad, la autora.—Madrid, 82.053.
- 136.920 «Pasaje hacia otra orilla» (comedia dramática en tres actos). José María Ullod Lledos. Ej. mecanografiado. 81 fol. 22 cm. Estrenada en Barcelona el 11-X-1964, en el Centro Moral de San Martín. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.054.
- 136.921. 1. «Demasiado iguales» («Let's call the whole thing off») (moderato); 2. «Era todo mejor» («I was doing all right») (moderato). Ira Gershwin, de la letra, y George Gershwin, de la música. Adaptador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapela», seud.) Barcelona. Canciones del mundo. Madrid, 1964. Litografía J. Mora. 8 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor, de la música, y el adaptador, de la letra.—Madrid, 82.055.
- 136.922. 1. «¿Eres a tu boda?» («J'rai à ton mariage») (twist); 2. «Mi viejo Colorado» («Mon vieux Colorado») (fox). Raymond Mamoudy, de la letra, y Armand Gómez, de la música de la primera; Robert Chabrier, de la letra, y Jo Montet, de la música de la segunda. Arreglador y adaptador, Augusto Alcelora. Canciones Francis Day. Madrid, 1964. I. G. Ramentol. 8 hoj. 27 cm.

- Propiedad, el arreglador y adaptador, de la letra y música.—Madrid, 82.056.
- 136.923. 1. «Tú loca juventud» (surf); 2. «Fiel» (surf). Tomás de la Huerta Villa de la letra, y José Luis Navarro Sáenz de Jubera, de la música de la primera; Miguel Portolés González, de la letra y Mario Sellés Roig, de la música de la segunda. Edic. Musicales Hispavox. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. 15 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.057.
- 136.924. «Penélope» (twist). Andrés Pesquera Monteagudo, de la letra, y Federico Moreno Torroba Larregia, de la música. Fonopólis, Edic. Musicales. Copigraf. S. L. Madrid, 1964. 2 hoj. 31 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.058.
- 136.925. «Dama luz» (fox). Andrés Pesquera Monteagudo, de la letra, y Fernando Vidaurreta Diego, de la música. Edic. Musicales Fonopólis, Copigraf. Sociedad Limitada. Madrid, 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.059.
- 136.926. «El Pintor» (fox). José Villafraña Jiménez, de la letra, y Enrique García Romero («Enrique Mora», seudónimo), de la música. Edic. Musicales R. C. A. Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.060.
- 136.927. «Nostalgia de mar» (rock moderato). Juan Marín Barranco, de la letra, y José Luis Navarro Sáenz de Jubera, de la música. Edic. Musicales R. C. A. Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.061.
- 136.928. «Flamencos» (beguine). Manuel Martínez Remis, de la letra, y Esther Gloria Prieto Alcaraz, de la música. Edic. Musicales R. C. A. Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.062.
- 136.929. «Fiesta flamenca» (cha-cha-cha). Ignacio Romar Jiménez, de la letra, y José Luis Navarro Sáenz de Jubera, de la música. Edic. Musicales R. C. A. Española. S. A. Gráf. U. M. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.063.
- 136.930. «La Ciudad» (slow-rock). Francisco Naranjo Caldera de la letra, y Eduardo García Beitia, de la música. Edic. Musicales R. C. A. Española. S. A. Gráf. U. M. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 31 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.064.
- 136.931. «Ten cuidado, niña» (popurri de folías). Juan Alberto Monzón Talavera, de la letra, y anónimo, de la música. Arreglador, Tomás Quintana Navarro. 2 hoj. 25 cm. Estrenado en Las Palmas el 12-10-1964 en Radio Las Palmas. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.065.
- 136.932. 1. «Cantares» (moderato); 2. «Pasacalle de Aragón» (pasodoble). Miguel Portolés González, de la letra, y Mario Sellés Roig, de la música de la primera; Alejandro Cintas Sorriente, de la letra, y Carlos Castellanos Gómez, de la música de la segunda. Arreglador de la primera, Augusto Alguero Alguero («C. Mapele», seud.). Barcelona. Canciones del mundo. Lit. J. Mora. Madrid, 1965. 12 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores de la primera y el arreglador de la música primera.—Madrid, 82.066.
- 136.933. 1. «Ciudad solitarias» («It's a lonely town») (moderato); 2. «El cross-pire» («Crosspire») («Fuego cruzador») (medio tiempo). Doc Pomus Mort Shuman, de la letra y música de la primera; Kal Mann y Dave Apell, de la letra y música de la segunda. Adaptador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapele», seudónimo). Barcelona. Aberlachs. S. A. Lit. J. Mora. Madrid, 1964. 11 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores y el adaptador de la letra.—Madrid, 82.067.
- 136.934. 1. «Twist de la pastilla» (twist); 2. «Es Granada» (pasodoble). Federico Prieto Nogueira, de la letra, y Lucio Navarro Martínez, de la música. Edic. Marte Melody. GrafiEspaña Madrid, 1965. 9 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.068.
- 136.935. «Teleclon». José Antonio Fontiveros Domínguez, Burotel (Multi. Gestetner 120) Madrid, 1965. 3 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.070.
- 136.936. «Album número 47 de la colección Lanzcano»: 1. «Felicidades, Pepe» (vals); 2. «Feliz cumpleaños» (fox trot); 3. «Muy felices pascuas» (cha-cha-cha); 4. «El día de la Madre» (slow rock); 5. «Tu nombre» («Beguine»). Luis Palomar Dupena, de la letra, y Guillermo Lanzcano Lopez de Vadillo, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 7 hoj. 31 cm. Estrenados en San Sebastián el 21-8-1965 en la Sociedad Gaztelubide. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.071.
- 136.937. «Paco, Paco, chico» (moderato). Daniel Jean White. Edic. Musicales Fonopólis. Copigraf. S. L. Madrid, 1964. 2 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.072.
- 136.938. «Lela» (moderato). Daniel Jean White. Edic. Musicales Fonopólis. Copigraf. S. L. Madrid, 1964. 2 hoj. 25 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.073.
- 136.939. «Madison» (madison). Daniel Jean White. Edic. Musicales Fonopólis. Copigraf. S. L. Madrid, 1964. 2 hoj. 25 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.074.
- 136.940. «Shadows» («Sombras») (moderato). Daniel Jean White. Edic. Musicales Fonopólis. Copigraf. S. L. Madrid, 1964. 2 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.075.
- 136.941. 1. «Ni luna ni luceros» (mambo); 2. «Por qué ya no me besas?» (bolero). Luis Tejedor Pérez, de la letra, y Federico Moreno-Torroba Larregia, de la música de la primera; Miguel Aguado Olliva, de la letra, y Federico Moreno-Torroba Larregia, de la música de la segunda. Edic. Musicales Fonopólis. Copigraf. S. L. Madrid, 1964. 8 hoj. 25 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.076.
- 136.942. «El sol» (twist). Isabel López García («Sabela», seud.), de la letra, y Gonzalo Laure Navarro, de la música. Edic. Musicales R. C. A. Española. S. A. Gráf. U. M. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 31 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.077.
- 136.943. 1. «La verdad» (fox moderato); 2. «Cállate, loco» (beguine). Antonio Guijarro Campoy, de la letra, y Rafael Trabucelli Hipola, de la música de la primera; Esteban San Julián del Valle, de la letra, y José Sala Sánchez, de la música de la segunda. Arreglador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapele», seud.). Canciones del mundo. Lit. J. Mora. Madrid, 1964. 8 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores de la letra y el arreglador de la música.—Madrid, 82.078.
- 136.944. «Fin de semana en Madrid» (sinopsis de guión cinematográfico). Juan José Daza del Casallo. Multihispano Mág. Comercial número 238. Madrid, 1965. 2 fol. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.079.
- 136.945. «Complejitos» (swing). Antonio Guijarro Campoy, de la letra, y Augusto Alguero Daseca, de la música. Arreglador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapele», seud.). Barcelona. Canciones del mundo. Lit. J. Mora. Madrid, 1964. 11 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor de la letra y el arreglador de la música. Madrid, 82.080.
- 136.946. 1. «Sangre y sol» (pasodoble torrenol); 2. «Luz de auroras» (fox moderato). Isidro López López de la letra, y Angel Vian Seco, de la música. Madrid, 1964. Ed. Isidro López. Lit. I. Diez. 8 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.081.
- 136.947. «Poquita cosa» (twist). Miguel Portolés González, de la letra, y Mario Sellés Roig, de la música. Edic. Musicales R. C. A. Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.082.
- 136.948. «Se...» (slow). Tomás de la Huerta Villa de la letra, y José Torregrosa Alcaraz, de la música. Edic. Musicales R. C. A. Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.083.
- 136.949. «Un abrigo de visión» (twist). Francisco Naranjo Caldera, de la letra, y Eduardo García Beitia, de la música. Edic. Musicales R. C. A. Española. Gráficas U. M. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.084.
- 136.950. «Album de recuerdos» (slow-rock). Jesús González López («Cholo Baltasar», seud.), de la letra, y José Juste Martínez («Jocé Juste», seud.), de la música. Edic. Musicales R. C. A. Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.085.
- 136.951. «Quieres volver» (calada rock). Martín Belaza Aramburu y Mariano Méndez Vigo, de la letra y música. Edic. Musicales R. C. A. Gráf. U. M. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.086.
- 136.952. «El pasado de Ramón Otegui» (comedia en un acto y un epílogo). Montserrat Juliá Nonell Copias Menis (Máq. Olper número 7677 M. 56). Madrid, 1965. 2 hoj. + 51 fol. + 1 hoj. + 10 fol. 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 82.087.
- 136.953. «El barco de la muerte». Juan Antonio de Zuzunegui y Loredo. España-Calpe, S. A. Tall. Tip. de la Edit. España-Calpe, S. A. Madrid, 1965. 335 págs. 7,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.088.
- 136.954. «El sacrificio de Dios Hijo» (sinopsis de audición para televisión). Fray José Mojica (de la adaptación). Multihispano (Midi). «Multihispano Comercial» número 238. Madrid, 1965. 1 hoj. 28 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.089.
- 136.955. «Repertorio de Legislación, 1964». Estanislao de Aranzadi Rodríguez. Editorial Aranzadi. Pamplona, 1964. 2.888 páginas + 1 hoj. 24 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.090.
- 136.956. «Repertorio de Jurisprudencia, 1964». Estanislao de Aranzadi Rodríguez. Editorial Aranzadi. Pamplona, 1964. Tomo I, 1.920 págs.; tomo II, páginas 1.931-3.818 + 1 hoj. 24 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.091.
- 136.957. «Información telefónica de intereses turísticos». Luis Fernández Herrera. Multihispano Comercial, 308. Madrid, 1965. 2 fol. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.092.
- 136.958. «La aldea escondida». Ana Damiana Saldana Otero («Vazana», seud.), de texto, y Daniel Guerrero Malagón, del dibujo de la portada. Editorial Católica Toledana. Madrid, 1965. 211 páginas. 21 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.093.
- 136.959. «El corresponsal comercial bilingüe español-ingles (primer diccionario de frases comerciales)». Alvaro Gómez Sillio. Ven Ediciones, C. A. Caracas (Venezuela), 1964. XII + 448 + 145 páginas + 1 hoj. 23 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.097.
- 136.960. «Manual de corte y confección, sistema Camacho Arias». M. Magros Pilar Camacho Arias, del texto y de los dibujos. Gráf. Ferram. Mod. Gestetner B-A 8523. Madrid, 1965. 60 hoj. 22 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 82.098.
- 136.961. «Ni frío ni calor» (sinopsis cinematográfica). Fernando González Candelá, del texto y dibujos. Varicop. Rex Rotary número 720.258. Madrid, 1965. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.099.
- 136.962. «Huída en la frontera» (argumento, guión y diálogos). Juan Cortés Álvarez de Miranda y Manuel Torres Larrodé Menis-Mág. Olper núm. 7677 M-56. Madrid, 1965. 1 hoj. + 124 fol.



- 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid 82.108.
- 136.963. «Vacaciones con gangsters». Angel Ampuero Maisonave Gestóner (maq. Multi. núm. 511533). Madrid, 1965. 4 fol. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.108.
- 136.964. «Vertient-Sobre la esencia». Francisco Páster Ruiz, del texto, y Juan Baeza Sánchez, autor de la portada. Imp. del Regimiento Saboya 6, Leganés. (Madrid), 1965. 103 págs. — 2 hoj. 20 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.107.
- 136.965. «Mujeres novecentos y...» (tres pasajes del romance pastizco marileño, en verso). Victoria García Notario. Gestoría Marquina (Multi. S. 511533). Madrid, 1965. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 82.108.
- 136.966. «Apuntes de cálculo infinitesimal, primer curso (plan 1964)». (Matemáticas, parte 2.ª. Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación). Mariano Ros Giner. Multicop. (mod. R. K. L. Rotaprint núm. 8376). Madrid, 1965. 256 págs. + 1 hoj. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.109.
- 136.967. «Apuntes de álgebra lineal, primer curso (plan 1964)». (Matemáticas, parte 1.ª. Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación). Mariano Ros Giner. Multicop. (mod. R. K. L. Rotaprint núm. 8376). Madrid, 1965. 204 págs. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.110.
- 136.968. «Racionalización de impreßos». José María Casals Marcén. Centro de Formación y Perfeccionamiento de Funcionarios. Alcalá de Henares (Madrid). 1965. 170 págs. 23 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.111.
- 136.969. «Canzonnetas (primera) (para guitarra). Thomas Morley. Arreglador, Gerard Reyno. Ediciones Musicales Madrid. Tall. Gráf. S. G. A. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el arreglador de la música.—Madrid, 82.116.
- 136.970. «Canzonnetas (segunda) (para guitarra). Thomas Morley (1857-1903). Arreglador, Gerard Reyno. Ediciones Musicales Madrid. Tall. Gráf. S. G. A. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el arreglador de la música.—Madrid, 82.117.
- 136.971. «Romanesca I» (para vihuela). Alonso Mudarra. Arreglador, Carlos Usillos Piñero. Ediciones Musicales Madrid. Tall. Gráf. S. G. A. E. Madrid, 1964. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, el arreglador de la música.—Madrid, 82.118.
- 136.972. «Romanesca II» (para guitarra al temple nuevo). Alonso de Mudarra. Arreglador, Carlos Usillos Piñero. Ediciones Musicales Madrid. Tall. Gráficos S. G. A. E. Madrid, 1964. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, el arreglador de la música.—Madrid, 82.119.
- 136.973. «Tardes de otoño» (gavota para guitarra). José Antonio Ortega Blanco. Ediciones Musicales Madrid. Tall. Gráf. S. G. A. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.123.
- 136.974. «Dos fabordones» (1, «Liano» y 2, «Glosado del cuarto tomo»). Luis Venegas de Henestrosa (1557). Arreglador, Carlos Usillos Piñero. Ediciones Musicales Madrid. Tall. Gráf. S. G. A. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el arreglador de la música.—Madrid, 82.124.
- 136.975. «Marcianus» (argumento cinematográfico). Mamerto López-Tapia Urrechica, Angel Llorente Rodríguez, Antonio Giménez-Rico y Sáenz y Jesús Rodríguez Orozco. C. Moreno (multa. R-11 Rotary número 603214). Madrid, 1965. 3 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.125.
- 136.976. «Diferencias sobre la «Fayana Real»». Enrique Valderrábano (1547). Arreglador, Carlos Usillos Piñero. Ediciones Musicales Madrid. Tall. Gráficos S. G. A. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el arreglador de la música.—Madrid, 82.126.
- 136.977. «Tiento» (del primer tono). Miguel de Fuenllana (1554). Arreglador, Carlos Usillos Piñero. Ediciones Musicales Madrid. Tall. Gráf. S. G. A. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el arreglador de la música.—Madrid, 82.127.
- 136.978. «Arrollos de la Alhambra» (1, «Evocación»; 2, «Tonadilla» (para guitarra). Angel Barrios Fernández. Ediciones Musicales Madrid. Tall. Gráficos S. G. A. E. Madrid, 1964. 7 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.128.
- 136.979. «Martirio la Cantora», núm. 1: 1, «Cortijo de la alegría» (zambra); 2, «Amparo la gaditana» (marcha); 3, «Cuatro caballos» (bulerías); 4, «Tus palabras» (zambra); 5, «Amor celoso» (farruca-bolero). Andrés Molina Moles, de la letra, y Manuel López-Quiroga Miguel, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 10 hoj. 28 cm. Estrenada en Toledo, el 31 de octubre de 1964, en el teatro Rojas. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.129.
- 136.980. «Martirio la Cantora», núm. 2: 1, «Ay mi cuarenta clara» (pasodoble); 2, «Toro bravo» (cancion); 3, «La farola» (zambra); 4, «La luban» (pasodoble); 5, «Martirio la Cantora» (pasodoble). Andrés Molina Moles, de la letra, y Manuel López-Quiroga Miguel, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 11 hoj. 28 cm. Estrenada en Toledo, el 31 de octubre de 1964, en el teatro Rojas. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.130.
- 136.981. «Martirio la Cantora», núm. 3: 1, «Cobarde he sto» (pasodoble); 2, «Campanitas de cristal» (zambra); 3, «Cantora y ganadera» (bulerías); 4, «Amazona» (pasodoble); 5, «Amor celoso» (zambra). Andrés Molina Moles, de la letra, y Manuel López-Quiroga Miguel, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 13 hoj. 28 cm. Estrenada en Toledo, el 31 de octubre de 1964, en el teatro Rojas. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.131.
- 136.982. «Es así» (slow). Mario del Castillo del Castillo. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid, el 17 de enero de 1965, en La Voz de Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.132.
- 136.983. «Una Rosa» (moderato). Mario del Castillo del Castillo. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid, el 25 de abril de 1965, en el Club Camichi. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.133.
- 136.984. «Alma Torera» (sinopsis de guión cinematográfico). Eloy Herrera Santos y Alejandro Cintas Sarmiento. Comercial Zamora (multa. «Facit Sweden» ET3-50.010). 12 fol. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.134.
- 136.985. 1, «Sá, y pimienta» (tango gitano); 2, «Sin estrella y sin cielo» (canción) (para guitarra). Angel Barrios Fernández. Edic. Musicales Madrid. Talleres Gráf. S. G. A. E. Madrid, 1964. 2 páginas. 28 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.135.
- 136.986. «Rapsodia valenciana» (sobre motivos populares) (para guitarra). Anónimo. Arreglador, Patricio Galindo Sánchez. Edic. Musicales Madrid. Tall. Gráf. S. G. A. E. Madrid, 1964. 8 págs. 28 cm. Propiedad, el arreglador de la música.—Madrid, 82.136.
- 136.987. «Costa granadina» (vals). José Antonio Ortega Blanco. Edic. Musicales Madrid. Tall. Gráf. S. G. A. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 28 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.137.
- 136.988. «Amparito» (mazurca) (para guitarra). José Antonio Ortega Blanco. Edic. Musicales Madrid. Tall. Gráf. S. G. A. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 28 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.138.
- 136.989. «... Y ella volvió» (moderato). Mario del Castillo del Castillo. Ej. manuscrito. 3 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 12-10-1965, en el Club «Los Claveles». Propiedad, el autor.—Madrid, 82.139.
- 136.990. «La última noche del «Artemis»» (argumento cinematográfico). José Martí Muñoz («Burgos Muñoz, seud»). Monis (Máq. Olper 7677 M-56). Madrid, 1965. 4 fol. 28 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.140.
- 136.991. «Ya me arrepentí» (fox trot). Emilio Rey Suárez. Ej. manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en El Ferrol del Caudillo (La Coruña), el 1-11-1964, en el Casino.—Propiedad, el autor.—Madrid, 82.141.
- 136.992. «Libreta de control de asistencia diaria a clase y de las tareas a realizar en el domicilio del alumno de este Centro (Colegio Academia Puente). Guernersingo Puente Ibañ. Imp. Aguado. Santander, 1965. 2 hoj. — 98 págs. 22 centímetros. Propiedad, el autor.—Santander, 569.
- 136.993. «Córdoba. Vereda Carmen Becondona» (Angel. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Santander el día 13 de octubre de 1965, Radio Santander. 4 ho. 34 cm. Propiedad, la autora. Santander, 570.
- 136.994. Álbum número 1. Contiene: 1, «Mi tristeza» (fox); 2, «Yo te di» (rock); 3, «La mecadora de Jonh Kennedy» (rock lento); 4, «Por qué quieres saber?» (rock); 5, «Lluve, llueve, llueve» (fox). Pilar Mir Belenguier. Ej. manuscrito y mecanografiado. 5 páginas letra + 3 música. 22 cm. (spais). Estrenada en Valencia el 12 de octubre de 1964 en el Hogar Cinematográfico. Propiedad, la autora.—Valencia, 5.006.
- 136.995. «Para ti, para mí» (slow surf). Javier Fernández-Villaverde Sorozabal, de la música, y Juan Monje García, de la letra. Ej. manuscrito. 2 fol. 32 cm. Estrenada en Bilbao el 2 de octubre de 1965 en Radio Bilbao. Propiedad, los autores.—Vizcaya, 527.
- 136.996. «Dibujo. Segundo Curso de Oficialia. Rama de Deliantes (especialidad, Deliantes industrial). Francisco Javier Rodríguez de Abajo. Editorial Vasco Americana (EVA). Bilbao, 1965. 263 págs. 24 cm. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 528.
- 136.997. «Física y Química. Primer Curso de Oficialia (Ramas Lera), Minería, Madera, Construcción, Textil, Química y Automotriz». Mariano Galpasoro García. Edit. Vasco Americana, S. A. Bilbao, 1965. 170 págs. + 3 hoj. (2 para notas). 24 cm. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 529.
- 136.998. «Dibujo. Segundo Curso de Oficialia (Ramas de Meta, Minería y Textil). Francisco Javier Rodríguez de Abajo. Editorial Vasco Americana (EVA). Bilbao, 1965. 269 págs. + 4 hojas para notas. 24 cm. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 530.
- 136.999. «Dibujo. Primer Curso de Oficialia (Rama eléctrica y electrónica) (Común a las especialidades de Instalador, Montador, Bobinador, Montador y Electrónico). Francisco Javier Rodríguez de Abajo. Edit. Vasco Americana (EVA). Bilbao, 1965. 158 págs. + 1 hoja para notas. 24 cm. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 531.
- 137.000. «Estudios sobre la unidad económica de Europa. Tomo III. Estructuras económicas nacionales de Europa Parte primera». (Contiene: 1, Alemania y Austria; 2, Bélgica y Luxemburgo; 3, Dinamarca; 4, España; 5, Finlandia; 6, Francia; 7, Grecia; 8, Holanda; 9, Inglaterra; y 10, Irlanda. José Luis de la Peña Suárez, de la primera; José María Esteban Vargas, de la segunda; Alfonso Mena Olivares, de la tercera y quinta; Manuel Gutiérrez Barquín, de la cuarta; Hernán Cortés Rodríguez, de la sexta; Francisco Gallego Balmaseda, de la séptima; y Carlos Muñoz Linares, de la novena y décima. Estudios Económicos Españoles y Europeos, S. A. Talleres Espasa-Calpe, S. A. 1953. 4 hoj. + 788 páginas + 1 hoj. + 1 mapa pleg. 31 cm. Propiedad, Estudios Económicos Españoles y Europeos, S. A.—Madrid, 65.210.

INSCRIPCIONES NUMEROS 137.001 A 137.500

137.001. «Botánica agrícola» Alexander Nelson. Traductor, anónimo Imp. Hispano Americano, S. A. Barcelona, 1953. Propiedad, Salvat Editores S. A.—Barcelona, 29.449.

137.002. «Tratado de náutica» (astronomía y navegación). Ignacio Foss; Gutiérrez, 3.ª ampliada y puesta al día. Tall. del Instituto Geográfico y Catastral Madrid, 1953. Propiedad, Catalina Gutiérrez de la Vega, viuda de Foss.—Madrid, 65.196.

137.003. «Clasificación decimal universal». Tablas completas. Edición en español (Pub. P. I. D. E. 243) O. Obras generales. Federación Internacional de Documentación. Traductor, Instituto de Recopilación del Trabajo. Tall. Esijos de E. Múñesa, S. L. Madrid, 1952. Propiedad, Patronato de Investigación Científica y Técnica «Junta de la Ciencia».—Madrid, 67.653.

137.004. «Tucídides: Historia de la guerra del Peloponeso». Tomo III. Biblioteca Clásica Hernando (este tomo comprende los libros VI, VII y VIII). Tucídides. Traductor, Francisco Rodríguez Adrados. Imp. Viña de Galo Sáez Villarueva, Madrid, 1955. Propiedad, Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.—Madrid, 67.783.

137.005. «Sor Marínas (fundadora de la Congregación de Hermanas Trinitarias)». Vicente Pereda de la Revilla. Gráf. Halar, Madrid, 1958. Propiedad, María Fernanda, María de la Soledad, Ana María María Dolores, Luis Juan, Isabel y María Cruz Pereda y Torres-Quevedo.—Madrid, 70.161.

137.006. «Fundamentos de física: I. «Mecánica. calor y sonidos» Francis Weston Sears (F. W. Sears). Traductor, Luis Bravo Gálvez. Artes Gráf. Griselmo Bilbao, 1958. Propiedad, Aguilar, S. A. de Ediciones.—Madrid, 70.819.

137.007. «Los ojos del hermano eterno» y «Miedo». Stefan Zweig del texto; Lorenzo Goni Suárez, de las ilustraciones y José Narro Celorrio, del dibujo de la portada. Traductor, Editorial Juventud. Imp. A. G. Ponsa. Barcelona, 1957. Propiedad, Editorial Juventud, S. A. Lorenzo Goni Suárez y José Narro Celorrio.—Madrid, 71.029.

137.008. «Obras completas» de Stefan Zweig 4 tomos. Contiene: Tomo I. Novelas: 1. «La piedad peligrosa» (impedimento del corazón). 2. «Calidoscopio» (1). «Conocimiento casual de un oficio». 2. «Leoporella» 3. «Miedo». 4. «Arduo sendero». E. «Novela veraniega». 6. «La institutriz». 7. «Buchmendel». 8. «El refugiado» 9. «La colección invisible». 10. «Noche fantástica» 11. «La calle del claro de luna». 3. «Sordas equivocadas». 4. «Carta de una desconocida». 5. «El jugador de naipes». 8. «Una carta». 7. «El calendario enterrado». 8. «Los ojos del hermano eterno». 9. «Amor». 10. «Veinticuatro horas de la vida de una mujer». 11. «Jeremías». Tomo II. Biografías: 1. «María Antonieta» 2. «Tres maestros» (1. «Balzac». 2. «Dickens». 3. «Dostoyevsky». 3. «Regalans». 4. «Américo Vesputi». 5. «Tres poetas de su vida» (1. «Casanova». 2. «Stendhal». 3. «Tolstói». 6. «Nuevos momentos estelares de la humanidad» (1. «Resurrección de Jorge Federico Händel». 2. «El genio de una noche». 3. «Fuga hacia la inmortalidad». 4. «La conquista de Bizancio». 5. «La primera palabra a través del Océano». Tomo II. Biografías: 1. «María Estuardo». 2. «Triunfo y tragedia de Erasmo de Rotterdam». 3. «Fouché» (retrato de un político). 4. «La tragedia de una vida». 5. «Balzac». 6. «Verhaeren». 7. «Rijke». Tomo IV. Memorias y essays: 1. «Momentos estelares de la humanidad» (cin-

co miniaturas históricas); (1. «El minuto mundial de Waterloo» (Napoleón. 18 de junio de 1815). 2. «La clogia de Marienbad» (Goethe entre Carlsbad y Weimar. 5 de septiembre de 1823). 3. «Descubrimiento de Eldorado» (J. A. Suter, California, enero de 1848). 4. «El momento hercúleo» (Dostoyevsky. Petersburgo. Plaza Semenovsk 22 de diciembre de 1849). 5. «La lucha por el Polo Sur» (capitán Scott. 90 grados de latitud sur. 16 enero de 1912). 2. «La lucha contra el demonio» (1. «Hocelino». 2. «Heinrich Von Kleist». 3. «Federico Nietzsche»). 3. «La curación por el espíritu» (1. «Franz Anton Mesmer». 2. «Mary Baker Eddy»). 3. «Sigmund Freud»). 4. «La lucha contra el mundo». 5. «Tiempo y mundo» (1. «Primera parte: «Personas y destinos». 2. Segunda parte: «Paisajes y paisajes»). 6. «El Brasil. país del futuro». 7. «El mundo de ayer». Stefan Zweig. Traductores: Aristides Gamboa González, José Leonard Rosés, José Ferrán y Mayoral, Ramon Ballester Escobas, José Rico Godoy, Fernando Gutiérrez González y Diego Navarro Tuy. Ed. Juventud. María Daniela Landá García, Alfredo Cohn Bohr, Ramón María Terreiro López, Joaquín Verdaguier Baldrá, John Bearding Thomas, Mario Verdaguier Antich, Francisco Poyarols Luch, Guillermo Almagro Rodiera, Tristán La Rosa Pérez y Felipe Ximénez de Sandoval. Tm. I y II. Imp. Antonio J. Royra. Tm. II y Tm. IV. Tall. Gráf. Edic. Castilla S. A. Barcelona y Madrid, 1955. 1953, 1953 y 1953. Propiedad, Editorial Juventud, S. A. y los traductores, Ramón María Terreiro López, José Leonard Rosés, Alfredo Cohn Bohr, Joaquín Verdaguier Baldrá, Aristides Gamboa González, José Ferrán y Mayoral, Ramon Ballester Escobas, José Rico Godoy, Fernando Gutiérrez González, Diego Navarro Tuy, María Daniela Landá García, Mario Verdaguier Antich, Francisco Poyarols Luch, Guillermo Almagro Rodiera, Tristán La Rosa Pérez, John Bearding Thomas, Felipe Ximénez de Sandoval y Editorial Juventud, S. A.—Madrid, 71.039.

137.009. «Ampliación de matemáticas para el curso preuniversitario (matemáticas preuniversitarias). Tomo 2. Parte primera: «Complementos de aritmética y álgebra». Tomo II. Parte segunda: «Complementos de geometría y trigonometría». Pedro Puig Adam. Nuevas Gráficas S. A. Madrid, 1959. Propiedad, María Luisa Álvarez Herrera, Roberto Emilia y María Luisa Puig Álvarez.—Madrid, 72.169.

137.010. «La montería» (selección). Jacinto Guerrero Torres. Imp. de la Editorial Unión Musical Española. Madrid, 1961. Propiedad, Innocencio, Francisca y Consuelo Guerrero Torres.—Madrid, 74.019.

137.011. «Código Penal». «Texto revisado de 1963». Estanislao de Aranzadi Rodríguez. Director, el autor. Tall. de la Editorial Aranzadi. Pamplona, 1963. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.764.

137.012. «Canción a la ceryeza» (marcha). Julio Bravo San Felip, de la letra, y Juan Tellería Arribasalsa, de la música, y Antonio Vergugo Sánchez, de la fotografía de la portada. Madrid Gráficas U. M. E. 1948. Propiedad, Julio Bravo San Felip y María Arregui Gallastegui, María del Rosario, María de la Concepción y María Jesús Tellería Arregui.—Madrid, 73.239.

137.013. «La guitarra sin maestro» («The guitar without teacher») (método fácil por cifra). Eduardo Román González. 2.ª aumentada. Imp. Europa. Madrid, 1964. Propiedad, Manuela de Diego Yuste.—Madrid, 73.247.

137.014. «Matemáticas. Primer curso de Bachillerato. Plan 1957». Julio Rey Pastor y Pedro Puig Adam. 22.ª ed., completamente reformada. Nuevas Gráficas. Madrid, 1962. Propiedad, Rita Gutiérrez y Gutiérrez, Julia Elena y José Avelino Rey-Pastor Gutiérrez, María Luisa Álvarez Herrera, Emilia, Roberto y María Luisa Puig Álvarez.—Madrid, 73.441.

137.015. «Matemáticas. Segundo curso de Bachillerato. Plan 1957» (método intuitivo) Julio Rey Pastor y Pedro Puig Adam. 22.ª ed., completamente reformada. Nuevas Gráficas. Madrid, 1963. Propiedad, Rita Gutiérrez y Gutiérrez, Julia Elena y José Avelino Rey-Pastor Gutiérrez, María Luisa Álvarez Herrera, Emilia, Roberto y María Luisa Puig Álvarez.—Madrid, 73.442.

137.016. «Matemáticas. Tercer curso de Bachillerato. Plan 1957». Julio Rey Pastor y Pedro Puig Adam. 22.ª ed., completamente reformada. Nuevas Gráficas. Madrid, 1963. Propiedad, Rita Gutiérrez y Gutiérrez, Julia Elena y José Avelino Rey-Pastor Gutiérrez, María Luisa Álvarez Herrera y Emilia, Roberto y María Luisa Puig Álvarez.—Madrid, 73.443.

137.017. «Matemáticas. Cuarto curso de Bachillerato. Plan 1957». Julio Rey Pastor y Pedro Puig Adam. 22.ª ed., completamente reformada. Nuevas Gráficas. Madrid, 1963. Propiedad, Rita Gutiérrez y Gutiérrez, Julia Elena y José Avelino Rey-Pastor Gutiérrez, María Luisa Álvarez Herrera, Emilia, Roberto y María Luisa Puig Álvarez.—Madrid, 73.444.

137.018. «Matemáticas. Quinto curso de Bachillerato. Plan 1957». Julio Rey Pastor y Pedro Puig Adam. 22.ª ed., aumentada. Nuevas Gráficas. Madrid, 1963. Propiedad, Rita Gutiérrez y Gutiérrez, Julia Elena y José Avelino Rey-Pastor Gutiérrez, María Luisa Álvarez Herrera, Emilia, Roberto y María Luisa Puig Álvarez.—Madrid, 73.445.

137.019. «El material didáctico matemático actual». Pedro Puig Adam. Gráficas Córdor. Madrid, 1958. Propiedad, María Luisa Álvarez Herrera y Emilia, Roberto y María Luisa Puig Álvarez.—Madrid, 73.446.

137.020. «La matemática y su enseñanza actual». Pedro Puig Adam. Gráficas Córdor. Madrid, 1960. Propiedad, María Luisa Álvarez Herrera, Emilia, Roberto y María Luisa Puig Álvarez.—Madrid, 73.447.

137.021. «Ampliación de matemáticas para el curso preuniversitario (parte primera: Elementos de aritmética y álgebra)». Pedro Puig Adam. 2.ª ed., completamente ampliada y reformada. Nuevas Gráficas. Madrid, 1964. Propiedad, María Luisa Álvarez Herrera, Emilia, Roberto y María Luisa Puig Álvarez.—Madrid, 73.448.

137.022. «Bachillerato Laboral Superior. Ciclo matemático. Primer curso». Pedro Puig Adam. 2.ª ed., completamente modificada. Nuevas Gráficas. Sociedad Anónima. Madrid, 1963. Propiedad, María Luisa Álvarez Herrera, María Luisa Puig Álvarez, Emilia Puig Álvarez y Roberto Puig Álvarez.—Madrid, 73.578.

137.023. «Ciclo matemático. Primer curso. Nociones de aritmética y geometría (Bachillerato Laboral Elemental)». Julio Rey Pastor y Pedro Puig Adam. 9.ª ed., reformada. Nuevas Gráficas. Sociedad Anónima. Madrid, 1963. Propiedad, Rita Gutiérrez y Gutiérrez, Julia Elena y José Avelino Rey-Pastor Gutiérrez, María Luisa Álvarez Herrera, María Luisa Puig Álvarez y Roberto Puig Álvarez.—Madrid, 73.580.

- 137.024. «Ciclo matemático. Segundo curso (Bachillerato Laboral Elemental)». Julio Rey Pastor y Pedro Puig Adam. 6.ª ed., completamente reformada. Nuevas Gráficas, S. A. Madrid, 1963. Propiedad, Rita Gutiérrez y Gutiérrez, Julia Elena y José Avelino Rey-Pastor Gutiérrez y María Luisa Álvarez Herrera, María Luisa, Emilia y Roberto Puig Álvarez.—Madrid, 79.581.
- 137.025. «Ciclo matemático. Tercer curso (Bachillerato Laboral Elemental)». Julio Rey Pastor y Pedro Puig Adam. 7.ª ed., completamente reformada. Nuevas Gráficas, S. A. Madrid, 1963. Propiedad, Rita Gutiérrez y Gutiérrez, Julia Elena y José Avelino Rey-Pastor Gutiérrez, María Luisa Álvarez Herrera, María Luisa, Emilia y Roberto Puig Álvarez.—Madrid, 79.582.
- 137.026. «Ciclo matemático. Cuarto curso (Bachillerato Laboral Elemental)». Julio Rey Pastor y Pedro Puig Adam. 5.ª ed., completamente reformada. Nuevas Gráficas, S. A. Madrid, 1963. Propiedad, Rita Gutiérrez y Gutiérrez, Julia Elena y José Avelino Rey-Pastor Gutiérrez, María Luisa Álvarez Herrera, María Luisa, Emilia y Roberto Puig Álvarez.—Madrid, 79.583.
- 137.027. «Ciclo matemático. Quinto curso (Bachillerato Laboral Elemental)». Julio Rey Pastor y Pedro Puig Adam. 5.ª ed., completamente reformada. Nuevas Gráficas, S. A. Madrid, 1963. Propiedad, Rita Gutiérrez y Gutiérrez, Julia Elena y José Avelino Rey-Pastor Gutiérrez, María Luisa Álvarez Herrera, María Luisa, Emilia y Roberto Puig Álvarez.—Madrid, 79.584.
- 137.028. «Matemáticas. Sexto curso (Biblioteca Matemática Rey Pastor Puig Adam)». Pedro Puig Adam. 13.ª ed., completamente reformada. Nuevas Gráficas, S. A. Madrid, 1963. Propiedad, María Luisa Álvarez Herrera, María Luisa, Emilia y Roberto Puig Álvarez.—Madrid, 79.585.
- 137.029. «Infierno y amanecer» (novela en tres partes). Alicia Casanova Menasché («Stella Sole», seud.). Copistería Gumper (mult.). Barcelona, 1964. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.397.
- 137.030. «Romance a un pistolero» (sinopsis argumento cinematográfico). José Antonio Verdugo Torres. Copias Anca (mult.). Madrid, 1964. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.370.
- 137.031. «Arrendamientos urbanos». Estandisio de Aranzadi Rodríguez. Tall. de Editorial Aranzadi, Pamplona, 1964. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.033.
- 137.032. «Reforma tributaria: general y de reformas». Estandisio de Aranzadi Rodríguez. Tall. de Editorial Aranzadi, Pamplona, 1964. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.032.
- 137.033. «Pulgarcito» (números 1.705 a 1.756 + 2 extraordinarios). Varios. Director, Jaime Castañal Abella. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, Ediciones Bruguera, S. A.—Barcelona, 40.331.
- 137.034. «DDT» (revista humorística y de actualidad) (números 660 a 709 + 3 extraordinarios). Varios. Director, Miguel Martín Monforte. Tall. Gráf. de Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 40.351.
- 137.035. «Tío Vivos (el semanario de las carencias)» (números 148 a 199 + 2 extraordinarios). Varios. Director, Joaquín Grau Martínez. Tall. Gráf. de Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 40.352.
- 137.036. «El Capitán Trueno». Extra (números 208 a 259 + 2 extraordinarios). Varios. Director, Helodoro Lillo Luteroth. Tall. Gráf. de Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 40.354.
- 137.037. «Can can» (núm. 12 a 63 + 2 extraordinarios). Varios. Director, Miguel Martín Monforte. Talleres Gráficos de Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 40.356.
- 137.038. «Mundo Juvenil». Revista Juvenil femenina (números 47 a 57). Varios. Director, Helodoro Lillo Luteroth. Tall. Gráf. de Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 40.357.
- 137.039. «El capitán Trueno». Album gigante (números 2 a 9). Varios. Director, Helodoro Lillo Luteroth. Tall. Gráf. de Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 40.358.
- 137.040. «El capitán Trueno». Superaventuras (números 379 a 420). Varios. Director, Miguel Martín Monforte. Talleres Gráf. de Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 40.359.
- 137.041. «El Jabato». Superaventuras. Revista para los jóvenes (números 273 a 324). Varios. Director, Miguel Martín Monforte. Tall. Gráf. de Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 40.360.
- 137.042. «Jalisco». Revista para los jóvenes (números 4 a 20). Varios. Director, Jesús Ulléd Murrieta. Tall. Gráf. de Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 40.361.
- 137.043. «Héroes» («La patrulla de la muerte», «Los justiceros», «Brigada especial», «Máscara gris») (números 1 a 24). Varios. Director, Jorge Cervera Ribalta. Tall. Gráf. de Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. Propiedad, Ediciones Bruguera, S. A.—Barcelona, 40.362.
- 137.044. «Poesías» (20 poemas de juventud y oración última). José Ignacio Carrón Hernández. del texto y Pedro Cámara González, de las ilustraciones. Sac. Vives Mora. Valencia, 1965. Propiedad, los autores.—Valencia, 5.600.
- 137.045. «Rafagas de humor» («Piense y sonría»). Vol. I. Joaquín Cortes Carrasco. Tall. Prensa Española, S. A. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.478.
- 137.046. «Índice-resumen de beneficios a familiares del personal militar y civil funcionario del Ministerio del Aire y procedimiento a seguir para su obtención». Juan Sánchez Durán. 3.ª edición completamente reformada. Imp. Ministerio del Aire. Gráf. Virgen de Loreto. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.539.
- 137.047. «Fiesta al Noroeste» (Premio «Café Gijón 1952»). «La ronda», «Los niños buenos». Ana María Matute Asenjo, del texto, y José Molina Sánchez, del dibujo de la cubierta. Martínez Chumillas, Madrid, 1963. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.013.
- 137.048. «Maternidad. La salud de la madre y el niño». Adrián Vander Put («Dr. Vander», seudónimo), del texto y láminas. 6.ª edic., corregida y modificada. José Picas. Barcelona, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.633.
- 137.050. «Termodinámica. Iniciación al estudio de motores térmicos». José Agüero Soriano. Imp. A. Santos (en multicopista). Córdoba, 1965. Propiedad, el autor.—Córdoba, 452.
- 137.051. «Funcionarios civiles del Estado». Estandisio de Aranzadi Rodríguez. Tall. de Editorial Aranzadi, Pamplona, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.092.
- 137.052. «Automóviles.—Ley penal y procesal.—Seguros: obligatorio y voluntarios». Estandisio de Aranzadi Rodríguez. Tall. de Editorial Aranzadi, Pamplona, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.093.
- 137.053. «Legislación de contrabando». Estandisio de Aranzadi Rodríguez. Editorial Aranzadi, Pamplona, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.094.
- 137.054. «Química. Curso Preuniversitario». Eduardo Nagore Gómez. Ind. Gráf. Feir, Valencia, 1965. Propiedad, el autor.—Valencia, 3.097.
- 137.055. «Cuaderno de ejercicios de mapas para el estudio de la geografía de España». Andrés Mateos Rodríguez. Tall. Tip. «Heraldo de Zamora». Zamora, 1965. Propiedad, el autor.—Zamora, 321.
- 137.056. «Cuaderno de ejercicios de mapas para el estudio de la geografía universal». Andrés Mateos Rodríguez. Talleres Tip. «Heraldo de Zamora». Zamora, 1965. Propiedad, el autor.—Zamora, 22.
- 137.057. «Amor sin luna». María Adela Durango Ciercos, del texto, y Saturnino Fulguera Castilla, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.202.
- 137.058. «La chica fea. Lucía Mataix Oleina («Celia Bravo», seudónimo), del texto, y Juan Pifarre Borrull, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.203.
- 137.059. «Será para siempre». María Teresa Sesé Lazzano, del texto, y Diego García Camuñas, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.204.
- 137.060. «Un alto en la carretera». María de las Nieves Graciales Ibañez, del texto, y Angel María Camps, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.205.
- 137.061. «Una mujer en la calle». Clotilde Méndez Simón, del texto, y Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.206.
- 137.062. «Merece tu amor». Lucía Mataix Oleina («Celia Bravo», seudónimo), del texto, y Juan Pifarre Borrull, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.207.
- 137.063. «No debes quererme». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.208.
- 137.064. «¿Quién eres?». María Adela Durango Gilveros, del texto, y Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.209.
- 137.065. «Círculo en Salou». Clotilde Méndez Simón, del texto, y Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.210.
- 137.066. «Solo estas tú». Estrella López Obregón («Valentín del Barco», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.211.
- 137.067. «No seré tu mujer». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.212.
- 137.068. «Matrimonio de Estación». Miguel Casó Giral («Sergio Duval», seudónimo), del texto, y Emilio Frenas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.213.
- 137.069. «No te enamores, muchacha». María del Socorro Talledo López («Corín Talledo»), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.214.
- 137.070. «Marlene tiene un secreto». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.215.

- 137.071. «La princesa y el amor». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal»), del texto, y Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores. Barcelona, 41.216.
- 137.072. «La encontré por ser celoso». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.217.
- 137.073. «El abra enloquece». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.218.
- 137.074. «Anticipándose al destino». Clotilde Méndez Simón, del texto, y Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.219.
- 137.075. «Luz roja para el amor». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto, y Jaime González Igual, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.220.
- 137.076. «La maestra». María Teresa Sesé Lázcano, del texto, y Jaime González Igual, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.221.
- 137.077. «Frente al amor». Isabel Salustia Paesa, del texto, y Saturnino Falguera Castellón, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.222.
- 137.078. «Nos aborrecemos». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.223.
- 137.079. «Pobrecito millonario». Lucía Mataix Oleina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Juan Pifarre Borrull, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.224.
- 137.080. «No me odies». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.225.
- 137.081. «La casa de los acantijados». Matilde Redón Chirona, del texto, y Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.226.
- 137.082. «Esta noche no hay estrellas». Clotilde Méndez Simón, del texto, y Diego García Camuñas, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.227.
- 137.083. «Desprecio a tu hermana». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.228.
- 137.084. «Tormento mío». Lucía Mataix Oleina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.229.
- 137.085. «Noche de tormenta». Concepción Rodríguez Conca («Carol Roda», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.230.
- 137.086. «Leslie». María Adela Durango Güervós, del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.231.
- 137.087. «Magia del corazón». Isabel Salustia Paesa, del texto, y Saturnino Falguera Castellón, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.232.
- 137.088. «Fue la fatalidad». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Amadeo Vives Suárez, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.233.
- 137.089. «El fiscal no acusa». Estrella López Obregón («Valentina del Barco», seudónimo), del texto, y Juan Pifarre Borrull, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.234.
- 137.090. «Quiero casarme con ella». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.235.
- 137.091. «¿Ay se subleva». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Jaime González Igual, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.236.
- 137.092. «Cuando el corazón es ciego». Mariano Molins Mallol («César de Monterrey», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.237.
- 137.093. «Mág se caso». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.238.
- 137.094. «Llegaste a mi vida». María de las Nieves Grajales Ibañez, del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.239.
- 137.095. «No quiero volver a verte». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.240.
- 137.096. «No soy aquella mujer». Clotilde Méndez Simón, del texto, y Juan Pifarre Borrull, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.241.
- 137.097. «El doctor supo elegir». Estrella López Obregón («Valentina del Barco», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.242.
- 137.098. «Huyendo del abismo». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots»), del texto, y Santiago Tamurejo Fernández, del dibujo de la cubierta, y Nieves Francesch Cardenal («A. Carden», seud.), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.243.
- 137.099. «Amor inesperados». Armando Matías Guzmán, del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Carlos Sánchez Torroja, de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.245.
- 137.100. «No hay barreras para el amor». José Antonio Vidal Sales («Alberto Cuevas», seud.), del texto, y Manfredó Sommer Resat, del dibujo de la cubierta, y Juan Escandell Torres, de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.246.
- 137.101. «Pasión prohibida». Antonio Vidal Sales («Alberto Cuevas», seud.), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Jorge Mazure Culinaere, de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.247.
- 137.102. «El amor no es un negocio». Manuel Bartolomé López («María Vidal», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta, y Francisco Cano Martínez, de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.248.
- 137.103. «La chiza del cabarete». Francisco González Ledesma («F. Robles», seud.), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Luis Rodríguez Puertas, de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.249.
- 137.104. «Corazón solitario». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seudónimo), del texto, y Jaime González Igual, del dibujo de la cubierta, y Enrique Larrea Vidal, de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.250.
- 137.105. «Una mujer polígama». Concepción Tragué Padros («Trece», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta, y José Ariza Torres, de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.251.
- 137.106. «Carzones de nielo». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seudónimo), del texto, y Juan Pifarre Borrull, del dibujo de la cubierta, y Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.252.
- 137.107. «Creo en tí». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots»), del texto, y Manfredó Sommer Resat, del dibujo de la cubierta, y Carmen Rodríguez Vidal, de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.253.
- 137.108. «Curo alientos». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seud.), del texto, y Pura Campos Sánchez, del dibujo de la cubierta, y Jorge Mazure Culinaere, de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.254.
- 137.109. «Arreglado para la fama». Alfonso Arizmeral Regalade («Ali. Regalade»), del texto, y Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.255.
- 137.110. «Un pistolero». Prado Castellanos Aientorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.256.
- 137.111. «El peñón de las buenas». Arsenio Oleina Estave («A. Oleina», seud.), del texto, y Santiago Tamurejo Fernández, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.257.
- 137.112. «El apesadumado de Cherron Creeks». Rafael Segovia Ramos («Raf. Segram», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.258.
- 137.113. «El violento». Miguel María Asensio Bada («Miky Roberts», seud.), del texto, y José Curbella González, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.259.
- 137.114. «La chica que murió tres veces». Luis García Lecha («Luis G. Milks», seudónimo), del texto, y Jaime Provenza, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.260.
- 137.115. «Persecución en París». Jesús Navarro Carrion-Cervera («Chirí Bradley», seud.), del texto, y Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.261.

- 137.116. «Las armas del mal». José María Liró Olive («Burton Hare», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.283.
- 137.117. «Masacre en Florida». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugers», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.283.
- 137.118. «Requerido para una muerte». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y José Curtiella González, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.284.
- 137.119. «Pánico en Prescott». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», del texto; Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.285.
- 137.120. «Contratado para matar». Luis García Lecha («Clark Carradosa», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.286.
- 137.121. «Viaje sin retorno». Juan Alarcón Benito («Alar Benet», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.287.
- 137.122. «El hombre de la ley». Pascual Enguitanos Usach («George H. White», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.288.
- 137.123. «Venganza tardía». Fidel Prado Duque, del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.289.
- 137.124. «Des galles de pelan». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; José Curtiella González, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.290.
- 137.125. «De sorpresa en sorpresa». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.291.
- 137.126. «Persecución hasta la tumba». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», del texto; Javier González Vilanova («Vilanova», del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.292.
- 137.127. «El Comisario de Hierro». Luis García Lecha («Clark Carradosa», seud.), del texto, y Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.293.
- 137.128. «Pista libre». Arsenio Oleina Esteve («A. Roloesta», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.294.
- 137.129. «El pistolero del Este». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Salvador Fabá Fabá, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Barcelona, 1964. Gráficas Bruguera, Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.295.
- 137.130. «Lo peor de amarillos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Jaime Provençal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Barcelona, 1964. Gráficas Bruguera, Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.296.
- 137.131. «La vida de Saranna». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Saturnino Figueroa Castilla, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Barcelona, 1964.—Gráf. Bruguera, Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.297.
- 137.132. «Hombre y fieras». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Barcelona, 1964. Gráf. Bruguera, Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.298.
- 137.133. «Los visitantes de la madrugada». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seudónimo), del texto; Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Barcelona, 1965. Gráf. Bruguera, Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.299.
- 137.134. «La batalla de las Heras». Arsenio Oleina Esteve («A. Roloesta», seud.), del texto; Jaime Provençal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Barcelona, 1964. Gráf. Bruguera, Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.300.
- 137.135. «Bombas duras de Abilene». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seudónimo), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. Gráf. Bruguera, Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.301.
- 137.136. «Soterrados por mí». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Salvador Fabá Fabá, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Barcelona, 1964. Gráficas Bruguera, Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.302.
- 137.137. «El pasado de Jim Carroll». Jesús Navarro Carrón-Corvera («Cliff Bradley», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Barcelona, 1965. Gráf. Bruguera, Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.303.
- 137.138. «Murió como un héroe». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Diego García Camuñas, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Barcelona, 1964. Gráficas Bruguera, Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.304.
- 137.139. «Un garito en el río». Fidel Prado Duque, del texto; José Curtiella González, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Barcelona, 1964. Gráf. Bruguera, Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.305.
- 137.140. «El minero». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Rafael Griera Calderón, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.306.
- 137.141. «La razón del pánico». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1965. Gráficas Bruguera, Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.308.
- 137.142. «El plomo sabe amargo». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugers», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.308.
- 137.143. «Abigeros y rancheros». — Fidel Prado Duque, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. Gráf. Bruguera, Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.309.
- 137.144. «Españoles sencillos». José María Moreno García («Jose German», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Barcelona, 1964. Gráf. Bruguera, Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.310.
- 137.145. «Murió tres veces». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugers», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Barcelona, 1964. Gráf. Bruguera, Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.311.
- 137.146. «Una buena trampa». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Barcelona, 1964. Gráf. Bruguera, Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.312.
- 137.147. «Más allá del río Grande». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; José Curtiella González, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Barcelona, 1964. Gráf. Bruguera, Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.313.
- 137.148. «Un volcán en las neblanas». Orlando García Muñoz («Orlando Gaur», seudónimo), del texto; Rafael Griera Calderón, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Barcelona, 1964. Gráf. Bruguera, Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.315.
- 137.149. «La evasión». José María Liró Olive («Burton Hare», seud.), del texto, y José Curtiella González, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. Gráficas Bruguera, Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.316.
- 137.150. «Nadie espera ni muere». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.317.
- 137.151. «Cuando la muerte nos visita». José María Liró Olive («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. Gráf. Bruguera, Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.318.
- 137.152. «¿Quiere usted morir conmigo?». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugers», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1965. Gráf. Bruguera, Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.319.
- 137.153. «La huella de la muerte». Alfonso Arizcandi Regalado («A.L. Regalado», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. Gráf. Bruguera, Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.320.
- 137.154. «Donde todo es falso». José María Liró Olive («Burton Hare», seud.), del texto, y Antonio Basch Penabaz, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. Gráf. Bruguera, Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.321.
- 137.155. «Carta de un traidor». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugers», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. Gráf. Bruguera, Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.322.
- 137.156. «Doble vida». Juan Alarcón Benito («Alar Benet», seud.), del texto,



- y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964.—Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.303.
- 137.157. «Cianuro». Luis García Lecha (Louis G. Mills, seud.), del texto, y Emilio Preixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.304.
- 137.158. «No insistas y olvidame» (canción fox slow-rock). Alfonso Rius Estrella e Isidro Molas Fort (Ismos, seudónimo), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Albis (Lérica) el 2-10-1965 en el teatro. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.310.
- 137.159. «Album de cos sardanas». Contiene: 1. «El noi de casa» («El chico de la casa»); 2. «El petit Genís» («El pequeño Genís»). Agustín Casís Marsal. Ej. manuscrito. Estrenadas: 1.ª, en Barcelona, el 28-3-1965 en la plaza de San Jaime; 2.ª, en Montolanc (Larragona), el 3-4-1965 en la plaza del Generalísimo. Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.313.
- 137.160. «Es mi novela de amor» (comedia en tres actos). Felipe Pérez Capo. Imprenta Borrás Barcelona, 1965. Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.314.
- 137.161. «Juegos de cama». Album número 38. Teresa Masuet Curto. Escuelas Profesionales Salesianas. Barcelona, 41.320.
- 137.162. «Centrales. Aparatos de interrupción y aparatos y sistemas de protección». Manuel Cortés Cheta. Romaigraf. Barcelona, 1965. Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.322.
- 137.163. «Beslums d'un gran amor» (poemas) («Vislumbres de un gran amor») (poemas). Francisco Riart Mitjavila («Francisco de Riart», seud.), L. G. Santa Eulalia. Santa Eulalia de Ronsana (Barcelona), 1965. Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.327.
- 137.164. «El sinisim». Antonia García Gallardo («Gallardo», seud.), de la letra, y Juan Luis Moraleda Perxachs («Mopra», seud.), de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona el 15-11-1965 en la sala de fiestas «Kit Kat». Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.328.
- 137.165. «Por tierra, mar y aire» (estrategia de salón) (descripción de un juego de salón). Alberto Escobedo Baena-Metro Goldwyn Mayer (M.G.M.). Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.142.
- 137.166. 1. «Galopando mi caballo» (corrido); 2. «Que sí o que no?» (bolero). Jacinto Rojo García. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid e. 27-10-1965, en el bar «Mesón de la Tortilla». Propiedad, el autor.—Madrid, 82.143.
- 137.167. «En paz y cantando» (sinopsis para guión). Alejandro Cintas Sarmentó y Eloy Herrera Santos. Comercial Zamora (Multi.). Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.144.
- 137.168. «La unión hace la fuerza» (segunda parte) (juegos televisados de sesenta minutos). Alberto Oliveras Mestre y Jacques Antoine. Casa Boneán (Multi.). Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.145.
- 137.169. «Viaje por Málaga» (verdiales). Miguel Benet Ferrandiz y María Isabel Talón Soler. Ej. manuscrito. Estrenada en Valencia el 12-11-1964 en la sala «Mocambo». Propiedad, los autores.—Madrid 82.146.
- 137.170. «Vaya chófera» (guapechá). Antonio Carcellé Tosca («S. Ochoa», seud.), Antonio Sánchez Ruiz («R. Padilla», seudónimo), Luis Lisart Tamarit y Marcelo Detmarling Davrazin («M. Detcha», seudónimo), de la música y letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1964. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.147.
- 137.171. «Retablo japonés» (marcha lenta). Miguel Benet Ferrandiz y María Isabel Talón Soler. Ej. manuscrito. Estrenada en Valencia el 12-11-1964 en la sala «Mocambo». Propiedad, los autores.—Madrid, 82.148.
- 137.172. «Séneca» (drama en cinco cuadros). Pedro Palop Fuentes. Ej. mecanografiado. Estrenada en Córdoba el 5-11-1964 en el Circolo de la Amistad. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.149.
- 137.173. «Ron, my lady» («Ron, mi señora») (wist). Carlos Guitart Rein, de la letra, y José Luis González González, de la música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1964. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.150.
- 137.174. «Las ratas suben a la ciudad» (comedia en dos actos y cuatro cuadros). Emilio Romero Gómez. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 28-11-1964 en el teatro Reina Victoria. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.159.
- 137.175. «Señorio número 1»: 1. «Reina y señoras» (marcha); 2. «Cardiles y luminarias» (zambra); 3. «Veneno, veneno» (bulerías); 4. «Carita morena» (zambra); 5. «Manolitas» (rumba-tanguillo). Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Manuel López-Quiruga Miguel, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Sevilla el 16-11-1964 en el teatro San Fernando. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.160.
- 137.176. «Feria Nacional de la Información y la Publicidad» (sinopsis). Luis Felipe Cabezas San-Simón y Juan Antonio Escribá de Roman. Dirección, los autores. Florián Delgado (Multi.). Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.161.
- 137.177. «Señorio número 2»: 1. «Málaga arsa y oídos unaligués»; 2. «Lo mismo que el trigo» (pasacalle); 3. «Sevilla me sabe a pecon» (marcha-pasacalle). Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Manuel López-Quiruga Miguel, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Sevilla el 16-11-1964 en el teatro San Fernando. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.162.
- 137.178. «Señorio número 3»: 1. «Tres adivanzas» (zamba); 2. «Baile de los antorchas» (seguidillas gitanas); 3. «Señorio» (marcha canción); 4. «Tres mecos barriles» (balle). Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Manuel López-Quiruga Miguel, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Sevilla el 16-11-1964 en el teatro San Fernando. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.163.
- 137.179. «Señorio número 4»: 1. «Soltera yo no me quedo» (marcha); 2. «Candelas las de las minas» (pasacalle); 3. «Tientos del agua» (tientos); 4. «Que-ron» (moderato); 5. «Que me estis pasacón» (seguiriyas). Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Manuel López-Quiruga Miguel, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Sevilla el 16-11-1964 en el teatro San Fernando. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.164.
- 137.180. «Música sobre la ciudad» (guión cinematográfico). Eusebio Olmos Nevada. Dosaves (Multi.). Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.165.
- 137.181. «Todos son mis amigos» (argumento y guión). Félix Acaso Gómez. Copias Mous (Multi.). Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.166.
- 137.182. «Cuentos para adultos» (sinopsis de campaña publicitaria para Prensa, Radio y Televisión). Manuel Pérez Sainz-Pardo, Variscop (Multi.). Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.167.
- 137.183. «El encierro de Cuéllar» (jota seguidillas). Gregorio García Nuerita. Ej. manuscrito. Estrenada en Cuéllar (Segovia) el 29-8-1965 en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.168.
- 137.184. «La rana cue canta». María Concepción Fernández-Luna Sánchez («Concha Fernández-Luna», seud.), del texto, y Concepción Fernández Montañinos García Lorea, de las ilustraciones.
- Tall. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.169.
- 137.185. «Dibujos de una pantera para hacer publicidad». Antonio Solá Log. Artigraf. Hospital (Barcelona), 1965. Propiedad, «Solá Publicidad, S. A.»—Madrid, 82.170.
- 137.186. «Un hombre ante mi puerta». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, del dibujo de la portada. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.171.
- 137.187. «Soy un soltero feliz». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Manuel Medina Marín, del dibujo de la portada. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.172.
- 137.188. «El peso de tu personalidad». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, del dibujo de la portada. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.173.
- 137.189. «Mentira sentimental». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Manuel Medina Marín, del dibujo de la portada. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.174.
- 137.190. «Cáes una aventurera». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Manuel Medina Marín, del dibujo de la portada. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.175.
- 137.191. «Una aplicación contable para la Empresa española». Alejandro Cienfuegos Castañó, Gamalo Ledo García y Carlos Borges Oliva. Industrias Gráficas Magerit, S. A. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.176.
- 137.192. «Objetivo indiscreto»: 1. «Chica con maloca»; 2. «Trastuljero»; 3. «Chica con tacón rotos»; 4. «Hombre esposado»; 5. «Mojaeur de bollos». 1.ª, 3.ª y 5.ª, Mario Gómez Martín y Alfonso Egea Muñoz; 2.ª, Luis García-Berlanga Martín, Alfonso Egea Muñoz y Mario Gómez Martín; 4.ª, Luis García-Berlanga-Martí. Ej. mecanografiado. Estrenadas en Madrid: 1.ª y 2.ª, el 1-10-65; 3.ª, el 8-10-65 y 4.ª y 5.ª, el 16-10-65 en Televisión Española. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.177.
- 137.193. «Método y criterios de inversión bursátil». Miguel Montes Montoro. Richard Gans, S. A. (Multi.). Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.178.
- 137.194. «Nos conocimos así». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Manuel Medina Marín, del dibujo de la portada. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.179.
- 137.195. «Anuncio flamenco» (cortometraje de propaganda). Florencio Ruiz de Lara. Copias Pineda (Multi.). Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.180.
- 137.196. «Album de romances número 3». Florencio Ruiz de Lara. Copias Pineda (Multi.). Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.181.
- 137.197. «Otro Billy» (síntesis de la novela). Florencio Ruiz de Lara («F. R. Flores», seud.). Copias Pineda (Multi.). Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.182.
- 137.198. «Album de romances número 4». Florencio Ruiz de Lara. Copias Ancar (Multi.). Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.183.
- 137.199. «Héroes de paz» Heriberto Santaballa Vnldés. Ediciones Cinestudio (Multi.). Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.184.
- 137.200. «Flor nueva de romances viejos». Ramón Menéndez Pidal, del texto, Fernando Marco García, de los dibujos, y Eduardo Martínez Torner, de la recopilación y arreglo de las melodías que figura a final de la obra. Talleres Tipográficos de la Editorial Espasa Cal-

- pe. S. A. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.185.
- 137.221. «El santero de San Esteban». Juan Antonio Gaya Nuño. Talleres Tipográficos de la Editorial Espasa Calpe, S. A. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.186.
- 137.202. «Tratado de calderas» (Tratados, ejercicios y tablas.) (Figuras, texto y tablas.) Pedro José Tirado Vélez, del texto, Esteban y Francisco Pardo Ayestran, del prólogo. Gráficas Arcoimpres. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.187.
- 137.203. «Gira-gira-girasolo» (programa publicitario para radio y canciones del mismo título). Cid, S. A. Publicidad. Cid, S. A. Publicidad. (Cidult.). Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.188.
- 137.204. «Siete apocalipsas». Pedro Sánchez Barredas, del texto, y Francisco Sánchez Barredas, del dibujo de la portada. Instituto Geográfico y Catastral, Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.189.
- 137.205. «Tur Press. Información turística en prensa». Luis Fernández Herrera. Multihispano (Mult.). Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.190.
- 137.206. «Una mujer llamada Isabel» (guion cinematográfico). Joaquín Calvo Sotelo. Copias Pineda. (Mult.). Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.191.
- 137.207. «Esposa por sorpresa» (sinopsis de guion cinematográfico). Juan José Daza del Castillo. Multihispano (Mult.). Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.192.
- 137.208. «Amarga decisión» (sinopsis de guion cinematográfico). Juan José Daza del Castillo. Multihispano (Mult.). Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.193.
- 137.209. «Procedimiento administrativo general» (Regimen Juridico de la Administración. Procedimiento Administrativo. Jurisdicción Contencioso-Administrativa. Procedimiento Económico-Administrativo). Editorial Aranzadi. Directori. Estanislao de Aranzadi Rodríguez. Talleres de Editorial Aranzadi. Pamplona, 1965. Propiedad, Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Madrid, 82.194.
- 137.210. «Siete plumas» (sinopsis de guion cinematográfico infantil). María de las Mercedes Alonso Herrera. Gondal Limitada (Mult.). Madrid, 1965. Propiedad, la autora.—Madrid, 82.195.
- 137.211. «El rincón de los niños» (guion cinematográfico infantil). María de las Mercedes Alonso Herrera. Gondal Limitada (Mult.). Madrid, 1965. Propiedad, la autora.—Madrid, 82.197.
- 137.212. «Chilanas» (sinopsis argumental cinematográfica). Miguel Madrid Ortega. (Mult.). Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.198.
- 137.213. Kampolyi (sinopsis de argumento cinematográfico). María Madrid Ortega. (Mult.). Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.199.
- 137.214. «Drácula, non amore» (Drácula, mi amor). Pío Balleserres Lodesma y José María Menis Chelina. Copias Anzar (Mult.). Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.200.
- 137.215. «América y sus riquezas» (geografía de América). Antonio Morán Hernández del texto, ilustraciones y fotografías. Tercera edición corregida. Imprenta Hércules. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.202.
- 137.216. «La Tierra y el hombre» (Geografía Universal). Antonio Morán Hernández del texto, dibujos, ilustraciones y fotografías. Imp. Hércules. Madrid, 1965. 4.ª edición, corregida. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.203.
- 137.217. «Venezuela y sus productos» (Geografía de Venezuela). Antonio Morán Hernández del texto. Imp. Hércules. Madrid, 1965. 4.ª edición, corregida. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.204.
- 137.218. «Intriga en las siete islas» (sinopsis de guion cinematográfico). Jesús Vassallo Ramos. Cass. Pírex. Madrid, 1965. (Mult.). Propiedad, el autor.—Madrid, 82.205.
- 137.219. «El retorno de Katy» (sinopsis de la novela del mismo título «El retorno de Katy»). Pedro Pagán Cabezas. Papelería Dacna. Cartagena (Murcia), 1965. (Mult.). Propiedad, el autor.—Murcia, 140.
- 137.220. «Derni, mon amour» («Querme mi amor») (Musa). Tema popular mallorquín a tres voces iguales. Miguel Janer Mora. El manuscrito. Estrenada en Lluçanor (Palma de Mallorca) en diciembre de 1964 en el salón de actos del Ayuntamiento. Propiedad, el autor.—Palma de Mallorca, 1978.
- 137.221. «Costa valenciana» (marcha-canción). José Estelles Vicente, de la música, y Vicente Tortosa Bixar, de la letra. El manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Valencia el 1-1-1965, en «Nocturno Club». Propiedad, los autores.—Valencia, 5010.
- 137.222. «El Turia. Semanario informativo de especulaciones». Miguel Zaniti Torres. Meliana. Graf. Zaniti. Valencia, 1964. Propiedad, el autor.—Valencia, 5011.
- 137.223. «El Cardener. Duetto». Jaime Salvá Riera. Masses Alcover. Palma de Mallorca, 1964. Propiedad, el autor.—Palma de Mallorca, 1279.
- 137.224. «Método teórico-práctico de lengua inglesa. Primer curso» (ordenado desde un punto de vista fonético). José Guzmán Renshaw, del texto, y Páez Martínez Grande de los dibujos. Ind. Server-Cuesta. Valladolid, 1965. Propiedad, los autores.—Valladolid, 352.
- 137.225. «Dibujo. Primer curso de Oficina». Rama de Delineantes (especialidad: Industrial). Francisco Javier Rodríguez de Arago. Vasce-Americano. Bilbao, 1965. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 523.
- 137.226. «Dibujo. Segundo curso de Oficina». Rama de Electrónica. Francisco Javier Rodríguez de Arago y Fernando Artero Pujol. Vasce-Americano. Bilbao, 1965. Propiedad, los autores.—Vizcaya, 524.
- 137.227. «Las apariciones no son un mito. El interrogante de Garabanda». Francisco Sánchez-Ventura y Pascual Unión Gráficas. Zaragoza, 1965. Propiedad, el autor. Zaragoza, 1501.
- 137.228. «El observador avanzado de marcos de 81 milímetros. Apéndice generalizando la corrección de tiro con observador avanzado». Francisco Suárez López. Imp. Martínez Alacant. 1965. Propiedad, el autor.—Alacant, 872.
- 137.229. «Nadaa jónson» («Navidad de gozop»). (canción navideña). José Roig Upi Central Fotomaja. Barcelona, 1965. Propiedad, el autor. Barcelona, 41.330.
- 137.230. «Album comedias». Contiene: 1. «Calefurnio» (fox trot); 2. «Me vuelves loco» (fox-trot); 3. «Plantación blues-espíritual negro»; 4. «Comedim» (fox); y 5. «No padea ser» (bolero). Salvador Durán y Blauener. El manuscrito. Estrenadas en Barcelona el 19-3-1965, en el Ateneo Colón. Propiedad, el autor. Barcelona, 41.331.
- 137.231. «Album sántimas». Contiene: 1. «Viete la cambra cambria»; 2. «Chintra (guarason mambo)»; 3. «Santim jazz» (fox-trot); 4. «Pantim negro» (fox-trot); y 5. «Mar cullina» (fox-trot). Salvador Durán y Blauener. El manuscrito. Estrenadas en Barcelona el 1-1-1965, en el Ateneo Colón. Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.332.
- 137.232. «Cursos de radiotransmisiones por correspondencia» (tercera parte). Fernando Maymó Gomis. Graf. Maymó. Barcelona, 1965. Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.333.
- 137.233. «Organo y Ternura». María del Socorro Tellado López («Centr. Tellado», seud.), del texto, y Diego García Camuñas, del dibujo de la cubierta. Graf.
- Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.337.
- 137.234. «La chica del cabaret». Miguel Cussó Giralt («Sergio Duval», seud.), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.331.
- 137.235. «Al margen de tu vida». Clotilde Méndez Simón, del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Gráfica Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.339.
- 137.236. «La bella salvaje». María del Pilar Carré Sánchez, del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desio», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráfica Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.340.
- 137.237. «La vida en bronca». María Dolores Acovado Vázquez, del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Gráfica Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.341.
- 137.238. «No me engañes otra vez». María del Socorro Tellado López («Centr. Tellado», seud.) del texto, y Diego García Camuñas, del dibujo de la cubierta. Gráfica Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.342.
- 137.239. «El corazón nunca miente». Isabel Salceda Pansa, del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desio», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.343.
- 137.240. «Estadé cortigos». María Adela Durango Górriz, del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.344.
- 137.241. «Ochosa esclavitud». María del Socorro Tellado López («Centr. Tellado», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Camuñas, del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.345.
- 137.242. «Canta de angeles». Miguel Cussó Giralt («Sergio Duval», seud.), del texto, y Jorge Samped de Cortada, del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.346.
- 137.243. «Crampa a nuestro amor». Lucía María Oleina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.347.
- 137.244. «Extraño compromiso». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borull, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.348.
- 137.245. «Aventura». María Adela Durango Górriz, del texto, y Diego García Camuñas, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.349.
- 137.246. «Cosas de la vida». María Begonia Basterra de la Torre («Laura Tur», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.350.
- 137.247. «La última campañada». Rosa María Cajal Garriga («María Morgana», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Camuñas, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.351.
- 137.248. «Aventura». María Teresa Sesé Lozano del texto, y Rafael Lara Camuñas, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.352.
- 137.249. «El rapto de Laila-Maya». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borull, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.353.
- 137.250. «Jugar al amor». María Teresa Sesé Lozano, del texto, y Juan Pifarré

- Borrull, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.384.
- 137.251. «Sedienta de carlino». María Dolores Acevedo Vázquez, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.355.
- 137.252. «Aquellos besos al anochecer». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.355.
- 137.253. «Me hiciste llorar». Juan Lozano Rico («Carlos de Santandrea», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.357.
- 137.254. «La jaula de cristal». Rosa María Cajal Garrigós («María Morgana», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.358.
- 137.255. «... Y surgió el amor». Eulalia Latorre Ferrindia («Eulalia d'Elcarrés», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.359.
- 137.256. «El amor es un juego peligroso». María Teresa Sesé Lazzano, del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.360.
- 137.257. «¿Por qué eres así?». Juan Lozano Rico («Carlos de Santandrea», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.361.
- 137.258. «Póker de pasiones». María Dolores Acevedo Vázquez, del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.362.
- 137.259. «Eres todo un hombre». María Teresa Sesé Lazzano, del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.363.
- 137.260. «Sin derecho a la felicidad». Clotilde Méndez Simon, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.364.
- 137.261. «Ansias de amor». Rosa María Cajal Garrigós («María Morgana», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.365.
- 137.262. «La sena de los fantasmas». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos»), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.366.
- 137.263. «Me inquietó tu boda». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto, y Jaime González Igual, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.367.
- 137.264. «Esa fuerza llamada amor». María Dolores Acevedo Vázquez, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.368.
- 137.265. «Ayúdame a olvidara». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.365.
- 137.266. «Todo terminó». Juan Lozano Rico («Carlos de Santandrea», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.370.
- 137.267. «Vocación». Jesús Navarro Carrion Cervera, del texto, y Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.371.
- 137.268. «Como una pesadilla». Juan Lozano Rico («Carlos de Santandrea», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.372.
- 137.269. «Borrando el ayer». María de las Nieves Grañales Ibañez, del texto, y Jaime González Igual, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.373.
- 137.270. «Este hombre me pertenece». Armando Malins Guini, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Julio Bosch Pérez, de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.374.
- 137.271. «Por una mirada de amor». María Teresa Ots Pagés («M. Ots»), del texto; Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta, y Saturnino Falcón Castella, de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.375.
- 137.272. «Dos hermanas». María Teresa Ots Pagés («M. Ots»), del texto; Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta, y Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.376.
- 137.273. «Voz misteriosa». María Teresa Ots Pagés («M. Ots»), del texto; Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta, y Juan Llorca Gómez, de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.377.
- 137.274. «Memorias de una actriz». Enrique Pons Rigolfas, del texto; Pura Campos Sánchez, del dibujo de la cubierta, y Alejandro Ruiz Gómez, de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.378.
- 137.275. «Sin remisión». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seudónimo), del texto; Manfred Sommer Ralls, del dibujo de la cubierta, y Juan Llorca Gómez, de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.379.
- 137.276. «Amarga venganza». María Teresa Ots Pagés («M. Ots»), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Jaime González Igual, de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.380.
- 137.277. «Tres semanas en Nueva York». María Teresa Ots Pagés («M. Ots»), seudónimo), del texto, Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Nieves Francesch Cardenal («A. Carden», seud.), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.381.
- 137.278. «Un muchacho despreocupado». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seud.), del texto, Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta, y José Ariza Torres, de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.382.
- 137.279. «No puedo quererte». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seudónimo), del texto, Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta, y José Alcántara Vila, de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.383.
- 137.280. «Una muchachita insignificante». Francisco González Ledesma («F. Robles», seud.), del texto, Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta, y Marcelo Guillamón Pardo, de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965.—Propiedad, los autores, Barcelona, 41.384.
- 137.281. «No existe el amor». María Teresa Ots Pagés («M. Ots», seud.), del texto; Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta, y Rodrigo Rodríguez Cortes («Comos»), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores, Barcelona, 41.385.
- 137.282. «Boda con un extraño». Francisco González Ledesma («Fernando Robles», seud.), del texto, Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Julio Bosch Pérez, de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.386.
- 137.283. «Conquistame la novia». María Mari García, del texto, Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta, y José Clopera Corominas, de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.387.
- 137.284. «Un hombre audaz». Enrique Pons Rigolfas, del texto, Miguel García Cimeró, del dibujo de la cubierta, y Juan Solé Puyal, de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.388.
- 137.285. «El revólver en la mano». Luis García Lecha («Clark Carradosa», seud.), del texto, Jorge Núñez Sagura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.389.
- 137.286. «Donde el cielo descansa». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seudónimo), del texto, Salvador Faba Faba, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.390.
- 137.287. «Levántate y lucha!». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, José Curriella González, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.391.
- 137.288. «El "Gun-Along" solitario». Miguel María Asurán Bada («Miki Roberts», seudónimo), del texto, Salvador Faba Faba, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.392.
- 137.289. «El amor». Rafael Segovia Ramos («Raf. Serrano», seud.), del texto, Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.393.
- 137.290. «La Naturaleza muerta». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, Rafael Girona Calderón, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.394.
- 137.291. «Sueño en tres ríos». Tráico Castellanos Aleutero («Meadow Castle», seudónimo), del texto, Salvador Faba Faba, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.395.
- 137.292. «Vertigo en el cerebro». Miguel Oliveros Tovaz («Keith Logera», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona,

1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.396.
- 137.293. «E. odio visto de negro». Federico Benito Briones («Ben Bryons», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.397.
- 137.294. «Al borde de la tumba». José María Lirio Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.398.
- 137.295. «Muerte al sol». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y José Curtiella, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.399.
- 137.296. «Enviado especial de la Muerte». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcesta», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.400.
- 137.297. «Preparado para la fosa». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.401.
- 137.298. «Silver City». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.402.
- 137.299. «El equipo de El Paso». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.403.
- 137.300. «El azote de los cuatrerros». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcesta», seud.), del texto, Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.404.
- 137.301. «¡Así se manda!». Fulgencio Castillo Martín («Stan Burke», seud.), del texto, Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.405.
- 137.302. «¡Dick es peligroso!». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.406.
- 137.303. «El defensor de los Hattaway». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, Santiago Tamurejo Fernández, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.407.
- 137.304. «Sangre en la ruta». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.408.
- 137.305. «La cecidra acusadora». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.409.
- 137.306. «El caballo del muerto». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Javier González Vilanova («Vilanova», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.410.
- 137.307. «Veinticuatro horas trágicas». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Javier González Vilanova, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.411.
- 137.308. «Trampa para un luchador». Jesús Navarro Carrón-Cervera («Cliff Bradley», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.412.
- 137.309. «Ciudad abierta». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; José Curtiella González, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.413.
- 137.310. «Peones mejicanos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Javier González Vilanova («Vilanova», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.414.
- 137.311. «Al Sur de Navajo Creek». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.415.
- 137.312. «El "Cuatro Barreras"». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.416.
- 137.313. «E. señor del valle». Fidel Prado Duque, del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.417.
- 137.314. «El salido del terror». Pedro Victor Debrógode Dugi («Peter Debryn», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.418.
- 137.315. «La sentencia fue: ¡Muerte!». Fidel Prado Duque, del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.420.
- 137.316. «Compañeros de la muerte». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcesta», seudónimo), del texto; Salvador Fabá Fabá, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.421.
- 137.317. «Sorpresa en Crown King». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.421.
- 137.318. «Todo un hombre». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y José Curtiella González, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.423.
- 137.319. «Doble reto». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto Jorge Samper, de Cortada, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.424.
- 137.320. «Buenos días, pistolero». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Rafael Grieria Calcerón, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.425.
- 137.321. «Un pueblo sin ley». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; José Curtiella González, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.426.
- 137.322. «El loco de Texas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.427.
- 137.323. «El Virginiano». Jesús Navarro Carrón-Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto; Santiago Tamurejo Fernández, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.428.
- 137.324. «La risa del buitre». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.429.
- 137.325. «Agentes especiales». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.430.
- 137.326. «Trágico resultado». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.431.
- 137.327. «Quiero que me ahorquen». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.432.
- 137.328. «El rancho "Cuatro Aros"». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.433.
- 137.329. «Pasquines trágicos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.434.
- 137.330. «Los "sheriffs" mueren al amanecer». Miguel María Astrain Bada («Milkky Roberts», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.435.
- 137.331. «Fuerte Perdido». Fidel Prado Duque, del texto, y Rafael Grieria Calcerón, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965.

- Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.436.
- 137.332. «Río de Oro. Fidei Prado Duque, del texto; Santiago Tamurejo Fernández, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.437.
- 137.333. «Mujeres del Sur». Francisco González Ledesma («Silver» Kares, seudónimo), del texto; José Curdiella González, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.438.
- 137.334. «El Jazmín». Marcela Antonio Lafuente Estefanía («Marcel Lafuente Estefanía», seudónimo), del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.439.
- 137.335. «Trajes de Madras». Marcela Antonio Lafuente Estefanía («Marcel Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.440.
- 137.336. «La Posada del Diablo». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.441.
- 137.337. «Crímenes imperfectos». José María Lirio Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penabaz, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.442.
- 137.338. «Fórmula para matar». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y José Curdiella González, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.443.
- 137.339. «Agonia para casa». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debryo», seud.), del texto, y Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.444.
- 137.340. «Un extraño perfume a sandivern». Miguel Oliveros Tovar («Keith» Luger, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.445.
- 137.341. «La olimpiada de los espías». Miguel Oliveros Tovar («Keith» Luger, seudónimo), del texto, y José Curdiella González, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.446.
- 137.342. «Erepto sensorial». Oriando García Mateos («Frank Lewis», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.447.
- 137.343. «Trampa para un traidor». Juan Alarcón Benito («Ajar Benet», seud.), del texto, y Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.448.
- 137.344. «Asesinato inútil». José María Lirio Olivé («Burton Hare», seud.), del texto, y Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.449.
- 137.345. «El ojo del cíclope». Miguel Oliveros Tovar («Keith» Luger, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.450.
- 137.345. «Bernardette». Jean Meunier, del texto original; Antonio Bosch Penabaz, del dibujo de la cubierta, y Angel Badiu Camps, de las ilustraciones interiores. Traductor, José María Carbonel Barberá. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, el traductor y los ilustradores. — Barcelona, 41.451.
- 137.347. «San Juan Bautista de La Salle». Laura García Corella, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Vicente Torregrosa Maniqué, de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.453.
- 137.348. «Hoy morirás». Pedro Guirao Hernández («Peter Klappa», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.454.
- 137.349. «Los más amenos pasatiempos... Ponga a prueba su ingenio». José María Carbonel Barberá («José María de Reddis», seud.), Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, el autor. — Barcelona, 41.455.
- 137.356. «Un consejo para cada ocasión. 259 problemas del año de casa». Ana María Calera Chiorra. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, la autora. — Barcelona, 41.456.
- 137.357. «Vidas fulgurantes. Emperadores romanos». Miguel Pueyo Castañer, del texto, y Pedro Susal García, de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.457.
- 137.359. «Sombras mortales». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debryo», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.459.
- 137.355. «Tentáculos de muerte». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.460.
- 137.354. «El rincón olvidado». María Luisa Villardefrances Legrand («Marisa Villardefrancesca», del texto, y Emilio Preixas Aranguera, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.461.
- 137.355. «El huere gallinero o los mantales de la moral» (original y fabulosa irrealconcepción zoológica escenificada, en verso y cuatro etapas, la primera dividida en dos cuadros). Fermín Goicoraz Campo. Optica Trilingüe, Barcelona, 1965. Propiedad, el autor. — Barcelona, 41.462.
- 137.358. «La amnistía es oro». Gonzalo Atrio Martín, del texto y dibujos. Maquinás Duplico, S. A. (Multi), Barcelona, 1965. Propiedad, el autor. — Barcelona, 41.464.
- 137.357. «A lo moderno» (obra en dos actos). Juan Marce Olivé («Juan Marce de Olivé»). Ej. mecanografiado. Estrenada en Ginebra (Suiza) el 24-6-1965, en el Teatro Salle Reine, Comunidad Católica de Lengua Española. Propiedad, el autor. — Barcelona, 41.463.
- 137.358. «Proyecciones cóncavas». Ignacio María Adroer Calafel. Tipografía Artística Madrid, 1963. Propiedad, el autor. — Barcelona, 41.469.
- 137.359. «Album E. Cervera número 5»: 1. «Die Kinder bei der krippa» («Los niños junto al pesebre») (popular de Alsacia); 2. «Pastorale de Noël» («Pastoral navideño») (popular del Valle de Aosta) (Italia); 3. «Jesus maluzierkin» («Jesus pequinés») (popular de Polonia); 4. «Dormi, dormi o bel bambino» («Duerme, duerme, bello chiquito») (popular de Tesino) (Suiza); y 5. «Un flambeur, Jeanette, Isabelle» («Una auticheca, Juanita, Isabel») (popular provenzal). Ernesto Cervera Astor, de la armonización para coro mixto. Central Fotocopia, S. L. Barcelona, 1965. Propiedad, el autor. — Barcelona, 41.471.
- 137.360. «Ha sido López» (canción). Diego Sánchez-Cortés Martínez («Diego Cortés», seud.), de la música, y Andrés Patres Martín, de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Barcelona el 26-12-1965, en el teatro Calderón. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.472.
- 137.361. «Pequeño teatro» (novela). Ana María Matute Aulsejo, S. A. Horta de Impresiones y Ediciones, Barcelona, 1964. Propiedad, la autora. — Barcelona, 41.473.
- 137.362. «Ejercicios escritos del curso de francés «Aprenda el francés como lo aprenden los franceses y como si estudiase en Francia». C. E. C. S. A. (Central de Exclusivas por Correo, S. A.), J. G. Valverde, S. A. San Sebastián, 1965. Propiedad, el autor. — Madrid, 82.236.
- 137.363. «Agente 1-7 Ayuda a Scotland Yard» (sinopsis de argumento cinematográfico). Manuel Sebares Caso, C. Sebares (Mult.) Madrid, 1965. Propiedad, el autor. — Madrid, 82.237.
- 137.364. «El matador» (cumbia). Aníbal González Almada («Cacho Gálvez», seudónimo), de la letra, y Raúl Roberto Fretes Bonanni, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid el 1-12-1965, en «Tony» club. Propiedad, los autores. — Madrid, 82.238.
- 137.365. «Sangre en Montañas» (sinopsis de argumento cinematográfico). Manuel Sebares Vasa. Copias Sebares (Mult.), Madrid, 1965. Propiedad, el autor. — Madrid, 82.239.
- 137.366. «Oración evangelica». Jesús María Granero Pavón. Gráficas Halar, S. A. Madrid, 1965. 4ª edición, refundida y aumentada. Propiedad, el autor. — Madrid, 82.240.
- 137.367. «Los celos». Emilio Pizarro Jiménez, del texto, y Lesmes López Pinel, de la portada. Gráficas Halar, S. L. Madrid, 1965. Propiedad, los autores. — Madrid, 82.241.
- 137.368. «Organización y métodos Segunda parte». Manuel Ruiz Cubiles, del texto y de los dibujos. Centro de F. y Perfeccionamiento de Funcionarios. (Mult.). Akeda de Henares. Propiedad, el autor. — Madrid, 82.242.
- 137.369. «Ideas para un programa de televisión». Miguel Casañé Vergara y Pedro Moreno Zarrod, Gestner (Mult.). Madrid, 1965. Propiedad, los autores. — Madrid, 82.243.
- 137.370. «Mariso, rumbo al Japón» (argumento cinematográfico). Pilar Palacios Acostas. Copias Ancar (Mult.) Madrid, 1965. Propiedad, la autora. — Madrid, 82.244.
- 137.371. «El encuentro con ellas». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Martín, de la portada. Gráficas Roldán, Sociedad Anónima Madrid, 1965. Propiedad, los autores. — Madrid, 82.245.
- 137.372. «Vengo a pagar mi deuda». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Martín, de la portada. Gráficas Roldán, Sociedad Anónima Madrid, 1965. Propiedad, los autores. — Madrid, 82.246.
- 137.373. «Canciones Cortés. Cuaderno número 1». Que contiene: 1. «No tengo pánico» (fox); 2. «¿Qué pasará?» (saino); 3. «El vivien en la pachangan» (pachangan); 4. «El sanba de la bamban» (samba); y 5. «Mambo jerezano» (mambo). Luis Palomas Dapena, de la letra de 1, 2, 3 y 4, y Luis Sánchez-Cortés Martínez, de la música; Luis Sánchez-Cortés Martínez, de la letra y música de la 5. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Zaragoza el 1-11-1965, en el Salón Oasis. Propiedad, los autores. — Madrid, 82.247.
- 137.374. «Canciones Cortés. Cuaderno número 2». Que contiene: 1. «Vaya tomate!» (fox); 2. «Tómalo a gusasa» (fox); 3. «¿Cómo está?» (vals); 4. «Perición!» (perición); y 5. «Anda chiquillán» (fox). Luis Palomas Dapena, de la letra de la 1, 2, 3 y 4, y Luis Sánchez-Cortés Martínez, de la música; Guadalupe Sánchez-Cor-



- tés Cerrato, de la letra de la 5. y Luis Sánchez Cortés Martínez, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenados en Madrid el 20-10-1965, en el Club Melodías. Propiedad, los autores. Madrid, 82.218.
- 137.375. «Canciones Cortés. Cuaderno número 3». Contiene: 1. «Muy calentito» (merengue); 2. «Loco mundo» (cha-cha-cha); 3. «Todo carino» (rumba); 4. «M. ordina» (bolero); y 5. «Mambo y amor» (mambo). Guadalupe Sánchez-Cortés Cerrato, de la letra, y Luis Sánchez-Cortés Martínez, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenados en Madrid el 14-3-1965, en el club «El Abrón». Propiedad, los autores.—Madrid, 82.219.
- 137.376. «Canciones Cortés. Cuaderno número 4». Contiene: 1. «Madrid es lo mejor» (pasodoble); 2. «Pepita encanina» (mambo); 3. «Mambo de Granada» (mambo); 4. «Jera de la molinera» (jota); y 5. «Las pelucas» (vals). Guadalupe Sánchez-Cortés Cerrato, de la letra, y Luis Sánchez-Cortés Martínez, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenados en Zaragoza el 17-3-1965, en el salón Casis. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.220.
- 137.377. «En torno al «Quijote» ensayo de interpretación y crítica». Gregorio Benedito Palacin Iglesias. 2.ª edición, aumentada. Artes Gráf. Clavileño. Sociedad Anónima. Madrid, 1955. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.221.
- 137.378. «Apuntes de Física». José Antonio Martínez Cabeza. José Enrique Pajomar Sánchez y Mariano Sanz Alonso Copia Montecano (MULTI) Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.222.
- 137.379. «Santidad» (slow-rock). Agustín Romo Peco, de la letra, y Alfonso Carlos Santisteban Gimeno, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid el 12-12-1964, en el «Michele» Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.223.
- 137.380. «Parodias de Tomás M. Castellos José María Tarridas Barry («Tarridy», seudónimo). Ej. mecanografiado. Estrenadas en Palma de Mallorca el 11-12-1964, en la sala de fiestas «Trocaçeras». Propiedad, el autor.—Madrid, 82.224.
- 137.381. «El deber salva el honor» (drama en tres actos). Fernando Picazo Sánchez y Gerardo Garate del Río. Ejemplar mecanografiado. Estrenado en La Palma del Condado (Huelva), el 13-12-1964, en el teatro peripatético María Guerrero. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.225.
- 137.382. 1. «Adivinalo»; 2. «Aquel que tiene tres vidas» (canciones). Florencio Ruiz de Lara. Copias Anear (MULTI) Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.226.
- 137.383. 1. «Dime la corección» (surf); 1. «Dimele, cariño» (surf). Luis Araque Sancho. Grafispania. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.227.
- 137.384. «Juan Pérez» (obra en dos actos). Alfonso Paso Gil, Adela Martorell Mascuñana, Francisco Martorell Mascuñana y Carmen Linares Olivares. Copias Moris (MULTI). Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.228.
- 137.385. «Querido profesor» (obra en dos actos). Alfonso Paso Gil, Adela Martorell Mascuñana, Francisco Mascuñana y Carmen Linares Olivares. Copias Moris. Multi. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.229.
- 137.386. «Quiero una ve-ve» (ritmo moderno ve-ve). Elipido Méndez Rodríguez. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 11 de diciembre de 1965, en la sala Montecarlo. Propiedad, el autor. Madrid, 82.230.
- 137.387. «Seguidillas a la divina» (villancico, para voz y órgano). María del Carmen de la Vega y Rivas, de la música y Antonio Oliver Belmont, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid el 1.º de enero de 1965, en el Real Oratorio de Caballero de Gracia. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.232.
- 137.388. «Diccionario de invenciones. Textos». Tomás Oswald González Hernández. Angel de las Cuevas Martín, del prólogo de la edición. Pedro Cruz Añón, del prólogo a los volúmenes sobre materia textil, y Mariano Navarro-Rubio Serres, de las notas sobre oportunidad de la obra. Gráf. Canales. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.234.
- 137.389. 1. «Eres maravillosa» (beguín). 2. «La semana» (cha-cha-cha). Rafael Giménez Serrador («Lupin», seud.), de la letra de la primera, y José María Merino Medina, de la música; José María Merino Medina, de la letra de la segunda, y Rafael Giménez Serrador, de la música. Grafispania. Madrid, 1964. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.235.
- 137.390. 1. «La luna coqueta» (rock lento). 2. «Te quiero decir» (slow-rock). José María Merino Medina, de la letra de la primera y Ricardo Vidal Tolosa, de la música y arreglo; Ricardo Vidal Tolosa («M. Moned», seud.), de la letra de la segunda, y José María Merino Medina, de la música. Grafispania. Madrid, 1964. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.237.
- 137.391. 1. «Cuando está muy cerca» («Too close for comfort» (medio tiempo). 2. «Mr. Wonderful» («Mr. Wonderful» (slowly). Jerry Bock, Larry Holofcener y George Weiss. Adaptador, Augusto Alguero Alguero («C. Mape», seudónimo) Lit. J. Mora. Barcelona, 1964. Propiedad, el adaptador, de la letra, y los autores de la música.—Madrid, 82.235.
- 137.392. 1. «Twist sin rival» (twist). 2. «Qué bossa nova» (bossa nova-twist). José María Merino Medina, de la letra de la primera y música de la segunda, y Rafael Giménez Serrador («Lupin», seudónimo), de la música de la primera y letra de la segunda. Grafispania. Madrid, 1964. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.236.
- 137.393. «Humanismo jurídico cristiano». Carlos Jesús Álvarez Romero. Nuevas Crónicas, S. A. Madrid, 1964. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.240.
- 137.394. 1. «Sociedad de amor» (bolero-cha-cha-cha). 2. «Tarruca bella» (slow-rock). José María Merino Medina, de la letra de la primera, y Bernardino Blanco Ruiz, de la música; Bernardino Blanco Ruiz, de la letra de la segunda, y José María Merino Medina, de la música. Grafispania. Madrid, 1964. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.241.
- 137.395. «Soledad Lucena» (guion cinematográfico). Alberto Escobedo Baena. Casa Metro Goldwyn Mayer. Multi. Madrid, 1965. Propiedad, el autor. Madrid, 82.242.
- 137.396. 1. «Mambo del Montecayo» (mambo-twist). 2. «Chacha Bolana» (cha-cha-twist). Lucio Navarro Martínez, de la primera, y José María Merino Medina, de la segunda. Grafispania. Madrid, 1964. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.243.
- 137.397. 1. «Aquellos labios» (bolero). 2. «Invito a madison» (madison). José María Merino Medina, de la letra y José María Damunt Ferrés, de la música. Grafispania. Madrid, 1964. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.244.
- 137.398. «Tímbo son» (limbo). Demetrio Amigo Mañillos. Tall. Gráf. Ordórica. Bilbao, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.245.
- 137.399. «Tarde o temprano» (bolero-rock). Demetrio Amigo Mañillos. Talleres Gráficos Ordérica. Euzko, 1964. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.246.
- 137.400. 1. «Tréboles» (twist-moderato). 2. «Mi cascabelito» («Tina, tina»). (bossa-nova). Rafael de León Arlas de Saavedra, de la letra de la primera, y Augusto Alguero Dasca, de la música; Antonio Gulljarro Campoy, de la letra de la segunda, y Augusto Alguero Dasca, de la música. Arreglador, Augusto Alguero Alguero («C. Mape», seud.). Lit. J. Mora. Barcelona, 1964. Propiedad, el arreglador, de la letra, y los autores, de la música.—Madrid, 82.248.
- 137.402. «La telecomunicación como determinante de la interacción social». Jesús María Barranquero Orrego. Gráf. Aragón. S. A. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.249.
- 137.403. 1. «Ovidas» («Forgat him») (twist moderato); 2. «Sfisticado» (bossa nova). Mark Anthony, de la primera, Alfonso Carlos Santisteban Jimeno, de la segunda. Adaptador y arreglador, de la primera y de la segunda, Augusto Mora. Barcelona, 1964. Propiedad, el Alguero Alguero («C. Mape», seud.). Lit. Arreglador, de la primera y segunda, el adaptador, de la primera, y el autor de la letra, de la segunda.—Madrid, 82.250.
- 137.404. 1. «Río Duero» (twist canción); 2. «Guitarra» (twist moderato). Santiago Sanz Juan, de la primera, y América Crescencia Sanso Manet («A. Crescencia», seud.), de la segunda. Lit. I. Diaz. Madrid, 1964. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.251.
- 137.405. 1. «Que no nos quiten la Luna» (twist español); 2. «Robinsones» (bossa nova). Miguel Díaz Bienvenido («Michel Díaz», seud.), de la letra de la primera, y Marcial Hita Castillo, de la música; Manuel Pleguez Ferran, de la letra de la segunda, y Marcial Hita Castillo, de la música. Tall. Gráf. S. G. A. E. Madrid, 1964. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.252.
- 137.406. «Colocación Ignacio Román número 6». 1. «Camuflado de Navidad» (villancico); 2. «Villancicos de España» (villancico en bulerías); 3. «Muy importantes» (lied); 4. «Niño de Belén» (villancico); 5. «Rosas y espinos» (milonga). Ignacio Román Jiménez, de la letra, y Rafael Jaen García, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Málaga el 29 de diciembre de 1964 en el teatro Cervantes. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.253.
- 137.407. 1. «Claveles de mil colores» (pasodoble); 2. «A la princesa Soraya» (pasodoble). Manuel Roldán García, de la letra de la primera, y José Rodríguez Marcos («Romero», seud.), de la música; José Rodríguez Marcos, de la letra y música de la segunda. Lit. I. Diaz. Madrid, 1964. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.254.
- 137.408. 1. «En Sacramento» (pasodoble canción); 2. «Mañanitas de Madrid» (pasodoble canción). José María Merino Medina, de la letra de la primera, y Enrique Martí Sarrion («Sart Inconin», seudónimo), de la música; Enrique Martí Sarrion, de la letra de la segunda, y José María Merino Medina, de la música. Tall. Gráf. S. G. A. E. Madrid, 1964. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.255.
- 137.409. «¿Qué loca estás?» (cha-cha-cha). Andrés Pesquera Montezgado, de la letra, y Fernando Vidaurreta Diego, de la música. Arreglador, Federico Moreno-Torres Larregia. Madrid, 1964. Gencolor. Propiedad, el arreglador, de la música y el autor, de la letra.—Madrid, 82.256.
- 137.410. «El extraño caso de Lucy Corneil» (sinopsis de guion cinematográfico). José María Alonso-Pesquera Cendra, Joaquín Romero Marchant y Adolfo Azna. Euzko. Madrid, 1965. Gencolor («Multi»). Propiedad, los autores.—Madrid, 82.257.
- 137.411. «Cuando estás cerca de mí» (medium-swing). Rocco Torrebruno. Arreglador, Augusto Alguero Alguero («C. Mape», seudónimo). Barcelona,

1964. Lit. J. Mora. Propiedad, el arreglador, de la música, y el autor, de la letra.—Madrid, 82.259.
- 137.412. 1. «Selidamos» (fox-canción). 2. «Muñeca de trapo» (fox moderato). Raúl Sanz Sanzo, de la letra de la primera, y Santiago Sanz Juan («Dukke», seudónimo), de la música; Santiago Sanz Juan, de la letra y música de la segunda. Madrid, 1964. Lit. I. Díez. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.280.
- 137.413. «Hojas eternas» (samba lenta). Amado Reguero Rodríguez, de la letra, y Angel Martínez Llorente, de la música. Madrid, 1964. Copigraf. S. L. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.262.
- 137.414. «Granada twist» (twist). Luis Araque Sanchó. Madrid, 1964. Copigraf. S. L. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.263.
- 137.415. «Evangelio y hombre de hoy» («Nuevo» índice evangélico sobre las actividades del hombre actual). Juventud Independiente Católica (J. I. C.). Madrid, 1965. Imp. Artegraf. I. G. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.264.
- 137.416. «Fiesta en cha-cha-chas» (cha-cha-cha). Federico Moreno-Torres La Regla. Madrid, 1964. Copigraf. S. L. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.265.
- 137.417. «Prata fantasma» (calypso-rock). Amado Reguero Rodríguez, de la letra, y Angel Martínez Llorente, de la música. Madrid, 1964. Copigraf. S. L. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.266.
- 137.418. «Dices que me quieres tú mas» (cha-cha-cha). Miguel Aguado Oliva, de la letra, y Federico Moreno-Torres La Regla, de la música. Madrid, 1964. Copigraf. S. L. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.267.
- 137.419. «A Palma, a Palma» (Són Palma, Són Palma) (slow). Aristide Vasiliakis, de la letra, y Uranie Zachariopoulos («Nini Zachas», seudónimo), de la música. Adaptador, Augusto Alguero Alguero («C. Mampel», seudónimo). Barcelona, 1964. J. Mora. Propiedad, el adaptador, de la letra, y el autor, de la música.—Madrid, 82.270.
- 137.420. 1. «Eres en mi pensamiento (In cima al miei pensier)» (moderato). 2. «Akluya (A-eluita)» (twist). Giulio Rapetti («Mogolo», seudónimo), y Michel del Prete, de la letra de la primera, y Mariano Detto, de la música; Domenico Modugno y Francesco Migliacci, de la letra de la segunda, y Domenico Modugno, de la música. Arreglador y adaptador, Augusto Alguero Alguero («C. Mampel», seudónimo). Lit. J. Mora. Barcelona, 1964. Propiedad, el arreglador y adaptador, de la letra y música.—Madrid, 82.271.
- 137.421. «Me gusta la lluvia» (fox medio). Andrés Pasquera Monteagudo, de la letra, y Enrique Agut Catala, de la música. Madrid, 1964. Copigraf. S. L. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.273.
- 137.422. «Tot el que soca» («Cuanto hay en mí») (bolero rock). José María Andrés Fornés, de la letra catalana; Augusto Alguero Alguero («C. Mampel», seudónimo), de la letra castellana, y León Borrell Gambús, de la música. Barcelona, 1964. Lit. J. Mora. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.275.
- 137.423. «Palmas» (slow-rock). Agustín Romo Peco, de la letra, y Alcibiades Agüero del Risco, de la música. Barcelona, 1964. Lit. J. Mora. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.281.
- 137.424. «Era...» (rock lento). Joaquín Esquivosa Prieto (Joaquín Prieto). Arreglador, Augusto Alguero Alguero («C. Mampel», seudónimo). Barcelona, 1964. Lit. J. Mora. Propiedad, el arreglador de la música y el autor de la letra.—Madrid, 82.282.
- 137.425. 1. «Bendormeña» (tango-cha). 2. «Si yo fuera...» (cha-cha-cha). Esteban San Julián del Valle, de la letra de la primera, y Antonio López-Quiroga Segovia, de la música; Camilo Murillo Jenero, de la letra de la segunda, y Antonio López-Quiroga Segovia (Antonio Segovia), de la música. Madrid, 1964. Lit. I. Díez. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.283.
- 137.426. «Ana Cornalia» (sinopsis cinematográfica). Leonardo Martín Méndez y Juan Cobos Salas. Madrid, 1964. Maco (Mald). Propiedad, los autores.—Madrid, 82.289.
- 137.427. «En cualquier lugar, no importa cuando...» (novela). Ana Isabel Álvarez-Diosdado Gisbers («Anabe», Diosdado), seudónimo). Barcelona, 1965. Tall. Gráf. «Duplex». Propiedad, la autora.—Madrid, 82.290.
- 137.428. 1. «Cuatro veletas» (bolero-rock). 2. «Llévame allá» (slow-rock). Camilo Murillo Jenero, de la letra de la primera, y Antonio López-Quiroga Segovia, de la música; Esteban San Julián del Valle, de la letra de la segunda, y Antonio López-Quiroga Segovia, de la música. Madrid, 1964. Lit. I. Díez. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.291.
- 137.429. «Prisionero de tus besos» (bolero). Basilio Gomsrin Guisado. Ej. manuscrito. Estrenada en Reñosa (Santander), el 25-XII-1964, en la «Sala Filinika». Propiedad, el autor.—Madrid, 82.292.
- 137.430. «Y no estás junto a mí» («Et tu n'etai plus là») (slow-rock). Eurico Andreu («Alex Marcon», seud.), de la letra y música. Arreglador, Augusto Alguero Alguero («C. Mampel», seud.). Barcelona, 1964. Lit. J. Mora. Propiedad, el arreglador de la música y el autor de la letra.—Madrid, 82.293.
- 137.431. «Nana». Luis Rosales Camacho, de la letra, y María Esteban de Valera, de la música. Madrid, 1964. Casajo, A. G. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.294.
- 137.432. «Intermezzo». María Esteban de Valera. Madrid, 1964. Casajo, A. G. Propiedad, la autora.—Madrid, 82.297.
- 137.433. «Crepúsculo» (impresión sinfónica para cuerda). Moisés Davis Soriano. Ej. manuscrito. Estrenada en Alicante el 29-XII-1964, en el teatro Príncipe. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.298.
- 137.434. «Huellas» (slow). Alfonso Salas Amorós, de la letra y música. Madrid, 1964. Gráf. U. M. E. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.300.
- 137.435. «¿Quisiera ser princesa» («I wish I were a princess») (slow). Hugo Weiss, Luigi Weiss y George David Weiss, de la letra y música. Adaptador, Augusto Alguero Alguero («C. Mampel», seud.). Barcelona, 1964. Lit. J. Mora. Propiedad, el adaptador de la letra y los autores de la música.—Madrid, 82.301.
- 137.436. «Dime la verdad» («Tell me») (moderato con swing). Jimmy Duncan y Lesley Duncan, de la letra y música. Adaptador, Augusto Alguero Alguero («C. Mampel», seud.). Barcelona, 1964. I. G. Ramenol. Propiedad, el adaptador de la letra y los autores de la música.—Madrid, 82.303.
- 137.437. «Don Juan Gregorio» (Nada, en un cuadro y dos actos). José Puerta González. Ej. mecanografiado. Estrenada en Pinto (Madrid) el 20 de diciembre de 1964, en el Salón Teatro. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.310.
- 137.438. «El cielo no tiene esquinas» (comedia). Joaquín Mezquita López. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Málaga el 10 de septiembre de 1965, en el Teatro A. R. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.311.
- 137.439. 1. «Canta mambó» (mambó); 2. «Bimbi del amor» (bimbi-ba-ao); 3. «Sólo tú» (fox); 4. «De Portugal» (fox). Antoliano Toldos Extremera («Laudelina», seud.) y Magin Toldos Extremera, de la letra y música. Lit. I. Díez. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.312.
- 137.440. «Mi pequeño tren» («Il mio trenino») (cha-cha-cha). Giuseppe Perotti («Pinchi», seud.), de la letra, y Abner Rossi, de la música. Adaptador, Augusto Alguero Alguero («C. Mampel», seud.). Lit. J. Mora. Barcelona, 1964. Propiedad, el adaptador de la letra y el autor de la música.—Madrid, 82.317.
- 137.441. «Estichamer» («Escobain be») (bossa-nova). Augusto Alguero Alguero («C. Mampel», seud.), de la letra castellana; José María Andrés Fornés, de la letra catalana, y León Borrell Gambús, de la música. Lit. J. Mora. Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.323.
- 137.442. «Curso de psicología social». Jesús María Barranquero Orrego. Colegio Mayor San Juan Evangelista (Múti.). Valladolid, 1955. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.324.
- 137.443. «Pudiste serlo tús» (slow). Tomás de la Huerta Villa, de la letra, y José Torregrosa Alcaraz, de la música. Lit. J. Mora. Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.325.
- 137.444. «España y yo...» (segunda-canción). Juan Serracant Mandu, de la letra, y Jorge Domingo Mombela, de la música. Lit. J. Mora. Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.326.
- 137.445. «Tu juguete» (slow-twist). Luciano Budriasa («Lucio Milena», seud.) y Ricardo Romero («Richard», seud.), de la letra y música. Arreglador, Augusto Alguero Alguero («C. Mampel», seud.). Lit. J. Mora. Barcelona, 1964. Propiedad, el arreglador de la música y los autores de la letra.—Madrid, 82.327.
- 137.446. «Problemas de algebra lineal». Emilio Tebar Flores y Jaime Cladera Cladera. Edic. S. A. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.328.
- 137.447. «¿Confieso?» («I'm confessin' that I love you») (slow). Ernie Reynolds y Dan Daugherty, de la letra y música. Adaptador, Augusto Alguero Alguero («C. Mampel», seud.). I. G. Ramenol. Barcelona, 1964. Propiedad, el adaptador de la letra y los autores de la música.—Madrid, 82.329.
- 137.448. 1. «Cambio gris» (twist); 2. «En fiesta» (bolero); 3. «E. camino» (twist); 4. «Nigra» (bossa nova). Antoliano Toldos Extremera y Magin Toldos Extremera («Delma», seud.), de la letra y música. Litografía I. Díez. Madrid, 1964. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.331.
- 137.449. 1. «Color español» (mambo); 2. «Amorón» (merengue); 3. «Olivadame» (twist); 4. «Vuelve Mayo» (twist). Antoliano Toldos Extremera («Laudelina», seudónimo) y Magin Toldos Extremera («Delma», seud.), de la letra y música. Litografía I. Díez. Madrid, 1964. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.332.
- 137.450. «Más palomas cósica canaria» (canción canaria). Juan Alberto Morzón Talavera, de la letra, y Tomás Quintana Navarro, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Las Palmas de Gran Canaria el 25-12-1964 en Radio Las Palmas (R. A. J. 50). Propiedad, los autores.—Madrid, 82.333.
- 137.451. «Cuatro palabras» (Quattro parole) (slow). Aldo Locatelli, de la letra, y Sandro Taccani, de la música. Adaptador, Augusto Alguero Alguero («C. Mampel», seud.). Lit. J. Mora. Barcelona, 1964. Propiedad, el adaptador de la letra y el autor de la música.—Madrid, 82.334.
- 137.452. «Dimelov» («Si t's revé do moi») (medium tempo). Nicole Desbiolles, de la letra, y Gerard Davasne, de la música. Adaptador, Augusto Alguero Alguero («C. Mampel», seud.). Lit. J. Mora. Barcelona, 1964. Propiedad, el adaptador de la letra y el autor de la música.—Madrid, 82.335.
- 137.453. «Loly v'ansant» («Lolly 25») (surf). Jean Daniel Tremesau, de la letra francesa, y Jo Moutet, de la música. Adaptador, Augusto Alguero Alguero («C. Mampel», seud.). Litografía I. Díez. Mora. Barcelona, 1964. Propiedad, el adaptador de la letra y los autores de la letra y música.—Madrid, 82.336.
- 137.454. «Si algún día tú regresas» («Till there was you») (moderato). Meredith Wilson, de la letra y música. Adaptador, Augusto Alguero Alguero («C. Mampel», seud.). Lit. J. Mora. Barcelona, 1964. Propiedad, el adaptador de la letra y el autor de la música.—Madrid, 82.338.

- 137.456. «No vale la pena» («Liebeskummer lohnt sich nicht») (twist). George Buschor, de la letra, y Christian Bruhn, de la música. Adaptador, Augusto Alguero Alguero («C. Mape», send.). Lit. J. Mora. Barcelona, 1964. Propiedad, el adaptador de la letra y el autor de la música.—Madrid, 82.346.
- 137.456. «Superboys» (sinopsis de argumento cinematográfico). Manuel Sebares Canso. Copias Sebares (Multi). Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.342.
- 137.457. 1. «Yenka de España» (yenka); 2. «Yenka de la suagra» (yenka). Antonio Toldos Extremera y Magin Toldos Extremera, de la letra y música. Lit. I. Díez. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.343.
- 137.458. «Maria Reyes» (romance popular en un prólogo y dos actos). Antonio Quintero Ramirez y Rafael de León Arias de Saavedra. Gráf. Palmica. Sociedad Anónima. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.344.
- 137.459. 1. «Patrias» (fox); 2. «Encadenados» (fox); 3. «Bailando suiza» (surfi); 4. «Dime» (tcha tcha tcha). Antoliano Toldos Extremera y Magin Toldos Extremera («Delma», send.), de la letra y música. Lit. I. Díez. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.345.
- 137.460. «¿Cuándo te casarás?» (cuando); 2. «Cuando del amor» (cuando). Antoliano Toldos Extremera. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.346.
- 137.461. «Ensueños y agonías» (poemas). Javier Rubio Oñeda, del texto, y Alfonso de Castilla y Duque de Estrada, del prólogo. Gráf. Clumares. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.347.
- 137.462. «Juegos de invierno» (comedia en dos actos y un epílogo). Jaime Salom Vidal. Gráf. Sonón Martín. Avila, 1964. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.349.
- 137.463. «Marcha solemne de la ciudad» (marcha) (quión-reducción de partitura) (SI) (I). Rodrigo de Santiago Majó. Ej. manuscrito. Estrenada en La Coruña el 10-1-1965 en el teatro Colón. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.350.
- 137.464. «Días de gloria» (slow rock). Guillermo Guío Martín. Ej. manuscrito. Estrenada en Avila el 17-1-1965, en Restaurante «Piquío». Propiedad, el autor. Madrid, 82.351.
- 137.465. «Salinera y Campaneros» (bolero). Ambrosio Enciso Mena y Martín Alonso Pérez de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Alicante el 5 de marzo de 1965, en la Sala Figalle. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.352.
- 137.466. «Me enamoré soñando» (fox). Manuel Celdrán Riquelme. Ambrosio Enciso Mena y Martín Alonso Pérez, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Alicante el 6-3-1965, en la Sala Figalle. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.353.
- 137.467. «El ángel, el niño y el diablo». Rigo Biosca Cotovad. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 3-4-1965, en el teatro Bellas Artes. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.354.
- 137.468. «El coronado» (rock). Manuel Celdrán Riquelme. Ambrosio Enciso Mena y Martín Alonso Pérez, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Alicante el 4-3-1965, en la sala Figalle. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.355.
- 137.469. Colección Ignacio Román número 5: 1. «Rosa Malena» (mambo); 2. «Rumbo y trénc» (sanguinillo rumba); 3. «Mi hora buena» (clento). Ignacio Román Jiménez, de la letra, y Rafael Jaén García, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Guadalajara el 24-3-1965, en el teatro Liceo. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.356.
- 137.470. «Cantando en Bonidorm» (canción). Mario Magenti Liorot, de la letra, y Leopoldo Magenti Chelvi, de la música. ca. Ej. manuscrito. Estrenada en Valencia el 1-1-1965, en la sala «Whisky a Gogón». Propiedad, los autores.—Madrid, 82.357.
- 137.471. «Tú no tienes corazón» (fox). José Luis Pérez Javaloyas. Arreglador: Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salinas», seudónimo). Southern Music Española. Barcelona, 1965. Propiedad, el arreglador de la música y el autor de la letra. Madrid, 82.358.
- 137.472. «Los antibiblióicos» (sinopsis de argumento para ballet). Florencio Ruiz de Larr. Copias Pineda (Multi). Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.359.
- 137.473. «La verdad del cante» (antología flamenca). Ignacio Román Jiménez. Copias Pineda (Multi). Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.360.
- 137.474. «Una estrella para todos» (espectáculo musical en dos partes). Jesús María de Arozamena Berasategui, Angel Fernández Montesinos, Rafael de León Arias de Saavedra y Antonio Quintero Ramirez. Ej. a musicopista. C. Pineda. Estrenada en Madrid el 13-9-1965, en el teatro Maravillas. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.361.
- 137.475. «Hacia el mar» (moderato). Javier Fernández-Villaverde Solozabal. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.362.
- 137.476. 1. «Me lo dijo Pérez» (cumbia); 2. «Te veré» (slow). Alberto Cortez Olaya, de la letra y música de la 1.ª, y Amado Reguero Rodríguez y Angel Martínez Llorente, de la letra y música de la 2.ª. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.363.
- 137.477. «Vientana» (surfi). Alberto Cortez Olaya. Grafispania. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.364.
- 137.478. «Si yo te ves» (surfi). César Nuño de la Rosa López-Bravo. Grafispania. Madrid, 1965. Propiedad, el autor. Madrid, 82.365.
- 137.479. 1. «En un celler mallorquín» (surfi); 2. «¿Cómo serás?» (slow-rock). Bernardo Pomar Pomar, de la letra y música de la 1.ª, y César Nuño de la Rosa López-Bravo, de la letra y música de la 2.ª. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.366.
- 137.480. 1. «Ella» (surfi); 2. «Risas y lágrimas» (rock lento). Tomás de la Huerta Villa, de la letra de la 1.ª, y José Luis Navarro Sáenz de Zubera, de la música; Bernardo Pomar Pomar, de la letra y música de la 2.ª. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.367.
- 137.481. «E la campana ancora suona (Y la campana todavía suena)» (argumento cinematográfico). Giancarlo Viola («Del-duca», send.). Director, el autor. Conex S. L. (Multi). Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.368.
- 137.482. «El bikini rojo» (sinopsis de guión cinematográfico). Esther Cruz Díaz y José María Alonso-Pesquera Cendra. Gestetnersu (Multi). Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.369.
- 137.483. «Teoría y práctica de la contabilidad administrativa local». Tomo II: «Contabilidad presupuestaria de gastos por el nuevo sistema de partida múltiple». Francisco Lorenzo Fraguas. Nuevas Gráficas. S. A. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.370.
- 137.484. «El símbolo de una raza» (sinopsis argumental cinematográfica). Carlos Navarro Soler y José Nuño de la Rosa y López-Bravo. Ancar (Multi). Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.371.
- 137.485. «Mapa. Frontuario de carreteras». Federico Fernández de la Puente y Gómez y Juan Aguirre Cervero. Mapa y Lámina. Imp. Izquierdo. Normas de aplicación. Imp. Izquierdo (Multi). Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.373.
- 137.486. «Sant-500. Antibastidor modelo 600. Catálogo de piezas para recambios». Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (SEAT), del texto y dibujos. Industrias Gráf. Seix y Barral. Sociedad Anónima. Barcelona, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.374.
- 137.487. «Te amo, Edgar». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.375.
- 137.488. «No te quieran para mí». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.376.
- 137.489. «Destruyeme después». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.377.
- 137.490. «Salvaré a mi marido». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.378.
- 137.491. Letra para cinco canciones. Tituladas: «Obsesión», «Las cosas del amor», «Adoración», «Dulce guitarra», «Campanitas del amor». Victoria García Notario. Gestetnersu (Multi). Madrid, 1965. Propiedad, la autora.—Madrid, 82.379.
- 137.492. «Notas terapéuticas (publicación médica de Parks, Davis y Compañía)». Volumen 57 (números 1 al 6, ambos inclusivos). Varios. Director, Dr. Arturo L. Roberts. Tall. Offset Nerecan. San Sebastián, 1964. Propiedad, Parke Davis & Co. Madrid, 82.380.
- 137.493. «Tira, Morales!» («sara Morales») (canción ranchera). Daniel Pace, de la letra, y Mario Panzeri y Giancarlo Colombo, de la música. Adaptador, Antonio García Padilla («Mario Florentino», seudónimo). I. G. Ramentou. Barcelona, 1964. Propiedad, el adaptador de la letra y los autores de la música.—Madrid, 82.385.
- 137.494. «Tus ojos verdes» (rock). Antonio Ruiz Sánchez («R. de Padilla», seudónimo), y Juan Caixas Berenguer, de la letra; Tomás Sarmatín Ramón y Antonio Carcelle Tosca («S. Obiols», seudónimo), de la música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1964. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.386.
- 137.495. 1. «Tú serás mi baby (be my baby)» (surfi). Phil Spector, Ellie Greenwich y Jeff Barry, de la letra y música. Adaptador, Augusto Alguero Alguero («C. Mape», send.). Lit. J. Mora. Barcelona, 1964. Propiedad, el adaptador de la letra y los autores de la música.—Madrid, 82.387.
- 137.496. «Marejada» (canción gallega) (a cuatro voces mixtas). Francisco Landín Pazos. Ej. manuscrito. Estrenada en Marín (Pontevedra) el 16-12-1964, en el salón Avenida. Propiedad, el autor.—Pontevedra, 211.
- 137.497. «Corrubedo» (pasa-rúas enxebre) (pasa-rúas enxebre) (para dos gaitas, tamboril y bombo). Francisco Landín Pazos. Ej. manuscrito. Estrenada en Lourizán (Pontevedra) el 30-12-1965, en las fiestas, por la Banda Infantil de Gaiteros «Os de Marín». Propiedad, el autor. Pontevedra, 212.
- 137.498. «Embrujadora» (embruajadora) («jota») (para dos gaitas, tamboril y bombo). Francisco Landín Pazos. Ej. manuscrito. Estrenada en Cambados (Pontevedra) el 8-9-1965 en las fiestas populares, por la Banda Infantil de Gaiteros «Os de Marín». Propiedad, el autor.—Pontevedra, 213.
- 137.499. «Fumaxe» (humareda) (pasa-rúas) (pasacallos) (para dos gaitas, tamboril y bombo). Francisco Landín Pazos. Ej. manuscrito. Estrenado en Lourizán

(Pontevedra) el 30-11-1965, en las fiestas por la Banda Infantil de Gaiteros «Os de Marina». Propiedad, el autor.—Pontevedra, 214.

137.503. «Bar Novo (bar nuevo)» (pasacías) (pasacalles) (para dos gaitas, tamboril y bombo). Francisco Landín Páez. B. manuscrito. Estronado en Lou-

rizán (Pontevedra) el 30-11-1965, en las fiestas por la Banda Infantil de Gaiteros «Os de Marina». Propiedad, el autor.—Pontevedra, 215.

## INSCRIPCIONES NUMEROS 137.501 A 138.000

- 137.501. «Guitarra española». Album número 4: 1. «Malaguera fácil»; 2. «Estudio» (sobre fragmentos de Roberto Schumann); 3. «Paquitos» (vals en do); 4 y 6. «Preludios números 10 y 11» (cinco obras originales para guitarra). Francisco Tárrega Eixeá. Arreglador: Francisco Tárrega Rizo. Grafispania. Madrid, 1957. Propiedad, Francisco Tárrega Rizo y María Tárrega Rizo.—Madrid, 89.103.
- 137.502. «Guitarra española». Album número 5: 1. «La cartagenera»; 2. «Preludio número 12»; 3. «Estudio» (inspirado en Johann Baptist Cramer); 4. «Estudio en sol mayor» (cinco obras originales para guitarra). Francisco Tárrega Eixeá. Arreglador: Francisco Tárrega Rizo. Grafispania. Madrid, 1957. Propiedad, Francisco Tárrega Rizo y María Tárrega Rizo.—Madrid, 89.104.
- 137.503. «Guitarra española». Album número 6: 1. «Peñitas» (polka); 2. «Estudio» (sobre una jiga de Juan Sebastian Bach); 3. «Pavane» (Pedro Albéniz); 4. «Vals» (sobre una melodía de Johann Strauss) (cinco obras para guitarra). Francisco Tárrega Eixeá. Arreglador: Francisco Tárrega Rizo. Grafispania. Madrid, 1957. Propiedad, Francisco Tárrega Rizo y María Tárrega Rizo.—Madrid, 89.105.
- 137.504. «Francisco Tárrega». Album número 16. Contiene: 1. «Preludio número 1»; 2. «Tema y estudio de conciertos»; 3. «Fragmento de la séptima sinfonía» (transcripción para guitarra). Primera, Federico Chopin; segunda, Sigismund Thalberg; tercera, Ludwig Van Beethoven. Refundidor: Francisco Tárrega Eixeá. Arreglador: Francisco Tárrega Rizo. Grafispania. Madrid, 1959. Propiedad, Francisco Tárrega Rizo y María Tárrega Rizo.—Madrid, 72.147.
- 137.505. «Francisco Tárrega». Album número 15. Contiene: 1. «Mazurka número 16»; 2. «Ancientino cantabile»; 3. «Tema del septimino»; 4. «Morcejo del septimino»; 5. «Variación IV del septimino» (transcripción para guitarra). Primera, Federico Chopin; segunda, Robert Schumann; tercera, cuarta y quinta, Ludwig Van Beethoven. Refundidor: Francisco Tárrega Eixeá. Arreglador: Francisco Tárrega Rizo y María Tárrega Rizo. Grafispania. Madrid, 1959. Propiedad, Francisco Tárrega Rizo y María Tárrega Rizo.—Madrid, 72.156.
- 137.506. «Album número 19». I. «El carnaval de Venecia»; II. «Staccato» (transcripción para guitarra). Primera, Julius Benedictus; segunda, Edward Hagerup. Arreglador: Francisco Tárrega Eixeá y Francisco Tárrega Rizo. Tall. de la S. G. A. E. Madrid, 1960. Propiedad, Francisco Tárrega Rizo y María Tárrega Rizo.—Madrid, 72.359.
- 137.507. «Album número 20». I. «Fragmento de la sinfonía de Tannhäuser»; 2. «Marcha de Tannhäuser» (transcripción para guitarra). Riccardo Wagner. Arreglador: Francisco Tárrega Eixeá y Francisco Tárrega Rizo. Tall. Gráf. de la S. G. A. E. Madrid, 1960. Propiedad, Francisco Tárrega Rizo y María Tárrega Rizo.—Madrid, 72.371.
- 137.508. «Album número 18». Contiene: 1. «Romanza sin palabras»; 2. «Andante de la 9.ª sonata»; 3. «Coco Crucifixo» (transcripción para guitarra). Primera, Arnold Ludwig Mendelssohn; segunda, Ludwig Van Beethoven; tercera, Johann Sebastian Bach. Arreglador: Francisco Tárrega Eixeá y Francisco Tárrega Rizo. Tall. Gráf. de la S. G. A. E. Madrid, 1960. Propiedad, Francisco Tárrega Rizo y María Tárrega Rizo.—Madrid, 72.487.
- 137.509. «Album número 17». Contiene: 1. «Gran trémolo»; 2. «Romanza» (transcripción para guitarra). Primera, Louis Moreau Gottschalk; segunda, Edward Hagerup. Arregladores: Francisco Tárrega Eixeá y Francisco Tárrega Rizo. Tall. Gráf. de la S. G. A. E. Madrid, 1960. Propiedad, Francisco Tárrega Rizo y María Tárrega Rizo.—Madrid, 72.478.
- 137.510. «Adagio de la sonata de Beethoven. Op. 13» (para guitarra). Ludwig Van Beethoven. Arreglador: Francisco Tárrega Eixeá. Gráf. U. M. E. Madrid, 1962. Propiedad, Francisco Tárrega Rizo y María Tárrega Rizo.—Madrid, 78.019.
- 137.511. «Seis preludios» (Op. 83, para guitarra). Mauro Giuliani. Revisión y digitación: Regino Sainz de la Maza. Gráficas U. M. E. Madrid, 1963. Propiedad, Regino Sainz de la Maza.—Madrid, 78.711.
- 137.512. «Cinco canciones del siglo XVII». 1. «A quién contaré mis quejas?»; 2. «Al son de los arroyuelos»; 3. «En esta larga ausencia»; 4. «Mojunillo que mueles amores»; 5. «Oh, que bien baila Gilín» (para canto y guitarra). Félix Lope de la Vega y Carpio, de la letra de todos; de la música primera, Mateo Romero («Maestro Capulina, seudónimo»); segunda, José Marín; tercera, anónima; cuarta, Juan del Vado, y quinta, anónima. Adaptador: Graciano Tarragó Pons. Gráf. U. M. E. Madrid, 1963. Propiedad, el adaptador de la letra.—Madrid, 78.712.
- 137.513. «Dos canciones corales infantiles». 1. «La barquita de velas» (playera levantina); 2. «El herrero» (a tres voces blancas). Francisco Aguilera Gómez, de la letra y de la música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1963. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.713.
- 137.514. «Canciones españolas del Renacimiento (1440-1600)». 1. «Cantilena no se gana» (canción amorosa); 2. «Mi querer tanto vos quiero» (canción amorosa); 3. «Una hija tiene el rey.» (canción sefardita); 4. «Una matica de rudas» (canción sefardita); 5. «Si la noche se hace oscura» (villancico amoroso); 6. «Pastoreo, non te aduermas»; 7. «Ay, triste que vengo» (villancico-pastoral); 8. «No soy yo quien la descubre» (villancico cortesano); 9. «Pase el agua Ma Juliana» (canción danza); 10. «Aquel caballero, madre» (villancico amoroso); 11. «Dudete de mí, señoras» (villancico); 12. «De Antequera sale el moro» (romance); 13. «De los alamos vengo, madre» (villancico popular); 14. «Enfermo estaba Antico» (romance viejo); 15. «Dame acogida en mi hato» (villancico cortesano); 16. «Morenica, dame un beso» (villancico); 17. «Señora, si te olvidares» (canción amorosa); 18. «De donde vienen, amores» (villancico) (para canto y piano). 1. Juan Cernago, siglo XV; 2. Enrique, siglo XV; 3. Anónimo; 4, 5 y 6. Anónimos; 7. Juan del Encina (1469-1529); 8. Gabriel, siglo XV; 9. Anónimo; 10. Luis de Milán (1461); 11. Miguel de Fuenllana (1554); 12. Morales-Fuenllana; 13. Miguel de Fuenllana (1554); 14. Esteban Daza, siglo XVI; 15. Esteban Daza, siglo XVI; 16. Juan Vásquez (1500-1580); 17. Enrique de Valderrábano (1547); 18. Enrique de Valderrábano (1547). Adaptador: Graciano Tarragó Pons. Gráf. U. M. E. Madrid, 1963. Propiedad, el adaptador. Madrid, 1963. Propiedad, el adaptador. Madrid, 78.714.
- 137.515. «Célebre sonata en re, número 84» (transcripción para guitarra). Padre Antonio Soler (1725-1783). Transcripción: José de Aspiazú Iriarte. Gráf. U. M. E. Madrid, 1963. Propiedad, José de Aspiazú Iriarte.—Madrid, 78.715.
- 137.516. «Swanee Rivera» (canto espiritual negro) (para guitarra). Popular. Transcriptor: Eduardo Sainz de la Maza. Gráficas U. M. E. Madrid, 1963. Propiedad, Eduardo Sainz de la Maza.—Madrid, 78.717.
- 137.517. «Soberana» (trambo Llanenco), Benito Ulecia Collado (Benito), de la música, y Antonio Ruiz Sánchez (Ruiz de Padilla, seud.), de la letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1963. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.718.
- 137.518. «La paloma» (habanera) (para guitarra). Sebastián de Iradier (1802-1865). Arreglador: Eduardo Sainz de la Maza. Gráf. U. M. E. Madrid, 1963. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 78.719.
- 137.519. «Vivendo de fantasías» (pasodoble). Juan Gabriel García Escobar, de la letra y de la música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1963. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.720.
- 137.520. «Por entre olivares» (zambora). José María García Escobar, de la letra y de la música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1963. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.721.
- 137.521. «Gavota en esta menora». Joaquín Moreno Gans. Gráf. U. M. E. Madrid, 1961. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.802.
- 137.522. «Enigma» (sardana). Enrique Salsas Delfino («Enric Casals», seud.) Gráf. U. M. E. Barcelona, 1922. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.834.
- 137.523. «Guaitirica» (sobre temas populares). Bartolomé Calatayud Cerdá. Gráficas U. M. E. Madrid, 1963. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.839.
- 137.524. «Sissia», revista juvenil femenina (números 197 a 243). Varios. Director, Jorge Gubern Ribalta. Tall. Gráf. de Editorial Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, Editorial Bruguera.—Barcelona, 40.053.
- 137.525. «Nuestra doncella particular». Armando María Gulu, del texto; Angel Esca Camps, del dibujo de la cubierta, y Carmen Castañeda Vicente, de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.244.
- 137.526. «Entre dos coltes». Arsenio Ocinza Esteve («A. Rokesta», seud.), del texto; Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Villaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.291.
- 137.527. «El Papa del Concilio (Juan XXIII)». Carmen Santos González, del texto, y Miguel Ambrosio Zaragoza, de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.308.
- 137.528. «Seat-1.500. Modelos berlina y familiar. Uso y entretenimiento». Sociedad Española de Automóviles de Turismo, Sociedad Anónima (Seat), del texto, fotografías y dibujos. Industrias Gráficas Seix y Barral, S. A. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.151.
- 137.529. «Seat. Catálogo de piezas para recambios autobastidor modelos 1.400 A y B (diferencias con el modelo

- 1400 C). Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (Seat), del texto y dibujos. Industrias Gráf. Seix y Barral, S. A. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.152.
- 137.530 «Dibujo. Formación Profesional Industrial. Rama Eléctrica y Electrónica. Común a las especialidades de instalador-montador, bobinador-montador y electrónico. Primer curso de Aprendizaje Industrial». Timoteo Carreras Soto, del texto y dibujos. Imp. Zambrano, Sevilla, 1965. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.772.
- 137.531 «Dibujo. Formación Profesional Industrial. Rama del Metal. Rama de la Madera. Rama Química. Primer curso de Aprendizaje Industrial». Timoteo Carreras Soto, del texto y dibujos. Imp. Zambrano, Sevilla, 1965. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.773.
- 137.532 «Dibujo. Formación Profesional Industrial. Rama del Metal. Curso segundo de Aprendizaje Industrial». Timoteo Carreras Soto, del texto y dibujos. Imp. Zambrano, Sevilla, 1965. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.774.
- 137.533 «Sustitución de los modelos corpóreos por croquis en perspectivas». Timoteo Carreras Soto, del texto y dibujos. Imp. Zambrano, Sevilla, 1965. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.775.
- 137.534 «Dibujo. Formación Profesional Industrial. Rama de Delineantes. Común para las especialidades Industrial y de la Construcción. Primer curso de Aprendizaje Industrial». Timoteo Carreras Soto, del texto y dibujos. Imp. Zambrano, Sevilla, 1965. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.776.
- 137.535 «Figuras porcelana T'Ang. Número 1». Antonio Ruiz Díaz, Fulgencia García López y Salvador Roca Ramón, de las esculturas y fotografías. M. Laguarda Valencia, 1965. Propiedad, Porcelanas T'Ang, S. L.—Valencia, 5.908.
- 137.536 «Figuras porcelana T'Ang. Número 2». Antonio Ruiz Díaz, Fulgencia García López y Salvador Roca Ramón, de las esculturas y fotografías. M. Laguarda, Valencia, 1965. Propiedad, Porcelanas T'Ang, S. L.—Valencia, 5.909.
- 137.537 «Teoría y práctica del microscopio». José Aguilar Paris, de la obra. Tipografía Artística Pueros, S. L. Valencia, 1965. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.012.
- 137.538 «El orgullo del Oeste». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.419.
- 137.539 «Aventuras de Tom Sawyer (Aventuras de Tom Sawyer)». Samuel Lughorne Clemens (Mark Twain, seudónimo), del texto literario original; Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), seudónimo, del dibujo de la cubierta, y Angel Badia Camps, de las ilustraciones interiores. Traductor, Martín Olaya Galcerán (María Olaya, seud.), y José María Escoda Vila (Josep Maria Escoda, seud.) Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores y los traductores.—Barcelona, 41.452.
- 137.540 «Les mil i una nits» («Las mil y una noches»). Anónimo, del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta, y María Baxera Castañel, de las ilustraciones interiores. Traductor: Carlos Alabart Cozcoll («Carlos Alabart»). Gráficas Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, el traductor y los ilustradores.—Barcelona, 41.455.
- 137.541 «O vagaxeiro» («El haragán») (pasa-rutas) (pasacalles) (para dos gaitas, tamboril y bombo). Francisco Landín Pazos, Ej. manuscrito. Estrenada en Lourizán (Pontevedra) el 1 de diciembre de 1965, en las fiestas, por la banda infantil de gaiteros «Os de Marina». Propiedad, el autor.—Pontevedra, 216.
- 137.542 «Lolitiña» (muñeira-rondó) (para dos gaitas, tamboril y bombo). Francisco Landín Pazos, Ej. manuscrito. Estrenada en Lourizán (Pontevedra) el 30 de noviembre de 1965, en las fiestas, por la banda infantil de gaiteros «Os de Marina». Propiedad, el autor.—Pontevedra, 217.
- 137.543 «San Blasón» (marcha procesional) (para dos gaitas, tamboril y bombo). Francisco Landín Pazos, Ej. manuscrito. Estrenada en Lourizán (Pontevedra) el 1 de diciembre de 1965, en las fiestas, por la banda infantil de gaiteros «Os de Marina». Propiedad, el autor.—Pontevedra, 218.
- 137.544 «Pacuchín» (muñeira-rondó) (para dos gaitas, tamboril y bombo). Francisco Landín Pazos, Ej. manuscrito. Estrenada en Lourizán (Pontevedra) el 30 de noviembre de 1965 por la banda infantil de gaiteros «Os de Marina». Propiedad, el autor.—Pontevedra, 219.
- 137.545 «Teoría de la asignatura de música» (primero y segundo cursos). María Uribe Torres, Segunda reformada de 1.000 Imp. San Juan de Dios, Sevilla, 1965. Propiedad, la autora.—Sevilla, 2.777.
- 137.546 «Carlitos». Ignacio Martín Blanco, El autor. Zamora, 1965. Propiedad, el autor.—Zamora, 225.
- 137.547 «Mapas automovilísticos de las carreteras de España» (Mace número 3). Aurelio López Moreno. Tip. «El Heraldo de Aragón». Zaragoza, 1955. Propiedad, el autor.—Madrid, 67.270.
- 137.548 «Mace 4. Mapas automovilísticos de las carreteras de España». Aurelio López Moreno, Imp. Estibó, Zaragoza, 1955. Propiedad, el autor.—Zamora, 1.641.
- 137.549 «Guía y plano de carreteras-España». Germán Sarmiento Vázquez, Gráficas Ruán, Madrid, 1958. Propiedad, el autor.—Madrid, 70.471.
- 137.550 «Costa Brava, 34 kilómetros» (sinopsis cinematográfica). Fernando de Dorado Pajuelo, Gestetner, Multí, Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.474.
- 137.551 «Album Vilaró número 125». Contiene: 1. «La yonka del trompetista» (yonka); 2. «Relatividad» (fox); 3. «El hombre» (dicieland); 4. «El péndulo» (fox); 5. «Cala goga» (rockin-boogie). José María Vilaró Pascual («José Gallo», seudónimo) y Ricardo Bravo Isrra («Dante», Lagosa, seudónimo), de la música de temas, y Concepción Canal Baixeras («Pélix Boyer», seudónimo), de la letra primera y quinta. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, la primera, el día 18 de febrero de 1965; segunda y tercera, el 17 de mayo de 1965; cuarta y quinta, el 3 de noviembre de 1965, respectivamente, en el local «Andalucía de Noche». Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.478.
- 137.552 «Código de cartafactogramas para correspondencia comercial nacional e internacional». Pedro Fernández Sánchez, Central Fotocopia, Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.480.
- 137.553 «Cómo dibujar pájaros exóticos». Emilio Freixas Aranguren, del texto y de los dibujos. Tall. Gráf. Sociedad General de Publicaciones, S. A. Barcelona, 1965. Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.481.
- 137.554 «Cómo dibujar paisajes». Emilio Freixas Aranguren, del texto y de los dibujos. Tall. Gráf. Sociedad General de Publicaciones, S. A., Barcelona, 1965. Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.482.
- 137.555 «Hechos de los Apóstoles contados a los niños». Emilio Freixas Aranguren, del texto y de los dibujos. Litocub, Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.483.
- 137.556 «Una manzana para Adán». María Begona Busterra de la Torre («Laura Tura», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965.—Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.488.
- 137.557 «¿Por qué te quiero así?». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Francisco Ortega Orozco, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.489.
- 137.558 «El nido perdido». Miguel Cussó Giral («Sergio Duval», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.490.
- 137.559 «Una chica de suerte». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.491.
- 137.560 «Demasiado jóvenes». Mercedes Tomás Reig, del texto, y Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.492.
- 137.561 «Susana». María Teresa Sesé Lázcano, del texto, y Diego García Camuñas, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.493.
- 137.562 «Roseros sin máscara». Isabel Sallueña Paesa, del texto, y Diego García Camuñas, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.494.
- 137.563 «Cielos de sí mismo». María Dolores Acevedo Vázquez, del texto, y Francisco Ortega Orozco, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.495.
- 137.564 «La moneda egoísta». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.496.
- 137.565 «No me dejes». Rosa María Cabal Carrigós («María Morgana», seudónimo), del texto, y Francisco Ortega Orozco, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.497.
- 137.566 «Cuando Lita, vió claro...». Carmen Martí Vinyera, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.498.
- 137.567 «Todo lo puede el amor». María Adela Durango Guervés, del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.499.
- 137.568 «La loca de los Guzmán». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.500.
- 137.569 «El último viaje». Madlde Redón Chirona, del texto, y Jorge Sanper de Cortada, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.501.
- 137.570 «Árdiente sacrificio». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.502.
- 137.571 «Toda su soberbia». Juan Lozano Roco («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Francisco Ortega Orozco, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.503.
- 137.572 «Mama Carotas». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos», seud.), del texto, y Diego García Camuñas, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.504.



- 137.573. «Sinado por el destino». Clotilde Méndez Simón, del texto, y Juan Pizarre Borrull, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.505.
- 137.574. «¿Cuánto te aborrezco!». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.506.
- 137.575. «Una muchacha apasionada». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.507.
- 137.576. «Una luz intensa». Isabel Salués Paesa, del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.508.
- 137.577. «Fuera del edén». María Martín García, del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.509.
- 137.578. «Amor violento». Josefina María Rivas Darino, del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.510.
- 137.579. «El destino viajaba en tren». María del Scorpio Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Pura Campos Sánchez («Purita Campos», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.511.
- 137.580. «La fuerza de sus ojos». Isabel Salués Paesa, del texto, y Juan Pizarre Borrull, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.512.
- 137.581. «Más allá de la muerte». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seud.), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1965. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.513.
- 137.582. «Fracasada en amores». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1965. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.514.
- 137.583. «La sombra de un niño». Isabel Salués Paesa, del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1965. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.515.
- 137.585. «La felicidad no existe». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Juan Pizarre Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1965. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.517.
- 137.586. «Una vida nueva». María Teresa Sesé Lázcano, del texto, y Jaime González Igual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1965. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.518.
- 137.587. «El hombre que huyó». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1965. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.519.
- 137.588. «Tres jinetes del Norte». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto; Salvador Fabá Fabá, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Barcelona, 1965. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.520.
- 137.589. «Testigo de cargo: Un Colt». Fidel Prado Duque, del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Barcelona, 1965. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.521.
- 137.590. «La plata del diablo». Juan Alarcón Benito («Ailar Benet», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Barcelona, 1965. Gráfica Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.522.
- 137.591. «¿Por qué tu culpa?». Fidel Prado Duque, del texto; Salvador Fabá Fabá, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Barcelona, 1965. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.523.
- 137.592. «La carga de los proscritos». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcesta», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.524.
- 137.593. «Asesinos implacables». Alfonso Arizmendi Regalidie («Alf. Regalidie», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1965. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.525.
- 137.594. «Agente X-27». Juan Alarcón Benito («Ailar Benet», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Barcelona, 1965. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.526.
- 137.595. «Operación Mercury». Alfonso Arizmendi Regalidie («Alf. Regalidie», seudónimo), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Barcelona, 1965. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.527.
- 137.596. «Sangre y honor». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Barcelona, 1965. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.529.
- 137.597. «¿Qué querían matarlos?». Alfonso Arizmendi Regalidie («Alf. Regalidie», seudónimo), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.530.
- 137.598. «El zorro y la cegras». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; José Curtiella González, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Barcelona, 1965. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.531.
- 137.599. «El cobarde de Syracuse». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Barcelona, 1965. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.532.
- 137.600. «Luego vendrá la cuerda». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; José Curtiella González, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.533.
- 137.601. «Tres cuadrillas». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Deby», seud.), del texto; José Curtiella González, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.534.
- 137.602. «Un "pan" con mucha miga». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.535.
- 137.603. «Uniformes del Sur». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.536.
- 137.604. «Extraño en el Oeste». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomarí, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.537.
- 137.605. «El último Sheriff». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcesta», seud.), del texto; Diego García Curiñas, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.538.
- 137.606. «Tierra de hombres». Fidel Prado Duque, del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.539.
- 137.607. «Soy tozudo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Santiago Tamurajo Fernández, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.540.
- 137.608. «Ciudad ardiente». Luis García Lecha («Olack Carrados», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.541.
- 137.609. «Reverso mortal». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.542.
- 137.610. «Un gran muchacho». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomarí, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.543.
- 137.611. «Kate la impetuosa». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.544.
- 137.612. «Esta cosa no es para mí». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Emilio Freixas Araguren, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.545.
- 137.613. «E. "Carnicero" de Montañas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Javier González Vilanova («Vilanova», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.546.
- 137.614. «Cuando nace un rancho». Prado Castellanos Alencor («Meadow Castin», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.547.

- 137.615. «Luces de San Francisco». Fede. Prado Duque, del texto; Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.548.
- 137.616. «Pista mortal». Lluís Garcia Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.549.
- 137.617. «Reptiles humanos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Rafael Griera Calderón, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Los autores.—Barcelona, 41.550.
- 137.618. «Sangre en los bosques». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; José Curtiella González, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.551.
- 137.619. «Un trago antes de morir». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desliso», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.552.
- 137.620. «Whisky por el muerto». Arsenio Olcina Esteve («A. Roceste», seud.), del texto; Salvador Fabá Fabá, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.553.
- 137.621. «Al otro lado de la frontera». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Rafael Griera Calderón, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.554.
- 137.622. «Satan vs. el Oeste». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Jaime Brocal Remolá, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.555.
- 136.623. «Trofeos de coyote». Arsenio Olcina Esteve («A. Roceste», seud.), del texto; Emilio Preixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965.—Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.556.
- 137.624. «Plena confianza». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.557.
- 137.625. «Duelo en Santa Fe». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jaime Brocal Remolá, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.558.
- 137.626. «La última voluntad de Harry Hich». Fidel Prado Duque, del texto; Antonio García Bartolomé, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.559.
- 137.627. «Un revólver de alquiler». Fidel Prado Duque, del texto; José Curtiella González, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.560.
- 137.628. «Mandíbula de platino». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Jaime González Igual, del dibujo de la cubierta, y Fernando Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.561.
- 137.629. «Peor que buitres». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.562.
- 137.630. «Familia de locos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.563.
- 136.631. «Traidores como coyotes». Alfonso Arizmendi Regalida («Alf. Regalida», seudónimo), del texto; Salvador Fabá Fabá, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.564.
- 137.632. «Marcados por el destino». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.565.
- 137.633. «Lucha de pistoleros». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seudónimo), del texto; Rafael Griera Calderón, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.566.
- 137.634. «Los hermanos Lornery». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.567.
- 137.635. «Tres días en blanco». Juan Alarcón Benito («Alar Benito», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desliso», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.568.
- 137.636. «Lucha contra la muerte». José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.569.
- 137.637. «Noche macabra». José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto; Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.570.
- 137.638. «La casa de las dunas». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.571.
- 137.639. «Crímen para supersticiosos». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Rafael Curtiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.572.
- 137.640. «Cuatro mujeres... y la muerte». Alfonso Arizmendi Regalida («Alf. Regalida», seudónimo), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.573.
- 137.641. «La muerte anda suelta». José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto; Jaime Provenzal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.574.
- 137.642. «Un crimen a la medida». José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.575.
- 137.643. «Lección suicida». Juan Alarcón Benito («Alar Benito», seudónimo), del texto; Rafael Curtiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.576.
- 137.644. «Los que no perdonan». Pascual Enguidanos Usach («George E. White», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.577.
- 137.645. «Pesquisa sin licencias». José María Moreno García («José Mogar», seudónimo), del texto; Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.578.
- 137.646. «Puente a la eternidad». Alfonso Arizmendi Regalida («Alf. Regalida», seud.), del texto; Rafael Curtiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.579.
- 137.647. «División de choques». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jaime Provenzal Baus, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.580.
- 137.648. «Las reservas monetarias y el problema monetario internacional». Simón Gómez de Segura y Gómez. Gráficas Salvadó, Barcelona, 1965. Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.581.
- 137.649. «La rueda del molino». Rafael San Martín Fernández. Ej. mecanografiado. Estrenado en Logroño el 21-1-65 en el teatro de Educación y Descanso. Propiedad, el autor.—Logroño, 459.
- 137.650. «You are leaving me» («Me abandonas») (música popular). Del arreglo. Donald Danner («Darry Danner», seudónimo). Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid el 12-12-1965 en el hotel Castellana Hilton. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.398.
- 137.651. «Tiempo perdido» (pasatiempos literarios en prosa y verso). Aurelio Andrés Sangrador. Gráf. Orbe, S. L. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.399.
- 137.652. «Celestino» (sainete en dos actos y cinco cuadros). Francisca Chaves Tristán. Ej. mecanografiado. Estrenado en Sevilla el 3-1-1965 en el teatro Alvarez Quintero. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.400.
- 137.653. «Dieta jurídica Moyron». José Joaquín Moyron Durán. Tall. Gráficas de Ed. Aranzadi, Pamplona, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.401.
- 137.654. «Luz blanca» (sinopsis de guión cinematográfico). Francisco Ruano Navarro. Casa Bonet (Mult.). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.405.
- 137.655. «Expropiación forzosa». Estanislao de Aranzadi Rodríguez. Tall. de Ed. Aranzadi, Pamplona, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.406.
- 137.656. «Vendiendo Naranjas» (argumento para una campaña de publicidad

- de ventas de naranjas o zumos); José María Rodríguez García. Copias Moris. Madrid, 1955. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.409.
- 137.657. «Aquel día nació mae». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado»,seud.), del texto, y Manuel Medina Martín, del dibujo de la portada. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.410.
- 137.658. «Madres de España» (pasodoble). Juan Antonio Caro Pedraza y Joaquín Soís de la Oliva, de la letra, y Juan López Avelana Orellana, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Sevilla el 27-11-1965, en el local El Cisne. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.411.
- 137.659. «Samba triste» (samba lenta). Luis Nuez Meritadesca y Francisco de Paul Astambé. Ej. manuscrito. Estrenada en Las Palmas el 11-1-1965, en el hotel «Santa Catalina». Propiedad, los autores.—Madrid, 82.412.
- 137.660. 1. «Como yo la quería» (rock lento); 2. «Tu amor me inspiras» (fox medio tiempo). De la letra y música: primera, José Llobera Marles y Francisco Ferrer Baixauli; segunda, Francisco Ferrer Baixauli, I. G. Ramentol. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Madrid, 82.413.
- 137.661. 1. «Te quiero para mí» (vals coreado); 2. «Yo te adoro» (corrido mejicano); 3. «Este es mi show» (sinfonía intermedio). Primera y segunda, Francisco Ferrer Baixauli («Algoriettes»,seudónimo); tercera, Rosa Ferrer Gracia («R. de Leyva»,seud.), de la letra, y Francisco Ferrer Baixauli, de la música. I. G. Ramentol. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.414.
- 137.662. 1. «El amor» (slow rock); 2. «Noche de estrellas» (moderato). Primera, Joaquín Espinosa Prieto («Joaquín Prieto»,seud.); segunda, letra de Artur Kaps y música de Augusto Alguero Dasca. Arreglador, Augusto Alguero Alguero de las dos. Lit. J. Mora. Barcelona, 1965. Propiedad, el arreglador de la música y los autores de las letras.—Madrid, 82.415.
- 137.663. «Mí vida eres tú» (slow rock). José Solá Sánchez, Arreglador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapel»,seud.). Lit. J. Mora. Barcelona, 1965. Propiedad, el arreglador de la música y el autor de la letra.—Madrid, 82.416.
- 137.664. «Album número 3»: 1. «Allí en aguas calientes» (corrido); 2. «En Calisto yo nací» (vals corrido); 3. «Qué muchachos!» («Qué muchachos!»); (twist); 4. «El cielo de tus ojos» (rally-bully); 5. «Ay, negra!» (calypso-rumba). Carmen Rus Gutiérrez, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenadas todas en Granada; primera y segunda el 26-3-65, en Radio Granada; tercera el 15-3-65, en el hotel Nevada Palaces; cuarta el 23-2-65, en el teatro Isabel la Católica, y quinta el 8-4-65, en Radio Granada. Propiedad, la autora.—Madrid, 82.417.
- 137.665. «Vuelve, mi amor» (rock lento). José Luis Penedo Iglesias. Ej. manuscrito. Estrenada en Oviedo el 31-1-1965, en la sala de fiestas Jardín Pumarín. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.418.
- 137.666. «Válvete» (bolero-mambo). Julio González López. Ej. manuscrito. Estrenada en Lalin (Pontevedra) el 31-1-1965, en la sala Xalvi. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.419.
- 137.667. «El amor es sincero» (mercedimé). Julio González López. Ej. manuscrito. Estrenada en Lalin (Pontevedra) el 31-1-1965, en la sala Xalvi. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.420.
- 137.668. «El libro de la zarzuela» (teatro lírico nacional) (guión del libro). José García de la Rasilla y García de los Ríos. Surotel. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.421.
- 137.669. «El primer querer» (bolero rock). María Iturregui Zabala. Ej. manuscrito. Estrenada en Bilbao el 2-7-1965, en el hotel Carlton. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.422.
- 137.670. «Sonría, por favor» (surf). María Iturregui Zabala. Ej. manuscrito. Estrenada en Bilbao el 2-7-1965, en el hotel Carlton. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.423.
- 137.671. «Evocara» (slow-rock). María del Castillo del Castillo. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 16-1-1966, en el club Nicca's. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.424.
- 137.672. «Que vuelva a crecer» (moderato-beat). Mario del Castillo del Castillo. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 31-10-1965 en la piscina club Marbella. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.425.
- 137.673. «Palmera de verde palma» (canción rock). Moisés Davis Soriano («Modas»,seud.). Ej. manuscrito. Estrenada en Alicante el 31-1-1965, en el Colegio Saesiano en el Festival de la Canción Blanca. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.426.
- 137.674. «Niña bonita» (merengue). Julio González López. Ej. manuscrito. Estrenada en Lalin (Pontevedra) el 31-1-1965, en la sala Xalvi. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.427.
- 137.675. «El negro caraqueño» (merengue). Julio González López. Ej. manuscrito. Estrenada en Lalin (Pontevedra) el 31-1-1965, en la sala Xalvi. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.428.
- 137.676. «Un silloncito de miedo» (guión de televisión para payos). Joaquín Gómez de Segura Mayorga y Juan Pérez Moreno. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 4-1-1965, en T. V. E. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.429.
- 137.677. 1. «Bailando siempre» (twist); (twist); 2. «El premio del ayer» (calypso). Isidro López López, de la letra, y Francisco Ruiz Acuña («F. Ruiz» y «R. Acuña»,seud.), de la música. Lit. I. Diez. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.430.
- 137.678. 1. «Tú ya no tienes perdón» (cha-cha-cha guano); 2. «De Jerez es el torero» (pasodoble torero); 3. «Voy a bailar» (fox medio tiempo). Primera, Rosa Ferrer Gracia, de la letra, y José Llobera Marles («Pacora»,seud.) y Francisco Ferrer Baixauli («Algoriettes»,seudónimo), de la música; segunda, Rosa Ferrer Gracia («R. de Leyva»,seud.), de la letra, y Francisco Ferrer Baixauli, de la música, y tercera, Francisco Ferrer Baixauli («Algoriettes»,seud.). I. G. Ramentol. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.432.
- 137.679. 1. «De la vida lo mejor» (bossa nova); 2. «Dulce idilio» (samba). Manuel Beltrón Ares, de la letra, y Manuel Lillo Torregrosa, de la música. Gráficas paria. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.433.
- 137.680. «Puedo» (slow rock). Antonio Guislarro Campoy, de la letra, y Augusto Alguero Dasca, de la música. Arreglador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapel»,seud.). Lit. J. Mora. Madrid, 1965. Propiedad, el arreglador de la música y el autor de la letra.—Madrid, 82.434.
- 137.681. «No seré su esclava». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado»,seudónimo), del texto, y Manuel Medina Martín, de la portada. Gráf. Rollán, Sociedad Anónima. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.435.
- 137.682. «Los quinquis en Madrid» (guión cinematográfico). Julián Lara Jiménez. Casa Ronce («M. L.»,seud.). 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.436.
- 137.683. «Historia de tres manos» (argumento cinematográfico) A mandó de Osorio Rodríguez. Radio Nacional. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.437.
- 137.684. «Un besito para papá y mamá» (guión y dibujos para cortometraje cinematográfico). Fernando González Canalea. Varicop («M. L.»,seud.). Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.438.
- 137.685. «Marcha cortesana, para guitarra». Segundo Pastor Marco. Gráficas U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.439.
- 137.686. «Inventiones, para arpa»: 1. «Andantino espressivo»; 2. «Allegretto». José Moreno Gans. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.440.
- 137.687. «Cuatro canciones sobre textos gallegos»: 1. «Cando vos oyo locar» (Cuando os oigo tocar); 2. «Todo es silencio» (Todo es silencio); 3. «As de cantar, meniña gaitelra» (Has de cantar niña gaitelra); 4. «Colta (marineros)» (Canta! (marineros)). 1.ª, 2.ª y 3.ª Rosalía de Castro, de la letra, y Antón García Abril, de la música, y 4.ª Álvaro de las Casas, de la letra, y Antón García Abril, de la música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, Antón García Abril.—Madrid, 82.441.
- 137.688. «Arroyuelo del molino» (canción) (para canto y piano). Manuel Palau Boix, de la música, y José María Fernán Femandin, de la letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.442.
- 137.689. «La Virgen va caminando» (canción) (para canto y piano). Manuel Palau Boix. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.443.
- 137.690. «Si quieres que me cases» (cha-cha-cha) (para canto y piano). Manuel Villacañas Sastre, de la música, y Julián Bazán Boceta, de la letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.444.
- 137.691. «Cruzando los mares» (pasodoble) (para canto y piano). Manuel Villacañas Sastre, de la música, y Julián Bazán Boceta, de la letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.445.
- 137.692. «Vuelve, amor» (canción bolero). María de la Guía Sánchez Conde («Mariguán»,seud.). Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, la autora.—Madrid, 82.446.
- 137.693. «Eli sol está borrando» (guaracha). María de la Guía Sánchez Conde («Mariguán»,seud.). Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, la autora.—Madrid, 82.447.
- 137.694. «Remember, Torremolinos» (Recuerda, Torremolinos) (canción bolero). María de la Guía Sánchez Conde («Mariguán»,seud.). Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, la autora.—Madrid, 82.448.
- 137.695. «Dime junto al mar» (fox medio tiempo). María de la Guía Sánchez Conde («Mariguán»,seud.). Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, la autora.—Madrid, 82.449.
- 137.696. «Suite para laúd» (para guitarra). Sylvius Leopoldus Weiss (1686-1750). Adaptador, Regino Sainz de la Maza. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, el adaptador de su adaptación. Madrid, 82.450.
- 137.697. «Ronda de la gran sonata», op. 22 (para guitarra). Fernando Sors. Arreglador, Regino Sainz de la Maza. Gráficas U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 82.451.
- 137.698. «Sonata heroica», Op. 150 (para guitarra). Mauro Giuliani. Transcriptor, Regino Sainz de la Maza. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, el transcriptor. Madrid, 82.452.
- 137.699. «Guiñones publicitarios»: 1. «Vea el campo desde otro punto de vista»; 2. «J. D. tendrá el placer de mostrarle un campo como usted lo quiere ver»; 3. «J. D. la marca que marca rumbos»; 4. «J. D. es símbolo de progreso»; 5. «J. D. es símbolo de abundancia». Maurice Rosenberg. Cervera. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.454.
- 137.700. «Variaciones sobre un tema de "La flauta mágica"». Op. 9 (para guitarra). Wolfgang Amadeus Mozart, de la obra original, y Fernando Sors, de la transcripción. Arreglador, Regino Sainz de la Maza. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 82.455.

- 137.701. «Tocata y giga» (para guitarra). Sylvius Leopoldus Weiss (1686-1750). Transcriptor, Regino Sainz de la Maza. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, el transcriptor.—Madrid, 82.457.
- 137.702. «Preludio y alegre» (para guitarra). Santiago de Murcia (1714). Transcriptor, Regino Sainz de la Maza. Gráficas U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, el transcriptor.—Madrid, 82.458.
- 137.703. «Marcha militar para niños» (para guitarra). Segundo Pastor Marco. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.459.
- 137.704. «Chotis» (para guitarra). Segundo Pastor Marco. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.460.
- 137.705. «Estudio en trémolo» (para guitarra). Segundo Pastor Marco. Gráficas U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.461.
- 137.706. «La canción más bella» (bolero) (para canto y piano). Rafael Jaén García, de la música, y Gabriel Baldrich Gil, de la letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.462.
- 137.707. «Azul» (rock lento) (para canto y piano). Rafael Jaén García, de la música, y Gabriel Baldrich Gil, de la letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.463.
- 137.708. «Sabinas» (danza española del siglo XIX) (para guitarra). Graciano Tarrago Pons. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.464.
- 137.709. «Brindis del torero» (pasadoble) (para canto y piano). Manuel Villacañas Sastre, de la música, y Antonio Corcón de Blas, de la letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.465.
- 137.710. «Muecocos publicitarios». José Luis Moro Escalona. Imp. San José. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.466.
- 137.711. «Que no, que no» (tanguillo rumba) (para canto y piano). Manuel Villacañas Sastre, de la música, y Francisco Almagro Herrera, de la letra. Gráficas U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.467.
- 137.712. «Nocturno azul» (para guitarra). Venancio García Velasco. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.468.
- 137.713. «Canción de las flores» (para guitarra). Venancio García Velasco. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.469.
- 137.714. «El saltoncito rojo» (ejercicio para guitarra). José González Martínez. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.470.
- 137.715. «Las dos se llaman María» (canción) (para canto y piano). Francisco García de Val, de la letra, y Alfonso Carlos Santisteban Gimeno, de la música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.471.
- 137.716. «Alres andaluces» (para guitarra): 1. «Fandanguito»; 2. «Mazagüña»; 3. «Guajira»; 4. «Sevillanas». Anónimo. Arreglador, José Antonio Ortega Blanco. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 82.472.
- 137.717. «Cuatro canciones vascas» (para canto y piano): 1. «Ai, Isabel, Isabel» («Ay, Isabel, Isabel»); 2. «Anderegayas» («La novia»); 3. «Loa, loa» («Duerme, duerme»); 4. «Aldeapo Mariyas» («María la montañesa»). Anónimo. Arreglador y adaptador, Félix Lavilla Muñarriz. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, el arreglador y adaptador.—Madrid, 82.473.
- 137.718. «Cuatro canciones españolas» (para canto y piano): 1. «Fandangos»; 2. «Vascos»; 3. «Nana»; 4. «Asturiana». Anónimo. Arreglador y adaptador, Félix Lavilla Muñarriz. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, el arreglador y adaptador.—Madrid, 82.474.
- 137.719. «Sombra y luna» (bolero chacha-cha) (para canto y piano). Manuel Villacañas Sastre, de la música, y Francisco Almagro Herrera, de la letra. Arreglador, José de Juan del Aguila («J. Trayer», seud.). Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.475.
- 137.720. «Cuatro canciones sefardíes» (para canto y guitarra): 1. «Tres niñas viene el buen rey»; 2. «Duerme, duerme»; 3. «No paséis por la mi sala»; 4. «El rey por mucha madrugada». Anónimo. Arreglador, Roberto Piñ Sales. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, el arreglador de la música.—Madrid, 82.476.
- 137.721. «Dos canciones para Navidad» (para canto y piano): 1. «Canción de cuna»; 2. «El puente y el arroyo». Manuel Castillo Navarro Aguilera, de la música, y Antonio Trujillo Véllez, de la letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.477.
- 137.722. «El niño prodigo» (rock lento) (para canto y piano). Francisco García de Val, de la letra, y Guillermo Lázcano López de Vadillo, de la música. Arreglador, José de Juan del Aguila («J. Trayer», seud.). Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.478.
- 137.723. «Por todo el Norte» (estampa nordesta) (para canto y piano). Jesús Ibarra Ansotegui y Baldomero Alvarez Miota, de la letra y música. Gráficas U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.479.
- 137.724. «Al cobrador del tranvía» (estampa biznaina) (para canto y piano). Jesús Ibarra Ansotegui y Baldomero Alvarez Miota, de la letra y música. Gráficas U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.480.
- 137.725. «Poesías»: 1. «Confirmación y cogida de Manuel Benítez "El Cordobés" en la Monumental de Madrid»; 2. «Sangre de Palma del Río» (poesías). Hilario Flores de Quintana. Gestetner (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.481.
- 137.726. «Altrón al Zaragozano» (marcha) (para canto y piano). Francisco García de Val, de la letra y música, y Alfonso Carlos Santisteban Gimeno, de la música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.482.
- 137.727. «Linda batelera» (canción marinera) (para canto y piano). Jesús Ibarra Ansotegui y Baldomero Alvarez Miota, de la letra y música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.483.
- 137.728. «Querido profesor» (bolero) (para canto y piano). Daniel Montorio Fajó, de la música, y Alfonso Paso Gil, de la letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.484.
- 137.729. «Mi canción es para ti» (pasacalle) (para canto y piano). Daniel Montorio Fajó, de la música, y Ramón Perelló Herranz, de la letra. Gráficas U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.485.
- 137.730. «Las limoneras» (bulerías para canto y piano). Daniel Montorio Fajó, de la música, y Ramón Perelló Herranz, de la letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.486.
- 137.731. «Morana mía» (rumba para canto y piano). Daniel Montorio Fajó, de la música, y Ramón Perelló Herranz, de la letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.487.
- 137.732. «Como jugando al amor» (vals canción) (para canto y piano). Daniel Montorio Fajó, de la música, y Juan Gabriel García Escobar, de la letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.488.
- 137.733. «Que calle el río» (nana gitana) (para canto y piano). Manuel Villacañas Sastre, de la música, y Ramón Perelló Herranz, de la letra. Gráficas U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.489.
- 137.734. «Siguela» (rumba) (para canto y piano). Luis Gómez Gutiérrez Otero, de la música, y José Ruiz de Venegas y Dolores Flores Ruiz, de la letra. Gráficas U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.490.
- 137.735. «Con el malibu» (tanguillo-rumba) (para canto y piano). Luis Gómez Gutiérrez Otero, de la música, y Dolores Flores Ruiz, de la letra. Gráficas U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.491.
- 137.736. «Solange» (argumento para ballet en dos actos y cuatro cuadros). Esperanza Ruiz Vázquez («Lapaus», seudónimo). Comercial Zamora (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, la autora.—Madrid, 82.492.
- 137.737. «¿Dónde está ese gato?» (tanguillo) (para canto y piano). Luis Gómez Gutiérrez Otero, de la música, y Dolores Flores Ruiz, de la letra. Gráficas U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.493.
- 137.738. «Fantasía española» (para guitarra). Graciano Tarrago Pons. Gráficas U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.494.
- 137.739. «Seis impresiones levantineas» (para guitarra extraídas de «Llevant»). Oscar Esplá Trillay. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.495.
- 137.740. «Suite para guitarra de la película "Posición avanzada"»: 1. «Preludio»; 2. «Marcha»; 3. «Canción»; 4. «Tocata»; 5. «Habana»; 6. «Elegía»; 7. «Balada»; 8. «Seguiriyas». Anón. García Abril. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.496.
- 137.741. «Fiesta en Merlandia» adaptación teatral para radio, televisión y representación, basado en el cuento del mismo título y de la misma autora). María de la Concepción Fernández-Luna Sánchez. Ej. mecanografiado. Estrenado en Baza (Granada) el 8-12-1965, en el salón de actos del Colegio de Nuestra Señora de la Presentación. Propiedad, la autora.—Madrid, 82.497.
- 137.742. «Ese negro y su rubia quimera» (signosis de argumento cinematográfico). Manuel Sebares Casc. Cop. Sebares (Multi.) Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.498.
- 137.743. «Mi novencientos y...» (pasajes tomados del romance titulado «Mi novencientos y...», de la misma autora). Victoria García Notario. Gestetner (Multi.). Madrid, 1965. Propiedad, la autora.—Madrid, 82.499.
- 137.744. «Método racional para el estudio de los verbos franceses». Severino Barrio Lozano. Artes Gráf. Aroca. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.500.
- 137.745. «Remembranza (recuerdo) (vals) (para dos gaitas, tamboril y bombo). Francisco Landín Pazos. Ej. manuscrito. Estrenada en Betanzos (La Coruña) el 17-8-1965, en las fiestas patronales. Propiedad, el autor.—Pontevedra, 220.
- 137.746. «Un beso» (vals) (para dos gaitas, tamboril y bombo). Francisco Landín Pazos. Ej. manuscrito. Estrenada en Portonovo-Sangenjo (Pontevedra), el 15-8-1965, en las fiestas. Propiedad, el autor.—Pontevedra, 221.
- 137.747. «Enseño» (vals) (para dos gaitas, tamboril y bombo). Francisco Landín Pazos. Ej. manuscrito. Estrenada en Portonovo-Sangenjo (Pontevedra), el 15-8-1965, en las fiestas. Propiedad, el autor.—Pontevedra, 222.
- 137.748. «Sin acorreo» («Sin descanzo») (vals) (para gaitas, tamboril y bombo). Francisco Landín Pazos. Ej. manuscrito. Estrenada en Marín (Pontevedra), el 7-1-1966, en las fiestas de San Julián. Propiedad, el autor.—Pontevedra, 223.
- 137.749. «Adozas» («Enduzas») (bolero) (para dos gaitas, tamboril y bombo). Francisco Landín Pazos. Ej. manuscrito. Estrenada en Las Nieves (Pontevedra) el 4-8-1965, en las fiestas. Propiedad, el autor.—Pontevedra, 224.

- 137.750. «Unhas brégoas» (Unas lágrimas) (vals) (para dos gaitas, tamboril y bombo). Francisco Landín Pazos. Ej. manuscrito. Estrenada en Marín (Pontevedra) 7-1-1966, en las fiestas de San Julián. Propiedad, el autor.—Pontevedra, 226.
- 137.751. «Un saúdo» (Un saludo) (pasaditos, enbrebe) (pasadillos, enbrebe) (para dos gaitas, tamboril y bombo). Francisco Landín Pazos. Ej. manuscrito. Estrenada en Marín (Pontevedra) el 7-1-1966, en las fiestas de San Julián. Propiedad, el autor.—Pontevedra, 226.
- 137.752. «Aduddar» (Enloquecer) (fox-trot) (para gaitas, tamboril y bombo). Francisco Landín Pazos. Ej. manuscrito. Estrenada en Las Nieves (Pontevedra) el 4-8-1965, en las fiestas. Propiedad, el autor.—Pontevedra, 227.
- 137.753. «Juan-Gonzalo» (marca-pasodoble). Rafael Martínez Ferris. Ej. manuscrito. Estrenado en Játiva (Valencia) el 14-8-1965, en el Circolo Setabense. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.613.
- 137.754. «Begonita» (canción encañana). Luis Gutiérrez Aguirre, de la música y letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Bilbao el 8-12-1965, en la sala de fiestas «Pumanesska». Propiedad, el autor. Vizcaya, 536.
- 137.754. «Vente conmigo a Mallorca». Miguel Fuster Aguiló. Gráf. Ferrer. Palma de Mallorca, 1966. Propiedad, el autor.—Palma de Mallorca, 1.380.
- 137.756. «Mallorca es...». Miguel Fuster Aguiló. Gráf. Ferrer. Palma de Mallorca, 1966. Propiedad, el autor.—Palma de Mallorca, 1.381.
- 137.757. «Colección azul». Contiene: 1. «Fusas» (fox medio tiempo); 2. «Miles Bravos» (fox tumba); 3. «Medias Zudicas» (pe-yé). Roberto Rizo Abad, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenadas en Barcelona el 2 de enero de 1966, en el salón de té «Solera». Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.532.
- 137.758. «Mossen Venturas» (Mosen Ventura) (comedia dramática en tres actos). Luis Comas Roca («Victor Balada»,seudónimo) y Juan Camparubi Alemany («Capria»,seud.). Ej. mecanografiado. Estrenada en Barcelona el 9-3-1965, en el teatro Roma. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.563.
- 137.759. «El sistema T. I. R.». Juan Boj Salom. Mineo Typ Multi. Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.584.
- 137.760. «Justicia, señora» (Justicia, señor) (canción). Modesto Verdaguier, Nicolau y Florencio Mauné Marimón. Central Fotocopia. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.585.
- 137.761. «Colección Membrado núm. 13». Contiene: 1. «Buzmo en ofa» (swing); 2. «Super-surf» (surf); 3. «Pecosa» (surf); 4. «Alasca» (Hully gully); 5. «Pronto subras» (cumbia). Tomás Gil Membrado. Ej. manuscrito. Estrenadas: primera y segunda, en Las Presas (Gerona) el 10-10-1965, en el estoldado; tercera, cuarta y quinta, en Santa Coloma de Queralt (Tarragona) el 17-1-1966, en el Casino. Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.636.
- 137.762. «Colección Membrado» número 14. Contiene: 1. «Eurenea» (hiedrense) (sardana); 2. «Dansaire enmerat» («Danzaric enamorado») (sardana); 3. «Patéscas» (sardana); 4. «Dues salterones» («D os salterinas») (sardana); 5. «D'embranzida» («De empuja») (sardana). Tomás Gil Membrado. Ejemplar manuscrito. Estrenadas primera, segunda, cuarta y quinta en Barcelona el 6-1-1966, en el Parque de la Ciudadela, y tercera, en Barcelona el 20-11-1965, en el Salón Pequés. Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.587.
- 137.763. «Colección Membrado» número 15. 1. «Op. Arts» («Arte raro») (cress-le); 2. «Cumbia del trompeta» (cumbia); 3. «Twist tejan» (twist). Tomás Gil Membrado y Juan Reynés Mayol, de los números primero y segundo, y Tomás Gil Membrado, del número tercero. Ejemplar manuscrito. Estrenadas en Sardañola (Barcelona) el 21-12-1965, en el Casino. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.589.
- 137.764. «Album Lidera. Contiene: 1. «El Pinxo» («El pincho») (bañón marabilla); 2. «Satan jazz» (fox-trot); 3. «Ebano blues» («Espiritual negron») (blues); 4. «Lidera» (fox-swing); 5. «Ellas» (slow). Carmen Sarmiento y Rita, de la letra de la primera, y Salvador Durán Blenquer, de la música de todas. Ejemplar manuscrito. Estrenados en Barcelona el 6-1-1966, en el Avance Colón. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.589.
- 137.765. «Aigua gelada» (sinopsis argumental cinematográfica). Fernando de Lorado Papiol. Barcelona, 1966. Gesté. Ter Multi. Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.590.
- 137.766. «El muro de hielo». Lucila Mataix Oleina («Celia Bravo»,seud.). del texto, y Diego García Camuñas, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 41.591.
- 137.767. «Entre dos engaños». María Adela Durango Guervós, del texto, y Diego García Camuñas, de: dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.592.
- 137.768. «El buen ladrón». Juan Lozano Rico («Carlos de Santandrea»,seud.). del texto, y Manfredo Sommer Rasalt, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.593.
- 137.769. «Una luz en su camino». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidab»,seudónimo), del texto, y Rafael Lara Camps, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 41.594.
- 137.770. «Mi marido y sus hijos». María del Socorro Tellado López («Corin Telladon»,seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.595.
- 137.771. «Eres una niña». Lucila Mataix Oleina («Celia Bravo»,seud.), del texto, y Diego García Camuñas, del dibujo. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.596.
- 137.772. «Te lo juro». María Teresa Sesé Lazzano, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.597.
- 137.773. «El amor llegó después». Mariano Molins Mallol («César de Montevrós»,seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.598.
- 137.774. «De barro». Lucila Mataix Oleina («Celia Bravo»,seud.), del texto, y Desiderio Babiliano Lozano Olivares («Desilo»,seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.600.
- 137.775. María del Mar María Teresa Sesé Lazzano, del texto, y Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.600.
- 137.776. «El indeseable». María de las Nieves Grajales Ibañez, del texto, y Diego García Camuñas («Camuñas»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 41.601.
- 137.776. «La noche que te vi». María del Socorro Tellado López («Corin Telladon»), del texto, y Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.602.
- 137.778. «Un pobre chico». Josefina María Rivas Darino, del texto, y Diego García Camuñas, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.603.
- 137.779. «Una muchacha de estirpe». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Larra»,seud.), del texto, y Santiago Tamurejo Fernández («Santiago Tamurejo»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.604.
- 137.780. «El Cielo en la Tierra». Isabel Saluena Passa («Isabel Saluena»,seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalba («Antonio Bosch»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.605.
- 137.781. «Un hombre en su pasado». Juan Lozano Rico («Carlos de Santandrea»,seudónimo), del texto y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.606.
- 137.782. «Primavera y Otoño». María Luisa García de la Torre («María Luisa de la Torre»), del texto, y Emilio Freixas Aranguren («Emilio Freixas»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.607.
- 137.783. «El pedonal de la diosa». María del Carmen Picó Franco («María del Carmen Rey»,seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.608.
- 137.784. «El Tallón». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos»), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.609.
- 137.785. «Un collar de perlas». Purificación Carré Sánchez («May Carré»,seudónimo), del texto y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.610.
- 137.786. «Odio en su cariño». Juan Lozano Rico («Carlos de Santandrea»,seudónimo), del texto, y Diego García Camuñas, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.611.
- 137.787. «El doloroso ayer». María del Socorro Tellado López («Corin Telladon»,seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.612.
- 137.788. «Noche silenciosa». María Adela Durango Guervós, del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.613.
- 137.789. «El Ln de Satán». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos»), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Prop. los autores.—Barcelona, 41.614.
- 137.790. «Aquel desengaño». Juan Lozano Rico («Carlos de Santandrea»,seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.615.
- 137.791. «Juntos en dorming». María Teresa Sesé Lazzano, del texto, y Rafael Lara Camps, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.616.
- 137.792. «No llegará el amor». María Dolores Acevedo Vázquez, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.617.
- 137.793. «La banda del Missouri». Fidel Prado Duque, del texto, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, de la portada. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Prop., los autores.—Barcelona, 41.618.
- 137.794. «Quíreme, psicóloga». Fulgencio Castillo Martín («Stan Burke»,seudó-



- nimo), del texto; Manfreda Sommer Resalt, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.619.
- 137.785. «Cercos de metalúrgicas». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcasta», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancamartín del dibujo de la cubierta y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.620.
- 137.786. «Condenado a vivir». Pedro Víctor Delgado de los Dags («Peter Delays», seudónimo), del texto; Miguel García Gaménez, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.621.
- 137.797. «A la muerte le gusta el jazz». José María Lloró Olivé («Barton Haren», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Prop., los autores.—Barcelona, 41.622.
- 137.798. «La ratas». Luis García Lecha («Clark Carradas», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.623.
- 137.799. «Buen trabajo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.624.
- 137.800. «Buen trabajo». Jma. Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.625.
- 137.801. «Fuerte desesperación». Luis García Lecha («Clark Carradas», seudónimo), del texto; Miguel García Gaménez, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.626.
- 137.802. «Terrible mañana». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Salvador Fábú Fábú, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.627.
- 137.803. «Gran Ventanas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; José Cortiella González, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.628.
- 137.804. «Buitres en el valle». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.629.
- 137.805. «Viejas cuertitas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Rafael Griera Calderón, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.630.
- 137.806. «Soga para un cobarde». Alfonso Arizmendi Regalía («Alfonso Regalía», seudónimo), del texto; Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.631.
- 137.807. «Un grito desesperado». Miguel Olvera Covar («Keith Laguna», seudónimo), del texto; Emilio Freixas Aranzuren, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.632.
- 137.808. «El gran Pacífico Norte». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.633.
- 137.809. «La canción del lúgubro». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Miguel García Gaménez, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.634.
- 137.810. «Horrífica repulsiva». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Rafael Cortiella Juancamartín, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.635.
- 137.811. «Codo lo presida». Fulgencio Castillo Martín («Stan Burke», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancamartín, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.636.
- 137.812. «La sangre mancha». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcasta», seudónimo), del texto; José Cortiella González, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.637.
- 137.813. «Cody el Prios». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Diego García Camuñas, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.638.
- 137.814. «Con su propio cuchillo». Fidel Prado Duque, del texto; Salvador Fábú Fábú, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.639.
- 137.815. «Un gigante sin nervios». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Antonio García Bartolomé, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.640.
- 137.816. «Mérticos para el plomo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.641.
- 137.817. «Buitres en la ruta». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcasta», seudónimo), del texto; José Cortiella González, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.642.
- 137.818. «Miriam, la jugadora». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.643.
- 137.819. «El jinete de Nebraska». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.644.
- 137.820. «La senda del plomo». Luis García Lecha («Clark Carradas», seudónimo), del texto; Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.645.
- 137.821. «Sorpresa entre ventolistas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Salvador Fábú Fábú, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.646.
- 137.822. «La dama del Reus». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.647.
- 137.823. «La casa de los mil ojos». Luis García Lecha («Clark Carradas», seudónimo), del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.648.
- 137.824. «Una vida venturosa». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.649.
- 137.825. «La oscuridad». Juan Martín Benito («José Benito», seud.), del texto; Diego García Camuñas, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.650.
- 137.826. «Trampa contra el diablo». Luis García Lecha («Clark Carradas», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.651.
- 137.827. «Medio millón». Miguel María Astrain Fada («Miguel Robles», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.652.
- 137.828. «Ajuste de cuentas». Alfonso Arizmendi Regalía («Alfonso Regalía», seudónimo), del texto; D. Sidero Babiano Lozano Olivares («D. Sidero», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.653.
- 137.829. «Dulces en conserva». Luis García Lecha («Clark Carradas», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.654.
- 137.830. «Las uvas de la muerte». María Martí García, del texto; Juan Rufaré Borrell, del dibujo de la cubierta, y Carmen Rodríguez Vidal, de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.655.
- 137.831. «Mi peligroso encanto». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Eren, de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.656.
- 137.832. «Amor de varones». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seud.),

- de texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Alejandro Ruiz Gómez, de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 41.657.
- 137.832. «E. In otra y los colosost» Concepción Traginé Padrós (afreña, seudónimo), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Jorge Masuré Cullnaeré, de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.658.
- 137.834. «Después de la Tormenta». Francisco González Ledesma («Francisco Robles», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Lozano»), del dibujo de la cubierta, y Saturnino Felguera Castella («Felguera»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 41.659.
- 137.835. «Amor y Odio». Julio Fernández López («Carlos Mercaizabala», seud.), del texto; Rafael Lara Campos («Lara»), del dibujo de la cubierta, y Miguel Roa Alonso («Roa»), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.660.
- 137.836. «Adios al amor». Mercedes Lagrassa Colom («Maricela», seud.), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y José González Igual, de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 41.661.
- 137.837. «Una prueba de mi amor». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto; Juan Pitarre Borrull, del dibujo de la cubierta, y Montserrat Clave Jové, de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.662.
- 137.838. «Objetivo: Un millonario». Jose Antonio Vidal Sales («Alberto Cuevas», seudónimo), del texto; Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta, y Francisca Cano Martínez, de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.663.
- 137.839. «El hombre de mis sueños». Julio Fernández López («Carlos Mercaizabala», seudónimo), del texto; Emilio Freixas Aranguren («Freixas»), del dibujo de la cubierta, y Saturnino Felguera Castella («Felguera»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.664.
- 137.840. «Vidas en peligro». Concepción Traginé Padrós (afreña, seud.), del texto; Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta, y Julio Bosch Pérez, de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 41.665.
- 137.841. «Te adoro cariño». Concepción Traginé Padrós (afreña, seud.), del texto; José González Igual, del dibujo de la cubierta, y Emilio Freixas Baleitó, de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.666.
- 137.842. «Aprendizaje de amor». María Teresa Díaz Valcarlos («Ahtrene Wright», seudónimo), del texto; Santiago Temurajo Fernández («Temurajo»), del dibujo de la cubierta, y José Grau Hernández («Grau»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.667.
- 137.843. «Crazones en peligro». José Martínez Larrosa («J. M. Larrosa»), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta, y Luis Casamijana Colomina, de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 41.668.
- 137.844. «Rebeldes en la pradera». Ricardo Acedo Lobatón, del texto; Miguel García Jiménez, del dibujo de la cubierta, y Antonio García Barcelomé, de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 41.669.
- 137.845. «La familia Telerín en: Un cohete para Cleo». José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes (Cleo, Teté, Maripi, Pelusín, Coletas y Cuquin); Miguel Pellicer Esteban, Blas Sanchis Bonet y Ricardo Oliván Turrau, del resto de personajes y animación. Belgraf, S. L. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.670.
- 137.846. «La familia Telerín en: Un baño musical». José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes (Cleo, Teté, Maripi, Pelusín, Coletas y Cuquin); Miguel Pellicer Esteban, Blas Sanchis Bonet y Ricardo Oliván Turrau, del resto de personajes y animación. Belgraf, Sociedad Limitada, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.671.
- 137.847. «La familia Telerín en: Un toro para Pelusín». José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes (Cleo, Teté, Maripi, Pelusín, Coletas y Cuquin); Miguel Pellicer Esteban, Blas Sanchis Bonet y Ricardo Oliván Turrau, del resto de personajes y animación. Belgraf, S. L. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.672.
- 137.848. «La familia Telerín en: Cuquin ha perdido el chupete». José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes (Cleo, Teté, Maripi, Pelusín, Coletas y Cuquin); Miguel Pellicer Esteban, Blas Sanchis Bonet y Ricardo Oliván Turrau, del resto de personajes y animación. Belgraf, S. L. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.673.
- 137.849. «La familia Telerín en: Los experimentos de Teté». José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes (Cleo, Teté, Maripi, Pelusín, Coletas y Cuquin); Miguel Pellicer Esteban, Blas Sanchis Bonet y Ricardo Oliván Turrau, del resto de personajes y animación. Belgraf, S. L. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.674.
- 137.850. «La familia Telerín en: El gato perdido». José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes (Cleo, Teté, Maripi, Pelusín, Coletas y Cuquin); Miguel Pellicer Esteban, Blas Sanchis Bonet y Ricardo Oliván Turrau, del resto de personajes y animación. Belgraf, Sociedad Limitada, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.675.
- 137.851. «La familia Telerín en: Guerra de amohadas». José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes (Cleo, Teté, Maripi, Pelusín, Coletas y Cuquin); Miguel Pellicer Esteban, Blas Sanchis Bonet y Ricardo Oliván Turrau, del resto de los personajes y animación. Belgraf, S. L. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.676.
- 137.852. «La familia Telerín en: Cuquin, el rey de la casa». José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes (Cleo, Teté, Maripi, Pelusín, Coletas y Cuquin); Miguel Pellicer Esteban, Blas Sanchis Bonet y Ricardo Oliván Turrau, del resto de los personajes y animación. Belgraf, S. L. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.677.
- 137.853. «¿Qué hora es?, con la familia Telerín». Angel Carmona Bistol, del texto; José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes (Cleo, Teté, Maripi, Pelusín, Coletas y Cuquin); Miguel Pellicer Esteban y Blas Sanchis Bonet, del resto de personajes y animación. Belgraf, S. L. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.678.
- 137.854. «El arca de Noé». Laura García Corbella, del texto, y Gemma Sales Anill, de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, las autoras.—Barcelona, 41.679.
- 137.855. «La jangada». Julio Verne, del texto literario original, y Carlos Sanchis Torosa, de la parte gráfica. Traductor, José María Figueruelas Marín. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, el traductor y el autor de la parte gráfica.—Barcelona, 41.680.
- 137.856. «Asesón y e. león». Sara Masó Marisany, del texto, y Manuel Gago García, de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.681.
- 137.857. «Un capitán de 15 años» («Un capitán de 15 años»). Julio Verne, del texto literario original; Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta, y Pedro Alférez González («Pedro Alférez»), de las ilustraciones interiores. Traductor, Manuel Cruells Pifarré («Manuel Cruells»). Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, el traductor y los ilustradores.—Barcelona, 41.682.
- 137.858. «Genoveva de Brabant» («Genoveva de Brabant»). Johan Caspar Schmidt, del texto literario original, y María Barrera Castell, de las ilustraciones interiores. Traductor: Juan Castellanos Casas («Juan Castellanos», seudónimo). Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, el traductor y la ilustradora.—Barcelona, 41.683.
- 137.859. «Migue Strogoff» («Miguel Strogoff»). Julio Verne, del texto literario original; Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta, y Javier Puerto Bruguera («Xavier Puerto», seud.), de las ilustraciones interiores. Traductor al catalán: José María Escoda Vila («Josep M. Escoda», seud.). Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los ilustradores y el traductor al catalán.—Barcelona, 41.684.
- 137.860. «Aquellos pobres donos» («Aquellos mujercitas»). Louise May Acorn, del texto literario original; Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta, y María Barrera Castell, de las ilustraciones interiores. Traductor: Martín Olaya Guberán («Martín Olaya», seud.). Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los ilustradores y el traductor.—Barcelona, 41.685.
- 137.861. «Un jangal a la cort de rei Artur» («Un jangal en a corte del rey Arturo»). Samuel Laghorne Clements («Mark Twain», seud.), del texto literario original, y Luis Barnejo Ruiz («Luis Barnejo»), de las ilustraciones interiores. Traductor: Jaime Viro Fug («Jaime Viro», seud.). Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, el traductor y el ilustrador.—Barcelona, 41.686.
- 137.862. «Conozcote a si misma, colabore con nosotras y... exponganos su problema (cuestionario radioteleónico)». Joaquín Algars Selzer Gimpfer («Alti»), Barcelona, 1965. Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.689.
- 137.863. «Album Flora». Contiene: 1. «Flor de neu» («Flor de nieve») (sardana); 2. «Plano canó» (cumbia); 3. «El paparricó» (cumbia-choro); 4. «Cancó de casa» («Cuan el pare no té pan») («Cancion de casa» («Cuando el padre no tiene pan»)) (fox-trot); 5. «Cibó» (fox-trot). Salvador Durán y Blanquer, de la música de todos, y Carmen Sarmiento Ribó, de la letra de la 4 y 5. E.J. manuscrito. Estrenadas en San Feliu de Llobregat (Barcelona) el 29-1-1966 en la Sociedad Coral. Propiedad, los autores. Barcelona, 41.691.
- 137.864. «Jamás se apagará» (canción). Magdalena Serra Miracle («M. Ridge», seudónimo), de la música, y José Luis Surraco Pradesaba («José Luis Collado», seud.), de la letra. E.J. manuscrito. Estrenada en Barcelona el 21-10-1965 en los estudios de Radio Juventud «La Voz de Cataluña». Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.696.
- 137.865. «María Consuelo» (cumbia). Alicia de la Fuente Arista. E.J. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid el 21-2-1965 en la sala «Venus Club». Propiedad, la autora.—Madrid, 82.501.

- 137.866. «Solito». Wladimir Fernández Ojalde. Estud. de Cid, Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.562.
- 137.867. «Los jóvenes sin oficio» (guión cinematográfico). Julián Lara Jiménez. Ronea (Multi.). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.563.
- 137.868. «Bixerako... nor?..» («De la casa... ¿quién?») (comedia). Jacinto Carrasquedo Olarra y Pedro Sarriegui Larburu. Ej. mecanografiado. Estrenada en Hernani (Guipúzcoa) el 13-2-1965 en el teatro Aitor. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.565.
- 137.869. «Alejate de mí» (bolero). Basilio Gomarín Guisado. Ej. manuscrito. Estrenada en Laredo (Santander) el 28-3-1965 en La Rana Loca. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.566.
- 137.870. «Yolo» (vals). José Luis Panedo Iglesias. Ej. manuscrito. Estrenada en Mieres (Asturias) el 14-3-1965 en la sala de fiestas Yubana. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.567.
- 137.871. «Vergel murciano» (pasodoble canción). Enrique Fuentes Real. Ej. manuscrito. Estrenado en Hadrú (Ceuta) el 27-2-1965 en el Casino Cultural. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.568.
- 137.872. «Ceuta es así» (pasodoble canción). Enrique Fuentes Real. Ej. manuscrito. Estrenado en Hadrú (Ceuta) el 27-2-1965, en el «Casino Cultural». Propiedad, el autor.—Madrid, 82.569.
- 137.873. «Un grito en el mar» (argumento y guión cinematográfico). Manuel Sayans Ocoyen. Copias Tudeña (Multi.). Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.572.
- 137.874. «Irrevocable decisión» (sinopsis). Francisco Ariza Sánchez de Molina. C. Moreno (Multi.). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.573.
- 137.875. «Ensueto» (mambo). Luis Nuez Montesdeoca. Ej. manuscrito. Estrenado en Las Palmas el 10-3-1965 en el hotel Santa Catalina. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.574.
- 137.876. «Mi Cadzú» (mambo español). Miguel Fernández Díaz, de la letra, y Luis Nuez Montesdeoca, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Las Palmas el 15-3-1965 en el hotel Santa Catalina. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.575.
- 137.877. «El canto de la gallina». Ramón Solís Llorente. Maribel. Artes Gráficas Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.576.
- 137.878. «Palmarés de la canción» o «Bolsa de la canción» o «Quiniela de la canción». Alberto Olivares Mestre. Casa Boré. (Multi.). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.577.
- 137.879. «Bailando la yanka» (yanca). Luis Nuez Montesdeoca. Ej. manuscrito. Estrenada en Las Palmas el 20-3-1965 en el hotel Santa Catalina. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.578.
- 137.880. «Por favor, sonrío» (cha-cha-cha). Mario Fernández Pozo. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 18-2-1965 en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.579.
- 137.881. «Zonga» (zonga). Mario Fernández Pozo. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 17-2-1965 en la sala de fiestas Saratoga. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.580.
- 137.882. «Seis divertimentos» (op. 21): 1. Minueto; 2. Vals; 3. Andantino; 4. Allegretto, scherzoso; 5. Marcha; 6. Vals. Fernando Sor. Arreglador, Patrio Galindo Sánchez. Tall. Gráficas S. G. A. E. Madrid, 1965. Propiedad, el arreglador de la música.—Madrid, 82.582.
- 137.883. «Segunda rapsodia húngara» (versión par aguitarra). Franz Liszt. Transcriptor: Carlos Kútlek. Talleres Gráficas S. G. A. E. Madrid, 1965. Propiedad, el transcriptor.—Madrid, 82.587.
- 137.884. «Amica» (fox medio tiempo). Felisindo Pérez Seara. Ej. manuscrito. Estrenada en Orense el 14-3-1965 en la sala de fiestas «Auria». Propiedad, el autor.—Madrid, 82.529.
- 137.885. «Su traición y mi destino». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.529.
- 137.886. «Me casaron contigo». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.530.
- 137.887. «Quercho bene» («Pe güero biene») (bolero gallego). Felisindo Pérez Seara. Ej. manuscrito. Estrenado en Orense el 14-3-1965 en la sala de fiestas «Auria». Propiedad, el autor.—Madrid, 82.531.
- 137.888. 1. «Chica... ye-ye» («Chico... ye-ye») (surfi); 2. «Lo Génes que sabers» (rock lento). Antonio Guíjarro Campoy, de la letra, y Augusto Alguero Dasta, de la música. Arreglador: Augusto Alguero Alguero («C. Mapele», seudónimo). Litografía J. Mora, Barcelona, 1965. Propiedad, el arreglador de la música y el autor de la letra.—Madrid, 82.532.
- 137.889. 1. «Mis noches de Madrid» («Noches de Madrid») (pasacalle); 2. «Cuanto llegue al fin del mundo» (moderato). Antonio Guíjarro Campoy, de la letra, y Augusto Alguero Dasta, de la música. Arreglador: Augusto Alguero Alguero («C. Mapele», seud.). Litografía J. Mora, Barcelona, 1965. Propiedad, el autor de la letra y el arreglador de la música.—Madrid, 82.533.
- 137.890. «Blues in sybas» (sybas). Olav Meyer Von Freyhold. Ej. manuscrito. Estrenada en la Base de Torrejón de Ardoz (Madrid) el 12-1-1965, en el Club de Oficiales. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.534.
- 137.891. 1. «Vamos a bailar la yanca» (yanca); 2. «Una lección de yanca» (yanca) Primera. Elia Pieta Mirat, de la letra, y José Chova Santandreu, de la música; segunda José Chova Santandreu, de la letra y música. Arreglador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapele», seud.). Litografía J. Mora, Barcelona, 1965. Propiedad, el arreglador de la música y los autores de las letras.—Madrid, 82.535.
- 137.892. «Senha» («Senhan») (twen). Carlos Canellas, de la letra y música. Arreglador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapele», seud.). Litografía J. Mora, Barcelona, 1965. Propiedad, el adaptador de la letra y el autor de la música.—Madrid, 82.536.
- 137.893. «Fier de primavera» (habanera para guitarra). José Antonio Ortega Blanco. Tall. Gráf. S. G. A. E. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.537.
- 137.894. «Así fue» (argumento para ballet en un acto). Esperanza Ruiz Vázquez. Comercial Zamora (Multi.). Madrid, 1966. Propiedad la autora.—Madrid, 82.538.
- 137.895. «El escaparate» (argumento para ballet en un acto y cuatro cuadros). Esperanza Ruiz Vázquez. Comercial Zamora (Multi.). Madrid, 1966. Propiedad, la autora.—Madrid, 82.539.
- 137.896. «Regímenes agradables» (para niños y enfermos). Adrián Vander Put («Dr. Vander», seud.), del texto y láminas. 8.ª ed., corregida y aumentada. José Picas. Barcelona, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.540.
- 137.897. «Cocina moderna para una alimentación sana y agradable». Adrián Vander Put («Dr. Vander», seud.), del texto y láminas. 17.ª ed., corregida y aumentada. Gráf. Ampurias, Barcelona, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.541.
- 137.898. «Delgadez». Adrián Vander Put («Dr. Vander», seud.), del texto y láminas. 4.ª ed., corregida y aumentada. Gráf. Ampurias, Barcelona, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.542.
- 137.899. «Estómago e intestinos (comer a gusto y digerir bien)». Adrián Vander Put («Dr. Vander», seud.), del texto y láminas. 4.ª ed., corregida y aumentada. Gráf. Ampurias, Barcelona, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.543.
- 137.900. «Carácter y personalidad». Adrián Vander Put («Dr. Vander», seudónimo), del texto y láminas. 4.ª ed., corregida y aumentada. Gráf. Ampurias, Barcelona, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.544.
- 137.901. «Mister Cain» («Los magnificos») (guión). José María Oliveira Aldamiz. C. Moreno (Multi.). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.545.
- 137.902. «Fuerza de alma» (guión cinematográfico). Alejandro Vera Torres. Comercial (Multi.). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.546.
- 137.903. «Los muñecos» (argumento para ballet en un acto). Esperanza Ruiz Vázquez. C. Zamora. Madrid, 1966. Propiedad, la autora.—Madrid, 82.547.
- 137.904. «Corrección con cristales ocupacionales. Cristales ocupacionales. José Antonio Meréndez Valcijo, del texto y las ilustraciones, y Rafael Verbabé de las Morenas, del prólogo. Sánchez Ocaña (S. O. S. A.). Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.549.
- 137.905. «C. C. P. Compras con premios». Efigenio Pérez Pérez. Casa Bondu (Multi.). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.550.
- 137.906. «Solos» (moderato bene). Mario del Castillo del Castillo. Ej. manuscrito. Estrenada en Barajas (Madrid) el 6-2-1965, en el club Tamby. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.551.
- 137.907. «Historia universal y de la cultura (incluida España)». Andrés Mateos Rodríguez, del texto y dibujos. Herald de Zabala Zamora, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.552.
- 137.908. «El casado casa quiere» (obra en dos actos). Alfonso Paso Gil, Adela Martorell Mascuñana y Carme Linares Olivares. Copias Monts (Multi.). Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.553.
- 137.909. «Las ciguallas rojas» (sinopsis de comedia). Agustina Pagán Asins («Suzetana», seud.) e Isidoro Penín Castillo y Angel las Navas Pagan, Gondel, Limitada (Multi.). Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.559.
- 137.910. «El Cardón» dilucidado y vuelta del peregrino. Gerardo Diego Cerdoya. Gráf. Ediciones Castilla, Sociedad Anónima. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.570.
- 137.911. «Sere condenados a la norca» (sinopsis de argumento cinematográfico). Manuel Sabores Casc. Copias Sabores (Multi.). 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.571.
- 137.912. «El Guerrero» (pasodoble torero). Antonio Vilens Sánchez, de la letra, y Julian Pimila López, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Guadalupe el 31-12-1965, en el Casino Principal. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.572.
- 137.913. «El cielo abierto» (obra en dos actos). Alfonso Paso Gil, Adela Martorell Mascuñana, Francisco Martorell Mascuñana y Carme Linares Olivares. Copias Monts (Multi.). Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.573.
- 137.914. «A soma do Monteiro». Eufilia Esquivel Villaverde. Imp. E. Paredes Valcás. Pontevedra, 1965. Propiedad, la autora.—Madrid, 82.574.
- 137.915. «Bla-bla, bla-bla, bla-bla, bla-bla, bla-bla». Roberto Lilienthal. Cedesa, Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.575.
- 137.916. «Apuntes a lápiz de dibujo e introducción de los sistemas de representación». Ricardo Carreras Cabello. Litoprint. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.576.
- 137.917. «Quehacer idílico». Carmen González Mas. Tip. Artística. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.577.

- 137.918. «Cosmos» ataca» (sinopsis de argumento cinematográfico). Manuel Sebares Cass. Copias Sebares (Multi.). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.578.
- 137.919. «El gran Palomo Linares», Pedro Belmonte López. Burotel (Multi.). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.579.
- 137.920. «Amor, servicio incluidos» (sinopsis argumental). Augusto Fenollar Ticio y Gabriel Cid Martínez. Comercial Zamora (Multi.). Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.580.
- 137.921. «Down in Matamoros» («Ahl, en Matamoros») (cortido). Olav Meyer von Freyhold. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrejón de Ardoz (Madrid) el 23-1-1966, en el Club de Oficiales. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.581.
- 137.922. «The syba yeah yeah-hey syba olé» («El siba ye ye-he syba Olé») («Siba je je-he syba olé»). Olav Meyer von Freyhold, de la música y letras española, inglesa y alemana. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrejón de Ardoz (Madrid) el 23-1-1966, en el Club de Oficiales. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.582.
- 137.923. «Manual de Gramática histórica española». Ramón Menéndez Pidal. 12.ª ed., corregida y aumentada. Tall. Tipográficos de la Edif. Espasa Calpe. Sociedad Anónima. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.583.
- 137.924. «A las ocho, en el valle de Josefa» (sinopsis argumental del guion cinematográfico). Manuel Summers Rivero. Varicop. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.584.
- 137.925. «Este que lo es» (sinopsis argumental de guion cinematográfico). Manuel Summers Rivero. Varicop. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.585.
- 137.926. «Repertorio cronológico de Legislación». 1956. Edición de Aranzadi Rodríguez. Tall. de Editorial Aranzadi. Pamplona, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.586.
- 137.927. «Catalera Joe» (sinopsis cinematográfica). Luis Gaspar Cortina. Copias Anzar (Multi.). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.587.
- 137.928. «Nervios. Liberación radical de sus trastornos». Adrian van der Put («Dr. Vanders», seud.). 4.ª ed., corregida y aumentada. Gráf. Ampurias Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.588.
- 137.929. «Ojos Sanos. Métodos modernos para las enfermedades de la vista». Adrian van der Put («Dr. Vanders», seud.). 5.ª ed., corregida y aumentada. Gráf. Ampurias Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.589.
- 137.930. «Plumero y toros (Curso abreviado para extranjeros)» (sinopsis de guion cinematográfico). Enrique Alarcón Sánchez-Manajavacas. Copias Tudela (Multi.). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.590.
- 137.931. «Selección de canciones Columbia número 1»: 1. «Una flor corté»; 2. «Recopilación»; 3. «Quiero gritar»; 4. «No sé mi nombre». Juan Martínez Mesas, de la música, y Manuel Díaz Martínez, de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 1-1-1966, en la «Boite Paramón». Propiedad, los autores.—Madrid, 82.591.
- 137.932. «Amor, amor...» (sinopsis de argumento cinematográfico). Manuel Sebares Cass. Copias Sebares (Multi.). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.592.
- 137.933. «Estudios» (dibujos originales). Juan Lladó Dolz. Gráf. Manfer. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.593.
- 137.934. «Dibujos de arte» (dibujos originales). Vicente Lladó Dolz. Gráf. Manfer. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.594.
- 137.935. «Geografía de España» (fichas sinópticas). Emilio Ramos Merchán, Meribel, Artes Gráficas. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.595.
- 137.936. «Por encima de todo estás tú». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.) del texto, y Manuel Medina Marín, del dibujo de la cubierta. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.596.
- 137.937. «Me lo presento mi novio». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, del dibujo de la cubierta. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.597.
- 137.938. «No se lo digas a nadie». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, del dibujo de la portada. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.598.
- 137.939. «Cuestiones tributarias profesionales de los Fedatarios Mercantiles». José Adán Sanmateo. Tall. Gráf. Flora. Caora (Córdoba), 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.600.
- 137.940. «Solivas» (guion literario cinematográfico). Jesús María de Arcoamena Barasategui. Copias Pineda (Multi.). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.601.
- 137.941. «Maridos a 100.000 pesetas» (sinopsis de argumento cinematográfico). Angel Anas Jordán («Angel Jordán», seudónimo) y José Ochoa Jorba. Copias Pineda (Multi.). Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.602.
- 137.942. «Operación: Piernas de Sedas» (argumento cinematográfico). Pío Ballesteros Ledesma. Anzar (Multi.). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.603.
- 137.943. «Lecciones prácticas de Matemáticas o Progresiones aritméticas». Emiliano del Cueto López García. Maco (Multi.). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.604.
- 137.944. «Lecciones prácticas de Matemáticas o Progresiones Geométricas». Emiliano del Cueto López García. Maco (Multi.). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.605.
- 137.945. «Descripción de la encuesta nacional sobre sexualidad del hombre y la mujer españoles». Ricardo Jurado de Miguel («Ricardo Jurado»). (Multi.). Málaga, 1966. Propiedad, el autor.—Málaga, 82.606.
- 137.946. «Voces sin sonidos». Carmen García Garrido. Tip. Zambudio. Murcia, 1966. Propiedad, la autora.—Murcia, 141.
- 137.947. «Método de corte y confección sencillo y moderno». Elisa Areán Fente. Imprenta Frago. Orense, 1966. Propiedad, la autora.—Orense, 63.
- 137.948. «Tablas Hematológicas»: Tabla I. «CHH CM»; Tabla II. «Corrección de V.H». Manuel Aguirre Díaz y Jesús Antonio Expósito Fernández. Imprenta Nora. Lugo, 1966. Propiedad, los autores.—Oviedo, 628.
- 137.949. «Método de corte y confección para aprender a cortar en un mes». Elisa Vicente Fernández Gómez. «Aldus, S. A. Santalder, 1966. Propiedad, la autora.—Santalder, 571.
- 137.950. «Spatas en Sevilla». Gracia Montero Díaz («Diamela del Mar», seud.) Gráf. El Quijote. Sevilla, 1966. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.782.
- 137.951. «Prácticas de Dibujo». «Dibujo geométrico industrial para las Escuelas de Formación Profesional Industrial». Colección 1: «Ejes. Círculos excéntricos». Timoteo Carreras Soto. Imp. Zambrano. Sevilla, 1966. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.781.
- 137.952. «Prácticas de Dibujo». «Dibujo industrial para las Escuelas de Formación Profesional Industrial». Colección 2: «Herramientas de fragua. Prensa. Estopas». Timoteo Carreras Soto. Imp. Zambrano. Sevilla, 1966. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.782.
- 137.953. «Prácticas de Dibujo». «Dibujo geométrico industrial para las Escuelas de Formación Profesional Industrial». Colección 3: «Soportes». Timoteo Carreras Soto. Imp. Zambrano. Sevilla, 1966. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.783.
- 137.954. «Prácticas de Dibujo». «Dibujo geométrico industrial para Escuelas de Formación Profesional Industrial». Colección 16: «Válvulas». Silbatoss. Timoteo Carreras Soto. Imp. Zambrano. Sevilla, 1966. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.784.
- 137.955. «Método de corte y confección». Felisa Artiano Echebarria. Gráficas J. Alvarez. Bilbao, 1966. Propiedad, la autora.—Vizcaya, 539.
- 137.956. «El bolchevismo y la religión». Ladislao Kanta. Traductor, anónimo. A. G. Gujelm, S. A. Bilbao, 1966. Propiedad, El Mensajero del Corazón de Jesús.—Madrid, 54.607.
- 137.972. «¿Qué es la propulsión a chorro y las turbinas de gas?» Gonzalo J. Morales («Gonzalo Morales»). Blass, S. A. Madrid, 1953. Propiedad, el autor.—Madrid, 63.052.
- 137.973. «Leyes penales militares» (Apéndice de la sexta edición) (Legislación promulgada desde mayo de 1952 a mayo de 1955, con inclusión del texto íntegro de los artículos reformados del Código de Justicia Militar y del Penal Común). Rafael Díez-Blanco y Lección Siberia Militar. Madrid, 1955. Propiedad, el autor.—Madrid, 67.041.
- 137.974. «Principios y recomendaciones para carreteras y autopistas». Vol. I. «Capacidad de tránsito y ancho de pistas». Pedro Bernardo Pérez Barrios y Pérez Barrios («P. B. Pérez Barrios»). Blass, S. A. Tipografía. Madrid, 1955. Propiedad, el autor.—Madrid, 67.224.
- 137.975. «Principios y recomendaciones para carreteras y autopistas». Vol. II: «Áreas circulares sin transición». Pedro Bernardo Pérez Barrios y Pérez Barrios («P. B. Pérez Barrios»). Blass, S. A. Tipografía. Madrid, 1955. Propiedad, el autor.—Madrid, 67.225.
- 137.976. «Principios y recomendaciones para carreteras y autopistas». Vol. III: «Áreas circulares con transición». Pedro Bernardo Pérez Barrios y Pérez Barrios («P. B. Pérez Barrios»). Blass, Sociedad Anónima Tipográfica. Madrid, 1955. Propiedad, el autor.—Madrid, 67.226.
- 137.977. «Plantillas fotostáticas para transición de longitud mínima en carreteras y autopistas» (texto y láminas). Pedro Bernardo Pérez Barrios y Pérez Barrios («P. B. Pérez Barrios»). Tall. Tip. Ferreira, S. L. Madrid, 1955. Propiedad, el autor.—Madrid, 67.227.
- 137.978. «Diccionario ortográfico enciclopédico de bolsillo». Jaime Vazamonde Feijoo («J. V. Feijoo») y Emiliano Martín Cuesta. Sta. de Rivadeneyra. Sociedad Anónima. Madrid, 1955. Propiedad, Jaime Vazamonde Feijoo.—Madrid, 67.444.
- 137.979. «Derechos y deberes de los seglares en la vida social de la Iglesia». Joaquín Sabater March («J. Sabater March»). Sociedad General de Publicaciones. S. A. Barcelona, 1964. Propiedad, el autor.—Barcelona, 60.157.
- 137.980. «Sermón» (novela). Alejandro Noguez Alonso. Tall. Gráf. Duplex. Barcelona, 1956. Propiedad, el autor.—Madrid, 62.231.
- 137.981. 1. «La niña de la ventana» (cortido); 2. «Añoche perdí un sueño» (slow-rock). Primera: Santiago Guardia Moren («G. Moren») y Joaquín Casa Moren («J. Casa»), de la letra, y Augusto Alguero Dasca, de la música. Segunda: Alberto Luis Martínez, de la letra, y Augusto Alguero Dasca, de la música. Arreglador, Augusto Alguero («C. Maza», seud.). Lit. J. Mora. Barcelona, 1964. Propiedad, el arreglador de la música y los autores de la letra.—Madrid, 33.258.
- 137.982. 1. «Diez nombres» («Ten loney guys») (moderately); 2. «Hoy es el fin» («Que vais-je faire?») (madison). Primera: Bob Feldman, Jerry Golstein, Ri-

- chard Gottlieb, Bob Ely, Kay Rogers, Louie Edwar (Jr.), Lawrence Weiss, Carl Adams, Wes Farrell y Mark Lewis, de la letra y música. Segunda: Rocky Volcano, de la letra y música. Arreglador de la segunda y adaptador de la primera: Augusto Alguero Alguero («C. Mapele, seud»). Lit. J. Mora, Barcelona, 1964. Propiedad, el arreglador de la segunda, adaptador de la primera y los autores de la letra, segunda y música primera.—Madrid, 82.261.
- 137.983 «Olvida esa idea» («Ma neanche per idea») (moderato twist) Sara Levi («S. Levas»), de la letra, y Gian-Piero Reverberi, de la música. Arreglador y adaptador: Augusto Alguero Alguero («C. Mapele, seud»). Litografía J. Mora, Barcelona, 1964. Propiedad, el arreglador y adaptador.—Madrid, 82.269.
- 137.984 «Yo soy el que soy» («Yo soy la que soy») («Io sono quel che sono») (slow-rock). Giulio Rapetti («Mogolo, seud»), de la letra, y Enrico Polito, de la música. Adaptador: Augusto Alguero Alguero («C. Mapele, seud»). Lit. J. Mora, Barcelona, 1964. Propiedad, el adaptador de la letra y el autor de la música.—Madrid, 82.272.
- 137.985 «Te cambiaré por una mejor que tú» («Ti cambierò con una meglio di te») (surf) Paolo Moroni («Phakara, seudónimo»), de la letra, y Enrico Cincsi («S. Cincsi»), de la música. Adaptador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapele, seud»). Lit. J. Mora, Barcelona, 1964. Propiedad, el adaptador de la letra y el autor de la música.—Madrid, 82.274.
- 137.986 «Lo conseguiré» («I'll get you») John Lennon y Paul Mc. Carney, de la letra y música. Adaptador: Augusto Alguero Alguero («C. Mapele, seud»). Litografía J. Mora, Barcelona, 1964. Propiedad, el adaptador de la letra y los autores de la música.—Madrid, 82.276.
- 137.987 1. «El patito» (twist). 1. Qué suerte (balada-twist). 1. Ariel Arancibia, de la letra y música; 2. Bernardo Munk («Chico Novarro, seud»), de la letra, y Ramón Bautista Ortega («Palito Ortega, seud»), de la música. Arreglador: Augusto Alguero Alguero («C. Mapele, seudónimo»). Lit. J. Mora, Barcelona, 1964. Propiedad, el arreglador de la música y los autores de las letras.—Madrid, 82.278.
- 137.988 «Tu alegría» («El churra») (slow-rock) Jean Fermanoglou, de la letra, y George Mouzakis, de la música. Adaptador: Augusto Alguero Alguero («C. Mapele, seud»). Lit. J. Mora, Barcelona, 1964. Propiedad, el adaptador de la letra y el autor de la música.—Madrid, 82.279.
- 137.989 1. «Termino» («Blue on blue») (slow-rock); 2. «Eres mi bombón» («My boy lollipop») (snufflés). 1. Hal David y Surt-Fred Bacharach, de la letra y música; 2. Johnny Roberts y Morris Levi, de la letra y música. Adaptador: Augusto Alguero Alguero («C. Mapele, seud»). Lit. J. Mora, Barcelona, 1964. Propiedad, el adaptador de las letras y los autores de la música.—Madrid, 82.280.
- 137.990 1. «Te quiero, no lo olvides» («I love you and don't you forget it») (bossa-nova); 2. «Tu mano acaricié» («Nos doigts se sont croisés») (slow-rock). 1. A. Stillmann, de la letra, y Henry Mancini, de la música; 2. Jean-Jacques Dessou, de la letra y música. Adaptador: Augusto Alguero Alguero («C. Mapele, seud»). Lit. J. Mora, Barcelona, 1964. Propiedad, el adaptador de las letras, y los autores, de las músicas.—Madrid, 82.284.
- 137.991 «Enamórate» (rock) Joaquín Espinosa Prieto («Joaquín Prieto, seud»), de la letra y de la música. Arreglador: Augusto Alguero Alguero («C. Mapele, seudónimo»). Lit. J. Mora, Barcelona, 1964. Propiedad, el arreglador de la música y el autor de la letra.—Madrid, 82.287.
- 137.992 «El fin de nuestro amor» («La fin de notre amour») (slowly) Pierre Cour, de la letra y Frank Widling, de la música. Adaptador: Augusto Alguero Alguero («C. Mapele, seud»). 1964. Propiedad, el adaptador de la letra y el autor de la música.—Madrid, 82.288.
- 137.993 1. «Me conformo» (twist moderno); 2. «Para toda la vida» (moderato) Antonio Guíjarro Campoy, de la letra, y Augusto Alguero Alguero («C. Mapele, seudónimo»). Lit. J. Mora, Barcelona, 1964. Propiedad, el arreglador de la música y el autor de la letra.—Madrid, 82.295.
- 137.994 1. «Con las manos abiertas» (slow); 2. «La máscara» (twist). Antonio Guíjarro Campoy, de la letra, y Augusto Alguero Alguero («C. Mapele, seud»), de la música. Arreglador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapele, seud»). Lit. J. Mora, Barcelona, 1964. Propiedad, el adaptador de la letra y el autor de la música.—Madrid, 82.296.
- 137.995 «¿Qué hora son?» (slow-rock). Ginés Orozco Correale («Jorge Gallarzon, seud»), de la letra y música. Arreglador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapele, seud»). I. G. Ramentol, Barcelona, 1964. Propiedad, el arreglador de la música y el autor de la letra.—Madrid, 82.299.
- 137.996 «Angelito» (moderato slow). René Herrera y René Ornelas, de la letra y música. Arreglador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapele, seud»). Litografía J. Mora, Barcelona, 1964. Propiedad, el arreglador de la música y los autores de la letra.—Madrid, 82.302.
- 137.997 «Quiero un marido» («Papa n'het mal un mari») (surf). Pierre Cour, de la letra, y Jean Claudric, de la música. Adaptador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapele, seud»). Lit. J. Mora, Barcelona, 1964. Propiedad, el adaptador de la letra y el autor de la música.—Madrid, 82.304.
- 137.998 «Yo ballo por ballar» («Je danse donc je suis») (hully-gully) Jean Claude Massoulier, de la letra, y André Popp, de la música. Adaptador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapele, seud»). Litografía J. Mora, Barcelona, 1965. Propiedad, el adaptador de la letra y el autor de la música.—Madrid, 82.305.
- 137.999 «Todo lo que sea» («Tout ce que tu s'aise») (surf). Georges Dahan George Dahan, de la letra y música. Adaptador, Enrique Andreo («Alex Marco, seudónimo»). Arreglador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapele, seud»). Propiedad, el adaptador de la letra y el arreglador de la música.—Madrid, 82.306.
- 138.000 «Cada día y cada hora» («Kathe ora, kathe mera») (slow) Manassis Constantin, de la letra, y Gheorgiadis Alexos, de la música. Adaptador, Artus Kaps Schoenfeld, Arreglador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapele, seud»). Lit. J. Mora, Barcelona, 1964. Propiedad, el adaptador de la letra y el arreglador de la música.—Madrid, 82.307.

## INSCRIPCIONES NUMEROS 138.001 A 138.500

- 138.001 «Cinco historias de amor». — Adaptación cinematográfica de la novela «Cino Maccetti» de Maria de las Nieves Grajales, por F. López Murin. Fernando López Murin («F. López Murin»), de la adaptación de la obra de Maria de las Nieves Grajales Ibañez. Copias Tudeña Madrid, 1955. Propiedad, Fernando López Murin.—Madrid, 86.935.
- 138.002 «El cuello uterino y sus enfermedades». C. Federico Fühmann. Traductor: Salvat Editores, S. A. Imp. Hispano-Americana, S. A. Barcelona, 1963. Propiedad, el traductor.—Barcelona, 86.455.
- 138.003 «Apuntes»: 1. «Baile por guajiras»; 2. «La casa del pavo»; 3. «Chirigola gaditana»; 4. «Máguera pastora» (siglo XVI); y 5. «Cajita de música» («El Vito»). Manuel Santander Márquez, la número 4 sobre una melodía de Juan del Encina, la número 5 sobre un tema de dominio público. Graf. C. M. E. Madrid, 1963. Propiedad, Manuel Santander Márquez.—Madrid, 78.507.
- 138.004 «La Paciente en Ginecología. Estudio psicoendocrino». Somers H. Sturgis. Traductor: Salvat Editores, S. A. Traducción revisada por José María Deuex Trías de Bes, Imp. Hispano-Americana, S. A. Barcelona, 1964. Propiedad, el traductor.—Barcelona, 89.955.
- 138.005 «El humanismo». André Chastel y Robert Klein. Traductor: Salvat Editores, S. A. Imp. Hispano-Americana, Sociedad Anónima, del texto Barcelona y Bruselas, 1964. Propiedad, el traductor Barcelona, 40.519.
- 138.006 «Dos historias y una leyenda para niños soñadores». Miguel Angel Garcia Brera, del texto, y Luis Lopez Elizendo, del dibujo de la portada. Imprenta Aguirre, Orenza, 1965. Propiedad, los autores.—Orenza, 82.
- 138.007 «Encajes y punto de ganchillo número 8». Amalia Bravo Nogales. Escuelas Profesionales Salesianas, Barcelona, 1965. Propiedad, la autora.—Barcelona, 41.189.
- 138.008 «Letras y sus bordados núm. 8». Amalia Bravo Nogales. Escuelas Profesionales Salesianas, Barcelona, 1965. Propiedad, la autora.—Barcelona, 41.192.
- 138.009 «A espaldas del amor» (novela). Rafael Pérez y Pérez, del texto, y Editorial Juventud, del dibujo de la cubierta. Atenas, A. G. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.482.
- 138.010 «Cuando escuché tu nombre» («I call your name») (surf) John Lennon y Paul Mc. Carney, de la letra inglesa y música. Adaptador: Augusto Alguero Alguero («C. Mapele, seud»). Lit. J. Mora, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores de la música y letra inglesa y el adaptador de la letra española.—Madrid, 82.277.
- 138.011 «No volverás» («Den tha ghrissis») (slow) Costas Jicandris, de la letra y música. Adaptador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapele, seud»). Lit. J. Mora, Barcelona, 1964. Propiedad, el autor de la música y el adaptador de la letra.—Madrid, 82.308.
- 138.012 «Perdone usted, señor» («Vous permettez monsieur») (tango). Salvatore Addamo, de la letra y música. Adaptador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapele, seud»). Lit. J. Mora, Barcelona, 1964. Propiedad, el autor de la música y el adaptador de la letra.—Madrid, 82.309.
- 138.013 «El primer beso» («Il primo bacio e l'ultimo») (slow rock). Franco Migliucci, de la letra, y Enrico Polito, de la música. Adaptador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapele, seud»). Lit. J. Mora, Barcelona, 1964. Propiedad, el autor de la música y el adaptador de la letra.—Madrid, 82.313.
- 138.014 «Todo el mundo» («Everybody») (surf). Tommy Rol, de la letra y música. Adaptador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapele, seud»). Lit. J. Mora, Barcelona, 1964. Propiedad, el adaptador de la letra y el autor de la música.—Madrid, 82.314.



- 138.015. «Pantinitas» (cha-cha-cha-twist). Tomas de la Huerta Villa, de la letra, y José Torrejón Alcazar, de la música. Arreglador: Augusto Alguero Alguero («C. Mapela, seud.»). Lit. J. Mora, Barcelona, 1964. Propiedad, el arreglador de la música y el autor de la letra.—Madrid, 82.315.
- 138.016. «Un poncho y un sombrero» («Un poncho e un sombrero») (cha-cha-cha). Daniel Pace, de la letra, y Giancarlo Colonnello de la música. Adaptador: Augusto Alguero Alguero («C. Mapela, seudónimo»). Lit. J. Mora, Barcelona, 1964. Propiedad, el adaptador de la letra y el autor de la música.—Madrid, 82.316.
- 138.017. «Si tu fueras» («De mi») (slow). Joaquín Espinosa Prieto («Joaquín Prieto»), de la letra y música. Arreglador: Augusto Alguero Alguero («C. Mapela, seudónimo»). Lit. J. Mora, Barcelona, 1964. Propiedad, el arreglador de la música y el autor de la letra.—Madrid, 82.318.
- 138.018. «Yo tengo una gallina» («Aod-rin-ba breu») (moderato). Breco Ferrera, de la letra y música. Adaptador: Augusto Alguero Alguero («C. Mapela, seudónimo»). Lit. J. Mora, Barcelona, 1964. Propiedad, el adaptador de la letra y el autor de la música.—Madrid, 82.319.
- 138.019. «Romántico» (slow). Joaquín Espinosa Prieto («Joaquín Prieto»), de la letra y música. Arreglador: Augusto Alguero Alguero («C. Mapela, seud.»). Lit. J. Mora, Barcelona, 1964. Propiedad, el arreglador de la música y el autor de la letra.—Madrid, 82.320.
- 138.020. «¿Qué sabes?» (moderato). Joaquín Espinosa Prieto («Joaquín Prieto»), de la letra y música. Arreglador: Augusto Alguero Alguero («C. Mapela, seudónimo»). Lit. J. Mora, Barcelona, 1964. Propiedad, el arreglador de la música y el autor de la letra.—Madrid, 82.321.
- 138.021. Colección del Maestro José Pérez Moradillos: 1. «¿Qué te pasó?» (sur-titmeo); 2. «¿Qué sabes tú?» (bolero-rock). José Pérez Moradillos. Ejemplar manuscrito. Estrenadas en Sevilla el 1-11-1965, en la sala de fiestas «El Cisne». Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.778.
- 138.022. Colección Maestro Moradillos: 1. «Cuando sea mayor» (calino); 2. «Suspiro de Mallorca» (pasodoble); 3. «Las hoyitas de mi cara» (haico). José Pérez Moradillos, de la música; Juan Antonio Caro Pedraza y Joaquín Selts de la letra. Ej. manuscrito. Estrenadas en Sevilla: 1.ª, el 3-1-1965; 2.ª, el 1-11-1965, y 3.ª, el 3-1-1965, en la sala de fiestas «El Cisne». Propiedad, los autores.—Sevilla, 2.779.
- 138.023. «Un poder del enemigo». Mariela Rodríguez Peña («Mariela Rodríguez»), del texto, y Francisco Ortega Orozco («Francisco Ortega»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.487.
- 138.024. «A tres minutos de la muerte». Arcelio Oleña Esteve («A. Rolceste, seudónimo»), del texto; Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Villaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.537.
- 138.025. 1. «¿Tú vas es así» (vals); 2. «En momento sólo tús» (holera). Enrique Tebar Maroto, de la 1.ª, y Francisco Ferrer Baixauli («Ligeriettes, seudónimo»), de la letra y música de la 2.ª. I. G. Ramental, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.431.
- 138.026. «La lección humana de la Universidad de Salamanca (leyendas-enigmas-retatos)». Enrique Sánchez Reyes, del texto y fotografías. Gráf. Cervantes, Sociedad Anónima, Salamanca, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.548.
- 138.027. «La crisis del municipio». Fernando Albi Chelbi Gráficas Ugulna, Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.014.
- 138.028. «Album melódico». Contiene: 1. «Costa de zahara» (paso doble-cansón); 2. «Mallorca es preciosa» (mambo-fox); 3. «Sin recordar» (slow); y 4. «La chula ye-ye» (schotis). José Estellés Vicente, de la música, y Vicente Tortosa Biosca, de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Valencia el 12 de febrero de 1966 en la sala de fiestas «Flamíngos». Propiedad, los autores.—Valencia, 5.015.
- 138.029. «Curso de Filosofía». José María Herrero García. Gráf. Soler, Valencia, 1965. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.016.
- 138.030. «El único puerto». Isabel Salveña Paesa («Isabel Salveña»), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.597.
- 138.031. «Se puede solara». Estrella López Obregón («Valentina del Barco, seudónimo»), del texto, y Emilio Freixas Aranguren («Emilio Freixas»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.598.
- 138.032. «El orgulloso vecino». María Teresa Sesé Lázcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Jaime González Igual («Jaime González»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.599.
- 138.033. «Ya me llamarás». María del Socorro Teñado López («Corin Teñado, seudónimo»), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia, seudónimo»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.730.
- 138.034. «Destino para una mujer». María Begona Basterra de la Torre («Laura Tur, seudónimo»), del texto, y Rafael Lara Campos («Rafael Lara»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.701.
- 138.035. «Silenciosamente». Concepción Rodríguez Conca («Carol Rella, seudónimo»), del texto, y Juan Pifarré Borrull («Juan Pifarré»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.702.
- 138.036. «El final de la aventura». Matilde Redón Chirona («Matilde Redón»), del texto, y Juan Pifarré Borrull («Juan Pifarré»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.703.
- 138.037. «La mentira de la señora Kleptor». María Adela Durango («María Adela Durango»), del texto, y Rafael Lara Campos («Rafael Lara»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.704.
- 138.038. «Mónica, en apuros». María del Socorro Teñado López («Corin Teñado, seudónimo»), del texto, y Juan Pifarré Borrull («Juan Pifarré»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.705.
- 138.039. «Nuestra noche». Clotilde Méndez Simón («Clotilde Méndez»), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.706.
- 138.040. «Retorno a la diáspora. Isabel Salveña Paesa («Isabel Salveña»), del texto, y Diego García Camuñas, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.707.
- 138.041. «Te haré llorar». Purificación Carré Sánchez («May Carré, seudónimo»), del texto, y Rafael Lara Campos («Rafael Lara»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.708.
- 138.042. «Errores del pasado». Clotilde Méndez Simón («Clotilde Méndez»), del texto, y Rafael Lara Campos («Rafael Lara»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.709.
- 138.043. «El corazón hace turismo». María Teresa Núñez González («Vicky Doran, seud.»), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desiderio, seudónimo»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.710.
- 138.044. «El más fuerte». Lucía Mataix Oleña («Lucía Brava, seud.»), del texto, y Jaime González Igual («Jaime González»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.711.
- 138.045. «La bruja rubia». María Adela Durango Gilevós («María Adela Durango»), del texto, y Juan Pifarré Borrull («Juan Pifarré»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.712.
- 138.046. «El novio de mi vecina». María del Socorro Teñado López («Corin Teñado, seud.»), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.713.
- 138.047. «Ojos de pato». Lucía Mataix Oleña («Lucía Brava, seud.»), del texto, y Emilio Freixas Aranguren («Emilio Freixas»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.714.
- 138.048. «El amor nació en Coimbra». Clotilde Méndez Simón («Clotilde Méndez»), del texto, y Juan Pifarré Borrull («Juan Pifarré»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.715.
- 138.049. «Juguete de un hombre». Isabel Irigaray Echevarri («Isabel Irigaray»), del texto, y Diego García Camuñas, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.716.
- 138.050. «Contrato matrimonial». María Teresa Sesé Lázcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Juan Pifarré Borrull («Juan Pifarré»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.717.
- 138.051. «Olivia era su nombre». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos»), del texto, y Rafael Lara Campos («Rafael Lara»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.718.
- 138.052. «No quiero volver a amara». Isabel Salveña Paesa («Isabel Salveña»), del texto, y Juan Pifarré Borrull («Juan Pifarré»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.719.
- 138.053. «Ociosa mentira». Purificación Carré Sánchez («May Carré, seudónimo»), del texto, y Manfredo Schmar Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.720.
- 138.054. «La vida pega fuerza». Victoria Saut Sánchez («Vicky Loreca, seudónimo»), del texto, y Francisco Ortega Orozco («Francisco Ortega»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.721.
- 138.055. «Cuando llega el amor». Isabel Salveña Paesa («Isabel Salveña»), del texto, y Antonio Bosch Benalva («Antonio Bosch»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.722.
- 138.056. «El divorcio». Estrella López Obregón («Valentina del Barco, seud.»), del texto, y Emilio Freixas Aranguren («Emilio Freixas»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.723.

- dónimo), del texto, y Emilio Preixas Aranguren (Emilio Preixas), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.723.
- 138.057. «Te quiero mía». Josefina María Rivas Danino (Josefina María Rivas), del texto, y Manfredo Sommer Result (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.724.
- 138.058. «Todo cambio en esa noche». María de las Nieves Grajales Ibañez («María Nieves Grajales»), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.725.
- 138.059. «Desesperadamente mía». Juan Lozano Roco («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos («Rafael Lara»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.726.
- 138.060. «Confesión de amor». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Jesús Navarro»), del texto, y Manfredo Sommer Result (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.727.
- 138.061. «Doctora y mujer». María Dolores Acevedo Vázquez («María Dolores Acevedo»), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.728.
- 138.062. «Esperanza». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seud.), del texto, y Emilio Preixas Aranguren (Emilio Preixas), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.729.
- 138.063. «Ha desaparecido una mujer». Armando Matías Gufa, del texto; Juan Pifarré Borrull («Pifarré»), del dibujo de la cubierta, y José Altimira Vila («Altimira»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.730.
- 138.064. «Un taxi con sorpresa». María Teresa Ots Pagés («M. Ots»), del texto; Jaime González Igual («Jaime González»), del dibujo de la cubierta, y Saturnino Palguera Castilla («Palguera»), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.731.
- 138.065. «Confusión amorosa». Concepción Traginé Padrós («Irene», seudónimo), del texto; Diego García Camuñas («Camuñas»), del dibujo de la cubierta, y Saturnino Palguera Castilla («Palguera»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.732.
- 138.066. «Amor difícil». Ernesto Alonso Fernández («E. Alonso»), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Lozano»), del dibujo de la cubierta, y Marcelo Guillaumán Pardo («M. Guillaumán»), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.733.
- 138.067. «Abnegación». María Teresa Ots Pagés («M. Ots»), del texto; Rafael Lara Campos («Lara»), del dibujo de la cubierta, y Juan Llerca Gómez («J. Llerca»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.734.
- 138.068. «Amor y sacrificio». María Teresa Díaz Valverde («A. Wright», seudónimo), del texto; Rafael Lara Campos («Lara»), del dibujo de la cubierta, y Carmen Rodríguez Vidal («Carmín»), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.735.
- 138.069. «Bajo la luna de Lincolnshire». María Teresa Ots Pagés («M. Ots»), del texto; Jorge Samper de Cortada («Samper»), del dibujo de la cubierta, y José Clapera Corominas («J. Clapera»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.736.
- 138.070. «En las redes del amor». Concepción Traginé Padrós («Irene», seudónimo), del texto; Rafael Lara Campos («Lara»), del dibujo de la cubierta, y Alejandro Ruiz Gómez («A. Ruiz»), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.737.
- 138.071. «Premio para una enamorada». José Antonio Vidal Sales («Alberto Cuevas», seud.), del texto; Juan Pifarré Borrull («Pifarré»), del dibujo de la cubierta, y Francisco Mora Martínez («F. Mora»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.738.
- 138.072. «Nos amamos en París». Francisco González Ledesma («Fernando Robles», seud.), del texto; Jorge Samper de Cortada («Samper»), del dibujo de la cubierta, y José Ariza Torres («Ariza»), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.739.
- 138.073. «Mi tío John». Ramón Ortega Griso («R. Ortega»), del texto; Juan Pifarré Borrull («Pifarré»), del dibujo de la cubierta, y Alejandro Ruiz Gómez («A. Ruiz»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.740.
- 138.074. «Encuentro». María de la Cruz López Vili («Maya López», seud.), del texto; Jorge Samper de Cortada («Samper»), del dibujo de la cubierta, y Julieta Buch de Danzas, de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.741.
- 138.075. «Contrabando de armas». Ricardo Aceño Lebatón («Ricardo Aceño»), del texto; Santiago Tamurejo Fernández («Tamurejo»), del dibujo de la cubierta, y Antonio García Bartolomé («Antonio García»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.742.
- 138.076. «La Familia Telerin en: «Cleo quiere un coche». José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes; Miguel Pellicer Esteban, Blas Sánchez Bonet y Ricardo Oliván Turrau, del resto de personajes y animación. Beigraf S. L. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.743.
- 138.077. «La Familia Telerin en: «La peleta de Quim». José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes; Miguel Pellicer Esteban, Blas Sánchez Bonet y Ricardo Oliván Turrau, del resto de personajes y animación. Beigraf S. L. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.744.
- 138.078. «La Familia Telerin en: «Teté, el incendiario». José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes; Miguel Pellicer Esteban, Blas Sánchez Bonet y Ricardo Oliván Turrau, del resto de personajes y animación. Beigraf S. L. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.745.
- 138.079. «La Familia Telerin en: «Las travesturas de Pelusín». José Luis Moro Escalona, de la creación de los personajes; Miguel Pellicer Esteban, Blas Sánchez Bonet y Ricardo Oliván Turrau, del resto de personajes y animación. Beigraf S. L. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.746.
- 138.080. «Don Quijote de Oklahoma». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto; Rafael Cortiella Jancomarri («Rafael Cortiella»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965.
- Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.747.
- 138.081. «Tenebroso silencio». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcesta», seud.), del texto; Jorge Samper de Cortada («Samper»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.748.
- 138.082. «La novia del diablo». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.749.
- 138.083. «Via adelante». Fidel Prado Duque («Fidel Prado»), del texto; Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.750.
- 138.084. «Jurado y cuerdas». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcesta», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.751.
- 138.085. «La isla maldita». Juan Alarcón Benito («Alar Benet», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.752.
- 138.086. «Lumáticas y gorilas». Pedro Víctor Debrígido Dugi («Peter Debriga», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Deslio», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.753.
- 138.087. «Alianza de sangre». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.754.
- 138.088. «Reunión de traidores». José Luis Moró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto; Jaime Provencal Baus («Jaime Provencal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.755.
- 138.089. «Yo no maté a Forrest!». Juan Alarcón Benito («Alar Benet», seud.), del texto; Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.756.
- 138.090. «Snake». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.757.
- 138.091. «Atentado en Cheyenne». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Emilio Preixas Aranguren (Emilio Preixas), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.758.
- 138.092. «Siete hombres con coraje». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugers», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Deslio», seud.),

- del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.759.
- 138.093. «El inspector Drawly» Marcia Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.760.
- 138.094. «La ley de la vida» Fidel Prado Duque («Fidel Prado»), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí («Rafael Cortiella»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.761.
- 138.095. «Ganaron los de Kansas» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965.—Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.762.
- 138.096. «Somos tejanos» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Salvador Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.763.
- 138.097. «Las pistoleras» Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.764.
- 138.098. «Tres colts al Oeste» Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí («Rafael Cortiella»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.765.
- 138.099. «Libertad de acción» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí («Rafael Cortiella»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.766.
- 138.100. «E' gila Lester» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.767.
- 138.101. «Tres gigantes» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; José Curtiella González («José Curtiella»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.768.
- 138.102. «Mi trono por un 'gun-man'» Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo), del texto; José Curtiella González («José Curtiella»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.769.
- 138.103. «Una mujer para el día» Fernando González Ledesma («Silver Kener», seud.), del texto; Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.770.
- 138.104. «Allí vienen los Verry» Fidel Prado Duque («Fidel Prado»), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.771.
- 138.105. «Revuelta en las minas» Pascual Enguitanos Usach («George H. White», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.772.
- 138.106. «La ruta vertical» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.773.
- 138.107. «Guerra entre ganaderos» Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto; Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.774.
- 138.108. «El destiladero de las tormentas» Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seud.), del texto; Emilio Frenus Aranguren («Emilio Frenus»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.775.
- 138.109. «A un asesino, una saga» Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.776.
- 138.110. «Ajusticiados» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.777.
- 138.111. «Sobre un volcán» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jaime Provensal Baus («Jaime Provensal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.778.
- 138.112. «Muerte en la madrugada» Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.779.
- 138.113. «Muerte en el paraíso» José María Liró Olivé («Burton Haren», seud.), del texto; Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.780.
- 138.114. «Las Arañas» Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.781.
- 138.115. «Hicras de pesadilla» José María Liró Olivé («Burton Haren», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.782.
- 138.116. «La hora del asesino» Pedro Víctor Debrigode Dugu («Peter Debrys», seudónimo), del texto; Jorge Sampedro de Cotroca («Jorge Sampedro»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.783.
- 138.117. «Safari a la muerte» Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.784.
- 138.118. «Noches de amor y crimen» Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.785.
- 138.119. «Olya tu fosa, muchachas» Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.786.
- 138.120. «Sombras del infierno» Pedro Gilrao Hernández («Peter Kaura», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.787.
- 138.121. «Diamantes... y crimen» José María Liró Olivé («Burton Haren», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.788.
- 138.122. «Estela de muertos» Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.789.
- 138.123. «Empacado con los asesinos» Oriando García Mateos («Frank Lewis», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.790.
- 138.124. «Libertad para matar» Luis García Lecha («Glenn Parrish», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Lozano Olivares»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.791.
- 138.125. «Entre apaches y comanches» Karl May, del texto literario original; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Antonio Pérez Carrillo, de las ilustraciones interiores; traductora, María Pilar Gavín Escarzá. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, la traductora y los autores de las ilustraciones.—Barcelona, 41.792.
- 138.126. «La Luna humilla» («Luz humilde», José Carol Murillo («Josep Carcia», seudónimo), E. manuscrito. Estrenada en Barcelona el 7 de marzo de 1965 en el Palacio de la Música. Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.793.
- 138.127. «Albom étnico». Contiene. 1. «Mira niñas (mambo-tangallo); 2.

- «Samba para dos» (samba chorro); 3. «Zingara» (zardani); 4. «Mar calma» (slow-blues); 5. «Embrujada» (bolero-mambo). Salvador Durán y Eianquer. El manuscrito. Estrenados en Barcelona el 12 de febrero de 1965, en el «Ateneo Colón». Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.835.
- 138.128. «Siempre vestida de rojo» Lucila Mataix Ojina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull («Juan Pifarré»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.832.
- 138.129. «Muchachita loca» María del Socorro Tellado López («Cortin Tellado», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull («Juan Pifarré»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.813.
- 138.130. «Me necesitas» Lucila Mataix Ojina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Rafael Lara Campos («Rafael Lara»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.814.
- 138.131. «La guerra privada de Marlina» Mariano Molins Mollé («César de Monterrey», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.815.
- 138.132. «De tal palo...» Estrella López Obregón («Valentina del Barco», seud.), del texto, y Rafael Lara Campos («Rafael Lara»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.816.
- 138.133. «Encuentro tardío» Clotilde Méndez Simón («Clotilde Méndez»), del texto, y Juan Pifarré Borrull («Juan Pifarré»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.817.
- 138.134. «Quiere mucho, mucho...» Isabel Irigaray Eñavarrri («Isabel Irigaray»), del texto, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.818.
- 138.135. «Floreció de nuevo» Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.819.
- 138.136. «Conciencia culpable» Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.820.
- 138.137. «Misión en Mélagan» Matilde Redón Chirona, del texto, y Santiago Tamurejo Fernández («Santiago Tamurejo»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.821.
- 138.138. «Tú me diste la felicidad» María del Socorro Tellado López («Cortin Tellado», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.822.
- 138.139. «La novia de mi marido» Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.823.
- 138.140. «Como en el cine» María Teresa Sesé Lezano («María Teresa Sesé»), del texto, y Santiago Tamurejo Fernández («Santiago Tamurejo»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.824.
- 138.141. «Tú fe en mí» Clotilde Méndez Simón («Clotilde Méndez»), del texto, y Antonio Busch Penalba («Antonio Busch»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.825.
- 138.142. «No te cases con él» María del Socorro Tellado López («Cortin Tellado», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.826.
- 138.143. «Soledad» María Teresa Sesé Lezano («María Teresa Sesé»), del texto, y Juan Pifarré Borrull («Juan Pifarré»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.827.
- 138.147. «La señorita Bravito» María Adela Durango Gieróv («María Adela Durango»), del texto, y Juan Pifarré Borrull («Juan Pifarré»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.828.
- 138.145. «La maestrita» Lucila Mataix Ojina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren («Emilio Freixas»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.829.
- 138.146. «El amargo perfume» Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer»), del texto, y Pura Campos Sanchez («Pura Campos»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.830.
- 138.147. «El pescador de sueños» María Luisa Villardefranceso Legrand («Marisa Villardefranceso»), del texto, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.831.
- 138.148. «Maneca vacía» Lucila Mataix Ojina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.832.
- 138.149. «No soy una cualquiera» María de los Dolores Acevedo Vázquez («María Dolores Acevedo»), del texto, y Emilio Freixas Aranguren («Emilio Freixas»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.833.
- 138.150. «Ladrón de corazones» María Adela Durango Gieróv («María Adela Durango»), del texto, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.834.
- 138.151. «No soy como piensas» María del Socorro Tellado López («Cortin Tellado», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.835.
- 138.152. «Tucgorri» Eulalia Latre Ferrándiz («Eulalia D'Elatre», seud.), del texto, y Rafael Lara Campos («Rafael Lara»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.836.
- 138.153. «La condesita» Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Rafael Lara Campos («Rafael Lara»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.837.
- 138.154. «El hombre que amo» María del Pilar Carré Sánchez («María del Pilar Carré»), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.838.
- 138.155. «Sed de gloria» Clotilde Méndez Simón («Clotilde Méndez»), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.839.
- 138.156. «El secreto de Verónica» Mercedes Castell Cabezon («Cristina Clavijo», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.840.
- 138.157. «Oleación» María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal»), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.841.
- 138.158. «Conquistador conquistado» Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer»), del texto, y Jaime González Igual («Jaime González»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.842.
- 138.159. «El orgullo de Luper» Isabel Saluena Paesa («Isabel Saluena»), del texto, y Emilio Freixas Aranguren («Emilio Freixas»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.843.
- 138.160. «La fortuna de Colin Nimbler» María del Pilar Carré Sánchez («María del Pilar Carré»), del texto, y Juan Pifarré Borrull («Juan Pifarré»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.844.
- 138.161. «Boda en alta mar» María Adela Durango Gieróv («María Adela Durango»), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.845.
- 138.162. «Déjame hacerte feliz» María del Socorro Tellado López («Cortin Tellado», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.846.
- 138.163. «Cumbres dichosas» María Luisa Villardefranceso Legrand («Marisa Villardefranceso»), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.847.
- 138.164. «Aquel viejo amor» María Dolores Acevedo Vázquez («María Dolores Acevedo»), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.848.
- 138.165. «Mi vida está en tus manos» Rosa María Cajal Garrigós («María Morgan», seud.), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.849.
- 138.166. «Clínica de lujo» María de las Nieves Grajales Ibañez («María de las Nieves Grajales»), del texto, y Rafael Lara Campos («Rafael Lara»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.850.
- 138.167. «Amor sin pasión» Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.851.
- 138.168. «Esta mujer corre peligro» María de los Dolores Acevedo Vázquez («María de los Dolores Acevedo»), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.852.
- 138.169. «Te quiero, Lolita» Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.853.
- 138.170. «Era sólo una mujer» Isabel Saluena Paesa («Isabel Saluena»), del

- texto, y Jorge Samper de Cortaca («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.834.
- 138.171. «Copito de Nieve». María de las Nieves Grañales Ibáñez («María Nieves Grañales»), del texto, y Jorge Samper de Cortaca («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.835.
- 138.172. «No me compadezcas». María del Socorro Telado López («Corin Telado»), del texto, y Juan Pifarré Borrull («Juan Pifarré»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.836.
- 138.173. «El amor tormentoso». María Dolores Acevedo Vázquez («María Dolores Acevedo»), del texto, y Pura Campor Sánchez («Pura Campos»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.837.
- 138.174. «El pretexto». Clotilde Méndez Surón («Clotilde Méndez»), del texto, y Manfredo Sommer Resal («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.838.
- 138.175. «La mujer desaparecida». María Luisa García de la Torre («M.ª Luisa de la Torre»), del texto, y Jaime González Igual («Jaime González»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.839.
- 138.176. «El amor no estaba previsto». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara»), del texto, y Jaime González Igual («Jaime González»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.840.
- 138.177. «La castellana de Saint Flora». Matilde Redón Chirona, del texto, y Emilio Freixas Aranguren («Emilio Freixas»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.841.
- 138.178. «Una herencia y un marido». María Adela Durango Górvos («María Adela Durango»), del texto, y Manfredo Sommer Resal («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.842.
- 138.179. «El mejor pletón». Isabel Salgueira Paesa («Isabel Salgueira»), del texto, y Rafael Lara Campos («Rafael Lara»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.843.
- 138.180. «El plomo y la carne». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera»), del texto; José Curtiella González («José Curtiella»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.844.
- 138.181. «Rodeo de rufianes». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcesta»), del texto; Manfredo Sommer Resal («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.845.
- 138.182. «Regreso al hogar». Luis García Lecha («Clark Carrados»), del texto; Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.846.
- 138.183. «El monstruo va al Oeste». Prado Castellanos Aientorn («Meadow Castle»), del texto; Jaime Provencal Baus («Jaime Provencal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.847.
- 138.184. «Hacha sin filo». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcesta»), del texto; Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.848.
- 138.185. «A gatillo limpio». Prado Castellanos Aientorn («Meadow Castle»), del texto; Diego García Camuñas, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.849.
- 138.186. «El que dejó la tesa». Rodolfo Bellani Oremena («Rudy Luncas»), del texto; José Curtiella González («José Curtiella»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.850.
- 138.187. «El hombre que quiso morir». Fidel Prado Duque («Fidel Prado»), del texto; Jaime Provencal Baus («Jaime Provencal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.851.
- 138.188. «Cercos en Vietnam». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcesta»), del texto; Jorge Núñez Bogira («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.852.
- 138.189. «En Hollywood también se muere». José María Liró Olivé («Barton Harez»), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.853.
- 138.190. «La ley del sabbato». Juan Alarcón Benito («Alar Benet»), del texto, y Rafael Griera Calderón («Rafael Griera»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.854.
- 138.191. «Corrupción en Florida». José María Liró Olivé («Barton Harez»), del texto; Antonio Bosch Penalba («Antonio Bosch»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.855.
- 138.192. «Diez años después». Luis García Lecha («Clark Carrados»), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.856.
- 138.193. «Fama con los napses». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Rafael Griera Calderón («Rafael Griera»), del dibujo de la portada, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.857.
- 138.194. «Los visitantes de la noche». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera»), del texto; Miguel García Gámez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.858.
- 138.195. «El rancho del condenado». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; José Curtiella González («José Curtiella»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.859.
- 138.196. «Tragica venganza». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jorge Samper de Cortaca («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.860.
- 138.197. «Una onza de justicia». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera»), del texto; Miguel García Gámez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.861.
- 138.198. «Cow-boy y mineros». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Rafael Griera Calderón («Rafael Griera»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.862.
- 138.199. «Llegó del Este». Prado Castellanos Aientorn («Meadow Castle»), del texto; Jaime Provencal Baus («Jaime Provencal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.863.
- 138.200. «El hombre de San Francisco». José María Moreno García («Jose Morera»), del texto; Miguel García Gámez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.864.
- 138.201. «Vaya, paciencia!». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Rafael Griera Calderón («Rafael Griera»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.865.
- 138.202. «Camino de Dodge». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Miguel García Gámez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.866.
- 138.203. «Un rincón para morir». Miguel María Astrain Bada («Miky Roberts»), del texto; José Curtiella González («José Curtiella»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.867.
- 138.204. «Maldito cazador». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jorge Samper de Cortaca («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.868.
- 138.205. «Un beso y una bala». Fulgencio Castillo Martín («Stan Burke»), del texto; Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.869.
- 138.206. «El hijo del ranchero». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona,



1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.893.
- 138.207 «Plomo en el cuerpo» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; José Curtiella González («José Curtiella»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.891.
- 138.208 «Galopada salvaje» Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez») del de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.892.
- 138.209 «Tránsito a un cuarteto» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del de dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.893.
- 138.210 «Donald les mata» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Diego García Giménez («Diego García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.894.
- 138.211 «Camirando hacia el patíbulo» Orlando García Marras («Orlando Marras», seudónimo), del texto; Diego García Giménez («Diego García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.895.
- 138.212 «El pase del Mar Rojo» María Marí García, del texto; Antonio Bernero, del dibujo de la cubierta, y Manuel Gago García, de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.896.
- 138.213 «El tesoro de los mixtecos» Karl May, del texto literario original y Juan Llorca Gómez, de las ilustraciones. Traductor: Eduardo Romero Perata. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, el autor de las ilustraciones y el traductor.—Barcelona, 41.897.
- 138.214 «Salomón y la reina de Sabán» Sara Masó Maristany, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Guillermo Soler Gavilán, de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.898.
- 138.215 «El correo rotundos» Raúl Feval, del texto literario original y José Grau Hernández de las ilustraciones interiores. Traductor: José García Espiga. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, el traductor y el autor de las ilustraciones interiores.—Barcelona, 41.899.
- 138.216 «Ivannah» Walter Scott, del texto literario original; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Francisco Blanes Araül («Francisco Blanes»), de las ilustraciones interiores. Traductor: Manuel Jorba Jorba. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, el traductor y los autores de la cubierta y de las ilustraciones interiores.—Barcelona, 41.900.
- 138.217 «El jugador discutido» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.901.
- 138.218 «Cubil de brujones» Alfonso Arizandi Regaladie («Alf. Regaladie»), seudónimo, del texto; Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.902.
- 138.219 «Los sentenciados» Pedro Víctor Debrigode Dum («Peter Debray», seudónimo), del texto; Jaime Provencal Baus («Jaime Provencal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.903.
- 138.220 «Rastreador rastreado» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; José Curtiella González («José Curtiella»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.904.
- 138.221 «La fama del capitán» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.905.
- 138.222 «Promesas cumplidas» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.906.
- 138.223 «El borrachón» Bautista Lacasa Nohor («John Lack», seud.), del texto; Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.907.
- 138.224 «Matanza» Prado Castellanos Aletorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; José Curtiella González («José Curtiella»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.908.
- 138.225 «El loco» Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Jaime Provencal Baus («Jaime Provencal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.909.
- 138.226 «La forastera» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.910.
- 138.227 «Tenía que morir» Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.911.
- 138.228 «Un lugar para morir» Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seudónimo), del texto; Jaime Provencal Baus («Jaime Provencal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.912.
- 138.229 «Los muertos acusan» Fidel Prado Duque («Fidel Prado»), del texto; Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.913.
- 138.230 «El colt dió la respuesta» Arsenio Olcina Esteve («A. Rocest», seudónimo), del texto; Rafael Griera Calderón («Rafael Griera»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.914.
- 138.231 «Diligencia al Oeste» Miguel María Astrain Bada («Micky Roberts», seudónimo), del texto; Jaime Provencal Baus («Jaime Provencal») del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.915.
- 138.232 «Aventura india» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.916.
- 138.233 «Canción de muerte» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.917.
- 138.234 «Este pueblo es muy tranquilo» Fidel Prado Duque («Fidel Prado»), del texto; Rafael Griera Calderón («Rafael Griera»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.918.
- 138.235 «Cuatro desesperados» Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.919.
- 138.236 «Ayuda en Lurmen» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jaime Provencal Baus («Jaime Provencal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.920.
- 138.237 «Servicio cumplido» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jaime Provencal Baus («Jaime Provencal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.921.
- 138.238 «La lección del revólver» Arsenio Olcina Esteve («A. Rocest», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.922.
- 138.239 «El Gran Dragón» José María Liró Olivé («Burton Harco», seud.), del texto; Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.923.
- 138.240 «El destructor» Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.924.
- 138.241 «Primer Premio: una fosa» Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.925.
- 138.242 «Un hombre sin pasado» Juan Aiarón Benito («Aiar Benito», seud.), del texto; Salvador Fábá Fábá («Salvador Fábá»), del dibujo de la cubier-

- ta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 41.925.
- 138.243 «Traampa para el crimen». José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura («George Nuñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.927.
- 138.244 «Una lejana voz». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura («George Nuñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.928.
- 138.245 «Cazador de fugitivos». Pedro Víctor Debrígode Dugi («Peter Debry», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilón», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.929.
- 138.246 «Mañana se acaba el mundo». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilón», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.930.
- 138.247 «El último de la promoción». Juan Alarcón Benito («Ajar Benet», seudónimo), del texto; Antonio Boscá Peralva («Antonio Boscá»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.931.
- 138.248 «La muerte oculta su faz». Alfonso Arizmendi Regalá («Alf Regalá», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura («George Nuñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965.—Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.932.
- 138.249 «¿Tiene usted fuego, mademotelle?». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilón», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.933.
- 138.250 «Brindis por dos difuntas». Pedro Víctor Debrígode Dugi («Peter Debry», seud.), del texto; Salvador Fadó Febá («Salvador Fadó»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.934.
- 138.251 «Yo maté a Keever». José María Liró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto; Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.935.
- 138.252 «Sorpresa, factor de victoria». Alfonso Arizmendi Regalá («Alf Regalá», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilón», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.936.
- 138.253 «Vuelo mortal». Luis García Lecha («Glenn Parrish», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.937.
- 138.254 «No me enamoras». Juan Lozano Rico («Carlos de Santanera», seudónimo), del texto, y Manfredo Sommer Rosal («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 41.938.
- 138.255 «La garganta del diablo». Pascual Engudanos Usach («George H. White», seud.), del texto; Manfredo Sommer Rosal («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.939.
- 138.256 «Desertor y ladron». Juan Alarcón Benito («Ajar Benet», seud.), del texto; Jaime Brocal Remohí («Jaime Brocal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.940.
- 138.257 «La venganza del apache». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Jaime Brocal Remohí («Jaime Brocal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.941.
- 138.258 «Duelo entre equipos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; José Curruella González («Jose Curruella»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.942.
- 138.259 «Huyendo de la Ley». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jaime Brocal Remohí («Jaime Brocal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.943.
- 138.260 «La vida por delante». Pascual Engudanos Usach («George H. White», seudónimo), del texto; Jaime Brocal Remohí («Jaime Brocal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.944.
- 138.261 «Sólo moriré una vez». Pedro Víctor Debrígode Dugi («Peter Debry», seudónimo), del texto; Alberto Pujolar Scholler («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.945.
- 138.262 «Trágico encuentro». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.946.
- 138.263 «Perro rabioso». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto; José Royo Jiménez («Royo»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.947.
- 138.264 «La inquietud del rifle». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Alberto Pujolar Scholler («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.948.
- 138.265 «Dedos de patas». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Jaime Brocal Remohí («Jaime Brocal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.949.
- 138.266 «El chacal de Albuquerque». Píder Prado Duque («Píder Prado»), del texto; Alberto Pujolar Scholler («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.950.
- 138.267 «La araña tiende su tela». Alfonso Arizmendi Regalá («Alf Regalá», seud.), del texto; Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.951.
- 138.268 «El amor nació en Borneo». María Teresa Ots Pagés («M. Ots»), del texto; Ángel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta, y José Grau Hernández («J. Grau»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.952.
- 138.269 «Lo que no se olvida». María Teresa Ots Pagés («M. Ots»), del texto; Rafael Lara Campos («Lara»), del dibujo de la cubierta, y Rodrigo Rodríguez Comas («Comas»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.953.
- 138.270 «Buscando su ideal». Mercedes Lagrosa Colón («Maricela», seud.), del texto; Manfredo Sommer Rosal («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta, y Emilio Freixas Ballesta («Ballesta»), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.954.
- 138.271 «El revivir de un corazón». María Martí García («M. Martí»), del texto; Ángel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta, y Sauririno Fajruera Castella («Fajruera»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.955.
- 138.272 «China yo-yo». Francisco González Ledesma («Fernando Robles», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Lozano Olivares»), del dibujo de la cubierta, y Alejandro Ruiz Gómez («A. Ruiz»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.956.
- 138.273 «Al compás del corazón». María Teresa Ots Pagés («M. Ots»), del texto; Rafael Lara Campos («Lara»), del dibujo de la cubierta, y Blas Gallego Chelío («B. Gallego»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.957.
- 138.274 «El crisantemo azul». María Teresa Ots Pagés («M. Ots»), del texto; Jorge Samper de Cortada («Samper»), del dibujo de la cubierta, y Juan José Aguilar Fernández («J. Aguilar»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.958.
- 138.275 «¿Dónde está mi corazón?». María Teresa Ots Pagés («M. Ots»), del texto; José González Igual («J. González»), del dibujo de la cubierta, y Juan Lorea Gómez («Lorea»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.959.
- 138.276 «Obsesión». María Teresa Ots Pagés («M. Ots»), del texto; Jorge Samper de Cortada («Samper»), del dibujo de la cubierta, y Sauririno Fajruera Castella («Fajruera»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.960.
- 138.277 «Un hombre sin corazón». Mercedes Lagrosa Colón («Maricela», seud.), del texto; Jorge Samper de Cortada («Samper»), del dibujo de la cubierta, y Neves Francesch Cardenal («A. Carden», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.961.

- 138.278. «Me casaré contigo». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seudónimo), del texto; Diego García Camuñas («Camuñas»), del dibujo de la cubierta, y Carmen Rodríguez Vidal («C. Rodríguez»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.962.
- 138.279. «Una mujer condenada». Francisco González Ledesma («Fernando Robles», seud.), del texto; Angel Badín Camps («Badín»), del dibujo de la cubierta, y Jorge Mazuré Culimera («Mazuré»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.963.
- 138.280. «Conflicto sentimental». Francisco González Ledesma («Fernando Robles», seud.), del texto; Manfredo Sommer Resalt («Sommer»), del dibujo de la cubierta, y Antonio García Carrillo («Carrillo»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.964.
- 138.281. «La puerta prohibida». Francisco González Ledesma («Fernando Robles», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Lozano Olivares»), del dibujo de la cubierta, y Ricardo Ferrándiz Mora («Ferrándiz»), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.965.
- 138.282. «Enamorado de la fama». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seudónimo), del texto; Emilio Freixas Aranguera («Freixas»), del dibujo de la cubierta, y Miguel Roa Alonso («Roa»), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.965.
- 138.283. «A través de la ventana». María Teresa Ots Pagés («M. Ots»), del texto; Rafael Lara Campos («Lara»), del dibujo de la cubierta, y José Clapera Corominas («Clapera»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.967.
- 138.284. «Vuelve la primavera». Armonia Rodríguez Lázaro («Elsa Martín», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Lozano»), del dibujo de la cubierta, y José María Casanovas Magri («Casanovas»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.968.
- 138.285. «La verdad de nuestro amor». Francisco González Ledesma («Fernando Robles», seud.), del texto; Juan Pifarré Borrull («Pifarré»), del dibujo de la cubierta, y Julio Bosch Pérez («J. Bosch»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.969.
- 138.286. «Bramas de sospecha». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seudónimo), del texto; Juan Pifarré Borrull («Pifarré»), del dibujo de la cubierta, y Saturnino Falguera Castilla («Falguera»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.970.
- 138.287. «El sistema del doctor Kenton». Francisco González Ledesma («Fernando Robles», seud.), del texto; Juan Pifarré Borrull («Pifarré»), del dibujo de la cubierta, y Juan José Aguilar Fernández («J. Aguilar»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.971.
- 138.288. «Un rostro en la niebla». Ramón Ortiga Criso («R. Ortiga»), del texto; Antonio Bosch Peñaiva («Bosch»), del dibujo de la cubierta, y José Ariza Torres («Ariza»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.972.
- 138.289. «La doble máscara». María Teresa Ots Pagés («M. Ots»), del texto; Antonio Bosch Peñaiva («Bosch»), del dibujo de la cubierta, y Saturnino Falguera Castilla («Falguera»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.973.
- 138.290. «Huida pelagrosa». Armando Matías Guis, del texto; Rafael Lara Campos («Lara»), del dibujo de la cubierta, y Joaquín Blázquez Martín («J. Blázquez»), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.975.
- 138.291. «Regalo de Navidad». María Martí García («María Martí»), del texto; Emilio Freixas Aranguera («Freixas»), del dibujo de la cubierta, y Cándido Ruiz Pueyo («R. Pueyo»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.975.
- 138.292. «La oculta verdad». Carlos Echevarría Alonso («Carlos Solá», seud.), del texto; Juan Pifarré Borrull («Pifarré»), del dibujo de la cubierta, y Carmen Rodríguez Vidal («C. Rodríguez»), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.976.
- 138.293. Lyr. Tiam. Carlos Echevarría Alonso («Carlos Solá», seud.), del texto; Juan Pifarré Borrull («Pifarré»), del dibujo de la cubierta, y Alejandro Ruiz Gómez («A. Ruiz»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.977.
- 138.294. «Refugio de amor». Enrique Pons Rigollas («E. Pons»), del texto; Juan Pifarré Borrull («Pifarré»), del dibujo de la cubierta, y María Antonia García Martín («Antonetta», seud.), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.978.
- 138.295. «Un hombre de clases». Ramón Ortiga Criso («R. Ortiga»), del texto; Antonio Bernal Romero («Bernal»), del dibujo de la cubierta, y Juan Escandell Torres («Escandell»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.979.
- 138.296. «Ardiente duda». Lucila Mataix Oleina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Rafael Lara Campos («Rafael Lara»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.980.
- 138.297. «La vida d'en Joan Ventura». «La vida nova» (novela). «La vida de Joan Ventura», «La vida nueva» (novela). Juan Bautista Xuriguera Farramona («Juan Baptista Xuriguera»), del texto, y Melchor Nubó Sandiumerge, de las ilustraciones. Emegé, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.983.
- 138.298. «Reglamento para un juego de fútbol de sobremesa». Ricardo Rabella Bahillo. Copistería Gestetner (Multi.) Barcelona, 1965. Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.984.
- 138.299. «Canción triste» (pieza para piano). Tomás Echavarrri Ostiz. Ej. manuscrito. Estrenada en Vitoria el 22-9-1964, en el teatro del Seminario Diocesano. Propiedad, el autor.—Vitoria, 410.
- 138.300. «Dibujos de arte» (dibujos originales). Ramón Moreno Olivera. Gráficas Manfer, Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.600.
- 138.301. «Dibujos de arte» (dibujos originales). Vicente Liadrá Dolz. Gráficas Manfer, Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.607.
- 138.302. «La normalización contable en la economía de empresas». Fernando Becker Gómez Tall. Gráf. Escelcer, S. A. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.608.
- 138.303. «El catálogo diccionario. Normas para su redacción». María Luisa Poves
- Bárcenas. Gráf. Soler, S. A. Valencia, 1965. Propiedad, la autora.—Madrid, 82.609.
- 138.304. «Aventuras en España» (guión cinematográfico). José Antonio Canllas Bosch. Copias Carisa (Multi.) Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.610.
- 138.305. «Recuerdo» (slowrock). Mario del Castillo del Castillo. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid el 18-7-1965, en el Club «Los Claveles». Propiedad, el autor.—Madrid, 82.611.
- 138.306. «De Roncesvalles a Compostela». José Antonio García Vizcaino («José Antonio Vizcaino»). Seleccionadas Gráficas. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.612.
- 138.307. «El sucesor». José Antonio García Vizcaino («José Antonio Vizcaino»). Gráficas Aragón, S. A. Madrid, 1965.—Propiedad, el autor.—Madrid, 82.613.
- 138.308. «Colección Marino, número 42». Sumario: 1. «No sufras más, corazón» (fox moderato) (arreglo corregido); 2. «Sufrir y soñar» (tango). Mercedes Amor Farfán y Marino García González, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Puensalida (Toledo) el 3-2-1966, en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.614.
- 138.309. «Teoría del universo y física gravitatoria». Lorenzo Miranda de la Vega, del texto, y Adolfo Morán Rojo, del prólogo. Ramos, A. G. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.615.
- 138.310. «La muerte ronda el canal» (guión cinematográfico). Manuel Nieto Escribano y José Martín Cobos Anca. (Multi.) Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.616.
- 138.311. «Vacaciones en España» (comedia musical). Francisco Arturo Moya López («Arturo Moya»). Monis. (Multi.) Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.617.
- 138.312. «Klunikium» (argumento cinematográfico). Gustavo Quintana García. Antonio Artero Coduras y Julián Marcos Martínez. Carmen Moreno. (Multi.) Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.618.
- 138.313. «Operación Rubia» (sinopsis de argumento cinematográfico). Emilio Rodríguez Guijar y Rafael Romero Her. 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.622.
- 138.314. «De noche soy indiscreta». Luisa María Linares Martín. Ed. Juventud, Barcelona, 1965. Propiedad, la autora.—Madrid, 82.623.
- 138.315. «Taqutitos». Método teórico-práctico para la enseñanza de escritura y lectura de ciegos. Hermenegildo Gómez Moreno, del texto y fotografías, y Luis Aguilera Prado del prólogo. Talleres Gráficos de la Escuela-Hogar Santo Tomás. Ciudad Real, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.626.
- 138.316. «Desde la sonrisa cortés al protocolo político» (notas, formas, costumbres y usos). Manuel Olmedo Ripoll. Artes Gráf. Bernay, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.629.
- 138.317. «Una bruja sin escoba» (argumento cinematográfico). José Luis Navarro Bassó Varicop. (Multi.) Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.630.
- 138.318. «Por eso me casé contigo». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto, y Manuel Medina Marín, del de la portada. Gráf. Rollán, Sociedad Anónima, Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.646.
- 138.319. «Te equivocaste conmigo». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto, y Manuel Medina Marín, del de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.647.
- 138.320. «Castilla. La tradición, el idioma». Ramón Menéndez Pidal. Talleres Tip. de la Editorial Espasa-Calpe, So-

- ciudad Anónima, Madrid, 1956. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.648.
- 138.321. «La medicina de Bagli LVII». José Jiménez Girona. Instituto Arnaldo de Vilanova, Madrid, 1955. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.650.
- 138.322. Album número 48 de la Colección «Lazcano»: 1. «Dioses del mal» (slow-rock); 2. «Sin tin» (slow-balada); 3. «Que no, que no» (surf); 4. «Una semana» (fox-balada); y 5. «Mi pueblo» (cha-cha-cha). Guillermo Lazcano López de Vadillo. Ej. manuscrito. Estrenadas en Madrid el día 6-10-1965 en el Club El Abra. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.651.
- 138.323. Album número 49 de la Colección «Lazcano»: 1. «En un momento» (bolero); 2. «Antoyera» (surf); 3. «Bendición» (cha-cha-cha); 4. «Siempre» (surf); y 5. «Donostia» (zortziko). Guillermo Lazcano López de Vadillo. Ejemplar manuscrito. Estrenadas en Madrid el 12-1-1965 en el Club El Abra. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.652.
- 138.324. Album número 60 de la Colección «Lazcano»: 1. «Fuiste» (fox-balada); 2. «Atracas» (bolero-rock); 3. «Oídame!» (slow-rock); 4. «¿Qué pasa?» (surf); y 5. «Por favor!» (fox-balada). Guillermo Lazcano López de Vadillo. Ejemplar manuscrito. Estrenadas en Madrid el 21-1-1965 en el Club El Abra. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.653.
- 138.325. «Colección Castellano núm. 25»: 1. «Antes de nacer» (rock-lento); 2. «Tengo fea» (rock-rápido); 3. «Ventanas del cielo» (slow); 4. «Amor que se dib» (rock-lento); y 5. «Luna de las monañas» (bolero). Alejandro Cirias Sarmiento, de la letra, y Carlos Castellanos Gómez, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Córdoba el 15-4-1965 en Radio Córdoba. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.654.
- 138.326. «Rebar a un ladrón» (historia original para el cine). Enrique Bergier Man. («Enrique Bergiero»). Copias filmadas (multicopias). Madrid, 1956. Propiedad, el autor.—M., 82.674.
- 138.327. La obra completa de Camilo José Cela Trulock. «Con la mochila al hombro y una paz infinita en el corazón». Obra completa. Tomo IV. Viajes por España. Contiene: 1. «Viaje a la Alcarria»; 2. «Del Miño al Bidasoa»; 3. «Addenda» (1948-1952). 1. «Aclaración sobre los viajes sueltos dispersos o sin ordenar»; 2. Al «Viaje a la Alcarria»; 3. A «Del Miño al Bidasoa»; 4. Las trece crónicas viajeras que fueron el hueco (o la idea) de «Del Miño al Bidasoa». Camilo José Cela Trulock. Imp. Clarasó, Barcelona, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.675.
- 138.328. «Páginas de geografía errabunda». Camilo José Cela Trulock, del texto, y las fotografías interiores, y Ramón Massats Tartera, de la fotografía de la cubierta. Gráf. Gardal, Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.676.
- 138.329. «El ciudadano Iscariote Reclús». Camilo José Cela Trulock, del texto, y Lorenzo Goñi Suárez, de las ilustraciones. Seleccionadas Gráficas, Madrid, 1965. Propiedad, el autor del texto.—Madrid, 82.678.
- 138.330. «La familia del héroe o discurso histórico de los últimos reinos» (ejercicios para una sola mano). Camilo José Cela Trulock, del texto, y Lorenzo Goñi Suárez, de las ilustraciones. 2.ª ed., corregida y aumentada. Seleccionadas Gráficas, Madrid, 1965. Propiedad, el autor del texto.—Madrid, 82.678.
- 138.331. «Solo de trompetas». Antonio Fernández Molina (Antonio Molina), del texto, y Oscar Estuga Andrés, del dibujo de la cubierta. Gráf. Gardal, Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.681.
- 138.332. «Vagabundo sideral» (cucaca chilena). Erik Ignacio Marte Adeler. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 1-11-1966 en la sala de fiestas «El Cis-  
ne Negro». Propiedad, el autor.—Madrid, 82.682.
- 138.333. «Estudios» (dibujos originales). 2.ª serie. Juan Lladro Dolz. Director, el autor. Gráf. Manier, Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.683.
- 138.334. «Foto-Aguafuertes». Fernando Zubillaga García. Casa Zubillaga, Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.689.
- 138.335. «El sonto del barrio». 1.ª parte, pasodoble; 2.ª parte, pasodoble; 3.ª parte, tanguillo y 4.ª parte, pasodoble marcha. Jacinto Rojo García. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 1-III-1965 en el «Mesón de la Tortilla». Propiedad, el autor.—Madrid, 82.690.
- 138.336. «Labios rojos». Jesús Franco Manera. Montis (Multi). Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.696.
- 138.337. «La ruina de las dinastías». Miguel Angel de Gregorio Sedeño (Miguel A. de Gregorio). Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 10-IV-1965 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.700.
- 138.338. «El infierno de Verdún» (guión). Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 22-V-1965 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.706.
- 138.339. «De otro mundo» (argumento y diálogos). Manuel Torres Larrode y Gonzalo Sebastián de Erice Sánchez-Oñaña. Copias Montis (Multi). Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.709.
- 138.340. «Norteamérica, neutrals» (guión). Miguel Angel de Gregorio Sedeño (M. A. de Gregorio). Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 8-VII-1965 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.710.
- 138.341. «El frenesí del festival» (guión). Miguel Angel de Gregorio Sedeño (Miguel A. de Gregorio). Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 20-V-1965 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.711.
- 138.342. «El año de las ilusiones perdidas» («La primera guerra mundial»), episodio número 13. guión, Miguel Angel de Gregorio Sedeño (M. A. de Gregorio). Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 29-VII-1965 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.713.
- 138.343. «Mocelaje de aplicación práctica para el desarrollo económico de las Comunidades de propietarios». Florentino Díaz Rubio Gráf. Martínez (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.714.
- 138.344. «La danza de los réprobos». Gloria de Gaspar Bruned. Casa Florián Delgado (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, la autora.—Madrid, 82.716.
- 138.345. «El circujito de tiza» (comedia infantil en dos partes). Alfonso Sastre Salvador. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 33-III-1965 en el Colegio del Pilar. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.717.
- 138.346. «Diciere en A». Luis López Herrera. Tall. Gráf. Monterreina, Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.718.
- 138.347. «Farsas españolas». Daniel Suelro Rodríguez Maco (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.719.
- 138.348. «Tú eres mi luz» (fox). Jacinto Rojo García. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el día 26-3-1966 en el Mesón de la Tortilla. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.720.
- 138.349. «La princesa y el pajarillo» (cuento y recital). Florentino Ruiz de Lara y Juan Valderrama Blanca. Copias Filmada (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.722.
- 138.350. «El fantasma de sí mismo». María del Socorro Tallado López («Corin Tallado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, del de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.724.
- 138.351. «No soy nadie para tí». María del Socorro Tallado López («Corin Tallado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, del de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.724.
- 138.352. «Por queiería tanto soy así». María del Socorro Tallado López («Corin Tallado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, del de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.725.
- 138.353. «El hombre del saco» (argumento cinematográfico). Pilar Palacio Acebes. «Anaya» (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, la autora.—Madrid, 82.726.
- 138.354. «¡¡¡Viva la paz del mundo!!!» (canción). Félix Falero Collado de Alarcón («Barolo», seud.). Gondel (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.727.
- 138.355. «Viuda 002» (sinopsis de guión cinematográfico). Eloy Herrera Santos. Turris Films (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.728.
- 138.356. «Valencia tres mos germanas» («Valencia nada nos pide») (apropósito en un acto y tres cuadros). Luis Giménez Arnal. Ej. mecanografiado. Estrenada en Valencia el 31-3-1965 en el teatro de los Salesianos. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.729.
- 138.357. «Misa gitana». Antonio Rodríguez Buzón. Germán Ramón Cortés (Multi). Barcelona, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.730.
- 138.358. «La romería del Rocío». Antonio Rodríguez Buzón. Germán Ramón Cortés, S. A. (Multi). Barcelona, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.731.
- 138.359. «La Semana Santa de Sevilla». Antonio Rodríguez Buzón. Germán Ramón Cortés, S. A. (Multi). Barcelona, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.732.
- 138.360. «Sevilla, madre y señora de la América actual». Carlos Méndez León. Atenas, S. L. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Segovia, 132.
- 138.361. «Danzas, segundo curso de oficialía, rama eléctrica (instalador-montador)». Francisco Javier Rodríguez de Abajo y Fernando Artero Pujol. Talleres de Vasco-Americana. Bilbao, 1965. Propiedad, los autores.—Bilbao, 540.
- 138.362. «Oí, turistas!» (pasodoble). Víctor Ureña Revuelta, de la música, y José Santo Reiriz, de la letra. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Ondárroa (Vizcaya) el 6-2-1966 en la plaza de España. Propiedad, los autores.—Bilbao, 541.
- 138.363. «Método "Foes" (fonemografías esquemático-figurativas), para el aprendizaje simultáneo de la lectura y escritura» (número 3). Angel Cabañuz Almazán. Gráf. Vasconia, Zaragoza, 1965. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.762.
- 138.364. «La raitlas» (shake). Ramón Farrán Sánchez. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Palma de Mallorca el 1-3-1966, en Indigo Club. Propiedad, el autor.—Palma de Mallorca, 1.382.
- 138.365. «Amor perdido» (shake). Ramón Farrán Sánchez. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Palma de Mallorca el 1-3-1966, en Indigo Club. Propiedad, el autor.—Palma de Mallorca, 1.383.
- 138.366. «Diccionario Arimany. Diccionario Catalá-Castellá complementat amb un vocabulari de noms patronímics» («Diccionario Arimany. Diccionario catalán-castellano, complementado con un vocabulario de nombres patronímicos»). Miguel Arimany Coma (Miguel Arimany), del texto, y Antonio María Badía Margarit (A. M. Badía y Margarit), de la presentación. I. G. Ferré O.Sina. Barcelona, 1965. Propiedad, el autor del texto.—Barcelona, 41.991.

- 138.367. «Diccionario Arimany, Diccionario Castellano-Catalán, complementa: amb un vocabulari de noms patronímics i amb noms fonorímics per a escriure i llegir correctament el catalán» («Diccionarios Arimany, Diccionario castellano-catalán, complementado con un vocabulario de nombres patronímicos y con normas fundamentales para escribir y leer correctamente el catalán»), Miguel Arimany Coma (Miguel Arimany), del texto, y Antonio María Badía Margarit (A. M. Badía y Margarit), de la presentación. I. G. Ferré Olsina. Barcelona, 1965. Propiedad, el autor del texto.—Barcelona, 41.992.
- 138.368. «Armando en silencio», María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto, y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.994.
- 138.369. «Natalia Piloto», Purificación Carré Sánchez («May Carré», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.995.
- 138.370. «Una chitca ya-ya», María Adela Durango Güerros (María Adela Durango), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.996.
- 138.371. «Tres muchachas de Milán», María del Carmen Pió Franco («María del Carmen Rey», seud.), del texto, y Jaime González Igual (Jaime González), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.997.
- 138.372. «Mónica», María Teresa Sesé Lázcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Jorge Samper de Cortázar (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.998.
- 138.373. «La gran muralina», Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto, y Manfred Sommer Resalt (Manfred Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.999.
- 138.374. «El vagabundo», Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Antonio Bosch Peñaiva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.000.
- 138.375. «Mujer prohibida», Matilde Redón Chirca, del texto, y Manfred Sommer Resalt («Manfred Sommer»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.001.
- 138.376. «Fueron tus ojos», Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto, y Juan Piñarré Borril («Juan Piñarré»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.002.
- 138.377. «... Y volvió la lluvia», María Teresa Núñez González («Vicky Dorana», seudónimo), del texto, y Diego García Camuñas, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.003.
- 138.378. «Nuestro maravilloso destino», Isabel Irigaray Echavarrí («Isabel Irigaray»), del texto, y Angel Badía Camps («Angel Badía»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.004.
- 138.379. «Luz en las tinieblas», Estrella López Obregón («Valentina del Barco», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Peñaiva («Antonio Bosch»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.005.
- 138.380. «Omara», María Teresa Sesé Lázcano («María Teresa Sesé»), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilio», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.006.
- 138.381. «Eres un clínico», Lucila Mataix Oleina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren («Emilio Freixas»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.007.
- 138.382. «Un beso en la noche», Rosa María Cajal Garrigós («María Morgans», seudónimo), del texto, y Santiago Tamurejo Fernández («Santiago Tamurejo»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.008.
- 138.383. «Odio entre hermanas», Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren («Emilio Freixas»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.009.
- 138.384. «La hora del destino», María Adela Durango Güerros («María Adela Durango»), del texto, y Rafael Lara Campos («Rafael Lara»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.010.
- 138.385. «Otra vez Maribela», Purificación Carré Sánchez («May Carré», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortázar («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.011.
- 138.386. «La emigrática forastera», María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal»), del texto, y Angel Badía Camps («Angel Badía»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.012.
- 138.387. «Yo se perdono», María Dolores Acevedo Vázquez («María Dolores Acevedo»), del texto, y Antonio Bosch Peñaiva («Antonio Bosch»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.013.
- 138.388. «Una nueva vida», Lucila Mataix Oleina («Cecilia Bravo», seud.), del texto, y Rafael Lara Campos («Rafael Lara»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.014.
- 138.389. «Herida en su propio juego», Clotilde Méndez Simón («Clotilde Méndez»), del texto, y Jorge Samper de Cortázar («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.015.
- 138.390. «El tiempo perdido», Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren («Emilio Freixas»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.016.
- 138.391. «La verdad», María Teresa Sesé Lázcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Rafael Lara Campos («Rafael Lara»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.017.
- 138.392. «Venganza generosa», Isabel Salueña Paesa («Isabel Salueña»), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.018.
- 138.393. «La casa número 35», María Adela Durango Güerros («María Adela Durango»), del texto, y Emilio Freixas Aranguren («Emilio Freixas»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.019.
- 138.394. «Entre los dos», María Teresa Sesé Lázcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Rafael Lara Campos («Rafael Lara»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.020.
- 138.395. «Eres mi destino», Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Angel Badía Camps («Angel Badía»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.021.
- 138.396. «Comprara tu corazón», Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilio», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.022.
- 138.397. «Juntos en la noche», Francisco González Lecesna («Silver Kane», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.023.
- 138.398. «El ex guerrillero», Fidel Prado Duque («Fidel Prado»), del texto; Jaime Provencal Baus («Jaime Provencal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.024.
- 138.399. «Una ciudad acobardada», Alfonso Arzmeñá Regalida («Alf. Regalida»), del texto; Rafael Griera Calderón («Rafael Griera»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.025.
- 138.400. «Como reptiles», Arsenio Oleina Esteve («A. Roicest», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.026.
- 138.401. «La muerte llega a las Bahamas», José María Llibre Olivé («Burton Hare», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.027.
- 138.402. «El fuego en las manos», Arsenio Oleina Esteve («A. Roicest», seudónimo), del texto, Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.028.
- 138.403. «Mientras llega la muerte», José María Llibre Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.029.
- 138.404. «¿Quiere usted casarse con el asesino?», Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilio», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.030.
- 138.405. «El que mató a Jack Tortences», Jesús Navarro Carrion-Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.031.
- 138.406. «El rugido de la pólvora», Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilio», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965.



- Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.033.
- 138.407. «Su propia medicina». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.033.
- 138.408. «El duelo Marieta-Billy». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.034.
- 138.409. «Un rebelde y la ley». Alfonso Ardemendi Regalado (Alf. Regalado), seudónimo, del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.035.
- 138.410. «Apuesta por un hombre muerto». Miguel Oliveros Tovar (Keith Lúger), seudónimo, del texto; José Curdiella González (José Curdiella), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.036.
- 138.411. «El camino de Butte». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Jaime Provencal Baus (Jaime Provencal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.037.
- 138.412. «Las brujas del pantano». Miguel Oliveros Tovar (Keith Lúger), seudónimo, del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.038.
- 138.413. «La Venus cobriza». Nicolás Miranda Mann (Joe Sheridan), seudónimo, del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.039.
- 138.414. «Ferrocarril de Montana». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.040.
- 138.415. «Pierna rota». Luis García Lecha (Clark Carrados), seudónimo, del texto; Jaime Provencal Baus (Jaime Provencal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.041.
- 138.416. «Los caballistas». Francisco González Ledesma (Silver Kane), seudónimo, del texto; José Curdiella González (José Curdiella), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.042.
- 138.417. «Cumbres blancas». Rafael Segovia Ramos (Raf. Segram), seudónimo, del texto; Rafael Criteria Calderón (Rafael Criteria), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.043.
- 138.418. «El hombre del desierto». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.044.
- 138.419. «Los marcados». Prado Castellanos Aleuarn (Meadow Castlen, seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.045.
- 138.420. «Horizonte de plomo». Pedro Víctor Debrigode Dugi (Peter Dehya, seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.046.
- 138.421. «Los hermanitos Chandler». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.047.
- 138.422. «El rancho "Fronterizo"». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Rafael Criteria Calderón (Rafael Criteria), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.048.
- 138.423. «Doctor Wansky». Miguel Oliveros Tovar (Keith Lúger), seud., del texto; Santiago Tamurejo Fernández (Santiago Tamurejo), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.049.
- 138.424. «Cómo matar sin fulgurarse». Miguel Oliveros Tovar (Keith Lúger), seudónimo, del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.050.
- 138.425. «La Roja». Luis García Lecha (Clark Carrados), seud., del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desio, seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.051.
- 138.426. «Tu tumba se abre mañana». Pedro Víctor Debrigode Dugi (Peter Dehya, seud.), del texto; Jaime Provencal Baus (Jaime Provencal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.052.
- 138.427. «Diez ladrillos». Luis García Lecha (Clark Carrados), seud., del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.053.
- 138.428. «... Y trajeron el infierno». José María Liró Olivé (Burton Hares, seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.054.
- 138.429. «Carras de sangre». José María Liró Olivé (Burton Hares, seud.), del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.055.
- 138.430. «Pasos junto a mi tumba». Francisco González Ledesma (Silver Kane), seudónimo, del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.056.
- 138.431. «La senda del infierno». Pascual Engudanos Usón (George H. White, seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.057.
- 138.432. «Colección Santamaría, núm. 1». Contiene: 1. «Un lugar junto a la» (Isolw-fox); 2. «Corazón solitario» (surf); 3. «Ven, ven, ven» (ritmo ven); 4. «Me siento solo» (surf); 5. «Si mañana será así» (cheim); Angel Santamaría Miras (Vellojo y Saint), seud., de la música, y Alberto Rox Blasco (A. Basso), de la letra. E. manuscrito. Estrenadas: 1. en Barcelona, el 11 de agosto de 1965 en «Tres Molinos»; 2. en Barcelona, el 1 de agosto de 1965 en «Tres Molinos»; 3. en Torremolinos (Málaga), el 9 de noviembre de 1965 en la sala «Madrigal»; 4. en Barcelona, el 25 de octubre de 1965 en el «Palacio de Deportista»; y 5. en Madrid, el 30 de octubre de 1965 en Televisión Española, dentro del espacio «Sábado 66». Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.061.
- 138.433. «Reacción femenina». Clotilde Méndez Simón, del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.063.
- 138.434. «Después de la aventura». Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Diego García Canutina (Diego Canutinas), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.064.
- 138.435. «No esperes mi perdón». Purificación Carré Sánchez (May Carré), seudónimo, del texto, y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.065.
- 138.436. «Eva y la manzanas». Montserrat Gimbernat Colomer (G. Colomera, seudónimo), del texto, y Santiago Tamurejo Fernández (Santiago Tamurejo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.066.
- 138.437. «El resultado fué el amor». María Teresa Muñoz González (Vicky Duran), seud., del texto, y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.067.
- 138.438. «Una concella de postina». María Luisa Vidal Alfonso (Mary Vidal, seudónimo), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.069.
- 138.439. «El valle perdido». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.069.
- 138.440. «Un día te querré». Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto, y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.070.
- 138.441. «El ángel vengador». Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Juan Pifarre Borrull (Juan Pifarre), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.071.
- 138.442. «Huyendo de tu amor». Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.072.

- 138.443. «La secretaria del Conde». Estrella López Obregon («Valentina del Barco», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalva («Antonio Bosch»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.073.
- 138.444. «Prisioneros del pasado». María del Pilar Carré Sanchez, del texto, y Bosch Penalva («Antonio Bosch»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.074.
- 138.445. «Su penitencia». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Rafael Lara Campos («Rafael Lara»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.075.
- 138.446. «El hombre de la bahadillan». Isabel Salueña Puesa («Isabel Salueña»), del texto, y Juan Pifarré Borrull («Juan Pifarré»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.076.
- 138.447. «No quiero sufrir». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Diego García Canuñas («Diego Canuñas»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.077.
- 138.448. «No mintió mi corazón». Estrella López Obregon («Valentina del Barco», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull («Juan Pifarré»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.078.
- 138.449. «Esclava del egoísmo». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Jaime González Igual («Jaime González»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.079.
- 138.450. «¿Hombre o fiero?». Montserrat Gubernat Colomer («G. Colomer», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull («Juan Pifarré»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.080.
- 138.451. «¿Nunca me quisiste?». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.081.
- 138.452. «Millonaria de caritas». Isabel Salueña Puesa («Isabel Salueña», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desido», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.082.
- 138.453. «Al pie del altar». María Adela Durango Guervos («María Adela Durango», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull («Juan Pifarré», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.083.
- 138.454. «El viudo anargos». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.084.
- 138.455. «Sucedió aquella noche». Lucía Mataix Olcina («Celia Bravo», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguen («Emilio Freixas», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.085.
- 138.456. «El reino sombrío». María Luisa Villardfrancos («Marisa Villardfrancos», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos («Rafael Lara», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.086.
- 138.457. «En una isla del Sena». Clotilde Méndez Simón («Clotilde Méndez», seudónimo), del texto, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.087.
- 138.458. «La cobe de la estrella». Carmen Martel Vinyega («Carmen Martel», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalva («Antonio Bosch», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.088.
- 138.459. «Perdidos en la incógnita». María Adela Durango Guervos («María Adela Durango», del texto, y Rafael Lara Campos («Rafael Lara», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.089.
- 138.460. «El viento llega del Norte». Eulalia Latre Ferrándiz («Eulalia d'Elatre», seudónimo), del texto, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer», seudónimo), del texto de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.090.
- 138.461. «Redondas». Clotilde Méndez Simón («Clotilde Méndez», seudónimo), del texto, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.091.
- 138.462. «Una humilde profesora». María Luisa Vidal Alfonso («María Vidal», seudónimo), del texto, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.092.
- 138.463. «Halos». Amalia Abad Pastor («Melhanna», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desido», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.093.
- 138.464. «Amor cobarde». Clotilde Méndez Simón («Clotilde Méndez», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.094.
- 138.465. «Entre la niebla». María Teresa Sesé Lázcano («María Teresa Sesé», seudónimo), del texto, y Diego García Canuñas («Diego Canuñas», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.095.
- 138.466. «Pero estaba el amor...». Eulalia Latre Ferrándiz («Eulalia d'Elatre», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguen («Emilio Freixas», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.096.
- 138.467. «El engaño». Lucía Mataix Olcina («Celia Bravo», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desido», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.097.
- 138.468. «Mi querida profesora». Isabel Salueña Puesa («Isabel Salueña», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalva («Antonio Bosch», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.098.
- 138.469. «¿Qué perverso eres?». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos («Rafael Lara», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.099.
- 138.470. «Hacerte llorar». María Teresa Sesé Lázcano («María Teresa Sesé», seudónimo), del texto, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.100.
- 138.471. «No soy tu marido». Rosa María Cajal Garrigós («María Margara», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos («Rafael Lara», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.101.
- 138.472. «Rosa María». María Luisa Villardfrancos («Marisa Villardfrancos», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos («Rafael Lara», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.102.
- 138.473. «¿Quieres comprenderme?». Estrella López Obregon («Valentina del Barco», seudónimo), del texto, y Jorge Sampedro de Cortada («Jorge Sampedro», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.103.
- 138.474. «Eres un estúpido». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos («Rafael Lara», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.104.
- 138.475. «Una vida en las manos». María Teresa Sesé Lázcano («María Teresa Sesé», seudónimo), del texto, y Jaime González Igual («Jaime González», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.105.
- 138.476. «Deja que te quiera». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desido», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.106.
- 138.477. «No nos comprendamos». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.107.
- 138.478. «Complicaciones». María Teresa Sesé Lázcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Jorge Sampedro de Cortada («Jorge Sampedro»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.108.
- 138.479. «Un momento de paz». María Dolores Acevedo Vázquez («María Dolores Acevedo»), del texto, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.109.
- 138.480. «La doctora y el amor». María Dolores Acevedo Vázquez («María Dolores Acevedo»), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desido», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.110.
- 138.481. «No hablémos de amor». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos («Rafael Lara»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.111.
- 138.482. «Doctora por la fuerza». Mariano Melins Mallol («César de Montoreya», seudónimo), del texto, y Jorge Sampedro de Cortada («Jorge Sampedro»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.112.
- 138.483. «Eres inhumano». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.113.
- 138.484. «¿Llamame victorita?». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Rafael Lara Campos («Rafael Lara»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona 42.114.
- 138.485. «No me desprecies tanto». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander»,

- seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.116.
- 138.486. «La rana que cantas». Concepción Fernández-Luna Sánchez («Concha Fernández-Luna»), del texto, y Concepción Montesinos Sancho («Concha Montesinos»), de las ilustraciones. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, las autoras.—Barcelona, 42.121.
- 138.487. «¡Vamos a estudiar! con la familia Telerín». José Luis Escalona, sobre la creación de los personajes de la familia Telerín; Ricardo Oliván Turrau («Ricardo Oliván»), Blas Sanchis Bonet («Blas Sanchis») y Miguel Pellicer Esteban («Miguel Pellicer»), sobre el resto de personajes y animación, y Angel Carmona Ristol («Carlos Mñiarro», seud.), de la parte literaria. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 42.122.
- 138.488. «Senderos unidos». Isabel Saluena Paesa («Isabel Saluena»), del texto, y Antonio Bosch Penalba («Antonio Bosch»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.124.
- 138.489. «Primer amor». Concepción Rodríguez Conca («Carol Rodin», seud.), del texto, y Jaime González Igual («Jaime González»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.125.
- 138.490. «Jenny». María Luisa Villardefrancos («Marisa Villardefrancos»), del texto, y Jaime Brocal Remohí («Jaime Brocal»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.126.
- 138.491. «Elección de gura». María Teresa Sesé Lázcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilao seud.», del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.127.
- 138.492. «Mi esposo me preocupa». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Jaime Brocal Remohí («Jaime Brocal»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.128.
- 138.493. «Zarpazos de gatta». María Dolores Acevedo Vazquez («María Dolores Acevedo»), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.129.
- 138.494. «Dos vaqueros con suerte». Fidel Prado Duque («Fidel Prado»), del texto; Rafael Griera Calderón («Rafael Griera»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.130.
- 138.495. «Un pablado en la rutina». Fidel Prado Duque («Fidel Prado»), del texto; Jaime Brocal Remohí («Jaime Brocal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.131.
- 138.496. «La sombra del desesperado». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debray», seud.), del texto; Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.132.
- 138.497. «El murto... ¡vive!». Luis García Lecha («Clark Carradas», seud.), del texto; Jaime Provencal Baus («Jaime Provencal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.133.
- 138.498. «Puños de hierro». Juan Alarcón Benito («Aar Benet», seud.), del texto; Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.134.
- 138.499. «Hielo para una rubia». José María Moreno García («José Moreno», seudónimo), del texto; Jaime Provencal Baus («Jaime Provencal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.135.
- 138.500. «Tremendo como un obús». Miguel Oliveros Tovar («Ketch Lager», seudónimo), del texto; Jaime Brocal Remohí («Jaime Brocal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.136.

## INSCRIPCIONES NUMEROS 138.501 A 139.000

- 138.501. «Pediatría 1964. Terapéuticas». Sydney S. Gellis y Benjamin M. Kagan. Traductor, Salvat Editores, S. A. Director, los autores. Imp. Hispano-Americana, S. A. Barcelona, 1964. Propiedad, Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 40.820.
- 138.502. «Anestesiología Práctica» con 113 ilustraciones. John P. S. Shields. Traductor, Salvat Editores, S. A. Imp. Hispano-Americana, S. A. Barcelona, 1965. Propiedad, Salvat Editores, S. A. Barcelona, 41.316.
- 138.503. «Laboros de Ganchillo número 9». Amalia Bravo Nogales, de las labores, dibujos y texto. Escuelas Profesionales Salesianas, Barcelona, 1966. Propiedad, la autora.—Barcelona, 41.687.
- 138.504. «Encajes de Ganchillo número 9». Amalia Bravo Nogales, de las labores, dibujos y texto. Escuelas Profesionales Salesianas, Barcelona, 1966. Propiedad, la autora.—Barcelona, 41.688.
- 138.505. «Summa Artis», tomo XX («El arte de la China»). Jean Roger Rivière. Talleres Tipográficos de la Editorial Espasa Calpe, S. A. Madrid, 1965. Propiedad, Espasa Calpe, S. A.—Madrid, 82.649.
- 138.506. «Cosacos en California». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debray», seudónimo), del texto; Jaime Brocal Remohí («Jaime Brocal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.138.
- 138.507. «Ciudad abierta». Miguel María Astrain Bada («Micky Roberts», seudónimo), del texto; Jaime Brocal Remohí («Jaime Brocal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.139.
- 138.508. «Fiebre de Ichna». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto; Jaime Provencal Baus («Jaime Provencal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.140.
- 138.509. «Los ojos del Buitre». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Jaime Brocal Remohí («Jaime Brocal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.141.
- 138.510. «La última palabra». Luis García Lecha («Clark Carradas», seud.), del texto; Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.142.
- 138.511. «La venganza de Tom Brown». Nicolás Miranca Marín («Nec Sheridan», seud.), del texto; Jaime Brocal Remohí («Jaime Brocal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.143.
- 138.512. «El regreso de Sima». Nicolás Miranca Marín («Nec Sheridan», seudónimo), del texto; Jaime Brocal Remohí («Jaime Brocal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.144.
- 138.513. «Los diablos fugitivos». Luis García Lecha («Louis G. M'», seud.), del texto; Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.145.
- 138.514. «Los cuervos del paraíso». José María Lirio Olivé («Barton Hares», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.146.
- 138.515. «Sicón: Peligro de muerte». Orlando García Mateos («Frank Lewis», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.147.
- 138.516. «La calle que no existía». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Jaime Brocal Remohí («Jaime Brocal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.148.
- 138.517. «Acuél el murto». Alfonso Arzamendi Reñalde («Alf Regaldis», seudónimo), del texto; Jaime Provencal Baus («Jaime Provencal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.149.
- 138.518. «Se rompió la tregua». Arsenio Oleña Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Rafael Griera Calderón («Rafael Griera»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.150.
- 138.519. «Novatos enredados». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.151.
- 138.520. «Atacadores en Nevada». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial

- cial Lafuente Estefanía). del texto; Jaime Brocal Remolá («Jaime Brocal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.152.
- 138.521. «La granja del indio». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Antonio Lafuente Estefanía»), del texto; Jaime Provensa Baus («Jaime Provensa»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.153.
- 138.522. «La llamada fatal». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.154.
- 138.523. «El criminal siempre vuelve». José María Lloró Olivé («Burton Hux», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.155.
- 138.524. «Desafío a muerte». Orlando García Mateos («Frank Lewis», seud.), del texto; Jaime Provensa Baus («Jaime Provensa»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.156.
- 138.525. «Doble juego en África». Juan Alarcón Benito («Alar Benito», seud.), del texto; Jaime Brocal Remolá («Jaime Brocal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.157.
- 138.526. «Billete para la muerte». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto; Jaime Brocal Remolá («Jaime Brocal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.158.
- 138.527. «La sepultura maldita». Luis García Lecha («Louis G. Milk», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.159.
- 138.528. «Un lugar a tu lado». Ricardo Acedo Lobatón («Ricardo Acedo»), del texto; Juan Pifarre Borrull («Pifarre»), del dibujo de la cubierta, y Enrique Arnau Santobena («Enrique Arnau»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.160.
- 138.529. «Dos milagros de amor». Francisco González Ledesma. Fernando Robles, seud.), del texto; Rafael Lara Campos («Lara»), del dibujo de la cubierta, y Juan Lloren Gómez («J. Lloren»), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.161.
- 138.530. «Pulgarcito». Revista para los jóvenes. Números 1.757 a 1.808 + 2 extras (primavera y verano) (4 de enero a 27 de diciembre de 1965). Varios. Director, Jaime Castell Abella. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A. — Barcelona, 42.162.
- 138.531. «D D T». Revista para adultos. Número 710 a 712 (21 de diciembre de 1964 a 4 de enero de 1965). Segunda época; Revista de humor números 713 a 756 (1 de marzo a 27 de diciembre de 1965). Varios. Director, Miguel Martín Montforte. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, Editorial Bruguera, Sociedad Anónima. — Barcelona, 42.163.
- 138.532. «Tío Vivos». El semanario de las caricaturas. Revista juvenil semanal. Números 200 a 251 + 1 extra (4 de enero a 27 de diciembre de 1965). Varios. Joaquín Grau Martínez. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A. — Barcelona, 42.164.
- 138.533. «Sissi Juvenil». Revista juvenil femenina. Números 306 a 357 (números 249 a 300) (4 de enero a 27 de diciembre de 1965). Varios. Director, Jorge Guberu Ribalta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, Editorial Bruguera, Sociedad Anónima. — Barcelona, 42.165.
- 138.534. «El Capitán Trueno». Extra. Revista para jóvenes, números 260 a 311 + 1 extra verano (4 de enero a 7 de diciembre de 1965). Varios. Director, Heliodoro Lillo Lutteroth. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A. — Barcelona, 42.166.
- 138.535. «E. Captain Trueno». Revista para los jóvenes. Números 433 a 484 (Superaventuras números 912 a 1914). Varios. Director, Miguel Martín Montforte. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, Editorial Bruguera, Sociedad Anónima. — Barcelona, 42.167.
- 138.536. «El Jabato». Revista para los jóvenes. Números 325 a 376 (Superaventuras números 909 a 1010). Varios. Director, Miguel Martín Montforte. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A. — Barcelona, 42.168.
- 138.537. «Telecolor». Números 99 a 147 + 1 extra de verano (4 de enero a 27 de diciembre de 1965). Varios. Director, Jesús Ullad Murrieta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A. — Barcelona, 42.169.
- 138.538. «Din Dan con las marionetas de Herta Frankel, Marilyn, Gustavo Rea. Las aventuras de Din Tin, Club Zvezka Joe... y la familia Telecin. Revista para todos (números 1 a 23 + un extra de verano) (25 de abril a 27 de diciembre de 1965). Varios. Director, Jaime Castell Abella. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A. — Barcelona, 42.171.
- 138.539. «Fansa». La revista de la canción. Números 1 a 31 (24 de mayo a 27 de diciembre de 1965). Varios. Director, Jorge Guberu Ribalta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A. — Barcelona, 42.172.
- 138.540. «El Capitán Trueno». Album gigante números 10 a 21. Varios. Director, Heliodoro Lillo Lutteroth. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A. — Barcelona, 42.173.
- 138.541. «El Jabato». Album gigante. Revista para los jóvenes. Números 1 a 3. Varios. Director, Jorge Guberu Ribalta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 42.174.
- 138.542. «Colección de sardanas». L. Lluís. Contiene: 1. «Quan somem, la primavera» («Cuando la primavera sonrío»); 2. «Valldaura»; 3. «El Riuet del som» («El riachuelo de el Soto»). Central Fotocopia, Barcelona, 1966. Propiedad, el autor. — Barcelona, 42.175.
- 138.543. «Cuadernos de cálculo Amiguitos». Números 1-12. Manuel Antonio Arias García, del texto, y José Valentín Pérez Barbero, de los dibujos. Hijos de Santiago Rodríguez Burgos, 1965. Propiedad, los autores. — Burgos, 115.
- 138.544. «Cuadernos de cálculo Amiguitos». Números 1 al 12. «Solucionarios (Libro del Maestro)». Manuel Antonio Arias García. Hijos de Santiago Rodríguez Burgos, 1966. Propiedad, el autor. — Burgos, 116.
- 138.545. «Can Can». Revista para mayores. Números 64 a 70 (4 de enero a 15 de febrero de 1965). Revista de humor, números 71 a 115 + 1 extra de primavera y 1 extra de verano (22 de febrero a 27 de diciembre de 1965). Varios. Director, Joaquín Grau Martínez. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A. — Barcelona, 42.170.
- 138.546. «El Córdoba, ¡es el más grande!» (posodoble). Vicente Navas Martín. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el día 31 de marzo de 1966, en los Estudios Columbia y Radio España. Propiedad, el autor. — Madrid, 82.733.
- 138.547. «Dibujos de Artes» (dibujos originales). Vicente Ladró Dolz. Gráficas Mauser, Madrid, 1966. Propiedad, el autor. — Madrid, 82.734.
- 138.548. «El satélite y la luna». Francisco Jesús Aparicio Quel, Gondel (Multi.). Madrid, 1966. Propiedad, el autor. — Madrid, 82.735.
- 138.549. «España cambia de color» (guion cinematográfico. Documental). Rafael de Elizalde y MacClure. Casa González, Fotocopia, Madrid, 1965. Propiedad, el autor. — Madrid, 82.736.
- 138.550. «El satélite y la luna» (vals moderato). Francisco Jesús Aparicio Quel, Muñagorri (Fotostato). Madrid, 1966. Propiedad, el autor. — Madrid, 82.737.
- 138.551. «El Padre Copillans» (sinopsis de guion cinematográfico). Eloy Herrera Santos Turris Films (Multi.). Madrid, 1966. Propiedad, el autor. — Madrid, 82.739.
- 138.552. «Prisma de unos ojos líricos». Alejandro Cintas Sarmiento. Copias Pineda (Multi.). Madrid, 1966. Propiedad, el autor. — Madrid, 82.740.
- 138.553. «Graciosa andaluza» (sevillanas). Antonio Apruzces Martín. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Sevilla, el 19 de abril de 1965, en la finca «Marqués de Mérito». Propiedad, el autor. — Madrid, 82.741.
- 138.554. «Jaramilla» (vida, pasión y muerte de Rubén Jaramilla, llamado «El Santos» (comedia dramática). Andrés Gómez Monreal. Cop. «Monis» (Multi.). Madrid, 1966. Propiedad, el autor. — Madrid, 82.742.
- 138.555. «Los Flamencos» (argumento cinematográfico). Fco. Gil Paradedá. Copiar. (Multi.) Madrid, 1966. Propiedad, el autor. — Madrid, 82.743.
- 138.556. «Disco cumplido» (guion cinematográfico). Clara Gómez Camacho. Gondel. (Multi.) Madrid, 1966. Propiedad, la autora. — Madrid, 82.744.
- 138.557. «Luz y sonido en San Telmo» (guion cinematográfico). José Berrueto Izola, del guion histórico; Jesús María de Arozamena Berasategui y Cayetano Luz de Tena y Lazo, del texto literario. Copias Pineda. (Multi.) Madrid, 1966. Propiedad, los autores. — Madrid, 82.745.
- 138.558. «Himno de la Coronación de la Santísima Virgen del Río». José Jiménez del Castillo, de la letra, y Martín Alonso Pérez, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Huesca-Oveja (Almería) el 16 de abril de 1965 en la plaza del Cauceillo. Propiedad, los autores. — Madrid, 82.746.
- 138.559. «La columna rota». — Gloria de Gaspar Bruned. Florian Delgado. (Multi.) Madrid, 1966. Propiedad, la autora. — Madrid, 82.747.
- 138.560. «Marisa y su fantasma» (sinopsis de guion cinematográfico). Copiar. (Multi.) Madrid, 1966. Propiedad, el autor. — Madrid, 82.748.
- 138.561. «La tumba de Akatama» (sinopsis de guion cinematográfico). Daniel Luis Aubry. Copias Royal. (Multi.) Madrid, 1966. Propiedad, el autor. — Madrid, 82.749.
- 138.562. «Primeras luces» (cuentos). Luis Emilio Cabaldon. Imp. Pucyo. Madrid, 1966. Propiedad, el autor. — Madrid, 82.750.
- 138.563. «La mecanografía en dos meses» (pedagógica). Enrique Iglesias Alvarillos («E. I. Alvarillos»). Gráf. Bao, Lugo, 1966. Propiedad, el autor. — Madrid, 82.755.
- 138.564. «Martín» (sinopsis cinematográfica). José Alberto González Sánchez («José Alberto González»). Casa Lloret. (Multi.) Madrid, 1966. Propiedad, el autor. — Madrid, 82.756.

133.565. «No olvidaré su traición», María del Socorro Tejada López («Corin Tejada»,seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada, Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.757.

133.566. «Eres una pecadora», María del Socorro Tejada López («Corin Tejada»,seudónimo), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada, Gráf. Rollán, Sociedad Anónima, Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.758.

133.567. «Dibujos con la pauta perspectiva del Aparceador», Moles Venturas, Juan Moles Ventura, Minuesa, S. L., Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.759.

133.568. «Colección Mercedes número 43», Sumario: 1. «Brisas del palma» (cumbia); 2. «Profundo y soñador» (fox-twit); 3. «No desmayes, caminantes» (fox-twist); 4. «Pequeño Marcelino» (fox-twist); 5. «Bocito, bocón» (cumbia). Mercedes amor Parilla y Marino García González, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Hormigos (Toledo) el 6 de marzo de 1965, en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.760.

133.569. «Vals sin título» (vals lento), Augusto Alguero Dasca, Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid el 11 de abril de 1966, en el teatro Emparraz. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.761.

133.570. «De paso por el mundo» (colección de canciones), Manuel Sánchez Romero, Copias Anzar. (Multi.) Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.762.

133.571. «No sé» (boez, presto), Mario del Castillo del Castillo, Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 10 de abril de 1966, en el Club Pensylvania. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.763.

133.572. «No ha podido ser» (moderate beat), Mario del Castillo del Castillo, Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 10 de abril de 1966, en el Club Pensylvania. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.764.

133.573. «Las aves y sus características» (guion), Miguel Angel de Gregorio Sedeno («Miguel A. De Gregorio»), Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 1 de mayo de 1966, por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.765.

133.574. «Los americanos 'Over There'» (guion), Miguel Angel de Gregorio Sedeno («M. A. De Gregorio»), Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 12 de agosto de 1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.766.

133.575. «Tras las líneas alemanas» («La primera Guerra Mundial», episodio número 14) (guion), Miguel Angel de Gregorio Sedeno («M. A. De Gregorio»), Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 9 de agosto de 1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.767.

133.576. «Pedrin Benjumca» (letra-pasodoble), Concepción Martín Gamero y Riesco, Copias Anzar. (Multi.) Madrid, 1966. Propiedad, la autora.—Madrid, 82.770.

133.577. «La Guerra desde Norteamérica» («La primera Guerra Mundial», episodio núm. 16) (guion), Miguel Angel de Gregorio Sedeno («Miguel Angel de Gregorio»), Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 19 de agosto de 1966 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.771.

133.578. «Kanamú», el extraño viaje del bosque» (guion literario cinematográfico), Pilar Lucrecia García Gállón («Lucrecia La-Rocha»,seud.), Auxmer (Multi.) Madrid, 1966. Propiedad, la autora.—Madrid, 82.772.

133.579. «El bañ de los distraces» (comedia en dos actos), Jaime Salom Vidal, Gráf. Senén Martín, Avila, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.775.

133.580. «Cuaderno Rus número 49. 1. «Cumbita cumbera» (cumbia); 2. «Que sube que baja» (surf español); 3. «99» Lumenca Rusina (twist), Carmen Rus Gutiérrez, Ej. manuscrito. Estrenada en Granada, las dos primeras, el 6 de noviembre de 1965, en el Teatro Isabel la Católica, y la tercera, el 5 de octubre de 1965, en Radio Granada. Propiedad, la autora.—Madrid, 82.775.

133.581. «Vete y» (surf-moderato), Alfonso Sainz Amorós e Ignacio Martín Siqueros, de la letra y música, Gráficas T. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.777.

133.582. «Juguete para un matrimonio» (juego en dos actos), Alfonso Paso Gil, Adela Marcos Masrufana, Francisco Martorell Masrufana y Carmen Linares Olivares, Copias Moles (Multi.) Madrid, 1965. Propiedad, los autores. Madrid, 82.779.

133.583. 1. «No me casaré» (twist); 2. «Te llamo corazón» (bolero), Rector Torrediano, de la letra y música, Arreglador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapa»,seudónimo), Litografía J. Mora, Barcelona, 1965. Propiedad, el autor de la letra y el arreglador de la música.—Madrid, 82.782.

133.584. 1. «Un amor desconocido» (moderato); 2. «Dado me recuerdas» (surf), Jaime Salom Vidal y Antonio Guisjarro Campoy, de la letra primera, y Augusto Alguero Dasca, de la música; José Pérez del Pino, de la letra segunda, y José Chova Sarrandán, de la música. Arreglador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapa»,seud.), Litografía J. Mora, Barcelona, 1965. Propiedad, el arreglador de la música y los autores de la letra.—Madrid, 82.783.

133.585. «Album Valderrama número 1»: 1. «Aguila tarde de abril»; 2. «Los tarteros»; 3. «En los madriles», Juan Valderrama Blanca, Copias Anzar. (Multi.) Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.785.

133.586. «Programa de promoción profesional obrera», Cuadernos Didácticos, Rama Agrícola: 1. «Analista de bodegas»; 2. «Cultivador empresario de sojanos»; 3. «Cultivador empresario del olivo»; 4. «Cultivador de regadío» (arcebutos); 5. «Cultivador de regadío» (algodón); 6. «Especialista en avicultura» (conejos en batería); 7. «Especialista en avicultura» (pollos de carne); 8. «Especialista en avicultura» (incubación); 9. «Especialista en ganado lanar» (carneros); 10. «Cuaderno didáctico del vaque-roletero»; 11. «Friticultor del almorcero»; 12. «Friticultor del cerezo»; 13. «Injerto de la vid»; 14. «Tratamiento de la vid»; 15. «Friticultor del manzano»; 16. «Friticultor del melocotonero»; 17. «Friticultor del nogal»; 18. «Friticultor del peral»; 19. «Friticultor» (parte de cultivos); 20. «Friticultor» (parte maquinaria); 21. «Castro bodeguero»; 22. «Manipulador de maquinaria de bodegas»; 23. «Poda de vid»; 24. «Friticultor»; 25. «Resinero» (sistema Hughes); 26. «Resinero» (sistema pica de correa); 27. «Poda del olivo»; 28. «Tractorista-manipulador»; 29. «Manipulador de segadoras-atadoras»; 30. «Manipulador de trilladoras»; 31. «Manipulador de cosechadoras»; 32. «Motosiclista» Ministerio de Trabajo, 2.ª edic. aumentada del número 20. Gabinete de Estudios Docentes del P. P. O. (Multi.), Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.786.

133.587. «Los procesos abstractivos del Arte contemporáneo», «Notiones para una concepción dialéctica de los estilos», Tomás Barros Parco («Tomás Barros»), del texto y la fotografía de la portada, y Domingo García Sabel, del prólogo, Litografía e Imprenta Roel, Sociedad Anónima, La Coruña, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.788.

133.588. «Programa de promoción profesional obrera», Cuadernos Didácticos,

Rama de Construcción: 1. «Albañil»; 2. «Pintor de temple liso»; 3. «Pintor de óleo»; 4. «Fontanero-viverero»; 5. «Instalador tuberías de hierro»; 6. «Instalador de aparatos de saneamiento»; 7. «Ferretilista»; 8. «Capitular de taller»; 9 bis. «Anexo al carpintero de taller»; 9. «Bociferador»; 10. «Coidador»; 11. «Alcaldador»; 12. «Mampostería»; 13. «Escayolista»; 14. «Portlandista»; 15. «Bañista». Ministerio de Trabajo, Gabinete de Estudios Docentes del P. P. O. (multitécnica), Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.789.

133.589. «Programa de promoción profesional obrera», Cuadernos Didácticos, Rama de Construcción y Servicios: 1. «Montador de radio»; 2. «Montador de televisión»; 3. «Cableador telefónico»; 4. «Comisionador de radio y televisión»; 5. «Operador de camión»; 6. «Cocinero»; 7. «Camarero de sala»; 8. «Ayudante de camarero de sala»; 9. «Camarero de piso»; 10. «Recepcionista»; 11. «Mueblería»; 12. «Ajustador de televisión», Ministerio de Trabajo, Gabinete de Estudios Docentes del P. P. O. (Multi.) Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.791.

133.590. «Programa de promoción profesional obrera», Cuadernos Didácticos, Rama de Química y Textil: 1. «Laborante de fundición»; 2. «Analista de índice de calidad de un aceite»; 3. «Urdidora de lana»; 4. «Moldeador de polistero reforzado»; 5. «Obtención de dióxido de cloro»; 6. «Transformador de polimerización de metilo para protesis dentales»; 7. «Obtención de anhídrido sulfúrico»; 8. «Blanqueo de pasta de celulosa»; 9. «Obtención de hipoclorito sódico»; 10. «Operario de planas»; 11. «Tejedora de alfombras de artesanía»; 12. «Mecánica de colección industrial», Ministerio de Trabajo, Gabinete de Estudios Docentes del P. P. O. (Multi.) Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.792.

133.591. «Programa de promoción profesional obrera», Cuadernos Didácticos, Rama Mecánica: 1. «Especialista en frezadora universal»; 2. «Ajustador»; 3. «Mandriladora»; 4. «Especialista en torno revolver»; 5. «Especialista en taladradora sensitiva»; 6. «Montador en cadenas»; 7. «Chapista de automoviles»; 8. «Tubero»; 9. «Machero de fundición»; 10. «Moldeador a mano»; 11. «Moldeador a máquina»; 12. «Soldador de eléctricos»; 13. «Soldador de oxiacetilénica y cortador por oxicores»; 14. «Probador de motores»; 15. «Mecánico reparador»; 16. «Mecánico reparador de automoviles (A)»; 17. «Mecánico reparador de automoviles»; 18. «Mecánico naval»; 19. «Verificador»; 20. «Torno paralelo»; 21. «Manipulador de torno revolver»; 22. «Rebobador mecánico»; 23. «Manipulador de taladradora»; 24. «Manipulador de fresadora»; 25. «Soldador de eléctricos (A)»; 26. «Soldador naval» (grapas), Ministerio de Trabajo, Gabinete de Estudios Docentes del P. P. O. (multitécnica), Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.793.

133.592. «Como un sueño» (sinopsis argumental para guión cinematográfico), Juan García Atlencia, Juan Antonio Pardo Alonso, Pedro Oca Resolana, Carabea Films, S. A. (Multi.) Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.794.



- 138.594. «Trayecto circo-matadero» (novela). Jorge Cala Truluck (Jorge C. Truluck), del texto, y Oscar Estuga Andreu, del dibujo de la cubierta. Selecciones Gráficas, Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.795.
- 138.595. «Test para la selección y orientación profesional». Mariano Yela Granizo, del texto y de los grabados. Gráficas Aguirre Campano, Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.796.
- 138.596. «En el último instante» (novela). María Teresa Gil de Arana («Gil de Arana»). Copistería Arana (Multi.) Madrid, 1966. Propiedad, la autora.—Madrid, 82.797.
- 138.597. «Nuevo modelo de anillas en colores distintos, para distinguir con la máxima rapidez el «grupo sanguíneo» en las personas. Restituto López Cubillo, Gestetner J. Vilette (Multi.) Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.798.
- 138.598. «The big sandstorm» (La gran tormenta de arena) (guion cinematográfico). Tall. Gráf. Victoria, Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.799.
- 138.599. «Su noviazgo fue así». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráf. Rollán, Sociedad Anónima, Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.801.
- 138.600. «Pudo más que el orgullo». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.802.
- 138.601. «Gran baile del progreso» (cartel anunciador de un baile organizado por los alumnos del último curso de Maestría Industrial en Bilbao). Jorge Campabadal Martínez, Sección de Artes Gráficas de la Escuela de Maestría Industrial, Bilbao, 1966. Propiedad, el autor. Vizcaya, 542.
- 138.602. «Melodías modernas»: 1. «Tú para mí» (surf). 2. «Todo ha cambiado» (slow-rock). Jesús María Bilbao Estebanía, de la música y Javier Fernández-Villaverde Solozabal, de la letra. E), manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Bilbao, el día 15 de abril de 1966, en la Sala de fiestas «Seis Estrellas». Propiedad, los autores.—Vizcaya, 543.
- 138.603. «Technical guide to the world's leaders in hotels-vanarotels»: Tomo I, «Africa-Asia y Pacific Islands». Tomo II, «América & Canadá; North América-Central América & México-South América-the Bahamas y Bermuda and Caribbean areas». Tomo III, «Austria-Eastern Europa-Germany. Liechtenstein, Switzerland y Yugoslavia». Tomo IV, «Belgium-British Isles; Denmark; Finland-Rolland-Iceland-Ireland; Luxembourg-Norway-Sweden». Tomo V, «Cyprus-France-Greece-Italy y Malta-Monaco-Turkey». Tomo VI, «Andorra-Portugal and Spain». Vicente Madrid Roger, Octavio y Felez, S. L. Zaragoza, 1966. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.763.
- 138.604. «Solo ante la meta» (guion para un concurso a celebrar en Televisión). María Pilar Latorre Matso, Ciclostil, Delegación de Sindicatos de Zaragoza, Zaragoza, 1966. Propiedad, la autora.—Zaragoza, 1.764.
- 138.605. «Magnitudes eléctricas senoidales en régimen permanente. Sistemas desequilibrados». Enrique Ras Oliva, Romargraf, S. A. Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 42.176.
- 138.606. «Teoría de Transformadores». Enrique Ras Oliva, Romargraf, S. A. Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 42.177.
- 138.607. «Análisis de Fourier y cálculo operacional aplicados a la Electrónica». Enrique Ras Oliva, Romargraf, S. A. Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 42.178.
- 138.608. «La noche del adiós». Rosa María Caja Garrigós («María Morgaña», seudónimo), del texto, y Juan Serrabona Martín (Juan Serrabona), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.179.
- 138.609. «Cobardía». María Teresa Sesé Lázcano (María Teresa Sesé), del texto, y Juan Serrabona Martín (Juan Serrabona), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.180.
- 138.610. «Una chica de conjuntos». Lucina Mataix Oleira («Celia Bravo», seudónimo), del texto, y Juan Serrabona Martín (Serrabona), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.181.
- 138.611. «Trágico final». Mercedes Lagresa Colom («Maricel», seudónimo), del texto, Rafael Lara Campos (Lara), del dibujo de la cubierta, y Francisco Mora Martínez (Mora), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.182.
- 138.612. «La aventura de Linda». Nuria Turán Tío (N. Turán), del texto, Rafael Lara Campos (Lara), del dibujo de la cubierta, y José Ariza Torres (Ariza), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.183.
- 138.613. «Las aspiraciones de Dinah». Concepción Traginé Padros («Dinah», seudónimo), del texto, Angel Badía Camps (Badía), del dibujo de la cubierta, y Francisco Mora Martínez (Mora), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.184.
- 138.614. «Ballet Azul». Ramón Ortiga Griso (R. Ortiga), del texto, Rafael Lara Campos (Lara), del dibujo de la cubierta, y Julia Sánchez Perera («Juliana Struth», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.185.
- 138.615. «Cuando el amor dice adiós». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seudónimo), del texto, Desiderio Babiano Lozano Olivares (Lozano), del dibujo de la cubierta, y Concepción González Siquier («Conchita González», de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.186.
- 138.616. «El novio perdió el tren». Ramón Ortiga Griso (R. Ortiga), del texto; Jorge Samper de Cortada (Samper), del dibujo de la cubierta, y Alejandro Ruiz Gómez (A. Ruiz), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.187.
- 138.617. «Amor en ruta». Carlos Echevarría Alonso («Sergio», seudónimo), del texto, Manfredo Samper Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta, y Juan Llorca Gómez (J. Llorca), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.188.
- 138.618. «John ha vuelto a casa». Carlos Echevarría Alonso («Sergio», seudónimo), del texto, Desiderio Babiano Lozano Olivares (Lozano), del dibujo de la cubierta, y Saturnino Palguera Castella (Palguera), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.189.
- 138.619. «Volvi aquella noche». Francisco González Ledesma («Fernando Robles», seudónimo), del texto, Rafael Lara Campos (Lara), del dibujo de la cubierta, y Nieves Francesch Cardenal (A. Cardenal, seudónimo), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.190.
- 138.620. «Chantaje al corazón». Ramón Ortiga Griso (R. Ortiga), del texto, Diego García Camunas (Camunas), del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea (Redondo), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.191.
- 138.621. «No me importa tu pasado». Carlos Echevarría Alonso («Sergio», seudónimo), del texto, Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desido», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Alejandro Ruiz Gómez (A. Ruiz), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.192.
- 138.622. «Alambrada sangrienta». Arsenio Oleina Esteve («A. Rolcesto», seudónimo), del texto, José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.193.
- 138.623. «Desde Dallas, con dolor». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lúger», seudónimo), del texto, Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.194.
- 138.624. «Travesía hacia el Infierno». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seudónimo), del texto, Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.195.
- 138.625. «Tregua rotas». Miguel María Astrain Bada («Micky Roberts», seudónimo), del texto, Marcelo Guillamón Pardo (Marcelo Guillamón), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.196.
- 138.626. «Una mujer fatal». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.197.
- 138.627. «Los dos caras de la Ley». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desido», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.198.
- 138.628. «El verano de los valientes». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lúger», seudónimo), del texto, Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.199.
- 138.629. «Flores para la muerte». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.200.
- 138.630. «Muerte al traidor». Juan Alarcón Benito («Alar Benet», seudónimo), del texto, Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costa), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.201.
- 138.631. «El miedo embocellado». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lúger», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.202.
- 138.632. «Muere en silencio, Katty». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desido», seudónimo), del texto, y Francisco Redondo de Egea (Redondo), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.203.

- mo), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.202.
- 138.632. «La muerte jugó conmigo». José María Liró Olivé («Burton Hares», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez («Zigzag» Garelán), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.203.
- 138.634. «Una casa entre la niebla». Francisco González Ledesma («Silver Kates», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Deslio», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.205.
- 138.635. «Falta un cadáver». Jhar Alarcón Benito («Alar Beneta», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez («Miguel» Garelán), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.206.
- 138.636. «Tráfico con la muerte». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castles», seudónimo), del texto; Rafael Lara Campos («Rafael» Larra), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.207.
- 138.637. «Maestros de la ventaja». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Rafael Griera Calderón («Rafael» Griera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.208.
- 138.638. «La montaña del silencio». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.209.
- 138.639. «Por el Pecos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Deslio», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.210.
- 138.640. «El ídolo de Santa Fe». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.211.
- 138.641. «La muerte vuelve». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castles», seudónimo), del texto; Javier González Vilanova («Javier Vilanova»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.212.
- 138.642. «Unas varcas de diferencia». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Javier González Vilanova («Javier Vilanova»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.213.
- 138.643. «Trampa para cuatreceros». Alfonso Arizmendi Regalid («Alf. Regalid», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del texto; Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.214.
- 138.644. «Viento destructor». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.215.
- 138.645. «Los tres buscadores». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jaime Provensal Baus («Jaime Provensal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.216.
- 138.646. «La montaña del cáñamo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Rafael Griera Calderón («Rafael» Griera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.217.
- 138.647. «El que. Tina. Octavio Corrás Fauré («O. T. Tavira», seud.), del texto; Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.218.
- 138.648. «El rifle de Hondón». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.219.
- 138.649. «Me asusta la violencia». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jaime Provensal Baus («Jaime Provensal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.220.
- 138.650. «Pajarracos de cuenta». Fidel Prado Duque («Fidel» Pradol), del texto; Javier González Vilanova («Javier Vilanova»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.221.
- 138.651. «Un as en la manga». Miguel Oliveros Tovar («Keith» Luzera, seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.222.
- 138.652. «Director pistolero». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.223.
- 138.653. «El pistolero de Montañas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Rafael Griera Calderón («Rafael» Griera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.224.
- 138.654. «La mala fama». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.225.
- 138.655. «El rancho del muerto». Alfonso Arizmendi Regalid («Alf. Regalid»), del texto; Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.226.
- 138.656. «El "Big-Hole"». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.227.
- 138.657. «Un beso para el ahorcado». Montserrat Gimbernat Colomer («Roger Rides», seud.), del texto; Miguel García Giménez («M. García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.228.
- 138.658. «La embriaguez del peligro». Arsenio Ojuna Esteve («A. Rolosta», seudónimo), del texto; Rafael Griera Calderón («Rafael» Griera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.229.
- 138.659. «Honor de matador». Pedro Victor Debrigo Duque («Peter» Deory, seud.), del texto; José Curilella González («José Curilella»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.230.
- 138.660. «La ley del napé». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.231.
- 138.661. «Oro en el Norte». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jaime Provensal Baus («Jaime Provensal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.232.
- 138.662. «El juego del revólver». Miguel Oliveros Tovar («Keith» Luzera, seud.), del texto; José Curilella González («José Curilella»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.233.
- 138.663. «Trágica diligencia». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castles», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.234.
- 138.664. «Complot frustrado». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Emilio Freixas Aranguren («Emilio Freixas»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.235.
- 138.665. «Mala elección». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.236.
- 138.666. «Marcado como una res». Nicolás Miranda María («Joe» Sheridan, seudónimo), del texto; Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.237.
- 138.667. «Un negocio criminal». Fidel Prado Duque («Fidel» Pradol), del texto; Emilio Freixas Aranguren («Emilio Freixas»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costas»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.238.

- la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.223.
- 138.608. «Tres cordiales enemigos». Rosa Núñez González («Ros Talbot», seudónimo), del texto; Rafael Griera Calderón («Rafael Griera»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.239.
- 138.609. «La gran comedia». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.240.
- 138.610. «Persecución nocturna». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Emilio Freixas Aranguren («Emilio Freixas»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.241.
- 138.611. «El hombre del rifle». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.242.
- 138.612. «El fuerte de los asesinos». Luis García Lecha («Clark Carradon», seudónimo), del texto; Rafael Griera Calderón («Rafael Griera»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.243.
- 138.613. «Rina de lobos». Fidel Prado Duque («Fidel Prado»), del texto; Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.244.
- 138.614. «Los diablos rojos». Fidel Prado Duque («Fidel Prado»), del texto; Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.245.
- 138.615. «Bandidos en acción». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.246.
- 138.616. «Los sudistas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Javier González Vilanova («Javier Vilanova»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.247.
- 138.617. «El capataz». Pascual Enguitinos Usach («George H. White», seudónimo), del texto; Emilio Freixas Aranguren («Emilio Freixas»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.248.
- 138.618. «El día más infernal». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Jaime Provencal Baus («Jaime Provencal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965.—Propiedad, los autores Barcelona, 42.249.
- 138.619. «El suspiro de los rurales». Marcial Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.250.
- 138.620. «Forasteros». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.251.
- 138.621. «Hasta el último rencoroso». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; José Curtiella González («José Curtiella»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.252.
- 138.622. «Cuentas mal echadas». Fidel Prado Duque («Fidel Prado»), del texto; Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.253.
- 138.623. «Yo honraré ese atardecer». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.254.
- 138.624. «A solas con la muerte». José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.255.
- 138.625. «No flores ante mi fosa». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.256.
- 138.626. «Una peñirra para el desayuno». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Emilio Freixas Aranguren («Emilio Freixas»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.257.
- 138.627. «Soy un asesino». José María Moreno García («José Moga», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.258.
- 138.628. «Cita en el más allá». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.259.
- 138.629. «Encuesta para un escándalo». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.260.
- 138.630. «En las sombras». Orlando García Mateos («Frank Lewis», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.261.
- 138.631. «El pantano». Luis García Lecha («Louis G. Mills», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.262.
- 138.632. «Atalid de cemento». Arsenio Oleina Esteve («A. Roicosta», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.263.
- 138.633. «Justicia fatal». José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.264.
- 138.634. «Recompensa de sangre». José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.265.
- 138.635. «Las varpas de la noche». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.266.
- 138.636. «Proceso de terror». José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.267.
- 138.637. «Sucedio al pie del altar». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.268.
- 138.638. «La chica de los anuncios». Rosa María Cajal Garrigós («María Morgan», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.269.
- 138.639. «Problema para cuatro». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer»), del texto, y Juan Pifarre Borrull («Juan Pifarre»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.270.
- 138.640. «Mujer Calumnias». Lucía Matxak Oleina («Celia Brava», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos («Rafael Lara»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.271.
- 138.641. «Embrollo sentimental». Isabel Salveña Paez («Isabel Salveña»), del texto, y Rafael Lara Campos («Rafael Lara»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.272.
- 138.642. Colección plata número 20 Corchene: 1. «El toma toma» (rumba gitana); 2. «Fiesta y alegría» (bolero); 3. «Ay Adelina» (vals); 4. «Tibididad» (rumba gitana). Rafael Torregrasa Penabaz («Rafael», seudónimo), y Antonio Carcellé Tosea («S. Obiol», seudónimo). Ejemplar manuscrito. Estrenadas en Barcelona el 27 de marzo de 1966 en

- Radio Miramar. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.273.
- 138.703. Colección plata número 21: 1, «Mi Ana María» (bolero); 2, «Un nuevo cumpleaños» (bolero); 3, «Siete años» (solicito); 4, «El coche y la muñequita» (liento). Rafael Torregrasa Penalba («Rafael», pseudónimo), y Antonio Carcellé Tosca («S. Obio», pseudónimo). Ejemplar manuscrito. Estrenadas en Barcelona el 20 de marzo de 1966 en Radio Miramar. Propiedad, los autores.—Barcelona 42.274.
- 138.704. «Ayer» (historia vulgar) (rock lento). Roberto Rizo, Abad, de la música, e Isidro Solé Llop, de la letra. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Barcelona el 4 de abril de 1966 en el salón de T8 «La Masía». Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.277.
- 138.705. «Album Ramon Prada» número 25, conteniendo las siguientes obras: 1, «La culebra» (slow-rock); 2, «Por teléfono» (surf); 3, «Ultra ve yé» (surf); 4, «Rasun» (slow-rock); 5, «Vamoss» (slow-rock). Crescencio Ramon Prada. Ejemplar manuscrito. Estrenadas en Barcelona; 1, el 23-10-1965; 2, el 25-11-1965; 3, el 8-1-1966; 4, el 12-1-1966, y la 5, el 17-4-1966, en el «Atelier Club». Propiedad, el autor.—Barcelona, 42.278.
- 138.706. «Album Sirenia». Contiene: 1, «Sempre Girons» (Siempre Girona) (sardana); 2, «Sirenia» (slow-blues); 3, «Escopeta» (La escopeta) (fox-trot); 4, «La puñalada» (tango); 5, «Luna de arables» (tango). Salvador Durán y Blanquer de la 1 y 2; Salvador Durán y Blanquer y Carmen Sarmiento Riba, de la letra y música de la 3, 4 y 5. Ejemplar manuscrito. Estrenadas en Barcelona el 17-4-1966 en el «Ateneo Colón». Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.279.
- 138.707. «Olla en las cañadas». Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.280.
- 138.708. «La montaña del deseo». Purificación Corté Sánchez («May Carrés», pseudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.281.
- 138.709. «Su secreta aventura». María del Carmen Pico Franco («María del Carmen Rey», seud.), del texto, y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.282.
- 138.710. «Apresta de millonarios». Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.283.
- 138.711. «Cliché imposible». Lucilla Mataix Oleina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.284.
- 138.712. «El amor envenenado». Rosa María Caja Garrigos («María Morgan», pseudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.285.
- 138.713. «Las colinas de Rainbow». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», pseudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.286.
- 138.714. «Un marido desconocido». Lucilla Mataix Oleina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalba («Antonio Bosch»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.287.
- 138.715. «Mi viejo lo Dana». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.288.
- 138.716. «Dos hermanas». Isabel Irigaray Echavarrri (Isabel Irigaray), del texto, y Juan Pifarre Borrull (Juan Pifarre), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.289.
- 138.717. «El heredero de Edward Barrena». Muriel Redón Chirona, del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.290.
- 138.718. «Vuelo suspendido». Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Juan Pifarre Borrull (Juan Pifarre), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.291.
- 138.719. «Un navilago vulgar». María Teresa Sesé Lazzaro (María Teresa Sesé), del texto, y Jaime González Igual («Jaime González»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.292.
- 138.720. «Un no para Carlos». María Adela Durango Gervás («María Adela Durango»), del texto, y Juan Pifarre Borrull (Juan Pifarre), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.293.
- 138.721. «Aprendiendo a querer». Miguel Casó Giralt («Sergio Duval», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.294.
- 138.722. «No nos gustamos». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.295.
- 138.723. «Ella vivió». Estrella López Obregón («Valentina del Barco», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.296.
- 138.724. «Un recuerdo imborrable». María Dolores Acero Vázquez («María Dolores Acero»), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.297.
- 138.725. «Tu desconfianza». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.298.
- 138.726. «El hechizo de su rostro». Isabel Sánchez Paesa («Isabel Salva», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Diego García Camuñas»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.299.
- 138.727. «Doble personalidad». María Adela Durango Gervás («María Adela Durango»), del texto, y Santiago Tamurejo Fernández («Santiago Tamurejo»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.300.
- 138.728. «No importa mi marido». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», pseudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.301.
- 138.729. «Te esperabas». María Teresa Sesé Lazzaro (María Teresa Sesé), del texto, y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.302.
- 138.730. «La trunfadora». María Nieves Grajales Ibáñez («María Nieves Grajales»), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.303.
- 138.731. «Paga tu tradición». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.304.
- 138.732. «No hay invencibles». Arsenio Oleina Esteve («A. Roca», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.305.
- 138.733. «Murieron todos». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugo», seud.), del texto; José Curtielá González («José Curtielá»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.306.
- 138.734. «La lejana voz del colta». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto; Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.307.
- 138.735. «Rancho "Doble W"». Juan Alarcón Benito («Alar Benito», seud.), del texto; Miguel García Gámez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.308.
- 138.736. «El asesino vino de Donges». José María Lirio Olivé («Gordon Lumas», pseudónimo), del texto; Miguel García Gámez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.309.
- 138.737. «La muerte es tu suel negocio». José María Lirio Olivé («Burton Hare», seud.), del texto; Desiderio Bahiano Lozano Olivares («Desio», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.310.
- 138.738. «Morir suavemente». Francisco González Ledesma («Silver Kane», pseudónimo), del texto; Rafael Lara Campos («Rafael Lara»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.311.
- 138.739. «Las mujeres también matan». Alfonso Arizmendi Regalade («Alf. Regalade», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.312.
- 138.740. «El filo de la muerte». Juan Alarcón Benito («Alar Benito», seud.), del texto; Miguel García Gámez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.313.
- 138.741. «El séptimo infierno». Francisco González Ledesma («Silver Kane», pseudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelo-

- na, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.314.
- 138.742. «La negra noche del miedo. José María Liró Olivé (Burton Hare), seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.315.
- 138.743. «Plástico peregrino» Pedro Víctor Debrigode Dugi (Peter Debyr), seudónimo), del texto; José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.316.
- 138.744. «Coyotes del desierto. Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.317.
- 138.745. «La vibora». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.318.
- 138.746. «El seguidor implacable. Nicolás Miranda Marín (Joe Sheridan), seud.), del texto; Javier González Vianova (Javier González), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.319.
- 138.747. «La palabra de un cobardo. Miguel Oliveros Tovar (Keith Luger, seudónimo), del texto; Santiago Tamurejo Fernández (Santiago Tamurejo), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.320.
- 138.748. «Botín de forajidos. Jesús Navarro Carrón-Cervera (Cliff Bradley), seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.321.
- 138.749. «Morrir es fácil». Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie), seud.), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.322.
- 138.750. «Seris sin conciencia». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.323.
- 138.751. «Sentenciados por un federal». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Salvador Faba Faba (Salvador Faba), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.324.
- 138.752. «La mujer del fugitivo». Miguel Oliveros Tovar (Keith Luger, seud.), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.325.
- 138.753. «Así mueren los cuatros». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.326.
- 138.754. «Justicieros». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.327.
- 138.755. «Sendas justicieras». Nicolás Miranda Marín (Joe Sheridan), seudónimo), del texto; Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.328.
- 138.756. «El tono del rebelde». Pedro Víctor Debrigode Dugi (Peter Debyr), seudónimo), del texto; José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.329.
- 138.757. «Cepo para lobos». Arsenio Olcina Esteve (A. Roicesta, seudónimo), del texto; Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.330.
- 138.758. «Los piratas de San Francisco». Miguel Oliveros Tovar (Keith Luger, seudónimo), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.331.
- 138.759. «Mensajero de la justicia». Orlando García Mateos (Orland Garra, seudónimo), del texto; Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.332.
- 138.760. «Los diables nunca mueren». Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto; Javier González Vianova (Javier González), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.333.
- 138.761. «La ley del Oeste». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.334.
- 138.762. «Unisionado de minas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.335.
- 138.763. «Que hablen las armas». Luis García Lecha (Clark Carrados), seudónimo), del texto; José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.336.
- 138.764. «Viva Dolores». Miguel Oliveros Tovar (Keith Luger, seud.), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.337.
- 138.765. «Los viboras deben morir». Luis García Lecha (Clark Carrados), seudónimo), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.338.
- 138.766. «Un final insospechado». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto; José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.339.
- 138.767. «Los locos». Prado Castellanos Aientorn (Meadow Castle, seud.), del texto; Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.340.
- 138.768. «La locura de los Fly». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.341.
- 138.769. «Ricky Leyton». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.342.
- 138.770. «Roba o mueres». Luis García Lecha (Luis C. Milk, seud.), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.343.
- 138.771. «La danza de la muerte. José María Liró Olivé (Burton Hare), seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.344.
- 138.772. «Campanas de funeral». Luis García Lecha (Clark Carrados), seud.), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.345.
- 138.773. «Filmando la muerte». Luis García Lecha (Luis C. Milk, seud.), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.346.
- 138.774. «Cementerio en Filipinas». Arsenio Olcina Esteve (A. Roicesta, seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.347.
- 138.775. «Un muerto en el hall». Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.348.
- 138.776. «Pago bien por rubia platino». Miguel Oliveros Tovar (Keith Luger, seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.349.
- 138.777. «Promesa» (rock lento). Acordes guitarra. Roberto Rizo Abad. B), manuscrito. Estrenado en Barcelona el



- 17-2-1966 en el «Salón Novedades». Propiedad, el autor.—Barcelona, 42.350.
- 138.778. «Cirugía urológica». John Swinney y Douglas P. Hammersley. Traductor y adaptador: Salvat Editores, Sociedad Anónima, Imp. Hispano-Americana, Sociedad Anónima Barcelona, 1965. Propiedad, el traductor y adaptador.—Barcelona, 42.352.
- 138.779. «Colección Santamaría», núm. 2. Contiene: 1. «Tu bodas» (slow); 2. «Sin rencor» (fox); 3. «Tan moderna» (surf); 4. «Viento cruel» (slow); 5. «Desconocidas» (slow). Angel Santamaría Mirabet («Salnt»,seud.), de la música, y Alberto Ros Blasco («A. Ross»,seudónimo) de la letra. Ej. manuscrito. Estrenadas: la 1.ª en Barcelona el 14-11-1965 en el «Salón Novedades»; la 2.ª en Barcelona el 3-11-1965 en el «Salón Novedades»; la 3.ª en Cornellá (Barcelona) el 14-11-1965 en el «Patronato Recreativo»; la 4.ª en Barcelona el 3-11-1965 en el «Salón Novedades»; y la 5.ª en Barcelona el 17-11-1965 en el «Hotel President». Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.354.
- 138.780. «Un escándalo de risa» (farsa cómica en dos partes y un intermedio, equivalente a dos actos). Felipe Pérez Cajo. Imprenta Borrás, Barcelona, 1965. Propiedad, el autor.—Barcelona, 42.355.
- 138.781. «Seat-1500». Carrocería modelo 1.500. Catálogo de piezas para recambios. Anexos por diferencias. Modelo 1.400 C — modelo económico AE (derivado del modelo 1.400 C) — Modelo económico CE (derivado del modelo 1.500). Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (SEAT), del texto y dibujos. Sociedad Alianza de Artes Gráficas (S.A.D.A.G.). Barcelona, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.805.
- 138.782. «Seat-850. Uso y entretenimiento» (características principales, normas de empleo, entretenimiento). Sociedad Española de Automóviles de Turismo, Sociedad Anónima (SEAT), del texto, fotografías y dibujos. Sociedad Alianza de Artes Gráficas (S.A.D.A.G.). Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.806.
- 138.783. «Seat-850. Catálogo de piezas para recambios». Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (SEAT), del texto y dibujos. Industrias Gráficas Seix y Barral Hnos., S. A. Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.807.
- 138.784. «Siempre cabalgando» (fox vaquero). Ricardo Vidal Tolosa. Ej. manuscrito. Estrenado en El Pardo (Madrid) el 4-6-1966 en la plaza pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.808.
- 138.785. «Colección Hueboston», número 1: 1. «Bonito cumpleaños» (bolero); 2. «Viendo jugar» (tientos-tango); 3. «Te lo prometí» (bolero); 4. «A los siete años» (soleares). Francisco Hueso Gutiérrez y Leandro Bas de Bonald, de la letra, y Antoliano Toldos Extremera, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Caspe (Zaragoza) el 22-2-1966 en el teatro «Goya». Propiedad, los autores.—Madrid, 82.809.
- 138.786. «Colección Hueboston», número 2: 1. «¿Qué harita eres?» (bulerías); 2. «Ole, Tibidabo!» (tango flamenco); 3. «¡Siete cascadas!» (bolero); 4. «¿Que toma, toma!» (rumba flamenga). Francisco Hueso Gutiérrez y Leandro Bas de Bonald, de la letra, y Antoliano Toldos Extremera, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Caspe (Zaragoza) el 22-2-1966 en el teatro «Goya». Propiedad, los autores.—Madrid, 82.810.
- 138.787. «A mi Dios le basta un sí» (drama). Francisca Chaves Tristán («Papa Chaves Tristán»). Ej. mecanografiado. Estrenado en Sevilla el 8 de mayo de 1966, en el teatro del Colegio del Sagrado Corazón (El Valle). Propiedad, la autora.—Madrid, 82.811.
- 138.788. «Justas medievales» (gran espectáculo de justas y torneos medievales). Roberto Pérez Carpio («Roberto Carpio») y Saratín Adame Martínez («Angel Monteagudo»,seudónimo). Ej. mecanografiado. Estrenado en Santiago de Compostela (La Coruña), el 6 de agosto de 1965, en la plaza del Obradoiro. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.812.
- 138.789. «Tres piezas de la Belle Époque» (para guitarra): a), I. «Vais»; b), II. «Antillanas» (habanera); c), III. «Marcha jocosa». Gerardo Gomban Guerra. Ej. manuscrito. Estrenadas en Madrid el 2 de enero de 1966 en el cine Monumental. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.813.
- 138.790. Álbum número 51 de la colección «Lazcano». Contiene: 1. «Alimentitos» (cumbia); 2. «Rosalia» (cha cha cha); 3. «La chica del 23» (merengue); 4. «Dime por qué» (foxtro); 5. «Abuelitas» (fox-balada). Guillermo Lazcano López de Vadillo, de la letra y música de la primera, segunda, tercera y cuarta, y Guillermo Lazcano López de Vadillo, de la música, y Luis Palomar Depena, de la letra de la quinta. Ej. manuscrito. Estrenadas en Madrid el 18 de febrero de 1966, en el Club El Abra. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.815.
- 138.791. «El pobre» (bounce). Manuel Díez Martínez y Juan Martínez Mestres de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid el 31 de enero de 1966, en el Club Parainfó. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.816.
- 138.792. «La moton» (beat). Manuel Díez Martínez y Juan Martínez Mestres de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid el 25 de febrero de 1966, en el Club Parainfó. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.817.
- 138.793. «Himno a Cuéllar» (marcha). Gregorio García Vicente. Ej. manuscrito. Estrenada en Cuellar (Segovia) el 19 de abril de 1966, en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.818.
- 138.794. «Hembra, no... ¿Lo ves?» (cortometraje de educación cívica). José Luis Gamboa Sánchez-Barcaiztegui. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 12 de abril de 1966, en TVE. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.819.
- 138.795. «Proceso por la muerte de un cáñavero» (siprois). Eduardo Amador Perra. Delegación Comisaria para el SEU (Servicio de Publicaciones). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.820.
- 138.796. «Niños sanos y fuertes». Adrián Van der Put («Dr. Vandera»,seudónimo), del texto y láminas. Cuarta edición reformada. Gráf. Ampurias, Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.823.
- 138.797. «Vitaminas, salud, energía y vigor por la alimentación». Adrián Van der Put («Dr. Vandera»,seudónimo), del texto y láminas. Quinta edición reformada. Gráf. Ampurias, Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.826.
- 138.798. «El deporte y tu salud. Beneficios del ejercicio para el hombre, la mujer y el niño». Adrián Van der Put («Dr. Vandera»,seudónimo), del texto y láminas. Quinta edición reformada. Imprenta Picas, Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.827.
- 138.799. «Sólo él la conocía». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto y Manuel Medina Marín de la portada. Gráf. Rollán, Sociedad Anónima, Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.833.
- 138.800. «La concierda». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.833.
- 138.801. «La nostra gloria» («Nuestra gloria», sardana). Ferrnín Casellas Olivés. Ej. manuscrito. Estrenado en Bañolas (Gerona) el 14 de mayo de 1965, en el patio del Sindicato de Labradores. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.830.
- 138.802. «Alegre cha-cha-cha» (cha-cha-cha). Luis Nuez Montesdeoca («Luis Nuez»). Ej. manuscrito. Estrenada en Las Palmas, el 5 de mayo de 1965, en el Hotel Gran Canaria. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.831.
- 138.803. «Rosa del Guadiana» (canción pasodoble). Antonio García Orto-Zabala («Antonio G. Orto-Zabala»), de la letra y Sanlago Berzosa González («Santiago Berzosa»), de la música. Ej. mecanografiado. Estrenado en Badajoz, el 17 de mayo de 1965, en el cine Conquistador. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.832.
- 138.804. «Camino del ruedo» (pasodoble balearino). Santiago Berzosa González («Santiago Berzosa»). Ej. manuscrito. Estrenado en Badajoz, el 19 de mayo de 1965, en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.833.
- 138.805. «Sebastián Palomo "Llaneros"» (pasodoble canción). Juan Herta María. Ej. manuscrito. Estrenado en San Lorenzo del Escorial (Madrid), el 19 de mayo de 1965, en la «Peña de San Lorenzo». Propiedad, el autor.—Madrid, 82.834.
- 138.806. «Nada fue verdad» (beat). Mario del Castillo de Castillo. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 17 de abril de 1966, en el Club Peñafoz. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.835.
- 138.807. «La carpa» (carpa). Jesús González López, de la letra y Rafael Giménez Ferrero, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid, el 19 de mayo de 1966, en el Hotel Gran Vía. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.836.
- 138.808. «N. hablar de Mallorca» (moderato). Carlos Pérez Cancio («Carlos Canspides»,seudónimo) y Manuel López-Qulroga Clavero («Manuel Clavero»,seudónimo), de la letra y Gerardo del Valle Beltrán, de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 23 de abril de 1966, en la «Voz de Madrid». Propiedad, los autores.—Madrid, 82.837.
- 138.809. «Repertorio de Jurisprudencia», 1965. Estanislao de Aranzadi Rodríguez Tall. de Editorial Aranzadi, Pamplona, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.838.
- 138.810. «Los emigrantes» (rock). Manuel Díez Martínez y Juan Martínez Mestres de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid, el 1 de marzo de 1966, en el Club Parainfó. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.839.
- 138.811. «Civilización» (blue). Manuel Díez Martínez y Juan Martínez Mestres de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid, el 14 de mayo de 1966, en la Sala «Teyma». Propiedad, los autores.—Madrid, 82.840.
- 138.812. «Ayer tuve un sueño» (caída). Manuel Díez Martínez y Juan Martínez Mestres de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid, el 14 de mayo de 1966, en la Sala «Teyma». Propiedad, los autores.—Madrid, 82.841.
- 138.813. «Vino una ola» (rumba libertino). Manuel Díez Martínez y Juan Martínez Mestres de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid, el 27 de enero de 1966, en el Club Parainfó. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.842.
- 138.814. «Pena de muerte a una bodas». Heriberto Santaballa Valdés («H. S. Valdés»). Edic. Cinestudio (Multi). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.843.
- 138.815. «Cómo educar al niño en el hogar y en la escuela». Gregorio Benedicto Palacín Iglesias. Artes Gráf. Benzal, Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.844.

- 138.816. «La aceduna rollena» (sinopsis). Eduardo Amador Parra, C. Parra. (Multi.). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.845.
- 138.817. MÚLTIPLI-personajes «Chino», y perro «Canas», amigos «Pipo», «Pionga», «Poncho» y «Tatita» («La tribu Chino», insertos en la revista «Chino», número 4, Carlos Balestera Abarrategui, Rotopress, Madrid 1965. Propiedad, revista «Chino».—Madrid, 82.847.
- 138.818. «Sara» (argumento cinematográfico para guión). José María Oliviera Aldamiz, Copias Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.848.
- 138.819. «Tres y una cuatros» (sinopsis argumental). Jacinto Esteban Suárez Anzar. (Multi.). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.849.
- 138.820. «El retorno» (argumento). Manuel Torres Larrodé «Monis», (Multi.). Madrid, 1966. Propiedad, el autor. Madrid, 82.850.
- 138.821. «Ejercicios de análisis matemático». Angel Abadajeo Laserna, José Luis Gasco Cutiá y Julio García Villalón. Director: Julio García Villalón. Litoprint, Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.851.
- 138.822. «Catálogo de fotografías del asedio de Oviedo», 1920-37. Adolfo López Arman («Adolfo Arman»), de las fotografías y Fernando García Vela («Fernando Vela»), del prólogo. Imp. La Cruz, Oviedo, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.852.
- 138.823. «Noche de difuntos» (dramatización cinematográfica). Gustavo Adolfo Domínguez-Bastida («Gustavo Adolfo Bécquer») seudónimo. Adaptadores: Pedro Olea Retzlaza, Juan Teber López-Cortón y Juan Antonio Porto Alonso. Copias «Royals». Madrid, 1966. Propiedad, los adaptadores.—Madrid, 82.853.
- 138.824. «El seductor» (pequeña alta comedia en un acto). Miguel Mihura Santos. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Madrid el día 26 de mayo de 1965 en el teatro de la Comedia. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.854.
- 138.825. «Pedro Loureiro» (pasodoble marino-canción). Antonio García Orto-Zubala, de la letra, y Santiago Berzosa González, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Badajoz el 27 de mayo de 1965 en la plaza de toros. Propiedad, los autores. Madrid, 82.855.
- 138.826. «Carino adorado» (farsa nova). José Luis Penedo Iglesias («J. L. Penedo»). Ejemplar manuscrito. Estrenado en Oviedo el 31 de mayo de 1965 en los Jardines de la «Herradura». Propiedad, el autor.—Madrid, 82.856.
- 138.827. «Buenas noches, señor monstruo» (sinopsis del guión). Antonio Mercero Juidain («Antonio Mercero»). Petruscha Films, S. A. (Multi.). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.857.
- 138.828. «Larra: anatomía de un dandy». Francisco Umbral Pérez («Francisco Umbral»). Seleccionados Gráficos. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.858.
- 138.829. «El cura Merino, el regicida». Héctor Vázquez Azpiri. Seleccionados Gráficos. Madrid, 1965. Propiedad, el autor. Madrid, 82.859.
- 138.830. «Solo un instante, angustias» (poesía). Rafael Montañés Carmona. Talleres Gráficos Graf-Cos. Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.860.
- 138.831. «Avenidas de Garbancito y Lentejillas» (cuento escenificado en tres partes para teatro guión). Jesús Guzmán Gaxeta («Jesús Guzmán»). Ejemplar mecanografiado. Estrenado en Madrid el 26 de agosto de 1965 en el Parque Sindical. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.861.
- 138.832. «Aquí está Pancho Villa» (sinopsis de argumento cinematográfico). Inés Díaz Ruiz, Federico González Navarro («Federico de Urrutia»), seudónimo, y Manuel Sebáres Casca. Copias Urruseba. (Multi.). Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.870.
- 138.833. «El último cobarde» (sinopsis de argumento cinematográfico). Antonio Pérez López («Antonio P. de Jaén»), seudónimo. Copias Anzar. (Multi.). Madrid, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.872.
- 138.834. «El enemigo número uno» (sinopsis de guión cinematográfico). Antonio Pérez López («Antonio P. de Jaén», seud.) Copias Anzar. (Multi.). Madrid, 1966. Propiedad, el autor. Madrid, 82.873.
- 138.835. «Lándete o la suerte del violín» (pasodoble torero). Roberto Ibor Molina. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Madrid el 10 de abril de 1965 en TVE. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.875.
- 138.836. «Aires marciales españoles» (himno). Roberto Ibor Molina. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Madrid el 24 de abril de 1965 en TVE. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.876.
- 138.837. «Mar, música y marcialidad» (marcha militar). Roberto Ibor Molina. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Madrid el 17 de abril de 1965 en TVE. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.877.
- 138.838. «Curso de tecnología comercial y automatizadora». Emilio Molina Cano. Casa del Sacerdote. Murcia, 1966. Propiedad, el autor.—Murcia, 142.
- 138.839. «Curso de relaciones humanas». Emilio Molina Cano. Casa del Sacerdote. Murcia, 1966. Propiedad, el autor.—Murcia, 143.
- 138.840. «Curso de contabilidad general y de Empresas». Emilio Molina Cano. Casa del Sacerdote. Murcia, 1966. Propiedad, el autor.—Murcia, 144.
- 138.841. «Curso de cálculo mercantil y financiero». Emilio Molina Cano. Casa del Sacerdote. Murcia, 1966. Propiedad, el autor.—Murcia, 145.
- 138.842. «Muy lejos» (bolero). Wladimiro Mleigo Iglesias. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Cangas de Morrazo (Pontevedra) el 12 de septiembre de 1965 en el salón La Palma. Propiedad, el autor. Pontevedra, 228.
- 138.843. «Memorándum general de especialidades farmacéuticas para fichero, polivademecum y archivadora». Juan Bautista Aznar Satorres («Juan B. Aznar Satorres»). Segunda edición ampliada y completada. Benetuser, Imp. Rivelles. 1965. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.010.
- 138.844. «Al bon Deus» («Al buen Dios») (per a cor de tres veus blanques «a capella» para coro de tres voces blancas «a capella»). Francisco Llacer Pla, de la música. Letra anónima. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Valencia el 3 de marzo de 1966 en la Capilla de la Virgen de los Desamparados. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.020.
- 138.845. «Poema elegíaco». Filomeno Raúl Giner Cerver. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Valencia el 8 de febrero de 1966 en Radio Nacional de España. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.021.
- 138.846. «Rondó Eduardo Montesinos Comas». Eduardo Montesinos Comas. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Valencia el 23 de mayo de 1966 en el salón de actos del antiguo seminario en la audición del Conservatorio de música titulada «El piano en la música española». Propiedad, el autor.—Valencia, 5.022.
- 138.847. «Preludio Eduardo Montesinos Comas». Eduardo Montesinos Comas. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Valencia el 23-5-1966 en el salón de actos del antiguo seminario, en la audición del Conservatorio de música titulada «El piano en la música española». Propiedad, el autor.—Valencia, 5.023.
- 138.848. «Himno a la enfermera». Francisco Llacer Pla, de la música, y Javier Casp Vercher («Xavier Casp», seud.), de la letra. El manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Valencia el 4-5-1966 en la Jefatura Provincial de Sanidad, en la inauguración del nuevo edificio de la Escuela Departamental de Fisiocultura. Propiedad, los autores.—Valencia, 5.024.
- 138.849. «Era su vida...» (fragmentos de la ópera, prelude). Eduardo Panchó Ramos. Lit. García Cantós. Valencia, 1966. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.025.
- 138.850. «Melodías en el firmamento»: 1, «Viaje en blues» (azul blues); 2, «Hermanas Serenades» (introducción sinfónica, slowly fox). Alejandro Maicas Carrasquer. Ejemplar manuscrito. Estrenadas: 1.ª, en La Soiana (Ciudad Real), el 19-2-1966, en el casino La Unión; 2.ª, en Bilbao, el 10-4-1966, en la sala de fiestas Pumanieska. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 544.
- 138.851. «Maravillosa» (tango). Manuel Arce Santos. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Brandío (Vizcaya) el 25-5-1966 en el baile de la plaza pública. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 545.
- 138.852. «Estudios de Ortografía. Ciclo elemental». Manuel Santuán Najera. Librería General. Zaragoza, 1966. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.765.
- 138.853. «Quiero ser feliz». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Angel Badía Camps («Angel Badía», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.356.
- 138.854. «Una muchacha insignificante». Francisco González Ledesma («Francisco Robles», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren («Emilio Freixas», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.357.
- 138.855. «El resurgir de la ilusión». María Dolores Acevedo Viquez («María Dolores Acevedo», seud.), del texto, y Jorge Sampedro de Cortada («Jorge Sampedro», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.358.
- 138.856. «Quiero seguir tu camino». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seudónimo), del texto, y Juan Pizarre Borrull («Juan Pizarre», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.359.
- 138.857. «Flores para Mariela». Miguel Cussó Giralt («Sergio Duval», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren («Emilio Freixas», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.360.
- 138.858. «Romanza sin palabras». María Teresa Núñez González («Vicky Doran», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desio», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.361.
- 138.859. «Una luz reveladora». Isabel Salucha Paesa («Isabel Salucha», seud.), del texto, y Juan Pizarre Borrull («Juan Pizarre», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.362.
- 138.860. «Tres luteris con barbas». María Teresa Núñez González («Vicky Doran», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos («Rafael Lara», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.363.
- 138.861. «Rosa entre espinas». María Adela Durango Güervos («María Adela Durango», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Diego García», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.364.

- 138.862. «Dos enamorados». María Teresa Sesé Lazcano («María Teresa Sesé», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren («Emilio Freixas», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. Barcelona, 42.365.
- 138.863. «La novia del otro». Lucía Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Diego Camuñas», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.366.
- 138.864. «¿Cuál de las dos?». Isabel Saluena Paesa («Isabel Saluena», seud.), del texto, y Rafael Lara Campos («Rafael Lara», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.367.
- 138.865. «Muchacha rebelde». Lucía Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Jaime González Igual («Jaime González», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.368.
- 138.866. «El hijo de madame». Isabel Saluena Paesa («Isabel Saluena», seud.), del texto, y Saturnino Falguera Castilla («Saturnino Falguera», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.369.
- 138.867. «Con la imagen del otro». María Martí García («María Martí», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren («Emilio Freixas», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.370.
- 138.868. «Un extraño en la ciudad». Teresa Martín Iglesias («Cristina Luján», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desicio», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.371.
- 138.869. «El amor no muere». María Dolores Acevedo Vázquez («María Dolores Acevedo», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.372.
- 138.870. «Una pequeña floz». Matilde Redón Chirona, del texto, y Rafael Lara Campos («Rafael Lara», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.373.
- 138.871. «Con toda confianza». María Teresa Sesé Lazcano («María Teresa Sesé», seudónimo), del texto, y Manfredo Sommer Resat («Manfredo Sommer», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.374.
- 138.872. «La chica de la isla». María Adela Durango Guervós («María Adela Durango», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.375.
- 138.873. «Extraña obsesión». Concepción Rodríguez Conca («Caro. Rodi», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desicio», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.376.
- 138.874. «El torrente de fuego». Lucía Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren («Emilio Freixas», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.377.
- 138.875. «La fuerza del pasado». María Dolores Acevedo Vázquez («María Dolores Acevedo», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Diego Camuñas», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.378.
- 138.876. «¿Te acuerdas... de París?». Cécilde Méndez Simón («Cécilde Méndez», seud.), del texto, y Juan Pifarre Borrull («Juan Pifarre»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.379.
- 138.877. «Amor en California». Isabel Saluena Paesa («Isabel Saluena», seud.), del texto, y Manfredo Sommer Resat («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.380.
- 138.878. «Un solo instante». Rosa María Cajal Garrigós («María Morgana», seudónimo), del texto, y Javier González Vilanova («Javier González»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.381.
- 138.879. «Fin de verano». María Adela Durango Guervós («María Adela Durango», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desicio», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.382.
- 138.880. «Presajios». María Teresa Sesé Lazcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Manfredo Sommer Resat («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.383.
- 138.881. «El ciclo de crow». María Luisa Villardetrancos Legrand («Marisa Villardetrancos»), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.384.
- 138.882. «Mi querido doctor». María Dolores Acevedo Vázquez («María Dolores Acevedo»), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.385.
- 138.883. «No te para más». Rosa María Cajal Garrigós («María Morgana», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.386.
- 138.884. «Pastón en Isla Azula». María Dolores Acevedo Vázquez («María Dolores Acevedo»), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.387.
- 138.885. «Ilusión de amor». José Corralero Salz («Nidia Pardo», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Lozano Olivares»), del dibujo de la cubierta, y Julio Bosch Pérez («Julio Bosch»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.388.
- 138.886. «Prohibido atropellar a Judy». Armando Matías Gaju, del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Lozano»), del dibujo de la cubierta, y Gemma Sales Amill («Gemma Sales»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.389.
- 138.887. «La caza de la colina». José Corralero Salz («Nidia Pardo», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Lozano Olivares»), del dibujo de la cubierta, y Saturnino Falguera Castilla («Falguera»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.390.
- 138.888. «La esfinge de Nefertiti». María Teresa Ots Pagés («M. Ots»), del texto; Rafael Lara Campos («Lara»), del dibujo de la cubierta, y María Rosa Soja Ríos («María Rosa Soja»), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.391.
- 138.889. «Guria para dos enamorados». Manuel Yañez Solana («Yañez»), del texto; Diego García Camuñas («Camuñas»), del dibujo de la cubierta, y Saturnino Falguera Castilla («Falguera»), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.392.
- 138.890. «Intriga en la sombra». Enrique Pons Rigoles («Enrique Pons»), del texto; Diego García Camuñas («Camuñas»), del dibujo de la cubierta, y Ricardo Ferrándiz Mora («Ferrándiz»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.393.
- 138.891. «La turba viva». Arsenio Olcina Esteve («A. Olcina», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.394.
- 138.892. «Un revólver para una dama». Fulgencio Castillo Martín («Stan Burke», seud.), del texto; Diego García Camuñas («Diego Camuñas»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.395.
- 138.893. «Volcán dormido». Arsenio Olcina Esteve («A. Olcina», seud.), del texto; Miguel García Jiménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.396.
- 138.894. «Cita con el diablo». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lopera», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.397.
- 138.895. «Ciudad de cobardes». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto; Salvador Fábá Fábá («Salvador Fábá»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.398.
- 138.896. «El buscador de tumbas». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.399.
- 138.897. «Matar por otros». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Miguel García Jiménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.400.
- 138.898. «Derby sangriento». Juan Alarcón Benito («Alic Benet», seud.), del texto; Miguel García Jiménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.401.
- 138.899. «Demasiada linda para morir». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto; Rafael Lara Campos («Rafael Lara»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.402.
- 138.900. «La muerte sigue mis huellas». José María Lloró Olivé («Burton Hara», seudónimo), del texto; Miguel García

- Gimenez (Miguel García), del dibujo de la cubierta; Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada, y Antonio Pérez García-Carrillo (Carrillo), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.407.
- 138.901. «Asesinato en el expresos». Orlando García Mateos (Frank Lewis, seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas) y Antonio Pérez García-Carrillo (Carrillo), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.404.
- 138.902. «Un sheriff obstinado». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.405.
- 138.903. «Muertes en el río». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Santiago Tamurejo Fernández (Santiago Tamurejo), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.406.
- 138.904. «El plomo marca su fin». Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf Regaldie, seudónimo), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.407.
- 138.905. «Otra vez los tres juntos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.408.
- 138.906. «Inferno sobre ruedas». Miguel María Astrain Bada (Mikky Roberts, seudónimo), del texto; Santiago Tamurejo Fernández (Santiago Tamurejo), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.409.
- 138.907. «Justicia de enterrador». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.410.
- 138.908. «La otra ley». Arsenio Olcina Esteve (A. Olcina, seud.), del texto; José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.411.
- 138.909. «Pastos en Cheyenne». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.412.
- 138.910. «Presagio de muertes». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.413.
- 138.911. «El pistolero soy yo». José María Libro Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.414.
- 138.912. «Dodge City, ciudad salvaje». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.415.
- 138.913. «Montana, tierra de oro». Pascua; Enguldanos Usach (George H. White, seud.), del texto; Jaime Brocal Remolín (Jaime Brocal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.415.
- 138.914. «Aquí manda el que más pueda». Fidel Prado Duque (Fidel Prado); Jaime Broca Remolín (Jaime Brocal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.417.
- 138.915. «El bultre». Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf Regaldie, seud.), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.418.
- 138.916. «Ladrones de diligencias». Octavio Cortes Faure (O. C. Tavira, seud.), del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.419.
- 138.917. «La muerte llegó silbando». Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf Regaldie, seud.), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.420.
- 138.918. «Morir en México». Miguel Olveros Tovar (Keith Luger, seud.), del texto; Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.421.
- 138.919. «El bosque maldito». Prado Castellanos Aletorn (Meadow Castle, seud.), del texto; Jaime Brocal Remolín (Jaime Brocal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.422.
- 138.920. «La carga de los desesperados». Miguel Olveros Tovar (Keith Luger, seudónimo), del texto; Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.423.
- 138.921. «Enfermo sorprendente». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.424.
- 138.922. «El sheriff de amarillos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.425.
- 138.923. «Los indomables». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto; Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.426.
- 138.924. «Engañando a la muerte». Prado Castellanos Aletorn (Meadow Castle, seud.), del texto; Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.427.
- 138.925. «Un buen día». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Juan Antonio Benavente Pérez (Juan Antonio Benavente), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.428.
- 138.926. «Dos condenados». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Manuel Broca Rodríguez (Brea), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.429.
- 138.927. «Un jinete de rodeo». Miguel Olveros Tovar (Keith Luger, seud.), del texto; Jaime Brocal Remolín (Jaime Brocal), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.430.
- 138.928. «Amigos traidores». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.431.
- 138.929. «Los hermanos Fonda». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.432.
- 138.930. «La vuelta de Lowell Yoder». Prado Castellanos Aletorn (Meadow Castle, seud.), del texto; Santiago Tamurejo Fernández (Santiago Tamurejo), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.433.
- 138.931. «Sociedad de colgadores». Francisco González Ledesma (Silver Kane, seudónimo), del texto; Salvador Faba Faba (Salvador Faba), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.434.
- 138.932. «Petróleo en Dallas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Santiago Tamurejo Fernández (Santiago Tamurejo), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.435.
- 138.933. «Necesito un pistolero». Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf Regaldie, seudónimo), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca (Costas), del de la portada. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.436.
- 138.934. «Cazador de rurales». Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del

- texto, y José Curtella González («José Curtella»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.437.
- 138.935. «Todo un tejano». Fidel Prado Duque («Fidel Prado»), del texto; Luis Gilbert Martínez («Gilbert»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.438.
- 138.936. «Historia de un desierto». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.439.
- 138.937. «Un pueblo en el Oeste». Pascual Ergudianos Usach («George H. Whites», seudónimo), del texto; Rafael Griera Calderón («Rafael Griera»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.440.
- 138.938. «Sentencias suspendidas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.441.
- 138.939. «Dos locos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Rafael Griera Calderón («Rafael Griera»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.442.
- 138.940. «Para nosotros, muertos». José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto; Jaime Broca Remol («Jaime Broca»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.443.
- 138.941. «El templo de los antepasados». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.444.
- 138.942. «El coleccionista de mujeres». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.445.
- 138.943. «Poker y tumba». Arsenio Ocina Esteve («A. Rocest», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa») y Antonio Pérez García-Carrillo, de las ilustraciones interiores.—Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.446.
- 138.944. «El sillido del loco». José María Liró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto; Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa») y José Altamira Vila («Altamira»), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965.—Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.447.
- 138.945. «El logo acusa». Arsenio Ocina Esteve («A. Rocest», seud.), del texto; Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.448.
- 138.946. «Recuérdame y muere». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.449.
- 138.947. «Las tinieblas del crimen». José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.450.
- 138.948. «La sombra del terror». Luis García Lecha («Louis G. Milk», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.451.
- 138.949. «Así mueren los espías». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.452.
- 138.950. «Un cadáver a mi cuenta». José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca («Costa»), del de la portada. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.453.
- 138.951. «La escuadra suicida». Juan Alarcón Berito («Alar Beneto», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.454.
- 138.952. «Purpuro 70 norte». Luis García Lecha («Glenn Parrish», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.455.
- 138.953. «Luchamos frente a frente». Luis García Lecha («Glenn Parrish», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.456.
- 138.954. «Les dones en la nostra història». («Las mujeres en nuestra historia»). Fernando Soldevila Zubizarri («Ferran Soldevila»), del texto, y Rafael Dalmau Ferreras, del dibujo. Artes Gráf. Rafael Salvá, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.457.
- 138.955. «Oscar y corazón de púrpura» (novela). Carmen de Rafael Mares («Carmen Kurtz», seud.), del texto, y Carlos María Álvarez Mendez-Trélez, de las ilustraciones. 2.ª edic. modificada. Atonas, A/G. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.458.
- 138.956. «Oscar, cosmonauta» (novela). (Edición especial para el Ministerio de Educación Nacional). Carmen de Rafael Mares («Carmen Kurtz», seud.), del texto, y Carlos María Álvarez Mendez-Trélez, de las ilustraciones. 2.ª edic. modificada. Atonas, A/G. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.459.
- 138.957. «Melodios (rock lento)». Canción triste de amor (rock lento). Antonio Esber Ferni («Antonio Esber»). Ej. fotocopiado. Central Fotocopiar, Barcelona, 1965. Propiedad, el autor.—Barcelona, 42.460.
- 138.958. «Album Sardanar». Compone: 1. «Ventet de garbis» («Viento del norte»). 2. «Dalt la muntanya» («Arriba la montaña»). Isidro Molas Font. Ej. manuscrito. Estrenadas: la 1.ª en Barcelona, el 15-1-1966, en «Escalas de la Catedral», y la 2.ª, en Barcelona, el 13-2-1966, en la plaza de Catalunya. Propiedad, el autor.—Barcelona, 42.461.
- 138.959. «Dibujando la figura humana». Emilio Freixas Aranguren, del texto y de los dibujos. Lito Club Barcelona, 1965. Propiedad, el autor.—Barcelona, 42.462.
- 138.960. «Una voz en la sombra». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos»), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.463.
- 138.961. «Amayas». María Teresa Sesé Lezcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Jorge Núñez Serrá («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.464.
- 138.962. «Querida y pequeña Anne». María Teresa Núñez González («Vicky Doran», seud.), del texto, y Juan Pifarre Borrull («Juan Pifarre»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.465.
- 138.963. «La senda prohibida». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Jaime González Igual («Jaime González»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.466.
- 138.964. «No te puedo querer». Rosa María Caja Garrigós («María Morgana», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.467.
- 138.965. «La muchacha del parador». Isabel Salasña Passa («Isabel Salasña»), del texto, y Jaime González Igual («Jaime González»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965.—Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.471.
- 138.966. «No soy insectible». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Rafael Lara Campos («Rafael Lara»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966.—Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.472.
- 138.967. «El gran hallazgo». Clotilde Méndez Simon («Clotilde Méndez»), del texto, y Emilio Freixas Aranguren («Emilio Freixas»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.473.
- 138.968. «Emociones fuertes». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal»), del texto, y Juan Pifarre Borrull («Juan Pifarre»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966.—Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.474.
- 138.969. «Inocente o culpable?». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seudónimo), del texto, y Manuel Brca Rodríguez («Manuel Brca»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.475.
- 138.970. «Un hombre entró en su vida». Teresa Martín Iglesias («Cristina Luján», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.476.
- 138.971. «Un ser diferente». Isabel Salasña Passa («Isabel Salasña»), del texto, y Juan Pifarre Borrull («Juan Pifarre»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.477.
- 138.972. «La breña de una caricola». María Dolores Acevedo Vázquez («María Dolores Acevedo»), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.478.
- 138.973. «Hay que saber amar». Isabel Irigaray Echavarrí («Isabel Irigaray»), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.479.



- 138.974. «Un señorito». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.480.
- 138.975. «Kukla». María Adela Durango Gilvós («María Adela Durango»), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.481.
- 138.976. «La pequeña loca». María Teresa Sesé Lazcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.482.
- 138.977. «Días felices para Criss». María Teresa Nuñez González («Vicky Doran», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.483.
- 138.978. «Morir sin ti». Concepción Rodríguez Conca («Caro» Rodó, seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull («Juan Pifarré»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.484.
- 138.979. «Algo le ocurre a Junina». Partición Carré Sánchez («May Garré», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.485.
- 138.980. «El error del tío Fernando». Isabel Salueta Paesa («Isabel Salueta»), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.486.
- 138.981. «Es peligroso soñar». María Dolores Acevedo Vázquez («María Dolores Acevedo»), del texto, y Rafael Lara Campos («Rafael Lara»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.487.
- 138.982. «Mi querida colegiala». Estrella López Obregón («Valentina del Barco», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull («Juan Pifarré»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.488.
- 138.983. «¿Qué mala soy!». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull («Juan Pifarré»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.489.
- 138.984. «El hombre de Siberia». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos»), del texto, y Santiago Tamurejo Fernández («Santiago Tamurejo»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.490.
- 138.985. «Me gustan guapos». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.491.
- 138.986. «Una ventu». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull («Juan Pifarré»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.492.
- 138.987. «El refrán». Clotilde Méndez Simón («Clotilde Méndez»), del texto, y Rafael Lara Campos («Rafael Lara»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.493.
- 138.988. «Serás mi esclava». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos («Rafael Lara»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.494.
- 138.989. «Eban». María Teresa Nuñez González («Vicky Doran», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.495.
- 138.990. «Inquietante duda». María Neves Grajales Ibáñez («María Neves Grajales»), del texto, y Emilio Freixas Aranguren («Emilio Freixas»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.496.
- 138.991. «Piedad para los vencidos». Miguel Cassó Giralt («Sergio Duval», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.497.
- 138.992. «Noches de Hong-Kong». Clotilde Méndez Simón («Clotilde Méndez»), del texto, y Rafael Lara Campos («Rafael Lara»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.498.
- 138.993. «Edelweiss (estrella de los Alpes)». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos»), del texto, y Emilio Freixas Aranguren («Emilio Freixas»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.499.
- 138.994. «La muñeca rota». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Rafael Lara Campos («Rafael Lara»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.500.
- 138.995. «Volver a la vida». María Dolores Acevedo Vázquez («María Dolores Acevedo»), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.501.
- 138.996. «Te quiero». Estrella López Obregón («Valentina del Barco», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.502.
- 138.997. «El regreso». Clotilde Méndez Simón («Clotilde Méndez»), del texto, y Diego García Camuñas («Diego Camuñas»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.503.
- 138.998. «Champaña para tres». María Adela Durango Gilvós («María Adela Durango»), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.504.
- 138.999. «El concierto». María Teresa Sesé Lazcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.505.
- 139.000. «Como un muñeco». Clotilde Méndez Simón («Clotilde Méndez»), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 42.506.

ADMINISTRACION  
VENTA Y TALLERES:  
Trafalgar, 29 Tel. 2670706  
MADRID - 10

**GACETA DE MADRID**  
**BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO**

Precio del ejemplar:  
3 pesetas