



# **BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO GACETA DE MADRID**

Depósito Legal M. 1-1958

Año CCCVI

Martes 11 de enero de 1966

Suplemento al núm. 9

**MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL**

**Dirección General de Archivos y Bibliotecas**

**REGISTRO GENERAL  
DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL**

**Inscripciones definitivas  
números 132.501 a 134.500**

## INSCRIPCIONES NUMEROS 132.501 A 133.000

- 132.501. «Mis primeros campeonos con diferencia» (estilos) Manuel Hernández Sánchez («Moñera» seud.) Barcelona 1964. Copistería Gráfica «Muller». Número 100/540. 23 hoj. 26,5 cm. Propiedad el autor. — Madrid, 79.537.
- 132.502. «La libertad (Estudio filosófico-religioso)». Antonio Aróstegui Mejías. Madrid, 1960. Estudio y Vida. Graf. Canales, 168. — VIII pag. 22 cm. Propiedad el autor. — Ceuta, 5.
- 132.503. «La persona I. Estudio filosófico: II. Estudio social y religioso». Antonio Aróstegui Mejías. I. Madrid, 1962. II. Ceuta, 1963. Instituto de Enseñanza Media de Ceuta. I. Graf. Canales; II. Imprenta Modelo. I. 168 pag.; II. 168 pag. 21 cm. Propiedad el autor. — Ceuta, 6.
- 132.504. «Esquemas para una historia de la filosofía occidental». Antonio Aróstegui Mejías. Granada, 1958. Arpen. Imprenta Clavero 707 pag. 22 cm. Propiedad el autor. — Ceuta, 7.
- 132.505. «El arte (Estudios)». Antonio Aróstegui Mejías. Granada, 1954. Edic. Caim. Imp. Patena, 176 pag. — 40 ilust. 26 cm. Propiedad el autor. — Ceuta, 8.
- 132.506. «Manual del oficinista, profesional. Método técnico de mecanografía al tacto. El pilar de Vitis. Julio Durán Bernal. Madrid, 1960. Dossat. Seleccion. Graficas 89 pag. 19,5 cm. Propiedad el autor. — Ceuta, 9.
- 132.507. «Elogio al virre de Risico». José María Lope Toledo Logroño. 1961. Instituto Estudios Rumanos. Imp. Moderna 115 pag. 21,5 cm. Propiedad el autor. — Logroño, 448.
- 132.508. «La música renacentista». José María Lope Toledo. de la edición, estudio y notas, y Francisco Lopez de Zárate del texto original. Logroño, 1957. Instituto de Estudios Rumanos. Imp. Moderna, 198 pag. 24,5 cm. Propiedad el autor. — Logroño, 449.
- 132.509. «El poeta Francisco Lopez de Zárate». José María Lope Toledo Logroño. 1954. Instituto de Estudios Rumanos. Imp. Moderna, 237 pag. 24,5 cm. Propiedad el autor. — Logroño, 450.
- 132.510. «Un libro en la vida de Haro (1517-1522)». José María Lope Toledo Logroño. 1948. Diputación de Logroño. Imp. Toroba, 85 pag. 22 cm. Propiedad el autor. — Logroño, 451.
- 132.511. «Por el camino real francés». José María Lope Toledo Logroño. 1947. Industria de Logroño. Imp. Moderna 51 pag. 24,5 cm. Propiedad el autor. — Logroño, 452.
- 132.512. «Vuelo de garzotas». Isabel González Lectte («Patricia Montesa» seud.), del texto, y Xela Martínez Fernández de la portada. Madrid, 1962. Cid Maribel A. G. 192 pag. 15 cm. Propiedad las autoras. — Madrid, 79.532.
- 132.513. «Un poco de fuego». Isabel González Lectte («Patricia Montesa» seud.), del texto, y Xela Martínez Fernández de la portada. Madrid, 1962. Cid Torossillas A. G. 279 pag. 15 cm. Propiedad las autoras. — Madrid, 79.533.
- 132.514. «El caballero de Jamaica (primera parte)». Isabel González Lectte («Patricia Montesa» seud.), del texto, y Xela Martínez Fernández de la portada. Madrid, 1962. Cid Maribel A. G. 224 pag. 15 cm. Propiedad las autoras. — Madrid, 79.534.
- 132.515. «El caballero de Jamaica (segunda parte)». Isabel González Lectte («Patricia Montesa» seud.), del texto, y Xela Martínez Fernández de la portada. Madrid, 1962. Maribel A. G. 192 pag. 15 cm. Propiedad las autoras. — Madrid, 79.535.
- 132.516. «Misión en Texas» (sinopsis de un guioneto cinematográfico). Manuel Sebares Casó y Federico González Navarro («Pedro de Urrutia» seud.) Madrid, 1964. Copias Pineda («Muller Rex Rotary» número 354.508). 2 hoj. 31 cm. Propiedad los autores. — Madrid, 79.536.
- 132.517. «Cuando el miedo llama a un hombre». Carlos María Idigoras Revenga. Tercera edición corregida y aumentada. Madrid, 1963. Arroyan. Imp. Pucyo 339 pag. 20 cm. Propiedad el autor. — Madrid, 79.538.
- 132.518. «Algunos no hemos muerto». Carlos María Idigoras Revenga. Octava edición corregida y aumentada. Madrid, 1963. Arroyan. Graf. Zagor Sordo 422 paginas. 20 cm. Propiedad el autor. — Madrid, 79.539.
- 132.519. «Colecion de laminas del tanquegranadas de 88,9 mm». Estado Mayor Central. Direccion General de Insuccion y Enseñanza. Centro de Fabricacion de Ayudas a la Instruccion. Madrid, 1964. Servicio Geografico del Ejército 26 hoj. 35 cm. Propiedad Estado Mayor Central. — Madrid, 79.540.
- 132.520. «Las bombas crecen bajo la tierra». Carlos María Idigoras Revenga. Segunda edición corregida y aumentada. Madrid, 1961. Arroyan. Estudios, Artes Graficas 178 pag. 20 cm. Propiedad el autor. — Madrid, 79.541.
- 132.521. «Esta mujer que soy». Susana March Alcalá. Madrid, 1960. Ediciones Philip. S. A. Artes Graficas Argés 58 paginas. 15 cm. Propiedad la autora. — Madrid, 79.542.
- 132.522. «Memoria de cursos». José Posada Cacho. Madrid, 1960. Biblioteca Nueva. Graf. Clemaves 154 pag. 19 cm. Propiedad el autor. — Madrid, 79.544.
- 132.523. «Vida comienza». José Posada Cacho. Madrid, 1963. Editora Nacional. Suc. de Rivadeneyra S. A. 154 pag. 22 centímetros. Propiedad el autor. — Madrid, 79.545.
- 132.524. «Don Juan de Pakatov y Mendaza, escolar submarino». Ser Aguada María Rodríguez Cruz. Madrid, 1961. Revista de Trabajos y Conferencias. Artes Graficas Arca. 13 hoj. 20 cm. Propiedad la autora. — Madrid, 79.546.
- 132.525. «Feria de restos casuales: manjares, hachos y vinas de España». Rafael García Serrano, del texto, y José María Escusa Gil, del dibujo de la sobreguberna. Madrid, 1959. Editora Nacional. Tall. Graf. Edic. Castilla 150 paginas. 22 cm. Propiedad los autores. — Madrid, 79.547.
- 132.526. «Sales de Bermeo» (fundamentos científicos, marchegales). Mariano Solá Martínez Albacete. 1960. Castillo 277 pag. 20 cm. Propiedad el autor. — Madrid, 79.548.
- 132.527. «Alcan Nativos». Abela de la Fuente Avicor. 21 manuscrito. 2 hoj. 21 cm. Estrenada en Madrid el 5-5-1962, en el hotel Victoria. Propiedad la autora. — Madrid, 79.550.
- 132.528. «Héroes de Cuba (Los héroes del desastre)». Ricardo Fernández de la Reguera. Barcelona, 1963. Planeta Duplex 569 pag. 21 cm. Propiedad el autor. — Madrid, 79.551.
- 132.529. «Contabilidad fundamental. Teoría monetaria del sistema antisifográfico». José Adán Sarmiento; Jerónimo Grande Villazon, del prólogo. Madrid, 1963. Escriber 227 pag. 21 cm. Propiedad los autores. — Madrid, 79.552.
- 132.530. «Antecedentes y comienzos del reinado de Fernando VII». Manuel Izquierdo Hernández. Madrid, 1963. Cultura Hispánica. Alhambra 804 pag. 25 centímetros. Propiedad el autor. — Madrid, 79.553.
- 132.531. «Satanas no duerme». Concepción Suárez del Otero y Aguirre. Madrid, 1958. Prensa Española 199 pag. 22 centímetros. Propiedad la autora. — Madrid, 79.555.
- 132.532. «La guerra española y el trust de cerebros». Vicente Marrero Suárez. Madrid, 1962. Punta Europa Diana 641 paginas. 24 cm. Propiedad el autor. — Madrid, 79.556.
- 132.533. «La consolidación política» (teoría de una posibilidad española). Vicente Marrero Suárez. Madrid, 1964. Punta Europa Diana 306 pag. 24 cm. Propiedad el autor. — Madrid, 79.557.
- 132.534. «Servicios postales» (temas españoles). José María Francés Alonso. Madrid, 1958. Publicaciones Españolas. Prensa Grafica 29 pag. — 1 lamina. 24 centímetros. Propiedad el autor. — Madrid, 79.558.
- 132.535. «Poesmas modernas aplicadas al análisis de pastos y piensos». Antonio Goded y Mur, del texto, y Antonio Rius Miro, del prólogo. Zaragoza. Dossat. Sociedad Anónima. Madrid, 1962. Imp. Tipo-Linea 308 pag. 24 cm. Propiedad los autores. — Madrid, 79.559.
- 132.536. «Héroes de Filipinas» (Los héroes del desastre). Ricardo Fernández de la Reguera y Susana March Alcalá. Barcelona, 1963. Planeta Duplex 630 paginas. 21 cm. Propiedad los autores. — Madrid, 79.561.
- 132.537. «Profesiones contradictorias». Rafael Henríquez Martínez. Madrid, 1964. Carmen Moreno (Rex Rotary R-11 E 602.214). 1 hoj. 31 cm. Propiedad el autor. — Madrid, 79.563.
- 132.538. «Vagabundos profesionales». Ricardo Fernández de la Reguera. Barcelona, 1959. Planeta Diamante. 301 pag. 19 cm. Propiedad el autor. — Madrid, 79.564.
- 132.539. «Si mi arena» (twist). Luis Haro Quijano Eij. manuscrito 2 hoj. 21 cm. Estrenada en Madrid el 5-5-1963, en el hotel Victoria. Propiedad el autor. — Madrid, 79.565.
- 132.540. «Santa Teresa de Jesús. Metaforas y símbolos. Enfermedades y muerte». María Magdalena Izquierdo Luque y Manuel Piquero Hernández, del texto, y José Martínez Ruiz («Azorin» seud.), del prólogo. Madrid, 1963. Alhambra 142 paginas. 20 cm. Propiedad los autores. — Madrid, 79.566.
- 132.541. «Resumen de Física general» ( fichas sinapcrúcas). Fermína Sánchez Aranda. Madrid, 1961. Estados 18 fichas. 20 centímetros. Propiedad la autora. — Madrid, 79.571.
- 132.542. «El Cid Campeador». Ramón Menéndez Pidal. Madrid, 1964. Espasa-Calpe 246 pag. — 1 fotografía. 17 cm. Propiedad el autor. — Madrid, 79.586.
- 132.543. «Madrid. Crónica y guía de una ciudad impar». Federico Sainz de Robles y Correa («Federico Carlos Sainz de Robles»). Madrid, 1962. Espasa-Calpe 747 pag. — 9 pag. ilust. — 1 mapa pleg. 23 cm. Propiedad el autor. — Madrid, 79.587.
- 132.544. «Manual de Historia Universal. Tomo I: «Prehistoria». Martín Almagro Basch. Madrid, 1960. Espasa-Calpe 918 paginas. — 22 mapas. 25 cm. Propiedad el autor. — Madrid, 79.589.
- 132.545. «Manual de Historia Universal. Tomo II: «Edades Antigua y Media». Luis Suárez Fernández. Madrid, 1958.

- Espasa-Calpe. 687 pag. + 33 mapas. 25 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.590
- 134.546. «Manual de Historia Universal». Tomo III: «Edad Moderna». Vicente Palacios Ataró. Madrid, 1959. Espasa-Calpe. 720 pag. + 27 mapas. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.591.
- 134.547. «La hora negra». Sebastián Juan Arbó. Barcelona, 1961. Planeta. Ampurias. 282 pag. 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.597.
- 134.548. «Sucedio en España. El pequeño bogador». Nicolasa Isabel Navarro Puertas. Madrid, 1964. S. A. P. 23 pag. 15 centímetros. Propiedad, la autora.—Madrid, 79.598.
- 134.549. «La verdad sin luz». María Díaz Jiménez. Madrid, 1958. Escelicer. 222 páginas. 20 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 79.599.
- 134.550. «Mecanografía». Gregorio Hernando Colet Zaragoza. 1964. El Noticiero. 37 pag. + 1 hoj. 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.603.
- 134.551. «Física. Curso Preuniversitario». Editorial Bruño. Madrid, 1961. Pablo López. 382 pag. 32,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.604.
- 132.552. «Matemáticas. Curso Preuniversitario». Editorial Bruño. Madrid, 1962. Pablo López. 340 pag. 32,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.605.
- 132.553. «Química: Cuestiones y problemas resueltos y razonados»: quinto de Bachillerato-Plan 1957. Editorial Bruño. Madrid, 1963. Pablo López. 270 pag. 30 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.606.
- 132.554. «Física, sexto curso. Editorial Bruño. Madrid, 1963. Pablo López. 280 páginas. 30 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.607.
- 132.555. «Química, quinto curso Bachillerato-Plan 1957. Editorial Bruño. Madrid, 1963. Canales. 304 pag. 30 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.608.
- 132.556. «Matemáticas, tercer grado elemental. Editorial Bruño. Madrid, 1963. Eder. 320 pag. 23 cm. Propietario, el autor.—Madrid, 79.609.
- 132.557. «El bizarro doncel palatino de Vandalia». Manuel López Flores, del texto, y Eduardo Palacio Valdés, del prólogo. Madrid, 1963. Edit. Clásica. Tall. Gráf. Juan Bravo. 3. 887 pag. 22 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.610.
- 132.558. «Vendimia interrumpida». Mercedes Salisachs Rovira. Barcelona, 1962. Planeta. Duplex. 410 pag. 19 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 79.611.
- 132.559. «Carretera intermedia». Mercedes Salisachs Rovira. Barcelona, 1963. Planeta. Duplex. 285 pag. 19 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 79.612.
- 132.560. «Florilegio» (poesías). Manuel López Flores. Madrid, 1963. Edit. Clásica. Tall. Gráf. Juan Bravo. 3. 99 pag. 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.613.
- 132.561. «La propiedad separada de pisos y locales». Rafael Besunán López. Madrid, 1962. Santillana. Maribel. 417 pg. 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.614.
- 132.562. «El piloto anónimo» o «Alonso Sanchez de Huelva». Manuel López Flores, del texto, y Luis de Sosa Pérez, del prólogo. Madrid, 1962. Edit. Clásica. Tall. Gráf. Juan Bravo. 3. 290 pag. + 11 láminas. 22 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.615.
- 132.563. «Patricio y Diana». José Hernández Miguel («José Miguel Hernández», seudónimo), Luis Sánchez de Enciso y Miguel Picazo Dios. Madrid, 1964. Copión («Gestetner M. 160 número 510.945»). 2 hojas 31,5 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.619.
- 132.564. «La estación de las hojas amarillas». Mercedes Salisachs Rovira. Madrid, 1963. Planeta. Duplex. 494 pag. 19 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 79.620.
- 132.565. «Itálica». Manuel López Flores. Madrid, 1960. Edit. Clásica. R. Manzanares. 303 pag. 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.621.
- 132.566. «La soltera de los tres maridos». María Mercedes Estremera Martínez. Madrid, 1963. Maribel. 186 pag. 16 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 79.622.
- 132.567. «El hijo de Jesse James» (guion cinematográfico). Miguel Buñuel Tallada. Madrid, 1964. Doncel (Olper número 3.132). 10 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.623.
- 132.568. «El Mesías prometido. Historia Sagrada y Litúrgica». 1.º de Bachillerato. Editorial Bruño San Sebastian. 1958. Offset Nerecan. 176 pag. 30 cm. Propiedad, el autor.—Madrid 79.624.
- 132.569. «Jesucristo según los Evangelios», segundo de Bachillerato, Editorial Bruño. Madrid, 1959. Selecciones Gráficas. 190 pag. + 4 lám. 30 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.625.
- 132.570. «Historia de la Iglesia y Liturgia», 3.º de Bachillerato, Editorial Bruño. Madrid, 1959. Benzal. 232 pag. mas 4 lám. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.626.
- 132.571. «La moral matética», 5.º curso de Bachillerato. Editorial Bruño. Madrid, 1962. F. Franco. 267 pag. + 1 lám. 30 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.627.
- 132.572. «El dogma católico», 6.º de Bachillerato. Editorial Bruño. Madrid, 1961. 372 pag. 21,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.628.
- 132.573. «Ciencias naturales», 3.º de Bachillerato. Editorial Bruño. Madrid, 1961. Benzal. 351 pag. + XXIV + 2 hoj. 21,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.629.
- 132.574. «El desfile del amor» (sinopsis de comedia). Luis Tejedor Pérez. Madrid, 1964. Pineda (Rex Rotary número 354.508). 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.630.
- 132.575. «Señoritas de ida y vuelta» (sinopsis de argumento cinematográfico). Pedro Masó Paulet y Rafael Julián Salvia Jiménez. Madrid, 1964. Campillo (Rex Rotary D/490). 6 hoj. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.631.
- 132.576. «Pensamiento». Revista trimestral de investigación e información filosófica. Volumen XIX. Año 1963. Director, Leovigildo Salcedo Correa. Madrid, 1963. Imp. Rivadeneyra. 547 pag. 24 cm. Propiedad, la revista.—Madrid, 79.637.
- 132.577. «Fomento Social». Revista trimestral de sociología y de moral económica. Volumen XVIII. Año 1963. Director, Florentino del Valle Cuesta. Madrid, 1963. Raycar. 448 pag. 23 cm. Propiedad, la revista.—Madrid, 79.638.
- 132.578. «Manresa». Revista trimestral de investigación e información ascética y mística. Volumen XXV. Año 1963. Director, Jesús María Granero Pavon. Madrid, 1963. Raycar. 392 pag. 23 cm. Propiedad, la revista.—Madrid, 79.639.
- 132.579. «Apostolado Laical». Revista mensual. Año 1963. Director, Jesús Iturriz Arregui. Madrid, 1963. Razon y Fe. Halar. 640 pag. 23 cm. Propiedad, Editorial Razon y Fe. S. A.—Madrid, 79.640.
- 132.580. «Estudios Eclesiásticos». Revista trimestral de investigación e información teológica. Volumen XXXVIII. Año 1963. Director, Manuel Quera Fons. Madrid, 1963. Raycar. 572 pag. 23 cm. Propiedad, la revista.—Madrid, 79.641.
- 132.581. «Razon y Fe». Revista mensual hispanoamericana. Tomos CLXVII y CLXVIII. Año 1963. Director, Jesús Iturriz Arregui. Madrid, 1963. Imp. Rivadeneyra. 672 pag. y 512 pag. 22 cm. Propiedad, la revista.—Madrid, 79.642.
- 132.582. «Horas extraordinarias» (sinopsis de argumento cinematográfico). Ignacio Pérez Galdón y Martínez. Madrid, 1964. Gestetner (Multi Gestetner número 53-7.236). 1 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.643.
- 132.583. «Una mujer llega al pueblo». Mercedes Salisachs Rovira. Barcelona, 1962. Planeta. 518 pag. 21 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 79.645.
- 132.584. «Manual del conductor». José Pons y Torres. Madrid, 1961. Pons. 79 paginas. 17 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.649.
- 132.585. «Señales del vigente Código de la Circulación». José Pons y Torres. Madrid, 1963. Pons. 1 hoj. pleg. 15,5 cm. (apais.) Propiedad, el autor.—Madrid, 79.650.
- 132.586. «Juegos de test para el examen de conductor». José Pons y Torres. Madrid, 1962. Gráf. Pons. 40 pag. 22,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.651.
- 132.587. «Ni soltera, ni casada, ni viuda» (obra en dos actos). Alfonso Paso Gil, Adela Martorell Mascanuna, Carmen Linares Olivares y Francisco Martorell Mascanuna. Madrid, 1964. Monis (Olper núm. 7.677 M 56). 52 + 50 hoj. 23 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.656.
- 132.588. «Cita con madison» (madison). Julia Pinilla Lopez. Ej. manuscrito. 2 hojas 31 cm. Estrenada en Guadalajara el 1-1-1964 en el Casino Principal. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.659.
- 132.589. Album musical Fina de Calderón: 1. «En Roma» (slow-rock); 2. «Bamba para guapa» (bamba); 3. «Mi bien querida» (joropo); 4. «César Girón» (pasodoble); 5. «Puertecito portugués» (pasodoble). Josefina Attard Tello («Fina de Calderón», seud.). Ej. manuscrito y mecanografiado. 23 hoj. 32 cm. Estrenada 1.ª en Barcelona el 24-9-1963, en el Palacio de los Deportes; 2.ª y 3.ª en Toledo el 12-10-1963 en el teatro Rojas; 4.ª y 5.ª en Toledo el 19-10-1963, en el teatro Rojas. Propiedad, la autora.—Madrid, 79.660.
- 132.590. Colección de cinco piezas musicales: 1. «Dimeño junto al mar» (bolero); 2. «El sol está llorando» (guaracha); 3. «Cuando llegue el verano» (bolero); 4. «Vuelve amor!» (bolero); 5. «Remember Torremolinos» («Recuerda Torremolinos») (tanguillo bolero). María de la Guía Sánchez Conde Junco. Ej. manuscrito. 10 hoj. 31 cm. Estrenadas en Madrid el 15-4-1964 en Radio Peninsular. Propiedad, la autora.—Madrid, 79.663.
- 132.591. Fascículo de Historia del Arte. Capítulo VII. José Luis Alonso Misol. Madrid, 1964. F. A. E. Escuela Superior de Arte y Deroación. F. A. E. (Rex Rotary M-4, núm. 152.001.101). 13 hoj. 31,5 cm. Propiedad, José María Rubio Vergara.—Madrid, 79.665.
- 132.592. «En Selene te espero, corazón» (comedia musical). María Guijarro Morón. Madrid, 1964. Carmen Moreno (Rex Rotary R-11 E 603.214). 61 hoj. 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 79.674.
- 132.593. «Historia del Arte y de la Cultura». 6.º curso de Bachillerato. Editorial Bruño. Madrid, 1960. I. G. España. 277 pag. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.677.
- 132.594. «Problemas de Física». curso preuniversitario. Editorial Bruño. Madrid, 1963. Benzal. 320 pag. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.678.
- 132.595. «Ciencias Naturales», 5.º de Bachillerato. Editorial Bruño. Madrid, 1960. I. G. España. 483 pag. 25,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.679.
- 132.596. «Formulario teórico-práctico para uso de Farmacéuticos, Médicos y Veterinarios». Román Casares López y Carlos López Herrera. Madrid, 1961. Editorial Casares. Estados. 551 pag. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.682.
- 132.597. «Tratado de Bromatología». Román Casares López. Madrid, 1959. Editorial Casares. Estados. 862 pag. 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.683.
- 132.598. 1. «Cielo negro» (slow-rock); 2. «Romance interrumpido» (slow). Pedro Antonio Laliade Abadia, de la letra primera, y Faustino de Cabo Morando, de la música de las dos y de la letra segunda. Madrid, 1964. I. Diez. 11

- hojas 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.723
- 132.599. «¡Compuesta y sin novio!» (juguete cómico) Antonio García Orozaba. Ej. mecanografiado. 16 hoj. 31 centímetros. Estrenada en B. de Joz el 15-2-1964 en el teatro López de Ayala. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.724.
- 132.600. «Noche muy bella» (rock lento). Felisindo Pérez Seara. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Orense el 9-2-1964 en el café La Bilibaina. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.725.
- 132.601. «Estarán enamorados» (samba). Felisindo Pérez Seara. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Orense el 3-2-1964 en la sala de fiestas Auria. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.726.
- 132.602. «Así por la noche» (bolero beguin) Felisindo Pérez Seara. Ej. manuscrito 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Orense el 3-2-1964 en la sala de fiestas Auria. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.735.
- 132.603. «Los días íntimos» (1953-1959). Antonio Murciano González. Arcos de la Frontera. Alcaraván. 1962. Jerez Industrial. 64 pag. 17 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.737.
- 132.604. «Edad prohibida». Torcuato Luca de Tena y Brunet, del texto, y Juan José López Ibor, del prólogo. Barcelona, 1963. Planeta Duplex. 390 pag. 19 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.733.
- 132.605. «El Abencerraje». Manuel López Flores, del texto, y Juan Chicharro Torres, de los grabados. Madrid, 1961. Editorial Clásica. R. Manzanares 326 pag. 22 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.747.
- 132.606. «Matemáticas» (primero de Bachillerato). Ed. Bruño. Madrid, 1963. F. Franco. 218 pag. 21,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.748.
- 132.607. «Matemáticas» (quinto de Bachillerato). Ed. Bruño. Madrid, 1963. Canales. 314 pag. 21,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.749.
- 132.608. «Matemáticas» (sexto curso de Bachillerato). Ed. Bruño. Madrid, 1959. F. Franco. 364 pag. 21,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.750.
- 132.609. «Levántate, querido» (habanera) José Nieto Oliver. Ej. manuscrito. 4 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Creteilente (Alicante) el 29-3-1964 en el teatro Chapi. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.751.
- 132.610. «La hija de Jairo» Concepción Gutiérrez Torrero de Lagos («Concha Lagos», seud). del texto, y Enrique Lara Gómez, de la portada e ilustraciones. Madrid, 1963. Editora Nacional. Héroe. 49 pag. 26 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.752.
- 132.611. «Repertorio cronológico de legislación. 1963». Estanislao de Aranzadi Rodríguez Pamplona. 1963. Aranzadi. 2.492 pag. 24,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.754.
- 132.612. «Arroyo claro» Concepción Gutiérrez Torrero de Lagos («Concha Lagos», seud). Madrid 1958. Agora Orbe. 89 pag. 21 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 79.755.
- 132.613. «Jony Ringo» (sinopsis cinematográfica). José Truchado Reyes. Madrid, 1964. Monep (Triunfo Mod. D. número 2.040). 3 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.756.
- 132.614. «La capitalización y la familia» Ricardo Landa García. Madrid, 1964. Varicop (Rex Rotary número 720.298). 13 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.757.
- 132.615. «Una cierta casa» (sinopsis de argumento cinematográfico). Antonio Fulgencio Fos Ferró. Madrid, 1964. Maco (Ellans número 570.159). 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.758.
- 132.616. «La soledad de siempre» Concepción Gutiérrez Torrero de Lagos («Concha Lagos», seud). del texto, y Gregorio Prieto Ruiz, del dibujo de la portada. Santander, 1958. Cantalapiedra. Hermanos Bedia. 60 pag. 20 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.759.
- 132.617. «Un día más o menos». Carlos Murciano González, del texto, y Juan David Cobo, del dibujo de la portada. Madrid, 1963. Punta Europa Diana. 51 paginas. 22 cm. Propiedad, los autores. Madrid, 79.760.
- 132.618. «De la piedra a la estrella». Antonio Murciano González. Granada. 1960. Veleta del Sur. Guevara. 65 pag. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.762.
- 132.619. «Tema fundamental» Concepción Gutiérrez Torrero de Lagos («Concha Lagos», seud). Madrid, 1961. Agora. Orbe. 114 pag. 24 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 79.763.
- 132.620. «La mujer de otro» Torcuato Luca de Tena y Brunet. Barcelona. 1961. Planeta. Duplex. 339 pag. 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.770.
- 132.621. «Canciones desde la barca». Concepción Gutiérrez Torrero de Lagos («Concha Lagos», seud). del texto y Gregorio Prieto Ruiz, de la portada e ilustraciones. Madrid, 1962. Editora Nacional. S. Aguirre Torre. 175 pag. 24 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.772.
- 132.622. «Pianos vistos desde el aire de Madrid, Toledo y Avila». José Loeches Martínez. Madrid, 1964. Foto Arte. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.774.
- 132.623. «El arco iris». María Isabel Molina Llorente, del texto, y Celedonio Pello Cardona, de la portada e ilustraciones. Madrid, 1962. Doncel. Rivadeneira. 101 pag. + 8 lám. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.775.
- 132.624. «Los poemas del Mar Menor». Carmen Conde Abellán, del texto; Francisco Carpe Jiménez, de la portada, y José Abellán Martínez, de las fotografías. Murcia, 1962. Suc. de Nogues. 31 pag. + 5 lám. 33 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.776.
- 132.625. «Embajador en el infierno. Memorias del Capitán Palacios» (once años de cautiverio en Rusia). Torcuato Luca de Tena y Brunet y Teodoro Palacios Cueto. Décima edic., revisada y ampliada. Barcelona, 1963. Planeta Duplex. 341 pag. 19 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.777.
- 132.626. «El pino volador». Rafael García Serrano. Madrid, 1964. Editora Nacional. Uguina. 229 pag. 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.778.
- 132.627. «Jaguar puro inmarcitos». Carmen Conde Abellán. Madrid, 1963. Nicaragua-Castilla. Graf. Comercial. 44 paginas. 22 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 79.780.
- 132.628. «Los monólogos de la hija» Carmen Conde Abellán. Madrid, 1959. Edit. Castilla. Graf. Comercial. 73 pag. 20 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 79.781.
- 132.629. «Otono mío». Félix Casanova de Ayala. Bilbao, 1962. Alrededor de la Mesa. Graf. Castilla. 12 hoj. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.782.
- 132.630. «Tiempo de cenizas» Carlos Murciano González. Santander 1961. La Isla de los Ratones. Hermanos Bedia. 64 pag. 17 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.784.
- 132.631. «Derribado arcángel» Carmen Conde Abellán. Madrid, 1960. Revista de Occidente. Clavileño. 95 pag. 19 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 79.785.
- 132.632. «La semilla». Antonio Murciano González. Madrid, 1959. Riap Argés. 62 pag. 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.786.
- 132.633. Album número 45 de la Colección «Lazcano»: 1. «El hijo prodigo» (rock lento); 2. «Si es verdad que me quieres» (slow-rock); 3. «Vuelve a mí, España» (bolero español). Guillermo Lazcano López de Vadillo. Ej. manuscrito. 8 pag. 25 cm. Estrenadas en Madrid el 3-4-1964 en el club El Abra. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.787.
- 132.634. «Choto cansado» (sketch cómico en verso). Joaquín Gómez de Segura y Mayorga. Ej. mecanografiado. 4 hoj. 22 centímetros. Estrenada en Valencia el 7-1-1964 en el teatro Apolo. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.788.
- 132.635. «Anuncios bobos» (diálogo cómico) Joaquín Gómez de Segura y Mayorga. Ej. mecanografiado. 3 hoj. 22 cm. Estrenada en Barcelona el 12-2-1964 en el teatro Calderón. Propiedad, el autor. Madrid, 79.789.
- 132.636. «G. L. o La profesora no duerme» (sinopsis de argumento cinematográfico). Reynaldo Salvador Tettamanti (Reynaldo Salvador). Madrid, 1964. Pineda (Rex Rotary, número 354.508). 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.790.
- 132.637. «Chispa en libertad» (sinopsis de argumento cinematográfico). Reynaldo Salvador Tettamanti (Reynaldo Salvador). Madrid, Pineda (Rex Rotary, número 354.508). 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.791.
- 132.638. «Raimundo Lulio, genio de la Filosofía y Mística española» Juan Saiz Barberá. Madrid, 1963. Art. Graf. Iberoamericanas. 922 pag. 24 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.792.
- 132.639. «Las sombras en la poesía de Pedro Salinas». Carlos Murciano González. Santander, 1962. «La Isla de los Ratones». Hermanos Bedia. 73 pag. 17 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.794.
- 132.640. «Cuando da el corazón la media noche». Carlos Murciano González. Granada, 1958. Veleta al Sur. Guevara. 70 pag. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.795.
- 132.641. «Luna de enero». Concepción Gutiérrez Torrero de Lagos («Concha Lagos», seud). del texto, José Zamorano Fernández; del dibujo, Arcos de la Frontera. Alcaraván, 1960. Tip. Arcobricense. 53 paginas. 17 cm. Propiedad, los autores. Madrid, 79.796.
- 132.642. «Física y Química». Cuarto de Bachillerato. Editorial Bruño. Segunda edición corregida. Madrid, 1962. Canales. 416 pag. 21 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 79.797.
- 132.643. «Elementos de Filosofía». Sexto de Bachillerato. Editorial Bruño. Madrid, 1959. Benzal. 328 pag. 21,5 m. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.798.
- 132.644. «Matemáticas». Cuarto de Bachillerato. Editorial Bruño. Segunda edición corregida. Madrid, 1960. I. G. España. 242 pag. 21,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.799.
- 132.645. «Matemáticas». Tercero de Bachillerato. Editorial Bruño. Segunda ed. corregida. Madrid, 1959. Benzal. 240 paginas. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.800.
- 132.646. Fascículo «Materiales de construcción». José María Rubio Vergara. Madrid, 1964. F. A. E. Escuela Superior de Arte y Decoración. F. A. E. (Rex Rotary, núm. 15.200.113). 21 hoj. 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.803.
- 132.647. «Instrucciones de producción de seguros. Ramos diversos». Moisés Ruiz Bazaga. Madrid, 1962. Cia Hispano Americana de Seguros y Reaseguros. Mat. Banda núm. 200.656, mod. 17.057. 72 pag. 15 cm. (apais). Propiedad, el autor.—Madrid, 79.813.
- 132.648. «Teatro menor del siglo XVII». Francisco García Pavón. Madrid, 1964. Taurus. Nebrija. 211 pag. 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.820.
- 132.649. «Matemáticas». Segundo de Bachillerato. Editorial Bruño. Segunda edición corregida. Madrid, 1962. Canales. 230 pag. 21,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.823.
- 132.650. «Historia Universal». Cuarto de Bachillerato. Editorial Bruño. segunda edición corregida. Madrid, 1961. Tip. Artística. 284 pag. 21,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.824.
- 132.651. «El niño y el muro» (guion cinematográfico). Pedro Maro Herrero López, Ismael Rodríguez Ruedas. Madrid, 1964. Tudela (Banda Orming, número 82.805). 92 hoj. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.837.

- 132.652. «Historia de la segunda República española». Joaquín Arraras Iribarren. Madrid, 1964. Editora Nacional. Aldus, 667 pág. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.844.
- 132.653. «Los traperos» (sinopsis). Mel Ferrer. Madrid, 1964. Bur Otel (Ditto número 30.306). 8 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.845.
- 132.654. «Una gran investigación». Luis Miguel Méndez Mercado. Ej. mecanografiado. 33 hoj. 33 cm. Estrenada en Málaga el 7-1-1963, en c. teatro Ara. Propiedad, el autor.—Málaga, 649.
- 132.655. «Palomas» (canciones canamas). Pedro Ramos Aleman, de la letra, y Tomás Quintana Navarro, de la música. Ej. fotocopiado. 10 hoj. 26,5 cm. Estrenada en el Rehoyano (Las Palmas) el 27-12-1963, en la Sociedad Propiedad, los autores.—Las Palmas, 34.
- 132.656. «Cómo se comenta un texto en el Bachillerato». Fernando Lázaro Carrator y Evaristo Correa Calderón. Salamanca, 1957. Anaya, 164 pág. 17 cm. Propiedad, los autores.—Salamanca, 19.
- 132.657. «Descubrimiento del mecanismo de rotación de la tierra. Nueva concepción de la energía. La formación del cosmos y la rotación de los astros». José Fernando Pérez Palatin. Segunda ed. ampliada. Sevilla 1963. Escuela Gráfica Salestana, 254 pág. — 1 hoj. + 6 lám. + 2 hoj. 24,5 cm. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.762.
- 132.658. «Licitana» (canción serenata). José Eslava Andrés, de la música, y Matilde Eslava Andrés, de la letra. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. (apais.). Estrenada en Utiel (Valencia) el 15 de marzo de 1964 en la sala de fiestas El Trópico. Propiedad, los autores.—Valencia, 4.978.
- 132.659. «Sólo para casados» (comedia en dos actos). Francisco Oliver Rodríguez. Ej. mecanografiado. 56 hoj. 32 cm. Estrenada en Valencia el 12-6-1964 en la Sociedad El Micalet. Propiedad, el autor. Valencia, 4.979.
- 132.660. Album R: 1. «No te dejaré» (twist); 2. «La noche es ilusión» (calypso-rock). Francisco Crespo Mas. Ej. manuscrito. 4 hoj. 38,5 cm. Estrenada en Cullera (Valencia) el 31-3-1964 en los Jardines del Mercado. Propiedad, el autor. Valencia, 4.980.
- 132.661. «¿Por qué?» (rock lento). Francisco Crespo Mas. Ej. manuscrito. 2 hoj. 38,5 cm. Estrenada en Cullera (Valencia) el 9-4-1964 en los Jardines del Mercado. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.981.
- 132.662. Dos bailables: 1. «No hay como Madrid» (pasodoble); 2. «Si crees tú» (bossa-nova). Luis Gutiérrez Aguirre. Ej. manuscrito, 5 hoj. 26 cm. Estrenada en Bilbao el 3-4-1964 en la sala de fiestas Pumanieska. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 505.
- 132.663. Bailes españoles: 1. «Así canta España»; 2. «Garbo y embrujo». José Morte Pérez. Ej. manuscrito. 8 pág. 31 centímetros. Estrenadas en Zaragoza: Primera, el 20-1-1964; segunda, el 6-11-1964, en la sala de fiestas Orquídea Club. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.748.
- 132.664. «Mortal eterno». José Antonio Suárez García («Antonio Víctor», seudónimo), del texto; Martín Bautista, de las ilustraciones interiores. Oviedo, 1963. José Antonio Suárez García. Alicante. Idag, 169 pág. 20,5 cm. Propiedad, los autores.—Alicante, 873.
- 132.665. «Illa d'Ensomnis («De tu faria mon paradís») («Isla de ensueño») («De ti haria mi paraíso»). José María Palau Camps, de la letra, y Miguel Vicens Capó, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 22 cm. (apais.). Estrenada en Palma de Mallorca el 13-5-1964 en el Hotel Bon-Sol, de Illetas. Propiedad, los autores.—Baleares, 1.546.
- 132.666. «Decoración del hogar, 1964». Juan de Cusa Ramos. Barcelona, 1963. Ed. «Ceac, S. A.» Gráf. Ampurias, 426 páginas. 22 cm. Propiedad, ediciones «Ceac, S. A.»—Barcelona, 39.254.
- 132.667. «Transmisiones modernas». Miguel de Castro Vicente («Antonio Vicente», reud.). Barcelona, 1964. Ed. «Ceac, Sociedad Anónima». Gersa, Industria Gráfica, 190 pág. 22 cm. Propiedad, ediciones «Ceac, S. A.»—Barcelona, 39.255.
- 132.668. «Instalaciones eléctricas. I. Materiales. Instalaciones generales». José Ramírez Vázquez. Barcelona, 1963. Ed. «Ceac, S. A.» Gráf. Vida, 120 pág. 22 centímetros. Propiedad, ediciones «Ceac, Sociedad Anónima.»—Barcelona, 39.256.
- 132.669. «Instalaciones eléctricas. II. Alumbrado. Timbres y pararrayos. Proyectos y presupuestos». José Ramírez Vázquez. Barcelona, 1963. Ed. «Ceac, Sociedad Anónima». Gráf. Vida, 374 páginas. 22 cm. Propiedad, ediciones «Ceac, S. A.»—Barcelona, 39.257.
- 132.670. «Tratado de perspectiva. Los cinco puntos de vista aplicados al arte del dibujo y la pintura». José Mestre Cabanes. Barcelona, 1964. Ed. Raiclar. «Comercial Artes Gráf. S. A.» 3 vol. de 148 pág. + 1 hoj.; 283 pág. y 28 pág. I y II, 30 cm.; III, 21 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.259.
- 132.671. «Tú marcharás» (rock lento). Alfonso Solá Viñals. Ej. manuscrito. 2 hoj. 33 cm. Estrenada en Puigcerdá (Gerona) el 6-7-1963 en el salón Rosa. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.262.
- 132.672. «Oleo a la espatula». Juan Basilio Gómez («J. Bali Sanders», seud.). Barcelona, 1964. Leda, Las Ediciones de Arte, Electra Artes Gráficas, 100 pág. 27 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.271.
- 132.673. «El papá de la Velázquez» (farsa cómica en dos actos). Felipe Pérez Capó. Barcelona, 1963. Librería Editorial Millá, Imp. Borrás, 27 pág. 18 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.272.
- 132.674. «Ella y su jefe». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pág. + 3 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.273.
- 132.675. «Lo inesperado». María del Carmen Picó Franco («María del Carmen Rey», seud.), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.274.
- 132.676. «Horas de pesadilla». Antonio Torras Presas («Jaime Burgos», seud.). Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pág. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.275.
- 132.677. «Scriote y locuela». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer»). Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pág. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.276.
- 132.678. «Betty, la terrible». Amalia Abad Pastor («Nylhama», seud.). Barcelona, 1963. 122 pág. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.277.
- 132.679. «El amor silencioso». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 pág. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.278.
- 132.680. «Siempre fué así». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 11 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.279.
- 132.681. «En la cumbre del odio». María Adela Durango Güervo. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.280.
- 132.682. «La espera y el triunfo». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto, y Juan Sánchez Sánchez («Chez Mar», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 121 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.281.
- 132.683. «Almas en la hoguera». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Emilio Freitas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 121 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.282.
- 132.684. «Déjame adorararte, Isabel». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), Barcelona, 1963. Bruguera, 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.283.
- 132.685. «No puedo vivir sin tí». María Adela Durango Güervos. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pág. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.284.
- 132.686. «Yu Sing». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 123 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.285.
- 132.687. «Déjame vivir». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto, y Juan Pifarre Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.286.
- 132.688. «Más allá del Tíber». Jesús Navarro Carrión-Cervera. Barcelona, 1963. Bruguera, 121 pág. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.287.
- 132.689. «El error de Molra». Antonio Torras Presas («Jaime Burgos», seud.), del texto, y Santiago Tamurejo Fernández («Tama», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.288.
- 132.690. «El amor soñado». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer»). Barcelona, 1963. Bruguera, 121 pág. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.289.
- 132.691. «Almas inquietas». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pág. 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.290.
- 132.692. «Ella y los hombros». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»). Barcelona, 1963. Bruguera, 120 pág. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.291.
- 132.693. «Hasta aquel día». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual, de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 121 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.292.
- 132.694. «Juego peligroso». María Dolores Acevedo Vázquez, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 páginas + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.293.
- 132.695. «El que odiaba a las mujeres». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Emilio Ferixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 pág. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.294.
- 132.696. «Una chica como las demás». Miguel María Astrain Badá («Roberto Millán», seud.), del texto, y Emilio Ferixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 pág. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.295.
- 132.697. «El amor y la vida». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seudónimo), del texto, y Diego García Camuñas, del dibujo de la portada. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pág. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.296.
- 132.698. «El hombre del Maxim's». Jesús Navarro Carrión-Cervera. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pág. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.297.
- 132.699. «Los gemelos». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Juan Sánchez Sánchez («Chez Mar», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 121 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.298.
- 132.700. «La goleta del amor». Isabel Salucña Pacha, del texto, y Juan Pifarre,

- del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 119 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.299.
- 132.701. «Almas desnudas». Estrella López Obregón («Valentina del Barco», seudónimo), del texto, y Rafael Lara campos, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 pág. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.300.
- 132.702. «El maestro». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), Barcelona, 1963. Bruguera, 124 pág. 15,5 centímetros. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.301.
- 132.703. «Las nubes rojas». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Juan Pifarré, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 249 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.302.
- 132.704. «El cuadro de la Madonna». Isabel Sahuena Paesa, del texto, y Saturnino Falguera Castilla, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 páginas + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.303.
- 132.705. «Balle en la Opera». María Teresa Sesé Lazcano, del texto, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 121 pág. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.304.
- 132.706. «Creo tu verdad». María Dolores Acavedo Vázquez, Barcelona, 1963. Bruguera, 121 pág. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.305.
- 132.707. «Una mujer en tu recuerdo». Rosa María Cajal Garrigón («María Morgana», seudónimo), del texto. Barcelona, 1963. Bruguera, 121 pág. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.306.
- 132.708. «La historia que Eva contó». María Purificación Carré Sánchez («Mary Carre», seud.), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 124 pág. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.307.
- 132.709. «La lucha por lo imposible». Clotilde Méndez Simón, del texto, y Jorge Segú Pasó, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 pág. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.308.
- 132.710. «Esperaba en tí». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pág. 15,5 cm. Propiedad la autora.—Barcelona, 39.309.
- 132.711. «El último día». María Adela Durango Güervos, del texto, y Saturnino Falguera Castilla, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.310.
- 132.712. «Dudas». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pág. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.311.
- 132.713. «Su derecho a la felicidad». Amalia Oleina Esteve («Celia Bravo» seud.), del texto, y Saturnino Falguera Castilla, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pág. + 1 hoja. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.312.
- 132.714. «Te quise sin querer». Antonio Torras Presas («Jaime Burgos», seud.), del texto, y Edmundo Fernández Ripoll, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pág. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.313.
- 132.715. «El último de los Garson». Isabel Sahuena Paesa, del texto, y Saturnino Falguera Castilla, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 118 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.314.
- 132.716. «Dame tu corazón». Juan Lorenzo Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Santiago Tamurejo Fernández («Tam», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 121 pág. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.315.
- 132.717. «Clases de música». María Teresa Sesé Lazcano. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pág. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.316.
- 132.718. «Quiero casarme». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Saturnino Falguera Castilla, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pág. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.317.
- 132.719. «El destino de Paula». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Amadeo Vives Suárez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. 122 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.318.
- 132.720. «Te haré feliz». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.319.
- 132.721. «He vuelto». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), Barcelona, 1963. Bruguera, 121 pág. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.320.
- 132.722. «Un misterio y un amor». María Victoria Sau Sánchez («Vicky Lorca», seudónimo), del texto, Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. 122 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.321.
- 132.723. «Aventura inesperada». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.322.
- 132.724. «El orgullo de Clara Row». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), Barcelona, 1963. Bruguera, 120 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.323.
- 132.725. «Apartate de mí». María de los Angeles Gadea Peris («Alicia Larrendi», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pág. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.324.
- 132.726. «Detesto el amor». Amalia Oleina Esteve («Celia Bravo», seud.), Barcelona, 1963. Bruguera, 124 pág. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.325.
- 132.727. «Entre dos pasiones». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), Barcelona, 1963. Bruguera, 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.326.
- 132.728. «Fuiños diferentes». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 pág. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.327.
- 132.729. «Falso como un Judas». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugers», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. 122 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.328.
- 132.730. «Cinco años después». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.), del texto; Antonio Ayné Ebert, del dibujo de la cubierta, y Jaime Blasco Romero, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. 120 pág. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.329.
- 132.731. «La hermana del pistolero». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seudónimo), del texto; Diego García Camunas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta y Luis Gilabert Martínez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 pág. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.330.
- 132.732. «Más duro que las piedras». Rafael Segovia Ramos («Raf Segrran», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.331.
- 132.733. «Una sombra al acecho». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), Barcelona, 1963. 120 pág. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.332.
- 132.734. «Mejor día para un gangster». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Jaime Blasco Romero, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 pág. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.333.
- 132.734. «Crimen en el circo». Orlando García Mateos («Frank Lewis», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pág. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.334.
- 132.736. «La estatua y la charca». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), Barcelona, 1963. 124 pág. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.335.
- 132.737. «El cielo se tiñó de sangre». Pascual Enguñados Usach («George H. White», seud.), Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pág. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.336.
- 132.738. «Dodge, dos minutos». Mario Cerezo Montejano («Tex Taylor», seud.), del texto, Juan Sánchez Sánchez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.337.
- 132.739. «Todos eran cobardes». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.338.
- 132.740. «Historia de un dólar de plata». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Santiago Tamarit Fernández («Tam», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 121 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.339.
- 132.741. «El astuto Pecos Brazos». Fidel Prado Duque, del texto; Luis Casamitjana Colominas («Casa», seud.), del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Rojo («Rojo», de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. 122 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.340.
- 132.742. «Lejano Oeste». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 121 pág. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.341.
- 132.743. «Tierra de amigos». Pascual Enguñados Usach («George H. White», seudónimo), del texto; Santiago Tamarit («Tam», seud.), del dibujo de la cubierta, y Eugenio López Cervero, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. 124 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.342.
- 132.744. «John el Justo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Santiago Martínez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pág. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.343.
- 132.745. «Rastreador incansable». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Salvador Faba Faba, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122

- paginas. - 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. - Barcelona, 39.344.
- 132.746. «Miedo en los ojos». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Francisco Diaz Rojo («Rojo», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 paginas. - 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. - Barcelona, 39.345.
- 132.747. «Negocio peligroso». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.), Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pag. 15,5 cm. Propiedad, el autor. - Barcelona, 39.346.
- 132.748. «Rubias y caleros». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Francisco Rojo («Rojo», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 pag. - 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. - Barcelona, 39.347.
- 132.749. «Un solo libro». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Santiago Tamarejo Fernández («Tam», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pag. - 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. - Barcelona, 39.348.
- 132.750. «Renacimiento». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. 15,5 cm. Propiedad, el autor. - Barcelona, 39.349.
- 132.751. «Registro sanariento». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Salvador Faba Faba, del dibujo de la cubierta, y Vicente Torregrosa Manrique, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 pag. - 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. - Barcelona, 39.350.
- 132.752. «La muerte hizo su presa». Alfonso Arizmendi Regalado («Alf. Regalado», seud.), Barcelona, 1963. Bruguera, 120 pag. - 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, el autor. - Barcelona, 39.351.
- 132.753. «Cara de Muerta». Irén Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 pag. - 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores. - Barcelona, 39.352.
- 132.754. «La oveja de oro». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pag. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores. - Barcelona, 39.353.
- 132.755. «Horas sangrientas». Alfonso Arizmendi Regalado («Alf. Regalado», seudónimo), del texto, y Francisco Diaz Rojo («Rojo», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 pag. - 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. - Barcelona, 39.354.
- 132.756. «Frontera de odio». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.), del texto, y Santiago Tamarejo Fernández («Tam», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 paginas. - 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores. - Barcelona, 39.355.
- 132.757. «El banquero Qui-Mán». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Diego García Camunas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta, y Santiago Font Martínez de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 paginas. - 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores. - Barcelona, 39.356.
- 132.758. «Zona de reptiles». Arsenio Oleina Esteve («A. Rolesta», seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 pag. - 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. - Barcelona, 39.357.
- 132.759. «El tren de las seis y cuarto». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seudónimo), del texto; Juan Pifarré Bo-
- rrull, del dibujo de la cubierta, y Eugenio López Cervero, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pag. 15,5 cm. Propiedad, los autores. - Barcelona, 39.358.
- 132.760. «Clima de plomo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pag. 15,5 cm. Propiedad, los autores. - Barcelona, 39.359.
- 132.761. «Un equipo en vacaciones». Pedro Prado Duque, del texto, y José Curtella González («Curti», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pag. 15,5 cm. Propiedad, los autores. - Barcelona, 39.360.
- 132.762. «Os enterraré a todos». Miguel Lavias Aguiló («Sam Fletcher», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y José María Ortuño Mallor, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pag. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores. - Barcelona, 39.361.
- 132.763. «Una prueba decisiva». Pedro Prado Duque, del texto, y Amadeo Pérez Mas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pag. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores. - Barcelona, 39.362.
- 132.764. «Cosas de los rurales». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 pag. - 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. - Barcelona, 39.363.
- 132.765. «Ambición funesta». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Juan Bautista Sánchez («Scheza», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pag. 15,5 cm. Propiedad, los autores. - Barcelona, 39.364.
- 132.766. «Respuesta al soborno». Arsenio Oleina Esteve («A. Rolesta», seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pag. - 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. - Barcelona, 39.365.
- 132.767. «Lo peor de la ruta». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Salvador Faba Faba, del dibujo de la cubierta, y Carlos Marqués Vela, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pag. 15,5 cm. Propiedad, los autores. - Barcelona, 39.366.
- 132.768. «F. F. ha sido secuestrada». Pedro Víctor Dobrigado Duzi («Peter Dobry», seud.), del texto, y Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pag. - 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores. - Barcelona, 39.367.
- 132.769. «La banda fantasma». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Francisco Diaz Rojo («Rojo», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 paginas. - 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. - Barcelona, 39.368.
- 132.770. «A cambio, muerte». José María Lliró Olivé («Barton Hare», seud.), Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pag. - 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, el autor. - Barcelona, 39.369.
- 132.771. «Trópico ardiente». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 pag. - 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. - Barcelona, 39.370.
- 132.772. «Una pelirroja asustada». José María Moreno García («Joe Mógara», seudónimo), del texto, y Francisco Romeu Masip, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 paginas. - 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. - Barcelona, 39.371.
- 132.773. «Cobertizo». Diego Rodríguez («Catalina, que nunca crece pasodoble», seud.), 2. «Vederos», Diego Rodríguez Velez. El manuscrito y mecanografiado 5 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 10-8-1963 en el Centro Cultural de la Comunidad de Pastores. Propiedad, el autor. - Barcelona, 39.372.
- 132.774. «Ese hombre extraño». Crescencio Ramos Prada. El manuscrito, 2 hojas. 21,5 cm. Estrenada en Barcelona el 12 de octubre de 1963 en la sala de fiestas Tres Solinas. Propiedad, el autor. - Barcelona, 39.373.
- 132.775. «Alegando y manejo de las aves». Fernando Orozco Plaza y José Antonio Castellón Flober. Barcelona, Real Escuela Oficial y Superior de Agricultura de Arroyo de Mar. Gráficas Templarios, 1963. 274 pags. 22 cm. Propiedad, los autores. - Barcelona, 39.376.
- 132.776. «La dama de Legorreta». Alfonso Balcazar Grande. Barcelona. Edicions Dupuyol (Speed Run número 70.151), 1964. 5 hoj. - 1 cubierta. 21,5 cm. Propiedad, el autor. - Barcelona, 39.374.
- 132.777. «El Monaguillo (pasodoble)». Enrique Pastor Noshaw. El manuscrito, 2 hojas. 21,5 cm. Estrenada en Córdoba el 9-5-1964 en la sala de fiestas La Segunda. Propiedad, el autor. - Córdoba, 443.
- 132.778. «Carras familiares y aristocráticas». Andrés Pascual Martínez. 4.ª ed. modificada. Logroño. Ochoa, 1964. 153 paginas. 21 cm. Propiedad, el autor. - Logroño, 453.
- 132.779. «Carnes contenciosas y documentadas». Andrés Pascual Martínez. 4.ª edición modificada. Logroño, 1964. 182 paginas. 21 cm. Propiedad, el autor. - Logroño, 454.
- 132.780. «Diccionario». Andrés Pascual Martínez. Logroño, 1963. Ochoa, 118 paginas. 21 cm. Propiedad, el autor. - Logroño, 455.
- 132.781. «Historia de las Religiones». Tomo II. Juan Bautista Barua O'Avarellera. Arta. Señal Martín, 1964. 692 pag. - 5 hoj. 17 cm. Propiedad, el autor. - Madrid, 79.850.
- 132.782. «Vivir en Palma». «Viviremos en Palma» (twist). Manuel Ruiz García. El manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 29-4-1964 en el Castellano Hilton. Propiedad, el autor. - Madrid, 79.851.
- 132.783. «Los Molinos». Luis Emilio Gabaldón. Madrid, Graf. Minerva, 1964. 184 pag. 15 cm. Propiedad, el autor. - Madrid, 79.852.
- 132.784. «En Viena barroca y actual». Luis Emilio Gabaldón. Madrid, L. E. Gabaldón («Editorial Cubal», Graf. Minerva, 1964. 167 pag. 15 cm. Propiedad, el autor. - Madrid, 79.853.
- 132.785. «Espectro de fundamentos de ebanistería y muebles de asientos». José María Rubio Vera. Madrid, FAE. Escuela Superior de Arte y Decoración «Rey Ruyar» M-4 núm. 15. 901103. 1964. 30 pag. 21,5 cm. Propiedad, el autor. - Madrid, 79.854.
- 132.786. «Tocando (twist)». Severino Reyes Sánchez. El manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Belvis de la Jara (Toledo) el 8-12-1963 en la sala de fiestas Carmen Jul. Propiedad, el autor. - Madrid, 79.857.
- 132.787. «Esperando la ronda» (twist). Severino Reyes Sánchez. El manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Belvis de la Jara (Toledo) el 20-1-1964 en la Sala de Carmen Jul. Propiedad, el autor. - Madrid, 79.858.
- 132.788. «Granada (twist)». Severino Reyes Sánchez. El manuscrito, 2 hoj. 21 cm. Estrenada en Navalacruz de la Mata (Caceres) el 1-12-1963 en la sala de fiestas Carr. Propiedad, el autor. - Madrid, 79.859.
- 132.789. «No me des nada» (twist). Severino Reyes Sánchez. El manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en



- Navalmoral de la Mata (Caceres) el 1-12-1963, en la sala de fiestas Capri. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.860.
- 132.790. «Los suicidas no gritan». José Fernández Alonso (Oribe). Madrid. Multihispano, mod. com. núm. 303. 1964. 17 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.862.
- 132.791. «Lengua española (II curso de bachillerato)». Editorial Bruño. 3.ª edición corregida. Madrid. Industrias Gráficas España. S. L. 1963. 224 pag. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.863.
- 132.792. «Lengua y literatura españolas (IV curso de bachillerato)». Editorial Bruño. 2.ª edición corregida. Madrid. Graf. Canales. 1962. 288 pag. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.864.
- 132.793. «Lengua española (I curso de bachillerato)». Editorial Bruño. 3.ª edición corregida. Madrid. Industrias Gráficas España. 1962. 208 pag. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.865.
- 132.794. «Ya verás, ya verás, ya verás» (vals-canción). José María Romero Escacena. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Juncos (Toledo) el 3-5-1964, en el Rocinam Cinema. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.867.
- 132.795. «Geografía de España» (primer curso de bachillerato). Editorial Bruño. 2.ª edición corregida. Madrid. Eder. 1963. 296 pag. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.869.
- 132.796. «Geometría: Solucionario» (tercer grado). Editorial Bruño. 6.ª edición corregida. Madrid. I. G. España. 1958. 430 pag. 19,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.872.
- 132.797. «Geometría» (curso superior). Editorial Bruño. 11 edición corregida. Madrid. Benzal. 1963. 694 pag. 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.873.
- 132.798. «Lecciones elementales de Geometría» (segundo grado). Editorial Bruño. 20 edición corregida. Madrid. F. Franco. 1962. 243 pag. 19,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.875.
- 132.799. «Geometría: Solucionario» (curso superior). Editorial Bruño. 7.ª edición corregida. Madrid. Graf. España. 1960. 570 pag. 19,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.874.
- 132.800. «Tratado de Geometría» (tercer grado). Editorial Bruño. 12 edición corregida. Madrid. Benzal. 1961. 468 pag. 19,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.876.
- 132.801. «Ejercicio de las acciones civiles» (tomo IV). Victorino Prieto Cobos. Madrid. Lex Imp. Taravilla. 1964. 963 pag. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.877.
- 132.802. «El hombre de Arizona» (sinopsis de argumento cinematográfico). Manuel Sebares Caso y Federico González Navarro («Federico de Urrutia», seud.). Madrid. Pineda (Rex Rotary número 354508). 1964. 3 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.881.
- 132.803. «Rosita y el genio» (sinopsis de argumento cinematográfico). Manuel Sebares Caso y Federico González Navarro («Federico de Urrutia», seud.). Madrid. Pineda (Rex Rotary número 354508). 1964. 6 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.882.
- 132.804. «La imprenta de don Benito Monfort (1757-1852)» (nuevos documentos para su estudio). Guillermo Guastavino Gallent. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Soller. 1943. 223 pag. + 9 lám. + 4 lám. pleg. + 1 plan. pleg. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.883.
- 132.805. «Toponautas?» (sinopsis de guión cinematográfico). Alfonso Torres Delgado. Madrid. Multihispano (Comercial número 308). 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.884.
- 132.806. «Lecturas Españolas». José Martínez Ruiz («Azorín», seud.). Madrid. Espasa-Calpe. 1964. 146 pag. + 18 pag. 17 cm. Propietario, el autor.—Madrid, 79.885.
- 132.807. «Manual de historia universal» (tomo V Historia General de América). Francisco Morales Padrón. Madrid. Espasa-Calpe. 1962. 797 pag. + 13 lám. + 12 lám. pleg. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.886.
- 132.808. «Manual de historia universal» (tomo VI Historia General de América). Francisco Morales Padrón. Madrid. Espasa-Calpe. 1962. 723 pag. + 10 lám. + 6 lám. pleg. 25 cm. Propietario, el autor.—Madrid, 79.887.
- 132.809. «Manual de historia universal» (tomo IV Edad Contemporánea). Vicente Palacio Atard. Madrid. Espasa-Calpe. 1960. 818 pag. + 23 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.888.
- 132.810. «Elementos de álgebra» (curso superior). Editorial Bruño. 10 edición corregida. Madrid. I. G. España. 1961. 942 pag. 19,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.889.
- 132.811. «Arte y prácticas contables». Editorial Bruño. 12 edición corregida. Madrid. I. G. España. 1961. 542 pag. 21,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.890.
- 132.812. «Elementos de contabilidad y teneduría de libros». Editorial Bruño. 14 edición corregida. Madrid. I. G. España. 1961. 558 pag. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.891.
- 132.813. «Ejercicios y problemas contenidos en los elementos de álgebra (solucionario)» (curso superior). Editorial Bruño. 5.ª edición corregida. Madrid. Barrero. 1958. 374 pag. 19,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.892.
- 132.814. «Teneduría de libros». Editorial Bruño. 14 edición corregida. Madrid. Canales. 1961. 132 pag. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.893.
- 132.815. «Viviendo en las nubes» (comedia en dos actos). Alfonso Paso Gil. Adela Martorell Mascuñana. Francisco Martorell Mascuñana y Carmen Linares Olivares. Madrid. Monis (Olper núm. 7677 M 56). 1964. 54 + 45 hoj. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.894.
- 132.816. «Guapo, libre y español» (comedia en dos actos). Alfonso Paso Gil. Adela Martorell Mascuñana. Francisco Martorell Mascuñana y Carmen Linares Olivares. Madrid. Monis (Olper núm. 7677 M 56). 1964. 52 + 50 hoj. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.895.
- 132.817. «El dedo en el gatillo» (guión cinematográfico). Luis de los Arcos Elias y Sidney Pink. Madrid. Carmen Moreno (R. 11 Rotary E 603.214). 136 pag. 31 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.901.
- 132.818. Primera colección de cuñas musicales publicitarias: 1. «La Casera»; 2. «Tónica Schweppes»; 3. «Colonia I»; 4. «Brandy Valdespino»; 5. «Microprograma» (fox). Jacobo Morcillo Uceda, de la letra, y Fernando García Morcillo, de la música. Ej. manuscrito. 5 hoj. 21 centímetros (apais). Estrenadas en Madrid: 1. el 22-2-1964 en T. V. E.; 2. el 10-1-1964 en 1964 en T. V. E.; 3. el 12-7-1963 en T. V. E.; 4. el 2-4-1964 en T. V. E.; 5. el 10-12-1963 en Radio Peninsular. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.902.
- 132.819. Segunda colección de cuñas musicales: 1. «Kelvinator» («Cincuenta años de Kelvinator») (fox); 2. «Felicidades con Valdespino» (fox); 3. «Flex» («Esta noche... ¿qué?») (fox); 4. «Permanyer» («Crema de arroz Permanyer») (fox). Jacobo Morcillo Uceda, de la letra, y Fernando García Morcillo, de la música. Ej. manuscrito. 4 hoj. 21 cm (apais). Estrenadas en Madrid: 1. el 10-4-1964; 2. el 2-12-1963; 3. el 19-4-1964; 4. el 18-3-1964 en T. V. E. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.903.
- 132.820. «Pero sé reír» (fox-twis). Mercedes Amor Farfán y Mariano García González. Ej. manuscrito. 2 hoj. 22 cm (apais). Estrenada en Talavera de la Reina (Toledo) el 3-5-1964 en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.904.
- 132.821. «Puede que sea usted» (programa de televisión y radio). José Bohr Elzer. Madrid. 1964. Monis (Olper número 7.677 M 56). 3 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.905.
- 132.822. «La gota de agua» (programa de televisión y radio). José Bohr Elzer. Madrid. 1964. Monis (Olper número 7.677 M 56). 1 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.906.
- 132.823. «Sonrisas del mundo» (sinopsis cinematográfica). José Bohr Elzer. Madrid. 1964. Monis (Olper número 7.677 M 56). 3 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.907.
- 132.824. «Círculo del hogar» y/o «Club del hogar» (programa de televisión y radio). José Bohr Elzer. Madrid. 1964. Monis (Olper número 7.677 M 56). 3 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.908.
- 132.825. «Sol de España 1013» (sinopsis cinematográfica). José Bohr Elzer. Madrid. 1964. Monis (Olper número 7.677 M 56). 4 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.909.
- 132.826. «La gran tirada» (argumento cinematográfico). Guillermo Ziemer. Madrid. 1964. Pineda (Rex Rotary número 354508). 15 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.912.
- 132.827. «El último mohicano» (sinopsis cinematográfica). Francisco González Serrano. Madrid. 1964. Procsa (Gestetner número 53.208). 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.913.
- 132.828. «Fascículo de construcción» (segunda parte). José María Rubio Vergara. Madrid. 1964. F. A. E. Escuela Superior de Arte y Decoración. F. A. E. (Rex Rotary M-4 número 132.001.103). 31 hoj. 31,5 cm. Propietario, el autor.—Madrid, 79.914.
- 132.829. «Como un reloj de pared» (guión cinematográfico). Manuel Summers Rivero y Pilar Miró Romero.—Madrid, 1964. Copion (Gestetner mod. 160 número 510.945). 162 pag. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.915.
- 132.830. Hector Juan: 1. «Qué bonito es mi Teror» (canción canaria); 2. «Más Palomas» (canción canaria); 3. «De Melenara al puerto» (canción canaria); 4. «Si conmigo te vienes al pino» (canción canaria); 5. «Montañas de Arucas» (habanera). Herminia Naranjo Hernández. Ej. manuscrito. 10 hoj. 31,5 cm. Estrenadas en Las Palmas el 11-5-1958 en el Costa Bella. Propiedad, la autora.—Las Palmas, 35.
- 132.831. Mary Bris: 1. «Fiesta en Teror» (canción canaria); 2. «Canario cuando estás lejos» (canción canaria); 3. «Virgencita de Teror» (canción canaria); 4. «Bambú, palmera y baile» (guaracha); 5. «Fuente de Teror» (canción canaria). Herminia Naranjo Hernández. Ej. manuscrito. 10 hoj. 31,5 cm. Estrenadas en Las Palmas el 11-9-1963 en el Pueblo Canario. Propiedad, la autora.—Las Palmas, 36.
- 132.832. Arsenio: 1. «Te quiero cerca» (guaracha); 2. «Morenita de las Antillas» (cubana) (habanera canción); 3. «En la noche misteriosa» («Mysterieux») (habanera); 4. «Igual que los negritos» (rumba); 5. «Bandama» (canción canaria). Herminia Naranjo Hernández. Ej. manuscrito. 10 hoj. 31,5 cm. Estrenadas en Las Palmas el 12-4-1969 en el hotel Gran Canaria. Propiedad, la autora.—Las Palmas, 37.
- 132.833. Edita: 1. «Mi canaria adiós» (habanera); 2. «Mariguilla la Turronera» (canción canaria); 3. «Puerto de las Nieves» (canción canaria); 4. «La Bizotúa» (canción canaria); 5. «Fiesta de la rama» (canción canaria). Herminia Naranjo Hernández. Ej. manuscrito. 10 hoj. 31,5 cm. Estrenadas en Las Palmas el 22-12-1959 en el Pueblo Canario. Propiedad, la autora.—Las Palmas, 38.
- 132.834. Afortunadas: 1. «Allá en el Sur» («Teides») (canción habanera); 2. «Virgen de la cuevita» (canción canaria); 3. «Corre Periquillo» (canción canaria). Herminia Naranjo Hernández. Ej. ma-



- nuscrito. 6 hoj. 31,5 cm. Estrenadas en Las Palmas el 8-12-1963 en el Pueblo Canario. Propiedad, la autora.—Las Palmas, 39.
- 132.825. «Paraiso de amor»: 1. «Noche del pinos» (canción canaria); 2. «Sin apenas palabras...» (bolero); 3. «Junto a ti...» (poquito) (habanero); 4. «Mis siete islas Canarias» (pasodoble). Herminia Naranjo Hernández, de la música, y Arsenio Izquierdo Escobar, de la letra. Ej. manuscrito. 8 hoj. 31,5 cm. Estrenadas en Las Palmas el 27-7-1962 en el Pueblo Canario. Propiedad, los autores. — Las Palmas, 40.
- 132.836. «Souvenir» («Recuerdos») (vals musette). Julián Montenegro López. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Valencia el 5-4-1964 en el teatro auditorium de la Sociedad Coral «El Micalet». Propiedad, el autor.—Valencia, 4.982.
- 132.837. Tres canciones: 1. «Los leones de San Mamés» (fox-canción); 2. «Pobrecita Luna» (canción flamenca); 3. «El perfume de la rosa» (bolero). Pedro Montes Pérez, de la letra, y Timoteo Urrengoechea Gomera, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 6 hoj. 24,5 cm. «apais». Estrenadas: 1. en Barcelona el 4-4-1964 en el Palacio de los Deportes; 2 y 3. en Bilbao el 5-4-1964 en Radio Bilbao. Propiedad, los autores. Vizcaya, 506.
- 132.838. «Curso de radiotransistores por correspondencia. Segunda parte». Fernando Maymó Gomis. Barcelona, 1964. Graf. Maymó 267 hoj. 26,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.386.
- 132.839. «Carmen. Carmen Amaya» (canción española). José Lou Romero, de la letra, y Daniel Palacios Guillén, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. «apais». Estrenada en Zaragoza el 24-3-1964 en la sala Pignale. Propiedad, los autores.—Zaragoza, 1.749.
- 132.840. Un himno y cuatro canciones: 1. «Ra, ra, ra» (himno del Real Zaragoza); 2. «Solo dos palabras»; 3. «Vive»; 4. «La rueda»; 5. «Tu por tía». José Molina Oltra, de la letra, y Julio Pérez Ortiz y Pascual Tegel Broca, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 12 hoj. 21 cm. «apais». Estrenadas en Zaragoza el 22-3-1964 en Radio Juventud. Propiedad, los autores.—Zaragoza, 1.750.
- 132.841. Album variedades: 1. «Baila, maffica» (tota); 2. «Telenambo» (mambo); 3. «No me digas» (tata); 4. «Fiesta inter» (marcha). Isidro Molas Font («Ismo», seud.), de la música y de la letra. Ej. manuscrito. 6 hoj. 27 cm. Estrenadas: 1, 2 y 3. en Esplugas de Francolí (Tarragona) el 15-3-1964 en el teatro Principal; 4. en Llíbola (Lérida) el 15-3-1964 en el teatro Principal. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.385.
- 132.842. Album Adelaida: 1. «Piano samba» (samba); 2. «Las tres» (vals lento); 3. «Esta que arde» (mambo swing); 4. «Quemando agua» (mambo swing); 5. «Adelaida» (fox slow). Salvador Durán Blanquer. Ej. manuscrito. 4 hoj. 32 centímetros. Estrenadas en Barcelona: 1. el 30-3-1964; 2. el 30-4-1964; 3. el 15-5-1964; 4. el 16-4-1964; y 5. el 4-5-1964 en el Salón Venus. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.387.
- 132.843. «Mallorca de mi corazón» (slow-bolero). Francisco Ruiz Prudencio. Ej. manuscrito. 2 hoj. 30 cm. Estrenada en Barcelona el 14-6-1964 en el Salón Rialto. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.395.
- 132.844. «Aprendió la lección». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 pag. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.398.
- 132.845. «La vocalista y el millonario». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.). Barcelona, 1963. Bruguera. 122 pag. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.399.
- 132.846. «Suprema ansiedad». María Dolores Acevedo Vazquez, del texto, y José Curtiella González («Curtis», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. 122 pag. — 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.400.
- 132.847. «El destino no perdona». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.). Barcelona, 1963. Bruguera. 122 pag. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.401.
- 132.848. «Hijo de papa». Jesús Navarro Carrion-Cervera. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 pag. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.402.
- 132.849. «Mañana me odiaras». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.). Barcelona, 1963. Bruguera. 120 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.403.
- 132.850. «El diablo de Irac». María Martí García, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.404.
- 132.851. «Sólo para dos». Jesús Navarro Carrion-Cervera, del texto, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 pag. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.405.
- 132.852. «Cree en mí». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 pag. — 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.406.
- 132.853. «Melán». Antonio Torres Presas («Jaime Burgos», seud.), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 paginas 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.407.
- 132.854. «Boda por pasión». Amalia Olecina Esteve («Celia Bravo», seud.). Barcelona, 1963. Bruguera. 124 pag. — 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.408.
- 132.855. «El Fraude». Mariano Molins Mallol («César de Monterrey», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 pag. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.409.
- 132.856. «Cuando te quieras». Manuel Moreno Bernal («Armando de Sandoval», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 pag. — 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.410.
- 132.857. «Me beso un bandido». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 pag. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.411.
- 132.858. «Corazones sin freno». Rosa María Capal Garrigos («María Morgan», seudónimo), del texto, y Saturnino Palguera Castilla, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 pag. — 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.412.
- 132.859. «Se vende un amor». Amalia Olecina Esteve («Celia Bravo», seud.), del texto, y Saturnino Palguera Castilla, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 pag. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.413.
- 132.860. «Ocho a mi cuñado». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Amadeo Vives Suarez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 pag. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.414.
- 132.861. «Parada de autobús». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seudónimo), del texto, y Amadeo Vives Suarez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 pag. — 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.415.
- 132.862. «Estoy sola». María Begonia de la Torre («Laura Tur», seud.), del texto, y Saturnino Palguera Castilla, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.416.
- 132.863. «Niebla entre los dos». Concepción Rodríguez Conca («Carol Roda», seudónimo), Barcelona, 1963. Bruguera. 122 pag. — 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.417.
- 132.864. «Conquistando la felicidad». Isabel Saluena Paesa, del texto, y José Curtiella González («Curtis», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.418.
- 132.865. «Una mujer para tres». Jesús Navarro Carrion-Cervera. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.419.
- 132.866. «Una chica enamorada». Armando Matias Guini, del texto, y Carmen Rodríguez Vidal, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 paginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.420.
- 132.867. «Abandonada». Armando Matias Guini, del texto, y Vicente Melo Durá, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.421.
- 132.868. «Tres destinos». María Teresa Ots Pagas, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Juan Pujol Mesaller, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.422.
- 132.869. «Falso resplandor». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Puerta Aparicio, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.423.
- 132.870. «Renace el amor». Concepción Traguín Padrós («Irene», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y José Ariza Torres, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.424.
- 132.871. «Destinos cruzados». Concepción Traguín Padrós («Irene», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Montserrat Clavé Jové, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.425.
- 132.872. «El huésped misterioso». Ramón Ortega Griso, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y José González Igual, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.426.
- 132.873. «La chica desaparecida». Armando Matias Guini, del texto; Francisco Ortega Orcoz, del dibujo de la cubierta, y Juan Llorca Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.427.
- 132.874. «Siempre a tu lado». Ramón Ortega Griso, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Alejandro Ruiz Fernández («R. Alejandro», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 paginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.428.
- 132.875. «Las dos hermanas». José María Carbonell Barbera, del texto; Edmundo Fernández Ripoll («Edmonds», seud.), del dibujo de la cubierta, y José Clavera Corominas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pag. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.429.
- 132.876. «Amor en la profundidad». Armando Matias Guini, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Cándido Ruiz Nuevo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.430.
- 132.877. «Unidos por el recuerdo». Nicolasa Rodríguez de Miguel («de Miguel»,

- del texto: Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta, y José López González, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera. 64 pag. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.431.
- 132.878. «Extraña situación». Leopoldo Canovas Martí, del texto, y Jaime Malnou Serradell, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera. 64 paginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.432.
- 132.879. «Stop al Corazón». Julio Fernandez Lopez («Carlos Mendizabala», seud.), del texto; Enrique Mazaix Roman, del dibujo de la cubierta; Saturnino Falguera Castella, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera. 64 paginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.433.
- 132.880. «En la oscuridad de la noche». Maria Teresa Cis Pagés, del texto; Francisco Ortega Orozco, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera. 64 pag. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.434.
- 132.881. «La casa del acantilado». Julio Fernandez Lopez («Carlos Mendizabala», seudónimo), del texto, y Luis Rodriguez Puertas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pag. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.436.
- 132.882. «La tercera columna». Julio Fernandez Lopez («Carlos Mendizabala», seudónimo), del texto; Leandro Blasco Ballaster, de las ilustraciones interiores, y Florencio Clavé Jové, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. Bruguera. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.435.
- 132.883. «En las redes de la intriga». Ramon Ortega Griso, del texto, y Angeles Batlle Tori, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.437.
- 132.884. «Una mujer perseguida». Leopoldo Canovas Martí, del texto, y Julianna Buch Trabald, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 paginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.438.
- 132.885. «Falsa felicidad». Ramon Ortega Griso, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Luis Camuñana Colandinas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.433.
- 132.886. «La vida vuelve a empezar». Leopoldo Canovas Martí, del texto, y Saturnino Falguera Castella, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.439.
- 132.887. «Como Remo y Julietta». Mercedes Lagares Coleman («Maricel», seud.), del texto; Jose Altamira Vila, de las ilustraciones interiores, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. Bruguera. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.441.
- 132.888. «La cineca del metro». Armando Matias Gibil, del texto; Pilar Mir Belenguier, de las ilustraciones interiores, y Pura Campos Sanchez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. Bruguera. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.442.
- 132.889. «Saber esperar». Julio Fernandez Lopez («Carlos Mendizabala», seud.), del texto; Juan Llorca Gomez, de las ilustraciones interiores, y Francisco Ortega Orozco, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. Bruguera. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.443.
- 132.890. «Canción de muerte». Arsenio Olcina Esteve («A. Roíces», seud.), del texto, y Salvador Faba Faba, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 pag. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.444.
- 132.891. «Al margen de la ley». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y José Moreno Gomez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera. 122 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.445.
- 132.892. «Ataca el miedo». Octavio Cortes Faura («O. C. Tavina», seud.), del texto, y Agustín Serra Aya («A. S. Aya», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 pag. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.446.
- 132.893. «Tumbas en Castle City». Orlando Garcia Mateos («Orland Garra», seudónimo), del texto, y Diego Garcia Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 124 paginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.447.
- 132.894. «El rey de la simpatía». Rafael Segovia Ramos («Raf. Segtama», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 pag. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.448.
- 132.895. «La Trampa abierta». Mariano Molins Mallol («R. C. Lindsmitz», seud.), del texto, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 pag. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.449.
- 132.896. «Montana, 1870». Fidel Prado Duque, del texto, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 pag. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.450.
- 132.897. «El Diable juega». Prnci Castellanos Alemnari («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Luis Garces Fernández, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 pag. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.451.
- 132.898. «Niebla de polvoros». Orlando Garcia Mateos («Orland Garra», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Carlos Guirado Lopez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 pag. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.452.
- 132.899. «Siempre es peor morir». Pedro Victor Debrigade Dugi («Peter Deby», seudónimo), del texto, y Luis Gilibert Martínez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 124 pag. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.453.
- 132.900. «El hotel de las brujas». Francisco González Ledesma («Silver Kanez», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Angel Martínez Fernández, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 124 pag. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.454.
- 132.901. «Seis testigos sentenciados». Pedro Victor Debrigade Dugi («Peter Deby», seud.), Barcelona, 1963. Bruguera. 124 pag. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.455.
- 132.902. «La muerte me buscaba». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie»), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 pag. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.456.
- 132.903. «Pufos de granito». Miguel Maria Astrain Bada («Mikky Roberts», seudónimo), Barcelona, 1963. Bruguera. 122 paginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.457.
- 132.904. «Horas en rojo». Luis Garcia Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Francisco Diaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 124 pag. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.458.
- 132.905. «El asesino se disculpa». Pascual Engudanos Usach («George H. White», seudónimo), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 pag. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.459.
- 132.906. «Gangster en Borneo». Pedro Victor Debrigade Dugi («Peter Deby», seudónimo), del texto, y Francisco Romeo Masip de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 paginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.460.
- 132.907. «Venganza fatal». Luis Garcia Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Santiago Tamurejo Fernandez («Tam», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 paginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.461.
- 132.908. «Trágico desierto». Marcial Antonio Lafuente Estefania («Marcial Lafuente Estefania»), del texto, y Carlos Guirado Lopez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 paginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.462.
- 132.909. «Cumbres de peligro». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), Barcelona, 1963. Bruguera. 120 pag. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.463.
- 132.910. «La cabaña de la discordia». Fidel Prado Duque, del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 pag. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.464.
- 132.911. «Pistolero solitario». Marcial Antonio Lafuente Estefania («Marcial Lafuente Estefania»), Barcelona, 1963. Bruguera. 121 pag. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.465.
- 132.912. «Muchos muertos en El Paso». Marcial Antonio Lafuente Estefania («Marcial Lafuente Estefania»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 pag. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.466.
- 132.913. «Una bala por cabeza». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie»), del texto; Jorge Segú Pasco, del dibujo de la cubierta, y Rafael Lara Campos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 pag. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.467.
- 132.914. «Polvo, rocas y viento». Jesus Navarro Carrion-Cervera («Chiff Bradley», seudónimo), del texto, y José Curtiella González («Curti»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 paginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.468.
- 132.915. «La legion de los furtivos». Fidel Prado Duque, del texto, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 124 paginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.469.
- 132.916. «Frontera de puas». Marcial Antonio Lafuente Estefania («Marcial Lafuente Estefania»), del texto, y Jose Curtiella González del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 paginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.470.
- 132.917. «Ciudad infernal». Marcial Antonio Lafuente Estefania («Marcial Lafuente Estefania»), del texto, y Rafael Lara Campos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 pag. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.471.
- 132.918. «Desafío al amanecer». Arsenio Olcina Esteve («A. Roíces», seud.), del texto, y Luis Gilibert Martínez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 pag. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.472.

- 132.919. «Zarabanda trágica». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 pág. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.473.
- 132.920. «Equipo de pistoleros». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto, y Diego García Camuñas (Diga), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.474.
- 132.921. «Confesión de muerte». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.475.
- 132.922. «Los errores se pagan». Fidel Prado Duque, del texto, y Carlos Alcaraz Garcé-Martin, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.476.
- 132.923. «Niebla mortal». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto; Juan Sánchez («Chez Marta», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Rojo (Rojo), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.477.
- 132.924. «Al Oeste del río Maldito». Fidel Prado Duque. Barcelona, 1963. Bruguera. 124 pág. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.478.
- 132.925. «Raza de pistoleros». Nicolás Marín («Joe Sheridan», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.479.
- 132.926. «Los trofeos de Wood City». Arsenio Oleina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.480.
- 132.927. «Píeles y pólvora». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto, y Carlos Marqués Vila, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.481.
- 132.928. «Jinetes indios». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.482.
- 132.929. «Harto de luchar». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto; Diego García Camuñas (Diga), del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.483.
- 132.930. «De través sobre el caballo». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Narciso González Ledesma, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.484.
- 132.931. «Mortandad». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto, y Angel Martínez Fernández, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.485.
- 132.932. «Más plomo que plata». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Luis Gilabert Martínez de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.486.
- 132.933. «De Dogge City a Ablena». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto, y Santiago Tamurejo Fernández («Tam», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.487.
- 132.934. «Redención a tiros». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta, y Jose Maria Orteu Mallor, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.488.
- 132.935. «Trampa sin salida». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.489.
- 132.936. «Una receta con plomo». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y José Curtiella González, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. 122 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.490.
- 132.937. «El sistema de la cuerda». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.491.
- 132.938. «Cargamento Especial». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), Barcelona, 1963. Bruguera. 122 pág. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.492.
- 132.939. «La gata del valle seco». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Carlos Alcaraz Garcé-Martin, del dibujo de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 pág. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.493.
- 132.940. «El regreso de la muerta». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), Barcelona, 1963. 122 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.494.
- 132.941. «Forajido». Pascual Enguadanos Usach («George H. White», seud.), del texto, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.495.
- 132.942. «Trampa en la maleza». Arsenio Oleina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.496.
- 132.943. «Engaño fatal». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto, y Pedro González Claro de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 pág. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.497.
- 132.944. «Tim Moore el Salvaje». Marcial Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto, y Santiago Tamurejo Fernández («Tam», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. 124 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.498.
- 132.945. «No vuelvas a Cheyenne!». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto; Juan Sánchez Sánchez («Chez Marta», seud.), del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.499.
- 132.946. «Los hijos del diablo». Ricardo Blasco Romero («Richard Blake», seud.), Barcelona, 1963. Bruguera. 122 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.500.
- 132.947. «Era un presidiario». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto, y Narciso González Ledesma, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.501.
- 132.948. «Fue un gran militar». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.502.
- 132.949. «¿Mi código? ¡Doce balas!». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.503.
- 132.950. «Mortal rivalidad». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seud.), del texto, y Carlos Guirado López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.504.
- 132.951. «Duelo en la calle Mayor». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Santiago Font Martínez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 pág. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.505.
- 132.952. «Cogido en el cepo». Fidel Prado Duque, del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Santiago Font Martínez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.506.
- 132.953. «Una ciudad de refugio». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.507.
- 132.954. «Yanquis!». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Saturnino Falguera Castella, del dibujo de la cubierta, y Angel Martínez Fernández, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.508.
- 132.955. «As de tiradores». Mario Calero Montejano («Tex Taylor», seud.), del texto; Saturnino Falguera Castella, del dibujo de la cubierta, y Vicente Torregrosa Manrique, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.509.
- 132.956. «La muerte llega a Newcomb». Miguel Lavios Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto; José Curtiella González (Curti), del dibujo de la cubierta, y Carlos Guirado López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.510.
- 132.957. «Lucha hasta el alba». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. 120 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.511.
- 132.958. «Yo lo maté». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.), del texto, y José Curtiella González (Curti), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.512.
- 132.959. «Doce hombres amenazados». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Salvador Paba Faba, del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de

- Las ilustraciones interiores. Barcelona 1963. 122 pag. 5,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 39.513.
- 132.960 «Mis abn. que mujer» Marcia. Antonio Lufuria. Estefania «Marcia» Lafuente Estefania (seud.), del texto, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona. 1963. Bruguera. 120 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 39.514.
- 132.961 «Muy alto muy rubio muy muertos» Mami Chiveros Tevar «Keiik» Lugera (seud.), del texto; Emilio Freixas Argañanón, del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1963. Bruguera. 122 pag. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 39.515.
- 132.962 «El rojo asesador» Luis García Lecha «Clark Carrados», (seud.), del texto, y Francisco Díaz Rojo «Rojo», de las ilustraciones interiores. Barcelona. 1963. Bruguera. 122 pag. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona. 39.516.
- 132.963 «Una niña del horror» Luis García Lecha «Clark Carrados», (seud.), del texto, Francisco Roméu Masip, de las ilustraciones interiores. Barcelona. 1963. Bruguera. 120 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 39.517.
- 132.964 «Vampiro» Miguel María Astrain Bada «Mikky Roberts», (seud.), del texto; Francisco Roméu Masip, de las ilustraciones interiores. Barcelona. 1963. Bruguera. 122 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 39.518.
- 132.965 «Siempre esta la novia» Pascual Enguidanos Usach «George H. White», (seudónimo), del texto; Vicente Roso Menéndez, del dibujo de la cubierta, y Carlos Marques Vila, de las ilustraciones interiores. Barcelona. 1963. Bruguera. 120 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 39.519.
- 132.966 «Tráfico criminal» José María Moreno García «Joe Morgara», (seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1963. Bruguera. 122 pag. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 39.520.
- 132.967 «Una vieja dama» Luis García Lecha «Clark Carrados», (seud.), del texto, y Carlos Marques Vila, de las ilustraciones interiores. Barcelona. 1963. Bruguera. 122 pag. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 39.521.
- 132.968 «Cuando aecha Eva» Miguel María Astrain Bada «Mikky Roberts», (seud.), del texto, y Luis García Fernández, de las ilustraciones interiores. Barcelona. 1963. Bruguera. 122 pag. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 39.522.
- 132.969 «Alas» Luis García Lecha «Glenn Parrish», (seud.), Barcelona. 1963. 122 pag. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona. 39.523.
- 132.970 «La noche de Satanás» Francisco González Ledesma «Silver Kane», (seudónimo). Barcelona. 1963. Bruguera. 122 pag. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona. 39.524.
- 132.971 «Soldados en vacaciones» Pedro Víctor Debrigoé Dugi «Geo Marvik», (seudónimo), del texto, y Francisco Roméu Masip, de las ilustraciones interiores. Barcelona. 1963. Bruguera. 122 pag. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 39.525.
- 132.972 «Torrente de escuadrillas» Arsenio Oleina Esteve «A. Rolcest», (seud.), del texto, y Francisco Roméu Masip, de las ilustraciones interiores. Barcelona. 1963. Bruguera. 122 pag. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 39.526.
- 132.973 «Chicle Bazoka» (madison) «acordes guitarra» Roberto Rizo Abad. Ej. manuscrito 2 hoj. 20,5 cm. Estrenada en Barcelona el 15-5-1964 en el salón Bolero. Propiedad, el autor.—Barcelona. 39.527.
- 132.974 «Peña Taurina Amigos de Manuel Benítez». El Cordobés. Juan Lopez Caballero. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.) Estrenada en Venta de Vargas «Córdoba» el 20-6-1964 en el bar San Miguel. Propiedad, el autor. Córdoba. 444.
- 132.975. Colección «La Garrocha»: 1. Manguayada «No es para tí» (sardana); 2. «Marujita Anzela» (canción bolero); 3. «Divina pastoreta» (canción bolero) Ana Fajna Soler. Ej. manuscrito + hoj. 18 cm. Estrenadas: 1. en Port-Bou (Gerona) el 26-7-1963; 2. en Fontanillas (Gerona) el 6-7-1963; 3. en Arenys de Mar (Barcelona) el 10-8-1963 en la plaza de España. Propiedad, la autora. Gerona. 827.
- 132.976 «Comedia de Moros y Cristianos de Bubián». Adaptador: Antonio Nevot Robles. Ej. mecanografiado. 36 fol. 32 centímetros. Estrenada en Bubián (Granada) el 25-1-1964 en el Ayuntamiento. Propiedad, el adaptador.—Granada. 759.
- 132.977 «El golpe» (argumento cinematográfico). Guillermo Zener y Joaquín Fernández Beruindo de Quiros. Madrid. 1964. Tudeña «Banda-Ornig núm. 82.605». 35 pag. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 79.916.
- 132.978 «Los territorios españoles de África» René Pellissier. Madrid. 1964. Instituto de Estudios Africanos Fénix. 94 pag. 23 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 79.917.
- 132.979 «La guerra en la paz. El momento estratégico en África del Norte» José Díaz de Villegas y Bustamante. Madrid. 1963. Instituto de Estudios Africanos. Fénix. 23 pag. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 79.918.
- 132.980. «La diligencia de Sevilla» (sinopsis cinematográfica). Antonio Mas-Guindal Calcerero. Madrid. 1963. C. Pineda «Multi. Rex Rotary número 354.508». 26 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 79.920.
- 132.981. «Unamuno y Ortega y Gasset: ante el hombre y la sociedad» (visto a través de un obrero) Madrid. 1964. Gráficas Arabi. 63 pag. 17 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 79.921.
- 132.982 «África y América». «El problema de sus posibles contactos precolombinos». Luis Pericot García. Madrid. 1963. Instituto de Estudios Africanos. Fénix. 10 pag. 24 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 79.922.
- 132.983 «Historia del Arte» (capítulos IX y X). José Luis Alonso Mesol. Madrid. 1964. FAE. Escuela Superior de Arte y Decoración. 31 hoj. 31 cm. Propiedad, José María Rubio Vergara.—Madrid. 79.923.
- 132.984. «Lluvia con sol en la feria». José Vega Alcalá «Ventura del Camino», (seudónimo). Madrid. 1963. Aguilar. Gráficas Yagüe. 190 pag. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 79.924.
- 132.985. «Farsallo. Su condición y ejercicio». José Vega Alcalá «Ventura del Camino», (seud.). Madrid. 1960. Aguilar Gráf. Yagüe. 118 pag. 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 79.925.
- 132.986. «Desde grotescos». Tomo I. «Genie de ahora y de siempre». Tomo II. «Al filo de las horas fugitivas». José Vega Alcalá «Ventura del Camino», (seudónimo). Madrid. 1956-58. Aguilar. Gráficas Yagüe. 165 pag. + 165 pag. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 79.926.
- 132.987 «Matemáticas Cuarto de Bachillerato. Solucionario». Editorial Bruño. Madrid. 1960. Ind. Gráf. España. 254 páginas. 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 79.927.
- 132.988 «Latin Gramática» Edit. Bruño. Cuarta edición corregida. Madrid. 1963. Imp. Pablo Lopez. 148 pag. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 79.928.
- 132.989 «Latin Método sexto curso Bachillerato» Editorial Bruño. Segunda edición, corregida. Madrid. 1961. Imp. J. Bravo. 125 pag. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 79.929.
- 132.990 «Latin Método tercer y cuarto cursos de Bachillerato» Editorial Bruño. Tercera edición, corregida. Madrid. 1960. P. Franco. 200 pag. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 79.930.
- 132.991 «Estenografía» Manuel Ripollés Vaquer. Madrid. 1964. Ripollés Edic. S. A. 253 pag. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 79.931.
- 132.992 «Comanços» (sinopsis cinematográfica). Gabriel Moreno Burgos Suárez. Madrid. 1964. G. M. Burgos «Olper M 56 número 952». 10 pag. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 79.932.
- 132.993 «El Checo» (sinopsis cinematográfica). Gabriel Moreno Burgos Suárez. Madrid. 1964. G. M. Burgos «Olper M 56 número 952». 63 pag. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 79.933.
- 132.994 «Aventura en el bosque» (sinopsis cinematográfica). Gabriel Moreno Burgos Suárez. Madrid. 1964. G. M. Burgos «Olper M 56 número 952». 61 pag. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 79.934.
- 132.995 «Enops» (rock español). José Nieto Oliver. Ej. manuscrito. 2 hoj. 28 centímetros. Estrenado en Vélez-Rubio el 6-1-1964 en el salón de baile. Propiedad, el autor.—Madrid. 79.935.
- 132.996 Tercera colección de cuñas musicales: 1. «Cristal» «¿Qué bien se ve!» (fox); 2. «Albo» «Conservas Albo» (fox); 3. «Coreño» «Cocinas Coreño» (fox) Jacobo Morcillo Uceda. Ej. manuscrito 3 hoj. 21 cm. Estrenada en Madrid: 1. el 12-1-1964; 2. el 14-2-1964, y 3. el 7-4-1964 en T. V. E. Propiedad, el autor.—Madrid. 79.936.
- 132.997 «Instrucción del infante para el combate. Diapositivas» Centro de Fabricación de Ayudas a la Instrucción. Director: Ignacio Hernando Cardoso. Madrid. 1964. Centro de Fabricación de Ayudas a la Instrucción. 1 hoj. + 455 diapositivas. 31 cm. Propiedad, el autor. Madrid. 79.937.
- 132.998 «Oriental» (serenata). Faustino de Cabo Morado. Ej. manuscrito. 4 hoj. 31 cm. Estrenado en Madrid el 15-6-1963 en el hotel Fénix. Propiedad, el autor. Madrid. 79.939.
- 132.999 «Cristina navideña». Pablo Núñez Fernández. Madrid. 1964. El Arte. 2 hoj. 42 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 79.940.
- 132.000 «Premiers pas en français» («Primeros pasos en francés»). Segundo curso. Editorial Bruño. Madrid. 1960. Gráficas Benzal. 232 pag. 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 79.942.

## INSCRIPCIONES NUMEROS 133.001 A 133.500

- 133.001. «Atlas de Mineralogía». Manuel Pont Altaba (M. Pont Altaba), del texto; José María Thomas Domenech, de los dibujos, y Martín Gasull Corral, de las fotografías. Barcelona, 1969. Dalmau y Jover, S. A. Román 34 pág. 20 cm. Propiedad, Dalmau y Jover, S. A.—Barcelona, 34.957.
- 133.002. «La loca de la casa» (comedia). Benito Pérez Galdós. Compilador: Claudio de la Torre Millares. Madrid, 1960. AMH Escelicer, 95 pag., 15 cm. Propiedad, María Pérez Cobán y el compilador.—Madrid, 7.370.
- 133.003. «Academia de Corte y Confección Lazcano sistema Salomero». Florinda Prieto Gutiérrez. Adaptador, María del Pilar Lezcano Puente. Santander, 1961. Ignacio Pérez del Molino. Resca, 60 pag., 24 cm. Propiedad, la adaptadora.—Madrid, 73.735.
- 133.004. «Cuaderno de labores» (grado preparatorio, primer grado y segundo grado). Ana María Calera Cimorra, del texto, y María Consuelo Xiberta Jover, de los dibujos. Barcelona, 1961. Dalmau y Jover, S. A. Rafael Salva y A. G. Román 10 + 20 + 26 pag., 21 cm. Propiedad, la autora del texto y el editor.—Barcelona, 36.445.
- 133.005. 1. «Das Azules» (slow-rock); 2. «E. secreto del mambo» (mambo). Alejo León Montero, de la letra de las dos; Florencio Mañue Marmont, de la música primera, y José Garbier Serrano, de la música segunda. Madrid, 1961. Ediciones musicales Montero, I. Diez, 11 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.574.
- 133.006. «Técnica de la producción animal e industrias zootécnicas». Antonio León Garro. Barcelona, 1962. Salvat. Hispano Americana, VIII + 89 pag., con 30 láminas, 24,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.765.
- 133.007. «Aceros especiales Ilex» (composiciones y propiedades de los mismos con datos relativos a la templeabilidad y características normales de utilización). José Apariz Barreiro. Segunda edición ampliada. Bilbao, 1963. Echevarría, Sociedad Anónima, Imp. Industrial, S. A. 302 pag., 21 cm. Propietario, el editor.—Madrid, 77.504.
- 133.008. «Maximas. Epigramas. Los caracteres de Teofrasto». François La Rochefoucauld, Johann Wolfgang Goethe, Jean Le Bruyere. Traductor Juan Bautista Bergua Olivarría. Madrid, 1963. J. B. Bergua, Senén Martín. Avila, 320 páginas, 17,5 cm. Propiedad, el traductor.—Madrid, 77.518.
- 133.009. «El inglés ameno» (publicación mensual, Año II núm. 21). Joseph Graf Proffert. Zaragoza, 1951. La Académica, 27 pag., 24 cm. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.739.
- 133.010. «Diccionario enciclopédico Salvat» Décima edic. aumentada. Barcelona. Salvat Editores, S. A. Imp. Hispano Americana, 1962. Tomo I: XII + 855 páginas + 7 map. + 120 lám.; tomo II: VIII + 864 pag. + 7 map. + 146 lám.; tomo III: VIII + 858 pag. + 3 map. + 140 lám.; tomo IV: VIII + 1.846 pag. + 5 map. + 116 lám.; tomo V: VIII + 863 pag. + 3 map. + 124 lám.; tomo VI: VIII + 850 pag. + 4 map. + 128 lám.; tomo VII: VIII + 858 pag. + 3 map. + 136 lám.; tomo VIII: VIII + 850 pag. + 2 map. + 124 lám.; tomo IX: VIII + 847 pag. + 6 map. + 116 lám.; tomo X: VIII + 822 pag. + 5 map. + 112 láminas; tomo XI: VIII + 840 pag. + 11 map. + 117 lám.; tomo XII: VIII + 875 pag. + 5 map. + 38 lám. 12 tomos de 25,5 cm. Propiedad, el editor.—Barcelona, 38.150.
- 133.011. «Microbiología general y aplicada». William Bowen Saries, William Carroll Frazier, Joe Bransford Wilson, Stanley Glenn Knight. Traductor, Salvat Editores. Barcelona, 1963. Salvat, Editores, S. A. Imp. Hispano Americana, XV + 541 pag., 23 cm. Propiedad, el editor.—Barcelona, 33.053.
- 133.012. «Química fisiológica» (tomo I y II). José García-Blanco Oyarzabal. Colaboradores: Vicente Antón Vilanova, Jaime Mur Linares, Jorge Tamarit Torres, Jeronimo Forteza Boyer, José del Castillo Méndez-Díaz, José Ignacio Fernández Alonso, Santiago Grisoila García, Manuel González Rey, Paul Montrastuc, José Viña Giner, Federico Welsch Stade, y José María Viguera Lobo. Sexta edic. corregida y aumentada. Valencia, 1962. Edit. Saber. Tip. Artística. Tomo I: VIII + 548 pag.; tomo II: XVIII + 549, 1.104 pag. Dos de 25 cm. Propiedad, el autor y colaboradores.—Valencia, 4.967.
- 133.013. «El país del futuro (mis viajes a los Estados Unidos)». Ramón Pérez de Ayala, del texto, y José García Mercadal, de la ordenación. Madrid, 1959. Biblioteca Nueva. Ciemares, 347 pag., 22 cm. Propiedad, José García Mercadal y herederos de Ramón Pérez de Ayala. Madrid, 30.191.
- 133.014. «Pequeños ensayos». Ramón Pérez de Ayala, del texto, y José García Mercadal, de la ordenación. Madrid, 1963. Biblioteca Nueva. Ciemares, 311 pag., 22 cm. Propiedad, José García Mercadal y herederos de Ramón Pérez de Ayala.—Madrid, 30.225.
- 133.015. «Divagaciones literarias». Ramón Pérez de Ayala, del texto, y José García Mercadal, de la ordenación. Madrid, 1958. Biblioteca Nueva. Ciemares, 325 páginas, 20 cm. Propiedad, José García Mercadal y herederos de Ramón Pérez de Ayala.—Madrid, 30.226.
- 133.016. «Tabla rasa». Ramón Pérez de Ayala, del texto, y Julián Grau Santos, de la portada. Madrid, 1963. Bullen, Maribel A. G. 244 pag., 18 cm. Propiedad, Julián Grau Santos y herederos de Ramón Pérez de Ayala.—Madrid, 30.223.
- 133.017. «Mas divagaciones literarias». Ramón Pérez de Ayala, del texto, y José García Mercadal, de la ordenación. Madrid, 1960. Biblioteca Nueva. Ciemares, 326 pag., 20 cm. Propiedad, José García Mercadal y herederos de Ramón Pérez de Ayala.—Madrid, 30.222.
- 133.018. «Fibulas y ciudades». Ramón Pérez de Ayala, del texto, y José García Mercadal, de la ordenación. Barcelona, 1961. Destino. Chusó, 206 pag., 19 cm. Propiedad, José García Mercadal y herederos de Ramón Pérez de Ayala.—Madrid, 30.230.
- 133.019. «Tributo a Inglaterra». Ramón Pérez de Ayala, del texto, y José García Mercadal, del prólogo. Madrid, 1963. Aguilar, E. M. A. 398 pag., 21 cm. Propiedad, José García Mercadal y herederos de Ramón Pérez de Ayala.—Madrid, 30.231.
- 133.020. «First steps in english (primeros pasos en inglés)». (Segundo de Bachillerato). Editorial Bruño. Madrid, 1959. Franco, 244 pag., 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.943.
- 133.021. «First steps in english (primeros pasos en inglés)». (Tercero de Bachillerato). Editorial Bruño. Madrid, 1959. Franco, 236 pag., 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.944.
- 133.022. «Nuestro hogar» (surf). Mariano Méndez-Vigo Rodríguez de Toro. Ej. manuscrito 3 hoj. 31 cm. Estrenado en Madrid el 1-6-1964 en Radio Nacional de España. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.945.
- 133.023. «Nudo corredizo» (sinopsis cinematográfica). Javier González Álvarez. Madrid, 1964. Multispano-Comercial número 308, 3 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.946.
- 133.024. «Del verde... al rojo». Juan Antonio Cansinos Capote y Rafael Casado Morales. Madrid, 1964. Varicop (Rex Rotary num. 720.280), 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.948.
- 133.025. «El tesoro de Sitting Bull». Victoriano Redondo Ledo («Victor Redondo», seud.) y Angel Yague Campoy («Angel del Castillo» seud.). Madrid, 1964. Gestetner (Mult. 62-46-02) 3 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.949.
- 133.026. «Paseo por Malaga». José López Ruiz, del texto; Pedro López Ruiz, del dibujo de la portada, y Luis López Ruiz, de las ilustraciones interiores. Madrid, 1963. José López Ruiz, E. M. A. 157 pag., 20 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.971.
- 133.027. «Granada, ciudad secreta». José López Ruiz, del texto; Pedro López Ruiz, de la portada, y Luis López Ruiz, de las ilustraciones interiores. Madrid, 1963. Prensa Gráfica, 330 pag., 20 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.972.
- 133.028. «Las noches lúgubres». Alfonso Sastre Salvador. Madrid, 1964. Edit. Horizonte. Benzay, 2ª pag. + 1 hoj. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.974.
- 133.029. «Aventura en lo gris». Antonio Bnero Vallejo. Madrid, 1964. Edit. Escelicer, 11 pag., 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.990.
- 133.030. «Elementos de contabilidad y teneduría de libros: Solucionario». Edit. Bruño. Madrid, 1961. A. G. España, 318 páginas, 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.000.
- 133.031. «Lecciones elementales de Geometría, aplicadas al dibujo lineal (segundo grado clave)». Edit. Bruño. Sexta edición corregida. Madrid, 1961. A. G. España, 92 pag., 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.002.
- 133.032. «Geometría (primer grado)». Editorial Bruño, 15ª edic. corregida. Madrid, 1961. Franco, 11ª pag., 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.003.
- 133.033. «Pintura europea perdida por España. De Van Eyck a Tiepolo». Juan Antonio Gaya Nuño. Madrid, 1964. Espasa-Calpe, 293 pag., 28 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.004.
- 133.034. «El paisaje de España visto por los españoles». José María Ruiz («Azorin», seud.). Madrid, 1964. Espasa-Calpe, 151 pag., 17 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.005.
- 133.035. «El idioma español en sus mejores tiempos». Ramón Menéndez Pidal. Madrid, 1964. Espasa-Calpe, 160 pag., 17 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.006.
- 133.036. «Quiero tener de todo» (fox) y «A la playa vas» (cha-cha-cha). Ricardo Solanes Estanu, de la letra, y Pedro Iturralde Ochoa, de la música. Arreglo de Augusto Algueró Algueró («C. Mape», seud.). Barcelona, 1963. Universal Jazz. Rumentol, 7 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores y el arreglador.—Madrid, 80.019.

- 133.037. «Acompáñame, señor!» (slow). Felipe Otero Lago. Ej. manuscrito. 4 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 6-4-1964 en el Circulo Recreativo Coronel Vives. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.021.
- 133.038. «Nada, nada» (bossanova). José Martín Gómez, de la letra, y José Chova Santandreu, de la música. Arreglo de Augusto Alguero Alguero («C. Mape», seud.) Madrid, 1963. Universal Jazz. Grafispania. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores y el arreglador.—Madrid, 80.020.
- 133.039. «Historia del Arte (capítulo XI)». José Luis Alonso Micol. Madrid, 1964. F. A. E. Escuela Superior de Arte y Decoración. F. A. E. (Mult. Rex Rotary M-4, número 152001103). 12 hoj. 31 cm. Propiedad, José María Rubio Vergara.—Madrid, 80.022.
- 133.040. «Teoría del color. Capítulo II». José María Rubio Vergara. Madrid, 1964. F. A. E. Escuela Superior de Arte y Decoración. F. A. E. (Mult. Rex Rotary M-4, número 152001103). 28 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.023.
- 133.041. «Una bandera para diez rebeldes» (sinopsis cinematográfica). Gregorio Almendros Pérez y Fernando Butragueño Benavente. Madrid, 1964. C. Gapez (Rex Rotary número 293.636). 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.024.
- 133.042. «La espada del caballero negro» (sinopsis cinematográfica). Gregorio Almendros Pérez y Fernando Butragueño Benavente. Madrid, 1964. C. Gapez (Rex Rotary número 293.636). 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.025.
- 133.043. «Vindius (El lado septentrional clásico de Hispania)». Eduardo Martínez Hombro. Madrid, 1964. Varicop. (Rex Rotary 720.298). 160 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.026.
- 133.044. «Regresar en fiestas» (pasodoble). Antonio Martínez Nevado y Cristóbal Guerrero Fernández. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Lorca (Murcia) el 13-6-1963 en la vía pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.027.
- 133.045. 1. «Alegría twist» (twist); 2. «Va por Sevilla» (bolero español). Demetrio Amigo Malillos. Bilbao, 1963. Ordorica. 3 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.028.
- 133.046. «Cuatro mujeres en una» (farsa en tres actos). Pablo Torremocha Gutiérrez. Ej. mecanografiado. 47 + 61 + 47 hoj. 22 cm. Estrenada en Madrid el 18-5-1963 en el teatro del Parque Móvil. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.030.
- 133.047. «Matemáticas (sexto curso): Claves». Editorial Bruño. Madrid, 1959. Benzal. 224 pág. 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.043.
- 133.048. «Geometría (primer grado): Solucionario» Editorial Bruño. 4.ª edición corregida. Madrid, 1961. Pablo López. 72 pág. 17 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.044.
- 133.049. «Griego-Gramática» (quinto y sexto curso). Ed. Bruño. Madrid, 1959. Rivadeneyra. 146 pág. 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.045.
- 133.050. «Griego-método» (quinto y sexto curso). Editorial Bruño. Madrid, 1964. Rivadeneyra. 208 pág. 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.046.
- 133.051. «Canción escolar» (himno marcha). Modesto Rebollo Pata. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 6-3-1950 en el cine Capitol. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.052.
- 133.052. «Perdida (La dama de Beirut)» (sinopsis cinematográfica). José López Rubio y Jesús María de Arozamena Berasategui. Madrid, 1964. C. Pineda (Rex Rotary número 354.508). 19 hoj. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.053.
- 133.053. «Niño de los metales» (pasodoble). Felipe Otero Lago. Ej. manuscrito. 6 hoj. 25 cm. Estrenada en Pozuelo de Alarcón (Madrid) el 14-6-1964 en los Jardines Tejano. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.054.
- 133.054. «Nesquik número 1» (fox moderno). Augusto Alguero Alguero y Augusto Alguero Dasca. Ej. manuscrito. 1 hoj. 27 cm. Estrenada en Barcelona el 16-4-1963 en Televisión Española. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.055.
- 133.055. «Nociones elementales de historia patria» (tercer grado). José Blázquez Vicario («Juan B. Villalón», seud.), del texto, y Julian Nadal del Val, de los dibujos. Bilbao, 1963. José Blázquez Vicente. Ordorica. 200 pág. 21 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.056.
- 133.056. «Nesquik número 2» (cha-cha-cha). Augusto Alguero Alguero y Augusto Alguero Dasca. Ej. manuscrito. 1 hoj. 27 cm. Estrenada en Barcelona el 16-4-1963 en Televisión Española. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.057.
- 133.057. «Caldo Maggii» (vals). Augusto Alguero Alguero y Augusto Alguero Dasca. Ej. manuscrito. 1 hoj. 27 cm. Estrenada en Barcelona el 31-8-1963 en Televisión Española. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.058.
- 133.058. «Tú eres Brasil» (bossanova). José Gea Peiró. Barcelona, 1963. Universal Jazz. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.059.
- 133.059. «Tu gracia» (pasodoble flamenco). Juan Flores Benitez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en San Fernando (Cádiz) el 16-7-1963 en el parque Hermanos Lahule. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.060.
- 133.060. «Manolito Pérez» (pasodoble totero). Juan Flores Benitez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en San Fernando (Cádiz) el 18-7-1963 en el parque Hermanos Lahule. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.064.
- 133.061. «Color, olor y sabor (Soberano)» (fox). Augusto Alguero Alguero y Augusto Alguero Dasca. Ej. manuscrito. 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Barcelona el 16-4-1963 en Televisión Española. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.065.
- 133.062. «Día y noche de Madrid» (temas principales). Pedro Liabrés Rubio y Alfredo de la Vega Llorens, de la letra, y Antonio García Cabrera y Antonio García Torregrosa, de la música. Ej. manuscrito. 8 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 4-7-1964 en el teatro de la Comedia. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.066.
- 133.063. «Un cicloron vagabundo» (guión cinematográfico). Juan Fariñas Díaz-Noriega. Madrid, 1964. Varicop. (Rex Rotary número 720.298). 8 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.075.
- 133.064. «Mundo mágico». Editorial Bruño. del texto, y Ambrosio Escayola Clusella, de los dibujos. Madrid, 1964. Bruño. Zugel. 96 pág. 22 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.077.
- 133.065. «Geografía» (grado elemental). Editorial Bruño. del texto, y Ambrosio Escayola Clusella, de los dibujos. San Sebastián, 1961. Bruño. Offset. 112 pág. 22 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.078.
- 133.066. «Vida de Nuestro Señor Jesucristo». Editorial Bruño. del texto, y Ambrosio Escayola Clusella, de las ilustraciones. Madrid, 1962. 132 pág. 22 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.079.
- 133.067. «Amar a un extraño» Isabel González LECTE («Patricia Montes», seudónimo), del texto, y Xelia Martínez Fernández, de la portada. Madrid, 1961. Cid. Maribel. 236 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.103.
- 133.068. «29 horas agitadas». Isabel González LECTE («Patricia Montes», seud.), del texto, y Xelia Martínez Fernández, de la portada. Madrid, 1961. Cid. Maribel. 124 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.104.
- 133.069. «Aurora» Isabel González LECTE («Patricia Montes», seud.), del texto, y Miguel Gayo Fernández, de la portada. Madrid, 1956. Cid. Maribel. 224 pág. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.106.
- 133.070. «Un hombre a las doce en punto». Isabel González LECTE («Patricia Montes», seud.), del texto, y Xelia Martínez Fernández, de la portada. Madrid, 1961. Cid. Maribel. 110 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.110.
- 133.071. «Corazón indómito». Isabel González LECTE («Patricia Montes», seud.), del texto, y Xelia Martínez Fernández, de la portada. Madrid, 1961. Cid. Maribel. 360 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.112.
- 133.072. «Al otro lado del silencio». Isabel González LECTE («Patricia Montes», seud.), del texto, y Xelia Martínez Fernández, de la portada. Madrid, 1961. Cid. Maribel. 238 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.113.
- 133.073. «Carita de rana». Isabel González LECTE («Patricia Montes», seud.), del texto, y Xelia Martínez Fernández, de la portada. Madrid, 1957. Cid. Maribel. 192 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.114.
- 133.074. «Regina». Isabel González LECTE («Patricia Montes», seud.), del texto, y Xelia Martínez Fernández, de la portada. Madrid, 1958. Cid. Maribel. 160 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.115.
- 133.075. «Cielo de septiembre». Isabel González LECTE («Patricia Montes», seudónimo), del texto, y Xelia Martínez Fernández, de la portada. Madrid, 1961. Cid. Maribel. 176 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.117.
- 133.076. «Renunciación». Isabel González LECTE («Patricia Montes», seud.), del texto, y Xelia Martínez Fernández, de la portada. Madrid, 1961. Cid. Imp. Blanco. 140 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.118.
- 133.077. «Calladamente en la sombra». Isabel González LECTE («Patricia Montes», seud.), del texto, y Xelia Martínez Fernández, de la portada. Madrid, 1961. Cid. Maribel. 232 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.119.
- 133.078. «Siete cicatrices». Antonio Martínez Torre («Ray Steve», seud.), del texto, y José Virgili Gómez, de la portada. Barcelona, 1954. Toray. Tricolor. 128 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.121.
- 133.079. «Vidas alucinantes». Aurelia Wandosell Calvache y Antonio Calvache Gómez de Mercado («Rel-Wan», seudónimo para ambos).—Madrid, 1964. Maco (Multic. núm. 5-70.159) 19 hoj. 31 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.122.
- 133.080. «Cantares y tierras de España». (2.ª serie). Aurelia Wandosell Calvache y Antonio Calvache Gómez de Mercado («Rel-Wan», seud. para ambos). Madrid, 1964. Maco (Multic. número 5-70.159). 4 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.123.
- 133.081. «El Secreto de Ursula» Serafina Villanueva Urdangaray. Madrid, 1964. Pineda (Rex Rotary núm. 354.508). 36 hojas. 31 cm. Propiedad la autora.—Madrid, 80.124.
- 133.082. «La tumba del pistolero». «La patullita maldita» Amando de Ossorio Rodríguez. Madrid, 1964. Radio Nacional Block-Anderson (Banda 572.945). 27 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 80.125.
- 133.083. «La isla del terror» (guión cinematográfico) José Joandó Roselló («José Marco», seud.) Madrid, 1964. C. Tudela (Banda Ormig núm. 82.605). 11 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.126.
- 133.084. «El viaje» (guión cinematográfico). José Joandó Roselló («José Marco», seudónimo). Madrid, 1964. C. Tudela (Banda Ormig número 82.605) 9 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.127.
- 133.085. «Un caso sin importancia» (guión cinematográfico). Alejandro Vera Torres. Madrid, 1964. Gestetner (Multic. número 5B-7236). 63 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.128.
- 133.086. «Amar el fuego de Dios y encenderlo en los demás». Auxiliadoras del Purgatorio. Pamplona, 1961. Tall. Fco-



- graficos Galle, 1 h. 11,5 cm. Propiedad, las autoras.—Navarra, 371.
- 133.087. «Bienaventurados los limpios de corazón porque ellos verán a Dios». Auxiliadoras del Purgatorio. Pamplona, 1961. Tall. Fotográficos Galle, 1 h. 11,5 cm. Propiedad, las autoras.—Navarra, 372.
- 133.088. «Estar ante Dios en estado de cecidad». Auxiliadoras del Purgatorio. Pamplona, 1961. Tall. Fotográficos Galle, 1 h. 11,5 cm. Propietarias, las autoras.—Navarra, 373.
- 133.089. «Nos amó hasta el fin». Auxiliadoras del Purgatorio. Pamplona, 1961. Tall. Fotográficos Galle, 1 h. 11,5 cm. Propietarias, las autoras.—Navarra, 374.
- 133.090. «En brazos de su Madre el Hijo no tiene nada». Auxiliadoras del Purgatorio. Pamplona, 1961. Tall. Fotográficos Galle, 1 h. 11,5 cm. Propiedad, las autoras.—Navarra, 375.
- 133.091. «Maravillosas son tus obras, Señor». Auxiliadoras del Purgatorio. Pamplona, 1961. Tall. Fotográfico Galle, 1 hoja, 11,5 cm. Propiedad, las autoras.—Navarra, 376.
- 133.092. «Comunión de los santos. Tú serás mi vida». Auxiliadoras del Purgatorio. Pamplona, 1961. Tall. Fotográficos Galle, 1 h. 11,5 cm. Propiedad, las autoras.—Navarra, 377.
- 133.093. «Todo pasa, tenga sed de eternidad». Auxiliadoras del Purgatorio. Pamplona, 1961. Tall. Fotográficos Galle, 1 h. 11,5 cm. Propiedad, las autoras.—Navarra, 378.
- 133.094. «Que cada latido de mi corazón sea una acción de gracias». Auxiliadoras del Purgatorio. Pamplona, 1961. Tall. Fotográficos Galle, 1 h. 11,5 cm. Propiedad, las autoras.—Navarra, 379.
- 133.095. «Jesús, que la cruz me dé el amor». Auxiliadoras del Purgatorio. Pamplona, 1961. Tall. Fotográficos Galle, 1 h. 11,5 cm. Propiedad, las autoras.—Navarra, 380.
- 133.096. «Boga mar adentro». Auxiliadoras del Purgatorio. Pamplona, 1961. Tall. Fotográficos Galle, 1 h. 11,5 cm. Propiedad, las autoras.—Navarra, 381.
- 133.097. «El silencio es el camino que conduce a Dios». Auxiliadoras del Purgatorio. Pamplona, 1961. Tall. Fotográficos Galle, 1 h. 11,5 cm. Propiedad, las autoras.—Navarra, 382.
- 133.098. «En Ti está la fuente de la vida y en tu luz vemos la luz». Auxiliadoras del Purgatorio. Pamplona, 1961. Tall. Fotográficos Galle, 1 h. 11,5 cm. Propiedad, las autoras.—Navarra, 383.
- 133.099. «Eres nuestra Providencia y nuestro apoyo». Auxiliadoras del Purgatorio. Pamplona, 1961. Tall. Fotográficos Galle, 1 h. 11,5 cm. Propiedad, las autoras.—Navarra, 384.
- 133.100. «Yo soy la luz del mundo, el que me sigue no anda en tinieblas». Auxiliadoras del Purgatorio. Pamplona, 1961. Tall. Fotográficos Galle, 1 h. 11,5 cm. Propiedad, las autoras.—Navarra, 385.
- 133.101. «Javé, tu Dios es un fuego devorador». Auxiliadoras del Purgatorio. Pamplona, 1961. Tall. Fotográficos Galle, 1 h. 11,5 cm. Propiedad, las autoras.—Navarra, 386.
- 133.102. «Una acción buena o mala, por insignificante que nos parezca, referente inmediatamente en la Iglesia de Cristo». Auxiliadoras del Purgatorio. Pamplona, 1961. Tall. Fotográficos Galle, 1 h. 11,5 cm. Propiedad, las autoras.—Navarra, 387.
- 133.103. «Encóntrense a Dios como la abeja que, de flor en flor, elige el mejor néctar». Auxiliadoras del Purgatorio. Pamplona, 1961. Tall. Fotográficos Galle, 1 h. 11,5 cm. Propiedad, las autoras.—Navarra, 388.
- 133.104. «Si tuviera... una chispa de fuego sagrado, ¿que nos haríamos?». Auxiliadoras del Purgatorio. Pamplona, 1961. Tall. Fotográficos Galle, 1 h. 11,5 cm. Propiedad, las autoras.—Navarra, 389.
- 133.105. «Veamos a Dios en todo y vayamos de todo a Dios». Auxiliadoras del Purgatorio. Pamplona, 1961. Tall. Fotográficos Galle, 1 h. 11,5 cm. Propiedad, las autoras.—Navarra, 390.
- 133.106. «¡Dios mio, dame tu luz!». Auxiliadoras del Purgatorio. Pamplona, 1961. Tall. Fotográficos Galle, 1 h. 11,5 cm. Propiedad, las autoras.—Navarra, 391.
- 133.107. «Nuestra meta: Dios sólo». Auxiliadoras del Purgatorio. Pamplona, 1961. Tall. Fotográficos Galle, 1 h. 11,5 cm. Propiedad, las autoras.—Navarra, 392.
- 133.108. «Os hare pescadores de hombres». Auxiliadoras del Purgatorio. Pamplona, 1961. Tall. Fotográficos Galle, 1 h. 11,5 cm. Propiedad, las autoras.—Navarra, 393.
- 133.109. «Trisección del ángulo arbitrario» (resolución). Rufino Faro Rodríguez. Vigo, 1962. Faro de Vigo, 32 pag. 25 cm. Propiedad, el autor.—Pontevedra, 194.
- 133.110. «Alma blanca» (fox-canción). Purificación Vigi de Quilmas Alonso («Ryma Belaya», seud.). Ej. manuscrito, 2 h. 11,5 cm. copias. Estrenada en Sevilla el 21-6-1964 en Radio Sevilla. Propiedad, la autora.—Sevilla, 2.763.
- 133.111. «¿Nora? ¿A dónde?» (canción). Rafael Castro Peña, de la música. Bilbao, 1964. CINSA Ordoña 14 pag. 31-5 centímetros. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 507.
- 133.112. «Valores humanos» (volumen IV). Alejandro Ortega Gaskin. Victoria, 1964. Tip. Gula, 266 pag. 22 cm. Propiedad, el autor.—Alava, 409.
- 133.113. Veintiseis Colección «Mese-guero»: 1. «Si tu superas...» (bolero); 2. «El viento lloza» (corrido); Manuel Meseguer Andreu. Ej. manuscrito, 4 h. 31,5 cm. Estrenadas en Alicante el 9-8-1964 en la sala de fiestas Playa del Postiguet. Propiedad, el autor.—Alicante, 874.
- 133.114. Veintiocho Colección «Mese-guero»: 1. «Vientos del Sur-A» (chunanga); 2. «Vientos del Sur-B» (chunanga); 3. «Vientos del Sur-C» (chunanga); 4. «Vientos del Sur-D» (chunanga); Manuel Meseguer Andreu. Ej. manuscrito, 4 h. 31,5 centímetros. Estrenadas en Alicante el 10-7-1964 en la sala de fiestas Playa del Postiguet. Propiedad, el autor.—Alicante, 875.
- 133.115. «La dulce vida de Mallorca» (bolero). Bartolomé Gual Planas. Ej. manuscrito, 2 h. 31 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 1-6-1964 en el Club Gomila. Propiedad, el autor.—Baleares, 1.347.
- 133.116. «Castañuelas de España» (baile español). Bartolomé Gual Planas. Ejemplar manuscrito, 2 h. 21 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 4-9-1962 en el Cortijo Vista Verde. Propiedad, el autor.—Baleares, 1.349.
- 133.117. «Tipicos mallorquines» (matel-xa). Bartolomé Gual Planas. Ej. manuscrito, 2 h. 31 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 14-6-1964 en el Cortijo Vista Verde. Propiedad, el autor.—Baleares, 1.349.
- 133.118. «Toreo twist» (twista). Bartolomé Gual Planas. Ej. manuscrito, 2 h. 21 centímetros. Estrenada en Palma de Mallorca el 1-6-1964 en el Club Gomila. Propiedad, el autor.—Baleares, 1.350.
- 133.119. «Poliglot cards en un libro de 40 hojas» (tarjetas poliglotas). Malcom Davis. Palma de Mallorca, 1964. Torvich, 40 h. 34 cm. Propiedad, el autor.—Baleares, 1.370.
- 133.120. «Recordare» (borsa-nova). Miguel Aller Martín, de la música, y Alfredo Crescencio Martí, de la letra. Palma de Mallorca, 1964. Edit. Escalar Carbonell, 2 h. 31 cm. Propiedad, las autoras.—Baleares, 1.371.
- 133.121. «Poesías completas» («Poesías completas»). Clementina Arderin Velras, del texto, y Salvador Esprin Castello, del prólogo. Barcelona, 1962. Ed. Esp. Imp. Juvenil, 256 pag. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.502.
- 133.122. «Ariadna al laberint grotesc. Letizia Pedra Petrus prosas blanques» («Ariadna al laberint grotesc. Letizia, Pedra, Petrus prosas blanques»). Salvador Esprin Castello. Barcelona, 1959. Ayna Rafael Salva, 161 pag. + 13 h. 16 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.542.
- 133.123. «Arys d'aprenentatge. Laita, Aspects, M'ratge a Citerca, La pluja» («Años de aprendizaje. Laita, Aspects, Espejismos en Citerca, La lluvia»). Salvador Esprin Castello, Barcelona, 1952. Ed. S. Seta, S. A. Imp. Juvenil, 237 pag. + 7 h. 14 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.543.
- 133.124. «Antígona. Fedra». Salvador Esprin Castello. Palma de Mallorca, 1955. Moll. Gráficas Miramar, 115 pag. + 2 h. 16 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.544.
- 133.125. Colección Jorge Domingo número 11: 1. «Eso nos dex moderado, pero con swing»; 2. «Vengo de lejos» (bolero seguidilla); 3. «De la noche a la mañana» (cha cha cha); 4. «Puntos suspensivos» (fox moderado); 5. «En tus manos» (amba para Jorge Domingo Mombiela, de la música, y Santiago Guardia Moreu, de la letra. Ej. manuscrito, 6 h. 31 cm. Estrenadas primera y segunda en Madrid, la 1.ª el 14-5-1963 en el Gran Festival de la Canción; 2.ª el 25-6-1963 en el R. E. M.; 3.ª en Aranda de Duero el 7-9-1963 en el III Festival de la Canción del Duero; 4.ª en Gijón el 2-8-1963 en el IV Festival de la Costa Verde; 5.ª en Barcelona el 2-8-1963 en Sabadell. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.545.
- 133.126. «Antología Poética» (texto bilingüe). Clemenina Arderin Velras, del texto, y José Corrador Matheos, del prólogo y traducción. Madrid, 1961. Adonax Ediciones Riado. Antes Gráficas Argus, 124 páginas, 14,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.549.
- 133.127. Colección Jorge Domingo número 13: 1. «Bon dia riu de Sol» («Buen día amanecer») (calipso); 2. «España y ros» (bolero alegre); 3. «Sanchito Panza» (cha cha cha); 4. «Me pisco» (swing moderado); 5. «Viejo melina» (fox moderado); Jorge Domingo Mombiela, de la música, y José Santocant Manuel, de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado, 9 h. + 5 h. 25 cm. Estrenadas 1.ª y 5.ª en Barcelona el 1-6-1964 en la sala de fiestas 1.499; 2.ª en Madrid, el 15-6-1963 en Radio España; 3.ª en Aranda de Duero el 25-7-1961 en el Festival del Duero; 4.ª en Barcelona el 13-11-1961 en la Perla. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.557.
- 133.128. Colección Jorge Domingo número 12: 1. «Zorra, corazon» (cha-cha-cha); 2. «Cataluña, mi región» (fox); 3. «Ritmo y misterio» (bolero); 4. «La piccolo romana» («La pequeña romana») (calipso); 5. «Si vienes a Barcelona» (swing). Jorge Domingo Mombiela. Ej. manuscrito, 6 h. 31 cm. Estrenadas: 1.ª en Barcelona el 27-10-1957 en la sala Bismarck; 2.ª en Barcelona el 21-10-1957 en Las Vegas; 3.ª en Barcelona el 21-10-1959 en La Pergola; 4.ª en Valencia el 16-9-1960 en Covas del Mercat; y 5.ª en Barcelona el 28-4-1967 en Las Vegas. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.558.
- 133.129. «El trapasso de locales de negocios. Sus aspectos civil, mercantil, procesal e hipotecario». Francisco Soto Nieto. Barcelona, 1963. Colección Nueva 1. G. Gasa, S. L., 536 pag. 24,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.559.
- 133.130. Colección Jorge Domingo número 14: 1. «Garbosa y posturas» (pasodoble); 2. «Campanitas de oro» (fox campero); 3. «Niña de Coimbra» (pasodoble); 4. «Oro en el ruedo» (pasodoble); 5. «Capote y gracia» (pasodoble). Jorge Domingo Mombiela. Ej. manuscrito, 6 h. 31 cm. Estrenadas: 1.ª en Gijón el 21-5-1963 en el Cine Cursal; 2.ª en Barcelona el 3-2-1964,



- en el cine Marina; 3.ª en Barcelona, el 7-6-1953, en el teatro Sans; 4.ª y 5.ª en Barcelona, el 7-9-1952, en el salón Río, y el 5-4-1953, en el salón Novedades. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.562.
- 133.131. «Spes. Diccionario abreviado latino-español, español-latino» con ilustraciones. Publicaciones y Ediciones Spes. 5.ª edic. corregida, Barcelona, 1960. Bibliograf., S. A. 310 pág. 17 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.563.
- 133.132. «Vox. Diccionario abreviado francés-español, español-francés». Publicaciones y Ediciones Spes, S. A. Barcelona, 1960. Bibliograf., S. A. 13 + 1 hoj. + 658 páginas. 13,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.567.
- 133.133. «Quaderu de la selva» («Cuaderno de la selva»). Tomas Garcés Mirabet. Barcelona, 1962. «Quaders de poesia» «Ed. selecta». Imp. La Poligrafa. 1962. 84 pág. + 1 hoj. 17,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.573.
- 133.134. «Trucaje de motores de 2 tiempos». Miguel de Castro Vicente. Barcelona, 1963. Ed. C. E. A. C., S. A. Gersa. 193 pág. 22 cm. Propiedad, C. E. A. C., Sociedad Anónima.—Barcelona, 39.575.
- 133.135. «Técnicas de conducción del automóvil en circunstancias especiales: Lluvia, viento, nieve, hielo, reventones, curvas, roturas, derrapaje, gran velocidad, etc.». Miguel de Castro Vicente. Barcelona, 1964. Ed. C. E. A. C., S. A. Gersa. S. A. 176 pág. 22 cm. Propiedad, C. E. A. C., S. A.—Barcelona, 39.576.
- 133.136. «Historia del arte hispanoamericano» (I, II y III). Enrique Marco Dorca, del tomo I, cap. XI a XVII, tomo II, cap. III, IV, IX y XII, tomo III, cap. IV a XII; Mario J. Buschiazzi, del tomo II, cap. VII, tomo III, cap. XIII a XVIII, y Diego Angulo Iniguez, de los restantes. Barcelona, 1945, 1950 y 1956. Salvat. Imprenta Hispanoam. Tomo I, 16 + 715 y 43 lám.; tomo III, 16 + 848 pág. y 7 lám. Tres tomos de 25,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.613.
- 133.137. «Els descendents de Pere el Gran: Alfons el Franc, Jaume II, Alfons el Benigne» («Los descendientes de Pedro el Grande, Alfonso el Franco, Jaime II, Alfonso el Benigno»). Jesús Ernesto Martínez Ferrando, de Jaime II; Santiago Sobreques Vidal, de Alfonso el Franco, y Enrique Baqué Garriga, de Alfonso el Benigno. Barcelona, 1961. Vicens Vives Imp. Juvenil, 169 pág. + 1 hoja. 20,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 39.622.
- 133.138. «Les Arrels de Catalunya» («Las raíces de Cataluña»). Miguel Tarradell Mateu («Miguel Tarradell», seud.), 2.ª edición modificada. Barcelona, 1962. Editorial Vicens-Vives. Tip. Catalana. 322 páginas + 1 hoj. 20,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.626.
- 133.139. «Historia de la literatura española». José García López, 7.ª edición ampliada. Barcelona, 1962. Vicens Vives. Ariel, S. A. 708 pág. 22,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.627.
- 133.140. «Ortografía para examen». Santiago Echeverría Vicente, 3.ª edición, modificada. Barcelona, 1963. Vicens Vives. Gráf. Instar. 162 pág. + 1 hoj. 21 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.628.
- 133.141. «El tren salió sin silbar». María Victoria Sau Sánchez («Vicky Lorca», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 pág. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.633.
- 133.142. «Un hombre variable». Amalia Olcina Esteve («Celia Bravo», seud.). Barcelona, 1963. Bruguera. 124 pág. 15,5 centímetros. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.634.
- 133.143. «Afortunada locura». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. 126 pág. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.635.
- 133.144. «Falso pecador». Amalia Olcina Esteve («Celia Bravo», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.636.
- 133.145. «La prometida de Clint». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.). Barcelona, 1963. 126 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.637.
- 133.146. «Alocada decisión». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 126 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.638.
- 133.147. «Dulce sombra». Jesús Navarro Carrion-Cervera. Barcelona, 1963. 126 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.639.
- 133.148. «Entre marido y mujer». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 126 pág. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.640.
- 133.149. «Manual de tierras y fertilizantes». Lorenzo Marco Baró, del texto y fotografías. Barcelona, 1963. Aedos. Tipografía Catalana. 10 + 228 pág. 20 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.642.
- 133.150. «Guía del agricultor». Luis Sánchez Gavito, del texto, y Jose Ferran Lamich, del prólogo. Barcelona, 1963. Aedos Imp. Moderna. 510 pág. + 1 hoja. 22 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.643.
- 133.151. «Vida de Pere El Grande I D'Alfons El Liberal» («Vida de Pedro El Grande y de Alfonso El Liberal»). Fernando Soldevilla Zubiburuz («Fernán Soldevilla Zubiburuz», seud.). Barcelona, 1963. Aedos. Gráf. Delrin, S. L. 404 páginas + 8 lám. 23 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.644.
- 133.152. «Jaume II o el seny català. Alfons El Benigne» («Jaime II o el buen juicio catalán, Alfonso El Benigno»). Jesús Ernesto Martínez Ferrando. Barcelona, 1963. Aedos. Imp. Agustín Núñez. 334 pág. + 1 hoj. 9 lám. 22 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.645.
- 133.153. «Jesús Luz, Christmas, serie 1566» (1 a 4). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1963. Ingro, S. L. 4 hoj. 26 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.648.
- 133.154. «Sagrada Familia, Christmas, serie 1560» (1 a 2). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1963. Quintanilla y Cardona. 2 hoj. 19,5 cm. Propiedad, el autor. Barcelona, 39.649.
- 133.155. «Pipa de la paz, Christmas, serie 1563» (1 a 5). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1963. Imp. Ingro, S. L. 5 hoj. 12,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.650.
- 133.156. «Jesús, pastores y ángeles, Christmas, serie 1564» (1 a 4). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1963. Ingro, S. L. 4 hoj. 12,5 cm. (apais.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.651.
- 133.157. «Día de la Madre, Christmas, serie 1567» (1 a 4). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1963. 4 hoj. 14 cm. (apaisado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.652.
- 133.158. «Romanticos, Christmas, serie 1570» (1 a 4). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1963. Ingro, S. L. 4 hoj. 15,7 centímetros (apais.). Propiedad, el autor. Barcelona, 39.653.
- 133.159. «Telegrafista, Christmas, serie 1572» (1 a 4). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1963. 4 hoj. 22,6 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.654.
- 133.160. «Ciguena, Natalicio, serie 5.004» (1 a 2). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1963. Ingro, S. L. 2 hoj. 13 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.655.
- 133.161. «Sombras en el callejón». María Mercedes Ortoll Vintró («Lucía Simón», seudónimo). Barcelona, 1963. Edita (Ed. Juventud). Atenas. A. G. 175 pág. 18 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.656.
- 133.162. «El amor nació en el rancho». Isabel Saluena Paesa. Barcelona, 1963. Bruguera. 126 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.657.
- 133.163. «La verdad de tu cariño». Isabel Saluena Paesa. Barcelona, 1963. Bruguera. 121 pág. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.658.
- 133.164. «Berta». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 126 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.659.
- 133.165. «Brutal confesión». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.). Barcelona, 1963. Bruguera. 120 pág. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.660.
- 133.166. «Raza y orgullo». Eulalia Latré Ferrándiz («Eulalia D'Elatrè», seud.), del texto, y Juan Pifarre Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 126 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.661.
- 133.167. «No me caso con Jim». Amalia Olcina Esteve («Celia Bravo», seud.). Barcelona, 1963. Bruguera. 126 pág. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.662.
- 133.168. «Señorita de Compañías». Arturo Arias Gonzalez, del texto, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 126 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.663.
- 133.169. «Obligada esclavitud». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 126 pág. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.664.
- 133.170. «Tus labios lo dijeron». Amalia Olcina Esteve («Celia Bravo», seud.). Barcelona, 1963. Bruguera. 126 pág. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.665.
- 133.171. «Tres hombres y una mujer». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.). Barcelona, 1963. Bruguera. 126 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.666.
- 133.172. «Olydalom». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.667.
- 133.173. «Ardiente deseo». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.). Barcelona, 1963. Bruguera. 120 pág. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.668.
- 133.174. «Cuando estás dormida». Manuel Moreno Bernet («Armando de Sandoval», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 1963. Bruguera. 126 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.669.
- 133.175. «Mi marido y la Condesa». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo). Barcelona, 1963. Bruguera. 126 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.670.
- 133.176. «Una aldeana en París». Rosa María Cajar Garrigos («María Morgan», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 126 pág. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.671.
- 133.177. «El precio de la vocación». Clotilde Méndez Simón. Barcelona, 1963. Bruguera. 126 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.672.
- 133.178. «Amor entre odios». María Adela Durango Güervos. Barcelona, 1963. Bru-

- guerra, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.673.
- 133.179. «Los besos del Diabolo». Rosa María Cujal Garrigos («María Morgana», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.674.
- 133.180. «La mala savia». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos», del texto, y Diego García Camuñas (Diga), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 paginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.675.
- 133.181. «El Ángel de las nieves». Delia Navarro Borrado («Dolita Campos», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.676.
- 133.182. «La casa en el aire». María Teresa Sesé Lazzano del texto y Saturnino Falguera Castella, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 paginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.677.
- 133.183. «Humo de papas». María Esperanza Neyra Lopez-Dieguez. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.678.
- 133.184. «A una de miel en Mallorca». María Adela Durango Güerros, del texto, y Diego García Camuñas (Diga), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.679.
- 133.185. «Cielo de purpura». María de las Nieves Grajales Ibañez. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.680.
- 133.186. «Costa Brava». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos», del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.681.
- 133.187. «¿Quieres ser millonaria?». María Adela Durango Güerros, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 paginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.682.
- 133.188. «La deuda». María Teresa Sesé Lazzano. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 paginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.683.
- 133.189. «No se te haya». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Emilio Frenxas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.684.
- 133.190. «Nuestro silencio». Manuel Moreno Bernet («Armando de Sandovilla», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 127 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.685.
- 133.191. «Don Juan». Jesús Navarro Carrion-Cervera, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.686.
- 133.192. «Si supieras lo que te quiero». Isabel Ingaray Echevarri. Barcelona, 1963. 123 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.687.
- 133.193. «Solo te dare mi nombre». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seudónimo), del texto, y Diego García Camuñas, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.688.
- 133.194. «Margaritas». María Teresa Sesé Lazzano. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 paginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.689.
- 133.195. «El pecado de Nicole». María Esperanza Neyra Lopez-Dieguez. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.690.
- 133.196. «Demasiado maravilloso». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.691.
- 133.197. «Nieve en la estepa». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos», del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 128 pag. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.692.
- 133.198. «Mas allá del miedo». Concepción Rodríguez Conca («Carol Rodri», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.693.
- 133.199. «Romeo y Julieta siglo XX». María Adela Durango Güerros, del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.694.
- 133.200. «Lo que no pudo ser». María Beñosa Basterra de la Torre («Laura Tur», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 121 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.695.
- 133.201. «Muñeca brava». Jesús Navarro Carrion-Cervera. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.696.
- 133.202. «Aléjate de mí». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.697.
- 133.203. «Curiosillas». María Adela Durango Güerros, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.698.
- 133.204. «Las dos familias». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.699.
- 133.205. «La omnipotente princesa Sofía». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos», del texto, y Diego García Camuñas (Diga), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.700.
- 133.206. «Querer de verdad». María Teresa Sesé Lazzano, del texto, y Amadeo Vives Suarez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.701.
- 133.207. «La Duquesa y el americano». Montserrat Gimbernat Colomer. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.702.
- 133.208. «Recuerdo del pasado». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», Barcelona, 1963. Bruguera, 128 pag. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.703.
- 133.209. «Enfermera privada». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo). Barcelona, 1963. Bruguera, 128 paginas. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.704.
- 133.210. «Tiempo de amar y odiar». Jesús Navarro Carrion-Cervera. Barcelona, 1963. Bruguera, 128 pag. 15,5 cm. Propiedad el autor.—Barcelona, 39.705.
- 133.211. «Desengaño en Montecarlo». Nicolasa Rodríguez de Miguel («M. de Miguel», seud.), del texto; Vicente Melo Durá, de las ilustraciones interiores, y Ramon Gonzalez Frutos, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. Bruguera, 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.706.
- 133.212. «La terrible Vicky Noiana». Leopoldo Canoas Martí, del texto; Jaime Mainou Serradell, de las ilustraciones interiores, y Santiago Tamurejo Fernández, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. Bruguera, 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.707.
- 133.213. «Humillada». Ramon Ortega Griso, del texto; José Gonzalez Igual, de las ilustraciones interiores, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. Bruguera, 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.708.
- 133.214. «El destino se divierte». Julio Fernandez Lopez, del texto; Emilio Frenxas Balleto, de las ilustraciones interiores, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. Bruguera, 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.709.
- 133.215. «Sucedió en Africa». María Mercedes Larrea Colon («Maricela», seud.), del texto; Anzel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Jose Grau Hernández, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 64 pag. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.710.
- 133.216. «El despota». Ramon Ortega Griso; Francisco Ortega Orozco, del dibujo de la cubierta, y Antonio Campillo Solsona, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 64 pag. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.711.
- 133.217. «Deuda de gratitud». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots»), del texto; Francisco Ortega Orozco, del dibujo de la cubierta, y Carlos Sanchis Torres, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.712.
- 133.218. «El secreto de María». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots»), del texto; Francisco Ortega Orozco, del dibujo de la cubierta, y Jaime Blasco Romero, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.713.
- 133.219. «Dos corazones a la deriva». Leopoldo Canoas Martí, del texto; Antonio Bernal, del dibujo de la cubierta, y Jaime Brocal Remolá, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.714.
- 133.220. «Mi amor era como un humor». Armonia Rodriguez Lázaro («Elsa Martín», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Jose Grau Hernández, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.715.
- 133.221. «El engaño». Concepción Traginé Padrós («Irene», seud.), del texto, y Juan Escandell Torres, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.716.
- 133.222. «Doble espumas». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots»), del texto; Francisco Puerta Aparicio, de las ilustraciones interiores, y Anzel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. Bruguera, 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.717.
- 133.223. «Amor borrascoso». Leopoldo Canoas Martí, del texto; Francisco Ortega Orozco, del dibujo de la cubierta, y Montserrat Curto Milla, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.718.
- 133.224. «¡Saca, Joe!». José María Moreno García («Joe Moreno», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Francisco Romeu Masip, de las ilustraciones interiores. Barcelona,

1963. 126 pag. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.719.
- 133.225. «En compañía de un cadáver». Mariano Molins Mollo («R. C. Lindsmulla», seud.), del texto; Diego García Camuñas («Diga», del dibujo de la cubierta, y Carlos Marqués Vila, de las ilustraciones interiores. Barcelona 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.720.
- 133.226. «Los conjurados». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Joaquín Blázquez Garcés, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.721.
- 133.227. «King Colt». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.722.
- 133.228. «Mataron los pájaros». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto y Francisco Díaz Villagrosa, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.723.
- 133.229. «Alarma en la frontera». Pascual Encicardos Usach («George H. White», seudónimo) del texto, y José Pérez Mascará («Mascará», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.724.
- 133.230. «La reina de los muertos». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Carlos Marqués Vila, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.725.
- 133.231. «La muerte llega al amanecer». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seudónimo), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta, y José Pérez Mascará, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.726.
- 133.232. «Los embalsamadores». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 124 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.727.
- 133.233. «Los traidores de Brooklyn». Federico Benito Briones («Ben Bryson», seudónimo), del texto, y Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.728.
- 133.234. «La muchacha de Birmania». José María Moreno García («Joe Mosera», seudónimo), del texto, y Pedro González Claro, de las ilustraciones. Barcelona, 1963. Bruguera, 124 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.729.
- 133.235. «Twist para el asesino». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto y Luis Garcés Fernández, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.730.
- 133.236. «Manos culpables». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.731.
- 133.237. «Manos para la venganza». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), Barcelona, 1963. Bruguera, 126 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.732.
- 133.238. «La muerte baila twist». Alfonso Arizmendi Regalade («Alf. Regalades», seudónimo), del texto, y Francisco Romeu Masip, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.733.
- 133.239. «Reportaje de un asesinato». Orlando García Mateos («Frank Lewis», seudónimo) del texto, y José Pérez Mascará («Mascará», de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 127 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.734.
- 133.240. «Las rubias mueren llorando». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.) del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.735.
- 133.241. «Muerte en el ficher». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.) del texto y Antonio Bernal Romero del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 124 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.736.
- 133.242. «Error de ventajistas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», del texto, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.737.
- 133.243. «Federal famoso». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», del texto; Rufus Lorasía Boveda, de las ilustraciones interiores, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.738.
- 133.244. «Con las mismas armas». Arsenio Olcina Esteve («A. Roicesta», seud.), del texto, y Carlos Marqués Vila, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.739.
- 133.245. «Lobos en la ciudad». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Romeu Masip, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.740.
- 133.246. «El zorro de Phoenix». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.) del dibujo de la cubierta, y José Pérez Mascará («Mascará», de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.741.
- 133.247. «Acusaciones injustas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», del texto, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.742.
- 133.248. «Tierra de rebelión». Arsenio Olcina Esteve («A. Roicesta», seud.) del texto; Juan Pifarre Borrull, del dibujo de la cubierta, y Carlos Guirado López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.743.
- 133.249. «Un pistolero de negro». Fidel Prado Duque, del texto, y José Pérez Mascará («Mascará», de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.744.
- 133.250. «Cinco tumbas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», del texto, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.745.
- 133.251. «En la arena ardiente». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Salvador Faba Faba del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122
- 133.252. «Signos de muerte». Alfonso Arizmendi Regalade («Alf. Regalades», seud.), del texto, y Carlos Guirado López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.747.
- 133.253. «Muchas tumbas en una ciudad». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», del texto, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.748.
- 133.254. «Jefe de carayanas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», del texto, y Francisco Romeu Masip, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.749.
- 133.255. «Almorcados como queso». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», del texto, y Eduardo Canozón Lazana, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.750.
- 133.256. «Mis días de las sombras». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Carlos Marqués Vila, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.751.
- 133.257. «Un francés en el Oeste». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.), Barcelona, 1963. Bruguera, 126 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.752.
- 133.258. «El jefe polvoroso». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», del texto; Montserrat Clavé Jové del dibujo de la cubierta, y Santiago Fon. Martínez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.753.
- 133.259. «El sordo y el mudo». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seud.), del texto, y Carlos Guirado López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pag. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.754.
- 133.260. «Esconchas vengadoras». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», del texto; Juan Sánchez Sánchez («Chez Marta», seud.), del dibujo de la cubierta, y Adolfo Gensubly Bisay, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.755.
- 133.261. «Los celosos del río». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», del texto; Juan Sánchez Sánchez («Chez Marta», seud.), del dibujo de la cubierta, y Carlos Guirado López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.756.
- 133.262. «Se llama "Bronco" Cassidy». José María Moreno García («Joe Mosera», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.757.
- 133.263. «Tres hombres duros». Fidel Prado Duque. Barcelona. Bruguera, 1963. 122 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.758.
- 133.264. «Mallo a la fuerza». Prado Castellanos Albornoz («Mardow Castellano», seud.) del texto, y José Curtiella González («Curti»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1963. 122 páginas 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.759.
- 133.265. «Tumbas con el colta». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», del texto, y Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustra-

- ciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.760.
- 133.266. «Rapid City». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Francisco Romeu Masip, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.761.
- 133.267. «Con naipes marcados». Fidel Prado Duque, del texto, y José Curtiella González («Curtis», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.762.
- 133.268. «Balas son trunfos». Fidel Prado Duque, del texto, y Salvador Faba Faba, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.763.
- 133.269. «Kit Montana». Fidel Prado Duque. Barcelona, 1963. Bruguera, 124 paginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.764.
- 133.270. «Cercos de miedos». Orlando García Mateos («Orlando Garr», seud.), del texto, y Santiago Tamurejo Fernández, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pag. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.765.
- 133.271. «Siguetos las huellas». Bautista Lucas Nebot («John Lack», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y José Pérez Mascaró («Mascaró», de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.766.
- 133.272. «La marca sangrienta». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.767.
- 133.273. «Colmena de forajidos». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luzer», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.768.
- 133.274. «La muerte usa lápiz rojo». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y José Pérez Mascaró, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.769.
- 133.275. «El frío del miedo». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luzer», seud.), del texto, y Rafael Losada Bóveda, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.770.
- 133.276. «Chantaje para mi esposa». José María Moreno García («Joe Mogar», seud.). Barcelona, 1963. Bruguera, 126 paginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.771.
- 133.277. «Los ojos del diablo». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y José Pérez Mascaró («Mascaró», de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.772.
- 133.278. «La guerra del silencio». Luis García Lecha («Glenn Parrish», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Romeu Masip, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 paginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.773.
- 133.279. «Operación a aud». Francisco González Ledesma («Taylor Nummy», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.774.
- 133.280. «Reclutas para morir». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Goo Marvick», seud.), del texto, y Francisco Díaz Rojo (Rojo), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 paginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.775.
- 133.281. «Batalla en negro». Luis García Lecha («Glenn Parrish», seud.), del texto, y Jaime Mainou Serradell, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.776.
- 133.282. «Condenado a morir». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Francisco Díaz Rojo (Rojo), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.777.
- 133.283. «Ortografía». Editorial Bruño, 3.ª edic., corregida. Madrid, 1962. Benzai, 206 pag. 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 30.154.
- 133.284. «Colorina». Editorial Bruño, del texto y Ambrosio Escalona Clusella, de las ilustraciones, 2.ª edic., corregida. Madrid, 1962. Novograph, 138 pag. 22 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 30.155.
- 133.285. «J'apprends le français» («Aprendo francés»). (Método intuitivo) Editorial Bruño, Madrid, 1961. Pentacrom, 264 pag. 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 30.156.
- 133.286. «Mis números (primer libro de cálculo)». Editorial Bruño, del texto, y Ambrosio Escalona Clusella, de las ilustraciones. San Sebastián, Offset Nerecan, 84 pag. 22 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 30.157.
- 133.287. 1. «The Stripper» («El desnudo») (slow-blues); 2. «Experiment in terror» («Experimento en terror») (twist). David Rosa, de la primera, y Henry Mancini, de la segunda. Barcelona, 1963. Madrid. Canciones del Mundo, J. Mora 11 hojas. 27 cm. Propiedad, los autores. Madrid, 30.163.
- 133.288. «La muerte de un forajido» (argumento cinematográfico) Juan José Arambillet García. Madrid, 1964. C. Moreno (Rex-Rotary E-60-32-14). 22 hoj. 27 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 30.170.
- 133.289. «Ejercicios de los concursos-oposiciones al Instituto de Censores Jurados de Cuentas». Enrique Fernández Peña, 2.ª edic., ampliada. Madrid, 1964. Varicop, 76 pag. 24 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 30.173.
- 133.290. Cerdeña y la expansión mediterránea de la Corona de Aragón (1297-1314). Vicente Salabert Roca. Madrid, 1956. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Gráf. Marina. Tomo I: XXVII + 587 pag. + 1 hoja. Tomo II: XXI + 684 pag. + 1 hoj. Dos de 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 30.179.
- 133.291. Colección de jingles publicitarios. 1. «Madofa» (fox); 2. «Perrotel» (fox); 3. «Sema» (fox); 4. «Die» (fox); 5. «Satin de Porela» (vals). Antonio Areta Andino, Máximo Baratas Riaño y Santiago Moro Escalona. Ej. manuscrito. 2 hoj. 30 cm. Estrenadas, la primera, en Madrid el 1-6-1963 en Televisión Española; la segunda, en Madrid el 1-6-1963 en Televisión Española; la tercera, en Madrid el 1-1-1963 en Televisión Española; la cuarta, en Madrid el 1-6-1963 en Televisión Española, y la quinta, en París el 1-1-1963 en T. R. F. Propiedad, los autores.—Madrid, 30.180.
- 133.292. «Colección de jingles publicitarios». Número 2: 1. «Rexona» (fox); 2. «Licor 43» (fox); 3. «Elgorriaga» (fox); 4. «Piscis» (fox); 5. «Cruz Verde» (fox) Antonio Areta Andino, Máximo Baratas Riaño y Santiago Moro Escalona. Ej. manuscrito. 2 hoj. 30 cm. Estrenados todos en Madrid el 1. 2. 3 y 4. el 1-1-1963 y el 5. el 1-4-1962. en TVE Propiedad, los autores.—Madrid, 30.181.
- 133.293. «Colección de jingles publicitarios»: 1. «La cadena» (fox); 2. «Gla-
- diator» (fox); 3. «Flomar» (coral); 4. «Tu-tu lam» (fox); y 5. «Didipal efervescente» (fox). Antonio Areta Andino, Máximo Baratas Riaño y Santiago Moro Escalona. Ej. manuscrito. 3 hoj. 30 cm. Estrenados en Madrid, el 1. 2. 3. 4 y 5. el 1-1-1963. -n TVE. Propiedad, los autores.—Madrid, 30.182.
- 133.294. «Colección de jingles publicitarios» número 4: 1. «Triunfo» (fox); 2. «Tu-tu lam» (fox); 3. «Sanyo» (fox); 4. «Edesa» (fox); y 5. «Amaro Cinzano» (joropo) Antonio Areta Andino, Máximo Baratas Riaño y Santiago Moro Escalona. Ej. manuscrito. 2 hoj. 30 cm. Estrenadas todas en Madrid el 1-4-1963, en TVE Propiedad, los autores.—Madrid, 30.183.
- 133.295. «Colección de jingles publicitarios» número 5: 1. «Ezeaba» (vals); 2. «Radiodina» (fox); 3. «Flex» (fox); 4. «Anís de la Asturiana» (fox); y 5. «Artillone» (fox). Antonio Areta Andino, Máximo Baratas Riaño y Santiago Moro Escalona. Ej. manuscrito. 2 hoj. 30 cm. Estrenadas todas en Madrid, el 1-3-1964, en TVE. Propiedad, los autores.—Madrid, 30.184.
- 133.296. «Colección de jingles publicitarios» número 6: 1. «Cocinas Ter» (fox); 2. «Kantora» (fox); 3. «Lavis» (fox); 4. «Profidim» (fox); y 5. «Die» (fox). Antonio Areta Andino, Máximo Baratas Riaño y Santiago Moro Escalona. Ej. manuscrito. 2 hoj. 30 cm. Estrenadas todas en Madrid el 1-3-1964, en TVE. Propiedad, los autores.—Madrid, 30.185.
- 133.297. «Colección de jingles publicitarios» número 7: 1. «Castellana» (fox); 2. «Elgorriaga» (guaracha); 3. «Natacha» (fox); 4. «Chocolata» (fox); y 5. «Red» (fox). Antonio Areta Andino, Máximo Baratas Riaño y Santiago Moro Escalona. Ej. manuscrito. 3 hoj. 30 cm. Estrenadas todas en Madrid el 1-6-1964, en TVE. Propiedad, los autores.—Madrid, 30.186.
- 133.298. «Colección de jingles publicitarios» número 8: 1. «Centenario Terry 1» (rumba); 2. «Centenario Terry 2» (fox); 3. «Centenario Terry 3» (fox); 4. «Centenario Terry 4» (fox); y 5. «Do Pepe» (fox). Antonio Areta Andino, Máximo Baratas Riaño y Santiago Moro Escalona. Ej. manuscrito. 2 hoj. 30 cm. Estrenadas todas en Madrid el 1-6-1964, en TVE. Propiedad, los autores.—Madrid, 30.187.
- 133.299. «Colección de jingles publicitarios» número 9: «Triunfo» (fox). Antonio Areta Andino, Máximo Baratas Riaño y Santiago Moro Escalona. Ej. manuscrito. 2 hoj. 30 cm. Estrenado en Venecia (Italia) el 6-6-1964, en el Festival de Venecia Propiedad, los autores.—Madrid, 30.188.
- 133.300. «Principios y finales de la novela». Ramon Pérez de Ayala. Madrid, 1958. Taurus. Osea, 155 pag. 21 cm. Propiedad, herederos de don Ramon Pérez de Ayala.—Madrid, 30.192.
- 133.301. «Colección de jingles publicitarios» número 1: 1. «Kem Látex» (fox marcha); 2. «Mistel» (fox); 3. «Calisay» (fox); 4. «Rob» (fox); y 5. «Kem Látex» (fox). Máximo Baratas Riaño y Antonio Areta Andino. Ej. manuscrito. 3 hojas 30 cm. Estrenados en Madrid el 1-1-1964, en TVE. Propiedad, los autores.—Madrid, 30.193.
- 133.302. «Colección de jingles publicitarios» número 2: 1. «Spar» (fox); 2. «Teddy» (fox); 3. «Foam-Firestone» (fox); 4. «Lummit» (fox); y 5. «Klor» (fox). Máximo Baratas Riaño y Antonio Areta Andino. Ej. manuscrito. 3 hoj. 30 cm. Estrenados en Madrid el 1-1-1963, en TVE. Propiedad, los autores.—Madrid, 30.194.
- 133.303. «Colección jingles publicitarios» número 3: 1. «Cinzano» (fox); 2. «Babadilla 103» (fox); 3. «Pervolor» (fox); 4. «Bon Kores» (fox); y 5. «Mortecord» (fox). Máximo Baratas Riaño y Antonio Areta Andino. Ej. manuscrito. 3 hoj. 30 cm. Estrenados en Madrid, el 1. 2. 3 y 4 el 1-1-1963, en TVE; el 5 el

- 17-2-1963, en el cine Capitol. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.195.
- 133.304. «Donostia, capital de San Sebastián». Jesús María de Arozamena Berasategui. San Sebastián, 1964. Añamendi. Icharopona. 214 pag. 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.196.
- 133.305. «Música para muñecos de trapo»: I. «Los muñecos toman vida»; II. «Pinocho y Pirulita»; III. «El organillero y Miguel el Ratón»; IV. «Soldados de plástico»; y V. «Apoteosis y vuelta al no ser». Victorino Echevarría López. Madrid, 1964. S. G. A. E. 191 pag. 40 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.197.
- 133.306. «Siete claveles de Aragón» (concierto). Santiago Guardia Morón, de la letra, y Gerardo Gombau Guerra, de la música. Madrid, 1963. S. G. A. E. 107 páginas. 40 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.198.
- 133.307. «Marsuf el vagabundo del espacio». Tomás Salvador Espeso, del texto, y Lorenzo Góñi Suárez, de los dibujos. Madrid, 1962. Doncel. Rivadeneyra. 117 páginas. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.199.
- 133.308. «Para empezar». Concepción Gutiérrez Torrero de Lagos («Concha Lagos», seud.), de texto, y José María Lara Gil, de los dibujos. Madrid, 1963. Nacional. Bolados y Aguilar. 74 pag. 22 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.200.
- 133.309. «La doctrina de la intencionalidad en la fenomenología». Miguel Cruz Hernández. Madrid, 1963. Universidad de Salamanca. Yagüe. 116 pag. 24 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.201.
- 133.310. «Herramientas de corte para metales». Enrique Corbella Albriñana, del texto, y José Pazo Montes, del prólogo. Madrid, 1962. Dossat. Nuevas Gráficas. 491 pag. 24 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.202.
- 133.311. «Lecciones de Psicología». Miguel Cruz Hernández. Madrid, 1960. Revista de Occidente. Ediciones Castilla. 462 páginas. 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.203.
- 133.312. «La filosofía árabe». Miguel Cruz Hernández. Madrid, 1963. Revista de Occidente. A. G. Clavieso. 460 pag. 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.204.
- 133.313. «La pichua de la sardina». Lluís Oro Gallego. Madrid, 1963. Primer acto. Maras». 27 hoi. 23 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.205.
- 133.314. «El último Sargento». Angel Oliver Villar. Madrid, 1960. Estados. 144 páginas. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.206.
- 133.315. «Dentro de mucho tiempo». Tomás Salvador Espeso, del texto, y Fernando Minarro, de los dibujos. Barcelona, 1961. Lumen. Raicán. 105 pag. 18 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.207.
- 133.316. «El arentado». Tomás Salvador Espeso. Barcelona, 1960. Planeta. Saturno. 266 pag. 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.208.
- 133.317. «Enigmas de 50 mujeres inolvidables». Federico Carlos Sainz de Robles y Correa. Segunda edición, corregida. Barcelona, 1963. Damon. Juvenil. 416 pag. 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.209.
- 133.318. «Cuentos republicanos». Francisco García Pavón, del texto, y José Estrada López, de los dibujos. Madrid, 1961. Taurus. Raycar. 198 pag. 18 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.210.
- 133.319. «El Agitador». Tomás Salvador Espeso. Barcelona, 1960. Destino. Agustín Núñez. 276 pag. 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.211.
- 133.320. «La Nave». Tomás Salvador Espeso. Barcelona, 1959. Destino. Agustín Núñez. 290 pag. 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.212.
- 133.321. «Han matado a un hombre, han roto paisajes». Francisco Candel Tortajada, del texto, y Alvaro Ruiz Grau, de la p. Barcelona, 1963. Gisne. Guada. 328 pag. 18 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.213.
- 133.322. «El charco». Tomás Salvador Espeso, del texto, y Pedro Chaco Suárez, de la portada. Barcelona, 1958. G. P. Guada. 158 pag. 18 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.214.
- 133.323. «El Haragán». Tomás Salvador Espeso, del texto, y Juan García López, de la portada. Barcelona, 1962. G. P. Saturno. 199 pag. 18 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.215.
- 133.324. «Agustina de Aragón». Francisco Lanuza Cano, del texto, y Teodoro Delgado Sanz, de la portada. Barcelona, 1960. G. P. Guada. 126 pag. 18 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.216.
- 133.325. «No llego la primavera». María Luisa Martínez Abad (María Luisa Abad), del texto, y Emilio Freixas Ruiz, de la portada. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 pag. 15 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.217.
- 133.326. «Escaladas». Antonio Izquierdo Sorli. Valencia, 1964. Genovés. 255 pag. 14 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.218.
- 133.327. «El llamado juicio ejecutivo en la L. E. C. española». José María Reyes Monterreal. Barcelona, 1960. J. Bosch. Vda. de D. Cochs. 1.123 pag. 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.219.
- 133.328. «El régimen legal de gananciales». José María Reyes Monterreal. Madrid. Menor. 1963. 590 pag. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.220.
- 133.329. «Tele-Match» (juego televisado de cincuenta minutos). Alberto Oliveras Mestre y Jacques Antoine. Madrid, 1964. Casa Boneu (triumfo M. D. num. 2.040). 14 hoi. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.221.
- 133.330. «Para dejar de fumar y desintoxicarse». Manuel Serrano Piqueras. 5.ª edic. corregida. Madrid. Ibarra. 1964. 69 pag. 17 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.223.
- 133.331. «Tratado teórico práctico de aritmética razonada» (curso superior). Editorial Bruño. 12 edic. corregida. Madrid, 1958. Benzal. 556 pag. 19,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.234.
- 133.332. «Cálculo comercial». Editorial Bruño. 7.ª edic. corregida. Madrid. Graf. España. 1958. 508 pag. 19,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.235.
- 133.333. «Matemáticas» (grado elemental). Editorial Bruño. Madrid. Langa y Cía. 1962. 184 pag. 23 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.236.
- 133.334. «Sistemame Calleja» (dispositivo para el aprendizaje del sistema métrico decimal. Autocorrector de ejercicio). Tomás Calleja Guijarro. Madrid. Luis Pérez. 1964. 8 pag. + el dispositivo. 14 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.237.
- 133.335. «Así es «El Illegítimo»» (pasodoble). Julián Rivero Navarro, de la letra, y Antonio Martínez Nevado, de la música. Ej. manuscrito. 4 hoi. 31 cm. Estrenado en Lorca (Murcia) el 29 de junio de 1964, en la plaza de toros. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.238.
- 133.336. «Tres piezas» (para pequeña orquesta). Juan Bautista Cabanilles. Arreglo de Juan Moreno Gans. Madrid. Juan Moreno Gans. S. G. A. E. 1964. 69 pag. 30 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 80.239.
- 133.337. «Afin» (fox). Augusto Alguero Dasca y Augusto Alguero Alguero. Ej. manuscrito. 1 hoi. 27 cm. Estrenado en Madrid el 15-5-1961, en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.240.
- 133.338. «Rumba Chamelona». Alvaro Retana Ramirez de Arellano, de la letra, y Pablo Amalio Fernández Landero, de la música. Madrid. Hispavox. U. M. E. 1963. 2 hoi. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.242.
- 133.339. «Desata mi corazón» (twist) y «Las guitarras del diablo» (fox moderato). Agnes Jones y Freddy James, de la primera, y Eddy Marnay y Guy Magenta, de la segunda. Barcelona. Madrid. Canciones del mundo. J. Mora. 1963. 9 hoi. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.243.
- 133.340. Colección Popular. 1. «Improvisando swing» (fox); 2. «Preludio en swing» (fox); 3. «Sevillanas mambos» (mambo); 4. «Sevillana cubana» (mambo); y 5. «Mulleros swing» (fox). Valentín Porrás Moya («Tito Moya», seud.). Ej. manuscrito. 6 hoi. 25 cm. Estrenado en Madrid el 1-6-1964, en el Hotel Palace. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.245.
- 133.341. «Este es mi cha-cha-cha» (cha-cha-cha). Francisco Safont Cullere. Ej. manuscrito. 2 hoi. 21 cm. (tapas). Estrenado en Alguatre (Lérida) el 4-6-1963, en el salón Victoria. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.246.
- 133.342. 1.ª «La pequeña Mariván» (fox). 2.ª «Sueño maravilloso» (calipso). José Molina Molero, de la primera, y José Molina Zúñiga, de la segunda. Madrid. Alhambra. I. Diez. 1963. 12 hoi. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.247.
- 133.343. «Antes, santísimo» (canción). Miguel Samper Peiro («Pensino», seud.), de la letra, y Francisco Merenciano Bosch, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoi. 27 cm. Estrenado en Alcoy (Alicante) el 10-6-1964, en «La Pista». Propiedad, los autores.—Madrid, 80.248.
- 133.344. 1.ª «Melodía zarzuela» (fox). 2.ª «Triste recuerdo» (slow). Antonio Villena Sánchez, de la letra de la primera; Enrique Miró Magán, de la música de la primera; Araceli Aijón Rodríguez («Chelina», seud.), de la letra de la segunda, y José Fernández Hidalgo, de la música de la segunda. Madrid. Anvisin. I. Diez. 1961. 12 hoi. 25 cm. Propiedad, los autores. Madrid, 80.249.
- 133.345. «Noche cordobesa» (pasodoble). Francisco Galiardo Albino y José Fernández Hidalgo. Madrid. Fernández Hidalgo. I. Diez. 1960. 3 hoi. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.250.
- 133.346. 1.ª «Genil Dulcinea» (fox español). 2.ª «Dos estaciones» (swallow-rock). Julio Lorente Mochales, de la primera y segunda; Manuel Pizarro Ferrán, de la letra, y Julio Lorente Mochales («Roberto Miller», seud.), de la música. Madrid. Chales. S. G. A. E. 1963. 12 hoi. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.251.
- 133.347. 1.ª «Velocidad» (cha-cha-cha). 2.ª «Lorito, lorito» (bayón). Amado Reguero Rodríguez («Orbe», seud.), de la letra, y Luis Felipe Gómez Sierra («Gomesierra», seud.), de la música. Madrid. Orbe. U. M. E. 1964. 9 hoi. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.252.
- 133.348. «Ecos del Sacramento» (granadinas). Jesús Fernández Lorenzo y Eduardo García Beitia («Eduardo Beitia», Madrid. U. M. E. 1963. 7 pag. 23 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.253.
- 133.349. «Tango de España» (tango). Jesús Fernández Lorenzo y Eduardo García Beitia («Eduardo Beitia», Madrid. Música moderna. U. M. E. 1963. 5 pag. 23 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.254.
- 133.350. Colección Gitano. 1. «Carnio gitano» (mambo español); 2. «Añiñ quite pelirroja» (twist); 3. «Los quereles» (chuncho); 4. «El marullo» (surf); 5. «Siella mambo» (mambo). 1.ª y 2.ª. Ernesto Vázquez Amor, de la letra y música, y música de la 3.ª y 4.ª. Cristeta Amor Pinango, de la letra 4.ª y Ernesto Vázquez Amor y Anel Mena Collado, de la 5.ª. Ej. manuscrito. 12 hojas. 26 cm. Estrenada en Madrid el 16-1-1964 en la sala Cactus. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.255.
- 133.351. «Círculo taurino común» (pasodoble). Rodrigo de Santiago Majo. Ejemplar manuscrito. 2 hoi. 25 cm. Estrenado en La Coruña el 16-6-1963 en la sala «La Granja». Propiedad, el autor.—Madrid, 80.256.
- 133.352. «Tusón» (comedia). Sara González Niza. Ej. manuscrito. 44 hoi. 31 centímetros. Estrenada en Sevilla el 11-3-1963 en el teatro Álvarez Quintero. Propiedad, la autora.—Madrid, 80.257.
- 133.353. «Luna de Granada». Jesús Fernández Lorenzo y Eduardo García Beitia («Eduardo Beitia», Madrid. 1963. M.

- Moderna. U. M. E. 5 pag. 35 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.258.
- 133.354. «Puente del Ebro» (jota). Jesús Fernández Lorenzo y Eduardo García Beitia («Eduardo Beitia»). Madrid, 1963. M. Moderna. U. M. E. 7 pag. 33 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.259.
- 133.355. 1. «Tango de España» (tango); 2. «Los estudiantes» (vals). Luis Araque Sancho. Madrid, 1964. I. Diez. 8 hojas 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.262.
- 133.356. 1. «Tahiti tamoure» (tamoure); 2. «Te amaré, tamouré (tamouré)». Luis Araque Sancho. Madrid, 1964. I. Diez. 3 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.263.
- 133.357. «En Sevilla, mi cariño» (pasodoble). Antonio Martínez Nevado y José María Flores Pérez. El. manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenado en Lorca (Murcia) el 24-2-1963 en el casino Artístico Literario. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.264.
- 133.358. Tercera colección de ritmos modernos: 1. «Color caramelo» (bolero); 2. «Aquila el piso» (pachanga); 3. «Cuarto curso» (bañao); 4. «El melgar» (merengue); 5. «La fresneda» (guarachá). Carmelo Velasco Fernández. Ejemplar manuscrito. 4 hoj. 31 cm. Estrenadas: 1. en Padilla (Burgos), el 1-10-1963, en la vía pública; 2. en Burgos, el 11-3-1963, en la vía pública; 3. en Villamiel (Burgos), el 8-10-1963, en la vía pública; 4. en Sotopalacios (Burgos), el 1-3-1964, en la vía pública, y 5. en Ozama (Burgos), el 1-3-1964, en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.265.
- 133.359. «Obras dramáticas de Hrotsvitha». Julian Pemartin Sanjuan y Fidel Perrino Rodríguez. Barcelona, 1959. Montaner y Simon. 349 pág. + 14 hoj. 12 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.266.
- 133.360. «Historia del pueblo de Dios» (primer grado). Editorial Bruño. Madrid, 1962. Neotograph. 68 pag. 23 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.267.
- 133.361. «Historia del pueblo de Dios» (segundo grado). Editorial Bruño. San Sebastián. Offset Nerecán, S. A. 128 páginas. 23 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.268.
- 133.362. «Lengua española. Grado elemental. 1.ª». Editorial Bruño. Segunda edición corregida. Madrid, 1963. Eder. 112 pag. 23 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.269.
- 133.363. Tabla de selección de los aceros rápidos «Heva». Anónimo. Bilbao, 1963. Echevarría, S. A. Miriam. 1 hoj. 14 cm. Propiedad, el editor.—Madrid, 80.271.
- 133.364. Tabla de selección de los aceros indeformables «Heva». Bilbao, 1961. Echevarría, S. A. Miriam. 1 hoj. 14 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.272.
- 133.365. «Contigo sí». Tomás de la Huerza Villa, de la letra, y José Torregrosa Alcaraz, de la música. Madrid, 1963. Quiroga. Grañispania. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.273.
- 133.366. 1. «Cómo te lo diría» (twist); 2. «Lluvia» (bolero-rock). 1.ª César Nuño de la Rosa, de la letra, y José Chenoll Hernández, de la música; 2.ª Esther Gloria Prieto Alcaraz. Madrid, 1963. Quiroga. U. M. E. 18 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.274.
- 133.367. Colección Toldos: 1. «Del garrotín» (twist); 2. «Ojos andaluces» (fox); 3. «Pimenta y clavó» (calipso-rumba); 4. «Caríñosa bossa-nova» (bossa-nova); 5. «Lamento mambo» (mambo). Antonio Toldos Extremera. Madrid, 1963. Toldos. Diez. 8 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.276.
- 133.368. «Lisa» (serenata). Malcolm Arnold. Barcelona, 1963. C. Francis Day. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.277.
- 133.369. «La sombrilla» (bolero). Leo Chiosso y Pino Calvi. Barcelona. Madrid, 1963. Canciones del mundo. Ramentol. 6 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.280.
- 133.370. «Buen día de amor» (vale). Mario Panzeni y Johnny Dorelli. Barcelona. Madrid, 1963. Canciones del mundo. Ramentol. 6 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.283.
- 133.371. «Soñé» (bolero). Eduardo Rodríguez Cárcamo de la letra, y Jorge Domingo Mombiela, de la música. Madrid, 1963. Quiroga. Grañispania. 15 hoj. 25 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.284.
- 133.372. «Adios, Mallorca» (fox). Narciso Fernández Boixader, de la letra, y José María Gil Serrano, de la música. Madrid, 1963. Quiroga. Grañispania. 14 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.285.
- 133.373. «La cerilla» (cha-cha-cha español). Eduardo Rodríguez Cárcamo, de la letra, y Jorge Domingo Mombiela, de la música. Madrid, 1963. Quiroga. Grañispania. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.286.
- 133.374. «Cuenda de presos». Tomás Salvador Espeso, del texto, y Ramón Cobos López, del dibujo de la portada. Barcelona, 1963. G. P. Guada, S. R. C. 487 pág. 17 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.288.
- 133.375. «El pez sigue flotando». María de los Dolores Medio Estrada. Barcelona, 1959. Destino. Alfa. 282 pág. 18 centímetros. Propiedad, la autora.—Madrid, 80.289.
- 133.376. «La corriente». Luis Romero Pérez. Barcelona, 1962. Destino. Grañispania. 313 pág. 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.290.
- 133.377. «El cacique». Luis Romero Pérez. Barcelona, 1963. Planeta. Duplex. 346 páginas. 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.291.
- 133.378. «Colón no descubrió América». Manuel López Flores, del texto, y Felipe Jiménez de Sandoval, del prólogo. Madrid, 1964. Clásica. Juan Bravo. 497 páginas. 19 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.292.
- 133.379. «Historia de Palma del Ebro». Ambrosio de Torres y Orden. Refundición de Antonio Moreno Carmona. 3.ª edición corregida. Madrid, 1963. Ayuntamiento de Palma del Río, Estados. 237 páginas. 21 cm. Propiedad, el refundidor.—Madrid, 80.293.
- 133.380. «Diario de una maestra». María de los Dolores Medio Estrada. Barcelona, 1961. Destino. Grafesa. 233 pag. 18 centímetros. Propiedad, la autora.—Madrid, 80.294.
- 133.381. «Técnicas modernas aplicadas al análisis de los vinos». Antonio Goded y Mur, del texto, y Román Casares López, del prólogo. Zaragoza, 1964. Dossat. Tipo Línea. 389 pag. 24 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.295.
- 133.382. «La Creación». Jesús Lizano Lizano, del texto, y Pelayo Izquierdo Ruiz, de la portada. Barcelona, 1964. Occitania Diamante. 271 pag. 23 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.296.
- 133.383. «Chiripi». Juan Antonio de Zurzuegui y Loredo, del texto, y Julián Grau Santos, de la portada. Madrid, 1963. Bullón. Maribel. A. G. 342 pag. 18 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.298.
- 133.384. «Los que vamos a pie. Bibiana». María de los Dolores Medio Estrada, del texto, y Julián Grau Santos, de la portada. Madrid, 1963. Bullón. Gardal. 354 páginas. 18 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.302.
- 133.385. «El espectador y la crítica» («El teatro en España en 1963»). Francisco Alvaro González Valladoid. 1964. Ceres. 424 pag. 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.303.
- 133.386. «Visita frustrada». Ignacio Pérez-Galdós Martínez. Madrid, 1964. La Esta-
- feta Literaria. Elica. 2 hoj. 37 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.305.
- 133.387. «Hoy te quiero más que ayer» (fox). Santiago Guardia Moreu, de la letra, y Augusto Alguero Dasca, de la música. Madrid, 1963. Canciones del Mundo. Grañispania. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.306.
- 133.388. 1. «Creaciones A. Diaz»; 2. «Aparionado»; 3. «La gitana embusteran», y 4. «Entre andaluz y baturren». Abel Díaz Calzado. Madrid. Burotel (Multilith número 109.013). 3 hoj. 24 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.307.
- 133.389. 1. «Españismo» (rock moderato); 2. «Dime el precio» (fox-swing). 1.ª. Amado Requero Rodríguez, de la letra, y Pedro Sanantón Calvo, de la música; 2.ª. Alfredo García Segura («Homero Ruiz», seud.), de la letra, y Pedro Sanantón Calvo, de la música. Madrid, 1963. Edit. Música Moderna. U. M. E. 12 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.308.
- 133.390. 1. «Hecha en España» (pasodoble); 2. «Filiñana, filiñana!» (pasodoble). Juan Serracant, Manau, de la letra, y Vicente Subater Unzuaga, de la música. Madrid, 1963. Edit. Música Moderna. U. M. E. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.309.
- 133.391. 1. «No presumas de joven» (cha-cha-cha); 2. «Ya lo ves amor» (beguine). 1.ª José Chenoll Hernández; 2.ª. Santiago Guardia Moreu («G. Moreu»), de la letra, y Vicente Campos Falco, de la música. Barcelona, 1963. Madrid. Canciones del Mundo. J. Mora. 12 hoj. 27 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.310.
- 133.392. «Como la brisa del mar» (slow-rock). Julio Merino Campos. Madrid, 1963. Ed. Quiroga. Grañispania. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.311.
- 133.393. «Mundo» (rock lento). Amado Requero Rodríguez, de la letra, y José Luis Navarro Saenz de Jubera, de la música. Madrid, 1963. Edic. Quiroga. Unión Musical Española. 2 hoj. 31 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.312.
- 133.394. 1. «Día de San Blas» (merengue); 2. «Por tu equivocación» (bolero). Juan Andrés Garriga, de la primera, y Félix Hernández, de la segunda. Madrid, 1963. Fiesta en Triana. I. Diez. 13 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.315.
- 133.395. «Un cigarrillo en la noche» (slow). Fernando Caro González, de la letra, y Mario Magari y Ricardo Cerrato Bernardi, de la música. Madrid, 1963. Canciones del Mundo. Grañispania. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.319.
- 133.396. 1. «Amor y rock and roll» (rock and roll); 2. «Amor, buen amor» (vals). 1.ª. Tomás de la Huerza Villa, de la letra, y José Torregrosa Alcaraz, de la música; 2.ª. Enrique Badosa Pedro («José Luis Montero», seud.), de la letra, y Lorenzo Torres Nin («Demón», seud.), de la música. Barcelona, 1963. Madrid. Canciones del Mundo. J. Mora. 12 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.320.
- 133.397. «Dos cigarrillos» (tango canción). Enrique Cadiçano. Barcelona, 1963. Madrid. Canciones del Mundo. I. G. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.321.
- 133.398. «Aquel fulgor» (tango canción). Enrique Cadiçano, de la letra, y Luis Brightini y José Durany («Dan Durán», seudónimo), de la música. Barcelona, 1963. Madrid. Canciones del Mundo. I. G. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.323.
- 133.399. 1. «Cuarenta noches» (cha-cha-cha); 2. «Luna ciega» (cha-cha-cha). 1.ª. Alberto Testa y Elide Suñigo; 2.ª. Aldo Nadi. Barcelona, 1963. Madrid. Canciones del Mundo. J. Mora. 9 hoj. 27 cen-



- timetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.324
- 133.400. «Niebla» (slow). Isidro Sola Llop, de la letra, y Francisco Borrull Yel, de la música. Madrid, 1963. Edic. Quiroga I. Diez, 2 hoj. 22 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.325
- 133.401. 1. «Anna... (de Cuba)» (calypso); 2. «Calypso del camión» (calypso). Angel Garcia Sanchez. Madrid, 1961. Melodías Maestro Garcia Sanchez. I Diez, 11 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 80.326
- 133.402. 1. «Recuerdo y olvido» (slow); 2. «De mirada triste» (bolero). Angel Garcia Sanchez («Agarsan», seud.). Madrid, 1961. Edic. Agarsan. I Diez, 9 hoj. 20 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.327
- 133.403. 1. «Balletmos madison» (madison); 2. «Madison de amor» (madison). Julio Lorente Mochales («Roberto Miller», seud.). Madrid. Chales Edic. Musicales. S. G. A. E. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.328
- 133.404. Cuaderno número 1: 1. «Alo, alo, ¡carriño!» (fox); 2. «Melodía en rumba» (rumba); 3. «Olas de la lanzada» (slow); 4. «La niña turista» (chotis); 5. «Si te quieres casar, ¡carate!» (baiao). Angel Garcia Sanchez, de la letra de la primera; Roberto Desco Morte, de la letra de la cuarta y quinta, y Angel Garcia Sanchez, de la música de todas. Ej. manuscrito 12 hoj. 28 cm. Estrenadas en Madrid: 1. el 14-9-1962; 2. el 20-2-1961; 3. el 29-3-1958; 4. el 25-5-1959, y 5. el 10-5-1962; en la Sala Teyma. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.329
- 133.405. Cuaderno número 2: 1. «Caballito borracho» (fox vaquero); 2. «Ay, mi mujer ¡cha-cha-cha!» (Angel Garcia Sanchez. Ej. manuscrito, 5 hoj. 28 centímetros. Estrenadas en Madrid: 1. el 19-9-1958, y la 2. el 20-5-1960, en la Sala Teyma. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.330
- 133.406. 1. «Twist de las abuelitas» (twist); 2. «Twist de la alegría» (twist). Julio Lorente Mochales («Roberto Miller», seud.). Madrid, 1963. Chales Ediciones Musicales. S. G. A. E. 12 hoj. 25 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.331
- 133.407. 1. «Abreme la puerta, Luisa» (mambo); 2. «Quien via, ría...» (samba). Angel Garcia Rubio («Torry», seud.), y Angel Garcia Sanchez. Madrid, 1960. Melodías Torry. I Diez, 8 hoj. 25 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.332
- 133.408. 1. «¿Qué dirá la carta?» (fox rock); 2. «Un Sputnik quiero yo» (fox rock); 3. Angel Garcia Rubio («Torry», seudónimo), y Angel Garcia Sanchez; 2. Angel Garcia Sanchez. Madrid, 1961. Melodías Torry. I Diez, 10 hoj. 25 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.333
- 133.409. 1. «Un día es...» (slow-rock); 2. «Preso de amor» (bolero). 1. Angel Garcia Sanchez; 2. letra de Fernando Ocaña Marin y música de Angel Garcia Sanchez. Madrid, 1962. Melodías Maestro Garcia Sanchez. I Diez, 10 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.334
- 133.410. 1. «Soy tropical» (afro); 2. «Flor de la ría» (bolero gallego). Angel Garcia Sanchez («Agarsan», seud.). Madrid, 1960. Edic. Agarsan. I Diez, 9 hoj. 25 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.335
- 133.411. 1. «Señores ¡qué familia!» (merengue); 2. «En Barracoa he nacido» (rumba). Angel Garcia Rubio («Torry», seudónimo), y Angel Garcia Sanchez («Agarsan», seud.). Madrid, 1962. Melodías Torry. I Diez, 10 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.336
- 133.412. 1. «Al llorar» (beguine); 2. «Mucho más que antes» (beguine); 1. Angel Garcia Rubio y Angel Garcia Sanchez («Agarsan», seud.); 2. Angel Garcia Sanchez («Agarsan», seud.). Madrid, 1964. Agarsan. I Diez, 11 hoj. 25 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.337
- 133.413. 1. «¡Toledana, toledana!» (pasodoble); 2. «Patrona de Extremadura» (pasodoble). Fernando Ocaña Marin, de la letra, y Angel Garcia Sanchez, de la música. Madrid, 1964. Melodías Maestro Garcia Sanchez. I Diez, 11 hoj. 25 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.338
- 133.414. 1. «Despacito... ¡borriquito!» (fox); 2. «Tengo un gatito siamés» (fox). 1. Angel Garcia Rubio («Torry», seudónimo), y Angel Garcia Sanchez; 2. Angel Garcia Sanchez. Madrid, 1962. Melodías Torry. I Diez, 11 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.339
- 133.415. 1. «Solamente al sonar» (rock-slow); 2. «Lamento del emigrado» (bolero asturiano). 1. Angel Garcia Sanchez («Agarsan», seud.); 2. Roberto Desco Morte, de la letra, y Angel Garcia Sanchez («Agarsan», seud.), de la música. Madrid, 1962. Agarsan. I Diez, 10 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.340
- 133.416. «Lejos» (bolero-rock). Isidro Sola Llop, de la letra, y Mario Selles Roig, de la música. Madrid, 1963. Quiroga Grafispania. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.341
- 133.417. «Marifea» (cha-cha-cha español). Alfredo Garcia Segura, de la letra, y Gregorio Garcia Segura, de la música. Madrid, 1963. Edic. Quiroga. Grafispania. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores. Madrid, 80.342
- 133.418. «Mas alla de la frontera» (twist). Ignacio Sanchez-Campins Fernández. Madrid, 1963. Quiroga. Grafispania. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.343
- 133.419. «Tormenta» (rock moderato). Juan Solano Garcia, de la letra, y José Luis Navarro Saenz de Jubera, de la música. Madrid, 1963. Quiroga. Grafispania. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.344
- 133.420. «Torero de Santa Olalla» (pasodoble). José Muñoz-Román, de la letra; Manuel López-Quiroga Miguel, de la música, y Antonio Alvarez Garcia, de la portada. Madrid, 1958. Quiroga. I Diez, 18 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.345
- 133.421. «Los niños» (rock lento). Camilo Murillo Jenero, de la letra; Antonio Lopez-Quiroga Segovia («Antonio Segovia»), de la música. Madrid, 1963. Quiroga. I Diez, 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.346
- 133.422. «El Cordobés» (pasodoble torero). Francisco Almagro Herrera, de la letra y Manuel Villacañas Sastre, de la música. Madrid, 1963. Quiroga. Grafispania. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.347
- 133.423. «Recordando a José Oto» (pasodoble-jota). José María Ferrer Serrano, de la letra; Juan Bautista Lambert Agullo y José María Bertran Clavero («Daniel Clavero», seud.), de la música. Madrid, 1963. Quiroga. Grafispania. 7 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.348
- 133.424. «Santanderina» (sonata). Venancio Garcia Velasco. Madrid, 1963. Quiroga. Grafispania. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.349
- 133.425. «Canción del bosque encantado» («Song of the enchanted woods») (canción). Venancio Garcia Velasco. Madrid, 1963. Quiroga. Grafispania. 2 hoj. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.350
- 133.426. «Malagueña fácil» (malagueña). Venancio Garcia Velasco. Madrid, 1963. Quiroga. Grafispania. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.351
- 133.427. «Aire de bulería» («Buleria air») (bulerías). Venancio Garcia Velasco. Madrid, 1963. Quiroga. Grafispania. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.352
- 133.428. «Perdonar» (bolero lento). Ignacio Roman Jimenez, de la letra, y Jose Antonio Aguado López, de la música. Madrid, 1963. R. C. A. Española. Union Musical Española. 2 hoj. 31 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.357
- 133.429. «La piccola romana» («La pequeña romana») (rock-calypso). Eduardo Moura Arnold («Lalo Moura», seud.), de la letra y Jorge Domingo Mombiela, de la música. Barcelona. Madrid, 1963. Canciones del Mundo. I. G. Ramentol. 6 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.358
- 133.430. «Matrimonio a plazos» (comedia en dos actos). Leandro Navarro Benet y Jesús María de Arozamena Berasategui. Ej. mecanografiado. 55 + 62 pag. 22 cm. Estrenada en Madrid el 22-5-1946 en el Teatro de la Zarzuela. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.360
- 133.431. «Una chica de conjunto» (sinopsis de argumento cinematográfico). Jesús María de Arozamena Berasategui. Madrid, 1964. Pineda (Rex Rotary R-11 E núm. 603.208). 32 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.361
- 133.432. «Antonito» (sinopsis de argumento cinematográfico). Jesús María de Arozamena Berasategui. Madrid, 1964. Pineda (Rex Rotary R-11 núm. 603.208). 30 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.362
- 133.433. «La estrella trae colas» (fantasia lírica). Antonio Quintero Ramirez y Jesús María Arozamena Berasategui. Ej. mecanografiado. 72 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 15-2-1961 en el Teatro de la Zarzuela. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.363
- 133.434. «Nadala» (para coro mixto). Manuel Bertran Oriola, de la letra y Juan Vidal Roda, de la música. Barcelona, 1964. E. Climent. 6 pag. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.364
- 133.435. «España belica» (el siglo XIX). Carlos Martínez de Campos y Serrano. Madrid, 1961. Aguilar. Graf. Color. paginas 402-30 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.596
- 133.436. «Obras completas» (tomo VIII). Pio Baroja y Nessi. Madrid, 1951. Biblioteca Nueva. Boleños y Aguilar. 1.137 pag. 22 cm. Propiedad, Julio Caro Baroja y Pio Caro Baroja.—Madrid, 80.600
- 133.437. «En la tierra de nadie», Carmen Conde Abellán, del texto; Mariano Baquero Goyanes, del prólogo; José Planes Rodríguez, del retrato, y Manuel Muñoz Barberán, del dibujo. Murcia, 1962. Laurel del Sureste. 15 hoj. 16 cm. (apais.) Propiedad, los autores.—Madrid, 80.628
- 133.438. «Donde la ciudad cambia de nombre». Francisco Candel Tortajada, del texto y Alvaro Ruiz Grau, de la portada. Barcelona, 1962. Plaza y Janés. Saturno. 294 pag. 18 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.629
- 133.439. «Mr. Cherry» (argumento cinematográfico). Francisco Prósper Zaragoza y José Martí Muñoz («Burgos Muñoz» (seudónimo). Madrid, Copión (Gestetner mod. 160 núm. 510.945). 5 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.630
- 133.440. «Bruno» (sinopsis de argumento cinematográfico). Mariano Fernando Rodriguez Martinez («Fernando Salas, seudónimo). Madrid, Pineda (Rex Rotary núm. 354.508). 5 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.631
- 133.441. «Madame Moustache o las alegres chicas del Oeste» (sinopsis de guion cinematográfico). Eduardo Guzmán Espinosa y José María Elorrieta Lacy. Madrid, 1964. Varicop (Rex Rotary número 720.298). 3 fol. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.633
- 133.442. «Atenuantes para un crimen» (guion cinematográfico). Juan Antonio Cansinos Capote y Rafael Casado Morales. Madrid, 1964. Varicop (Gestetner núm. 194.380). 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.634



133.443. «Genesis de una ópera» (sinopsis cinematográfica). Theodorius Egbert van Putter «Tedoro Pozos», seud., Madrid. Burotel «Rank Xerox-914 Copier», 5 hoj., 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.635.

133.444. «Los siete niños de Esija o el rapto de la marquesita» (sinopsis cinematográfica). Alonso Hernández González. Madrid. Gestetner mult. núm. 5 B 7.236. 2 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.636.

133.445. «Querido amigo» (guion cinematográfico). Juan Miguel Lamer Martínez Madrid 1964. Carmen Moreno (Rex Rotary R-60-32-14). 29 fol., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.637.

133.446. «Espigando en la Historia. Burgos y su provincia». Valentín Davila Jalon. Marqués de Davila. Madrid, 1964. Edit. Prensa Española. 333 págs. - 32 láminas. 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.638.

133.447. «Guitarras mágicas» (sinopsis cinematográfica). Francisco Lara Palop. Madrid. Carmen Moreno (R-11 Rotary E-60-32-14). 3 fol., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.644.

133.448. «Panis Angelicum» («Pan de los ángeles»). Ernesto Pérez Rosillo. Madrid, 1964. Unión Musical Española. U. M. E. 4 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.645.

133.449. «La jirama» (baile español). Enrique Navarro Tadeo. Madrid, 1964. Unión Musical Española. U. M. E. 4 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.646.

133.450. «Lo frero» («El fraile») (para cuatro voces). Juan Manuel Planas. Madrid, 1964. Unión Musical Española. U. M. E. 4 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.647.

133.451. «Casas de Andalucía» (pasodoble). Ernesto Comas Gota, de la música y Antonio Sánchez «Ruiz de Padilla», seud., de la letra. Madrid, 1964. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.648.

133.452. «Danza valenciana» (para piano). Leopoldo Querol Roso. Madrid, 1964. Unión Musical Española. U. M. E. 4 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.649.

133.453. «Que bien me conocías» (bolero español). Juan Gabriel García Escobar. Madrid, 1964. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.651.

133.454. «Pater Noster», «Ave Maria». Anton Garcia Abril. Madrid, 1964. Unión Musical Española. U. M. E. 8 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.652.

133.455. «Los ojos de verde mar» (rumba). Jose Maria Garcia Escobar. Madrid, 1964. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.653.

133.456. «Dónde me lo pongas» (tientos-zorongos). Luis Gómez Gutiérrez Otero. Madrid, 1964. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.654.

133.457. «El viento lleva ladrones» (baletas-guajiras). Juan Gabriel García Escobar. Madrid, 1964. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.655.

133.458. «Mambo soñados» (mambo). Miguel Rodríguez Alzarrá y Miguel Cuena Palacios, de la música; Julian Bazán Boceta, de la letra. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.656.

133.459. «No te aguantos» (mambo flamenco). Joaquín Escolinos Camps y Rafael Roca Mas, de la música; Antonio Ruz Sanchez «Ruiz de Padilla», seud., de la letra. Madrid, 1964. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.657.

133.460. «Mi caballo atanero» (pasodoble). Alfredo Nogales Centeno, de la música y Antonio Ruiz Sánchez «Ruiz de

Padilla», seud., de la letra. Madrid, 1964. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.658.

133.461. «Primavera del campo» (rumba valsa). Tomas Simarro. Madrid, 1964. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.659.

133.462. «Gitanomas en trasa» (mambo). Comas Gota «Musarka», seud., de la música y Antonio Ruiz Sánchez «Ruiz de Padilla», seud., de la letra. Madrid, 1964. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.660.

133.463. «Progen de los garabatos» (rumba-guillo-pregon-rumba). Rafael Tena y Fenalva «Retina», seud., de la música; Luis Lisart Tena y Antonio Ruiz Sánchez «Ruiz de Padilla», seud., de la letra. Madrid, 1964. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.662.

133.464. «El marqués» (rumba). Andrés Muñoz Ribera y Luis Gómez Gutiérrez Otero, de la música y Luis Gómez Gutiérrez Otero, de la letra. Madrid, 1964. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.663.

133.465. «Soy de Valencia» (rumba). Luis Lisart Tena y Alfredo Nogales Centeno, de la música y Antonio Ruiz Sánchez «Ruiz de Padilla», seud., de la letra. Madrid, 1964. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.664.

133.466. «El marqués» (rumba). Andrés Muñoz Ribera y Luis Gómez Gutiérrez Otero, de la música y Luis Gómez Gutiérrez Otero, de la letra. Madrid, 1964. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.665.

133.467. «El marqués» (rumba). Andrés Muñoz Ribera y Luis Gómez Gutiérrez Otero, de la música y Luis Gómez Gutiérrez Otero, de la letra. Madrid, 1964. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.666.

133.468. «Pasodoble» (pasodoble). Misol. Madrid, 1964. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.667.

133.469. «El asesino de rueca» (mambo mambo cinematográfico). Jose María Planas «Burgos Muñoz», seud., de la música. Madrid, 1964. Monis «Oliva», núm. 737. 4 hoj., 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.668.

133.470. «Vidas amañadas» (sinopsis cinematográfica). Eugenio de la Peña. Madrid, 1964. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.669.

133.471. «La noche de juncos» (mambo). Los Gatos Actos.—Alfonso Haza Gil, Alfonso Martorell Mascuñana, Enrique Martínez Mascuñana y Carmen López de Harinas. El cinematógrafo. 44 hoj., 32 cm. Estrenada en Madrid. 4 hoj., 32 cm. Teatro de la Comedia. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.670.

133.472. «Aman» (sinopsis de un mambo cinematográfico). Daniel Lora y Arthur Howard Berk. Madrid, 1964. Música y mod. Speed-Rite núm. 7414. 4 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.671.

133.473. «Gloria en Subastas». Alfredo Núñez Alonso. Madrid, 1964. Federación Utrarte. Gaceta. 275 pag. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.672.

133.474. «Los ojos en la arena» (mambo cinematográfico). Luis Jimeno Cortés. Madrid, 1964. Aguilar «45745 C». 4 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.673.

133.475. «El trullero» (mambo). María del Carmen

«El trullero» (mambo). María del Carmen «Anastasia», seud., de la música. Madrid, 1964. Estrenada en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Estrenadas en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.674.

133.476. «El trullero» (mambo). María del Carmen «Anastasia», seud., de la música. Madrid, 1964. Estrenada en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Estrenadas en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.675.

133.477. «El trullero» (mambo). María del Carmen «Anastasia», seud., de la música. Madrid, 1964. Estrenada en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Estrenadas en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.676.

133.478. «El trullero» (mambo). María del Carmen «Anastasia», seud., de la música. Madrid, 1964. Estrenada en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Estrenadas en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.677.

133.479. «El trullero» (mambo). María del Carmen «Anastasia», seud., de la música. Madrid, 1964. Estrenada en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Estrenadas en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.678.

133.480. «El trullero» (mambo). María del Carmen «Anastasia», seud., de la música. Madrid, 1964. Estrenada en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Estrenadas en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.679.

133.481. «El trullero» (mambo). María del Carmen «Anastasia», seud., de la música. Madrid, 1964. Estrenada en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Estrenadas en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.680.

133.482. «El trullero» (mambo). María del Carmen «Anastasia», seud., de la música. Madrid, 1964. Estrenada en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Estrenadas en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.681.

133.483. «El trullero» (mambo). María del Carmen «Anastasia», seud., de la música. Madrid, 1964. Estrenada en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Estrenadas en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.682.

133.484. «El trullero» (mambo). María del Carmen «Anastasia», seud., de la música. Madrid, 1964. Estrenada en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Estrenadas en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.683.

133.485. «El trullero» (mambo). María del Carmen «Anastasia», seud., de la música. Madrid, 1964. Estrenada en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Estrenadas en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.684.

133.486. «El trullero» (mambo). María del Carmen «Anastasia», seud., de la música. Madrid, 1964. Estrenada en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Estrenadas en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.685.

133.487. «El trullero» (mambo). María del Carmen «Anastasia», seud., de la música. Madrid, 1964. Estrenada en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Estrenadas en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.686.

133.488. «El trullero» (mambo). María del Carmen «Anastasia», seud., de la música. Madrid, 1964. Estrenada en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Estrenadas en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.687.

133.489. «El trullero» (mambo). María del Carmen «Anastasia», seud., de la música. Madrid, 1964. Estrenada en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Estrenadas en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.688.

133.490. «El trullero» (mambo). María del Carmen «Anastasia», seud., de la música. Madrid, 1964. Estrenada en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Estrenadas en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.689.

133.491. «El trullero» (mambo). María del Carmen «Anastasia», seud., de la música. Madrid, 1964. Estrenada en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Estrenadas en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.690.

133.492. «El trullero» (mambo). María del Carmen «Anastasia», seud., de la música. Madrid, 1964. Estrenada en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Estrenadas en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.691.

133.493. «El trullero» (mambo). María del Carmen «Anastasia», seud., de la música. Madrid, 1964. Estrenada en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Estrenadas en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.692.

133.494. «El trullero» (mambo). María del Carmen «Anastasia», seud., de la música. Madrid, 1964. Estrenada en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Estrenadas en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.693.

133.495. «El trullero» (mambo). María del Carmen «Anastasia», seud., de la música. Madrid, 1964. Estrenada en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Estrenadas en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.694.

133.496. «El trullero» (mambo). María del Carmen «Anastasia», seud., de la música. Madrid, 1964. Estrenada en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Estrenadas en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.695.

133.497. «El trullero» (mambo). María del Carmen «Anastasia», seud., de la música. Madrid, 1964. Estrenada en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Estrenadas en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.696.

133.498. «El trullero» (mambo). María del Carmen «Anastasia», seud., de la música. Madrid, 1964. Estrenada en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Estrenadas en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.697.

133.499. «El trullero» (mambo). María del Carmen «Anastasia», seud., de la música. Madrid, 1964. Estrenada en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Estrenadas en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.698.

133.500. «El trullero» (mambo). María del Carmen «Anastasia», seud., de la música. Madrid, 1964. Estrenada en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Estrenadas en Madrid. 4 hoj., 31 cm. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.699.

- nacional; Fel. Hermes. 176 pag. + 12 hoj. 27 cm. Propiedad, Felicidad Duce Ripollés y Mercedes Freixas Duce. —Barcelona. 39.782.
- 133.491. «La Creación» (1956-1963). Jesús Lizano Lizano del texto, y Pelayo Izquierdo Lagala del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. Diamante. 271 pág. 23,5 cm. Propiedad, los autores. —Barcelona. 39.783.
- 133.492. «Vacaciones en la Costa del Sol y de la Luz» (guion literario, cómico-folklórico). Adelino Martínez López. Barcelona, 1964. Copistería Guimper (Ellams mod. 100/5405). 125 pág. 31 cm. Propiedad, el autor. —Barcelona. 39.784.
- 133.493. «Vida, tiempo y anhelo» (poemas). Juan Vallés Vila del texto, y Joaquín Isant Ferrer («Kim seud.»), de dibujo. Hospitalet de Llobregat, 1964. Gráf. Carmona. 57 pág. + 1 hoj. 19 cm. Propiedad, los autores. —Barcelona. 39.785.
- 133.494. «Osin-Beltz» (jota vasca). José Iturgaitz Alberdi. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Cestona (Guipúzcoa) e. 15-8-1964 en el Balneario. Propiedad, el autor. —Guipúzcoa. 174.
- 133.495. «El quinto Leoncio» (sketch). Leandro Bas de Bonald. Ej. mecanografiado. 10 hoj. 21 cm. Estrenada en Ciudad Real el 14-8-1963 en el teatro Cervantes. Propiedad, el autor. —Madrid. 80.678.
- 133.496. «La niña y yo» (diálogo cómico). Leandro Bas de Bonald. Ej. mecanografiado. 4 hoj. 21 cm. Estrenada en Ciudad Real el 14-8-1963 en el teatro Cervantes. Propiedad, el autor. —Madrid. 80.679.
- 133.497. «El juego inesperado». Manuel Manzaneque Díaz y Jesús Yagüe Arechavaleta. Madrid, 1964. Bonéu (Triunfo D. núm. 2.040). 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores. —Madrid. 80.680.
- 133.498. «¡¡Córdoba!! Tu faena y mi pregon» (canción). José Camargo Galván. Madrid, 1964. Bonéu (Triunfo mod. D. número 2.040). 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor. —Madrid. 80.681.
- 133.499. «El rasgo» (guion cinematográfico). Alejandro Vera Torres. Madrid, 1964. Gestetner (Mult. núm. 5B7236). 65 fol. 31 cm. Propiedad, el autor. —Madrid. 80.682.
- 133.500. «... Y fuego en el corazón» (guion cinematográfico). Vicente Zaragoza Fernández («Fernandez-Xavier», seud.), Javier de Rivera Corsini y Luis María Lalsala Emo («Luis L. Emo»). Madrid, 1964. Bonéu (Triunfo mod. D. núm. 2.040). 2 hoj. 31,5 cm. Propiedad, los autores. —Madrid. 80.683.

## INSCRIPCIONES NUMEROS 133.501 A 134.000

- 133.501. «La canción de Prevert» (canción). Serge Gainsbourg, de la letra, y Josefina Attard Tello («Fina de Calderón», seud.), de la música. Adaptadora, Josefina Attard Tello («Fina Calderón», seud.). E. J. manuscrito, 3 hojas. 32 cm. Estrenada en Barcelona el 28-4-1963 en el Molino Rojo. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.820.
- 133.502. «Los peces en el río» («Pero mira cómo beben») (villancico). Anónimo. Adaptador, José de Juan del Aguilera («J. Cortina», seud.). Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, el adaptador.—Madrid, 77.823.
- 133.503. «Divertimiento en re». Johann Stamitz. Arreglador, José Azpiázu. Iriarte («José de Azpiázu»). Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 11 pág. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 77.824.
- 133.504. «Fantasía para clarinete y piano». Eduardo López Chavarrí. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 18 pág. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.825.
- 133.505. «Villancico castellano» (villancico). Julieta Mateo Box, de la música, y anónimo, de la letra. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 77.826.
- 133.506. «Coplas murcianas» (pasodoble). Antonio Martínez Enrique, de la letra, y Manuel Massotti Littet, de la música. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.829.
- 133.507. «Luto blanco» (pasodoble). José María Gres Nadal («José María Nadal», de la letra, y Juan Gabriel García Escobar, de la música. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.830.
- 133.508. «Sangre cañí» (cha-cha-cha flamenco). José María Damunt Ferré. Barcelona, 1962. Edic. Gramófono Odeón. Ramentol. 15 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.831.
- 133.509. «Cada vez te quiero más» (slow-rock). Charles Recourt. Barcelona, 1963. Gramófono Odeón. Ramentol. 15 hojas. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.832.
- 133.510. «El teléfono» (tango). Enrique Cadigam. Barcelona, Madrid, 1963. Canciones del Mundo. J. Mora. 8 hojas. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.835.
- 133.511. «Nana imboro» (mambo moderato). 2. «Pachanga tropical» (pachanga). José Prates da Silva Moura. Barcelona, Madrid, 1963. Canciones del Mundo. J. Mora. 11 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.836.
- 133.512. «Convidame» (marcha). Antonio Quintero Ramírez, de la letra, y Manuel Gordillo Ladrón de Guevara, de la música. Madrid, 1963. Música de España. U. M. E. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.837.
- 133.513. «Cosas de chavales» (tientos). Ignacio Román Jiménez, de la letra, y Manuel Gordillo Ladrón de Guevara, de la música. Madrid, 1963. Música de España. U. M. E. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.838.
- 133.514. «Tuvo la culpa el agua» (bulerías). Ignacio Román Jiménez, de la letra, y Manuel Gordillo Ladrón de Guevara, de la música. Madrid, 1963. Música de España. U. M. E. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.839.
- 133.515. «Corazón, alerta!». Ignacio Román Jiménez, de la letra, y Manuel Gordillo Ladrón de Guevara, de la música. Madrid, 1963. Música de España. U. M. E. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.840.
- 133.516. «Precisamente tú» (slow). Manuel Álvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro»). Madrid, 1963. Música de España. U. M. E. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.841.
- 133.517. «Alta costura» (twist). Manuel Álvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro»). Madrid, 1963. Música de España. U. M. E. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.842.
- 133.518. «Volver a verte» (slow). Antonio Guíjarro Campoy, de la letra, y Augusto Aiguero Dasca, de la música. Barcelona, Madrid, 1963. Canciones del Mundo. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.846.
- 133.519. 1. «Sensacional» (fox medio tiempo). 2. «Tú no te enteras» (cha-cha-cha). Santiago Guardia Moreu («G. Moreu») y Joaquín Gasa Mompou, de la letra, y Juan de la Prada Ruiz, de la música. Barcelona, Madrid, 1963. Canciones del Mundo. Ramentol. 6 hojas. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.848.
- 133.520. 1. «Pina dulce» (marchinha). 2. «Una sola para mí» (marchinha). José Prates da Silva Moura. Barcelona, 1962. Universal Jazz. J. Mora. 12 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.849.
- 133.521. «Verdad que no?» (calypso). Miguel Jiménez de Muñana Marín («Chico valente», seud.). Barcelona, 1963. Ediciones Gramófono Odeón. Ramentol. 16 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.850.
- 133.522. «Al regreso» (bolero cha-cha-cha). Manuel Figueras Hernández. Barcelona, Madrid, 1963. Canciones del Mundo. Ramentol. 6 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.855.
- 133.523. 1. «El Vito» (pasodoble). 2. «Curro Girón» (pasodoble). 1.ª. María Julia Valdovinos Villacampa, de la letra, y Jesús Morte Pérez, de la música; 2.ª. José Muñoz Román, de la letra, y Mariano Méndez Vigo, de la música. Barcelona, Madrid, 1963. Canciones del Mundo. J. Mora. 12 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.858.
- 133.524. Aires Regionales (cuaderno número 2): 1. «¿Dónde va de mañana?». 2. «Jota, alicantina». 3. «La pastoreta». 4. «Segundías madrileñas». Francisco Aguilar Gómez. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 4 pág. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.859.
- 133.525. «Pinceles españoles» (bulerías). José María Gres Nadal («José María Nadal», de la letra, y Juan Gabriel García Escobar, de la música. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.860.
- 133.526. «Ay de mi Alhambra» (zambra mora). José María Gres Nadal («José María Nadal», de la letra, y Juan Gabriel García Escobar, de la música. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.861.
- 133.527. «¿Por qué me atormentas?» (bolero). Manuel Figueras Hernández. Barcelona, Madrid, 1963. Canciones del Mundo. Ramentol. 6 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.862.
- 133.528. 1. «Catalanes» (bolero). 2. «Mi sinceridad» (bolero beguine). 1.ª. José Villafranca Jiménez, de la letra, y Enrique García de Cote, de la música; 2.ª. Rafael Ramírez Perales («Zermib», seud.), de la letra y de la música. Barcelona, Madrid, 1962. Canciones del Mundo. J. Mora. 11 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.863.
- 133.529. «Te odio» (rock moderato). Tomás de la Huerta Villa, de la letra, y José Torregrosa Alcaraz, de la música. Barcelona, Madrid, 1963. Canciones del Mundo. Ramentol. 6 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.864.
- 133.530. «Siempre juntos» (fox medio tiempo). Esteban San Julián del Valle, de la letra, y Antonio López-Quiroga Segovia («Segovia»), de la música. Barcelona, Madrid, 1963. Canciones del Mundo. Ramentol. 6 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.865.
- 133.531. «Al paño fino» (para coro a cuatro voces mixtas). Anónimo. Arreglador, Manuel Massotti Littet. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 9 pág. 27 cm. Propiedad, el arreglador. Madrid, 77.866.
- 133.532. «Al son de campanilleros» (pasodoble campero). Miguel Cuena Palacios y Miguel Rodríguez Algarra, de la música, y Julián Bazán Boceta, de la letra. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.867.
- 133.533. «Amazcor en la huerta» (coro a cinco voces mixtas). Manuel Massotti Littet. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 7 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.868.
- 133.534. «Andalucía es» (bolero español). Gerardo del Valle Beltrán. Luis Gómez Gutiérrez Otero y Salvador Guerrero Reyes. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.869.
- 133.535. «Los atracadores» (slow). Federico Martínez Tudó. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 3 hoj. 24,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.876.
- 133.536. «¡Ay, la cordera!» (marcha andaluza). Salvador Guerrero Reyes. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.877.
- 133.537. «Canción de cuna» (Wiegenlied) (para coro a cuatro voces mixtas). Johannes Brahms. Arreglador, Manuel Massotti Littet. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 27 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 77.880.
- 133.538. «El canto rosa y espina» (pasodoble). Juan Solano Pedrero, de la música, y Jorge Antonio Ochaita García y Alejandro Rodríguez Gómez, de la letra. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.881.
- 133.539. «Canto a Marbella» (canción). Jesús García Orduna, de la música, y Luis Gómez Gutiérrez Otero, de la letra y de la música. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 3 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.882.
- 133.540. «La caña dulce» (habanera a cinco voces mixtas). Manuel Massotti Littet. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 7 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.883.
- 133.541. «Con el vito» (estampa andaluza a cuatro voces mixtas). Manuel Massotti Littet. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 8 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.890.
- 133.542. «Con la zambombas» (tanguillo). Salvador Guerrero Reyes. Madrid, 1963.

- Unión Musical Española. U. M. E. 2 hojas, 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.891.
- 133.543. «Chiflillas dor relós» (tanguillo-rumba). Juan Solano Pedrero, de la música, y José Antonio Ochaíta García y Alejandro Rodríguez Gómez, de la letra. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.892.
- 133.544. «Dama española» (pasodoble). Gerardo del Valle Beltrán, Luis Gómez Gutiérrez Otero y Salvador Guerrero Reyes. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 3 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.893.
- 133.545. «De trillas» (canción murelana a cuatro voces mixtas y solo). Anónimo. Arreglador, Manuel Massotti Littel. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 3 hoj. 27 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 77.894.
- 133.546. «Dice don Quijotes» (schottis). Luis Gómez Gutiérrez Otero. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.895.
- 133.547. «Dolores la Ruisseñora» (marcha canción). Salvador Guerrero Reyes. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.897.
- 133.548. «El dos de marzo» (tanguillo). Luis Gómez Gutiérrez Otero. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hojas, 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.898.
- 133.549. Dos piezas para arpa, op. 60: 1. «Aria triste»; 2. «Tocata». José María Franco Bordons. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 5 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.899.
- 133.550. «En España nace el cuplé» (pasodoble). Joaquín García Morato, de la música, y Arturo Castilla Rodríguez, de la letra. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 3 hoj. 24,5 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.900.
- 133.551. «En la rama de un naranjo» (pasodoble). Benito Ulecia Collado, de la música, y Salvador Guerrero Reyes, de la letra. Madrid, 1963. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.901.
- 133.552. «Estudio en la mayor», Op. 60. Número 3» (pista guitarra). Mateo Carcassi. Arreglador, Santiago Martín Rosado. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 77.902.
- 133.553. «Gitana gitana» (gacamin-zambra). Juan Solano Pedrero de la música; José Antonio Ochaíta García y Alejandro Rodríguez Gómez, de la letra. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 3 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.903.
- 133.554. «Dos guitarras» (canción popular rusa para guitarra). Anónimo. Arreglador, Santiago Martín Rosado. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 77.904.
- 133.555. «Gitano mar» (gurotín). Salvador Guerrero Reyes. Madrid, 1963. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.905.
- 133.556. «Hacia el rocio» (canción raptora). Juan Solano Pedrero, de la música; José Antonio Ochaíta y Alejandro Rodríguez Gómez, de la letra. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.906.
- 133.557. «Jota aragonesa» (para coro a cinco voces mixtas). Manuel Massotti Littel. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 20 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.907.
- 133.558. «La loca» (fantasía original para guitarra). José Vinas Díaz. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 7 hojas, 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.908.
- 133.559. «Malagueña interina» (canción murelana a cinco voces mixtas y solo). Manuel Massotti Littel. Madrid, 1963.
- Unión Musical Española. U. M. E. 7 hojas, 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.909.
- 133.560. «Mi cariño es un velero» (canción). Juan Solano Pedrero, de la música; José Antonio Ochaíta García y Alejandro Rodríguez Gómez, de la letra. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.911.
- 133.561. «Mi florero» (pregón tanguillo). Luis Gómez Gutiérrez Otero. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.912.
- 133.562. «Minueto en sol mayor» (para guitarra). Mateo Carcassi. Arreglador: Santiago Martín Rosado. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hojas, 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 77.913.
- 133.563. «Missa quarti toni» («Misa a cuatro voces mixtas»). Tomás Luis de Victoria. Arreglador: Samuel Rubio Calzon. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 26 hoj. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 77.914.
- 133.564. «Nana huertana» (para coro a voces mixtas). Manuel Massotti Littel. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.915.
- 133.565. «No te pares en mi ventan» (bulerías). José de Juan del Aguila («J Cortina»,seud.), de la música, y Salvador Guerrero Reyes, de la letra. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 3 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.916.
- 133.566. Organismos Españoles (Escuela valenciana): 1. «Tiento IV»; 2. «Tiento XVII»; 3. «Pascualles IV»; 4. «Pascualles IVa»; 5. «Calladisa». Juan Bautista Cebanillas. Arreglador: José Climent Barber. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 25 hoj. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 77.917.
- 133.567. «La paloma» (habanera para coro a voces mixtas). Sebastian Iradier. Arreglador: Manuel Massotti Littel. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 7 hoj. 27 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 77.918.
- 133.568. «Pedito Corcha» (pasodoble). Baldomero Castelló Pajá, de la música, y David Marina Pueyo, de la letra. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.919.
- 133.569. «Pero a mi no» (tanguillo mambo). Salvador Guerrero Reyes. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.920.
- 133.570. «Pero... ¡vaya no!» (tanguillo). Salvador Guerrero Reyes. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hojas, 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.921.
- 133.571. «Por cuál de los dos?» (farruca). Salvador Guerrero Reyes. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hojas, 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.922.
- 133.572. «Quero vivir en Sevilla» (mambo). Benito Ulecia Collado, de la música, y Salvador Guerrero Reyes, de la letra. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 3 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.923.
- 133.573. «Quita la mula rucina» (canción murelana a cuatro voces mixtas). Anónimo. Arreglador: Manuel Massotti Littel. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 7 hoj. 27 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 77.924.
- 133.574. «Recuerdo a Tarragona» (para guitarra). Graciano Tarragon Pons. Madrid, 1963. Unión Musical Española. 7 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.925.
- 133.575. «Salve de auroras» (para coro a voces mixtas). Anónimo. Arreglador: Manuel Massotti Littel. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 7 hojas, 27 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 77.926.
- 133.576. Seis villancicos de Lope de Vega: 1. «Déjate caer, Pascual»; 2. «Llora de amor»; 3. «A la gala del zagala»; 4. «El sol vencido»; 5. «Las pajas del pesebre»; 6. «¿Dónde vais?» (canciones para guitarra y piano). Juan Longueras Badía, de la música, y Félix Lope de Vega y Carpio, de la letra. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 13 hoj. 32 cm. Propiedad, Juan Longueras Badía.—Madrid, 77.927.
- 133.577. «Sonatina en do mayor» (para guitarra). Niccolò Paganini. Arreglador: José de Arzapuz Iriarte. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 4 hojas, 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 77.928.
- 133.578. «El tango de la morena» (tiento-tango). Juan Solano Pedrero, de la música, y José Antonio Ochaíta García y Alejandro Rodríguez Gómez, de la letra. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.929.
- 133.579. «Tema y diferencias», Op. 35 (para guitarra). José María Franco Bordons. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 3 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.930.
- 133.580. «Tesoro rock» (rock calypso). Johann Strauss. Arreglador: Adolfo Ventas Rodríguez («Rock Wells»,seud.). Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 3 hoj. 24,5 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 77.931.
- 133.581. «Tientos del hombre solo» (tientos). Juan Solano Pedrero, de la música, y Alejandro Rodríguez Gómez y José Antonio Ochaíta García, de la letra. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.932.
- 133.582. «Tráeme la mano, niña» (garrotín). Juan Solano Pedrero, de la música, y José Antonio Ochaíta García y Alejandro Rodríguez Gómez, de la letra. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.933.
- 133.583. Tres piezas para arpa: 1. «Gallarda», Op. 62; 2. «O guardame las vacas», Op. 63; 3. «Villancico variado», Op. 64. 1.º Alonso Mudarra; 2.º Luis de Narváez, y 3.º Luis Milán. Arreglador: José María Franco Bordons. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 11 hoj. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 77.934.
- 133.584. «Tres preludios», Op. 55 (para arpa). José María Franco Bordons. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 11 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.935.
- 133.585. «Tú calla» (pasodoble). Salvador Guerrero Reyes. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.936.
- 133.586. «Vaya por Dios» (rumba catalana). Benito Ulecia Collado, de la música, y Salvador Guerrero Reyes, de la letra. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.937.
- 133.587. «La verde palma» (pasacalle). Juan Solano Pedrero, de la música; José Antonio Ochaíta García y Alejandro Rodríguez Gómez, de la letra. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.938.
- 133.588. «Volar quisiera» (corrido). Jesús Gracia Orduña, de la música; Luis Gómez Otero, de la letra y de la música. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 3 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.939.
- 133.589. «Pasodoble a Portugal» (pasodoble). Manuel García de Cote, de la música, y Laureano Fernández Vera, de la letra. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 3 hoj. 24,5 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.940.
- 133.590. «Morete y Misa» o «Magnum Mysterium» (a cuatro voces). Tomás Luis Victoria. Arreglador: Samuel Rubio Calzon. Madrid, 1962. Unión Musical Es-

- pañola. U. M. E. 32 hoj. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 77.954.
- 133.591. «Ay de mí Alhambra!» (zambra mora). Juan Gabriel García Escobar, de la música, y José Gres Nadal («José María Nadal», seud.), de la letra. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.957.
- 133.592. «Pinceles españoles» (bulerías). Juan Gabriel García Escobar, de la música, y José Gres Nadal («José María Nadal», seud.), de la letra. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 1 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.958.
- 133.593. «Método de guitarra» (primera parte). Segundo Marco Pastor. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 33 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.959.
- 133.594. «Fantasia original» (capricho a imitación del piano, para guitarra). José Viñas Díaz. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 5 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.960.
- 133.595. «Luto blanco» (pasodoble). Juan Gabriel García Escobar, de la música, y José Gres Nadal («José María Nadal», seud.), de la letra. Madrid, 1962. Unión Musical Española. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.961.
- 133.596. «Barcarola». Obra 54 (para guitarra). José Ferré y Esteve. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 3 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.962.
- 133.597. «Paraba-papá» (slow). Antonio Guijarro Campoy, de la letra, y Augusto Aiguero Dascá, de la música. Barcelona, 1962. Universal Jazz. Ramentol, 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.991.
- 133.598. «Ovidar» (slow rock). Luis Palomar Dapena, de la letra, y Enrique Estevarena González, de la música. Madrid, 1962. Quiroga. U. M. E. 2 hoj. 32 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.026.
- 133.599. «Eclipse» (fox). Camilo Murillo Jenero, de la letra, y Eduardo García Beitia, de la música. Madrid, 1962. Quiroga. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.028.
- 133.600. «María Asunción» (pachanga). Camilo Murillo Jenero, de la letra, y Eduardo García Beitia, de la música. Madrid, 1962. Quiroga. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.029.
- 133.601. «Noche de luna redonda» (bolero-rock). Esteban San Julián del Valle, de la letra, y Enrique de Ularte Bernal, de la música. Madrid, 1962. Quiroga. U. M. E. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.030.
- 133.602. «Luna de miel en Mallorca» (cha-cha-cha). 2. «Infinito amor» (slow-rock). Primera. Alfredo García Segura y Gregorio García Segura; segunda. Amador Rogueiro Rodríguez, de la letra, y Pedro Sanantonio Calvo, de la música. Madrid, 1963. Ediciones Musicales Hispavox. U. M. E. 14 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.036.
- 133.603. 1. «Tú no te enteras» (cha-cha-cha); 2. «Sensacional» (fox). Santiago Guardia Moreu («G. Moreu»), y Joaquín Gasá Mompou, de la letra; Juan de la Prada Ruiz, de la música. Barcelona, 1962. Madrid. Canciones del mundo. I. G. Ramentol. 6 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.037.
- 133.604. 1. «Oyeme» (fox); 2. «Plaquitas» (baiao). 1. letra de Esteban San Julián del Valle y música de José Sola Sánchez; 2. letra y música de Ginés Orozco Corrales («Jorge Gallarzo», seud.). Barcelona, 1962. Madrid. Canciones del mundo. Ramentol. 6 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.039.
- 133.605. «Somos jóvenes» (fox); 2. «Bailada gitana» (beguine). 1. letra de Antonio Guijarro Campoy, y música de Manuel de la Calva Diego y Ramón Arcusa Alcón («Dúo Dinámico», seud.); 2. Manuel de la Calva Diego. Barcelona, 1963. E. M. I. A. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.051.
- 133.606. «Mil voces» (fox); 2. «No» (fox). 1. Antonio Guijarro Campoy, de la letra, y Mario Sellés Roig, de la música; 2. Andrés Molina Moles, de la letra, y Mario Sellés Roig, de la música. Madrid, 1962. Quiroga. U. M. E. 22 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.052.
- 133.607. «Las chavalas de Madrid» (schotis). Alfonso Rey Cámara («Alfonso Camorra», seud.). Madrid, 1963. Ediciones Musicales Hispavox. U. M. E. 1963. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.079.
- 133.608. 1. «Te digo» (son cha-cha-cha); 2. «Adivina» (mambo). Carlos Fernández Salcedo («Salcedo»). Madrid, 1962. Música ligera. I. Diez. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.081.
- 133.609. 1. «La escalera» (rock lento); 2. «Nunca más» (beguine). 1. Amanda Velasco («Mandy»), de la letra, y Mike Rivas, de la música; 2. Antonio Guijarro Campoy, de la letra, y Enrique Ularte Bernal, de la música. Barcelona, 1962. Madrid. Canciones del mundo. Ramentol. 6 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.086.
- 133.610. «Hasta luego, corazón» (slow-rock); 2. «Eso, no» (fox-swing). 1. Ginés Orozco Corrales («Jorge Gallarzo», seudónimo); 2. Santiago Guardia Moreu, de la letra, y Jorge Domingo Mombiela, de la música. Madrid, 1963. Hispavox. U. M. E. 14 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.106.
- 133.611. «Album completo de Ana Magdalena Bach» (volumen I). Juan Sebastián Bach. Arreglador. Patricio Galindo Sánchez. Madrid, 1963. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 15 pág. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 78.107.
- 133.612. «Album completo de Ana Magdalena Bach» (volumen II). Juan Sebastián Bach. Arreglador. Patricio Galindo Sánchez. Madrid, 1963. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 16 pág. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 78.108.
- 133.613. «A orillas de Guadalquivir» (chotis). Patricio Galindo Sánchez. Madrid, 1963. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.109.
- 133.614. «El Benjamín» (vals). Patricio Galindo Sánchez. Madrid, 1963. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.110.
- 133.615. «Mi negra cubanita» (habanera). Patricio Galindo Sánchez. Madrid, 1963. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.111.
- 133.616. «Miniatura». Patricio Galindo Sánchez. Madrid, 1963. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.112.
- 133.617. «Polichinela» (polca). Patricio Galindo Sánchez. Madrid, 1963. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.113.
- 133.618. «Qué lindas sois!» (tango). Patricio Galindo Sánchez. Madrid, 1963. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.114.
- 133.619. 1. «El cortijo del aire» (preludio); 2. «Pregón de las flores» (pregón). Ángel Barrios Fernández. Madrid, 1963. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 8 pág. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.115.
- 133.620. Cinco canciones antiguas: 1. «Aquel caballero, madre»; 2. «De Antequera sale el moro»; 3. «Perdida tengo la color»; 4. «Dúlete de mí, Señora»; 5. «De los alamos vengo, madre» (para canto y guitarra. 1. Anónimo; 2. Morales Fuenllana, y 5. Anónimo; Arreglador. Graciano Tarragó Pons. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 11
- hojas. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 78.116.
- 133.621. «La Polilla» (tanguillo). Tomás Sanmartín Ramón, de la música; Antonio Ruiz Sánchez («Ruiz de Padilla», seudónimo), y Ramón Rodríguez Clemente, de la letra. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.117.
- 133.622. «El niño torero» (bulerías). Juan Gabriel García Escobar, de la música, y José María García Escobar, de la letra. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 3 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.118.
- 133.623. «Gitano neoyorquino» (mambo cha-cha-cha). Rafael Torregrosa Penalba («Refala», seud.), de la música; Antonio Ruiz Sánchez («Ruiz de Padilla», seud.), y Carlos Saldaña Beut («Alady», seudónimo), de la letra. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.119.
- 133.624. «Platero» (pasodoble). Ernesto Comas Gota, de la música; Antonio Ruiz Sánchez («Ruiz de Padilla», seud.), y Ramón Rodríguez Clemente, de la letra. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.120.
- 133.625. «La niña de mis ojos» (bolero flamenco). Ernesto Comas Gota, de la música; Antonio Ruiz Sánchez («Ruiz de Padilla», seud.), y Ramón Rodríguez Clemente, de la letra. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.121.
- 133.626. «El tralará del amor» (tango-tientos). Juan Gabriel García Escobar. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.122.
- 133.627. «Corazón de Jerez» (pasodoble). Marcelo Detmaring Davrain («Detnas», seudónimo), de la música; Antonio Ruiz Sánchez («Ruiz de Padilla», seud.), y Ramón Rodríguez Clemente, de la letra. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.123.
- 133.628. «El almirez» (rumba gitana). Ernesto Comas Gota, de la música; Antonio Ruiz Sánchez («Ruiz de Padilla», seudónimo), de la letra. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.124.
- 133.629. «El detalle» (rumba). Marcelo Detmaring Davrain («Detnas», seud.), de la música; Salvador Guerrero Reyes y Antonio Ruiz Sánchez («Ruiz de Padilla», seud.), de la letra. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.125.
- 133.630. «Escúchame y quíereme!» (mambo cha-cha-cha). Rafael Torregrosa Penalba («Refala», seud.), de la música; Salvador Guerrero Reyes y Antonio Ruiz Sánchez («Padilla», seud.), de la letra. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.127.
- 133.631. «Romance del chavallito torero» (pasodoble). Benito Ulecia Collado, de la música, y Salvador Guerrero Reyes, de la letra. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.128.
- 133.632. «Fué por tu culpa» (mambo cha-cha-cha). Rafael Torregrosa Penalba («Refala», seud.), de la música; Salvador Guerrero Reyes y Antonio Ruiz Sánchez («Padilla», seud.), de la letra. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.129.
- 133.633. «Mira, mira, Lola» (rumba). Juan Gabriel García Escobar. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.130.
- 133.634. «El complejo del amor» (rumba flamenco). Juan Gabriel García Escobar.

- bar. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.131.
- 133.636. «Gavota». Op. 28 (para guitarra). Miguel Ángel Martínez Sánchez. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 4 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.132.
- 133.636. «La luna y la estrella» (villancico). Julieta Mateo Box. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 78.133.
- 133.637. Cinco siglos de canciones españolas: 1. «Marian Matrem»; 2. «¿Qué es mi vida, preguntáis?»; 3. «Pastoreico, non te aduermas»; 4. «Ay luna que reuces»; 5. «¿De donde venis, amore?»; 6. «En esta larga ausencia»; 7. «Confiado jilguerillo»; 8. «El jilguerillo con pico de oro»; 9. Cornago; 1.ª, 3.ª, 4.ª y 6.ª, anónimo; 5.ª, Valderrábano; 7.ª, Literes; 8.ª, Laserna. Arreglado: José María Lamana Coll y Graciano Tarragó Pons. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 49 hoj. 32 cm. Propiedad, los arregladores.—Madrid, 78.134.
- 133.638. «Sones del cielo» (villancico). Julieta Mateo Box. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 centímetros. Propiedad, la autora.—Madrid, 78.135.
- 133.639. «Vivir sin trabajar» (garrotín). Benito Ulecia Collado, de la música, y Salvador Guerrero Reyes, de la letra. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.136.
- 133.640. «Fuego y veneno» (canción zambrá). Juan Gabriel García Escobar. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.137.
- 133.641. «Un hombre de bien» (pasodoble). Benito Ulecia Collado, de la música, y Salvador Guerrero Reyes, de la letra. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.138.
- 133.642. «Cinco y cinco» (rumba). Juan Gabriel García Escobar. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.139.
- 133.643. «Dujame de tipitín» (rumba garrotín). Benito Ulecia Collado, de la música, y Salvador Guerrero Reyes, de la letra. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.140.
- 133.644. «Tu nombre de Anita» (bolero). Juan Gabriel García Escobar, de la música, y José Grego Nadal («José M. Nadal» seud.), de la letra. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.141.
- 133.645. «La voz de la rumba» (rumba). Juan Gabriel García Escobar. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 3 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.142.
- 133.646. «El solillo de mi barrio» (rumba). Juan Gabriel García Escobar. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.143.
- 133.647. «Ay mi patito sevillano» (pasodoble). Benito Ulecia Collado, de la música, y Antonio Ruiz Sánchez («R. de Padilla» seud.), de la letra. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.144.
- 133.648. 1. «Opimista» (marcha); 2. «Es nuestro vals» (vals); 1.ª, Oscar Denayer; 2.ª letra de Ana María Peris García y Luis Alcaraz Cortés, y música del Perfecto Dasi Pons. Madrid, 1962. Comercial Redola. U. M. E. 2 hoj. 31 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.159.
- 133.649. «Martín tenía un violín» (vals). Joaquín Espinosa Prieto. Barcelona, 1962. Canciones del mundo. Madrid. Ra-
- mentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.203.
- 133.650. «Matador» (bolero). Leo Ceroni y Eugenia Sommadossi. Madrid, 1962. Edición Music. Fiesta en Triana. Sevilla. I. Diez. 10 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.208.
- 133.651. «Yo quiero conocer Madrid» (tango). Rodolfo Sciamarella y Carlos di Loreto (Carlos Acuña). Barcelona, 1962. Canciones del mundo. Madrid. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.209.
- 133.652. 1. «Tu idioma» (fox); 2. «Me parece que es amor» (calypso-rock). 1.ª, Antonio Guíjarro Campoy, de la letra, y Jorge Domingo Mombela, de la música; 2.ª, música de José Solá Sánchez, y letra de Antonio Guíjarro Campoy. Barcelona, 1963. Canciones del mundo. Madrid. J. Mora. 12 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.216.
- 133.653. 1. «Dime por qué» (fox twist); 2. «El hombre de la caravana» (fox-trot). 1.ª, Ramón Arcusa Alcón y Manuel de la Calva Diego; 2.ª, Antonio Rodríguez Desmet (Antonio Desmet). Barcelona, 1962. Edic. Gramófono Odeón. Ramentol. 16 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.229.
- 133.654. «Me gusta el twist» (fox-trot). Ramón Arcusa Alcón y Manuel de la Calva Diego. Barcelona, 1962. Edic. Gramófono Odeón. Ramentol. 15 hoj. 24 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.230.
- 133.655. 1. «Calipso rínt.» (calipso); 2. «La señorita del surtidor» (beguine). 1.ª, Ivan Ger; 2.ª, Giuseppe d'Esposito, de la letra, y Alfredo de Rosa, de la música. Madrid, 1962. Edic. Music. Fiesta en Triana. Sevilla. I. Diez. 12 hoj. 25 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.231.
- 133.658. «Color ilusión» (twist). Tomás de la Huerta-Villa, de la letra, y José Luis Navarro Sáenz de Jubera, de la música. Madrid, 1962. Edic. Quiroga. U. M. E. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.235.
- 133.657. «No quiero más whisky» (fox-dixieland). Antonio Valls Bordoy («Toniva» seud.), de la letra, y León Borrell Gambris, de la música. Barcelona, 1962. Canciones del mundo. Madrid. J. Mora. 12 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.262.
- 133.658. «Definitivamente» (twist). Tomás de la Huerta-Villa, de la letra, y José Luis Navarro Sáenz de Jubera, de la música. Madrid, 1963. Canciones del mundo. Grañspania. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.273.
- 133.659. «Contigo» (Slow-canción). Alfredo García Segura, de la letra, y Gregorio García Segura, de la música. Madrid, 1963. Canciones del mundo. Grañspania. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.274.
- 133.660. «Nada soy sin tí» (rock lento). Roberto Pauthal («Robert Jeantal» seudónimo), de la letra; Robert Pauthal («Robert Jeantal» seud.) y Manuel Vilamala Sabadell, de la música. Barcelona, 1963. Canciones del mundo. Madrid. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.275.
- 133.661. «La pachanga del colegio» (merengue). Antonio Guíjarro Campoy, de la letra, y José Torregrosa Alcaraz, de la música. Barcelona, 1962. Canciones del mundo. Madrid. J. Mora. 2 hoj. 32 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.344.
- 133.662. «Los guanches de Tenerife o la conquista de Canarias» (comedia en tres actos). Lope Félix de Vega Carpio. Adaptador: Claudio de la Torre Millares. Madrid, 1963. Alfil. Gráf. Escelheer. 37 pág. 15 cm. Propiedad, el adaptador. Madrid, 78.365.
- 133.663. 1. «Misterioso tango» (tango); 2. «Bomboncito de Madrid» (pasodoble). 1.ª, Peter Loland y Jean Bayo («Don Bayo» seud.); 2.ª, Roberto Reyes Morales («Morero» seud.), de la letra, y Baldomero Castelló Playa, de la música. Madrid, 1962. Redola. U. M. E. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.366.
- 133.664. «Sur mambo» (mambo). José Morcell Roca. Madrid, 1963. R. C. A. Española. U. M. E. 13 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.373.
- 133.665. «Pamplona, feria del toro» (pasodoble). Manuel Turrilla Ezcurra. Madrid, 1963. R. C. A. Española. U. M. E. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.374.
- 133.666. 1. «Mi amor por tí» (fox); 2. «Yumbera» (rumba-rock). 1.ª, Peter Loland y Jean Bayo («Don Bayo» seudónimo); 2.ª, Camilo Murillo Janero, de la letra, y Eduardo García Benita, de la música. Madrid, 1962. Redola. U. M. E. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.377.
- 133.667. «La ruada de los ocios». Camilo José Cela Trulock del texto. Barcelona, 1962. Mateu. Emegé. 336 pag. 18 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.396.
- 133.668. «El gallego y su cuadrilla». Camilo José Cela Trulock. Segunda edición corregida y aumentada. Barcelona, 1958. Destino. Agustín Núñez. 291 páginas. 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.404.
- 133.669. «Fuga segunda al modo de jiga inglesa». Gaspar Sanz. Arreglos: Carlos Usillos Piñero. Madrid, 1963. Edición music. Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 78.419.
- 133.670. 1. «El flamenco mío» (pasodoble); 2. «María Gracias» (pasodoble). 1.ª, Ivan Ger; 2.ª, Emile Suragui («Poi Sura» seud.). Madrid, 1963. Edic. musical Fiesta en Triana. Sevilla. I. Diez. 11 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.429.
- 133.671. 1. «Saldremos en un hidro» (cha-cha-cha); 2. «¿Que no soy buena?» (cha-cha-cha). 1.ª, Miguel Tena Peinado y Ramón Piñeda Pérez; 2.ª, Faustino Pulpeiro Acebo. Madrid, 1963. Edición music. Fiesta en Triana. Sevilla. I. Diez. 13 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.430.
- 133.672. «Fusa primera por primer tono al aire español». Gaspar Sanz. Arreglador: Carlos Usillos Piñero. Madrid, 1963. Edic. music. Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el arreglador. Madrid, 78.432.
- 133.673. «Maravillosos labios» (fox). Virgilio Sabel, de la letra, y Teo Usueili, de la música. Adaptador: Manuel Günther Salinger Ehrenfried («M. Salina» seudónimo). Barcelona, 1962. Musical Ibero Americana. 2 hoj. 22 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.434.
- 133.674. «Bello Madrid» (chotis). Salvador Guerrero Reyes. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.444.
- 133.675. «Y quiera ser...» (bolero). Salvador Guerrero Reyes. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.445.
- 133.676. Páginas escritas directamente para guitarra: 1. «Arrieta»; 2. «Andantino»; 3. «Perigoldino con dos variantes»; 4. «Alleavetto scherzando»; 5. «Sonatina». Niccolò Paganini. Arreglador: Miguel Ángel Martínez Sánchez. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 8 pág. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 78.446.
- 133.677. «Campanas del alba» (suite). Eduardo Sainz de la Maza Ruiz. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 5 pág. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.447.
- 133.678. Dos piezas para guitarra: 1. «Bagatela»; 2. «Gavota». Bartolomé Calatayud Verda. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.448.

- 133.679. «Medieval» (rock lento). Amado Regueiro Rodríguez, de la letra, y Angel Martínez Llorente, de la música. Madrid, 1963. Edificaciones Music. Ducal. Grafispania. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.449.
- 133.680. 1. «7 islas» (bolero); 2. «Deja mi llanto correr» (bolero). Eugenio Revilla Sanz y Manuel de Torres Berjón. Madrid, 1963. Pentagrama. Grafispania. 3 hojas, 21 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.457.
- 133.681. 1. «Fué un martes trece» (fox); 2. «Vaso de hiel» (samba); 3. «Ay, dinero» (fox); 4. «El mar y la mujer» (tango). Juan Marín Barranco y Manuel de Torres Berjón. Madrid, 1963. Pentagrama. Grafispania. 39 hoj. 24 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.458.
- 133.682. «Plácido» (fox-trot). Miguel Asins Arbó. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 4 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.460.
- 133.683. «Cuenta las estrellas» (cha-cha-cha). Umberto Bertini de la letra, y Vicenzo di Paolo, de la música. Arreglador y adaptador: José de Juan del Aguilá («J. Trayter», seud.). Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 3 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores y el arreglador y adaptador.—Madrid, 78.461.
- 133.684. «Amor sin palabras» (rock). Vito Pallavicini, de la letra, y Franco Cassano, de la música. Arreglador y adaptador: José de Juan del Aguilá («J. Trayter», seud.). Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 3 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores y el arreglador y adaptador.—Madrid, 78.462.
- 133.685. «Sonata op. 16 para piano». Rodolfo Halffeter Estriche. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 16 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.463.
- 133.686. «Chacona» (danza II). Gaspar Sanz. Arreglador, Carlos Usillos Piñero. Madrid, 1963. Edic. Music. Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 78.465.
- 133.687. «Papa Noel» (vals infantil). Jesús Castellano López. Madrid, 1963. Edic. Music. Madrid. S. G. A. E. 3 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.466.
- 133.688. «Madame Sans-Gêne» (bolero). Antonella de Simone y Alberico Gentile, de la letra, y Edilio Capotosti, de la música. Adaptador, Roberto Deseo Morice («Rodemor», seud.). Arreglador, Federico Moreno-Torres Larregla («Lamores», seud.). Madrid, 1963. Edic. Music. Madrid. S. G. A. E. 14 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores, el adaptador y el arreglador.—Madrid, 78.470.
- 133.690. «Tu sonrisa» (intermezzo para guitarra). Jesús Castellano López. Madrid, 1963. Edic. Music. Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propietario, el autor.—Madrid, 78.471.
- 133.691. «Luna y mar» (Barcelona). Jesús Castellano López. Madrid, 1963. Edic. Music. Madrid. 2 hoj. 32 cm. Propietario, el autor.—Madrid, 78.472.
- 133.692. «Cantiga en loor de Santa María». Alfonso X el Sabio. Arreglador, Carlos Usillos Piñero. Madrid, 1963. Edic. Music. Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propietario, el arreglador.—Madrid, 78.473.
- 133.693. «Noche clara» (serenata). Jesús Castellano López. Madrid, 1963. Edic. Music. Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.474.
- 133.694. «Fantasia» (de pasos de contado). Alonso de Mudarra. Arreglador, Carlos Usillos Piñero. Madrid, 1963. Edic. Music. Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.475.
- 133.695. «Un siglo llama a la puerta». Ramón Solís Llorente. Madrid, 1963. Edit. Bullón. Maribel. 637 pág. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.477.
- 133.696. «Las que no tienen paz». Ramón Solís Llorente. Barcelona, 1957. Edit. Planeta. Graf. Diamante. 270 pág. 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.478.
- 133.697. «The Madisons». 1. «Madisonistas»; 2. «Al Brown»; letra de François Galepidas («Maustache», seud.) y Benjamin Walter de la música (Jimmy Walter). Arreglador y adaptador, Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seud.). Barcelona, 1962. E. M. I. A. 2 hoj. 22 cm. Propiedad, los autores y el arreglador y adaptador.—Madrid, 78.484.
- 133.698. «Habana divina». Manuel Massot Littel, de la música, y Antonio Martínez Encique, de la letra. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 8 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores. Madrid, 78.507.
- 133.699. «Parrandas murcianas». Manuel Massot Littel. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 14 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.508.
- 133.700. «Cuatro piezas del siglo XVIII». 1. «Rigodón»; 2. «Courante»; 3. «Sara-bande»; 4. «Bourree» (para guitarra). Anónimo. Arreglador, Miguel Angel Martínez Sánchez. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 5 hoj. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 78.509.
- 133.701. «Al compás de las mulas» (pasodoble campero). Marcelo Detmaring Davrain («Deths», seud.), de la música, y Antonio Ruiz Sánchez («Padilla», seud.) y Juan Puig Aragón, de la letra. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.510.
- 133.702. «Boga, boga» (para coro). Popular. Arreglador, José Ignacio Tejón Sanz. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 27 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 78.511.
- 133.703. «Segaba» (para coro). Popular. Arreglador, Francisco Civil Castellvi. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 7 hoj. 27 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 78.512.
- 133.704. «En la huerta murciana» (para coro). Popular. Arreglador, José Ignacio Tejón Sanz. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 4 hoj. 27 cm. Propietario, el autor.—Madrid, 78.513.
- 133.705. «Sigueta, Manuch» (canción de ronda). Anón. Anón. Moro Gallego. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 7 hoj. 37 cm. Propietario, el autor.—Madrid, 78.514.
- 133.706. «Tota Pulchra» (para coro y piano). Ignacio Busca de Sagastizabal. Madrid, 1963. Unión Musical Española. 4 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.515.
- 133.707. «Claro de luna gitano» («Gipsy moon light») (para piano). Miguel Dochado Díaz. Madrid, 1963. Unión Musical. U. M. E. 4 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.516.
- 133.708. «Bolero sentimental» (para piano). Miguel Dochado Díaz. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 8 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.517.
- 133.709. «Cuatro estampas andaluzas» (para piano). 1. «El vendedor de chaquetes»; 2. «Crepúsculo sobre el Guadalquivir»; 3. «Seguidillas del diablo»; 4. «Barquitos de Cádiz». Joaquín Rodrigo Vidre. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 39 hoj. 32 cm. Propietario, el autor.—Madrid, 78.518.
- 133.710. «Capricho andaluz» (para guitarra). Juan Parrás del Moral. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 3 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.519.
- 133.711. «Vals de la rosa» (para guitarra). Juan Parrás del Moral. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.520.
- 133.712. «Preludio» (para guitarra). Juan Parrás del Moral. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propietario, el autor.—Madrid, 78.521.
- 133.713. «Romance del conde Olinos» (para coro). Popular. Arreglador, José Ignacio Tejón Sanz. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 27 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 78.524.
- 133.714. «Cuatro canciones». 1. «Oh, libertad preciosas»; 2. «Pues andáis en Las Palmas»; 3. «Si queréis que os ronde la puerta»; 4. «Llorando estaba afligida». Rafael Rodríguez Albert, de la música, y Félix Lope de Vega Carpio, de la letra. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 19 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor de la música.—Madrid, 78.525.
- 133.715. «Olas del Danubio» («Donauwärtchen») (para guitarra). J. Ivanovici Arreglador, Santiago Martín Rosado. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 8 hoj. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 78.526.
- 133.716. «Y lo sabía» (pasodoble). Benito Ulecia Collado, de la música, y Antonio Ruiz Sánchez («Ruiz de Padilla», seud.), de la letra. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.528.
- 133.717. «Tengo un arbolito» (para coro). Popular. Arreglador, José Ignacio Tejón Sanz. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 4 hoj. 27 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 78.529.
- 133.718. «Estampa española» (pasodoble). Indalecio Cisneros Almansa. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 3 hoj. 24 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.530.
- 133.719. «Noche nevada» (slow-rock). Gonzalo Lauret Navarro, de la música, e Isabel López García («Isabel», seud.), de la letra. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 3 hoj. 24 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.532.
- 133.721. «Escúchame, madre mía» (bolero-habanera). Juan Solano Pedrero, de la música, y José Antonio Ochaíta García y Alejandro Rodríguez Gómez («Valerio», seud.), de la letra. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.533.
- 133.722. «Impromptu» (para arpa). Joaquín Rodrigo Vidre. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 5 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.535.
- 133.723. «Ay, castañuela» (pasodoble). Marcelo Detmaring Davrain («Deths», seud.), de la música, y Antonio Ruiz Sánchez («Padilla», seud.) y Rafael Polo Aguilá Tablada, de la letra. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.536.
- 133.724. «Romance de Agustina de Aragón» (canción marchal). Benito Ulecia Collado, de la música, y Antonio Ruiz Sánchez («Ruiz de Padilla», seud.), de la letra. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 3 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.537.
- 133.725. «Polifonía española» (escuela valenciana). 1. «Al zagal que dió en Belén» (villancico); 2. «De este pan florado» (villancico); 3. «De Belén, Juanchón» (tonada); 4. «Alma de mis ojos» (tono); 5. «Riendo el aurora» (tono); 6. «Nuevas ciudades de amor» (tono); 7. «Aunque nuestras almas» (folia); 8. «Pues Dios te da sus despojos» (villancico). Juan Bautista Comes (1586-1643). Arreglador, José Climent Barber y Joaquín Piedra Miralles. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 45 hoj. 32 cm. Propiedad, los arregladores.—Madrid, 78.538.
- 133.726. «El mundo moderno y la esperanza cristiana». Lucas García Borreguero. Madrid, 1963. Fax. Halar 294 pág. 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.539.
- 133.727. «El cuidado». Sara Leirós Fernández. Madrid, 1963. Fax. Bolaños y Aguilá. 120 pág. 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.536.
- 133.728. «Nuevos pensamientos». Joaquín Iruarte Aguirrezabal. Madrid, 1963. Razón y Fe. Bolaños Aguilá. 616 pág. 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.537.
- 133.729. «Esperanza» (cha-cha-cha). Ramón Cabrera Argote. Arreglador, Julián Mario Suárez Gómez. Madrid, 1962. Julián Mario Suárez Sánchez (Ediciones



- Hispania). Grafispania. 4 pág. 27 cm. Propiedad, el autor y el arreglador.—Madrid, 78.644.
- 133.730. «El trabajo gustoso» (conferepdel texto, y Francisco Garfias López, de cías) Juan Ramón Jiménez Manteón, la selección y el prólogo. Madrid, 1961. Aguilar. Impresiones Modernas. 238 pág. 21 cm. Propiedad, Comunidad de Herederos de Juan Ramón Jiménez y Francisco Garfias López.—Madrid, 78.655.
- 133.731. «Amarguras» (poema religioso). José Font y de Anta. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 7 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.667.
- 133.732. «El roble y el ombú» (zortzico vasco-argentino). Félix García Arceluz. Madrid, 1952. Unión Musical Española. U. M. E. 4 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.669.
- 133.733. «Aromas de Valencia» (canción valenciana). Francisco Codoñer Pascual («Lito», seud.), de la música, y Manuel Noel García y Gabino Palacios Sanz, de la letra. Barcelona, 1929. Unión Musical Española. U. M. E. 4 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.670.
- 133.734. «Asómate al mirador» (canción serenata). Marcos Redondo Valencia, de la música, y Justino Ochoa Sánchez Brunete, de la letra. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 4 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.689.
- 133.735. «Bello Madrid» (schotisch para canto y piano). Miguel Rodríguez Algarrá y Salvador Guerrero Reyes, de la música, y Salvador Guerrero Reyes, de la letra. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.690.
- 133.736. «Boceto andaluz» (para guitarra) Bartolomé Calatayud Cerdá. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.692.
- 133.737. «Boda sonada» (canción para coro) Arturo Dúo Vital. Madrid, 1960. Unión Musical Española. U. M. E. 6 hojas. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.693.
- 133.738. Arte coral. Cuaderno 5: 1. «Canción campesina»; 2. «Salve, estrella de los mares»; 3. «Señor zapatero»; 4. «Tonada de Ronda»; 5. «O voso galo, comadre»; 6. «Ofrenda» (para coro). Robert Schumann, Camille Saint-Saëns, Cristóbal Cudrid Segura («P. Piel», seudónimo) y popular. Arreglador: Rafael Zenito Vives. Madrid, 1951. Unión Musical Española. U. M. E. 16 hoj. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 78.697.
- 133.739. «Camprodón» (sardana). Juan Manen Planas. Madrid, 1952. Unión Musical Española. U. M. E. 5 hojas. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.699.
- 133.740. «El camino manda». Ramón Cajada Rey. Madrid, 1962. Aguilar. Gráficas Color. 236 pág. 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.930.
- 133.741. «Es la vida». Ramón Cajade Rey. Madrid, 1961. Aguilar. Gráf. Minerva. 268 pág. 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.931.
- 133.742. «Los solitarios». Ramón Cajade Rey. Madrid, 1963. Gráf. Color. 337 páginas. 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.932.
- 133.743. «El triunfo de los derrotados». Ramón Cajade Rey. Madrid, 1959. Aguilar. Gráf. Yagües. 195 pág. 11 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.933.
- 133.744. «Castillos de España». Carlos Sarthou Carreres. Madrid, 1963. Espasa-Calpe. 583 págs. 27,5 cm. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.968.
- 133.745. «Las compañías convenientes y otros fingimientos y ceguerras». Camilo José Cela Trulock. Barcelona, 1963. Destino. Agustín Núñez. 289 pág. 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.269.
- 133.746. «Geometría descriptiva», tomo II. «Sistema de planos acotados». Francisco Javier Rodríguez de Abajo. Valencia. Alcoy. 1963. Edit. Marfil. Tip. Artística. 136 pág. 24,5 cm. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 501.
- 133.747. «Curso de dibujo geométrico y de croquización». Francisco Javier Rodríguez de Abajo. 2.ª edic. reformada. Valencia, 1963. Edit. Marfil. Alcoy. Tip. Artística. 321 pág. 24 cm. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 502.
- 133.748. «Problemas de geometría descriptiva». Francisco Javier Rodríguez de Abajo. Valencia, 1963. Edit. Marfil. Alcoy. Tip. Artística. 204 pág. + 2 hoj. 21 cm. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 503.
- 133.749. «El acocho». Rosa María Cajal Garrigos, del texto, y Julian Grau Santos, de la cubierta. Madrid, 1963. Editorial Bullón. J. Murillo. 289 pág. 17 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.317.
- 133.750. «Me enamoré de un ángel» (slow-rock). Luis María Arbez Miró, de la letra; música, anónimo. Arreglador: Luis María Arbez Miró. Madrid, 1961. Edic. Quiroga. Grafispania. 18 hoj. 25 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 79.334.
- 133.751. «Galopa, jaca» (fox canción). Antonio Guzmán Merino, de la letra, y Antonio López-Quiroga Segovia, de la música. Madrid, 1959. Edic. Quiroga. Grafispania. 22 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.335.
- 133.752. 1. «Don Quintín» (pasodoble); 2. «Alfredo Di Stefano» (pasodoble), 1.ª. Sixto Cantabrana Ruiz-Aguirre, de la letra, y Manuel Villacañas Sastre, de la música; 2.ª. Emma Penella Silva. Madrid, 1960. Edic. Quiroga. Grafispania. 16 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.338.
- 133.753. 1. «Madrid en primavera» (fox); 2. «Lo sé» (fox), 1.ª. Camilo Murillo Jenero, de la letra, y Eduardo García Beitia, de la música; 2.ª. Luis Palomar Dapena, de la letra, y José Dolz Montañinos, de la música. Madrid, 1962. Ediciones Quiroga. Grafispania. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.339.
- 133.754. 1. «Maravillosa» (fox moderato); 2. «Yo te esperaré» (fox moderato), 1.ª. Miguel Portolés González, de la letra, y Mario Sellés Roig, de la música. 2.ª. Italo Ferrario («Don Diego», seud.), de la letra, y André Dauchy e Italo Ferrario, de la música. Madrid, 1961. Edic. Quiroga. I. Diez. 13 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.340.
- 133.755. «Paso a pasito» (calypso). José Torregrosa Alcaraz. Madrid, 1958. Ediciones Quiroga. Grafispania. 15 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.341.
- 133.756. 1. «Peregrino» (shuffle-rock); 2. «Saldo, cero» (fox), 1.ª. Mercedes Muñoz Seca; 2.ª. Luis Palomar Dapena, de la letra, y Antonio López-Quiroga Segovia, de la música. Madrid, 1961. Edic. Quiroga. I. Diez. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.342.
- 133.757. «El rustiflay» (fox). José Capell Hernández. Madrid, 1960. Edic. Quiroga. Grafispania. 17 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.343.
- 133.758. «Vivan las suegras» (guaracha). Jaime Plana Simó. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 3 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.358.
- 133.759. «Los vikingos» (twist). Pablo Herrero Ibarz. Madrid, 1963. Edic. Quiroga. Grafispania. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.361.
- 133.760. «Casi siempre te adoro». Luisa María Linares Martín. Barcelona, 1960. Juventud. Atenas. 192 pág. 19 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 79.362.
- 133.761. «Soy la otra mujer». Luisa María Linares Martín. 2.ª edic. reformada. Barcelona, 1959. Edit. Juventud. Atenas. 270 págs. 19 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 79.364.
- 133.762. «Imposible para una solterona». Luisa María Linares Martín. Barcelona, 1959. Juventud. Atenas. 175 pág. 19 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 79.365.
- 133.763. «Esta noche volveré tarde». Luisa María Linares Martín. Barcelona, 1958. Juventud. Atenas. 208 pág. 19 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 79.366.
- 133.764. «Cómo casarse con un primer ministro». Luisa María Linares Martín. 2.ª edic. reformada. Barcelona, 1961. Juventud. Atenas. 200 pág. 91 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 79.367.
- 133.765. «Apasionadamente íntel». Luisa María Linares Martín. 2.ª edic. reformada. Barcelona, 1962. Juventud. R. Plana. 19 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 79.368.
- 133.766. «Paloma mensajera». Antonio Pérez López («Antonio de Jaén», seud.), de la letra, y Antonio López-Quiroga Segovia, de la música. Madrid, 1960. Quiroga. Grafispania. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.369.
- 133.767. «La niña de Mariano» (habanera). Fernando Moraleda Bellver. Madrid, 1961. Quiroga. Grafispania. 6 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.371.
- 133.769. «Habanera del navegante» (habanera). Jesús María de Arozamena Berasategui, de la letra, y Manuel Parada de la Fuente, de la música. Madrid, 1960. 4 pág. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.372.
- 133.770. «El pañolito» (farruca). Francisco Gutiérrez Gil, de la letra; Ricardo Pandiño Sabater, de la música. Madrid, 1958. Quiroga. Grafispania. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.376.
- 133.771. «El principat» («El principado») (slow-rock). José Capell Hernández. Madrid, 1960. Quiroga. Grafispania. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.377.
- 133.772. «Repique de boda» (habanera). Rafael Duyós Giorgeta, de la letra, y Jesús Romo Raventos, de la música. Madrid, 1959. Quiroga. Grafispania. 1 hoja. 26 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.378.
- 133.773. «El roncales» (zortzico). Salvador Ruiz de Luna. Madrid, 1963. Quiroga. Grafispania. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.379.
- 133.774. «Donatella» (fox). Juan Valls Volart y Consuelo Losada Sanchez («Blanca Flores», seud.), de la letra, y Antonio García Cabrera, de la música. Madrid, 1963. Quiroga. Grafispania. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.381.
- 133.775. «El tinajero» (pregón - bolero). Salvador Guerrero Reyes, de la letra, y José Ruiz de Azagra Sanz y José María Gil Serrano, de la música. Madrid, 1960. Quiroga. Grafispania. 2 hoj. 31 cm.—Madrid, 79.390.
- 133.776. «Caballito lucero» (canción). Antonio Pérez López («Antonio de Jaén», seud.), de la letra, y Antonio López-Quiroga Segovia, de la música. Madrid, 1960. Quiroga. Grafispania. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.391.
- 133.777. «Boda blanca» (canción-bolero). Francisco Naranjo Caldera e Ignacio Román Jiménez, de la letra, y Manuel Naranjo Soltero, de la música. Madrid, 1960. Quiroga. I. Diez. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.392.
- 133.778. «La banda del cu-cú» (marcha). Antonio Pérez López («Antonio de Jaén», seud.), de la letra, y Antonio López-Quiroga Segovia, de la música. Madrid, 1960. Quiroga. Grafispania. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.393.
- 133.779. «Amparo, la presumia» (pasodoble). José Gandarias Urquijo, de la letra, y Manuel López-Quiroga Miguel, de la música. Madrid, 1958. Quiroga. Grafispania. 2 hoj. 29 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.394.
- 133.780. «La nueva ola» («cha-cha-cha»). Milagros de Castro Maestre, de la letra; Eduardo García Beitia, de la música. Madrid, 1962. Quiroga. U. M. E. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.398.
- 133.781. «La luna baila en el río» (bolero-rock). Eduardo Rodríguez Cárcamo, de la letra; Antonio López-Quiroga Segovia, de la música. Madrid, 1962. 2 hojas. 31 cm.—Madrid, 79.399.

- 133.764. «Bossa nova en cançions bossa nova». Rafael de Leon Arias de Saavedra, de la letra, y Enrique Escudé Cofiner Graugés, de la música. Madrid, 1962. Quiroga. U. M. E. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.401.
- 133.783. «Arbolea, ea, ea» (bulerías). Francisco Almagro Herrera, de la letra, y Antonio López-Quiroga Segovia, de la música. Madrid, 1960. Grafispania. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.402.
- 133.784. «La hora» (rock español). Miguel Portolés González, de la letra, y Mario Sellés Roig, de la música. Madrid, 1963. Quiroga. I. Diez. 18 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.403.
- 133.785. 1. «Carteles» (schotis); 2. «En el rancho aquí» (ranchera); 3. «Yo sé que tú» (fox-trot); 4. «La noche es clara» (fox-trot). 1. Enrique Canonge Roger; 2. y 3. Francisco Ferrer Baixauli («Ligoriétt», seud.); 4. Fausto del Cerro Alabau («Roberto Facea», seud.), y Francisco Ferrer Baixauli Bilbao, 1963. Produc. músic. maest. compositores: Fco. Ferrer Baixauli y Ligoriétt. Ordonica. 3 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.482.
- 133.786. 1. «Bailando así» (bossa-nova); 2. «En el Tirol» (fox-marcha); 3. «Pavesas» (fox medio tiempo). 1. Francisco Ferrer Baixauli («Ligoriétt», seud.); 2. Rosa Ferrer rúa, de la letra, y Francisco Ferrer Baixauli («Ligoriétt», seudónimo), de la música; 3. Fausto del Cerro Alabau y Francisco Ferrer Baixauli («Ligoriétt», seud.) Bilbao, 1963. Produc. músic. maest. compositores: Fco. Ferrer Baixauli y Ligoriétt. Ordonica. 3 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.482.
- 133.787. 1. «Concierto del amanecer» (fox-trot medio tiempo); 2. «Bahía de Mallorca» (bossa-nova). 1. Maximo Baratas Riaño («Maxi», seud.); 2. Ricardo Cerato y Roberto Canelli. Madrid, 1963. Música de hoy. U. M. E. 16 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.487.
- 133.788. 1. «Quisiera preguntarte» (slow); 2. «Vacaciones en España» (swing). 1. Antonio Areta Andino; 2. Rafael Traubchelli Hipola, Maximo Baratas Riaño y Antonio Areta Andino. Madrid, 1963. Música de hoy. U. M. E. 28 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.488.
- 133.789. 1. «Permitidme, señoritas» («Permettete, signorinas») (swing); 2. «El anillito» («L'anello») (twist). 1. Pino Massara Nicola Salerno («Nisa», seud.), y Luigi Pallavicini; 2. Nicola Salerno («Nisa», seud.), y Corrado Lojaccono. Barcelona, 1962. Canciones del mundo. J. Mora. 9 hoj. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.490.
- 133.790. 1. «Chupachas»; 2. «Cuando tú te vayas» (guaracha). 1. Julio Gutierrez Caiñas; 2. Juan Carbelo Amador («Javier Montuno», seud.). Barcelona, 1962. Canciones del mundo. Ramentol. 6 hoj. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.491.
- 133.791. 1. «Rock and roll del gitano» (rock medio tiempo); 2. «La estrella del cinema» (baia). 1. Antonio Valls Bordoy («Toniva», seud.), de la letra, y Rafael Torregrosa Peñalba («Refala», seudónimo), de la música; 2. Antonio Valls Bordoy («Toniva», seud.), de la letra; Casimiro Riús Villar («Hora», seud.), y Rafael Jimenez Guerrero, de la música. Barcelona, 1962. Canciones del mundo. J. Mora. 1962. 12 hoj. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.492.
- 133.792. «¡Vamos a dar un paseito!» (fox-trot). Dante Leone («Don Leo», seud.). Barcelona, 1961. Canciones del Mundo. Madrid. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.493.
- 133.793. «Fun-fun» (twist). Antonio Mayolas Fernández-Borjas, de la letra, y Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seudónimo), de la música. Barcelona, 1962. 2 hoj. 22 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.495.
- 133.794. «Hablame» (rock lento). Emilia Fabri y Franco Rossi. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. Madrid. Ramentol. 6 hoj. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.496.
- 133.795. «Si no fuera por tí» (bolero rítmico). Esteban San Julian del Valle, de la letra, y Antonio Nebrada Martin, de la música. Madrid, 1963. Quiroga. Grafispania. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.502.
- 133.796. 1. «Juntitos... juntitos» (slow); 2. «Cerca de las sietes» (twist). 1. Hugo Moser, de la letra, y Lucio Milena, de la música; 2. Amanda Velasco, de la letra, y Vladimir Ferrari, de la música. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. Madrid. Ramentol. 1962. 6 hoj. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.503.
- 133.797. «Poliglota» («Poliglotta») (rock). Pasquale Tassone («N. P. Tassone», seudónimo), y Domenico Colarossi («N. P. Dencio», seud.). Madrid, 1963. R. C. A. Española. U. M. E. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.505.
- 133.798. «Twist de los muchachos» («Twist for boys») (twist). Pasquale Tassone («N. P. Tassone», seud.) y Giuseppe de Martini. Madrid, 1963. R. C. A. Española. U. M. E. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.506.
- 133.800. «Cuba encadenada» (bolero afro). Roberto Reyes Morales («Morero», seudónimo). Madrid, 1963. R. C. A. Española. U. M. E. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.516.
- 133.801. «Un solo minuto de amor» (bolero). Agustín Carlos Minotta, de la letra, y José Miguel Angel («Mapera», seudónimo), de la música. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.512.
- 133.802. 1. «Chica de verano» (twist); 2. «Una casita blanca» (calypso). 1. Carlos Guitart von Rein, de la letra, y José Luis González González, de la música; 2. Baldomero Castello Playa. Madrid, 1963. R. C. A. Española. U. M. E. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.513.
- 133.803. 1. «Vestida de rojo» (slow); 2. «No, nada es cierto» (fox). 1. Rinaldo Cozzoli y Alberto Testa; 2. Marcello Zanfagna, Giuseppe Faiella y Gino Mazzocchi. Barcelona, 1962. Canciones del mundo. Madrid. Ramentol. 6 hoj. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.515.
- 133.804. «La cocina del hombre muerto». Antonio Martínez Torre («César Torre», seudónimo). Barcelona, 1962. Toray. 124 paginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.521.
- 133.805. «Muerte de un cuatrero». Antonio Martínez Torre («César Torre», seudónimo). Barcelona, 1962. Toray. 128 paginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.522.
- 133.806. «Un caballero de Virginia». Antonio Martínez Torre («César Torre», seudónimo). Barcelona, 1962. Toray. 127 pag. 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.523.
- 133.807. «Volvere a Tombstone». Antonio Martínez Torre («César Torre», seud.). Barcelona, 1962. Toray. 128 pag. 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.526.
- 133.808. «Mediodía del fuego». Antonio Martínez Torre («César Torre», seud.). Barcelona, 1962. Toray. 127 pag. 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.527.
- 133.809. «Plata en el Canon Azul». Antonio Martínez Torre («César Torre», seudónimo). Barcelona, 1962. Toray. 127 pag. 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.529.
- 133.810. «Los saqueadores». Antonio Martínez Torre («César Torre», seud.). Barcelona, 1962. Toray. 125 pag. 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.530.
- 133.811. «Oro blanco». José Luis Castillo Puche. Madrid, 1963. Cid. Gráficas Dirección. 455 pag. 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.539.
- 133.812. «Los Sanfermines». Rafael García Serrano, del texto; Ramón Masats Tartera, de la fotografía, y traductores: Claudio Martín, de la versión francesa; Alfred Sira, de la versión inglesa, y Francisco de Asís Caballero, de la versión alemana. Madrid, 1963. Espasa-Calpe. 275 pag. 29 cm. Propiedad, los autores y traductores.—Madrid, 79.551.
- 133.813. «Paralelo 40». José Luis Castillo Puche. 2.ª edición aumentada y corregida. Barcelona, 1963. Destino. Ariel. 477 paginas. 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.561.
- 133.814. «Historias crueles». Julia Maurra Herrera, Avila, 1963. Aguilar. Madrid. Senén Martín. 339 pag. 20 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 79.567.
- 133.815. «Cuerpo a tierra». Ricardo Fernández de la Requera. Madrid, 1963. Bultón. Langa y Cia. 412 pag. 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.568.
- 133.816. «Pasos conocidos». Mercedes Saltsachs Roviralt. Barcelona, 1955. Pareja y Borrás. Gasa. 255 pag. 18 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 79.569.
- 133.817. «Los ojos perdidos». Rafael García Serra. Madrid, 1958. Esku. Cies. 195 paginas. 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.570.
- 133.818. «El domingo por la tarde, relatos». Rafael García Serrano. Madrid, 1962. Taurus. Condor. 180 pag. 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.572.
- 133.819. «Cine documental español». José López Clemente, del texto, y José Luis Suñez de Heredia, del prologo. Madrid, 1960. Riap. Industrias Graf. España. 216 pag. 18 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.573.
- 133.820. «Ortega, Filso Mondano». Vicente Marrero Suarez. Madrid, 1961. Riap. Ograma. 355 pag. 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.575.
- 133.821. «El Cristo de Unamuno». Vicente Marrero Suarez. Madrid, 1960. Riap. Ograma. 274 pag. 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.576.
- 133.822. «La ventana daba al río». Rafael García Serrano, del texto; Julian Grau Santos, de la narrada. Madrid, 1963. Bultón. Maribel. 197 pag. 18 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.577.
- 133.823. «Espionaje Relatos». Ricardo Fernández de la Requera. Madrid, 1963. Taurus. Ravcar. 161 pag. 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.578.
- 133.824. «Robert Planety». José López Clemente. Madrid, 1963. Riap. Romarga. 115 pag. 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.574.
- 133.825. «Oscar Wilde». Sebastian Juan Arbo. Madrid, 1960. Cid. Baycar. 543 paginas. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.616.
- 133.826. «Un mundo para todos». Miguel Buñuel Tallada. Barcelona, 1962. Plaza y Janés. Linomonograph. 393 pag. 19 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.617.
- 133.827. «Un lugar para vivir». Miguel Buñuel Tallada Andorra Luis de Caralt. Barcelona, 1962. Casa del Vall. 284 paginas. 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.618.
- 133.828. «Los medios modernos de expresión». José Luis Micó Buchón. Madrid, 1963. Razon y Fe. Bolaños y Aguilar. 219 pag. 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.634.
- 133.829. «El Vaticano II se hace historia. Primera fase. Juan XXIII». Juan Bautista Olachea Labayon. Madrid, 1963. Fax. Bolaños y Aguilar. 255 pag. 20 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.635.
- 133.830. «La frontera de nuestro mundo». Antonio Dúe Rojo. Madrid, 1963. Razon y Fe. Halar. 186 pag. 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.636.
- 133.831. «Saeta gracilina» (saeta). Angel Barrios Fernández. Madrid, 1963. Edic. Musicales. Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.657.

- 133.832. 1. «Adios, hasta mañana» (slow-rock); 2. «Allá» (slow-rock). Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi y Mario Magni. Barcelona. Universal Jazz. Madrid, 1963. Ramentol. 7 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.658.
- 133.833. «Bambini y Chanchane» (fantasia para guitarra). Angel Barrios Fernández. Madrid, 1963. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.661.
- 133.834. «Vieja canción granadina». Angel Barrios Fernández. Madrid, 1963. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.662.
- 133.835. «Villancico granadino». Angel Barrios Fernández. Madrid, 1963. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.664.
- 133.836. «Canción y danza del valle de Lecrín». Angel Barrios Fernández. Madrid, 1963. Edic. Musicales Madrid. Sociedad General de Autores Españoles. 8 páginas. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.666.
- 133.837. «Conchita» (mazurca para guitarra). Luis Antonio de la Parra Moracho. Madrid, 1963. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. Edic. Musicales Madrid. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.667.
- 133.838. «Guajirita» (sobre temas populares). Popular. Arreglador. Bartolomé Calatayud Cerdá. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 centímetros. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 79.668.
- 133.839. «Boceto andaluz» (para guitarra). Bartolomé Calatayud Cerdá. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.669.
- 133.840. «Ana» (barcarola). Venancio García Velasco. Madrid, 1963. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.670.
- 133.841. «Arrullo» (para guitarra). Venancio García Velasco. Madrid, 1963. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.671.
- 133.842. «Minuetto en do» (para guitarra). Venancio García Velasco. Madrid, 1963. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.672.
- 133.843. «Tonada montañesa» (para guitarra). Venancio García Velasco. Madrid, 1963. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.673.
- 133.844. «Estudio número 3». Venancio García Velasco. Madrid, 1963. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.674.
- 133.849. «Canción salmantina» (para guitarra). Venancio García Velasco. Madrid, 1963. Edic. Musicales Madrid. Sociedad General de Autores Españoles. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.685.
- 133.850. «Canción de las campanas» (para guitarra). Venancio García Velasco. Madrid, 1963. Edic. Musicales Madrid. Sociedad General de Autores Españoles. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.686.
- 133.851. 1. «Veinticinco calvos fueron» (jota); 2. «Ya se que estás en canchis» (jota). Luis Antonio de la Parra Moracho y Agustín Moreno Pavón. Madrid, 1963. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.687.
- 133.852. 1. «Ay, que te quiero, niña!» (seguidilla); 2. «De tu querer al mío» (seguidilla). Luis Antonio Parra Moracho y Agustín Moreno Pavón. Madrid, 1963. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.173.
- 133.853. «Lo bailaba una serrana» (fandango). Luis Antonio de la Parra Moracho y Agustín Moreno Pavón. Madrid, 1963. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.714.
- 133.854. «Vas publicando la guerra» (fandango). Luis Antonio de la Parra Moracho y Agustín Moreno Pavón. Madrid, 1963. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.715.
- 133.855. «Adiós, amor» (cha-cha-cha). Joaquín Penalba Martínez («Kino», seudónimo). Madrid, 1963. Edic. Musicales R. C. A. Española. U. M. E. 12 hoj. 25 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.716.
- 133.856. «Dime que sí» («Tot a partir») (fox-madison). León Borell Gambris, de la música; José María Andréu Forn, de la letra. Adaptador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapel», seud.). Barcelona, 1964. Canciones del Mundo. Madrid. J. Mora. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor de la música y el adaptador.—Madrid, 79.717.
- 133.857. 1. «Yo soy un hombre del campo» (farruca-zambra); 2. «Melocotón» (calypso). 1.ª, Florentino Ruiz Lara, de la letra, y Juan Solano Pedrero, de la música; 2.ª, Francisco Naranjo Caldera y María Sarria Gómez, de la letra; Juan Solano Pedrero, de la música. Barcelona, 1964. Canciones del Mundo. Madrid. J. Mora. 7 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.718.
- 133.858. «Mis besos» («Hilla poulia, hilla mou filia») (canción-baião). Georges Ikonimidis, de la letra; Hercule Theofanidis, de la música. Adaptador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapel», seudónimo). Barcelona, 1964. Canciones del Mundo. Madrid. J. Mora. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor de la música y el adaptador.—Madrid, 79.719.
- 133.859. «No puedo cambiarte» («Easier said than done») (twist). William Linton y Larry Huif, Adaptador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapel», seud.). Barcelona, 1964. Canciones del Mundo. Madrid. J. Mora. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid, 79.720.
- 133.860. 1. «Tu puerta» (bolero); 2. «Andalucía en mambo» (mambo). Gabriel Baldrich Gil, de la letra; Rafael Jaén García, de la música. Barcelona, 1964. Canciones del Mundo. Madrid. J. Mora. 7 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.721.
- 133.861. 1. «Baila a charanga» («Baila la charanga») (pachanga); 2. «Sueños son» (bossa-nova). 1.ª, Altair de Aguiar («B-soca», seud.); 2.ª, Juan Carlos Calderón López de Arroyabe. Barcelona, 1964. Canciones del Mundo. Madrid. Ramentol. 7 hojas. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.722.
- 133.862. «Rayo de luz» (bolero). Amado Regueiro Rodríguez, de la letra; Enrique Agut Catalá, de la música. Madrid, 1964. Edic. Musicales. R. C. A. Española. U. M. E. 14 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.734.
- 133.863. «La barraca de la risa». Julio Penedo Iglesias, del texto, y José García Lorente, de la portada. Barcelona, 1959. Edic. G. P. Guada. 126 pag. 18 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.736.
- 133.864. «Señores Diputados» (de Canalejas a la Segunda República). Enrique de Tapia Ozcariz. Madrid, 1964. Aguilar. 247 pag. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.739.
- 133.865. «Madrid... y el resto del mundo». Federico Carlos Saliz de Robles y Correa, del texto y Fermin Santos Romero, de la portada. Madrid, 1959. Edit. Cultura Clásica y Moderna. Tejarío. 262 pag. 20 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.753.
- 133.866. «Nuevas y viejas andanzas de Martín de Caretas». Sebastián Juan Arbo. Madrid, 1959. Cid. Halar. 647 pag. 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.761.
- 133.867. «Ensayo de un diccionario español de sinónimos y antónimos». Federico Carlos Saliz de Robles y Correa. 5.ª edic. revisada y ampliada. Madrid, 1963. Aguilar. Seleccionadas Gráficas. 1.149 pag. 24 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.764.
- 133.868. «Escorial: Vida y transfiguración» (novela barroca). Federico Carlos Saliz de Robles y Correa, del texto y Liliane Lees Rangeze, de la portada. Madrid, 1963. Bullon. Seleccionadas Gráficas. 616 pag. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.767.
- 133.869. «Pueblo». Francisco Candel Tortajada. Barcelona, 1961. Destino Gráfica. 254 pag. 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.767.
- 133.870. «Nos matarán jugando». Manuel García Valiño. Madrid, 1962. Alhambra. 292 pag. 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.763.
- 133.871. «Los importantes: Elitè». Francisco Candel Tortajada. Barcelona, 1962. Plaza y Janés. Saturno. 852 pag. 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.760.
- 133.872. «Temperamentales». Francisco Candel Tortajada. Barcelona, 1960. Destino. Agustín Núñez. 285 pag. 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.772.
- 133.873. «El infierno de los aburridos». Manuel García Viño. Madrid, 1963. Escélicer. 438 pag. 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.779.
- 133.874. «Conquista del sosiego» (poesía). Félix Casanova de Ayala. Santa Cruz de Tenerife, 1959. Goya. 202 pag. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.783.
- 133.875. «Nuevo cuaderno de navidad». Anónimo Murciano González, del texto y María Victoria Soler Rodríguez, del dibujo de la portada. Las Palmas de Gran Canaria, 1963. Tagoro. Lezcano. 38 pag. 17 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.793.
- 133.876. «Antifaz para la muerte». Enrique Jarnés Bergua («E. Jarber», seud.), del texto y Francisco Fernández-Zarza Pérez («Jano», seud.), de la portada. Madrid, 1962. Tesoro. Sánchez. 153 pag. 18 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.801.
- 133.877. «Mansa lluvia de muerte». Enrique Jarnés Bergua («E. Jarber», seud.), del texto y Francisco Fernández-Zarza Pérez («Jano», seud.), de la portada. Madrid, 1963. Tesoro. Sánchez. 168 pag. 18 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.802.
- 133.878. «Huya Marcel». «Huye Walek». Enrique Jarnés Bergua («E. Jarber», seud.), del texto y Francisco Fernández-Zarza Pérez («Jano», seud.), de la portada. Madrid, 1962. Tesoro. Romarja. 166 pag. 18 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.804.
- 133.879. «Las manos de la señora Ower». Antonino González Morales («Ingilis Carter», seud.), del texto y Francisco Fernández-Zarza Pérez («Jano», seud.), de la portada. Madrid, 1963. Tesoro. Pueyo. 160 pag. 18 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.805.
- 133.880. «Corazones solitarios». Eduardo de Guzmán Espinosa («Edward Goodman», seud.), del texto y Francisco Fernández-Zarza Pérez («Jano», seud.), de la portada. Madrid, 1962. Tesoro. Sebastián. 142 pag. 18 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.806.
- 133.881. «La máscara del diablo». Enrique Jarnés Bergua («E. Jarber», seud.), Madrid, 1964. Cid. Halar. 154 pag. 17 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.810.
- 133.882. «Cerco de muerte». Eduardo de Guzmán Espinosa («Edward Goodman», seud.). Madrid, 1963. Rollin-Ibarro. 188 pag. 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.811.
- 133.883. «Un silencio de tumbas». Enrique Jarnés Bergua («E. Jarber», seud.), del texto y Francisco Fernández-Zarza Pérez («Jano», seud.), de la portada. Madrid, 1962. Tesoro. Ruan. 154 pag. 18 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.812.
- 133.884. «Un cadáver bajo el agua». Antonino González Morales («Ingilis Carter», seud.), del texto y Francisco Per-

- mández-Zarza Pérez («Janos», seud.), de la portada. Madrid, 1962. Tesoro. Ruan. 145 pág. 18 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.813.
- 133.885. «Solo un atáúd», Enrique Jarnes Bergua («E. Jarber», seud.), del texto y Francisco Fernández-Zarza Pérez («Janos», seud.), de la portada. Madrid, 1963. Tesoro. Pueyo, 147 pág. 18 cm. Propiedad, los autores.
- 133.886. «Negra es la senda del crimen», Antonino González Morales («Ingils Carter», seud.), del texto y Francisco Fernández-Zarza Pérez («Janos», seud.) de la portada. Madrid, 1963. Tesoro. Sánchez, 159 pág. 18 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.815.
- 133.887. «La noche tiene ojos», Antonino González Morales («Ingils Carter», seud.), del texto y Francisco Fernández-Zarza Pérez («Janos», seud.), de la portada. Madrid, 1963. Tesoro. Sebastián, 148 pág. 18 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.816.
- 133.888. «La epopeya del Oeste», Eduardo de Guzmán Espinosa («Edward Gouman», seud.), del texto y Francisco Fernández-Zarza Pérez («Janos», seud.), de la portada. Madrid, 1963. Tesoro. Edic. Graficas, 401 pág. 18 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.817.
- 133.889. «Los hombres de la tierra y del mar», Sebastián Juan Arbo, del texto y José Miguel Serrano Roig, de las litografías. Barcelona, 1961. Argos. Raichin, 331 pág. 22 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.819.
- 133.890. «Teatro social en España», Francisco García Pavón. Madrid, 1962. Taurus. Clavileño, 190 pág. 21 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.821.
- 133.891. «El valor pastoral de la liturgia», Juan Antonio Eguren Amorrotu. Madrid, 1964. Razon y F. Bolaños y Aguilar, 270 pág. 17 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.854.
- 133.892. «Caracolas» (slow-rock), Josefina Altard Tello («Fina de Calderón», seud.), Barcelona, 1964. Canciones del Mundo, Madrid, J. Mora, 2 hoj. 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 79.861.
- 133.893. «Bandera Negra», Antonio Menchaca Carcaga, del texto y Ciro Salomon Oduber, de la portada. Barcelona, 1964. Plaza y Janes. Linemonografía, 21 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.947.
- 133.894. 1. «Dame la bossa-nova» (bossa-nova); 2. «Un tipo feliz» (twist). 1.º Leonel George Phillips («Phil Phillips», seud.); 2.º José Luis González González y Carlos Guitart Rem. Madrid, 1963. R. C. A. Española. U. M. E. 13 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.950.
- 133.895. «Primorosa» (habanera para guitarra), Angel Barrios Fernández. Madrid, 1963. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid 79.951.
- 133.896. 1. «El madison de la luna de Saint Germain» (madison); 2. «Tus ojos profundos» (bolero). 1.º Roman Alis Flores («Elisis Rumaa», seud.); 2.º Antonio Domínguez Guzmán. Madrid, 1963. Pesta en Triana, I. Diez, 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.954.
- 133.897. 1. «Haciendo swing» (bounce); 2. «Dos caminos» (suppose). 1.º Pedro Iturralde Ochoa; 2.º Lorenzo Torres Nin («Demón», seud.). Barcelona, 1963. Canciones del Mundo. Madrid, Ramento, 12 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.955.
- 133.898. 1. «Un amor en silencio» (slow); 2. «Blanca subur» (rock). 1.º Manuel Borbujo de la Hera y Cayetano González Gómez, de la letra y Roman Alis Flores («Elisis Rumaa», seud.), de la música; 2.º Dolores Botarull Rull, de la letra y José María Damunt Ferré, de la música. Madrid, 1963. Dakotam, I. Diez, 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.956.
- 133.899. «Sin rencor» (slow-rock), Enrico Carbone. Madrid, 1963. R. C. A. Española. U. M. E. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.957.
- 133.900. «Biri, Biriba» (fox), Natividad Martínez Calleja, Madrid, 1963. R. C. A. Española. U. M. E. 13 hoj. 25 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 79.958.
- 133.901. 1. «Bossa-nova» (samba-bossa-nova); 2. «Carmencita» (mambo). 1.º Manuel Alvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro», seud.), de la letra y Richard Naguib Credi («Ricardo Credi», seud.), de la música; 2.º Richard Naguib Credi («Ricardo Credi», seud.), Barcelona, 1963. Canciones del Mundo, Madrid, J. Mora, 12 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.959.
- 133.902. «La cosecha del café» (rímico orquidea), Enrique Quijano Moreno. Barcelona, 1963. Canciones del Mundo, Madrid, Ramento, 6 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.960.
- 133.903. «Lluve en el cielo» (beguine), Enrique Quijano Moreno. Barcelona, 1963. Canciones del Mundo, Madrid, Ramento, 6 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.961.
- 133.904. 1. «El pollo» (cha cha cha); 2. «No digas» (bolero). Carlos Fernández Salcedo («Salcedo», seud.), Madrid, 1963. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.962.
- 133.905. 1. «Verano de San Remo» («State di S. Remo» (slow); 2. «Annalena» (bolero). 1.º Gilberta Paraschiva; 2.º Roman Alis Flores («Elisis Rumaa», seud.). Madrid, 1963. Dakotam, I. Diez, 3 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.963.
- 133.906. 1. «En las grutas de las maravillas» (bolero); 2. «Ci sei cascato» («Te has fastidiado» (swing). 1.º Faustino Pulpeiro Acebo; 2.º Gino de Vitis, de la letra y Mario Venetini, de la música. Madrid, 1963. Dakotam, I. Diez, 14 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.964.
- 133.907. «El cóctel de amor» (bolero rímico), Luis Palomar Dapena, de la letra y Guillermo Lazcano López de Valdivia, de la música. Madrid, 1963. Edic. Musicales Autores Reunidos Gafispana, 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.965.
- 133.908. «Con permiso de papa» (swing), Alfredo García Segura, de la letra y Gregorio García Segura, de la música. Madrid, 1963. Edic. Musicales Autores Reunidos, Gafispana, 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.966.
- 133.909. «Tus ojos son» (slow-rock), Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra; Antonio Arca Andino y Maximo Baratas Riaño («Maxi», seud.), de la música. Madrid, 1963. Música de hoy. U. M. E. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.967.
- 133.910. «Sueñame» (slow-rock), Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra; Maximo Baratas Riaño («Maxi», seud.) y Antonio Arca Andino, de la música. Madrid, 1963. Música de hoy. U. M. E. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.968.
- 133.911. «Atención, señora» (fox), Antonio Arca Andino y Maximo Baratas Riaño («Maxi», seud.), Madrid, 1963. Música de hoy. U. M. E. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.969.
- 133.912. 1. «Ven, golondrina» (bolero-mambo); 2. «Canta el cow-boy» («Canta el vaquero» (fox). 1.º Ramón Codina Cervera; 2.º Alberto Biagini y Renzo Raddi, de la letra y Giovanni Pallicciaio, de la música. Madrid, Dakotam, I. Diez, 13 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.970.
- 133.913. «Dos nubes» (slow-rock), Isabel López García («Sabela», seud.), de la letra; José Luis Navarro Sáenz de Jubera, de la música. Madrid, 1963. R. C. A. Española. U. M. E. 31 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.973.
- 133.914. «Cargamento de sueños», «Prologo patético», «Asalto nocturno». Alfonso Sastre Salvador, Madrid, 1964. Taurus. Sanchez Leal, 254 pág. 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.975.
- 133.915. «Trio en ré» (para guitarra, violín, viola o cello), Jacques Pierre Rode. Arreglador: Abel Nagytóthy-Toth. Madrid, 1963. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 122 pág. 22 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 79.976.
- 133.916. «Nenitas» (twist), Alberto Hammond, Madrid, 1963. R. C. A. Española. U. M. E. 13 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.977.
- 133.917. «Gracias» (slow), Antonio Guijarro Campoy, de la letra, y Augusto Alguero Dasca, de la música. Barcelona, 1963. Canciones del mundo, Madrid, Ramento, 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.978.
- 133.918. «La niña buena» (mercumbé), Antonio Guijarro Campoy, de la letra, y Augusto Alguero Dasca, de la música. Barcelona, 1963. Canciones del mundo, Madrid, Ramento, 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.979.
- 133.919. «Homenaje a M. de Falla» (origina) para guitarra), Gerard Reyne. Madrid, 1963. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 4 pág. 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.982.
- 133.920. «Ciniquilla y bonita» (cancion granadina para guitarra), Angel Barrios Fernández. Madrid, Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.983.
- 133.921. «Minuetto» (para guitarra), Angel Barrios Fernández. Madrid, 1964. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.984.
- 133.922. «Sarracena» (arantás), Mario Escudero Valero. Madrid, 1964. Ediciones Musicales Madrid, S. G. A. E. 6 pág. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.985.
- 133.923. «Hasta el fin de mi vida» (slow), Manuel Alvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro», seud.), Madrid, 1963. Canciones del mundo. Gafispana, 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.986.
- 133.924. 1. «Dulce Bossa-nova» (bossa-nova); 2. «Por algo sería» (fox). 1.º Rafael Jimenez Ferrero («Mison», seud.); 2.º Isabel López García («Sabela», seud.), de la letra; Gonzalo Lauret Navarro, de la música. Madrid, 1963. R. C. A. Española. U. M. E. 13 hoj. 25 cm.—Propiedad, los autores.—Madrid, 79.988.
- 133.925. «El baile para los tontos» (baile para guitarra), Angel Barrios Fernández. Madrid, 1963. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.989.
- 133.926. «Los olivares» (cancion granadina para guitarra), Angel Barrios Fernández. Madrid, 1963. Edic. Musicales Madrid. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.990.
- 133.927. «Solea por bulerías» (bulerías), Manuel Serrapi Sanchez («Nino Ricardón», seud.), Madrid, 1963. Edic. Musicales Madrid, S. G. A. E. 8 pág. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.994.
- 133.928. «La gente» (fox), Antonio Guijarro Campoy, de la letra; Augusto Alguero Dasca, de la música. Barcelona, 1963. Canciones del mundo, Madrid, Ramento, 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.998.
- 133.929. «La ronga del "Rabal"» (pasodoble), José María Ferrer Serrano, de la letra; Tomas Asiain Magaña, de la música. Barcelona, 1964. Canciones del Mundo. Madrid, J. Mora, 17 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.008.
- 133.930. «Aun creo en Dios» (bolero-cancion), Enrique Vilella Royo. Barcelona, 1963. Canciones del Mundo, Madrid, Ramento, 6 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.009.
- 133.931. «Crucero de verano» (limbo), Antonio Guijarro Campoy, de la letra; Augusto Alguero Dasca, de la música. Barcelona, 1963. Canciones del Mundo, Madrid, Ramento, 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.010.
- 133.932. «Con un record» (al recordar) (slow-rock), José María Andreu Forn, de la letra; León Borell Cambria, de la música. Barcelona, 1963. Canciones del

- Mundo. Madrid, Ramentol. 2 hoj. 31 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.013.
- 133.933. 1. «Jubbana» (baino); 2. «La negra de barlovento» (merengue venezolano). Jesús Sanoja Rivero («Chucho Sanoja»). Barcelona, 1963. Universal Jazz. Madrid, Ramentol. 7 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.016.
- 133.934. 1. «Un caprichito» (cha cha cha); 2. «Seren» (cha cha cha). Primera, Adolfo Araco Bernado; segunda, Máximo Baratas Riaño, de la letra; Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi, de la música. Barcelona, 1963. Universal Jazz. Madrid, Ramentol. 9 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.017.
- 133.935. «Fábulosa» (beguine). Antonio Gujarró Campoy, de la letra, y José Solá Sánchez, de la música. Barcelona, 1961. Canciones del Mundo. Madrid, Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.018.
- 133.936. 1. «¡Que tengas suerte!» (twist); 2. «Despertaras» (balada-rock). Primera, Antonio Gujarró Campoy, de la letra; Augusto Almiró Dasca, de la música; segunda, Manuel Álvarez-Beigbeder Pérez («Manu»; Alejandro, seud.), de la letra, y José Solá Sánchez, de la música. Barcelona, 1963. Universal Jazz. Madrid, J. Mora. 12 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.029.
- 133.937. 1. «Oróscopo lunar» («Horoscopo lunar») (moderato shuffle); 2. «De verdad que sí!» (mambo flamenco). Primera, Clemente de Luca («Azaidel», seudónimo) y Carlos Ragazzoni; segunda, José Santarom López. Madrid, 1963. Fiesta en Triana. I. Diez. 15 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.033.
- 133.938. 1. «Error» (samba); 2. «Tormeta de amor» (adypso). Primera, María Luisa Santos Barbosa («María Luisa Barbosa»), de la letra; Dimas Segundo Sedicias («Dimas Sedicias», seud.), de la música; segunda, Amado Regueiro Rodríguez, de la letra; Juan Hernando Sanz, de la música. Madrid, 1963. R. C. A. Española, U. M. E. 12 hoj. 25 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.041.
- 133.939. «Los conquistadores» (canción). Antonio Arta Andino y Máximo Baratas Riaño («Maxi», seud.) Madrid, 1963. Música de Hoy. U. M. E. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.061.
- 133.940. «Pilar» (slow). Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra; Antonio Arta Andino y Máximo Baratas Riaño («Maxi», seud.), de la música. Madrid, 1963. Música de Hoy. U. M. E. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.062.
- 133.941. «Tiempo seco» (slow). Antonio Arta Andino y Máximo Baratas Riaño («Maxi», seud.) Madrid, 1963. Música de Hoy. U. M. E. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.063.
- 133.942. 1. «Fascino brasiliano» («Encanto brasileño») (samba); 2. «El bulevar de los pobres» (bolero). Primera, Alberto Biagioni, de la letra; Ivan Ger y Emile Surazul («Paul Surazul», seud.), de la música; segunda, Román Alís Flores («Elisis Rumá», seud.) Madrid, 1963. Dakotam. I. Diez. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.067.
- 133.943. 1. «La dama de Méjico» (bolero); 2. «¡Ay, mi lunita!» (cha cha cha). Primera, Román Alís Flores («Elisis Rumá», seud.); segunda, José María Damuz Ferré. Madrid, 1963. Dakotam. I. Diez. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.068.
- 133.944. 1. «Sueña Sevilla» (pasodoble); 2. «Lamento trianero» (pasodoble). Antonio García Padilla, de la letra de las dos; Carlos Castellanos Gómez, de la música. Primera, y Manuel López-Quirón Miguel, de la música segunda. Barcelona. Universal Jazz. Madrid, 1963. Ramentol. 14 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.069.
- 133.945. «Naria» (slow-rock). Isidro Solá Ilop, de la letra, y Carlos Laporta Segarra, de la música. Barcelona, 1963. Canciones del Mundo. Madrid, Ramentol. 6 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.070.
- 133.946. «Sun Malagueñas» (pasodoble). Carmela Alcalde García, de la letra; Nicasio Tejada Ramírez de la Piscina, de la música. Barcelona, 1963. Canciones del Mundo. Madrid, J. Mora. 12 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.071.
- 133.947. «Toda mi vida» (fox). David Oliver Sancho. Barcelona, 1963. Canciones del Mundo. Madrid, Ramentol. 6 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.071.
- 133.948. «Así es el cariño» (Beguine). Georges Roos, de la letra, y Gonzalo Lauret Navarro, de la música. Barcelona, 1963. Canciones del Mundo. Madrid, Ramentol. 8 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.080.
- 133.949. 1. «No presumas de joven» (cha-cha-chá); 2. «Ya lo ves; amor» (beguine); 1.ª, José Chenoll Hernández; 2.ª, Santiago Guardia Moreu («G. Moreu»), de la letra; Vicente Campo Falcó, de la música. Barcelona, 1963. Canciones del Mundo. Madrid, J. Mora. 12 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.081.
- 133.950. «Clara luna sevillana» (bolero). Jacobo Morcillo Uceda, de la letra, y Fernando García Morcillo, de la música. Barcelona, 1963. Canciones del Mundo. Madrid, Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.082.
- 133.951. 1. «Tú no tienes corazón» (tango); 2. «Zamora» (Cango); 1.ª, Faustino Pulpeiro Acebo; 2.ª, Louis Schott. Madrid, 1963. Fiesta en Triana. I. Diez. 8 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.083.
- 133.952. «¿Qué más?» (Beguine). Luis Palomar Dapena, de la letra, y Guillermo Lázcano López de Vadillo, de la música. Madrid, 1963. R. C. A. Española, U. M. E. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.084.
- 133.953. «No lo ves» (twist). Jaime Picas Gulu, de la letra, y José Solá Sánchez, de la música. Barcelona, 1963. Canciones del Mundo. Madrid, Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.085.
- 133.954. «La mosca indiscreta» (habanera). Alvaro Retana Ramírez de Arellano. Madrid, 1963. Hispavox. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.086.
- 133.955. 1. «Basta con I cha cha» («Basta con el cha-cha-cha») (cha-cha-cha); 2. «Intermezzo en negro» («Intermedio en negro») (slow). 1.ª, Gilberto Parascovich; 2.ª, Román Alís Flores («Elisis Rumá», seud.) Madrid, 1962. Fiesta en Triana. I. Diez. 13 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.087.
- 133.956. «Elena» (rumba-rock). Gilberto Parascovich. Madrid, 1962. Fiesta en Triana. I. Diez. 10 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.088.
- 133.957. «Gavilanes con revólver». Antonio Martínez Torre («César Torre», seudónimo) del texto, y Antonio Ayné Esbert, de la portada. Barcelona, 1961. Toray. 126 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.089.
- 133.958. «Los fronterizos». Antonio Martínez Torre («César Torre», seud.), del texto, y Antonio Ayné Esbert, de la portada. Barcelona, 1961. Toray. 127 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.090.
- 133.959. «Negro maldito». Antonio Martínez Torre («César Torre», seud.), del texto, y Antonio Ayné Esbert, de la portada. Barcelona, 1961. Toray. 125 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.091.
- 133.960. «Lo nuestro es el plomo». Antonio Martínez Torre («César Torre», seud.), del texto, y Antonio Ayné Esbert, de la portada. Barcelona, 1961. Toray. 125 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.092.
- 133.961. «Mientras llega la muerte». Antonio Martínez Torre («César Torre», seud.), del texto, y Antonio Ayné Esbert, de la portada. Barcelona, 1961. Toray. 126 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.093.
- 133.962. «Cerrado por asesinato». Antonio Martínez Torre («César Torre», seud.), del texto, y José Luis Moya Martínez, de la portada. Madrid, 1957. Cid. Maribel A. G.-1957. 159 pág. 17 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.094.
- 133.963. «Coacción». Antonio Martínez Torre («Ray Steve», seud.), del texto, y José Virgili Gómez, de la portada. Barcelona, 1963. Teray. Iberia. 128 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.095.
- 133.964. «Con fama prestada». Antonio Martínez Torre («César Torre», seud.), del texto, y Manuel Brea Rodríguez, de la portada. Barcelona, 1961. Toray. 126 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.096.
- 133.965. «El encuentro». Antonio Martínez Torre («César Torre», seud.), del texto, y Francisco Javier González Vilanova, de la portada. Barcelona, 1961. Toray. 127 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.097.
- 133.966. «Violencia en la calle Yuba». Antonio Martínez Torre («César Torre», seud.), del texto, y Francisco Javier González Vilanova, de la portada. Barcelona, 1961. Toray. 122 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.096.
- 133.967. «Corazón salvaje». Antonio Martínez Torre («César Torre», seud.), del texto, y Antonio Ayné Esbert, de la portada. Barcelona, 1961. Toray. 121 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.099.
- 133.968. «El pasado amenaza». Antonio Martínez Torre («César Torre», seud.), del texto, y Antonio Ayné Esbert, de la portada. Barcelona, 1961. Toray. 122 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.100.
- 133.969. «Herido de Muerte». Antonio Martínez Torre («César Torre», seud.), del texto, y Antonio Ayné Esbert, de la portada. Barcelona, 1961. Toray. 123 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.101.
- 133.970. «Sangre viva». Antonio Martínez Torre («César Torre», seud.), del texto, y Antonio Ayné Esbert, de la portada. Barcelona, 1961. Toray. 126 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.102.
- 133.971. «Martin, ¡el lobo!». Antonio Martínez Torre («César Torre», seud.), del texto, y Antonio Ayné Esbert, de la portada. Barcelona, 1961. Toray. 128 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.103.
- 133.972. «Plomo para el intruso». Antonio Martínez Torre («César Torre», seud.), del texto, y Antonio Ayné Esbert, de la portada. Barcelona, 1961. Toray. 125 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.106.
- 133.973. «Emperador del ceste». Antonio Martínez Torre («César Torre», seud.), del texto, y Francisco Javier González Vilanova, de la portada. Barcelona, 1960. Toray. 126 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.107.
- 133.974. «Cuestión de caballeros». Antonio Martínez Torre («César Torre», seud.), del texto, y Antonio Ayné Esbert, de la portada. Barcelona, 1961. Toray. 128 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.109.
- 133.975. «Palabra de cuaterro». Antonio Martínez Torre («César Torre», seud.), del texto, y Antonio Ayné Esbert, de la portada. Barcelona, 1961. Toray. 126 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.111.
- 133.976. «De buena raza». Antonio Martínez Torre («César Torre», seud.), del texto, y Antonio Ayné Esbert, de la portada. Barcelona, 1961. Toray. 128 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.116.
- 133.977. «Borrachera de santero». Antonio Martínez Torre («César Torre», seudónimo) del texto, y Antonio Ayné Esbert, de la portada. Barcelona, 1961. Toray. 126 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.120.

- 133.978. 1. «Globos de jabón» (fox moderato); 2. «Astronautas» (fox moderato). Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Enrique Villedas Pina, de la música. Madrid, 1963. I. Diez. 12 hoj. 25 centímetros. Propiedad, los autores. — Madrid, 80.129.
- 133.979. «Cueca» (balle). Francisco Balaguer Mariel. Madrid, 1963. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 centímetros. Propiedad, el autor. — Madrid, 80.131.
- 133.980. «Vidalas» (canción). Francisco Balaguer Mariel. Madrid, 1963. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor. — Madrid, 80.132.
- 133.981. «Noche no te vayas» (bolero). Roberto Cantoral. Barcelona, 1963. Canciones del mundo. Madrid, Ramentol. 6 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor. — Madrid, 80.133.
- 133.982. 1. «¡Chiss... chiss...!» (fox-swing); 2. «¿Qué dirá...?» (fox moderato). 1.ª Alfredo García Segura, de la letra, y Gregorio García Segura, de la música; 2.ª Andrés Molina Moles, de la letra, y Pedro Sanantonio Calvo, de la música. Madrid, 1963. Hispavox. U. M. E. 20 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores. — Madrid, 80.135.
- 133.983. «Un entierro vi pasar» (fandango). Luis Antonio de la Parra Moracho y Agustín Moreno Pavón. Madrid, 1963. Ediciones Musicales. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores. — Madrid, 80.136.
- 133.984. «Tu mundo» (twist). Tomás de la Huerta Villa, de la letra, y José Torregrosa Alcaraz, de la música. Barcelona, 1963. Universal Jazz. Madrid, Ramentol. 7 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores. — Madrid, 80.137.
- 133.985. 1. «Twist sensacional» («Quarter to four stomp») (twist); 2. «Mi tonta mano» («Shake the hand of a fool») (twist). 1.ª Bob Todd y Gary Paxton; 2.ª Margie Singleton. Barcelona, 1963. Canciones del mundo. Madrid, J. Mora. 12 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores. — Madrid, 80.138.
- 133.986. «Un angel malo» (twist). Tomás de la Huerta Villa, de la letra, y José Torregrosa Alcaraz, de la música. Barcelona, 1963. Canciones del mundo. Madrid, Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores. — Madrid, 80.141.
- 133.987. «Tu camino y tú» (Gonzalo Gómez Herranz «Grazziana» seud.). Barcelona, 1963. Canciones del mundo. Madrid, Ramentol. 6 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor. — Madrid, 80.142.
- 133.988. 1. «Merengue en España» (merengue); 2. «Esto es... Brasil» (bossanova). Adolfo Araco Bernedo. Barcelona, 1963. Canciones del mundo. Madrid, J. Mora. 9 hoj. 26 cm. Propiedad, el autor. — Madrid, 80.143.
- 133.989. «Pesadilla» (beguine). Santiago Guardia Moreu («G. Moreu», seudónimo). Joaquín Gasa Mompou, de la letra; Augusto Alguero Dasca, de la música. Barcelona, 1963. Canciones del mundo. Madrid, Grafispania. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores. — Madrid, 80.144.
- 133.990. «Gorditas» (garrottwist). Antonio Guijarro Campoy, de la letra, y José Torregrosa Alcaraz, de la música. Madrid, 1963. Universal Jazz. Grafispania. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores. — Madrid, 80.145.
- 133.991. 1. «Bandoleros» (bolero-cha-cha-cha); 2. «No es nada nuevo» (bolero). 1.ª Arturo Canovas Meca, de la letra; José María Damunt Ferré, de la música; 2.ª Manuel Cambelero Suárez. Madrid, 1963. Dakotam. I. Diez. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores. — Madrid, 80.146.
- 133.992. «Islas Filipinas» (fox moderato). Juan Serracant Manau, de la letra, y Vicente Sabater Entraigas, de la música. Madrid, 1963. Universal Jazz. Grafispania. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores. — Madrid, 80.147.
- 133.993. «La rondeña malagueña» (fandango). Luis Antonio de la Parra Moracho y Agustín Moreno Pavón. Madrid, 1963. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores. — Madrid, 80.150.
- 133.994. 1. «Si me quieres, dimelo» (jota); 2. «En la puerta del convento» (jota). Luis Antonio de la Parra Moracho y Agustín Moreno Pavón. Madrid, 1963. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores. — Madrid, 80.151.
- 133.995. 1. «Decía un fraile» (seguidilla); 2. «Al campo de criptanas» (seguidilla). Luis Antonio de la Parra Moracho y Agustín Moreno Pavón. Madrid, 1963. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores. — Madrid, 80.152.
- 133.996. «¡Oh, el madison!» (madison). Joaquín Peñalba Martínez («Kinon», seudónimo). Barcelona, 1963. Canciones del mundo. Madrid, Ramentol. 6 hoj. 27 centímetros. Propiedad, el autor. — Madrid, 80.153.
- 133.997. «Medianoche y madison» (madison). Hermes Croatto («Tony Cromas», seudónimo) y Ede. Weiss Croatto («Tim Cromas», seud.). Barcelona, 1963. Canciones del mundo. Madrid, Ramentol. 6 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores. — Madrid, 80.158.
- 133.998. «Josefina» (fox-swing). Rocco Torrebruno. Madrid, 1963. Hispavox. U. M. E. 14 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor. — Madrid, 80.159.
- 133.999. «Chavala twist» (twist). Tomás de la Huerta Villa, de la letra, y José Chova Santandreu, de la música. Madrid, 1963. Universal Jazz. Grafispania. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores. — Madrid, 80.160.
- 34.000. «Dulcinea» (rock). Juan Serracant Manau, de la letra, y Jorge Domingo Mombiela, de la música. Madrid, 1963. Universal Jazz. Grafispania. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores. — Madrid, 80.161.



## INSCRIPCIONES NUMEROS 134.001 A 134.500

- 134.001. «He perdido su cariño» (zambra). Catalina Vivas Rollan, de la letra, y Benito Morató Maynou, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31,5 cm. Estrenada en Madrid el 3-6-1958 en el Parque Móvil de Ministerios. Propiedad. Catalina Vivas Rollan y herederos de Benito Morató Maynou.—Madrid, 71.595.
- 134.002. «El botones de Perico». Ramón Peña Ruiz, de la letra, y Benito Morató Maynou, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31,5 cm. Estrenada en Madrid el 23-3-1958 en el baile El Embarcadero. Propiedad. Ramón Peña Ruiz y herederos de Benito Morató Maynou.—Madrid, 71.598.
- 134.003. «Les espigolaires y l'ocellet» («Los espigadores y el pajarito»). Benito Morató Maynou. Ej. manuscrito. 4 hoj. 31,5 cm. Estrenada en Mataró (Barcelona) el 17-6-1958 al aire libre. Propiedad. herederos de Benito Morató Maynou.—Madrid, 71.705.
- 134.004. «L'aplec de tardor» («La romería de otoño»). Benito Morató Maynou. Ej. manuscrito. 4 hoj. 31,5 cm. Estrenada en Barcelona el 1-8-1958 al aire libre, en las fiestas de la Merced. Propiedad. herederos de Benito Morató Maynou.—Madrid, 71.706.
- 134.005. «Ensuëni» (vrais canción). Manuel Fernández Palomero, de la letra, y Benito Morató Maynou, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31,5 cm. Estrenada en Gijón el 22-9-1958 en la sala de fiestas Madrigal. Propiedad. herederos de Benito Morató Maynou.—Madrid, 71.707.
- 134.006. «Dali...!». Ramón Peña Ruiz, de la letra, y Benito Morató Maynou, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31,5 cm. Estrenada en Madrid el 16-7-1958 en la «kermesse» de Vallecas. Propiedad. Ramón Peña Ruiz y herederos de Benito Morató Maynou.—Madrid, 71.708.
- 134.007. «¿Por qué soy calé?». Catalina Vivas Rollan, de la letra, y Benito Morató Maynou, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31,5 cm. Estrenada en Madrid el 19-5-1958 en el cine Proyecciones. Propiedad. Catalina Vivas Rollan y herederos de Benito Morató Maynou.—Madrid, 71.709.
- 134.008. «La nit de Nadal» («La noche de Navidad»). Benito Morató Maynou. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31,3 cm. Estrenada en Cervera el 14-5-1958 en la plaza Mayor. Propiedad. herederos de Benito Morató Maynou.—Madrid, 71.710.
- 134.009. «Canço del cors» («Canción del corazón»). Benito Morató Maynou. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31,3 cm. Estrenada en Vallbona del Panadés (Barcelona) el 15-9-1958 al aire libre. Propiedad. herederos de Benito Morató Maynou.—Madrid, 71.711.
- 134.010. «L'estudiant de Vich» («El estudiante de Vich»). Benito Morató Maynou. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31,5 cm. Estrenada en Vich (Barcelona) el 12-8-1958 al aire libre. Propiedad. herederos de Benito Morató Maynou.—Madrid, 71.712.
- 134.011. «Conte de fades» («Cuento de hadas»). Benito Morató Maynou. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 31,5 cm. Estrenado en Ollana (Lérida) el 19-7-1958 al aire libre. Propiedad. herederos de Benito Morató Maynou.—Madrid, 71.713.
- 134.012. «El bruixot de l'Arabia» («El brujo de Arabia»). Benito Morató Maynou. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31,5 cm. Estrenada en Barcelona el 14-8-1947 en el teatro club Diagonal. Propiedad. herederos de Benito Morató Maynou.—Madrid, 71.714.
- 134.013. «El ruc entremaliat» («El asno travieso»). Benito Morató Maynou. Ej. manuscrito. 4 hoj. 31,5 cm. Estrenada en Mataró (Barcelona) el 17-6-1947 en los Juegos Florales. Propiedad. herederos de Benito Morató Maynou. Madrid, 71.715.
- 134.014. «La esclava del Ganges». Benito Morató Maynou. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31,5 cm. Estrenado en Zaragoza el 2-9-1958 en el teatro Principal. Propiedad. herederos de Benito Morató Maynou.—Madrid, 71.716.
- 134.015. «La rondalla d'un pastor». Benito Morató Maynou. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31,5 cm. Estrenado en Puigvert de Lérida (Lérida) el 23-6-1958. Propiedad. herederos de Benito Morató Maynou.—Madrid, 71.717.
- 134.016. «La molinera de Cervera». Benito Morató Maynou. Ej. manuscrito. 3 hoj. 31,5 cm. Estrenado en Cervera (Lérida) el 30-7-1958 al aire libre. Propiedad. herederos de Benito Morató Maynou.—Madrid, 71.718.
- 134.017. «Mi pañuelo bordado» (schotis). Catalina Vivas Rollan, de la letra, y Benito Morató Maynou, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31,5 cm. Estrenada en Madrid el 15-9-1958 en la sala de fiestas Copacabana. Propiedad. Catalina Vivas Rollan y herederos de Benito Morató Maynou.—Madrid, 71.719.
- 134.018. «Juan Pirata» (canción). Justo Rocha, de la letra, y Benito Morató Maynou, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 31,3 cm. Estrenada en Zaragoza el 2-9-1958 en el teatro Principal. Propiedad. herederos de Benito Morató Maynou. No se solicita la inscripción de la letra.—Madrid, 71.720.
- 134.019. «Los hijos de don Juan» (canción). Guillermo Hernández Mir, de la letra, y Benito Morató Maynou, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31,3 cm. Estrenada en Vigo (Pontevedra) el 13-5-1958 en la sala de fiestas Fontoria. Propiedad. herederos de Benito Morató Maynou. No se solicita la inscripción de la letra.—Madrid, 71.721.
- 134.020. «Resso d'amor» («Eco de amor») (canción). Felipe Grauges Campodon, de la letra, y Benito Morató Maynou, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31,3 centímetros. Estrenada en Miramar (Tarragona) el 16-9-1947. Propiedad. Felipe Grauges Campodon y Benito Morató Maynou.—Madrid, 71.722.
- 134.021. «Noite de luas» («Noche de lunas») (canción). Manuel Roel Longueira, de la letra, y Benito Morató Maynou, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 31,3 centímetros. Estrenada en Vigo (Pontevedra) el 21-8-1958 en la sala de fiestas Fontoria. Propiedad. herederos de Benito Morató Maynou. No se solicita la inscripción de la letra.—Madrid, 71.723.
- 134.022. «English made easy» («El inglés hecho fácil»). John Paul Fitzgibbon, del texto, y Angel Badillo Pardo, de las ilustraciones. Arreglo de Benito Montuenga García. Bilbao, 1961. Alhambra. Grijelmo 63 pag. 23,5 cm. Propiedad. los autores y el arreglador.—Madrid, 74.243.
- 134.023. «¡Ay, la peque!» (schotis). Catalina Vivas Rollan, de la letra, y Benito Morató Maynou, de la música. Madrid, 1962. Ediciones Fiesta en Triana. Lit. I. Diez. 8 hoj. 25 cm. Propiedad. Catalina Vivas Rollan y herederos de Benito Morató Maynou.—Madrid, 75.069.
- 134.024. «Balada d'amor» («Balada de amor») (poema). Juan Bautista Xurri-guerra Parramona («Joan Baptista Xurri-guerra»). Barcelona, 1963. Rafael Dalmau. Artes Gráf. Rafael Salva. 112 pag. + 2 hoj. 20 cm. Propiedad. el autor.—Barcelona, 37.909.
- 134.025. «Sin horizontes». Julio Fernández López («Carlos Mendizabala, seud.», del texto; Eladio Delgado Miranda, del dibujo de la cubierta, y Emilio Freixas Balaño, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pag. 16,5 centímetros. Propiedad. los autores.—Barcelona, 37.916.
- 134.026. «Amor sin esperanza». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots»), del texto; Edmundo Fernández Ripoll («Edmond», seud.), del dibujo de la cubierta, y Francisco Puerta Aparicio, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad. los autores.—Barcelona, 37.917.
- 134.027. «El Doctor Cascarrabias». María Mercedes Lagresa Colom («Maricela, seud.» del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisca Cano Martínez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad. los autores.—Barcelona, 37.918.
- 134.028. «Un extraño». Ramón Ortega Griso, del texto; Eladio Delgado Miranda, del dibujo de la cubierta, y Angel Garcia del Arbol («del Arbol»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad. los autores.—Barcelona, 37.919.
- 134.029. «La mano derecha». Ramón Ortega Griso, del texto, y José Pérez Mascará («Mascará»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad. los autores.—Barcelona, 37.920.
- 134.030. «Falsos ídolos». Juan Almirall Erliso, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Montserrat Curto Mitja, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera. 64 paginas. 16,5 cm. Propiedad. los autores.—Barcelona, 37.921.
- 134.031. «Despertar». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots»), del texto; Antonio Bernal Romero del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad. los autores.—Barcelona, 37.922.
- 134.032. «La otra mujer». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots»), del texto, y José Clapera Corominas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad. los autores.—Barcelona, 37.923.
- 134.033. «Cita peligrosa». Concepcion Traginé Padros («Irene», seud.), del texto, y Ramón Llampayas Carrons («Arimón», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera. 64 paginas. 16,5 cm. Propiedad. los autores.—Barcelona, 37.924.
- 134.034. «Apuesta de amor». Juan Almirall Erliso, del texto; Pablo Martínez García («P. Mar», seud.), del dibujo de la cubierta, y Francisca Cano Martínez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad. los autores.—Barcelona, 37.925.
- 134.035. «Medianoche». Enrique Pons Rigolfas, del texto, y Francisca Cano Martínez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera. 64 pag. 16,5 centímetros. Propiedad. los autores.—Barcelona, 37.926.
- 134.036. «Traición». María Mercedes Colom («Maricela, seud.», del texto; San-

- tiago Tamurejo Fernández («Tam», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Juan José Aguilar Fernández, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.927.
- 134.037. «El collar roto». Ramon Ortega Griso, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Edmundo Fernández Ripoll («Edmundo», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera. 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 37.925.
- 134.038. «Con orgullo y voluntad». Juan Almirall Erliso, del texto, y José Mir Panareda, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.929.
- 134.039. «En busca de la felicidad». Armonía Rodríguez Lázaro («Elsa Martín», seud.), del texto, y Raquel Casviner Canella, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera. 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.930.
- 134.040. «Primeras prosas». Juan Ramón Jiménez Mantecon. Madrid, 1962. Aguilar, S. A.—Sanchez Leal, S. A. 286 pag. 21 cm. Propiedad, Comunidad de herederos de Juan Ramón Jiménez.—Madrid, 77.630.
- 134.041. «El modernismo. Notas de un curso (1962)». Juan Ramón Jiménez Mantecon. Madrid, 1962. Aguilar, Graf. Cervantina, S. A. 370 pag. 20,5 cm. Propiedad, comunidad de herederos de Juan Ramón Jiménez.—Madrid, 77.633.
- 134.042. «Sendas de trucción». Antonio Martínez Torre («César Torre», seud.), Barcelona, 1962. Toray, 124 pag. 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.637.
- 134.043. «La cueva del indio». Antonio Martínez Torre («César Torre», seud.), Barcelona, 1962. Toray, 126 pag. 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.658.
- 134.044. «La muchacha del puente de Waterloo». Armonía Rodríguez Lázaro («Elsa Martín», seud.), del texto, y Salvador Valls Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 38.132.
- 134.045. «Renuncia». María Teresa Ots Páges («Maite Ots»), del texto; Santiago Tamurejo Fernández («Tam»), del dibujo de la cubierta, y Francisco Puerta Aparicio, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera. 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 38.133.
- 134.046. «El abominable Primo Jerry». Juan Almirall Erliso, del texto; Eladio Delgado Miranda, del dibujo de la cubierta, y Edmundo Fernández Ripoll («Edmundo», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 38.134.
- 134.047. «El slogan de la felicidad». Juan Almirall Erliso, del texto; Santiago Tamurejo Fernández («Tam»), del dibujo de la cubierta, y Emilio Freixas Baleitó («Baleitó»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 38.135.
- 134.048. «El precio de un pasado». Mercedes Lagresa Colom («Maricela», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera. 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.136.
- 134.049. «¿Conoce V. a este hombre?». Armonía Rodríguez Lázaro («Elsa Martín», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Antonio García Bartolomé, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.137.
- 134.050. «Momentos de angustia». María Teresa Ots Páges («Maite Ots»), del texto, y Julio Bosch Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.138.
- 134.051. «El premio». Armonía Rodríguez Lázaro («Elsa Martín», seud.), del texto, y Francisca Cano Martínez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.139.
- 134.052. «El secreto de Ursula». Ramon Ortega Griso, del texto, y Carlos Sanchis Tortosa, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.140.
- 134.053. «El enemigo». Ramon Ortega Griso, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Juan José Aguilar Fernández, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.141.
- 134.054. «Gracias por tu amor». José Antonio Vidal Sales («Alberto Cuevas», seudónimo), del texto, y Francisco Puerta Aparicio, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pag. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.142.
- 134.055. «Trescientos poemas». Juan Ramón Jiménez Mantecon. Barcelona. Plaza Janés, S. A. Composición Mecánicas Saturno, 1963. 278 pag.+1 hoj. 19 cm. Propiedad, Comunidad de herederos de Juan Ramón Jiménez Mantecon.—Madrid, 78.194.
- 134.056. «El caso de Marcela». Rafael Pérez y Pérez. Barcelona, 1963. Juventud. Atenas, A. G. 208 pag. 18 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.191.
- 134.057. «El rancho macabro». Marcial Lafuente Estefanía, del texto, y Francisco Díaz Rojas («Rojos»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. 120 pag.+1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.249.
- 134.058. «Volver a vivir». Concepción Tragine Padros («Irene», seud.), del texto; Santiago Tamurejo Fernández («Tam») del dibujo de la cubierta, y Manuel Cuyas Duran, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.297.
- 134.059. «El cazador negro». Ramon Ortega Griso, del texto, y Miguel Roa Alonso, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.298.
- 134.060. «Después de la boda». Armonía Rodríguez Lázaro («Elsa Martín», seudónimo), del texto; Santiago Tamurejo Fernández («Tam»), del dibujo de la cubierta, y Saturnino Falcuera Castilla, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.299.
- 134.061. «Sonar cuesta muy caro». Ramon Ortega Griso, del texto, y Francisco Puerta Aparicio, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.300.
- 134.062. «Sibila, mi enemiga». Armonía Rodríguez Lázaro («Elsa Martín», seud.), del texto, y José Clapera Corominas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.001.
- 134.063. «La misteriosa pasajera». María Teresa Ots Páges («Maite Ots», seud.), del texto; Santiago Tamurejo Fernández («Tam»), del dibujo de la cubierta, y Juan Llorca Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pag. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.303.
- 134.065. «El contrato». Juan Almirall Erliso, del texto, y Montserrat Curto Miró, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.304.
- 134.066. «Una muchacha decidida». Armando Matias Guin, del texto, y Julio Cesar Alvarez Cañete («J. César», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.305.
- 134.067. «Misterio en Darell House!». Armando Matias Guin, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Juan Llorca Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.306.
- 134.068. «Herencia de amor». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.307.
- 134.069. «Un marido para Jaqueline». Angel Duque Garcés, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y José Clapera Corominas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.308.
- 134.070. «Una mujer en peligro». Angel Duque Garcés, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Puerta Aparicio, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.309.
- 134.071. «El artículo 41 de la Ley Hipotecaria. Analogía y diferencias del proceso que instaura con el declarativo ordinario ejercitando acción reivindicatoria, desahucio por precario, interdictos, tercera de dominio y procesos de la Ley de Arrendamientos Urbanos vigente: Texto, comentarios y jurisprudencia sobre cada uno de dichos procesos». José Salameo Cardó. Barcelona, 1963. Colección Nereo. Gasa. 784 pag. 22,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.327.
- 134.072. «Sones del cielo» (villancico). Julia Mateo Box. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 centímetros. Propiedad, la autora.—Madrid, 78.467.
- 134.073. «La luna y la estrella» (villancico). Julia Mateo Box. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 78.468.
- 134.074. «Asturias, patria querida» (para coro). Anónimo. Arreglo de José Ignacio Tejón Sanz. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 4 pag. 27 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 78.497.
- 134.075. «A Cuba con Alvarado y Pepe, el bandido» (guion cinematográfico). Amando de Ossorio Rodríguez. Madrid, 1962. Radio Nacional de España. (Block Anderson núm. 572.945.) 3 hoj. + 3 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.499.
- 134.076. «El dragón de la Atlántida. El castillo de Woldruck» (guion cinematográfico). Amando de Ossorio Rodríguez. Madrid, 1963. Radio Nacional de España. (Block Anderson número 572.945.) 19 hojas + 14 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.500.
- 134.077. «El doble asesinato del Greco» (argumento): «El último templario» (guion cinematográfico). Amando de Ossorio Rodríguez. Madrid, 1963. Radio Nacional de España. (Block Anderson número 572.945.) 19 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.501.
- 134.078. «Aquel sombrero de monte» (para coro). Anónimo. Arreglo de José Ignacio Tejón Sanz. Madrid, 1963.

- Unión Musical Española. U. M. E. 7 pág. 27 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 78.503.
- 134.079. «Calla, corazón» (carnavalito). José de Juan del Aguila («J. Cortina», seudónimo), de la música, y Salvador Guerrero Reyes, de la letra. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.504.
- 134.080. «Mi secreto». Antonio Losada Blanch. Madrid, 1963. Cid. Alhambra. 469 pág. 16,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.480.
- 134.081. «La soltera millonaria». Antonio Losada Bianch. Madrid, 1962. Cid. Alhambra. 423 pág. 16,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.481.
- 134.082. «Curso de electricidad del automóvil». Segundo Carlos Delgado Rodrigo. Madrid, septiembre de 1958 a noviembre de 1959. Imp. Molina. 698 páginas + 13 lám. y 730 pág. + 11 lám. 2 tom. de 20,5 cm. Propiedad, Instituto Americano, S. A.—Madrid, 78.593.
- 134.083. «Curso básico de Ciencias físico-matemáticas para delineantes proyectistas». Instituto Americano, S. A. Madrid, 1957. Gráf. Maravillas, etc. 1014 páginas. 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.660.
- 134.084. «Curso de carpintería y ebanisterías». Segundo Carlos Delgado Rodrigo. Madrid, noviembre 1957-noviembre 1958. Instituto Americano, S. A. Gráficas Pamies, etc. 1421 pág. 20 fasc. en un tom. de 19,5 cm. Propiedad, el editor.—Madrid, 78.661.
- 134.085. «Curso de constructor de obras». Segundo Carlos Delgado Rodrigo. Madrid, febrero 1958-febrero 1960. Gráficas Easo, etc. 1436 pág. + 32 lám. 20 fasc. en un tom. de 20 cm. Propiedad, Instituto Americano, S. A.—Madrid, 78.662.
- 134.086. «Humos». Francisco Javier Martín Abril. Madrid, 1962. Studium. Halar. 180 pág. + 1 hoj. 19 cm. Propiedad, el autor.—Valladolid, 849.
- 134.087. «El Corán. Nueva traducción, coleccion de los principales comentarios árabes, en especial el del granadino Abu Hayyara». De la introducción y notas, Juan Vernet Ginés. Traducción de Juan Vernet Ginés. Barcelona, 1963. Planeta. Tall. Gráf. Duplex. CX + 727 pág. 18 centímetros. Propiedad, Juan Vernet Ginés.—Barcelona, 38.594.
- 134.088. «El hombre que yo amo». Armonía Rodríguez Lázaro («Elsa Martín», seudónimo), del texto, y Carlos Sánchez Tortosa, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.690.
- 134.089. «Un hombre desconcertante». María Mercedes Lagresa Colom («Maricel», seud.), del texto, y Vicente Melo Durá, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.691.
- 134.090. «Trágico amanecer». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots», seud.), del texto, y José Grau Hernández, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.692.
- 134.091. «Melodía en blue». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots», seud.), del texto, y Antonio García Bartolomé, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.693.
- 134.092. «Adorable Perkins». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seudónimo), del texto, y Montserrat Curto Mitjá, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.694.
- 134.093. «Cuando vuelvas a mí». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seudónimo), del texto; Edmundo Fernández Ripoll («Edmond», seud.), del dibujo de la cubierta, y Pilar Mir Belenguer, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.695.
- 134.094. «Reportaje sensacional. Concepción Traginé Padros («Irene», seud.), del texto, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.696.
- 134.095. «Susy, mi dulce amor». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Baleitó, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.697.
- 134.096. «Una aventura fascinante». Armando Matias Guiu, del texto; Santiago Tamurejo Fernández («Tam», seud.), del dibujo de la cubierta, y Francisco Puerta Aparicio, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.698.
- 134.097. «La chica del auto-stop». Armando Matias Guiu, del texto; Eladio Delgado Miranda, del dibujo de la cubierta, y José Grau Fernández, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.699.
- 134.098. «Sueños juveniles». María Mercedes Lagresa Colom («Maricel», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Miguel Roa Alonso, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.700.
- 134.099. «La intrépida». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots», seud.), del texto; Edmundo Fernández Ripoll («Edmond», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Cases Vilaseca, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.701.
- 134.100. «Caminos difíciles». Ramón Ortega Griso, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Julio Sánchez Sánchez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.702.
- 134.101. «Un hombre camarerío». Concepción Traginé Padros («Irene», seud.), del texto, y Manuel Cuyás Durán, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.703.
- 134.102. «Conflicto sentimental». Armando Matias Guiu, del texto, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.704.
- 134.103. «La inteligente». Ramón Ortega Griso, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Jaime González Vicente, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.705.
- 134.104. «La egoísta». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seud.), del texto; Santiago Tamurejo Fernández («Tam», seud.), del dibujo de la cubierta, y Salvador Caballero Ortiz, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.706.
- 134.105. «La doble vida de Peggy Hunt». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seud.), del texto, y Montserrat Curto Mitjá, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.707.
- 134.106. «Aventura en Nueva York». Concepción Traginé Padros («Irene», seud.), del texto, y Jaime Cases Martínez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.708.
- 134.107. «Maniquí sin corazón». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.709.
- 134.108. «El buque de la felicidad». María Mercedes Lagresa Colom («Maricel», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Juan José Aguilar Fernández, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.710.
- 134.109. «La impostora». Armonía Rodríguez Lázaro («Elsa Martín», seud.), del texto; Edmundo Fernández Ripoll («Edmond», seud.), del dibujo de la cubierta, y Angel García del Arbol («Del Arbol», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.711.
- 134.110. «Soi ardiente». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots», seud.), del texto, y Ramón Llampayas Carrons («Armon», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.712.
- 134.111. «Idilio en Beirut». Salvador Tort Montserrat («T. Montserrat», seud.), del texto, y Edmundo Fernández Ripoll («Edmond», seud.), del dibujo de la cubierta, y Edmundo Fernández Ripoll («Edmond», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.713.
- 134.112. «Pi. y camerino». Ramón Ortega Griso, del texto; Edmundo Fernández Ripoll («Edmond», seud.), del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.714.
- 134.113. «Culpable». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seud.), del texto, y Juan Escandell Torres, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.715.
- 134.114. «La única verdad». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots», seud.), del texto; Eladio Delgado Miranda, del dibujo de la cubierta, y Jorge Badesa Giner, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.716.
- 134.115. «Un castillo para diana». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seud.), del texto; Santiago Tamurejo Fernández («Tam», seud.), del dibujo de la cubierta, y Juan Escandell Torres, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.717.
- 134.116. «Otra vida». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Juan Sánchez Sánchez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.718.
- 134.117. «Un sueño para Julie». Salvador Tort Montserrat («T. Montserrat», seud.), del texto, y José González Igual, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.719.
- 134.118. «Una posible solución para los Gabor». Juan Almirall Erliso, del texto, y Jesús Peña Santiago, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.720.
- 134.119. «El espejo de la felicidad». Ramón Ortega Griso, del texto, y José Claperas Corominas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 38.721.

- 134.120. «Mi adorado Casanova». Concepción Traginé Padrós («Irene», seud.), del texto; Juan Escandell Torres, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.722.
- 134.121. «Resurgiendo de las sombras». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots»), del texto; Enrique Mataix Román y José Camacho Baeza, del dibujo de la cubierta, y Vicente Melo Durá, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.723.
- 134.122. «Empezó así». María Teresa Ots Pagés, del texto, y Montserrat Curto Mitjá, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.724.
- 134.123. «Nunca me casaré contigo». Armonía Rodríguez Lázaro («Elsa Martín», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y José Altamira Vila, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 38.725.
- 134.124. «Otra vez en su vida». María Teresa Ots Pagés, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Angel Sala Gallart, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.726.
- 134.125. «Un hombre fuerte». Ramón Ortega Griso, del texto, y Juan Escandell Torres, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores. Barcelona, 38.727.
- 134.126. «Red de intrigas». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots»), del texto, y Antonio Campillo Solsona, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.728.
- 134.127. «Lección para señoritas». Ramón Ortega Griso, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Emilio Freixas Balicó, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 cm.—Barcelona, 38.729.
- 134.128. Problema en la Universidad. Ramón Ortega Griso, del texto, y Carlos Marqués Vila, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.730.
- 134.129. «Aprendiendo a vivir». María Mercedes Lagres Colom («Maricela», seudónimo), del texto, y Juan José Aguilar Fernández, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 38.731.
- 134.130. «Aventura en la selva». Armando Matías Guiu, del texto, y Vicente Melo Durá, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.732.
- 134.131. «Entre el deber y el amor». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots»), del texto, y José Grau Fernández, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.733.
- 134.132. «El orgullo de los Walters». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seud.), del texto, y Ramón Llampayas Carróns («Armonía», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.734.
- 134.133. «La chica tiene que desaparecer». Armando Matías Guiu, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Ana María Merino Coloma, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.735.
- 134.134. «Cargamento misterioso». Armando Matías Guiu, del texto, y Francisca Cano Martínez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.736.
- 134.135. «Trio de ases». Armonía Rodríguez Lázaro («Elsa Martín», seud.), del texto, y Francisco Puerta Aparicio, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.737.
- 134.136. «Dos hombres sospechosos». Armando Matías Guiu, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Juliana Bach Trobal, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.738.
- 134.137. «Una chica misteriosa». Armando Matías Guiu, del texto y Juan Escandell Torres, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.739.
- 134.138. «Fuerza mayor». Rafael Pérez y Pérez, Barcelona, 1964. Juventud, S. A. Atenas. 182 pag. 18 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.749.
- 134.139. «Curso de Dibujo médico». Segundo Carlos Deigado Rodrigo. Madrid, 1958. 732 pag. + 590 pag. Dos tomos de 24 fasc. de 20 cm. con unas instrucciones anejas al VIII, de 11 cm. (apala.). Propiedad, Instituto Americano, S. A.—Madrid, 73.883.
- 134.140. «Curso de Técnico mecánico del automóvil». Segundo Carlos Deigado Rodrigo. Madrid, 1962. Instituto Americano, S. A. Imp. Molina, 24 pág. 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.911.
- 134.141. «Camino abierto». Rafael Duyós Glogeta, del prólogo; Antonio Pérez López («Antonio Jaén», seud.), del texto, y Enrique de Lara Pérez, de los dibujos. Madrid, 1962. A. Pérez López, Héroe. 89 pag. + 3 hof. 21 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.940.
- 134.142. «El ruido del silencio». María Mercedes Estremera Martínez. Madrid, 1961. Aguilar, Gráf. Yagües. 411-695 páginas. 21 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 78.997.
- 134.143. «Toma candela». «Mi corona». Miguel Aller Martín Segunda edición, de 3.000 ej. Barcelona 1963. I. G. Ramonet. 12 hof. 25 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 1.337.
- 134.144. «Entrecamientos». Victor Manuel Pérez Lerena Barcelona, 1963. Roberto Roch Sanfulgencio, Ampurias. 192 pag. 17 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.771.
- 134.145. «La herencia». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots», seud.), del texto; Edmundo Fernández Ripoll («Edmundo», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Antonio García Barcelomé, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.843.
- 134.146. «Aventura inesperada». María Mercedes Lagres Colom («Maricela», seudónimo), del texto; Edmundo Fernández Ripoll («Edmundo», seud.), del dibujo de la cubierta, y José Pérez Mascaró («Mascaró», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.844.
- 134.147. «El seductor». José Antonio Vidal Sales («Alberto Cuevas», seud.), del texto; Edmundo Fernández Ripoll («Edmundo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Juan Sánchez Sánchez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.845.
- 134.148. «Conflicto en Nueva York». Leopoldo Canovas Martí, del texto, y Juan Llorca Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.846.
- 134.149. «Sospechas». Concepción Traginé Padrós («Irene», seud.), del texto, y Jaime Desola Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 38.847.
- 134.150. «Entre los rosales». Nicolás Rodríguez de Miguel («De Miguel», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Juan Llorca Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.848.
- 134.151. «Un novio en peligro». Armando Matías Guiu, del texto, y Francisco Redondo de Enea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.849.
- 134.152. «Extraños en el paraíso». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Jaime Malnou Serradell, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.850.
- 134.153. «Vidas rebeldes». Concepción Traginé Padrós («Irene», seud.), del texto, y Alberto de Iraola Guntiel, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.851.
- 134.154. «Torbellino de pasiones». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots», seud.), del texto; Enrique Torres Prats, del dibujo de la cubierta, y Francisco Puerta Aparicio, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.852.
- 134.155. «Juguetes del amor». Ramón Ortega Griso, del texto, y Ramón Llampayas Carróns («Armonía», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.853.
- 134.156. «Traición al amor». Ramón Ortega Griso, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y José Grau Fernández, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.854.
- 134.157. «Trio de corazones». Nicolás Rodríguez de Miguel («De Miguel», seudónimo), del texto, y Alejandro Ruiz Fernández, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.855.
- 134.158. «El mundo de los gigantes del dinero. Como se hicieron millonarios». Miguel Pueyo Castañar («Mike Hillman», seud.) Barcelona 1963. Bruguera. 148 pag. + 2 hof. 12 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona 38.856.
- 134.159. «Novela». España. Madrid. «La mujer y su entorno». Enrique Oliván Turrau («Olivá», seud.), de las ilustraciones interiores. Compilador, Luis María Ribó Durán («Nave Frisena», seud.). Barcelona, 1963. Bruguera. 147 pág. 12 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.857.
- 134.160. «Desafíos a la codicia de los hombres». Tomo II. Joaquín Grau Martínez, del texto, y Enrique Oliván Turrau («Olivá», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 156 páginas + 2 hof. 12 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.858.
- 134.161. «Héroes anónimos de una guerra sin fin. El espionaje». Joaquín Grau Martínez («Henri Lamingo», seud.), del texto, y Juan Puig Puig, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 144 pág. + 2 hof. 12 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.859.
- 134.162. «Los trágicos recursos de la debilidad humana. Los narcóticos». Joaquín Grau Martínez («Robert Coppel», seudónimo), del texto, y Enrique Oliván Turrau («Olivá», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 146 pag. + 2 hof. 12 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.860.
- 134.163. «Asentaderas, crónicas de asentamientos. La Edad Media. El alma de once siglos de Historia». Manuel Cruells Piñarré, del texto, y Juan Puig, de las

- Ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 156 pag. + 2 hoj. 12 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 38.861.
- 134.164. «La Historia a través de sus personajes. Cleopatra, la reina de los reyes de su tiempo». Joaquín Grau Martínez, del texto, y Juan Puig Puig, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. 158 pag. 12 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 38.862.
- 134.165. «De Blancas a Fort-Bou. La Costa Brava». Javier Fabregas Surroca, del texto, y Enrique Oliván Turrau («Oli», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 158 pag. 12 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 38.866.
- 134.166. «Biografía de un Espectáculo: El torero. Toro, torero y caballo». Francisco López Izquierdo («F. L. Izquierdo», seudónimo), del texto, y Oriol Muntañá Condeminas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 150 páginas + 4 hoj. 12 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 38.867.
- 134.167. «Platos típicos de España. Cocina española». José Repollés Aguilar, del texto, y Manuel Amén Suárez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 149 pag. + 3 hoj. 12 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 38.868.
- 134.168. «La novia». Ana María Calera Cimorra, del texto, y Enrique Oliván Turrau («Oli», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 158 pag. + 1 hoj. 12 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 38.869.
- 134.169. «El origen de los refranes. De la anécdota al proverbio». José María Carbonell Barbera («J. M. de Reddis», seudónimo), del texto, y Enrique Oliván Turrau («Oli», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 156 pag. 12 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 38.870.
- 134.170. «De Kierkegaard a Sartre. El existencialismo». Angel Carmona Ristol («J. Vidiella», seud.), del texto, y Juan Puig Puig, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 147 pag. más 2 hoj. 12 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 38.871.
- 134.171. «Otros mundos... Otras vidas... La vida en otros mundos». Francisco Valverde Torná, del texto, y Ramón Crespo Sampérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 163 pag. 12 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 38.873.
- 134.172. La Ciencia y la Historia, sumergidas. La exploración submarina. Mario Lleget Colomer, del texto, y Juan Puig Puig, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. 152 pag. + 4 hoj. 12 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 38.874.
- 134.173. «Ana Karenina». León Tolstói. Traducción de Alfredo Saniago Skaw y Leoncio Sureda Goto. Barcelona, 1963. Bruguera. 726 pag. 21,5 cm. Propiedad, los traductores. — Barcelona. 38.892.
- 134.174. «Novios de verano». Rafael Pérez y Pérez. Barcelona 1964. Juventud. S. A. Atenas A. G. 183 pag. 18 cm. Propiedad, el autor. — Barcelona. 38.912.
- 134.175. «El solitario y los sueños de Quesada». Camilo José Cela Trulock, del texto, y Rafael Zabaleta Fuentes, de las ilustraciones. Barcelona, 1963. Los papeles de Son Armandans. Sociedad Alianza de Art. Gráf. 68 pag. 45 cm. Propiedad, el autor del texto. — Madrid. 79.267.
- 134.176. «Diccionario gráfico de arte y oficios artísticos». José Lapouliède y Rovira. Cuarta edición, ampliada y revisada. Barcelona, 1963. José Monteso Martínez. Imp. Claraso. 1. 384 hoj.; 2. 392 hojas; 3. 383 hoj.; 4. 383 hoj. Cuatro tomos de 25 cm. Propiedad, el editor. — Barcelona. 38.915.
- 134.178. «Cuando nace la noche» (slow-rock). Gonzalo Lauret Navarro, de la música, e Isabel López García («Sabela», seud.), de la letra. Madrid, 1964. Unión Musical Española. U. M. E. 5 hoj. 24 cm. Propiedad, los autores. — Madrid. 79.321.
- 139.179. Coros españoles. Cuaderno III: 1. «Alala de despedida»; 2. «El vil cazador»; 3. «Es glosat»; 4. «Andando, andando»; 5. «El mayo»; 6. «La niña de los volantes». Bonifacio Gil García. Madrid, 1963. Unión Musical Española (U. M. E.). 24 pag. 32 cm. Propiedad, el autor. — Madrid. 79.322.
- 134.180. «Swanee Rivers» (canto espiritual negro) (Cisne del Río). Eduardo Sainz de la Maza. Madrid 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 4 pag. 32 cm. Propiedad, el autor. — Madrid. 79.323.
- 134.181. Danzas cervantinas: 1. «Folias»; 2. «Españolitas»; 3. «Marizapalos»; 4. «Canarios». Gaspar Sanz (1674). Arreglo de Regino Sainz de la Maza. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 9 pag. + 1 hoj. 32 cm. Propiedad, el arreglador. — Madrid. 19.325.
- 134.182. «La frontera de Dios» (música para la película). 1. «Albada y paisajes»; 2. «Meditación»; 3. «Idilio»; 4. «Romancillo de María Belém»; 5. «Sacrificio». Regino Sainz de la Maza. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 10 páginas + 1 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor. — Madrid. 79.326.
- 134.183. «Homenaje a Schönberg: Op. 24 (seis preludios para guitarra). Miguel Angel Martínez Sánchez («Miguel Angel», seud.). Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 11 pag. + 1 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor. — Madrid. 79.327.
- 134.184. «Elegía» (para guitarra). Juan Parras del Moral. Madrid, 1964. Unión Musical Española. U. M. E. 4 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor. — Madrid. 79.328.
- 134.185. «Eres marinera» (habanera). Esteban Vélez Camarero, de la letra y música. Madrid, 1964. Unión Musical Española. U. M. E. 4 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor. — Madrid. 79.329.
- 134.186. 1. «Vieja segundilla»; 2. «Arcos de la Frontera»; 3. «Añoranza bucólica». Juan Dougas Vila. Madrid, 1963. Unión Musical Española. U. M. E. 8 hojas. 32 cm. — Madrid. 79.418.
- 134.187. «Málaga» (para piano). Miguel Doñado Díaz. Madrid, 1964. Unión Musical Española. U. M. E. 12 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor. — Madrid. 79.419.
- 134.188. «Catalonia» (para guitarra). Juan Parras del Moral. Madrid, 1964. Unión Musical Española. U. M. E. 4 hoj. 12 cm. Propiedad, el autor. — Madrid. 79.420.
- 134.189. 1. «Cajita de música»; 2. «Diversos tiempos»; 3. «Melodías»; 4. «Tres piezas fáciles para guitarra». Bartolomé Calatayud Cerdá. Madrid, 1964. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor. — Madrid. 79.421.
- 134.190. «Danza española» (para guitarra). Bartolomé Calatayud Cerdá. Madrid, 1964. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor. — Madrid. 79.422.
- 134.191. «Preludio» (para piano). Leopoldo Querol Roso. Madrid 1964. Unión Musical Española. U. M. E. 4 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor. — Madrid. 79.424.
- 134.192. «Scherzo miniatura» (para violín y piano). Victorino Echevarría López. Madrid, 1946. 6 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor. — Madrid. 79.429.
- 134.193. «Preludio y fuga». Rodolfo Halfter Fschriche. Madrid, 1933. Unión Musical Española. U. M. E. 6 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor. — Madrid. 79.431.
- 134.194. «Paquiro» (pasodoble). Juan Solano Pedrero, de la música, y Alejo León Montoro, de la letra. Madrid, 1943. Unión Musical Española. U. M. E. 3 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores. — Madrid. 79.433.
- 134.195. «No te cases» (canción). José María Legaza Puchol, de la música y de la letra. Madrid, 1943. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor. — Madrid. 79.435.
- 134.196. «Madridiña verbenera» (pasodoble-tonadilla). Fernando García Morcillo, de la música, y Jacobo Morcillo Uceda, de la letra. Madrid, 1951. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 centímetros. Propiedad, los autores. — Madrid. 79.437.
- 134.197. «El lobo feroz» (guaracha). Miguel Galindo Zarco, de la música, y Luis de Madariaga Cabezas, de la letra. Madrid, 1955. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores. — Madrid. 79.438.
- 134.198. «Historia de Mallorca». Antonio Pons Pastor. Palma, 1963. Luis Ripoll. Imp. Mossen Alcover. 312 pag. 20,5 cm. Propiedad, el autor. — Baleares. 1.344.
- 134.199. «Los judíos del reino de Mallorca durante los siglos XIII y XIV». Antonio Pons Pastor. Madrid, 1960. Instituto Jerónimo Zurita (C. S. I. C.). Diana A. G. 279 y 342 pag. 25,5 cm. Propiedad, el autor. — Baleares. 1.345.
- 134.200. «Para mejorar la letra». Domingo Díaz Avilés. Sevilla, 1957. Gráf. Publicitaria. 20 pag. 15 cm. (apais.). Propiedad, el autor. — Córdoba. 442.
- 134.201. Fascículo «Historia del arte», capítulo VIII. José Luis Alonso Misol. Madrid, 1964. F. A. E. Escuela Superior de Arte y Decoración. F. A. E. (Multi. Rex Rotary M. 4, núm. 152001103). 18 pag. 31,5 cm. Propiedad, José María Rubio Vergara. — Madrid. 79.856.
- 134.202. «Canto gregoriano. Nociones sobre el ritmo y método de Solesmes». José Gajard. Traducción de Julio López Iglesias. Burgos, 1963. Edic. de la revista «Liturgia», Ab. de Silos. Imp. Aldecoa. 205 pag. 21,5 cm. Propiedad, Abadía de Santo Domingo de Silos. — Madrid. 79.938.
- 134.203. «Siete noches» (bolero). Roberto Cantoral. Barcelona, 1963. Canciones del Mundo. Madrid. Ramentol. 6 hoj. 27 centímetros. Propiedad, el autor. — Madrid. 80.164.
- 134.204. «Os peregrinos» («Los peregrinos») (coral a la guitarra). Francisco Balaguer Mariel. Madrid, 1963. Edic. Musicales. Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor. — Madrid. 80.165.
- 134.205. «Gato» (baile). Francisco Balaguer Mariel. Madrid, 1963. Edic. Musicales. Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor. — Madrid. 80.167.
- 134.206. «Chacarera» (baile). Francisco Balaguer Mariel. Madrid, 1963. Edic. Musicales. Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor. — Madrid. 80.168.
- 134.207. «La señal de la cruz» (slow-rock). Mariano Méndez Vigo. Madrid, 1963. Hispavox. U. M. E. 14 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor. — Madrid. 80.169.
- 134.208. «El burrito organillero» (chacha). Primitivo Lázaro Martínez. Madrid 1963. Hispavox. U. M. E. 14 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor. — Madrid. 80.171.
- 134.209. 1. «Para tí soné» (beguine); 2. «Tú ten piedad» (fox-rock). Manuel García Ortiz («Goma», seud.), de las dos y de la música 2.ª, en colaboración con Miguel Termes de la Torre («Jack Milton», seud.). Madrid, 1963. Edic. Musicales. Madrid. I. Diez. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores. — Madrid. 80.172.
- 134.210. «Tigre Juan». Ramón Pérez de Ayala. Madrid, 1928. Sucesores de Rivadeneira. 248 pag. 19 cm. Propiedad, herederos de don Ramón Pérez de Ayala. — Madrid. 80.223.
- 134.211. «El Raposin». Ramón Pérez de Ayala, del texto, y Paulino Vicente Rodríguez, de los dibujos. Madrid, 1962. Tauros. Gráf. Córdoz. 246 pag. + 1 hoj. 18,5 cm. Propiedad, herederos de don Ramón Pérez de Ayala y Paulino Vicente Rodríguez. — Madrid. 80.224.
- 134.212. «El curandero de su honra». Ramón Pérez de Ayala. Madrid, 1926. Sucesores de Rivadeneira. 270 pag. 19 cm. Propiedad, herederos de don Ramón Pérez de Ayala. — Madrid. 80.227.
- 134.213. «El Maletilla» (guión cinematográfico). Miguel Buñuel Tallada. Madrid, 1964. Doncel (Banda número 82.839). 25 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor. — Madrid. 80.685.



- 134.214. «¿Qué feliz es mi Sestao!» (canción himno a Sestao). José María Romero Escacena y Ramos Perera Subina. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Yuncos (Toledo) el 18 de julio de 1964 en el cine Rodusim. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.686.
- 134.215. «Ciencia atómica, materia viva y cáncer». Joaquín Berrmejo Ortega. Madrid, 1964. Virgen de Loreto. 22 pag. 1 plano piegraf. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.687.
- 134.216. «Amor, risas y lágrimas». Angel Gordo Moreno. Madrid, 1964. C. I. M. 133 pag. 11 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.688.
- 134.217. «Cuentos infantiles». 1. «El país de los enanitos»; 2. «Carrasquito»; 3. «El Pueblo»; 4. «Siete plumas». María de las Mercedes Alonso Herrero. Madrid, 1964. Gondel Ltda. (Super Gondel). Resman número 2.225. 20 fol. 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 80.689.
- 134.218. «Sangre en mis zapatos». Jesús Franco Manera («David Khumbe», seudónimo). Madrid, 1964. Carmen Moreno (R. 11-E 60-32-14). 2 pag. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.690.
- 134.219. «El silbo de las lechuzas». Ignacio Aldecoa Isas. Madrid, 1964. Varicop (Rex Rotary 120.298). 52 pag. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.691.
- 134.220. «Atracos con coronas» (sinopsis cinematográfica). Guillermo Zúñiga y Joaquín Fernández Bernaldo de Quirós. Madrid, 1964. Tincola (Banda Ornis número 82.605). 32 fol. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.692.
- 134.221. Colección de fandangos de Parina: 1. «Que su llanto me conmueva»; 2. «Me desprecias por dinero»; 3. «Estando en el mundo yo»; 4. «Contigo no puedo vivir»; 5. «Me amenazas con darme»; 6. «Aunque ya no seas mía»; 7. «Te escribe mi corazón»; 8. «Dejame que beba vino»; 9. «La que me lavo en pañuelo». Rafael Salazar de Motos. Madrid, 1964. Multihispac (Comercial número 303). 1 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.693.
- 134.222. «Dice ella, digo yo» (diálogo cómico). Leandro Bas de Bonald. Ej. mecanografiado. 4 hoj. 22 cm. Estrenada en Segovia el 29-9-1963 en el teatro Juan Bravo. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.694.
- 134.223. «Ketty-Sanlres» (diálogo cómico). Leandro Bas de Bonald. Ej. mecanografiado. 4 hoj. 22 cm. Estrenada en Segovia el 28-9-1963 en el teatro Juan Bravo. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.695.
- 134.224. «Astigeando» (monólogo cómico). Leandro Bas de Bonald. Ej. mecanografiado. 7 hoj. 22 cm. Estrenada en Talavera de la Reina (Toledo) el 28-9-1963 en el teatro Palenque. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.696.
- 134.225. «Fuza sanarienta» (sinopsis cinematográfica). Jesús Navarro Carrión-Cervera y Fernando Butragueño Benavente. Madrid, 1964. Burotel (Julio Rau-Xuaso) 814 número 10.714). 5 hojas. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.697.
- 134.226. «Bendito sea Madrid» (schotis). Francisco Collado González. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 20-6-1964 en la Residencia de Nuestra Señora de la Almudena. Propiedad, el autor. Madrid, 80.698.
- 134.227. «Adela y Canela en Nueva York» (sinopsis de acción cinematográfica). Daniel Louis Aubry. Madrid, 1964. Maco (Ellams, mod Speed-Rite número S. 70.159). 4 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.699.
- 134.228. «Paco e Sheriff» (autor cinematográfico). Herbertus Hendrik Adolf Curriel. Madrid, 1964. Gimeno «Copy Flind» número 2.620). 36 fol. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.700.
- 134.229. «Poemas». Jesús Pérez Ortega. Madrid, 1964. Maco (Ellams mod. Speed Rite número S. 70.159). 5 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.701.
- 134.230. «Guateque a las diez». Francisco Eduardo Eyra y Martínez. Madrid, 1964. Copión (Gestetner, mod. 160 número 510.945). 5 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.702.
- 134.231. «El escritor» (sinopsis). Pedro del Rey del Val. Madrid, 1964. Carmen Moreno (R. 11-E 60-32-14). 23 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.703.
- 134.232. «Marcelino es un ladino» (obra I de la colección «Travesuras de Marcelino»). Bernabé González Vicente. Ej. mecanografiado. 18 fol. 16 cm. (apais). Estrenada en Salamanca el 14-3-1964 en el Parque Municipal. Propiedad, el autor.—Salamanca, 21.
- 134.233. «El bon amor» («El buen amor») (rock lento). Antonio Beneyto Maestre, de la letra, y Enrique Pastor Celda, de la música. Ej. manuscrito. 4 hoj. 31 cm. Estrenada en Chirivella (Valencia) el 3-5-1964 en el teatro Agrupación Musical. Propiedad, los autores.—Valencia, 4.987.
- 134.234. «Tú serás» (pepapea). Francisco Crespo Mas. Ej. manuscrito. 2 hoj. 34 centímetros. Estrenada en Torrente (Valencia) el 25-VII-1964 en la terraza El Clot. Propiedad, el autor. Valencia, 4.988.
- 134.235. «El enigma de la charca». Rafael Pérez y Pérez. Barcelona, 1964. Juventud, S. A. Atenas. A. G. 190 pag. 18 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.786.
- 134.236. «El torjador de reyes». Rafael Pérez y Pérez. Barcelona, 1964. Juventud, S. A. Atenas. S. A. 175 pag. 18 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.787.
- 134.237. «Siguiendo su destino» (primera parte. Tomo I. Novela). José Bellés Belles. Barcelona 1964. Impresiones Multi-copistas José Bellés (Multi. Rex Rotary M-2-131001316). 7 - 3. 521 pag. 21.8 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.794.
- 134.238. «Puntales» (cuadernos de tarea escolar. Sistema métrico decimal) (medidas de longitud). Félix Lizaso Ríos. Barcelona, 1964. Copistería Electromatón, S. A. (Multi. mod. número Ghea 300). 1 - 27 hoj. 27.5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.796.
- 134.239. Colección Verde: 1. «El buen cadador» (corrido); 2. «Alombras persas» (corrido) (acordes guitarra). Roberto Rizo Abad. Ej. Manuscrito. 2 h. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 9-9-1964 en el Salón Novedades. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.797.
- 134.240. «Canta mi guitarra (melodía a ritmo de bolero). Urbano Fando Ricci, de la letra, Madrid, 1964. Edic. Iris. Grañispana. 7 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.802.
- 134.241. «Doctrina social católica». Antonio Arostegui Megias. Ceuta, 1963. Inst. de Enseñanza Media. I. Moderna. 123 páginas. 17 cm. Propiedad, el autor.—Ceuta, 10.
- 134.242. «Nueva misa comunitaria». Miguel Alonso Gómez Bilbao. 1963. Casa Ercin. Orográfica. 11 pag. 31 cm. Propiedad, el autor. Guipúzcoa, 165.
- 134.243. «Historia de la Filosofía y de las Ciencias». Antonio Arostegui Megias. Ceuta, 1963. Inst. de E. Media. I. Moderna. 240 pag. 22 cm. Propiedad, el autor.—Ceuta, 11.
- 134.244. «Tiempo de Pasión» (argumento cinematográfico). Antonio Chic Ollés. José Luis Font Murri e Ismael González Díez. Madrid, 1964. Cocinex (Roneo-250 número 65.842). 13 fol. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.704.
- 134.245. «El misterioso señor Van Eyck» (guion cinematográfico). Juan Miguel Lamet Martínez. Madrid, 1964. Royat (Gestetner número 360). 7 fol. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.706.
- 134.246. «Costa de la alegría» (pasodoble). Joaquín Muñoz-Seca Ariza y Francisco Pérez Pastor, de la letra, y Francisco Merenciano Bosch, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 28 cm. Estrenada en Valencia el 12-7-1964 en Las Arenas. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.715.
- 134.247. «La ciudad» («La canción de la ciudad») (sinopsis de argumento cinematográfico). Francisco Naranjo Caldera. Madrid. Anzar (Rex Rotary número 730.613). 3 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.716.
- 134.248. «Control de ventas, facturación, gastos y beneficios» (manual de organización, serie M/6303). Jacinto Castilla Custal, Angel Huetos Odrozola, Guillermo Sans de Llanos, Juan Antonio Pulido Cósano y Rufino Sánchez Aparicio. Madrid, 1964. Quintana. 131 pag. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.717.
- 134.249. «Mas claro! Osram» (vals). Rodolfo Sciammarella. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 4-9-1964 en Radio Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.718.
- 134.250. «Con lámparas Osram» Rodolfo Sciammarella. Ej. manuscrito y fotografiado. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 4-9-1964 en Radio Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.719.
- 134.251. «Del amor» (sinopsis de argumento cinematográfico). José Hernández Miguel (José Miguel Hernán, seud.), Luis Sánchez de Enciso y Miguel Pizarro Dios. Madrid, 1964. Carmen Moreno (R. 11 Rotary E 60-32-14). 20 fol. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.720.
- 134.252. «Miripill, ida y vuelta» (sinopsis de argumento cinematográfico). José Suarez Carreño y Antonio Vich Pérez. Madrid. Monis (Oper. núm. 7677 M. 56). 7 hoj. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.721.
- 134.253. «Colección Monreal II, número 145»: 1. «Twist mi amor» (twist); 2. «Niñera dispuesta» (fox); 3. «Teatro chico» (bolero); 4. «Pozo de amargura» (rock); 5. «El recluta Teleforon» (bulletin). Manuel Monreal Díaz. Ej. manuscrito. 4 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Madrid el 12-9-1963 en la Sala Sésamo. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.722.
- 134.254. «Colección Monreal II, número 146»: 1. «Qué bonito el matrimonio» (pasodoble); 2. «Quiero una muñeca» (bolero); 3. «Ole y olanda» (vals); 4. «Tangos de la Ribera» (tango); 5. «Vajón fatal» (slow). Manuel Monreal Díaz. Ej. manuscrito. 5 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 12-10-1963 en Radio Juventud. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.723.
- 134.255. «Colección Monreal II, número 147»: 1. «Dejame soñar» (bolero); 2. «La carterista» (japa); 3. «Criatura» (tango); 4. «Soy un obrero español» (bolero); 5. «Cancadas» (pasodoble). Manuel Monreal Díaz. Ej. manuscrito. 3 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Madrid el 12-11-1963 en el Club Ismael. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.724.
- 134.256. «Alegría primavera» (para guitarra). Bartolomé Calatayud Cerdá. Madrid, 1964. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.729.
- 134.257. «Suite antigua» (andante, zarabanda, pavana, minueto, rondino). Bartolomé Calatayud Cerdá. Madrid, 1964. Unión Musical Española. (U. M. E.) 4 pag. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.757.
- 134.258. «Pequeña tarantela» (para guitarra). Bartolomé Calatayud Cerdá. Madrid, 1964. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.758.
- 134.259. «El último Quijote» (tango). Juan Gabriel García Escobar. Madrid, 1964. 2 hoj. 32 cm. Unión Musical Española (U. M. E.) 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.760.
- 134.260. «Tesis matemática de la regla de los signos en el producto de números enteros». José María López Vallejo. Madrid, 1964. Copygraf (Multihit número 1.250). 8 pag. 24 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.761.
- 134.261. «Miniaturas medievales» (I. «La bella cautiva de la torre»; II. «Canción de amigo»; III. «Juglaresca»). José Mu-



- fioz Molleda, de la música, y Gerardo Diego Cendoya, de la letra. Madrid, 1964. Unión Musical Española (U. M. E.) 7 pág. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.763.
- 134.262. «Twist del Faraón». Miguel Rodríguez Algarra y Miguel Cuenca Palacios, de la música; Julián Bazan Boceta y Rafael Salazar Motos, de la letra. Madrid, 1964. Unión Musical Española (U. M. E.) 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.765.
- 134.263. «Comadre, dígame usted» (bulerías). Rafael Jaén García, de la música; Gabriel Baldrich Gil y Angel Domínguez García («Andogar»,seud.), de la letra. Madrid, 1964. Unión Musical Española (U. M. E.) 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.766.
- 134.264. «Sólo tu persona» (son moruno). Juan Solano Pedrero, de la música; Francisco Naranjo Caldera y María Sarría Gómez, de la letra. Madrid, 1964. Unión Musical Española (U. M. E.) 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.767.
- 134.265. «Lo divi estei» («El divino lucero») (canción). Juan Manén Planas. Madrid, 1964. Unión Musical Española (U. M. E.) 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.769.
- 134.266. «Petenera» (para guitarra). Regino Sainz de la Maza. Madrid, 1964. Unión Musical Española (U. M. E.) 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.770.
- 134.267. Cuaderno de dibujos, muñecos «Hermitos de la televisión». José Luis Moro Escalona. Madrid, 1964. 3 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.771.
- 134.268. Cuaderno de dibujos, muñeco «El lobito». José Luis Moro Escalona. Madrid, 1964. A. Alonso, 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.772.
- 134.269. Cuaderno de dibujos, muñeco «Paco». José Luis Moro Escalona. Madrid, 1964. A. Alonso, 5 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.773.
- 134.270. Cuaderno de dibujos, muñeco «Ludovico». José Luis Moro Escalona. Madrid, 1964. A. Alonso, 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.774.
- 134.271. Cuaderno de dibujos, muñeco «Jorgito». José Luis Moro Escalona. Madrid, 1964. A. Alonso, 3 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.775.
- 134.272. Cuaderno de dibujos, muñeco «Boní, el pinguino». José Luis Moro Escalona. Madrid, 1964. A. Alonso, 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.776.
- 134.273. «Autocorrístán-Ferez. Método aritmético pedagógico de corrección instantánea» (para la enseñanza primaria). Antonio Hernández Ferez, 7.ª edic. corregida y ampliada. Madrid, 1964. Aspas, 118 pg. + 1 cuadernillo de 6 fotograbados. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.777.
- 134.274. «¡Aquí, Madrid!» (historia de la Virgen de la Paloma) (guión cinematográfico). Adolfo Aznar Fusac. Madrid, 1964. Varicop Rex Rotary, núm. 720.298). 125 fol. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.778.
- 134.275. «Castillo en el aire» (argumento cinematográfico). Joaquín Fernández Bernaldo de Quirós y Guillermo Zienler. Madrid, 1964. Impala («Ormine Piccolo, 29.919»). 69 pág. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.779.
- 134.276. «Sistema de graduación de Chinchillas». Ronald Arthur Francis Budo. Madrid, 1964. G. Victoria, 1 hoj. 28 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.780.
- 134.277. «La cueva de la rata» (sinopsis cinematográfica). Benigno Enrique Coloma Madrid, 1964. Maco (Ellanms, mod. Speed-Rite núm. S 10.159). 3 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.781.
- 134.278. «Colección de poesías»: 1. «El Corobés en la arena»; 2. «Poesía de la Virgen de Guadalupe. Patrona de Extremadura». Luis Muñoz Cortés. Madrid, 1964. 4 hoj. 21 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 80.782.
- 134.279. «Sonría, por favor» (guión). Angel de Andrés Miguel. Ej. mecanografiado. 1 hoj. 28 cm. Estrenado en Madrid el 22-9-1963 en T. V. E. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.783.
- 134.280. «Nuestra Señora de la Almudena. Patrona de Madrid» (historia y tradición, conocimiento y amor). Federico Carlos Sainz de Robles y Correa. Madrid, 1964. Zagor, 62 pág. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.784.
- 134.281. «Riffifi entre las mujeres» (guión cinematográfico). Daniel Luis Aubry. Madrid, Maco (Ellanms, mod. Speed-Rite número S70159). 10 fol. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.785.
- 134.282. «Jesús en los Cuatro Evangelios». Apolinar de Rato y Rodríguez San Pedro. Madrid, 1964. Afrodisio Aguado. Jher, 269 pág. 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.786.
- 134.283. «Barro (Bourbe)» (guión cinematográfico). Mercedes Iazo Franco. Madrid, 1964. Gestetner (Mult. número 5-B-7236). 9 fol. 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 80.788.
- 134.284. «Manual de automoviles». Manuel Arias-Paz Guiltán, 32.ª ed. refundida. Madrid, 1964. Suc. de Rivadeneyra, 790 pág. 23,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.806.
- 134.285. «Festival Español del Disco» (sinopsis). Agustín Romo Peco y Mario Hernández Estévez. Madrid, 1964. Gestetner (Mult. número 5B7238). 2 hoj. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.807.
- 134.286. «El inconformista» (argumento cinematográfico). Julio Diamante Stihl. Madrid, 1964. Multihispano (comercial número 308). 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.808.
- 134.287. «Hitler» (obra dramática en dos actos). Gabriel Moreno-Burgos Suárez (G. M. Burgos). Madrid, 1964. G. M. Burgos (Olper M. 56, número 552). 98 fol. 28 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.811.
- 134.288. «La gruta del misterio» (sinopsis cinematográfica). Gabriel Moreno-Burgos Suárez. Madrid, G. M. Burgos (Olper M. 56, número 552). 88 fol. 28 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.812.
- 134.289. «La guitarra» (números 3 al 14). Varios. Director: Mauricio Ruiz García. Madrid, 1964. Mauricio Ruiz García, T. P. A. 145 fol. 21,5 cm. Propiedad, el autor y el director.—Madrid, 80.813.
- 134.290. «La aventura de la música». Rafael Vázquez Sebastián. (Rafael Sebastián). Ej. mecanografiado. 5 fol. 31 cm. Estrenada en Madrid el 21-9-1964 en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.815.
- 134.291. «Luces. Iniciación en la lectura funcional» (primera y segunda partes). Juan Navarro Higuera. Barcelona, 1963. Miguel A. Salvatella, Domingo Savio, 40 + 40 pág. Dos de 21,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.822.
- 134.292. «Mundotur. Lecturas geográficas». Juan Navarro Higuera. Madrid, 1964. Escuela Española. Halar, 118 pág. 24 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.823.
- 134.293. «Iniciación a la química superior». José María Esteban Bermúdez y José María Cavanillas Rodríguez. Madrid, 1963. Alhambra. Selecciones Gráf. 417 pág. 24 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.824.
- 134.294. «Iniciación a la química superior». José María Esteban Bermúdez y José María Cavanillas Rodríguez. 2.ª edición revisada y ampliada. Madrid, 1964. Alhambra. Selecciones Gráf. 432 pág. 24 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.825.
- 134.295. «Iniciación matemática en fichas». Apolinar de Carlos Marriñena. Madrid, 1964. Anzur (Rex Rotary número 730 313). 4 hoj. 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 80.826.
- 134.296. «Natación deportiva». Alejandro Sandino Arroyo. 3.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1964. O. S. Educación y Descanso (Mult. número 3B6328). 506 fol. 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.827.
- 134.297. La aventura de la música: 1. «Gainsborough. Cadalso. Mozart»; 2. «Vicente López. Vaca de Guzmán y Manrique. Sors»; 3. «David. Manzoni. Paganini»; 4. «Turner. Bécquer. Chopin»; Rafael Vázquez Sebastián (Rafael Sebastián). Ej. mecanografiado. 17 hoj. 31 cm. Estrenadas en Madrid: 1.ª, el 25-9-1963; 2.ª, el 7-9-1963; 3.ª, el 21-10-1963; 4.ª, el 4-11-1963 en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.828.
- 134.298. La aventura de la música: 1. «Fragonard. Diego de Torres. Telemanus»; 2. «Sisley. Noailles. Tournier»; 3. «Murillo. Lorea. Toldrà»; 4. «Degas. Juan Ramón. Tschukowski. Rachmaninoff»; 5. «Pinturas caza. Juan Ramón. Mozart». Rafael Vázquez Sebastián (Rafael Sebastián). Ej. mecanografiado. 22 hojas. 31 cm. Estrenadas en Madrid: 1.ª, el 18-11-1963; 2.ª, el 25-11-1963; 3.ª, el 2-12-1963; 4.ª, el 9-12-1963; 5.ª, el 16-12-1963 en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.829.
- 134.299. La aventura de la música: 1. «Pinturas nacimiento. Lope de Vega. Jolivet»; 2. «Ictinos. Rilke. Bela Bartok»; 3. «El Greco. San Juan de la Cruz. Bach»; 4. «Pinturas brasileñas. Bandeira. Villalobos»; 5. «Sorolla. Alexandre. Rodrigo». Rafael Vázquez Sebastián (Rafael Sebastián). Ej. mecanografiado. 24 hojas. 31 cm. Estrenadas en Madrid: 1.ª, el 23-12-1963; 2.ª, el 30-12-1963; 3.ª, el 13-1-1964; 4.ª, el 20-1-1964; 5.ª, el 27-1-1964 en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.830.
- 134.300. La aventura de la música: 1. «Lorrain. Tirso. Telemanus»; 2. «Friedrich. Textos alemanes. Brahms»; 3. «Goya. Lorca. Dussek»; 4. «Romero de Torres. Ibn Zamrak. Albéniz»; 5. «Vélezquez. Gengora. Bach». Rafael Vázquez Sebastián (Rafael Sebastián). Ej. mecanografiado. 25 hoj. 31 cm. Estrenadas en Madrid: 1.ª, el 3-2-1964; 2.ª, el 10-2-1964; 3.ª, el 17-2-1964; 4.ª, el 24-2-1964; 5.ª, el 2-3-1964 en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.831.
- 134.301. La aventura de la música: 1. «Lawrence. Arriaza. Mozart»; 2. «Leopoldi. Renoir. Brahms»; 3. «Salzillo. Manuel Machado. Turina»; 4. «El Greco. Quevedo. Mozart»; 5. «Roslin. Gerardo Lobo. Mozart». Rafael Vázquez Sebastián (Rafael Sebastián). Ej. mecanografiado. 25 hoj. 31 cm. Estrenadas en Madrid: 1.ª, el 9-3-1964; 2.ª, el 16-3-1964; 3.ª, el 23-3-1964; 4.ª, el 6-4-1964; 5.ª, el 13-4-1964 en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.832.
- 134.302. «Lecciones amenas. Libro tercero». Juan Navarro Higuera, del texto y algunas ilustraciones, y Antonio Carbonell Soler, Manuel Sierra Lafitte y Luis Muñoz Sanz, de las ilustraciones restantes. Barcelona, 1964. Miguel A. Salvatella, Domingo Savio, 506 pág. 21,5 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.833.
- 134.303. «Inscripción, evaluación y arriamientos escolares». Ambrósio Jacinto Pulvilla Ruiz. Madrid, 1964. Escuela Española. Bolaños y Aguilar, 148 pág. 21 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.834.
- 134.304. «La baraja del mercado y la productividad». Roberto Herreros Asín. Madrid, 1962. Comisión Nacional de Productividad Industrial. Nuevas Gráficas. Sociedad Anónima, 26-24 pág. 29 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.835.
- 134.305. La aventura de la música: 1. «Cezanne. Verlain. Debussy»; 2. «Courbet. Chateaubriand. Richard Strauss»; 3. «Huans Chun Pi. Poetas chinos. Yu-Ts»; 4. «Rembrandt. Salmo David. Bloch»; 5. «Miguel Angel. Claudel. Gounod». Rafael Vázquez Sebastián (Rafael Sebastián). Ej. mecanografiado. 26 hoj. 31 cm. Estrenadas en Madrid: 1.ª, el 20-4-1964; 2.ª, el 27-4-1964; 3.ª, el 4-5-1964; 4.ª, el 11-5-1964; 5.ª, el 18-5-1964 en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.836.

- 134.306. La aventura de la música: 1. «Retratos. Hurtado de Mendoza. Chopin»; 2. «Vidrieras. Calderón. Vivaldi»; 3. «Pintores del XVIII. Cadalso. Leclair»; 4. «Goya. Romance anónimo. Debussy»; 5. «Monet. Goethe. Schubert». Rafael Vázquez Sebastián (Rafael Sebastián). Ej. mecanografiado. 26 hoj. 31 cm. Estrenadas en Madrid: 1.ª, el 25-5-1964; 2.ª, el 1-6-1964; 3.ª, el 8-6-1964; 4.ª, el 15-6-1964; 5.ª, el 22-6-1964 en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.837.
- 134.307. La aventura de la música: 1. «Zuloaga. De Mesa. Albéniz. Monpou. Halffter»; 2. «Pinturas ángeles músicos. Rilke. Glinka»; 3. «Toulouse-Lautrec. Zorrilla. Brahms»; 4. «Goya. Fernández Moratín. Turina»; 5. «Pinturas flores. Juan Ramón. Tchaikowsky». Rafael Vázquez Sebastián (Rafael Sebastián). Ej. mecanografiado. 27 hoj. 31 cm. Estrenadas en Madrid: 1.ª, el 29-6-1964; 2.ª, el 6-7-1964; 3.ª, el 13-7-1964; 4.ª, el 20-7-1964; 5.ª, el 27-7-1964 en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.808.
- 134.308. La aventura de la música: 1. «Zuloaga. Manuel Machado. Tarrega»; 2. «Rafael. Petrarca. Vivaldi»; 3. «Chagall. Rabindranath Tagore. Saint-Saens»; 4. «Castagnino. José Hernández. Aguirre. Buchardo. Gustavo. Gimaster». Rafael Vázquez Sebastián (Rafael Sebastián). Ej. mecanografiado. 21 hoj. 31 cm. Estrenadas en Madrid: 1.ª, el 3-8-1964; 2.ª, el 10-8-1964; 3.ª, el 17-8-1964; 4.ª, el 24-8-1964 en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.839.
- 134.309. La aventura de la música: 1. «Ingres. García Gutiérrez. Chopin»; 2. «Zabaleta. Amado. Neruo. Fortea»; 3. «Dufy. Moreas. Ravel». Rafael Vázquez Sebastián (Rafael Sebastián). Ej. mecanografiado. 15 hoj. 31 cm. Estrenadas en Madrid: 1.ª, el 31-8-1964; 2.ª, el 7-9-1964; 3.ª, el 14-9-1964 en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.840.
- 134.310. «No me lo digas». Domingo Castellano Lafuente. Madrid, 1964. Anclar (Rex Rotary número 730.613). 1 hoj. 28 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.843.
- 134.311. «Tus virtudes». Domingo Castellano Lafuente. Madrid, 1964. Anclar (Rex Rotary número 730.613). 1 hoj. 28 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.844.
- 134.312. «No hay palabras». Domingo Castellano Lafuente. Madrid, 1964. Anclar (Rex Rotary número 730.613). 1 hoj. 28 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.845.
- 134.313. «Cristóbal Colón» (guion cinematográfico). José Luis Piqueras Alcázar y José Bohr Elzer. Madrid, 1964. Monis (Olper número 7.679 m-56). 87 fol. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.846.
- 134.314. «Guillermo Tell» (guion cinematográfico). José Bohr Elzer. Madrid, 1964. Monis (Olper número 7.677 m-56). 75 folios 28 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.847.
- 134.315. «Matemáticas de 6.º curso». Ricardo García Roca. Valencia, 1964. Edit. Bello. Tip. Artística. 222 pag. 21 cm. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.989.
- 134.316. «Matemáticas de 5.º curso». Ricardo García Roca. Valencia 1963. Juan Bello Galindo. Organización Bello. 244 páginas 21 cm. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.990.
- 134.317. «Matemáticas de 2.º curso». Ricardo García Roca. Valencia, 1963. Juan Bello Galindo. Organización Bello. 221 páginas 21 cm. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.991.
- 134.318. «Matemáticas de tercer curso». Ricardo García Roca. Valencia, 1964. Juan Bello Galindo. Organización Bello. 223 pag. 21 cm. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.992.
- 134.319. Colección musical: 1. «Divino pesebre» (villancico); 2. «Ave María» (canción coral); 3. «Canción de cuna» (canción coral). Juan Cordero Castaños, de la música. Ej. fotocopiado. 9 hoj. 32,5 cm. Estrenadas en Bilbao el 27-12-1963 en el teatro Arriaga. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 508.
- 134.320. «Dibujo. Primer curso de Oficialía. Ramas: Metal, Minera, Madera, Construcción Textil química y Automovilismo». Francisco Javier Rodríguez de Abajo. Bilbao, 1964. Edit. Vasco Americana. Tall. de la Editorial. 128 pag. + 4 hojas. 24 cm. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 509.
- 134.321. Dos canciones: 1. «Mi timidez» (duilly-gully); 2. «Hacia el mar» (bossanova lenta). Francisco Javier Fernández-Villaverde de Solozábal. Ej. manuscrito. 4 hoj. 32,5 cm. Estrenadas en Neguri (Vizcaya) el 12-9-1964 en el Real Club de Tennis Joaseta. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 510.
- 134.322. «Santo Cristo del Perdón» (colección de reproducciones fotográficas). José María Llistnerri Querol. Barcelona, 1964. Tall. Llorca. 3 fol. 24 cm.—Barcelona, 39.804.
- 134.323. «Labores punto de media. Album número 36». Teresa Masuet Curto. Barcelona, 1964. Escuelas Gráf. Salesianas. 12 hoj. 28 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.808.
- 134.324. «Guía del Inventor. Patentes, modelos y privativas industriales en España». Ramón Volart Pons. Barcelona, 1964. E. Parellada Espinal. 28 pag. + 1 hoja 21 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.809.
- 134.325. «Cuatro siglos de amor» (comedia en tres actos), con un epílogo y un ensayo titulado «Divagaciones a propósito de la obra y principales personajes». José Riera Clavillé, del texto y de las ilustraciones. Barcelona, 1964. Raicán (C. A. G. S. A.). 129 pag. + 1 hoj. + 1 lám. 23,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.811.
- 134.326. Colección Granate contiene: 1. «El tupi-tupinamba» (chotis castizo); 2. «El rico Frucos» (corrido) (acordes guitarra). Roberto Rizo Abad. Ej. manuscrito. 3 hoj. 31 cm. Estrenadas en Barcelona el 4-10-1964 en el salón Novedades. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.812.
- 134.327. «El Follet (el duende)» (cuento cinematográfico). Julio César Marmol Martínez. Barcelona, 1964. Gimper (Ellams mod. núm. 100/5.405). 6 hoj. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.813.
- 134.328. «Noches de Shémadi» (poemas). José Riera Clavillé, del texto y del dibujo de la cubierta, e Ignacio Agustí Peycoch, del prólogo. Barcelona, 1964. José Riera Clavillé (C. A. G. S. A.). 241 páginas - 2 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.814.
- 134.329. Colección Membrado número 10 contiene: 1. «Som-hi (Estamos)» (sintonía); 2. «Madisófilo» (madison); 3. «Un imposible» (rock); 4. «Tanto monta» (twist); y 5. «Gaiano» (mambo). Tomás Gil Membrado. Ej. manuscrito. 6 hojas. 25 cm. Estrenadas en Barcelona el 29 de marzo de 1964 en el «Casino del Clot». Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.825.
- 134.330. Colección Membrado número 11 contiene: 1. «La millor rosa (la mejor rosa)» (sardana); 2. «Tocal verd (tozal verde)» (sardana); 3. «Així som (somos así)» (sardana); 4. «Amor en el Duero» (tado); y 5. «Cheberes» (guapacha). Tomás Gil Membrado. Ej. manuscrito. 6 hojas 25 cm. Estrenadas en Olot (Gerona) los días 6, 7, 8, 9 y 10-9-1964 en la Plaza. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.826.
- 134.331. «La Montserrat» (comedia). Felipe Pérez Capó. Barcelona, 1964. Millá. Porrás. 28 pag. 18 cm. Estrenada en Barcelona el 9-10-1964 en «Barcelona de Noche». Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.828.
- 134.332. «Pregón de feria» (marcha). César Augusto Vendrell Belart («Vembel») e Isidro Molas Font («Isismo»). Ej. manuscrito. 2 hoj. 27,5 cm. Estrenada en Barcelona el 9-10-1964 en «Barcelona de Noche». Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.829.
- 134.333. «Proyecto para un tipo de ahorro escolar». Joaquín Gibbau Ferrer. Barcelona, 1964. Gamma. Mimeo-TYP. Maq. número 2413548. 16 pag. 27,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.830.
- 134.334. «Método de corte y confección. Curso profesional. Sistema Felis. Felicidad Duce Ripollés. Barcelona, 1964. Bruguera. Gráf. Cromotip. 311 pag. + 5 hojas. 28 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.831.
- 134.335. «Debilidad de mujer». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.) del texto, y José Curtiella González («Curti»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.832.
- 134.336. «Mi adorada pueblerina». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»). Barcelona, 1964. Bruguera. 128 páginas. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.833.
- 134.337. «Doncella profesional». Jesús Navarro Carrón-Cervera, del texto, y Diego García Camuñas («Digas»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. Bruguera. 128 pag. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.834.
- 134.338. «Eva diabólica». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. Bruguera. 128 pag. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.835.
- 134.339. «Lo inevitable». María Teresa Sesé Lazcano. Barcelona, 1964. Bruguera. 128 pag. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.836.
- 134.340. «No te vi». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»). Barcelona, 1964. Bruguera. 128 pag. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.837.
- 134.341. «Noche de San Juan». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo). Barcelona, 1964. Bruguera. 128 páginas. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.838.
- 134.342. «La voz del amor». Isabel Salasna Paesa, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. Bruguera. 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.839.
- 134.343. «Eres el mismo». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»). Barcelona, 1964. Bruguera. 128 pag. 15,5 centímetros. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.840.
- 134.344. «Su mala fama». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. Bruguera. 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.841.
- 134.345. «Petite (pequeña)». Amalia Abad Pastor («Nylham», seud.). Barcelona, 1964. Bruguera. 128 pag. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.842.
- 134.346. «Una página en blanco». Antonio Torres Presas («Jaime Burgos», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Digas»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. Bruguera. 127 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.843.
- 134.347. «Otra mujer». Amalia Oleina Esteve («Celia Bravo», seud.), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. Bruguera. 126 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.844.
- 134.348. «Te quiero por esposa». María Esperanza Meyra Lopez-Dieguez. Barcelona, 1964. Bruguera. 128 pag. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.845.
- 134.349. «Esta muchacha es mía». Estrella López Obregón («Valentina del Barco», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. Bruguera. 127 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.846.

- 134.350. «La novia de plata». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. Bruguera, 127 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.847.
- 134.351. «Una aventura extraña». Carmen Martel Viniestra, del texto, y Amadeo Vives Suárez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. Bruguera, 128 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.848.
- 134.352. «Aquel legionario». María de las Nieves Grajalas Ibañez, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. 123 pag. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.849.
- 134.353. «Los poderes del hombre». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. Bruguera, 126 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.850.
- 134.354. «Pasión avasalladora». María Luisa Vidal Alfonso (Mary Vidal), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.851.
- 134.355. «Seré una sombra». María Adela Durango Güerros, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. Bruguera, 123 pag. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.852.
- 134.356. «La verdadera senda». Isabel Saluena Paesa, del texto, y Saturnino Falguera Castilla, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. Bruguera, 128 pag. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.853.
- 134.357. «Una intrusa en Ruysdael». Clotilde Méndez Simón, del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. Bruguera, 126 pag. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.854.
- 134.358. «Redimida». María del Socorro Tellado López (Corin Tellado), del texto, y Amadeo Vives Suárez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. Bruguera, 123 pag. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.855.
- 134.359. «La otra felicidad». Mercedes Tomás Reig, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. Bruguera, 128 pag. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.856.
- 134.360. «Arrepentimiento». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. Bruguera, 128 pag. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.857.
- 134.361. «No debo quererte». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seudónimo). Barcelona, 1964. Bruguera, 126 páginas. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.858.
- 134.362. «Benedicto, Dolores». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. Bruguera, 126 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.859.
- 134.363. «El hombre que yo quería». Armonía Rodríguez Lizaso («Elsa Martín», seudónimo), del texto; Francisco Ortega Orozco, del dibujo de la cubierta, y Francisca Cano Martínez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.860.
- 134.364. «A través del cristal». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seudónimo), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Francisco Puerta Aparicio, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.861.
- 134.366. «Entre las cenizas». María Teresa Ots Pagés (Maite Ots), del texto; Francisco Ortega Orozco, del dibujo de la cubierta, y Marcelo Guillaumon Pardo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.862.
- 134.366. «Una simple azafata». José Carbonell Barberá, del texto; Enrique Matix Fomin, del dibujo de la cubierta, y José Redondo Martí, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.863.
- 134.267. «Sólo los angeles tienen alas». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta, y Carlos de las Heras Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.864.
- 134.368. «Vuelta al camino». María de la Cruz López Viti («Maya López», seudónimo), del texto; Francisco Ortega Orozco, del dibujo de la cubierta, y José Clavera Corominas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.865.
- 134.369. «El amor no admite dudas». José María Carbonell Barberá, del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Víctor Arriazu Calleja, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.866.
- 134.370. «Soñar es peligroso». José Antonio Vidal Sales («Alberto Cuevas», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Saturnino Falguera Castilla, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.867.
- 134.371. «Camino Falso». Mercedes Lagresa Colom («Maricel», seud.), del texto; Francisco Ortega Orozco, del dibujo de la cubierta, y Carmen Rodríguez Vidal («Carmiña», de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.868.
- 134.372. «Fin de semana». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seud.), del texto; Francisco Ortega Orozco, del dibujo de la cubierta, y José Grau Hernández, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.869.
- 134.373. «El diablo de Clayton». María Calero Montejano («Tex Taylor», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Santiago Font Martínez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 124 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.870.
- 134.374. «Réquiem para el sheriff». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seud.), del texto, y Joaquin Blázquez Garcés, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 124 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.871.
- 134.375. «Tres bastardos y medic». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luzer», seud.), del texto; José Curtiella González («Curti», del dibujo de la cubierta, y Carlos Guirado López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 124 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.872.
- 134.376. «El silencio de los cobardes». Pascual Enguídanos Usach («George H. White», seud.). Barcelona, 1964. Bruguera, 124 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.873.
- 134.377. «Fuego Maldito». Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts», seud.), del texto; Daniel Codorniu Gómez y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 252 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.874.
- 134.378. «Crímenes en la ciudad». Orlando García Mateos («Orland Garra», seudónimo), del texto, y José Pérez Mascaro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 124 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.875.
- 134.379. «La gran estafeta». Pascual Enguídanos Usach («George H. White», seud.), del texto; José Pérez Mascaro («Mascaro») y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 124 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.876.
- 134.380. «Discoteca criminal». Pedro Víctor Debrigode Duzi («Peter Debr», seud.), del texto, y Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. 124 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.877.
- 134.381. «Ninguno escapó». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y José Pérez Mascaro («Mascaro») y Amadeo González Pérez («Amadeo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 124 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.878.
- 134.382. «Murder» («Muerte»). Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Amadeo González Pérez («Amadeo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 124 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.879.
- 134.383. «Candidato a la sogra». Miguel Lavios Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 124 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.880.
- 134.384. «Ojos asesinos». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luzer», seud.), del texto; José Curtiella González («Curti»), del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 124 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.881.
- 134.385. «Frente al peligro». Orlando García Mateos («Orland Garra», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Carlos Alcaraz Garcemartin, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.882.
- 134.386. «Asesino y traidor». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto. Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.883.
- 134.387. «Como un rayo destructor». Alfonso Arizmendi Resalde («Alf. Regalado», seud.), del texto, y Francisco Román Masip, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.884.
- 134.388. «Cebo para lobos». Arsenio Ojina Esteve («A. Rolcesta», seud.), del texto, y Carlos Marqués Vila, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. 126 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.885.
- 134.389. «Plomo en el corazón». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», del texto; Carlos Alcaraz Garcemartin, y Euzenio López Cervero, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.886.
- 134.390. «Fama de rápidos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», del texto, y Narciso González Ledesma («Narciso»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 124 pag. + 1 hoj. 15,5 cm.

- Propiedad, los autores. — Barcelona, 39.887.
- 134.391. «Vaqueros contra ovejeros». Octavio Cortés Faures («O. C. Tavín», seudónimo), del texto; Carlos Fontao Martínez y Santiago Font Martínez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 124 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 39.886.
- 134.392. «Pueblo sin sheriff». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Carlos Guirado López y Carlos Marqués Vila, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 124 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 39.889.
- 134.393. «Marcas de Muerte». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. Bruguera, 124 páginas + 1 hoja, 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 39.890.
- 134.394. «El herrero de El Paso». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pág. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores. — Barcelona, 39.891.
- 134.395. «El resonar del trueno». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Prop., los autores. — Barcelona, 39.892.
- 134.396. «El secreto del vagabundo». Rafael Segovia Ramos («Raf. Segram», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 39.893.
- 134.397. «El profesor Celta». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 39.894.
- 134.398. «Misterio en el Mississippi». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), Barcelona, 1963. Bruguera, 124 pág. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores. — Barcelona, 39.895.
- 134.399. «Dos presuntos asesinos». Fidel Prado Duque, del texto, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 128 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 39.896.
- 134.400. «Un trio desgraciado». Prado Castellanos Aientorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta; José Pérez Mascaró (Mascaró), y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 39.897.
- 134.401. «Pánico en la frontera». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), Barcelona, 1964. Bruguera, 124 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 39.898.
- 134.402. «Un Marshal, U. S.». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto, y José Curtiella González, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. Bruguera, 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 39.899.
- 134.403. «Ponzoña». Prado Castellanos Aientorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Juan Sánchez Sánchez («Chez», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 124 pág. + 1 hoja, 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 39.900.
- 134.404. «Veinticuatro horas de plazo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; José Curtiella González (Curti), del dibujo de la cubierta, y Narciso González Ledesma (Narciso), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 39.901.
- 134.405. «Feudo de ventajistas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 39.902.
- 134.406. «La mujer sheriff». Prado Castellanos Aientorn («Meadow Castle», seudónimo), Barcelona, 1963. Bruguera, 128 pág. 15,5 cm. Propiedad, el autor. — Barcelona, 39.903.
- 134.407. «Un maldito embrollo». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 124 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 39.904.
- 134.408. «Duelo en Dodge City». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Salvador Faba Faba, del dibujo de la cubierta, y José Moreno Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 124 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propied., los autores. — Barcelona, 39.905.
- 134.409. «Terrenos prohibidos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto. Barcelona, 1964. Bruguera, 124 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 39.906.
- 134.410. «El hombre de la frontera». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y José Pérez Mascaró (Mascaró), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 124 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 39.907.
- 134.411. «Richmond». Mario Calero Montejano («Tex Taylor», seud.), del texto; Salvador Faba Faba, del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Rojo (Rojo), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 124 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 39.908.
- 134.412. «Hasta el último aliento». Mario Calero Montejano («Tex Taylor», seud.), Barcelona, 1963. Bruguera, 126 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Los autores. — Barcelona, 39.909.
- 134.413. «Tuvo que matar». Miguel Lavíos Aguiló, Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 39.910.
- 134.414. «Un buen pistolero». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta, y Jaime Mainou Serradell, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propied., los autores. — Barcelona, 39.911.
- 134.415. «Dallas no es Oklahoma». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 39.912.
- 134.416. «Cuatro rebeldes». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto, y Carlos Marqués Vila, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 124 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 39.913.
- 134.417. «Un muerto para la tumba». Nicolás Miranda Marin («Joe Sheridan», seud.), del texto; Francisco Díaz Rojo (Rojo) y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 124 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 39.914.
- 134.418. «Lección con plomo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), Barcelona, 1964. Bruguera, 124 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 39.915.
- 134.419. «Música de plomo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Jorge Núñez Segura, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 124 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 39.916.
- 134.420. «Asociación criminal». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto; Jaime Mainou Serradell y Francisco Díaz Rojo (Rojo), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 124 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 39.917.
- 134.421. «La ley de Lynch». Fidel Prado Duque, del texto, y Carlos Fontao Martínez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 124 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 39.918.
- 134.422. «Cuarte de pistoleros». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Romeu Masip, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 39.919.
- 134.423. «Una silla de montar y un rifle». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Rojo (Rojo), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 39.920.
- 134.424. «Gastando plomo». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.), del texto, y Luis García Fernández, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 128 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 39.921.
- 134.425. «A un paso de la fosca». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto, y Carlos Guirado López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 128 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 39.922.
- 134.426. «Garras encubiertas». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta; Carlos Marqués Vila y José Pérez Mascaró (Mascaró), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 124 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 39.923.
- 134.427. «Valle Feliz». Luis García Lecha («Clark Carrudoc», seud.), del texto; Francisco Díaz Rojo (Rojo) y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 124 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 39.924.
- 134.428. «El rancho del gringo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Narciso González Ledesma (Narciso), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 39.925.
- 134.429. «Indios en Santa Fe». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto. Juan Pitarré Borrull, del dibujo de la cubierta; Eduardo Groug Virhán y Carlos Montao Martínez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 124 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 39.926.
- 134.430. «Como un ladrón». Rafael Segovia Ramos («Raf. Segram», seud.), del texto, y Carlos Marqués Vila, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 122 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 39.927.
- 134.431. «Añoche vi un espectro». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), del texto, y Joaquín Blázquez Garcés, de las ilustraciones interiores. Barcelo-

- na, 1963. Bruguera, 126 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.928.
- 134.432. «Di adiós al cadáver». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.929.
- 134.433. «Matar por nada». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Joaquín Blázquez Garcés, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.930.
- 134.434. «Redes de nylon». Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts», seudónimo), del texto; Carlos Fontao Martínez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 128 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.931.
- 134.435. «La Araña». José María Moreno García («Joe Mogar», seud.), Barcelona, 1963. Bruguera, 124 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.932.
- 134.436. «Vision de horror». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto; Pedro González Claro y Carlos Márquez Vila, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 124 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.933.
- 134.437. «Asalto a las nubes». Luis García Lecha («Clar Carrados», seud.), del texto, y Francisco Rojo (Rojo), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 124 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.934.
- 134.438. «Susan debe morir». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Amadeo González Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 124 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.935.
- 134.439. «Detenga a mi asesino!». José María Moreno García («Joe Mogar», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Rojo (Rojo), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 124 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.936.
- 134.440. «Alias CZ-333». José María Moreno García («Joe Mogar», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Jaime Mainou Serradell, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.937.
- 134.441. «Gitanos del desierto». Luis García Lecha («Glenn Parrish», seud.), del texto, y Carlos Fontao Martínez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.938.
- 134.442. «Cita en Hiroshima». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Geo Marvih», seudónimo), del texto, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 128 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.939.
- 134.443. «Los dioses amarillos». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Luis Canario García, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 128 pág. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.940.
- 134.444. «Bajo el ciego sol». Luis García Lecha («Glenn Parrish», seud.). Barcelona, 1964. Bruguera, 128 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.941.
- 134.445. «Pánico en Saint Tropez». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debr», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1964. Bruguera, 124 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.942.
- 134.446. «Regresan los muertos». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Fernando Sostres Ferrer, del dibujo de la cubierta, y Santiago Font Martínez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 126 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.943.
- 134.447. «El juego del Diablo». Luis García Lecha («Glenn Parrish», seud.), del texto, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 128 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.944.
- 134.448. «El paralelo de la muerte». Juan Alarcón Benito («Ahar Benets», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Rojo (Rojo), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 126 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.945.
- 134.449. «El nuevo raptó de Elena» (comedia). Javier Fabregas Surroca. Ej. mecanografiado. 62 fol. 28 cm. Estrenada en Barcelona el 31-7-1964 en el teatro Candilejas. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.946.
- 134.450. «La cocina de Nora. Mi recetas de cocina para el hogar moderno». Leonora Ramírez Martínez («Nora», seud.), del texto, y Editorial Aedos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Aedos. Agustín Núñez, 426 pág. + 1 hoj. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.947.
- 134.451. «Siempre El Cordobés» (pasodoble). Marcelo Dettmaring Davrain («M. Deths», seud.), de la música, y Antonio Ruiz Sánchez («Ruiz de Padilla», seud.), de la letra. Ej. mecanografiado y manuscrito, 3 hoj. 24 cm. Estrenado en Prat de Llobregat (Barcelona) el 22-10-1964 en el Ateneo Artesano Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.949.
- 134.452. «Don Joan (Don Juan)» (comedia dramática). Fernando Soldevilla Zubizarra (F. Soldevilla). Ej. mecanografiado. 145 fol. 15 cm. (apais). Estrenada en Barcelona el 29-10-1963 en el teatro Romea. Propiedad, el autor. Barcelona, 39.950.
- 134.453. «La espera» (argumento cinematográfico). Julio César Marmol Martínez. Barcelona, 1964. Copistería Homedes (Multi. «Rex Rotary», mod. número 113.001.990). 2 hoj. + 28 fol. 22 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.953.
- 134.454. «Información técnica-didáctica del negociado de carteras». Jesús Fons Bartolomé. Castellón, 1964. Mialto, 8 páginas. 16 cm. Propiedad, el autor.—Castellón, 253.
- 134.455. «Chrismas navideños». Pablo Núñez Fernández. Madrid, 1964. El Arte. 2 hoj. 10 cm. (apais). Propiedad, el autor.—Madrid, 80.848.
- 134.456. «Curso Preuniversitario» (Química). Manuel Romero Vergara. Madrid, 1964. El Arte. 380 pág. 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.849.
- 134.457. «El chico de la batería» (moderato-swing). Santiago Guardia Moreu (G. Moreu) y Joaquín Gasa Mompou, de la letra, y Augusto Alguero Dasca, de la música. Madrid, 1963. Canciones del Mundo. Grañspania. 2 hoj. 21 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.850.
- 134.458. «Historia íntima de un matrimonio» (comedia). José María Huertas Clavería. Ej. mecanografiado. 33 fol. 28 centímetros. Estrenada en Guinardó (Barcelona) el 14-10-1963 en el Circulo Católico. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.853.
- 134.459. «Más allá del terror» (argumento cinematográfico). José Martí Muñoz («Burgos Muñoz», seud.). Madrid, 1964. Monis (Olper núm. 7.677 m-56). 5 fol. 28 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.854.
- 134.460. 1. «Nenita» («Hey little girl» (twist)); 2. «Esto es el merengue» (merengue). 1. Alberto Hammond, y 2. Joaquín Peñalba Martínez («Kino», seud.). Madrid, 1963. RCA Española. U. M. E. 13 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.855.
- 134.461. 1. «Bermuda» (bossa-nova); 2. «Música» (fox). 1. Edward Osborne («Tony Osborne», seud.); 2. Milagros de Castro Mestre, de la letra, y Eduardo García Beitia, de la música. Adaptador de la primera, Carlos Murciano González («Carlos Ramon», seud.), Madrid, 1963. RCA Española. U. M. E. 13 hoj. 25 centímetros. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 80.856.
- 134.462. «Tu gran amor» (calypso). Alberto Hammond. Madrid, 1963. RCA Española. U. M. E. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.857.
- 134.463. 1. «Dame algo más» (madison); 2. «Con tus besitos» (pasodoble). Guillermo Guío Martín. Ej. manuscrito. 2 hojas. 25 cm; Estrenadas en Avila: la primera el 13-9-1964 en el restaurante Piquio; la segunda el 22-10-1963 en el baile «El Arenal». Propiedad, el autor.—Madrid, 80.859.
- 134.464. «Déjame caminar» («Afieste me na perpatou» (bolero). Pythagoras Papastamatiou, de la letra, y Akis Smyrneos, de la música. Adaptador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapel», seud.). Madrid, 1963. Canciones del Mundo. Grañspania. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 80.860.
- 134.465. «Dos pájaros» («Dyo pouliou» (rock). Tassos Mastorakis, de la letra, y Mimis Plessas, de la música. Adaptador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapel», seud.). Madrid, 1963. Canciones del Mundo. Grañspania. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 80.861.
- 134.466. «Unido» (slow-rock). Maurice Vidalin, de la letra, y Raymond Bernard, de la música. Adaptador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapel», seud.). Barcelona, 1963. Canciones del Mundo. Madrid. Ramentol, 2 hoj. 31 centímetros. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 80.862.
- 134.467. «Maria, Maria» (fox moderato). Danac Halkiadaki, de la letra, y Uranie Zacharopoulos («Nini Zacha», seud.), de la música. Adaptador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapel», seud.). Madrid, 1963. Canciones del Mundo. Grañspania. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 80.863.
- 134.468. «Cachirulo y Chirimbolo» (cuento escenificado). Jesús Guzmán Careta. Ej. mecanografiado. 17 fol. 22 cm. Estrenada en Madrid el 10-9-1964 en el Parque Sindical Deportivo. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.864.
- 134.469. «El conejo y el pato Timoteo y Torcuato» (cuento escenificado). Jesús Guzmán Careta. Ej. mecanografiado. 17 nojas. 22 cm. Estrenada en Madrid el 10-9-1964 en el Parque Sindical Deportivo. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.865.
- 134.470. «Aladino, el mago y la lámpara maravillosa» (cuento escenificado). Jesús Guzmán Careta. Ej. mecanografiado. 27 fol. 22 cm. Estrenada en Madrid el 27-8-1964 en el Parque Sindical Deportivo. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.866.
- 134.471. «Saludo publicitario» (diálogo cómico). Joaquín Gómez de Segura y Mayorga. Ej. mecanografiado. 6 hoj. 22 centímetros. Estrenada en Palma de Mallorca el 25-3-1964 en el teatro Principal. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.867.
- 134.472. «El quinto Quintín» (diálogo cómico). Joaquín Gómez de Segura y Mayorga. Ej. mecanografiado. 7 fol. 22 cm. Estrenada en Novelda (Alicante) el 6-3-1964 en el cine Barceló. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.868.
- 134.473. «Matrimonio jovial» (diálogo cómico). Joaquín Gómez de Segura y Ma-

- yorga. Ej. mecanografiado. 8 hoj. 22 cm. Estrenada en Albacete el 11-3-1964 en el teatro Circa. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.869.
- 134.474. «Dos cacos cuocos» (diálogo cómico). Joaquín Gómez de Segura y Mayorga. Ej. mecanografiado. 8 hoj. 22 cm. Estrenada en Barcelona el 12-2-1964 en el teatro Caldera. Propiedad, el autor. Madrid, 80.870.
- 134.475. «En la frescura de la mañana» («In the cool of the day») (slow). Nikos Gatsos, de la letra, y Manos Hadji-đakis, de la música. Adaptador, Augusto Algeró Algeró («C. Mapela, seud.»). Barcelona, 1963. Canciones del Mundo. Madrid, Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 80.871.
- 134.476. «Rosario de la aurora» (cantos del amanecer). Angel Barrios Fernández, Madrid, 1963. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.872.
- 134.477. 1. «Al hechizo del Sol» (rock-slowly); 2. «Muñeca moderna» (twist). Jacobo Morcillo Ureda («Néstor Junco», seudónimo), de la letra, y Fernando García Morcillo («Nano Morga», seud.), de la música. Madrid, 1963. Dime, E. G. A. E. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.875.
- 134.478. «Zapspongo» (baile). Angel Barrios Fernández, Madrid, 1963. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.876.
- 134.479. «Eloisa» (melodía). Angel Barrios Fernández, Madrid, 1963. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.877.
- 134.480. «Anduriña» (baile). Francisco Balaguer Martíel, Madrid, 1963. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 1963. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.878.
- 134.481. «La novia de Billy» (slowly). Benny Davies y Ted Murry. Adaptador, Augusto Algeró Algeró («C. Mapela, seud.»). Madrid, 1963. Canciones del Mundo. Grafispania. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 80.879.
- 134.482. «Alaki núm. 2» (canción). Francisco Balaguer Martíel, Madrid, 1963. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.880.
- 134.483. «Maravillosa bambina» (fox moderato). Rocco Torrebruno, de la letra, y de la música, en colaboración con Antonio Barciclome Scarso («Lito Scarso»). Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. Madrid, Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.881.
- 134.484. «El último sol» («L'últim sol») (slow-rock). Aktos Medina. Adaptador, Augusto Algeró Algeró («C. Mapela, seud.»). Madrid, 1963. Canciones del Mundo. Grafispania. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid, 80.882.
- 134.485. 1. «Sensación» («Twist avec ma main») (twist); 2. «No hayas más» («Las pu me quitter») (slow-rock). Raymond Brvard y Colette Mansard de la primera, y de la segunda Christian Jollet y Jack Arel. Adaptador, Augusto Algeró Algeró («C. Mapela, seud.»). Barcelona, Canciones del Mundo. Madrid, 1963. Ramentol. 12 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 81.883.
- 134.486. «¿Quién pudiera ser?» (chanson). Alfredo Gil Borjaíl, Barcelona, 1963. Canciones del Mundo. Madrid, Ramentol. 6 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.884.
- 134.487. «Fandango antiguo» (baile). Angel Barrios Fernández, Madrid, 1963. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.885.
- 134.488. «Cuando yo te vea» (chanson). Ortiz de Zárate, Madrid, 1963. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.886.
- 134.489. «When I see you» (twist). «When I see you» (twist). 12 hoj. 27 cm. Adaptador, Augusto Algeró («C. Mapela, seud.»). Canciones del Mundo. Madrid, Ramentol. 6 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 80.887.
- 134.490. 1. «No me acordaba» (chanson). Primera Jaime Picas Gamero de la letra, José Sola Sánchez, de la música; segunda, Santiago Guardia Morán, de la letra y León Borrell Cambó, de la música. Barcelona, Canciones del Mundo, Madrid, 1963. J. Maza y Maj. 21 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.888.
- 134.491. 1. «Lento en Imaná» (fox moderato); 2. «Corazón triste» (bolero). Primera, Alfred Duchado Diaz, y segunda, José Prates da Silva Moura. Barcelona, 1962. Universal Jazz. Madrid, 1963. 12 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.889.
- 134.492. «Romana en palabras» (slow-rock). Miquel Ferrnass Diaz. Barcelona, Universal Jazz. Madrid, 1963. Momentol. 12 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.890.
- 134.493. 1. «Twist del mundo» («Twist lit-la-vista») (twist); 2. «Viejo amor» («Tender is my love») (fox moderato). Primera, John Beveridge y Peter Oakman, y segunda, John Beveridge y Ronald Mackay. Adaptador, Augusto Algeró Algeró («C. Mapela, seud.»). Barcelona, Canciones del Mundo, Madrid, 1963. J. Maza y Maj. 27 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 80.891.
- 134.494. «Plebeo» (baile). Francisco Balaguer Martíel, Madrid, 1963. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 6 pag. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.895.
- 134.495. «¿Quién seré?» (slow). Augusto Algeró Algeró («C. Mapela, seud.»), de la letra, y Enrique Jurre, de la música. Barcelona, Canciones del Mundo, Madrid, 1963. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.896.
- 134.496. «Agua de sorpresas» (baile). Angel Barrios Fernández, Madrid, 1963. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.897.
- 134.497. «Los Pelajes» (tango andaluz). Angel Barrios Fernández, Madrid, 1963. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.898.
- 134.498. «Viejos infantiles en el Albaicín» (baile). Angel Barrios Fernández, Madrid, 1963. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.899.
- 134.499. «Chislete crochto» (baile). Francisco Balaguer Martíel, Madrid, 1963. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.901.
- 134.500. «Cien años de gloria» (baile). Francisco Balaguer Martíel, Madrid, 1963. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.901.