

bidamente comentado, haciendo al mismo tiempo las sugerencias que se estime necesario para su reforma o mejor aplicación.

La Memoria podrá ir acompañada de cuanta documentación gráfica estime conveniente presentar el opositor (planos, mapas, diseños de vitrinas, soportes, rotulación, iluminación, etc.).

#### Ejercicios

19. Los ejercicios de la oposición serán los siguientes:

1.º Explicación oral por el opositor de su preparación y actividades en relación con la modalidad científica y museológica del Centro, publicaciones que haya realizado, trabajos de campo, etc. Será público. Duración máxima: una hora.

2.º Desarrollo por escrito de dos temas, iguales para todos los opositores, sacados a la suerte entre los cincuenta de un cuestionario formulado por el Tribunal, sobre materias científicas propias del grupo genérico a que pertenece el Museo. Duración máxima de este ejercicio: cuatro horas.

3.º Desarrollo por escrito de dos temas, iguales para todos los opositores, sacados a la suerte de entre los treinta de un cuestionario sobre materias museológicas, relacionadas directamente con el Museo, sobre los fondos en él conservados o sobre aspectos históricos-arqueológicos, artísticos o etnográficos del área geográfica con la que el Museo esté relacionado en razón al carácter de sus fondos. Duración máxima: cuatro horas.

Ambos cuestionarios los redactará el Tribunal y los dará a conocer a los opositores treinta días antes del comienzo del primer ejercicio.

4.º Reconocimiento y clasificación razonada de piezas de Museo.

Este ejercicio se desarrollará en una sesión que comprenderá dos etapas sucesivas: la primera de dos horas de duración como máximo, se realizará sin elementos auxiliares de ninguna clase y el trabajo así realizado se entregará al Tribunal. La segunda etapa de este ejercicio tendrá una duración máxima de cuatro horas. En ella se hará reconocimiento, clasificación y valoración razonada de las piezas que figuren en la primera etapa del ejercicio. En la segunda fase podrán los opositores utilizar cuantos instrumentos auxiliares estimen oportunos.

Para esta segunda fase se utilizarán las cédulas oficiales de Inventario y Catálogo sistemático y para su redacción podrán los opositores utilizar las instrucciones oficiales de Catalogación.

5.º Crítica de una instalación museológica señalada por el Tribunal y resolución por escrito de un caso práctico, relacionado con la Legislación de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional. El plazo máximo de este ejercicio será de una hora.

En sustitución del requisito de haber hecho un año de práctica profesional en los Museos del Estado a que se refiere el artículo tercero del Decreto de 23 de diciembre de 1964 y de conformidad con lo establecido en la disposición transitoria del citado Decreto, los opositores realizarán un ejercicio que permita dejar acreditada su práctica profesional, cuyo contenido será establecido discrecionalmente por el Tribunal.

#### Calificación de los ejercicios

20. Cada ejercicio se calificará al final del mismo con una puntuación máxima de seis y será causa de eliminación la nota inferior a tres puntos en cualquiera de ellos.

21. El Tribunal organizará las pruebas de tal forma que todas ellas se verifiquen en el plazo máximo de dos meses, contados desde el comienzo de la oposición.

22. Si por causas plenamente justificadas no fuese posible cumplir lo dispuesto en el párrafo anterior, el Tribunal elevará a la Dirección General de Bellas Artes propuesta de prórroga de dicho plazo. La Dirección General acordará lo que proceda.

23. Terminada la oposición, el Tribunal celebrará una sesión pública para elegir, mediante votación nominal, al opositor que considere con más mérito y elevará propuesta de nombramiento al Ministerio de Educación Nacional, a favor del que haya obtenido mayoría de votos, debiendo quedar desierta la plaza si ninguno de los opositores ha obtenido tres votos como mínimo.

#### Presentación de documentos

24. El opositor aprobado por el Tribunal aportará ante la Dirección General de Bellas Artes, dentro del plazo de treinta días, a partir de la publicación de la propuesta los documentos acreditativos de las condiciones y requisitos exigidos en el número 4 de esta convocatoria.

25. El opositor aprobado que tuviere la condición de funcionario estará exento de justificar documentalmente las condiciones y requisitos ya demostrados para obtener su anterior nombramiento, debiendo presentar certificado del Ministerio u Organismo de que dependa, acreditando su condición y cuantas circunstancias consten en su hoja de servicios.

26. Quien dentro del plazo indicado, salvo casos de fuerza mayor, no presentase la documentación a que se refiere el citado número 4, no podrá ser nombrado y quedarán anuladas todas sus actuaciones.

En su consecuencia, el Tribunal confeccionará una nueva relación, extraída de las correspondientes actas, de aquellos opositores que, habiendo superado todos los ejercicios, pudieran tener cabida en la plaza convocada a causa de la anulación a que se refiere el párrafo anterior.

27. Dentro del período de desarrollo de los ejercicios de la oposición, el Tribunal resolverá con fuerza ejecutiva todas las dudas que surjan en la aplicación de estas normas y lo que deba hacerse en los casos no previstos, siempre que no contradigan el espíritu y la letra del Reglamento sobre Régimen General de Oposiciones y Concursos de los Funcionarios de 10 de mayo de 1957.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y demás efectos.  
Dios guarde a V. I. muchos años.  
Madrid, 9 de marzo de 1965.

LORA TAMAYO

Ilmo. Sr. Director general de Bellas Artes.

*ORDEN de 9 de marzo de 1965 por la que se convoca oposición libre para proveer una plaza de Conservador, vacante en el Museo Etnológico de Madrid.*

Ilmo. Sr.: Por Orden de 22 de enero de 1965, publicada en el «Boletín Oficial del Estado» correspondiente al día 5 de febrero siguiente, se convocó un concurso general de traslado para cubrir una plaza de Conservador en el Museo Etnológico de Madrid, habiendo transcurrido el plazo que en dicha Orden se concedía sin que ninguna persona haya solicitado tomar parte en el mismo, por lo que en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo sexto del Decreto de 22 de diciembre de 1964 («Boletín Oficial del Estado» de 18 de enero de 1965),

Este Ministerio, en uso de la facultad que se le confiere en el artículo séptimo de dicho Decreto, y a propuesta de la Dirección General de Bellas Artes, ha tenido a bien disponer:

#### Normas generales

1. Se convoca oposición libre para proveer una plaza de Conservador, vacante en el Museo Etnológico de Madrid, con el sueldo anual de 22.656 pesetas más dos mensualidades extraordinarias y gratificación complementaria del 150 por 100 sobre el sueldo, correspondiente a dotaciones vacantes en las plantillas del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, Sección de Museos.

2. La oposición se regirá por los preceptos contenidos en el Decreto de 23 de diciembre de 1964, por las normas establecidas en la presente Orden y por el Reglamento de Oposiciones y Concursos de los Funcionarios Públicos, aprobado por Decreto de 10 de mayo de 1957.

3. La oposición constará de cinco ejercicios, y cada uno de ellos será eliminatorio cuando exista voto unánime del Tribunal.

#### Requisitos

4. Para ser admitidos a esta oposición los aspirantes deberán reunir los siguientes requisitos:

a) Ser español.

b) Estar en posesión del título de Licenciado en cualquier Facultad o tener aprobados los estudios reglamentarios para la obtención del mismo, o ser titulados por cualquier Escuela Técnica de Grado Superior.

c) Consignar expresamente en la instancia de solicitud el compromiso expreso de jurar acatamiento a los principios fundamentales del Movimiento Nacional y demás leyes fundamentales del Estado antes de la toma de posesión.

Asimismo deberá declarar no hallarse inhabilitado para ejercer cargos públicos ni haber sido expulsado de ningún Cuerpo del Estado o Corporación pública por disposición gubernativa ni por fallo de Tribunal de Honor.

d) No padecer enfermedad contagiosa ni defecto físico que le impida el ejercicio habitual de la profesión.

e) Observar buena conducta, acreditada con el certificado de antecedentes penales y de la autoridad local del domicilio del interesado.

f) En el caso de las opositoras solteras menores de treinta y cinco años, haber realizado el Servicio Social de la Mujer o acreditar que están exentas del mismo.

g) Los eclesiásticos precisarán la autorización correspondiente a su respectivo Prelado.

h) Los que deseen acogerse a los beneficios de la Ley de 17 de julio de 1947 lo hará constar así en la instancia y presentarán certificado acreditativo de este derecho.

#### Instancias

5. Los que deseen tomar parte en la oposición dirigirán la correspondiente solicitud, debidamente reintegrada, al Director General de Bellas Artes, dentro del plazo de treinta días, a partir de la publicación de la presente Orden en el «Boletín Oficial del Estado».

6. La presentación de solicitudes se hará en el Registro General del Ministerio, si bien podrá llevarse a efecto igualmente en la forma que determina el artículo 66 de la vigente Ley de Procedimiento Administrativo, es decir, en los Gobiernos Civiles, en las Delegaciones Administrativas de Educación Nacional,

como órganos provinciales del Departamento, o en las oficinas de Correos. En este caso han de presentarse en sobre abierto para ser fechadas o selladas por el funcionario que haga la recepción.

7. Los residentes en el extranjero, a tenor del artículo quinto, apartado dos, del Reglamento de Oposiciones y Concursos, podrán presentar sus instancias en cualquier representación diplomática o consular de España, quienes las remitirán por correo aéreo certificado por cuenta de los interesados.

8. Los solicitantes deberán hacer constar en sus instancias su residencia y domicilio, y manifestar, expresa y detalladamente, que reúnen todas y cada una de las condiciones anteriormente señaladas, referidas a la fecha de expiración del plazo para la presentación de solicitudes.

9. Los derechos de examen serán de 200 pesetas, y los de formación de expediente, 100 pesetas. Los solicitantes deberán hacer constar imprescindiblemente en la instancia la fecha del giro dirigido al Habilitado general del Ministerio, por lo que respecta a los derechos de examen, y al Jefe de la Sección de Cajas Especiales, el de formación de expediente. Cuando se haga directamente, se presentarán con la instancia los correspondientes resguardos.

10. Terminado el plazo de presentación de instancias, la Dirección General de Bellas Artes publicará en el «Boletín Oficial del Estado» la lista de los aspirantes admitidos y de los excluidos, especificando en este caso las causas y cuidando de hacer constar en aquéllos el grupo en que hayan sido incluidos los opositores que solicitan acogerse a los beneficios de la Ley de 17 de julio de 1947.

Los opositores, si consideran infundada la exclusión, podrán recurrir, de conformidad con lo dispuesto en el artículo tercero del Decreto de 10 de mayo de 1957.

#### *Tribunales*

11. Después de publicada la lista de aspirantes admitidos y excluidos, el Ministerio, a propuesta de la Dirección General de Bellas Artes, nombrará el Tribunal Calificador, el cual estará formado por cinco miembros titulares y cinco suplentes, designados en la forma que se determina en el artículo noveno del Decreto de 23 de diciembre de 1964, actuando como Secretario del mismo el más moderno en el Escalafón de los tres Vocales que sean designados a propuesta, en terna de la Sección correspondiente de la Junta Técnica de Archivos, Bibliotecas y Museos a que se hace referencia en el párrafo quinto del artículo noveno del citado Decreto.

12. Los componentes del Tribunal podrán ser recusados en el caso previsto en el número 2 del artículo octavo del Decreto de 10 de mayo de 1957, siguiendo el procedimiento señalado en los números 3 y 4 de dicho artículo octavo y de conformidad con lo que se previene en el número 1 del artículo tercero del expresado Decreto.

13. Una vez comenzados los ejercicios, los miembros del Tribunal no podrá ser sustituidos por ningún concepto y no podrán constituirse cada uno de ellos ni actuar sin la asistencia, como mínimo, de tres de sus miembros, titulares o suplentes.

14. Dentro del plazo de diez días, a partir de la notificación del nombramiento, los Jueces que no puedan ejercer su cargo por causa justificada enviarán su renuncia a la Dirección General de Bellas Artes.

No podrán formar parte del Tribunal los parientes, dentro del cuarto grado de consanguinidad o segundo de afinidad, de alguno de los opositores.

A tal efecto, el día de la constitución del Tribunal cada uno de los miembros declarará formalmente y se hará constar en acta si se halla o no incurso en incompatibilidad.

#### *Comienzo y desarrollo de los exámenes*

15. El comienzo de los exámenes no podrá ser anterior al plazo de tres meses, contados a partir de la publicación de la presente Orden en el «Boletín Oficial del Estado», y el lugar, fecha y hora se anunciarán por el Tribunal en el citado periódico oficial, al menos con quince días de antelación al señalado para la práctica del primer ejercicio.

16. En la fecha indicada, y antes de dar comienzo los ejercicios, el Tribunal realizará sorteo público para determinar el orden en que hayan de actuar los opositores, y el resultado se hará público en el lugar donde hayan de efectuarse las pruebas.

17. Los opositores serán convocados para cada ejercicio mediante llamamiento único, siendo excluidos de la oposición aquellos que no comparecieren.

18. Los opositores, en el acto de presentación, harán entrega al Tribunal de cuantas publicaciones y documentos le permitan apreciar el trabajo realizado por el opositor con anterioridad a la oposición y una relación de los idiomas que conoce, debiendo relacionar, en pliego duplicado, todo el material presentado. El duplicado de este pliego se devolverá al interesado debidamente refrendado por el Secretario del Tribunal.

En el mismo acto, el opositor hará entrega de una Memoria sobre Museología. En ella, aparte de los conceptos generales que tenga sobre esta ciencia, expondrá sus ideas acerca del Museo sobre la manera de conservar y acrecentar sus fondos y criterios a seguir en su restauración sobre los reformas que introduciría en las instalaciones y manera de plantear su resolución

administrativa tanto por lo que se refiere a adquisición de piezas como a obras de fábrica e instalaciones.

En la Memoria habrá un apartado dedicado a consignar los procedimientos que piensa utilizar el opositor para que el Museo llegue al público lo más intensamente posible.

También se consignará la principal bibliografía correspondiente a los fondos del Museo, con un sucinto comentario de los títulos que la integran.

Se deberán anotar, asimismo, las principales fuentes informativas y los grandes repertorios a los que se deba acudir para el estudio de los fondos del Museo con breve comentario acerca de su utilidad y del método para usarlos.

En la Memoria se consignará un plan de trabajo a realizar en el Museo a lo largo de cinco años.

Se completará la Memoria con un estudio general sobre la legislación fundamental relacionado con las Bellas Artes, con la Defensa y Conservación del Patrimonio Artístico Nacional, debidamente comentado, haciendo, al mismo tiempo, las sugerencias que se estime necesario para su reforma o mejor aplicación.

La Memoria podrá ir acompañada de cuanta documentación gráfica estime conveniente presentar el opositor (planos, mapas, diseños de vitrinas, soportes, rotulación, iluminación, etc.).

#### *Ejercicios*

19. Los ejercicios de la oposición serán los siguientes:

1.º Explicación oral por el opositor de su preparación y actividades en relación con la modalidad científica y museológica del Centro, publicaciones que haya realizado, trabajos de campo, etc. Será público. Duración máxima: una hora.

2.º Desarrollo por escrito de dos temas, iguales para todos los opositores, sacados a la suerte entre los cincuenta de un cuestionario, formulado por el Tribunal, sobre materias científicas propias del grupo genérico a que pertenezca el Museo. Duración máxima de este ejercicio: cuatro horas.

3.º Desarrollo, por escrito, de dos temas, iguales para todos los opositores, sacados a la suerte de entre los treinta de un cuestionario sobre materias museológicas, relacionadas directamente con el Museo, sobre los fondos en él conservados o sobre aspectos históricos-arqueológicos, artísticos o etnográficos del área geográfica con la que el Museo esté relacionado en razón al carácter de sus fondos. Duración máxima: cuatro horas.

Ambos cuestionarios los redactará el Tribunal y los dará a conocer a los opositores treinta días antes del comienzo del primer ejercicio.

4.º Reconocimiento y clasificación razonada de piezas de Museo.

Este ejercicio se desarrollará en una sesión que comprenderá dos etapas sucesivas: la primera, de dos horas de duración como máximo, se realizará sin elementos auxiliares de ninguna clase, y el trabajo así realizado se entregará al Tribunal. La segunda etapa de este ejercicio tendrán de duración máxima cuatro horas. En ella se hará reconocimiento, clasificación y valoración razonada de las piezas que figuren en la primera etapa del ejercicio. En la segunda fase podrán los opositores utilizar cuantos instrumentos auxiliares estimen oportunos.

Para esta segunda fase se utilizarán las cédulas oficiales de Inventario y Catálogo sistemático, y para su redacción podrán los opositores utilizar las instrucciones oficiales de Catalogación.

5.º Crítica de una instalación museológica señalada por el Tribunal y resolución por escrito de un caso práctico, relacionado con la legislación de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional. El plazo máximo de este ejercicio será de una hora.

En sustitución del requisito de haber hecho un año de práctica profesional en los Museos del Estado a que se refiere el artículo tercero del Decreto de 23 de diciembre de 1964 y de conformidad con lo establecido en la disposición transitoria del citado Decreto, los opositores realizarán un ejercicio que permita dejar acreditada su práctica profesional, cuyo contenido será establecido discrecionalmente por el Tribunal.

#### *Calificación de los ejercicios*

20. Cada ejercicio se calificará al final del mismo con una puntuación máxima de seis, y será causa de eliminación la nota inferior a tres puntos, en cualquiera de ellos.

21. El Tribunal organizará las pruebas de tal forma que todas ellas se verifiquen en el plazo máximo de dos meses, contados desde el comienzo de la oposición.

22. Si por causas plenamente justificadas no fuese posible cumplir lo dispuesto en el párrafo anterior, el Tribunal elevará a la Dirección General de Bellas Artes propuesta de prórroga de dicho plazo. La Dirección General acordará lo que proceda.

23. Terminada la oposición, el Tribunal celebrará una sesión pública para elegir, mediante votación nominal, al opositor que considere con más méritos, y elevará propuesta de nombramiento al Ministerio de Educación Nacional a favor del que haya obtenido mayoría de votos, debiendo quedar desierta la plaza si ninguno de los opositores ha obtenido tres votos como mínimo.

#### *Presentación de documentos*

24. El opositor aprobado por el Tribunal aportará, ante la Dirección General de Bellas Artes, dentro del plazo de treinta

días, a partir de la publicación de la propuesta, los documentos acreditativos de las condiciones y requisitos exigidos en el número 4 de esta convocatoria.

25. El opositor aprobado que tuviere la condición de funcionario estará exento de justificar documentalmente las condiciones y requisitos ya demostrados para obtener su anterior nombramiento, debiendo presentar certificado del Ministerio u Organismo de que dependa, acreditando su condición y cuantas circunstancias consten en su hoja de servicios.

26. Quien dentro del plazo indicado, salvo casos de fuerza mayor, no presentare la documentación a que se refiere el citado número 4, no podrá ser nombrado y quedarán anuladas todas sus actuaciones.

En su consecuencia, el Tribunal confeccionará una nueva relación, extraída de las correspondientes actas, de aquellos opositores que, habiendo superado todos los ejercicios, pudieran tener cabida en la plaza convocada a causa de la anulación a que se refiere el párrafo anterior.

27. Dentro del periodo de desarrollo de los ejercicios de la oposición, el Tribunal resolverá con fuerza ejecutiva todas las dudas que surjan en la aplicación de estas normas y lo que deba hacerse en los casos no previstos, siempre que no contradigan el espíritu y la letra del Reglamento sobre Régimen General de Oposiciones y Concursos de los Funcionarios de 10 de mayo de 1957.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y demás efectos.  
Dios guarde a V. I. muchos años.  
Madrid, 9 de marzo de 1965.

LORA TAMAYO

Ilmo. Sr. Director general de Bellas Artes.

*RESOLUCION de la Dirección General de Enseñanza Laboral por la que se hace pública la lista provisional de admitidos y excluidos a la práctica de los ejercicios del concurso de méritos y examen de aptitud convocado para la provisión de plazas de Profesores titulares de Dibujo, Tecnología de Peluquería y Cosmética y Tecnología de Impresión, vacantes en Centros Oficiales de Formación Profesional Industrial.*

Finalizado el plazo de admisión de instancias en solicitud de tomar parte en el concurso de méritos y examen de aptitud convocado por Orden ministerial de 10 de febrero de 1965 («Boletín Oficial del Estado» de 11 de marzo), para la provisión de plazas de Profesores titulares de Dibujo, Tecnología de Peluquería y Cosmética y Tecnología de Impresión, vacantes en Centros Oficiales de Formación Profesional Industrial, de conformidad con la norma sexta de la citada Orden ministerial,

Esta Dirección General ha tenido a bien disponer:

1.º Publicar para general conocimiento la siguiente lista de aspirantes admitidos a las prácticas de los ejercicios correspondientes.

#### Dibujo

1. Alarcía Aguado, Gregorio.
2. Alvarez Calzón, Manuel.
3. Alvarez de Tuya, José Antonio.
4. Artínez González, Juan.
5. Bayarri Ferriol, Arturo.
6. Calahorra García, Antonio.
7. Campillo López, Fausto.
8. Casas Martínez, José Manuel.
9. Corbella Barrios, David.
10. Cuéllas Rodríguez, Ramón.
11. Dalmau Rius, Luis.
12. Herrero Llorente, Jesús.
13. Lacomba García, Juan Bautista.
14. López Poza, Román.
15. Lozano Ruiz, Gabriel.
16. Martínez Martínez, Juan Francisco.
17. Martínez Fernández, José Antonio.
18. Perea Guardado, Manuel.
19. Rey Guerrero, Enrique del.
20. Romero Marcos, Rafael.
21. Tella Velarde, Gloria.

Concursante con documentación incompleta:

1. Quesada de Pedro, Santiago. Falta recibo de formación de expediente.

#### Tecnología de Peluquería y Cosmética

1. Valiño Pérez, Consuelo.
2. Villanueva Andújar, Amadeo.

#### Tecnología de Impresión

1. López Martínez, José.

2.º Excluir del concurso al aspirante don Tomás Ferrándiz Llopis por haber presentado la solicitud fuera del plazo reglamentario.

3.º Se concede un plazo de quince días a los concursantes con documentación insuficientemente reintegrada a fin de que unan a su solicitud el recibo que acredite el pago de los derechos de formación de expediente, entendiéndose que si no lo hacen en el plazo indicado será archivado sin más trámite, no surtiendo, por tanto, efecto alguno.

4.º El concursante comprendido en el número segundo podrá interponer recurso de reposición en el plazo de quince días, contados desde el día siguiente de la publicación de esta Resolución en el «Boletín Oficial del Estado», según se previene en el párrafo segundo del artículo séptimo del Decreto de 10 de mayo de 1957 («Boletín Oficial del Estado» del 13).

Lo digo a V. S. para su conocimiento y demás efectos.  
Dios guarde a V. S. muchos años.

Madrid, 6 de mayo de 1965.—El Director general, Vicente Aleixandre.

Sr. Jefe de la Sección de Formación Profesional.

*RESOLUCION del Tribunal calificador del concurso-oposición a las cátedras de «Colorido y Composición» de las Escuelas Superiores de Bellas Artes de Madrid y Barcelona por la que se convoca a los señores opositores.*

Se convoca a los señores opositores a las cátedras de «Colorido y Composición» de las Escuelas Superiores de Bellas Artes de Madrid y Barcelona para que comparezcan en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid (Alcalá, núm. 13) el día 10 de junio próximo, a las once de la mañana, para efectuar su presentación ante este Tribunal y dar comienzo, si procede, a los ejercicios de la oposición.

En el acto de la presentación deberán hacer entrega de la Memoria pedagógica exigida en la Orden de convocatoria.

Madrid, 13 de mayo de 1965.—El Presidente, Vázquez Díaz.

*RESOLUCION del Tribunal de oposición a la cátedra del Grupo XX, «Química industrial. Industrias químicas de la madera», vacante en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Montes, por la que se señalan lugar, día y hora para la presentación de opositores.*

Se convoca a los señores opositores a la cátedra del Grupo XX, «Química industrial. Industrias químicas de la madera», vacante en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Montes para el día 12 de junio próximo, a las doce de la mañana, en la sala de Grados de la Facultad de Ciencias, tercera planta del Pabellón de Físicas (Ciudad Universitaria) para su presentación y entrega de los trabajos a que se refiere el artículo 12 del vigente Reglamento de Oposiciones para Ingreso en los Cuerpos de Catedráticos de Escuelas Técnicas.

Madrid, 19 de mayo de 1965.—El Presidente, José Pascual Vila.

## MINISTERIO DE COMERCIO

*RESOLUCION de la Subsecretaría de la Marina Mercante sobre los exámenes para Capitán de la Marina Mercante correspondientes a la convocatoria del mes de junio de 1965.*

Ilmo. Sr.: En cumplimiento a lo dispuesto en la Orden ministerial de 7 de diciembre de 1964 («Boletín Oficial del Estado» número 308), que establece las normas a que deben ajustarse los exámenes para la obtención de los títulos profesionales de las Marinas Mercante y de Pesca, esta Subsecretaría de la Marina Mercante ha tenido a bien disponer:

Artículo 1.º Los exámenes para Capitanes de la Marina Mercante correspondientes a la convocatoria del mes de junio de 1965 darán comienzo el día 19 de dicho mes, con una duración de veintisiete días.

Art. 2.º Los exámenes constarán de tres grupos de materias, que podrán aprobarse independientemente, estando formado cada uno de ellos por las siguientes: