



# **BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO**

# **GACETA DE MADRID**

Depósito Legal M. 1 - 1938

Año CCCV

Martes 4 de mayo de 1965

Suplemento al núm. 106

**MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL**

**Dirección General de Archivos y Bibliotecas**

**REGISTRO GENERAL**  
**DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL**

**Inscripciones definitivas**

**números 130.501 a 132.500**

## INSCRIPCIONES NUMEROS 130.501 A 131.000

- 130.501. «Instalaciones sanitarias en viviendas». José Ortega García. Barcelona, 1960. C. E. A. C. S. A. Graf. Vida. 178 págs. + 3 hoj. 21,5 cm. Propiedad. Ediciones C. E. A. C. S. A.—Barcelona 35.294.
- 130.502. «El unico camino». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1962. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.119.
- 130.503. «El amor imborrable». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos», seud.). Barcelona, 1962. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.120.
- 130.504. «Ella volverá». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto; Jorge Segú Pascó, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1962. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.121.
- 130.505. «Para ella sola». Eulalia Latre Ferrández («Eulalia d'Elatre», seud.). Barcelona, 1962. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.122.
- 130.506. «El final de su historia». Eulalia Latre Ferrández («Eulalia d'Elatre», seudónimo). Barcelona, 1962. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.123.
- 130.507. «Noche de Carnaval». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo). Barcelona, 1962. Bruguera. 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.124.
- 130.508. «Ansias de cariño». Amalia Abad Pastor («Nylham», seud.). Barcelona, 1962. Bruguera. 120 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.125.
- 130.509. «No buscamos el amor». Rosa María Cajal Garrigós («María Morgani», seudónimo), del texto; Miguel Rodríguez Lozano, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1962. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.126.
- 130.510. «Tardío arrepentimiento». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto; José Curtiella González («Curtin», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1962. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.127.
- 130.511. «Naci para ti». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.). Barcelona, 1962. Bruguera. 122 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.128.
- 130.512. «El tiempo es oro». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.). Barcelona, 1962. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.129.
- 130.513. «Susana piensa». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo). Barcelona, 1962. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.130.
- 130.514. «El secreto de su amor». Antonio Torras Presas («Jaime Burgos», seudónimo), del texto; Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1962. Bruguera. 124 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.131.
- 130.515. «Historia de los deportes». José Repollés Aguilar («Joseph Laciera», seudónimo), del texto; Tomás Porto Delvado, del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Villagrosa, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera. 255 págs. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.143.
- 130.516. «El cerro perdido». Tomás Mayne Reid, del texto literario original; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Sebastián Tamarit Borrull, de las ilustraciones interiores. Traductor: José García Esplugas. Barcelona, 1962. Bruguera. 254 págs. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.144.
- 130.517. «Josecito, estudiante». Fernando Marimón Benaiges («Philippe Yerab», seudónimo), del texto; Tomás Porto Delvado, del dibujo de la cubierta, Rodrigo Rodríguez Camos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 255 págs. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.145.
- 130.518. «El puente» (slow-rock). Crescencio Ramos Prada. Barcelona. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 15-7-1962 en el restaurante La Pergola. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.146.
- 130.519. «Problemas de física general». Mario Montero Argüelles. 2. corregida y aumentada. Manresa, 1963. Imp. Sobrerroca. Mult. Auxmar número 3.784. Md. 52. 104 hoj. 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.148.
- 130.520. «Tobogan de hambrientos». Camilo José Cela Trulock, del texto; Lorenzo Goñi Suárez, de los dibujos. Barcelona, 1962. Noguera. Agustín Núñez. 500 págs. 24 cm. Propiedad, Camilo José Cela Trulock.—Madrid, 77.448.
- 130.521. «Las mises». Felipe Navarro García («Yale», seud.). Madrid, 1963. Maco. Mult. Ellams. Mod. Speed Rite S 70.159. 5 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.662.
- 130.522. «Estambul» (fox). Juan Martínez Alpieste. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenado en Barcelona el 27-7-1962 en la motonave española «Cabo San Vicente». Propiedad, el autor.—Madrid, 77.663.
- 130.523. «Jacinto Solís». 2. «Julio Robledo» (poesías). Miguel Tenorio Bernal. Madrid, 1962. Pineda. Mult. Rex Rotary número 254.508. 2 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.664.
- 130.524. «Ciudad del amor» (bolero). Eduardo Pérez Fuentes («Ristori», seudónimo). Ej. manuscrito. 3 hoj. 31 cm. Estrenada en Gijón el 3-3-1963 en el Parque Gijónes. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.665.
- 130.525. «I forget it all» («Lo olvidé por completo») (fox medio tiempo). Mercedes Muñoz-Seca Ariza («Paül Yphar», seudónimo). Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 centímetros. Estrenada en San Sebastián el 21-6-1962 en el Club de Tenis. Propiedad, la autora.—Madrid, 77.666.
- 130.526. «Good bye mother» («Adios, madre») (slow-rock). Mercedes Muñoz-Seca Ariza («Paül Yphar», seud.). Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en San Sebastián el 28-8-1962 en el Club de Tenis. Propiedad, la autora.—Madrid, 77.667.
- 130.527. «Pepa Calé» (cancion marcha). Cristóbal José Cabrera Pérez. Ej. manuscrito. 3 hoj. 21 cm. Estrenada en Sevilla el 6-9-1962 en Radio Sevilla. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.668.
- 130.528. «Todo sucedió» (beguine). José García Pérez, de la letra; Vicente Bixquert Merino, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 20-1-1963 en el Centro Gallego. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.669.
- 130.529. «Jardines de Milaga» (bolero). Ángel Aragón Martín, de la letra; Julio Terrón Sobrado, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 21 cm. Estrenado en Plasencia (Cáceres) el 20-1-1963 en el salón Sol. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.670.
- 130.530. «Cantame, morenita» (baiao). Luis López García. Ej. manuscrito. 3 hojas. 25 cm. Estrenada en Madrid el 20-1-1963 en la sala Molino Rojo. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.671.
- 130.531. «Dakola» (twist). José Aixalá Pons («F. Teixa», seud.). Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Lérida el 7-10-1962 en el salón Sicuris. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.672.
- 130.532. «Vaya un Madrid feéén». Alfonso Cozar Palenciano. Ej. mecanografiado. 5 hoj. 22 cm. Estrenado en Valencia el 28-9-1962 en el teatro Alcazar. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.673.
- 130.533. «Una chacha sevillana» (estampa cómica). Ángel Zapata González, Alfonso Cozar Palenciano. Ej. mecanografiado. 10 hoj. 22 cm. Estrenada en Valencia el 28-9-1962 en el teatro Alcazar. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.674.
- 130.534. «Sirena y buzo» (diálogo). José Sebastián Farga Esteller. Ej. mecanografiado. 3 hoj. 22 cm. Estrenado en Valencia el 26-9-1962 en el teatro Alcazar. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.675.
- 130.535. «Lolita, mi amor» (guaracha). Emilio Martínez Lluna. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 24-9-1962 en la sala de fiestas Pusaopaga. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.676.
- 130.536. «A lo neurá» (estampa cómica). Dionisio García Bugella. Ej. mecanografiado. 3 hoj. 22 cm. Estrenado en Bilbao el 14-9-1962 en Radio Bilbao. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.677.
- 130.537. Colección de José Antonio Calvo Sánchez: 1. «Sincero» (fox); 2. «Sensación azul» (fox); 3. «Un milagro de amor» (cha cha cha); 4. «Espera» (fox); 5. «Oírás» (fox). Ramón Femenia Sánchez, de la letra de la 1 y 5; Enrique Bariego Olea, de la letra de la 2, 3 y 4; José Antonio Calvo Sánchez, de la música de todas. Ej. manuscrito. 6 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 20-9-1962 en la sala de fiestas Consulado. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.678.
- 130.538. «Esto es twist» (twist). Antonio Lozano Alfaro. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 14-9-1962 en la sala de fiestas Casablanca. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.679.
- 130.539. «Peditita» (cha cha cha). Antonio Andrada Salgado. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Oviedo el 10-11-1962 en la sala de fiestas Yuma. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.680.
- 130.540. «Alma de verso» (pasodoble). Narciso Paulis Vila, Juan de la Prada Ruiz. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. Estrenada en Barcelona el 3-9-1962 en el teatro Victoria. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.682.
- 130.541. «Pica la espuela» (fox-trot). Eduardo Pérez Fuentes. Ej. manuscrito. 3 hoj. 31 cm. Estrenada en Gijón el 3-3-1963 en el Parque Gijónes. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.683.
- 130.542. «Por dinero» (bolero). Ángel Gutiérrez Parra, José Alcántara Pulido. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 20-2-1963 en la sala de fiestas Conga. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.684.
- 130.543. «Bombero, ven» (canción twist). Ángel Gutiérrez Parra, José Alcántara Pulido. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apaisado). Estrenada en Madrid el 20-2-1963 en la sala de fiestas Conga. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.685.
- 130.544. Segunda colección de ritmos modernos: 1. «Rico manjar» (guaracha); 2. «Donald twist» (twist); 3. «La turba» (madisón). Carmelo Velasco Fernández. Ej. manuscrito. 4 hoj. 21 cm. (apais.).

- Estrenadas en Burgos los días 10, 11 y 17-2-1963, respectivamente, en la Ciudad Deportiva. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.686.
- 130.545. «Lunares» (pasodoble). Luis Blanco García. Ej. manuscrito. 4 hoj. 15 cm. (apais). Estrenada en Cartaya (Huelva) el 6-10-1962 en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.687.
- 130.546. «El piropero extranjero» (diálogo de humor). Ramón Moreno Hernández («Monchin», seud.). Ej. mecanografiado. 6 hoj. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 5-10-1962 en Radio Barcelona. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.688.
- 130.547. Colección Monreal II núm. 137: 1. «Peregrinos de la caridad» (bolero); 2. «Cuando nos casemos» (samba); 3. «Heraldos de la juventud» (pasodoble); 4. «Visto para sentencia» (vals); 5. «Soy de Harlem» (fox). Manuel Monreal Díaz. Ej. manuscrito. 6 hoj. 25 cm. Estrenadas en Madrid el 1-10-1962 en Radio Juventud. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.689.
- 130.548. «El Pidemanos» (monólogo de humor). Ramón Moreno Hernández («Monchin», seud.). Ej. mecanografiado. 5 hoj. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 26-9-1962 en Radio Barcelona. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.690.
- 130.549. «Siempre en la chimenea» (sinopsis de argumento cinematográfico). Leandro Bas de Bonald, Fernando Lera Rodríguez. Madrid, 1963. Multi. Rex Rotary núm. 106. 140. 7 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.691.
- 130.550. «Gruma» (chotis castizo). Pelayo Maroto Silago, de la letra; Miguel Mira Rodríguez, de la música. Ej. manuscrito 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 25-9-1962 en Radio España. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.692.
- 130.551. «No sé la lección» (swing). Mauricio Ruiz García. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Madrid el 23-9-1962 en el Embarcadero Club. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.693.
- 130.552. «Yo tengo, tengo.» (tientos). Angel Zapata González, de la letra; Antonio Ruda Peco, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Valencia el 21-9-1962 en el teatro Ruzafa. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.694.
- 130.553. «Embustero mío» (canción-zambra). Angel Zapata González, de la letra; Antonio Ruda Peco, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Valencia el 21-9-1962 en el teatro Ruzafa. Propiedad, los autores. Madrid, 77.695.
- 130.554. «Rock con twist» (twist). Ginés Sánchez Torres. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 18-9-1962 en el salón Eldorado. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.696.
- 130.555. «Sirena rumba» (rumba). Antonio Lozano Alfaro («Lucio Sevilla», seudónimo). Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 14-9-1962 en la sala Casablanca. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.697.
- 130.556. «Es...» (bolero calypso). Luis Palomar Dapena, de la letra; Manuel García de Cote, de la música. Ej. manuscrito. 4 hoj. 25 cm. Estrenada en Oviedo el 14-9-1962 en la sala La Granja. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.698.
- 130.557. «Evocación antillana» (rumba). Luis Palomar Dapena, de la letra; Manuel García de Cote, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Oviedo el 14-9-1962 en la sala La Granja. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.699.
- 130.558. «Do sin Michael» («Canta Miguel») (fox). Mercedes Muñoz-Seca Ariza («Paul Pphar», seud.). Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en San Sebastián el 25-8-1962 en el Club de Tenis. Propiedad, la autora.—Madrid, 77.700.
- 130.559. «Yo camino» (baiao). Luis López García. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 20-1-1963 en la sala de fiestas Molino Rojo. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.701.
- 130.560. «El carro de la gloria» (sinopsis de guión cinematográfico). Aurelia Wandosell Calvache («Real Wann», seud.) y Antonio Galvache Gómez de Mercado («Real Wann», seud.). Madrid, 1963. Maco. (Ellams núm. S 70.159). 4 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.702.
- 130.561. «Colección núm. 1», de José Antonio Calvo Sánchez: 1. «La oficina de mi amor» (bolero); 2. «Yo te necesito» (bolero); 3. «Mi barquero» (bolero); 4. «Lupita mía» (cha-cha-cha); 5. «Distinta» (fox). José Antonio Calvo Sánchez, de la música de todas. Enrique Bariego Olea, de la letra de la 1.ª y 2.ª; Ramón Femenia Sánchez («Ramón Arango», seud.), de la letra, 3.ª, 4.ª y 5.ª. Ej. manuscrito. 6 hoj. 31 cm. Estrenadas 1.ª y 2.ª en Madrid, el 9-9-1962 en la sala Conga; 3.ª, 4.ª y 5.ª, en Madrid, el 16-9-1962 en el restaurante El Bosque. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.703.
- 130.562. «Bodas de diamante» (pasodoble). Joaquín Sánchez Alcarria («Alcarria», seud.). Murcia, 1962. Imp. Muelas. 2 hoj. 21 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 77.704.
- 130.563. «Se vende la luna llena» (baino). Joaquín Sánchez Alcarria («Alcarria», seudónimo). Murcia, 1962. Imp. Muelas. 2 hoj. 17 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.705.
- 130.564. «A la rica samba» (samba). Antonio Villena Sánchez, de la letra; Enrique Villellas Pina, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Guadalajara el 6-1-1963 en el bar Museo Propiedad, los autores.—Madrid, 77.706.
- 130.565. «Tú, tú y tú» (fox-swing). José Carlos Dominguez Hernández. Ej. manuscrito 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Cádiz el 13-3-1963 en el salón Pay-Pay. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.707.
- 130.566. «El buen juez» (sinopsis de guión cinematográfico). Manuel de la Escalera Narezo. Madrid, 1963. Gonde! (Super Gonde! Resman núm. 2.345) Una hoja. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.708.
- 130.567. «Sabor de Cuba» (merezumbé). Luis López García. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 20-1-1963 en el salón Molino Rojo. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.709.
- 130.568. Colección núm. 5: 1. «Cabeza coco» (cha-cha-cha); 2. «Vaquerito madison» (madison); 3. «A. B. C. CH» (fox-canción); 4. «¡Qué sabor!» (bossa nova); 5. «Deja la badilla» (corrido). Mariano Hidalgo Carrión, de la letra de todas; Juan Ruano Calleja, de la música 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª; Lucio Navarro Martínez, de la música de la 5.ª. Ej. manuscrito. 11 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 14-3-1963 en el Club Castelló la 1.ª; el 14-3-1963 en el York Club la 2.ª; el 12-6-1962, en el York Club la 3.ª; el 30-4-1963, en el York Club la 4.ª, y en Avila la 5.ª, el 30-12-1962, en el teatro Principal. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.710.
- 130.569. «Album núm. 42 de Colección Lazzano»: 1. «Por fin, amor» (fox-canción); 2. «Dos semanas» (twist); 3. «Canción rosa» (slow-rock); 4. «Cinco días» (fox-trot); 5. «Por ti, mi vía» (pasodoble). Guillermo Lazzano López de Vadillo. Ej. manuscrito. 6 hoj. 31 cm. Estrenadas en San Sebastián el 16-9-1962 en la Sociedad Gaztelubide. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.711.
- 130.570. «El gran general» (marcha militar). Francisco Inserta Conesa. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 15-1-1963 en el cuartel de Infantería de Marina. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.712.
- 130.571. «Guachita» (guaracha). Pablo Dominguez Sancho. Ej. manuscrito, 2 hojas, 25 cm. Estrenada en Zaragoza el 10-1-1963 en la sala Corinto. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.713.
- 130.572. «Que bonito es querer» (fox-trot). Jesús Arroyuelo Urrutia, de la letra; Guillermo Artesero Pinilla, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. Estrenada en Bilbao el 19-1-1963 en el cine Artagan. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.714.
- 130.573. «Dulces canciones» (slow-rock). Mercedes Muñoz-Seca Ariza («Paul Yphar», seud.). Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 17-1-1963 en la sala de fiestas Flamingo. Propiedad, la autora.—Madrid, 77.715.
- 130.574. «Madison... sí! (madison). Ramón Rodó Sellés. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 30-1-1963 en el hotel Metropol. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.716.
- 130.575. 1. «Serenos! ¡Voy!» (samba); 2. «Celestina» (cha-cha-cha). Alfredo Navarro Romero, de la letra 1.ª; Salvador Raza Embuena y Guillermo Guio Martín, de la música 1.ª. Guillermo Guio Martín y Andrés Gommé, de la letra 2.ª; Guillermo Guio Martín y Emile Suragui («Pol Sur», seud.), de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 19 cm. (apais). Estrenadas en Valencia el 22-12-1962 en la sala Torremar. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.717.
- 130.576. Album de música: 1. «La moza y el mocito» (pasodoble); 2. «Elias y margarita» (mazurca); 3. «¡Que sueñen bien las guitarras!» (pasodoble); 4. «Sulpicio» (romanza); 5. «Tot verdaja» («Todo verde» (sardana). Vicente García Lalac. Ej. manuscrito. 14 hoj. 31 cm. Estrenadas en Bailén (Jaén) el 2-9-1962 en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.718.
- 130.577. «Pena blanca» (cha-cha-cha). Antonio Mata Gómez, de la letra; Francisco Merenciano Bosch, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 27 cm. Estrenada en Oviedo el 23-1-1963 en Radio Oviedo. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.719.
- 130.578. «¿Qué tal?» (fox-swing). José Capell Hernández, Jaime Alemany Solé. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 6-1-1963 en los jardines de Pedrales. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.720.
- 130.579. «En la gruta de las maravillas» (bolero). Faustino Pulpeiro Acebo. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 21 cm. Estrenada en Araena (Huelva) el 22-9-1963 en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.721.
- 130.580. «Rubias mambo» (cha-cha-cha). Maria Cristina Martín Moreno, de la letra; Julio Terrón Sobrado y Fausto Turell Baldovi, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 16 cm. (apais). Estrenada en Plasencia (Cáceres) el 3-2-1963 en el salón Sol. Propiedad, los autores. Madrid, 77.722.
- 130.581. «Mi jaca brava» (pasodoble). Mariano Díaz Vilchez, de la letra; José Molina Zúñiga, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Granada el 30-1-1963 en el hotel Nevada Palace. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.723.
- 130.582. «El atracadorcete» (diálogo). Ramón Moreno Hernández. Ej. mecanografiado 8 hoj. 32 cm. Estrenada en Madrid el 15-1-1963 en la Casa de León. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.724.
- 130.583. «La blanca ronda» (melodía). Francisco Merenciano Bosch. Ej. manuscrito. 1 hoj. 27 cm. Estrenada en Madrid el 5-6-1963 en el teatro Calderón. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.725.
- 130.584. «Pólixa y talón de trasporte por carretera». Jaime Yllera García Lago. Madrid, 1963. Gráf. Besagal. 6 hoj. 21 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.726.
- 130.585. «Olé por Málaga» (canción). Salvador Guetters Reyes. Madrid, 1962. S. G. A. E. (Liricos). 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.730.

- 130.586 «Mora es Granada» (canción). Salvador Guerrero Reyes. Madrid, 1962. Imp. S. G. A. E. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.731.
- 130.587 «¡Ay, Dolores mía!» (canción). Salvador Guerrero Reyes. Madrid, 1962. Imp. S. G. A. E. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.732.
- 130.588 «Hasta luego, Madrid» Salvador Guerrero Reyes. Madrid, 1962. Imp. de S. G. A. E. (Liricos). 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.733.
- 130.589. «El Purgatorio» (auto sacramental en dos actos y un epílogo). Angel Lucia Lucia. Madrid, 1962. Tutor. 111 páginas. 14,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.735.
- 130.590 «Los mártires mueren en cruz». Bernardo Martín del Rey. Madrid, 1962. El Reino del Corazón de Jesús. Novoa. 208 págs. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.736.
- 130.591 «Gran caravana nacional de la belleza» Santiago Magán García Ochoa. Madrid, 1963. Gráf. Abad (Planicop número 584). 1 hoj. 33,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.737.
- 130.592 «Agente provocador» (argumento cinematográfico) Francisco Prósper Zaragoza y José Martí Muñoz («Burgos Muñoz» seud.). Madrid, 1963. Centro Poligráfico Copi-on («Gestetner» número 440.233. Mod. 120. núm. 10). 5 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.738.
- 130.593. «Lustre al twist (twist) Mercedes Amor Farina y Marino García González. Ej. manuscrito 2 hoj. 22 cm (apalado). Estrenada en Nombela (Toledo) el 13-6-1963. en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.739.
- 130.594. «Cantares y tierras d'España» (Cantares y tierras de España). Aurelia Wandosell Calvache («Er pájaro siego», seudónimo) y Antonio Calvache y Gómez de Mercado («Er pájaro siego», seudónimo). Madrid, 1963. Maco (Ellams número S 70.159). 4 hoj. 31,5 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.740.
- 130.595. «Torres Bermejas» (sinopsis de guión cinematográfico). Salvador Angulo Ferreira. Madrid, 1963. Marchani (Rex Rotary 730.613). 8 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.742.
- 130.596. 1. «Galope en fox» (fox medio tiempo); 2. «Luna del mar» (slow). 1. Mariano Macarro Rangel; 2. Joaquín Muñoz-Secca Ariza. de la letra, y Francisco Merenciano Bosh («Marley», seudónimo), de la música. Madrid, 1962. Graffspania. 13 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.743.
- 130.597. 1. «Por la ruta del sur» (fox); 2. «Merenguito no» (merengue). Alejo León Montoro, de la letra de la 1 y 2; Ramón Vila Ferrer («Luis Rosas», seud.), de la música de la 2; Ramón Codina Cervera, de la música de la 1. Madrid, 1962. Lit. I. Diez. 11 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.748.
- 130.598. 1. «Mira que cha cha cha» (cha cha cha); 2. «Tambor tropical» (calypso). Alejo León Montoro, de la letra de la 1 y 2; José Alberti Busquets («Victor Balleca», seud.), de la música de la 1; Bernardino Blanco Ruiz, de la música de la 2. Madrid, 1962. Lit. I. Diez. 11 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.749.
- 130.599. «Feliz viaje» (sinopsis de argumento cinematográfico). Pedro Masó Pualet y Vicente Coello Girón. Madrid, 1963. Campillo («Super G. Resman 1960»). 1 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.751.
- 130.600. «Los toros de la guerra» (sinopsis de argumento cinematográfico). Guillermo Palomar García. Madrid, 1963. Copias Royal (Ditto USA). 5 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.752.
- 130.601 «Bajo la luna callada». Enrique Villena y Royo. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 centímetros. Estrenada en Madrid, el 4-3-1963, en el hotel Castellana Hilton. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.753.
- 130.602. «Ya no puedo cantar» (bolero). Enrique Villena Royo. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid, el 4-3-1963, en el hotel Castellana Hilton. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.754.
- 130.603. «Mi plan» (cha cha cha). Enrique Villena Royo. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid, el 1-3-1963, en el hotel Castellana Hilton. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.755.
- 130.604. «L'once Virtud» («Tío Virtud») (sardana). Enrique Vela Armengol. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Palamós (Gerona), el 28-5-1962, en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.756.
- 130.605. «Mi cohete dirigido» (twist). Amor Benedicto Bagnés y Francisco Codoñer Pascual. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Zaragoza, el 20-6-1962, en el Club Cine Mundo. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.757.
- 130.606 «¡A San Isidro!» (cha cha cha). Julio Merino Campos. Ej. manuscrito. 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Algeciras (Cádiz), el 1-3-1963, en el hotel Reina Cristina. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.758.
- 130.607. «Vuelve corazón, vuelve» (slow-rock). José Carlos Domínguez Hernández. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Cádiz, el 5-3-1963, en el salón Pay-Pay. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.760.
- 130.608. «Una de tiros» (estampa grotesca). Celestino Rospir Mainar. («Rosino», seud.). Ej. mecanografiado. 11 hoj. 22 cm. Estrenada en Tortosa (Tarragona), el 13-III-1963, en el teatro Argentino. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.761.
- 130.609. 1. «Cargador» (rock lento); 2. «No pense» (fox). Amado Regueiro Rodríguez, de la letra de la 1; Salvador Vidal Peris, de la música de la 1; Amado Regueiro Rodríguez, de la letra de la 2; José Cebrían Martí, de la música de la 2. Madrid, 1963. Orbe Musical. Tall. Gráf. S. G. A. E. 8 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.762.
- 130.610. 1. «Balancéate así» (twist); 2. «Festival de twist» (twist). Juan Hernández Sanz. Madrid, 1963. Tall. Gráf. S. G. A. E. 3 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.764.
- 130.612. «Mirando a España». Agustín Serrano de Haro, del texto; Pedro Mairata Serrano, de los dibujos. Madrid, 1963. Parainfo. Gráf. Ramón Sopena. S. A. 94 págs. 19 cm. Propiedad, los autores. Madrid, 77.766.
- 130.613. «Una mujer para una obra. María Josefa Segovia Morón». Agustín Serrano de Haro. Madrid, 1962. Parainfo Gráf. Clemares. 116 págs. 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.767.
- 130.614. 1. «Quise» (bolero); 2. «Vano intento» (bolero). Luis Felipe Gómez Sierra («Gomesterra», seud.). Madrid, 1963. I. Diez. 8 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.768.
- 130.615. «Tú, en la noche» (slow-rock). José Carlos Domínguez Hernández. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Cádiz, el 4-3-1963, en el salón Pay-Pay. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.769.
- 130.616. «¿Tengo carta, cartero?» (bolero rítmico). Agapito Aragón Arteaga. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Talavera de la Reina (Toledo), el 23-2-1963, en la sala Coliseum. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.770.
- 130.617. «Rafael Chacarte» (pasodoble). Jesús Arroyuelo Urrutia, de la música; Guillermo Artesero Pinilla, de la letra. Ej. manuscrito. 3 hoj. 21 cm (apalado). Estrenada en Bilbao, el 7-2-1963, en el cine Artagan. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.771.
- 130.618. «Aracelli» («Araceli») (sardana). Enrique Vila Armengol. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenado en San Juan de las Abadeses (Gerona), el 8-9-1962, en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.772.
- 130.619. «Que esta brijindando» (canción). Florencio Ruiz Lara, de la letra; Leandro Castelló Alapont, de la música. Ej. Manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Algeciras (Cádiz), el 9-2-1963, en el Casino Cinema. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.773.
- 130.620. «El escambray» (canción-rumba). Florencio Ruiz Lara, de la letra; Leandro Castelló Alapont, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Algeciras (Cádiz), el 9-2-1963, en el Casino Cinema. Propiedad, los autores. Madrid, 77.774.
- 130.621. «Yo tengo la culpa» (tango). Enrique Villena Royo. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid, el 27-1-1963, en la sala Canaima. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.775.
- 130.622. «Prueba de amor» (rock lento). José Gómez Villa. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Cartagena (Murcia), el 1-1-1963, en el local del S. E. U. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.776.
- 130.623. «Goliath contra los gigantes» (diálogos de la película). Jose Maria Otero Timón, de los diálogos; Gianfranco Parolini, Giovanni Simonelli, Cesare Seccia y Arpad de Riso, del guión. Madrid, 1963. Carisa. 30 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.779.
- 130.624. «Mis ojitos negros» (vals mejicano). Mercedes Muñoz-Secca Ariza («Paul Yphar», seud.). Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid, el 17-1-1963, en la sala de fiestas Flamingo. Propiedad, la autora.—Madrid, 77.797.
- 130.625. «Aventuras de Pepito» («El telegrama»). Manuel Segura Tárrega. Ej. mecanografiado. 8 hoj. 27 cm. Estrenada en Barcelona, el 9-7-1962, en Televisión Española. Propiedad, el autor. Madrid, 77.798.
- 130.626. «Aventuras de Pepito» («El Cohete») (estampa). Manuel Segura Tárrega. Ej. mecanografiado. 7 hoj. 27 cm. Estrenada en Barcelona, el 24-6-1962, en Televisión Española. Propiedad, el autor. Madrid, 77.799.
- 130.627. «El barbero de Temisas» (disparate cómico en tres actos). Orlando Hernández Martín. Ej. manuscrito. 14 + 16 + 16 hoj. 31 cm. Estrenada en Las Palmas, el 24-6-1962, en el teatro Pérez Galdós. Propiedad, el autor. Madrid, 77.800.
- 130.628. Contestaciones a ingreso en la Escuela General de Policía (tomo II). Nicolás de la Carrera y del Castillo. 14 edición reformada. Madrid, 1963. Florez. 192 págs. 24 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.801.
- 130.629. «Organización administrativa» (contestaciones de los temas de la oposición a Auxiliares femeninos de la Dirección General de Seguridad). Nicolás de la Carrera del Castillo. Madrid, 1963. Flo-Rez. 92 págs. 24 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.802.
- 130.630. «Oficios y fcheros» (oposiciones al Cuerpo Auxiliar Femenino de la Dirección General de Seguridad). Nicolás de la Carrera del Castillo. Madrid, 1963. Flo-Rez. 158 págs. 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.803.
- 130.631. «Thalidomida o El proceso de Lieja» (sinopsis de un drama). Ignacio Román Jiménez («T. Lorca», seud.) y Vicente García López («Gracilon», seudónimo). Madrid, 1963. Pineda, Rex Rotary número 354.508. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.804.
- 130.632. «Fuga instrumental» (cuarteto de cuerda). Daniel Bravo López. Madrid, 1963. Fotocop. de la S. G. A. E. 10 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.805.
- 130.633. «Garaje Astur» (boletín de información y presupuestos). Miguel García Fernández Pravia (Oviedo). 1963. Imp. Española. 37 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.806.
- 130.634. «Mis ansias» (slow-rock). José Mata Balart. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 centímetros. Estrenada en Las Presas

- (Gerona) el 14-10-1963 en la sala pública.—Madrid, 77.807.
- 130.635. «Heroína de Aragón» (pasodoble). José Mata Balart. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Las Presas (Gerona) el 14-10-1962 en la sala pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.809.
- 130.636. «Senderos de gloria» (pasodoble). Luis Emparan Arreche. Ej. manuscrito. 4 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Irún (Guipúzcoa) el 12-10-1962 en la plaza de San Juan. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.809.
- 130.637. «Sueños de campeón» (bolero). Antonio García Fernández («Antonio Marcos», seud.), y Manuel García Fernández («Marcos Manuel», seud.), de la letra; Joaquín Escolies Camps, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 10-10-1962 en la sala de fiestas Sesamo. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.810.
- 130.638. «¡Che, correira!» (canción-ballet). José Fargas Estellés, de la letra; José Girbes Adam, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Valencia el 8-10-1962 en el teatro Alcázar. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.811.
- 130.639. «Te robaré» (twist). José Aixalá Pons. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Lérida el 1-10-1962 en el salón Sicoris Club. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.812.
- 130.640. «En España nació un tango» (tango). Manuel Martín Pérez, de la letra; Francisco Pérez y Pérez, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apaisado). Estrenada en Las Palmas el 7-10-1962 en Radio Las Palmas. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.813.
- 130.641. «Flor de los bosques» («Flor de los bosques») (sardana). Heriberto Segalá Ridameya. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 centímetros (apais.). Estrenada en Tarrasa (Barcelona) el 23-9-1962 en los jardines del Frente de Juventudes. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.814.
- 130.642. «Cuando llegue la noche azul» (calypso).—Julio Merino Campos. Ej. manuscrito. 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Algeiras (Cádiz) el 1-4-1963 en el hotel Reina Cristina. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.815.
- 130.643. «Sevillanas del Robledal» (sevillanas).—Antonio Escalera Ferri. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Málaga el 14-4-1963 en el local Las Terrazas. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.816.
- 130.644. «Mi generala» (corrido).—Carmen Rus Gutiérrez. Ej. manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Granada el 15-4-1963 en Radio Granada. Propiedad, la autora.—Madrid, 77.817.
- 130.645. «El bailarín» (diálogo de humor). Ramón Moreno Hernández («Monchin», seud.). Ej. mecanografiado. 6 hoj. 31 cm. Estrenada en Las Palmas el 27-4-1963 en el teatro Municipal. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.818.
- 130.646. «Ritmo turbador» (twist).—Ramón Flames Díaz de Rivera y Ramón Vila Ferrer. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 2-5-1963 en la sala de fiestas La Flor de Azahar. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.819.
- 130.647. Album Pina de Calderón número 1: 1. «Preludio»; 2. «Que no, que no» (canción); 3. «Escena garrotazos»; 4. «Pavana»; 5. «Prendas de amor».—Josefina Attard Tello («Pina de Calderón», seud.). Ej. manuscrito. 14 hoj. 32 cm. Estrenadas en Barcelona el 28-4-1963 en la sala de fiestas Molino Rojo. Propiedad, la autora.—Madrid, 77.821.
- 130.648. «Amo la vida» (slow).—Irwin Cassel, Ray Ellis, Jules Lavan y Paul Anka, de la letra; Margaret Mana Zucca, de la música. Adaptador, José de Juan del Aguila. Arreglador, Ray Ellis. Madrid, 1962. Gráf. UME. 17 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 77.822.
- 130.649. «Mira la luna» (cha cha cha).—Giuseppe Stellari, de la música y de la letra; Guido Robuschi, de la música. Adaptador, José de Juan del Aguila. Madrid, 1962. Gráf. UME. 17 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 77.827.
- 130.650. «Todo lo eres tú» (bolero).—Giuseppe Stellari y Guido Robuschi. Arreglador, José Juan del Aguila. Madrid, 1962. Gráf. UME. 3 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 77.828.
- 130.651. «Sueños de arena» (slow-rock).—Sergio Censi, de la música; Laura Sain, de la letra. Arreglador, José Juan del Aguila. Madrid, 1962. Gráf. UME. 3 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores y el arreglador.—Madrid, 77.833.
- 130.652. «Madrecita» (fox moderato).—Mario Mariotti, de la música; Antoniello de Simone, de la letra. Adaptador y arreglador, José Juan del Aguila. Madrid, 1962. Gráf. UME. 3 hoj. 25 cm.—Madrid, 77.834.
- 130.653. 1. «Mucha rapidez»; 2. «Oba bossa nova» (bossa nova).—Isidro López López («Mundino», seud.), y José Gea Peiró («Garden», seud.), de la letra y música respectivamente. Madrid, 1963. Edi. Musicales Españolas. Lit. I. Diez. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.843.
- 130.654. «Como gotas de agua» (poemas). Juana Marín Asensio Segovia, 1962. «El Adelantado» de Segovia. 63 pág. 16,5 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 77.844.
- 130.655. 1. «Flamenco calén» (cha cha cha); 2. «Nuestro cha cha cha» (cha cha cha).—Isidro López López («Mundino», seud.), de la letra; Francisco Ruiz Acuña, de la música. Madrid, 1963. Lit. I. Diez. 8 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.845.
- 130.656. «Viena, bien amada» (vals-canción). Julio Bravo San Felu, de la letra; Juan Tellería Arrizabalaga, de la música. Madrid, 1962. Gráf. UME. 5 páginas. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.847.
- 130.657. 1. «Ven a Gibraltar» (mambo flamenco); 2. «Aquella rosa roja» (calypso). Alejo León Montoro, de la letra; Bernardino Blanco Ruiz («Risqon», seud.), de la música. Madrid, 1963. Lit. I. Diez. 11 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.851.
- 130.658. 1. «Córdoba enamorada» (bolero español); 2. «Eres de mármol» (bolero). Alejo León Montoro, de la letra; José Garberí Serrano, de la música de la 1.ª y Fausto Turell Baldoval, de la música de la 2.ª. Madrid, 1963. Lit. I. Diez. 11 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.852.
- 130.659. «Barcelona» (fox-canción). Luis Araque Sancho. Madrid, 1963. Orbe Musical. Grafispania. 16 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.853.
- 130.660. «Guilhermina». Agustín de Quinto Diez. Madrid, 1963. Delgado (Delgo-print 4.096). 8 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.856.
- 130.661. «El millón» (guion para televisión). Agustín de Quinto Diez. Ej. mecanografiado. 8 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 29-5-1963 en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.857.
- 130.662. «Aquella luz» (bolero). Antonio Escalante Diez de la Vega. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 23-6-1963 en la sala Los Amigos. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.870.
- 130.663. «Es el final» (bolero).—Antonio Escalante Diez de la Vega. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 23-6-1963 en el local Los Amigos. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.871.
- 130.664. «Guardaré este amor» (bolero). Antonio Escalante Diez de la Vega. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. Estrenada en Madrid el 23-6-1963 en el local Los Amigos. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.872.
- 130.665. «Revista Gap». Mauricio Ruiz García («Gap», seud.). Madrid, 1963. Gráf. Ibarra. 20 págs. 30 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.873.
- 130.666. «Disco de cálculo musical». Mauricio Ruiz García. Madrid, 1963. Imp. Tarravilla. 8 págs. 14 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.874.
- 130.667. «Historia del traje». Angel Antonio Mingote Barrachina («Mrr», ediciones), seud.). Madrid, 1963. Tall. Perman. 212 págs. 28 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.875.
- 130.668. «María Luisa» (mazurca). Emilio Rioja Ruiz. Ej. manuscrito. 2 hoj. 22 cm. (apais.). Estrenada en Hormigos (Toledo) el 13-6-1963 en el salón de baile. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.879.
- 130.669. «La niña de la casa rota». Francisca de Antonio Morales. Madrid, 1962. Revista Bazar. Ibarra. 2 hoj. 17 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.884.
- 130.670. «Colón, treinta y cuatro» (chotis). Antonio Rincón Lázcano, de la música; Eduardo Montesinos López de la letra. Madrid, 1963. Gráf. UME. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.
- 130.671. «Los muñecos de barro». Francisca de Antonio Morales. Madrid, 1962. Revista Bazar. Ibarra. 2 hoj. 24 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 77.886.
- 130.672. «El nido». Francisca de Antonio Morales. Madrid, 1963. Revista Bazar. Ibarra. 2 hoj. 17 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 77.887.
- 130.673. «El pececito rojo». Francisca de Antonio Morales. Madrid, 1962. Revista Bazar. Ibarra. 2 págs. 17 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 77.888.
- 130.674. «Antonio, en la cueva de Nerja». Primer tiempo de la suite española (ballet flamenco). Manuel Gutiérrez Torre y Fernando Pallares de la Iglesia. Ej. mecanografiado. 1 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 2-5-1963 en el cine Coliseum. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.889.
- 130.675. «Tres canallas» (síntesis de guion cinematográfico). Gabriel Moreno-Burgos Suárez. Madrid, 1963. G. M. Burgos. (Oper. m. 56 núm. 952). 6 págs. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.896.
- 130.676. «Corinna, la mujer soberbia». Mathilde Henriette Marie Kwisthont de Ferreira («Matilde Ferreira», seud.). Valencia, 1963. José Pérez (mult. número 83.816). 5 hoj. 31 cm. Propiedad, la autora.—Valencia, 4.952.
- 130.677. Album Palau número 11: 1. «Danza y copia del ausente»; 2. «Heráldica» (música sinfónica). Manuel Palau Boix. Ej. manuscrito. 20 págs. 30,5 cm. Estrenada en Valencia el 23-2-1963 en el Ateneo Mercantil. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.953.
- 130.678. «Subarriendo y hospedaje. Su repercusión en la relación de arrendamientos». Francisco Soto Nieto. Valencia, 1962. Marfil. Tip. Artística. 328 páginas. 21 cm. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.954.
- 130.679. «Aventuras de Juanillos». Perfecto Martínez Corzo. Valencia, 1962. Tip. Levante. 32 págs. 21 cm. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.955.
- 130.680. «Gramática española» (síntesis). Félix Domingo Sesma Catalán («D. Amases», seud.). Zaragoza, 1963. El Noticiero. 1 hoj. 21 cm. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.740.
- 130.681. «La santa humildad» (escenas de la vida de San Martín de Porres en el convento de Lima (Perú) (dos actos veinte estampas). Gabriel Fuster Forteza. Ej. mecanografiado. 37 hoj. 31 cm. Estrenada en Manacor el 2-1-1963 en el teatro Principal. Propiedad, el autor.—Baleares, 1.332.
- 130.682. «Quijotes del alma» (los formidables) (marcha). Salvador Codina Cabra, de la música; Mario Cabré Esteve, de la letra. Ej. manuscrito. 3 hoj. 22 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 19 de junio de 1963 en el Palacio de la Música. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.149.

- 130.683. «Te invito a cenar» (fox-trot). Martín Montserrat; Guillemat («Serramonix»,seud.). Ej. manuscrito 5 págs. 24,5 cm. Estrenada en Barcelona el 1 de julio de 1963 en Bolero. Propiedad, el autor.—Barcelona 38.152.
- 130.684. «Dibujo de arte» (3 secciones). Juan Basilio Gómez. Barcelona, 1963. Cursos Populares ART. TEC. A. Estrada. 54 págs. 25,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.153.
- 130.685. «Pintura al óleo» (14 secciones). Juan Basilio Gómez. Barcelona, 1963. Cursos Populares ART. TEC. A. Estrada. 107 págs. + 20 lám. 25,5 cm. Propiedad el autor.—Barcelona. 38.154.
- 130.686. «Bordado hurdano número 2» (colección España). Amalia Bravo Nogales. Barcelona, 1963. Escuelas Profesionales Saletanas. 8 hoj. + 1 hoj. pleg. 26,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona. 38.159.
- 130.687. «Lamento mulato» (twist). Gonzalo Atrio Martín. Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 4 de julio de 1963 en el salón Novedades. Propiedad, el autor.—Barcelona. 38.161.
- 130.688. «Venza a Arenys de Mar» (texto de la canción habanera). Gonzalo Atrio Martín. Barcelona, 1963. Gestetner. (mult. Mod. 360, núm. 3.136.884). 1 hoj. 32 cm. Propiedad el autor.—Barcelona. 38.163.
- 130.689. «El miracle de Sant Bill» («El milagro de San Gil») (leyenda en 2 partes y en verso, dividida en 6 cuadros). José Petit Colominas (Josep Petit i Colominas) de la obra: Ramón Castellor Miralda, de las palabras de presentación. Barcelona, 1963. S. C. Casa S. L. 87 páginas. 22 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 38.164.
- 130.690. «Carolinna» (sinopsis). Juan Aymerich Piñero. Barcelona, 1963. Copistería Gimper («Ellams Mod. 5.405»). 11 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona. 38.165.
- 130.691. «Huyendo de los Casamenteros» (sinopsis de guión cinematográfico). Adelino Martínez López. Barcelona, 1963. Copistería Gimper («Ellams Mod. número 100/5.405»). 117 hoj. 30,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona. 38.166.
- 130.692. «Isabel de Barroto, adelantado del mar del Sur» (canción radiofónica). Francisco Montes Aquilera. Madrid, 1963. La Voz de Madrid (Rex Rotary número D-26). 283 págs. 31 cm. Propiedad el autor.—Madrid, 77.941.
- 130.693. «Iniciación a las técnicas de entrenamiento y preparación física del nadador deportivo». Alejandro Sandino Arroyo. Madrid, 1963. Casa Sindical. (Mult. 3 B 6.882). 147 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.942.
- 130.694. «El show de las cien mil pusetas». Alberyo Ventura Donper («Alberto Donper»,seud.). Madrid, 1963. Radio Intercontinental. 5 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.943.
- 130.695. «Españoles son triunfos». Eleuterio Paniagua García, del texto y del dibujo. Madrid, 1963. Lorenzana. 360 páginas. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.944.
- 130.696. «España para tres». Franco Cirino y Adriana Brown. Madrid, 1963. C. Tudela (Ormig núm. 82.605). 10 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.945.
- 130.697. «Cantar de la noria y el agua». Teodoro Granado Cano («Fernan Yáñez»,seud.). Madrid, 1963. Maco («Speedrite núm. 570.159»). 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.946.
- 130.698. «Caminos inciertos. La colmena». Camilo José Cela Trulock, del texto; Lorenzo Gofí Suárez, de los dibujos. México, 1962. Noguev. Tall. Gráf. de la Editorial Olimpo. 408 págs. 19 cm. Propiedad, Camilo José Cela Trulock.—Madrid, 77.947.
- 130.699. «La Cibeles y Neptuno» (diálogo cómico). Joaquín Gómez de Segura Mayorga. Ej. mecanografiado. 4 hoj. 22 centímetros. Estrenada en Madrid el 25-3-1963 en el teatro Manolita Chen. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.948.
- 130.700. «Veredicto de inculpabilidad» (comedia en dos actos). Joaquín Mezquita López. Ej. mecanografiado. 41 hoj. 31 centímetros. Estrenada en Málaga el 23-3-1963 en el teatro Ara. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.949.
- 130.701. «...y fueron como dioses» (novela de los tiempos futuros). Salvador Angulo Ferreira, del texto y el dibujo de la cubierta. Madrid, 1963. Gráf. Pamiés. 200 págs. 16 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.952.
- 130.702. «La otra cara» (sinopsis de guión cinematográfico). Pedro Mario Herrero López. Madrid, 1963. Mult. Hispano (Comercial núm. 308). 4 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.953.
- 130.703. «Aventuras de Pepito (en el bosque)». Manuel Segura Tarraga. Ej. manuscrito. 7 hoj. 27 cm. Estrenada en Barcelona el 15-7-1962 en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.965.
- 130.704. «La España de los conquistadores (Spain's cradle of conquistador o cradle of conquistadors)». Paul Rickenback. Madrid, 1963. Varicop (Rex Rotary núm. 720.298). 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.966.
- 130.705. «Nuevo tratado de corte y confección. Sistema Hoyos». María Concepción Hoyos Gascón y Casilda Hoyos Gascón (seud. col. «María Concepción Hoyos Gascón»), del texto y las ilustraciones; Carmen Turrome González, de las ilustraciones de los trajes regionales. Octava edición. Madrid, 1963. Juan Bravo. 216 págs. 31 cm. Propiedad, las autoras.—Madrid, 77.972.
- 130.706. «El club de la sonrisa». Elvira Torres Daudet y José Luis Aguilar López. Madrid, 1963. Burotel («Ofiset número 01689»). 2 hoj. 21,5 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.973.
- 130.707. «Aventuras de Pepito (en la cueva de Ali Baba)». Manuel Segura Tarraga. Ej. mecanografiado. 8 hoj. 27 centímetros. Estrenada en Barcelona el 22-7-1962 en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.975.
- 130.708. «Aventuras de Pepito (Pepito periodista)». Manuel Segura Tarraga. Ej. mecanografiado. 9 hoj. 27 cm. Estrenada en Barcelona el 29-7-1962 en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.976.
- 130.709. «Manual de organización de la industria ladrillera». Rufino Sánchez Aparicio, Angel Huertas Odriozola y Jacinto Castilla Custal («Topsa»,seudónimo). Madrid, 1963. Mult. Rotaplant número 08/163. 79 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.977.
- 130.710. «Derecho administrativo y ciencia de la administración». Juan Luis de Vallina Velarde. Madrid, 1962. NOVA, Centro General de Oposiciones. Gráficas Ibérica. 656 págs. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.979.
- 130.711. 1. «Alisam» (samba); 2. «Alipetr» (fox). Adolfo Larraz Quintana. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenadas en Madrid el 5-11-1962 en la sala de fiestas Canaima. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.981.
- 130.712. «De la campana» (cuatro sevillanas de baile). María Isabel Talón Soler y Francisco Huertas Sánchez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Estivella (Valencia) el 29-10-1962 en la vía pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.982.
- 130.713. «Márgenes del Darrow» (baile). María Isabel Talón Soler y Francisco Huertas Sánchez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Masamagrell (Valencia) el 20-10-1962 en la vía pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.983.
- 130.714. «Se va la orquesta» (marcha final). Tomás Díaz García, de la letra; Marcelo González García, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Villagarcía de Arosa (Pontevedra) el 28-10-1962 en la vía pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.984.
- 130.715. «No hay nada» (twist). Tomás Gil Membrado y Vicente Portolés Tomás. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 1-9-1963 en el salón Venus. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.985.
- 130.716. «Muchacho normal» (calypso). Julio Merino Campos. Ej. manuscrito. 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Algeciras (Cádiz) el 1-4-1963 en el hotel Reina Cristina. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.986.
- 130.717. «Si yo fuera mi mujer» (schuffle). Carlos Eduardo Nieto Iglesias, de la letra; Fernando García Morcillo, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 centímetros (apais.). Estrenada en Madrid el 1-3-1963 en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.987.
- 130.718. «Con el alma te lo pido» (zambra). José Carlos Domínguez Hernández. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Cádiz el 14-4-1963 en la sala de fiestas Pay-Pay. Propiedad, el autor. Madrid, 77.988.
- 130.719. «Calypso a mi negra» (twist calypso). Felipe Manchón Gomis y José Sala Torregrosa. Ej. manuscrito. 2 hojas. 21 cm. (apais.). Estrenada en Granada el 20-4-1963 en los jardines Neptuno. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.989.
- 130.720. Colección Difeca: 1. «Tiempo brillante» (fox); 2. «Hotel Florida» (fox); 3. «Tu boca de rosa» (fox); 4. «Deja que hablen» (fox); 5. «Ole por mi niña» (pasodoble). Ramón Flanes Díaz de Rivera y Ramón Vila Ferrer, de las cuatro primeras; Ramón Flanes Díaz de Rivera y José Muñoz Carril, de la quinta. Ej. manuscrito. 10 hoj. 25 cm. Estrenadas en Madrid el 26-4-1963 en la sala de fiestas La Flor de Azahar. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.990.
- 130.721. «May» (cuña publicitaria). Enrique Quijano Moreno. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 17-1-1963 en Radio Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.992.
- 130.722. «Dame tú un besito» (cha cha cha-mambo). César Ollas Ruiz («Xailon»,seudónimo). Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 centímetros. Estrenada en Madrid el 5-11-1962 en la sala de fiestas Canaima. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.993.
- 130.723. «Calavera cha» (cha cha cha). José Morcelle Roca. Ej. manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Casetas (Zaragoza) el 4-11-1962 en el salón Canadá. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.994.
- 130.724. «Jotero» (mambo). Tomás Gil Membrado y César Roca Boada. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en San Baudilio (Barcelona) el 4-11-1962 en el Ateneo Sanboyano. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.995.
- 130.725. «Los caudales» (canción). Antonio Mata Gómez, de la letra; Francisco Merenciano Bosch, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 27 cm. Estrenada en Valencia el 24-4-1962 en Radio Valencia. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.996.
- 130.726. «Misterioso Hong-Kong» (fox-trot). Fernando Mayer Acevedo, José Vidal Bahamonde y Andrés Llamas Martínez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 centímetros (apaisado). Estrenada en Barcelona el 1-11-1962 en el local de la Cooperativa Andrensense. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.997.
- 130.727. «La rosa de Alejandria» (pasodoble). Joaquín Blázquez Ruiz, de la letra; Francisco Huertas Sánchez, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Valls (Tarragona) el 6-11-1962 en la vía pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.998.
- 130.728. «Tiempo y recuerdo» (fox moderato). Emilio Escalera Lozano, de la letra; Fernando Mayer Acevedo, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Málaga el 1-11-1962 en el

- local Las Terrazas. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.999.
- 130.729. «Roca del diablo» (vals). Jose Novo Valle. Ej. manuscrito. 2 hoj. 16 centímetros (apais.). Estrenada en León el 3-11-1962 en el teatro Argentino. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.000.
- 130.730. «Alfiler y corcho» (blues). Armando Llacer Chulia y Ricardo Vilaplana Luna. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Valencia el 4-11-1962 en la sala de fiestas Bilero Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.001.
- 130.731. «El negro Jose Maria» (rumba). Federico Prieto Nogueira, de la letra; Valentín Daniel Batanero de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 18-5-1963 en la sala de fiestas Cunga. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.002.
- 130.732. «Recordando Oporto» (fox-tado). Emilio Escalera Lozano («Elma»,seud.), de la letra; Fernando Mayer Acevedo («Kedney»,seud.), de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Málaga el 1-11-1962 en el local Las Terrazas. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.003.
- 130.733. «Autos de choque» (twist). Jose Novo Valle. Ej. manuscrito. 2 hoj. 16 centímetros (apais.). Estrenada en León el 3-11-1962 en el teatro Argentino. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.004.
- 130.734. «Quintilla gitana» (bulería bailable). Francisco Merenciano Bosch. Ej. manuscrito. 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Madrid el 24-6-1962 en la sala de fiestas Molino Rojo. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.005.
- 130.735. Cuaderno Jaen-Palomar: 1. «El hombre feliz» (tientos); 2. «Golfillo» (pasodoble). Luis Palomar Dapena, de la letra; Rafael Jaen Garcia, de la música. Ej. manuscrito. 6 hoj. 25 cm. Estrenada en Puerto de Santa Maria («Cádiz») el 4-11-1962 en el teatro Principal.—Propiedad, los autores.—Madrid, 78.006.
- 130.736. «Zambobal acaba» (galop-marcha). Armando Llacer Chulia y Ricardo Vilaplana Luna. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Valencia el 4-11-1962 en la sala de fiestas Bolero Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.007.
- 130.737. Colección Ignacio Román número 4: «Amor goloso» (carnavalito flamenco); 2. «Maletilla mentirosos» (bulerías); 3. «Está en Alemania» (fox moderato); 4. «Tientos del perdón» (tientos); 5. «Mereces un trono» (mambo). Ignacio Román Jiménez, de la letra; Francisco Garcia Tejero, de la música 1.ª y 2.ª; Ricardo Fandiño Sabated, de la música de la 3.ª, 4.ª y 5.ª. Ej. manuscrito. 10 hojas. 25 cm. Estrenadas en Talavera de la Reina (Toledo) el 8-11-1962 en el teatro Principal. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.008.
- 130.738. «Su última canción» (seguiriyas). Antonio Gandia Carbonell, de la letra; José Girbes Adam, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Valencia el 1-11-1962 en el teatro Alcázar. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.009.
- 130.739. «Ojos sin lagrimas» (slow). Eros Macchi, de la letra; Amleto Roelens («A. Gretica»,seud.), de la música. Arreglador, Miguel Sola Ferrer («Carlos Miguel»,seud.). Barcelona, 1962. E. M. I. A. 2 hoj. 22 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 78.010.
- 130.740. 1. «Twist en Sevilla» (twist); 2. «Ya, ya» (twist). Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina»,seud.), de la 1.ª; Melvin Robinson y Lee Dorsey, de la 2.ª; Manuel Salinger Ehrenfried, del arreglo de la 2.ª. Barcelona, 1962. E. M. I. A. 2 hoj. 22 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.011.
- 130.741. 1. «Loco rock» (rock); 2. «Idaho» (fox). Piero Vivarelli y Lucio Pulci, de la letra de la 1.ª; Giulio Libano, de la música 1.ª; Alberto Testa, de la letra de la 2.ª; y Giuseppe Previde («Monegasco»,seud.), de la música de la 2.ª. Adaptador Francisco Carreras Moysi. Barcelona, 1962. E. M. I. A. 2 hojas. 22 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 78.012.
- 130.742. «Nieve» (slow-rock) José Tolosa González («Tolosa de la Carifanana»,seud.), de la letra; Mariano Luna Domínguez, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 21 cm. Estrenada en Linares (Jaén) el 1-XI-1962 en el teatro Cervantes. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.013.
- 130.743. «Reportaje televisivo» (diálogo de humor) Ramón Moreno Hernández («Monchin»,seud.). Ej. mecanografiado. 6 hoj. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 28-10-1962 en Radio Barcelona. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.014.
- 130.744. «Don Juanito de Macastre» (tendro zorrillesco) José Sebastián Forga Esteller. Ej. mecanografiado. 9 hoj. 22 cm. Estrenada en Valencia el 26 de octubre de 1962 en el teatro Alcázar. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.015.
- 130.745. «¡Vaya un preso!» (sketch). Alfonso Cozar Palenciano. Ej. mecanografiado. 4 hoj. 22 cm. Estrenada en Valencia el 25-10-1962 en el teatro Alcázar. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.016.
- 130.746. «¡Vaya un pastel!» (sketch). Alfonso Cozar Palenciano. Ej. manuscrito. 7 hoj. 22 cm. Estrenada en Valencia el 25-10-1962 en el teatro Alcázar. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.017.
- 130.747. «El reflejo de tu amor» (bolero flamenco). Emilio Escalera Lozano, de la letra; Francisco González López, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Málaga el 1-11-1962 en la sala de fiestas Las Terrazas. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.018.
- 130.748. «Del verbo amar» (calipso). Rafael Jiménez Valiente, de la letra; José Carlos Domínguez Hernández, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Cádiz el 2-11-1962 en la sala de fiestas Pay-Pay. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.019.
- 130.749. «Un árabe en España» (fox-moderato). Armando Llacer Chulia y Ricardo Vilaplana Luna. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Valencia el 4-11-1962 en la sala de fiestas Bolero Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.020.
- 130.750. «Así se hace» (cha cha cha) Jean Eigel, de la letra; Justiniano Barreto Hernández, de la música. Barcelona, 1962. E. M. I. A. 2 hoj. 22 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.021.
- 130.751. 1. «Tango del mar» (tango-beguine); 2. «Amor en llamas» (calipso-rock). Nicola di Salerno («Nisa»,seudónimo), de la letra de la 1.ª; Gino Redi («P. G. Redi»,seud.), de la música de la 1.ª; Mariano Rappetti («Calibia»,seud.), de la letra de la 2.ª; Giorgio Gaber y Carlo Jannacci, de la música de la 2.ª. Adaptador, Francisco Carreras Moysi. Barcelona, 1962. E. M. I. A. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 78.022.
- 130.752. «Tú no existes» (rock lento). Giancarlo Testoni, de la letra; Vittorio Mascheroni, de la música. Arreglador, Francisco Carreras Moysi. Barcelona, 1962. E. M. I. A. 2 hoj. 22 cm. Propiedad, los autores y el arreglador.—Madrid, 78.023.
- 130.753. «Bombones de España» (tango). Emiliano Compadre Martínez y Miguel Cuthbert Diaz. Ej. mecanografiado. 10 hojas. 22 cm. Estrenada en Alicante el 18-10-1962 en el teatro Principal. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.024.
- 130.754. «Don Juanito, don Juanito» (canción terceto). José Sebastián Forga Esteller, de la letra; Ramón Puzá Hernández, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Valencia el 31-10-1962 en el teatro Alcázar. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.025.
- 130.755. 1. «Me hacen sonreír» (fox moderato); 2. «Vida, vida» (rumba-rock). Alberto Testa y Giovanni Pallabino, de la letra y música de la primera; Alberto Testa y Rinaldo Cozzoli, de la música y la letra de la segunda. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. Ramentol. 10 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.027.
- 130.756. 1. «Tu amor» (twist); 2. «Toma poderosa» (twist). Bob Sherman y Barry de Vorzon, de la letra y música de la 1.ª; Bob Hilliard y Burt Bacharach, de la letra y música de la 2.ª. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. Ramentol. 6 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.031.
- 130.757. «El mundo de Maria» (sinopsis de guión cinematográfico). Antonio Pucio Mateu. Madrid, 1963. Icthus Films (Planiscop Mult. núm. 433). 3 páginas. 31 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 78.032.
- 130.758. «Siete días y siete hombres» (sinopsis de guión cinematográfico). Francisco Sáenz de Tejada Ortí («Grecian Quijano»,seud.). Madrid, 1963. Icthus Films (Planiscop núm. 433). 1 página. 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 78.033.
- 130.759. «El amor no discrimina». Aurelia Wandosell Calvache y Antonio Calvache Gómez de Mercado («Rel Wan»,seud.). Madrid, 1963. Maco. (Ellams número S 70.159). 6 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.034.
- 130.760. «Caricias y estrellas» (bolero). Alicia de la Fuente Aristu. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Badajoz el 14-8-1962 en la terraza López de Ayala. Propiedad, la autora.—Madrid, 78.035.
- 130.761. 1. «Montecarlo» (fox); 2. «Caterina» (fox). Leo Chiosso, de la letra de la 1.ª; Giuseppe Calvi («P. Calvi»,seudónimo), de la música de la 1.ª; Earl Shuman Bower («Bugs»,seud.), de la letra y música de la 2.ª. Barcelona, 1962. E. M. I. A. 2 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.033.
- 130.762. 1. «Tú y el twist» (twist); 2. «Yes» (twist). José Capell Hernández y Víctor Oleina Blasco, de la letra y música de la 1.ª; Enrique Ojiva Espeit y Víctor Oleina Blasco, de la letra y música de la 2.ª. Barcelona, 1962. Repertorio Víctor Ramentol. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.040.
- 130.763. «Qué desconsuelo» (bolero). José Pastor Jiménez, de la música; Moisés López Sanz, de la letra. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 18-11-1962 en el Centro Segoviano. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.041.
- 130.764. «Ven ante mí» (bayer). Joaquín Blázquez Ruiz, de la letra; y Francisco Huerta Sánchez, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Chellax (Valencia) el 10-11-1962 en la vía pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.042.
- 130.765. «Festival 1962». Joaquín Gómez de Segura Mayorza, de la letra; Manuel Naranjo Soltero y Sebastián Moreno Infante, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Talavera de la Reina (Toledo) el 10-11-1962 en el teatro Coliseum. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.043.
- 130.766. «Viuda de Diez» (monólogo cómico cantable). Joaquín Gómez de Segura Mayorza, de la letra; Manuel Naranjo Soltero y Sebastián Moreno Infante, de la música. Ej. manuscrito. 3 hojas. 31 cm. Estrenada en Talavera de la Reina (Toledo) el 10-11-1962 en el teatro Coliseum. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.044.
- 130.767. «Vampiresa de clase» (tango). Joaquín Gómez de Segura Mayorza, de la letra; Manuel Naranjo Soltero y Sebastián Moreno Infante, de la música. Ej. manuscrito. 7 hoj. 31 cm. Estrenada en Talavera de la Reina (Toledo) el 10-11-1962 en el teatro Coliseum. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.045.
- 130.768. «Salero, viva el salero» (tanzullo-rumba). Mariano Díaz Vilches, de la letra; y José Molina Zúñiga, de la música

- sica. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Armilla (Granada) el 18 de noviembre de 1962 en el bar Kiki. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.046
- 130.769. «Sueño maravilloso» (calipso) Mariano Díaz Vilches, de la letra, y José Molina Zúñiga, de la música. Ej. manuscrito 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Armilla (Granada) el 18-11-1962 en el bar Kiki. Propiedad los autores.—Madrid, 78.047.
- 130.770. «Al pie de la talaquera» (vals-bulerías) José Molina Zúñiga, de la música, y Mariano Díaz Vilches, de la letra. Ej. manuscrito 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Armilla (Granada) el 18 de noviembre de 1962 en el bar Kiki. Propiedad, los autores. Madrid, 78.048.
- 130.771. «Por eso me gustas» (corrido) Leandro Meabe Martínez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Burgos el 11-11-1962 en la Casa de Palencia.—Madrid, 78.049
- 130.772. «Castizo y oles» (pasodoble) Leandro Meabe Martínez y Ramón Vila Ferrer («Luis Rosas» seud.). Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Burgos el 11-11-1962 en la Casa de Palencia. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.050
- 130.773. «Un cuerpo, un alma, un deseo» (bolero). Miguel Benet Ferrandis. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Valencia el 14-11-1962 en la Sala Mocambo Club. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.053
- 130.774. «No te alejes de mí» (twist). Horace Ott y Calvin Carter. Barcelona. Canciones del Mundo. J. Mora. 1962. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.054
- 130.775. «Baby madison» (madison) Francisco Codoner Pascual y Ernesto Vázquez Amor. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 21-11-1962 en el salón Texma. Propiedad, los autores. Madrid, 78.055.
- 130.776. «Mi amor yo temas» (bolero-rock) Marina Castañeras Angure, de la letra, y Manuel Hermoso López, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Almedinilla (Jaén) el 14 de noviembre de 1962 en el salón Ramírez. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.056.
- 130.777. «La mosca twist» (twist) Salvador Colomar Palacios, de la letra, y Tristán Alemany Beltrán, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Masamagrell (Valencia) el 11-11-1962 en la vía pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.057
- 130.778. «Vaya un tranvía» (sketch cómico) Alfonso Cozar Palenciano. Ejemplar manuscrito. 9 hoj. 21 cm. Estrenada en Valencia el 21-11-1962 en el teatro Alcazar. Propiedad el autor.—Madrid, 78.058.
- 130.779. «He soñado, vida mía» (calipso). Leandro Meabe Martínez, de la música, y Emilio Escalera Lozano, de la letra. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Burgos el 18-11-1962 en la Casa de Asturias. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.059.
- 130.780. «La copa rota» (fox). José Novo Valle. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. Estrenada en Miranda de Ebro (Burgos) el 15-11-1962 en el teatro Argentino. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.060.
- 130.781. «Agua helada» (agua helada) (sardana). Ricardo Viladesin Caner. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Arenys de Munt (Barcelona) el 12 de noviembre de 1962 en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.061.
- 130.782. «Tonada verdiales». Abraham Abian Lafuente. Ej. manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Soria el 15 de noviembre de 1962 por la compañía de Antonita Moreno.—Madrid, 78.062.
- 130.783. «Hablando nos entendemos» (intermedio cómico). Enrique Picot Gómez. Ej. manuscrito. 6 hoj. 21 cm. Estrenada en Madrid el 21-11-1962 en el Circo Price Hall. Propiedad el autor.—Madrid, 78.063.
- 130.784. «Unos minutos de amor» (intermedio cómico). Enrique Picot Gómez. Ej. manuscrito 4 hoj. 21 cm. Estrenada en Madrid el 21-11-1962 en el Circo Price Hall. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.064
- 130.785. «Ya sonaron las trompetas» (p. sentación) Enrique Picot Gómez. Ejemplar manuscrito. 7 hoj. 21 cm. Estrenada en Madrid el 21-11-1962 en el Circo Price Hall. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.065.
- 130.786. «Academia de boxeo» (intermedio cómico). Enrique Picot Gómez. Ej. manuscrito. 8 hoj. 21 cm. Estrenada en Madrid el 21-11-1962 en el Salón Price. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.066
- 130.787. «Si yo pudiera» (concierto) Alfredo Cancelo Vega, de la música, y Emilio Torres Cañameres, de la letra. Ej. manuscrito. 3 hoj. 32 cm. Estrenada en Madrid el 14-11-1962 en el Circulo Cultural Medina. Propiedad, los autores. Madrid, 78.067
- 130.788. «Canta Marisol» (ranchera) Antonio Apr. zese Martín. Ej. manuscrito. 3 hoj. 31 cm. Estrenada en Mareceruz (Avila) el 11-11-1962 en el salón de baile. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.068
- 130.789. «Twist Diablo» (twist) Jorge Busquets Bonet. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Parelada (Gerona) el 12-11-1962, en la sala pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.069.
- 130.790. «Los comancheros» (fox) Tillman Franks. Adaptador Augusto Alguero Alguero («C. Mapel», seud.) Barcelona. Canciones del Mundo I G. Ramentol, 1962. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid, 78.070.
- 130.791. «Locutor chistoso» (diálogo de humor). Ramón Moreno Hernández («Monchina», seud.). Ej. mecanografiado. 5 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 15-11-1962, en el teatro de Hermandades. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.071.
- 130.792. 1. «Alegre vaquero» (fox vaquero); 2. «Paciente espera» (cha cha cha) Juan Uriarte del Río, de la primera, y Ricardo Vidal Tolosa, de la segunda. Madrid. Edic. Musicales Otero. Grafispania. 1963. 8 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.072.
- 130.793. 1. «Vuélvete, mirame» (slow-rock); 2. «Mi amor, ¿dónde está?» (fox) Jerry Capehart, de la 1.ª; Terry Gilkyson y Rich Dehr, de la letra y música de la 2.ª. Adaptador, Julio Guiu Clara. Barcelona. 1962. Connelly. Ramentol. 18 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 78.073.
- 130.794. 1. «Deten la noche» (bolero-rock); 2. «Ciao amore» («Adios, amor») (rumba-rock). Charles Aznavour, de la letra de la 1.ª, y Georges Garvarentz, de la música de la 1.ª; Ricardo Bellato, de la letra de la 2.ª, y Datto Mariano, de la música de la 2.ª. Adaptador, Julio Guiu Clara. Barcelona, 1962. Edic. Armónico Ramentol. 18 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 78.074.
- 130.795. «Colección Quijano»: 1. «Cuando lloran las olas» (canción-beguine); 2. «Sabor brasileño» (bossa-nova); 3. «Mi romántica noche» (bolero). Enrique Quijano Moreno. Ej. manuscrito. 7 hoj. 31 centímetros. Estrenadas en Madrid la 1.ª y la 2.ª el 9-4-1963, en el Club Consulado, la 3.ª en Madrid el 10-11-1962 en Radio Madrid.—Propiedad el autor. Madrid, 78.075.
- 130.796. 1. «Todo, todo» (rock); 2. «Cómprame un juke box» (twist). Giulio Rappetti («Mogoli», seud.) y Giulio Marchetti, de la letra de la 1.ª; Carlo Andreoni, de la música de la 1.ª; Clemente Nicolás de la letra de la 2.ª, y George Garvarentz, de la música de la 2.ª. Adaptador, Francisco Carreras Moysi, de la 1.ª; Italo Ferrario («Don Diego», seudónimo), de la 2.ª. Barcelona, 1962. E. M. I. A. 2 hoj. 31 cm. Propiedad los autores y los adaptadores. Madrid, 78.076
- 130.797. 1. «Una cruz» (bolero); 2. «De mujer a mujer» (bolero) Amado Rugeiro Rodriguez, de la letra de la 1.ª, y Manuel Guareño Manzano de la música de la 1.ª; Patricio Peco de la Vara, de la 2.ª. Madrid, 1962. Orbe Musical. Tall S G A E 3 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.077
- 130.798. «Homenaje al Maestro Toldra» («Homenaje al Maestro Toldra») (sardana elegiaca) Agustín Borguño Carriga. Ej. manuscrito 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 17-11-1962 en el salón Tinell. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.078.
- 130.799. 1. «La pachanga catalana» (pachanga); 2. «Vete, vete» (cha cha cha). Joaquín Savall Villanueva. Joaquín Escolies Camps. Juan Puig Aragónés y Francisco Ferrer Baixauli de la letra y música de la 1.ª; Luis Duque Chavarria, Joaquín Savall Villanueva, Joaquín Escolies Campos y Francisco Ferrer Baixauli de la letra y música de la 2.ª. Barcelona, 1963. Edic. Oro. Ramentol. 5 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.080
- 130.800. «Abrazos del corazón» (slow-vals) Sid Tepper y Roy Bennett, de la letra y música. Adaptador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapel», seud.) Barcelona, 1962. Canciones del Mundo, Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 78.082
- 130.801. 1. «Maria Magdalena» (cha cha cha); 2. «Lisboa mía» (beguine) Marino Marini y Giuseppe Perotti («Pincha», seudónimo), de la letra y música de la 1.ª; Marino Marini, de la letra y música de la 2.ª. Adaptador, Maria Serra Constantino. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo Ramentol. 6 hoj. 27 centímetros. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 78.083.
- 130.802. 1. «Solo séptiembre» (beguine); 2. «Cero en matemáticas» (fox-trot). Renato Giore y Antonio Viscione («A. Vian», seud.), de la letra y música de la 1.ª; Juan Carlos Correa y Amanda Velasco («Mandy», seud.), de la letra y música de la 2.ª. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo Ramentol. 6 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.084
- 130.803. «Poderoso señor» (bolero). Severiano Alvarez Sanchez y André Salvat, de la letra; André Hossein, de la música. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.085.
- 130.804. «Toledo de Ohio» (sinopsis de guión cinematográfico). Javier González Alvarez. Madrid, 1963. Multispiano (Comercial 308) 3 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.087.
- 130.805. «El Niño sonrie en paz» (villancico). Federico Galindo Lladó, de la letra, y Joaquín Angel Gascón Carrasco, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 centímetros. Estrenada en Madrid el 10-11-1962 en Radio Intercontinental. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.088.
- 130.806. «Con mantilla» (pasodoble). Ramón Flames Diez de Rivera y Antonio Durá Martínez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 22-11-1962, en la sala de fiestas La Flor de Azahar. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.089
- 130.807. «Reina del café» (samba). Ramón Flames Diez de Rivera y Antonio Durá Martínez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 22-11-1962, en la sala de fiestas La Flor de Azahar. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.090.
- 130.808. «Sota de l'arbre» («Debajo del árbol») (sardana). Ricardo Castells Francés. Ej. manuscrito. 3 hoj. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 25-11-1962, en la plaza de San Jaime. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.091.
- 130.809. «De tu memoria bórrame» (marcha-canción) Francisco Huertas Sán-

- chez S) manuscrito: 1. noj 25 cm. Estrenada en Moncada (Valencia) el 24-11-1962, en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.092.
- 130.810. «De otra época» (baile-canción). Luis Duque Chavarria. Ej. manuscrito. 4 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 23-11-1963, en Radio España. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.093.
- 130.811. «Risa argentina» (tango). Lorenzo Gallego Castuera. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Pamplona el 25-11-1962, en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.094.
- 130.812. «Vaya un tangazo, che» (sketch cómico). Alfonso Cozar Palenciano. Ej. manuscrito. 6 hoj. 21 cm. Estrenada en Valencia el 9-11-1962, en el teatro Alcazar. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.095.
- 130.813. «La Niña II» (fox). Luis Nuez Montecoea. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 centímetros. Estrenada en Las Palmas el 23-11-1962, en el hotel Santa Catalina. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.096.
- 130.814. «El desastre del sastré» (diálogo de humor). Ramón Moreno Hernández. Ej. mecanografiado. 9 hoj. 32 cm. Estrenada en Madrid el 3-11-1962, en el cine Albarrián. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.097.
- 130.815. «El Cordobés» (pasodoble torero). Francisco Almagro Herrera, de la letra, y Manuel Villacañas Sastre, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 3-1-1963, en Radio España. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.100.
- 130.816. «¡Ay! ¿Qué tendrán?» (canción). Florencio Ruiz Lara, de la letra, y Leandro Castelló Alapont, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en La Línea (Cádiz) el 6-4-1963, en el Trino Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.101.
- 130.817. «Tu bella flor» (pasodoble). Felipe Manchón Gomis y José Sala Torregrosa, de la letra y música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Granada el 6-5-1963, en los Jardines Albertos. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.102.
- 130.818. «La colina de los chopos». Juan Ramón Jiménez Mantecón. Barcelona, 1963. Vergara. Casa, S. L. 219 págs. 19 centímetros. Propiedad, herederos de Juan Ramón Jiménez.—Madrid, 78.103.
- 130.819. «Oju oju» (canción gaualil). Florencio Ruiz Lara, de la letra, y Leandro Castelló Alapont, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en La Línea (Cádiz) el 6-4-1963, en el Trino Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.105.
- 130.820. «Recordant Montserrat» («Recordando Montserrat») (sardana). Luis Carreras Sanz, de la letra, y Jaime Sirisi Escoda, de la música. Zaragoza, 1963. Uriarte Suc. 2 hoj. 34 cm. Propiedad, los autores.—Zaragoza, 1.741.
- 130.821. «Sombras de amor». Margarita Fortaza Miró. Palma de Mallorca, 1963. Miguel Bauza Meyba. 8 hoj. 16 cm. Propiedad, la autora.—Baleares, 1.333.
- 130.822. «Candelita» («Little Chandel-Chandelette») (cuento). Francisco Macián Blasco. Barcelona, 1963. Simpar. Sociedad Anónima. 10 hoj. 21,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.167.
- 130.823. «Un plat de crema» («Un plato de crema»). Luis Coquard Sacristán. Ej. mecanografiado. 33 hoj. 22,5 cm. Estrenada en Barcelona el 16-9-1962, en la Cooperativa La Amistad. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.170.
- 130.824. «Ali Babá y la princesa tontita». Luis Coquard Sacristán. Ej. mecanografiado. 74 hoj. 22,5 cm. Estrenada en Barcelona el 30-3-1963, en Peques. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.171.
- 130.825. «Vaya quin príncep!» («Vaya príncipe!»). Juan Roselló Veñy. Barcelona, 1963. Copistería Lesseps (multicopista mod. 5.507). 151 fol. 29 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.173.
- 130.826. «Ribarroca en festes» («Ribarroja en fiestas») (pasodoble). Daniel Ballester Arnáu. Ej. manuscrito. 3 hoj. 28 cm. Estrenada en Barcelona el 7-7-1963, en la Casa Regional de Murcia y Albacete. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.174.
- 130.827. «Album Cristina»: 1. «Atómica jazz» (fox-trot); 2. «Brasiliana» (samba); 3. «Chica chic» (fox-trot); 4. «Un gran amor» (fox-trot); 5. «Cena dulce» (fox-trot). Cosme Roca Boada y Salvador Durán Blanquer, de la música. 1.ª, 2.ª, 3.ª y 5.ª Cosme Roca Boada, de la letra y música de la 4.ª. Ej. manuscrito. 6 hoj. 15 cm. Estrenadas: 1.ª, en San Celoni (Barcelona) el 1-3-1963, en el Ateneo San Celoni; 2.ª, en Martorell (Barcelona) el 1-3-1963, en Sociedad Argicola; 3.ª, en San Feliu de Llobregat (Barcelona) el 3-3-1963, en Sociedad Coral; 4.ª, en Barcelona el 1-1-1963, en el Hogar Asturiano; 5.ª, en Barcelona el 1-3-1963, en el Club Patines. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.175.
- 130.828. «Juventud en la ruleta». Miguel Angel Garcia Brera, del texto, y Victor de la Vega Gil, de las ilustraciones. Luis Pascual Diges, de la fotografía. Cuenca, 1962. Imp. Falange. 131 págs. 19 cm. Propiedad, los autores.—Cuenca, 90.
- 130.829. «Album número 50 de la Colección Lazcano»: 1. «El grillo» (fox-trot); 2. «Mi chulapa» (fox-trot); 3. «De un torero» (pasodoble). Guillermo Lazcano López de Vadillo. Ej. manuscrito. 12 hoj. 21 cm. (apais). Estrenadas en San Sebastián el 10-7-1963, en la Sociedad Guztubide. Propiedad, el autor.—Gipúzcoa, 164.
- 130.830. «Cuaderno de dibujos: Muñozco-Don Meck, Mikwa, Pepito, Martina, Miaricio. Restituto». José Luis Moro Escalona. Madrid, 1963. Imp. Baena. 70 hoj. 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.145.
- 130.831. «Una cabra en el camino» (sinopsis de guión cinematográfico). José Luis Navarro Basso. Madrid, 1963. Varicop (Rex Rotary, número 720.296). 4 páginas. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.146.
- 130.832. «En España» (rivalidad entre un matador de toros y un rejoneador). Fernando Pallarés de la Iglesia y Manuel Gutiérrez Torrero. Madrid, 1963. Imp. Ibérica (Rotaprint número 3.013). 9 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.147.
- 130.833. «Inglés práctico para viaje». Gonzalo Velasco Cañamero. Madrid, 1962. Ideas Gráficas. 18 págs. 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.148.
- 130.834. «El crimen del afinador». Juan Miguel Lamet Martínez y Rodrigo Rivero Belesta. Madrid, 1963. Impala (Auxmar núm. 4.117). 9 págs. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.152.
- 130.835. «Andaluzado». Luis Haro Quijano. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Málaga el 27-12-1962 en el hotel Alhambra. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.153.
- 130.836. «Samba (Xica de Brasil)» (sinopsis de guión cinematográfico). José López Rubio y Jesús María de Arozameña y Berasategui. Madrid, 1963. Pineda (Rex Rotary núm. 354.508). 11 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.154.
- 130.837. «En constante peligro». Gonzalo Sebastián de Erice Sánchez-Ocaña. Madrid, 1963. Maco (Ellams, mod. Speed-Rite núm. S 70.159). 6 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.155.
- 130.838. «Las hijas de John O'Hara». Gonzalo Sebastián de Erice Sánchez-Ocaña. Madrid, 1963. Maco (Ellams, mod. Speed-Rite núm. S 70.159). 5 págs. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.156.
- 130.839. «Quince muscas». Gregorio Almeyros Pérez. Madrid, 1963. Gapez (Rex Rotary núm. 353.509). 3 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.157.
- 130.840. «Sobre el mundo mis banderas». Teodoro Granado Cano («Fernán Yañez», seud.). Madrid, 1963. Maco (Ellams, mod. Speed-Rite núm. S 70.159). 1 hoja. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.158.
- 130.841. «Camping». Antonio Jiménez Escribano y Gregorio Almeyros Pérez. Madrid, 1963. Gapez (Rex Rotary número 333.509). 3 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.159.
- 130.842. «Rapto en Toledo» (sinopsis de guión cinematográfico). Heriberto Santaballa Valdes. Madrid, 1963. Radio Nacional de España («Bolck Anderson Banda núm. 572.945»). 2 hoj. 29 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.160.
- 130.843. «Aventuras de Pascualín» (sinopsis de argumento cinematográfico). Antonio Jiménez Escribano y Gregorio Almeyros Pérez. Madrid, 1963. Gapez (Rex Rotary núm. 353.509). 3 hoj. 29 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.161.
- 130.844. «España infinita». Rosario Marina Muñoz. Madrid, 1963. Printex (Rex Rotary D 490 núm. 113.001.985). 21 hojas. 22 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 78.162.
- 130.845. «Proceso a una obra maestra». Angel Villalba Fernández. Madrid, 1963. Carmen Moreno (Rotary RIIE 603.214). 4 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.163.
- 130.846. «Platero y nosotros». Angel Villalba Fernández. Madrid, 1963. Carmen Moreno (Rotary 603.214). 1 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.164.
- 130.847. «Todos somos jóvenes». Angel Villalba Fernández. Madrid, 1963. Carmen Moreno (Rotary núm. 603.214). 6 hoj. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.165.
- 130.848. «Nuestra cita con tía Marta». Angel Villalba Fernández. Madrid, 1963. Carmen Moreno (Rotary núm. 603.214). 1 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.166.
- 130.849. «Definición de estilos» (natación deportiva). Alejandro Sandino Arroyo. Madrid, 1963. Jefatura Nal. de la Obra Sindical de Educación y Descanso. 167 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.167.
- 130.851. «Abuelito, ja, ja». Antonio Jiménez Escribano. Madrid, 1963. Mult. Hispano (Comercial núm. 308). 7 hoj. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.171.
- 130.852. «El tejedor de Sallent (padre Claret)». Antonio Jiménez Escribano y Gregorio Almeyros Pérez. Madrid, 1963. Gapez (Rex Rotary núm. 359.908). 3 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.172.
- 130.853. «Las descarradas» (sinopsis de guión cinematográfico). Pedro Fuentes Guio. Madrid, 1963. Gondel (Super Gondel Junior núm. 4.121). 1 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.173.
- 130.854. «Lucero y yo» (sinopsis de guión cinematográfico). Pedro Fuentes Guio. Madrid, 1963. Gondel (Super Gondel Junior núm. 4.121). 1 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.174.
- 130.855. «El sabor de la tierra» (sinopsis de guión cinematográfico). Pedro Fuentes Guio. Madrid, 1963. Gondel (Super Gondel núm. 4.121). 1 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.175.
- 130.856. «Radio tic tac... radio al minuto». Alberto Ventura Donper («Alberto Donper», seud.). Madrid, 1963. Radio Intercontinental (Ojitos núm. 8 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.176).
- 130.857. «Alas y sedas» (cuentos de las Heras Saz y Pedro Fraile y otros). Madrid, 1963. Gondel (Super Gondel Ressenman número 4.523). 17 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.177.
- 130.858. «La redención de las masas» (teoría de la infancia). Liberto Jimeno García. Madrid, 1963. Auxmar (Reneo número 30.833). 15 hoj. 27,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.178.
- 130.859. «Destino: España o hola España». Angel Villalba Fernández («Angé Romano», seud.). Madrid, 1963. Carmo

- Moreno (Rotary RILE 603.214). 13 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 78.180.
- 130.860. «Mester. Guía de las artes y de las letras». Alfonso Calderón Aragón y María Isabel Martínez Mariscal. Madrid, 1962-63. Gráf. Sánchez. 192 págs. + 1 hoja. 21 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 78.181.
- 130.861. «Pasodoble de El Caracol». Federico Prieto Nogueira, de la letra; Aureliano Torres Botella, de la música. Madrid, 1963. Marte Melody. Gráficas. 11 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 78.182.
- 130.862. «Operación Estrecho» (sinopsis de guión cinematográfico). Alejandro Vera Torres. Madrid, 1963. Gestetner (Mar. Mult. núm. 5B 7.236). 85 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 78.187.
- 130.863. «Discurso del buen comer andaluz». Gabriel Sánchez de la Cuesta Gutiérrez. Sevilla, 1962. Gráf. Sevillanas. 196 págs. + 30 láms. + 4 map. pleg. 22,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Sevilla. 2.733.
- 130.864. «Estudio y control de obras. Tomo I. La oferta económica de la empresa constructora». José Ballester Cañanas. Sevilla, 1963. Atalaya. Edit. Católica Española. 322 págs. + 1 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Sevilla. 2.734.
- 130.865. Colección del maestro José Pérez Moradiellos: 1. «Vivir sufriendo» (calypso-cha cha cha); 2. «Que soy de Triana» (farruca); 3. «Lola Veleza» (calypso-cha cha cha); José Pérez Moradiellos. Ej. manuscrito. 4 hoj. 21,5 cm. (apais.). Estrenadas en Sevilla: 1.ª y 3.ª, el 1-1-1963; 2.ª, el 1-4-1963, en la sala de fiestas Cortijo Guajiro. Propiedad, el autor.—Sevilla. 2.735.
- 130.866. «Onirodinia-cam». Teodoro Rubio Giménez. Soria, 1963. Atlas T. G. 7 páginas + 2 hoj. 21,5 cm. Propiedad, el autor.—Soria. 111.
- 130.867. 23 colección Meseguer: 1. «Hasta donde mi amor» (baiao); 2. «Agua de mar» (fox-swing); 3. «Torre horadada» (slow-rock); 4. «Mentiras y verdades» (madison). Manuel Meseguer Andréu. Ej. manuscrito. 4 hoj. 22 cm. (apais.). Estrenadas en Alicante el 14-9-1963 en la pista del restaurante Náutico. Propiedad, el autor.—Alicante. 860.
- 130.868. 24 colección Meseguer: 1. «Tus lindas manos» (bolero); 2. «Bajo un magnolio» (cha cha cha); 3. «Niña Denis» (carnavalito); 4. «Hace muchos años» (baiao). Manuel Meseguer Andréu. Ej. manuscrito. 4 hoj. 22 cm. (apaisado). Estrenadas en Alicante el 15-9-1963 en la pista de baile del restaurante Náutico. Propiedad, el autor.—Alicante. 861.
- 130.869. 25 colección Meseguer: 1. «Mi loco pensamiento» (merezumbé); 2. «Mi próxima ilusión» (twist); 3. «Como la primavera» (baiao); 4. «Reproche de amor» (fox medio tiempo). Manuel Meseguer Andréu. Ej. manuscrito. 4 hoj. 22 centímetros (apais.). Estrenadas en Alicante el 15-9-1963 en la pista de baile del restaurante Náutico. Propiedad, el autor.—Alicante. 862.
- 130.870. «La naturaleza. Tomo IV. Geología, Astronomía». Ignacio Puig Simón, del texto (Geología); Jesús Simón Cascales, del texto (Astronomía); José María Thomas Doménech, de los dibujos. Barcelona, 1962. Dalmau y Jover. S. A. Gráficas Reunidas. 206 págs. 29 cm. Propiedad, Dalmau y Jover. S. A.; Jesús Simón Cascales y herederos de Ignacio Puig Simón.—Barcelona. 38.176.
- 130.871. «Curso de radio por correspondencia. 6 tomos». Fernando Maymó Comis. Barcelona, 1963. Gráf. Maymó. I tomo. 862 págs. II tomo. 597 págs. III tomo. 565 págs. IV tomo. 304 págs. V tomo. 287 págs. VI tomo. 90 págs. 3 de 21 cm y 3 de 25,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona. 38.177.
- 130.872. 4 melodías y 3 Improntus: 1. «Mrs. Death (la señora Muerte)» (4 melodías); 2. «3 Improntus para piano». Joaquín Homs Oller. Ej. manuscrito. 14 hojas. 30,5 cm. Estrenadas: 1.ª, en Múnich (Alemania) el 2-5-1963 en la Städtischen Galerie Lembach-haus; 2.ª, 1 y 2, en Barcelona el 19-1-1963 en el Aula Magna de la Universidad; 3.ª, en Barcelona el 26-4-1963 en el Ateneo. Propiedad, el autor.—Barcelona. 38.180.
- 130.873. Colección Membrado núm. 8: 1. «Neixença (nacimiento)» (sardana); 2. «Benvinguda (bienvenida)» (sardana); 3. «Puigventos (cima ventosa)» (sardana); 4. «L'amie Pla (el amigo Pla)» (sardana); 5. «Els Allunyants (los alejados)» (sardana). Tomás Gil Membrado. Ej. manuscrito. 6 hoj. 25 cm. Estrenadas en Olot (Gerona) los días 7, 8, 9 y 10 de septiembre de 1963 en la plaza. Propiedad, el autor.—Barcelona. 38.181.
- 130.874. Colección Membrado núm. 9: 1. «Otra estrella» (bossa-nova); 2. «Penibético» (mambo); 3. «Quiero tu amor» (twist); 4. «La botella» (rock); 5. «Deuda de besos» (calypso). Tomás Gil Membrado. Ej. manuscrito. 6 hoj. 25 cm. Estrenadas en Barcelona el 1-9-1963 en el local La Lealtad. Propiedad, el autor.—Barcelona. 38.182.
- 130.875. «Para el parvulito. Escritura, letra, cálculo, dibujo. 1 a 7». José María Toral Diez. Barcelona, 1963. I. G. Ferré Olsina. 7 fasc. de 16 págs. 18,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona. 38.188.
- 130.876. «El negocio de los negocios». Simón Gómez de Segura y Gómez de Segura.—Barcelona, 1963. Salvadó. 45 páginas + 1 hoj. 17 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona. 38.189.
- 130.877. «Como recuperar la información contenida en los archivos». Fernando Lorient Escallada. Barcelona, 1963. Instituto de Información. Indelain (Rex Rotary D 490 núm. 730.856). 69 págs. + 21 láminas. 29,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona. 38.192.
- 130.878. «Amores entrelazados» (novela). Domingo Estañ y el Mañe. Barcelona, 1963. Agustín Núñez. 178 págs. + 3 hojas. 18,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona. 38.193.
- 130.879. «Breve resumen tecnológico de engranajes». Antonio Comas Comas. Barcelona, 1963. Edic. Técnicas del S. E. U. (Mult. Romar. maq. Romayer número 592.880). 22 págs. 24 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona. 38.194.
- 130.880. «Apuntes sobre cálculos de taller». Antonio Comas Comas. Barcelona, 1963. Edic. Técnicas del S. E. U. (Mult. Romar. maq. Romayer núm. 592.880). 53 páginas + 1 hoj. 24 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona. 38.195.
- 130.881. «Técnica del mecánico fresador». Marino Carazo López. Tarragona, 1963. Escuelas Profesionales Salesianas. 180 páginas. 16 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona. 38.196.
- 130.882. «Flor de almique». Pilar Lucrecia García Chillón («Lucrecia La-Roche», seud.), del texto; Rafael Delgado González, del dibujo de la cubierta y de las ilustraciones interiores. Madrid, 1963. Gráf. Canales, 44 págs. + 18 lám. 27,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid. 78.183.
- 130.883. «La pequeña ardilla». Yumek el de la barba rala», «Antonino el tonto». Pilar Lucrecia García Chillón («Lucrecia La-Roche», seud.), del texto; José Garçon Oliver, del dibujo de la cubierta y de las ilustraciones interiores. Madrid, 1962. Gráf. Canales. 61 págs. + 8 lám. 27,5 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 78.189.
- 130.884. «Campo y Mecánica» (revista bimensual). Dirección de Carlos Rein Duffan. Sevilla, 1962. Ricardo Medem-John Deere. Gráf. Sol. 34 págs. 27 cm. Propiedad, Ricardo Medem-John Deere.—Madrid. 78.190.
- 130.885. «El negro y la novia blanca» (sinopsis cinematográfica). Eduardo Hoho Gaetjens y Tony Pueo Matéu. Madrid, 1963. Ichthus Films (Planicop número 433). 1 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 78.191.
- 130.886. «Popotitos» (rock). Larry Williams. Adaptación de Armando Martínez. Barcelona, 1962. E. M. I. A. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid. 78.192.
- 130.887. 1. «Bailando la pachanga» (pachanga); 2. «Esmeralda» (bolero-mambo). Francis Bay y Nico Gómez, de la letra y música de la 1.ª; Andrés Montgard y Paul Piot, de la letra y música de la 2.ª. Barcelona, 1962. J. Mora. 13 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 78.193.
- 130.888. «El vals de la noche» (vals). Georges Villard y Georges Krier, de la letra y música. Adaptación de Enrique Martín Garea («Javier Valdés», seud.). Madrid, 1962. Hispavox. U. M. E. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid. 78.194.
- 130.889. «Cádiz de nieve y de sal» (alegrías). Pedro Fernández Martos, Joaquín León García Moreno, Arturo Castilla Rodríguez y Jesús Rocha Sánchez, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 4 hoj. 26 cm. Estrenada en Madrid el 12-9-1962 en el Circo Price. Propiedad, los autores.—Madrid. 78.195.
- 130.890. Album filmlets número 3: 1. «Bitter Cinzano soda» (fox); 2. «Puré de patatas Riera Marsá» (marcha); 3. «Sopa Liegib» (cha cha cha); 4. «Gelatina Royal» (pasodoble); 5. «Puding Royal» (pasodoble). Federico Martínez Tudó. Ejemplar manuscrito. 4 hoj. 25 cm. Estrenadas en Barcelona los días 15, 17, 23, 26 y 30-9-1963 en TV. E. Propiedad, el autor.—Madrid. 78.196.
- 130.891. «Herencia» (slow). Aldo de Lorenzo, de la letra; Giuseppe Mojetta y Roberto Negri, de la música. Adaptación de Julian María Suárez Gómez («Mario Albertin», seud.). Madrid, 1962. Hispania. Gráficas. 15 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid. 78.197.
- 130.892. 1. «Recordar» («Souviens-toi») (fox); 2. «Vals en el Maxim's» («Waltz at Maxim's» (vals). 1. Jean Granier de Cassagnac («Saint-Granier», seud.), de la letra; Charles Borel-Clerc, de la música; 2. Frederick Loewe. Adaptación de José Luis Salado Pastor. Barcelona, 1962. Canciones del mundo. J. Mora. 12 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid. 78.198.
- 130.893. 1. «Twist mond» (twist); 2. «Joe Harlem» (harlem-fox). Jaime Pocivi Briguets («J. Maxim», seud.), de la 1.ª; José Dieguez Gamallo («Julio Ray», seud.), de la 2.ª. Madrid, 1962. Gráficas. 9 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 78.200.
- 130.894. Album musical: 1. «Escuchen un momento» (fox-trot); 2. «Dos lindas rosas» (fox-trot); 3. «Twist con malabares» (twist); 4. «Xilofoneando a dúo» (fox-trot); 5. «Trompetas con timbal» (fox-trot). Ricardo Romero Labollita y Martín Belaza Aramburu. Ej. manuscrito. 6 hoj. 31 cm. Estrenadas en Madrid el 7-11-1962 en el Circo Price. Propiedad, los autores.—Madrid. 78.201.
- 130.895. Colección Pérez Sánchez número 1: 1. «En un portalito oscuro»; 2. «Por embusteros»; 3. «Desde la isla de Cuba»; 4. «La niña de Palomares». Juan Pérez Sánchez. Madrid, 1962. Pineda (Rex Rotary número 354.503). 2 hoj. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid. 78.202.
- 130.896. «Ese beso» (bossa-nova). Joe Sherman y Noel Sherman, de la letra y música. Adaptación de Enrique Martín Garea («Javier Valdés», seud.). 1962. Hispavox. U. M. E. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid. 78.204.
- 130.897. «No tengo miedo de la noche» («Non ho paura della notte») (fox). Orueña Ferrari («Biri», seud.), de la letra; Nino Ravasini, de la música. Adaptación de Agustín Alguero Alguero («C. Mapeh», seudónimo). Barcelona, 1962. Canciones del mundo. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Pro-

- piudad, los autores y el adaptador.—Madrid, 78.205.
- 130.898. «Es para ti, mi amor» («Ya sena, agaphi mou») (beguine). Pythagora Pastamotiú, de la letra: Maria Jacovleff («Mary Lou», seud.), de la música. Adaptación de Santiago Guardia Moreu. Barcelona, 1962. Canciones del mundo. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 78.206.
- 130.899. «Adiós, cariño» («Adio, chara mou») (fox). Constantino Kofiniotis, de la letra. Takis Morakis, de la música. Adaptación de Augusto Alguero Alguero («C. Mapels», seud.). Barcelona, 1962. Canciones del mundo. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 78.207.
- 130.900. «Soy vampiro». Domingo Castellano Laiuente, Madrid, 1962. Pineda (Rex Rotary número 354.508). 1 hoj. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.210.
- 130.901. Colección Carrasco-Mate número 2: 1. «Carmen de mi corazón»; 2. «Yo no cambio tu querer»; 3. «Ahi va la Chata»; 4. «Como un cristal dilatao»; 5. «Del jardín de mi gitana». Eugenio Carrasco Morales y Ricardo González Maté. Madrid, 1962. Pineda (Rex Rotary número 354.508). 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.211.
- 130.902. «Chicharreta, cha cha cha» (cha cha cha). Felipe Manchón Gomis y José Sala Torregrosa, de la letra y música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Granada el 10-3-1963 en los jardines Neptuno. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.212.
- 130.903. «El concierto de San Ovidio» (parábola en tres actos). Antonio Buero Vallejo, del libreto, y Rafael Rodríguez Albert, de la música. Madrid, 1963. Alf. Escálicer. 120 págs. 15 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.213.
- 130.904. «Hasta cuando...?». José María Romero Escacena, del texto; Fernando Guijo Sendros, del prólogo. Madrid, 1962. Agl. 109 págs. 17 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.214.
- 130.905. 1. «Dame pachanga» (merengue); 2. «Me quedo contigo» (merengue). Manuel Pliego Ferrán, de la letra; Matias Guasch Cusido, de la música. Madrid, 1962. Antena Musical. Grañspania. 12 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.215.
- 130.906. «Papa se enfada» (cha cha cha). Ramón Flames Díaz de Rivera y Ramón Vila Ferrer, de la letra y música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 9-1-1963 en la sala de fiestas La Flor de Azahar. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.217.
- 130.907. «Thea» (calypso-rock). Mario Panzeri, de la letra; Giuseppe Calvi y Rocco Torrebruno, de la música. Adaptación de Francisco Carreras Moysi. Barcelona, 1962. E. M. I. A. 2 hoj. 31 centímetros. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 78.218.
- 130.908. «Reportaje callejero» (diálogo de humor). Ramón Moreno Hernández («Monchin», seud.). Ej. mecanografiado. 5 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 23-2-1963 en Radio Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.219.
- 130.909. «Gracias de Vicente» (diálogo cómico). Joaquín Gómez de Segura Mayorca. Ej. mecanografiado. 21 hoj. 22 cm. Estrenada en Madrid el 21-2-1963 en el teatro Manolita Chen. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.220.
- 130.910. «Entreactito» (diálogo de humor). Ramón Moreno Hernández («Monchin», seud.). Ej. mecanografiado. 8 hoj. 32 cm. Estrenada en Madrid el 10-12-1962 en el teatro de Hermandades. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.221.
- 130.911. Album Toldos: 1. «En paz con Dios» (calypso); 2. «Calypso de España» (calypso); 3. «Conejito, conejito» (fox); 4. «Noches de amores» (bolero-beguine). Antoliano Toldos Extremera («Landena», seud.). Madrid, 1962. U. M. E. 8 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.222.
- 130.912. Colección Carrasco-Mate, número 3: 1. «Los celos son»; 2. «Cielo en su casa»; 3. «Desde Cuba yo soñaba»; 4. «El Rastro de Madrid»; 5. «Por arrobas». Eugenio Carrasco Morales y Ricardo González Maté. Madrid, 1962. Pineda (Rex-Rotary, núm. 354.508). 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.223.
- 130.913. «Pisando la dudosa luz del día». Camilo José Cela Trulock. Palma de Mallorca, 1963. Papeles de Son Ardemans. Imprenta Monsén Alcover. 104 páginas. 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.227.
- 130.914. «Cuando estuve en amorada» (canción-rumba). Eugenio Carrasco Morales y Ricardo González Maté, de la letra; Antonio García Cano, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 27-2-1963 en el Teatro Victoria. Propiedad, los autores. Madrid, 78.228.
- 130.915. «Bailando junto a la hoguera» (cha cha cha flamenco). Ángel Carrobé Benseny, de la letra; Pedro Pérez Caballero, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 13-1-1963 en el salón Lesseps. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.232.
- 130.916. «Record d'Amelie» (Recuerdo de Amelia) (sardana). Ivo Alavedra Ferrer. Ej. manuscrito. 12 hoj. 15 cm. (apais.). Estrenada en Sabadell (Barcelona) el 13-1-1963 en el Centro Parroquial. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.233.
- 130.917. «Al compas del twist» (twist). José Carlos Domínguez Hernández. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Cádiz el 2-1-1963 en el salón Pay-Pay. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.234.
- 130.918. «Vamos a bailar a la playa» (twist). Manuel Gracia Fuentes. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 11-1-1963 en T. V. E. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.236.
- 130.919. «Suena maraca» (mambo-rock). Juan Flores Benítez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en San Fernando (Cádiz) el 31-12-1962 en el Club de Campo. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.237.
- 130.920. «Los pajaritos de mi tejado» (slow-rock). Juan Flores Benítez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en San Fernando (Cádiz) el 31-12-1962 en el Club de Campo. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.238.
- 130.921. «Atraco a las tres»: 1. «Atraco a las tres» (swing); 2. «O, twist is grand?» («Oh, ¿no es magnífico?») (twist); 3. «Merengacha» (merengue-cha cha cha); 4. «No tiene corazón» (swing). Adolfo Waitzman, de la música de todas y de la letra 4.; Sandra Le Brocq, de la letra 2. Ej. manuscrito. 8 hoj. 25 cm. Estrenadas en Madrid el 10-12-1962 en el Cine Callao. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.239.
- 130.922. «Yo te soñaba» (fox moderato). Guillermo Guío Martín. Ej. manuscrito. 2 hoj. 16 cm. (apais.). Estrenada en Avila el 29-12-1962 en el Hotel Continental. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.240.
- 130.923. «Operación Madison» (madison). Tomás Gil Membrado. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en San Baudilio de Llobregat (Barcelona) el 6-1-1963 en el Ateneo Samboyano. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.241.
- 130.924. «Tardes del baratillo» (pasodoble torero). Pedro Gómez Laserna, de la música; Julio Contreras Ferrales, de la letra. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Sevilla el 4-12-1962 en el Cuartel de Artillería número 14. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.242.
- 130.925. «Voy a la luna» (fox). Rafael Moreno Solís, de la letra; Antonio Godino Villar, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Sevilla el 22-12-1962 en el circo Alegria. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.243.
- 130.926. «A la luz de tu velón» (bolero). Rafael Moreno Solís, de la letra; Antonio Godino Villar, de la música. Ej. ma-
- nuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Sevilla el 22-12-1962 en el circo Alegria. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.244.
- 130.927. «El espadero de Aragón» (guion cinematográfico). Germán Barcos Hiralde. Madrid, 1963. Cervero (Oce 221. Com. biné núm. MR-1-587). 110 fol. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.245.
- 130.928. «Madriena!» Andrés Sigüenza Nicolás Madrid, 1963. Gráf. Ortiz. 2 hoj. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.246.
- 130.929. «Rubira's Follies» (marcha). Juan Rubirá Pérez, de la letra; Miguel Benet Ferrándiz, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Valencia el 10-12-1962 en Mocambo Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.247.
- 130.930. «No, siempre no» (baiao). Manuel Cano García, de la letra; Fernando Mayer Acevedo, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Domeny (Gerona) el 8-XII-1962 en Can Dalmáu. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.248.
- 130.931. «¿Nada fue?» (fox). Ángel Aragón Martín, de la letra; Julio Terrón Sobrado, de la música. Ej. manuscrito. 2 hojas. 16 cm. (apais.). Estrenada en Plasencia (Cáceres) el 8-12-1962 en el salón de baile Sol. Propiedad, los autores. Madrid, 78.249.
- 130.932. «Sigue mis pasos» (bolero). Joaquín Muñoz Fernández, de la letra; José Morales Muñoz, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Huelva el 2-XII-1962 en el salón del Circolo Mercantil. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.250.
- 130.933. 1. «Morena de mi vida» (calypso); 2. «Pequeñita y zalamera» (marcha). Alejo León Montoro, de la letra de las dos; José María Damuzí Ferrer, de la música 1.; José Aixaia Ferrer («F. Teixa», seud.), de la música 2. Madrid, 1962. I. Diez. 11 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.251.
- 130.934. «Otra vez como ayer» (bolero rítmico). Martín Alonso Pérez. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Puerto Lumbresas (Murcia) el 31-12-1962 en la cafetería de la Estación de Servicio. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.252.
- 130.935. Colección Montalva número 1: 1. «Mentira, mentira, mentira» (calypso); 2. «¿Mi corazón pregunta?» (calypso-rock); 3. «Les Marsans» (galop); 4. «Albert Rock» (rock-twist); 5. «Albert Dams» (danza). Daniel Montalvá Palencia, de la letra; Andrés Montalvá Palencia, de la música. Ej. manuscrito. 10 hoj. 31 cm. Estrenadas en Alcoy (Alicante) el 2 de diciembre de 1962 en la sala Monterrey. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.253.
- 130.936. «Estilo Ranger» (twist). Amparo Bilbao Legorburu y José María Martínez Arteaga, de la letra y música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Bilbao el 1-12-1962 en el cine Artagán. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.254.
- 130.937. «Morena resalada» (pasodoble). Leandro Meabe Martínez y Ramón Vila Ferrer. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Burgos el 9-12-1962 en el restaurante Rincón de España. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.255.
- 130.938. «Guitarra y copla» (pasodoble). Fernando Mayer Acevedo, Andrés Llamas Martínez y José Vidal Bahamonde. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Viladecans (Barcelona) el 2-12-1962 en el Patronato Municipal de Cultura Física. Propiedad, los autores. Madrid, 78.256.
- 130.939. «Ay, ay, ay, qué gusto» (cha cha cha). Manuel Cano García, de la letra; Fernando Mayer Acevedo, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Domeny (Gerona) el 8-12-1962 en Can Dalmáu. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.257.
- 130.940. «Esfumándose» (vals). José María Martínez Arteaga. Ej. manuscrito.

- 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Bilbao el 3 de diciembre de 1962 en el bar Villa Rosa.—Propiedad, el autor.—Madrid, 78.258.
- 130.941. 1. «Manuel Benítez» (pasodoble); 2. «La mujer y el torero» (pasodoble) Alejo Leon Montoro, de la letra; Manuel Hermoso López, de la música 1.ª; Manuel Villacanas Sastre, de la música 2.ª Madrid 1962. 1. Diez. 13 hoj. 25 centímetros. Propiedad, los autores. Madrid, 78.259.
- 130.942. «Bailaremos al son de ...» (cha cha cha). Carlos Hurtado Herrero. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 4-12-1962 en Rivers Club. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.260.
- 130.943. 1. «Dame tú un besito» (cha cha cha-mambo); 2. «La más linda» (afrocubano). César Ollas Ruiz («Xailo», seudónimo). Madrid, 1962. Grafispania, 8 hojas. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.261.
- 130.944. «Oriente Palace» (madison). Emilio Martín Gascón. Ej. manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Madrid el 8 de diciembre de 1962 en La Flor de Azahar. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.263.
- 130.945. Colección canciones modernas: 1. «Presento tu cariño» (bolero rítmico); 2. «Velero de la esperanza» (beguine); 3. «Mis labios besarán» (bolero); 4. «Negra nube» (bolero-beguine); 5. «No me puedes olvidar» (rock). Alberto Moreno de la Santa Cruz, de la música de todas y de la letra 1.ª y 5.ª; Manuel Ordóñez de Barraicua y Flores, de la letra de la 2.ª, 3.ª y 4.ª. Ej. manuscrito. 16 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenadas en El Espinar (Segovia) el 8-12-1962 en la vía pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.264.
- 130.946. «De fama mundial» (madison). Fernando Mayer Acevedo, de la música; VICENTE PORTOLÉS TOMÁS y José Reyes García de la letra. Ej. manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Castellón de la Plana el 2-12-1962 en la sala Savoy. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.265.
- 130.947. «Pies descalzos» (twist). José García Ballester. Barcelona, 1962. España de Artes Gráficas. 7 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.266.
- 130.948. «Catacale» (mambo). José García Ballester. Barcelona, 1962. J. Martí. 15 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.267.
- 130.949. «Twist del mar» (twist). Ramón Rodó Selles. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 29-11-1962 en el hotel Metropol. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.268.
- 130.950. «Vayamos juntos» (twist). Richard Mann Sherman y Robert Barry Sherman, de la letra y música. Adaptación de Enrique Martín Garea («Javier Valdés», seud.). Madrid, 1962. Hispavox, U. M. E. 14 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 78.269.
- 130.951. «Opus cha cha cha» (mambo-cha cha cha). Luis Barco Cirre y Pedro González Fernández. Madrid, 1962. Edic. Musicales Madrid, S. G. A. E. 14 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.270.
- 130.952. 1. «Lisboa de noche (Lisboa a noite)» (fado-fox); 2. «La canción de Marilyn» (berliner polka). Fernando Santos, de la letra 1.ª; Carlos Díaz, de la música 1.ª; Günter Schwenn y Heizo Gaze, de la 2.ª. Adaptación de Manuel Solinger Ehrenfried («M. Salina», seud.). Barcelona, 1962. E. M. I. A. 2 hoj. 22 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 78.271.
- 130.953. Album de cantables Milo número 1: 1. «Te le twist»; 2. «Un año de amor»; 3. «Twist en sombras»; 4. «Tu dinero»; 5. «La lmeña Paulita». Milagros Castro Maestre. Madrid, 1962. Pineda (Rex-Rotary núm. 354.508). 1 hoj. 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 78.272.
- 130.954. «La resbalosa» (porro). Enrique Quijano Moreno. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 6 de febrero de 1963 en la sala de fiestas J'Hay. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.276.
- 130.955. «En el club Red» (fox medio tiempo). José Carlos Domínguez Hernández. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Cádiz el 3-3-1963 en el salón Pay-Pay. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.277.
- 130.956. «Bello puerto de la Cruz» (canción-bolero). Manuel Martín Pérez, de la letra; Francisco Pérez Pérez, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. Estrenada en Las Palmas el 31-3-1963 en el Jardín Canario. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.278.
- 130.957. «El Cim del Blanc Canigo (La cima del Banco Canigo)» (himno). Rosa Xifreu Serra («Rosa Coló», seud.). Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 24-2-1963 en la Asociación de Ancianos de España. Propiedad, la autora.—Madrid, 78.279.
- 130.958. 1. «Corchero» (marcha); 2. «Suybale» (fox). Enrique Quijano Moreno. Ej. manuscrito. 6 hoj. 25 cm. Estrenadas en Madrid: 1.ª, el 20-1-1963; 2.ª, el 15-1-1963, en T. V. E. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.280.
- 130.959. «El Cristo chico» (marcha de procesión). Francisco Herrera Cano. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Villacarrillo (Jaén) el 9-6-1963 en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.281.
- 130.960. «Que poco te importo yo» (bolero). Luis Nuez Monteseoca. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 15-1-1963 en el hotel Parque. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.282.
- 130.961. Album Lazaro número 1: 1. «Rosaly» (fox-canción); 2. «Dime cual es» (fox-canción); 3. «Costa blanca huelvana» (bolero afro-andaluz); 4. «Rompiendo lanzas» (pasodoble); 5. «Adiós al verano» (tango). Primitivo Lázaro Martínez. Ej. manuscrito. 26 hoj. 31 cm. Estrenadas en Huelva. 1.ª, 2.ª y 3.ª, el 20 de febrero de 1963; 4.ª y 5.ª, el 17 de febrero de 1963, en Radio Popular. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.283.
- 130.962. «De donde vengo» (twist). Juan Martínez Alpiste. Ej. manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Madrid el 12-2-1963 en el Club Melodías. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.284.
- 130.963. «Pardines (baile). José Girbés Adám. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apaisado). Estrenada en Valencia el 14-3-1963 en el teatro Alcázar. Propiedad, el autor. Madrid, 78.285.
- 130.964. «Lejanas estrellas» (fox moderato). Gines Sánchez Torres. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 21-3-1963 en la sala de fiestas Eldorado. Propiedad, el autor. Madrid, 78.286.
- 130.965. «Recital de amor» (fox-canción). Gines Sánchez Torres. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 21-3-1963 en la sala de fiestas Eldorado. Propiedad, el autor. Madrid, 78.287.
- 130.966. «La gran verdad» (fox). Rufino Membrado Adell, de la letra; José Segarra Palou y Vicente Sabater Entraigas, de la música. Ej. manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 12-2-1963 en el baile Apolo. Propiedad, los autores. Madrid, 17.288.
- 130.967. «El tic-tac de mi reloj» (mádsion). Rufino Membrado Adell, de la letra; Francisco Burrull Yll y Vicente Sabater Entraigas, de la música. Ej. manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 5-12-1962 en La Pèrgola. Propiedad, los autores. Madrid, 78.289.
- 130.968. «El Calaverita» (diálogo de humor). Ramón Moreno Hernández («Monchin», seud.). Ej. mecanografiado. 5 hojas. 32 cm. Estrenada en Madrid el 29-11-1962 en el teatro de Hermandades. Propiedad, el autor. Madrid, 78.290.
- 130.969. «Chacha Internacional» (diálogo de humor). Ramón Moreno Hernández («Monchin», seud.). Ej. mecanografiado. 7 hoj. 31 cm. Estrenada en Zaragoza el 25-1-1963 en la Casa Hispanoamericana. Propiedad, el autor. Madrid, 78.291.
- 130.970. «El muerto al bollo» (diálogo de humor). Ramón Moreno Hernández («Monchin», seud.). Ej. mecanografiado. 8 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 6-1-1963 en Radio Madrid. Propiedad, el autor. Madrid, 78.292.
- 130.971. «Topografía especial». Higinio Gil Cantero. Huelva, 1963. Rodry. 230 páginas. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.293.
- 130.972. «Encrucijada» (formato, técnica e ideas para una serie de programas dramáticos para la televisión). Adolfo J. Drigani. Madrid, 1963. Multispano (Comercial 303). 4 págs. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.294.
- 130.973. «Tumba para un forajido» (sinopsis de guión cinematográfico). José Luis Madrid de la Viña. Madrid, 1963. Instituto Nacional de Previsión (Gestetner núm. 5B 58-72). 4 hoj. 29 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.297.
- 130.974. «La compraventa a plazos de los bienes muebles». José Vázquez Richart. Ocaña (Toledo), 1963. C. I. O. 471 pág. 24 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.298.
- 130.975. «Rueda de sospechosos» (guión cinematográfico). Ramón Fernández Alvarez, José María Palacio Acebes y Enrique Urrutia Malagón. Madrid, 1963. Merche (Duplico Corona S. 10 número 301.286). 101 fol. 26,5 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.299.
- 130.976. «Las huellas invisibles» (monodrama a cuatro voces, dividido en tres actos). Ramón Castellot Miralda. Madrid, 1963. Rafael Taravilla Paul. 56 páginas. 17 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 78.306.
- 130.977. «Lecciones prácticas de socorrismo y salvamento» (programa de televisión). Antonio Balonga Cassar. Madrid, 1963. Gestetner (mult. 5S. 7.236). 4 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.312.
- 130.978. «Grandes maestros de la música» (programa de televisión). Antonio Balonga Cassar. Madrid, 1963. Gestetner (mult. núm. 5B-7.236). 2 hoj. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.313.
- 130.979. «Caballeros laureados de España» (programa de televisión). Antonio Balonga Cassar. Madrid, 1963. Gestetner (mult. 5B-7.236). 12 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.314.
- 130.980. «Método caligráfico, ortográfico, autodidáctico». Antolin Pastor Ratón. Madrid, 1963. Foto Nova. 40 págs. 24,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.315.
- 130.981. «Concurso de cuentos». Teodoro Granado Cano («Fernán Yáñez», seudónimo). Madrid, 1963. Maco (Ellams, mod. Speed-Rite núm. S70.159). 4 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.317.
- 130.982. «E. laureado» (sinopsis cinematográfica). Antonio Giménez Escribano y Gregorio Almendros Pérez. Madrid, 1963. Gápez (Rex-Rotary núm. 333.509). 3 fol. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.318.
- 130.983. «Jesús» (sinopsis de la adaptación cinematográfica de la novela «Jesús»). José Luis Arias García. Madrid, 1963. RR. Adoratrices (Reflex número 4.827). 4 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.319.
- 130.984. «El último pobre» (argumento cinematográfico). Domingo Almendros Pérez. Madrid, 1963. Copias R. N. (Rex Rotary núm. 363.908). 12 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.320.
- 130.985. «Día de las madres» (sinopsis cinematográfica). Benito Alazraki Algranti. Madrid, 1963. Monis (Olper número 7.677 M56). 3 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.321.

- 130.986. «Escuela de tauromaquia-Er chanquete de oro» (programas para televisión). María de los Remedios Chacón Bellido. Madrid, 1963. E. Burgos (Gondel, mod. 24, núm. 3.320). 3 hoj. 31 centímetros. Propiedad, la autora.—Madrid, 78.322.
- 130.987. «Cueva del Albaicín» (programa de televisión. María de los Remedios Chacón Bellido. Madrid, 1963. E. Burgos (Gondel, mod. 24, núm. 3.320). 3 hojas. 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 78.323.
- 130.988. «El estrecho de Gibraltar». cuarta edición corregida y aumentada. José Díaz de Villegas («Hispanus», seudónimo). Madrid, 1963. Editora Nacional. Selecciones Gráficas. 459 págs. con mapa intercal. + 1 plan. + 14 map. pleg. en lám. intercal. 24 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.324.
- 130.989. «Temario general y complemento para examen de primera» (test). Enrique Alfaro Segovia. Madrid, 1963. Delegación de Industria. Nuevas Gráficas. 72 hoj. 31 cm. Propiedad, Delegación de Industria.—Madrid, 78.325.
- 130.990. «Caprichos de mi arco iris» (poesías). Rosendo Sánchez Fontán. Madrid, 1963. R. Taravilla Paul. 80 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.326.
- 130.991. «Konco». Alejandro Núñez Alonso, del texto; Julián Grau Sánchez, de la portada. Madrid, 1963. Bullón, Maribel A. G. 559 págs. 22 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.327.
- 130.992. «Leyenda» (El pacto) (guión cinematográfico). Alfredo Oscar Allaria de Paula («Alfredo Alarías», seud.). Madrid, 1963. Pineda (Rex Rotary número 354.508). 28 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.333.
- 130.993. «El verano de Ivette» (sinopsis cinematográfica). Pedro Masó Paulet y Vicente Coello Girón. Madrid, 1963. Campillo (Sper Gondel Resman 1960). 3 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.334.
- 130.994. «Operación Spain» (sinopsis cinematográfica). Ángel Las Navas Pagán. Madrid, 1963. Gestetner (Mult. número 5B-7.236). 2 hoj. 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.335.
- 130.995. «Complot contra Jaime» (sinopsis cinematográfica). Ángel Las Navas Pagán. Madrid, 1963. Gestetner (Mult. número 5B-7.236). 3 hoj. 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.336.
- 130.996. «Secundino». Joaquín Merino Pérez, del texto; Alfredo Ibarra Montilla, de la portada. Zaragoza, 1963. Joaquín Merino Pérez. «El Heraldó de Aragón». 206 págs. 22 cm. Propiedad, los autores. Madrid, 78.337.
- 130.997. «Bello momento» (fox). Martín Alonso Pérez y ambrosio Enciso Mena de la letra y música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Puerto de Lumbreras (Murcia) el 31 de diciembre de 1962 en la Estación de Servicios. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.338.
- 130.998. «Ejército negro» (sinopsis cinematográfica). Ángel Alcázar de Velasco Velasco y José Ochoa Jorba. Madrid, 1963. Pineda (Rex Rotary núm. 354.509). 3 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.339.
- 130.999. «Album Filmllets núm. 2»: 1, «Aitona» (pachanga-canción); 2, «Kem» (marcha-canción); 3, «Kira» (vals-canción); 4, «Beter» (fox-canción); 5, «Vim, vim» (canción-marcha). Federico Martínez Tudó. Ej. manuscrito. 4 hojas. 25 cm. Estrenadas en Barcelona el 23 de septiembre de 1962 en T. V. E. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.340.
- 131.000. «Contigo este twist» (twist). Huber Ithier, de la letra; André Pate, de la música. Adaptación de Francisco Ribe Amorós («J. Córcega», seud.). Barcelona, 1962. Gramófono Odeón. Ramentol. 15 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 78.341.

## INSCRIPCIONES NUMEROS 131.001 A 131.500

- 131.001. «Apuntes de literatura para el Curso Preuniversitario». Augusto Barinaga Fernández. Madrid, 1963. Gondel Ltda. (Super Gondel Resman número 2.033). 124 págs. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.342.
- 131.002. «Saber» (calypso) Vicente Sabater Entraigas. Ej. manuscrito, 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Reus (Tarragona) el 28-9-1962 en la Sociedad Deportiva «Els Ploms». Propiedad, el autor.—Madrid, 78.343.
- 131.003. «Exploradores en los montes, en las grutas y en las alturas» (sinopsis cinematográfica). Gabriel Moreno-Burgos Suárez. Madrid, 1963. G. M. Burgos (Olper mod. 56, núm. 952) 19 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.345.
- 131.004. «La primera aventura» (sinopsis de guion cinematográfico). Pedro Mario Herrero López. Madrid, 1963. Multispaino (Comercial núm. 308) 3 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.349.
- 131.005. «Volando va» (rock lento). Ramón Rodamillans Vellido, de la música; José María Andújar Muro, de la letra. Ej. manuscrito, 4 hoj. 31.5 cm. Estrenada en Neguri (Vizcaya) el 27 de agosto de 1963 y nel Real Club Josaleta. Propiedad, los autores.—Vizcaya, 493.
- 131.006. «Dos ballables»: 1. «Un tango romántico» (tango); 2. «Por ser tan española» (pasodoble). Luis Gutiérrez Aguirre. Ej. manuscrito, 8 hoj. 25 cm. Estrenadas en Bilbao el 15-8-1963 en la sala de fiestas Pumanieska. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 494.
- 131.007. «Yo lo soñé» (serenata-canción). José Alfosea Pastor, de la música; Ignacio de Loyola Sanguino Juliá, de la letra. Ej. manuscrito, 2 hoj. 31.5 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 18-8-1963 en Radio Popular. Propiedad, los autores.—Alicante, 863.
- 131.008. «Embrujo de la Giralda» pasodoble. Juan Vives Molas. Ej. manuscrito, 6 hoj., 35.5 cm. Estrenada en Barcelona el 10-9-1963 en el Emporium. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.197.
- 131.009. «Album esmeralda»: 1. «Piano X» (fox-trot); 2. «Bongo-Bongo» (fox-trot); 3. «Esmeralda» (tango); 4. «Mister Fox» (fox-trot); 5. «Espiritual» (fox-trot). 1.ª, 2.ª, 4.ª y 5.ª: Salvador Durán y Blanquer, y de la 3.ª en colaboración con Carmen Sarmiento y Riba. Ej. manuscrito, 13 págs. 26 cm. Estrenadas: 1.ª, en Tarragona el 10-8-1963 en Pista de Patín; 2.ª, en Barcelona el 6-6-1963 en Hot Club; 3.ª, en Barcelona el 30-8-1963 en el Fric; 4.ª y 5.ª, en Barcelona el 25-5-1963 en Sala Apolo. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.198.
- 131.010. «La familia de Borbolla y el solitario de Yuste» (farsa cómica en dos actos). Felipe Pérez Capo. Barcelona, 1962. Milla-Borras. 24 págs. 18 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.200.
- 131.011. «Mensaje de un ahorcado». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Francisco Díaz Rojo («Rojo», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera. 120 páginas. 15.5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.201.
- 131.012. «No conocía la piedad». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.), del texto; Antonio Ayné Eibert, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1962. Bruguera. 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 30.202.
- 131.013. «Candidato a la muerte». Orlando García Mateos («Orland Garr», seudónimo), del texto; José Pérez Mascaró («Mascaró»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera. 120 páginas por 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.203.
- 131.014. «Un hombre llamado John». Pascual Enguidanos Usach («George H. White», seud.), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta; José Pérez Mascaró, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera. 122 páginas. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.204.
- 131.015. «La orgullosa de Fowler». Jose Maria Moreno Garcia («Joe Mogar», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera. 122 págs. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.205.
- 131.016. «Donde el sol quema la sangre». Fidel Prado Duque, del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta; Francisco González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 págs. 4 + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.206.
- 131.017. «Luz verde en el Mekong». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera. 120 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.207.
- 131.018. «La muchacha china» José María Moreno García («José Mogar», seud.), del texto; Francisco Díaz Rojos («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.208.
- 131.019. «El diamante rojo». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Ricardo Desola Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. 122 págs., 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.209.
- 131.020. «Cianuro para el asesino». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1962. Bruguera. 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.210.
- 131.021. «Evasión». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Ricardo Desola Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera. 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.211.
- 131.022. «Marea de sangre». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 págs. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.212.
- 131.023. «Una estrella con problemas». Miguel María Astrain Bada («Micky Roberts», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 116 págs. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.213.
- 131.024. «El justiciero de Sierra Blanca». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seudónimo), del texto; Alberto Pujolar Schöller («Schöller»), del dibujo de la cubierta; Jaime González Vicente, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera. 120 págs. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.214.
- 131.025. «La ruta de los atracos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jorge Nuñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1962. Bruguera. 122 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.215.
- 131.026. «Black, caballo salvaje». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Miguel Rúa Alonso, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1962. Bruguera. 122 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.216.
- 131.027. «La puerta de los ahorcados». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto; Santiago Tamarejo Fernández («Tam», seud.), del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera. 120 páginas + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.217.
- 131.028. «Muerte en la ciudad». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto; José Pérez Mascaró («Mascaró»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera. 120 páginas + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.218.
- 131.029. «Extraño forastero». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Daniel Codorniu Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera. 122 páginas + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.219.
- 131.030. «Hombres contra la ley». Francisco Dafaucé Martín («Peter Doon», seudónimo), del texto; Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta; Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera. 122 páginas. 15.5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.220.
- 131.031. «Un hombre llegó de Texas». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta; Agustín Mir Pagés, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera. 120 págs. + 1 hoja. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.221.
- 131.032. «El gran golpe». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera. 122 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.222.
- 131.033. «El sepulturero de Austin». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Onésimo Colavidas Queralt, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1962. Bruguera. 120 págs. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.223.
- 131.034. «Los escopeteros». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 páginas. 15.5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.224.
- 131.035. «Ha llegado un revólver». Pascual Enguidanos Usach («George H. White», seudónimo), del texto; Jorge Nuñez Segura, del dibujo de la cubierta; Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera. 122 páginas. 15.5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.225.
- 131.036. «Una vida por cada whisky». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las

- ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 38.226.
- 131.037. «La caricia de la cuerda». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía») del texto; Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 38.227.
- 131.038. «Canción de muerte». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto; Fernando Sostres Ferrer, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1962. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 38.228.
- 131.039. «Un revólver peligroso». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1962. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 38.229.
- 131.040. «Poker». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 38.230.
- 131.041. «Por el camino del odio». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seudónimo), del texto; Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad los autores.—Barcelona, 38.231.
- 131.042. «El duelista sin rostro». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1962. Bruguera, 124 pag. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 38.232.
- 131.043. «Edson, el mudo». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1962. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 38.233.
- 131.044. «Luciernaga del río». José María Moreno García («Joe Mogar», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1962. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 38.234.
- 131.045. «En la línea de tiro». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera, 122 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 38.235.
- 131.046. «Jesse Allyson, el pistolero». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía») Barcelona, 1962. Bruguera, 122 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad el autor.—Barcelona, 38.236.
- 131.047. «La calavera de plata». Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts», seudónimo), del texto; José Curtiella González («Curti», seud.), del dibujo de la cubierta; Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad los autores.—Barcelona, 38.237.
- 131.048. «Tejano por encima de todo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 38.238.
- 131.049. «Muerta y resucitada». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta; Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera, 122 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 38.239.
- 131.050. «Stanley, el rápido». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta; Jaime González Vicente, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 38.240.
- 131.051. «¡A mí, granujas!». Alfonso Arizmendi («Alf. Regaldien», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1962. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 x 10,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 38.241.
- 131.052. «Monte de locos». Fidel del Prado Duque, del texto; Santiago Tamurejo Fernández («Tam», seud.), del dibujo de la cubierta; José Pérez Mascaro («Mascaro»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera, 122 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 38.242.
- 131.053. «Esclavo de las fieras». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Francisco Díaz Villagrosa, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera, 122 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad los autores.—Barcelona, 38.243.
- 131.054. «Rebelión en las cumbres». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Francisco Díaz Villagrosa, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad los autores.—Barcelona, 38.244.
- 131.055. «Forja un pistolero». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto. Onésimo Colavidas Queralt, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera, 120 págs. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 38.248.
- 131.056. «Cargamento del diablo». Fidel Prado Duque, del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta; José María Ortéu Mallor, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad los autores.—Barcelona, 38.251.
- 131.057. «El simpático Lester». Mario Calero Montejano («Tex Taylor», seud.), del texto; Juan Boix Segalés, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 38.252.
- 131.058. «Alias el Perezoso». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1962. Bruguera, 120 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 38.253.
- 131.059. «Ese desconocido». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldien», seud.), Barcelona, 1962. Bruguera, 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad los autores.—Barcelona, 38.254.
- 131.060. «Sin piedad». Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts», seud.), del texto; Santiago Tamurejo Fernández («Tam», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1962. Bruguera, 250 páginas. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 38.255.
- 131.061. «Caballo desbocado». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1962. Bruguera, 122 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 38.255.
- 131.062. «El fantasma de la sierra». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta; Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera, 122 páginas 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 38.257.
- 131.063. «La muerte anunció su visita». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto; José Pérez Mascaro («Mascaro», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 38.258.
- 131.064. «Vacaciones para un muerto». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Santiago Tamurejo Fernández («Tam», seud.), del dibujo de la cubierta; Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 38.259.
- 131.065. «Una dulce muerte». Francisco González Ledesma («Silver Kaner», seudónimo) Barcelona, 1962. Bruguera, 120 páginas. 15,5 cm. Propiedad el autor.—Barcelona, 38.260.
- 131.066. «El secreto de las tumbas». Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts», seud.), del texto; José María Ortell Mayor, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera, 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 38.261.
- 131.067. «Recuerdo para una muerta». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Ricardo Fernández Mora, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 38.262.
- 131.068. «Un doble para la horca». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto; José Curtiella González («Curti», seud.), del dibujo de la cubierta; Daniel Codorniu Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 38.263.
- 131.069. «Me ha visitado un cadáver». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta; Ricardo Fernández Mora, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 38.264.
- 131.070. «La verdad de su amor». María Esperanza Neyra López-Díezguéz, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1962. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 38.265.
- 131.071. «Una apuesta entre amigos». María Teresa Sese Lazcano, del texto; Ansel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1962. Bruguera, 122 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 38.266.
- 131.072. «Lo supe aquel día». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1962. Bruguera, 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad los autores.—Barcelona, 38.267.
- 131.073. «Enigmas del corazón». María Esperanza Neyra López-Díezguéz, Barcelona, 1962. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 38.268.
- 131.074. «Templo de triunfadores». María Teresa Sese Lazcano, del texto; Ansel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1962. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 38.269.
- 131.075. «La boda». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad el autor.—Barcelona, 38.270.
- 131.076. «Por distintas sendas». Estrella López Obregón («Valentina del Barco», seudónimo), Barcelona, 1962. Bruguera, 122 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad la autora.—Barcelona, 38.271.
- 131.077. «La boda de Maripol». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), Barcelona, 1962. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad la autora. Barcelona, 38.272.
- 131.078. «Más allá del odio». Mercedes Muntó Blay Barcelona, 1962. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad la autora.—Barcelona, 38.273.

- 131.079. «Necesito saber» María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidals», seud.) Barcelona, 1962. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 33.274.
- 131.080. «Una noche muy larga». Rosa María Cajar Garrigós («María Morgana», seudónimo), del texto; Juan Pifarre Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1962. Bruguera, 122 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 33.275.
- 131.081. «En la cima de tus sueños». Manuel Moreno Bernal («Armando Sandoval», seud.), del texto; Juan Pifarre Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1962. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 33.276.
- 131.082. «Cumplimiento de palabra». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1962. Bruguera, 122 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 33.277.
- 131.083. «Un fresco». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seud.), del texto; Juan Pifarre Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 33.278.
- 131.084. «Una ilusión para dos». Jesús Navarro Carrion-Cervera, del texto; José Cortiella González («Curtis», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 33.279.
- 131.085. «La mujer deseada». María del Pilar Carré Sánchez, del texto; Juan Pifarre Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1962. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 33.280.
- 131.086. «Cera fundida». Luisa Alberca Lorente. Barcelona, 1962. Bruguera, 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 33.281.
- 131.087. «Un hombre serio y formal». Jesús Navarro Carrion-Cervera, del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1962. Bruguera, 120 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 33.282.
- 131.088. «El rapto de la princesa». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seud.), del texto; Juan Pifarre Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1962. Bruguera, 120 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 33.283.
- 131.089. «La mujer de mi vida». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo). Barcelona, 1962. Bruguera, 250 páginas. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 33.284.
- 131.090. «Grandullón». María del Pilar Carré Sánchez, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1962. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 33.285.
- 131.091. «Trampa para enamorados». María Teresa Sese Lazzano, del texto; Alberto Pujolar Schöller («Schöller», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1962. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 33.286.
- 131.092. «La isla del amor». María Dolores Acevedo Vázquez, del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 33.287.
- 131.093. «Triunfó nuestro cariño». Antonio Torras Presas («Jaime Burgos», seudónimo), del texto; Juan Sánchez Sánchez («S. Chez», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 33.288.
- 131.094. «La estinga orgullosa». María de los Angeles Gadea Peris («Alicia Larrendia», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1962. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 33.289.
- 131.095. «La sobrina de París». María Adela Durango Güerros, del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1962. Bruguera, 120 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 33.290.
- 131.096. «Mi novia está loca». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto; Jorge Segú Pascó, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1962. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 33.291.
- 131.097. «Su gran error». Mercedes Tomas Reig. Barcelona, 1962. Bruguera, 122 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 33.292.
- 131.098. «Su íntimo secreto». Jesús Navarro Carrion-Cervera. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 33.293.
- 131.099. «Esposa de Uniforme». María Montserrat Solé Brotons («Mary Loren», seudónimo), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 33.294.
- 131.100. «Robo en la joyería». María Adela Durango Güerros, del texto; Liberto Rius Salvo, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 33.295.
- 131.101. «Te casarás conmigo». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 páginas + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 33.296.
- 131.102. «Historia de las Armas». Carlos de Arce Robledo («Paul Reader», seudónimo), del texto; Tomás Porto Delvado, del dibujo de la cubierta; Edmundo Fernández Ripoll, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 255 páginas. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 33.310.
- 131.103. «San Francisco de Borja». María Martí García («Anne Saint Varent», seudónimo), del texto; Tomás Porto Delvado, del dibujo de la cubierta; Sebastián Tamarit Barull, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 255 páginas + 1 hoja. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 33.311.
- 131.104. «Sissi y el paje negro». Jose Maria Carbonell Barbera («Marcel d'Isard», seudónimo), del texto; Francisco Puerta Aparicio, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 255 págs. + 1 hoja. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 33.312.
- 131.105. «Inspiraciones mías» o «Inspiraciones mías». Jose Juncadella Sanjust. Barcelona, 1963. Gimper («Ellams mod. 100/5384»). 16 hoj. 21 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 33.313.
- 131.106. Album número 1: 1. «Querero madison» (madison); 2. «Eres tú El Cordobés» (pasodoble); 3. «Dulce licor» (vals); 4. «Trico» (mambo); 5. «Siempre serás» (fox). Miguel Marcian Cervelló («Clive», seud.). Ej. manuscrito y mecanografiado. 6 + 4 hoj. 24,5 cm. Estrenadas en Barcelona: 1.ª, 9-12-1962; 2.ª, 1-1-1963; 3.ª, 13-1-1963 en la Unión Griaciense de Ajedrez; 4.ª y 5.ª, en Tarrasa («Barcelona») el 8-9-1963 en el bar San Diego. Propiedad, el autor.—Barcelona, 33.314.
- 131.107. Album Climax: 1. «Lágrimas negras» (fox-trot); 2. «Dulce arrollón» (vals); 3. «Orgullo» (tango); 4. «Retron» (Retorno) (ballet prelujo); 5. «Maracabó» (bolero). Salvador Durán y Blanquer, de la 1.ª, 2.ª, 4.ª y 5.ª; Carmen Sarmiento y Riba y Salvador Durán y Blanquer, de la 3.ª. Ej. manuscrito. 6 hojas. 26 cm. Estrenadas: 1.ª, en Barcelona el 4-9-1963 en el salón Bolero; 2.ª, en Arenys de Mar («Barcelona») el 6-6-1963 en el Club Náutico; 3.ª, en Barcelona el 8-7-1963 en el Ateneo de San Celoni; 4.ª, en Barcelona el 16-6-1963 en la Cúpula del Coliseum; 5.ª, en Lloret de Mar («Gerona») el 7-7-1963 en Antorcha. Propiedad, los autores.—Barcelona, 33.315.
- 131.108. «Eis heretges catalans» (Los herejes catalanes). Jorge Ventura Subirats («Jordi», seud.), del prólogo; Miguel Batllori Munné, del texto. Barcelona, 1963. Editorial Selecta. Diamante. 240 páginas más 4 hoj. 18 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 33.316.
- 131.109. «Auto test de capacitación». Juan Basilio Gómez. Barcelona, 1963. Cursos Populares ART. TEC. Delvui. 1 hoj. 14 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 33.317.
- 131.110. «Hacia una mejor vida social». «Antecedentes históricos del problema». «Las rutas equivocadas y el camino seguro». «Accracimiento al ideal a través de una nueva edad teocéntrica». Antonio Tusell Alonso («José Antonio Gritumendi», seud.), del texto; Luis Burch Caballé, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Antonio Tusell Alonso. Ellams Duplicator (mod. Speed-Rite número 70.154). 53 fol. + 4 hoj. 31,5 centímetros. Propiedad, Antonio Tusell Alonso.—Barcelona, 33.319.
- 131.111. Album Peralba: 1. «No vengas con tu mamá» (cha-cha-cha); 2. «Dinamita twist» (twist). Andrés Peralba Codina. Ej. manuscrito y mecanografiado. 5 hoj. 32 cm. Estrenadas en Sallent («Barcelona») el 13-7-1963 en el Club Natación. Propiedad, el autor.—Barcelona, 33.323.
- 131.112. «De Sant Andreu soum» (Somos de San Andrés) (sardana). Alvaro Lafuente Sabaté. Ej. manuscrito. 13 hojas. 15,5 cm. (apais.). Estrenada en San Andrés de la Barca («Barcelona») el 4-8-1963 en la plaza de la Fuente. Propiedad, el autor.—Barcelona, 33.337.
- 131.113. «Mis primeros versos». María del Pilar Andreu Vila. Barcelona, 1963. Gimper («Ellams mod. 100/5384»). 28 hoj. 22 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 33.338.
- 131.114. «Juan Ignacio». Felipa Brieva Latorre Madrid, 1961. Cocusa. I. G. Diario «Dia», de Palencia, 140 págs. 16 cm. Propiedad, la autora.—Granada, 754.
- 131.115. «Plano turístico de Granada». Viajes Aymer. Málaga, 1963. Metacrom. 1 hoj. 70 cm. Propiedad, el autor.—Granada, 755.
- 131.116. «Consejos vendo y...». Jacinto Martínez Izquierdo. Logroño, 1963. Quintana. 12 págs. 18 cm. Propiedad, el autor. Logroño, 443.
- 131.117. «Control de compras y almacenes». Angel Huertos Odriozola. Jacinto Costella Custall. Rufino Sánchez Aparicio. Madrid, 1963. Quintana. 79 hoj. 27 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.330.
- 131.118. «Los diablos del desierto» (argumento cinematográfico). Francisco Prosper Zaragoza y José Martí Muñoz («Burgos Nuñez», seud.). Madrid, 1963. Centro Poligráfico «Copion» (Gestetner modelo 120. número 440.233). 12 págs. 31 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.351.
- 131.119. «Marisol a la estratosfera» (guion cinematográfico). Manuel del Río Gil. Madrid, 1963. (Mult. Gestetner número 5B-7.236). 9 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.352.
- 131.120. «Soneto a mi perro». Jose Antonio Suárez García («Antonio Victor», seudónimo). Madrid, 1963. Estades, A. G. 120 págs. 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.353.
- 131.121. «Los amantes de Teruel» (tercera edición). Jaime Caruana y Gómez de Barreda, del texto; la Delegación de Información y Turismo y el Instituto de Estudios Turolenses, de las ilustraciones. Valencia, 1963. Jaime Caruana y Gómez de Barreda. Ecir. 120 págs. 21 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.360.

- 131.122. «Los Misioneros» (guion cinematográfico). Ricardo Segura Martínez. Madrid, 1963. (Mult. Gestetner número 5B-7.236). 6 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.362.
- 131.123. «Alta sociedad» (fox). Clarence Williams y Alan Joe Piron. Adaptación de Augusto Algucro («C. Mapel», seudónimo). Barcelona, 1962. Canciones Francis Day. J. Mora. 12 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 78.363.
- 131.124. «Una sirena en Torremolinos» (sinopsis de argumento cinematográfico). Camilo Murillo Jenero y José Ochoa Jorba. Madrid, 1963. Pineda (Rex Rotary número 354.508). 1 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.364.
- 131.125. «Obras completas». Miguel Mihura Santos. Barcelona, 1962. Ahr. Saturno. 1.324 págs. 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.368.
- 131.126. «A Espranza» (lied). Julio Si-guienza Reimundez, de la letra; Daniel Bravo López, de la música. Madrid, 1963. Daniel Bravo López, S. G. A. E. 3 hojas. 30 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.369.
- 131.127. «El tribunal menor» (diálogo de humor). Ramón Moreno Hernández («Monchin», seud.). Ej. mecanografiado, 4 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid, el 12-10-1962, en el teatro Fuencarral. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.370.
- 131.128. «Sorriso» (Sonrisa) (lied). Manuel Cuña Novas, de la letra; Daniel Bravo López, de la música. Madrid. Daniel Bravo López, S. G. A. E. 1963. 2 hoj. 30 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.372.
- 131.129. Album musical Tito Moya: 1. «Veriña mambo» (mambo); 2. «Conde swina» (fox-trot); 3. «Campanilleros mambo» (mambo); 4. «Albaicin mambo» (mambo). Valentin Porras Moya («Tito Moya», seudónimo). Ej. manuscrito, 6 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid, el 12-10-1962, en el hotel Palace. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.375.
- 131.130. Album filmlets: 1. «Champana» («No espere una fiesta») (canción-marcha); 2. «Champana Castellblanch» («Las doce uvas de laño») (canción-marcha); 3. «Danone» («El verdadero Yozhour») (fox-canción); 4. «Amer Picón» (fox-canción); 5. «Schuss» («Schuss es limón») (fox). Federico Martínez Tudó. Ej. manuscrito, 4 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona, el 29-10-1962, en TVE. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.376.
- 131.131. «Patrulla de barquilleros» (guion cinematográfico). Angel Fernández Montesinos y Fernando Moreno Viñuales. Madrid. Bonéu. Bonéu (Triunfo número 2.040). 1963. 17 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.378.
- 131.132. «Tú me esperabas, George?» (argumento cinematográfico). Alfredo Oscar Allaria de Paula. Madrid, 1963. Pineda (Rex Rotary número 354.508). 43 páginas más 4 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.381.
- 131.133. «Cuatro dramas de la revolución: El pan de todos. Tierra roja. Guillermo Tell tiene los ojos tristes. En la red». Alfonso Sastre Salvador, del texto, y Lihane Lees-Ranceze, de la portada. Madrid, 1963. Bullón. Maribel, 304 páginas más 3 hoj. 18,5 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.361.
- 131.134. «El molino de viento» y otras novelas cortas (segunda edición). Camilo José Cela Trullock, del texto; Lorenzo Gofi Suárez, de los dibujos. Barcelona, 1962. Noguer. Agustín Núñez. 280 páginas. 19 cm. Propiedad, Camilo José Cela Trullock.—Madrid, 78.391.
- 131.135. «Primer viaje andaluz» (segunda edición). Camilo José Cela Trullock, del texto; José Hurtana Giralt, de las ilustraciones. Barcelona, 1959. Noguer. Ariel. 470 págs. 19 cm. Propiedad, Camilo José Cela Trullock.—Madrid, 78.392.
- 131.136. «Nuevo retablo de Don Cristobita» (segunda edición, corregida). Camilo José Cela Trullock. Barcelona, 1958. Destino. Agustín Núñez. 304 págs. 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.393.
- 131.137. «Mrs. Caldwell habla con su hijo» (segunda edición, corregida). Camilo José Cela Trullock. Barcelona, 1958. Destino. Agustín Núñez. 232 págs. 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.394.
- 131.138. «Historia de España. Los ciegos. Los tontos». Camilo José Cela Trullock. Palma de Mallorca, 1963. Papeles de Son Armadans. Mosén Alcover. 48 págs. 23 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.395.
- 131.139. «Judíos, moros y cristianos» (segunda edición, corregida). Camilo José Cela Trullock. Barcelona, 1957. Destino. Alfa. 312 págs. 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.397.
- 131.140. «Cajón de sastres». Camilo José Cela Trullock. Madrid, 1957. Cid. Maribel, A. G. 336 págs. 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.398.
- 131.141. «Cuaderno del Guadarrama». Camilo José Cela Trullock, del texto; Eduardo Vicente Pérez, de las ilustraciones. Madrid, 1959. Arion. Silverio Aguirre Torre. 72 págs. 21 cm. Propiedad, Camilo José Cela Trullock.—Madrid, 78.399.
- 131.142. «Cuatro figuras del 98: Unamuno. Valle Inclán. Baroja. Azorin y otros retratos y ensayos españoles». Camilo José Cela Trullock. Barcelona, 1961. Aedos. Agustín Núñez. 464 págs. + 25 lám. 21,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.400.
- 131.143. «La cucana, libro primero, la rosa». Camilo José Cela Trullock. Barcelona, 1959. Destino. Clarasó. 228 páginas más 22 lám. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.401.
- 131.144. «Los viejos amigos» (primera serie). Camilo José Cela Trullock, del texto; José María Prim Gupto, de las ilustraciones. Barcelona, 1960. Noguer. Clarasó. 320 págs., 19 cm. Propiedad, Camilo José Cela Trullock.—Madrid, 78.402.
- 131.145. «Los viejos amigos» (segunda serie). Camilo José Cela Trullock, del texto; José María Prim Gupto, de las ilustraciones. Barcelona, 1961. Noguer. Clarasó. 322 págs., 19 cm. Propiedad, Camilo José Cela Trullock.—Madrid, 78.403.
- 131.146. «Obras completas» (tomo I. Las tres primeras novelas). Camilo José Cela Trullock. Barcelona, 1962. Destino. Clarasó. 608 págs., 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.408.
- 131.147. «Aventura submarina» (sinopsis argumental de un guion cinematográfico). Joaquín Reig Gozáibes. Madrid, 1963. Bonéu (Triunfo mod. D. número 2.040). 17 hojs. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.417.
- 131.148. «Enciclopedia Jurídica Española» (Apéndice 1954.) Varios Directores. Francisco Seix Bonastre. Barcelona. La Académica. Hnos. de Serra y Russell. 1.147 págs. + 3 hojs., 27,5 cm. Propiedad, el Director.—Barcelona, 30.206.
- 131.149. «Amor huye de tristezas» (fox). José Gómez Echaurren, de la letra; Joaquín Angel Gascón Carrasco, de la música. Ej. manuscrito, 2 hojs., 25 centímetros. Estrenada en Madrid el 21-12-1962 en Radio España. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.420.
- 131.150. «Cha de Nicanor» (cha cha cha). Rafael Moreno Solís, de la letra; Antonio Godino Villar, de la música. Ejemplar manuscrito, 2 hojs., 21 cm. (apaisado) Estrenada en Sevilla el 15-12-1962 en el circo Alegria. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.421.
- 131.151. «El Valeroso» (pasodoble torero). Antonio Ramos Pérez, de la letra; José Molina Zúñiga, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Daifontes (Granada) el 12-12-1962 en el teatro de Granada. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.422.
- 131.152. «Sueño de color» (bolero-beguín). Antonio Abad Lugo Machin y Germán Adán Rodilla, de la letra; Antonio Ruda Peco, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj., 21 cm. (apais.) Estrenada en Valdepeñas (Ciudad Real) el 16-12-1962 en el teatro Ideal Propiedad, los autores.—Madrid, 78.423.
- 131.153. «Toros y Manzanilla» (pasodoble). Jesús Antonio Revuelta Bengoechea. Ej. manuscrito 4 hoj., 25 centímetros. Estrenada en Barcelona el 21-12-1962 en el salón Vienés. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.424.
- 131.154. «Añoche» (bolero). José Peon Real. Ej. manuscrito 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 20-12-1962 en la sala de fiestas El Dorado. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.425.
- 131.155. «María Elisa» (calypso-rock). Mariano Luna Domínguez. Ej. manuscrito, 2 hoj., 21 cm. Estrenada en Linares (Jaén) el 16-12-1962 en el parque San José. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.426.
- 131.156. 1. «Entre dos copas» (marchaña); 2. «Horas de amanecer» (twist). Alejo León Montoro, de la letra; Bernardino Blanco Ruiz, de la música de la 1.ª, y Fernando Mayer Acededo, de la 2.ª. Madrid, 1963. Montoro. I. Diez. 11 hoj. 25 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.427.
- 131.157. 1. «Clavel de luna y sol» (bolero); 2. «Coral de tus labios» (beguín). Alejo León Montoro, de la letra; Angel Vian Seco, de la música de la 1.ª, y José Alberti Busquets, de la 2.ª. Madrid, 1963. Montoro. I. Diez. 11 hoj. 25 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.428.
- 131.158. 1. «¡Eureka!» (rock); 2. «Flaviano» (marchaña). Luis Palomar Dapena («Lupa», seud.), de la 1.ª y Fernando Carriodo Chicote («Juan Africano», seud.), de la 2.ª. Madrid, 1963. Palomar. I. Diez. 8 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.431.
- 131.159. «Madrigales españoles» (concierto). Victorino Echevarría López. Madrid, 1963. 75 págs., 40 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.433.
- 131.160. «Llegar a Marte» (rumba). Rafael Moreno Solís, de la letra; Antonio Godino Villar, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj., 21 cm. (apais.) Estrenada en Sevilla el 15-12-1962 en el circo Alegria. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.435.
- 131.161. «Bronceado» (fox moderato). Salvador Colomer Palacios, de la letra; Tristan Alemany Beltrán, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Valencia el 16-12-1962 en Radio Valencia. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.436.
- 131.162. 1. «Bert» (fox); 2. «Rock para mañana» (rock). Vicente Escudero Gómez. Ej. manuscrito, 4 hoj. 21 cm. (apaisado). Estrenada en Valencia el 15-12-1962 en la sala Derby. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.437.
- 131.163. «Ven con el sol» (slow-rock). Mariano Luna Domínguez. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. Estrenada en Linares (Jaén) el 16-12-1962 en el parque San José. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.438.
- 131.164. «Gallinero rítmico» (fox-swing). Guillermo Guio Martín, de la letra; José Rodríguez Marcos («Romar», seud.), de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 centímetros. Estrenada en El Arsenal (Ávila) el 23-4-1963 en la vía pública. Propiedad, los autores. Madrid, 78.439.
- 131.165. «Días...» (bolero). Enrique Saurer Gasto, de la letra; Pedro Masmijta Dionisio, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Lérida el 23-6-1963 en el Sicoris Club. Propiedad, los autores. Madrid, 78.440.
- 131.166. «Tierra de cuervos» (tragedia en tres actos). Orlando Hernández Martín. Ej. mecanografiado, 28 hoj. 31 cm. Estrenada en Las Palmas el 6-7-1962 en el teatro Pérez Galdós. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.441.
- 131.167. Colección Monreal II: 1. «Nuevos gitanos» (twist); 2. «El tropezo»

- (calypso-rock); 3. «Sol y viento» (slow-rock); 4. «Tu pirata» (rock); 5. «Tres cosas tuyas» (slow). Manuel Monreal Díaz. Ej. manuscrito. 6 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 1-2-1963 en el Club El Abra. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.442.
- 131.168. «La guitarra eléctrica» (escuela elemental). Gregorio Urbistondo Menéndez. Madrid, 1963. Grafispania. 62 páginas 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.443.
- 131.169. «Ni luna ni lucero» (mambo). Luis Tejedos Pérez, de la letra; Federico Moreno-Torroba Larregla, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 20 cm. Estrenada en Pamplona el 2-10-1963 en Radio Voz de Navarra. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.450.
- 131.170. «Me gustas mucho-mucho» (twist). Luis Araque Sancho. Madrid, 1963. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 78.451.
- 131.171. Colección Fina de Calderón número 2: 1. «Bamba para guapa» (Bamba pour guapa) (bamba); 2. «Piano piano» (slow). 3. «El diende» (pasodoble); 4. «Estrenando amor (Au seuil de ton Sœur) (fox); 5. «Crescendo» (bolero). Josefina Attard Tello («Fina Calderón», seud.). Ej. manuscrito. 22 hoj. 30 centímetros Estrenadas en Madrid 1.ª y 2.ª el 19-3-1963; 3.ª, 4.ª y 5.ª el 31-12-1962 en la sala de fiestas Pasapoga. Propiedad, la autora.—Madrid, 78.452.
- 131.172. «Travesuras del gato y el ratón» (cuento escenificado). Jesús Guzmán Garetá. Ej. mecanografiado. 16 hoj. 22 centímetros Estrenada en Madrid el 29-6-1963 en el Parque Sindical Deportivo Propiedad, el autor.—Madrid, 78.453.
- 131.173. «Estampe Belle Epoque» (Estampa «bella época») (polka). Josefina Attard Tello. Ej. manuscrito. 5 hoj. 30 centímetros. Estrenada en Madrid el 15-5-1963 en la sala de fiestas Casablanca Propiedad, la autora.—Madrid, 78.454.
- 131.174. «Félix, el gato con botas» (cuento escenificado). Charles Perrault. Adaptación de Jesús Guzmán Garetá. Ejemplar mecanografiado. 45 hoj. 22 cm. Estrenada en Madrid el 15-8-1963 en el Parque Sindical Deportivo. Propiedad, el adaptador.—Madrid, 78.455.
- 131.175. 1. «Tanto modernismo» (bossa-nova-samba); 2. «Mais bossa nova» (bossa-nova). Amado Regueiro Rodríguez, de la letra, y Pedro Sanantonio Calvo, de la música de la 1.ª; Federico Moreno-Torroba Larregla, de la 2.ª. Madrid, 1963. Orbe Musical. U. M. E. 8 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.456.
- 131.176. «Teatro de partiquinos» (consiste en el doblaje del actor por el partiquino en la representación de las comedias). José de Elorza de Urquiza. Madrid, 1963. Mult. Gestetner número 5B-7276. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 78.464.
- 131.177. «El Cádiz de las Cortes». Ramón Solís Llorente. Instituto de Estudios Políticos. Madrid, 1958. González. 563 páginas 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.476.
- 131.178. «Horas robadas». Herbertus Hendrick Adolf Curriel-Jiskoot. Madrid, 1963. Embajada Holandesa (Gestetner número 300T). 72 pág. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.479.
- 131.179. «Madison Bells» (madison). Rufino Membrado Adell, de la letra; Vicente Sabater Ltraigas, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 8-12-1962, en La Pergola. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.480.
- 131.180. «Ca lvario» (marcha fúnebre). Francisco Herrera Cano. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Villacarrillo (Jaén) el 20-4-1963 en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.481.
- 131.181. «S a b r o s o c u b a c a n » (merengue). José Marcelo Cristóbal Velasco («Cristóbal Vel.», seud.), de la letra; Manuel Alonso Borriño, de la música. Ej. manuscrito. 1 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Madrid el 20-11-1962 en la sala de fiestas Casablanca. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.482.
- 131.182. «Póker de besos» (calypso). José Luis Penedo Iglesias. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Mieres (Oviedo) el 23-15-1963 en la sala de fiestas Jubana. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.483.
- 131.183. «La ramallosa» (muñeira). Francisco Balaguer Mariel. Madrid, 1963. Ediciones Musicales Madrid. S. A. G. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.165.
- 131.184. «Verdad de mi ser» (bolero). Manuel Sánchez Firiz. Ej. manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Olivenza (Badajoz) el 12-1963 en el Casino Propiedad, el autor.—Madrid, 78.485.
- 131.185. «Progreso de Orense» (pasodoble). Felisindo Pérez Seara. Ej. manuscrito 2 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Orense el 17-1-1963 en el salón La Merca Propiedad, el autor.—Madrid, 78.486.
- 131.186. «Preciosa como el sol» (canción-bolero). Vicente Barrios Hernández. Ej. manuscrito. 6 hoj. 31 cm. Estrenada en Santa Cruz de Tenerife el 31-3-1963 en el teatro Baudet. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.487.
- 131.187. «Yo no quise» (bolero). Salvador Guerrero Reyes, de la letra. Emilio Rioja Ruiz, de la música. Ej. manuscrito 3 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 10-6-1963 en el Club Emperatriz. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.488.
- 131.188. «Flor de azahar» (pasodoble). Salvador Guerrero Reyes, de la letra; Emilio Rioja Ruiz, de la música. Ej. manuscrito 4 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 5-4-1963 en Radio España Propiedad, los autores.—Madrid, 78.489.
- 131.189. Album Tafalla número 1: 1. «Entre tus brazos» (rock); 2. «Camelo moruno» (zambra); 3. «Ay, morena» (bolero); 4. «Mambo Diaz» (mambo); 5. «Twist acrobático» (twist). Francisco Jerez Bonaque («Jerko», seud.), de la letra; Joaquín Escolles Camps, de la música de la 1.ª; Juan Puig Aragónés, de la letra; Joaquín Escolles Camps, de la música de la 2.ª; Joaquín Escolles Camps, de la 3.ª; Francisco Jerez Bonaque y Joaquín Escolles Camps, de la 4.ª y 5.ª. Ejemplar manuscrito. 6 hoj. 27 cm. Estrenadas en Valencia el 14-11-1962 en el teatro Ruzafa. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.490.
- 131.190. Album Tafalla número 3. 1. «Cruz de Mudela» (baile); 2. «Bravo twist» (twist); 3. «Me llaman Janette» (japa); 4. «No lo cambiaría» (pasodoble); 5. «Falsa, más que falsa» (tango). Francisco Jerez Bonaque («Jerko», seudónimo) y Joaquín Escolles Camps. Ejemplar manuscrito. 7 hoj. 25 cm. Estrenadas en Mérida (Badajoz) el 5-1-1963 en el Teatro Alcazaba. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.491.
- 131.191. «El libro de la vida» («Sinfonías del dolor»). Castor García Rojo. Madrid. Jesús Álvarez. 1960. 208 págs. 19,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.492.
- 131.192. «Disco club de baile». Guillermo Caram Jorge. Madrid. R. C. A. Varicop (Rex Rotary número 720.298). 1963. 3 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.498.
- 131.193. «Ecos del Sur número 3». Ignacio Román Jiménez. Madrid. Pineda (Rex Rotary número 354.508). 1963. 4 hojas 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.522.
- 131.194. «All of a Sudden, I'm me (De repente soy yo)». Sandre le Brocq. Madrid. Pineda (Rex Rotary núm. 354.508). 1963. 1 hoj. 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 78.523.
- 131.195. «¿Qué sabe usted de amor?» (guion radiofónico). Guillermo Caram Jorge. Madrid. Varicop (Rex Rotary número 720.298). 1963. 3 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.534.
- 131.196. ««Asciulo de Historia del Arte», capítulo I. José Luis Alonso Mísol. Dirección de José María Rubio Vergara. Madrid. F. A. E. Escuela Superior de Arte y Decoración. 1963. 10 hoj. 31 centímetros. Propiedad, el director.—Madrid, 78.539.
- 131.197. «Cuadernos de Dibujo». Tomos 1 al 12. Oscar Meléndez de Arbas y Martín. Madrid. Oscar. 1963. 12 tomos de 16 págs. 16 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.550.
- 131.198. «Cuadernos de escritura». Cuadernos I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI. Oscar Meléndez de Arbas y Martín. Madrid. Oscar. 1963. 11 tomos de 16 págs. 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.551.
- 131.199. «Aros». Tomos I y II. Oscar Meléndez de Arbas y Martín. Madrid. Oscar. 1963. 16 + 16 hoj. 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.552.
- 131.200. «Curso de estudio de mercados». Segundo Delgado Rodrigo. Madrid. Litografía Americana y Graf. Argos. 1962. 785 págs. 24 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.555.
- 131.201. «Los días y los dueños». Eduardo Cerro y Sánchez-Herrera. Valencia. Tipografía Moderna. 1963. 90 págs. 21 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.557.
- 131.202. Colección Fontenova 1. «Fontenova. Fontenova» 2. «Coma y beba, no hay cuidado». Estrella Rodríguez de Rivera-Cabrera («Estrella Rivera», seudónimo), de la letra; Rodolfo Sciammarella Aita, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenadas en Madrid el 26-III-1963 en Radio Madrid Propiedad, los autores.—Madrid, 78.558.
- 131.203. Colección Perfumería Gal. 1. «Jabón 24». 2. «Jabón Cibeles». Estrella Rodríguez de Rivera Cabrera («Estrella Rivera», seud.), de la letra; Rodolfo Sciammarella Aita, de la música. Ej. manuscrito 2 hoj. 31 cm. Estrenadas en Madrid el 7-II-1963 en Radio Madrid y Televisión Española. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.559.
- 131.204. Colección Varios. 1. «El Siglo». 2. «Bustaino». 3. «Pantalón D x T». 4. «Ereka». 5. «Que venga la familia con Vd.». Estrella Rodríguez de Rivera Cabrera («Estrella Rivera», seud.), de la letra; Rodolfo Sciammarella Aita, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenadas en Madrid: primera, el 5-XII-1962; segunda, 9-II-1963; tercera, 9-XI-1962; cuarta, el 29-III-1963; quinta, el 25-V-1963. en Radio Madrid Propiedad, los autores.—Madrid, 78.560.
- 131.205. «Dios ha pasado sobre los bosques». Pedro Sánchez Paredes. Madrid. Graf. Martínez. 1963. 250 págs. 20 centímetros Propiedad, el autor.—Madrid, 78.561.
- 131.206. Colección Inmobiliarias Urbis. 1. «No lo pienses más». 2. «Mi mamá, mi papá». 3. «He comprado un piso». Estrella Rodríguez de Rivera Cabrera («Estrella Rivera», seud.), de la letra; Rodolfo Sciammarella Aita, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenadas en Madrid el 15-VII-1963 en Radio Madrid Propiedad, los autores.—Madrid, 78.562.
- 131.207. Colección Cofriosa. 1. «Cofriosa, kilómetro 14». 2. «Cafetería Carretas». Estrella Rodríguez de Rivera Cabrera («Estrella Rivera», seud.), de la letra; Rodolfo Sciammarella Aita, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenadas en Madrid el 30-VII-1962 en Radio Madrid y Televisión Española Propiedad, los autores.—Madrid, 78.563.
- 131.208. Colección Bella Aurora. 1. «Todo uso». 2. «Bella Aurora (erema)». 3. «Bella Aurora (jabón)». Estrella Rodríguez de Rivera Cabrera («Estrella Rivera», seud.), de la letra; Rodolfo Sciammarella Aita, de la música. Ej. manuscrito 2 hoj. 31 centímetros. Estrenada en Madrid el 12-XII-1962 en Radio Madrid Propiedad, los autores.—Madrid, 78.564.

- 131.209. Colección Reloj Titán. 1. «Hora exacta con Titán». 2. «El twist de Titán». Estrella Rodríguez de Rivera Cabrera («Estrella Rivera»), de la letra; Rodolfo Sciammarella Aita, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenadas en Madrid el 9-II-1963 en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.565.
- 131.210. Colección Corberó. 1. «Garantías». 2. «Tú, yo y cocina Corberó». Estrella Rodríguez de Rivera Cabrera («Estrella Rivera»), de la letra; Rodolfo Sciammarella Aita, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenadas en Madrid el 11-XII-1962 en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.566.
- 131.211. Colección Almacenes Capitol. 1. «Capitol (verano e invierno)». 2. «Capitol (para fiestas)». 3. «Capitol (cupones)». 4. «Capitol (por un duro)». Estrella Rodríguez de Rivera Cabrera («Estrella Rivera»), de la letra; Rodolfo Sciammarella Aita, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenadas en Madrid el 11-XII-1962 en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.567.
- 131.212. Colección Columba. 1. «Café Columba». 2. «Chocolate Columba». 3. «Torefacto Mezclazul». 4. «Achicoria La Noria». Estrella Rodríguez de Rivera Cabrera («Estrella de Rivera»), de la letra; Rodolfo Sciammarella Aita, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 centímetros. Estrenadas en Madrid el 20-IX-1962 en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.568.
- 131.213. Colección Toast. 1. «Colines Pipon». 2. «Dolce vita». Estrella Rodríguez de Rivera Cabrera («Estrella de Rivera»), de la letra; Rodolfo Sciammarella Aita, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenadas en Madrid el 17-IX-1963 en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.569.
- 131.214. Colección Coñac Centenario Terry. 1. «Qué fresquito». 2. «Actós calor y sed». 3. «Prolongue su centenario». 4. «Hay un coñac, qué gran coñac». Estrella Rodríguez de Rivera Cabrera («Estrella de Rivera»), de la letra; Rodolfo Sciammarella Aita, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenadas en Madrid el 15-VI-1962 en Radio Madrid y Televisión Española. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.570.
- 131.215. «Pistolas cruzadas». Enrique Durán Espayaldó («R. Blanco Pimentel», seud.). Madrid. Mult. Olper. núm. 8.433. M. 56. 1963. 119 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.571.
- 131.216. «Las aventuras de Gugu» y «¿Qué cosa es...?». Antonio Malonda Sánchez. Ej. mecanografiado. 7 hoj. 31 cm. Estrenadas en Madrid: primera, el 16-X-1963; segunda, el 30-X-1963, en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.572.
- 131.217. «Lucero» (argumento cinematográfico). Santiago Córdoba Orejón. Madrid, 1963. Campillo (Super G.). 8 hojas 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.575.
- 131.218. «La tornera» (canción canaria infantil). Pedro Ramos Alemán, de la letra; Tomás Quintana Navarro, de la música. Ej. fotocopiado. 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Tarija (Las Palmas de Gran Canaria) el 16-V-1963 en el internado de Nuestra Señora del Rosario. Propiedad, los autores.—Las Palmas, 21.
- 131.219. «Un belén tiene mi tierra» (canción canaria). Pedro Ramos Alemán, de la letra; Tomás Quintana Navarro, de la música. Ej. fotocopiado. 3 hoj. 27 centímetros. Estrenada en Agüimes (Las Palmas de Gran Canaria) el 26-VI-1963 en la Sociedad de Recreo. Propiedad, los autores.—Las Palmas, 22.
- 131.220. «Siete piedras preciosas» (canción canaria). Pedro Ramos Alemán, de la letra; Tomás Quintana Navarro, de la música. Ej. fotocopiado. 2 hoj. 27 centímetros. Estrenada en Las Palmas de Gran Canaria el 18-VII-1963 en la Granja Experimental Agrícola del Cabildo. Propiedad, los autores.—Las Palmas, 22.
- 131.221. «San Cristóbal» (canción canaria-pregon). Pedro Ramos Alemán, de la letra; Tomás Quintana Navarro, de la música. Ej. fotocopiado. 2 hoj. 27 centímetros. Estrenada en Las Palmas de Gran Canaria el 18-VII-1963 en la Granja Experimental Agrícola del Cabildo. Propiedad, los autores.—Las Palmas, 24.
- 131.222. «La casa» (canción canaria). Pedro Ramos Alemán, de la letra; Tomás Quintana Navarro, de la música. Ejemplar fotocopiado. 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Gran Canaria el 18-VIII-1963 en la Granja Experimental Agrícola del Cabildo. Propiedad, los autores.—Las Palmas, 25.
- 131.223. «El arriero» (canción canaria). Pedro Ramos Alemán, de la letra; Tomás Quintana Navarro, de la música. Ej. fotocopiado. 3 hoj. 27 cm. Estrenada en Gran Canaria el 18-VII-1963 en la Granja Experimental Agrícola del Cabildo. Propiedad, los autores.—Las Palmas, 26.
- 131.224. «El camello del puerto» (canción canaria). Pedro Ramos Alemán, de la letra; Tomás Quintana Navarro, de la música. Ej. fotocopiado. 4 hoj. 27 centímetros. Estrenada en Gran Canaria el 18-VII-1963 en la Granja Experimental Agrícola del Cabildo. Propiedad, los autores.—Las Palmas, 27.
- 131.225. «El yacimiento prehistórico de Pinedo (Toledo) y su industria triédrica». Máximo Martín Aguado. Toledo, 1963. Diputación Provincial de Toledo. 70 págs. + 41 lám. 24 cm. Propiedad, el autor.—Toledo, 335.
- 131.226. «El poblamiento prehistórico de Toledo». Máximo Martín Aguado. Toledo, 1963. Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo. Rafael Gómez Menor, 19 págs. 24 cm. Propiedad, el autor.—Toledo, 336.
- 131.227. «El hombre primitivo en Toledo». Máximo Martín Aguado. Toledo, 1963. Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo. Rafael Gómez Menor, 40 págs. + 7 lám. 24 cm. Propiedad, el autor.—Toledo, 337.
- 131.228. «El pasado de la tierra y el origen de los montes de Toledo». Máximo Martín Aguado. Toledo, 1960. Instituto Nacional de Enseñanza Media de Toledo. Rafael Gómez Menor, 28 págs. + 2 hojas 24 cm. Propiedad, el autor.—Toledo, 338.
- 131.229. «Senderos luminosos» (poema dramático en dos actos). Cipriano González Calonge. Zaragoza, 1963. Instituto de Mecanografía (Gestetner M. 105). 24 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.742.
- 131.230. «Dibujo. Primer curso. Cuestionario plan 1957»; «Dibujo. Segundo curso. Cuestionario plan 1957»; «Dibujo. Tercer curso. Geométrico plan 1957»; «Dibujo. Quinto curso. Cuestionario plan 1957». «Ciencias y letras». José Jiménez Niebla. Barcelona, 1958 y 1959. Bagnó y Cia., etc. 4 fascículos con 361 láminas, 3.º y 5.º con libro explicativo de 26 y 16 págs. 24,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.339.
- 131.231. «Trabajos de roscado en el torn». Segundo Estévez Somolinos. Barcelona, 1963. Ediciones C. E. A. C. Gersa. 202 págs. 22 cm. Propiedad, Ediciones C. E. A. C. S. A.—Barcelona, 38.341.
- 131.232. «Trucaje de motores de cuatro tiempos». Miguel de Castro Vicente. Barcelona, 1963. Ediciones C. E. A. C. Escuelas Gráf. Salesianas. 215 págs. 22 centímetros. Propiedad, Ed. C. E. A. C., S. A. Barcelona, 38.342.
- 131.233. «Carburadores». Miguel de Castro Vicente. Barcelona, 1963. Ediciones C. E. A. C. Gersa. 223 págs. 22 cm. Propiedad, Ediciones C. E. A. C., S. A.—Barcelona, 38.343.
- 131.234. «Decoración del hogar». Juan de Cusá Ramos. Barcelona. Ediciones C. E. A. C., Gráf. Ampurias. 1962. 420 páginas + 4 hoj. 22,5 cm. Propiedad, Ediciones C. E. A. C., S. A.—Barcelona, 38.344.
- 131.235. «Curso de radiotransistores por correspondencia». Fernando Maymó Gomis. Barcelona. Maymó. 1963. 264 fol. 26,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.345.
- 131.236. «Purpuris» (novela). Miguel Carreras Dexeus. (Abel Hidraer, seud.). Barcelona. Mimeo-Typ (mult. número 2.413.548). 1963. 4 hoj. 33,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.346.
- 131.237. «Atlas de las razas humanas». José María Thomas Domenech y Antonio Padilla Bolívar. Barcelona. Dalmay y Jover. Román. 1963. 38 hoj. 20 cm. Propiedad, Dalmay y Jover, S. A.—Barcelona, 38.347.
- 131.238. «Cómo dibujar el cuerpo humano». Emilio Freixas Aranguren. Barcelona. Suc. Enrique Meseguer. Sociedad General de Publicaciones. 1963. 64 págs. 17,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.352.
- 131.239. «Cómo dibujar barcos de vela». Emilio Freixas Aranguren. Barcelona. Suc. Enrique Meseguer. Sociedad General de Publicaciones. 1963. 64 págs. 17,5 cm. Propiedad, el autor. Barcelona, 38.353.
- 131.240. «El libro de los Reyes Magos». Emilio Freixas Aranguren. Barcelona. Suc. Enrique Meseguer. Carville. 1963. 32 hoj. 22 cm. (apais.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.354.
- 131.241. «Album Villaró número 122»: 1. «Madison francés» (madison); 2. «Twist de la cocina» (twist); 3. «Turistas en España» (twist); 4. «Damas y cocodrilo» (continental rock); 5. «Farruca twist» (twist). José María Villaró Pascual («María José Galí», seud.) y Ricardo Bravo Isern («Daniel Lagos», seud.), de la música; Concepción Canal Baixeras («Félix Boyer», seud.), de la letra 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª. Ej. manuscrito. 7 + 4 hoj. 25 cm. Estrenadas en Barcelona: 1.ª, el 2-I-1963; 2.ª, el 6-3-1963; 3.ª, el 27-4-1963; 4.ª, el 10-7-1963; 5.ª, el 9-10-1963, en «Andalucía de noche». Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.355.
- 131.242. Colección «Grup. Estrop.» 1. «Pel mon» (Por el mundo) (bolero rápido); 2. «Indifferent twist» (Twist indiferente) (twist); 3. «Pel camí de l'escola» (Por el camino de la escuela) (twist); (canción rítmica); 4. «Twist català» (Twist catalán) (twist); 5. «No sé qui ets» (No sé quién eres) (rock lento). Mario Sampere Passarell. Estrenadas 1.ª, 4.ª y 5.ª en Badalona (Barcelona) el 16-3-1963, en el Orfeón Badaloni; 2.ª y 3.ª, en Tiana (Barcelona) el 15-9-1963 en El Entoldado. Propiedad, el autor. Barcelona, 38.357.
- 131.243. «Amor fugaz». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1963. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.358.
- 131.244. «Difícil elección». Isabel Saluena Paesa. Barcelona. Bruguera. 1963. 118 páginas + 2 hoj. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.359.
- 131.245. «El día de su boda...». Antonio Torrá Presas («Jaime Burgos», seud.). Barcelona. Bruguera. 1963. 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.360.
- 131.246. «Veneno para un amante». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo). Barcelona. Bruguera. 1963. 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.361.
- 131.247. «Lo sabía». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.). Barcelona. Bruguera. 1963. 122 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.362.
- 131.248. «Bajo las estrellas». Isabel Saluena Paesa, del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1963. 120 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.363.
- 131.249. «El y las mujeres». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo

- de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1963. 120 págs. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.364.
- 131.250. «Noche brujas». Jesús Navarro Carrion-Cervera, del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1963. 122 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.365.
- 131.251. «Un beso... y adios». Josefina María Rivas Danino, del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1963. 120 págs. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.366.
- 131.252. «La chica del maillot rojo». Jesús Navarro Carrion-Cervera. Barcelona. Bruguera. 1963. 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.367.
- 131.253. «Una máscara de frivolidad». María Dolores Acevedo Vazquez. Barcelona. Bruguera. 1963. 122 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.368.
- 131.254. «Los apuros de un doctor». Antonio Torres Presas («Jaime Burgos», seudónimo). Barcelona. Bruguera. 1963. 122 págs. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.369.
- 131.255. «La fuga». Rosa María Cajal Garrigós («María Morgan», seud.), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1963. 122 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.370.
- 131.256. «Sin compromiso». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo). Barcelona. Bruguera. 1963. 121 págs. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.371.
- 131.257. «El beso entre los bambúes». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos», seud.), del texto; Santiago Tamurejo Fernández («Tama», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1963. 120 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.372.
- 131.258. «El diario perdido». Jesús Navarro Carrion-Cervera, del texto; Germán Alcalá Riveras, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1963. 120 págs. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.374.
- 131.259. «En las altas cumbres». Clotilde Méndez Simón, del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1963. 120 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.373.
- 131.260. «Cualquier día es esperanza». Mariano Molins Maillo. («Cesar Monterey», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1963. 120 págs. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.375.
- 131.261. «No era espejismo». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto; Juan Pifarre Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1963. 122 págs. 15.5 cm. Propiedad de los autores.—Barcelona, 38.376.
- 131.262. «La puerta se abrió». María Martí García, del texto; José Curtiella González («Curtin», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1963. 120 páginas + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.377.
- 131.263. «Un clave rojo». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seud.). Barcelona. Bruguera. 1963. 122 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.378.
- 131.264. «Un hombre extraño». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo). Barcelona. Bruguera. 1963. 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.379.
- 131.265. «Como una maldición». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo). Barcelona. Bruguera. 1963. 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.380.
- 132.266. «Cuando el cielo nos castigue». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1963. 120 págs. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.381.
- 131.267. «Tifón en Singapur». Matilde Redón Chirona, del texto; Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1963. 122 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.382.
- 131.268. «Me case con un título». María Monserrat Solé Brotons («Mary Loren», seudónimo), del texto; Libertio Rius Salvó, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1963. 120 pag. + 1 hoj. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.383.
- 131.269. «Polos opuestos». Josefina María Rivas Danino, del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1963. 122 pag. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.384.
- 131.270. «Lo traje del mar». Jesús Navarro Carrion-Cervera, del texto; Antonio Ayné Esbert, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1963. 122 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.385.
- 131.271. «El fruto de la venganza». María del Carmen Picó Franco («María del Carmen Rey», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1963. 122 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.386.
- 131.272. «Renuncia desesperada». Isabel Irigaray Echavarrí, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1963. 120 páginas + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.387.
- 131.273. «El corazón de Viviani». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto; Santiago Tamurejo, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1963. 120 págs. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.388.
- 131.274. «Sobre la arena». María Teresa Sesé Lázcano, del texto; Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1963. 122 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.389.
- 131.275. «Chiquilla». Amalia Olcina Esteve («Celia Bravo», seud.), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1963. 120 págs. + 1 hoj. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.390.
- 131.276. «Aquel pasado». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto; Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1963. 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.391.
- 131.277. «Canción para los muertos». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1963. 122 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.392.
- 131.278. «Dos amigos peligrosos». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1963. 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.393.
- 131.279. «Un tren y la muerte». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Villagrosa, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1963. 122 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.394.
- 131.280. «El rancho de los misterios». Butista Lacasa Nebot («John Lack», seudónimo). Barcelona. Bruguera. 1963. 120 págs. 15.5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.395.
- 131.281. «Ahí tienen su asesino». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto; José Duarte Minarro, de las ilustraciones interiores. Barcelona. 1963. Bruguera. 122 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.396.
- 131.282. «¿Han fusilado a mi esposa?». José María Moreno García («Joaquín Mogar», seudónimo), del texto; Francisco Díaz Rojo («Rojo», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona. 1963. Bruguera. 120 págs. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.397.
- 131.283. «Un vestido lleno de sangre». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Luis Martínez Roca («M. Roca», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona. 1963. Bruguera. 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.398.
- 131.284. «Lanzados al infierno». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; José Curtiella González («Curtin», seudónimo), del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. 1963. Bruguera. 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.399.
- 131.285. «La Venus Dorada». Arsenio Olcina Esteve («A. Roicest», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1963. Bruguera. 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.400.
- 131.286. «Leyenda de una mujer muerta». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.) del texto; Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona. 1963. Bruguera. 120 págs. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.401.
- 131.287. «Tejanos en Laramie». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), Barcelona. 1963. Bruguera. 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.402.
- 131.288. «Doble atraco». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), Barcelona. 1963. Bruguera. 122 págs. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.403.
- 131.289. «Acusado de forajido». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta; Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona. 1963. Bruguera. 120 págs. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.404.
- 131.290. «La hca de los bastardos». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta; Carlos Alcaraz Garcimartín, de las ilustraciones interiores. Barcelona. 1963. Bruguera. 122 páginas. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.405.
- 131.291. «El maldito yanqui». Mario Calero Montejano («Tex Taylor», seud.), del texto; Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona. 1963. Bruguera. 120 págs. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.406.
- 131.292. «El hombre de palo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1963. 122 págs. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.407.
- 131.293. «El equipo de Kansas City». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta; Enrique Larrea Vidal, de las ilustraciones interiores. Barcelona. 1963. Bruguera. 122 págs. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.408.
- 131.294. «Rebelión en California». Orlando García Mateos («Orland Garr», seudónimo), del texto; Antonio Ayné Esbert, del dibujo de la cubierta; Pedro González Claro, de las ilustraciones in-

- teriores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 38.409.
- 131.295. «Opción a la muerte». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Francisco Díaz Villagrosa, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.410.
- 131.296. «Le obligaron a matar». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 páginas + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.411.
- 131.297. «Un vaquero original». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.412.
- 131.298. «La rebelión del taur». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.). Barcelona, 1963. Bruguera 120 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.413.
- 131.299. «Fama injusta». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta; Ricardo Ferrándiz Mora, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 38.414.
- 131.300. «El ventajista de San Francisco». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta; Daniel Codorniu Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.415.
- 131.301. «Una mujer de saloon». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Ricardo Ferrándiz Mora, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.416.
- 131.302. «Coraje y plomo». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta; Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.417.
- 131.303. «Sonrisa de muerte». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta; Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.418.
- 131.304. «Fanfarrones peligrosos». Fidel Prado Duque, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 38.419.
- 131.305. «Placa sin honra». Miguel Lavios Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.420.
- 131.306. «En un vagón de ferrocarril». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.421.
- 131.307. «El libertador». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto; Jaime González Vicente, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.422.
- 131.308. «Juramento sobre una tumba». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Daniel Codorniu Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.423.
- 131.309. «Vivero de ladrones». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 38.424.
- 131.310. «Unos matones con placa». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta; Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.425.
- 131.311. «La herradura mellada». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto; Onésimo Colavidas Queralt, del dibujo de la cubierta; Jaime González Vicente, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.426.
- 131.312. «Cita de pistoleros». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; José Pérez Mascaró («Mascaró», de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.427.
- 131.313. «Un revólver para tí». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del texto; German Alcalá Riveras, del dibujo de la cubierta; Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.428.
- 131.314. «Revólver solitario». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.). Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.429.
- 131.315. «Una cuerda especial». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta; José Duarte Miñarro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.430.
- 131.316. «Ahorcados en las Vegas». Marcial Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta; José Duarte Miñarro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.431.
- 131.317. «Los garitos de la muerte». Orlando García Mateos («Orland Garr», seudónimo), del texto; Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.432.
- 131.318. «El pistolero de la ruta». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.433.
- 131.319. «Un candidato a cadáver». Fidel Prado Duque, del texto; Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.434.
- 131.320. «Detrás de la niebla». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Fernando Sastre Ferrer, del dibujo de la cubierta; Enrique Larreula Vidal, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.435.
- 131.321. «Caribe sangriento». Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts», seudónimo), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta; Juan Boix Segales de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera, 122 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.436.
- 131.322. «Retrato en rojo». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Emilio Preixas Araaguren, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Rojo («Rojos»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.437.
- 131.323. «Una voz en la noche». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Ricardo Ferrándiz Mora, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.438.
- 131.324. «Lawrence de Arabia». Enrique Martínez Farinós («Elliot Dooley», seudónimo), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; José Grau Hernández, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 254 páginas + 1 hoj. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.439.
- 131.325. «Joselito en el Oeste». José Repollés Aguilar («Joseph Laci», seud.) del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Rodrigo Rodríguez Comos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 254 págs. + 1 hoja. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.440.
- 131.326. «Los hijos de la niebla». Walter Scott, del texto literario original; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Francisco Blanes Azael, de las ilustraciones interiores. Adaptación de Marta Ferrer Sola. Barcelona, 1963. Bruguera, 254 págs. + 1 hoj. 19,5 cm. Propiedad, la traductora y los dibujantes. Barcelona, 38.441.
- 131.327. «Joselito, detective». María del Carmen Santos González («Alicia Romero», seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Rodrigo Rodríguez Comos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 254 páginas + 1 hoj. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.442.
- 131.328. «Los caballeros del rey Arturo». José María Carbonell Barberá («Marcel D'Isard», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; José Grau Hernández, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 254 págs. + 1 hoj. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.443.
- 131.329. «Sissi y la princesita húngara». Fernando Marimón Benzaiges («Philippe Yerab», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Francisco Puerta Aparicio, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 254 págs. + 1 hoj. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.444.
- 131.330. «Capuchita roja». Amelia Benet Roqué («Maria Blanca Gil», seud.), de la narración; Concepción Matamoros Martí («Concha Matamoros», seud.), de las ilustraciones. Barcelona, 1963. Gráf. Mamburú, 12 págs. 25 cm. Propiedad, Amelia Benet Roqué (Edit. Durben).—Barcelona, 38.445.
- 131.331. «El hombre de nieve». Amelia Benet Roqué («Maria Blanca Gil», seudónimo), de la narración; Concepción Matamoros Martí («Concha Matamoros», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Gráf. Mamburú, 12 páginas. 25 cm. Propiedad, Amelia Benet Roqué (Edit. Durben).—Barcelona, 38.446.
- 131.332. «El gato con botas». Catalina Font Grau («Lina Font», seud.), de la narración; Concepción Matamoros Martí («Concha Matamoros», seud.), de las ilustraciones. Barcelona, 1963. Gráficas Mamburú, 12 págs. 19,5 cm. Propiedad,

- Amelia Benet Rosqué (Edit. Durben).—Barcelona, 38.447.
- 131.333 «Hansel y Grete». Catalina Font Grau («Lina Font», seud.), de la narración; Concepción Matamoros Martí («Concha Matamoros», seud.), de las ilustraciones. Barcelona, 1963. Gráficas Mamburí. 12 págs. 25 cm. Propiedad. Amelia Benet Rosqué (Edit. Durben).—Barcelona, 38.448.
- 131.334 «Siempre tú. El libre de tots els temps i de totes les hores» (Siempre tú. El libro de todos los tiempos y de todas las horas). Enrique Bru Camí («Melcior de Monclar», seud.). Barcelona, 1963. Arolas. 89 págs. + 1 hoj. 18 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.449.
- 131.335 «Curso completo de bandurria y laúd» (6 fascículos). Tomás Rodríguez Márquez. Barcelona, 1963. Instituto Mozart. Offset R. K. L. 40 + 35 + 40 + 36 + 36 + 36 págs. 22 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.450.
- 131.336 «Mantelerías con aplicados» (número 71. Amalia Bravo Nogales. Barcelona, 1963. Escuelas Profesionales Salesianas, 16 págs. 27,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.462.
- 131.337 «Un enigma fascinante» (ensayo sobre la evolución terrestre). Fermín Sanz Villuendas. Barcelona, 1963. Tall. Ariel. 163 págs. + 2 hoj. 22 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.470.
- 131.338 «Labores de punto de media» (álbum número 35) Teresa Masuet Curto. Barcelona, 1963. Escuela Gráfica Salesiana. 23 págs. 23 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.471.
- 131.339 Colección Solana número 2: 1. «Un secreto en el cielo» (slow-rock); 2. «Sueños perdidos» (bolero); 3. «Mari-bel» (fox); 4. «Existe Dios» (slow-rock); 5. «Falta una estrella» (fox) Francisco Solana Viola. Ej. manuscrito y mecanografiado. 5 págs. + 5 hoj. 32 cm. Estrenadas en Barcelona: 1.ª, 4.ª y 5.ª el 14-10-1963; 2.ª, el 26-10-1963; 3.ª, el 31-10-1963 en la suite Tokio. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.474.
- 131.340 «Conflictos o la encrucijada» (sinopsis argumental cinematográfica para TV) Antonio Losada Blanch. Barcelona, 1962. Gimper (Ellams mod. número 100/2636). 12 hoj. 30,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.475.
- 131.341 «La mentira» (sinopsis argumental). Antonio Losada Blanch. Barcelona, 1962. Gimper (Ellams mod. número 100/2636). 6 hoj. 30,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.476.
- 131.342 «La historia de mis lágrimas o el recuerdo de mis lágrimas». Antonio Losada Blanch. Barcelona, 1962. Gimper (Ellams mod. número 100/2636). 4 hoj. 30,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.477.
- 131.343 «Vuelo Habana-Madrid o el secreto de mi vida» (resumen argumental de la novela del mismo título). Antonio Losada Blanch. Barcelona, 1962. Gimper (Ellams mod. número 100/2636). 6 hoj. 30,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.478.
- 131.344 «Problemas humanos» (proyecto argumental). Antonio Losada Blanch. Barcelona, 1962. Gimper (Ellams mod. número 100/2636). 5 hoj. 30,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.479.
- 131.345 Colección Mercedes número 39: 1. «Tiernas miraditas» (bossa-nova); 2. «Qué divino es el amor» (bolero); 3. «Recuerdos de juventud» (vals). Marino García González y Mercedes Amor Fariña, de la letra y música. Ej. manuscrito 6 hoj. 22 cm. (apais.). Estrenadas en Almazán (Soria) el 12-10-1963 en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.501.
- 131.346 «Soberana y alta señora y otros versos». Francisco Bartolomé Flores («Flores de Ajenjo», seud.). Madrid, 1954. Arges, 116 págs. 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.592.
- 131.347 «Curso técnico mecánico de automóviles». Segundo Delgado Rodrigo. Madrid, 1959-1960. Easo, Fernando Franco y Alonso, 438 hoj. 21 cm. Propiedad. Instituto Americano, S. A.—Madrid, 78.594.
- 131.348 «Curso de ayudante de laboratorio». Juan Oña Ruiz. Madrid, 1961-1962. Instituto Americano, Molina, etc. 358 hojas + 1 lám. + 352 hoj. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.595.
- 131.349 «El mundo a través de sus hombres». Manuel García Rodríguez Elscuas. Madrid, 1963. Gondel Ltda. (Super Gondel número 2.145). 4 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.596.
- 131.350 «Método de corte y confección» (sistema Perbaky). Teresa Pérez Bahillo. Madrid, 1963. Felix. 43 págs. 21 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 78.608.
- 131.351 «No estamos solos» Pablo Antón Chasco. Madrid, 1963. Guillermo Hernáiz Campomar (Suc. de Rivadeneyra). 196 págs. 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.622.
- 131.352 «Curso de inglés práctico». Miguel Serrano Pinos. Madrid, 1962-1963. Instituto Americano, Molina, etc. 432 hojas + 422 hoj. 19,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.623.
- 131.353 «Fundamentos estéticos». José María Rubio Vergara. Madrid, 1963. F. A. E. Escuela Superior de Arte y Decoración. F. A. E. (Rex Rotary M-4 número 152061103). 23 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.624.
- 131.354 «Obras completas» (tomos I al VIII). José Martínez Ruiz («Azorín», seudónimo). Madrid, 1947-1948. Aguilar Orta, etc. Tomo I: CXXXI + 1.166 páginas; tomo II: 1.186 págs.; tomo III: 1.207 págs.; tomo IV: 1.152 págs.; tomo V: 1.096 págs.; tomo VI: 1.087 págs.; tomo VII: 1.256 págs.; tomo VIII: 1.187 páginas. 14 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.625.
- 131.355 «Colincito». José Luis Cárdenas López-Mateos, del texto; Emilio Dáneo Palacios («Dátil», seud.), de los dibujos. Madrid, 1963. Lit. Madrileña. 48 páginas. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.626.
- 131.356 «Cuentos de hadas». Josefina de Ossó Benedit. Madrid, 1947. Apostolado de la Prensa. Bolaños y Aguilar. 192 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 78.627.
- 131.357 «Fascículo de historia del arte» (capítulo segundo). José Luis Alonso Mil-sol. Madrid, 1963. F. A. E. Escuela Superior de Arte y Decoración. 12 hoj. 31,5 cm. Propietario, José María Rubio Vergara.—Madrid, 78.628.
- 131.358 «El boxeador y la cienfuegos» (sinopsis cinematográfica). José Antonio Pérez Giner y Ricardo Maldonado y Gutiérrez. Madrid, 1963. Rosber (Gestetner número 53-7.639). 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.629.
- 131.359 «La Peregrina» (canción canaria). Néstor Alamo y Hernández. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Las Palmas el 8-12-1947 en el teatro Pérez Galdós. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.631.
- 131.360 «¡Duérmete!» (cantar de arroró). Néstor Alamo y Hernández. Ej. manuscrito 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Las Palmas el 8-12-1947 en el teatro Pérez Galdós. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.632.
- 131.361 «La Sajorina» (canción canaria). Néstor Alamo Hernández. Ej. manuscrito. 4 hoj. 31 cm. Estrenada en Las Palmas el 8-12-1947 en el teatro Pérez Galdós. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.633.
- 131.362 «Qué quieres que te merque» (canción canaria). Néstor Alamo Hernández. San Sebastián, 1953. J. Schmoll. 4 págs. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.634.
- 131.363 «Baturre de temple» (zarzuela) (temas principales). Federico Moreno-Torroba Ballesteros, de la música; Victoriano Redondo del Castillo, de la letra. Ej. manuscrito, 10 hoj. 30 cm. Estrenada en Zaragoza el 10-11-1929 en el teatro Principal. Propiedad, los autores. Madrid, 78.638.
- 131.364 «Por ser mujer» (rumba flamenca). Eugenio Carrasco Morales y Ricardo González Mata, de la letra; Antonio García Cano, de la música. Ej. manuscrito 2 hoj. 22 cm. Estrenada en Barcelona el 7-5-1963 en el teatro Cómico. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.639.
- 131.365 «Yo estoy dentro». Dario Fernández-Florez Martínez. Madrid, 1960. Samarán. 292 págs. 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.640.
- 131.366 «Drama y aventura de los españoles en Florida». Dario Fernández-Florez Martínez. Madrid, 1963. Cultura Hispánica. Art. Gráf. Helénica. 128 págs. 17 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.641.
- 131.367 «La palabra olímpica». Guillermo Caram Jorge. Madrid, 1963. Varicop (Rex Rotary número 720.298). 4 págs. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.642.
- 131.368 «Un, dos, un, dos... pesetas por palabra. Tanto sabes, tanto vales». Orlando Genial Marconi («Alfonso Reals», seudónimo). Madrid, 1963. Varicop (Rex Rotary número 720.298). 3 págs. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.643.
- 131.369 «El correo de Washington» (argumento cinematográfico). Heriberto Santaballa Valdes. Madrid, Radio Nacional de España (Block Anderson Banda número 572.945). 1963. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.646.
- 131.370. Colección de cuatro canciones canarias: 1. «Sombra del nublado»; 2. «Tellarito»; 3. «El zagalejo»; 4. «Adiós Canaria querida». Néstor Alamo Hernández. Ej. manuscrito. 9 hoj. 31 cm. Estrenadas en Las Palmas el 8-12-1939 en el teatro Pérez Galdós. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.647.
- 131.371 «Pliego de cargos». Carlos Oroza Fernández. Madrid, 1963. Oscar (Olper número 2.222). 11 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.650.
- 131.372 «Orientación bursátil». Economistas Asociados. S. A. Madrid, 1963. Art. Gráf. Sol. 12 págs. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.651.
- 131.373 «La Ventriloquia». Wenceslao Churó Sureda («Ling-Kai-Fun», seud.), del texto; Pedro Mayrata Serrano, de la portada; Jaime Novoa Jiménez, de los dibujos; Luis Camargo Sala, de las viñetas. Ocaña (Toledo), 1963. C. I. O. 152 páginas. 26 cm. Propiedad, los autores. Madrid, 78.653.
- 131.374 «Relevo para un pistolero» (argumento cinematográfico). Luis Gaspar Cortina. Madrid, 1962. Copias Madrid (Ditto mod. 31 número 2.913). 3 hoj. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.654.
- 131.375 «Fonorama». Francisco Chavarrí Mena. Ej. mecanografiado. 5 hoj. 31 centímetros. Estrenada en Madrid el 1-6-1966 en Radio España. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.658.
- 131.376 «Manicomio en twist» (sinopsis cinematográfica). Fernando Butragueño Benavente y Gregorio Almendros Pérez. Madrid, 1963. Gápez (Rex Rotary número 293.636). 3 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.663.
- 131.377 «Nace un pistolero» (sinopsis cinematográfica). Gregorio Almendros Pérez y Fernando Butragueño Benavente. Madrid, 1963. Gápez (Rex Rotary número 293.636). 6 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.664.
- 131.378 «Isla mía» (folia). Néstor Alamo Hernández. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 centímetros. Estrenada en Las Palmas el 8-12-1939 en el teatro Pérez Galdós. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.672.
- 131.379 «Efigies y firmas de los reyes de España». Félix Sánchez-Cano Sánchez-Cano. Madrid, 1963. García Blanco. 8 hojas + lám. 1-95. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.673.
- 131.380 «Gonzalo de Córdoba. El Gran Capitán» (pasadoble). Francisco Collado González. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 8-12-1962 en el salón-teatro del Colegio del Sagrado Co-

- razón. Propiedad, el autor — Madrid, 78.675.
- 131.381. «Sonata» (para violín y piano). José Muñoz Molleda. Madrid, 1963. S. G. A. E. 26 págs. 30 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.676.
- 131.382. «Miniaturas medievales» (I. La bella cautiva de la torre; II. Canción de amigo; III. Juglaresca). José Muñoz Molleda. Madrid, 1963. S. G. A. E. 17 págs. 40 cm. Propiedad, el autor. — Madrid, 78.677.
- 131.393. «Evocación a Fleming» (monólogo de versos octosilabos). Joaquín Gómez de Segura Mayorga. Ej. mecanografiado. 4 hoj. 22 cm. Estrenada en Getafe (Madrid) el 8-9-1963 en la sala de fiestas Capitol. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.678.
- 131.384. «Paz por miedo» (monólogo de versos hexasilabos). Joaquín Gómez de Segura Mayorga. Ej. mecanografiado. 6 hoj. 22 cm. Estrenada en Ciudad Real el 10-10-1963 en el teatro Cervantes. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.679.
- 131.385. «Cursos de técnica de ventas y estudios de mercados». Segundo Delgado Rodrigo. Madrid, 1963. Instituto Americano. Ibarra. 16 págs. 20,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.680.
- 131.386. «Curso ayudante de laboratorio». Segundo Delgado Rodrigo. Madrid, 1963. Instituto Americano Ibarra. 16 págs. 20,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.681.
- 131.387. «Curso de inglés por correo. Segundo Delgado Rodrigo. Madrid, 1962. Instituto Americano. Molina. 26 págs. 22 cm. Propiedad, el autor. — Madrid, 78.682.
- 131.388. «Retablo de la vida humana» (segunda parte). Juan Pallarés Molina. Madrid, 1963. Estades. 409 págs. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.683.
- 131.389. «Los espadachines de la reina» (sinopsis cinematográfica). Gregorio Almenóros Pérez y Fernando Butragueño Benavente. Madrid, 1963. Gaceta (Rex Rotary núm. 303636). 4 fol. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.684.
- 131.390. «El entretenimiento orgánico de vehículos militares en el segundo escuadrón». Honorio Arrontes Andrés. Madrid, 1963. Escuela de Automovilismo del Ejército. Universo. 96 págs. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.685.
- 131.391. «Jandro o los mineros de Asturias» (sinopsis cinematográfica). Rafael Julián Salvia Jiménez y Jesús Rubiera González. Madrid, 1963. Pineda (Rex Rotary núm. 354508). 8 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.686.
- 131.392. «Viejo reloj» (samba lenta-rock). Ignacio Roman Jiménez, de la letra; Rafael Jaén García, de la música. Madrid, 1963. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.687.
- 131.393. Colección de villancicos Santiago de Meras número 1: 1. «Repican campanas»; 2. «Corderito blanco»; 3. «Zagalajes, venid al portal»; 4. «Oye, zagal mio...»; 5. «Canción de cuna de la Virgen Madre». Carmen Santiago de Meras, de la letra 1.ª y de la música de todas; letra 2.ª, 3.ª y 4.ª, anónimas; Juan Francisco Rodríguez Ade «P. Alberto de los Carmenes», seud., de la letra 5.ª. Ej. manuscrito. 10 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenadas en Madrid el 20-12-1962 en Radio España. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.688.
- 131.394. «Dibujo Técnico. Normas y trazados geométricos adaptados al cuestionario oficial del curso selectivo de Peritos». José Luis Carreras Lavega. Sevilla, 1963. Carreras Soto. Zambrano. 226 páginas. 21 cm. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.738.
- 131.395. «Manuales para el delineante industrial y de la construcción». Timoteo Carreras Soto. Sevilla, 1963. Zambrano. 3 tomos de 72 págs. cada uno. 21 cm. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.739.
- 131.396. «La otra» (argumento cinematográfico). José López Sellés. Valencia, 1963. Gráf. Gijón (Rex Rotary M-4 número 922457). 55 fol. 31 cm. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.956.
- 131.397. «Memorándum general de especialidades farmacéuticas para fichero. polivademecum, archivadora». Juan Bautista Aznar Satorres. Valencia, 1963. M. Laguarda. 16 págs. 21 cm. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.957.
- 131.398. «Sagunto. Guía turística». Esteban Blanco Ximénez Sagunto, 1963. José Bono. 186 págs. 17,5 cm. Propiedad, el autor. — Valencia, 4.959.
- 131.399. Dos obras de concierto: 1. «Una página musical» (capricho); 2. «Temperamento» (sonatas). Luis Gutiérrez Aguirre. Ej. manuscrito. 7 hoj. 31 cm. Estrenada en Bilbao el 8-11-1963 en la sala de fiestas Puntanaska. Propiedad, el autor. — Vizcaya, 496.
- 131.400. «Cuando la noche» (bolero). Luis Gutiérrez Aguirre. Ej. manuscrito. 2 hoj. 24,5 cm. Estrenada en Bilbao el 9-11-1963 en la sala de fiestas Puntanaska. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 496.
- 131.404. «Problemas de matemáticas para el examen de grado superior del Bachillerato y soluciones». Manuel González Bellido y Margarita Dávila García-Miranda. Zamora, 1963. Tip. El «Heraldo de Zamora». Tomo I. 237 págs. + 1 hoj.; tomo II. 88 págs. 21,5 cm. Propiedad, los autores.—Zamora, 217.
- 131.402. «Problemas de matemáticas y soluciones». Manuel González Bellido. Zamora, 1964. Tip. El «Heraldo de Zamora». Tomo I. 209 págs. + 1 hoj.; tomo II. 75 páginas + 1 hoj. 22 cm. Propiedad, el autor.—Zamora, 216.
- 131.043. «Problemas de matemáticas para el examen de grado elemental del Bachillerato y soluciones». Manuel González Bellido y Margarita Dávila García-Miranda. Zamora, 1963. Tip. «Heraldo de Zamora». Tomo I. 221 págs. + 1 hoj.; tomo II. 46 págs. + 2 hoj. 21,5 cm. Propiedad, los autores.—Zamora, 219.
- 131.404. «Hacia el Ejército. Conocimientos morales, útiles al futuro soldado». Ramón Bretón Pera. Zaragoza, 1961. «Heraldo de Aragón». 42 págs. + 2 hoj. 16,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.743.
- 131.405. «El sorgo. La planta del porvenir». Pedro Mela Mela. Zaragoza, 1963. Agrociencia. A. G. San Francisco. 76 páginas + 1 hoj. 20 cm. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.744.
- 131.406. «Tratado de edafología y sus distintas aplicaciones». Pedro Mela Mela. Segunda edición ampliada. Zaragoza, 1963. Agrociencia. A. G. San Francisco. XX + 615 págs. 22 cm. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.745.
- 131.407. «Cultivos de regadío». Pedro Mela Mela. Zaragoza, 1963. Agrociencia. A. G. San Francisco. Tomo I. XXII + 483 págs. + lám. I a XII; tomo II. X + 576 págs. + lám. I a XII. 25 cm. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.746.
- 131.408. «Cielo de España» (pasodoble). Rafael Pico Aguilo. Ej. manuscrito. 2 hojas 22 cm. (apais.). Estrenada en Palma de Mallorca el 29-11-1963 en el hotel Bahía Palace. Propiedad, el autor.—Balears, 1.334.
- 131.409. «Poesías reunidas hasta 1960». José María Valverde Pacheco. Madrid, 1961. Giner. Maribel. 352 págs. 20 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.382.
- 131.410. «Método completo de retoques y composuras». Emilio Oromi Tomás. Barcelona, 1959. Yuste. 203 págs. 33 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.483.
- 131.411. «Método completo de corte sastrero de señoras. Obra completísima que estudia toda clase de prendas femeninas estilo sastrero». Emilio Oromi Tomás. Barcelona, 1963. Yuste. 304 págs. 33 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.484.
- 131.412. Album Climax: 1. «Amor y... bossa nova» (samba); 2. «Palmito» (mambo); 3. «Blanca rosa» (vals lento); 4. «Torre gentil» (pasodoble); 5. «Climax» (fox). Salvador Durán y Blanquer. Ejemplar manuscrito. 7 hoj. 30,5 cm. Estrenadas en Barcelona: 1.ª el 4-10-1963 en el hotel Ritz; 2.ª el 6-7-1963 en el salón Emporium; 3.ª, 4.ª y 5.ª, el 5-8-1963 en la sala Mozart. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.485.
- 131.413. «Bordados de Lagartera. Colección España número 3». Amalia Bravo Nozales. Barcelona, 1963. Escuelas Profesionales Salesianas. 6 hoj. 24 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.486.
- 131.414. Camins Poemes. 1930-1940. «Camins Poemas 1930-1940». Gerardo Mutge y Sauri («Guerau Mutge y Sauri»). Barcelona, 1949. Arca. Altés. 63 páginas + 3 hoj. 17 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.487.
- 131.415. «Un gun-man y una mujer». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Antonio Ayné Esbert, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Rojo («Rojos»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.491.
- 131.416. «Lobos sobre Méjico». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo). Barcelona, 1963. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.492.
- 131.417. «Carrera de sangre». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.493.
- 131.418. «La bella y los forajidos». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Antonio Ayné Esbert, del dibujo de la cubierta; Daniel Codorniu Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.494.
- 131.419. «Lord Diablo». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.). Barcelona, 1963.—Bruguera. 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.495.
- 131.420. «En la masa de la sangre». Fidel Prado Duque, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.496.
- 131.421. «Era un alacran». Jesús Navarro-Carrión Cervera («Chiff Bradley», seudónimo), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Rojo («Rojos»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 pag. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.497.
- 131.422. «La cuadrilla salvaje». Pascual Enguilanos Usach («George H. White», seudónimo), del texto; Daniel Codorniu Gómez, del dibujo de la cubierta; Jaime Blasco Romero, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.498.
- 131.423. «La emboscada». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.499.
- 131.424. «Minas en Oregon». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Rojo («Rojos»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.500.
- 131.425. «Contrabando de armas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.501.
- 131.426. «La jauría». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.502.

- 131.427. «Misión para dos suicidas». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Juan Pifarre Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.503.
- 131.428. «Furia en el río». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Pedro Pujolar Schöller («Schöller», seud.), de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.504.
- 131.429. «Senderos de furia». Mario Calero Montejano («Tex Taylor», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta; Juan Boix Segalés, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.505.
- 131.430. «Mis balas llevan un nombre». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seudónimo), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.506.
- 131.431. «Barcos fluviales». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Santiago Tamurejo Fernández («Tam», seudónimo), del dibujo de la cubierta; Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.507.
- 131.432. «Ratas del mueble». Pascual Enguidanos Usach («George H. White», seudónimo), del texto; Ricardo Ferrándiz Mora, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.508.
- 131.433. «Secreto de Estados». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Francisco Roméu Masip, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.509.
- 131.434. «Viento salvaje». Arsenio Oleina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Daniel Codorniu Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.510.
- 131.435. «Sangre en el asfalto». Pascual Enguidanos Usach («George H. White», seudónimo), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.511.
- 131.436. «Balas perfumadas». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; José Curticella González («Curti», seudónimo), del dibujo de la cubierta; Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.512.
- 131.437. «Sinfonía en nueve cortos». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Deby», seudónimo). Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.513.
- 131.438. «Serenidad y manos rápidas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seudónimo). Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.514.
- 131.439. «Castigo inesperado». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.515.
- 131.440. «Bill, el rápido». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta; José Pérez Mascaró («Mascaró», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.516.
- 131.441. «Mister Colt». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.); del texto; Daniel Codorniu Gómez, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Rojo («Rojo», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.517.
- 131.442. «Los seis dedos del diablo». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Santiago Tamurejo Fernández («Tam», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.518.
- 141.443. «El Sargento Clinton». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Carlos Alcaraz Garcimartín, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.519.
- 131.444. «Obligado a luchar». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta; Pedro González, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.520.
- 131.445. «Cuatro sheriffs en una semana». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Daniel Codorniu Gómez, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Rojo («Rojo», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.521.
- 131.446. «Un paso hacia la fosa». Orlando García Mateos («Orland Garr», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.522.
- 131.447. «La horca y el revólver». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Daniel Codorniu Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.523.
- 131.448. «Ruta sangrienta». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto; Miguel Roa Alonso, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Rojo («Rojo», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.524.
- 131.449. «Los caminos de la furia». Orlando García Mateos («Orland Garr», seudónimo), del texto; Francisco Roméu Masip, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 124 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.525.
- 131.450. «La vuelta del fugitivo». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.526.
- 131.451. «Su final: soga o plomo». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta; José Pérez Mascaró («Mascaró», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.527.
- 131.452. «Trágica hipoteca». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta; Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.528.
- 131.453. «Los ayudantes del sheriff». Mario Calero Montejano («Tex Taylor», seudónimo). Barcelona, 1963. Bruguera, 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.529.
- 131.454. «Callejón hacia el infierno». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seudónimo), del texto; Enrique Larreula Vidal, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.530.
- 131.455. «Atajo hacia la muerte». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Enrique Larreula Vidal, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.531.
- 131.456. «Ejercicios de muerte». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.532.
- 131.457. «Plomo para dos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta; Enrique Larreula Vidal, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 124 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.533.
- 131.458. «Colt: ley suprema». Orlando García Mateos («Orland Garr», seudónimo). Barcelona, 1963. Bruguera, 120 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.534.
- 131.459. «Sangre en el camino». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo). Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.535.
- 131.460. «Eres un valiente». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seudónimo). Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.536.
- 131.461. «Reto en el Mississippi». Arsenio Oleina Esteve («A. Rolcest», seud.). Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.537.
- 131.462. «Un alto en el camino». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.), del texto; Antonio Ayne Esbert, del dibujo de la cubierta; Juan Boix Segalés, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.538.
- 131.463. «Nido de traidores». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo). Barcelona, 1963. Bruguera, 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.539.
- 131.464. «La mezcla y el barril». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Ricardo Ferrándiz Mora, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.540.
- 131.465. «Chantaje contra una viuda». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo). Barcelona, 1963. Bruguera, 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.541.
- 131.466. «Clave: ojos verdes». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto; Juan Sánchez Sánchez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.452.
- 131.467. «Crimen en Columbus Circle». José María Moreno García («Joe Mogar», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.543.

- 131.544. «Cuatro puertas rojas». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Fernando Sostres Ferrer, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.544.
- 131.469. «Sudario para una viuda». Pedro Víctor Debrigodé Dugi («Peter Debrey», seudónimo). Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.545.
- 131.470. «La escalera de caracol». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.546.
- 131.471. «Amar en secreto». Antonio López Masota («Luis Masota», seud.). Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.547.
- 131.472. «El drama de Maylen». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.548.
- 131.473. «Engañada». Rosa María Cajal Garrigós («María Morgan», seud.). Barcelona, 1963. Bruguera. 120 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.549.
- 131.474. «Marice tiene novio». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»). Barcelona, 1963. Bruguera. 122 páginas 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.550.
- 131.475. «El jardín de las serpientes». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos»). Barcelona, 1963. Bruguera. 120 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.551.
- 131.476. «Mejor que un reino». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.552.
- 131.477. «Crimen contra reloj» (comedia en tres actos). Frank Laundry y Sidney Guilliat. Traducción de Mercedes Ballesteros de la Torre y Charles David Ley. Málaga, 1961. Alfíl. A. G. Alcalá. 94 págs. 15 cm. Propiedad, los autores y los adaptadores.—Madrid, 75.177.
- 131.478. «Tu presencia en el tiempo». Alejandro Núñez Alonso. Madrid, 1963. Bullón. Maribel A. G. 307 págs. 18,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.734.
- 131.479. «Enseña tus manos» (slow-rock). Miguel Portolés González, de la letra; Mario Sellés Roig, de la música. Madrid, 1963. R. C. A. Española. U. M. E. 16 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.741.
- 131.480. «Unidos siempre» (bolero). Aleco Pythagoras, de la letra; Nicky Jacovleff, de la música. Adaptación de Santiago Guardia Moreau («G. Moreau»). Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. J. Mora. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 77.744.
- 131.481. «Yo soy así» (fox medio tiempo). Aleco Pythagoras, de la letra; Nicky Jacovleff, de la música. Adaptación de Santiago Guardia Moreau («G. Moreau»). Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. J. Mora. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 77.745.
- 131.482. «Amor de juventud» (slow-rock). Phlomena Perozziello («Poupée», seudónimo), de la letra; Mario Clavell Urriaza, de la música. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. J. Mora. 2 hoj. 31 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.746.
- 131.483. «Arabian fantasy» («Fantasia árabe»). Agustín Castellón («Sabicás», seudónimo). Madrid, 1962. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 8 págs. 32 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.747.
- 131.484. «Huella de ti» (slow-rock). Esther Gloria Prieto Alcaraz. Madrid, 1962. Quiroga. Grafispania. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 77.750.
- 131.485. 1. «Bahía de Palma (Un sueño de amor)» (samba); 2. «Enigma sideral» (calypso-rock). 1.ª, Jaime Picas Guin, de la letra; José Solá Sánchez, de la música; 2.ª, José Solá Sánchez («Geo Lasan», seud.). Barcelona, 1962. Clipper's. Ramentol. 18 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.759.
- 131.486. 1. «Caracola linda» (calypso); 2. «Mi tesoro de amor» (calypso). Carmen Díaz Lasso, de la letra; Juan Hernando Sanz, de la música. Madrid, 1963. Díaz Grafispania. 3 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.763.
- 131.487. «Dos sonetos. Op 15». Rodolfo Halffter Escriche. Madrid, 1962. Unión Musical Española. 12 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.777.
- 131.488. «Celosía gitana» (pasodoble). Isabel López García («Sabela», seud.). de la letra; Rafael Jaén García, de la música. Madrid, 1962. Unión Musical Española. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.778.
- 131.489. «Homenaje a Antonio Machado. Op. 13». Rodolfo Halffter Escriche. Madrid, 1962. Unión Musical Española. 18 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.780.
- 131.490. «Zapateado». Regino Sainz de la Maza. Madrid, 1962. Unión Musical Española. 4 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.781.
- 131.491. «Rondeña». Regino Sainz de la Maza. Madrid, 1962. Unión Musical Española. 7 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.782.
- 131.492. «Recuerdo» (tonadilla). José Herrera Petere, de la letra; José Azpiazu Iriarte («José de Azpiazu»), de la música. Madrid, 1962. Unión Musical Española. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.784.
- 131.493. «Fantasía en sol mayor». G. Ph. Telemann. Arreglo de José Azpiazu Iriarte («José de Azpiazu»). Madrid, 1962. Unión Musical Española. 4 páginas 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 77.785.
- 131.494. «Partita en do mayor». Ernest Gottlieb Barón. Arreglo de José Azpiazu Iriarte («José de Azpiazu»). Madrid, 1962. Unión Musical Española. 5 páginas. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 77.786.
- 131.495. «Cuatro preludios chinos». José de Azpiazu. Madrid, 1962. Unión Musical Española. 7 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.787.
- 131.496. «Fantasía en si bemol mayor». G. Ph. Telemann. Arreglo de José Azpiazu Iriarte («José de Azpiazu»). Madrid, 1962. Unión Musical Española. 4 páginas. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 77.788.
- 131.497. «Fantasía en fa menor». G. Ph. Telemann. Arreglo de José Azpiazu Iriarte («José de Azpiazu»). Madrid, 1962. Unión Musical Española. 4 págs. 32 centímetros. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 77.789.
- 131.498. «Fantasía en re mayor». G. Ph. Telemann. Arreglo de José Azpiazu Iriarte («José de Azpiazu»). Madrid, 1962. Unión Musical Española. 4 páginas. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 77.790.
- 131.499. «Noche de San Juan» (Kasida del Solsticio). José Herrera Petere, de la letra; José Azpiazu Iriarte («José de Azpiazu»). Madrid, 1962. Unión Musical Española. 4 págs. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.791.
1500. «Bronca» (pasodoble coreable). Lorenzo Torres Nin («J. Demon», seudónimo). Madrid, 1962. Unión Musical Española. 15 hoj. 25 cm.—Propiedad, el autor.—Madrid, 77.796.

## INSCRIPCIONES NUMEROS 131.501 A 132.000

- 131.501. «La gran mentira». María Victoria Sau Sánchez, Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pág. 12,2 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.553.
- 131.502. «Perdoname». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), Barcelona, 1963. Bruguera, 124 páginas 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.554.
- 131.503. «Tu boca es tentación». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), Barcelona, 1963. Bruguera, 124 páginas 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.555.
- 131.504. «Tres hombres para un destino». Amalia Olcina Esteve («Cecilia Bravo», seudónimo), Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.556.
- 131.505. «Un vestido verde esmeralda». Amalia Abad Pastor («Nyhama», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pág. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.557.
- 131.506. «No pudo amar». Antonio Torras Presas («Jaime Burgos», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.558.
- 131.507. «Entre sus manos». Concepción Rodríguez Conca («Carol Rod», seudónimo), del texto; German Alcalá Rivera del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pág. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.559.
- 131.508. «Un hombre y una mujer». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto; Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.560.
- 131.509. «Tres amores». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), Barcelona 1963. Bruguera, 120 páginas. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.561.
- 131.510. «Un recuerdo de París». María del Pilar Asensio Revilla («María Lar», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 pág. + 1 hoja 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.562.
- 131.511. «Me lo dice el corazón». Isabel Irigaray Echevarri, del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.563.
- 131.512. «Un secreto entre los dos». Delia Navarro Borrado («Delia Campos», seudónimo), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 124 pág. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.564.
- 131.513. «La tía de Pepito». María del Pilar Carré Sánchez, del texto; Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 pág. + 1 hoja 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.565.
- 131.514. «Un beso en la Costa del Sol». María Adela Durango Güervos, del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.566.
- 131.515. «El umbral del odio». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seudónimo), del texto; Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 pág. + 1 hoja 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.567.
- 131.516. «Orgullo sin venganza». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), Barcelona, 1963. Bruguera, 120 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.568.
- 131.517. «El tirano». Isabel Salueña Paeza, del texto; Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 pág. + 1 hoja. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.569.
- 131.518. «¡Vida mía!». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto. Saturnino Falguera Castella, del dibujo de la cubierta. Barcelona Bruguera, 122 pág. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.570.
- 131.519. «La voz». Clotilde Méndez Simón. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pág. 15,5 centímetros. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.571.
- 131.520. «La bien pagada». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), Barcelona, 1963. Bruguera, 122 pág. + hoja 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.572.
- 131.521. «Juego peligroso». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seudónimo), del texto; Angel Salmerón García, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 64 pág. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.573.
- 131.522. «Un simple anillo». Josefina María Rivas Danino, del texto; Saturnino Falguera Castella, del dibujo de la cubierta. Barcelona 1963. 122 pág. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.574.
- 131.523. «Llévame contigo». María Teresa Sesé Lazcano, del texto; José Curtiella González («Curti», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.575.
- 131.524. «La impostora». Manuel Altés Mas («Espana», seud.), del texto; Enrique Torras Prats, del dibujo de la cubierta; Francisco Puerta Aparicio, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.576.
- 131.525. «Trompeta dorada». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seudónimo), del texto; Vicente Melo Dura, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 64 pág. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.577.
- 131.526. «Un amor inolvidable». Salvador Tort Montserrat («T. Montserrat», seudónimo), del texto; Saturnino Falguera Castella, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 64 pág. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.578.
- 131.527. «Romance para tres». María Mercedes Lagresa Colom («Maricela», seudónimo), del texto; José Camacho Baeza y Enrique Mataix Román, del dibujo de la cubierta; José Grau Hernández, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 64 pág. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.579.
- 131.528. «La única testigo». Armando Matias Guu, del texto; José Camacho Baeza y Enrique Mataix Román, del dibujo de la cubierta. José Grau Hernández, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 64 pág. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.580.
- 131.529. «Una chica bajo la lluvia». Armando Matias Gulu, del texto; José Camacho Baeza y Enrique Mataix Román, del dibujo de la cubierta; Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.581.
- 131.530. «Un hombre en el camino». María Mercedes Lagresa Colom («Maricela», seudónimo), del texto; Francisca Cano Martínez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 64 pág. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.582.
- 131.531. «Adiós, pequeña Sally». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Miguel Roa Alonso, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 64 páginas 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.583.
- 131.532. «Los problemas del amor». Concepción Traginé Padrós («Irene», seudónimo), del texto; Julio Bosch Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 64 pág. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.584.
- 131.533. «Grandes almacenes». María Teresa Ots Pages («Maite Ots», seud.), del texto; Edmundo Fernández Ripoll («Edmond», seud.), del dibujo de la cubierta; Jaime Blasco Romero, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.585.
- 131.534. «La intrusa». María Teresa Ots Pages («Maite Ots», seud.), del texto; José Clapera Corominas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.586.
- 131.535. «Innobles aventuras». José Antonio Vidal Sales («Alberto Cuevas», seudónimo), del texto; Edmundo Fernández Ripoll («Edmond», seud.), del dibujo de la cubierta. Tomás Porto Delvado, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.587.
- 131.536. «Trampa para una chica». Armando Matias Guu, del texto; Edmundo Fernández Ripoll («Edmond», seudónimo), del dibujo de la cubierta; Jorge Badesa Giner, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 64 páginas 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.588.
- 131.537. «Niebla en el corazón». Concepción Traginé Padrós («Irene», seud.), del texto; Juan Escadell Torres, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.589.
- 131.538. «La isla de la aventura». Helodoro Lillo Lutteroth («R. L. Stenson», seudónimo), del texto; Tomás Porto Delvado, del dibujo de la cubierta; Antonio García Bdtrolomé, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 255 pág. + 1 hoj. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.590.
- 131.539. «Siempre la noche» (título provisional) (sinopsis argumental cinematográfica). Emilio Rodríguez-Martos Guinjoan. Barcelona, 1963. Ellams Duplicator mod. Speed-Rite número 70.151, 17 hojas. 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.595.

- 131.540. «Amor sincero» (fox). José Antonio Iturzaiz Alberdi. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 22 cm. (apaisado). Estrenada en Cestona (Guipúzcoa) el 22-11-1963 en la Unión Musical Cestonesa. Propiedad, el autor.—Guipúzcoa, 166.
- 131.541. «Zestua» (pasacalle). José Antonio Iturzaiz Alberdi. Ej. manuscrito, 2 hojas. 22 cm. (apais.). Estrenada en Cestona (Guipúzcoa) el 17-3-1963 en la Unión Musical Cestonesa. Propiedad, el autor.—San Sebastián, 167.
- 131.542. «Ritmo Veregua». Pablo Pérez Chorot. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en París (Francia) el 18-11-1962 en el cabaret Elefante Blanco. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.704.
- 131.543. «Han robado una estrella». Paulina Rodrigo Díaz y Javier Setó Casanova. Ej. mecanografiado, 200 hoj. 31 centímetros. Estrenada el 9-11-1963 en el cine Imperial de Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.705.
- 131.544. «El valle de las espadas». Paulino Rodrigo Díaz y Javier Setó Casanova. Madrid, 1962. Carmen Moreno (Banda Orming número 82.089). 223 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.706.
- 131.545. «Lulú». Paulino Rodrigo Díaz y Javier Setó Casanova. Ej. mecanografiado. 128 hoj. 27 cm. Estrenada el 24 de junio de 1963 en el cine Gran Vía, de Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.707.
- 131.546. «Rapiña» (tango). Eloy de la Peña Suárez, de la letra; Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 22 cm. Estrenada el 6 de octubre de 1963 en el salón de baile de Peñafiel (Valladolid). Propiedad, los autores.—Madrid, 78.708.
- 131.547. «Wahoo». Carlos Enrique Grandos González. Madrid, 1961. Nuevas Gráficas, S. A. 242 págs. 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.709.
- 131.548. «Lucerito Preprimario». José Blázquez Vicente. Bilbao, 1963. Talleres Gráficos Ordorica. 48 págs. 24,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.710.
- 131.549. «Robo en la plaza de la Armería» (argumento cinematográfico). Manuel Torres Larrode, del argumento y guión; Juan José Alonso Millán, del diálogo; Antonio Bayles Corroza y Daniel Baylos Corroza, de la narración. Madrid, 1963. (Multicop. Gestetner, número 5 B-7236. 116 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.724.
- 131.550. «Un extraño personaje o la escuela de madame Dupont» (guión cinematográfico). Alfredo Oscar Allaria de Paula («Alfredo Allaria»). Madrid, 1963. Copias Pineda. (Multicop. Rex Rotary, número 354.508). 88 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.726.
- 131.551. «La cuadratura del círculo, resuelta». Alberto Sanmartín Comes. San Pablo. Brasil, 1963. Insupra, S. A. (Multicopista Cento 225-A, núm. 5.315-5.514). 16 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.742.
- 131.552. «Josefina, emperatriz de Francia». Victoria Marco Linares. Madrid, 1963. Copias Carisa. (Super Gondel, número 2.298). 64 págs. 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 78.743.
- 131.553. Colección Ballable Chorot: 1, «Marina con la» (veregua); 2, «Yo tengo un chivo» (veregua); 3, «La chimita bailando» (veregua). Pablo Pérez Chorot. Ej. manuscrito. 3 hoj. 31 cm. Estrenada en el Biombo Chino, de Madrid, el 5 de diciembre de 1963. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.744.
- 131.554. «Historia del arte». Capítulo III. José Luis Alonso Misol. F. A. E. Escuela Superior de Arte y Decoración. Madrid, 1963. 17 págs. 31 cm. Propiedad, José María Rubio Vergara.—Madrid, 78.745.
- 131.555. «Teoría del color». Capítulo I. José María Rubio Vergara. Madrid, 1963. F. A. E. Escuela Superior de Arte y Decoración. 15 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.746.
- 131.556. «La cornada». Alfonso Sastre Salvador. Ej. mecanografiado. 68 págs. 32 cm. Estrenada en el teatro Lara, de Madrid, el 14 de enero de 1960. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.747.
- 131.557. «Muerte en el barrio». Alfonso Sastre Salvador. Ej. mecanografiado. 47 págs. 32,5 cm. Estrenada en el Colegio Mayor de la Alameda, de Madrid, el 21 de noviembre de 1958. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.748.
- 131.558. «Los acreedores». August Strindberg. Adaptador, Alfonso Sastre Salvador. Ej. mecanografiado. 50 págs. 31 cm. Estrenada en Madrid el 19 de diciembre de 1962 en el teatro Valle-Inclán. Propiedad, el adaptador.—Madrid, 78.749.
- 131.559. «Medea». Eurípides. Adaptador, Alfonso Sastre Salvador. Ej. mecanografiado. 52 págs. 32 cm. Estrenada en Barcelona el 3 de julio de 1958 en el teatro Griego de Montjuich. Propiedad, el adaptador.—Madrid, 78.750.
- 131.560. «Ana Kleibers». Alfonso Sastre Salvador. Ej. mecanografiado. 53 págs. 32,5 cm. Estrenada en París el 25 de abril de 1961 en el teatro Hebertot. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.751.
- 131.561. «La sangre de Dios». Alfonso Sastre Salvador. Ej. mecanografiado. 43 págs. 32 cm. Estrenada en Valencia el 22 de abril de 1955 en el teatro Serrano. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.753.
- 131.562. «Tablas de Mart-Bankt» (tablas financieras y comerciales de intereses y comisiones). José María Martínez Manzanedo. Madrid, 1963. Maco. (Mod. Speed-Rite, número S-70.159). 55 hojas. 27,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.754.
- 131.563. «La gota de mercurio». Alejandro Núñez Alonso. Destino, S. L. Barcelona. 1954. Tall. Tip. Ariel, S. L. 294 págs. + 1 hoj. 18,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.755.
- 131.564. «La Ursula y la Melitona» (canción). Francisco Collado González. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada el 4 de diciembre de 1919 en el Circolo San Isidro, de Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.756.
- 131.565. «Música y explosiones» (argumento cinematográfico). Santiago Peláez Suárez y Pedro María García León. Madrid, 1963. Gondel, Ltda. (Super Gondel Resman, núm. 2.345). 12 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.759.
- 131.566. «Guía Anual de la Industria y el Comercio de Madrid» (INCODEMA) (revista). Vol. VII 1963-64. Directores: Manuel Barahona Tarodo y José María Sanz Flandes. Madrid, 1962-1963. Incodesma. Imp. R. Taravilla Paul. 802 págs. 24 cm. Propiedad, los directores.—Madrid, 78.760.
- 131.567. «El salón de los comanches». Gonzalo Sebastián de Erice Sánchez Ocaña. Madrid, 1963. Maco (Ellams Speed-Rite, número 70.159). 13 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.762.
- 131.568. «El Correo de Washington». Gonzalo Sebastián de Erice Sánchez Ocaña. Madrid, 1963. Maco (Ellams. Mod. Speed-Rite, número 70.159). 6 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.763.
- 131.569. «Javier inventa el silencio». Antonio Jiménez-Rico y Sáenz de Cabezón y Rafael Henríquez y Martínez. Madrid, 1963. Carmen Moreno (Rotary R. 11 E., núm. 603.214). 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.765.
- 131.570. «Alucinación». Antonio Jiménez-Rico y Sáenz de Cabezón y Francisco González Serrano. Madrid, 1963. Carmen Moreno (Rotary R. 11 E., número 603.214). 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.766.
- 131.571. 1. «Romances de Coral Gables» (1939-1942). «Voces dc mi copla». Juan Ramón Jiménez Mantecón. Méjico. Ediciones Stylo, 1948/1945. 2 tom. en 1 vol. 21 cm. Propiedad, Comunidad de Herederos de Juan Ramón Jiménez.—Madrid, 78.767.
- 131.572. Presente: 1, «Hermanos eternos»; 2, «Olvidos de Granada»; 3, «Brazo español»; 4, «La voluntaria M.»; 5, «Hombro compasivo»; 6, «Constelación Roscler»; 7, «Entes y sombras de mi infancia»; 8, «Poemas de enlace»; 9, «El colorista nacional»; 10, «De William Blake» (1916-33); 11, «El arroyo»; 12, «Viejos y viejas»; 13, «Paisajes de la vida»; 14, «Rondas agrícoloes»; 15, «Jardín lejano»; 16, «El calidoscopio prohibido»; 17, «Marinas de ensueño»; 18, «En la muerte de un hombre»; 19, «Mensajes»; 20, «De Paul Verlaine» (1896-1915). Juan Ramón Jiménez Mantecón. Madrid, 1963. S. Aguirre. 106 hoj. 21 cm. Propiedad, Comunidad de Herederos de Juan Ramón Jiménez.—Madrid, 78.768.
- 131.573. «Españolas de tres mundos. Viejo mundo. Nuevo mundo. Otro mundo», caricatura lírica (1914-1940). Juan Ramón Jiménez Mantecón. Buenos Aires, Ediciones Losada. Imp. López. 1942. 170 páginas. 1 hoj. 20 cm. Propiedad, Comunidad de Herederos de Juan Ramón Jiménez.—Madrid, 78.769.
- 131.574. «Melancolía. En tren. Al alma encendida. La voz velada. Tercetos melancólicos. Hoy. Tenebrae» (1910-1911). Juan Ramón Jiménez Mantecón. Madrid, 1912. Tip. de la Revista de Archivos. 240 págs. 20 cm. Propiedad, Comunidad de Herederos de Juan Ramón Jiménez.—Madrid, 78.770.
- 131.575. «Elegías lamentables» (1908). Juan Ramón Jiménez Mantecón. Madrid, 1910. Tip. de la Revista de Archivos. 80 págs. 20 cm. Propiedad, Comunidad de Herederos de Juan Ramón Jiménez.—Madrid, 78.771.
- 131.576. «Elegías puras». Juan Ramón Jiménez Mantecón. Madrid, 1908. Tipografía de la Revista de Archivos. 80 págs. 20 cm. Propiedad, Comunidad de Herederos de Juan Ramón Jiménez.—Madrid, 78.772.
- 131.577. «La soledad sonora». «La flauta y el arroyo». «Rosas de cada día». Juan Ramón Jiménez Mantecón. Madrid. Tip. de la Revista de Archivos 1911. 240 págs. 21 cm. Propiedad, Comunidad de Herederos de Juan Ramón Jiménez. Madrid, 78.773.
- 131.578. «Laberinto: «Voz de seda». «Tesoro». «Variaciones inefables». «La amistad». «Sentimientos musicales». «Nevermore». «Olor de jazmin» (1910-1911). Juan Ramón Jiménez Mantecón. Madrid. Renacimiento. Imp. de la Ed. 279 páginas. 21 cm. Propiedad, Comunidad de Herederos de Juan Ramón Jiménez. Madrid, 78.774.
- 131.579. «Orfeón blanco» (sinopsis argumental y canción para una película publicitaria o para seriales dibujados, susceptible de más amplio desarrollo). Mariano Povedano Gutiérrez. Madrid. Tall. Gráf. del diario «Pueblo». 1963. 2 hoj. 30,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.775.
- 131.580. «Poemas mágicos y dolientes». «Ruinas». «Francina en el jardín». «Marinas de ensueño». «Estampas». «Perfume y nostalgia» (1909). Juan Ramón Jiménez Mantecón. Madrid, 1911. Tip. de la Revista de Archivos. 214 págs. 21 cm. Propiedad, Comunidad de Herederos de Juan Ramón Jiménez.—Madrid, 78.776.
- 131.581. «Elegías intermedias» (1908). Juan Ramón Jiménez Mantecón. Madrid, 1909. Imp. de la Revista de Archivos. 76 págs. + 1 hoj. 14 cm. Propiedad, Comunidad de Herederos de Juan Ramón Jiménez.—Madrid, 78.777.
- 131.582. «Baladas de primavera» (1907). Juan Ramón Jiménez Mantecón. Madrid, 1910. Tip. Revista de Archivos. 86 págs. 14 cm. Propiedad, Comunidad de Herederos de Juan Ramón Jiménez. Madrid, 78.778.
- 131.583. Arias tristes: 1, «Arias otoñales»; 2, «Norturnos»; 3, «Recuerdos sentimentales». Juan Ramón Jiménez Mantecón.

- Madrid, 1963. Fernando Fe. Tip. de Ambrosio Pérez y Cia. 248 págs. + 3 hojas. 14 cm. Propiedad, Comunidad de Herederos de Juan Ramón Jiménez.—Madrid, 78.779.
- 131.584. 1. «Almas de violeta»; 2. «Ninfas». Juan Ramón Jiménez Mantecón. Madrid, 1900. Tip. Moderna. 2 tom. en 1 vol. 21 cm. Propiedad, Comunidad de Herederos de Juan Ramón Jiménez.—Madrid, 78.780.
- 131.585. «Olvidanzas» «Las hojas verdes» (1906). Juan Ramón Jiménez Mantecón. Madrid, 1909. Tip. de la Revista de Archivos. 74 págs. 21 cm. Propiedad, Comunidad de Herederos de Juan Ramón Jiménez.—Madrid, 78.781.
- 131.586. «Jardines lejanos». «Jardines galantes». «Jardines místicos». «Jardines dolientes». Juan Ramón Jiménez Mantecón. Madrid, 1904. Fernando Fe. Imp. de la Revista de Archivos. 288 páginas. 21 cm. Propiedad, Comunidad de Herederos de Juan Ramón Jiménez.—Madrid, 78.782.
- 131.587. «Pastorales». «La tristeza del campo». «El valle». «La estrella del pastor». Juan Ramón Jiménez Mantecón. Madrid, 1911. V. Prieto y Cia. 225 págs. 20 cm. Propiedad, Comunidad de Herederos de Juan Ramón Jiménez.—Madrid, 78.783.
- 131.588. «La rueda o en la ruta o programa nocturno» (guión radiofónico). Rafael Bravo Morata Albaladejo. Madrid, 1963. Boneu (Triunfo, núm. 2.040). 5 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.784.
- 131.589. «U. N. O. Agent Marc Matos (Agente Marc Mato de la O. N. U.) (guión cinematográfico) Herbert H. A. Curiel. Madrid, 1963. (Multicop. Banda 83.658). 6 págs. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.785.
- 131.590. «The Last Harbour» (El último puerto) (guión cinematográfico). Herbert H. A. Curiel. Madrid, 1963. (Multicopista Banda 83.658). 116 págs. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.786.
- 131.591. «Prácticas de dibujo». Curso selectivo de Escuelas Técnicas de Peritos. David Corbella Barrios. Madrid, 1963. Art. Graf. Mag. 15 lám. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.787.
- 131.592. «Análisis y solución de supuestos de contabilidad superior». Tomo II, volumen II: «Supuestos de oposiciones». Enrique Fernández Peña. Madrid, 1961. Imp. Pablo López. E. J. E. S. 400 págs. 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.789.
- 131.593. «El espontáneo». Eduardo de Santis Venezia y Jorge Grau Solá. Madrid, 1963. Burotecs. (Multicop. Ditto número 20.364). 20 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.788.
- 131.594. «Jaime Klet» (comedia en tres actos) Manuel García Fernández. Ejemplar mecanografiado. 20 hoj. 31 cm. Estrenada en el Centro de Juventudes Católicas de la Parroquia Covadonga el 15 de diciembre de 1963 en Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.790.
- 131.595. «La del pañuelo rojo» (zortzico a Bilbao). Ignacio Tabuyo y Muro. Unión Musical Española. Bilbao, 1909. Casa Dotesio. 5 hoj. 32 cm. Propiedad, Adela y María Luisa Tabuyo y Piquer. Madrid, 78.798.
- 131.596. «Esto debo saber». Oscar Melendez de Arbas y Martín. Madrid, 1963. Ed. Oscar. 109 págs. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.799.
- 131.597. «Notas y comunicaciones del Instituto Geológico y Minero de España», números 68-69-70-71. Madrid, 1962-63. Talleres Gráficos Vda. de C. Bermejo. 4 volúmenes. 24,5 cm. Propiedad, Instituto Geológico y Minero de España.—Madrid, 78.810.
- 131.598. «Boletín del Instituto Geológico y Minero de España», Tomo LXXIV. Madrid, 1963. Coullaut. 496 págs. 24 cm. Propiedad, Instituto Geológico y Minero de España.—Madrid, 78.812.
- 131.599. «Mapa Geológico de España». Escala 1 : 50.000. Explicaciones de las hojas números 345-346. Hojas números 330-345-348. Madrid, 1962. Coullaut. 86 + 79 páginas + 3 mapas. 50 cm. Propiedad, Instituto Geológico y Minero de España. Madrid, 78.813.
- 131.600. «Gatita» (twist). Isidoro González Buleo («I. G. Barny», seud.). Ej. manuscrito. 1 hoj. 21 cm. Estrenada en Minglanilla (Cuenca) el 15 de agosto de 1963 en el salón de baile. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.814.
- 131.601. «El canto de las sirenas» (sinopsis de argumento cinematográfico). Antonio Pérez López («Antonio de Jaén», seudónimo). Madrid, 1963. Pineda. (Rex Rotary núm. 354.508). 3 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.821.
- 131.602. «Natación deportiva. Introducción general a la natación deportiva. Conceptos preliminares de física aplicada y enseñanzas». Alejandro Sandino Arroyo. Madrid, 1963. (Mult. Casa Sindical núm. 3B 6.882). 100 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.825.
- 131.603. «Los engañados» (sinopsis de guión cinematográfico). Barry Romans y Angel Pageo Marin-Espinosa. Madrid, 1963. Gestetner. (Gestetner n.º 5E-7.236). 8 hoj. 27,5 cm. Propiedad, los autores. Madrid, 78.826.
- 131.604. «Mapa Minero de España. Excluido hierro y carbón a escala 1 : 1.000.000». Serafin de la Concha Ballesteros y José Suárez Feito. Madrid, 1961. Instituto Geográfico y Catastral. 1 hoj. 127 cm. Propiedad, Instituto Geológico y Minero de España.—Madrid, 78.827.
- 131.605. «Olimpiada del saber. Torneo deportivo-cultural del Bachillerato». Daniel Vinde López y Aurora López Clemente. Madrid, 1963. Gondel Ltd. (Super Gondel Resman núm. 2.345). 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.829.
- 131.606. «Operación Dalias» (guión cinematográfico). Luis de los Arcos Elias y Sidney W. Pink. Madrid, 1963. Carmen Moreno. (Rex Rotary núm. 603.214). 205 folios. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.830.
- 131.607. «Aqadir». Joaquín Cervino Santas («A. Materjón», seud.). Madrid, 1963. Raycar. 108 págs. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.840.
- 131.608. «Valencia en llamas o la vida del niño» (guión escenificable para cine o teatro). María Nieves Fernández Baldovi. Madrid, 1963. TVE (Gento 2-2-8 núm. 64.145.822). 5 fols. 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 78.841.
- 131.609. «Diccionario de los deportes». Tomo V. Acisclo Karaz Bulanitan Barcelona, 1963. Dalmau y Jover. Salvá A. G. 1.504 págs. 24 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 78.842.
- 131.610. «Vida y obra de Lope de Vega». Antonio Oliver Belmás. Madrid, 1963. Publicaciones Españolas. Suc. Rivadeneyra. 64 págs. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.843.
- 131.611. «Don Luis de Góngora y Argote». Antonio Oliver Belmás. Madrid, 1963. Nuevas Editoriales Unidas. Suc. Rivadeneyra. 262 págs. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.844.
- 131.612. «Libro de contabilidad». Constantino Abella Rodríguez y Rafael García Villarreal. Orense, 1963. La Comercial. 10 págs. 21 cm. Propiedad, los autores. Orense, 62.
- 131.613. «Belén» (canciones canarias): 1, «Mogán»; 2, «Juanito el de Mogán»; 3, «Canarios en Venezuela»; 4, «Al calor de tu mirada»; 5, «Vengan a mi playa». Pedro Ramos Alemán, de la letra; Tomás Quintana Navarro, de la música. Ej. fotocopiado. 12 hoj. 27 cm. Estrenada en Mogán (Las Palmas) el 25-11-1963. Propiedad, los autores.—Las Palmas, 28.
- 131.614. «Niñas» (canción canaria): 1, «El barranco Guiniguada»; 2, «El canario y su jaula»; 3, «Fiesta de la luz»; 4, «El cañón de las doce»; 5, «Fon... pon... pon... yo baño asta». Pedro Ramos Alemán, de la letra; Tomás Quintana Navarro, de la música. Ej. fotocopiado. 12 hoj. 21 cm. Estrenadas en Las Palmas el 8-12-1963 en el Club Polonia. Propiedad, los autores.—Las Palmas, 29.
- 131.615. «Patricia» (canciones canarias): 1, «Por el camino»; 2, «Pobrecita campesina»; 3, «La tia Pancha y su burritas»; 4, «Barranco de la Virgen»; 5, «Don Roque y doña Marian». Pedro Ramos Alemán, de la letra; Tomás Quintana Navarro, de la música. Ej. fotocopiado. 12 hojas. 27 cm. Estrenadas en Las Palmas el 8-12-1963 en el Club Polonia. Propiedad, los autores.—Las Palmas, 30.
- 131.616. «Auto de los Reyes Magos». Antonio Gómez Galán, Segovia, 1963. Imprenta Comercial. 37 págs. 18 cm. Propiedad, el autor.—Segovia, 137.
- 131.617. «Dibujo. Curso Selectivo de Peritos Industriales». Mario González Monsalve y Julián Palencia Cortés. Sevilla, 1961. Escuelas Profesionales Salesianas. 403 págs. 21 cm. Propiedad, los autores. Sevilla, 2.740.
- 131.618. «Dibujo. 2.º Curso del grado de aprendizaje industrial». Mario González Monsalve y Julián Palencia Cortés. Sevilla, 1960. Escuelas Profesionales Salesianas. 199 págs. + 2 graf. + 6 gráficos plegables. 21 cm. Propiedad, los autores. Sevilla, 2.741.
- 131.619. «Dibujo. Primer curso de Bachillerato». Mario González Monsalve y Julián Palencia Cortés. Sevilla, 1963. Escuelas Profesionales Salesianas. 77 págs. 22 cm. Propiedad, los autores.—Sevilla, 2.742.
- 131.620. «Dibujo. Segundo curso de Bachillerato». Mario González Monsalve y Julián Palencia Cortés. Sevilla, 1963. Escuelas Profesionales Salesianas. 79 págs. 21 cm. Propiedad, los autores.—Sevilla, 2.743.
- 131.621. «Dibujo. Tercer curso de Bachillerato». Mario González Monsalve y Julián Palencia Cortés. Sevilla, 1963. Escuelas Profesionales Salesianas. 95 páginas. 22 cm. Propiedad, los autores.—Sevilla, 2.744.
- 131.622. «Dibujo. Quinto curso de Bachillerato». Mario González Monsalve y Julián Palencia Cortés. Sevilla, 1963. Escuelas Profesionales Salesianas. 111 páginas. 22 cm. Propiedad, los autores.—Sevilla, 2.745.
- 131.623. «Escritura Rubio». Ramón Rubio Silvestre. Valencia, 1962-63. Lit. Ferri. 20 págs. 21,5 cm. Propiedad, el autor. Valencia, 4.959.
- 131.624. «Problemas Rubio». Ramón Rubio Silvestre. Valencia, 1959. Noguera. 23 vols. 21,5 cm. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.960.
- 131.625. «El prodigio de Belén». Manuel Sánchez Navarrete. Valencia, 1963. Grupo Escolar Teodoro Llorente (Auxmar. 4.011). 120 págs. 21 cm. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.961.
- 131.626. «Sa glorieta des miracle» (La glorieta del milagro). Luis Segura Miró. Ej. mecanografiado. 66 hoj. 22 cm. Estrenada en Palma de Mallorca (Baleares) el 5-4-1963 por la Compañía de Teatro Regional Artís en el Teatro Principal. Propiedad, el autor. Palma de Mallorca, 1.335.
- 131.627. «Sogres i nueras» (Suegras y nueras). Juan Más Bauza. Ej. mecanografiado. 79 hoj. 28 cm. Estrenada en Sóller (Baleares) el 17-12-1963 en el Teatro Alcázar. Propiedad, el autor. Palma de Mallorca, 1.336.
- 131.628. «La evolución del mundo y de la humanidad a través de las edades» (dos temas de transcendencia universal). Pedro Lucía Soldado («Narciso Caballero», seudónimo). Barcelona. Ellams Duplicator (mult. mold. Speed Rjte. número 70.151). 1963. 2 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.598.
- 131.629. «Andanzas de Pepín González». Salvador Tort Montserrat. Barcelona. Comercial Publicitario (Ellams, número 5.402). 1963. 16 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.599.

- 131.630. «Metodo completo de prueba y afinado, manual moderno sobre la forma de probar y afinar toda clase de prendas». Emilio Oromi Tomás. Barcelona, 1964. Yuste, 183 págs. 33 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.604.
- 131.631. «Curso completo de sasteria en diez lecciones». Emilio Oromi Tomás. Barcelona, 1964. Yuste, 6 fasc. 29 cm. Propietario, el autor.—Barcelona, 38.605.
- 131.632. «El problema social, sota el punt de vista mercantil» (Badada de Karl Marx), «Reflexions industrials», («El problema social bajo el punto de vista mercantil. La equivocación de Carlos Marx. Reflexiones industriales»). Tomás Barri Abad. Barcelona, Rafael Salvá, 1963, 283 páginas, 17,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.609.
- 131.633. «MIl estrellas» (slow rock). José Nebieza Paco. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 centímetros. Estrenada en Sitges (Barcelona) el 8-12-1963, en el Teatro Patronato. Propietario, el autor.—Barcelona, 38.612.
- 131.634. «Los tres destinos de Ketty». María Rosa Torralba Serra («Rosa Alcázar», seud.), Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propietaria, la autora.—Barcelona, 38.613.
- 131.635. «Cuando aprendas a llorar». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propietarios, los autores. Barcelona, 38.614.
- 131.636. «Por amor a él». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.615.
- 131.637. «Mientras tú me necesites». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seudónimo), Barcelona, Bruguera, 120 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.616.
- 131.638. «Quiero besarte». María Teresa Sesé Lazzano, Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.617.
- 131.639. «Con el más miserable». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto; Fernando Sostres Ferrer, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.618.
- 131.640. «La niña del Palacio». Isabel Saluena Paesa, del texto; Diego García Camuñas («Diga», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.619.
- 131.641. «Denis, la extravagante». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), Barcelona, Bruguera, 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.620.
- 131.642. «Aunque no quieras». Rosa María Cajal Garrigós («María Morgan», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.621.
- 131.643. «Enamorados sin amor». María Rosa Torralba Serra («Rosa Alcázar», seudónimo), Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.622.
- 131.644. «Desvarios». María Esperanza Neyra López-Díez, Barcelona, Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, la autora. Barcelona, 38.623.
- 131.645. «Te amé siempre». Amalia Olcina Estéve («Celia Bravos», seudónimo), del texto; Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.624.
- 131.646. «Diferente a todas». Isabel Saluena Paesa, Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, la autora. Barcelona, 38.625.
- 131.647. «El infierno en los ojos». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto; Santiago Tamurejo Fernández («Tama», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.626.
- 131.648. «Tal vez mañana». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seud.). Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.627.
- 131.649. «La noche se acaba». María Rosa Cajal Garrigós («María Morgan», seudónimo), del texto; Emilio Freixás Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.628.
- 131.650. «Una locura maravillosa». María Teresa Sesé Lazzano, del texto; Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.629.
- 131.651. «A veces despacito». Josefina María Rivas Danino, del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.630.
- 131.652. «El embrujo de unos ojos». Dolores Acevedo Vázquez, del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.631.
- 131.653. «La puerta abierta». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seud.). Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.632.
- 131.654. «Dime tu verdad». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.633.
- 131.655. «No me olvides». María Teresa Sesé Lazzano, del texto; Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.634.
- 131.656. «Surge el ayer». Clotilde Méndez Simón. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.635.
- 131.657. «Solo por tí». Mariano Molins Mallol («César Monterrey», seud.), del texto; José Curtiella González («Curtis», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.636.
- 131.658. «Tu amor será mío». Alicia Eva Fernández Santiago («Eva Fernán», seudónimo), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.637.
- 131.659. «Señorita maniquí». Amalia Olcina Estéve («Celia Bravos», seud.), del texto; Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.638.
- 131.660. «No soy un sinvergüenza». Antonio Torras Presas («Jaime Burgos», seudónimo), Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.639.
- 131.661. «Una luz en el Mar». Aida Isalgue Serra, del texto; Germán Alcalá Riveras, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.640.
- 131.662. «Historia de una ilusión». María Esperanza Neyra López-Díez, del texto; José Curtiella González («Curtis», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.641.
- 131.663. «Tres patas para un banco». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), Barcelona, 1963. Bruguera, 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.642.
- 131.664. «Texas Saloon». Orlando García Mateos («Orland Garra», seud.), del texto; José Curtiella González («Curtis», seudónimo), del dibujo de la cubierta; Enrique Larreula Vidal («Enric Larreula», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 38.643.
- 131.665. «Max, el negro». Fidel Prado Duque. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.644.
- 131.666. «Equipo negro». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Ricardo Ferrándiz Mora, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.645.
- 131.667. «Donde la vida no vale nada». Fidel Prado Duque, del texto; Salvador Faba Faba, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 250 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.646.
- 131.668. «Cristal Palace». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.), del texto; Santiago Tamurejo Fernández («Tama», seudónimo), del dibujo de la cubierta; José Moreno Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.647.
- 131.669. «La fuerza de la razón». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta; José Moreno Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.648.
- 131.670. «Una mujer de carácter». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Narciso González Ledesma («Narciso»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.649.
- 131.671. «Falta una tumba». Arsenio Olcina Estéve («A. Rolcest», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.650.
- 131.672. «El pozo de las doncellas». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.651.
- 131.673. «Matanza en Arroyo Loco». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.). Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.652.
- 131.674. «La colina del águila». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 113 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.653.
- 131.675. «Jinetes en las sombras». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 38.654.
- 131.676. «Historia de un aparecido». Miguel Oliveros («Keith Luger», seud.), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seudónimo), del dibujo de la cubierta.

- Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.655.
- 131.677. «Última voluntad». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo). Barcelona, 1963. Bruguera, 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.656.
- 131.678. «Reconquista en Nuevo México». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seudónimo), del texto; Jorge Segú Pascó, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.657.
- 131.679. «Cumpliré con mi deber». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seudónimo), del texto; Amadeo Pérez Mas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.658.
- 131.680. «Una cabaña en el lago». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto; Amadeo Pérez Mas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.659.
- 131.681. «Plomo, moneda de pistoleros». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Juan Sánchez Sánchez, del dibujo de la cubierta; Jaime Blasco Romero, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.660.
- 131.682. «Cuando nace un pistolero». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto; Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta; Narciso González Ledesma («Narciso»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.661.
- 131.683. «Su mismo sistema: Plomo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.662.
- 131.684. «Pasquines sangrientos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.663.
- 131.685. «Trabajo para suicidas». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.), del texto; Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.664.
- 131.686. «Río satánico». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; José Curtiella González («Cuti»), del dibujo de la cubierta; Narciso González Ledesma («Narciso»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.665.
- 131.687. «Murphy Malloy». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.666.
- 131.688. «Yo soy la venganza». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta; José Moreno Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.667.
- 131.689. «Como enemigos». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.). Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.668.
- 131.690. «Tierra sangrienta». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta; Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.669.
- 131.691. «Entre la cuerda y el plomo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta; Rafael Lara Campos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.670.
- 131.692. «Sobre la pista». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta; Ricardo Ferrándiz Mora, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.671.
- 131.693. «La locura de Patterson». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; José Altamira Vila, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.672.
- 131.694. «Exhibición de muerte». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Ramón Llampayas Carons, del dibujo de la cubierta; José Moreno Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.673.
- 131.695. «Lew, el desbravador». Fidel Prado Duque, del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.674.
- 131.696. «Tras el telón de plomo». Pedro Víctor Debrígo de Dugi («Peter Debrý», seudónimo), del texto; Antonio Ayné Esbert, del dibujo de la cubierta; Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.675.
- 131.697. «Los dientes de la trampa». Fidel Prado Duque, del texto; Antonio Ayné Esbert, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.676.
- 131.698. «Una cruz en la colina». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.). Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.677.
- 131.699. «El plomo selló la paz». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo). Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.678.
- 131.700. «Al Sur del Río Bravo». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta; Carlos Marqués Vila, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.679.
- 131.701. «Muerte en la pradera». Mario Calero Montejano («Tex Taylor», seud.), del texto; Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta; Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.680.
- 131.702. «El encapuchado diabólico». Orlando García Mateos («Orland. Garr», seudónimo). Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.681.
- 131.703. «Una rubia en la carretera». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Carlos Marqués Vila, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.682.
- 131.704. «La risa del asesino». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.683.
- 131.705. «Trece a la mesa». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.684.
- 131.706. «Surkof, el espía». Pedro Víctor Debrígo de Dugi («Peter Debrý», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Luis Gilbert Martínez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.685.
- 131.707. «Añicionado al asesinato». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.). Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.686.
- 131.708. «Una mujer muerta». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Juan Sánchez Sánchez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.687.
- 131.709. «Atraco imperfecto». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Juan López Ramón, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.688.
- 131.710. «El gran silencio». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Jaime Blasco Romero, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.689.
- 131.711. Album de tres sardanas: 1, Anjeleta (Angelita); 2, «La tia Roseta» (La tia Rosita); 3, «Les torres de Montblanc» (Las torres de Montblanch). Agustín Causi Marsal. Ej. manuscrito. 7 hoj. 32 cm. (apais.). Estrenadas: 1.ª, en Barcelona el 27-1-1963 en la Plaza de San Jaime; 2.ª, en Barcelona el 28-4-1963 en la Plaza de San Jaime; 3.ª, en Montblanch (Taragona) el 8-9-1963 en la Plaza del Generalísimo. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.740.
- 131.712. «La vida d'en Joan Ventura: El pare» (La vida de Juan Ventura: El padre). Novela. Juan Bautista Xuriguera Parramona («Joan Baptista Xuriguera») y Melchor Niubo Santdiuimerge, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Publicaciones llerda. Emege. 226 páginas + 3 hoj. 20,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.751.
- 131.713. «Mallorca. Suite poemática». Op. 13. Enrique Torrà Portulas. Ej. manuscrito. 30 hoj. 21,5 cm. Estrenada en Mataró (Barcelona) el 23-5-1963 en la sala de actos de la Caja de Ahorros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.745.
- 131.714. «Diagnóstico de averías en motores eléctricos y dinamos». Juan Fábregas Costajusa. Edic. Cedel. Barcelona, 1964. Escuela Gráfica Salesiana. 267 páginas. 22 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.746.
- 131.715. «Nuevos monogramas de correspondencia entre diferentes sistemas de numeración y resistencias de los hilos». Tomás López Cardiel. Sabadell, 1964. Cop. Agulló-Costa (Mult. número 2.142. E. Ellams. Equipo electrónico marca Mimeofax, número 8.020). 6 hoj. 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.747.
- 131.716. «Eulogio Florentino Sanz, autor del drama Don Francisco de Quevedo». Gerardo Mutgé y Sauri. Barcelona, 1950. Edit. Arca. Imp. Altés. 49 págs. + 3 hoj. 17,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.748.
- 131.717. Album número 3 de José de Abarca: 1, «Club dorado» (vals Boston); 2, «Estate quieto» (marramango); 3, «Toujours seül» (fox lento); 4, «Tengo una casita blanca» (tolero rítmico). José de Abarca Baldomera («D'Abarca»), de la música de todas y letra de los números 2 y 4; Jorge Anglada Casanovas, de la letra del número 3. Ejem-

- plar manuscrito. 9 hoj. 33 cm. Estrenadas: 1.ª en Tamarite (Huesca) el 2-11-1962 en el salón Victoria; 2.ª y 3.ª en Sabadell (Barcelona) el 2-9-1962 en Pista Campos; 4.ª en Tarrasa (Barcelona) el 12-5-1963 en la Sociedad Coral. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.750.
- 131.718. «Cosas de nuestro mundo. Conocimientos sociales. Primera y segunda parte». Juan José Ortega Ucedo. Madrid, 1963. Sucesores de Rivadeneyra. 96 páginas. 27,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.752.
- 131.719. «Anatomía humana. Equipos números 1, 2 y 3». Marcelino Egido Benito. Industrias termoplásticas Serima. Barcelona, 1963. Industrias Peralta. 10 hojas. 20 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.754.
- 131.720. «Pauta universal. Perspectivas Molés Ventura». Juan Moles Ventura. Granada, 1964. Imp. Clavero. 1 hoj. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Granada, 756.
- 131.721. «Presidente Kennedy» (marcha militar americana para banda de música). José María González Bastida. E. J. manuscrito. 4 hojas. 25 cm. (apais.). Estrenada en San Sebastián el 2-12-1963 en Radio Popular por la Banda Municipal de Irún. Propiedad, el autor.—Guipúzcoa, 168.
- 131.722. «Las contribuciones espaciales en la esfera local». Federico Leach Albert. Logroño, 1960. Edit. Ochoa. 272 págs. 21,5 cm. Propiedad, el autor.—Logroño, 445.
- 131.723. «Casi a orillas del amor». José Luis Domingo Muro. Logroño, 1963. Ochoa. 1963. 109 págs. 19,5 cm. Propiedad, el autor.—Logroño, 446.
- 131.724. «El furtivo». Emilio López Pérez. Logroño, 1949. C. Cerezo. 11 págs. 13 cm. Propiedad, el autor.—Logroño, 447.
- 131.725. «Derechos de suscripción. Cálculos teóricos, arbitraje financiero, coste y contabilización y disposiciones legales en vigor». Enrique Fernández Peña. Madrid, 1955. Eljes-Colección de Estudios Jurídicos, Económicos y Sociales. Pablo López. 61 págs. + 1 hoj. 21,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.845.
- 131.726. «Una sogá para Winnie» (pieza teatral en tres actos). Francisco Peláez Cega («Francisco Tarió», seud.). Madrid, 1963. Carmen Horeno (Rex Rotary núm. 603214). 72 fol. 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.846.
- 131.727. «Los santos saben llorar» (sinopsis). Carlos Puerto Arribas. Madrid, 1963 L. G. Martínez (Mult. núm. 29432). 6 hoj. 27,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.847.
- 131.728. «La región ecuatorial española al día». Madrid, 1963. Instituto de Estudios Africanos. Clavileño. 44 págs. + 10 hojas. 24 cm. Propiedad, Instituto de Estudios Africanos.—Madrid, 78.848.
- 131.729. «España en el continente africano». Mariano Miranda Díaz. Madrid, 1963 Instituto de Estudios Africanos. J. Coello. 85 págs. con 3 mapas. 24 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.849.
- 131.730. «Ensayo sobre el derecho de los pamúes de Río Muni». Juan de Miguel Zaragoza. Madrid, 1963. Instituto de Estudios Africanos. Clavileño. 113 páginas + 10 hoj. 24 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.850.
- 131.731. «La libertad jurídica e histórica de cultos en Marruecos». Patrocinio García Barriuso. Madrid, 1963. Instituto de Estudios Africanos. Fenix. 52 págs. + 2 hojas. 23,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.851.
- 131.732. «Ecos del Sur número 4» (versos). Ignacio Roman Jiménez. Madrid, 1963 Pineda (Rex Rotary núm. 354508). 9 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.852.
- 131.733. «Ibaila. Romance de Fernán Peralta (siglo XV)». Juan del Río Ayala. Las Palmas, 1963. Pedro Lezcano. III + 192 págs. 24 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.853.
- 131.734. «Mi último tango» (guion cinematográfico). Luis César Amadori Ricciotti y Jesús María de Arozamena Berasategui. E. J. multcopiado. 255 fol. 28 centímetros. Estrenada en Madrid el 29-1-1960 en el cine Avenida. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.854.
- 131.735. «Un caballero andaluz» (guion cinematográfico). José Luis Colina Jiménez y Jesús María de Arozamena Berasategui. E. J. multcopiado. 292 fol. 28 cm. Estrenada en Madrid el 8-10-1954 en el cine Rialto. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.855.
- 131.736. «El hombre que compró un automóvil». Wenceslao Fernández Flórez. Madrid, 1962. Espasa Calpe. 161 págs. 17,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.856.
- 131.737. «Hijos de la ira». Dámaso Alonso Fernández de las Redondas. Madrid, 1958. Espasa Calpe. 160 págs. 17,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.857.
- 131.738. «El secreto de Barba Azul». Wenceslao Fernández Flórez. Madrid, 1962. Espasa Calpe. 232 págs. 17,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.859.
- 131.739. «Los romances de América y otros estudios». Ramón Menéndez Pidal. Madrid, 1958. Espasa Calpe. 180 págs. 17,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.879.
- 131.740. «El P. Las Casas y Vitoria con otros temas de los siglos XVI y XVII». Ramón Menéndez Pidal. Madrid, 1958. Espasa Calpe. 152 págs. 17,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.880.
- 131.741. «Aquí y ahora». Julián Marias Aguilera. Madrid, 1959. Espasa Calpe. 146 págs. 17,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.881.
- 131.742. «Curso técnico de ventas». Segundo Delgado Rodrigo. Madrid, 1960. Instituto Americano. Molina. 1960. 18 páginas. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.882.
- 131.743. «Amoríos» (título provisional) (sinopsis cinematográfica). Pascual Cervera Gimeno y José Hernández Miguel («José Miguel Hernán», seud.). Madrid, 1964. Copion (Gestetner núm. 510945, mod. 100). 13 fol. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.884.
- 131.744. Colección Marino número 40: 1. «Mulatita gachonona» («bossanova»); 2. «Negrito Serafín» («bolero»); 3. «Yo te escucharé» («tango»); Mercedes Amor Farriña y Marino García González. Ejemplar manuscrito. 4 hoj. 28 cm. (apais.). Estrenadas en Hornigós (Toledo) el 25-12-1963 en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.885.
- 131.745. Colección Gallardo Sánchez número 17: 1. «Como un novio presumido» («alegrías»); 2. «La estrella en el portal» («villancico»); 3. «Ya está en Belén» («villancico»); 4. «Pasando por Judea» («villancico»); 5. «Nana de Belén» («villancico»). Antonio Gallardo Molina, de la letra; Nicolás Sánchez Ortega, de la música. E. J. manuscrito. 12 hoj. 21 cm. (apaisado). Estrenadas las tres primeras en Jerez de la Frontera: la 4.ª y 5.ª en Sevilla el 10-12-1963 en Radio Sevilla. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.886.
- 131.746. «El pleito de "El último cuplé"» («comedia»). Antonio Mas Guindal Calderero y Jesús María de Arozamena Berasategui. E. J. mecanografiado. 2 tomos en 1 vol. 22 cm. Estrenada en Madrid el 21-7-1958 en el teatro Goya. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.887.
- 131.747. Colección Gallardo Sánchez número 16: 1. «Oro es tu pelo» («villancico»); 2. «De quietito» («villancico»); 3. «Sena María» («villancico»); 4. «Ya corté la hierbabuena» («villancico»); 5. «Presumes de ser cabal» («bulerías»). Antonio Gallardo Molina, de la letra; Nicolás Sánchez Ortega, de la música. E. J. manuscrito. 12 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenadas: 1.ª, 2.ª y 3.ª en Cádiz el 10-12-1963 en Radio Jerez; 5.ª en Sevilla el 17-11-1963 en Radio Sevilla. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.888.
- 131.748. «Don Quijote» («pasodoble»). Lorenzo Torres Nin («J. Damón», seud.). Barcelona, 1929. Unión Musical Española. 4 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.890.
- 131.749. «Cascanueces» (toddy-twist). José Fusté Martínez. E. J. manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Madrid el 22-10-1963 en la sala de fiestas Studio Club. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.891.
- 131.750. «El sereno se fué de fiesta» («viregüa»). Pablo Pérez Chorot. E. J. manuscrito. 1 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 12-12-1963 en el cabaret Blombo Chino. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.892.
- 131.751. «La insolación». Carmen Laforet y Díaz. Barcelona, 1965. Planeta. Duplex. 365 págs. 19 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 78.893.
- 131.752. «Obras completas. Tomo I». Carmen Laforet y Díaz. Madrid, 1957. Planeta. Saturno. 1.347 págs. 18 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 78.894.
- 131.753. «Séptima estancia» (sinopsis cinematográfica). Manuela Rodríguez Pérez y José Ángel López Abad. Madrid, 1963. Colegio Oficial de Ingenieros Industriales (Gestetner núm. 491561). 9 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.895.
- 131.754. «Torneo» (sinopsis cinematográfica). Manuela Rodríguez Pérez y José Ángel López Abad. Madrid, 1963. Colegio Oficial de Ingenieros Industriales (Gestetner núm. 491561). 3 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.896.
- 131.755. «La montaña rebelde». Juan Antonio Cabezas Candel. Madrid, 1960. Espasa Calpe. 366 págs. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.897.
- 131.756. «Viaje por los montes y chimeneas de Galicia. Caza y cocina gallegas: 1. La alegre caza; y 2. La buena cocina». José María Castroviejo y Blanco Cicerón (autor de la primera parte titulada: «La alegre caza»); Alvaro Cunqueiro y Mora de Montenegro (autor de la segunda parte titulada: «La buena cocina»). Madrid, 1962. Espasa Calpe. 158 páginas. 17,5 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.898.
- 131.757. «El chipchicandle». Juan Antonio Zuzunegui y Loredo. Madrid, 1963. Espasa Calpe. 276 págs. 17,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.899.
- 131.758. «El garajón catalán». José Antonio Romagosa Vilá. Madrid, 1962. Aviación. Reus. Tall. Rabassa. 326 págs. 21 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.900.
- 131.759. «Oscura noticia y hombre de Dios». Dámaso Alonso Fernández de las Redondas. Madrid. Espasa Calpe. 1959. 160 págs. 17,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.901.
- 131.760. «Estampas de España e Indias». José de Benito Mampel. Madrid. Espasa Calpe. 1961. 212 págs. 17,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.902.
- 131.761. «Voz de la letra». Alonso Zamora Vicente. Madrid. Espasa Calpe. 1958. 142 págs. 17,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.903.
- 131.762. «Fantasías reales. Almas de un protocolo». Luis Moure Mariño López. Madrid. Espasa Calpe. 1961. 214 páginas. 17,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.904.
- 131.763. «Clarín. El provinciano universal». Juan Antonio Cabezas Candel. Madrid. Espasa Calpe. 1962. 230 páginas. 17,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.905.
- 131.764. «Estudios de lingüística (Las leyes fonéticas. Memendus, el Diccionario Ideal y otros)». Ramón Menéndez Pidal. Madrid. Espasa Calpe. 1961. 147 páginas. 17,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.906.
- 131.765. «Crítica efmera. Índice de lecturas: Galdós, Palacio Valdés, Unamuno, Blasco Ibáñez, Miró, etc.» Julio Casares Sánchez. Madrid. Espasa Calpe. 1962. 300 págs. 17,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.907.
- 131.766. «Escándalo en mi universo». María de la Concepción Linares Martín

- («Concha Linares Becerra», seud.). Madrid. Imp. Sáez. 181 págs. 20 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 78.908.
- 131.767. «La vida secreta de una señora». María Concepción Linares Martín («Concha Linares Becerra», seud.). Madrid. Imp. Sáez. 1961. 195 págs. 20 centímetros. Propiedad, la autora.—Madrid, 78.909.
- 131.768. «Cinco lecciones de Filosofía». Xavier Zubiri Apalategui. Madrid. Sociedad de Estudios y Publicaciones. Ograma. 1963. 290 págs. 21,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.910.
- 131.769. «Cancionero de Luis Mariano». Jesús María de Arozamena Berasategui. Barcelona, 1961. Ed. Bistagne. Gersa. 10 hojas. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.912.
- 131.770. «Maravilla» (guion cinematográfico). Jesús María de Arozamena Berasategui y Antonio Quintero Ramírez. Ejemplar mecanografiado. 169 hoj. 29 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.913.
- 131.771. «La hierrecilla domada» (guion cinematográfico). Jesús María de Arozamena Berasategui y José Luis Colina Jiménez. Ej. mecanografiado. 223 hoj. 29 centímetros. Estrenada en Madrid el 23 de enero de 1956 en el cine Callao. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.914.
- 131.772. «La bella de Cadiz» (guion cinematográfico, diálogos y canciones). Jesús María de Arozamena Berasategui. Ejemplar mecanografiado. 238 págs. 29 centímetros. Estrenada en Madrid el 10 de mayo de 1954 en el cine Gran Vía. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.915.
- 131.773. «Pan, amor y Andalucía» (guion cinematográfico). Jesús María de Arozamena Berasategui. Ej. mecanografiado. 238 págs. 29 cm. Estrenada en Madrid el 29 de marzo de 1959 en el cine Gran Vía. Propiedad, el autor. Madrid, 78.916.
- 131.774. «Las pistolas no discuten» (argumento cinematográfico). Pedro de Juan Pinzones. Madrid, 1964. (Mult. Gestetner número 5B-7.236). 5 hoj. 29 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.918.
- 131.775. «El torno». Arcadio López Casillas. Madrid, 1959. Gráf. Reunidas. 150 páginas. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.923.
- 131.776. «Tecnología de la medicina». Arcadio López Casillas. Madrid, 1958. Gráficas Reunidas. 100 págs. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.924.
- 131.777. «A B C de la productividad». Arcadio López Casillas. Madrid, 1956. Gráficas Reunidas. 141 págs. 24,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.925.
- 131.778. «El libro de las rosas». Arcadio López Casillas. Madrid, 1954. Gráf. Reunidas. 118 págs. 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.926.
- 131.779. «Cosmonauta en tierra». Sebastián Bautista de la Torre. Ej. mecanografiado. 55 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 14 de diciembre de 1963 en el teatro La Carbonera. Propiedad, el autor. Madrid, 78.928.
- 131.780. «El opositor». Sebastián Bautista de la Torre. Ej. mecanografiado. 51 páginas. 31 cm. Estrenada en Madrid el 29 de enero de 1963 en el teatro María Guerrero. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.929.
- 131.781. «Juego sucio» (guion cinematográfico). José Joandó Roselló («José Marco», seudónimo). Madrid, 1964. Cópia Tudela. (Mult. Banda Ormig número 82.605). 9 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 78.934.
- 131.782. «Resumen cronológico de la historia del traje y su evolución». María del Rosario Ortiz Miguélez. Madrid, 1964. Regina. Copias. (Mod. Resma número 96.917). 26 hoj. 32 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 78.936.
- 131.783. «Sucesión en la calle» (guion cinematográfico). María del Pilar Molina Pérez. Madrid, 1964. Copias Carmen Moreno. (Rex Rotary número E 602.134.) 70 hoj. 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 78.937.
- 131.784. «Biografías estelares del arte universal». Aurelia Wandosell de Calvache y Gómez de Mercado. Madrid, 1964. Maco. (Mult. Ellams número 510.159.) 4 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.939.
- 131.785. «Semos los aragoneses...» (pasatiempo baturro en un acto). Adelino Gómez Latorre. Valencia, 1963. Imp. Nacher. 36 págs. 15 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 78.941.
- 131.786. «Peseta y perra o la multa de Teruel» (estampa baturra). Adelino Gómez Latorre. Valencia, 1963. Imp. Nacher. 20 págs. 15 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 78.942.
- 131.787. «Dos mil casos prácticos». Lamberto Ruiz Jáuregui, Rafael Andradás Loeches; Andrés Casado Gozalo («Nuevas Luces», seud. col.). Madrid, 1963. Instituto Geográfico Catastral. 770 págs. 21 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.943.
- 131.788. «Antesala médica» (pasatiempo baturro en un acto). Adelino Gómez Latorre. Valencia, 1963. Imp. Nacher. 32 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.944.
- 131.789. «Si los maridos mandasen» (comedia cómica). Arturo López Sanmartín y Julio López Medina. Ej. mecanografiado. 24 + 21 + 27 hoj. 22 cm. Estrenada en Valladolid el 3-8-1963 en el teatro Portátil. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.945.
- 131.790. «Aires del Jiloca». Adelino Gómez Latorre. Valencia, 1963. Imp. Nacher. 148 págs. 17 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.946.
- 131.791. «Boda sin noche» (comedia musical). Consuelo Lesada Sánchez y Juan Valls Volart, de la letra; Antonio García Cabrera y Antonio García Torregrosa, de la música. Ej. manuscrito. 8 hoj. 30 centímetros. Estrenada en Madrid el 11-5-1962 en el teatro La Latina. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.948.
- 131.792. «Una chica para todo» (comedia musical). Leandro Navarro Ungria, de la letra; Antonio García Cabrera y Antonio García Torregrosa, de la música. Ejemplar manuscrito. 10 hoj. 30 cm. Estrenada en Madrid el 14-5-1960 en el teatro Martín. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.949.
- 131.793. «Hecho de barro». Jesús Bustamante Gutiérrez. Sevilla, 1964. Imprenta Zambrano. 117 hoj. 29 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.951.
- 131.794. «Las bondades de Brunilda» (fantasía cómica-lírica en dos actos divididos en 14 cuadros). Elsa Bentabol Sánchez. Madrid, 1964. (Mult. Gestetner número 2B 7.236.) 3 hoj. 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 78.963.
- 131.795. «Mentira». Ronnie Chapman. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 29-1-1964 en Flamingo. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.965.
- 131.796. «She's my woman» (Ella es mi mujer). Ronnie Chapman. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 29-1-1964 en la sala de fiestas Flamingo. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.966.
- 131.797. «Revelación del Paraguay». Ernesto Giménez Caballero. Madrid, 1958. Espasa-Calpe. 312 págs. 23 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.974.
- 131.798. «En la hora crepuscular de Europa». José María Alejandro Lueiro. Madrid, 1958. Espasa-Calpe. 325 págs. 22 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.975.
- 131.799. «Confesiones. Mi familia, mis amigos y mi época». Francisco de Cossio Martínez-Fortun. Madrid, 1959. Espasa-Calpe. 345 págs. 23 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.976.
- 131.800. «Relatividad. Una nueva teoría». Julio Palacio Martínez. Madrid, 1960. Espasa-Calpe. 263 págs. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.977.
- 131.801. «Desistimiento español de la empresa imperial». Manuel Camacho Ciria, de la recopilación de los textos; Gabriel Maura y Gamazo, Duque de Maura, de los comentarios y del ensayo final titulado «La acción de Francia en Cataluña» (1640-1659). Madrid, 1958. Espasa-Calpe. 166 págs. 17,5 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.978.
- 131.802. «Baudelaire». César González Ruano. Madrid, 1958. Espasa-Calpe. 283 páginas. 17,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.979.
- 131.803. «Historia y vida». José Martínez Ruiz («Azorin», seud.). Madrid, 1962. Espasa-Calpe. 217 págs. 17,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.980.
- 131.804. «De un transeúnte». José Martínez Ruiz («Azorin», seud.). Madrid. Espasa-Calpe. 172 págs. 17,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.981.
- 131.805. «Cincuenta años de poesía española» (1850-1900) (tomos I y II). José María de Cossio Martínez-Fortun. Madrid. Espasa-Calpe. 1.456 págs. 23 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.982.
- 131.806. «Vendaval» (guion cinematográfico). Antonio Mas-Guindal Calderero. Ejemplar mecanografiado. 207 hoj. 28 centímetros. Estrenada en Madrid el 29-10-1949 en el cine Pompeya. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.983.
- 131.807. «Los guerrilleros o campana de amanecer» (guion cinematográfico). Antonio Mas-Guindal Calderero y Jesús María de Arozamena Berasategui. Ejemplar mecanografiado. 190 hoj. 28 cm. Estrenada en Madrid el 5-2-1963 en el cine Paz. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.984.
- 131.808. «Lope de Vega. Retrato, horoscopo, vida y transfiguración». Federico Carlos Sainz de Robles y Correa, Juan Antonio Fernández Nieto Oronoz. Madrid, 1962. Espasa-Calpe. 423 págs. 22 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.985.
- 131.809. «Yo también soñé» (guion cinematográfico). Esteban Larraura Suárez. Madrid, 1964. Copias Carisa. (Máq. Super Góndel número 2.298.) 4 hoj. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.992.
- 131.810. «Diablo de fuego» (versión cinematográfica). Rosario Pi Brujas («Rizpay», seud.). Madrid, 1964. Maco. (Multicopista Ellams. Mod. Speed. Rite número S 70.159.) 12 hoj. 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 78.995.
- 131.811. «Tere» (canciones canarias): «De la fiesta del pino», «Salve, Señora del Pino», «Gran Canaria», «Tierra mía», «Yo, madre querida» y «Subiendo por San Mateo». Pedro Ramos Aleman, de la letra, y Tomás Quintana Navarro, de la música. Ej. fotocopiado. 12 hoj. 26,5 centímetros. Estrenada en Teror (Gran Canaria) el 24-12-1963 en el Casino. Propiedad, los autores.—Las Palmas, 31.
- 131.812. «Sancocho» (libro de cuentos canarios). Orlando Hernández Martín. Las Palmas, 1960. Imp. San Nicolás. 125 páginas. 21 cm. Propiedad, el autor.—Las Palmas, 32.
- 131.813. «Como en un sueño». Orlando Hernández Martín. Ej. mecanografiado. 27 hoj. 32,5 cm. Estrenada en Las Palmas el 6 de enero de 1962 en el teatro Pérez Galdós. Propiedad, el autor.—Las Palmas, 33.
- 131.814. «Pepe Luis Caetano» (pasodoble torero). Cecilia Fernández Chermichero. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 31,5 cm. Estrenada en Sevilla el 25 de noviembre de 1963 en Radio Nacional de España. Propiedad, la autora.—Sevilla, 2.746.
- 131.815. «Dibujo geométrico industrial. Colección número 17». Timoteo Carreras Soto. Sevilla, 1956. Gráf. Sevillanas. 15 páginas. 24,5 cm. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.749.
- 131.816. «Dibujo geométrico industrial. Colección número 18». Timoteo Carreras

- Soto. Sevilla, 1957. Gráf. Sevillanas. 15 hojas. 24,5 cm Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.750.
- 131.817. «Dibujo geométrico industrial» (Colección número 19). Timoteo Carreras Soto. Sevilla, 1956. Gráf. Sevillanas. 15 hoj 24,5 cm Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.751.
- 131.818. «Dibujo geométrico industrial» (Colección núm. 20). Timoteo Carreras Soto Sevilla, 1957. Gráf. Sevillanas. 15 hojas. 24,5 cm Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.752.
- 131.819. «Dibujo axonométrico industrial» (tercera parte. Dibujo dimétrico). Timoteo Carreras Soto. Sevilla, 1955. Gráficas Sevillanas, 69 págs. + 5 hoj. 24,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.753.
- 131.820. «Dibujo lineal y arquitectónico» (Colección número 2). Timoteo Carreras Soto Sevilla, 1957. Gráf. Sevillanas, 15 hojas. 24 cm Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.754.
- 131.821. «Dibujo arquitectónico» (Colección número 2). Timoteo Carreras Soto. Sevilla, 1956. Gráf. Sevillanas, 25 láminas 34 cm Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.755.
- 131.822. «Tolerancias, ajustes y roscas normalizadas». Domingo Melendo Luque. Sevilla, 1963. Gráf. Salesianas, 175 páginas. 21 cm Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.756.
- 131.823. «Trazado del dibujo industrial. Aplicación de las normas un. iso y din». Domingo Melendo Luque. Sevilla, 1963. Gráficas Salesianas, 39 págs. 21 cm. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.757.
- 131.824. «Escucha, amor» (fox lento). Francisco Crespo Mas. Ej. manuscrito. 2 hojas 35,5 cm. Estrenada en Poliña del Júcar (Valencia) el 31-12-1963 en la sala de baile. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.963.
- 131.825. «La verdad es un fantasma» (tango). Emilio Trobador Navarro Subiela. Ej. manuscrito. 4 hoj. 31 cm. (apaisado). Estrenada en Benaguacil (Valencia) el 24-12-1963 en el salón Giner. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.964.
- 131.826. «Los Colleira» (slow-twist). Francisco Crespo Mas. Ej. manuscrito. 2 hojas 35,5 cm. Estrenada en Poliña del Júcar (Valencia) el 31-12-1963 en la sala de fiestas. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.965.
- 131.827. «Eajo la luna de Montesol» (bolero-fox). Rafael Gil Agulló, de la letra: Emilio Trobador Navarro Subiela, de la música. Ej. manuscrito. 4 hoj. 31 centímetros (apais.). Estrenada en Benaguacil (Valencia) el 31-12-1963 en el salón Giner. Propiedad, los autores.—Valencia, 4.966.
- 131.828. «Tratado del protocolo». Jacinto Cano de la Vega. Valencia, 1963. Gráficas Genoves, 164 págs. 21,5 cm. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.969.
- 131.829. «Tratado de medicina legal». Leopoldo Lopez Gómez y Juan Antonio Gisbert Calabuig. Valencia, Edit. Saber. Tipografía Artística. 2.048 págs. 25 centímetros. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.970.
- 131.830. «Los tres monumentos nacionales de Jativa». Carlos Sarthou Carreras. Valencia, 1955. Semana Gráfica, 40 páginas. 25,5 cm Propiedad, el autor.—Valencia, 4.971.
- 131.831. «Tránsito». Esteban Clemente Romeo Bilbao, 1963. Gráf. Ellacuria. 120 páginas 21,5 cm Propiedad, el autor Vizcaya, 497.
- 131.832. «El autogobierno de la comunidad (sistema cívico de gobierno pandemocrático)». Miguel Gotor Clemente. Zaragoza 1964. Gráf. Litos, 189 pág. 15,5 centímetros Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.747.
- 131.833. «Cuatro rosas» (fox canción). Santiago de Santiago Barona. Ej. manuscrito. 2 hoj. 24 cm Estrenada en Vitoria el 12-19-1961 en la Peña Vitoriana. Propiedad, el autor.—Alava, 401.
- 131.834. «El paraíso escondido o el pantano de Landaa». Joaquín Esecerri Echaguiel. Ej. manuscrito. 2 hoj. 32 cm. Estrenada en Vitoria el 14-7-1963 en el Circolo Vitoriano. Propiedad, el autor.—Alava, 402.
- 131.835. «Método de corte base para la transformación de modelos y confección de prendas de señora, caballero, niño. Sistema Gemuga». María de la Concepción García García («María de la Concepción García Muga», seud.). Vitoria, 1963. Imp. Gais, 50 págs. 27,5 centímetros. Propietaria, la autora.—Alava, 403.
- 131.836. «Juventud sin fronteras» (guión cinematográfico). María Josefa González de Sarralde y Diego de Somonte. Vitoria, 1964. Multiprest. (Roneo 750 eléctrica número 32.547), 5 hoj. 29 cm. Propiedad, la autora.—Alava, 404.
- 131.837. «Cuarenta horas» (marcha regular sobre motivos eucarísticos). Vicente Diez Clemente. Ej. manuscrito. 2 hojas 31 cm. (apais.). Estrenada en Novelda (Alicante) el 13-27-1945 en una procesión pública. Propiedad, el autor.—Alicante, 864.
- 131.838. «La Patrona de Novelda» (marcha regular sobre motivos religiosos locales). Vicente Diez Clemente. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Novelda (Alicante) el 7-10-1946 en una procesión pública. Propiedad, el autor.—Alicante, 865.
- 131.839. «Himno a Santa María Magdalena. Patrona de Novella». Vicente Diez Clemente. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 centímetros (apais.). Estrenada en Novelda (Alicante) el 22-7-1930 en la iglesia parroquial. Propiedad, el autor.—Alicante, 866.
- 131.840. «Las cinco llagas de San Francisco de Asís» (canto religioso). Vicente Diez Clemente. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 centímetros (apais.). Estrenada en Novelda (Alicante) el 14-10-1924 en la iglesia parroquial. Propiedad, el autor.—Alicante, 867.
- 131.841. «Ole solea y luna tuna» (chacha-cha). Miguel Aller Martín. Barcelona, 1963. I. G. Ramenol, 10 hoj. 25 centímetros Propiedad, el autor.—Balears, 1.338.
- 131.842. «Sol cañi y todo lo demas» (chacha-cha). Miguel Aller Martín («Lero Fontana», seud.) Madrid, 1960. Grafispania, 6 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor Balears, 1.339.
- 131.843. «Ojos zingaros y volver al ayer» (rock lento). Miguel Aller Martín. Madrid, 1961. Grafispania, 6 hoj. 25 centímetros Propiedad, el autor.—Balears, 1.340.
- 131.844. «Cuartetos en un tiempo para clarinete en sib. fagot, violín y piano». Salvador Pueyo Pons. Ej. manuscrito, 47 hojas. 30 cm (apais.). Estrenada en Barcelona el 3-2-1963 en el Palacio de la Música. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.755.
- 131.845. «Los orígenes del progreso y de la decadencia». Martín Escayola Castro. Barcelona, 1963. Edic. Castro. Gráf. Diamante, 538 pág + 1 hoj. 21,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.762.
- 131.846. «La queja en el tiempo (1954-1956)». Francisco Lucio Martín. Rubí, 1962. S. Torrella (Edit. Rubí), 42 páginas + 1 hoja. 16,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.766.
- 131.847. «Canto muy cerca de Cristo» (1955). Francisco Lucio Martín. Rubí, 1963. S. Torrella (Edit. Rubí), 54 páginas + 1 hoj. 16,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.767.
- 131.848. «Es sólo un juego». Miguel Fernández Alonso. Barcelona, 1964. Gimper (Ellanms 100/5.405), 2 hoj. 26 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.768.
- 131.849. «El desmemoriado» (El desmemoriado) (monólogo). Juan Camprubi Alemani («Cprn», seud.). Ej. mecanografiado. 4 págs. 32 cm. Estrenada en Barcelona el 27-7-1957 en el teatro Alexis. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.769.
- 131.850. «Guita urbana de Barcelona». José Pamiás Ruiz. Barcelona, 1964. Gráf. 348 págs. — 5 plan. 15 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.770.
- 131.851. «Temas argumentales (cuatro partes): 1. «Medea»; 2. «Tornells»; 3. «Diada en el Montserrat»; y 4. «El idilio de Muser y Bernardeta». Enrique Torralba Portulas. Ej. manuscrito. 26 hoj. 2 centímetros (apais.). Estrenada en Mataro (Barcelona) el 25-10-1949 en el local Orfeón (Centro Católico). Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.775.
- 131.852. «Su enemigo». Amalia Oleina Esteve («Celia Brava», seud.) Barcelona, 1963. Bruguera 120 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.779.
- 131.853. «Su mismo corazón». Estrella Lopez Obregón («Valentina del Barco» seudónimo). Barcelona, 1963. Bruguera 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.780.
- 131.854. «La caña de la felicidad». Isabe Salicrú Paesa, del texto; Antonio Bernat Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona 1963. Bruguera 120 págs. + hoja 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.781.
- 131.855. «La mejor del mundo». Jesús Navarro Carrión-Cervera. Barcelona, 1963. Bruguera 122 págs. 15,5 cm Propiedad el autor.—Barcelona, 38.782.
- 131.856. «Caprichos sublimes». María Teresa Sese Lázcano, del texto. Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoja 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.783.
- 131.857. «La princesa de las cumbres». María Adela Durango Güervós, del texto; Santiago Tamurejo Fernández («Tama», seud.) del dibujo de la cubierta. Barcelona 1963. Bruguera 120 páginas + 1 hoja 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.784.
- 131.858. «Queda el amor». María Teresa Sese Lázcano, del texto; Saturnino Falguera Castilla, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.785.
- 131.859. «Un regalo de París». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.786.
- 131.860. «Wilma, la eterna». Clotilde Méndez Simón. Barcelona, 1963. Bruguera 250 págs. 15,5 cm. Propiedad, la autora. Barcelona, 38.787.
- 131.861. «Tus besos me vencieron». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.788.
- 131.862. «La diosa de plata». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo) del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.789.
- 131.863. «Se necesita un hombre». María del Pilar Carré Sánchez. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.790.
- 131.864. «Condona de amor». Isabel Salicrú Paesa. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.791.
- 131.865. «Rosa». María Adela Durango Güervós. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.792.
- 131.866. «El momento maravilloso». Concepción Rodríguez Conca («Carol Rod», seudónimo). Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, la autora. Barcelona, 38.793.
- 131.867. «La casa de las sombras». María Rosa Cajal Garrigós («Marta Morgan»),

- Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoja 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.794.
- 131.868. «Elizabeth». Delia Navarro Borrero («Delia Campos», seud.), del texto; Fernando Sostres Ferrer, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.795.
- 131.869. «Una muchacha tímida». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos», seud.), del texto; Libertorio Rius Salvó, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.796.
- 131.870. «Mi mujer me desespera». Juan Lozano Rico («Carlos de Santandem», seudónimo). Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.797.
- 131.871. «La mujer acosada». María Luisa Villardefrancos, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 118 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.798.
- 131.872. «Dos cartas». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Laras», seud.). Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.799.
- 131.873. «La periodista». María Teresa Sesé Lazcano, del texto; Libertorio Rius Salvó, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoja 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.800.
- 131.874. «Intermezzo». Jesús Navarro Carrion-Cervera. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.801.
- 131.875. «Ana». Isabel Saluñña Paesa. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 páginas 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.802.
- 131.876. «Más que un hombre». Rafael Segovia Ramos («Raf. Segrram», seudónimo), del texto; Diego García Camuñas («Digan»), del dibujo de la cubierta; Francisco Romeu Masip, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.803.
- 131.877. «Hombre de pistola». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.804.
- 131.878. «Cuadrillas de demonios». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie»), del texto; Antonio Ayné Esbert, del dibujo de la cubierta; Carlos Alcaraz Garcimartín, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoja 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.805.
- 131.879. «Los cuervos del Piney Buttes». Fidel Prado Duque. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.806.
- 131.880. «Morir siempre es fácil». Jaime Velasco Bernaber («Lee Caloway», seudónimo), del texto; Carlos Marqués Vila, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.807.
- 131.881. «Cuchillo al cuello». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), del texto; Carlos Marqués Vila, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.808.
- 131.882. «Piratería». Pascual Enguidanos Usach («George H. Whiton», seud.), del texto, y Carlos Guirao López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1963. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.809.
- 131.883. «Tumba cerrada». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Carlos Marqués Vila, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1963. 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.810.
- 131.884. «Tiros por la espalda». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo). Barcelona, Bruguera, 1963. 120 páginas, 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.811.
- 131.885. «El cantor del río». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Fernando Sostres Ferrer, del dibujo de la cubierta, y Carlos Guirado López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1963. 122 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.812.
- 131.886. «El vagabundo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Diego García Camuñas («Digan»), del dibujo de la cubierta, y Ricardo Ferrándiz Moral, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1963. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.813.
- 131.887. «Su nombre: Asesino». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y José Curtiella González («Curti»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1963. 120 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.814.
- 131.888. «Misión pagada». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seudónimo). Barcelona, Bruguera, 1963. 122 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.815.
- 131.889. «Cañón de oro». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Fernando Sostres Ferrer, del dibujo de la cubierta, y Carlos Guirado López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1963. 126 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.816.
- 131.890. «El mejor revólver de la Unión». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Diego García Camuñas («Digan»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1963. 122 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.817.
- 131.891. «Un garito en Cuervo». José María Moreno García («Joe Morgan», seudónimo), del texto; Luis Martínez Roca, del dibujo de la cubierta, y Diego Pérez García, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1963. 120 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.818.
- 131.892. «Hay que matar a Saxon!». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie»), Barcelona, Bruguera, 1963. 120 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.819.
- 131.893. «Subasta trágica». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Ramón Llambayás Carons («Arimón», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1963. 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.820.
- 131.894. «El misterioso Flíot». Fidel Prado Duque, del texto, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1963. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.821.
- 131.895. «Juego duro». Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts», seud.), del texto, y Carlos Marqués Vila, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1963. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.822.
- 131.896. «Candidatos a la guerra». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Diego García Camuñas («Digan»), del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1963. 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.823.
- 131.897. «La ruta de Kansas». Pascual Enguidanos Usach («George H. Wite», seudónimo), del texto, y Juan Sánchez Sánchez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1963. 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.824.
- 131.898. «Nuevo sendero». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.), del texto, y Salvador Faba Faba, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1963. 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.825.
- 131.899. «El novato del fúnebre». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1963. 120 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.826.
- 131.900. «Sentencia: la horca». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1963. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.827.
- 131.901. «Pánico en el rancho». Orlando García Mateos («Orland Garr», seudónimo). Barcelona, Bruguera, 1963. 122 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, el autor. Barcelona, 38.828.
- 131.902. «El hombre del Este». Mario Calero Montejano («Tex Taylor», seud.), del texto; Antonio Ayné Esbert, del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1963. 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.829.
- 131.903. «Agente en Phoenix». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Rafael Lara Campos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1963. 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.830.
- 131.904. «La tierra de los huidos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta, y Francisco Roméu Masip, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1963. 120 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.831.
- 131.905. «Rubricando con plomo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Carlos Guirado López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1963. 122 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.832.
- 131.906. «El rancho muerto». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.). Barcelona, Bruguera, 1963. 122 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.833.
- 131.907. «Su alteza el Gun-man». Angel Cazorla Olmo («Kent Wilson», seudónimo), del texto; Ramón Llambayás Carrons, del dibujo de la cubierta, y Fernando Delmas Valdepeusto, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1963. 122 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.834.
- 131.908. «Mal enemigo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta; Carlos Marqués Vila, de las ilustraciones. Barcelona, 1963. Bruguera, 11 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.835.
- 131.909. «Por la ruta de Texas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»). Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.836.
- 131.910. «El sudor y la sangre». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta; Diego Pérez García, de las ilustraciones interiores.

- Barcelona, 1963. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.837.
- 131.911. «Disparos en la noche». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.838.
- 131.912. «Siniestra obsesión». Pedro Victor Debrigede Dugi («Peter Deby», seudónimo), del texto; José Curtiella González, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.839.
- 131.913. «Crimen en la emisora». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto; José Curtiella González, del dibujo de la cubierta; Carlos Guirado López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.840.
- 131.914. «Asesinato con premio». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto; Francisco Díaz Rojo («Rojos»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.841.
- 131.915. «El muerto se está quejando». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; José Moreno Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.842.
- 131.916. «La promesa de Gloria». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), Barcelona, 1963. Bruguera. 156 págs. 17 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.875.
- 131.917. «Los ambiciosos». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), Barcelona, 1963. Bruguera. 154 págs. + 1 hoj. 17 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.876.
- 131.918. «Misterio inexistente». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), Barcelona, 1963. Bruguera. 156 págs. 17 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.877.
- 131.919. «Un consuelo para tí». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), Barcelona, 1963. Bruguera. 154 págs. + 1 hoj. 17 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.878.
- 131.920. «No te engañé». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), Barcelona, 1963. Bruguera. 154 páginas. 17 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.879.
- 131.921. «No debo casarme contigo». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto; Harry Springfield, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 158 págs. + 1 hoja. 17 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.880.
- 131.922. «¿Qué quieres de mí?». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), Barcelona, 1963. Bruguera. 156 págs. + 1 hoj. 17 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.881.
- 131.923. «Nosotros los muertos». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), Barcelona, 1963. Bruguera. 158 páginas. 17 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.882.
- 131.924. «El pasado no es nuestro». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), Barcelona, 1963. Bruguera. 158 págs. 17 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.883.
- 131.925. «Déjame decirte». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto; Stephen Grant, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 160 págs. 17 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.884.
- 131.926. «El destino la esperaba». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), Barcelona, 1963. Bruguera. 158 págs. 17 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.886.
- 131.928. «El yeísmo de Gengis Khan». José Repollés Aguilar y Víctor Mora Pujadas, del texto literario; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Juan Martínez Osete, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 255 págs. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.887.
- 131.929. «Los piratas argelinos». José Repollés Aguilar y Víctor Mora Pujadas, del texto literario; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Félix Carrión Cenamor, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 255 págs. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.888.
- 131.930. «Sense tin» (Sin tí) (fox canción). José María Closas Lluró. Ej. manuscrito. 2 hoj. 32 cm. Estrenada en Barcelona el 11-II-1964, en Acapulco. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.897.
- 131.931. «Poesías inéditas». Pedro Casas Carbonell. Copistería Gestetner (mult. modelo 360, núm. B-6884). Barcelona, 1964. 57 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.898.
- 131.932. «Tristura». Elena Quiroga y de Abarca, del texto; Ricardo Giralt Miracle, del dibujo de la sobrecubierta. Barcelona, 1960. Noguer, Ariel. 282 páginas + 2 hoj. 19 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.899.
- 131.933. «La poetisa» (IV serie de cuentos y patrañas de mi ría). Juan Antonio de Zunzunegui y Loredo, del texto; Juan Prim Guyto, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Noguer, Ariel. 204 págs. 19 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.900.
- 131.934. «Los caminos del Señor». Juan Antonio de Zunzunegui y Loredo, del texto; Juan Esplandiú Peña, del dibujo de la sobrecubierta. Barcelona, 1959. Noguer, Agustín Núñez. 288 págs. + 1 hoja. 19 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.901.
- 131.935. «El camión justiciero». Juan Antonio de Zunzunegui y Loredo, del texto; Juan Esplandiú Peña, del dibujo de la sobrecubierta. Barcelona, 1957. Noguer, Imp. Moderna. 243 págs. + 1 hoja. 19 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.902.
- 131.936. «Dibujos de la pluma. Vistas de Barcelona, 2.ª serie». Desiderio Yuste Ribes. Barcelona, 1963. I. G. Viladot. 16 hoj. 17 cm. (apais.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.903.
- 131.937. «Manual de ayuda al crucigramista». Javier Sans Condeminas. Barcelona, 1964. Radio Fernando. 81 páginas. 30 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.905.
- 131.938. «Magnitudes eléctricas senoidales en régimen permanente». Enrique Ras Oliva. Barcelona, 1963. Comisión de Publicaciones de la Delegación Alumnas. Multicopias Romar. 176 págs. 24 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.906.
- 131.939. «El mundo sigue». Juan Antonio de Zunzunegui y Loredo, del texto; Juan Esplandiú Peña, de la ilustración de la sobrecubierta. Barcelona, 1960. Noguer, Agustín Núñez. 482 págs. + 1 hoja. 19 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.907.
- 131.940. «El premio». Juan Antonio de Zunzunegui y Loredo, del texto; Juan Esplandiú Peña, de la ilustración de la sobrecubierta. Barcelona, 1961. Noguer, Agustín Núñez. 771 págs. + 1 hoj. 19 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.908.
- 131.941. «La quiebra». Juan Antonio de Zunzunegui y Loredo, del texto; José María Prim Guyto, del dibujo de la sobrecubierta. Barcelona, 1963. Noguer, Ariel. 667 págs. + 1 hoj. 19 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.909.
- 131.942. «Nenita angelical» («Nell'acqua ho visto te») (bolero). Ramón Coll de Monfert («Ramón de Monfort», seudónimo). Ej. manuscrito. 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 29-VIII-1963, en el hotel Nixe Palace. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.910.
- 131.943. Album Blues: 1. «Angel blues» (blues); 2. «Piano blues» (blues); 3. «Via libre» (fox); 4. «¿Qué bueno!» (afroswing); 5. «Dos perlas» (bounce). Salvador Durán Blancuer. Ej. manuscrito. 10 hoj. 26 cm. Estrenada en Barcelona el 3-I-1964, en el Salón Niza. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.911.
- 131.944. «La tormenta de los muñecos rotos». César Ojinaga Erill. Barcelona. Gestetner (mult. mod. 360, núm. 5B7284). 11 hoj. 34 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.913.
- 131.945. «Amiguitos. Tercera cartilla». Manuel Antonio Arias García, del texto; Julio Algora Gutiérrez, de los dibujos. Burgos, 1963. Hijos de Santiago Rodríguez. 18 págs. 22 cm. Propiedad, los autores.—Burgos, 107.
- 131.946. «Amiguitos. Primera cartilla». Manuel Antonio Arias García, del texto; Julio Algora Gutiérrez, de los dibujos. Burgos, 1963. Hijos de Santiago Rodríguez. 48 págs. 22 cm. Propiedad, los autores.—Burgos, 107.
- 131.947. «Amiguitos. Segunda cartilla». Manuel Antonio Arias García, del texto; Julio Algora Gutiérrez, de los dibujos. Burgos, 1963. Hijos de Santiago Rodríguez. 48 págs. 22 cm. Propiedad, los autores.—Burgos, 108.
- 131.948. «Miguelillo y Angustias». (Guiónes radiofónicos tipo diálogo cómico andaluz.) José María Serrano Rincón. Ej. manuscrito. 23 hoj. 35 cm. Estrenados en Granada los días 3, 6, 9, 12, 17, 22 y 24-4-1963, en la emisora EAJ 16. Radio Granada. Propiedad, el autor.—Granada, 757.
- 131.949. «Gentes vascas en América». Mariano Estornés Lasa. Zarauz, 1962. Añamendi. Icharopena. 191 págs. 18,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Guipúzcoa, 169.
- 131.950. «Los Errotozar-Soroa-Larraides». Mariano Estornés Lasa. Zarauz, 1960. Añamendi. Icharopena. 277 págs. 18,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Guipúzcoa, 170.
- 131.951. «A medianoche» (blue para guitarra). Antonio María Francia Sánchez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 7-3-1963, en el salón de actos del Colegio de las Madres Dominicas. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.996.
- 131.952. «El roble caído» o «El águila herida» o «El último César». Victoria Marco Linares. Madrid, 1964. Garisa (super Gondel E. núm. 2.298). 23 hojas. 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 79.005.
- 131.953. «Dime por qué» (bolero). Enrique Silva Urrutia. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 centímetros. Estrenada en Madrid el 4-1-1964, en Radio Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.009.
- 131.954. «Contrato» (madison). María del Carmen Díaz Lasso, de la letra; Juan Hernández Sanz, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Barcelona el 20-9-1963, en el pabellón de la exposición. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.016.
- 131.955. «Rosa Mary» (samba). Felipe Manchón Gomis. Ej. manuscrito. 2 hojas. 31 cm. (apais.). Estrenada en Granada el 5-8-1963, en Jardines Alberto. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.017.
- 131.956. «Acaricia el corazón» (vals). Manuel Celedran Riquelme y Martín Alonso Pérez, de la letra y música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 31 cm. (apais.). Estrenada en Alicante el 24-8-1963, en el hotel Playa. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.018.
- 131.957. 1. «Me duele el alma» (bolero cha); 2. «Loca de amor» (bolero). Alejo León Montoro, de la letra primera y segunda; Indalecio Blanco Ruiz, de la música primera; Lucio Navarro Martínez, de la música segunda. Madrid, 1963. Montoro, I. Diez. 11 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.019.

- 131.958. 1. «Estrella de lumbre» (fox); 2. «Esta es la razón» (twist). Alejo León Montoro, de la letra primera y segunda; José Alberti Busquets Bonet, de la música segunda. Madrid, 1963. Montoro. I. Diez. 11 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.020.
- 131.959. «¿Quieres decirme para qué...?» (bolero). Angel Carrobé Bensity («Gelo Krobb», seud.). Ej. manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 27-10-1963, en el salón Venus. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.021.
- 131.960. «Caramusa» (twist). Ramón Gutiérrez Tovar y Francisco Grau Carrillo, de la letra; Juan Hernando Sanz, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 11-7-1963, en el hotel Emperador. Propiedad, los autores. Madrid, 79.022.
- 131.961. «Los seis de España» (pasodoble-canción). José Alfosea Pastor. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. (apais.). Estrenada en Alicante el 15-9-1963, en La Voz de Alicante. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.023.
- 131.962. «Veinticatro horas» (twist). Angel Carrobé Bensity («Gelo Krobb», seudónimo). Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 6-10-1963, en el Centro Cultural Aragonés. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.024.
- 131.963. Álbum A: 1. «Todo, todo» (samba); 2. «Jardín» (bolero); 3. «Signature» (fox). Luis Duque Chavarría. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenadas, primera y segunda, el 23-7-1963, y tercera el 1-7-1963, en Salou (Barcelona), en el restaurante Punta Dorada. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.025.
- 131.964. «Te voy a pedir» (bolero). Carmen Rus Gutiérrez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Granada el 20-9-1963, en Radio Granada. Propiedad, la autora.—Madrid, 79.026.
- 131.965. «El bloqueo de la muerte» (drama en tres actos). Leandro Alfaya Rey. Ej. mecanografiado. 56 hoj. 22 cm. Estrenada en Melilla el 19-9-1963, en el Auditorium Carvajal. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.027.
- 131.966. «El verano de Ivette» (argumento cinematográfico). Pedro Masó Paulet y Vicente Coello Grón. Madrid, 1963. Campillo («super G. Resman-1960»). 3 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.029.
- 131.967. «¡Ay, mi Serafina!» (polca canaria). Tomás Quintana Navarro. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 17-2-1963, en Radio Las Palmas. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.030.
- 131.968. «Ni la nieve en la cumbre» (canción canaria). Tomás Quintana Navarro. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 17-2-1963, en Radio Las Palmas. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.031.
- 131.969. «Siete diamantes» (folias). Tomás Quintana Navarro. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 17-2-1963, en Radio Las Palmas. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.032.
- 131.970. «¡Ay, Jesús!» (isa canaria). Tomás Quintana Navarro. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 17-2-1963, en Radio Las Palmas. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.033.
- 131.971. «De nuevo el alba» (bolero). Tomás Quintana Navarro. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 1-2-1962, en el Real Club Victoria. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.034.
- 131.972. «No quiero dudar» (beguine). Roberto Campos Fabra («Helios», seud.). Ej. manuscrito. 4 hoj. 25 cm. Estrenada en Valencia el 25-6-1962, en el cabaret Bolero. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.035.
- 131.973. «Requiere de amor» (pasodoble). Manuel García Romero, de la letra; Cristóbal José Cabrera Pérez, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. (apaisado). Estrenada en Sevilla el 25-3-1962, en Radio Nacional de España. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.036.
- 131.974. «Mi aventura última» (bolero-canción). Pedro López López. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Cádiz el 5-8-1962, en la sala de fiestas Pay Fay. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.037.
- 131.975. «Naciste para mí» («Nata per me») (rock lento). Giulio Rapetti («Mogolo», seud.) y Michel del Prete, de la letra; Adriano Celentano («A. Adricel», seud.), de la música. Adaptador, Francisco Carreras Movsi. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 26-4-1962 en la sala de fiestas Casablanca. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.038.
- 131.976. «Galdar eterna» (canción canaria). Juan Alberto Monzón Talavera, de la letra, y Tomás Quintana Navarro, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 1-1-1963 en Radio Las Palmas. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.039.
- 131.977. «Roque Nuño, gigante» (canción canaria). Juan Alberto Monzón Talavera, de la letra, y Tomás Quintana Navarro, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 25-12-1962 en Radio Las Palmas. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.040.
- 131.978. «Villancico de las campanas» (canción de Navidad). Juan Alberto Monzón Talavera, de la letra, y Tomás Quintana Navarro, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 25-12-1962 en Radio Las Palmas. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.041.
- 131.979. «San Sebastián, biografía sentimental de una ciudad». Jesús María de Arozamena Berasategui, del texto; Joaquín Calvo Sotelo, de un artículo final. Madrid, 1963. Samarán. 436 págs. 23 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.042.
- 131.980. Colección González López número 1: 1. «Pasodoble flamenco» (pasodoble); 2. «Susana twist» (twist); 3. «La negra de Camagüey» (merengue); 4. «¿Qué merengue!» (merengue). Julio González López. Ej. manuscrito. 15 hojas. 25 cm. Estrenada en Lalin (Pontevedra), primera y segunda, el 14-4-1963; tercera y cuarta, el 24-2-1963, respectivamente, en el salón Xalvi. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.043.
- 131.981. «La nostra mare» (sardana). Ivo Alavedra Ferrer. Ej. manuscrito. 2 hojas. 22 cm. (apais.). Estrenada en Sabadell (Barcelona) el 20-10-1963 en la plaza Cave. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.044.
- 131.982. 1. «Amor en swing» (swing); 2. «No te puedo escuchar» (fox lento). Leandro López López («Mundin», seud.), de la letra de las dos y de la música primera; Francisco Ruiz Acuña, de la música segunda. Madrid, 1963. Mundin. I. Diez. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.045.
- 131.983. «Bossa nova junto a ti» (bossa nova). Antonio Guijarro Campoy, de la letra, y Augusto Algueró Dasca, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 2-9-1963 en Radio Barcelona. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.046.
- 131.984. «El nuevo mandamiento» (narración litúrgica). Victoriano Echevarría López. Madrid, 1963. S. G. A. E. 51 páginas. 40 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.047.
- 131.985. «Rodenés» (marcha). José Girbes Adam. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Valencia el 27-9-1963 en el teatro Alkazar. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.048.
- 131.986. «La sardana del Gate» (sardana). Heriberto Segalá Ridameya. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 31 cm. (apais.). Estrenada en Tarrasa (Barcelona) el 8-9-1963 en la parroquia de la Sagrada Familia. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.049.
- 131.987. «Diabluras twist» (twist). Guillermo Guío Martín, de la letra; Antonio Durá Martínez, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en El Arenal (Avila) el 1-9-1963 en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.050.
- 131.988. «Skay-twist» (twist). Felipe Manchón Gomis. Ej. manuscrito. 2 hojas. 31 cm. (apais.). Estrenada en Granada el 15-8-1963 en Jardines Alberto. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.051.
- 131.989. «¡Mirame, amor mío!» (slow-rock). Angel Carrobé Bensity («Gelo Krobb», seud.), de la letra; Tomás Gil Membrado («J. Montsagre», seud.), de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 25-8-1963 en Piscinas y Deportes. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.052.
- 131.990. «Pena sientro» (bolero). Angel Carrobé Bensity («Gelo Krobb», seud.). Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 8-9-1963 en el salón Niza. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.053.
- 131.991. «V. P. T., viviendas para todos». Efigenio Pérez Pérez. Madrid, 1964. Borell (Triunfo número 2040). 5 hoj. 21 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.055.
- 131.992. «Mambo del rey Faraón» (mambo). Antonio Durá Martínez («Dumar», seudónimo). Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 centímetros. Estrenada en Torremar (Valencia) el 17-2-1963 en el salón de baile. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.056.
- 131.993. «No quieres negarlos» (slow-rock). José Morcelle Roca. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Casetas (Zaragoza) el 8-9-1963 en el salón Canadá Club. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.057.
- 131.994. 1. «Vivo cantando» (swing); 2. «El manantial» (slow rock). Carmen Díaz Lasso y Juan Hernando Sanz, de la letra y la música. Madrid, 1963. Díaz, Grafispania. 3 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.058.
- 131.995. 1. «Como un tatuaje» (samba); 2. «Maria perdió el pañuelo» (rumba). Alejo León Montoro, de la letra de las dos; Olga Sanguino, de la música primera; Miguel Cuthbert Díaz, de la música segunda. Madrid, 1963. Montoro. I. Diez. 10 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.059.
- 131.996. «Berros traigo» (polca-mazurca). Tomás Quintana Navarro. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 1-12-1962 en los salones del Real Club Victoria. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.060.
- 131.997. «Tu frente pensativa» (bolero). Tomás Quintana Navarro. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 1-12-1962 en el Real Club Victoria. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.061.
- 131.998. «Tocan misa» (pasodoble). Juan Alberto Monzón Talavera, de la letra, música popular; arreglador, Tomás Quintana Navarro. Ej. manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 10-9-1962 en Radio Las Palmas. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.062.
- 131.999. «Prisionero por mi amor» (slow-rock). Francisco Miñana Minaya. Ejemplar manuscrito. 1 hoj. 31 cm. (apais.). Estrenada en Marmolejo (Jaén) el 1-3-1963 en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.063.
- 132.000. «Si me» (rock). Felisindo Pérez Seara. Ej. manuscrito. 3 hoj. 31 cm. (apais.). Estrenada en Santa Marta de Ortigueira (La Coruña) el 25-2-1963 en el bar Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.064.

## INSCRIPCIONES NUMEROS 132.001 A 132.500

- 132.001. «Gran Canaria» (bolero). Juan Alberto Monzón Talavera, de la letra, y Eugenio Calzia («Madero», seud.), de la música. Ej. fotocopiado. 3 hoj., 31 cm. Estrenada en Las Palmas el 10-9-1962, en Radio Las Palmas. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.065.
- 132.002. «Zorongo del limonar» (zorongo). Antonio Caro Pedraza, de la letra, y Antonio Caballo Cáliz, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 21 cm. (apais.). Estrenada en Sevilla el 27-11-1959 en el Cortijo El Guajiro. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.066.
- 132.003. Colección Azurmendi número 1: 1. «Madrecita» (bolero); 2. «Sevillas» (pasodoble); 3. «El traqueteo del tren» (fox); y 4. «Sonia» (fox sueco). Raúl Azurmendi Uyarra. Ej. fotocopiado. 14 hojas. 25 cm. Estrenada en Bilbao el 16-7-1963 en el bar Tropical. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.067.
- 132.004. «Amaya limpia mejor» (rumba). José Carlos Domínguez Hernández. Ejemplar manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Cádiz el 22-4-1959 en Radio Cádiz. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.068.
- 132.005. «Muchachita» (moderato). Antonio Gujjarro Campoy, de la letra, y Augusto Alguero Dasca, de la música. Ejemplar manuscrito. 3 hoj., 31 cm. Estrenada en Madrid el 9-7-1963 en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.069.
- 132.006. «Brindis con los famosos» o «Cita con los famosos» (sinopsis argumental). Félix Infante Conde, Madrid, 1963. Academia Bazaga (Gondel número 4.111). 5 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.070.
- 132.007. «Tony» (madison). Antonio Gujjarro Campoy, de la letra, y Augusto Alguero Dasca, de la música. Ej. manuscrito 3 hoj., 31 cm. Estrenada en Madrid el 9-7-1963 en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.071.
- 132.008. «Calendario Twist» (twist). Jacobo Morcillo Uceda («N. Junco», seud.), de la letra y Fernando García Morcillo («N. Mogar», seud.), de la música. D. I. M. E. Madrid, 1963. S. G. A. E. 18 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.072.
- 132.009. «¿Qué negra veo tu suerte!» (pasodoble canción). Hilario Hidalgo Gómez, de la letra, y Juan Bravo Elias, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 21 centímetros (apais.). Estrenada en Linares (Jaén) el 25-12-1962 en la plaza pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.073.
- 132.010. «Ingrato destino» (tango). José Lou Romero, de la letra, y Sebastián Sanz Bernal, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj., 21 cm. (apais.). Estrenada en Zaragoza el 8-7-1962 en la Sala Rumbo. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.074.
- 132.011. «En la fuente agría» (canción canaria). Juan Alberto Monzón Talavera, de la letra, y Celia González Rosales, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Las Palmas el 9-2-1962 en Radio Las Palmas. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.075.
- 132.012. «Agamemnon» (bolero). Juan Alberto Monzón Talavera. Ej. manuscrito. 3 hoj., 31 cm. Estrenada en Las Palmas el 9-2-1962 en Radio Las Palmas. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.076.
- 132.013. «Encuentros» (vals). Juan Alberto Monzón Talavera. Ej. manuscrito. 3 hojas, 31 cm. Estrenada en Las Palmas el 3-3-1962 en Radio Las Palmas. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.077.
- 132.014. «La fuga» (sinopsis de guión cinematográfico). José Joando Roselló («José Marco», seud.). Madrid, 1964. Tudela (Banda Orming número 82.605). 15 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.078.
- 132.015. «La font del Torrentmal» (La fuente del Torrentmal). Ivo Alavedra Ferrer. Ej. manuscrito, 11 hoj., 15 cm. (apaisado). Estrenada en Sabadell (Barcelona) el 21-2-1963 en el Centro Parroquial Purísima Concepción. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.079.
- 132.016. «El divino rosal» (pasodoble canción). Alfonso Fuentes Cazallilla («Cande Fantayná», seud.), de la letra, y Juan Amador Jiménez, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj., 21 cm. (apais.). Estrenada en Andújar (Jaén) el 21-4-1963 en la vía pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.080.
- 132.017. 1. «Bailar el twist» (twist), y 2. «¡Oh, bossa nova!» (bossa-nova). Isidro López López, de la letra de las dos, y Francisco Ruiz Acuña, de la música 1.ª, y José Muñoz Carril y Isidro López, de la música 2.ª. Madrid, 1963. I. Diez. 12 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.081.
- 132.018. «Murmillos del Asón» (vals). Basilio Gomarín Guisado. Ej. manuscrito 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Peñacastillo (Santander) el 10-8-1963 en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.082.
- 132.019. «La darreda visita» (La última visita) (comedia en siete cuadros). Pedro Vila Espona. Ej. mecanografiado. 40 hojas. 31 cm. Estrenada en Sabadell (Barcelona) el 1-9-1962 en el teatro La Farándula. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.083.
- 132.020. «Isleña de la Gran Canaria» (canción canaria). Juan Alberto Monzón Talavera, de la letra, y Tomás Quintana Navarro, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 18-8-1963 en Radio Las Palmas. Propiedad, los autores. Madrid, 79.085.
- 132.021. «Noble ciudad de Guía» (canción canaria). Juan Alberto Monzón Talavera, de la letra, y Tomás Quintana Navarro, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Santa María de Guía (Las Palmas) el 18-8-1963 en la vía pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.086.
- 132.022. «La canción de las Islas» (canción canaria). Juan Alberto Monzón Talavera, de la letra, y Tomás Quintana Navarro, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 16-10-1962 en Radio Las Palmas. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.087.
- 132.023. «Yo quisiera» (twist). Alejandro Besteiro Silva. Ej. manuscrito. 3 hojas. 25 cm. Estrenada en Lugo el 31-12-1963 en el local Aero Club. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.088.
- 132.024. «Los saltimbanquis quedaron atrás» (sinopsis de argumento cinematográfico). Victoriano García Giraldo. Madrid, 1964. Varicop (Rex Rotary número 364.285). 4 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.089.
- 132.025. «La promesa del banquero» (La promesa del banquero). (Poema dramático en tres actos). Oriol Puig Almirall Barcelona, 1963. Imp. Vda. Daniel Cochs y Reig. 62 págs. 17 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.092.
- 132.026. «Pegaso Comet» (pasodoble). Antonio Castro Rodríguez, de la letra, y Francisco Zapata Pertierra, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 21 cm. (apaisado). Estrenada en Algeciras (Cádiz) el 15-6-1963 en el Patio Andaluz. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.093.
- 132.027. Album El Verdugo: 1. «El Verdugo» (fox); 2. «El obscuro Narciso» (carnavalito); 3. «Cadencias del Caribe» (rumba). 4. «La música también vendrá» (marcha), y 5. «Compañía de Honores» (marcha). Miguel Asins Arbó. Ej. manuscrito. 3 hoj., 31 cm. Estrenadas: 1.ª, en Madrid el 3-8-1963, en Radio Madrid; 2.ª y 3.ª, en Valencia el 28-8-1963, en Radio Mediterráneo; 4.ª y 5.ª, en Ciudad Real el 12-4-1963, en el Regimiento de Zapadores número 10. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.094.
- 132.028. «Bandolerismo 1963» (guión). Ramón Moreno Hernández («Monchín», seudónimo). Ej. mecanografiado. 4 hoj., 31 cm. Estrenada en Madrid el 23-2-1963 en Radio Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.095.
- 132.029. «Supermercado futbolero» (guión). Ramón Moreno Hernández («Monchín», seud.). Ej. mecanografiado. 6 hoj., 31 cm. Estrenada en Madrid el 2-3-1963 en Radio Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.096.
- 132.030. «Academia taurómaca» (guión). Ramón Moreno Hernández («Monchín», seud.). Ej. mecanografiado. 6 hoj., 31 cm. Estrenada en Madrid el 9-3-1963 en Radio Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.097.
- 132.031. «El extranjerizado» (guión). Ramón Moreno Hernández («Monchín», seud.). Ej. mecanografiado. 4 hoj., 31 cm. Estrenada en Madrid el 9-3-1963 en Radio Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.098.
- 132.032. «La maestra Giraldilla»: 1. «Pan y quesillo» (pasacalle); 2. «Toros en Carabanchel» (fandango), y 3. «Sevillanas toreras» (sevillanas). Manuel López-Quiroga Miquel. Ej. manuscrito. 6 hoj., 31 centímetros. Estrenadas en Madrid el 13-4-1963 en el teatro Calderón. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.099.
- 132.033. «La maestra Giraldilla»: 1. «¡Bendita mi fe!» (farruca); 2. «Tu risa y mi pena» (tientos); 3. «El satélite cotilla» (pasodoble); 4. «La señorona» (marcha-canción), y 5. «La cómica» (canción). Andrés Molina Moles, Antonio García Fernández y Manuel García Fernández, de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel, de la música. Ej. manuscrito. 10 hojas 31 cm. Estrenadas en Madrid el 13-4-1963 en el teatro Calderón. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.100.
- 132.034. «Si yo fuera mi mujer...» (cuña publicitaria). Carlos Eduardo Nieto Iglesias, de la letra, y Fernando García Morcillo de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 21 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 4-5-1963 en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.101.
- 132.035. «Viajando» (bossa nova). María del Carmen Díaz Lasso, de la letra, y Juan Hernández Sanz, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Madrid el 11-5-1963 en La Voz de Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.102.
- 132.036. «Sombra enamorada» (slow-rock). María del Carmen Díaz Lasso, de la letra, y Juan Hernández Sanz de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Madrid el 11-6-1963 en La Voz de Madrid. Propiedad, los autores. Madrid, 79.103.
- 132.037. «Y nada más» (bolero-canción). Rufino Membrado Adell, de la letra, y Normand Solé Costa, de la música. Ejem-

- plar manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Rosas (Gerona) el 1-6-1963 en el Paris Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.104.
- 132.038. «Locura» (rock lento). Rufino Membrado Adell, de la letra, y Normand Solé Costa, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Rosas (Gerona) el 1-6-1963 en el Paris Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.105.
- 132.039. «L'Avi Joan» («El abuelo Juan») (sardana). Fermín Casellas Olivés. Ejemplar manuscrito. 12 hoj. 22 cm. Estrenada en Bagur (Gerona) el 2-6-1963 en la plaza pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.106.
- 132.040. «Himno al sol» (melodía quechua). María del Carmen Coll Fernando. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 25-5-1963 en la Facultad de Filosofía y Letras. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.107.
- 132.041. «Bulerías del Alcázar» (bulerías). José Girbes Adam. Ej. manuscrito. 2 hojas. 21 cm. (apais.). Estrenada en Valencia el 3-5-1963 en el teatro Alcázar. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.108.
- 132.042. «Tres delinquentes van a la ciudad». María de la Concepción Linares Martín («Concha Linares Becerra», seudónimo) Sociedad General Española de Librería. Madrid, 1953. Sáez. 272 páginas. 20 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 79.110.
- 132.043. «Ya te diré» (preludio). Juan José Martínez Riquelme. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 16-5-1963 en el Real Conservatorio. Propiedad, la autora.—Madrid, 79.111.
- 132.044. «Lucera, mi jaca» (pasodoble). Pedro Fernández Martos y José Ortega Algar, de la letra, y José Alcántara Pulido, de la música. Ej. manuscrito. 2 hojas. 21 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 14-6-1963 en el Palacio de Deportes. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.112.
- 132.045. «Cha cha cha de Matias» (cha cha cha). Basilio Gomarín Guirado. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Peñacastillo (Santander) el 5-5-1963 en el salón El Bosque. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.113.
- 132.046. «Mares de twiwan» (rock). Jacinto Berzosa Arroyo («Alvaro Lizar», seudónimo). Ej. manuscrito. 3 hoj. 21 centímetros (apais.). Estrenada en Villar de Rena (Badajoz) el 14-4-1963 en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.114.
- 132.047. «Ven, Carlitos!» (twist). Carmen Martha Berzosa Arroyo («Martha», seudónimo). Ej. manuscrito. 3 hoj. 21 centímetros (apais.). Estrenada en Zafrá (Cáceres) el 21-4-1963 en la vía pública. Propiedad, la autora.—Madrid, 79.115.
- 132.048. «L'horta encisadora» («La huerta encantadora»). (sardana). Francisco Safort Culleré. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 centímetros (apais.). Estrenada en Barcelona el 1-5-1963 en la plaza de San Jaime. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.116.
- 132.049. «Humor y pensamiento de Antonio Machado en la metafísica poética» Pablo de Andrés Cobos Insula. Madrid, 1963. Bernal. 176 págs. 22,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.117.
- 132.050. «Bell infantó» (Hermoso bebé) (canción). José María Isern Monné, de la letra, y Antonio Serra Oribe, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 centímetros (apais.). Estrenada en Reus (Tarragona) el 25-6-1963 en el Club Reus Deportivo. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.120.
- 132.051. La maestra giraldirilla: 1. «La novia del feo» (estudiantina); 2. «La maestra giraldirilla» (tangullo); y 3. «La almirante» (marcha). Andrés Molina Moles; Manuel García Fernández y Antonio García Fernández, de la letra; Manuel López-Quiroga Miquel, de la música. Ej. manuscrito 9 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 13-4-1963 en el teatro Calderón. Propiedad, los autores. Madrid, 79.121.
- 132.052. La maestra giraldirilla: 1. «Los niños» (cha-cha-cha); 2. «El grumetillo» (tientos); 3. «La mujer del faro» (canción); 4. «Tus mismos ojos» (zambra); y 5. «Canción del querer» (canción). Andrés Molina Moles; Antonio García Fernández y Manuel García Fernández, de la letra; Manuel López-Quiroga Miquel, de la música. Ej. manuscrito. 11 hojas. 31 cm. Estrenada en Madrid el 13-6-1963 en el teatro Calderón. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.122.
- 132.053. La maestra giraldirilla: 1. «Romance de las cañas» (baile); 2. «En la puerta de tu casa» (canción infantil). 1.ª, Manuel López-Quiroga Miquel; 2.ª, Andrés Molina Moles y Antonio García Fernández, de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel, de la música. Ej. manuscrito. 7 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 13-4-1963 en el teatro Calderón. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.123.
- 132.054. «Resaladita» (corrido). Carmen Rus Gutiérrez. Ej. manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Granada el 2-6-1964 en Radio Granada. Propiedad, el autor. Madrid, 79.124.
- 132.055. Colección Bolumar núm. 1: 1. «Todo es posible» (bolero-fox-rock); 2. «Mi canción» (fox medio punto); 3. «Mi flor de amor» (bolero); 4. «Amor, son dos sílabas» (bolero); y 5. «Suspiritos de Segorbe» (pasodoble-himno). Andrés Bolumar Lara. Ej. manuscrito. 10 hojas. 21 cm. (apais.). Estrenadas en Herajona (Valencia) los días 19-5, 26-5, 2-6, 19-5 y 2-6-1963 en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.125.
- 132.056. 1. «Vaya guateque» (twist); y 2. «Amor en Estoril» (fado-fox). Luis Araque Sancho. Madrid, 1963. Grafispania. 8 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.126.
- 132.057. 1. «La scarlattina» (twist humorístico); 2. «Noches blancas» (fox retrospectivo). Faustino de Cabo Morando («C. Morando», seud.). Madrid, 1963. I. Díez. 8 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.127.
- 132.058. «Oye mi serenata» (marcha estudiantil). José Molina Zúñiga. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Granada el 29-12-1963 en el hotel Nevada. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.128.
- 132.059. «Segunda agonía». Alejandro Núñez Alonso. Planeta. Barcelona, 1963. Duplex. 385 págs. 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.129.
- 132.060. 1. «Bailen el twist» (twist); y 2. «Suena la pachanga» (pachanga). Isidro López López («Mundin», seud.), de la letra de las dos; Angel Vián Seco, de la música 1.ª; y José Muñiz Carril, de la música 2.ª. Mundin. Madrid, 1963. I. Díez. 8 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.130.
- 132.061. «Permiteme que te diga» (rock lento). Rafael Jaén García. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en La Línea (Cádiz) el 28-10-1963 en el salón Pay Pay. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.136.
- 132.062. 1. «Pequeño corazón» (fox); y 2. «Días de gozo» (fox). 1.ª, Juan Cano Morcillo; y 2.ª, Manuel Cano Morcillo. Edic. Hermanos Cano Morcillo. Madrid, 1963. I. Díez. 16 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.137.
- 132.063. «Chupirindango» (bossa-nova ritual). Antonio García Padilla, de la letra; Manuel López-Quiroga Miquel y Ramón Cobián Blanco, de la música. Generalife. Madrid, 1963. U. M. E. 24 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.138.
- 132.064. Suplemento a la núm. 1 Serie «Unis humorística»: 1. «Pajarito frito» (vals); 2. «Vals de peñas» (vals); 3. «Dale a la sonaja» (cha-cha-cha); 4. «Esto-fado» (fado); y 5. «Don Nicanor» (polka-fox). Antonio García Padilla, de la letra de todas; Carlos Castellanos Gómez, de la música 1.ª; José Luis Navarro Sáenz de Jubera, de la música 2.ª y 4.ª; Antonio López-Quiroga Segovia, de la música 3.ª; Antonio López-Quiroga Miquel y Ramón Cobián Blanco, de la música 5.ª. Generalife. Madrid, 1963. U. M. E. 24 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.139.
- 132.065. «Besos bajo la luna» (slow). José Girbes Adam. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 centímetros. Estrenada en Valencia el 20-11-1963 en el teatro Alcazar. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.140.
- 132.066. «Nunca dejaré de amarte» (malagueña canaria). Tomás Quintana Navarro, de la letra; música: popular. Arreglador, Tomás Quintana Navarro. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 20-9-1963 en Radio Las Palmas. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.141.
- 132.067. «Pepe Osuna, el valiente» (pasodoble). Julio Terrón Sobrados. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Plasencia (Cáceres) el 22-12-1963 en la plaza de toros. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.142.
- 132.068. «Patrona de Vegueta» (plegaria). Tomás Quintana Navarro. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Vegueta (Las Palmas) el 17-7-1963 en la Parroquia. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.143.
- 132.069. «Un tango para Madrid». Héctor Luis Peveri («Carlos Luján», seud.). Ej. fotocopiado. 1 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 30-12-1963 en la Nueva Romana. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.144.
- 132.070. «Albaicín» (baile). José Molina Zúñiga. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Granada el 5-7-1930 en el Salón Regio. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.145.
- 132.071. 1. «Mambo de color» (mambo flamenco); y 2. «El Mascamagras» (mambo). José María Merino Medina. Merino. Madrid, 1963. Grafispania. 3 hojas. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.146.
- 132.072. Serie «Unis Humorística» número 1: A. «¡Ay, Petronio!» (twist); B. «Bailamos tauré» (tauré); C. «Bartola cha-cha-cha» (cha-cha-cha); y D. «Adivine amigo» (cha-cha-cha). Antonio García Padilla («Maric Florentino», seudónimo), de la letra detodas. Marios Selles Roig, de la música 1.ª; Luis Rivas Gómez y José Gardey Cuevas, de la música 2.ª; José Torregrasa Alcázar, de la música 3.ª; y José Luis Navarro Sáenz de Jubera, de la música 4.ª. Generalife. Madrid, 1963. U.M.E. 14 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.147.
- 132.073. «Adiós, Carmen Amaya. Homena je a la eximia bailarina» (monólogo). Joaquín Gómez de Segura Mayorga. Ej. mecanografiado. 4 hoj. 22 cm. Estrenada en Granada el 1-12-1963 en el Teatro Chino Propiedad, el autor.—Madrid, 79.148.
- 132.074. «El camaleón» (cha-cha-cha). Rufino Membrado Adell, de la letra, y Normand Solé Costa, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Rosas (Gerona) el 1-6-1963 en Paris Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.149.
- 132.075. 1. «La rumba sabrosona» (guaracha rumba); y 2. «Una quiniela» (guaracha flamenca). Domingo Castellanos Lafuente, de la letra, y Luis Felipe Gómez Sierra («Gomesierra», seud.), de la música. Maestro Gomesierra. Madrid, 1963. I. Díez. 8 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.150.
- 132.076. 1. «Cow-boy enamorado» (fox vaquero); y 2. «Al verte ayer» (slow-canción). Federico Píeto Nogueira («Lita Rosado», seud.), de la letra de las dos. Alberto Escámez López, de la música 1.ª; y José Ruiz Onrubia («Joe Lipton», seudónimo), de la música 2.ª. Lita Rosado. Madrid, 1963. S.G.A.E. 10 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.151.
- 132.077. Colección 3: «No soy de tí» (rock-rumba); 2. «El sereno Rockan-Roke» (rock); 3. «Cuidado con el tiburón» (rumba); 4. «Los modernísimos» (farru-

- ca), y 5. «Soy la hija de Saturno» (guaracha-rock). Leopoldo Linares Ayuso («Leliso», seud.), de la letra 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> y 5.<sup>a</sup>: Saturio Martínez Mingo y Maniel Lorenzo González, de la letra 4.<sup>a</sup>; José Torres Escribano, de la letra 3.<sup>a</sup> y música de todas. Ej. manuscrito. 15 hoj. 25 cm. Estrenadas 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup>, en Castellón el 27-4-1962 en el teatro Argentino; 3.<sup>a</sup> y 5.<sup>a</sup>, Alicante el 8-7-1962 en el Club Obras del Puerto; 4.<sup>a</sup>, en Alicante el 18-3-1962 en el teatro Argentino. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.152.
- 132.078 1. «Arrullo de ilusión» (slow-rock) y 2. «Olvida tú» (fox). Federico Moreno-Torroba Larregla. Madrid, 1963. U. M. E. 8 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.153.
- 132.079. «Sweetly» (bossa-nova). José Molina Molero. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Granada el 2-10-1963 en el Hotel Nevada Propiedad, el autor.—Madrid, 79.154.
- 132.080. «Copa en alto» (pasodoble). Ricardo Vidal Tolosa («M. Monelli», seudónimo). Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en El Pardo (Madrid) el 1-2-1964 en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.155.
- 132.081. «Almería, luz y sol» (bolero). Martín Alonso Pérez. Ej. manuscrito. 3 hojas. 21 cm. (apais.). Estrenada en Puerto Lumbreras (Murcia) el 4-5-1963 en la plaza pública Propiedad, el autor.—Madrid, 79.156.
- 132.082. «Te llamo sin cesar» (bolero). Manuel Celdrán Riquelme y Martín Alonso Pérez, de la letra y música. Ej. manuscrito 3 hoj 21 cm. (apais.). Estrenada en Alicante el 24-8-1963 en el Hotel Playa. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.157.
- 132.083. «Cuando tú me miras» (fox). Manuel Celdrán Riquelme y Martín Alonso Pérez, de la letra y música. Ej. manuscrito 3 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Alicante el 24-8-1963 en el Hotel Plaza. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.158.
- 132.084. «De alfarr» (galop). José Girbes Adam. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Valencia el 31-8-1963 en el teatro Ruzafa. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.159.
- 132.085. «Musa estival» (vals). José Girbes Adam. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apaisado). Estrenada en Valencia el 13-8-1963 en el teatro Ruzafa. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.160.
- 132.086. «Don Calé» (mambo). Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 24-9-1961 en la sala de fiestas Ciudad Lineal. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.161.
- 132.087. «Mi ansia» (bolero-beguine). Angel Carrobé Benseny. Ej. manuscrito. 2 hojas 25 cm. Estrenada en Barcelona el 1-9-1963 en el salón Cibeles. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.162.
- 132.088. «Banco Internacional, hora doce». Carlos Conradi Vázquez. Madrid, 1964. Varicop (Rex Rotary número 720.298). 5 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.163.
- 132.089. «Retornaras...» (slow). Alberto Bernaldo Duarte, de la letra, y José Rodríguez Fernández, de la música. Ejemplar manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en el Centro Asturiano, de Madrid, el 20-11-1961. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.164.
- 132.090. 1. «Te vi bailar» (calypso lento), y 2. «Gitainera negra» (farruca mambo). Alejo León Montoro, de la letra de las dos; de la música 1.<sup>a</sup>, Antonio López Palazón, y de la 2.<sup>a</sup>, Fernando Mayer Acevedo. Musicales Montoro. Madrid, 1963. 1. Diez. 11 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.165.
- 132.091. «Margarita y el mar» (beguine). José Luis Ortega Monasterio. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Sésamo, de Mahón, el 15-12-1962. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.166.
- 132.092. «El cañón» (tanguillo rumba). Basilio García Cabello y Emilio Castellón, de la letra; Pedro Alfonso Lillo Oyonarte, de la música. Ej. manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en el teatro Fuencarral de Madrid el 17-9-1962. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.167.
- 132.093. «Diamante blanco» (slow-foxvals). Carlos Hurtado Herrero. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Saratoga de Madrid el 27-11-1962. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.168.
- 132.094. «Los coches y nosotros» (samba). Raúl del Castillo Azcano y Germán Adán Rodilla, de la letra; Antonio Ruda Peco, de la música. Ej. manuscrito. 2 hojas. 21 cm. (apais.). Estrenada en el teatro Ideal de Valdepeñas (Ciudad Real) el 16-12-1962. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.169.
- 132.095. «Pachanga con twist» (twist). Raúl del Castillo Azcano y Antonio Ruda Peco. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apaisado). Estrenada en el Gran Teatro de Almaden (Ciudad Real) el 13-12-1963. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.170.
- 132.096. «Criticanco en fox» (canción fox). Santiago Julián Prieto Vallejo. Ejemplar manuscrito. 3 hoj. 31 cm. Estrenada en el Hogar de Aras, de Valencia, el 17-2-1963. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.171.
- 132.097. «Almas gemelas» (slow twist). Santiago Julián Prieto Vallejo. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en el Hogar de Aras, de Valencia, el 17-2-1963. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.172.
- 132.098. 1. «Tu mirada es un castigo» (pasodoble); 2. «No tienes madre, triste recuerdo» (bolero). Arturo Galmán Gómez. Ej. manuscrito. 4 hoj. 31 cm. Estrenada en el Salón Modelo de Cañas-Carral (La Coruña) el 11-12-1962. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.173.
- 132.099. «Seré torero» (pasodoble). Luis Duque Chavarría. Ej. manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en la Mansión García, de Barcelona, el 2-6-1963. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.174.
- 132.100. «¡Oh, oh, Sofía!» (twist). Carmen Rus Gutiérrez. Ej. manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en la emisora de Radio Granada de Granada el 20-7-1963. Propiedad, la autora.—Madrid, 79.175.
- 132.101. «Coimbra» (fox fado). José Morcelle Roca. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 centímetros. Estrenada en el Salón Canada Club de Casetas (Zaragoza) el 7-7-1963. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.176.
- 132.102. «¡Ahi va un twist!» (twist). Leandro Meabe Martínez y Vicente Bixquert Merino. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 centímetros (apais.). Estrenada el 6-7-1963 en el Círculo de la Unión de Burgos. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.177.
- 132.103. «¡Yes, madison!» (madison). Leandro Meabe Martínez y Vicente Bixquert Merino. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 centímetros (apais.). Estrenada el 6-7-1963 en el Círculo de la Unión de Burgos. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.178.
- 132.104. «Un microfox» (fox trot). Leandro Meabe Martínez y Antonio Serra Oribe. Ej. manuscrito. 5 hoj. 25 centímetros. Estrenada el 6-7-1963 en el Círculo de la Unión de Burgos. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.179.
- 132.105. «Caireles» (pasodobles). Francisco Herrera Cano. Ej. manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en la vía pública de Villacarrillo (Jaén) el 3-7-1963. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.180.
- 132.106. «Las campinistas» (diálogo de humor). Ramón Moreno Hernández («Monchín», seud.). Ej. mecanografiado. 6 hoj. 31 cm. Estrenada en Radio Juventud de Madrid el 27-6-1963. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.181.
- 132.107. «No la despiertes, Lunita» (bulerías). Mariano Díaz Vilches, de la letra, y José Molina Zúñiga, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada el 17-8-1963 en el Hotel Nevada de Granada. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.182.
- 132.108. «Els dos camins» («Los dos caminos») (comedia). Ramón Casas Gammell. Ej. mecanografiado. 68 hoj. 27 centímetros. Estrenada en el teatro La Farindula, de Sabadell (Barcelona), el 8-12-1962. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.183.
- 132.109. «Los vanquis» (fox swing-rock). Ricardo Vidal Tolosa («M. Monelli», seudónimo). Ej. manuscrito. 2 hoj. 27 centímetros. Estrenada el 16-7-1963 en la plaza pública de El Pardo (Madrid). Propiedad, el autor.—Madrid, 79.184.
- 132.110. «Costa Valenciana» (bolero). Ricardo Vidal Tolosa («M. Monelli», seudónimo). Ej. manuscrito. 2 hoj. 23 centímetros. Estrenada el 16-7-1963 en la plaza pública de El Pardo (Madrid). Propiedad, el autor.—Madrid, 79.185.
- 132.111. «Sol y arena» (pasodoble). Vicente Garrido Ordóñez. Ej. manuscrito. 1 hoj. 35 cm. Estrenada en la Alameda de Calvo Sotelo, de Jaén, el 22-8-1963. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.186.
- 132.112. «La lluvia que está cayendo» (arrorro canario). Juan Alberto Monzon Talavera, de la letra, y Tomas Quintana Navarro, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Radio Las Palmas de Las Palmas el 22-9-1963. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.187.
- 132.113. «Exclusiva felicidad» (calypso rock). José Antonio Montero Arriero, de la letra, y Manuel Almansa Calzado, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 centímetros (apais.). Estrenada en la sala Solymar, de Ceuta, el 1-10-1962. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.188.
- 132.114. «Mariuca se quiere casar» (canción montañesa). Emilio Otero Val. Ejemplar manuscrito. 6 hoj. 31 cm. Estrenada el 5-10-1963 en el Casino Barrada, de Santander. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.189.
- 132.115. «Pasei a Ponte Pedriñas» («Paseo a Ponte Pedriñas») (suite gallega). Emilio Otero Val. Ej. manuscrito. 9 hoj. 31 centímetros. Estrenada el 22-6-1963 en la vía pública de Monte (Santander). Propiedad, el autor.—Madrid, 79.190.
- 132.116. «O galo de Maripepa» («El gallo de Maripepa») (capricho sinfónico). Emilio Otero Val. Ej. manuscrito. 6 hoj. 31 centímetros. Estrenada el 22-6-1963 en la vía pública de Monte (Santander). Propiedad, el autor.—Madrid, 79.191.
- 132.117. «Nosa Señora d'o Faro» («Nuestra Señora del Faro») (alaba). Emilio Otero Val. Ej. manuscrito. 3 hoj. 31 centímetros. Estrenada el 22-6-1963 en la vía pública de Monte (Santander). Propiedad, el autor.—Madrid, 79.192.
- 132.118. «O mariscal» («El mariscal») (opera). Ramón Cabanillas Enriquez y Antonio Villar Ponte, de la letra; Eduardo Rodríguez-Losada Rebellón, de la música. Ej. manuscrito. 130 págs. 24 centímetros (apais.). Estrenada en el teatro Tamberlick, de Vigo, el 31-5-1929. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.193.
- 132.119. «Los gorriones» (argumento cinematográfico). Pedro Masó Paulet y Rafael Julián Salvia Jiménez. Madrid, 1963. Campillo Multi. Super G. Resman 1961. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.194.
- 132.120. «Presentación» (estampa). Juan Valderrama Blanca y Rafael Caballero Abril. Madrid, 1963. Copias Pineda, Mult. Rex Rotary núm. 354.508. 3 hoj. 31 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.195.
- 132.121. «Olé, olé, Giri» (fox). Francisco Merenciano Bosch («Marley», seudónimo) y Joaquín Peñalba Martínez. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 27 cm. Estrenada el 3-1-1964 en Radio Alerta de Valencia. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.196.
- 132.122. «Pan, amor y postre» (revista). Vicente Soriano de Andía y Juan Valls Voltat, de la letra; Antonio García Cabrera y Antonio García Torregrosa, de

- la música. Ej. manuscrito. 12 hoj. 30 centímetros. Estrenada el 2-9-1955 en el teatro Gran Vía, de Salamanca. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.197.
- 132.123. «Y son de aúpa!» (comedia musical). Pedro Llabrés Rubio y Carmen Guardón Cantano, de la letra; Antonio García Cabrera y Antonio García Torregrosa, de la música. Ej. manuscrito. 9 hojas. 30 cm. Estrenada el 29-3-1959 en el teatro Cómico, de Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.198.
- 132.124. «A filla do tío José» («La hija del tío José») (canción gallega). Emilio Otero Val. Ej. manuscrito. 7 hoj. 31 centímetros. Estrenada el 22-6-1963 en la vía pública de Muriedas (Santander). Propiedad, el autor.—Madrid, 79.199.
- 132.125. «A veiriña do río» («A la orillita del río») (muñeira). Emilio Otero Val. Ejemplar manuscrito. 6 hoj. 31 cm. Estrenada el 12-6-1963 en la vía pública de Muriedas (Santander). Propiedad, el autor.—Madrid, 79.200.
- 132.126. «El capitán araña» (barcarola). Emilio Otero Val. Ej. manuscrito. 4 hojas. 31 cm. Estrenada el 12-6-1963 en la vía pública de Muriedas (Santander). Propiedad, el autor.—Madrid, 79.201.
- 132.127. «Jesusa de Melide» (muñeira). Emilio Otero Val. Ej. manuscrito. 6 hojas. 31 cm. Estrenada el 12-6-1963 en la vía pública de Muriedas (Santander). Propiedad, el autor.—Madrid, 79.202.
- 132.128. «Lembranzas» («Recuerdos») (canción polifónica). Emilio Otero Val. Ej. manuscrito. 6 hoj. 31 cm. Estrenada el 12-6-1963 en la vía pública de Muriedas (Santander). Propiedad, el autor.—Madrid, 79.203.
- 132.129. «Mi xoina» («Mi joyita») (suite). Emilio Otero Val. Ej. manuscrito. 13 hojas. 31 cm. Estrenada el 12-6-1963 en la vía pública de Muriedas (Santander). Propiedad, el autor.—Madrid, 79.204.
- 132.130. «Puerto de Castilla» (canción montañesa). Emilio Otero Val. Ej. manuscrito. 6 hoj. 31 cm. Estrenada el 12-6-1963 en la vía pública de Muriedas (Santander). Propiedad, el autor.—Madrid, 79.205.
- 132.131. «Perla del Cantábrico» (barcarola). Emilio Otero Val. Ej. manuscrito. 10 hojas. 31 cm. Estrenada el 12-6-1963 en la vía pública de Muriedas (Santander). Propiedad, el autor.—Madrid, 79.206.
- 132.132. «Concierto de primavera» (calypso rock). Juan Hernando Sanz. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en la emisora La Voz de Madrid, en Madrid, el 7-5-1963. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.207.
- 132.133. «Fascículo de Historia del Arte. Capítulo IV». José Luis Alonso Misol. F. A. E. Madrid, 1964. F. A. E. Multi. Rex Rotary M. 4, núm. 15.200, 1.103. 17 páginas. 31 cm. Propiedad, José María Rubio Vergara.—Madrid, 79.208.
- 132.134. «Sosteniendo el tipo» (comedia). Alfonso Paso Gil y Adela Martorell Mascuñana. Madrid, 1962. Copias Monis. Multi. Olper núm. 7.677 M. 56. 49 + 46 hojas. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.210.
- 132.135. «Un foto para un desconocido» (comedia). Alfonso Paso Gil y Adela Martorell Mascuñana. Madrid, 1962. Copias Monis. Multi. Olper núm. 7.677 M. 56. 56 - 49 hoj. 28 cm. Propiedad, los autores. Madrid, 79.211.
- 132.136. «Buenísima sociedad» (comedia). Alfonso Paso Gil y Adela Martorell Mascuñana. Madrid, 1962. Copias Monis. Multi. Olper núm. 7.677 M. 56. 48 + 47 hojas. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.212.
- 132.137. «De profesión sospechosos» (comedia). Alfonso Paso Gil y Adela Martorell Mascuñana. Madrid, 1962. Copias Monis. Multi. Olper núm. 7.677 M. 56. 56 + 44 hoj. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.213.
- 132.138. «El mejor mozo de España» (comedia). Alfonso Paso Gil y Adela Martorell Mascuñana. Madrid, 1962. Copias Monis. Multi. Olper núm. 7.677 M. 56. 53 + 50 hoj. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.214.
- 132.139. «Los palomos» (comedia). Alfonso Paso Gil y Adela Martorell Mascuñana. Madrid, 1964. Copias Monis. Multi. Olper núm. 7.677 M. 56. 53 + 49 págs. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.215.
- 132.140. «Canal 3» (guion para televisión). Antonio López López y Antonio Ortega Jiménez. Madrid, 1964. Boneu (Triunfo modelo núm. 2.040). 3 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.216.
- 132.141. «Las mujeres los prefieren pachuchos» (comedia). Alfonso Paso Gil y Adela Martorell Mascuñana. Madrid, 1963. Copias Monis. Olper núm. 7.677 M. 56. 51 + 45 hoj. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.217.
- 132.142. «Nos venden el piso» (comedia). Alfonso Paso Gil, Adela Martorell Mascuñana, Francisco Martorell Mascuñana y Carmen Linares Olivares. Madrid, 1963. Copias Monis. Olper núm. 7.677 M. 56. 54 + 54 hoj. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.218.
- 132.143. «Vivir es formidable» (comedia). Alfonso Paso Gil y Adela Martorell Mascuñana. Madrid, 1964. Copias Monis. Olper núm. 7.677 M. 56. 50 + 28 + 10 hoj. 28 cm. Propiedad, los autores. Madrid, 79.219.
- 132.144. «Un 30 de febrero» (comedia). Alfonso Paso Gil y Adela Martorell Mascuñana. Madrid, 1963. Copias Monis. Multi. Olper núm. 7.677 M. 56. 52 + 49 hojas. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.220.
- 132.145. «Los derechos del hombre» (comedia). Alfonso Paso Gil y Adela Martorell Mascuñana. Madrid, 1963. Copias Monis. Multi. Olper Núm. 7.677 M. 56. 52 + 48 hoj. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.221.
- 132.146. «La corbata» (comedia). Alfonso Paso Gil y Adela Martorell Mascuñana. Madrid, 1963. Copias Monis. Multi. Olper núm. 7.677 M. 56. 54 + 56 hoj. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.222.
- 132.147. «Si, quiero» (comedia). Alfonso Paso Gil y Adela Martorell Mascuñana. Madrid, 1963. Copias Monis. Multi. Olper núm. 7.677 M. 56. 57 + 49 hoj. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.224.
- 132.148. «Veraneando» (comedia). Alfonso Paso Gil y Adela Martorell Mascuñana. Madrid, 1963. Copias Monis. Multi. Olper núm. 7.677 M. 56. 44 + 42 hoj. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.225.
- 132.149. «Las separadas» (comedia). Alfonso Paso Gil, Adela Martorell Mascuñana y Juana Paso Gil. Madrid, 1963. Copias Monis. Multi. Olper núm. 7.677 M. 56. 48 + 47 hoj. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.226.
- 132.150. «El gorrion». Alfonso Paso Gil, Adela Martorell Mascuñana y Juana Paso Gil. Madrid, 1963. Copias Monis. Multi. Olper núm. 7.677 M. 56. 50 + 48 hojas. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.227.
- 132.151. «Alegría castellana» (jota castellana). Antonio Apruzzese Martín. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en la vía pública de Aranda de Duero (Burgos) el 24-8-1963. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.228.
- 132.152. «Belleza granadina» (vals canción). Antonio Apruzzese Martín. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada el 24-8-1963 en la vía pública de Aranda de Duero (Burgos). Propiedad, el autor. Madrid, 79.229.
- 132.153. «Moviendo el tuy» (fox tuy). Antonio Apruzzese Martín. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en el mendero «El Rosal», de Barcelona, el 20-1-1963. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.230.
- 132.154. «Viva Camba» (foliada de rodeiro). Emilio Otero Val. Ej. manuscrito. 3 hoj. 31 cm. Estrenada el 12-7-1963 en la vía pública de Muriedas (Santander). Propiedad, el autor.—Madrid, 79.231.
- 132.155. «Taconito» (seguidillas). Eduardo Pérez Fuentes («Linense», seud). Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada el 3-12-1963 en la sala «Rio Club», de Santander. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.233.
- 132.156. «Canción Sigüenza» (pasodoble canción). Bernardo Langarita García. Ej. manuscrito. 4 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada el 8-12-1963 en el Casino de Sigüenza (Guadalajara). Propiedad, el autor.—Madrid, 79.234.
- 132.157. «Sigüenza de mis amores» (pasodoble canción). Bernardo Langarita García. Ej. manuscrito. 4 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada el 8-12-1963 en el Casino de Sigüenza (Guadalajara). Propiedad, el autor.—Madrid, 79.235.
- 132.158. «Caravanista» (fox). Emilio Gomarín Guisado.—Ej. manuscrito. 3 hoj. 15 cm. (apais). Estrenada el 25-12-1963 en la sala «Filnik», de Reinosa (Santander). Propiedad, el autor.—Madrid, 79.236.
- 132.159. «Hormigon armado». Pedro Jiménez Montoya. Ed. Dossat, S. A. Madrid, 1964. Imp. Nacional, S. A. 694 págs. 28 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.237.
- 132.160. «Musical para voces e instrumentos». Gerardo Gombau Guerra. Madrid, 1963. Fotocopia de la S. G. A. E. 36 págs. 40 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.238.
- 132.161. «Teruel: ruta del buen amor». Rosario Marina Muñoz. Madrid, 1963. Imp. Maco (Multi. Filams Speed Rick número 570.159). 27 hoj. 22 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 79.239.
- 132.162. «Legislación de formación profesional industrial». Félix Melendo Abad. Ministerio Educación Nacional. Madrid, 1962. Tall. Gráf. Cies, de Madrid. 396 páginas. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.240.
- 132.163. «Método racional de alemán». Arturo Gullón Cebrián. Madrid, 1963. Tall. Gráf. Cies, 336 págs. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.241.
- 132.164. Colección «Primitivo Lázaro». Contiene: 1. «Contesta» (bolero); 2. «Mi gatita Sonia» (cha-cha-cha); y 3. «Amor fraterno» (fox). Primitivo Lázaro Martínez de la letra 1.ª y 2.ª y música de todas y Enrique Monis Mora de la letra 3.ª. Ej. manuscrito. 12 hoj. 31 cm. Estrenadas el 20-1-1964 en Radio Popular, de Huelva. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.242.
- 132.165. «Bossa nova del amor» (bossa nova). Jaime Alemany Solá. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada el 21-1-1964 en la sala «Bohemia», de Barcelona. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.243.
- 132.166. «Inmens» (Inmenso) (fox-trot). Tomás Gil Membrado. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada el 21-4-1963 en el salón «Venus», de Barcelona. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.244.
- 132.167. Colección Guio. Contiene: 1. «Con tus besitos» (pasodoble); 2. «Bossa nova mi nena» (bossa nova); 3. «Francisco tiene menisco» (cha-cha-cha). Guillermo Guio Martín de las dos primeras letras y la música de todas; Luis López Prieto y Alfredo Olavarría Bragado de la letra 3.ª. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. Estrenada en el salón de baile de El Arenal (Avila) en el año 1963, el 12-10, 6-9 y 4-11, respectivamente. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.246.
- 132.168. «Travesuras del señor» (comedia en dos actos). Luis Fernández García (Luis Fernández Sevilla) y Dora Sedano Muro. Ej. mecanografiado. 41 + 60 hojas. 22 cm. Estrenada el 22-7-1963 en el Teatro Filarmonico, de Oviedo. Propiedad, los autores. Madrid, 79.248.
- 132.169. «Variaciones sobre un tema castellano». Javier Alfonso Hernán. Madrid, 1963. S. G. A. E. 30 págs. 34 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.249.
- 132.170. «¡Oh, madre mía!» (canción). Purificación Gómez Saez y Antonio Abad Lugo Machin de la letra y Miguel Benet Ferrándiz de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada el 14-9-1963 en «Mocambo Club», de Va-

- lencia. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.250.
- 132.171. «Cieguito por tí» (tango-milonga). Antonio Apruzzese Martín. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Medranda (Guadalajara) el 23-11-1963 en el salón de baile. Propiedad, el autor. Madrid, 79.251.
- 132.172. «Morenita y sevillanas» (pasodoble flamenco). Antonio Apruzzese Martín. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Medranda (Guadalajara) el 23-11-1963, en el salón de baile. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.252.
- 132.173. «Adolescente cha-cha-cha» (cha-cha-cha chirivico). Manuel Nogueira Otero. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Jerez de la Frontera (Cádiz) el 15-8-1963, en el restaurante «El Bosque». Propiedad, el autor.—Madrid, 79.253.
- 132.174. «Viva el calé» (pasodoble). Francisco Herrera Cano. Ej. manuscrito. 4 hojas. 18 cm. (apais.). Estrenada en Puerta de Segura (Jaén) el 2-2-1964, en la plaza de toros. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.254.
- 132.175. «La Vera-Cruz» (marcha de procesión). Francisco Herrera Cano. Ej. manuscrito. 4 hoj. 15 cm. (apais.). Estrenada en Villacarrillo (Jaén) el 28-12-1963, en el salón del Frente de Juventudes. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.255.
- 132.176. «No disimules» (cha-cha-cha). Carlos de Aisa Ruiberriz, de la letra; Roberto Conde, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 26 cm. Estrenada en Madrid el 15-3-1962, en la sala de fiestas «Casablanca». Propiedad, los autores.—Madrid, 79.256.
- 132.177. Album musical número 100. Contiene: 1. «Jumar» (marcha); 2. «Boabdil» (bolero español); 3. «El hostezos» (cha-cha-cha). Luis Duque Chavarría («Vidarte Olló», seud.). Ej. manuscrito. 3 hoj. 22 cm. Estrenadas: 1.ª, el 3-2-1963 en «La Luz Andresense», de Barcelona; 2.ª, el 11-1-1963 en Radio España, de Barcelona, y 3.ª, el 12-3-1963, en la sala «Albany», de Alicante. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.257.
- 132.178. Colección número 6 de M. Hidalgo Carrón. Contiene: 1. «Quiero ser el Sol» (tango); 2. «¿Qué ladrón?» (tanguillo chirigota); 3. «Siempre maravillosa» (fox twist); 4. «Yucaya» (merengue); 5. «Nube de celos» (twist). Mariano Hidalgo Carrón, de la letra; Juan Ruano Calleja, de la música de la 2.ª, y Lucio Navarro Martínez, de la música de las restantes. Ej. manuscrito. 11 hojas. 31 cm. Estrenadas: 1.ª y 3.ª, el 8-4-1963 en el hotel «Visa», de Cuenca; 2.ª, el 30-4-1963 en «York Club», de Madrid; 4.ª, el 10-11-1963 en el hotel «Visa», de Cuenca, y 5.ª, el 10-11-1963 en el Cuartel de la Guardia Civil de Cuenca. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.258.
- 132.179. Cuaderno Rus. Contiene: 1. «Tú me aceras a Dios» (slow rock); 2. «Playas y sol» (balada rock); 3. «Twist del viajero» (twist); 4. «Dulces rejas» (cha-cha-cha). Carmen Rus Gutiérrez. Ej. manuscrito. 10 hoj. 31 cm. Estrenadas: 1.ª, 15-12-1963 en Teatro Isabel la Católica, de Granada; 2.ª, el 10-9-1963 en Radio Granada, de Granada; 3.ª, el 2-10-1963 en hotel «Nevada», y 4.ª, el 14-11-1963 en Radio Granada, de Granada. Propiedad, la autora.—Madrid, 79.259.
- 132.180. Colección Guardia: 1. «El tren botijoso» (corrido); 2. «Y se llama Florencia» (rumba); 3. «Ay, mi Teresa» (tientos); 4. «Me llaman el Dormilón» (rumba); 5. «Abajo los ruidos» (corrido). Juan Puig Aragón, de la letra primera y quinta; Florencio Ruiz Lara, de la letra segunda, y Joaquín Escolies Camps de la música de todas. Ejemplar manuscrito. 5 hoj. 27 cm. Estrenadas en Barcelona, en el «Salón Gambirinus», el 3 de enero de 1962. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.260.
- 132.181. Tercera colección Lupi: 1. «Nubes que recuerdan» (calypso); 2. «Cuéntaselo al viento» (slow-rock); 3. «Mi sa-
- cromente» (pasodoble); 4. «Se va la noche» (bolero); 5. «Preguntaré al mar» (medió tiempo). Rafael Jiménez Serrador («Lupi», seud.). Ej. manuscrito. 11 hojas. 25 cm. Estrenadas en Madrid el 15-5-1962, en el salón Amandi. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.261.
- 132.182. «Suite de cámaras». Victorino Echevarría López. Madrid. S. G. A. E. 1962. 56 págs., 34 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.262.
- 132.183. «Club de madison» (madison twist). Leandro Meabe Martínez y Antonio Serra Oribe. Ej. manuscrito. 4 hojas. 21 cm. (apais.). Estrenada en Burgos, el 8-2-1964, en el Circulo de la Unión. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.263.
- 132.184. «Crónica del pintor Joaquín Sorolla». Joaquín Manant Viglietti. Madrid, 1964. Ed. Nacional. Heraes. 131 páginas. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.264.
- 132.185. «Introducción al Análisis macroeconómico general». Manuel Albizu Alba. Madrid, 1964. Carsal. 302 págs. 20 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.265.
- 132.186. «Fascículo de Historia del Arte» (capítulo V). José Luis Alonso Misol. Madrid. F. A. E. Escuela Superior de Arte y Decoración F.A.E. (Multi Rex Rotary núm. 15300113). 1964. 15 págs. 31 centímetros. Propiedad, José María Rubio Vergara.—Madrid, 79.266.
- 132.187. «Once cuentos de fútbol». Camilo José Cela Trulock, del texto, y José Sainz González («Pepe», seud.), de las ilustraciones. Madrid. Edit. Nacional. Hervés. 1963. 81 págs. 31 cm. Propiedad, el autor del texto.—Madrid, 79.268.
- 132.188. «El filo del miedo» (sinopsis de guión cinematográfico). Antonio Fos Ferrando. Madrid. Gondel (Super Gondel Resman núm. 2.420). 1964. 4 hoj. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.283.
- 132.189. «El tesoro del castillo». Augusto Penollar Ticio. Madrid. Copias Moreno «Rex Rotary núm. F. 11 E. 603.214». 1964. 94 págs. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.284.
- 132.190. «Historia de las religiones» (tomo primero. comprende: Teoría sobre el origen de las religiones. Religiones de pueblos prehistóricos. Tribus primitivas actuales. Sumerios. Babilonios. Asirios. Hititas. Hurritas. Fenicios. Cartagineses. Sirios. Egipto. China. Japón). Juan Bautista Bergua Olavarrieta. Avila. Editorial Senén Martín. 1964. 704 págs. 17 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.286.
- 132.191. «Sonata a Huesca». Rosario Marina Muñoz. Madrid. Printex (Rex Rotary D-490 113001985). 1963. 4 hoj. 22 centímetros. Propiedad, la autora.—Madrid, 79.287.
- 132.192. «Oración evangélica». Jesús María Granero Pavón. 3.ª edic. refundida y aumentada. Madrid. Razon y Fe. Halar. 1963. 1.422 págs. 7 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 78.630.
- 132.193. «Gramática latina». Santiago Segura Munguía. Madrid. Selecciones Gráficas. 1963. XV + 159 págs. 21 cm. Propiedad, el autor.—Salamanca, 16.
- 132.194. «La Eneida» (selección). Publio Virgilio Marón. Traductor. Santiago Segura Munguía. Madrid. Selecciones Gráficas. 1963. 391 págs. 21 cm. Propiedad, el traductor.—Salamanca, 17.
- 132.195. «Rotulación 1.ª» (abecedario incluido. Une 1.034). José Luis Carreras Lavega. 9.ª edic. corregida y ampliada. Sevilla. Carreras Soto. Zambrano. 1963. 12 hoj. 21 cm. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.758.
- 132.196. «Rotulación 2.ª» (abecedario vertical. Une 1.034). José Luis Carreras Lavega. 4.ª edic. corregida y ampliada. Sevilla. Carreras Soto. Zambrano. 12 hojas. 21 cm. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.759.
- 132.197. «Chanquetes. Ecos malagueños». Marcelina Fortunati y Bas. Ej. manuscrito. 2 hoj. 22 cm. (apais.). Estrenada en Sevilla, el 10-9-1963, en Radio Na-
- cional de España. Propiedad, la autora.—Sevilla, 2.760.
- 132.198. «Lupita» (habanera). Marcelina Fortunati y Bas. Ej. manuscrito. 2 hojas. 31.5 cm. Estrenada en Sevilla, el 20-2-1964, en Radio Nacional de España. Propiedad, la autora.—Sevilla, 2.761.
- 132.199. «El cisne de Galilea» (guión cinematográfico). María Pilar Moya Clement. Valencia. Marzal (Geha mod. 100 número 65.295). 1964. 66 hoj. 31 cm. Propiedad, la autora.—Valencia, 4.972.
- 132.200. «Catedrales de España». Carlos Sarthou Carreres. Madrid. Espasa Calpe. 1952. 434 págs. 25 cm. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.973.
- 132.201. «Método de guitarra de jazz». Patricio Galindo Sánchez. Bilbao. Ordorica. 1962-63. Nueve vol. de 32 págs. 21 centímetros. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.974.
- 132.202. «La befa» («La burla»). Op. 21. (Canción catalana para canto y piano). Emma Chacón Lasanca, de la música; la letra es de dominio público. Ej. manuscrito. 2 hoj. 22 cm. (apais.). Estrenada en Barcelona, el 5-7-1946, en la Cupula del Coliseum. Propiedad, la autora.—Vizcaya, 498.
- 132.203. «Clar de Lluna» (Claro de luna). Op. 7 (romanza catalana para canto y piano). Emma Chacón Lasanca. Ej. manuscrito. 3 hoj. 22 cm. (apais.). Estrenada en Barcelona, el 5-7-1946, en la Cupula del Coliseum. Propiedad, la autora.—Vizcaya, 499.
- 132.204. «L'aube» (el alba). Op. 15 (romanza catalana para canto y piano). Emma Chacón Lasanca. Ej. manuscrito. 4 hoj. 22 cm. (apais.). Estrenada en Barcelona, el 5-7-1946, en la Cupula del Coliseum. Propiedad, la autora.—Vizcaya, 500.
- 132.205. «Himno de la ciudad de Miranda de Ebro». Gregorio Solabarrieta Balandá. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21.5 cm. (apaisado). Estrenada en Miranda de Ebro (Burgos), el 23-7-1949, en el templete del parque de Calvo Sotelo, por la Banda Municipal de Música. Propiedad, el autor.—Alava, 405.
- 132.206. «Hojas vivas. Pensamientos». Alejandro Ortega Gaisán, del texto, y Antonio Olloqui Rueda, de los dibujos. Vitoria. Alejandro Ortega Gaisán. Industrias Gais. 1953. 146 págs. + 2 hoj. 16 centímetros. Propiedad, los autores.—Alava, 406.
- 132.207. «Valores humanos». Vol. III. Alejandro Ortega Gaisán. Vitoria. Industrias Gais. 1958. 280 págs. + 3 hoj. 22 centímetros. Propiedad, el autor.—Alava, 407.
- 132.208. «Hojas vivas. Pensamientos». Alejandro Ortega Gaisán. Vitoria. Industrias Gais. 1960. 221 págs. + 1 hoj. 17,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Alava, 408.
- 132.209. «Ave María» (plegaria a dos voces). Vicente Díez Clemente. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Novelda (Alicante), el 15-9-1927, en la iglesia parroquial. Propiedad, el autor.—Alicante, 866.
- 132.210. «A Mallorca». Miguel Fuster Aguiló. Palma. Ferrer. 1964. 1 hoj. 21,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Balears, 1.342.
- 132.211. «El foga dels jueus» (El braseiro de los judíos). Lorenzo Moya Gilbert de la Portella. Palma. Edic. Robines. Honderos. 1963. 97 págs. + 3 hoj. 17 cm. Propiedad, el autor.—Balears, 1.343.
- 132.212. «L'illa del tresor» («La Isla del tesoro»). Robert L. Stevenson (1850-1894), de la obra original. Traductor al catalán y adaptador de la novela al teatro. Ramón Fuster Rabés. Ej. mecanografiado. 55 hoj. 31 cm. Estrenada en Barcelona, el 27-12-1963, en el Palacio de la Música. Propiedad, el traductor.—Barcelona, 38.914.
- 132.213. «La Enferma» (novela). Elena Quiroga y de Abanca, del texto, y Ramón Rogent Perés, del dibujo de la sobrecubierta. 2.ª edic. modificada. Barce-

- lona, Noguier. Ariel. 1962. 243 págs. 19 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.916.
- 132.214. «La última corrida» (novela). Elena Quiroga y de Abarca, del texto, y Ramón Rogent Perés, del dibujo de la sobrecubierta. Barcelona, Noguier. Imp. Moderna. 1958. 226 págs. + 2 hoj. 19 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.917.
- 132.215. «El camino alegre» (novela). Juan Antonio de Zuzunegui y Loredo, del texto, y Juan Esplandiú Peña, del dibujo de la sobrecubierta. Barcelona, Noguier. Ariel. 1962. 559 págs. + 1 hoj. 19 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.918.
- 132.216. Album Ramos Prada, núm. 21: 1. «Palabras queridas» (fox); 2. «Latin club» (fox); 3. «Los escarabajos» (hully gully); 4. «Recuerdos de pibe» (tango); 5. «Le monde a besoin d'amour» (El mundo necesita amor) (fox). Crescencio Ramos Prada. Ej. manuscrito. 6 hoj. 24 centímetros. Estrenadas en Barcelona: 1.ª, el 25-5-1963 en Tres Molinos; 2.ª, el 13-6-1963 en Tres Molinos; 3.ª, el 9-7-1963 en La Pèrgola; 4.ª, el 14-7-1963 en La Pèrgola; 5.ª, el 22-11-1963 en la boîte Tokio. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.923.
- 132.217. «Atlas de Astronomía». Ignacio Puig Simón, del texto; «Dalmay y Jover, S. A.», de los dibujos. Barcelona, Dalmay y Jover. Román. 1961. 84 páginas. 19.7 cm. Propiedad, Compañía de Jesús y Dalmay y Jover.—Barcelona, 38.924.
- 132.218. «Don Isidoro y sus límites». Juan Antonio de Zuzunegui y Loredo, del texto, y José María Prim Gupto, del dibujo de la sobrecubierta. Barcelona, Noguier. Ariel. 312 págs. + 2 hoj. 19 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.925.
- 132.219. «La Careta». Elena Quiroga y de Abarca, del texto, y Juan Esplandiú Peña, del dibujo de la sobrecubierta. 2.ª ed. modificada. Barcelona, Noguier. Agustín Núñez. 1963. 213 págs. + 1 hoj. 19 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.926.
- 132.220. Cuatro villancicos: 1. «Al pie de la Nochebuena»; 2. «Con campanillas»; 3. «El niño llora»; 4. «Si el niño quiere». Consuelo Colomer Marqués, de la música de todas y letras de los números 2 y 3; María Beneyto Pérez, de la letra del número 1, y Rosalía Giménez Ucedo, de la letra del número 4. Barcelona, M. F.-J. Martín. 1962. 7 págs. 24 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.927.
- 132.221. «Moruchitas» (fox canción). Isidro Molas Font y José Aixalás Pons, de la letra y de la música. Ej. manuscrito. 4 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.928.
- 132.222. Album Galaxia: 1. «Galaxia» (marcha); 2. «Rita, Rita» (marcha); 3. «Samba romántica» (samba); 4. «Aurea» (preludio); 5. «Intermezzo» (intermedio). Salvador Durán Blanquer en colaboración con Juan Alfonso Orfila, en los números 4 y 5. Ej. manuscrito. 6 hoj. 26 cm. Estrenadas en Barcelona: 1.ª, 2.ª y 3.ª, el 1-3-1964, en el salón Ritz; 4.ª y 5.ª, el 15-1-1964, en el hotel Ritz. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.929.
- 132.223. «Almería. Espejo del mar. Espejo de la fe. Espejo de la cultura». Adelino Martínez López. Barcelona, Gimper «Illams, mod. núm. 100/2.636. 1964. 14 páginas. 21 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.942.
- 132.224. «Sexaje de pollitos». José Antonio Castelló Llobet. Barcelona, Real Escuela Oficial y Superior de Avicultura de Arenys de Mar. Condal. 1962. 82 páginas. 25 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.945.
- 132.225. Album Ramos Prada, número 22: 1. «Bandera extraña» (bolero); 2. «El pregón del limón» (pasodoble); 3. «Un amour balox» («Un amor balox») (fox); 4. «Mallorca, hasta la vista» (fox); 5. «Es escondite» (fox). Crescencio Ramos Prada. Ej. manuscrito. 6 hoj. 24 cm. Estrenadas en Barcelona: 1.ª, el 15-5-1963, en Tres Molinos; 2.ª, el 22-5-1963, en Tres Molinos; 3.ª, el 15-8-1963, en Tres Molinos; 4.ª, el 1-10-1963, en boîte Tokio; 5.ª, el 12-10-1963, en boîte Tokio. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.944.
- 132.226. «Esta oscura desbandada». Juan Antonio de Zuzunegui y Loredo, del texto, y Juan Esplandiú Peña, del dibujo de la sobrecubierta (2.ª edic. modificada). Barcelona, Noguier. Mariano Galve. 1957. 355 págs. + 1 hoj. 19 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.946.
- 132.227. «El supremo bien». Juan Antonio de Zuzunegui y Loredo, del texto, y Juan Esplandiú Peña, del dibujo de la sobrecubierta. Barcelona, Noguier. Clara-só. 1962. 449 págs. + 1 hoj. 19 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.947.
- 132.228. «Por culpa de Maribel». Purificación Carré Sánchez («Mary Carré», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera. 1963. 122 págs. + 1 hoja. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.948.
- 132.229. «Te quiero farsante». Manuel Moreno Bernet («Armando Sandoval», seudónimo). Barcelona, Bruguera. 122 páginas. 15.5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.949.
- 132.230. «Desprecio». Rosa María Cajal Garrigós («María Morgan», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera. 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.950.
- 132.231. «Eso es el amor». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Laras», seudónimo). Barcelona, Bruguera. 118 págs. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.951.
- 132.232. «El solterón y la colegiala». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera. 1963. 122 páginas. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.952.
- 132.233. «Caravana de Amor». Amalia Olcina Esteve («Celia Bravo», seud.), del texto, y Juan Pifarre Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 124 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.953.
- 132.234. «La noche del viernes». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo). Barcelona, 1963. Bruguera. 122 páginas. 15.5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.954.
- 132.235. «La vida no se detiene». María del Pilar Carré Sánchez, del texto, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 páginas. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.955.
- 132.236. «De noche nace el amor». Mariano Molino Mallol («César Monterrey», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.956.
- 132.237. «Pescando Marido». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Digas», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 páginas. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.957.
- 132.238. «Por acuerdo del destino». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Laras», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 págs. + 1 hoja. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.958.
- 132.239. «Las dos rivales». Amalia Olcina Esteve («Celia Bravo», seud.). Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.959.
- 132.240. «Jugando a amar». Delia Navarro Borrado («Delia Campos», seud.). Barcelona, Bruguera. 122 págs. + 1 ho-
- ja. 15.5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.960.
- 132.241. «El amor manda». Isabel Salueña Paesa, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.961.
- 132.242. «El gran hombre». Clotilde Souleire de Juncosa («Pamela del Valle», seudónimo), del texto, y Saturnino Figueira Castella, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 págs. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.962.
- 132.243. «Una muchachita de Victoria». María del Carmen Pico Franco («María del Carmen Rey», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 págs. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.963.
- 132.244. «La ardiente espera». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Laras», seudónimo), del texto, y Fernando Andrés Plis, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 118 págs. + 1 hoja. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.964.
- 132.245. «Un hombre a su medida». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Jorge Segú Pascó, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. + 1 hoja. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.965.
- 132.246. «No me compadezcas». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Santiago Tamurejo Fernández («Tam», del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera. 122 páginas + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.966.
- 132.247. «La brisa y el huracán». María de las Nieves Grajales Ibañez. Barcelona, 1963. Bruguera. 124 págs. + 1 hoja. 15.5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.967.
- 132.248. «Te amo». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.968.
- 132.249. «Al pie del umbral». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Laras», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera. 120 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.969.
- 132.250. «Bajo una promesa». María Adela Durango Guervos, del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.970.
- 132.251. «Muchas nubes y una estrella». María Begoña Basterra y de la Torre («Laura Tur», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Digas», del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 págs. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.971.
- 132.252. «Las bodas de Luis Salgado». Jesús Navarro Carrión-Cervera. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.972.
- 132.253. «El hombre de hielo». Ramón Ortiga Griso, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Carmen Rodríguez Vidal, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 págs. 16.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.973.
- 132.254. «La espina». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots», seud.), del texto, y Emilio Freixas Baleitó, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 págs. 16.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.974.
- 132.255. «Corazones Rebeldes». Concepción Traginé Padrós («Irene», seud.), del texto, y Francisca Cano Martínez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 págs. 16.5 cm. Propiedad, las autoras.—Barcelona, 38.975.

- 132.256. «La Llaven». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots», seud.), del texto, y Jaime Mainou Serradell, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.976.
- 132.257. «Más fuerte que el orgullo». Concepción Traginé Padrós («Irene», seudónimo), del texto, y Julio César Álvarez Cañete, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.977.
- 132.258. «La despedida». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Puerta Aparicio, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 págs. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.978.
- 132.259. «Amor en Malaca». Nicolasa Rodríguez de Miguel, del texto, y José Clavera Corominas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 38.979.
- 132.260. «Angela». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots», seud.), del texto, y Leandro Blasco Ballester, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.980.
- 132.261. «Nunca es demasiado tarde». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seud.), del texto; Francisco Ortega Griso, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.981.
- 132.262. «Janina». José María Carbonell Barberá, del texto, y Alejandro Ruiz Fernández, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.982.
- 132.263. «Dos hombres distintos». Ramón Ortiga Griso, del texto, y Juliana Buch Trabal, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.983.
- 132.264. «Una oportunidad». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots», seud.), del texto, y Saturnino Falgueras Castilla, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.984.
- 132.265. «Este es el hombre». Concepción Traginé Padrós («Irene», seud.), del texto, y José Ariza Torres, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.985.
- 132.266. «Cercos de Odios». Salvador Tort Montserrat, del texto, y Miguel Roa Alonso, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.986.
- 132.267. «Amarga verdad». José Antonio Vidal Sales («Alberto Cuevas», seudónimo), del texto, y Vicente Melo Durá, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.987.
- 132.268. «Dos amigos de alivio». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.), del texto; Saturnino Falguera Castilla, del dibujo de la cubierta, y Carlos Marqués Vila, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.988.
- 132.269. «Dos revólveres calientes». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo), del texto; Diego García Camuñas («Digaa», del dibujo de la cubierta, y Rafael Lara Campos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.989.
- 132.270. «Matad a Logan». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.990.
- 132.271. «El invencible». Octavio Cortés Faure («O. C. Tavín», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Carlos Guirado López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.991.
- 132.272. «Te mataré, forastero!». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto; José Curtiella González («Curtis», seud.), del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 122 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.992.
- 132.273. «Asesinato». José María Carbonell Barberá («P. Newmann», seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Rojo («Rojoo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.993.
- 132.274. «¡Soy inocente!». Orlando García Mateos («Frank Lewis», seud.), del texto, y Carlos Guirado López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.994.
- 132.275. «Hermandad siniestra». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y José Curtiella González («Curtis»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.995.
- 132.276. «El hijo de la niebla». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo). Barcelona, 1963. Bruguera. 120 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.996.
- 132.277. «Nieves traicioneras». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Santiago Tamurejo Fernández («Tam»), del dibujo de la cubierta, y Santiago Font Martínez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.997.
- 132.278. «Oro en la bañera». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Carlos Marqués Vila, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 38.998.
- 132.279. «Pago a la violencia». Orlando García Mateos («Orland Garr», seudónimo), del texto, y Jorge Segú Pascó, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.999.
- 132.280. «Humo en la madriguera». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seudónimo), del texto, y Santiago Font Martínez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.000.
- 132.281. «Primer paso al infierno». Pascual Engudanos Usach («George H. White», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Digaa»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 39.001.
- 132.282. «Cuando nace una ciudad». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.002.
- 132.283. «El oso de los picachos». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.003.
- 132.284. «Donde la ley no imperaba». Orlando García Mateos («Orland Garr», seudónimo), del texto, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 páginas. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.004.
- 132.285. «Sangre junto al río». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Antonio Ayné Esbert, del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.005.
- 132.286. «Siempre en peligro». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Antonio Ayné Esbert, del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.006.
- 132.287. «Rancho escondido». Miguel Lavíos Agulló («San Fletcher», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Digaa»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.007.
- 132.288. «Bribones enmascarados». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Santiago Font Martínez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 páginas. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.008.
- 132.289. «Agente especial». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Francisco Díaz Rojo («Rojoo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.009.
- 132.290. «El filo de la venganza». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo). Barcelona, 1963. Bruguera. 120 páginas. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.010.
- 132.291. «Vuelve un gun-man». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Luis Gilabert Martínez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.011.
- 132.292. «Agradecimiento indio». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Francisco Díaz Rojo («Rojoo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.012.
- 132.293. «Sangre del Norte». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Santiago Tamurejo Fernández («Tam»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.013.
- 132.294. «El rayo de la pradera». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Carlos Guirado López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.014.
- 132.295. «Un maldito entrometido». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.015.
- 132.296. «Ardiente». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), del texto; Santiago Tamurejo Fernández («Tam»), del dibujo de la cubierta, y Santiago Font Martínez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 páginas. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.016.
- 132.297. «Alto sacrificio». Rafael Segovia Ramos («Raf. Segram», seud.). Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.017.

- 132.298. «El lenguaje de las almas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Fernando Sostres Ferrer, del dibujo de la cubierta, y Carlos Alcaraz Garcemartin, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.018.
- 132.299. «Doctor Látigo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 39.019.
- 132.300. «Una sola palabra: Muerte». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Juan Sánchez Sánchez («S. Ch.»), del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.020.
- 132.301. «Ben el terrible». Fidel Prado Duque, del texto, y Carlos Guirado, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.021.
- 132.302. «Entre los parques». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.022.
- 132.303. «El testamento de Huli». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Narciso González Ledesma, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 121 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.023.
- 132.304. «Cercos de cuchillos». Arsenio Olcina Esteve («A. Roicest», seud.), del texto, y Santiago Tamurejo Fernández («Tam»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.024.
- 132.305. «Fuga hacia la tumba». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.), del texto; Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta, y José Moreno Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.025.
- 132.306. «Melodía de muerte». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.026.
- 132.307. «Ruth morirá joven». José Moreno García («Joe Mogar», seud.), del texto, y Carlos Guirado López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.027.
- 132.308. «Susurros tétricos». Pedro Victor Debrigode Dugi («Peter Deby», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.028.
- 132.309. «¿Es pelirroja la muerte?». José María Liró Olivé («Burtón Hares», seudónimo), del texto; Diego García Camuñas («Diga»), del dibujo de la cubierta, y Jaime Blasco Romero, de las ilustraciones. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.029.
- 132.310. «Sonata para piano». Salvador Pueyo Pons. Ej. manuscrito. 27 págs. 31 centímetros. Estrenada en Barcelona el 26-4-1963 en el salón de actos del Ateneo. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.030.
- 132.311. «¡Arriba las mujeres!» (sinopsis cinematográfica). José María Blay Cas-tillo y Julio Salvador Valls. Barcelona, 1964. Ellams Duplicator (Speed-Rite Ellams núm. 70.154). 10 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.031.
- 132.312. «Bohemio peregrino». José Arroyo García. Barcelona, 1964. Copistería Gimper (Ellams mod. núm. 100/5.384). 2 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.032.
- 132.313. «La sucursal», «Tres pillos», «Los tramposos», «Turist office» («Oficina de turismo»); títulos provisionales de argumento cinematográfico. Julio César Marmol Martínez y Román Gubern Garriga-Nogués. Barcelona, 1964. Copistería Gimper (Ellams mod. 100/5.384). 10 hoj. 31,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.034.
- 132.314. «Una mujer sobre la tierra». Juan Antonio de Zunzunegui y Loredo, del texto, y Juan Esplandiú Peña, del dibujo de la cubierta. México, 1959. Noguer. Olimpo. 622 págs. + 1 hoj. 19 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.035.
- 132.315. ¡Ay..., estos hijos! Juan Antonio de Zunzunegui y Loredo, del texto, y Juan Esplandiú Peña, del dibujo de la sobrecubierta. Barcelona, 1959. Noguer. Catalana. 467 págs. + 1 hoj. 19 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.036.
- 132.316. «Perspectiva y colorido para delineantes». Juan Moles Ventura. Granada, 1964. Francisco Román. 14 hoj. 21 centímetros. Propiedad, el autor.—Granada, 758.
- 132.317. «Carnaval en Estoril» (sinopsis de guión cinematográfico). José Ochoa Jorba. Madrid, 1964. Pineda (Rex Rotary núm. 354.508). 1 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.288.
- 132.318. «Los desesperados» (sinopsis cinematográfica). Camilo Murillo Jenero y José Ochoa Jorba. Madrid, 1964. Pineda (Rex Rotary núm. 354.508). 1 hoj. 31 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.289.
- 132.319. «El jatero» (guión literario). Antonio García Orío-Zabaia. Madrid, 1964. Halar. 46 págs. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.290.
- 132.320. 1. «50 megatones» (rock); 2. «Castañuelas» (bolero-rock). Ernesto Vázquez Amar, de la 1.ª; 2.ª letra de Luis Palomar Dapena y música de Enrique Estevarena González. Madrid, 1961. Quiroga. Grafispania. 18 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.291.
- 132.321. «Coral» (bolero). Cándido Sánchez Martínez, de la letra, y José López Quiroga Segovia y Antonio López Quiroga Segovia, de la música. Madrid, 1960. Quiroga. Grafispania. 17 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.292.
- 132.322. «Un circo en el Oeste». Francisco Martínez Celeiro («Jorge Martín», seudónimo). Madrid, 1964. Multispano (M. Con 308). 10 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.293.
- 132.323. 1. «¡Caramba!» (fox-swing); 2. «Yo, tranquilo» (fox-swing). José Capell Hernández. Madrid, 1961. Quiroga. Grafispania. 21 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.294.
- 132.324. 1. «Katanga mambo» (mambo); 2. «Azota las palmeras» (rumba-mambo). 1.ª, Ernesto Vázquez Amor; 2.ª, letra de Leandro Bas de Bonald y Robustiano Vega Martín («Tahito», seud.) y música de María Leonor Bas Carpintero. Madrid, 1960. Quiroga. I. Diez. 18 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.295.
- 132.325. 1. «Con las manos vacías» (bolero-rock); 2. «El árbol» (slow-rock). 1.ª, letra de Alfredo García Segura; 2.ª, letra de Enrique Bariego Olea y música de Eduardo García Beitia. Madrid, 1962. Quiroga. U. M. E. 22 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.296.
- 132.326. 1. «¡Ame...!» (slow-rock); 2. «Fronteras» (slow-rock). 1.ª, letra de Luis Palomar Dapena y música de Enrique Estevarena González; 2.ª, letra de Francisco Almagro Herrera y música de Mario Sellés Roig. Madrid, 1961. Quiroga. Grafispania. 18 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.297.
- 132.327. «La esquiná» (sinopsis de guión cinematográfico). Mariano Fernando Rodríguez Martínez («Fernando Salas», seud.). Madrid, 1964. Pineda (Rex Rotary núm. 354.503). 5 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.298.
- 132.328. «Segunda cartilla». Oscar Meléndez de Arbas y Martín. Madrid, 1962. Oscar. 24 págs. 16 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.299.
- 132.329. «Historia de los alimentos». Oscar Meléndez de Arbas y Martín. Madrid, 1962. Oscar. 76 págs. 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.300.
- 132.330. «Libros de lecturas. León y Debill, los dos perritos hermanos». Oscar Meléndez de Arbas y Martín. Madrid, 1962. Oscar. 48 págs. 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.301.
- 132.331. «Enciclopedia, tomos I-II y III». Oscar Meléndez de Arbas y Martín. Madrid, 1962. Oscar. Tomo I, 39 págs. Tomo II, 43 págs. Tomo III, 54 págs. 16 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.302.
- 132.332. «Primero derecha». Rosa María Cajal Garrigós. Barcelona, 1955. Luis de Caralt. Ideal. 206 págs. 12 cm. Propietaria, la autora.—Madrid, 79.314.
- 132.333. «Un paso más». Rosa María Cajal Garrigós. Barcelona, 1956. Garbo. Condal. 235 págs. 16 cm. Propietaria, la autora.—Madrid, 79.315.
- 132.334. «Juan Risco». Rosa María Cajal Garrigós. Barcelona, 1943. Destino. G. A. S. A. 233 págs. 18 cm. Propietaria, la autora.—Madrid, 79.316.
- 132.335. «Morir en España» (idea cinematográfica). Antonio Morales Rodríguez y Esteban Madruga Corral. Madrid, 1964. Multispano (Comercial número 308). 2 hoj. 31 cm. Propietarios, los autores.—Madrid, 79.320.
- 132.336. «La conquista de los Andes del Perú». Sociedad Nestlé, A. E. P. A., del texto, de dibujos y de fotografías. Barcelona, 1964. Vidalot. 93 págs. + 2 hojas + 107 cromos. 28,5 cm. Propietario, el autor.—Madrid, 79.324.
- 132.337. «Las manos». Tania Vela y Santiago Vázquez Domínguez. Madrid, 1964. Televisión Española (Cento) núm. 228. 20 págs. 31 cm. Propietarios, los autores.—Madrid, 79.332.
- 132.338. «Creaciones de Pérez Serrano». Jesús Pérez Serrano. Madrid, 1964. Manuel Fuentes Ambrona. Fuentes. 6 págs. 11 cm. Propietario, el autor.—Madrid, 79.333.
- 132.339. «Introducción a los sistemas económicos. José Luis Sampedro Sáez. Madrid, 1964. Nuevas Gráf. 96 págs. 21 cm. Propietario, el autor.—Madrid, 79.344.
- 132.340. «Algunos aspectos del teatro de Lope de Vega (conferencia). Jesús María de Arzomena Berasategui. Madrid, 1962. S. G. A. E. 35 págs. 23 cm. Propietario, el autor.—Madrid, 79.345.
- 132.341. «Clase 6» (sinopsis de guión cinematográfico). Gabriel Moreno Burgos Suárez. Madrid, 1964. G. M. Burgos (OL per M. 56 núm. 952). 60 hoj. 31 cm. Propietario, el autor.—Madrid, 79.346.
- 132.342. «El batiscafo» (sinopsis de guión cinematográfico o teatral). Gabriel Moreno-Burgos Suárez. Madrid, 1964. G. M. Burgos (OL per M. 56 núm. 952). 91 hojas. 31 cm. Propietario, el autor.—Madrid, 79.347.
- 132.343. «Antología de prosistas españoles». Ramón Menéndez Pidal. Madrid, 1964. Espasa-Calpe. 201 págs. + 9 hojas. 17 cm. Propietario, el autor.—Madrid, 79.348.
- 132.344. «El padre Las Casas. Su doble personalidad». Ramón Menéndez Pidal. Madrid, 1963. Espasa-Calpe. 424 páginas + 15 hoj. + 31 lám. 23 cm. Propietario, el autor.—Madrid, 79.349.
- 132.345. «La chanson de Roland y el neotradicionalismo». Ramón Menéndez Pidal. Madrid, 1959. Espasa-Calpe. 436 páginas + 25 lám. 24 págs. Propietario, el autor.—Madrid, 79.350.

- 132.346. «Triunfo y ruina de una vida. Alexis Carrel». Alfonso María Moreno Bilbao. Madrid, 1961. Espasa-Calpe. 275 págs. + 25 hoj. + 25 lám. 22 cm. Propietario, el autor.—Madrid, 79.351.
- 132.347. «Wellington y España». Pablo de Azcárate Flórez. Madrid, 1960. Espasa-Calpe. 275 págs. + 17 hoj. + 17 lám. 22 cm. Propietario, el autor.—Madrid, 79.352.
- 132.348. «La vida de las flores». Juan Dantín Cereceda. Madrid, 1922. Espasa-Calpe. Artes de la ilustración, 94 págs. 20 cm. Propietaria, «Espasa-Calpe, Sociedad Anónima».—Madrid, 79.354.
- 132.349. «La estrella y el monaguillo» (bulerías). Francisco Naranjo Caldera e Ignacio Román Jiménez, del texto; Antonio López-Quiroga Segovia, de la música. Madrid, Quiroga, Grafispania, 2 hojas, 28 cm. Propietarios, los autores. Madrid, 79.355.
- 132.350. «La escalada». Manuel Manzaneque Díaz-Hellín. Madrid. Casa Boneu (Triunfo núm. 2.040). 2 hoj. 31 cm. Propietario, el autor.—Madrid, 79.357.
- 132.351. «Valencia en llamas o El burlador de la muerte» (guión escenificable). María Nieves Fernández Baldovi. Madrid, 1964. Secciones de Publicaciones del SEU, del DU-Univ. Central (Auzmar mod. 52, núm. 3.134). 6 hoj. 31 cm. Propietaria, la autora.—Madrid, 79.362.
- 132.352. «Constelación» (fox). Luis Sartorius Cabeza de la Vaca y Ana María Bravo Zabalgoitia. Madrid, 1963. Quiroga, Grafispania, 2 hoj. 28 cm. Propietarios, los autores.—Madrid, 79.363.
- 132.353. «Toros y palomas». María Luisa Muñoz Vargas («María Luisa Muñoz de Buendía»). Madrid, 1942. Juventud. Prensa Española. 64 págs. 21,5 cm. Propietaria, la autora.—Madrid, 79.365.
- 132.354. «La cubana del manglar» (habanera). Pedro Liabres Rubio, de la letra; Joaquín Gasca Jiménez, de la música. Madrid, Quiroga, Grafispania, 8 páginas, 31 cm. Propietarios, los autores.—Madrid, 79.366.
- 132.355. «Dances of Spain» (Danzas de España): 1, «La del alban» (seguidillas manchegas); 2, «El Manolo» (bolero madrileño); 3, «El Santo D'horta» (sardanas); 4, «Sierra Bermeja» (verdiales malagueñas); 5, «Tres corraleras» (seguidillas sevillanas). Salvador Ruiz de Luna. Madrid, 1961. Quiroga, I. Diez. 15 hoj. 31 cm. Propietario, el autor.—Madrid, 79.387.
- 132.356. «Soy faraona» (pasodoble). José Tolosa González («José Tolosa de la Carifana» seud.), de la letra; Enrique Mari Bartual, de la música. Madrid, 1958. Quiroga, I. Diez. 2 hoj. 31 cm. Propietarios, los autores.—Madrid, 79.388.
- 132.357. «José de Salamanca. Marqués de Salamanca. El Montecristo español». Florencio Hernández Girbal. Madrid, 1963. Lira, Rolando. 720 págs. 22 cm. Propietario, el autor.—Madrid, 79.396.
- 132.358. «Drácula y sus tías o El senorito Drácula» (guión cinematográfico). Félix Fernández Martínez y José Truchado Reyes. Madrid, 1964. Casa Boneu (Triunfo mod. D, núm. 2.040). 3 hoj. 31 cm. Propietarios, los autores.—Madrid, 79.400.
- 132.359. «Jornadas de odio y amor» (sinopsis de argumento cinematográfico). Franklin Latimore Kline y José Antonio Verdugo Torres. Madrid, 1964. Marcham (Rex Rotary núm. 730.613). 7 hoj. 31 cm. Propietarios, los autores.—Madrid, 79.405.
- 132.360. «Joyas de España» (Canarias). Carlos García Rojo, del texto; las ilustraciones de la portada, las diez ilustraciones fotográficas, de Quintero, hechas de encargo. Valencia, 1941. América. 23,5 cm. Propietario, el autor del texto.—Madrid, 79.406.
- 132.361. «Elogio del libro». Cástor García Rojo. Valencia, 1942. Genovés, 20 págs. 21 cm. Propietario, el autor.—Madrid, 79.407.
- 132.362. «Los Reyes Magos en la cárcel» (cuento para niños). Cástor García Rojo, del texto y Federico García Calvo de la cubierta y de las ilustraciones interiores. Valencia, 1950. Gráf. Levantinas. 16 págs. + 3 lám. 21 cm. Propietarios, los autores. Madrid, 79.408.
- 132.363. «Idea luminosa» cuento para niños. Cástor García Rojo, del texto y Federico García Calvo de las ilustraciones interiores y del dibujo de la cubierta. Valencia, 1950. 32 págs. 21 cm. Propietarios, los autores.—Madrid, 79.409.
- 132.364. «Historia de los primeros cangrejos del mundo» (cuento para niños). Cástor García Rojo, del texto y Juan Pérez del Muro del dibujo de la cubierta y de las ilustraciones interiores. Valencia, 1950. Imp. Levantina. 32 págs. 21,5 cm. Propietarios, los autores.—Madrid, 79.410.
- 132.365. «El espejo de la realidad» (la novela de la vida). Cástor García Rojo, del texto y Vicente Martín Sánchez del dibujo de la cubierta. Valdepeñas, 1931. 66 págs. 15 cm. Propietarios, los autores.—Madrid, 79.411.
- 132.366. «El futuro campeón del mundo» (cuentos infantiles para forjar hombres). Cástor García Rojo. Bilbao, 1951. Ordorica. 44 págs. 17 cm. Propietario, el autor.—Madrid, 79.412.
- 132.367. «Amor al libro» (cuentos infantiles para forjar hombres). Cástor García Rojo, del texto; Mariano Rawicz Majerowicz y Roberto Pilar Rodríguez, de los dibujos los dibujos; «Julio» seud., de las fotos. Bilbao. Cástor García Rojo. Ordorica. 32 págs. 17 cm. Propietarios, los autores.—Madrid, 79.413.
- 132.368. «Sueño místico» (cuentos para niños y mayores). Cástor García Rojo. Bilbao, 1951. Edic. Comerciales. 32 págs. 17 cm. Propietario, el autor.—Madrid, 79.414.
- 132.369. «Contestaciones abreviadas de legislación mercantil, adaptadas al programa del concurso-oposición para Oficiales segundos por capitación del Banco de Madrid» Domingo Casado Herguedas. Madrid, 1964. Auxmar (Romeo mod. 750, núm. 30.838). 39 págs. 31 cm. Propietario, el autor.—Madrid, 79.427.
- 132.370. «Universidad de bolsillo». Juan Fernández Figueroa. Madrid, 1964. Bufotel (Mult. mod. 1.250, núm. 0109013). 2 hoj. 31,5 cm. Propietario, el autor.—Madrid, 79.428.
- 132.371. «Sanatorio de almas». Cástor García Rojo, del texto; Mariano Rawicz Majerowicz, del dibujo de la portada, y Juan García Caminejo del prólogo. Valencia, 1944. R. Gimeno. 192 + 1-32 páginas + 1 hoj. 21 cm. Propietarios, los autores.—Madrid 79.430.
- 132.372. «La revista siguió o a las once... pero shhrrt!» (comedia musical). Alfredo Oscar Alárra de Paula («Alfredo Alárra» seud.). Madrid, Pineda (Rex Rotary núm. 354.508). 2 + 16 + 19 hoj. 31 cm. Propietario, el autor.—Madrid, 79.434.
- 132.373. «Higiene. Medicina preventiva y social. Tomo I». Gonzalo Piedrola Gil; Agustín Pumarola Busquets y José Bravo Oliva. Madrid, 1964. José Amaro Lasheraa. Gráf. Puencarral. 814 págs. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.436.
- 132.374. «Garito de hospicianos o guirigay de imposturas y bombolinas». Camilo José de Cela Trulock, del texto y José Prim Gyto de los dibujos. Barcelona, 1963. Noguer. Agustín Núñez. 364 págs. 19 cm. Propietario, Camilo José Cela Trulock.—Madrid, 79.439.
- 132.375. «Fascículo de historia del Arte. Capítulo 6». José Luis Alonso Misol. Madrid, 1964. Escuela Superior de Arte y Decoración. F. A. E. 32 págs. 31,5 cm. Propietario, José María Rubio Vergara. Madrid, 79.440.
- 132.376. «Explotación del pato de puesta». José Antonio Romagosa Vila. Reus, 1957. Avigan. Rabassi. 337 págs. 21 cm. Propietario, el autor.—Madrid, 79.461.
- 132.377. «El gato de don Sanclio». Novela (continuación de «Rosalia»). Fer-
- nando Gil Mariscal. Madrid, 1936. García y García. 303 págs. 17 cm. Propietario, el autor.—Madrid, 79.462.
- 132.378. «Como una sirena» (beguine). Julio Merino Campos. Ej. manuscrito. 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Algeciras (Cádiz), el 20-X-1963, en el Hotel Reina Cristina. Propietario, el autor.—Madrid, 79.464.
- 132.379. «La canción de Chi-ciri» (fox trot moderato). Julio Merino Campos. Ej. manuscrito. 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Algeciras (Cádiz), el 20-X-1963, en el Hotel Reina Cristina. Propietario, el autor.—Madrid, 79.465.
- 132.380. «Curso fundamental de química». José Luis León Fernández. Madrid, 1959. Nova. 344 págs. 21 cm. Propietario, el autor.—Madrid, 79.494.
- 132.381. «Cinco mujeres en el Oeste» (Caminos opuestos). Rafael Moreno Alba. Madrid, 1964. Varicop (Rex Rotary número 720.298). 8 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.498.
- 132.382. «Una cita para matar». Rafael Moreno Alba. Madrid, 1964. Varicop (Rex Rotary núm. 720.298). 8 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.499.
- 132.383. «Zococo ver toledano» (pasodoble). Gaspar Martín Argés. Madrid, 1964. 28 hoj. 24 cm. Propiedad el autor.—Madrid, 79.501.
- 132.384. «Donde nunca existió Ley» (guión cinematográfico). José Joando Roselló. Madrid, 1964. C. Tudela (Ormig número 82.605). 8 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 79.519.
- 132.385. «Cuentos de misterio y otros cuentos». Susana Novo Colson («Ana Voyson», seud.). Madrid, 1952. Rumbos. Mendez. 127 págs. 11 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 79.520.
- 132.386. «La caída» (rock lento). Jesús Antonio San Martín Sánchez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 32 cm. Estrenada en Santander el 9-XII-1963 en Radio Santander. Propiedad, el autor. — Santander, 566.
- 132.387. «El Renacimiento y las humanistas españolas». Aurea María del Carmen Tordesillas. Toledo, 1962. Instituto Nacional de Enseñanza Media. Rafael Gómez Menor. 55 págs. + 1 hoj. + 3 láminas. 24,5 cm. Propiedad, la autora.—Toledo, 339.
- 132.388. «Latín. Gramática latina». José Manuel Aguilar Bores. Valencia, 1963. Bello. Artística. 158 págs. + 1 hoj. 21,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.975.
- 132.389. «Latín I. Método de latín». José Manuel Aguilar Bores, de la obra; Joaquín Michavila Asensi, de las ilustraciones. Valencia. Bello. J. Domenech. 224 págs. 21 cm. Propiedad, los autores. Valencia, 4.976.
- 132.390. «Santanela». Alfonso Arizmendi Regaldie («Carlos de Monterroble», seudónimo). Valencia, 1963. Guerri. 4.864 páginas. 21 cm. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.977.
- 132.391. «Geometría descriptiva. Tomo III. Sistema axonométrico». Francisco Javier Rodríguez de Abajo. Alcoy. Marfil. Valencia, 1964. Tip. Artística. 334 páginas. 24,5 cm. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 504.
- 132.392. «Escritores alicantinos del siglo XX». Vicente Martínez Morella. Alicante, 1963. Suc. de Such, Serra y Compañía. 108 págs. 21 cm. Propiedad, el autor.—Alicante, 869.
- 132.393. «El castillo de Santa Bárbara de Alicante. Resumen histórico y panorámica-guia». Miguel Castelló Villena. Alicante, 1963. Suc. de Such, Serra y Compañía. 1 hoj. pleg. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Alicante, 871.
- 132.394. «Memorias del Benacantil» (narradas por su cara de piedra fabulosa). Domingo Tafalla Navarro y José Luis Tafalla García. Alicante, 1964. Domingo Tafalla García. Vidal. 302 págs. 18 centímetros. Propiedad, los autores.—Alicante, 872.

- 132.395. «El hijo hecho a contrata». Juan Antonio de Zunzunegui y Loredó, del texto; Juan Esplandiú Peña, del dibujo de la sobrecubierta. Barcelona, 1959. Noguer. Agustín Núñez, 476 págs. + 1 hoja. 19 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.052.
- 132.396. «El crimen de los existencialistas (sinopsis cinematográfica)». Francisco Betriu Cabecerán. Barcelona. Comercial Publicitaria. (Maq. núm. 4.764 Ellams). 19 hoj. 27,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.084.
- 132.397. «Atlas de anatomía animal». Vicente Muedra Baixauli, del texto; José María Thomas Domenech, de las ilustraciones. Barcelona, 1961. Dalmau y Jover, S. A. Provincia tarraconense de la Compañía de Jesús.—Barcelona, 39.109.
- 132.398. «Hacia una mejor vida social». Antonio Tusell Alonso («José Antonio Gritimundi», seud.). Barcelona, 1964. Ellams Duplicator («Speed-Rite número 70.151»). 9 hoj. 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.110.
- 132.399. «Haz señor» (rock slow). Dolores Matute Pujol («Lolita Matute»), de la música; Jaime Vallés Armengol, de la letra. Ej. manuscrito. 3 hoj. 32 centímetros. Estrenada en Lérida el 24-II-1964 en Radio Lérida. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.116.
- 132.400. «Está sola mi alma (bolero). Dolores Matute Pujol («Lolita Matute»), de la música; Antonio Liarte Agüera, de la letra. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 centímetros. Estrenada en Lérida el 22-VII-1962 en Radio Lérida. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.118.
- 132.401. «Las mangas. Método práctico y científico sobre la forma de cortar, aplomar y confeccionar las mangas. Defectos de las mismas y formas de corregirlas». Emilio Oromi Tomás. Barcelona, 1952. Imp. Yuste. 50 págs. 33 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.119.
- 132.402. «Atlas de Historia Universal». Edmundo Vallés Perdrix. Barcelona, 1961. Dalmau y Jover. Gráf. Roman. 50 hojas. 19,7 cm. Propiedad, Dalmau y Jover, S. A.—Barcelona, 39.130.
- 132.403. «Ansia de vertes» (canción calypso). Letra y música de Isidro Molas Font («Ismo», seud.), y José Balcells Planas («X. Nevada», seud.). Ej. manuscrito. 4 hoj. 27 cm. Estrenada en Barcelona el 9-III-1964 en el salón La Buena Sombra. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.121.
- 132.404. «En el leño verde o la tragedia de Jesús. Desarrollada en cuatro lugares de Jerusalén durante la madrugada y la mañana del Viernes Santo y dividida en cinco actos versificados». Vicente Amat Ortega. Barcelona. Ellams Duplicator («Speed Rite núm. 70.145»). 60 hoj. 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.122.
- 132.405. Colección Jorge Domingo número 7: 1. «Rock con twist» (twist); 2. «Con la pachanga» (pachanga); 3. «Prefiero twist» (twist); 4. «Plaza del diamante» (Plaza del diamante) (himno); 5. «Huerta sin par» (tierra valenciana) (slow rock calypso). Jorge Domingo Mombiela. Ej. manuscrito. 6 hoj. 24,5 cm. Estrenadas en Barcelona: 1.ª, el 29-IX-1963; 2.ª, el 5-X-1963; 3.ª, el 8-IX-1963 en la Sala de Fiestas Bolero; 4.ª, el 18-VIII-1962 en el entoldado de la plaza del Diamante, y 5.ª, el 27-I-1960 en La Pérgola. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.124.
- 132.406. Colección Jorge Domingo número 8: 1. «Himno verde» (fox); 2. «Sexta Avenida» (fox); 3. «Avenida Swing» (fox); 4. «Estilo» (fox); 5. «Rock bikini» (fox). Jorge Domingo Mombiela. Ejemplar manuscrito. 6 hoj. 24,5 cm. Estrenadas: 1.ª, en Barcelona el 27-XI-1960 en La Pérgola; 2.ª, Barcelona el 5-XII-1960 en La Pérgola; 3.ª, Madrid, el 12-IV-1961 en Micheleta; 4.ª, en Madrid el 6-IV-1961 en Micheleta; 5.ª, en Barcelona el 1-X-1957 en Bikini. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.125.
- 132.407. Colección Jorge Domingo número 9: 1. «Calypso fantasía» (calypso); 2. «Mi duda» (samba); 3. «Habana mambo» (mambo); 4. «Tren talgo» (samba choro); 5. «Así, en voz baja» (bolero). Jorge Domingo Mombiela. Ej. manuscrito. 6 hoj. 24,5 cm. Estrenadas: 1.ª, en Barcelona el 23-III-1958 en Bikini; 2.ª, en La Coruña el 13-III-1953 en el Teatro Rosalía de Castro; 3.ª, en Hospitalet (Barcelona) el 18-IV-1953 en El Barco de Santa Eulalia; 4.ª, en Barcelona el 9-IV-1955 en Novedades; 5.ª, en Barcelona 9-IV-1954 en Rialto. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.126.
- 132.408. Colección Jorge Domingo número 10: 1. «Ay, mocita sevillana!» (pasodoble); 2. «¿Qué salerosa!» (bulerías); 3. «Farruca Manolo» (baile español); 4. «Sevillana salá» (sevillanas); 5. «Quisiera contemplar» (bolero). Jorge Domingo Mombiela. Ej. manuscrito. 6 hojas. 24,5 cm. Estrenadas: 1.ª, en Barcelona el 15-8-1951 en la calle de La Encina (Fiesta Mayor de Gracia); 2.ª, en Hospitalet (Barcelona) el 19-4-1953 en El Barco de Santa Eulalia; 3.ª, en Vigo el 5-3-1953 en el teatro García Barbón; 4.ª, en Gerona el 12-9-1953 en el teatro Municipal; 5.ª, en Barcelona el 18-9-1961 en La Pérgola. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.127.
- 132.409. «Sin alma ni corazón». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.128.
- 132.410. «Prohibido enamorarse». María Rosa Torralba Serra («Rosa Alcázar», seudónimo). Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.129.
- 132.411. «La casamentera». María Adela Durango Güervos, del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.130.
- 132.412. «¿Le ofrecí mi cariño». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.131.
- 132.413. «Bonita y nada mas». María Rosa Torralba Serra («Rosa Alcázar», seudónimo), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.132.
- 132.414. «Pinky». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto; Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 páginas. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.133.
- 132.415. «¿Una aventura?». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo). Barcelona, 1963. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.134.
- 132.416. «Escrito en el viento». María Adela Güervos, del texto; Amadeo Vives Suárez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.135.
- 132.417. «Siete torres». Eulalia Latre Ferrándiz («Eulalia d'Elatre»), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.136.
- 132.418. «Mía a la fuerza». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto; Juan Sánchez Sánchez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.137.
- 132.419. «Susana». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo). Barcelona, 1963. Bruguera. 120 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.138.
- 132.420. «La puerta entornada». María del Pilar Asens. Revilla («María Lar», seudónimo), del texto; José Medina García, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.139.
- 132.421. «¿Cuál es mi amor?». Amalia Olcina Esteve («Cecilia Bravo», seud.), del texto; José Cuertiella González («Curti», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 páginas. más 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.140.
- 132.422. «Doce campanadas». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto; Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.141.
- 132.423. «Tibia es la noche». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.142.
- 132.424. «La Felicidad lograda». Isabel Salueña Paesa, del texto; Jorge Segú Pasco, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.143.
- 132.425. «La chica del puerto». Mariano Molins Mallol («César de Monterrey», seudónimo), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.144.
- 132.426. «Esculpida en hielo». María del Pilar Carré Sánchez, del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 116 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.145.
- 132.427. «Una medalla de oro». María Teresa Sesé Lezano, del texto; José Cuertiella González («Curti», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.146.
- 132.428. «Bella revelación». Isabel Salueña Paesa. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.147.
- 132.429. «Somos diferentes». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 páginas más 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.148.
- 132.430. «... Y llegó la aurora». Bautista Lacasa Nebot. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.149.
- 132.431. «Escrito en el alma». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo). Barcelona, 1963. Bruguera. 122 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.150.
- 132.432. «Un novio difícil». María Teresa Sesé Lezano, del texto, y Fernando Andrés Flis, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.151.
- 132.433. «Tres vidas y una mujer». María Adela Durango Güervos. Barcelona, 1963. Bruguera. 122 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.152.
- 132.434. «Pasión sincera». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera. 120 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.153.
- 132.435. «Lilianne». Mercedes Muntó Bley, del texto, y Santiago Tamurejo Fernán-

- dez («Tam», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.154.
- 132.436. «Volveré aquí». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo). Barcelona, 1963. Bruguera, 122 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.155.
- 132.437. «Misterio en el museo». Armando Matías Guila, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Juan Escandell Torres, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.156.
- 132.438. «Amor y perfidia». Nicolasa Rodríguez de Miguel («De Miguel», seudónimo), del texto, y Ana María Merino Coloma, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 64 págs. 16,5 centímetros. Propiedad, las autoras.—Barcelona, 39.157.
- 132.439. «Por distintos caminos». Juan Almirall Erliso, del texto, y Juan Fernández Doñoro («Doñoro», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.158.
- 132.440. «En la cumbre». María Teresa Ots Pagés («M. Ots», seud.), del texto, y Antonio Campillo Solsona, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.159.
- 132.441. «Nube negra». María Teresa Ots Pagés («M. Ots», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; y Cándido Ruiz Pueyo («R. Pueyo», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 39.160.
- 132.442. «La encantadora desconocida». María de la Cruz López Vin («Maya Lopez», seud.), del texto, y Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.161.
- 132.443. «Una muchacha original». Concepción Traginé Padros («Irene», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Jaime González Vicente, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.162.
- 132.444. «Cupido triunfa». Nicolasa Rodríguez de Miguel («De Miguel», seud.), del texto, y Francisco Puerta Aparicio, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.163.
- 132.445. «Un corazón en peligro». Ramón Ortega Griso, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Erea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.164.
- 132.446. «Extraña herencia». María Mercedes Lagresa Colom («Maricel», seudónimo), del texto, y Pilar Mir Belensauer, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, las autoras.—Barcelona, 39.165.
- 132.447. «Como una estrella». Armonia Rodríguez Lázaro («Elsa Martín», seudónimo), del texto; Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta, y Montserrat Curro Mitja, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.166.
- 132.448. «Volver a vivir». Armonia Rodríguez Lázaro («Elsa Martín», seud.), del texto, y Juan Llorca Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.167.
- 132.449. «Entre el misterio y el amor». Ramón Ortega Griso, del texto, y Jaime Blasco Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.168.
- 132.450. «Cuando llega el crepúsculo». José María Carbonell Barberá, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y José Grau Hernández, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.169.
- 132.451. «Rivalidad trágica». Fidel Prado Duque, del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.170.
- 132.452. «Cerrado por defunción». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luter», seudónimo), del texto, y Antonio Ayro Esbert, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.171.
- 132.453. «Trampa mortal». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Salvador Fabá Fabá, del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Rojo («Rojó»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.172.
- 132.454. «El ataúd sellado». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Carlos Guirado López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.173.
- 132.455. «Sombrero de copa». Orlando García Mateos («Frank Lewis», seudónimo), del texto; José Curtiella González («Curtin», seud.), del dibujo de la cubierta, y Carlos Guirado López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.174.
- 132.456. «Sólo mueren los otros». Pedro Víctor Debrígode Duzi («Peter Debrzy», seudónimo), del texto, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 124 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.175.
- 132.457. «Testigo de su muerte». José María Moreno García («Joe Mozar», seudónimo), del texto, y Pedro González Calro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.176.
- 132.458. «Silencio de muertes». Orlando García Mateos («Frank Lewis», seudónimo), del texto, y Santiago Font Martínez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.177.
- 132.459. «Miquinas de matar». Alfonso Arizmendi Rezaldie («Alf. Rezaldie», seudónimo), del texto; Saturnino Falcuera Castilla, del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.178.
- 132.460. «Siguiendo el rastro». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.), Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.179.
- 132.461. «La hora de la muerte». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luter», seudónimo), del texto, y Carlos Guirado López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.180.
- 132.462. «Las armas del diablo». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo). Barcelona, 1963. Bruguera, 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.181.
- 132.463. «En deuda con la muerte». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Carlos Aicaráz Garcimartín, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.182.
- 132.464. «Un enemigo implacable». Fidel Prado Duque, del texto; Jorge Nuñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Carlos Guirado López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.183.
- 132.465. «Tres ovejeros». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Juan Sánchez Sánchez («Schez», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.184.
- 132.466. «Dakotas». Mario Calero Montejaño («Tex Taylor», seud.), del texto; Juan Sánchez Sánchez («Schez», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 39.185.
- 132.467. «Dinastía de pistoleros». Pascual Enguidanos Usach («George H. White», seudónimo), del texto, y Juan Pifarre Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.186.
- 132.468. «Violencia bajo el sol». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; José Curtiella González («Curtin», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.187.
- 132.469. «El infierno de dos mundos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seudónimo), del texto, y Carlos Guirado López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.188.
- 132.470. «El bosque del odio». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Juan Pifarre Borrull, del dibujo de la cubierta, y Carlos Marqués Vila, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.189.
- 132.471. «Hasta que no quede uno». Fidel Prado Duque, del texto, y Jorge Segú Pasco, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.190.
- 132.472. «Buscadores de caballos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Antonio Lafuente Estefanía», seudónimo), del texto; Jorge Segú Pasco, del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.191.
- 132.473. «Los patrulleros de la muerte». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seudónimo), del texto, y Carlos Guirado López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.192.
- 132.474. «Desafíos». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.193.
- 132.475. «Comité de vigilancia». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.), del texto, y José Moreno Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.194.

- 132.476. «El odio y el revólver». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta, y Carlos Alcaraz Garcemartin, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 244 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.195.
- 132.477. «Oro y plomo». Jesús Navarro Carrón-Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.196.
- 132.478. «La tarde del viernes». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Salvador Faba Faba, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.197.
- 132.479. «Peligro de cuerda». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Jorge Segú Pasco, del dibujo de la cubierta, y Carlos Guirado López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.198.
- 132.480. «Wichita, ciudad de cuatreros». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seudónimo), del texto, y Carlos Guirado López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.199.
- 132.481. «Sonó la hora». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Carlos Marques Vila, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.200.
- 132.482. «Lucha en Montaña». Orlando García Mateos («Orland Garr», seudónimo), del texto; Diego García Camunas («Diana», seud.), del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.201.
- 132.483. «Eso sí que es disparar!». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Vicente Rose Mengual, del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 121 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.202.
- 132.484. «La senda del pistolero». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Salvador Faba Faba, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.203.
- 132.485. «Tres pistoleros». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 124 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.204.
- 132.486. «El tiro por la culata». Fidel Prado Duque, del texto; Santiago Tamurejo Fernández («Tama», seud.), del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.205.
- 132.487. «Velocidad y buen pulso». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Juan Pifarri Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.206.
- 132.488. «La venganza de un inspector». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seudónimo), del texto; Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.207.
- 132.489. «Hasta el último». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.208.
- 132.490. «Objetivo: Herencia». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.), del texto, y Jorge Segú Pasco, del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.209.
- 132.491. «Póker de muerte». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del texto, y Carlos Guirado López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.210.
- 132.492. «Su delicada esposa». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Francisco Román Masip, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.211.
- 132.493. «Una señorita llamada muerte». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Jaime Blasco Romero, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 124 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.212.
- 132.494. «Una camelia roja». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Francisco Díaz Rojo («Rojos»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.213.
- 132.495. «La noche y las sombras». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Rojo («Rojos»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.214.
- 132.496. «La máscara de hierro». Alejandro Dumas, del texto literario; Vicente Rose Mengual, del dibujo de la cubierta; Jesús Durán Castillo, de la portadilla, y Francisco Blanes Aracil, de las ilustraciones interiores. Traductor: Enrique Martínez Farfán, Barcelona, 1963. Bruguera, 255 págs. + 1 hoj. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.215.
- 132.497. «El piloto». Fenimore Cooper, del texto literario original; Vicente Rose Mengual, del dibujo de la cubierta; Cándido Ruiz Pueyo, de las ilustraciones interiores. Traductor: Helodoro Lillo Luteroth, Barcelona, 1963. Bruguera, 1 hoja + 255 págs. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.216.
- 132.498. «Sisi en la isla de las Rosas». María del Carmen Santos González («Alicia Romero», seud.), del texto; Vicente Rose Mengual, del dibujo de la cubierta, y Emilio Freixas Aranguren, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 1 hoj. + 255 páginas. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.217.
- 132.499. «Las vacaciones de Joselito». María del Carmen Santos González («Alicia Romero», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Rodrigo Rodríguez Comos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1963. Bruguera, 1 hoj. + 255 págs. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.218.
- 132.500. Colección Azul: 1. «Caramelo picado» (swint-twist); 2. «Compre usted bien» (fox medio tiempo); 3. «Leche de almendras Esplugas» (rumba canción); «Acordes de guitarra». Roberto Rizo Abad. El manuscrito, 2 hoj. 30,5 cm. Estranadas en Barcelona el 18-2-1964 en el salón de Bolero.