



BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

GACETA DE MADRID

Depósito Legal M. 1-1958

Año CCCV

Martes 16 de marzo de 1965

Suplemento al núm. 64

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

Dirección General de Archivos y Bibliotecas

REGISTRO GENERAL
DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Inscripciones definitivas

números 128.501 a 130.500

INSCRIPCIONES NUMEROS 128.501 A 129.000

INSCRIPCIONES NUMEROS 128.501 A 129.000

- 128.501. «La Naturaleza. Tomo I: Zoología, invertebrados. Tomo II: Zoología, vertebrados». Vicente Muedra Baixauli, del texto, y José María Thomas Doménech, de los dibujos, Barcelona, Dalmáu y Jover. Román. 1953-1960. 2 vol., 29 centímetros. Propiedad, Vicente Muedra Baixauli y Dalmáu y Jover.—Barcelona, 34.655.
- 128.502. «Atlas de anatomía humana». Vicente Muedra Baixauli, del texto, y José María Thomas Doménech, de los dibujos. Barcelona, 1960. José María Llovet Arnal. Cromoter. 43 hoj., 20 cm. Propiedad, Vicente Muedra Baixauli y José María Llovet Arnal.—Barcelona, 35.285.
- 128.503. «Sí o no» (síntesis de programa para TV). Ennio Mainardi y José María García-Gastón Furro. Barcelona. Guillermo Truniger, mult. Gestetner número 143.371. 1961. 3 hoj., 28 cm. Propiedad, Luis Carulla Canals. Barcelona, 36.326.
- 128.504. «Misión de otoño» (beguín). José Mata Balart. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 centímetros. Estrenada en Las Fresas (Gerona) el 14-10-1962 en la Sala Pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.670.
- 128.505. «Tus ojos, nena» (calypso-rock). Moisés Igea García. Ej. manuscrito. 3 hojas, 25 cm. Estrenada en Cedeira (La Coruña) el 28-10-1962 en la sala Tres de Oros. Propiedad, el autor. Madrid, 76.671.
- 128.506. «Twist quiere mi amor» (twist). José Vidal Bahamonde, de la letra, y Andrés Llamas Martínez, de la música. Ejemplar manuscrito. 3 hoj., 21 centímetros (apaisad). Estrenada en Santa Coloma (Barcelona) el 12-10-1962 en el salón Avenida. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.672.
- 128.507. «No sé tu nombre, pimpollo» (pasodoble-canción). Guillermo Artesero Pinilla, de la letra, y Jesús Arroyuelo Urutia, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 21 cm. (apaisad). Estrenada en Bilbao el 20-10-1962, en el cine Ortigán. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.673.
- 128.508. «Bromas de Jaimito» (diálogo cómico). Joaquín Gómez de Segura y Mayorga. Ej. mecanografiado. 23 hoj., 21 centímetros. Estrenada en Bilbao el 4-8-1962 en el teatro Arriaga. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.674.
- 128.509. «Tan malo para mí» (marxina). Ramón Vila Ferrer. Madrid. Ubeda. S. G. A. E. 1962. 12 hoj., 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.675.
- 128.510. «Esperando contestación» (fox-swing). Isabel López García («Sabela», seudónimo), de la letra, y Joaquín Varela Calzada, de la música. Arreglo de Mario Suárez Gómez («Mario Alberti», seudónimo). Madrid. Hispania. Grafispania. 1962. 14 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores y el arreglador.—Madrid, 76.676.
- 128.511. «La otra mitad» (L'autre moitié) (slow). Josefina Altard Tello de Calderón («Fina de Calderón», seud.), de la letra española y francesa y de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj., 30 cm. Estrenada en Barcelona el 22-9-1962 en el Palacio de los Deportes. Propiedad, la autora.—Madrid, 76.677.
- 128.512. Colección A: 1. «En una ermita»; 2. «A la verita del puente»; 3. «Voz colombiana»; 4. «Hombria»; 5. «Arco de la Macarena» (cantables). Antonio Pérez López («Antonio de Jaén», seud.). Ejemplar mecanografiado. 4 hoj., 31 cm. Estrenadas en Almodóvar del Campo (Ciudad Real) el 13-9-1962 en el teatro Principal. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.678.
- 128.513. «Esto es América» número 3: 1. «Esto es América (preludio)»; 2. «El mundo del circo» (marcha); 3. «En el templo de Shangó» (fox-slow); 4. «Yo tengo ritmo» (fox-fast); 5. «Vivo para el mundo» (mambo). Manuel Paso Andrés y Matías Yáñez Jiménez, de la letra, y Domingo de Laurentis Avolio, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 9 hojas, 31 cm. Estrenada en Barcelona el 2-2-1962 en el teatro Apolo. Propiedad, los autores. Madrid, 76.679.
- 128.514. «Esto es América» número 4: 1. «Bob baila claquetas» (fox-moderato); 2. «Más burbujas de champán» (fox); 3. «Guardame en tu corazón» (bolero); 4. «El último saludo» (fox); 5. «Pachanga de Copacabana» (pachanga). Manuel Paso Andrés y Matías Yáñez Jiménez, de la letra, y Domingo de Laurentis Avolio, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 9 hoj., 31 cm. Estrenadas en Barcelona el 2-2-1962 en el teatro Apolo. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.680.
- 128.515. «Esto es América» número 2: 1. «Canción del pordiosero» (fox-canción); 2. «Fiesta en un palacio de Bagdad» (baila); 3. «Pelea en el barrio» (fox-rock); 4. «Amor a medianoche» (rock); 5. «Locura en el barrio chino» (boogie). Manuel Paso Andrés y Matías Yáñez Jiménez, de la letra, y Domingo de Laurentis Avolio, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 11 hoj., 31 centímetros. Estrenadas en Barcelona el 2-2-1962 en el teatro Apolo. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.681.
- 128.516. «Baile twist» (twist). Vicente Bixquert Merino y José Vidal Bahamonde. Ej. manuscrito. 2 hoj., 21 cm. (apais.). Estrenada en Barcelona el 28-10-1962 en el Salón Centro Gallego. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.682.
- 128.517. «Pequeño Roy» (bolero afro). Armando Llacer Chullá y Ricardo Vilaplana Luna. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 centímetros. Estrenada en Valencia el 5-9-1962 en el Salón Bolero Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.683.
- 128.518. «Apotheosis Roy» (marcha). Armando Llacer Chullá y Ricardo Vilaplana Luna. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 centímetros. Estrenada en Valencia el 5-9-1962 en el Salón Bolero Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.684.
- 128.519. «Roy twist» (twist). Armando Llacer Chullá y Ricardo Vilaplana Luna. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Valencia el 5-9-1962 en el Salón Bolero Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.685.
- 128.520. «Vell no vol pas dir desferra» («Viejo no quiere decir deshecho») (canción). Rosa Xifreu Serra («Rosa Cotó», seud.), de la letra, y Baldomeo Cardona Sanque, de la letra. Ej. manuscrito. 3 hoj., 31 cm. Estrenada en Barcelona el 9-9-1962 en la Asociación de Ancianos de España. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.686.
- 128.521. «Diosa de los Palmares» (bolero). José Novo Valle. Ej. manuscrito. 2 hojas, 16 cm. (apais.). Estrenada en Vitoria (Alava) el 20-9-1962 en el Casino Artista. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.787.
- 128.522. «El choteo» (baiao). José Novo Valle. Ej. manuscrito. 2 hoj., 16 centímetros (apais.). Estrenada en Vitoria (Alava) el 20-9-1962 en el Casino Artista. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.688.
- 128.523. «Mundo distinto» (fox). Emilio Esclera Lozano, de la letra, y Fernando Mayer Acevedo, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. Estrenada en Málaga el 1-10-1962 en el local Las Terrazas. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.689.
- 128.524. «Se casó Carmela» (bulerías). Angel Zapata González, de la letra, y Enrique Mari Bartual, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hoj., 31 cm. (apaisado). Estrenada en Valencia el 24-9-1962 en el teatro Ruzafa. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.690.
- 128.525. «Por un sí» (slow-rock). Leandro Meabe Martínez. Ej. manuscrito. 2 hojas, 25 cm. Estrenada en Burgos el 7-10-1962 en la Casa de Palencia. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.691.
- 128.526. «Tus labios besar» (fox). Leandro Meabe Martínez. Ej. manuscrito. 2 hojas, 25 cm. Estrenada en Burgos el 7-10-1962 en la Casa de Palencia. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.692.
- 128.527. «El autógrafo» (cantando twist) (twist). Jaime Alemany Solé. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Barcelona el 1-7-1962 en los Jardines de Pedralbes. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.693.
- 128.528. «Cinco millones» (pasodoble-marcha). José Gómez Villa. Ej. manuscrito. 3 hoj., 21 cm. (apais.). Estrenada en Cartagena (Murcia) el 1-11-1962 en el local Hogar del SEU. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.694.
- 128.529. «Linda barquita» (cha-cha-cha). José Gómez Villa. Ej. manuscrito. 3 hojas, 21 cm. (apais.). Estrenada en Cartagena (Murcia) el 1-11-1962 en el local Sociedad Roche. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.695.
- 128.530. «Los Bustamantes». José Mallorquí Figuerola. Madrid. Cid. Halar. 1962. 108 págs., 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.696.
- 128.531. «El otro Bustamante». José Mallorquí Figuerola. Madrid. Cid. Halar. 1962. 107 págs., 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.697.
- 128.532. «Dime tu secreto» (bolero). María Cristina Martín Moreno, de la letra; Fausto Turell Baldoví y José Juan Curia Griño, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 27 cm. Estrenada en Lérida el 4-3-1962 en el Real Aero Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.698.
- 128.533. «Rie, tú, diosa del mar» (canción). Alfonso Cózar Palenciano, de la letra, y Ramón Puig Hernández, de la música. Ej. manuscrito. 2 hojas, 25 centímetros. Estrenada en Valencia el 28-9-1962 en el teatro Alcazar. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.699.
- 128.534. «Vaya un final» (marcha fox). Alfonso Cózar Palenciano, de la letra, y Ramón Puig Hernández, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Valencia el 28-9-1962 en el teatro Alcazar. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.700.
- 128.535. «Venite a París» (fox-marcha). Rafael Pérez Herrera, de la letra, y Roberto Campos Fabra («Helios», seudónimo), de la música. Ej. manuscrito. 2 hojas, 25 cm. Estrenada en Valencia el

- 5-9-1962 en el Cabaret Bolero. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.701.
- 128.536. «Pimpanito» (afro). César Oliván Galilea. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Madrid el 21-9-1962 en la Sala de Fiestas Conga. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.702.
- 128.537. «Salimos todos» (marcha). César Oliván Galilea. Ej. manuscrito. 2 hojas, 25 cm. Estrenada en Madrid el 18-10-1962 en la Sala de Fiestas Conga. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.703.
- 128.538. «Ridoce» (fox). César Oliván Galilea. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Madrid el 20-10-1962 en la Sala de Fiestas Conga. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.704.
- 128.539. «Arango» (galop). César Oliván Galilea. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Madrid el 19-10-1962 en la Sala de Fiestas Conga. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.705.
- 128.540. «Despedida baturra» (jota). Abraham Abián Lafuente. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Valladolid el 23-9-1962 en el teatro Calderón. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.706.
- 128.541. «Kinito y la Nurse Aurora» (diálogo cómico). Joaquín Gómez de Segura y Mayorga. Ej. mecanografiado. 7 hojas, 22 cm. Estrenada en Alcedia (Valencia) el 2-1-1962 en Radio Alcedia. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.707.
- 128.542. «Recio Aragón» (jota). María Isabel Talón Soler y Francisco Huertas Sánchez. Ej. mecanografiado. 2 hoj., 25 centímetros. Estrenada en Ollieste (Valencia) el 22-10-1962 en la Plaza Pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.708.
- 128.543. «Bailando malagueñas» (malagueña). María Isabel Soler y Francisco Huertas Sánchez. Ej. manuscrito. 2 hojas, 25 cm. Estrenada en Ollieste (Valencia) el 22-10-1962 en la Plaza Pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.709.
- 128.544. «Por el prado» (pasodoble). María Isabel Talón Soler y Francisco Huertas Sánchez. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 centímetros. Estrenada en Masamagrell (Valencia) el 20-10-1962 en la Plaza Pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.710.
- 128.545. «Benicadell» (marcha mora). Rafael Alcázar Ramis. Ej. manuscrito. 2 hojas, 27 cm. Estrenada en Jijona (Alicante) el 23-8-1962 en la Plaza Pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.711.
- 128.546. «Punta de San Felipe» (baiao rápido). Miguel de la Marta García. Ej. manuscrito. 3 hoj., 25 cm. Estrenada en Cádiz el 15-3-1962 en la sala Pay Pay. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.712.
- 128.547. «Por qué te fuistes, gitana» (tangullo). Miguel de la Marta García. Ej. manuscrito. 3 hoj., 25 cm. Estrenada en Puebla del Maestre (Badajoz) el 12-9-1962 en la Plaza Pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.713.
- 128.548. «Perdonarás mi pecado» (fox). Miguel de la Marta García. Ej. manuscrito. 3 hoj., 25 cm. Estrenada en Cádiz el 15-8-1962 en la sala Pay Pay. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.714.
- 128.549. «La Primavera volverá» (fox). Miguel de la Marta García. Ej. manuscrito. 3 hoj., 25 cm. Estrenada en Cádiz el 15-8-1962 en la sala Pay Pay. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.715.
- 128.550. «Jirones del alma». Esteban José Valdivia y Cabrera, del texto; Manuel Barrios Masero, del prólogo; y Manuel Cerracín de Vega, de la cubierta. Madrid, Esteban José Valdivia y Cabrera. SAP. 1962. 96 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.716.
- 128.551. «West-Ham» (madison). Cosme Roca Boada. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 centímetros. Estrenada en San Feliu de Llobregat (Barcelona) el 4-11-1962 en el Casino Sanfeliuense. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.717.
- 128.552. «Tamarí» (slow fox). José Carlos Domínguez Hernández. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Cádiz el 1-9-1962 en la sala Pay Pay. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.718.
- 128.553. «Si mambo» (mambo). José Carlos Domínguez Hernández. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Cádiz el 1-11-1962 en la sala Pay Pay. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.719.
- 128.554. «El redonde» (pasodoble). Francisco González Galán. Ej. manuscrito. 2 hoj., 21 cm. Estrenada en La Coruña el 7-3-1962 en el teatro Rosalía de Castro. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.720.
- 128.555. «La oia moderna» (cha cha cha twist). Gonzalo Gómez Herranz. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Madrid el 5-11-1962 en la sala de fiestas Flamingo. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.721.
- 128.556. 1. «Te busca mi voz» (ritmo lento). 2. «Amor en beguine» (beguine rock). Alejo León Montoro, de la letra primera y segunda; Eduardo García Beitia de la música de la primera, y José María Damunt Ferré, de la música de la segunda. Madrid, Montoro Diez. 1962. 11 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.722.
- 128.557. 1. «Contigo a mi lado» (rock moderato). 2. «Negro chulón» (baiao). Alejo León Montoro de la letra primera y segunda; Eduardo García Beitia de la música primera, Lucio Navarro Martínez de la música segunda. Madrid, Montoro Diez. 1962. 10 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.723.
- 128.558. «Tango zapateado» («Patás locas») (tango). Angel Barrios Fernández. Madrid, Music. Madrid, S. G. A. E. 1962. 8 pág. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.724.
- 128.559. «Mambo murciano» (mambo). José García Ballester. Barcelona, J. Martí. 1962. 12 hoj., 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.726.
- 128.560. «Mister Mimo» (fox). Lester Power. Madrid, Redoia Ume. 1962. 13 hojas, 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.727.
- 128.561. «El príncipe azul» (fox). Alfredo García Segura de la letra y Gregorio García Segura de la música. Madrid, Redoia. Ume. 1962. 12 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.728.
- 128.562. «Mi tierra, adiós» (fado-canción). Mario González; arreglo de Augusto Alguero Alguero (C. Mapel, seud.). Madrid, Presto J. Mora. 1962. 2 hoj., 32 centímetros. Propiedad, el autor y arreglador. Madrid, 76.729.
- 128.563. «Momentos maravillosos» (slow). Sid Loppman; adaptación de Augusto Alguero Alguero (C. Mapel, seud.). Barcelona. Canciones del Mundo. Mora. 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor y adaptador.—Madrid, 76.730.
- 128.564. Album Diaz número 6. 1. «Málaga agarena» (pasodoble). 2. «Viva mi fandango» (fandango). 3. «Bello vivir» (pasodoble). 4. «Dos por cuatro» (vals). 5. «Compras indiano» (fox). Miguel Cuthbert Díaz y Leandro Bas de Bonald. Ej. manuscrito. 3 hoj., 32 cm. Estrenada en Madrid el 3-4-1962 en Radio Intercontinental. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.731.
- 128.565. «Los hombres de Trafalgar» (argumento cinematográfico). Francisco Prosper Zaragoza. Madrid Gestetner número 37.885. 1962. 26 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.732.
- 128.566. Album Diaz número 5. 1. «El gitano Manuel» (pasodoble). 2. «Alegrías de Punta Umbria» (alegrías). 3. «Gitana y serrana» (fox). 4. «Sevillanas del oro» (sevillanas). 5. «Seis por ocho» (bolero). Miguel Cuthbert Díaz, Leandro Bas de Bonald y Rafael Salazar Motos de las cuatro primeras; Leonardo Sánchez López, Leandro Bas de Bonald y Miguel Cuthbert Díaz de la quinta. Ej. manuscrito. 3 hoj., 32 cm. Estrenadas en Madrid el 23-6-1962, en el Circo Price. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.733.
- 128.567. 1. «Así es el cano» (pasodoble). «Pocito del amor» (pasodoble). 1. Antonio Carmona Revérte (R. Morenas, seud.) de la letra, Manuel Jiménez Ocaña de la música. 2. Francisco Almagro Herrera de la letra y Manuel Villacabras Sastre de la música. Madrid, Música moderna. Ume. 1962. 13 hoj., 25 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.734.
- 128.568. 1. «La fiesta del café» (pasito). 2. «Saltitos de canguro» (baiao). Antonio Carmona Revérte (R. Morenas, seud.) de la letra primera y de la música segunda, Enrique de Ulerte Bernal de la música primera y Francisco Almagro Herrera de la letra segunda. Madrid, Música moderna. Ume. 1962. 11 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.735.
- 128.569. 1. «Porque tú eres para mí» (beguine). 2. «Complejo de amor» (calypso-rock). Fernando María Sáenz de Santamaría Prado (Fernando Marías) de la letra primera, Antonio Lozano Alfaro de la música de las dos y Francisco Almagro Herrera de la letra de la segunda. Madrid, Música moderna. Ume. 1962. 13 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.736.
- 128.570. «Soñando frente al mar» (bolero-rock). Jerónimo Cruz Salmerón de la letra y Manuel Escabias Muñoz de la música. Madrid, Quiroga. Grafispania. 1962. 16 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.737.
- 128.571. Creaciones Freire. 1. «Ricardo torero» (pasodoble). 2. «Twist flamenco» (twist). 3. «Torero en pista» (pasodoble). 4. «El perro Tor» (pasodoble). 5. «Sueño bonito» (cha cha cha). Ricardo Freire González de las letras primera, tercera y cuarta y de la música segunda y quinta, Antonio Martín Nadal de la letra segunda y Carlos García Lucea de la letra quinta. Ej. manuscrito. 10 hoj., 31 cm. Estrenadas: primera, tercera y cuarta en Manresa (Barcelona) el 20-6-1962, en el Circo Price; segunda y quinta, en Getafe (Madrid), el 1-11-1962, en el Salón Capitol. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.733.
- 128.572. «Más que ayer» (fox). Sonny Curtis y Jerry Allison de la letra y de música; adaptación de Manuel Salinger Ehrenfried (Pacho, seud.). Barcelona, Ibero Americana. 1962. 2 hoj., 25 centímetros. Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid, 76.739.
- 128.573. 1. «Temporal» (fox). 2. «Rock gitano» (rock). Primera, Gabriel Baldrich Gil de la letra y Rafael Jaén García de la música; segunda, Josefina Robles Hernando (Titana, seud.) de la letra y José María Melendo Muzas de la música. Julián Mario Suárez Gómez (Mario Alberti, seud.). Madrid, Hispania, Grafispania. 1962. 15 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.740.
- 128.574. «En el 123» (calypso-twist). Gabriel Baldrich Gil de la letra y Rafael Jaén García de la música; arreglo de Julián Mario Suárez Gómez (Mario Alberti, seud.). Madrid, Hispania, Grafispania. 1962. 2 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores y el arreglador.—Madrid, 76.741.
- 128.575. 1. «Eres mucho mejor» (fox-trot). 2. «La muralla de Berlín» (fox). Primera, Antonio Guijarro Campoy de la letra y Jorge Domingo Mombiela de la música; segunda, Juan Serracant Manau de la letra y Vicente Sabaler Entraigas de la música. Barcelona, Clipper's Ramentol. 1962. 18 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.742.
- 128.576. «Dime que me quieres» (fox). Paul Anka. Barcelona, Robert Hellin Ibérica. Mora. 1962. 6 hoj., 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.743.
- 128.577. «Sin amor» (slow). Leslie March; adaptación de Augusto Alguero Alguero (C. Mapel, seud.). Barcelona, Canciones del Mundo. Mora. 1962. 2 hoj., 32 cm.

- Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid, 76.744.
- 128.578. «Baby en Blue Jeans» (rock). Giorgio Duch. Barcelona. Canciones del Mundo. Mora. 1962. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.745.
- 128.579. 1. «Estoy solo» (pasacalle). 2. «Naci en España» (pasacalle). Primera. Angel Mingote Lorente de la letra y Daniel Montorio Fajó y Augusto Alguero Agüero de la música; segunda. Gines Orozco Corrales (Jorge Gallardo seud.) Barcelona. Canciones del Mundo. 1962. L. I. M. 14 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.746.
- 128.580. «La pachanga del colegio» (merengue). José Torregrosa Alcaraz de la música y Antonio Guñarro Campoy de la letra. Barcelona. Canciones del Mundo. Mora. 1962. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.747.
- 128.581. 1. «Marchate ya» (rock moderato). 2. «Dormán» (fox moderato). Primera. Eduardo García Beitia; segunda. José Diéguez Gamallo. Madrid. Universo. Grafispania. 1962. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.748.
- 128.582. «Semilunio» (rock). Ernesto Vázquez Amor. Madrid. Musicales. Madrid. S. G. A. E. 1962. 20 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 76.749.
- 128.583. «Sol de maig» (Sol de mayo) (sardana). Jaime Cristau Brunet. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Cistella (Gerona) el 20-5-1962, en la Plaza Pública. Propiedad, el autor. Madrid, 76.750.
- 128.584. «Retorn a casa» (Vuelta a casa) (sardana). Jaime Cristau Brunet. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Figueras (Gerona) el 21-5-1962, en la Plaza Pública. Propiedad, el autor. Madrid, 76.751.
- 128.585. «Cuando llegue septiembre» (slow). Bobby Darin; adaptación de Augusto Alguero Agüero (C. Mapel, seud.). Barcelona. Aberbach. Ramentol. 1962. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor y adaptador.—Madrid, 76.752.
- 128.586. «Multiplicación» (slow). Bobby Darin; adaptación de Augusto Alguero Agüero (C. Mapel, seud.). Barcelona. Aberbach. Ramentol. 1962. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid, 76.753.
- 128.587. Colección Melca: 1. «Boheando» (galop). 2. «Canta esta marcha» (marchiña). 3. «Sueño crucif» (bolero-begún). 4. «El Fuski» (galop). 5. «Dri-blando» (jota). Barboiomé Conde Magán. Ej. manuscrito. 12 hoj. 25 cm. Estrenadas: Primera, en Córdoba el 1-11-1962, en Rosales; segunda, tercera, cuarta y quinta, en Córdoba el 1-11-1962, en la sala de fiestas La Segunda. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.754.
- 128.588. «Jamás la podré olvidar» (bolero). Félix Muñoz Verdejo de la letra y Demetrio Costumero Arribas de la música. Madrid. Grafispania. 1962. 4 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.755.
- 128.589. Colección Rossellonenca: 1. «Jovenut de Perpinya» (Juventud de Perpinyán). 2. «Bufona Rosa Maria» (Linda Rosa Maria). 3. «En Llorenç i Bernadeta» (El Lorenzo y la Bernardita). 4. «En Bernard de Ceret» (El Bernardo de Ceret). 5. «En Cabría de Thuir» (El Cebrían de Thuir) (sardanas). Francisco Juanola Reixach. Ej. manuscrito. 6 hoj. 25 cm. Estrenadas: Primera, en Ripoll (Gerona) el 6-8-1962, en la Plaza Pública; segunda, en Suria (Barcelona) el 18-7-1962, en la Plaza Pública; tercera, en Ripoll (Gerona) el 5-8-1962, en la Plaza Pública; cuarta, en Ripoll (Gerona) el 7-8-1962, en la Plaza Pública; quinta, en Manresa (Barcelona) el 9-7-1962, en la Plaza Pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.755.
- 128.590. 1. «La canción que cantos» (pasacalle flamenco). 2. «Fuíste mi anhe-lo» (pasacalle). Isidro López López de la letra y Francisco Ruiz Acuña de la música. Madrid. Isidro López. S. G. A. E. 1962. 10 hoj. 26 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.757.
- 128.591. 1. «Guardo el secreto» (bolero). 2. «No puede ser, vida mía» (bolero). Isidro López López de la letra y José Muñoz Carril de la música. Madrid. Isidro López. S. G. A. E. 1962. 8 hoj. 26 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.758.
- 128.592. 1. «Rock de la noche» (rock). 2. «Sin zapatos» (twist-rock). Primera. Rafael Cuadrat Bosch; segunda. Jose Garcia Ballester. Barcelona. Marti. 1962. 11 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores. Madrid, 76.759.
- 128.593. «El carro verde». (Segundo libro para leer y escribir). María Nieves Rosales Laso de la Vega y Victor Garcia Hoz, del texto; Jesús Bernal López, de los dibujos. Madrid. Huecolor. 1962. 22 páginas, 24 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.760.
- 128.594. «Concurso de pesca estereoplasta». Juan Nieto Gras. Badalona (Barcelona). Soler. 1962. 1 hoj. 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.761.
- 128.595. «El Carro Verde». (Guía para la enseñanza de la lectura y la escritura). María Nieves Rosales Laso de la Vega y Victor Garcia Hoz. Madrid. Bachende. 1962. 64 págs., 21 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.762.
- 128.596. «Instrucciones doctrinales sobre el Santo Sacrificio de la Misa». Gines Maria Muñoz Navarro, S. J. Valencia. Ortiza. 1962. 270 págs. + 9 lám., 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.763.
- 128.597. «La teja de barro» (sinopsis de argumento cinematográfico). Alejandro González Martínez. Madrid. Copias Pineda Rex-Rotary número 354.503. 1962. 6 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.767.
- 128.598. «Viento Divino». Victoriano Gil Mateos. Madrid. Cosano. 1962. 93 páginas, 17 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.763.
- 128.599. Composiciones Pinto y Sánchez de León (cuaderno número 2: «Un bombón»). José Sánchez de León, de la letra, y José Pinto Sánchez, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25,1 cm. Estrenada en Sevilla el 11-11-1962 en Radio Sevilla. Propiedad, los autores.—Sevilla, 2.722.
- 128.600. «Latina III». (Método de latín, sexto curso). José Manuel Aguilar Bares. Valencia. Bello. Artística. 1962. 94 págs. + 1 hoj., 21,5 cm. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.934.
- 128.601. Papiroflexia zoomorfica. Vicente Solórzano Sagredo. Valladolid. Sever Cuesta. 1962. 2 vol., 29 cm. Propiedad, el autor.—Valladolid, 845.
- 128.602. «Tú eres mi cruz» (slow-tango). Concepción García Valenzuela, de la letra; Luis Beraza Lescastreyres, de la música. Ej. fotocopiado. 3 hoj., 20 cm. Estrenada en Bilbao el 6-11-1962, en el Club Arizona. Propiedad, los autores. Vizcaya, 477.
- 128.603. «Tus ojos azul gris» (Slow-rock). María Concepción García Valenzuela, de la letra, y Luis Beraza Lescastreyres, de la música. Ej. fotocopiado. 2 hoj., 30 cm. Estrenada en Bilbao el 6-11-1962, en el Club Arizona. Propiedad, los autores. Vizcaya, 478.
- 128.604. «Cuatro canciones modernas: 1. Al son de tu son» (slow); 2. Ritmo loco (calypso); 3. Jugátele todo (canción); 4. Puerto feliz (slow-rock)». José Molina Oltra, de la letra, y Julio Pérez Ortiz y Pascual Tegel Broca, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 10 hoj., 31 cm. Estrenadas en Zaragoza: 1.ª, el 22-9-1962 en Radio Juventud; 2.ª, el 28-9-1962 en el Café Bar Plata; 3.ª, el 1-10-1962 en el Club Cine Mundo; 4.ª, el 3-10-1962 en Radio Juventud. Propiedad, los autores.—Zaragoza, 1.730.
- 128.605. «Charles del ratón» (charleston). Celestino Moreno Villanueva y José Molina Oltra, de la letra, Julio Pérez Or-tiz y Pascual Tegel Broca, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Zaragoza el 5-10-1962 en Oasis. Propietario, los autores. Zaragoza, 1.731.
- 128.606. «Elizabeth» (bolero). Claudio Pradilla Martínez. Ej. manuscrito. 3 hoj., 27 cm. Estrenada en Zaragoza el 24-11-1962 en la sala Rumba. Propietario, el autor.—Zaragoza, 1.722.
- 128.607. «Danzas de Lopereña» (fantasia musical española). Pedro Sánchez García. Ej. manuscrito. 2 hoj., 34,5 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 29-7-1962 en la sala de fiestas El Molino. Propiedad, el autor.—Baleares, 1.312.
- 128.608. «Twists en Titos 1962» (twist). Pedro Sánchez García. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 1-6-1962 en la sala de fiestas Titos. Propiedad, el autor.—Baleares, 1.313.
- 128.609. «Otro invierno en Mallorca» (canción). Antonio García Fernández y Manuel García Fernández, de la letra, y Bartolomé Gual Planas, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 16 cm. (apais.). Estrenada en Palma de Mallorca el 1-11-1962 en el Cortijo Vista Verde. Propiedad, los autores. Baleares, 1.314.
- 128.610. «Pececito de oro» (bayón). Antonio García Fernández y Manuel García Fernández, de la letra, y Bartolomé Gual Planas, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 22 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 1-11-1962 en el Cortijo Vista Verde. Propiedad, los autores.—Baleares, 1.315.
- 128.611. «Costa Brava. Marina amb tres actes» (Marina en tres actos). Rafael Ricart Hostench. Barcelona. Copisteria moderna. 1962. 87 págs., 22 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.918.
- 128.612. Album musical número 1: 1. «Per l'arc de colors» (Por el arco de colores) (fox); 2. «Com un record» (Como un recuerdo) (slow-rock); 3. «Tot et port que al cor» (El puerto de mi corazón) (fox); 4. «Jo l'he vist» (Yo le vi) (slow-balada). José Maria Andreu Forn, de la letra, y León Borrell Gambús, de la música. Ej. manuscrito. 10 hoj., 22 cm. (apais.). Estrenadas en Barcelona: 1.ª, 3.ª y 5.ª, el 19-10-1962; 2.ª y 4.ª, el 31 de mayo de 1962, todas en el Centro Comercial Lerdiano. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.919.
- 128.613. «¡Ja, ja, ja!» (diálogos y monólogos representables). Felipe Pérez Capó. Barcelona. Millá. Borrás. 1962. 25 págs., 16 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.922.
- 128.614. «De cor a cor» (De corazón a corazón) (sardana para cobia). Juan Gilbert Camins. Barcelona. Music. E. Climent. Climent. 1962. 12 hoj., 16 cm. (apaisado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.923.
- 128.615. Album Ramos Prada número 17: 1. «Los pinos y la brisa» (balada); 2. «Se balancea» (bayón); 3. «Tal y cual...» (fox); 4. «Sin disculpas ni quejas» (slow); 5. «Volverás a mi camino» (slow). Crescencio Ramos Prada. Ej. manuscrito. 3 hoj., 24,5 cm. Estrenadas en Barcelona: 1.ª y 3.ª, el 6-1-1962 en La Pérgola; 2.ª, el 14-12-1961 en el Salón Río, 4.ª, el 12-2-1962 en La Pérgola, 5.ª, el 22-12-1961 en Tres Molinos. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.924.
- 128.616. «Album musical: 1. «Oh amor!» (fox); 2. «Y la cobia va tocando» (Y la cobia va tocando) (sardana). Jaime Pons Jufre. Ej. manuscrito. 2 hoj., 22 cm. (apaisado). Estrenadas en Banlieu (Barcelona): 1.ª, el 12-10-1962 en el Salón Edison; 2.ª, el 31-10-1962 en la Plaza Mayor. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.925.
- 128.617. «Pubilla de Cataluña» (Titulo y bases para un concurso periodístico de radio y televisión). Valentín García González. San Felix de Llobregat. Ideal. 1962. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor. Barcelona, 36.926.

- 128.618. «Telstar» (swing), «Birmingham» (beguín de orquesta). Juan Martí Rams (N. Silano), seudónimo. Barcelona. Mundiales J. Martí, 1962. 26 hoj., 24 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.727.
- 128.619. «El grito». José María Liró Olivé («Delano Dixel», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Manhattan. Peralta, 1961. 152 págs. + 2 hoj., 17 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.928.
- 128.620. «Moderna esclavitud». José María Liró Olivé («Ricky O. Lambert», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Manhattan. Peralta, 1961. 153 págs., 17 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.929.
- 128.621. «Mi propia justicia». José María Liró Olivé («Delano Dixel», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Manhattan. Peralta, 1961. 159 páginas, 16 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.930.
- 128.622. «Te mataré, querido». José María Liró Olivé («Delano Dixel», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Estampa, 1961. 159 páginas, 17 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.931.
- 128.623. «El corneta» (cha-cha-cha). Joaquín Jardí Sabater y Joaquín Subirá Riera. Barcelona. Pingüinos, Marquets, 1962. 12 hoj., 24,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.932.
- 128.624. Musical Desmet número 4: 1. «Sofiendo me enamoré» (fox); 2. «Rescaldos y cenizas» (fox-lab); 4. «Te encontraré» (fox); 5. «Destellos de luna» (bolero). Antonio Rodríguez Desmet (Antonio Desmet). Ej. manuscrito. 10 hojas, 33 cm. Estrenadas en Barcelona: 1.ª, el 15-7-1962 en el salón Panam's; 2.ª, el 1-7-1962 en el salón Panam's; 3.ª, el 14-10-1962 en La Pèrgola; 4.ª, el 1-8-1962 en el salón Panam's; y 5.ª, el 2-7-1962 en el salón Panam's. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.937.
- 128.625. «Tu eres mi estrella». María Teresa Santos González («Alicia Romero», seudónimo), del texto, y José Benavente Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 64 págs., 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.938.
- 128.626. «Vuelta al ayer». Enrique Pons Rigolfas, del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Jorge Badesa Giner, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.939.
- 128.627. «El problema de Olivia Kent». Salvador Tort Montserrat («T. Montserrat», seudónimo), del texto, y Vicente Melo Durá («M. Durá», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.940.
- 128.628. «Una sombra entre los dos». María Mercedes Lagresa Colom («Maricel», seudónimo), del texto, y Edmundo Fernández Ripoll («Edmond», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.941.
- 128.629. «El secreto de Norma». Fausto Rodón Ferrer («V. Ferrer», seud.), del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Edmundo Fernández Ripoll («Edmond», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.942.
- 128.630. «Con los ojos del alma». Ramón Ortiga Grisó, del texto, y Jaime Blasco Romero, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 64 págs., 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.943.
- 128.631. «Te amaré siempre». Salvador Tort Montserrat («T. Montserrat», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Rafael Busom Clusa y Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.944.
- 128.632. «Su encantadora esposa». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Juan Llorca Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 64 págs., 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.945.
- 128.633. «La novia secreta». María Teresa Santos González («Alicia Romero», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Puertas Aparicio, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.946.
- 128.634. «Después de la tormenta». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots», seud.), del texto, y Pedro Martínez Henares, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.947.
- 128.635. «Perlas negras». Amalia Abad Pastor («Hylham», seud.), del texto, y Jaime González Igual («Igual», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1961. 122 págs. + 1 hoj., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.948.
- 128.636. «Nunca lo creí». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1961. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.949.
- 128.637. «Predestinada». Clotilde Méndez Simón, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.950.
- 128.638. «¿Quién era él?». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.). Barcelona. Bruguera, 1962. 121 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.951.
- 128.639. «El jefe de la familia». María del Pilar Carré Sánchez. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 págs. + 1 hoj., 15,5 centímetros. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.952.
- 128.640. «El secreto de Anabel». Isabel Saluena Paesa. Barcelona. Bruguera, 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.953.
- 128.641. «Un angel de paisano». María Martí García, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.954.
- 128.642. «La muchacha gris». Jesús Navarro Carrión-Cervera. Barcelona. Bruguera, 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.955.
- 128.643. «Sospecha infundada». Antonio Torras Presas («Jaime Burgos», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1961. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.956.
- 128.644. «Para que tú pises flores». Estrella López Obregón («Valentina del Barco», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1961. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.957.
- 128.645. «Sed de amor». Jesús Navarro Carrión-Cervera. Barcelona. Bruguera, 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.958.
- 128.646. «El hombre del faro». María Luisa Villadefrancos Legrand. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.959.
- 128.647. «Un ramo de rosas rojas». María Esperanza Neyra López-Diéguez, del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.960.
- 128.648. «Noche maravillosa». Matilde Redón Chirona, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.961.
- 128.649. «La gran familia». María Luisa García de la Torre («María Luisa de la Torre», seud.). Barcelona. Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.962.
- 128.650. «Mi espía favorito». Delia Navarro Borrajo («Delia Campos», seud.), del texto, y José Curtiella González («Curti», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.963.
- 128.651. «Estudio fotográfico». Isabel Saluena Paesa, del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.964.
- 128.652. «Aquella noche en Capri». Jesús Navarro Carrión-Cervera. Barcelona. Bruguera, 1961. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.965.
- 128.653. «Necesito una esposa». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seudónimo). Barcelona. Bruguera, 1961. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.966.
- 128.654. «La amenaza». Pilar García Rúa («Pili G. Rúa», seud.), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.967.
- 128.655. «Salida». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seud.). Barcelona. Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.968.
- 128.656. «Como un abismo». Petra Montero de Castro («Petruca», seud.), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.969.
- 128.657. «No juguemos con Adán». Eulalia Latré Ferrándiz («Eulalia d'Elatre», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.970.
- 128.658. «Encuentros en el puente». María Teresa Sesé Lazcano. Barcelona. Bruguera, 1962. 124 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.971.
- 128.659. «Cinco minutos». María Adela Durango Güervós, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.972.
- 128.660. «Fue una noche». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.973.
- 128.661. «Me casé con él». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1961. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.974.
- 128.662. «Mitzi». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1961. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.975.
- 128.663. «La muchacha de color». María del Pilar Carré Sánchez, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1961. 120

- páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.976.
- 128.664. «Dos veces murió el amor». Mercedes Escalante Juan, del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.977.
- 128.665. «Mi ambición eres tú». Ana Marcela García Trueba. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.978.
- 128.666. «Elvira no reflexiona». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.979.
- 128.667. «La sala de la diosa». Amalia Abad Pastor («Nylhama», seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.980.
- 128.668. «Odio en la sangre». Rosa María Cajal Garrigós («María Morgana», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.981.
- 128.669. «Buscando aventuras». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1961. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores. —Barcelona, 36.982.
- 128.670. «El milagro que tú hiciste». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Carlos Freixas Baleitó, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.983.
- 128.671. «Amor en rebeldía». Mariano Molins Mallol («César Monterrey», seudónimo). Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.984.
- 128.672. «Bambina». Jesús Navarro Carrion-Cervera. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.985.
- 128.673. «Eso no se olvida». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo). Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora. Barcelona, 36.986.
- 128.674. «Un amor en la selva». Antonio López Masota («Luis Masota», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.987.
- 128.675. «Cinco novios para Dany». María Martí García, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.988.
- 128.676. «Atracción venenosas». María Esperanza Neyra López-Diéguez. Barcelona. Bruguera. 1961. 120 págs. + 1 hoja, 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.989.
- 128.677. «Un muchacho de Bilbao». María Teresa Sesé Lazcano, del texto, y José Curtiella González, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1961. 250 páginas, 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.990.
- 128.678. «En un rincón del Canadá». María del Carmen Picó Franco («María del Carmen Rey», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1961. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.991.
- 128.679. «La bella del ascensor». Amalia Olcina Esteve («Celia Bravo», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.992.
- 128.680. «Flores para Mauricio». María del Pilar Asensio Revilla («María Lar», seudónimo). Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.993.
- 128.681. «Carta de despedida». María Dolores Acevedo Vázquez, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 36.994.
- 128.682. «(Tú serás mía)». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.995.
- 128.683. «Noches tormentosas». Rosa María Cajal Garrigós («María Morgana», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoja, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.996.
- 128.684. «La muerte madruga». Pascual Enguidanos Usach («George H. White», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Rojo, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1961. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.997.
- 128.685. «Pórtate bien, querida! José María Moreno García («Joe Mogan», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1961. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.998.
- 128.686. «Los muertos necesitan hielo». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Julio César Álvarez Cañete, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1961. 120 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.999.
- 128.687. «Una mujer en la sombra». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Jaime González Vicente, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1961. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.000.
- 128.688. «Funeral». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.). Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.001.
- 128.689. «Buitres de Chicago». José María Moreno García («Joe Mogan», seud.), del texto, y Jaime Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.002.
- 128.690. «Yo, el juez». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto y José Peiró Barasó, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.003.
- 128.691. «Muerte. Sociedad Limitada». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf Regaldie», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.004.
- 128.692. «El asesino blanco». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Antonio Gil Bao, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.005.
- 128.693. «La dama del aspa roja». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 250 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.006.
- 128.694. «El forajido del pañuelo rojo». Orlando García Mateos («Orland Garr», seudónimo). Barcelona. Bruguera. 1961. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.007.
- 128.695. «Contra su destino». Nicolás Miranda Marin («Joe Sheridan», seudónimo), del texto, y Adolfo Gesali Bisay, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1961. 125 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.008.
- 128.696. «El evadido de Fort Pearson». Mariano Molins Mallol («R. C. Lind-small», seud.), del texto, y Jaime Blasco Romero, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1961. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.009.
- 128.697. «Dick Malone». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Antonio Mas López, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1961. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.010.
- 128.698. «El asesino tiene otra cara». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo). Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.011.
- 128.699. «Balazos de muerte». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seud.). Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.012.
- 128.700. «Se compra un pistolero». José María Moreno García («Joe Mogan», seudónimo), del texto, y Angel Martínez Fernández, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.013.
- 128.701. «Vaquero improvisado». Orlando García Mateos («Orland Garr», seudónimo), del texto, y Juan Sanchis Recha, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.014.
- 128.702. «Herencia fatal». Nicolás Miranda Marin («Joe Sheridan», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.015.
- 128.703. «Unas onzas de plomo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Jaime Blasco Romero, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1961. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 37.016.
- 128.704. «Una mujer vengativa». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Francisco Díaz Villagrosa, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1961. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.017.
- 128.705. «En su propia red». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Francisco Díaz Villagrosa, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1961. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.018.
- 128.706. «Atañid para el heredero». Orlando García Mateos («Orland Garr», seudónimo), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Carlos Alcaraz Garcimartin, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1961. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.019.
- 128.707. «La ciudad de los muertos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y José Luis Recha Hernández, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.020.
- 128.708. «Soberbia de pistolero». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Antonio Gil Bao, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera.

- ra. 1962. 122 págs., 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.021.
- 128.709 «Calumnia infernal» Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo). Barcelona. Bruguera, 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15.5 cm. Propiedad el autor.—Barcelona, 37.022.
- 128.710 «Sólo un pistolero» Jose Maria Moreno Garcia («Joa Moga», seudónimo) del texto, y Carlos Guirado López, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 120 pág. + 1 hoj., 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.023.
- 128.711 «El botín y los butres» Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Juan Sanchis Recha, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 páginas + 1 hoj., 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.024.
- 128.712 «Su primer hombre» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Lorenzo Portell Noguera, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1961. 120 págs. + 1 hoj., 15.5 centímetros. Propiedad, los autores. Barcelona, 37.025.
- 128.713 «El parto de plomo» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Jaime González Vicente, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1961. 122 págs., 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.026.
- 128.714 «Madera de pistolero» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y José Luis Recha Hernández, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1961. 122 págs., 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.027.
- 128.715 «La pasadilla de California» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), Barcelona. Bruguera, 1961. 112 págs., 15.5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.028.
- 128.716 «Los últimos disparos» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Mateu Crus, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 págs., 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.029.
- 128.717 «El pelirrojo» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 págs., 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.030.
- 128.718 «El rancho de las calaveras» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Pedro Gómez Capdevilla, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 págs. + 1 hoj., 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.031.
- 128.719 «El cobarde de la ruta» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jorge Rosich Rojas, del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Rojo, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.032.
- 128.720 «Territorio de montaña» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Daniel Codorniu Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 págs., 15.5 centímetros. Propiedad, los autores. Barcelona, 37.033.
- 128.721 «El vaquero loco» Prado castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; Jorge Rosich Rojas, del dibujo de la cubierta, y Francisco Ponellosa Obil (Pono, seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1961. 122 págs., 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.034.
- 128.722 «Las huellas del diablo» Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo). Barcelona. Bruguera, 1961. 122 págs. + 1 hoj., 15.5 cm. Propiedad el autor.—Barcelona, 37.035.
- 128.723 «¡Vote, forastero!» Pascual Enguidanos Usach («George H. White», seudónimo), del texto, y José Curtiella González, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1961. 120 pág. + 1 hoj., 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.036.
- 128.724 «Pasare tu atado» Rafael Segovia Ramos («Raf Segram», seud.), Barcelona. Bruguera, 1961. 122 pág. + 1 hoj., 15.5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.037.
- 128.725 «Tropa de pistoleros» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Diego García Camuñas («Dizán», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 págs. + 1 hoj., 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.038.
- 128.726 «Su primer rodón» Fidel Prado Duque. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 páginas + 1 hoj., 15.5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.038.
- 128.727 «Tres matones» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Salvador Caballero Ortiz, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 124 págs., 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.039.
- 128.728 «La hora de su muerte» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Antonio Gimbernat Tormo («Gim», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 124 págs. + 1 hoj., 15.5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 37.040.
- 128.729 «Cuatro asesinos» Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), del texto, y Carlos Freixas Baleitó, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 págs., 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.041.
- 128.730 «Rehabilitación» Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto, y Daniel Codorniu Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 págs., 15.5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 37.042.
- 128.731 «Alauien tiene que morir» Alfonso Arizmendi Regaladie («Alf Regaladie», seud.), del texto; Jose Curtiella González, del dibujo de la cubierta, y Antonio Gimbernat Tormo («Gim», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 páginas, 15.5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 37.043.
- 128.732 «¡Paso a un hombre!» Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), del texto, y Jaime Blasco Romero, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1961. 120 págs. + 1 hoj., 15.5 centímetros. Propiedad, los autores. Barcelona, 37.044.
- 128.733 «El Capitán Gun-Mann» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), Barcelona. Bruguera, 1961. 122 págs., 15.5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.045.
- 128.734 «Por el camino de las armas» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y José Peiró Barasó, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1961. 122 pág., 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.046.
- 128.735 «El látigo dorado» Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcast», seud.), del texto; Vicente Roso Menegal, del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Villagrosa, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1961. 122 páginas,
- 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.047.
- 128.736 «Entendidos de plomo» Manuel Moreno Bernet («Mike Brown», seud.), del texto, y José Luis Recha Hernández de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 págs., 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.048.
- 128.737 «Crímenes vengados» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Juan Pifarré Borrull del dibujo de la cubierta, y Juan Sanchis Recha, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.049.
- 128.738 «Rancho de forajidos» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), Barcelona. Bruguera, 1962. 122 págs., 15.5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.050.
- 128.739 «Cesó la tregua» Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcast», seud.), del texto, y Félix Martínez Roca, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 págs., 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.051.
- 128.740 «Oro en las cumbres» Pascual Enguidanos Usach («George H. White», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 páginas, 15 cm. Propiedad los autores. Barcelona, 37.052.
- 128.741 «Dallas 1890» Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto, y Francisco Díaz Rojo («Rojo», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.053.
- 128.742 «Dinamita en el rancho» Fidel Prado Duque, del texto; Santiago Tamurejo Fernández («Tama», seud.), del dibujo de la cubierta, y Adolfo Gcsali Ehsay, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1961. 120 páginas + 1 hoj., 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.054.
- 128.743 «Un vaquero pacífico» Fidel Prado Duque, del texto, y Narciso González Ledesma («González Ledesma», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 págs., 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.055.
- 128.744 «Saloom a mbuante» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), Barcelona. Bruguera, 1961. 122 págs. + 1 hoj., 15.5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.056.
- 128.745 «El revólver de Jesse James» Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo), del texto, y Carlos Guirado López, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1961. 122 páginas, 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.057.
- 128.746 «La frontera batida» Mario Calero Montejano («Tex Taylor», seud.), del texto, y Carlos Alcaraz Garcimartín, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1961. 122 págs., 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.058.
- 128.747 «El pistolero de las llanuras» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Carlos Alcaraz Garcimartín, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1961. 120 págs. + 1 hoj., 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.059.
- 128.748 «Gadrones de pieles» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Rafael Lara Campos, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 págs., 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.060.
- 128.749 «La horca puede esperar» Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcast», seud.), del texto, y Julio César Alvarez Cañete («Julio César», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera,

- 1962, 122 págs.+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.061.
- 128.750. «Vidas enfangadas». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Carlos Alcaraz Garcimartín, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962, 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.062.
- 128.751. «El vengador desaparecido». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Bruguera, 1962, 124 págs.+1 hoj., 15,5 centímetros Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.064.
- 128.752. «Asesinos encubiertos». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo) del texto; Santiago Tamurejo Fernández («Tam», seud.), del dibujo de la cubierta, y Carlos Alcaraz Garcimartín, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1961, 122 págs., 15,5 centímetros Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.065.
- 128.753. «Llamo el plomo» («Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Diego García Camuñas («Dlga», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Adolfo Gesali Bisay, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1961, 120 págs.+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.066.
- 128.754. «Eres un loco!» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Adolfo Gesali Bisay, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1961, 120 págs.+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.067.
- 128.755. «Ventajistas del Mississippi». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Adolfo Gesali Bisay de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1961, 120 págs.+1 hoj., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.068.
- 128.756. «La dama del puma». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Julio César Álvarez Cañete («Julio César», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962, 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.069.
- 128.757. «El matador solitario». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Antonio Gil Bao, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962, 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.070.
- 128.758. «¡Vaya un tejano!» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Santiago Tamurejo Fernández («Tam», seud.), del dibujo de la cubierta, y Lorenzo Portell Noguera, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962, 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.071.
- 128.759. «Paz en la reserva». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962, 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.072.
- 128.760. «Exploradores de Kansas». Mario Calero Montejano («Tex Taylor», seudónimo), del texto, y Ricardo Desolá Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962, 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.073.
- 128.761. «Petróleo en valle Esperanza». Francisco Espeita Lamata («Frank Spey», seudónimo), Barcelona, Bruguera, 1961, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.074.
- 128.762. «Dos desalmados». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto; Santiago Tamurejo Fernández («Tam», seud.), del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Villagrosa, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1961, 120 págs.+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.075.
- 128.763. «Forasteros en Coyote». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seud.), del texto, y Francisco Díaz Rojo («Rojo», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1961, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.076.
- 128.764. «El río Missouri». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, Barcelona, Bruguera, 1961, 122 páginas+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.077.
- 128.765. «El jinete vestido de negro». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Jaime González Vicente, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.078.
- 128.766. «El juez Damas». Luis García Lecha («Clark Cerrados», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Carlos Alcaraz Garcimartín, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.079.
- 128.767. «Revólveres asesinos». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Antonio Mas López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.080.
- 128.768. «Comisario eventual». Mario Calero Montejano («Tex Taylor», seud.), del texto, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.081.
- 128.769. «Campamento infernal». Fidel Prado Duque, del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Domingo Bladé Piñol, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962, 250 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.082.
- 128.770. Melodías de León número 1: 1, «Barcelona» (vals); 2, «Palpitare» (bolero); 3, «Sangre gitana» (bolero); 4, «Vagando» (bolero); 5, «Bella» (bolero). Rosa Carolina de León Dorantes. Ej. manuscrito, 10 págs.+5 hoj., 33 cm. Estrenadas en Barcelona el 8-11-1962, en Río. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.083.
- 128.771. Melodías de León número 2: 1, «Delirios» (bolero); 2, «Ya estoy aquí» (bolero). Rosa Carolina de León Dorantes. Ej. manuscrito, 6 hoj., 33 cm. Estrenadas en Barcelona el 22-9-1962 en Río. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.084.
- 128.772. «Turbantes azul» (bounce). Ramón Lozano Ferrer. Ej. manuscrito, 2 hoj., 24 cm. Estrenada en Barcelona el 9-12-1961 en el salón Vienés. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.085.
- 128.773. Colección Inter: 1, «Hot twist» (fox-trot); 2, «Twist con swing» (fox-trot); 3, «Tit madison» (fox-trot); 4, «Poco pelo» (pasodoble); 5, «El Puntero» (pasodoble). Carmelo Latiegui Artáiz, de los números 1, 2, 3 y 5; Carmelo Latiegui Artáiz y Juan Lobet Vergés, del número 4. Ej. manuscrito, 4 hoj., 24 cm. Estrenadas en Barcelona el 19 de noviembre 1962 en Buena Sombra. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.086.
- 128.774. Album Ventura Tort número 1: 1, «El señor Mateu» (El señor Mateu); 2, «Quina Parella» («¡Qué pareja!»); 3, «La blanca Sílges»; 4, «La senyora Aquesta» («La señora Aquesta»); 5, «Collblanquina». Jaime Ventura Tort. Ej. ma-
- nuscrito, 32 págs., 25 cm. Estrenadas: 1.ª, en Hospitalet de Llobregat (Barcelona) el 31-5-1962 en La Plaza; 2.ª, en Barcelona el 28-6-1962 en la plaza de San Jaime; 3.ª, en Collblanch-Hospitalet de Llobregat (Barcelona) el 28-6-1962 en La Plaza; 4.ª, en Collblanch-Hospitalet de Llobregat (Barcelona) el 17 de julio de 1962 en La Plaza; 5.ª, en Collblanch - Hospitalet de Llobregat (Barcelona) el 9-9-1962 en La Plaza. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.087.
- 128.775. Album Tanagra: 1, «Tanagra» (vals lento); 2, «Chico madison» («Madison»); 3, «Pico de Oro» (fox); 4, «Sal y Salero» (pasodoble); 5, «Canta Aragón» (pasacalle). Salvador Durán Blanquer, de los números 1, 2 y 3, y Juan Alfonso Orfila y Salvador Durán Blanquer, de los números 4 y 5. Ej. manuscrito, 4 hoj., 27 cm. Estrenadas: 1.ª, el 1-10-1962 en Barcelona en la sala Iris; 2.ª, en Barcelona el 10-11-1962 en la Sociedad Los Salvadores; 3.ª, en San Celoni (Barcelona) el 10-10-1962 en El Atepeo; 4.ª, en Barcelona el 2-11-1962 en el Club Helena; 5.ª, en Barcelona el 4-11-1962 en la Casa de Aragón. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.088.
- 128.776. «Corazón» (cha-cha-cha). Juan Martí Rams y Ramón Vilá Ferrer («Luis Rosas», seud.). Barcelona, Pingüinos. Martí, 1962, 24 págs., 17,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.089.
- 128.777. «Pastores» (Christmas serie 1540, 1 a 5). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, Quintilla y Cardona, 1962, 5 hoj., 13,5 cm. (apais). Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.090.
- 128.778. «Sombreros» (Christmas serie 1542, 1 a 4). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, Quintilla y Cardona, 1962, 4 hoj., 15 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.091.
- 128.779. «Lápiz color-lápiz negro» (Christmas serie 1544, 1 a 4). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1962, 4 hoj., 22 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.092.
- 128.780. «Movimiento y ropa» (Christmas serie 1547, 1 a 4). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, Ingro, 1962, 4 hoj., 22 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.093.
- 128.781. «Virgen Oro» (Christmas serie 1551, 1 a 4). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, Quintilla y Cardona, 1962, 4 hoj., 21 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.094.
- 128.782. «Azul y negro» (Christmas serie 1552, 1 a 4). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, Quintilla y Cardona, 1962, 4 hoj., 14 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.095.
- 128.783. «Cocineros» (Christmas serie 1553, 1 a 4). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, Quintilla y Cardona, 1962, 4 hoj., 22 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.096.
- 128.784. Album ritmico: 1, «Pequeñita mía» (fox-trot); 2, «Carmen de Andalucía» (mambo flamenco). Fernando Mayer Acevedo. Ej. manuscrito, 5 hoj., 25 centímetros. Estrenadas en Barcelona el 8-11-1962 en el salón Cibeles. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.097.
- 128.785. «Zapatos viejos» (tango). Isidro Molas Font («Ismo», seud.), y Casimiro Rius Villar («Borá», seud.). Ej. manuscrito, 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Gandía (Valencia) el 8-11-1962 en el teatro Serrano. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.098.
- 128.786. Album Vilaró número 121: 1, «Rocking Drums» (rock); 2, «Sopa de lagartijas» (rock mambo); 3, «Títicaca» (madison-twits). José García Vilaró Pascual («Joe Galis», seud.), y Ricardo Bravo Isern («Daniel Lagos», seud.), de la música, y de la letra de los números 2 y 3, Concepción Canal Baixeras («Félix Boyer», seud.). Ej. manuscrito, 5 hojas + 2 hoj., 24,5 cm. Estrenadas en Barcelona: 1.ª, el 4-8-1962; 2.ª, el 16 de agosto de 1962, y la 3.ª, el 31-10-1962 en el local Andalucía de Noche. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.099.

- 128.787. «Mis primeros caminos». Bartolomé Soler Rabassa. Barcelona Juventud Atenas. 1962. 1.505 págs. 23 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona. 37.100.
- 128.788. «Sastre Poveda» (rumba) (acordes de guitarra). Roberto Rizo Abad («M. Triedo», seud.). Ej. manuscrito 2 hoj., 30,5 cm. Estrenada en Barcelona el 28-11-1962 en el salón Novedades. Propiedad, el autor.—Barcelona. 37.101.
- 128.789. «La guapa de Europa» (bolero). Juan Mas Bauza, de la letra, y Ramón Ramis Aguilo, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31,5 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 27-7-1962 en Radio Mallorca (E. A. J. 13). Propiedad, los autores.—Palma de Mallorca. 1.316.
- 128.790. «Gitana de Triana» (twist flamenco). Miguel Aller Martín. Ej. manuscrito. 3 hoj., 31,5 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 23-10-1962 en el hotel Fenix. Propiedad, el autor.—Palma de Mallorca. 1.317.
- 128.791. «Manda un lucero» (calipso). Miguel Aller Martín. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj., 31,5 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 8-11-1962 en el hotel Fenix. Propiedad, el autor.—Palma de Mallorca. 1.318.
- 128.792. «Mundo Olvidado» (twist). Miguel Aller Martín. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj., 31,5 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 15-11-1962 en el hotel Fenix. Propiedad, el autor.—Palma de Mallorca. 1.319.
- 128.793. «Es perillos jugar amb l'amor» («Es peligroso jugar con el amor») (comedia en tres actos). Antonio Sureda Nicoláu. Ej. mecanografiado. 63 hoj., 22 centímetros. Estrenada el 1-6-1962 en el teatro de la Asistencia Palmesiana. Propiedad, el autor.—Palma de Mallorca. 1.320.
- 128.794. «Pobre, pero... deshonrat» («Pobre, pero... deshonrado») (farsa dividida en cuatro partes y un solo descanso). Francisco Forteza Forteza. Ej. mecanografiado. 126 hoj., 21,5 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 21-1-1962 en el teatro Principal. Propiedad, el autor.—Palma de Mallorca. 1.321.
- 128.795. «Ojos Bellos». Miguel Fuster Aguiló. Palma de Mallorca. Ferrer. 1962. 16 cm., 1 hoj. Propiedad, el autor.—Palma de Mallorca. 1.322.
- 128.796. Album Indiferencia número 6: 1. «El mambobo» (moho rock); 2. «Amor a compás» (mambo cha); 3. «Rumba y mareo» (rumba); 4. «Si alguna vez un hombre» (bolero); 5. «Di que no, di que no» (twist). Juan José Ramirez López («López Marina», seud.). de la música de todas y letra de los números 1, 2, 3 y 4, y Ernesto Santandreu Dacunna («Damasco», seud.). de la letra del número 5. Ej. manuscrito y mecanografiado. 8 hoj., 25 cm. Estrenadas en Barcelona el 22-4-1962 en el Molino. Propiedad, los autores.—Barcelona. 37.108.
- 128.797. Colección Als: 1. «Es la mare... meva» (Es la madre... mía); 2. «Les claus de la ciutat» (Las llaves de la ciudad); 3. «Sant Jaume en te una plaça» (San Jaime tiene una plaza) (sardanas). Alvaro Lafuente Sabaté. Ej. manuscrito. 42 hoj., 17 cm. (apais). Estrenadas en Barcelona: 1.ª, el 17-10-1962 en la plaza de la Catedral; 2.ª y 3.ª, los días 28-10-1962 y 25-11-1962 en la plaza de San Jaime, respectivamente. Propiedad, el autor.—Barcelona. 37.109.
- 128.798. Album número 1: 1. «La verdad» (rock lento); 2. «Adorable rubicita» (twist). Pedro Bartolomé Flores. Ej. manuscrito. 5 hoj., 25 cm. Estrenadas en Barcelona: 1.ª, el 12-11-1962 en el salón Novedades; 2.ª, el 2-11-1962 en Buena Sombra. Propiedad, el autor.—Barcelona. 37.120.
- 128.799. «Amor a cien por hora». Jorge Bayona Ur, del texto, y Enrique Sio Guardiola («Heini», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 37.122.
- 128.800. «Una reputación». Ramon Ortiga Griso, del texto, y Luis Rodriguez Puertas, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 págs., 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona. 37.123.
- 128.801. «Sombras en el alma». Enrique Pons Rigollas, del texto, y José Mir Panareda, de las ilustraciones interiores.—Barcelona. Bruguera. 1962. 64 págs., 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona. 37.124.
- 128.802. «De distinta raza». Maria Mercedes Lagresa Colón («Marciel», seud.), del texto, y Edmundo Fernández Ripoll («Edmunda», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 páginas, 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 37.125.
- 128.803. «La tercera pirámide». Pedro Alarcón Belver, del texto, y Jorge Badia Camps, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 págs., 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona. 37.126.
- 128.804. «Diario de una mujer». Ramón Ortiga Griso, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Agustín Mir Pagés («A. M. Pagés»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 37.127.
- 128.805. «Incógnita». Salvador Tort Montserrat («T. Montserrat», seud.), del texto, y Miguel Roa Alonso, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 37.128.
- 128.806. «Safari en el corazón». Antonio Diaz González, del texto, y Julio Bosch Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 págs., 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona. 37.129.
- 128.807. «Entre dos amores». Maria Teresa Ots Pagés («Matte Ots», seud.); Rafael Cortiella Juancamarti, del dibujo de la cubierta, y Jaime Blasco Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 págs., 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona. 37.130.
- 128.808. «Tres historias de amor». Isabel Saluena Paesa, del texto, y Jorge Segú Pasco, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 37.131.
- 128.809. «Enamorado de tí». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 37.132.
- 128.810. «Sinceridad». Maria Teresa Sesé Lazcano. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona. 37.133.
- 128.811. «Como un mal sueño». Estrella López Obregón («Valentina del Barco», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 37.134.
- 128.812. «Se solicita enfermera». Maria del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona. 37.135.
- 128.813. «Mañana te querré». Mariano Molins Mallol («César Monterrey», seudónimo). Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona. 37.136.
- 128.814. «La muchacha sin amor». Maria Esperanza Neyra López-Díez, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 37.137.
- 128.815. «Creo en tí». Antonio Lopez Masota («Luis Masota», seud.), del texto, y Santiago Tamurejo Fernández («Tam», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 37.138.
- 128.816. «Así aprendí a querer». Maria del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 37.139.
- 128.817. «Fama de conquistador». Montserrat Gimbernat Colomer («Gim», seudónimo), del texto, y Carlos Freixas Baleitó, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona. 37.140.
- 128.818. «La deuda de Marianne». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo). Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona. 37.141.
- 128.819. «Corazones prisioneros». Maria Rosa Torralba Serra («Rosa Alcázara», seudónimo). Barcelona. Bruguera. 1962. 252 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona. 37.142.
- 128.820. «Josette y los hombres». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y José Curtiella González («Curti», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona. 37.143.
- 128.821. «Querían casarse». Maria del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Amadeo Vives Suárez, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoja, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 37.144.
- 128.822. «El ayer nos pertenece». Maria Dolores Acevedo Vázquez, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 37.145.
- 128.823. «Cita con el odio». Maria Adela Durango Güerros, del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 37.146.
- 128.824. «Tres novios yanquis». Antonio López Masota («Luis Masota», seudónimo). Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona. 37.147.
- 128.825. «El amor en la arena». Maria Luisa Villardefrancos Legrand, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 37.148.
- 128.826. «Amor de verano». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo). Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona. 37.149.
- 128.827. «De oro y de bronce». Matilde Redón Chirona. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona. 37.150.
- 128.828. «Locura en el alma». Clotilde Méndez Simón, del texto, y José Curtiella González («Curti», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 37.151.
- 128.829. «La ahijada de mamá». Rosa Maria Cajal Garrigós («Maria Morgana», seudónimo), del texto, y José Curtiella González («Curti», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 37.152.
- 128.830. «Humo azul». Jesús Navarro Carrión-Cervera. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona. 37.153.

- 128.831. «Primo maldito». María Teresa Sese Lazcano, Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs.+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.154.
- 128.832. «Creada para él». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seud.), del texto, y José Cortiella González («Curtis», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1961. 120 págs.+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona. Bruguera. 1961. 120 páginas. 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.155.
- 128.833. «Más fuerte que el odio». María del Carmen Picó Franco («María del Carmen Rey», seud.), Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.156.
- 128.834. «Te presento a mi marido». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Vicente Roso Mengual («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs.+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.157.
- 128.835. «Amargo contraste». María Adela Durango Güerros. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs.+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.158.
- 128.836. «La bruma nos separa». Mercedes Escalante Juan, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.159.
- 128.837. «La locura de una boda». Matilde Redón Chirona, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.160.
- 128.838. «No puedo odiarte». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.161.
- 128.839. «Entre dos cariños». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seudónimo), del texto, y José Cortiella González («Curtis», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.162.
- 128.840. «Ambar querida». Concepción Rodríguez Conca («Carol Rodi», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs.+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.163.
- 128.841. «Los hombres las prefieren frivolas». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs.+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.164.
- 128.842. «No puedo volver a tí». María Esperanza Neyra López-Díaz, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.165.
- 128.843. «No hay penas que lloren». Mercedes Escalante Juan, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.166.
- 128.844. «No hay plazos para la dicha». Isabel Salas Paesa. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. - 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.167.
- 128.845. «Mirando al mar». María del Carmen Picó Franco («María del Carmen Rey», seud.), Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.168.
- 128.846. «Una mujer entre nosotros». Amalia Olcina Esteve («Celia Bravo», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.169.
- 128.847. «Una pareja obsesionada». María Teresa Sese Lazcano, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.170.
- 128.848. «Habló el corazón». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.171.
- 128.849. «Pitty, la dulce». Iris Mari Camps, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs. + 1 hoj., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.172.
- 128.850. «La casa de los solteros». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1961. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.173.
- 128.851. «Aventura». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.174.
- 128.852. «Bárbara». Antonio Torras Prezas («Jaime Burgos», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.175.
- 128.853. «Secuestro por amor». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas - 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.176.
- 128.854. «Altiiva y distante». María de las Nieves Grajales Ibáñez, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 250 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 37.177.
- 128.855. «El secreto de Lillian Hart». Encarnación Aguilar Martínez («E. Aguilar de Rucker»), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.178.
- 128.856. «Siempre, vida mía». Isabel Irigaray Echavarrí, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.179.
- 128.857. «Nico». Clotilde Méndez Simón, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.180.
- 128.858. «Muerte para una damisela». José María Moreno García («Joe Mogan», seudónimo), Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.181.
- 128.859. «La cueva de los muertos». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Francisco Díaz Rojo, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.182.
- 128.860. «El pasado amenaza». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto, y Jaime González Vicente, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.183.
- 128.861. «Conspiración». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Francisco Díaz Rojo, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.184.
- 128.862. «Un regalo para el muerto». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto; Antonio Ayne Esbert, del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Rojo, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.185.
- 128.863. «Noche amarilla». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Antonio Mas López, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. - 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.186.
- 128.864. «La clave escarlata». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Francisco Díaz Rojo, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.187.
- 128.865. «Un muerto acusa». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Juan Boix Segalés, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.188.
- 128.866. «Los pioneros». Miguel Laviós Ayulló («Sam Fletcher», seud.), del texto; Jorge Rosich Rojas, del dibujo de la cubierta, y Daniel Odomiu Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.189.
- 128.867. «Cuadrilla de pistoleros». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Julio César Álvarez Cañete, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.190.
- 128.868. «La parcela trágica». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Antonio Gil Bao, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.191.
- 128.869. «La hora de los demonios». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Francisco Díaz Rojo, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.192.
- 128.870. «Suma de odios». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.193.
- 128.871. «Prosa codiciada». Fidel Prado Duque, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Antonio Mas López, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 37.194.
- 128.872. «Pastos sin ley». Mario Calero Montejano («Tex Taylor», seud.), del texto; José Cortiella González («Curtis», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Jaime González Vicente, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.195.
- 128.873. «Venganza al cachón». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Rojo («Rojón»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 124 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.196.
- 128.874. «¡Viva el Sur!». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Ricardo Desolá Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.197.
- 128.875. «El as negro». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962.

- 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.198.
- 128.876. «Mano ágil». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y José Curtiella González («Curti», seud.) del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.199.
- 128.877. «Oficios de muerte». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Lorenzo Portell Noguera, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.200.
- 128.878. «Comisario especial». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y José Peiró Barasó, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 37.201.
- 128.879. «Sels al inferno». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Jesús Peña Santiago, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.202.
- 128.880. «La terrible amenaza». Mario Calero Montejano («Tex Taylor», seud.), del texto, y Carlos Freixas Balaicó, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.203.
- 128.881. «El plomo en su ruta». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Jorge Rosich Rojas, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.204.
- 128.882. «No me obligues a matar». Miguel Lavílos Agulló («Sam Fleother», seudónimo), del texto, y Antonio Mas López, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.205.
- 128.883. «Terry, el Rápido». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Antonio Ayné Esbert, del dibujo de la cubierta, y Juan Boix Segalés, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 124 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.206.
- 128.884. «Mormones y gentiles». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Carlos Freixas Balaicó, del dibujo de la cubierta, y Rafael Lara Campos, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 págs. + 1 hoj., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.207.
- 128.885. «Los que desprecian la ley». Mariano Molins Mallol («R. C. Lindsma», seudónimo), del texto, y Jaime Blasco Romero, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.208.
- 128.886. «El valle de la muerte». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Pedro Gómez Capdevilla, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 págs. + 1 hoj., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.209.
- 128.887. «El misterio de las llanuras». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Juan Boix Segalés, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.210.
- 128.888. «Bob Stirner». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Julio César Álvarez Cañete, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 124 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.222.
- 128.889. «Duro como la roca». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Julio César Álvarez Cañete, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 124 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.223.
1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.211.
- 128.889. «La justicia del coito». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Jaime González Vicente, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 124 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.212.
- 128.890. «El rancho de los ahorcados». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Pedro Gómez Capdevilla, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.213.
- 128.891. «El comisario de Carson City». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y José Basol López, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.214.
- 128.892. «Ovejeros». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Juan Boix Segalés, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.215.
- 128.893. «Dale Big». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Rafael Lara Campos, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 120 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.216.
- 128.894. «Truhanes». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Francisco Díaz Rojo («Rojo», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.217.
- 128.895. «La dama del Este». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Diego García Camuñas («Digan», seud.), del dibujo de la cubierta, y Carlos Alcaraz Garcimartin, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 124 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.218.
- 128.896. «Muertos por ambición». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Carlos Alcaraz Garcimartin, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.219.
- 128.897. «Cebo para un gun-man». Miguel Ontiveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Santiago Tamurejo Fernández («Tam», seud.), del dibujo de la cubierta, y José Peiró Barasó, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.220.
- 128.898. «Linaje de luchador». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto, y Adolfo Gesail Eisay, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.221.
- 128.899. «Vengadores insaciables». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Julio César Álvarez Cañete, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 124 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.222.
- 128.900. «Duro como la roca». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Julio César Álvarez Cañete, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 124 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.223.
- 128.901. «La vuelta al yanqui». Luis García Lecha («Clarfi Carrados», seud.), del texto; Jorge Rosich Rojas, del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Rojo («Rojo», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.224.
- 128.902. «Peligro en Santa Fe». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto; José Curtiella González («Curti», seud.), del dibujo de la cubierta, y Antonio Mas López, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.225.
- 128.903. «El taciturno». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Carlos Alcaraz Garcimartin, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.226.
- 128.904. «La hija del senador». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo). Barcelona. Bruguera, 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.227.
- 128.905. «Regresó el perseguido». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo). Barcelona. Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor. Barcelona, 37.228.
- 128.906. «Choque de pistoleros». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Santiago Fons Martínez, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.229.
- 128.907. «Un hombre de corazón». Francisco Dafauc Martin («Féter Dooms», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Antonio Gimbernat Tormo («Ginn», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.230.
- 128.908. «Capitán fracaso». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Santiago Tamurejo Fernández («Tam», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Antonio Mas López, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.231.
- 128.909. «El campamento sin ley». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Félix Martínez Roca, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.232.
- 128.910. «Apta para pistoleros». Pascual Enguidanos Usach («George H. White», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.233.
- 128.911. «Por un juez cobarde». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; José Curtiella González («Curti», seud.), del dibujo de la cubierta, y Antonio Mas López, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.234.
- 128.912. «Amenaza de muerte». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Antonio Mas López, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.235.
- 128.913. «Frente a frente». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Pedro Gómez Capdevilla, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cen-

- tímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.236.
- 128.914. «Así acabo Bruce Hardings». Fidel Prado Duque, del texto, y Francisco Matéu Creus, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.237.
- 128.915. «La marca de los Flanagan». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.). Barcelona, Bruguera, 1962. 120 págs.+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.238.
- 128.916. «La muerte siguió la ruta». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf Regaldie», seud.). Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs.+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.239.
- 128.917. «Equipo fanfarrón». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», del texto, y Jaime González Vicente, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs.+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.240.
- 128.918. «Cinco traidores». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», del texto, y Rafael Lara Campos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores. —Barcelona, 37.241.
- 128.919. «Acción justiciera». Orlandó García Mateos («Orlandó Garr», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Angel Martínez Fernández, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 páginas.+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.242.
- 128.920. «Su nombre en una bala». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Julio César Álvarez Cañete, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores. —Barcelona, 37.243.
- 128.921. «Luchar para no morir». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Antonio Gil Bao, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.244.
- 128.922. «Jugada maestra». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Antonio Gil Bao, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 124 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.245.
- 128.923. «La razón del plomo». Mario Calero Montejano («Tex Taylor», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 pgs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.246.
- 128.924. «El rifle fantasma». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Antonio Gimbernat Tormo («Gim», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 120 páginas.+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.247.
- 128.925. «Trece encarnados». Fidel Prado Duque, del texto, y Antonio Gimbernat Tormo («Gim», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs.+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.248.
- 128.926. «Límites de sangre». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Magdalena Campos Gil, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.249.
- 128.927. «Guapa y valiente». Miguel Lavíos Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto; José Curtiella González («Curtis», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Narciso González Ledesma («Narciso», de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.250.
- 128.928. «Pozo de rencores». Rafael Segovia Ramos («Raf Segram», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Narciso González Ledesma («Narciso», de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs.+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.251.
- 128.929. «Misión heroica». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seud.), del texto, y Narciso González Ledesma («Narciso», de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 124 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.252.
- 128.930. «El maravilloso Gun-Man». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo). Barcelona, Bruguera, 1962. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.253.
- 128.931. «Los vaqueros». Jesús Navarro Carrión-Cervero («Cliff Bradlev», seudónimo), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta, y Julio César Álvarez Cañete (Julio César), de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 120 págs.+1 hoj., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.254.
- 128.932. «Un verdadero infierno». Francisco Dafaucé Martín («Péter Doom», seudónimo), del texto, y Adolfo Gesali Bisay, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 120 páginas +1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.255.
- 128.933. «El Frontierman». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Juan Boix Segales, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.256.
- 128.934. «Una mujer decidida». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Juan Sancho Recha, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.257.
- 128.935. «Un detestable tahúr». Mario Calero Montejano («Tex Taylor», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Carlos Alcázar Garcimartín, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.258.
- 128.936. «El paso de las calaveras». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Francisco Díaz Rojo («D. Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.259.
- 128.937. «Una dama del Oeste». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», del texto, y Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 120 págs.+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.260.
- 128.938. «Un buen amigo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», del texto, y Santiago Tamurejo Fernández («Taim», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.261.
- 128.939. «¡Ahí van dos puntos!». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), del texto y Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.262.
- 128.940. «La ley para todos». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.263.
- 128.941. «Sheriff famoso». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», del texto, y Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 120 págs.+1 hoja, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.264.
- 128.942. «La última carrera». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Antonio Mas López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 120 págs.+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.265.
- 128.943. «Alejandro Magno». José Ripollés Aguilar («Joseph Lacier», seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Carlos Campaña Salas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 1 hoj.+255 págs., 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.266.
- 128.944. «Sissi en el palacio de las hadas». José María Carbonell Barberá («Marcel D'Isard», seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Sebastián Tamarit Baruil, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 1 hoj.+255 págs., 19,5 cm. Propiedad, los autores. —Barcelona, 37.267.
- 128.945. «Un viaje interplanetario». Miguel María Astrain Bada («M. M. Astrain»), del texto, y Cándido Ruiz Pueyo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 1 hoj.+255 páginas. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.268.
- 128.946. «Ilusiones juveniles». Pilar Gavín Escarrá («Edith Reinhart», seud.), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Juan Solé Puyal, del de la portadilla, y Pedro García Torres, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 1 hoj.+225 páginas. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.269.
- 128.947. «El poder de una sonrisa». Fernando Marimón Benaiges («Philippe Yeral», seud.), del texto; Tomás Porto Delgado, del dibujo de la cubierta, y Rafael Busom Clúa, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 1 hoj.+355 págs., 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.270.
- 128.948. «Nada». Domingo Ribera Gordi. Barcelona. Comercial Publicitaria (Elhams núm. 3764 E). 1962. 21 hoj., 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.273.
- 128.949. Colección Otoño. 1. «Quisiera ser» (bolero); 2. «Queja» (bolero); 3. «Falso amor» (pasodoble); 4. «Nostalgias» (bolero); 5. «Bella Cuba» (rumba). Jesús Fernández Piquero. Ej. manuscrito. 10 hoj., 31 cm. Estrenadas en Barcelona el 15-11-1962 en el Fomento Martinense. Propiedad, el autor. —Barcelona, 37.277.
- 128.950. Colección Delmar; 1. «Gloria torera» (pasodoble torero); 2. «Capote rosas» (pasodoble torero). Agustín Miravet Marín («Agustín Delmar», seud.). Ej. manuscrito. 4 hoj., 26,5 cm. Estrenadas en Barcelona el 18-7-1962 en la plaza de toros Monumental. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.278.
- 128.951. «El virrey Amat». Precisiones sobre la vida y la obra de don Manuel Amat y Junyent. Resumen de la tesis presentada para aspirar al grado de Doctor en Filosofía y Letras. Alfredo Sáenz-Rico Urbina. Barcelona. Universidad de Barcelona. Secretaría de Publicaciones Frontis. 1962. 20 hoj., 24 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.279.
- 128.952. Colección Martí; 1. «Muchachacha» (cha-cha-cha); 2. «Chirimiri de Bilbao» (canción vasca). Julián Sancho Mur, de la letra, y José Martí Gómez, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj., 32 cm. Estrenada en Castellón de la Plana el 19-3-1962 en Savoy. Propiedad, los autores.—Castellón de la Plana, 258.

- 128.953. «Siempre te diré» (colección de dos baillables): 1. «Por siempre adiós» (slow-rock); 2. «Siempre siempre» (twist). José Alberti Busquets. Ej. manuscrito. 4 hoj., 30 cm. Estrenada en Casa de la Selva (Gerona) el 13-12-1962 en el salón Sociedad. Propiedad, el autor.—Gerona, 820.
- 128.954. Album diciembre: 1. «Bella Costa Brava» (bolero); 2. «Gloria» (calypso); 3. «Los estudiantes» (baiao); 4. «El cochinito» (cha-cha-cha). Manuel Cano García. Ej. manuscrito. 8 hoj., 31 cm. Estrenadas en Domy (Gerona) el 16-12-1962 en el local Dalmau. Propiedad, el autor.—Gerona, 821.
- 128.955. «Pepino de Meloni» (diálogo cómico). Joaquín Gómez de Segura y Mayorga. Ej. mecanografiado. 20 hoj., 16 centímetros. Estrenada en Madrid el 3-12-1961 en el teatro Jorquen. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.770.
- 128.956. «Cuarto de estar» (guion de televisión). Pilar Miró Romero y Blanca Álvarez Mantilla. Ej. mecanografiado. 9 hoj., 31 cm. Estrenada en Madrid el 4-10-1962 en la TVE. Propiedad, los autores. Madrid, 76.771.
- 128.957. 1. «Tarde de domingo» (beguine); 2. «Mister Twister» (twist). 1. Costas Cofiniotis, de la letra; Gerassimos Lavranos, de la música; 2. John Berry, Don Coray y Mark Lewis. Adaptador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapel», seudónimo). Barcelona. Canciones del Mundo. Ramentol, 1962. 6 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 76.772.
- 128.958. «Hay un misterio» (slow-rock). Costas Yannidis. Adaptador, Santiago Guardia Moreu. Barcelona. Canciones del mundo. J. Mora, 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid, 76.773.
- 128.959. «Batallas» (baile popular a la guitarra). Gaspar Sanz. Arreglador, Carlos Usillos Piñero. Madrid. Edic. Musical. Madrid. S. G. A. E. 1961. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 76.774.
- 128.960. «Tormo» (baile popular a la guitarra). Gaspar Sanz. Arreglador, Carlos Usillos Piñero. Madrid. Edic. Music. Madrid. S. G. A. E. 1961. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 76.775.
- 128.961. «Matáchin» (baile popular del siglo XVII). Gaspar Sanz. Arreglador, Carlos Usillos Piñero. Madrid. Edic. Music. Madrid. S. G. A. E. 1961. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 76.776.
- 128.962. «Pavana» (danza a la guitarra). Gaspar Sanz. Arreglador, Carlos Usillos Piñero. Madrid. Edic. Music. Madrid. 1961. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 76.777.
- 128.963. «Sesquialtera» (aire de Corte). Gaspar Sanz. Arreglador, Carlos Usillos Piñero. Madrid. Edic. Music. Madrid. S. G. A. E. 1961. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 76.778.
- 128.964. «Gallarda» (danza a la guitarra). Gaspar Sanz. Arreglador, Carlos Usillos Piñero. Madrid. Edic. Music. Madrid. S. G. A. E. 1961. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 76.779.
- 128.965. «Olé tus lunares» (cha-cha-cha). Camilo Murillo Jenero, de la letra, y Antonio López-Quiroga Segovia, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj., 25 cm. Estrenada en Madrid el 10-12-1961 en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.780.
- 128.966. «La nena y yo» (tragedia musical). Miguel Gila Cuesta y María Santpere Hernández. Ej. mecanografiado. 33 hojas, 31 cm. Estrenada en Madrid el 6-12-1961 en el teatro Calderón. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.781.
- 128.967. «Una luz súbita» (comedia) José Befán Recio. Ej. mecanografiado. 15 hoj., 27 cm. Estrenada en Barcelona el 17 de diciembre de 1961 en Radio Barcelona. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.782.
- 128.968. «Flor de mi amor» (slow-rock). Ricardo Vidal Tolosa. Ej. manuscrito. 2 hoj., 27 cm. Estrenada en El Pardo (Madrid) el 15-12-1961 en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.783.
- 128.969. «Las buenas personas» (comedia). Alfonso Paso Gil. Ej. mecanografiado. 117 hoj., 21 cm. Estrenada en Madrid el 20-12-1961 en el teatro Goya. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.784.
- 128.970. «Vamos a contar mentiras» (comedia). Alfonso Paso Gil. Ej. mecanografiado. 126 hoj., 22 cm. Estrenada en Madrid el 28-12-1961 en el teatro Infanta Isabel. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.785.
- 128.971. «Primavera triunfal» («Primavera triunfal») (sardana). José Capell Hernández. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 centímetros. Estrenada en Barcelona el 31-12-1961 en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.786.
- 128.972. «De fuera vendrá...» (diálogo de humor). José Luis Carbonell López («Kiko», seud.) y Ramón Moreno Hernández («Monchín», seud.). Ej. mecanografiado. 4 hoj., 31 cm. Estrenada en Madrid el 16-12-1961 en T. V. E. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.787.
- 128.973. «Los realquidados» (diálogo cómico) José Luis Carbonell López («Kiko», seud.) y Ramón Moreno Hernández («Monchín», seud.). Ej. mecanografiado. 4 hoj., 31 cm. Estrenada en Madrid el 20-12-1961 en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.788.
- 128.974. «Las novias sin dinero» (moderato). Bari Karl y John Harty. Adaptador, Roberto Desco Morte («Rodemor», seud.). Madrid. Edic. Essex Española. S. G. A. E. 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores y el adaptador. Madrid, 76.789.
- 128.975. «Ellos y yo» (bolero). Agustín Romo Feco, de la letra, y Rafael Ibarbia Serra, de la música. Barcelona. Canciones del Mundo J. Mora, 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.790.
- 128.976. «Bulerías del macaco» (bulerías). Angel Barrios Fernández. Madrid. Edic. Music. Madrid. S. G. A. E. 1962. 6 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.791.
- 128.977. «La siembra» (comedia). Vicente Calpe Clemente («Tony», seud.). Ejemplar mecanografiado. 58 hoj., 31 cm. Estrenada en Barcelona el 10-12-1961 en el teatro Barcelona. Propiedad, el autor. Madrid, 76.792.
- 128.978. «Risa y duelo» (monólogo). Pedro Fernández Martos. Ej. mecanografiado. 5 hoj., 21 cm. Estrenada en Madrid el 10-9-1962 en el Circo Price. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.793.
- 128.979. «Apunta, Manolo; apunta» (cha-cha-cha). José María Bertrán Clavero («Daniel Clavero», seud.), de la letra, y Juan Luis Moraleda Perxachs, de la música. Arreglador y adaptador, Pedro Masmitjá Dionisio. Ej. manuscrito. 2 hojas, 21 cm. (apais.). Estrenada en Zaragoza el 1-5-1962 en la sala de fiestas Club. Propiedad, los autores y el adaptador-arreglador.—Madrid, 76.794.
- 128.980. «Flecha de ritmos» (baiao). José Morcelle Roca. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Casetas (Zaragoza) el 11-11-1962 en el salón Canadá Club. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.795.
- 128.981. «Nostalgia de peteneras» (peteneras). Angel Barrios Fernández. Madrid. Edic. Music. Madrid. S. G. A. E. 1962. 6 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.796.
- 128.982. «Dulce recuerdo» (original para guitarra). Luis Antonio de la Parra Moracho. Madrid. Edic. Music. Madrid. S. G. A. E. 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.797.
- 128.983. «La abeja» (estudio número 8, original para guitarra). Venancio García Velasco. Madrid. Edic. Music. Madrid. S. G. A. E. 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.798.
- 128.984. «Preludio a las estrellas» (original para guitarra). Venancio García Velasco. Madrid. Edic. Music. Madrid. S. G. A. E. 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.799.
- 128.985. «Canción del viento» (original para guitarra). Venancio García Velasco. Madrid. Edic. Music. Madrid. S. G. A. E. 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.800.
- 128.986. «Vida moderna» (monólogo cómico). Joaquín Gómez de Segura y Mayorga. Ej. mecanografiado. 11 hojas, 21 cm. Estrenada en Burriana (Castellón) el 18-12-1961 en el teatro Principal. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.801.
- 128.987. «Los que bebemos» (diálogo cómico-dramático). Joaquín Gómez de Segura y Mayorga. Ej. manuscrito. 2 hojas, 25 cm. Estrenada en Alcedia (Valencia) el 12-12-1961 en el teatro Artístico. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.802.
- 128.988. «Mi compañera» (rumba-rock). Juan Palomo Muñoz, de la letra, y Julio Nuel Badía, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj., 25 cm. Estrenada en Zaragoza el 28-10-1962 en el Casino Mercantil. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.803.
- 128.989. «A la pista» (galop). Julio Nuel Badía. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Zaragoza el 6-10-1962 en el Casino Mercantil. Propiedad, el autor. Madrid, 76.804.
- 128.990. «Pepe y Pepita» (tanguillo). Vicente Barba Castellanos, de la letra, y Pedro López López, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Madrid el 11-11-1962 en el teatro Manolita Chen. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.805.
- 128.991. «Se...» (fox-fado). José Arqueros Contreras y José Ribe Saperas («J. Bravo», seud.), de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Linares (Jaén) el 7-10-1962 en el baile público. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.806.
- 128.992. «Lo he confesado» (canción de ronda). Santiago Berzosa González. Ej. manuscrito. 3 hoj., 21 cm. (apais.). Estrenada en Cáceres el 20-12-1961 en Las Golondrinas. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.807.
- 128.993. «Redoble, redoble» (rapsodia de jotas). Santiago Berzosa González. Ej. manuscrito. 4 hoj., 21 cm. (apais.). Estrenada en Cáceres el 12-12-1961 en Las Golondrinas. Propiedad, el autor. Madrid, 76.808.
- 128.994. «Retorna» (beguine). Adalberto Iglesias Dacal y Miguel Jo Farré, de la letra y de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Madrid el 7-12-1961 en el Palacio de los Deportes. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.809.
- 128.995. «Colección número 2 de Calvo del Río»: 1. «Impacto» (fox); 2. «Nuestro amor» (bolero); 3. «Pilarín» (cha-cha-cha); 4. «Rosa y nieve» (bolero); 5. «Estudiante de Salamanca» (bolero). Mariano Calvo del Río, de la letra de todas; Ramón Femenia Sánchez, de la música de la primera, segunda y tercera; Germán Picado Bustos («Germán de Bustos», de la música de la cuarta; Luis Felipe Gómez Sierra, de la música de la quinta. Ejemplar manuscrito. 11 hoj., 31 cm. Estrenadas: Primera, en Madrid el 10-6-1962 en el café Universal; segunda, tercera, cuarta y quinta en Madrid el 4-3-1962 en el café Universal. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.810.
- 128.996. «Las estrellas te besaron» (calypso-rock). Manuel Álvarez Belgbeder («Manuel Alejandro», seud.). Barcelona. Canciones del Mundo. J. Mora, 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.811.
- 128.997. «Acurrucadito» (cha-cha-cha). Enrique Gujiano Moreno. Barcelona. Canciones del Mundo. J. Mora, 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.812.

- 128.998. «Con un gamberro» (pasodoble). José Ponce Rico, de la letra, y Francisco Codoñer Pascual, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hoj., 27 cm. Estrenada en Hospitalet de Llobregat (Barcelona) el 24-11-1962 en el salón Constelación. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.813.
- 128.999. «Y tu no estás» (slow-rock). José María Codina Piqué, de la letra; Félix López Luid y Francisco Codoñer Pascual, de la música. Ej. manuscrito. 2 hojas, 27 cm. Estrenada en Barcelona el 14-7-1962 en la emisora de Radio Barcelona. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.814.
- 129.000. «Un pájaro triste» (canción-fantasia). Carlos Saldaña Beut («Alady», seudónimo), de la letra; Francisco Codoñer Pascual («Lito», seud.), y Roberto López Adriá, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Barcelona el 15-4-1962 en el cine Selecto. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.815.

INSCRIPCIONES NUMEROS 129.001 A 129.500

INSCRIPCIONES NUMEROS 129.001 A 129.500

- 129.001. «Mambo luminoso» (mambo-rock). Mercedes Belenguer Machancoses y Ernesto Vázquez Amor. Ej. manuscrito. 3 hoj., 25 cm. Estrenada en Barcelona el 15-2-1962 en el Salón Price. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.816.
- 129.002. «Día caluroso» (fox-swing). Juan Andreu Garriga y Vicente Font Pérez. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Barcelona el 14-11-1962 en Casa Quimet. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.817.
- 129.003. «Vete, Satanás» (slow). Harry Waren, de la música; Harold Adamson y Leo Mc Caroy, de la letra. Barcelona. Canciones del Mundo. I. G. Ramentol. 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.818.
- 129.004. 1. «Ser amado por tí» (swing); 2. «La última vez» (slow). 1.ª, Winfield Scott; 2.ª, Horce Linsley, Benny Ross y Helen Ross. Barcelona. Canciones del Mundo. Ramentol. 1962. 6 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.819.
- 129.005. «Soy un hombre» (bright). Peter de Angelis, de la música; Robert Marcucci, de la letra. Adaptador, Augusto Alguero Alguero. Barcelona. Canciones del Mundo. 1962. 3 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 76.820.
- 129.006. «La tia Pepa» (sardana). José Capell Hernández. Ej. manuscrito. 2 hojas, 25 cm. Estrenada en Barcelona el 26-12-1961 en la Via Pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.821.
- 129.007. «Sueño a todas horas» (slow-rock). Joaquín Angel Gascón Carrasco, de la música; Enrique Arroyo Lamarca, Javier de Burgos Rizzoli y José Antonio Betrán Ares, de la letra. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Madrid el 2-5-1962 en la Sala de Fiestas Conga. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.822.
- 129.008. «Geometría Analítica. 2.ª parte». Rafael Gómez de los Reyes e Isidoro Cano de la Torre. Madrid. Litoprint. 692 páginas, 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.823.
- 129.009. «Problemas de Teoría Económica. Consumo - Producción - Precios». Andrés Vázquez Pérez. Madrid. Litoprint. 256 págs., 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.824.
- 129.010. «¿Neixies?» («¿Nacías?») (villancico). Manuel Bertran Oriola, de la letra; José María Pla Mateu, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Barcelona el 16-12-1961 en el Palacio de la Música. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.825.
- 129.011. «Esto de nosotros» (swing). Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra; José Torregrosa Alcaraz, de la música. Barcelona. Canciones del Mundo. J. Mora. 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.826.
- 129.012. «Estreno revisiteril» (diálogo de humor). Ramón Moreno Hernández («Monchín»,seud.). Ej. manuscrito. 18 hojas, 31 cm. Estrenada en Tarancón (Cuenca) el 30-12-1961 en el teatro Alcazar. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.827.
- 129.013. «Les germanes Rocas» («Los hermanos Rocas») (sardana). Narciso Oliveras Guillamet. Ej. manuscrito. 2 hoj., 30 centímetros Estrenada en San Juan de las Abadesas (Gerona) el 21-12-1961 en el Salón Taga. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.828.
- 129.014. «Album Díaz número 2»: 1. «No te creas que es locura» (pasodoble); 2. «Yo me voy a la marisina» (pasodoble); 3. «Soy el único culpable» (pasodoble); 4. «El mejor de los toreros» (pasodoble); 5. «Dicen los sabios doctores» (pasodoble). Miguel Cuthbert Diaz. Ej. manuscrito. 4 hoj., 27 cm. Estrenada en Madrid el 21-12-1961 en Radio España. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.829.
- 129.015. «Quiero amor» (bayaón). Fernando Mayer Acevedo y Alfredo Navarro Romero, de la letra; Pascual Sanchiz Chapa, de la música. Ej. manuscrito. 2 hojas, 25 cm. Estrenada en Valencia el 4-11-1962 en Torremar. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.830.
- 129.016. «American Twist» (twist). Jaime Alemany Solé («Miradors»,seud.). Ejemplar manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Barcelona el 10-10-1962 en Jardines Fedralbes. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.831.
- 129.017. «Ninfas de la Luna» (twist). Francisco Huertas Sánchez. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Antella (Valencia) el 15-11-1962 en el teatro Saboya. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.832.
- 129.018. «Sigov (mambo). Joaquín Blázquez Ruiz, de la letra; Francisco Huertas Sánchez, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Valencia el 1-9-1962 en la Sala Ferca. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.833.
- 129.019. «Potro veloz» (fox vaquero). Emilio Escalera Lozano, de la letra; Fernando Mayer Acevedo, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Málaga el 1-10-1962 en Las Terrazas. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.834.
- 129.020. «Que toma y ten» (rumba flamenca). Francisco Huertas Sánchez, de la música, y Joaquín Blázquez Ruiz, de la letra. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Moncada (Valencia) el 28-10-1962 en la Via Pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.835.
- 129.021. «Colección Dolz número 1»: 1. «El peluquero Marcel» (marcha); 2. «Tarantella siciliana» (tarantela); 3. «Pasodoble Kalsky» (pasodoble); 4. «Weisse Sterne» (fox). Carlos Saldaña Beut («Alady»,seud.), de la letra 1.ª, y José Dolz Montesinos y Juan de la Prada Ruiz, de la música 1.ª, 3.ª y 4.ª; Francisco Garrido Calzada, de la letra 4.ª. Ejemplar manuscrito. 8 hoj., 31 cm. Estrenadas: 1.ª, en Barcelona el 21-9-1962 en el teatro Victoria; 2.ª y 3.ª, en Madrid el 8-9-1962 en el teatro Fuencarral; 4.ª, en Barcelona el 15-8-1962 en el teatro Victoria. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.836.
- 129.022. «Rafael Plaza» (pasodoble torero). José Berenguel Escamez. Ej. manuscrito. 3 hoj., 25 cm. Estrenada en Almería el 4-11-1962 en el Circulo Mercantil. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.837.
- 129.023. «El pollo asado» (twist español). Juan Antonio Amarillo Sancho, de la letra; Enrique Ramirez de Gamboa Fernández, de la música. Ej. manuscrito. 2 hojas, 25 cm. Estrenada en Madrid el 1-10-1962 en el Café Universal. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.838.
- 129.024. «Leyenda Guanche» (canción canaria). Manuel Martín Pérez, de la letra; Francisco Pérez y Pérez, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 21 cm. (apaisado). Estrenada en Galdar (Las Palmas) el 25-7-1962 en el teatro Principal. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.839.
- 129.025. «Qué bonito es el fútbol» (marcha). Manuel Martín Pérez, de la letra; Francisco Pérez y Pérez, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 21 cm. (apaisado). Estrenada en Las Palmas el 4-11-1962 en Radio Las Palmas. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.840.
- 129.026. «Dos cositas» (cha-cha-cha). Ramón Evaristo Martínez Fernández, Jaime Miralles Toda. Ej. manuscrito. 2 hojas, 25 cm. Estrenada en Barcelona el 1-1-1962 en el Casino Parque de la Ciudadela. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.842.
- 129.027. «Nadie tiene que enterarse» (calypso). Manuel Martín Pérez, de la letra; Francisco Pérez y Pérez, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 21 cm. (apaisado). Estrenada en Las Palmas el 4-11-1962 en el cine Rialto. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.841.
- 129.028. «Corazón baturro» (pasodoble-jota). José María Oriol Murt («Tino Petri»,seud.) y José María Balart. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Igualada (Barcelona) el 28-10-1962 en el bar Canaletas. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.843.
- 129.029. «Filomena» (vals jota pasodoble). José María Oriol Murt. Ej. manuscrito. 3 hoj., 24 cm. Estrenada en Igualada (Barcelona) el 20-10-1962 en el bar Canaletas. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.844.
- 129.030. «Sota el al de La Junquera» («Bajo el ciclo de La Junquera»). Rafael Mariano Blázquez. Ej. manuscrito. 4 hojas, 31 cm. Estrenada en Barcelona el 3-11-1962 en Radio España. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.845.
- 129.031. «No hay amor eterno» (canción). Rafael Mariano Blázquez. Ej. manuscrito. 4 hoj., 31 cm. Estrenada en Barcelona el 1-9-1962 en Radio España. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.846.
- 129.032. «Tocad a gloria, campanas» (sevillanas). Rafael Mariano Blázquez. Ejemplar manuscrito. 4 hoj., 31 cm. Estrenada en Barcelona el 1-9-1962 en Radio España. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.847.
- 129.033. «Perelada ampurdanesa» (canción sardana). Rafael Mariano Blázquez. Ej. manuscrito. 4 hoj., 31 cm. Estrenada en Barcelona el 1-9-1962 en Radio España. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.848.
- 129.034. «A los acordes de Lise» (canción). Rafael Mariano Blázquez. Ej. manuscrito. 4 hoj., 31 cm. Estrenada en Barcelona el 10-10-1962 en Radio España. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.849.
- 129.035. «Colección Quijano núm. 1»: 1. «Ven acá» (pasaje venezolano); 2. «Loco por tí» (bolero); 3. «Merengue criollo» (merengue); 4. «Vaivén del mar» (pasaje venezolano); 5. «Venezuela y España» (joropo). Enrique Moreno Quijano, de la letra y de la música 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª y de la música 5.ª; Alfredo Olivarría Bragado, de la letra 5.ª. Ej. manuscrito. 15 hoj., 21 cm. Estrenadas en Madrid 1.ª, 2.ª y 3.ª el 10-12-1961; 4.ª el 20-12-1961; 5.ª el 18-4-1962, en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.850.

- 129.036. «Al Valencia C. de F.» (himno marcha). Rafael Mariano Blázquez. Ej. manuscrito. 4 hoj., 31 cm. Estrenada en Barcelona el 10-10-1962 en Radio España. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.851.
- 129.037. «Un ora senza te» («Una hora sin tí») (slow-rock). Giuseppe Perotti, de la letra, y Marino Marini, de la música. Adaptador, Roberto Desco Morte («Rodemor», seud.). Arreglador, Federico Moreno-Torroba Larregla. Madrid. Ediciones Musicales. Madrid. S. G. A. E. 1962. 15 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores, el adaptador y el arreglador.—Madrid, 76.852.
- 129.038. «Marchanera». José Tejada Martínez, José Morillo Marín, Luis Gómez Gutiérrez Otero. Ej. manuscrito. 3 hoj., 25 cm. Estrenada en Sevilla el 8-12-1961 en el teatro San Fernando. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.853.
- 129.039. 1. «Adiós mil cariño» (bolero); 2. «Little Johnny» («Pequeño Juanito») (fox); 1.ª Dante Panzuti («Dampa», seudónimo), de la letra, y Domenico Di Stefano, de la música; 2.ª, Giuseppe Perotti («Pinchi», seud.), de la letra, y Antigono Godini, de la música. Arreglador, Federico Moreno-Torroba Larregla. Adaptador, Roberto Desco Morte («Rodemor», seudónimo). Madrid. Edic. Mus. Madrid. S. G. A. E. 14 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.854.
- 129.040. «Paráfrasis castellana» (original para guitarra). Venancio García Velasco. Madrid. S. G. A. E. Edic. Mus. Madrid, 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.855.
- 129.041. «La reunión» (twist). Antonio Guijarro Campoy, de la letra, y Augusto Algueró Dasca, de la música. Barcelona. Canciones del Mundo. Ramentol, 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.856.
- 129.042. «El segundo amor» (slow). James van Heusen, de la música, y Sammy Cahn, de la letra. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.). Barcelona. Canciones del Mundo. Ramentol, 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 76.857.
- 129.043. «El silbido» (fox). Joaquín Espinosa Prieto (Joaquín Prieto). Barcelona. Canciones del Mundo. Barcelona. Ramentol, 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.858.
- 129.044. «Pobrecita luna» (cha-cha-cha). Joaquín Espinosa Prieto (Joaquín Prieto). Barcelona. Canciones del Mundo. I. G. Ramentol, 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.859.
- 129.045. «Suspiros andaluces» (pasodoble). Francisco Coliado González. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada el 8-12-1962 en Madrid, en el Colegio del Sagrado Corazón. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.860.
- 129.046. «Burla sangrienta» (sipnosis cinematográfica). Gabriel Moreno Burgos Suárez. Madrid. G. M. Burgos, 1962. 7 hoj., 21,5 cm. (apaisado). Propiedad, el autor.—Madrid, 76.861.
- 129.047. «Tormento, tormento» (canción). Antonio Mata Gómez, de la letra, y Simón García Hernández, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Córdoba el 1-1-1962 en el teatro Chino. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.862.
- 129.048. «No sé por qué» («It isn't right»). Robert Mellin. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.). Barcelona. Ramentol, 1962. 2 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor y el adaptador. Madrid, 76.863.
- 129.049. «Ecos de España» (pasodoble). Antonio Castro Rodríguez y Francisco Sánchez Garrido. Ej. manuscrito. 2 hoj., 21 cm. (apaisado). Estrenada en Trujillo (Cáceres) el 1-1-1962 en la plaza pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.864.
- 129.050. «Quien va» (balao). Jorge Domingo Mombela, de la música, y Santiago Guardia Moreu, de la letra. Madrid. Comercial Re-do-la. UME, 1962. 13 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.865.
- 129.051. Colección musical Guio número 1; 1. «Me gusta el balanceo» (twist). 2. «Mi pasión es verdad» (slow-rock). 3. «Cima de amor» (slow-rock). Guillermo Guio Martín, de la letra de todas; José Auxalá Pons, de la música 1.ª y 2.ª, y Antonio Bruguera Minguell («G. Celius», seudónimo), de la música 3.ª. Ej. manuscrito. 4 hoj., 21 cm. (apaisado). Estrenadas: 1.ª y 2.ª en El Arenal (Avila) el 10-9-1962 en el salón de baile; 3.ª, en Llinas del Vallés (Barcelona) el 5-9-1962 en la pista Piscina. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.866.
- 129.052. Album Juan de la Prada número 3; 1. «Cuando quise no quisiste» (mambo). 2. «El vaquero» (fox). 3. «Tren de dinamita» (fox). 4. «¿Qué puede pasar?» (cha-cha-cha). 5. «T. D. G.» («Te deje») (swing). Santiago Guardia Moreu, de la letra de las cuatro primeras; Eduardo Moura Arnold, de la letra 5.ª, y Juan de la Prada Ruiz, de la música de todas. Ej. manuscrito. 4 hoj., 32 cm. Estrenadas en Barcelona: 1.ª y 2.ª el 18-8-1962; 3.ª y 4.ª el 15-9-1962, y 5.ª el 15-10-1962 en el teatro Victoria. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.868.
- 129.053. Album de Juan de la Prada número 4; 1. «Aperitivo moderno» (cha-cha-cha). 2. «Duerme, duerme así» (rumba). 3. «Ring el despertador» (balao). 4. «Otro amor» (fox). 5. «Este twist» (twist). Juan de la Prada Ruiz, de la música de todas; de la letra de todas, Joaquín Gasa Mompou y Santiago Guardia Moreu, y de la letra 1.ª, 2.ª y 3.ª en colaboración con Carlos Saldaña Beut («Alady», seud.). Ej. manuscrito. 4 hoj., 32 cm. Estrenadas en Barcelona el 12-9-1962 en el teatro Victoria. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.869.
- 129.054. «A cadena perpetua» (calypso). Emilio Escalera Lozano, de la letra, y Fernando Mayer Acevedo, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Las Terrazas de Málaga el 1-10-1962. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.870.
- 129.055. «Veneciana linda» (bolero). Emilio Escalera Lozano, de la letra, y Fernando Mayer Acevedo, de la música. Ej. manusc. y mecanog. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Málaga el 1-10-1962 en Las Terrazas. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.871.
- 129.056. Album musical: 1. «El burrito organillero». 2. «Don Esdrújulo» (cha-cha-cha). Primitivo Lázaro Martínez. Ej. manuscrito. 8 hoj., 31 cm. Estrenadas en el teatro Popular de Huelva el 1-10-1962. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.867.
- 129.057. Album Fachendas número 2. 1. «Ritmo en Harlem» (blues). 2. «Sueño en la jungla» (afro). 3. «Ramos show» (bolero). 4. «Kubrah show». 5. «Cocktail en Harlem» (blues). Francisco Morales Navarro («Morris», seud.) y Pedro Torres Tarrago («Pierogordo», seud.). Ej. manuscrito. 3 hoj., 32 cm. Estrenadas en Madrid: 1.ª el 1-4-1962; 2.ª y 3.ª, el 3-4-1962 en la sala Fontoria, y 4.ª en la Masía del Binar de Lloret de Mar (Gerona) el 8-6-1962. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.872.
- 129.058. Ediciones Lezaga número 1. 1. «Noches de Camagüey» (beguin). 2. «Zumbale a la chimbamba» (calypso). 3. «Tengo una vaquita» (fox swing). 4. «Arbolito de Noel» (fox swing). José María Lezaga Fuchol. Ej. manuscrito. 4 hoj., 27 centímetros. Estrenadas en Madrid el 7-2-1962 en el teatro Circo Price. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.874.
- 129.059. «Amor internacionalizado» (diálogo de humor). Ramón Moreno Hernández. Ej. mecanografiado. 7 hoj., 27 centímetros. Estrenada en Madrid el 15-9-1962 en Radio Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.875.
- 129.060. «Indiadas» (diálogo de humor). Ramón Moreno Hernández. Ej. mecanografiado. 7 hoj., 27 cm. Estrenada en Barcelona el 12-8-1962 en el teatro Victoria. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.876.
- 129.061. «Twisteros» (diálogo de humor). Ramón Moreno Hernández. Ej. mecanografiado. 7 hoj., 27 cm. Estrenada en Madrid el 10-10-1962 en Radio Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.877.
- 129.062. «El chichista» (diálogo de humor). Ramón Moreno Hernández. Ejemplar mecanografiado. 7 hoj., 27 cm. Estrenada en Barcelona el 29-6-1962 en el teatro Victoria. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.878.
- 129.063. «Ecce Homo» (comedia). Federico Corominas Planellas. Ej. mecanografiado. 120 hoj., 21 cm. Estrenada en Bañolas (Gerona) el 18-3-1962. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.879.
- 129.064. «La Pasión» (comedia). José María Portuguese Hernando. Ej. mecanografiado. 97 hoj., 31 cm. Estrenada en Palau de Anglesola (Lérida) el 11-3-1962 en el teatro Victoria. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.880.
- 129.065. «Ayudemos a papá» (comedia). José Befán Reco. Ej. mecanografiado. 63 hoj., 31 cm. Estrenada el 8-4-1962 en el teatro Club Menéndez Pelayo. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.881.
- 129.066. «Colección Camilo Willart número 1»; 1. «Lo mismo que tú» (rock slow); 2. «Irene» (bolero); 3. «Tus lágrimas» (slow); 4. «Tus ojos verdes» (bolero); 5. «En el mar» (fox swing). Camilo Willart Fabri. Ej. manuscrito. 10 hoj., 31 centímetros. Estrenadas en Madrid: 1.ª y 2.ª, en Orfeo Club el 4-11-1962 y 1-11-1962; 3.ª y 4.ª, en Casablanca el 15-10-1962 y 16-10-1962; 5.ª, en el Hotel Carlton el 29-10-1962. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.882.
- 129.067. «Siempre mamá» (moderato rock). Mann Curtis, de la letra; George Goehring, de la música. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seudónimo). Barcelona. Canciones Francis Day. J. Mora. 2 hoj., 31 cm. 1962. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 76.883.
- 129.068. «Venus» (slow rock). Russell Garcia. Arreglador, Federico Moreno-Torroba Larregla («Lamores», seud.). Adaptador, Roberto Desco Morte («Rodemor», seudónimo). Madrid. Edic. Essex Española. S. G. A. E. 1962. 20 hoj., 25 cm. Propiedad, el autor, el arreglador y el adaptador.—Madrid, 76.884.
- 129.069. 1. «El duende silbador» (marcha); 2. «Coronel Pot» (marcha). Bernie Wayne, de la 1.ª; Tommaso Guarnaschelli, Vittorio Bezzi y Mario Bolignari, de la 2.ª. Barcelona. Canciones del Mundo. L. I. M. 1962. 14 hoj., 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.885.
- 129.070. «¿Cómo, dónde, cuándo?» (fox swing). Tomás de la Huerta Villa, de la letra; José Torregrosa Alcaraz, de la música. Barcelona. Canciones del Mundo. J. Mora. 1962. 2 hoj., 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.886.
- 129.071. «Cariño» (slowly). Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra; José Torregrosa Alcaraz, de la música. Barcelona. Canciones del Mundo. J. Mora. 1962. 2 hoj., 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.887.
- 129.072. «Benidorm» (bolero). Antonio Cerdón de Blas, de la letra; José Cebrián Martí, de la música. Barcelona. Canciones del Mundo. J. Mora. 1962. 2 hoj., 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.888.
- 129.073. «Una de esas cosas» («Justoone of those things») (fox). Cole Porter. Barcelona. Canciones del Mundo. J. Mora. 1962. 12 hoj., 27 cm. 1962. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.889.
- 129.074. «Caballito mío» (canción). Luis Gómez Gutiérrez Otero y Rafael Salazar de Motos, de la letra; Luis Gómez Gutiérrez Otero y Manuel Pitto Santaolalla, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 5 hoj., 31 cm. Estrenada en

- Madrid el 23-6-1962 en el Circo Price. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.890.
- 129.075. «Diatonal 1» (fox blues). Pedro Iturralde Ochoa. Ej. manuscrito. 2 hojas, 25 cm. Estrenada en Madrid el 15-2-1962 en la Sala de Fiestas J'Hay. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.891.
- 129.076. «Amor y guitarra» (habanera). Felipe Manchón Gomis. Ej. manuscrito. 2 hoj., 21 cm. (apaisado). Estrenada en Crevillente (Alicante) el 18-3-1962 en la plaza pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.892.
- 129.077. «Se llamaba Juanita» (porro). Mariano Domínguez Fernández, de la letra; José María Ayala de Lafuente, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 centímetros. Estrenada en León el 17-6-1962 en la Sala Club Radio. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.893.
- 129.078. «Juegos de manos de bolsillo, tomo III». Wenceslao Cjuró Sureda, del texto; Pedro Mayrata Serrano, de la portada; Julio Vera Espada, de las viñetas. Ocaña (Toledo). Wenceslao Cjuró Sureda. Artes Gráficas C. I. O. 236 páginas, 14 cm. (apais.). Propiedad, los autores.—Madrid, 76.894.
- 129.079. «A la busca de mi cadáver» (sinopsis de guión cinematográfico). Lorenzo Noguera Fabra. Madrid. Mult. Multihispano. Mod. Com. núm. 308. 2 hoj., 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.895.
- 129.080. «Del rosa al amarillo» (sinopsis de guión cinematográfico). Manuel Summers Rivero. Madrid. Copias Carmen Moreno. 1962. 78 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.896.
- 129.081. 1. «Soñando van» (schotis) 2. «Una copilla gitana» (pasodoble). Tomás de León y Sanz, de la música; Domingo Almansa Almansa, de la letra. Madrid. D. Almansa. I. Diez. 12 hoj., 25 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.897.
- 129.082. Album de melodías: 1. «Bella frontera» (bolero); 2. «Todo verano» (bolero cha-cha-cha); 3. «Pita gob» (fox rock). Jesús Jiménez Izquierdo y Joaquín Casillas Parejo. Ej. manuscrito. 4 hojas, 25 cm. Estrenada en Burgos el 15-6-1962 en la Sala de Fiestas. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.898.
- 129.083. «Primera cartilla». Oscar Meléndez de Arbas y Martín. Madrid. Edt. Oscar. 16 págs., 15 cm. (apais.). Propiedad, el autor.—Madrid, 76.899.
- 129.084. «Segunda cartilla». Oscar Meléndez de Arbas y Martín. Madrid. Oscar. 1962. 24 págs., 15 cm. (apais.). Propiedad, el autor.—Madrid, 76.900.
- 129.085. «Primera Enciclopedia». Oscar Meléndez de Arbas y Martín. Madrid. Oscar. 1962. 40 págs., 15 cm. (apaisado). Propiedad, el autor.—Madrid, 76.901.
- 129.086. «Segunda Enciclopedia». Oscar Meléndez de Arbas y Martín. Madrid. Oscar. 1962. 48 págs., 15 cm. (apais.). Propiedad, el autor.—Madrid, 76.902.
- 129.087. «Tercera Enciclopedia». Oscar Meléndez de Arbas y Martín. Madrid. Oscar. 1962. 54 págs., 15 cm. (apaisado). Propiedad, el autor.—Madrid, 76.903.
- 129.088. «Historia de los alimentos». Oscar Meléndez de Arbas y Martín. Madrid. Oscar. 1962. 64 págs., 15 cm. (apaisado). Propiedad, el autor.—Madrid, 76.904.
- 129.089. «León y Débil, los dos perritos hermanos». Oscar Meléndez de Arbas y Martín. Madrid. Oscar. 1962. 48 páginas, 15 cm. (apais.). Propiedad, el autor.—Madrid, 76.905.
- 129.090. «Piénsalo tres veces» (fox moderato). Giuseppe Perotti («Pinchi», seudónimo), de la letra; Gaetano Villa, de la música. Adaptador, José de Juan del Águila («J. Trayter», seud.). Madrid. Unión Musical Española. 14 hoj., 25 centímetros. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 76.906.
- 129.091. 1. «Ojalá» (beguine cha-cha-cha); 2. «Socorro» (rumba), 1.ª: Guido Leoní, de la letra; Domenico Modugno, de la música; 2.ª: Francesco Migliacci, de la letra; Federico Polito y Giovanni Meccia, de la música. Adaptador, José de Juan del Águila («J. Trayter», seudónimo). Madrid. Unión Musical Española. 1962. 18 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 76.907.
- 129.092. «Con un beso» (cha-cha-cha). Giulio Rapetti («Mogol», seud.), de la música. Adaptador, José de Juan del Águila («J. Trayter», seud.). Madrid. Unión Musical Española. 1962. 16 hoj., 25 centímetros. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 76.908.
- 129.093. 1. «Bate palmas» (batucada); 2. «La noche» (bounce blues). 1.ª: José Toledo y Jean Manzón; 2.ª: Franco Franchi, de la letra, y Gianfranco Reverberi, de la música. Arreglador y adaptador, José de Juan del Águila («J. Trayter», seudónimo). Madrid. Unión Musical Española. 1962. 16 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores y el adaptador-arreglador.—Madrid, 76.909.
- 129.094. «Por obligación» (bolero-begünc). Jesús María de Arozamena Berasategui y Luis Tejedor Pérez, de la letra; Federico Moreno-Torroba Ballesteros y Fernando Moraleda Bellver, de la música. Madrid. Unión Musical Española. 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.910.
- 129.095. «El perdón de las flores» (pasodoble). Jesús María de Arozamena Berasategui y Luis Tejedor Pérez, de la letra; Federico Moreno-Torroba Ballesteros y Fernando Moraleda Bellver, de la música. Madrid. Unión Musical Española. 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.911.
- 129.096. «Gracias, amigos» (cha-cha-cha). Jesús María de Arozamena Berasategui y Luis Tejedor Pérez, de la letra; Federico Moreno-Torroba Ballesteros y Fernando Moraleda Bellver, de la música. Madrid. Unión Musical Española. 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.912.
- 129.097. «Los búscaros de la parada» (marcha). Jesús María de Arozamena Berasategui y Luis Tejedor Pérez, de la letra; Federico Moreno-Torroba Ballesteros y Fernando Moraleda Bellver, de la música. Madrid. Unión Musical Española. 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.913.
- 129.098. «Eres para mí» (tanguillo rumba). José Antonio Jareño Olmedo, de la letra; Joaquín Escolles Camps, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 27 centímetros. Estrenada en Barcelona el 6-11-1962 en la Sala El Barco. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.914.
- 129.099. «Nuestra noche» (villancico). Antonio Nebreda Martín. Madrid. Unión Musical Española. 1962. 2 hoj., 32 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.915.
- 129.100. Los cinco ritmos: 1. «Monelli» (bolero); 2. «Yuma» (afro); 3. «Andaluz» (bolero); 4. «Sideral twist» (twist); 5. «Altea» (fox). Juan Sánchez Luque. Ejemplar manuscrito. 11 hoj., 25 cm. Estrenadas en Madrid en la Sala Fontoria el 16-10-1962, 12-10-1962, 6-11-1962, 16-11-1962 y 14-11-1962, respectivamente. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.917.
- 129.101. «El agente del F. B. I.» (bounce moderato). Franco Molina, de la letra; Francisco Nebbia, de la música. Adaptador, José de Juan del Águila («J. Trayter», seud.). Madrid. Unión Musical Española. U. M. E. 18 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 76.918.
- 129.102. «La noche y el día» (seguidilla). Antonio Fernández Díaz y José Márquez Cabello. Málaga. Ballester, 1962. 1 hoja, 16 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.919.
- 129.103. «Amelina» (bolero). Román González Martínez. Ej. manuscrito. 1 hoj., 21 centímetros (apaisado). Estrenada en Puertollano (Ciudad Real) el 26-7-1962 en el Casino. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.920.
- 129.104. «Malditos celos» (sketch). Joaquín Casa Mompou y María Santpere Hernáez. Ej. mecanografiado. 2 hoj., 31 centímetros. Estrenada en Barcelona el 21-11-1962 en el teatro Victoria. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.921.
- 129.105. «Una sombra en cada piedra» (vals); José Novo Valle. Ej. manuscrito. 1 hoj., 16 cm. (apais.). Estrenada en León el 3-10-1962 en el teatro Argentino. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.922.
- 129.106. «Atate esa mosca» (cha-cha-cha). José Novo Valle. Ej. manuscrito. 1 hoja, 16 cm. Estrenada en León el 3-10-1962 en el teatro Argentino. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.923.
- 129.107. «Barco sin guía» (fandango). Antonio Fernández Díaz y José Márquez Cabello. Málaga. Ballester, 1962. 1 hoja, 16 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.924.
- 129.108. «Querren crucificarnos» (malagueña). Antonio Fernández Díaz y José Márquez Cabello. Málaga. Ballester, 1962. 1 hoj., 16 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.925.
- 129.109. «La entretela del alma» (solares). Antonio Fernández Díaz y José Márquez Cabello. Málaga. Ballester, 1962. 1 hoj., 16 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.926.
- 129.110. «Yo tonía...» (tanguillo rumba). Salvador Guerrero Reyes. Madrid. Unión Musical Española. U. M. E. 1962. 2 hojas, 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.927.
- 129.111. «Aquel beso ladrón» (bolero tango). Juan Gabriel García Escobar. Madrid. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.928.
- 129.112. «Arrullada por el mar» (bolero rumba). José María García Escobar, de la letra; Juan Gabriel García Escobar, de la música. Madrid. Unión Musical Española. U. M. E. 1962. 3 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.929.
- 129.113. «Una voz en off» (ópera). Javier Montsalvage Bassols. Ej. manuscrito. 40 hojas, 34 cm. Estrenada el 11-12-1962 en Barcelona en el teatro Liceo. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.930.
- 129.114. «Diatonal» (fox blues). Pedro Iturralde Ochoa. Ej. manuscrito. 2 hojas, 25 cm. Estrenada en Madrid el 15-2-1962 en la Sala de Fiestas J'Hay. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.931.
- 129.115. 1. «Si tus ojos están allí» (calypso rock); 2. «Marco de plata» (pasodoble). Fernando Alonso Balbuena Pereira, de la letra; Benito de la Cueva López, de la música. Ej. manuscrito. 3 hojas, 25 cm. Estrenadas en León el 22-4-1962 y el 3-4-1962 en la Sala de Fiestas Acapulco. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.932.
- 129.116. «Fandangos del recitua» (fandangos de Huelva). Federico Holgado Piñero. Córdoba. Imp. Gómbar. 1962. 1 hoja, 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.933.
- 129.117. «Modas Carina» (baño). Joaquín Blanco Hernández. Ej. manuscrito. 1 hoja, 16 cm. (apais.). Estrenada en Albacete el 20-5-1962 en Radio Albacete. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.934.
- 129.118. «La reina dels clavells» («La reina de los claveles»). Honorato Vilañala Serrat. Ej. manuscrito. 1 hoj., 21 centímetros (apais.). Estrenada en Argentoña (Badalona) el 15-7-1962 en la Plaza Pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.935.
- 129.119. «El ferm» (sardana). Honorato Vilañala Serrat. Ej. manuscrito. 1 hoja, 21 cm. (apais.). Estrenada en Arenys de Mar (Barcelona) el 14-7-1962 en la Plaza Pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.936.
- 129.120. «Camareñando» (malagueña). Antonio Fernández Díaz y José Márquez Cabello. Málaga. Imp. Ballester, 1962. 1

- hoja, 14 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.937.
- 129.121. «Se abra la tierra» (soleares). Antonio Fernández Díaz y José Márquez Cabello. Málaga, 1962. Imp. Ballester. 1 hoja, 14 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.938.
- 129.122. «Bravos olores» (malagueña). Antonio Fernández Díaz y José Márquez Cabello. Málaga, Imp. Ballester. 1962. 1 hoja, 16 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.939.
- 129.123. «El carro verde. Primero y segundo cuadernos para escribir bien». María Nieves Rosales Laso de la Vega y Víctor García Hoz, del texto; Jesús Bernal López, de los dibujos. Madrid, 1962. Huecolor. Dos de 15 cm. (apais.). 24 págs. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.940.
- 129.124. «El carro verde. Tercer libro para leer y escribir». María Nieves Rosales Laso de la Vega, Víctor García Hoz, del texto; Jesús Bernal López, de los dibujos. Madrid. Huecolor, 1962. 32 págs., 24 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.941.
- 129.125. «Legislación hipotecaria». Estanislao de Aranzadi Rodríguez. Pamplona. Edit. Aranzadi, 1962. 1.644 págs., 17,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.942.
- 129.126. «Micela» (comedia en cinco cuadros). Joaquín Calvo Sotelo. Ej. mecanografiado. 42+40 hoj., 27 cm. Estrenada en Madrid el 21-9-1962 en el teatro Lara. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.943.
- 129.127. «Fantasías». Diomedes de Venezia, John Dowland, Gregorio Huwet, Laurencini de Roma, Balint Bakfark, Adrián Le Roy, Alonso Ferrabosco de Bolonia, Jacobus Reis de Augusta. Arreglador, José Azpiázu Iriarte («José de Azpiázu»). Madrid. Unión Musical Española. U. M. E. 30 págs., 32 cm. 1962. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 76.944.
- 129.128. «Once bagatelas. Op. 10». Rodolfo Halffter Escriche. Madrid. Unión Musical Española. U. M. E. 1962. 23 páginas, 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.945.
- 129.129. «Ya, ya, ya» (calipso). Joaquín Espinosa Prieto (Joaquín Prieto). Barcelona. Canciones del Mundo. I. G. Ramentol. 1962. 2 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.946.
- 129.130. 1. «Jugando con el agua» (rock lento). 2. «Un viaje a París» (fox mediotiempo). Enrique Quijano Moreno de la primera; Angel Idilio Ramírez (Don Arteché, seud.), de la segunda. Barcelona. Canciones del Mundo. I. G. Ramentol. 1962. 6 hoj., 26 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.947.
- 129.131. «La muerte cobra un cheque o el asesino del Banco Ashton» (sinopsis de guión cinematográfico). José Fernández Alonso. Orbe. Madrid. Multispano. Multic. Mod. Comercial. Número 308. 1962. 11 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.948.
- 129.132. «Nociones de organización industrial, relaciones humanas y legislación laboral». Rafael Hernández López. Madrid. Gráf. Sánchez. 184 págs., 21 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.949.
- 129.133. 1. «Rivera» (bolero cha-cha-cha). 2. «Te desafío» (bolero). Umberto Bindi y Alberto Testa, de la primera; Roberto Yanes, Walter Ordóñez y Abel Aznar, de la segunda. Barcelona. Canciones del Mundo. I. G. Ramentol. 6 hoj., 26 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.950.
- 129.134. «Quién sabe dónde está el amor» (beguine). Wolfgang Krelenfeld. Adaptador, María de los Angeles Serra Constantino. Barcelona. Canciones del Mundo. I. G. Ramentol. 2 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor y la adaptadora.—Madrid, 76.951.
- 129.135. 1. «Porteñas» (rock). 2. «Tímida» (moderato). Rocco Torrebruno, de la primera; Manuel Vela Jiménez, de la letra de la segunda, y María del Carmen Nello Germán (Carmen Germán), de la música de la segunda. Barcelona. Canciones del Mundo. I. G. Ramentol. 1962. 6 hoj., 26 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.952.
- 129.136. 1. «El eco» (rock balada). 2. «El elegante» (rock balada). Norberto Espinosa. Barcelona. Canciones del Mundo. I. G. Ramentol. 1962. 6 hoj., 26 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.953.
- 129.137. «Canta llanero tu coplas» (copla joropo). Enrique Quijano Moreno. Barcelona. Canciones del Mundo. I. G. Ramentol. 1962. 2 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.954.
- 129.138. «(Alo...!)» (fox swing). Angel Idilio Ramírez (Don Arteché, seudónimo). Barcelona. Canciones del Mundo. I. G. Ramentol. 2 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.955.
- 129.139. 1. «Romance en Andalucía» (calipso rock). 2. «El barquero» (cha-cha-cha). Alfredo García Segura, de la letra; Gregorio García Segura, de la música. Madrid. Edic. Quiroga. U. M. E. 18 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores. Madrid, 76.956.
- 129.140. «Partita en la mayor». Ferdinand Ignaz Hinterleithner. Arreglador, José Azpiázu Iriarte (José de Azpiázu). Madrid. Unión Musical Española. U. M. E. 1962. 4 págs., 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 76.957.
- 129.141. «Mañanero» (fox trot). María Isabel Talón Soler y Miguel Benet Ferrándiz. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Valencia el 4-8-1962, en Mocambo Club. Propiedad, los autores. Madrid, 76.958.
- 129.142. Primera colección: 1. «La cola del pavo»; 2. «Chirigota gaditana»; 3. «Manguera Pastor». Manuel Santander Márquez de la primera y de la segunda; Juan de la Encina, de la tercera. Arreglador, Manuel Santander Márquez, de la tercera. Ej. manuscrito. 4 hoj., 30 centímetros. Propiedad, Manuel Santander Márquez.—Madrid, 76.959.
- 129.143. «Cha chiquita» (cha-cha-cha). Eliseo Ribelles Garcés. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenadas en Madrid el 1-11-1962 en el Studio Club. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.960.
- 129.144. Colección Villacañas. 1. «Macarena presumia» (pasodoble); 2. Tomillo y mejorana» (alegrías); 3. «Huelva marinera» (vals); 4. «Mi reloj para» (bolero). Francisco Almagro Herrera, de la letra; Manuel Villacañas Sastre, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj., 25 cm. Estrenadas en Madrid el 5-10-1962 en Radio España. Propiedad, los autores. Madrid, 76.961.
- 129.145. 1. «Pasa el campeón» (rock and roll); 2. «Una mañana fué» (rock lento). Isidro López López («Mundín», seudónimo), de la letra; Francisco Ruiz Asuña, de la música. Madrid. Edic. Mundín. I. Diez. 12 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.962.
- 129.146. «Otra vez nos queremos» (bolero). Martín Alonso Pérez. Madrid. Edic. R. Freire. I. Diez. 1962. 10 hoj., 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.963.
- 129.147. «Sorrentina» (tarantela). Roberto Campos Fabra («Fiellos», seudónimo). Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Valencia el 20-7-1962 en la sala de fiestas Bolero. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.964.
- 129.148. «No lo sabía» (fox). Eduardo Rodríguez Cárcamo, de la letra; Jorge Domingo Mombiela, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenado el 1-1-1962 en La Pérgola, en Barcelona. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.965.
- 129.149. 1. «Que trabaje mi mujer» (cha-cha-cha). 2. «Juntos fulmos» (cha-cha-cha). Angel García Ruiz. Madrid, 1962. Grañspania. 8 hoj., 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.966.
- 129.150. «Nuevos métodos para gestión de ayuda social y de caridad». Comunidad de Padres Dominicos. Colegio Mayor de Santo Tomás de Aquino. Madrid. Colegio Mayor Gestetner, número 50.102. 6 hoj., 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.967.
- 129.151. «Camarero internacional» (diálogo de humor). Ramón Moreno Hernández («Monchín», seud.). Ej. mecanografiado. 8 hoj., 27 cm. Estrenada en Barcelona el 10-8-1962 en el teatro Victoria. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.968.
- 129.152. 1. «Un saludo español» (marchina pasodoble); 2. «Españolas, españolas» (pasodoble). 1.ª Amado Regueiro Rodríguez; 2.ª Amado Regueiro Rodríguez, de la letra, y Eduardo García Betúa, de la música. Madrid, 1962. Orbe Musical. S. G. A. E. 12 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.969.
- 129.153. «Escala en hi-fi» (sinopsis de guión cinematográfico). Juan Cobos Sainz, Gustavo Guintana García e Isidoro Martínez Vela Ferry. Madrid, 1962, Carmen Moreno. 10 hoj., 30 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.970.
- 129.154. «Perdido entre la niebla» (moderato slow). Enrique Quijano Moreno. Barcelona, 1962. Universal Jazz, J. Mora. 12 hoj., 27 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 76.971.
- 129.155. «Claro de Luna en Toledo» (tango). Pierre Perrin y Claude Blondoy. Arreglador, Julián Mario Suárez Gómez. Madrid. Edic. Hispania. Grañspania. 2 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores y el arreglador.—Madrid, 76.972.
- 129.156. «El cigarrillo» (fox swing). Alfredo García Segura, de la letra. Gregorio García Segura, de la música. Arreglador, Julián Mario Suárez Gómez. Madrid, 1962. Edic. Hispania. Grañspania. 2 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores y el arreglador.—Madrid, 76.973.
- 129.157. «Marlem Madison» (madison). Jaime Cristau Brunet. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Figueras (Gerona) el 13-8-1962 en Platja Petita. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.974.
- 129.158. «Pont jordana» (sardana). Jaime Bonaterra Dabau. Ej. manuscrito. 2 hoj., 21 cm (apais). Estrenada en Vilajulga (Gerona) el 1-8-1962 en la plaza Mayor. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.975.
- 129.159. «Diana de festa» (sardana). Jaime Bonaterra Dabau. Ej. manuscrito. 2 hoj., 21 cm. (apais). Estrenada en Vilajulga (Gerona) el 1-8-1962 en la plaza Mayor. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.976.
- 129.160. «Desnarizada» (diálogo). Germán Adán Rodilla y Vicente Barba Castellano. Ej. manuscrito. 4 hoj., 22 cm. Estrenada en Cádiz el 15-4-1962 en el teatro Chino. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.977.
- 129.161. 1. «Asme» (pasodoble). 2. «Cestiar» (vals). Víctor Alfaro Gutiérrez. Madrid, 1962. Grañspania. 9 hoj., 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.978.
- 129.162. «El cordobés» (pasodoble). José Villafranca Jiménez, de la letra; Manuel García de Cote, de la música. Madrid. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.979.
- 129.163. «Valencia la diosa» (marcha). Melchor Rodríguez García, de la letra; Ramón Puig Hernández, de la música. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.980.
- 129.164. «España, yo soy España» (pasodoble). Salvador Guerrero Reyes, de la letra, y Benito Ulecia Collado, de la música. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.981.
- 129.165. «El General José de San Martín. Biogenealogía hispana del caudillo argentino». Rafael Luis Gómez-Carrasco y Aznar. Buenos Aires, 1962. Instituto Nacional Sanmartiniano. Imp. Peuser. 134 pág. + 7 fot. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.982.
- 129.166. «Teatro para jóvenes»: 1. «Lazarillo de Tormes». 2. «Aventuras de Rincón y Cortado». 3. «Doctor... a estacazos». 1.ª. Anónimo; 2.ª. Miguel de Cer-

- vantes Saavedra, y 3.ª Juan Baptista Poquelin («Molière», seud.). Adaptador, José Sautoja Sautoja. Cádiz, 1962. Escelicer. 124 págs., 19 cm. Propiedad, el adaptador.—Madrid, 76.983.
- 129.167. «T. N. T.» (twist). Antonio Carmona Reverte, de la letra, y José Rodríguez Fernández-Casanova, de la música. Ej. manuscrito. 31 cm. Estrenada en Madrid el 29-6-1962 en el Centro Asturiano. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.984.
- 129.168. «Capa Castiza» (pasodoble-canción). Fortunato Pozo Fernández, de la letra, y Martín Lizcano de la Rosa, de la música. Ej. manuscrito. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.985.
- 129.169. 1. «Escucha, señor» (rock lento). 2. «Rosas blancas» (fox). Michel Vaucaire, de la letra de la primera; Charles Dumont, de la música de la primera, y Manos Hadjidakis, de la segunda. Adaptador, Francisco Carreras Moysi. Barcelona, 1962. Edit. Musical Iberoamericana. 22 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 76.986.
- 129.170. «Trifásico» (fox-swing). Ernesto Vázquez Amor y Vicente Font Pérez. Barcelona. La Voz de América. I. G. Ramentol. 12 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.987.
- 129.171. «Colección Gómez Biedma»: 1. «Siempre en juventud» (bounce). 2. «Confusión» (slow-rock). 3. «Ferviente súplica» (rock). Fernando Gómez Biedma. Ej. manuscrito. 31 cm. Estrenada en Madrid el 1-6-1962 en el auditorio de La Voz de Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.988.
- 129.172. «Como los railitos del tren» (tango). Antonio Martínez Viérgol, de la letra, y Rafael Calleja Gómez, de la música. Ediciones Musicales. Madrid. S. G. A. E. 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.989.
- 129.173. «Noches de Canarias» (bolero-canción). Eusebio Doze Oliveros. Ej. manuscrito. 21 cm. (apais.). Estrenada en Las Palmas el 4-9-1962 en la sala de fiestas Castabella. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.990.
- 129.174. 1. «La gente quiere bailar» (mambo). 2. «Mudos un momento» (bolero-tango). Domingo Almansa Almansa, de la letra de las dos; Juan Huerta María, de la música de la primera, y José Devés Martí, de la música de la segunda. Madrid. Domingo Almansa Almansa. I. Diez 1962. 10 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.991.
- 129.175. «Carino flamenco» (cha-cha-cha). Amado Regueiro Rodríguez, de la letra, y Miguel Aller Martín, de la música. Madrid. Publicaciones Musicales Miguel Aller. Grañispania. 1962. 10 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.992.
- 129.176. «En mayo, calabazas» (sinopsis de argumento cinematográfico). Leandro Bas de Bonald. Madrid. Copias Pineda, Multicop. Rex Rotary, n.º 354.503. 1962. 10 hoj., 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.993.
- 129.178. «El tractor» (sinopsis de guión cinematográfico). José Campos Boloix. Madrid. Copias Pineda, Multicop. Rex Rotary número 354.508. 4 hoj., 26 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.995.
- 129.179. «Marcelino, agente funerario» (sinopsis de guión cinematográfico). José Campos Boloix. Madrid. Copias Pineda, Multicop. Rex Rotary n.º 354.508. 1962. 4 hoj., 26,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.996.
- 129.180. «Destino: la muerte» (sinopsis de guión cinematográfico). José Campos Boloix. Madrid. Copias Pineda, Multicop. Rex Rotary número 354.508. 1962. 3 hoj., 26,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.997.
- 129.181. «Un punto filipino» (sinopsis de guión cinematográfico). José Campos Boloix. Madrid. Copias Pineda, Multicop. Rex Rotary número 354.508. 3 hoj., 26,5
- centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.998.
- 129.182. «El esclavo de Velázquez» (guión cinematográfico). Jaime García-Herranz Camps. Madrid. Gráf. Cinema. 1962. 3 págs., 15 cm. (apais.). Propiedad, el autor.—Madrid, 76.999.
- 129.183. Colección Cabello Campoleón número 1: 1. «Quebro de arte» (pasodoble). 2. «Ojos verde luna» (zambra). 3. «La maceta española» (marcha). 4. «El negrito merengue» (merengue). 5. «Estudiantina de Coimbra» (fado). Basilio García Cabello, de la letra, y Federico Levenfeld Pardo («F. Campoleón», seud.), de la música. Ej. manuscrito. 12 hoj., 25 cm. «Estrenadas 1.ª, 2.ª y 3.ª en Madrid el 23-12-1961 en el teatro Calderón, y 4.ª y 5.ª en Valencia el 13-3-1962 en el teatro Apolo. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.000.
- 129.194. Concierto para violoncelo y orquesta. José Moreno Gans. Ej. manuscrito. 2 hoj., 30 cm. Estrenada en Madrid el 31-12-1961 en el Monumental Cinema. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.002.
- 129.185. «Danza con variaciones». José Moreno Gans. Ej. manuscrito. 2 hoj., 30 centímetros. Estrenada en Madrid el 26-3-1962 en el teatro Icaí-Icade. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.003.
- 129.186. «Biografía del compositor salmantino don Martín Sánchez Allu» (conferencia). Hortensia Lo Cascio Loureiro. Ej. mecanografiado. 36 hoj., 17 centímetros (apais.). Estrenada en Salamanca el 5-1-1962 en el salón de actos de la Academia de Mús. Nobles y Bellas Artes de San Edoj. Propiedad, la autora.—Madrid, 77.004.
- 129.187. «La Española y el amor» (argumento cinematográfico). Julio Diamante Stahl. Madrid. Multispano Comercial número 308. 4 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.005.
- 129.188. «Derecho usual y nociones de economía». Juan Manuel de los Ríos Martín. Madrid. Gráf. Cies. 302 págs., 21 centímetros. 1962. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.006.
- 129.189. Colección Berenguer número 1: 1. «Melodia oriental» (danza). 2. «Española y portuguesa» (baiao). 3. «Twist melodias» (twist). 4. «Fox melodias» (fox). 5. «Kali» (samba). Severo Berenguer Mira. Ej. manuscrito. 10 hoj., 15 centímetros (apais.). Estrenadas en Madrid: 1.ª, el 1-1-1962; 2.ª, el 5-3-1962, y 3.ª, 4.ª y 5.ª, el 1-9-1962 en el Club Melodias. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.007.
- 129.190. «La vida es colorada» (cha-cha-cha). Giancarlo Testoni, de la letra, y Bruno Filippi, de la música. Adaptador, Augusto Alguero Algüero («C. Maple», seudónimo). Barcelona. Canciones del Mundo. I. G. Ramentol. 1961. 2 hoj., 31 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.008.
- 129.191. Colección Rítmicos Modernos: 1. «Drama en la selva» (balón). 2. «Qué bello es vivir» (bolero). 3. «Hockey de amor» (bolero). 4. «Traductor» (fox-trot). 5. «Vemar» (samba). Carmelo Velasco Fernández. Ej. manuscrito. 4 hoj., 21 cm. (apais.). Estrenadas en Burgos: 1.ª y 2.ª, el 30-8-1962; 3.ª, el 30-9-1962; 4.ª, el 1-1-1962, y 5.ª, el 24-1-1962 en la sala de fiestas. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.009.
- 129.192. «Loco por ti» (vals). Ber Russell y Eduard Haft. Barcelona. Robert Melin Ibérica. I. G. Ramentol. 2 hoj., 31 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.010.
- 129.193. 1. «Olé, torerillo» (pasodoble). 2. «Llega, tuna» (pasodoble). Jesús Ibáñez López, de la letra, y Manuel de Torres Berjón, de la música. Bilbao. Pentagrama Edit. Musical. Ordorica. 1961. 10 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.011.
- 129.194. 1. «Hablándote de amor» (calipso-rumba). 2. «La papaya» (calipso-
- rumba). Manuel de Torres Berjón, de la letra y de la música de la primera, y Manuel de Torres Berjón y Juan Marín Barranco, de la segunda. Bilbao. Pentagrama Edit. Musical. Ordorica. 1961. 11 hoj., 26 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.012.
- 129.195. «Historia Universal y de España con cuadros, guiones sinópticos y sincronizados». Fausto Soriano Torregrosa. Murcia. Tall. Tip. La Verdad (Murcia). y La Levantina (Yecla). 1962. Dos de 21,5 x 15 cm. y 20,5 x 21,5 cm., 399 páginas. Propiedad, el autor.—Murcia, 1962.
- 129.196. «Método práctico de rotulación industrial normalizada, inclinada y vertical». Mario González Monsalve y Julian Palencia Cortés. Sevilla. Artes Gráficas Salinas. 1962. 10 hoj., 21 cm. Propiedad, los autores.—Sevilla, 2.723.
- 129.197. «Dibujo trazado geométrico e iniciación al dibujo industrial». Mario González Monsalve y Julian Palencia Cortés. Sevilla. Escuelas Profesionales Salesianas. 160 págs., 21 cm. Propiedad, los autores.—Sevilla, 2.724.
- 129.198. «Sistema tributario español». Adolfo Carretero Pérez. Valencia. Ciclostil de la Audiencia Territorial. 1962. 267 páginas, 22 cm. (apais.). Propiedad, el autor.—Valencia, 4.935.
- 129.199. «Cours de Française de Gré Supérieure» (Curso de Francés de Grado Superior). Josefina Ribelles Barrachina. Valencia. Imp. Cosmos. 1962. 248 páginas, 16 cm. (apais.). Propiedad, la autora.—Valencia, 4.936.
- 129.200. «Anoche en la Luna» (bolero). Miguel Esparza García, de la música, y Adelina Gomar Pardo, de la letra. Ejemplar manuscrito. 2 hoj., 32 cm. Estrenada en Algemesi (Valencia) el 18-11-1962 en Radio Algemesi. Propiedad, los autores.—Valencia, 4.937.
- 129.201. «La voz de Alcira» (pasodoble). Miguel Esparza García. Ej. manuscrito. 2 hoj., 32 cm. Estrenada en Cullera (Valencia) el 2-12-1962 en el Mercado. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.938.
- 129.202. «Te esperaré siempre» (calypso). Enrique Pastor Celda. Ej. manuscrito y mecanografiado. 4 hoj., 25 cm. Estrenada en Benetuser (Valencia) el 3-4-1962 en el cine Pompeya. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.939.
- 129.203. «Reglas de circulación». Francisco Larrea Peñalba, del texto; Adrián Larrea Hurrado, de los dibujos. Valencia. M. Laguarda. 1962. 1 hoj., 30 cm. (apaisado). Propiedad, los autores.—Valencia, 4.940.
- 129.204. «La doctrina de Cristo. Cuarto curso de Bachillerato». Antonio Alonso Nuñe. Valencia. E. López Mezquida. 1962. 176 págs., 21 cm. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.941.
- 129.205. Colección Arleamar: 1. «Tus sendas» (fox). 2. «Navidad dulce» (fox). José Ripoll Tormo, de la música, y Armando Lemos Mari, de la letra. Ej. manuscrito. 6 págs., 13 cm. (apais.). Estrenada en el salón Diana el 8-11-1962 en Denia (Alicante). Propiedad, los autores.—Valencia, 4.942.
- 129.206. «Yo no sé» (samba). Ramón Antonio Rodamians. Ej. manuscrito. 3 hojas, 31 cm. Estrenada en Neguri (Vizcaya) el 8-9-1962 en el Real Club Josaleta. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 480.
- 129.207. «Solo estoy» (slow fox lento). Fernando Clausen Castellón. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31,5 cm. Estrenada en Neguri (Vizcaya) el 8-9-1962 en el Real Club Josaleta. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 481.
- 129.208. «Desencanto» (fox bolero). José Cabello Sánchez. Ej. manuscrito. 2 hojas, 21 cm. Estrenada en Bilbao el 20-12-1962 en la sala de fiestas Fumanieska. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 482.
- 129.209. «Tablas para prácticas del sistema métrico decimal». Félix Erducián Paulo. Zaragoza. Imp. Gascón. 1962. 2

- páginas, 16,5 cm. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.723.
- 129.210. «Mallorca adorada» (bolero). Luis Estebrich Perelló, de la letra; Juan Xamena Sastre, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31,5 cm. Estrenada en Inca (Baleares) el 4-6-1962 en el café bar Mercantil. Propiedad, los autores.—Baleares, 1.323.
- 129.211. «Ay, mi barco carbonero» (pasodoble). Luis Estebrich Perelló, de la letra; Juan Xamena Sastre, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31,5 cm. Estrenada en Inca (Baleares) el 25-11-1962 en el café bar Mercantil. Propiedad, los autores.—Baleares, 1.324.
- 129.212. «Salero nacional» (pasodoble). Luis Estebrich Perelló, de la letra; Juan Xamena Sastre, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31,5 cm. Estrenada en Inca (Baleares) el 25-11-1962 en el café bar Mercantil. Propiedad, los autores.—Baleares, 1.325.
- 129.213. «Album ritmos de hoy»: 1. «Rambla de las Flores» (fado-fox); 2. «Chicas» (calypso); 3. «Madison azul» (madison); 4. «Lamento» (slow rock); 5. «¿Qué será?» (fox bolero). Antonio Casasampere Ferrés. Ej. manuscrito y mecanografiado. 11 hoj., 25,5 cm. Estrenadas en San Vicente dels Horts (Barcelona) el 23-5-1962 en La Vicentina. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.230.
- 129.214. «La vispa Teresa» (La avispada Teresa) (vals). Ramon Feliciano. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31,5 cm. Estrenada en Barcelona el 20-11-1962 en el teatro Orfeo Graciense. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.231.
- 129.215. «Introducción a la gúmtica orgánica». Fernando Blasi y Mora, Barcelona. Capisteria Gimpar. Mult. multicopista. Edims. mod. 100/2.636. 1962. 148 páginas, 21,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.232.
- 129.216. «Estudio descriptivo de aceites y grasas». Fernando Blasi y Mora, Barcelona. Capisteria Gimpar. Mult. Ellams. mod. 100/2.636. 1962. 3 hoj., 244 páginas, 21,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.234.
- 129.217. «La pluja» (La lluvia) (fox medio tiempo). José María Andréu Fornis, de la letra, y León Borrell Gambús («El Noche»,seud.), de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Barcelona el 31-5-1962 en el Centro Comercial Lerdana. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.235.
- 129.218. «Tecnología química del cuero». Enrique Gratacós Masanella, Jaime Bolella Vila, Manuel Portavella Casanova, José María Adzet Adzet y Gaspar Lluch Rovira. Barcelona. Dts. Edimorium. 1963. 443 + 17 págs. + 56 lám. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.236.
- 129.219. Album de Lolita (Metaute número 1; 1. «No somos iguales» (fox); 2. «Reino de azahares» (pasodoble); 3. «Mi cabra mantequilla» (cancción); 4. «Llegó del cielo» (slow rock). Dolores Metaute Pujol (Lolita Metaute), de la música, y Antonio Liarte Agüera, de la letra. Ej. manuscrito. 9 hoj., 22 cm. (apais). Estrenadas en Lérida: 1. el 6-10-1962; 2. el 25-6-1962; 3. el 10-3-1962; 4. el 30-12-1962. en Radio Lérida. Propiedad, los autores. Barcelona, 37.239.
- 129.220. «Don Benaventura Ubach. L'home, el monje, el bibliista» (Don Benaventura Ubach. El hombre, el monje, el bibliista). Juan Diaz Carbonell («Dom Romuald M. Díaz»,seud.), del texto, y del prólogo, Francisco Escarré Javé («Dom Aurelio M. Escarré»,seud.). Barcelona. Aedos. 1962. Agustín Núñez, 252 páginas + 1 hoja + lám. I-X. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.291.
- 129.221. «500 especies de árboles y arbustos. Multiplicación y reproducción». Baudilio Juscafranca Serrat. Barcelona. Edosa, Imp. Moderna. 1962. 272 págs., 20 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.292.
- 129.222. «Ornato de vacunas» (Vacas y terneros). José Antonio Bonafina Vili. Barcelona. Gráf. Gallardo. 1962. 281 pág. + lám. I-XVI. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.293.
- 129.223. «Tratado práctico de viticultura y enología. manual para capataces bodegueros». Antonio Larrea Redondo. Barcelona. AEDOS. CAGSA. Tall. Raichin. 332 págs. + 1 hoj., 20,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.294.
- 129.224. «Tres mujeres gallegas del siglo XIX (Concepción Arenal, Rosalia de Castro y Emilia Pardo Bazán)». Elvira Martín Rodríguez, del texto; María Luz Morales Godoy, del prólogo, y Luis Porqueras Doménech, de la sobrecubierta. Barcelona. AEDOS. Agustín Núñez. 1962. 236 págs. + lám. I-XII, 22 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.295.
- 129.225. «Historia dels mossos d'Escuadra. La dinastia veiana i la política catalana el segle XVIII» (Historia de los mossos de Escuadra. La dinastia veiana y la política catalana del siglo XVIII). Nuria Sales Felch, del texto; Juan Mercader Ribá, del prólogo, y Luis Porqueras Doménech, de la sobrecubierta. Barcelona. AEDOS. Delrio. 1962. 266 págs. + lams. I-XV + 2 maps, plg. 22 cm. Prop., los autores.—Barcelona, 37.296.
- 129.226. «Paul Casals» (Paulo Casals). Juan Alavedra Segurañas, del texto; Pablo Casals Defillo, del prólogo, y Luis Porqueras Doménech, de la sobrecubierta. Barcelona. AEDOS. Gráficas Condal. 1962. 416 págs. + 1 hoj. + lams. I-XXX. 22 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.297.
- 129.227. «Las religiones». Román Gubern Garriga-Nogués («R. G. Bernard»,seudónimo). Barcelona. Bruguera. 1962. 263 páginas + 4 hoj. + 16 lams. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.299.
- 129.228. «La aviación». José Repollés Aguilar («Juan M. Aguilar»,seud.). Barcelona. Bruguera. 1962. 264 páginas + 3 hoj. + 16 lams. 21 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.300.
- 129.229. «El antiguo Egipto». Modesto Beltrán del Alisal. Barcelona. Bruguera. 1962. 270 págs. + 1 hoj. + 16 lám. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.305.
- 129.230. «El cine». Román Gubern Garriga-Nogués («Román Gubern»,seud.), del texto; Santiago Tamurejo Fernández («Tam»,seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1963. 281 páginas + 3 hoj. + 16 lams. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.306.
- 129.231. «Diez ciudades». Miguel María Astrain Bada, del texto, y Santiago Tamurejo Fernández («Tam»,seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 269 págs. + 1 hoj. + 16 láminas. 1962. 21 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.309.
- 129.232. «Un menú para cada día». Geneveva Bernard de Conveur. Barcelona. Bruguera. 1962. 670 págs. + 15 lams. 21,5 centímetros. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.310.
- 129.233. «Cuatro mil años de piratería. Abordajes, pillajes, violencias». Joaquín Grau Martínez. Barcelona. Bruguera. 1962. XXVI + 27-159 págs. 12 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.311.
- 129.234. «Bodas reales. El corazón y las razones de Estado». José Repollés Aguilar. Barcelona. Bruguera. 1962. 159 págs. 12 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.312.
- 129.235. «El año 2.000 según las profecías. ¿Fin del mundo? ¿Un mundo mejor?». Joaquín Grau Martínez, del texto, y Edmundo Fernández Ripoll («Edmundo»,seudónimo), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 160 páginas, 12 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.313.
- 129.236. «Compiejos (Freud, Adler, Jung... Le Guian)». Adolfo Sarabia Santander, del texto, y Carlos Conti Alcántara de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 146 págs. + 3 hoj. 12 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.314.
- 129.237. «Los gangsters americanos». José Mas Godayol («Robert S. Rowland»,seudónimo). Barcelona. Bruguera. 1962. 153 páginas + 8 lám. 12 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.315.
- 129.238. «Papas y Concilios». Joaquín Grau Martínez. Barcelona. Bruguera. 1962. 148 págs. + 2 hoj. 12 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.316.
- 129.239. «Historia del C. de F. Barcelona». José Repollés Aguilar. Barcelona. Bruguera. 1962. 160 págs. + 8 lám. 12 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.317.
- 129.240. «Conozca los tímos». Antonio Murcia Teruel. Barcelona. Bruguera. 1962. 159 págs. 12 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.318.
- 129.241. «Historia del Real Madrid». José Repollés Aguilar. Barcelona. Bruguera. 1962. 160 págs. + 8 lám. 12 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.319.
- 129.242. «Tesoros ocultos. Fabulosas riquezas de los cinco Continentes». Joaquín Grau Martínez. Barcelona. Bruguera. 1962. 147 págs. 12 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.320.
- 129.243. «El hombre con quien me case». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots»,seudónimo), del texto, y Montserrat Curto Mitjà, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 páginas, 16,5 cm. Propiedad, las autoras.—Barcelona, 37.321.
- 129.244. «La Salvaje». Ramón Ortiga Griso, del texto, Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.322.
- 129.245. «Se alquila un piso». Enrique Pons Rigolfas, del texto, y Angel García del Arbol, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 páginas, 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.323.
- 129.246. «Nocturno mágico». Ramón Ortiga Griso, del texto, y Federico Caballero Bilbao, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 páginas, 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.324.
- 129.247. «Entre la fama y el amor». Jorge Bayona Urc, del texto, y José Ariza Torres, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.325.
- 129.248. «Noche de angustia». Enrique Pons Rigolfas, del texto, y Francisco Puerta Aparicio de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 páginas, 16,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 37.326.
- 129.249. «Huyendo de un recuerdo». José Antonio Vidal Sales («Alberto Cuevas»,seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Agustín Mir Pagés, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 páginas, 16,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 37.327.
- 129.250. «A la caza de Eva». Nuria Torán Tío, del texto, y Enrique Sió Guardiola («Enric»,seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 páginas, 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.328.
- 129.251. «Retorno a la vida». Ramón Ortiga Griso, del texto, Antonio Piqueras Ibáñez, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 págs. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.329.
- 129.252. «Una mujer en peligro». Armando Matías Gnu, del texto, José Mir Pomareda de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 págs. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.330.
- 129.253. «El último conde de Davenport». Armonia Rodríguez Lazaro («Elsa Martín»,seud.), del texto; Angel Badia Camp, del dibujo de la cubierta, y Ramón Llampayans Carrons, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.331.
- 129.254. «El pasado acusa». Ramón Ortiga Griso, del texto, Antonio Bernal Rome-

- ro del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.332.
- 129.255. «Una chica rebelde». Jorge Bayona Ure, del texto, Juan José Aguilar Fernández de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.333.
- 129.256. «Amor blanco». María Vidal Campos, del texto, Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Alberto Iracia Gumier, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.334.
- 129.257. «Abordo de Cristy». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots»,seud.), del texto, y Magdalena Genestar Luis («Magda»,seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 páginas, 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.335.
- 129.258. «Aventura en alta mar». María Mercedes Lagresa Colom («Marcial»,seudónimo), del texto; Eugenio López Martínez, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 págs., 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.336.
- 129.259. «Un amor imposible». Miguel González Casquel, del texto, Rafael Corticella Juancomarti, del dibujo de la cubierta y Julio César Alvarez Cañete (Julio César), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 páginas, 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.337.
- 129.260. «Pesadilla». Ramón Ortega Griso, del texto; Emilio Freixas Baleitó, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.338.
- 129.261. «Cenizas de amor». Salvador Tort Montserrat («T. Montserrat»), del texto; Eduardo Feito Pérez de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 páginas, 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.339.
- 129.262. «En busca de su pasado». María Teresa Ots Pagés (M. Ots.), del texto, y Jesús Durán Castillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.340.
- 129.263. «Morir por ellas». Ana Isanda Berga, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Ricardo Desolá Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 páginas, 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.341.
- 129.264. «Tras la máscara de Talía». María Teresa Ots Pagés (M. Ots), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Montserrat Curto Mitjà, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.342.
- 129.265. «La sombra de Polichinela». Jorge Bayona Ure, del texto, y Jorge Badia Camps, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.343.
- 129.266. «El doble papel de Daine Wilding». María Teresa Ots Pagés (M. Ots), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Julio César Alvarez Cañete (J. César), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.344.
- 129.267. «Situación desesperada». Jorge Bayona Ure, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y José Bartoll Prades, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.345.
- 129.268. «El recuerdo de una noche». Armonia Rodríguez Lázaro (Elsa Martín,seud.), del texto, y Emilio Freixas Baleitó (Baleitó), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 páginas, 16,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 37.346.
- 129.269. «El Mandalin» (Cha-cha-cha). María Angeles Serra Constantino, de la letra, y León Borrell Gambús, de la música. Ej. manuscrito, 3 hoj., 24,5 cm. Estrenada en Barcelona el 15-1-1962 en el local Los Tres Molinos. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.347.
- 129.270. «Trazado de desarrollo de piezas de plancha». José Manuel Saenz Echevarría. Barcelona. Edic. CEAC. Gersa. Industria Gráfica. 1962. 181 págs., 22 cm. Propiedad, Ediciones C. E. A. C., S. A.—Barcelona, 37.348.
- 129.271. «Cálculo y construcción de cubiertas. Tomo I: Datos generales, cubiertas de madera, cubiertas de ladrillos, cubiertas de hormigón armado. Tomo II: Cubiertas de hierro, cubiertas especiales, materiales para cobertura y desagües». Enrique Casaprima Cabal. Barcelona. Edic. CEAC. Tip. Catalana. Tomo I, 264 págs. Tomo II, 487 págs., con gráficos y lám., 21,5 cm. Propiedad, Ediciones C. E. A. C., S. A.—Barcelona, 37.351.
- 129.272. «El Fontinyol (La Fuentecita). (Fantasia)». Pedro Alonso Aroca. Ej. manuscrito, 2 hoj., 22 cm. Estrenada en Sans (Barcelona) el 15-1-1963 en el Esbart del Centro Católico. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.356.
- 129.273. «Cançons populars infantils (Canciones populares infantiles). 1. El gat i la rat (El gato y la rata). 2. Margarideta (Margaritilla). 3. La Masovera (La Masovera). 4. El burriquet (El burriquito)». Juan Bernet Sala. Ej. manuscrito, 9 hoj., 32,5 cm. Estrenadas en Barcelona el 21-1-1963 en Radio Barcelona. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.357.
- 129.274. «Colección Universal. Libro de banderas, escudos, monedas y mapas». José Miranda Bello. Barcelona. Distribuidora Ales. Imp. Bergas, 18 hoj., con 451 cromos adheridos, 24 cm. (apais.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.358.
- 129.275. «Cançoneta de l'any 20 (Cancioncilla del año 20) (Canción)». Isidro Molas Font (Ismo,seud.). Narciso Gotarra Ribes, de la letra. Ej. manuscrito, 2 hoj., 32 cm. Estrenada en Barcelona el 14-12-1962 en Radio España. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.360.
- 129.276. «El precio del amor (canción-fox)». Ramón Lozano Ferrer. Ej. manuscrito, 2 hoj., 31,5 cm. Estrenada en Vich (Barcelona) el 20-1-1963 en La Concha. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.361.
- 129.277. «Album espectáculo». 1. Prismas (Marcha). 2. Blas Wilson (Marcha). 3. Para finalizar (Marcha). Isidro Molas Font. Ej. manuscrito, 4 hoj., 30,5 cm. Estrenadas en Andorra (Teruel) el 12-1-1963 en el cine Tivoli. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.362.
- 129.278. «Telediarior» (fox-swing). Gabriel Baldrich Gil, de la letra, y Pedro Oltra Torres, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado, 3 hoj., 25 cm. Estrenada en Linares (Jaén) el 25-12-1962 en el teatro Olimpia. Propiedad, los autores.—Cádiz, 694.
- 129.279. «El cine en la enseñanza». José Vassallo Parodi. Cádiz. Escelicer, 124 páginas + 2 hoj., 17 cm. Propiedad, el autor.—Cádiz, 695.
- 129.280. «Fichas de cocina Waly». Pablo Arigita. Mezquiriz. Rentería (Guipúzcoa). Academia A. E. I. Lit. Urezbea, 100 págs., 15,5 cm. (apais.). Propiedad, el autor.—Guipúzcoa, 160.
- 129.281. «Curso de inglés por correspondencia, con o sin discos». Pablo Sánchez Huelves. Rentería (Guipúzcoa). Academia A. E. I. Lit. Urezbea, 1962. 18 fasc. 27,5 cm. Propiedad, el autor.—Guipúzcoa, 161.
- 129.282. «Pequeña Cris» (rock lento). José Luis Echarte San Miguel, de la letra y música. Ej. manuscrito, 2 hoj., 21 cm. (apais.). Estrenada en San Sebastián el 20-1-1963 en la Parrilla del Trinquete. Propiedad, el autor.—Guipúzcoa, 162.
- 129.283. «Colección de cuatro bailables. 1. El maniqui (pasodoble). 2. Siempre será Madrid (Schotis). 3. Criollo y vienes (vals). 4. ¡Senores, qué pases! (pasodoble torero)». Pio Diaz Olarte. Ej. manuscrito, 4 hoj., Estrenadas en Muriello de Río Leza (Logroño) el 6-1-1963 en el baile El Granero. Propiedad, el autor. Logroño, 440.
- 129.284. «El balneario» (comedia). Victorino Giménez. Ej. mecanografiado, 76 hojas, 22 cm. Estrenada en Calahorra (Logroño) el 15-10-1962 en el teatro Idea Cinema. Propiedad, el autor.—Logroño, 441.
- 129.285. «La demanda de pobreza (en los procedimientos civil y penal)». Gregorio Parra Cánovas. Madrid. Inst. Edit. Reus. 182 págs., 23 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.015.
- 129.286. «Alfereces provisionales o estrellas en negro» (sinopsis de guión cinematográfico). Emilio Bautista Cachaza. Madrid. 1962. Florian Delgado Delgoprint número 5.210, 5 fol., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.016.
- 129.287. «El mundo de los sellos». Manuel de Mora López. Madrid. Doncel. Tall. Rivadeneyra, 1962. 71 págs., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.017.
- 129.288. «Dick Turpin» (sinopsis para guión de película, Radio y TV). Eduardo Manzanos Brochero. Madrid. Florian Delgado Delgoprint número 5.210, 5 fol., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.019.
- 129.289. «O. I. L. C. A. Oficina Internacional de Información Laboral, Cultural y Artística». Jesús Dumont Rodríguez. Madrid. Gráf. Sebastián, 1962. 6 págs., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.020.
- 129.290. «Juego de test para el examen de conductores». José Pons Torres. Madrid. Gráf. Pons, 1962. 24 hoj., 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.021.
- 129.291. «Peñíscola» (canción-calyppo). Rafael Sainz Fernández, de la letra, y Guillermo Lazcano López de Vadillo, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj., 30 cm. Estrenada en Madrid el 25-9-1962 en La Galera. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.022.
- 129.292. «Notas Terapéuticas» (periódico). Varios. Madrid. San Sebastián. Talleres Offset Nerecan. 1962. 26 + 30 + 25 + 28 págs., 17 cm. Propiedad, Parke Davis y Compañía.—Madrid, 77.023.
- 129.293. «Colección Gallardo-Sánchez número 10. 1. Sevillanas del cante jondo (sevillanas). 2. Que no sabe aconsejar (soleares). 3. Frangancias de Punta Umbria (fandangos). 4. De Sanlúcar vengo (fandangos de Huelva). 5. Morito de las corbatas (pasodoble)». Antonio Gallardo Molina, de la letra, y Nicolás Sánchez Ortega, de la música. Ej. manuscrito, 16 hoj., 16 cm. (apais.). Estrenadas: 1.ª y 2.ª en Sevilla el 3-5-1962 en Radio Sevilla, 3.ª y 4.ª en Huelva el 8-8-1962 en Radio Huelva y 5.ª en Cádiz el 20-11-1962 en el teatro Falla. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.024.
- 129.294. «Colección Gallardo-Sánchez número 12. 1. Petencras twist (twist). 2. La lavadora (rumba tanguillo). 3. Bulterías de Manuela (bulterías). 4. Canoava (rumba). 5. Curro Belén (farruca)». Antonio Gallardo Molina, de la letra, y Nicolás Sánchez Ortega, de la música. Ej. manuscrito, 16 hoj., 16 cm. (apais.). Estrenadas: 1.ª y 2.ª en Jerez de la Frontera (Cádiz) el 15-12-1962 en el teatro Villamarta, 3.ª en Jerez de la Frontera (Cádiz) el 20-7-1962 en el teatro Chino y 4.ª y 5.ª en Jerez de la Frontera (Cádiz) el 20-7-1962 en Radio Jerez. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.025.
- 129.295. «Colección Gallardo-Sánchez número 11. 1. La soledad de mi pena (pasodoble). 2. Tientos del querer (tientos). 3. Los ojos de Juan Gallardo (bulterías). 4. ¡Vulgame la Magdalena! (zambra-farruca). 5. Mi cante por bulterías (bulterías)». Antonio Gallardo Molina, de la

- letra, y Nicolás Sánchez Ortega, de la música. Ej. manuscrito. 16 hoj. 16 cm. Estrenadas: 1.ª en Jerez de la Frontera (Cádiz) el 2-9-1962 en el teatro Villamarta, 2.ª y 4.ª en Sevilla el 6-5-1962 en el teatro San Fernando y 3.ª y 5.ª en Jerez de la Frontera (Cádiz) el 5-2-1962 en Radio Jerez. Propiedad, los autores. Madrid, 77.026.
- 129.296. «Colección Gallardo-Sánchez número 9. 1. Maldigo tus ojos verdes (tientos). 2. Cuando suena la guitarra (bulerías). 3. Morenita cubana (rumba). 4. Tu guitarra (tientos). 5. Brilla la Maestranza (bulerías)». Antonio Gallardo Molina, de la letra, y Nicolás Sánchez Ortega, de la música. Ej. manuscrito. 16 hoj. 16 cm. (apais.). Estrenadas: 1.ª en Jerez de la Frontera (Cádiz) el 20-4-1962 en el teatro Villamarta, 2.ª y 3.ª en Cádiz el 3-4-1962 en Radio Cádiz, 4.ª y 5.ª en Jerez de la Frontera (Cádiz) el 20-8-1962 en Radio Jerez. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.027.
- 129.297. «Añoche besé su curra» (bulerías). Antonio Guzmán Marino, de la letra, y Antonio López-Quiroga Segovia, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenadas en Madrid el 6-3-1962 en Radio Intercontinental. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.028.
- 129.298. «Mientras de payasos» (intermedio cómico). Enrique Picot Gómez. Ej. manuscrito. 9 hoj. 22 cm. Estrenada en Valencia el 20-12-1962 en el circo Monumental. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.029.
- 129.299. «Geografía de payasos» (intermedio cómico). Enrique Picot Gómez. Ej. manuscrito. 7 hoj. 22 cm. Estrenada en Valencia el 20-12-1962 en el circo Monumental. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.030.
- 129.300. «Dos sombreros por el suelo» (intermedio cómico). Enrique Picot Gómez. Ej. mecanografiado. 8 hoj. 22 cm. Estrenada en Valencia el 20-12-1962 en el circo Monumental. Propiedad, el autor. Madrid, 77.031.
- 129.301. «Payasos hacia la luna» (intermedio cómico). Enrique Picot Gómez. Ej. mecanografiado. 9 hoj. 22 cm. Estrenada en Valencia el 20-12-1962 en el circo Monumental. Propiedad, el autor. Madrid, 77.032.
- 129.302. «Fantasía nocturna» (slow-fox). Joaquín Gasa Mompou y Santiago Guardia Moreu, de la letra, y Juan de la Prada Ruiz, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 10-1-1962 en el teatro Cómico. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.033.
- 129.303. «El Bang-bang» (calypso). Joaquín Gasa Mompou y Santiago Guardia Moreu, de la letra, y Juan de la Prada Ruiz, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 10-1-1962 en el teatro Cómico. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.034.
- 129.304. «El Sip» (sip). Joaquín Gasa Mompou y Santiago Guardia Moreu, de la letra, y Juan de la Prada Ruiz, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 10-1-1962 en el teatro Cómico. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.035.
- 129.305. «Consejos, no, no, no» (mambo). Joaquín Gasa Mompou y Santiago Guardia Moreu, de la letra, y Juan de la Prada Ruiz, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 10-1-1962 en el teatro Cómico. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.036.
- 129.306. «¿Verdad que si, mi amor?» (blues). Joaquín Gasa Mompou y Santiago Guardia Moreu, de la letra, y Juan de la Prada Ruiz, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 10-1-1962 en el teatro Cómico. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.037.
- 129.307. «El peor alumno del Seminario» (sinopsis de guión cinematográfico). José Campos Bolob. Madrid. Boney Multicop. Triunfo. Mod. D. Núm. 2.040. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Propiedad, el autor.—Madrid, 77.038.
- 129.308. «Grandes pequeñeces (Diccionario completo de algunas significaciones modernas y antiguas del hombre y la mujer de siempre) con un apéndice de pensamientos». Rodrigo Carreño Pareja. Madrid. Copias Garisa. Multic. Super Condell. Resman. Núm. 2.298. 217 págs. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.039.
- 129.309. «Aguas de cristal» (vals). José Vidal Bahamonde. Ej. manuscrito 3 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Barcelona el 6-7-1962 en la cervecería La Bohemia. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.040.
- 129.310. «Soy el trenero» (joropo). Fernando Rodríguez Aguilar, de la letra, y José Vidal Bahamonde, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Barcelona el 20-6-1962 en la cervecería La Bohemia. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.041.
- 129.311. «Gitano cha-cha» (cha-cha-cha). Francisco Cotes Martínez, de la letra, y Fernando Mayer Acevedo, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 15-7-1962 en el Salón Cibeles. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.042.
- 129.312. «De sombrero a sombrero» (monólogo cómico). Leandro Bas de Bonald. Ejemplar mecanografiado. 4 hoj., 21 centímetros. Estrenada en Daimiel (Ciudad Real) el 24-7-1962 en la plaza de toros. Propietario, el autor.—Madrid, 77.043.
- 129.313. «Niñaditas» (sketch cómico). Leandro Bas de Bonald. Ej. mecanografiado. 4 hoj., 21 cm. Estrenada en Daimiel (Ciudad Real) el 24-7-1962 en la plaza de toros. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.044.
- 129.314. «Déjame!» (beguine). Joaquín Espinosa Prieto. Barcelona. Canciones del mundo. I. G. Ramentol. 1962. 2 hojas, 32 cm. Propiedad, el autor.
- 129.315. «Single publicitario Duca». Antonio de la Vega Hernández. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Madrid el 14-1-1962 en Radio Peninsular. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.046.
- 129.316. 1. «Mundo amigo» (fox); 2. «Igual que los jóvenes» (blues). 1.ª. Ken Darby; 2.ª. Paul Francis Webster y André Previn. Barcelona. Canciones del mundo. J. Mora. 1962. 14 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.047.
- 129.317. «Flores de verbenas» (mazurca). Francisco Collado González. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Madrid el 25-1-1962 en el Colegio del Sagrado Corazón. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.048.
- 129.318. «Perlas cubanas» (habanera). Francisco Collado González. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Madrid el 25-1-1962 en el Colegio del Sagrado Corazón. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.049.
- 129.319. «Los reyes del Oeste» (comedia musical). Manuel Monreal Díaz. Ej. manuscrito. 19 hoj., 31 cm. Estrenada en Zaragoza el 20-1-1962 en el teatro Principal. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.050.
- 129.320. «¡Olvídate!» (cha-cha-cha). Joaquín Espinosa Prieto. Barcelona. Canciones del mundo. I. G. Ramentol. 2 hojas, 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.051.
- 129.321. Album bailables n.º 4. 1. «Aprende a reír» (swing); 2. «Comprensión» (slow rock); 3. «Eres todo» (swing); 4. «Flechazo de amor» (calypso); 5. «Mi sol» (calypso). Amado Regueiro Rodríguez, de la letra 1.ª y 2.ª; Gregorio Carbajal Martínez, de la 3.ª y 5.ª; Juan Solano García, de la 4.ª; José Luis Navarro Sáenz de Jubera, de la música de todas. Ejemplar manuscrito. 6 hoj., 31 cm. Estrenadas en Madrid: 1.ª, el 24-4-1962 en La Voz de Madrid; 2.ª, el 9-6-1962 en La Voz de Madrid; 3.ª, el 20-1-1962 en el Club; 4.ª, el 10-2-1962 en el Club 3 de Madrid; 5.ª, el 12-6-1962 en La Voz de Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.052.
- 129.322. «Retacillos» (retacillo, retacillos número 1 y número 2). Abelardo Arguedes Villarroya («Alarví», seud.). Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenadas en Madrid el 7-11-1962 en el circo Price. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.053.
- 129.323. «Lucinia» (beguine). Basilio Gomarín Guisado. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 centímetros. Estrenada en Santander el 6-7-1962 en la sala de fiestas Coliseum. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.054.
- 129.324. «Guclín vagabundo» (parodia mímica). María del Carmen Barranquero Alcalá («Xoca», seud.). Ej. mecanografiado. 4 hoj., 31 cm. Estrenada en Madrid el 16-1-1962 en el teatro Reina Victoria. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.055.
- 129.325. «El testamento» (cha-cha-cha). Arturo Cánovas Meca y Ramón Putjades Guardia. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Sevilla el 23-6-1962 en Radio Sevilla. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.056.
- 129.326. «Yo y tus ojos verdes» (vals). Alfonso Ariza Salas, de la letra; Francisco Miñana Minaya, de la música. Ejemplar manuscrito. 1 hoj., 21 centímetros (apais.). Estrenada en Marmolejo (Jaén) el 5-8-1962 en el Salón de Baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.057.
- 129.327. «Rumores del Sil» (baile). Miguel Benet Ferrándiz y María Isabel Talón Soler. Ej. manuscrito. 3 hoj., 25 centímetros. Estrenada en Valencia el 11-7-1962 en Mocambo Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.058.
- 129.328. «Baile por farruca» (baile). Manuel Benet Ferrándiz y María Isabel Talón Soler. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 centímetros. Estrenada en Valencia el 11-7-1962 en Mocambo Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.059.
- 129.329. «Chiantí» (tarantela). Miguel Benet Ferrándiz y María Isabel Talón Soler. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 centímetros. Estrenada en Valencia el 11-7-1962 en Mocambo Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.060.
- 129.330. «Cuartel de la Montaña» (marcha militar). Pedro Gamez Laserna. Ejemplar manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Sevilla el 15-8-1962 en el cuartel de Infantería de Soria, número 9. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.061.
- 129.331. Album nuevo: 1. «Déjate querer!» (slow); 2. «Me parece bien» (cha-cha-cha); 3. «Así debe ser» (swing); 4. «2 y 2=5» (twist); 5. «¡Ay, estoy enamorada!» (swing). Ramón Vives Viñals. Ej. manuscrito. 3 hoj., 31 cm. Estrenadas 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª en Barcelona el 17-5-1962 en el Salón Imperium; la 5.ª en Algemesi (Valencia) el 18-8-1962 en el teatro. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.062.
- 129.332. Album color: 1. «Llegó el twist» (twist); 2. «Magia chavarrí» (marcha); 3. «Un rubio y un moreno» (pasodoble); 4. «El twist se va» (twist). Ramón Vives Viñals. Ej. manuscrito. 2 hoj., 32 cm. Estrenadas en Barcelona el 5-5-1962 en el teatro Victoria. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.063.
- 129.333. «Estimulo» (sinopsis de guión cinematográfico). Alfonso Torres Delgado. Madrid. Multispano. Mult. Mod. Comercial núm. 308. 2 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.064.
- 129.334. Album Ric: 1. «Mambosito» (mambo); 2. «Suavemente» (beguine); 3. «¡Adiós a todos!» (galop marcha); 4. «Terminan con alegría» (galop); 5. «Saludos swov» (galop). Ramón Vives Viñals. Ej. manuscrito. 4 hoj., 31 cm. Estrenadas en Barcelona: 1.ª, 2.ª y 3.ª

- 18-7-1962 en el Salón Emporium, 4.ª y 5.ª el 20-3-1962 en el teatro Talía. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.065.
- 129.335. «Siempre a tu manera» (cha-cha-cha). Rafael Jiménez Valiente, de la letra; Pedro López López, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Cádiz el 19-8-1962 en la Pista Rex. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.066.
- 129.336. «Negro lo veo» (rumba). Rafael Jiménez Valiente, de la letra; Pedro López López, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Cádiz el 19-8-1962 en la Pista Rex. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.067.
- 129.337. «¿Qué musa!» (cha-cha-cha). Rafael Jiménez Valiente, de la letra; Pedro López López, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Cádiz el 19-8-1962 en la Pista Rex. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.068.
- 129.338. «Embrujo andaluz» (tanguillo). Manuel Hermoso López, de la música; Pedro Martínez Molina, de la letra. Ejemplar manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenadas en Almedinilla (Jaén) el 19-3-1962 en el Salón Ramira. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.069.
- 129.339. «Els gegants de l'Hospitalet» (Los gigantes del Hospitalet) (sardana). Sebastian Figuerola Escusa. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Hospitalet de Llobregat (Barcelona) el 17-6-1962 en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.070.
- 129.340. «Huebra» (marcha militar). Francisco Gil Ruiz. Ej. manuscrito. 2 hojas, 21 cm. (apais.). Estrenada en Alicante el 20-8-1962 en el Delfín Club. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.071.
- 129.341. «Caña y boquerón» (pasodoble). José Girbes Adam. Ej. manuscrito. 2 hojas, 21 cm. (apais.). Estrenada en Sagunto (Valencia) el 24-8-1962 en la plaza de toros del Puerto. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.072.
- 129.342. «Siempre caminando» (bolero español). Rafael Jiménez Valiente, de la letra; Manuel Palma Morales, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 centímetros. Estrenada en Cádiz el 5-8-1962 en el Cortijo Los Rosales. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.073.
- 129.343. «Buscándote» (calypso). Rafael Jiménez Valiente, de la letra; Manuel Palma Morales, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Cádiz el 8-8-1962 en La Playa. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.074.
- 129.344. «Marnus» (galop). Narciso Paulis Vila y José Vidal Bahamonde. Ejemplar manuscrito. 2 hoj., 21 cm. (apaisado). Estrenada en Barcelona el 2-7-1962 en la cervecería La Bohemia. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.075.
- 129.345. «Escrito estaba mi sino» (canción guajira). Juan Valderrama Blanca y Dolores Jiménez Alcántara, de la letra; Pedro Orozco González, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 28 cm. Estrenada en Melilla (Málaga) el 7-7-1962 en la plaza de toros. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.076.
- 129.346. «Demuestro más alegría» (tango canción). Dolores Jiménez Alcántara, de la letra; Pedro Orozco González, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 28 cm. Estrenada en Inca (Baleares) el 5-8-1962 en la plaza de toros. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.077.
- 129.347. «Raquel, Raquel Meller» (bolero rock). José Morcelle Roca, de la música; José Lou Romero, de la letra. Ej. manuscrito. 2 hoj., 15 cm. Estrenada en Casetas (Zaragoza) el 26-8-1962 en la vía pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.078.
- 129.348. «Heteron festivales» (fox moderato). Luis Palomar Dapena, Ignacio Román Jiménez, de la letra; Manuel Torres Berjón, de la música. Ej. manuscrito. 4 hojas, 25 cm. Estrenada en Palencia el 9-7-1962 en la Huerta Guardian. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.080.
- 129.349. «Un amor inolvidable» (calypso). Vicente Montañés Ramos, de la letra; Julio Mengod Lázaro, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Madrid el 4-8-1962 en la sala de fiestas York Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.081.
- 129.350. «El chanquete» (pasodoble). Mercedes González Vallarino. Ej. manuscrito. 2 hoj., 16 cm. (apais.). Estrenada en Marbella (Málaga) el 12-6-1962 en el teatro Chino. Propiedad, la autora.—Madrid, 77.082.
- 129.351. «Karting» (vals); «Tú puedes ser el amor» (fox swing). Al Barney, de la música primera; Vicente Mullor Vallriberas, de la letra de la segunda; Rafael Trabuchelli Hipola, de la música de la segunda. Madrid. Comercial Re-Do-La. Graficas UME. 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.083.
- 129.352. «¡Vaya mujeres alegres!» (marchiña). Francisco Moreno San Miguel, de la letra; Francisco Huertas Sánchez, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 centímetros. Estrenada en Algemesi (Valencia) el 21-8-1962 en el teatro. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.084.
- 129.353. «Linaje americano» (poema lírico). Víctor Luis Molinari, de la letra; Francisco Balaguer Marel, de la música. Ej. manuscrito. 19 hoj., 31 cm. Estrenada en Valencia el 34-5-1962 en el Círculo Mercantil. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.085.
- 129.354. «Lolita canta a Valencia» (pasodoble). Alfredo Sendin Galiana y José Gallardo González, de la letra; Enrique Clerigues Moragues, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Valencia el 3-5-1962 en el Salón Tabú. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.086.
- 129.355. «Los cuatro merengues» (marcha). Felipe Herranz de la Calle y Manuel Pastor Hernández, de la letra; Aurelio de la Cruz Pícatoste, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 32 cm. Estrenada en Madrid el 18-3-1962 en Biarritz. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.087.
- 129.356. 1. «Niconly» (calypso rock); 2. «Las pavitas de Caracas» (cumbiambé). 1.º Juan José Esteve Soriano («Juan Caballero», seud.), de la letra; Fernando Ember Téllez-Girón («Fernando Bosko», seudónimo), y José Luis García Sansesteban («José Luis Sansesteban», seudónimo), de la música. 2.º Pedro Landazabal («Tito Zabala», seud.). Madrid. Ediciones Musicales Re-Do-La. Grafispania. 2 hoj., 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.088.
- 129.357. «Canço d'hivern» («Canción de invierno») (coro mixto). Guillén Colom Ferrá, de la letra; Manuel Palau Boix, de la música. Madrid. Edic. Musicales Madrid. Tall. Graf. S. G. A. E. 40 hoj., 25 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.089.
- 129.358. Album Díaz: 1. «Luces de Gibraltar» (pasodoble); 2. «Verdiales flamencos» (verdiales); 3. «Armónica flamenca» (verdiales); 4. «Arco iris de España» (bolero); 5. «Compas de scyllanas» (sevillanas). 1.ª y 2.ª, Antonio Ortega Pérez y Leandro Bas de Bonald; música de todas, Miguel Cuthbert Díaz, y de la 3.ª, 4.ª y 5.ª, colaboración con Leandro Bas de Bonald. Ej. manuscrito. 4 hojas, 27 cm. Estrenadas en Madrid el 3-2-1962 en Radio Intercontinental. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.090.
- 129.359. «Desde que no estás aquí» (bolero canción). Enrique Villena Royo. Ejemplar manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada el 18-1-1962 en Madrid en la sala de fiestas Canaima. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.091.
- 129.360. «Yo tengo un mambo» (mambo). Enrique Villena Royo. Ej. manuscrito. 2 hojas, 25 cm. Estrenada en Madrid el 20-1-1962 en la sala de fiestas Canaima. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.092.
- 129.361. «¡Estás fenómeno!» (fox trot). Enrique Villena Royo. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Madrid el 21-1-1962 en la sala de fiestas Canaima. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.093.
- 129.362. «Brisiñas deu Miño» (tado). Manuel Valverde Valverde, de la letra; Antonio del Olmo Esteras, de la música. Ejemplar manuscrito. 25 cm. Estrenada en La Coruña el 10-6-1962 en el Salón Lloyd. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.094.
- 129.363. «Tres piezas de horror» (sobre textos y sueños de lord Dunsay, Infante don Juan Manuel y W. W. Jacobs). Autor-adaptador, Fernando Quiliones Chozas. Ej. mecanografiado. 31 hoj., 31 centímetros. Estrenada en Cádiz el 23-8-1962 en el teatro Municipal. Propiedad, el autor-adaptador.—Madrid, 77.095.
- 129.364. «Más que holero» (canción bayón). Enrique Arroyo Lamarca, Javier de Burgos Rizzoli y José Antonio Betrán Arés, de la letra; Joaquín Gasca Jiménez, de la música. Ej. manuscrito. 2 hojas, 27 cm. Estrenada en Madrid el 2-5-1962 en la sala de fiestas Conga. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.096.
- 129.365. «Arrepleat, mulata» (calypso). Faustino de Cabo Morando. Ej. manuscrito. 2 hoj., 21 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 10-4-1962 en la sala de fiestas Alazán. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.097.
- 129.366. «En auto-stop» (cha-cha-cha). Pedro Lalinde Abadía, de la letra; Faustino de Cabo Morando, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 2 hoj., 21 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 10-4-1962 en la sala de fiestas Alazán. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.098.
- 129.367. «Júpiter» (fox). Camilo Murillo Jenero, de la letra; Eduardo García Beitia, de la música. Madrid. Edic. Quiroga. Grafispania. 2 hoj., 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.099.
- 129.368. 1. «Olvídame tú» (slow rock); 2. «Siempre» (bolero). 1.ª: Francisco Prada Blasco («Roberto Blasco», seudónimo), de la letra; Francisco Javier Riera Prada, de la música. 2.ª: Alejandro Prada Geljó («Alex Prada»), de la letra; Daniel Manuel González, de la música. Madrid. Mundo de Rhythms. Tall. Graf. S. G. A. E. 12 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.100.
- 129.369. «Els pins de Valldoreix» («Los pinos de Valldoreix») (sardana). Jaime Cristau Brunet, de la música; Pedro Baltà Llopert, de la letra. Ej. mecanografiado. 3 hoj., 31 cm. Estrenada en Bagur (Gerona) el 18-8-1962 en el Salón de Baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.101.
- 129.370. «La novia de Cádiz» (tanguillo). Juan Llamas Salido y José María Gallardo González, de la letra; Rafael Jaén García, de la música. Ej. manuscrito. 3 hojas, 25 cm. Estrenada en La Línea (Cádiz) el 14-9-1962 en Radio Juventud. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.102.
- 129.371. «Era sentimental» (rock). Joaquín Peña Algaba, de la letra; Macario Ortega Rodrigo, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 16 cm. (apais.). Estrenada en Sevilla el 24-8-1962 en la venta El Balconcillo. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.103.
- 129.372. 1. «Otro mundo» (fox); 2. «¿Cuándo será?» (cha-cha-cha). 1.ª: José Guillén López, de la letra; Jorge Domingo Mombela, de la música. 2.ª: Julio Esteva Rodríguez, de la letra; Laureano Fernández Vera, de la música. Madrid. UME. 1962. 14 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.104.
- 129.373. «Fin de semana» (fox). Robert Alain, de la letra; Jo Moutet, de la música. Adaptador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapeis», seud.). Barcelona. Canciones Francis Day. I. G. Ramentol. 2 hojas, 31 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 77.105.

- 129.374. 1. «Diga la orquesta»; 2. La valse a mille temps» (valse). 1. Maurice Teze, de la letra, y Sacha Distel, de la música. 2. Jacques Brel. Adaptador: Miguel Sola Ferrer y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried. Arreglador de la 2.ª: Manuel Gunther Salinger Ehrenfried, Barcelona. Edit. Mus. Iberoamericana. Imp. de la Editorial. 1962. 2 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.106.
- 129.375. «¡Viva Jaén!» (pasodoble). Ventura Rosa Robledo. Ej. manuscrito. 1 hoj., 21 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 17-6-1962 en la Casa Regional de Jaén. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.107.
- 129.376. «El Roa» (marcha militar). Ventura Roa Robledo. Ej. manuscrito. 1 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 17-6-1962 en la Casa Regional de Jaén. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.108.
- 129.377. «Está usted teniente» (pantallazo cómico). Dionisio García Bugella. Ej. manuscrito. 2 hoj. 22 cm. Estrenada en Zamora el 12-5-1962 en Radio Zamora. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.109.
- 129.378. «Diomillazos» (sketch). Dionisio García Bugella. Ej. mecanografiado. 2 hoj. 22 cm. Estrenada en Zamora el 12-5-1962 en Radio Zamora. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.110.
- 129.379. «Coloquio baturro» (diálogo cómico). Dionisio García Bugella. Ej. manuscrito. 2 hoj. 22 cm. Estrenada en Salamanca el 9-5-1962 en Radio Salamanca. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.111.
- 129.380. «El amnésico y la socia» (diálogo cómico). Dionisio García Bugella. 2 hoj. 22 cm. Estrenada en Cuenca el 22-4-1962 en Radio Cuenca. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.112.
- 129.381. «Zumba el bongó» (mambo chacha-cha). Mercedes González Vallarino. Ej. manuscrito. 2 hoj. 16 cm. (apais.). Estrenada en Ceuta (Cádiz) el 28-7-1962 en el teatro Manolita Chen. Propiedad, la autora.—Madrid, 77.113.
- 129.382. «Que la vida perdone» (slow). Jesús María Arozamena Berasategui, de la letra, y José Ramón de Aguirre Fernández Baguena, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 14-6-1962 en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.114.
- 129.383. «Jamaica» (calypso). 2. «Mujer mestiza» (bolero). 1.ª: Domingo Fabiano (Don Fabián, seud.); 2.ª: Isabel López García, de la letra, y Joaquín Varela Calzada, de la música. Madrid. Comercial Re-Do-La. Graf. UME. 13 hoj. 25 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.115.
- 129.384. «Epape» (galop). Enrique Pozo Rodríguez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 16 cm. (apais.). Estrenada en Melilla (Málaga) el 18-7-1962 en el Zoo Circo Scherif Amar. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.116.
- 129.385. «Mandi» (galop). Enrique Pozo Rodríguez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 16 cm. (apais.). Estrenada en Melilla (Málaga) el 18-7-1962 en el Zoo Circo Scherif Amar. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.117.
- 129.386. «Espir» (galop). Enrique Pozo Rodríguez. 2 hoj. 16 cm. (apais.). Estrenada en Melilla (Málaga) el 18-7-1962 en el Zoo Circo Scherif Amar. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.118.
- 129.387. «Nuestro ratón» (galop). Enrique Pozo Rodríguez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 16 cm. (apais.). Estrenada en Melilla (Málaga) el 18-7-1962 en el Zoo Circo Scherif Amar. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.119.
- 129.388. «Remora» (toque de llamada). Enrique Pozo Rodríguez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 15 cm. (apais.). Estrenada en Melilla (Málaga) el 18-7-1962 en el Zoo Circo Scherif Amar. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.120.
- 129.389. «Zahina» (toque de llamada). Enrique Pozo Rodríguez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 15 cm. (apais.). Estrenada en Melilla (Málaga) el 18-7-1962 en el Zoo Circo Scherif Amar. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.121.
- 129.390. «Amor frenesí» (slow rock). José Márquez Cabello, de la letra, y Gabriel Robles Ojeda, de la música. Ej. manuscrito. 1 hoj. 21 cm. Estrenada en Málaga el 1-8-1962 en la sala de fiestas El Pimpi. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.122.
- 129.391. «El piloto anónimo o Alonso Sánchez de Huelva». Manuel López Flores. Madrid. Edit. Clásica. Imp. Juan Bravo. 290 págs., 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.123.
- 129.392. «Yo fui tu capricho» (zambra). Fernando Alonso Balbuena-Pereira, de la letra; Benito de las Cuevas López, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj., 22 centímetros. Estrenada en León el 13-10-1962 en la sala de fiestas Salamanca. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.124.
- 129.393. 1. «Luz en el alma» (slow). 2. «Twist alegre» (twist). Tomás Gómez Díaz. Ej. manuscrito. 3 hoj., 25-cm. Estrenada en Madrid el 12-10-1962 en la sala de fiestas Metropolitano. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.125.
- 129.394. «¡Duerme, niño bonito!» (canción de cuna). Amada González Pérez. Ej. manuscrito. 2 hoj., 27 cm. Estrenada en Madrid el 20-9-1962 en el hotel Castellana Hilton. Propiedad, la autora.—Madrid, 77.126.
- 129.395. «Volando al cielo» (canción bolero). Amada González Pérez. Ej. manuscrito. 2 hoj., 27 cm. Estrenada en Madrid el 20-9-1962 en el hotel Castellana Hilton. Propiedad, la autora.—Madrid, 77.127.
- 129.396. «Un amor en silencio» (slow). Manuel Borbajo de las Heras, Cayetano González Gómez, de la letra, y Román Alis Flores (Elisis Ruma, seud.), de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Sevilla el 25-4-1962 en el Circulo de Labradores. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.128.
- 129.397. «Veneno» (rock moderato). Alfredo Polacci. Adaptador, Miguel Solá Ferrer. Barcelona. Emie. Imp. de la Editorial. 2 hoj., 25 cm. Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid, 77.129.
- 129.398. «El fuego de la cortinita» (rumba flamenca). Manuel Muñoz Díaz, de la letra, y Rafael Jaén García, de la música. Madrid. Graf. Ume. 1962. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.130.
- 129.399. «Motocicletas». Manuel Arias-Paz Guitián. Madrid. Suc. de Rivadeneira. 1962. 538 págs., 14 cm. (apais.). Propiedad, el autor.—Madrid, 77.131.
- 129.400. «El mundo y tú» (slow rock). Alfonso Ariza Salas, de la letra, y Francisco Miñana Minaya, de la música. Ejemplar manuscrito. 1 hoj., 21 centímetros (apais.). Estrenada en Marmolejo (Jaén) el 10-10-1962 en la vía pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.132.
- 129.401. «¡Qué bonito el matrimonio!» (tanguillo). Joaquín Gómez de Segura Mayorga, de la letra, y Manuel Monreal Díaz, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Oviedo el 17-5-1962 en el teatro Argentino. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.133.
- 129.402. «La revancha de Scaramouche» (guion cinematográfico). Eduardo Manzanos Brochero. Madrid. Florian Delgado. 1963. 3 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.134.
- 129.403. «Curso completo de cálculo comercial». Manuel Ripollés Vaquer. Bilbao. Ripollés Vaquer. Imp. de la Editorial Moderna. 446 págs., 1 hoj. 1962. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.135.
- 129.404. «Sobre la esencia». Xavier Zubiri Apalategui. Madrid. Sociedad de Estudios y Publicaciones. Tall. Graf. Montaña. 1962. 522 págs., 2 hoj., 15 centímetros (apais.). Propiedad, el autor.—Madrid, 77.136.
- 129.405. «¡Con música!». José Lorenzo Dóniz. Madrid. Ibérica. 1963. 2 hoj., 11 centímetros (apais.). Propiedad, el autor.—Madrid, 77.137.
- 129.406. «¡Evítelo con...!» José Lorenzo Dóniz. Madrid. Ibérica. 1963. 2 hoj., 11 centímetros (apais.). Propiedad, el autor.—Madrid, 77.138.
- 129.407. «¡Cójela, esa es!» José Lorenzo Dóniz. Madrid. Ibérica. 1963. 2 hoj., 10 centímetros (apais.). Propiedad, el autor.—Madrid, 77.139.
- 129.408. «¡Tómelo!» José Lorenzo Dóniz. Madrid. Ibérica. 1963. 2 hoj., 11 centímetros (apais.). Propiedad, el autor.—Madrid, 77.140.
- 129.409. «En momentos de calor». José Lorenzo Dóniz. Madrid. Ibérica. 1963. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.141.
- 129.410. «¡Sonríe!» José Lorenzo Dóniz. Madrid. Ibérica. 1963. 2 hoj., 10 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.142.
- 129.411. «En forma o la malla dorada». José Lorenzo Dóniz. Madrid. Ibérica. 1963. 2 hoj., 9 cm. (apais.). Propiedad, el autor.—Madrid, 77.143.
- 129.412. «El último sábado» (síntesis de argumento cinematográfico). Pedro Balaña Bonville, José Luis Hernández Marcos, Guillermo Zienler. Copias Pineda. Multicopista Rex Rotary, número 354, 508. 21 hoj., 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.144.
- 129.413. «Limpia y fija» (comedia). Teodosio Valentín Coca. Madrid. Multithispano. Multicop., número 308. 1962. 98 hojas. 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.148.
- 129.414. «Enciclopedia jurídica. Reglamentos de armas y explosivos. Ley de caza. Ley de contrabando y defraudación. Jurisprudencia. Doctrina. Comentarios». Cosme Rodríguez Minguéz. La Coruña. Imp. Moret. 1963. 473 páginas, 17 cm. (apais.). Propiedad, el autor.—Madrid, 77.149.
- 129.415. Album notas musicales: 1. «Unirme a tí» (fox). 2. «Quiero leer» (bolero rumba). 3. «Siento prisa» (bolero). 4. «¡Guapa chica!» (pasodoble). 5. «Vive alegre» (bolero). José López Bernal («Marbel», seud.). Ej. manuscrito. 5 hojas. 30 cm. Estrenadas en Madrid el 28-1-1962, 12-2-1962, 10-4-1962 y 18-6-1962, respectivamente, en la sala de fiestas Casablanca. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.150.
- 129.416. «Nociones de tecnología aeronáutica». Domingo Ramos Alegre. Madrid. Escuela Técnica Ingenieros Aeronáuticos. Multicop. Gestetner, número 26.499, 165 hoj., 31 cm. 1963. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.151.
- 129.417. «Las entretenidas» (comedia). Miguel Hihura Santos. Ej. mecanografiado. 44 hoj., 28 cm. Estrenada en Madrid el 12-9-1962 en el teatro de la Comedia. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.152.
- 129.418. «Hechizos de España» (cancionero flamenco). Juan Ginés García. Sevilla. Multicop. Mod. Roneon, número 100.370. 1962. 9 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.725.
- 129.419. «Nueva concepción de la energía, la formación del cosmos y la rotación de los astros. Descubrimiento del mecanismo de rotación de la tierra». José Fernando Pérez Palatin. Sevilla. Copista, Antonio Escobar Algaba, máq. multicopista marca Olper, número 8076M456. 1962. 146 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.726.
- 129.420. «Album Aragón, tierra bendita» (estampa española): 1. «Aragón, tierra bendita» (prólogo). 2. «Por ti venimos» (pasodoble r o n d a l l a). 3. «Rabiosa» (jota). 4. «Coplas de picadillo» (coplas). 5. «Aragón por todo» (gran jota). Roberto Campos Fabra (Helios, seud.). Ejemplar manuscrito. 6 hoj., 21 centímetros (apais.). Estrenada en Valencia el 3-11-1962 en el Salón Bolero. Propiedad, el autor.—Valencia. 4.944.
- 129.421. «Yo quiero twist» (twist). Enrique Pastor Celda. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj., 25 cm. Estrenada en Chirivella (Valencia) el 4-11-1962 en

- el teatro Agrupación Musical, Propiedad, el autor.—Valencia, 4.944.
- 129.422. Colección Pastor: 1. «Soñar» (bolero cha-cha-cha). 2. «Olvidame!» (rock lento). 3. «Desengaño» (rock lento). Enrique Pastor Celda. Ej. manuscrito y mecanografiado. 9 hoj., 25 cm. Estrenadas en Chirivella (Valencia) el 2-12-1962 en el teatro Agrupación Musical, Propiedad, el autor.—Valencia, 4.945.
- 129.423. Colección musical: 1. «Jaquita rumbosa» (fox rítmico). 2. «El abanico aquel» (slow rock). 3. «El vendedor de frutas» (calypso). 4. «Tango nostálgico» (tango). Luis Beraza Lescastreyres, de la música, y Javier de Burgos Rizzoli, de la letra. Ej. fotocopiado del manuscrito. 17 hoj., 30 cm. Estrenadas en Bilbao el 24 y 31-12-1962 y 1 y 6-1-1963, respectivamente, en la sala de fiestas Arizona. Propiedad, los autores.—Vizcaya, 484.
- 129.424. Colección musical II. 1. «Leyenda mallorquina» (slow rock). 2. «Cerca de la vieja fuente» (cançión twist). 3. «Flor de pimienta» (twist rock). Luis Beraza Lescastreyres, de la música, y Concepción García Valenzuela, de la letra. Ej. fotocopiado del manuscrito. 12 hojas, 30 cm. Estrenadas en Bilbao el 25-12-1962 y 1 y 6-1-1963, respectivamente, en la sala de fiestas Arizona. Propiedad, los autores.—Vizcaya, 485.
- 129.425. «Tierra brava» (pasodoble cançión). Elisa Navarro Gimeno, de la letra, y Rafael Lacruz Baratech, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31,5 centímetros. Estrenada en Zaragoza el 7-10-1962 en la Casa Regional de Valencia. Propiedad, los autores.—Zaragoza, 1.724.
- 129.426. «Cantando a la noche» (slow rock). Joaquín de Diego Rodán (Kino de Ros, seud.). Ej. manuscrito. 7 hojas, 31 cm. Estrenada en Zaragoza el 9-9-1962 en la Casa Regional de Andalucía. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.725.
- 129.427. «Fragmón», ortografía práctica. Francisco Gómez Morales, Zaragoza. Zaragoza Deportiva, 1962. 1 hoj., 16 centímetros. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.726.
- 129.428. «Un negro presentimiento» (slow rock). Jesús Montoro Martínez. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Alicante el 16-2-1963 en la sala de fiestas Delfín Club. Propiedad, el autor.—Alicante, 858.
- 129.429. «Un extraño embrujo» (calypso). Jesús Montoro Martínez. Ej. manuscrito. 4 hoj., 31 cm. Estrenada en Alicante el 16-2-1963 en la sala de fiestas Delfín Club. Propiedad, el autor.—Alicante, 859.
- 129.430. «Un señor dama de roc» (Un señor enclina de un pollino) (tragicomedia en cuatro actos y un intermedio). Juan Mas Bauza. Ej. mecanografiado. 95 hoj., 23 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 13-2-1963 en el teatro Principal. Propiedad, el autor.—Baleares, 1.326.
- 129.431. Colección Membrado número 7: 1. «El soñador» (swing). 2. «Algo, debe ser» (foxtrot). 3. «Trompeta roja» (twist). 4. «Festival madison» (madison). 5. «Club madison» (madison). Tomás Gil Membrado. Ej. manuscrito. 6 hojas, 25 centímetros. Estrenadas en San Baudilio de Llobregat (Barcelona) el 3-2-1963 en el Ateneo Samboyano. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.364.
- 129.432. «Dues sardanes d'Eduard Martí Teixido: Quinze anys i el nunci de Castelltersol» (Dos sardanes de Eduardo Martí Teixido: Quince años y el alguacil de Castelltersol). Eduardo Martí Teixido. Barcelona. J. Martí. 1962. 12 hojas, 15 cm. (apais). Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.365.
- 129.433. «Nuestro amor en twist» (twist). Dolores Metaute Pujol (Lolita Metaute, seudónimo). Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 centímetros. Estrenada en Lérida el 4-12-1962 en Radio Lérida. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.366.
- 129.434. «Jardi de nois i noies. 25 contes per a ells i elles» (Jardín de niños y niñas. 25 cuentos para ellos y para ellas). Juan Sallarés Castells (Joan Sallarés, seud.), del texto, y Jorge Roca Tubau (Jordi Roca, seud.), de las ilustraciones. Barcelona. Rafael Dalmau Artes Gráf. Rafael Salvá. 1962. 140 páginas, 1 hoj., 22 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.367.
- 129.435. «Sabiendo que te quiero» (bolero beguine). Francisco Vilás Nebot. Ejemplar manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en San Baudilio de Llobregat (Barcelona) el 3-2-1963 en el Ateneo Samboyano. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.368.
- 129.436. «Fricolite número 2». Amalia Bravo Nogales. Barcelona. Edic. Amelber. Escuelas Profesionales Salesianas. 1963. 6 hoj., 23,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.369.
- 129.437. «Malla número 1». Amalia Bravo Nogales. Barcelona. Grafos. 1963. 6 hojas, 26,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.370.
- 129.438. «Rhovyl, conejín» (colección de dibujos artísticos). Francisco Macián Blasco y Jaime Papaseit Comes. Barcelona. Múltiplica fotocopia F. Macián y J. Papaseit. 1963. 2 hoj., 22 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.371.
- 129.439. «Renace el amor». Salvador Tort Montserrat (T. Monserrat), del texto, y Francisca Cano Martínez (Antonia Cano, seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 páginas, 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.372.
- 129.440. «Un antifaz para la secretaria». Juan Planes Cerdá (E. Fierro, seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Francisco Puerta Aparicio, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.373.
- 129.441. «Sortilegios». Armonía Rodríguez Lázaro (Elsa Martín, seud.), del texto, y José Mir Pomareda, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.374.
- 129.442. «Luz y sombras». Ramón Ortiga Griso, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Amadeo Vives Suárez, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.375.
- 129.443. «Sarabí House». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots»), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Juan Llorca Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 págs., 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.376.
- 129.444. «¡Perdóname!». María Teresa Lagresa Colom («Maricela», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y José Mir Pomareda, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 págs., 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.377.
- 129.445. «Elijo el silencio». María Teresa Santos González («Alicia Romeró», seudónimo), del texto, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 páginas, 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.378.
- 129.446. «¿Cuál de los dos?». María Teresa Ots Pagés («M. Ots»), del texto, y María de los Angeles Batlle Tort, de las ilustraciones. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, las autoras.—Barcelona, 37.379.
- 129.447. «De entre las brumas». María Teresa Ots Pagés («M. Ots»), del texto, y Francisco Cano Martínez, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.380.
- 129.448. «Como una sombra olvidada». Armonía Rodríguez Lázaro («Elsa Martín», seud.), del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Antonio García Bartolomé, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.381.
- 129.449. «Salto mortal». Rosa María Cajal Garrigós («María Morgan», seudónimo). Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.382.
- 129.450. «La mujer de su destino». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander»), del texto, y Antonio Ayné Esbert, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs., + 1 hoj., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.383.
- 129.451. «Sobre las cenizas del pasado». Jesús Navarro Carrión-Cervera. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., + 1 hoja, 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.384.
- 129.452. «Volvaremos a encontrarnos». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Digga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.385.
- 129.453. «La chica de Hong Kong». María Adela Durango Güervós, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.386.
- 129.454. «Ladrones en la Costa Azul». María Teresa Sesé Lázcano, del texto, y Diego García Camuñas («Digga», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.387.
- 129.455. «La única razón». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seudónimo). Barcelona. Bruguera. 1962. 118 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.388.
- 129.456. «Amor salvaje». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos», seud.). Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs., + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.389.
- 129.457. «Esperando la vida». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos»), del texto, y Diego García Camuñas («Digga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 248 págs., + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.390.
- 129.458. «Pedirás perdón». María Adela Durango Güervós. Barcelona. Bruguera. 122 págs., + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.391.
- 129.459. «Tu bendito amor». Isabel Iriagaray Echavarrí. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.392.
- 129.460. «Casémonos, Mabel!». Antonio Torres Presas («Jaime Burgos», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 120 págs., + 1 hoja, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.393.
- 129.461. «Prisioneros del pasado». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo). Barcelona. Bruguera. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.394.
- 129.462. «Ondina». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos»), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 122 págs., + 1 hoj., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.395.
- 129.463. «Tu vida es mía». Antonio López Masota («Luisa Masota», seud.), y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.396.

- 129.464. «Ha vuelto la esperanza». Isabel Saluena Paesa. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.397.
- 129.465. «Porque tuviste fe». Isabel Saluena Paesa, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.398.
- 129.466. «¡Vuelve a mí!». María del Socorro Tellado López. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.399.
- 129.467. «Todo un símbolo». Mercedes Escalante Juan. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.400.
129. «Caoba clara». Jesús Navarro Carrión-Cervera. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona 37.401.
- 129.469. «Esa llama que prende». Clotilde Soutere Juncosa («Pamela del Valle», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.402.
- 129.470. «Un sublime error». Isabel Saluena Paesa, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoja, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.403.
- 129.471. «Misterio en el fiordo». María Esperanza Neyra López-Diéguez, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.404.
- 129.472. «Al correr del tiempo». Eulalia Latré Ferrándiz («Eulalia D'Elattre»). Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, la autora. Barcelona, 37.405.
- 129.473. «Cuando seas sincero». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.406.
- 129.474. «Tormento sobre el Teide». Matilde Redón Chirona, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 37.407.
- 129.475. «La muchacha de aquel día». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 37.408.
- 129.476. «La colina de los millonarios». Delia Navarro Borrajo («Delia Campos», seudónimo). Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.409.
- 129.477. «Yo no tengo la culpa». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.410.
- 129.478. «El celoso». Rosa María Cajal Garrigós («María Morgan», seud.). Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.411.
- 129.479. «Conozco tu pasado». María Adela Durango Güervós, del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.412.
- 129.480. «Falsa rendición». Clotilde Méndez Simón, del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.413.
- 129.481. «El amor estaba allí». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seudónimo), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoja. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.414.
- 129.482. «El amor y tú». José Luis Botella Gómez («Luis de Luzón», seudónimo). Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.415.
- 129.483. «Ellos se disfrazan». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo). Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.416.
- 129.484. «La escuela de la vida». María Dolores Acevedo Vázquez, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.417.
- 129.485. «Entre pinos». Estrella López Obregón («Valentina del Barco», seudónimo), del texto, y Antonio Ayné Esbert, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoja, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.418.
- 129.486. «Llenaré tu vida». María Esperanza Neyra López-Diéguez, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.419.
- 129.487. «La balada de los bosques». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos»), del texto, y José Curtiella González («Curti», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.420.
- 129.488. «Vacaciones en Venecia». María Adela Durango Güervós, del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.421.
- 129.489. «Un hombre indiferente». Amalia Olcina Esteve («Celia Bravo», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.422.
- 129.490. «Rencor». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.423.
- 129.491. «El horizonte sin luz». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos»). Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.424.
- 129.492. «El amor sabe perdonar». María del Carmen Picó Franco («María del Carmen Rey», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.425.
- 129.493. «Amanda, la Indómita». María Esperanza Neyra López-Diéguez. Barcelona. Bruguera. 1962. 124 págs. + 1 hoja, 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.426.
- 129.494. «El hombre que se vendió». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.427.
- 129.495. «Tras los grises muros». María Dolores Acevedo Vázquez, del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs.+1 hoja, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.428.
- 129.496. «Amada mía». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.429.
- 129.497. «Muertos en Alburquerque». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.430.
- 129.498. «Llenaré vuestras tumbas». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seudónimo), del texto; José Curtiella González («Curti», seud.), del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Rojo («D. Rojo», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.431.
- 129.499. «Bandidos del desierto». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Francisco Díaz Rojo, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.432.
- 129.500. «El romántico Eddie». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.433.

INSCRIPCIONES NUMEROS 129.501 A 130.000

INSCRIPCIONES NUMEROS 129.501 A 130.000

- 129.501. «Viejos y jóvenes». Miguel de Unamuno y Jugo. Madrid. Espasa-Calpe. 1956. 167 págs., 18 cm. Propiedad, herederos del autor.—Madrid, 68.563.
- 129.502. «La bestia humana». Rafael Segovia Ramos («Raf. Segram», seud.), del texto; José Curtiella González («Curti», seudónimo), del dibujo de la cubierta; Adolfo Gesali Bisay, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 37.434.
- 129.503. «Cuerda para un culpable». Pascual Engudanos Usach («George H. White», seud.), del texto; Rafael Curtiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Rojo («Rojos»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.435.
- 129.504. «El equipo de los Peck». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Rojo («Rojos»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.436.
- 129.505. «El imperio invisible». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo). Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.437.
- 129.506. «Cobardes con placa». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Rojo («Rojos»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs.+1 hoj., 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.438.
- 129.507. «Plomo en la piel». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; José Curtiella González («Curti», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.439.
- 129.508. «El loco solitario». Fidel Prado Duque, del texto; Rafael Lara Campos, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.440.
- 129.509. «Comerciante en balas». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Juan Boix Segalés, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs.+1 hoja, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.441.
- 129.510. «Enigma en el rancho». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs.+1 hoj., 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.442.
- 129.511. «El último viaje». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Juan Pifarre Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.443.
- 129.512. «Las damas también matan». José María Moreno García («Joe Mugar», seud.), del texto; Juan Boix Segalés, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.444.
- 129.513. «Ataúd B-4». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.). Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs.+1 hoj., 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.445.
- 129.514. «Muerte por correspondencia». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Ricardo Desolá Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.446.
- 129.515. «Reto a una ciudad». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), del texto; Juan Boix Segalés, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs.+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.447.
- 129.516. «Sangre en Broadway». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs.+1 hoj., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.448.
- 129.517. «Ofrenda al diablo». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Jesús Peña Santiago, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs.+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.449.
- 129.518. «Sonata de sangre». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.). Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.450.
- 129.519. «La nieve es rosa». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.). Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs.+1 hoja, 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.451.
- 129.520. «Jurado de cobardes». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.452.
- 129.521. «Victima de la traición». Orlando García Mateos («Orland Garr», seudónimo), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 120 págs.+1 hoj., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.453.
- 129.522. «Con el nombre de otro». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta; Antonio Mas López, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs.+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.454.
- 129.523. «El valle del diablo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Carlos Alcaraz Garcimartín, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs.+1 hoj., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.455.
- 129.524. «¡Miedo!» Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta; Juan Boix Segalés, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.456.
- 129.525. «¡Vaya un sudista!» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Francisco Díaz Rojo («Rojos»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 37.457.
- 129.526. «¡Maldito sheriff!» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Francisco Mateu Creus, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 37.458.
- 129.527. «Humo en el horizonte». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Rojo («Rojos»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs.+1 hoja, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.459.
- 129.528. «Mensaje de plomo». Rafael Segovia Ramos («Raf. Segram», seud.), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Rojo («Rojos»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.460.
- 129.529. «La muerte viste de cow-boy». Fidel Prado Duque, del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta; Juan Boix Segalés, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs.+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.461.
- 129.530. «Sierra Huracán». Fidel Prado Duque, del texto; Francisco Díaz Rojo, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs.+1 hoja, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.462.
- 129.531. «Jerry Logan: el pistolero». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Juan Pifarre Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.463.
- 129.532. «La canción de las balas». Jesús Navarro Carrion-Cervera («Cliff Bardley», seud.), del texto; Miguel Rodríguez Lozano, del dibujo de la cubierta; Antonio Mas López, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 37.764.
- 129.533. «El paso de Satán». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.)

- dónimo), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta; Jaime González Vicente, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.465.
- 129.534. «Era un bastardo». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs.+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.466.
- 129.535. «Cuenca del Nueces». Mario Calero Montejano («Tex Taylor», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Jaime Blasco Romero, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.467.
- 129.536. «Un hombre llamado Devil». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Carlos Alcaraz Garcimartín, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.468.
- 129.537. «Para piano y revólver». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Carlos Alcaraz Garcimartín, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.469.
- 129.538. «Atracadores de Montaña». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.470.
- 129.539. «Sangre en el Valle». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Carlos Freixas Baleitó, del dibujo de la cubierta; Jesús Peña Santiago, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs.+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.471.
- 129.540. «Cobardes y ventajistas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Carlos Freixas Baleitó, del dibujo de la cubierta; Adolfo Gesali Bisay, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.472.
- 129.541. «En el punto de mira». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Adolfo Gesali Bisay, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.473.
- 129.542. «Duelo a muerte». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta; Jaime González Vicente, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs.+1 hoj., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.474.
- 129.543. «Rastros de sangre». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta; Jaime González Vicente, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.475.
- 129.544. «Soy vaquera». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs.+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.476.
- 129.545. «Glass-Bill». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jaime Blasco Romero, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.477.
- 129.546. «La trampa abierta». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.478.
- 129.547. «El terror de Nevada». Rafael Segovia Ramos («Raf. Segram», seudónimo), del texto; José Curtiella González («Curtin», seud.), del dibujo de la cubierta; Jaime González Vicente, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.479.
- 129.548. «El revólver de Andy Frank». Miguel Lavíos Agulló («Sam Fletcher», seudónimo), del texto; Adolfo Gesali Bisay, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.480.
- 129.549. «La saga de hierro». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Jesús Peña Santiago, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 118 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.481.
- 129.550. «Todos buscaban la muerte». Orlando García Mateos («Orland Garr», seudónimo), del texto; Francisco Díaz Rojo, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.482.
- 129.551. «El misterio del valle escondido». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seudónimo), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.483.
- 129.552. «Hora de morir». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.484.
- 129.553. «Un solo ataúd». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Adolfo Gesali Bisay, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 124 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.485.
- 129.554. «El aire tiene huellas». Antonio Vera Ramírez («Lou Carrigan», seudónimo). Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.486.
- 129.555. «Morbo». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del texto; Juan Boix Segalés, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.487.
- 129.556. «Noche infernal». Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts», seudónimo), del texto; Jesús Peña Santiago, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs.+1 hoj., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.488.
- 129.557. «Los murciélagos». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta; Juan Boix Segalés, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.489.
- 129.558. «Los lobos quieren carne». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta; Daniel Codorniu Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 250 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.490.
- 129.559. «El idolo no caen». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.), del texto; Carlos Alcaraz Garcimartín, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs.+1 hoj., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.491.
- 129.560. «Boda con la cuerda». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.492.
- 129.561. «Por una deuda falsa». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta; Antonio Mas López, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs.+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.493.
- 129.562. «La hija del sheriff». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.). Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.494.
- 129.563. «Una fosa para tí». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.). Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs.+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.495.
- 129.564. «La lotería de la muerte». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; José Curtiella González («Curtin», seudónimo), del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.496.
- 129.565. «La cabaña siniestra». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jorge Rosich Rojas, del dibujo de la cubierta; Jaime González Vicente, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.497.
- 129.566. «Plan criminal». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto; Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs.+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.498.
- 129.567. «Su destino era matar». Fidel Prado Duque, del texto, y Antonio Ayné Esbert, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs.+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.499.
- 129.568. «La carrera del caballo muerto». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seudónimo), del texto, y Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.500.
- 129.569. «Lanzador de acero». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Santiago Tamurejo Fernández («Tam», seud.), del dibujo de la cubierta; Angel García Delarbol, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.501.
- 129.570. «El último atraco». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.502.
- 129.571. «Hermano del peligro». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal-Rome-

- ro, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 37.503.
- 129.572. «Una mujer con revolver» Prud Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Diego García Camiñas («Dixa», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 37.504.
- 129.573. «Dick Turpin, en Irlanda» Fernando Marimón Benarros («Philippe Yerab», seud.), del texto, y Cándido Ruiz Puayo, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 255 págs. 19,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona. 37.505.
- 129.574. «Memorias de un burro». Sofia Rostophine («Condessa de Segur»), del texto literario original; Vicente Roso Mengual, del dibujo, de la cubierta; Juan Sanchis Recha, de las ilustraciones interiores. Traducción, de Carmen Santos González. Barcelona. Bruguera. 1962. 255 págs. 19,5 cm. Propiedad, la traductora y los dibujantes.—Barcelona. 37.506.
- 129.575. «Historia de la China». Pedro Barceló Mossanet («Michele Darrow», seudónimo), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Juan Sanchis Recha, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 255 páginas. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 37.507.
- 129.576. «La canción de Joselito», José María Carbonell Barberá («Marcel D'Isard», seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Rodrigo Rodríguez Comos, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 255 págs. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 37.508.
- 129.577. «Les cultures minoritaires européennes» («Las culturas minoritarias europeas»). Jorge Ventura Subirats («Jordi Ventura»), Barcelona. Edit. Selecta. Diamante. 1962. 222 págs. + 1 hoja. 17,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona. 37.509.
- 129.578. «Despose a un artista... y también, desnudé a un artista» («Personalidad»). Título y texto para un «sketch» teatral, que puede ser representado en cualquier acto público, en televisión, radio, etc. Valentín García González. San Felici de Llobregat (Barcelona. Tipografía Ideal. 1963. 1 hoja. 29 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona. 37.510.
- 129.579. «Festival de exaltación de la sardana» (título y bases para un concurso de prensa, radio y televisión). Valentín García González. San Felici de Llobregat (Barcelona). Tip. Ideal. 1963. 4 folios. 29 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona. 37.511.
- 129.580. «El heren de en Sarria» («El mayorazgo de Sarria»). Rafael Pérez y Pérez, del texto, y Marta Ribas Rabassa del dibujo de la cubierta. Barcelona. Juventud. Atenas. 1963. 223 págs. 18 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona. 37.512.
- 129.581. «Sena, mi Sena» (canción). José María Orosas Lloró. Ej. manuscrito y mecanografiado, 4 hoj., 31 cm. Estrenada en Badalona (Barcelona) el 17-2-1963 en el casino Miramar. Propiedad, el autor.—Barcelona. 37.513.
- 129.582. «Album el chinito»: 1. «Intermedio chino» (tango). 2. «La baula» («El baúl») (marcha). Isidro Molas Font («Isno», seud.). Ej. manuscrito, 4 hojas, 25 cm. Estrenadas en Barcelona el 23-1-1963 en el teatro Victoria. Propiedad, el autor.—Barcelona. 37.514.
- 129.583. Canciones: 1. «El Viatge» («El viaje»). 2. «Ocell perdut» («Pájaros perdidos»). 3. «Les hores» («Las horas»). «Espera a l'alba» («Nova claror», «Memoria»). Joaquín Homs Oller. Ej. manuscrito 4 hoj. 30,5 cm. Estrenadas, primera y segunda, en Madrid, el 12-12-1962 en el Ateneo; tercera, en Barcelona el 26-4-1962 en el Instituto Francés. Propiedad, el autor.—Barcelona. 37.525.
- 29.584. Composiciones musicales número 1: 1. «Sueño eterno» (slow rock). 2. «Ronda del Duero» (tado samba). 3. «Poker flamenco» (pasodoble). 4. «Aunque viva eternamente» (bolero). 5. «Canto de la aurora» (canción). 6. «Canto matinal» (canción). 7. «Mary Carmen» (fox). Manuel Carrillo Picazo. Ej. manuscrito, 7 págs. 31 cm (apais.). Estrenadas, 1.ª, 2.ª, 3.ª, 4.ª y 7.ª: en San Sebastián el 20-1-1964 al aire libre; 5.ª y 6.ª: en Alicante el 20-1-1963 en el Club. Propiedad, el autor.—Guipúzcoa. 163.
- 29.585. «Els pins de Valldoreix» («Los pins de Valldoreix») (sardana). Jaime Cristau Brunet. Ej. manuscrito, 2 hojas, 31 cm. Estrenada en Tallada (Gerona) el 15-8-1962 en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid. 77.153.
- 29.586. «Estilo acado» (bugui rock). Emiliano Acedo Tena. Ej. manuscrito, 3 hojas, 31 cm. Estrenada en Puertollano (Ciudad Real) el 15-11-1962 en el salón Goya. Propiedad, el autor.—Madrid. 77.154.
- 129.587. «Que me taces daño...» (canción fandanguillo). Javier Burgos Rissol. Enrique Arroyo Lamarca y José Antonio Beltrón Ares, de la letra, y Joaquín Gasca Jiménez, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj., 19 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 2-5-1962 en la sala Conga. Propiedad, los autores.—Madrid. 77.155.
- 129.588. 1. «La molenda» (ritmo orquidea). 2. «Guapa guapacha» (guapacha). 1.ª: Enrique Quijano Moreno; 2.ª: José Chova Santandreu. Barcelona. Canciones del mundo. J. Mora. 1962. 9 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 77.156.
- 129.589. «Fantasia» (para guitarra). Alonso de Mudarra. Arreglo de Venancio García Velasco. Madrid. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 1962. 2 hojas, 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid. 77.157.
- 129.590. «Amor y lluvia» (fox medio tiempo). Eduardo Rodríguez Cárcamo, de la letra, y Antonio López-Quiroga Segovia, de la música. Madrid. Quiroga. U. M. E. 1962. 2 hoj., 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 77.158.
- 129.591. «Nuestra novela» (slow rock). Enrique Barlejo Olea, de la letra, y Eduardo García Belta, de la música. Madrid. Quiroga. U. M. E. 1962. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 77.160.
- 129.592. «Querido Pinocho» (vals). Rocco Torrebruno. Madrid. Hispavox. U. M. E. 1962. 2 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 77.161.
- 129.593. «Dimele cantando» (calypso fox). Isabel López García, de la letra, y José Luis Navarro Sáenz de Jubera, de la música. Madrid. Hispania. Grafispania. 1962. 15 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 77.162.
- 129.594. «El treu» (sardana). Félix Graells Farré. Ej. manuscrito, 2 hoj., 21 cm. (apaisado). Estrenada en Torroella de Montgrí (Gerona) el 18-7-1962 en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid. 77.163.
- 129.595. «Neurosis» (sinopsis de guion cinematográfico). Julio Diamante Stihl. Madrid. Multihispano (Comercial número 308). 1963. 2 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 77.164.
- 129.596. «Romance sangriento» (sinopsis cinematográfica). Julio Diamante Stihl. Madrid. Multihispano (Comercial número 308). 1963. 2 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 77.165.
- 129.597. «Elementos de derecho disciplinario teórico-práctico o faltas, sanciones y expedientes de corrección disciplinaria». Ulpiano Rosendo García Domínguez. Madrid. C. I. O. del Penal de Oñate. 1962. 4 hoj. + 570 págs. + 1 hoj. 21,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid. 77.166.
- 29.598. «La mirada» (comedia dramática en tres actos). Manuel Benítez Santos. Madrid. Multihispano (Comercial número 308). 1963. 3 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 77.167.
- 29.599. «Siempre amanece» o «Bien venido». Augusto Fanollar Ticio. Madrid. Multicop (Duplic número 301.286). 1962. 3 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 77.168.
- 29.600. «Carta a un amigo amigo norteamericano sobre el jubileo de Santiago». José Miguel Ruiz Morales. Madrid. Gráficas Reunidas. 1962. 11 págs., 17 cm. (apais.). Propiedad, el autor.—Madrid. 77.169.
- 29.601. «Arenal mambo» (mambo). Jaime Miralles Toda. Ej. manuscrito, 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Barcelona el 3-11-1962 en el salón Cibeles. Propiedad, el autor.—Madrid. 77.170.
- 29.602. «Colección C. Castellano Gómez», número 24: 1. «Castillo de mi ceguera» (tientos); 2. «La luna y el toro» (bolero); 3. «Ay, luz de mi amor!» (pasodoble); 4. «Carita de amapola» (garrotín); 5. «Mi gobernación» (tanguillo). Alejandro Sarmiento Baryera, de la letra; Carlos Castellano Gómez, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado, 11 hojas, 31 cm. Estrenada en Madrid el 17-3-1962 en el circo Price. Propiedad, los autores.—Madrid. 77.171.
- 129.603. «La mirada de mi niña» (bolero-tango). Mercedes González Vallarino («Gonyala», seud.). Ej. manuscrito y mecanografiado, 2 hoj., 16 cm. Estrenada en Ceula (Cádiz) el 28-7-1962 en el teatro Manolita Chou. Propiedad, la autora.—Madrid. 77.172.
- 129.604. «Mi tierra terruca» (canción-bolero). Hilario Torres Sánchez, de la letra; Francisco Merenciano Bosch, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado, 3 hoj., 27 cm. Estrenada en Valencia el 16-7-1962 en Las Arenas.—Propiedad, los autores.—Madrid. 77.173.
- 129.605. «Cha-cha-cha de Madrid» (cha-cha-cha). Hilario Flores de Quintana, de la letra; Francisco Merenciano Bosch, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado, 3 hoj., 27 cm. Estrenada en Madrid el 3-12-1962 en la sala Fontoria. Propiedad, los autores.—Madrid. 77.174.
- 129.606. «Contigo twist» (twist). Jorge Domingo Mombiela («Joe Gold», seud.). Ej. manuscrito, 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Madrid el 6-9-1962 en Pasapasa. Propiedad, el autor.—Madrid. 77.175.
- 129.607. «La ciudad» (fox). Santiago Guardia Moréu, de la letra; Jorge Domingo Mombiela, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Barcelona el 14-6-1962 en La Pérgola. Propiedad, los autores.—Madrid. 77.176.
- 129.608. «Amanecer» (pastoral). «Silencio». Alfonso Sánchez García, de la letra; José de la Vega Sánchez, de la música. Ej. manuscrito, 4 hoj., 31 cm. Estrenada en Madrid el 4-1-1963 en el Circolo de la Unión Mercantil. Propiedad, los autores.—Madrid. 77.179.
- 129.609. «Soñé» (slow-rock). Eduardo Rodríguez Cárcamo, de la letra; Jorge Domingo Mombiela, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Barcelona el 30-9-1962 en Piscinas y Deportes. Propiedad, los autores.—Madrid. 77.180.
- 129.610. «Always madison» («Siempre madison») (fox). Jorge Domingo Mombiela («Joe Gold», seud.). Ej. manuscrito, 2 hojas, 31 cm. Estrenada en Barcelona

- el 27-9-1962 en La Pégola. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.181.
- 129.611. «Aún creo en Dios» (bolero). Enrique de Villena Royo. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Madrid el 9-2-1962 en la sala de fiestas Canaima. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.182.
- 129.612. 1. «Mira cómo va» (pachanga); 2. «Brumas» (fox-swing). 1.ª, Vicente Font Pérez («James Barryman, seud.»); 2.ª, Juan Andréu Garriga. Barcelona. La Voz de América. Ramentol, 1962. 11 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.183.
- 129.613. «Cruzando el puente» (moderato-swing). Juan Bautista Lambert Agulló y José María Bertrán Clavero, de la música; Miguel Viña Lahoza, de la letra. Barcelona. Ritmos nuevos. Ramentol. 1962. 12 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.184.
- 129.614. «Todo me habla de ti» (cha-cha-cha) Juan Serracant Manau, de la letra; Jorge Domingo Mombiola, de la música. Barcelona. Armónico. Ramentol. 1962. 14 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.185.
- 129.615. 1. «Alma y corazón» (fox-trot); 2. «Frontera» (fox-trot). 1.ª, Hoagy Carmichael, de la música; Frank Loesser, de la letra. 2.ª, Massimo Tenzi, Giovanni Langosz y Luciano Beretta. Barcelona. Clipper's. Ramentol, 18 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.186.
- 129.616. 1. «16 toncladas» (slow); 2. «Un alma enamorada» (slow). 1.ª, Merle Travis; 2.ª, Piero Rolla, de la letra; Federico Bergamini, de la música. Barcelona. Clipper's. Ramentol. 1962. 18 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.187.
- 129.617. «Twist del abuelito» (twist). Piero Pizzigoni, de la música; Giuseppe Perotti («Pinchi», seud.), de la letra. Barcelona. Armónico. Ramentol. 1962. 20 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.188.
- 129.618. «Mambo club» (mambo). Leandro Bas de Bonald. Madrid. Gong S. G. A. E. 1962. 11 hoj., 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.189.
- 129.619. 1. «Gitanería mambo» (mambo); 2. «Falseta en mambo» (mambo). Angel García Ruiz. Madrid. Grafispania. 1962. 9 hoj., 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.191.
- 129.620. «La espumita» (fox-trot). Israel Vitenszteln Vurne («Carlos Argentino», seudónimo). Barcelona. Canciones del Mundo. J. Mora. 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.193.
- 129.621. «Gin, gin, gin» (fox moderato). Giuseppe Fanciulli, de la música; Mario Panzeri, de la letra. Adaptación de Augusto Alguero Alguero («C. Mapeb», seudónimo). Barcelona. Canciones del Mundo. J. Mora. 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 77.194.
- 129.622. «Colección Usera», número 2: 1. «Los porteros»; 2. «Sin pañales»; 3. «Piruli bombón»; 4. «Con mi abanico»; 5. «Bamba gitana». Jenaro Monreal Lacoata. Ej. manuscrito, 6 hoj., 31 cm. Estrenada en Madrid el 27-12-1962 en Radio Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.195.
- 129.623. «Por vanidosa» (fado). Aires da Rosa Estrompa, de la música; Mario Gonçalves, de la letra. Adaptación de Augusto Alguero Alguero («C. Mapeb», seudónimo). Barcelona. Presto. J. Mora. 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 77.196.
- 129.624. «Separarnos» (slow). Edilio Capotosti, de la música; Giuseppe Gentile, de la letra. Adaptación de Augusto Alguero Alguero («C. Mapeb», seud.). Barcelona. Canciones del Mundo. J. Mora. 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 77.197.
- 129.625. «La leyenda oscura» (guión). Ramón Moreno Hernández («Monchin», seudónimo). Ej. mecanografiado. 20 hojas, 27 cm. Estrenada en Madrid el 10-6-1962 en Radio España. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.198.
- 129.626. «Morcado lugareño» (guión). Ramón Moreno Hernández. Ej. mecanografiado. 8 hoj., 31 cm. Estrenada en Madrid el 25-5-1962 en Radio España. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.199.
- 129.627. «Sabihondos atómicos» (guión). Ramón Moreno Hernández («Monchin», seudónimo). Ej. mecanografiado. 20 hojas, 27 cm. Estrenada en Madrid el 1-7-1962 en La Voz de Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.200.
- 129.628. «El velatorio moderno» (guión). Ramón Moreno Hernández («Monchin», seudónimo). Ej. mecanografiado. 21 hojas, 27 cm. Estrenada en Madrid el 30-5-1962 en La Voz de Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.201.
- 129.629. «Motivos granadinos» (baile). José Molina Zúñiga. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Granada el 20-9-1962 en el hotel Nevada Palace. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.202.
- 129.630. «El torero y su madre» (canción). Ascensión Irala Vadillo y Antonio Irala Cerezo. Madrid. Gestetner (Gestetner núm. 510.945). 1962. 1 hoja, 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.203.
- 129.631. «Otra vez» (fox medio tiempo). Antonio Guijarro Campoy, de la letra; Augusto Alguero Dasca, de la música. Barcelona. Canciones del Mundo. J. Mora. 1962. 2 hoj., 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.204.
- 129.632. «El organito» (fox-canción). Mario Clavell Urriza y Filomena Perozzello («Poupee», seud.). Barcelona. Canciones del Mundo. J. Mora. 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.205.
- 129.633. «Serenata para ti» («Serenade to you») (slow-fox). Ib Gindemann. Barcelona. Gramófono Odeón. Ramentol. 1962. 15 hoj., 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.206.
- 129.634. «Note vayas, amor» (slow-rock). Hilario Hidalgo Gómez, de la letra; Juan Bravo Elias, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hoj., 21 cm. (apais.). Estrenada en Linares (Jaén) el 28-8-1962 en la vía pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.207.
- 129.635. «La gran familia»: 1. «La gran familia» (marcha); 2. «Dany...» (canción de cuna); 3. «Campanitas de Oriente» (villancico); 4. «Amor de verano» (serenata); 5. «Oye, Baby» (twist). Adolfo Waitzman, de la letra segunda; Isabel García López, de la letra tercera; Sandra Le Broq, de la letra quinta; Adolfo Waitzman, de la música de todas. Ej. manuscrito. 12 hoj., 30 cm. Estrenadas en Madrid el 20-12-1962 en el cine Lope de Vega. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.208.
- 129.636. «Apache» (fox). Jerry Lordan. Adaptación de María Angeles Serra Constantino. Barcelona. Canciones Francis Day. J. Mora. 1962. 2 hoj., 32 centímetros. Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid, 77.209.
- 129.637. «Ajena crece la yerba». Ramón Solís Llorente, del texto; Juan Grau Santos, de la portada. Madrid. Bullón. Maribel A. G. 1962. 228 págs., 13 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.210.
- 129.638. «Eso bien lo sabe Dios» (pasodoble). Aguedo Murcia Ortega. Ej. manuscrito. 5 hoj., 32 cm. Estrenada en Madrid el 18-7-1962 en la plaza de toros. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.211.
- 129.639. 1. «Me gusta el madison» (fox-trot); 2. «Tic tic twist» (fox-trot). Luis Araque Sancho. Madrid. Grafispania. 1962. 14 hoj., 25 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 77.212.
- 129.640. «Estás como nunca» (guaracha). José Pal Latorre. Madrid. Luis Araque. Grafispania. 1962. 8 hoj., 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.213.
- 129.641. «Siempre joven. Salud y bienestar en la edad madura y avanzada». Adrián Vander Put. Barcelona. Imprenta Moderna. 1962. 216 págs. + 32 lám., 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.214.
- 129.642. «Mi España hermosa» (pasodoble). José Marco Ripollés, de la letra; Antonio Ruda Peco, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Sueca (Valencia) el 8-10-1962 en el teatro Serrano. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.215.
- 129.643. «Bebe Palmer» (marchifina). José Marco Ripollés, de la letra; Perfecto Dasi Pons, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 21 cm. (apais.). Estrenada en Zaragoza el 28-10-1962 en el salón Oasis. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.216.
- 129.644. «Superación» (guión cinematográfico). Alfonso Torres Delgado. Madrid. Multispano (Comercial número 308). 1963. 2 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.217.
- 129.645. «Mejor que cha cha cha» (fox). Gina Ravetto Ubertino, de la letra; Rafael García Benloch, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 21 cm. (apais.). Estrenada en Mislata (Valencia) el 16-9-1962 en el Rincón Fallero. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.218.
- 129.646. 1. «Tako» (mambo); 2. «Isana» (polka). Vicente Escudero Gómez, María Isabel Talón Soler y Vicente Garrigues Ferri. Ej. manuscrito. 4 hoj., 21 cm. (apais.). Estrenadas en Valencia los días 10-10 y 15-9-1962, respectivamente, en la sala Derby Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.219.
- 129.647. «Reciprocidad» (guión). Alfonso Torres Delgado. Madrid. Multispano (Comercial núm. 308). 1963. 3 hoj., 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.222.
- 129.648. «Terraza con jardín infernal». Francisco Peláez Vega («Francisco Tario», seud.). Madrid. C. Moreno (Banda Ormig, núm. 80.845). 1963. 52 hoj., 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.223.
- 129.649. «Método de corte». Sistema Sarró. Juana Rodríguez Sepúlveda. Madrid. García Blanco. 1962. 42 hoj., 21 centímetros (apais.). Propiedad, la autora.—Madrid, 77.224.
- 129.650. «El Libertador» (guión). Ramón Llidó Vicente. Madrid. Carmen Moreno (Banda Ormig núm. 80.865). 1963. 92 hoj., 30,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.225.
- 129.651. «La primera piedra» (sinopsis de argumento cinematográfico). Catalina Miras Molina e Isabel Miras Molina. Madrid. Florián Delgado (Delgoprint número 4.813). 1963. 4 hoj., 31 cm. Propiedad, las autoras.—Madrid, 77.226.
- 129.652. «Carrusel español» (guión).—Eduardo García Maroto y Luis García Matilla. Madrid. Fidas (Gondel número 2.151). 1963. 7 hoj., 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.227.
- 129.653. «El hombre de Hollywood». Edward Mann y Edward Joseph Whyte. Madrid. Multispano (Comercial número 308). 1963. 2 hoj., 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.228.
- 129.654. «Cuando don Alfonso era rey». Alejandro Núñez Alonso. Madrid. Bullón. Maribel A. G. 1962. 633 págs., 22 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.229.
- 129.655. «El amor en la arena». María Luisa Villardefrancos Legrand. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, la autora.—Madrid, 77.230.

- 129.656. «El horizonte sin luz». María Luisa Villardfrancos Legrand. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 77.233.
- 129.657. «La balada de los bosques». María Luisa Villardfrancos Legrand. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, la autora.—Madrid, 77.234.
- 129.658. «Al son de la estudiante» (pasacalle). Francisco Collado González. Ejemplar manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Madrid el 4-12-1962 en el colegio del Sagrado Corazón. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.235.
- 129.659. «Lluvia de verano» (ritual del ocio). Angelino Fons Fernández, Luis Sánchez de Enciso Valero y Manuel Revuelta Moreno. Madrid. Alburquerque, número 9 (Gestetner núm. 61.249). 1963. 139 hoj., 31 cm. Propiedad, los autores. Madrid, 77.236.
- 129.660. «Los fusilamientos»: «Los fusilamientos de La Moncloa», «El fulgor y la gloria». Manuel Revuelta Moreno, Luis Sánchez de Enciso Valero y Angelino Fons Fernández. Madrid. Alburquerque, 9 (Gestetner núm. 61.249). 1963. 95 hoj., 31 cm. Propiedad, los autores. Madrid, 77.237.
- 129.661. Colección Gallardo-Sánchez número 13: 1. «Carmela de mi vida» (pasodoble); 2. «Yo pase fatigas dobles» (bulerías); 3. «Y por la Torre del Oro» (pasodoble); 4. «Rojo encendido» (gallegada); 5. «Soy de Sanlúcar» (bulerías). Antonio Gallardo Molina, de la letra; Nicolás Sánchez Ortega, de la música. Ejemplar manuscrito. 14 hoj., 15 centímetros (apais.). Estrenadas: 1.ª y 2.ª en Cádiz el 4-1-1963 en el teatro Falla; 3.ª, 4.ª y 5.ª en Sevilla el 10-1-1963 en Radio Sevilla. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.238.
- 129.662. Colección Gallardo-Sánchez, número 14: 1. «A la Soledad» (securiyas); 2. «Al Nazareno del pio» (tientos); 3. «Remedios de Montilla» (pasodoble); 4. «Tu mare me ha despreciao» (bulerías); 5. «La plaza del Caballo» (bulerías). Antonio Gallardo Molina, de la letra; Nicolás Sánchez Ortega, de la música. Ej. manuscrito. 14 hoj., 15 centímetros (apais.). Estrenadas: 1.ª y 2.ª en Cádiz el 5-11-1962 en el teatro Falla; 3.ª y 4.ª en Jerez de la Frontera (Cádiz) el 2-12-1962 en el teatro Villamarta; 5.ª en Sevilla el 12-11-1962 en Radio Sevilla. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.239.
- 129.663. Colección Gallardo-Sánchez número 15: 1. «Dios no te mande el castigo» (zambra); 2. «Dos puñalitos» (soleares); 3. «Venga pronto el volapie» (bulerías); 4. «Tangos a Valencia» (tientos); 5. «Bulerías de Alvaro Domecq» (bulerías). Antonio Gallardo Molina, de la letra; Nicolás Sánchez Ortega, de la música. Ej. manuscrito. 14 hoj., 15 centímetros (apais.). Estrenadas: 1.ª y 2.ª en Jerez de la Frontera (Cádiz) el 1-9-1962 en el teatro Villamarta; 3.ª y 4.ª en Cádiz el 12-11-1962 en el teatro Falla; 5.ª en Cádiz el 5-12-1962 en Radio Cádiz. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.240.
- 129.664. «Carlos III y su época». Enrique de Tapia Oscariz. Madrid. Aguilar. Orbe. 1962. 418 págs. + 18 lams., 23 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.241.
- 129.665. «Investigación científica del perfil psicológico del niño español» (diagnóstico de aptitudes). A. 1963. Instrucciones para la realización. Juan Azor Garrido. Madrid. Manufacturas Anro. 1963. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.242.
- 129.666. «La misteriosa fortaleza». María Teresa Bullón y Ley. Madrid. José Ruiz Alonso. 1963. 144 págs., 10 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 77.243.
- 129.667. Album Ramos Prada número 20: 1. «El tren de mi pueblo» (cha cha cha); 2. «Je suis comme ça» (Yo soy así) (fox). Crescencio Ramos Prada. Ej. manuscrito. 2 hoj., 17 cm. (apais.). Estrenadas: 1.ª en Barcelona el 4-3-1962 en la sala de fiestas La Pérgola; 2.ª en Barcelona el 10-3-1962 en la sala de fiestas La Pérgola. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.244.
- 129.668. «Singladuras frente a la muerte» (sinopsis de guión cinematográfico). Angel las Navas Pagán. Madrid. Florian Delgado (Mult. núm. 1.347). 1963. 10 hojas, 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.245.
- 129.669. «Emeterio y la diosa Fortuna» (sinopsis de guión cinematográfico). Angel las Navas Pagán. Madrid. Florian Delgado (Mult. núm. 1.347). 1963. 2 hojas, 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.246.
- 129.670. «La espada de don Juan» (sinopsis de argumento cinematográfico). José Alonso Pesquera y José Manuel Iglesias Ortega. Madrid. Pineda (Rex Rotary núm. 354.508). 1963. 19 hoj., 27 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.247.
- 129.671. «Pastores en vela» (pasodoble-romanza). Juan Gabriel García Escobar. Madrid. Unión Musical Española. 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.248.
- 129.672. «Mas allá del amor» (farruca). Juan Gabriel García Escobar. Madrid. Unión Musical Española. 1962. 2 hojas, 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.249.
- 129.673. «¿Qué niño tan lindo!» (farruca). Juan Gabriel García Escobar. Madrid. Unión Musical Española. 1962. 2 hoj., 32 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.250.
- 129.674. «Claveles negros» (pasodoble). Gabriel Baldrich Gil, de la letra; Rafael Jaén García, de la música. Madrid. Unión Musical Española. 1962. 2 hojas, 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.251.
- 129.675. «Los culpables» (caución-slow). José María Forn Costa, de la letra; Federico Martínez Tudó, de la música. Madrid. Unión Musical Española. 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.252.
- 129.676. «Pampanito verde» (vals). José María García Escobar, de la letra; Juan Gabriel García Escobar, de la música. Madrid. Unión Musical Española. 1962. 2 hojas, 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.253.
- 129.677. «Dos anillos» (bolero). José María Gros Nadal, de la letra; Juan Gabriel García Escobar, de la música. Madrid. Unión Musical Española. 1962. 2 hojas, 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.254.
- 129.678. «Plegaria macarena» (vals-canción). Juan Gabriel García Escobar. Madrid. Unión Musical Española. 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.255.
- 129.679. «Platero, tú y yo» (pasodoble campero). Juan Gabriel García Escobar. Madrid. Unión Musical Española. 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.256.
- 129.680. «Corazón de Andalucía» (tango-rumba). Juan Gabriel García Escobar. Madrid. Unión Musical Española. 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.257.
- 129.681. «Mi reina gitana» (trumba). Juan Gabriel García Escobar. Madrid. Unión Musical Española. 1962. 2 hoj., 32 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.258.
- 129.682. «Campiña de mis amores» (tango-rumba). Juan Gabriel García Escobar. Madrid. Unión Musical Española. 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.259.
- 129.683. «Yagou». Alvaro Bravo San Miguel. Ej. manuscrito. 2 hoj., 17 cm. (apaisado). Estrenada en Madrid el 21-1-1962 en la sala de fiestas J.Hay. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.260.
- 129.684. «A Belen, a Belen» (tanguillo-luapango). José María García Escobar, de la letra; Juan Gabriel García Escobar, de la música. Madrid. Unión Musical Española. 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.261.
- 129.685. «Pirópos a Almería» (pasodoble). José María García Escobar, de la letra; Juan Gabriel García Escobar, de la música. Madrid. Unión Musical Española. 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.262.
- 129.686. «No despiertes» (tanguillo). José María García Escobar, de la letra; Juan Gabriel García Escobar, de la música. Madrid. Unión Musical Española. 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.263.
- 129.687. «Cebastopol 002» (swing). Juan Martínez Vidal. Ej. manuscrito. 2 hojas, 30 cm. Estrenada en Orense el 25-11-1962 en la Sociedad Orfeón Unión Orensana. Propiedad, el autor.—Orense, 50.
- 129.688. «Virgilia 99» (swing). Juan Martínez Vidal. Ej. manuscrito. 2 hoj., 30 centímetros. Estrenada en Orense el 25-11-1962 en la Sociedad Orfeón Unión Orensana. Propiedad, el autor.—Orense, 50.
- 129.689. Los Canasteros Gitanos: 1. «Los Canasteros Gitanos» (farruca); 2. «Darte celos» (sevillanas); 3. «El mejor caballo» (dandangos de lluvia); 4. «El tanguillo» (trumba-tanguillo); 5. «Rumba del placer» (trumba). Juan López Orellana, de la música; Juan Ginés García, de la letra. Ej. manuscrito. 10 hojas, 31,5 cm. Estrenadas en Nervión (Sevilla) el 25-8-1962 en la plaza de toros. Propiedad, los autores.—Sevilla, 2.737.
- 129.690. «Reglas de ortografía y ortografía sin reglas». María Gabriela de Corcuera Ugarte y Eugenio Guzmán Renshaw. Bilbao. Euzakuria. 1963. 271 páginas. 19 cm. Propiedad, los autores.—Vizcaya, 490.
- 129.691. «Tu amor» (calypso-rock). Antonio Sánchez Pérez. Ej. manuscrito. 3 hojas, 31 cm. Estrenada en Zaragoza el 1-1-1963 en Radio Zaragoza. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.727.
- 129.692. Cuatro canciones modernas: 1. «Lágrimas perdidas» (rock-balada); 2. «No sé cómo...» (marcha); 3. «Delirium twist» (twist); 4. «El rock de los sueños» (rock). Jesús Morte Pérez. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 12 hoj., 13 y 27 cm. Estrenadas en Zaragoza: 1.ª y 4.ª el 16-2-1963 en Radio Zaragoza; 2.ª el 1-3-1963 en la sala Eliseo; 3.ª el 2-11-1962 en la sala Eliseo. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.723.
- 129.693. «Paso a esta mujer» (pasodoble). Luis Estebrech Perillo, de la letra; Francisco Baell Vidal, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 24-2-1963 en el hotel Mediterráneo. Propiedad, los autores.—Baleares, 1.327.
- 129.694. «Los rancerosos». Ricardo Blasco Romero (Richard Blake, seud.), del texto; Emilio Treixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.539.
- 129.695. «Música de razas». Orlando García Mateos (Orland Garrá, seud.). Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.531.
- 129.696. «Tres diablos y medio». Francisco González Ledesma (Silver Kanez, seud.), del texto; Antonio Mas López, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.532.
- 129.697. «Eran cuatro lobos». Miguel Díez-Tovar (Señín Lugo, seud.). Barcelona. Bruguera. 1962. 126 pag. + 1 ho-

- ja, 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.533.
- 129.698. «Granujas del Yukon». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 centímetros Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.534.
- 129.699. «Plomo entre los ojos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Santiago Tamurejo Fernández («Tam», seudónimo), del dibujo de la cubierta; Juan Boix Senegalés, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.535.
- 129.700. «Fantasmas en la ciudad». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto; José Curtiella González («Curti», seudónimo), del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoja, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.536.
- 129.701. «Lucky Flowers». Orlando García Mateos («Orland Garr», seudónimo), del texto; Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.537.
- 129.702. «Los codiciosos». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Adolfo Gesali Bisay, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.538.
- 129.703. «El mar devueve sus muertos». Pascual Enguidanos Usach («George H. White», seud.), del texto; Ricardo Desolá Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.539.
- 129.704. «La espada y la balanza». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Víctor Arriazu Calleja, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.540.
- 129.705. «La muerte aguarda en Hong-Kong». Antonio Vera Ramírez («Lou Carrigan», seud.), del texto; Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.541.
- 129.706. «A las once, sesión de tiro». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto; Adolfo Gesali Bisay, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.542.
- 129.707. «La muerte viste de blanco». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seudónimo), del texto; Julio César Alvarez Cañete («Julio César», de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.543.
- 129.708. «La hija del gangster». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.544.
- 129.709. «No te fíes de las damas». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.545.
- 129.710. «Frontera abierta». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Carlos Freixas Baleitó, del dibujo de la cubierta; Rafael Lara Campos, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.546.
- 129.711. «El infierno del oro». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jorge Rosich Rojas, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 120 págs. + 1 hoja, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.547.
- 129.712. «Fuego en las venas». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.548.
- 129.713. «El ruflán». Rafael Segovia Ramos («Raf. Segrman», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.549.
- 129.714. «Cadena de traiciones». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Amadeo Pérez Más, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.550.
- 129.715. «Sangre y lágrimas». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas + 1 hoj., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.551.
- 129.716. «El mercenario». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Adolfo Gesali Bisay, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.552.
- 129.717. «No merecían ni una bala». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto; Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.553.
- 129.718. «Familia de granujas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.554.
- 129.719. «Botonadura de plomo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Antonio García Bartolomé, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.555.
- 129.720. «Un lugar llamado Tucson». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto; Juan Boix Senegalés, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas más 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.556.
- 129.721. «Guardia de forajidos». Mario Calero Montejano («Tex Taylor», seudónimo), del texto; Jaime González Vicente, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.557.
- 129.722. «Madereros en Portland». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.558.
- 129.723. «Primero el colt». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta; Jaime González Vicente, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 124 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.559.
- 129.724. «El buscavidas». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.560.
- 129.725. «El acusado». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.561.
- 129.726. «Con la misma bala». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto; Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.562.
- 129.727. «Falso rural». Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta; Adolfo Gesali Bisay, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 250 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.563.
- 129.728. «Encaje de revólveres». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.564.
- 129.729. «Trio de canallas». Rafael Segovia Ramos («Raf. Segrman», seud.) del texto; Carlos Alcaraz Garcimartín, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.565.
- 129.730. «Llevados para colgar». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Carlos Alcaraz Garcimartín, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.566.
- 129.731. «Racha de plomo». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.), del texto; José Curtiella González («Curti», seudónimo), del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.567.
- 129.732. «La muerte sobre el tapete». Fidel Prado Duque, del texto y Francisco Díaz Rojo («Rojo», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.568.
- 129.733. «La prueba del fuego». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Francisco Díaz Villagrosa, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.569.
- 129.734. «Persecución sangrienta». Orlando García Mateos («Orland Garr», seudónimo), del texto, y Francisco Díaz Villagrosa, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.570.
- 129.735. «Tornado Budd». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.571.
- 129.736. «Justicia para un fugitivo». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5

- centímetros. Propiedad de los autores.—Barcelona, 37.572.
- 129.737. «Orgullo de clase». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto, y Jaime González Vicente, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 121 págs. + 1 hoj., 15,5 centímetros. Propiedad de los autores.—Barcelona, 37.573.
- 129.738. «La ruta del mal». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad de los autores.—Barcelona, 37.574.
- 129.739. «El barco de la muerte». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Jaime González Vicente, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad de los autores.—Barcelona, 37.575.
- 129.740. «El terremoto de Rock Hill». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo). Barcelona, Bruguera, 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad de los autores.—Barcelona, 37.576.
- 129.741. «La llegada del forastero». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.), del texto, y Miguel Roa Alonso, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad de los autores.—Barcelona, 37.577.
- 129.742. «Misterio en el valle». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta, y Adolfo Gesali Bisay, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 124 págs., 15,5 cm. Propiedad de los autores.—Barcelona, 37.578.
- 129.743. «Los infieles». Octavio Cortés Faure («O. C. Tavín», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Carlos Alcaraz Garcimartín, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad de los autores.—Barcelona, 37.579.
- 129.744. «Regresa un muerto». Jesús Navarro-Carrion Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta, y Félix Carrión Cenamor, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad de los autores.—Barcelona, 37.580.
- 129.745. «Rehabilitados». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Jorge Sampedro de Cortada, del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Villagrosa, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad de los autores.—Barcelona, 37.581.
- 129.746. «Diez pájaros negros». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo). Barcelona, Bruguera, 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad de los autores.—Barcelona, 37.582.
- 129.747. «Al margen del horror». Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts», seudónimo). Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad de los autores.—Barcelona, 37.583.
- 129.748. «La viuda viste de rojo». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Ricardo Desola Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad de los autores.—Barcelona, 37.584.
- 129.749. «¡Plástico!». Miguel Astrain Bada («Mikky Roberts», seud.), del texto, y Francisco Díaz Rojo («Rojo», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 124 págs., 15,5 cm. Propiedad de los autores.—Barcelona, 37.585.
- 129.750. «Testamento sinestros». Jose María Moreno García («Joe Mogara», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Rojo («Rojo», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad de los autores.—Barcelona, 37.586.
- 129.751. «Pistoleros de las praderas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Francisco Díaz Villagrosa, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 120 págs., 15,5 cm. Propiedad de los autores.—Barcelona, 37.587.
- 129.752. «Candidatos a la muerte». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Juan Boix Segalés, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad de los autores.—Barcelona, 37.588.
- 129.753. «Espíritu de frontera». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta, y Daniel Codorniu Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad de los autores.—Barcelona, 37.589.
- 129.754. «Leva en San Francisco». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Juan Boix Segalés, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad de los autores.—Barcelona, 37.590.
- 129.755. «Cazador de ventajistas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad de los autores.—Barcelona, 37.591.
- 129.756. «'Río Rojo' el pistolero». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad de los autores.—Barcelona, 37.592.
- 129.757. «Emisarios de muerte». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Carlos Alcaraz Garcimartín, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad de los autores.—Barcelona, 37.593.
- 129.758. «Doge City, tierra de pistoleros». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Ricardo Desola Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad de los autores.—Barcelona, 37.594.
- 129.759. «Trágica competencia». Fidel Prado Duque, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Rojo («Rojo», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad de los autores.—Barcelona, 37.595.
- 129.760. «El silencio de los muertos». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto, y Francisco Díaz Villagrosa, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad de los autores.—Barcelona, 37.596.
- 129.761. «Un revólver en su camino». Prado Castellanos Alientorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Antonio Ayné Esbert, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad de los autores.—Barcelona, 37.597.
- 129.762. «El rodeo de Gerke». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcast», seud.), del texto, y Francisco Díaz Rojo («Rojo», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 118 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad de los autores.—Barcelona, 37.598.
- 129.763. «El puma asesino». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta, y Jaime González Vicente, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad de los autores.—Barcelona, 37.599.
- 129.764. «De buena ley». Pascual Enguidanos Usach («George H. White», seudónimo), del texto; Alberto Pujolas Schöller («Schöller», seud.), del dibujo de la cubierta, y Carlos Alcaraz Garcimartín, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad de los autores.—Barcelona, 37.600.
- 129.765. «Se busca un asesino». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo). Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad de los autores.—Barcelona, 37.601.
- 129.766. «El pistolero». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Adolfo Gesali Bisay, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad de los autores.—Barcelona, 37.602.
- 129.767. «Tahur y caballero». Fidel Prado Duque, del texto, y Francisco Díaz Villagrosa, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad de los autores.—Barcelona, 37.603.
- 129.768. «Traición en Dakota». Orlando García Mateos Orland Garró, seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Juan Boix Segalés, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 120 págs. + 1 hoja, 15,5 cm. Propiedad de los autores.—Barcelona, 37.604.
- 129.769. «Así pagan los hombres». Fidel Prado Duque, del texto, y Francisco Díaz Villagrosa, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad de los autores.—Barcelona, 37.605.
- 129.770. «Los amores de Maxim». María del Pilar Carré Sánchez, del texto, y José Curtiella González («Curtis», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad de los autores.—Barcelona, 37.606.
- 129.771. «Triángulo de amor». Montserrat Gimbert Colomer («G. Colomer», seudónimo), del texto, y Miguel Rodríguez Lozano, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 120 págs. + 1 hoja, 15,5 cm. Propiedad de los autores.—Barcelona, 37.607.
- 129.772. «Camping». María Teresa Sesé Lázcano, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs. + 1 hoja, 15,5 cm. Propiedad de los autores.—Barcelona, 37.608.
- 129.773. «El valor de la dicha». Isabel Saluena Paesa, del texto, y Liberto Rius Salvó, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 120 págs. + 1 hoja, 15,5 cm. Propiedad de los autores.—Barcelona, 37.609.
- 129.774. «Aquel hombre y yo». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad de los autores.—Barcelona, 37.610.
- 129.775. «Con alas prestadas». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Mi-

3041. Rodríguez Lozano, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.611.
- 129.776. «El chico del coronel». María Luisa García de la Torre, del texto, y Liberto Rius Salvó, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.612.
- 129.777. «Pequeña flor». María Esperanza Neyra López-Díez, Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.613.
- 129.778. «Llegó mi príncipe azul». Estrella López Obrayón («Valentina del Barco»,seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.614.
- 129.779. «Rumbo a su destino». María del Carmen Picó Franco («María del Carmen Rey»,seud.), Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.615.
- 129.780. «Yo he sido señora». María del Pilar Asensio Revilla («Mama Lara»,seudónimo), Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, la autora. Barcelona, 37.616.
- 129.781. «Esa chica es sospechosa». Mariano Molins Mallol («César de Montevray»,seud.), del texto, y Santiago Tamurajo Fernández («Tama»,seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.617.
- 129.782. «Lucharé por tí». Antonio Torras Prcsas («Jaime Barcos»,seud.), Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.618.
- 129.783. «El triunfo de los cien pesos». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos»,seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.619.
- 129.784. «Un hombre frío». María Teresa Sesé Lazcano. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.620.
- 129.785. «Chica bien». Jesús Navarro-Carrion-Cervera, del texto, y Antonio Ayné Esbert, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 124 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.621.
- 129.786. «Aquella ilusión desvanecida». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»,seud.), Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.622.
- 129.787. «Un rapto en la selva». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos»,seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.623.
- 129.788. «El matrimonio de Grey». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»,seud.), Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.624.
- 129.789. «Un hombre nuevo». Amalia Olcina Esteve («Celia Bravo»,seud.), del texto; Miguel Rodríguez Lozano, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.625.
- 129.790. «Casada con un fantasma». María Begonia Basterra de la Torre («Laura Tur»,seud.), Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.626.
- 129.791. «Culpable de amarte». Juan Lorenzo Rico («Carlos de Santander»,seudónimo), Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.627.
- 129.792. «Amar siempre, amor». Rosa María Cajal Garrigós («María Morgan»,seudónimo), Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.628.
- 129.793. «Nacer a otra vida». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara»,seudónimo), del texto; Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.629.
- 129.794. «Un noviazgo accidentado». Rosa María Cajal Garrigós («María Morgan»,seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.630.
- 129.795. «Aquella extraña boda». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»,seud.), Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.631.
- 129.796. «Hay luz en la torre». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara»,seudónimo), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.632.
- 129.797. «Doble engaño». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander»,seud.), Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros.—Barcelona, 37.633.
- 129.798. «Problemas de amor». María Teresa Sesé Lazcano. Barcelona. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.634.
- 129.799. «La chica de Sorrento». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer»,seudónimo), Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.635.
- 129.800. «Los amores de Silvia». Bautista Lacasa Nebot («John Lack»,seud.), del texto; Diego García Camuñas («Diga»,seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.636.
- 129.801. «La maja moderna». Clotilde Méndez Simón, del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas más 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.637.
- 129.802. «La hija del guardabosque». María Montserrat Solé Brotons («Mary Loren»,seud.), del texto; Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.638.
- 129.803. «Aurora en los corazones». María Adela Durango Güerri, del texto; Miguel Rodríguez Lozano, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 37.639.
- 129.804. «Un tímido profesor». Jesús Navarro Carrion-Cervera, del texto; Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.640.
- 129.805. «El triunfo de una mujer». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal»,seud.), Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs.+1 hoja, 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.641.
- 129.806. «La mentira y el amor». Isabel Saluena Pansa, del texto; Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.642.
- 129.807. «Las aguas turbias». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos»), Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.643.
- 129.808. «La vendedora de felicidad». Jesús Navarro Carrion-Cervera. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs.+1 hoj., 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.644.
- 129.809. «Amanecer en sus almas». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos»), Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.645.
- 129.810. «Yo, una desconocida». Matilde Redón Chirona, del texto; Alberto Fuleja Schöller («Schöller»), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs.+1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.646.
- 129.811. «Idilios». Antonio Torras Prcsas. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.647.
- 129.812. «Queríendote a tí». María Esperanza Neyra López-Díez, del texto; Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.648.
- 129.813. «Tres días para soñar». Miguel Cusso Giralt («Sergio Duval»,seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.649.
- 129.814. «Marisol elige mamá». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer»,seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.650.
- 129.815. «Un magnífico muchacho». María del Pilar Carré Sánchez. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs.+1 hoj., 15,5 centímetros. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.651.
- 129.816. «Desde el fondo del pasado». Jesús Navarro Carrion-Cervera, del texto; Juan Beltrán Rofill, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 37.652.
- 129.817. «Un vestido nupcial». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara»,seudónimo), del texto; Carlos Freixas Balleitó, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs.+1 hoja, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.653.
- 129.818. «La secretaria de mi marido». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»,seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.654.
- 129.819. «La sombra de la duda». María Teresa Ots Pagés («Malte Ots»), del texto; Edmundo Fernández Ripoll («Edmond»,seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 páginas, 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.655.
- 129.820. «Todos ocultan algo». María Vidal Campos, del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta; Jorge Badosa Giner, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 páginas, 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.656.
- 129.821. «Culto a un amor». María Teresa Ots Pagés («Malte Ots»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Juan José Aguilar Fernández, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 págs., 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.657.
- 129.822. «Sombras de tragedia». Ramón Ortega Griso, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; José Benavente Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 páginas, 16,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 37.658.

- 129.823. «Olivia compra un marido». María Teresa Ots Fagés («Maite Ots»), del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta; Miguel Roa Alonso, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.659.
- 129.824. «La sombra de Nancy Simpson». Armonía Rodríguez Lázaro («E. Martín», seud.), del texto; Saturnino Falcuerras Castella, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 64 páginas, 16,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 37.660.
- 129.825. «Del antropoide al «homo sapiens». Los antepasados del hombre». José Repollés Aguilar («Paul Laciern», seudónimo), del texto; Juan Puig Puig, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 159 págs., 12 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.661.
- 129.826. «Los Centi Monvoisin, Petiot... asesinos célebres». José María Carbonell Barberá («Robert Daley», seud.), Barcelona. Bruguera. 1962. 150 págs.+1 hoja, 12 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.662.
- 129.827. «Dos siglos de luchas religiosas. Las Cruzadas». Joaquín Grau Martínez («Henri Laming», seud.). Barcelona. Bruguera. 1962. 148 págs.+1 hoja, 12 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.663.
- 129.828. «Los más turbios tongos de la historia. Libro negro del boxeo». Antonio Sanz Beneded («John Becker», seudónimo). Barcelona. Bruguera. 1962. 156 páginas, 12 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.664.
- 129.829. «Historia de la Copa Jules Rimet. Campeonato Mundial de Fútbol». Salvador Escoda Vernet. Barcelona. Bruguera. 1962. 158 págs.+1 hoja, 12 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.665.
- 129.830. «Sus cualidades, defectos, personalidad. Conóccase a sí mismo». José María Carbonell Barberá. Barcelona. Bruguera. 1962. 160 págs., 12 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.666.
- 129.831. «De las sombras mudas al cine. El cine». Román Gubern Garriga-Nogués («R. Bernard», seud.). Barcelona. Bruguera. 1962. 154 págs., 12 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.667.
- 129.832. «La crueldad a través de los siglos. Historia del castigo». Joaquín Grau Martínez. Barcelona. Bruguera. 1962. 160 páginas, 12 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.668.
- 129.833. «Estrategia del atractivo. El arte de agradar». Miguel Pueyo Castañer («Bernard Serrau», seud.). Barcelona. Bruguera. 1962. 148 págs.+3 hoj., 12 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.670.
- 129.834. «La amenaza de la ciencia. El fin del mundo». Joaquín Grau Martínez, del texto; Edmundo Fernández Ripoll («Edmond», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 160 páginas, 12 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.671.
- 129.835. «A través de un bosque de siglas. Organismos internacionales». Sergio Vilari Martínez, del texto; Juan Puig Puig, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 154 págs.+1 hoja, 12 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.672.
- 129.836. «Nuevo enfoque de un tema eterno. Las religiones». Joaquín Grau Martínez («Robert Cappell», seud.), del texto; Enrique Oliván Turrán («Oli», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 148 págs.+1 hoja, 12 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.673.
- 129.837. «Los secretos del séptimo arte. El film». Román Gubern Garriga-Nogués («G. Hansen», seud.), del texto; Enrique Oliván Turrán («Oli», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 156 págs.+1 hoja, 12 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.674.
- 129.838. «El diablo. Un duelo entre la fe y la superstición». Joaquín Grau Martínez. Barcelona. Bruguera. 1962. 160 páginas, 12 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.675.
- 129.839. «Una cita con los grandes escritores. Lo que se ha dicho del amor». José Befán Recio, del texto; Enrique Oliván Turrán («Oli», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 150 págs.+1 hoja, 12 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.676.
- 129.840. «La ciencia al servicio de la ley. Cómo opera el F.B.I.». Antonio Sanz Beneded («John T. Becker», seud.), del texto; Félix Arranz Acero, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 156 págs., 12 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.677.
- 129.841. «Se aclara el enigma de un genio. Napoleón a través de 100 de sus generales». José Ilario Font. Barcelona. Bruguera. 1962. 158 págs.+1 hoja, 12 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.678.
- 129.842. «De Orfeo a Strawinsky. Grandes músicos». José Repollés Aguilar, del texto; Edmundo Fernández Ripoll («Edmond», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 160 páginas, 12 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.679.
- 129.843. «Acentos, verbos irregulares, abreviaturas. La ortografía». Pablo Hernández Prats, del texto; Enrique Oliván Turrán («Oli», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 154 págs.+2 hoj., 12 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.680.
- 129.844. «Las enfermedades del alma. Psicosis». Román Gubern Garriga-Nogués («André Stridberg», seud.), del texto; Edmundo Fernández Ripoll («Edmond», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 155 páginas+2 hoj., 12 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.681.
- 129.845. «La historia a través de sus hombres. Presidentes de los Estados Unidos». Miguel Pueyo y Castañer («Mike Hillman», seud.). Barcelona. Bruguera. 1962. 158 págs.+1 hoja, 12 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.682.
- 129.846. «Taquiografía». Eleuterio Roig Vallés. Barcelona. Comercial Autográf. 1962. 107 págs., 21 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.698.
- 129.847. «Tratado de gastroenterología». Tomo I: «Generalidades. Boca y faringe. Esófago y diafragma. Estómago. Duodeno.» Tomo II: «Yeyunoleón. Colon. Parasitología. Rectoano.» Tomo III: «Hígado y vías biliares. Páncreas. Abdomen. Correlaciones clinicodigestológicas.» Juan Nasio y colaboradores, Barcelona. Salvat. Imp. Hispano-Americana. 1962. 3 volúmenes, 25,5 cm. Propiedad, el autor y colaboradores.—Barcelona, 37.706.
- 129.848. «Cruzan las lobas entre las cañas oscuras, danza y miedo en un principio, cuatro pasos y un final». Franco Ravelli Gravenna. Barcelona. Gimper («Ellams, mod. M-100, número 5384»). 1963. 79 fol. + 2 hoj., 27 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.707.
- 129.849. «Lo que puede una canción» (argumento para película). Luis Castilla Castella. Barcelona. Gestetner (Mult. mod. 160, número 3E6884). 1963. 5 hojas; 28 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.708.
- 129.850. «Pulgarcito» (números 1.600 al 1.652). Director, Jaime Castell Abella. Barcelona. Bruguera. 1962. 556 hoj., 26,5 centímetros. Propiedad, Edit. Bruguera. Barcelona, 37.711.
- 129.851. «El DDT» (números 555 al 607). Director, Miguel Martín Monforte. Barcelona. Bruguera. 1962. 556 hoj., 26,5 centímetros. Propiedad, Edit. Bruguera. Barcelona, 37.712.
- 129.852. «Tío Vivo» (números 43 al 95). Director, Joaquín Grau Martínez. Barcelona. Bruguera. 1962. 538 hoj., 26,5 centímetros. Propiedad, Edit. Bruguera. Barcelona, 37.713.
- 129.853. «Sissi» (números 201 al 247). Director, Miguel Martín Monforte. Barcelona. Bruguera. 1962. 556 hoj., 26,5 centímetros. Propiedad, Edit. Bruguera. Barcelona, 37.714.
- 129.854. «Sissi Gráfico» (números 135 al 187). Director, Jorge Gubern Ribalta. Barcelona. Bruguera. 1962. 556 hoj., 26,5 centímetros. Propiedad, Edit. Bruguera. Barcelona, 37.715.
- 129.855. «Sissi Juvenil» (números 149 al 201). Director, Jorge Gubern Ribalta. Barcelona. Bruguera. 1962. 558 hoj., 26,5 centímetros. Propiedad, Edit. Bruguera. Barcelona, 37.716.
- 129.856. «Blanca» (números 46 al 91). Director, Jaime Castell Abella. Barcelona. Bruguera. 1962. 450 hoj., 26,5 cm. Propiedad, Editorial Bruguera.—Barcelona, 37.717.
- 129.857. «El Capitán Trueno» (extra) (números 103 al 155). Director, Heliodoro Lillo Lutteroth. Barcelona. Bruguera. 1962. 556 hoj., 26,5 cm. Propiedad, Edit. Bruguera.—Barcelona, 37.718.
- 129.858. «El Jabato» (extra) (números 1 al 35). Director, Jorge Gubern Ribalta. Barcelona. Bruguera. 1962. 350 hojas, 26,5 cm. Propiedad, Edit. Bruguera.—Barcelona, 37.719.
- 129.859. «El Jabato» (números 168 al 220). Director, Miguel Martín Monforte. Barcelona. Bruguera. 1962. 312 hoj., 16,5 centímetros (apais.). Propiedad, Editorial Bruguera.—Barcelona, 37.720.
- 129.860. «El Cosaco Verde» (números 86 al 138). Director, Miguel Martín Monforte. Barcelona. Bruguera. 1962. 312 hojas, 16,5 cm. (apais.). Propiedad, Editorial Bruguera.—Barcelona, 37.721.
- 129.861. «El Sargento Furia» (números 1 al 33). Director, Heliodoro Lillo Lutteroth. Barcelona. Bruguera. 1962. 198 hojas, 16,5 cm. (apais.). Propiedad, Editorial Bruguera.—Barcelona, 37.722.
- 129.862. «El Teniente Negro» (números 1 al 30). Director, Joaquín Grau Martínez. Barcelona. Bruguera. 1962. 100 hoj., 24 centímetros (apais.). Propiedad, Editorial Bruguera.—Barcelona, 37.723.
- 129.863. «El Mosquetero Azul» (números 1 al 26). Director, Joaquín Grau Martínez. Barcelona. Bruguera. 1962. 100 hojas, 17 cm. (apais.). Propiedad, Editorial Bruguera.—Barcelona, 37.724.
- 129.864. «El drama de la ausencia» («La muerte de los seres amados»). José María Comas Roca. Barcelona. Editora Mediterránea. Gersa. 1962. 316 págs., + 2 hoj., 19 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.725.
- 129.865. «Recubrimientos electrolíticos brillantes». Enrique Julvé Salvadó. Barcelona. Cedel Imp. Juvenil, 1963. 363 páginas, 22,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.726.
- 129.866. «Capitán Trueno» (números 274 al 326). Director, Miguel Martín Monforte. Barcelona. Bruguera. 1962. 312 hojas, 16,5 cm. (apais.). Propiedad, Editorial Bruguera.—Barcelona, 37.727.
- 129.867. «Gloria, esclava del destino». Manuel Beltrán Bueno. Córdoba. Manuel Beltrán, 1962. 448 págs., 22 centímetros. Propiedad, el autor.—Córdoba, 441.
- 129.868. «El árabe, al alcance de todos». Nazim Mohamed Borghol. Madrid. Borghol (Autocontinental números 3-14, 1508-3). 1963. 48 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.264.
- 129.869. «Aventuras de Botellón» (sinopsis cinematográfica). Gabriel Moreno-Burgos (Olper número 7952 m-56). 1963. 4 hoj., 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.265.
- 129.870. «Perseguida» (sinopsis cinematográfica). Gabriel Moreno-Burgos Suárez. Madrid. G. M. Burgos (Olper m-56, número 7952). 1963. 7 hoj., 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.266.

- 129.871. «La máscara de Scaramouche» (guitón cinematográfico). Luis Fernández Álvarez («Arturo Rigel», seud.), y Antonio Isasi-Isasmendi Lasa Pérez Mirarete. Madrid. Tudela (Mult. número 82956). 1962. 24 hoj., 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.267.
- 129.872. «Obras completas». Tomos VII VIII y IX. José Ortega y Gasset. Madrid. Revista de Occidente. Castilla. 1962. 3 vol., 22 cm. Propiedad, herederos del autor.—Madrid, 77.268.
- 129.873. «Aventuras especiales de don Píspio y Pollo». Eñheria García Gómez («Eñheria Artay», seud.). Ej. mecanografiado. 34 hoj., 31,5 cm. Estrenada en Madrid el 19-1-1963. en la Casa de la Mancha. Propiedad, la autora.—Madrid, 77.269.
- 129.874. «Cádiz, Dulcinea del mar». Rosario Marina Muñoz. Madrid. Printex. 1963. 8 hoj., 28 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 77.270.
- 129.875. «Love is a dream» («El amor es un sueño») (slow). Edward Parker. Ej. manuscrito. 3 hoj., 17 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 16-11-1962. en el Castellana Hilton. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.271.
- 129.876. «La chambelona» (bañac-rumba). Mercedes Belenguer Machancoses («M. Godoy», seud.). Barcelona. Lito Godoy. Ramentol. 1962. 13 hoj., 25 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 77.272.
- 129.877. 1. «Gibele mia» (pasodoble). 2. «Solo en el ruedo» (pasodoble). Pedro Arpón Fernández-Veilla, de la letra de las dos; Luis Cáceres García, de la música primera, y Pedro Arévalo-Bajo, de la música segunda. Madrid. Faf-Vel. I. Diez. 1962. 12 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.273.
- 129.878. «Círculo» (sinopsis de argumento cinematográfico). Leandro Bas de Bonaud y Fernando de Lera Rodríguez. Madrid. (Mult. Rex Rotary, número 106140). 1963. 9 hoj., 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.274.
- 129.879. 1. «Que viva Jerez!» (pasodoble). 2. «Pareja de caballeros» (pasodoble). Primero, Luis Rivas Gómez; segundo, Antonio Rodríguez Matos, de la letra, y Francisco Ufano Márquez, de la música. Madrid. Fiesta en Triana. I. Diez. 1962. 15 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.275.
- 129.880. «Er niño la mezcuita» (pasodoble). Basilio Gomarín Guisado. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Santander el 12-4-1962, en la sala de fiestas Coliseum. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.275.
- 129.881. 1. «Mambo polonés» (mambo). 2. «Mi viejo Paris» (vals). Primera, Czeslaw Uzdowski; segunda, José Gardy Cuevas. Madrid. Fiesta en Triana. I. Diez. 1962. 10 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.277.
- 129.882. «Se cose cantando» (bolero). Enrique Mari Bartual. Ej. manuscrito. 2 hojas, 25 cm. Estrenada en Valencia el 25-3-1962, en Radio Valencia. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.278.
- 129.883. 1. «Yeguas marinas» (slow-rock). 2. «Festival twist» (twist). Julián Piniña López, de la música de las dos, y Antonio Villena Sánchez, de la letra primera. Madrid. Ed. Música Moderna. U. M. E. 1962. 12 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.279.
- 129.884. 1. «Dímelo riendo» (bolero-cha cha cha). 2. «Arena salobre» (bolero-cha cha cha). Primera, Antonio Cerdón de Blas, de la letra, y Manuel Villacanas Sastre, de la música; segunda, Francisco Almagro Herrera, de la letra, y Antonio Carmona Reverte, de la música. Madrid. Edit. Música Moderna. U. M. E. 1962. 11 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.280.
- 129.885. «Duviensela». Antonio de Cabezón. Arreglo de Venancio García Velasco. Madrid. Edic. Musicales, Madrid. S. G. A. E. 1962. 6 hoj., 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 77.281.
- 129.886. 1. «Preludio español» (para guitarra). 2. «Ensueño español» (malagueña para guitarra). Venancio García Velasco. Madrid. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 1962. 6 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.282.
- 129.887. «Mi bambuquito torero» (bambuco). Eladio Pizarro. Barcelona. Canciones del Mundo. Ramentol. 1962. 2 hojas, 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.283.
- 129.888. «Vinagres parras». Rodolfo Sciammarella. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Madrid el 8-3-1963, en la Radiodifusora de Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.284.
- 129.889. «Pasando» (fox). Angel Ilidio Ramírez («Don Artech», seud.). Barcelona. Canciones del Mundo. J. Mora. 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.285.
- 129.890. «A pesar de todo» (rock español). Antonio Guijarro Campoy, de la letra, y José Torregrosa Alcaraz, de la música. Barcelona. Universal Jazz. Ramentol. 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.286.
- 129.891. «Mora flamencona» (zambra). Valentín Burgillos Alba, de la letra, y Jesús García Orduña, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hojas, 21 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 15-3-1962, en el Club Melodías. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.287.
- 129.892. Album bailables número 5: 1. «La twistera» (twist). 2. «Quiero que tú» (calypso-rock). 3. «Sencillemente» (beguine). 4. «Tú» (fox). 5. «Tengo» (fox). Ramón Moreno Hernández, de la letra primera; Juan Solano García, de la letra segunda; Jesús María de Arozamena Berasategui, de la letra tercera; Gregorio Carbajal Martínez, de las letras cuarta y quinta, y José Luis Navarro Sáenz de Jubera, de la música de todas. Ej. manuscrito. 10 hoj., 31 centímetros. Estrenadas: primera, en Barcelona el 27-7-1962, en el teatro Victoria; segunda, tercera, cuarta y quinta, en Madrid los días 14-4-1962, 20-6-1962, 13-3-1962 y 23-5-1962, respectivamente, en el club «El Tress». Propiedad, los autores.—Madrid, 77.288.
- 129.893. 1. «Boda azul» (vals). 2. «Vals nupcial» (vals). Juan José Guerrero Fernández («Micacha», seud.). Madrid. Micacha. I. Diez. 1962. 10 hoj., 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.289.
- 129.894. 1. «En mi ofrenda» (huapango mejicano). 2. «Bella Maruxiña» (fado). Primera, Carmen Sarmiento Riba («Victor Dalas», seud.). Alberto Ambrós Salamo y Salvador Durán Blanquer; segunda, Carmen Sarmiento Riba y Salvador Durán Blanquer. Barcelona. Ambar. Ramentol. 1962. 8 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.290.
- 129.895. 1. «Cha cha cha romántico» (cha cha cha). 2. «Magua» (mambo-cha). Primera, Pablo Benet Hernández; segunda, Pablo Benet Hernández y José Antonio Benito Martínez. Madrid. Bentom. S. G. A. E. 1962. 4 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.291.
- 129.896. «Pisadas» (fox). Manuel García-Verdugo Arnau, de la letra, y Jaime Cristau Brunet, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Figueras (Gerona) el 15-3-1962, en el casino Menestral. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.292.
- 129.897. «Canción de juventud». Antonio Guijarro Campoy, de la letra, y Augusto Alguero Alguero, de la música. Barcelona. Canciones del Mundo. J. Mora. 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.293.
- 129.898. «Nunca dirás no puedo» (argumento cinematográfico). Amando de Ossorio Rodríguez y Pedro de Juan Pinzones. Madrid. Radio Nacional (Banda número 572945). 1963. 4 hoj., 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.294.
- 129.899. «Perdido en la oscuridad» (slow). Al Georgiadis, de la música, y Costas Manassis, de la letra. Adaptación de Augusto Alguero Alguero («C. Mape», seudónimo). Barcelona. Canciones del Mundo. J. Mora. 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 77.295.
- 129.900. «Bajo el sol de Roma». Santiago Guardia Moreu, de la letra, y Augusto Alguero Alguero, de la música. Barcelona. Canciones del Mundo. J. Mora. 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.296.
- 129.901. «El tiguí-tiguito» (guapachá). Enrique Quijano Moreno. Barcelona. Canciones del Mundo. J. Mora. 1962. 2 hojas, 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.297.
- 129.902. «El baño del piso» (baño). Pedro Orovio Ruiz. Ej. manuscrito. 2 hojas, 21 cm. (apais.). Estrenada en Ribadavia (Orense) el 23-3-1962, en el salón Río. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.298.
- 129.903. «Mezcilla en mambo» (mambo). Pedro Orovio Ruiz. Ej. manuscrito. 2 hojas, 21 cm. (apais.). Estrenada en Ribadavia (Orense) el 25-3-1962, en el salón Río. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.299.
- 129.904. «Guaracha napolitana» (ballet). Antonio García Cano. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Zaragoza el 20-4-1962, en la sala Arizona. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.300.
- 129.905. «¡Ay ja!» (cha cha cha cómico). Manuel García Romero, de la letra, y Cristóbal José Cabrera Pérez, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 21 cm. (apaisado). Estrenada en Sevilla el 18-3-1962, en Radio Nacional de España. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.301.
- 129.906. «Mucho más cada día» (bolero). Ismael Barriga Escribano y Luis Zanon Fernández, de la letra, y Joaquín García Moreno, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Cartagena (Murcia) el 7-11-1962, en el Teatro-Circo. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.302.
- 129.907. «Solera y salero» (pasodoble). Jaime Cristau Brunet. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Figueras (Gerona) el 15-3-1962, en el casino Menestral. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.303.
- 129.908. «Alteza de Madrid» (schotis). Antonio Apruzzese Martín. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Navalcarnera (Ávila) el 11-11-1962, en el salón de baile. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.304.
- 129.909. 1. «Snow Coach» (fox). 2. «Silbando al viento» (fox). Primera, Trevor Howard Standord; segunda, Malcolm Arnold. Adaptación de Augusto Alguero Alguero («C. Mape», seud.). Barcelona. Canciones Francis Day. J. Mora. 1962. 11 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 77.305.
- 129.910. 1. «Rosita cha-cha-cha» (cha-cha-cha). 2. «Bella, bella, bambina» (rock). 1.º, Marino Marini; 2.º, Giuseppe Pittari y Mario Morghen. Barcelona. Canciones del Mundo. J. Mora. 1962. 12 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.306.
- 129.911. «Desafinando» (bossa-nova). Newton Mendonça, de la letra; Antonio Carlos Jobim, de la música. Adaptación de Manuel López-Quiroga Clavero («Manuel Clavero»). Madrid. Quiroga. Grafispania. 1962. 2 hoj., 31 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 77.307.
- 129.912. Album bailables número 3: 1. «Mucho más» (slow-rock); 2. «Tormenta» (slow-rock); 3. «Dímelo en susurros» (slow-rock); 4. «Por atención» (slow-rock); 5. «Dices muy bien» (fox). José Luis Navarro Sáenz de Jubera, de la música de todas, y de la 3.ª en colaboración

- con José García Aguayo: Gregorio Carbajal Martínez, de la letra 1.ª, 4.ª y 5.ª; Juan Solano García, de la letra 2.ª; Alberto Sanna López, de la letra 3.ª. Ejemplar manuscrito. 6 hoj., 31 cm. Estrenada en Madrid: 1.ª y 2.ª, los días 28-4-1962 y 24-4-1962, respectivamente, en La Voz de Madrid; 3.ª, 4.ª y 5.ª, los días 2-10-1962, 7-9-1962 y 3-11-1962, respectivamente, en el Club Tres. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.303.
- 129.913. Colección Segovia: 1. «Amanece» (slow); 2. «Somnábulo» (canción-año); 3. «Adorable» (calypso); 4. «Un dulce nido» (cha-cha-cha); 5. «Mi borriquito» (baiao), Camilo Murillo Jenero, de la letra 1.ª y 2.ª; Eduardo Rodríguez Cárcama, de la letra 3.ª; Eugenio Carrasco Morales y Ricardo González Maté, de la letra 4.ª y 5.ª; Antonio López-Quiroga Segovia, de la música de todas. Ej. manuscrito y mecanografiado. 15 hoj., 21 centímetros (apais). Estrenadas: 1.ª y 2.ª, en Madrid el 10-4-1962 en Radio Madrid; 3.ª, en Gijón (Oviedo) el 2-3-1962 en la sala de fiestas Acapulco; 4.ª, en Madrid el 4-3-1962 en Radio España; 5.ª, en La Coruña el 10-9-1962 en Radio Juventud. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.309.
- 129.914. 1. «Romeo» (slow); 2. «Las mujeres de Oriente» (fox). 1.ª, Artur Rebner y Robert Stolz; 2.ª, Hans Bradtke y Heinz Gietz. Barcelona. Canciones del Mundo. J. Mora. 1962. 15 hoj., 25 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.310.
- 129.915. «¡Qué maravilloso! (meracumbé). Augusto Algueró Algueró, de la música; Santiago Guardia Moreu y Joaquín Casa Mompou, de la letra. Barcelona. Canciones del Mundo. Ramentol. 1962. 2 hoj., 32 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.311.
- 129.916. Serie tropical: 1. «Hoy mambón (mambo); 2. «A maiorab» (samba). José Prates de Silva Moura. Barcelona. Canciones del Mundo. J. Mora. 1962. 11 hoj., 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.312.
- 129.917. «Coronel de Ultonia» (marcha militar). Luis Bevia Amat. Ej. manuscrito. 2 hoj., 21 cm. (apais). Estrenada en Gerona el 1-11-1962 en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.313.
- 129.918. «Nunca supe tu nombre» (cha-cha-cha-rock). Paul Anka. Adaptación de Enrique García Martín. Madrid. Hispavox. U. M. E. 1962. 14 hoj., 25 cm. Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid, 77.314.
- 129.919. 1. «Tu Ángel de la Guarda» (twist); 2. «Mi amor por tí» (fox). 1.ª, George Goehring y Silvia Dee; 2.ª, Ed Varren y León Carr. Barcelona. Canciones Francis Day. Ramentol. 1962. 6 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.315.
- 129.920. 1. «Twistin' the mood» (medium-rock); 2. «Christopher Columbus twist» (twist medio). 1.ª, Joe Garland y Andy Razaf; 2.ª, Andy Razaf y León Berry. Barcelona. Canciones del Mundo. J. Mora. 1962. 13 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.316.
- 129.921. 1. «La dama es así» (quick-step); 2. «Pude ser yo» (fox). 1.ª, Raymond Dutch y Johnny Franz; 2.ª, Buck Ram. Adaptación de la 1.ª, María Angeles Serra Constantino. Barcelona. Canciones del Mundo. J. Mora. 1962. 15 hoj., 25 centímetros. Propiedad, los autores y la adaptadora.—Madrid, 77.317.
- 129.922. 1. «Berkeley Square» (slow-fox-trot); 2. «Cuando duerme la batería» (fox). 1.ª, Eric Maschwitz y Manning Sherwin; 2.ª, Alyn Ainsworth. Barcelona. Canciones del Mundo. J. Mora. 1962. 15 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.318.
- 129.923. «Obra del primer tono. Cláusulas del I y II tono» (música antigua para guitarra). Francisco de Peraza y Fray Tomás de Santamaría. Arreglo de Venancio García Velasco. Madrid. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 1962. 6 hoj., 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 77.319.
- 129.924. «Tiento del 2.º tono. Tiento del 4.º tono» (música antigua para guitarra). Bernardo Clavijo del Castillo y Sebastián Aguilera de Heredia. Arreglo de Venancio García Velasco. Madrid. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 1962. 6 hoj., 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 77.320.
- 129.925. «Sonata número 18» (música antigua para guitarra). P. Antonio Soler. Arreglo de Venancio García Velasco. Madrid. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 1962. 6 hoj., 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 77.321.
- 129.926. «Jota de los pajarillos» (para guitarra). Venancio García Velasco. Madrid. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.322.
- 129.927. «Farruca» (para guitarra). Venancio García Velasco. Madrid. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.323.
- 129.928. «Temas populares» (para guitarra). Venancio García Velasco. Madrid. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.324.
- 129.929. «A bordo del Pharis». Santiago Santamaría Villén. Zaragoza. Tall. Edit. El Heraldo de Aragón. 1963. 280 páginas, 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.325.
- 129.930. «Rumor lejano» (para guitarra). Venancio García Velasco. Madrid. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.326.
- 129.931. «Aragonesa» (para guitarra). Venancio García Velasco. Madrid. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.327.
- 129.932. «¡Agárrate, niña!» (cha-cha-cha). Manuel Pliego Ferrán, de la letra; Marcial Hita Castillo, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Madrid el 1-11-1962 en la sala Teyma. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.328.
- 129.933. «Bravo toritos» (pasodoble flamenco). Antonio Apruzzese Martín. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Navacerrna (Avila) el 11-11-1962 en el salón de baile. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.329.
- 129.934. «Al fin te conocí» (tango argentino). Antonio Apruzzese Martín. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Torrebeñena (Guadalajara) el 15-8-1962 en el salón de baile. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.330.
- 129.935. «Zacatin» (farruca para guitarra). Angel Barrios Fernández. Madrid. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.333.
- 129.936. «Rumbo y Goya». Antonio de la Vega Hernández. Ej. manuscrito. 4 hoj., 31 cm. Estrenada en Madrid el 10-3-1963 en la cadena radiofónica de la R. E. M. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.334.
- 129.937. «Maternología laboral». Joaquín Cortés Prieto, del texto, y Enrique Parrache Guillén, del prólogo. Madrid. Alhambra. Canales. 1963. X + 193 páginas + 2 hoj., 22 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.335.
- 129.938. «Estrellita marinera» (malagueña antigua para guitarra). Angel Barrios Fernández. Madrid. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 1962. 2 hoj., 32 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.336.
- 129.939. 1. «Mi imposible obsesión» (bolero); 2. «Calypso faraónico» (calypso). 1.ª, Abadías Villalonga Gómez; 2.ª, José Gardey Cuevas. Madrid. Fiesta en Triana. I. Diez. 1962. 15 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.337.
- 129.940. «Siete diferencias sobre las vacas». Antonio de Cabezón. Arreglo de Venancio García Velasco. Madrid. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 1962. 6 hoj., 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 77.338.
- 129.941. «Los desgraciados» (comedia en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros). Manuel Medina Marin. Madrid. Same-Maldonadas (Reflex número 2.105). 1963. 20 hoj., 31.5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.339.
- 129.942. «Aires regionales de España» (rapsodia para guitarra). Venancio García Velasco. Madrid. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 6 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.340.
- 129.943. «Sonata número 1 en la mayor» (música antigua para guitarra). P. Antonio Soler. Arreglo de Venancio García Velasco. Madrid. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 1962. 6 hoj., 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 77.341.
- 129.945. «Ave María» (plegaria). Arturo Cuartero Gracia. Madrid. U. M. E. 1962. 4 hoj., 34 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.343.
- 129.946. «Exiliado» (slow-rock). Juan Chico Amat, de la letra, y Miguel Villar González, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 21 cm. (apais). Estrenada en Jaraco (Valencia) el 8-8-1962 en la vía pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.347.
- 129.947. Album chustoso: 1. «Paralelo twist» (twist); 2. «¡Hola, chicos! ¡Hola!» (fox); 3. «Lección de twist» (twist). Carlos Saldaña Beut, de la letra, y Ramón Vives Viñals, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj., 31 cm. Estrenadas en Barcelona: 1.ª y 3.ª, el 5-5-1962; 2.ª, el 3-6-1962, en el teatro Victoria. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.348.
- 129.948. Album Inter: 1. «Soy japonesa» (pasodoble); 2. «Soy escocesa» (marcha); 3. «Soy hawaiana» (slow); 4. «¡Vaya chotis!» (chotis); 5. «Soy feliz con el twist» (twist). Santiago Guardia Moreu, de la letra, y Ramón Vives Viñals, de la música. Ej. manuscrito. 7 hoj., 32 cm. Estrenadas en Barcelona el 5-5-1962 en el teatro Victoria. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.349.
- 129.949. 1. «¿Por qué no escribes?» (slow-fox); 2. «La capera» (pasodoble). 1.ª, John Louis; 2.ª, Juan Pons Estivil. Barcelona. Gramófono Odeón. Ramentol. 1962. 14 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.350.
- 129.950. «El veinticuatro d'abril (El veinticuatro de abril)» (sardana). Heriberto Segala Ridameya. Ej. manuscrito. 2 hoj., 21 cm. (apais). Estrenada en Tarraça (Barcelona) el 2-7-1962 en el paseo Conde Egera. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.351.
- 129.951. «Señora y dueña» (cantina). Antonio Fernández Díaz y José Márquez Cabello. Málaga. Ballester. 1962. 1 hoja, 16 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.352.
- 129.952. 1. «Bat Masterson» (fox vaquero); 2. «Llorando bajo la lluvia» (cha-cha-cha). 1.ª, Bart Corwin y Havens Wray; 2.ª, Howard Greenfield y Carole King. Adaptación de Enrique Martín García («Javier Valdés», seud.). Madrid. Hispavox. U. M. E. 1962. 14 hoj., 25 centímetros. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 77.353.
- 129.953. «Análisis de balances. Cálculos económicos y financieros». Enrique Fernández Peña. Madrid. Pablo López. 1962. 173 pág. + 1 hoj., 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.354.
- 129.954. «Virgencita del Consuelo» (pasodoble). Ambrosio Enciso y Mena y Martín Alonso Pérez. Ej. manuscrito. 3 hoj., 21 cm. (apais). Estrenada en Puerto Lumbreras (Murcia) el 3-5-1962 en la

- plaza pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.355.
- 129.955. «Mi picolina» (tarantella). Pedro López López y Antonio Casas Navarro. Ej. manuscrito, 3 hoj., 31 cm. Estrenada en Cádiz el 16-7-1962 en la sala de fiestas Pay-Pay. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.356.
- 129.956. 1. «Sentimiento andaluz» (pasodoble); 2. «Antonio Torres Heredia» (pasodoble). 1.ª, Esteban Fusté Subirats; 2.ª, Rafael Ferrer Fito («Fernán Delta», seudónimo). Barcelona. Clipper's. Ramentol. 1962. 22 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.357.
- 129.957. 1. «Doble twist» (twist); 2. «Speedy Gonzales» (calypso). 1.ª, Louis Paste («Darosa», seud.); 2.ª, Buddy Kaye, de la letra, y David Hill y Ethel Lee, de la música. Barcelona. Gramófono Odeón. Ramentol. 1962. 16 hoj., 18 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.358.
- 129.958. 1. «Riviere» (canción cha-cha-cha); 2. «Come sempre» («Como siempre») (slow). 1.ª, Glauco Rosignoli, de la música, y Romualdo Garrafa y Gaspare Gabriele Abbate, de la letra; 2.ª, Giulio Rapetti («Mogol», seud.), de la letra, y Carlo Donida, de la música. Barcelona. Edic. Armónico. Ramentol. 1962. 18 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.359.
- 129.959. Colección popular: 1. «Todos bailan twist» (twist); 2. «Adorable» (rock); 3. «Puré de patatas» (madison); 4. «Señorito Twist» (twist); 5. «Cuarentona» (cha-cha-cha). 1.ª, Procopio Jiménez de la Morena, Francisco Torregrosa Maestre y Ricardo Martínez Oliveros; 2.ª, 4.ª y 5.ª, Procopio Jiménez de la Morena y Ernesto Vázquez Amor; 3.ª, Procopio Jiménez de la Morena y Juan de Orúe Matia. Ej. manuscrito, 14 hoj., 32 centímetros. Estrenadas en Madrid: 1.ª, el 1-5-1962 en El Elefante Blanco; 2.ª, el 10-11-1962 en la Casa de Aragón; 3.ª y 4.ª, el 5-11-1962 en el café Universal; 5.ª, el 10-11-1962 en el café Universal. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.360.
- 129.960. Colección Mary Luz número 1: 1. «Marcha del alemán» (marcha); 2. «Elsabel» (fox); 3. «Marcha germana» (marcha). María Luz Gil González. Ej. manuscrito, 4 hoj., 25 cm. Estrenadas: 1.ª, en Sevilla, el 31-4-1962 en el circo Alemán; 2.ª, en Madrid, en el 4-5-1962 en el circo Holanda; 3.ª, en Antequera (Málaga), el 14-5-1962 en el circo Suizo. Propiedad, la autora.—Madrid, 77.361.
- 129.961. «Kiko Discófilo» (diálogos de humor). José Luis Carbonell López («Kiko», seud.). Ej. mecanografiado, 4 hojas, 31 cm. Estrenada en Madrid el 5-5-1962 en la T. V. E. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.362.
- 129.962. 1. «Josemi» (pasodoble); 2. «Profesor» (cha-cha-cha); 3. «Viudita bombón» (cha-cha-cha). Miguel Villar González. Ej. manuscrito, 4 hoj., 25 cm. Estrenadas: 1.ª, en Alcoy (Alicante), el 20-6-1962 en la plaza pública; 2.ª, en Gandía (Valencia), el 7-10-1962 en el Capitol Cinema; 3.ª, en Gandía (Valencia), el 7-11-1962 en el Capitol Cinema. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.363.
- 129.963. «Fulls Pirenencs» (Hojas pirenaicas). Glosa a tres tiempos: I. «Naturas»; II. «Aplec» (Romería); III. «Ballades» (bailes). Honorato Villamaña Serrat. Ej. manuscrito, 6 hoj., 21 cm. (apais.). Estrenada en Mataró (Barcelona) el 29-7-1962, en la viapública. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.367.
- 129.964. «Sofiar» (tango). Arturo Cuartero Gracia. Ej. manuscrito, 5 hoj., 31 cm. Estrenada en Albama de Aragón (Zaragoza) el 16-7-1962 en el Casino. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.368.
- 129.965. «Baion-ba-bi-baiao» (baiao). Salvador Pérez Ruiz y José Baena Morilla. Ej. manuscrito, 2 hoj., 21 cm. (apaisado). Estrenada en Torremolinos (Málaga) el 2-8-1962 en la sala de fiestas
- El Mañana. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.369.
- 129.966. «Morocco cha-cha-cha» (cha-cha-cha). Salvador Pérez Ruiz y José Baena Morilla. Ej. manuscrito, 2 hoj., 21 cm. (apais.). Estrenada en Málaga el 1-8-1962 en la sala de fiestas Morocco. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.370.
- 129.967. Colección Nuel número 4: 1. «Infinito» (vals); 2. «Capricho» (czardas); 3. «Aterrante» (tango); 4. «Seis de octubre» (tango); 5. «Canta la tuna» (pasacalle). Julio Nuel Badia. Ej. manuscrito, 8 hoj., 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.371.
- 129.968. «Valencia florida» (pasodoble). Benigna Conscience Martin. Ej. manuscrito, 2 hoj., 21 cm. (apais.). Estrenada en Alcázar de San Juan (Ciudad Real) el 4-5-1962 en el teatro Crisfel. Propiedad, la autora.—Madrid, 77.372.
- 129.969. «Quiéreme y verás» (pasodoble). Benigna Conscience Martin. Ej. manuscrito, 2 hoj., 21 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 29-4-1962 en el cine Salamanca. Propiedad, la autora.—Madrid, 77.373.
- 129.970. «La red». José Antonio Gabriel y Galán Acevedo. Madrid. Monis (Oleper número 7677). 1963. 193 fol., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.374.
- 129.971. «Granada Española» (pasodoble). Benigna Conscience Martin. Ej. manuscrito, 2 hoj., 21 cm. (apais.). Estrenada en Alcázar de San Juan (Ciudad Real) el 4-5-1962 en el teatro Crisfel. Propiedad, la autora.—Madrid, 77.375.
- 129.972. 1. «Modernísimo» (madison); 2. «Twist en Madrid» (twist). Juan de Orúe Matia («J. Venecias», seud.). Madrid. Música moderna. U. M. E. 1962. 12 hojas, 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.376.
- 129.973. «Planísimo» (slow); 2. «Caminar. caminar» (slow-rock). 1.ª, Juan de Orúe Matia; 2.ª, Francisco Almagro Herrera, de la letra; Antonio Carmona Reverte, de la música. Madrid. Música moderna. U. M. E. 1962. 13 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.377.
- 129.974. 1. «Safari club» (fox-bounce); 2. «Dale twist» (twist). Manuel Garcés Morel («C. Robin», seud.). Barcelona. Gramófono Odeón. Ramentol. 1962. 13 hoj., 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.378.
- 129.975. «Lo que usted no sabe» (guión de televisión).—Mariano Méndez-Vigo Rodríguez de Toro. Madrid. Bonéu («Triunfo», modelo D, número 2.040). 1962. 4 fol., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.379.
- 129.976. 1. «Merengue yo quiero» (merengue); 2. «Así podrás vivir» (merengue). Isidro López López («Mundín», seud.), de la letra; Francisco Ruiz Acuña («Pacorro», seud.), de la música. Madrid. Mundin. I. Diez. 1962. 12 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.380.
- 129.977. 1. «Después de aquello» (slow-rock); 2. «Pssh, pshh, a ti» (fox). Primera. Josefina Attard Tello («Fina de Calderón», seud.); segunda, María Dolores Martínez Xapelí («Mireya Xapelí», seud.), de la letra; Inés María Blanco Balaguer, de la música. Barcelona. Gramófono Odeón. Ramentol. 1962. 15 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.381.
- 129.978. «La hora de las sorpresas» (farsa tragicómica).—Pablo Torremocha Gutiérrez. Ej. mecanografiado, 42+32+39 hojas. 22 cm. Estrenada en Madrid el 24-3-1962 en el teatro del Parque Móvil. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.390.
- 129.979. 1. «De lo mejor» (cha cha cha); 2. «Elipsis» (swing). Tomás Gil Membrano («J. Montsagre», seud.). Barcelona. Montsagre. Bilbao. Ordorica. 1962. 12 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.396.
- 129.980. «Peregrino del mar» (moderato-rock).—Amado Regueiro Rodríguez, de la letra; Pedro Sanantonio Calvo, de la música. Madrid. Hispavox. Grafispaña 1962. 15 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.397.
- 129.981. «Eres como la brisa» (fox medio tiempo). Emilio Sánchez García («Lionn», seud.) y José Argentino Costales Ortiz. Madrid. Hispavox. U. M. E. 1962. 14 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.398.
- 129.982. 1. «Te quiero sólo a ti» (twist); 2. «Estoy enamorado» (fox-swing). Rocco Torrebruno. Adaptación de Enrique Martín Garea («Javier Valdés», seud.). Madrid Hispavox. U. M. E. 1962. 14 hojas, 25 cm. Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid, 77.399.
- 129.983. 1. «Buenas noches, mamá» (slow-rock); 2. «Twist seductor» (twist). Amado Regueiro Rodríguez, de la letra primera y segunda; Rocco Torrebruno, de la música primera; Salvador Font Orobitg («Mantequilla», seud.), de la música segunda. Madrid. Orbe Musical. S. G. A. E. 1963. 8 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.400.
- 129.984. «Colección Rosales Cruz»: 1. «Ese Manolo Escobar»; 2. «Se llama Maruja Lozano». José María García Escobar. Madrid. Pineda («Rex Rotary», número 354.508). 1962. 2 hoj., 20 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.401.
- 129.985. «Sin zapatos» (twist-rock). José García Ballester, Barcelona. J. Martí. 1962. 12 hoj., 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.402.
- 129.986. 1. «Adelante, swing» (fox-swing); 2. «Paso al fox» (fox). Angel García Ruiz («Zuri», seud.). Madrid. Grafispaña. 1962. 11 hoj., 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.403.
- 129.987. «Pachanga en la luna» (pachanga). Felipe Blanco Aguirre («Samaranch», seud.). Ej. manuscrito, 2 hoj., 21 cm. (apais.). Estrenada en Zamora el 4-8-1962 en Samaranch. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.404.
- 129.988. 1. «Chufillas de novios» (pasacalle-canción); 2. «Tres toreros sevillanos» (pasodoble). Primera, José Alfonso Sánchez; segunda, Manuel Roldán García, de la letra; José Rodríguez Marco, de la música. Madrid. Fiesta en Triana. I. Diez. 1962. 13 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.405.
- 129.989. «Rico merengue» (cha cha cha). Fernando Mayer Acevedo, de la letra; Jaime Palacios Alentosa, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Castellón el 25-7-1962 en Radio Castellón. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.406.
- 129.990. «Noches de baza» (pasacalle). Enrique Pareja Bosch. Ej. manuscrito, 4 hoj., 31 cm. Estrenada en Cortes de la Frontera (Málaga) el 27-5-1962 en el Teatro Cinema Cruz. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.407.
- 129.991. «Ki-Kosas» (monólogo cómico). José Luis Carbonell López («Kiko», seudónimo). Ej. manuscrito, 3 hoj., 31 cm. Estrenada en Madrid el 2-8-1962 en la kermés Las Vistillas. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.408.
- 129.992. «Perfumes Andredy» (cha cha cha). Martín Alonso Pérez. Ej. manuscrito, 3 hoj., 21 cm. (apais.). Estrenada en Lorca (Murcia) el 31-7-1962 en Radio Popular. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.409.
- 129.993. «Tras el risco» (arroró canario). Juan Alberto Monzón Talavera, de la letra; anónimo, de la música. Arreglo de Tomás Quintana Navarro. Ej. manuscrito, 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 14-9-1962 en Radio Las Palmas. Propiedad, el autor y el arreglador.—Madrid, 77.410.

- 129.994. «Junto a su blanca casita» (polka-mazurca canaria). Juan Alberto Monzón Talavera, de la letra; anónimo, de la música. Arreglo de Tomás Quintana Navarro. Ej. manuscrito, 2 hojas, 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 10-6-1962 en Radio Las Palmas. Propiedad, el autor y el arreglador.—Madrid, 77.411
- 129.995. «Yo contigo me caso» (saltona canaria). Juan Alberto Monzón Talavera, de la letra; anónimo, de la música. Arreglo de Tomás Quintana Navarro. Ej. manuscrito, 2 hojas, 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 10-6-1962 en Radio Las Palmas. Propiedad, el autor y el arreglador.—Madrid, 77.412
- 129.996. «Espejismo» (slow-rock). Fernando Macías Arrieta, de la letra; Manuel Escobar Martínez («Escobarino», seud.), de la música. Ej. manuscrito, 3 hojas, 31 cm. Estrenada en Alicante el 1-7-1962 en el Club Náutico. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.413
- 129.997. «Colección Musical Mensaje de Amor»: 1, «Lindo picarón» (pasodoble); 2, «Mi niña Mari» (schotis); 3, «Gatito... miau» (vals lento); 4, «Fuente yedra» (samba lenta); 5, «Idilio en el mar» (bolero). Alejandro Monroy Alcaide, de la letra; Alejandro Monroy Fernández, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado, 16 hojas, 31 cm. Estrenadas en Madrid el 25-7-1962 en la sala Casablanca. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.414
- 129.998. 1, «Alta sociedad twist» (twist); 2, «Chica alborotada» (twist). Primera, Nick Perito; segunda, Frank Slay, Robert Crewe y Frederick Picariello. Adaptación de Enrique Martín Garea («Javier Valdés», seud.). Madrid, Hispavox. 1962, 15 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 77.415
- 129.999. 1, «Dime si vendrás» (rock lento); 2, «Duro amigo» (calypso). Primera, Fernando Rodríguez Clemente, de la letra; José Berenguel Escámez, de la música («J. Naife», seud.); segunda, José Berenguel Escámez («J. Naife», seudónimo). Madrid, Naife. I. Diez, 1962, 13 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.417
- 130.000 «Lenguaje de amor» (fox moderato). John Loudermilk. Adaptación de Enrique Martín Garea («Javier Valdés», seud.). Madrid, Hispavox. U. M. E. 1962, 15 hojas, 25 cm. Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid, 77.418

INSCRIPCIONES NUMEROS 130.001 A 130.500

INSCRIPCIONES NUMEROS 130.001 A 130.500

- 130.001. «Quién me compra este clavel» (poesía). José Torres Garzón, José Luis Fernández Ventura. Sevilla. Multicop. Olper, número 8.266. 1 hoj., 22 cm. 1962. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.938.
- 130.002. «Este es mi marío» (recital humorístico). José Torres Garzón, José Luis Fernández Ventura. Sevilla. Multicopista Olper, número 8.266. 1962. 1 hoj., 22 centímetros. Propiedad, los autores. Madrid, 75.940.
- 130.003. «Juana y Fabián» (moderato). César Miguel Nuño de la Rosa y López Bravo, de la letra; Enrique Calvo Medrano, de la música. Madrid. Smar. 1962. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.419.
- 130.004. «Colección Forras Moya» número 1: 1. «Dodino» (cha-cha-cha); 2. «Campanilleros mambo» (mambo); 3. «Albaicín mambo» (mambo). Valentín Forras Moya («Tito Moya», seudónimo). Ej. manuscrito, 6 hoj., 25 cm. Estrenadas en Madrid 1 y 3, el 11-5-1962 en el hotel Palace; 2, el 30-5-1962 en el hotel Ritz. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.420.
- 130.005. 1. «Eo, eo» (pachanga); 2. «Estoy de vuelta» (bolero rítmico). 1. Vico Pagano, Carlos Loti, Tito Madínez; 2. Santiago de la Cruz Touchard, de la letra; José Angel Espinosa Aragón, de la música. Madrid, Comercial Redo-la. Gráf. UME. 1962. 13 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.421.
- 130.006. «Baila la mamba» (samba). Vico Pagano, Carlos Loti, Tito Madínez. Madrid. Comercial Redo-la. Gráf. UME. 1962. 13 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.422.
- 130.007. «Salve, marino!» (marcha-fox). Andrés Pesquera Monteagudo, de la letra; Humberto Martínez Otero, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Madrid el 3-6-1962 en Radio España. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.423.
- 130.008. «Colección Ignacio Román» número 1: 1. «Mentira, mentira» (pasodoble); 2. «Torres del Pilar» (jota); 3. «Aires de la estepa» (pasodoble); 4. «Pantomima del vivales» (rock). 1. Ricardo Fandiño Sabater; 2 y 3. Ignacio Román Jiménez y Vicente García López, de la letra; Ricardo Fandiño Sabater, de la música; 4. Ignacio Román Jiménez y Vicente García López, de la letra; Ricardo Fandiño Sabater, de la música. Ej. manus. y mecanog. 12 hoj., 27 cm. Estrenadas en Madrid la 1, el 25-5-1962, en la sala de fiestas Molino Rojo; 2 y 3, en Alcalá de Henares el 30-5-1962 en el teatro Cervantes; 4, en Plasencia (Cáceres) el 1-5-1962 en el teatro Coliseo. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.424.
- 130.009. «El teniente vivales» (boceto de juguete cómico). Ignacio Román Jiménez, Vicente García López, José García Pérez, Ricardo Fandiño Sabater. Ej. mecanografiado. 12 hoj., 21 cm. Estrenada en Plasencia (Cáceres) el 1-5-1962 en el teatro Coliseo. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.425.
- 130.010. «Colección Esteva Marín» número 1: 1. «Has de volver» (show); 2. «Dijo sí» (slow rock); 3. «Tomando mi café» (cha-cha-cha); 4. «Disparates» (twist). Julio Esteva Rodríguez y Fernando Marín Quesada. Ej. manuscrito. 3 hoj., 31 cm. Estrenadas en Madrid el 1-6-1962 en la sala de fiestas Biombo Chino. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.426.
- 130.011. «Campiña de mis amores» (tango rumba). Juan Gabriel García Escobar («Molina Navarro», seud.). Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Barcelona el 23-6-1962 en el estudio de casa de discos Belter. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.427.
- 130.012. «La voz de la rumba». Juan Gabriel García Escobar. Ej. manuscrito. 2 hoj., 21 cm. (apais.). Estrenada en Barcelona el 26-6-1962 en la casa de discos Belter. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.428.
- 130.013. «Aquel beso ladrón» (tango zambra). Juan Gabriel García Escobar («Molina Navarro», seud.). Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Barcelona el 26-6-1962 en el estudio de casa de discos Belter. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.429.
- 130.014. 1. «Tú existes» (son afro); 2. «El cosmonauta» (pachanga). 1. Dante Panzuti y Giuseppe Stellari, de la música; 2. Bernabé Gerardo Sanchiz Alcacer. Arreglador, Bernabé Gerardo Sanchiz Alcacer. Madrid. Ed. Symphonie. SGAE, 1962. 9 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.430.
- 130.015. «Dentro de mí» (slow rock). Alberto Testa y Giuseppe Stellari, de la letra; Giuseppe Stellari y Guido Robuschi, de la música. Madrid. Unión Musical Española. 1962. 3 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.431.
- 130.016. «Colección Sanahuja» número 1: 1. «Les tres ninets» («Los tres niños») (bolero); 2. «Cheu de camas» (sardana); 3. «Els tranquils de Sabadell» («Los tranquilos de Sabadell») (sardana). Alberto Sanahuja Puig. Ej. manuscrito. 4 hoj., 31 cm. Estrenadas: 1, en Celdas de Montbuy (Barcelona) el 10-VII-1962 en la vía pública; 2, en Barcelona el 26-8-1962 en Santa Coloma de Gramanet (Barcelona), en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.432.
- 130.017. «Album Prada» núm. 2: 1. «Multas del Caribe» (fantasía); 2. «Mambo para vibrar» (mambo); 3. «Twist everybody twist» («Twist todo el mundo») (twist); 4. «¿Qué puede pasar?» (bolero, cha-cha-cha); 5. «Midnight in green» («Medianoche en verde») (samba). Santiago Guardia Moréu, de la letra; 4. Juan de la Prada Ruiz, de la letra 1, 2 y 3 y de la música de todas. Ej. manuscrito. 4 hoj., 31 cm. Estrenadas: 1 y 2, en La Coruña el 15-8-1962 en el teatro Rosalía de Castro; 3, en Lloret de Mar (Barcelona) el 10-8-1962 en el Casino; 4 y 5, en Barcelona el 3-8-1962 en el teatro Victoria. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.433.
- 130.018. «A Sadurni Brunet» (sardana). Juan Prat Forga. Ej. manuscrito. 2 hoj., 15 cm. (apais.). Estrenada en Olot (Gerona) el 29-4-1962 en el paseo de Blay. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.434.
- 130.019. «Album Prada» número 1: 1. «Mi piña madura» (rumba); 2. «Una hora te pido» (marchiña); 3. «Chango ecue» (afro); 4. «Tierra de bendición» (afro); 5. «De Puerto Rico» (samba). Santiago Guardia Moréu, de la letra 1 y 5; Juan de la Prada Ruiz, de la letra 2, 3 y 4 y de la música de todas. Ej. manuscrito y mecanografiado. 4 hoj., 31 cm. Estrenadas: 1, 3, 4, y 5, en Barcelona el 30-7-1962 y 13-7-1962 en el teatro Victoria; 2, en Tarragona el 10-7-1962 en el teatro Tarragona. Propiedad, los autores. Madrid, 77.435.
- 130.020. «Si yo fuera mi mujer...» Carlos Eduardo Nieto Iglesias. Madrid. Arce Pottl, Gráf. Vocal, 1 hoj., 22 cm. 1963. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.437.
- 130.021. «El Greco» (sinopsis para guión cinematográfico). Rodrigo Rivero Belestá. Madrid. Higón, Impala, 1963. 28 hojas, 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.438.
- 130.022. «Nueva práctica contable» Emilio Barrachina Ibáñez, Valencia. Artes Gráf. Higón. 1963. 25 hoj., 27 cm. (apais.). Propiedad, el autor.—Madrid, 4.946.
- 130.023. «Isla errática» (cha-cha-cha). Antonio Fonet Martínez de Pison. Ej. manuscrito. 2 hoj., 22 cm. (apais.). Estrenada en Valencia el 3-2-1963 en la sala de fiestas Rumbo Fallero. Propiedad, el autor.—Madrid, 4.947.
- 130.024. 1. «Sones de triunfo» (marcha). 2. «¡Olé mi morena!» (pasodoble) Juan Vicente Mas Quiles. Valencia. Litografía J. Aviñó. 30 hoj., 17,5 cm. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.948.
- 130.025. «Dos corazoncitos» (beguine). Antonio José Cervera Durán. Ej. manus. y mecan. 4 págs., 17 cm. Estrenada en Valencia el 27-3-1963 en la sala de fiestas Los Viveros. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.949.
- 130.026. «Geometría». Félix D. Sesma Catalán («D. Amess», seud.). Zaragoza. Zaragoza Deportiva. 1963. 1 hoj. 16 cm. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.729.
- 130.027. «Ficha Fragma. Ortografía práctica». Francisco Gómez Morales. Zaragoza. Zaragoza Deportiva. 1963. 2 págs., 17 cm. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.730.
- 130.028. «Ficha Fragma. Ortografía elemental». Francisco Gómez Morales. Zaragoza. Fragma. Zaragoza Deportiva. 2 págs., 17 cm. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.731.
- 130.029. «Ficha Fragma 5. La tierra es así». Francisco Gómez Morales. Zaragoza. Fragma. Zaragoza Deportiva. 1963. 2 págs., 17 cm. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.734.
- 130.030. «Aprende a soldado». Ramón Bretón Pera. Zaragoza. Tipo Linca. 1963. 281 págs., + 1 hoj., 21 cm. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.735.
- 130.031. «Falaris (Tragedia en tres actos seguida d'Orfeu) (Falaris: Tragedia en tres actos seguida de Orfeo)». Lorenzo Moya Gilabert. Palma de Mallorca. Ed. Moll. Gráf. Miramar. 1962. 112 págs., 15 cm. Propiedad, el autor.—Balears, 1.328.
- 130.032. Creaciones musicales de J. R. Dasch y J. M. de Santos; 1. «Nostalgia en la playa» (slow rock). 2. «Me das miedo» (bolero). 3. «Rock en el bar» (rock). 4. «La máquina del millón» (cha-cha-cha). 5. «Mi pequeña muñeca» (twist). Jorge Rodríguez Dachs («Benny

- Fern, seud.), de la letra, y Joaquín Mora de Santos («José Félix, seud.»), de la música. Ej. manuscrito, 16 hoj. 25 cm. Estrenadas en Vendrell (Tarragona) el 1-1-1963 en el hotel Ondina. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.729.
- 130.033. Album de cuatro sardanas: 1. «Els segadors» (Los segadores). 2. «Amant a batre» (Hacia la trilla). 3. «Cor jove» (Corazón joven). 4. «Pel nostre ideal» (Por nuestro ideal). Luis Albert Rivas y José Ventura Casas (Pep Ventura), de la primera; Luis Albert Rivas, de las tres últimas. Ej. manuscrito. 6 hoj. 22 cm. (apais). Estrenadas: Primera, en Figueras (Gerona) el 31-5-1962 en el Parque Municipal; segunda en Barcelona el 1-12-1962 en el teatro de la Caja de las Pensiones; tercera, en Barcelona el 30-12-1962 en la plaza de la Catedral, y cuarta, en San Cugat del Vallés (Barcelona) el 9-3-1963 en el Campo de Deportes. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.740.
- 130.034. «El lobo de la falconera». Rafael Pérez y Pérez. Barcelona, Ed. Juventud. Atenas, A. G. 192 págs. 18 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.741.
- 130.035. «Un corazón de mujer». María Esperanza Neyra López-Diéguez, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.743.
- 130.036. «Fatal Intromisión». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.). Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.744.
- 130.037. «Un marido inglés». Josefina Rivas Danino. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.745.
- 130.038. «Una mujer de carácter». Montserrat Gimbernat Colomer. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.748.
- 130.039. «En busca de la verdad». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seudónimo). Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, la autora. Barcelona, 37.747.
- 130.040. «Las chicas de la quiniela». Francisco González Ledesma («Fernando Robles», seud.). Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.748.
- 130.041. «No estás sola». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.749.
- 130.042. «La verdad secreta». Isabel Saluñña Paesa, del texto, y Miguel Rodríguez Lozano, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.750.
- 130.043. «Fugitiva del amor». María Adela Durango Güervos, del texto, y Juan Belirán Bofill, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.751.
- 130.044. «El Misterioso señor Malcomb». Rosa María Cajal Garrigós. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.752.
- 130.045. «Prohibido». Matilde Redón Chirona. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.753.
- 130.046. «De hoy en adelante...». Jaime Tortar Presas («Jaime Burgos», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.754.
- 130.047. «Lío para matrimonios». Jesús Navarro Carrión Cervera. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.755.
- 130.048. «Susana y los leones». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 120 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.756.
- 130.049. «Sabor a sal». Josefina María Rivas Danino, del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.757.
- 130.050. «El ogro y yo». Estrella López Obregón («Valentín del Barco», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.758.
- 130.051. «Ceguera». Clotilde Méndez Simón. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.759.
- 130.052. «La prima del pueblo». Jesús Navarro Carrión Cervera. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.760.
- 130.053. «Un hombre ante su puerta». Encarnación Aguilar Martínez («E. Aguilar de Rückert», seud.), Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.761.
- 130.054. «La hija de D. Juan». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seud.), del texto; Jorge Segú Pascó, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.762.
- 130.055. «Amor de juventud». Jesús Navarro Carrión Cervera, del texto; Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.763.
- 130.056. «Perfidia». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto; Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.764.
- 130.057. «Marta y ellos». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto; Miguel Rodríguez Lozano, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.765.
- 130.058. «El verdadero amor». María Dolores Acevedo Vázquez, del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 120 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.766.
- 130.059. «Conflicto de corazones». Rosa María Cajal Garrigós («María Morgans», seudónimo), del texto; Jorge Segú Pascó, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 120 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.767.
- 130.060. «Fascinación». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.768.
- 130.061. «El mensaje». María Teresa Sesé Lazcano, del texto; Alberto Rius Salvo, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.769.
- 130.062. «Ojos de gata». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), Barcelona, Bruguera, 1962. 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.770.
- 130.063. «Querida Edith». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto; Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.771.
- 130.064. «Tu amor es violento». Mariano Molins Mallol («César de Monterrey», seudónimo). Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, el autor. Barcelona, 37.772.
- 130.065. «El ánfora del amor». Isabel Saluñña Paesa. Barcelona, Bruguera, 1962. 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.773.
- 130.066. «Compasión y amor». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 37.774.
- 130.067. «Matrimonio». María Teresa Sesé Lazcano. Barcelona, Bruguera, 1962. 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.775.
- 130.068. «El terrible secreto». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos», seud.), del texto; Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.776.
- 130.069. «La flor se hizo carne». María Esperanza Neyra López-Diéguez. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.777.
- 130.070. «La estrella del paradiso». María del Carmen Picó Franco («María del Carmen Ray», seud.), del texto; Alberto Pujolas Schöller («Schöller», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.778.
- 130.071. «Capricho del corazón». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto; Enrique Castellanos Machuca, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.779.
- 130.072. «Bonita y pelirroja». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seudónimo). Barcelona, Bruguera, 1962. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, la autora. Barcelona, 37.780.
- 130.073. «La chica de los pájaros». María Teresa Sesé Lazcano, del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.781.
- 130.074. «Miedo al amor». Mercedes Tomás Reig. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.782.
- 130.075. «El señor feudal». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto; Miguel Rodríguez Lozano, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.783.
- 130.076. «Melodía sentimental». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo). Barcelona, Bruguera, 1962. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.784.
- 130.077. «No merezco tu odio». Isabel Saluñña Paesa. Barcelona, Bruguera, 1962. 120 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.785.
- 130.078. «Mi querido tío Robert». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seud.). Barcelona, Bruguera, 1962.

- 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.788.
- 130.079. «Arturo y mi hermana». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 37.787.
- 130.080. «Coqueta». Jesús Navarro Carrilón-Cervera. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.788.
- 130.081. «Pocos años... y un marido». Josefina María Rivas Damino. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.789.
- 130.082. «Cumpli mi condena». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo). Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.790.
- 130.083. «El orgullo herido». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto; Miguel Rodríguez Lozano, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 37.791.
- 130.084. «Vivir dulcemente». María Victoria Sanz Sánchez («Wicky Lorca», seudónimo), del texto; José Curticella Juancomartin («Curtis», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.792.
- 130.085. «Yo si que me perdono». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Laras», seudónimo), del texto; José Segú Pascó, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 37.793.
- 130.086. «El árbol de la muerte». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto; Francisco Díaz Rojo («Rojo», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.794.
- 130.087. «La carta del muerto». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.795.
- 130.088. «Chester era así». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.796.
- 130.089. «Unidos por la muerte». Rafael Segovia Ramos («Raf Segram», seud.), del texto; Jaime González Vicente, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 37.797.
- 130.090. «Se impone la violencia». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto; Rafael Corticella Juancomartin, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.798.
- 130.091. «Cazados en el Oeste». Pascual Enguidanos Usach («George H. White», seudónimo), del texto; Daniel Codorniu Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 37.799.
- 130.092. «La esclava de Fort Shannon». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Alberto Pujolas Schöller («Schöller», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.800.
- 130.093. «Oro negro en el valle». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Rojo («Rojo», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 37.801.
- 130.094. «Muerte a plazo fijo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Rojo («Rojo», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.802.
- 130.095. «Cazados en la frontera». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Francisco Díaz Rojo («Rojo», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.803.
- 130.096. «Juez de paz». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.). Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.804.
- 130.097. «La zancadilla del diablo». Arsenio Oleina Esteve («A. Rolcest», seudónimo), del texto; Pedro González Clavo, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.805.
- 130.098. «La ronca voz del plomo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Ángel García Delárbol («Delárbol», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 37.806.
- 130.099. «Manos de gun man». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta; Jesús Peña Santiago, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.807.
- 130.100. «Cinco forajidos». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Rojo («Rojo», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.808.
- 130.101. «Doce mil cabezas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 37.809.
- 130.102. «Gansters de Broadway». José María Moreno García («Jose Mogan», seudónimo), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.810.
- 130.103. «Los pasatiempos de Ivette». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Juan Boix Segalés, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.811.
- 130.104. «El tributo de la muerte». Arsenio Oleina Esteve («A. Rolcest», seud.). Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.812.
- 130.105. «La muerte llegará a las seis». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo). Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.813.
- 130.106. «La chica bajo el farol». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.). Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.814.
- 130.107. «El loco de la linterna roja». Pascual Enguidanos Usach («George H. White», seud.), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.815.
- 130.108. «Condenados a muerte». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto; Francisco Díaz Villagrosa, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.816.
- 130.109. «Almas ruines». Fidel Prado, del texto; Francisco Díaz Villagrosa, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.817.
- 130.110. «El pistolero del Noroeste». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Villagrosa, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.818.
- 130.111. «Fantasmas en la llanura». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.). Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 37.819.
- 130.112. «Un puñado de dólares». Rosa Núñez Suárez («Ros Talbot», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 37.820.
- 130.113. «Atracadores y cuatros». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Adolfo Gesali Bisay, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.821.
- 130.114. «Manos endemoniadas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Carlos Freixas Baleitó, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Rojo («Rojo», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 37.822.
- 130.115. «Soberbia maldita». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; Raimundo Cobos Sanromá, del dibujo de la cubierta; Mariano Gómez Blasco, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.823.
- 130.116. «El regreso de Allan». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Carlos Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta; Ángel García Delárbol («Delárbol», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.824.
- 130.117. «Cuando falla la Ley». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Amadeo Pérez Mas, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.825.
- 130.118. «Cumpliendo un juramento». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Juan Boix Segalés, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 37.826.

- 130.119. «Confiesa un pistolero». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Juan Boix Segalés, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 121 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.827.
- 130.120. «Bajo el imperio del terror». Orlando García Mateos («Orland Garr», seudónimo). Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.828.
- 130.121. «El beso de la muerte». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; José Curtiella González, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Rojo («Rojow», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.829.
- 130.122. «Mi hijo no es un pistolero». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Jaime González Vicente, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.830.
- 130.123. «El capitán Kelly». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Jesús Peña Santiago, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.831.
- 130.124. «Expoliadores en Lel Valen». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta; Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.832.
- 130.125. «Lobos de garito». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Félix Carrión Cenamor, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.833.
- 130.126. «Llegó un presidiario». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto; Ricardo Desolá Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.834.
- 130.127. «Whisky, colts y naipes». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Enrique Castellanos Machuca, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Rojo («Rojow», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.835.
- 130.128. «El indio». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Francisco Díaz Villagrosa, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.836.
- 130.129. «La casa de los siete ahorcados». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto; Juan Boix Segalés, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.837.
- 130.130. «Pueblos fronterizos». Fidel Prado Duque. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.838.
- 130.131. «Doctor Dickson». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Villagrosa, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.839.
- 130.132. «Johnny Tigro». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.840.
- 130.133. «Zorro gris». Mario Calero Montejano. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.841.
- 130.134. «Tenía que morir». Fidel Prado Duque, del texto; Onésimo Colavidas Queralt, del dibujo de la cubierta; Jesús Peña Santiago, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.842.
- 130.135. «Doce balas en blanco». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta; Carlos Alcaraz Garcemartin, del de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.843.
- 130.136. «El pistolero de Kansas City». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Francisco Díaz Villagrosa, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.844.
- 130.137. «Las vacaciones de un federal». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seudónimo), del texto; Alberto Pujolas Schöller («Schöller», seud.), del dibujo de la cubierta; Jaime González Vicente, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoja, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.845.
- 130.138. «Sepulturero del Oeste». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Jaime González Vicente, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.846.
- 130.139. «La justicia por su mano». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.847.
- 130.140. «Trio de cobardes». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.848.
- 130.141. «El mejor sheriff de Dodge City». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Jaime González Vicente, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.849.
- 130.142. «La ley de la pólvora». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Francisco Díaz Rojo («Rojow», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.850.
- 130.143. «Epidemia de plomo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.851.
- 130.144. «La muerte llama a la muerte». Fidel Prado Duque, del texto; Ricardo Desolá Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.852.
- 130.145. «El inflexible capitán Moore». Orlando García Mateos («Orland Garr», seudónimo). Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.853.
- 130.146. «Con la ley y contra la ley». Fidel Prado Duque, del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta; Daniel Codorniu Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 págs. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.854.
- 130.147. «Seis muertos con el colts». Miguel María Astrain Bada. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs. + 1 hoj., 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.855.
- 130.148. «Campas de funeral». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), texto; Onésimo Colavidas Queralt, del dibujo de la cubierta; Daniel Codorniu Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.856.
- 130.149. «Salvia roja». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.). Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.857.
- 130.150. «Alias "Manos Ligeras"». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto; Daniel Codorniu Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.858.
- 130.151. «Lo escribí con sangre». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto; Mariano Gómez Blasco, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona 37.859.
- 130.152. «El canto del cuervo». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juanomarti, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Villagrosa, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.860.
- 130.153. «Horóscopo: Morirá mañana». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Carlos Alcaraz Garcemartin, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.861.
- 130.154. Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.). Barcelona. Bruguera. 1962. 124 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.862.
- 130.155. «Noches de pánico». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Santiago Tamurejo Fernández («Tam», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.863.
- 130.156. «Una rubia y la muerte». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto; Santiago Tamurejo Fernández («Tam», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.864.
- 130.157. «El horror y tú». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.). Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.865.
- 130.158. «Desde el más allá». Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts», seud.), del texto; Daniel Codorniu Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.866.
- 130.159. «Ojos en la oscuridad». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Francisco Díaz Rojo («Rojow»), de las ilustraciones interiores. Barcelo-

- no, Bruguera, 1962, 120 págs + 1 hoja, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.867.
- 130.160. «Perla». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, Edmundo Fernández Ripoll («Edmond», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962, 64 páginas, 16,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 37.868.
- 130.161. «El pasado no se borra». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots», seud.), del texto; Emilio Freixas Balcité (Balcité), de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962, 64 págs., 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.869.
- 130.162. «Shade». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots», seud.), del texto; Montserrat Curto Mitjá, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962, 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.870.
- 130.163. «Una calle cualquiera». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Antonio García Bartolomé, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962, 64 páginas, 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.871.
- 130.164. «No podémos casarnos». Armonía Rodríguez Lázaro («Elsa Martín», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962, 64 páginas, 16,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 37.872.
- 130.165. «A la busca de un hombre». Juan Almirall Erliso, del texto; Rafael Corticella Juancomartí, del dibujo de la cubierta; Miguel Roa Alonso, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962, 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.873.
- 130.166. «Boda por coacción». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots», seud.), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seudónimo), del dibujo de la cubierta; Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962, 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.874.
- 130.167. «La casa de la colina». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots», seud.), del texto; Carmen Rodríguez Vidal, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962, 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.875.
- 130.168. «Amor en las tinieblas». Concepción Traginé Prades («Irene», seud.), del texto; Ramón Llampayas Carrons («Arimón», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962, 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 37.876.
- 130.169. «Unas semanas de angustia». Juan Almirall Erliso, del texto; Francisca Cano Martínez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962, 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.877.
- 130.170. «Exploraciones famosas». Carlos Arce Robledo («Paul Render», seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Juan Sanchis Richa, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962, 254 págs. + 1 hoja, 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.878.
- 130.171. «El gran premio de Sissi». Fernando Marín Benaiges («Philippe Yerab», seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Rodrigo Rodríguez Comas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962, 255 págs., 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.879.
- 130.172. «Robin Hood, consejero del rey». José María Carbonell Barberá («Marcel d'Isard», seud.), del texto; Mariano Gómez Blasco, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962, 255 páginas, 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.880.
- 130.173. «Una aventura de Joselito». José María Carbonell Barberá («Marcel d'Isard», seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Rodrigo Rodríguez Comas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962, 255 págs., 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.881.
- 130.174. «Cancionero I». Antonio María Aragón Cabañas («Tino Aza», seud.), Barcelona, Copistería Gimpér mult. Ellans, mod. núm. 100/1.465. 14 hoj., 26,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.882.
- 130.175. «Peleas quijotescas». Primera serie. Obra jocosa en verso, siguiendo la novela del inmortal don Miguel de Cervantes Saavedra «El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha». Termin Góldaraz Campo. Barcelona, Ellans Duplicator mult. núm. 70.154. 25 hojas, 22 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.883.
- 130.176. «Mi preferida» (bolero), Agustín Prunella Mitjá. Ej. manuscrito. 3 hojas, 25 cm. Estrenada en Gerona el 3-III-1963, en G. E. y E. G. Propiedad, el autor. Gerona, 822.
- 130.177. «Hemos perdido el sol» (guion cinematográfico). Angel María de Lera García. Madrid. Copias Carisa. 15 hojas, 31 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 77.442.
- 130.178. «El hombre y la muerte». Gabriel Moreno Burgos Suárez. Madrid. Multicop. Olper mod. 56, núm. 7.952. 8 págs., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.443.
- 130.179. «Historia del Arte. Cátedra de». José Antonio Higuera Macía y Fernando Aguirre de Iraola. Madrid, Litoprint, 1963. 100 págs. + 2 gráf. pleg. + 1 gráf. pleg. + 2 hoj., 22 cm. (apais). Propiedad, los autores.—Madrid, 77.444.
- 130.180. «Geometría y Trigonometría». Rafael Gómez de los Reyes e Isidoro Cano de la Torre. Madrid, Litoprint, 1962. 585 págs., 17,5 cm. (apais). Propiedad, los autores.—Madrid, 77.445.
- 130.181. «Las crónicas de Adams King» (guion cinematográfico). Justo de la Cueva y Campos, Emilio Canda Pérez. Barcelona. C. Monts, Olper núm. 76-77. 1963. 41 hoj., 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.446.
- 130.182. «Un infierno en Mallorca» (sinopsis argumental). Luis Sánchez de Enciso Valero, Manuel Revuelta Moreno, Mario Camus García, Angelino Fons Fernández. Madrid Cinematog. Marta. Copias, Carmen Moreno. Multicopista Banda Ormiz núm. 82.089. 10 hojas 31 cm. Propiedad, los autores. Madrid, 77.447.
- 130.183. «Abd-Al-Rahman III, príncipe de los creyentes» (Guion cinematográfico). Antonio Calvache Gómez de Mercado, Aurelia Wandosell Calvache de Calvache («Rel War», seud.) Madrid Casa Maco. 1963. 2 hoj., 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.449.
- 130.184. «La batalla sin albas» (guion cinematográfico). Antonio Calvache y Gómez de Mercado, Aurelia Wandosell Calvache («Rel War», seud.). Madrid, Maco. 1963. 1 hoj., 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.450.
- 130.185. «Piensa ser buena y honra». Rafael Salazar de Motos. Madrid. Multicopista Rex Rotary núm. 108.140. 1 hoja, 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid 77.451.
- 130.186. «Pili y Milia» (sinopsis de argumento cinematográfico). Leandro Bas de Bonald. Madrid. Multicop. Rex Rotary núm. 108.140. 1963. 15 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.452.
- 130.187. «¡Vaya chicas!» (sinopsis de argumento cinematográfico). Leandro Bas de Bonald. Madrid. Multicop. Rex Rotary núm. 108.140. 1963. 12 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.453.
- 130.188. «Mi estrella del Sur» (vals canción). Rafael Moreno Solís, de la letra; Macario Ortega Rodríguez, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 15 cm. (apais). Estrenada en Sevilla el 10-VIII-1962, en la sala La Campana. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.454.
- 130.189. «Valencia de Alcántara» (pasodoble). Francisco Figuero Rosado. Ejemplar manuscrito. 2 hoj., 21 cm. (apais). Estrenada en Granada el 6-I-1963, en el Centro Artístico. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.455.
- 130.190. Colección Gordillo: 1. «La grana fina» (Farruca). 2. «La oliva y el trigo» (bolero). 3. «Coplas de Pío Pona» (pasodoble). 4. «Convidades» (rumba). 5. «Contigo y la luna» (bolero). Letra: 1, 2, 3 y 5, Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra; de la 4, Antonio Quintero Ramírez; Manuel Gordillo Ladrón de Guevara, de la música de todas. Ej. manusc. y mecanografiado. 11 hoj., 31 cm. Estrenadas 1, 2, 3 y 5, en Sevilla, el 11-I-1963, en el teatro San Fernando; 4, en Madrid, el 16-XII-1962, en el teatro Martín. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.456.
- 130.191. Colección Gordillo: 1. «María Paz» (rumba). 2. «Bosanova gitana» (bosanova). 3. «Gitanos en capavana» (marcha). 4. «Tú, por tío» (rumba). 5. «Trinidad Marqués» (mambo). Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Manuel Gordillo Ladrón de Guevara, de la música. Ej. manusc. y mecanog. 11 hoj., 31 cm. Estrenada en Sevilla el 11-I-1963 en el teatro San Fernando. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.457.
- 130.192. «Mi jaquita pamplonesa» (pasodoble). José Lahoz Torres, de la letra, y Antonio Godino Villar, de la música. Ej. manusc. y mecanog. 2 hoj., 21 cm. (apais). Estrenada en Nerva (Huelva) el 24-8-1962 en el teatro Mary Paqui. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.458.
- 130.193. «Ay, Salinó salinera» (pasodoble). José Lahoz Torres, de la letra, y Antonio Godino Villar, de la música. Ej. manusc. y mecanog. 2 hoj., 21 cm. (apais). Estrenada en Nerva (Huelva) el 25-8-1962 en el teatro Mary Paqui. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.459.
- 130.194. «Campanilleros de luna» (pasodoble). José Lahoz Torres, de la letra, y Antonio Godino Villar, de la música. Ej. manusc. y mecanog. 2 hoj., 21 cm. (apais). Estrenada en Nerva (Huelva) el 25-8-1962 en el teatro Mary Paqui. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.460.
- 130.195. «No me enrabies» (vals). José Lahoz Torres, de la letra, y Antonio Godino Villar, de la música. Ej. manusc. y mecanog. 2 hoj., 21 cm. (apais). Estrenada en Nerva (Huelva) el 26-8-1962 en el teatro Mary Paqui. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.461.
- 130.196. «Las tres Uchis» (vals). José Lahoz Torres, de la letra, y Antonio Godino Villar, de la música. Ej. manusc. y mecanog. 2 hoj., 21 cm. (apais). Estrenada en Nerva (Huelva) el 27-8-1962 en el teatro Mary Paqui. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.462.
- 130.197. «Pepe, Paco y Peque» (pasodoble). José Lahoz Torres, de la letra, y Antonio Godino Villar, de la música. Ej. manusc. y mecanog. 2 hoj., 21 cm. (apais). Estrenada en Nerva (Huelva) el 28-8-1962 en el teatro Mary Paqui. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.463.
- 130.198. «Gai, gai, gai» (pasodoble). José Lahoz Torres, de la letra, y Antonio Godino Villar, de la música. Ej. manusc. y mecanog. 2 hoj., 21 cm. (apais). Estrenada en Nerva (Huelva) el 28-8-1962 en el teatro Mary Paqui. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.464.

- 130.199. «Paquito el golfo» (vals). José Lahoz Torres, de la letra, y Antonio Godino Villas, de la música. Ej. manusc. y mecanog. 2 hoj., 21 cm. (apais.). Estrenada en Nerva (Huelva) el 29-8-1962 en el teatro Mary Paqui. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.465.
- 130.200. «Paquito el postinero». José Lahoz Torres, de la letra, y Antonio Godino Villar, de la música. Ej. manusc. y mecanog. 2 hoj., 21 cm. (apais.). Estrenada en Nerva (Huelva) el 10-8-1962 en el teatro Mary Paqui. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.466.
- 130.201. «Soy un cunero» (bolero). José Lahoz Torres, de la letra, y Antonio Godino Villar, de la música. Ej. manusc. y mecanog. 2 hoj., 21 cm. (apais.). Estrenada en Nerva (Huelva) el 30-8-1962 en el teatro Mary Paqui. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.467.
- 130.202. «Triste súplica» (bolero). Salvador Pérez Martínez (Salper, seud.). Ej. manuscrito. 2 hoj., 21 cm. (apais.). Estrenada en Málaga el 1-9-1962 en la sala de fiestas El Mañana. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.468.
- 130.203. «Nubes rojas» (bolero). Ana Isabel Ruiz Palomares. Ej. manusc. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Almendralcjo (Badajoz) el 17-8-1962 en la vía pública. Propiedad, la autora.—Madrid, 77.469.
- 130.204. «El Ebro llega al Pilar» (pasodoble rondalla). Simón Giribert Puig. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Agramunt (Lérida) el 22-8-1962 en la pista Roserar. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.470.
- 130.205. «Twist de la luna» (twist). 2. «Idilio» (bolero). Miguel Villar González. Ej. manusc. 4 hoj., 25 cm. Estrenadas: Primera, en Piles (Cuenca) el 24-8-1962 en la pista Tulpán. Segunda, en Villalonga (Cuenca) el 16-8-1962 en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.471.
- 130.206. «Rompiendo zapatos» (rock moderato). Juan Moreno Dueñas. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Madrid el 25-8-1962 en el Parque de Las Ventillas. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.472.
- 130.207. «Bailando con ardor» (fox swing). Juan Moreno Dueñas. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Madrid el 25-8-1962 en el Parque de Las Ventillas. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.473.
- 130.208. «Acuérdate amor» (slow rock). Gina Ravetto Ubertino, de la letra, y Rafael García Benloch, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 21 cm. (apais.). Estrenada en Valencia el 26-8-1962 en el City Bar. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.474.
- 130.209. «Tonto y gruñón» (teatro de marionetas). Manuel Segura Tárraga. Ej. manuscrito. 2 hoj., 27 cm. Estrenada en Bilbao el 12-8-1962 en el teatro Ayala. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.475.
- 130.210. «Kikineando» (galop). Manuel Pastor García. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Melilla (Málaga) el 2-9-1962 en la Caseta de Feria (Regulares, 5). Propiedad, el autor.—Madrid, 77.476.
- 130.211. «Cirque valse» (vals moderato). Manuel Pastor García. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Melilla (Málaga) el 2-9-1962 en la Caseta de Feria (Regulares, 5). Propiedad, el autor.—Madrid, 77.477.
- 130.212. «Madison estudio» (madison). Salvador Massó Simón. Tomás Gil Membrado. Ej. manuscrito. 25 cm. Estrenada en Rubí (Barcelona) el 17-1-1963 en el Casino Cultural. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.478.
- 130.213. «Verde Twist» (twist). Salvador Massó Simón y Tomás Gil Membrado. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Rubí (Barcelona) el 17-1-1963 en el Casino Cultural. Propiedad, los autores. Madrid, 77.479.
- 130.214. «Otro satélite». Tomás Gil Membrado y Vicente Portolés Tomás. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Barcelona el 13-1-1963 en el salón Más Guinardo. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.480.
- 130.215. «Albotayna» (baile). José Gírbés Adam. Ej. manuscrito. 2 hoj., 21 cm. (apais.). Estrenada en Valencia el 15-1-1963 en el teatro Alcázar. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.481.
- 130.216. «Somos los mañicos» (pasodoble-jota-canción). Joaquín Gómez de Segura Mayorga, de la letra, y Antonio García Cano, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Zaragoza el 25-1-1963 en la sala Oasis. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.482.
- 130.217. «Así son...» (calypso). Leandro Meabe Martínez. Ej. manusc. y mecanog. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Burgos el 5-1-1963 en el Círculo La Unión. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.483.
- 130.218. «No le abras la puerta» (pasito). María Luisa Carpiñter Casado. Ej. manuscrito. 4 hoj., 25 cm. Estrenada en Barcelona el 22-12-1962 en Radio Barcelona. Propiedad, la autora.—Madrid, 77.484.
- 130.219. «Presentación en cha cha cha» (Malagueña). Juan Antonio Palomo Muñoz, de la letra, y José Izquierdo Sánchez, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 21 cm. (apais.). Estrenada en Zaragoza el 9-2-1963 en el salón Oasis. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.485.
- 130.220. «Doce meses» (cha-cha-cha). Fernando Mayer Acevedo. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Barcelona el 1-11-1962 en el salón Gran Price. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.486.
- 130.221. «Bailando madison» (madison). Jenero Talmis Carmona, de la letra, y Felipe Manchón Gomis, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 21 cm. (apais.). Estrenada en Granada el 2-2-1963 en la Parrilla del Hotel Brasilia. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.487.
- 130.222. «Listos» (cha-cha-cha). Fausto Turell Baldovi y Julio Terrón Sobrados, de la música, y María Cristina Martín Moreno, de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Lérida el 20-1-1963 en el Real Aéreo Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.488.
- 130.223. «Dulce Leila» (beguine). Antonio Serra Oribe. Ej. manuscrito. 4 hoj., 31 cm. Estrenada en Reus (Gerona) el 10-2-1963 en el Club Náutico. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.489.
- 130.224. Album Tafalla núm. 2: 1. «Ruzafa fox» (fox). 2. «Almut» (galop). 3. «Asilage» (galop). 4. «Apachacian Dolis» (java). 5. «Fandangillo bejerrano» (pasodoble). Gelasio de Francisco Torrubia, Joaquín Escolies Camps. Ej. manuscrito. 6 hoj., 25 cm. Estrenada en Valencia el 18-11-1962 en el teatro Ruzafa. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.490.
- 130.225. «La pobre suegra» (recitado). Joaquín Gómez de Segura Mayorga. Ej. mecanografiado. 4 hoj., 22 cm. Estrenada en Madrid el 24-3-1963 en el teatro Manolita Chen (La Corrala). Propiedad, el autor.—Madrid, 77.491.
- 130.226. «Cosas de la abuela» (monólogo cómico). Joaquín Gómez de Segura Mayorga. Ej. mecanografiado. 4 hoj., 22 cm. Estrenada en Madrid el 11-3-1963 en el teatro Manolita Chen (La Corrala). Propiedad, el autor.—Madrid, 77.492.
- 130.227. «Yalise es astronauta» (sinopsis cinematográfica). José Lizcano Cenjor (José López Cano, seud.). Madrid. Varicop. Multicop. Rex Rotary, número 720.298. 2 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.493.
- 130.228. «Coeficientes de resistencia de hilados de algodón (relacionados con la densidad de hilos y pasadas)». Baudillo Pulgrodón Vallcorba. Málaga. Urania. 1962. 67 pág., 15,5 cm. (apais.). Propiedad, el autor.—Madrid, 77.494.
- 130.229. «Operación TV» (guión cinematográfico). Amadeo Ramón Hernández. Madrid. Multicop. Merche. 88 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.495.
- 130.230. «Nuevos programas y concursos pensados para Televisión y Radio». Carlos Alberti Velasco. Madrid. Burgos Multicop. Gondel número 33.320. Modelo 24. 3 hoj., 21 cm. (apais.). Propiedad, el autor.—Madrid, 77.497.
- 130.231. «Método Baudín. La didáctica de las matemáticas por el método educativo integral». Serafín Baudín Millán Ciudad Real. El Tesoro. 1962. 13 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.498.
- 130.232. José María: 1. «Amanecer en la serranía» (fox). 2. «Amores de un bandolero» (zambra). 3. «Fatalidad» (marcha). Enrique Escobar Sotes. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Castelldefells (Barcelona) el 30-9-1962 en la sala Carabela. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.505.
- 130.233. Album Juanita: 1. «No me digas que no» (rumba). 2. «El twist flamenco» (twist). 3. «La analfabeta» (vals). 4. «Me hace falta tu cariño» (bolero). 5. «Nuestro hijo ha de nacer» (bolero). Francisco Jerez Bonaque (Jerko, seud.) de la letra, y Joaquín Escolies Camps de la música. Ej. manuscrito. 6 hoj., 37 cm. Estrenadas: Primera, en Barcelona el 20-4-1962 en el teatro Aya; segunda, tercera, cuarta y quinta, en Barcelona el 3-4-1963 en la sala Gambirinus. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.507.
- 130.234. «Piccolo concertos». Carmelo Alonso Bernaola. Madrid. Fotocopia de la S. G. A. E. 1962. 10 pág., 30 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.507.
- 130.235. 1. «Canto de amor ruso» (fox). 2. «Cha-cha-cha andaluz» (cha-cha-cha). 1.º Dante Panzuti (Dempa, seud.). Virgilio Panzuti (Mac Guillar, seud.). 2.º Bernabé Gerardo Sanchis Alcácer Madrid. Ed. Mus. Symphonie. S.G.A.E. 1962. 14 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.508.
- 130.236. «Mambolina deliciosa» (swing). Enrique Escudé-Cofiner Granges. Rocco Torrebruno. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Madrid el 9-7-1962 en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.509.
- 130.237. «Herramientas de corte para metales» (generalidades). Enrique Corbella Albinana. Madrid. Ed. Dossat. Nuevas Gráficas. 163 pág., 17 cm. (apaisado). Propiedad, el autor.—Madrid, 77.510.
- 130.238. «Sangre en el Caribe». Sergio Cifuentes González-Posada. Madrid. Oficina Auxiliar Gestetner núm. 87.885. 21 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.511.
- 130.239. «Un fantasma en el té» (sinopsis de guión cinematográfico). Luis García Matilla. Madrid. Casa Fidas. 5 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.514.
- 130.240. «El pecado original». Jorge Meneses Orozco. Madrid. Bolaños Aguilar. 1963. 190 pág., 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.517.
- 130.241. «Esta es su vida» (argumento cinematográfico). Francisco Prosper Zaragoza. José Martí Muñoz (Burgos Muñoz, seud.). Madrid, 1963. Centro Poligráfico Copión. 8 hoj., 22 cm. (apais.). Propiedad, los autores.—Madrid, 77.518.

- 130.242. «Bienvenido» (argumento cinematográfico). Augusto Fenóller Ticio. Madrid. Mercha. Dupleco Corona S 10. número 301.286. 34 hoj., 27,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.519.
- 130.243. «Fiesta en Toledo» (guion cinematográfico). Angel Villalba Fernández (Angel Romano, seud.). Madrid. Carmen Banda Ormig número 82.089. 29 pág., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.520.
- 130.244. «Reina de Almonte» (sevillanas). José Pérez Moradillos. Ej. manuscrito. 3 hoj., 25 cm. Estrenada en Sevilla el 1-3-1963 en el cortijo El Guajiro. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.728.
- 130.245. «Test de mecánica para carnets de 1.ª y 2.ª especial». Vicente Candela Lorente, Valencia. Gráf. Orrem. 1963. 40 pág., 22 cm. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.951.
- 130.246. «Zoco esclavo» (marcha oriental para banda). Francisco Llacer Plá. Ej. manuscrito. 9 pág. + 1 hoj., 25 cm. Estrenada en Alcoy (Alicante) el 7-4-1963 en el teatro Calderón. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.950.
- 130.247. «Impericia» (sinopsis de guion cinematográfico). Germán Carús Moré. Benavente. Imp. Mañanes. Multicop. Goldel, número 24, número 3.411. 1962. 29 hoj., 21,5 cm. (apais.). Propiedad, el autor.—Zamora, 216.
- 130.248. «Soupsón» (vals francés). Joaquín de Diego Roldán (Kino de Ros, seudónimo). Ej. manuscrito. 2 hoj., 20,5 cm. Estrenada en Zamora el 18-4-1963 en la sala de fiestas Rumbo. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.736.
- 130.249. «Síntesis matemáticas». Félix Domingo Sesma Catalán (D. Amés, seud.). Zaragoza. Zaragoza Deportiva. 1963. 2 pág., 17 cm. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.737.
- 130.250. «Ana María». Isabel Mille González Almería. Tall. Tip. Ortiz. 1962. 104 pág. + 1 hoj. + 1 fotografía. 1962. Propiedad, la autora.—Almería, 266.
- 130.251. «Toda una eternidad» (fox canción). Bernardo Sansó Vaquer, Miguel Aller Martín. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 12-5-1963 en el hotel Fénix. Propiedad, los autores.—Baleares, 1.329.
- 130.252. «Cielo de España». Miguel Fuster Aguiló, Palma de Mallorca. Talleres Gráficos F. Ferrer. 1963. 1 hoj., 21 cm. Propiedad, el autor.—Baleares, 1.330.
- 130.253. «Dibujo a la pluma de Desiderio Juste. Vistas de Barcelona». 1.ª Serie. Desiderio Juste Ribes Barcelona. Suñol. 1963. 15 hoj., 17 cm. Propiedad, el autor. Barcelona, 37.997.
- 130.254. «Asfixia» (sinopsis para un cortometraje cinematográfico). Esteban Fornell Catalá. Barcelona. Copisteria Glimper. Mult. Mod. 100/5.405. 5 fol., 32 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.904.
- 130.255. Album Prometeo número LV: 1. «Con el público» (mambo tango). 2. «Allá voy» (marcha). 3. «Sandro se divierte» (fox ligero). 4. «Por narices» (preludio). 5. «Conga del café» (conga). Isidro Pauli Amat (Prometeo, seud.). Ej. manuscrito. 4 hoj., 21,5 cm. (apais.). Estrenada en Barcelona el 31-3-1963 en el salón Bolero. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.906.
- 130.256. 1. «Baño rock» (rock). 2. «Como te miro» (bolero). Miguel Macián Cerverelló (Cive, seud.). Barcelona. I. G. Ramentol. 1963. 8 hoj., 24 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.907.
- 130.257. «Silvia» (calipso). Jose Nebieza Paco. Ej. manuscrito. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.908.
- 130.258. «Sol de verano». (Sinopsis de guion cinematográfico). Juan Bosch Palau y Angel González Gauna (Angel G. Gauna). Barcelona. Gestetner. multiofista mod. 260. núm. 511.510. 2 hoj., 29,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.912.
- 130.259. «Crónica de invierno». (sinopsis de guion cinematográfico). Juan Bosch Palau y Angel González Gauna (Angel G. Gauna). Barcelona. Gestetner. multiofista mod. 260. núm. 511.510. 2 hoj., 29,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.913.
- 130.260. «Sublime engaño». Maria Montserrat Solé Brotons («Mary Loren», seudónimo). Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, la autora. Barcelona, 37.931.
- 130.261. «Déjame sola contigo». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 123 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.932.
- 130.262. «Viajantes de belleza». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 pág. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.933.
- 130.263. «¿Es éste mi marido?». Maria del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Miguel Rodríguez Lozano, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 123 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.934.
- 130.264. «Presentimientos». Maria Teresa Sesé Lázcano. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.935.
- 130.265. «La gran tentación». Concepción Rodríguez Conca («Carol Rodi», seud.). Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 centímetros. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.936.
- 130.266. «Una prueba difícil». Maria del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo). Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, la autora. Barcelona, 37.937.
- 130.267. «Únicos por la fe». Isabel Salueña Paesa. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 pág. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.938.
- 130.268. «Una cita con la mentira». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.939.
- 130.269. «El amor no se elige». Josefina Maria Rivas Danino, del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.940.
- 130.270. «Olvida aquella noche». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 pág. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.941.
- 130.271. «Llovida del cielo». Mariano Molins Mallor («César de Monterrey», seudónimo), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.942.
- 130.272. «Ruleta a las 12.30». Maria Adela Durango Güerros. Barcelona. Bruguera. 1962. 124 pág., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.943.
- 130.273. «Un soplo de escándalo». Maria del Pilar Carré Sánchez, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.944.
- 130.274. «Aderable lloosa». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seudónimo), del texto, y José Curtiella González («Curti», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.945.
- 130.275. «Amar es locura». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Rafael Curtiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 pág. + 1 hoj., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.946.
- 130.276. «La nueva señora». Maria Begonia Basterra de la Torre («Saura Tur», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 123 pág. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.947.
- 130.277. «Dos mellizas y un amor». Mercedes Muntó Blay. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.948.
- 130.278. «Con destino cambiado». Ana Marcela García Trueba. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 pág., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.949.
- 130.279. «Una mujer difícil». Rosa Maria Cajal Garrigós («Maria Morgan», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 pág. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.950.
- 130.280. «¿Quién fuera millonario!». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Antonio Ayné Esbert, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.951.
- 130.281. «No creo en tu amor». Antonio Torras Presas («Jaime Burgos», seud.), del texto, y Juan Beltrán Bofill, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.952.
- 130.282. «Todo menos amor». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seud.). Barcelona. Bruguera. 1962. 120 pág. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.953.
- 130.283. «Maldito error». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.954.
- 130.284. «Juguetes». Maria del Pilar Asensio Revilla («Maria Lar», seud.), del texto, y José Curtiella González («Curti», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.955.
- 130.285. «Tres bodas... y media». Concepción Rodríguez Conca («Carol Rodi», seudónimo), del texto, y Jorge Segú Pasco, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 pág. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 37.956.
- 130.286. «Tiempo de querer». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.). Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.957.
- 130.287. «Aquellos ojos de mujer». Amalia Oleina Esteve («Celia Bravo», seud.). Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 37.958.
- 130.288. «La encantadora señorita Brent». Jesús Navarro Carrión-Cervera. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.959.
- 130.289. «Disputas de amor». Maria Teresa Sesé Lázcano. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, la autora. Barcelona, 37.960.

- 130.290. «Venceré tu obsesión». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y José Curtiella González, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 37.961.
- 130.291. «Pequeña hada». María Esperanza Neyra López-Diéguez, del texto, y Rafael Curtiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 37.962.
- 130.292. «Azote diabólico». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 37.963.
- 130.293. «Una vieja tragedia». Prado Castellanos Aientorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta, y Daniel Codorniu Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 37.964.
- 130.294. «Intriga sangrienta». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto; Libertio Pujolas Schöller («Schöller»), del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 37.965.
- 130.295. «Todos eran hombres». Pascual Engudanos Usach («George H. White», seudónimo), del texto, y Raimundo Cobas Sarromá («Raimond», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 37.966.
- 130.296. «Ofensiva contra la ley». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 pág. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 37.967.
- 130.297. «Alma de pistolero». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Chifí Bradiya», seudónimo), del texto, y Rafael Curtiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores. — Barcelona. 37.968.
- 130.298. «Frontera de Alaska». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores. — Barcelona. 37.969.
- 130.299. «Pasión y violencia». Mario Calero Montejano («Tex Taylor», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 37.970.
- 130.300. «Al infierno hemos llegado». Fidel Prado Duque. Barcelona. Bruguera. 120 pág. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, el autor. — Barcelona. 37.971.
- 130.301. «La muchacha de Wyoming». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 pág., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores. — Barcelona. 37.972.
- 130.302. «El caballero de Virginia». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 37.973.
- 130.303. «Una ciudad corrompida». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf Regaldie», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolas («Schöller», del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 37.974.
- 130.304. «Ella pendía de una sogá». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 37.975.
- 130.305. «La dama del bolso rojo». José María Moreno García («Joe Morgan», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Angel García del Arbol («Del Arbol»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 37.976.
- 130.306. «Una mujer en la niebla». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Francisco Díaz Villarroca, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 37.977.
- 130.307. «Yo morí el año pasado». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Daniel Codorniu Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág. + 1 hoj., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores. — Barcelona. 37.978.
- 130.308. «Juguetes diabólicos». Pascual Engudanos Usach («George H. White», seudónimo), del texto, y Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 37.979.
- 130.309. «Duelo de cerebros». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Julio César Álvarez Cañete («Julio César», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 37.980.
- 130.310. «O. A. S.». Narciso González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto; Santiago Tamurejo Fernández («Tam», seud.), del dibujo de la cubierta, y Juan Boix Segalés, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 37.981.
- 130.311. «Mi propia ley». José María Moreno García («Joe Morgan», seud.), del texto, y Jesús Peña Santiago, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 37.982.
- 130.312. «Infierno en Rawlins». Mario Calero Montejano («Tex Taylor», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, el autor. — Barcelona. 37.983.
- 130.313. «Atención: ¡Vale a morir!». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; José Curtiella González («Curtin», seud.), del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Villarroca, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 37.984.
- 130.314. «Rancho en peligro». Nicolás Miranda Marin («Joe Sheridan», seud.), del texto, y Juan Boix Segalés, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 pág. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 37.985.
- 130.315. «Miss Muerte». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 37.986.
- 130.316. «Flores para los muertos». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Daniel Codorniu Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, el autor. — Barcelona. 37.987.
- 130.317. «Galope contra la muerte». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf Regaldie», seud.), del texto, y Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, el autor. — Barcelona. 37.988.
- 130.318. «Boca quemada». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 37.989.
- 130.319. «Pasaje de pistolero». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 37.990.
- 130.320. «El Mississipi en rojo». Miguel Lavíós Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta, y Juan Boix Segalés, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 pág. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 37.991.
- 130.321. «Entiérreme hondo». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 pág. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, el autor. — Barcelona. 37.992.
- 130.322. «El rebelde». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y José Curtiella González («Curtin», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 pág. + 1 hoj., 15,5 cm. Los autores. — Barcelona. 37.993.
- 130.323. «La ley del matón». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Rafael Curtiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 pág. + 1 hoj., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores. — Barcelona. 37.994.
- 130.324. «Smith el matador». Prado Castellanos Aientorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 37.995.
- 130.325. «La gran tumba». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 37.996.
- 130.326. «Trabajo para la muerte». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, el autor. — Barcelona. 37.997.
- 130.327. «La gran manada». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Francisco Díaz Villarroca, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 pág. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, el autor. — Barcelona. 37.998.
- 130.328. «No era trigo limpio». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; José Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Jaime González Vicente, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 pág., + 1 hoja, 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 37.999.
- 130.329. «El hombre de Wyoming». José María Moreno García («Joe Morgan», seudónimo), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta, y Daniel Codorniu Gómez, de las ilustraciones

- interiores. Barcelo, Bruguera, 162. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 38.000.
- 130.330. «Taur Federal». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.001.
- 130.331. «Festejos sangrientos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»). Barcelona, Bruguera, 1962. 122 pág. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.002.
- 130.332. «La séptima estrella». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Emilio Freix Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 pág. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.003.
- 130.333. «El coyote de las llanuras». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; José Curtiella González («Curti», sed.), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 120 pág. + 1 hoja, 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 38.004.
- 130.334. «La escoria de Sam Ruggless». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Villagrosa, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.005.
- 130.335. «Jaque al tirano». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.). Barcelona, Bruguera, 1962. 122 pág. + 1 hoja, 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.006.
- 130.336. «Contrabandistas de drogas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Jaime González Vicente, de las ilustraciones. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.007.
- 130.337. «Aguila Roja». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 120 pág. + 1 hoja, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.008.
- 130.338. «Estire de Sheriff». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Rojo («Rojón»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 120 pág. + 1 hoja, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.009.
- 130.339. «El tercer Sheriff». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz («Rojón»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.010.
- 130.340. «El valle de los sin ley». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Juan Boix Segalés, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 pág. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.011.
- 130.341. «Rod el huracán». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»). Barcelona, Bruguera, 1962. 120 pág. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.012.
- 130.342. «Abilene». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»). Barcelona, Bruguera, 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, el autor. Barcelona, 38.013.
- 130.343. «Tres pasquines». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»). Barcelona, Bruguera, 1962. 122 pág. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.014.
- 130.344. «El infierno del Oeste». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»). Barcelona, Bruguera, 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.015.
- 130.345. «Sangre vaquera». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Fernando Sostres Ferrer, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.016.
- 130.346. «Jugadores de póker». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta, y Juan Boix Segalés, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 120 pág. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.017.
- 130.347. «El rancho del Gran Cañón». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Fernando Sostres Ferrer, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 120 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.018.
- 130.348. «Rural y pistolero». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Francisco Díaz Rojo («Rojón»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.019.
- 130.349. «El diablo se hizo vaquero». Rafael Segovia Ramos («Raf. Segrám», seudónimo), el texto, y Jaime González Vicente, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 120 pág. + 1 hoja, 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.020.
- 130.350. «Hordas blancas». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Rojo («Rojón»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.021.
- 130.351. «Dos coyotes peligrosos». Fidel Prado Duque. Barcelona, Bruguera, 122 pág., 15,5 cm. Propietario, el autor.—Barcelona, 38.022.
- 130.352. «Llegan los Gun-men». Octavio Cortés Faure («O. C. Tavín», seud.), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 120 pág. + 1 hoja, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.023.
- 130.353. «Camorra Ted». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.), del texto, y Mariano Gómez Blasco, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.024.
- 130.354. «Dos balas de plata». José María Moreno García («Joe Mogan», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 120 pág. + 1 hoja, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.025.
- 130.355. «Rastro mortal». Fidel Prado Duque, del texto, y Francisco Díaz Rojo («Rojón»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 118 pág. + 2 hojas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.026.
- 130.356. «El otro Frank Coward». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.027.
- 130.357. «Un rancho para Walter». Orlando García Mateos («Orland Garry», seudónimo), del texto, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.028.
- 130.358. «Texas, 1866». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.), del texto, y Angel García Delarbol («Del Arbol»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.029.
- 130.359. «Cadena de sangre». Fidel Prado Duque, del texto, y Alberto Pujolas Schöller («Schöller», del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 120 pág. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.030.
- 130.360. «La muerte cita en Melville». Mariano Molins Mallol («C. R. Lindsmell», sed.), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Rojo («Rojón»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 pág. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.031.
- 130.361. «Intrusión en el asesinato». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Pascual Guardiola Spuche, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.032.
- 130.362. «La tercera esfinge». Francisco González Ledesma («Silver Kan», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Daniel Codorniu Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 38.033.
- 130.363. «Motín». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.). Barcelona, Bruguera, 1962. 120 pág. + 1 hoj., 122 páginas. Propiedad, el autor. Barcelona, 38.034.
- 130.364. «Defiendo mi vida». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1962. 120 pág. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 38.035.
- 130.365. «La vedette». Francisco González Ledesma («Silver Kan», seud.), del texto; Alberto Pujolas Schöller («Schöller»), del dibujo de la cubierta, y Daniel Codorniu Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 pág. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.036.
- 130.366. «Voces que aullan». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo). Barcelona, Bruguera, 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.037.
- 130.367. «Red de traidores». Miguel María Astrain Bada («Micky Roberts», seudónimo). Barcelona, Bruguera, 1962. 122 pág. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.038.
- 130.368. «Cita con el asesino». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Rojo («Rojón»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.039.
- 130.369. «Ha gritado un cadáver». Tomás Argüello de Ja Prieta («Tom Arg», seudónimo), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta; Francisco

- Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 pag. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 38.040.
- 130.370. «Historia de Inglaterra». Luisa Vela Masó («William. Boctle», seud.), del texto; Tomás Porto Delvado, del dibujo de la cubierta; Mariano Gómez Blasco, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 255 pág., 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.041.
- 130.371. «Sissi y el mar azul». José María Carbonell Barberá («Marcel D'Isard», seudónimo), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Rodrigo Rodríguez Comos («Comos»), del de la portadilla; José Pérez Mascaró, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 255 pág., 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.042.
- 130.372. «Joselito y el barco pirata». Fernando Maximón Benaigés («Phillipe Yerab», seud.), del texto; Tomás Porto Delvado, del dibujo de la cubierta; Rodrigo Rodríguez Comos, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 255 pág., 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.043.
- 130.373. «Una muchacha anticuada». Louise May Alcott, del texto literario original; Tomás Porto Delvado, del dibujo de la cubierta; José Mir Pahareda, de las ilustraciones interiores. Traductor. Antonio Sanz-Beneded. Barcelona. Bruguera. 1962. 255 pág., 19,5 cm. Propiedad, los autores y el traductor.—Barcelona, 38.044.
- 130.374. «Jardín Alegre» (fox-trot-swing). Ramón Ibars Freixas. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.049.
- 130.375. «Hasta el gato» (twist madison). Isidro Molas Font («Isidro», seud.). Casimiro Rius Villar («Borra», seud.), de la letra y de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 27 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 38.050.
- 130.376. «Abecedarios. Motivos infantiles. Mantelerías. Album. núm. 34». Teresa Masuet Curto. Barcelona. Edic. T. M. C. Simpar. 8 hoj., 13,5 cm. (apais.). Propiedad, la autora.—Barcelona, 38.051.
- 130.377. «Hacia el amanecer» (sinopsis de guión cinematográfico). Juan Massagu Costa. Barcelona. Gestetnet. multicopista mod. 260. núm. 511.510. 5 hojas. 32 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.055.
- 130.378. «Auto-test de capacitación». Juan Basilio Gómez. Barcelona. Cursos populares art-téc. 1 hoj., 15 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.056.
- 130.379. «Nuevo método de guitarra». José Amorós Mayor. Barcelona. Gestetner. mod. 360. núm. 356884. 58 hojas. 18,5 cm. (apais.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.057.
- 130.380. «Adiós... mi amor» (fox lento-rock). Roberto Rizo Abad. Ej. manuscrito. 4 hoj., 26,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 38.058.
- 130.381. «Guía e itinerarios artístico-turísticos de Córdoba». Rafael García Boix. Madrid. Artes Gráficas. Minerva. 128 pág. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Córdoba, 440.
- 130.382. «La sonrisa de «El Cordobés»». Rafael Arroyo Mejías. Ej. manuscrito. 2 hoj., 21,5 cm. (apais.). Estrenada en Córdoba el 20-IX-1962, en la emisora de Radio Córdoba. Propiedad, el autor.—Córdoba, 439.
- 130.383. Colección Violeta: 1. «Repuntejón» («Salando») (sardana). 2. «Mandoni» («Mandoni») (sardana). 3. «Refina Pep» («Sopla Popito») (sardana). 4. «La pubilla de Ceret» («La heredera de Ceret») (sardana). José María Boix Risech. Ej. manuscrito. 8 hoj., 26 hoj. Estrenada en Vilacolum (Gerona) el 18-IX-1962 en la plaza Pública. Propiedad, el autor.—Gerona, 823.
- 130.384. Colección Blanca: 1. «La pubilla cuinera» («La heredera cocinando») (sardana). 2. «Les fonts del canyo» («Las fuentes del cañón») (sardana). José María Boix Risech. Ej. manuscrito. 6 hojas. 26 cm. Estrenada en Anglés (Gerona) el 14-IX-1962 en la plaza del Caudillo. Propiedad, el autor.—Gerona, 824.
- 130.385. «Chalon-Sur Soane» (marcha). José María Boix Risech. Ej. manuscrito. 3 hoj., 26 cm. Estrenada en Anglés (Gerona) el 14-IX-1962 en el salón Iris. Propiedad, el autor.—Gerona, 825.
- 130.386. «Serenata en do mayor» (poema sinfónico). José María Boix Risech («J. M. Riamsky», seud.). Ej. manuscrito. 10 hoj., 31 cm. Estrenada en Salt (Gerona) el 26-VII-1962, en el cine Nuria. Propiedad, el autor.—Gerona, 826.
- 130.387. «La liquidación de impuestos en la empresa». Manuel Rozas Zornoza. Madrid. Ice. Martínez. 1963. XX+832 páginas. 18 cm. (apais.). Propiedad, el autor.—Madrid, 77.524.
- 130.388. «Nociones de la mecánica del vehículo». Alberto Ramallo López. Ocaña. Imp. Romero. 1963. 33 pág., 10,5 centímetros (apais.). Propiedad, el autor.—Madrid, 77.526.
- 130.389. «Noches de mayo» (sinopsis de guión cinematográfico). José Miguel Cárdenas Sánchez. Córdoba. Imp. Renacimiento H. Julien. 1314. 1963. 1 hoja. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.549.
- 130.390. «Síntesis geográfica de Fernando Poo». Manuel de Terán Alvarez. Madrid. Instituto de Estudios Africanos. Clavileño. 1962. 116 pág. + 10 hojas + 10 lám. + 2 lám. pleg., 22,5 cm. Propiedad, el autor y el Instituto de Estudios Africanos.—Madrid, 77.550.
- 130.391. «Carlos V y su política mediterránea». Carlos Ibáñez de Ibero, Marqués de Mullaheén. Madrid. Instituto de Estudios Africanos. Fénix Artes Gráficas. 194 pág. + 10 hoj., 25,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.551.
- 130.392. «Nosotros los jóvenes» (guión radiofónico). Miguel Nieto González. Madrid. Multicop. Gestetner núm. 2.008. 2 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.553.
- 130.393. «Análisis y solución de supuestos de contabilidad». Enrique Fernández Peña. Madrid. Instituto de Ciencias Económicas. Copilavil. 238 pág., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.555.
- 130.394. «Mitología griega y romana» (sus leyendas y metamorfosis). Luis Ramón Córdoba Aruclo. Madrid. Ograma. 1963. 245 pág., 17,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.557.
- 130.395. «Botellón» (marcha triunfal). Mario Magni y Ricardo Ceratto. Ej. manuscrito. 4 hoj., 31 cm. Estrenada en Madrid el 29-IV-1963 en el Club Melodías. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.558.
- 130.396. «Propiedad moderna y capitalismo popular». Martín Brugarola Mas. Madrid. Razón y Fe. Gráf. Halar. 279 pág., 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.561.
- 130.397. «El rapto de Maribel» (sinopsis de guión cinematográfico). Gabriel Moreno Buegas Juárez. Madrid. Máquina Multicop. Olper Mod. 56. núm. 952. 69 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.562.
- 130.398. «Cuestiones biológicas». Adrián Zulueta Marigorta. Madrid. Razón y Fe. Bolaños y Agullar. 429 pág., 24,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.563.
- 130.399. «Una lógica del problema de Jesús». Enrique Neira Fernández. Madrid. Razón y Fe. Halar. 268 pág., 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.564.
- 130.400. «Fe, inteligencia y Teología. La Teología a la luz de la Encarnación». Emilio del Río Maeso. Madrid. Razón y Fe. Halar. 282 pág., 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.565.
- 130.401. «Corrientes ideológicas del mundo actual». Marcos Martínez de Vadillo. Madrid. Fax. Halar. 264 pág., 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.566.
- 130.402. «Acción sacerdotal católica». Bonifacio Borobia Ruiz de Infante. Madrid. Fax. Halar. 278 pág., 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.567.
- 130.403. «Más allá de la deontología médica». Madrid. Fax. Halar. 216 pág., 20 cm. Alberto Ruiz de Galarreta (Manuel de Santa Cruz, seud.). Propiedad, el autor.—Madrid, 77.568.
- 130.404. «Problemática de la fe en el mundo actual». Angel de Arin Ormazabal. Madrid. Fax. Halar. 179 pág., 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.569.
- 130.405. «El cosmos en la actualidad científica». Antonio Due Rojo. Madrid. Razón y Fe. Halar. 190 pág., 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.570.
- 130.406. «El criterio pontificio en «Mater et Magistra»». Pedro Sánchez-Céspedes Martínez. Madrid. Razón y Fe. Halar. 469 pág., 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.571.
- 130.407. «Cartas». Juan Ramón Jiménez. Compilador: Francisco Gafías. Madrid. Aguilar. Sánchez Leal. 465 pág., 20 cm. Propiedad. Comunidad de herederos de Juan Ramón Jiménez.—Madrid, 77.572.
- 130.408. «Estudios eclesiásticos». Revista trimestral de investigación e información teológica. vol. 37. Año 1962. Director: Manuel Quera Fons, S. J. Madrid. Reyca. 608 pág., 22,5 cm. Propiedad. Revista de Estudios Eclesiásticos.—Madrid, 77.573.
- 130.409. «Marresas». Revista trimestral de investigación e información ascética y mística. Vol. 34. Año 1962. Director: Jesús María Granero Pavón. Madrid. Reyca. 424 pág., 23 cm. Propiedad. La Revista Manresa.—Madrid, 77.574.
- 130.410. «Curso de pasajes aéreos». Leoncio Salazar Robledo. Madrid. García Blanco. 201 pág., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.575.
- 130.411. «Fomento social». Revista trimestral de sociología y de moral económica. Vol. 17. Año 1962. Director: Florentino del Valle Cuesta. Madrid. Reyca. 447 pág., 23 cm. Propiedad. La Revista Fomento Social.—Madrid, 77.576.
- 130.412. «Pensamientos». Revista trimestral de investigación e información filológica. Vol. XVIII. Año 1962. Director: Leovigildo Salcedo Corra, S. J. Madrid. Rivadeneira. 526 pág., 23 cm. Propiedad, la revista Pensamiento.—Madrid, 77.577.
- 130.413. «Razón y Fe». Revista mensual hispano americana. Tomos 165, 166. Año 1962. Director: Jesús Iturriz Arregui. Madrid. Razón y Fe. Rivadeneira. Dos tomos. 672 y 512 pág., 23 cm. Propiedad, la revista Razón y Fe.—Madrid, 77.578.
- 130.414. «Figuras venezolanas. Libro de lecturas». José Blázquez Vicente, del texto, y Julian Nadal del Val, de las ilustraciones. Salamanca. Ed. José Blázquez Vicente. Gráf. Cervantes. 1962. 244 páginas. 15,5 cm. (apais.). Propiedad, los autores.—Madrid, 78.596.
- 130.415. «El ramayana». Valmiki, del texto, y Juan Bautista Bergua Olavarrieta, del estudio preliminar, estampa ramayánica y notas. Madrid. Juan B. Bergua Olavarrieta. Imp. Sáez. 1963. 776 + 324 páginas. 17,5 cm. Propiedad, el editor. Madrid, 77.617.
- 130.416. «Gavilla de fabulas sin amor». Camilo José Cela Trulock, del texto, y Pablo Ruiz Picasso, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Papeles de Son

- Armada, Sociedad Alianza de Artes Gráficas. 170 pág., 35 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.629.
- 130.417. «Scottish» (canción). Rodolfo Sciammarella. Ej. manuscrito. 1 hoi., 31 centímetros. Estrenada en Madrid el 1-11-1963 en Radio España. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.632.
- 130.418. «Español para niños», tomo I. Enriqueta Linares Reyes, Pilar Liste Rodríguez, Carmen Segura Vega. Madrid. Maco. Multicop. Ellams, mos. H. n. 1933. 165 pág., 31 cm. Propiedad, las autoras. Madrid, 77.634.
- 130.419. «Muchos negritos» (fox charleston). Mercedes Amor Farfina y Marino García González. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoi., 22 cm. Estrenada en Añover de Tajo (Toledo) el 1-1-1963 en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.636.
- 130.420. «Tabla de selección de los aceros para trabajos de choque y corte en caliente». Heva. Aceros especiales Heva. Bilbao. Miriam, A. G. 1 hoi., 14.5 cm. Propiedad, Sociedad Anónima Echevarría.—Madrid, 77.640.
- 130.421. «Fuegos». Sidney Pink, Luis de los Arcos Elias. Madrid. Carmen Moreno. Multicop. Ormig, número 39865. 210 hoi., 31 cm. Propiedad, los autores. Madrid, 77.641.
- 130.422. «Los bandoleros» (guion cinematográfico). Julio Diamante Stihl. Madrid. Multispano Comercial número 303. 1963. 2 hoi., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.642.
- 130.423. «Cuerpo a cuerpo» (guion cinematográfico). Julio Diamante Stihl. Madrid. Multispano Comercial número 303. 1963. 2 hoi., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.643.
- 130.424. Colección más canciones: 1. «Tipo original» (cha-cha-cha). 2. Jiselía (samba fox). 3. «Bessi ciaw» (fox trot). Angelo Masciullo («Angelo Manillo», seudónimo). Ej. manuscrito. 5 hoi., 31 cm. Estrenadas en Madrid el 12-5-1963 en Radio Intercontinental. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.644.
- 130.425. «Meditación del pueblo joven». José Ortega y Gasset. Madrid. Revista de Occidente. Ograma, 1962. 206 pág., 12 cm. (apais.). Propiedad, herederos de don José Ortega y Gasset. — Madrid, 77.645.
- 130.426. «Pasado y porvenir para el hombre actual». José Ortega y Gasset. Madrid. Revista de Occidente. Ograma, 1962. 252 pág., 16 cm. (apais.). Propiedad, herederos de don José Ortega y Gasset.—Madrid, 77.646.
- 130.427. «Vidas quebradas». Pablo José Luis Molinero Hernández. Madrid. Multispano Comercial número 303. 5 hoi., 31 cm. Propiedad, el autor. — Madrid, 77.647.
- 130.428. «No marchites encanto» (blues). Mercedes Amor Farfina, Marino García González. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoi., 22 cm. Estrenada en Torre Pacheco (Murcia) el 5-5-1963 en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.648.
- 130.429. «Aranzadi repertorio cronológico de legislación 1962». Estanislao de Aranzadi Rodríguez Pamplona. 1962. 2.296 páginas. 24 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.649.
- 130.430. «Repertorio de jurisprudencia». 1962. Estanislao de Aranzadi Rodríguez Pamplona. 3.690 pág., dos vol., 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 77.650.
- 130.431. «La muchacha del café» (sinopsis para un guion cinematográfico). María de la Concepción Medina Bocos. Madrid. Delgoprint Resma, número 01073. 6 hoi., 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 77.651.
- 130.432. «El nacimiento de un imperio» (sinopsis de guion cinematográfico). José Antonio Verdugo Torres, Frank Latimore Kline («Franklin Kline», seudónimo). Madrid. Mati-Rafi, 1963. 3 hoi., 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.652.
- 130.433. «Ross Mary y la dulce vida» (sinopsis de guion cinematográfico). Frank Latimore Kline, José Antonio Verdugo Torres. Madrid. Marchani, multic. Rex Rotary número 730630. 6 hoi., 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.653.
- 130.434. «Promesa incumplida». Concepción González Lectte («Patricia Montes», seud.). Madrid. Maribel, 1962. 206 páginas, 15 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 77.656.
- 130.435. «Instrucción táctica». Armando Sánchez Oliva. Los Alcázares. Escuela de Suboficiales del Aire. 1962. 450 páginas + 129 hoi. + 98 fot. 1962. 21 cm. Propiedad, el autor.—Murcia, 135.
- 130.436. «Michigan 103» (swing). Juan Martínez Vidal. Ej. manuscrito. 2 hoi., 30 cm. Estrenada en El Puente (Orense) el 3-3-1962 en la Unión Recreativa. Propiedad, el autor.—Orense, 81.
- 130.437. «El capote de Palmeño» (pasodoble torero). José Pérez Moradillos, de la música, y Manuel Benitez Salvatierra («César del Arco», seud.), de la letra. Ej. manuscrito. 2 hoi., 31 cm. Estrenada en Sevilla el 1-3-1963 en la sala de fiestas El Guajiro. Propiedad, los autores.—Sevilla, 2.729.
- 130.438. «Virgen de los desamparados» (marcha de procesión). Manuel Mejías Pérez. Ej. manuscrito. 4 hoi., 21,5 cm. (apais.). Estrenada en Sevilla el 7-4-1963 en los desfiles procesionales. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.730.
- 130.439. «Saludo taurino» (pasodoble). Manuel Mejías Pérez. Ej. manuscrito. 4 hoi., 21,5 cm. (apais.). Estrenada en Palma del Río (Córdoba) el 21-5-1963 en la plaza de toros. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.731.
- 130.440. «Método de corrección anatómico, fisiológico y estético». Fermín García Rodríguez y José Fernández Cabeza. Bilbao. Imp. Urdogar, 220 pág., 21 centímetros. Propiedad, los autores. — Vizcaya, 491.
- 130.441. «Memoria descriptiva». Presentada al Registro de la Propiedad Intelectual de una interpretación a color para su producción, de la serie de aguafuertes de don Francisco de Goya y Lucientes titulados «La tauromaquia», Mariano Gella Taracena, Zaragoza. Librería General, 1963. 4 hoi., 21 cm. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.738.
- 130.442. «El castillo de Bellver». Gaspar Sabater Serra. Palma de Mallorca. Julián López Molina. 1962. 80 pág., 17,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Balears, 1.331.
- 130.443. Album número 3: «Melodías de León». 1. «Catalana» (bolero). 2. «Timida» (bolero). Rosa Carolina de León Dorantes. Ej. manuscrito y mecanografiado. 6 hoi., 30 cm. Estrenadas en Barcelona el 5-5-1963 en el salón Río. Propiedad, la autora.—Barcelona, 33.061.
- 130.444. «Para la cuarta de Apolo» (humorada en dos actos). Felipe Pérez Capó. Barcelona. Ferrás, 1962. 28 pág., 13 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 33.062.
- 130.445. «Castells de paper» («Castillos de papel») (comedia dramática en dos actos). Joaquín Espau Solé. Ej. mecanografiado. 34 fol., 27,5 cm. Estrenada en Barcelona el 12-5-1963 en el Orfeón de Sans. Propiedad, el autor. — Barcelona, 33.063.
- 130.446. «Un puñado de tierra». Francisco González Ledesma («Silver Kanew», seudónimo), del texto; Alberto Fújolas Schöller («Schöller»), del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 120 pág. + 1 hoja, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 33.064.
- 130.447. «Valle solitario». Bautista Lacasa Nabot («John Lack», seud.), del texto, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 120 pág. + 1 hoi., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 33.065.
- 130.448. «Refugio de condenados». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seud.), Barcelona. Bruguera, 1962. 120 pág. + 1 hoja, 15,5 cm. Propiedad, el autor. — Barcelona, 33.066.
- 130.449. «Un caso endiabrado». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), Barcelona. Bruguera, 1962. 122 pág., 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 33.067.
- 130.450. «Los usurpadores». Fidel Prado Duque. Barcelona. Bruguera, 120 páginas + 1 hoi., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 33.068.
- 130.451. «Tromba en la pradera». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcesto», seud.), Barcelona. Bruguera, 1962. 122 pág., 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 33.070.
- 130.452. «Una buena oportunidad». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), Barcelona. Bruguera, 1962. 120 pág., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 33.069.
- 130.453. «Ratas de saicom». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Jaime González Vicente, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 120 pág. + 1 hoi., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 33.071.
- 130.454. «Humo de pólvora». Mario Calero Montejano («Tex Tailor», seud.), del texto, y Juan Bolx Segalés, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 118 pág. + 1 hoi., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 33.072.
- 130.455. «Paso de la muerte». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 120 pág. + 1 hoja, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 33.073.
- 130.456. «Idilio sangriento». José María Moreno García («Jos Mogar», seud.), Barcelona. Bruguera, 1962. 122 pág., 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 33.074.
- 130.457. «Crimen en el ring». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugere», seud.), del texto, y Emilio Frelkas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1962. 120 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 33.075.
- 130.458. «A tu salud, asesino». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1962. 120 pág. + 1 hoi., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 33.076.
- 130.459. «El californiano». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 33.077.
- 130.460. «El patillero». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugere», seud.), del texto; Alberto Fújolas Schöller («Schöller»), del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1962. 9.122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 33.078.
- 130.461. «Opalos fatidicos». Bautista Lacasa Nabot («John Lack», seud.), del texto, y José María Ortu Mayor, de las

- ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.079.
- 130.462. «Una pareja, una tumba». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.080.
- 130.463. «Sonora Jim». José María Moreno García («Joe Mogar», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.081.
- 130.464. «Tenía que matarle». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), Barcelona. 1962. 120 páginas, 15,5 cm. Propiedad, el autor. — Barcelona, 38.082.
- 130.465. «El rifle de oro». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, el autor. — Barcelona, 38.083.
- 130.466. «No vivirán para contarlo». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.084.
- 130.467. «Refugio de criminales». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.). Barcelona. Bruguera. 1962. 120 pág. + 1 hoja, 15,5 cm. Propiedad, el autor. — Barcelona, 38.085.
- 130.468. «En el valle de la muerte». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf Regaldie», seud.). Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, el autor. — Barcelona, 38.086.
- 130.469. «No fueron los indios». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.087.
- 130.470. «Caballistas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Daniel Codorniu Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.088.
- 130.471. «Jugándose la vida». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.089.
- 130.472. «Pistoleros en el río». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, el autor. — Barcelona, 38.090.
- 130.473. «Venganza india». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Agustín Mir Pagés, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.091.
- 130.474. «El mejor rural de Texas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.092.
- 130.475. «De mala ralea». Fidel Prado Duque, del texto; José Curtiella González, del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.093.
- 130.476. «Donde morir es fácil». Jesús Navarro Carrión Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto, y Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.094.
- 130.477. «El tigre de Newton». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), Daniel Codorniu Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.095.
- 130.478. «Los alegres salvajes». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf Regaldie», seudónimo), del texto; Fernando Sotres Ferrer, del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.096.
- 130.479. «Un hombre completo». Rafael Segovia Ramos («Raf Serram», seud.), del texto; José Curtiella González, del dibujo de la cubierta, y José Pérez Mascaró («Mascaró»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 pág. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.097.
- 130.480. «¡Vaya familia!». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.098.
- 130.481. «Poker de colts». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Agustín Serra Aya, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.099.
- 130.482. «Estrella negra». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.100.
- 130.483. «Una mujer de cuidado». Juan Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.101.
- 130.484. «La muerte os saluda». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf Regaldie»), del texto, y Francisco Díaz Villagrosa, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.102.
- 130.485. «La zarpa». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y José Pérez Mascaró («Mascaró»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.103.
- 130.486. «No mates a un periodista». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto, y Francisco Díaz Villagrosa, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.104.
- 130.487. «Crímen para violoncelo». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.105.
- 130.488. «Ligeramente fea». Jesús Navarro Carrión-Cervera, Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, el autor. — Barcelona, 38.106.
- 130.489. «Mi dulce amada». María Esperanza Neyra López-Diéguez, del texto, y Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.107.
- 130.490. «La vida en falso». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.108.
- 130.491. «No creo en tu cariño». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado»), del texto, y Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.109.
- 130.492. «Una mujer en peligro». Encarnación Aguilar Martínez («E. Aguilar de Rükera», seud.), del texto, y José Curtiella González («Curtin», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág. + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.110.
- 130.493. «Búsqueda a pleno sol». Rosa María Cajal Garrigós («María Morgan», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.111.
- 130.494. «Nube de verano». Antonio Torras Presas («Jaime Burgos», seud.), del texto, y Libertorio Rius Salvó, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.112.
- 130.495. «Comprada con oro». Clotilde Méndez Simón, del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 páginas + 1 hoj., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.113.
- 130.496. «El chófer francés». Jesús Navarro Carrión-Cervera, Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág., 15,5 cm. Propiedad, el autor. — Barcelona, 38.114.
- 130.497. «Amar es mejor». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), Barcelona. Bruguera. 1962. 120 pág. + 1 hoja, 15,5 cm. Propiedad, el autor. — Barcelona, 38.115.
- 130.498. «Hay que casar a Patricia». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto; Jorge Segú Pasco, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 pág. + 1 hoj., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.116.
- 130.499. «Prisión de mujeres». Isabel Saluena Paesa, del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 120 pág., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.117.
- 130.500. «Casados por azar». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto; Jorge Segú Pasco, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1962. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 38.118.