



# **BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO**

# **GACETA DE MADRID**

Depósito Legal M. 1 1958

Año CCCIV

Martes 20 de octubre de 1964

Suplemento al núm. 252

**MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL**

**Dirección General de Archivos y Bibliotecas**

**REGISTRO GENERAL**  
**DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL**

**Inscripciones definitivas**

**números 125.501 a 128.500**



## INSCRIPCIONES NUMEROS 125.501 A 126.000

- 125.501. «Tratado de Anatomía sistemática. Tomo IV. Sistema nervioso y órganos de los sentidos».—Julius Tandler. Traducción de Salvat Editores. Barcelona, 1933. Salvat Editores. Imp. Hispano-Americana. XII + 616 págs. - 2 hojas. 27,5 cm. Propiedad. Salvat Editores. Barcelona. 19.708.
- 125.502. «Cirugía gástrica». Tomo I.—Manuel Corachan García. Barcelona, 1934. Salvat Editores. Imp. Hispano-Americana. XII + 775 págs. 26 cm. Propiedad. Salvat Editores.—Barcelona. 19.934.
- 125.503. «Cirugía gástrica». Tomo II. Manuel Corachan García. Barcelona, 1943. Salvat Editores. Imp. Hispano-Americana. 665 págs + 2 hoj. 27,5 cm. Propiedad. Salvat Editores.—Barcelona. 23.661.
- 125.504. «Exposición extensible aplicada a la cirugía de los miembros».—Arnold K. Henry. Traducción de Salvat Editores. Barcelona, 1953. Salvat Editores. Imp. Hispano-Americana. 187 págs. + 4 hojas. 25,5 cm. Propiedad. Salvat Editores.—Barcelona. 28.446.
- 125.505. «Enfermedades del oído, nariz y garganta. Principios y prácticas de Otorrinolaringología».—Francis L. Lederer. Traducción de Salvat Editores. Barcelona, 1953. Salvat Editores. Imp. Hispano-Americana. XIII + 1.112 págs. + 11 láminas. 25 cm. Propiedad. Salvat Editores.—Barcelona. 29.085.
- 125.506. «Compendio de Fisiología».—L. C. Soula. Traducción de Salvat Editores. Barcelona, 1953. Salvat Editores. Imp. Hispano-Americana. XXIII + 898 páginas. 23,5 cm. Propiedad. Salvat Editores.—Barcelona. 29.085.
- 125.507. «El hombre contra el dolor. Historia de la Anestesia».—Howard Riley Raper. Traducción de Salvat Editores. Barcelona, 1953. Salvat Editores. Imp. Hispano-Americana. 417 págs. + 12 lám. 20,5 cm. Propiedad. Salvat Editores.—Barcelona. 29.087.
- 125.508. «Enología. Transformaciones y tratamientos de los vinos».—Jean Ribereau-Gayon. Traducción de Salvat Editores. Barcelona, 1954. Salvat Editores. Imp. Hispano-Americana. XXIII + 645 páginas + 2 lám. 22 cm. Propiedad. Salvat Editores.—Barcelona. 29.553.
- 125.509. «Fundamentos de Bioquímica agrícola».—R. Adams Dutcher, Clifford O. Jensen y Paul M. Althouse. Traducción de Salvat Editores. Barcelona, 1954. Salvat Editores. Imp. Hispano-Americana. XXIV + 475 págs. 22,5 cm. Propiedad. Salvat Editores.—Barcelona. 29.557.
- 125.510. «La ciudad perversa».—Miguel Oliveros Tovar (Keith Luzer, seud.). Barcelona, 1955. Bruguera. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad. el autor.—Barcelona. 30.013.
- 125.511. «Enfermedades de las hortalizas». John Charles Walker. Traducción de Salvat Editores. Barcelona. Salvat Editores. Imp. Hispano-Americana. 1959. XII más 624 págs. 23 cm. Propiedad. Salvat Editores.—Barcelona. 33.571.
- 125.512. «Diccionario terminológico de Química».—José Ramon Barceló Matutano. Barcelona, 1960. Salvat Editores. Imp. Hispano-Americana. XI + 718 páginas. 24,5 cm. Propiedad. Salvat Editores.—Barcelona. 34.595.
- 125.513. 1. «Lo sabe Dios» (habanera-bolero); 2. «Si yo pudiera decirte» (canción-bolero).—1.º Tomás Ríos Obelleiro; 2.º Manuel Herrero de Cabo y Manuel Santander Márquez. Madrid, 1949. Hersant. Grafispania. 16 págs. 25 cm. Propiedad. los autores.—Madrid. 38.484.
- 125.514. «A Nueva York por un piso».—María de la Concepción Linares Martín (Concha Linares Becerra, seud.). Madrid, 1946. Afrodisio Aguado. 267 páginas. 23 cm. Propiedad. la autora.—Madrid. 59.046.
- 125.515. «El amor en un hilo» (paseo de comedia).—Serafin y Joaquín Álvarez Quintero. Madrid, 1951. Espasa Calpe. 4 hoj. 18 cm. Propiedad. María Luisa Quintero Díez.—Madrid. 61.999.
- 125.516. «Filosofía alcohólica» (monólogo).—Serafin y Joaquín Álvarez Quintero. Madrid, 1951. Espasa Calpe. 4 hoj. 18 cm. Propiedad. María Luisa Quintero Díez.—Madrid. 62.001.
- 125.517. «Los embustes de Pepina» (monólogo).—Serafin y Joaquín Álvarez Quintero. Madrid, 1951. Espasa Calpe. 4 hojas. 18 cm. Propiedad. María Luisa Quintero Díez.—Madrid. 62.006.
- 125.518. «La voluntad de vivir».—Vicente Blasco Ibáñez. Barcelona, 1953. Planeta. Horta. 377 hoj. 19 cm. Propiedad. Mario Libertad y Sigfrido Blasco Blasco.—Valencia. 4.410.
- 125.519. «El derecho de manifestación aragonesa y el habeas corpus» inglés.—Francisco Saenz de Tejada y de Oloza. Madrid, 1956. Nebrija. 145 págs. + 1 hoj. 19 cm. Propiedad. el autor.—Madrid. 68.273.
- 125.520. «Tormenta de plomo».—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seudónimo), del texto; Alberto Pujolar Soler (Alpuso, seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad. los autores.—Barcelona. 36.407.
- 125.521. «Reportaje para el crimen».—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seudónimo), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta; José Tello García, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad. los autores.—Barcelona. 36.408.
- 125.522. «Intriga diabólica».—Miguel María Astrain Bada (Mikky Roberts, seudónimo). Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad. el autor.—Barcelona. 36.409.
- 125.523. «La chica del calendario».—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto; Jaime González Vicente, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad. los autores.—Barcelona. 36.410.
- 125.524. «Ella sabe demasiado».—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.). Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad. el autor.—Barcelona. 36.411.
- 125.525. «Asesino cuidadoso».—Miguel María Astrain Bada (Mikky Roberts, seudónimo), del texto; Ángel Badia Camps, del dibujo de la cubierta; Francisco Romei Masipi, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad. los autores.—Barcelona. 36.412.
- 125.526. «No dispares, preciosa».—José María Moreno García (Joe Mogar, seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; José Peiró Baraso, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122
- páginas. 15,5 cm. Propiedad. los autores. Barcelona. 36.413.
- 125.527. «Viejo pastolero».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Rojo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad. los autores.—Barcelona. 36.420.
- 125.528. «¡Duerme para siempre!».—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto; Andrés Batcells Belayos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad. los autores.—Barcelona. 36.414.
- 125.529. «Un cadáver inquieto».—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto; Narciso González Ledesma, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 250 págs. 15,5 cm. Propiedad. los autores.—Barcelona. 36.415.
- 125.530. «Mimsab».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; José Peiró Baraso, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad. los autores.—Barcelona. 36.416.
- 125.531. «Venganza tejana».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad. los autores.—Barcelona. 36.417.
- 125.532. «En el territorio de Arizona».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad. el autor.—Barcelona. 36.418.
- 125.533. «Manos rápidas».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Francisco Díaz Rojo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad. los autores.—Barcelona. 36.419.
- 125.534. «Pistoleros de la cuenca».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Adolfo Gesali Bisay, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad. los autores.—Barcelona. 36.421.
- 125.535. «Cadáveres de jinetes».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Antonio Ayné Esbert, del dibujo de la cubierta; Ricardo Desola Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad. los autores.—Barcelona. 36.422.
- 125.536. «La ruta de los cuatrerros».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Rafael Cortiella Juancornati, del dibujo de la cubierta; José Benavente Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad. los autores.—Barcelona. 36.423.
- 125.537. «Plomo para los asesinos».—Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seudónimo), del texto; Ricardo Desola Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad. los autores.—Barcelona. 36.424.

- 125.538 «El precio de un valiente».—Alfonso Arizmendi Reigadite (Alf Regaldie, seud.) de, texto Ange; Badia Camps de dibujo de la cubierta Jorge Núñez Segura de las ilustraciones interiores Barcelona 1961 Bruguera 122 páginas 15,5 cm. Propiedad los autores Barcelona 36.425
- 125.539 «Amenaza sinistral». — Orlando García Mateos (Oland Gair, seud.) del texto, Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta Barcelona, 1961 Bruguera 122 págs. 15,5 cm Propiedad los autores —Barcelona 36.426
- 125.540 «La reunión de las furias».—Arsenio Oicima Esteve (A Roicest, seud.), del texto; Antonio Ayné Ebert, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Rojo, de las ilustraciones interiores Barcelona, 1961 Bruguera 122 págs. 15,5 cm Propiedad los autores —Barcelona 36.427
- 125.541. «Sangre en el cercado».—Mariano Molins Mallol (R C Lindsmall, seud.) Barcelona, 1961. Bruguera 122 págs 15,5 cm. Propiedad el autor.—Barcelona. 36.428
- 125.542 «Muerte para los Howard».—Miguel Olive o Tovar (Keith Luger, seudónimo), del texto, Carlos Campaña Salas, de las ilustraciones interiores Barcelona, 1961 Bruguera 122 págs. 15,5 cm Propiedad los autores. — Barcelona, 36.429.
- 125.543 «Limpieza con plomo».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía) del texto; Domingo Blade Piñol, de las ilustraciones interiores Barcelona, 1961 Bruguera, 122 págs 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona 36.430.
- 125.544. «Provocador provocado» — Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía) del texto; Adolfo Gesali Bisay, de las ilustraciones interiores, Barcelona, 1961 Bruguera 122 páginas 15,5 cm. Propiedad, los autores Barcelona 36.431
- 125.545. «Cuidado con esa bala!»—Miguel Oliveros Tovar (Keith Luger, seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta; José Benavente Pérez, de las ilustraciones interiores Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.432.
- 125.546 «¡Massacre!» — Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta; Mariano Gómez Biasco, de las ilustraciones interiores Barcelona, 1961 Bruguera 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.433
- 125.547 «El hijo del pistolero».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía) Barcelona, 1961 Bruguera 122 págs. 15,5 cm Propiedad el autor.—Barcelona, 36.434
- 125.548 «El Brujo amarillo».—Miguel Oliveros Tovar (Keith Luger, seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961 Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona 36.435
- 125.549. «El paso del infierno».—Nicolás Miranda Marin (Joe Sheridan, seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Víctor Arriazu Calleja, de las ilustraciones interiores Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores. — Barcelona, 36.436
- 125.550. «Dos balas en la frente».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, Francisco Díaz Villagrosa, de las ilustraciones interiores Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.437.
- 125.551. «¡Como dispara!»—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía) del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta; José Benavente Pérez, de las ilustraciones interiores Barcelona, 1961 Bruguera, 122 págs. 15,5 cm Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.432.
- 125.552 «Tom Sawyer a través del mundo».—Samuel Langhorne Clemens (Mark Twain, seud.) del texto original; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; José Munte Muntane, de las ilustraciones interiores. Traducción de José Repollés Aguilar Barcelona, 1961. Bruguera, 255 págs. + 1 hoj 19 cm Propiedad, el traductor y los dibujantes. — Barcelona. 36.439
- 125.553 «Historia de Africa».—José Repollés Aguilar (Joseph Lacier seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Pedro Martínez Henares, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961 Bruguera 255 págs. + 1 hoja 19,5 cm Propiedad, los autores.—Barcelona. 36.440
- 125.554 «Búfalo Bill contra Sitting-Bull». José María Carbonell Barberá (Marcel D'Isard, seud.), del texto; Vicente Roso Mengual del dibujo de la cubierta; María Gemma Subirá Serra, del dibujo de la portada; Luis Castielló Lucas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961 Bruguera 1 hoj. + 255 págs. 19,5 centímetros Propiedad, los autores. Barcelona. 36.441
- 125.555 «1463, circuitos a transistores con cableados prácticos».—Juan Tur Tarraza (R. J. Darkness, seud.), del texto; Jaime Pla Casals, de la portada, Santiago Barrabín Puig y José García Espiglas, de los esquemas; Jorge Ballús Pié, de los circuitos prácticos; Ignacio Fernández Suñer (Inigo, seud.) y Encarnación Paz García, de las ilustraciones; Pablo Pedrocchi Petrogalli, de las maquetas; Manuel Prieto Fernández, como Profesor; Agustín Centellas Ossó, de las fotografías. Barcelona, 1961 Bruguera, 175 págs. 23,5 cm Propiedad, los autores. Barcelona. 36.442.
- 125.556 «Me hiciste mujer».—Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seud.), del texto; José Cortiella González, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.443
- 125.557 «Raquel, no esperes».—María del Socorro Tellado López (Corin Trellado) del texto; Ramón Llampayas Carrons, del dibujo de la cubierta. Barcelona 1961. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona. 36.444
- 125.558 «La prueba final (sinopsis cinematográfica)».—Fernando Josseau Eterovich Barcelona, 1962. J. Valette (Ges-tetter mod. 360, núm. 3B5884). 5 folios 32 cm Propiedad, el autor.—Barcelona 36.445
- 125.559. «¡Ay, Manolo El Cordobés!».—Pura Díez Centeno. Ej. manuscrito 3 hoj 25 cm. Estrenada en Barcelona el 24 de febrero de 1962 en Cooperativa Fontova Propiedad, la autora.—Barcelona. 36.446.
- 125.560. Colección Bruguera número 21: 1. «Sin resbalar» (baión); 2. «Airosos cascabeles» (guaracha); 3. «Oporto querido» (fado); 4. «Aromas de Portugal» (fado); 5. «Son tentador» (mambo).—Antonio Bruguera Minguell Ej. manuscrito, 4 hoj. 30 cm Estrenada en Alfau (Barcelona) el 31 de agosto de 1961 en la sala de fiestas Aire Libre Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.447.
- 125.561. «Cubanchendo y cantando» (guaracha-conga).—Isidro Molas Font (Ismo, seud.). Ej. manuscrito, 2 hoj. 32 centímetros. Estrenada en Barcelona el 19 de noviembre de 1961 en el salón Gambirinus. Propiedad, el autor.—Barcelona. 36.448.
- 125.562. «Les herbes de Sant Ponç (Las hierbas de San Poncio)» (sardana).—Isidro Molas Font. Ej. manuscrito, 2 ho-
- jas 32 cm Estrenada en Barcelona el 19 de marzo de 1962 en la plaza de San Jaime Propiedad, el autor.—Barcelona 36.449
- 125.563 «Ecos de la sierra».—Emilia Rícharte Bertrán Ej. manuscrito 4 hojas. 32 cm. Estrenada en Barcelona el 2 de febrero de 1962 en el Ilustre Colegio de Abogados. Propiedad la autora.—Barcelona. 36.450
- 125.564. «Marilum» (tanda de vals).—Miguel Julián Domínguez, de la letra; José Pascual Martí, de la música Ej. manuscrito 6 hoj 31 cm Estrenada en Barcelona el 19 de abril de 1961 en el cine Versailles, Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.451.
- 125.565. «¡Que llueva!» (fox-trot).—José María Oriol Murt y Joaquín Subirá Serra, Barcelona, 1962. Pingüinos J. Martí, 12 hoj 24,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.452.
- 125.566. Album Alonso número 1: 1. «Jardín mañanero» (pasodoble); 2. «Pic-pic» (mambo); 3. «Por la pradera» (fox).—Antonio Alonso Bravo y Francisco Ferrer Baixauli. Ej. manuscrito, 3 hojas, 25,5 cm. Estrenadas en Barcelona el 1 de abril de 1962 en el salón Rialto. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.453.
- 125.567. Album Alonso número 2: 1. «A mal tiempo, buena cara» (pasodoble); 2. «Buen toro» (pasodoble).—Antonio Alonso Bravo. Ej. manuscrito, 2 hojas, 22 cm. (apais.). Estrenadas en Barcelona el 1 de abril de 1962 en la Plaza Monumental. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.454.
- 125.568. Album Benito número 17: 1. «Jota y joterón»; 2. «Pin pon jerezano»; 3. «Una negra se bañaba»; 4. «Bocas de la isla»; 5. «Juego de la mantilla».—José Arroyo García, de la letra; Benito Ulecia Collado, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado, 4 hoj (música) + 5 hoj (letra), 28 cm Estrenada en Barcelona el 7 de mayo de 1961 en la bodega Apolo. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.455.
- 125.569. Album Benito número 18: 1. «Las tres Marias y la novia»; 2. «El veriguai»; 3. «Piligrinas de la cartuja»; 4. «Gaita mágica»; 5. «Los boqueroncitos azules».—José Arroyo García, de la letra; Benito Ulecia Collado, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado 4 hoj (música) + 5 hoj (letra), 25 cm. Estrenadas en Barcelona el 14 de mayo de 1961 en el cine Selecto. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.456
- 125.570. Album Vilario número 120: 1. «Recluta Federico» (rock); 2. «Ramas cha cha cha» (cha cha cha); 3. «El pato rojo» (fox); 4. «La lapa de Joe» (fox); 5. «Meditación oriental» (beguine).—Concepción Canal Baixeras (Félix Boyer, seud.), de la letra; José María Vilario Pascual (José Gali, seud.), de la música. Ej. manuscrito, 6 hoj (música) y 2 hoj (letra) 25 cm. Estrenadas en Barcelona el 16 de septiembre de 1961 en «Barcelona de noche». Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.457.
- 125.571. Album Junior: 1. «Plano Junior» (fox-trot); 2. «Pequeña samba» (samba); 3. «Maestro samba» (samba); 4. «Café para dos» (fox-trot); 5. «Me quiero» (fox-trot).—Salvador Durán y Blanquer. Ej. manuscrito, 3 págs. 32 cm Estrenadas: 1. en Barcelona, el 3 de enero de 1962 en salón Bahía; 2. en Blanes (Gerona) el 18 de enero de 1962 en el cine Blau; 3. en Barcelona el 2 de febrero de 1962 en salón Casanovas; 4. en Malgrat (Barcelona) el 25 de febrero de 1962 en Pista Patins; 5. en Barcelona el 15 de marzo de 1962 en salón Bahía. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.458
- 125.572. «Twist feliz».—Timoteo Alcarria Sanz, de la letra; Ramón Serra Garriga, de la música. Ej. manuscrito, 2 ho-

- jas. 30 cm. Estrenada en Barcelona el 30 de marzo de 1962 en la sala de fiestas Jardines de Granada. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.459
- 125.573. Circus album núm. 1: 1. «Aúpa» (falop); 2. «Somni (marcha)»; 3. «Fanny» (vals); 4. «Gaby» (fox); 5. «Rodoli» (galop).—Antonio Torrén Maymir. Ej. manuscrito, 8 hoj. 31 cm. Estrenadas en Tarrasa (Barcelona) el 22 de abril de 1962 en el Círculo Continental. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.400.
- 125.574. «Un combate cada día».—Julio Belza y Ruiz de la Fuente. Granada, 1962. Agrupación Infantería de Córdoba número 10. 85 págs. 20 cm. Propiedad, el autor.—Granada, 751.
- 125.575. «Un resplandor que perdonó la noche».—Cristina Lacasa Begue. Barcelona, 1961. Atzavara. Estilo. 45 hojas. 19 cm. Propiedad, la autora.—Lérida, 17.
- 125.576. 1. «Saxo divertimento» (vals); 2. «Toca Perico» (cha cha cha).—Tomás Fernández García Iruretagoyena. Ej. manuscrito, 5 hoj. 31 cm. Estrenadas en Logroño el 8 de abril de 1962 en la sala Los Leones. Propiedad, el autor. Logroño, 436.
- 125.577. «Manojuelo de romances».—Gabriel Lasso de la Vega. Arreglo de Angel González Palencia. Madrid, 1942 S. A. E. T. A. Nuevas Gráficas. XLIV + 338 págs. 14,5 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 51.404.
- 125.578. «Madrid dramático».—Antonio Hurtado. Arreglo de Angel González Palencia. Madrid, 1942. S. A. E. T. A. Nuevas Gráficas. XXXVIII + 458 páginas. 14,5 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 51.405.
- 125.579. «Dichos y hechos del Rey don Felipe II».—Baltasar Porreño. Arreglo de Angel González Palencia. Madrid, 1942. S. A. E. T. A. Nuevas Gráficas. XXXII + 384 págs. 14,5 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 51.406.
- 125.580. «Noches de invierno».—Antonio Eslava. Arreglo de Angel González Palencia. Madrid, S. A. E. T. A. Nuevas Gráficas. XXXII + 438 págs. 14,5 centímetros. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 51.408.
- 125.581. «Los españoles y el amor o las españolas y el amor» (argumento cinematográfico).—Marco Ferrari. Madrid, 1961. Carmen Moreno (Banda Ormig número 80.865). 4 hoj. 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.424.
- 125.582. Zorongo-mambo (mambo).—Valentín Porras Moya (Tito Moya). send. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 3 de abril de 1961 en el hotel Palace. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.323.
- 125.583. Album bailables núm. 1: 1. «Quiero que hablemos» (slow-rock); 2. «La luna tuvo la culpa» (fox-canción); 3. «Linda Juanita» (sufflé); 4. «Tuve celos» (bolero); 5. «Mañana te vas» (afrocubano).—Gregorio Carbajal Martínez, de la letra; José Luis Navarro Sáenz de Jubera, de la música. Ej. manuscrito, 8 hoj. 31 cm. Estrenadas en Madrid el 2 de abril de 1961 en Ración Nacional. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.324.
- 125.584. «La señorita que pintó un biombo» (comedia en tres actos).—José Montoto de Flores. Ej. mecanografiado, 85 hojas. 32 cm. Estrenada en Madrid el 3 de abril de 1961 en el teatro club Recoletos. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.325.
- 125.585. «La vieja».—Arturo Cuartero Gracia.—Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada el 1 de abril de 1961 en la T. V. E. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.326.
- 125.586. «El cosmonautero» (diálogo de humor).—José Luis Carbonell López y Ramón Moreno Fernández.—Ej. mecanografiado, 5 hoj. 31 cm. Estrenada el 10 de diciembre de 1962 en la T. V. E. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.327.
- 125.587. «Nievitaa» (fox lento).—Ricardo González Fernández.—Ej. manuscrito, 3 hoj. 21 cm. Estrenada en Gijón (Asturias) el 2 de abril de 1961 en el parque Jai-Alai. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.328.
- 125.588. «Dispuesta a querer» (marcha). Isidoro Beristain Uraín, de la letra; José María Martínez Artea, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 centímetros (apais.). Estrenada en Bilbao el 5 de abril de 1961 en el café Maxims. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.329.
- 125.589. «Colección Mercedes número 38: 1. «Carolina Piruli» (cha cha cha); 2. «La tontita cha cha cha» (cha cha cha). Mariano García González y Mercedes Amor Fariña. Ej. manuscrito y mecanografiado, 4 hoj. 28 cm. Estrenadas en Esquivias (Toledo) el 7 de enero de 1962 en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.330.
- 125.590. «El crimen de la villa Mornier» (sinopsis de guión cinematográfico).—José Fernández Alonso-Oribe. Madrid, 1962. Multichispano (Comercial núm. 308). 11 hoj. 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.331.
- 125.591. «Numancia» (sinopsis de guión cinematográfico).—Ana Roncales Pol. Madrid, 1962. Florian Delgado (Delgo-print número 6.313). 6 fol. 28 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 74.332.
- 125.592. «Aventuras de un bandolero» (José María «El Tempranillo») (guión cinematográfico).—Carlos Saura Azares y Mario Camus García. Madrid, 1962. Carmen Moreno (Banda Ormig número 80.865). 9 fol. 31,5 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.333.
- 125.593. «Las sirvientas» (schottis).—Joaquín Gómez de Segura Mayorga y Antonio García Cano. Ej. manuscrito y mecanografiado, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 4 de febrero de 1962 en el club Los Ases. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.334.
- 125.594. «Las sirvientas» (estampa cómica).—Joaquín Gómez de Segura Mayorga. Ej. mecanografiado, 4 hoj. 22 centímetros. Estrenada en Madrid el 4 de febrero de 1962 en el club Los Ases. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.335.
- 125.595. «Que digo tú» (escena cómica). Joaquín Gómez de Segura Mayorga, Leonardo Sánchez López y Ricardo Freire Fernández. Ej. mecanografiado, 8 hoj. 22 cm. Estrenada en Plasencia (Cáceres) el 3 de marzo de 1962 en el teatro España. Propiedad, los autores. Madrid, 74.336.
- 125.596. «Tientos de Carmelilla (tientos). Vicente Barba Castellanos, Manuel Pampara Jiménez y Angel Domínguez García, de la letra; Miguel Rodríguez Algarra, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado, 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 3 de marzo de 1962 en el club Emperatriz. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.337.
- 125.597. «Falso tu amor» (tientos-bulerías).—Manuel Pampara Jiménez, Carlos García Lucea y Vicente Barba Castellanos, de la letra; Miguel Rodríguez Algarra, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado, 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 3 de marzo de 1962 en el club Emperatriz. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.338.
- 125.598. «Flores y falleras» (pasodoble-canción).—Alfredo Sendin Galiana, de la letra; Enrique Clerigues Moragues, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Valencia el 3 de marzo de 1962 en el salón Tabú. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.339.
- 125.599. «Canción de la rifa (lotería de Sanjurjo)».—Arturo Cuartero Gracia. Ej. manuscrito, 4 hoj. 31 cm. Estrenada el 8 de abril de 1961 en la T. V. E. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.340.
- 125.600. «Arrullo español» (pasodoble).—Alfredo Sendin Galiana, de la letra; Ramón Puig Hernández, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado, 3 hojas. 25 cm. Estrenada en Valencia el 7 de marzo de 1962 en el teatro Alcázar. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.341.
- 125.601. «La estudiantina canta» (pasacalle).—Antonio Carmona Reverte. Madrid, 1962. Edit. Música Moderna. U. M. E. 3 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.342.
- 125.602. 1. «Están llamando» (cha cha cha); 2. «Mi pachanguita» (merengue). Antonio Carmona Reverte (Renato Morera, seud.), de la letra; Enrique Ullier Bernal (Quito Costao, seud.), de la música. Madrid, 1962. Edit. Música Moderna. U. M. E. 3 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.343.
- 125.603. «¡Vaya moros!» (estampa cómica).—Alfonso Cózar Palenciano. Ej. mecanografiado, 6 hoj. 22 cm. Estrenada en Valencia el 24 de enero de 1962 en el teatro Alcázar. Propiedad, el autor. Madrid, 74.344.
- 125.604. «¡Vaya moras còpens!» (estampa cómica).—Alfonso Cózar Palenciano. Ej. mecanografiado, 4 hoj. 22 cm. Estrenada en Valencia el 24 de enero de 1962 en el teatro Alcázar. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.345.
- 125.605. 1. «El pirata Swing» (fox); 2. «Rock mister Curro» (rock).—1. Rafael Cuadrat Bosch; 2. José García Ballester (J. Ballester). Barcelona, 1961. Rafael Cuadrat Bosch. Ramentol. 12 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.346.
- 125.606. 1. «Si llegara» (fox-marcha); 2. «Te doy mi adiós» (bolero-canción); 3. «Toquen mi vals» (vals).—Francisco Ferrer Baixauli, de las tres, en colaboración la 2 con Joaquín Sanchis Miralles, y la 3, con Enrique Canonge Roger (J. Topacio, seud.). Barcelona, 1961. Produc. Music. Francisco Ferrer y Ligoriète. Ramentol. 3 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.347.
- 125.607. «Ritmo eterno» (sevillanas).—Luis Lerate Santaella. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Sevilla el 2 de marzo de 1962 en el Patio Andaluz. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.348.
- 125.608. «Arpegio» (fos-swing).—José Alberti Busquets. Ej. manuscrito, 2 hojas. 21 cm. (apais.). Estrenada en Montblanch (Tarragona) el 24 de febrero de 1962 en el Sala Pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.349.
- 125.609. «Bailando en la luna» (mambo). Joaquín Blázquez Ruiz, de la letra; Francisco Huertas Sánchez, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Ribarroja (Valencia) el 25 de enero de 1962 en el teatro. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.350.
- 125.610. «¡Ahí están!» (galop).—Rafael Iglesias España, Carlos López Masioi y Santiago Sanz Núñez. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 1 de marzo de 1962 en la sala Aragón. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.351.
- 125.611. «Adivina, pequeña» (cha cha cha).—José Alberti Busquets. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Llers (Gerona) el 2 de febrero de 1962 en la Sala Pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.352.
- 125.612. 1. «Embrujo» (bolero español); 2. «En Malibú» (bolero).—Alejandro Prada Geijo (Alex Prada, seud.), de la letra 1; Francisco Prada Blasco (Roberto Blasco, seud.), de la letra 2; Chris-

- tie Jensen, de la música de las dos. Madrid, 1962. Mundo de Ritmos. S. G. A. E. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores. Madrid, 74.353
- 125.613. «Bien apañados» (couplet).—Joaquín Gómez de Segura Mayorga, de la letra; Antonio García Cano, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 4 de febrero de 1962 en el club Los Ases. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.354.
- 125.614. «Bien apañados» (escena cómica).—Joaquín Gómez de Segura Mayorga. Ej. mecanografiado. 4 hoj. 22 cm. Estrenada en Madrid el 4 de febrero de 1962 en el club Los Ases. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.355.
- 125.615. «El fakir Benito» (escena cómica).—Joaquín Gómez de Segura Mayorga. Ej. mecanografiado. 4 hoj. 22 cm. Estrenada en el club Los Ases. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.356.
- 125.616. «El fakir Benito» (couplet).—Joaquín Gómez de Segura Mayorga, de la letra; Antonio García Cano, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 4 de febrero de 1962 en el club Los Ases. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.357.
- 125.617. «Dando patadas» (couplet).—Joaquín Gómez de Segura Mayorga, de la letra; Antonio García Cano, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 4 de marzo de 1962 en la emisora de Radio España. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.358.
- 125.618. «Dando patadas» (estampa cómica).—Joaquín Gómez de Segura Mayorga. Ej. mecanografiado. 5 hoj. 22 cm. Estrenada en Madrid el 4 de marzo de 1962 en Radio España. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.359.
- 125.619. «Ráfaga de tortas» (escena cómica).—Joaquín Gómez de Segura Mayorga, Leonardo Sánchez López y Ricardo Freire González. Ej. mecanografiado. 12 hoj. 22 cm. Estrenada en Plasencia (Cáceres) el 3 de marzo de 1962 en el teatro España. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.360.
- 125.620. «Revoltijos» (siete sketches teatrales).—Manuel Medina Marín (Lodovico García-Dun,seud.). Madrid, Same-Maldonadas (Gestetner número 54418). 1962. 8 hoj. 31,5 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 74.361.
- 125.621. «El Diabolo también llora» (sinopsis de guión cinematográfico).—Severiano Fernández Nicolás. Madrid, Fidas (Super Gondel número 2151). 1962. 13 hojas 31,5 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 74.362.
- 125.622. «Han robado una estrella» (sinopsis cinematográfica).—Gabriel Moreno-Burgos Suárez. Madrid, G. M. Burgos (Olper número 7952). 1962. 5 hojas 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.363.
- 125.623. «Fuego tropical» (cha, cha, cha).—Jesús Antonio Revuelta Benzochea. Ejercicio manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 11 de febrero de 1962 en el Salón Vienés. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.364.
- 125.624. «Las aventuras del títere Baby» (historieta infantil en tres episodios).—Emilio Mena Mena. Ej. mecanografiado. 10 hoj. 22 cm. Estrenada en Barcelona el 11 de febrero de 1962 en el Pueblo Español. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.365.
- 125.625. «Guitarra rock» (rock).—Salvador López Dols, de la letra; José María Martí Bosch, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Santo Domingo de la Calzada (Logroño) el 7 de febrero de 1962 en el teatro Avenida. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.366.
- 125.626. 1. «Aquel mensaje» (bolero); 2. «Tengo una gatita» (baía).—Leandro Meabe Martínez, Bilbao. Meabe, Ordorica. 1962. 8 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.367.
- 125.627. «Un amor maravilloso» (guaracha).—Leandro Meabe Martínez y Ramón Vila Ferrer. Ej. manuscrito. 3 hojas 25 cm. Estrenada en Burgos el 4 de marzo de 1962 en el Círculo de la Unión. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.368.
- 125.628. «Mambo Kalamba» (mambo).—Armando Liacer Chuliá. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Valencia el 10 de febrero de 1962 en el Salón Bolero. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.369.
- 125.629. «Mambo Basoco» (mambo).—Armando Liacer Chuliá. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Valencia el 10 de febrero de 1962 en el Salón Bolero. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.370.
- 125.630. «¡Siempre adelante, Infantería!» (marcha).—Adonis Ferreiro García. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 15 centímetros (apais). Estrenada en Segovia el 15 de enero de 1962 en la Academia de Artillería. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.371.
- 125.631. «El Chacarra» (bayón).—Juan López Álvarez, de la letra; Miguel Rodríguez Algarra y Miguel Cuenca Palacios, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 32 cm. Estrenada en Melilla el 10 de diciembre de 1961 en el teatro Ruzafa. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.372.
- 125.632. 1. «Playa de oro» (fox); 2. «Un edén» (fox).—Carmen Díaz Lasso (Oscar Alfonso,seud.). de la letra; Juan Hernando Sanz, de la música. Madrid, Díaz Grafispania. 1962. 5 hoj. 25 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.373.
- 125.633. «La luna tiene celos» (fox).—Alejo León Montoro, de la letra; Fernando Mayer Acevedo, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 4 de marzo de 1962 en el Majestic Hotel. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.374.
- 125.634. «Fox cariñoso» (fox-mambo).—Alejo León Montoro, de la letra; Angel Vián Seco, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Duenas (Palencia) el 25 de febrero de 1962 en el salón de baile Gil. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.375.
- 125.635. «Terminó la fiesta» (vals-jota).—Dominico Oristrell Fábregas y Francisco Codoñer Pascual. Ej. manuscrito. 2 hojas 25 cm. Estrenada en Montmeló (Barcelona) el 15 de agosto de 1961 en el Entoldado. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.376.
- 125.636. «Bella época» (polca).—Ramón Mayoral Cubells y Francisco Codoñer Pascual. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 centímetros. Estrenada en Barcelona el 17 de febrero de 1962 en el salón Venus. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.377.
- 125.637. «Río Amazonas» (baía).—Vicente Font Pérez y Ernesto Vázquez Amor. Ejemplar manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 3 de enero de 1962 en La Flor de Azahar. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.378.
- 125.638. «Bálsamo» (mambo).—Vicente Font Pérez y Ernesto Vázquez Amor. Ejemplar manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 25 de enero de 1962 en la sala de fiestas Cactus. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.379.
- 125.639. «Cuando tú me necesites» (obra en dos actos).—Alfonso Paso Gil. Ejemplar mecanografiado. 58 + 1 = 48 fol. 22 cm. Estrenada en Madrid el 13 de abril de 1961 en el teatro Lara. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.380.
- 125.640. «Cuando vaya» (aires rocieros).—Florencio Ruiz Lara, de la letra; Leandro Castelló Alapont, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Cádiz el 18 de febrero de 1962 en el Casino Cinema. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.381.
- 125.641. «De qué presumes, tururú» (tangullo).—Florencio Ruiz Lara, de la letra; Leandro Castelló Alapont, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Cádiz el 18 de febrero de 1962 en el Casino Cinema. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.382.
- 125.642. «Este candil» (rumbón).—Florencio Ruiz Lara, de la letra; Leandro Castelló Alapont, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 25 centímetros. Estrenada en Cádiz el 18 de febrero de 1962 en el Casino Cinema. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.383.
- 125.643. «La vecinita» (canción).—Florencio Ruiz Lara, de la letra; Leandro Castelló Alapont, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 25 centímetros. Estrenada en Cádiz el 18 de febrero de 1962 en el Casino Cinema. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.384.
- 125.644. Colección Ortega García número 1: (1. «A la memoria de Manolét»; 2. «Aires del Norte»).—Jose Ortega García-Morales. Madrid, Pineda (Rex Rotary número 354508). 1962. 1 hoj. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.386.
- 125.645. Colección Musical Derby: 1. «Sin hablarnos» (fox-trot); 2. «Rock mundial» (rock and roll); 3. «Signorina (rock and roll); 4. «Todo o nada» (fox-trot).—Luis Palomar Dapena, de la letra; Juan de Ortú Matia, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 5 hoj. 31 cm. Estrenadas en Bilbao el 8 de octubre de 1961 en el hotel Carlton. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.387.
- 125.646. «Madame, madame» (rock).—Henri Contet, de la letra; Norbert Glanzberg, de la música. Adaptación de José de Juan del Aguilá (J. Trayter,seudónimo). Madrid Unión Musical Española. 1962. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 74.388.
- 125.647. «La trompeta y los niños» (comedia en dos partes).—Juan Germán Schroeder. Bilbao. Ej. mecanografiado. 34 hojas 31 cm. Estrenada en Barcelona el 13 de abril de 1961 en la Escuela de Arte Dramático Adrián Gual. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.389.
- 125.648. «¿Qué puede ser?» (java-fox-trot).—Elias González Ruiz, de la letra; Francisco Núñez de Córdoba, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 21 cm. Estrenada en Vigo el 17 de abril de 1961 en el bar Suevia. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.390.
- 125.649. «El triunfo de un torero» (pasodoble).—Francisco Collado González. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 20 de abril de 1961 en el salón-teatro del Colegio del Sagrado Corazón. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.391.
- 125.650. «La célebre molinera» (serenata).—Francisco Collado González. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 20 de abril de 1961 en el salón-teatro del Colegio del Sagrado Corazón. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.392.
- 125.651. «El río» (sinopsis de argumento cinematográfico).—Rafael Casado Morales y Gumersindo Honorio Hervás. Madrid, Pineda (Rex Rotary número 354508). 1962. 3 hoj. 31,5 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.393.
- 125.652. «Un tiro por la espalda» (argumento cinematográfico).—Vicente Coello Girón, Jaime Armiñán Oliver y José

- Maria Forque Garrido Madrid Carmen Moreno (Banda Ormig número 82089). 1962. 72 hoj. 31,5 cm. Propiedad los autores.—Madrid. 74.394
- 125.653 «Amor en Torremolinos» (sinopsis de guión cinematográfico) — José Gustavo Viciana Pérez Madrid. Varicop (Gestetner número 1944380). 1962. 3 hojas 31 cm. Propiedad. el autor.—Madrid. 74.395
- 125.654. «Ha vuelto una mujer» (guión cinematográfico).—José Gustavo Viciana Pérez Madrid. 1962. Mult. Gestetner número 194.380. 3 hoj. 31 cm. Propiedad. el autor.—Madrid. 74.396.
- 125.655. 1. «Perdona. Oteló» (rock); 2. «Pasó el amor» (swing); 3. «Un fin de semana» (fox); 4. «Inmensidad» (rock); 5. «Era leyenda» (fox).—Ignacia Román Jiménez, de la letra 1, 2, 3 y 5; Manuel Alvarez-Beizbecker Pérez, de la letra 4 y de la música de todas. Ej. manuscrito y mecanografiado 11 hoj. 31 cm. Estrenadas: 1 y 2. en Madrid el 12 de enero de 1962 en el teatro Puencarral; 3, 4 y 5. en Madrid el 26 de diciembre de 1961 en el teatro Pardiñas.—Propiedad, los autores.—Madrid. 74.397.
- 125.656. 1. «Cosquillitas en la cara» (rumba-rock); 2. «Como mendigo» (pasodoble); 3. «Baile rociero» (pasodoble); 4. «Blanca espuma» (pasodoble); 5. «Con el mismo precio» (bolero).—1. Juan Rodríguez Montero, de la letra; 2, 4 y 5 Eloy Herrera Santos, de la letra; 3, Antonio Quintero Ramirez, de la letra; Manuel Gordillo Ladrón de Guevara, de la música de todas. Ej. manuscrito y mecanografiado. 11 hoj. 31 cm. Estrenadas: 1 y 3. en Madrid el 12 de enero de 1962 en el teatro Calderón; 2, 4 y 5. en Madrid el 26 de diciembre de 1961 en el teatro Alcalá. Propiedad, los autores.—Madrid. 74.398
- 125.657. «La sardana del Roselló» (sardana).—Fernando Cañameras Casamadas, de la letra; Agustín Borguño Garriga, de la música. Ej. manuscrito 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 22 de abril de 1961 en el Orfeón Graçiense. Propiedad, los autores.—Madrid 74.399.
- 125.658. 1. «Solamente cha» (cha cha cha); 2. «Plena de sol» (bolero).—Alejo León Montoro, de la letra; Angel Vián Seco (Anvi, seud.), de la música. Madrid. 1961. Montoro. I. Diez, 11 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 74.400.
- 125.659. 1. «Heaven only knows (Sólo el cielo lo sabe)» (slowly); 2. «HOLA. Paola» (cha cha cha)—1. Lock Aljken; 2. David Oliver Sancho. Madrid 1961. Fiesta en Triana. I. Diez, 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 74.401
- 125.660. 1. «Eskimo» (swing). 2. «Mi esclavitud» (fox).—Juan Hernando Sanz. Madrid, 1961. S. G. A. E. 3 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 74.402.
- 125.661. 1. «Tu bolso» (cha cha cha); 2. «No olvidéis mi amor» (bolero).—Juan Hernando Sanz, en colaboración la 1 con María del Carmen Díaz Lasso, y la 2 con José Alberti Busquets y Procopio Jiménez de la Moreno Madrid. 1961. Díaz. Grafispania. 3. hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 74.403.
- 125.662. 1. «Envidia del viento» (bolero); 2. «Mañana tal vez, amor» (rumba).—Pedro Arpón Fernández-Velilla, de la letra de las dos; Pedro Arevalo Bajo, de la música 1; Agustín Ruz Blasco, de la música 2. Madrid. 1961. Paf-Vel. I. Diez, 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 74.404.
- 125.663. 1. «Nada hice» (fox-canción); 2. «Piñonero de Madrid» (fox-garrotín); 3. «¡Caray qué liga!» (mambo); 4. «El baile es un placer» (mambo-cha cha cha). Domingo Almansa Almansa, de la letra de todas; José Peón Real, de la música 1; Juan Huerta, María, de la música 2. Perfecto Dasi Pons, de la música 3; Blas Alonso Sanchis, de la música 4. Madrid, 1961 Domingo Almansa Almansa. I. Diez 27 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 74.405
- 125.664. 1. «Mirándote a ti» (fox-moderato); 2. «A mi solamente» (fox 1/2 tiempo).—Isidro López López (Mundin, seudónimo), de la letra de las dos; Valentín Daniel Alamo Batanero, de la música 1; Juan Andréu Garriga, de la música 2. Madrid. 1961. Mundin. S. G. A. E. 8 hoj. 25 cm. Propiedad los autores.—Madrid. 74.406.
- 124.665. «Linderhof» (vals).—Arturo Tusset Revoltós Madrid. 1961. I. Diez 2 hojas. 28 cm. Propiedad. el autor.—Madrid. 74.407.
- 124.666. «Era el vals que presentías?» (vals).—Arturo Tusets Revoltós. Madrid. 1961. I. Diez. 2 hoj. 28 cm. Propiedad. el autor.—Madrid. 74.408.
- 125.667. -1. «Palacio mambo» (mambo); 2. «Flor exótica» (guaracha).—Yvan Ger y Emile Suragui (Por Sura, seud.), de la 1; Juan Juncá Albert, de la 2. Madrid. 1961. Fiesta en Triana. I. Diez 17 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores. Madrid. 74.409.
- 125.668. 1. «Soir d'Angelus (Tarde de Angelus)» (slow-rock); 2. «Sin tí» (slow).—1. René Buselin, de la letra; Yvan Ger, de la música; 2. Federico Maenza Hernández, de la letra; José Sentís, de la música. Madrid, 1961. Fiesta en Triana. I. Diez. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 74.410.
- 125.669. 1. «Gracioso» (cha cha cha); 2. «Paca, la calé» (mambo flamenco).—1. Yvan Ger y Emile Suragui (Pol Sura, seud.), de la letra y música; 2. José Sánchez de León, de la letra, José Santarem López, de la música. Madrid. 1961. Fiesta en Triana. I. Diez, 12 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 74.411.
- 125.670. «Vuelve San Valentín» (sinopsis de argumento cinematográfico).—Pedro Masó Paulet, Antonio Vich Pérez y Rafael Julián Salviá Jiménez. Madrid. 1961. Campillo (Super Gondel Resman número 1.960). 6 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 74.412.
- 125.671. «Para Amina» (obra para guitarra).—Mario Escudero Valero y Angel Ortiz de Villajos Cano. Madrid. 1961. Morro Music. Corp. S. G. A. E. 16 páginas. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 74.413.
- 125.672. «Brisas del Rex» (monólogo).—José María Alonso Calvo y Antonio Martínez García. Ej. mecanografiado. 1 hoj. 22 cm. Estrenada en Figueras (Gerona) el 28 de abril de 1961 en el teatro Rex Condal. Propiedad, los autores.—Madrid. 74.414.
- 125.673. «Ojos culpables» (tangulillo-tientos).—José Molina Zúñiga. Ej. manuscrito 2 hoj. 22 cm. Estrenada en Granada el 30 de abril de 1961 en la Agrupación Musical. Propiedad, el autor.—Madrid. 74.415.
- 125.674. «La sardana del Ram» (sardana).—Agustín Borguño Garriga. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Santa Perpetua de Moguda (Barcelona) el 1 de mayo de 1961 en la Plaza Pública. Propiedad, el autor.—Madrid. 74.416.
- 125.675. «Estudiantina de Madrid» (pasacalle-marchilla).—Esteban San Julián del Valle, de la letra; Ricardo Freire González, de la música. Madrid. 1961. Cascabeles. I. Diez. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 74.417.
- 125.676. «Hermosita, hermosita» (madrigal a cuatro voces mixta).—Miguel de Cervantes Saavedra, de la letra; Miguel Paláu Boix, de la música. Madrid, 1961. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 22 hojas. 25 cm. Propiedad, Miguel Paláu Boix.—Madrid. 74.418.
- 125.677. 1. «Desfiladero» (fox-bugui); 2. «Has de verme reir» (rumba).—Tomás Gómez Díaz (Sarribarte, seud.) de la 1; José Santarem López, de la 2. Madrid. 1961. Fiesta en Triana. I. Diez. 20 hojas. 25 cm. Propiedad. los autores.—Madrid. 74.419
- 125.678. «Así juntos los dos» (cajapo).—Felicísimo Aller Soto y Francisco Fernández Morado. Ej. manuscrito 3 hojas. 25 cm. Estrenada en Santa Cruz de Tenerife el 20 de marzo de 1962 en el hotel Mencey. Propiedad, los autores. Madrid. 74.420.
- 125.679. «Compadre Rafael» (pachanga).—Felicísimo Aller Soto. Ej. manuscrito 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Santa Cruz de Tenerife el 20 de marzo de 1962 en el hotel Mencey. Propiedad el autor.—Madrid 74.421.
- 125.680. «Naveguemos» (cha cha cha).—Agustín Heredia Jiménez. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 23 de marzo de 1962 en Radio Juventud. Propiedad, el autor.—Madrid. 74.422.
- 125.681. «Debajito del puente» (baiao flamenco).—Agustín Heredia Jiménez. Ej. manuscrito 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 23 de marzo de 1962 en Radio Juventud. Propiedad, el autor.—Madrid. 74.423.
- 125.682. «¡Cómo canto!» (recitado cómico).—Antonio Ortega Pérez. Ej. mecanografiado. 7 hoj. 22 cm. Estrenada en Gerona el 1 de noviembre de 1961 en el teatro portátil Rex Condal. Propiedad, el autor.—Madrid. 74.424.
- 125.683. 1. «Lucerito que me guay» (pasodoble); 2. «Lo que el cielo quisó» (pasodoble).—Isidro López López, de la letra de las dos; Francisco Ochoa Ortega, de la música 1; José Muñiz Carril, de la música 2. Madrid. 1961. Isidro López. S. G. A. E. 16 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 74.425
- 125.684. 1. «Somos de España»; 2. «Muy buenas tardes» (escenas corales).—Fernando Gurucharri Inca Madrid. 1961. Galería «Mi Colegio», S. G. A. E. 13 páginas. 25 cm. Propiedad el autor. Madrid. 74.426.
- 125.685. 1. «A. S. K. (pregunta)» (slow-rock); 2. «Non so nulla di te (No sé nada de tí)» (fox).—Mercedes Muñoz Seca. Bilbao. 1961. Latorre. Ordorica. 11 hoj. 25 cm. Propiedad, la autora.—Madrid. 74.427.
- 125.686. 1. «Las lágrimas que vi» (bolero); 2. «Soñé con tu amor» (bolero-cha, cha, cha); 3. «Nada quiero saber» (bolero rítmico); 4. «Que no me alcanza» (samba).—Domingo Almansa, de la letra de todas; Blas Alonso Sanchis, de la música primera y tercera; Juan Huerta María, de la música segunda. Perf. cto Dasi Pons, de la música cuarta. Madrid. Domingo Almansa Almansa. I. Diez. 1961. 21 hoj. 25 cm. Propiedad los autores.—Madrid. 74.428
- 125.687. «El Cordobés y su embrujo» (pasodoble).—Ambrosio Encimo y Mena y Martín Alonso Pérez. Ej. manuscrito y mecanografiado 3 hoj. 2f cm (apais.). Estrenada en Lorca (Murcia) el 29 de septiembre de 1961 en la emisora de Radio Juventud. Propiedad, los autores. Madrid. 74.429
- 125.688. «Paso a nivel» (comedia en dos actos).—Jaime de Armiñan Oliver. Madrid. Alf. Málaga. A. G. Alcalá. 1961. 79 págs. 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 74.430.
- 125.689. «La felicidad no lleva impuesto de lujo» (comedia en dos actos).—Juan José Alonso Millán. Murcia. Biblioteca Teatral. La Verdad. 1961. 61 págs. 19 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid. 74.431.
- 125.690. «Sueños de paz» (bolero).—Juan Asensio Méndez, de la letra; Luis Barco Cirre, de la música. Ej. manuscrito.

- 2 hoj. 30 cm. Estrenada en Madrid el 7 de marzo de 1962 en la sala de fiestas Alazan. Propiedad, los autores.—Madrid. 74.432
- 125.691. «Ya, ya» (slow-rock and roll).—Dick Hyman Adaptación de Roberto Desco Morle (Redemor, seud.). Madrid Essex Española. S. G. A. E. 1961. 2 hojas 32 cm. Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid. 74.433.
- 125.692. «El matador» (vals-canción).—Jane Bowers e Irving Borruess Adaptación de Roberto Desco Morle (Redemor, seud.). Madrid. Essex Española. S. G. A. E. 1961. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid. 74.434
- 125.693. «España a dos voces. Los infundios y la Historia» Joaquín Pérez Madridal. Madrid. Ruán. 1961. 533 págs. 22 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid. 74.435
- 125.694. «Indicadores bursátiles».—Jorge Llobera Poquet. Madrid. Carmen Moreno (Banda O'mis número 80365) 1962. 6 fol. + 4 hoj. + 1 plan. pleg. 32,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid. 74.436.
- 125.695. «La gran coartada».—José Luis Madrid de la Viña. Madrid. D. N. S. (Gestetner número 935742) 1962. 3 páginas 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 74.437.
- 125.696. «Apaches» (charleston).—Carmelo Veiasco Fernández. Ej. manuscrito 2 hoj. 15 cm. (apais.). Estrenada en Burgos en la Plaza Pública Propiedad, el autor.—Madrid. 74.438.
- 125.697. «Aire caliente» (cha, cha, cha).—Angel Carrobé Benseny (Gelo Krob, seudónimo). Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 25 de marzo de 1962 en la Sociedad «Tejedores a mano» Propiedad, el autor.—Madrid. 74.439
- 125.698. «Duba, duba twist».—José García Ballester. Barcelona. J. Martí. 1962. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 74.440.
- 125.699. «Micalety» (mambo).—José García Ballester. Barcelona. Jaime Miralles. J. Martí. 1962. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 74.441.
- 125.700. «Ya es tarde» (bolero).—Salvador González Tarín, de la letra; Pascual Espert Arcos, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Valencia el 19 de marzo de 1962 en el bar Ciudad. Propiedad, los autores.—Madrid. 74.442.
- 125.701. «Divertimiento» (para fagot y orquesta).—Juan Altisent Ceardi. Ejercicio manuscrito. 11 págs. 32 cm. Estrenada en San Justo Desvern (Barcelona) el 31 de diciembre de 1961 en el Ateneo. Propiedad, el autor.—Madrid. 74.443.
- 125.702. «Cántico a la Virgen del Pilar». José María Gisbert Félix, de la letra; Juan Altisent Ceardi, de la música. Ejercicio manuscrito. 3 hoj. 32 cm. Estrenada en Barcelona el 4 de marzo de 1962 en el Palacio de la Música. Propiedad, los autores.—Madrid. 74.444
- 125.703. «Barcino» (pasodoble).—Esteban Fusté Subirats. Ej. manuscrito 2 hoj. 36 centímetros. Estrenada en Barcelona el 8 de marzo de 1962 en el local del Cuerpo de Bomberos. Propiedad, el autor.—Madrid. 74.445.
- 125.704. «Lo sabes muy bien» (cha, cha, cha).—Severo Berenguer Mira, de la letra; Juan Martínez Alpieste, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 14 de diciembre de 1961 en la sala Consulado. Propiedad, los autores.—Madrid. 74.446.
- 125.705. «Ballando el twist» (twist).—Severo Berenguer Mira. Ej. manuscrito. 2 hojas 25 cm. Estrenada en Madrid el 2 de marzo de 1962 en el Club Melodías. Propiedad, el autor.—Madrid. 74.447.
- 125.706. «Me gusta el snob» (fox).—César Miguel Nuño de la Rosa y López-Bravo. Ejercicio manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 20 de marzo de 1962 en el Studio Club. Propiedad, el autor.—Madrid. 74.448
- 125.707. «Churrusqueira» (jota gallega).—Enrique García Rey. Ej. manuscrito. 2 hojas 31 cm. Estrenada en Gove (Pontevedra) el 3 de febrero de 1962 en la Plaza Pública Propiedad, el autor.—Madrid. 74.449
- 125.708. «Postin armoniza» (schotis).—Luis Gómez Gutiérrez-Otero. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Alicante el 3 de septiembre de 1961 en el Teatro Principal Propiedad, el autor.—Madrid. 74.450.
- 125.709. «Donde aquel día te vi llorar» (farruca - zambra).—Santiago Julián Prieto Vallejo. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 centímetros (apais.). Estrenada en Valencia el 25 de febrero de 1962 en el Citi Bar Propiedad, el autor.—Madrid. 74.451
- 125.710. «Aquella novela» (slow-rock).—Emilio Rey Suárez. Ej. manuscrito. 2 hojas 25 cm. Estrenada en El Ferrol (La Coruña) el 6 de enero de 1962 en el Casino Propiedad, el autor.—Madrid. 74.452
- 125.711. «Fuera de juego» (foxtrot-rock).—Ignacio López de la Torre Ayllón. Ejercicio manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 2 de marzo de 1962 en el hotel Ritz Propiedad, el autor.—Madrid. 74.453.
- 125.712. «Contestaciones adaptadas a los Programas de Legislación Interior e Internacional de Correos».—Juan García Soriano y Jesús Somoza Borrás. Madrid. Benzal. 1961. 258 págs. 21 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 74.454.
- 125.713. «Las chicas de la gasolnera» (sinopsis de argumento cinematográfico).—Federico González Navarro (Federico de Urrutia, seud.) y Manuel Sebares Caso. Madrid. Pineda (Rex Rotary número 354508). 1962. 2 hoj. 31 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid. 74.455.
- 125.714. «Los dióses blancos» (sinopsis de argumento cinematográfico).—Federico de Urrutia, seud.) y Manuel Sebares Caso. Madrid. Pineda (Rex Rotary número 354508). 1962. 10 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 74.456.
- 125.715. «Noche sardinerá» (pasodoble).—María Dolores Martínez Hernández (Mariló, seud.). Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 22 cm. (apais.). Estrenada en Salobosque-Aljúcar (Murcia) el 4 de marzo de 1962 en el Casino. Propiedad, la autora.—Murcia. 128.
- 125.716. «Llovid del cielo» (marcha).—María Dolores Martínez Hernández (Mariló, seud.). Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 22 cm. (apais.). Estrenada en Cieza (Murcia) el 6 de marzo de 1962 en el Casino Propiedad, la autora.—Murcia. 129.
- 125.717. «Bravos paracaidistas» (marcha).—María Dolores Martínez Hernández (Mariló, seud.). Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 22 cm. (apais.). Estrenada en Cieza (Murcia) el 4 de marzo de 1962 en el Casino. Propiedad, la autora.—Murcia. 130.
- 125.718. «Sola en la noche» (tango).—María Dolores Martínez Hernández (Mariló, seud.). Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 22 cm. (apais.). Estrenada en Salobosque-Aljúcar (Murcia) el 4 de marzo de 1962 en el Casino Propiedad, la autora.—Murcia. 131.
- 125.719. «San Juan de la Palma» (marcha de procesión).—Macario Ortega Rodrigo. Ej. manuscrito. 2 hoj. 18,5 centímetros (apais.). Estrenada en Sevilla el 30 de marzo de 1962 en el teatro Lope de Vega. Propiedad, el autor.—Sevilla. 2.708.
- 125.720. «La Coronación» (marcha fúnebre dedicada a la Hermandad de El Valle).—Macario Ortega Rodrigo. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21,5 cm. (apais.). Estrenada en Sevilla el 30 de marzo de 1962 en el teatro Lope de Vega. Propiedad, el autor.—Sevilla. 2.709
- 125.721. Composiciones Pinto y Carmona. Cuaderno número 1. «Dolores la Gaditana» (pasadoble).—José Pinto-Sánchez, de la música; Manuel Carmona Monroy, de la letra. Ej. manuscrito. Propiedad, los autores.—2.710.
- 125.722. «Renqueando» (mambo).—Rafael Aguado Oltra. Ej. manuscrito. 2 hojas. 21 cm. (apais.). Estrenada en Perellonet (Valencia) el 4 de marzo de 1962, en la sala de fiestas del hotel Recati. Propiedad, el autor.—Valencia. 4.883
- 125.723. «Eslavas romanas» (baile).—Rafael Aguado Oltra. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Perellonet (Valencia) el 1 de abril de 1962, en la sala de fiestas del hotel Recati. Propiedad, el autor.—Valencia. 4.884.
- 125.724. «Lo dicen las campanas» (slow).—Rafael Aguado Oltra. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Victoria el 5 de agosto de 1961, en el teatro ambulante Apolo. Propiedad, el autor.—Valencia. 4.885
- 125.725. «Elevación de rentas en viviendas y locales de negocios».—Francisco Soto Nieto. Alcoy. Marfil. Valencia. Tipografía Artística. 1961. 100 págs. 20 centímetros. Propiedad, el autor.—Valencia. 4.886.
- 125.726. «Física». Sexto curso.—Agustín Pérez Botella. Alcoy. Marfil. Valencia. Tip. Artística. 1961. 240 págs. 21 cm. Propiedad, el autor.—Valencia. 4.897.
- 125.727. «Dibujo». Primer curso.—Francisco Carreño Prieto. Alcoy. Marfil. Aitana. 1961. 64 págs. 21 cm. (apais.). Propiedad, el autor.—Valencia. 4.898.
- 125.728. «Dibujo». Segundo curso.—Francisco Carreño Prieto. Alcoy. Marfil. Aitana. 1961. 64 págs. 21 cm. (apais.). Propiedad, el autor.—Valencia. 4.899.
- 125.729. Album Juliá: 1. «Va calao» (pasodoble); 2. «El y la serpiente» (danza oriental); 3. «Artista cómico» (pasodoble).—Vicente Juliá Ibañez. Ej. manuscrito. 7 hoj. 22 cm. (apais.). Estrenada en Valencia el 11 de marzo de 1962, en la plaza de Torres. Propiedad, el autor.—Valencia. 4.900.
- 125.730. «Corazón de cristal» (comedia en tres actos).—Jaime Minguez Ferrándiz. Ej. mecanografiado. 62 hoj. 22 cm. (apaisadas). Estrenada en Valencia el 15 de abril de 1962, en la Casa Obreros Propiedad, el autor.—Valencia. 4.901.
- 125.731. «La playa de Bayle».—María Luisa Ozaita Marqués. Ej. manuscrito. 16 hojas. 31 cm. Estrenada en Bilbao el 26 de marzo de 1962, en el teatro Arriaga. Propiedad, la autora.—Bilbao. 465.
- 125.732. Repertorio humorístico. Cuaderno 2.º: 1. «El Gran Circo»; 2. «Una primada».—Jesús Prados Casademón. Ejercicio mecanografiado. 7 hoj. 28 centímetros. Estrenadas, primera, en Lorca (Murcia) el 17 de marzo de 1962, en el Circo Monumental; segunda, en Bilbao el 25 de marzo de 1962, en el cine Goya. Propiedad, el autor.—Bilbao. 466.
- 125.733. «Agenda-calendario oficial de Liga 1962-1963».—Benedicto Sainz Sainz. Bilbao. Bene. 1962. 1 hoj. 11 cm. Propiedad, el autor.—Bilbao. 467.
- 125.734. «Servicio técnico».—Dow - Unquinesa, S. A. Bilbao. Dow-Unquinesa, S. A. 1962. 10 hoj. 21,5 cm. Propiedad, el autor.—Bilbao. 468.
- 125.735. «Servicio técnico».—Dow - Unquinesa, S. A. Bilbao. Dow-Unquinesa, S. A. 1962. 8 hoj. 21,5 cm. Propiedad, el autor.—Bilbao. 469.
- 125.736. «Platters drums» (guaracha).—Daniel Palacios Guillén. Ej. manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Zaragoza



- el 23-3-1962, en la sala de fiestas Pigalle. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.701.
- 125.737. «Pinos de Bellver» (pasodoble).—Antonio Llompar Relxach. Ej. manuscrito. 2 hojas. 31,5 cm. Estrenada en Son Sierra el 22-4-1962 en concierto al aire libre. Propiedad, el autor.—Baleares, 1.272.
- 125.738. «Procopio» (pasodoble).—Bartolomé Gual Planas, de la música; Antonio Marcos Fernández y Manuel Marcos Fernández, de la letra. Ej. manuscrito. 2 hojas. 31,5 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 14-1-1962, en el cortijo «Vista Verde». Propiedad, los autores.—Baleares, 1.273.
- 125.739. «Cortijo Vista Verde» (pasodoble).—Antonio Marcos Fernández y Manuel Marcos Fernández, de la letra; Bartolomé Gual Planas, de la música. Ej. manuscrito. 2 hojas. 31,5 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 15-3-1961, en el cortijo «Vista Alegre». Propiedad, el autor.—Baleares, 1.275.
- 125.741. «Química general aplicada a la industria, con prácticas de laboratorio». Tomo I. Química inorgánica. Parte primera. Preliminares y cuerpos simples. Enrique Calvea Pascual. Barcelona, 1934. Salvat Editores, S. A. Imp. Hispanoamericana. XXXIII + 1.105 pág. + 1 lámina 25 cm. Propiedad, Salvat Editores, Sociedad Anónima.—Barcelona, 19.627.
- 125.742. «El cine. Historia ilustrada del séptimo arte». Tomo I. «La indicación». Tomo II. «Su evolución». Tomo III. «Su esplendor». María Luz Morales Godoy. Barcelona, 1950. Salvat Editores, S. A. Imp. Hispanoamericana. Tomo I, XXVII + 388 pág. + 5 lám. Tomo II, VIII + 442 pág. + 9 lám. Tomo III, VIII + 396 pág. + 1 lám. 21 cm. Propiedad, Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 27.239.
- 125.743. «Jinetes endemoniados». —Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; José Curtiella González, del dibujo de la cubierta; Ricardo Desola Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.406.
- 125.744. «Mi vida no es vida» (fox napolitano).—Juan Martí Rams y Ramón Vila Ferrer. Barcelona, 1962. Pingüinos. J. Martí, 11 hoj. 24 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.461.
- 125.745. «Album Vendrell número 1»: 1. «Caravana lírica»; 2. «El tío Canuto». César Augusto Vendrell Belart. Ej. manuscrito. 7 pág. 27 cm. Estrenadas: 1.ª en Gerona, el 29-4-1962, en el teatro Municipal; 2.ª en Barcelona, el 17-3-1962, en el Club Deportivo Arrigo. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.462.
- 125.746. «Fruit d'Il·lusio» (Fruto de ilusión) (sardana). Alvaro Lafuente Sabaté. Ej. manuscrito. 13 hoj. 16 cm. (apaisado). Estrenada en Barcelona el 1-13-1962, en la plaza de San Jaime. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.463.
- 125.747. «Oida cabrils» (sardana).—Alvaro Lafuente Sabaté. Ej. manuscrito. 13 hoj. 16 cm. (apais.) Estrenada en Barcelona el 5-11-1961, en la plaza de la Catedral. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.464.
- 125.748. «Bay bayón» (baio).—Salvador Escordá Torá y Juan Llobet Vergés. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 1-11-1961, en el salón Jamboree. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.465.
- 125.749. «Colección de obras musicales Costa Brava, número 1»: 1. «Port Lligat»; 2. «A l'avi gravalosa» (Al abuelo gravalosa) (sardana). Domingo Moner Basart. Ej. manuscrito. 6 hoj. 18,5 cm. (apais.) Estrenadas en Barcelona: 1.ª, el 7-4-1962, en la avenida José Antonio; 2.ª, el 14-4-1962, en el Colegio de Abogados. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.466.
- 125.750. «Album literario-musical «Lander», número 1»: 1. «Yo soy la soberana» (pasodoble); 2. «¡Alabá, alabá!» (corrido); 3. «Pasa la rondica» (rondalla); 4. «Esposa» (tango); 5. «No me digas que no» (rumba). Francisco Jerez Bonaque, de la letra; Joaquín Escolies Camps, de la música. Ej. manuscrito. 6 hoj. 27,5 cm. Estrenadas en San Andrés (Barcelona) el 10-2-1962, en el cine Barco. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.467.
- 125.751. «Cantando twist» (fox-twist).—Salvador Escoda Torá y Juan Sarlé Arán. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 5-4-1962, en el salón Río. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.471.
- 125.752. «Album Benito», número 19: 1. «Gamberradas» (vals); 2. «Sobras tú o yo» (marcha); 3. «Gitanet de Costa Brava» (Gitanillo de la Costa Brava) (farruca); 4. «Tontitas muy tontas» (polca); 5. «Pepe Buterflay». Benito Ulecia Collado, de la música; Carlos Saldaña Beut, de la letra. 1.ª, 2.ª, 4.ª y 5.ª: Antonio Ruiz Sánchez, de la letra. 3.ª. Ej. manuscrito. 4 hoj. (música) + 4 hoj. (letra). 25 cm. Estrenadas en Barcelona el 25-3-1962, en el cine Versalles. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.469.
- 125.753. «Album número 20». 1. «Por tus ojos negros» (mambo-rock); 2. «Dolores de la Puerto» (mambo); 3. «Soberana» (mambo flamenco); 4. «Aquí está Gardenia» (marcha); 5. «Draculina» (fox moderato). Benito Ulecia Collado, de la música; Antonio Ruiz Sánchez, de la letra. 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª: Carlos Saldaña Beut, de la letra. 5.ª. Ej. manuscrito. 4 hoj. (música) + 4 hoj. (letra). Estrenadas en Barcelona el 1-6-1961, en el teatro Victoria. Propiedad, los autores. Barcelona, 36.470.
- 125.754. «Quiero bailar twist» (fox-twist). Salvador Escoda Torá y Pedro Sitjas Vila. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 5-4-1962, en el salón Río. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.472.
- 125.755. Album «Lander», número 2: 1. «Carmen Padilla» (zambra); 2. «Sintonia colegio» (one-steps); 3. «¿Qué tendrá la Lola Lola?» (rumba); 4. «Lander primero» (bolero); 5. «Rock aranda» (rock and roll). 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª: Joaquín Escolies Camps; 5.ª, el mismo, en colaboración con Jaime Mestres Pérez. Ej. manuscrito. 4 hoj. 27,5 cm. Estrenadas en San Andrés (Barcelona) el 4-11-1961, en el cine Barco. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.473.
- 125.756. Colección «Remembranzas»: 1. «Remembranzas de España» (pasodoble); 2. «Entre hermanos» (vals); 3. «Amparito Ballester» (pasodoble).—Daniel Ballester Arnau. Ej. manusc. 6 hojas. 31 cm. Estrenadas en Barcelona, primera y segunda, el 30 de noviembre de 1961; tercera, el 13 de mayo de 1962, en la Casa Regional de Murcia y Albacete. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.474.
- 125.757. «Cosas de Chiki-Choka» (diálogo cómico).—Joaquín Escolies Camps. Ejercicio mecanografiado. 1 hoj. 27,5 cm. Estrenada en Mataró (Barcelona) el 3 de febrero de 1962, en el teatro Borrás. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.475.
- 125.758. «Diálogo Espuma» (diálogo cómico).—Joaquín Escolies Camps. Ej. mecanografiado. 1 hoj. 27,5 cm. Estrenada en Mataró (Barcelona) el 3 de febrero de 1962, en el teatro Borrás. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.476.
- 125.759. «En este juego quiero cartas» (diálogo cómico).—Joaquín Escolies Camps. Ej. mecanografiado. 1 hoj. 27,5 centímetros. Estrenada en Mataró (Barcelona) el 3 de febrero de 1962, en el teatro Borrás. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.477.
- 125.760. «Segundo diálogo Espuma» (diálogo cómico).—Joaquín Escolies Camps. Ej. mecanografiado. 1 hoj. 27,5 cm. Estrenada en Mataró (Barcelona) el 3 de febrero de 1962, en el teatro Borrás. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.478.
- 125.761. Album musical núm. 4: 1. «Nueva ola» (twist); 2. «Loco twist» (twist); 3. «Mambo guasón» (mambo); 4. «Temperamento español» (pasodoble); 5. «Salimos de ronda» (pasodoble).—Deseado Mercadal Bagur. Ej. manuscrito. 6 hojas 23 cm. (apais.). Estrenadas en Barcelona el 12 de mayo de 1962, en el salón Gambrinus. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.479.
- 125.762. «Roger de Flor, L'Almogàvar» («Roger de Flor, El Almogàvar») (comedia dramática histórica).—Joaquín Espau Soló, de la letra; Narciso Badosa Casals, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. y 59 fol. 31 y 27,5 cm. Estrenada en Barcelona el 13 de mayo de 1962, en el teatro Orfeón de Sans. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.480.
- 125.763. «¡Oh mundo! ¿Por qué corres tanto?» (comedia en tres actos divididos en seis cuadros).—Domingo Ribera Gordi. Barcelona, 1962. Comercial Publicitaria (Ellams, número 2607). 41 fol. 27 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.481.
- 125.764. «Trompeta twist» (fox-trot).—Jaime Miralles Toda. Ej. manuscrito. 2 hoj. 22,5 cm. Estrenada en Barcelona el 18 de marzo de 1962, en La Cruz Andresense. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.482.
- 125.765. Album Durán número 1: 1. «Saxos rock» (twist); 2. «Noches de la ciudad» (fox lento); 3. «El cha del pachá» (cha cha cha).—Juan Durán Alemany. Ej. manuscrito. 7 págs. 24,5 cm. Estrenadas en Barcelona el 4 de febrero de 1962, en el cine Capitol. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.483.
- 125.766. «Romance en sombras» (slow-rock).—Osvaldo García Calvo. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 21,5 centímetros (apais.). Estrenada en Barcelona el 16 de mayo de 1962, en la terraza Jorba. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.484.
- 125.767. «La nariz de Cleopatra» (canción).—Juan Serracant Manau, de la letra; Vicente Sabater Estrauiga y Jaime Ventura Serra (Rudy Ventura, seud.), de la música. Ej. manuscrito. 1 hoj. + 1 hoja pleg. suelta. 32,5 cm. Estrenada en Barcelona el 8 de mayo de 1962, en el salón Bolero. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.485.
- 125.768. «Bettina se compra un novio».—Pedro Alarcón Benito, del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta; José Mir Panareda, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.486.
- 125.769. «La vuelta del pasado».—María Teresa Ots Pagés (Maité Ots, seud.), del texto; Emilio Freixas Baleitó, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.487.
- 125.770. «¡Rivales!».—María Mercedes Lagresa Colom, del texto; Jaime Blasco Romero, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 págs. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.488.
- 125.771. «Un hombre magnífico».—Ricardo Acedo Lobatón, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Edmundo Fernández Ripoll (Edmond, seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 pá-

- ginas. 16,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona. 36.489.
- 125.772. «Amanecer en el Paraíso».—Ramón Ortega Griso del texto; Juan José Aguilar Fernández, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad los autores. Barcelona. 36.490.
- 125.773. «El secreto de su vida».—María Dolores Acevedo Vázquez. Barcelona. 1961. Bruguera. 123 págs. 15,5 cm. Propiedad la autora.—Barcelona. 36.491.
- 125.774. «El secreto de un millonario».—Isabel Irigaray Echavarrí, del texto. Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad los autores. Barcelona. 36.492.
- 125.775. «El faro del destino».—Petra Montero de Castro (Petra Montero, seud.) Barcelona. 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad la autora. Barcelona. 36.493.
- 125.776. «Ana y el chófer».—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.) del texto; Emilio Freixas Aranguren del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1961. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona. 36.494.
- 125.777. «Dulce vida».—Montserrat Gimbernat Colomer (G. Colomer, seud.) del texto; Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona. 36.495.
- 125.778. «Imposible en primavera».—Concepción Rodríguez Conca (Carol Rodi, seudónimo), del texto; Diego García Camuñas, del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad los autores.—Barcelona. 36.496.
- 125.779. «La mentira de sus ojos».—Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seudónimo), del texto; Diego García Camuñas (Diga, seud.) del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona. 36.497.
- 125.780. «Un rincón en el mar».—Amalia Abad Pastor (Nylhama, seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona. 36.498.
- 125.781. «Siempre te he querido».—Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seudónimo). Barcelona. 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad el autor.—Barcelona. 36.499.
- 125.782. «Espero un marido rico».—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.) del texto; Diego García Camuñas (Diga, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona. 36.500.
- 125.783. «Una Venus en la noche».—María Luisa Vidal Alfonso (Mary Vidal, seudónimo). Barcelona. 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad la autora. Barcelona. 36.501.
- 125.784. «El hombre que no sabía amar».—María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos, seud.) del texto; Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1961. Bruguera. 251 págs. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona. 36.502.
- 125.785. «Bendita confusión».—Clotilde Méndez Simón. Barcelona. 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad la autora.—Barcelona. 36.503.
- 125.786. «No eres una niña».—Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seud.) Barcelona. 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad el autor.—Barcelona. 36.504.
- 125.787. «Tu amor está en mi vida».—María Esperanza Neyra López-Diéguez. Barcelona. 1961. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad la autora.—Barcelona. 36.505.
- 125.788. «Isia de ensueño».—Montserrat Gimbernat Colomer (G. Colomer, seud.), del texto; Ramón Llampayas Carrons, del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona. 36.506.
- 125.789. «El destino».—María Luisa de la Torre, del texto; Carlos Freixas Balleiro, del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1961. Bruguera. 251 págs. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona. 36.507.
- 125.790. «A un paso del abismo».—Matilde Redón Chirona. Barcelona. 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad la autora.—Barcelona. 36.508.
- 125.791. «El destino».—María Luisa de la Torre, del texto; Carlos Freixas Balleiro, del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1961. Bruguera. 251 págs. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona. 36.509.
- 125.792. «La señorita Mentiras».—Montserrat Gimbernat Colomer (G. Colomer, seudónimo), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad los autores.—Barcelona. 36.510.
- 125.793. «La Centienta de las cumbres».—María Adela Durango Güervós. Barcelona. 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad la autora.—Barcelona. 36.511.
- 125.794. «Ayer te quise».—Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seud.), del texto; José Curtiella González, del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona. 36.512.
- 125.795. «Fuego peligroso».—Rosa María Cajal Garrigós. Barcelona. 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad la autora.—Barcelona. 36.513.
- 125.796. «Tormenta en las almas».—María del Carmen Picó Franco (María del Carmen Rey, seud.), Barcelona. 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad la autora.—Barcelona. 36.514.
- 125.797. «Una oscura promesa».—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.); Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona. 36.515.
- 125.798. «Doris».—María Teresa Sesé Lázcano, del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona. 36.516.
- 125.799. «Vivo en tu vida».—Manuel Moreno Bernet (Armando Sandoval, seud.), Barcelona. 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad el autor.—Barcelona. 36.517.
- 125.800. «Sola bajo las estrellas».—Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seudónimo). Barcelona. 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad el autor.—Barcelona. 36.518.
- 125.801. «Buscando el amor».—Isabel Saluñña Paesa. Barcelona. 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad la autora. Barcelona. 36.519.
- 125.802. «Escuela de enfermeras».—Purificación Carré Sánchez (May Carré, seudónimo). Barcelona. 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad la autora. Barcelona. 36.520.
- 125.803. «¡Otra vez la primavera!».—Estrella López Obregón (Valentina del Barco, seud.). Barcelona. 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad la autora.—Barcelona. 36.521.
- 125.804. «Ilusiones».—María Teresa Sesé Lázcano, del texto; José Curtiella González, de las ilustraciones interiores. Barcelona. 1961. Bruguera. 249 págs. 15,5 centímetros. Propiedad los autores.—Barcelona. 36.522.
- 125.805. «Sombras en el ayer».—Antonio Torrás Presas (Jaime Burgos, seud.). Barcelona. 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad el autor.—Barcelona. 36.523.
- 125.806. «Volveré a ti».—Antonio López Masota (Luis Masota, seud.), del texto; Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad los autores. Barcelona. 36.524.
- 125.807. «Dos corazones al volante».—Mariano Molins Maillo (César de Montreyy seud.), del texto; José Curtiella González, del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona. 36.525.
- 125.808. «Te creí para mí».—María del Pilar Asensio Revilla (María Lar, seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona. 36.526.
- 125.809. «La princesa cautiva».—María Martí García, del texto; Carlos Freixas Balleiro, del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1961. Bruguera. 249 págs. 15,5 centímetros. Propiedad los autores.—Barcelona. 36.527.
- 125.810. «Ya sé que tienes novio».—Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seudónimo). Barcelona. 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad el autor. Barcelona. 36.528.
- 125.811. «Una noche en París».—Josefina María Rivas Danino. Barcelona. 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad la autora.—Barcelona. 36.529.
- 125.812. «Han raptado a una novia».—María Esperanza Neyra López-Diéguez. Barcelona. 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad la autora. Barcelona. 36.530.
- 125.813. «Almas que renacen».—Isabel Saluñña Paesa, del texto; Ramón Llampayas Carrons, del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona. 36.531.
- 125.814. «¡Ten cuidado, Irene!».—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.). Barcelona. 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad el autor. Barcelona. 36.532.
- 125.815. «Tania, la espía».—Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seud.). Barcelona. 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad el autor.—Barcelona. 36.533.
- 125.816. «El precio de la traición».—María del Carmen Picó Franco (María del Carmen Rey, seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona. 36.534.
- 125.817. «Gorrión».—Amalia Abad Pastor (Nylhama, seud.), del texto; Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad los autores. Barcelona. 36.535.
- 125.818. «Asombroso despertar».—Rosa María Cajal Garrigós (María Morgan, seud.), del texto; Eladio Delgado Miranda, del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona. 36.536.
- 125.819. «Limpio y claro».—María Teresa Sesé Lázcano, del texto; Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona. 36.537.
- 125.820. «El sol sale para todos».—María Montserrat Solé Brotons (Mary Loren, seud.), del texto; Diego García Camuñas (Diga, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1961. Bruguera. 122

- páginas. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.538.
- 125.821. «A la luz de las estrellas».—Rosario Sánchez Navarro (Amparo Lara, seud.), Barcelona, 1961. Bruguera, 122 páginas. 15.5 cm. Propiedad, la autora. Barcelona, 36.539.
- 125.822. «Amor en Calcuta».—María Dolores Acevedo Vázquez, Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.540.
- 125.823. «Mi querida culpable».—Isabel Saluena Paesa, del texto; Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.541.
- 125.824. «Una compañera en el desierto».—Matilde Redón Chirona, del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 255 páginas. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.542.
- 125.825. «Réquiem por mi esposa».—José María Moreno García (Joe Mogar, seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta; Francisca Genestar Luis (Paqui Genestar seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 121 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.543.
- 125.826. «Blues para el muerto».—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Villagrosa, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.544.
- 125.827. «El tributo del desierto».—Arsenio Oleina Esteve (A. Rolcest, seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Domingo Bladé Piñol, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 páginas. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.545.
- 125.828. «El hombre que murió dos veces».—Pascual Erguñanos Usach (George H. White, seud.), Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.546.
- 125.829. «Roja Navidad».—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta; Mariano Gómez Blasco, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 páginas. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.547.
- 125.830. «Sin aliento».—Jorge Gubern Ribalta (Mark Halloran, seud.), del texto; Antonio Mas López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.548.
- 125.831. «Huellas en el mar».—Arsenio Oleina Esteve (A. Rolcest, seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Villagrosa, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 páginas. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.549.
- 125.832. «¡No quiero morir ahora!».—Miguel Oliveros Tovar (Keith Luger, seudónimo), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Ricardo Desola Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 páginas. 15.5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 36.550.
- 125.833. «Se alquila una tumba».—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seudónimo), Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, el autor. Barcelona, 36.551.
- 125.834. «Muerte a los invasores».—Pascual Erguñanos Usach (George H. White, seud.), del texto; Magdalena Cam-
- poamor Gil, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 páginas. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.552.
- 125.835. «Tumbas para todos».—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seudónimo), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Lorenzo Portell Noguera (Lorenzo), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 245 págs. + 2 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 36.553.
- 125.836. «Un caballero y dos colts».—Miguel Oliveros Tovar (Keith Luger, seudónimo), del texto; Francisco Díaz Villagrosa, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores. — Barcelona, 36.551.
- 125.837. «Toda una dama».—Arsenio Oleina Esteve (A. Rolcest, seud.), del texto; Ricardo Desola Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.555.
- 125.838. «Alias «Pistol King»». — Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seudónimo), del texto; Adolfo Gesali Bisay, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 36.556.
- 125.839. «El entremetido».—Rafael Segovia Ramos (Raf. Segram, seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta; José Benavente Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores. — Barcelona, 36.557.
- 125.840. «Llega un forastero». — Orlando García Mateos (Orland Garr, seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.558.
- 125.841. «¡Fugados!».—Mario Calero Montejano (Tex Taylor, seud.), del texto; José Peiró Barasó, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.559.
- 125.842. «Los embaucadores». — Miguel Oliveros Tovar (Keith Luger, seud.), Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.560.
- 125.843. «El honor de un pistolero».—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.561.
- 125.844. «Traición en Sacramento».—Pardo Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Jaime Blasco Romero, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 páginas. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.562.
- 125.845. «Un traje de plumas».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía, seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 páginas. 15.5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 36.563.
- 125.846. «El dragón y los ángeles».—Miguel Oliveros Tovar (Keith Luger, seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 253 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores. — Barcelona, 36.564.
- 125.847. «Muerte junto al río».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía, seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera,
- 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.565.
- 125.848. «La novia del gun-man».—Miguel Oliveros Tovar (Keith Luger, seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Villagrosa, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores. — Barcelona, 36.566.
- 125.849. «Tierra de fortuna».—Mario Calero Montejano (Tex Taylor, seud.), del texto; Daniel Codorniu Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 121 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.567.
- 125.850. «Candidatos a sheriff».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía, seud.), del texto; Santiago Tamurejo Fernández, del dibujo de la cubierta; Andrés Balcells Belayos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores. — Barcelona, 36.568.
- 125.851. «Perseguido por cuatrero».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía, seud.), del texto; José Benavente Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.569.
- 125.852. «Siete granujas».—Miguel Oliveros Tovar (Keith Luger, seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.570.
- 125.853. «Retorno a la lucha». — Miguel Lavios Agulló (Sam Fletcher, seud.), del texto; Jesús Peña Santol, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 121 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.571.
- 125.854. «Un lenguaje que no falla». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía, seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Salvador Caballero Ortiz, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 36.572.
- 125.855. «Con sus propias armas».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía, seud.), del texto; José Moreno Jiménez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 123 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 36.573.
- 125.856. «Llega un pistolero».—Nicolás Miranda Marin (Joe Sheridan, seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.574.
- 125.857. «Su último desafío».—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Salvador Caballero Ortiz, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 251 páginas. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.575.
- 125.858. «Miedo en la ciudad».—Miguel Oliveros Tovar (Keith Luger, seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Domingo Bladé Piñol, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.576.
- 125.859. «¡No tiembles, cobarde!». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía, seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Villagrosa, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 122 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.577.
- 125.860. «Adornos en la frente».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial

- Lafuente Estefanía, seud.), del texto; Daniel Codorniu Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 121 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.578
- 125.851 «Pacto en la tumba».—Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcest, seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta; Elisa Revilla Turull, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 121 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.579
- 125.862 «Rancho apache».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía, seud.), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta; Adolfo Gesali Bisay, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera, 123 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.580
- 125.863 «El loco Mac Donald».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía, seud.), Barcelona, 1961. Bruguera, 123 págs. 15.5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.581
- 125.864 «Sangre y espinos».—Fidel Prado Duque, del texto; Antonio Ayné Esbert, del dibujo de la cubierta; Cándido Ruiz Pueyo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 123 páginas. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.582
- 125.865 «Dos gum-men con suerte».—Miguel Oliveros Tovar (Keith Luger, seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 121 pág. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.583
- 125.866 «Acorralados con plomo».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía, seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Salvador Caballero Ortiz, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 123 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.584
- 125.867 «Naoyaka».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía, seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.585
- 125.868 «Luchando sobre la tierra».—Pascual Engudanos Usach (George H. White, seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Ricardo Delosa Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.586
- 125.869 «Miedo en el pueblo».—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Francisco Díaz Villagrosa, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.587
- 125.870 «Moneda para cuatros».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía, seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.588
- 125.871 «¡No me importan las balas!».—Miguel Oliveros Tovar (Keith Luger, seudónimo), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta; Francisco Romeu Masip, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.589
- 125.872 «Carolina Frank».—Orlando García Mateos (Orland Garr, seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Jaime Blasco Romero, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.590
- 125.873 «¡No fallan nunca!».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía, seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 121 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.591
- 125.874 «En una ciudad sin ley».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía, seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 123 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.592
- 125.875 «Muerte a plazo fijo».—Miguel María Astrain Bada (Mikky Roberts, seudónimo), del texto; Antonio Ayné Esbert, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 121 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.593
- 125.876 «El regreso del muerto».—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.594
- 125.877 «No hubo cobardes».—Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcest, seud.), del texto; Antonio Ayné Esbert, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 247 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.595
- 125.879 «La tragedia de Dallas».—Mar García Mateos (Orland Garr, seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta; Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.596
- 125.877 «La tragedia de Dallas».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía, seud.), del texto; José Cortiella González (Curtis, seudónimo), del dibujo de la cubierta; Félix Martínez Roca, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.597
- 125.880 «El juramento de Alwin».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía, seud.), del texto; Antonio Codorniu Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.598
- 125.881 «Los usurpadores».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía, seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Lorenzo Portell Noguera, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. 123 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.599
- 125.882 «Doctor Gun-Man».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía, seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Carlos Alcaraz Garcimartín, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.600
- 125.883 «El as del rodeo».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía, seud.), del texto; Diego García Camuñas (Diga, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 121 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.601
- 125.884 «San, el loco».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía, seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Carlos Alcaraz Garcimartín, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.602
- 125.885 «En la ciudad del petróleo».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía, seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Carlos Alcaraz Garcimartín, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 121 páginas. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.603
- 125.886 «Mike Drake, el pistolero».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía, seud.), del texto; Jorge Rosich Rojas, del dibujo de la cubierta; Antonio Gil Bas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.604
- 125.887 «Venganza justificada».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía, seud.), del texto; José Luis Recha Hernández, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 123 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.605
- 125.888 «Los hermanos Mac Kinley».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía, seud.), Barcelona, 1961. Bruguera, 123 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.606
- 125.889 «El antipático».—Rafael Segovia Ramos (Raf Segrám, seud.), Barcelona, 1961. Bruguera, 121 págs. 15.5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.607
- 125.890 «Bonita y peligrosa».—Mario Calero Montejano (Tex Taylor, seud.), Barcelona, 1961. Bruguera, 121 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.608
- 125.891 «¡Llegará vuestra muerte!».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía, seud.), Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.609
- 125.892 «Laramie, ciudad de cuatros».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía, seud.), del texto; Luis Martínez Roca, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.610
- 125.893 «Hermano lobo».—Octavio Cortés Faure (O. C. Tavin, seud.), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.611
- 125.894 «Duelo de colts».—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta; José Peiró Baraso, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 121 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.612
- 125.895 «Patrulleros de la frontera».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía, seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Julia Castañer Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.613
- 125.896 «La pesadilla de Wichita».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía, seud.), Barcelona, 1961. Bruguera, 123 págs. 15.5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.614
- 125.897 «Siete condenados».—Francisco González Ledesma (Silver Lane, seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 121 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.615
- 125.898 «Al Norte del Cimarrón».—Nicolás Miranda Marín (Joe Sheridan, seud.),

- dónimo), del texto; Andrés Balcells Belayos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 121 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores. Barcelona, 36.616.
- 125.899. «La lista negra».—Fidel Prado Duque, del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Francisco Roméu Masipi, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 121 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.617.
- 125.900. «Esclavos de la venganza».—Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seud.), del texto; Julia Gastañer García (Judith Dean, seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 121 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.618.
- 125.901. «Cuatro tejanos».—Fidel Prado Duque. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.619.
- 125.902. «Viento del Sur».—José María Moreno García (Joe Mogar, seud.), del texto; Antonio Ayné Esbert, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.620.
- 125.903. «Vendaval de muertes».—Orlando García Mateos (Orland Garr, seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta; Andrés Balcells Belayos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 121 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.621.
- 125.904. «La señal del ahorcado».—Francisco Espeita Lamata (Frank Spey, seudónimo), del texto; Santiago Tamurejo Fernández, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Villagrosa, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 121 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.622.
- 125.905. «Llegó el vengador».—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seudónimo), del texto; Carlos Álvarez Garcimartín, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.623.
- 125.906. «Dos tumbas de Cheyenne».—José María Moreno García (Joe Mogar, seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Rodrigo Rodríguez Comas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 121 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.624.
- 125.907. «Un ataúd para el chico».—Miguel Oliveros Tovar (Keith Luger, seudónimo). Barcelona, 1961. Bruguera. 123 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 36.625.
- 125.908. «Las equivocaciones se pagan».—Fidel Prado Duque. Barcelona, 1961. Bruguera. 121 págs. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.626.
- 125.909. «Dick Turpin y El Enmascarado».—Fernando Marimón Benaiges (Charles C. Harrison, seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Cándido Ruiz Pueyo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 1 hoj. + 255 págs. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.627.
- 125.910. «El hijo de Robin de los Bosques».—José María Carbonell Barberá (Marcel D'Isard, seud.), del texto; Carlos Campaña Salas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 1 hoj. + 255 págs. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.628.
- 125.911. «La aventura del petróleo».—Carlos Joaquín Molina Pico (Charles J. Mill, seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Eugenio Vicente Rodríguez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961.
- Bruguera. 1 hoj. + 255 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.629.
- 125.912. «La profesora y el loco» (guión documental de corto metraje con pequeño argumento).—Juan Aymerich Piñero. Barcelona, 1962. Copistería Gimper (Ellams, mod. núm. 100/2636). 23 hojas. 28 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.630.
- 125.913. «Hay que casarlas» (argumento cinematográfico).—Mercedes Casali Martínez. Barcelona, 1961. Remer, S. L. (Auxmar, núm. 3.966). 8 hoj. 32,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.631.
- 125.914. «Nuestros errores» (argumento cinematográfico).—Mercedes Casali Martínez. Barcelona, 1961. Remer, S. L. (Auxmar, núm. 3.966). 8 hoj. 32,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.632.
- 125.915. «Un viaje de estudios» (argumento cinematográfico).—Mercedes Casali Martínez. Barcelona, 1961. Remer, S. L. (Auxmar, núm. 3.966). 8 hoj. 32,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.633.
- 125.916. «Despertar. Método científico para enseñar a leer y a escribir. Especial para la Escuela Maternal. Segunda edición especial para América».—Angela Balbastre Martínez (Ángeles Balbastre, seudónimo), del texto; Consuelo Xiberta Jover, de los dibujos. Barcelona, 1962. Domingo Savio. Escuela Gráf. Salesianas 38 hoj. 25 cm. Propiedad, las autoras.—Barcelona, 36.634.
- 125.917. «Trio» (para flauta, clarinete y piano).—Javier Benguerel Godó. Ej. manuscrito. 21 pág. 22 cm. (apais.). Estrenada en Barcelona el 18-12-1961 en el Palacio de la Música (Sala Luis Millet). Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.635.
- 125.918. «9 Colección Plata»: 1, «Nietecito mio» (bolero); 2, «Yo eternamente» (bolero); 3, «Esto es lo bueno» (mambo); 4, «Los gitamillos» (cha cha cha); 5, «Tu cumpleaños» (bolero).—Rafael Torregrosa Penalba y Antonio Carcellé Tosca, de la música; Antonio Ruiz Sánchez, de las letras 1, 2, 3 y 4; Rafael Polo Aguilar, de las letras 1, 2, 3, 4 y 5. Ej. manuscrito. 6 hoj. 25 cm. Estrenadas en Barcelona los días 6, 7, 13, 14 y 20-1-1962, respectivamente, en el salón Varieté. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.636.
- 125.919. «Christmas, serie 1539/1 a 4. Virgenes».—Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1961. Quintilla y Cardona. 4 hojas pleg. 18,5 cm. Propiedad, el autor. Barcelona, 36.637.
- 125.920. «Album Benito número 21»: 1, «¡Sola...!» (fox lento); 2, «Vaquero rock» (farruca).—Benito Ulecia Collado, de la música; Leopoldo Linares Ayuso, de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. + 3 hoj. sueltas. Estrenadas en Lérida el 12-5-1961 en el teatro Argentino. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.638.
- 125.921. «Album Benito número 22»: 1, «Festival soh» (marcha); 2, «Brujas modernas» (cantable); 3, «Manos arriba» (pasacalle).—Benito Ulecia Collado. Ej. manuscrito y mecanografiado. 4 hoj. + 4 hoj. sueltas. 25 cm. Estrenadas en Barcelona el 4-11-1961 en el teatro Apolo. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.639.
- 125.922. «Postales taurinas» (diez modelos).—Jacinto Bofarull Forasté. Barcelona, 1962. Bam. B. Sirven. 10 hoj. 10 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.640.
- 125.923. «Don Pepe Guarachero» (guarachá).—Luis Durán Massaguer. Ej. manuscrito. 1 hoj. 31 cm. Estrenada en Tossa del Mar (Gerona) el 1 de mayo de 1962 en el club Tropicana. Propiedad, el autor.—Gerona, 803.
- 125.924. «Rosa hermosa» (ranchera).—Luis Durán Massaguer. Ej. manuscrito.
- 1 hoj. 31 cm. Estrenada en Tossa de Mar (Gerona) el 1 de mayo de 1962 en el club Tropicana. Propiedad, el autor.—Gerona, 804.
- 125.925. «La Masía del Llac» (sardana).—Rosendo Palmada Teixidor y Enrique Gratacos Massanella. Ej. manuscrito. 1 hoj. 33 cm. Estrenada en Porqueras (Gerona) el 23 de abril de 1962 en la Plaza Pública. Propiedad, los autores.—Gerona, 805.
- 125.926. «La tenora de Llafranc» (sardana).—Enrique Gratacos Massanella. Ej. manuscrito. 1 hoj. 22 cm. (apais.). Estrenada en Palafolls (Barcelona) el 22 de abril de 1962 en la Plaza Principal. Propiedad, el autor.—Gerona, 806.
- 125.927. Primavera: 1, «Guspirejant» (sardana); 2, «Briosas» (sardana).—Pedro Mercader Terradas. Ej. manuscrito. 1 hoj. 31 cm. Estrenada en Cassá de la Selva (Gerona) el 23 de abril de 1962 en la plaza del Generalísimo. Propiedad, el autor.—Gerona, 807.
- 125.928. «Don Juan» (calypso-fox).—Amparo Abad Gil, de la letra; Ricardo Sabadie Ximénez, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 15 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 26 de abril de 1962 en La Voz de Madrid. Propiedad, los autores.—Guipúzcoa, 149.
- 125.929. 1, «Chakain» (popurri vasco); 2, «Ehdara» (jota vasca); 3, «Arrapelebet» (contradanza); 4, «Nabaz» (jota vasca); 5, «Kukinikordaka» (contradanza); 6, «Kutuna» (Limpio) (contradanza); 7, «Korkuñet» (Pellizcar) (marcha).—José Yanci Álvarez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 26 cm. (apais.). Estrenadas en Vitoria el 12 de mayo de 1962 en la plaza del Ayuntamiento. Propiedad, el autor.—Guipúzcoa, 150.
- 125.930. «Espérame».—Clemente Cabezon López. Ej. manuscrito. 2 hoj. 22 cm. (apais.). Estrenada en Reinosa (Santander) el 6 de enero de 1962 en la sala Pylnyk. Propiedad, el autor.—Guipúzcoa, 151.
- 125.931. «La vida es amor» (fox).—Leo Robin, de la letra inglesa; Roberto Desco Morte (Rodemor, seud.), de la letra española; Jules Styne, de la música. Madrid, 1955. Edic. Musicales Madrid. 3 hojas 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 68.428.
- 125.932. «Más fuerte que tú y que yo» (fox).—Leo Robin, de la letra inglesa; Roberto Desco Morte (Redemor seud.), de la letra española; Jules Styne, de la música. Madrid, 1955. Edic. Musicales Madrid. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 68.429.
- 125.933. «Dame una orquesta y mi amor» (fox).—Leo Robin, de la letra inglesa; Roberto Desco Morte (Rodemor, seud.), de la letra española; Jules Styne, de la música. Madrid, 1955. Edic. Musicales Madrid. 3 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 68.430.
- 125.934. «El hombre de Laramie» (fox-canción).—Ned Washington, de la letra inglesa; Roberto Desco Morte (Redemor, seud.), de la letra española; Lester Lee, de la música. Madrid, 1955. Ediciones Musicales Madrid. 3 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 68.431.
- 125.935. «El Zaratan».—Juan Ramón Jiménez Mantecón, del texto; Gregorio Prieto, de las ilustraciones. Madrid, 1957. Dirección General Archivos y Bibliotecas. Valencia. Tip. Moderna. 20 págs. + 2 hoj. 23 cm. Propiedad, Comunidad herederos Juan Ramón Jiménez y Gregorio Prieto.—Madrid, 70.985.
- 125.936. «Moguera».—Juan Ramón Jiménez Mantecón, del texto; José Romero Escassi, de las ilustraciones. Madrid, 1958. Dirección General Archivos y Bibliotecas. Tip. Moderna. 71 págs. 27 centímetros. Propiedad, Comunidad herederos Juan Ramón Jiménez y José Romero Escassi.—Madrid, 71.999.

- 125.937. «Bella Costa Azul» (fox).—Marina Girona Serra, de la letra; Tomás Fernández García, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 1-V-1961 en la sala de fiestas Ciudad Lineal. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.457.
- 129.933. «El sí de las niñas» (comedia en tres actos).—Leandro Fernández de Moratin. Adaptación de Gustavo Pérez Puig. Ej. mecanografiado. 27 + 30 + 27 folios 22 cm. Estrenada en Madrid el 2-V-1961 en el Teatro Español. Propiedad, el adaptador.—Madrid, 74.458.
- 125.939. «¡Huy!» (habanera) (para piano).—Eduardo Pérez Fuentes. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 31 centímetros. Estrenada en Gijón el 1-V-1961 en la sala Madrigal. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.459.
- 125.940. «Cosas de padres» (sketch teatral).—Manuel Medina Marin. Madrid, 1962. Same-Maldonadas (Gestetner, número 54418). 2 hoj. 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.460.
- 125.941. «El amor es sordo» (sketch teatral).—Manuel Medina Marin. Madrid, 1962. Same-Maldonadas (Gestetner número 54416). 2 hoj. 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.461.
- 125.942. «El Colón de don Cristóbal» (ketch teatral).—Manuel Medina Marin. Madrid, 1962. Same-Maldonadas (Gestetner número 54418). 3 hoj. 31,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.462.
- 125.943. «Topografía de la ciudad de Segovia».—José Miguel Merino de Caceres. Madrid, 1962. Agustín Merino Pascual. Hauser y Menet. 1 hoj. 100 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.463.
- 125.944. «Don Quijano, maestro!».—José Larráz López. Madrid, 1961. Aguilar, Gráf. Dirección. 530 págs. 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.464.
- 125.945. «Curso técnico de ventas».—Juan Carreras Salanova. Madrid, octubre 1960 a 1961. Segundo Delgado Rodrigo. Sánchez Estades. 64, 71, 80, 74, 80, 78, 79, 80, 68, 78, 60, 75 págs. 24 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.465.
- 125.946. «Danza del filandón».—José Rodríguez Fernández (Casanova, seud.). Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 29-6-1961 en el Centro Asturiano. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.466.
- 125.947. «Juego sucio» (sinopsis de argumento cinematográfico).—Juan Antonio Bardem Muñoz, Antonio Eceiza Sanzimeña y Ehas Querejeta Garate. Madrid, 1962. Pineda (Rex Rotary, número 354.508). 13 fol. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.467.
- 125.948. «Hora del aperitivo» (fox-trot). Julián Pinilla López. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Guadalajara el 2-2-1962 en el bar Museo. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.468.
- 125.949. «Bossa-Nova» (samba).—Julio Merino Campos. Ej. manuscrito. 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Madrid el 15-3-1962 en el Club Cartago. Propiedad, el autor. Madrid, 74.469.
- 125.950. «Oro o bronce» (bolero flamenco).—Julio Merino Campos.—Madrid, 1961. GrafiSpania. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.470.
- 125.951. «Suite para órgano y orquesta» (I. preludio; II. fantasía pastoral; III. coral y variaciones).—Juan Albisent Ceardi. Ej. manuscrito. 17 hoj. 32 cm. Estrenada en Barcelona el 4-3-1962 en el Palacio de la Música.—Madrid, 74.471.
- 125.952. 1. «Si faltas tú» (slow); 2. «Adiós, corazón» (bolero). Primera, Enrico Carboné; segunda, Manuel Martínez Remis, de la letra, y Fernando García Morcillo, de la música. Madrid, 1962. Re-Do-La. GrafiSpania. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.472.
- 125.953. 1. «Mi dolor» (bolero); 2. «Te tengo que encontrar» (fox). Primera, Guillermo Lazcano López de Vadillo; segunda, Alfredo García Segura, de la letra, y Gregorio García Segura, de la música. Madrid, 1962. Re-Do-La. GrafiSpania. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.473.
- 125.954. «Al son del tuguay» (bayón).—María Cristina Martín Moreno, de la letra; Fausto Turell Baldovi (Turemary, seud.) y José Juan Curia Griño (Tucumar, seud.), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Lérida el 4-2-1962 en el Real Aero Club. Propiedad, los autores. Madrid, 74.474.
- 125.955. «Volando nació el amor» (cha cha cha).—María Cristina Martín Moreno, de la letra; Fausto Turell Baldovi (Turemary, seud.) y José Juan Curia Griño (Tucumar, seud.), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Lérida el 4-2-1962 en el Real Aero Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.475.
- 125.956. «Cocktail oasis número 1» (fox y marcha). Celestino Moreno Villanueva y Joaquín Yus Bravo, de la letra; José Izquierdo Sánchez, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Zaragoza el 2-3-1962 en el salón Oasis. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.476.
- 125.957. «Bajo tres estrellas» (bolero).—María Cristina Martín Moreno, de la letra; Fausto Turell Baldovi (Turemary, seud.) y José Juan Curia Griño (Tucumar, seud.), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Lérida el 3-3-1962 en el Real Aero Club. Propiedad, los autores. Madrid, 74.477.
- 125.958. «Visión fugaz» (bolero).—María Cristina Martín Moreno, de la letra; Fausto Turell Baldovi (Turemary, seud.) y José Juan Curia Griño (Tucumar, seud.), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Lérida el 4-1-1962 en el Real Aero Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.478.
- 125.959. «Danza del pelele».—Francisco Guerrero Morales. Ej. manuscrito. 4 hoj. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 22-3-1962 en la Parrilla Pinito del Oro. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.479.
- 125.960. «Los jinetes» (zapateado).—Francisco Guerrero Morales. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 2-3-1962 en la Parrilla Pinito del Oro. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.480.
- 125.961. «Flor de biznaga (pasodoble).—Abraham Ablán Lafuente. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 3-4-1962 en la sala J'Hay. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.481.
- 125.962. «Un beso quiero» (calypso).—Pascual Sánchez Chapa. Ej. manuscrito. 2 hoj. 35 cm. Estrenada en Valencia el 1-1-1962 en el hotel Pecalí. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.482.
- 125.963. «Niñato» (canción).—Florencio Ruiz Lara, de la letra; Leandro Castelló Alapont, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Algeciras Familiar. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.483.
- 125.964. «Tampoco es eso» (canción).—Florencio Ruiz de Lara, de la letra; Leandro Castelló Alapont, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Algeciras (Cádiz) el 18-3-1962 en el bar Familiar. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.484.
- 125.965. «Pochohlo» (swing-samba).—Manuel Gas Cabré. Ej. manuscrito. 1 hoj. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 23-2-1962 en el salón Kit-Kat. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.485.
- 125.966. «Blusillo» (blues-twist).—Manuel Gas Cabré. Ej. manuscrito. 1 hoj. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 3-3-1962 en el salón Kit-Kat. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.486.
- 125.967. «Fin de la novia» (rock lento). Santiago Andreu Martínez, de la letra; José María Marnaneu López, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Cullera (Valencia) el 3-3-1962 en el Pabellón de Atracciones. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.487.
- 125.968. «¡Imposible! No es verdad» (bolero).—Áncel Carrobé Benseny (Gelo Krob, seud.). Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Badalona (Barcelona) el 21-1-1962 en el Casino. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.488.
- 125.969. «Brasilero» (marcha brasileña).—Eduardo Pérez Fuentes (Vinal, seud.). Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 31 cm. Estrenada en Gijón (Asturias) el 1-3-1962 en la sala Madrigal. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.489.
- 125.970. «¡Que llueve más!» (fox-trot).—Eduardo Pérez Fuentes (Vinal, seud.). Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hojas. 31 cm. Estrenada en Gijón (Asturias) el 1-2-1962 en la sala Madrigal. Propiedad, el autor.—Madrid, 14.490.
- 125.971. «Numismático» (mambo).—Ramón Rodó Sellés. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 30-2-1962 en el hotel Metropol. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.491.
- 125.972. «Nadie sabrá» (mambo).—Paulina Marcos Mendizeta, de la letra; Juan Francesch Gavaldía, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 18-3-1962 en el club Lérida. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.492.
- 125.973. «Principat D'Andorra» (sardana).—Juan Ribó Escudé. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Andorra el 25-2-1962 en la plaza pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.493.
- 125.974. 1. «Paseo de Gracia» (fox-trot); 2. «Yes» (slow-rock).—1.ª, José de Juan del Águila (J. Cortina, seud.); 2.ª, Luciana Medina, de la letra; Franco Mollé, de la música. Arreglador 2.ª, José de Juan del Águila (J. Trayter, seud.). Madrid, 1962. Unión Musical Española. 10 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.494.
- 125.975. «Plato» (fox-trot).—Luis Palomar Dapena y Casimiro García Morales, de la letra; José Dolz Montesinos, de la música. Madrid, 1962. Unión Musical Española. 18 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.495.
- 125.976. «El romance de París (La romance de Paris)» (vals).—Charles Trenet. Arreglo de José de Juan del Águila (J. Trayter, seud.). Madrid, 1962. Unión Musical Española. 13 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor y el arreglador.—Madrid, 74.496.
- 125.977. «Qué bien (C'est bon)».—Charles Trenet. Arreglo de José de Juan del Águila (J. Trayter, seud.). Madrid, 1962. Unión Musical Española. 13 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor y el arreglador.—Madrid, 74.497.
- 125.978. «El marino y la sierra» (slow-rock).—Luis Palomar Dapena, de la letra; José Guitart Faura, de la música. Madrid, 1962. Unión Musical Española. 11 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.498.
- 125.979. «Nostalgia» (canción).—José María Alonso Calvo, de la letra; Antonio García Cano, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Gerona el 1-11-1962 en el teatro Rex. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.499.

- 125.980 1. «Dulces promesas» (bayón); 2. «Aracua» (rumba); 3. «Nelsy» (calypso); 4. «Anet» (vals).—Felipe Blanco Aguirre. Ej. manuscrito 5 hoj 21 cm (apais.). Estrenadas en Zamora el 1-7-1961 en Samurat. Propiedad. el autor.—Madrid 74.500.
- 125.981. «Mi arrepentimiento» (tientos). Germán Adán Rodilla Vicente Barba Castellanos y Angel Domínguez García de la letra; Pedro López López, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj 21 cm (apais.). Estrenada en La Línea de la Concepción (Cádiz) el 14-3-1962 en el Teatro Chino. Propiedad los autores.—Madrid. 74.501.
- 125.982. «Las meninas» (comedia en dos partes).—Antonio Buero Vallejo Málaga. 1961 Alfíl. Gráf Alcalá. 128 páginas 15 cm Propiedad. el autor.—Madrid. 74.502.
- 125.983. «Cerca de las estrellas» (comedia en tres actos).—Juan Ricardo López Aranda. Ej. mecanografiado 27 + 30 + 17 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 5-5-1961 en el teatro María Guerrero. Propiedad el autor.—Madrid. 74.503.
- 125.984. «Un beso en la fuente» (guión cinematográfico).—Lorenzo Jiménez Hernández. Madrid. 1962. Academia Bazaga (Super Gondel núm. 111). 6 hoj. 31 cm Propiedad. el autor.—Madrid. 74.505.
- 125.985. «Sueño en rock» (rock and roll) Pascual Cándido Carda y Jaime Palacios Albentosa. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 23 cm Estrenada en Castellón en 10-2-1962 en Radio Castellón. Propiedad. los autores.—Madrid. 74.506.
- 125.986. «Suave merecumbé» (merecumbé).—Emilio Martínez Gascón. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 11-2-1962 en casa Braulio. Propiedad. el autor.—Madrid. 74.507.
- 125.987. «Albacete y sus toreros» (pasodoble).—Emilio Martínez Gascón y Juan José Izquierdo Monje (Marcone, seud.) Ej. manuscrito 2 hoj 31 cm Estrenada en Naras de Jorquera (Albacete) el 4-3-1962 en el salón de baile. Propiedad los autores.—Madrid. 74.508.
- 125.988 «Reminiscencia» (fantasia).—Vicente García Lacal. Ej. manuscrito 17 páginas. 21 cm (apais.). Estrenada en Yecla (Murcia) el 1-11-1961 en la plaza pública. Propiedad. el autor.—Madrid 74.509.
- 125.989 «Twist en el club» (twist).—José Villa Rojo. Ej. manuscrito. 2 hoj 25 cm Estrenada en Madrid el 14-3-1962 en el Molino Rojo. Propiedad. el autor.—Madrid. 74.510.
- 125.990. «Twist en rojo».—Jesús Villa Rojo. Ej. manuscrito. 3 hoj 25 cm Estrenada en Madrid el 14-3-1962 en el Molino Rojo. Propiedad. el autor.—Madrid. 74.511.
- 125.991. «Fuschigan» (swing).—Jesús Villa Rojo. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm Estrenada en Madrid el 25-3-1962 en el Molino Rojo. Propiedad. el autor.—Madrid. 74.512.
- 125.992. «Tú, mi tesoro» (rock).—Jesús Villa Rojo. Ej. manuscrito. 2 hoj 25 cm. Estrenada en Madrid el 15-3-1962 en el Molino Rojo. Propiedad. el autor.—Madrid. 74.513.
- 125.993. «Copl. moruna» (pasodoble).—Julio de Aisa Ruberriz de la letra; José Alcántara Pulido, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hojas. 21 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 1-2-1962 en la emisora Radio Madrid. Propiedad. los autores.—Madrid. 74.514.
- 125.994. Colección número 1: 1. «Negro su color» (cha cha cha); 2. «Pabú pabú» (cha cha cha); 3. «Billete al espacio» (corrido); 4. «Dolor y amor» (rock); 5. «Abrete corazón» (harapanga).—Luis Felipe Gómez Sierra (Gomosierra, seudónimo), de la letra 1.ª y 4.ª y de la música de todas; Amado Regueiro Rodríguez, de la letra 2.ª, 3.ª y 5.ª. Ej. manuscrito y mecanografiado 10 hoj. 25 centímetros. Estrenadas en Madrid el 19-3-1962 en Radio Intercontinental. Propiedad. los autores.—Madrid. 74.515. Domínguez García y Miguel Baldrich
- 125.995 «Uno de fútbol» (sketch).—Angel Gil. Ej. mecanografiado 1 hoj 28 cm. Estrenada en La Línea de la Concepción (Cádiz) el 26-2-1962 en el Teatro Chino. Propiedad los autores.—Madrid, 74.516.
- 125.996. «¿Qué mayordomo!» (sketch).—Angel Domínguez García y Gabriel Baldrich Gil. Ej. mecanografiado 4 hojas. 28 cm. Estrenada en La Línea de la Concepción (Cádiz) el 26-2-1962 en el Teatro Chino. Propiedad. los autores.—Madrid, 74.517.
- 125.997. «Canço trista (Canción triste)». Apelles Mestres Oños, de la letra; Magin Mercadé Jansá, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj 31 cm Estrenada en Vendrell (Tarragona) el 26-5-1961 en el Casal Familiar. Propiedad los autores. Madrid 74.518.
- 125.998. «Boca de grana» (canción española).—Concepción Canal Baixeras, de la letra; Magin Mercadé Jansá, de la música. Ej. manuscrito 2 hoj. 31 cm Estrenada en Vendrell (Tarragona) el 26-5-1961 en el Casal Familiar. Propiedad. los autores.—Madrid. 74.519.
- 125.999. «En la otra vertiente».—Eduardo Cerro Sánchez-Herrera. Valencia. 1961. Tip. Moderna. 95 págs 25 cm Propiedad. el autor.—Madrid 74.520.
- 126.000. «Tototelesports» (concurso pronostico sportivo da realizzarsi in collegamento con un programa televisivo settimanale offerto dalla-pubblicita) (concurso pronostico deportivo para realizar en un programa de televisión semanal publicitario).—Silvio Battistini. Madrid, 1962. Casa Tudela. 5 hoj. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.521.

## INSCRIPCIONES NUMEROS 126.001 A 126.500

- 126.001. «Fíral de show» (fox marcha).—Miguel Ribas Mirangels. Ej. manuscrito. 1 hoj. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 17-3-1962 en el salón de fiestas Emporium. Propiedad, el autor.—Madrid. 74.539.
- 126.002. «Olesa i la passio» («Olesa y la pasión») (sardana).—Juan Rouré Jané. Ej. manuscrito. 2 hoj. 13 cm. (apais.) Estrenada en Olesa de Montserrat (Barcelona) el 22-5-1961 en la plaza Pública. Propiedad, el autor.—Madrid. 74.540.
- 126.003. 1. «Colección de cha» (cha cha cha); 2. «El reino de Bohdíl» (mambo español).—Isidro López López, de la letra de las dos; José Alberti Busquets, de la música de la primera; Angel Vian Seco, de la música de la segunda. Madrid, 1961. Isidro López Díez. 13 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 74.541.
- 126.004. 1. «El campanone» («La gran campana») (beguín); 2. «Stornello di Roma» («Pajaro de Roma») (fox).—Mercedes Muñoz Seca. Bilbao, 1961. Latorre, Ordorica. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, la autora.—Madrid. 74.542.
- 126.005. 1. «D'Festa» (samba); 2. «Samba en la Manigua» (samba).—Primera, José Piriano Zambrano y Valentín Porras Moya (Tito Moya, seud.), de la letra, y Carlos Cerveró Alemany, de la música. Madrid, 1961. Tito Moya. Díez. 8 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 74.543.
- 126.006. «Colección Luna»: 1. «Doce de abril» (marcha); 2. «Qué bello es Madrid» (vals); 3. «Eterno femenino» (bolero); 4. «Malagueña, mirame» (bolero); 5. «Pasodoble español».—Rosa Quintana Collé y Emilio Martínez Lluna. Ej. manuscrito y mecanografiado. 6 hoj. 31 cm. Estrenadas en Madrid el 26-3-1962 en el Castellana Hilton. Propiedad, los autores.—Madrid. 74.544.
- 126.007. «Colección Sol»: 1. «Estampas románticas» (vals); 2. «Hace veinticinco años» (vals); 3. «Felix cumpleaños» (vals); 4. «Un beso» (vals); 5. «Contrastes femeninos» (vals).—Emilio Martínez Lluna. Ej. manuscrito. 6 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 26-3-1962 en el hotel Castellana Hilton. Propiedad, el autor.—Madrid. 74.545.
- 126.008. «Rutas de estrellas» (bounce).—Serafín Escrivano Vera, de la letra, y Angel Paz Abelleira, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Bilbao el 22-3-1962 en la sala Pumareda. Propiedad, los autores.—Madrid. 74.546.
- 126.009. «Andalucía siempre canta» (pasodoble).—José Garberi Serrano. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 25 centímetros. Estrenada en Alicante el 3-3-1962 en el club Náutico. Propiedad, el autor.—Madrid. 74.547.
- 126.010. «Mensajera de felicidad» (marcha).—José Garberi Serrano. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Alicante el 3-3-1962 en el club Náutico. Propiedad, el autor.—Madrid. 74.548.
- 126.011. «Tengo, tengo miedo» (fado rumba).—José Garberi Serrano. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Alicante el 3-3-1962 en el Club Náutico. Propiedad, el autor.—Madrid. 74.549.
- 126.012. «Monologuista en Orsay».—Joaquín Yus Bravo, Celestina Moreno Villanueva. Ej. mecanografiado. 2 hoj. 28 cm. Estrenada en Zaragoza el 2-3-1962 en el salón Oasis. Propiedad, los autores.—Madrid. 74.550.
- 126.013. «Torito valiente cárdeno» (pasodoble).—Celestino Moreno Villanueva y Joaquín Yus Bravo, de la letra; José Izquierdo Sánchez, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Zaragoza el 2-3-1962 en el salón Oasis. Propiedad, los autores.—Madrid. 74.551.
- 126.014. «Coctail oasis número 2» (cha cha cha).—Celestino Moreno Villanueva y Joaquín Yus Bravo, de la letra; José Izquierdo Sánchez, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Zaragoza el 2-3-1962 en el salón Oasis. Propiedad, los autores.—Madrid. 74.552.
- 126.015. «Pimienta negra» (cha cha cha).—Julio Salgado Alegre. Ej. manuscrito. 2 hoj. 28 cm. Estrenada en Madrid el 1-4-1962 en el local El Parque. Propiedad, el autor.—Madrid. 74.553.
- 126.016. «Por Márquez» (fandangos).—Francisco Conde Magán. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Córdoba el 26-3-1962 en la sala de fiestas La Segunda. Propiedad, el autor.—Madrid. 74.554.
- 126.017. «Amor sincero» (bote).—José Cebrían Martí. Madrid, 1962. I. Díez. 7 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 74.555.
- 126.018. 1. «A ti quiero» (calypso); 2. «Unidos vamos» (cha cha cha).—Isidro López López, de la letra, y Angel Vian Seco, de la música. Madrid, 1962. Isidro López. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 74.556.
- 126.019. «Beso de mujer» (samba).—Julio Merino Campos. Ej. manuscrito. 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Madrid el 15-3-1962 en el Club Cartago. Madrid, 74.557. Propiedad, el autor.—Madrid. 74.557.
- 126.020. «Explosivo» (fox rock).—Humberto Martínez Aguilar. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 25-2-1962 en la sala Ciudad Lineal. Propiedad, el autor.—Madrid. 74.558.
- 126.021. 1. «Recuerdo a España» (pasodoble); 2. «Sevillana y madrileña» (pasodoble).—Luis Felipe Gómez Sierra, de la música de la segunda; José Cano Merino, de la letra de la segunda. Madrid, 1962. Gómez Sierra. Díez. 8 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 74.559.
- 126.022. «Vale... o no?» (tango).—Luis Martínez-Manso Ruiz. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 1-6-1962 en el Club Ayala. Propiedad, el autor.—Madrid. 74.560.
- 126.023. «Ay, si supieras!» (canción).—Florencio Ruiz Lara, de la letra, y Leandro Castelló Alapont, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 25 centímetros. Estrenada en Algeciras (Cádiz) el 1-IV-1962 en el Pasaje Andaluz. Propiedad, los autores.—Madrid. 74.561.
- 126.024. «Tengo que declararte» (canción).—Florencio Ruiz Lara de la letra, y Leandro Castelló Alapont, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Algeciras (Cádiz) el 1-IV-1962 en el Pasaje Andaluz. Propiedad, los autores.—Madrid. 74.562.
- 126.025. «Ay, Sevilla, Sevilla!» (canción).—Florencio Ruiz Lara, de la letra, y Leandro Castelló Alapont, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Algeciras (Cádiz) el 31-III-1962 en el Salón Bolonia. Propiedad, los autores.—Madrid. 74.563.
- 126.026. «Bambino por tí» (rock jazz).—Florencio Lara, de la letra, y Leandro Castelló Alapont, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 25 centímetros. Estrenada en Algeciras (Cádiz) el 18-III-1962 en el Bar Familiar. Propiedad, los autores.—Madrid. 74.564.
- 126.027. «Yo me paso» (canción).—Florencio Ruiz Lara, de la letra, y Leandro Castelló Alapont, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 25 centímetros. Estrenada en Algeciras (Cádiz) el 18-III-1962 en el Bar Familiar. Propiedad, los autores.—Madrid. 74.565.
- 126.028. «Extremadura, la fantasía heroica».—Pedro de Lorenzo Morales, del texto, y Gregorio Prieto Muñoz, de los dibujos. Madrid, 1961. Edit. Nacional. Bolaños y Aguilar. 356 págs. 16 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 74.567.
- 126.029. «El televidente» (diálogo).—José Luis Carbonell López (Kimykiko, seud.) y Ramón Moreno Hernández (Mochín, seudónimo). Ej. mecanografiado. 5 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 24-III-1962 en Televisión Española. Propiedad, los autores.—Madrid. 74.568.
- 126.030. «Isabel la Chata» (marcha).—Julian Bazán Boceta, de la letra; Miguel Rodríguez Algarra y Miguel Cuenca Palacios, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 28 cm. Estrenada en Madrid el 25-III-1962 en el Club Emperatriz. Propiedad, los autores. Madrid. 74.569.
- 126.031. «La Gran Estudiantina» (pasodoble).—Francisco Collado González. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 12-I-1962 en el Salón Teatro del Colegio Saarado Corazón. Propiedad, el autor. Madrid. 74.570.
- 126.032. «Jardines de Jaén» (pasodoble).—Vicente Garrido Ordóñez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Jaén el 29-XI-1961 en la plaza de Santa María. Propiedad, el autor.—Madrid. 74.571.
- 126.033. Colección Lupi número 2: 1. «Con dolor» (fox); 2. «Distintos» (fox); 3. «Soy el mejor» (pasodoble); 4. «Qué luna» (bolero mambo); 5. «Llegó el twist» (twist).—Rafael Jiménez Serrador. Ej. manuscrito y mecanografiado. 10 hoj. 25 cm. Estrenadas en Madrid el 18-III-1962 en el Salón Amandi. Propiedad, el autor.—Madrid. 74.572.
- 126.034. «Mi tesoro» (canción fox).—Miguel Mira Rodríguez. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 26-III-1962 en la sala de fiestas Morocco. Propiedad, el autor.—Madrid. 74.573.
- 126.035. «Tu amor me pertenece» (rock lento).—Miguel González González. Ejemplar manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Parla (Madrid) el 22 de abril de 1962 en el local María Elena. Propiedad, el autor.—Madrid. 74.574.
- 126.036. Colección Cuatro Cohetes: 1. «Gitano» (calypso); 2. «Diablo verde» (fox rock); 3. «Dudas» (calypso); 4. «Pirulí-Bleck» (fox rock). Primera y tercera. Manuel Pliego Ferrán, de la letra, y Marcial Hita Castillo, de la música; segunda, Marcial Hita Castillo; cuarta, Jesús González López, de la letra, y Marcial Hita Castillo, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 9 hoj. 22 centímetros. Estrenada en Madrid el 2-IV-1962 en la sala Teyma. Propiedad, los autores.—Madrid. 74.575.
- 126.037. «Esto es Tele-circus».—Eduardo Moura Arnold (Lalo Moura, seud.). Ej. mecanografiado. 5 hoj. 28 cm. Estrenada en Madrid el 22-V-1962 en el Circo Price. Propiedad, el autor.—Madrid. 74.576.
- 126.038. 1. «A la feria de Granada» (farruca mambo); 2. «No serás para mí»



- (farruca mambo). Primera, César Oliván Galilea; segunda, Enrique Montoya Fernández, de la letra, y César Oliván Galileo, de la música. Madrid, 1961. César Oliván, S. A. G. A. E. 4 hoj. 25 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.577.
- 126.039. «La pachanga del pato» (merengue).—Juan Uriarte del Río, de la letra, y Ricardo Vidal Tolosa, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en El Pardo (Madrid) el 14-IV-1962 en la plaza pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.578.
- 126.040. «Twist ideal» (twist).—Juan Uriarte del Río, de la letra, y Ricardo Vidal Tolosa, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en El Pardo (Madrid) el 14-IV-1962 en la plaza pública. Propiedad, los autores. Madrid, 74.579.
- 126.041. «Mi cabaña» (pasodoble).—Fernando Pecino Salvatierra, de la letra; Miguel Cuenca Palacios y Miguel Rodríguez Algarra, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 21 cm. Estrenada en Madrid el 25-II-1962 en el Club Imperatriz. Propiedad, los autores. Madrid, 74.580.
- 126.042. «Pianerita bonita» (habanera).—Francisco Collado González. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 20-VI-1961 en el Salón Teatro del Colegio del Sagrado Corazón. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.581.
- 126.043. «Les flor d'Horsta» («Las flores de Horta») (sardana).—Pedro Mercader Andreu. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Cassa de la Selva (Barcelona) el 25-II-1962 en la plaza del General Franco. Propiedad, el autor. Madrid, 74.582.
- 126.044. «Sohvar» (son melódico).—Enrique Fuentes Real. Ej. manuscrito. Dos hojas. 21 cm. (apais). Estrenada en Ceuta el 18-2-1962 en el Baile Africauti. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.583.
- 126.045. «Soy noctámbulo» (canción cha cha cha).—Rafael Jiménez Valiente y Germán Adam Rodilla, de la letra; Pedro López Rodríguez, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Málaga el 14-3-1962 en el Teatro Chino. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.584.
- 126.046. «Noche brasileña» (samba guaracha).—Severo Berenguer Mira. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. Estrenada en Madrid el 3-2-1962 en el Club Melodías. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.585.
- 126.047. «Twist For You» (twist).—Indalecio Fernández de Bobadilla-Solas. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 1-3-1962 en el Club Morroco. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.586.
- 126.048. Cuaderno número 1: 1. «Los Pilares» (marcha). 2. «Un sueño fué» (bolero). 3. «Sabor hit». Carlos González Novoa. Ej. manuscrito. 3 hoj. 31 cm. Estrenadas: 1.ª en Madrid el 22-5-1961 en el hotel Balboa; 2.ª en Vigo el 7-6-1961 en el Club Campo; 3.ª en Barcelona el 1-9-1961 en el restaurante La Pérgola. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.587.
- 126.049. Album de marchas número 1: 1. «Tinagrín» (galop). 2. «El Vidalón» (marcha). 3. «Beser» (marcha). 4. «Marín se divierte» (marcha). 5. «Solsonet» (marcha). José Goterris Rambla. Ejemplar manuscrito. 4 hoj. 21 cm. (apaisado). Estrenadas en Valencia en la Academia Gadea el 5, 10, 10, 15 y 15 de abril de 1962 respectivamente. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.588.
- 126.050. «Tarari-tarar» (tanguillo).—Luis de Faes Elio, de la letra, y José Molina Zúñiga, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Granada el 24-3-1962 en el Casablanca. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.589.
- 126.051. Album Bost número 1: 1. «Bésame sin miedo» (marcha canción). 2. «Guaracha 1961» (guaracha canción). 3. «Ritmo hebreo» (intermedio). 4. «De cualquier siglo» (schotis canción). 5. «La bola de Gobernación» (marcha canción). Primera, segunda, tercera y cuarta, Luis Martínez Bost; quinta, José Izquierdo Monje, de la letra, y Luis Martínez Bost, de la música. Ej. manuscrito. 12 hoj. 25 cm. Estrenadas en Navalmoral (Toledo) el 6-1-1962 en el teatro Coliseo. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.590.
- 126.052. «Resistencia de materiales».—Fernando Rodríguez Avial y Azcunaga Madrid. Comisión de Publicaciones de la Delegación de Alumnos de la Escuela Superior de Ingenieros Industriales. Litoprint. 1962. 190 págs. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.591.
- 126.053. «Técnicas de Laboratorio Metalúrgico».—Manuel Fernández González. Madrid. Comisión de Publicaciones de la Delegación de Alumnos de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales. Litoprint. 1962. 226 págs. 25 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.592.
- 126.054. «Diccionario de los deportes» (tomo IV). Adolfo Karag-Bulanitan. Barcelona. Dalmáu y Jover. Rafael Salvá. 1962. 1.484 págs. 24 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.594.
- 126.055. «Tele-ritmos núm. 1» (fox trot). Luis Araque Sancho. Ej. manuscrito. 2 hoj. 16 cm. (apais). Estrenada en Madrid el 16-5-1961 en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.595.
- 126.056. «La presunción de buena fe».—José Ferrandis Vilella. Madrid. Pineda. Rex-Rotary número 354.508. 1962. 31 centímetros. 42 hoj. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.596.
- 126.057. «Patentes, marcas, modelos, nombres, rótulos».—Juan José Alonso Yagüe. Madrid. Imp. Alberto. 1962. 16 páginas+2 hoj.+1 hoj. pleg. 16,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.598.
- 126.058. «Gran marcha de los Subsecretarios».—Joaquín Rodrigo Vidre. Madrid. Unión Musical Española. U. M. E. 1962. 16 págs. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.599.
- 126.059. «Espérame, amor».—Guillermina Sancho García. Ej. manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Madrid el 20-3-1962 en el Círculo Victoriano. Propiedad, la autora.—Madrid, 74.600.
- 126.060. «El guiso del carñón» (tanguillo). Joaquín Gómez de Segura y Mayorga, de la letra; Antonio García Cano, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Sama de Langreo (Oviedo) el 12-4-1962 en el Teatro Argentino. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.601.
- 126.061. Colección Villacañas: 1. «Cosas de Paca». 2. «Dimelo, mi vida». 3. «De-seada». 4. «No te fies, caracol». 5. «Piensa». Primera y segunda, Manuel Villacañas Sastre, de la letra y música de todas; Antonio Gordón de Blas, de la letra de la tercera, cuarta y quinta. Ej. manuscrito. 5 hoj. 16 cm. (apais). Estrenadas en Madrid el 3-4-1962 en Radio España. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.602.
- 126.062. «La noche no se acaba» (fantasía dramática en 4 partes).—Armando Ocano Lavagnino y Faustino González-Aller y Vigil. Ej. mecanografiado. 38 hojas. 22 cm. Estrenada en Madrid el 5 de mayo de 1962 en el Teatro Español. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.603.
- 126.063. «Bailen pachanga» (pachanga). Mercedes Belenguier Machancoses y Ernesto Vázquez Amor. Ej. manuscrito. 3 hojas. 25 cm. Estrenada en Madrid el 12-2-1962 en el local Salaberry. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.604.
- 126.064. «El magnífico» (mambo).—Vicente Font Pérez y Ernesto Vázquez Amor. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 4-3-1962 en el salón El Trébol. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.605.
- 126.065. «Colección Cisne»: 1. «Rosa del cisne» (cha cha cha); 2. «Rumba cisne» (rumba); 3. «Fox mambo cisne» (fox-mambo); 4. «Guaracha tres rosas» (guaracha); 5. «Au revoir» (fox). 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª Manuel Quintana Anechina y Carlos Cerveró Alemany; 5.ª Ramón Bas de Bonald, de la letra, y Manuel Quintana Anechina, de la música. Ejemplar manuscrito. 7 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 22-4-1962 en la sala de fiestas Cisne Negro.—Propiedad, los autores.—Madrid, 74.606.
- 126.066. «Enanos en el ruedo» (pasodoble).—Mariano de la Cruz Rojas. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 19-3-1962 en el Club Bretón. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.607.
- 126.067. «Zapatines» (vals bulerías).—Mariano de la Cruz Rojas. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 25-3-1962 en el Club Bretón. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.608.
- 126.068. «Ojos sedientos» (bolero beguine).—Ignacio López de la Torre Ayllón. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 23-4-1962 en el Hotel Ritz. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.609.
- 126.069. «Colección ton ton»: 1. «Bayón-Bahía» (baiao). 2. «Mambo Calixto» (mambo); 3. «Amor y rock» (rock); 4. «Mirame, quiéreme» (caliptó); 5. «Mala idea» (mambo). 1.ª y 5.ª, Tomás Fernández García; 2.ª, Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez, de la música; 3.ª y 4.ª, Luis Cáceres García y Tomás Fernández García. Ej. manuscrito. 11 hoj. 13 cm. Estrenadas en Madrid: 1.ª, el 2-4-1962 en la sala Rumbo; 2.ª, el 1-4-1962 en la sala Rumbo; 3.ª y 4.ª el 1-11-1962, en la sala Ciudad Lineal; 5.ª, el 5-4-1962, en la sala Rumbo. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.610.
- 126.070. «... y el diablo llegó al valle» (sinopsis de argumento cinematográfico). Federico González Navarro (Federico de Urrutia, seud.) y Manuel Sebares Caso. Madrid, 1962. Pineda. Rex-Rotary, número 354.508. 30 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.612.
- 126.071. «El viento te lo dirá» (canción). Florencio Ruiz Lara, de la letra, y Leandro Castelló Alapont, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Algeciras (Cádiz) el 20-2-1962, en Radio Algeciras. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.613.
- 126.072. «Danza candelaria» (sevillanas). Luis Lerate Santaella. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais). Estrenadas en Sevilla el 2-3-1962 en el Patio Andaluz. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.614.
- 126.073. «En ti yo sueño» (calapso rock). Salvador González Tarín, de la letra, y Pascual Espert Arcos, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Valencia el 1-3-1962 en el local Ciudad Bar. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.615.
- 126.074. «Cómo le duele» (poema lírico). Santiago Berzosa González. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Cáceres el 19-3-1962 en el Conservatorio. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.616.
- 126.075. «Bordón y prima» (cha, cha, cha flamenco). Santiago Berzosa González. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Cáceres el 10-3-1962 en el Conservatorio. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.617.
- 126.076. «Cómo se lo digo, madre» (romance minero).—Joaquín Gómez de Segura Mayorga. Ej. mecanografiado. 3 hojas. 22 cm. Estrenada en Sama de Langreo (Oviedo) el 22-4-1962 en Radio Juventud. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.618.
- 126.077. «El barbián del sultán» (entre-més moruno en verso).—Joaquín Gómez de Segura Mayorga. Ej. mecanografiado. 7 hoj. 22 cm. Estrenado en Sama de Langreo (Oviedo) el 22-4-1962, en el Teatro Argentino. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.619.

- 126.073 «La oficina de emigración» (diálogo cómico).—Joaquín Gómez de Sagarra Mayorga. Ej. mecanografiado. 12 hojas. 25 cm. Estrenada en Sama de Langreo (Oviedo) el 22-4-1962 en el Teatro Argentino Propiedad, el autor.—Madrid, 74.620.
- 126.079 «Hable su corazón» (beguine). Juan Huerta María. Ej. manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en El Escorial (Madrid) el 8-4-1962 en el Salón Imperial. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.621.
- 126.080 «Firme esperas» (beguine). Juan Huerta María. Ej. manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en La Peña de San Lorenzo del Escorial (Madrid) el 23-4-1962. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.622.
- 126.081 «El turista flamenco» (tanguillo). Mariano Díaz Vilches, de la letra, y José Molina Zúñiga, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoi. 25 cm. Estrenada en Granada el 15-4-1962 en el Hotel Casablanca. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.623.
- 126.082 «La reina del chantecler» (guión cinematográfico).—Jesús María de Arozamendi Berasategui y Antonio Mas-Guindal Calderero, del argumento y diálogo; Rafael Gil Álvarez, del guión técnico. Madrid, 1962. Carmen Moreno, mult. Banda Orming núm. 82.089. 201 folios. 30 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.625.
- 126.083 «Barro y escala a la esperanza» (sinopsis cinematográfica).—Gabriel Moreno-Burgos Suárez. Madrid, 1962. G. M. Burgos. Mult. Olpe, mod. 56, número 952. 6 hoi. 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.626.
- 126.084 «¡Ay, rumba gitana!» (rumba). Pedro Herraiz Segovia. Ej. manuscrito. 2 hoi. 27 cm. Estrenada en Valladolid el 3-12-1961 en la sala Brasil. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.627.
- 126.085 «Ole, España!» (mambo).—Pedro Herraiz Segovia. Ej. manuscrito. 2 hoi. 27 cm. Estrenada en Valladolid el 4-3-1962 en la sala Brasil. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.628.
- 126.086 «Inocente muchachito» (balo).—Pedro Herraiz Segovia. Ej. manuscrito. 2 hoi. 27 cm. Estrenada en Valladolid el 4-3-1962 en la sala Brasil. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.629.
- 126.087 «Caravana de gitanos» (canción).—Florencio Ruiz Lara, de la letra, y Leandro Castelló Alapont, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoi. 25 cm. Estrenada en Algeciras (Cádiz) el 22-4-1962 en Radio Algeciras. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.630.
- 126.088 «Sillón de pieles».—Luis Caballero Valls.—Ej. manuscrito. 1 hoi. 25 centímetros. Estrenada en Gerona el 8-4-1962 en la Residencia Internacional. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.631.
- 126.089 «Urutiko Aberria» («Patria lejana») (zortzico).—Rafael María Ruiz Lejarza. Ej. manuscrito. 2 hoi. 21 cm. (apaisado). Estrenada en Bilbao el 1 de abril de 1962 en el bar Maxim's. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.632.
- 126.090 «Ametsetan» («Soñando») (zortzico).—Rafael M.ª Ruiz Lejarza. Ejemplar manuscrito. 2 hoi. 21 cm. (apais.). Estrenada en Bilbao el 1-4-1962 en el bar Villa Rosa. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.633.
- 126.091. María Dolores Vilar (marcha).—Miguel Pascual Ferrer. Ej. manuscrito. 2 hoi. 31 cm. Estrenada en Cuart de Poblet (Valencia) el 10-6-1961 en la plaza pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.634.
- 126.092 «Inmensa maldad» (bolero-mambo).—Ramón Flames Díaz de Rivera y Ramón Vila Ferrer. Ej. manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Madrid el 9-4-1962 en el restaurante La Flor de Azahar. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.635.
- 126.093. «Mi sombrero mejicano» (canción).—Florencio Ruiz Lara, de la letra, y Leandro Castelló Alapont, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoi. 25 cm. Estrenada en Algeciras (Cádiz) el 20-2-1962 en Radio Algeciras. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.636.
- 126.094. «Colección Carnaval»: 1. «Carnaval brasileiro» (canción); 2. «Un antifaz» (canción); 3. «Cadenas de amor» (canción); 4. «El nuevo ritmo» (diálogo y canción); 5. «Enfermas del amor». Ignacio Román Giménez, Ricardo Fandiño Sabater, José García Pérez y Vicente García López. Ej. manuscrito y mecanografiado. 13 hoi. 27 cm. Estrenada en Plasencia (Cáceres) el 28-4-1962 en el Teatro Coliseum. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.637.
- 126.095. «Los cinco archipiélagos»: 1. «Saneova» (fox-sintonía); 2. «Karinis» (fox); 3. «Vanikoro» (galop); 4. «Mogambo» (afro-cubano); 5. «Jalim» (vals). Joaquín Esteve Amat y Juan Sánchez Luque. Ej. manuscrito. 10 hoi. 25 cm. Estrenada en Madrid el 5-2-1962 en la sala Rumbo. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.638.
- 126.096. «Colección López-Quiroga-Segovia número 1»: 1. «Entérate ya» (marcha-canción); 2. «Te quiero, Madrid» (pasacalle); 3. «La buena sombra» (pasodoble).—Primera, Esteban San Julián del Valle, de la letra; segunda, Fernando Márquez Tirado, de la letra; tercera, Camilo Murillo Jenero, de la letra, y Antonio López-Quiroga Segovia, de la música de las tres. Ej. manuscrito y mecanografiado. 6 hoi. 31 cm. Estrenadas: primera, en Valencia el 7-4-1962 en el Teatro Rufaza; segunda, en Madrid el 21-3-1962 en Radio Madrid, y tercera, en Madrid el 6-2-1962 en Radio Intercontinental. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.639.
- 126.097. «Colección Carnaval número 2»: 1. «Cosas del Viales» (canción y charla); 2. «Mire usted» (fox moderato); 3. «Malagueñas playeras» (fandangos de Málaga); 4. «Flamenquerías del querer» (bulerías); 5. «Soy gitano Garcion» (canción y charla).—Ignacio Román Jiménez, Ricardo Fandiño Sabater, José García Pérez y Vicente García López. Ej. manuscrito y mecanografiado. 13 hojas. 27 cm. Estrenada en Plasencia (Cáceres) el 28-4-1962 en el Teatro Coliseum. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.640.
- 126.098. «Colección Estrella»: 1. «Cariño ciego» (bolero); 2. «Tango de los celos» (tango); 3. «Tango del beso» (tango); 4. «Déjame marchar» (bolero); 5. «Mi pirata» (pasodoble).—Rosa Quintana Collell y Emilio Martínez Lluna. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 6 hojas. 31 cm. Estrenada en Madrid el 20-3-1962 en la sala de fiestas Pasapasa. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.641.
- 126.099. «Razón y Fe». Revista mensual hispanoamericana. Tomos 163 y 164. Año 1961.—Varios. Director, Jesús Iturriz Arregui. Madrid, 1961. Rivadeneyra. 2 vol. 23 cm. Propiedad, la revista. Madrid, 74.642.
- 126.100. «Predicación homilética actual». Juan Ordóñez Márquez. Madrid, 1961. Fax. Halar. 732 págs. 17 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 74.643.
- 126.101. «Fomento Social». Revista trimestral de sociología y de moral económica. Volumen XVI. Año 1961. Varios. Director, Florentino del Valle Cuesta. Madrid, 1961. Raycar. 448 págs. 23 cm. Propiedad, la revista «Fomento Social». Madrid, 74.644.
- 126.102. «Manresa». Revista trimestral de investigación e información ascética y mística. Volumen XXIII. Año 1961.—Varios. Director, Jesús María Granero Pavón. Madrid, 1961. Raycar. 412 págs. 23,5 cm. Propiedad, revista «Manresa». Madrid, 74.645.
- 126.103. «Estudios Eclesiásticos». Revista trimestral de investigación e información teológica. Volumen XXXVI. Año 1961.—Varios. Director, Manuel Quera Fons. Madrid, 1961. Raycar. 603 págs. 23,5 cm. Propiedad, la revista «Estudios Eclesiásticos».—Madrid, 74.646.
- 126.104. «Pensamiento». Revista trimestral de investigación e información filosófica. Volumen XVII. Año 1961.—Varios. Director, Leovigildo Salcedo Correa. Madrid, 1961. Rivadeneyra. 575 páginas. 24,5 cm. Propiedad «Pensamiento».—Madrid, 74.647.
- 126.105. «La coqueta Matarile. La viuda Matarile» (argumento cinematográfico). Manuel Tamayo Castro y Antonio de Lara Gavilán (Tono, seud.).—Madrid, 1962. Copias Tudela, mult. Banda Orming, número 82.605. 175 hoi. 29,5 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.648.
- 126.106. «El gordo de Navidad a un cadáver» (sinopsis de guión cinematográfico).—Santos Alcocer Badenas. Madrid, 1962. Florian Delgado, mult. Delgoiprint número 1.313. 4 hoi. 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.649.
- 126.107. «Chica para todo» (sinopsis de Pujante Ruiz. Madrid, 1962. Copias Pineda, mult. Rex-Rotary número 354.508. 4 hoi. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.650.
- 126.108. «Los siete Infantes de Lara» (argumento cinematográfico).—Fernando Hernández Agero y Salazar. Madrid, 1962. Cyclostyl, mod. 6. Gestetner número 46.613. 9 hoi. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.651.
- 126.109. «Colección Gordillo»: 1. «Charles Charleston» (charleston); 2. «Sombra y viento» (pasodoble); 3. «Danza del torerillo» (vals); 4. «Baile rocierto» (danza); 5. «Ese velero» (zambra).—Primera, Antonio Baeza Fernandez, de la letra; segunda, Eloy Herrera Santos, de la letra; cuarta, Antonio Quintero Ramirez, de la letra; quinta, Juan Rodríguez Montero, de la letra, y Manuel Gordillo Ladrón de Guevara, de la música de todas. Ej. manuscrito y mecanografiado. 10 hoi. 31 cm. Estrenada en Madrid el 22-4-1962 en el Teatro Fuencarral. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.652.
- 126.110. «Colección Sol de medianoche»: 1. «Avián» (marcha); 2. «Rudy» (beguine); 3. «Dita sea!» (chotis); 4. «Belter» (fox).—Vicente Escudero Gómez. Ej. manuscrito. 12 hoi. 21 cm. (apais.). Estrenada en Valencia en 8-2-1962 en la sala Derby. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.654.
- 126.111. «Album Díaz núm. 1»: 1. «Apaga y vente» (calypso); 2. «Málaga oriental» (calypso); 3. «Un amor y un sueño» (bolero); 4. «Sombra y sueño» (rock lento); 5. «Jota de Cariñena» (jota).—Primera, Francisco Almagro Herrera, de la letra; segunda, tercera y cuarta, Norberto Jesús del Castillo Guardado, de la letra; quinta, Leandro Bas de Bonald, de la letra, y Miguel Cuthbert Díaz, de la música de todas. Ej. manuscrito. 4 hoi. 20 cm. (apais.). Estrenada en Castellón el 6-1-1962 en el Teatro Principal. Propiedad, los autores.—Madrid 74.655.
- 126.112. «Album Tarrasa»: 1. «Memorias» (fox); 2. «Twist internacional» (twist); 3. «Bongos del Caribe» (mambo afro); 4. «Recuerdos» (bolero); 5. «Vals de fiesta mayor».—Pedro Serra Orive. Ej. manuscrito. 4 hoi. 31 cm. Estrenadas en Madrid: la primera, el 1-4-1962; la segunda, el 1-3-1962; la tercera, el 19-3-1962; la cuarta y quinta, el 1-4-1962 en Fontoria. Propiedad, el autor. Madrid, 74.656.
- 126.113. «Album Fachenda»: 1. «Nevó en mi corazón» (bolero); 2. «Diabolinas» (blues); 3. «Chacha-guaracha» (guaracha); 4. «Sinfonia en albión» (fox moderato); 5. «Aquellos tiempos» (fox

- slow).—Pedro Torres Tarrago. Ej. manuscrito. 4 hoj. 31 cm. Estrenadas en Madrid: la primera, el 1-1-1962; la segunda y tercera, el 1-3-1962; la cuarta y quinta, el 19-3-1962, en la sala Fontoria. Propiedad, el autor. — Madrid, 74.657.
- 126.114. «Colección Conde Magán número 1»: 1. «Aupando» (galop); 2. «Seguiré así» (fox); 3. «Ahora va» (galop); 4. «Ojeando» (galop); 5. «Mu bueno» (galop).—Bartolomé Conde Magán. Ej. manuscrito. 10 hoj. 25 cm. Estrenadas en Córdoba: la primera y segunda, el 4-4-1962 en la sala de fiestas La Segunda; la tercera, el 2-4-1962; la cuarta, el 5-4-1962; la quinta, el 2-4-1962; en la sala de fiestas La Segunda, la tercera y la cuarta; la quinta, en Venta Rosales. Propiedad, el autor. — Madrid, 74.658.
- 126.115. «Colección Bódalo número 1»: 1. «Serenata de Arlequín» (pasodoble); 2. «Melodía en Oriente» (bolero); 3. «Fakir Manolín» (pasodoble); 4. «Voy camino de la sierra» (pasodoble); 5. «Marcha en la pista» (marcha).—Primera, Agustín Bódalo Montorio, de la letra; cuarta, Salvador Guerrero Reyes, de la letra, y música, de Agustín Bódalo Montorio. Ej. manuscrito. 6 hoj. 25 centímetros. Estrenadas: la primera, en Madrid el 30-5-1962, en Conga; la segunda, en Cuenca el 20-4-1962, en la plaza de toros; la tercera, en Pamplona el 10-7-1962, en el Circo Americano; la cuarta, el 30-9-1961 en Madrid, en Conga; la quinta, en Calatayud (Zaragoza) el 2-10-1961, en el Circo Royal. Propiedad, los autores. — Madrid, 74.659.
- 126.116. «Colección»: 1. «Canción de acordeón» (canción); 2. «Montserrat» (canción); 3. «Que vayan diciendo» (pasodoble); 4. «Ojos ausentes» (rock moderado).—Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Juan Solano Pedrero, de la música. Ej. manuscrito. 7 hoj. 21 centímetros. Estrenadas en Barcelona el 14-10-1961, en el Teatro Victoria. Propiedad, los autores. — Madrid, 74.660.
- 126.117. «II Colección»: 1. «Cine, pun y toros» (pasacalle); 2. «Mi reloj se ha parado» (schotis); 3. «Pajarita y borriquito» (pasacalle); 4. «El tango de la morena» (tango).—José Antonio Ochaita García y Alejandro Rodríguez Gómez (Xandro Valerio, seud.), de la letra; Juan Solano Pedrero, de la música. Ej. manuscrito. 6 hoj. 31 cm. Estrenadas en Madrid el 15-1-1962, en el Teatro Calderón. Propiedad, los autores. — Madrid, 74.661.
- 126.118. «Canciones folklóricas españolas».—Rafael Benedito Vives. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U.M.E. 193 págs. 31 cm. Propiedad, el compilador. — Madrid, 74.662.
- 126.119. «Colección Dasi número 1»: 1. «Brumas silenciosas» (bolero); 2. «¡Hay que chutar!» (calypso); 3. «Tocas blancas» (slow); 4. «Tu príncipe azul» (bolero); 5. «Duérme, mi cielo» (slow).—Ana María Peris García y Luis Alcaraz Cortés, de la letra; Ana María Peris García, Luis Alcaraz Cortés y Perfecto Dasi Pons, de la música. Ej. manuscrito. 10 hoj. 32 cm. Estrenada en Herajoma (Valencia) el 22-4-1962, en la pista de baile. Propiedad, los autores. — Madrid, 74.663.
- 126.120. «Colección Horrillo número 1»: 1. «Tan sólo el que tú me des» (alegrías); 2. «Porque te quise y te quiero» (tientos); 3. «Plegaria flamenca» (milonga).—Antonio Horrillo Arias. Madrid, 1962. Gestetner mult. Núm. 510.945. 1 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor. — Madrid, 74.664.
- 126.121. «Album Musical»: 1. «Julia Price» (fox lento); 2. «Estrellas Price» (fox marcha); 3. «Tonito tango» (tango); 4. «Tango Price» (tango); 5. «Colonía circo» (fox marcha).—Mario Barceló Sobrecases y Ricardo Martínez Oliveros. Ej. manuscrito. 4 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 25-3-1962, en el Elefante Blanco. Propiedad, los autores. — Madrid, 74.665.
- 126.122. «Colección Garriguez número 1»: «Que ilusión de vivir» (pasodoble); 2. «Dos palos a tiempo» (pasodoble); 3. «Daking» (pasodoble); 4. «Paz y gloria» (pasodoble); 5. «Miguel Carbonell» (pasodoble).—Godofredo Garriguez Peruchio. Ej. manuscrito. 6 hoj. 32 cm. (apaisado). Estrenada la primera en Bañeres (Alicante) el 23-4-1962, en la plaza pública; la segunda y quinta, en Alcoy (Alicante) el 15-4-1962, en la plaza pública, y la tercera y cuarta, en Bañeres (Alicante) el 22-4-1962, en la plaza pública. Propiedad, el autor. — Madrid, 74.666.
- 126.123. «Segunda Colección»: 1. «Una copa de buen vino» (canción de Languedoc); 2. «A orilla del mar» (canción); 3. «El hombre triste» (canción); 4. «A mi río el Bidasoa» (zortíco); 5. «Java» (vals).—Eduardo Eceizabarrena Fernández. Ej. manuscrito. 11 hoj. 31 cm. Estrenadas en Irún el 7-12-1961, en el teatro Bellas Artes. Propiedad, el autor. — Madrid, 74.667.
- 126.124. «Primera Colección»: 1. «Veneçiana»; 2. «Napolitana»; 3. «Canción triste»; 4. «Canción dulce»; 5. «Canción melancólica» (canciones).—Eduardo Eceizabarrena Fernández. Ej. manuscrito. 9 hoj. 31 cm. Estrenadas en Irún (Guipúzcoa) el 7-12-1961, en el Teatro Bellas Artes. Propiedad, el autor. — Madrid, 74.668.
- 126.125. «Album Musical»: 1. «Jota jota» (vals jota); 2. «Gaucho feliz» (tango); 3. «Charleston Price» (charleston); 4. «Rock hot» (rock).—Mario Barceló Sobrecases y Ricardo Martínez Oliveros. Ej. manuscrito. 4 hoj. 31 cm. Estrenadas en Madrid el 22-4-1962, en el Circo Price. Propiedad, el autor. — Madrid, 74.669.
- 126.126. «Colección Caracola»: 1. «Caracola» (bolero); 2. «¡Qué importancia!» (cha cha cha); 3. «Hechicera» (fox shuffle); 4. «Linda Manuela» (guapacha); 5. «Porque sucedió» (rock lento).—Ernesto Vázquez Amor. Ej. manuscrito. 13 hoj. 25 cm. Estrenadas en Madrid el 25-4-1962, en la sala de fiestas Cactus. Propiedad, el autor. — Madrid, 74.670.
- 126.127. «Paloma y venecio» (calypso).—Ricardo Mescañelli Rado. Madrid, 1962. Música de España Grafipalma. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor. — Madrid, 74.671.
- 126.128. «Camino hacia las estrellas (teléfereos provisionales)». Sinopsis de guion cinematográfico.—José Luis Marino Bares y Adolfo Mendini Tello. Madrid, 1962. Casa Bonet, S.A. Tráfico, mod. D. Núm. 20-30. 6 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores. — Madrid, 74.672.
- 126.129. «Ay sí, ay no» (canción).—Félix Muñoz Ballarín. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Ainsa (Huesca) el 14 de septiembre de 1961, en la plaza pública. Propiedad, el autor. — Madrid, 74.673.
- 126.130. «Hermoso despertar» (fox canción).—Félix Muñoz Ballarín. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. Estrenada en Ainsa (Huesca) el 14-9-1961 en la plaza pública. Propiedad, el autor. — Madrid, 74.674.
- 126.131. «Fado al Duero» (fado fox).—José María Oriol Murt. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Igualada (Barcelona) el 15 de octubre de 1961 en el bar Canalistas. Propiedad, el autor. — Madrid, 74.675.
- 126.132. «Corazón de contrabando» (bolero).—Francisco Merenciano Bosch. Ej. manuscrito. 2 hoj. 29 cm. Estrenada en Cádiz el 11-9-1961 en Radio Cádiz. Propiedad, el autor. — Madrid, 74.676.
- 126.133. «Cuanto tiempo sin vernos (la azafata y el soldado americano)» (slow).—Francisco Merenciano Bosch. Ej. manuscrito. 2 hoj. 28 cm. Estrenada en Aranjuez (Madrid) el 29-10-1961 en el Gran Teatro. Propiedad, el autor. — Madrid, 74.677.
- 126.134. «Adiós a José Oto» (canción).—Antonio García Fernández (Antonio Marcos seud.) y Manuel García Fernández (Marcos Manuel seud.) de la letra, y Francisco Merenciano Bosch, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 29 cm. Estrenada en Totana (Murcia) el 20-10-1961 en el Teatro La Rosa. Propiedad, los autores. — Madrid, 74.678.
- 126.135. «Con quien tú sabes» (canción aire navideño).—Florencio Ruiz Lara, de la letra, y Leandro Castelló Alapont, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Algeciras (Cádiz) el 20-2-1962 en Radio Algeciras. Propiedad, los autores. — Madrid, 74.679.
- 126.136. «Zapatos de twist» (fox medio).—Jesús María de Arozamena Berasategui, de la letra, y José Ramón Aguirre Fernández, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 23-3-1962 en el Teatro Alcázar. Propiedad, los autores. — Madrid, 74.680.
- 126.137. 1. «Nostalgia sentiré» (fox). 2. «Qué bello es vivir junto a tí» (fox). 3. «A la Hula Rock» (rock). 4. «Rock de la algaría» (rock).—Manuel de la Calva Diego, de la letra, y Ramón Arcausa León, de la música. Ej. manuscrito. 11 hoj. 25 cm. Estrenadas en Madrid: la 1.ª, el 12-1-1962 en la sala de fiestas Casablanca; la 2.ª, el 12-2-1962 en la sala de fiestas Casablanca; la 3.ª, 12-1-1962 en la sala de fiestas Fontoria; y la 4.ª, el 3-1-1962 en la sala de fiestas Parapota. Propiedad, los autores. — Madrid, 74.681.
- 126.138. 1. «Amor de corazón» (calypso rock). 2. «Esto es español». 3. «Papaína». 4. «La kumba».—Adolfo O'Reilly Cruz. Ej. manuscrito y mecanografiado. 8 hoj. 25 cm. Estrenadas en Madrid: la primera, el 2-1-1962 en la sala de fiestas Fontoria; la segunda, 3-1-1962 en la sala de fiestas Bomba Chino; tercera, 2 de enero de 1962 en la sala de fiestas Morocco; cuarta, 26-2-1962 en la sala de fiestas York Club. Propiedad, el autor. — Madrid, 74.682.
- 126.139. 1. «Horóscopo» (fox). 2. «¡X 2. Quintela andemoniada» (rock).—Primera, Juan Serracant Mandú, de la letra, y Juan Franch Artiza, de la música; segunda, Juan Franch Artiza. Ej. manuscrito y mecanografiado. 6 hoj. 25 centímetros. Estrenadas en Madrid: la primera, el 27-1-1962 en la sala de fiestas Casablanca; la segunda, el 9-1-1962 en la sala de fiestas Michelita Club. Propiedad, los autores. — Madrid, 74.683.
- 126.140. 1. «Ojos sin luz» (fox). 2. «Madre Anunciación» (slow). 3. «Eros tonto» (swing).—Mariano Méndez Vigo. Ej. manuscrito y mecanografiado. 6 hojas. 25 cm. Estrenadas en Madrid: la primera, el 8-1-1962 en la sala de fiestas Casablanca; la segunda, el 13-1-1962 en la sala de fiestas J'Hay; y la tercera, el 12-1-1962 en la sala de fiestas Casablanca. Propiedad, el autor. — Madrid, 74.684.
- 126.141. 1. «Me llaman el Pachanguero» (pachanga). 2. «Carnaval mcengue» (mcengue). 3. «Guillermo Teli» (swing).—Primera, Francisco Carreras Moysi, de la letra; Manuel Gunther Salinger Ehrenfried, de la música; segunda, Manuel Gunther Salinger Ehrenfried, de la letra, y Ger Van Leeuwen, de la música; tercera, Manuel Gunther Salinger Ehrenfried. Ej. manuscrito y mecanografiado. 8 hoj. 25 cm. Estrenadas en Madrid: la primera, el 2-2-1962 en la sala de fiestas J'Hay; la segunda, el 27-2-1962 en la sala de fiestas Morocco; la tercera, el 26-1-1962 en la sala de fiestas York Club. Propiedad, los autores. — Madrid, 74.685.
- 126.142. 1. «Recordant. La moñosa» (rock). 2. «Noite. Sur. Este y Oeste» (rock).—

- Primera, Vicente Sabater Entraigas; segunda, Juan Serracant Manau, de la letra, y Vicente Sabater Entraigas de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 6 hoj. 25 cm. Estrenadas en Madrid, la primera, el 6-1-1962 en la sala de fiestas Micheleta Club; la segunda, el 18-2-1962 en la sala de fiestas York Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.686.
- 126.143. 1. «A tu vera» (fox). 2. «Buenas noches, corazón» (slowly).—Rafael de León y Arias de Saavedra, de la letra, y Juan Solano Pedrero, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 5 hojas. 25 cm. Estrenadas en Madrid, la primera, el 6-1-1962 en la sala de fiestas Casablanca; la segunda, el 2-1-1962 en la sala de fiestas Teyma. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.687.
- 126.144. «Me he vuelto a enamorar» (slow).—Miguel Dochado Díaz. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 25 centímetros. Estrenada en Madrid el 2 de enero de 1962 en la sala de fiestas J'Hay. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.688.
- 126.145. «Leña quemada» (rock).—Antonio Loréns Salesa, de la letra, y Angel Martínez Llorente, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Madrid el 9-1-1962 en la sala de fiestas Pasapoga. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.689.
- 126.146. «Tienes duende» (cha-cha-cha).—Carmelo Larrea Carricarte. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 29-1-1962 en la sala de fiestas Pasapoga. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.690.
- 126.147. «Me quieres tú» (bolero).—Salvador López Dolz y José Boluda Sánchez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 26-1-1962 en la sala de fiestas Teyma. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.691.
- 126.148. «Mi pequeña melodía» (pasodoble).—José Luis Martínez Gordo. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Madrid el 9 de enero de 1962 en la sala de fiestas Flamingo. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.692.
- 126.149. «Los palitos» (fox).—Arturo Pavón Sánchez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 centímetros. Estrenada en Madrid el 9 de enero de 1962 en la sala de fiestas River Club. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.693.
- 126.150. «Morena de verde luna» (slow).—Eduardo Rodríguez Cárcamo, de la letra, y Jorge Domingo Mombela, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 14-1-1962 en la sala de fiestas Club Micheleta. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.694.
- 126.151. «Colección taurina»: 1. «Galas taurinas» (pasodoble torero); 2. «Temple» (pasodoble torero).—Julian Pinilla López y Antonio Carmona Reverte. Ej. manuscrito. 4 hoj. 31 cm. Estrenada en Guadalajara el 8-IV-1962 en el bar Museo. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.695.
- 126.152. «El penúltimo cuplé» (humorada en un acto).—Eusebio Quesada García. Ej. mecanografiado. 11 hoj. 22 cm. Estrenada en Granada el 30-V-1961 en el Teatro Cervantes. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.697.
- 126.153. «Cartas marcadas» (comedia en tres actos).—José Luis Miranda Roldán. Ej. mecanografiado. 53 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 28-VI-1961 en el teatro de la Comedia. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.698.
- 126.154. «Ametllers florits» («Almendros floridos») (poema coral).—Juan Sallarés Castells, de la letra, y Agustín Burguñó Garriga, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Sabadell (Barcelona) el 18-VI-1961 en el teatro Farandula. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.699.
- 126.155. «¿Qué mundo!» (cha cha cha).—José María Oriol Murt. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Igualada (Barcelona) el 9-VII-1961 en el Velódromo. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.700.
- 126.156. «Sotovoce» (fox trot).—José María Oriol Murt. Ej. manuscrito. 4 hoj. 25 centímetros. Estrenada en Igualada (Barcelona) el 9-VII-1962 en el Velódromo. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.701.
- 126.157. «Colección Gordillo»: 1. «Vete con el cuento» (pasodoble); 2. «Ojos de puente (rumba rock)»; 3. «Petenera tú no sabes» (bolero); 4. «Camino derecho» (marcha); 5. «Mandanga flamenca» (pachanga).—Primera, Antonio Quintero Ramírez, de la letra; segunda, tercera, cuarta y quinta, Antonio Guzmán Merino de la letra; Manuel Gordillo Ladrón de Guevara, de la música de todas. Ej. manuscrito y mecanografiado. 11 hoj. 31 cm. Estrenadas en Madrid: primera y segunda, el 20-XI-1961 en el Teatro Calderón; tercera, el 18-VIII-1961 en el Teatro Calderón; cuarta y quinta, el 2-IX-1961 en el teatro Maravillas. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.702.
- 126.158. «Doce estrellas».—José Tejada Martínez, José Morillo Cordero y Luis Gómez Gutiérrez-Otero. Madrid, 1962. Copias Pineda. Mult. «Rex Rotary», número 354.508. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.703.
- 126.159. «Album de Cantables Gómez»: 1. «Con España y sus regiones»; 2. «Pasan las estrellas»; 3. «Trinos de ruiseñor»; 4. «Málaga le dice a "Cai"».—José Tejada Martínez, José Morillo Cordero y Luis Gómez Gutiérrez-Otero. Madrid, 1962. Copias Pineda. Mult. «Rex Rotary», número 354.508. 1 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.704.
- 126.160. 1. «La naranja y el limón» (fox); 2. «Tú, tú, tú» (fox).—Primera, José Paj Latorre; segunda, José Paj Latorre, de la letra, y Antonio Figueroa Egea, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 5 hoj. 25 cm. Estrenadas en Madrid: Primera, el 24-II-1962 en la sala de fiestas York Club; segunda, el 28-I-1962 en la sala de fiestas Bombo Chino. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.705.
- 126.161. «Tres chiflados» (sinopsis de argumento cinematográfico).—José Manuel Iglesias Ortega y Enrique Caben Salaberry. Madrid, 1962. Copias Pineda. Mult. Rex Rotary, número 354.508. 8 hojas 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.706.
- 126.162. «Colección Rosales Cruz»: 1. «Ese es Manolo Escobar»; 2. «¿Se llama Maruja Lozano?».—José María García Escobar. Madrid, 1962. Copias Pineda. Mult. Rex Rotary, número 354.508. 1 hoja 16 cm. (apais.). Propiedad, el autor.—Madrid, 74.707.
- 126.163. «Colección Bonald número 1»: 1. «Eres una brocha»; 2. «Estoy a tu vera»; 3. «Son cuatro hijos»; 4. «Senti que se oía».—Leandro Bas de Bonald. Madrid, 1962. Copias Pineda. Mult. Rex Rotary, número 354.508. 1 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.708.
- 126.164. «Cancionero andaluz».—Jerónimo Cruz Salmerón. Madrid, 1962. Copias Pineda. Mult. Rex Rotary, número 354.508. 3 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.709.
- 126.165. «Album número 1»: 1. «Muy elegante» (pasodoble); 2. «Muy majestuos» (pasodoble); 3. «Silencioso amor» (fox rock); 4. «A ti te dedico» (bolero); 5. «Doctor Cha» (cha cha cha).—Luis Cáceres García. Ej. manuscrito. 4 hojas 31 cm. Estrenada en Madrid el 20-III-1962 en el Hotel Ritz. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.710.
- 126.166. «Colección Legaza número 3»: 1. «Mi petenera» (pasodoble); 2. «Ante esa cruz» (zambra); 3. «Castellana» (marcha); 4. «El caracolero» (sevillanas); 5. «Dale ya de betún» (vals).—José María Legaza Puchol. Ej. manuscrito. 5 hoj. 28 cm. Estrenada en Ma-
- drid el 20-X-1961 en el Circo Price. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.711.
- 126.167. «Colección Tropical»: 1. «Ratamcu» (fox); 2. «Flambuca» (galop).—Vicente Grases Bartual. Ej. manuscrito. 6 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Valencia el 10-II-1962 en la sala Derby. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.712.
- 126.168. «Colección Rayo de Sol»: 1. «Tenien (bolero afro)»; 2. «Nance» (mambo); 3. «Ellis» (fox); 4. «Suma los bestos» (mambo); 5. «Prueba, niña, mi café» (calypso).—Vicente Escudero Gómez. Ej. manuscrito. 12 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Valencia el 15-II-1962 en la sala Derby. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.713.
- 126.169. «Colección número 2»: 1. «Oyassumy» (bolero mambo); 2. «Japonesita bonita» (cha cha cha); 3. «Brindis mexicano» (corrido); 4. «Una triste canción» (vals); 5. «Soy parrandero» (vals).—José Cano Merino, de la letra de la primera y segunda; Antonio García Navarro, de la letra de la tercera; Luis Felipe Gómez Sierra, de la letra cuarta quinta y de la música de todas. Ej. manuscrito y mecanografiado. 10 hoj. 25 centímetros. Estrenada en Madrid el 25-III-1962 en el Cine Proyecciones. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.714.
- 126.170. «Problemas de Química».—Vicente Soles Caturia. Madrid, 1962. Edigrafis. 139 págs. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.715.
- 126.171. «Cristo negro» (argumento cinematográfico).—Jaime García Herranz Camps. Madrid, 1962. Grafi. Cinema Madrid. 3 págs. 15 cm. (apais). Propiedad, el autor.—Madrid, 74.720.
- 126.172. «Nunca, nunca».—Andrés Elhazar Molina. Ej. manuscrito y mecanografiado. 5 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 29-V-1962 en la emisora La Voz de Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.721.
- 126.173. «Refugiados en la Embajada» (tratamiento de guión cinematográfico).—Manuel Romero Santiago, María Luisa de la Torre Blasco y Antonio Cervera García. Madrid, Printex. S. A. Mult. Rex Rotary núm. 730.607. 6 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.722.
- 126.174. «Retorno a Sefharaada» (sinopsis de guión cinematográfico).—José Antonio Fernández Martínez Guisasaola. Madrid. Copias Pineda. Mult. Rex Rotary número 354.508. 4 fol. 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.723.
- 126.175. «Guardame tu amor» (beguine).—José Santarem López. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Sevilla el 5 de mayo de 1962 en el Casino Mercantil. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.711.
- 126.176. «De verdad que sí» (mambo flamenca).—José Santarem López. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Sevilla el 1 de mayo de 1962 en el Casino Mercantil. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.712.
- 126.177. «Yo te quiero, morena» (bolero).—José Santarem López. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Sevilla el 1 de mayo de 1962 en el Casino Mercantil. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.713.
- 126.178. «Sonatina 1960 para piano».—Francisco Llacer Pla. Ej. manuscrito. 24 hoj. 31 cm. Estrenada en Valencia el 16 de junio de 1962 en Radio Valencia. Propiedad, el autor. Valencia, 4.902.
- 126.179. «Sueño en ti, Benidorm».—Enrique Ros Saniucas, de la música, y Constantino Muñoz Pérez, de la letra. Ej. manuscrito. 3 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Valencia el 15 de abril de 1962 en el Ateneo Mercantil. Propiedad, los autores.—Valencia, 4.903.
- 126.180. Colección Stark Turia: 1. «Stark Turia» (baiao); 2. «Cerveza stary» (corrido).—Francisco Martínez Arroniz. Ej. manuscrito. 3 hoj. 121 cm. (apais.). Estrenada en Valencia el 3 de mayo de 1962 en la Feria de Muestras. Propiedad, el autor.—Valencia, 7.904.
- 126.181. «La enfermera en el departa-

- mento operatorio.—Francisco Martín Lagos, Valencia, 1962. Ed. Marfil, S. A. (Alcoy). Tip. Moderno. 410 págs. 21 cm. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.905.
- 126.182. «Pedreguer» (himno).—Alfonso Ramón García (Anfor Ramón y García, seudónimo), de la letra, y Antonia García Pérez de Vera (Ravez, seud. de la música. Ej. manuscrito, 5 hoj. 12 cm., apaisado. Estrenada en Pedreguer (Alicante) el 13 de julio de 1961 en la plaza pública. Propiedad, los autores.—Valencia, 4.906.
- 126.183. «Dolor de enamorada» (bolero).—Antonia García Pérez de Vera. Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Valencia el 25 de mayo de 1961 en el Conservatorio. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.907.
- 126.184. «Si tú me dices».—Amparo Maroto González. Ej. manuscrito, 3 hoj. 24 cm. (apais.). Estrenada en Valencia el 20 de mayo de 1962 en la Casa de los Obreros de San Vicente Ferrer. Propiedad, la autora.—Valencia, 4.908.
- 126.185. «Nuestra Señora de los Desamparados. Patrona de Valencia».—Emilio María Aparicio Olmos, Valencia, 1962. Suc. de Vives Mora. 13 cm. 770 págs. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.909.
- 126.186. «El boticari de Benirrau o vacha chenit que te el Sr. Colau» (El boticario de Benirrau o vaya genio que tiene el Sr. Colau)» (sainete en dos actos.—Luis Martí Alegre. Ej. mecanografiado. 21 cm. 507 hoj. Estrenada en Valencia el 22 de abril de 1962 en el Teatro Valencia. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.910.
- 126.187. «El fratricida descubiert» (El fratricida descubiert)».—Manuel Sánchez Navarrete, Valencia, 1962. Suc. de Vives Mora. 12 cm. 15 cm. (apais.). Propiedad, el autor.—Valencia, 4.911.
- 126.188. «Divino azar» (calypso rock).—Luis Gutiérrez Aguirre. Ej. manuscrito, 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Bilbao el 23 de abril de 1962 en la sala de fiestas Pumanieska. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 470.
- 126.189. «Reconstrucciones humanas por los planos de disección».—José Escolar García Zaragoza, 1962. Heraldo de Aragón. 2 hoj. 29 lám. 21.5 cm. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.702.
- 126.190. «Vicente Fernández El Caracol» (pasodoble).—Jesús Morte Pérez. Arreglo de Julio Nuel Badia. Ej. manuscrito, 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Zaragoza el 20 de mayo de 1962 en la sala Río Club. Propiedad, el autor y el arreglador. Zaragoza, 1.703.
- 126.191. Pasodobles navarros: 1. «El apartador»; 2. «Alma navarra».—Victor Alfaro Gutiérrez. Ej. manuscrito, 3 hojas. 21.5 cm. (apais.). Estrenada en Zaragoza el 22 de marzo de 1962 en la plaza de toros. Propiedad, Victor Alfaro Gutiérrez.—Zaragoza, 1.704.
- 126.192. «Soy madroñera» (pasodoble).—Victor Alfaro Gutiérrez. Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Zaragoza el 5 de enero de 1962 en la vía pública. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.705.
- 126.193. Colección Brancha: 1. «Ecos de angustia» (pasodoble); 2. «Sangrando por tí» (mambo flamenco).—Juan Branchadell Herrero. Ej. manuscrito, 7 hoj. 25 cm. Estrenada en Burriana (Castellón) el 6 de mayo de 1962 en el bar Fallero. Propiedad, el autor.—Alicante, 257.
- 126.194. «La zanja».—Manuel Picó Martí y Miguel Rivera Bagur. Palma de Mallorca, 1961. Edit. Atlante. 96 págs. 19.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Palma de Mallorca, 1.280.
- 126.195. «Between Babylon and Pentecot (Entre Babilonia y Pentecostés)».—Paul Maria Schaeppman. Palma de Mallorca, 1961. Edit. Alicante. 43 páginas. 19.5 cm. Propiedad, el autor.—Palma de Mallorca, 1.281.
- 126.196. «Beny's» (marcha).—Magin Tuduri Carretero. Ej. manuscrito, 2 hojas. 19.5 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 4 de diciembre de 1961 en el salón El Pirata. Propiedad, el autor.—Palma de Mallorca, 1.282.
- 126.197. «Beny's salen» (slow).—Magin Tuduri Carretero. Ej. manuscrito, 2 hojas. 19.5 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 4 de diciembre de 1961 en el salón El Pirata. Propiedad, el autor.—Palma de Mallorca, 1.283.
- 126.198. «Beny's actuan» (vals lento).—Magin Tuduri Carretero. Ej. manuscrito, 2 hoj. 19.5 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 4 de diciembre de 1961 en el salón El Pirata. Propiedad, el autor.—Palma de Mallorca, 1.284.
- 126.199. «Beny's gustan» (fox moderato).—Magin Tuduri Carretero. Ej. manuscrito, 2 hoj. 19.5 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 4-12-1961 en el salón El Pirata. Propiedad, el autor.—Palma de Mallorca, 1.285.
- 126.200. «Beny's convencen» (Beguine).—Magin Tuduri Carretero. Ej. manuscrito, 2 hoj. 19.15 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 4-12-1961 en el salón El Pirata. Propiedad, el autor.—Palma de Mallorca, 1.286.
- 126.201. «Beny's triunfan» (slow).—Magin Tuduri Carretero. Ej. manuscrito, 19.5 centímetros 2 hoj. Estrenada en Palma de Mallorca el 4-12-1961 en el salón El Pirata. Propiedad, el autor.—Palma de Mallorca, 1.287.
- 126.202. «Sucesions per a quintet de vent» (sucesiones para quinteto de viento).—Xavier Benguerel Godó. Barcelona, 1962. A. Boileau Bernasconi. 24 pág. 23 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.641.
- 126.203. «Colección plata»: 1. «Garrotín en rock» (fox); 2. «Con la boquita cerrá» (vals); 3. «Campanas de la catedral» (bolero); 4. «La reina de mi patria» (canción); 5. «Carnavalito español» (canción). 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª. Antonio Ruiz Sánchez de la letra; 5.ª. Antonio Ruiz Sánchez, de la letra, y Luis Lisart Tamarit, de la letra; Tomás Sanmartín Ramón y Antonio Carcellé Tosca, de la música. Ej. manuscrito, 6 hojas. 25 cm. Estrenadas en Barcelona los días 6, 7, 13, 14 y 20 de enero de 1962, respectivamente, en el salón de varieté del Cómico. Propiedad, los autores. Barcelona, 36.642.
- 126.204. 10. «Colección plata»: 1. «España valiente y torera» (pasodoble); 2. «Linda Mallorca» (bolero); 3. «Twist del metro» (twist); 4. «Primavera rock» (fox rock); 5. «Gitano catalá» (Gitano catalán) (fox). 1.ª. Andrés Expósito Olmedilla, de la letra; 2.ª. José Ponce Rico, de la letra; 3.ª y 4.ª. Guillermo Merced Guasch, de la letra; 5.ª. Pedro Lapena Sintés, de la letra; 1.ª, 2.ª y 5.ª. Tomás Sanmartín Ramón, de la música, con colaboración de Antonio Carcellé Tosca; 3.ª y 4.ª. Antonio Carcellé Tosca, de la música. Ej. manuscrito, 6 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona los días 1, 7, 8, 14 y 15 de abril de 1962, respectivamente, en el salón varieté del Cómico. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.643.
- 126.205. «Album de abarca»: 1. «Sed de amar»; 2. «Marramango catalá». José de Abarca Baldomera. Ej. manuscrito, 15 hoj. 32.5 cm. Estrenadas en Barcelona el 3-6-1962 en el salón Campos de Sabadell. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.644.
- 126.206. «Colección Apolo»: 1. «Mañana» (fox); 2. «Cachupin» (cha, cha, cha); 3. «Rumboso» (vals jota); 4. «Tú serás» (fox); 5. «Martes trece» (cha, cha, cha). Pedro Ribalta Viñals. Ej. manuscrito, 4 hoj. 25 cm. Estrenadas en Barcelona el 20-3-1962 en el café Cambrinus. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.646.
- 126.207. «La mediación en el taller mecánico». Todo I. «Instrumentos de medida y su uso» Tomo II. «Verificación de piezas y conjuntos». Segundo Estévez Somolinos. Barcelona, 1962. Edicio-
- nes CEAC, S. A. Gersa. 177 págs. el primero y 174 págs. el segundo. 22 cm. Propiedad, Ediciones CEAC, S. A.—Barcelona, 36.648.
- 126.208. «Piscinas: Proyectos y construcción».—Juan de Cusa Ramos Barcelona, 1962. Ediciones CEAC, S. A. Gráf. Vida. 178 págs. 21.5 cm. Propiedad, Ediciones CEAC, S. A.—Barcelona, 36.649.
- 126.209. «Iluminación de interiores».—Juan de Cusa Ramos Barcelona, 1962. Ediciones CEAC, S. A. Gráf. Ampurias. 250 págs. 22 cm. Propiedad, Ediciones CEAC, S. A.—Barcelona, 36.650.
- 126.210. «Complementos decorativo».—Juan de Cusa Ramos Barcelona, 1961. Ediciones CEAC, S. A. Gráf. Ampurias. 240 pág. 22 cm. Propietario, Ediciones CEAC, S. A.—Barcelona, 36.651.
- 126.211. «Botella bailarina» (vals).—Juan Francesch Gavaldá y Dolores Puigdelivol Rovira. Ej. manuscrito 2 hojas 31.5 centímetros. Estrenado en Barcelona el 14 de octubre de 1961 en Cooperativa Camp de l'Arpa. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.652.
- 126.212. «Colección plata»: 1. «Los pastores cantan» (canción villancico); 2. «La una y las tres» (canción villancico); 3. «Llegaron los pastores» (canción villancico); 4. «Pastores, alegres vamos» (canción villancico); 5. «Malaga, la más bella» (mambo flamenco). 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª. María Villalba Bernal, de la letra, y 5.ª. Antonio Carcellé Tosca, de la letra, y Antonio Carcellé Tosca y Rafael Torregrosa Penalva, de la música de todas. Ej. manuscrito, 6 hojas 25 centímetros. Estrenadas en Barcelona en el Salón Varieté del Cómico los días 5, 6, 12, 13 y 20 de mayo, respectivamente. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.653.
- 126.213. «Para el Niño Jesús» (christmas serie 342/1 a 4). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1961. Quintilla y Cardona, S. L. 4 hojas. 7.5 cm. (apaisadas). Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.654.
- 126.214. «Navidad verde» (christmas serie 343/1 a 5). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1961. Quintilla y Cardona, S. L. 5 hojas. 6 cm. (apais.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.655.
- 126.215. «Los pastores van a adorar» (christmas serie 344/1 a 5). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1961. Quintilla y Cardona, S. L. 5 hojas. 6 centímetros (apais.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.656.
- 126.216. «Escenas navideñas» (christmas serie 345/1 a 5). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1961. Quintilla y Cardona, S. L. 5 hojas. 6.2 cm. (apais.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.657.
- 126.217. «Movimiento» (christmas serie 1.534/1 a 2 y serie 1.535/1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1961. I. G. Mumbri, 4 hojas 22 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.658.
- 126.218. «Año nuevo» (christmas serie 1.536/1 a 4). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1961. Quintilla y Cardona, S. L. 4 hojas. 21.5 cm. Propiedad, el autor. Barcelona, 36.659.
- 126.219. «Día de la madre» (felicitaciones, serie 1.537/1 a 5). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1961. Quintilla y Cardona, S. L. 5 hojas. 15.5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.660.
- 126.220. «Nieve» (christmas serie 1.538/1 a 4). Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1961. Quintilla y Cardona, S. L. 4 hojas. 21 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.661.
- 126.221. «Natalicios» (participaciones serie número 5.000/1 a 5).—Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1963. A. Carbonell Carville. 5 hoj. 9.5 cm. (apais.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.662.
- 126.222. «Lección grabada».—Baldomero Badillo Real. Barcelona, 1962. G. Truniger. Gestetner número 54.743. 28 hojas 28 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.663.
- 126.223. «Musical Desmet»: 1. «Como la tierra y el mar» (fox trot); 2. «Allí me

- enamorado» (rock); 3. «Querer poquito a poco» (bolero); 4. «Muríendome de pena» (bolero).—Antonio Rodríguez Desmet (Antonio Desmet, seud.). Ej. manuscrito. 8 hoj. 33 cm. Estrenadas en Barcelona: Primera y segunda, el 3-6-1962 en el salón Panam's; tercera, el 3-6-1962 en el salón Bolero, y cuarta, el 2-6-1962 en la sala de fiestas La Pérgeola. Propiedad, el autor. — Barcelona, 36.664.
- 126.224. «Album T. Mosella número 1»: 1. «Twist trompetero» (twist); 2. «Caprichito» (mambo); 3. «Póngame sífón» (cha cha cha); 4. «Tus ojos gitana» (pasodoble); 5. «Chavala de España» (pasodoble).—Mariano Farré Pujol (T. Mosella, seud.). Ej. manuscrito. 10 págs. 27 centímetros. Estrenadas en Barcelona el 20-2-1962 en el Salón Novedades. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.665.
- 126.225. «Moscá el magnífico» (sinopsis cinematográfica basada en la obra «Volpone», de Ben Jonson).—Adaptación de José María Ricarte Bescós. Barcelona, 1962. Ellams Duplicator C. S. A. Mult. Mod. ER2, número 5.123. 7 hoj. 31,5 cm. Propiedad, el adaptador. — Barcelona, 36.666.
- 126.226. «Versos».—Pilar Artigas Guillén. Barcelona. CEDAG, S. L. 120 págs. 22 centímetros. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.667.
- 126.227. «Album Lándar número 3»: 1. «Que te quiera rumba» (rumba); 2. «Mi cante a ritmo» (pasodoble); 3. «Pidiendo una limosnita» (bolero); 4. «Siento cosquillas» (mambo); 5. «Los fandangos del querer» (fandangos de Huelva).—Primera, segunda, tercera y quinta. Francisco Jerez Bona (Jerkó, seudónimo), de la letra; cuarta, Jaime Mestres Pérez, de la letra; tercera, Juan Puig Aragonés, de la letra; Joaquín Escobias Camps, de la música. Ej. manuscrito. 6 hoj. 27,5 cm. Estrenadas en Barcelona el 4-11-1961 en la alameda del Cómic. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.668.
- 126.228. «El mejor triunfo».—Ramón Ortiga Friso, del texto, y Eduardo Feite Pérez, de las ilustraciones. Barcelona. Ed. Bruguera, S. A. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 36.669.
- 126.229. «Tierra pródiga».—Ramón Ortiga Friso, del texto, y Luis Rodríguez Puertas, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Ed. Bruguera, S. A. 64 págs. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores. — Barcelona, 36.670.
- 126.230. «Desde el primer instante».—Salvador Tort Montserrat (T. Montserrat, seudónimo), del texto, y José Grau Hernández, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Ed. Bruguera, S. A. 64 páginas 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.671.
- 126.231. «Mi tío Gyp». — Salvador Tort Montserrat (T. Montserrat, seud.), del texto, y Montserrat Curto Mitja, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Editorial Bruguera, S. A. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 36.672.
- 126.232. «El destino de Natalia».—Ramón Ortiga Friso, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Miguel Roa Alonso, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Ed. Bruguera, S. A. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 36.673.
- 126.233. «Conflicto en publicidad».—Ramón Ortiga Friso, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Pedro García Torres, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Ed. Bruguera, S. A. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.674.
- 126.234. «El misterio de Eva».—Armando Matías Guiu, del texto, y Tomás Porto Delgado, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Ed. Bruguera, S. A. 61 páginas 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.675.
- 126.235. «Y después vino el amor».—Antonio Díaz González, del texto, y Juan José Aguilar Fernández, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Editorial Bruguera, S. A. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 36.676.
- 126.236. «Enigma de amor».—Ramón Ortiga Friso, del texto, y Francisco Portas Aparicio, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera, S. A. 64 páginas 16,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 36.677.
- 126.237. «Buen tiempo para amar».—Ramón Ortiga Friso, del texto, y José Ariza Torres, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera, S. A. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 36.678.
- 126.238. «Aquella pasión lejana».—Armonia Rodríguez Lázaro (Elsa Martín, seudónimo), del texto, y María Barrera Castell, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera, 64 páginas 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.679.
- 126.239. «Señor ingeniero».—Jorge Bayona Uri, del texto, y Edmundo Fernández Ripoll, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera, S. A. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 36.680.
- 126.240. «El misterio de Greenmanor».—María Mercedes Lagresa Colom (Mariçel, seud.), del texto, y José Benavente Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera, S. A. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 36.681.
- 126.241. «En busca del amor».—Ramón Ortiga Friso, del texto, y Juan Llorca Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera, S. A. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 36.682.
- 126.242. «Emerucijada».—María Mercedes Lagresa Colom (Mariçel, seud.), del texto, y Jaime Blasco Romero, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera, 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.683.
- 126.243. «Una vida por un beso».—Pedro Alarcón Balver, del texto y Luis Rodríguez Puertas, de las ilustraciones interiores. Barcelona 1.691. Ed. Bruguera, Sociedad Anónima. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.684.
- 126.244. «Medio dólar de felicidad».—Ramón Ortiga, del texto, y Luis Rodríguez Puertas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera, S. A. 1961. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.685.
- 126.245. «Tres corazones en juego».—María Teresa Ots Pagés (Maite Ots, seudónimo), del texto, y Pedro Martínez Henares, de las ilustraciones. Barcelona. Ed. Bruguera, 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.686.
- 126.246. «Su gran amor».—Salvador Tort Montserrat (T. Montserrat, seud.), del texto, y Juan Escandell Torres, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera, 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.687.
- 126.247. «Garantía de felicidad». Ramón Ortiga Friso, del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta; Edmundo Fernández Ripoll (Edmond, seudónimo), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera, 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.688.
- 126.248. «Entre el amor y la violencia». Ricardo Acedo Lobatón, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Jorge Badés Giner, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera, 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.689.
- 126.249. «Noche sin esperanza».—Ramón Ortiga Friso, del texto, y José Clapera Corominas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera, 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.690.
- 126.250. «Entre el amor y la gloria».—María Teresa Ots Pagés (Maite Ots, seudónimo), del texto, y Edmundo Fernández Ripoll (Edmond, seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Editorial Bruguera, 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.691.
- 126.251. «Llega una mujer».—Ramón Ortiga Friso, del texto, y Enrique Sio Guardiola (Heini, seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.692.
- 126.252. «Pasión oculta».—María Mercedes Lagresa Colom (Mariçel, seud.), del texto, y Luis Rodríguez Puertas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera, 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.693.
- 126.253. «Mi querido inspector».—Jorge Bayona Uri (I. B. Uri, seud.), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta; Jorge Badia Camps, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera, 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.694.
- 126.254. «Agradable chiquilla».—Salvador Tort Montserrat (T. Montserrat, seudónimo), del texto, y Eduardo Feite Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera, 64 págs. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.695.
- 126.255. «La nube color de rosa».—Ramón Ortiga Friso, del texto, y José Mir Panareda, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Ed. Bruguera, 64 págs. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.696.
- 126.256. «Un imposible».—Enrique Pons Rigolfas, del texto, y José Clapera Corominas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera, 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.697.
- 126.257. «Su alteza el amor».—Ramón Ortiga Friso, del texto, y Edmundo Fernández Ripoll (Edmond, seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Editorial Bruguera, 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.698.
- 126.258. «Silvia».—María Teresa Ots Pagés (Maite Ots, seud.), del texto, y Francisco Puertas Aparicio, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Editorial Bruguera, 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.699.
- 126.259. «El verdadero amor».—Salvador Tort Montserrat (T. Montserrat, seud.), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta; Pedro Martínez Henares, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera, 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.700.
- 126.260. «No soy un capricho».—Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seud.). Barcelona, 1961. Ed. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.701.
- 126.261. «Novia por tres días».—María Adela Durango Guervos. Barcelona. Ediciones Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.702.
- 126.262. «Pequeñas locuras».—María Luisa Vidal Alonso (Mary Vidal, seud.); del texto, y Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera, 121 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.703.
- 126.263. «La mujer del día».—Amalia Olcina Estévez (Celia Bravo, seud.), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Editorial Bruguera, 121 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.704.
- 126.264. «Preciosa y embusteras».—Purificación Carré Sánchez (May Carré, seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera, 121 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.705.

- 126.265. «Senda peligrosa».—Jesús Navarro Carrion-Cervera. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera. 123 págs. 15.5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 37.706.
- 126.266. «Viento verde». — Rosario Sánchez Navarro (Amparo Lara, seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera. 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.707.
- 126.267. «Amarga humillación». — Montserrat Gimbernat Colomer (G. Colomer, seudónimo). Barcelona, 1961. Ed. Bruguera. 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.708.
- 126.268. «El secreto de Carla».—Rosario Sánchez Navarro (Amparo Lara, seud.). Barcelona, 1961. Ed. Bruguera. 121 págs. 15.5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.709.
- 126.269. «Echa un fanfarrón».—Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seudónimo). Barcelona, Ed. Bruguera. 121 páginas. 15.5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.710.
- 126.270. «Verde jade». — Josefina María Rivas Danino. Barcelona, 1961. Editorial Bruguera. 123 págs. 15.5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.711.
- 126.271. «De entre las brujas».—Concepción Rodríguez Conca. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera. 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.712.
- 126.272. «Una chica de provincias».—Jesús Navarro Carrion-Cervera, del texto, y Juan Pifarre Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Ed. Bruguera. 122 páginas. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.713.
- 126.273. «Paraíso tropical». — Montserrat Gimbernat Colomer (G. Colomer, seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Ed. Bruguera. 121 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.714.
- 126.274. «El testamento». — Antonio Torras Presas (Jaime Burgos, seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera. 121 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.715.
- 126.275. «Detrás de mi silencio».—Eulalia Latré Ferrándiz (Eulalia D'Elatre, seudónimo). Barcelona, 1961. Ed. Bruguera. 121 págs. 15.5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.716.
- 126.276. «Al sur de Tanganika».—Eulalia Latré Ferrándiz (Eulalia D'Elatre, seudónimo). Barcelona, 1961. Ed. Bruguera. 121 págs. 15.5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.717.
- 126.277. «Dos solteros y una chica».—María del Pilar Carré Sánchez. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera. 121 págs. 15.5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.718.
- 126.278. «El sabor de la vida».—Manuel Moreno Bernet (Armando Sandoval, seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera. 121 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.719.
- 126.279. «Hogar en primavera». — Amelia Pina del Cuadro, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera. 121 páginas. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.720.
- 126.280. «¡Te volveré loco!».—Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seud.). Barcelona, 1961. Ed. Bruguera. 123 páginas. 15.5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.721.
- 126.281. «El secreto de ébanos». — María Esperanza Neyra López-Díez, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera. 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.722.
- 126.282. «La dicha perdida». — Mercedes Escalante Juan, del texto, y José Curtiella González, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera. 123 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.723.
- 126.283. «Tentaciones». — María Teresa Sesé Lazcano, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera. 123 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.724.
- 126.284. «Alma diabólica». — Mercedes Muntó Blay, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera. 250 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.725.
- 126.285. «Una muchacha moderna». — Delia Navarro Borraro (Delia Campos, seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera. 121 páginas. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.726.
- 126.286. «Un secreto nos une». — Ana Marcela García Trueba, del texto, y Diego García Camuñas (Diga, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera. 251 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.727.
- 126.287. «Muñeca». — Montserrat Gimbernat Colomer (G. Colomer, seud.). Barcelona, 1961. Ed. Bruguera. 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.728.
- 126.288. «Hong-Kong». — Matilde Redón Chirona, del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera. 121 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.729.
- 126.289. «La huella del otro». — Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seud.). Barcelona, 1961. Ed. Bruguera. 121 págs. 15.5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.730.
- 126.290. «Tempestad en sus almas». — Isabel Irigaray Echavarrí, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera. 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.731.
- 126.291. «El falso vaquero». — Rafael Segovia Ramos (Raf. Segram, seud.), del texto, y José Curtiella González, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera. 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.732.
- 126.292. «Pasión salvaje». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía, seud.), del texto, y José Luis Recha Hernández, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. 119 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.733.
- 126.293. «El rancho X». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía, seud.), del texto; Jorge Rosich Rojas, del dibujo de la cubierta, y José Luis Recha Hernández, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera. 123 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.734.
- 126.294. «Su misma ley: el Colt». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía, seud.), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera. 123 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.735.
- 126.295. «Legión de rastreadores». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía, seud.), del texto, y Luis Martínez Roca (M. Roca, seudónimo), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera. 124 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.736.
- 126.296. «Un grupo de forajidos». — Nicolás Miranda Marin (Joe Sheridan, seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera. 122 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.737.
- 126.297. «Un dandy entre vaqueros». — Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcest, seud.), del texto; Diego García Camuñas (Diga, seud.), del dibujo de la cubierta, y Antonio Gil Bao, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera. 121 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.738.
- 126.298. «La senda de la codicia». — Alfonso Arizmendi Regalada (Alf. Regaladie, seud.). Barcelona, 1961. Ed. Bruguera. 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.739.
- 126.299. «Esclavos de su pasado». — Francisco Dafaucé Martín (Peter Doom, seudónimo), del texto, y Jorge Rosich Rojas, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera. 121 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.740.
- 126.300. «Radicación». — Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la portada. Barcelona, 1961. Editorial Bruguera. 121 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.741.
- 126.301. «Sangre sobre mí». — Miguel María Astrain Badá (Mikky Roberts, seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Antonio Gil Bao, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera. 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.742.
- 126.302. «La muñeca rubia». — José María Moreno García (Jose Mogar, seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Julio César Álvarez Cañete, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera. 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.743.
- 126.303. «Maquillaje para morir». — Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto; Francisco Díaz Rojo (D. Rojo, seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera. 122 páginas. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.744.
- 126.304. «El hombre de Los Angeles». — José María Moreno García (Jose Mogar, seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Adolfo Gesali Bisay, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera. 123 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.745.
- 126.305. «Aprieta ese gatillo». — Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Domingo Bladé Piñol, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera. 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.746.
- 126.306. «La mina fantasma». — Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Adolfo Gesali Bisay, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera. 249 páginas. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.747.
- 126.307. «Espectros del pasado». — Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seudónimo), del texto, y Rodrigo Rodríguez Comos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Editorial Bruguera. 121 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.748.
- 126.308. «La dama negra». — Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Juan Sanchis Recha, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Ed. Bruguera. 249 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.749.
- 126.309. «Merecían la muerte». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía, seud.), del texto, y Adolfo Gesali Bisay, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera. 122 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.750.
- 126.310. «Falsos pasquines». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía, seud.), del texto; Ra-

- fael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Ricardo Desolá Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera, 123 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.751.
- 126.311. «La cerca maldita».—Pascual Enguidanos Usach (George H. White, seudónimo), del texto; Ramón Llampayas Carrons, del dibujo de la cubierta, y Domingo Bladé Piñol, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 36.752.
- 126.312. «Tren nocturno a Glenn Fork». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Cliff Bradley, seud.), del texto, y Adolfo Gesali Bisay, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera, 120 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.753.
- 126.313. «La bella impostora».—Orlando García Mateos (Orland Garr, seud.). Barcelona, Ed. Bruguera, 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.754.
- 126.314. «El justiciero del sur».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía, seud.). Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.755.
- 126.315. «¡Mató a los dos!».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía, seud.), del texto; Antonio Ayné Esbert, del dibujo de la cubierta, y Carlos Campaña Salas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.756.
- 126.316. «Las balas corren más».—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seud.), del texto, y José Peiró Barasó, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera, 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.757.
- 126.317. «Dispuesto a morir».—Pascual Enguidanos Usach (George H. White, seud.). Barcelona, 1961. Ed. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, el autor. Barcelona, 36.758.
- 126.318. «El tiburón de Green-Hill».—Miguel Oliveros Tovar (Keith Luger, seudónimo), del texto; Antonio Ayné Esbert, del dibujo de la cubierta, y Alberio Pujolar Soler (Albuso, seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.759.
- 126.319. «Alud de plomo en el valle».—Arsenio Olcina Estiva (A. Rolcest, seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta y Salvador Caballero Ortiz, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.760.
- 126.320. «¡Mañana os sepultarán!».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía, seud.), del texto; Juan Pifarré Borrull del dibujo de la cubierta, y José Peiró Barasó, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.761.
- 126.321. «Leyes de plomo».—Marcial Antonio Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía, seud.), del texto; Ramón Llampayas Carrons, del dibujo de la cubierta, y Ricardo Desolá Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.762.
- 126.322. «Ley de sangre».—Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.763.
- 126.323. «El rancho Mala Hierba».—Miguel Oliveros Tovar (Keith Luger, seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y F. Francisco Díaz Rojo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. E. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.764.
- 126.324. «Una vida de perros».—Miguel Oliveros Tovar (Keith Luger, seud.), del texto, y Salvador Caballero Ortiz, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.765.
- 126.325. «Hechizo fatal».—Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seud.), del texto; Diego García Camuñas (Diga, seud.), del dibujo de la cubierta; Adolfo Gesali Bisay, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.766.
- 126.326. «La muerte señala».—Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcest, seud.). Barcelona, 1961. Ed. Bruguera, 122 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.767.
- 126.327. «Espuelas de plata».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía, seud.), del texto, y Jaime Blasco Romero, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Ed. Bruguera, 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.768.
- 126.328. «Sissi en Baviera».—José María Carbonell Barberá (Marcel D'Isard, seudónimo), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Juan Solé Puyal, de la portadilla; Sebastián Tamarit Barrull, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Ed. Bruguera, 1 hoja + 255 págs. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.769.
- 126.329. «Gengis Kan».—José Repollés Aguilar (Joseph Lacier, seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Rodrigo Rodríguez Comos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Ed. Bruguera, 1 hoja + 255 págs. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.770.
- 126.330. «El Cid Campeador».—José Repollés Aguilar (Joseph Lacier, seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Agustín Mir Páges, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera, 1 hoja + 255 páginas. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.771.
- 126.331. «Historia Sagrada».—Heliodoro Lillo Lutteroth, del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Ángel Pardo Ruiz, del de la portadilla; Francisco Blanes Aracil, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Ediciones Bruguera, 1 hoja + 255 págs. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.772.
- 126.332. «Sissi y el Danubio Azul».—María Martí García (Anne Saint Varent, seud.), del texto, y Marcelo Guillamón Pardo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Ed. Bruguera, 1 hoja + 255 págs. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.773.
- 126.333. «La historia del Angel Guardian».—Sofía Rostopchine, Condesa de Segur, del texto literario original; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Juan Solé Puyal, del de la portadilla; Sebastián Tamarit Barrull, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Ed. Bruguera, 1 hoja + 255 págs. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.774.
- 126.334. «Dolor» (rock lento).—Manuel Arellano Gascón, Ej. manuscrito, 2 hoj. 23,5 cm. Estrenada en Barcelona el 27-5-1962, en la Casa Regional de Murcia y Albacete. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.775.
- 126.335. «Ha muerto un hombre» (sinopsis para guión de película cinematográfica).—Victor María Tarruella de Lacour Ellams Duplicator C.º Mult. 5.123 ER2. 6 págs. 27 cm. Propiedad, el autor. Barcelona, 36.776.
- 126.336. «Colección de cuatro caciones»: 1, «Aléjate de mí» (swing); 2, «Vuelva...» (slow rock); 3, «Sirena del mar azul» (tango twist); 4, «Lo que deseo calipso rock».—José Luis Burroca Pradesaba (José Luis Collado, seud.) y Magdalena Serra Miacle (M. Ridge, seudónimo), de la música y de la letra. Ej. manuscrito. 9 hoj. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 10-6-1962, en Radio Juventud. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.777.
- 126.337. «L'Hostal de la Pera» («El Hostal de la Pera» (sardana).—Francisco Mases Antonio. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21,5 cm. (apais). Estrenada en Torá (Lérida) el 2-9-1961, en la plaza del Vall. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.778.
- 126.338. «Curso de electricidad del automóvil» (cuadernos 1 al 24 + un libro de ejercicios + un libro de fichas).—Miguel de Castro Vicente. Barcelona, 1960-1962. Gersa. 4 vol. 21 cm. Propiedad, Centro de Estudios CEACSA.—Barcelona, 36.779.
- 126.339. «Curso de dibujante de muebles» (cuadernos 1 al 24 + un libro de ejercicios).—Centro de Estudios Ceac, Sociedad Anónima, Barcelona. 1960-1961. 4 vol. 25 cm. Gráf. Ampurias. Propiedad, Centro de Estudios CEASA.—Barcelona, 36.780.
- 126.340. «Caravana lírica 1962».—Antonio Santos Antolí y José Pujals Vidal. Ejemplar mecanografiado 29 fol. 21 cm. Estrenada en Gerona el 29-4-1962 en el teatro Municipal. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.781.
- 126.341. «Album ritmos diversos»: 1, «Twist con rock» (fox); 2, «Perdóname» (bolero); 3, «Sin querer» (bolero); 4, «Pionier» (fox).—Consuelo Latiegui Artain (L. Edies, seud.), de la primera y segunda, y tercera y cuarta en colaboración con Juan Llobet Vergés. Ejemplar manuscrito. 4 hoj. 27 cm. Estrenadas en Barcelona la primera, segunda y tercera en el salón Montesco el 22 de abril de 1962, y la cuarta en el salón Tivoli, de Pineda (Barcelona).—Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.782.
- 126.342. «Caroli... Carolina» (rock and roll ochocentista).—Luis Margall Caballé (Caballe, seud.). Edic. Arga, Barcelona I, G. Ramentol. 11 hoj. 24,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.783.
- 126.343. «Color fresa» (vals lento).—Isidro Molas Font (Ismo, seud.). Ej. manuscrito. 2 hoj. 33 cm. Estrenada en Santa Eulalia de Hospitalet (Barcelona) el 12-5-1962 en el teatro cine Constelación. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.784.
- 126.344. «Las calzas verdes» (ballet cinematográfico).—Montserrat Costa del Río. Barcelona. Mult. Gestetner Mod. 360. número 3E 6.884 1962. 3 fol. 28 centímetros. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.785.
- 126.345. «Jamás será posible» (bolero).—Salvador Escoda Tora e Isidro Solé Solernou. Ej. manuscrito 2 hoj 25 cm. Estrenada en Barcelona el 1-6-1962 en el salón Río. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.786.
- 126.346. «La señorita caramba» (farsa cómica).—Felipe Pérez Capo. Barcelona. Millá. Borrás. 18 cm 22 págs 1962. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.787.
- 126.347. «Llegó de Oriente...» (sinopsis cinematográfica).—Rafael Ricart Hostench. Barcelona. Cop. Gestetner Mult. Mod. 360, número 3D 6.884 4 hoj 32 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.788.
- 126.348. «Fiesta a vila» (fiesta en la aldea (Sardana).—José María Vallés Agramunt. Ej. manuscrito 2 hoj 21,5 centímetros (apais). Estrenada en Badalona (Barcelona) el 17-6-1962 en la fiesta mayor de la barriada de San Antonio de Lletí. Propiedad el autor.—Barcelona, 36.789.
- 126.349. «Album R. T. V. núm. 1»: 1, «La algodонера» (corrido); 2, «La algodone-



- nera» (fox-trot-polka); 3, «La algodovera» (schotis); 4, «Cofiac Terry» (tiene malla) (fox trot); 5, «Helados Camay» (fox swing).—Jaime Mestres Pérez, de la música, y Ernesto Santandreu Dacunha (Damasco, seud.), de la letra. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 6 hojas. 27 cm. Estrenado en Barcelona el 10-2-1962 en Radio Barcelona. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.790.
- 126.350. «Album R. T. V. núm. 2»: 1, «Reloj radiante» (marcha); 2, «D. X. T.» (pantalón deporte) (swing); 3, «Nuxina Solis» (fox trot swing); 4, «Gaseosa Musa» (mazurka); 5, «Sumasa» (supermercado) (marcha).—Jaime Mestres Pérez, de la música, y Ernesto Santandreu Dacunha (Damasco, seud.), de la letra. Ej. manuscrito. 4 hoj. 27 cm. Estrenada en Barcelona el 20-2-1962 en Radio Barcelona. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.791.
- 126.351. «Album R. T. V.»: 1, «Ata» (rock); 2, «Caspolén (mambo); 3, «Mirazul» (fox swing); 4, «Tulicrem» (fox trot); 5, «Sutil» (fox trot).—Jaime Mestres Pérez, de la música, y Ernesto Santandreu Dacunha (Damasco, seud.), de la letra. Ej. manuscrito. 4 hoj. 27 centímetros. Estrenadas en Barcelona el 20-3-1962 en Radio Barcelona. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.792.
- 126.352. «Album R. T. V. núm. 4»: 1, «Cerveza El Aguilá» (fox tirolés); 2, «Splay» (fox trot); 3, «Gaseosa Boy» (canción); 4, «Refresco Boy» (rumba calipso); 5, «Lavadora Tedy» (fox trot).—Jaime Mestres Pérez, de la música, y Ernesto Santandreu Dacunha (Damasco, seud.), de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. 4 hoj. 27 cm. Estrenadas en Barcelona el 24-4-1962 en Radio Barcelona. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.793.
- 126.353. «Album R. T. V. núm. 5»: 1, «Caribe moto» (marcha); 2, «El Cantábrico» (mambo); 3, «La Activa» (joyería) (marcha); 4, «Fama color» (fox trot); 5, «Estercal temple» (fox polka).—Jaime Mestres Pérez, de la música, y Ernesto Santandreu Dacunha (Damasco, seudónimo), de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. 4 hoj. 27 cm. Estrenadas en Barcelona, la primera y segunda, el 9-10-1961 en Radio España; la tercera, el 5-3-1962 en Radio España; la cuarta, el 7-1-1962 en Radio Miramar de Badalona, y la quinta, el 7-1-1962 en Radio España. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.794.
- 126.354. «Album R. T. V. núm. 6»: 1, «Relampago» (cremallera) (pasodoble); 2, «Relampago» (cremallera) (schotis); 3, «Placevit» (fox trot); 4, «Cluzasa» (leche) (vals jota); 5, «Licores Bols» (fox trot). Jaime Mestres Pérez, de la música, y Ernesto Santandreu Dacunha (Damasco, seud.), de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. 4 hoj. 27 cm. Estrenadas en Barcelona el 7-11-1962 en Radio España. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.795.
- 126.355. «Album R. T. V. núm. 7»: 1, «Lavandería Marieta» (fox polka); 2, «Sdra El Gaitero» (calipso); 3, «Galletas Solsona» (canción); 4, «Ready» (tarantella); 5, «Torinis» (fox trot).—Jaime Mestres Pérez, de la música, y Ernesto Santandreu Dacunha (Damasco, seudónimo), de la letra. Ej. manuscrito. 4 hojas. 27 cm. Estrenadas en Barcelona el 3-1-1962 en Radio Barcelona. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.796.
- 126.356. «Album R. T. V. número 8»: 1, «Montemar» (fox trot); 2, «Syp» (rock); 3, «Alfombras Liedó Mas» (marcha); 4, «Piramidón» (fox polka); 5, «Pan Albro» (marcha).—Jaime Mestres Pérez, de la música, y Ernesto Santandreu Dacunha (Damasco, seud.), de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. 4 hojas. 27 cm. Estrenadas en Barcelona el 9-1-1962 en Radio Barcelona. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.797.
- 126.357. «Album R. T. V. número 9»: 1, «Avecrem ki-ki-ki» (fox trot); 2, «Aceite Baco» (fox polka); 3, Kanfort» (fox marcha); 4, Pantalón Clarman» (fox trot); 5, «Maxcalb» (fox trot).—Jaime Mestres Pérez, de la música, y Ernesto Santandreu Dacunha (Damasco, seud.) de la letra. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 4 hoj. 27 cm. Estrenadas en Badalona (Barcelona) el 8-2-1962 en Radio Miramar. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.798.
- 126.358. «Album R. T. V. núm. 10»: 1, «Flómar» (sastrería) (fox trot); 2, «Flómar» (gabardinas porro); 3, «Almacenes Ruiz» (marcha); 4, «Lavadora Crolls» (fox trot); 5, «Secadora Crolls» (fox marcha).—Jaime Mestres Pérez, de la música, y Ernesto Santandreu Dacunha (Damasco, seud.), de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. 4 hoj. 27 cm. Estrenadas en Barcelona el 7-10-1961 en Radio España. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.799.
- 126.359. Album Publíminuto número 1: 1, «Canción Sanders» (fox trot); 2, «Almacenes Capitól» (marcha); 3, «Jabón Cutina» (fox trot); 4, «Medias Jacqueline» (can-can); 5, «Calmante vitaminado» (fox trot).—Jaime Mestres Pérez, de la música, y Ernesto Santandreu Dacunha (Damasco, seud.), de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. 4 hoj. 27 cm. Estrenadas en Barcelona el 12-9-1961 en Radio Barcelona. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.800.
- 126.360. Publíalbum número 1: 1, «Kopon» (bolero); 2, «Mall-Cott» (fox-swing); 3, «Reloj Festina» (fox swing).—Antonio Terréns Maymir. Ej. manuscrito. 4 hoj. 25 cm. Estrenadas en Sitges (Barcelona) el 15-9-1961 en El Retiro. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.801.
- 126.361. Colección Branca: 1, «Te veo muchas veces» (cha cha cha); 2, «Flor de la plana» (pasodoble); 3, «Luna, luna» (twist); 4, «Qué chicas» (marcha final).—Juan Blanchadell Herrero. Ej. manuscrito. 6 hoj. 25 cm. Estrenadas en Burriana (Castellón de la Plana) el 27-5-1962 en Llar Fallero.—Propiedad, el autor.—Castellón de la Plana, 256.
- 126.362. «Alrededor del mar».—Miguel González Garcés. Madrid, 1961. Agora. Orbe. 78 págs. 21,5 cm. Propiedad, el autor.—La Coruña, 624.
- 126.363. «Baillada dos Anxos» (danza de los ángeles).—Miguel González Garcés. Madrid, 1961. Galaxia. Faro de Vigo. 68 páginas. 19,5 cm. Propiedad, el autor. La Coruña, 625.
- 126.364. «Triptico vasco» (para banda); 1, «Preludio»; 2, «Alborada»; 3, «Birilbiletas».—Rodrigo Alfredo de Santiago Majó. Ej. manuscrito. 8 págs. 33 cm. Estrenada en Alcudia de Carlet (Valencia) el 27-2-1962 en el salón Artístico. Propiedad, el autor.—La Coruña, 627.
- 126.365. «Hornillos» (pasodoble).—Antonio Alonso Guisado. Ej. manuscrito. 2 hojas. 24,5 cm. Estrenada en La Coruña el 17-6-1962 en Eiris. Propiedad, el autor.—La Coruña, 628.
- 126.366. «Pozo amante» (bolero).—Antonio Alonso Guisado. Ej. manuscrito. 2 hojas. Uno de 24,5 cm. Estrenada en La Coruña el 17-6-1962 en Eiris. Propiedad, el autor.—La Coruña, 629.
- 126.367. «En España se disfruta» (rock and roll).—Joaquín Sánchez Martín (Josama, seud.). Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 centímetros. Estrenada en Gerona el 4-3-1962 en la avenida del Generalísimo. Propiedad, el autor.—Gerona, 803.
- 126.368. «Los solterones» (pasacalle).—Joaquín Sánchez Martín (Josama, seudónimo). Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Gerona el 25-2-1962 en la piscina Municipal. Propiedad, el autor. Gerona, 809.
- 126.369. Colección Cándor: 1, «Aplec Saptapereña»; 2, «Canso satírica» (canción satírica).—José Coll Ligora. Ej. manuscrito. 2 hoj. 24 cm. Estrenadas en San Pedro Pescados (Gerona) en la plaza del Generalísimo Franco el 4-3-1962.
- 126.370. «Taxi» (fox swing).—Amparo Abad Gil, de la letra, y Ricardo Sabadie Ximénez, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 17 cm. (apais). Estrenada en San Sebastián el 31-5-1962 en el teatro Astoria. Propiedad, el autor.—Guipúzcoa, 152.
- 126.371. «María» (guaracha tanguillo).—Ricardo Sabadie Ximénez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21,5 cm. (apais). Estrenada en San Sebastián (Guipúzcoa) el 31-5-1962 en el teatro Astoria. Propiedad, el autor.—Guipúzcoa, 153.
- 126.372. «Siempre» (bolero).—José Antonio Hurgaiz Alberdi. Ej. manuscrito. 2 hojas. 21,5 cm. Estrenada en Igueldo (San Sebastián) el 3-6-1962 en el Salón Casino. Propiedad, el autor.—Guipúzcoa, 154.
- 126.373. «Matemáticas».—Vicente Ayuso Amat. Logroño, 1962. Esc. de Peritos Industriales Rex Rotary. D.280 EAU número 720.668. 44 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Logroño, 437.
- 126.374. «La vida en colores» (guión para un cortometraje en color). Miguel Buñuel Tallada. Madrid. Doncel, Mult. Banda 82.839. 10 hoj. 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.724.
- 126.375. «Fiesta en Alcarria» (pasodoble). Julián Pinilla López. Ej. manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada el 1-6-1961 en Guadalajara en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.725.
- 126.376. «Saeta españolas».—Elias González Ruiz, de la letra, y Francisco Núñez de Córdoba, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 31 cm. Estrenada en Vigo el 2-6-1961 en el salón Suevia. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.726.
- 126.377. «Una tal Dulcinea» (juego en dos partes).—Alfonso Paso Gil. Ej. mecanografiado. 48 + 40 hoj. 22 cm. Estrenada en Madrid el 3-6-1961 en el teatro Recoletos. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.727.
- 126.378. «Cristóbal Colón, el gran Almirante».—Vicente Escrivá Soriano. Madrid. Copias Villaba. Mult. Olper 56, número 8.055. 151 págs. 28,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.728.
- 126.379. «La quiniela de Dios» (sinopsis de guión cinematográfico).—José Luis Merino Boves. Madrid, 1962. Boneu. Mult. Triunfo Mod. D. núm. 20-40. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.729.
- 126.380. «Cantes de rumbo» (coplas).—Antonio Quintero Ramirez. Madrid, 1962. Copias Pineda. Mult. Rex Rotary, número 354.508. 1 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.730.
- 126.381. «El llanto de las hojas».—Francisco Campos Carvajal. Madrid, 1962. Malvar. 123 págs. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.731.
- 126.382. «La banderilla de fuego» (sinopsis de argumento cinematográfico).—Pío Caro Baroja. Madrid, 1962. Copias Pineda. Mult. Rex Rotary, núm. 354.508. 28 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.732.
- 126.383. «Ecos del Sur».—Ignacio Román Giménez. Madrid. Copias Pineda. Mult. Rex Rotary núm. 354.508. 3 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.733.
- 126.384. «Repertorio de jurisprudencia 1961».—Estanislao de Aranzadi Rodríguez. Pamplona, 1962. Aranzadi. 3.145 páginas. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.734.
- 126.385. «Caminos llenos de borrascas».—Emilio Fernández Camus. Madrid, 1962. Orbe. 247 págs. 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.735.
- 126.386. «Los siete principes del infierno» (sinopsis cinematográfico).—Gabriel Moreno-Suárez. Madrid. G. M. Burgos Mult. Olper. M.56. Número 7.952. 27 hoj. 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.737.
- 126.387. «La tía» (comedia en seis cuadros).—Juan Ballará Abaya. Ej. mecanografiado.

- grafado. 59 hoj. 22 cm. Estrenada en Puigreig (Barcelona) el 11-8-1961 en el teatro Católico. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.738.
- 126.388. «El misterio de la villa Mornier» (sinopsis de guión cinematográfico), segunda edición.—José Fernández Alonso Oribe. Madrid, 1962. Multispano Multicop. Comercial número 308. 24 págs. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.739.
- 126.589. «La Navidad del 38» (sinopsis de guión cinematográfico).—Manuel Martín Pérez. Madrid, Casa Boneu número 2.040. 1 hoj. 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.740.
- 126.390. «La ciudad de Potosí» (porro boliviano).—Ernesto Serrano del Castillo, de la letra, y Jacinto Banda Moras, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 31,5 cm. Estrenada en Madrid el 1-6-1962 en Parrilla Aicazar. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.741.
- 126.391. «Color de candelas» (bolero español).—2. «Vive feliz» (fox) 1.ª. Eloy Herrera Santos, de la letra. 2.ª. Rafael de León Arías de Saavedra, de la letra; Luis Rivas Gómez y José Gardes Cuevas, de la música de las dos. Madrid, 1961. Edic. Musicales Fiesta en Triana. I. Diez. 13 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.742.
- 126.392. «Acábase de querer» (bolero).—Alberto Cortez Olaya. Ej. manuscrito, 2 hoj. 28 cm. Estrenada en Marbella (Málaga) el 10-3-1962 en el Club Jauna. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.743.
- 126.393. «Yo tuve un millón» (sinopsis de argumento cinematográfico).—Pedro Masó Paulet y Antonio Vich Pérez. Madrid, 1962. Campillo Multicop. Super G. Resman. 1961. 17 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.744.
- 126.394. «La fastidies» (fox guaracha).—Marcelo González García. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Villajuan (Pontevedra) el 4-3-1962 en plaza pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.745.
- 126.395. «¡Muérete!... o te mato yo» (parodia cómica).—Enrique Picot Gómez. Ej. manuscrito, 17 hoj. 22 cm. Estrenada en Madrid el 22-4-1962 en el Circo Price. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.746.
- 126.396. «Peregrinos de la caridad».—César Nuño de la Rosa, de la letra, y Enrique Calvo Medrano, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid, el 2-5-1962 en la Sala Estudio Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.747.
- 126.397. «La isla y la Lola» (pasodoble).—Salvador Guerrero Reyes, de la letra, y Gerardo del Valle Beltrán, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 22-4-1962 en el teatro Fuencarral. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.748.
- 126.398. «¿Por qué me enamoré de ti?»—Juan Ventura Cuccaro y Nicolás Luis Cuccaro. Barcelona, 1961. Canciones del mundo. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.749.
- 126.399. «La suegra» (Mother in law).—Allen Toussaint, Augusto Alguero Alguero (C. Mapei, seud.). Barcelona, 1961. Canciones del mundo. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.750.
- 126.400. «Ceppyna».—Francisco Mangieri (P. S. Mangieri, seud.). Adaptador: Augusto Alguero Alguero (C. Mapei, seud.). Barcelona. Canciones del mundo. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid, 74.751.
- 126.401. «Las voces del cielo» (slow).—Charles Trenet. Adaptador: Augusto Alguero Alguero. Barcelona, 1961. Canciones del mundo. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid, 74.752.
- 126.402. «Madrid de otro tiempo» (pasodoble tonadilla).—Luis Martínez Manzo Ruiz. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 5-5-1962 en el Club Ayala. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.753.
- 126.403. 1. «Rosas de Granada» (tango). 2. «Mi pañuelo bordado» (chotis). 1.ª. Fred Charlye Kunz. 2.ª. Catalina Vivas Rollán (V. Rollán, seud.), de la letra, y Benito Morató May-Nou, de la música. Madrid. Edic. Musicales Fiesta en Triana. I. Diez. 8 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.755.
- 126.404. «La adivinanza en la zona de los Ntumu, tradiciones orales del bosque Fang».—Iñigo Xavier de Aranzadi y Cuevas Mans. Madrid. Instituto de Estudios Africanos. C. S. I. C. 310 páginas + 1 hoja. 23,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.756.
- 126.405. «Manual de prehistoria de África».—Luis Pericot García y Miguel Terrandell Mateu. Madrid, 1962. Instituto de Estudios Africanos. Benzal. 345 páginas + 1 hoja. 23,5 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.757.
- 126.406. «Sed de vida».—Santos Paniagua Llorente, de la letra; José Pagan López y Antonio Ramírez Angel, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Valencia el 10-3-1962 en Radio Nacional de España. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.758.
- 126.407. «La muerte llama por teléfono» (sinopsis de guión cinematográfico).—Juan Loubet Marchante. Madrid, 1962. Multispano Mult. Mod. Comercial número 308. 35 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.759.
- 126.408. «El loco del bisturi» (sinopsis de guión cinematográfico).—José Fernández Alonso-Oribe. Madrid, 1962. Multispano. Multicop. Comercial núm. 308. 4 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.760.
- 126.409. «Torrejón City» (sinopsis de guión cinematográfico).—Ramón Barreiro Vázquez. Madrid. Gestetner máquina núm. 510945. 1 hoj. 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.761.
- 126.410. «Gran cuadro cronológico de Historia, Literatura y Arte de España».—José Merino Bustamante. Madrid, 1962. Nuevas Gráficas. 1 hoj. pleg. 24,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.762.
- 121.411. «Jingles» (fox trot).—Augusto Alguero Darca y Luis Araque Sancho. Ej. manuscrito, 2 hoj. 15 cm. (apais). Estrenada en Madrid el 12-6-1961 en Televisión Española. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.763.
- 126.412. «Colección Carlos Castellano Gómez número 26»: 1. «Canta, romera» (pasodoble); 2. «Maña de la Riera» (pasodoble jota); 3. «Mambo del embustero» (mambo); 4. «Bordao de coplas» (marcha); 5. «La sirena tiene cola» (cha cha cha).—Alejandro Sarmiento Barreira, de la letra, y Carlos Castellano Gómez, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 11 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 15-6-1961 en la sala de fiestas Pasapoga. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.764.
- 126.413. «Dama española» (pasodoble).—Luis Gómez Gutiérrez-Otero y Salvador Guerrero Reyes, de la letra; Gerardo del Valle Beltrán, de la música de las dos. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hojas 25 cm. Estrenada en Valencia el 26-6-1961 en el teatro Ruzafa. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.765.
- 126.414. «Mi porompompon» (pasodoble).—Luis Gómez Gutiérrez-Otero y Salvador Guerrero Reyes, de la letra; Gerardo del Valle Beltrán, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Valencia el 26-6-1961 en el teatro Ruzafa. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.766.
- 126.415. «Andalucía es...» (bolero).—Luis Gómez Gutiérrez-Otero y Salvador Guerrero Reyes, de la letra; Gerardo del Valle Beltrán, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Sevilla el 24-6-1961 en el teatro Cervantes. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.767.
- 126.416. «Mi florero» (tanguillo pregón).—Luis Gómez Gutiérrez-Otero. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en San Fernando (Cádiz) el 26-6-1961 en el teatro de Las Cortes. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.768.
- 126.417. «Aló, corazón!» (fox).—Alberto Bernaldo Duarte, de la letra, y Antonio Nebreda Martín, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hojas 31 cm. Estrenada en Madrid el 20-6-1961 en la emisora La Voz de Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.749.
- 126.418. «Linda malagueña» (rumba rock).—Antoliano Toldos Extremera. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Madrid el 20-6-1961 en la emisora La Voz de Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.770.
- 126.419. «Bayón río» (baiao).—Tomás Fernández García y Luis Cáceres García. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 24-6-1961 en el cine Generalife. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.771.
- 126.420. «Es formis».—Tomás Fernández García y Luis Cáceres García. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 24-6-1961 en el cine Generalife. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.772.
- 126.421. «La mujer tonta» (comedia cómica en tres actos).—Antonio Roger Justafre (Roger Justafre seud.). Ej. mecanografiado. 56 hoj. 27 cm. Estrenada el 21-6-1961 en Barcelona en la Capilla Francesa. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.773.
- 126.422. «Toma tequila» (vals).—Eduardo Pérez Fuentes. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 31 cm. Estrenada en Gijón (Asturias) el 16-6-1961 en la sala Madrigal. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.774.
- 126.423. «Las megatonas» (nueva versión).—Ignacio Ballesteros España. Ej. mecanografiado. 53 hoj. 31 cm. Estrenada en Valencia el 16-III-1962 en el teatro Apolo. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.775.
- 126.424. «Album musical Vidal del Hoyo»: 1. «Sol de Mallorca» (pasodoble); 2. «Quiero amarte» (fox); 3. «Hacia la mar».—Antonio del Hoyo Torrén, de la letra, y Salvador Vidal Peris, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 4 hoj. 31 cm. Estrenadas en Madrid: Primera, el 2-5-1962; segunda, el 24-5-1962; y tercera, el 14-5-1962 en el hotel Wellington. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.776.
- 126.425. «Colección Antonio Moya número 1»: 1. «Aquí no soy el profesor» (pchs); 2. «El gran sultán» (danza); 3. «Sombbrero cha cha cha» (cha cha cha).—Antonio Moya Casado. Ej. manuscrito, 9 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 25-4-1962 en el teatro Eslava. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.777.
- 126.426. «Formantes» (móvil para dos pianos, opus 26).—Cristóbal Halifter Jiménez. Ej. manuscrito y mecanografiado. 12 hoj. 50 cm. Estrenada en Madrid el 17-5-1962 en el Ateneo. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.779.
- 126.427. «La maestra del pueblo» (sinopsis de argumento cinematográfico).—Ramón Pujante Ruiz. Madrid, 1962. Casa Boneu. Maqu. «Triunfo» mod. D.20-40. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.780.
- 126.428. «Méster» (guía de las artes y de las letras).—Varios. Madrid, 1961-1962. Crevillentina y Sánchez, 13 fasc. de 12 páginas + 1 fasc. de 16 págs. 21 cm. Propiedad, Alfonso Calderón Aragón y María Isabel Martínez Mariscal.—Madrid, 74.781.
- 126.429. 1. «Elenita» (bolero); 2. «Si ya no te acuerdas» (bolero).—Primera, Angel Martín García, de la música; segunda, Máximo Suárez Hidaigo, Ma-

- drid, 1962. Latorre. UME. 8 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.783.
- 126.430. «La gran familia» (sinopsis de argumento cinematográfico).—Rafael Salviez Jiménez y Pedro Massó Paulet Madrid. Campillo Mult. Super G. Resman, número 1.996. 4 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.784.
- 126.431. «Cinco dólares de sol» (argumento de guión).—Noéi Clarasó Serrat y José Luis Dibildos Alonso. Madrid. Agata Films. Multicop. Dégoprint, núm. 4.005. 3 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.785.
- 126.432. «Diálogos de la herejía» (comedia en tres actos).—Agustín Gómez Arcos. Madrid, 1961. Copias Pineda. Mult. Rex Rotary, número 354.508. 49 hoj. 31 centímetros.—Madrid, 74.785.
- 126.433. «Prometeo Jiménez, revolucionario» (tragicomedia en dos partes).—Agustín Gómez Arcos. Madrid. Copias Pineda Mult. Rex Rotary, núm. 354.508. 45 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.787.
- 126.434. «Te voy a romper la cara» (pasodoble).—Julio Moren Rodríguez y Julio Terrón Sobrados. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Llerena (Badajoz) el 27-6-1961 en la plaza pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.789.
- 126.435. «Sevillana garbosa» (pasodoble). Julio Terrón Sobrados y Antonino Ibarro Oleaga. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 centímetros. (apais.). Estrenada en Llerena (Badajoz) el 7-7-1961 en la plaza pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.789.
- 126.436. «La la ra la la» (fox marcha).—Eduardo Pérez Fuentes. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 31 cm. Estrenada en Gijón el 1-7-1961 en la sala Madrigal. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.790.
- 126.437. «¡Ay, bonita gitana!» (tanguillo).—Mariano Díaz Vilches, de la letra, y José Molina Zúñiga, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Granada el 9-7-1961 en el hotel Nevada Palace. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.791.
- 126.438. 1. «International bounce» (fox); 2. «Te ruego que vuelvas» (slow rock).—Román Alis Flores (Elisis Rumá, seud.), de la primera; Gilberto Paraschiva, de la segunda. Madrid, 1961. Edic. Musicales Fiesta en Triana. I. Diez. 13 hoj. 25 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.792.
- 126.439. «Colección Antonio Moya número 2»: 1. «Mambo cabecera» (mambo); 2. «Sueño de lucha» (blues); 3. «Elastico» (twist); 4. «Malambo azul»; 5. «Pelea».—Antonio Moya Casado. Ej. manuscrito 14 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 25-4-1962 en el teatro Eslava. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.793.
- 126.440. «Madrid cha cha cha».—Hilario Flores de Quintana y Francisco Merenciano Bosch (Marley, seud.), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 28 cm. Estrenada en Valencia en el salón Las Arenas el 15-7-1961. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.794.
- 126.441. «En Curras» (vals).—Felisindo Pérez Seara. Ej. manuscrito. 1 hoj. 21 centímetros (apais.). Estrenada en Sobrada del Obispo (Orense) el 28-6-1961 en la plaza pública. Propiedad, el autor. Madrid, 74.795.
- 126.442. «La nostra festa major» («Nuestra fiesta mayor») (sardana).—Narciso Oliveras Guillamet. Ej. manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Ripoll (Gerona) el 28-7-1961 en la plaza del Caudillo. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.796.
- 126.443. «Los reyes pasan» (cuento escenografiado en un acto).—Francisco Lorenzo Marco Gómez. Madrid, 1961. Fernando Gurucharri Inda. Colegio Hermanos del Sagrado Corazón 27 págs. 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.797.
- 126.444. «La vida animal en la Guinea Española» (descripción y vida de los animales en la selva tropical africana).—
- Aurelio Basilio Gómez, C. M. F. Madrid, 1962. Instituto de Estudios Africanos. Fénix. 190 págs. 24 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.798.
- 126.445. «El gui-rigui» (nuevo ritmo).—Ernesto Serrano Castillo, de la letra, y Adolfo Garcés Ubide, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31,5 cm. Estrenada en Madrid el 17-6-1962 en la sala de fiestas Victoria. Propiedad, los autores. Madrid, 74.799.
- 126.446. «Sopla viento» (beguine).—Geoffrey Goddard. Adaptador, Manuel Salinger Ehrenfried (Manuel Salina, seud.) Barcelona, 1962. Edic. Musicales Ibero Americana. 2 hoj. 22 cm. Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid, 74.800.
- 126.447. «Nunca me olvides» (marchiña). Joaquín Casillas Parejo. Ej. manuscrito. 2 hoj. 22 cm. Estrenada en Burgos el 4-5-1962 en el Gran Teatro. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.801.
- 126.448. «Dudando de tí» (cha cha cha). Vicente Font Pérez y Ernesto Vázquez Amor. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 27-III-1962 en la sala de fiestas Cactus. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.802.
- 126.449. «Bus terminal» (fox twist).—Vicente Font Pérez y Ernesto Vázquez Amor. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 23-3-1962 en la sala de fiestas Pasapoga. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.803.
- 126.450. «Iré a la Luna» (twist rock).—José María Codina Piqué, de la letra, y Félix López Luis, de la música. Barcelona, 1962. Lito Godoy Ramentol. 12 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.804.
- 126.451. «¡Paz!» (rock lento).—Miguel Galindo Zarco. Arreglador: Manuel Salinger Ehrenfried (M. Salina, seud.). Barcelona, 1962. Edic. Music. Ibero Americana. 2 hoj. 22 cm. Propiedad, el autor y el arreglador.—Madrid, 74.805.
- 126.452. «Faraón de «Graná»» (farruca canción).—José González Ruiz, de la letra, y Luis Vallis Bosch, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Manises (Valencia) el 30-5-1962 en la terraza Los Filtros. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.806.
- 126.453. «Monte San Marcos» (pasodoble).—Felisindo Pérez Serra. Ej. manuscrito 1 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Esgos (Orense) el 27-8-1961 en la plaza Pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.807.
- 126.454. «Sin nombre» (pasodoble).—Felisindo Pérez Seara. Ej. manuscrito. 2 hojas 21 cm. (apais.). Estrenada en Junquera de Ambia (Orense) el 15-8-1961 en la plaza pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.808.
- 126.455. «Cuarta colección fiestas»: 1. «¡Vamos a Río!» (samba); 2. «Botafogo» (baiao); 3. «Soy feliz sin tí» (bole-ro); 4. «Hora ideal» (calypso).—Luis González Narro y Antonio Carmona Reverte. Ej. manuscrito. 6 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 16-6-1962 en el Centro Asturiano. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.809.
- 126.456. «Isleña de Gran Bretaña. (polka mazurca).—Juan Curbelo Amador. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 6-5-1962 en el Hogar Canario. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.010.
- 126.457. «Mari Pepa y la Televisión».—Emilio Cotarelo y de los Ríos, del texto, y Lucrecia Durá de Frago, de las ilustraciones. Madrid. Aedos. Valverde. 16 páginas 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.811.
- 126.458. «No importa recordar» (vals canción).—Juan Curbelo Amador. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 6-5-1962 en el Hogar Canario. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.812.
- 126.459. «Solo para piano» (vals).—Simón García Hernández. Ej. manuscrito 3 hoj. 27 cm. Estrenada en Córdoba el 7-3-1962 en el teatro Chino. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.813.
- 126.460. «El twist no quiero» (slow rock). Maria del Pinar Gómez Bermúdez, de la letra, y Manuel Ballesteros Gil, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Madrid el 5-IV-1962 en salones De Torres. Propiedad, los autores. Madrid, 74.814.
- 126.461. «Miniatura and rock» (rock and roll).—Miguel Badia Lloret. Ej. manuscrito. 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Barcelona el 9-5-1962 en el salón Emperatriz. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.815.
- 126.462. 1. «Tango italiano»; 2. «Cuándo, cuándo, cuándo» (samba).—Primera, Bruno Palsi y Luciano Beretta, de la letra; Guaitiero Malgoni, de la música. Segunda, Alberto Testa, de la letra, y Elio Cesari (Tonirens, seud.), de la música. Adaptadores: Primera, Manuel Salinger Ehrenfried (M. Salina, seud.); segunda, Francisco Carreras Moysi Barcelona, 1962. Edic. Musicales Iberoamericanas. 3 hoj. 22 cm. Propiedad, los autores y los adaptadores. Madrid, 74.816.
- 126.463. 1. «Dang dang» (twist); 2. «Kana Kapila» (twist); 3. «Kili Watch» (mambo twist). Primera y segunda, Guy Dovan y Jean Rolle; tercera, Gus Dersé. Adaptador: Manuel Salinger Ehrenfried (Pacho, seud.). Barcelona, 1962. Editorial World Music, Española. 8 hoj. 22 centímetros. Propiedad, los autores, el adaptador y el arreglador.—Madrid, 74.817.
- 126.464. 1. «Muy chic» (canción fox); 2. «Tú no sabes».—Primera, Georges Garvarentz y Maurice Faiconier, de la letra francesa; Duddy Motola y Jack Hoffman, de la letra inglesa; Charles Rosoff, de la música. Segunda, John Schroeder y Michel Hawker. Adaptadores: Primera, Carlos Miguel Ferrer; segunda, Santiago Guardia Moreu (Moreu, seud.). Barcelona, 1962. Edic. Musicales Iberoamericanas. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores y los adaptadores.—Madrid, 74.818.
- 126.465. 1. «Naciste para mí» (rock lento); 2. «Vida» (rock mambo).—Primera, Giulio Rapetti (Mogol, seud.), y Michele del Prete, de la letra; Adriano Celentano (A. Adricel, seud.), de la música; segunda, Bruno Cherubini, de la letra, y Carleto Concina, de la música. Adaptadores: Primera, Francisco Carreras Moysi; segunda, Carlos Miguel Solá Ferrer. Barcelona, 1962. Edic. Mus. Iberoamericanas. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores y los adaptadores.—Madrid, 74.819.
- 126.466. 1. «Bahía de Palma»; 2. «Fray Escoba» (canción).—Primera, Manuel Ehrenfried (Manuel Salina, seud.), de la letra; Armando Orefiche Vega, de la música; segunda, José María Milagro Pérez, de la letra, y Manuel Parada de la Fuente, de la música. Adaptadores: Jean Eifel, de la letra francesa, y Roland Bridges, de la letra inglesa. Barcelona, 1962. Edic. Mus. Iberoamericanas. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores y los adaptadores.—Madrid, 74.821.
- 126.467. 1. «El perro de trapo» (fox moderato); 2. «Jamás estuve enamorado» (fox moderato).—Primera, Giuseppe Donaggio y Francesco Specchia, de la letra; Pinto Donaggio, de la música; segunda, Marino Marini. Arreglador: Manuel Salinger Ehrenfried (M. Salina, seudónimo). Adaptadores: Primera, José Carreras Moysi; segunda, Carlos Miguel Solá Ferrer. Barcelona, 1962. Ediciones Mus. Iberoamericanas. Propiedad, los autores, arregladores y adaptadores. Madrid, 74.821.
- 126.468. 1. «Adiós, adiós Madrid» (pasodoble); 2. «Gitana» (pasodoble).—Primera, Enrique Bariego Olea, de la letra; Eduardo García Beitía, de la música. Segunda, Enrique Ulierte Bernal. Madrid, 1962. Edic. Mús. Moderna. UME. 18 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores. Madrid, 74.822.
- 126.469. 1. «Twist de Canadá» (twist); 2. «¡Qué bonito el twist!» (twist).—An-

- tonio Carmona Reverte (R. Morena, seudónimo), de la letra de las dos; primera, Enrique Ulierte Bernal, de la música; segunda, Antonio Lozano Alfaro, de la música. Madrid. Edic. Mus. Moderna. UME. 14 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.823.
- 126.470 1. «Canto a mi santa cruz» (bolero); 2. «No llorar» (bolero).—Primera. Eduardo Bastardi Márquez; segunda. Giuseppe di Antonio Esposito (G. L. Esposito, seud.), de la letra, y Salvatore Vittone, de la música. Madrid, 1961. Ediciones Mus. Fiesta en Triana. 1. Diez. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.834.
- 126.471 1. «Pinalino» (bayón); 2. «Dulce bayón» (bayón).—Tomás Gómez Díaz. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada el 15-5-1962 en la sala de fiestas Metropolitan. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.825.
- 126.472 1. «Oye, mi negra» (conga); 2. «El maicana» (rumba); 3. «Buen compañero» (marcha).—Francisco Ferrer Baixauli (Ligoriète, seud.), de las tres; la primera en colaboración con Enrique Canonge Roger. Barcelona, 1962. Producciones Mus. Francisco Ferrer y Sigoriète. I. G. Ramentol. 2 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor y el colaborador.—Madrid, 74.826.
- 126.473 1. «Las cazadoras» (samba); 2. «Mis celos» (bolero).—Francisco Almagro Herrera y Antonio Lozano Alfaro. Madrid, 1962. Edic. Mus. Moderna. UME. 10 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.827.
- 126.474. «Chiquitita soy».—Félix Alonso-Misol Martínez. Ej. manuscrito. 2 hojas 31 cm. Estrenada en Vigo (Pontevedra) el 18-5-1962 en el club Náutico. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.828.
- 126.475. «Yo tengo mi buena estrella» (samba).—Félix Alonso-Misol Martínez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Vigo (Pontevedra) el 20-5-1962 en el club Náutico. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.829.
- 126.476. «El saltito» (galop).—Gonzalo Gómez Herranz. Ej. manuscrito. 2 hojas 25 cm. Estrenada en Madrid el 20-5-1962 en la sala Fontoria. Propiedad, el autor Madrid, 74.830.
- 126.477. «Playa sin nombre».—Domingo Almansa Almansa, de la letra, y José Harina Izquierda, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en San Sebastián (Guipúzcoa) el 2-5-1962 en la Perla del Océano. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.831.
- 126.478. «Mambo del sol».—Jaime Alemany Solé, de la letra, y Miguel Martí Guardia (De Marty, seud.), de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 1-5-1962 en los Jardines Pedralbes. Propiedad, los autores. Madrid, 74.832.
- 126.479. «Embusteros son los hombres» (canción).—José Sebastián Farga Esteller, de la letra, y Ramón Puig Hernández, de la música. Ej. manuscrito. 2 hojas 25 cm. Estrenada en Valencia el 15-5-1962 en el teatro Alcázar. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.833.
- 126.480. «Lisarda quiere casarse» (diálogo cómico).—José Villa del Río. Ej. mecanografiado. 5 hoj. 22 cm. Estrenada en Madrid el 31-3-1962 en el circo Atlas. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.834.
- 126.481. «Habla el circo» (monólogo).—Manuel Villa del Río. Ej. mecanografiado. 8 hoj. 22 cm. Estrenada en Madrid el 31-3-1962 en el circo Atlas. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.835.
- 126.482. «Tonetti invita a reír» (monólogo).—José Villa del Río. Ej. mecanografiado. 2 hoj. 22 cm. Estrenada en Madrid el 31-3-1962 en el circo Atlas. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.836.
- 126.483. «Guirnalda de circo» (monólogo).—Manuel Villa del Río. Ej. mecanografiado. 1 hoj. 22 cm. Estrenada en Madrid el 31-3-1962 en el circo Atlas. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.837.
- 126.484. «Bajo el cielo de las lonas» (monólogo).—José Villa del Río. Ej. mecanografiado. 2 hoj. 22 cm. Estrenada en Madrid el 31-3-1962 en el circo Atlas. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.838.
- 126.485. «Java en re».—Francisco Huertas Sánchez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Valencia el 11-5-1962 en El Cortijo. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.839.
- 126.486. «Alegria estudiantil» (pasodoble).—Francisco Huertas Sánchez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Valencia el 30-4-1962 en El Cortijo. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.840.
- 126.487. «Al cortijo» (marcha calypso).—Joaquín Blázquez Ruiz, de la letra, y Francisco Huertas Sánchez, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Valencia el 11-5-1962 en El Cortijo. Propiedad, los autores. — Madrid, 74.841.
- 126.488. «Un bello recordar» (vals).—Juan Curbelo Amador. Ej. manuscrito. 2 hojas 25 cm. Estrenada en Madrid el 11-5-1962 en el Hogar Canario. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.842.
- 126.489. «Bonita y pequeña» (rock fox).—Gonzalo Gómez Herranz. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 20-5-1962 en la sala Fontoria. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.843.
- 126.490. «Emilia» (bolero).—José Fernández, de la letra, y Rafael Hernández Moreno, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Málaga el 6-5-1962 en la Peña Malaguista. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.845.
- 126.491. «Soy la faraona» (farruca).—Alejandro Miguel Ortiz. Ej. manuscrito. 3 hojas 31 cm. Estrenada en Barcelona el 26-5-1962 en el salón La Buena Sombra. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.845.
- 126.492. «Coros españoles» (cuaderno segundo, a cuatro voces blancas).—Bonifacio Gil García. Madrid, 1962. Unión Musical Española, 21 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.846.
- 126.493. «Navarra swing» (twist) (sobre temas populares de Navarra).—Pedro Hurralde Odiva. Ej. manuscrito. 2 hojas 20 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 21-5-1962 en Grabaciones Philips. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.847.
- 126.494. «Rosas de bulerías» (canción bulerías).—José Lou Romero, de la letra, y Germán Cunchillos Guerrero, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 18-5-1962 en el club Cartago. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.848.
- 126.495. «Soy un nervioso» (twist).—Tomás Gil Membrado (G. Montsagre, seudónimo). Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 1-5-1962 en el local Venus. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.849.
- 126.496. «Twist fantástico» (twist).—Tomás Gil Membrado. Ej. manuscrito. 2 hojas 25 cm. Estrenada en Barcelona el 1-5-1962 en el local Venus. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.850.
- 126.497. «Despiadada» (bolero).—Luis Caballería Valls. Ej. manuscrito. 1 hoj. 25 centímetros. Estrenada en Tossa de Mar (Gerona) el 1-5-1962 en el club Tropicana. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.851.
- 126.498. «¡Qué disgusto más tonto!» (sketch).—José Luis Carbonell López (Kiko, seud.). Ej. mecanografiado. 3 hojas 31 cm. Estrenada en Madrid el 1-6-1962 en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.852.
- 126.499. «¡Oh, qué vida más local!» (sketch).—José Luis Carbonell López. Ej. manuscrito. 3 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 2-6-1962 en Televisión Española. Propiedad, el autor. — Madrid, 74.853.
- 126.500. «Colección Ritmo»: 1. «Hipo y pipop» (marcha); 2. «Cariño juvenil» (calypso); 3. «Twists, siempre twists» (twists); 4. «Contra reloj» (mambo).—Primera. Francisco Conde Magán (Conma, seud.); segunda, tercera y cuarta. Diego Conde Magán y Francisco Conde Magán. Ej. manuscrito. 10 hoj. 25 cm. Estrenadas en Madrid: Primera, el 20-5-1962 en Nueva Romana; segunda, tercera y cuarta, en Getafe (Madrid) el 31-5-1962 en el Parque Recreo. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.854.

## INSCRIPCIONES NUMEROS 126.501 A 127.000

- 126.501. «Los burladores» (zarzuela española en tres actos).—Joaquín Álvarez Quintero y Serafín Álvarez Quintero. Madrid, 1948. Espasa Calpe. 49 páginas. 19 cm. Propiedad, María Jesús Álvarez Quintero.—Madrid, 58.074.
- 126.502. «Análisis y solución de supuestos de contabilidad».—Enrique Fernández Peña. Madrid, 1962. I. C. E. Copiavit. 3 págs. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.235.
- 126.503. Colección Suárez Rodillo: 1. «Amor de Tenerife» (vals canción); 2. «Corre, corre mi locomotora» (rumba); 3. «Te sueño desde el palmar» (canción criolla); 4. «Tus ojos de maravilla»; 5. «Levántate mi negrita» (vals).—Carlos Miguel Suárez Radillo. Ej. manuscrito. 10 hoj. 32 cm. Estrenadas en Cartagena el 12 de febrero de 1962 en Radio Juventud. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.522.
- 126.504. «Rock del gato (rock and roll). Ramón Flores Díaz de Rivera y Ramón Vila Ferrer. Ej. manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Madrid el 29 de octubre de 1961 en el café-restaurante La Flor de Azahar. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.532.
- 126.505. Album Araque: 1. «Fulano» (fox-trot); 2. «On the rocks» (fox-trot).—Luis Araque Sancho. Ej. manuscrito. 2 hojas. 17 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 10 de mayo de 1961 en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.533.
- 126.506. «Pacto de amor» (bolero).—Guillermo Guío Martín, de la letra, y Antonio Durá Martínez, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Valencia el 23 de marzo de 1962 en el Hogar Manchego. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.534.
- 126.507. «Mi corazón es un curioso» (fox-swing).—Juan Luis Moraleda Perxachs. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Zaragoza el 18 de marzo de 1962 en el Fiesta Club. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.535.
- 126.508. «Draculín» (marcha).—Gabriel Baldrich Gil y Angel Domínguez García, de la letra, y Rafael Jaén García, de la música. Ej. manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Córdoba el 25 de marzo de 1962 en el teatro Chino. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.536.
- 126.509. «Rings» (argumento cinematográfico).—Jaime García Herranz Camps. Madrid, 1962. Gráf. Cinema. 4 págs. 17 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.537.
- 126.510. «Una guapa morena» (bolero). Jaime Alemany Solé. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 4 de marzo de 1962 en el salón Elaito. Propiedad, el autor. Madrid, 74.538.
- 126.511. «Río abajo me arrojaste» (calypso rock).—Ramón Rodó Sellés.—Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 18 de mayo de 1962 en el hotel Metropol. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.855.
- 126.512. «Tu chinita» (calypso rumba).—Francisco Valenzuela Avila, de la letra, y Juan Luis Moraleda Perxachs, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Granada el 4 de marzo de 1962 en la emisora de radio Granada. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.856.
- 126.513. «Bajo tu embrujo» (calypso rock).—Francisco Valenzuela Avila, de la letra, y Carmen Rus Gutiérrez, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Granada el 3 de mayo de 1962 en la emisora La Voz de Granada. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.857.
- 126.514. Album Cortés-Román número 2: 1. «Trono de coplas»; 2. «No te comprendo»; 3. «Tan tan»; 4. «Fandangos y playeras»; 5. «Mi cafelito».—Ignacio Román Jiménez, de la letra; Diego Sánchez-Cortés Martínez, de la música 1, 2, 3 y 4; Manuel Naranjo Soltero y Miguel Quesada Falcón, de la música de la 5. Ej. manuscrito y mecanografiado. 14 hoj. 28 cm. Estrenadas: 1, 2, 3 y 4 en Alcalá de Henares (Madrid) el 30-5-1962 en el teatro Cervantes, y la 5 en Madrid el 1-6-1962 en el Molino Rojo. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.858.
- 126.515. «Bellezas de radio teatro» (marcha).—Salvador Hervás Puchalt, de la letra, y Salvador Hervás Caprani, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Zamora el 14 de mayo de 1962 en el local Radio Teatro. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.859.
- 126.516. «Drácula cha cha cha» (cha cha cha).—Salvador Hervás Puchalt, de la letra, y Salvador Hervás Caprani, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 centímetros (apais.). Estrenada en Zamora el 14-5-1962 en el local Radio Teatro. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.860.
- 126.517. «Garroín del toro» (garroín).—Salvador Hervás Puchalt, de la letra, y Salvador Hervás Caprani, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 centímetros (apais.). Estrenada en Zamora el 14-5-1962 en el local Radio Teatro. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.861.
- 126.518. «Tinturas» (estudio elemental). Francisco González Manzano. Madrid, 1962. Impresos Fernández. 80 hoj. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.862.
- 126.519. «El torero y su madre» (canción).—Ascensión Irala Vadillo y Antonio Irala Cerezo. Madrid, 1962. Gestner, mult. núm. 510.945. 1 hoj. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.863.
- 126.520. «Achares» (apunte de sainete).—Ignacio Román Jiménez y José García Audivia. Ej. mecanografiado. 17 hojas. 22 cm. Estrenada en Puerto de Santa María (Cádiz) el 7-4-1962 en el teatro Principal. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.864.
- 126.521. «Conquistado» (bolero).—Florentino Peñafiel Saldías. Ej. manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en San Sebastián el 4-3-1962 en el casino Monte Izueldo. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.865.
- 126.522. «Doña Jimena» (marcha).—Julian Bazán Boceta, de la letra; Miguel Rodríguez Algarrá y Miguel Cuenca Palacios, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 28 cm. Estrenada en Madrid el 17-3-1962 en el club Emperatriz. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.866.
- 126.523. 1. «Alegrías de España»; 2. «Nos encontramos en el camino».—Francisco de Lucio Rodríguez. Madrid, 1962. Copias Pineda. Rex Rotary núm. 354.508. 1 hoj. 28 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.867.
- 126.524. «Un señor con barba» (comedia en dos actos).—Luis Tejedor Pérez y José Alfayate Alicostes. Ej. mecanografiado. 2 tom. en un vol. 22 cm. Estrenada en Sevilla el 18-VI-1962 en el teatro San Fernando. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.868.
- 126.525. «Hago novillos» (pasacalle).—Joaquín Gómez de Segura y Mayorga, de la letra, y Antonio García Cano, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 4-III-1962 en Radio España. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.869.
- 126.526. «Esta noche no podré cenar contigo (escena dramática).—Claudio de la Torre Millares. Madrid, 1962. Pineda Rex-Rotary número 354.508. 9 hoj. 28 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.870.
- 126.527. Colección Curbelo número 4: 1. «Las Teresitas»; 2. «Majorera»; 3. «Qué te pasa niña»; 4. «Mañanera bonita».—Juan Curbelo Amador. Ej. manuscrito. 8 hoj. 25 cm. Estrenadas en Madrid: 1, 2 y 4, el 2-V-1962, en el hogar Canario; 3, el 21-VI-1962, en el teatro Ramiro de Maeztu. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.871.
- 126.528. «Las siete islas canarias» (canción canaria).—Juan Curbelo Amador. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 2-V-1962 en el hogar Canario. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.872.
- 126.529. «Alegría nortea» (jota).—Ricardo Vidal Tolosa (M. Nonelli, seud.). Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en El Pardo (Madrid) el 9-VI-1962 en la plaza pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.873.
- 126.530. «Rinconcito azul» (fox-canción).—Eliseo Ribelles Garcés (Pramollé, seud.). Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 1-VI-1962 en el salón La Tuna. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.874.
- 126.531. «Que se enteren!» (pasodoble).—Gabriel Baldrich Gil, de la letra, y Simón García Hernández, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 4 hoj. 22 cm. Estrenada en La Línea de la Concepción (Cádiz) el 26-II-1962 en el teatro Chino. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.875.
- 126.532. «Con tequila y guitarrón» (canción).—Gabriel Baldrich Gil, de la letra, y Simón García Hernández, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 4 hoj. 22 cm. Estrenada en La Línea de la Concepción (Cádiz) el 21-II-1962 en el teatro Chino. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.876.
- 126.533. «Presentación Ariola» (introducción).—Rafael Iglesias España, Carlos López Masid y Santiago Sanz Núñez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 1-III-1962 en el salón Aragón. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.877.
- 126.534. «Amanecer en El Cairo» (danza oriental).—Severo Berenguer Mira. Ej. manuscrito. 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Madrid el 1-II-1962 en el club Melodías. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.878.
- 126.535. 1. «¿Dónde, dónde...?» (bolero mambo); 2. «Ayer lo comprendí» (moderato rock).—Isidro López López (Mundin, seud.), de la letra, y José Alberti Busquets (Victor Balleca, seud.), de la música. Madrid, 1962. Musicales Mundin. S. G. A. E. 10 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.879.
- 126.536. «Ecos de sociedad» (sinopsis de argumento cinematográfico).—Pedro Masó Paulet y Rafael Julián Salvia Jiménez. Madrid, 1961-1962. Campio, mult. Sup. Resman. 15 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.881.
- 126.537. «Paqueando» (galop).—José Tilmoteo Franco. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 centímetros. Estrenada en Ceutí (Murcia) el 23-IV-1962 en el teatro Jujona. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.882.
- 126.538. «Sabroso mercurumbre».—Vicente Crespo Urios. Barcelona, 1962. Can-

- ciones d. Mundo. J. Mora. 12 hoi. 26 cm. Propiedad el autor.—Madrid, 74.883.
- 126.539. «El llac per joquina» («El lago por juguete») (sarcana).—Manuel Sagera Puigferrer. Ej. manuscrito. 2 hoi. 21 cm. (apais.). Estrenada en Bañolas (Gerona) el 1-IV-1962 en la plaza de España Propiedad, el autor.—Madrid, 74.884.
- 126.540. 1. «Amor no puede haber» (calypso); 2. «Merecumbé yo quiero» (merecumbé).—Isidro López López (Mundin, seudónimo), de la 1 y letra de la 2; Francisco Ruiz Acuña, de la música de la 2. Madrid, 1962. Musicales Mundin. S. G. A. E. 8 hoi. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.885.
- 126.541. 1. «Brasil bonito» (samba movida); 2. «Siempre despacito» (samba lenta).—Isidro López López (Mundin, seudónimo), de la letra, y Francisco Ruiz Acuña (Pacorro, seud.), de la música. Madrid, 1962. Musicales Mundin. S. G. A. E. 8 hoi. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.886.
- 126.542. 1. «Sonar» (bolero); 2. «Sabrás» (bolero); 3. Negro libre» (canción negra); 4. «Mientras se apaga el fuego» (canción vaquera); 5. «Por el Colorado» (canción vaquera); 6. «Rio negro, negro rio» (canción espiritual negra).—Max Pelta Martín, de la música y de la letra, en colaboración con Enrique Pelta Martín. Ej. manuscrito. 4 hoi. 30 cm. Estrenadas en Madrid: 1, 2 y 3, el 2-VI-1955; 4, 5 y 6, el 19-VI-1955, en Radio Nacional de España. Propiedad, los autores.—Madrid, 67.431.
- 126.543. «La chinche» (comedia).—Wladimiro Mayokonsky, traducción de Miguel Benois. Madrid, 1962. Carisa, mult. Super Gondei Eléctrica número 2298. 39 folios. 31 cm. Propiedad, el traductor.—Madrid, 74.887.
- 126.544. «La gloria de Juan Belmonte» (pasodoble).—Martín Martí Font, de la letra, y Pinar Redondo Andrés, de la música. Ej. manuscrito. 4 hoi. 31 cm. Estrenado en Yecla (Murcia) el 6-V-1962 en la plaza pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.888.
- 126.545. 1. «Nube rosada» (bolero); 2. «Amor para dos» (beguines). María del Carmen Díaz Lasso (Oscar Alfonso, seudónimo), de la letra, y Juan Hernando Sanz, de la música. Madrid, 1962. Díaz. Granspania, 4 hoi. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.889.
- 126.546. 1. «Mi ribereña» (pasodoble); 2. «Navidad madrileña» (pasodoble tres cuartos) Juan Hernando Sanz (Raúl Aranda, seud.) Bilbao, 1962. Ordorica. 3 hoi. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.890.
- 126.547. «Luimar» (galop).—Antonio Ruda Peco. Ej. manuscrito. 2 hoi. 27 cm. Estrenada en Baeza (Jaén) el 19-22-1962 en el Teatro Primitivo Propiedad, el autor.—Madrid, 74.891.
- 126.548. «La patata de plástico» (estampa cómica).—Ignacio Román Jiménez. Ej. mecanografiado. 7 hoi. 22 cm. Estrenada en Plasencia el 28-4-1962 en el Teatro Coliseum. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.892.
- 126.549. «Viaje al fondo del mar».—Russell Faith, adaptación de Augusto Algueró Algueró (C. Mapel, sed.) Barcelona, 1962. Canciones del mundo. J. Mora. 2 hoi. 31 cm. Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid, 74.893.
- 126.550. «Sabor a café» (mambo rumba).—Luis Palomar Dapena, de la letra, y Manuel Berná García, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hojas, 31 cm. Estrenada en Bilbao el 8-4-1962 en el Salón Capri Propiedad los autores.—Madrid, 74.894.
- 126.551. «Dieciséis primaveras» (bolero) Angel Zapata González y Antonio Abad Lugo Machin, de la letra, y Antonio Ruda Peco, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoi. 27 cm. Estrenada en Almodovar del Campo (Córdoba), el 26-4-1962 en el Teatro Municipal. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.895.
- 126.552. «Amor glacial» (slow-rock).—Alvaro Marino Alberola Garrido, de la letra, y Antonio Ruda Peco, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoi. 27 cm. Estrenada en Baeza (Jaén) el 19-2-1962 en el Teatro Primitivo. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.896.
- 126.553. «Los ballesteros» (pasodoble).—Antonio Ruda Peco. Ej. manuscrito. 2 hoi. 27 cm. Estrenada en Alcázar de San Juan (Ciudad Real). Propiedad, el autor.—Madrid, 74.897.
- 126.554. «Senda oscura» (slow-rock).—José Manuel Álvarez Díaz y Angel Tejada Rosón, de la letra; José Luis Navarro Sáenz de Jubera y Joaquín Angel Gascón Carrasco, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoi. 25 cm. Estrenada en Madrid el 6-3-1962 en la Sala de Fiestas Carolina. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.898.
- 126.555. «Ventana al mar» (vals).—Angel Tejada Rosón y José Manuel Álvarez Díaz, de la letra; Joaquín Angel Gascón Carrasco y José Luis Navarro Sáenz de Jubera, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoi. 25 cm. Estrenada en Madrid el 5-3-1962 en la Sala de Fiestas Carolina. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.899.
- 126.556. «Jota de príncipe».—Francisco Guerrero Morales. Ej. manuscrito. 4 hojas. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 15-3-1962 en la Parrilla Pinito de Oro Propiedad, el autor.—Madrid, 74.900.
- 126.557. «Camino del Palo» (malagueña).—Francisco Guerrero Morales. Ej. manuscrito. 2 hoi. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 15-3-1962 en la Parrilla Pinito de Oro. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.901.
- 126.558. «De la sierpe» (sevillanas).—Francisco Guerrero Morales. Ej. manuscrito. 2 hoi. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 15-3-1962 en la Parrilla Pinito de Oro. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.902.
- 126.559. «Yo busco un hombre» (marchina).—Francisco González López, de la letra, y Antonio Escalera Ferry, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoi. 25 cm. Estrenada el 1-1-1962 en la sala de fiestas Las Terrazas. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.903.
- 126.560. «Verdiales de toledano».—Francisco Guerrero Morales. Ej. manuscrito. 2 hoi. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 15-3-1962 en la Parrilla Pinito de Oro. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.904.
- 126.561. «A medias» (slow rock).—María Cristina Moreno, de la letra; Fausto Turell Baldovi y José Juan Curia, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoi. 27 cm. Estrenada en Mérida el 4-3-1962 en el Real Aero Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.905.
- 126.562. «Oye» (bayon).—María Cristina Martín Moreno, de la letra; Fausto Turell Baldovi y José Juan Curia Grifón, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoi. 27 cm. Estrenada en Lérida el 11-3-1962 en el Real Aero Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.906.
- 126.563. «Unete a mi» (bolero).—María Cristina Martín Moreno, de la letra; Fausto Turell Baldovi y José Juan Curia Grifón, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoi. 27 cm. Estrenada en Lérida el 11-3-1962 en el Real Aero Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.907.
- 126.564. «Aunque el tiempo pase» (bolero rítmico).—José Fernández Hidalgo. Ej. manuscrito. 2 hoi. 25 cm. Estrenada en Navacerrada (Madrid) el 4-3-1962 en la Sociedad Las Nieves. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.908.
- 126.565. «Si alguna vez...» (cha, cha, cha).—Evaristo López Solana. Ej. manuscrito. 2 hoi. 22 cm. Estrenada en Madrid el 27-3-1962 en La Tuna. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.909.
- 126.566. «El pirata moderno» (diálogo cómico).—José Luis Carbonell López (Klmykiko, seu.) y Ramón Merino Hernández (Monchin, seud.) Ej. mecanografiado. 5 hoi. 31 cm. Estrenada en Madrid el 31-3-1962 en la Televisión Española. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.910.
- 126.567. «¡Está en boga!» (fox twist).—Evaristo López Solana. Ej. manuscrito. 2 hoi. 22 cm. Estrenada en Madrid el 25-III-1962 en el Studio Club. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.911.
- 126.568. «Pablito, el norteño» (pasodoble torero).—Bernardino Blanco Ruiz y Ricardo Freire Fernández. Ej. manuscrito. 2 hoi. 25 cm. Estrenada en Madrid el 16-1-1962 en la sala Coliseum. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.912.
- 126.569. «Poor xavi blues» (fox blues).—Emilio Juanals Roque. Ej. manuscrito. 4 hoi. 25 cm. Estrenada en La Bisbal (Gerona) el 22-IV-1962 en el local La Bisbal. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.913.
- 126.570. «Llegarás» (fox).—Leandro Meabe Martínez y Ramón Vila Ferrer (Luis Rosas, seud.). Ej. manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Burgos el 22 de abril de 1962 en el Círculo La Unión. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.914.
- 126.571. «Escúchame tú» (canción bolero).—Isidro Monterde Solanas. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hojas. 25 centímetros. Estrenada en Barcelona el 15-IV-1962 en Piscinas y Deportes. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.915.
- 126.572. «Rien las campanas» (fox medio tiempo).—Carmen Rus Gutiérrez. Ej. manuscrito. 2 hoi. 25 cm. Estrenada en Granada el 2-III-1962 en el salón Bahía. Propiedad, la autora.—Madrid, 74.916.
- 126.573. «Amor junto al mar» (rumbo mambo).—Carmen Rus Gutiérrez. Ej. manuscrito. 2 hoi. 25 cm. Estrenada en Granada el 5-II-1962 en la emisora Radio Granada. Propiedad, la autora.—Madrid, 74.917.
- 126.574. 1. «Jersey You» (fox trot); 2. «Yes indeed!» (Yo lo sé) (a vive spiritual).—Robert Graig Wright (Robert B. Wright, seud.), de la letra 1; Bobby Platter. Tiny Bradshaw y Edward Johnson, de la música 1; Sy Oliver, de la 2; adaptación de Augusto Algueró Algueró (C. Mapel, seud.). Barcelona, 1962. Canciones del mundo. J. Mora. 18 hoi. 27 cm. Propiedad, los autores y el adaptador. Madrid, 74.918.
- 126.575. 1. «Sueño feliz» (fox medio tiempo); 2. «Diplomatic» (swing-bounce).—1. Patrick Jaque, de la letra, y Jaime Lluch Placena (Jimmy, seud.), de la música; 2. José Torregrosa Alcaraz. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo Mora. 14 hoi. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.919.
- 126.576. 1. «Geppynna»; 2. «Ue... ue... ue...» (slow rock).—Francisco Mangieri (F. S. Mangieri, seud.), de la 1; Nicola di Salerno (Nisa, seud.), y Ugo Calise, de la 2. Barcelona. Canciones del Mundo. J. Mora. 13 hoi. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.920.
- 126.577. «Soñando con el blues».—Berthold Kampfert. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. J. Mora. 11 hoi. 27 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.921.
- 126.778. 1. «Nuestro amor»; 2. «Corazón del cha cha cha» (cha cha cha).—Hubert Ithier y Charles Agarra (Charles Rinieri, seud.), de la 1, y Hubert Ithier y Charles Dumont, de la 2; adaptación de la 1. Antonio Guijarro Campoy. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. L. I. M. 12 hoi. 27 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 74.922.
- 126.779. «Pera madura» (rock moderato).—Pino Donaggio, adaptación de Augusto Algueró Algueró (C. Mapel, seud.). Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. J. Mora. 2 hoi. 31 cm. Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid, 74.923.

- 126.580. 1. «Ay las olas del mar» (slow); 2. «Impresionante» (fox rock).—Eduardo Rodríguez Cárcamo, de la letra; Pedro Oltra Lluich, de la música de la 1; Antonio Guíjarro Campoy, de la letra 2, y Juan Sánchez Martínez, de la música de la 2. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. L. I. M. 13 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.924.
- 126.581. «Suspirados» (bolero).—María Cristina Martín Moreno, de la letra; Fausto Turrell Baldoivi y José Juan Curia Grifó, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Lérica el 4-II-1962 en el Real Aero Club. Propiedad, los autores. Madrid, 74.925.
- 126.582. «La hija de mi pecado» (zambra tientos).—Manuel Moles Aguilar, de la letra, y Francisco González López, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Málaga el 8 de febrero de 1962 en la Peña Cordobesa. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.926.
- 126.583. «Tu idioma» (fox).—Antonio Guíjarro Campoy, de la letra, y Jorge Domingo Mombieta, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Avila el 30-VII-1961 en la Plaza de Toros. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.927.
- 126.584. «Sintonía radio Loyola».—José Ignacio Prieto Arrizubieta. Ej. manuscrito. 1 hoj. 31 cm. Estrenada en Loyola (Navarra) el 31-VII-1961 en la emisora radio Loyola. Propiedad, el autor. Madrid, 74.928.
- 126.585. «La Vendimia» (sinopsis de argumento cinematográfico).—Pedro Masó Paulet; Antonio Vich Pérez y Rafael Julián Salvia Jiménez. Madrid, 1961. Campillo, mult. Super Góndel Resman núm. 1.996. 5 hoj. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.929.
- 126.586. «Un minuto» (fox).—Juan Hernández Sanz. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 centímetros (apais.). Estrenada en Avila el 30-VII-1961 en la Plaza de Toros. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.930.
- 126.587. «Primavera en mi corazón» (fox).—Juan Hernández Sanz. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Avila el 30-VII-1961 en la Plaza de Toros. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.931.
- 126.588. «Asalto cariñoso» (fox).—María del Carmen Díaz Lasso, de la letra, y Juan Hernández Sanz, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Avila el 30 de julio de 1961 en la Plaza de Toros. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.932.
- 126.589. «El cuadro» (slow rock).—María del Carmen Díaz Lasso, de la letra, y Juan Hernández Sanz, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Avila el 30 de julio de 1961 en la Plaza de Toros. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.933.
- 126.590. «Como el sol de mayo» (pasodoble canción).—Juan Antonio Agüeras Camps. Ej. manuscrito. 3 hoj. 35 cm. Estrenada en Cabezo de Buenavista (Zaragoza) el 29-6-1961 en el Jardín de Invierno. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.934.
- 126.591. «Al pintor Muñíos» (pasodoble).—Francisco González López, de la letra, y Francisco Rodríguez Núñez, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Málaga el 8-2-1962 en la Peña Cordobesa. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.935.
- 126.592. «Alegres bailamos» (vals).—Eduardo Pérez Fuentes. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 31 cm. Estrenada en Gijón el 1-8-1961 en la Sala de Madrigal. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.936.
- 126.593. «Trece kilómetros» (pasodoble marcha).—Ramón Adrián Vega y Andrés Moro Gallego.—Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Palencia el 2-2-1962 en la plaza pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.937.
- 126.594. «Platino» (fox).—Pablo Carretero Olmedo (Maestro Adali, seud.). Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Talavera de la Reina (Toledo) el 4-3-1962 en Rocio Juventud. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.938.
- 126.595. «Raposas» (ranchera).—Pablo Carretero Olmedo (Maestro Adali, seud.). Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Talavera de la Reina (Toledo) el 11-3-1962 en Radio Juventud. Propiedad, el autor. Madrid, 74.939.
- 126.596. «Balumba» (rumba).—Pablo Carretero Olmedo (Maestro Adali, seud.). Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Talavera de la Reina (Toledo) el 18-3-1962 en Radio Juventud. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.940.
- 126.597. «Vanidosos» (fox).—Pablo Carretero Olmedo (Maestro Adali, seud.). Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Talavera de la Reina (Toledo) el 4-3-1962 en Radio Juventud.—Propiedad, el autor.—Madrid, 74.941.
- 126.598. «Apache» (pericón).—Pablo Carretero Olmedo (maestro Adali, seud.). Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Talavera de la Reina (Toledo) el 11-3-1962 en Radio Juventud. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.942.
- 126.599. «Bamboche» (rumba).—Pablo Carretero Olmedo (Maestro Adali, seud.). Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Talavera de la Reina (Toledo) el 18-3-1962 en Radio Juventud. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.943.
- 126.600. «Con mi cante pregonero» (pasodoble).—Francisco Cambres Mascaros, de la letra, y Enrique Mari Bartual, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Valencia el 1-4-1962 en el City Bar. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.944.
- 126.601. «Voy ofreciendo el amor» (bolero).—José Garberi Serrano. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Elche (Alicante) el 23-2-1962 en el Teatro Alcázar. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.945.
- 126.602. «El alcalde de espantajo» (jota cómica).—José Garberi Serrano. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 25 centímetros. Estrenada en Elche (Alicante) el 23-2-1962 en el Teatro Alcázar. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.946.
- 126.603. «En mi confesión» (rock lento).—Leopoldo Linares Ayuso, de la letra, y José Garberi Serrano, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Alicante el 3-2-1962 en el Club Náutico. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.947.
- 126.604. «Ganster femenina» (tango).—Leopoldo Linares Ayuso, de la letra, y José Garberi Serrano, de la música. Ej. Manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 21 centímetros (apais.). Estrenada en Alicante el 3-2-1962 en el Club Náutico. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.948.
- 126.605. «Pinceladas» (slow rock).—Leopoldo Linares Ayuso, de la letra, y José Garberi Serrano, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 21 centímetros (apais.). Estrenada en Alicante (Alicante) el 23-2-1962 en el Teatro Alcázar. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.949.
- 126.606. «Fuiste tú» (canción calaypso).—Manuel Ventimilla Lliso, de la letra, y Rafael García Bernalt, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Mislata (Valencia) el 19-3-1962 en el Rincón Fallero. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.950.
- 126.607. «Cha, cha, cha en Argeb».—César Oliván Gallea. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 21-3-1962 en la Sala de Fiestas Fontoria. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.951.
- 126.608. «Miguel Bratty» (fox).—Andrés Montalvá Palencia. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Alberique (Valencia) el 11-2-1962 en el salón de baile del Ayuntamiento. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.952.
- 126.609. «Tito's-mambo» (mambo).—Andrés Montalvá Palencia. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Alberique (Valencia) el 11-2-1962 en el salón de baile del Ayuntamiento. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.953.
- 126.610. «The Bratty» (fox).—Andrés Montalvá Palencia. Ej. manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Alberique (Valencia) el 11-II-1962 en el salón de baile del Ayuntamiento. Propiedad, el autor. Madrid, 74.954.
- 126.611. «Sólo Tito's» (fox).—Andrés Montalvá Palencia. Ej. manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Alberique (Valencia) el 11-2-1962 en el salón de baile del Ayuntamiento. Propiedad, el autor. Madrid, 74.955.
- 126.612. «Coronel Virgili» (marcha militar).—Jesús Cea Samaniego. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Segovia el 7-III-1962 en la Academia de Artillería. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.956.
- 126.613. Colección Francisco Mellado Pascual número 1: 1. «Dulce espejismo» (bolero); 2. «Cenicy» (bolero); 3. «Niña Atienza» (pasodoble); 4. «Bravucón» (pasodoble); 5. «Fa. Mi. Rey» (tango).—Francisco Mellado Pascual. Ej. manuscrito. 17 hoj. 25 cm. Estrenadas: 1. en Collado Mediano (Madrid), el 2-XI-1961, en el baile; 2. en Madrid, el 30-VI-1961, en el Club Bombilla; 3 y 4. en Collado Mediano (Madrid), el 3-XI-1961, en la plaza de Toros; 5. en Madrid, el 15-XII-1961, en el club Bombilla. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.957.
- 126.614. «Canción de juventud» (sinopsis de argumento cinematográfico).—Luis Lucía Mingarro y José María Palacios Acebes. Madrid, 1962. Copias Pineda, mult. Rex-Rotary número 354.508. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.958.
- 126.615. «El joven y el amor» (canción).—Raúl Gómez Calderón. Ej. manuscrito. 3 fol. 30 cm. Estrenada en Sevilla el 11-II-1962 en la Universidad Laboral. Propiedad, el autor.—Santander, 562.
- 126.616. «Estrellita graciosa» (habanera).—Julio Contreras Perales, de la letra, y Pedro Gámez Laserna, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Murcia el 29-IX-1961 en la plaza de toros. Propiedad, los autores.—Sevilla, 2.714.
- 126.617. «Carlos Corbacho» (pasodoble torero).—Julio Contreras Perales, de la letra, y Pedro Gámez Laserna, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Sevilla el 27-V-1962 en la plaza de toros. Propiedad, los autores.—Sevilla, 2.715.
- 126.618. «Sevilla, yo te canto...» (canción española).—Julio Contreras Perales, de la letra, y Pedro Gámez Laserna, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Avila el 30-VII-1961 en la plaza de toros. Propiedad, los autores.—Sevilla, 2.716.
- 126.619. «Marcha de los gladiadores y hacia el horizonte» (marcha).—Juan Vicente Más Quiles. Valencia, 1962. J. Aviño. 64 págs. 24 cm. Propiedad, el autor. Valencia, 4.912.
- 126.620. «Cantares varios».—Angeles Nieto Manteca. Valencia, 1962. Emilia Palluch. 5 hoj. 31 cm. Propiedad, la autora.—Valencia, 4.913.
- 126.621. «El pretendiente señor Borrego».—Rafael Barriga Escibano. Ej. mecanografiado. 7 fol. 21 cm. Estrenada en Valencia el 12-VI-1962 en el teatro Ruzafa. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.914.
- 126.622. «Boby antihigienista».—Rafael Barriga Escibano. Ej. mecanografiado. 6 fol. 21 cm. Estrenada en Valencia el 30-V-1962 en el teatro Ruzafa. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.915.
- 126.623. «El genio de don Fernando».—Rafael Barriga Escibano. Ej. mecanografiado. 4 fol. 21 cm. Estrenada en Valencia el 30-V-1962 en el teatro Ruzafa. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.916.
- 126.624. «Un banco para cuatro».—Rafael

- Barriga Escribano. Ej. mecanografiado. 8 fol. 21 cm. Estrenada en Valencia el 22-IV-1962 en el teatro Ruzafa. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.917.
- 126.625. «Marco número 4» (romance escenificado).—Germán Marco Ripollés y Eduardo Beut Padrós. Ej. mecanografiado. 3 fol. 21 cm. Estrenada en Valencia el 25-IV-1962 en el teatro portátil El Cortijo. Propiedad, los autores.—Valencia, 4.918.
- 126.626. «Marco número 6» (monólogo en verso).—Germán Marco Ripollés y Eduardo Beut Padrós. Ej. mecanografiado. 3 fol. 22 cm. Estrenada en Carcagente (Valencia) el 1-VI-1962 en el teatro Moderno. Propiedad, los autores.—Valencia, 4.919.
- 126.627. «Himno a la venida de la Virgen».—Salvador Román Esteve, de la música, y Vicente Juan Fernando, de la letra. Ej. manuscrito. 6 fol. 32 cm. Estrenada en Elche (Alicante) el 28-XII-1961 en la iglesia de Santa María. Propiedad, los autores.—Valencia, 4.920.
- 126.628. «Rosa Mary» (pasodoble).—Antonio Lope Gracia. Ej. manuscrito. 4 fol. 31 cm. Estrenada en Zaragoza el 1-V-1962 en la plaza de toros. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.706.
- 126.629. «Miss Europa 1962».—Bernardo Polar Pomar. Ej. manuscrito. 2 fol. 30 centímetros. Estrenada en Palma de Mallorca el 5-VI-1962 en la sala de fiestas Saint Tropez. Propiedad, el autor.—Balears, 1.289.
- 126.630. «Mallorca cha cha cha».—Bernardo Pomar Pomar. Ej. manuscrito. 2 hojas. 30,5 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 21-IV-1962 en la sala de fiestas Saint Tropez. Propiedad, el autor.—Balears, 1.290.
- 126.631. «Javeas» (pasodoble).—Antonio Llopart Reixach. Ej. manuscrito. 2 hojas. 31,5 cm. Estrenada en Esporlas (Madrid) el 18-7-1962 en la plaza de la Iglesia. Propiedad, el autor.—Balears, 1.291.
- 126.632. «Maravillosas fuentes de Montjuich» (canción beguine).—Jorge Domingo Mombiola, de la música, y Mario Cabré Esteve, de la letra. Ej. manuscrito. 2 fol. 30,5 cm. Estrenada en Barcelona el 11-9-1959 en el Salón Emporium. Propiedad, los autores.—Barcelona, 33.502.
- 126.633. «Fuentes de Montjuich» (canción beguine).—Rafael Bernal Puig, de la música, y María Angeles Serra Constantino, de la letra. Ej. manuscrito. 4 hojas. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 8-7-1959 en Jardines Casa Blanca. Propiedad, los autores.—Barcelona, 33.504.
- 126.634. Álbum Vila núm 1: 1. «Galopando va» (corrido); 2. «Dime que sí» (corrido); 3. «Linda pamperrita» (ranchera); 4. «Linda morenita» (ranchera); 5. «Marilú» (pasodoble).—Miguel Vilá Ferrer. Ej. manuscrito. 10 págs. 25 centímetros. Estrenadas: 1.ª en Bigas (Barcelona) el 29-6-1962 en Arcis; 2.ª, en La Ametlla (Barcelona) el 23-6-1962 en La Massia; 3.ª, en Granollers (Barcelona) el 10-6-1962 en Centre Club; 4.ª, en Granollers (Barcelona) el 17-6-1962 en Astoria; 5.ª, en La Ametlla (Barcelona) el 28-6-1962 en La Massia. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.802.
- 126.635. Colección Jorge Domingo número 6: 1. «Estaba escrito» (bolero-cha); 2. «Eres mucho mejor» (fox); 3. «¿Quién va?» (baión); 4. «Otro mundo» (fox); 5. «Brasil, samba» (samba).—Jorge Domingo Mombiola. Ej. manuscrito. 6 hojas. 24,5 cm. Estrenadas: 1.ª y 2.ª, en Madrid los días 8 y 22-5-1962 en radio La Voz de Madrid; 3.ª y 4.ª, en Madrid los días 24 y 25-5-1962 en Micheleta; 5.ª, en Barcelona el 13-6-1962 en La Pergola. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.803.
- 126.636. «Cuarenta canciones».—Juan Serracant Manau. Barcelona, 1962. Copistería Gimper mult. mod. 100/2636 22 hojas. 28 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.804.
- 126.637. «Método de corte y confección. Sistema Feli. Curso general».—Felicidad Duce Ripollés. Barcelona, 1961. Tip. Pujagut. 149 págs. + 2 fol. 24,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.805.
- 126.638. «Todo un sueño» (fox slow).—Cosme Roca oBada. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 fol. 24,5 cm. Estrenada en Barcelona el 2-6-1962 en Jardines Pedralbes. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.806.
- 126.639. «Síntesis de los estilos arquitectónicos».—Arnaldo Puig Grau. Barcelona, 1962. C. E. A. C. 218 págs. 21,5 cm. Propiedad, C. E. A. C.—Barcelona, 36.807.
- 126.640. «Grevol i vese (a gripolio y muérdago)» (canción navideña a voces mixtas).—Juan Tomás Parés, de la música, y Osvaldo Cardona Reig, de la letra. Ej. manuscrito. 6 fol. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 16-12-1961 en el Palacio de la Música. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.808.
- 126.641. Álbum Colorado: 1. «A todo twist» (twist); 2. «Rumbo a Venus» (fox); 3. «De Garbí» (fox-trot); 4. «Vals mañón» (vals); 5. «Banana cha cha cha» (cha cha cha).—Salvador Durán Blanquer. Ej. manuscrito. 4 fol. 31 cm. Estrenadas en Barcelona: 1.ª, el 1-6-1962 en el Salón Cibeles; 2.ª, el 21-3-1962 en Salón Bolero; 3.ª, el 1-1-1962 en Prado-Mar; 4.ª, el 5-1-1962 en la Cooperativa Sausens; 5.ª, el 6-1-1962 en el Tiburón de Badalona (Barcelona) Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.809.
- 126.642. «L'hereu Serrat (El heredero Serrat)» (sardana).—Salvador Codina Carrat. Ej. manuscrito. 2 fol. 31 cm. Estrenada en Breda (Gerona) el 10-6-1962 en el Circo-Bredense. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.810.
- 126.643. Álbum Soler: 1. «Estoril, costa del sol» (mambo rock); 2. «Minoca» (bolero).—Pablo José Soler García (Pablo Soler García). Ej. manuscrito. 4 fol. 31,5 centímetros. Estrenada en Las Arenas (Vizcaya) el 23-6-1962 en el Club Marítimo El Abra. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.811.
- 126.644. «Cierto olor a podrido».—José Luis Martín Vigil. Barcelona, 1962. Juventud. Atenas. 334 págs. + 1 fol. 20 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.812.
- 126.645. Álbum Subirá número 21: 1. «Kilómetro cero» (rock and roll); 2. «Atolón rock» (rock and roll); 3. «Mambo en Granada» (mambo); 4. «Amoy» (fox-trot); 5. «Sirena twist» (fox twist).—Joaquín Subirá Riera. Ej. manuscrito. 10 págs. 24,5 cm. Estrenadas en Barcelona el 20-7-1961 en el Salón Casa Blanca. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.813.
- 126.646. «Juvenil mambo».—Juan Martí Rans (J. Silano, seud.) y Miguel Martí Guardia (De Marty, seud.). Barcelona, 1962. Pingüinos. Martí. 20 fol. 24 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.814.
- 126.647. «Curso completo de teoría de la música».—Arturo Menéndez Aleixandre. Barcelona, 1962. Tomás Rodríguez Márquez Instituto Mozart. 6 vol. 22 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.815.
- 126.648. «Será el amor» (rock-calypso).—Amor Benedicto Bañís y Víctor Olcina Blasco. Badalona, 1962. Pingüinos. Ramentol. 12 fol. 24,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.817.
- 126.649. «Loco por el twist» (fox-trot).—Federico Masmistá Dionisio y Joaquín Subirá Riera. Badalona, 1962. Pingüinos. Ramentol. 12 fol. 24,5 cm.—Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.816.
- 126.650. «Ballén twist» (twist).—Enrique Oliva Espelt y Víctor Olcina Blasco. Badalona, 1962. Pingüinos. Ramentol. 12 fol. 24,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.818.
- 126.651. «El caballero y la emperatriz» (argumento y escenarios cinematográficos).—Miguel Iglesias Bonns. Barcelona, 1962. Ellams Duplicator, mult. ER 2, número 5.123. 20 págs. 27,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.819.
- 126.652. «Himno al cabo de San Roque» (marcha).—Antonio Galdós Mondragón. Ej. manuscrito. 2 fol. 31,5 cm. Estrenada en la motonave «Cabo de San Roque» el día 26-4-1962, navegando desde Río de Janeiro a España.—Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.820.
- 126.653. «Divertimiento en fa» (sonatas orquestadas para orquesta de cuerda).—F. Rodríguez, de la obra original; de la composición y orquestación, José María Roma Roig. Ej. manuscrito. 8 fol. 32 cm. Estrenada en Barcelona el 27-6-1962 en la Biblioteca Central. Propiedad, José María Roma Roig.—Barcelona, 36.821.
- 126.654. «El crit de la terra» («La llamada de la tierra») (comedia en dos partes).—Ramón Martori Bassets, de la comedia y letra; Manucl Ruiz Arquelladas, de la ilustración musical. Barcelona, 1961. Millá. Ricardo Bosch Borrás. 56 págs. + 3 fol. 17,6 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.822.
- 126.655. «Calladamente te quiero» (canción).—Rafael Mariano Blázquez. Ejemplar manuscrito. 2 fol. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 3-3-1962 en Radio Nacional de Barcelona. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.823.
- 126.656. «¡Ole, twist!» (twist).—Concepto Canal Balxeras (Félix Boyer, seudónimo), de la letra; Ricardo Bravo Isern (Daniel Lagos, seud.) y José María Vilaró Pascual (José Gali, seud.), de la música. Ej. manuscrito. 2 fol. 25 centímetros. Estrenada en Barcelona el 20-6-1962 en Andalucía de Noche. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.824.
- 126.657. «Te amé demasiado» (bolero).—Salvador Escoda Torá e Isidro Solé Solernou. Ej. manuscrito. 2 fol. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 1-6-1962 en el salón Río. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.825.
- 126.658. «Cuarenta y cuatro canciones».—José Franch Gomis. Barcelona, 1961. Copistería Gimper, mult. Ellams, modelo 100/2636. 24 fol. 27,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.826.
- 126.659. «Diccionario enciclopédico Salvat». Apéndice 1962.—Barcelona, 1962. Salvat Editores. Hispano-Americana. XII + 654 págs. + 116 lám. 24 cm. Propiedad, Salvat Editores.—Barcelona, 36.827.
- 126.660. «Colección Rosa»: 1. «Virgen de Fátima» (plegaria Ave. María); 2. «La Virgen de Lourdes» (plegaria Ave. María); 3. «El hostal de Cataluña» (fox-rumba); 4. «Muebles La Fábrica» (fox-canción); 5. «Los muebles La Fábrica» (vals huapango).—Roberto Rizo Abad. Ej. manuscrito. 6 fol. 31 cm. Estrenadas en Barcelona el 7-3-1962 en el teatro Victoria. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.828.
- 126.661. «Rodando en Castilla».—Pedro Luis Domingo Corral.—Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 fol. 33 cm. Estrenada en Burgos el 30-6-1962 en el salón Recreo. Propiedad, el autor.—Burgos, 103.
- 126.662. «Con las manos vacías» (sinopsis cinematográfica).—José María Muro Isasi. Burgos, 1962. Multicop. Auxmar, número 4.128. 9 fol. 21,5 cm. Propiedad, el autor.—Burgos, 104.
- 126.663. «Colección Rock»: 1. «Nube blanca» (slow-rock); 2. «Con dos palabras» (slow-rock); 3. «Sofía» (rock).—Eduardo Diehl de Souza. Ej. manuscrito y mecanografiado. 8 fol. 24 cm. Estrenada en La Coruña el 16-6-1962 en el café Kiosko. Propiedad, el autor.—La Coruña, 631.
- 126.664. «Colección Cuban»: 1. «Pobrecitos los hombres» (corrido); 2. «Quiero» (mambo); 3. «Dulce vida» (ritmo acompasado, cha cha cha); 4. «Chocolate



- express» (bolero); 5. «Más que el oro» (pasodoble).—Eduardo Diehl de Souza. Ej. manuscrito y mecanografiado. 6 hoj. 24 cm. Estrenada en La Coruña el 17-5-1962 en el café Kiosko. Propiedad, el autor.—La Coruña, 632.
- 126.655. «Colección Clásica»: 1. «Oye mi cantar (canción de cuna); 2. «Rielando» (melodía); 3. «Velo tu sueño» (canción de cuna); 4. «Danza bética» (danza).—Eduardo Diehl de Souza. Ej. manuscrito y mecanografiado. 6 hoj. 24 centímetros. Estrenada en La Coruña el 4-4-1962 en Radio Nacional de España. Propiedad, el autor.—La Coruña, 633.
126. «Colección Ampurdán» (tres sardanas): 1. «Puigmal»; 2. «Recorts de juventud» («Recuerdos de juventud»); 3. «25 de marc» («25 de enero»).—Emilio Batllé Jovení. Ej. manuscrito. 3 hoj. 31 cm. Estrenadas: en Llambillas (Gerona), el 10-7-1962; en Fonteta Gerona, el 16-7-1962; en Cassá de la Selva (Gerona), el 8-7-1962 respectivamente. Propiedad, el autor.—Gerona, 811.
- 126.657. «Amenidades infantiles. Programa infantil de televisión».—José Alfaya Cabrera. Granada, 1962. Anel. 6 hoj. 24 cm. Propiedad, el autor.—Granada, 752.
- 126.658. «Cuando me miras» (rock).—José Antonio Iturgaiz Alberdi. Ej. manuscrito. 2 hoj. 22 cm. Estrenada en Cestona (Guipúzcoa) el 22-VII-1962 en el balneario. Propiedad, el autor.—Guipúzcoa, 155.
- 126.659. 1. «Mi molino y tú» (calypso); 2. «Jugada maestra» (fox); 3. «Echa la petaca» (tango); 4. «Pampa adelante» (tango).—Tomás Fernández García Iruategoyena. Ej. manuscrito. 11 hoj. 31 centímetros. Estrenadas en Logroño el 3-VI-1962 en el local Bolo Pin Club. Propiedad, el autor.—Logroño, 438.
- 126.670. «En la misma ciudad» (comedia en tres actos y en prosa).—Emilio Escudero Sevane. Ej. mecanografiado. 85 páginas. 22 cm. Estrenada en Madrid el 1-X-1961 en el teatro colegio de San Rafael. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.959.
- 126.671. «La Becerrada» (sinopsis).—José María Forqué Galindo y Jaime de Armiñán Oliver. Madrid, 1962. Carmen Moreno, mult. Banda Ormíg 80865. 3 hoj. 31 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.960.
- 126.672. «Corona de sangre. Inés de Castro».—Vicente Escrivá Soriano. Madrid, 1962. Copias Villalba, mult. Olper 56, número 8055. 74 págs. 28 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.961.
- 126.673. «Los Oncala» (comedia dramática en tres actos).—Manuel Benítez Santos. Madrid, 1962. Multispano, mult. mod. Comercial 308. 3 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.962.
- 126.674. «Una lágrima» («Una lágrima») (sardana para piano).—Conrado Saló Ramell. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apaisado). Estrenada en San Ginés de Vilasar (Barcelona) el 29-IV-1962 en la plaza pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.963.
- 126.675. «El columpio de Cupido» (baiao). Benito de las Cuevas López. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en León el 20-V-1962 en la sala de fiestas Acaulco. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.964.
- 126.676. «Mi concierto para tí» (fox-bounce).—Emilio Juanals Roque. Ej. manuscrito. 4 hoj. 25 cm. Estrenada en Hospital (Barcelona) el 19-V-1962 en el entoldado Santa Eulalia. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.965.
- 126.677. «Canción para el sol» (canción). Florencio Ruiz Lara, de la letra, y Leandro Castelló Alapont, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Algeciras (Cádiz) el 22-V-1962 en radio Algeciras. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.966.
- 126.678. «Amies calallenes» («Amigos calallenses») (sardana para piano).—Conrado Saló Ramell. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Argenton (Barcelona) el 5-V-1962 en la plaza pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.967.
- 126.679. «Sendas distintas» (beguín).—José García Pérez, de la letra, y José Vidal Bahamonde, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Barcelona el 20-V-1962 en el salón Bahía. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.968.
- 126.680. «Promesa ideal» (bolero).—José Vidal Bahamonde, José Tomás Hernández y Antonio Serra Orbe. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Reus (Tarragona) el 6-V-1962 en el Club Natación Reus. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.969.
- 126.681. «Dudua» (twist).—Indalecio Fernández Bobadilla y Teodoro Díez Cepeda. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 5-V-1962 en la sala de fiestas Morocco. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.970.
- 126.682. «Rey del twist» (twist).—Indalecio Fernández Bobadilla y Teodoro Díez Cepeda. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 5-V-1962 en la sala Morocco. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.971.
- 126.683. «Cuatro Rosas morenas».—Joaquín Gómez de Segura y Mayorga. Ej. manuscrito. 5 hoj. 22 cm. Estrenada en Sama de Langreo (Asturias) el 12-IV-1962 en el teatro Argentino. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.972.
- 126.684. «En todo el mundo» (rock-zambra sevillana).—Manuel Gracia Fuentes. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 10-V-1962 en radio Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.973.
- 126.685. «Descanso semanal».—Ramón Moreno Hernández (Monchin, seud.). Ej. mecanografiado. 11 hoj. 31 cm. Estrenada en Tarancón (Cuenca) el 10-II-1962 en el teatro Alcázar. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.974.
- 126.686. «La cola del cohetes».—Ramón Moreno Hernández (Monchin, seud.). Ej. mecanografiado. 10 hoj. 31 cm. Estrenada en Tarancón (Cuenca) el 28-II-1962 en el teatro Alcázar. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.975.
- 126.687. «Una gota de lluvia» (bolero).—Paulina Marcos Mendieta, de la letra, y José Capell Hernández, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 15-IV-1962 en La Pergola. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.976.
- 126.688. «Una estrella» (bolero-beguine). Paulina Marcos Mendieta, de la letra, y José Capell Hernández, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 15-IV-1962 en La Pergola. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.977.
- 126.689. «Sevilla y su gracia» (pasodoble). Guadalupe Sánchez-Cortés Cerrato, de la letra, y Luis Sánchez-Cortés Martínez, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 14 de mayo de 1962 en el salón Copacabana. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.978.
- 126.690. Album Cores Román número 1: 1. «Repica y sueñas»; 2. «Fregonero malagueño»; 3. «Eres mala persona»; 4. «Cosas del cariño»; 5. «José Maria».—Ignacio Román Jiménez, de la letra, y Diego Sánchez-Cortés Martínez, de la música. Ej. manuscrito. 13 hoj. 28 cm. Estrenadas en Cádiz el 15-V-1962 en el teatro Andalucía. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.979.
- 126.691. «En Manel i la tela (Manuel y la tela)» (sardana).—José Saderra Puigferrer. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.).—Estrenada en Bañolas (Gerona) el 1-V-1962 en la plaza Real. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.980.
- 126.692. «Los visigodos» (cha cha cha).—Pedro Montes Pérez, de la letra, y Tí moteo de Urregoechea Gomeza, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 22 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 16 de abril de 1962 en el club Melodías. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.981.
- 126.693. «Sorpresas del circo».—Consuelo Losada Sánchez (Blanca Flores, seud.). Ej. mecanografiado. 6 hoj. 22 cm. Estrenada en Madrid el 15-III-1962 en el Circo Price. Propiedad, la autora. Madrid, 74.982.
- 126.694. «El centibela y el gorila».—Consuelo Losada Sánchez (Blanca Flores, seud.). Ej. mecanografiado. 4 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 15-III-1962 en el Circo Price. Propiedad, la autora.—Madrid, 74.983.
- 126.695. «Perla gris» (fox-moderato).—Ramón Gil Rodríguez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 15-IV-1962 en la sala Bellas Artes. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.984.
- 126.696. Colección Melodías número 1: 1. «Cuando duerme el sol» (calypso); 2. «Tomina» (guaracha); 3. «Bao bao» (baiao). Ej. manuscrito. 6 hoj. 21 cm. Estrenadas en Burgos el 20-III-1962 en la sala de fiestas Burgos. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.985.
- 126.697. «Solo twist».—José Moro Casas. Ej. manuscrito. 2 hoj. 24 cm. Estrenada en Madrid el 22-III-1962 en el Estudio Club. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.986.
- 126.698. «Bulerías madrileñas».—Abraham Abián Lafuente. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 3-IV-1962 en la sala Rumbó. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.987.
- 126.699. «Carbo en la arena» (pasodoble). Pedro Arévalo Bajo. Ej. manuscrito. 2 hoj. 26 cm. Estrenada en Madrid el 19-III-1962 en el hotel Ritz. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.988.
- 126.700. Colección Melodías número 1: 1. «Dulce charleston» (charleston); 2. «Canción soñada» (cha cha cha); 3. «Leyenda pura» (cha cha cha).—Carmelo Velasco Fernández. Ej. manuscrito. 6 hoj. 16 cm. (apais.). Estrenadas: 1 y 2 el 4-III-1962; 3, el 8-IV-1962; las tres, en la Ciudad Deportiva (Burgos). Propiedad, el autor.—Madrid, 74.989.
- 126.701. «Médicos de guardia por zonas». Agustín Domingo Maiz (Doctor Cacerler, seud.). Madrid, 1962. Casa Diana, Gestetner núm. 111.714. 1 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 74.990.
- 126.702. Colección Carrasco-Mate número 1: 1. «Vi que temblabas»; 2. «Se te cayeron dos perlas»; 3. «Empzamos por Cain».—Eugenio Carrasco Morales y Ricardo González Maté. Madrid, 1962. Copias Pineda, mult. Rex Rotary número 354.508. 1 hoj. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.991.
- 126.703. «Un madrileño en Sevilla» (sinopsis de guión cinematográfico).—Eugenio Carrasco Morales y Ricardo González Maté. Madrid, 1962. Copias Pineda, mult. Rex-Rotary núm. 354.508. 1 hoja. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.992.
- 126.704. «Norturn».—Juan Aisamora Fusté, de la letra, y Rogelio Surio Juvé, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Barcelona el 22 de abril de 1962 en la plaza de San Jaime. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.993.
- 126.705. «Uno y medio de conquista» (fox-canción).—Rafael Barriga Escolano (R. Barry, seud.), de la letra, y Miguel Benet Ferrándiz, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Valencia el 22-IV-1962 en el teatro Ruzafa. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.994.
- 126.706. 1. «Aromas valencianos» (pasodoble); 2. «Por el triunfo» (marcha española).—Manuel Gómez de Arriba. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 49 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.995.

- 126.707. «Qué rica pachanga».—Jesús Villa Rojo. Ej. manuscrito, 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 24-IV-1962 en la sala Molino Rojo. Propiedad, el autor. Madrid, 74.996.
- 126.708. «Cuando salía a tierra extraña» (pasodoble).—Francisco Alcázar Rodríguez, de la letra, y Pedro López López, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 centímetros. Estrenada en Cádiz el 11 de abril de 1962 en el teatro Chino. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.997.
- 126.709. «Me gusta Madrid» (fox-swing). Antonio Areta Andino. Madrid, 1962. Edic. Musicales Hispavox. U. M. E. 19 hojas. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.998.
- 126.710. «Oye, mar» (slow-rock).—Máximo Baratas Riaño (Maxi, seud.). Madrid, 1962. Hispavox. U. M. E. 15 hojas. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.999.
- 120.711. 1. «Dos vidas» (bolero); 2. «Ni tigres ni leones» (calypso-fox).—1.º, Amado Regueiro Rodríguez, de la letra, y Miguel Cuthbert Díaz, de la música; 2.º, Amado Regueiro Rodríguez, de la letra, y Angel López, de la Torre y Francés y Ayllón, de la música. Madrid, 1962. Orbe Musical. S. G. A. E. 8 hoj. 25 cm. Propiedad los autores.—Madrid, 75.000.
- 126.712. 1. «Florida Street» (swing); 2. «Distrito federal» (fox).—1.º, Luis Barco Cirre; 2.º, Ernesto Vázquez Amor. Madrid, 1962. Quiroga, Grañispania. 18 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.001.
- 126.713. «Mambo emperador» (mambo).—Andrés Llamas Martínez. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Badalona (Barcelona) el 4-2-1962 en el Casino Apolo. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.002.
- 126.714. «Caridad» (marcha lenta).—Fernando Oliveras González. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Sevilla el 13-3-1962 en el Cuartel de Infantería número 9. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.003.
- 126.715. «La portera Twist» (twist-rock). Antonio Pita Tovar y Andrés Pesquera Monteagudo, de la letra; Fernando Vidaurreta Diego, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 10-4-1962 en la Sala Virginia. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.004.
- 126.716. «Coloma» (comedia musical).—Luis Tejedor Pérez y Jesús María de Arozamena Berasategui. Ej. mecanografiado, 90 + 71 hoj. 22 cm. Estrenada en Madrid el 14-12-1961 en el Teatro Alcázar. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.005.
- 126.717. 1. «Tu paso» (fox swing); 2. «Para la juerga» (rock swing).—José María Merino Medán. Ej. manuscrito, 3 hojas. en el Círculo Negro. Propiedad, el autor.—25 cm. Estrenada en Madrid el 12-6-1962. Madrid, 75.006.
- 126.718. «El amor me hace reír» (canción-fox).—Benigna Conscience Martín. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Alcázar de San Juan (Ciudad Real) el 25-12-1961 en el Teatro Cristel. Propiedad, la autora.—Madrid, 75.007.
- 126.719. «Gin Hot número 8» (fox moderato).—Ginés Sánchez Torres (Ginés, seudónimo). Ej. manuscrito, 1 hoj. 25 centímetros. Estrenada en Las Palmas el 10-3-1962 en el Hotel Gran Canaria. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.008.
- 126.720. «Gin Hot número 8» (fox medio tiempo).—Ginés Sánchez Torres (Ginés, seud.). Ej. manuscrito, 1 hoj. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 10-3-1962 en el Hotel Gran Canaria. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.009.
- 126.721. «Pia, la espía» (monólogo cómico).—José Fuentes León y Joaquín Gómez de Segura y Mayorga.—Ej. mecanografiado 5 hoj. 22 cm. Estrenada en Valladolid el 15-6-1962 en el Teatro Lope de Vega. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.010.
- 126.722. «Alina» (danza árabe).—Manuel Alfaro Durán. Ej. manuscrito, 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Madrid el 1-4-1962 en la Sala Morocco. Propiedad, el autor. Madrid, 75.011.
- 126.723. «Teherán» (danza oriental).—Manuel Alfaro Durán. Ej. manuscrito, 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Madrid el 1-4-1962 en la Sala Morocco. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.012.
- 126.724. «Tu deseo» (rock-calypso).—Enrique Agut Catalá. Ej. manuscrito, 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Madrid el 14-3-1962 en la Sala Morocco. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.013.
- 126.725. 1. «Beso divino» (bolero); 2. «Linda flor azul» (calypso).—Moisés Igea García (Salvachúa, seud.). Bilbao, 1962. Music. Igea. Oratoria. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.014.
- 126.726. «Noche salvajes» (mambo).—Gonzalo Gómez Herranz. Ej. manuscrito, 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Madrid el 16-5-1962 en la Sala Fontoria. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.015.
- 126.727. «Samon blues» (blues).—Gonzalo Gómez Herranz. Ej. manuscrito, 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Madrid el 16-5-1962 en la Sala Fontoria. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.016.
- 126.728. 1. «La pachanga de San Juan» (pachanga); 2. «Con Salomé» (mercumbé).—José Diéguez Gamallo (Julio Ray, seud.). Madrid, 1962. Publicaciones Music. Julio Ray. Grañispania. 10 hojas. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.017.
- 126.729. «Amor merengue».—Luis Palomar Dapena, de la letra, y Guillermo Lazcano López de Vadillo, de la música. Ej. manuscrito, 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 2-6-1962 en la Sala Consulado. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.018.
- 126.730. «Tus puñalitos» (rumba).—Manuel Pampara Jiménez y Rafael Jiménez Valiente, de la letra; Miguel Rodríguez Algarra, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Sevilla el 13-1-1962 en el Teatro Chino. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.019.
- 126.731. «La luna que conocí» (guarachá).—Andrés Piquero Cabrero, de la letra y de la música. Ej. Manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Avila el 4-5-1962 en el salón Piquito. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.020.
- 126.732. Excitada (samba).—Andrés Piquero Cabrero. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Avila el 4-5-1962 en el salón Piquito. Propiedad, el autor. Madrid, 75.021.
- 126.733. «Chorar» («Llorar» (fox-fado). Amado Regueiro Rodríguez. Madrid, 1962. Orbe Musical. S. G. A. E. 8 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.022.
- 126.734. «Cante fetén» (pasodoble-danzón).—Felipe Bravo González de la letra y Francisco Merenciano Bosch, de la música. Ej. manuscrito, 3 hoj. 28 cm. Estrenada en Talavera de la Reina (Toledo) el 17-4-1962 en el teatro Reina Victoria. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.023.
- 126.735. «Eran palabras» (bolero).—Manuel Serrano Manzanares. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Talavera de la Reina (Toledo) el 15-7-1962 en la piscina Club Patrocinio. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.024.
- 126.736. «¡Lo bonita que eres!» (bolero). Salvador Guerrero Reyes. Madrid, 1962. S. G. A. E. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.025.
- 126.737. «Especial Bob» (swing-bounce). José María Segarra Palou (Héctor Lambert, seud.). Barcelona, 1962. Columbia. Ramentol. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.026.
- 126.738. 1. «Salvate, Noé» (calypso-rumba); 2. «Viene la cigüeña» (rock-fox).—Jacobo Morcillo Uceda (Néstor Junco, seud.); de la letra, y Manuel Gracia Fuentes (Abilio Portal, seud.), de la música. Madrid, 1962. Teclado. S. G. A. E. 13 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.027.
- 126.739. «Viaje de Payasos» (intermedio cómico).—Enrique Picot Gómez. Ejemplar mecanografiado. 7 hoj. 22 cm. Estrenada en Madrid el 1-3-1962 en el circo Price-Hall. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.028.
- 126.740. «Canto del gitano» (vals).—Josefina Arechaga López de Letona, de la letra, y Dalmacio Pulla Segovia, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 25-5-1962 en el bar Erika. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.029.
- 126.741. «Canto del marinero» (habanera).—Josefina Arechaga López de Letona, de la letra, y Dalmacio Pulla Segovia, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 25-5-1962 en el bar Erika. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.030.
- 126.742. «Canto del torero» (vals).—Josefina Arechaga López de Letona, de la letra, y Dalmacio Pulla Segovia, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 25-5-1962 en el bar Erika. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.031.
- 126.743. «Ingrato pecador».—Millán Elguea Irasnegui. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Durango (Vizcaya) el 14-4-1962 en la plaza de Santa Ana. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.032.
- 126.744. «Más allá del recuerdo» (rock-slow).—José Cano Merino, de la letra, y Luis Felipe Gómez Sierra, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 3-5-1962 en el cine Proyecciones. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.033.
- 126.745. 1. «Dolor y amor» (fox-rock); 2. «Mi fiel compañero» (swing, medio rock).—Luis Felipe Gómez Sierra (Gomezsierra, seud.). Madrid, 1962. Gómezsierra. Diez. 8 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.034.
- 126.745. «Aguella golondrina» (canción). Pascual Saavedra Montada (Pasamón, seud.) y Rafael Navarro González (Ranagón, seud.). Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Valencia el 28-6-1962 en la plaza de toros. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.035.
- 126.747. «Bassy» (sintonía).—Adolfo Núñez del Nido y Rafael González (Ranagón, seud.). Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 12-6-1962 en el Circo Price. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.036.
- 126.748. «Pancho Palante» (sintonía).—Francisco Montilla Vélez-Bracho y Rafael Navarro González. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 12-6-1962 en el teatro Circo Price. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.037.
- 126.749. «Pancho de segunda» (sintonía).—Francisco Montilla Vélez-Bracho y Rafael Navarro González (Ranagón, seud.). Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 12-6-1962 en el teatro Circo Price. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.038.
- 126.750. «Bassy bailando» (popourrit).—Basilio García Vilezas y Rafael Navarro González (Ranagón, seud.).—Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 15-6-1962 en el teatro-circo Price. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.039.
- 126.751. Olor de trópico (bolero).—Carlos Hurtado Herrero. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 14-5-1962 en el Club Cartago. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.040.
- 126.752. Ritmo pumpero (tango).—Carlos Hurtado Herrero. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Zaragoza el 12-5-

- 1962 en la sala Corinto. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.041.
- 126.752. «Ritmo pampero» (tango).—Carlos Hurtado Herrero. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Zaragoza el 12-V-1962 en la sala Corinto. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.041.
- 126.753. «Reinar después de morir» (drama en tres actos).—Vélez de Guevara; refundidor, Cecilio Valcárcel Serra. Ej. mecanografiado. 47 hoj. 28 cm. Estrenada en Cieza (Murcia) el 28-VIII-1952 en El Parque. Propiedad, el refundidor.—Madrid, 75.042.
- 126.754. «La portera» (twist-rock).—Andrés Pesquera Monteagudo, de la letra, y Fernando Vidaurreta Diego, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 9-IV-1962 en la sala Virginia. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.043.
- 126.755. Colección: 1. «Tú tienes, yo tengo» (cha cha cha-rock); 2. «Benítear» (galop); 3. «Somos los carteros» (charles); 4. «Una carta extraviada» (cayipso); 5. «Delineando» (vals).—José Torres Escribano (Ginés Juan, seud.), de la música de los cinco; Manuel Lorenzo González, de la letra de la 4. y José Torres Escribano, de la letra de la 1 y 3. Ej. manuscrito. 10 hoj. 25 cm. Estrenadas: 1, en Alicante, el 12-XI-1961, en el teatro de Cámara; 2 y 5, en Elche (Alicante), el 24-XII-1961, en el teatro circo Moderno; 3 y 4, en Castellón, el 22-III-1962, en el teatro Argentino. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.044.
- 126.756. «La sardana de l'amor» («La sardana del amor») (sardana).—José María Pla Mateu. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 28-IV-1962 en el teatro de la Caja de Pensiones. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.045.
- 126.757. «La reconciliación de los padres» (comedia dramática en tres actos).—Feliciano Muela López. Ej. mecanografiado. 39 hoj. 22 cm. Estrenada en Epila (Zaragoza) el 31-VIII-1961 en la plaza. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.046.
- 126.758. Colección número 1: 1. «Esclava de Anibal» (guaracha); 2. «Son las horas» (rock lento); 3. «Ya me tiene a tu lado» (rock); 4. «Es la vida» (fox); 5. «Tu cariño verdadero» (marcha).—Leopoldo Linares Ayuso (Lello, seud.), de la letra de la 1, 2, 3 y 4; Saturio Martínez Mingo, de la letra de la 5; José Torres Escribano, de la música. Ej. manuscrito. 10 hoj. 25 cm. Estrenadas: 1, en Alicante el 22-XII-1961 en el teatro Argentino; 2, 3 y 4, en Castellón el 22-IV-1962 en el teatro Argentino; 5, en Castellón el 30-III-1962 en el teatro Argentino. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.047.
- 126.759. «Pepinos!» (cha cha cha).—Ramón Garea Muñoz, de la letra, y Ricardo Aguilar Fando, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 20-VI-1962 en la sala de fiestas Conga. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.048.
- 126.760. «Rumor gaditano» (pasodoble).—Eugenio García Jiménez, de la letra, y Miguel Rodríguez Algarra, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. Estrenada en Madrid el 14-VI-1962 en la sala de fiestas Canaima. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.049.
- 126.761. «Rapsodia valenciana» (intermedio).—Leopoldo Magenti Chelvi. Madrid, 1961. S. G. A. E. 20 págs. 30 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.050.
- 126.762. 1. «Aquel pierrot» (vals); 2. «Micalet de música» (vals).—María del Carmen Díaz Laso, de la letra, y Juan Hernando Sanz, de la música. Madrid, 1961. Edic. Díaz. Grañspania. 8 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.051.
- 126.763. «Canción y danza número 1».—Antonio Ruiz Pipó. Madrid, 1961. Music. Madrid. S. G. A. E. 6 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.052.
- 126.764. «Tientos del amanecer» (fantasía).—Mario Escudero Valero y José Roca Carbonell. Madrid, 1962. Music. Madrid. S. G. A. E. 8 págs. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.053.
- 126.765. Nueve canciones granadinas: 1. «Las muchachas de la villa»; 2. «Tierra de la Alpujarra»; 3. «La paloma blanca»; 4. «Cuando vienes del campo»; 5. «Canción de la molinera»; 6. «Canción del molinero»; 7. «La calle de mi morena»; 8. «Debajo de los laureles»; 9. «¡Ole con ole!»—José Antonio Ortega Blanco. Madrid, 1962. Music. Madrid. S. G. A. E. 19 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.054.
- 126.766. «Mi cariño en tus manos» (canción tanguillo).—Florencio Ruiz Lara, de la letra, y Leandro Castelló Alapont, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Algeciras (Cádiz) el 18-II-1962 en el Casino Cinema. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.055.
- 126.767. «La sonrisita» (canción rumba).—Florencio Ruiz Lara, de la letra, y Leandro Castelló Alapont, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Algeciras (Cádiz) el 18-II-1962 en el Casino Cinema. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.056.
- 126.768. «El combinado de Jerez» (canción ritmo).—Florencio Ruiz Lara, de la letra, y Leandro Castelló Alapont, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Algeciras (Cádiz) el 5-II-1962 en el hotel Reina Cristina. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.057.
- 126.769. «Brasil te canto» (canción bolero).—Florencio Ruiz Lara, de la letra, y Leandro Castelló Alapont, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Algeciras (Cádiz) el 5-II-1962 en el hotel Reina Cristina. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.058.
- 126.770. «Tuve que saludar» (canción).—Florencio Ruiz Lara, de la letra, y Leandro Castelló Alapont, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Algeciras (Cádiz) el 5-II-1962 en el hotel Reina Cristina. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.059.
- 126.771. «Otra novia» (canción-bolero).—Florencio Ruiz Lara, de la letra; Leandro Castelló Alapont, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Algeciras (Cádiz) el 5-2-1962, en el hotel Reina Cristina. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.060.
- 126.772. «Yo no sé, cariño» (pasodoble-canción).—Florencio Ruiz Lara, de la letra, y Leandro Castelló Alapont, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Algeciras (Cádiz) el 5-2-1962, en el hotel Reina Cristina. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.061.
- 126.773. «Inolvidable Angelina» (comedia entre actos).—Arturo López Sanmartín y Julio López Medina. Ej. manuscrito. 55 hoj., 22 cm. Estrenada en Valladolid el 17-6-1961, en el Auditorium. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.062.
- 126.774. «El primer amor» (guión para radio y televisión).—Manuel Antonio Danés Puig. Madrid, 1962. Gondel Ltda. mult. Super Gondel Resman número 2.231. 4 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.063.
- 126.775. «Laly Bimbin» (fox charleston).—Mercedes Amor Farfán y Marino García González. Ej. manuscrito. 2 hoj. 22 centímetros (apais.). Estrenada en Coca (Segovia) el 1-7-1962, en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.064.
- 126.776. «Colección Nieto número 1»: 1. «Dueña de amor» (slow); 2. «Como un beso» (vals jota); 3. «Bombillera» (habanera); 4. «A ver quien es» (chotis); 5. «En el regío parque» (slow).—José Nieto Oliver. Ej. manuscrito. 9 hojas. 21,5 cm. (apais.). Estrenada en Gijón (Asturias) el 4-2-1962, en el Somío Park. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.065.
- 126.777. «Del Pilar salió» (baile).—Antonio Mata Gómez y Enrique Aranda López. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apaisado). Estrenada en Torremolinos (Málaga) el 30-1-1962, en la sala de fiestas El Mañana. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.066.
- 126.778. «Dale. El tri-ki-trá» (rápido galop).—Antonio Mata Gómez, Enrique E. J. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Aranda López y Juan Amador Jiménez. Estrenada en Torremolinos (Málaga) el 30-1-1962 en la sala de fiestas El Mañana. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.067.
- 126.779. «Mi amor eres» (bolero).—Gonzalo Gómez Herranz. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 31-5-1962, en la sala Fontoria. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.068.
- 126.780. «¡Silencio, silencio!» (canción canaria).—Tomás Quintana Navarro. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Las Palmas el 27-1-1962, en Radio Las Palmas. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.070.
- 126.781. «Alegría y más alegría» (pasacalle).—Tomás Quintana Navarro. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Las Palmas el 4-2-1962, en Radio Las Palmas. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.071.
- 126.782. «¡Oh! Luz del Alba» (canción canaria).—Tomás Quintana Navarro. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Las Palmas el 27-1-1962, en Radio Las Palmas. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.072.
- 126.783. «Despierta boyero» (canción canaria).—Tomás Quintana Navarro. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Las Palmas el 27-1-1962 en Radio Las Palmas. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.073.
- 126.784. «Tormenta despiadada» (canción canaria).—Tomás Quintana Navarro. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Las Palmas el 4-2-1962, en Radio Las Palmas. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.074.
- 126.785. «Declina la tarde» (canción).—Tomás Quintana Navarro. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Las Palmas el 4-2-1962, en Radio Las Palmas. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.075.
- 126.786. «Siempre mimando» (vals canario).—Tomás Quintana Navarro. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Las Palmas el 28-1-1962, en Radio Las Palmas. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.076.
- 126.787. «Abrazame fuerte» (cha cha cha-tango).—Rafael Jiménez Valiente y Adán Rodilla, de la letra; Pedro López López, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Cádiz el 9-5-1962, en la sala de fiestas Pay Pay. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.077.
- 126.788. «Mira que pena» (canción cha cha cha).—Rafael Jiménez Valiente y Germán Adán Rodilla, de la letra; Pedro López López, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Cádiz el 6-5-1962, en la sala de fiestas Pay Pay. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.078.
- 126.789. «Cogiendo cangrejos» (calypso rumba).—Rafael Jiménez Valiente y Germán Adán Rodilla, de la letra; Pedro López López, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Cádiz el 7-5-1962, en la sala de fiestas Pay Pay. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.079.
- 126.790. «Soy mendigo» (cha cha cha).—Rafael Jiménez Valiente y Germán Adán Rodilla, de la letra; Pedro López López, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Cádiz el 8-5-1962, en la Sala Pay Pay. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.080.
- 126.791. «Viento, espera» (fox).—Santiago Andréu Martínez, de la letra; José María Marmanéu López, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Cullera (Valencia) el 6-5-1962, en

- el pabellón Atracciones. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.081.
- 126.792. «Makado» (mambo).—Vicente Bixquet Merino y José Vidal Bahamonde. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apaisado). Estrenada en Barcelona el 24-5-1962 en el Salón Bahía. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.082.
- 126.793. «Te lo debo a tí» (fox).—Isabel López García (Sabela,seud.), de la letra, y José Luis Navarro Saenz de Jubera, de la música. Madrid, 1962. Hispania. Grafispania. 15 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.083.
- 126.794. Madrid. Cinco estampas para piano: 1. «El salón del Prado»; 2. «El Buen Retiro»; 3. «La pradera de San Isidro»; 4. «El palacio de Oriente»; 5. «La fuente de Cibeles».—Ramón Femenía Sánchez. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 15 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.084.
- 126.795. «Pregón de fiestas» (canción popular victoriana).—Joaquín Eserverri Echaguiel, de la letra; arreglo de Joaquín Eserverri Echaguiel (J. Cesáreo seudónimo). Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.085.
- 126.796. «Y de aletas» (seguidillas castellanas).—Arturo Dño Vital. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.086.
- 126.797. Colección Diez Cepedas: 1. «Bella marisma» (fox); 2. «Vacaciones felices» (fox); 3. «Espléndido» (bugui); 4. «Oro y platino» (fox); 5. «Eres formidable» (cha cha cha).—Teodoro Diez Cepeda. Ej. manuscrito, 6 hoj. 27 cm. Estrenadas en Madrid el 1-5-1962 en el Palace Hotel. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.087.
- 126.798. «¿Qué parece, qué parece!» (guaracha mambo).—Enrique Montoya Fernández, de la letra, y César Oliván Gállez, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 32 cm. Estrenada en Madrid el 27-5-1962 en la Sala de Fiestas Fuentoria. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.088.
- 126.799. «Todos bailan twist» (twist).—Martín Lazcano de la Rosa. Ej. manuscrito, 2 hoj. 26 cm. Estrenada en Madrid el 1-5-1962 en el Hotel Ritz. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.089.
- 126.800. «Luisa y Pilar» (merengue).—Manuel Morales Garrido. Ej. manuscrito, 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Madrid el 20-5-1962 en el Círculo de la Unión Mercantil. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.090.
- 126.801. «Comadre, dígame usted» (bulerías).—Gabriel Baldrich Gil y Angel Domínguez García, de la letra, y Rafael Jaén García, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Cádiz el 11-4-1962 en el Teatro Chino. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.091.
- 126.802. «Fiesta entre caireles» pasodoble torero).—Alfonso Cózar Palenciano, de la letra, y Ramón Puig Hernández, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Valencia el 22-4-1962 en el Teatro Alcázar. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.092.
- 126.803. «Tengo la luna» (bolero-begúne).—Juan Francesch Gavaldá, de la letra, y Josefina del Baño Medrano, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 18-3-1962 en el Club Lúrida. Propiedad, los autores. Madrid, 75.093.
- 126.804. «Cañamón-rock». Pajarito silbador».—Florentino Peñafiel Saldías. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en San Sebastián el 10-4-1962 en el Casino Monte Igueldo. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.094.
- 126.805. «No, Ciríaco» (cha-charanga).—Florentino Peñafiel Saldías. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en San Sebastián el 10-4-1962 en el Casino Monte Igueldo. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.095.
- 126.806. «Les filles del taper (Los hijos del trapecio)» (comedia).—Pedro Parés Capalleras, de la letra, y Martín Llorent Vendrell, de la música. Ej. manuscrito, 37 págs. 31 cm. Estrenada en La Bisbal (Gerona) el 18-3-1962 en L'Aliança Bisbalenca. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.096.
- 126.807. «Pepe Besada» (pasodoble).—José Fiuza Lestón. Ej. manuscrito, 2 hoj. 15 cm. (apais.). Estrenada en Noja (Ponlevedra) el 8-4-1962 en la plaza pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.097.
- 126.808. «Un coche y cincuenta mil pesetas» (sínopsis de guión cinematográfico).—Gumersindo Honorio Hervás y Rafael Casado Morales. Madrid, 1962. Varicop, mult. Gestetner núm. 194.380. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.098.
- 126.809. La tortuga perezosa.—Victor Vadorrey Gil (Victor Uve,seud.). Ej. mecanografiado, 23 hoj. 29,5 cm. Estrenada en Madrid el 1-1-1962 en T. V. E. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.099.
- 126.810. «Quiero twist» (twist).—Ignacio López de la Torre Ayllón. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 27-6-1962 en el Hotel Ritz. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.100.
- 126.811. «Las circunstancias cancerigenas y su corrección bioquímica».—Félix Alonso-Misol Martínez. Madrid, 1962. Florian Delgado mult. Delpoint número 4333 24 fol. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.101.
- 126.812. Yarritu (vals).—José Cebrián Martí. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 25-7-1962 en el hotel Wellington. Propiedad, el autor. Madrid, 75.102.
- 126.813. «Un paso al frente» (marcha).—Miguel Asins Arbó. Madrid, 1961. Unión Musical Española. U. M. E. 11 hoj. 25 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.103.
- 126.814. «¿Dónde están las llaves?» (swing).—Antonio Planas Marca. Madrid, 1961. Unión Musical Española. U. M. E. 14 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.105.
- 126.815. 1. «Lo que me pida» (fox); 2. «Trono cordobés» (pasodoble).—1. Ignacio Ballesteros España, de la letra, y Enrique Escudé-Coffner Grauges, de la música; 2. Salvador Guerrero Reyes, de la letra, y Miguel Rodríguez Algarra, de la música. Madrid, 1961. Unión Musical Española. U. M. E. 14 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.106.
- 126.816. 1. «Plegaria portuguesa» (fado-fox); 2. «Ramita de hierbabuena» (baiao-farruca).—1. Fernando María Sáenz de Santamaría Prado (Fernando María,seud.), de la letra, y Manuel García de Cote, de la música; 2. Salvador Guerrero Reyes, de la letra, y Federico Levenfeld Pardo, de la música. Madrid, 1961. Unión Musical Española. U. M. E. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.107.
- 126.817. «Preludio, diferencias y toccata sobre un tema de Isaac Albéniz».—Manuel Castillo Navarro-Aguilera. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 24 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.108.
- 126.818. «Oye mis fandangos».—José Marco Ripollés. Valencia, 1962. F. Ripoll. 1 hoj. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.109.
- 126.819. «Vuelan mis alegrías».—José Marco Ripollés. Valencia, 1962. F. Ripoll. 1 hoj. 21 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 75.110.
- 126.820. «Guajira del gorrion».—Antonio Gómez Muñoz y María Barrús Martínez, de la letra, y Francisco Merenciano Bosch, de la música. Ej. manuscrito, 3 hoj. 27 cm. Estrenada en Jaén el 7-6-1962 en el teatro Cervantes. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.111.
- 126.821. «Mujer filipina» (canción).—Alvaro Retana Ramírez de Arellano, de la letra, y Francisco Merenciano Bosch, de la música. Ej. manuscrito, 3 hoj. 27 cm. Estrenada en Jaén el 23-4-1962 en Radio Linares. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.112.
- 126.822. «Colección número 4 de Mariano Hidalgo Carrión»: 1. «Mira, Manuel» (samba); 2. «Rueda, cochecito» (pasodoble); 3. «Tus dienteitos» (cha cha cha); 4. «Somos dos calés» (calypso-tanguillo).—Mariano Hidalgo Carrión, de la letra de todas; Lucio Navarro Martínez, de la música de la 1 y 3; Enrique Vilellas Pina, de la música de la 2, y Juan Ruano Calleja, de la música de la 4. Ej. manuscrito, 9 hoj. 31 centímetros. Estrenadas: 1, en Cuenca el 1-10-1961 en la sala Marimba; 2, en Talavera de la Reina (Toledo) el 7-1-1962 en el Coliseum; 3 y 4, en Cuenca el 16-6-1962 en la fonda de España. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.113.
- 126.823. 1. «La reina de mi corazón» (calypso-rock); 2. «Hello Mr. Comif» («Hola, señor Comif») (fox-trot).—1. José Solá Sánchez (Geo Lasan,seud.); 2. Jo Briky Pol Stone. Barcelona, 1962. Clipper's. Ramentol 14 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.114.
- 126.824. «Brindis a la Manola» (pasodoble).—Rafael Roca Mas. Madrid, 1962. Julio Ray. Grafispania. 13 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.115.
- 126.825. «Rock de los camioneros». (rock).—Alfredo García Segura, de la letra, y Gregorio García Segura, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Zaragoza el 19-3-1962 en el cine Dorado. Propiedad, los autores. Madrid, 75.116.
- 126.826. «El relojito (guaracha).—Alfredo García Segura, de la letra, y Gregorio García Segura, de la música. Ejemplar manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Zaragoza el 19-3-1962 en el cine Dorado. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.117.
- 126.827. Charlotadas (fox-charleston).—Alfredo García Segura, de la letra, y Gregorio García Segura, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Zaragoza el 19-3-1962 en el cine Dorado. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.118.
- 126.828. «Consolación la de Utrera» (pasodoble).—Luis Palomar Dapena, de la letra, y Francisco Merenciano Bosch, de la música. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.119.
- 126.829. «El aguinaldo», op. 29.—Arreglo y adaptación de Marino Pérez Gutiérrez-Narganes. Madrid, 1962. Unión Musical Española. 7 págs. 32 cm. Propiedad, el arreglador y adaptador.—Madrid, 75.120.
- 126.830. «Con los ojos del alma» (baiao-flamenco).—José Antonio Ochaíta García y Alejandro Rodríguez Gómez (Xandro Valero,seud.), de la letra, y Juan Solano Pedrero, de la música. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.121.
- 126.831. «Bueno va, tío Juan» (rumba flamenca).—José Antonio Ochaíta García y Alejandro Rodríguez Gómez (Xandro Valero,seud.), de la letra, y Juan Solano Pedrero, de la música. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 3 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.122.
- 126.832. «¡Viva el resuchimiento valenciano!» («¡Viva el resurgimiento valenciano!»).—Aureliano Costa Arnal.—Valencia, 1962. E. Pelluch Multicop. 23 págs. 21 cm. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.921.
- 126.833. «Latigullo del po-pou» (garrotiu).—José Antonio Ochaíta García y Alejandro Rodríguez Gómez (Xandro Valero,seud.), de la letra; Juan Solano Pedrero, de la música. Madrid, 1962.

- Unión Musical Española. U. M. E. 3 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.123.
- 126.834. «Fen sorroll» («Hacemos ruido») (cha cha cha).—José de Juan del Aguila (J. Cortina, seud.). Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.124.
- 126.835. «Misa melodía del Corazón de Jesús».—Nicolás de la Carrera Rodríguez (Ignacio Camús, seud.). Madrid, 1962. I. Diez. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.125.
- 126.836. «Les flors de maig» («Las flores de mayo»).—José Anselmo Clavé Camps, adaptación de José de Juan del Aguila (J. Trayter, seud.). Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 19 págs. 32 cm. Propiedad, el adaptador.—Madrid, 75.126.
- 126.837. 1. «Charangona» (charanga); 2. «Amor azul» (fox-trot).—Primera, Roberto Gueits; segunda, Luis Palomar Dapena, de la letra; Baldomero Castelló Plaja, de la música, adaptación y arreglo de José de Juan del Aguila (J. Trayter, seud.). Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 17 hoj. 25 centímetros. Propiedad, los autores y el adaptador-arreglador.—Madrid, 75.127.
- 126.838. 1. «Corazón en cha cha cha» (cha cha cha); 2. «La casita junto al mar» (guaracha).—Luis Palomar Dapena, de la letra; José Guitart Faura, de la música primera; Marcial Guareño Manzano, de la música segunda. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 18 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.128.
- 126.839. «Hindustan» («Indoustan») (fox-trot).—Oliver C. Wallace y Harold Weeks, arreglo y adaptación de José de Juan del Aguila (J. Trayter, seud.). Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 19 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores y el arreglador-adaptador.—Madrid, 75.129.
- 126.840. «Dinah» (fox-trot).—Harry Akst, arreglo y adaptación de José de Juan del Aguila (J. Trayter, seud.). Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 18 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor, arreglador y adaptador.—Madrid, 75.130.
- 126.841. «Murmullios» (fox trot).—John Schonberger, arreglo y adaptación de José de Juan del Aguila (J. Trayter, seud.). Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 20 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor, arreglador y adaptador. Madrid, 75.131.
- 126.842. «Pachanga sabrosa».—Eddie Palmieri, arreglo y adaptación de José de Juan del Aguila (J. Trayter, seud.). Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 16 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor, arreglador y adaptador.—Madrid, 75.132.
- 126.843. «El gallinero» (cha cha cha).—Alfredo Saigols Rubán, de la letra; Lorenzo Torres Nin (Demon, seud.), de la música. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 14 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.133.
- 126.844. 1. «Hoy más que ayer» («Oggi piu' di ieri») (beguine rock); 2. «Vida de artistas» («Vita d'artista») (fox moderato).—Primera, Giuseppe Perotti Pinchi, seud., de la letra, y Valerio Mariotti, de la música; segunda, Carlo Dapporto, de la letra, y Valerio Vanchieri, de la música, arreglo y adaptación de José de Juan del Aguila (J. Trayter, seud.). Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 17 hoj. 25 centímetros. Propiedad, los autores y arreglador-adaptador.—Madrid, 75.134.
- 126.845. 1. «Napolitano» (calypso); 2. «Deja soñar mi corazón» (fox trot).—Primera, Fred Rauch, de la letra, y Feter Igelhoff, de la música; segunda, Luis Palomar Dapena, de la letra, y José Guitart Faura, de la música; arreglo de José de Juan del Aguila (J. Trayter, seud.). Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 10 hoj. 25 centímetros. Propiedad, los autores y el arreglador.—Madrid, 75.135.
- 126.846. «Patio de Andalucía» (pasodoble).—Salvador Guerrero Reyes. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 3 pag. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.137.
- 126.847. 1. «Sinfonía de los ángeles» («Sinfonia degli angeli») (slow); 2. «Un amor en Sevilla» (cha cha cha flamenco).—Primera, Gilberto Parasciviva; segunda, José Sánchez de León, de la letra, y José Santamaria López, de la música. Madrid, 1961. Fiesta en Triana. I. Diez. 14 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.138.
- 126.848. 1. «Mi Brasilia» (samba); 2. «Mulatita de Camagüey» (samba).—Primera, José Alfonso Sánchez, de la letra; Luis Rivas Gómez, de la música; segunda, José Sánchez de León, de la letra, y José Santarem López, de la música. Madrid, 1961. Fiesta en Triana. I. Diez. 13 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.139.
- 126.849. 1. «Es un bombón» (swing); 2. «No mentas» (cha cha cha).—José Soriano López, de la letra primera; Manuel Bertrán Reyna, de la música; Juan Andrés Garriga, de la segunda. Madrid, 1961. Fiesta en Triana. I. Diez. 19 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores. Madrid, 75.140.
- 126.850. «Romance» (para guitarra).—Adaptación de Santiago Martín Rosado. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el adaptador.—Madrid, 75.141.
- 126.851. 1. «Diosa de la danza» (calypso); 2. «Quiero la verdad» (calypso).—Domingo Almansa Almansa, de la letra de la 1; Juan Huerta María, de la música de la 1; José Peón Real, de la 2. Madrid, 1961. Diez. 10 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.142.
- 126.852. Colección Legaza número 4: 1. «Un no se qué» (cha cha cha); 2. «Coqueta mujer» (fox swing); 3. «Al ritmo del rock» (rock); 4. «Es un golfos»; 5. «Celos tengo del aire» (fox).—José María Legaza Puchol. Ej. manuscrito: 5 hojas. 27 cm. Estrenada en Madrid el 5-9-1961 en el teatro circo Price. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.143.
- 126.853. «No tardes».—Bobby Brookes, adaptación de Augusto Algueró Algueró (C. Mapel, seud.). Barcelona, 1961. Robert Mellin Ibérica. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid, 75.144.
- 126.854. «Aquí está mi corazón» (slowly). Pat Genaro, Lou Levinson y Bill Borelli; adaptación, Augusto Algueró Algueró. Barcelona, 1961. Robert Mellin Ibérica. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 74.145.
- 126.855. «Un poquito de jabón».—Bert Russell. Barcelona, 1961. Robert Mellin Ibérica. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.146.
- 126.856. «Mi único amor» (slowly).—Robert Mellin, de la letra; Guy Wood, de la música; adaptación, Augusto Algueró Algueró (C. Mapel, seud.). Barcelona. Robert Mellin Ibérica. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 75.147.
- 126.857. «Ayer...» (fantasía para guitarra).—Manuel Paláu Boix. Madrid, 1961. Musicales Madrid. S. G. A. E. 8 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.148.
- 126.858. «Parranda del tres».—Manuel Massoti Littel. Madrid, 1961. Unión Musical Española. U. M. E. 4 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.149.
- 126.859. «Cumpleaños feliz» (canción).—Adaptación de José de Juan del Aguila (J. Trayter, seud.). Madrid, 1961. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, el adaptador.—Madrid, 75.150.
- 126.860. «Por ser un buen muchacho» (canción).—Adaptación de José de Juan del Aguila (J. Trayter, seud.), Madrid, 1961. Unión Musical Española. U. M. E. 3 págs. 32 cm. Propiedad, el adaptador. Madrid, 75.151.
- 126.861. «Canción de los bebedores» (canción).—Adaptación de José de Juan del Aguila (J. Cortina, seud.). Madrid, 1961. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, el adaptador.—Madrid, 75.152.
- 126.862. «Valenciana».—Manuel Massoti Littel. Madrid, 1961. Unión Musical Española. U. M. E. 5 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.153.
- 126.863. «Pobre caminante» (tango).—Salvador Guerrero Reyes. Madrid, 1961. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.154.
- 126.864. «Colección de Bailables»: 1. «Otra enamorada» (bolero); 2. «Nuestra boda» (bolero); 3. «Arre borriquillo» (fox); 4. «Las chicas de Portugal» (fox); 5. «Dulce fox» (fox); 6. «Jugando al balón» (baiao); 7. «Movimiento ideal» (rumba); 8. «Vamos a Madrid» (corrido).—Antoliano Toldos Extremera (Landeña, seud.). Madrid, 1961. Toldos. S. G. A. E. 6 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.155.
- 126.865. «Camino marcados» («Entre el amor y la muerte»).—Manuel Fernández de Liencres Pérez. Madrid, 1962. Mult. Comercial número 308. Multihispano. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 75.156.
- 126.866. «Album número 1»: 1. «Fidel» (marcha); 2. «Les arandy's» (pasodoble); 3. «Zerasla sol» (rock); 4. «Bolerito español y mambo» (bolero mambo). Antonio Sancho Ferrándiz. Ej. manuscrito. 8 hoj. 24.5 cm. Estrenadas en Cape Bros Circus (Oviedo) el 11-7-1962. Propiedad, el autor.—Oviedo, 627.
- 126.867. «Novia del Guadalquivir» (pasodoble).—Julio Contreras Peral. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Huelva el 1-6-1962, en el salón Rocio Club. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.717.
- 126.868. «La copia andaluza».—José Sánchez Romero, del texto y dibujos interiores). Sevilla, 1962. Católica. 110 páginas + 2 hoj. + 7 lám. 24.5 cm. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.718.
- 126.869. «El último sendero» (bolero).—Antonio Fornet Martínez de Pisón. Ej. manuscrito. 2 hoj. 32 cm. Estrenada en Valencia el 10-7-1962, en boite Lara. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.922.
- 126.870. «Iluminame» (fox lento).—Antonio Fornet Martínez de Pisón. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 32 cm. Estrenada en Valencia el 10-7-1962, en boite Lara. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.923.
- 126.871. «El acento ortográfico según las recientes normas de la Real Academia.» 1. «Teoría razonada y sistematizada»; 2. «Práctico graduada».—Alberto Merino Barriscanal. Valladolid, 1962. Andrés Martín. 39 págs. 21 cm. Propiedad, el autor.—Valladolid, 842.
- 126.872. «Alta montaña» (zarzuela en dos actos; la primera, dividida en dos cuadros).—Eduardo Couto Dato y Guillermo Martín Macías, de la letra, y José Puyos de Sola, de la música. Ej. manuscrito. 2 vol. 31 cm. Estrenada en Huesca el 14-11-1961 en el teatro Olimpia. Propiedad, los autores.—Zaragoza, 1.707.
- 126.873. «Ángel de la Guardia» (marcha de procesión).—Eduardo Couto Dato, de la letra, y José Puyos de Sola de la música. Ej. manuscrito. 4 hoj. 31 cm. Estrenada en Zaragoza el 1-3-1962 por la banda de música de la Academia Militar. Propiedad, los autores.—Zaragoza, 1.708.
- 126.874. «Mis artículos preferidos».—Josefina Sánchez Pemán. Zaragoza, 1962. La Editorial, 37 págs. + 1 hoj. 20.5 cm. Propiedad, la autora.—Zaragoza, 1.709.

- 126.875. «Mañana alegre. Amanece el sol» (dos dianas).—Antonio Lope Gracia. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenadas en Calatayud el 8-9-1961 en la vía pública.—Propiedad, el autor.—Zaragoza. 1.710.
- 126.876. «El capricho de Olga» (concierto).—Antonio Lope Gracia.—Ej. manuscrito. 7 hoj. 31 cm. Estrenada en Zaragoza el 13-7-1962 en la plaza de José Antonio. Propiedad, el autor.—Zaragoza. 1.711.
- 126.877. «Siempre seré sano» (pasodoble).—Antonio Lope Gracia. Ej. manuscrito. 2 hoj. Estrenada en Calatayud (Zaragoza) el 8-9-1961 en la vía pública. Propiedad, el autor.—Zaragoza. 1.712.
- 126.878. «El caracol» (pasodoble).—Jaime Serral Mayor, de la letra, y José Gallardo Fernández, de la música. Ej. manuscrito 2 hoj. 31.5 cm. Estrenada en Alicante el 2-8-1962 en el Auditorium por la Banda Municipal. Propiedad, los autores.—Alicante. 854.
- 126.879. «Saint Tropez Twist» (twist).—Bernardo Pomar Pomar. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 10-6-1962 en Saint Tropez Club Propiedad, el autor.—Baleares. 1.292.
- 126.880. «Cara Twist» (twist).—Bernardo Pomar Pomar. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 1-7-1962 en Saint Tropez Club. Propiedad, el autor.—Baleares. 1.293.
- 126.881. «El profes» (twist).—Miguel Gual Llompart, de la música; Antonio Marcos Fernández y Manuel Marcos Fernández, de la letra. Ej. manuscrito. 2 hojas. 21.5 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 1-5-1962 en el Club Gomila. Propiedad, los autores.—Baleares. 1.294.
- 126.882. «Lágrima rosa» (slow rock).—Miguel Gual Llompart, de la música; Antonio Marcos Fernández y Manuel Marcos Fernández, de la letra. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21.5 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 1-6-1962 en el Club Gomila. Propiedad, los autores.—Baleares. 1.295.
- 126.883. «Pío Perez» (pasodoble).—Bartolomé Gual Planas. Ej. manuscrito. 2 hojas. 21.5 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 14-1-1962 en el cortijo Vista Verde. Propiedad, el autor.—Baleares. 1.296.
- 126.884. «Baile de las cañas».—Bartolomé Gual Planas, de la música; Antonio Marcos Fernández y Manuel Marcos Fernández, de la letra. Ej. manuscrito. 2 hoj. 32 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 3-5-1962 en el cortijo Verde. Propiedad, los autores.—Baleares. 1.297.
- 126.885. «Baile de los Campanillos».—Bartolomé Gual Planas, de la música; Antonio Marcos Fernández y Manuel Marcos Fernández, de la letra. Ej. manuscrito. 2 hoj. 32 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 3-5-1962 en el cortijo Vista Verde. Propiedad, los autores.—Baleares. 1.298.
- 126.886. «El gran amor de Juan Strauss».—Antonio Losada Blanch. Madrid, 1962. Cid. Alhambra 351 págs. 19 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona. 36.837.
- 126.887. «La renuncia».—Antonio Losada Blanch. Madrid, 1962. Cid. Alhambra. 414 págs. 13 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona. 36.838.
- 126.888. «Cementeri de sirena» («Cementerio de sirena») (ocho canciones para canto y piano).—Joaquín Homs Oller. Ej. manuscrito. 6 hoj. 31 cm. Estrenada en Hamburgo (Alemania) el 6-8-1961 en Radio Hamburgo. Propiedad, el autor.—Barcelona. 36.839.
- 126.889. «¿Quiere usted tocar las castañuelas en una semana?».—Manuel Lombardero Páez. Barcelona. 1961. Artieda. 72 págs. 17 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona. 36.840.
- 126.890. «Album Cortés»: 1, «El paraguas rojo» (slow); 2, «Lágrimas de amor» (fox moderato); 3, «Nakata» (fox-trot) José Cortés Granero. Ej. manuscrito 4 hoj. 25 cm. Estrenadas en Barcelona el 1-7-1962 en el salón Tabú. Propiedad, el autor.—Barcelona. 36.841.
- 126.891. «Date el piro».—Salvador Escodá Torá y Angel Lausín-Bosquets. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 1-11-1961 en el salón Jamboree. Propiedad, los autores.—Barcelona. 36.842.
- 126.892. «El garrofa» (cha cha cha).—Salvador Escodá Torá y Angel Lausín-Bosquets. Ej. manuscrito. 2 hoj. 26 cm. Estrenada en Barcelona el 1-11-1961 en el salón Jamboree. Propiedad, los autores.—Barcelona. 36.843.
- 126.893. «Formentera» (mapa con texto en el anverso y dorso).—Francisco Masdeu Gimenez. Barcelona, 1962. Seise y Barral. 4 hoj. 30.5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona. 36.844.
- 126.894. «Records de Montblanc (Recuerdos de Montblanch)» (sardana).—Agustín Causi Marsal. Ej. manuscrito. 2 hojas. 22 cm. (apais.). Estrenada en Barcelona el 25-7-1962, en la Ronda de Torrasa. Propiedad, el autor.—Barcelona. 36.845.
- 126.895. «Cosas mías» (letras de canción).—Paloma Montero Sánchez (Paloma Montesan Saudade, seud.). Barcelona, 1962. Gestetner mult. mod. 360, núm. 36. 6.884. 18 hoj. 22 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona. 36.846.
- 126.896. «Album Verde»: 1, «... De la cañada» (carnavalito); 2, «Chin-pum» (marcha); 3, «Harlem es Harlem» («Harlem es Harlem») (slow); 4, «Song blue» («Canción azul») (bolero); 5, «Just the twist» («Justamente twist») (twist).—José Balcells Planas. Ej. manuscrito. 4 hoj. 31 cm. Estrenadas en Barcelona el 27-7-1962, en Bolero. Propiedad, el autor.—Barcelona. 36.847.
- 126.897. «El caminant i el mur» («El caminante y el muro»).—Joaquín Homs Oller. Ej. manuscrito. 4 págs. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 25-5-1962, en la Casa del Médico. Propiedad, el autor.—Barcelona. 36.848.
- 126.898. «Album Musical número 5»: 1, «Cielo sin luna» (slow rock); 2, «Cuando sale el sol» (calypso); 3, «Picaruelos» (baión); 4, «Copita de ron» (ja); 5, «Casta y trapecio» (pasodoble).—Deseado Mercadal Baguer y Juan Martí Rams, de la primera, segunda y tercera; Deseado Mercadal Baguer, de la cuarta y quinta. Ej. manuscrito. 4 hoj. 31 cm. Estrenadas en Barcelona el 4-7-1962, en el salón Gambrinus. Propiedad, los autores.—Barcelona. 36.849.
- 126.899. «La novia portava cua» («La novia llevaba cola») (comedia en tres actos).—Luis Coquard Sacristán. Ejemplar mecanografiado. 82 págs. 23.5 cm. Estrenada en Pueblo Nuevo (Barcelona) el 1-10-1961, en el Centro Moral y Cultural. Propiedad, el autor.—Barcelona. 36.850.
- 126.900. «Patufet» («Carbancito») (rondalla en tres actos).—Luis Coquard Sacristán. Ej. mecanografiado. 73 págs. 23 cm. Estrenada en Olot (Gerona) el 25-2-1962, en el Orfeón Popular Olotense. Propiedad, el autor.—Barcelona. 36.851.
- 126.901. «Album Musical número 1»: 1, «Quiero ser banquero» (calypso); 2, «Estés donde estés» (cha cha cha); 3, «No quiero separarme» (beguine).—Miguel Viña Lahoza (Marinello, seud.), de la letra, y José Albertí Busquets (Victor Balesca, seud.), de la música. Ejemplar manuscrito. 6 hoj. 31 cm. Estrenadas en Cassà de la Selva (Gerona) la primera el 17-6-1962 y la segunda y tercera el 18-6-1962, en el Entoldado. Propiedad, los autores.—Barcelona. 36.852.
- 126.902. «Cosas mías» (letras de canción).—Paloma Montero Sánchez (Paloma Montesan Saudade, seud.). Barcelona, 1962. Gestetner mult. mod. 360, núm. 3 B 6.884. 15 hoj. 22 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona. 36.853.
- 126.903. «Album Ramón Vila número 1»: 1, «L'amic Narcís» («El amigo Narciso») (sardana); 2, «Cami de Tàrraga» (camino de Tàrraga) (sardana); 3, «Dos rebecas» (fox bolero); 4, «Luz de il·lusió» (samba fox); 5, «Lo pedias tú» (bolero fox).—Ramón Vilà Ferrer. Ej. manuscrito. 6 hoj. 24.5 cm. Estrenadas: primera y segunda, en Ametlla (Barcelona) el 17-8-1962, en la Masia; tercera, cuarta y quinta, en Granollers (Barcelona), el 1-7-1962, en el Centro Club. Propiedad, el autor.—Barcelona. 36.854.
- 126.904. «Caminando voy cantando» (fox trot).—Salvador Escodá Torá y José María Domínguez Doménech. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 1-8-1962, en el salón Jamboree. Propiedad, los autores.—Barcelona. 36.855.
- 126.905. «Impromptu número 6» (para piano).—Joaquín Homs Oller. Ej. manuscrito. 3 hoj. 30.5 cm. Estrenada en Barcelona el 13-4-1962, en la Casa del Médico. Propiedad, el autor.—Barcelona. 36.856.
- 126.906. «Entre dos líneas» (suite en siete pequeñas piezas para piano).—Joaquín Homs Oller. Ej. manuscrito. 8 hoj. 35.5 cm. Estrenada en Barcelona el 15-2-1962, en el Ateneo Barcelonés. Propiedad, el autor.—Barcelona. 36.857.
- 126.907. «El jueves, corrido» (pasodoble).—Isidro Molas Font (Isma, seud.). Ejemplar manuscrito. 4 hoj. 33 cm. Estrenada en Palafrugell (Gerona) el 20-7-1962, en el salón de los Almendros. Propiedad, el autor.—Barcelona. 36.858.
- 126.908. «Diseño del figurín».—Juan Basilio Gómez (Alphonse H. Mayer, seud.). Barcelona, 1962. LEDA, Delriu. 116 páginas. 27 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona. 36.861.
- 126.909. «Album Musical»: 1, «Morena i catalana» («Morena y catalana») (sardana); 2, «Deseo» (bolero).—Jaime Pons Jufre. Ej. manuscrito. 2 hoj. 22 cm. (apais.). Estrenadas en Mullen: primera, el 5-7-1962, en la plaza Mayor; segunda, el 5-7-1962, en el salón Fomento Mercantil. Propiedad, el autor.—Barcelona. 36.862.
- 126.910. «No vinguis amb mi» («No vengas conmigo») (beguine).—José María Andreu Fornas, de la letra, y Julio Sandaran Sambat, de la música. Ej. manuscrito. 4 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 30-8-1962, en el salón Colón-Jazz. Propiedad, los autores.—Barcelona. 36.863.
- 126.911. «Negro calypso» (calypso).—Eduardo Diehl de Souza y Deseado Mercadal Baguer. Ej. manuscrito. 2 hoj. 24.5 centímetros. Estrenada en La Coruña el 12-8-1962, en el café Kiosko. Propiedad, los autores.—La Coruña. 634.
- 126.912. «Quimeras soñadas» (slow rock).—Eduardo Diehl de Souza y Antonio Bruguera Minguell. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 24.5 cm. Estrenada en La Coruña el 12-8-1962, en el café Kiosko. Propiedad, los autores.—La Coruña. 635.
- 126.913. «Colección de ballets» (de la obra «Un mundo para Fabián»).—Alfredo Oscar Allaria de Paula (Oscar Alfonso, seud.). Madrid, 1962. Pineda, mult. Rex-Rotary, núm. 354.508. 8 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 75.157.
- 126.914. «Un mundo para Fabián» (comedia musical).—Alfredo Oscar Allaria de Paula (Oscar de Paula, seud.). Madrid, 1962. Pineda, mult. Rex-Rotary, número 354.508. 43 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 75.158.
- 126.915. «Perfume calé» (pasodoble).—Ignacio López de Torre Ayllón. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 26-7-1962 en el hotel Ritz. Propiedad, el autor.—Madrid. 75.159.

- 126.916. «Colección Monreal II, número 135»: 1, «Yo, Charleston»; 2, «Pandereta de amores»; 3, «Regreso marino»; 4, «¡Al diablo!»; 5, «La chica que sirve».—Manuel Monreal Díaz, Ej. manuscrito, 4 hof. 25 cm. Estrenadas en Madrid el 30-8-1961 en la sala Crim's. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.160.
- 126.917. «Noche de San Juan en Asturias».—Juan Costa Martínez, de la letra, y Patricio Aduriz Pérez, de la música. Ej. manuscrito, 2 hof. 31 cm. Estrenada en Gijón el 1-6-1961 en la plaza de toros. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.161.
- 126.918. «Colección Monreal II, número 136»: 1, «Telón de flores»; 2, «Turista calé»; 3, «Torre de Lisboa»; 4, «Giralda gitana»; 5, «Cuando canta un español».—Manuel Monreal Díaz, Ej. manuscrito, 6 hof. 25 cm. Estrenadas en Madrid el 30-8-1961 en la sala Crim's. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.162.
- 126.919. «Album Cortés-Bravo núm. 4»: 1, «Estoy pachucho» (bolero); 2, «Jota a Filomena» (jota); 3, «El niño de las cavernas» (canción); 4, «Garrotazo y tente tieso»; 5, «Aullando» (marcha).—Felipe Bravo González, de la letra, y Diego Sánchez-Cortés Martínez, de la música. Ej. manuscrito, 14 hof. 27 cm. Estrenadas: 1, en Ecija (Sevilla) el 9-3-1961 en la plaza de toros; 2, en San Andrés (Sevilla) el 12-3-1961 en Coliseum; 3, el 15-9-1961 en Utrique (Cádiz) en la plaza de toros; 4, en La Línea (Cádiz) el 21-10-1961 en el cine Amaya, y 5, en Villena (Alicante) el 28-11-1961 en el teatro Chapi. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.163.
- 126.920. «El proceso de un retrato» (guion, argumento y diálogos).—Alfredo Oscar Allaría de Paula, Madrid, 1962. Copias Pineda, Rex-Rotary, número 354.503, 99 hof. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.164.
- 126.921. «Mar, vida i amor» («Mar, vida y amor») (comedia en dos partes).—Juan Ballarín Abayá, Ej. manuscrito, 31 hofas. 31 cm. Estrenada en Puigreig (Barcelona) el 24-12-1961 en el Centro Católico. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.165.
- 126.922. «Retozar» (twist).—Antonio Bruquera Minquell (G. Celins, seud.) y Guillermo Guio Martín, Ej. manuscrito, 2 hofas. 24 cm. Estrenada en Alcoel (Barcelona) el 25-8-1961 en la plaza pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.166.
- 126.923. «Mensaje cifrado» (fox).—María del Carmen Díaz Lasso, de la letra, y Juan Hernández Sanz, de la música. Ej. manuscrito, 2 hof. 30 cm. Estrenada en Valencia el 28-8-1961 en la plaza de toros. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.167.
- 126.924. «Apertura dinámica» (marcha).—Ismael Barriga Escribano, de la letra, y Joaquín García Moreno, de la música. Ej. manuscrito, 2 hof. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 17-8-1961 en el teatro Cómico. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.168.
- 126.925. «Oriental afro» (baile).—Eduardo Pérez Fuentes, Ej. manuscrito, 2 hofas. 31 cm. Estrenada en Gijón (Oviedo) el 15-3-1961 en la sala Madrigal. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.169.
- 126.926. «Dimelo riendo» (bolero cha cha cha).—Antonio Córdón de Blas, de la letra, y Manuel Villacañas Sastre, de la música.—Ej. manuscrito, 2 hof. 31 cm. Estrenada en Madrid el 30-8-1961 en Radio España. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.170.
- 126.927. «Vriegen de las Nieves» (fox-fado).—Mariano Díaz Vilches, de la letra, y José Molina Zúñiga, de la música. Ej. manuscrito, 2 hof. 31 cm. Estrenada en Maracena (Granada) el 13-8-1961 en la plaza pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.171.
- 126.928. «Mi leonesa» (para guitarra).—Venancio García Velasco, Madrid, 1961. Musicales Madrid, S. G. A. E. 2 hof. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.172.
- 126.929. «Fandanguillo leonés» (para guitarra).—Venancio García Velasco, Madrid, 1961. Musicales Madrid, S. G. A. E. 2 hof. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.173.
- 126.930. «Canto de cuna» (estilo leonés para guitarra).—Venancio García Velasco.—Madrid, 1961. Musicales Madrid, S. G. A. E. 2 hof. 32 cm.—Madrid, 75.174.
- 126.931. «Temas regionales leoneses»: 1, «Hidalguía y nobleza»; 2, «Ya se murió el burro»; 3, «Esperando a mi morena»; 4, «Botones de arriba abajo»; 5, «¿Qué haces ahí, buen mozo?».—Venancio García Velasco, Madrid, 1961. Musicales Madrid, S. G. A. E. 10 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.175.
- 126.932. «Cuatro preludios leoneses» (para guitarra).—1, «Aires de romería»; 2, «La ronda y el tamboril»; 3, «Copia aleana»; 4, «Poesía y amor». Venancio García Velasco, Madrid, 1961. Musicales Madrid, 9 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.176.
- 126.933. 1, «Zobelda» (danza árabe); 2, «Rayo de luna» (nocturno), Francisco Nacher Tatay, Madrid, 1961. Musicales Madrid, S. G. A. E. 7 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.178.
- 126.934. 1, «Soñar y bailar» (calypso). 2, «Cha 43» (cha, cha, cha), Alejo León Montoro, de la letra, y Ángel Vian Seco (Auviv, seud.), de la música. Madrid, 1961. Musicales Madrid, Diez, 11 hofas. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.179.
- 126.935. 1, «Mariquita bailes» (baile); 2, «Marcela Ruiz» (guaracha), Alejo León Montoro, de la letra, y Manuel Hermoso López, de la música primera, y Ramón Vila Ferrer, de la música segunda. Madrid, 1961. Musicales Montoro, Díaz, 11 hof. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.180.
- 126.936. «Golosa» (ja).—Ernesto Vázquez Amor, Madrid, 1961, S. G. A. E. 15 hof. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.181.
- 126.937. «Mónicas».—Mario Clavell Urriza, de la letra, y Augusto Alguero Alguero, de la música. Barcelona, 1961. Canciones del mundo, Ramonol, 2 hof. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.183.
- 126.938. «El vaitano». Mario Clavell Urriza, de la letra, y Augusto Alguero Alguero, de la música. Barcelona, Canciones del mundo, Ramonol, 1961, 2 hofas. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.183.
- 126.939. «El pastoreo» (vals).—Francisco Nacher Tatay, Madrid, 1961. Musicales Madrid, S. G. A. E. 2 hof. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.184.
- 126.940. «La virginidad».—Marcelinas Morales Muñoz, Madrid, 1962. Part. Ballar, 354 págs. 18,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.185.
- 126.941. «El narcocautis ante la moral. Uno y abuso de las drogas policíacas».—Gonzalo Martínez Díez, S. J. Madrid, 1962. Razon y Fe, Halar, 198 págs. 20 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.186.
- 126.942. «La Enciclopedia de S. S. Pio XII. Mediator dei. Sobre la sagrada liturgia».—Juan Antonio Eguen Amorrotu, Madrid, 1962. Razon y Fe, Bolaños y Aguilár, 272 págs. 17 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.187.
- 126.943. «La colección de re. mi»: 1, «La barranca»; 2, «Los celos»; 3, «Pasa un caballero»; 4, «¿Qué le gusta?»; 5, «Rumba calé». Jenaro Monreal Lacosta, Ej. manuscrito, 6 hof. 30 cm. Estrenadas en Madrid el 11-6-1962 en Radio Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.188.
- 126.944. «Diagnóstico diferencial de urgencia».—Rafael Díaz Aicudo, Madrid, 1962. Graf. Stil, 215 págs. 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.189.
- 126.945. «Embruja do».—Rafael Royo Abril, Ej. manuscrito, 2 hof. 27 cm. Estrenada en Gijón (Oviedo) el 22-7-1962 en el Teatro Jovellanos. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.190.
- 126.946. «El amor de un legionario» (poema dramático en dos actos, dividido en seis cuadros). Julio Domínguez Jiménez, Madrid, 1962. Maco, mult. Ellams, D. número 9.331, 85 págs. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.193.
- 126.947. «Tabla de equivalencias de francos y pesetas en el comercio».—Tomás Fernández Álvarez Tuero (Tofer, seud.), Madrid, 1962. Murillo, Valdecilla, 16 páginas. 10 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.194.
- 126.948. «La sombra del zorro».—Eduardo de Manzanos Brochero, Madrid, 1962. Florian Delgado, 5 hof. 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.195.
- 126.949. «Un amor para la vida».—Eugenio de Lucas Serk, Ej. fotocopiado, 3 hof. 31 cm. Estrenada en Madrid el 10-9-1962 en el Parque Florida. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.197.
- 126.950. «Una de buenos y malos» (sinopsis de guion cinematográfico). José Antonio Verdugo Torres, Madrid, 1962. Copias Pineda, mult. Rex-Rotary número 354.508, 1 hof. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.198.
- 126.951. «Tauromaquia o fiesta de toros». Jesús Hernández Santos, Madrid, 1962. Condel-Resmán, 4 hof., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.199.
- 126.952. «Luna tour». Fernando Merino Boves, Madrid, 1962. núm. 4.005, 11 hof., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.200.
- 126.953. «Isidro el Labrador». Jaime García-Herranz Camps, Madrid, 1962. Cinema, 2 hof. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.201.
- 126.954. «Nostalgia». Rafael Casado Morales y Fernando Saccone Ramos, Madrid, 1962. Varicop, mult. Gestetner número 194.380, 1 hof., 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.202.
- 126.955. «Hijos invisibles» (sinopsis de argumento cinematográfico).—Fernando López Moreno, Madrid, 1962. Copias Pineda, mult. Rex-Rotary núm. 354.508, 13 hof. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.203.
- 126.956. «Pajaradas» (monólogo cómico). Andrés Pajares Martín, Ej. mecanografiado, 3 hof. 22 cm. Estrenada en Madrid el 20-9-1961 en el York Club. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.204.
- 126.957. «La intervin atómica» (diálogo cómico).—Andrés Pajares Martín, Ej. mecanografiado, 3 hof. 22 cm. Estrenada en San Sebastián el 1-9-1961 en la Parrilla del Trinquete. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.205.
- 126.958. «En el viaje» (parodia cómica).—Andrés Pajares Martín, Ej. mecanografiado, 4 hof. 22 cm. Estrenada en San Sebastián el 1-9-1961 en la Parrilla Trinquete. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.206.
- 126.959. «Boletín Jurídico-administrativo M. Alcubilla (1961). Anuario de Legislación y Jurisprudencia (1961). Apéndice al Diccionario de la Administración española (1961)».—Fernando Martínez Alcubilla, Madrid, 1962. M. Alcubilla, Gregorio Sáez, 136 págs. 35 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.207.
- 126.960. «El cerco» (comedia en dos partes).—Claudio de la Torre Millares, Madrid, 1962. Copias Pineda, mult. Rex-Rotary número 354.508, 2 tom. en 1 vol. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.208.
- 126.961. «Lusubi» (marcha).—Juan Campino Valle y Francisco Salas Rodríguez, de la letra, y Emilio de Mena Mena, de la música. Ej. manuscrito, 2 hof. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 10-3-1962 en el Teatro Rialto. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.209.
- 126.962. «Los ciegos. Su angustia. Su redención».—José Villanueva Lilián, Ma-

- drid, 1962 Gondel Ltda. mult. Gondel Resman número 2629. 6 hoj. 31 cm. Propiedad el autor.—Madrid, 75.210.
- 126.963. «Amanecer en tinieblas» (sinopsis de guión cinematográfico).—María de la Concepción Medina Bocos, Madrid, 19623 Deigoprint Resma núm. Dr-0-107.. 5 hoj. 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 75.211.
- 126.964. Colección Gallardo-Sánchez: 1. «Tientos a la Gran Vía»; 2. «La luz de tus ojos grises»; 3. «La pena vive escondida»; 4. «Te abrí mi puerta»; 5. «Antes de la primavera».—Antonio Gallardo Molina, de la letra, y Nicolás Sánchez Ortega, de la música. Ej. manuscrito. 12 hoj. 22 cm. Estrenadas: 1.ª en Jerez de la Frontera (Cádiz) el 5-11-1961 en el Teatro Villamarta; 2.ª, en Jerez de la Frontera el 20-11-1961 en Radio Jerez; 3.ª, en Jerez de la Frontera el 6-11-1961 en el Teatro Villamarta; 4.ª y 5.ª, en Cádiz el 1-12-1961 en el Teatro Falla. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.212.
- 126.965. Colección Marino número 39. Sumario: 1. «El preguntón» (baiao-nueva versión); 2. «Ay Chichi» (baiao).—José Nieto Oliver, de la letra 1.ª; Mercedes Amor Paríña y Marino García González, de la letra 2.ª y música. Ej. manuscrito. 4 hoj. 22 cm. (apais.). Estrenadas en Añover de Tajo (Toledo) el 24-3-1962 en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.213.
- 126.966. «Concierto final» (guión).—José Cecilia Tordesillas (Alfonso de Lara, seudónimo) y Armando Calvo Lespier (Fabian Lespier, seud.). Madrid, 1962. Copias Pineda, mult. Rex-Rotary número 354.58. 16 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.214.
- 126.967. «Arthermis» (bolero).—José Ripoll Tormo, de la música, y Armando Lemos Mari, de la letra. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. Estrenada en Denia (Valencia) el 20-6-1962 en el Café Arthermis. Propiedad, los autores.—Valencia, 4.924.
- 126.968. «Ejercicio de las acciones civiles» (tomo III).—Victorino Prieto Cobos, Valladolid, 1962 Sever-Cuesta. 982 páginas. 22 cm. Propiedad, el autor.—Valladolid, 843.
- 126.969. Dos baillables: «Un tango sentimental» (tango). «Eres María Luisa» (slow-rock).—Luis Gutiérrez Aguilre, en Bilbao el 11-8-1962 en la sala de fiestas Pumanieska. Propiedad, el autor.—Ej. manuscrito. 4 hoj. 25 cm. Estrenadas Vizcaya, 471.
- 126.970. Veintiuna Colección Meseguer: 1. «Viviendo de recuerdos» (bolero); 2. «Flores tronchadas» (baiao); 3. «Otra vez volverás» (swing); 4. «Mañana será mejor» (calypso).—Manuel Meseguer Andréu. Ej. manuscrito. 2 hoj. 30,5 cm. Estrenadas en Alicante el 2-8-1962 en la sala de fiestas Albany. Propiedad, el autor.—Alicante, 855.
- 126.971. Veintidós Colección Meseguer: 1. «Los ojitos de mi novia» (baiao); 2. «Detendré mi camino» (bolero); 3. «Si quieres ser feliz» (bolero); 4. «Molino riacho» (baiao).—Manuel Meseguer Andréu. Ej. manuscrito. 2 hoj. 30,5 cm. Estrenadas en Alicante el 4-8-1962 en la sala de fiestas Albany. Propiedad, el autor.—Alicante, 856.
- 126.972. «Valldemosa inmortal» (corrido). Ramón Ferrán Sánchez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21,5 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 1-9-1962 en la Estación Marítima. Propiedad, el autor.—Balears, 1.299.
- 126.973. «Naufragaste» (bolero).—Ramón Ferrán Sánchez. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 21,5 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 1-9-1962 en la terraza bar de la Estación Marítima. Propiedad, el autor.—Balears, 1.300.
- 126.974. «Evocando Formentera» (bolero). Ramón Ferrán Sánchez. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 21,5 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 25-12-1961 en el salón Titos. Propiedad, el autor.—Balears, 1.301.
- 126.975. «Isla de Mallorca» (bolero).—Ramón Ferrán Sánchez. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 21,5 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 1-9-1961 en la terraza bar de la Estación Marítima. Propiedad, el autor.—Balears, 1.302.
- 126.976. «Album Vila número 10»: 1. «Beni mambo» (mambo); 2. «Lorn marcha» (marcha); 3. «Anquita ballet» (balle presentación); 4. «Confidencia» (fox slow). Enrique Oliva Espelt. Ej. manuscrito. 4 hoj. 25 cm. Estrenadas en Palma de Mallorca: primera y tercera, el 15-9-1962; segunda y cuarta, el 1-9-1962 en los Jardines Rosales. Propiedad, el autor.—Balears, 1.303.
- 126.977. «Amor en palabras» (fox).—Bartolomé Gual Planas. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 1-9-1962 en el cortijo «Vista Verde». Propiedad, el autor. Balears, 1.304.
- 126.978. «Sentimiento taurino» (sevillanas).—Francisco Guerrero Morales, de la música; Antonio García Fernández y Manuel García Fernández, de la letra. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 12-11-1961 en el Salón Serrano. Propiedad, los autores.—Balears, 1.305.
- 126.979. «Mallorca en gris».—Jacinto Serra Agulló Palma de Mallorca, 1962. Alvar. 112 pág. 19 cm. Propiedad, el autor.—Balears, 1.306.
- 126.980. «El nieto» (chotis).—Ramón Ferrán Sánchez.—Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 21,5 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 1-9-1962 en la terraza bar de la Estación Marítima. Propiedad, el autor.—Balears, 1.307.
- 126.981. «Hola, y adiós» (pasodoble).—Ramón Ferrán Sánchez. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 21,5 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 1-9-1962 en la terraza bar de la Estación Marítima. Propiedad, el autor.—Balears, 1.308.
- 126.982. «Andalucía a la guitarra».—Rafael Fernández García. Barcelona, 1962. Cospiteria Gimper, mult. Ellams, mod. número 100/2.636. 2 hoj. 21 cm. (apais.) Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.864.
- 126.983. «Suite a la guitarra».—Rafael Fernández García. Barcelona, 1962. Cospiteria Gimper, mult. Ellams, mod. número 100/2.638. 2 hoj. 21 cm. (apais.) Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.865.
- 126.984. «Un mort sobre l'asfalt» (Un muerto sobre el asfalto) (tragedia moderna).—Francisco Lorenzo García. Ej. manuscrito y mecanografiado. 94 hoj. 22 centímetros. Estrenada en Barcelona el 8-5-1962 en el Teatro Hozar del Productor. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.866.
- 126.985. «A la sombra de los pájaros» (sinopsis cinematográfica).—José María Ricarte Bescós. Barcelona, 1962. Ellams Duplicator, mult. Ellams, mod. número 427. 4 págs. 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.867.
- 126.986. «Santa Eulalia» (vals).—Julían Latre Alfaro. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 centímetros. Estrenada en Barcelona el 5-9-1962 en el Salón Gambrinus. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.868.
- 126.987. «Los dos almirantes».—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1962. Juventud, Atenas. 286 págs. 18 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.869.
- 126.988. «Navidad de sangre» (argumento cinematográfico).—Miguel Iglesias Bonns. Barcelona, 1962. Ellams Duplicator, mult. Ellams ER 2, núm. 5.123. 5 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.870.
- 126.989. «Colección juventud»: 1. «Ronda rondeña» (pasodoble); 2. «En sus brazos» (cha, cha, cha); 3. «Tónico alegre» (mambo); 4. «Con el baiao» (baiao).—Francisco Expósito Peiró y Juan Francesh Gavaldá. Ej. manuscrito. 10 pág. 31 cm. Estrenadas en Barcelona el 15-5-1962 en el Centro Comarcal Ieridano. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.871.
- 126.990. «Sinfonía terrior» (paso de marcha).—Federico Martínez-Tudó. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 20-5-1962 en R. y TV. Española. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.872.
- 126.991. «Album número 2»: 1. «Quedo quedito» (fox trot); 2. «Victoria» (rumba); 3. «Vic-jo-als» (slow).—Juan de Abarca Baldomera (D'Abarca), de la música, y Emilio Armengol Cárdenas, de la letra. Ej. manuscrito. 6 hoj. 32 centímetros. Estrenadas: primera, en Tarrasa (Barcelona), el 18-8-1962, en Grupo Egara; segunda, en Sabadell (Barcelona), el 2-9-1962, en Pista Campos; tercera, en Sabadell (Barcelona), el 18-7-1962, en la Pista Florida. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.873.
- 126.992. «Verdad del número 11» (cuadratura algebraica del círculo). Porfirio Faro Rodríguez. Barcelona, 1962. Central Fotocopia Electromotor. 12 hoj. 30 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.875.
- 126.993. «Ejercicios para la enseñanza de la mecanografía y taquigrafía» José Núñez Blanco. Cádiz, 1962. Escelicer. 12 págs. 21,5 cm. Propiedad, el autor.—Cádiz, 692.
- 126.994. «Giraldinas» (sevillanas, baile). Pablo Domínguez Sancho. Ej. manuscrito 2 hoj. 25 cm. Estrenada el 1-8-1962 en La Perla. Propiedad, el autor.—Guzpuzcoa, 156.
- 126.995. «Hala, Orense!» (marcha himno).—Plácido Araújo Rodríguez, de la letra, y Miguel Jo Forré, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Orense el 2-10-1961 en Radio Orense. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.215.
- 126.996. «La niña de la ribera» (tangulio-rumba).—Mariano Diaz Vilchez, de la letra, y José Molina Zúñiga, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Montefrío (Granada) el 11-9-1962 en la plaza pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.216.
- 126.997. «Se necesita un marido» (comedia musical en dos actos).—Manuel Paso Andrés. Ej. mecanografiado. 2 tom. en un vol. 22 cm. Estrenada en Madrid el 29-9-1961 en el Teatro Alcázar. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.217.
- 126.998. «Posa-lia» (pasacalle).—Luis Gómez Gutiérrez-Otero. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Valencia el 25-9-1961 en el Teatro Ruzafa. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.218.
- 126.999. «El doctor vitaminas» (El doctor vitaminas) (comedia en tres actos).—Jaime Mallas Casas. Ej. mecanografiado. 3 tom. en un vol. 31 cm. Estrenada en Sallent (Barcelona) el 10-9-1961 en el Centro Moral. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.219.
- 127.000. «Album de romance número 2». Florencio Ruiz Lara. Madrid, 1961. Copias Pineda, mult. Rex-Rotary, número 354.508. 3 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.220.



## INSCRIPCIONES NUMEROS 127.001 A 127.500

- 127.001. 1. «Llevan» (slow-rock); 2. «Proméleme» (fox-swing).—Amado Regueiro Rodríguez, de la letra primera; Fernando María Sáenz de Santamaría Prado, de la letra segunda; Ansel Martínez Llorente, de la música de las dos. Madrid, 1962. Hispavox U. M. E. 14 hojas 25 cm. Propiedad, los autores. Madrid 75.221.
- 127.002. 1. «Amor viene de Roma» (fox); 2. «Bob mambó» (mambo).—Vicente Escudero Gómez y José Goterris Ramba. Ej. manuscrito. 4 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenadas en Valencia el 7 y 11-7-1962, respectivamente, en la sala Derby.—Propiedad, los autores.—Madrid, 75.222.
- 127.003. «A los palacios» (pasodoble).—Rafael Moreno Solís, de la letra; Mario Ortega Rodrigo, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 15 cm. (apais.). Estrenada en Los Palacios (Sevilla) el 22-7-1962, en la Plaza Mayor. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.223.
- 127.004. «Ojos claros y serenos» (canción slow).—Fernando Jofre Solés. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Caldas de Malavella (Barcelona) el 12-7-1962, en el salón Vichy Catalán. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.224.
- 127.005. «Eres amor...» (fox moderato).—Francisco Galindo Díaz. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Mieres (Asturias) el 10-6-1962, en el Parque de Atracciones. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.225.
- 127.006. «Torero seré» (canción-pasodoble).—Arturo Castilla Rodríguez, de la letra; José Alcántara Pulido, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 21 cm. (apaisado). Estrenada en Madrid el 15-7-1962, en el Circo Price. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.226.
- 127.007. «Kiko, embustero».—José Luis Carbonell López (Kimikiko, seud.). Ej. mecanografiado. 6 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 19-5-1962, en Televisión Española. Propiedad, el autor. Madrid, 75.227.
- 127.008. «Tres pensamientos» (rock lento).—Rosa Quintana Collell, de la letra; Emilio Martínez Lluna, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 4-8-1962, en el Pavillón. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.228.
- 127.009. «Eres preferida» (fox moderato).—Rosa Quintana Collell, de la letra; Emilio Martínez Lluna, de la música. Ej. manuscrito. Uno de 31×21 cm. 2 hoj. Estrenada en Madrid el 14-8-1962, en Pavillón. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.229.
- 127.010. «El canario de Telde» (marcha).—Angel Raya Sánchez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Córdoba el 1-6-1962, en la sala de fiestas La Segunda. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.230.
- 127.011. «Niña color canela» (rumba gitana).—Vicente Raga Ramón, de la letra; Luis Vallas Bosch, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Valencia el 6-7-1962, en el teatro Rufaza. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.232.
- 127.012. «Cubanita, cha cha» (cha cha cha).—José Carlos Domínguez Hernández. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Cádiz el 2-7-1962, en el salón Pay-Pay. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.233.
- 127.013. «Mi vida por tu amor» (slow-rock).—José Carlos Domínguez Hernández. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Cádiz el 27-7-1962, en el salón Pay-Pay. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.234.
- 127.014. «Un pelele» (cha cha cha tango).—Rafael Jiménez Valiente, de la letra; Manuel Pambara Jiménez, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Cádiz el 5-7-1962, en el teatro Chino. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.235.
- 127.015. «¿Conoce usted a su mujer?» (obra en dos actos).—Alfonso Paso Gil. Ej. mecanografiado. 73+78 hoj. 22 cm. Estrenada en Zaragoza el 8-2-1962, en el teatro Principal. Propiedad, el autor. Madrid, 75.236.
- 127.016. «Rebeldes» (obra en dos actos).—Alfonso Paso Gil. Ej. mecanografiado. 67+57 hoj. 22 cm. Estrenada en Madrid el 7-2-1962, en el teatro de La Comedia. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.237.
- 127.017. «Arriba en la montaña» (fox vaquero).—Manuel Hermoso López. Ej. manuscrito. 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Almedinilla (Córdoba) el 3-12-1962, en el salón Ramírez. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.238.
- 127.018. «Mares de tu fantasía» (zambra-fandango).—Pedro Martínez Molina, de la letra; Francisco Jiménez Arco y Manuel Hermoso López, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Almedinilla (Córdoba) el 6-1-1962, en el salón Ramírez. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.239.
- 127.019. «Mi querer no tiene freno» (tanguillo-rumba).—Francisco Jiménez Arco, de la letra; Manuel Hermoso López, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 centímetros. Estrenada en Almedinilla (Córdoba) el 22-4-1962, en el salón Ramírez. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.240.
- 127.020. «Las mocitas de mi pueblo» (tanguillo).—Francisco Jiménez Arco, de la letra; Manuel Hermoso López, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Almedinilla (Córdoba) el 19-2-1962, en el salón Ramírez. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.241.
- 127.021. «Ay, soleá de mi alma» (bolero español).—Pedro Martínez Molina, de la letra; Manuel Hermoso López, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Almedinilla (Córdoba) el 8-7-1962, en el salón Ramírez. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.242.
- 127.022. «Con la mantilla española» (pasodoble-canción).—Pedro Martínez Molina, de la letra; Manuel Hermoso López, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Almedinilla (Córdoba) el 7-7-1962, en el salón Ramírez. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.243.
- 127.023. «Lo que vale una mujer» (alegrías-tanguillo).—Francisco Jiménez Arco, de la letra; Manuel Hermoso López, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Almedinilla (Córdoba) el 19-3-1962, en el salón Ramírez. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.246.
- 127.025. «Vivar del Cid» (marcha militar).—Esteban Vélez Camarero. Ejemplar manuscrito. 5 hoj. 31 cm. Estrenada en Santander el 25-3-1962, en el paseo de Pereda. Propiedad, el autor. Madrid, 75.247.
- 127.026. «En fiestas» (pasodoble).—Esteban Vélez Camarero. Ej. manuscrito. 4 hoj. 31 cm. Estrenada en Santander el 31-5-1962 en el paseo de Pereda. Propiedad, el autor.—Madrid 75.248.
- 127.027. «Claveles negros» (pasodoble).—Gabriel Baldrich Gil de la letra; Rafael Jaén García de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Gibraltar el 5-7-1962 en el teatro Real. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.249.
- 127.028. «Mentira tu mente delira» (chotis).—Rafael Santisteban Rodríguez, de la letra; Manuel Navarro Lozano, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Alcalá de Guadaíra (Sevilla) el 24-6-1962 en la plaza de toros. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.250.
- 127.029. «Luchad juventud» (canción deportiva).—Pedro Antonio Ponce Cubas. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 30-6-1962 en Radio Intercontinental. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.251.
- 127.030. «Kiko, oportunista» (guion cómico).—José Luis Carbonell López (Kiko, seudónimo). Ej. mecanografiado. 3 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 19-5-1962 en TV E. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.252.
- 127.031. «Kiko y los veraneantes» (guion).—José Luis Carbonell López (Kiko, seud.). Ej. mecanografiado. 3 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 21-7-1962 en TV E. Propiedad, el autor.—Madrid 75.253.
- 127.032. «Kiko, polifacético» (guion humorístico).—José Luis Carbonell López (Kiko, seud.). Ej. mecanografiado. 3 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 4-8-1962 en TV E. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.254.
- 127.033. «Kiko, apoderado taurino» (guion).—José Luis Carbonell López (Kiko, seud.). Ej. mecanografiado. 3 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 16-6-1962 en TV E. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.255.
- 127.034. Primera colección de canciones (bailables): 1. «¿Serán celos?» (cha cha cha); 2. «Al son de la tumba» (merengue); 3. «Twist del loco» (twist); 4. «Para ti una canción» (fox moderato); 5. «Fea, feucha» (merembumbé).—Jaime Pociari Briquets. Ej. manuscrito. 6 hoj. 27 cm. Estrenadas en Madrid el 1-8-1962 en la sala Teyma. Propiedad, el autor. Madrid, 75.256.
- 127.035. «El petit Carlos (El pequeño Carlos)» (sardana).—Agustín Boruño Garriaga. Ej. manuscrito. 2 hoj. 32 cm. Estrenada en Vich (Barcelona) el 8-7-1962 en la plaza Mayor. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.257.
- 127.036. «Huelvana primorosa» (pasodoble).—Primitivo Lázaro Martínez. Ejemplar manuscrito. 6 hoj. 31 cm. Estrenada en Huelva el 15-5-1962 en Radio Popular de Huelva. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.258.
- 127.037. «¡Oh!, un bebé» (sketch).—José Marco Ripollés. Ej. mecanografiado. 7 hojas. 22 cm. Estrenada en Llombay (Valencia) el 5-7-1962 en el cine Jardín. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.259.
- 127.038. «Solamente cha cha cha» (cha cha cha).—José Vidal Bahamonde de la letra; Lucio Navarro Martínez, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. (apaisado). Estrenada en Cuenca el 21-7-1962 en el Casino de la Constanza. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.260.
- 127.039. «Estaba escrito» (bolero rítmico).—Santiago Guardia Moreu, de la letra; Jorge Domingo Mombiola, de la música. Madrid, 1962. Universal Jazz. Ramentol, 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.261.
- 127.040. «Eh, eh, escúchame» (slow-rock).—María Cristina Martínez Moreno de la

- letra; Fausto Turell Baldoví y Jose Juan Curia Griño, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Lirida el 1-7-1962 en el Real Aero Club Propiedad, los autores.—Madrid, 75.202
- 127.041. «Escucha mi malagueña» (tun-los-malagueña).—Francisco Jiménez Arco, de la letra; Manuel Hermoso López, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Almedinilla (Córdoba) el 13-6-1962 en el salón Ramírez Propiedad, los autores.—Madrid, 75.203
- 127.042. «Que bonito bailar twist» (twist). José María Juncosa Panades (Arnal, seudónimo), de la letra; Miguel Martínez Muguet, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 22-5-1962 en la sala Casablanca Propiedad, los autores.—Madrid, 75.204
- 127.043. «Mi twist» (twist).—Antonio Bruquera Minguell, Ej. manuscrito, 2 hoj. 24 cm. Estrenada en Llinás (Barcelona) el 30-5-1962 en La Piscina. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.205
- 127.044. «La rosa y el clavel» (calypso-twist).—Juan Hernández Sanz, Arreglo de Mario Suárez Gómez (Mario Alberti, seudónimo), Madrid, 1962. Hispania, GrafiSpania, 2 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor y el arreglador.—Madrid, 75.206
- 127.045. «Quiero amanecer» (porro).—Raúl Saladen Marrugo, Arreglo de Julián Mario Suárez Gómez (Mario Alberti, seud.), Madrid, 1962. Hispania, GrafiSpania, 13 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor y el arreglador.—Madrid, 75.207
- 127.046. «Mi dulce obsesión» (vals).—Jose Barniol Badia, Ej. manuscrito 2 hoj. 31 centímetros Estrenada en Madrid el 22-7-1962 en El Laurel de Baco. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.208
- 127.047. «¡Olé, Corbacho!» (pasodoble torero).—Julio Contreras Perales, de la letra; Pedro Gámez Laserna, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Sevilla el 27-5-1962 en la plaza de toros. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.209
- 127.048. 1. «El ascensor» (fox-rock); 2. «Ojos achinados» (fox).—Jacobo Morcillo Uceda (N. Junco, seud.), de la letra; Manuel Gracia Fuentes (A. Portal, seudónimo), de la música. Madrid, 1962. Teclado, S. G. A. E. 8 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.210
- 127.049. «Ai, donzella de Banyols (Ay, donzella de Bañolas)».—Juan Serracant Manau, de la letra; José Saderra Puigferrer, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Vidreras (Gerona) el 1-5-1962 en la plaza pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.211
- 127.050. «La llum de Tarragona (La luz de Tarragona)».—Juan Serracant Manau, de la letra; Juan Roure Jané, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apaisado). Estrenada en Vidreras (Gerona) el 1-5-1962 en la plaza pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.212
- 127.051. «Amor triunfante» (Amor triunfante) (canción sardana).—Juan Serracant Manau, de la letra; Jaime Torrents Gutiérrez de Rando, de la música. Ej. manuscrito. 4 hoj. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 3-6-1962 en Radio Barcelona. Propiedad, los autores. Madrid, 75.213
- 127.052. «Inseparables» (rock).—Antonio Guijarro Campoy, de la letra; Augusto Algeró Dasca, de la música. Barcelona, 1962. Universal Jazz. Ramentol, 2 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.214
- 127.053. «Guijarras en la noche».—Santiago Guardia Moréu (G. Moréu, seud.) y Joaquín Gasa Mompou, de la letra; Augusto Algeró Dasca, de la música. Barcelona, 1962. Universal Jazz. Ramentol, 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.215
- 127.054. «Twist calé» (twist).—Andrés Pesquera Monteagudo, de la letra; Manuel Mateos Aguilar, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 21-7-1962 en Radio España. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.216
- 127.055. «¡Tiene personalidad!» (cha cha cha).—José Luis de la Peña Benedit, de la letra; José Díaz Simón, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 20-7-1962 en Riscal. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.217
- 127.056. «Kito en rock» (rock and roll) Felipe Bravo González, de la letra; Antonio Ruda Peco, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Castro Urdiales (Santander) el 11-7-1962 en el teatro de la Villa. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.218
- 127.057. «Son verdiales» (verdiales).—Antonio Ruda Peco, Ej. manuscrito. 4 hojas. 31 cm. Estrenada en Espejo (Córdoba) el 20-5-1962 en el teatro Goya. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.219
- 127.058. «Boquita de Guinda» (guaracha).—Rafael Jiménez Valiente, de la letra; Manuel Pampara Jiménez, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. Estrenada en Cádiz el 5-8-1962 en el teatro Chino. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.220
- 127.059. «Si yo fuera mago» (cha cha cha).—Marino Alonso Borrino (Marino), de la letra; Manuel Alonso Borrino, de la música. Madrid. Aberbach Barcelona, 1962. Ramentol, 6 hoj. 23 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.221
- 127.059. «Oye bien mis palabras» (bolero). Francisco Liácer Zarzoso. Madrid Aberbach, Barcelona. Ramentol, 1962. 6 hoj. 27 cm Propiedad, el autor.—Madrid, 75.222
- 127.061. «Me robaron mi luna» (guaracha).—Enrique Quijano Moreno Madrid. Aberbach Barcelona. Ramentol, 1962. 6 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor Madrid, 75.223
- 127.062. «Tres preguntas» (calypso).—Santiago Guardia Moréu (G. Moréu, seud.) y Joaquín Gasa Martínez (Uba-go, seud.), de la letra; Juan de la Prada Ruiz, de la música. Madrid. Aberbach Barcelona. Ramentol, 1962. 6 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.224
- 127.063. «El verano y tú» (fox moderato).—Santiago Guardia Moréu (G. Moréu, seud.), de la letra; Felippo Carliotti Barissone, de la música. Madrid. Aberbach, Barcelona. Ramentol, 1962. 6 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.225
- 127.064. «Yo amo... tú amas... él ama...» (fox moderato).—Santiago Guardia Moréu (G. Moréu, seud.), de la letra; Augusto Algeró Dasca, de la música. Madrid. Aberbach, Barcelona. Ramentol, 1962. 6 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.226
- 127.065. «El duende y el corregidor» (gavota).—Francisco Collado González. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 24-9-1961 en el salón-teatro del colegio del Sagrado Corazón. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.227
- 127.066. «Pajaritos en el jardín» (vals). Francisco Collado González. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 24-9-1961 en el salón-teatro del colegio del Sagrado Corazón. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.228
- 127.067. «A nd a... and a... muñequita» (escocesa).—Francisco Collado González. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 24-9-1961 en el salón-teatro del colegio del Sagrado Corazón. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.229
- 127.068. «Pisame, señora» (rock).—Juan Uriarte del Río, Ej. manuscrito. 2 hoj. 27 cm. Estrenada en El Pardo (Madrid) el 15-1-1962 en la plaza pública Propiedad, el autor.—Madrid, 75.230
- 127.069. 1. «Melodía expresiva» (fox-trot); 2. «Vaya trompeta» (pasodoble). Jaime Miralles Toda. Ej. manuscrito. 4 hoj. 25 cm. Estrenadas en Barcelona el 8-4-1962 en el local La Luz Andre-sense. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.291
- 127.070. «Una galleguita flamenca» (intermedio).—Casimiro Rius Villar y José Vidal Bahamonde. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Barcelona el 3-7-1962 en el teatro Victoria. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.292
- 127.071. «No quiso renacer» (canción).—Miguel de la Marta García y Francisco de la Marta Suárez. Ej. manuscrito. 3 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Sevilla el 20-1-1962 en Radio Nacional. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.293
- 127.072. «Chico rancho» (canción).—Miguel de la Marta García y Francisco de la Marta Suárez. Ej. manuscrito. 3 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Sevilla el 20-1-1962 en Radio Nacional. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.294
- 127.073. «Guajiras del amor» (guajiras). Luis Rueda Legoniz, de la letra, Francisco de la Marta Suárez, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 21 cm. (apaisado). Estrenada en Sevilla el 20-7-1962 en Radio Sevilla. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.295
- 127.074. «Tres años» (twist-rock).—Mercedes Codoñer Belenguer (Richard Smith, seudónimo). Barcelona. Columba. Ramentol, 1962. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.296
- 127.075. «Mi noble caballo» (corrido).—José Novo Valle. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Vitoria el 18-4-1962 en el Casino Propiedad, el autor.—Madrid, 75.297
- 127.076. «Mis ilusiones» (calypso).—Luis Gabriel Pabán Asinas, de la letra, Antonio Nebreda Martín, de la música. Ej. manuscrito 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Madrid el 22-4-1962 en la sala Tabarín. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.298
- 127.077. «Torra El Corrobés» (pasodoble). Salvador Mauri Martínez, de la letra; Antonio Nebreda Martín, de la música. Ej. manuscrito 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 1-4-1962 en la sala Tú y Yo. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.299
- 127.078. «Prefiero el twist» (fox).—Antonio Nebreda Martín. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 22-4-1962 en la sala Tabarín. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.300
- 127.079. «Regálame» (bolero).—María Rosa Núñez González, de la letra; José María Marmanéu López, de la música. Ej. manuscrito. 1 hoj. 31 cm. Estrenada en Cullera (Valencia) el 4-II-1962 en el Pabellón de Atracciones. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.301
- 127.080. «Recetando» (guaracha).—Tomás Díaz García, de la letra; Marcelo González García, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Villegarcía de Arco (Pontevedra) el 18 de marzo de 1962 en el Parque Rosalía. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.302
- 127.081. «Amor solitario» (bolero-betulin). Tomás Díez García, de la letra; Marcelo González García, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Villajún (Pontevedra) el 4-III-1962 en la plaza pública. Propiedad, los autores. Madrid, 75.303
- 127.082. «El pequeño clown» (fox).—Augusto Haubold Gay, de la letra; Rafael Iglesias España, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Villaverde (Madrid) el 15 de abril de 1962 en la sala de fiestas Zabala. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.304
- 127.083. «La puntilla» (pasodoble torero). Emilio Sáez Fernández y Roman Ferrández Sempere. Ej. manuscrito. 2 hoj. 30 cm. Estrenada en Madrid el 23 de enero de 1962 en el restaurante Blarritz. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.305
- 127.084. «Esta es la noche» (calypso-rock).—Luther Dixon y Shirley Owens. Barcelona, 1962. Robert Mellin Ibérica.

- J. Mora, 6 hoj. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.306.
- 127.085. «Ahora que es de noche» (rock moderato).—Mike Kelly y Bert Russell Barcelona, 1962. Robert M. Ilin Ibérica J. Mora, 6 hoj. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.307.
- 127.086. «Romeo» (salmó).—Artur Reber, de la letra, Robert Stolz, de la música. Adaptación de Augusto Alguero—Alguero (C. Map), suad.) Barcelona 1962. Canciones del Mundo, J. Mora, 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 75.308.
- 127.087. «El pachanga ó» (pachanga-marengue).—Andrés P. Quera Montaguero y Antonio Pita Torra, de la letra; Fernando Vidaurrea Duro, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 10-IV-1962 en la sala de fiestas Casapalana. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.309.
- 127.088. 1. «Una palabra»; 2. «Tome-monos la mano».—Norberto Juan Cutilino Caprino, de la letra; José Fuste Martínez, de la música; 1. Enrico Carboné, de la 2. Madrid, 1962. Rodola Grafispania, 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.310.
- 127.089. «Blue twist». Phil Phillips. Adaptación de Alfredo García Saura. Madrid, 1962. Rodola Grafispania, 12 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid, 75.311.
- 127.090. «Aquí está El Vicio» (pasodoble). Federico Acosta Noriega, de la letra; Felipe Blanco Aguirre, de la música. Madrid, 1962. Rodola Grafispania, 13 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.312.
- 127.091. 1. «Marchate Jack» (twist); 2. «Murde la peras» (rock).—1. Percy Mayfield; 2. André Borty. Adaptación: 1. Alfredo García Saura; 2. Enrique Androo Eftoch. Madrid, 1962. Rodola Grafispania, 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores y adaptadores.—Madrid, 75.313.
- 127.092. «Serpis mambos» (mambo).—Ignacio Morino Ferrer. Ej. manuscrito, 2 hojas. 21 cm. (apais). Estrenada en Gandía (Valencia) el 13-III-1962 en Fomento de Agricultura, Industria y Comercio. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.314.
- 127.093. «Gran Popy» (pasodoble).—Esteban Cid Seara. Ej. manuscrito, 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Orense el 11 de febrero de 1962 en La Joya. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.315.
- 127.094. «Una masa» (samba).—Esteban Cid Seara. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Orense el 11-II-1962 en La Joya. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.316.
- 127.095. «Calla y baila twist».—Maurice Vidalin y Pierre Cour, de la letra; Jacques Satin y Peter Loland, de la música. Adaptación de Julián Mario Suárez Gómez (Mario Alberti, suad.). Madrid, 1962. Hispania. Grafispania, 15 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 75.317.
- 127.096. 1. «Pachanga Calé»; 2. «Televisables» (marengue).—1. Isabel López García (Sabla, suad.), de la letra; José María Melendo Muzas (Mario Nistal, seudónimo), de la música; 2. José Dolores Quiñones, Arreglo de Julián Mario Suárez Gómez. Madrid, 1962. Hispania Grafispania, 15 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores y el arreglador.—Madrid, 75.318.
- 127.097. 1. «Sol Moreno» (pasodoble); 2. «Olé, Pepe» (pasodoble).—Amado Urmeneta Sesma. Ej. manuscrito, 4 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 15-V-1962 en el Circo de Pricé. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.319.
- 127.098. «Cuba te llama» (beguine).—Félix Alonso-Misol Martínez. Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Vigo el 27-VI-1962 en el Club Náutico. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.320.
- 127.099. «Un día sin dos» (canción).—Antonio Basza Fernández, de la letra; Luis Rivas Gómez y José Gard y Cuevas, de la música. Ej. manuscrito, 3 hoj. 28 cm. Estrenada en Sevilla el 23-VI-1962 en el Patio Andaluz. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.321.
- 127.100. «Olvído y Samba» (samba).—Luis Rivas Gómez, José Gard y Cuevas y Antonio Palomo Muñoz. Ej. manuscrito, 3 hoj. 28 cm. Estrenada en Sevilla el 27-VI-1962 en el hotel Cristina. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.322.
- 127.101. «María Lucena» (cha cha charumba).—Luis Rivas Gómez, José Gard y Cuevas y Juan Antonio Palomo Muñoz. Ej. manuscrito, 3 hoj. 28 cm. Estrenada en Sevilla el 25-VI-1962 en el Oasis. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.323.
- 127.102. «¿Qué niño tan lindo!» (pasodoble).—Juan Gabriel García Escobar (Molina Navarro, suad.). Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 23-VI-1962 en la Casa Belter. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.324.
- 127.103. «Piezaria Macarena» (vals).—Juan Gabriel García Escobar (Molina Navarro, suad.). Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Barcelona el 23-6-1962 en la Casa Belter. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.325.
- 127.104. «Anhelos» (slow).—Félix Alonso-Misol Martínez. Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Vigo (Pontevedra) el 27-6-1962 en el Club Náutico. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.326.
- 127.105. «¿Por qué?» (beguine).—Félix Alonso-Misol Martínez. Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Vigo (Pontevedra) el 27-6-1962 en el Club Náutico. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.327.
- 127.106. «Ya te abandonaré» (slow).—Félix Alonso-Misol Martínez. Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Vigo (Pontevedra) el 27-6-1962 en el Club Náutico. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.328.
- 127.107. «El gusanito del amor» (samba).—Félix Alonso-Misol Martínez. Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Vigo (Pontevedra) el 27-6-1962 en el Club Náutico. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.329.
- 127.108. «Borracho y poeta» (monólogo cómico).—Carlos García Lucea y Leonardo Sánchez López. Ej. mecanografiado, 5 hoj. 22 cm. Estrenada en Plasencia (Cáceres) el 9-6-1962 en el teatro Coliseum. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.330.
- 127.109. «Colección Barry»: 1. «A ritmo» (fox-trot); 2. «Campo aviación» (slow); 3. «Capricho azul» (preludio); 4. «Tráfico de drogas» (bolero); 5. «Festiva apertura» (marcha).—Ismael Barriga Escribano, de la letra; Joaquín García Moreno, de la música. Ej. manuscrito, 10 hoj. 31 cm. Estrenada en Valencia el 22-4-1962 en el teatro Ruzafa. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.331.
- 127.110. «Tres murallas» (bolero).—Bernabé Gerardo Sanchiz Alcácer. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Barcelona el 22-2-1962 en La Púrgola. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.332.
- 127.111. «Pare usted la bici, amigo» (diálogo cómico).—Celestino Rospir Mainar. Ej. mecanografiado, 6 hoj. 22 cm. Estrenada en Zaragoza el 11-5-1962 en el salón Oasis. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.333.
- 127.112. «Este mambo» (mambo flamenco).—Juan López Álvarez, de la letra; Francisco Codoñer Pascual, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 26 cm. Estrenada en Barcelona el 25-6-1962 en el cine Selecto. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.334.
- 127.113. «Quinta colección»: 1. «Kale-gira» (marcha); 2. «Nekasariak» (zortzico); 3. «Arrantzaliak» (zortzico); 4. «Lluvia en el paraíso»; 5. «Habanera».
- Eduardo Eceizabarrena Fernández. Ej. manuscrito, 10 hoj. 31 cm. Estrenada en Irún (Guipúzcoa) el 6-1-1962 en el teatro Bellas Artes. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.335.
- 127.114. «Cuarta colección»: 1. «Canción vasca de cuna»; 2. «Aia «Selaya» con la «merenda»; 3. «Txillirruak» (zortzico); 4. «Billera» (zortzico); 5. «Pequeño aureskua». —Eduardo Eceizabarrena Fernández. Ej. manuscrito, 8 hoj. 31 cm. Estrenada en Irún (Guipúzcoa) el 23-12-1961 en el teatro Avenida. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.336.
- 127.115. «Tercera colección»: 1. «Ametza a «El paraíso»» (zortzico); 2. «Gaurko oientze row»; 3. «Romería»; 4. «La partida» (zortzico); 5. «La del pañuelo azul» (zortzico).—Eduardo Eceizabarrena Fernández. Ej. manuscrito, 8 hoj. 31 cm. Estrenada en Irún (Guipúzcoa) el 23-12-1961 en el teatro Principal. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.337.
- 127.116. «... Y me enamoré» (fox).—Rose Marie Wallace Jordan, de la letra; Manuel de Torres Berjón, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 22 cm. Estrenada en Palencia el 10-6-1962 en la Pista Bolonia. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.338.
- 127.117. «Si pudiera elegir» (rock-fox).—Rose Marie Wallace Jordan, de la letra; Manuel de Torres Berjón, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 22 cm. Estrenada en Palencia el 4-5-1962 en la Pista Bolonia. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.339.
- 127.118. «En tres minutos» (fox moderato).—Ignacio Martínez Gago, de la letra; Manuel de Torres Berjón, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 22 cm. Estrenada en Palencia el 7-7-1962 en la Huerta de Guardian. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.340.
- 127.119. «Mi negro lucero» (pasodoble-canción).—José del Valle Domínguez y Jesús Perosanz Sierra, de la letra; Manuel Pitto Santocalla, de la música. Ej. manuscrito, 4 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 23-6-1962 en el Circo Pricé. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.341.
- 127.120. «Martinica» (guaracha).—José María Oriol Murt. Ej. manuscrito, 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Capellades (Barcelona) el 17-6-1962 en la Piscina Azul. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.342.
- 127.121. «Bulerías del camino» (bulerías).—José Garberi Serrano. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Alicante el 5-5-1962 en el Club Náutico. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.343.
- 127.122. «Luneta, no seas coqueta» (tangullo).—José Garberi Serrano. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Alicante el 5-5-1962 en el Club Náutico. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.344.
- 127.123. «Cada día más» (bolero).—José Luis Penedo Iglesias. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Arenas (Asturias) el 31-5-1962 en la sala de fiestas Reina. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.345.
- 127.124. «Perdón, corazón» (bolero-beguine).—Manuel Vidal Jover. Ej. manuscrito, 1 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Catral (Alicante) el 10-6-1962. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.346.
- 127.125. «Concierto en la alameda» (pequeña suite valenciana).—Francisco Balaguer Mariel. Ej. manuscrito, 8 hoj. 30 centímetros. Estrenada en Valencia el 24-5-1962 en el Circulo Mercantil. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.347.
- 127.126. «Si, cariño mío» (beguine).—José Vidal Bahamonde, de la letra; Andrés Llamas Martínez, de la música. Ej. manuscrito, 3 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Badalona (Barcelona) el 10-6-1962 en la Doncella de la Costa. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.348.
- 127.127. «Dos Hogueras» (bolero-cha cha cha).—Isidro López López, de la letra; César Oliván Galilea, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada

- en Madrid el 7-7-1962 en la sala de fiestas Fontoria Propiedad los autores.—Madrid, 75.349.
- 127.128. «El capitán Fortuna» (argumento basado en la novela «Puertos de Aventura», de Fortunio Bonanova).—Fortunio Bonanova Esteva y Rafael Casado Morales. Madrid, 1962. Varicop (Gestetner, núm. 194.386). 2 hoj 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.350.
- 127.129. «Toreros» (sinopsis de guión cinematográfico).—Pedro Mario Herrero López. Madrid, 1962. Multihispano (Comercial, núm. 308). 4 hoj 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.351.
- 127.130. «El libro de los muertos de los antiguos egipcios. Primer libro escatológico de la Humanidad, seguido del Bardo Thodol. Libro tibetano de los espíritus del Más Allá».—Anónimo. Estudios preliminares y notas de Juan Bautista Bergua Olavarrieta. Traducción del mismo. Avila, 1962. Senén Martín, 554 págs. 17 cm. Propiedad, el traductor.—Madrid, 75.352.
- 127.131. «Club de noche» (guaracha).—José Solá Sánchez. Barcelona, 1962. Clipper's. Ramentol, 14 hoj 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.353.
- 127.132. 1. «Addio... addio...» (slow-fox); 2. «Gondola gondola» (fox-trot).—Primera, Doménico Modugno, de la música y de la letra, en colaboración con Francesco Migliacci; segunda, Nicola Salerno (Nisa,seud.), de la letra. Renato Carosone, de la música. Barcelona, 1962. Edic. Armónico. Ramentol, 17 hoj 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.354.
- 127.133. 1. «Esta noche al Luna Park» (fox-trot); 2. «Penas del alma» (fox-trot).—Primera, Vito Pallavicini y Ornella Ferrari Colombo (Biri,seud.), de la letra; Carlo Alberto Rossi, de la música; segunda, John Klenner, de la letra; Al Hoffman, de la música. Barcelona, 1962. Edic. Armónico. Ramentol, 18 hoj 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.355.
- 127.134. «¡Oh, Señor Omnipotente!» (plegaria).—Arturo Cuartero Gracia. Madrid, 1962. U. M. E. 6 hoj 33 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.356.
- 127.135. 1. «Se tu nombre» (bolero); 2. «Suspense» (fox).—Primera, Norberto Juan Cuitiño Caprino, de la letra; José Fusté Martínez, de la música; segunda, Antonio Guijarro Campoy, de la letra; José Luis García de Sanesteban (José Luis Sanesteban,seud.), de la música. Madrid, 1962. Redola U. M. E. 2 hoj 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.357.
- 127.136. «Cinco puntos» (pasodoble).—José Antonio Nieto Martínez, de la letra; Ricardo Fandiño Sabater, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj 27 cm. Estrenada en Madrid el 4-6-1962, en el Molino Rojo. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.358.
- 127.137. 1. «Sirvase usted mismo» (cha cha cha); 2. «Semáforo» (rock-bugui).—Primera, Juan Serracant Manau, de la letra; Vicente Sabater Entraigas, de la música; segunda, Carmelo Sala Alonso, de la letra; Mercedes Madolell Aragones, de la música. Barcelona, 1962. Ritmos Nuevos. Ramentol, 12 hoj 25 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.359.
- 127.138. «Celeste rumor» (cha cha cha-rock).—Simón Giribert Puig. Ej. manuscrito, 2 hoj 25 cm. Estrenada en Tàrraga (Lérida) el 10-6-1962, en La Granja. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.360.
- 127.139. «¡Taxi!» (swing).—Ricardo Sabadie Ximénez, de la música; Amparo Abad Gil, de la letra. Ej. manuscrito, 4 hoj 16 cm. (apais.). Estrenada en San Sebastián el 31-5-1962, en el teatro Astoria. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.361.
- 127.140. «Maria» (guaracha-tanguillo).—Ricardo Sabadie Ximénez. Ej. manuscrito, 3 hoj 25 cm. Estrenada en San Sebastián el 31-5-1962, en el teatro Astoria. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.362.
- 127.141. «Oh, la, la, Paris» (ballet).—Antonio García Cano. Ej. manuscrito 2 hojas 31 cm. Estrenada en Madrid el 12-4-1962, en York Club Propiedad, el autor.—Madrid, 75.363.
- 127.142. «Pienso y dudo» (mambo).—Isidro López López, de la letra; Angel Vian Seco, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj 25 cm. Estrenada en Cuenca (Palencia) el 10-6-1962, en el salón de baile Propiedad, los autores.—Madrid, 75.364.
- 127.143. «Caña y bambú» (cha cha cha).—Alejo León Montoro, de la letra; Fernando Mayer Acevedo, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj 25 cm. Estrenada en Barcelona el 10-6-1962, en el salón Cibeles. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.365.
- 127.144. «Clavel de luna y sol» (bolero).—Alejo León Montoro, de la letra; Angel Vian Seco, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj 25 cm. Estrenada en Dueñas (Palencia) el 3-6-1962, en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.366.
- 127.145. «Cantando bajo la alubia» (entremés cómico).—José Luis Carbonell López y Joaquín Gómez de Segura Mayorga. Ej. mecanografiado, 10 hoj 22 centímetros. Estrenada en Madrid el 23-6-1962, en TVE. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.367.
- 127.146. «Rita gentil» (sardana).—Francisco Safont Culleré. Ej. manuscrito, 2 hoj 21 cm. (apais.). Estrenada en Alcañales (Lérida) el 1-4-1962, en la plaza pública Propiedad, el autor.—Madrid, 75.368.
- 127.147. «Eloisa» (sardana).—Francisco Safont Culleré. Ej. manuscrito, 2 hoj 21 cm. (apais.). Estrenada en Almaceles (Lérida) el 2-3-1962, en la plaza pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.369.
- 127.148. «Música torera» (pasodoble).—José Aibuger Cuenca. Ej. manuscrito, 2 hoj 31 cm. Estrenada en Icod de los Vinos (Tenerife) el 30-5-1962, en el parque de L. Cáceres. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.370.
- 127.149. «Dos para uno y medio» (fox-trot).—Rafael Barriga Escribano, de la letra; Miguel Benet Ferrándiz, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj 25 cm. Estrenada en Valencia el 10-6-1962, en Mocambo Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.371.
- 127.150. «Negro cha» (cha cha cha).—Martín Lizcano de la Rosa. Ej. manuscrito, 2 hoj 27 cm. Estrenada en Madrid el 1-8-1962, en el hotel Ritz. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.372.
- 127.151. «Las tanagras» (cha cha cha).—Jaime Miralles Toda y Juan Pons Estivill. Barcelona, 1962. J. Martí, 12 hoj 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.373.
- 127.152. «La Línea tiene un torero» (pasodoble).—Agustín Poi de Cara, de la letra; Francisco Pérez Beneroso, de la música. Ej. manuscrito, 3 hoj 31 cm. Estrenada en La Línea (Cádiz) el 19-3-1962, en la Hosteria Index. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.374.
- 127.153. «Caracas cha, cha, cha» (cha, cha, cha).—Andrés Pesquera Monteagudo, de la letra; Carlos Casanovas Torio, de la música. Ej. manuscrito 2 hoj 25 centímetros. Estrenada en Zaragoza el 24-3-1962 en el Rio Club Propiedad, los autores.—Madrid, 75.375.
- 127.154. «A bailar, machos» (fox-trot).—Manuel Ballesteros Gil.—Ej. manuscrito 2 hoj 25 cm. Estrenada en Madrid el 7-4-1962 en Casa de Torres Propiedad, el autor.—Madrid, 75.376.
- 127.155. «Azul cha, cha, cha» (cha, cha, cha).—Manuel Ballesteros Gil. Ej. manuscrito, 2 hoj 25 cm. Estrenada en Madrid el 7-4-1962 en Casa Torres. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.377.
- 127.156. «Fonseca» (vals).—Arregio de Federico Moreno-Torroba. Larregia. Ej. manuscrito 2 hoj 30 cm. Estrenada en Sanesteban (Navarra) el 30-1-1962 en el Casino Propiedad, el autor.—Madrid, 75.378.
- 127.157. «Casualidades» (fox-swing).—Manuel Alvarez-Beigbeder Pérez (Manuel Alejandro,seud.) Madrid, 1962. Hispavox Grafspania 14 hoj 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.379.
- 127.158. «Llueve» (tango).—Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra; Juan Solano Pedrero, de la música. Madrid. Hispavox Grafspania 14 hoj 25 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.380.
- 127.159. «Que soy sincero, que si, que si» (mambo).—José Argentino Costales Ortiz, de la música; Emilio Sánchez García, de la letra. Ej. manuscrito, 2 hojas 25 cm. Estrenada en Gijón (Asturias) el 24-2-1962 en el salón Atapulco. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.381.
- 127.160. 1. «Quisiera...» (bolero-rock); 2. «Caña caña» (fox) 1.ª, Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra; Maximo Baratas Riaño y Antonio Areta Andino, de la música; 2.ª, Miguel Portolés González, de la letra; Mario Selías Roig, de la música. Madrid, 1962. Quiroga, U. M. E. 12 hoj 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.382.
- 127.161. «Album número 5, melodías guareño»: 1. «Paris de mis sueños» (fox-trot); «Ya todo se fue» (fox-trot); 3. «Baila el guapachá» (guapachá); 4. «Pachanga tropical» (pachanga); 5. «Al sonido del bongó» (rumba-rock), 1.ª y 2.ª, Manuel Santander Márquez, de la letra; Marcial Guareño y Manzano, de la música; 3.ª, 4.ª y 5.ª, Marcial Guareño Manzano, de la letra y música. Ej. manuscrito, 6 hoj 21 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 25-12-1961 en el Club Melodías. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.383.
- 127.162. «Album número 4», melodías guareño»: 1. «Caravana que partió» (fox-trot); 2. «Playa del Caribe» (rumba); 3. «Ven, mulata, ven» (rumba); 4. «Recordando tu traición» (fox-trot); 5. «Pialtillos en el aire» (fox-trot). Marcial Guareño Manzano, de la primera, segunda y quinta, y de la música tercera y cuarta; Amado Regueiro Rodríguez, de la letra tercera; Manuel Santander Márquez, de la letra cuarta. Ej. manuscrito, 5 hoj 21 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 1-1-1962 en el Club Melodías. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.384.
- 127.163. «Malagueñas del Rincón» (baile).—Antonio Caballo Caliz. Ej. manuscrito, 2 hoj 21 cm. (apais.). Estrenada en Sevilla el 21-6-1962 en el teatro San Fernando. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.385.
- 127.164. «Majeza y gallardia» (pasodoble).—Josefina Robles Hernández, de la letra; José María Melendo Muzas y Julián Mario Suárez Gómez, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj 24 cm. Estrenada en Madrid el 15-7-1962 en el Parque de la Arganzuela Propiedad, los autores.—Madrid, 75.386.
- 127.165. «Gracias, doctor» (marcha).—Humberto Martínez Oteló, de la música; Andrés Pesquera Monteagudo, de la letra. Ej. manuscrito, 3 hoj 31 cm. Estrenada en Madrid el 11-VII-1962 en Radio España. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.387.
- 127.166. «Trinidad de Trinidad» (calypso).—Martín Lizcano de la Rosa. Ej. manuscrito, 2 hoj 27 cm. Estrenada en Madrid el 1-7-1962 en el hotel Ritz Propiedad, el autor.—Madrid, 75.388.
- 127.167. Colección musical Pardo-Hurtado. 1. «Son tus ojos verdes» (bolero-tango); 2. «Una chica dscarada» (schottis); 3. «Bichito mexicano» (jarabe); 4. «Vendedora tropical» (guaracha); 5. «Candelas de la Luna» (pasodoble).—Gloconda Pardo, de la letra; Luis María Hurtado Caparrós, de la música.

- Ej. manuscrito. 11 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenadas: 1, en Madrid el 2-2-1962 en el Hotel Gran Via; 2, en Madrid el 2-2-1962 en Lloyd Club; 3, en Madrid el 22-1-1962 en el Hotel Gran Via; 4, en Ponferrada (León) el 31-1-1962 en Casablanca; 5, en Madrid el 3-2-1962 en Lloyd Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.389.
- 127.168. Colección musical Pardo Hurtado número 2: 1, «Canto al sol mio» (pasodoble); 2, «Sola, solita en la vía» (zambra); 3, «Vuelve a mi vera» (zambra); 4, «Merengue calentito» (merengue); 5, «Oh, Paris bello!» (can-can). Gioconda Pardo, de la letra, Luis María Hurtado Caparrós, de la música. Ej. manuscrito. 11 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenadas 1.ª, 2.ª y 3.ª en Ponferrada (León) el 20-2-1962 en Casablanca; 4.ª, id., el 4-2-1962; 5.ª, id., el 5-2-1962.—Propiedad, los autores.—Madrid, 75.390.
- 127.169. «Soy Drácula» (marcha).—Luis Felipe Gómez Sierra. Ej. manuscrito. 3 hoj. 24 cm. Estrenada en Madrid el 5-7-1962 en la Sala J'Hay. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.391.
- 127.170. «Perfumes del Sur» (pasodoble). Juan José Riquelme Martínez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 35 cm. Estrenada en Campamento (Madrid) el 15-8-1962 en el Regimiento de Zapadoras número 1. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.392.
- 127.171. 1, «Qui la fa, la paga» («El que la hace, la paga») (cha cha cha); 2, «Anant a la font del Gato» («Yendo a la fuente del Gato») (swing).—Juan Serracant Manau, de la letra; Manuel Salinger Ehrenfried (Manuel Salina, seud.), de la música. 1, música; 2, popular. Arreglo música 2, Manuel Salinger Ehrenfried (Manuel Salina, seud.). Barcelona, 1962. Edit. Music. Iberoamericana. 16 hoj. 22 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.393.
- 127.172. 1, «Los jóvenes»; 2, «Yo tengo la extraña impresión».—1, Sid Tepper y Roy C. Benet, de la letra y música; 2, Bruce Welch y Hank B. Marvin, de la letra y música. Adaptación de Antonio Carmona Reverte (Renato Morena, seudónimo). Madrid, 1962. Música Moderna. U. M. E. 18 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores y el adaptador. Madrid, 75.394.
- 127.173. «Mercado de la Cebada» (garrotin-twist).—Juan Antonio Amarillo de Sancho, de la letra; Olga Ramos Sanguino y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 28-V-1962 en el café Universal. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.395.
- 127.174. Colección Americana: 1, «Merengue del mareo» (merengue); 2, «Doña Pachanga» (merengue-pachanga); 3, «Histórico mambo» (mambo); 4, «Mi burrita» (cha cha cha); 5, «El visionario» (cha cha cha).—1, Procopio Jiménez de la Morena, Francisco Torregrosa Maestre y Ricardo Martínez Oliveros, de la letra y música; 2, Luis Sánchez Monleón, de la letra; Procopio Jiménez de la Morena y José García Aguayo, de la música; 3, Procopio Jiménez de la Morena y Ernesto Vázquez Amor; 4, Mariano Macarró Rangel y Procopio Jiménez de la Morena, de la letra y música; 5, Enrique Ramírez de Gamboa Fernández y Procopio Jiménez de la Morena, de la letra y música. Ej. manuscrito. 12 hoj. 27 cm. Estrenadas en Madrid: 1, el 1-V-1962 en El Elefante Blanco; 2, el 1-III-1962 en Tú y Yo; 3, el 1-IV-1962 en Oporto Club; 4, el 1-IV-1962 en River Club; 5, el 12-V-1962 en el café Universal. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.396.
- 127.175. Album Musical: 1, «Pasodoble Price»; 2, «Bulerías Price».—Mario Barceló Sobrecases y Ricardo Martínez Oliveros. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 12-V-1962 en el circo Price. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.398.
- 127.176. Album Cortes número 3: 1, «Ay que mandanga» (vals); 2, «Corre ligero» (marcha); 3, «Qué tragedia» (java); 4, «Canto mis cancones» (pasodoble); 5, «Aquí está Juanito» (pasodoble).—1, Benito Pardo García y José García Andivia, de la letra; 2 y 3, Felipe Bravo González, de la letra; 4, Miguel Tenorio Bernal, de la letra; 5, Diego Sánchez-Cortés Martínez, de la letra y música de todas. Ej. manuscrito. 12 hoj. 28 centímetros. Estrenadas: 1, en Alcázar de San Juan (Ciudad Real) el 17-III-1962 en el teatro Cristal; 2 y 3, en Caravaca (Murcia) el 17-I-1962 en el teatro Cinema; 4 y 5, en Talavera de la Reina (Toledo) el 23-IV-1962 en el teatro Coliseum. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.399.
- 127.177. «Método de estenotipia».—Elisa García Alonso. Madrid, 1962. Maco (Comercial de Máquinas y Copias). 77 págs. 20,5 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 75.400.
- 127.178. «Record de Sant Roma de Sau» (Recuerdo de Sant Roma de Sau) (sardana).—José María Pla Mateu. Ej. manuscrito. 3 hoj. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 28-IV-1962 en el teatro de la Caja de Pensiones. Propiedad, el autor. Madrid, 75.401.
- 127.179. «Truskape» (czardas).—Manuel Garrido Molina. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Valencia el 4-III-1962 en el salón Zambra. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.402.
- 127.180. «Presentación del show» (fox).—Miguel Ribas Mirangels. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 22-IV-1962 en la sala de fiestas Pasapoga. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.403.
- 127.181. Colección Nuel-Santos número 1: 1, «Tardes de verano» (polka); 2, «Quiniela de guapas» (marcha); 3, «Mujeres en cinemascop» (fox); 4, «Abanico de color» (pasodoble); 5, «Se ofrece secretaria» (marcha).—Julio Nuel Badia, de la música; Rufino Santos Gómez, de la letra. Ej. manuscrito. 6 hoj. 25 cm. Estrenada en Zaragoza el 10-IV-1962 en la sala Río Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.404.
- 127.182. «El novio de otra».—Athena Hoesy y Hal Gordon. Adaptación de Augusto Algueró Algueró (C. Mapel, seudónimo). Barcelona, 1962. Canciones Francis Day, J. Mora. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 75.405.
- 127.183. «Esta noche te diré» (beguine-rock).—Virgil Johnson. Adaptación de Augusto Algueró Algueró (C. Mapel, seudónimo). Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. J. Mora. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid, 75.406.
- 127.184. 1, «Huelva de mis amores» (pasodoble); 2, «Tus trenzas, niña» (fox-canción).—Ignacio Ferrés Iquino, de la letra; Enrique Escobar Sotés, de la música. Barcelona, 1962. Ifi. J. Martí. 16 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.407.
- 127.185. «Annette, Brigitte y Compagnie» (mambo-cha cha cha).—Christian Jollet, de la letra; Armand Canfora y Georges Jouvin, de la música. Adaptación de Augusto Algueró Algueró (C. Mapel, seud.). Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. J. Mora. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 75.408.
- 127.186. 1, «Recuerdo dormido» (cha cha cha); 2, «Vulcania» (fox-trot).—Josefina Attard y Tello de Calderón (Fina de Calderón, seud.). Barcelona, 1962. Gramófono Odeón. Ramentol. 16 hoj. 25 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 75.409.
- 127.187. 1, «Ya es tarde» (fox-trot); 2, «Con un coco en el zurrón» (calypso).—1, Guy Kelly, de la letra; Louis Gasté, de la música; 2, Fred Hertz y Joel Herron, de la letra y música. Barcelona, 1962. Gramófono Odeón. Ramentol.
- 15 hoj. 25 cm. Propiedad los autores.—Madrid, 75.410.
- 127.188. «Señor Cupido» (twist).—Juan Hernando Sanz. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 28-IV-1962 en la R. E. M. Propiedad, el autor. Madrid, 75.411.
- 127.189. «Barquita de amor» (habanera-vals).—Vicente Bixquert Merino, de la música; José Vidal Bahamonde, de la letra. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Barcelona el 15-6-1962, en el teatro Victoria. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.412.
- 127.190. «Existe una razón (vals)».—José Argentino Costales, de la música; Emilio Sánchez García, de la letra. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Gijón (Asturias) el 1-3-1962, en la sala Acapulco. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.413.
- 127.191. «No debes volar» (slow-rock).—Andrés Pesquera Monteagudo, de la letra; Humberto Martínez Otero, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 6-7-1962, en la sala Consulado. Propiedad, los autores. Madrid, 75.414.
- 127.192. «13 Colección Musical Orúe»: 1, «Sin darme yo cuenta» (bolero); 2, «Misterio» (bolero).—Juan de Orúe y Matia. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Bilbao el 6-3-1962, en el hotel Carlton. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.415.
- 127.193. «El día que te perdí» (bolero). Martín Lizcano de la Rosa. Ej. manuscrito. 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Madrid el 20-6-1962, en el hotel Ritz. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.416.
- 127.194. «Lágrima viva» (beguín).—Felipe Manchón Gomis. Ej. manuscrito. 2 hojas. 21 cm. (apais.). Estrenada en Granada el 5-6-1962 en los Jardines Alberto. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.417.
- 127.195. «Ave feliz» (fox).—José Berenguel Escámez y Felipe Manchón Gomis, de la letra y música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Granada el 5-6-1962, en los Jardines Alberto. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.418.
- 127.196. «Tokende» (mambo).—Jesús Villa Rojo. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 2-V-1962, en la sala Casablanca. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.419.
- 127.197. «El feriante de limones» (entremés cómico).—José Luis Carbonell López y Joaquín Gómez de Segura Mayorga. Ej. mecanografiado. 11 hoj. 22 centímetros. Estrenada en Madrid el 30-6-1962, en TVE. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.420.
- 127.198. «Flor de novia» (bolero).—Amós Moya Herranz, de la música; Jacinto Banda Moras, de la letra. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 1-5-1962, en la Parrilla del Alcázar. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.421.
- 127.199. «Fluza en Noya» (pasodoble).—José Fluza Lestón. Ej. manuscrito. 2 hojas. 16 cm. (apais.). Estrenada en Noya (Coruña) el 25-4-1962, en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.422.
- 127.200. «Se vende de todo» (entremés cómico).—Manuel Paso Andrés, Matias Yañez Jiménez Coisada y Domingo de Laurentis Avolio. Ej. mecanografiado. 18 hoj. 21 cm. Estrenada en Barcelona el 2-2-1962, en el teatro Apolo. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.423.
- 127.201. «En un parque cualquiera» (sketch cómico).—Manuel Paso Andrés, Matias Yañez Jiménez Coisada y Domingo de Laurentis Avolio. Ej. mecanografiado. 4 hoj. 21 cm. Estrenada en Barcelona el 2-2-1962, en el teatro Apolo. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.424.
- 127.202. «Cuaderno núm. 2»: 1, «Monares baila cha cha cha» (cha cha cha); 2, «Amor de verdad» (cha cha cha);

3. «Café Bahía» (guaracha); 4. «Qué cansadita estoy» (marchiña); 5. «Popoff tiene novia» (marcha).—José Gorterris Rambia. Ej. manuscrito. 5 hoj. 26 cm. Estrenadas en Valencia: Primera, segunda y quinta el 22-5-1962, en la academia Gadea; tercera, el 6-2-1962, en el café Bahía; cuarta, el 22-3-1962, en la Academia Gadea. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.425.
- 127.203. «El diccionario del payaso».—Manuel Pampara Jiménez. Ej. mecanografiado. 2 hoj. 21 cm. Estrenada en Cádiz el 24-4-1962, en el teatro Chino. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.426.
- 127.204. «Guerra a la mujer».—Manuel Pampara Jiménez. Ej. manuscrito. 2 hojas. 21 cm. Estrenada en Cádiz el 24-4-1962, en el teatro Chino. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.427.
- 127.205. «La transformación» (diálogo).—Manuel Pampara Jiménez. Ej. mecanografiado. 2 hoj. 21 cm. Estrenada en Cádiz el 27-4-1962, en el teatro Chino. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.428.
- 127.206. «El caso de Tony».—Manuel Pampara Jiménez. Ej. mecanografiado. 2 hoj. 21 cm. Estrenada en Cádiz el 24-4-1962, en el teatro Chino. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.429.
- 127.207. «Piropos a Sevilla» (pasodoble).—José Avalos Andrés, de la letra; Olga Ramos Sanguino y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 19-3-1962, en el café Universal. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.430.
- 127.208. «La gasolinera» (sinopsis de guión cinematográfico).—José Campos Boloi. Madrid, 1962. Pineda (Rex Rotary, núm. 354.508). 3 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.431.
- 127.209. «Jugando a la misma carta» (sinopsis de guión cinematográfico).—José Campos Boloi. Madrid, 1962. Pineda (Rex Rotary, núm. 354.508). 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.432.
- 127.210. «Historia de un amor» (sinopsis de guión cinematográfico).—José Campos Boloi. Madrid, Pineda (Rex Rotary, núm. 354.508). 11 fol. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.433.
- 127.211. «Su fino estilo» (pasodoble-marcha).—Antonio Mata Gómez y Enrique Aranda López. Ej. manuscrito. 2 hojas. 21 cm. (apais). Estrenada en Torremolinos (Málaga) el 30-1-1962 en la sala de fiestas El Manana. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.434.
- 127.212. 1. «Brasil, ay, mi Brasil!» (samba); 2. «Brasilia mía» (samba).—Isidro López López (Mundin, seud.), de la letra de las dos; Valentín Daniel Alamo Batañero, de la música 1.ª; José Muñoz Carril, de la música 2.ª. Madrid, 1961. Mundin, S. G. A. E. 8 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.435.
- 127.213. 1. «Las cosas de Lola» (tangulillo-bayón); 2. «Chiquito lorito» (bayón).—Isidro López López (Mundin, seudónimo), de la letra de las dos; Francisco García Tejero, de la música de la primera; Julio Cuesta González, de la música de la segunda. Madrid, 1961. Mundin, S. G. A. E. 8 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.436.
- 127.214. 1. «Tienes que bailar» (calypso); 2. «Congo-cha» (cha cha cha).—Alejo León Montoro, de la letra de las dos; Lucio Navarro Martínez (Lunamar, seudónimo), de la música 1.ª; Bernardino Blanco Ruiz de la música 2.ª. Madrid, 1961. Montoro, I. Diez. 11 hoj. 25 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.437.
- 127.215. 1. «Pobre don José» (guaracha); 2. «Mulata, ven acá» (merengue).—Alejo León Montoro, de la letra de las dos; Fernando Carriego Chicote, de la música 1.ª; Lucio Navarro Martínez, de la música de la 2.ª. Madrid, 1961. Montoro, I. Diez. 11 hoj. 21 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.438.
- 127.216. 1. «Diego Corrientes» (pasodoble); 2. «Rivales» (pasodoble).—Primería, Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra; Manuel López-Quiroga Miguel, de la música; segunda, Ramón Pineda Pérez, de la letra; Miguel Tena Peinado, de la música. Madrid, 1961. Fiesta en Triana. I. Diez. 15 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.439.
- 127.217. «Esto es América núm. 1»: 1. «Yo soy la Narcisca» (duetto); 2. «Fantasía y mujeres» (beguine); 3. «Jazz en la noche» (fox-swing); 4. «Esperando a la estrella» (fox); 5. «La bamba, qué rica bamba» (bamba).—Manuel Paso Andrés y Matías Yáñez Jiménez Colsada, de la letra; Domingo de Laurentis Avolio, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado 17 hoj. 31 cm. Estrenadas en Barcelona el 2-2-1962 en el teatro Apolo. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.440.
- 127.218. ¡Eres fascinante! (bounce).—Johnny Angel. Adaptación de Augusto Algueró Algueró (C. Mapel, seud.). Barcelona, 1961. Canciones del Mundo. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid, 75.441.
- 127.219. «Suzie Wong» (slow).—George Duning, de la música; Augusto Algueró Algueró (C. Mapel, seud.), de la música. Barcelona, 1961. Canciones del Mundo. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.442.
- 127.220. «Ritmo y alegrías» (fox-swing).—Carmen Alcaide García, de la letra; Antonio Lozano Alfaro, de la música. Barcelona, 1961. Canciones del Mundo. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.443.
- 127.221. «Mi canción de Navidad» (fox-trot).—José del Amo Ribera, de la letra; Esteban Pallarés Vidal (Chano Montes, seud.), de la música. Barcelona, 1961. Canciones del Mundo. J. Mora. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.444.
- 127.222. «Noel es amor» (vals).—Henri Coniet, de la letra; Norbert Glanzberg, de la música. Adaptación de Augusto Algueró Algueró (C. Mapel, seud.). Barcelona, 1961. Canciones del Mundo. J. Mora. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 75.445.
- 127.223. «El mundo de Suzie Wong» (vals).—Sammy Chan, de la letra; James van Heusen, de la música. Adaptación de Augusto Algueró Algueró (C. Mapel, seud.). Barcelona, 1961. Canciones del Mundo. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 75.446.
- 127.224. «Amor es mi canción» (fox).—Bernard Michel, de la letra; Lucien Juanico y Robert Jais, de la música. Adaptación de Santiago Guardia Moréu. Barcelona, 1961. Canciones del Mundo. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 75.447.
- 127.225. «El sol de Lima» (moderato).—Serge Castel, de la letra; René Denoncin, de la música. Adaptación de Antonio Guíjarro Campoy. Barcelona, 1961. Canciones del Mundo. Ramentol. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 75.448.
- 127.226. «Circus show holiday on ice 1962» (circo sobre hielo).—Carlos Pardo Gil. Adaptación del mismo. Ej. mecanografiado. 9 hoj. 32 cm. Estrenada en Madrid el 21-6-1962 en el Palacio de los Deportes. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.449.
- 127.227. «Atraco imperfecto» (diálogo de humor).—José Luis Carbonell López (Kimykiko, seud.) y Ramón Moreno Hernández (Monchin, seud.). Ej. mecanografiado 8 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 17-3-1962 en TVE. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.450.
- 127.228. «Escúchame, mi amor» (bolero).—Domingo de Laurentis Avolio y José Dolz Montesinos, de la música; Manuel Paso Andrés, de la letra. Ej. manuscrito.
- 4 hoj. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 2-2-1962 en el teatro Apolo. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.451.
- 127.229. «Las campanas de mi pueblo» (bolero).—Arturo Cuartero Gracia. Ej. manuscrito. 6 hoj. 27 cm. Estrenada en Alhama de Aragón (Zaragoza) el 18-7-1962 en el Casino Propiedad, el autor.—Madrid, 75.452.
- 127.230. «España» (bolero caprichoso).—Arturo Cuartero Gracia. Ej. manuscrito. 6 hoj. 27 cm. Estrenada en Alhama de Aragón (Zaragoza) el 10-7-1962 en la plaza pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.453.
- 127.231. Colección Gordillo: 1. «Eres promesa» (seguidillas); 2. «Toro y plaza» (pasadoble); 3. «Alondras morunas» (bolero-balada); 4. «Nardo de espuma» (tientos); 5. «¡Ay! ¿por qué?» (seguidillas).—Juan Rodríguez Montero, de la letra 1.ª; Eloy Herrero Santos, de las letras 2.ª y 3.ª; Camilo Murillo Jenero, de las letras 4.ª y 5.ª; Manuel Gordillo Ladrón de Guevara, de la música de todas. Ej. manuscrito y mecanografiado. 11 hoj. 31 cm. Estrenadas: 1.ª, en Madrid el 10-3-1962 en la Parrilla del Alcázar; 2.ª y 3.ª, en Almería el 20-8-1962 en el teatro Chino; 4.ª y 5.ª, en Madrid el 2-8-1962 en Radio España. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.454.
- 127.232. «Feria del olvido» (fox).—Antonio García Fernández y Manuel García Fernández, de la letra; Francisco Merenciano Bosch, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 27 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 20-3-1962 en el Cortijo Verde. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.455.
- 127.233. «Canto a Talavera» (pasodoble).—Ildefonso de la Rocha García, de la letra; Silva Gómez Blázquez, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Talavera de la Reina (Toledo) el 11-5-1962 en la plaza de toros. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.456.
- 127.234. «Un tinto» (mambo).—Ramón Jiménez Barrado. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Madrid el 20-6-1962 en Florida Park. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.457.
- 127.235. «La yanzada» (vals).—José Novo y Valle. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 18-2-1962 en el Molino Rojo. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.458.
- 127.236. «Kiko, caco» (guión humorístico).—José Luis Carbonell López. Ej. manuscrito. 4 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 21-4-1962 en TVE. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.459.
- 127.237. «Pequeño twist» (twist).—Guillermo Bautista Tenorio. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 1-9-1962 en el restaurante Biarritz. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.460.
- 127.238. Colección Montoro número 1: 1. «Gitanería negra» (farruca-mambo); 2. «Tiene que tener» (baiao); 3. «Ya viene el negro» (baiao).—Alejo León Montoro, de la letra de todas; Fernando Mayer Acevedo, de la música 1.ª; Angel Vian Seco, de la música 2.ª; Ramón Vila Ferrer, de la música 3.ª. Ej. manuscrito. 7 hoj. 35 cm. Estrenadas: 1.ª, en Barcelona el 35-8-1962 en el salón Cibeles; 2.ª, en Valencia el 15-8-1962 en Huerta Guardian; 3.ª, en Granollers (Barcelona) el 5-8-1962 en el casino. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.461.
- 127.239. «Manolo Cano, el Pireo» (pasodoble).—José Timoteo Franco. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Córdoba el 18-7-1962 en la plaza de toros.—Propiedad, el autor.—Madrid, 75.462.
- 127.240. «Espérame, bella mujer» (fox-canción).—José Girbés Adam. Ej. manuscrito. 3 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Valencia el 2-1-1962 en el teatro Alcázar. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.463.
- 127.241. «Una noche en Arabia» (balle).—José Girbés Adam. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Valencia

- el 2-1-1962 en el teatro Alcázar. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.464.
- 127.242. «Linda pirata» (marcha).—José Izquierdo Monge, de la letra; Jesús Gracia Orduña, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 1-4-1962 en Casa Miquel. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.465.
- 127.243. «No es vivir» (bolero).—Abraham Labián Lafuente. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 22-8-1962 en la kermés Vistillas. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.466.
- 127.244. «Subiendo va por el río» (pasodoble).—Rafael Navarro González y Pascual Saavedra Montada, de la letra y música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 12-6-1962 en el circo Price. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.467.
- 127.245. «Agárrate al volante» (fox-buki).—José Izquierdo Monge, de la letra; Jesús Gracia Orduña, de la música. Ejemplar manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 1-4-1962 en la Casa Miquel. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.468.
- 127.246. «Melodía en la noche» (slow-rock).—Antonio Lozano Alfaro. Madrid, 1962. Hispavox. U. M. E. 14 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.469.
- 127.247. «Hola, Eddy» (marcha).—Francisco Huertas Sánchez. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Valencia el 18-7-1962 en el pabellón del Centro Aragonés. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.470.
- 127.248. «Tehy» (marcha).—Joaquín Blázquez Ruiz, de la letra; Francisco Huertas Sánchez, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Simat de Valldigna (Valencia) el 5-8-1962. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.471.
- 127.249. «Imposible... imposible» (bolero).—Angel Carrobé Benseny, de la letra; Fernando Mayer Acevedo, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 3-6-1962 en el salón Cibeles. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.472.
- 127.250. «Capri... bella luz» (pasodoble-marcha).—Celestino Rospir Mainar, de la letra; Antonio Godoy Sabat, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apaisado). Estrenada en Santander el 29-7-1962 en el teatro Argentino. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.473.
- 127.251. «Activitat (Actividad)» (pasodoble).—José Saderra Puigferrer. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Anglès (Gerona) el 5-8-1962 en la pista de baile. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.474.
- 127.252. «Eres un fulero» (tanguillo).—Salvador Pérez Ruiz y José Baena Morilla, de la letra y música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Málaza el 3-10-1961 en el Mirador. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.475.
- 127.253. Humor I Ginesta. 1. «La meva tenda» (Mi tienda); 2. «Ginesta de juny» (Fiesta de junio); 3. «Adéu, amic meu» (Adiós, amigo mío); 4. «Floc de llana, captiu»; 5. «Me'n vaig d'excursió» (Me voy de excursión).—Juan Mas Conchello, de la letra; Elisardo Sala Casas, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 10 hoj. 31 cm. Estrenadas en Mataró (Barcelona) el 18-XI-1961 en la Unión Excursionista de Cataluña. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.476.
- 127.254. Album Cortés número 3: 1. «Madrileñas cilindrina» (schotis); 2. «Mi España bonita» (pasodoble); 3. «¿Bailas la samba?» (samba); 4. «Mi tierra bonita» (pasodoble); 5. «¿Te gusta el bolero?» (bolero).—Rafael Barumen López, de la letra; Diego Sánchez-Cortés Martínez, de la música. Ej. manuscrito, 9 hoj. 27 centímetros. Estrenadas: 1. en Navas del Rey (Madrid) el 19-V-1962 en el cine Proyecciones; 2 y 3, en Sieteiglesias (Madrid) el 18-V-1962 en el cine T. avancis; 4, en Campo de Criptana (Ciudad Real) el 30-XII-1961 en el cine Cervantes; 5, en Alcázar de San Juan (Ciudad Real) el 18-III-1962 en el teatro Crisfel. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.477.
- 127.255. «Judith» (obra en dos partes).—Alfonso Paso Gil. Ej. mecanografiado. 2 tom en 1 vol. 23 cm. Estrenada en Madrid el 24-III-1962 en el teatro Lara. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.478.
- 127.256. «La luna de Zaragoza» (calypso).—Pedro Masmítja y Dionisio y José Izquierdo Sánchez. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Zaragoza el 22-IV-1962 en la sala de fiestas Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.479.
- 127.257. «El Viti» (pasodoble).—Maximiano Benjamin Hernández Vicente. Arreglo de Joaquín Maestre Giménez. Ej. manuscrito, 7 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Ledesma (Salamanca) el 4-III-1962 en el Casino. Propiedad, el autor y el arreglador.—Madrid, 75.480.
- 127.258. «Gran noche de ronda» (pasodoble).—Francisco Collado González. Ejemplar manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 24-IX-1961 en el salón teatro del colegio del Sagrado Corazón. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.481.
- 127.259. «Costa del Sol» (sinopsis de guión cinematográfico).—Agustín Valdivieso de Ceballos. Madrid, 1962. Pineda (Rex Rotary número 354.508). 8 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.482.
- 127.260. Album de canciones modernas: 1. «Calle de mi vecindad» (bolero); 2. «Con uno que coma» (cha cha cha); 3. «Caballito verde» (bolero-mambo); 4. «Sin respuesta» (fox medio tiempo); 5. «Baile de brujas» (fox lento).—Manuel Ordóñez de Barraicua y Flores, de la letra; Alberto Moreno de la Santa Cruz, de la música. Ej. manuscrito, 15 hoj. 31 centímetros. Estrenadas en Santoña (Santander) el 15-VII-1962 por la Banda Municipal. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.483.
- 127.261. «Contigo o sin tí» (bolero).—José Peón Real, de la letra; Luis Nuez Montesdeoca, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 20-III-1962 en Tángier Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.484.
- 127.262. «Tu embrujo» (fox-canción).—José Peón Real. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 1-IV-1962 en el salón Eldorado. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.485.
- 127.263. «Suplicio de amor» (slow-rock).—José Peón Real, de la letra; Luis Nuez Montesdeoca, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 20-III-1962 en Tángier Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.486.
- 127.264. «Semana cha cha cha» (cha cha cha).—José Peón Real, de la letra; Luis Nuez Montesdeoca, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 1-IV-1962 en Tángier Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.487.
- 127.265. «Marieta Sabateta» (sardana).—Emilio Juanals Roqué. Ej. manuscrito, 3 hoj. 25 cm. Estrenada en San Pol de Mar (Barcelona) el 26-I-1962 en la plaza pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.488.
- 127.266. Colección Gallardo-Sánchez número 2: 1. «Bulerías de la Giralda» (bulerías); 2. «Aprende de una mujer» (fandango); 3. «Con quererte» (fandango); 4. «Samaritana yo he sido» (zambra); 5. «Coplas a San Fermín» (tarantos).—Antonio Gallardo Molina, de la letra; Nicolás Sánchez Ortega, de la música. Ej. manuscrito, 13 hoj. 16 cm. (apais.). Estrenadas: 1. en Sevilla el 24-XI-1961 en radio Sevilla; 2, 3 y 5, en Jerez de la Frontera (Cádiz) el 10-XII-1961 en radio Jerez; 4, en Cádiz el 20-XII-1961 en el teatro Falla. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.489.
- 127.267. Colección Gallardo-Sánchez número 3: 1. «Mis cuatro claveles» (farruca); 2. «Ya ha florecido» (fandangos); 3. «Echale arena» (bulerías); 4. «Por culpa del interés» (fandango); 5. «Una espina clavada» (fandango).—Antonio Ga-
- llardo Molina, de la letra; Nicolás Sánchez Ortega, de la música.—Ej. manuscrito, 12 hoj. 16 cm. (apais.). Estrenadas: 1 y 2, en Cádiz el 30-XI-1961 en radio Cádiz; 3, en Jerez de la Frontera (Cádiz) el 15-XII-1961 en el teatro Villamar; 4 y 5, en Jerez de la Frontera (Cádiz) el 10-I-1962 en radio Jerez. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.490.
- 127.268. 1. «Más vale así» (calypso-cha cha cha); 2. «Jovencita enamorada» (fox-trot).—José Reyes García (Joe Garey, seud.), de la letra; Fernando Mayer Acevedo (Kedney, seud.), de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenadas en Barcelona el 4-III-1962 en el hotel Majestic. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.491.
- 127.269. «Adorado bibelot» (vals).—Marino García González y Mercedes Amor Fariña. Ej. manuscrito, 2 hoj. 22 cm. (apaisado). Estrenada en Trobajo del Camino (León) el 1-I-1962 en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.492.
- 127.270. «Lecya» (cuaderno cortador).—Dulce Heras Coll Madrid, 1962. Onofre Alonso, 40 págs. 27 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 75.493.
- 127.271. «Míresposa, la otra... y yo» (farsa cómica-musical en dos partes).—Manuel Paso Andrés. Ej. mecanografiado, 2 tom. en 1 vol. 22 cm. Estrenada en Logroño el 24-IX-1961 en el teatro Moderno. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.494.
- 127.272. «Siempre es domingo» (rock).—Augusto Algueró Algueró, de la letra; Antonio Guijarro Campoy de la música. Badalona, 1961. Universal Jazz Ramentol, 16 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.495.
- 127.273. «Jas:u».—Augusto Algueró Algueró. Barcelona, 1961. Canciones del Mundo. J. Mora, 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.496.
- 127.274. «Los cañones de Navarone (The guns of Navarone)».—Augusto Algueró Algueró, de la letra; Dimitri Tiomkin, de la música. Barcelona, 1961. Canciones del Mundo. J. Mora, 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.497.
- 127.275. «Curso de televisión. Tomo I».—Eduardo Lobo Castaño. Madrid, 1962. E. L. C. (Reflex número 436). 39 págs. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.498.
- 127.276. «La niña de luto» (guión cinematográfico).—Manuel Summers Rivero. Francisco Summers Rivero y Escolástico Medina García. Madrid, 1962. Carmen Moreno (Ormis núm. 80.865). 144 fol. 29,5 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.499.
- 127.277. «Madrigal a los ojos de Jesús».—Luis Bacaicoa Martich. Ej. manuscrito, 2 hoj. 35 cm. Estrenada en Madrid el 8-II-1962 en la iglesia de la Milagrosa. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.500.
- 127.278. «Dulce paraíso».—Luis Bacaicoa Martich. Ej. manuscrito, 2 hoj. 35 cm. Estrenada en Madrid el 15-V-1962 en la iglesia de la Milagrosa. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.501.
- 127.279. «Cristinilla» (pavana).—Angel Barrios Fernández Madrid 1962. Edic. Mus. Madrid, S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.502.
- 127.280. «Sueño juvenil» (sonatina).—Angel Barrios Fernández. Madrid, 1962. Edic. Musicales Madrid, S. G. A. E. 10 páginas. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.503.
- 127.281. 1. «Montaña roja» (fox-rock); 2. «Rock popular» (rock and roll).—Jaime Alemany Solé (Mirador, seud.). Barcelona, 1961. Canciones del Mundo. Ramentol, 12 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.504.
- 127.282. «Andalucía taurina 1962» (pasodoble torero).—Joaquín Rondán Díaz de la letra; Antonio Godino Villar, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm.

- (apais.) Estrenada en Cumbres Mayores (Huelva) el 23-VI-1962 en la plaza de toros. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.505.
- 127.283. «Bailemos swing» (fox-swing).—Sigfried Schmitz. Ej. manuscrito. 1 hoj 31 cm. Estrenada en Algeciras (Cádiz) el 10-V-1962 en el hotel Reina Cristina. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.506.
- 127.284. «Caperucita Roja y el lobo feroz» (cuento escenificado en tres partes).—Charles Perrault. Adaptación de Jesús Guzmán García. Ej. manuscrito. 41 hoj 22 cm. Estrenada en Madrid el 19 de julio de 1962 en el Parque Sindical Deportivo. Propiedad, el adaptador.—Madrid, 75.507.
- 127.285. «Kyns» (swing).—José María Torres Ventura. Ej. manuscrito. 4 hoj 31 cm. Estrenada en Barcelona el 2 de mayo de 1962 en Radio España.—Propiedad, el autor.—Madrid, 75.508.
- 127.286. «Los regadore» (cha cha cha).—Juan Curbelo Amador. Ej. manuscrito. 2 hoj 25 cm. Estrenada en Madrid el 2 de mayo de 1962 en el Hogar Canario. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.509.
- 127.287. «Noche del Caribe» (bolero).—Anjel Carrobé Bansen. Ej. manuscrito. 3 hoj 25 cm. Estrenada en Barcelona el 1-IV-1962 en la Sociedad Tejedores a Mano. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.510.
- 127.288. «La hormiguita».—Antonio Guijarro Campoy, de la letra; Augusto Alguero Dasca, de la música. Barcelona 1962. Universal Jazz. Ramentol. 31 cm. 2 hoj. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.511.
- 127.289. «Joutheln twist» (twist).—Antonio Figueroa Egea. Ej. manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 1-III-1962 en la sala Bolero. Propiedad el autor.—Madrid, 75.512.
- 127.290. «Siny Maru» (slow-rock).—Ramón Redó Selles. Ej. manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 29-I-1962 en el hotel Metropol. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.513.
- 127.291. «Rusde la bola» (schottis).—Rafael Santisteban Rodríguez, de la letra; Manuel Navarro Lozano, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 4 hojas. 31 cm. Estrenada en Alcalá de Guadaíra (Sevilla) el 24-VI-1962 en la plaza de toros. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.514.
- 127.292. «Malage y simpatía» (pasodoble).—José Faustino da Rosa Villegas, de la letra; Manuel Navarro Lozano, de la música. Ej. manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Alcalá de Guadaíra (Sevilla) el 24-VI-1962 en la plaza de toros. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.515.
- 127.293. «La niebla» (fox moderato).—Antonio Guijarro Campoy y Augusto Alguero Alguero. Badalona, 1961. Universal Jazz. Ramentol. 2 hoj 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.516.
- 127.294. «Champs Elisees» (fox 1/2 tiempo).—Antonio Guijarro Campoy de la letra; Augusto Alguero Alguero, de la música. Badalona, 1961. Universal Jazz. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.517.
- 127.295. «El sol de España» (canción-fox-farruca).—José Capell Hernández. Barcelona, 1961. Canciones del Mundo. Ramentol. 16 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.519.
- 127.296. 1. «Ni dinero ni valor» (cha cha cha); 2. «Tus misterios» (fox-swing).—Alejo León Montoro, de la letra de las dos; Jorge Busquets Bonet, de la música 1; José Aizaki Pons, de la música 2. Madrid, 1961. Montoro, I. Díez. 11 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.520.
- 127.297. 1. «Pájaro amarillo» (calypso-rock); 2. «Twist en España» (twist).—Norman Luboff, Marilyn Kaith y Alan Bergman, de la letra y música de la primera; Jose Solá Sánchez, de la letra y música de la segunda. Adaptación de Julio Guí Clara. Barcelona, 1961. Clipper's. Ramentol. 19 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores y el adaptador. Madrid, 75.521.
- 127.298. «Cuando quieras» (slow).—Bob Merrill y Terry Shand, de la letra y música. Adaptación de Augusto Alguero Alguero (C. Mapel, seud.). Barcelona, 1961. Canciones del Mundo. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 75.522.
- 127.299. «Silbando» (fox-trot).—Francisco Flores del Campo. Barcelona, 1961. Canciones del Mundo. Ramentol. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.523.
- 127.300. «El solitario» (vals).—Leopoldo Díaz Vélez. Barcelona, 1961. Canciones del Mundo. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.524.
- 127.301. «¡Hola, hola!... Buenos días» (baión).—María del Pilar Larrain Irarrazaval. Barcelona, 1961. Canciones del Mundo. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 75.525.
- 127.302. «Eres tú».—Sammy Gallop, Nelson Riddle y Chester Conn, de la letra y música. Adaptación de Augusto Alguero Alguero (C. Mapel, seud.). Barcelona, 1961. Canciones del Mundo. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 75.526.
- 127.303. «¡Verano! ¡Verano!» (rock).—Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra; Juan Solano Pedrero, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 14-10-1961, en el teatro Victoria. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.527.
- 127.304. «Plegaria rociera» (cancion-rumba).—José Casas Simarro, de la letra; Rafael Navarro González, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Pedro Muñoz (Cáceres) el 2-10-1961, en el cine Gran Vía. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.528.
- 127.305. «Somos los trianeros» (canción).—José Casas Simarro, de la letra; Rafael Navarro González, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Pedro Muñoz (Cáceres) el 2-10-1961, en el cine Gran Vía. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.529.
- 127.306. «Camino de Villamartín» (pasodoble).—José Casas Simarro, de la letra; Rafael Navarro González, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Pedro Muñoz (Cáceres) el 2-10-1961, en el cine Gran Vía. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.530.
- 127.307. «Si consiguiera no pensar» (bolero).—Johnnie Ray, de la letra y música. Adaptación de Augusto Alguero Alguero (C. Mapel, seud.). Barcelona, 1961. Canciones del Mundo. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 75.531.
- 127.308. «Kennedy» (marcha).—Sebastián Fernández Martínez, de la música; Andrés Bermejo Díaz, de la letra. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 21 cm. Estrenada en Aguilas (Murcia) el 15-8-1962, en Radio La Voz de la Caridad. Propiedad, los autores.—Murcia, 132.
- 127.309. «¡Hala, celta!» (marcha).—Plácido Araujo Rodríguez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Orense el 13-8-1962, en la Sociedad Club Tenis. Propiedad, el autor.—Orense, 56.
- 127.310. «El adorno del capote» (pasodoble).—Luis d'Hers Jiménez. Ej. manuscrito. 1 hoj. 34 cm. Estrenada en Santander el 3-9-1961, en la plaza de toros. Propiedad, el autor.—Santander, 563.
- 127.311. «Mi peña taurina (La Albericia)» (pasodoble).—Luis d'Hers Jiménez. Ej. manuscrito. 1 hoj. 34 cm. Estrenada en Santander el 30-8-1962, en la plaza de toros. Propiedad, el autor.—Santander, 564.
- 127.312. «Un fandango a mi morena» (pasodoble flamenco).—José Santarem López. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21,5 cm. (apais.). Estrenada en Sevilla el 19-8-1962, en el salón Florido. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.719.
- 127.313. «Así nació mi cariño» (calypso).—José Santarem López. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21,5 cm. (apais.). Estrenada en Sevilla el 19-8-1962, en el salón Florido. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.720.
- 127.314. «Nosotros».—Teodoro Rubio Giménez. Soria, 1962. Manuel Morales. 23 páginas. 22 cm. Propiedad, el autor.—Soria, 110.
- 127.315. «Mis cafes»: 1. «Cafés Bahía» (baiao); 2. «Cafés Bahía» (twist); 3. «Cafés Mimbo» (tanguillo).—Francisco Martínez Arronis. Ej. manuscrito. 2 hoj. 26 cm. Estrenadas en Valencia el 1-9-1962, en La Voz de Levante. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.925.
- 127.316. «Niebla en la cima».—Félix Expósito Rodrigo, de la letra; Liberto Vicente Benet Martínez, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 26 cm. Estrenada en Valencia el 15-9-1962, en la sala de fiestas Lara. Propiedad, los autores. Valencia, 4.926.
- 127.317. «Album Palau núm. 10»: 1. «Riberas del Giloca»; 2. «Azules»; 3. «Danza de Beniflors».—Manuel Palau Boix «Soldamar, seud.». Ej. manuscrito. 10 hojas. 31 cm. Estrenada en Valencia el 12-1-1963, en el Conservatorio de Música. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.927.
- 127.318. «Dos bailables»: 1. «Sólo es soñar» (beguine); 2. «Si es pecado» (cha cha cha).—Luis Gutiérrez Aguirre. Ej. manuscrito. 4 hoj. 25 cm. Estrenadas en Bilbao el 1-9-1962, en la sala de fiestas Pumanieska. Propiedad, el autor. Vizcaya, 472.
- 127.319. «Album núm. 2»: 1. «Bolero en re menor»; 2. «Larent»; 3. «Manolito Mambo»; 4. «Nitalov»; 5. «Fox normans».—Antonio Sancho Ferrándiz. Ej. manuscrito. 10 hoj. 25,5 cm. Estrenadas en Sestao (Vizcaya) el 15-9-1962, en Cape Bros Circus. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 473.
- 127.320. Conferencias de Chomin del Regato. Primer libro: «El cartera. Fútbol y cultura. Oh, el cama. Los gafas. El aldiano dramático».—Jesús Prados Casademón. Ej. mecanografiado. 6 hoj. 32 centímetros. Estrenada en Vitoria el 6-5-1962 en Radio Alava. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 474.
- 127.321. Conferencias de Chomin del Regato. Segundo libro: «Justicia con el burro. El verano. El flora y la fauna. Se dice. ¿qué se dice? El circo y los piropos».—Jesús Prados Casademón. Ej. mecanografiado. 6 hoj. 32 cm. Estrenada en Santiago de Compostela (La Coruña) el 18-4-1962 en circo Cape Bros. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 475.
- 127.322. «Torero barato» (pasodoble).—Antonio López Gracia. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Zaragoza el 1-5-1962 en la plaza de toros. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.713.
- 127.323. «Viva Sariñena» (pasodoble).—Antonio López Gracia. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Zaragoza el 8-5-1962 en la plaza de toros. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.714.
- 127.324. «Te quiero, te quiero» o «Hasta el más allá» (calypso-rumba).—Rafael Lacruz Baratech, de la música; Elisa Navarro Gimeno, de la letra. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Zaragoza el 1-9-1962 en Radio Popular de Zaragoza. Propiedad, los autores.—Zaragoza, 1.715.
- 127.325. «Raquel Meller» (bolero-rock).—José Lou Romero, de la letra; José Morcelle Roca, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Casetas (Zaragoza) el 26-8-1962 en el salón de



- baile. Propiedad, los autores.—Zaragoza, 1.716.
- 127.326. «Porvenir de la Iberidad».—Francisco Llopis Lloret, Alcalá de Henares, 1962. Tall. Penitenciarios, 200 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Alicante, 857.
- 127.327. «Guiame en las prácticas de enseñanza. Para alumnos del Magisterio». Primer curso.—Isabel Ferretjans Sastre, Palma de Mallorca, 1962. Miramar, 78 páginas + 1 hoj. 21,5 cm. Propiedad, la autora.—Baleares, 1.309.
- 127.328. «Guiame en las prácticas escolares. Para alumnos del Magisterio». Segundo curso.—Isabel Ferretjans Sastre, Palma de Mallorca, 1962. Miramar, 113 págs. + 1 hoj. 21,5 cm. Propiedad, la autora.—Baleares, 1.310.
- 127.329. «Colorao» (cha cha cha).—Antonio García Fernández y Manuel García Fernández, de la letra; Jorge Busquets Bonet, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31,5 cm. Estrenada en Paquera (Baleares) el 2-6-1962 en Madrigal. Propiedad, los autores.—Baleares, 1.311.
- 127.330. 12 Colección Plata: 1. «Yo, de Almería» (bolero); 2. «La luna» (guarachá); 3. «Campanar de Tossa» (sardana); 4. «Puesta de largo» (bolero); 5. «Embusterilla» (cha cha cha).—1.ª, Antonio Ruiz Sánchez, de la letra; Antonio Carcellé Tosca y Marcelo Detasaring Daonain, de la música; 2.ª, 3.ª y 4.ª, Antonio Carcellé Tosca, de la letra y música; 5.ª, Antonio Carcellé Tosca y Rafael Torregrosa Penalba, de la letra y música. Ej. manuscrito. 9 hoj. (música) + 4 hoj. (letra). 27 cm. Estrenadas en Barcelona el 4, 5, 12, 13 y 21-7-1962, respectivamente, en el teatro Victoria. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.876.
- 127.331. «Cuadro sinóptico de formulación».—Juan Roset Pajja, Barcelona, 1962. Parellada, 1 hoj. 21 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.877.
- 127.332.—Album Barca Nova: 1. «Benita Briones» (fox); 2. «Mujeres y canciones» (marcha); 3. «Rosa de Canigó» (fox); 4. «Barca nova (Barca nueva)» (fox).—Salvador Durán y Blanquer. Ej. manuscrito. 7 hoj. 30 cm. Estrenadas: 1.ª y 2.ª, en Vallfogona de Balaguer (Lérida) el 30-9-1962 en el Entoldado; 3.ª, en San Celoni (Barcelona) el 2-7-1962 en el Ateneo; 4.ª, en Cervera (Lérida) el 4-6-1962 en el Círculo Mercantil. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.878.
- 127.333. «Idilio en el Valle Blanco».—Enrique Pons Rigollas, del texto; Edmundo Fernández Ripoll (Edmond, seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.879.
- 127.334. «Amor a bordo».—Ramón Ortiga Griso, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Juan José Aguilar Fernández, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.880.
- 127.335. «¡Detengan a esa chica!».—Salvador Tort Montserrat (T. Montserrat), del texto; Montserrat Curto Mitjà, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera, 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.881.
- 127.336. «El camino del amor».—Salvador Tort Montserrat (T. Montserrat), del texto; Carlos Sanchis Tortosa, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera, 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.882.
- 127.337. «La novia llegó tarde».—Ramón Ortiga Griso, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Jorge Badia Camps, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera, 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.883.
- 127.338. «Cena para dos».—María Teresa Ots Pagés (Maite Ots), del texto; Eduardo Feito Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera, 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.884.
- 127.339. «La vispera de la boda».—Miguel González Casquel, del texto; José Mir Panaroda, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.885.
- 127.340. «Amor en las tinieblas».—Salvador Tort Montserrat (T. Montserrat), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Miguel Roca Alonso, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 64 págs. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.886.
- 127.341. «El secreto de Ginette».—María Teresa Ots Pagés (Maite Ots), del texto; Edmundo Fernández Ripoll (Edmond, seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.887.
- 127.342. «Regreso a Lutach».—María Teresa Ots Pagés (Maite Ots), del texto; Emilio Freixas Baleito, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera, 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.888.
- 127.343. «Celeste».—Ramón Ortiga Griso, del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta; José Clavera Corominas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera, 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.889.
- 127.344. «Amor en la pradera».—Antonio Díaz González, del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta; Luis Rodríguez Puertas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera, 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.890.
- 127.345. «Aventuras de la televisión».—José María Carbonell Barberá (Marcel d'Isard, seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Cándido Ruiz Pueyo, de las ilustraciones interiores; Juan Solé Puyal, del dibujo de la portadilla. Barcelona, 1961. 1 hoj. + 255 págs. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.891.
- 127.346. «Don Quijote de la Mancha».—Miguel de Cervantes Saavedra, del texto original; Juan Solé Puyal, del dibujo de la portadilla; José Munté Muntané, de las ilustraciones interiores. Adaptación de Josefa Such Carbonell. Barcelona, 1961. Bruguera, 1 hoj. + 255 páginas. 19,5 cm. Propiedad, los ilustradores y el adaptador.—Barcelona, 36.892.
- 127.347. «Las joyas de Sissi».—Rosa Guijá Ferrés (Alida Larsen, seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Juan Solé Puyal, del de la portadilla; Sebastián Tamarit Barull, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 1 hoj. + 255 páginas. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.893.
- 127.348. «Ricardo, corazón de león».—José Ripollés Aguilar (Joseph Lacier, seudónimo), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Rodrigo Rodríguez Comos (Comos), de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1 hoj. + 255 págs. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.894.
- 127.349. Buffalo Bill y el correo indio. — José María Carbonell Barberá (Marcel d'Isard, seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Cándido Ruiz Pueyo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera, una hoja + 255 págs. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.895.
- 127.350. «Album musical núm. 6»: 1. «Flamenco twist» (twist); 2. «Pasodoble gitano» (pasodoble); 3. «Quinteto Hot» (swing); 4. «Pasan las estrellas» (fox); 5. «Jardines de España» (pasodoble).—Deseado Mercadal Baquer, de la música de todas y de la letra de la quinta; Juan López Álvarez, de la letra de la primera y segunda. Ej. manuscrito, 6
- 127.351. «Tijuana» (mambo).—Joaquín Subirá Baigés (Joaquín Subirá, Jr.) y Víctor O'cina Blasco, Badalona Repertorio Victor Ramentol, 1962. 12 hojas. 24 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.896.
- 127.352. «Vanguard» (mambo).—Victor O'cina Blasco Badalona, 1962. Repertorio Victor Ramentol, 12 hoj. 24 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.898.
- 127.353. «Cómo dibujar animales salvajes» (otras especies).—Emilio Freixas Aranguren, del texto y dibujos. Barcelona, 1962. Suc. de Enrique Meseguer, Sociedad General de Publicaciones, 64 páginas. 17,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.900.
- 127.355. «Leyendas de Navidad».—Emilio Freixas Aranguren, del texto y dibujos. Barcelona, 1962. Suc. de Enrique Meseguer Carville, 36 págs. 22 cm. (apaisado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.901.
- 127.356. «Album compositor José Solá Sánchez»: 1. «Acostumbrose a lo mejor» (calypso-twist); 2. «Flan Gallina Blanca» (rock-calypso); 3. «Si ho vols així» (Si así lo quieres) (rock lento); 4. «Chispitas» (mambo-guaracha); 5. «No lo ves» (twist).—José Solá Sánchez, de la música de todas y letra de la primera y segunda; Jaime Picas Guiu, de la letra de la tercera y quinta. Ej. manuscrito. 7 págs. 25 cm. Estrenadas en Barcelona la primera, el 22-9-1962 en Radio Nacional de España; la segunda, el 3-10-1962; la tercera, el 6-6-1962; la cuarta, el 23-6-1962, y la quinta, el 23-6-1962, todas en Radio Barcelona. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.902.
- 127.357. «El vengador» (guion cinematográfico).—José María Ricarte Bescós, Barcelona, 1962. — Ellams Duplicator (Ellams mod. M-100 núm. 70.154). 13 hojas. 27,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.903.
- 127.358. «Los amantes de Teruel».—María Gloria Ornat Rossi, del texto; Luis Acosta Moro, del dibujo de la cubierta. Hospitalet, 1962. Matéu, Ballesteros, 285 páginas. 18,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.904.
- 127.359. «S. K. F., rodamientos de bolas y de rodillos. Catálogos 1003». Rodamientos a bolas S. K. F. Barcelona, 1962. Sociedad Alianza de Artes Gráficas. Sociedad Anónima (S. A. D. A. G.) 72 páginas. 21 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.905.
- 127.360. «Las campanas de Sant Martí» (Las campanas de San Martín) (sardana).—Valentín Miserachas Brau. Ej. manuscrito. 2 hoj. 16 cm. (apais.). Estrenada en San Martín de Sasgavolas (Barcelona) el 12-8-1962 en la plaza de la Iglesia. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.906.
- 127.361. «Lati-swing» (fox-rock).—Juan Martín Rams y Carmelo Latiegui Artaiz, Barcelona, 1962. Pingüinos, J. Martí, 8 hoj. 24 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.907.
- 127.362. «Polka del profesor» (polka).—Juan Grau Fuster. Ej. manuscrito 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 24-6-1962 en la Cooperativa «Campo del Arpa». Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.908.
- 127.363. «Te llamo» (bolero).—Dolores Metaute Pujol (Lolita Metaute), de la música; Antonio Liarte Agüera, de la letra. Ej. manuscrito 2 hoj. 22 centímetros (apais.). Estrenada en Lérida el 22-VII-1962 en Radio Lérida. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.909.
- 127.364. «Minella» (bolero).—Dolores Metaute Pujol (Lolita Metaute), de la música; Antonio Liarte Agüera, de la le-

- tra. Ej. manuscrito. 2 hoj 22 cm. (apais). Estrenada en Lérida el 22-VII-1962 en Radio Lérida. Propiedad. los autores.—Barcelona 36.910.
- 127.365. «La maltemprada» (tiempo borrascoso) (novela).—Juan Oller Robassa. Barcelona. 1962. Rafael D'Imáu. Rafael Salvá. 320 págs. 20 cm. Propiedad. el autor.—Barcelona 36.911.
- 127.366. «Calpurnia» (comedia-ballet).—Alfredo Basia Gubarró. Barcelona 1962. Joaquín Horta. Frontis. 23 págs. 24 cm. Propiedad. el autor.—Barcelona 36.912.
- 127.367. «Mi Barcelona» (fox eno-rock).—Francisca Campagna Vigueras (Francisca Rossi,seud.). de la letra; Roberto Rizo Abad. de la música (M. Tello s. u.). Ej. manuscrito. 2 hoj. 30,5 cm. Estrenada en Barcelona el 23-X-1962 en el salón de Bolero. Propiedad. los autores. Barcelona. 36.913.
- 127.368. Album Ramón Vila número 2: 1. «Doble engaño» (rock-fox); 2. «Calla aimada (Calell) qu rida» (sardana); 3. «Luchare por tin» (fox-bolero); 4. «Oé Granada» (pasodoble); 5. «Lentju la» (bolero-fox).—Ramón Vila Ferrer (Luis Rosas,seud.). Ej. manuscrito. 5 hojas. 24,5 cm. Estrenadas: 1. en Granollers (Barcelona) el 7-X-1962 en el club Astoria; 2. en Llerona (Barcelona) el 9 de septiembre de 1962 en Aire Libre; 3. en Granollers (Barcelona) el 7 de octubre de 1962 en el club Astoria; 4. en Granollers (Barcelona) el 14-X-1962 en el Centro Club; 5. en Granollers (Barcelona) el 14-X-1962 en el club Astoria. Propiedad. el autor.—Barcelona. 36.914.
- 127.369. «El mas de l'organista» (La masía del organista) (sardana).—Agustín Causí Mansal. Ej. manuscrito. 2 hojas. 22 cm. (apais). Estrenada en Barcelona el 14-X-1962 en la plaza de San Jaime. Propiedad. el autor.—Barcelona 36.915.
- 127.370. «Propiedad intelectual. Suma jurídica para la práctica forense».—Juan Molas Valverde. Barcelona. 1962. Nautia. Clarasó 457 págs. 21 cm. Propiedad. el autor.—Barcelona. 36.916.
- 127.371. Album Tersicore número 15: 1. «Cada instante» (cha cha cha); 2. «Un solo ser» (rock moderado).—José Ultra Lluich y Fernando Mayer Acevedo. Ej. manuscrito. 2 hoj 25 cm. Estrenada en Barcelona el 1-X-1962 en Majestic Hotel. Propiedad. los autores.—Barcelona. 36.917.
- 127.372. «Bolero aragonés».—Faustino del Río Burdiel. Ej. manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en La Coruña el 18 de agosto de 1962 en el Casino. Propiedad. el autor.—La Coruña. 637.
- 127.373. «La siesta» (sinopsis cinematográfica).—José Tarrés Fontán. Ej. mecanografiado. 6 hoj. 22 cm. Estrenada en Gerona el 20-V-1962 en la Residencia Internacional. Propiedad. el autor. Gerona. 813.
- 127.374. Colección de cinco sardanas para cobia: 1. «El mirador dels angels (El mirador de los ángeles)»; 2. «Canço del dançaire (Canción del bailarín)»; 3. «Recort grat (Grato recuerdo)»; 4. «Cançoneta de maig (Canción de mayo)»; 5. «El passis arqueologic (Paseo arqueológico)».—José Baró Güll. Ej. manuscrito. 18 págs. 31 cm. Estrenadas en Gerona el 15-X-1962 en la rambla del Generalísimo. Propiedad. el autor.—Gerona. 814.
- 127.375. «Joxepa Iñaxi (Josefa Ignacia)» (pasodoble).—José Yanci Alvarez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25,5 cm. (apais). Estrenada en Hernani (Guipúzcoa) el 22 de septiembre de 1962 en los Jardines del restaurante Fagollaga. Propiedad. el autor.—Guipúzcoa. 157.
- 127.376. 1. «Aurora»; 2. «Diana».—Ernesto Pérez Blanco. Ej. manuscrito. 7 págs. 24,5 cm. Estrenada en Logroño el 21-IX-1962 en la vía pública. Propiedad. el autor.—Logroño. 439.
- 127.377. «El primer Spunik» (rock-bugun).—Manuel Nuez Díaz. Ej. manuscrito. 2 hojas. 23 cm. Estrenada en Puebla de Broñón (Lugo) el 11-X-1962 en el salón de baile. Propiedad. el autor.—Lugo. 80.
- 127.378. «La conversión de la Magdalena. Tomo III. Clásicos castellanos número 130».—Pedro Malón de Chaide. Edición. prólogo y notas de Félix García Vilcha. Madrid. 1947. Espasa Calpe. 219 págs. 19 cm. Propiedad. Espasa Calpe.—Madrid. 56.796.
- 127.379. «Vidas de San Ildefonso y San Isidoro».—Alfonso Martín de Toledo. del texto. Edición. prólogo y nota de José Madoz Molero. Madrid. 1952. Espasa Calpe. 173 págs. 19 cm. Propiedad. Espasa Calpe.—Madrid. 64.084.
- 127.380. «En el camino de Dios».—Agustín Serrano de Haro. del texto; Teodoro Delgado López. de los dibujos. Madrid. 1962. Parainfinito. Matéu Cromo. 237 páginas. 20 cm. Propiedad. los autores. Madrid. 75.518.
- 127.381. «El caballero del milagro» (poema lírico).—Francisco Villaspesa Baeza. de la letra; Francisco Balaguer Mariel. de la música. Ej. manuscrito. 51 hojas. 31 cm. Estrenada en Valencia el 2-X-1961 en el teatro Apolo. Propiedad. los autores.—Madrid. 75.532.
- 127.382. «Pepe y el dracón».—Antonio Escobar Perera. de la música; José Segura López. de la letra. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Cádiz el 2 de octubre de 1961 en el teatro Jaime Balmes. Propiedad. los autores.—Madrid. 75.533.
- 127.383. «Fuego corrió por mis venas» (pasodoble).—Mariano Díaz Vilchez. de la letra; José Molán Zúñiga. de la música. Ej. manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Granada el 3 de octubre de 1961 en la plaza pública. Propiedad. los autores.—Madrid. 75.534.
- 127.384. «Los perros y la cometa» (sinopsis de guión cinematográfico).—Miguel Madrid Ortega y Fernando Montejano Montero. Madrid. 1962. Mult. Rotaprint número 8.876. 29 págs. 21,5 cm. Propiedad. los autores.—Madrid. 75.535.
- 127.385. «A mí me llaman «el chis»» (chotis).—José Parra Molina. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Murcia el 18-VII-1962 en el Jardín Naibori. Propiedad. el autor.—Madrid. 75.536.
- 127.386. «Caudal de amor».—Gonzalo García Cortizar. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 8-V-1962 en casa Paco. Propiedad. el autor.—Madrid. 75.537.
- 127.387. «Ante vosotros se abre» (monólogo).—Arturo Castilla Rodríguez y Manuel Garrido García. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. Estrenada en Madrid el 7-IX-1962 en el circo Price. Propiedad. los autores.—Madrid. 75.538.
- 127.388. «Madrid de los Reyes» (diálogo).—Manuel Garrido García y Arturo Castilla Rodríguez. Ej. manuscrito. 3 hoj. 21 centímetros. Estrenada en Madrid el 7-IX-1962 en el circo Price. Propiedad. los autores.—Madrid. 75.539.
- 127.389. «Mediados del ochocientos» (diálogo).—Arturo Castilla Rodríguez y Manuel Garrido García. Ej. manuscrito. 4 hoj. 21 cm. Estrenada en Madrid el 7-IX-1962 en el circo Price. Propiedad. los autores.—Madrid. 75.540.
- 127.390. «Colegiales flamencos» (bulerías).—Mariano Díaz Vilchez. de la letra; José Molán Zúñiga. de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Granada el 15-X-1961 en el hotel Nevada. Propiedad. los autores.—Madrid. 75.541.
- 127.391. «Solitario caminante» (pasodoble).—Mariano Díaz Vilchez. de la letra; José Molán Zúñiga. de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Granada el 15-X-1961 en el hotel Nevada. Propiedad. los autores.—Madrid. 75.542.
- 127.392. «Rincón donde nació» (pasodoble).—Mariano Díaz Vilchez. de la letra; José Molán Zúñiga. de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Granada el 16-X-1961 en el hotel Nevada. Propiedad. los autores.—Madrid. 75.543.
- 127.393. «Si yo fuera alondra» (pasodoble).—Mariano Díaz Vilchez. de la letra; José Molán Zúñiga. de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Granada el 16-X-1961 en el hotel Nevada. Propiedad. los autores.—Madrid. 75.544.
- 127.394. Tres en uno: 1. «Dulce merecumbes» (merecumbes); 2. «Piruli mambo» (mambo); 3. «Mambo de azúcar» (mambo).—Marcial Hita Castillo. Ej. manuscrito. 2 hoj. 22 cm. Estrenada en Madrid el 29-VII-1962 en la sala Teyma. Propiedad. el autor.—Madrid. 75.545.
- 127.395. «Cervantes en Argel» (guión cinematográfico).—José Antonio Verdugo Torres y José Potti Zabalegui. Madrid. 1961. La Equitativa. Oper número 10.526). 3 hoj. 31 cm. Propiedad. los autores.—Madrid. 75.546.
- 127.396. «Nadaia» (a cuatro voces mixtas).—Marcial Martínez Balaguer. de la letra; José Mara Pla Mateu. de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 21-I-1962 en el Palacio de la Música. Propiedad. los autores.—Madrid. 75.547.
- 127.397. «Flor de la jara» (canción).—José Manresa Salina (Samar,seud.) y Eloy Herrera Santos. de la letra; Manuel Pitto Santacrialla. de la música. Ej. manuscrito. 4 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 23-VI-1962 en el circo Price. Propiedad. los autores.—Madrid. 75.548.
- 127.398. «Viejas campanas» (fox-canción).—Melchor Peropadre Fornies y Julián Mario Suárez Gómez. de la letra y música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 15-VIII-1962 en la kermés de la Arganzuela. Propiedad. los autores.—Madrid. 75.549.
- 127.399. «Reina canastera» (farruca).—Francisco Alvarez Rodríguez. de la letra; José Zúñiga Fernández. de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Porcuna (Jaén) el 6-IX-1962 en el teatro Manóita Chen. Propiedad. los autores.—Madrid. 75.550.
- 127.400. Colección Martínez Calleja número 1: 1. «No lo quiero saber» (fox-slow); 2. «Biribi-Biriba» (fox-swing); 3. «Te querré eternamente» (tango); 4. Club 29» (fox-swing); 5. «Oh, lucero» (fox-swing).—Natividad Martínez Calleja. Ej. manuscrito. 10 hoj. 31 cm. Estrenada en Gijón (Asturias) el 1-VIII-1962 en el Club Náutico. Propiedad. la autora.—Madrid. 75.551.
- 127.401. «Envidiosos» (ja).—Francisco Codoñer Pascual y Ernesto Vázquez Amor. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 14-VII-1962 en la sala de fiestas El Molino Rojo. Propiedad. los autores.—Madrid. 75.552.
- 127.402. «Garrotín con twist» (garrotín).—Francisco Huertas Sánchez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Segorbe (Castellón) el 2-IX-1962 en la plaza pública. Propiedad. el autor.—Madrid. 75.553.
- 127.403. «He quemado tus cartas» (bolero-rock).—Francisco Cambres Mascarés. de la letra; Enrique Mari Bartual. de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apaisado). Estrenada en Catarroja (Valencia) el 25-VII-1962 en la piscina Herxas. Propiedad. los autores.—Madrid. 75.554.
- 127.404. 1. «Por la pradera» (fox vaquero); 2. «Es mi lección» (cha cha cha); 3. «Tú dices» (fox lento).—1. Francisco Ferrer Baixauli. de la música; Antonio Alonso B.avo. de la letra; 2. Francisco Ferrer Baixauli. de la letra y música; 3. Enrique Canonge Roger. de la letra; Francisco Ferrer Baixauli. de la música. Barcelona. 1962. Distribuciones Internacio-

- nales. Ramentol. 3 hoj. 24 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.555.
- 127.405. 1. «Turn to me»; 2. «Rostró cruel».—Tony Polo, de la letra; José Antonio Bueno Aguado (J. Buenagu, seud.), de la música. Ej. manuscrito, 5 hoj. 31 centímetros. Estrenadas en Madrid el 24-IX-1962 en la sala de Hispavox. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.556.
- 127.406. «Primavera en Valencia» (canción-marcha).—Rafael García Benlloch, de la música; Gina Ravetto Ubertino, de la letra. Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Mislata (Valencia) el 12-VIII-1962 en Rincón Fallero. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.557.
- 127.407. «Elementos de dibujo técnico. 5.º curso de Bachillerato».—José Campos Asenjo Madrid, 1962. Montaña, 40 págs. 30 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.558.
- 127.408. «Elementos de dibujo geométrico-lineal. 3.º curso de Bachillerato».—José Campos Asenjo. Madrid, 1962. Montaña, 32 págs. 30 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.559.
- 127.409. «Dibujo de ingeniería. Método teórico-práctico».—José Campos Asenjo. Madrid, 1962. Quintana, 186 págs. 24 cm. (apais.). Propiedad, el autor.—Madrid, 75.560.
- 127.410. «Ya no vale la pena» (pasodoble).—Isidro López López, de la letra; Francisco García Tejero, de la música. Madrid, 1961. Isidro López, I. Diez, 8 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.573.
- 127.411. 1. «Cuento de ayer» (calypso); 2. «Bailando con mi tía» (cha cha cha). Isidro López López, de la letra de las dos; Antonio del Olmo Navarro, de la música primera; José Peris Albesa, de la música segunda. Madrid, 1961. Isidro López, I. Diez, 8 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.575.
- 127.412. «Bellafior, la protegida del bandolero» (rondalla en tres actos).—Ramón Casas Gamell. Ej. manuscrito, 73 hojas. 27 cm. Estrenada en Sabadell (Barcelona) el 29-10-1961, en el teatro La Farándula. Propiedad, los autores. Madrid, 75.576.
- 127.413. 1. «Verde sí, rojo no» (guaracha); 2. «Amor que engaña» (slow-rock).—Primera, Félix Hernández; segunda, Manuel Bertrán Reyna. Madrid, 1961. Fiesta en Triana. I. Diez, 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.577.
- 127.414. «El mar» (slowly).—Robert Mellin. Barcelona, 1961. Robert Mellin Ibérica. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.578.
- 127.415. 1. «Ay, mamá Asunción» (rumba); 2. «Morenita jerezana» (mambo flamenco).—Alejo León Montoro, de la letra de las dos; José Garberí Serrano, de la música de la primera; Bernardino Blanco Ruiz, de la música de la segunda. Madrid, 1961. Montoro, I. Diez, 11 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.579.
- 127.416. «Tú eres mucho para mí».—Patricia Rossiter, de la letra; Bernard Valery, de la música. Barcelona, 1961. Robert Mellin Ibérica. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.580.
- 127.417. «La chica de los ojos azules» (fox-trot).—Oscar Keineleiner. Barcelona, 1961. Canciones del Mundo. Ramentol. 14 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 75.581.
- 127.418. 1. «Ventana del corazón» (slow); 2. «Forse sí, forse no» (canción-samba). Bruno G. Massoli, de la letra primera; Vittorio Lungo, de la letra segunda; Alfredo de Rosa (Darfsal, seud.), de la música de las dos. Madrid, 1961. Fiesta en Triana. I. Diez, 9 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.582.
- 127.419. 1. «Es mejor reír» (fox); 2. «Samba melódica» (samba).—Primera, Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra; uis Rivas Gómez y José Gardey Cuevas, de la música; segunda, Ramón Codina Cervera. Madrid, 1961. Fiesta en Triana. I. Diez, 13 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.583.
- 127.420. 1. «El bayón de bonita» (baiao); 2. «Dos estrellitas» (slow).—Primera, Alberto Biagini y Renzo Raddi, de la letra; Gino Monari, de la música; segunda, Lock Ayjken. Madrid, 1961. Fiesta en Triana. I. Diez, 15 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.584.
- 127.421. 1. «Mira el mar» (quick-step); 2. «Mi amor» (cha cha cha).—Primera, John Watson; segunda, Frederick Lydiate y Harry Rabinowitz. Adaptación de Santiago Guardia Moreu (G. Moreu, seudónimo). Barcelona. Canciones del Mundo. Ramentol. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 75.585.
- 127.422. 1. «Navarra y Aragón» (pasodoble); 2. «Lola, Reyes y Marias» (pasodoble).—Primera, Francisco Vidal Medina; segunda, Roberto Desco Morte (Rodemor, seud.), de la letra; Juan Hernando Sanz, de la música. Barcelona, 1961. Canciones del Mundo. Ramentol. 17 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.586.
- 127.423. «Homenaje a la seguidilla» (concierto para guitarra con acompañamiento de orquesta).—Federico Moreno-Torroba Ballesteros. Madrid, 1961. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 52 págs. 31 cm. Propiedad, los autores. Madrid, 75.587.
- 127.424. «Clarimba» (rumba).—Tomás Sarañana Santis. Ej. manuscrito, 2 hojas. 22 cm. Estrenada en Santa Coloma de Queralt (Tarragona) el 4-3-1962, en el local de Educación y Descanso. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.588.
- 127.425. «Los coreanetes».—Ramón Moreno Hernández (Monchin, seud.). Ejemplar mecanografiado. 10 hoj. 33 cm. Estrenada en Tarancón (Cuenca) el 23-1-1962, en el teatro Alcázar. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.589.
- 127.426. «Los marmotos».—Ramón Moreno Hernández (Monchin, seud.). Ejemplar mecanografiado. 12 hoj. 33 cm. Estrenada en Tarancón (Cuenca) el 12-2-1962, en el teatro Alcázar. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.590.
- 127.427. «El Augusto Polin» (monólogo). Rafael Plá Soler. Ej. manuscrito, 4 hojas. 21 cm. Estrenada en Valencia el 4-5-1962, en el teatro Alcázar. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.591.
- 127.428. «Flor de hogar» (tango).—Joaquín Montañés Castellano. Ej. manuscrito, 1 hoj. 21 cm. Estrenada en Padrón (La Coruña) el 22-4-1962, al aire libre. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.592.
- 127.429. «Yo soy taquimeca» (canción). Ismael Barriga Escribano y José Marco Ripollés, de la letra; Joaquín García Moreno, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Valencia el 22-4-1962, en el teatro Ruzafa. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.593.
- 127.430. «Esta es mi casita blanca» (pasodoble).—José Marco Ripollés, de la letra; Teodoro Castellano Bay, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Valencia el 15-5-1962, en el Cortijo. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.594.
- 127.431. «Vuela que vuela» (tanguillo).—Manuel Muñoz Díaz, de la letra; Francisco Pérez Beneroso, de la música. Ej. manuscrito, 3 hoj. 21 cm. Estrenada en San Roque (Cádiz) el 6-5-1962, en los merenderos del Príncipe. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.595.
- 127.432. «Lacrimosa dies» (marcha fúnebre).—Dionisio Borea Arias. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Abanto y Ciérvana (Vizcaya) el 31-3-1962, en la plaza pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.596.
- 127.433. «Desfile artístico número 4» (guión variedades).—Ismael Barriga Escribano y José Marco Ripollés. Ej. mecanografiado. 30 hoj. 22 cm. Estrenada en Valencia el 22-4-1962 en el teatro Ruzafa. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.597.
- 127.434. «Encantos de Sevilla» (cha cha cha-canción).—Macario Ortega Rodrigo, de la letra; Moisés Hernández Granados, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 26 cm. Estrenada en Sevilla el 3-5-1962 en la caseta Peña Puerta del Arenal. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.598.
- 127.435. «Adiós, amor» (slow-rock).—Genaro Taleus Carmona, de la letra; Felipe Manchón Gomis, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Granada el 13-5-1962 en los Jardines Alberto. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.599.
- 127.436. «Bello cantar» (pasodoble-canción).—Jesus Arlés Gracia, de la letra; Eloy Martínez Crespo, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 15 cm. (apais.). Estrenada en Zaragoza el 12-4-1962 en el bar-café-teatro Plata. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.600.
- 127.437. «Feria torea» (pasodoble).—Andrés Valero García. Ej. manuscrito, 2 hoj. 20 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 15-2-1962 en la plaza de toros. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.601.
- 127.438. «Si quiere usted aprender a conducir (Autoescuela Monte)» (fox-canción publicitaria).—Manuel Gracia Fuentes. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 4-4-1962 en Radio Intercontinental. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.602.
- 127.439. «Vicente Cabrero» (pasodoble).—Dionisio Borea Arias. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Abanto y Ciérvana (Vizcaya) el 31-3-1962 en la plaza pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.603.
- 127.440. «Luna de Harlem» (fox).—María Isabel Talón Soler y José Quinto Ibáñez. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apaisado). Estrenada en Valencia el 13-3-1962 en el Parador del Farol. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.604.
- 127.441. «Sembrando va ruina» (zambra). Pascual Saavedra Montaña y Rafael Navarro González. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 12-6-1962 en el circo Price. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.605.
- 127.442. «Polican» (polka-can can).—José de Quinto Ibáñez y María Isabel Talón Soler. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apaisado). Estrenada en Puebla de Vallbona (Valencia) el 12-5-1962 en el teatro Rialto. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.606.
- 127.443. «Un ladrón fetén».—José Marco Ripollés. Ej. manuscrito, 6 hoj. 21 cm. Estrenada en Aranjuez (Madrid) el 28-5-1962 en el teatro Chino. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.607.
- 127.444. «Delirium tremens» (twist).—Mercedes Belenguer Machancoses y Ernesto Vázquez Amor. Ej. manuscrito, 4 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 2-5-1962 en el Molino Rojo. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.608.
- 127.445. «Un pedacito de España» (pasodoble).—José Ponce, de la letra; Francisco Codoñer Pascual, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Barcelona el 10-5-1962 en el bar Quimet. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.609.
- 127.446. «Manolo el Chuleta» (mazurca). Mercedes Belenguer Machancoses, de la letra; Francisco Codoñer Pascual, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Barcelona el 15-5-1962 en el salón Alhambra. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.610.
- 127.447. «Con fandango andaluz» (fantasía para orquesta).—Francisco Codoñer Pascual. Ej. manuscrito, 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Valencia el 8-3-1962 en el teatro Apolo. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.611.

- 127.448. «Manuel Benítez» (pasodoble).—Alejo León Montoro, de la letra; Manuel Hermoso López, de la música. Ejemplar manuscrito. 3 hoj. 27 cm. Estrenada en Almedinilla (Córdoba) el 21-6-1962 en el salón Peña Taurina. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.612.
- 127.449. «Dos cubanos en España» (guapachá).—Antonio Abad Lugo Machin (Antonio Machin) y Raúl del Castillo Azcano, de la letra; Bernabé Gerardo Sanchis Alcacer, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en La Coruña el 15-6-1962 en el Club Náutico. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.613.
- 127.450. «Oye mi guajira» (guajira).—Antonio Abad Lugo Machin (Antonio Machin) y Raúl del Castillo Azcano, de la letra; Bernabé Gerardo Sanchis Alcacer, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en La Coruña el 15-6-1962 en el Club Náutico. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.614.
- 127.451. «En una servilleta de papel» (beguine-slow).—José María Ferrer Serrano y José María Bertrán Clavero (Daniel Clavero, seud.), de la letra; Juan Bautista Lambert Aguiló y Francisco Codoñer Pascual, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Zaragoza el 25-3-1962 en Radio Zaragoza. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.615.
- 127.452. «Galdar de los caballeros» (canción canaria).—Juan Sosa Suárez, de la letra; José Batista Falcón, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Galdar (Las Palmas) el 25-7-1962 en el cine Festival de la Canción. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.616.
- 127.453. «La chica del barrio» (calypso).—Francisco Valenzuela Avila, de la letra; Carmen Rus Gutiérrez, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Granada el 15-7-1962 en el hotel Nevada Palace. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.617.
- 127.454. «Cómico en apuros» (entremés).—José Luis Carbonell López y Joaquín Gómez de Segura Mayorza. Ej. mecanografiado. 14 hoj. 21 cm. Estrenada en Madrid el 14-7-1962 en TV. E. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.618.
- 127.455. 1. «Colombina enamorada»; 2. «Clave de tormento».—Francisco Almagro Herrera, de la letra; Manuel Villacañas Sastre, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Madrid el 10-4-1962 en Radio España. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.619.
- 127.456. «Lola la tangerina» (romance moruno).—Antonio Abad Lugo Machin, de la letra; Bernabé Gerardo Sanchis Porta, de la música. Ej. manuscrito. 3 hojas. 27 cm. Estrenada en Barcelona el 18-8-1962 en el entoidado de la plaza del Sol. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.620.
- 127.457. «La niña del pantalón» (pachanga).—Leandro Meabe Martínez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Burgos el 14-8-1962 en el Círculo de la Unión. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.621.
- 127.458. «Sombra divina» (calypso-rock).—Leandro Meabe Martínez y Domingo Alarcía Ochoa. Ej. manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Burgos el 14-8-1962 en el Círculo de la Unión. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.622.
- 127.459. «La barca y el remo» (farruca).—Joaquín Gómez de Segura Mayorza, de la letra; Nicasio Tejada Ramírez de la Piscina, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 34 cm. Estrenada en Ponferrada (León) el 25-8-1962 en el teatro Argentino. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.623.
- 127.460. «En Mallorca» (cha cha cha).—Miguel Aller Martín. Ej. manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Madrid el 11-8-1962 en el hotel Fénix. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.624.
- 127.461. «Son tus sueños» (bolero).—Manuel Quintana Anechina, de la música; Ramón Bas de Bonald, de la letra. Ej. mecanografiado. 3 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 14-9-1962 en el Cisne Negro. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.625.
- 127.462. «Kiko bombo».—José Luis Carbonell López. Ej. mecanografiado. 3 hojas. 31 cm. Estrenada en Madrid el 14-4-1962 en TVE. Propiedad, el autor. Madrid, 75.626.
- 127.463. «Verde melón» (cha cha cha).—Joaquín Peñalba Martínez, de la letra; Jesús Villa Rojo, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 5-8-1962 en la sala de fiestas Casablanca. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.627.
- 127.464. 1. «Blue solistas»; 2. «Blues en el aire».—Amado Urmeneta Sesma y Julio Murillo Alauria. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 31-7-1962 en la sala Casablanca. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.628.
- 127.465. «Llegaron los charros» (corrido).—Domingo Castellano Lafuente, de la letra; Luis Felipe Gómez Sierra, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 centímetros. Estrenada en Madrid el 6 de junio de 1962 en la Feria Internacional del Campo «Tombola Espacial». Propiedad, los autores.—Madrid, 75.629.
- 127.466. «Album Díaz número 3»: 1. «Respeto me da el mirarlo»; 2. «De oro eran las potencias»; 3. «Desatadle las muñecas»; 4. «No tenía na que hacerle»; 5. «Bala perdías».—Miguel Cuthbert Díaz. Ej. manuscrito. 4 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 3-2-1962 en Radio España. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.630.
- 127.467. «La Mengedita» (sardana).—Juan Cerrada Vivet. Ej. manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 7 de enero de 1962 en el Ateneo Samboyano. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.631.
- 127.468. «El doctor Pocholin» (disparate cómico).—Francisco Moreno San Miguel. Ej. mecanografiado. 7 hoj. 21 cm. (apaisado). Estrenada en Ubeda (Jaén) el 7-2-1962 en el teatro Ideal. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.632.
- 127.469. «Noche oriental» (bayón).—Miguel Martí Guardia y Jaime Alemany Solé. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 1-5-1962 en Jardines Pedrales. Propiedad, los autores. Madrid, 75.633.
- 127.470. «Brindis de amor» (bolero-canción).—Rafael Moreno Solís, de la letra; Macario Ortega Rodrigo, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 18 cm. (apaisado). Estrenada en Sevilla el 4-5-1962 en la casita de feria «Tertulia del Arenal». Propiedad, los autores.—Madrid, 75.634.
- 127.471. «Bombones del oasis» (marcha).—Celestino Moreno Villanueva y Joaquín Yus Bravo, de la letra; José Izquierdo Sánchez, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Zaragoza el 22-4-1962 en el salón Oasis. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.635.
- 127.472. «Vaya niña caprichosa».—Francisco Moreno San Miguel. Ej. mecanografiado. 3 hoj. 21 cm. Estrenada en Ubeda (Jaén) el 7-2-1962 en el teatro Ideal. Propiedad, el autor. Madrid, 75.636.
- 127.473. «Río de mis amores» (bolero).—Joaquín Casillas Parejo. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. Estrenada en Burzos el 15-5-1962 en la sala de fiestas Gran Teatro. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.637.
- 127.474. «Ven, amor, bésame» (rock lento).—Emilio Martínez Gascón. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 1-5-1962 en casa Braulio. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.638.
- 127.475. «Certificado de amor» (calypso).—Andrés Pesquera Monteagudo y Antonio Pita Tovar, de la letra; Fernando Vidaurreta Diego, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 10-4-1962 en Las Palmas. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.639.
- 127.476. «Muñeco de guiño» (vals lento).—Augusto Haupold Gay, de la letra; José Tesifón Hernández, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 20 cm. (apais.). Estrenada en Villaverde (Madrid) el 15-4-1962 en la sala de fiestas Zahina. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.640.
- 127.477. «Son eterno» (sardana).—Fernán Casillas Olives. Ej. manuscrito. 13 hojas. 21 cm. Estrenada en Palamos (Gerona) el 22-4-1962 en el casino del Puerto. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.641.
- 127.478. «Santa misión» (guión cinematográfico).—José María Alonso-Pesquera Centra. Madrid, 1962. Varicop (Gestetner núm. 194.380). 89 págs. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.642.
- 127.479. «Isa fantástica» (motivos canarios).—Tomás Quintana Navarro. Ejemplar manuscrito. 8 hoj. 27 cm. Estrenada en Las Palmas de Gran Canaria el 29-7-1962 en el club Victoria. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.643.
- 127.480. «Ray» (danza oriental).—Vicente Escudero Gómez. Ej. manuscrito. 2 hojas. 21 cm. (apais.). Estrenada en Valencia el 2-IV-1962 en la sala Derby Club. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.644.
- 127.481. «Perla escondida» (bolero).—José María Martínez Arteaga. Ej. manuscrito. 2 hoj. 24 cm. Estrenada en Bilbao el 15-III-1962 en el bar Bruña. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.645.
- 127.482. Album musical blanco Beley número 1: «1. «Rumba movida» (rumba); 2. «Arrabaleando» (tango); 3. «Independiente» (fox).—Felipe Blanco Aquirre. Ej. manuscrito. 4 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Samuradi (Zamora) el 17-VII-1962. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.646.
- 127.483. «Háblame por favor» (bolero rítmico).—Antonio Pita Tovar y Andrés Pesquera Monteagudo, de la letra; Fernando Vidaurreta Diego, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 10-IV-1962 en Las Palmas. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.647.
- 127.484. «El paseillo torero» (pasodoble).—Agustín Bódalo Montorio. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 19-VIII-1962 en la plaza de toros. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.648.
- 127.485. «Yo quiero twist» (twist).—Julio Lorente Mochales. Ej. manuscrito. 3 hojas. 25 cm. Estrenada en Madrid el 25 de agosto de 1962 en la sala Tropical. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.649.
- 127.486. «Twist de amor» (twist).—Julio Lorente Mochales. Ej. manuscrito. 3 hojas. 25 cm. Estrenada en Madrid el 25 de agosto de 1962 en la sala Tropical. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.650.
- 127.487. «Tonterías».—Angel Domínguez García. Ej. manuscrito. 2 hojas. 21 cm. Estrenada en Aranjuez (Madrid) el 26 de mayo de 1962 en el Teatro Chino. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.651.
- 127.488. «La hija del ganadero» (tientos).—Angel Raya Sánchez. Ej. manuscrito. 3 hojas. 25 cm. Estrenada en Córdoba el 25-VIII-1962 en la sala de fiestas La Segunda. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.652.
- 127.489. Colección Apolo: 1. «Mi niña Rosa» (cha cha cha); 2. «Dulce como el amor» (samba); 3. «El mar y el viento» (fox); 4. «Cabalga negra» (merengue); 5. «Lita linda» (bolero).—Josefina Ortiz Arévalo. Ej. manuscrito. 3 hoj. 16 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 3-VII-1962 en Radio España. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.653.
- 127.490. «Reposa en calma» (canción canaria).—Tomás Quintana Navarro. Ej. manuscrito. 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Las Palmas el 30-VI-1962 en el Club Victoria. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.654.
- 127.491. «La Isa de mi barrio» (canto canario).—Tomás Quintana Navarro. Ej. manuscrito. 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Las Palmas el 30-VI-1962 en el Club Victoria. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.655.

- 127.492. «Sueños de España» (pasodoble). Benito Simón Casas, Ej. manuscrito. 4 hojas. 27 cm. Estrenada en Zaragoza el 15-VII-1962 en la plaza de José Antonio. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.656.
- 127.493. «Sin embargo las mujeres» (tango-rumba).—Eugenio Carrasco Morales y Ricardo González Maté, de la letra; Gregorio Moreno Muñoz, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 15-VIII-1962 en el Molino Rojo. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.657.
- 127.494. Colección número 1 Bariego-Femenia: 1. «Juanito Molina» (pasodoble-canción); 2. «Cuesta arriba» (zambra); 3. «Rosa del Río» (pasodoble-canción); 4. «Nana gitana» (nana); 5. «La gitana señorita» (farruca).—Enrique Bariego Olea, de la letra; Ramón Femenia Sánchez, de la música. Ej. manuscrito. 6 hojas. 31 cm. Estrenadas en Bilbao los días 24 y 28-VI-1962, respectivamente, en los Campos Eliseos. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.658.
- 127.495. «Galdar de mis amores» (pasodoble).—José Peón Real, Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Galdar (Las Palmas) el 25-VII-1962. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.659.
- 127.496. «Cuidado con el disco».—Antonio del Oimo Esteras, Ej. manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Madrid el 1 de septiembre de 1962 en el salón Lloyd. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.660.
- 127.497. «Manolo (gitano de la Costa Brava)» (pasodoble-canción).—Ricardo Viladesau Caner, Ej. manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Palafrugell (Gerona) el 6-VII-1962 en Los Almendros. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.661.
- 127.498. «Mi Costa Brava catalana» (bolero-canción).—Ricardo Viladesau Caner, Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Palafrugell (Gerona) el 20 de julio de 1962 en Los Almendros. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.662.
- 127.499. «Dulcecito» (cha cha cha).—Manuel Gracia Fuentes, Ej. manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Madrid el 28-VII-1962 en Radio Intercontinental. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.663.
- 127.500. «Misterioso amor» (calypso).—Amor Benedicto Bagues, de la letra; Francisco Codoñer Pascual, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Zaragoza el 30-VI-1962 en Club Cine Mundo. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.664.

## INSCRIPCIONES NUMEROS 127.501 A 128.000

- 127.501. «Cálculo práctico de cuchillos de hierro y madera». — Francisco Arquero Esteban Barcelona. 1961. CEAC. S. A. Vida 212 págs 21,5 cm. Propiedad, Ediciones CEAC. S. A.—Barcelona. 35.997
- 127.502. «Formulario para la construcción» — José Zurita Ruiz. Barcelona. 1961. CEAC. S. A. Vida. 255 págs. 21,5 centímetros Propiedad, Ediciones CEAC. Sociedad Anónima.—Barcelona. 35.998
- 127.503. «Técnica y práctica del hormigón armado».—Enrique Casaprima Cabal. Barcelona. 1961. CEAC. S. A. Vida Propiedad, Ediciones CEAC. S. A.—Barcelona. 35.999
- 127.504. «Como hacer las cosas».—Lorenzo Iniesta Coullant-Valera. Barcelona. 1962. CEAC. S. A. Ampurias. 154 páginas+3 hoj 16 cm. (apais.) Propiedad, Ediciones CEAC. S. A. — Barcelona. 36.647.
- 127.505. «Decirte» (bolero rítmico).—Antonio del Olmo Est.-ras. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 1-9-1962 en el Salón Yoyal. Propiedad, el autor.—Madrid 75.665.
- 127.506. «Fusionadamente» (cha-cha-cha) Patricio Adariz Pérez de la letra; Juan Antonio Costa Martínez, de la música. Ej. manuscrito 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Oviedo el 15-8-1962 en la sala de fiestas Yuma Propiedad, los autores.—Madrid. 75.668.
- 127.507. «Jamaica Azul» (calypso rock). Luis Nuez Montesdeoca. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 15-5-1962 en el hotel Santa Catalina. Propiedad, el autor.—Madrid. 75.667.
- 127.508. «Las dos Cabirias» — Ernesto Santandreu Dacunha, de la letra; Juan de la Prada Ruiz, de la música. Ej. manuscrito 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Reus (Gerona) el 10-7-1962 en el teatro Fortuny. Propiedad, los autores.—Madrid. 75.668
- 127.509. «Fatiguitas del casorio». — Juan Gabriel García Escobar Ej. mecanografiado. 5 hoj. 22 cm. Estrenada en Huelva el 20-8-1962 en el teatro Apolo. Propiedad el autor.—Madrid. 75.669.
- 127.510. «Recien casaditas» (tanguillo).— Juan Gabriel García Escobar Ej. manuscrito 2 hoj 21 cm. (apais.). Estrenada en Huelva el 28-8-1962 en el teatro Apolo. Propiedad, el autor. — Madrid. 75.670
- 127.511. «Llave maestra» (fox).—Ernesto Vázquez Amor y Francisco Codoñer Pascual. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 centímetros Estrenada en Barcelona el 15-5-1962 en el bar Quimet. Propiedad, los autores.—Madrid. 75.671.
- 127.512. «Platero, tú y yo» (pasodoble campero).—Juan Gabriel García Escobar. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 centímetros. Estrenada en Barcelona el 23-6-1962 en la casa de discos Belter. Propiedad, el autor.—Madrid. 75.672.
- 127.513. «Mi reina gitana» (rumba).— Juan Gabriel García Escobar. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 23-6-1962 en la casa de discos Belter. Propiedad, el autor.—Madrid. 75.673.
- 127.514. «El hinchia» (cha-cha-cha). Jaime Alemany Solé. Ej. manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 1-6-1962 en Jardines Pedralbes Propiedad, el autor.—Madrid. 75.674.
- 126.515. «Mi adelifita» (bolero-calypso).—Alfonso Calvo García, de la letra, y Pedro Orozco González, de la música. Ej. manuscrito 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Melilla el 7-7-1962 en la plaza de toros. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.675.
- 126.516. «En el sur de España» (sevillanas). Ramón Rodó Selles. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 4-4-1962 en el hotel M. tropol. Madrid. 75.676.
- 126.517. «Pascando por la calle» (pasodoble).—Federico Moreno-Torroba Larraga. Madrid. 1961. Fotocopia de la S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 75.677.
- 126.518. «Mambo Calatayud» (mambo).—Andrés Llamas Martínez. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Badalona (Barcelona) el 4-3-1962 en el casino Apolo. Propiedad, el autor — Madrid. 75.678
- 126.519. «Ya llegó el twist» (twist).—Juan Pons Esquivell. Ej. manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 4-6-1962 en el salón La Buena Sombra. Propiedad, el autor — Madrid. 75.679.
- 127.520. 1. «Mira qué beguine» (beguine). 2. «Pasión brasileira» (marxina).—Alejo León Montoro, de la letra de las dos; José Alberti Busquets, de la música de la primera; Ramon Vila Ferrer, de la música de la segunda. Edic. Mus. Montoro. Madrid. 1961. I. Diez. 13 hoj. 25 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid. 75.680.
- 127.521. «Solitario Chariy» (slow). — Alfonso Carlos Santisteban Gimeno. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Zaragoza el 23-1-1962 en el club Pigalle. Propiedad, el autor. — Madrid. 75.681.
- 127.522. «Ruzafa varieté número 9» (fox marcha).—Ismael Barriga Escribano y José Marco Ripollés, de la letra; Manuel Rico Cano y Luis Valls Bosch, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 centímetros (apais.). Estrenada en Valencia el 22-4-1962 en el teatro Ruzafa. Propiedad, los autores.—Madrid. 75.682.
- 127.523. «Fantasia en azul» (ballet).—Sebastián Sanz Bernal. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en la sala Rumba, de Zaragoza, el 5-5-1962. Propiedad, el autor.—Madrid. 75.683.
- 127.524. «Ruzafa varieté núm. 10» (slow). Ismael Barriga Escribano, de la letra; Manuel Rico Cano y Luis Valls Bosch, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 centímetros Estrenada en Valencia el 22-4-1962 en el teatro Ruzafa. Propiedad, los autores.—Madrid. 75.684.
- 127.525. «Rebit» (danza oriental).—Vicente Escudero Gómez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.).—Estrenada en Valencia el 24-4-1962 en la sala Derby. Propiedad, el autor.—Madrid. 75.685.
- 127.526. «Mi playa de Benidorm» (bolero) — Juan Luis Moraleda Perxachs. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Zaragoza el 18-3-1962 en la sala Fiesta-Club. Propiedad, el autor. — Madrid. 75.686.
- 127.527. «Bongo tropical» (afro cha-cha-cha).—José María Damunt Ferré y Ricardo Freire Fernández. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Vitoria el 1-3-1962 en el Casino Propiedad, los autores.—Madrid. 75.687.
- 127.528. «Colección Lázaro número 1».—1. «Feliz evocación» (fox bolero); 2. «Al mirarme en tus ojos» (fox canción); 3. «Gongolera veneciana» (pasacalle); 4. «Andaluzas y mañicos» (pasodoble); 5. «El velonero de Lucena» (canción andaluza). — Primitivo Lázaro Martínez. Ej. manuscrito 6 hoj 31 cm. Estrenadas en Huelva, la primera y segunda, el 25-4-1962; la tercera, cuarta y quinta, el 2-5-1962, todas en Radio Popular. Propiedad, el autor.—Madrid. 75.688.
- 127.529. «Brisa africana» (son afro).—Angel Raya Sánchez. Ej. manuscrito. 3 hojas. 25 cm. Estrenada en Córdoba el 2-4-1962 en la sala «La Segunda». Propiedad, el autor.—Madrid. 75.689
- 127.530. «Me llaman corazón» (canción beguine).—Rafael Giménez Valiente y German Adán Rodilla, de la letra; Pedro López López, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. Estrenada en Cádiz el 14-4-1962 en el teatro Chino. Propiedad, los autores.—Madrid. 75.690.
- 127.531. «Coli... coli... coillero» (cha-cha-cha).—Pedro López López, de la música; Rafael Giménez Valiente y German Adán Rodilla, de la letra. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenado en Cádiz el 15-4-1962 en el teatro Chino. Propiedad, los autores.—Madrid. 75.691.
- 127.532. «Salen los chilenos» (baile rumbal).—Pedro López López e Isabel Alario Santos. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Cádiz el 13-4-1962 en el teatro Chino Propiedad, los autores.—Madrid. 75.692.
- 127.533. «Ruzafa varieté número 8» (pasacalle marcha).—Ismael Barriga Escribano y José Marco Ripollés, de la letra; Manuel Rico Cano y Luis Valls Bosch, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Valencia el 22-4-1962 en el teatro Ruzafa. Propiedad, los autores.—Madrid. 75.693.
- 127.534. «Linki» (fox marcha).— Jesús Lincoln Barceló Sobrecases. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 8-3-1962 en el Circo Price. Propiedad, el autor.—Madrid. 75.694.
- 127.535. «Luz verde» (bayón). — María Cristina Martín Moreno, de la letra; Fausto Turull Baldovi y José Curia Grillo, de la música. Ej. manuscrito. 2 hojas. 27 cm. Estrenada en Lerida el 4 de marzo de 1962 en el Real Aéreo Club. Propiedad, los autores.—Madrid. 75.695.
- 127.536. «Muebles Candelas» (schotis).— Joaquín Blanco Hernández. Ej. manuscrito. 2 hoj. 16 cm. (apais.). Estrenada en Alicante el 7-4-1962 en la emisora Radio Alicante. Propiedad, el autor.—Madrid. 75.696.
- 127.537. «Bella Merce» (pachanga-rumba).—Vicente Font Pérez y Ernesto Vázquez Amor, de la letra y de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 26-4-1962 en Molino Rojo. Propiedad, los autores.—Madrid. 75.697.
- 127.538. «Oh, Lisboa» (tado). — Antonio Alonso Campo y José María Martínez Arteaga, de la letra y de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Bilbao el 1-4-1962 en el bar Villa Rosa. Propiedad, los autores.—Madrid. 75.698.
- 127.539. «Dime si me quieres» (fox).—Miguel Ribas Mirangels, de la música, y Carlos Dado, de la letra. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 22-4-1962 en la sala de fiestas York Club. Propiedad, los autores.—Madrid. 75.699.
- 127.540. Colección López-Muñiz núm. 1: 1. «Suena la pachanga» (pachanga); 2. «Amada paloma» (vals); 3. «Amor con twist» (twist); 4. «Bienvenido twist» (twist).—Isidro López López, de la letra; José Muñiz Carril, de la música. Ej. manuscrito. 6 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 4-4-1962 en la sala de fiestas Cactus. Propiedad, los autores.—Madrid. 75.700.
- 127.541. «¿Conoces al amor?» (pasodoble canción).—María Dolores Martínez Hernández, de la letra y de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Alguazas (Murcia) el 11 de

- marzo de 1962 en el Casino Propiedad, la autora.—Madrid, 75.701.
- 127.542. «Mujer de mi amor» (fox con ritmo de swing).—María Dolores Martínez Hernández, de la letra y de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Cieza (Murcia) el 4-3-1962 en el Casino Propiedad, la autora.—Madrid, 75.702.
- 127.543. «Qué diría la luna» (calypso-rock).—Salvador López Dols, de la letra; José María Martí Bosch, de la música. Ej. manuscrito, 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 13-5-1962 en la Emisora La Voz de Cataluña. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.703.
- 127.544. «Brindando» (pasodoble).—Francisco Delgado Hurtado, de la letra; Ángel López de la Torre-Ayllón, de la música. Ej. manuscrito, 25 cm. Estrenada en Madrid el 25-5-1962 en el Club Aya-la. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.704.
- 127.545. «Maniqui de escaparate» (slow-rock).—Demetrio Costumero Arribas, de la música; Félix Muñoz Verdejo, de la letra. Ej. manuscrito, 5 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 20-5-1962 en la Emisora La Voz de Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.705.
- 127.546. «La gata y el perro» (pasodoble).—Joaquín Gómez de Segura Mayorga, de la letra; Antonio García Cano, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Langreo (Oviedo) el 30 de abril de 1962 en Radio Juventud. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.706.
- 127.547. «Buena marcha» (tanguillo cha-cha-cha).—Joaquín Gómez de Segura Mayorga, de la letra; Antonio García Cano, de la música. Ej. manuscrito, 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Oviedo el 29-5-1962 en el teatro Argentino. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.707.
- 127.548. «El taxista enamorado» (canción).—Joaquín Gómez de Segura Mayorga, de la letra; Antonio García Cano, de la música. Ej. manuscrito, 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Oviedo el 23 de mayo de 1962 en el teatro Argentino. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.708.
- 127.549. «La perla de Andalucía» (recitado).—José Marco Ripollés. Ej. mecanografiado, 3 hoj. 22 cm. Estrenada en Barbate de Franco (Cádiz) el 18 de julio de 1962 en el teatro Chino. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.709.
- 127.550. «Cinco motivos» (calypso).—José García Pérez, de la letra; José Vidal Bahamonde, de la música. Ej. manuscrito, 3 hoj. 21 cm. (apais.).—Estrenada en Barcelona el 24 de mayo de 1962 en el salón Bahía. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.710.
- 127.551. 1. «Dime melodía» (fox); 2. «Tiempo suave» (fox).—José del Castillo Zarzuela y Mariano Macarro Rangel. Ej. manuscrito, 4 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 12 de junio de 1962 en el Biombo Chino. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.711.
- 127.552. 1. «La vida me darás» (cha-cha-cha); 2. «Yo te quise, morena» (bolero).—Argentina Barrero Gayo (Juan Torreblanca, seud.). Ej. manuscrito, 4 hojas. 25 cm. Estrenadas en Madrid el 12 de junio de 1962 en el Biombo Chino. Propiedad, la autora.—Madrid, 75.712.
- 127.553. «Feliz siempre» (vals).—Enrique Arroyo Lamarca, Javier de Burgos Riz-zoli y José Antonio Metron Ares, de la letra; Joaquín Ángel Gascón Carrasco, de la música. Ej. manuscrito, 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Madrid el 2 de mayo de 1962 en el salón Conga. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.713.
- 127.554. «Bedón» (baño).—Antonio Barco Cirre. Ej. manuscrito, 2 hojas. 27 cm. Estrenada en Madrid el 1 de abril de 1962 en la sala Alazán. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.714.
- 127.555. «Mariampar» (bugui-rock).—Manuel Contreras Cardo. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais.).—Estrenada en Castellón de la Plana el 29 de marzo de 1962 en la plaza de toros. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.715.
- 127.556. «Diciéndonos adiós» (bolero).—Emilio Espinosa Almela, de la letra; Francisco Huertas Sánchez, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Gandía (Valencia) el 25 de marzo de 1962 en el circo Maravillas. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.716.
- 127.557. «Tengo dos mil pesetas» (fox).—Francisco Huertas Sánchez, de la letra; José Peón Real, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Onda (Castellón) el 29-3-1962 en el teatro. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.717.
- 127.558. «Yo no quiero llorar» (slow-rock).—Santiago Sans Gracia, de la letra; Manuel Villamala Sabadell, de la música. Madrid, 1962. Quiroga, Grafispania, 23 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.718.
- 127.559. 1. «Linda madrileña» (pasodoble); 2. «Ay negro, negrito» (rumba).—Federico Prieto Nogueira (Lita Rosado, seud.), de la letra de las dos; Lucio Navarro Martínez, de la música 1.ª; Valentín Daniel Alamo Batanero (Aldeny, seud.), de la música 2.ª. Madrid, Mart. Melodi. UME, 8 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.719.
- 127.560. 1. «Un calé de London» (cha-cha-cha); 2. «Horas nuevas».—Antonio Villena Sánchez, de la letra; Enrique Villellas Pina, de la música. Madrid, 1962. Anvisan. I. Díez, 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.720.
- 127.561. «Viva nuestro tiempo» (fox).—César Miguel Nuño de la Rosa, de la letra; Joaquín Varela Calzada, de la música. Madrid, 1962. Smar, 2 hoj. 31 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.721.
- 127.562. «Tuna de Salamanca» (pasodoble).—Federico Moreno-Torroba Larregla. Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada el 2-1-1962 en el casino de Santesteban (Navarra).—Propiedad, el autor.—Madrid, 75.722.
- 127.563. «Sunay» (bolero mambo).—Juan Pons Estivil. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 centímetros. Estrenada en Barcelona el 10-1-1962 en el salón La Buena Sombra. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.723.
- 127.564. «Tuna compostelana» (pasodoble).—Federico Moreno-Torroba Larregla. Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Santesteban (Navarra) el 2-1-1962 en el casino Propiedad, el autor.—Madrid, 75.724.
- 127.565. «Muebles Candela» (fox).—Joaquín Blanco Hernández. Ej. manuscrito 1 hoj. 16 cm. (apais.). Estrenada en Alicante el 7-4-1962 en Radio Alicante. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.725.
- 127.566. «Adiós, Argentina» (tango).—Emilio Martínez Gascón. Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 18-3-1962 en Biarritz. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.727.
- 127.567. «Aero mambo» (mambo).—María Cristina Martín Moreno, de la letra; Fausto Turell Baldovi (Turemari, seud.) y José Juan Curia Griño, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Lérica el 14-1-1962 en el Real Aéreo Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.728.
- 127.568. «Guitarras y fandangos» (pasodoble).—Francisco Palaguer Mariel. Madrid, 1961. Edic. Mus. Madrid. S. G. A. E. 16 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.729.
- 127.569. «Maravillas bounce» (fox bounce).—Ramón Codina Cervera y Francisco Huertas Sánchez. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Puebla Larga (Valencia) el 30-3-1962 en el teatro. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.730.
- 127.570. 1. «Quereme como soy» (bolero); 2. «Preguntale» (bolero).—Luis Araque Sancho. Madrid, 1961. Grafispania, 8 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.731.
- 127.571. 1. «Aliento de palabras» (bolero tango); 2. «Prefiero bailar» (vals ran- chera).—Juan Huerta María, de la 1.ª; José Peón Real, de la música 2.ª, y Domingo A. Mansa Almansa, de la letra 2.ª. Madrid, 1961. I. Díez, 10 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.732.
- 127.572. «Julita» (vals para guitarra).—José Antonio de la Parra Moracho. Madrid, 1961. Edic. Mus. Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.733.
- 127.573. «Te llevo en el alma» (soleares).—Ángel Barrios Fernández. Madrid, 1961. Edic. Mus. Madrid. S. G. A. E. 8 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.734.
- 127.574. 1. «Cuando llegas tú» (fox swing); 2. «Lo que prometimos» (fox lento).—Isidro López López (Mundin, seudónimo), de la letra; Francisco Ruiz Acuña, de la música. Madrid, 1961. Ediciones Musicales Mundin. I. Díez, 8 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.735.
- 127.575. 1. «Amor será» (merengue); 2. «En el campo fué» (porro).—Isidro López López (Mundin, seud.), de la 1.ª y letra de la 2.ª; Francisco Ruiz Acuña (Pacorro, seud.), de la música 2.ª. Madrid, 1961. Edic. Mus. Mundin. I. Díez, 8 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.736.
- 127.576. «Soñador enamorado» (tango argentino).—Santiago Adami, de la letra; Cayetano Ziccaro y Guillermo Camiña, de la música. Madrid, 1961. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.737.
- 127.577. «¡Ohe, ohe, ohe!» (samba).—Santiago Guardia Moreu (G. Moreu, seudónimo) y Joaquín Gasa Mompou, de la letra; Augusto Algueró Dasca, de la música. Barcelona, 1961. Universal Jazz. Ramentol, 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.738.
- 127.578. «Todo el amor del mundo».—Antonio Guijarro Campoy, de la letra; Augusto Algueró Dasca, de la música. Barcelona, 1961. Universal Jazz. I. G. Ramentol, 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.739.
- 127.579. «Mi buena estrella».—Santiago Guardia Moreu (G. Moreu, seud.), de la letra; Augusto Algueró Dasca, de la música. Barcelona, 1961. Universal Jazz. I. G. Ramentol, 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.740.
- 127.580. «Te presentia» (rock).—Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Augusto Algueró Dasca, de la música. Barcelona, 1961. Universal Jazz I. G. Ramentol, 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.741.
- 127.581. 1. «Palabras engañosas» (slowly); 2. «No importa lo que tú seas» (fox medio tiempo).—Isidro López López, de la letra; Luis Martínez Bost, de la música. Madrid, 1961. Edic. Mus. Bost. S. G. A. E. 8 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.742.
- 127.582. 1. «Yo te quise» (bolero); 2. «Nuestro amor se fué» (fox); 3. «Niña Catib» (corrido mejicano).—Luis Margall Caballé (Caballé, seud.) y Francisco Ferrer Baixauli (Ligoriète, seud.), de la 1.ª y 3.ª; Francisco Ferrer Baixauli, de la 2.ª. Barcelona, 1961. Producc. Musicales Francisco Ferrer y Ligoriète. I. G. Ramentol, 3 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.743.
- 127.583. «Humor keniano» (galop).—Antonio Pérez Cabo, de la letra; Francisco Codoñer Pascual, de la música. Ejemplar manuscrito, 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Barcelona el 10-5-1962 en el bar Quimet, 75.744.
- 127.584. «Verde palomar» (calypso).—María del Carmen Díaz Lasso (Oscar Alfonso, seud.), de la letra; Juan Hernández Sanz, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 21-6-1962 en el Parque Añeta. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.745.
- 127.585. «La rosa y el clavel» (calypso).—Juan Hernández Sanz. Ej. manuscrito,

- 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 30-6-1962 en la Red de Emisoras del Movimiento. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.746.
- 127.586. 1. «Costa catalana» (sardana); 2. «Ben vintuts (Bienvenidos)» (sardana).—Miguel Solá Ferrés, Barcelona, 1962. Columbia, I. G. Ramentol, 12 hoj. 17 cm. (apais.). Propiedad, el autor.—Madrid, 75.747.
- 127.587. «Mientras exista» (fox rock).—Andrés Pesquera Montezardo, de la letra; Manuel Mateos Aguilar, de la música. Ej. manuscrito, 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 6-6-1962 en Radio España. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.748.
- 127.588. «La estrella de Belén» (villancicos).—Lope Mateo y Martín, de la letra; Jaime Portel Roma, de la música. Ejemplar manuscrito, 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 28-12-1961 en Radio Barcelona. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.749.
- 127.589. «Los de antes» (guión).—Ramón Moreno Hernández (Monchin,seud.), Ej. manuscrito, 5 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 25-7-1962 en Radio Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.750.
- 127.590. «Triptico de baile» (baile español).—Ramón Rodó Sellés, Ej. manuscrito, 4 hoj. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 20-6-1962 en el hotel Metropol. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.751.
- 127.591. «No preguntes donde voy» (bolero).—Francisco Galindo Díaz, Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Mieres (Oviedo) el 10-6-1962 en el parque de atracciones. Propiedad, el autor. Madrid, 75.752.
- 127.592. «Los cursillos» (guión).—Ramón Moreno Hernández (Monchin,seud.), Ej. mecanografiado, 4 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 25-7-1962 en Radio Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.753.
- 127.593. «Miche» (merengue).—Ramón Garea Muñoz, de la letra, y Francisco Abalos Puras, de la música. Ej. manuscrito, 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 10-7-1962 en la sala de fiestas Conga. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.754.
- 127.594. «Viva la fiesta brava» (pasodoble).—Benito Simón Casas, Ej. manuscrito, 4 hoj. 25 cm. Estrenada en Zaragoza el 15-7-1962 en la plaza de toros. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.755.
- 127.595. «Dijiste que no» (bolero).—Clavel Pérez Starker (Clavel Farrar,seudónimo), Ej. manuscrito, 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 24-7-1962 en Villa Victoria. Propiedad, la autora.—Madrid, 75.756.
- 127.596. «Píropos de la luna» (vals).—Antonio Villena Sánchez, de la letra; Julián Pinilla López, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Guadalajara el 8-7-1962 en el bar Museo. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.757.
- 127.597. «La brisa del mar te dirá» (rock).—Isidro López López, de la letra; Angel Vian Seco, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Dueñas (Palencia) el 10-6-1962 en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.758.
- 127.598. «A torero como yo» (pasodoble).—Antonio Pérez de Cabo, de la letra; Francisco Codoñer Pascual, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 25-5-1962 en el bar Quimet. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.759.
- 127.599. «Blancas estrellas» (vals).—Rafael Salazar Motos y Leonardo Sánchez López de la letra; Leandro Bas de Bonald y María Leonor Bas Carpintero, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 centímetros. Estrenada en Madrid el 23-6-1962 en el teatro circo Price. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.760.
- 127.600. «Contemplando» (bolero canción).—José Devesa Martí, Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Tarragona el 5-4-1962 en la emisora Radio Tarragona. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.761.
- 127.601. «Siete mares» (twist).—Angel Aller Martín, Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 centímetros. Estrenada en Palma de Mallorca el 10-7-1962 en el hotel Fenix. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.762.
- 127.602. «Carta de mi hijo» (canción).—Florencio Ruiz Lara, de la letra; Leandro Castelló Alapont, de la música. Ej. manuscrito, 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Algeciras (Cádiz) el 27-7-1962 en Radio Algeciras. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.763.
- 127.603. «Pisa mi capa» (pasacalle).—Antonio Villena Sánchez, de la letra; Julián Pinilla López, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Guadalajara el 8-7-1962 en el bar Museo. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.764.
- 127.604. «Flamenqueras en mambo» (mambo).—José Vidal Bahamonde y Juan Pons Estivill, Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Barcelona el 5-7-1962 en el salón La Buena Sombra. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.765.
- 127.605. «Sam Swing» (fox).—Guillermo Guio Martín y Juan Llobet Vergés, Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en San Miguel de Serezuola (Aitza) el 12-6-1962 en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.766.
- 127.606. «El pellizquito» (farruca).—Joaquín Gómez de Segura y Mayorga, de la letra; Antonio García Cano, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Pamplona (Navarra) el 30-6-1962 en el teatro Argentino. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.767.
- 127.607. 1. «¿Qué machote!» (corrido); 2. «Galopando va» (corrido).—Luis Mas Pons, de la letra; Ignacio Mas Pons, de la música; Miguel Vila Ferré, de la letra y de la música. 2. Barcelona, 1962. Dardo I. G. Ramentol, 8 hoj. 25 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.768.
- 127.608. «Gran carnaval» (pasodoble).—Joaquín Gómez de Segura y Mayorga, de la letra y Antonio García Cano, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Ponterrada (León) el 27-3-1962 en el teatro Argentino. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.769.
- 127.609. «Montañas de Teba» (baile).—Gregorio Moreno Muñoz, Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 3-8-1962 en el teatro Fuencañal. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.770.
- 127.610. «Negrita de Martinica» (rumba).—Vicente Iniesta Molina (Gino Capella,seud.), Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 centímetros. Estrenada en Madrid el 4-1-1962 en el club Lobo. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.771.
- 127.611. «Pero qué bonita eres» (cha-cha-cha).—Vicente Iniesta Molina (Gino Capella,seud.), Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 centímetros. Estrenada en Madrid el 4-1-1962 en el club Lobo. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.772.
- 127.612. «Esta noche es mi noche» (bolero).—Vicente Iniesta Molina (Gino Capella,seud.), Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 4-1-1962 en el club Lobo. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.773.
- 127.613. «El pibe de oro» (tango).—Antonio García Fernández (Antonio Marcos,seud.) y Manuel García Fernández (Marcos Manuel,seud.), de la letra, y Francisco Merenciano Bosch, de la música. Ej. manuscrito, 3 hoj. 27 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 3-9-1962 en Cortijo Verde. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.774.
- 127.614. «¿Qué bonito eres, Irún!».—José Cebrían Martí, Ej. manuscrito, 2 hoj. 15 cm. (apais.). Estrenada en Irún (Guipúzcoa) el 15-8-1962, en el restaurante La Collina. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.775.
- 127.615. «Pregón y cha cha cha» (cha-cha-cha).—Joaquín Peñalba Martínez, de la letra; Joaquín Peñalba Martínez, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 centímetros. Estrenada en Madrid el 1-10-1962, en la sala Casablanca. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.776.
- 127.616. «Tu grandeza» (pasodoble).—Manuel Serrano Manzanares, Ej. manuscrito, 3 hoj. 31 cm. Estrenada en Talávera de la Reina (Toledo) el 28-7-1962, en la plaza de toros. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.777.
- 127.617. «De caramelo» (mambo).—Manuel Serrano Manzanares, Ej. manuscrito, 4 hoj. 25 cm. Estrenada en Talávera de la Reina (Toledo) el 28-7-1962, en la plaza de toros. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.778.
- 127.618. «Quiero estar contigo» (bolero).—Manuel Miras López, Ej. manuscrito, 2 hoj. 16 cm. (apais.). Estrenada en Casarrubios (Toledo) el 15-8-1962, en el baile público. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.779.
- 127.619. «Cha cha cha de la Nicolsa» (cha cha cha).—Manuel Miras López, Ej. manuscrito, 2 hoj. 16 cm. (apais.). Estrenada en Almorox (Toledo) el 14-9-1962 en el baile público. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.780.
- 127.620. «Festival carioca» (baiao).—Manuel Canals Jiménez, Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenadas en Begas (Barcelona) el 8-9-1962 en el Casino. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.781.
- 127.621. «Se» (bolero).—Angel Carrobé Benseny, Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 16-9-1962 en la Sociedad Centro Aragonés Goya. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.782.
- 127.622. «Joteada chimberiana» (jota).—Baldomero Alvarez Miota, Ej. manuscrito, 2 hoj. 28 cm. Estrenada en Zamora el 11-9-1962 en el teatro Ramos Carrión. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.783.
- 127.623. «Estels» (sardana).—Heriberto Segala Ridameya, Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Matadeperal (Barcelona) el 9-9-1962 en X Aplec de la Sagrada Família de Tarrasa en Can Sala del Recó. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.784.
- 127.624. Album Benito número 23: 1. «Twist caní» (twist); 2. «¿Quién vale más?» (fox); 3. «Siempre amaré» (bolero); 4. «Para qué» (marcha); 5. «Bonito Castellón» (marcha).—Carlos Saldaña Beut, de la letra; Benito Ulecia Collado, de la música. Ej. manuscrito, 9 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 14-7-1962 en el teatro Victoria. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.785.
- 127.625. «Mi España brava» (pasodoble canción).—José Izquierdo Sánchez, Ej. manuscrito, 3 hoj. 27 cm. Estrenada en Zaragoza el 5-9-1962 en el salón Oasis. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.786.
- 127.626. «Amor ignorado» (bolero canción).—Rafael Jiménez Valiente, de la letra; Pedro López López, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Añora (Córdoba) el 24-3-1962 al aire libre. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.787.
- 127.627. «Mambo currilla» (mambo).—Pedro López López, Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Cádiz el 15-9-1962 en la sala de fiestas Pay Pay. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.788.
- 127.628. «Allá va el tonto» (canción bolero).—Rafael Jiménez Valiente, de la letra; Pedro López López, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Añora (Córdoba) el 24-3-1962 al aire libre. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.789.
- 127.629. «Quiéreme sin hablar» (farruca-bugui).—Andrés Molina Moles, de la



- letra; Francisco Merenciano Bosch, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 27 cm. Estrenada en La Felguera (Oviedo) el 1-9-1962 en el teatro Pilar Duro. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.790.
- 127.630. «Sólo pides twist» (twist).—José Lou Romeo, de la letra; Germán Cunchillos Guerrero, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 7-9-1962 en Tequila. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.791.
- 127.631. «Concha. Historia de una mujer española» (sinopsis de guión cinematográfico).—Miguel Picazo Dios. Madrid, 1962. Gestetner Mult. núm. 5B 7.236. 3 hoj. 27,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.792.
- 127.632. 1. «Anima tzigana» (tango); 2. «Errantes» (tango).—Ferdinando Tettoni, de la letra, y Vincenzo Messina, de la música de la primera; segunda. Luis Rivas Gómez y José Gardey Cuevas. Madrid, 1961. Edic. Mus. Fiesta en Triana. I. Diez. 10 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.793.
- 127.633. «Arrojo, te canto yo» (pasodoble canario).—Eduardo Bastardi Márquez. Madrid, 1961. Edic. Mus. Fiesta en Triana. I. Diez. 15 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.794.
- 127.634. 1. «Mensaje a una mujer» (bolero); 2. «Amor dolido» (bolero).—Román Alis Flores (Elisis Rumá, seud.), de la primera; Loek Aijkens, de la segunda. Madrid, 1961. Edic. Mus. Fiesta en Triana. I. Diez. 4 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.795.
- 127.635. «La Virgen Morena» (marcha lenta).—Francisco Sánchez Garrido, Antonio Castro Rodríguez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Trujillo (Cáceres) el 18-10-1961 en la plaza pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.797.
- 127.636. «Nadalencia» («Navideña») (canción de Navidad).—Manuel Palau Bolx. Madrid. Edic. Mus. Madrid. S. G. A. E. 20 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.798.
- 127.637. «Besos más dulces que el vino» (fox moderato).—Paul Campbell, de la letra; Joel Newman, de la música. Adaptador. Roberto Desco Morte. Madrid, 1961. Ediciones Essex Española. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 75.799.
- 127.638. «Teasin» («Fastidiando») (fox), Al Hoffman, de la letra; Irving Fields, de la música. Adaptador. Roberto Desco Morte (Rodemor, seud.). Madrid. Edic. Essex Española. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 75.800.
- 127.639. «Maracangalha» (samba).—Dorival Caymmi. Adaptador. Roberto Desco Morte (Rodemor, seud.). Madrid, 1961. Edic. Essex Española. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid, 75.801.
- 127.640. Colección Beigbeder, número 1: «No tengo, no tengo» (rock); 2. «Perdona, Otel» (fox); 3. «Tú volverás» (rock); 4. «Alta costura» (fox); 5. «Manana» (rock). Antonio Guijarro Campoy, de la letra 1; Ignacio Román Jiménez, de las letras 2 y 5; Manuel Álvarez Beigbeder Pérez, de las letras 3 y 4; Manuel Álvarez Beigbeder Pérez, de la música de todas. Ej. manuscrito. 11 hoj. 31 cm. Estrenadas: 1, en Madrid el 14-7-1962 en La Voz de Madrid; 2, en Barcelona el 5-2-1962 en Radio Nacional; 3, en Madrid el 20-7-1962 en el Circo Price; 4, en Madrid el 25-8-1962 en televisión, y 5, en Madrid el 7-7-1962 en La Voz de Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.802.
- 127.641. «El velo de la noche» (moderato-slow).—Luisa Navarro Romero. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Villamarchante (Valencia) el 23-9-1962 en el cine Avenida. Propiedad, la autora.—Madrid, 75.803.
- 127.642. «¿Qué magia existe entre los dos?» (bayón). Luisa Navarro Romero. Ej. manuscrito. 21 cm. (apais). Estrenada en Villamarchante (Valencia) el 23-9-1962 en el cine Avenida. Propiedad, la autora.—Madrid, 75.804.
- 127.643. «Rubia pecosa» (twist bayón).—Felipe Manchón Gomis y José Sala Torregrosa, de la letra y de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Granada el 15-9-1962 en la sala de fiestas Jardines Alberto. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.805.
- 127.644. «El Pelleter» (pasodoble).—Alejandro San Marcos Expósito. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Oviedo el 21-9-1962 en el paseo Bombé.—Propiedad, el autor.—Madrid, 75.806.
- 127.645. «Nikota» (fox).—Francisco Barroso Rodríguez. Ej. manuscrito. 1 hoj. 25 cm. Estrenada en Granada el 12-2-1962 en el Circo Alemán. Propiedad, la autora.—Madrid, 75.807.
- 127.646. «El telefonito» (cha cha cha).—Gregorio Moreno Muñoz. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Valladolid el 8-9-1962 en el teatro Pradera. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.808.
- 127.647. «Kiko loco» (guión humorístico).—José Luis Carbonell López (Kiko, seudónimo). Ej. mecanografiado. 3 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 29-9-1962 en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.809.
- 127.648. «Espero un bebé» (fox).—Antonio Barco Cirre y José Molina Zúñiga. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 1-9-1962 en Tú y Yo. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.810.
- 127.649. «Soy cadete» (marcha).—Jesús Jiménez Izquierdo. Ej. manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Burgos el 10-9-1962 en la sala de fiestas Gran Teatro. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.811.
- 127.650. «Murga al canto» (bugui).—Joaquín Gómez de Segura Mayorga, de la letra; Francisco Merenciano Bosch, de la música. Ej. manuscrito. 5 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 18-8-1962 en la verbena de Chamartín. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.812.
- 127.651. «Sevillanas de la alegría» (sevillanas).—Joaquín Albiach Batxauli. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 1-7-1962 en la parrilla del Alcázar. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.813.
- 127.652. «Alfredo Serrano, el Granafno» (pasodoble torero).—José Vidal Bahamonde, Narciso Paulis Vila, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apaisado). Estrenada en Sans (Barcelona) el 29-6-1962 en el salón Bahía. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.814.
- 127.653. «La ventera de Antequera» (bulerías).—José Marco Ripollés, de la letra; José Quinto Ibáñez, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Valencia el 21-11-1962 en el teatro Alcázar. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.815.
- 127.654. «Twist en la ventana» (twist).—Santiago Grau Carol y Fernando Figueras Ortéu. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 centímetros. Estrenada en Barcelona el 3-11-1962 en el salón de té Acapulco. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.816.
- 127.655. «Raspa de la sardina» (pasodoble).—María de los Dolores Martínez Hernández (Marlú, seud.). Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Murcia el 6-5-1962 en el Casino Cultural Agrícola del Santo Ángel. Propiedad, la autora.—Madrid, 75.817.
- 127.656. «¿Será don Juan?» (marchifina).—María Dolores Martínez Hernández. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Murcia el 23-6-1962 en el Murcia Parque. Propiedad, la autora.—Madrid, 75.818.
- 127.657. «Prisionera a bordo» (marcha).—Joaquín García Moreno, José Marco Ripollés e Ismael Barriga Escribano, de la letra y de la música. Ej. manuscrito. 4 hoj. 25 cm. Estrenada en Valencia el 1-6-1962 en el teatro Ruzafa. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.819.
- 127.658. «Aquí hay chingueo» (rumba).—Ismael Barriga Escribano, Joaquín García Moreno y José Marco Ripollés. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Valencia el 1-6-1962 en el teatro Ruzafa. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.820.
- 127.659. «Desfile fantasía» (marcha militar).—Ismael Barriga Escribano Joaquín García Moreno y José Marco Ripollés. Ej. manuscrito. 4 hoj. 25 cm. Estrenada en Valencia el 1-6-1962 en el teatro Ruzafa. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.821.
- 127.660. «Si viene el pirata» (rumba).—Ismael Barriga Escribano, Joaquín García Moreno y José Marco Ripollés. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Valencia el 1-6-1962 en el teatro Ruzafa. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.822.
- 127.661. «El hambriento» (sketch).—José Marco Ripollés. Ej. manuscrito. 8 hoj. 22 cm. Estrenada en Castellón de la Plana el 24-6-1962 en la plaza de Toros. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.823.
- 127.662. «Mañones» (cha cha cha).—Serafin Escribano Vera, de la letra; José Luis Santos Longas, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Bilbao el 15-5-1962 en la sala Pasmanska. Propietario, los autores.—Madrid, 75.824.
- 127.663. «San Martín de Valdeiglesias» (himno).—José Cebrián Martí. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 11-7-1962 en el hotel Wellington. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.825.
- 127.664. «Chafardero» (cha cha cha).—Luis Duque Chavarria y Jaime Miralles, toda de la letra y de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 23-4-1962 en La Luz Andrense. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.826.
- 127.665. «Como una cosa perdía» (canción-marcha).—Ceferino Lucas López, de la letra; Juan Miralles Leal, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 18 cm. (apais). Estrenada en Libatera (Alicante) el 6-5-1962 en la plaza pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.827.
- 127.666. «Su garbo andaluz» (baile).—Teodoro Castellano Bay y María Isabel Talón Soler. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 centímetros (apais). Estrenada en Castellón de la Plana el 24-6-1962 en la plaza de toros. Propiedad, los autores. Madrid, 75.828.
- 127.667. «Bandolero de amores» (canción-marcha).—Joaquín Gómez de Segura Mayorga, de la letra; Nicasio Tejada Ramírez de la Piscina, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Pamplona el 2-7-1962 en el teatro Argentino. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.829.
- 127.668. «Mi Salamanca» (pasodoble).—Rafael Salazar de Motos y Luis Gómez y Gutiérrez-Otero, de la letra; Luis Gómez Gutiérrez-Otero y Manuel Pitto Santaolalla, de la música. Ej. manuscrito. 5 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 23-6-1962 en el Circo Price. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.830.
- 127.669. «Paso a Farinas» (pasodoble).—Luis Gómez Gutiérrez-Otero y Rafael Salazar de Motos, de la letra; Luis Gómez Gutiérrez-Otero y Manuel Pitto Santaolalla, de la música. Ej. manuscrito. 5 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 23-2-1962 en el Circo Price. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.831.
- 127.670. «Triana y Hércules» (sevillanas).—Eugenio García Giménez de la letra; Miguel Rodríguez Algarra, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 28 cm. Estrenada en Madrid el 10-6-1962 en la sala Club Emperatriz. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.832.
- 127.671. «Fué en Montmartre» (tango).—Julio Nuel Bañá y José Cortés Gracia. Ej. manuscrito. 2 hoj. 27 cm. Estrena-

- da el 25-5-1962 en la sala Río Club, de Zaragoza. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.833.
- 127.672 «Ronda en fiesta» (malagueñas). Eugenio García Giménez, de la letra; Miguel Rodríguez Algarra, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Madrid el 14-6-1962 en la sala de fiestas Canaima. Propiedad, los autores. Madrid, 75.834.
- 127.673 1 «Noche de Oporto» (beguine); 2 «Leyenda rosa» (fox).—Juan Hernández Sanz, de la música; María del Carmen Díaz Lasso, de la letra. Madrid, 1962. Hernando, S. G. A. E. 3 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.835.
- 127.674 «El ángel y el forastero».—Freda Anne, de la letra; adaptador, Augusto Alguero Alguero (C. Mapel, seudónimo). Arreglador, Freda Anne. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo, J. Mora. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.836.
- 127.675 «Tras nanas».—Arturo Cuartero Gracia. Madrid, 1961. U. M. E. 8 págs. 34 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.837.
- 127.676 «Los reyes pasan» (cuento escenificado).—Francisco Lorenzo Marco Gómez, de la letra; Fernando Gurucharri Inda, de la música. Madrid, 1962. Galería Mo Colegio, S. G. A. E. 14 páginas. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.838.
- 127.677 «El puente y el río» (bolero).—Esteban San Julián del Valle y María del Carmen Salas Rupérez, de la letra; Antonio López Quiroga, de la música. Ej. manuscrito, 4 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 20-5-1962 en el Palacio de Deportes. Propiedad, los autores. Madrid, 75.839.
- 127.678 «No flores, Caridad» (cha cha cha).—Esteban San Julián del Valle y María del Carmen Salas Rupérez, de la letra; Antonio López Quiroga Segovia, de la música. Ej. manuscrito, 4 hoj. 25 centímetros. Estrenada en Madrid el 6-5-1962 en la sala Fontoria. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.840.
- 127.679 «Dolores y yo» (baiao).—Ángel Romero de Avila Martín, de la letra; Antonio López Quiroga Segovia, de la música. Ej. manuscrito, 4 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 15-4-1962 en Radio Intercontinental. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.841.
- 127.680 «Cantar de Ángel Romero» (pasodoble).—Ángel Romero de Avila Martín, de la letra; Antonio López Quiroga Segovia, de la música. Ej. manuscrito, 4 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 15-4-1962 en Radio Intercontinental. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.842.
- 127.681 «Cuando te conocí» (slow rock).—Enrique Andreo (Alex Marco, seud.), de la letra; Michel Frantz, de la música. Adaptador, Enrique Andreo (Alex Marco, seud.). Barcelona, 1961. Canciones del Mundo, I. G. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.843.
- 127.682 1, «Bolón» (fox-swing); 2, «Caprala» (fox medio tiempo).—Julian González Pol. Madrid, 1961. G. González, I. Diez, 8 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.848.
- 127.683 «Tambulay» (blues).—Larry Clinton. Adaptador, Roberto Desco Morte (Rodemor, seud.). Madrid, 1961. Essex Española, 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid, 75.849.
- 127.684 Album cantarin: 1, «Bola viene, bola va» (vals); 2, «Otra vez Piper» (fox); 3, «Otro valsecito» (vals); 4, «Despedida de Carnaval» (marxina); 5, «Un tipo maravilloso» (fox).—Ramón Vives Viñals. Ej. manuscrito, 7 págs. 16 cm. (apais.). Estrenadas: primera, en Nules (Castellón) el 15-10-1961 en el teatro; segunda, en Zaragoza el 26-1-1962 en el teatro Argentino; tercera y cuarta, en Alcudia de Carlet (Valencia) el 11-10-1962 en el teatro, y quinta, en Alicante el 2-11-1961 en el teatro Monumental. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.850.
- 127.685 Nuevo Album: 1, «Piper sale y dice...» (fox); 2, «Un traguito de mambo» (mambo); 3, «Unas gotas de mambo» (mambo); 4, «Rafaelillo el Grande» (pasodoble); 5, «Nos vamos con fuego» (galop).—Ramón Vives Viñals. Ej. manuscrito, 4 hoj. 12 cm. (apais.). Estrenadas: primera, segunda, tercera y quinta, en Alcudia de Carlet (Valencia) el 11-10-1961 en el teatro; cuarta, en Algemesi (Valencia) el 28-10-1961 en el teatro. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.851.
- 127.686 Alegre album: 1, «Alegría y más alegría»; 2, «Años que fueron felices» (charleston); 3, «Con los aros suavemente» (mambo); 4, «Figuras mundiales» (swing); 5, «Guitarras, palmas y olé».—Ramón Vives Viñals. Ej. manuscrito, 4 hoj. 16 cm. (apais.). Estrenadas: primera, en Algemesi (Valencia) el 28-10-1961 en el teatro; segunda, tercera y cuarta, en Alcudia de Carlet (Valencia) el 11-10-1961 en el teatro; quinta, en Nules (Castellón) el 15-10-1961 en el teatro. Propiedad, el autor. Madrid, 75.852.
- 127.687 «Quiero saber» (slow rock).—Paul Anka. Adaptador, Enrique Martín Garea (Javier Valdés, seud.). Madrid, 1962. Hispavox, UME, 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid, 75.853.
- 127.688 «Quíereme muy fuerte» (cha, cha, cha).—Paul Anka. Adaptador, Enrique Martín Garea (Javier Valdés, seudónimo). Madrid, Hispavox, UMAE, 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid, 75.854.
- 127.689 «Tierra de amor» (fox).—Paul Anka. Adaptador, Enrique Martín Garea. Madrid, 1962. Hispavox, UME, 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid, 75.855.
- 127.690 «Campanas de boda» (slow rock).—Paul Anka. Adaptador, Enrique Martín Garea (Javier Valdés, seud.). Madrid, 1962. Hispavox, UME, 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid, 75.856.
- 127.691 «Cuidame» (slow rock).—Ernest Godl. Adaptador, Enrique Martín Garea (Javier Valdés, seud.). Madrid, 1962. Hispavox, UME, 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid, 75.857.
- 127.692 «Yo soy uno más» (rock lento).—Manuel Alonso Borrino, de la música; José Marcelo Cristóbal Velasco, de la letra. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 25-2-1962 en la sala Casablanca. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.858.
- 127.693 «Bailando los dos» (calypso).—Eliseo Ribelles Garcés. Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 1-5-1962 en Studio Club. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.859.
- 127.694 «La ballena» (cha, cha, cha).—Ginés Sánchez Torres (Ginés, seud.). Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada el 30-3-1962 en el hotel Gran Canarias, de Las Palmas. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.860.
- 127.695 «Popelín y el ogro, tragapanes» (cuento escenificado).—José Segura López, de la letra; Antonio Escobar Perea, de la música. Ej. manuscrito, 4 hoj. 31 cm. Estrenada en Cádiz el 23-10-1961 en el teatro Jaime Balmes. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.861.
- 127.696 1, «Negra maldición» (bolero); 2, «Sega a Copacabana» (samba).—Abdías Villalonga Gómez, de la primera; Alberto Muñoz, de la segunda. Madrid, 1961. Edic. Mus. Fiesta en Triana. I Diez 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.862.
- 127.697 1, «Todo son promesas» (samba); 2, «Magia d'amore» (slow). 1.ª Salvador Rodríguez Gordillo, de la letra; Timoteo Urrengochea Gomeza, de la música; 2.ª, Vittorio del Lungo, de la letra; Alfredo de Rosa, de la música. Madrid, 1961. Fiesta en Triana. I Diez, 13 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores. Madrid, 75.863.
- 127.698 1, «Lorito azul» (baiao); 2, «Que si, que si, que si» (baiao).—Juan Hernández Sanz, Madrid, 1961. S. G. A. E. 3 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.864.
- 127.699 «Chica linda» (baiao).—Jesús Blasco Navarro. Ej. manuscrito, 2 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.865.
- 127.700 «Merengue gitano» (merengue).—Jesús Blasco Navarro. Ej. manuscrito, 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Madrid el 30-12-1961 en el hotel Velázquez. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.866.
- 127.701 Colección bailables «Aya»: 1, «Tu sonreír angelical» (fox-trot); 2, «Morenilla hermosa» pasodoble; 3, «Mi sueño verde» (fox trot); 4, «Twits del amor» (twist); 5, «Gin y Coca» (pachanga).—Ángel López de la Torre Ayllón de la letra de todas y de la música primera, segunda, tercera y quinta; Adolfo Larraz Quintana, de la música cuarta. Ej. manuscrito, 10 hoj. 25 centímetros. Estrenadas en Madrid el 15-5-1962 en el club Ayala. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.867.
- 127.702 «Calypso ideal» (calypso rock).—José Peón Real, de la letra, y Luis Nuez Montedeoca, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 1-9-1962 en el hotel Santa Catalina. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.868.
- 127.703 «Garbo andaluz» (pasodoble).—Eugenio García Giménez, de la letra; Miguel Rodríguez Algarra, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 10-6-1962 en el Club Emperatriz. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.869.
- 127.704 «Tu idioma» (fox).—Antonio Guisjarro Campoy, de la letra; Jorge Domingo Mombiela, de la música. Barcelona. Canciones del Mundo, J. Mora. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.870.
- 127.705 «¿Estás en forma?» (swing).—Felicísimo Aller Soto. Ej. manuscrito, 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 2-6-1962 en el hotel Fénix. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.871.
- 127.706 «Improvizando en el expreso» (swing).—Felicísimo Aller Soto. Ej. manuscrito, 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 2-6-1962 en el hotel Fénix. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.872.
- 127.707 «Prefiero twist» (twist).—Felicísimo Aller Soto. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 2-6-1962 en el hotel Fénix. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.873.
- 127.708 1, «Machuca» (fox); 2, «Contigo, mujer» (fox moderato). 1.ª, Valentín Porras Moya y Antonio Pérez Perelló; 2.ª, Valentín Porras Moya (Tito Moya, seudónimo), Manuel Escabias Muñoz y Gregorio Urbistondo Menéndez, de la letra y de la música. Madrid, 1962. Tito Moya. I Diez, 8 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.874.
- 127.709 1, «Noche coruñesa» (bolero); 2, «Las calabazas» (fox).—José María Guillén Rodríguez. Madrid, 1962. Grahispania. 12 hoj. 24 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.875.
- 127.710 «El juicio del gruñón» (teatro de marionetas).—Manuel Segura Tarraga y Artur Kaps Schoenfeld. Ej. mecanografiado, 4 hoj. 28 cm. Estrenada en Barcelona el 8-2-1962 en TVE. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.876.
- 127.711 «No flores, madre» (tango canción).—Leopoldo Linares Ayuso, de la letra; Ricardo Cisear Andréu, de la música. Ej. manuscrito, 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Valencia el 3-2-1962 en la boite Chacalay. Propiedad, los autores. Madrid, 75.877.
- 127.712 «Ten compasión, amor» (slow rock).—Florencio Mauné Marimón. Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en San Baudillo de Llobregat (Barcelona) el 22-4-1962 en la sala pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.878.

- 127.713. «Marga» (slow rock).—Mariano Luna Domínguez. Ej. manuscrito, 2 hoj. 22 cm. Estrenada en Linares (Jaén) el 13-5-1962 en el teatro Olimpia. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.879.
- 127.714. «Venga twist» (twist).—José María Oriol Murt. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Igualada (Barcelona) el 6-5-1962 en el Club Natación Igualada. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.880.
- 127.715. «Ruiseñor blanco» (canción).—Florencio Ruiz Lara, de la letra; Leandro Castelló Alapont, de la música. Ej. manuscrito, 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Algeciras (Cádiz) el 30-5-1962 en Radio Algeciras. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.881.
- 127.716. «Canto a una estrella» (canción).—Florencio Ruiz Lara, de la letra; Leandro Castelló Alapont, de la música. Ej. manuscrito, 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Algeciras (Cádiz) el 30-5-1962 en Radio Algeciras. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.882.
- 127.717. «Exhibición en rock» (rock).—José Luis Castelló Cambior. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Valencia el 22-6-1962 en el parador El Tro. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.883.
- 127.718. «Sé puntual» (calypso rock).—José Garberi Serrano. Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Alicante el 14-4-1962 en el Club Náutico. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.884.
- 127.719. «Sólo... hasta mañana» (bolero-canción).—José Garberi Serrano. Ejemplar manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Alicante el 1-4-1962 en el Club Náutico. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.885.
- 127.720. «Hay que ver lo que se ve» (diálogo cómico).—Manuel Paso Andrés. Ej. mecanografiado, 5 hoj. 22 cm. Estrenada en Barcelona el 2-2-1962 en el teatro Apolo. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.886.
- 127.721. «Historias de payaso» (monólogo).—Manuel Paso Andrés. Ej. mecanografiado, 7 hoj. 22 cm. Estrenada en Barcelona el 2-2-1962 en el teatro Apolo. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.887.
- 127.722. «Cosas de las gemelas» (diálogo cómico).—Manuel Paso Andrés. Ej. mecanografiado, 4 hoj. 22 cm. Estrenada en Barcelona el 2-2-1962 en el teatro Apolo. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.888.
- 127.723. «Viajando por América» (diálogo).—Manuel Paso Andrés. Ej. manuscrito, 21 hoj. 22 cm. Estrenada en Barcelona el 2-2-1962 en el teatro Apolo. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.889.
- 127.724. «La espiá rusa» (entremés cómico).—Manuel Paso Andrés y Matías Yañez Jiménez-Colsada. Ej. manuscrito, 10 hoj. 22 cm. Estrenada en Barcelona el 2-2-1962 en el teatro Apolo. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.890.
- 127.725. «En un hotel de París» (sketch cómico).—Manuel Paso Andrés. Ej. mecanografiado, 4 hoj. 22 cm. Estrenada en Barcelona el 2-2-1962 en el teatro Apolo. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.891.
- 127.726. «¡Ah, lo dice todo!» (sketch cómico).—Manuel Paso Andrés y Matías Yañez Jiménez-Colsada. Ej. manuscrito, 6 hoj. 22 cm. Estrenada en Barcelona el 2-2-1962 en el teatro Apolo. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.892.
- 127.727. Colección M. Hidalgo Carrión número 3: 1. «¡Ay, Fermín!» (calypso rock); 2. «María Pantalones» (calypso rumba); 3. «Niebla del mar» (bolero); 4. «El tiki tiki» (merecumbé cómico); 5. «Te leo, Leo» (calypso rumba).—Mariano Hidalgo Carrión, de la letra de todas; Pablo Carretero Olmedo, de la música 1.ª; Manuel Gracia Fuente, de la música 2.ª; Juan Ruano Calleja, de las músicas 3.ª y 4.ª; Lucio Navarro Martínez, de la música 5.ª. Ej. manuscrito, 11 hoj. 25 cm. Estrenadas: 1.ª, en Talavera de la Reina (Toledo) el 22-10-1961 en Coliseum; 2.ª, en Madrid el 10-11-1961 en Radio Inercontinental; 3.ª, en Talavera de la Reina (Toledo) el 9-12-1961 en el Coliseum; 4.ª, en Talavera de la Reina (Toledo) el 30-5-1962 en Coliseum; 5.ª, en Cuenca el 30-4-1962 en la plaza de San José. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.893.
- 127.728. «El perro de la esquina» (rock lento).—José Garberi Serrano. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Alicante el 14-4-1962 en el Club Náutico. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.894.
- 127.729. «Achaes al ahón» (baile).—José Garberi Serrano. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Alicante el 1-4-1962 en el Club Náutico. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.895.
- 127.730. «Dale» (baile).—José Ramón Salcedo. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Valencia el 16-5-1962 en Radio Valencia. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.896.
- 127.731. «Cha cha cha, sí» (cha cha cha).—Luis Cáceres García, de la letra; Alcibiades Agüero del Risco, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 28-8-1962 en la sala de fiestas J'Hay. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.897.
- 127.732. «Tu amor, ¿para qué?» (rock slow).—Luis Cáceres García, de la letra; Alcibiades Agüero del Risco, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 15-9-1962 en la sala de fiestas Casablanca. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.898.
- 127.733. «Amargura de padre» (bolero rock-plegaria).—German Adán Rodilla y Juan Jurado Rodríguez, de la letra; Francisco Abalos Puras, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Madrid el 29-9-1962 en el circo Kron. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.899.
- 127.734. «Don Gaspar» (cha cha cha).—Francisco Ponce Molina, de la letra; Antonio Giménez Alcaraz, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Pliego (Murcia) el 7-9-1962. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.900.
- 127.735. «Trumpet madison» (madison).—Jaime Miralles Toda. Ej. manuscrito, 2 hoj. 22 cm. Estrenada en Roda de Ter (Barcelona) el 24-9-1962 en La Paz Rodense. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.901.
- 127.736. «La catina» (fox).—Leandro Meabe Martínez y Antonio Serna Oribes. Ej. manuscrito, 4 hoj. 25 cm. Estrenada en Sotomayor (Burgos) el 23-9-1962 en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.902.
- 127.737. «Neché de Dios».—Adaptador y adaptador, Manuel Ruiz García. Ejemplar manuscrito, 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Cuadramoros (Madrid) el 25-11-1961 en la basilica del Valle de los Caídos. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.903.
- 127.738. «Soy un macho rumbero».—Amado Rameiro Román, de la letra; Rocco Torrebruno, de la música. Ejemplar manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 26-5-1962 en TVE. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.904.
- 127.739. «Improvisamente» (improvisadamente) (fox).—Rocco Torrebruno. Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 4-4-1962 en la sala Michelita. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.905.
- 127.740. «Siempre tú» (fox).—Miguel Sola Ferrer y Federico Martínez Tudó. Barcelona, 1962. Lito Godoy, I. G. Ramonito. 11 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.906.
- 127.741. 1. «Dulce amar» (bolero); 2. «Abismo de celos» (bolero).—Pedro Arpón Fernández-Veilla, de la letra de las dos; Luis Cáceres García, de la música 1.ª; Pedro Arévalo Bajo, de la música 2.ª. Madrid, 1961. Paf-Vel, I. Diez. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.907.
- 127.742. «Amores del pregonero» (canción).—Salvador Távora Triano y Francisco Montilla Vélez-Bracho, de la letra; Luis Rivas Gómez y José Gardey Cuevas, de la música. Ej. manuscrito, 3 hoj. 27 cm. Estrenada en Sevilla el 29-9-1962 en el cine Trébol. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.908.
- 127.743. Colección núm. 2 de Calvo del Río: 1. «Aprende, corazón» (bolero); 2. «Ay... Martina» (twist); 3. «A tu gusto» (bolero); 4. «Ya no me importa» (bolero); 5. «¿Que no me va!» (mambo).—Mariano Calvo del Río, de la letra; Ramón Femenia Sánchez, de la música. Ej. manuscrito, 6 hoj. 31 cm. Estrenadas en Madrid el 20-9-1962 en la sala de fiestas Conga. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.909.
- 127.744. Colección núm. 4 de Mariano Calvo del Río: 1. «Mejorón cha» (cha cha cha); 2. «Amor y pachanga» (pachanga); 3. «Venga pachanga» (pachanga); 4. «Dos palabras solamente» (slow); 5. «Mi amor vaquero» (fox).—Mariano Calvo del Río, de la letra; César de la Fuente Perona, de la música. Ej. manuscrito, 10 hoj. 18 cm. (apais). Estrenada en Madrid el 27-9-1962 en la sala de fiestas Casablanca. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.910.
- 127.745. «Tú pensarás» (bolero mambo).—Federico Pastora Ranz, de la letra; Luis Felipe Gómez Sierra, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 24 cm. Estrenada en Madrid el 8-9-1962 en la piscina Marbella. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.911.
- 127.746. «A la sombra de la kambrá» (zambra).—Francisco de Asís Font Martínez y Enrique Lara Fons. Ej. manuscrito, 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Barcelona el 24-5-1962 en la Cooperativa Iris. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.912.
- 127.747. «Romance del comendador de Ocaña».—Lope de Vega, de la letra; Joaquín Rodrigo Vidre, de la música. Adaptador, Joaquín de Entrambasaguas Peña. Madrid, 1962. Unión Musical Española. UME. 15 pags. 32 cm. Propiedad, el autor de la música y el adaptador.—Madrid, 75.913.
- 127.748. «Asómate al mirador» (canción serenata).—Justino Ochoa Sánchez Brunete, de la letra; Marcos Redondo Valencia, de la música. Madrid, 1962. Unión Musical Española. UME. 3 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.914.
- 127.749. «Diversión a bordo» (rumba).—Luis Nuez Montesdeoca. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 12-8-1962 en el hotel Santa Catalina. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.915.
- 127.750. «Discusión musical» (cha cha cha).—Luis Nuez Montesdeoca. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 15-6-1962 en el hotel Santa Catalina. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.916.
- 127.751. «Princesa gitana» (pasodoble).—Esteban San Julián del Valle, de la letra; Francisco Codoñer Pascual, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en San Andrés (Barcelona) el 17-3-1962 en cine Barco. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.917.
- 127.752. «Eajo un pequeño paraguas» (fox swing).—Amor Benedicto Bagües y Vicente Font Pérez. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Zaragoza el 30-6-1962 en el club cine Mundo. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.918.
- 127.753. «La chica del tranvía» (swing).—Amor Benedicto Bagües y Francisco Codoñer Pascual. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Zaragoza el 30-6-1962 en el club cine Mundo. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.919.
- 127.754. «Agua fría» (fox swing).—Anselmo Andreu Porta y Francisco Codoñer Pascual. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 25-4-1962 en el bar Quimet. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.920.
- 127.755. «Resbalón» en cha (cha cha cha).—Pedro Arpón Fernández-Veilla,

- de la letra; Pedro Arévalo Bajo, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 27 cm. Estrenada en Madrid el 15-4-1962 en el hotel Ritz. Propiedad, los autores. Madrid, 75.921.
- 127.756. «Preciado» (marcha). — Eugenio Uriz Gómara. Ej. manuscrito. 2 hoj. Estrenada en Zaragoza el 12-6-1962 en el Gran Hotel. Propiedad, los autores. Madrid, 75.922.
- 127.757. «Jerezano» (pasodoble). — Luis Palomar Dapena y José Villafranca Jiménez, de la letra; Manuel García de Cote, de la música. Ej. manuscrito. 3 hojas. 25 cm. Estrenada en Zaragoza el 11-6-1962 en el salón Oasis. Propiedad, los autores. — Madrid, 75.923.
- 127.758. «Pimienta sevillana» (sevillana). Diego Conde Magán y Martín López Pastor. Ej. manuscrito. 2 hoj. 24 cm. Estrenada en Madrid el 15-4-1962 en Fontoria. Propiedad, los autores. — Madrid, 75.924.
- 127.759. «Mi dulce España» (bolero). — Federico Martínez Grau. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Valencia el 26-8-1962, en el teatro Ruzafa. Propiedad, el autor. — Madrid, 75.925.
- 127.760. «Al sur de Tejas» (fox). — Juan Sánchez Luque. Ej. manuscrito. 2 hoj. 24 cm. Estrenada en Madrid el 15-9-1962 en la sala Fontoria. Propiedad, el autor. — Madrid, 75.926.
- 127.761. «Esclat de primavera» (sardana). — Enrique Aguilar Matas. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Barcelona el 20-5-1962 en Escales de la Catedral. Propiedad, el autor. — Madrid, 75.927.
- 127.762. «Sentimientos de José Miguels» (aires de seguidillas). — Nicolás Sánchez Ortega. Ej. manuscrito. 2 hoj. 15 cm. (apais.). Estrenada en Cádiz el 20-5-1962, en Radio Cádiz. Propiedad, el autor. — Madrid, 75.928.
- 127.763. Colección de Melodías número 3: 1. «Volando voy» (fox calypso); 2. «Chunga sabel» (guaracha); 3. «Rebicando» (fox-trot). — Joaquín Casillas Parejol. Ej. manuscrito. 4 hoj. 25 cm. Estrenadas en Burgos el 15-9-1962 la primera y la segunda; el 10-9-1962 en la sala de fiestas Gran Teatro. Propiedad, el autor. — Madrid, 75.929.
- 127.764. «Mi cruz de amor» (bolero cha cha cha). — Juan Marín Barranco, de la letra; Manuel de Torres Berjón, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 7-9-1962, en Radio Intercontinental. Propiedad, los autores. — Madrid, 75.930.
- 127.765. «Esto es el merengue» (merengue). — Joaquín Peñalba Martínez (Kino, seudónimo). Ej. manuscrito. 2 hoj. 27 centímetros. Estrenada en Madrid el 10-12-1962 en la parrilla del Alcázar. Propiedad, el autor. — Madrid, 75.931.
- 127.766. «Pido un consejo» (cha cha cha). Joaquín Blazquez Ruiz, de la letra; Francisco Huertas Sánchez, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Sueca (Valencia) el 25-6-1962 en el teatro Serrano. Propiedad, los autores. — Madrid, 75.932.
- 127.767. 1. «Esta vida que me das» (bolero-canción); 2. «Tu vida será» (bolero-mambo). — Carlos Cerveró Alemany, de la 1.ª; José María Merino Medina, de la 2.ª. Madrid, 1961. Publicaciones Musicales Merino. GrafiEspaña, 5 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores. — Madrid, 75.933.
- 127.768. «Botas viejas» (cha cha cha). — Aurelio Pérez Perelló. Madrid, 1962. Comercial Re-Do-La. UME. 13 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor. — Madrid, 75.934.
- 127.769. «En un sueño quedo» (slow). — Ana María Peris García y Luis Alcaraz Cortés, de la letra; Perfecto Dasi Pons, de la música. Madrid, 1962. Comercial Re-Do-La. UME. 13 hoj. 25 cm. Propiedad los autores. — Madrid, 75.935.
- 127.770. 1. «Parte de mi vida» (cha cha cha); 2. «Te buscaré» (bolero). — 1.ª: Jesús González López (Cholo Baltasar, seudónimo), de la letra; Máximo Baratas Raño y Pedro Letariaga Izartúa, de la música. 2.ª: Ginés Orozco Corrales (Jorge Gallardo, seud.), de la letra; Ba-domero Castelló Plaja, de la música. Madrid, 1962. Comercial Re-Do-La. UME. 13 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores. — Madrid, 75.936.
- 127.771. «Siete besos» (bolero). — José Santonja, de la letra; Agustín Moreno Pavón, de la música. Madrid. Edic. Musicales. Madrid. S. G. A. E. 14 hoj. 25 centímetros. Propiedad, los autores. — Madrid, 75.943.
- 127.772. «José Luis Barrero» (pasodoble torero). — Luis López de Haro y Manuel Soriano Torres, de la letra; Evaristo Fernández Blanco y Fernando Ruiz Arquelladas, de la música. Madrid, 1962. UME. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores. — Madrid, 75.944.
- 127.773. «Mira tú» (pasodoble). — Ignacio Román Jiménez, de la letra; Francisco García Tejero, de la música. Madrid. Edic. Mus. Cupido. S. G. A. E. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores. — Madrid, 75.945.
- 127.774. «Qué importancia te das» (cha cha cha). «Eres hechicera» (fox shuffle). Ernesto Vázquez Amor y Vicente Font Pérez. Barcelona. 12 hoj. 24 cm. I. G. Ramentol. Propiedad, los autores. — Madrid, 75.946.
- 127.775. «Superman» (fox swing). — Indalecio Fernández Bobadilla y Valentín Forras Moya. Madrid, 1961. Tito Moya. I. Diez. 8 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores. — Madrid, 75.947.
- 127.776. «El deporte y tu salud. Beneficios del ejercicio para el hombre, la mujer y el niño». — Adrián Vander Put. Barcelona, 1962. EDOSA. 152 págs. 12,5 centímetros (apais.). Propiedad, el autor. — Madrid, 75.948.
- 127.777. «El regreso de Scaramouche». — Luis Fernando Alvarez Pérez Miravete y Antonio Isasi-Isasmendi Lasa. Madrid, 1962. Tudela. 24 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores. — Madrid, 75.949.
- 127.778. «La venganza de Scaramouche». Luis Fernando Alvarez Pérez Miravete (Arturo Rigel, seud.) y Antonio Isasi-Isasmendi Lasa. Madrid, 1962. Tudela. 31 cm. 24 hoj. Propiedad, los autores. — Madrid, 76.950.
- 127.779. «Vuelve Scaramouche!». — Luis Fernando Alvarez Pérez Miravete (Arturo Rigel, seud.) y Antonio Isasi-Isasmendi Lasa. Madrid, Tudela. 31 cm. 24 folios. Propiedad, los autores. — Madrid, 75.951.
- 127.780. «Barbarroja» (argumento cinematográfico). — Francisco Prósper Zaragoza, José Martí Muñoz (Burgos Muñoz, seud.) Andrés Dolera Martínez. Madrid. Oficina Auxiliar Mult. Gestener, núm. 87.885. 15 hoj. 31 cm. Propietario, los autores. — Madrid, 75.952.
- 127.781. «Sonata número 15». — Antonio Soler. Arreglador, Venancio García Velasco. Madrid, 1962. Unión Musical Española. UME. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el arreglador. — Madrid, 75.953.
- 127.782. «Tauromaquia o el arte de torrear». — Ricardo Muñoz Suay, José María Forqué Galindo, Jaime de Armiñán Oliver. Madrid, 1962. Copias, Carmen Moreno. 5 hoj. 31 cm. Propietario, los autores. — Madrid, 75.954.
- 127.783. «Desagradecido...» (zambra farruca). — Julián Bazán Boceta, de la letra; Miguel Rodríguez Algarra y Miguel Cuenca Palacios, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada el 24-3-1962 en el club Emperatriz, de Madrid. Propietario, los autores. — Madrid, 75.955.
- 127.784. 1. «Tango árabe» (tango); 2. «Cruce de destinos» (tango). — Carmen Díaz Lasso y Juan Fernando Sanz. Madrid, 1961. Díaz. GrafiEspaña. 4 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores. — Madrid, 75.956.
- 127.785. «Con el viento sur» (fox). — Jimmy Carroll. Adaptador, Roberto Desco Morte (Rodemor, seud.). Madrid, 1961. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor y el adaptor. — Madrid, 75.957.
- 127.786. 1. «Aquella aventura» (fox); 2. «Fantasía en rosa» (bayón); 3. «Puntualidad» (bayón); 4. «Tartaja charlestón» (charlestón). — Luis Palomar Dapena de la letra. 1 y 4; Ignacio Román Giménez, de la letra 2 y 3; Manuel Torres Berjón, de la música de todas. Bilbao, 1961. Edit. Mus. Pentagrama. Orfídica. 20 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores. — Madrid, 75.958.
- 127.787. «Boliche» (bolero clásico). — Angel Barrios Fernández. Madrid, 1961. Edic. Mus. Madrid, 1961. S. G. A. E. 7 págs. 32 cm. Propiedad, el autor. — Madrid, 75.959.
- 127.788. 1. «African Lullaby» («Arrullo africano») (beguine); 2. «Bolero antillano» (bolero). 1. William Greaves; 2. Roberto Desco Morte (Rodemor, seud.), de la letra; Agustín Moreno Pavón, de la música. Arreglador de la 1.ª, Federico Moreno-Torroba Larregla (Lamore, seudónimo). Madrid, 1962. Essex Española. S. G. A. E. 15 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores. — Madrid, 75.960.
- 127.789. 1. «Guapachando» (guaracha); 2. «Pancha Cristina» (pachanga). 1. Francisco Fellove Valdés; 2. Héctor Rivera. Adaptador, Roberto Desco Morte (Rodemor, seud.). Arreglador, Federico Moreno-Torroba Larregla (Lamore, seudónimo). Madrid, 1962. 1. Ed. Mus. Madrid; 2. Essex, Española. S. G. A. E. 14 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores, el adaptador y el arreglador. — Madrid, 75.961.
- 127.790. «Ya llegó el merengue» (merengue). — Aurelio Gancedo Rozos. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en la sala Tropicana, de Madrid, el 15-8-1962. Propiedad, el autor. — Madrid, 75.962.
- 127.791. «Mi corazón saltó» (moderato). James F. Hanley. Adaptador, Augusto Algueró Algueró (C. Mapel, seud.). Barcelona. Canciones del Mundo. I. G. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor y el adaptador. — Madrid, 75.963.
- 127.792. 1. «Dixie's Club» (charlestón); 2. «Olvídame de todo» (bolero); 1. Iván Ger y Pol Suragui; 2. Miguel Tena Peinado y Ramón Pineda Pérez. Madrid, Edic. Mus. Fiesta en Triana. I. Diez. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores. — Madrid, 75.964.
- 127.793. «You cant do» (cha-cha-cha). — Al Hoffman y Dick Manning. Adaptador, Roberto Desco Morte (Rodemor, seudónimo). Madrid, Essex Española. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores y el adaptador. — Madrid, 75.965.
- 127.794. «Hombre raro» (slow). — Al J. Neiburg, de la letra; Al Frisch, de la música. Adaptador, Roberto Desco Morte (Rodemor, seud.). Madrid, 1961. Essex Española. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores y el adaptador. — Madrid, 75.966.
- 127.795. 1. «Trineta» (samba); 2. «El mambo cordobés» (mambo). — Primera, Tomás Gómez Díaz (Sarbiarte, seud.); segunda, Salvador Rodríguez Gordillo y Enrique Báez Centella. Madrid, Ediciones Mus. Fiesta en Triana. I. Diez. 14 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores. — Madrid, 75.967.
- 127.796. «Romance clásico español» (sobre una melodía anónima del siglo XVIII) (romance serenata). Arreglador, Francisco Collado González. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 19-10-1961 en el salón teatro del Colegio del Sagrado Corazón. Propiedad, el arreglador. — Madrid, 75.968.
- 127.797. «Esquema fundamental de la química orgánica». — Fernando Gómez Herrera. Madrid, 1962. Canales. 1 hoja plegable 33 cm. Propiedad, el autor. — Madrid, 75.969.
- 127.798. «Otonio en Roma» (moderato slow). — Sammy Cahn, Paul Weston, Roberto Desco Morte (Rodemor, seud.). — Madrid, Essex Española. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores. — Madrid, 75.970.

- 127.799. «Himno a Madrid».—José Nieto Oliver, de la música, y Javier de Burgos Rizzoli, de la letra. Ej. manuscrito. 2 hojas. 17 cm. (apais.). Propiedad, los autores.—Madrid, 75.971.
- 127.800. «La dee dah» (calypso).—Frank Slay, Jr., Bob Crewe, Adaptador. Roderto Desco Morte (Rodemor, seud.). Madrid. Essex Española. S. G. A. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 75.917.
- 127.801. «Bailando twist» (twist).—Mercedes Belenguer Machancoses, de la letra; Ernesto Vázquez Amor y Francisco Codoñer Pascual, de la música. Ej. manuscrito. 4 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 24-1-1962 en la sala Teyma. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.973.
- 127.802. «Los criticones» (pasodoble).—Ricardo Belmar Bris, de la letra; Francisco Codoñer Pascual, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Gerona el 4-2-1962 en el teatro Principal. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.974.
- 127.803. «Typical melody» (cha-cha-cha).—Ernesto Vázquez Amor y Mercedes Belenguer Machancoses. Ej. manuscrito. 3 hojas. 25 cm. Estrenada en Madrid el 4-2-1962 en la sala de fiestas Canaima. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.975.
- 127.804. «Mariachi murguista» (corrido).—Ricardo Belmar Bris, de la letra; Francisco Codoñer Pascual, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Gerona el 4-2-1962 en el teatro Principal. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.976.
- 127.805. «Muñequita» (cha-cha-cha).—Leonardo Barujel, de la letra; Eber Lobato, de la música. Barcelona. Canciones del Mundo. I. G. Ramentol. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.977.
- 127.806. «No puedo dejar de moverme» (fox-trot).—Juan Ventura Cuccaro y Nicolás Luis Cuccaro. Barcelona. Canciones del Mundo. I. G. Ramentol. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.978.
- 127.807. «Marie Trottoir» (Marie Trottoir).—Michel Vaucaire, de la letra; Charles Dumont, de la música. Adaptador, Augusto Algueró Algueró (C. Mapei, seud.). Barcelona, 1961. Canciones del Mundo. I. G. Ramentol. 2 hoj. 31 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.979.
- 127.808. «Tus palabras» (slowly).—Judy Sue Mellin, de la letra; Robert Mellin, de la música. Barcelona. Robert Mellin Ibérica. I. G. Ramentol. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.980.
- 127.809. «Mucho, poquito y nada» (cha-cha-cha).—Francisco Flores del Campo. Barcelona. Canciones del Mundo. I. G. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.981.
- 127.810. «¿Me pongo a tus pies?» (monólogo cómico).—José Ortega Algar y Pedro Fernández Martos. Ej. mecanografiado. 4 hoj. 24 cm. Estrenada en Madrid el 10-5-1962 en Radio España. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.982.
- 127.811. «Loco de amarrar» (monólogo cómico).—Pedro Fernández Martos y José Ortega Algar. Ej. mecanografiado. 7 hoj. 24 cm. Estrenada en Madrid el 10-5-1962 en Radio España. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.983.
- 127.812. «Campanas de Las Palmas» (bolero).—Salvador Vidal Peris, de la letra; Enrique Pérez Galdós, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 11-2-1962 en el hotel Wellington. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.984.
- 127.813. «A la muerte de Juan Belmonte» (canción).—Antonio Molina Manchón y Rafael Salazar de Motos, de la letra; Manuel Naranjo Soltero, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 31 cm. Estrenada en la plaza de toros de Segovia el 11 de julio de 1962.—Propiedad, los autores.—Madrid, 75.985.
- 127.814. «Colección Irene. 1, «Irene» (beguine); 2, «Yo te di» (gipi gipi); 3, «Como una espina» (bon bon); 4, «Quisiera saber» (bolero mambo); 5, Tu incertidumbre» (calypso fox).—Ernesto Vázquez Amor. Ej. manuscrito. 15 hoj. 25 centímetros. Estrenada en Madrid el 5-7-1962 en la sala de fiestas Metropolitan. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.986.
- 127.815. «El derrotao» (habanera tango).—Carlos García Lucea, Leonardo Sánchez López y Rafael Salazar de Motos, de la letra; Manuel Naranjo Soltero, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 centímetros. Estrenada en Segovia el 11 de julio de 1962 en la plaza de toros. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.987.
- 127.816. 1, «Vigo»; 2, «Cisneros».—José Cebrián Martí Madrid. I. Diez. 10 hojas. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.988.
- 127.817. 1, «Baltasar» (guaracha); 2, «Amor sincero» (boie).—José Cebrián Martí. Madrid. I. Diez. 8 hoj. 25 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 75.989.
- 127.818. «Brindis al Córdoba» (pasodoble).—Juan López Alvarez, de la letra; Francisco Codoñer Pascual, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Barcelona el 27-2-1962 en el cine Selecto. Propiedad, los autores. Madrid, 75.990.
- 127.819. «Malagueña Montero» (baile español).—Francisco Codoñer Pascual y Juan López Alvarez. Ej. manuscrito. 2 hojas. 27 cm. Estrenada en Barcelona el 26-6-1962 en el cine Selecto. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.991.
- 127.820. «Esmeralda twist» (twist).—Francisco Moreno San Miguel, de la letra; Francisco Huertas Sánchez, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Gandía (Valencia) el 20-6-1962 en la plaza de toros. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.992.
- 127.821. «Tubular» (swing-rock).—Mercedes Belenguer Machancoses y Francisco Codoñer Pascual. Barcelona. Ritmos nuevos. I. G. Ramentol. 12 hoj. 25 cm. Propietario, los autores.—Madrid, 75.993.
- 127.822. «¿Qué piratas!» (guion de variedades).—Ismael Barriga Escribano, José Marco Ripollés y Joaquín García Moreno. Ej. mecanografiado. 23 hoj. 22 cm. Estrenado en Valencia el 1-6-1962 en el teatro Rufaza.—Propiedad, los autores.—Madrid, 75.994.
- 127.823. «Eres como la brisa» (fox medio).—Emilio Sánchez García (Lioni, seudónimo) de la letra, José Argentino Costales Ortiz de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Gijón (Oviedo) el 28-6-1962 en el teatro Jovellanos. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.995.
- 127.824. «Poema español» (baile).—Teodoro Castellano Bay y María Isabel Jalón Soler. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Castellón de la Plana el 24-6-1962 en la plaza de toros. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.996.
- 127.825. «La bella pubilla» (canción).—Leandro Roura Garriga, de la letra; César Augusto Vendrell Belart, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Sabadell (Barcelona) el 21-6-1962 en la emisora de Radio Sabadell. Propiedad, los autores.—Madrid, 75.997.
- 127.826. «Maneras de gran finura» (pasodoble).—Ildefonso de la Rocha García, de la letra, y Silvano Gómez Blázquez, de la música. Ej. manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Talavera de la Reina (Toledo) el 29-3-1962 en Radio Juventud. Propiedad, los autores. Madrid, 75.998.
- 127.827. «Ingratas caricias» (tango).—Ildefonso de la Rocha García, de la letra; Silvano Gómez Blázquez, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Talavera de la Reina (Toledo) el 4-3-1962 en el baile Coliseum. Propiedad, Los autores.—Madrid, 75.999.
- 127.828. 1, «Las noches de Arabia» (bolero); 2, «Sólo besarte» (beguine). 1, Bernabé Sanchis Porta (James Farley, seud.); 2, Giuseppe Brignone. Adaptador de la 2, Bernabé Gerardo Sanchis Alcácer (Peter Gray, seud.). Madrid, 1916. Symphonie. SGAE. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 76.000.
- 127.829. «Tuya soy» (slow).—Robert Mellin. Barcelona. Robert Mellin Ibérica. I. G. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propietario, el autor.—Madrid, 76.001.
- 127.830. «Ausencia» (slow).—Robert Mellin. Barcelona. Robert Mellin Ibérica. I. G. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.002.
- 127.831. «Junto a mí» (slow).—Jack Dick (Doc, seud.). Barcelona. Robert Mellin Ibérica. I. G. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propietario, el autor.—Madrid, 76.003.
- 127.832. «No te burles de mi amor» (slow).—Robert Mellin y Colin Campbell, de la letra y de la música. Barcelona, 1961. Robert Mellin Ibérica. I. G. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.004.
- 127.833. «Eh... oh... oh... oh...» (slow).—Rhoda Roberts y Kenny Jacobson de la letra, Moe Koffman de la música. Barcelona, 1961. Robert Mellin Ibérica. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.005.
- 127.834. «Sin piedad» (fox).—Patricia Rossiter y Robert Mellin, de la letra; Leon Young, de la música. Barcelona, 1961. Robert Mellin Ibérica. I. G. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.006.
- 127.835. «La Torre Eiffel» (slowly).—Bernard Valéry y Robert Mellin, de la letra y de la música. Barcelona, 1961. Robert Mellin Ibérica. I. G. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.007.
- 127.836. «Siete canciones españolas».—Federico Moreno-Torres Ballesteros. Madrid, 1961. Edic. Mus. Madrid. SGAE. 19 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.008.
- 127.837. «Danza calé» (danza gitana).—Mario Escudero Valero y Fernando Gravina Castellvi. Madrid, 1961. Morro. SGAE. 8 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.009.
- 127.838. «Flor granadina» (granadinas).—Ángel Barrios Fernández. Madrid. Ediciones Mus. Madrid. SGAE. 8 págs. 32 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.010.
- 127.839. «Mi rondeña» (fantasia andaluza).—Mario Escudero Valero. Madrid, 1961. Morro. SGAE. 8 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.011.
- 127.840. 1, «Hey twist» (twist); 2, «Clementine» (twist). 1, Pol Stone, de la letra; André Jean, de la música; 2, Frank Burns y Jo Lead. Adaptador, Julio Guiu Clara. Barcelona, 1961. Armónico. I. G. Ramentol. 14 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores y adaptador.—Madrid, 76.012.
- 127.841. «Irlenga maravillosa» (fado).—Francisco López de Silva, de la letra; Segundo Galarza, de la música. Adaptador, Augusto Algueró Algueró. Barcelona 1961. Canciones del Mundo. I. G. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 76.013.
- 127.842. «Canta canta» (fox-trot).—Ray Rivera y Walter Hirsch, de la letra y de la música. Adaptador, Roberto Desco Morte (Rodemor, seud.). Madrid. Edic. Essex Española.—SGAE. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 76.014.
- 127.843. «El gato tenorio» (schotis).—Antonio Pérez de Cabo, de la letra; Francisco Codoñer Pascual, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en San Pol de Mar (Barcelona) el 29-6-1962 en el teatro Príncipe. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.015.

- 127.844. «Plaza de la Villa» (pasodoble). Manuel Gracia Fuentes. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 10-2-1962 en Radio Intercontinental. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.016.
- 127.845. «La Puerta del Sol» (pasodoble). Manuel Gracia Fuentes. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 10-2-1962 en Radio Intercontinental. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.017.
- 127.846. «De la Casa Campo, llas...!» (pasodoble).—Manuel Gracia Fuentes. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 10-2-1962 en Radio Intercontinental. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.018.
- 127.847. «El Rastro» (pasodoble).—Manuel Gracia Fuentes. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 10-II-1962 en Radio Intercontinental. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.019.
- 127.848. «Escucha cowboy» (Mule Skinner Blues) (fox vaquero).—Jimmie Rodgers y George Vaughn. Adaptador. Francisco Carreras Movs. Arreglador. Manuel Salinger Ehrenfried. Barcelona, 1962. E. M. I. A. 2 hoj. 22 cm. Propiedad, los autores, el adaptador y el arreglador.—Madrid, 76.020.
- 127.849. «No me hagas reír» (pasodoble). Joaquín Gómez de Segura Mayorga, de la letra; Antonio García Cano, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Gijón (Oviedo) el 17-VI-1962 en el teatro Argentino. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.021.
- 127.850. «Tu pelirroja» (fox).—Alfredo García Segura y Gregorio García Segura, de la letra y de la música. Arreglador. Manuel Salinger Ehrenfried. Barcelona, 1962. E. M. I. A. 2 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.022.
- 127.851. «Eres un felino» (pasodoble).—Joaquín Gómez de Segura Mayorga, de la letra; Antonio García Cano, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada el 15-VI-1962 en Gijón (Oviedo) en el teatro Argentino. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.023.
- 127.852. «Telepatía rock» (calypso rock). Juan Aulés Sebartés, de la letra; Francisco Codoñer Pascual, de la música. Barcelona. Columbia. I. G. Ramentol. 13 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.024.
- 127.853. «Rapsodia bética» (baile).—Teodoro Castellano Bay y María Isabel Talón Soler. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apaisado). Estrenada en El Grao (Castellón) el 29-VI-1962 en el cine Sindical. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.025.
- 127.854. «Esencia de romero» (baile).—Teodoro Castellano Bay y María Isabel Talón Soler. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 centímetros (apais.). Estrenada en El Grao (Castellón de la Plana) el 29-VI-1962 en el cine Sindical. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.025.
- 127.855. «Ven golondrina» (bolero mambo).—Ramón Codina Cervera. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Lérida el 23-VI-1962 en la sala de fiestas Pérrola. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.027.
- 127.856. «Eres gota de agua» (bolero cha cha cha).—Andrés Pesquera Montecagudo, de la letra; Fernando Vidaurreta Diego, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 14-IV-1962 en la sala de fiestas Las Palmeras. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.028.
- 127.857. «Ay, qué dulceito» (mambo).—Guillermo Guío Martín. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Guisando (Avila) el 15-V-1962 al aire libre. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.029.
- 127.858. Colección Villacañas: 1. «Bella Brasilia» (baiao); 2. «Volviendo de la mina» (tientos); 3. «El Cordobés» (pasodoble); 4. «El conguero» (fandango); 5. «Aire isleño» (fandango).—Manuel Villacañas Sastre, de la música; Francisco Almagro Herrera, de la letra. Ej. manuscrito. 4 hoj. 16 cm. (apais.). Estrenadas en Madrid el 30-VI-1962 en radio España. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.030.
- 127.859. Album Diaz número 7: 1. «Placita de Tarragona» (pasodoble); 2. «Carino de soldado» (bolero); 3. «Al despuntar la mañana» (tientos); 4. «Tu fama» (canción); 5. «Botonadura de plata» (mazurca).—Miguel Cuthber Díaz, de la música; Angel Zamora Moratinos, de la letra 1 y 2. Ej. manuscrito. 4 hoj. 25 cm. Estrenadas en Madrid el 6-I-1962 en radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.031.
- 127.860. 1. «Tres por cuatro» (pasodoble); 2. «Guapa de España» (pasodoble).—Primera. Baldomero Castelló Plaja; segunda. Dionisio Moreno Gallardo, de la música; Santiago Fernández Fernández, de la letra. Madrid. Re-Do-La. UME. 25 cm. 17 hoj. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.032.
- 127.861. «Viviré» (fox swing moderato). Tomás de la Huerta Villa, de la letra; José Luis Navarro Sainz de Jubera, de la música. Madrid. Quiroga. UME. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.033.
- 127.862. «Tienes dieciséis años» («You are sixteen») (fox).—Bob Sherman y Dick Sherman, de la letra y de la música. Arreglador. Augusto Alguero Alguero. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. I. G. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores y el arreglador. Madrid, 76.034.
- 127.863. «La renuncia» (rock lento).—Antonio Losada Blanch, de la letra; Federico Martínez Tado, de la música. Barcelona, 1962. EMIA. 3 hoj. 22 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.035.
- 127.864. «Mecanografía del tiqui-tiqui-tan» (cha cha cha).—Antonio Fernández Gómez y Luis Gros Thomas. Barcelona, 1962. EMIA. 2 hoj. 22 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.036.
- 127.865. «Kilimanjaro» (cha cha cha).—André Popp, de la música; Pierre Cour, de la letra. Adaptador. Augusto Alguero Alguero (C. Mapei, seud.). Barcelona, 1961. Canciones del Mundo. I. G. Ramentol. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 76.037.
- 127.866. 1. «Clave de fa» (mambo); 2. «Soy otro más» (bolero mambo); 3. «Sin ti, sin ilusión» (bolero rítmico); 4. «Tus mentiritas» (bolero rítmico).—Manuel de Torres Berjón, de la música de todas; Ignacio Román Jiménez, de la letra primera y tercera; Luis Palomar Dapena, de la letra segunda y cuarta. Bilbao, 1962. Edic. Pentagrama. Ordorica. 21 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.038.
- 127.867. «Kiko, el novio eterno» (guion cinematográfico).—José Luis Carbonell López (Kiko, seud.). Ej. mecanografiado. 3 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 18-8-1962, en TVE. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.039.
- 127.868. «Paco Tortuga» (entremés cómico).—José Luis Carbonell López y Joaquín Gómez de Segura Mayorga. Ejemplar mecanografiado. 11 hoj. 21 cm. Estrenada en Madrid el 7-7-1962, en TVE. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.040.
- 127.869. «Colección Ignacio Román número 2»: 1. «Paca Percheles» (marcha canción); 2. «Un amor español» (tangullo); 3. «Coplas y estrellas» (pasodoble); 4. «Mi Andalucía» (pasodoble); 5. «Sali a bailar» (swing).—Primera y segunda. Ignacio Román Jiménez, de la letra; Diego Sánchez Cortés, de la música; tercera. Ignacio Román Jiménez y Demetrio Corbi Pujante, de la letra; Ricardo Fandiño Sabater, de la música; cuarta. Ignacio Román Jiménez, de la letra; Ricardo Fandiño Sabater, de la música; quinta. Ignacio Román Jiménez, Vicente García López, de la letra; Ricardo Fandiño Sabater, de la música. Ej. manuscrito. 14 hoj. 27 cm. Estrenada en León el 1-7-1962, en la sala Trianón. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.041.
- 127.870. «Mi Duero» (marcha).—David Torres Navarro. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Valladolid el 20-8-1962, en Ritmos Alaska. Proposición, el autor.—Madrid, 76.042.
- 127.871. Colección Toldos Extremeña número 1»: 1. «Pataditas al balón» (merengue); 2. «Salero mambo» (mambo); 3. «Manuel, Manuel» (merengue); 4. «Mari Nieves Ballesteros» (calypso); 5. «Clyps de España» (calypso).—Antoliano Toldos Extremeña y Magin Toldos Extremeña, de la música. Ej. manuscrito. 10 hoj. 31 cm. Estrenadas: Primera, en Madrid el 1-1-1962, en La Tropical; segunda y cuarta, en Madrid el 31-12-1961, en La Tropical; tercera en Madrid el 1-1-1962, en Jardines El Parque; quinta en Madrid el 31-12-1961, en el hotel Castellana Hilton. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.043.
- 127.872. «Esencia fina» (sevillanas).—Demetrio Corbi Pujante, de la letra; Luis López Tejera, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 17-7-1962, en el Circo Price. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.044.
- 127.873. «Arrullar» (nana).—Abelardo Argüedas Villarroya. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 13-3-1962, en el teatro Circo Price. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.045.
- 127.874. «Un besito chiquito» (calypso rumba).—Juan Huerta María. Ej. manuscrito. 25 cm. Estrenada en San Lorenzo de El Escorial (Madrid) el 10-8-1962, en Peña San Lorenzo. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.046.
- 127.875. «Trompeta en cha» (fox).—Pedro Arpón Fernández-Velilla, de la letra; Luis Cáceres García, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 10-6-1962, en el hotel Ritz. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.047.
- 127.876. «Eres muy niño» (bulerías).—Carlos García Lucea (Carlos Polo, seudónimo), de la letra; Bartolomé Juan Ramon (Luis Barto, seud.), de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Segovia el 14-7-1962, en la plaza de toros. Propiedad, los autores. Madrid, 76.048.
- 127.877. «Cruel desengaño» (tango canción).—Patricio Peco de la Vara. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Chinchón (Madrid) el 6-6-1962, en el teatro Lope de Vega. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.049.
- 127.878. «Tin tan» (baion).—Patricio Peco de la Vara. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Chinchón (Madrid) el 6-6-1962, en el teatro Lope de Vega. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.050.
- 127.879. «Yo quiero pachanga» (pachanga).—Antonio Raya Herrera. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 22-7-1962, en la kermés de La Concepción. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.051.
- 127.880. «Con otro se fué» (pasodoble). Juan López Alvarez, de la letra; Francisco Codoñer Pascual, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 23-5-1962, en el cine Selecto. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.052.
- 127.881. «Vaya refrán» (canción rumba). Germán Adán Rodilla, Vicente Barba Castellanos y Angel Domínguez García, de la letra; Pedro López López, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Córdoba el 26-5-1962, en el teatro Chino. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.053.
- 127.882. «Mar de ilusión» (slow rock).—Rafael Jiménez Valiente, Germán Adán Rodilla y Vicente Barba Castellanos, de la letra; Pedro López López, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Córdoba el 31-5-1962, en el teatro Chino. Propiedad, los autores. Madrid, 76.054.

- 127.883. «Un lugar llamado Felicidad» (A place called Happiness).—Harry Harris, de la letra inglesa y de la música; Augusto Alguero Alguero (C. Mape,seud.), de la letra española. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. J. Mora. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.055.
- 127.884. «Plaza de la Cruz Verde» (pasodoble).—Manuel Gracia Fuentes. Ejemplar manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 10-2-1962 en Radio Intercontinental. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.056.
- 127.885. «Chufias mejicanas» (diálogo cómico).—Joaquín Gómez de Segura y Mayorga y Fernando Rodríguez Aguilar. Ej. mecanografiado, 12 hoj. 22 cm. Estrenada en Oviedo el 10-5-1962 en el teatro Argentino. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.057.
- 127.886. «En martes y 13» (cha cha cha).—Francisco Higuero Rosado, de la letra; Felipe Manchón Gomis, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Granada el 7-10-1962 en la piscina Neptuno. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.058.
- 127.887. «¡Ay! Si, si, si» (pasodoble-canción).—Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Marmolejo (Jaén) el 1-9-1962 en el bar Coba. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.059.
- 127.888. «Lejos del palomar» (fox-mambo).—Ricardo González Fernández. Ej. manuscrito, 3 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Gijón (Oviedo) el 15-9-1962 en el Club Náutico. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.060.
- 127.889. «Como gitana morena» (pasodoble).—Manuel Carmona Monroy y José Luis Fernández Ventura, de la letra; Manuel Naranjo Soltero, de la música. Ej. manuscrito, 3 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 23-6-1962 en el Circo Pricce. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.061.
- 127.890. «Andújar, novia» (pasodoble-canción).—Alfonso Fuentes Calzadilla, de la letra; Juan Amador Jiménez, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Andújar (Jaén) el 9-9-1962 en paseos públicos. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.062.
- 127.891. «A Peritas» (bulerías).—José Espinosa Contreras, de la letra; Pedro Morales Muñoz, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Gibralfón (Huelva) el 31-12-1962 en el Casino. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.063.
- 127.892. «Fandangos de selección».—José Espinosa Contreras, de la letra; Pedro Morales Muñoz, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Gibralfón (Huelva) el 31-12-1962 en el Casino. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.064.
- 127.893. «En el jardín ocurrió...» (sketch).—Joaquín Gasca Mompou y Carlos Saldaña Beut (Alady,seud.). Ej. mecanografiado, 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Barcelona el 27-5-1962 en el teatro Victoria. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.065.
- 127.894. «Una semana de felicidad» (sketch).—Joaquín Gasca Mompou y Carlos Saldaña Beut. Ej. mecanografiado, 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Barcelona el 27-8-1962 en el teatro Victoria. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.066.
- 127.895. «Como en familia» (sketch).—Joaquín Gasca Mompou y Carlos Saldaña García, de la música. Ej. manuscrito, fiado, 3 hoj. 27 cm. Estrenada en Barcelona el 27-9-1962 en el teatro Victoria. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.067.
- 127.896. «Apaches y conquistadores» (sketch).—Joaquín Gasca Mompou y Carlos Saldaña Beut (Alady,seud.).—Ej. mecanografiado, 4 hoj. 27 cm. Estrenada en Barcelona el 27-8-1962 en el teatro Victoria. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.068.
- 127.897. «Super cabaret» (sketch).—Joaquín Gasca Mompou y Carlos Saldaña Beut. Ej. mecanografiado, 3 hoj. 27 cm.
- Estrenada en Barcelona el 27-8-1962 en el teatro Victoria. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.069.
- 127.898. «Que te olvide» (tientos).—Juan Llamas Salido, de la letra; Rafael Jaén García, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Torremolinos (Málaga) el 1-10-1962 en la sala El Mañana. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.070.
- 127.899. «¡Cheles y Perucho!» (marcha-canción).—Juan Francisco Puch García y Ricardo Arias Palacios, de la letra; Manuel Gracia Fuentes, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 4-10-1962 en TVE. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.071.
- 127.900. «Las trenzas de Lulú» (vals).—Juan Francisco Puch García y Manuel Bermúdez Esteve, de la letra; Manuel Gracia Fuentes, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 4-10-1962 en TVE. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.072.
- 127.901. «Chicos y grandes» (galop).—Manuel Bermúdez Esteve y Juan Francisco Puch García, de la letra; Manuel Gracia Fuentes, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 4-10-1962 en TVE. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.073.
- 127.902. «Soldaditos de turrón» (marcha).—Manuel Gracia Fuentes. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 4-10-1962 en TVE. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.074.
- 127.903. «Rosi Irving» (fox-swing).—Benito Sánchez Blázquez. Ej. manuscrito, 2 hoj. Estrenada en Madrid el 15-5-1962 en el Circo Atlas. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.075.
- 127.904. «Robert Beguine» (bolero-beguine).—Benito Sánchez Blázquez (Baseb,seudónimo). Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 centímetros (apais.). Estrenada en Madrid el 15-5-1962 en el Circo Atlas. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.076.
- 127.905. «Tardes de rock» (rock).—José Aixalá Pons, de la letra y de la música. Ej. manuscrito, 4 hoj. 24 cm. Estrenada en Lérida el 2-9-1962 en el salón La Pergola. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.077.
- 127.906. «Morris» (fox).—José Aixalá Pons, de la letra y de la música. Ejemplar manuscrito, 3 hoj. 24 cm. Estrenada en Lérida el 2-9-1962 en el salón La Pergola. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.078.
- 127.907. «Tristes ojos» (rumba-rock).—Pedro Arpón Fernández Velilla, de la letra; Andrés Díez Lillo, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 6-10-1962 en la sala de fiestas Barceló. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.079.
- 127.908. «¡Qué felices!» (twist).—Pedro Arpón Fernández-Velilla, de la letra; Andrés Díez Lillo, de la música. Ejemplar manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 6-9-1962 en la sala de fiestas Barceló. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.080.
- 127.909. «Talavera en bronce» (pasodoble).—Manuel Serrano Manzanares. Ej. manuscrito, 3 hoj. 32 cm. Estrenada en Talavera de la Reina (Toledo) el 28-7-1962 en la plaza de toros. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.081.
- 127.910. «Me atormentan» (slow).—Manuel Serrano Manzanares. Ej. manuscrito, 3 hoj. 32 cm. Estrenada en Talavera de la Reina (Toledo) el 26-7-1962 en la plaza de toros. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.082.
- 127.911. «Lolita Sevilla» (pasodoble).—Francisco Cambrés Mascaró y José María Gallardo González, de la letra; Rafael Jaén García, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en La Línea de la Concepción (Cádiz) el 25-8-1962 en el Teatro Cinema. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.083.
- 127.912. «Para el día de la madre» (línea melódica armónica).—Rafael Arroyo Mejías. Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Es-
- trenada en Córdoba el 1-8-1962 en el teatro San Lorenzo. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.084.
- 127.913. «Madrugando» (fox calypso).—Jaime Miralles Toda. Ej. manuscrito, 2 hoj. 24 cm. Estrenada en Barcelona el 13-10-1962 en La Luz Ondresense. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.085.
- 127.914. «Tan sólo tú» (slow rock).—Manuel Almansa Calzado, de la música; José Antonio Montero Arriero, de la letra. Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Ceuta (Cádiz) el 1-9-1962 en la sala de fiestas Soymar. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.086.
- 127.915. Album de melodías: 1. «Secreto de luna» (mambo twist); 2. «Ron y jerez» (mambo); 3. «El paño» (merembé); 4. «Río y amor» (cha cha cha); 5. «Día sin tú» (fox).—Indalecio Fernández de Bobadilla, de la música; Manuel Pliego Ferrán, de la letra. Ej. manuscrito, 6 hoj. 31 cm. Estrenadas en Madrid el 1, 2, 8, 4 y 15-9-1962, respectivamente, en Florida Park. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.087.
- 127.916. «¡Hola, Ramón!» (chotis).—José Luis Ortega Monasterio. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Aranda de Duero (Burgos) el 7-9-1962 en la plaza de toros. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.088.
- 127.917. «Estudios. Grados elemental e ingreso». Tom. I, II, III y IV.—Antonio Palau Fernández. Madrid, 1962. Osca. 21,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.095.
- 127.918. «Mi mejor sueño» (fox).—Leandro Meabe Martínez. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Burgos el 7-7-1962 en el Circo de la Unión. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.096.
- 127.919. Colección cuatro canciones de España: 1. «Juanillo» (canción); 2. «Por tu ausencia» (fox); 3. «¡Ay, Serafina!» (rumba); 4. «Tilín, tilín» (baión).—José Antonio Jareño Olmedo y Gerardo del Valle Beltrán. Ej. manuscrito, 12 hoj. 25 cm. Estrenadas en Ciudad Real el 14-8-1962 en la plaza de toros. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.097.
- 127.920. «Una página enlutada» (monólogo).—Arturo Castilla Rodríguez y Manuel Garrido García. Ej. mecanografiado, 2 hoj. 22 cm. Estrenada en Madrid el 7-9-1962 en el circo Pricce. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.098.
- 127.921. Colección Francisco y Diego Conde Magán: 1. «Puñaito de nervios» (farruca); 2. «Marineras fueron» (alegrías); 3. «No lo pienso más» (vals).—Francisco Conde Magán y Diego Conde Magán. Ej. manuscrito, 8 hoj. 25 cm. Estrenadas: 1.ª en Madrid el 15-9-1962 en la sala Alazán; 2.ª en Benidorm (Alicante) el 26-3-1962 en Manila Park; 3.ª en Madrid el 20-9-1962 en la sala Alazán. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.099.
- 127.922. 1. «Llegó la ilusión» (bolero); 2. «Bañar y amar» (cha cha cha).—Tomás Gómez Díaz. Ej. manuscrito, 3 hoj. 25 cm. Estrenadas en Madrid el 24-6-1962 en la sala de fiestas Metropolitan. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.100.
- 127.923. «Gonzalo Casanova» (pasodoble).—Manuel Contreras Cardo. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Castellón de la Plana el 23-3-1962 en la plaza de toros. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.101.
- 127.924. «Arrullada por el mar» (bolero-rumba).—José María García Escobar (Rosales Cruz,seud.), de la letra; Juan Gabriel García Escobar (Molina Navarro,seud.), de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 26-6-1962 en Discos Belter. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.102.
- 127.925. «A Belén, a Belén» (villancico).—José María García Escobar (Rosales Cruz,seud.), de la letra; Juan Gabriel García Escobar (Molina Navarro,seud.), de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 centímetros (apais.). Estrenada en Ma-

- dríd el 23-6-1962 en Discos Belter. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.103.
- 127.926 «Pastores en vela» (villancico).—Juan Gabriel García Escobar (Molina Navarro, seud.). Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 23-6-1962 en Discos Belter. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.104.
- 127.927. «Sevillanas en Palamos» (sevillanas).—Cándido Román Maidonado y Salvador Dabau Causa. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Palamos (Gerona) el 6-7-1962 en el Club Marina. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.105.
- 127.928. «Es ahora el Córdoba» (pasodoble).—Pascual Ros Barrés y Enrique Mari Bartual. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 centímetros. Estrenada en Valencia el 23-9-1962 en la terraza Rosaleda. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.106.
- 127.929. «Pampanito verde» (vals villancico).—José María García Escobar (Rosales Cruz, seud.), de la letra; Juan Gabriel García Escobar (Molina Navarro, seudónimo), de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 23-6-1962 en Discos Belter. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.107.
- 127.930. «Vuela vuela, Gagarin» (corrido).—Alfredo García Segura, de la letra; Rocco Torrebruno, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 4-5-1962 en la sala de fiestas Micheleta. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.108.
- 127.931. «Reina se puede llamar» (pasodoble marcha).—Agapito Aragón Artega. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Navamorcuende (Toledo) el 15-8-1962 en la plaza pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.109.
- 127.932. «Supra septiembre» (swing rock).—Antonio Barrera Maraver y Jesús Villa Rojo. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 12-10-1962 en la sala de fiestas Casablanca. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.110.
- 127.933. «Serenata en las estrellas» (slow rock).—Jesús Villa Rojo. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 12-X-1962 en la sala de fiestas Casablanca. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.111.
- 127.934. «No te hagas rogar» (cha-cha-cha).—José Antonio Montero Arriero, de la letra; Manuel Almansa Calzado, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm (apais.). Estrenada en Ceuta (Cádiz) el 1-IX-1962 en la sala de fiestas Soly-mar. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.112.
- 127.935. Colección Ignacio Román número 3: 1. «Mi colegiala» (canción); 2. «Promesa de pasión» (canción); 3. «Móvido charleston» (canción); 4. «Plegaria del roctan» (pasodoble).—Ignacia Román Jiménez, de la letra de todas; la 2, en colaboración con Callo Murillo Genero; Ricardo Fandiño Sabater, de la música de la 1, 2 y 3, y Francisco Tejero, de la música de la 4. Ej. manuscrito. 12 hoj. 27 cm. Estrenadas en Jerez de la Frontera (Cádiz) el 28 de septiembre de 1962 en el teatro Villamarta. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.113.
- 127.936. «Calendas» (fox).—Ginés Sánchez Torres (Ginés, seud.). Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 13 de septiembre de 1962 en la sala de fiestas Eldorado. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.114.
- 127.937. «Don Dinero» (calypso).—Ginés Sánchez Torres (Ginés, seud.). Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 13-IX-1962 en la sala de fiestas Eldorado. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.115.
- 127.938. «Calypso español» (calypso).—Ginés Sánchez Torres (Ginés, seud.). Ej. manuscrito. 3 hoj. 5 cm. Estrenada en Las Palmas el 13-IX-1962 en la sala de fiestas Eldorado. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.116.
- 127.939. «Endings» (intermedio).—Joaquín Peñalba Martínez y José María Junco-sa Panadés. Ej. manuscrito. 2 hojas, 25 cm. Estrenada en Madrid el 1-X-1962 en la sala de fiestas Casablanca. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.117.
- 127.940. «Chica twist» (twist).—José María Oriol Murt. Ej. manuscrito. 3 hojas, 25 cm. Estrenada en Igualada (Barcelona) el 23-IX-1962 en el Velódromo. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.118.
- 127.941. «Amor, dime por qué» (calypso rock).—José María Oriol Murt. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Vilanova del Camí (Barcelona) el 1 de septiembre de 1962 en la pista de baile. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.119.
- 127.942. «Murmullos del Tormes» (vals).—Joaquín Maestre Jiménez. Ej. manuscrito. 7 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Salamanca el 22-VII-1962 en el salón de baile El Patio Andaluz. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.120.
- 127.943. «Aquel árbol» (bolero).—Joaquín Maestre Giménez. Ej. manuscrito. 7 hojas 21 cm. (apais.). Estrenada en Salamanca el 22-VII-1962 en el salón de baile El Patio Andaluz. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.121.
- 127.944. «Celosia gitana» (pasodoble).—Isabel López García (Sabela, seud.), de la letra; Rafael Jaén García, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Cádiz el 28-VI-1962 en el teatro cinema Trino Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.122.
- 127.945. «Paisaje serrano» (fox).—Joaquín Maestre Jiménez. Ej. manuscrito. 7 hojas. 21 cm. (apais.). Estrenada en Peñaranda (Salamanca) el 3-IX-1962 en el Casino. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.123.
- 127.946. «Como puedes olvidar» (slow rock).—José Vidal Bahamonde, de la letra; Antonio Serra Oribe, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 21 centímetros (apais.). Estrenada en Reus (Tarragona) el 25-IX-1962 en el Club Nacionación. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.124.
- 127.947. «Promesa de un atardecer» (calypso).—Antolín Fuente Cla y Marino Fernández Cuesta. Ej. manuscrito. 3 hojas. 31 cm. Estrenada en Gijón (Oviedo) el 26-VIII-1962 en el Parque Gijónés. Propiedad, los autores.—Madrid 76.125.
- 127.948. «La canción por alevras» (pasodoble canción).—Juan Pantoja Cortés, de la letra; Rafael Navarro González, de la música. Ej. manuscrito. 2 hojas 31 cm. Estrenada en Villacarrillo (Jaén) el 3-II-1962 en la plaza pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.126.
- 127.949. «Maravilla gaditana» (pasodoble canción).—Juan Pantoja Cortés, de la letra; Rafael Navarro González, de la música. Ej. manuscrito. 2 hojas, 31 cm. Estrenada en Villacarrillo (Jaén) el 3 de febrero de 1962 en la plaza pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.127.
- 127.950. «Cádiz y su solera» (pasodoble canción).—Juan Pantoja Cortés, de la letra; Rafael Navarro González, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Villacarrillo (Jaén) el 3 de febrero de 1962 en la plaza pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.128.
- 127.951. «Qué triste adiós» (rock moderato).—Vicente Portolés Tomás y Fernando Mayer Acevedo, de la música; José Reyes García, de la letra. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Castellón de la Plana el 8-IX-1962 en La Pergola. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.129.
- 127.952. Album Díaz número 4: 1. «Nubes de amor» (rock); 2. «Veleto caminante» (fox); 3. «Guapa tenía que ser» (fox); 4. «Mujer de maravilla» (pasodoble); 5. «Mira si serán serranas» (serranas).—Miguel Cuthbert Díaz, 1 y 2, en colaboración con Julian Baena Aguado. Ej. manuscrito. 3 hoj. 31 cm. Estrenadas en Madrid el 22-IV-1962 en Radio España. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.130.
- 127.953. «Kiko, agente aprovechado» (guión).—José Luis Carbonell López (Kiko, seud.). Ej. mecanografiado. 4 hojas, 31 cm. Estrenada en Madrid el 6 de julio de 1962 en TVE. Propiedad, autor.—Madrid, 76.131.
- 127.954. «Concierto de risa en ja o Kiko forma compañía» (guión).—José Luis Carbonell López (Kiko, seud.). Ej. mecanografiado. 4 hojas, 31 cm. Estrenada en Madrid el 18-VII-1962 en TVE. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.132.
- 127.955. «Yo ture un burro (Yo tengo un burro)».—Joaquín Rodrigo Vidre. Madrid Unión Musical Española. UME. 7 págs. — Propiedad, el autor.—Madrid, 76.133.
- 127.956. «... María» (coro).—Joaquín Rodrigo Vidre. Madrid, 1962. Unión Musical Española. 4 págs. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.134.
- 127.957. 1. «Cabeza y corazón» (bolero-mambo); 2. «Así es el twist» (twist).—Alejo León Montoro, de la letra 1 y 2; Bernardino Blanco Ruiz (Risco, seud.), Indalecio Blanco Ruiz (Ruolan, seud.), de la música 1; Bernardino Blanco Ruiz (Risco, seud.), de la música 2. Madrid, 1962. Edic. Mus. Montoro. I. Diez. 11 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.135.
- 127.958. 1. «Después de mirarme» (bolero-mambo); 2. «Fox cariñoso» (fox).—Alejo León Montoro, de la letra primera y segunda; Ramón Codina Cervera (Andrés Coteló, seud.), de la música primera; Angel Vian Seco, de la música segunda. Madrid, 1962. Edic. Mus. Montoro. I. Diez. 11 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.136.
- 127.959. «Tus ojitos lo han de ver» (rumba).—Gregorio Moreno Muñoz. Ej. manuscrito. 3 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 15-7-1962 en la sala de fiestas J'Hay. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.137.
- 127.960. «Hoy por ti todo daría» (pasodoble).—Gregorio Moreno Muñoz. Ejemplar manuscrito. 3 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 15-7-1962 en la sala de fiestas J'Hay. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.138.
- 127.961. «Tendrás que ser» (merengue).—Ernesto Vázquez Amor y Juan Moreno Dueñas, de la letra y de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 26-7-1962 en la sala de fiestas Cactus. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.139.
- 127.962. «Merengue sabrosón» (merengue dominicano).—Ernesto Vázquez Amor y Juan Moreno Dueñas. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 26-7-1962 en la sala de fiestas Cactus. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.140.
- 127.963. «El chico de la guitarra» (rock and roll).—Josefina Robles Hernando (Titania, seud.), de la letra; José María Melendo Muzas, de la música. Arreglador, Juan Mario Suárez Gómez. Madrid, 1962. Edic. Hispania. Grafispania. 2 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores y el arreglador.—Madrid, 76.141.
- 127.964. El último recurso (guión).—Ramón Moreno Hernández (Monchin, seudónimo). Ej. mecanografiado. 10 hoj. 31 centímetros. Estrenada en Madrid el 27-7-1962 en TVE. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.142.
- 127.965. «La bien cobrá» (guión).—Ramón Moreno Hernández (Monchin, seudónimo). Ej. mecanografiado. 4 hoj. 31 centímetros. Estrenada en Madrid el 10-6-1962 en TVE. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.143.
- 127.966. «Canción de estudiantina» (número 4, zortzico).—Enrique Bariego Olea, de la letra; Ramón Femenia Sánchez, de la música. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.144.
- 127.967. «Sal, niña, al balcón» (pasacalle estudiantina).—Enrique Bariego Olea, de la letra; Ramón Femenia San-



- chez, de la música. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.145.
- 127.968. «Maleta negra» (guión cinematográfico).—Antonio Fulgencio Fos Ferrando. Madrid. Copión Gestetner, modelo 120, núm. 440.233. 36 hoj. 31.5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.146.
- 127.969. «Chavala de Madrid» (pasodoble estudiantina).—Enrique Bariego Olea, de la letra; Ramón Femenia Sánchez, de la música. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.147.
- 127.970. «Una beca de amor» (vals de ronda).—Enrique Bariego Olea, de la letra; Ramón Femenia Sánchez, de la música. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.148.
- 127.971. «El porteño» (tango argentino). José Luis Roncallo. Adaptador: Roberto Desco Morte (Rodemor, seud.). Madrid, 1961. Edic. Mus. Madrid, S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid, 76.149.
- 127.972. «Poncho Viejo» (tango argentino).—Lito Bayardo, de la letra; Juan Rezzano, de la música. Madrid. Edic. Mus. Madrid, S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.150.
- 127.973. «Ensueños» (tango argentino).—Enrique Coidicamo, de la letra; Luis Brighenti, de la música. Madrid, 1961. Edic. Mus. Madrid, S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.151.
- 127.974. «Suite de la bella Andrónica» (pavana).—P. Pavolo Borrono. Arreglador. José Azpiazu Iriarte (José de Azpiazu, seud.). Madrid, 1962. Edic. Mus. Madrid, S. G. A. E. 8 págs. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 76.152.
- 127.975. «El río de la luna» (slowly). Johnny Mercer, de la letra; Henry Mancini, de la música. Adaptador, Augusto Algueró Algueró (C. Mapel, seud.). Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. I. G. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 76.153.
- 127.976. 1. «Tierra gris» (fox); 2. «Alguien» (slow rock).—Jorge Domingo Mombiela, de la primera; Alfredo Domenech Guillén, de la segunda. Barcelona, 1962. Edic. Armónico. I. G. Ramentol. 18 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.154.
- 127.977. «Cuándo escucho tu silencio» (bolero-canción).—Juan Gabriel García Escobar (Molina Navarro, seud.). Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Toledo el 19-9-1962 en el teatro Rojas. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.155.
- 127.978. «Madison, don José» (madison). César Miguel Nulo de la Rosa y López-Bravo, de la letra; Enrique Calvo Medra de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 15-9-1962 en el Estudio Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.156.
- 127.979. «Corazón de Andalucía» (tango tientos).—Juan Gabriel García Escobar (Molina Navarro, seud.). Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. Estrenada en Madrid el 23-6-1962 en Discos Belter. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.157.
- 127.980. «En España nace el cuplé (pasodoble)».—Arturo Castilla Rodríguez, de la letra; Joaquín León García Moreno, de la música. Ej. manuscrito. 4 hoj. 25 centímetros. Estrenada en Madrid el 15-9-1962 en el Circo Price. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.158.
- 127.981. «Twist Castilla» (fox-twist).—Arturo Castilla Rodríguez y Joaquín León García Moreno. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 7-9-1962 en el Circo Price. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.159.
- 127.982. «Llegan los barmans» (aires gaitanos).—Florencio Ruiz Lara, de la letra; Leandro Castelló Alapont, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Algeciras (Cádiz) el 11-9-1962 en la plaza de toros. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.160.
- 127.983. «María de mi vida» (canción).—Florencio Ruiz Lara, de la letra; Leandro Castelló Alapont, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Algeciras (Cádiz) el 11-9-1962 en la plaza de toros. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.161.
- 127.984. «Yo tenía un rico pelo» (pasodoble).—Jesús Antonio Revuelta Bengoechea. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Manresa (Barcelona) el 30-8-1962 en Pista Castellés. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.162.
- 127.985. Colección Villacañas: 1. «Alba de luz» (fox); 2. «Que no le ponen puntales» (alegrías); 3. «A cual de las dos querías» (soleares); 4. «No tires chinitas» (rumba); 5. «El mar y el viento» (fox).—Manuel Villacañas Sastre, de la música; Francisco Almagro Herrera, de la letra de las cuatro primeras. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 3-8-1962 en Radio España. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.163.
- 127.986. «Mi merenguito» (merengue).—Mariano Hidalgo Carrión (Godalic, seudónimo), de la letra; Juan Ruano Calleja (Ruka, seud.), de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Torrelaguna (Madrid) el 11-9-1962 en la plaza pública. Propiedad, los autores. Madrid, 76.164.
- 127.987. Colección Villacañas: 1. «Tengo veinte años» (fox); 2. «Occidental» (fox); 3. «Te espero soñando» (cha cha cha); 4. «Sombra y luna» (cha cha cha); 5. «Llenita de sol» (tanguillo).—Manuel Villacañas Sastre, de la música; Francisco Almagro Herrera, de la letra. Ejemplar manuscrito. 3 hoj. 16 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 5-7-1962 en Radio España. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.165.
- 127.988. «Cuando tocan el twist» (twist). Adolfo Waitzman, de la música; Sandra Le Brocu, de la letra. Arreglador. Manuel Salinger Ehrenfried, Barcelona. E. M. I. A. Imp. de la editorial. 2 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores y el arreglador.—Madrid, 76.166.
- 127.989. 1. «Si go sin acostumbrarme» (calypso); 2. «El amor es amor» (slow).—1. Jesús González López (Cholo Baitasar, seud.), de la letra; Máximo Baratas Riaño y Pedro Leturiaga Igartúa, de la música; 2. Luis Alcaraz Samper, de la letra; Perfecto Dasi Pons, de la música. Madrid, 1962. Comercial Redo-la. U. M. A. 13 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.167.
- 127.990. «La hormiguita cojita» (poesía). Joaquín González Estrada. Madrid, 1962. Casa Diana Gestetner, número 111.714. 1 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.168.
- 127.991. «Estudiantina» (pasacalle y coplilla).—Joaquín Rodrigo Vidre. Madrid, 1962. Unión Mus. Española. U. M. E. 4 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.169.
- 127.992. «Lazarillo» (fox).—Tomás de la Huerta Villa, de la letra; José Torregrosa Alcaraz, de la música. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. I. G. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.170.
- 127.993. «Tu idioma» (fox).—Antonio Guijarro Campoy, de la letra; Jorge Domingo Mombiela, de la música. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. I. G. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.171.
- 127.994. «Rápidamente» (fox swing).—Antonio Guijarro Campoy, de la letra; José Luis García de Sansesteban, de la música. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. I. G. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.172.
- 127.995. «Di, papá» (vals).—Robert Chabrier, de la letra; Jo Moutet, de la música. Adaptador, Augusto Algueró Algueró (C. Mapel, seud.). Barcelona, Canciones del Mundo. I. G. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 76.173.
- 127.996. «Tombola» (calypso rock).—Antonio Guijarro Campoy, de la letra; Augusto Algueró Dasca, de la música. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. I. G. Ramentol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.174.
- 127.997. «Sonata número 14».—P. Antonio Soler. Arreglador, Venancio García Velasco. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 3 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor y el arreglador.—Madrid, 76.175.
- 127.998. «Cerquita de mí» (calypso).—Antonio Baeza Conesa, de la letra; Rafael Jaén García, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en La Línea de la Concepción (Cádiz) el 7-10-1962 en Radio Juventud. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.176.
- 127.999. «Pleamar» (slow).—Montserrat Guardia Millet, de la letra; Juan José Umberto Peris, de la música. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. J. Mora. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.177.
- 128.000. «Arco iris» (fox).—Ignacio Montero de Diego, de la letra; Antonio Figueroa Ezea (Handy, seud.), de la música. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. J. Mora. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.178.

## INSCRIPCIONES NUMEROS 128.001 A 128.500

- 128.001. 1. «Bambina, bambina» (fox moderato); 2. «Las calles de Toledo» (rumba-fox).—1. Giulio Rappetti (Mogol,seud.), Tony Dallara y Giulio Cesare Libano, de la letra y de la música; 2. Giancarlo Testoni y Sandre Taccani, de la letra y de la música. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. J. Mora. 12 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.180.
- 128.002. «Festival en Corralillo (estampa)».—Antonio Pérez López (Antonio de Jaén,seud.). Ej. mecanografiado. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Almodóvar del Campo (Ciudad Real) el 13-9-1962 en el teatro Municipal. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.181.
- 128.003. «Album Diaz-Hernando núm. 1»: 1. «Tu cabaña» (beguine); 2. «Curasao» (twist); 3. «Aquellos almendros» (slow rock); 4. «Trovador enamorado» (beguine).—Juan Hernandez Sanz, de la letra 1 y 2 y de la música de todas; María del Carmen Diaz Lasso, de la letra 3 y 4. Ej. manuscrito, 8 hoj. 31 cm. Estrenadas en Madrid el 6-1-1962 en el salón Gran Via. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.182.
- 128.004. «Como se lo digo, madre» (romance minero).—Joaquín Gómez de Segura y Mayorga. Ej. mecanografiado. 6 hoj. 22 cm. Estrenada en Sama de Langreo (Oviedo) el 22-4-1962 en el teatro Argentino. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.183.
- 128.005. «Ginebra y ron» (twist).—Julian Pinilla López. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 centímetros (apais.). Estrenada en Guadalajara el 14-10-1962 en el bar Museo. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.184.
- 128.006. «Blancas burbujas» (mambo).—Julian Pinilla López. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Guadalajara el 14-10-1962 en el bar Museo. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.185.
- 128.007. «Verde esperanza» (merengue).—Antonio Pérez López (Antonio de Jaén,seud.), de la letra; Fernando Ruiz Arquelladas, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Almodóvar del Campo (Ciudad Real) el 13-9-1962 en el teatro Municipal. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.186.
- 128.008. «Te quiero, Zaragoza» (pasacalle-jota).—Antonio Pérez López (Antonio de Jaén,seud.), de la letra; Fernando Ruiz Arquelladas, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Almodóvar del Campo (Ciudad Real) el 13-9-1962 en el teatro Municipal. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.187.
- 128.009. «Bodegas de Jerez» (estampa).—Antonio Pérez López (Antonio de Jaén,seud.). Ej. mecanografiado. 1 hoj. 31 Estrenada en Almodóvar del Campo (Ciudad Real) el 13-9-1962 en el teatro Municipal. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.188.
- 128.010. La última piedra (sketch).—Antonio Pérez López (Antonio de Jaén,seud.). Ej. mecanografiado. 2 hoj. 31 centímetros. Estrenada en Almodóvar del Campo (Ciudad Real) el 13-9-1962 en el teatro Municipal. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.189.
- 128.011. «La rosa y el cante» (fantasia lírica).—Consuelo Losada Sánchez (Blanca Flores,seud.) y Juan Valde-rrama Blanca, de la letra; Daniel Montorio Fajó, de la música. Ej. mecanografiada. 32 hoj. 23 cm. Estrenada en Toledo el 28-10-1962 en el teatro Alcázar. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.190.
- 128.012. «El profeta» (marcha).—Giacomo Meyerbeer. Arreglo de Daniel Mar-tin Cepeda. Madrid, 1961. «Harmonía», revista musical. S. G. A. E. 6 hoj. 27 centímetros. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 76.191.
- 128.013. ¡Que tengas suerte! (twist).—Antonio Guijarro Campoy, de la letra; Augusto Alguero Dasca, de la música. Barcelona, 1962. Universal Jazz. Ramen-tol. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los au-tores.—Madrid, 76.192.
- 128.014. «Las caricias de un querer» (bo-lero).—Luis Chova Escusa. Ej. manus-crito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Málaga el 30-6-1962 en la sala de fiestas Villa Rosa. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.193.
- 128.015. «Mercedes de mi corazón» (fox).—Luis Chova Escusa. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Málaga el 30-6-1962 en la sala de fiestas Villa Rosa. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.194.
- 128.016. 1. «Embrujo azul» (beguine); 2. «Lloré» (slow).—1. Domingo Fabiano (Don Fabián,seud.); 2. Luis Palomar Dapena, de la letra; Guillermo Lazca-no López de Vadillo, de la música. Ma-drid, 1962. Comercial Re-do-la. U. M. E. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.195.
- 128.017. «Temas de grado» (Letras). 10 tomos.—Jefatura de Publicaciones de la Dirección General de Enseñanza Me-dia. Madrid y Burgos, 1962. Selecciones Gráficas. Madrid, etc. Tomo I, 83 págs.; II, 156; III, 184; IV, 76; V, 112; VI, 164; VII, 212; VIII, 72; IX, 96 y X, 88 págs. 20,5 cm. Propiedad, Dirección General de Enseñanza Media del Ministerio de Educación Nacional.—Madrid, 76.196.
- 128.018. «Temas de grado» (Ciencias), 5 tomos.—Jefatura de Publicaciones de la Dirección General de Enseñanza Me-dia. Burgos, etc. Imprenta Ediciones Al-decoa. Burgos, etc., 1962. Tomo I, 72; II, 83; III, 80; IV, 64 y V, 136 páginas 20,5 cm. Propiedad, Dirección General de Enseñanza Media del Ministerio de Educación Nacional.—Madrid, 76.197.
- 128.019. «Curso Preuniversitario. Temas de las pruebas de madurez (Ciencias). Jefatura de Publicaciones de la Direc-ción General de Enseñanza Media. Ma-drid, 1962. Imp. Selecciones Gráficas. 72 págs. 20,5 cm. Propiedad, Dirección General de Enseñanza Media del Mi-nisterio de Educación Nacional.—Ma-drid, 76.198.
- 128.020. «Sebastopol» (pasodoble).—Francisco Collado González. Madrid, 1962. Copias Pineda, Rex Rotary 354.506. 1 ho-ja. 27 cm. Propiedad, el autor.—Ma-drid, 76.199.
- 128.021. «Colegialas» (baiao).—Ismael Barriga Escribano, Joaquín García Mo-reno y José Marco Ripollés, de la letra y de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Valencia el 11-6-1962 en el teatro Ruzafa. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.200.
- 128.022. «Pirata de pega» (slow).—Ismael Barriga Escribano, Joaquín García Mo-reno y José Marco Ripollés, de la letra y de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Valencia el 11-6-1962 en el teatro Ruzafa. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.201.
- 128.023. 1. «Alongado» (fox); 2. «Bajo chico» (fox).—José Antonio Benito Mar-tínez (Bentom,seud.). Madrid, 1962. Pu-blicación Music. Bentom. I. Diez. 8 ho-jas. 25 cm. Propiedad, el autor. Ma-drid, 76.202.
- 128.024. «Mi guitarra» (canción). Rafael Duvois Giorgeta, de la letra; Marcos Redondo Valencia, de la música. Ma-drid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 4 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.203.
- 128.025. «Andalucía y su copla» (pasodo-ble).—José María Legaza Puchol. Ma-drid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.204.
- 128.026. «Soy el mayoral» (pasodoble).—José García Pérez (Mario Arnold, sed.), de la letra; José María Legaza Puchol, de la música. Madrid, 1962. Unión Musi-cal Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.205.
- 128.027. «Ante esa cruz» (zambra).—José María Legaza Puchol. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.206.
- 128.028. «Mi petenera».—José María Le-gaza Puchol. Madrid, 1962. Unión Musi-cal Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.207.
- 128.029. «Sonata número 2 en mi mayor». P. Antonio Soler. Arreglo de Venancio García Velasco. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 3 páginas. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Ma-drid, 76.208.
- 128.030. «Sonata número 3 en la mayor». P. Antonio Soler. Arreglo de Venancio García Velasco. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 76.209.
- 128.031. «Sonata número 13 en sol ma-yor». P. Antonio Soler. Arreglo de Ve-nancio García Velasco. Madrid, 1962. Unión Musical Español. U. M. E. 3 pá-ginas. 32 cm. Propiedad, el arreglador. Madrid, 76.210.
- 128.032. 1. «Cuando te ronda la luna» (pasacalle); 2. «Mi loca pasión» (slow-rock).—Joaquín Martínez Prieto, de la letra; Francisco Javier Riera de Prada, de la música. Madrid, 1962. Mundo de Ritmos. S. A. G. E. 12 hoj. 32 cm. Pro-piedad, los autores.—Madrid, 76.211.
- 128.033. 1. «Son lontano da te» (slow); 2. «Splendido spasmio» (beguine).—Gino de Vitis, de la letra; Giovanni Lombardi, de la música. Madrid, 1962. Fiesta en Triana. I. Diez. 13 hoj. 25 cm. Propie-dad, los autores.—Madrid, 76.212.
- 128.034. 1. «Boulevards dans la nuit» («Avenidas en la noche») (slow); 2. «Pim-pum-pam...» (colypso). Primera, Román Alis Flores (Elisís Rumá,seud.); se-gunda, José Amoros de la letra; Alber-to Muñoz, de la música. Madrid, 1962. Fiesta en Triana. I. Diez. 13 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.213.
- 128.035. La samba del papá (samba).—Giuseppe-Enzo Palanti, de la música, y Alberto Biagioni, de la letra. Fiesta en Triana. I. Diez. 10 hoj. 25 cm. Propie-dad, los autores.—Madrid, 76.214.
- 128.036. «Sale Emilio» (pasodoble).—Emi-lio Giménez Gallego, de la letra; Pedro Orozco González, de la música. Ej. ma-nuscrito. 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Puertollano (Ciudad Real), el 3-10-1962, en el Gran Teatro. Propiedad, los au-tores.—Madrid, 76.215.
- 128.037. «Semiramis» (obertura).—Gia-como Antonio Rossini. Arreglo de Dan-iel Martín Cepeda. Madrid, 1961. «Har-monía», revista musical. S. A. G. E. 16 hoj. 27 cm. Propiedad, el arreglador. Madrid, 76.216.
- 128.038. «Cielos diferentes» (slow-rock).—Ana Isabel Ruiz Palomares. Ej. manus-crito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Ba-dajoz, el 14-8-1962, en la Terraza Ló-pez de Ayala. Propiedad, el autor.—Ma-drid, 76.217.
- 128.039. Una balada para ti (slow). Ri-cardo Miralles Izquierdo y Jaime Mi-

- ralles Toda. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Riudarenes (Gerona), el 16-9-1962, en la Empresa Planas Rosa. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.218.
- 128.040. «Atardeciendo» (fox moderato).—Adalberto Iglesias Dacal. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Maceda (Orense), el 4-9-1962, en el salón Quintas. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.219.
- 128.041. «Dime cositas» (beguine).—Adalberto Iglesias Dacal. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Maceda (Orense), el 4-10-1962, en el salón Quintas. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.220.
- 128.042. 1. «Perfil moruno» (bolero); 2. «En la manigua fué» (calypso). Alejo León Montero, de la letra; José Aixalá Pons (F. Teixa,seud.), de la música. Madrid, 1962. Edic. Music. Montoro. I. Diez. 18 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.221.
- 128.043. 1. «Caña y bambú» (cha-cha-cha); 2. «La Luna tiene celos» (fox-trot). Alejo León Montero, de la letra; Fernando Mayer Acevedo, de la música.—Madrid, Edic. Music. Montoro. I. Diez. 1962. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.222.
- 128.044. «Cartilla Everest». 1.ª, 2.ª y 3.ª Antonio Justel Carracedo. León. Red Comercial del Noroeste. Ordorica, 1961. 40 + 40 + 40 hoj. 21.4 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.225.
- 128.045. «Vives-Goethe» (conferencias).—José Ortega y Gasset. Madrid. «Revista de Occidente, S. A.». Ograma. 1961. 180 páginas. 22 cm. Propiedad, herederos del autor.—Madrid, 76.227.
- 128.046. «Procesión carmelitana» (marcha de procesión).—Sebastián Valero Jiménez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (pais). Estrenada en Aguilar de la Frontera (Córdoba), el 8-12-1961, en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.228.
- 128.047. «Quiero hielo» (calypso-rock).—Miguel Viña Lahosa, de la letra; Pablo Carretero Olmedo, de la música. Ejemplar manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Talavera de la Reina (Toledo), el 21-8-1962, en la Plaza de Toros. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.229.
- 128.048. «Tu solo amor» (slow-rock).—José Berenguel Escámez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Almería el 24-6-1962, en el Club Mar. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.230.
- 128.049. Album segundo (canciones): 1. «Tú serás» (fox); 2. «Oveja negra» (slow); 3. «Por qué» (rock-slow); 4. «Tengo, tengo» (twist).—Laureano Fernández Vera y Fernando García Morcillo. Ej. manuscrito. 5 hoj. 27 cm. Estrenada en Madrid el 11-VIII-1962 en la sala de fiestas Tú y Yo. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.231.
- 128.050. «Dimelo lunita clara» (rock calypso).—José Luis Penedo Iglesias. Ej. manuscrito. 3 hoj. 21 cm. Estrenada en Tineo (Asturias) el 12-VIII-1962 en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.232.
- 128.051. «Cadena y áncora» (pasodoble). Ricardo Castells Francisca. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Prat de Llobregat (Barcelona) el 17-VII-1962 en la Pista Municipal. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.233.
- 128.052. «Taxistas» (calypso).—Fernando Alonso Balbuena-Pereira, de la letra; Benito de las Cuevas López, de la música. Ej. manuscrito. 4 hoj. 25 cm. Estrenada en León el 20-VI-1962 en la sala Jamaica. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.234.
- 128.053. «Tú me enseñaste» (rock lento).—Julían Bazán Boceta, de la letra; José Díaz Simón, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 15-IX-1962 en la Parrilla Riscal. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.235.
- 128.054. «Tren a Belén» (villancico).—Nicolás de la Carrera Rodríguez, de la letra; Mauricio Ruiz García, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. Estrenada en San Lorenzo del Escorial (Madrid) el 25-XII-1961 en la Basílica del Valle de los Caidos. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.236.
- 128.055. «Chin-chin-chine» (villancico).—Nicolás de la Carrera Rodríguez, de la letra; Mauricio Ruiz García, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. Estrenada en San Lorenzo del Escorial (Madrid) el 25-XII-1961 en la Basílica del Valle de los Caidos. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.237.
- 128.056. «Ola, mister Marti!» (boogie boogie).—Sebastián Valero Jiménez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. Estrenada en Aguilar de la Frontera (Córdoba) el 29-XI-1961 en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.238.
- 128.057. Colección Conde: 1. «Camino corto» (fox); 2. «Recordando Hadu» (fox); 3. «Brillante orgía» (fox); 4. «Jugando con el tiempo» (marcha); 5. «Fuente de la oliva» (pasodoble).—Diego Conde Magán, Francisco Conde Magán y Bartolomé Conde Magán. Ej. manuscrito. 12 hoj. 25 cm. Estrenadas en Madrid el 5-X-1962 en la sala Alazán. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.239.
- 128.058. Colección Conde: 1. «Baile, viejo» (rumba); 2. «Andaluz y morena» (pasodoble); 3. «Las chavalas de Santa Marina» (pasodoble).—Diego Conde Magán, Francisco Conde Magán y Bartolomé Conde Magán. Ej. manuscrito. 10 hoj. 25 cm. Estrenadas en Madrid el 3 de octubre de 1962 en la sala Alazán. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.240.
- 128.059. Colección Conde: 1. «Dulce orgía» (marcha); 2. «Fué una corazondada» (rumba); 3. «Tu amor es un problema» (fox); 4. «Me da hipo» (mambo); 5. «Fué un sueño romántico» (fox). Diego Conde Magán, Francisco Conde Magán y Bartolomé Conde Magán. Ej. manuscrito. 12 hoj. 25 cm. Estrenadas en Madrid los días 15. 15. 12. 12 y 8 de octubre de 1962, respectivamente, en la sala Alazán. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.241.
- 128.060. «La cigüeña» (villancico).—Nicolás de la Carrera Rodríguez, de la letra; Mauricio Ruiz García, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. Estrenada en San Lorenzo del Escorial (Madrid) el 25-XI-1961 en la Basílica del Valle de los Caidos. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.242.
- 128.061. «Prométeme» (rumba-rock).—Gines Orozco Correale (Jorge Gallarzo,seud.). Madrid, 1962. Imp. Grafispania. 15 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.243.
- 128.062. «Almas cruzadas» (beguine).—José García Pérez, de la letra; Vicente Bixquet Merino, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Barcelona el 7-X-1962 en el salón Niza. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.244.
- 128.063. «Kiko heredero» (entremés cómico).—José Luis Carbonell López y Joaquín Gómez de Segura y Mayorga. Ej. mecanografiado. 11 hoj. 22 cm. Estrenada en Madrid el 12-VIII-1962 en Televisión Española. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.245.
- 128.064. «Vaya pachanguero» (pachanga). Ricardo Freire Fernández, de la letra; Antonio Serra Oribe, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Reus (Tarragona) el 17-VI-1962 en el club Natación. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.246.
- 128.065. «Nocturno en rock» (rock lento). Miguel Portolés González, de la letra; Mario Sellés Roig, de la música. Madrid, 1962. Quiroga, U. M. E. 2 hoj. 31 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.248.
- 128.066. Colección número 1 de canciones de Bazán y Algarra: 1. «La paloma y el toro» (joropo); 2. «Vicenteta» (pasodoble); 3. «Twist de la paz»; 4. «Joropo vnezolano» (joropo).—Julían Bazán Boceta, de la letra; Miguel Cuenca Palacios y Miguel Rodríguez Algarra, de la música. Ej. manuscrito. 9 hoj. 25 cm. Estrenadas en Madrid: 1, 3 y 4 los días 2. 13 y 2 de octubre de 1962 en el Cisne Negro; 2, el 27-IX-1962 en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.249.
- 128.067. «La canción andaluza».—Arcadio de Larrea Palacin, del texto; Tomás García Figueras, del prólogo. Jerez, 1961. Centro de Estudios Históricos Jerezanos. Jerez Industrial, S. A. 176 págs. 14 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.250.
- 128.068. «Lo mejor del mundo».—Juan José Moral Fouz. Madrid, 1962. Copias Plineda. Rex Rotary 354.508. 2 hoj. 1. cm. (apais). Propiedad, el autor.—Madrid, 76.251.
- 128.069. Cuatro preludios leoneses: 1. «Aire de romerías»; 2. «La ronda y el tamboril»; 3. «Copia aldeana»; 4. «Poesía y amor».—Venancio García Velasco. Madrid, 1961. Edic. Music. Madrid. S. G. A. E. 9 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.252.
- 128.070. «Humanismo y derecho».—José Castán Tobeñas. Madrid, 1962. Instituto Reus, S. A. González, 151 págs. 2 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.253.
- 128.071. «Derecho civil español común y foral». Tomo I. Vol. 1.º—José Castán Tobeñas. Madrid, 1962. Instituto Reus S. A. González. 548 págs. 23 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.254.
- 128.072. «Primor español» (alegrías).—Alfonso Calvo García, de la letra; Enrique Pozo Rodríguez, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Melilla (Málaga) el 7-VII-1962 en la plaza de toros. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.256.
- 128.073. «Roser bonica» (sardana).—Angel Blanch Reynalt. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Rubí (Barcelona) el 28-1-1962 en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.257.
- 128.074. «Siempre mentiste» (bolero).—José Carlos Domínguez Hernández. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Cádiz el 1-8-1962 en la sala de fiestas Pay Pay. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.258.
- 128.075. «Album Pego»: 1. «Chiquilla ideal» (bolero-son); 2. «Quejido esclavo» (afro-cubano); 3. «Te quise, te quiero» (beguine-fox); 4. «Mejicanta linda» (guaracha-rumba); 5. «Atardecer» (barcarola).—Lorenzo Pego Puig. Ej. manuscrito 6 hoj. 25 cm. Estrenadas en Madrid el 2-3-1962 en Radio Peninsular. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.259.
- 128.076. «Lazo negro de mi guitarra» (poesía).—Leopoldo Linares Ayuso. Ej. mecanografiado. 7 hoj. 22 cm. Estrenada en Gandía (Valencia) el 12-10-1962 en el teatro Argentino. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.260.
- 128.077. «Jamás la podré olvidar» (bolero).—Félix Muñoz Verdejo, de la letra; Demetrio Costumero Arribas, de la música. Madrid, 1962. Imp. Grafispania. 3 hoj. 34 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.261.
- 128.078. Arianna (beguine). Gilberto Parasciva. Madrid, 1962. Fiesta en Triana. I. Diez. 14 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.262.
- 128.079. «Un primer amor» («Un premier amour» (bolero-rock)).—Ronald Valadé y Claude Henri Vic. Adaptación de Enrique Martín Garea. Madrid, 1962. Hispavox. U. M. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores y adaptador.—Madrid, 76.263.
- 128.080. «Y para qué...?» (slow-rock).—Milagros de Castro Maestre, de la letra; Esther Gloria Prieto Alcaraz, de la música. Madrid, 1962. Re-do-la. U. M. E. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.264.
- 128.081. «El mozo Rosindo» (charla cómico-dramática).—Leopoldo Linares Ayuso (Leliso,seud.). Ej. mecanografiado. 8 hoj. 22 cm. Estrenada en Gandía (Valencia) el 12-10-1962 en el teatro argentino. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.265.
- 128.082. «Colección Bas de Bonald nú-

- mero 2»: 1. «Tal como somos»; 2. «Banderas al viento»; 3. «Por unos ojos azules»; 4. «Al lao de mi cabecera».—Leandro Bas de Bonald, de todas; la 3 y 4, en colaboración con José Espinosa Contreras. Madrid, 1962. Copias Pineda. Rex Rotary 354.508. 1 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.266.
- 128.083. «Ecos del Sur núm. 2»: 1. «Glosa a Estrellita Castro»; 2. «... Pero mi novia»; 3. «Su ambición era el dinero»; 4. «Cuando llora una mujer»; 5. «Te remuerde la conciencia».—Ignacio Román Jiménez. Madrid, 1962. Copias Pineda. Rex Rotary 354.508. 1 hoj. 27 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.267.
- 128.084. «Noche de gala flamenca».—Juan Valderrama Blanca y Rafael Caballero Abril. Madrid, 1962. Copias Pineda. Rex Rotary 354.508. 1 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.238.
- 128.085. «Colección núm. 2»: 1. «Iras a rezar»; 2. «Alegria chispera»; 3. «Dándome en el corazón».—Leandro Bas de Bonald y Rafael Salazar Motos. Madrid, 1962. Copias Pineda. Rex Rotary 354.508. 1 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.269.
- 128.086. 1. «Acaba ya de una vez»; 2. «Como estaba escrito».—José Pérez Guerrero. Basilio García Villegas y Leandro Bas de Bonald. Madrid, 1962. Copias Pineda. Rex Rotary 354.508. 1 hoj. 27 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.270.
- 128.087. «Colección número 1»: 1. «Castilla ya tiene rey»; 2. «Contempla un retrato»; 3. «Dientes del canto».—Leandro Bas de Bonald y Rafael Salazar Motos. Madrid, 1962. Copias Pineda. Rex Rotary 354.508. 1 hoj. 21 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.271.
- 128.088. «Una guitarra y un vaso de vino (cha cha cha)».—Paul Anka. Adaptación de Enrique Martín Garea (Javier Valdés, seud.). Madrid, 1962. Hispavox. U. M. E. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor y adaptador.—Madrid, 76.272.
- 128.089. 1. «Estúpido Cupido» (twist); 2. «Tonadilla, suena, suena» (rock moderato).—1. Neil Sedaka y Howard Greenfield; 2. Máximo Baratas Riaño (Maxi, seud.). Adaptación de la 1. Enrique Martín Garea (Javier Valdés, seudónimo). Madrid, 1962. U. M. E. 14 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores y adaptador. Madrid, 76.273.
- 128.090. 1. «Dulces años dieciséis» (twist); 2. «Al fin vendrás» (slow-rock). 1. Neil Sedaka y Howard Greenfield; 2. Tomas de la Huerta Villa, de la letra; y Ángel Currás García, de la música. Adaptación de la 1. Enrique Martín Garea (Javier Valdés, seud.). Madrid, 1962. Hispavox. 14 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 76.274.
- 128.091. «Spanish twist» («Twist español») (twist).—Sylvester Bradford. Adaptación de Enrique Martín Garea (Javier Valdés, seud.). Madrid, 1962. Hispavox. U. M. E. 14 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor y adaptador.—Madrid, 76.275.
- 128.092. 1. «Oh, Carol!» (calypso); 2. «¿Quién puso el bomp?» (twist).—1. Howard Greenfield y Neil Sedaka; 2. Barry Mann y Gerry Goffin. Adaptación de Enrique Martín Garea (Javier Valdés, seud.). Madrid, 1962. Hispavox. U. M. E. 14 hoj. 26 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 76.276.
- 128.093. 1. «Alba de amor» (bolero); 2. «Calendario» (fox-swing).—1. Emilio Sánchez García (Liomí, seud.), de la letra; José Argentino Costales Ortiz, de la música; 2. Amado Requeiro Rodríguez y Enrique Martín Garea (Javier Valdés, seud.), de la letra; Pedro Sannantonio Calvo, de la música. Madrid, 1962. Hispavox. U. M. E. 14 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.277.
- 128.094. «Monólogos, tomo XI»: 1. «Evo-cación a Gardel»; 2. «Aragón es tallo y flor»; 3. «En el bullir del puerto»; 4. «Así es la copla de España»; 5. «El relicario del torero».—Pedro Fernández Martos, Arturo Castilla Rodríguez y José Ortega Algar. Ej. mecanografiado. 16 hoj. 22 cm. Estrenadas en Madrid: 1 y 2, el 10-2-1962; 3, 4 y 5, el 12-2-1962 en Radio España. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.278.
- 128.095. «Monólogos, tomo X»: 1. «Marrero, canta»; 2. «Camino que no es camino»; 3. «¿Que estoy borracho?»; 4. «Las cartas, boca arriba»; 5. «¡Ole mi sombrero!».—Pedro Fernández Martos y José Ortega Algar. Ej. mecanografiado. 22 hoj. 22 cm. Estrenadas en Madrid: 1 y 2, el 2-2-1962; 3, 4 y 5, el 8-2-1962 en Radio España. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.279.
- 128.096. «Forja de ilusiones» (sinopsis de argumento cinematográfico).—Leandro Bas de Bonald y Rafael Salazar Motos. Madrid, 1962. Copias Pineda. Rex Rotary 354.508. 9 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.280.
- 128.097. «Gala flamenca» (pasodoble).—Juan Valderrama Blanca, de la letra; Pedro Orozco González, de la música. Ej. manuscrito. 9 hoj. 27 cm. Estrenada en Melilla (Málaga) el 7-VII-1962 en la plaza de toros. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.281.
- 128.098. Colección Jiménez López: 1. «No vale un corazón» (canción-bolero); 2. «Gitana twist» (twist); 3. «Llegaste» (calypso); 4. «El barbitúrico» (canción-twist); 5. «Historia de un día» (canción bolero).—Rafael Jiménez Vallente, de la letra; Pedro López López, de la música. Ej. manuscrito. 11 hoj. 25 cm. Estrenadas: 1, 2 y 3 en Ubeda (Jaén) los días 8, 2 y 1 de octubre de 1962 en el teatro Manolita Chen; 4, en Cádiz el 29-IX-1962 en la sala Pay Pay; 5, en Zafra (Badajoz) el 7-X-1962 en el teatro Manolita Chen. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.282.
- 128.099. «Miverd» (verdiales con copla).—Juan Valderrama Blanca, de la letra; Pedro Orozco González, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 27 cm. Estrenada en Melilla (Málaga) el 7-VII-1962 en la plaza de toros. Propiedad, los autores. Madrid, 76.283.
- 128.100. «Soltán V. O.» (baile flamenco. Soleares-tanguillo).—Juan Valderrama Blanca, de la letra; Pedro Orozco González, de la música. Ej. manuscrito. 3 hojas 27 cm. Estrenada en Melilla (Málaga) el 7-VII-1962 en la plaza de toros. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.284.
- 128.101. «Jota V O.» (jota).—Juan Valderrama Blanca, de la letra; Pedro Orozco González, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 27 cm. Estrenada en Melilla (Málaga) el 7-VII-1962 en la plaza de toros. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.285.
- 128.102. «Jummel» (fox).—Ricardo García Talens. Ej. manuscrito. 2 hojas. 15 centímetros (apais). Estrenada en Al-cira (Valencia) el 7-VIII-1962 en la emisora La Voz de Alcira. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.286.
- 128.103. Colección Salazar Motos número 2: 1. «De pura bayeta negra»; 2. «Si yo pudiera ir tirando»; 3. «De borra-cheras».—Rafael Salazar Motos. Madrid, 1962. Copias Pineda. Rex Rotary 354.508. 1 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.287.
- 128.104. Colección Salazar Motos número 1: 1. «Al poco tiempo lo vi»; 2. «Me quedé esperando»; 3. «Tengo en mi casa un almendro»; 4. «Ya no tengo quien la riegue»; 5. «No es «loa» de la mujer».—Rafael Salazar Motos. Madrid, 1962. Copias Pineda. Rex Rotary 354.508. 1 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.288.
- 128.105. 1. «Soy vagabundo» (moderato) shuffle); 2. «Calypso nocturno» (mitch-calyppo).—1. Liliana Grassi y Renzo Raddi, de la letra; Mario Venerin, de la música; 2. Iván Ger y Pol Suragut (Pol Sura, seud.), de la letra y de la música. Madrid, 1962. Dakotam. I. Diez. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.289.
- 128.106. «Mister Merry» (fox).—Amparo Bilbao Legórburu y José María Martínez Arteaga. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 centímetros (apais). Estrenada en Bilbao el 1-VIII-1962 en el bar Villa Rosa. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.290.
- 128.107. «Quiero aprender la lección» (carrido ranchera).—José Parra Molina. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Murcia el 18-VII-1962 en el Jardín Nabori. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.291.
- 128.108. 1. «El pobre y el dinero» (guarrija-son); 2. «Si te vas, pues, anda y vete» (bolero).—1. Walfredo Guevara; 2. Vicente Negrete. Madrid, 1962. Fiesta en Triana. I. Diez. 15 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.292.
- 128.109. «Es la nueva ola» (rock and roll-twist).—Heliodoro Casarubio Gallego, de la letra; Pablo Carretero Olmedo (Aladi, seud.), de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Talavera de la Reina (Toledo) el 11-VIII-1962 en la plaza de toros. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.293.
- 128.110. «Swing romántico» (swing).—Acolfo Ventas Rodríguez, Gregorio García Segura y Julián Mario Suárez Gómez (Peter Dunn, seud.). Madrid, 1962. Hispania. Grafispania. 15 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.294.
- 128.111. «Ven a mi jardín».—Josifina Bolinaga Ugarte, del texto; Francisco Calles Otero, de la página musical; Manuel Sierra Laffite, de los dibujos. Burgos, 1962. Hijos de Santiago Rodríguez, 128 páginas. 21 cm. Propiedad, los autores. Madrid, 76.295.
- 128.112. «Un infierno rojo en el Caribe». Aurelio Alberto Martínez de Arizala Cabrera. Madrid, 1962. Imp. Bachende. 213 páginas. 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.296.
- 128.113. «Cant del Valencia ausernt» (Canción del valenciano ausernt) (himno).—Manuel Massotti Escuder, de la música; Manuel Batllé Vázquez, de la letra. Ej. manuscrito. 2 hoj. 30 cm. Estrenada en Murcia el 4-X-1962 en el salón de actos del Conservatorio Profesional de Música. Propiedad, los autores.—Murcia, 133.
- 128.114. «Rúbrica flamenca» (pasodoble).—Juan Martínez Vidal (Bauby Jümer, seudónimo). Ej. manuscrito. 2 hoj. 30 cm. Estrenada en Orense el 19-VIII-1962 por la Orquesta Radio en la vía pública. Propiedad, el autor.—Orense, 57.
- 128.115. «Cha cha cha en el pinar» (cha cha cha).—Juan Martínez Vidal (Bauby Jümer, seud.). Ej. manuscrito. 2 hojas. 30 cm. Estrenada en Orense el 19 de agosto de 1962 por Orquesta Radio en la vía pública. Propiedad, el autor.—Orense, 58.
- 128.116. «A Carlos Gardel».—Ramón Prieto Prado, de la música; María del Carmen Carames Fernández, de la letra. Ej. manuscrito. 2 hoj. 32 cm. Estrenada en Santander el 28-VIII-1962 en La Cabaña. Propiedad, los autores.—Santander, 565.
- 128.117. «Dibujo técnico a mano alzadas». Tíroteo Carreras Soto. Sevilla, 1962. Imp. Zambrano. 78 págs. + 1 hoj. con 23 fig. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.721.
- 128.118. «La reforma del calendario».—Isidoro García Serrano, en colaboración con Juan Carrión Jiménez y Honorio José García Félix. Valencia, 1962. Isidoro García Serrano. Hijos de Tomás Requena. 27 hoj. 21 cm. Propiedad, el autor y los colaboradores.—Valencia, 4.928.
- 128.119. «Deshojada» (rock lento).—Constantino Muñoz Pérez, de la letra; Enrique Ros Sanluces, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 24 cm. Estrenada en Valencia el 30-IX-1962 en la pista Torremar. Propiedad, los autores.—Valencia, 4.929.
- 128.120. Colección Ros: 1. «Miguel Rodrigo» (pasodoble); 2. «Marujín Ros» (pa-

- sodoble).—Enrique Ros Sanlucas. Ej. manuscrito 6 hoj. 18 cm. (apais). Estrenada en Foyos (Valencia) el 16-VIII-1962 por la banda de música de Santa Cecilia. Propiedad, el autor. — Valencia, 4.930.
- 128.121. «Cipreses de Anacapri» (homenaje a Debussy).—Eduardo López-Chavarrí Andújar. Ej. manuscrito. 3 hoj. 31 centímetros. Estrenada en Sagunto (Valencia) el 16-I-1962 en la Junta Pro cultural de Altos Hornos de Vizcaya. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.931.
- 128.122. «Twist de los millonarios» (twist). Miguel Marcos Jordá. Ej. manuscrito. 2 hoj. 22 cm. (apais.). Estrenada en Valencia el 1-VI-1962 en el restaurante Los Viveros. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.932.
- 128.123. «Sucedió en Belén» (drama sacro-lirico en cuatro actos, divididos en un prólogo, diecinueve cuadros y un apoteosis). — Manuel Sánchez Navarrete. Valencia. Múltip. Grupo escolar Teodoro Llorente. 100 hoj. 21 cm. Estrenada en Valencia el 25-XII-1961 en el teatro Patronato. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.933.
- 128.124. «Camino de Fontecilla». — Esteban Clemente Romero, del texto; José María Hernández González, del dibujo de la portada. Bilbao, 1962. Imp. Ellacuria. 246 + XVI págs. 17 cm. Propiedad, los autores.—Vizcaya, 476.
- 128.125. «Ortografía práctica». — Francisco Gómez Morales. Zaragoza, 1962. Imp. Zaragoza Deportiva. 1 hoj. 17,5 cm. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.717.
- 128.126. «Palмира» (twist).—Claudio Pradilla Martínez (Fragmo,seud.). Ej. manuscrito. 4 págs. 27 cm. Estrenada en Zaragoza el 20-X-1962 en la sala de fiestas Rumbó. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.718.
- 128.127. «Llora corazón» (bolero-rock). — José Lou Romeo, de la letra; José Morcellé Roca, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Casetas (Zaragoza) el 12-X-1962 en el salón Canadá. Propiedad, los autores. — Zaragoza, 1.719.
- 128.128. «Sinceridad y juventud» (pensamientos en prosa).—Eduardo Castro y Castro. Jerez de la Frontera. 1962. Imp. Jerez Industrial. 25 págs. 21 cm. Propiedad, el autor.—Cádiz, 693.
- 128.129. «Canción choral».—Pedro Frigolé Teixidor. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Besalú (Gerona) el 4-XI-1962 en el local público Vienés. Propiedad, el autor.—Gerona, 815.
- 128.130. «Canta un piano».—Pedro Frigolé Teixidor. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 centímetros. Estrenada en Palamós (Gerona) el 1-I-1962 en el Night Club. Propiedad, el autor.—Gerona, 816.
- 128.131. Colección Sorma: 1. «Niña de Jaén» (pasodoble); 2. «Club Bahía» (cha cha cha); 3. «Ven, María, ven» (vals ranchera); 4. «Mar de Palamós» (sardana); 5. «Font de Canyelles» (sardana). — Francisco Mas Ros (Sorma,seudónimo). Ej. manuscrito. 11 hoj. 31 centímetros. Estrenadas en Calles de Malavella (Gerona) el 11-XI-1962 en la vía pública. Propiedad, el autor.—Gerona, 817.
- 128.132. «Colección de tres sardanas»: 1. «Les pubilles de Campdura» («Las herederas de Campdura»); 2. «Platje de Castell» («Playa de Castell»); 3. «Palamos te una mirada» («Palamós tiene una mirada»).—Pedro Mercader Andréu. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenadas en Cassá de la Selva (Gerona), el 11-11-1962, en la vía pública. Propiedad, el autor.—Gerona, 819.
- 128.133. «Lecciones de corte y confección».—Amparo Galarza Luna. Rentería, 1962. Academia A. E. I. Urezbea. 40 págs. 26,5 cm. Propiedad, el autor.—Gipuzcoa, 158.
- 128.134. «Método de bordado a máquina». Pablo Arigita Mezquiriz. Rentería, 1962. Academia A. E. I. Urezbea. 210 págs.
- 20,5 cm. Propiedad, el autor.—Gipuzcoa, 159.
- 128.135. «Caricia gitana» (guaracha).—Juan Pons Ferrer. Ej. manuscrito. 4 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona, el 20-9-1962, en el local La Buena Sombra. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.298.
- 128.136. «Foso a Marchena» (pasodoble). José Morillo Cordero, José Tejada Martínez y Luis Gómez Gutiérrez-Otero. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Sevilla el 6-11-1961, en el teatro San Fernando. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.299.
- 128.137. «Pazzo» (rumba-rock). Rocco Torrebrown. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Barcelona, el 7-11-1962, en el teatro Victoria. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.300.
- 128.138. «Marimambo» (mambo).—Ismael Barriga Escribano, de la letra; Joaquín García Moreno, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Cartagena (Murcia) el 7-11-1961 en el teatro Circo. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.301.
- 128.139. «Yo quiero un novio moreno» (cha-cha-cha).—J. Gómez Villa. Ejemplar manuscrito. 3 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Alicante el 20-6-1962 en la sala de fiestas Delfín Club. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.302.
- 128.140. «Dos rosas» (pasodoble).—Emilio Espinosa Almela, de la letra; Francisco Huertas Sánchez, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Rafelbuñol (Valencia) el 17-9-1962 en la vía pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.303.
- 128.141. «Colección Velasco, número 1»: 1. «Oh Madre del Carmelo!» (himno sacro); 2. «A Elgoibar» (himno marcha); 3. «Ordicia» (marcha); 4. «Veraneo feliz» (bayón).—Carmelo Velasco Fernández. Ej. manuscrito. 4 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenadas: 1. en Pastrana (Guadalajara) el 16-7-1962 en la vía pública; 2. en Elgoibar (Gipuzcoa) el 25-8-1962 en la vía pública; 3. en Villafraña (Gipuzcoa) el 25-7-1962 en la vía pública; 4. en Burgos el 12-10-1962 en la Ciudad Deportiva. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.304.
- 128.142. «Primer contacto» (calypso rock). Ricardo Miralles Izquierdo y Jaime Miralles Toda. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 21-10-1962 en La Luz Andresense. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.305.
- 128.143. Calypso en Las Vegas (calypso). Manuel Garcés Morel y Jaime Miralles Toda. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 20-10-1962 en Tres Molinos. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.306.
- 128.144. «Van volando» (fox).—Manuel Rodríguez Nevado. Ej. manuscrito. 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Badajoz el 15-7-1962 en el Salón Flor. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.307.
- 128.145. «El Boogie del bebé» («baby sit-tin' boogie») —Johnny Parker. Adaptación de Augusto Alguero Alguero (Mapel,seud.). Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. J. Mora. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor y adaptador.—Madrid, 76.308.
- 128.146. 1. «La chica del calendario» («Calendar girl») (twist); 2. Voz de amor (slow rock). 1. Howard Greenfield y Neil Sedaka; 2. Amado Regueiro Rodríguez, de la letra; Salvador Vidal Peris, de la música. Adaptación de la primera. Enrique Martín Garea (Javier Valdés,seud.). Madrid, 1962. Hispavox. UME. 13 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 76.309.
- 128.147. «Illimani» (tango). Néstor Portocarrero. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. J. Mora. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.310.
- 128.148. «Milagro» («Miracolo» (slow-fox). Wanda Gnoli y Eros Sciorilli. Adaptación de Enrique Martín Garea (Javier Valdés,seud.). Hispavox. U. M. E. 14
- hojas 25 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 1962. 76.311.
- 128.149. 1. «Linda muchachita» («Pretty little baby») (cha cha cha); 2. «Goliat» (calypso). 1. Don Stirling y Bill Nauman; 2. Pedro San Antonio Calvo e Isabel López García (Sabela,seud.). Adaptación de Enrique Martín Garea (Javier Valdés,seud.). Madrid, 1962. Hispavox. UME. 13 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 76.312.
- 128.150. 1. «Geisha cha cha» (mambo chino); 2. «Quo vadis» (bolero-mambo).—Paul Piot. Arreglo de Bernabé Sanchis Porta (James Farley,seud.). Madrid, 1962. Symphonie. S. A. G. E. 9 hojas. 25 cm. Propiedad, el autor y adaptador. Madrid, 76.313.
- 128.151. 1. «Las Vegas» (swing); 2. «Luna del Caribe» (bolero). 1. José Sola Sánchez; 2. Jaime Torrents Gutiérrez de Pando. Madrid, 1962. E. M. I. A. Grafispania. 13 hoj. 22 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.314.
- 128.152. «Berlín» («Berliner polka»). Günther Schwenn y Heino Gaze. Adaptación de Arthur Kaps Schoenfeld. Barcelona, 1962. E. M. I. A. Imp. de la Editorial. 2 hoj. 22 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 76.315.
- 128.153. 1. «Noche en Harlem» («Harlem nocturne») (slow); 2. «Rag de la calle 12» («El traperero») (fox-trot). 1. Earle Hagen; 2. Euday L. Bowman y Andy Razaf. Barcelona, 1962. E. M. I. A. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.316.
- 128.154. «A ti te escribiré» (tango).—Severo Manuel Vázquez Miranda, de la letra; Enrique Torro Insa, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 15 cm. Estrenada en Algeciras (Cádiz) el 17-6-1962 en la Peña Miguelín. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.317.
- 128.155. «Sólo mi madre querida» (folia). Tomás Quintana Navarro, de la letra; música anónima. Ej. manuscrito. 1 hoj. 25 cm. Estrenada en Las Palmas de Gran Canaria el 27-IV-1962 en la emisora Radio Las Palmas. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.318.
- 128.156. «Mi amor le pido» (folia).—Tomás Quintana Navarro, de la letra; música anónima. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 centímetros. Estrenada en Las Palmas de Gran Canaria el 24-4-1962 en el Parque de San Telmo. Propiedad, el autor de la letra.—Madrid, 76.319.
- 128.157. «Soñé que estaba a tu lado» (folia).—Tomás Quintana Navarro, de la letra; música anónima. Ej. manuscrito. 1 hoj. 25 cm. Estrenada en Las Palmas de Gran Canaria el 27-4-1962 en la emisora Radio Las Palmas. Propiedad, el autor de la letra.—Madrid, 76.320.
- 128.158. «Bendita tierra canaria» (folia). Tomás Quintana Navarro, de la letra; música anónima. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Las Palmas de Gran Canaria el 24-4-1962 en el Parque de San Telmo. Propiedad, el autor de la letra.—Madrid, 76.321.
- 128.159. «Madre mía del Pino» (folia).—Tomás Quintana Navarro, de la letra; música anónima. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Las Palmas de Gran Canaria el 24-4-1962 en el Parque de San Telmo. Propiedad, el autor de la letra.—Madrid, 76.322.
- 128.160. «Doméstica modelo» (sketch).—Joaquín Gasa Mompou. Carlos Saldaña Beut (Alady,seud.) y Santiago Guardia Moreu. Ej. mecanografiado. 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Barcelona el 24-9-1962 en el teatro Victoria. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.323.
- 128.161. «Album de recuerdos» (sketch). María Santpere Hernández, Joaquín Gasa Mompou y Santiago Guardia Moreu. Ej. mecanografiado. 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Barcelona el 24-9-1962 en el teatro Victoria. Propiedad, los autores. Madrid, 76.324.
- 128.162. «Os presento a...» (sketch).—Joaquín Gasa Mompou, Santiago Guardia Moreu y Carlos Saldaña Beut (Ala-

- dy, seud.) Ej mecanografiado. 1 hoj. 27 cm. Estrenada en Barcelona el 24-9-1962 en el teatro Victoria. Propiedad los autores.—Madrid, 76.325.
- 128.163. «Visión ideal» (calypso rock).—Francisco Martínez Arranz, de la letra; Francisco Huertas Sánchez, de la música. Ej manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Requena (Valencia) el 24-9-1962 en la vía pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.326.
- 128.164. «No encontrarás perdón» (slow-rock).—Eladio Díaz Rodríguez, de la letra; Pablo Herrero González, de la música. Ej manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 15-11-1962 en Maxim's Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.327.
- 128.165. «Remembranzas» (marcha-fox). Alfonso Cozar Palenciano, de la letra; Ramón Puig Hernández, de la música. Ej manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Valencia el 28-9-1962 en el teatro Alcázar. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.328.
- 128.166. «Málaga y... olé» (balle).—Ramón Puig Hernández y María Isabel Talón Soler. Ej manuscrito. 2 hoj. 25 centímetros. Estrenada en Valencia el 3-10-1962 en el teatro Alcázar. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.329.
- 128.167. «Rumbo a los cielos» (rock lento).—Emilio Escalera Lozano, de la letra; Fernando Mayer Acevedo, de la música. Ej manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Málaga el 1-9-1962 en Las Terrazas. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.330.
- 128.168. «Album cortés, número 5»: 1. «La Soleá tiene embrujo» (balle); 2. «Mi vieja pampa» (balle); 3. «Parras... al plato» (sinfonía); 4. «El plantero llegó» (danzón). Diego Sánchez Cortés Martínez, de la música; José García Andivia, de la letra del número 4. Ej manuscrito. 6 hoj. 27 cm. Estrenadas primera y tercera, en Madrid, el 21-9-1962, en el teatro Calderón; segunda, en Priego (Córdoba), el 5-9-1962, en el cine Gran Capitán; cuarta, en Cantillana (Sevilla), el 7-9-1962, en la plaza de toros. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.331.
- 128.169. «Soltero, soltero» (pasodoble).—Andrés Pesquera Montegudo, de la letra; Julio Menged Lázaro, de la música. Ej manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 14-8-1962 en Radio España. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.332.
- 128.170. «Buzón individual» (merengue). Ascensión Irala Vadillo y Antonio Irala Cerezo, de la letra; Andrés Pesquera Montegudo, de la música. Ej manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 12-10-1962 en Casablanca. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.333.
- 128.171. «Sintonía de Kaniör» (La hora brillante) (fox-marcha).—Andrés Pesquera Montegudo, de la letra; Ricardo Martínez Oliveros, de la música. Ej manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 15-10-1962 en Radio Intercontinental. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.334.
- 128.172. «Que se pare el tiempo» (slow-rock). Francisco Martínez Arronis, de la letra; Francisco Huertas Sánchez, de la música. Ej manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Chirivella (Valencia) el 21-9-1962. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.335.
- 128.173. «Orotava de mi ensueño» (fox). Francisco Huertas Sánchez, de la letra; Angel Méndez Marrero, de la música. Ej manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Ribarroja (Valencia) el 11-9-1962 en la plaza pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.336.
- 128.174. «Bello Teide» (pasodoble).—Francisco Huertas Sánchez, de la letra; Angel Méndez Marrero, de la música. Ej manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Meliana (Valencia) el 13-9-1962 en la plaza pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.337.
- 128.175. «Marimón» (fox-swing).—Julían Pinilla López. Ej manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Guadalajara el 19-11-1961 en la sala de fiestas del Bar Museo. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.338.
- 128.176. «¡Oh, yes! ¡Oh, gui!» (corrido). Ej manuscrito. Juan Uriarte del Río, de la letra; Ricardo Vidal Tolosa, de la música. Ej manuscrito. 2 hoj. 28 cm. Estrenada en El Parco (Madrid) el 22-11-1962 en la vía pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.339.
- 128.177. «Sin retorno» (canción bolero).—Eladio Díaz Rodríguez, de la letra; Pablo Herrero González, de la música. Ej manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 15-11-1961 en Maxim's Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.340.
- 128.178. «Plaza de los Marteles» (pasodoble-canción).—Antonio Gómez Muñoz, de la letra; José García Jarqui, de la música. Ej manuscrito. 2 hoj. 21 cm. Estrenada en La Roca de la Sierra (Badajoz) el 25-11-1961 en el teatro. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.341.
- 128.179. «Minuetto».—Rafael Barco Molina. Ej manuscrito. 2 hojas 21 cm. (apais). Estrenada en Almería el 16 de noviembre de 1961 en el teatro Apolo. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.342.
- 128.180. «Comando de ladrones» (diálogo de humor).—José Luis Carbonell López (Kiko, seud.), y Ramón Moreno Hernández. Ej mecanografiado. 7 hoj. 32 cm. Estrenada en Madrid el 20-XI-1961 en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.343.
- 128.181. «El seguro del vivo» (diálogo de humor).—José Luis Carbonell López (Kiky Kiko, seud.) y Ramón Moreno Hernández (Monchin, seud.). Ej mecanografiado. 7 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 28-XI-1961 en la T. V. E. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.344.
- 128.182. «Mambo fandango» (mambo).—Juan Solano Pedrero. Ej manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Madrid el 15-XI-1961 en el teatro Calderón. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.345.
- 128.183. «Lejana» (calypso-rock).—Andrés Pesquera Montegudo, de la letra; Fernando Vidaurreta Diego, de la música. Ej manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 13-XI-1961 en Radio España. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.346.
- 128.184. Colección publicitaria: 1. «Duraval»; 2. «Ciento tres».—Máximo Baratas Riaño y Antonio Areta Andino. Ej manuscrito. 1 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Madrid el 7-VI-1962 en Sevilla Films. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.347.
- 128.185. «Mambo con garbo» (mambo).—Antonio Briguera Minuelli y Vicente Portolés Tomás. Ej manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Barcelona el 11-XI-1961 en el salón Gavina Azul. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.348.
- 128.186. «Marcelino y Tomás, dos buenos amigos».—Manuel Ruiz Castillo y Andrés Velasco Rubio. Madrid, 1962. Copias Carmen Moreno. Banda Ormiz 80.865. 61 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.349.
- 128.187. «Colección número 5 de Calvo del Río»: 1. «Ten silencio» (bolero); 2. «Estrella que me guía» (twist); 3. «Mundo aparte» (bolero); 4. «Cielos de los vientos» (bolero); 5. «La negrita Trinidad» (bolero).—Mariano Calvo del Río, de la letra; Ramón Femenia Sánchez, de la música. Ej manuscrito. 6 hoj. 31 centímetros. Estrenadas en Madrid el 20-IX-1962 en la sala Conga. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.350.
- 128.188. «Mambo de Aragón» (mambo).—José María Melendo Muzas. Arreglo de Julián Mario Suárez Gómez. Madrid, 1962. Hispania. Grafispania, 15 hojas. 25 cm. Propiedad, el autor y arreglador.—Madrid, 76.351.
- 128.189. «Himno a San Martín de Porres, dominico» (himno).—Antonio del Riego Orozco, de la letra; Ernesto Pérez Rosillo, de la música. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U.M.E. 4 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.352.
- 128.190. 1. «Pachangueando» (pachanga); 2. «Sangre Caribe» (rumba).—1. José Manresa Salinas; 2. Leandro Bas de Bonaia. Madrid, 1962. Gong. S. G. A. E. 8 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.353.
- 128.191. «Album de fandango».—Manuel López Quiroga Clavero. Madrid, 1962. Copias Pineda, Rex Rotary 354.508. 7 hojas. 28 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.354.
- 128.192. Colección Manuel Clavero número 1: 1. «Te cantaré bulerías»; 2. «A la orillita del mar»; 3. «A romero, a hierbabuena»; 4. «Que nunca me olvidaría»; 5. «La Macarena sonrie».—Manuel López Quiroga Clavero. Madrid, 1962. Copias Pineda, Rex Rotary 354.508. 2 hoj. 28 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.355.
- 128.193. «Josefina... guapa y fina» (sinopsis de argumento cinematográfico).—Fernando Butragueño Benavente. Madrid, 1962. Copias Pineda, Rex Rotary 354.508. 3 hoj. 28 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.356.
- 128.194. «Lamento griego» (canción).—Miguel de la Marta García. Ej manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Cádiz el 15-VIII-1962 en la sala Pay Pay. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.357.
- 128.195. «Pelo gris» (bolero).—Miguel de la Marta García. Ej manuscrito. 3 hojas. 25 cm. Estrenada en Cádiz el 15 de agosto de 1962 en la sala Pay Pay. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.358.
- 128.196. «Venrás al fin» (fox moderato). Miguel de la Marta García. Ej manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Cádiz el 15-VIII-1962 en la sala Pay Pay. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.359.
- 128.197. «La chica del Rancho Chico» (baino).—Miguel de la Marta García. Ej manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Cádiz el 15-VIII-1962 en la sala Pay Pay. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.360.
- 128.198. «¿Por qué hablar?» (slow-rock). Henri Salvador, de la música, y René Rouzaud, de la letra. Adaptación de Augusto Algueró Algueró. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. Ramentol. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 76.362.
- 128.199. «Nació en Granada» (pasodoble). Luis Vicente Sánchez-Baato. Ej manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 30-VI-1962 en el Parque de las Vistillas. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.361.
- 128.200. «Chiquitina» (fox).—Augusto Algueró Dasca, de la música; Antonio Guisjarro Campoy, de la letra. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. Ramentol. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.363.
- 128.201. «Una noche soñé...» (slow-rock). Alain Bellec, de la música; Enrique Andreo, de la letra. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. J. Mora, 2 hojas, 32 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.364.
- 128.202. «En algún lugar» (slow).—Leonard Bernstein, de la música; Stephen Sondheim, de la letra. Adaptación de Augusto Algueró Algueró. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. Ramentol. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 76.365.
- 128.203. «¿Qué noche?» (baguine).—Leonard Bernstein, de la música; Stephen Sondheim, de la letra. Adaptación de Augusto Algueró Algueró. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. Ramentol. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 76.366.
- 128.204. «Siempre tú» (slow).—Leonard Bernstein, de la música; Stephen Sondheim, de la letra. Adaptación de Augusto Algueró Algueró. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. Ramentol. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 76.367.

- 128.205. «Una chica atractiva» (slow).—Stephen Sondheim, de la letra; Leonard Bernstein, de la música. Adaptación de Augusto Alguero Alguero. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. Ramentol. 2 hoi. 32 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 76.368.
- 128.206. «Quíereme, salero» (fandango-rumba).—Juan Antonio Palomo Muñoz, de la letra; Julio Nuel Badia, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoi. 27 cm. Estrenada en Madrid el 15-6-1962 en El Cisne Negro.—Propiedad, los autores.—Madrid, 76.369.
- 128.207. «Consejos a un niño» (tango).—Andrés Molina Moles, de la letra; Francisco Merenciano Bosch (Marley, seud.), de la música. Ej. manuscrito. 3 hoi. 27 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 24-5-1962 en El Cortijo Verde. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.370.
- 128.208. «Enemigos» (rock).—Andrés Molina Moles, de la letra; Francisco Merenciano Bosch, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoi. 27 cm. Estrenada en Málaga el 23-4-1962 en Radio Málaga. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.371.
- 128.209. «Diálogos en el parque» (diálogo).—Ricardo Fandiño Sabater y Vicente García López.—Ej. mecanografiado. 9 hoi. 21 cm. Estrenada en Plasencia (Cáceres) el 28-4-1962 en el teatro Olimpia. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.372.
- 128.210. «Saint Germain» (blúes).—Salvador Font Orobítz.—Ej. manuscrito. 2 hoi. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 15-7-1962 en La Masia. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.373.
- 128.211. «Soy de todos» (diálogo cómico).—Joaquín Gómez de Segura y Mayorga. Ej. mecanografiado. 28 hoi. 22 cm. Estrenada en Madrid el 29-9-1962 en la sala de fiestas Savoy. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.374.
- 128.212. «Nacional twist» (twist).—Salvador Font Orobítz. Ej. manuscrito. 2 hoi. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 14-8-1962 en La Masia. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.375.
- 128.213. «El twist flamenco» (twist).—Félix Muñoz Verdejo, de la letra; Demetrio Costumero Arribas, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoi. 31 cm. Estrenada en Madrid el 9-10-1962 en La Flor de Azahar. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.376.
- 128.214. «¿Dónde estás?» (slow).—Rafael Moro Collar. Ej. manuscrito. 3 hoi. 21 centímetros (apais). Estrenada en Gijón (Oviedo) el 27-7-1962 en el teatro Joveianos. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.377.
- 128.215. «López Ferrera» (pasodoble).—Luis Vicente Sánchez-Beato. Ej. manuscrito. 2 hoi. 31 cm. Estrenada en Santander el 23-8-1962 en la terraza del Sardinero. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.398.
- 128.216. «Gloria al héroe» (pasodoble); «Valencia-París» (marcha).—Ramón Martínez de Segura. Valencia, 1962. Jaime Piles. 7 hoi. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.378.
- 128.217. «El cielo en mis manos» (rock lento).—Ricardo Credi. Barcelona, 1962. Aberbach. Ramentol. 3 hoi. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.379.
- 128.218. 1. «Cuando te veo llegar» (cha cha cha); 2. «Calipso de Trinidad» (calypso).—Primera, Enrique Quijano Moreno; segunda, Augusto Alguero Dasca. Barcelona, 1962. Aberbach (Madrid). Ramentol. 6 hoi. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.380.
- 128.219. 1. «Kimbo» (swing); 2. «Baby Bon» (twist).—Primera, José Pirvano Zambrano y Valentín Porras Moya (Tito Moya, seud.); segunda, Valentín Porras Moya y Miguel Grima Garza. Madrid, 1962. Tito Moya. I. Diez. 8 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.381.
- 128.220. «Zouba» (cha cha cha).—Ricardo Credi. Barcelona, 1962. Aberbach (Madrid). Ramentol. 6 hoi. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.382.
- 128.221. «Paco Peco» (rock swing).—Neely Plumb. Barcelona, 1962. Armónico. Ramentol. 23 hoi. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.383.
- 128.222. 1. «Viejo frack» (fox-trot); 2. «Et maintenant» («¿Por qué me dejas?») (rock lento).—Primera, doménico Modugno; segunda, Pierre Delance, de la letra; Gilbert Becaud, de la música. Adaptación de Julio Guiu Clará. Barcelona, 1962. Clippers. Ramentol. 18 hoi. 25 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 76.384.
- 128.223. «Juan y Margarita. Sucedió en un pueblo. Ella, él y ellos».—Juan Jesús Buhigas Villaverde, Pedro López Ramírez y Francisco Javier Tudela López. Madrid, 1962. Copias Tudela. Ormig 82.605. 15 hoi. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.385.
- 128.224. «Nostalgia» (fox-trot).—Jorge Domingo Mombiola. Barcelona, 1962. Clippers. Ramentol. 19 hoi. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.386.
- 128.225. «Balada de la trompeta» (fox moderato).—Franco Pisano. Adaptación de Augusto Alguero Alguero (C. Mapel, seud.). Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. Ramentol. 2 hoi. 31 cm. Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid, 76.387.
- 128.226. «¡Ese es el twist!» (twist).—José Pal Latorre, de la letra; León Borrell Gambrís, de la música. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. J. Mora. 12 hoi. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.388.
- 128.227. «¡Arriba, pues, el telón!» (poesía).—Miguel Gil Porcar y Manuel Lorenzo González. Madrid, 1962. Copias Gestetner. Gestetner núm. 510.945. 2 hojas. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.389.
- 128.228. «Cuaderno Rus número 1»: 1. «Tú me hiciste feliz» (rock lento); 2. «Montmartre rock» (rock); 3. «Nocturno mágico» (beguine); 4. «Mi desazón» (fox calypso); 5. «Noche y canción» (fox).—Carmen Rus Gutiérrez. Ej. manuscrito. 6 hoi. 31 cm. Estrenadas en Granada: Primera, el 2-3-1962 en Radio Granada; segunda, el 26-2-1962 en Agrupación Álvarez Quintero; tercera, el 22-4-1962 en Radio Granada; cuarta, 5-6-1962, en hotel Nevada Palace; quinta, el 3-7-1962, en hotel Nevada Palace. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.390.
- 128.229. «¡A los toros en rock!» (baile).—Antonio García Cano. Ej. manuscrito. 2 hoi. 31 cm. Estrenada en Vigo (Pontevedra) el 3-6-1962 en el club Náutico. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.391.
- 128.230. «Danza negra» (baile).—Antonio García Cano. Ej. manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Vigo (Pontevedra) el 3-6-1962, en el club Náutico. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.392.
- 128.231. Colección Gallardo Sánchez número 8: 1. «Copias de Antonio Ordoñez»; 2. «Pa darte muerte»; 3. «De mirarte llorar»; 4. «Con una cruz se ha caído»; 5. «Corona, manto y riquezas. (La primera, bulerías; las demás, saetas).—Antonio Gallardo Molina, de la letra; Nicolás Sánchez Ortega, de la música. Ej. manuscrito. 12 hoi. 16 centímetros (apais). Estrenadas: Primera, en Sevilla el 4-5-1962 en el teatro San Fernando; segunda y tercera, en Cádiz el 29-3-1962 en Radio Cádiz; cuarta y quinta, en Jerez de la Frontera (Cádiz) el 20-3-1962 en Radio Jerez. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.393.
- 128.232. Colección Gallardo Sánchez número 7: 1. «Bulerías de La Cibeles»; 2. «Como si fueras un ladrón»; 3. «¡Ay, Mare mía del Valle!»; 4. «Pare mio de la Pasión»; 5. «De Sevilla eres Señora».—Antonio Gallardo Molina, de la letra; Nicolás Sánchez Orte-
- ga, de la música. Ej. manuscrito. 11 hojas. 16 cm. (apais). Estrenadas: Primera, en Sevilla el 8-3-1962 en Radio Sevilla; segunda y tercera, en Cádiz el 26-1-1962 en el teatro Falla; cuarta y quinta, en Jerez de la Frontera (Cádiz) el 5-4-1962 en Radio Jerez. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.394.
- 128.233. Colección Gallardo Sánchez número 6: 1. «Bulerías de la plaza del Arenal»; 2. «Y todavía te quiero»; 3. «Soleá de mis pesares»; 4. «Nana morena»; 5. «Qué bonita es la chumbera».—Antonio Gallardo Molina, de la letra; Nicolás Sánchez Ortega, de la música. Ej. manuscrito. 14 hoi. 16 cm. (apais). Estrenadas: Primera y segunda, en Jerez de la Frontera (Cádiz) el 4-1-1962, en Radio Jerez; tercera, en Jerez de la Frontera (Cádiz), el 10-3-1962 en el teatro Villamarta; cuarta y quinta, en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) el 6-4-1962 en el teatro Principal. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.395.
- 128.234. Colección Gallardo Sánchez número 5: 1. «Viva el laurel»; 2. «Pastorcillos que andáis»; 3. «Tended la ropa, tendida»; 4. «Me sobran conversaciones»; 5. «Yo soy la perla de Cádiz».—Antonio Gallardo Molina, de la letra; Nicolás Sánchez Ortega, de la música. Ej. manuscrito. 12 hoi. 16 cm. (apais). Estrenadas: Primera, segunda y tercera, en Cádiz el 20-10-1962, en Radio Cádiz; cuarta y quinta, en Jerez de la Frontera (Cádiz) el 10-5-1962 en el teatro Villamarta. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.296.
- 128.235. Colección Gallardo Sánchez número 4: 1. «Tintín, Catalina»; 2. «Lirio de los valles»; 3. «Clavel de hermosura»; 4. «Huyendo del Rey Herodes»; 5. «Catapum de Nochebuena».—Antonio Gallardo Molina, de la letra; Nicolás Sánchez Ortega, de la música. Ej. manuscrito. 11 hoi. 16 cm. (apaisado). Estrenadas en Cádiz las primera, segunda y tercera el 27-10-1962; cuarta y quinta el 20-10-1962, en Radio Cádiz. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.397.
- 128.236. Copias Palomar número 1.—Luis Palomar Dapena. Madrid, 1962. Copias Banda. Ormig núm. 81.019. 5 hojas. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.398.
- 128.237. «En el cielo azul» (fox).—Christian Sarrel. Adaptación de Augusto Alguero Alguero (C. Mapel, seud.). Barcelona, 1962. Canciones Francis Day. J. Mora. 2 hoi. 31 cm. Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid, 76.399.
- 128.238. «Soy feliz» (slow).—Henry Lemarchand, de la letra; Lil Happy y Paule Murray, de la música. Adaptación de Augusto Alguero Alguero (C. Mapel, seud.). Barcelona, 1962. Canciones Francis Day. J. Mora. 2 hoi. 31 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 76.400.
- 128.239. «Quisiera que me llames» (bolero).—Oscar Vallés. Barcelona, 1962. Canciones del mundo. J. Mora. 2 hoi. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.401.
- 128.240. «Llegaste a mí» (slow rock).—Al Hoffman, Dick Manning y Albert Van Dam. Adaptación de Augusto Alguero Alguero (C. Mapel, seud.). Barcelona, 1962. Canciones Francis Day. J. Mora. 2 hoi. 32 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 76.402.
- 128.241. «Tema de amor de El Cid» (slow).—Paul Francis Webster, de la letra; Miklos Rozsa, de la música. Adaptación de Augusto Alguero Alguero. Barcelona, 1962. Canciones del mundo. J. Mora. 2 hoi. 32 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 76.403.
- 128.242. «Herido» (Hurt) (slow).—Jimmie Crane y Al Jacobs. Adaptación de Augusto Alguero Alguero. Barcelona, 1962. Canciones del mundo. J. Mora. 2 hoi. 32 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 76.404.

- 128.243. «Fanny» (slow).—Harold Rome. Adaptación de Augusto Alguero Alguero. Barcelona, 1962. Canciones del mundo. J. Mora. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid, 76.405.
- 128.244. «Hoy y siempre» (Now and forever) (slow).—Bert Kaempfert y Milton Gabler. Adaptación de Augusto Alguero Alguero. Barcelona, 1962. Canciones del mundo. J. Mora. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 76.406.
- 128.245. «Te querré de nuevo» (slow rock). José María Codina Piqué, de la letra; Félix López Luid, de la música. Barcelona, 1961. La Voz de América. Ram. vol. 11 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.407.
- 128.246. 1. «Con el twist» (twist); 2. «Twist más twist» (twist).—1. Francisco Ortiz Ruiz; 2. Eduardo García Beitia (Eduardo Beitia,seud.). Madrid, 1962. Universo. Grafspania. 13 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.408.
- 128.247. «Una cebra a "púa"» (rock medio tiempo).—Marcelo Ciarcilolini, Edoardo Verde, Lello Luttazzi. Barcelona, 1962. Canciones del mundo. L. I. M. 12 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.409.
- 128.248. 1. «Un viejo paraguas» (fox moderato); 2. «Canto de un fracaso» (fox canción).—1. Alfredo García Segura, de la letra; Gregorio García Segura, de la música; 2. Antonio Areta Andino. Madrid, 1962. Hispavox U. M. E. 18 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.410.
- 128.249. «Ti loca fantasía» (fox moderato).—José Nieto Oliver, de la letra; Mercedes Amor Paríña y Marino García González, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 22 cm. (apais.). Estrenada en Alhama de Aragón (Zaragoza) el 1-1-1962 en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.411.
- 128.250. «El carro verde» (primer libro para leer y escribir).—María Nieves Rosales Laso de la Vega de García Hoz y Víctor García Hoz, del texto; Jesús Bernal López, de los dibujos. Madrid, 1962. Imp. Huecolor. 18 págs. 17 cm. (apais.). Propiedad, los autores.—Madrid, 76.412.
- 128.251. «Las columnas de fuego».—Alejandro Núñez Alonso. Barcelona, 1961. Planeta. Duplez. 679 págs. + 2 hoj. 21,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.413.
- 128.252. Colección Cofiner número 1: 1. «Una canzonetta» (fox); 2. «Gosington» (tango); 3. «Komijsko» (fox).—Enrique Escudé-Cofiner Graugés. Ejemplar manuscrito. 9 hoj. 31 cm. Estrenada en Zaragoza el 25-10-1962 en el teatro Principal. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.415.
- 128.253. «Homenaje a Haydn» (guitarra). Eduardo Sainz de la Maza. Madrid, 1962. Unión Musical Española. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.416.
- 128.254. «Mujer sin luna» (twist).—Rafael Jiménez Valiente, de la letra; José Carlos Domínguez Hernández, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Cádiz el 1-10-1962 en el salón Pay Pay. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.417.
- 128.255. «Comedia en fa» (argumento cinematográfico).—Manuel Ruiz-Castillo Ferrero. Madrid, 1962. Copias Multispino. Comercial número 308. 16 hoj. 32 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.418.
- 128.256. Colección emotiva (sardanas): 1. «La batalla del Bruch»; 2. «El teixi de Ripoll»; 3. «Germanets payas» («Hermandades payas»); 4. «Nemes Montserrat i neus» («Niñas de Montserrat y nieves»); 5. «Estupenda».—Francisco Juanola Reixach. Ej. manuscrito. 6 hoj. 25 cm. Estrenadas en Manresa (Barcelona) el 3-6-1962 en la plaza pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.419.
- 128.257. 1. «Twist mi amor» (twist); 2. «Playe de Gandia» (fox-canción).—Miguel Villar González.—Ej. manuscrito. 4 hoj. 25 cm. Estrenadas en Gandia (Valencia) el 1-7-1962 en el Atlántico Club. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.420.
- 128.258. «Mi blanca Sibur» (canción-fox). José Guillén López, de la letra; Jorge Domingo Mombiella, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 9-7-1962 en La Pergola. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.421.
- 128.259. «Maria Antonia» (bolero español).—Ginés Orozco Corrales y Fernando Marín Quesada. Ej. manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Madrid el 29-10-1962 en el Club Fundadores. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.422.
- 128.260. Creaciones Ricardo Freire número 2: 1. «Mi suplicio» (tientos); 2. «Los pies chiquitos» (pasodoble con fandango); 3. «¡Ay mi serrano!» (bulerías con verdiales); 4. «A tomillo y romero» (bulerías con verdiales); 5. «Dicen que soy lea» (tanguillo).—Carlos García Lucea, de la letra; Ricardo Freire González, de la música. Ej. manuscrito. 16 hojas. 32 cm. Estrenadas en Madrid el 15-5-1962 en el Circo Price. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.423.
- 128.261. 1. «Champagne twist» (twist); 2. «Rancho grande» (pasodoble).—1. Dino Verde, de la letra; Bruno Canfora, de la música; 2. anónimo. Adaptación de la 1. Julio Guiu Clara. Arreglo de la 2. Frank Burns y Harry See. Barcelona, 1962. Armónico. Ramentol. 15 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores, el adaptador y el arreglador.—Madrid, 76.424.
- 128.262. «La mujer que amaré» (slow).—Bruno Pallesi y Sandro Taccani. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. 9 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.425.
- 128.263. 1. «Dum-dum» (twist); 2. «Esperándote» (slow rock).—1. Sharon Sheeley y Jackie de Shannon; 2. Saverio Seracini, de la música, Vincenzo D'Acquisto, de la letra. Adaptación de Julio Guiu Clara. Barcelona, 1962. Armónico. 17 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 76.426.
- 128.264. «La muchacha que contaba las estrellas» (balada-rock).—María Sarría Gómez y Francisco Naranjo Caldera, de la letra; Eduardo García Beitia, de la música. Madrid, 1962. Música de España. Grafspania. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.427.
- 128.265. «Fragil muñeca» (bolero-mambo).—Ginés Orozco Corrales y Fernando Marín Quesada. Ej. manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Madrid el 29-10-1962 en el Club Fundadores. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.428.
- 128.266. «Balle en Sacromonte» (baile clásico español).—Enrique Martí Sarrión y Humberto Martínez Aguilar. Ej. manuscrito. 4 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 21-7-1962 en la sala de fiestas J'Hay. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.429.
- 128.267. «Mister Harry» (fox-swing).—José Carlos Domínguez Hernández. Ej. manuscrito. 2 hoj. 24 cm. Estrenada en Cádiz el 1-9-1962 en el salón Pay Pay. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.430.
- 128.268. 1. «Amame en silencio» (slow rock); 2. «Deseo amor» (slow rock).—Miguel Villar González. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenadas en Gandia (Valencia) el 14-10-1962 en el Atlético Club. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.431.
- 128.269. «Sombrero calé» (coplas).—Agustín Giménez Sánchez. Ej. manuscrito. 3 hoj. 31 cm. Estrenada en Alcoy (Alicante) el 21-10-1962 en el teatro Chino. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.432.
- 128.270. «Tres veces ay» (baion).—Martín Lizcano de la Rosa. Ej. manuscrito. 2 hojas. 21 cm. Estrenada en Madrid el 1-9-1962 en el hotel Ritz. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.433.
- 128.271. «Bodas de plata» (slow rock).—Antonio Baeza Conesa, de la letra; Rafael Jaén García, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en La Línea de la Concepción (Cádiz) el 7-10-1962 en Radio Juventud. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.434.
- 128.272. «Soy de Huelva» (tientos).—José Espinosa Contreras, de la letra; Pedro Morales Muñoz, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Huelva el 3-12-1961 en el casino de Gibralfaro. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.435.
- 128.273. Colección Lagares número 1: 1. «Entra, Franchasca» (marcha); 2. «Sierra Lovera» (cha cha cha); 3. «Elefantonia» (rumba).—Amparo Lagares Gómez. Ej. manuscrito. 6 hoj. 27 cm. Estrenadas: 1. en Martos (Jaén) el 8-3-1962; 2. en Ubeda (Jaén) el 10-3-1962; 3. en Andujar (Jaén) el 6-3-1962 en el Circo Ambulante. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.436.
- 128.274. «Maravillosa» (fox madison).—Josefina Robles Hernando, de la letra; José María Melendo Muzas, de la música. Madrid, 1962. Hispania. Grafspania. 2 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.437.
- 128.275. «Guitarra tango» (tango).—Georges Liferman, de la letra; Norman Maine, de la música. Madrid, 1962. Mills. Music. Española. UME. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.438.
- 128.276. «Postmortem».—Luis Gaspar Cortina. Madrid, 1962. Imp. Ditto. 3 hoj. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.439.
- 128.277. «Carbas» (fox).—Vicente Orteu Fabregat. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Ayora (Valencia) el 2-1-1962 en el Circo Ambulante. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.440.
- 128.278. «Cara y cruz» (verdiales).—Roberto Campos Fabra. Ej. manuscrito. 2 hojas. 21 cm. Estrenada en Valencia el 15-9-1962 en el cabaret Bolero. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.441.
- 128.279. 1. «Amor y ascensor» (fox); 2. «Verde, azul y amarillo» (calypso).—1.º Santiago Sans García, de la letra; Manuel Vilamala Sabadell, de la música; 2.º Antoliano Toldos Extremera, música y letra. Madrid, 1962. Quiroga. Grafspania. 20 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.442.
- 128.280. «Géminis» (bolero-rumba).—Rafael Jiménez Valiente, de la letra; José Carlos Domínguez Hernández, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Cádiz el 1-10-1962 en el salón Pay Pay. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.443.
- 128.281. «Tus lágrimas errantes» (bolero). Rafael Jiménez Valiente, de la letra; José Carlos Domínguez Hernández, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Cádiz el 1-10-1962 en el salón Pay Pay. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.444.
- 128.282. «Brilló mi estrella» (bolero rock).—Rafael Jiménez Valiente, de la letra; José Carlos Domínguez Hernández, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Cádiz el 1-10-1962 en el salón Pay Pay. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.445.
- 128.283. «Mi gaito negro» (calypso rock). Rafael Jiménez Valiente, de la letra; José Carlos Domínguez Hernández, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Cádiz el 1-10-1962 en el salón Pay Pay. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.446.
- 128.284. Creaciones Ricardo Freire: 1. «Perla fina» (pasodoble); 2. «Aurora» (tango).—Carlos García Lucea y Leonardo Sánchez López, de la letra primera; Basilio García Cabello, de la letra segunda; Ricardo Freire González, de la música de las dos. Ej. manuscrito. 5 hoj. 32 cm. Estrenadas en Valencia el 20-10-1962 en el teatro Ruzaifa. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.447.
- 128.285. «La canción del leñador» (vals). Rafael Jiménez Valiente, de la letra;



- José Carlos Domínguez Hernández, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Cádiz el 1-10-1962 en el salón Pay Pay. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.448.
- 128.286. «Una novela» (cha cha cha).—Rafael Jiménez Valiente, de la letra; José Carlos Domínguez Hernández, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Cádiz el 1-10-1962 en el salón Pay Pay. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.449.
- 128.287. «Dime que sí» (canción). Joaquín Domingo Mombiela, de la letra; Jorge Domingo Mombiela, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 11-10-1962 en Pasapoga. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.450.
- 128.288. «Aunque mientas, engañáame» (fox lento).—Eusebio Doza Oliveros. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. Estrenada en Las Palmas de Gran Canaria el 4-9-1962 en el salón Costa Bella. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.451.
- 128.289. «Una nota» (samba).—Newton Mendonça, de la letra; Antonio Carlos Jobim, de la música. Adaptación de Manuel Salinger Ehrenfried (Manuel Salinas, sed.). Barcelona, 1962 E. M. I. A. 2 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 76.452.
- 128.290. «Maria» (slow).—Stephen Sandheim, de la letra; Leonard Bernstein, de la música. Adaptación de Augusto Alguero Alguero. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. Ramentol. 2 hoj. 31 centímetros. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 76.453.
- 128.291. 1. «Hollywood» (twist); 2. «Llorando» (fox). Primera, John D. Loudermilk; segunda, Ray Orbison y José Melson. Adaptación de Enrique Martín Garea (Javier Valdés, sed.). Madrid, 1962. Hispavox UME. 13 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 76.454.
- 128.292. «Razzie-Dazzle» (rock).—Charles E. Calhoun. Barcelona, 1962. Robert Mellin Ibérica. J. Mora. 6 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.455.
- 128.293. «Lo siento» (slow).—Buck Ram, Peter Tinturin y Billy White. Barcelona, 1962. Robert Mellin Ibérica. J. Mora. 6 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.456.
- 128.294. «Las calles de Toledo» (rumba fox).—Giancarlo Testoni y Sandro Tacani. Barcelona, 1962. Canciones del mundo. J. Mora. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.458.
- 128.295. «Eclipse» (slow-rock).—Antonio de Marco, de la letra; William Galassini, de la música. Adaptación de Julián Mario Suárez Gómez (M. Alberti, sed.). Arreglo de Julián Mario Suárez Gómez. Madrid, 1962. Hispania. Grañspania. 15 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores, el adaptador y el arreglador.—Madrid, 76.459.
- 128.296. 1. «Las chicas de Copenhague» (fox polka); 2. «Las chicas de la escala musical» (fox swing). 1.ª. Peter Mynte y Ray Hopkins; 2.ª. Alfredo García Segura y Gregorio García Segura. Madrid, 1962. Hispavox UME. 14 hoj. 25 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.460.
- 128.297. «Más allá de la vida» (ranchera).—Francisco García del Val, de la letra; Manuel Monreal Díaz, de la música. Madrid, 1962. Música de España. Grañspania. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.461.
- 128.298. 1. «México»; 2. «Adiós, Bertoldo» (cha, cha, cha); 1.ª. Betty Bryant y Felice Briant; 2.ª. Isabel López García, José Manuel Gracia Soria y José Chenoll Hernández. Adaptación de la primera. Enrique Martín Garea (Javier Valdés, sed.). Madrid, 1962. Hispavox UME. 14 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 76.462.
- 128.299. «Vaya un niño» (apunte de salnete).—Pedro Llabrés Rubio y Francisco de Lucio Rodríguez. Ej. mecanogra-
- fiado. 9 hoj. 21 cm. Estrenada en Madrid el 15-8-1962 en el Circo Price. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.463.
- 128.300. «La provincianita» (La casta Susana) (guion cinematográfico).—Luis César Amadori Ricciotti (Gabriel Peña, seudónimo) y Jesús María e Arozamena Berasátegui. Madrid, 1962. Copias Tudela. Olper, número 24.658. 246 hoj. 29 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.464.
- 128.301. «Una nación en lucha» (argumento cinematográfico).—Miguel Buñuel Tallada. Madrid, 1962. Copias Doncel. Banda número 82.839. 20 hoj. 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.465.
- 128.302. «La granjerita Rosario» (juguete infantil).—Julieta Mateo Box. Madrid, 1961. Coculsa. Martínez, 15 págs. más 9 págs. 2 vol. de 16,5 y 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.466.
- 128.303. «Jorge y su leoncito» (cuento escenificado).—Luisa Spiegelberg Horno, de la letra; Julieta Mateo Box, de la música. Madrid, 1961. Coculsa. 15 págs. más 9 págs. 2 vol. de 16,5 y 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.467.
- 128.304. «El bautizo de Antoñita» (juguete infantil).—Julieta Mateo Box. Madrid, 1961. 15 págs. más 9 págs. 2 vol. de 16,5 y 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.468.
- 128.305. «Mambo latino» (mambo).—Manuel Cano García, de la letra; Lucio Navarro Martínez, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Bañolas (Gerona) el 13-9-1962 en el salón Mercantil. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.469.
- 128.306. «Dar» (baion).—Manuel Cano García, de la letra; Lucio Navarro Martínez, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Bañolas (Gerona) el 20-9-1962 en el salón Mercantil. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.470.
- 128.307. «Tus cualidades» (baion).—Manuel Cano García, de la letra; Ramón Vila Ferrer, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Bañolas (Gerona) el 13-9-1962 en el salón Mercantil. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.471.
- 128.308. «Escandaloso» (merengue).—Manuel Cano García, de la letra; Ramón Vila Ferrer, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en La Bisbal (Gerona) el 23-9-1962 en el salón Delicias. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.472.
- 128.309. «Catedrático» (cha, cha, cha).—Manuel Cano García, de la letra; Ramón Vila Ferrer, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Bañolas (Gerona) el 15-9-1962 en el salón Mercantil. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.473.
- 128.310. «El futuro» (marxina).—Manuel Cano García, de la letra; Ramón Vila Ferrer, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Lloret de Mar (Gerona) el 30-8-1962 en el hotel Rosamar. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.474.
- 128.311. «Mi fortuna» (pasodoble).—Manuel Cano García, de la letra; Ramón Vila Ferrer, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Lloret de Mar (Gerona) el 20-9-1962 en el hotel Rosamar. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.475.
- 128.312. «La bella Pifi» (fox).—Manuel Cano García, de la letra; Martín Font Triadó, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Palau Sarcosta (Gerona) el 30-9-1962 en el Entoldado. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.476.
- 128.313. «Miel y amor» (samba).—Manuel Cano García, de la letra; Francisco Gálvez de la Vega, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en San Gregorio (Gerona) el 20-9-1962 en el salón Güell. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.477.
- 128.314. «Tabaco cubano» (calypso-rum-
- ba).—Manuel Cano García, de la letra; Francisco Gálvez de la Vega, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en San Gregorio (Gerona) el 20-9-1962 en el salón Güell. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.478.
- 128.315. «Gentil cubanita» (bolero-begúine).—Lorenzo Pego Puig. Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 3-3-1962 en Radio Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.479.
- 128.316. 1. «Dime adiós» (fox medio tiempo); 2. «Con sabrosura» (guaracha).—1.ª. Octavio Cumill Isern y José María Espinassa Bertrán, de la letra y de la música; 2.ª. Demetrio Amigó Malillos. Madrid, 1962. Dumor. UME. 9 hoj. 25 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.480.
- 128.317. «Contagioso» (fox).—Angel López de la Torre Ayllón y Ernesto Vázquez Amor. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 30-10-1962 en el Club Ayala. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.481.
- 128.318. «Las marteritas» (pasacalle-marcha-canción).—Rafael Pla Soler, de la letra; Luis Valls Bosch, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Valencia el 7-10-1962 en la plaza pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.482.
- 128.319. Colección de cinco bailables: 1. «La sardana del Fusteret» (sardana); 2. «Aquell Vicentet (Aquel Vicente)» (sardana); 3. «Frio en verano» (fox); 4. «Riff de la canícula» (fox); 5. «Twist de la bicicleta» (twist).—Emilio Saló Ramell (P. Marons, sed.). Ej. manuscrito, 4 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenadas en Bonmati (Gerona) el 11-6-1962 en la plaza pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.483.
- 128.320. «Don Juan» (cha cha cha-rock). José Madrid Verdeja, de la letra; Antonio Serra Oribe, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Reus (Tarragona) el 9-10-1962 en el Club Natación Reus. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.484.
- 128.321. «Me atormentas amor» (bolero). Mercedes Amor Farina, de la letra; Marino García González, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 22 cm. (apais.). Estrenada en Cuellar (Segovia) el 4-11-1962 en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.485.
- 128.322. «Quizá tú» (slowrock).—Felipe Manchón Gomis. Ej. manuscrito, 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Granada el 29-9-1962 en la sala de fiestas Jardines Alberto. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.486.
- 128.323. «Unidos tú y yo» (slow-rock).—Antonio Escalera Ferrí, de la letra; Perfecto Artola Prats, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Málaga el 1-8-1962 en Las Terrazas. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.487.
- 128.324. Colección Orteu número 1: 1. «Boler azul» (bolero); 2. «Pelota redonda» (fox); 3. «Marcha de tortuga» (marcha); 4. «For redondo» (fox); 5. «Te volveré a ver» (marcha).—Vicente Orteu Fabregat. Ej. manuscrito, 6 hojas. 25 cm. Estrenadas en Zaragoza el 1-6-1962 en el Circo Price. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.488.
- 128.325. «Toldo azul» (bolero).—Vicente Orteu Fabregat. Ej. manuscrito, 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Zaragoza el 1-6-1962 en el Circo Price. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.489.
- 128.326. «Es mi cachito» (baiao).—Ignacio López de la Torre Ayllón. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada el 3-11-1962 en Madrid en el hotel Ritz. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.490.
- 128.327. «Con gran ilusión» (bolero).—Ignacio López de la Torre Ayllón. Ej. manuscrito, 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 3-11-1962 en el hotel Ritz. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.491.
- 128.328. Colección Varape número 1: 1. «Muje- española» (canción); 2. «El nido» (calypso); 3. «A la... de un

- marjal) (bolero-mambo); 4. «La ganga» (merengue); 5. «Este es Gregorio Sánchez» (pasodoble torero).—Patrio Peco de la Vara. Ej. manuscrito. 10 hoj. 25 centímetros. Estrenadas en Chinchón (Madrid). 1.ª el 25-3-1962 en el teatro Lope de Vega; 2.ª 3.ª y 4.ª el 12-10-1962 en La Granja; 5.ª el 16-8-1962 en La Granja. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.492.
- 128.329. Colección Curbelo número 1: 1. «Nadie vive sin aire» (canción canaria); 2. «Sobran envidias» (canción canaria); 3. «Las cantó mi madre» (canción canaria); 4. «Lanzaroteña» (canción canaria); 5. «Tiene tal fuerza una cola» (canción canaria).—Juan Curbelo Amador. Ej. manuscrito. 10 hoj. 25 centímetros. Estrenadas en Madrid 1.ª 2.ª y 3.ª el 2-5-1962 en el Hogar Canario; 4.ª y 5.ª el 22-8-1962 en la verbena-feria de Tetuán. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.493.
- 128.330. «Terremoto» (swing-canción).—Ernesto Serrano Castillo, de la letra; Miguel Galindo Zarco, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31,5 cm. Estrenada en Badajoz el 10-11-1962 en el Teatro. Propiedad los autores.—Madrid, 76.494.
- 128.331. «Marilyn Monroe» (fox-canción).—Ernesto Serrano Castillo, de la letra; Miguel Galindo Zarco, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21,5 cm. (apais). Estrenada en Badajoz el 10-11-1962 en el Teatro. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.495.
- 128.332. «Romance de Luis Candelas. El bandido de Madrid» (síntesis de argumento cinematográfico).—Manuel Sebares Caso y Federico González Navarro (Federico de Urrutia, seud.). Madrid, 1962. Copias Pineda, Rex Rotary 354.508. 2 hoj. 21 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.496.
- 128.333. «Golpe de mano» (síntesis de argumento cinematográfico).—Manuel Sebares Caso y Federico González Navarro (Federico de Urrutia, seud.). Madrid, 1962. Copias Pineda, Rex Rotary 354.508. 3 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.497.
- 128.334. «Casino del Plata» (síntesis de argumento cinematográfico).—Manuel Sebares Caso y Federico González Navarro (Federico de Urrutia, seud.). Madrid, 1962. Copias Pineda, Rex Rotary 354.508. 1 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.498.
- 128.335. «Juerga madison» (madison).—Ricardo Vidal Tolosa (M. Monelli, seudónimo) Ej. manuscrito. 2 hoj. 27 centímetros. Estrenada en El Pardo (Madrid) el 21-10-1962 en la plaza pública. Propiedad el autor.—Madrid, 76.499.
- 128.336. «Nuestro huerto» (fox medio tiempo).—Ricardo Vidal Tolosa (M. Monelli, seud.) Ej. manuscrito. 2 hoj. 12 centímetros (apais). Estrenada en El Pardo (Madrid) el 21-10-1962 en la plaza pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.500.
- 128.337. 1. «A las chicas españolas» (fox trot); 2. «En la Costa Brava» (boogie); María del Sol García de Castro Barrera, en la letra; Charles Recourt de la música. Barcelona, 1962. Gramófono Odeón. Ramentol 16 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.501.
- 128.338. «Spiritual bounce» (fox trot).—José Valero Latorre. Barcelona, 1962. Ramentol. 22 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.502.
- 128.339. 1. «Palabras de amor» (fox moderato); 2. «Del verbo cha cha cha» (cha cha cha).—1.ª Pierre Havet de la letra, Michèle Auzepy, de la música; 2.ª Manuel Garcés Morel (C. Robin seudónimo). Barcelona, 1962. Gramófono Odeón. Ramentol 14 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.503.
- 128.340. «Una flor y un beso» (fox moderato).—Salvador Masso Simón. Barcelona, 1962. Gramófono Odeón. Ramentol 14 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.504.
- 128.341. «Amor, acuérdate» (bolero).—Ma-
- nuel Sierra Franco, de la letra; Gama Afifi, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 35 cm. Estrenada en Madrid el 15-8-1962 en la sala Saratoga. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.505.
- 128.342. «Mambo de machahuyar» (mambo incaico).—Luis Pizarro Cerrón. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo, J. Mira. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 76.506.
- 128.343. «Iremos a la luna» (vals).—Ramón Albert Saez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 6-6-1962 en Radio Intercontinental. Propiedad el autor.—Madrid, 76.507.
- 128.344. «Estrellita española» (pasodoble canción).—Luis Taroncher Navarro, de la letra; Ricardo Vidal Tolosa, de la música. Madrid, 1962. Edic. Music. Madrid, S. G. A. E. 24 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.508.
- 128.345. «Oscar Espía» (Su obra para piano).—Antonio Iglesias Alvarez. Madrid, 1962. Dirección General de Relaciones Culturales. Arges. 270 págs. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.509.
- 128.346. «Album Díaz», número 16: 1. «Sabor nocturno» (fox); 2. «Un sereno se dormía» (swing); 3. «Compás de twist» (twist); 4. «Tú eres mi vida» (pasodoble); 5. «Al fin volverás» (rock). 1.ª Armando Afiallo Gímar y Miguel Cuthbert Díaz; 2.ª Miguel Cuthbert Díaz; 3.ª Armando Afiallo Gímar, Miguel Cuthbert Díaz y Emiliano Compadre Martínez; 4.ª y 5.ª Emiliano Compadre Martínez y Miguel Cuthbert Díaz. Ej. manuscrito. 4 hoj. 31 cm. Estrenadas en Barcelona el 6-1-1962 en Radio España. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.510.
- 128.347. 1. «Pachanguita Merengá» (pachanga); 2. «M. pachanga flamenca» (pachanga). 1. Alfonso Garcés Ubide, de la letra; Fernando García Morcillo, de la música; 2. Fernando García Morcillo (Nano Morga, seud.). Madrid, 1962. Hispavox. UME. 13 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.511.
- 128.348. «Colección Bas de Bonald», número 3: 1. «Para ti coger quisieras»; 2. «El sol se quiere asomar»; 3. «Al espejo de tus ojos»; 4. «Cielos que sentía». Leandro Bar de Bonald. Madrid, 1962. Copias Pineda, Rex Rotary, 354.508. Una hoja. 27 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 76.512.
- 128.349. «Colección de fandangos Rafael Salazar»: 1. «Era un día señalado»; 2. «Mal fin tenga la persona»; 3. «De mujeres hablo yo»; 4. «Sus hijos la rodeaban»; 5. «Se le caían». Rafael Salazar Motos. Madrid, 1962. Copias Pineda, Rex Rotary, 354.508. 1 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.513.
- 128.350. «Colección», núm. 1: 1. «Bahía sin fin» (bayón); 2. «Bamboles» (bayón); 3. «Curedeiro» (bayón); 4. «Coco loco» (fox); 5. «Viento suave» (fox). Julián González Pol. Ej. manuscrito. 10 hoj. 25 cm. Estrenadas 1, 2 y 3 en Arganda (Madrid) el 16-6-1962 en el Jardín-Frонтón; 4 y 5 en Madrid el 16-3-1962 en la sala Rumbo. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.514.
- 128.351. «Viejas campanas» (fox-canción).—Melchor Peropadre Fornés, de la letra; Julián Mario Suárez Gómez, de la música. Madrid, 1962. Hispania. Grafiapania. 2 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.515.
- 128.352. «El Rachaboh» (marcha).—Bartolomé Raga Fortea. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Toledo el 26-7-1962 en el casino. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.516.
- 128.353. «Manía de radio» (monólogo cómico).—José Antonio Gómez Echaurren y Alejandro Sarmiento Barrera. Ej. mecanografiado. 3 hoj. 22 cm. Estrenada en Madrid el 2-11-1962 en el teatro ambulante Apolo. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.517.
- 128.354. 1. «Todo gris» (bolero); 2. «Compás de espera» (fox). 1. Francisco Bellido Esteban; 2. Félix Martínez Orejón, de la letra; Enrique Casamitjana
- Colominas, de la música. Madrid, 1962. Dumor. UME. 9 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.518.
- 128.355. «Palmeras de Levante» (pasodoble canción).—Vicente Raga Ramón, de la letra; Luis Valls Bosch, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Valencia el 8-6-1962 en el teatro Ruzaña. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.519.
- 128.356. «Zigan twist» (twist).—Enrique Escudé-Coiner Graugés. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Zaragoza el 24-10-1962 en el teatro Principal. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.520.
- 128.357. «Feria de ruidos. (Instancia sin pólizas)». — Santiago Palacios Porta, del texto; Emilio Daneo Palacios (Dátile, seud.), de las ilustraciones. Madrid, 1962. Imp. Copigraf. 23 páginas. 16 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.521.
- 128.358. «Mamá madison» (madison).—José Madrid Verdeja, de la letra; Antonio Serra Oribe, de la música. Ejemplar manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Reus (Tarragona) el 29-10-1962 en el Club Natación Reus. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.522.
- 128.359. «Sus bodas de plata» (bolero).—José Vidal Bahamonde, de la letra; José Tomás Hernández, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Barcelona el 23-10-1962 en la cervecería La Bohemia. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.523.
- 128.360. «Perrito viajero» (fox). — José Vidal Bahamonde, de la letra; José Tomás Hernández, de la música. Ejemplar manuscrito. 3 hoj. 21 cm. (apais). Estrenada en Barcelona el 23-10-1962 en la cervecería La Bohemia. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.524.
- 128.361. «Seriál radiofónico» (cha, cha, cha).—Manuel Gracia Fuentes. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 8-11-1962 en la televisión. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.525.
- 128.362. «Album Juan de la Prada», número 5: 1. «Alady y la doctora» (marcha); 2. «El sol sale para todos» (corrido); 3. «Nunca, nunca, nunca» (slow-rock); 4. «Lucero madison» (madison); 5. «La maravilla de mi mantón» (pasodoble). Juan de la Prada Ruiz, de la música de todas; Carlos Saldaña Beut, de la letra 1 y 2; Joaquín Gasa Mompou y Santiago Guardia Moréu, de la letra 3; Santiago Guardia Moréu, de la letra 5. Ej. manuscrito. 4 hoj. 31 cm. Estrenadas en Barcelona: 1 y 2, el 27-8-1962; 3, el 20-9-1962, en el teatro Victoria; 4, el 14-10-1962, en el Emporium; 5, el 2-9-1962, en el teatro Victoria. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.526.
- 128.363.—1. «Que te vaya bien» (bolero); 2. «Dueque rock» (rock and roll). 1. Abdías Villalonga Gómez; 2. David Olivez Sancho. Madrid, 1962. Fiesta en Triana. I. Diez. 14 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.527.
- 128.364. 1. «Entre Sevilla y Lisboa» (bayón); 2. «Non so» (slow-rock). 1. José Sánchez de León y José Santarem López; 2. Dario Mateichich, de la letra; Edgardo Mazzurini, de la música. Madrid, 1962. Fiesta en Triana. I. Diez. 14 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.528.
- 128.365. 1. «Puerto camaronero» (cha cha cha); 2. «Per me» (bequigne). 1. Antonio García Padilla; 2. Edgardo Mazzurini. Madrid, 1962. Fiesta en Triana. I. Diez. 14 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.529.
- 128.366. 1. «No olvides que te espero» (cha cha cha); 2. «Un gitano malagueño» (arruca). 1. James Farley; 2. Bernabé Sánchez Porta. Madrid, 1962. Symphonie. S. G. A. E. 9 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.530.
- 128.367. 1. «El gran madison» (madison); 2. «Madison sax» (madison).—1.ª Nancy Becker y Caryn Victor; 2.ª José Moro

- Casas. Adaptación de la 1.ª de Enrique Martín Garea (Javier Valdés, seud.), Madrid, 1962. Hispavox. U. M. E. 14 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 76.532.
- 128.368. «Paloma Limón» (marcha canción).—Salvador Guerrero Reyes, de la letra; Gerardo del Valle Beltrán, de la música. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.533.
- 128.369. «Muñecos» (sketch).—José Marco Ripollés. Ej. mecanografiado. 8 hoj. 22 cm. Estrenada en Castellón el 24-6-1962 en la plaza de toros. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.534.
- 128.370. «Vida de estudiante» (pasacalle). Antonio Villena Sánchez, de la letra; Julián Pinilla López, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Guadalajara el 8-7-1962 en el bar Museo. Propiedad, los autores. Madrid, 76.535.
- 128.371. «En el horizonte» (baiao).—Baldomero Castelló Plaza. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 1-7-1962 en el hotel Balboa. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.536.
- 128.372. «Castellciutat» (sardana).—Honorable Vilamañá Serrat. Ej. manuscrito. 1 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Mataró (Barcelona) el 18-7-1962 en Patio Luisos. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.537.
- 128.373. «La gallarda» (marcha canción). Salvador Guerrero Reyes, de la letra; Gerardo del Valle Beltrán, de la música. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.539.
- 128.374. «España, mi embajadora» (pasodoble).—Salvador Guerrero Reyes, de la letra; Benito Ulecia Collado, de la música. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.540.
- 128.375. «Páginas recreativas fáciles. Para el que comienza a estudiar la guitarra».—Venancio García Velasco. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 13 págs. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.541.
- 128.376. Estampas extremeñas: 1. «La extremeña del delante» (habanera); 2. «... Y en Badajoz también» (panaderos). Bonifacio Gil García. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 9 páginas. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.542.
- 128.377. Cuatro canciones populares mallorquinas: 1. «Canción de Carnaval»; 2. «Tonada de labrador»; 3. «Ronda del viejo enamorado»; 4. «Vou-veri-vou» (canción de cuna).—Anónimo. Arreglo de Juan María Thomas Sabater. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 7 págs. 31 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 76.543.
- 128.378. «La ronda de las estrellas» (vals de ronda).—Ramón Femenia Sánchez. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.544.
- 128.379. «Despierta, Carolina» (vals de ronda).—Ramón Femenia Sánchez. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.545.
- 128.380. 1. «Siete besitos» (fox trot); 2. «Che, qué chica...!» (cha cha cha).—1.ª José Rotulo, de la letra; Santos Lippekser, de la música; 2.ª Luis Palomar Dapena, de la letra; José Guitart Faura, de la música. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 10 hoj. 25 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.546.
- 128.381. «Tenerife» (bolero-habanera).—Rufino Membrado Adell y José Capell Hernández, de la letra; José Capell Hernández y Vicente Sabater Entraigas, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 15-5-1962 en la sala Casablanca. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.547.
- 128.382. «Arco iris» (cha cha cha).—Rufino Membrado Adell, de la letra; Jorge Doncos Ramos y Vicente Sabater Entraigas, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 1-4-1962 en Atelier Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.549.
- 128.383. «Galicia rock» (rock and roll gallego).—Manuel Reñones Gago. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Orense el 4-5-1962 en el café Bilbaina. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.550.
- 128.384. «El gran Pedi» (galop).—Angel Raya Sánchez. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Córdoba el 1-6-1962 en la sala de fiestas La Segunda. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.551.
- 128.385. «Jabones Consuelito» (pasodoble). Rafael Moreno Solís, de la letra; Macario Ortega Rodrigo, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 11-6-1962 en el cine Aurora. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.552.
- 128.386. «Viva Drácula» (sketch).—Angel Domínguez García. Ej. mecanografiado. 3 hoj. 22 cm. Estrenada en Aranjuez (Madrid) el 29-5-1962 en el teatro Chino. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.553.
- 128.387. «Llegó la esperanza» (marcha desfile).—José Quinto Ibáñez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Santander el 28-4-1962 en el circo Krone. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.554.
- 128.388. «Verdeguez twist» (twist).—Francisco Muller Martínez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Algeciras (Cádiz) el 16-6-1962 en la caseta Peña Miguelín. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.555.
- 128.389. «La flecha de Cupido» (baiao).—María del Carmen Díaz Lasso (Oscar Alfonso, seud.), de la letra; Juan Hernando Sanz, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 15-7-1962 en el jardín Beatriz. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.556.
- 128.390. «Pedal fuerte» (fox).—Antonio Barco Cirre. Ej. manuscrito. 3 hoj. 31 centímetros. Estrenada en Madrid el 1-7-1962 en la sala Tú y Yo. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.557.
- 128.391. «El mentiroso» (pasodoble).—Ismael Barriga Escribano, Joaquín García Moreno y José Marco Ripollés, de la letra y de la música. Ej. manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Valencia el 1-6-1962 en el teatro Ruzafa.—Propiedad, los autores.—Madrid, 76.558.
- 128.392. 1. «Quiero papaya» (merengue); 2. «El perrengue» (calipso-rumba). Ismael Hidalgo Ortiz (Dalgortiz, seud.). Madrid, 1962. Imp. I. Díez. 13 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.559.
- 128.393. «Subiendo al tranvía» (canción-fox).—Santiago Julián Prieto Vallejo. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Valencia el 17-6-1962 en la sala de fiestas City Bar. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.560.
- 128.394. 1. «Lontano te ne vai» (No te vayas lejos) (rock-blues); 2. «Mambo de los palillos» (mambo-cha, cha, cha). 1.ª Gilberto Paraschiva; 2.ª José Alfonso Sánchez. Madrid, 1962. Fiesta en Triana. I. Díez. 14 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.561.
- 128.395. «Mi copia» (pasodoble).—José Morales Muñoz. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Huelva el 1-6-1962 en el salón Rocio Club. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.562.
- 128.396. «Mi perrito» (corrido).—José Morales Muñoz. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 centímetros. Estrenada en Huelva el 1-7-1962 en el salón Rocio Club. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.563.
- 128.397. «Me gusta todo» (cha, cha, cha). José Morales Muñoz. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Huelva el 1-4-1962 en el salón Rocio Club. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.564.
- 128.398. «Guía del amor» (twist).—José Ramón Madrid Verdeja, de la letra; Antonio Serra Orbe, de la música. Ej. manuscrito. 4 hoj. 25 cm. Estrenada en
- Reus (Tarragona) el 8-7-1962 en el Club Natación Reus. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.565.
- 128.399. «Colección número 1»: 1. «Pirropo a España» (pasodoble); 2. «Española y cantaora» (pasodoble); 3. «Ruiseñor» (bulerías) Julián Bazán Boceta, de la letra; Miguel Cuenca Palacios y Miguel Rodríguez Algarra, de la música. Ej. manuscrito. 10 hoj. 25 cm. Estrenadas en Madrid los días 5, 6 y 13-5-1962 en el Club Imperatriz. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.566.
- 128.400. «El piropro y yo» (vals).—Juan Antonio Palomo Muñoz (Tony Antón, seud.), de la letra; Carlos Cerveró Alemany, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 1-8-1962 en el Cisne Negro. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.567.
- 128.401. «Colección Torres Berjón. número 1»: 1. «Brilla la mañana» (calypso rock); 2. «Receta: marchina» (marchina); 3. «Vaya Nicolasa!» (marchina); 4. «Diviertanse» (fox). Manuel Pellín Pérez, de la letra primera; Luis Palomar Dapena e Ignacio Román Jiménez, de la letra segunda; Luis Palomar Dapena, de la letra tercera; Manuel Torres Berjón, de la letra cuarta y de la música de todas. Ej. manuscrito. 8 hoj. 25 cm. Estrenadas: la primera y segunda, en Madrid, el 20-4-1962, en York Club; tercera y cuarta, en Torrecárcela (Valladolid), el 1-6-1962, en la plaza pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.568.
- 128.402. «Bim bom ba» (marcha).—Joaquín Gómez de Segura y Mayorga, de la letra; Francisco Merenciano Bosch, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 4 hoj. 27 cm. Estrenada en Madrid el 2-8-1962 en el Molino Rojo. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.569.
- 128.403. «Costa brava flamenca» (pasodoble).—Emilio Juanals Roqué y Baldomero Castelló Plaza. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Palafrugell (Gerona) el 18-7-1962 en el Círculo Mercantil. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.570.
- 128.404. «Tableta Okal» (calypso).—Ramón Perelló Ródenas, de la letra; Daniel Montorio Fajó, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 15-5-1962 en Radio Intercontinental. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.571.
- 128.405. «Por bailar twist» (twist).—Fernando Mayer Acevedo, de la letra; Vicente Portolés Tomás, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Castellón el 14-7-1962 en La Pérgola. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.572.
- 128.406. «Camarero, un twist...!» (twist). Fernando Mayer Acevedo, de la letra; Vicente Portolés Tomás y José María Damunt Ferré, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Castellón el 15-7-1962 en La Pérgola. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.573.
- 128.407. «Canción sin letra» (slow-rock). Rafael Jiménez Valiente, Germán Adán Rodilla y Vicente Barba Castellanos, de la letra; Pedro López López, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Loja (Granada) el 5-6-1962 en el teatro Chino. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.574.
- 128.408. «Contigo en tinieblas» (calypso). Rafael Jiménez Valiente, Germán Adán Rodilla y Vicente Barba Castellanos, de la letra; Pedro López López, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Loja (Granada) el 6-7-1962 en el teatro Chino.—76.575.
- 128.409. «Casa por casa» (fox).—Ramón Rodó Sellés. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 centímetros. Estrenada en Las Palmas de Gran Canaria el 28-7-1962 en el hotel Metropol. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.576.
- 128.410. «Bellezas de la Mancha» (pasodoble-canción).—Manuel Almansa Calzado. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Ceuta (Cádiz) en

- 1-8-1962 en la sala de fiestas Solymar. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.577.
- 128.411. «Ensayos» (fox-swing).—Manuel Almansa Calzado.—Ej. manuscrito. 2 hojas. 21 cm. (apais.) Estrenada en Ceuta (Cádiz) el 1-8-1962 en la sala de fiestas Solymar. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.578.
- 128.412. «Mi carta» (bolero).—Manuel Almansa Calzado. Ej. manuscrito. 2 ho. 21 cm. (apais.) Estrenada en Ceuta (Cádiz) el 1-8-1962 en la sala de fiestas Solymar. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.579.
- 128.413. «Aquel bello sueño de amor» (balada).—Miguel de la Marta García. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Cádiz el 15-VIII-1962, en la Sala San Fernando. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.580.
- 128.414. 1. «En ti soñé» (begu'n-calyppo); 2. «Gaditanas» (bolero).—Primera, José Diéguez Gamallo (Julio Ray, seudónimo); segunda, Rafael Roca Mas. Madrid, 1962. Julio Ray. Grafispania. 7 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.580.
- 128.415. «Serrucho melódico» (vals lento).—Francisco Codoñer Pascual y Roberto López Adria. Ej. manuscrito. 2 hojas. 27 cm. Estrenada en Barcelona el 5-5-1962, en el teatro Victoria. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.582.
- 128.416. 1. «El manguero» (cha cha cha); 2. «Pajarito volandero» (bolero-cha cha cha).—Primera, Julio Esteva Rodríguez, de la letra; Laureano Fernández Vera (Lauren Vera, seud.), de la música; segunda, José Diéguez Gamallo. Madrid, 1962. Universo. Grafispania. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores. Madrid, 76.583.
- 128.417. «Llegó el verano» (fox-rock).—José María Codina Pique, Félix López Luid y Vicente Font Pérez. Barcelona, 1962. La Voz de América. Ramentol. 11 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores. Madrid, 76.584.
- 128.418. «Flores de España traigo» (pasodoble).—Enrique Montero Ruiz, de la música; Antonio Cervantes Sánchez, de la letra. Ej. manuscrito. 4 hoj. 32 cm. Estrenada en Barbate de Franco (Cádiz) el 18-7-1962, en la Caseta de Bailes. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.585.
- 128.419. «Marineros madison».—Argimiro Sampedro Sanz y Joaquín Peñalba Martínez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 6-11-1962, en la sala Teyma. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.586.
- 128.420. «Mirando al Sur te canto» (intermedio).—José Gibrés Adam. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.) Estrenada en Valencia el 28-9-1962, en el teatro Alkazar. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.587.
- 128.421. «Compás de rock» (rock and roll).—Ramón Flames Díaz de Rivera y Ramón Vilá Ferrer. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 9-10-1962, en la cafetería La Flor de Azahar. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.588.
- 128.422. «Obras completas de Santa Teresa de Jesús».—Santa Teresa de Jesús, de la obra original. Transcripción, introducciones y notas de los Padres Efrén de la Madre de Dios, O. C. D. (José María Montalva Clerias, seud.), y Otger Steggink, O. C. D. Madrid, 1962. Editorial Católica. XXIII + 1.135 páginas. 17 cm. Propiedad, Editorial Católica.—Madrid, 76.589.
- 128.423. «Desorientación» (rock).—Francisco Almagro Herrera y Antonio Carmona Reverte. Madrid, 1962. Música Moderna. I. Diez. 14 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.590.
- 128.424. 1. «Exaltación cordobesa» (bolero); 2. «Por su amor y el mío» (fado-bolero).—Primera, Juan de Crúe Matía; segunda, Luis González Narro y Manuel Bertrán Reyna. Madrid, 1962. Música Moderna. I. Diez. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.591.
- 128.425. «Peña Taurina Soriana» (pasodoble).—Santiago Bartolomé Ruiz. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 23-5-1962, en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.592.
- 128.426. «Súplica» (poesía).—Isidro Solá Llop. Barcelona, 1962. Copias Gimper. Ellams, mod. 100/2.636. 3 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.593.
- 128.427. «Vendimiadora bonita» (pasodoble-canción).—Antonio Cervantes Sánchez, de la letra; Antonio Montero Ruiz, de la música. Ej. manuscrito. 4 hojas. 32 cm. Estrenada en Barbate de Franco (Cádiz) el 8-7-1962, en la Caseta de la Playa. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.594.
- 128.428. «Pimpinela» (libro de lectura).—José Blázquez Vicente. Bilbao, 1962. Imp. Ordórica. 208 pags. 21.5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.595.
- 128.429. 1. «Que llega la cigüeña» (me rengue); 2. «Contigo soñaba» (cha cha cha).—Primera, Dora Sedano Muro y Ramón Gutiérrez Tovar; segunda, María del Pinar Gómez Bermúdez (Edik Bermúdez, seud.) y Dora Sedano Muro. Madrid, 1961. Imp. Argimiro Sampedro. 2 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.597.
- 128.430. «Twist oriental» (fox-twist).—Fausto del Cerro Alabán y Francisco Codoñer Pascual. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Barcelona el 25-4-1962, en el cine Selecto. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.598.
- 128.431. «Cha cha cha en Cuban».—Francisco Codoñer Pascual. Ej. manuscrito. 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Valencia el 8-3-1962, en el teatro Apolo. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.599.
- 128.432. «Deberías saber» (calypso).—Ernesto Vázquez Amor y Vicente Font Pérez. Ej. manuscrito. 4 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 15-5-1962, en el cine Selecto. Propiedad, los autores. Madrid, 76.600.
- 128.433. «Lo inventó Faraón» (garrotín).—Francisco Codoñer Pascual, de la música; José Ponce Rico, de la letra. Ej. manuscrito. 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Barcelona el 23-6-1962, en el bar Quimet. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.601.
- 128.434. «Serás mi vida» (baiao).—Ernesto Vázquez Amor, Francisco Codoñer Pascual y María Vidal Pascual, de la letra y de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 15-5-1962, en el cine Selecto. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.602.
- 128.435. «Pasa la gaita» (gallegada).—Francisco Codoñer Pascual y Roberto López Adria. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 centímetros (apais.). Estrenada en Barcelona el 5-5-1962, en el teatro Victoria. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.603.
- 128.436. «Moldeando» (fox-wing).—Mercedes Codoñer Belenguer y Francisco Codoñer Pascual. Ej. manuscrito. 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Barcelona el 13-10-1962, en el salón Price. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.604.
- 128.437. «Sirena de verde mar» (canción).—Enrique Montero Ruiz, de la música; Antonio Cervantes Sánchez, de la letra. Ej. manuscrito. 4 hoj. 32 centímetros. Estrenada en Barbate de Franco (Cádiz) el 18-7-1962, en la vía pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.605.
- 128.438. «Nocturno de amor» (bolero español).—Enrique Montero Ruiz, de la música; Antonio Cervantes Sánchez, de la letra. Ej. manuscrito. 4 hoj. 32 cm. Estrenada en Barbate de Franco (Cádiz) el 18-7-1962 en la caseta de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.606.
- 128.439. «Pisando twist» (twist).—Ramón Vilá Ferrer y Ramón Flames Díaz de Rivera, de la letra y de la música. Ejem-
- plar manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid, el 9-10-1962 en la cafetería La Flor de Azahar. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.607.
- 128.440. «Album musical Blanco-Beley número 2»: 1. «Klambon» (bolero); 2. «Blaguira» (bolero); 3. «Les Hollimans» (fox); 4. «Rosa pradera» (fox); 5. «Nonu» (bolero).—Felipe Blanco Aguirre. Ej. manuscrito. 5 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenadas en Zamora el 3-4-1962 en el local Biber. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.608.
- 128.441. «Mastapab» (fantasia oriental).—Sebastián Sanz Bernal. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Zaragoza el 25-7-1962 en la sala Rumbó. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.610.
- 128.442. «Policia española» (argumento cinematográfico).—Jaime Jimeno Conejo. Madrid, 1962. Copias Ignacio Jimeno. Copy fluid 2.630. 16 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.611.
- 128.443. «Las gorgonas» (sinopsis cinematográfica).—Gabriel Moreno-Burgos Burgos Suárez. Madrid, 1962. Copias G. Moreno-Burgos. Olper 7.952, mod. 56. 20 hoj. 31.5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.612.
- 128.444. «Misericordia» (rock lento).—Jules Vincensini, de la letra; Francis Lemarque, de la música. Adaptación de José de Juan del Agulla (J. Trayter, seudónimo). Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 10 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 76.613.
- 128.445. «Premio al trabajo» (pasodoble-marcha).—Vicente San Benito Vidal. Ej. manuscrito. 2 hoj. 35 cm. Estrenada en La Solana (Ciudad Real) el 24-7-1962 en el Parque. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.614.
- 128.446. «La Solana» (pasodoble).—Vicente San Benito Vidal.—Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en La Solana (Ciudad Real) el 24-7-1962 en el Parque Municipal. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.615.
- 128.447. «Aimada Balafia» («Amada Balafia») (sardana).—Francisco Safont Culleré. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Lérida el 10-8-1962 en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.616.
- 128.448. «Adiós a una estrella» (bolero-canción).—Vicente Raga Ramón, de la letra; Luis Valls Bosch, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Valencia el 1-9-1962 en el teatro Ruzafa. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.617.
- 128.449. «Por favor, cartero» (slow-rock-bolero).—Leandro Bus de Bonald, de la letra; José María Tarridas Barri, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) el 10-8-1962 en la plaza pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.618.
- 128.450. Manos ligeras (baile).—José María Martínez Arteaga y Amparo Bilbao Legorburu. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Bilbao el 31-3-1962 en el café Maxim's. Propiedad, los autores. Madrid, 76.619.
- 128.451. «Mambo vecipa» (mambo).—Ricardo Junio Bermudo. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Santany (Mallorca) el 28-6-1962 en el Circo España. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.620.
- 128.452. «Album bailables número 2»: 1. «Agenda de amor» (beguine); 2. «Renunciación» (slow-rock); 3. «Quiero que sepas mi vida» (cha cha cha); 4. «Te ame porque quisiste» (bolero); 5. «Mi bicicleta» (baiao).—Juan Solano García, de la letra primera; Gregorio Carbajal Martínez, de la letra segunda, y de la cuarta y quinta, en colaboración con Alberto Sanna Lopez; José Luis Navarro Sáenz de Jubera, de la música de todas y de la letra tercera. Ej. manuscrito. 8 hoj. 28 cm. Estrenadas en Madrid: primera, el 29-9-1961 en Radio Nacional de España; segunda, el 10-6-1962 en el Club del Tres; tercera, el 4-

- 8-1962 en el Club del Tres; cuarta, el 5-5-1962 en el Club del Tres; quinta, el 10-5-1962 en el bar Camahuey. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.621.
- 128.453. «Guara Guaragu (guaracha).—Ricardo Junio Bermudo. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Sevilla el 22-4-1962 en el Circo Monumental. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.622.
- 128.454. 1. «Twist en sombras (twist); 2. «Un año de amor» (rock and roll).—Milagros de Castro Maestre, de la letra de las dos; José Fernández Casanova, de la música primera; José Luis Navarro Sáenz de Jubera, de la música segunda. Madrid, 1962. Edic. Music. Acuario. U. M. E. 10 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.623.
- 128.455. «Cha cha cha sevillano» (cha cha cha).—José Vidal Bahamonde, de la letra; Andrés Llamas Martínez, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Moncada (Barcelona) el 2-9-1962 en la pista Aismalibar. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.624.
- 128.456. «Sabor andaluz» (pasodoble).—Ignacio Román Jiménez, de la letra; Manuel Naranjo Soltero y Sebastián Moreno Infante, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Alcalá de Henares (Madrid) el 1-7-1962 en el teatro Cervantes. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.625.
- 128.457. «Pompa de jabón» (fox medio tiempo).—Carlos Argentino y Ricardo cardo Sergio Gutiérrez. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. J. Mora, 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.626.
- 128.458. «Gracias fantasía» (fox moderato).—Francisco Llacer Zarzoso. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. J. Mora, 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.627.
- 128.459. «Señorita» (fox-canción).—Ramón Mayoral Cubells. Barcelona. Canciones del Mundo. J. Mora. 2 hoj. 32 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.628.
- 128.460. «Te quiero, pichona» (cha cha cha).—Leon Borrell Gambris, de la música; Antonio Valls Boday, de la letra. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. J. Mora. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.629.
- 128.461. «Nubes de colores» (fox).—Augusto Algüero Dasca, de la música; Antonio Guíjarro Campoy, de la letra. Barcelona, 1962. Universal Jazz. Ramentol. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.630.
- 128.462. 1. «Torneo» (beguine); 2. «La historia de sienpre» (beguine).—1. Miguel Portolés González, de la letra; Mario Sellés Roig de la música; 2. Eugenio Calzia. Madrid, 1962. Quiroga. U. M. E. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.631.
- 128.463. «Te amo, te amo».—Colette Mansard, de la música; Pierre Cour, de la letra. Adaptación de Antonio García Padilla (Kola, seud.). Barcelona, 1962. Universal Jazz. Ramentol. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 76.632.
- 128.464. «Bases ético-científicas de la publicidad farmacéutica».—José Comas Contreras, del texto; Pedro Lain Entralgo, del prólogo. Madrid, 1962. Imp. Instituto Geográfico y Catastral. XXI + 1.373 págs. + 2 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.633.
- 128.465. Album número 41 de la Colección Lazcano: 1. «Dos por dos» (fox); 2. «Si tú quisieras» (samba); 3. «Tabago» (calypso); 4. «Tres semanas» (twist); 5. «De moda» (verdiales).—Guillermo Lazcano López de Vadillo. Ej. manuscrito. 6 hoj. 25 cm. Estrenadas en San Sebastián el 10-IX-1962 en la Sociedad Gaztelubide. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.634.
- 128.466. «Alka-Raz» (marcha mora).—Rafael Alcaraz Ranz. Ej. manuscrito. 2 hojas. 27 cm. Estrenada en Alcoy (Alicante) el 22-IV-1962 en la plaza pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.635.
- 128.467. «Guaracha 62» (guaracha).—Miguel Benet Ferrándiz y María Isabel Talón Soler. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Valencia el 4-IX-1962 en Mocambo Club. Propiedad, los autores. Madrid, 76.636.
- 128.468. 1. «Trompeta plateada» (fox); 2. «Chunga cañi» (chunga).—1. Jaime Miralles Toda; 2. José García Ballester. Barcelona, 1962. Imp. E. Climent. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.637.
- 128.469. 1. «Chafardero» (cha cha cha); 2. «Descansando al metal» (mambo).—1. Luis Duque Chavarría; 2. José García Ballester. Barcelona, 1962. Imp. E. Climent. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.638.
- 128.470. 1. «Perdóname» (slow-rock); 2. «Bailando twist» (twist).—1. Manuel de la Calva Diego, de la letra; Ramón Arcusa Alcón, de la música; 2. Phil Codd, de la letra; Ray Blum, de la música. Barcelona, 1962. E. M. I. A. Ramentol. 18 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.639.
- 128.471. 1. «Churumbeando» (baiao); 2. «En el faro» (rumba).—Manuel Pliego Ferrán y Valentín Daniel Alamo Batanero. Madrid, 1962. Pliego. S. G. A. E. 11 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.640.
- 128.472. «Así de vampi» (java).—Joaquín Blázquez Ruiz, de la letra; Francisco Huertas Sánchez, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Valencia el 12-X-1962 en el teatro El Micalet. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.641.
- 128.473. Colección Carrasco-Mate número 2: 1. «Carmen de mi corazón»; 2. «Yo no cambio tu querer»; 3. «Ahi va la cha-ta»; 4. «Como un cristal dilatao»; 5. «Del jardín de mi gitana».—Eugenio Carrasco Morales y Ricardo González Maté. Madrid, 1962. Copias Pineda. Rex Rotary 354.508. 3 hoj. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.642.
- 128.474. «Faraón cha cha cha» (cha cha cha).—Germán Adán Rodilla y Vicente Barba Castellanos, de la letra; Ildelfonso Podadera Hermoso, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Ubeda (Jaén) el 4-X-1962 en el teatro Margarita Chen. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.643.
- 128.475. 1. «Vaya trompeta!»; 2. «Gracia española» (pasodobles).—1. Jaime Miralles Toda; 2. Jaime Miralles Toda y Juan Pons Estivill. Barcelona, 1962. Imp. J. Martí. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.644.
- 128.476. «Musical Aurora» (pasodoble).—Juan Miralles Leal. Ej. manuscrito. 2 hojas. 21 cm. (apais.). Estrenada en Catral (Alicante) el 8-IX-1962 en la sala Las Vegas. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.645.
- 128.477. «Zafari» (vals).—Juan Miralles Leal. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apaisado). Estrenada en Catral (Alicante) el 8-IX-1962 en la sala Las Vegas. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.646.
- 128.478. «Vivo cautivo» (bolero).—Juan Miralles Leal (Alesmira, seud.), de la música; Salvador Pérez Martínez (Pere-mar, seud.), de la letra. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenada en Albatra (Alicante) el 8-IX-1962 en la plaza de España. Propiedad, los autores. Madrid, 76.647.
- 128.479. «Canta mamá» (nana).—Gina Baretto Ubertino y Enrique Mari Burtual. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apaisado). Estrenada en Catarroja (Valencia) el 21-XI-1962 en la piscina Hervás. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.648.
- 128.480. «Marioneta oriental» (baile).—José Gírbés Adam. Ej. manuscrito. 2 hojas. 21 cm. (apais.). Estrenada en Valencia el 28-IX-1962 en el teatro Alcazar. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.649.
- 128.481. «Briciole di luna» (slow).—Johnny Cassar. Adaptación de Juan Mario Suárez Gómez. Madrid, 1962. Hispania. Grafispania. 2 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid, 76.650.
- 128.482. «Tu amor» (rock lento).—Marc Fontenoy, de la letra; Hubert Giraud, de la música. Adaptación de Francisco Carreras Moysi. Barcelona, 1962. E. M. I. A. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 76.651.
- 128.483. «Flores tristes» (fox canción).—Angel Barceló Lacal, de la letra; José Berenguel Escámez, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Almería el 1-VII-1962 en el Club de Mar. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.652.
- 128.484. «Lágrimas de una rosa» (fox).—Miguel de la Marta García. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Cádiz el 15-VIII-1962 en la sala San Fernando. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.653.
- 128.485. «Twist del salero».—Emilio Martínez Gascón. Ej. manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Madrid el 4 de noviembre de 196 en el establecimiento Biarritz. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.654.
- 128.486. «Siempre a tu lado» (bolero).—Rafael Jiménez Valiente, de la letra; Pedro López López, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 7-XI-1962 en el teatro Manolita Chen. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.655.
- 128.487. «Noches de Cádiz» (vals).—Rafael Jiménez Valiente, de la letra; Pedro López López, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 9-XI-1962 en el teatro Manolita Chen. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.656.
- 128.488. «Chulapona de Madrid» (schotis).—Juan Gabriel García Escobar. Madrid, 1962. Unión Musical Española. UME. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.657.
- 128.489. «El primer bautizo» (pasodoble-bolero).—José María Nadal Valls, de la letra; Juan Gabriel García Escobar, de la música. Madrid, 1962. Unión Musical Española. UME. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.658.
- 128.490. «Debajo de los olivos» (rumba).—José María Valls, de la letra; Juan Gabriel García Escobar, de la música. Madrid, 1962. Unión Musical Española. UME. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.659.
- 128.491. «Te canto con mis guitarras» (bulerías).—José María Nadal Valls, de la letra; Juan Gabriel García Escobar, de la música. Madrid, 1962. Unión Musical Española. UME. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.660.
- 128.492. «Embrujo de España» (pasodoble).—Juan Gabriel García Escobar. Madrid, 1962. Unión Musical Española. UME. 4 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 76.661.
- 128.493. «Calma ese fuego, muchacho» (tanguillo).—Juan Gabriel García Escobar. Madrid, 1962. Unión Musical Española. UME. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.662.
- 128.494. «Mulero y campanillero» (pasodoble campero).—Juan Gabriel García Escobar. Madrid, 1962. Unión Musical Española. UME. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 76.663.
- 128.495. «Canción de Alicia» (fox canción).—Gonzalo Lauret Navarro. Madrid, 1962. Unión Musical Española.

- UME, 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 76.664
- 128.496. «Carlos Corbacho» (pasodoble). Gabriel Baldrich Gil, de la letra; Rafael Jaén García de la música. Madrid, 1962. Unión Musical Española. UME, 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.665.
- 128.497. «Cárceles del amor» (tientos-habanera).—Gabriel Baldrich Gil, de la letra; Rafael Jaén García, de la música. Madrid, 1962. Unión Musical Española. UME, 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.666
- 128.498. «Placita chica» (pasodoble).—Julian Bazán Boceta, de la letra; Miguel Cuenca Palacios y Miguel Rodríguez Alzorra, de la música. Madrid, 1962. Unión Musical Española. UME, 4 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.667.
- 128.499. «Requiebro a Barcelona» (vals con sardana).—Juan Gabriel García Escobar, de la música; José María García Escobar, de la letra. Madrid, 1962. Unión Musical Española. UME, 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 76.668.
- 128.500. «Sevilla, la novia» (tanguillo).—Baldomero García Escobar, de la música; José María García Escobar, de la letra. Madrid 1962. Unión Musical Española. UME, 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—76.669.