



BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

GACETA DE MADRID

Depósito Legal M. 1 - 1958

Año CCCIV

Miércoles 10 de junio de 1964

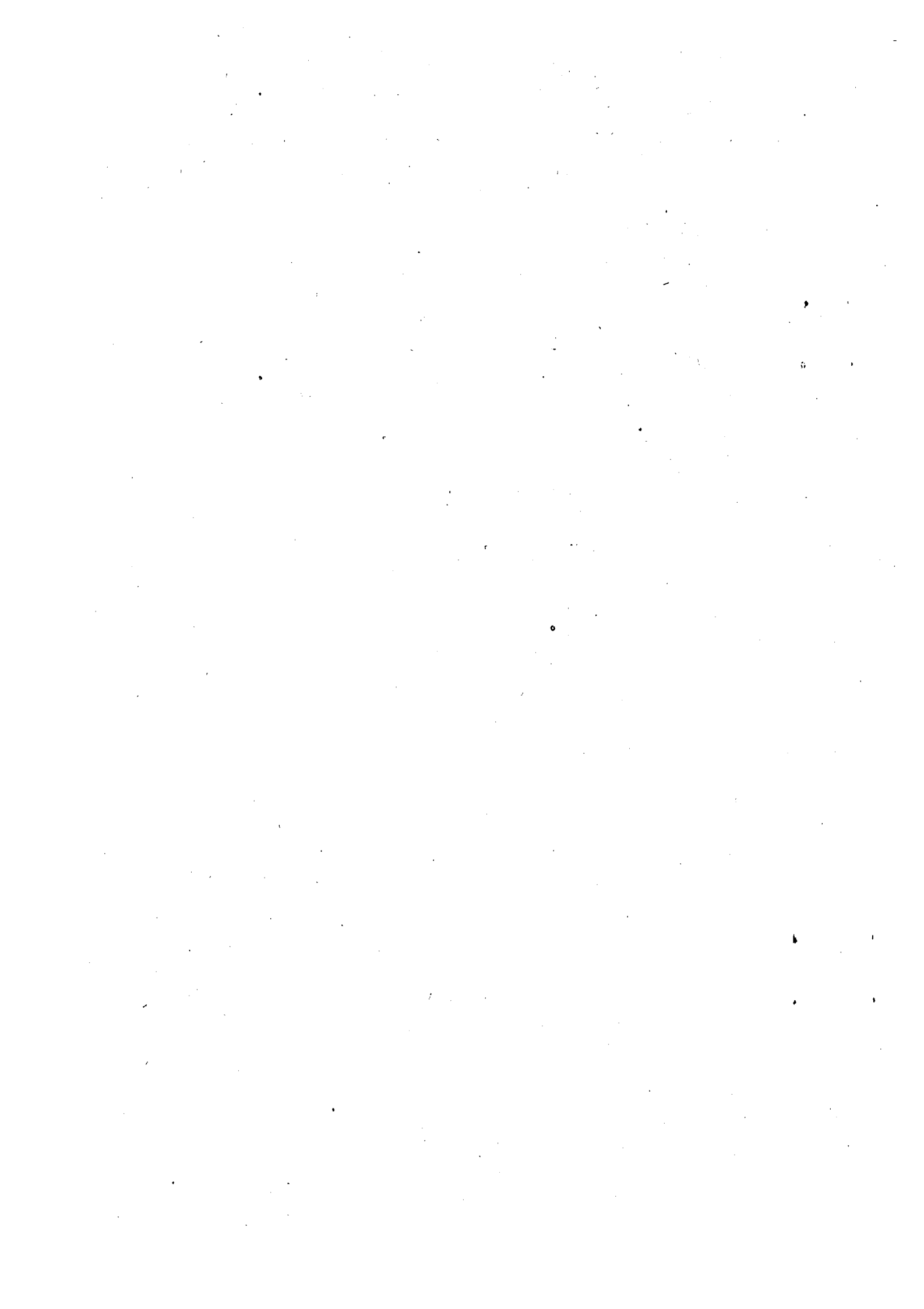
Suplemento núm. 139

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

Dirección General de Archivos y Bibliotecas

REGISTRO GENERAL
DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Inscripciones definitivas
números 122.501 a 125.500



INDICE

	<u>Páginas</u>
Inscripciones números 122.501 a 123.000	7 a 18
Inscripciones números 123.001 a 123.500	19 a 30
Inscripciones números 123.501 a 124.000	31 a 42
Inscripciones números 124.001 a 124.500	43 a 54
Inscripciones números 124.501 a 125.000	55 a 66
Inscripciones números 125.001 a 125.500	67 a 78



INSCRIPCIONES



INSCRIPCIONES NUMEROS 122.501 A 123.000

- 122.501. «Método de corte y confección infantil (Mami).—Blanca Tapias Adrada, (Blanca Tapias de Varona (seud.) del texto e ilustraciones interiores. Bilbao 1959. Industria Gráfica Sampedro. 129 páginas. 32 centímetros. Propiedad, la autora.—Vizcaya, 403.
- 122.502. «Alegrate por los hijos-Pío XII a las madres de familia».—Salvador Blanco Piñán, Madrid, 1959. Ediciones Fax Bolaños y Aguilar. 232 páginas. 17 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 71.609.
- 122.503. «Langue et vie francaises. Icours elementaires».—Walter Mangold y Rene Vettier, del texto y Luis de Ben Pérez, de los dibujos. Madrid, 1958. Editorial Mangold. I. G. Victoria. 243 páginas. 21 centímetros. Propiedad, los autores del texto.—Madrid, 71.824.
- 122.504. «Modearns english I. an elementary course».—Walter Mangold, del texto y Luis de Ben Pérez, de los dibujos. Madrid, 1959. Sucesores de J. Sánchez de Ocaña y Cia. 240 páginas. 20 centímetros. Propiedad, el autor del texto.—Madrid, 71.825.
- 122.505. «Santa Teresa de Jesús. Obras completas. Nueva revisión del texto original con notas críticas. Tiempo y vida de Santa Teresa».—José María Moltalva Cleries (Efrén de la Madre de Dios) Gerhardus Marinus Steggink-Van Someren (Otger Steggink, colaborador del tomo III) y Otilio Rodríguez Cuesta (Otilio del Niño Jesús, colaborador del tomo I). Madrid, 1951-1959. Editorial Católica. Talleres Gráficos Montaña, etc. Tres volúmenes. 20 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 72.356.
- 122.506. «El metro de Doce».—Arturo Dño Vital, de la música y Amado Nervo, de la letra. Madrid, 1960. Unión Musical Española. 12 páginas. 32 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 72.685.
- 122.507. «Guitarra española» (album número 40). 1. Minueto; 2. Gavota; 3. Minueto; 4. Padorana; 5. Minueto; 6. Le Coucou.—Jean Philippe Rameau, de la primera; Arcangelo Corelli, de la segunda; Johann Matheson, de la tercera; W. Hechel, de la cuarta; Lesage de Richee, de la quinta; Louis Claude Daquin, de la sexta; arreglo de Rafael Balaguer Jordá. Madrid, 1960. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 11 páginas. 32 centímetros. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 72.694.
- 122.508. «Guitarra española». Colección de Liedes (album número 60). 1. Pena íntima de amor; 2. Serenata; 3. Euducha de amor; 4. Suspiro; 5. Todo mi pensamiento. Karl Maria Weber, de la primera; Karl Friedrich Zelter, de la segunda; Johannes Brahms, de la tercera; Franz Schubert, de la cuarta; Popular, de la quinta; arreglo de Patricio Galindo Sánchez. Madrid, 1960. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. Ocho páginas. 32 centímetros. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 72.864.
- 122.509. «Guitarra española». Colección de Liedes (album número 61). 1. Saludo amoroso desde la lejanía; 2. Mi muchacha lleva una rosa en la boca; 3. Adorada muchacha, ¿yeme; 4. Yo te amo; 5. Oh Elsa, amada Elsa; 6. No me olvides. Ferne, de la primera; Johannes Brahms, de la segunda; Wolfgang Amadeus Mozart, de la tercera; Ludwig-van Beethoven, de la cuarta; Popular, de la quinta; Johann Sebastián Bach, de la sexta; arreglo de Patricio Galindo Sánchez. Madrid, 1960. Ediciones Musicales Madrid, S. G. A. E. cuatro hojas. 32 centímetros. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 72.865.
- 122.510. «Don Juan Tenorio, futbolista» (Parodia).—José Zorrilla del Moral, Agustín Embuena Vázquez, Manuel Barrios Gutiérrez y Camilo Murillo Jenero. Ejemplar mecanografiado. 67 hojas. 31 centímetros. Estrenada en Sevilla el 22-XI-1959, en el Teatro San Fernando. Propiedad, los herederos de los autores. Madrid, 72.894.
- 122.511. «Mambo fox rock» (mambo).—Eduardo Pérez Fuentes. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Tres hojas. 31 centímetros. Estrenada en Gijón el 1-VI-1960, en la Sala Madrigal. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.001.
- 122.512. «Alameda» (pasodoble).—Bernabé Sanchis Porta. Ejemplar manuscrito. dos hojas. 31 centímetros. Estrenado en Zaragoza el 5-VI-1960, en los Jardines de Invierno del Ayuntamiento. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.002.
- 122.513. 1. «Linda brasileña» (samba); 2. «Ya llegó la samba» (samba).—Federico Prieto Nogueira, de la letra de la dos; Lucio Navarro Martínez, de la música de la primera y Valentín Daniel Alamo Batanero («Aldeny» seud.), de la música de la segunda. Madrid, 1960. Ediciones Arosa, Grañspania. Ocho hojas. 25 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.003.
- 122.514. 1. «Rendido corazón»; 2. «Súplica amorosa» (boleros).—Federico Prieto Nogueira, de la letra de las dos; José Rodríguez Fernández (K. Thalino «seudónimo»), de la música de la primera y Lucio Navarro Martínez («Lunamar», seudónimo), de la música de la segunda. Madrid, 1960. Ediciones Musicales Arosa, Grañspania. Ocho hojas. 25 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.004.
- 122.515. 1. «Mister Cha cha cha»; 2. «Despacito, despacito» (cha, cha, cha).—Isidro López López (Mundin «seud.»), de la letra y José Alberti Busquest («Victor Balleasca» seud.), de la música. Madrid, 1960. Ediciones Musicales Mundin. S. G. A. E. 12 hojas. 25 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.005.
- 122.516. «Maribel y la extraña familia» (comedia).—Miguel Mihura Santos. Madrid, 1959. Rivadeneyra. 276 páginas. 15 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.006.
- 122.517. «Sentir» (slow).—Luis César Amadori Ricciotti y Luis Marquina Pichot, de la letra y Guillermo Cases Casañ de la música. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.007.
- 122.518. 1. «Canción de cuna en cha, cha, cha»; 2. «Cha cha cha a la luz de la luna».—Noro Morales. Madrid, 1960. Ediciones Mills Music. Española, Grañspania. 15 hojas. 25 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.008.
- 122.519. «La lluvia, por fin vendrá».—Pierre Delanoé, de la letra y Gilbert Beaud, de la música, adaptación de Italo Ferrario («Don Diego», seud.). Madrid, 1960. Ediciones Musicales Clave. I. Diez. Dos hojas. 31 centímetros. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 73.009.
- 122.520. «Las señoras, primero» (farsa en tres actos).—Juan José Alonso Millán. Ejemplar mecanografiado. 47 hojas. 22 centímetros. Estrenada en Barcelona el 29-XII-1959, en el Teatro de La Comedia. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.010.
- 122.521. «El negrito Bunn» (argumento cinematográfico).—Rossaura Blanco Gutiérrez. Madrid, 1960. Florián Delgado. Belgoprint, número 1.282. 15 hojas. 31 centímetros. Propiedad, la autora.—Madrid, 73.011.
- 122.522. «Racionalización y métodos de trabajo: Algunos conceptos básicos sobre esta disciplina; su aplicación para justificar un programa de ella e directivos administrativos, programas». Ignacio de Cuadra Echaide. Madrid, 1960. Instituto Católico de Dirección de Empresas. Super-Gondel, número 2.187. XXI pag. + 4 hoj., 32 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.012.
- 122.523. «Breve ortografía escolar». Manuel Bustos Sousa. Córdoba, 1959. Tipografía Artística. 72 págs., 17 cm. Propiedad, el autor.—Córdoba, 437.
- 122.524. «Lecciones de Derecho administrativo. II». José Antonio García Trevijano Fos. Salamanca, 1960. S. E. U. Reflex, número 25. 347 págs., 30 cm. Propiedad, el autor.—Salamanca, 8.
- 122.525. «Los Concilios Euménicos. José Zahonero Vivó y Miguel Angel Martín Penalba. Valencia, 1959. Editorial Marfil. Tipografía Artística. 176 páginas, 21 cm., apaisado. Propiedad, los autores.—Valencia, 4.846.
- 122.526. «Bodas de oro con la musa». Esteban Clemente Romero. Bilbao, 1960. Gráficas Ellacuría. 264 págs., 24 cm. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 441.
- 122.527. «Academia germinal» (gulón para una película sobre la picaresca de estos tiempos). Arsenio Muñoz de la Peña. Badajoz, 1960. Editorial Católica. Talleres Tipográficos Hoy. 2 págs., 54 centímetros.—Propiedad, el autor.—Badajoz, 289.
- 122.528. «Corrupción» (comedia en tres actos: el tercero, dividido en dos cuadros). Francisco Perera Vidal. Ejemplar mecanografiado. 80 folios + 1 hoj., 32 centímetros. Estrenada en Barcelona el 26 de mayo de 1960 en la Cooperativa «La Hormiga Matritense». Propiedad, el autor.—Barcelona, 34.860.
- 122.529. «La clau» («El llavina») (comedia en dos actos). Noel Clarasó Serrat. Barcelona, 1960. Editorial Millá. Viuda de Bariel. 69 págs., 18 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 34.861.
- 122.530. «Matemáticas. Cuarto curso. Plan 1957». Alfonso Gironza Solanas. Barcelona, 1960. Imprenta Escuela Casa Provincial de Caridad. 242 págs., 21 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 34.862.
- 122.531. «Matemáticas. Curso preuniversitario. Tomo I. Aritmética y álgebra. II Geometría y trigonometría». Alfonso Gironza Solanas. Barcelona, 1960. Imprenta Escuela Casa Provincial de Caridad. 2 vol., 15 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 34.863.
- 122.532. «Los hombres también lloran». Luis Castellá Castellá. Barcelona, 1961. Gestetner, modelo 160, número 511.576. 4 hoj., 28 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 34.864.
- 122.533. «El cumpleaños de E-bas». Manuel Jiménez Arnalot. Barcelona, 1960. Bruguera, 8 págs., 32 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 34.865.
- 122.534. «Beba y su muñeco». Manuel Jiménez Arnalot. Barcelona, 1960. Bruguera, 8 págs., 32 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 34.866.
- 122.535. «Beba, esquiadora». Manuel Jiménez Arnalot. Barcelona, 1960. Bruguera, 8 págs., 32 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 34.867.
- 122.536. «Beba y su perrito». Manuel Jiménez Arnalot. Barcelona, 1960. Bruguera, 8 págs., 32 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 34.868.

- 122.537. «Los zapatitos de Beba». Manuel Jiménez Arnalot. Barcelona, 1960. Bruguera, 8 págs., 32 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 34.869.
- 122.538. «Almas fritas». Jorge Llopis Establier, del texto; Pedro García Lorente, del dibujo de la cubierta, y José Peñarroya Peñarroya, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 256 págs., 19 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.870.
- 122.539. «Gráficos para la clasificación de los deterioros de películas. Instrucciones para su uso». Mauricio Juliachs Masana. Barcelona, 1961. Gráficas Calmel, Una hoja, 22 centímetros. Propiedad el autor. Barcelona, 34.872.
- 122.540. «Curso completo de armónica, piccolo y similares» (tres fascículos). Tomás Rodríguez Márquez. Barcelona, 1960. Instituto Mozart. Dos volúmenes, 24 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 34.873.
- 122.541. «Curso completo de armónica, diatónica, trémolo y octava» (tres fascículos). Tomás Rodríguez Márquez. Barcelona, 1960. Instituto Mozart. Tres volúmenes, 24 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 34.874.
- 122.542. «Curso completo de armónica, adaptado a los tipos cromáticos» (diez fascículos). Tomás Rodríguez Márquez. Barcelona, 1960. Instituto Mozart, diez volúmenes, 24 cm. propiedad, el autor.—Barcelona, 34.875.
- 122.543. «El aburrimento de Cleopatra» (Sinopsis argumental). Luigi Ventura. Barcelona, 1961. Guillermo Truniger (Gestetner número 143.371). dos hojas, 27 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 34.877.
- 122.544. «Sinopsis argumentales del ballet. Pantomima y cuadro de baile. La yeyenda de Orfeo y la casa de Gheisa». Luigi Ventura. Barcelona, 1961. Guillermo Truniger (Mult. Gestetner número 143.371). Tres hojas, 27 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 34.878.
- 122.545. «Curso encargado mecánico» (Cuadernos 1 al 30 y un libro de ejercicios). Segundo Estévez Somolinos. Barcelona, 1959-1960. C. E. A. C. Gráficas Oro. Tres volúmenes, 20 x 24 centímetros. Propiedad, Centro de Estudios C. E. A. C.—Barcelona, 34.879.
- 122.546. «Arquitectura actual». José Botx Gené. Barcelona, 1960. C. E. A. C. Gráficas Vida. 193 páginas, 22 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 34.880.
- 122.547. «Lecuona». Arturo Gumerindo Ramírez Rodríguez. Barcelona, 1960. Mimeo. Tip. mult., número 284.174. 251 folios, 31 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 34.881.
- 122.548. «Dirección técnica del arte de vestir». María Barquet Liacuna («Mari Bar», seud.) Igualada, 1950. N. Ponce. 4+1 hoj. 17 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 34.882.
- 122.549. «Improntu gitano» (danza). José Balcells Planas. Barcelona, 1960. Imp. Magnets, 2 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 34.883.
- 122.550. «Historia universal. Bachillerato, 4.º curso, texto adaptado al nuevo cuestionario oficial. Plan 1957». José Inocencio Tejedor Sanz, del texto, y José María Castelar y López, de los dibujos. Barcelona, 1960. Dalmáu y Jover. Imprenta Juvenil, 296 págs., 21 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.884.
- 122.551. «Curso práctico de correspondencia comercial». José Gardó Sanjuán y Alfonso Miguel Vilanova. Barcelona, 1960. Tall. Gráf. Vicente Ferré. 288 páginas, 21 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.885.
- 122.552. «Un alfabeto en ruta» (sinopsis cómica cinematográfica). Manuel Miguel Hernández. Barcelona, 1961. Copistería Gestener (mult., número 3 B 6.884, mod. 360). 6 hoj., 28 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 34.886.
- 122.553. «Te mirarán mis ojos». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera, 250 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.887.
- 122.554. «El latir de un recuerdo». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 centímetros. Propietarios, los autores.—Barcelona, 34.888.
- 122.555. «No queremos consejos». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo). Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, el autor. Barcelona, 34.889.
- 122.556. «De sueños y de silencio». Manuel Moreno Bernet («Armando Sandoval», seud.) Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 34.890.
- 122.557. «Historia de los Rossin». María de las Nieves Grajales Ibáñez, del texto, y Vicente Roso Manuel, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. 250 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.891.
- 122.558. «Granito de sal». Jesús Navarro Carrión-Cervera. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 34.892.
- 122.559. «Un secreto para dos». Isabel Saluena Paesa, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.893.
- 122.560. «Mañana te amaré». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.894.
- 122.561. «Milord y ella». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.895.
- 122.562. «La insignificante». María Teresa Sesé Lazcano, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera, 250 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.896.
- 122.563. «El sol vuelve a lucir». Estrella López Obregón («Valentina del Barco», seud.), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.897.
- 122.564. «El cariño dormido». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seudónimo). Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas, 15 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 34.898.
- 122.565. «Tú eres para mí». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto, y Emilio Freixas Baleitó, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.899.
- 122.566. «Presente nupcial». Clotilde Méndez Simón, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.900.
- 122.567. «Flor de abismo». María Victoria Sau Sánchez («Vicky Lorca», seudónimo). Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 34.901.
- 122.568. «Dos bodas y un marido». María Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 34.902.
- 122.569. «El pasado vuelve aquí». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»). Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas, 15 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 34.903.
- 122.570. «La inconquistable». María Teresa Sesé Lazcano. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 34.904.
- 122.571. «Nunca jamás...». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.905.
- 122.572. «Agua clara». María Adela Durango Güervós. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, la autora. Barcelona, 34.906.
- 122.573. «Quiéreme siempre». María Rosa Cajal Garrigós («María Morgana», seudónimo). Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 34.907.
- 122.574. «La tímida Lu». María Martí García, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.908.
- 122.575. «Corazón traicionero». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo). Barcelona, 1960. Bruguera, 150 páginas, 15 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 34.909.
- 122.576. «El profesor de Felicidad». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.910.
- 122.577. «Marca de traición». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 34.911.
- 122.578. «Pólvora y cañamo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.912.
- 122.579. «Quietos todos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 34.913.
- 122.580. «Mina siniestra». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Miguel Fuster Jaca, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 34.914.
- 122.581. «La cerca trágica». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 34.915.
- 122.582. «Agente especial». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.916.
- 122.583. «El hijo del bandido». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 34.917.
- 122.584. «La ley de la pradera». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Victor Arriazu Calleja, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.918.
- 122.585. «Fanatismo salvaje». Orlando García Mateos («Orlando Garr», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.919.

- guera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.919.
- 122.586. «Un dólar para el asesino». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Sebastián Boda Puigdomenech («Tlan», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 34.920.
- 122.587. «En su propia trampa». Fidel Prado Duque, del texto; Joaquín Fernández Tarsá, del dibujo de la cubierta, y Jaime Blasco Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Prop., los autores. Barcelona, 34.921.
- 122.588. «La diligencia de Middle». Fidel Prado Duque, del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Antonio Piqueras Ibáñez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 120 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.922.
- 122.589. «Ruta cerrada». Arsenio Olcina Esteve («A. Roicest», seud.), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Amadeo Pérez Mas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.923.
- 122.590. «Ganárselo a pulso». Fidel Prado Duque, del texto, y Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.924.
- 122.591. «Apuesta temeraria». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto; Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta, y Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.925.
- 122.592. «¡Aquel pistolero!». Angel Gordon González («Rogers Kirby», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.926.
- 122.593. «Un diablo llamado Milton». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Roussado Pinto Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.927.
- 122.594. «El rey de los canallas». Rafael Segovia Ramos («Raf. Sagrarram», seud.), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.928.
- 122.595. «Un hombre viene del río». Antonio Vera Ramírez («Lou Flanagan», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.929.
- 122.596. «El último golpe». Alfonso Arizmendi Regaldie («alf. Regaldie», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea («Red», seudónimo), de ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores. Barcelona, 34.930.
- 122.597. «Testamento diabólico». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea («Red», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 34.931.
- 122.598. «El colt dicta sentencia». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto y Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.932.
- 122.599. «¡Aniquilación!». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta y Víctor Arriazu Calleja, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.933.
- 122.600. «El volador». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta y Víctor Arriazu Calleja, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.934.
- 122.601. «La muerte invita». Arsenio Olcina Esteve («A. Roicest», seud.), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta y Francisco Redondo de Egea («Red», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.935.
- 122.602. «Caminos hacia la muerte». Mario Calero Montejano («Tex Taylor», seudónimo), del texto; Jaime Provenzal Baus, del dibujo de la cubierta y Amadeo Pérez Mas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 34.936.
- 122.603. «Cuerda fatal». Nicolás Miranda Marin («Joe Sheridana», seud.), del texto y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.937.
- 122.604. «¡...Y el pistolero volvió!». José María Moreno García («Joe Morgan», seudónimo), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Antonio Piqueras Ibáñez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.938.
- 122.605. «¡Silba, muerte, silba!». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.939.
- 122.606. «Réquiem para las rubias». José María Moreno García («Joe Morgan», seudónimo), del texto, y Francisco Redondo de Egea («Red», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.940.
- 122.607. «Tumba sin flores». Jorge Puñern Ribalta («Mark Halloran», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.941.
- 122.608. «¡Señores del jurado!». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Víctor Arriazu Calleja, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.942.
- 122.609. «La pantera rubia». Jorge Puñern Ribalta («Mark Halloran», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Jaime González Vicente de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm.
- 122.610. «No soy un pistolero». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.944.
- 122.611. «Un cadáver espera». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.945.
- 122.612. «Duelo en la llanura». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 34.946.
- 122.613. «Pasado de pistolero». Orlando García Mateos («Orland Garr», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.947.
- 122.614. «No soy un indio». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea («Red», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.948.
- 122.615. «Revelación funesta». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.949.
- 122.616. «La ciudad fatidica». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea («Red», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.950.
- 122.617. «El desierto amenaza». Mariano Molins Mallol («R. Lindsmal», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Víctor Arriazu Calleja, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.951.
- 122.618. «El cow-boy aventurero». Mario Calero Montejano («Tex Taylor», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.952.
- 122.619. «Atraco en Wiley». José María Moreno García («Joe Morgan», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea («Red», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.953.
- 122.620. «Tres para la tumba». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Antonio Quinonero Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.954.
- 122.621. «Pasó un forastero». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Narciso González Ledesma, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 34.955.
- 122.622. «Juez, horca». Arsenio Olcina Esteve («A. Roicest», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea («Red», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.956.
- 122.623. «¡Atrapados!». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960.

- Bruguera, 122 págs. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.957.
- 122.624. «El hijo del forajido». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.958.
- 122.625. «Los alacranes». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.959.
- 122.626. «Hierro y plomo». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Francisco Redondo de Egea («Reda», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.960.
- 122.627. «La eterna canción». Pilar Gavín Escarrá («Edith Reinhart», seud.) del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Pura Campos Sánchez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 255 págs. 19 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.961.
- 122.628. «Primera ilusión». Sara Masó Maristany («Sarah Grey», seud.) del texto; Desiderio Babiano Lozano Oliveros, del dibujo de la cubierta, y Trinidad Tinturé Navarro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 255 págs. 19 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.962.
- 122.629. «Las travesuras de Jena». Carlos Reyes Sensadas («Erika Reysen», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta, y Pura Campos Sánchez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 255 págs. 19 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.963.
- 122.630. «La aventura de Karen». Pilar Gavín Escarrá («Edith Reinhart», seudónimo), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Trinidad Tinturé Navarro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 255 páginas. 19 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.964.
- 122.631. «Pantalones rotos». Federico Galindo Lladó, del texto; Pedro García Llorente, del dibujo de la cubierta, y Carlos Conti Alcántara, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 255 págs. 19 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.965.
- 122.632. «412 circuitos a transistores». Juan Tur Tarrasa («R. J. Darkness», seudónimo), Barcelona, 1960. Bruguera, 255 págs. 19 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 34.966.
- 122.633. «Montaje práctico de superheterodinos modernos». Juan Tur Tarrasa («R. J. de Darkness», seud.). Barcelona, 1960. Bruguera, 225 págs. 19 cm.—Barcelona, 34.967.
- 122.634. «3407 averías en radioreceptores». Juan Tur Tarrasa («R. J. Darkness», seud.). Barcelona, 1960. Bruguera, 225 págs. 19 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 34.968.
- 122.635. «Adaptación y montaje de frecuencia modulada». Juan Tur Tarrasa («R. J. Darkness», seud.). Barcelona, 1960. Bruguera, 225 págs. 19 cm. Propiedad, el autor. Barcelona, 34.969.
- 122.636. «Radio. Reparaciones en 17 lecciones». Juan Tur Tarrasa («R. J. Darkness», seud.). Barcelona, 1960. Bruguera, 225 págs. 19 cm. Propiedad, el autor. Barcelona, 34.970.
- 122.637. «El equilibrista» (guión radiofónico). Tomás Roig Llop y Ventura Forta Roses, Ej. mecanografiado, 9 hoj. 31 centímetros. Estrenada en Barcelona el 23 de enero de 1961 en Radio Barcelona. Propiedad, los autores. Barcelona, 34.971.
- 122.638. «¡Ay, sortilegio de Andalucía!» (bolero español). Mick Michely, de la letra; Armand Canfora y Jack Arel, de la música; arreglo de Italo Ferrario («Don Diego», seud.). Madrid, 1960. Ediciones Musicales Clave. I. Diez, 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 73.013.
- 122.639. 1. «En de que te vin (calypso); 2. «Cerca del mar» (bolero). Luis Bahamonde Alvear, de la primera, y Ezequiel Cisneros, de la segunda. Madrid, 1960. Edic. Quiroga. Grafsmania. 18 hoj. 25 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.014.
- 122.640. «Colección Villacañas»: 1. «Pozo de amarguras»; 2. «¡Y no poderlo decir!»; 3. «Macceta de campanillas»; 4. «Menta y verbena»; 5. «¿Por qué te atormentas?» Basilio García Cabello, de la letra, y Manuel Villacañas Sastre, de la música. Ej. manuscrito. 5 hoj. 24 centímetros. apaisado. Estrenadas en Madrid el 3 de enero de 1960 en Radio España. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.015.
- 122.641. «Sevilla, perla de Andalucía» (pasodoble). Antonio Rodrigo Krohn de la Torre. Ej. manuscrito. 2 hoj. 22 cm. Estrenada en Ciempozuelos (Madrid) el 9 de octubre de 1960 en el bar Galo Propiedad, el autor.—Madrid, 73.016.
- 122.642. «Gibraltar» (sinopsis de argumento cinematográfico). Ricardo Rodríguez Quintana. Madrid, 1960. Copias Pineda (Rex-Rotary núm. 354.508). 12 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.017.
- 122.643. «La vergonzosa ternura» (comedia en tres actos). Juan Germán Schroeder Bihlere de Aramendia, Barcelona, 1960. Editorial Nereida. Imp. Arolas. 61 páginas. 17 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.018.
- 122.644. «Fuentecita de cristal» (vals). Francisco Collado González. Ejemplar manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenado en Madrid el 6 de enero de 1960 en el salón-teatro del Colegio del Sagrado Corazón. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.019.
- 122.645. 1. «Si yo tuviera un millón» (fox); 2. «Bandera negra» (fox). Ramón Bertrán Reyna («Ramuncho», seud.) y José Guerrero Robles («Josecho», seud.), de la letra primera; Manuel Bertrán Reyna, de la música de la primera; Gabriel Baldrich Gil, de la letra de la segunda, y Rafael Jaén García, de la música de la segunda. Madrid, 1960. Editorial Aller, etcétera. Grafsmania. 16. hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.020.
- 122.646. «Este otro Rubén Darío». Antonio Oliver Belmás. Barcelona, 1960. A. E. D. O. S. Agustín Núñez. XXVI + 474 págs. + una hoja + 21 láminas. 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.021.
- 122.647. 1. «Ballerina argentina» (fox); 2. «Té chinos» (fox). Mark Discant, de la letra primera; Joseph Meyer, de la música de la primera, y segunda, Trevor-Herbert Stanford. Madrid, 1960. Mills Musical Española. I. Diez, 16 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.022.
- 122.648. 1. «Via Appia» (fox); 2. «Diez pulgadas» (fox). José Torregrosa Alcazar («Paul Evans», seud.), de la primera, y Manuel Molina Garrido («Jerry Morgana», seud.), de la segunda. Madrid, 1960. Edic. King. Grafsmania. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.023.
- 122.649. 1. «Si me dices que sí» (bolero); 2. «Cha cha cha del tránsito». Armando Peñalver Serrano de la primera, y Rosendo Ruiz Quevedo, de la segunda. Madrid, 1960. Edic. Quiroga. Grafsmania. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.024.
- 122.650. «Caballitos en la pista» (bagatela). Francisco Collado González. Ejemplar manuscrito, 2 hoj. 30 cm. Estrenado en Madrid el 6 de enero de 1960 en el salón-teatro del Colegio del Sagrado
- Corazón. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.025.
- 122.651. «Tres jotas vascas». Juan de Oru Matia. El manuscrito, 4 hoj. 31 cm. Estrenadas en Bilbao el 9 de enero de 1960 en el hotel Carlton. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.026.
- 122.652. «Verdiales» (canción). Antonio Quintero Ramírez, de la letra, y Juan Solano Pedrero, de la música. Madrid, 1960. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.027.
- 122.653. «Dios eligió sus viajeros» (sinopsis de guión cinematográfico). Mariano Ozores Puchol. Madrid, 1960. Casa Mollé (mult. Triunfo D. 654). 2 hoj. 28 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.028.
- 122.654. «The Gorgon's Head» («La cabeza de Gorgona»). John Paul Fitzgibbon. Madrid, 1960. Alhambra. Avila. Senén Martín, 32 págs. 17 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.029.
- 122.655. «Hablando se aprende el inglés». John Paul Fitzgibbon. Madrid, 1960. Alhambra. Nuevas Gráficas. 422 págs. 18 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.030.
- 122.656. «The Ugly Ducklings» («El patito feo»). Hans Christian Andersen; adaptación de John Paul Fitzgibbon. Madrid, 1960. Alhambra. Nuevas Gráficas. 36 páginas. 26 cm. Propiedad, el adaptador.—Madrid, 73.031.
- 122.657. «San Fernando» (guión cinematográfico). María Luisa Gallealta Gutiérrez. Madrid, 1960. Mult. Resman. número 5.057. 14 págs. 32 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 73.033.
- 122.658. «Reperto de plomo». Antonio Martínez Torre («César Torre», seud.). Barcelona, 1960. Edic. Toray. 126 págs. 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.034.
- 122.659. «Nació para ser mujer». Isabel González Lecete («Patricia Montes», seudónimo). Madrid, 1960. Edic. Cid. Imprenta Blanco. 128 págs. 15 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 73.035.
- 122.660. «Angelito, el hijo del convento» (drama en tres actos). Feliciano Muela López. Ej. mecanografiado. 37 hoj. 22 centímetros. Estrenada en Castrillo de don Juan (Palencia) el 19 de enero de 1960 en el salón de baile. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.036.
- 122.661. «L'Hostal de Silenci» («La posada del Silencio»). Comedia cómica en tres actos. Pedro Serramallera Serra. Ej. mecanografiado. 161 págs. 23 cm. Estrenada en San Pedro de las Bullas (Barcelona) el 31 de enero de 1960 en la casa parroquial. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.037.
- 122.662. «Los malditos». Antonio Martínez Torre («César Torre», seud.). Barcelona, 1960. Edic. Toray. 127 págs. 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.038.
- 122.663. «Manos traidoras». Antonio Martínez Torre («César Torre», seud.). Barcelona, 1960. Edic. Toray. 127 págs. 15 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.039.
- 122.664. «Cinco letras nada más» (marcha). Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Enrique Villellas Pina, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenado en Madrid el 7 de febrero de 1960 en el restaurante Sol y Aire. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.040.
- 122.665. 1. «Recife»; 2. «Caprichoso». José Solá Sánchez. Barcelona, 1960. Music. Iberoamericana. 10 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.041.
- 122.666. 1. «Sin amor» (fox); 2. «Nostalgia» (vals). Henry Leifeld. Madrid, 1960. Edic. Music. Hispavox. S. G. A. E. 4 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.042.
- 122.667. 1. «Yo sé que no estás» (bolero); 2. «Noches de Santiago» (bolero). Camilo Murillo Jenero y Manuel Millán Feral, de la letra primera; Manuel Torres Berjón, de la música de la primera; Carlos Bahr, de la letra de la segunda, y Enrique Lynch, de la música

- de la segunda. Madrid, 1960. Ediciones Music. Autores Reunidos. GrafiSpania. 11 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.043.
- 122.668. 1. «Veloces pasan las horas» (slow rock); 2. «Un meneito» (fox). Isabel López García («Sabela», seud.), de la letra primera; José María Melendo Muzas, de la música primera; José Guittart Faura, Luis Palomar Dapena y Manuel Millán Peral, de la letra y música de la segunda. Madrid, 1960. Ediciones Music. Autores Reunidos. GrafiSpania. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.044.
- 122.669. «Melodías de España a la guitarra. Album número 68»: 1. «Leonesas»; 2. «Canción catalana»; 3. «Villancico catalán»; 4. «Campanas». Nicolás Alfonso Sánchez. Madrid, 1960. Ediciones Music. Madrid. S. G. A. E. 8 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.045.
- 122.670. «Colectio de sonatas de D. Scarlatti». Volumen III: «Sonata», Códice veneciano, libro IV, número 24, y «Sonata», Códice veneciano, libro VIII, número 23. Francesco Domenico Scarlatti; arreglo de Narciso García Yepes (Narciso Yepes). Madrid, 1960. Edic. Music. Madrid. S. G. A. E. 8 págs. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 73.046.
- 122.671. «Chacona en re menor». Johann Sebastián Bach, arreglo de Narciso García Yepes (Narciso Yepes). Madrid, 1960. Edic. Music. Madrid. S. G. A. E. 14 págs. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 73.047.
- 122.672. «Guitarra española. Album número 62 (Colección Líeder)»: 1. «Anhelo»; 2. «Cuando la hora llega»; 3. «La esperanza»; 4. «La violeta»; 5. «Rosas silvestres»; 6. «Permiteme, delicada muchacha» 1 y 6. Johann Brahms; 2. Robert Franz; 3. Franz Peter Schubert; 4. Johann Friedrich Reichardt, y 5. J. Ch. Glielieu; arreglo de Patricio Galindo Sánchez. Madrid, 1960. Ediciones Music. Madrid. S. G. A. E. 8 págs. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 73.048.
- 122.673. 1. «Un negro llamado Fernando» (corrido); 2. «Rico Merenguito» (merengue). Alejo León Montoro, de las letras primera y segunda; Manuel Villacañas Sastre, de la música de la primera, y Matías Escoté Martí, de la música de la segunda. Madrid, 1960. Ediciones Music. Montoro. I. Diez. 11 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.049.
- 122.674. 1. «Camina la portuguesa» (fox-fado); 2. «Bandalero sonador» (fox-canción). Alejo León Montoro, de las letras primera y segunda, y Ramón Codina Cervera, de la música de las dos. Madrid, 1960. Edic. Music. Montoro. I. Diez. 11 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.050.
- 122.675. «Todas las noches a las once» (bolero español). Rafael León Arias de Saavedra, de la letra, y Juan Solano Pedrero, de la música. Madrid, 1960. Edic. Music. Hispavox. GrafiSpania. 12 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.051.
- 122.676. 1. «Chepita» (swing); 2. «Dime, Amor» (fox). Amado Regueiro Rodríguez («Orbe», seud.), de las letras primera y segunda; Eduardo Bastardi Márquez, de la música de la primera, y Francisco Rodríguez Díaz-Ubierna, de la música de la segunda. Madrid, 1960. Orbe musical. S. G. A. E. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.052.
- 122.677. «Navidad en España» Volumen I (villancicos). Victorino Echevarría López. Madrid, 1960. Edic. Music. Hispavox. GrafiSpania. 43 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.053.
- 122.678. 1. «Pampa verde» (ranchera); 2. «Mambo y café» (mambo). Alejo León Montoro, de las letras primera y segunda; José Aixalá Pons, de la música primera, y Lucio Navarro Martínez, de la música de la segunda. Madrid, 1960. Edic. Music. Montoro. I. Diez. 11 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.054.
- 122.679. 1. «Allá en Pernambuco» (cha cha cha). 2. «Ranchera Isabel» (ranchera). Alejo León Montoro, de la letra primera y segunda; Lucio Navarro Martínez, de la música de la primera, y José Aixalá Pons, («F. Teixa», seud.), de la música de la segunda. Madrid, 1960. Edic. Music. Montoro. I. Diez. 11 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.055.
- 122.680. 1. «Mudos testigos» (bolero); 2. «¿Qué teléfono?» (fox-swing). Faustino Cabo Morando («C. Morando», seudónimo), de la primera; Rafael Hernández Rodríguez, de la letra segunda, y Antonio Lozano Alfaro, de la música de la segunda. Madrid, 1960. Edic. Music. Hispavox. S. G. A. E. 13 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.056.
- 122.681. 1. «¡Viento!»; 2. «Esechame, Destino». Máximo Baratas Riaño («Max», seud.), de la primera, y Pedro Santantonio Caldo, de la segunda. Madrid, 1960. Edic. Music. Hispavox. S. G. A. E. 14 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.057.
- 122.682. «Cuenca» (pasodoble-canción). Ernesto Serrano Castillo, de la letra, y Fernando Ruiz Arquelladas, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 1 de enero de 1961 en la sala de fiestas J'Hay. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.058.
- 122.683. «Suite en la menor». Johann Schank; arreglo de Siegfried Behrend. Madrid, 1960. Edic. Music. Madrid. S. G. A. E. 10 págs. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 73.059.
- 122.684. «Suite en sol mayor». Lodovico Roncalli Conte; arreglo de Siegfried Behrend. Madrid, 1960. Edic. Music. Madrid. S. G. A. E. 8 hoj. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 73.060.
- 122.685. «Música antigua para guitarra»: 1. «Aria»; 2. «Rigardón»; 3. «Aira»; 4. «Branle». 1. Georg Philipp Telemann; 2. J. L. Kuebs; 3. J. Barret, y 4. Jean Baptiste Besardo; arreglo de Siegfried Behrend. Madrid, 1960. Edic. Music. Madrid. S. G. A. E. 8 págs. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 73.061.
- 122.686. «Concierto levantino para guitarra y orquesta». Manuel Palau Boix. Madrid, 1960. Edic. Music. Madrid. S. G. A. E. 58 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.062.
- 122.687. «Leyenda de Lisboa» (fox-fado). Crescencio Tapia Colaman («Oscar Lapiana», seud.). Madrid, 1960. Edic. Music. Hispavox. GrafiSpania. 5 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.063.
- 122.688. 1. «Ruta perdida» (bolero-beguin); 2. «Amarga historia» (bolero-canción). Amado Regueiro Rodríguez («Orbe», seudónimo), de la letra de las dos; Manuel Escabias Muñoz, de la música de la primera, y Emilio Huebra Muñoz, de la música de la segunda. Madrid, 1960. Orbe Musical. S. G. A. E. 8 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.064.
- 122.689. «Los tunos rondadores» (pasacalle). Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Julián Pinilla López, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenado en Guadalajara el 1 de noviembre de 1960 en la terraza Imperio. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.065.
- 122.690. 1. «Seda» (rock lento); 2. «Abaniquese usted» (pasito). Ignacio Montero de Diego, de la letra primera; José Solá Sánchez, de la música de la primera, y Gines Orozco Corrale («Jorge Gallarzo», seud.), de la segunda. Barcelona, 1960. Edic. Music. Iberoamericana. 2 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.066.
- 122.691. «Si yo te digo» (samba). Manuel Carra Fernández. Madrid, 1960. Edic. Music. Hispavox. GrafiSpania. 14 hojas. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.069.
- 122.692. 1. «Maniqui parisiens» (fox-trot); 2. «Yo te quiero, vida mía» (balao). Manuel Aniesa Pelayo, de la letra primera; Arcadio Roses Bardiel, de la música de la primera; Jesús María Arozamena Berasategui, de la letra segunda, y Fernando Moraleda Bellver, de la música de la segunda. Madrid, 1960. Edic. Music. Hispavox. GrafiSpania. 13 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.070.
- 122.693. 1. «El texano» (fox vaquero); 2. «Piensa, cariñito» (fox moderato). Amado Regueiro Rodríguez («Orbe», seudónimo), de la letra, y Ricardo Martínez Oliveros («Leo Stanley», seud.), de la música. Madrid, 1960. Orbe Musical. S. G. A. E. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.071.
- 122.694. «Hoja de álbum» (samba lento). José Antonio Medrano Rivera, de la letra, y Enrique Escudé-Cofiner Granges, de la música. Barcelona, 1960. Edic. Music. Iberoamericanas. 2 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.072.
- 122.695. «Album de romances número 1». Florencio Ruiz de Lara. Madrid, 1960. Copias Pineda (Mult. Rex-Rotary número 354.503). 30 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.073.
- 122.696. «Nadie como tú» (slowly). Baker Knight; arreglo de Manuel López-Quiroga Clavero («Manuel Clavero», seud.). Madrid, 1960. Edic. Quiroga. † Diez. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor y el arreglador.—Madrid, 73.074.
- 122.697. «Cautiverio» (bolero) y «La fuente» (bolero). Carmelo Larrea Carricarta. Barcelona, 1960. Edic. Music. Iberoamericanas. 2 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.067.
- 122.698. «Meu portos» (fox). Amado Regueiro Rodríguez, de la letra, y Manuel Escabias Muñoz, de la música. Madrid, 1960. Edic. Music. Hispavox. GrafiSpania. 13 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.068.
- 122.699. «Colección Villacañas»: 1. «Domingo fetén»; 2. «Paris del 900»; 3. «Trajesito singular»; 4. «Como el Tenorio»; 5. Alma cortijera». Basilio García Cabello, de la letra, y Manuel Villacañas Sastre, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj. 24 cm. apaisado. Estrenados en Madrid el 5 de febrero de 1960 en Radio España. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.075.
- 122.700. «Esto es formidable». Charles Aznavour, de la letra, y Gilbert Becaud, de la música; adaptación de Italo Ferrario («Don Diego», seud.). Madrid, 1960. Edic. Music. Clave. I. Diez. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 73.076.
- 122.701. «Vivir junto a ti» (bolero). Charles Aznavour; adaptación de Italo Ferrario («Don Diego», seud.). Madrid, 1960. Edic. Music. Clave. I. Diez. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid, 73.077.
- 122.702. «Si yo pudiera revivir». Louis Amade y Pierre Delanoe, de la letra, y Gilbert Becaud, de la música; adaptación de Italo Ferrario («Don Diego», seudónimo). Madrid, 1960. Edic. Music. Clave. I. Diez. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 73.078.
- 122.703. 1. «Mi novia andaluza» (bolero español); 2. «Caminos diferentes» (bolero). Juan José Guarido García y Angel Abad Alday, de la letra, y Vicente Martín Quiros, de la música, y Alfredo Gil Bobjil, de la segunda. Madrid, 1960. Ediciones Quiroga. GrafiSpania. 18 hoj. 25 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.079.
- 122.704. «Así es España» (pasodoble). Francisco Balaguer Mariel. Madrid, 1960. Edic. Music. Madrid. S. G. A. E. 26 hojas. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.080.

- 122.705. 1. «Que lastima de cariño» (bolero español); 2. «Ardor y pasión» (bolero) Francisco Naranjo Caldera e Ignacio Roman Jiménez de la letra primera, Manuel Naranjo Soltero de la música de la primera, y Tomas Gomez Diaz de la segunda. Madrid, 1960. Ediciones Music. Fiesta en Triana. I. Diez 12 hoj. 25 cm. Propiedad los autores.—Madrid, 73.081
- 122.706. 1. «Rio de Janeiro» (baion); 2. «El baion baio yo» (baion) Claude Bonheur; Jesús Ramirez Fernandez (Luis Mata),seud.; Pascual Ramirez Fernandez («A. Ferraz»,seud.) de la letra primera, y Jacques Vlecken, de la música de la primera y de la segunda. Madrid, 1960. Edic. Music. Fiesta en Triana. I. Diez, 9 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.082
- 122.707. 1. «Mi amor chileno»; 2. «Vina-grilla». Salvador Rodríguez Gordillo. Madrid, 1960. Edic. Music. Fiesta en Triana. I. Diez, 12 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.083
- 122.708. «Los templarios» (argumento cinematográfico). Enrique Llovet Sanchez. Madrid, 1961. Gestetner (mult. Gestetner núm. 3B 0620). 3 págs. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.084
- 122.709. «El último templario» (argumento cinematográfico). Enrique Llovet Sanchez. Madrid, 1961. Gestetner (mult. Gestetner núm. 3B 0620). 3 págs. 27 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.085
- 122.710. 1. «Mi torero»; 2. «Fallera valenciana». Enrique Bru Albifana, de la primera; Ignacio Roman Jiménez, de la letra de la segunda, y Antonio López Quiroga Segovia, de la música de la segunda. Madrid, 1960. Edic. Quiroga. Grañspania. 21 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.087
- 122.711. 1. «Juramento andaluz»; 2. «Sevilla hechicera». Juan Mostazo Morales, de la primera; Federico Maenza Hernandez y José Sentis, Madrid, 1960. Ediciones Music. Madrid. I. Diez, 12 páginas, 25 cm. Propiedad los autores.—Madrid, 73.088
- 122.712. «Canción de cuna» (lied). F. W. Gotter y B. Fliess, arreglo de Patricio Galindo Sánchez y adaptación de Roberto Desco Morte («Rodemora»,seud.). Madrid, 1960. Edic. Music. Madrid. S. G. A. E. 2 hojas, 32 cm. Propiedad, el arreglador y el adaptador.—Madrid, 73.089
- 122.713. «Un castillo del Temple». Enrique Llovet Sanchez. Madrid, 1961. Gestetner (mult. 3B 0620). 3 págs. 27 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.090
- 122.714. «El caballero del Temple». Enrique Llovet Sanchez. Madrid, 1961. Gestetner (mult. 3B 0620). 3 págs. 27 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.091
- 122.715. «La Orden del Temple» Enrique Llovet Sanchez. Madrid, 1961. Gestetner (mult. 3B 0620). 3 págs. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.092
- 122.716. «Aventuras del señor Bembibre». Enrique Llovet Sanchez. Madrid, 1961. Gestetner (mult. 3B 0620). 3 págs. 27 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.093
- 122.717. «Navidades en España. Volumen II» (villancicos). Victoriano Echevarria López. Madrid, 1960. Ediciones Musicales Hispavox. Grañspania, 43 páginas, 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.094
- 122.718. «Repertorio cronológico de legislación 1960». Estanislao de Aranzadi Rodríguez. Pamplona, 1960. Edit. Aranzadi. 1967 págs. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.095
- 122.719. «La doble estrella de la tarde» (lied). Hoffmann, de la letra, y Roberto Schumann, de la música; arreglo de Patricio Galindo Sánchez y adaptación de Roberto Desco Morte («Rodemora»,seudónimo). Madrid, 1960. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 centímetros. Propiedad, el arreglador y el adaptador.—Madrid, 73.096
- 122.720. «Cancion de atardecer del cazador» (lied). Johann Wolfgang Goethe de la letra, y Johann Friedrich Reichardt, de la música; arreglo de Patricio Galindo Sánchez y adaptación de Roberto Desco Morte («Rodemora»,seudónimo). Madrid, 1960. Edic. Music. Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el arreglador y el adaptador.—Madrid, 73.097
- 122.721. «Se que no volveras» (bolero). Giuseppe di Antonio Esposito («G. L'Esposito»,seud.) de la letra, y Secondo Vittone, de la música. Madrid, 1960. Ediciones Music. Fiesta en Triana. I. Diez 2 hoj. 34 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.098
- 122.722. «Mi tierra del Sur» (pasodoble). José Aizala Pons. Madrid, 1960. Ediciones Music. Fiesta en Triana. I. Diez 15 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.099
- 122.723. 1. «Lamento argentino»; 2. «Amigos». Cesare Menconi, de la primera; Yvan Ger y Henri Vallais, de la segunda. Madrid, 1960. Edic. Music. Fiesta en Triana. I. Diez, 10 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.100
- 122.724. «Album de cantables número 1». Maria Dolores Macedo Doncel. Madrid 1961. Copias Pineda (mult. Rex-Rotary número 354.508). 5 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.101
- 122.725. «Alquiler sin chófer» (sinopsis cinematográfica). Jose Manuel Manso Alvarez. Madrid 1960. Multihispano Comercial R. O. 150. 4 págs. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.117
- 122.726. «Viaje interplanetario» (sinopsis de guión cinematográfico). Amalia Ergoyena Lastra. Madrid, 1960. Auxmar (mult. núm. 3922). 16 págs. 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 73.118
- 122.727. «La primera, la mejor y la última». Maravillas Martínez Abellán. Madrid, 1960. Mult. Gestetner núm. 108958. 4 hoj. 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 73.119
- 122.728. 1. «El justo castigo»; 2. «Simón. Simonero». Manuel Bertrán Reyna, de la primera; Ramón Perelló Rodenas y Sixto Cantabrana Ruiz Aguirre, de la letra de la segunda, y Juan Mostazo Morales, de la música de la segunda. Madrid, 1960. Edic. Music. Fiesta en Triana. I. Diez, 13 hoj. 25 cm. Propiedad los autores.—Madrid, 73.120
- 122.729. 1. «La hipotenusa»; 2. «Luchadores». Johnny Mercer, de la letra, y Saul Chaplin, de la música; adaptación de Roberto Desco Morte («Rodemora»,seudónimo). Madrid, 1960. Edic. Essex Española. S. G. A. E. 15 págs. 25 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 73.121
- 122.730. «Amor gitano» (slow). Bob Howard y Murray Campbell, adaptación de Roberto Desco Morte («Rodemora»,seudónimo). Madrid, 1960. Edic. Essex Española. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 73.122
- 122.731. «Primavera del amor» (vals). Phillipa Fallón, adaptación de Roberto desco Morte («Rodemora»,seud.). Madrid, 1960. Edic. Essex Española. Sociedad General Autores Españoles. 2 hojas, 32 cm. Propiedad, la autora y el adaptador.—Madrid, 73.123
- 122.732. «Penas negras, negras» (fox canción). Johnny Sucas, adaptación de Roberto Desco Morte («Rodemora»,seudónimo). Madrid, 1960. Edic. Essex Española. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid, 73.124
- 122.733. «Un rayo de sol». Barry Kay, adaptación de Roberto Desco Morte («Rodemora»,seud.). Madrid, 1960. Ediciones Essex Española. S. G. A. E. 2 hojas, 32 cm. Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid, 73.125
- 122.734. «¡Oh, ser joven, qué camelo!» (medio rock). Sidney Arthur y Richard Ketteringham, de la letra y de la música; adaptación de Roberto Desco Morte («Rodemora»,seud.). Madrid, 1960. Ediciones Essex Española. S. G. A. E. 2 hojas, 32 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 73.126
- 122.735. Album Cortés-Caballero número 1: 1. «Fox de la felicidad»; 2. «Fui-te la paloma»; 3. «Es imposible tu amor»; 4. «Los paracas». Rafael Caballero Abril, de la letra, y Diego Sánchez Cortés Martínez («Diego Cortés»,seudónimo), de la música. Ej. mecanografiado y manuscrito 9 hojas, 28 cm. Estrenos: Primera en Alcalá de Henares (Madrid), el 1-9-1960, en el salón Cisneros; segunda, en Vigo, el 12-9-1960, en el teatro García Borbón; tercera, en Plasencia (Caceres), el 3-10-1960, en el cine Coliseum; cuarta, en Madrid, el 31-10-1960, en el teatro Lope de Vega. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.127
- 122.736. 1. «Goodnight, Irene»; 2. «Bruning bridges». Huddie Ledbetter y John Lomax, de la primera, y Walter Scott, de la segunda; adaptación de Roberto Desco Morte («Rodemora»,seud.). Madrid, 1960. Edic. Essex Española. Sociedad General de Autores de España. 14 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 73.128
- 122.737. «¡Solterón!». Lonnie Donegan y Jimmy Currie, de la letra y de la música; adaptación de Roberto Desco Morte («Rodemora»,seud.). Madrid, 1960. Edic. Essex Española. S. G. A. E. 2 hojas, 32 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 73.129
- 122.738. «La boda de la chica» (comedia en dos actos). Alfonso Paso Gil. Ej. mecanografiado, 2 tom. en 1 vol. 22 centímetros. Estrenada en Madrid el 21 de enero de 1960 en el teatro María Guerrero. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.130
- 122.739. «Hágalo posible» (sinopsis de juego para prensa, radio y televisión). Fernando Isaac Hernández Montero («Isaac Montero»,seud.). Madrid, 1961. Copias Pineda (Rex-Rotary núm. 354.508). 4 hojas, 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.131
- 122.740. «Un abrazo». Patricio Galindo Sánchez. Madrid, 1960. Edic. Music. Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.132
- 122.741. «Pequeño preludio». Patricio Galindo Sánchez. Madrid, 1960. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.133
- 122.742. «Navideña». Patricio Galindo Sánchez. Madrid, 1960. S. G. A. E. 2 hojas, 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.134
- 122.743. 1. «Hoja de album»; 2. «Mufequita». Patricio Galindo Sánchez. Madrid, 1960. Edic. Music. Madrid. 2 hojas, 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.135
- 122.744. «Lamento peruano». Patricio Galindo Sánchez. Madrid, 1960. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.136
- 122.745. «Romanza». Patricio Galindo Sánchez. Madrid, 1960. Edic. Music. Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.137
- 122.746. 1. «Ecos de la Alpujarra» (preludio); 2. «Amancocer en Granada» (estudio en re menor). José Antonio Ortega Blanco. Madrid, 1960. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 8 págs. 32 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.139
- 122.747. «Villancicos del Sur». Bonifacio Gil García. Union Musical Española. 1960. 39 págs. 32 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 73.139
- 122.748. «Diez lecciones de solfeo» (curso segundo). Antonio Gorostiza de la Portilla. Madrid, 1960. Union Musical Española. 10 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.140

- 122.749. «Sangre y sol» (sinopsis de argumento cinematográfico). Antonio Mas Guindal Calero. Madrid, 1961. Copias Carmen Moreno (Banda Ormíg número 82089). 14 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.141.
- 122.750. «Trelina días» (argumento cinematográfico). Esteban Madruga Corral y Manuel Fernández de Liencres Pérez. Madrid 1961. Multispano Comercial número 150. 3 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.142.
- 122.751. «Camping». Vicente Coello Giron, José María Forqué Galindo, Pedro Masó Paulet y Jaime Armiñán Oliver. Madrid, 1961. Campillo Pedro Yagüe (Supper Mesman 1959). 10 fol. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.159.
- 122.752. «Se fueron juntos el mismo día» (guion sinopsis cinematográfico). Milagros de Castro Maestre y José Antonio Verdugo Torres. Madrid, 1961. Copias Pineda (Rex-Rotary núm. 354.508). 3 folios. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.160.
- 122.753. «Consejo a los usuarios Seat». Sociedad Española de Automóviles, Sociedad Anónima (S.E.A.T.). Barcelona, 1960. I. G. Seix Barral Hnos. 52 págs. 21 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.161.
- 122.754. «Microsnite». José Vicente Banguena Soler. Ej. manuscrito. 2 hoj. 30 centímetros. Estrenado en Valencia el 2 de junio de 1960, en el Ateneo Mercantil. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.847.
- 122.755. Quinceava colección Meseguer: 1. «Tu dulce mirada» (fox lento); 2. «Vuelve tu cara» (bolero); 3. «Alma sin penas (baiao); 4. «Dichosa juventud» (fox medio tiempo). Manuel Meseguer Andrés. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 centímetros (apaisado). Estrenadas en Alicante el 1 de febrero de 1961, en el hotel Carlton. Propiedad, el autor.—Alicante, 846.
- 122.756. Dieciséisava colección Meseguer: 1. «Alegrate corazón» (calipso); 2. «Amor es tu nombre» (bolero); 3. «Embajada musical» (bolero); 4. «Los hoyitos de tu cara» (baiao movido). Manuel Meseguer Andrés. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenadas en Alicante el 5 de febrero de 1961, en el hotel Carlton. Propiedad, el autor.—Alicante, 847.
- 122.757. Diecisieteava colección Meseguer: 1. «En la corte de un rey» (swing); 2. «Queréndote mucho» (jaracha); 3. «Motivo fugaz» (cha cha cha); 4. «Entre cocoteros» (rumba). Manuel Meseguer Andrés. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 centímetros. Estrenadas en Alicante el 15 de febrero de 1961, en el hotel Carlton. Propiedad, el autor.—Alicante, 848.
- 122.758. «Guiame en las prácticas escolares». Isabel Ferretjans Sastre. Palma de Mallorca, 1960. Graf. Miramar. 128 páginas. 21 cm. Propiedad, la autora.—Baleares, 1.260.
- 122.759. «Vampiro viene del mar...» (sinopsis del guion cinematográfico). Alwyne Louis Camble. Barcelona, 1961. Guillermo Truniger (Gestetner número 143371). 3 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 34.973.
- 122.760. «Gran Parada» (sinopsis del guion cinematográfico). Alwyne Louis Camble. Barcelona, 1961. Guillermo Truniger (Gestetner núm. 143371). 3 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 34.974.
- 122.761. «La otra que era yo» (sinopsis del guion cinematográfico). Alwyne Louis Camble. Barcelona, 1961. Guillermo Truniger (Gestetner núm. 143371). 3 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 34.975.
- 122.762. «Despertar. Método científico para enseñar a leer y escribir. Especial para escuela maternal». Ángela Balbestre Martínez («Ángeles Balbestre», seudónimo), del texto y de los bocetos de los dibujos, y Consuelo Xiberia Jover, de la realización de los dibujos en negro y color. Barcelona, 1961. Escuela Gráfica Salesiana. 68 págs. 26 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.976.
- 122.763. «La telen». Jaime Giró y Ortega. Barcelona, 1961. Radio Nacional de España (Gestetner núm. 174.500). 3 folios. 32 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 34.977.
- 122.764. «Miniatura china» (fox-swing). Martín Montserrat Guillemat («Serramonta», seud.). Ej. manuscrito. 4 hojas. 24 cm. Estrenado en Barcelona el 1 de febrero de 1961, en el salón Bolero. Propiedad, el autor.—Barcelona, 34.978.
- 122.765. Album Ramos Prada número 15: 1. «Mi voz amiga» (fox); 2. «Tengo un coche» (cha cha cha); 3. «A dos velas» (fox); 4. «El pato de biscuit» (fox); 5. «Mi media naranja» (fox). Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenadas en Barcelona: 1. el 23 de junio de 1960, en La Pèrgola; 2. el 25 de febrero de 1960, en La Pèrgola; 3. el 1 de diciembre de 1960, en la sala Río; 4. el 22 de diciembre de 1960, en La Pèrgola; y 5. el 12 de octubre de 1960, en La Pèrgola. Propiedad, el autor.—Barcelona, 34.979.
- 122.766. Album Indiferencia número 5: 1. «Mi carrito de frutas» (rumba); 2. «Yo soy la mulata» (rumba); 3. «Qué bueno sabe» (rumba); 4. «Siempre hay compensación» (bolero); 5. «Cuando unos ojos» (pasodoble). Juan José Ramírez López («López-Marin», seudónimo). Ej. manuscrito y mecanografiado. 11 hoj. 22 cm. Estrenado en Barcelona el 2 de septiembre de 1960, en el Molino. Propiedad, el autor.—Barcelona, 34.984.
- 122.767. «Redención» (drama sacro en tres actos y veintiséis cuadros sobre la Vida, Pasión y Muerte de Jesús). José María Vicéns Corominas, de la letra, y Pedro Jordá Valls, de la música. Ej. manuscrito. 11 págs. 32 cm. Estrenada en Barcelona «Sans» el 12 de febrero de 1961, en el local del Círculo Social Metropolitano (F. C. M. E.). Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.985.
- 122.768. «El somni de la nit Reis» (El sueño de la noche de Reyes), comedia infantil en dos partes. Joaquín Espau Solé. Ej. mecanografiado. 15 hoj. 27 centímetros. Estrenada en Barcelona el 6 de enero de 1961, en el teatro Orfeón de Sans. Propiedad, el autor.—Barcelona, 34.986.
- 122.769. «Detectiu privat» (Detective privado). Domingo Puga Batllori. Barcelona, 1960. Edit. Millá. Viuda de Daniel Cochs y Reiz. 55 págs. 17 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 34.987.
- 122.770. «Labores punto de media. Album número 33». Teresa Masnet Curto. Barcelona, 1961. Simpar. 10 hoj. 22 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 34.988.
- 122.771. «A todo gas» (sinopsis del argumento cinematográfico). Carlos Andrés Sancho y Benito Rosell Sanuy. Barcelona, 1961. Guillermo Truniger (Gestetner núm. 143.371). 3 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.989.
- 122.772. «Sistemas de representación. Geometría descriptiva». Carlos Bonet Bolx y Luis Pascual Roca. Barcelona, 1961. Multicop. 175 págs. 21 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.990.
- 122.773. «Seguridad. Campaña-exposición de Seguridad e Higiene Industrial». Centro de Estudios y Asesoramiento Metalúrgico (C. E. A. M.) del texto, y Francisco Vila Rufas («Cesc», seud.) de los dibujos. Barcelona, 1960. San y Carville. 14 págs. 10 cm. (apaisado). Propiedad, C. E. A. M.—Barcelona, 34.991.
- 122.774. «Pasión en la noche». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.001.
- 122.775. «Tres mujeres en su vida». Ana Marcela García Trueba, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122
- páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.002.
- 122.776. «Gruta del infierno» (sinopsis cinematográfica). Alwyne Louis Camble. Barcelona, 1961. Guillermo Truniger (Gestetner núm. 143.371). 3 fol. 28 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 34.992.
- 122.777. «Un marido por apuesta». María del Socorro Tellado López, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.993.
- 122.778. «La novia de Larry». María del Pilar Carré Sánchez. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 34.994.
- 122.779. «Granitos de arena». Clotilde Méndez Simon, del texto, y Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.995.
- 122.780. «La cita de Nochevieja». Antonio López Masota («Luis Masota», seud.), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.996.
- 122.781. «Las rebeldías de Laura». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seud.). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 34.997.
- 122.782. «Cartas peligrosas». Mercedes Tomas Reig, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 34.998.
- 122.783. «Su ciego corazón». Isabel Saluena Paesa. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 34.999.
- 122.784. «La muchacha de la estación». Amalia Olcina Esteve («Celia Bravo», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.000.
- 122.785. «Dos chicas iguales». Amalia Olcina Esteve («Celia Bravo», seud.), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.003.
- 122.786. «Fatalidad». Amalia Abad Pastor («Nylhama», seud.), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.004.
- 122.787. «Fuego de ambiciosos». Mercedes Escalante Juan. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.005.
- 122.788. «CrUEL desengaño». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seudónimo). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.006.
- 122.789. «Robaron mi corazón». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 244 págs. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.007.
- 122.790. «La chica del coche rojo». María Rosa Torralba Serra («Rosa Alcázara», seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 244 págs. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.010.
- 122.791. «El secreto de su vida». Mariano Molins Mallol («César Monterrey», seudónimo). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.008.
- 122.792. «Una chica americana». María Adela Durango Güerros, del texto, y Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de

- la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 35.009.
- 122.793. «Un revólver en la espalda». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.011.
- 122.794. «A mil dólares la bala». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.012.
- 122.795. «Ruta de oro ruta de muerte». Alfonso Arizmendi Regaladie («Alf. Regaladie», seud.), Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 cm. Propiedad, el autor. Barcelona, 35.013.
- 122.796. «Bodas de plomo». Jorge Gubern Ribalta («Mark Halloran», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.014.
- 122.797. «Rio Amarillo». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Francisco Redondo de Egea («Red», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.015.
- 122.798. «Billy Furia». Arsenio Oleina Esteve («A. Roicest», seud.), del texto, y Francisco Redondo de Egea («Red», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.016.
- 122.799. «¿No quedó uno vivo!». Rafael Segovia Ramos («Raf. Segram», seudónimo), del texto, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.017.
- 122.800. «Un hombre para la horca». Nicolás Miranda Marin («Joe Sheridan», seudónimo), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Antonio Quinonero Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.018.
- 122.801. «Donde los ríos nacen». Jesús Navarro Carrion-Cervera («Clif Bradley», seudónimo), Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.019.
- 122.802. «El hombre del dólar de plata». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.020.
- 122.803. «Duelo en Paso Robles». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Francisco Redondo de Egea («Red», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 35.021.
- 122.804. «Un barril de pólvora». Fidel Prado Duque. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.022.
- 122.805. «Pista perdida». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea («Red», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.023.
- 122.806. «Torbellino de muerte». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.024.
- 122.807. «Dallas, el silencioso». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.025.
- 122.808. «Los hijos del pistolero». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea («Red», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.026.
- 122.809. «La vorágine». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y José Tello García, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.027.
- 122.810. «La casa de la cumbre». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea («Red», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.028.
- 122.811. «Funeral por un traidor». Jorge Gubern Ribalta («Mark Halloran», seudónimo), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea («Red», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.029.
- 122.812. «Secuestro de una millonaria». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.030.
- 122.813. «Morir es complicado». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Amadeo Pérez Mas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.031.
- 122.814. «Danza macabra». Jorge Gubern Ribalta («Mark Halloran», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Antonio Quinonero Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.032.
- 122.815. «¿En nombre de la ley!». Alfonso Arizmendi Regaladie («Alf. Regaladie», seudónimo), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.033.
- 122.816. «Requiem para un sheriff». Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts», seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.034.
- 122.817. «El orgullo de Alamosa». Mario Calero Montejano («Tex Taylor», seudónimo), del texto, y Francisco Redondo de Egea («Red», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.035.
- 122.818. «Ciudad de corrupción». Pascual Enguidanos Usach («George H. White», seudónimo), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Luis Martínez Roca, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 35.036.
- 122.819. «Carne de enterrador». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Antonio Quinonero Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.037.
- 122.820. «Purga de plomo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Rossado Pinto Suárez, de las ilustraciones interiores. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.038.
- 122.821. «Busca los Jimmy». José María Moreno García («Joe Mogar», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea («Red», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.039.
- 122.822. «La tumba espera». Arsenio Oleina Esteve («A. Roicest», seud.), del texto, y Victor Arriazu Calleja, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.040.
- 122.823. «El revólver es mi ley». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea («Red», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.041.
- 122.824. «La ruta de Santa Fe». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Victor Arriazu Calleja, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.042.
- 122.825. «Plomo para un malvado». Alfonso Arizmendi Regaladie («Alf. Regaladie», seud.), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.043.
- 122.826. «Un gun-man ajusta cuentas». Orlando García Mateos («Orlan Garr», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea («Red», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.044.
- 122.827. «Sangre en las aguas del río». Rafael Segovia Ramos («Raf. Segram», seudónimo), del texto, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.045.
- 122.828. «La city negra». Fidel Prado Duque, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.046.
- 122.829. «Una tumba para cuatro». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Narciso González Ledesma, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.047.
- 122.830. «Huellas de muerte». Alfonso Arizmendi Regaladie («Alf. Regaladie», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.048.
- 122.831. «La inútil proeza». Mariano Molins Mallol («R. C. Lindsmail», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.049.

- 122.832. «El paso del miedo». Arsenio Alcina Esteve («A. Rolcest»,seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.050.
- 122.833. «El infierno de Nevada». Nicolás Miranda Merín («Joe Sheridan»,seudónimo), del texto, y Carlos Freixas Balleitó del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.051.
- 122.834. «La llama de los colts». Arsenio Alcina Esteve («A. Rolcest»,seud.). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.052.
- 122.835. «¡No soy un traidor!». Miguel Oliveros Toívar («Keith Luger»,seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea («Red»,seudónimo), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.053.
- 122.836. «El legado del muerto». Fidel Prado Duque, del texto, y Carlos Freixas Balleitó, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.054.
- 122.837. «Buitres sobre Tejas». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis»,seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.055.
- 122.838. «Tras las huellas del muerto». Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts»,seud.), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.056.
- 122.839. «Misión peligrosas». Pedro Castellanos Alentorn («Meadow Castle»,seudónimo), del texto, y Amadeo Pérez Mas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.057.
- 122.840. «Círculo de plomo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea («Red»,seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.058.
- 122.841. «El cañón de la muerte». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.059.
- 122.842. «La clave de la grafología». Francisco Lacueva Lafarga, del texto, y Pablo Muñoz Fernández, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 35.060.
- 122.843. «Inglés práctico». José María Bordas Pifarré («Joseph M. Boards»,seudónimo), del texto, y Pablo Nuñez Fernández, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.061.
- 122.844. «J. B. Maxwell» (guión). Jorge Lladó Carbonell. Gerona, 1961. Arrat (mult. Auxmar). 7 págs. 31 cm. Propiedad, el autor.—Gerona, 799.
- 122.845. «Fichas de cocina Waly». Pablo Arigita Mezquiriz, Guipúzcoa, 1961. Academia A. E. I. Graf. Urebea. 56 hojas. 23 cm. Propiedad, el autor.—Guipúzcoa, 147.
- 122.846. «Alegria serrana» (jota), «El flamenco riojano» (pasodoble) y «Pollo moderno» (fox trot). Pío Díaz Olarte. Ejemplar manuscrito. 4 hoj. 24 cm. Estrenados en Murillo del Río (Logroño) el 6-1-1961, en el baile del Granero. Propiedad, el autor.—Logroño, 434.
- 122.847. «Juan XXIII, a los sacerdotes». Juan XXIII; arreglo de Salvador Blanco Piñán. Madrid, 1960. FAX. Bolaños y Aguilar. 284 págs. 17 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 73.162.
- 122.848. «Ciento por uno. Pío XII, a los seguidores de Cristo». Pío XII; arreglo de Salvador Blanco Piñán. Madrid, 1960. FAX. Bolaños y Aguilar. 315 págs. 17 centímetros. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 73.163.
- 122.849. «Sois la esperanza de la Iglesia. Pío XII, a los alumnos del Seminario». Pío XII; arreglo de Salvador Blanco Piñán. Madrid, 1960. FAX. Bolaños y Aguilar. 147 págs. 17 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 73.164.
- 122.850. «Para vosotros vine. Pío XII, a los trabajadores». Pío XII; arreglo de Salvador Blanco Piñán. Madrid, 1960. FAX. Bolaños y Aguilar. 278 págs. 17 centímetros. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 73.165.
- 122.851. «Rey de Reyes» (sinopsis cinematográfica). Enrique Llovet Sánchez. Madrid, 1961. Gestetner núm. 3B0620. 4 páginas. 28 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.166.
- 122.852. «El Cid» (sinopsis cinematográfica). Enrique Llovet Sánchez. Madrid, 1961. Gestetner núm. 3B 0620. 4 páginas. 28 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.167.
- 122.853. «Canción del hipo» (mambo-bugui), «Recomendable para desengrasar» (bailable con receta médica). Félix Muñoz Verdejo de la letra, y Demetrio Costumero Arribas, de la música. Madrid, 1960. Grañspania, 9 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.168.
- 122.854. Colección Hidalgo número 1: 1, «Con penicilinas»; 2, «Rojo corazón»; 3, «Toma calabaza»; 4, «Chiquita madrileña». Mariano Hidalgo Carrón, de la letra, Lucio Navarro Martínez («Lunamar»,seud.), de la música de la primera; Juan Ruano Sánchez, de la música de la segunda; Pablo Carretero Olmedo, de la música de la tercera, y Enrique Villellas Pina, de la música de la cuarta. Ej. manuscrito. 8 hoj. 25 cm. Estrenados: Primera, en Cuenca el 14 de febrero de 1960, en La Marimba; segunda, en Madrid el 10 de febrero de 1960, en el «York Club»; tercera, en Talavera de la Reina (Toledo) el 4 de mayo de 1960, en la estación Autobuses; cuarta, en Talavera de la Reina (Toledo). Propiedad, los autores.—Madrid, 73.171.
- 122.855. «Juzgado de guardia» (sinopsis cinematográfica). Pedro Masó Paullet. Madrid, 1961. Campillo (mult. Super Resman 1959). 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.172.
- 122.856. «Viaje de placer» (sinopsis de argumento cinematográfico). Ricardo Blasco Laguna y José Manuel Iglesias Ortega. Madrid, 1961. Copias Pineda (Rex-Rotary núm. 354.508). 5 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.174.
- 122.857. «Vampiros en la noche» (sinopsis de guión cinematográfico). Pedro Barbado Gómez y José Manuel Iglesias Ortega. Madrid, 1961. Copias Pineda (Rex-Rotary núm. 534.508). 3 hoj. 31 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.175.
- 122.858. «Para toda la vida» (sinopsis de guión cinematográfico). Rafael Julián Sabria Jiménez y Pedro Masó Paullet. Madrid, 1961. Campillo (mult. Super Resman 1959). 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.176.
- 122.859. «Más allá de las apariencias» (comedia en tres actos). Concepción Llorca Buades. Ej. mecanografiado. 86 hojas. 32 cm. Estrenada en Barcelona el 6 de febrero de 1960 en el teatro Orfeó Gracienç. Propiedad, la autora. — Madrid, 73.177.
- 122.860. «Travesía sin destino» (sinopsis cinematográfica). Mariano Ozores Fuchol. Madrid. Casa Morell (mult. Triunfo, número 654). 1961. 1 hoj., 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.179.
- 122.861. «Manual de historia de la literatura hebrea. Bíblica. Rabínica-neojudáica». David Gonzalo Maeso. Madrid. Gredos. Gráf. Cóndor. 1960. 776 págs., 24 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.180.
- 122.862. «Aquellos tiempos del chufli» (sinopsis guión cinematográfico). Miguel Ligeró Rodríguez y Ernesto García-Soto Ramos. Madrid. Copias Pineda (Rex-Rotary, número 354.508). 1961. 5 hojas, 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.181.
- 122.863. «Crimen en cubitos» (comedia en dos actos). José María Cavanillas Martí. Ej. mecanografiado. 2 vol. 22 cm. Estrenada en Madrid el 11 de febrero de 1960 en el teatro Parque Móvil de Ministerios. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.182.
- 122.864. «A dos quarts de set, rapte» (comedia en dos actos). José Escobar Sallente. Ej. mecanografiado, 104 págs., 22 centímetros. Estrenado en San Gervasio (Barcelona) el 28 de febrero de 1960 en el Ateneo Católico. Propietario, el autor. Madrid, 73.183.
- 122.865. «Y por nuestro mundo... piedad» (comedia en tres actos). José del Amo Ribera. Ej. mecanografiado. 39 hoj., 28 centímetros. Estrenada en Barcelona el 15 de febrero de 1960 en el teatro Capsa. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.184.
- 122.866. «Benedicta» (poema sinfónico coral). Arturo Dúo Vital. Ej. manuscrito. 2 hoj., 27 cm. Estrenada en Madrid el 19 de febrero de 1960 en el Palacio de la Música. Propiedad, el autor. — Madrid, 73.185.
- 122.867. «Gente bien» (sinopsis cinematográfica). Manuel Sebares Caso. Madrid. Copias Tudela (Banda-Ormig número 82.605). 1961. 52 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.186.
- 122.868. «Un diablillo en la familia» (argumento cinematográfico). Jaime García-Herranz Camps. Madrid. Gráf. Cinema. 1961. 3 págs., 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.187.
- 122.869. «Recitados salmódicos» (I, Lecturas; II, Saludos; III, Recitado de la reina). Eusebio Goicoechea Arrondo. Ejemplar manuscrito. 26 págs., 31 cm. Estrenados: I, en Toledo el 15 de abril de 1960, en el Hospicio Provincial; II, en Toledo el 28 de febrero de 1960, en el Hospicio Provincial; III, en Toledo el 15 de abril de 1960, en la Catedral. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.188.
- 122.870. «Amarga despedida» (bolero). Tomás Gómez Díaz. Ej. manuscrito. 4 hojas, 25 cm. Estrenado en Madrid el 22 de febrero de 1960 en la sala de fiestas Metropolitano. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.189.
- 122.871. «Jardi Valencia» (Jardín valenciano, monólogo en un acto y en verso). Fernando Cervera Contell. Ej. manuscrito. 8 hoj., 22 cm. Estrenado en Cañabal (Valencia) el 27 de febrero de 1960 en el Salón Tarrasa. Propiedad, el autor. Madrid, 73.190.
- 122.872. «Entrevi a melón blando» (diálogo cómico). Joaquín Gómez de Segura Mayorga. Ej. mecanografiado. 5 hoj., 22 centímetros. Estrenado en Madrid el 27 de febrero de 1960 en Radio España. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.191.
- 122.873. «Veloz es tu amor» (slow-rock). Ricardo Barrio Moreno, de la letra, y Adelina Barrio Moreno, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenado en Madrid el 28 de febrero de 1960 en el teatro F. A. E. de Televisión Española. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.192.
- 122.874. «Diálogos-Las Leyes Epinamias». Platón, traducción de Juan Bautista Bergua Olavarrieta. Madrid. Imp. Sáez. 1961. 2 vol., 16 cm. Propiedad, el traductor.—Madrid, 73.193.
- 122.875. «Volveré un día» (sinopsis cinematográfica). Milagros de Castro Maestre (Milo,seud.). Madrid. Copias Pineda

- (Rex-Rotary, número 354.508). 1961. 3 hojas, 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 73.194.
- 122.876. «Venta pos pisos», sinopsis cinematográfica). Milagros de Castro Maestre. Madrid, 1961. Copias Pineda (Rex-Rotary núm. 354.508). 3 hoj. 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 73.196.
- 122.877. «El ómnibus del amor». Milagros de Castro Maestre. Madrid. Copias Pineda (Rex-Rotary, número 354.508). 1961. 2 hoj., 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 73.196.
- 122.878. «El regalo del alma» (diálogo cómico-dramático en verso). Joaquín Gómez de Segura Mayorga. Ej. mecanografiado, 4 hoj.; 22 cm. Estrenada en Avila el 28 de octubre de 1960 en el Teatro Principal. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.197.
- 122.879. «Cielo de mi España» (canción pasodoble). Ernesto Serrano Castillo, de la letra, y Fernando Ruiz Arquelladas, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj., 31 cm. Estrenado en Madrid el 1 de febrero de 1961 en la sala de fiestas Pasapoga. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.198.
- 122.880. 1. «El si y el no». 2. «Swing feliz». Isidro López López, de la primera, y José María Oriol Murt. de la segunda. Madrid, I. Diez. 1960. 8 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.199.
- 122.881. «Así es mi Santa Cruz» (fox-trot). Eduardo Bastardi Márquez. Madrid. Ediciones Music. Fiesta en Triana. I. Diez. 1960. 16 hoj., 25 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 73.200.
- 122.882. «Ya tenemos tele» (calypso). Luis Araque Sancho. Madrid. GrafiSpania. 1960. 10 hoj., 25 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 73.201.
- 122.883. «Yo cantaré» (slow-rock). Luis Araque Sancho. Madrid. GrafiSpania. 1960. 12 hoj., 25 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 73.202.
- 122.884. 1. «Adolescentes». 2. «Ginz-fizz». Luis Araque Sancho. Ej. manuscrito, 4 hoj., 25 cm. Estrenadas en Madrid el 1 de junio de 1960 en el salón River Club. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.203.
- 122.885. «Un portero excepcional». José Mallorquí Figuerola. Madrid. Edic. Cid. Canales. 1960. 2 tom. en 1 vol., 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.204.
- 122.886. «Fuerte reno». José Mallorquí Figuerola. Madrid, Edic. Cid. Alhambra. 1960. 143 págs., 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.205.
- 122.887. «Celos». María Antonia Pulg Font, del texto; José Luis Dávila Arizcon, del dibujo de la portada, y Antonio Araclí Fernández, de la fotografía. Madrid. Edit. Creditum. Jec. 1960. 249 páginas + 1 lám. 21 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.206.
- 122.888. «¡Ay, Fabiola!». Fidela López Gómez. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Avila el 30 de enero de 1961 en Radio Avila. Propiedad, la autora.—Madrid, 73.207.
- 122.889. «Amor» (romanza). Fidela López Gómez. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Avila el 30 de enero de 1961 en Radio Avila. Propiedad, la autora.—Madrid, 73.208.
- 122.890. «Una serrana» (habanera). Fidela López Gómez. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 centímetros. Estrenada en Avila el 30 de enero de 1961 en Radio Avila. Propiedad, la autora.—Madrid, 73.209.
- 122.891. «Cinco canciones de risa y doce de amor». Estebn San Julián del Valle. Madrid. Copias Pineda (Rex-Rotary número 354.508). 1961. 3 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.210.
- 122.892. «Canción, corro y comba Mandarina». Mariano Macarro Rangel. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Madrid el 15 de enero de 1961 en Radio Madrid. Proprietario, el autor.—Madrid, 73.211.
- 122.893. «¡¡¡Taxi...!!!» (guión cinematográfico). Vicente Zaragoza Fernández (Fernández Xavier, seud.) y Julio Infesta de Siria (J. I. de Siria). Madrid. Gestetner número 510.945. 1961. 1 hoja, 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.212.
- 122.894. 1. «Torerismo». 2. «Temple y valor». Juan Hernando Sanz, de la primera; Domingo Moya Calonge, Julio Fernández Barrejón y Juan Hernando Sanz, de la segunda. Madrid, S. G. A. E. 1960. 2 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.213.
- 122.895. «Canarias swing». José Peón Real y Francisco Huertas Sánchez. Ej. manuscrito 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 3 de junio de 1960 en la Sala Eldorado. Propiedad, los autores. Madrid, 73.214.
- 122.896. «Por la pradera hacia el rancho» (fox vaquero). Emillano Acedo Tena. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj., 31 cm. Estrenado en Valdepeñas (Ciudad Real) el 19 de marzo de 1960 en el Círculo La Confianza. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.215.
- 122.897. «Dos copias y una bandera» (pasodoble). José Luis Fernández Ventura, de la letra, y Francisco Huertas Sánchez, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj., 31 cm. Estrenada en Las Palmas el 3 de abril de 1960 en la Sala Eldorado. Propiedad, los autores. Madrid, 73.216.
- 122.898. «Esto no es vivir» (cha cha cha). Manuel Escribche Pérez, de la letra, y Francisco Huertas Sánchez, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj., 31 cm. Estrenado en Valencia el 19 de marzo de 1960 en la Sala Erajona. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.217.
- 122.899. «Periquín y sus amigos». Eduardo Vázquez Carrasco y Basilio Gassent Peris, del texto, y José Zalamea Herrera, de los dibujos. Madrid. Edic. Cid. Maribel. 1960. 162 págs., 16 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.218.
- 122.900. «Nuevas aventuras de Matilde, Perico y Periquín». Eduardo Vázquez Carrasco y Basilio Gassent Peris, del texto, y José Zalamea Herrera, de los dibujos. Madrid. Edic. Cid. Maribel. 1960. 152 págs., 16 cm. Propiedad, los autores. Madrid, 73.219.
- 122.901. «Manuales para el delincente industrial: 1.º Estudio y manejo de los instrumentos. Dibujo geométrico. 2.º Dibujo geométrico. Aplicaciones. Construcción de escalas. 3.º Aplicación de las normas Une y Din al dibujo geométrico. 4.º Ampliación de normas. Tallas de roscas. Engranajes. Signos de trabajo. Tolerancias I. S. A. Signos de soldadura. 5.º Normas convencionales. Taquigrafía del dibujo convencionales prácticas. Ejercicios prácticos, según normas Une y Din. 6.º Ejercicios finales considerados como reválidas de la profesión». Timoteo Carreras Soto. Sevilla. Gráf. Sevillanas, etc. 1960. 6 vol., 21 cm. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.698.
- 122.902. «Dibujo axonométrico industrial. Primera parte. Perspectiva caballera». Timoteo Carreras Soto. Sevilla. Zambrano. 1960. 121 págs., 24 cm. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.699.
- 122.903. «Motivos número 78». Francisco Chelós Marco. Valencia. Laguarda. 1961. 8 págs. + 2 hoj., 24 cm. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.848.
- 122.904. «El sinquet» (pasodoble). Rafael Martínez Ferris. Ej. manuscrito. 2 hojas, 24 cm. Estrenado en Játiva el 1 de mayo de 1960 en el Círculo Selabense. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.849.
- 122.905. «Tudela Morera de la Vall» (Pasodoble). Rafael Martínez Ferris. Ej. manuscrito. 4 hoj., 24 cm. Estrenado en Játiva el 14 de septiembre de 1960 en el Círculo Selabense. Propiedad, el autor. Valencia, 4.850.
- 122.906. «La libertad de enseñanza en la España del siglo XIX». Ángel Benito Durán. Valencia. Cosmos. 1960. 88 págs., 22 centímetros. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.851.
- 122.907. «La doctrina de Jesucristo». Estudios de Bachillerato, cuarto curso. Miguel Angel Martín Penalba y José Zahonero Vivó. Valencia. Maril. Tip. Moderna. 1960. 172 págs., 21 cm. Propiedad, los autores.—Valencia, 4.852.
- 122.908. «Historia general. 4.º curso». Alberto Compte Freixanet. Valencia. Marfil. Tip. Artística. 1960. 302 págs., 20 cm. Propiedad, el autor. Valencia, 4.853.
- 122.909. «Física y Química. 4.º curso». Agustín Pérez Botella. Valencia. Marfil. Tip. Artística. 1960. 302 págs., 20 cm. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.854.
- 122.910. «Matemáticas. 4.º curso». José García García. Valencia. Marfil. Tipografía Moderna. 1960. 238 págs., 21 cm. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.855.
- 122.911. «Excepciones a la prórroga en el contrato arrendamiento urbano». Francisco Soto Nieto. Valencia. Maril. Tip. Moderna. 1960. 682 págs., 23 cm. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.856.
- 122.912. «Kresaletan». Gregorio Solabarrrieta Balanda, de la música, y Agustín Zubizaray Bedialauneta, de la letra. Ej. manuscrito. 2 tom. en 1 vol., 32 cm. Estrenado en Ondárroa (Vizcaya) el 17 de enero de 1961 en el cine Alameda. Propiedad, los autores.—Vizcaya, 442.
- 122.913. «Rimas del Pateche Varado» (fragmentos de la novela «El Pateche Varado»). Benjamín Inigo Vicente. Santurce. Pellicop, número 1.767. 1961. 30 folios, 31 cm. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 443.
- 122.914. «Seaska-Ingurnán» (en torno a la cuna) (Seis cuadros navieños en vascuence). Agustín Zubizaray Bedialauneta. Ej. mecanografiado. 19 págs., 27 cm. Estrenado en Ondárroa (Vizcaya) el 20 de diciembre de 1960 en el cine Alameda. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 444.
- 122.915. «Jaunatut Bidetan Jesusen Bizitzako Amar Irudi» (por los caminos del Señor. Diez estampas de la vida de Jesús). Agustín Zubizaray Bedialauneta. Ej. mecanografiado. 34 págs., 27 cm. Estrenado en Ondárroa (Vizcaya) el 13 de abril de 1960 en el cine Alameda). Propiedad, el autor.—Vizcaya, 445.
- 122.916. «Lecciones de teoría monetaria» (primera parte). Juan Echevarría Gaugoit. Bilbao. Ordorica. 1961. 220 páginas + 1 hoj., 21 cm. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 446.
- 122.917. «Función para un espectador» (comedia dramática). Santiago Santamaría Villén. Zaragoza. Gráf. San Francisco. 1961. 61 págs., 19 cm. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.681.
- 122.918. «La ronda» (pasacalle popular aragonés). Vicente García Henar (Vicente Aragón, seud.). Zaragoza. La Academia. 1961. 1 hoj., 21 cm. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.682.
- 122.919. «Frontuario técnico Sam». Eusebio Mir Rocafort. Barcelona. Gráf. Typus. 1961. 36 págs., 21 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.062.
- 122.920. «El precio del amor». Julia Castells Monja (Marcel de Vigny, seud.). Barcelona. García. 1961. 1.264 págs., 22 centímetros. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.064.
- 122.921. «Apuntes sobre temas de música». María Cateura Mateu. Barcelona. Copistería Gestetner (mult. mod. 360, número 3.136.884). 1960. 135 hoj., 22 cm. (apaisado). Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.065.
- 122.922. «Imatges de la Passió» (Imágenes de la Pasión). Poema escénico. Eduardo Guasch Vñías. Ej. mecanografiado. 35 hoj., 28 cm. Estrenado en Barcelona el 10 de abril de 1960 en el Orfeo de Sans. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.066.
- 122.923. «Album Andrómada (Colección de piezas para piano: 1. «Polca and roll» (rock). 2. «Amargo sonreír» (fox lento). 3. «Rumbo al Oeste» (fox). 4. «Cuidao al tren» (samba). 5. «Retablo número 2» (pasodoble). Luis Margall Caballé. Esmplar manuscrito. 6. hoj., 31 cm. (apaisado).

- Estrenadas en Barcelona: 1.ª, el 1 de mayo de 1961 en el Tabú; 2.ª, el 2 de agosto de 1960 en La Buena Sombra; 3.ª, el 5 de septiembre de 1960 en Gambinus; 4.ª, el 6 de marzo de 1961 en el Tabú. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.067.
- 122.924. «Las chicas se desesperan» (argumento cinematográfico). Miguel Galindo Martínez. Barcelona. Guillermo Truniger (Gestetner número 143.371). 1961. 4 hojas, 28 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.063.
- 122.925. «El reloj del destino». Pedro Alarcón Belyer. del texto, y Miguel Roa Alonso, de las ilustraciones. Barcelona. Bruguera. 1960. 64 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.069.
- 122.926. «La carta». Miguel González Casquel, del texto, y Luis Rodríguez Puerta, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 64 págs. 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.070.
- 122.927. «Unas lágrimas de mujer». Ramón Ortega Griso, del texto, y Juan Llorca Gómez, de las ilustraciones. Barcelona. Bruguera. 1960. 64 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.071.
- 122.928. 1. «Su propia vida». 2. «Duda mortal». 1. Eulalia Latre Ferrándiz (Eulalia d'Elatre, seud.), del texto; 2. José Antonio Vidal Sales (Alberto Cuevas, seudónimo), del texto, y Tomás Porto Ruiz, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1960. 168 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.072.
- 122.929. 1. «Palabras bonitas». 2. «Un rayo de luz». 1.ª, María Teresa Sesé Lazcano, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; 2.ª, Ricardo Acedo Lobatón, del texto, y Luis Casamitjana Colominas, del dibujo de la cubierta. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.073.
- 122.930. 1. «Un abogado en apuros». 2. «Sueños de juventud». 1. María Begoña Basterra de la Torre (Laura Tur, seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta; 2.ª, Armonia Rodríguez Lázaro (Elsa Martín, seud.), del texto, y Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1960. 168 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.074.
- 122.931. 1. «El secreto de tía Rosita». 2. «El vagabundo». 1.ª, Alicia Eva Fernández Santiago (Eva Fernán, seud.), del texto; 2.ª, Miguel González Casquel, del texto, y Luis Rodríguez Puertas, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1960. 168 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.075.
- 122.932. 1. «Cobarde silencio». 2. «El peñón de las lusiones». 1. Teresa Martín Iglesias (Cristina Luján, seud.), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. 2. Ricardo Acedo Lobatón, del texto, y Antonio García Bartolomé, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1960. 168 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.076.
- 122.933. «Mentirosas». Amalia Olcina Esteve (Celia Bravo, seud.). Barcelona. Bruguera. 1960. 122 págs., 15 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.077.
- 122.934. «No me dejes amor». Isabel Irigaray Echavarrí, del texto, y Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1960. 122 páginas, 15 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.080.
- 122.935. «Dos sombras en la oscuridad». Clotilde Méndez Simón, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 35.079.
- 122.936. «Maribel y su príncipe». Montserrat Gimbernat Colomer (G. Colomer, seudónimo). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.080.
- 122.937. «La pasión de su vida». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1960. 122 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 35.081.
- 122.938. «Juventud en peligro». Enriqueta Claveri Pie (Enri Claveri, seud.). Barcelona. Bruguera. 1960. 122 págs., 15 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.082.
- 122.939. «Yo soy la misma». Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seud.), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1960. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 35.083.
- 122.940. «El papá de Sallie». María del Socorro Tellado López (Corin Tellado), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1960. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.084.
- 122.941. «La chica del baile». María Luisa Vidal Alfonso (Mary Vidal, seud.), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1960. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.085.
- 122.942. «Cuando estemos solos». María Pilar Carré Sánchez, del texto, y Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1960. 122 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 35.086.
- 122.943. «Aventura en la India». Matilde Redón Chirona, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1960. 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.087.
- 122.944. «Lirio negro». Antonio López Masota (Luis Masota, seud.). Barcelona. Bruguera. 1960. 122 págs. 15 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.088.
- 122.945. «Una chica valiente». María del Socorro Tellado López (Corin Tellado). Barcelona. Bruguera. 1960. 122 págs. 15 centímetros. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.089.
- 122.946. «Tú serás mi reina». Amalia Abad Pastor (Nylhama, seud.). Barcelona. Bruguera. 1960. 122 págs., 15 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.090.
- 122.947. «La pequeña espía». María Teresa Sesé Lazcano, del texto, y Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1960. 122 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.091.
- 122.948. «Merezco tu desprecio». Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seud.). Barcelona. Bruguera. 1960. 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.092.
- 122.949. «Tú, mi refugio». María Nieves Grajales Ibañez. Barcelona. Bruguera. 1960. 122 págs., 15 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.093.
- 122.950. «Visado para la felicidad». Ana Marcela García Trueba. Barcelona. Bruguera. 1960. 122 págs., 15 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.094.
- 122.957. «Tiempo de amar». María Adela Durango Güervós, del texto, y Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1960. 122 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 35.095.
- 122.952. «El secreto de Joy Marlowe». Matilde Redón Chirona, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1960. 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.096.
- 122.953. «La cárcel de tus brazos». Rosa María Cajal Garrigós (María Morgan, seudónimo). Barcelona. Bruguera. 1960. 250 págs., 15 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.097.
- 122.954. «El final de una aventura». Isabel Saluena Paesa, del texto, y Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1960. 122 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.098.
- 122.955. «Apasionada». Amalia Olcina Esteve (Celia Bravo, seud.), del texto, y Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1960. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 35.099.
- 122.956. «Al norte de la piedad». Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seud.), del texto, y Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1960. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.100.
- 122.957. «Leyes del corazón». Manuel Moreno Bernet (Armando Sandoval, seud.). Barcelona. Bruguera. 1960. 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.101.
- 122.958. «Un novio italiano». María Victoria Sau Sánchez (Vicky Lorca, seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1960. 122 págs., 12 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.102.
- 122.959. 1. «Mataste mi fe». 2. «Llegó el amor». 1.ª, Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seud.). 2.ª, José María Carbonell Barberá, del texto, y Enrique Feito Pérez, de las ilustraciones. Barcelona. Bruguera. 1960. 168 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.103.
- 122.960. «Tú serás para mí». Rosa María Cajal Garrigós (María Morgan, seud.), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1960. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.104.
- 122.961. «La boda de Rebeca». María Dolores Acevedo Vázquez, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1960. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.105.
- 122.962. «El amor y la furia». Jesús Navarro Carrión-Cervera. Barcelona, 1960. Bruguera. 250 págs., 15 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.106.
- 122.963. «Los compañeros del diablo». Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y José Bartoll de Prades, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.107.
- 122.964. «Obligado a matar». Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.108.
- 122.965. «Nieve roja». Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.109.
- 122.966. «Ciudad de pistoleros». Miguel Lavíos Agulló (Sam Fletcher, seud.), del texto, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.110.
- 122.967. «Réquiem para un pistolero». Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 35.111.
- 122.968. «Amigo de la ley». Fidel Prado Duque, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.112.
- 122.969. «Asalto frustrado». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie, seud.), del texto, y Luis Ramos Santos, de las

- ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.113.
- 122.970. «Tierra de traición». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto, y José Pérez Mascaró, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.114.
- 122.971. «Célada mortal». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Angel Pérez Mas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.115.
- 122.972. «Corazón de gigante». Pascual Enguixanos Usach («George H. White», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.116.
- 122.973. «La dama del Colt Frontier». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.118.
- 122.975. «Juez tumba». Miguel María Astrain Rada («Mikky Roberts», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Antonio Quiñero Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.119.
- 122.976. «Eran tres cobardes». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Jaime Blasco Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.120.
- 122.977. «Dan, el beodo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.121.
- 122.978. «Un hombre de mucha talla». Rafael Segovia Ramos («Raf. Segram», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.122.
- 122.979. «El odio tiene raíces». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del texto; Carlos Freixas Baleitó, del dibujo de la cubierta, y Jaime González Vicente, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.123.
- 122.980. «La vuelta de Billy Morgan». Francisco Espeita Lamata («Frank Spey», seud.), del texto, y Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.124.
- 122.981. «¡Atiende, fanfarrón!». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.125.
- 122.982. «La placa del muerto». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.126.
- 122.983. «La hiena ronda el vivac». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Tomás Porto Ruiz, del dibujo de la cubierta, y Jaime Blasco Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.127.
- 122.984. «Furia de héroes». Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts», seud.), del texto, y José Pérez Mascaró, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.128.
- 122.985. «El cantor de Texas». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.129.
- 122.986. «Refugio de desesperados». Prado Castellanos Aletorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y José Pérez Mascaró, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.130.
- 122.987. «Estrella de California». Mario Calero Montejano («Tex Taylor», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.131.
- 122.988. «¡Muero como un valiente!». Rafael Segovia Ramos («Raf. Segram», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea («Red», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.132.
- 122.989. «Se imponen los Colt». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.133.
- 122.990. «Destino: Lonely Town». Orlando García Mateos («Orland Garr», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.134.
- 122.991. «¡Gatillo!». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Jaime Blasco Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.135.
- 122.992. «Con las armas en la mano». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Francisco Redondo de Egea («Red», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.136.
- 122.993. «El misterio de los Custer». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.137.
- 122.994. «Noche de violencia». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Jaime Provenzal Baus, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.138.
- 122.995. «Una mujer y una horca». Fidel Prado Duque, del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.139.
- 122.996. «Soga rota». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Antonio Piqueras Ibáñez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.140.
- 122.997. «Palo duro». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.141.
- 122.998. «No quería matar». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Luis García Lecha, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.142.
- 122.999. «Cimarrón». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Brandley», seud.), del texto; Jaime Provenzal Baus, del dibujo de la cubierta, y Pedro García Torres, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.143.
- 123.000. «Una bala en el entrecejo». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto, y Francisco Redondo de Egea («Red», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.144.

INSCRIPCIONES NUMEROS 123.001 A 123.500

- 123.001. «Idea del teatro». José Ortega y Gasset. Madrid, 1958. Revista de Occidente. O. G. R. A. M. A. 104 páginas. + 1 lámina, 22,5 cm. Propiedad, los herederos del autor.—Madrid, 71.970.
- 123.002. «Goya». José Ortega y Gasset. Madrid, 1958. Revista de Occidente. O. G. R. A. M. A. 128 páginas 18 centímetros. Propiedad, los herederos del autor.—Madrid, 71.971.
- 123.003. «Horda de forajidos». Nicolás Miranda Marin («Joe Sheridan», seud.), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta; Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1964. Bruguera, 122 páginas 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.145.
- 123.004. «Un gun-man en la ciudad». Manuel Moreno Bernet («Mike Brown», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomartin, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.146.
- 123.005. «El Fabuloso Henry». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Víctor Arriazu Calleja, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 13,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.147.
- 123.006. «Federal vengado». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta; Luis Martínez Roca, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.148.
- 123.007. «Fiesta sangrienta». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Rafael Cortiella Juancomartin, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.149.
- 123.008. «Una bala para el forastero». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Antonio Quiñero Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.150.
- 123.009. «Un caso sin importancia». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta; Pedro García Torres, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.151.
- 123.010. «Balas contadas». Jorge Gubern Ribalta («Mark Halloran», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomartin, del dibujo de la cubierta; Jaime González Vicente, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores. Barcelona, 35.152.
- 123.011. «La muerta habló a tiempos». Pascual Enguñados Usach («George H. White», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomartin, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.153.
- 123.012. «Ejecución». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.154.
- 123.013. «Perfume de pólvora». Jorge Gubern Ribalta («Mark Halloran», seud.), del texto; José Pérez Moscaró, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.155.
- 123.014. «Murmullo de muerte». Jorge Gubern Ribalta («Mark Halloran», seudónimo), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.156.
- 123.015. «Jinetes sin nervios». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta; Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.157.
- 123.016. «Su ración de plomo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta; Francisco Redondo de Egea («Red», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 35.158.
- 123.017. «El testamento de un gun-man». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Pedro García Torres, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.159.
- 123.018. «La ley de la arena». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Luis Martínez Roca, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.160.
- 123.019. «Me hicieron un pistolero». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Rafael Cortiella Juancomartin, del dibujo de la cubierta; Enrique Sió Guardiola, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.161.
- 123.020. «Montaña». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Rafael Cortiella Juancomartin, del dibujo de la cubierta; Jorge Bertrán Monistrol, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.162.
- 123.021. «Robinson Crusoe». Daniel Defoe, del texto original; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Francisco Ortega Orozco, del dibujo de la portadilla; Jaime Santamaría Trie, de las ilustraciones interiores. Traducción de Jaime Ruiz Manent. Barcelona, 1960. Bruguera, 225 páginas. 19,5 cm. Propiedad, el traductor y los dibujantes.—Barcelona, 35.163.
- 123.022. «Viaje al centro de la tierra». Julio Verne, del texto original; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Antonio Quiñero Pérez, del dibujo de la portadilla; Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores. Traducción de José Antonio Vidal Sales. Barcelona, 1960. Bruguera, 255 páginas. 19,5 centímetros. Propiedad, el traductor y los dibujantes.—Barcelona, 35.164.
- 123.023. «Los wikingos». José María Carbonell Barberá («Marcel D'Isard», seudónimo), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Angel Pardo Ruiz, del dibujo de la portadilla; Jaime Juez Castellá, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 255 páginas. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.165.
- 123.024. «La conquista de la velocidad» (Historia del transporte). Pedro Guirao Hernández («Walt G. Dovann», seud), del texto; Vicente Rosi Mengual, del dibujo de la portadilla; Sebastián Boada Puigdomenech («Tlan», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 255 páginas. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.166.
- 123.025. «Cuentos de hadas». Sofía Rostopchin (Condesa de Seguri, del texto original; Francisco Ortega Orozco, del dibujo de la portadilla; Felipe Herranz Moral, de las ilustraciones interiores. Traducción de María del Pilar Gavin Escarrá. Barcelona, 1960. Bruguera, 255 páginas. 19,5 cm. Propiedad, la traductora y los dibujantes.—Barcelona, 35.167.
- 123.026. «L'Amfora» (El Anfora) (Lérida). Ventura Porta Roses. Barcelona, 1960. Millá. Vda. de Daniel Cochs. 56 páginas. 17,5 cm. Propiedad, el autor. Barcelona, 35.168.
- 123.027. «Los de la oficina» (argumento cinematográfico). Martín Martínez Martínez. Barcelona, 1961. La Rápida (Rex Rotary 26.775). Cuatro hojas. 32 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.169.
- 123.028. «El incendio» (sainete). Sebastián María Moreno Guzmán. Ejemplar mecanografiado. 45 hojas. 27 cm. Estrenado en Vélez-Málaga el 10-II-1961, en la radio «La Voz Parroquial». Propiedad, el autor.—Málaga 648.
- 123.029. «Ensayo general para la muerte» (sinopsis de guion cinematográfico). Pedro Mario Herrero López. Madrid, 1961. Multispano (Comercial número 157). Cuatro hojas. 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.220.
- 123.030. «Jesús, el Cristo». José María Portugués Hernando. Ejemplar mecanografiado. 85 hojas. 31 cm. Estrenado en Anglesola (Lérida) el 6-III-1960, en el Teatro Palau. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.221.
- 123.031. «Una partida de cartas» (drama). José Corredor Mathews. Ejemplar mecanografiado. 17 hojas. 27 cm. Estrenado en Barcelona el 7-III-1960, en el Teatro de la Capilla Francesca. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.222.
- 123.032. «Destreza y valentía» (pasodoble). Emiliano Acedo Tena. Ejemplar mecanografiado. Dos hojas. 21 centímetros (apaisado). Estrenado en Puertollano (Ciudad Real) el 6-III-1960, en el Salón Florencio. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.223.
- 123.033. «¡Qué bello es Portugal!» (bailable). Emiliano Acedo Tena. Ejemplar manuscrito. Dos hojas 21 cm. (apaisado) Estrenado en Puertollano (Ciudad Real) el 6-III-1960, en el Salón Florencio. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.224.
- 123.034. «Detectives en el camping» (sinopsis de guion cinematográfico). Pedro Mario Herrero López. Madrid, 1961. Mult. Comercial Multispano núm. 157. Cuatro hojas. 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.225.
- 123.035. «L'honorable Hang-Lao» (El honorable Hang-Lao). Ramón Montlleó Román y Juan de la Cruz Ballester Castellet. Ejemplar mecanografiado. 75 hojas. 32 cm. Estrenada en Sabadell (Barcelona) el 6-III-1960, en el Teatro La Farándula. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.226.
- 123.036. «Repertorio de jurisprudencia 1960». Estanislao de Aranzadi Rodríguez Pamplona, 1960. Aranzadi. 2.998 páginas, 25 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.227.
- 123.037. «Salto mortal» (guion cinematográfico). Mariano Ozores Puchol, Ma

- drid, 1961. Copias Tudela (Banda Ormiz número 32.605). 165 folios, 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.230.
- 123.038. «Las salvajes» (guion cinematográfico). Domingo Cabrera. Madrid, 1961. Copias Pineda (Rex Rotary n.º 354.508). 75 páginas, 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.231.
- 123.039. «Política de bienestar social». Antonio García Fernández de la Granda. (Antonio de la Granda), del texto; León Martín Grano, del prólogo. Madrid, 1960. V. Suárez, Maitea. 336 páginas, 21,5 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.232.
- 123.040. «Ojos cerrados» (sinopsis cinematográfica). Ricardo González Maté. Madrid, 1961. Copias Pineda (Rex Rotary número 354.508). Dos hojas, 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.233.
- 123.041. «Princesa de Barcelona» (comedia). Cecilia Alonso Bozzo («Cecilia A Mantua», seud.). Pamplona, 1960. Nerida. Arolas 63 páginas, 17 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 73.234.
- 123.042. «Siete canciones más de amor». Esteban San Julián del Valle. Madrid, 1961. Copias Pineda (Rex Rotary número 354.508). Una hoja, 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.235.
- 123.043. «La Sociedad General de Autores de España». Jesús María de Arozamena Berasategui. Madrid, 1961. Sociedad General de Autores de España. 28 páginas, 24 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.236.
- 123.044. «El pueblo de coras» (sinopsis cinematográfica). Francisco Naranjo Caldera. Madrid, 1961. Copias Pineda (Rex Rotary número 354.508). Dos hojas, 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.237.
- 123.045. «Piratas en el estanque» (sinopsis cinematográfica). José Manuel Iglesias Ortega. Madrid, 1961. Copias Pineda (Rex Rotary número 354.508). 10 hojas, 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.238.
- 123.046. «Pensadores e historiadores. Primera Casa de Austria (1500-1700)». Joaquín Iriarte Aguirreabal, Madrid, 1960. Razon y Fe. Bolaños y Aguilar. 620 páginas, 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.239.
- 123.047. «El Sagrado Corazón de Jesús». Antonio Orad Mendia. Madrid, 1961. Razon y Fe. Halar. 236 páginas, 17 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.240.
- 123.048. «El gigante de los Andes» (sinopsis histórica para cine). Fr. Ramón Fernández Almagro y Manuel Morales Marcos. Madrid, 1961. Mult. Gestetner número 510.945. Dos hojas, 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.241.
- 123.049. «Cristina» (fox). José Manuel Riesgo Martínez. Ejemplar manuscrito. Dos hojas, 31 cm. Estrenada en Madrid el 10-II-1961, en el Paso del Ecuador de Peritos Industriales. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.242.
- 123.050. «Dama española» (pasodoble-tonadilla). Manuel Escriche Pérez, de la letra; Francisco Huertas Sánchez, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Dos hojas, 21 cm. (apaisado). Estrenado en Valencia el 19-III-1960, en la Sala Enajoma. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.243.
- 123.051. «Bajo un cocotero» (danzón-rumba). Emiliano Acedo Tena. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Tres hojas, 21 cm. (apaisado). Estrenado en Valdepeñas (Ciudad Real) el 20-III-1960, en el Círculo La Confianza. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.244.
- 123.052. «Hungria y yo». Francisco Merenciano Bosch. Ejemplar manuscrito. Dos hojas, 32 cm. Estrenado en Linares el 17-III-1960, en Radio Linares. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.245.
- 123.053. «Mi última aventura» (bolero). Fernando Sáenz de Santa María Prado, de la letra; Angel Martínez Llorente, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Dos hojas, 25 cm. Estrenado en Madrid el 19-III-1960, en la Sala de Fiestas J.Hay. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.246.
- 123.054. «Introducción a la investigación operativa». José Castañeda Chornet. Madrid, 1960. Escuela Superior de Ingenieros Industriales. Litograf. 58 páginas, 17,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.247.
- 123.055. «Corta Blad» (merengue). Marino Alonso Borrino, de la letra; Manuel Alonso Borrino, de la música. Ejemplar manuscrito. Tres páginas, 25 cm. Estrenado en Madrid el 15-II-1961, en la Sala de Fiestas Canaima. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.248.
- 123.056. «El gran Casanova» (pasodoble). Francisco Collado González. Ejemplar manuscrito. Dos hojas, 31 cm. Estrenado en Madrid el 26-V-1960, en el Salón Teatro del Colegio del Sagrado Corazón. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.249.
- 123.057. «Ronda de studentinas» (pasodoble). Francisco Collado González. Ejemplar manuscrito. Dos hojas, 31 centímetros. Estrenado en Madrid el 2 de febrero de 1961, en el Salón Teatro del Colegio del Sagrado Corazón. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.250.
- 123.058. «Nociones de legislación tributaria». Rafael Chinchilla Rueda y Manuel Zumalacárregui Calvo. Madrid, 1960. Centro de Estudios Hipotecarios. Col de Registradores. Billaños y Aguilar. 469 páginas, 24 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.251.
- 123.059. «Don Rito, talento universal». Antonio Guerra Gallego. Madrid, 1961. Imprenta Juan Bravo. 3.202 páginas, 16 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.252.
- 123.060. «La Samaritana». (argumento cinematográfico). Ricardo Domínguez García («Ricardo Toledo», seud.). Madrid, 1961. Mult. Rex Rotary D-280 número 353.567. 10 fol. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.253.
- 123.061. «El plano de la ciudad de Tetuán». Alfonso Sierra Ochoa, de la obra y de las fotos (hay también fotos del Ministerio del Ejército y de la Junta de Servicios municipales de Tetuán (Marruecos). Madrid, 1960. Instituto de Estudios Africanos. 53 páginas + 21 láminas + 1 graf. plegado. 24 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.254.
- 123.062. «Morfología y Sintaxis de la lengua bubea». Carlos González Echezarav, de la obra, de las fotos y un mapa de la Guinea; Antonio Veciana Vialdach, del otro mapa «Situación de los bubeas». Madrid, 1960. Instituto de Estudios Africanos. Péñix. 191 página + 4 láminas con fotos + 1 hoja con mapas de la Guinea. 24 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.255.
- 123.063. «El noi del cabas» (El muchacho del capazo (comedia). Ramón Casas Gamell. Ejemplar mecanografiado. 57 hojas, 27 cm. Estrenada en Sabadell (Barcelona) el 20-III-1960, en el Teatro La Farándula. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.256.
- 123.064. «Marcanda swing» (fox-swing). Adolfo Larraz Quintana, Procopio Jiménez de la Morena y Juan Fernando Sanz. Bilbao, 1960. Diaz. Ordorica. Tres hojas, 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.257.
- 123.065. «Saxo al Jerez» (cha, cha, cha). Ignacio Hidalgo Ortiz. Madrid, 1960. Teclado. S. G. A. E. 12 hojas, 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.258.
- 123.066. «Secuestro en California». Isabel González Lectte («Patricia Montes», seudónimo). Madrid, 1960. Cid. O. T. Alhambra. 158 páginas, 15 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 73.259.
- 123.067. «Nuevos retablos de la carreta». Juan Antonio de La Iglesia y González Labarga. Avila, 1960. Alf. Senén Martín. 128 páginas, 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.260.
- 123.068. «Las mujeres y yo» (comedieta). Luis Tejedor Pérez. Ejemplar mecanografiado. 2 tomos, en un volumen, 22 centímetros. Estrenada en Madrid el 25 de marzo de 1960, en el Teatro Reina Victoria. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.261.
- 123.069. «Mi esperanza eres tú» Isabel González Lectte («Patricia Montes», seudónimo). Madrid, 1960. Cid. O. T. Alhambra. 136 páginas, 15 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 73.262.
- 123.070. «Elecciones generales» (farsa). Agustín Gómez Arcos. Ejemplar mecanografiado. Dos tomos en un volumen, 22 centímetros. Estrenada en Madrid el 3-IV-1960, en el Colegio Mayor Alameda. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.263.
- 123.071. «Estando contigo» (fox a medio tiempo). Antonio Gujjarro Campoy, de la letra; Augusto Alguero Dasca, de la música. Barcelona, 1961. Canciones del Mundo. Mora. Dos hojas 30 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.264.
- 123.072. 1. «Verdiales mambos»; 2. «Carolina mambos». primera, Valentín Porras Moya («Tito Moya», seud.); segunda, Sergio Valbuena Caro. Madrid, 1960. Litografía I. Diez. Ocho hojas, 25 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.266.
- 123.073. 1. «Lacrima nell'arno»; 2. «Autentico». Primera, Gino de Vitis, de la letra; Pietro Barbeta, de la música; segunda, José Andrés Garriga. Madrid, 1960. Fiesta en Triana. I. Diez. 14 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.267.
- 123.074. «Flor de Portugal» (bolero). Antonio Quintero Ramírez y Jesús María Arozamena Berasategui, de la letra; José Padilla Sánchez, de la música. Madrid, 1960. Talleres S. G. A. E. 15 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.268.
- 123.075. «Ronda de estudiantes» (pasacalle). Antonio Quintero Ramírez y Jesús María de Arozamena Berasategui, de la letra; José Padilla Sánchez, de la música. Madrid, 1960. Tall. S. G. A. E. 14 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.269.
- 123.076. «Divina chiquilla» (vals-canción). Ernesto Serrano Castillo, de la letra; José Muñoz Carril, de la música. Ejemplar manuscrito. Dos hojas 31,5 cm. Estrenada en Madrid el 1-III-1961, en el Palacio de los Deportes. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.270.
- 123.077. «Promesa de tinos» (vals-canción). Ernesto Serrano Castillo, de la letra; José Muñoz Carril, de la música. Ejemplar manuscrito. Dos hojas, 31,5 centímetros. Estrenado en Madrid el 1-III-1961, en el Palacio de los Deportes. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.271.
- 12.078. «María la de Torroero» (pasacalle). Ignacio Román Jiménez, de la letra; Francisco García Tejero, de la música. Madrid, 1960. Talleres S. G. A. E. Dos hojas, 30 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.272.
- 123.079. «Maria Calvario» (bulerías-zorongo). Francisco Naranjo Caldera e Ignacio Román Jiménez, de la letra; Manuel Naranjo Soltero, de la música. Madrid, 1960. Talleres S. G. A. E. Dos hojas, 32 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.273.
- 123.080. «El tractor» (sinopsis cinematográfica). Gabriel Moreno-Burgos Suárez. Madrid, 1961. Mult. Olper número 7.952. M-56. Siete hojas, 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.274.
- 123.081. «Un premio llamado amor» (argumento cinematográfico). Manuel Fernández de Lienes Pérez. Madrid, 1961. Multispano (Comercial número 150). Dos hojas, 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.275.
- 123.082. «Jesucristo, según los Evangelios» (segundo, curso). Antonio Alonso Núñez. Valencia, 1960. Emilio López Mezquida. 176 páginas, 24 cm. Propiedad, el autor.—Valencia 4.357.

- 123.083. «Geografía universal» (segundo curso). Vicente Cascant Navarro. Valencia, 1960. Emilio López Mezquida. 288 páginas. 21 cm. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.858.
- 123.084. «Tratado de los métodos de gestión de las Corporaciones Locales». Fernando Albi Cholbi. Valencia, 1961. Aguilár. Minerva. XXX páginas + 1 hoja + 771 páginas. 21,5 cm. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.859.
- 123.085. «Letra número 37». Francisco Chelós Marco. Valencia. Tipografía J. Pérez Alarcón. 1961. 8 págs., 30 cm. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.860.
- 123.086. «Motivos número 77». Francisco Chelós Marco. Valencia. Tip. J. Pérez Alarcón. 1961. 8 págs., 32 cm. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.861.
- 123.087. «Pastorcitos de Belén» (villancico). Antonio Amor Benedicto Bagües. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 2 hoj., 24 cm. Estrenado en Zaragoza el 7 de enero de 1961 en el salón de conferencias del Palacio Provincial. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.684.
- 123.088. «La senda roja» (tratamiento cinematográfico original). José María Ricarte Bescós y Francisco Pérez-Dolz Elba. Barcelona. Ellms Duplicator (Ellams, mod. M100-E, número 427). Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.170.
- 123.089. «Nines i ninots (muñecas y muñecos)». Luis Coquard Sacristán. Ejemplar mecanografiado. 20 hojas, 22,5 centímetros. Estrenado en Sarriá (Barcelona) el 10-IV-1960 en el Centro Parroquial de San Vicente. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.171.
- 123.090. «Colección Juan Guix Turtos, número 1». (1. Añoranza de amor; 2. Te recuerdo; 3. Quinta avenida). Juan Guix Turtós. Ejemplar manuscrito. 12 hojas, 31 cm. Estrenadas en Barcelona el 2-IV-1961 en los estudios de E. A. J. 1 de Radio, Barcelona. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.172.
- 123.091. «Los hongos». José Antonio Serrallach Juliá. Barcelona. Lainco. Super, 1960. 39 hojas, 21,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.173.
- 123.092. «Creación y triunfo en artes». Juan Basilio Gómez (John G. Bell). Barcelona. L. E. D. A. (Las Ediciones de Arte). Delriu. 1961. 164 págs., 23,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.175.
- 123.093. «El rei Midas (El rey Midas)». (Un acto en tres cuadros.) Carmen Suqué D'Espona (Inés de Núix, seudónimo). Ejemplar mecanografiado. 16 hojas, 28 cm. Estrenada en Sarriá (Barcelona) el 10-IV-1960 en el Centro Parroquial de San Vicente. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.176.
- 123.094. «Encajes de ganchillo, número 5». Amalia Bravo Nogales. Barcelona, 1960. Amelber. Escuelas Profesionales Salesianas. 8 hoj., 21 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.178.
- 123.095. «Encajes de ganchillo, número 6». Amalia Bravo Nogales. Barcelona, 1960. Amelber. Escuelas Profesionales Salesianas. 8 hoj., 24,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.178.
- 123.096. «Centros de croché, número 3». Amalia Bravo Nogales. Barcelona, 1961. Amelber. Grafos. 2 hoj., 26 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.180.
- 123.097. «Pater noster (Padre nuestro)». Arturo Vilanova Cuyás. Barcelona, 1961. Grafénix. 1 hoja, 18,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.181.
- 123.098. «Phss, phss a tí» (fox modoado). Inés María Blanco Balaguer, de la música, y María Dolores Martínez Kapelli («Mireya Kapelli»), de la letra. Ejemplar manuscrito. 2 hoj., 31,5 centímetros. Estrenado en San Feliu de Guixols (Gerona) el 15-VII-1960 en el salón San Eleno. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.182.
- 123.099. «Familia tronada» (episodio doméstico). Felipe Pérez Capó. Barcelona, 1960. A. Millá. Borrás. 6 págs., 18 cen-
- tímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.183.
- 123.100. «Manutención mecánica, mecanización del manejo de materiales». José María Mallol Gabriel. Barcelona, 1961. Ariel. 350 págs. + 1 hoja + 24 láminas, 25 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.186.
- 123.101. «Demasiado audaz». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.187.
- 123.102. «El amor difícil». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer»), del texto y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.188.
- 123.103. «El viento del amor». María Adela Durango Güervós, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.189.
- 123.104. «La vida dió su respuesta». María Martí García, del texto, y Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.190.
- 123.105. «Una muchacha inexperta». María Teresa Sesé Lázcano. Barcelona, 1960. Bruguera. 250 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.191.
- 123.106. «El viento y la hoja». Matilde Redón Chirona, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.192.
- 123.107. «No eres tú». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.193.
- 123.108. «Mentiras piadosas». Estrella López Obregón («Valentina del Barco», seudónimo). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.194.
- 123.109. «Renace la ilusión». Manuel Moreno Bernet («Armando Sandoval», seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.195.
- 123.110. «Mi corazón se vende». Trinidad de Figueroa Gómez («Trini de Figueroa»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.196.
- 123.111. «El destino de Kim». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 250 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.197.
- 123.112. «El orgullo de la estirpe». Clotilde Méndez Simón. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.198.
- 123.113. «El hombre que se equivocó». María Adela Durango Güervós, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.199.
- 123.114. «Ingenua». Jesús Navarro Carrion-Cervera, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 250 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.200.
- 123.115. «Mandy». Amalia Abad Pastor («Nylhamas», seud.). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.201.
- 123.116. «El hermano de Grace». María José Soto Pérez, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.202.
- 123.117. «Esta es mi historia». María del Pilar Carré Sánchez, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.203.
- 123.118. «Doce horas». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.204.
- 123.119. «Requiem por mi amor». María Teresa Santos González («Alicia Romero», seud.), del texto; Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.205.
- 123.120. «La huida de Pamela». Ernesto Fierro Planas, del texto, y Tomás Porto Ruiz, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 págs., 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.206.
- 123.121. «Cruce de destinos». Miguel González Casquel, del texto; Emilio Freixas Balañó, del dibujo de la cubierta, y Antonio Bernal Romero, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.207.
- 123.122. «La tirana de Knoll Farm». María Teresa Ots Pagés («Maite Pagés Ots Pagés»), del texto, y María Barreira Castell, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 páginas, 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.208.
- 123.123. «Renunciando es amar». María Teresa Ots Pagés, del texto, y Luis Rodríguez Puertas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 páginas, 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.209.
- 123.124. 1. «El calavera de mi jefe»; 2. «El amor manda». 1.ª Isabel Saluena Pansa; 2.ª Ricardo Acedo Lobaton, del texto, y Eduardo Feito Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 168 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.210.
- 123.125. «En el último instante». María Begona Basterra de la Torre («Laura Tur», seud.). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.211.
- 123.126. 1. «Un novio llamado Oscar»; 2. «Seis millones y un amor». 1.ª Antonio López Masota («Luis Masota», seudónimo); 2.ª Nuria Torán T16. Barcelona, 1960. Bruguera. 168 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.212.
- 123.127. 1. «El y el otro»; 2. «Cien años moderna». 1.ª María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.); 2.ª Enrique Pons Rigolós. Barcelona, 1960. Bruguera. 168 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.213.
- 123.128. 1. «Aquel amor que perdimos»; 2. «Arte y amor para Rob Howlings». 1.ª Concepción Rodríguez Conca («Carol Rodi», seud.); 2.ª María Vidal Campos, del texto y Juan Solé Pujol, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 168 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.214.
- 123.129. 1. «Quiero casarme»; 2. «Dos mujeres y un amor». 1.ª Mercedes Escalante Juan, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta; 2.ª María Teresa Ots Pagés («Maite Ots», seudónimo), del texto y Jaime González Vicente, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 168 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.215.
- 123.130. 1. «Si yo te amara...»; 2. «Una quimera y un amor». 1.ª Isabel Irigaray Echavarrí, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta;

- 2.ª José Antonio Vidal Sales («Alberto Cuevas»,seud.), del texto, y Sebastián Boada Puigdomenech, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 168 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.218.
- 123.131. 1. «La historia de mi vida»; 2. «Esperanzas». 1.ª María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»,seudónimo); 2.ª José Antonio Vidal Sales («Alberto Cuevas»,seud.), del texto, y José María Casanovas Magri, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 184 págs., 15,5 cm.
- 123.132. 1. «Aquel verdadero amor»; 2. «Nunca es tarde para amar». 1.ª María del Pilar Carré Sánchez; 2.ª Ricardo Acedo Lobatón, del texto, y Antonio García Bartolomé, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 168 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.218.
- 123.133. 1. «Un hombre maravilloso»; 2. «El collar de esmeraldas». 1.ª Mercedes Tomás Reig, del texto, y Juan Farré Borrull, del dibujo de la cubierta; 2.ª María Teresa Ots Pagés («Malte Ots Pagés»,seud.), del texto, y Luis Rodríguez Puertas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 168 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.218.
- 123.134. 1. «Año de las nieves»; 2. «Sin amor». 1.ª Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta; 2.ª Armonia Rodríguez Lázaro («Elsa Martín»,seudónimo), del texto, y María Barrera Castell, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 168 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.220.
- 123.135. 1. «El amor llamó dos veces»; 2. «Isa de odio». 1.ª María del Carmen Picó Franco («María del Carmen Rey»,seudónimo), del texto; 2.ª María Teresa Santos González, del texto, y José Grau Hernández, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 168 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.221.
- 123.136. «El secreto de un hombre». María del Carmen Picó Franco («María del Carmen Rey»,seud.), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.222.
- 123.137. «Lo inesperado». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»,seudónimo). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.223.
- 123.138. «Cuando el amor vence». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara»,seudónimo). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.224.
- 123.139. «Eva Casanova». Clotilde Méndez Simón. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.225.
- 123.140. «El precio de un marido». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal»,seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.226.
- 123.141. «Cárcel de oro». María Dolores Acevedo Vázquez. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.227.
- 123.142. «Desde aquel secreto...». María del Pilar Asensio Revilla, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.228.
- 123.143. «Cadenas de amor». Juan Lozano Rico («Carlos de Sanpander»,seudónimo). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.229.
- 123.144. «Una herencia en el mar». María Adela Durango Górrós, del texto, y Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.230.
- 123.145. «Por distintos caminos». Isabel Saluena Paesa, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.231.
- 123.146. «Evas». Jesús Navarro-Carrión Cervera, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.232.
- 123.147. «Adorable esclavitud». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»,seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Baletó, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.233.
- 123.148. «Noches de San Petersburgo». Amalia Abad Pastor («Niyhama»,seudónimo). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.234.
- 123.149. «La ruta del huracán». Octavio Cortés Faure («O. C. Tavira»,seud.), del texto, y Pedro García Torres, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.235.
- 123.150. «Tras el culpable». Orlando García Mateos («Orland Garra»,seud.), del texto; Jaime Provençal Baua, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea («Red»,seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.236.
- 123.151. «Para ti no habrá mañana». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Juan Mulero López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.237.
- 123.152. «Ellos lo quisieron». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.238.
- 123.153. «Un forastero llamado Parker». Alfonso Arizmendi Regalid («Alf. Regalid»,seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Amadeo Pérez Más, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.239.
- 123.154. «Tierra para luchar». Pascual Enguldano Usach («George H. White»,seudónimo), del texto, y Antonio Piqueras Ibáñez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 250 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.240.
- 123.155. «Diez muertos por un rancho». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Juan Mulero López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.241.
- 123.156. «Un par de tarambanas». Rafael Segovia Ramos («Raf. Segrams»,seudónimo). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.242.
- 123.157. «Métodos eficaces». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Miguel Fuster Jaca, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.243.
- 123.158. «Enigma para Sally». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis»,seudónimo), del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Enrique Sío Guardiola, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.244.
- 123.159. «Alta tensión». Luis García Lecha («Clark Carrados»,seud.), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Enrique Sío Guardiola, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.245.
- 123.160. «Ajuste de cuentas». Jorge Gubern Ribalta («Mark Halloran»,seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Roussado Pinto Suárez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm.
- 123.161. «Guantes negros». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis»,seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Enrique Sío Guardiola, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.247.
- 123.162. «El diablo va de guías». Arsenio Oicina Esteve («A. Roicest»,seud.), del texto, y Jaime Blasco Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.248.
- 123.163. «Dos hombres solos». Fidel Prado Duque, del texto, y José Pérez Mascaró, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.249.
- 123.164. «Tumbas en la ciudad». Prado Castellanos Alientorn («Meadow Castles»,seudónimo), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y José Mir Panarada, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.250.
- 123.165. «El precio de su atad». Luis García Lecha («Clark Carrados»,seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.251.
- 123.166. «Un atad en juego». Arsenio Oicina Esteve («A. Roicest»,seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.252.
- 123.167. «El mied, moneda de curso». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Santiago Fernández Martín, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.253.
- 123.168. «Todos eran ventajistas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.254.
- 123.169. «Los perseguidos». Octavio Cortés Faure («O. C. Tavira»,seud.), del texto, y Víctor Arriazu Calleja, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.255.
- 123.170. «Fort diablo». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera»,seud.). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.256.
- 123.171. «La venganza de los rurales». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Marcelo Guillamón Fardo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.257.
- 123.172. «Los triunfos cambian de manos». Arsenio Oicina Esteve («A. Roicest»,seudónimo), del texto, y Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.258.

- 123.173. «La muerte a galope». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Amadeo Pérez Más, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.259.
- 123.174. «Tres amigos». Oriando García Mateos («Oriand Garr», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Juan Mulero López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.260.
- 123.175. «Los ojos del pistolero». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y José Mir Pa de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.261.
- 123.176. «Plomo bajo la piel». José María Moreno García (Joe Mogar, seudónimo), del texto; Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.262.
- 123.177. «Siniestra amenaza». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Victor Arriazu Calleja, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.263.
- 123.178. «Terror en San Francisco». Fidel Prado Duque, del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.264.
- 123.179. «Cita con un muerto». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.265.
- 123.180. «Camaradas de las llanuras». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Enrique Sío Guardiola, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.266.
- 123.181. «El placer de la venganza». Fidel Prado Duque, del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Antonio Piqueras Ibáñez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.267.
- 123.182. «El mejicano». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Francisco Redondo de Egea («Red», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.268.
- 123.183. «¡Salteadores!». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Marcelo Guillaumon Pardo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.269.
- 123.184. «Respuestas de plomo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Antonio Mulero López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.270.
- 123.185. «El tropel de Oklahoma». Marcial Lafuente Estefanía, del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea («Red», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.271.
- 123.186. «Pastos sangrientos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.272.
- 123.187. «A tiro limpio». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.273.
- 123.188. «Ctra vez Jefferson». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Jorge Badia Romero, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.274.
- 123.189. «El encarcelamiento de Jefferson». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Luis Martínez Roca, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 112 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.275.
- 123.190. «Wyat Earp, "el Sonriente"». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Miguel Fuster Jaca de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.276.
- 123.191. «Tras la barrera del sonido». Pedro Guirao Hernández («Walt G. Donovan», seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Angel Pardo Ruiz del dibujo de la portadilla, y Francisco Blanes Aracil, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 255 págs., 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.277.
- 123.192. «Más aventuras de Buffalo Bill». José María Carbonell Barberá (W. O'Connor, seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Angel Pardo Ruiz, del dibujo de la portadilla, y Felipe Herranz Moral, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 255 págs., 19,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.278.
- 123.193. «Aventuras de Tom Sawyer». Samuel Langhorne Clemens («Mark Twain», seud.), del texto original; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y María Gemma Subirá Serra y Luis Martínez Roca, de las ilustraciones interiores. Traductor, José María Liadó Figueras. Barcelona, 1960. Bruguera, 255 págs., 19,5 cm. Propiedad, el traductor y los dibujantes.—Barcelona, 35.279.
- 123.194. «Viajes de Gulliver». Jonathan Swift, del texto original; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Jorge Santamaría Trío y Francisco Blanes Aracil, de las ilustraciones interiores. Traducción de Ricardo Acedo Lobatón. Barcelona, 1960. Bruguera, 255 páginas, 19,5 cm. Propiedad, el traductor y los dibujantes.—Barcelona, 35.280.
- 123.195. «Rutas y pueblos del Mediterráneo». Julio Molons Doñate. Barcelona, 1961. Bruguera, 104 págs. + 16 láms., 20 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.282.
- 123.196. «Colección Boricua número 2»: 1. «Penas de amor» (bolero); 2. «Loca» (canción); 3. «Soy española» (canción andaluza); 4. «Paris» (vals). Manuel Barrosoain Julbe. Ej. manuscrito. Cuatro hojas, 32,5 cm. Estrenadas en Tetelú (Navarra): 1 y 3, el 23-VIII-1960; 3 y 4, el 28-VIII-1960 en el balneario. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.283.
- 123.197. «Tablas Dam». Domingo Arroyo Martínez Andújar. La Puritana, 1961. 91 hojas, 23,5 cm. Propiedad, el autor.—Jaén, 204.
- 123.198. «Qué tengo en mí» (ranchera). Ernesto Pérez Blanco. Ej. manuscrito. 4 hojas, 25 cm. Estrenada en Vasca (Logroño) el 1-I-1961 en el Salón Danubio Azul. Propiedad, el autor.—Logroño, 435.
- 123.199. «Gráficos de política económica agraria» (números: 1, 2, 3, 3 segunda serie; 4, segunda serie; 6, 6 bis, 7, 8, 10, 11, 11 segunda serie; 12, 13 13 segunda serie; 14, 14 segunda serie, y 15). Fernando Martín Sánchez Juliá. Madrid, 1960. Gráf. Ibérica, 20 hojas, 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.276.
- 123.200. «La ovejita agraciada» (cuento infantil). María Martínez Gómez. Madrid, 1961. Copias Pineda (Rex Rotary, número 354.508); 2 hojas, 31,5 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 73.277.
- 123.201. «¡Que hablen los caicos!» (sinopsis de guión cinematográfico). Antonio Casal Rivadulla. Madrid, 1961. Casa Diana (Gestetner, núm. 111.714). 3 hojas, 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.278.
- 123.202. «La noche está sentada en un banco» (comedia). José Niño León. Ejemplar mecanografiado. 60 hojas, 28 centímetros. Estrenada en Madrid el 2-TV-1960 en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.279.
- 123.203. «Sala "La Medallona"» (pasodoble andaluz). Juan Flores Benítez. Ejemplar manuscrito. 2 hojas, 18 cm. (apaisado). Estrenado en San Fernando (Cádiz) el 30-IV-1960 en la sala de fiestas La Medallona. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.280.
- 123.204. «La canción del vagabundo». Miguel Angel de San José Lancha y Luis Sánchez Pérez. Ej. manuscrito. 3 hojas, 31,5 cm. Presentada en Madrid el 15-V-1961 en Radio Madrid. E. A. J. 7. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.281.
- 123.205. «El séptimo round». José Mallorquí Figuerola. Madrid, 1960. Cid. Canales. 20 + 44 págs., 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.282.
- 123.206. «El diez por ciento». Juan Flores Benítez. Ej. manuscrito. 2 hojas, 18 centímetros (apaisado). Estrenado en San Fernando (Cádiz), el 10-IV-1960, en el cuartel de San Carlos. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.283.
- 123.207. «Vamos por soleares» (tiempo de solea). Juan Flores Benítez. Ej. manuscrito. 4 hojas, 31 cm. Estrenado en San Fernando (Cádiz), el 10-IV-1960, en la sala de fiestas La Medallona. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.284.
- 123.208. «Régimen de concentración parcelaria». Juan José Sanz Jarque. Madrid, 1961. Gráf. Casado. xxx + 362 páginas + 6 hojas, 23 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.285.
- 123.209. «Baiarras» (guión cinematográfico). Vicente Escrivá Soriano. Segunda edición, corregida y aumentada. Madrid, 1961. Copias Tudela (Banda Ormíg, número 82.605). 224 hojas, 28,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.286.
- 123.210. «The Ballad of el Cid («La balada del Cid»). Kenneth Sylvia, de la letra; Michael Charles Nicholson, de la música. Madrid, 1961. Ej. fotocopia manuscrito. 2 hojas, 21 cm. (apaisado). Estrenada en Madrid el 3-IV-1961 en el bar Picolo. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.287.
- 123.211. «Al ceste del río Bravo» (sinopsis cinematográfica). José Manuel Manso Alvarez y Luis Bernuy Alvarez. Madrid, 1961. Multispano (Comercial, número 150). 4 hojas, 31,5 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.288.
- 123.212. «La dama del lirio rojo» (sinopsis cinematográfica). José Manso Alvarez, Luis Bernuy Alvarez y Angel María de Lera García. Madrid, 1961. Multispano (Comercial, número 308). 5 hojas, 21,5 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.289.
- 123.213. «La Virgen de Loreto. Patrona de la navegación aérea». Adrián Francisco Peces y Martín de Vidales. Madrid, 1960. Gráf. Virgen de Loreto. 111 páginas + 4 láms., 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.290.

- 123.214. «La Pasión de Jesucristo» (drama histórico). Jesús Vasallo Ramos. Ej. mecanografiado. 124 hojas, 22 centímetros. Estrenado en Valladolid el 12-IV-1960, en el gran teatro Calderón de la Barca. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.292.
- 123.215. «El rey ha muerto» (comedia). José Antonio Jiménez Arnau. Ej. mecanografiado. 98 hojas, 27 cm. Estrenada en Madrid, el 17-IV-1960, en el teatro Alcazar. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.293.
- 123.216. 1. «Tú vas»; 2. «Me iluminas». Emilio Espinosa Almela, de la letra, y Juan Hernando Sanz, de la música. Bilbao, 1960. Oratoria. 2 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.294.
- 123.217. «Jesús de Medinaceli» (marcha lenta), Juan Flores Benítez. Ej. manuscrito. 2 hojas, 31 cm. Estrenada en San Fernando (Cádiz), el 14-IV-1960, en la procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.295.
- 123.218. «Americanos en Madrid» (comedia). Vicente Carla Jiménez. Ej. manuscrito. 2 tomos en 1 vol. Estrenada en San Martín de Valdeiglesias (Madrid), el 20-IV-1960, en el Royal. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.296.
- 123.219. 1. «Bonito reflejo»; 2. «No te desanimas». Isidro López López, de la letra de las dos; Olga Ramos Sanguino, de la música primera, y Enrique Ramírez Gamboa de la música segunda. Madrid, 1960. Isidro López, I. Diez. 8 hojas, 25 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.297.
- 123.220. «Así soy feliz» (habanera). Isidoro Beristain Urrain, de la letra, y José María Martínez Arteaga y Antonio Alonso Campo, de la música. Ej. manuscrito. 2 hojas, 31 cm. Estrenada en Bilbao, el 30-IV-1960, en el bar Maxim's. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.298.
- 123.221. «Caminos cruzados» (comedia). José María Constanti Cullera. Ej. mecanografiado. 92 hojas, 22 cm. Estrenada en Reus (Tarragona), el 12-IV-1960, en el Orfeón Reusense. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.299.
- 123.222. «Hernán Cortés» (sinopsis cinematográfica). Manuel Jiménez Corella. Madrid, 1961. Multispano (Comercial, número 308). 3 hojas, 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.300.
- 123.223. «Garimpero, buscador de brillantes» (argumento cinematográfico). Armando Bartolomé Demicheli («Tullo Demicheli», seud.). Madrid, 1961. Copias Tudela (Banda Ormig, núm. 82.605). 81 hojas, 29 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.301.
- 123.224. «Curso de electricidad industrial» (tomo II). Enrique Alfaro Segovia. Madrid, 1961. Lit. E. Nieto. 280 páginas, 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.302.
- 123.225. «Si quisieras, si quisieras» (calypso-canción). Ernesto Serrano Castillo, de la letra, y Fernando Ruiz Arquelladas, de la música. Ej. manuscrito. 2 hojas, 31,5 cm. Estrenada en Madrid, el 1-IV-1961, en el café Universal. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.303.
- 123.226. «Necesito hablarte» (bolero-canción). Ernesto Serrano Castillo, de la letra, y Fernando Ruiz Arquelladas, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31,5 centímetros. Estrenada en Madrid, el 3-IV-1961, en el café Universal. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.304.
- 123.227. «Album Martin Sancho número 1». Alberto Martín Sancho. Madrid, 1961. Copias Pineda (Rex Rotary, número 354.508). 2 hoj., 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.305.
- 123.228. «El rey de oros» (comedia). Luis Fernández García («Luis Fernández de Sevilla», seud.) y Luis Tejedor Pérez. Ej. mecanografiado. 3 tomos en 1 vol. 22 cm. Estrenada en Madrid, el 10-IV-1961, en el teatro Cómico.—Propiedad, los autores.—Madrid, 73.306.
- 123.229. «Album número 38 de la Colección Lazcano»: 1. «Du-ru-bas» (fox-trot); 2. «Si te vas» (beguine); 3. «Tú...» (beguine-rock). Guillermo Lazcano López de Vadillo. Ej. manuscrito. 8 hoj., 25 centímetros. Estrenadas en Torrejón de Ardoz (Madrid), el 4-II-1961, en el Club de Oficiales. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.307.
- 123.230. «Album número 37 de la Colección Lazcano»: 1. «Mi dolor» (canción bolero); 2. «¡Oh! Margarita» (fox-trot); 3. «Te encontré» (slow-rock). Guillermo Lazcano López de Vadillo. Ej. manuscrito. 8 hoj., 25 cm. Estrenadas en Madrid, el 14-I-1961, en La Galera. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.308.
- 123.231. «Musa cañis» (pasodoble). Mercedes Amor Farfán y Marino García González. Ej. manuscrito. 2 hoj., 22 centímetros (apais). Estrenado en Anguiano (Logroño), el 5-III-1961, en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.309.
- 123.232. «La herencia del abuelo» (comedia dramática). Pablo López Agudín. Ej. mecanografiado. 79 hoj., 22 cm. Estrenada en Bañolas (Gerona), el 22-IV-1960, en el teatro Hermanos Largo. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.310.
- 123.233. 1. «Tacita de plata»; 2. «Por la Isla». Juan Ruano Calleja. Madrid, 1960. GrafiSpania. 4 hoj., 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.311.
- 123.234. «Un hombre duerme» (drama). Ricardo Rodríguez Bued. Madrid, 1960. Primer acto. Revista Española del Teatro. 12 hoj., 23 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.312.
- 123.235. «Pecado de amor» (argumento cinematográfico). Jesús María Arozama Berasategui y Luis César Amadori. Madrid, 1961. Copias Pineda (Rex Rotary, número 354.508). 19 hoj., 31 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.313.
- 123.236. 1. «Mi promisión»; 2. «Nature». Julián González Pol («Poliñán», seudónimo). Madrid, 1960. J. González. I. Diez. 12 hoj., 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.314.
- 123.237. «Culpables» (comedia). Jaime Salom Vidal. Ej. mecanografiado. 89 hojas, 22 cm. Estrenada en Barcelona, el 29-IV-1960, en el teatro Talía. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.315.
- 123.238. «Escrito con sangre». Antonio Martínez Torre («César Torres», seud.). Barcelona, 1960. Toray. 128 págs., 15 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.316.
- 123.239. «Método de corte y confección. Sistema Erbin». Concepción Erbin a Díaz. Madrid, 1961. Imp. Manuel Ruiz. 30 hoj., 23 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 73.317.
- 123.240. «Nuevo método de corte y confección. Sistema Madava». María del Pilar Fernández Pérez. Madrid, 1961. Gráficas Castilla. 95 págs., 31,5 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 73.318.
- 123.241. «Un caso extraño» (argumento cinematográfico). César Pedro de la Lama y Chamorro. Madrid, 1961. Copias Pineda (Rex Rotary, número 354.508). 9 folios, 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.319.
- 123.242. «Perdido por ti». Mauricio Ruiz García. Ej. manuscrito. 2 págs., 21 centímetros (apais). Estrenado en Madrid, el 16-IV-1961, en el local Sol y Aire. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.320.
- 123.243. «Cuervo amarillo» (sinopsis cinematográfica). José Manuel Manso Alvarez y Luis Bernuy Alvarez. Madrid, 1961. Multispano (Comercial, número 308). 3 hoj., 31,5 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.321.
- 123.244. «Nuestra Señora del Refugio. Madre de los toreros» (marcha-procesión). Manuel Mejías Pérez. Ej. manuscrito. 2 hoj., 22 cm (apais). Estrenada en Sevilla, el 16-III-1961, en Radio Sevilla. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.700.
- 123.245. «Problemas de mecánica y termodinámica para físicos, químicos e ingenieros, con aplicaciones físico-químicas, teoría cinética de los gases, mecánica estadística.» Vicente Gandía Gomar. Bilbao, 1960. Gráf. Grijelmo. IV + 313 páginas + 3 hoj., 22 cm. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.701.
- 123.246. «Física y Química.» 4º curso. Eduardo Nagore Gómez. Valencia, 1961. Emilio López Mezquida. 304 págs., 21 centímetros. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.862.
- 123.247. «Matemáticas. Primer curso.» Salvador Segura Domenech. Valencia, 1960. Emilio López Mezquida. 192 páginas, 21 cm. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.863.
- 123.248. «Matemáticas. Segundo curso.» Salvador Segura Domenech. Valencia, 1960. Emilio López Mezquida. 215 páginas, 21 cm. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.864.
- 123.249. «Matemáticas. Tercer curso.» Salvador Segura Domenech. Valencia, 1960. Emilio López Mezquida. 224 páginas, 21 cm. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.865.
- 123.250. «Matemáticas. Cuarto curso.» Salvador Segura Domenech. Valencia, 1960. Emilio López Mezquida. 239 páginas, 21 cm. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.866.
- 123.251. «Producciones y productos ganaderos.» Serapio del Río Ortega. Zaragoza, 1961. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja. El Noticiero. 222 págs., 24,5 cm. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.688.
- 123.252. «El mon per un forat» («El mundo por un agujero») (tragicomedia). Juan Mas Bouzá, Palma de Mallorca. 1961. Francisco de B. Moll Miramar. 168 páginas, 16 cm. Propiedad, el autor.—Baleares, 1.261.
- 123.253. «La seu plena d'ous» («La catedral llena de huevos») (comedia). Juan Mas Bouzá. Ej. mecanografiado. 98 hojas, 28 cm. Estrenada en Palma de Mallorca, el 28-V-1961, en el teatro Sindical. Propiedad, el autor.—Baleares, 1.262.
- 123.254. «Gustavo» o «El candor en peligro» (pieza en tres actos). Julio Zarraluqui Urrestarazu. Ej. mecanografiado. 47 hoj., 32 cm. Estrenada en Barcelona, el 15-IV-1961, en el teatro Candilejas. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.284.
- 123.255. «El poder de nuestra mentes» (poema escénico en verso). María Soler Baqués. Barcelona, 1960. Comercial Publicitaria (Ellams 3764.E). 38 hoj., 30,5 centímetros. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.286.
- 123.256. «Prólogo de un destino» (guion cinematográfico). Domingo Ribera Gordi. Barcelona, 1961. Comercial Publicitaria (Ellams 27.64.E). 208 hoj., 26 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.287.
- 123.257. «Mis cuatro canciones.» Baldomero Badillo Real. Barcelona, 1961. Copista Gimper (Ellams, número M. 100/757E). 5 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.288.
- 123.258. «Método del cortador confeccionista.» Emilio Oromi Tomás. Barcelona, 1960. Ingro, 206 págs., 33 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.289.
- 123.259. «Política del consumo.» Pedro Gual Villalbi. Barcelona, 1961. Juventud. Atenas. 384 págs., 21,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.290.
- 123.260. «Festival Mediterráneo» (canción-bolero). Juan de Dios Frats Matute («Dorin», seud.), de la letra, y Salvador Soler Ludeña, de la música. Ejemplar manuscrito. 4 hoj., 23,5 centímetros. Estrenado en Barcelona, el 1-I-1961, en la Casa Regional de Murcia y Albacete. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.291.
- 123.261. «Pulmon de acero (el sexto sentido)» (sinopsis de guion cinematográfico). Pilar Matos Utrilla. Barcelona, 1961. Agencia Sagi (Banda núm. 81417). 7 hoj., 31 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.292.
- 123.262. «Te invito a soñar» (bolero-cha-cha, cha). Martín Montserrat Guill-

nat. Ej. manuscrito. 4 hoi., 23,5 cm. Esrenado en Barcelona, el 22-V-1961, en bolero. Propiedad, el autor.—Barcelona, 5.293.

1.263. «Chimeneas.» Juan de Cusa Ramos. Barcelona, 1961. C. E. A. C. Vida. 38 págs. + 5 hoi., 21,5 cm. Propiedad. Edic. C. E. A. C.—Barcelona, 35.295.

1.264. «Despachos.» Juan de Cusa Ramos. Barcelona, 1961. C. E. A. C. Ampurias. 248 págs. + 2 hoi., 22 cm. Propiedad. Edic. C. E. A. C.—Barcelona, 35.296.

1.265. «La chimenea en el hogar.» Juan de Cusa Ramos. Barcelona, 1961. C. E. A. C. Ampurias. 200 págs. + 2 hoi., 22 cm. Propiedad. Edic. C. E. A. C.—Barcelona, 35.297.

1.266. «Comedores.» Juan de Cusa Ramos. Barcelona, 1961. C. E. A. C. Ampurias. 262 págs., 22 cm. Propiedad. Ediciones C. E. A. C.—Barcelona, 35.298.

1.267. «Curso técnico mecánico» (cuadernos 1 al 36 + ejercicios). Segundo Estévez Somolinos. Barcelona, 1959 a 1961. C. E. A. C. Gersa y Ampurias. 4 volúmenes, 21 cm. y 24,5 cm. Propiedad. C. E. A. C.—Barcelona, 35.299.

1.268. «Un amor en el Caribe.» Ramón Ortiga Griso, del texto, y Pedro García Torres de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 págs., 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.301.

1.269. «¿Quién es Jeny...» María Teresa Ots Pagés («Maite Ots»), del texto, y Francisco Blanes Aracil, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.302.

1.270. «Esos seres angelicales.» Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.303.

1.271. «Desengaño y amor.» María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm.—Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.304.

1.272. «Distinto a los otros.» Teresa Martín Iglesias («Cristina Luján» (seudónimo). Barcelona, Bruguera. 1960. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, la autora. Barcelona, 35.305.

1.273. «Luz en la niebla.» Eulalia Latre Ferrándiz («Eulalia D'Elattré», seudónimo). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.306.

1.274. «El amigo de mi marido.» María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Vicente Roso Mengual del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.307.

1.275. «Reina de corazones.» María Rosa Torralba Serra («Rosa Alcázar», (seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 250 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.308.

1.276. «Te amaré eternamente.» Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.309.

1.277. 1. «El marido invisible»; 2. «Esperanza es vida.» Primera: Mercedes Escalante Juan; segunda: María Vidal Campos, del texto, y José María Casanovas Odena, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 192 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.310.

1.278. 1. «Un marido por herencia»; 2. «Una mujer perseguida.» Primera: María del Pilar Carré Sánchez, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; segunda: Ramón Ortiga Griso, del texto, y Enrique Badia Rome-

ro de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 192 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.311.

1.279. 1. «Realidades»; 2. «Un amor en el camino.» Primera: María del Socorro Tellado López («Corin Tellado» seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; segunda: María Vidal Campos, del texto, y Francisco Blanes Aracil, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 192 págs., 15,5 cm.—Barcelona, 35.313.

1.280. 1. «¿Recuerdas?»; 2. «La isla de la felicidad.» 1.ª Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seud.), del texto; 2.ª Ramón Ortiga Griso, del texto; Antonio García Bartolomé, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 192 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.312.

1.281. 1. «¿Enigma o pasión?»; 2. «Cuando el amor llama.» Primera, María del Pilar García Rúa («Pili G. Rúa», seud.); segunda, José María Carbonell Barberá, del texto, y José Ariza Torres, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 192 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 35.314.

1.282. 1. «Tengo derecho a amar»; 2. «Las lágrimas de Elisa.» Primera, María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo); segunda, José María Carbonell Barberá, del texto, y José Mir Pamareda, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 192 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.315.

1.283. 1. «Un novio millonario»; 2. «Mi amor es sincero.» Primera, Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; segunda, José María Carbonell Barberá, del texto, y Luis Rodríguez Fuertes, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 192 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 35.316.

1.284. 1. «Mi hija Nancy»; 2. «Nube negra.» Primera, María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Brea Rodríguez, del dibujo; segunda, Ramón Ortiz Griso, del texto, y José María Casanovas Odena, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 192 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 35.317.

1.285. «Carnaval.» Jesús Navarro Carrion-Cervera. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.318.

1.286. «Tu destino está en mí.» Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.319.

1.287. «La parisense.» Jesús Navarro Carrion-Cervera. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.320.

1.288. «Soledad y amor.» Enriqueta Claveri Pie («Enri Claveri», seud.) Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.321.

1.289. «Ella y sus recuerdos.» María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.322.

1.290. «La esposa del doctor.» Concepción Rodríguez Conca («Carol Rodi», seudónimo). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora. Barcelona, 35.323.

1.291. «La dinastía del orgullo.» María Montserrat Solé Brotons, («Mary Loren», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.324.

1.292. «Vidas de mujer.» María Luisa García de la Torre («María Luisa de la Torre», seud.). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.325.

1.293. «Su pasión.» María Teresa Sesé Lazzano, del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 35.326.

1.294. «Mi querido Jorge.» Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seudónimo), del texto, y Carlos Freixas Balentó, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.327.

1.295. «El pintor.» María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, la autora. Barcelona, 35.328.

1.296. «Princesa.» Matilde Redón Chirona. Barcelona, 1960. Bruguera. 250 páginas, 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.329.

1.297. «Una novia sin dote.» Estrella López Obregón («Valentina del Barcos», seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 autores.—Barcelona, 35.330.

1.298. «Mi querido avaro.» Enrique Jerón Bergua («E. Jarber», seud.) Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.331.

1.299. «Matando el alma.» Mercedes Escalante Juan, del texto, y Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.332.

1.300. «Ansia de dominio.» Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo). Barcelona, 1960. Bruguera. 250 páginas, 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.333.

1.301. «Una muchacha ambiciosa.» Antonio López Masota («Luis Masota», seudónimo). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor. Barcelona, 35.334.

1.302. «El secreto del pantano.» María Dolores Acevedo Vázquez, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.335.

1.303. «Historia de una carta.» Amalia Olcina Esteve («Celia Bravo», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.336.

1.304. «Tierra de esmeraldas.» Clotilde Soulière de Juncosa («Pamela del Valle», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.337.

1.305. «Guerra a los hombres.» María Adela Durango Güervos, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.338.

1.306. «Los Robless.» María Teresa Sesé Lazzano. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora. Barcelona, 35.339.

1.307. «No existe el mañana.» Mercedes Escalante Juan, del texto, y Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.340.

1.308. «Gran mundo.» María Adela Durango Güervós. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.341.

1.309. «Una pregunta maravillosa.» Isabel Salas Fata, Barcelona, 1960. Bru-

- guera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.342.
- 123.310. «Loca vanidad». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 250 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.343.
- 123.311. «Fuga escandalosa». Clotilde Méndez Simón, del texto, y Diego García Camuñas («Digas», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.344.
- 123.312. «La verdad de tu silencio». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seudónimo). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.345.
- 123.313. «Te vi al amanecer». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora. Barcelona, 35.346.
- 123.314. «El secreto de Mildred». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.347.
- 123.315. «Como una florecilla». Manuel Moreno Bernet («Armando Sandoval», seud.) Barcelona, 1960. Bruguera. 250 páginas, 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.348.
- 123.316. «Creeré en ti». Amalia Oleina Esteve («Celia Bravo», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.349.
- 123.317. «La llama prohibida». Isabel Iriarary Echevarri, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.350.
- 123.318. «El amor llegó más tarde». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Antonio Boch Penalva, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.351.
- 123.319. «Sin temor». María Teresa Sesé Lázcano, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.352.
- 123.320. «La señorita misterio». Rosa María Cajal Garrigós («María Margans», seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.353.
- 123.321. «La otra Elien». María del Pilar Carré Sánchez, del texto, y Diego García Camuñas («Digas», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.354.
- 123.322. «Atraco a un corazón». Mercedes Escalante Juan, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.355.
- 123.323. «Mi adorado enemigo». Concepción Rodríguez Conca («Carol Rod», seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.356.
- 123.324. «A vida o muerte». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea («Reda», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.357.
- 123.325. «Nobleza obliga». Fidel Prado Luque, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.358.
- 123.326. «Aún no tengo el ataúd». Arsenio Oleina Esteve («A. Rolcesta», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Luis García Mozos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.359.
- 123.327. «El hombre de Dallas». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugers», seud.), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Amadeo Pérez Mas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.360.
- 123.328. «Los ríos de la muerte». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Antonio Piqueras Ibáñez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.361.
- 123.329. «La cuerda os esperará». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Rafael Cortiella Juancomartín, del dibujo de la cubierta, y Ramón Escolano Metaute, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.362.
- 123.330. «La colina del diablo». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto, y Enrique Larruela Vidal, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.363.
- 123.331. «El secuestro de Leo Shafers». Fidel Prado Duque, del texto; Rafael Cortiella Juancomartín, del dibujo de la cubierta, y Narciso González Ledesma, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.364.
- 123.332. «El valle muerto». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y José Luis Fuente Sánchez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.365.
- 123.333. «Un capitán de rurales». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Rafael Cortiella Juancomartín, del dibujo de la cubierta, y Manuel Fuster Jaca, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.366.
- 123.334. «Un traje de madera». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Antonio Quiñero Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.367.
- 123.335. «La muerte no deja rastros». Mariano Molins Mallol («R. C. Lindsmall», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Roussado Pinto Suárez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.368.
- 123.336. «Persecución». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.369.
- 123.337. «Muerte de Portland». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Marcelo Pegés García, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.370.
- 123.338. «Rancho Dráculas». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo). Barcelona, 1960. Bruguera. 250 páginas, 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.371.
- 123.339. «Metido en una encerrona». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletchers», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomartín, del dibujo de la cubierta, y José Luis de la Fuente Sánchez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.372.
- 123.340. «La dama del tren». Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts», seudónimo), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Ramón Escolano Metaute, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.373.
- 123.341. «Cazador de pasquines». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y José Luis de la Fuente Sánchez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.374.
- 123.342. «Dispuesto a pelear». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Luis Martínez Roca, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.375.
- 123.343. «El pelirrojo». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Brandley», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Antonio Piqueras Ibáñez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.376.
- 123.344. «El exterminador». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del texto, y Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.377.
- 123.345. «Fiestas de sangre». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.378.
- 123.346. «Un muerto a cada disparo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Juan Mulero López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.379.
- 123.347. «Tumba de ladrones». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.380.
- 123.348. «El camino de oro». Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts», seudónimo), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Amadeo Pérez Mas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.381.
- 123.349. «Agencia de pistoleros». Pascual Enguldano Usach («George H. White», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.382.
- 123.350. «El guerrillero». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Brandley», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomartín, del dibujo de la cubierta, y Enrique Larruela Vidal, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.383.
- 123.351. «Con él llegó la muerte». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto,

- y Juan Mulero López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 250 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.384.
- 123.352. «La muerte esperaba allí». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 35.385.
- 123.353. «Cuatro granujas». Fidel Prado Duque, del texto, y Enrique Sió Guardiola, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.386.
- 123.354. «Los enmascarados de Virginia». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Luis Martínez Roca, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.387.
- 123.355. «El paso maldito». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y José Luis de la Fuente Sánchez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.388.
- 123.356. «Ike Allison». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y José Luis de la Fuente Sánchez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.389.
- 123.357. «Ciudad revuelta». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Luis García Mozos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.390.
- 123.358. «Conducción sangrienta». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Ramón Escolano Metaute, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.391.
- 123.359. «La ley del cow-boy». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y José Luis de la Fuente Sánchez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 35.392.
- 123.360. «Jinete solitario». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y José Luis de la Fuente Sánchez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.393.
- 123.361. «Mis colts son los que mandan». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.394.
- 123.362. «Esbrios de sangre y pólvora». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Antonio Batells López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.395.
- 123.363. «Ataúd para una novia». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.396.
- 123.364. «Los buitres y la pelirroja». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Luis García Mozos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.397.
- 123.365. «Los cuervos se reúnen». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Víctor Arriazu Calleja, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.398.
- 123.366. «Cruce peligroso». Jorge Gubern Ribalta («Mark Halloran», seud.), del texto, y Antonio Piqueras Ibáñez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.399.
- 123.367. «Sangre escarlata». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Enrique Larruela Vidal, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.400.
- 123.368. «Con entierro pagado». Jorge Gubern Ribalta («Mark Halloran», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Antonio Piqueras Ibáñez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 35.401.
- 123.369. «La muerte se viste de seda». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Antonio Piqueras Ibáñez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.402.
- 123.370. «Las rubias son peilgrosas». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Enrique Sió Guardiola, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.403.
- 123.371. «El miedo y la furia». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.404.
- 123.372. «Sangre tropical». Jorge Gubern Ribalta («Mark Halloran», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Julia Castañar García, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.405.
- 123.373. «Nadie para contarlo». Carlos Miguel Martínez («Charles Mitchell», seudónimo), del texto y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.406.
- 123.374. «Billy, el huracán». Rafael Segovia Ramos («Raf Segram», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Juan Mulero López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.407.
- 123.375. «Un viajero de paso». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Brandley», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y José Mir Panareda, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.408.
- 123.376. «Con el colt preparado». Fidel Prado Duque, del texto; Ángel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Juan Mulero López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.409.
- 123.377. «Camino solitario». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Brandley», seudónimo), del texto, y Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.410.
- 123.378. «Veinte diablos con espuelas». Fidel Prado Duque, del texto; Ángel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Jaime Blasco Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.411.
- 123.379. «Al servicio de la justicia». Fidel Prado Duque, del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea («Red», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.412.
- 123.380. «El bosque del ahorcado». Arsenio Olcina Esteve («A. Bolcasta», seud.), del texto, y Enrique Sió Guardiola, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.413.
- 123.381. «Un sheriff belicoso». Orlando García Mateos («Orlando Garr», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Amadeo Pérez Más, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.414.
- 123.382. «Un tipo con recursos». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Víctor Arriazu Calleja, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.415.
- 123.383. «Centauros negros». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Ramón Escolano Metaute, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 250 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.416.
- 123.384. «Furia devastadora». Orlando García Mateos («Orlando Garr», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Jaime Campos Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.417.
- 123.385. «Tres cuellos para la horca». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Ángel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Enrique Sió Guardiola, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.418.
- 123.386. «Sin remisión». Manuel Moreno Bernet («Mike Brown», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Enrique Larruela Vidal, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.419.
- 123.387. «La senda de la violencia». Alfonso Arizmendi Regalado («Alf. Regalado», seud.), del texto, y Enrique Larruela Vidal, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.420.
- 123.388. «Sepulturas en el desierto». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto; Ángel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y José Luis de la Fuente Sánchez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.421.
- 123.389. «Uno más para la tumba». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Amadeo Pérez Más, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.422.
- 123.390. «Rancho perdido». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.423.

- dónimo). Barcelona, Bruguera, 1960. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.423.
- 123.391. «¡Cacén a esa mujer!». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.424.
- 123.392. «Noche trágica en Saffite». Mariano Molins Mallol («R. C. Lindsmall», seudónimo), del texto, y Luis Ramón Santos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.425.
- 123.393. «Decidirá el revólver». Arsenio Olcina Esteve («A. Roicest», seud.). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.426.
- 123.394. «El poderoso». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea («Redo», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.427.
- 123.395. «Ruta sin destino». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y José Luis de la Fuente Sánchez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.428.
- 123.396. «Lucha a muerte». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto, y José Luis de la Fuente Sánchez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.429.
- 123.397. «Ha vuelto un hombre». Mario Calero Montejano («Tex Taylor», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y José Luis de la Fuente Sánchez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.430.
- 123.398. «Dedos mortíferos». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 250 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.431.
- 123.399. «Los bravos». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.432.
- 123.400. «El rastro de la fiera». Arsenio Olcina Esteve («A. Roicest», seud.), del texto, y Narciso González Ledesma, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.433.
- 123.401. «La muerte campea en Dodge». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y José Mir Panareda, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.434.
- 123.402. «La muerte fué su premio». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Luis García Mozos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.435.
- 123.403. «El valle de la discordia». Francisco Espéita Lamata («Frank Spey», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Antonio Mulero López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.436.
- 123.404. «El diablo a caballo». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.437.
- 123.405. «Guardia de asesinos». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seudónimo), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Luis García Mozos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.438.
- 123.406. «Sangre caliente». Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Antonio Piqueras Ibañez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.439.
- 123.407. «Los amos del pueblo». Rafael Segovia Ramos («Raf. Segram», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y José Luis de la Fuente Sánchez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.440.
- 123.408. «Llegaron dos pillos». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Jaime Blasco Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.441.
- 123.409. «Príncipe y mendigo». Samuel Langhorne Clemens («Mark Twain», seudónimo), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Jorge Santamaría Trié, del de la portadilla, y Francisco Blanes Araçil, de las ilustraciones interiores. Traducción de José María Carbonell Barberá. Barcelona, 1960. Bruguera. 255 págs., 19,5 cm. Propiedad, el traductor y los dibujantes.—Barcelona, 35.442.
- 123.410. «Rosa en flor». Louise May Alcott, del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Francisco Ortega Orozco, del de la portadilla, y Francisco Blanes Araçil, de las ilustraciones interiores. Traducción de Pedro Heredia Hernández. Barcelona, 1960. Bruguera. 255 págs., 15,9 cm. Propiedad, el traductor y los dibujantes.—Barcelona, 35.443.
- 123.411. «El faro del fin del mundo». Julio Verne, del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Antonio Correa Expósito, de las ilustraciones interiores. Traducción de Carlos Joaquín Molina Pino. Barcelona, 1960. Bruguera. 255 págs., 19,5 cm. Propiedad, el autor y los dibujantes.—Barcelona, 35.444.
- 123.412. «Al gran José María Clavel». Agustín Miravet Marín. Ejemplar manuscrito. Dos hojas; 24,5 cm. Estrenado en Barcelona el 31-XII-1960, en el Club Suizo. Propiedad, el autor. Barcelona, 35.445.
- 123.413. «Héroes legendarios». Enrique Badía Romero, de los dibujos y Editorial Ruiz Romero, del texto. Barcelona, 1960. A. G. Cuzco. 12 hojas. 31,5 cm. Propiedad, Editorial Ruiz Romero.—Barcelona, 35.446.
- 123.414. «El puño y la mano» (sinopsis de guión cinematográfico). Rafael Ferrater Ramoneda. Barcelona, 1960. Imprenta Tomás (Gestetner núm. 22084117-B). Dos hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.447.
- 123.415. «Sendas cruzadas» (sinopsis de guión cinematográfico). Miguel López Ripoll y José Gustavo Vicianá Pérez. Barcelona, 1961. Grafos Lebrín (Rex Rotary D.280 número 106.681). 4 hojas. 31,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.448.
- 123.416. «Problemas de electromagnetismo». Juan Ramón Figuera. Madrid, 1960. Comisión de Publicaciones de la Delegación de Alumnos de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales. Litograf. 54 páginas, 24 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.322.
- 123.417. «La bomba-camaradas» (sinopsis cinematográfica). Gabriel Moreno-Burgos Suárez. Madrid, 1961. Mult. Olper número 7.952 m. 58.9 hojas. 31 centímetros. Propiedad, el autor. Madrid, 73.323.
- 123.418. «San Calixto» (guión cinematográfico). Manuel Moreno-Burgos Suárez. Madrid, 1961. Mult. Olper número 7.952 m. 58.65 hojas; 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.324.
- 123.419. «Luz y alegría en el corazón de España». Odón Nieto Tomé (Odón de Ayllón, seud.). Madrid, 1961. Gondel, Limitada (Super Gondel Resman número 2.923). Dos hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.325.
- 123.420. «Hoy o nunca» (cha, cha, cha). Ernesto Serrano Castillo, de la letra, y Juan José Rubio Til, de la música. Ejemplar manuscrito. Dos hojas. 31,5 centímetros. Estrenada en Madrid el 16-IV-1961, en el Hogar de Santa Cecilia. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.326.
- 123.421. «Limpia y fragante». José Luis Moro Escalona. Madrid, 1961. Estudios Moro. A. Alonso. 10 hojas. 16 cm. Propiedad, Estudios Moro.—Madrid, 73.327.
- 123.422. «Casau-vos, i vos dirán vos» (casas y os dirán usted). Francisco Forteza Forteza. Ejemplar mecanografiado. Cuatro tomos en un volumen. 22 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 5 de mayo de 1960, en el Teatro Principal. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.328.
- 123.423. «El empecinado» (argumento cinematográfico). Vicente Coello Girón, Jaime de Armiñán Oliver y José María Forqué Galindo. Madrid, 1961. Copias Pineda (Banda Orming número 82.605). 105 hojas. 29,5 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.329.
- 123.424. «Tortilla de patatas» (cha, cha, cha). Jacobo Morcillo Uceda, de la letra, y Manuel Gracia Fuentes, de la música. Madrid, 1960. Teclado. S. G. A. E. Ocho hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.330.
- 123.425. «Por mayo, era por mayo». Joaquín Rodrigo Vidré. Madrid, 1960. Sociedad General Autores Españoles. 4 páginas. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.331.
- 123.426. «Las aventuras del ratón Riki» (sobre una idea de un cuento popular ruso). Juana Martín Asensio. Ejemplar mecanografiado. 32 hojas. 28 cm. Estrenado en Madrid el 28-V-1960, en el Teatro Eslava. Propiedad, la autora.—Madrid, 73.332.
- 123.427. «Torerito como tú, a. e. i. o. u.» (canción-fox). Antonio García Fernández («Antonio Marcos», seud.) y Manuel García Fernández («Marcos Manuel», seudónimo), de la letra; Antonio López-García-Asenjo («López-Asenjo», seud.), de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 4 hojas. 31 cm. Estrenado en Zaragoza el 11-V-1960, en el Teatro Argenzola. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.333.
- 123.428. «Quinto Estudio de tiempos con cronómetro». Eduardo Méndez Menéndez y José Luis Rovira Astorga. Madrid, 1961. 233 hojas. 21,5 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.334.
- 123.429. «El Cristo» (argumento cinematográfico). César Pedro de la Lama y Chamorro. Madrid, 1961. Copias Pineda (Rex Rotary número 354.508). 7 folios. 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.335.
- 123.430. «Benidorm» (beguine). José Cebrían Martí y Juan Antonio Cordon de Blas. Ejemplar manuscrito. Dos hojas. 17 cm. (apaisado). Estrenado en Madrid el 8-V-1961, en el Hotel Wellington. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.336.
- 123.431. «Suspiro de novia» (vals). Julián Pinilla López. Ejemplar manuscrito. Dos hojas. 31 cm. (apaisado). Estrenado en

- Fontanar (Guadalajara) el 15-V-1960. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.337.
- 123.432. «Serenata». Cándida Valiño Gómez. Ejemplar manuscrito. Dos hojas. 21 cm. (apaisado). Estrenada en Vigo el 18-V-1960, en el Salón Suevia. Propiedad, la autora.—Madrid, 73.338.
- 123.433. «Perlas del mar de Vigo» (ranchera). Cándida Valiño Gómez. Ejemplar manuscrito. Dos hojas. 21 cm. (apaisado). Estrenada en Vigo el 18 de mayo de 1960, en el Salón Suevia. Propiedad, la autora.—Madrid, 73.339.
- 123.434. «Los bienaventurados» (sinopsis cinematográfica). Francisco Alonso y Alonso Blume. Madrid, 1961. Copias Pineda (Rex Rotary número 354.508). Tres folios. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.340.
- 123.435. «Es la ilusión» (fox melódico). Ricardo González Fernández. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 7 hojas. 20 cm. (apaisado). Estrenado en Somio (Gijón) el 22-V-1960, en el local Somio Park. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.341.
- 123.436. «Se llama Calixto» (corrido). Ricardo González Fernández. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 3 hojas. 22 cm. (apaisado). Estrenado en Somio (Gijón) el 22-V-1960, en el Salón Somio Park. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.342.
- 123.437. 1. «Cruel mentira»; 2. «Tu amargo recuerdo». Juan José Rubio Til («Marco Polo»,seud.). y Juan Fernando Sanz, de la letra y música. Madrid, 1960. Alma. Grafispania. Cuatro hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.343.
- 123.438. «La forja de los sueños» (drama). Manuel Martínez Azaña. Ej. mecanografiado. 49 hoj., 31 cm. Estrenada en Madrid el 17-5-1960 en el teatro Goya. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.344.
- 123.439. «Simón Bolívar «El Libertador» (sinopsis de guión cinematográfico). Ernesto Ruiz de Arana y Montesinos («J. Stanley»,seud.). Madrid, 1961. Copias Pineda (Rex Rotary, núm. 354.508). 13 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.345.
- 123.440. «La dogmática de la herencia y su crisis actual». José Castán Tobeñas. Madrid, 1960. Instituto Editorial Reus. González. 188 págs., 24,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.346.
- 123.441. «Deseos de cantar» (corrido). Luis Barta Galé. Madrid, 1960. Grafispania. 9 hoj., 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.347.
- 123.442. «El milagro del pan y de los peces» (misterio). José María Rodríguez Méndez. Ej. mecanografiado. 68 hojas. 22 cm. Estrenada en Barcelona el 24-5-1960 en el Teatro Candilejas. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.348.
- 123.443. «La paz dura quince días». Rafael García Serrano. Barcelona, 1960. Luis de Caralt. Chimenos. 210 páginas. 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.349.
- 123.444. «Luces de Cristo». Félix Rodríguez Merayo. Madrid, 1961. Copias Pineda (Rex Rotary, número 354.508). 8 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.350.
- 123.445. «El auto de la donosa taberna» (farsa popular). José María Rodríguez Méndez. Ej. mecanografiado. 17 hojas. 27 cm. Estrenada en Barcelona el 24-5-1960 en el Teatro Candilejas. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.352.
- 123.446. «Festival en Benidorm» (sinopsis de argumento cinematografiado). Rafael Julián Salvia y Giménez. Madrid, 1960. Copias Tudela (banda Ormig, número 82.605). 4 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.353.
- 123.447. «Metamorfosis y el batiscafo» (sinopsis cinematográfica). Gabriel Moreno-Burgos Suárez. Madrid, 1961. Mult. Oper. mod. 56, núm. 7.952. 7 hoj., 31,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.354.
- 123.448. 1. «Auténtico»; 2. «Calypso en fa». Adolfo Garcés Ubide y Juan Her- nando Sanz. Madrid, 1960. Orquestaciones Garcés. S. G. A. E. 3 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.355.
- 123.449. «Un don de Dios» (fox). Mauricio Ruiz García. Ej. manuscrito. 2 hojas. 22 cm., apais. Estrenado en Madrid el 19-6-1960 en el local «Los Amigos». Propiedad, el autor.—Madrid, 73.356.
- 123.450. «Lo que me pidas» (fox). Mauricio Ruiz García. Ej. manuscrito. 2 hojas. 22 cm., apais. Estrenado en Madrid el 19-6-1960 en el local «Los Amigos». Propiedad, el autor.—Madrid, 73.357.
- 123.451. «¡Quiero mambo sabroso!» (mambo-bolero). Luis Palomar Dapena, de la letra, y Al Minard, de la música. Madrid, 1960. Autores Reunidos. Grafispania. 13 hojas; 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.358.
- 123.452. 1. «Mi canción»; 2. «Siempre esperar». Primera, Leandro Bas de Bonald, de la letra, y Antonín Festinesí (Tony Festi),seud., de la música; segunda, Robustiano Vega Martín, de la letra, y María Leonor Bas de Bonald, de la música. Madrid, 1960. Gong. S. G. A. E. 13 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.359.
- 123.453. «Diez años de amistad con sir Alexander Fleming». Florencio Bustinza Lachiondo. Madrid, 1961. M. A. S. Canales. 267 págs., 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.360.
- 123.454. «Lejano rumor» (pasodoble). Antonio Amigó Ramos. Ej. manuscrito. 3 hoj., 24 cm. Estrenado en Vivero (Lugo) el 31-5-1960 al aire libre. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.361.
- 123.455. «A Virxen d'a Barca» (vals-canción). Antonio Amigó Ramos. Ej. manuscrito. 3 hoj., 24 cm. Estrenada en Vivero (Lugo) el 31-5-1960 al aire libre. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.362.
- 123.456. «Pomposo» (pasodoble). Jesús Vázquez Lorenzo. Ej. manuscrito. 3 hojas. 31 cm. Estrenado en Corbillón (Orense) el 31-5-1960 en concierto público al aire libre. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.363.
- 123.457. «Celanova» (pasodoble). Jesús Vázquez Lorenzo. Ej. manuscrito. 3 hojas. 31 cm. Estrenado en Corbillón (Orense) el 31-5-1960 en concierto público al aire libre. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.364.
- 123.458. 1. «Gran trofeo»; 2. «Besos de amores». Lázaro Nájera Alonso. Madrid, 1961. I. Diez. 11 hojas. 24 cm. Propietario, el autor.—Madrid, 73.365.
- 123.459. «Diez años de amistad con sir Alexander Fleming» (sobrecubierta para el libro registrado con dicho título). José María Ucelay Uriarte, de los dibujos, en colaboración de Florencio Bustinza Lachiondo. Madrid, 1961. M. S. A. Canales. 1 hoj., 55,5 cm. Propiedad, Florencio Bustinza Lachiondo.—Madrid, 73.366.
- 123.460. «Confesión fuera de la patria». José María Ramos Ripoll. Teruel, 1961. Secretariado Diocesano de Cursos de Cristiandad. Grupo Nazareth. Lucha. 4 hoj., 15,5 cm. Propiedad, el autor. Teruel, 47.
- 123.461. «Terapéutica resumida para el médico general». Marino Asenjo Archinaga. Luca, 1961. Tip. El Júcar. 132 páginas. 16 cm. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.867.
- 123.462. «La reforma del calendario». Isidoro García Serrano; colaboradores: Juan Carrión Jiménez y Honorio José García Félix. Valencia, 1961. Virgilio Alepuz. 10 hoj., 31 cm. Propiedad, los autores.—Valencia, 4.868.
- 123.463. «Latium II. Método de latín». Quinto curso. José Manuel Aguilar Bories. Valencia, 1960. Edit. Bello. Tip. Artística. 142 págs., 21 cm. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.869.
- 123.464. «La fuente del halcón». María Luisa Ozaita Marqués. Ej. manuscrito. 4 hoj., 31 cm. Estrenado en Bilbao el 6-5-1960 en el Instituto Vascongado de Cultura Hispánica. Propiedad, la autora.—Vizcaya, 447.
- 123.465. Colección musical: 1. «Muñecas brincadas» (bayón); 2. «¡Hala, Orense!» (himno-pasodoble). Manuel Arce Santos. Ej. manuscrito. 1 hoj., 21,5 cm. (apaisado). Estrenadas en Bilbao en Radio Bilbao, primera: el 30-5-1961, y segunda: el 29-5-1961. Propiedad, el autor. Vizcaya, 448.
- 123.466. «Monólogos vascos números 1, 2 y 3». Pedro María Iturrizaga de Dios. Ej. mecanografiado. 9 hoj., 22 cm. Estrenados: primero, en Sestao el 4-5-1961, en el Gran Cinema Sestao; segundo y tercero, en Galdacano el 28-5-1961 en el cine Regio. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 449.
- 123.467. «Españoles y americanos» (marcha-pasacalle). Eduardo Couto Dato, de la letra, y José Pueyo de Solá, de la música. Ej. manuscrito. 10 págs. 30,5 centímetros. Estrenada por la Banda de la Academia General Militar el 11-5-1961 en el Patio Central de la Academia General. Propiedad, los autores. Zaragoza, 1.686.
- 123.468. «Aguilas y cimas». Isabel Millé Jiménez. Almería, 1960. Emilio Oriñuela. 86 págs., 17,5 cm. Propiedad, la autora.—Almería, 264.
- 123.469. «La soledad cuadrada». Graciano Peraita González. Burgos, 1961. Gráficas Castilla. 63 págs., 19 cm. Propiedad, el autor.—Burgos, 99.
- 123.470. «Una mujer de piedra». Rafael Pérez y Pérez. Barcelona, 1961. Juventud. Atenas A. G. 192 págs., 18 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.449.
- 123.471. «Sinfonía cósmica de colores básicos». José García Plandiura. Barcelona, 1960. Gestener (Mull., número 360 3B6884). 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.450.
- 123.472. «Abu Simbal» (danza). Antonio Lázaro Perelló. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada el 22-5-1961 en Barcelona en el Varieté del Cómic. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.451.
- 123.473. «La mejor felicidad (la mejor fortuna)» (sinopsis de guión cinematográfico). Pilar Matos Utrilla y Carlos Cabellé Puig. Barcelona, 1961. Agencia Sagi (Banda 81.417). 3 hoj., 31,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.452.
- 123.474. «La vida sale al encuentro». José Luis Martín Vigil. Barcelona, 1961. Juventud. Ponsa. 360 págs., 10 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.453.
- 123.475. «Un bailarín de cuidados» (comedia). Ramón Martín Bassets. Ej. mecanografiado. 44 págs., 21 cm. Estrenada en Barcelona el 11-10-1960 en el Centro Eulaliense. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.454.
- 123.476. «Viento Rival» (fox). José Casanovas Abril. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31,5 centímetros. Estrenado en Barcelona el 15-6-1961 en el Salón de Fiestas Novedades. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.455.
- 123.477. «La estrella» (sinopsis de guión cinematográfico). Fermín Marimón Marimón. Barcelona, 1961. A. C. M. E. (Ellams Duplicator, número D606). 3 hojas. 27 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.456.
- 123.478. «Gitano Jozé» (sinopsis de guión cinematográfico). Fermín Marimón Marimón. Barcelona, 1961. Gestener (Mull., mod. 360, número 3B6884). 2 hojas. 32 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.457.
- 123.479. «Cornelio» (sinopsis de guión cinematográfico). Fermín Marimón Marimón. Barcelona, 1961. Gestener (Mull., mod. 360, núm. 3B6884). 2 hojas. 32 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.458.
- 123.480. «Tronido» (farruca). Antonio Lázaro Perelló. Ejemplar manuscrito. Dos hojas. 31 cm. Estrenado en Barcelona

- el 6-6-1961 en Amigos del Arte (Café del Liceo). Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.459.
- 123.481. «Almas a la deriva.» Rafael Pérez y Pérez. Barcelona, 1961. Juventud. Atenas A. G. 208 págs., 18 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.460.
- 123.482. «Senda de dolor.» Enrique Pons Rigolfas, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 págs., 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.461.
- 123.483. «Amarga separación.» María Teresa Ots Pagés, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Miguel Ros Alonso, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.462.
- 123.484. «De entre las llamas.» Ramón Ortiga Griso, del texto, y Tomás Porto Ruiz, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 págs., 16,4 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.463.
- 123.485. «Rosas para mi amor.» Pedro Alarcón Belver, del texto, y José María Casanovas Odena, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 páginas, 17,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.464.
- 123.486. «Has de ser tú.» María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.465.
- 123.487. «Primera actriz.» Antonio López Masota («Luis Masotas», seud.). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.466.
- 123.488. «Perdiendo te gané.» Ana Marcela García Trueba, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.467.
- 123.489. «El amor puede morir.» Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.468.
- 123.490. «La dicha ganada.» Isabel Saluena Paesa, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.469.
- 123.491. «El padrino de mi hermano.» María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.470.
- 123.492. «Un palacio en la nieve.» Matilde Redón Chirona, del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 250 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.471.
- 123.493. «Renacer triunfante.» Encarnación Aguilar Martínez («E. Aguilar de Rucker», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.472.
- 123.494. «El error de Isabelles.» Clotilde Méndez Simón. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.473.
- 123.495. «Una rica heredera.» María Teresa Sesé Lazcano. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.474.
- 123.496. «Ocasión para el amor.» Amalia Oleina Esteve («Celia Bravo», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.475.
- 123.497. «La sombra de un hombre.» Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 1960. Bruguera. 35.476.
- 123.498. «Un marido rico.» Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomera», seudónimo). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.477.
- 123.499. «Tierra sin mujeres.» Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.478.
- 123.500. «Fue algo maravilloso...» Isabel Irigaray Echevarri, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.479.

INSCRIPCIONES NUMEROS 123.501 A 124.000

- 123.501. «Bibliografía de la regla benedictina.» Joaquín Albareda Ramoneda («Anselmo María Albareda Ramoneda»). Montserrat, 1933. Abadía de Montserrat. XVIII + 660 págs., 28 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat. — Barcelona, 32.697.
- 123.502. «Introducción a la paleografía musical gregoriana (Introducción a la paleografía musical gregoriana).» Ramón Suñol Baulenas («Gregorio María Suñol Baulenas»). Montserrat, 1925. Abadía de Montserrat. Barcelona, Subirana. IX + 409 págs. + 5 gráf. plieg., 26 centímetros. Propiedad, Abadía de Montserrat. — Barcelona, 32.698.
- 123.503. «De les terres bíbliques (Sobre las tierras bíblicas). Cuaderno de los Oblatos de Montserrat. II.» Juan Díaz Carbonell («Rómulo María Díaz Carbonell»). Montserrat. Abadía de Montserrat. Barcelona, 1957. Emporium. 104 páginas + 2 hoj., 16 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat. — Barcelona, 32.699.
- 123.504. «El amito. Normas prácticas sobre su confección.» Montserrat, 1956. Abadía de Montserrat. 6 págs., 23 centímetros. Propiedad, Abadía de Montserrat. — Barcelona, 32.700.
- 123.505. «La capa pluvial. Normas prácticas sobre su confección.» Montserrat, 1955. Abadía de Montserrat. 10 páginas + 1 hoja, 23 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat. — Barcelona, 32.701.
- 123.506. «La casulla. Normas prácticas sobre su confección.» Montserrat, 1955. Abadía de Montserrat. 10 págs. + 1 hoja, 23 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat. — Barcelona, 32.702.
- 123.507. «El altar. Normas prácticas sobre su construcción.» Montserrat, 1955. Abadía de Montserrat. 28 págs. + 1 hoja, 23 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat. — Barcelona, 32.703.
- 123.508. «Ritual de la consagración del altar.» Estanislao Franquesa Garrós («Adalberto María Franquesa Garrós»). Montserrat. Abadía de Montserrat. Barcelona, 1953. Altés. 227 págs., 22 centímetros. Propiedad, Abadía de Montserrat. — Barcelona, 32.704.
- 123.509. «Método completo de canto gregoriano.» Ramón Suñol Baulenas («Gregorio María Suñol Baulenas»). Montserrat. Abadía de Montserrat. Barcelona, 1952. Altés. 227 págs., 22 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat. — Barcelona, 32.705.
- 123.510. «Catálogo de arte litúrgico. Indumentaria, orfebrería, altares.» Montserrat, 1957. Abadía de Montserrat. 82 páginas + 3 hoj., 25 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat. — Barcelona, 32.707.
- 123.511. «Bases de una metodología teológica.» Jorge Camps Reverter («Guido María Camps Reverter»). Montserrat. Abadía de Montserrat. Barcelona, 1954. Marina. 218 págs., 25 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat. — Barcelona, 32.709.
- 123.512. «Estudios sobre el primer siglo de San Benito de Valladolid.» Benito Colombás Llull («García María Colombás Llull») y Luis Gost Fabregat («Mateo María Gost Fabregat»). Montserrat. Abadía de Montserrat. Barcelona, 1954. Horta. 136 págs. + 1 hoja, 25 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat. — Barcelona, 32.710.
- 123.513. «Catalog dels incunables de la biblioteca de Montserrat (Catálogo de los incunables de la biblioteca de Montserrat).» Luis Oliver Daydi («Alejandro Oliver Daydi»). Montserrat. Abadía de Montserrat. Barcelona, 1955. Sadag. XX + 117 págs. + 6 hoj. + 6 lám., 25 centímetros. Propiedad, Abadía de Montserrat. — Barcelona, 32.711.
- 123.514. «Un redondador benedictino en tiempo de los Reyes Católicos, García Jiménez de Cisneros, Abad de Montserrat.» Benito Colombás Llull («García María Colombás Llull»). Montserrat. Abadía de Montserrat. Barcelona, 1955. Marina. XXX + 510 págs. + 1 hoja + 4 lám., 25 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat. — Barcelona, 32.712.
- 123.515. «Maria-Ecclesia, Regina et Mirabilis (Maria-Iglesia, Reina y Admirable).» Amadeo Llopert Ros («Estanislao María Llopert Ros»), José Juan Girban Permanyer («Basilio María Girban Permanyer») y Francisco Barant Obiols («Cebrián Barant Obiols»). Montserrat, 1956. Abadía de Montserrat. 175 páginas + 3 hoj., 25 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat. — Barcelona, 32.713.
- 123.516. «Pelagu I Papae epistolae quae supersunt (Epístolas que subsisten del Papa Pelagio I.)» Pedro Gassó Buxó («Pío María Gassó Buxó») y Luis Batlle de Porciolles («Columba María Batlle de Porciolles»). Montserrat. Abadía de Montserrat. Barcelona, 1956. M. Galve. CXIV + 260 págs. + 2 hoj., 25 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat. — Barcelona, 32.715.
- 123.517. «De impedimentis admissionis in religionem usque ad decretum Gratiani (Sobre los impedimentos para la admisión en religión hasta el decreto de Graciano).» Estanislao Figueras Palá («Cesáreo Figueras Palá»). Montserrat, 1957. Abadía de Montserrat. XXVI + 184 págs. + 1 hoja, 25 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat. — Barcelona, 32.716.
- 123.518. «Ritual de la consagración de una iglesia.» Estanislao Franquesa Garrós («Adalberto María Franquesa Garrós»). Montserrat, 1945. Abadía de Montserrat. 226 págs. + 1 hoja, 16 centímetros. Propiedad, Abadía de Montserrat. — Barcelona, 32.717.
- 123.519. «Ritual de la bendición de la campana.» Juan Díaz Carbonell («Rómulo María Díaz Carbonell»). Montserrat, 1955. Abadía de Montserrat. 46 páginas + 1 hoja, 17 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat. — Barcelona, 32.718.
- 123.520. «Vespéral monástico de Montserrat.» Montserrat. Abadía de Montserrat. Barcelona, 1947. Fidel Rodríguez, 728 págs. + 2 hoj., 17 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat. — Barcelona, 32.719.
- 123.521. «L'escolania de Montserrat (La escolanía de Montserrat).» Francisco Caralt Güixens («Ambrosio María Caralt Güixens»). Montserrat. Abadía de Montserrat. Barcelona, 1955. S. A. D. A. G. 2 hoj. + 208 págs. + 16 lám., 22 centímetros. Propiedad, Abadía de Montserrat. — Barcelona, 32.720.
- 123.522. «Efemérides de Montserrat.» Montserrat, 1956. Abadía de Montserrat. 41 págs. + 1 hoja + 24 lám., 20 centímetros. Propiedad, Abadía de Montserrat. — Barcelona, 32.722.
- 123.523. «Que es Montserrat (Qué es Montserrat).» A. Núñez, Montserrat. Abadía de Montserrat. Barcelona, 1957. 48 págs. + 2 hoj. + 16 lám., 20 centímetros. Propiedad, Abadía de Montserrat. — Barcelona, 32.723.
- 123.524. «Liturgia i espiritualitat (Liturgia y espiritualidad).» Luis Brasó Tulla («Gabriel María Brasó Tulla»). Montserrat. Abadía de Montserrat. Barcelona, 1956. A. Núñez. 410 págs. + 1 hoja, 20 centímetros. Propiedad, Abadía de Montserrat. — Barcelona, 32.724.
- 123.525. «Liturgia y espiritualidad.» Luis Brasó Tulla («Gabriel María Brasó Tulla»). Montserrat. Abadía de Montserrat. Barcelona, 1955. A. Núñez. 398 páginas + 1 hoja, 20 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat. — Barcelona, 32.725.
- 123.526. «Historia de Montserrat.» Joaquín Albareda Ramoneda («Anselmo María Albareda Ramoneda») y Luis Salvany Miret («Gerardo María Salvany Miret»). Montserrat, 1946. Abadía de Montserrat. 371 págs. + 5 hoj. + 18 láminas, 21 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat. — Barcelona, 32.726.
- 123.527. «Historia de Montserrat (Historia de Montserrat).» Joaquín Albareda Ramoneda («Anselmo María Albareda Ramoneda»). Montserrat, 1945. Abadía de Montserrat. 335 págs. + 2 hoj. + 22 láminas, 21 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat. — Barcelona, 32.727.
- 123.528. «Guia de Montserrat.» Francisco Caralt Güixens («Ambrosio María Caralt Güixens»). Montserrat. Abadía de Montserrat. Barcelona, 1957. Marina. 35 páginas, 17 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat. — Barcelona, 32.728.
- 123.529. «El sacramento del matrimonio.» Juan Pinell Pons («Jorge María Pinell Pons»). Montserrat. Abadía de Montserrat. Barcelona, 1957. Marina. 35 páginas, 17 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat. — Barcelona, 32.729.
- 123.530. «El sacrament del matrimoni (El sacramento del matrimonio).» Juan Pinell Pons («Jorge María Pinell Pons»). Montserrat. Abadía de Montserrat. Barcelona, 1957. Marina. 36 págs., 17 centímetros. Propiedad, Abadía de Montserrat. — Barcelona, 32.730.
- 123.531. «La Orden Benedictina (resumen histórico).» Antonio Ramón Arrufat, traducción de Luis Salvany Miret («Gerardo María Salvany Miret»). Montserrat, 1957. Abadía de Montserrat. 350 páginas, 19 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat. — Barcelona, 32.731.
- 123.532. «Coplas para el Via-Crucis.» Angel Rodamilans Canals. Montserrat, 1944. Abadía de Montserrat. 8 págs., 24 centímetros. Propiedad, Abadía de Montserrat. — Barcelona, 32.733.
- 123.533. «Cantoral litúrgico del poble (Cantoral litúrgico del pueblo).» Montserrat. Abadía de Montserrat. Barcelona, 1933. Labraña. 279 págs., 16 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat. — Barcelona, 32.734.
- 123.534. «Missa in honorem Sanctae Ceciliae (Misa en honor de Santa Cecilia).» Angel Rodamilans Canals. Montserrat. Abadía de Montserrat. Barcelona, 1944. A. Boileau y Bernasconi. 27 págs., 24 centímetros. Propiedad, Abadía de Montserrat. — Barcelona, 32.735.
- 123.535. «Eucologio de Montserrat (Eucologio de Montserrat).» Montserrat, 1935. Abadía de Montserrat. 214 págs. + 1 hoja, 15 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat. — Barcelona, 32.736.
- 123.536. «L'Orde Benedictina. Resum historic (La Orden Benedictina. Resumen histórico).» Antonio Ramón Arrufat. Montserrat, 1925. Abadía de Montserrat. 328 págs. + 1 hoja, 15 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat. — Barcelona, 32.737.
- 123.537. «Vetlla de Santa Maria (Vigilia de Santa María).» Damián Molas Fujol («Clemente María Molas Fujol») y Jorge Vila-Abadal Vilaplana («Plácido María Vila-Abadal Vilaplana»). Montserrat,

1956. Abadía de Montserrat, 93 páginas + 1 hoja, 17 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat.—Barcelona, 32.738.
- 123.538. «Ritual de la consagración de un Obispo.» José Fonoll Oliver («Isidoro María Fonoll Oliver»). Montserrat, 1941. Abadía de Montserrat, 92 págs. + 1 hoja, 16 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat.—Barcelona, 32.739.
- 123.539. «Cánticos per als romegs de Montserrat (Cánticos para los romeros de Montserrat).» Montserrat, 1948. Abadía de Montserrat, 6 hoj., 29 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat.—Barcelona, 32.740.
- 123.540. «Estudios de canto gregoriano.» David Pujol Roca. Montserrat. Abadía de Montserrat, Barcelona, 1955. F. Rodríguez, 342 págs., 25 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat.—Barcelona, 32.741.
- 123.541. «El Sinal. Vitge por l'Arabia petria cercant les petjades d'Israel (El Sinal. Viaje por Arabia pétrea en busca de las huellas de Israel).» Buenaventura Ubach Medir, Montserrat, Abadía de Montserrat, Barcelona, 1955. Sadag, 412 páginas + 1 hoja, 22 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat.—Barcelona, 32.742.
- 123.542. «Mestres de l'escolania de Montserrat. Obres musicals dels monjos del Monestir de Montserrat (1500-1800) editades per primera vegada (Maestros de la escolanía de Montserrat. Obras musicales de los monjes del Monasterio de Montserrat (1500-1800) editadas por primera vez).» David Pujol Roca, Montserrat, 1930-1934. Abadía de Montserrat, Cinco volúmenes, 35 centímetros. Propiedad, Abadía de Montserrat.—Barcelona, 32.743.
- 123.543. «Saims de vespres (segons l'ofici monàstic) (Salmos de vísperas. Según el oficio monástico).» Jorge Bruguera Tallada («Justino María Bruguera Tallada»). Montserrat, Abadía de Montserrat, Barcelona, 1958. Marina, 83 págs. + 2 hojas, 17 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat.—Barcelona, 32.744.
- 123.544. «Salmos de vísperas (según el oficio monástico).» Jorge Bruguera Tallada («Justino María Bruguera Tallada»). Montserrat, Abadía de Montserrat, Barcelona, 1958. Marina, 83 págs. + 2 hojas, 17 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat.—Barcelona, 32.745.
- 123.545. «Qué es Montserrat.» Montserrat, Abadía de Montserrat, Barcelona, 1958. A. Núñez, 52 págs. + 3 hoj. + 16 láminas, 20 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat.—Barcelona, 32.746.
- 123.546. «La biblioteca y el archivo de Montserrat.» Montserrat, Abadía de Montserrat, Barcelona, 1958. Ariel, 37 páginas + 1 hoja, 20 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat.—Barcelona, 32.747.
- 123.547. «La Missa. Síntesis de la vida cristiana (La Misa. Síntesis de la vida cristiana).» Ramón Moragas Badia («Beda María Moragas Badia»). Montserrat, Abadía de Montserrat, Barcelona, 1958. Ariel, 146 págs. + 2 hoj., 20 centímetros. Propiedad, Abadía de Montserrat.—Barcelona, 32.748.
- 123.548. «75 anys de patronatge de la Mare de Deu de Montserrat (75 años de patronazgo de la Virgen de Montserrat).» Estanislau Franquesa Garrós («Adalberto María Franquesa Garrós»). Montserrat, Abadía de Montserrat, Barcelona, 1958. A. Núñez, 372 páginas + 2 hoj. + 30 lám., 22 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat.—Barcelona, 32.751.
- 123.549. «Paraiso y vida angélica. Sentido escatológico de la vocación cristiana.» Benito Colomàs Llull («García María Colomàs Llull»). Montserrat, Abadía de Montserrat, Barcelona, 1958. Marina, 306 págs. + 2 hoj., 20 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat.—Barcelona, 32.753.
- 123.550. «Ritual de las órdenes sagradas.» José Fonoll Oliver («Isidro María Fonoll Oliver»). Montserrat, Abadía de Montserrat, Barcelona, 1958. Altés, 111 páginas + 2 hoj., 17 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat.—Barcelona, 32.754.
- 123.551. «Semana Santa (Semana Santa).» Abadía de Montserrat, Segunda edición. Barcelona, 1957. Litúrgica Española, S. A. D. A. G. 326 págs. + 1 hoja, 17 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat.—Barcelona, 32.755.
- 123.552. «Semana Santa.» Abadía de Montserrat, Segunda edición. Barcelona, 1957. Litúrgica Española, S. A. D. A. G. 326 págs. + 1 hoja, 17 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat.—Barcelona, 32.756.
- 123.553. «Misa! cotidiano de los fieles.» Ignacio Gubianas Santandreu («Alfonso María Gubianas Santandreu»). Barcelona, 1948. Litúrgica Española, S. A. D. A. G. 1.064 págs., 16 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat.—Barcelona, 32.757.
- 123.554. «Himnari dels fidels (Himnario de los fieles).» Montserrat, 1950-1958. Abadía de Montserrat, 20 hoj., 24 centímetros. Propiedad, Abadía de Montserrat.—Barcelona, 32.759.
- 123.555. «Las grandes virtudes de un niño. Antonio Martínez de la Pedraja (1920-1929).» Francisco Marcet Poal («Adeodato Francisco Marcet Poal»). Montserrat, 1934. Abadía de Montserrat, J. Vila, 368 págs. + 1 hoj., 21 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat.—Barcelona, 32.762.
- 123.556. «Misa! de los fieles.» Ignacio Gubianas Santandreu («Alfonso María Gubianas Santandreu»). Segunda edición. Barcelona, 1949. Litúrgica Española, Imp. Moderna, 1.660 págs., 16 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat.—Barcelona, 32.764.
- 123.557. «El sacramentario de Vich.» Luis Oliver Daydi («Alejandro Oliver Daydi»). Barcelona, 1953. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, San Felu de Guixols, Viader, CXV + 336 páginas, 25 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat.—Barcelona, 32.765.
- 123.558. «La doctrina monástica de San Gregorio Magno y la regla monachorum.» José Porcel Juliá («Olegario María Porcel Juliá»). Madrid, 1950. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Samarán, VIII + 227 págs., 24 centímetros. Propiedad, Abadía de Montserrat.—Barcelona, 32.766.
- 123.559. «Ritual de la bendición del abad.» Estanislau Franquesa Garrós («Adalberto María Franquesa Garrós»). Segunda edición. Montserrat, Abadía de Montserrat, Barcelona, 1951. Altés, 98 páginas, 16 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat.—Barcelona, 32.767.
- 123.560. «San Benito. Su vida y su regla.» Benito Colomàs Lluch («García María Colomàs Llull»). Enrique Sanssegundo Valls («León María Sanssegundo Valls») y Francisco Cunill Soler («Odilón María Cunill Soler»). Madrid, 1954. Imprenta Católica, S. u. c. Rivadeneyra, XX + 760 págs., 23 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat.—Barcelona, 32.768.
- 123.561. «Donec veniat», estampa serie C, número 10. Montserrat, Abadía de Montserrat, Barcelona, 1942. Viladot, 3 hoj., 11 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat.—Barcelona, 32.769.
- 123.562. «Estampas, serie R, modelos 1, 2 y 3.» Montserrat, Abadía de Montserrat, Barcelona, 1942. Viladot, 3 hojas, 11 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat.—Barcelona, 32.770.
- 123.563. «Estampas, serie M, modelos 1-18.» Montserrat, Abadía de Montserrat, Barcelona, 1956. Viladot, 18 hoj., 11 centímetros. Propiedad, Abadía de Montserrat.—Barcelona, 32.771.
- 123.564. «Estampas, serie C, modelos 1, 5, 11, 13, 12 y 13.» Tercera edición. Montserrat, Abadía de Montserrat, Barcelona, 1958. Giralt, 8 hoj., 11 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat.—Barcelona, 32.772.
- 123.565. «Estampas, serie E, modelos 2-5, 12 y 13.» Montserrat, Abadía de Montserrat, Barcelona, 1942. Viladot, 6 hojas, 11 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat.—Barcelona, 32.773.
- 123.566. «Estampas, serie A, modelos 1, 3, 4-15, 17-20, 22-27, 29, 30, 32, 33, 36-38, 40, 42, 43-50 y 52.» Segunda edición. Montserrat, Abadía de Montserrat, Barcelona, 1942-1956. Viladot, 42 hoj., 11 centímetros. Propiedad, Abadía de Montserrat.—Barcelona, 32.774.
- 123.567. «Postales-tarjetones-tiempos litúrgicos (modelos 1-11. Modelo especial suscipe Me, Domine).» Montserrat, Abadía de Montserrat, Barcelona, 1942. Viladot, 12 hoj., 11 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat.—Barcelona, 32.775.
- 123.568. «Estampas, tarjetones, serie T, modelos 2-6.» Montserrat, Abadía de Montserrat, Barcelona, 1942. Viladot, 5 hojas, 11 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat.—Barcelona, 32.776.
- 123.569. «Estampas, serie D, modelos 2 y 3.» Montserrat, Abadía de Montserrat, Barcelona, 1942. Viladot, 2 hoj., 11 centímetros. Propiedad, Abadía de Montserrat.—Barcelona, 32.777.
- 123.570. «Segunda antología poética (1898-1918).» Juan Ramón Jiménez Mantecón, Madrid, 1955. Espasa Calpe, 356 páginas + 1 hoja, 16 cm. Propiedad, Comunidad de herederos de Juan Ramón Jiménez Mantecón.—Madrid, 70.982.
- 123.571. «Tercera antología poética (1898-1918).» Juan Ramón Jiménez Mantecón, Madrid, 1957. Biblioteca Nueva, E. Sánchez Leal, 1.115 págs. + 1 hoja, 16 centímetros. Propiedad, Comunidad de herederos de Juan Ramón Jiménez.—Madrid, 70.983.
- 123.572. «Libros de poesía. Sonetos espirituales. Estio. Diario de un poeta recién casado. Eternidades. Piedra y cielo. Belleza. Poesía. La estación total. Animal de fondo.» Juan Ramón Jiménez Mantecón, Madrid, 1957. Aguilar, Ograma, 1.440 págs. + 1 hoja, 18 cm. Propiedad, Comunidad de herederos de Juan Ramón Jiménez.—Madrid, 70.984.
- 123.573. «Páginas escogidas» (prosa). Juan Ramón Jiménez Mantecón, Madrid, 1958. Gredos, Jura, 261 págs., 20 centímetros. Propiedad, Comunidad de herederos de Juan Ramón Jiménez.—Madrid, 71.196.
- 123.574. «Xandra» (lírica). Arturo Cuartero Gracia. Ejemplar manuscrito, 106 hojas, 31 cm. Estrenado en Zaragoza el 3-4-1958 en el teatro Argensola. Propiedad, el autor.—Madrid, 71.380.
- 123.575. «Páginas escogidas» (verso). Juan Ramón Jiménez Mantecón, Madrid, 1958. Gredos, Jura, 238 págs., 20 centímetros. Propiedad, Comunidad de herederos de Juan Ramón Jiménez.—Madrid, 71.381.
- 123.576. «Correr y siempre correr.» Rosa Xifreu Serra («Rosa Coto», seudónimo). Ejemplar manuscrito: 4 hojas, 30 centímetros. Estrenado en Barcelona el 26-4-1959 en Amigos del Arte. Propiedad, la autora.—Barcelona, 33.438.
- 123.577. «Cancionero misional.» Eusebio Goicoechea Arrondo. de la música de los números 4, 6, 15, 39, 44, 45 y 49; música y letra del número 1 y de los estribillos de los números 10 y 36; música del número 10 y adaptación del coro del número 36. Madrid, 1959. El Perpetuo Socorro, Soler, 93 págs. 17 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 72.690.
- 123.578. «Primeros libros de poesía.» Juan Ramón Jiménez Mantecón, Madrid, 1959. Aguilar, Gráf. Dirección, 1.574 págs. 16 cm. Propiedad, Comunidad de herederos de Juan Ramón Jiménez.—Madrid, 72.726.
- 123.579. «Cuadernos de Juan Ramón Jiménez.» Juan Ramón Jiménez Mantecón, Madrid, 1960. Taurus, Nebrija, 241 páginas + 1 hoja, 16 cm. Propiedad, Comunidad de herederos de Juan Ramón Jiménez.—Madrid, 72.727.
- 123.580. «Españoles de tres mundos.» Juan Ramón Jiménez Mantecón, Madrid, 1960. Atrodísio Aguado, Escalcer,

- 299 págs. + 1 hoja, 20 cm. Propiedad. Comunidad de herederos de Juan Ramón Jiménez.—Madrid, 73.229.
- 123.531. «Viaje frustrado.» María Esperanza Neyra López-Diéguez. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad. la autora.—Barcelona, 35.480.
- 123.532. «El último instante.» María Adela Durango Güervós, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 35.481.
- 123.533. «La ciencia de Montmatre.» Eulalia Latre Ferrandiz («Eulalia D'Elatre», seud.). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.582.
- 123.534. «Cuando te di mi amor.» Eulalia Latre Ferrandiz («Eulalia D'Elatre, seudónimo»), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.483.
- 123.535. «La vida empieza.» María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.484.
- 123.536. «No conozco a esta mujer.» Ciriaco Méndez Simón, del texto, y Diego García Camuñas («Digas», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.485.
- 123.537. «Vendió su libertad.» María Adela Durango Güervós, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 35.486.
- 123.538. «La doncella de mamá.» María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Víctor Mora Pujadas («Johnny», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.487.
- 123.539. «Te espero en Canadá.» Mercedes Escalante Juan, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 35.488.
- 123.590. «Ofensa vengada.» María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.489.
- 123.591. «El otro camino.» Mariano Molins Mallol («César Monterrey», seudónimo). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.490.
- 123.592. «Niña Lupa.» Isabel Saluena Paesa, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.491.
- 123.593. «Termiuq en Paris.» María del Carmen Picó Franco («María del Carmen Reyna», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Digas», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.492.
- 123.594. «Beatriz.» María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.493.
- 123.595. «La maestra de Foz.» Antonio López Masota («Luis Masota», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.494.
- 123.596. «La noche y tú.» Manuel Moreno Bernet («Armando Sandoval», seudónimo), Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.495.
- 123.597. «El primo de América.» Jesús Navarro Carrion-Cervera, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 35.496.
- 123.598. «Sublime decisión.» Alicia Eva Fernández Santiago («Eva Fernán», seudónimo), del texto, y Germán Alcalá Riveras, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.497.
- 123.599. «Fuego oculto.» Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.498.
- 123.600. «Dos colosos del revólver.» Rafael Segovia Ramos («Raf. Segrram», seudónimo), del texto, y Julia Castañer García («Judith Deann», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.524.
- 123.601. «Yo te condeno.» Rosario Sánchez Navarro («Amparo Laras», seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.499.
- 123.602. «Allá en la frontera.» Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.500.
- 123.603. «Cambiaré tu vida.» María Martí García. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.501.
- 123.604. «Noches de Borneo.» Rosa María Cajal Garrigós («María Morgana», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.502.
- 123.605. «Un hombre sin piedad.» María Rosa Torralba Serra («Rosa Alcázara», seudónimo). Barcelona, 1960. Bruguera. 250 págs., 15 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.503.
- 123.606. «Lejos de tu amor.» Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seudónimo), del texto, y Germán Alcalá Riveras, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.504.
- 123.607. «Lejana pasión.» María Teresa Sesé Lazcano, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.505.
- 123.608. «Noticia sensacional.» Rosa María Cajal Garrigós («María Morgana», seudónimo), del texto, y Diego García Camuñas («Digas», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.506.
- 123.609. «Una hora contigo.» María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 250 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.507.
- 123.610. «Feticho.» Jesús Navarro Carrion-Cervera, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 250 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.508.
- 123.611. «Las joyas del castillo.» María Adela Durango Güervós. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.509.
- 123.612. «Luz.» María Teresa Sesé Lazcano, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.510.
- 123.613. «Mi hermano Alberto.» María del Pilar Carré Sánchez. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.511.
- 123.614. «Andrés y ellas.» María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.512.
- 123.615. «María del Sol.» Encarnación Aguilar Martínez («E. Aguilar de Ricker», seud.). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.513.
- 123.616. «¡Que nadie me ame!» Isabel Saluena Paesa, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.514.
- 123.617. «El torrente.» Jesús Navarro Carrion-Cervera. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.515.
- 123.618. «La ruta de las esclavas.» Antonio López Masota («Luis Masota», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.516.
- 123.619. «Un diablo viene del norte.» Mariano Molins Mallol («R. C. Lindsmall», seudónimo), del texto, y Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Jaime Blasco Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 35.517.
- 123.620. «El reptil del desierto.» Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Luis García Mateos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.518.
- 123.621. «La última rúbrica.» Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.519.
- 123.622. «Sangre india.» Marcial Antonio Lafuente Estefanía. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.520.
- 123.623. «Asesinos en Nueva Orleans.» Orlando García Mateos («Orland Garr», seudónimo), del texto, y Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Amadeo Pérez Más, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 35.521.
- 123.624. «Póker de muertos.» Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Amadeo Pérez Más, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.522.
- 123.625. «Atardecer sangriento.» Pascual Engudanos Usach («George H. White», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Antonio Piqueras Ibáñez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.523.
- 123.626. «Su premio fué la tumba.» Fidel Prado Duque, del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Enrique Larreula Vidal, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.525.
- 123.627. «Pistoleros de Denver.» Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bernat Romero, del dibujo de la cubierta, y Antonio Piqueras Ibáñez,

- de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.526.
- 123.628. «El lobo solitario.» Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 35.527.
- 123.629. «Tres leyes: ¡Plomo, plomo, plomo!» Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Narciso González Ledesma, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 35.528.
- 123.630. «Concurso especial de Colt.» Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.529.
- 123.631. «Un rifle, un Colt y unas espuelas.» Marcial Antonio Lafuente Estefanía. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas, 15 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.530.
- 123.632. «La era del revólver.» Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y José Ariza Torres, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 35.530.
- 123.633. «Unas onzas más de plomo.» Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Jaime Blasco Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.532.
- 123.634. «El embrujo del Oeste.» Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; José Cortiella González, del dibujo de la cubierta, y Miguel Fuster Jaca, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.533.
- 123.635. «La marca de Tony Jackson.» Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.534.
- 123.636. «Camino de venganza.» Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Pedro Martínez Henares, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.535.
- 123.637. «Un rancho tranquilo.» Rafael Segovia Ramos («Raf Segram», seudónimo), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Miguel Fuster Jaca, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.536.
- 123.638. «Naipes, sangre y Colt.» Fidel Prado Duque, del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Jaime Blasco Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.537.
- 123.639. «Frontera de Texas.» Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Enrique Sló Guardiola, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.538.
- 123.640. «Alias Tempest.» Octavio Cortés Faure («O. C. Tavín», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Julia Castañer García («Judith Dean», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.539.
- 123.641. «Plazo: al ponerse el sol.» Pascual Enguidanos Usach («George H. White», seud.), del texto, y Jaime Blasco Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.540.
- 123.642. «Matanza por un caballo.» Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Ramón Escolano Mataute, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.541.
- 123.644. «Aristócratas del Oeste.» Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; Ángel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y José Luis de la Fuente Sánchez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.543.
- 123.645. «La tumba ignorada.» Mariano Molins Mallo («R. C. Lindsmal», seudónimo), del texto, y José Luis de la Fuente Sánchez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.544.
- 123.646. «El cuchillo y el Colt.» Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.545.
- 123.647. «¡Os mataré, forajidos!» Miguel Laviós Agulló («Sam Fleichern», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Antonio Balcells López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.546.
- 123.648. «Un cuchillo espera.» Jorge Ribalta («Mark Halloran», seud.), del texto; Ángel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Julia Castañer García, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.547.
- 123.649. «Si muriese al amanecer...» Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y Ramón Escolano Mataute («Ray Escolano», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.548.
- 123.650. «Desde esta tumba oscura.» Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Marcelo Pagés García, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.549.
- 123.651. «Una cruz para cada muerto.» Jorge Gubern Ribalta («Mark Halloran», seud.), del texto, y Miguel Fuster Jaca, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.550.
- 123.652. «Caliente es mi sangre.» Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Narciso González Ledesma, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.551.
- 123.653. «¡Sentenciados!» Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.552.
- 123.654. «El asesino ha muerto.» Jorge Gubern Ribalta («Mark Halloran», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.553.
- 123.655. «Pasaje para una tumba.» Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto; Ángel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Víctor Arriazu Calleja, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.554.
- 123.656. «Un cadáver en el Bronx.» José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.555.
- 123.657. «Un muerto en el barranco.» Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf Regaldie», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea («Red», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.556.
- 123.658. «Mujeres junto a su tumba.» Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seudónimo). Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.557.
- 123.659. «Sangre de Cain.» Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del texto, y Ramón Escolano Mataute de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.558.
- 123.660. «Juego sucio.» Mario Calero Montejano («Tex Taylor», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Amadeo Pérez Más de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.559.
- 123.661. «Río Furias.» Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.560.
- 123.662. «Pagado con plomo.» Jorge Gubern Ribalta («Mark Halloran», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.561.
- 123.663. «La aliada de la muerte.» Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seudónimo), del texto, y José Luis de la Fuente Sánchez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.562.
- 123.664. «Denver, ciudad de muerte.» Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf Regaldie», seud.), del texto, y Miguel Fuster Jaca, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.563.
- 123.665. «Silenciosos implacables.» Pascual Enguidanos Usach («George H. White», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Germán Alcalá Rivera, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.564.
- 123.666. «El embustero.» Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Enrique Larreula Vidal, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.565.
- 123.667. «Overland mail.» Fidel Prado Duque, del texto, y Luis García Mozo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.566.
- 123.668. «Manos de pistolero.» Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts», seudónimo), del texto, y Luis García Mozo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.567.

- 123.669. «¡No quiero ventajas!» Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y José Luis de la Fuente Sánchez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.568.
- 123.670. «Yakima.» Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Ramón Escolano Metaute («Raymond Escolano», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.569.
- 123.671. «Armas vengadoras.» Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.570.
- 123.672. «Tíros en la ciudad.» Mario Calero Montejano («Tex Taylor», seudónimo), del texto, y Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.571.
- 123.673. «Fuego y pólvora.» Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Jaime Blasco Pérez de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.572.
- 123.674. «Disparé antes que tú.» Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Ramón Escolano Metaute («Raymond Escolano», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.573.
- 123.675. «Cuatros en las llanuras.» Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.574.
- 123.676. «Un hombre malo.» Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Enrique SÍ Guardia, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.575.
- 123.677. «El fin de un pistolero.» Mariano Calero Montejano («Tex Taylor», seudónimo), del texto, y Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.576.
- 123.678. «Aventura en Arizona.» Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Julia Castañer García («Judith Dean», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.577.
- 123.679. «Baraja de granujas.» Marcial Antonio Lafuente Estefanía, Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.578.
- 123.680. «¡Bienvenidos al infierno!» Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seudónimo), del texto, y Amadeo Pérez Mas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.579.
- 123.681. «Un diablo y dos revólveres.» Orlando García Mateos («Orland Garr», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.580.
- 123.682. «El fantasma del naípe de oro.» Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Amadeo Pérez Mas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.581.
- 123.683. «Cadena de traidores.» Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Jesús Durán Castillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.582.
- 123.684. «El bruto y la dama.» Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Antonio Piqueras Ibáñez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.583.
- 123.685. «La dama de Kansas city.» Jesús Navarro Carrion-Cervera («Cliff Bradley», seud.), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Amadeo Pérez Mas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.584.
- 123.686. «Rastreadores tejanos.» Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.585.
- 123.687. «¡Buen pistolero, sí, señor!» Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Ramón Escolano Metaute («Raymond Escolano», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.586.
- 123.688. «Somos enemigos! Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.587.
- 123.689. «Juego sangriento.» Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts», seudónimo), del texto, y José Luis de la Fuente Sánchez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.588.
- 123.690. «Inspector honorario.» Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y José Luis de la Fuente Sánchez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.589.
- 123.691. «El diablo visita Denver.» Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 250 páginas, 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.590.
- 123.692. «Astucia frente a violencia.» Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Miguel Fuster Jaca de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.591.
- 123.693. «Piratas y corsarios.» Enrique Martínez Fariñas («Elliot Dooley», seudónimo), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Felipe Herranz Moral, de las ilustraciones interiores, y Angel Pardo Ruiz del dibujo de la portadilla.—Barcelona, 1960. Bruguera, 255 págs., 19 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.592.
- 123.694. «San Francisco Javier.» María Martí García («Anne Saint Varent», seudónimo), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Santiago Hernández Martín, de la portadilla, y Luis Casamitjana Colominas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 255 págs., 19 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.593.
- 123.695. «Cuentos de Navidad.» Carlos Dickens, de la obra original; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Marcelo Guillaumon Pardo, del de la portadilla, y Francisco Blanes Aracá, de las ilustraciones interiores. Traducción de Carmen Verdejo López. Barcelona, 1960. Bruguera, 255 págs., 19 centímetros. Propiedad, el traductor y los ilustradores.—Barcelona, 35.594.
- 123.696. «Recopilación de refranes, proverbios y vocablos hechos castellanos.» José Antonio Nogareda y Puigdemont, Palma de Mallorca, 1961. Mossén Alcover, 31 hojas, 16 cm. Propiedad, el autor.—Gerona, 800.
- 123.697. «Recull de mil i un refranys, proverbis i most fets, catalans.» José Antonio Nogareda y Puigdemont, Palma de Mallorca, 1961. Mossén Alcover, 48 hojas, 16 cm. Propiedad, el autor.—Gerona, 801.
- 123.698. «Mari-Pepa escribe.» Emilia Cotarelo y de los Ríos, del texto, y Lucrécia Durá y del Frago, de las ilustraciones interiores. San Sebastián, 1960. A. E. D. O. S. Valverde, 16 págs., 31 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.367.
- 123.699. «La esquina del viento» (sinopsis de novela radiofónica), Antonio Pérez López («Antonio de Jaén», seud.), Madrid, 1961. Copias Pineda (Rex-Rotary, número 354.508), 2 hojas, 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.368.
- 123.700. «Voy a pedirle la luna...» (holero), Alberto Alvarez de Cienfuegos Torres, de la letra, y Daniel Gutiérrez-Gómez España, de la música. Ej. manuscrito, 3 hojas, 31 cm. Estrenado en Alacuas (Valencia) el 19-VI-1960. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.369.
- 123.701. «Miedo al hombre» (obra en dos actos), Joaquín Marrodán Lodaes. Ejemplar manuscrito, 49 hojas, 32 centímetros. Estrenado en Madrid, el 11-VI-1960, en el teatro María Guerrero. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.370.
- 123.702. «Operación halcón» (sinopsis argumental cinematográfica), Angel Alcázar de Velasco Velasco, Madrid, 1961. Pineda (Rex-Rotary, número 354.508), 3 hojas, 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.371.
- 123.703. «Te llevaré a Madrid» (rock moderato), Enrique Escudé-Cofiner Graugés. Ej. manuscrito, 3 hojas, 32 cm. Estrenado en Madrid, el 25-IV-1961, en la sala de fiestas Molino Rojo. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.372.
- 123.704. «Volveré a ti.» Enrique Escudé-Cofiner Graugés. Ej. manuscrito, 2 hojas, 31 cm. Estrenado en Madrid, el 25-IV-1961, en la sala de fiestas Molino Rojo. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.373.
- 123.705. «Me siento tímido» (rock moderato), Esteban San Julián del Valle, de la letra, y Enrique Escudé-Cofiner Graugés («Enrique Cofiner», seud.), de la música. Ej. manuscrito, 2 hojas, 31 centímetros. Estrenada en Madrid el 26-V-1961, en el teatro Martín. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.374.
- 123.706. «Curso de magnetismo y electricidad.» Enrique Alfaro Segovia. Sexta edición. Madrid, 1961. Sección de Publicaciones de la E. T. E. de Ingenieros Industriales. Nuevas Gráficas, 547 páginas, 24 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.375.
- 123.707. «Curso de electricidad industrial» (tomo I), Enrique Alfaro Segovia. Tercera edición. Madrid, 1961. Nuevas Gráficas, 312 págs., 24 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.376.
- 123.708. «Los que llegan» (argumento cinematográfico), Alfredo Alarria de Paula («Alfredo Alarria», seud.), Madrid, Tudela, 1961. 69 hojas, 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.377.
- 123.709. «El ladrón del paraíso.» Enrique Fernández Piñol, Madrid, 1961. Multiplicista Comercial, número 308, 2 hojas, 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.378.
- 123.710. «Matricula de honor» (slow fox), Enrique Escudé-Cofiner Graugés. Ejemplar manuscrito, 2 hojas, 31 cm. Estre-

- nado en Madrid, el 25-IV-1961, en la sala de fiestas Molino Rojo. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.379.
- 123.711. «Eres tú» (fox-swing). Enrique Escudé-Cofiner Graugés. Ej. manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenado en Madrid, el 25-IV-1961, en la sala de fiestas Molino Rojo. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.380.
- 123.712. «El chico del flautín» (fox-swing). Enrique Escudé-Cofiner Graugés. Ej. manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenado en Madrid, el 25-IV-1961, en la sala de fiestas Molino Rojo. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.381.
- 123.713. «¿Por qué?» urge usar más el método de «casos» y «cómo» implantarlo eficazmente en cualquier país» Ignacio de Cuadra Echaide. Madrid, 1961. «Revista de Economía Política». Prensa Española. 111 págs., 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.382.
- 123.714. «Melodía en la B.» Enrique Escudé-Cofiner Graugés. Ej. manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenado en Madrid, el 25-IV-1961, en la sala de fiestas Molino Rojo. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.384.
- 123.715. «Días fértiles e infértiles en el matrimonio. Nuevas normas oginoknaus.» Antonio Box María Cospedal. Madrid, 1960. Instituto Editorial Reus. 108 págs., 17 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.384.
- 123.716. «Crisis mundial y crisis del Derecho.» José Castán Tobeñas. Madrid, 1961. Instituto Editorial Reus. Gráficas González. 125 págs., 23 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.386.
- 123.717. «Bandera juvenil». Alberto Alvarez de Cienfuegos Torres («A. Cienfuegos»), de la letra, y Daniel Gutiérrez Gómez España, de la música. Ej. manuscrito, 3 hoj., 31 cm. Estrenada en Alcaúas (Valencia), el 19-VI-1960. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.387.
- 123.718. «A la sombra del henar» (zarzuela en dos actos). Gerardo Martín Sacristán. Ej. mecanografiado. 2 tom. en 1 vol. 22 cm. Estrenada en Madrid, el 11-VI-1960, en el teatro Español. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.388.
- 123.719. «A la sombra del henar» (zarzuela en dos actos) (parte musical). Gerardo Martín Sacristán, de la letra, y Juan Guerrero Urreisti, de la música. Ej. manuscrito. 27 págs., 30 cm. Estrenado en Madrid, el 11-VI-1960, en el teatro Español. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.389.
- 123.720. «Diálogos de Platón. Diálogos dudosos. Diálogos apócrifos. Cartas, definiciones y epigramas». Platón. Traducción de Juan Bautista Bergua Olavarrrieta. Madrid, 1961. Imp. Sáez. 480 págs., 16 centímetros. Propiedad, el traductor.—Madrid, 73.390.
- 123.721. «Misa en honor de Santa Luisa de Marillac (pueblo y tres voces iguales). Contiene: Kyrie, Gloria, Credo, Santos, Benedictus, Agnus Dei. Luis Balcico Martich («P. Paul», seud.). Madrid, 1961. La Milagrosa. GrafiSpania. 16 hojas, 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.391.
- 123.722. «El café sense sucre» («El café sin azúcar») (farsa cómica en tres actos). Oriol Puig Almirall. Barcelona, 1961. Millá. Vinda de Daniel Coch. 53 páginas, 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.392.
- 123.723. «Las niñas terribles» (comedia en dos actos). Alfonso Paso Gil. Madrid, 1960. Escelicer. Gráf. Alcalá. 96 páginas, 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.393.
- 123.724. «Las tres me quitan el sueño» (enredo cómico en tres actos). José Luis Garrido y González-Parrado y Mariato Sánchez de Palacios. Ej. mecanografiado. 3 tomos en 1 vol. 22 cm. Estrenado en Madrid, el 15-VI-1960, en el teatro Reina Victoria. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.394.
- 123.725. «Nana del trabuco» (nana). Antonio Pérez López («Antonio de Jaén», seudónimo), de la letra, y Rafael Martínez Torres, de la música. Madrid, 1960. Hispavox. GrafiSpania. 2 hoj., 30 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.395.
- 123.726. «La maja aristocrática» (vals tonadilla). Manuel Aniesca Pelayo y Jesús María de Arozamena Berasategui, de la letra, y Fermín Butet Goma, de la música. Madrid, 1960. Hispavox. GrafiSpania. 2 hoj., 30 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.396.
- 123.727. «Se conoce al caballo» (vals canción). Antonio Pérez López («Antonio de Jaén», seud.), de la letra; José Pagán López y Antonio Ramírez-Angel Sorrosal, de la música. Madrid, 1960. Hispavox. GrafiSpania. 2 hoj., 30 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.397.
- 123.728. «Derecho civil español común y foral» (tomo V, vol. D). José Castán Tobeñas y Julio Calvillo y Martínez de Arenaza. Octava edición. Madrid, 1961. Instituto Editorial Reus. Gráf. González. 797 págs., 23 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.398.
- 123.729. «Derecho civil español común y foral» (tomo VI, vol. I). Séptima edición. José Castán Tobeñas. Madrid, 1960. Instituto Editorial Reus. Gráf. González. 372 págs., 23 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.399.
- 123.730. «Atlas histórico general y de España». María Dolores Salinas García, Milagros Salinas García y Antonio Salinas Corral. Séptima edición. Madrid, 1961. Gráf. San Rafael. 76 págs., 30 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.400.
- 123.731. «Fuente de juventud. Hormonas. elixires de vida.» Adrián Vander Put. Cuarta edición. Barcelona, 1960. Emegé. 192 págs., 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.402.
- 123.732. «Cirugía del hígado.» Adrián Vander Put. Séptima edición. Barcelona, 1961. Imp. Moderna. 192 págs., 18 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.403.
- 123.733. «Adelgazar comiendo bien. Curación radical y definitiva de la obesidad.» Adrián Vander Put. Sexta edición. Barcelona, 1961. Emegé. 192 págs., 18 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.404.
- 123.734. «Enfermedades de la próstata. Cúrese de los trastornos urinarios y sexuales.» Adrián Vander Put. Cuarta edición. Barcelona, 1961. Emegé. 176 páginas, 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.405.
- 123.735. «Artritis. Acido úrico. Gota. Reumatismo gotoso.» Adrián Vander Put. Quinta edición. Barcelona, 1961. Emegé. 128 págs., 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.406.
- 123.736. «Flores de pasión.» Esteban José Valdivia y Cabrera, de texto, y Manuel Millán Rivera, del dibujo de la portada. Madrid, 1961. Imp. Sap. 86 págs., 16 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.407.
- 123.737. «El insomnio (falta de sueño profundo y reparador), su curación radical.» Adrián Vander Put. Cuarta edición. Barcelona, 1961. Escuelas Gráficas Salesianas. 160 págs., 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.408.
- 123.738. «Taquiografía para ciegos. Sistema Congomar.» Juliana a Consciación Gómez Martín y Josefa Frutos González. Tercera edición. Madrid, 1960. Colegio Nacional de Ciegos y Escobar. 77 páginas, 33 cm. Propiedad, las autoras.—Madrid, 73.409.
- 123.739. «El hombre espiritual según San Ignacio.» Laudico García Alvarez, S. J. Madrid, 1961. Razón y Fe. Halar, 205 páginas, 17 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.412.
- 123.740. «Psicotecnia y estados de perfección.» Julián Ibáñez Gil, S. J. Madrid, 1961. Razón y Fe. Halar, 234 págs., + 4 gráficos pleg. sueltos. 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.413.
- 123.741. «Razón y Fe. Revista mensual hispano-americana. Tomos 161 y 162. Año 1960. Madrid, 1960. Razón y Fe. Rivadeneyra. 2 vol., 22 cm. Propiedad, Editorial Razón y Fe.—Madrid, 73.414.
- 123.742. «Mutilados. Alféreces provisionales.» Jaime García-Herranz Camps. Madrid, 1961. S. E. C. Y. M. (Roto número 21.724). 7 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 73.415.
- 123.743. «El gran gobernador (adaptación) Moisés profeta.» Agustina Paredes Solano. Madrid, 1961. Florián Delgado. Delgoprint núm. 4.317. 4 fol., 32 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 73.416.
- 123.744. «Hay corazón» (sinopsis). Agustina Paredes Solano. Madrid, 1961. Florián Delgado. Delgoprint número 4.317. 3 fol., 32 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 73.417.
- 123.745. «Luces de Cristo. Compendio a mi salud.» Félix Rodríguez Merayo. Madrid, 1961. Valera. 45 págs., 17 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.418.
- 123.746. «Manresa.» Revista trimestral de investigación e información ascética y mística. Volumen 32, año 1960. Director, Jesús María Granero Pavón. Madrid, 1960. Raycar. 432 págs., 23 cm. Propiedad, la revista «Manresa».—Madrid, 73.419.
- 123.747. «Casos prácticos.» Cursos 1959-1960. Andrés Casado Gozalo («Academia Nuevas Luces», seud.). Madrid, 1960. Gráficas Sánchez. 230 págs., 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.420.
- 123.748. «Guardería Rural de las Hermandades Sindicales del Campo.» Emilio del Sol Fernández. Madrid, 1961. Ernesto Jiménez. 225 págs., 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.421.
- 123.749. «Pensamiento.» Revista trimestral de investigación e información filosófica. Volumen 16, año 1960. Director, Leovigildo Solcedo Correa. Madrid, 1960. Rivadeneyra. 541 págs., 23 cm. Propiedad, la revista «Pensamiento».—Madrid, 73.422.
- 123.750. «Fomento social.» Revista trimestral de sociología y de moral económica. Volumen XV. Año 1960. Director, Florentino del Valle Cuesta. Madrid, 1960. La revista. Raycar. 452 págs., 23 cm. Propiedad, la revista «Fomento Social».—Madrid, 73.423.
- 123.751. «Sartita» (farsa en tres actos).—Antonio Roger Justafre. Ej. mecanografiado. 63 hoj., 31 cm. Estrenado en Barcelona el 27-6-1960 en el teatro círculo Don Bosco. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.425.
- 123.752. «Draculo» (argumento para guión cinematográfico). Eduardo Manzanos Bochero. Madrid, 1961. Florián Delgado (Delgoprint, núm. 4.234). 3 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.426.
- 123.753. «Los clavos de la fama.» Victoriano Gil Mateos. Madrid, 1961. Imp. José Luis Cosano. 208 págs., 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.427.
- 123.754. «Nuevos itinerarios madrileños.» Julio de Ramón Laca. Madrid, 1961. Raycar. 255 págs., + 4 hoj., 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.428.
- 123.755. «L'Omme de les neus.» (El hombre de las nieves) (disparate cómico en tres actos). Narciso Lunes y Bolox. Ej. mecanografiado. 72 hoj., 27 cm. Estrenado en San Vicente dels Horts (Barcelona) el 29-6-1960 en el Cantor Católico. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.429.
- 123.756. «Lagos del valle.» Loudewijk Franciscus Aijkens-Ubink. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenado en Sevilla el 1-4-1961 en la Parrilla del hotel Cristina. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.702.
- 123.757. «El castillo de Sagunto.» Guía y plano para su visita. Mariano Gómez Nadal y Luis Tormo Catalá. Puerto de Sagunto, 1961. Vicente Segura. 27 páginas más 7 lám., 16 cm. Propiedad, los autores.—Valencia, 4.870.
- 123.758. «Juncal silueta» (mazurca para guitarra), Ricardo Corbiu García. Va-

- lencia, 1961. V. Bayarri, 4 págs., 28 cm. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.871.
- 123.759. «Un romance a Bahamotes». Guillermo Artesero Pinilla. Bilbao, 1961. Gonda. 94 págs., 16 cm. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 450.
- 123.760. «Sólo pido» (bolero rock). José Romero, de la letra, y Germán Cundillos Guerrero, de la música. Ej. manuscrito. 4 hoj., 24 cm. Estrenado en Zaragoza el 19-5-1961 en la sala de fiestas Figalle. Propiedad, los autores.—Zaragoza, 1.687.
- 123.761. «Geografía del amor». Miguei Angel García Brera. Zaragoza, 1961. La Editorial. 94 págs., 21 cm. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.688.
- 123.762. «Determinación de lotes de fabricación económicos». Tomás López Cardiel. Sabadell. 1960. Copistería Agulló-Costa (Ellams número 2142E). 2 hojas + 20 págs. + 1 lám., 29 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.595.
- 123.763. «Ilustraciones del devocionario «Dios conmigo». Guillermo Soler Gattillaro. Barcelona, 1961. Editorial Regina. 22 hoj., 14 cm. Propiedad, Editorial Regina.—Barcelona, 35.596.
- 123.764. «Problemas de física para los cursos selectivo y preuniversitario». José María Vidal Lienas y Vicente Gandía Gomar. Bilbao, 1961. Gráf. Grijelmo. 250 + 7 págs., 22 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.597.
- 123.765. «Suite clásica catalana en la menor para orquesta de cuerda». I. «Allemanda»; II. «Sarabanda»; 3. «Paraná»; 4. «Passepied»; 5. «Corranda». Luis Albert Rivas. Ej. manuscrito. 2 hoj., 22 centímetros, apais. Estrenado en San Sadurn de Noya (Barcelona) el 9-9-1960 en el Centro Nacional. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.598.
- 123.766. «Diccionario enciclopédico Salvat». Barcelona, 1960. Salvat Editores. Hispano Americana. 10.216 págs. + 1.414 láminas + 58 map., 25 cm. Propiedad, Salvat Editores.—Barcelona, 35.599.
- 123.767. «El cuento de la buena pipa» (cha, cha, cha). Francisco Dubé Canela. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenado en Barcelona el 3-7-1961 en Radio Barcelona. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.600.
- 123.768. «Al fin te hallé» (beguine rock). Magdalena Serra Miracle («M. Ridge», seudónimo). Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 centímetros. Estrenado en Barcelona el 27-5-1961 en Radio Juventud. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.603.
- 123.769. «Análisis de la comicidad». José Serra Masana. Barcelona, 1961. Revista «Mujer» (mult. núm. 3.664). 243 páginas, 32 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.604.
- 123.770. «Album Rosa Xifreu» («Rosa Coto»). 1. «Monos y perritos al espacio» (pasodoble); 2. «Invocación al sol» (romanza); 3. «Al sumergirse el submarino» (vals). Rosa Xifreu Serra («Rosa Coto», seud.) Ej. manuscrito. 11 hoj., 30 centímetros. Estrenados en Barcelona: el primero, el 22-11-1960; el segundo, el 13-12-1960, y el tercero, el 7-2-1961, en Amigos del Arte. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.605.
- 123.771. «Dieciocho colección literario-musical Meseguer». 1. «Yo he nacido en Orihuela» (canción ranchera); 2. «El sereno de mi casa» (tanguillo); 3. «Flaqueza del corazón» (bulerías); 4. «Ay que tiempos» (pasodoble). Manuel Meseguer Andreu. Ej. manuscrito. 2 hoj., 30 cm. Estrenados en Alicante el 12-7-1961 en la pista de fiestas del Club Náutico. Propiedad, el autor.—Alicante, 849.
- 123.772. «Les fogueres de San Juan» (Las hogueras de San Juan). José Ferrandiz Torremochá. Alicante, 1961. Suc. de Such, Serra y Cia. 1 hoj., 21 cm. Propiedad, el autor.—Alicante, 850.
- 123.773. «Tiempo universal». Eduardo de la Rica Luis. Cuenca, 1961. Imp. Coquense. 53 págs., 17 cm. Propiedad, el autor.—Cuenca, 89.
- 123.774. «Séptimo cuaderno de canciones Mejías». 1. «Sillón mágico» (galop); 2. «Mojan-mojana» (fantasía). Manuel Mejías Pérez. Ej. manuscrito. 2 hoj., 32 centímetros. Estrenadas en Navas de San Juan (Jaén) el 28-6-1961 en la plaza de toros. Propiedad, el autor. Sevilla, 2.793.
- 123.775. «Ondas metales» Teodoro Rubio Giménez Sorla. 1961. Morales, 18 págs., 31 cm. Propiedad, el autor.—Soria, 109.
- 123.776. «Los primeros veinticuatro años de la vida de José Calvo Sotelo» (apuntes para una biografía). Manuel Pi y Navarro. Zaragoza, 1961. «El Noticiero». 133 págs. + 3 hoj., 21 cm. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.689.
- 123.777. «En el madroñal» (pasodoble). Francisco Almagro Herrera, de la letra, y Manuel Villacañas Sastre, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Madrid el 2-7-1949 en Radio España. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.430.
- 123.778. «El sí de las mujeres» (comedia en dos actos). Jean Baptiste Poquelin («Molière», seud. Adaptación de Valentin Moragas Roger. Ej. mecanografiado. 56 hoj., 32 cm. Estrenado en Barcelona el 6-7-1960 en el teatro Marquina. Prop., el adaptador.—Madrid, 73.431.
- 123.779. «¡Quo vadis, Pepe...!» (sinopsis de guión cinematográfico). Vicente Sarriano de Andía y Pedro Liabrés Rubio. Madrid, 1961. Pineda (Rex-Rotary número 354.508). 2 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.432.
- 123.780. «El tartaja» (sinopsis de guión cinematográfico). Vicente Soriano de Andía y Pedro Liabrés Rubio. Madrid, 1961. Pineda (Rex-Rotary núm. 354.508). 2 hoj., 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.433.
- 123.781. «Carbón» (rock moderato). Isaac Beniluz Levy. Bilbao, 1961. Latorre. Odórica. 2 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 73.434.
- 123.782. «Mina» (cha, cha, cha). Isaac Beniluz Levy. Bilbao, 1961. Latorre. Odórica. 2 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 73.435.
- 123.783. «Cuatro canciones de Ocaña-Salgado y Poción». 1. «Amor y cuenta corriente»; 2. «Cielo y viento»; 3. «Pobre Casimiro»; 4. «Tus labios son granan». Fernando Ocaña Marin, Julio Salgado Alegre y Jaime Poción Briquets. Ej. manuscrito. 8 hoj., 28 cm. Estrenados en Madrid el 17-4-1961 en los estudios Columbia. Propietario, los autores.—Madrid, 73.436.
- 123.784. «Tú, tranquilo» (juguete cómico en dos actos). Camilo Murillo Jenero. Ej. mecanografiado, 2 tom. en 1 vol. 31 cm. Estrenada en Sevilla el 6-1-1961 en el teatro San Fernando. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.437.
- 123.785. «El soltero» (canción sambo). Ernesto Serrano Castillo, de la letra, y Fernando Ruiz Arqueadas, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Madrid el 20-6-1961 en la sala de fiestas J'Hay. Propiedad, los autores. Madrid, 73.438.
- 123.786. «El ascensor» (argumento para guión cinematográfico). Rodrigo Rivero Balesta. Madrid, 1961. Impala (Auxmar número 4.117). 13 hoj., 29 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.439.
- 123.787. «Traje de noche» (drama en dos actos). Angel Acosta Hernández. Ej. mecanografiado. 46 hoj., 31 cm. Estrenado en Santa Cruz de Tenerife el 5-7-1960 en el Parque Recreativo. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.440.
- 123.788. «Cocina moderna para una alimentación sana y agradable». Adrián Vander Put. 15.ª edición. Barcelona, 1961. Imprenta Moderna. 192 págs., 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.441.
- 123.789. «El perro de Daniel». Miguel Bunnell Tallada. Madrid, 1961. Doncel (banda número 82.899). 14 fol., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.442.
- 123.790. «Una americana para tres» (comedieta en tres actos). Antonio Vega Gutiérrez. Ej. mecanografiado. 33 hojas. 21 cm. Estrenado en Castalla (Alicante) el 10-7-1960 en el teatro circo Tropical. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.443.
- 123.791. 1. «Mi Trinidad»; 2. «Calypsoniano». Primera, María del Carmen Díaz Lasso («C. Diaz», seud.), de la letra, y Juan Hernando Sanz, de la música. Segunda, Ernesto Vázquez Amor, Procopio Jiménez de la Morena y Juan Hernando Sanz. Bilbao, 1960. Díaz Odórica. 3 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.444.
- 123.792. «Tres viusque fan el mort» (Tres vivos que hacen el muerto) (comedia en tres actos). Pedro Serramalera Serra. Ej. mecanografiado. 3 tom. en un volum. 22 cm. Estrenado en Barcelona el 26-7-1960 en la Casa Parroquial de Sant Pere de las Puelles. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.445.
- 123.793. «La santa inocencia» (comedia en un acto). Pedro Serramalera Serra. Ej. mecanografiado. 26 hoj., 22 cm. Estrenado en Barcelona el 26-7-1960 en la Casa Parroquial de Sant Pere de las Puelles. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.446.
- 123.794. «Nala» (vals canción). María Antonia Abad Fernández («Saría Montaña», seud.) y Alfredo Rey de la Cámara («A. Camorra», seud.), de la letra, y Gregorio García Segura, de la música. Madrid, 1960. Hispavox. Grafspania. 2 hoj., 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.447.
- 123.795. «Edición especial» (reportaje sensacional). Germán López Arias. Madrid, 1961. Carlos Aparicio. mult., 3.549. 65 páginas, 30 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.448.
- 123.796. «Album del cocheito». 1. «Charles en mi B»; 2. «El cocheito»; 3. «Nuestro baile»; 4. «Un paso al frente»; 5. «La flor de taronger». Miguel Asins Arbó. Ej. manuscrito. 4 hoj., 31 cm. Estrenada: primera, en Madrid, el 14-7-1960, en el salón Itálica; segundo, en Madrid, el 6-9-1960, en Televisión Española; tercera, en Madrid, el 12-10-1960, en el club Ayala; cuarta, en Madrid, el 20-7-1960, en el salón Capri; quinta, en Valencia, el 20-7-1960, en la plaza de toros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.449.
- 123.797. «Cajita de música». Manuel Santander Márquez. Ej. manuscrito. 2 hoj., 30 cm. Estrenado en Madrid el 15-4-1961 en el Bar Flor.—Propiedad, el autor.—Madrid, 73.450.
- 123.798. «Balle por guajiras». Manuel Santander Márquez. Ej. manuscrito. 2 hojas. 30 cm. Estrenado en Madrid el 15-4-1960 en el Bar Flor. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.451.
- 123.799. «Colección de versos número 1». Juan José Guerrero Fernández. Madrid, 1961. 2 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 73.452.
- 123.800. «La tuna canta». Fernando Castello González. Ej. manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenado en Barcelona el 5-4-1961 en los locales de Radio España. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.453.
- 123.801. «La oración y la devoción a los santos». Macedonio Jiménez Maestre. Madrid, 1961. Bachende. 80 págs., 17 centímetros. Propiedad, el autor. Madrid, 73.455.
- 123.802. «3 disques. Lengue et vie francaises I» (3 discos. Lengua y vida francesas I). Walter Mangold y René Vétier. Madrid, 1960. Mangold. Sánchez Leal. 24 págs., 19 cm. Propiedad, los autores. Madrid, 73.456.
- 123.803. «Mon deuliese cahier de francais II. Du francais fundamental au francais complet (Mi segundo cuaderno de francés II. Del francés fundamental al francés completo)». Walter Mangold. Madrid, 1961. Selecciones Gráficas. 127 páginas, 21 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 73.458.
- 123.804. «6 filminas de la methode audiovisueqe lengue et vie francaises» (6 fil-

- minas del método audiovisual. Lengua y vida francesas». Walter Mangold y René Vettier. Madrid, 1960. Mangold, Sánchez Leal. 20 págs. 19 cm. Propiedad, los autores. Madrid, 73.460.
- 123.805. «My first english work book I. Modern english series (Mi primer cuaderno de inglés I. Series de inglés moderno)». Walter Mangold. Madrid, 1961. Seleccionadas Gráficas. 126 págs. 21 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 73.461.
- 123.806. «2 discos. Modern english I (2 discos. I inglés moderno)». Walter Mangold. Madrid, 1960. Mangold, Sánchez Leal. 27 págs. 19 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 73.462.
- 123.807. «La ruta del perdón». Adolfo Priego de Oliver y Domínguez. Madrid, 1961. Copión (Gestetner núm. 440.233. 3 hij. 31 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 73.464.
- 123.808. 1. «Luna cha cha»; 2. «Granada mambo». 1.º Valentín Porras Moya, de la letra; Indalecio Fernández de Bo Bobadilla Solaz, de la música; 2.º Valentín Porras Moya («Titi Moya», seudónimo). Madrid, 1960. I. Diez, 8 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores. Madrid, 73.465.
- 123.809. 1. «Jazz contemporáneo»; 2. «Mi amor nació». Valentín Porras Moya («Titi Moya», seud.). Madrid, 1960. I. Diez, 8 hojas. 25 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 73.466.
- 123.810. «Su abuelita la pobre» (sainete en dos actos y en cuatro cuadros). Antonio González Calderón. Ej. mecanografiado. 2 tom. en 1 vol. 22 cm. Estrenado en Madrid el 15-7-1960, en el teatro de la Comedia. Propiedad, el autor. Madrid, 73.467.
- 123.811. «Los empeños de una casa» (comedia en tres jornadas). Sor Juana Inés de la Cruz. Arreglo de Piedad Salas Merle. Ej. mecanografiado. 26 hojas. 31 cm. Estrenado en Madrid el 15-7-1960, en el teatro Español. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 73.468.
- 123.812. «Sin tinte ni cepillo» (rock calypso cha). Guillermo Lázcano López de Vadillo. Ej. manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenado en Torrejón de Ardoz el 8-7-1961, en el Club de Oficiales. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.469.
- 123.813. «Himno a la hermandad del retirado de los tres ejércitos» Julio Pérez-Cortés Coronado. Ej. manuscrito. 3 hojas. 31 cm. Estrenado en Badajoz el 25-7-1960, en el salón de actos provincial. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.470.
- 123.814. «Alabín» (pasodoble). Julio Moreno Rodríguez y Julió Terrón Sobrados, de la letra y de la música. Ej. manuscrito. 2 hojas. 22 cm. Estrenado en Llerena (Badajoz) el 25-7-1960, en el Ayuntamiento. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.471.
- 123.815. «Canción núm. 2 de la ilusión». Luis Díaz-Paés Elio, de la letra, y José dos, de la letra y de la música. Ej. manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenado en Granada el 31-7-1960, en el teatro Isabel la Católica. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.472.
- 123.816. «Carretera general o luz de carretera» (argumento cinematográfico). Pedro Masó Paulet, Vicente Coello Girón y José Marai Forqué Galindo. Madrid, 1961. Campillo. Super G. Resman Mod. 1996. 5 fol. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.473.
- 123.817. «El testamento». Manuel Valdés García. Madrid, 1961. Copión mult. Gestetner núm. 440.233. 2 hojas. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.474.
- 123.818. «El profeta Moisés» (drama histórico-religioso en tres actos). Feliciano Muela López. Ej. mecanografiado. 66 hojas. 22 cm. Estrenado en Sabiñán (Zaragoza) el 24-7-1960 en la Plaza Mayor. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.476.
- 123.819. «Auto de fe» (auto sacramental). Juan de Timoneda. Adaptación de Francisco Sánchez-Castañer Mena. Ej. mecanografiado. 13 hojas. 22 cm. Estrenado en Valencia el 25-7-1960, en el patio del Colegio del Patriarca. Propiedad, el adaptador.—Madrid, 73.477.
- 123.820. «Auto de los depositos de Cristo» (auto sacramental). Juan de Timoneda. Adaptación de Francisco Sánchez-Castañer Mena. Ej. mecanografiado. 31 hojas. 22 cm. Estrenado en Valencia el 25-7-1960, en el patio del Colegio del Patriarca. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.478.
- 123.821. «Niebla». Luis Cadenas Doménech, de la letra, y Miquel Deltell Frats, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 4 hojas. 31 cm. Estrenado en Madrid el 13-6-1961, en el auditorio de la emisora Voz de Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.479.
- 123.822. «Antes de que amanezca» (guión cinematográfico). Anastasio de Haro Alamillos. Madrid, 1961. Gestetner mult. mod. comercial núm. 308. 3 fol. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.480.
- 123.823. «Manolín» (argumento cinematográfico). Manuel Fernández de Liencres Pérez. Madrid, 1961. Multispano. mult. número 308. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.481.
- 123.824. «El vampiro del pantano». Fernando Martínez Beltrán («Stephan Bucks», seud.). Madrid, 1961. Carmen Moreno. 2 págs. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.483.
- 123.825. «Strategos (Estratego)». José Amado Anciros. Palma de Mallorca, 1961. Gráficas Ferrer. 8 hojas. 18 cm. Propiedad, el autor.—Baleares, 1.263.
- 123.826. «Nuestro amor de cada día» (sinopsis de guión cinematográfico). Fermín Marimón Marimón. Barcelona, 1961. A. C. M. E. Ellams Duplicator número D.6061. 4 hojas. 27 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.608.
- 123.827. «Método de la Academia Central de Corte Parisiense (sistema Usón)». María de los Dolores Usón Polo, segunda edición. Barcelona, 1961. Fotocopia Gae. 43 hojas. 31 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.607.
- 123.828. «Muebles de hoy». Juan Basilio Gómez («U. Benedicto», seud.). L. E. D. A. Barcelona, 1961. Imp. Pulcra. 128 páginas. 27 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.609.
- 123.829. Colección Amarilla: 1. «Reloj Festina» (fox medio tiempo). 2. «Drespor» (chotis). 3. «La Drespura» (rumba cha cha cha). 4. «Jersey Mail-Colts» (ba-yón fox medio tiempo). 5. «Königer» (beguine). Roberto Rizo Abad. Ej. manuscrito. 6 hojas. 30 cm. Estrenadas en Barcelona el 6-5-1961, en el salón de The Bolero. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.610.
- 123.830. «Un gangster de papel fi (Un gangster de papel fino)» (farsa cómica, dividida en tres actos). Francisco Lorenzo Gacia. Barcelona, 1961. Millá. Viuda de Daniel Ots y Reiz. 50 págs. 17 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.611.
- 123.831. «La bella dormida del bosque (La bella durmiente del bosque)». Luis Ciquard Sacristán. Ej. mecanografiado. 81 fol. 23 cm. Estrenado en Olot (Gerona) el 5-3-1961, en el Orfeón Olotense. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.612.
- 123.832. «La bota de Sant Fariol (La bota de San Ferriol)» Luis Coquard Sacristán. Ej. mecanografiado. 26 folios. 2) cm. Estrenado en Barcelona el 11-3-1961, en el Club Montclair. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.613.
- 123.833. «Mort d'home (Muerte de hombre)». Ricardo Salvat Ferré. Ej. mecanografiado. 28 hojas. 31 cm. Estrenado en Barcelona el 14-1-1961, en la Cúpula del Coliseum. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.614.
- 123.834. «Trabajos de amor perdidos» William Shakespeare. Adaptación de Ricardo Salvat Ferré. Ej. mecanografiado. 37 hojas. 31 cm. Estrenado en Castelldefels (Barcelona) el 6-8-1961, en la explanada del Castillo. Propiedad, el adaptador.—Barcelona, 35.615.
- 123.835. «Un admirador insistente» (sketch). Dalman Ber Dvorkin Stronguin («Dick», seud.). Ej. mecanografiado. 7 hojas. 27 cm. Estrenado en Barcelona el 8-7-1961, en el teatro Victoria. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.616.
- 123.836. «Romance a El Viti» (pasodoble torero). Francisco Muria Prades, de la letra, y Miquel Pongiluppi Mercader, de la música. Ej. manuscrito. 4 hojas. 20 centímetros (apaisado). Estrenado en Barcelona el 12-8-1961, en el salón Metropolitano. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.617.
- 123.837. «El gran jurado» (provisional) (sinopsis de un programa de televisión). Juan Felipe Vila-San-Juan Oliva. Barcelona, 1961. Guillermin Truniger Gestetner núm. 143.371. 2 hojas. 28 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.618.
- 123.838. «Rutina núm. 1» (sketch). Zalmar Ber Dvorkin Stronguin («Dick», seudónimo). Ej. mecanografiado. 6 hojas. 27 cm. Estrenado en Barcelona el 8-7-1961, en el teatro Victoria. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.619.
- 123.839. «Eros» (calipso). José Matías Ruiz de la letra, y Bernardino Gil Martínez, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hojas. 32 cm. Estrenado en Avila el 30-7-1961, en la plaza de toros. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.484.
- 123.840. «El vampiro» (sinopsis argumental). Matías Montero Gutiérrez. Madrid, 1961. Marchant. Auxmar núm. 2786. 3 hojas. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.485.
- 123.841. «Lo que tanto espere». Emilio Aragón Bermúdez («Mihik», seud.). Ej. manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenado en Madrid el 6-8-1960, en el circo Kron, del Puente de Vallecas. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.487.
- 123.842. «Trata de blancas» (sinopsis de argumento cinematográfico). Angel Alcázar de Velasco. Madrid, 1961. Pineda. Rex Rotary núm. 354.508. 2 hojas. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.488.
- 123.843. «Cuando Zamora era reino» (drama histórico en cuatro actos). Federico Acosta Noriega. Zamora, 1961. Bazar. 69 págs. 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.489.
- 123.844. «El luna-ra». Luis de Fae Elio («Luis Ram», seud.). Ej. manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenado en Almuñécar (Granada) el 16-8-1960, al aire libre. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.490.
- 123.845. «El guiñol del diablo» (sinopsis argumento cinematográfico). José Antonio Medrano Rivera. Madrid, 1960. Films Españoles Cooperativa. mult. Olper número 952. 9 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.491.
- 123.846. «Cerveza Cruz Campo» (refrán pasodoble). Marino García González. Ej. manuscrito. 2 hojas. 28 cm. Estrenado en Sevilla el 2-7-1961, en el salón Los Clavetes. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.492.
- 123.847. «Nueva concepción en los juegos de naipes» Juan Cañizares Sáez. Madrid, 1961. Valette. 5 hojas. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.493.
- 123.848. «La bruja hechicera» (cuento en dos actos). Ramón Osea Pérez y Francisco Largo Pérez. Ej. mecanografiado. 29 hojas. 22 cm. Estrenado en Lérida el 11-9-1920, en el teatro portátil. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.494.
- 123.849. «Guillermo Timonera» (pasodoble). Juan Xamena Sastre. Ej. manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenado en Luchmayor (Baleares) el 28-8-1930, en Jardines Principal. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.495.
- 123.850. «El amor en la cornisa» (comedia en tres actos). Carlos Martel Vilin-

- gra. Ej. mecanografiado, 4 tom. en 1 volumen, 22 cm. Estrenado en Quintana de la Serena (Badajoz) el 24-8-1960, en el teatro Taldn. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.496.
- 123.851. «Noches de Hort de Baix» (bolero). Julio Muñoz García, de la letra, y Federico Quiles Pöllana, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado, 2 hof. 31 cm. Estrenado en Almoradí (Alicante) el 20-6-1960, en el teatro de verano. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.497.
- 123.852. Colección Marino; 1. «Los monosabios» (pasodoble). 2. «Muchachistas madrileñas» (pasodoble). 3. «Sierra del Guadarrama» (pasodoble). 4. «Lebrijas» (pasodoble). 5. «El reiletero» (pasodoble). Marino García González y Mercedes Amor Parífa. Ej. manuscrito, 6 hojas, 28 cm. Estrenadas en Alhama de Aragón (Zaragoza) el 25-7-1961, en el salón Las Vegas. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.498.
- 123.853. «Diario defintivo». María del Socorro Quintero Carballo. Madrid, 1961. Florián Delgado, Delgoprint núm. 347. 18 págs. 32 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 73.499.
- 123.854. «La partida (una historia para cine)» (guión cinematográfico). Alejandro Sucín-Mircea («Alejandro Mirélla», seudónimo) y Simón Enrique Bergler Man. Madrid, 1961. Carmen Moreno, Banda Orniq núm. 80.865. 98 págs. 31 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.500.
- 123.855. «Cosas de papá y mamá» (obra cómica en dos actos). Alfonso Paso Gil. Madrid, 1960. Airli, Escalicer. 96 páginas. 16 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.501.
- 123.856. «Sentencia de muerte» (obra en dos actos). Alfonso Paso Gil. Ej. mecanografiado. 2 tom. en 1 vol. 22 cm. Estrenado en Madrid el 7-12-1960, en el teatro Lara. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.502.
- 123.857. «El cardo y la malva» (obra en dos actos). Alfonso Paso Gil. Ej. mecanografiado. 3 tom. en 1 vol. 22 cm. Estrenado en Madrid el 6-12-1960, en el teatro Recoletos. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.503.
- 123.858. «Alma española (La yedra)» (síntesis del guión cinematográfico). Jorge Meneses Orozco. Madrid, 1961. Morell, Triunfo número 1.551. 2 hof. 26 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.504.
- 123.859. «Moderno tratado de corte» (sistema Henriette). Elpidia Garrido Santamarta. Madrid, 1961. Varicop. 120 + 6 hojas. 33 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 73.506.
- 123.860. «Virgins» (síntesis de guión cinematográfico). Enrique Fernández Pifol. Madrid, 1961. Multispano. Multicop Comercial núm. 187. 2 hof. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.507.
- 123.861. «Método práctico de dibujo técnico serie B. Sistemas de representación del espacio». José Campos Asenjo. Madrid, 1961. Campos. Quintana. 1 hoja + 20 lám. 30 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.508.
- 123.862. «Vacaciones con cadáver o el extraño viaje de Mrs. Bird» (síntesis de un argumento cinematográfico). Elisabeth Szel. Madrid, 1961. Voluntad. 2 hojas. 21 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 73.509.
- 123.863. «El griego toledano (El Greco)» (síntesis de un argumento cinematográfico). Elisabeth Szel. Madrid, 1961. Voluntad. 2 hof. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.510.
- 123.864. «Nueva ortografía rápida». José Cano Delgado, cuarta edición. Madrid, 1961. Sánchez. 101 págs. 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.511.
- 123.865. «Zumos Vida» (refrán bajo). Luis Tejedor Campomanes, de la letra, y Marino García González, de la música. Ej. manuscrito. 2 hof. 28 cm. Estrenado en Alameda de la Sagra (Toledo) el 15-8-1961, en el salón de baño. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.512.
- 123.865. «Melibea» (tragedia en dos actos). Manuel Criado de Val. Madrid, 1961. Florián Delgado, Delgoprint número 1.227. 28 págs. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.513.
- 123.867. «Tornillos» (síntesis de guión cinematográfico). Horacio Valcárcel Villar. Madrid, 1961. Florián Delgado, Delgoprint núm. 5.218. 7 fol. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.514.
- 123.868. «La pandilla de los once» (síntesis de guión cinematográfico). Juan Jesús Buhigas Villaverde. Madrid, 1961. Banda Orniq núm. 82.605. Tudela. 4 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.515.
- 123.869. «Mis siete pañales» (zambra). Antonio Gallardo Molina, Nicolás Sánchez Ortega y Francisco Paz Genero, de la letra, y Moisés Davia Soriano, de la música. Ej. manuscrito. 2 hof. 31 cm. Estrenado en Jerez de la Frontera (Cádiz) el 1-11-1960, en el teatro Villamarta. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.516.
- 123.870. «Rasquear» (zambra). Eduardo Pérez Fuentes. Ej. manuscrito. 2 hof. 31 centímetros. Estrenado en Gijón el 1-11-1960, en la sala Madrigal. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.517.
- 123.871. «Catálogo de la onza española». Leopoldo López-Chaves Sánchez. Madrid, 1961. Iber-Amer. Hauser y Menet. 168 págs. 30 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.560.
- 123.872. «Proyectos de muebles económicos». Agustín Giménez Ramos. Valencia, 1961. Imp. Artística. 30 lám. 34 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 4.873.
- 123.873. «Ausencia» (rumba para guitarra). Ricardo Corbin García. Valencia, 1961. Vicente Benjamín Simó. 2 hof. 28 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 4.874.
- 123.874. «Centro deportivo». Guillermo Artesero Pinilla. Ej. mecanografiado. 10 hojas. 28 cm. Estrenado en el cine Launda de Orio el 11-9-1961. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 451.
- 123.875. Colección musical; 1. «Montañesa hechicera». 2. «María Elena». Manuel Arce Santos. Ej. manuscrito. 1 hof. 21 centímetros. Estrenado en Baracaldo el 15-8-1961, en la plaza pública. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 452.
- 123.876. «Pueblonuevo» (novela). Ildelfonso Manuel Gil López. Madrid, 1960. Agullar. Minerva. 290 + 1 hof. 20 cm. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.690.
- 123.877. «Las cifras arábigas en una didáctica y en una metodología funcionales». Luis Rodríguez Pérez. Barcelona, 1961. Lesseps, Ellams núm. 2636. 6 hojas. 27 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.620.
- 123.878. «Aquella mujer». Rafael Pérez y Pérez. Barcelona, 1961. Atenas A. G. 208 páginas. 18 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.621.
- 123.879. «Sólo un instante» (slow-rock). Carlos Serna Ramos («Charles», seudónimo). Ej. manuscrito. 3 hof. 31 cm. Estrenado en Barcelona el 1-11-1961, en San Diego Night Club. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.622.
- 123.880. Colección Aguila Negra; 1. «Humor en cuerdas». 2. «Parodia de Cello». José Ribalta Font. Ej. manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenado en Barcelona el 1-7-1962, en el salón Panam's. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.623.
- 123.881. «Cha cha cha de la lotería». Augusto Varela Cases. Ej. manuscrito. 2 hojas. 32 cm. Estrenado en Barcelona el 7-9-1961, en el salón Cibeles. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.624.
- 123.882. «Loquito por tí» (samba). Ernesto Berenguer Pon («E. Berpon», seudónimo). Ej. manuscrito. 2 hof. 23 centímetros (apaisado). Estrenado en La Garriga (Barcelona) el 24-6-1961, en el salón Céntrico Club. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.625.
- 123.883. «El chico». Juan Carlos Friart. Barcelona, 1961. Ariel y Antonio Escayola. 1 hof. 29 cm. Propiedad, el autor. Barcelona, 35.627.
- 123.884. Diecinueve Colección Meseguer; 1. «Hasta pronto, mi amor» (cha cha cha). 2. «La luna te engaña» (bolero). 3. «Mi canción te busca» (bolero). 4. «Por tu vereda» (fox waquer). Manuel Meseguer Andreu. Ej. manuscrito. 2 hof. 31 centímetros. Estrenado en Alicante el 12-8-1961, en la sala de fiestas del hotel Carlton. Propiedad, el autor.—Alicante, 851.
- 123.885. Veinte Colección Meseguer; 1. «Dimelo sin palabras» (baio). 2. «Lo sabemos tú y yo» (calypso rock). 3. «Aireños de mar» (mambo). 4. «No vale mentir» (rock fox). Manuel Meseguer Andreu. Ej. manuscrito. 2 hof. 31 cm. Estrenadas en la terrazas de fiestas del hotel Carlton el 13-8-1961. Propiedad, el autor.—Alicante, 852.
- 123.886. «Método de corte y confección». Agustina del Pozo Fernández. Pasajes, 1961. Academia Espez. Garbizu. 105 páginas. 28 cm. Propiedad, la autora.—Guipúzcoa, 148.
- 123.887. «Amanecer en Castilla» (síntesis de guión cinematográfico). Antonio Moreno Valiente y Camilo Murillo Jenera. Madrid, 1961. Pineda. Rex-Rotary número 354.508. 2 hof. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.518.
- 123.888. «En el taller de los problemas. Volumen III. Física y Química». Agustín García de Diego. Madrid, 1961. Martínez. 362 págs. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.519.
- 123.889. «El niño de su mamá» (obra en dos actos). Alfonso Paso Gil. Ej. mecanografiado. 2 tom. en 1 vol. 22 cm. Estrenado en Barcelona el 16-11-1960, en el teatro Comedia. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.520.
- 123.890. 1. «Cha cha cha por caracoles». 2. «Tormentilla de verano» (marcha campera). José Villafranca Jiménez, de la letra de las dos; Enrique Estevarena Millán, de la música de la primera, y Manuel García de Coté, de la música de la segunda. Madrid, 1960. Unión Musical Española. 1960. 12 hof. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.521.
- 123.891. «La cabeza del dragón» (ópera cómica en tres actos). Ricardo Lamote de Grignon Ribas. Barcelona, 1960. E. Climent. 180 págs. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.522.
- 123.892. «Amor per dar i per vendi (Amor para dar y vender)» (comedia en tres actos). Juan Ballarà y Abayá. Ej. mecanografiado. 18 hof. 22 cm. Estrenado en Puigreig (Barcelona) el 18-9-1920, en el teatro Católico Cultural. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.523.
- 123.893. «Valentina» (comedia en tres actos). Enrique Ortenbach García. Ej. mecanografiado. 10 hojas. 31 cm. Estrenado en Barcelona el 6-9-1950, en el teatro Canillejas. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.524.
- 123.894. «Diez lecciones de solfeo» (curso III). Antonio Gorostiza de la Portilla. Madrid, 1930. Unión Musical Española. 10 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.525.
- 123.895. «¡Ayer se la llevaron...!» (tango canción). Justo Rocha Quintero, de la letra, y Fernando Díaz-Giles Escalona, de la música. Madrid, 1921. Unión Musical Española. 2 hof. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.526.
- 123.896. 1. «La copa del olvido». 2. «¡Ayer se la llevaron!». Alberto Vaccarsa, de la letra de la primera; Enrique Delfino, de la música de la primera; Justo Rocha Quintero, de la letra de la segunda, y Fernando Díaz-Giles Escalona, de la música de la segunda. Madrid, 1961. Unión Musical Española. 8 hof. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.527.
- 123.897. «El mejor tirador del mundo» (guión para TV). Luis de los Arcos Elías. Madrid, 1961. Cine y Publicidad. Pineda,

- Rex-Rotary núm. 354.508. 12 hoj. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.528.
- 123.898. «El paje del gran mundo» (guión para TV). Luis de los Arcos Elías, Madrid, 1961. Publicidad y Cine. Pineda. Rex-Rotary núm. 354.508. 8 hoj. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.529.
- 123.899. «Las manos en el fuego» (guión para TV). Luis de los Arcos Elías, Madrid, 1961. Publicidad y Cine. Pineda. Rex-Rotary núm. 354.508. 7 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.530.
- 123.900. «El fantasma asustado» (guión para TV). Luis de los Arcos Elías, Madrid, 1961. Publicidad y Cine. Pineda. Rex-Rotary núm. 354.508. 8 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.531.
- 123.901. «La manzana talismán» (guión para TV). Luis de los Arcos Elías, Madrid, 1961. Publicidad y Cine. Pineda. Rex-Rotary núm. 354.508. 5 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.532.
- 123.902. «Hércules sin fuerza» (guión para TV). Luis de los Arcos Elías, Madrid, 1961. Publicidad y Cine. Pineda. Rex-Rotary núm. 354.508. 6 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.533.
- 123.903. «Sombrero de copa» (guión para TV). Luis de los Arcos Elías, Madrid, 1961. Publicidad y Cine. Pineda. Rex-Rotary núm. 354.508. 6 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.534.
- 123.904. «Invulnerables» (guión para TV). Luis de los Arcos Elías.—Madrid, 1961. Publicidad y Cine. Pineda, Rex-Rotary número 354.508. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.535.
- 123.905. «La mejor primavera» (slow rock). Jesús Fernández Lorenzo. Madrid, 1961. Edic. Musicales Madrid. Grafispania. 16 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.536.
- 123.906. «Tres amores de chopón» (sinopsis de argumento cinematográfico). Luis Saslavsky. Madrid, 1961. 8 hoj., 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.537.
- 123.907. «Como nunca» (rock slow). Luis Díaz Faes Elio, de la letra, y José Molina Zúñiga, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenado en Valde-rubio (Granada) el 9-9-1960 al aire libre. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.538.
- 123.908. «Tierra ancha». Jerónimo Martín de Bernardo Cejuela. Madrid, 1960. Bachende. 106 págs. 21 cm. Propiedad el autor.—Madrid, 73.539.
- 123.909. «Pánico en el ascensor» (sinopsis de guión cinematográfico). Ignacio Fernández Sánchez («Toni Leblanca», seudónimo). Madrid, 1961. Gestetner, mult. Gestetner, número 510.945. 2 hoj., 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.540.
- 123.910. «Pie! amistad» (sinopsis de guión cinematográfico). Jacinto Peláez Torralba. Madrid, 1961. Dirección General Protección de Vuelo, Gestetner, núm. 260. 1 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.541.
- 123.911. «Y así nació la habanera, rumba, rumbambra» (sinopsis de guión cinematográfico). Jacinto Peláez Torralba. Madrid, 1961. Dirección General de Protección de Vuelo, Gestetner, núm. 260. 4 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.542.
- 123.912. «Pie! de luna». Benjamin Palacios Porta. Ej. manuscrito. 3 hoj., 31 centímetros. Estrenado en Madrid el 14-9-1960 en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.543.
- 123.913. «Abstracto» (fox-trot). José María Oriol Murt. Ej. manuscrito. 2 hojas, 25 cm. Estrenado en Igualada (Barcelona) el 14-9-1960 en Granja Pla. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.544.
- 123.914. «Nupcial mambos» (mambo). José María Oriol Murt. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenado en Igualada (Barcelona) el 14-9-1960 en Granja Pla. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.545.
- 123.915. 1. «Chan tristeza»; 2. «Con los ojos nos». Eider Barbero Iavero y Julio Moreno Rodríguez, de la primera, y Máximo Baratas Riaño («Maxi», seud.), de la segunda. Madrid, 1961. Hispavox. Grafispania. 14 hoj., 25 cm. Propiedad los autores.—Madrid, 73.546.
- 123.916. «Viento del sur» (sinopsis de guión cinematográfico). Camilo Murillo Jenero. Madrid, 1961. Pineda, Rex-Rotary, núm. 354.508. 3 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.547.
- 123.917. «Los pañuelos de Cagliostro» (guión para TV). Luis de los Arcos Elías, Madrid, 1961. Publicidad y Cine. Pineda, Rex-Rotary, núm. 354.508. 7 páginas, 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.548.
- 123.918. «Las memorias de Robert Houdin» (guión para TV). Luis de los Arcos Elías, Madrid, 1961. Publicidad y Cine. Pineda, Rex-Rotary, núm. 354.508. 10 págs., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.550.
- 123.919. «Trampas al por mayor» (guión para TV). Luis de los Arcos Elías, Madrid, 1961. Publicidad y Cine. Pineda, Rex-Rotary, núm. 354.508. 6 págs., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.549.
- 123.920. «A lo maños» (jota). José María Martínez Artega y Antonio Alonso Campo. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenado en Bilbao el 15-9-1960 en el bar Maxim's. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.551.
- 123.921. «Viento del sur» (bolero cha, cha, cha). Camilo Murillo Jenero, de la letra, y Antonio López Quiroga Segovia, de la música. Madrid, 1961. Quiroga. Grafispania. 18 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.552.
- 123.922. «Anhelos míos» (fox-fado). Luis Díaz-Faes Elio, de la letra, y José Molina Zúñiga, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenado en Farque (Granada) el 18-9-1960 al aire libre. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.553.
- 123.923. «El tiempo de Buditsava» (guión para TV). Luis de los Arcos Elías.—Madrid, 1961. Publicidad y Cine. Pineda, Rex-Rotary, núm. 354.508. 7 hoj., 31 centímetros. Propiedad, el autor. Madrid, 73.554.
- 123.924. «El mensaje del sol naciente» (guión para TV). Luis de los Arcos Elías, Madrid, 1961. Publicidad y Cine. Pineda, Rex-Rotary, núm. 354.508. 5 hojas, 31 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 73.555.
- 123.925. «Diferentes» (guión cinematográfico). Alfredo Alarín de Paula. Madrid, 1961. Pineda, Rex-Rotary, núm. 354.508. 101 hoj., 28 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.556.
- 123.926. «Pentafedrez y Dametosa». Salvador Sánchez Rodríguez. Madrid, 1961. Oficina Auxiliar. 6 págs., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.557.
- 123.927. «El farsante del templo de Isis» (guión para TV). Luis de los Arcos Elías, Madrid, 1961. Publicidad y Cine. Pineda, Rex-Rotary, núm. 354.508. 8 hojas, 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.558.
- 123.928. «El reloj de Su Eminencia» (guión para TV). Luis de los Arcos Elías, Madrid, 1961. Publicidad y Cine. Pineda, Rex-Rotary, núm. 354.508. 7 hojas, 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.559.
- 123.929. «La escritura en el mundo». Manuel Aguirre Fernández. Madrid, 1961. Maestre. 516 págs., 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.560.
- 123.930. «La perla del Caribe» (cha, cha, cha). Ernesto Serrano Castillo, de la letra, y Antonio Nebreda y Martín, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenado en Madrid el 1-9-1961 en la sala de fiestas Pasapoga. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.561.
- 123.931. «Kogo, Kocumankok y río Muni» (guión cinematográfico). Ramón Rivera Alonso («Raymond River», seud.), y Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.). Madrid, 1961. F. Delgado. 2 hoj., 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.562.
- 123.932. «El hombre de rojo. S. L.» (guión cinematográfico). Ramón Rivera Alonso («Raymond River», seud.), y Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo). Madrid, 1961. Floirán Delgado. 2 hoj., 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.563.
- 123.933. «Embravecida». Antonio Martínez Torre («César Torre», seud.). Barcelona, 1960. Toray, 127 págs., 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.564.
- 123.934. «Timiebla blanca». Gloria de los Angeles Guardia Zeledón. Madrid, 1961. Isidoro Aguirrebena Vellilla. Tejarío. 190 páginas, 22 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 73.565.
- 123.935. «A punta de rifle». Antonio Martínez Torre («César Torre», seud.). Barcelona, 1960. Toray, 124 págs., 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.566.
- 123.936. «Lobo solitario». Isabel González Lectte («Patricia Monaes», seud.). Madrid, 1960. Cid. Maribel, 270 págs., 15 centímetros. Propiedad, la autora.—Madrid, 73.567.
- 123.937. 1. «Bombonito querido»; 2. «Casta blanca de amor»; 3. «Chacha Marianas». Luis Margall Caballé, de la primera y tercera, y Luis Margall Caballé y Francisco Ferrer Baixauli, de la segunda. Barcelona, 1960. Margall. Ramentol. 3 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.568.
- 123.938. «Según... Segundo...» (fox moderato). Rafael Sánchez Campoy, de la letra, y Gonzalo Lauret Navarro, de la música. Madrid, 1961. Hispavox. Grafispania. 14 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.569.
- 123.939. 1. «Din diri din»; 2. «Yo llevo luto por tí». Eider Barbero Giaveno y Julio Moreno Rodríguez, de la primera; Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra segunda, y Juan Solano Pedre-ro, de la música segunda. Madrid, 1961. 14 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.570.
- 123.940. 1. «La cigüeña»; 2. «Rumor de brisa». Francisco Almagro Herrera, de la letra, y Antonio Lozano Alfaro, de la música. Madrid, 1961. Hispavox. Grafispania. 12 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.571.
- 123.941. «Colección de canciones infantiles». Federico Muelas Pérez de Santa Coloma, del texto, y Antonio García Abril, de la música. Madrid, 1960. Unión Musical Española. 35 págs., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.572.
- 123.942. «Tormentilla de verano» (marcha campera). José Villafraña Jiménez, de la letra, y Manuel García Cote, de la música. Madrid, 1961. Unión Musical Española. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.574.
- 123.943. «La del alba sería...». Jesús Gu-rudi Bidaola. Madrid, 1960. Unión Musical Española. 13 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.575.
- 123.944. «Diez lecciones de solfeo» (curso IV). Antonio Gorostiaga de la Portilla. Madrid, 1960. Unión Musical Española. 13 págs., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.576.
- 123.945. «La novela de fútbol mundial». José Luis Núñez Simón y Angel Oliver Villar. Madrid, 1961. Pineda, Rex-Rotary, núm. 354.508. 3 hoj., 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.577.
- 123.946. «Ramillete popular» (motivos y Balada). Ej. manuscrito. 8 págs., 31 centímetros. Estrenado en Miranda de Ebro el 3-8-1961 en el parque Calvo Sotelo.—Propiedad, el autor.—Vizcaya, 453.
- 123.947. «Curso selectivo-químico». Ramiro Canivell Morcuende. Bilbao, 1961. Ordorica. 637+20 págs., 21 cm. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 454.
- 123.948. «Lengua francesa, curso elemental». Ana Moll Marqués. Palma de Mallorca, Miramar. 1961. 250 págs., 21 centímetros. Propiedad, la autora.—Balearres, 1.264.

- 123.949. «Centro de crochet número 4». Amalia Bravo Nogales. Barcelona, 1961. Amelber. Escuelas Profesionales Salesianas. 8 hoj., 23 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.629.
- 123.950. «Centros de crochet, número 5». Amalia Bravo Nogales. Barcelona, 1961. Amelber. Grafos. 8 hoj., 26 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.630.
- 123.951. «Encajes de ganchillo, número 7». Amalia Bravo Nogales. Barcelona, 1961. Amelber. Escuelas Profesionales Salesianas. 8 hoj., 23 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.631.
- 123.952. «Labores de ganchillo, número 6». Amalia Bravo Nogales. Barcelona, 1961. Amelber. Grafos. 8 hoj., 26 centímetros. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.632.
- 123.953. «La gran farsa» (sinopsis). José Repollés Aguilar y Modesto Verdaguer Nicoláu. Barcelona, 1961. Gestetner 360, número B6884. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.633.
- 123.954. «Guión cultural sobre el dentífrico». Arturo Alcayaga Vicuña. Barcelona, 1961. Gimper. Ellams, número 3.764 E. 4 hoj., 28 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.634.
- 123.955. «Tres ladrones en mi casa» (comedia en tres actos). Juan Obiols Mercadé. Ej. mecanografiado. 60 hoj., 22 centímetros. Estrenado en Barcelona el 6-11-1960 en el centro parroquial de Santa Madrona. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.635.
- 123.956. «Taquiografía». Eleuterio Roig Vallés. Barcelona, 1961. Imp. Juvenil. 78 págs., 31 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.636.
- 123.957. «Cupón todo busca un niño». José Antonio García-Iruozqui Rivas. Barcelona, 1961. Radio Barcelona. Olper 56, número 7.444. 3 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.637.
- 123.958. «Pi, Noguera i Castanyer, fabricantes de muebles» (Pi, Noguera y Castanyer, fabricantes de muebles) (humorada cómica en tres actos). Angel Millá Navarro y Luis Casañas Parcerisas. Barcelona, 1961. Viuda de Daniel Cochs i Reig. 56 págs., 17 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.638.
- 123.959. «Mare de Deu de les Neus, Patrona de Vilanova i Geltrú». Fiesta mayor, 5 agost (Nuestra Señora de las Nieves, Patrona de Villanueva y Geltrú, Fiesta mayor, 5 agosto). Juan Morena Piñol, Villanueva y Geltrú, 1961. La Carpeta Moderna. 1 hoj., 14 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.640.
- 123.960. «La neu dels anys» (La nieve de los años) (obra escénica, dividida en tres tiempos). Angel Millá Navarro. Barcelona, 1960. Angel Millá Navarro. Viuda de Daniel Cochs i Reig. 56 págs., 17 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.639.
- 123.965. «Bajo la lona del circo» (Memorias del circo González, propiedad de los hermanos Meca Hijos, escrita por el mismo protagonista).—Liberto Meca Baldo. Barcelona, 1961. Gestetner mult. Ellams, 100.757 E. 104 págs., 28 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.645.
- 123.966. «Piropro venezolano» (bolero). Osvaldo García Calvo. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj., +1 hoj., pleg. 15 centímetros. Estrenada en Puigreig (Barcelona) el 11-10-1961 en la barriada Marsal. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.646.
- 123.967. «Travesuras de Tortoletas». Rafael Martínez Coll. Ej. mecanografiado. 31 hoj., 22 cm. Estrenada en el Patronato Hogar Sant-Bult el 12-10-1960. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.875.
- 123.968. «Misa bone pastor», a dos voces iguales y órgano.—Jaime Sirisi Escoda. Madrid, 1961. Grafispania. 20 págs., 27 centímetros. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1961.
- 123.969. «La heroína de Alpedrete» (comedia cómica en dos partes). Alvaro Portes Alcalá y Aureliano López Monis. Ej. mecanografiado. 2 tom. en un volumen, 22 cm. Estrenada en Córdoba el 2-10-1960 en el Gran Teatro. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.578.
- 123.970. «Un hombre tranquilo» (humorada en tres actos). Adrián Ortega Martí. Ej. mecanografiado. 3 tom. en un volumen, 22 cm. Estrenada en Ubeda (Jaén) el 4-10-1960 en el Ideal Cinéma. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.579.
- 123.971. «Legislación penal».—Estanislao de Aranzadi Rodríguez Pamplona. 1961. Aranzadi. 1.697 págs., 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.580.
- 123.972. «Colección de recitados Morillo». José Morillo Cordero. Madrid, 1961. Pineda (Rex-Rotary, núm. 354.508). 4 hojas, 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.581.
- 123.973. «Doña Presumida» (pasillo cómico). José Morillo Cordero. Ej. mecanografiado. 5 hoj., 22 cm. Estrenada en Sevilla el 15-12-1960 en el teatro Jesús del Gran Poder. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.582.
- 123.974. «Risa sin tasa» (monólogo cómico). Leandro Bas de Bonald y José Morillo Cordero. Ej. mecanografiado. 2 hoj., 22 cm. Estrenada en Morón de la Frontera (Sevilla) el 20-12-1960 en el teatro Morón. Prop., los autores.—Madrid, 73.583.
- 123.975. «Tres días de Angustia» (rapto) (sinopsis de guión cinematográfico). Elisabeth Szel («Sara Vichov, seud.», Madrid, 1961. Voluntad. 2 hoj., 22 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 73.584.
- 123.976. «Naranja, naranjita» (diálogo cómico). José Morillo Cordero. Ej. mecanografiado. 3 hoj., 22 cm. Estrenada en Córdoba el 8-10-1949 en la plaza de toros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.585.
- 123.977. «Barataria» (comedia en dos partes). Manuel Martínez Azaña y Germán Luis Bueno Brasero, de la adaptación. Ej. mecanografiado. 42 hoj., 31 cm. Estrenada en Alcalá de Henares (Madrid) el 9-10-1960 en el patio del Archivo. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.586.
- 123.978. «Sacrilegio» (argumento cinematográfico). Enrique Fernández Piñol. Madrid, 1961. Multispano, mult. Comercial, número 308. 3 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.587.
- 123.979. «Vitaminas, salud, energía y vigor por la alimentación». Adrián Vander Put. Barcelona, 1961. E. D. O. S. A., Imp. Moderna. 144 págs., 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.588.
- 123.980. «Tuberculosis. Cómo evitarla y como curarla». Adrián Vander Put. Barcelona, 1961. E. D. O. S. A., Imp. Moderna. 128 págs., 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.589.
- 123.981. «Ver bien sin gafas». Adrián Vander Put. Barcelona, 1961. E. D. O. S. A., Imp. Moderna. 152 págs., 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.590.
- 123.982. «Dolores, reumatismo. Su curación». Adrián Vander Put. Barcelona, 1961. Imp. Moderna. 160 págs., 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.591.
- 123.983. «Expresión del rostro. Cómo conocer a las personas». Adrián Vander Put. 3.ª edición. Barcelona, 1961. Escuela Gráfica Salesiana. 224 págs., 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.592.
- 123.984. «Mi napolitana» (bolero español). José Cebrián Martí. Ej. manuscrito. 4 págs., 22 cm. Estrenada en Madrid el 9-10-1961 en el Hotel Wellington. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.593.
- 123.995. «Introducción al estado sólido. I El cristal». José Luis Amorós Portolés. Madrid, 1961. Silverio Aguirre Torre. 176 págs., 24 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.595.
- 123.986. «Pero ahora no te quiero» (fandango). José Morillo Cordero. Madrid, 1961. Pineda (Rex-Rotary, núm. 354.508). 1 hoj., 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.597.
- 123.987. «Gary» (fox vaquero). Miguel Portolés González. Madrid, 1961. Pineda (Rex-Rotary, número 354.508). 1 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.598.
- 123.988. «Colección de fandangos Morillo». José Morillo Cordero. Madrid, 1961. Pineda (Rex-Rotary, núm. 354.508). Una hoja, 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.599.
- 123.989. «Veneno y maniquí» (sinopsis cinematográfica). Gabriel Moreno Burgos Suárez. Madrid, 1961. 8 fol., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.600.
- 123.990. «Otón el bestia y cuernos de acero» (sinopsis cinematográfica). Gabriel Moreno Burgos Suárez. Madrid, 1961. Olper, núm. 7.952. 19 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.601.
- 123.991. «El príncipe don Carlos, ¿por qué?» (sinopsis cinematográfica). Gabriel Moreno Burgos Suárez. Madrid, 73.603.
- 123.992. «El ascensor fox swing». Jacobo Morcillo Uceda, de la letra, y Manuel Gracia Fuentes, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj., 24 cm. Estrenada en Murcia el 28-9-1960 en la plaza de toros. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.603.
- 123.993. «Fundamento de la responsabilidad civil delictual». Antonio Alonso-Cortés Concejo. Barcelona, 1960. Colegio Mayor S. Jorge. Valladolid. Sever Cuesta. 201 págs.+1 hoj., 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.604.
- 123.994. «Mis primeras tareas». José Blázquez Vicente. Bilbao, 1961. Ordorica. 88 págs., 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.605.
- 123.995. «Publitor». Rafael Onieva Ariza. Madrid, 1961. Industrias Motorizadas Onieva Ariza. 3 hoj., 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.606.
- 123.996. 1. «La muchacha del ratón»; 2. «Morse mambos». Luciano Ramallí Barilóni. Madrid, 1960. Grafispania. 16 hojas, 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.607.
- 123.997. 1. «Vivo soñando»; 2. «Busco mi estrella». Antonio Lluís Alamís, de la letra primera; Valentín Porras Moya, de la música primera, y Laureano Fernández Vera («Lauren Vera», seud.), de la segunda. Madrid, Unión Musical Española. 12 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.608.
- 123.998. «Vibración» (cha, cha, cha). José Nieto Oliver. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 centímetros. Estrenada en Gijón el 28-2-1961 en Somio Parak. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.609.
- 123.999. «Ayer quise cantar» (bolero). Adelina Barrio Moreno. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Madrid el 23-10-1960 en La Tropical. Propiedad, la autora.—Madrid, 73.610.
- 124.000. «La estrella de Oriente» (villancico). Agustín Serrano Mata. Madrid, 1960. Unión Musical Española. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.611.



INSCRIPCIONES NUMEROS 124.001 A 124.500

- 124.001. «Quisiera darte las estrellas» (beguine). Ricardo Barrio Moreno, de la letra, y Adelina Barrio Moreno, de la música. Ejemplar manuscrito. 4 hojas, 31 cm. Estrenado en Madrid el 23-10-1960 en La Tropical. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.612.
- 124.002. 1. «Cuando ya me lo creía»; 2. «Mil melodías». Isidro López López, de la letra de las dos; Enrique Ramírez de Gamboa, de la música primera, y Anselmo Andréu Porta («Sergio Bonanova», seud.), de la música segunda. Madrid, 1960. Isidro López. I. Diez. 8 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.613.
- 124.003. 1. «Patria y sol»; 2. «Corazón de Madrid». 1.ª Isidro López López, de la letra, y Julio Nuel Badia, de la música; 2.ª Isidro López López, de la letra, y José Muñoz Carril, de la música. Madrid, 1960. Isidro López. I. Diez. 8 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.614.
- 124.004. «Operación divorcio» (comedia en tres actos). Luis Tejedor Pérez. Ejemplar mecanografiado. Dos tomos en un volumen. 22 cm. Estrenado en Madrid el 28-10-1960. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.615.
- 124.005. «Eco salvaje» (bolero). Francisco Valenzuela Avila, de la letra, y José María Zúñiga, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hojas, 25 cm. Estrenado en Granada el 23-10-1960 en la Agrupación Musical. Propiedad, los autores. Madrid, 73.616.
- 124.006. «Las alegres chicas de Portofino» (revista en dos actos). Francisco Prada Blasco e Ignacio Ferrés Iquino. Ejemplar mecanografiado. 2 tom. en un volumen. 22 cm. Estrenado en Madrid el 25-10-1960 en el teatro de La Latina. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.617.
- 124.007. «Vacaciones con cadáver o el extraño viaje de Mrs. Bird» (sinopsis de guión cinematográfico). Elisabeth Szel. Madrid, 1961. Gráf. Voluntad. 2 hojas, 22 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 73.618.
- 124.008. «Requiebro sevillano». Manuel García Cota. Madrid, 1960. Unión Musical Española. 22 hoj., 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.619.
- 124.009. «Drama después del crepúsculo». Isabel González Lectte («Patricia Montes», seud.). Madrid, 1960. Cld. Maribel. 296 págs., 15 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 73.620.
- 124.010. «La copa del olvido» (tango). Alberto Vacarezza, de la letra, y Enrique Delfino («Delfi», seud.), de la música. Madrid, 1961. Unión Musical Española. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.621.
- 124.011. «A la madre que se fué» (poesía). Joaquín Gómez de Segura Mayorga. Ej. mecanografiado. 4 hoj., 22 centímetros. Estrenado en Sevilla el 20-2-1961 en el teatro San Fernando. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.622.
- 124.012. «No quiero amor» (cha cha cha). María Luisa Carpiñter. Madrid, 1961. Hispavox. Grafispania. 14 hoj., 25 centímetros. Propiedad, la autora.—Madrid, 73.623.
- 124.013. 1. «Salió el amor»; 2. «Caravana africana». 1.ª Amado Regueiro Rodríguez y Ricardo Solanes Estanú, de la letra, y Ricardo Martínez Oliveros, de la música; 2.ª Amado Regueiro Rodríguez, de la letra y Manuel Reñones Gago, de la música. Madrid, 1961. Orbe Musical. S. G. A. E. 12 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.624.
- 124.014. «Bambi» (fox-moderato). Isabel López García, de la letra, y Antonio Nebreda Martín, de la música. Madrid, 1961. Hispavox. Grafispania. 18 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.625.
- 124.015. «Hoy, a las diez». Luis Palomar Dapena, de la letra, y José Guitart Faura, de la música. Madrid, 1961. Hispavox. Grafispania. 14 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.626.
- 124.016. «Si, déjame» (slow-rock). Máximo Baratas Riano («Maxi», seud.). Madrid, 1961. Hispavox. Grafispania. 14 hojas, 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.627.
- 124.017. «Tú, ¿eres amor?» (bolero-afro). Eider Barbero Glaveno, de la letra, y Julio Moreno Rodríguez, de la música. Madrid, 1961. Hispavox. Grafispania. 14 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.628.
- 124.018. «El matasanos» (diálogo cómico). Joaquín Gómez de Segura Mayorga. Ej. mecanografiado. 18 hoj., 22 centímetros. Estrenado en Melilla el 25-11-1960 en el teatro Ruzafa. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.629.
- 124.019. 1. «Pirata»; 2. «Agitanado». Julián González Pol («Polifán», seudónimo). Madrid, 1960. J. González. I. Diez. 8 hoj., 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.630.
- 124.020. 1. «Gavota»; 2. «Marinita». Ignacio Menaya Reinoso. Madrid, 1961. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.643.
- 124.021. 1. «El ja de Carlitos»; 2. «Estilo popular». Jaime Alemany Solé («Mirador», seud.). Barcelona, 1960. Canciones del Momento. 12 hoj., 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.631.
- 124.022. «Negrito de la suerte». Ismael Cuesta de Juan. Isabel Cuesta de Juan. Madrid, 1961. Diana (Gestetner, número 111.716). 1 hoj., 23 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.634.
- 124.023. «Album de versos. Vedani número 1». Emilia Vedani de Muzzo. Madrid, 1961. Pineda (Rex Rotary núm. 354.508.) 29 hoj., 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 73.635.
- 124.024. 1. «Toca, toca, bongosero»; 2. «Sube carbón». 1.ª Amado Regueiro Rodríguez, de la letra, y Lucas Tirado Redondo, de la música; 2.ª Amado Regueiro Rodríguez, de la letra, y José Ruiz de Azagra, de la música. Madrid, 1961. Orbe Musical. S. G. A. E. 3 hoj., 25 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.636.
- 124.025. «Espumita de mar» (fox). Crescencio Tapia Colman («Oscar Laplan», seudónimo). Madrid, 1961. Hispavox. 13 hojas, 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.637.
- 124.026. «Golondrinas» (fox moderato). Amado Regueiro Rodríguez y Luis Cáceres García. Madrid, 1961. Hispavox. Grafispania. 14 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.638.
- 124.027. 1. «Que le digan a mi mare»; 2. «Despedida de soltero». 1.ª Francisco Gutiérrez Gil, Camilo Murillo Jenero y Manuel Pereira Vela, de la letra, y Ricardo Fandiño Sabater, de la música; 2.ª José García Pérez, de la letra, y Ricardo Fandiño Sabater, de la música. Madrid, 1961. Hispavox. Grafispania. 12 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.639.
- 124.028. «Gitana hispana» (bolero español). Amado Regueiro Rodríguez, de la letra, y Luis Cáceres García, de la música. Madrid, 1961. Hispavox. Grafispania. 18 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.640.
- 124.029. 1. «Cuatro senderos»; 2. «Ay, Nicanor!». 1.ª Francisco Naranjo Caldera e Ignacio Román Jiménez, de la letra, y Manuel Naranjo Soltero, de la música; 2.ª Roberto Desco Morte, de la letra, y Federico Moreno Torroba Larregla («Lamore», seud.), de la música. Madrid, 1961. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 14 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.642.
- 124.030. 1. «Conmigo bailarás»; 2. «Tu corazón de piedra». 1.ª Amado Regueiro Rodríguez, de la letra, y Fernando Vidaurreta Diego, de la música; 2.ª Amado Regueiro Rodríguez, de la letra, y Joaquín Varela Calzada, de la música. Madrid, 1961. Orbe Musical. S. G. A. E. 8 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.641.
- 124.031. «Jardín granadino». Angel Barrios Fernández. Madrid, 1961. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 8 páginas, 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.644.
- 124.032. 1. «Vergel»; 2. «Un sincero amor». Amado Regueiro Rodríguez («Orbe», seud.). Madrid, 1961. Orbe Musical. S. G. A. E. 8 hoj., 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.645.
- 124.033. «Iruña». Ignacio Menaya Reinoso. Madrid, 1961. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 3 págs., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.646.
- 124.034. «Operación incepta» (incremento y captación). Programa y planificación reglamentada sobre una idea publicitaria en torno al incremento y captación de las cuentas de ahorro de las Entidades bancarias y de ahorro. Lorenzo García Benavente. Madrid, 1961. F. F. Delgado (Delgoprint, núm. 2.384). 4 hoj., 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.647.
- 124.035. «Paldas y átomos». José Luis Merino Boves y María Pilar López Merino. Madrid, 1961. Boney (Triunf, modelo D. 2.040.) 3 hoj., 21 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.648.
- 124.036. «La canallada» (discos para un guateque). Sinopsis de un guión cinematográfico. Jesús Aristu Mondragón. Madrid, 1961. S. E. U. 6 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.649.
- 124.037. «Juegos de manos de bolsillo». Wenceslao Ciuro Sureda. Ocaña, 1961. A. G. C. S. O. 168 págs., 12 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.650.
- 124.038. «El S. I. 1957 y la medición de la personalidad». Juan García Yagüe. Madrid, 1961. Magisterio Experimental. Remmar. 201 págs., 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.651.
- 124.039. «El test de memoria M. S. 1957». Juan García Yagüe, del test, y Emiliano García Manzano, del trabajo de delimitación científica. Madrid, 1961. Magisterio Experimental. Remmar. 22 páginas, 21 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.652.
- 124.040. «El P. F. Rosenzweig, García Yagüe y la medición de la personalidad infantil». Juan García Yagüe. Madrid, 1961. Magisterio Experimental. Juan Bravo. 3. 27 págs., 23 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.653.
- 124.041. «Un ho de faldas» (revista en dos actos). Francisco Prada Blasco e Ignacio Ferrés Iquino. Ej. mecanografiado. 2 tom. en 1 vol., 22 cm. Estrenada en Valencia el 29-10-1960 en el teatro Ruzafa. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.654.
- 124.042. «Chau Madrid» (tango). José Adolfo Gaillardón y Eider Barbero Glaveno.

- veno («Elder Barber», seud.). Madrid, 1961. Hispavox. Grafispania. 14 hoj., 25 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.655.
- 124.043. 1. «Preguntón»; 2. «Imán». 1.ª Camilo Murillo Jenero, de la letra, y Eduardo García Beitía, de la música; 2.ª Camilo Murillo Jenero, de la letra, y Rafael Jaén García, de la música. Madrid, 1961. Hispavox. Grafispania. 14 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.656.
- 124.044. 1. «Los árboles»; 2. «Atlán». 1.ª Francisco Naranjo Caldera, de la letra, y Juan Solano Pedrero, de la música; 2.ª Jaime García Sánchez, de la letra, y Pedro San Antonio Calvo, de la música. Madrid, 1961. Hispavox. Grafispania. 14 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.657.
- 124.045. «Diálogo en las nubes» (comedia). Paulino González Posada. Ejemplar mecanografiado. 31 hoj., 31 centímetros. Estrenado en Mieres (Asturias) el 28-10-1960 en el teatro Capitol. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.658.
- 124.046. «Método práctico de dibujo técnico. Serie A.» (Introducción al dibujo técnico). José Campos Asenjo. Madrid, 1961. Quintana. 30 págs., 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.659.
- 124.047. «Los colegios caros ante la economía.» Manuel María Garavilla Ajobita. Madrid, 1961. Razon y Fe. Gardal. 150 págs., 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.660.
- 124.048. «Rusia y el Vaticano.» Hilario Gómez García. Madrid, 1960. Fax. Bolaños y Aguilár. 234 págs., 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.661.
- 124.049. «Espiritualidad de hoy. Crucifixión perfecta.» Pedro Martínez Oano. Madrid, 1961. Razon y Fe. Bolaños y Aguilár. IX + 504 págs., 17 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.662.
- 124.050. «Estudios eclesiásticos.» Volumen 34. año 1960. Revista trimestral de investigación e información teológica. Madrid, 1960. Raycar. 336 págs., 23 centímetros. Propiedad, Estudios Eclesiásticos.—Madrid, 73.663.
- 124.051. «Fe católica e iglesias y sectas de la Reforma.» Prudencio Damboriena Echavide. Madrid, 1961. Razon y Fe. Raycar. XXIV + 228 págs., 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.664.
- 124.052. «Trompeta trianero» (mambo flamenco). Ernesto Vázquez Amor. Madrid, 1960. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 16 hoj., 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.665.
- 124.053. «Los hombres son así» (pasodoble). Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Julián Pinilla López, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenado en Guadalajara el 1-11-1960 en la Terraza Imperio. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.666.
- 124.054. «Dimelo en voz baja» (vals). Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Julián Pinilla López, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hoj., 21 cm. Estrenado en Guadalajara el 1-11-1960 en la Terraza Imperio. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.667.
- 124.055. 1. «Armonía con los luceros»; 2. «Carbosa y torera». Isidro López López («Mundin», seud.), de la letra, y Miguel Carmona Esteban («C. Esteban», seudónimo), de la música. Madrid, 1960. Mundin. I. Diez. 8 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.668.
- 124.056. «Dos noches de bodas» (comedia en dos actos). Luis Tejedor Pérez y José Alfayate Alcocer. Ejemplar mecanografiado. 2 tom. en 1 vol., 22 cm. Estrenado en Guadalajara el 1-11-1960 en la Terraza Imperio. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.669.
- 124.057. «Te entregaré todo mi amor» (bolero). Ventura Cartagena Guirao. Ejemplar manuscrito. 2 hoj., 18 cm. Estrenado en Rojales (Alicante) el 6-11-1960 en el cine González. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.670.
- 124.058. «Bombe» (fox-boogie). Eduardo Pérez Fuentes y Juan Antonio Costa Martínez. Ejemplar mecanografiado. 2 hojas. 31 cm. Estrenado en Gijón el 1-11-1960 en la Sala Madrigal. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.671.
- 124.059. «Chachanero» (cha cha cha). Eduardo Pérez Fuentes. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 3 hoj., 31 cm. Estrenado en Gijón el 1-11-1960 en la Sala Madrigal. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.672.
- 124.060. «Alegres mañanitas» (pasodoble-diana). Marino García González y Mercedes Amor Farfán. Ejemplar manuscrito. Dos hojas, 22 cm. Estrenado en Cedillo (Toledo) el 12-10-1961 en el Salón Baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.673.
- 124.061. «Teruel recuperado.» Licio Fernández Marsá. Vancells. Ejemplar mecanografiado. 38 págs. + 2 hoj., 22 cm. Estrenado en El Escorial el 20-10-1961 en el Cine Teatro Escorial. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.674.
- 124.062. «La regla de cálculo al alcance de todos.» Guillermo Ferdinando Selvaggio. Barcelona, 1961. G. F. Selvaggio. 14 hoj., 29 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.647.
- 124.063. «La divina comedia.» Dante Alighieri. Traducción de Fernando Gutiérrez González. Barcelona, 1961. Plaza y Janés. Saturno. 765 págs., 15 cm. Propiedad, el traductor.—Barcelona, 35.648.
- 124.064. «Tablas biométricas.» Antonio Villalón Bullón y Ramón Martín Pujols. Barcelona, 1961. Eler. 26 págs., 28 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.649.
- 124.065. «La extraña verdad.» Concepción Rodríguez Conca («Carol Rodin», seudónimo), del texto, y Antonio Rojo Lamas, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.650.
- 124.066. «Demasiado fuertes.» María Teresa Sesé Lazcano y Vicente Roso Mengual. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.651.
- 124.067. «Escala en Barajas.» Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seudónimo). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.652.
- 124.068. «Amor triunfante.» Juan Lozano Rico («Carlos de Santandera», seudónimo), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 250 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.653.
- 124.069. «Donde tú estás.» Manuel Moreno Bernet («Armando Sandoval», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.654.
- 124.070. «La cautiva.» María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.). Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.655.
- 124.071. «Luz entre sombras.» Rosa María Cajal Garrigós («María Morgana», seudónimo), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.656.
- 124.072. «La verdad de tus ojos.» Isabel Salueña Paesa, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.657.
- 124.073. «Todo es posible.» María del Carmen Picó Franco («María del Carmen Rey», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.658.
- 124.074. «Contra viento y marea.» Isabel Trigaray Echavarrí, del texto, y Manuel Amén Suárez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.659.
- 124.075. «El cambio mi vida.» María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.660.
- 124.076. «Deuda de amor.» María del Carmen Picó Franco («María del Carmen Rey», seud.), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.661.
- 124.077. «Volví desde las sombras.» Rosa María Cajal Garrigós («María Morgana», seudónimo). Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.662.
- 124.078. «Cenizas apagadas.» Clotilde Méndez Simón, del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.663.
- 124.079. «Lo quiso el azar.» Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 250 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.664.
- 124.080. «Necesito tu amor.» Amalia Oicina Esteve («Celia Bravo», seud.), del texto, y Vicente Roso Mengual, de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.665.
- 124.081. «Socios para toda la vida.» Ana Marcela García Trueba. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.666.
- 124.082. «El velo azul.» María Luisa Villardefrancos Legrand, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.667.
- 124.083. «Trampa de humo.» Rosa María Cajal Garrigós («María Morgana», seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.668.
- 124.084. «La herederera de los corales.» Alicia Eva Fernández Santiago («Eva Fernán», seud.), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.669.
- 124.085. «Silencio en sus labios.» Teresa Martín Iglesias («Cristina Luján», seudónimo), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.670.
- 124.086. «El matrimonio de Miryama.» María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.671.
- 124.087. «Boda contra reloj.» María Adela Durango Güerros, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.672.
- 124.088. «Regresar del pasado.» Victoria Sau Sánchez («Vicky Lorca», seud.), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.673.
- 124.089. «Ella era distinta.» María Adela Durango Güerros. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.674.
- 124.090. «Empezó con una boda.» María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo). Barcelona, 1960. Bruguera. 122

- páginas, 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.675.
- 124.091. «Eligiendo marido». Oscar Montero Albalat («Olga Mistral», seudónimo). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.676.
- 124.092. «Serpientes en el paraíso». María Dolores Acevedo Vázquez, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.677.
- 124.093. «Clase de pintura». Isabel Saluena Paesa, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.678.
- 124.094. «María ilusión». Antonio López Masota («Luis Masota», seud.), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.679.
- 124.095. «Un minuto en nuestras vidas». Isabel Saluena Paesa, del texto, y Antonio Rojo Lamas, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.680.
- 124.096. «Paula». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.681.
- 124.097. «Contrato por un año». Rosa María Cajal Garrigós, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.682.
- 124.098. «Un médico rural». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seudónimo). Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.683.
- 124.099. «Querida Ruth». Jesús Navarro Carrón-Cervera, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.684.
- 124.100. «Una chica atrevida». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.685.
- 124.101. «Piedad para mi amor». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo). Barcelona, 1961. Bruguera. 250 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.686.
- 124.102. «Buitres de la pradera». Orlando García Mateos («Orland Garr», seudónimo), del texto, y Luis García Mozos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.687.
- 124.103. «Llegó con la muerte». Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Juan Solé Pujol, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.688.
- 124.104. «Impetu salvaje». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf Regaldie», seudónimo), del texto, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.689.
- 124.105. «Un «saloon» para los muertos». Orlando García Mateos («Orland Garr», seudónimo). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.690.
- 124.106. «Tres pillos del Oeste». Jesús Navarro Carrón-Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Luis Castelló Lucas de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 250 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.691.
- 124.107. «5.000 para el enterrador». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.692.
- 124.108. «Una misión espinosa». Fidel Prado Duque. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.693.
- 124.109. «¡Fuera el revólver!». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.694.
- 124.110. «Aquel jueves negro». Jorge Gubern Ribalta («Mark Halloran», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.695.
- 124.111. «Cadáveres a mi paso». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Jesús Durán Castillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.696.
- 124.112. «Belleza para morir». Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y José Peña Santiago, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.697.
- 124.113. «Los ojos de la serpiente». Carlos Miguel Martínez («Charles Mitchell», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.698.
- 124.114. «Te veré en la horca». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcaste», seud.). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.699.
- 124.115. «La pista de los caballos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Jesús Durán Castillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.700.
- 124.116. «¡Vaya manos!». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Angel Badiá Camps, del dibujo de la cubierta, y Víctor Arriazu Calleja, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.701.
- 124.117. «Lottie, la dulce». Rafael Segovia Ramos («Raf Segram», seud.), del texto, y Miguel Fuster Jaca, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.702.
- 124.118. «Los galgos de la llanura». Marcial Antonio Lafuente Estefanía. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.703.
- 124.119. «Muerte bajo los olmos». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.704.
- 124.120. «Buitres en acción». Octavio Cortés Faure («O. C. Tavins», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.705.
- 124.121. «El agente más temido». Marcial Antonio Lafuente Estefanía. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.706.
- 124.122. «Pólvora y sangre». Pascual Enguldano Usach («George H. White», seudónimo), del texto, y Julia Castañer García («Judith Dean», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.707.
- 124.123. «Los sanguinarios». Mariano Molins Mallol («R. C. Lindemall», seudónimo), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Luis Martínez Roca, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.708.
- 124.124. «Petróleo maldito». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Germán Alcalá Riveras, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.709.
- 124.125. «La pasión de los fuertes». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo), del texto, y Amadeo Pérez Mas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 250 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.710.
- 124.126. «Negocios sucios». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Germán Alcalá Riveras, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.711.
- 124.127. «Una bala perdida». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), del texto, y Antonio Piqueras Ibáñez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.712.
- 124.128. «Caballos para los muertos». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castles», seud.), del texto, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.713.
- 124.129. «El secreto de Ben Desmond». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.714.
- 124.130. «El «saloon» de la muerte». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Miguel Fuster Jaca, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.715.
- 124.131. «La banda X». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Amadeo Pérez Mas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.716.
- 124.132. «Le hicieron una fiera». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Víctor Arriazu Calleja, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.717.
- 124.133. «Venganza de mineros». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Felipe Arribas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.718.
- 124.134. «Sangre en el bosque». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y José Ariza Torres, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.719.
- 124.135. «Tiros en el Cimarrón». Fidel Prado Duque, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta.

- ta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.720.
- 124.136. «Lo que puede hacer un hombre». Fidel Prado Duque, del texto, y José Curtiella González, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.721.
- 124.137. «La era de la pólvora». Marcial Antonio Latuente Estefanía, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.722.
- 124.138. «Corazón burlado». Miguel González Casquel, del texto, y Jorge Badía Romero, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 págs., 17 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.723.
- 124.139. «Esclavo de un recelo». Ana Isanda Berga («Ana Magdalena», seudónimo), del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y José Mir Panareda, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 páginas, 17 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.724.
- 124.140. «Problema para tres». Ramón Ortega Griso, del texto, y Miguel Roa Alonso, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 págs., 17 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.725.
- 124.141. «El juego de Virginia». Salvador Tort Montserrat, del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Juar. Solé Pujol, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 páginas, 17 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.726.
- 124.142. «La herencia de Beth Mondovar». Ana Isanda Berga («Ana Magdalena», seud.), del texto, y Pedro García Torres, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1962. Bruguera. 64 págs., 17 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.727.
- 124.143. «Espejismo de amor». María Luisa Torán Tío, del texto, y Juan José Agullar Fernández, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 páginas, 17 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.728.
- 124.144. «Una rubia detective». Ana Isanda Berga («Ana Magdalena», seud.), del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Montserrat Curto Mitjà, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 págs., 17 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.729.
- 124.145. «Siempre contigo». Salvador Tort Montserrat, del texto, y Juan Llorca Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 págs., 17 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.730.
- 124.146. «Acusación». Salvador Tort Montserrat, del texto, y Ramón Llampayas Carrons, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 páginas, 17 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.731.
- 124.147. «Otra vez Robin de los bosques». José María Carbonell Barberá («Marcel D'Isard», seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Jaime González Vicente de la portadilla, y Roussado Pinto Suárez de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 255 págs., 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.732.
- 124.148. «Historia de la India». Juan Planas Cerdá («Erik Whitman», seud.), del texto; Germán Alcalá Riberas, del dibujo de la portadilla, y Felipe Herranz Moral, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 255 páginas, 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.733.
- 124.149. «El enigma del buque naufragado». Robert Louis Stevenson, del texto original; Germán Alcalá Riberas, del dibujo de la portadilla, y Cándido Ruiz Pueyo, de las ilustraciones interiores. Traducción de Carlos Joaquín Molina Pino. Barcelona, 1961. Bruguera. 255 páginas, 17,5 cm. Propiedad, el traductor y los dibujantes.—Barcelona, 35.734.
- 124.150. «1.023 circuitos con transistores». Juan Tur Tarrasa («R. J. Darkness», seudónimo). Barcelona, 1961. Bruguera. 255 págs., 17 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.735.
- 124.151. «Reparaciones sin instrumental». Juan Tur Tarrasa («R. J. Darkness», seudónimo). Barcelona, 1961. Bruguera. 255 págs., 17 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.736.
- 124.152. «La bella campesina» (sinopsis cinematográfica). Andrés Vila Prat. Manresa, 1961. Graf. Cucurella (Banda número 82.477). 12 hoj., 33 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.737.
- 124.153. «Cuarenta y cuatro canciones». José Franch Gomís. Barcelona, 1961. Copistería Gimper (Ellams mod. 100/2.636). 24 hoj., 28 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.738.
- 124.154. «Somni» («Sueño»). Narciso Badosa Casals, de la música, y Juan Degollada Rocabert, de la instrumentación. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Barcelona, el 13-I-1960, en el Orfeón de Sans. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.739.
- 124.155. «Plano de botellas». Eduardo Moura Arnold. Barcelona, 1961. Copistería Gimper (Ellams mod. 100/757-E). 2 hojas, 27 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.740.
- 124.156. «El huevo y la sombrilla». Eduardo Moura Arnold. Barcelona, 1961. Copistería Gimper (Ellams, mod. 100/757-E). 2 hoj., 27 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.741.
- 124.157. «La chistera y las pelotitas pequeñas». Eduardo Moura Arnold. Barcelona, 1961. Copistería Gimper (Ellams, modelo 100/757-E). 2 hoj., 27 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.742.
- 124.158. «Belén, campanas de Belén». Luis Coquard Sacristán. Ej. mecanografiado. 68 hoj., 23 cm. Estrenada en Barcelona, el 18-XII-1960, en el teatro Circuito Don Bosco. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.743.
- 124.159. «Los otros novios» (farsa cómica). Felipe Pérez Capó. Barcelona, 1961. Imprenta Borrás. 22 pág., 18,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.744.
- 124.160. «Solución de las tablas de multiplicar del 10 al 20». Hilgino Baloda Prades. Barcelona, 1961. Copistería Gimper (Ellams, mod. 100/2636). 2 hoj., 32 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.745.
- 124.161. «Insectos y ácaros de los animales domésticos». Juan Gil Collado. Barcelona, 1961. Salvat. Imp. Hispano-Americana. XIX + 591 págs., 23,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.746.
- 124.162. «Leguminosas de grano». José María Mateo Box. Barcelona, 1961. Salvat. Imp. Hispano-Americana. XIX + 550 págs. + 6 lám., 23,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.747.
- 124.163. «Grandes médicos». Pedro Lain Entralgo. Barcelona, 1961. Salvat. Imprenta Hispano-Americana. VI + 337 páginas + 8 lám., 25,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.748.
- 124.164. «Patología vegetal agrícola (enfermedades de las plantas)». Pedro Urquijo Landaluze, Juan Rodríguez Sardiña y Gregorio Santaolalla Azpilicueta. Barcelona, 1961. Salvat. Imp. Hispano-Americana. XXXII + 780 págs., 23,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.749.
- 124.165. L'home del temps» («El hombre del tiempo») (slow-blue). Luis Albert Rivas, de la música, y José María Andreu Forn, de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. 4 hoj., 25 cm. Estrenada, el 30-IX-1961, en el Centro Comarcal Lericano de Barcelona. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.753.
- 124.166. «Suite clásica catalana en sol mayor per a orquesta de corda» (Suite clásica catalana en sol mayor para orquesta de cuerda). Luis Albert Rivas. Ej. manuscrito. 8 hoj., 22 cm. Estrenada en Barcelona, el 11-XI-1961, en la Peña Cultural Barcelonesa. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.754.
- 124.167. «Virgen niña» (imagen). Salvador Garó Durán. Barcelona, 1961. José Trafi (Impresor) y Mario Folera (fotógrafo). 2 hoj. con 1 lám. adher., 33,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.755.
- 124.168. «Cortes románticas». Eduardo Castro y Castro. Jerez, 1961. Jerez industrial. 82 págs. + 2 hoj., 19 cm. Propiedad, el autor.—Córdoba, 684.
- 124.169. «Aventuras del canario y la canaria». Eduardo Castro y Castro. Jerez, 1961. Jerez industrial. 16 págs., 18 centímetros. Propiedad, el autor.—Córdoba, 685.
- 124.170. «Poemas». Eduardo Castro y Castro. Jerez, 1961. Jerez industrial. 93 páginas + 3 hoj., 21,5 cm. Propiedad, el autor.—Córdoba, 686.
- 124.171. «Túnica de amor» (poemas religiosos). Eduardo Castro y Castro. Jerez, 1961. Jerez industrial. 6 hoj., 21,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Córdoba, 687.
- 124.172. «Encuentro» (pieza teatral corta). Eduardo Castro y Castro. Jerez, 1961. Jerez industrial. 6 hoj., 21,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Córdoba, 688.
- 124.173. «El gran descubrimiento». Ventura Cartagena Girao. Ej. manuscrito. 2 hoj., 18 cm. (apais). Estrenado en Rojas (Alicante), el 6-XI-1960, en el Salón Cine González. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.675.
- 124.174. «El garrotín del amor» (garrotín-farruca). Severino Reyes Sánchez. Ejemplar manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Belvis de la Jara (Toledo), el 30-XI-1960, en la sala Carmen Sol. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.676.
- 124.175. «Dios no está con nosotros» (comedia en dos actos). Jesús Riverola Garsaball. Ej. mecanografiado. 2 tomos en 1 vol., 31 cm. Estrenada en Lérida, el 25-XI-1960, en el teatro principal. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.677.
- 124.176. «La estudiantina en tu reja». Rafael Lara Jiménez. Ej. manuscrito. 2 hojas, 21 cm. (apais). Estrenada en Córdoba, el 23-XI-1960, en Radio Córdoba. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.678.
- 124.177. «La bella Lola». Alfonso Balcázar Granda. Madrid, 1961. Golden Limitada. 2 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.679.
- 124.178. «Vamos comparando» (diálogo cómico). Joaquín Gómez de Segura Mayorga. Ej. mecanografiado. 20 hoj., 22 centímetros. Estrenada en Madrid, el 29-X-1961, en el Circo Price. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.681.
- 124.179. «Todo». Antonio Guijarro Campoy de la letra, y Augusto Alguero Dasca, de la música. Barcelona, 1961. Canciones del Mundo. Ramentol. 2 hoj., 32 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.681.
- 124.180. «Enamorada». Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Augusto Alguero Dasca, de la música. Barcelona, 1961. Canciones del Mundo. Ramentol. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.682.
- 124.181. «Bim bam rock» (rock and roll). José María Oriol Murt. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Igualada (Barcelona), el 11-XII-1960, en el bar Canaletas. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.683.
- 124.182. «Acuarela sevillana» (mambo-fox). José María Oriol Murt. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Igualada (Barcelona), el 19-XII-1960, en el bar Canaletas. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.684.
- 124.183. «Mi abuelo y yo» (sinopsis cinematográfica). Severiano Fernández Nicolás. Madrid, 1961. Florian Delgado (Delgoprint núm. 2.436). 9 hoj., 31 cen-

- tímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.685.
- 124.184. «Cristóbal Colón» (El gran Almirante) (guión), Vicente Escrivá Soriano, Madrid, 1961. Copias Villalba (Olper 56, número 8.055). 103 hoj., 28,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.686.
- 124.185. «Dulcinea» (la dama de Don Quijote) (guión), Vicente Escrivá Soriano, Madrid, 1961. Copias Villalba (Olper 56, núm. 8.055). 135 fol., 28,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.687.
- 124.186. «La vida de Leonardo de Vinci» (argumento cinematográfico), Alfred Brown y Adriana Brown, Madrid, 1961. Copias Tudela (banda Ormig, número 82.605). 6 fol., 31,5 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.688.
- 124.187. «Problemas resueltos de albañilería, cantería y hormigones», Joaquín Ruiz Pereda y Alberto Castilla Cid, Madrid, 1961. Florian Delgado, 60 págs., 32 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.689.
- 124.188. «Ayer recibí tu carta» (bolero-cha, cha, cha), Ernesto Serrano Castillo, de la letra, y Antonio Nebreda Martín, de la música, E.J. manuscrito, 2 hojas, 27 cm. Estrenada en Madrid el 15-X-1961 en la sala de fiestas Rumbó. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.690.
- 124.189. «Solos» (fox), Miguel Portolés González, de la letra, y Mario Sellés Roig, de la música, Madrid, 1961. Quiroga, GrafiSpania, 40 págs., 24,5 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.693.
- 124.190. «Pacto de sangre» (sinopsis de guión cinematográfico), Pio Caro Baroja, Madrid, 1961. Copias Pineda «Rex-Rotary», núm. 354.508). 7 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.694.
- 124.191. «Boletín Jurídico Administrativo». Fernando Martínez-Alcubilla y Boronat, Madrid, 1961. Gregorio Sáez, 1.044 págs., 35 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.695.
- 124.192. «Colección Mercedes, número 37». Sumario: número 1, «La chanzza» (samba); 2, «Sufrirás» (fox lento), Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música. E.J. manuscrito, 4 hojas, 22 cm. (apais.). Estrenada en Año-ver de Tajo (Toledo) el 25-8-1961 en el salón de bailes. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.696.
- 124.193. 1, «No es mucho pedir»; 2, «Mejor para tí». Isidro López López («Mundin», seud.), de la letra de las dos; Valentín Daniel Alamo Batanero, de la música primera, y Angel Vián Seco, de la música segunda, Madrid, 1960. Mundin, I. Diez, 8 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.697.
- 124.194. 1, «Mi Benidorm»; 2, «Un secreto de amor». Jacobo Morcillo Uceda, de la letra, y Manuel Gracia Fuentes, de la música, Madrid, 1960. Teclado, S. G. A. E. 8 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.698.
- 124.195. 1, «Sueño es el amor»; 2, «Por los Pirineos». Pablo Cambronero Antigüedad, de la primera, y Esteban Mota Casado, de la segunda, Madrid, 1960. Phoibos, I. Diez, 12 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.699.
- 124.196. 1, «Tus estrellas»; 2, «Tres golondrinas». María del Carmen Díaz Lasso (C. Díaz), de la letra, y Juan Hernández Sanz, de la música, Madrid, 1960. Juan Hernández, S. G. A. E. 4 hoj., 25 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.700.
- 124.197. 1, «Reactores»; 2, «Pentomico». Valentín Porras Moya («Tito Moyas», seudónimo), y José Pirfano Zambrano, de la primera, y Valentín Porras Moya («Tito Moyas», seud.) e Indalecio Fernández de Bobadilla, de la segunda, Madrid, 1960. Tito Moya, I. Diez, 8 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.701.
- 124.198. 1, «Rock en Savoy»; 2, «Bonatela». Julián González Poi («Poliñán», seud.) Madrid, 1960. J. González, I. Diez, 8 hoj., 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.702.
- 124.199. 1, «Puerto Trinidad»; 2, «Piquito rosas». Juan Martí Rams y Salvador Durán Blanquer, de la primera, y Juan Martí Rams, Salvador Durán Blanquer y Carmen Sarmiento Riba, de la segunda, Barcelona, 1960. Ambar, 3 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.703.
- 124.200. 1, «Sevilla mía»; 2, «Granada mía». Francisco Ferrer Balzaull («Lagoriettes», seud.) Barcelona, 1960. I. G. Ramentol, 3 hoj., 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.704.
- 124.201. 1, «Carño alentador»; 2, «Eterno poema». Isidro López López («Mundin», seud.), de la letra de las dos; Angel Vián Seco, de la música primera, y Eduardo García Beitia («Eduardo Beitia»), de la música segunda, Madrid, 1960. Mundin, I. Diez, 7 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.705.
- 124.202. 1, «Mi merengue»; 2, «Dime ahora que sí». Isidro López López («Mundin», seud.), de la letra, y Valentín Daniel Alamo Batanero («9 Aldeny», seudónimo), de la música, Madrid, 1960. Mundin, I. Diez, 8 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.706.
- 124.203. 1, «Tú eres negra»; 2, «Suspiro bailando». Alejo León Montoro, de la letra, y Ramón Vila Ferrer («Luis Rosas», seud.), de la música, Madrid, 1960. Montoro, I. Diez, 11 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.707.
- 124.204. «Niza». Francisco Merenciano Boch («Marley», seud.) E.J. manuscrito, 2 hoj., 28 cm. Estrenada en Valencia el 15-VI-1961 en Las Arenas. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.708.
- 124.205. «L'amor callata» (El amor callado) (poema en dos actos), Lorenzo Sabotit Mayorat. E.J. manuscrito, 96 págs., 31 cm. Estrenada en Barcelona el 19-XI-1960 en el teatro Capsa. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.709.
- 124.206. 1, «Humo que se va»; 2, «Morena». Manuel García Terán y Juan Andréu Garriga, de la letra y Música de la primera, y Manuel Millán Peral, de la segunda, Madrid, 1960. Edic. Musicales Autores Reunidos, GrafiSpania, 8 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.711.
- 124.207. 1, «Ole, Manolo Torre»; 2, «En medio de dos amores». Manuel Torres Berjón, de la primera; Ignacio Román Jiménez, de la letra segunda, y Francisco García Tejero, de la música segunda, Madrid, 1960. Edic. Musicales Autores Reunidos, GrafiSpania, 8 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.711.
- 124.208. 1, «Lecciones amenas» (segundo libro). Juan Navarro Higuera, Barcelona, 1961. Miguel A. Salvatella, Girona. Industrias Litográficas, 224 págs., 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.712.
- 124.209. 1, «Macarena bonita»; 2, «Duen-de café». Salvador Durán Blanquer y Juan Alfonso Orfila («David Orfila», seudónimo), Barcelona, 1960. Ambar, Ramentol, 4 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.713.
- 124.210. 1, «Bello Duer»; 2, «La molinera». Juan Hernández Sanz, Madrid, 1960. Gráf. S. G. A. E. 3 hoj., 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.714.
- 124.211. «Kanselanga». Jacobo Morcillo Uceda, de la letra, y Manuel Gracia Fuentes, de la música, Madrid, 1960. Teclado, S. G. A. E. 12 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.715; el autor.—Madrid, 73.708.
- 124.212. «Arco Iris». Juan Navarro Higuera, 2.ª edición, Madrid, 1961. Escuela Española, Pareso, 128 págs., 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.716.
- 124.213. «La sultana de Granada» (guión cinematográfico), Jacinto Peláez Torralba, Madrid, 1961. Multhispano (Comercial, número 308), 3 hoj., 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.717.
- 124.214. «Theoticopuli» (guión cinematográfico), Jacinto Peláez Torralba, Madrid, 1961. Multhispano (Comercial, número 308), 7 hoj., 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.718.
- 124.215. «Tarifa de honorarios». Consejo Superior de Titulares Mercantiles, Madrid, 1961. Consejo Superior de Titulares Mercantiles, 25 fol., 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.719.
- 124.216. «La viuda valenciana», Lope Félix de Vega Carpio. Adaptación de Josefina Sánchez Pedreño. E.J. mecanografiado, 98 págs., 31 cm. Estrenada en Madrid el 21-XI-1960, en el teatro nacional María Guerrero. Propiedad, la adaptadora.—Madrid, 73.720.
- 124.217. Dos letras de amor. Carmen Salas Rupérez, Madrid, 1961. «Copias Pineda Rex Rotary 354.506». 1 hoj., 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 73.723.
- 124.218. «Juegos de manos de bolsillo». Tomo II, Wenceslao Ciuro Sureda, Alcalá de Henares, 1961. Trabajos Penitenciarios, 232 págs., 17 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.726.
- 124.219. 1, «Costas de Girona»; 2, «Módelo calén». Antonio Villena Sánchez de la letra de las dos; José Alberto Busquets, de la música 1.ª; Enrique Villellas Pina, de la música 2.ª, Madrid, 1961. Anvisán, I. Diez, 8 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.727.
- 124.220. 1, «Hoja en el río»; 2, «Bajo la puesta del sol». Antonio Villena Sánchez, de la letra; Enrique Villellas Pina, de la música, Madrid, 1961. Anvisán, I. Diez, 12 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.728.
- 124.221. «Montañas de Pena» (canción), Francisco Naranjo Caldera e Ignacio Román Jiménez, de la letra, Manuel Naranjo Soltero, de la música, Madrid, 1961. Talleres Gráf. S. G. A. E., 2 hojas, 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.729.
- 124.222. «Cuando tú te vayas» (porro). Juan Curbelo Amador (Javier Montuno seud.), E.J. manuscrito, 2 hojas, 25 centímetros. Estrenada en Victoria el 10-IV-1961, en el teatro Principal. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.730.
- 124.223. «Brisas del Sur». Francisco Naranjo Caldera e Ignacio Román Jiménez, Madrid, 1961. Copias Pineda (Rex Rotary, número 354.508). 5 hojas, 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.731.
- 124.224. «La epopeya de Enrique el Navegante, quinientos años después». José Díaz de Villegas Bustamante, Madrid, 1961. Fénix A. G. 21 págs., 24 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.733.
- 124.225. «Africa Septentrional; Marruecos. El nexo del Estrecho—Africa Atlántica: Las riberas fronterizas de Canarias—Islas y territorios del golfo de Biafra». José Díaz de Villegas Bustamante, Madrid, 1961. Instituto de Estudios Africanos, Fénix, 28 págs., 23,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.734.
- 124.226. «La educación en la Región Ecuatorial de España—1949-1959». Dirección General de Plazas y Provincias Africanas, Madrid, 1961. Instituto de Estudios Africanos, Fénix, 23 págs., + 17 hojas con fotos + 1 hoj. con 2 mapas + 8 láms., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.735.
- 124.227. «Labor sanitaria en las provincias de la Región Ecuatorial». Dirección General de Plazas y Provincias Ecuatoriales, Madrid, 1961. Instituto de Estudios Africanos, Fénix, 5 págs. + 5 páginas con map. y gráf. + 12 hojs. con fotos, 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.736.
- 124.228. «Tres de artillería» (sinopsis de argumento cinematográfico), Jesús María de Arozamena Berasategui y Antonio Mas-Guindal Calderero, Madrid, 1961. Copias Pineda (Rex Rotary, número 354.508). 31 hojas, 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.737.
- 124.229. 1, «La polka des hommes» (La polka de los hombres); 2, «Casita blanca (Recuerdo dormido); 3, «Paris... comme Gerald»; 4, «Rue de Bucy» (Calle de Bucy); 5, «Trois espoirs» (Tres esperanzas). JO-

- sefina Attard y Tello de Calderón (Fina Calderón, seud.). Ej. manuscrito, 17 hojas, 30 cm. Estrenadas en Barcelona el 10-IX-1961, en Radio Barcelona. Propiedad, la autora.—Madrid, 73.739.
- 124.230. 1. «Vulcania»; 2. «Prends» (Ten); 3. «Dans ce tiroir» (En este cajón); 4. «Sans faire de bruit» (No lo pensé); 5. Le microphone» (El micrófono). Josefina Attard y Tello de Calderón (Fina Calderón, seud.). Ej. manuscrito, 24 hojas, 30 cm. Estrenadas en Barcelona el 15-IX-1961, en Radio Barcelona. Propiedad, la autora.—Madrid, 73.740.
- 124.231. «Concierto de amor» (fox-rock). Miguel Portolés González, de la letra; Mario Sellés Roig, de la música. Ej. manuscrito, 2 hojas, 27 cm. Estrenadas en Madrid el 10-XI-1961, en Radio España. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.741.
- 124.232. «De mi cielo serás tú» (pasodoble). Rafael Martínez Ferris. Ej. manuscrito, 3 hojas, 25 cm. Estrenada en Játiva (Valencia) el 1-V-1961, en el Circolo Mercantil. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.742.
- 124.233. «Barrachina» (pasodoble-marcha). Rafael Martínez Ferris. Ej. manuscrito, 2 hojas, 25 cm. Estrenada en Játiva (Valencia) el 7-V-1961, en el cine verano Local Fallera. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.743.
- 124.234. «Tontos de circo» (cuento en un acto). Jesús Guzmán Garetá. Ej. mecanografiado, 14 hoj., 22 cm. Estrenada en Madrid el 31-VIII-1961, en el Parque Sindical Deportivo. Propiedad, el autor. Madrid, 73.744.
- 124.235. «Paralelo cuarenta» (sinopsis cinematográfica). José Luis Castillo Puche. Madrid, 1961. Multispano (Comercial, número 308), 16 hojas, 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.745.
- 124.236. «Teoremas, nuevos conceptos y ecuaciones de la circunferencia, elipse, cicloide, senoide, como, esfera, elipsoide y su integración en áreas y volúmenes...». Antonio Saurina Payia. Madrid, 1961. J. Valette (Gestetner, núm. 510.945), 14 págs., 31 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 73.746.
- 124.237. Pancholo (comedia en dos actos y cuatro cuadros). Juana Marín Asensio. Ejemplar mecanografiado 44 hoj., 28 centímetros. Estrenada en Madrid el 27-VI-1961, en el teatro Español. Propiedad, la autora.—Madrid, 73.748.
- 124.238. «El valle del mar» (vals). Lode-wijh Francisus Aijkens-Ubink (Andy O'Neill, seud.). Ej. manuscrito, 2 hojas, 31,5 cm. Estrenada en Sevilla el 2-II-1961, en el hotel Cristina. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.704.
- 124.239. «Tratado de Protocolo». Jacinto Cano, de la Vega. Valencia, 1961. Gráficas Geboves, 140 págs., 22 cm. Propiedad, el autor. Valencia, 4.876.
- 124.240. «El Mesías prometido». Primer curso. Antonio Alonso Núñez. Valencia, 1961. Emilio López Mezquida, 172 páginas, 21 cm. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.877.
- 124.241. «Colección Rosa»: 1. María Teresa Parra (pasodoble); 2. Trinidad Parra (pasodoble). José Ripoll Tormo. Ejemplar manuscrito, 4 págs., 17,5 centímetros (apaisado). Estrenado en Játiva (Valencia) el 12-VIII-1961, en la plaza de toros. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.879.
- 124.242. «Pentazul» (protección de la madera aserrada contra el azulado). Conquimasa y Adelardo Sanchis Batalla. Bilbao, 1961. Danis, 8 págs., 21 cm. Propiedad, los autores.—Vizcaya, 455.
- 124.243. «Rapsodia española número 15». Juan Baranvi Yanos. Ej. manuscrito, 9 págs. + 1 hoj. 31 cm. Estrenada en Almería el 29-X-1961, en la iglesia de los Jesuitas. Propiedad, el autor.—Almería, 265.
- 124.244. Sardanias en Barcelona: 1. «La senyora del paraigua» (La señora del paraigua); 2. «Bell Perpinyà» (Bello Perpignan); 3. «El petit Anfos» (El pequeño Alfonso). Alfonso Rovira Pons. Ejemplar manuscrito, 9 hoj., 26 cm. Estrenadas en Barcelona el 24-VII-1961, en Radio Barcelona. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.756.
- 124.245. «El pájaro rojo». Carlos Fernández de Castro Pérez Porro, del texto; Antonio Morillas Verdura, de las ilustraciones. Barcelona, 1960. I. G. Francisco Casamajó, 53 págs., 36 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.757.
- 124.246. «Yo no soy así». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.758.
- 124.247. «Infamia». Concepción Rodríguez Conca («Carol Rodi», seud.). Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.759.
- 124.248. «La pequeñita». Mercedes Munto Blay, del texto; Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.760.
- 124.249. «Como un torbellino». María del Carmen Picó Franco («María del Carmen Rey», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.761.
- 124.250. «Quiereme con locura». Isabel Irigaray Echavarrí, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 35.762.
- 124.251. «La gran mentira». María Esperanza Neyra López-Diéguez, del texto; Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.763.
- 124.252. «En busca de su secreto». María Adela Durango Güervos, del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 35.764.
- 124.253. «Nuestra melodía». Isabel Saluena Paesa, del texto y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.765.
- 124.254. «La última soledad». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.). Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.766.
- 124.255. «Nunca conocí el amor». Juan Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.). Barcelona, 1961. Bruguera, 250 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor. Barcelona, 35.767.
- 124.256. «Única entre todas». María Teresa Sánchez Rodríguez («María Teresa Largo», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.768.
- 124.257. «El hombre silencioso». María Luisa Villardefrancos Legrand. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.769.
- 124.258. «Una palabra de amor». María Begoña Basterra de la Torre («Laura Tur», seud.), del texto, y Carlos Freixas Beletto, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.770.
- 124.259. «Mis pretendientes». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.771.
- 124.260. «Hay un secreto en mi vida». María Teresa Sesé Lazcano, del texto y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 250 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 35.772.
- 124.261. «A aquella noche de tomas». María Dolores Acevedo Vázquez, del texto y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.773.
- 124.262. «Sonrisas». María Teresa Sesé Lazcano. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora. Barcelona, 35.774.
- 124.263. «La locura de tu amor». María Esperanza Neyra López-Diéguez, del texto y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.775.
- 124.264. «La muchacha del bosque». María de las Nieves Grajales Ibáñez, del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.776.
- 124.265. «Una doctora con genio». María Luisa García de la Torre («María Luisa de la Torre», seud.). Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.777.
- 124.266. «Un muro entre los dos». Antonio López Masota («Luis Masota», seud.), del texto, y Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.778.
- 124.267. «En la senda estaba el amor». Pilar García Rúa («Pili G. Rúa», seudónimo). Barcelona, 1961. Bruguera, 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, la autora. Barcelona, 35.779.
- 124.268. «Alguna vez...». Manuel Moreno Bernet («Armando Sandoval», seud.), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 250 págs., 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 35.780.
- 124.269. «Caminos opuestos». María del Carmen Picó Franco («María del Carmen Rey», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.781.
- 124.270. «Despertar a la vida». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.782.
- 124.271. «Vuelve el pasado». Mercedes Escalante Juan, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.783.
- 124.272. «Las noches de Audrey». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Antonio Ayné Esbert, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.784.
- 124.273. «Mi corazón no está en venta». María del Pilar Asensio Revilla («María Lar», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.785.
- 124.274. «Nunca llegará el amor». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.786.
- 124.275. «Un refugio para el amor». Isabel Saluena Paesa, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 122

- págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 35.787.
- 124.276. «Cercado por el plomo». Prado Castellanos Alentón («Meadow Castle», seudónimo), Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, la autora. Barcelona, 35.788.
- 124.277. «Rancho Panteón». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Luis García Mozos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.789.
- 124.278. «Chantaje con la muerte». Fidel Prado Duque. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.790.
- 124.279. «La mina maldita». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y José Clapera Colominas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 250 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.791.
- 124.280. «Certificado de Ventajismo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Antonio Balcells López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.792.
- 124.281. «Sheriffs cobardes». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y José Ariza Torres, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.793.
- 124.282. «Orden de asesinato». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Brandley», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y José Benavente Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.794.
- 124.283. «Acosado por la muerte». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Adolfo Gesali Bisay, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.796.
- 124.284. «El temerario». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Juan Escandell Torres, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 35.796.
- 124.285. «La ley del plomo». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto, y Miguel Fúster Jaca, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.797.
- 124.286. «El sheriff de Helley». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Agustín Mir Páges, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.798.
- 124.287. «Muecas en la silla». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Jaime Blasco Romero, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.799.
- 124.288. «El agresivo». Rafael Segovia Ramos («Raf. Segram», seud.), del texto, y Luis Castelló Lucas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.800.
- 124.289. «Grito apache». Nicolás Miranda María («Joe Sheridan», seud.). Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.801.
- 124.290. «Jerry, el juez sheriff». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y María Gemma Subirá Serra, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 35.802.
- 124.291. «Servicio mortal». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Víctor Arriazu Calleja, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.803.
- 124.292. «Como un ciclón». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y José Luis de la Fuente Sánchez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.804.
- 124.293. «Hombres marcados». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugern», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Adolfo Gesali Bisay, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.805.
- 124.294. «Así habla el colt». Mario Calero Montejano («Tex Taylor», seud.), del texto, y Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.806.
- 124.295. «La vida negra». Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Víctor Arriazu Calleja, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.807.
- 124.296. «Fue todo un hombre». Fidel Duque, del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Juan Solé Pujol, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.808.
- 124.297. «La muerte llegó a Nevada». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.809.
- 124.298. «Fue un pistolero». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Juan Escandell Torres, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.810.
- 124.299. «En un saloon flotante». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Reusado Pinto Suárez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.811.
- 124.300. «El juez Connelly». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.812.
- 124.301. «Naipes y colt». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.813.
- 124.302. «Letrados con plomo». Marcial y Juan Escandell Torres, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.814.
- 124.303. «Una bronca con plomo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Adolfo Gesali Bisay, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.815.
- 124.304. «¡Traidores!». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y José Peña Santiago, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.816.
- 124.305. «La ley del río». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.817.
- 124.306. «Cita cumplida». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Ayné Esbert, del dibujo de la cubierta, y Miguel Fúster Jaca, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.818.
- 124.307. «Caños largos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Antonio Balcells López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.819.
- 124.308. «Con la ley en sus garras». Fidel Prado Duque, del texto, y José Benavente Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 35.820.
- 124.309. «Al margen del peligro». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Ayné Esbert, del dibujo de la cubierta, y Antonio Balcells López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona 35.821.
- 124.310. «Como el huracán». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugern», seud.), del texto, y José Rubio González, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.822.
- 124.311. «Más plomo que dinero». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Amadeo Pérez Mas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.823.
- 124.312. «El sustituto del muerto». José María Moreno García («José Morga», seudónimo), del texto, y Pedro Martínez Henares, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 35.824.
- 124.313. «La ley ha muerto». Miguel Astrain Bada («Mikky Roberts», seud.), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 250 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.825.
- 124.314. «El hombre de la cicatriz». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Pedro Martínez Henares, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.826.
- 124.315. «La última aventura». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Luis García Mozos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.827.
- 124.316. «Fiestas de sogas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.828.
- 124.317. «Aventajados alumnos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.829.
- 124.318. «Lluvia de plomo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Luis García Mozos, de las ilustraciones interiores. Barcelona,

1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.830.
- 124.319. «Sentenciado a muerte» Alfonso Arizmendi Regaladie («Alf. Regaladie», seudónimo), del texto, y Julia Castañer García («Judith Deana», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.831.
- 124.320. «El peor bicho del mundo». Rafael Segovia Ramos («Raf. Segram», seudónimo), del texto, y Víctor Arriazu Calleja, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.832.
- 124.321. «Ventajistas fracasados». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.833.
- 124.322. «Pocos minutos te quedana». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Amadeo Pérez Mas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.834.
- 124.323. «Pistolas gemelas». Pascual Enguidanos Usach («George H. White», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Pedro Martínez Henares, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.835.
- 124.324. «La senda del triunfo». Mario Calero Montejano («Tex Taylor», seud.). Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.836.
- 124.325. «Joe el Somnoliento». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Brandley», seud.), del texto, y Antonio Balcells López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.837.
- 124.326. «Pima, ciudad abierta». Pascual Enguidanos Usach («George H. White», seud.), del texto, y Luis García Mozos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.838.
- 124.327. «Dos perseguidos». Alfonso Arizmendi Regaladie («Raf. Regaladie», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Miguel Fúster Jaca, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.839.
- 124.328. «Fué un tahur». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Antonio Balcells López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.840.
- 124.329. «La muerte en diligencia». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Julia Castañer García («Judith Deana», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.841.
- 124.330. «La feria de los granujas». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Miguel Fúster Jaca, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.842.
- 124.331. «La pradera de los buitres». Miguel Moreno Bernet («Mike Brown», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y María Gemma Subirá Serra, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.843.
- 124.332. «Oferta para el asesinato». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Pedro Martínez Henares, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 250 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.844.
- 124.333. «Entrad vuestros muertos». Jorge Gubern Ribalta («Mark Halloran», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Pedro Martínez Henares, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.845.
- 124.334. «La Piel a tirasa». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Luis Castelló Lucas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.846.
- 124.335. «Un céntavo por mi vida». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Miguel Fúster Jaca, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.847.
- 124.336. «Las estrellas también mueren». Miguel María Astrain Eada («Mikky Roberts», seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.848.
- 124.337. «Crimen al amanecer». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Germán Alcalá Riveras, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.849.
- 124.338. «La dama X». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y José Mir Panareda, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.850.
- 124.339. «Rastro de sombras». Jorge Gubern Ribalta («Mark Halloran», seud.), del texto, y Jaime Blasco Romero, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.851.
- 124.340. «Congo, hora cero». Francisco González Ledesma («Silves Kanez», seudónimo), del texto, y Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 250 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.852.
- 124.341. «Noticia sensacional». Ramón Ortega Grisol del texto, y Julio Bosch Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.853.
- 124.342. «Tormenta de pasiones». Miguel González Casquel, del texto, y José Ariza Torres, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.854.
- 124.343. «La doctora Sutton». Miguel González Casquel. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.855.
- 124.344. «Doble vida». Mariano Bañolas Hispano, del texto, y Francisco Puerta Aparicio, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.856.
- 124.345. «Enseñame a quererte». Salvador Tort Montserrat, del texto; José Clapera Corominas, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.857.
- 124.346. «La aventura del átomo». Miguel María Astrain Eada, del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; José Ariza Pijoán, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 255 págs., 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.858.
- 124.347. «Sissi en el Tirolo». José María Carbonell Barberá («Marcel D'Isardo», seudónimo), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Trinidad Tinturó Navarro, del de la portadilla, y Marcelo Guillaumón Pardo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 255 págs., 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.859.
- 124.348. «Historia de Norteamérica». María Pilar Gavin Escarrá («Henry Clark», seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Luis Martínez Roca, del de la portadilla, y Felipe Herranz Moral, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 255 págs., 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.860.
- 124.349. «Curso práctico de radiotécnica». Juan Tur Tarrasa («R. J. Darkness», seud.). Barcelona, 1961. Bruguera. 255 págs., 19 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.861.
- 124.350. «La radio en 800 montajes». Juan Tur Tarrasa («R. J. Darkness», seudónimo). Barcelona, 1961. Bruguera. 1961. 255 págs., 19 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.862.
- 124.351. «El hada, el diablo y la oficina». Angel Menéndez Menéndez («Kalkatres», seud.), del texto; Pedro García Lorente, del dibujo de la cubierta, y Carlos Conti Alcántara, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 256 págs., 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.863.
- 124.352. «Cómo dibujar animales salvajes». Emilio Freixas Aranguren. Barcelona, 1961. Suc. de Enrique Meseguer. Sociedad General de Publicaciones. 64 págs., 17,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.864.
- 124.353. «Cómo dibujar flores y plantas». Emilio Freixas Aranguren. Barcelona, 1961. Suc. de Enrique Meseguer. Sociedad General de Publicaciones. 64 págs., 17,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.865.
- 124.354. «El Angel de la Guardia». Emilio Freixas Aranguren. Barcelona, 1961. Suc. de Enrique Meseguer. Carville. 36 págs., 22 cm. (apais.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.866.
- 124.355. Album Maxim's: 1. «Rony Canela» (fox); 2. «Maxim's rocks» (rock); 3. «Ay, Maruxina!» (fado); 4. «Guitarra calé» (alegrías); 5. «Ritmo y cante» (soleares). Salvador Durán y Blanquer. Ej. manuscrito. 11 págs., 31 cm. Estrenadas: primera, en Barcelona el 18-5-1961, en el teatro Panam's; segunda, en Barcelona el 14-9-1961, en el salón Chipirón; tercera, en Banes (Cuba) el 12-6-1961, en Lido; cuarta y quinta, en Calella (Barcelona) el 29 y 30-8-1961, respectivamente, en Bolero. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.867.
- 124.356. «Antígona» (tragedia en tres actos). Adaptación y arreglo de la obra de Sófocles. Juan Povill Adsera. Ej. mecanografiado. 43 hoj., 28 cm. Estrenada en Odesa de Montserrat el 8-12-1961, en el Gran Teatro de la Passió. Propiedad, el adaptador.—Barcelona, 35.868.
- 124.357. «Colección de 21 fotografías» (imágenes). Epifanio Giral Casadesús. Barcelona, 1961. La Hormiga de Oro. Imp. Ramón Calvet, fotógrafo. 6 hoj., 33,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.869.
- 124.358. Album número 5: 1. «Cielo de Jerez» (pasodoble); 2. «Canta Petenera» (pasodoble); 3. «Capote azul» (pasodoble); 4. «Toros y pasodobles» (pasodoble); 5. «Toros en Pamplona» (pasodoble). Amado Urmeneta Sesma. Ej. manuscrito. 6 hoj., 25 cm. Estrenadas en Barcelona el 20-5-1961, en el Price. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.870.

- 124.359. «50 proyectos. Interiores de tiendas». Javier Fuentes Puig. Barcelona, 1961. C. E. A. C. Gersa. 50 láms., 25,5 cm. (apais.). Propiedad, C. E. A. C. Barcelona, 35.871.
- 124.360. «50 proyectos. Fachadas de tiendas». Javier Fuentes Puig. Barcelona, 1961. C. E. A. C. Gersa. 50 láms., 25,5 cm. (apais.). Propiedad, C. E. A. C. Barcelona, 35.872.
- 124.361. «110 proyectos. Muebles para tiendas». Javier Fuentes Puig. Barcelona, 1961. C. E. A. C. 50 láms., 25,5 cm. (apais.). Propiedad, C. E. A. C.—Barcelona, 35.873.
- 124.362. «Homenots» (séptima serie). «Tipazos» (séptima serie). José Plá Casadevall. Barcelona, 1961. Edit. Selecta. Diamant. 206 págs.+1 hoj., 17,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.875.
- 124.363. «Viure no es fàcil» («Vivir no es fácil»). Enrique Massó Urgellés. Barcelona, 1961. Edit. Selecta. Diamant. 284 págs.+2 hojs., 17,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.876.
- 124.364. «Un señor de terra del foc» («Un señor de tierra del fuego»). José Plá Casadevall. Barcelona, 1961. Editorial Selecta. Diamant. 185 págs.+11 hojas, 17,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.877.
- 124.365. «La sala d'espera» («La sala de espera»). Ramon Folch Camarasa. Barcelona, 1961. Edit. Selecta. Diamant. 204 págs.+2 hojs., 17,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.878.
- 124.366. «La literatura catalana i el poble» («La literatura catalana y el pueblo»). Juan Triadó Font. Barcelona, 1961. Edit. Selecta. Diamant. 206 páginas+1 hoj., 17,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.879.
- 124.367. «Tornat-hi a pensar» («Volviendo a pensar»). Agustín Durán Samper. Barcelona, 1961. Edit. Selecta. Diamant. 203 págs.+2 hojs., 17,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.882.
- 124.368. «Porcinocultura. Explotación del cerdo y sus productos». Antonio Concellón Martínez del texto, y Rafael Sarazá Ortiz, del prólogo. Barcelona, 1960. Aedos. Mariano Galve. 400 páginas+16 láms., 20 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.885.
- 124.369. «Árboles frutales. Cultivo y explotación comercial». Baudilio Juscafresa Serrat. Barcelona, 1960. Aedos. Agustín Núñez. 304 págs.+2 hojs., 20 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.886.
- 124.370. «Amistades y recuerdos». Ramón Pérez de Ayala. Barcelona, 1961. Aedos. Clarasó. 330 págs.+2 hojs.+10 láminas, 22 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.887.
- 124.371. «Vida de Jesús para niños». Juan Ry Carreras, del texto, y Julián Nadal del Val, de los dibujos. Burgos, 1961. Hijos de Santiago Rodríguez. 251 págs., 20,5 cm. Propiedad, los autores.—Burgos, 100.
- 124.372. «Lecciones preparadas H. R. S. Libro del maestro de nueva enciclopedia escolar. Grado segundo». Evelio Yusta Calvo, del texto, y Julio Algorta Gutiérrez, de los dibujos. Burgos, 1961. Hijos de Santiago Rodríguez. 544 páginas, 21,5 cm. Propiedad, los autores.—Burgos, 101.
- 124.373. «Lecciones preparadas H. R. S. Libro del maestro de nueva enciclopedia escolar. Grado tercero». Evelio Yusta Calvo, del texto, y Julio Algorta Gutiérrez, de los dibujos. Burgos, 1961. Hijos de Santiago Rodríguez. 844 págs., 21,5 cm. Propiedad, los autores.—Burgos, 102.
- 124.374. «Donde cantan las sirenas» (poema teatral en prosa). Eduardo Castro y Castro. Jerez, 1961. Jerez Industrial. 10 hojs., 21 cm. Propiedad, el autor.—Cádiz, 689.
- 124.375. «El sol se vende también» (pieza teatral en un cuadro). Eduardo Castro y Castro. Jerez, 1961. Jerez Industrial. 8 hojs., 21,5 cm. Propiedad, el autor.—Cádiz, 690.
- 124.376. «El triángulo blanco» (comedia). Jaime Salom Vidal. Ej. mecanografiado. 89 hoj., 22 cm. Estrenada en Barcelona el 2-12-1960, en el teatro Guimerá. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.749.
- 124.377. «La madriguera» (comedia en tres actos). Ricardo Rodríguez Buedé. Ej. mecanografiado. 3 tom. en 1 vol., 28 cm. Estrenada en Madrid el 5-12-1960, en el teatro María Guerrero. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.750.
- 124.378. Cuaderno Amarillo: 1. «Cullerama» (pasodoble); 2. «Ven y duerme» (slow-rock); 3. «Un día vendrá» (tango); 4. «Del colorado» (cha cha chamambo); 5. «Muñeca, ven!» (cha cha cha). Enrique Cortés Narbona. Ej. manuscrito. 6 hojs., 24 cm. Estrenadas en Cullera (Valencia) el 6-11-1961, en Radio Cullera. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.751.
- 124.379. «La piedra y el César». Alejandro Núñez Alonso. Barcelona, 1960. Planeta. Imp. Pulcra. 713 págs.+2 hojs., 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.752.
- 124.380. «La jaguaya» (nuevo ritmo). Ernesto Serrano Castillo, de la letra, y Antonio Nebreda Martín, de la música. Ej. manuscrito. 2 hojs., 27 cm. Estrenada en Madrid el 30-11-1961, en la sala de fiestas Rumbó. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.753.
- 124.381. «Viento de amor» (guion cinematográfico). Manuel Tamayo Castro. Madrid, 1961. Copias Tudela (Banda Ormig número 82.605). 37 págs., 31,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.754.
- 124.382. «Negra sombra» (sinopsis de guion cinematográfico). Manuel Valdés García. Madrid, 1961. Est. Copión (Ges-tetner 440.233). 5 págs., 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.755.
- 124.383. «Busca tu camino». Jaime Terrasa Bosch. Madrid, 1961. A. U. X. M. A. (Mult. Roneo). 23 hojs., 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.756.
- 124.384. «Gacela» (método de escritura). Lucio Andrés Vallé Navarro. Las Arenas, 1961. Imp. Las Arenas. 21 hojs., 21 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.757.
- 124.385. «El silencio de Abel» (sinopsis cinematográfica). Miguel Madrid Ortega y Fernando Montejano Montero. Madrid, 1961. Multicop (Rotoprint número 4.093). 6 hojs., 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.758.
- 124.386. «Los ojos del amor». Rafael Besumán López. Madrid, 1961. Imprenta S. A. P. 64 págs., 17 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.759.
- 124.387. «Ellas, ellos y el taxista» (libreto de comedia musical). Eduardo Arana Mena. Ej. mecanografiado. 102 páginas, 22 cm. Estrenada en Bilbao el 2-4-1961, en el teatro Arriaga. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.760.
- 124.388. «Venta por pisos» (juguete cómico). Eduardo Arana Mena. Ej. mecanografiado. 156 págs., 22 cm. Estrenada en Madrid el 16-4-1961, en el teatro Cómico. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.761.
- 124.389. «Valle ardiente» (serial radiofónico). José María Constanti Cumilleira. Ej. mecanografiado. 264 págs., 32 centímetros. Estrenada en Barcelona el 12-12-1960, en Radio España. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.762.
- 124.390. «Salen los joly» (galop). José María Martínez Arteaga y Antonio Alonso Campo. Ej. manuscrito. 2 hoj., 24 cm. Estrenada en Bilbao el 15-12-1960, en el bar Villa Rosa. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.763.
- 124.391. «La copla morena» (1. «Rosa Candelaria»; 2. «Esto es Lagartera»; 3. «Dale al cascabel»; 4. «Aires playe-ros»); 5. «La viudita Matarile»). Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Manuel López Quiroga Miquel, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 11 hoj., 31 cm. Estrenada en Barcelona el 16-12-1960, en el teatro Calderón. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.764.
- 124.392. «La copla morena» (1. «Fandango de Madrid»; 2. «Pasión»; 3. «Gualdalquivir»; 4. «Ay, España de mi alma!»). Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Manuel López Quiroga Miquel, de la música. Ej. manuscrito. 8 hoj., 31 cm. Estrenada en Barcelona el 16-12-1960, en el teatro Calderón. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.765.
- 124.393. «La copla morena» (1. «Gloria Ramírez»; 2. «Rosario l. de Mairena»; 3. «La copla morena»; 4. «Verdiales»; 5. «Malagueñas»). Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Manuel López Quiroga Miquel, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 9 hoj., 31 cm. Estrenada en Barcelona el 16-12-1960, en el teatro Calderón. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.766.
- 124.394. «La copla morena» (1. «Te quiero a mi vera»; 2. «Tientos de mi querer»; 3. «Yo vando flores»; 4. «La jazerminera»; 5. «Dale a la barrena»). Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Manuel López Quiroga Miquel, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 11 hoj., 31 cm. Estrenada en Barcelona el 16-12-1960, en el teatro Calderón. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.767.
- 124.395. «La copla morena» (1. «Por granadinas»; 2. «Baldomera Sietegatos»; 3. «Maruja Lucena»; 4. «Maleficio gitano»). Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Manuel López Quiroga Miquel, de la música. Ej. manuscrito. 10 hojs., 31 cm. Estrenada en Barcelona el 16-12-1960, en el teatro Calderón. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.768.
- 124.396. «Sor Piedad» (comedia con un prólogo y tres actos). José Moreno Martínez y Gerardo Gárate del Río. Ejemplar mecanografiado. 108 págs., 22 cm. Estrenada en Puente Genil (Córdoba) el 18-12-1960, en el teatro portátil Hermanos Díaz. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.769.
- 124.397. «Generalife» (nocturno). José Antonio Ortega Blanco. Madrid, 1961. Edic. Musicales. S. G. A. E. 2 hoj., 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.770.
- 124.398. «Serenata amorosa» (serenata). Ignacio Menaya Reinoso. Madrid, 1961. Edic. Musicales. S. G. A. E. 2 hoj., 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.771.
- 124.399. «Bango» (sinopsis de guion cinematográfico). Jaime García Herranz Camps. Madrid, 1961. Cinema. 4 págs., 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.772.
- 124.400. «La petenera» (guion cinematográfico). Paulino Rodrigo Díaz y Javier Setó Casanova. Madrid, 1961. Carmen Moreno. 147 págs., 31,5 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.773.
- 124.401. «Mil casos prácticos». Miguel Mediano Rubio. Madrid, 1961. Academia Faro. Manifer. 544 págs.+8 hoj., 15 cm. Propiedad, Academia Faro.—Madrid, 73.774.
- 124.402. «Espadin» (prontuario de milicia y datos de interés general). José Garrido Garrido y Sebastián Hazañas Volpini. Madrid, 1961. A. G. Minerva. 341 págs., 12,5 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.775.
- 124.403. «Oriental y flamenco» (pasodoble). Severino Reyes Sánchez. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Belvis de la Jara (Toledo) el 24-12-1960,

- en el local Carmen Sul. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.777.
- 124.404. «Alerria de marido» (juguete cómico en dos actos). Emilio Berrio Meia. Ej. mecanografiado. 2 tom. en 1 vol., 22 cm. Estrenada en La Guardia (Pontevedra) el 26-12-1960, en el teatro Cepa. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.778.
- 124.405. «¡Adiós, Mimi Pompón!» (obra en dos actos). Alfonso Paso Gil. Ej. mecanografiado. 2 tom. en 1 vol., 22 cm. Estrenada en Barcelona el 27-12-1960, en el teatro de la Comedia. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.779.
- 124.406. «El doctor Carajaula» (cuentos en un acto). Jesús Guzmán Garetá. Ej. mecanografiado. 15 hoj., 22 cm. Estrenada en Madrid el 6-1-1961, en el local de la Empresa Municipal de Transportes. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.780.
- 124.407. «En poder de la bruja Malos Pelos» (cuento en tres partes). Jesús Guzmán Garetá. Ej. mecanografiado. 43 hoj., 22 cm. Estrenada en Madrid el 6-1-1961, en el local de la Empresa Municipal de Transportes. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.781.
- 124.408. «Colorín, en la escuela» (cuento en un acto). Jesús Guzmán Garetá. Ej. mecanografiado. 15 hoj., 22 cm. Estrenada en Madrid el 8-1-1961, en el Hospital-Asilo del Niño Jesús. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.782.
- 124.409. «La isla de los piratas» (cuento en tres partes). Jesús Guzmán Garetá. Ej. mecanografiado. 43 hoj., 22 cm. Estrenada en Madrid el 8-1-1961, en el Hospital-Asilo del Niño Jesús. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.783.
- 124.410. «Ali Babá y los 40 ladronzuelos» (cuento en tres partes). Jesús Guzmán Garetá. Ej. mecanografiado. 46 hoj., 22 cm. Estrenada en Madrid el 31-8-1961, en el Parque Sindical Deportivo. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.784.
- 124.411. «El caballo asesinado» (pieza teatral en tres actos). Francisco Peñáz Vega. Madrid, 1961. Copias Pineda (Rex Rotary número 354.508). 65 hoj., 31,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.785.
- 124.412. «Verde esmeralda» (comedia en tres actos). Jaime Salom Vidal. Ejemplar mecanografiado. 3 tom. en 1 vol., 22 cm. Estrenada en Madrid el 22-12-1960, en el teatro Alcázar. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.786.
- 124.413. «Misión de San Juan». Antonio Martínez Torre («César Torre», seud.). Barcelona, 1960. Toray. 128 págs., 15 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.787.
- 124.414. «Atardecer sangriento». Antonio Martínez Torre («César Torre», seud.). Barcelona, 1960. Toray. 127 págs., 15 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.788.
- 124.415. «El juez cae en la trampa». Antonio Martínez Torre («César Torre», seudónimo). Barcelona, 1960. Toray. 128 págs., 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.789.
- 124.416. «Aviso de captura». Antonio Martínez Torre («César Torre», seud.). Barcelona, 1960. Toray. 125 págs., 15 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.790.
- 124.417. «Vendaval sobre San Antonio». Antonio Martín Torre («César Torre», seudónimo). Barcelona, 1960. Toray. 127 páginas, 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.791.
- 124.418. «Contestaciones a Ingreso en la Escuela General de Policía». Nicolás de la Carrera y del Castillo. Madrid, 1961. Lit. Flo-Rez. 348 págs., 24 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.792.
- 124.419. «El embotellado de los vinos comunes». Antonio López de los Mozos y Cañadas. Madrid, 1961. Mult. Delgoprint Dr. O. 1.085. 125 págs., 29 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.793.
- 124.420. 1. «Prodigioso»; 2. «Niebla». Rafael Hernández Rodríguez, de la letra primera; Guillermo Lazcano López de Vadillo, de la música primera; Miguel Destell Prats, de la letra segunda, y Luis Cárdenas Domenech, de la música segunda. Madrid, 1961. Redola. Grafispania. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.794.
- 124.421. «El beso certificado» (baiao). Luis Martínez Fort, de la letra, y Juan Sánchez Martínez, de la música. Madrid, 1961. Re Do La. Grafispania. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.795.
- 124.422. 1. «Espérame en la bruma»; 2. «Extraños». Carlos Ramón Blasco, de la letra primera; Fernando García Morcillo, de la música de las dos, y Camilo Murillo Jenero, de la letra segunda. Madrid, 1961. Re Do La. Grafispania. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores. Madrid, 73.796.
- 124.423. 1. «Espere»; 2. «Gritando». Primera, Antonio Guijarro Campoy, de la letra, y Rafael Trabuque Hipola, de la música; segunda, Manuel Martínez Remis, de la letra, y Fernando García Morcillo, de la música. Madrid, 1961. Re Do La. Grafispania. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.797.
- 124.424. «Memorias del Instituto Geológico y Minero de España. Introducción al estudio de la petrología estructural. Resumen de las conferencias del II Curso sobre Técnicas Petrologías, organizado por el Instituto Geológico y Minero de España». Tomo LXII. Tirso Febrel Molinero. Madrid, 1961. Instituto Geológico y Minero de España. C. Bermejo. 237 págs., 24 cm. Propiedad, Instituto Geológico y Minero de España. Madrid, 73.798.
- 124.425. «Boletín del Instituto Geológico y Minero de España». Tomo LXXII. Madrid, 1960. Instituto Geológico y Minero de España. Coullaut. 557 págs., 23,5 cm. Propiedad, Instituto Geológico y Minero de España.—Madrid, 73.799.
- 124.426. «Mapa geológico de España. Escala 1/50.000. Explicaciones de las hojas números 305, 319, 322, 327, 328, 329, y hojas números 131, 305, 311, 319, 322, 323, 324, 327, 328 y 329». Madrid, 1959-1960. Instituto Geológico y Minero de España. Coullaut. 6 vol., 24 cm. Propiedad, Instituto Geológico y Minero de España.—Madrid, 73.800.
- 124.427. «Notas y comunicaciones del Instituto Geológico números 60, 61, 62 y 63». Madrid, 1960-1961. Instituto Geológico y Minero de España. C. Bermejo. 4 vol., 23,5 cm. Propiedad, Instituto Geológico y Minero de España.—Madrid, 73.801.
- 124.428. «Historia de un romance» (sinopsis de guión cinematográfico). Eugenio Carrasco Morales y Ricardo González Maté. Madrid, 1961. Copias Pineda (Rex Rotary número 354.508). 3 hoj., 31,5 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.802.
- 124.429. 1. «Carta devuelta»; 2. «Cada vez que te acercas». Primera, José Luis Fernández Jiménez («José Luis Fernández de Sevilla», seud.), de la letra, y Fernando García Morcillo, de la música; segunda, Jesús González López, de la letra, y Máximo Baratas Riaño, de la música. Madrid, 1961. Re Do La. Grafispania. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.803.
- 124.430. 1. «Samba romántica»; 2. «Tierra grande». Jaime Alemany Solé («Mirador», seud.). Barcelona, 1960. Canciones del Momento. 7 hoj., 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.804.
- 124.431. 1. «Colegiala mía»; 2. «Incompatible». Jaime Alemany Solé («Mirador», seud.), de la letra de las dos; Manuel Garcés Morel, de la música primera, y José Capell Hernández, de la música segunda. Barcelona, 1960. Canciones del Momento. 7 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.805.
- 124.432. «Los gitanos de España» (merengue-cha cha cha). José Antonio Ramos Barrionuevo («Héctor Cubaldos, seud.») y Alfredo Duarte Girón. Ejemplar manuscrito. 2 hoj., 22 cm. Estrenada en Madrid el 31-12-1960, en el Club de Campo. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.806.
- 124.433. 1. «Dos perlas»; 2. «¡Oh, oh, oh! (esta samba es para tí)». Primera, Francisco Naranjo Caldera, de la letra, y Fernando García Morcillo, de la música; segunda, Frank Gerald, de la letra, y Andrés Borly, de la música. Adaptación de Enrique Andreo. Madrid, 1961. Re Do La. Grafispania. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 73.807.
- 124.434. 1. «¡Muchas gracias, vida mía!»; 2. «Esperar es ansiedad». Primera, Camilo Murillo Genero, de la letra, y Fernando García Morcillo, de la música; segunda, Rafael Hernández Rodríguez, de la letra, y Guillermo Lazcano López de Vadillo, de la música. Madrid, 1961. Re Do La. Grafispania. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.808.
- 124.435. «Nada es igual». Camilo Murillo Genero, de la letra, y Federico Contreras Ferrer y Rafael Ibarbia Serra, de la música. Madrid, 1961. Re Do La. Grafispania. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.809.
- 124.436. 1. «Soñando siempre»; 2. «Primer amor». Primera, María de los Angeles Recas María («María del Mar Récorde», seud.), de la letra, y Federico Contreras Ferrer y Rafael Ibarbia Serra, de la música; segunda, Joaquín Peláez, de la letra, y Rafael Trabuque Hipola, de la música. Madrid, 1961. Re Do La. Grafispania. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.810.
- 124.437. «Ya sé cómo eres» (bolero). Luis Martínez Fort, de la letra, y Juan Sánchez Martínez, de la música. Madrid, 1961. Re Do La. Grafispania. 2 hoj., 32 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.811.
- 124.438. 1. «Imposible»; 2. «Chiquitito». José Luis Pécker Alberca, de la letra, y Fernando García Morcillo, de la música. Madrid, 1961. Re Do La. Grafispania. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.812.
- 124.439. 1. «Tu amistad»; 2. «El cielo me abandona». Enrique Andreo, de la letra de las dos, y Francisco Puig Belanche («José Francis», seud.), de la música de las dos. Madrid, Re Do La. Grafispania. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.813.
- 124.440. «Cariño mío» (bolero). Alfredo García Segura, de la letra, y Gregorio García Segura, de la música. Madrid, 1961. Re Do La. Grafispania. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.814.
- 124.441. «Aquella deliciosa melodía» (bolero). Juan Jumosa Panadís, de la letra, y José María Torrén Ventura, de la música. Madrid, 1961. Re Do La. Grafispania. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.815.
- 124.442. «Esta es mi tierra» (guión). Alfonso Junveni de Pastor. Madrid, 1960. Federación Española de Centros de Iniciativa y Turismo. Ossa. 5 hoj., 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.816.
- 124.443. «Pública catalana» (fox). Juan Serracant Manáu, de la letra, y José Solá Sánchez, de la música. Barcelona, 1960. Edit. Music. Ibero-Americana. 2 hoj., 22 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.817.
- 124.444. «Así es Andorra» («L'encis d'Andorra») (fox). Juan Serracant Manáu, de la letra, y Jorge Domingo Mombiela, de la música. Barcelona, 1960. Editora Music. Ibero-Americana. 3 hoj., 22 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.818.

- 124.445. «La pequeña embajadora» (sinopsis de guión cinematográfico). Dora Sedano Muro, Luis Fernández García («Luis Fernández de Sevilla», seud.), José Luis Fernández Jiménez («Fernández de Sevilla», seud.). Madrid, 1960. Carmen Moreno (Banda Ormiz número 82.089). 23 hoj., 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.819.
- 124.446. 1. «Aquellas golondrinas»; 2. «Así es el bolero». Antonio Estebarán Arribas. Madrid, 1960. Gráf. S. G. A. E. 8 hoj., 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.820.
- 124.447. «Te fuiste, gitana» (rock-cha cha cha). José Solá Sánchez. Barcelona, 1960. Edit. Music. Ibero-Americana. 11 hoj., 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.821.
- 124.448. «Me hace ilusión» (fox). Antonio Guijarro Campoy. Barcelona, 1960. Edit. Music. Ibero-Americana. 2 hoj., 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.822.
- 124.449. 1. «Dos besos en mi vida»; 2. «No hubo brujería». Alejo León Montoro, de la letra, y Eduardo García Beitia, de la música. Madrid, 1960. Montoro. I. Diez. 11 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.823.
- 123.450. 1. «Recuerdo de un pecado»; 2. «Horas sin huellas». Emilio Rey Suárez y Manuel Millán Peral, de la primera, y Luis Palomar Dapena y José Guitart Faura, de la segunda. Madrid, 1960. Edic. Musicales Autores Reunidos. Grafispania. 8 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.824.
- 124.451. 1. «Sin respirar»; 2. «Bayón cordobés». José Torregrosa Alcaraz, de la primera, y Andrés Gómez Prior, de la segunda. Madrid, 1960. King. Grafispania. 12 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.825.
- 124.452. «A las cuatro menos cuarto» (bolero). Luis Fernández Zurdo, de la letra, y Jorge Domingo Mombiela, de la música. Barcelona, 1960. Edit. Music. Ibero-Americana. 2 hoj., 22 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.826.
- 124.453. «¡Pío, pío!» (fox). Francisco Carreras Moyó, de la letra, y Antonio Vilas Alqueró, de la música. Barcelona, 1960. Edit. Music. Ibero-Americana. 2 hoj., 22 cm. Propiedad, los autores. Madrid, 73.827.
- 124.454. «Tu calle» (bolero). Carmelo Larrera Carricarte. Barcelona, 1960. Edit. Music. Ibero-Americana. 2 hoj., 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.828.
- 124.455. 1. «Tiempos nuevos»; 2. «El mamboico». Juan Juncá Albert. Madrid, 1960. Fiesta en Triana. I. Diez. 15 hoj., 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.829.
- 124.456. «Dame la manzana» (fox-calypto). Juan Amador Jiménez. Ej. manuscrito, 2 hoj., 21 cm. (apais). Estrenada en Andújar (Jaén) el 1-1-1961, en la plaza pública. Propiedad, el autor. Madrid, 73.830.
- 124.457. «Gloria a Deus en les altures» («Gloria a Dios en las alturas») (comedia en seis partes). Pedro Serramallera Serra. Ej. mecanografiado. 125 hoj., 22 cm. Estrenada en Barcelona el 1-1-1961, en el teatro Stadium. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.831.
- 124.458. «El teléfono del cielo» (fox). José Capell Hernández. Barcelona, 1960. Edit. Music. Ibero-Americana. 2 hoj., 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.832.
- 124.459. «Ázada y astas». Tomos 9 al 15. Director, don José Simón Cabarga. Madrid, 1961. José Antonio Pérez-España Gómez, Ruiz Alonso Impresor y Gráficas Do-Mo. 7 vol., 34 cm. Propiedad, José Antonio Pérez-España Gómez.—Madrid, 73.833.
- 124.460. «Madrid y sus calles». José Manuel Miner Otamendi, con la colaboración de Ricardo Domínguez García («Ricardo Toledo», seud.) y Roberto Roldán Mínguez; autores de las fotografías. Manuel Urech López y Manuel Sanz Bermejo; autor del prólogo, excelentísimo señor don José María Soler y Díaz Guijarro. Madrid, 1961. S. G. A. E. Estados. 449 págs., 25 cm. Propiedad, los autores y colaborador.—Madrid, 73.834.
- 124.461. «Si vas a la Costa Verde» (fox). Vicente Mari Bas («Laredo», seud.). Barcelona, 1960. Edit. Music. Ibero-Americana. 2 hoj., 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.835.
- 124.462. «Por el Duero» (fox). Angel Martínez Llorente. Barcelona, 1960. Edit. Music. Ibero-Americana. 2 hoj., 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.836.
- 124.463. «Tiempo de amargura». Isabel González Lecete («Patricia Montes», seudónimo). Madrid, 1960. Cid. Mari-bel. 312 págs., 15 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 73.837.
- 124.464. «Marcado por el infortunio». Antonio Martínez Torre («César Torre», seudónimo). Barcelona, 1960. Toray. 126 páginas, 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.838.
- 124.465. «Se busca a Juan Lucero». Antonio Martínez Torre («César Torre», seudónimo). Barcelona, 1960. Toray. 128 páginas, 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.839.
- 124.466. «Mil cuervos». Antonio Martínez Torre («César Torre», seud.). Barcelona, 1960. Toray. 128 págs., 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.840.
- 124.467. «Dos jinetes en la noche». Antonio Martínez Torre («César Torre», seudónimo). Barcelona, 1960. Toray. 126 páginas, 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.841.
- 124.468. «El clan de los furiosos». Antonio Martínez Torre («César Torre», seudónimo). Barcelona, 1960. Toray. 126 páginas, 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.842.
- 124.469. «La ruta de acero». Antonio Martínez Torre («César Torre», seud.). Barcelona, 1960. Toray. 126 págs., 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.843.
- 123.470. «Murió como un caballero». Antonio Martínez Torre («César Torre», seudónimo). Barcelona, 1960. Toray. 126 págs., 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.844.
- 124.471. «General Van Vana». Antonio Martínez Torre («César Torre», seud.). Barcelona, 1960. Toray. 124 págs., 15 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.845.
- 124.472. «Un hombre sin rostro». Antonio Martínez Torre («César Torre», seud.). Barcelona, 1960. Toray. 126 págs., 15 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.846.
- 124.473. «Noche de murciélagos». Antonio Martínez Torre («César Torre», seudónimo). Barcelona, 1960. Toray. 128 páginas, 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.847.
- 124.474. «Sistema didáctico de mecanografía». Luis Montes de Neira Pérez Rasilla. Santander, 1960. Gráf. La Tipográfica. 82 págs., 24 cm. Propiedad, el autor.—Santander, 561.
- 124.475. «Two little stars» («Dos estrellas») (slow-fox). Lodewijk Franciscus Aijkens Ubink («Andy O'Neill», seudónimo). Ej. manuscrito, 2 hoj., 31,5 centímetros. Estrenada en Sevilla el 25-8-1961, en el hotel Cristina. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.705.
- 124.476. «Manuel el Cordobés» (pasodoble torero). Juan Rogel Guitarte, de la letra, y Francisco Martínez Arronis, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj., 18,5 centímetros. Estrenada en Alicante el 8-8-1961, en el jardín de Villena. Propiedad, los autores.—Valencia, 4.880.
- 124.477. «Tontoleté y la princesa». Rafael Martínez Coll. Ej. mecanografiado. 20 hoj., 22 cm. Estrenada en Valencia el 8-7-1960, en el Patronato Rogar Escuela de Sant Bult. Propiedad, el autor. Valencia, 4.881.
- 124.478. «Las peripetias de Pepes» (sinopsis de guión cinematográfico). Fernando de Brán Manriquez. Valladolid, 1961. Mult. Banda número 81.205. 13 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Valladolid, 840.
- 124.479. «Trece abrilés» (vals mejicano). Manuel Arce Santos. Ej. manuscrito. 2 hoj., 16,5 cm. Estrenada en Bilbao el 10-12-1960, en el cine Liceo. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 456.
- 124.480. «Aeur Vizcaya!» (zortzico). Maria Julia Valdovinos Villacampa. Ejemplar manuscrito, 2 hoj., 31,5 cm. Estrenada en Zaragoza el 14-3-1961, en el salón de actos de la Casa de Acción Católica. Propiedad, la autora.—Zaragoza, 1.692.
- 124.481. «Pasodoble torero» (pasodoble). Jesús Morte Pérez. Ej. manuscrito, 2 hoj., 22 cm. Estrenado en Zaragoza el 10-12-1960, en el Casino Mercantil. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.693.
- 124.482. «Dos slow-rock»: 1. «Quiero cerrar los ojos»; 2. «Cruzando un río de celos». Cándido Castillo Ibañez, de la letra, y Jesús Gutiérrez López («Lots», seudónimo), de la música. Ej. manuscrito, 5 hoj., 31 cm. Estrenada en Zaragoza el 5-12-1961, en Río Club. Propiedad, los autores.—Zaragoza, 1.694.
- 124.483. «Siempre unidos. Plegarias comunitarias para los aspirantes de J. A. C. E.». Delegación Diocesana de Aspirantes de Acción Católica de Mallorca. Palma de Mallorca, 1961. Imprenta Alfa. 40 págs., 10,5 cm. Propiedad, el autor.—Baleares, 1.265.
- 124.484. «Album Oscar Mistrall»: 1. «Ole mi copla!»; 2. «Sentimental brown»; 3. «Momento en samba»; 4. «Pianotes»; 5. «Tango gitano». Juan Alfonso Orfila y Salvador Durán Blanquer. Ejemplar manuscrito, 12 hoj., 27 cm. Estrenadas en Barcelona: primera, el 11-9-1961, en el salón Niza; segunda, el 15-10-1961, en el teatro Victoria; tercera, el 5-5-1961, en el Casino Veraniego de San Cugat (Barcelona); cuarta, el 10-7-1961, en el Casino Veraniego de San Cugat (Barcelona); quinta, el 6-10-1961, en Barcino (Barcelona). Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.883.
- 124.485. «Records vivents; Mossen Joan» («Recuerdos vivientes; Padre Juan»), comedia dramática en tres actos). Rafael Ricart Hostench. Barcelona, 1962. Copisteria Moderna (Excelsior 28.610). 108 págs., 21 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.889.
- 124.486. «Raza condenada». José María Moreno García («Joe Mogar», seud.). del texto: Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Pedro Martínez Henares, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.890.
- 124.487. «Días de opresión». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.). del texto: José Cortiella González, del dibujo de la cubierta, y Cándido Ruiz Pueyo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.891.
- 124.488. «El farsante de Dodge City». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.892.
- 124.489. «Mille Rock». Mariano Molins Molló («R. C. Lindsmall», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Germán Alcalá Riveras, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.893.
- 124.490. «El valle del gran silencio». Francisco González Ledesma («Silver

- Kane», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Luis García Mozos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.894.
- 124.491. «Pardita, ciudad fantasma.» Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Jesús Peña Santiago, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 35.895.
- 124.492. «Donde las dan las toman.» Fidel Prado Duque, del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Luis Castelló Lucas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 35.896.
- 124.493. «Lo siento, compañera.» Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Luis Castelló Lucas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.897.
- 124.494. «Reunión de pistoleros.» Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y José Ariza Torres, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.898.
- 124.495. «La orden fué: ¡Matar!» Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Jesús Peña Santiago, de las ilustraciones interiores. Barcelona 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.899.
- 124.496. «Denver Murder.» Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y José Ariza Torres, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.900.
- 124.497. «Su meta era la horca.» Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Germán Alcalá Riveras, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.901.
- 124.498. «Mi amiga la horca.» Jorge Gubern Ribalta («Mark Halloran», seud.), del texto, y Jorge Badesa Ginés, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.902.
- 124.499. «Patrulla de combates.» Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.903.
- 124.500. «Un cadáver más.» Mario Calero Montejano («Tex Taylor», seud.) Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.904.

INSCRIPCIONES NUMEROS 124.501 A 125.000

- 124.501. «Fué implacable». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; José Curtiella González, del dibujo de la cubierta, y Narciso González Ledesma, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.905.
- 124.502. «La ciudad amenazada». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Amadeo Pérez Más, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas, 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.906.
- 124.503. «Somrisa colt». Arsenio Olcina Esteve («A. Polcesta», seud.), del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Luis Martínez Roca, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.907.
- 124.504. «La heroína del Valle del Salt». Fidel Prado Duque, del texto, y Jaime Blasco Romero, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 250 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.908.
- 124.505. «Gun-man y militar». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Amadeo Pérez Más, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.909.
- 124.506. «Manos diabólicas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.910.
- 124.507. «¡A la salud del muerto!». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.911.
- 124.508. «Muñecas siniestras». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del texto, y Antonio Balcells López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.912.
- 124.509. «Himno de funeral». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.). Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.913.
- 124.510. «La tigresa y yo». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Luis Castelló Lucas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.914.
- 124.511. «La tumba está servida». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Juan Escandell Torres, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.915.
- 124.512. «La muerte en el aire». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo). Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.916.
- 124.513. «Pastos malditos». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.917.
- 124.514. «El orgullo de un militar». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Amadeo Pérez Más, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.918.
- 124.515. «Los buitres de la noche». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.919.
- 124.516. «El que a hierro mata...». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Julia Castañer Pérez («Judith Deana», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.920.
- 124.517. «A un paso de la fosa». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; José Curtiella González, del dibujo de la cubierta, y Narciso González Ledesma, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.921.
- 124.518. «Noche de venganza». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Pedro Martínez Henares, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, de los autores.—Barcelona, 35.922.
- 124.519. «El rastreador peligroso». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.923.
- 124.520. «Vengadores». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Rodrigo Rodríguez Cosmos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 páginas, 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.924.
- 124.521. «Amigo o enemigo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Juan Escandell Torres, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.925.
- 124.522. «Vida en el Oeste». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.926.
- 124.523. «El equipo sin alma». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Juan Escandell Torres, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.927.
- 124.524. «Círculo de odio». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Miguel Fúster Jaca, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.928.
- 124.525. «Ollendo a pólvora». Mariano Molins Mallol («R. C. Lindsmal», seudónimo), del texto; Carlos Freixas Beleitó, del dibujo de la cubierta, y Miguel Fúster Jaca, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.929.
- 124.526. «Cerca de la frontera». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.930.
- 124.527. «Una mujer belicosa». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Miguel Fúster Jaca, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.931.
- 124.528. «Dos cow-boys de cuidado». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y María Gemma Subirá Serra, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.932.
- 124.529. «Acusado de cuatrero». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto; Antonio Ayné Esbert, del dibujo de la cubierta, y Luis Castelló Lucas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.933.
- 124.530. «El festín de la muerte». Nicolás Miranda Marin («Joe Sheridam», seudónimo), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Pedro Martínez Henares, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.934.
- 124.531. «La caricia del cáñamo». Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts», seudónimo), del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y José Benavente Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.935.
- 124.532. «La pantera del odio». Arsenio Olcina Esteve («A. Polcesta», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Miguel Fúster Jaca, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.936.
- 124.533. «El baile de la muerte». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Antonio Fiqueras Ibáñez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.937.
- 124.534. «Asociación sangrienta». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Luis García Mozos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.938.
- 124.535. «Contemos nuestros muertos». Mario Calero Montejano («Tex Taylor», seud.), del texto; Antonio Ayné Esbert, del dibujo de la cubierta, y Luis Castelló Lucas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.939.
- 124.536. «Diablos de la frontera». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Narciso González Ledesma, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.940.
- 124.537. «Acoso implacable». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto, y José Benavente Pérez, de

- las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.941.
- 124.538. «Un joven de sesenta años». Miguel Oliveros Tovar («Klith Luger», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y José Ariza Torres, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.942.
- 124.539. «La ley de los buitres». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Julia Castañer García («Judith Dean», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.943.
- 124.540. «La justicia de un gobernador». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Miguel Fuster Jaca, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.944.
- 124.541. «El pasador del infierno». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto; José Cortiella González, del dibujo de la cubierta, y Germán Alcalá Riveras, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.945.
- 124.542. «Agente Pinkerton». Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.946.
- 124.543. «¡Quietos hermanos!». Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Luis Escandell Torres, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.947.
- 124.544. «Agente para Arizona». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Jaime Blasco Romero, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.948.
- 124.545. «La pulsera de pedida». Mariano Bañolas Hispano, del texto, y Jorge Badía Romero, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 páginas, 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.949.
- 124.546. «Las modelos». Miguel González Casquel, del texto, y Luis Rodríguez Puertas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.950.
- 124.547. «La gran carrera». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots», seud.), del texto, y Trinidad Tinturé Navarro, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.951.
- 124.548. «Mi encantadora impostora». Ana Isanda Berga («Ana Magdalena», seudónimo), del texto, y Eduardo Feito Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.952.
- 124.549. «Nos dejó la felicidad». Ricardo Acedo Lobatón, del texto; Cándido Ruiz Pueyo, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.953.
- 124.550. «La novia del otro». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.954.
- 124.551. «Llega un millonario». María Dolores Acevedo Vázquez, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.955.
- 124.552. «Un día para amar». María Rosa Torralba Serra («Rosa Alcazar», seud.). Barcelona, 1961. Bruguera. 250 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.956.
- 124.553. «Ligeramente picara». Jesús Navarro Carrión-Cervera. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.957.
- 124.554. «Las travesuras de Cupido». Montserrat Gimbenat Colomer («G. Colomer», seud.), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.958.
- 124.555. «Una extraña para mi corazón». Isabel Saluena Paesa, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.959.
- 124.556. «Bajo el sol de la isla». Clotilde Méndez Simón, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.960.
- 124.557. «El hombre del castillo». Matilde Redón Chirona. Barcelona, 1961. Bruguera. 12 págs., 16,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.961.
- 124.558. «La fabulosa vida de Brigitte Bardot». María del Carmen Llamper de Verdager («Denisa Jourdan», seud.). Barcelona, 1961. Bruguera. 253 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.962.
- 124.559. «Vuelta al hogar». Concepción Rodríguez Conca («Carol Rodi», seud.), del texto, y Germán Alcalá Riveras, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.963.
- 124.560. «El orgullo de Ann». María del Socorro Teliado López («Corín Teliado», seudónimo). Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.964.
- 124.561. «Confidencias de una adolescente». Iris Mari Camps. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.965.
- 124.562. «Falsa pasión». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.966.
- 124.563. «Una niña de aldeas». María del Pilar Carré Sánchez, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.967.
- 124.564. «Tú eres mi luz». Isabel Saluena Paesa, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.968.
- 124.565. «Fiebre tropical». Jesús Navarro Carrión-Cervera. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.969.
- 124.566. «Morena y fea». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Ramón Llampayas Carrons, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.970.
- 124.567. «Flor de un día». Mariano Molins Mallol («R. C. Lindamall», seud.). Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.971.
- 124.568. «Dirección prohibida». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos», seud.), del texto, y Germán Alcalá Riveras, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.972.
- 124.569. «La enfermera». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.973.
- 124.570. «Cadenas de fuego». Rosa María Cajal Garrigós («María Morgan», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 250 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.974.
- 124.571. «Aquel descubrimiento». María del Socorro Teliado López («Corín Teliado», seud.). Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.975.
- 124.572. «De sangre noble». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.). Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 35.976.
- 124.573. «Mi mascota». María Adela Durango Güervós. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora. Barcelona, 35.977.
- 124.574. «Sangre apasionada». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.978.
- 124.575. «Nieve eterna». Petra Montero de Castro («Petruca Montero», seud.). Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.979.
- 124.576. «La rival». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Antonio Bosch Peñalba, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 35.980.
- 125.577. «La rosa cortada». María Luisa Villardefrancos Legrand. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.981.
- 124.578. «La indicción de Leila». María del Socorro Teliado López («Corín Teliado», seud.). Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.982.
- 125.579. «Pasaje a Río». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.983.
- 124.580. «Yo soy Lady Hilton». María Montserrat Solé Brotons («Mary Lorena», seudónimo), del texto, y Diego García Camuñas, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.984.
- 124.581. «Poker de reinas». Eulalia Latré Ferrándiz («Eulalia D'Elattré», seudónimo). Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, la autora. Barcelona, 35.985.
- 124.582. «A una sola carta». Isabel Saluena Paesa, del texto, y Ramón Llampayas Carrons, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.986.
- 124.583. «Se enfrentó con un hombre». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Antonio Ayné Esbert, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.987.
- 124.584. «Un mañana distinto». Isabel Saluena Paesa. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 35.988.
- 124.585. «Mi adorable secretaria». Geno-

- veva Bernad de Ferrer («Eva Bernad», seudónimo), del texto: Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Juan Solé Puyal, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 35.989.
- 124.586. «La conquista del amor». Salvador Tort Montserrat («Evelyn Duarte», seudónimo), del texto: Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta; Santiago Hernández Martín, del de la portada, y Juan Llorca Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 224 págs., 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.990.
- 124.587. «Una mujer decidida». Pilar Gavin Escurrá («Edith Reinhart», seud.), del texto: Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Juan Solé Ryal, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 250 págs., 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.991.
- 124.588. «Bajo las lilas». Louise May Alcott, del texto literario original; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Juan Solé Puyal, de las ilustraciones interiores. Traducción de María Martí García. Barcelona, 1961. Bruguera. 255 págs., 19,5 cm. Propiedad, la traductora y los dibujantes.—Barcelona, 35.992.
- 124.589. «La reina de los lagos». Thomas Mayne Reid, del texto literario original; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Trinidad Tinturé Navarro, del de la portada, y Felipe Herranz Moral, de las ilustraciones interiores. Traducción de José García Espluga. Barcelona, 1961. Bruguera. 255 págs., 19,5 cm. Propiedad, el traductor y los dibujantes. Barcelona, 35.993.
- 124.590. «Auto al día» (Album y cromos. Miguel Conde Sanz y Tomás Porto Delgado, de la parte gráfica, y Editorial Bruguera, S. A., de los textos explicativos. Barcelona, 1961. Bruguera. 48 páginas, 250 cromos adher., 27,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 35.995.
- 124.591. «Muebles Auxiliares». Juan de Cusa Ramos. Barcelona, 1961. C. E. A. C. Ampurias. 258 págs., 22 cm. Propiedad, C. E. A. C.—Barcelona, 35.995.
- 124.592. «Armarios y muebles transformables». Juan de Cusa Ramos. Barcelona, 1961. C. E. A. C. Ampurias. 238 páginas, 22 cm. Propiedad, C. E. A. C. Barcelona, 35.996.
- 124.593. «Han passat els Reis» («Han pasado los Reyes»). Luis Gonzaga Vila Carreras («Mosén Lluís G. Vila Carreras», seud.), Ejemplar mecanografiado, 59 hojas, 22 cm. Estrenada en Barcelona el 29 de enero de 1962, en el local social «Casa Parroquial de San Pedro de las Puellas». Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.000.
- 124.594. «Curso Maestro fresador» (Cuadernos: 1 al 24 más libro de ejercicios). Joaquín Paniello Martínez, Luis Díaz Sanchis y José Ferruz Ferruz. Barcelona. C. E. A. C. Gersa, 1959-1961. 3 volúmenes, 20,5 y 24 cm. Propiedad, C. E. A. C.—Barcelona, 36.001.
- 124.595. «Curso Maestro Tornero» (Cuadernos: 1 al 24, más libro ejercicios). Joaquín Paniello Martínez, Luis Díaz Sanchis y José Ferruz Ferruz. Barcelona. C. E. A. C. Gersa, 1959-1961. 3 volúmenes, 20,5 y 24 cm. Propiedad, C. E. A. C.—Barcelona, 36.002.
- 124.596. «Inflación y lo que no es causa de inflación». Simón Gómez de Segura y Gómez de Segura. Barcelona, 1961. Salvadó. 48 págs., 17 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.003.
- 124.597. «Paco Paroles, Super-Dog» (dibujos artísticos). Francisco Marclán Blasco y Jaime Papaseit Comes. Barcelona, 1961. Multicopia y fotocopia: F. Macián y J. Papaseit. 2 hojas, 11,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.004.
- 124.598. «Pulgarcito» (Números 1.548 a 1.599). Director, Jaime Castells Abellá. Barcelona, 1961. Bruguera. 556 págs., 25,5 cm. Propiedad, Editorial Bruguera. Barcelona, 36.005.
- 124.599. «D. D. T.» (Números 503 a 554). Director, Miguel Martín Monforte. Barcelona, 1961. Bruguera. 556 págs., 25,5 centímetros. Propiedad, Editorial Bruguera.—Barcelona, 36.006.
- 124.600. «Tío Vivo» (Números 0 a 42). Director, Joaquín Grau Martínez. Barcelona, 1961. Bruguera. 466 págs., 25,5 centímetros. Propiedad, Editorial Bruguera.—Barcelona, 36.007.
- 124.601. «Sissi» (Números 149 a 200). Director, Miguel Martín Monforte. Barcelona, 1961. Bruguera. 556 págs., 25,5 centímetros. Propiedad, Editorial Bruguera.—Barcelona, 36.008.
- 124.602. «Sissi gráfico» (Números 83 a 134). Director, Jorge Gubern Ribalta. Barcelona, 1961. Bruguera. 556 págs., 25,5 cm. Propiedad, Editorial Bruguera. Barcelona, 36.009.
- 124.603. «Sissi juvenil» (Números 97 a 148). Director, Jorge Gubern Ribalta. Barcelona, 1961. Bruguera. 556 págs., 15,5 cm. Propiedad, Editorial Bruguera. Barcelona, 36.010.
- 124.604. «Blanca» (Números 10 a 45). Director, Jaime Castells Abellá. Barcelona, 1961. Bruguera. 506 págs., 25,5 centímetros. Propiedad, Editorial Bruguera.—Barcelona, 36.011.
- 124.605. «Campeón» (Números 43 a 94). Director, Heliodoro Lillo Lutteroth. Barcelona, 1961. Bruguera. 538 págs., 25,5 centímetros. Propiedad, Editorial Bruguera.—Barcelona, 36.012.
- 124.606. «Capitán Trueno, extras» (Números 51 a 102). Director, Heliodoro Lillo Lutteroth. Barcelona, 1961. Bruguera. 556 págs., 25,5 cm. Propiedad, Editorial Bruguera.—Barcelona, 36.013.
- 124.607. «El Jabato» (Números 116 a 167). Víctor Mora Pujadas («R. Martín», seudónimo), del texto, Francisco Darnis Vicente y Jaime Juez Castellá, de las ilustraciones interiores. Director, Miguel Martín Monforte. Barcelona, 1961. Bruguera. 312 págs., 16 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.014.
- 124.608. «El cosaco verde» (Números 39 a 85). Víctor Mora Pujadas («R. Roldán», seud.), del texto, y Fernando Costa Vilaseca, de las ilustraciones interiores. Director, Miguel Martín Monforte. Barcelona, 1961. Bruguera. 312 páginas, 16 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.015.
- 124.609. «Twist, twist, twist» («Trenzar, trenzar, trenzar»). Juan Serracant Manau, de la letra, y Vicente Sabater Entraigas y Jaime Ventura Serra («Rudy Ventura», seud.), de la música. Badalona, 1961. Edic. Armónico. Ramentol. 2 hojas, 29,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 36.016.
- 124.610. «Los mulsumanes españoles». Juan Vernet Ginés. Barcelona, 1961. Bayma. Agustín Núñez. 136 págs., 16 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.017.
- 124.611. Colección Bruguera, número 20: 1. «Camina que camina» (tango); 2. «Embrujo gentil (bolero)»; 3. «Una copia emperadora» (pasodoble), y 4. «Recreo soñador» (bolero). Antonio Bruguera y Minguell. Ejemplar manuscrito. 8 hojas, 31 cm. Estrenadas en Linas del Vallés (Barcelona) el 23 de junio de 1961, en las pistas de la piscina. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.018.
- 124.612. Album de Bailables: 1. «Et dire blau mar» («Te diré azul mar») (bolero), y 2. «El vent te el teu perfume» (El viento tiene tu perfume) (slow-rock). Luis Albert Rivas, de la música, y José María Andréu Fornés, de la letra. Ejemplar manuscrito. 6 hojas, 21,5 cm. Estrenadas en Barcelona el 7 de diciembre de 1961, en el Centro Comarcal
- Leridano. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.019.
- 124.613. «El Capitán Trueno» (Números 222 a 273). Víctor Mora Pujadas («Victor Alcázar», seud.), del texto, y Juan Escandell Torres y Jaime Juez Castellá, de las ilustraciones interiores. Director, Miguel Martín Monforte. Barcelona, 1961. Bruguera. 312 págs., 16 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.020.
- 124.614. «Solo in sogno» («Solo en sueños») (canción). Carlos Monsó Taulafé, de la música, y Virgilio Rossini Paone, de la letra. Ejemplar mecanografiado. 2 hojas, 25 cm. Estrenada en Barcelona el 13 de enero de 1962, en el Centro de San Isidoro (Cooperativa Barcelonesa). Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.021.
- 124.615. «El último camino». Carmen de Rafael y Marés («Carmen Kurtz», seudónimo), del texto; Miguel Dalmau Ciria, del prólogo, y José María Galzardo de Dalmasas («Kaydedad», seud.), del dibujo. Barcelona, 1961. Rocas. Socitza. 186 págs., 17 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 36.022.
- 124.616. «Al lado del hombre». Carmen de Rafael y Marés («Carmen Kurtz», seudónimo). Barcelona, 1961. Planeta. Saturno. 289 págs., 12,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.023.
- 124.617. Colección V: 1. «Poker V» (fox); 2. «Un poco de música» (fox-mambo); 3. «Cascada de pañuelos» (can-can); 4. «Carmencita» (cha cha cha), y 5. «Flamenco cha» (cha cha cha). Carmelo Latiegui Artalaz («L. Edies», seud.). Ejemplar manuscrito. 4 hojas, 24 cm. Estrenadas: primera, segunda y tercera, en Palma de Mallorca el 27 de enero de 1962, en Titus; cuarta y quinta vez en Pineda (Barcelona) el 28 de enero de 1962, en el salón Tivoli. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.024.
- 124.618. «Meditación de Europa». José Ortega y Gasset. Madrid, 1960. Revista de Occidente. Ograma. 156 págs., 22 cm. Propiedad: Miguel, Soledad y José Ortega Spottorno, y Rosa Sporttoro Topete.—Madrid, 73.594.
- 124.619. «Los ojos del conde de Beckel» y «Antonio y Mefistofeles» (sinopsis cinematográficas). Gabriel Moreno-Burgos Suárez. Madrid. Gabriel Moreno-Burgos (Olper m. 56, número 7.952). 6 + 1. 13 págs., 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.848.
- 124.620. Colección Villa: 1. «Dos carbonos»; 2. «Piña natural»; 3. «La, la, ra»; 4. «Te conozco»; y 5. «Hoy no voy». Ramón Vila Ferrer, de la letra primera, segunda, tercera y cuarta; Ramón Flanes Díaz de Rivera, de la música de todas. Ejemplar manuscrito. 6 hojas, 25 cm. Estrenadas en Madrid el 29 de enero de 1961, en el café-restaurant y sala de fiestas «La Flor de Azahar». Propiedad, los autores.—Madrid, 73.849.
- 124.621. «Roger de flor» («Los Almogávares») (sinopsis cinematográfica). María Dolores de Pablos Zorrilla y Manuel Martínez Remis. Madrid, 1962. Copias. Pineda (Rex Rotary, número 354.508). 5 hojas, 31 cm. Propiedad, los autores. Madrid, 73.850.
- 124.622. «Flor de otro valle» (novela). Luz de los Angeles Ramírez Gil. Barcelona, 1962. 308 págs., 22 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 73.851.
- 124.623. «Madrid, ciudad sin hombres» (reportaje cinematográfico). Pedro Rubio Peñalver. Madrid, 1961. Gestetner (mult., número 510.945). 3 págs., 31,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.853.
- 124.624. «Arco Iris» (fox-canción). Juan Solano García, de la letra, y José Luis Navarro Sáez de Jubera, de la música. Ejemplar manuscrito. 4 hojas, 25 cm. Estrenada en Madrid el 14 de enero de 1961, en el Circo Price. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.854.

- 124.625. «Los talismanes» (comedia en tres actos). Carlos Domínguez Hernández. Ejemplar mecanografiado. 38 hojas, 31 cm. Estrenada en Las Palmas de Gran Canaria el 16 de enero de 1961 en el teatro Pérez Galdós. Propiedad. el autor.—Madrid, 73.855.
- 124.626. «Los infantes de Marina» (marcha militar). Juan Flores Benítez. Ejemplar manuscrito. 2 hojas, 31 cm. Estrenada en San Fernando (Cádiz) el 16 de enero de 1961 en el paseo del General Lobo. Propiedad. el autor.—Madrid, 73.856.
- 124.627. «Aupa, mañico!» (pasadoble). Ricardo Vidal Tolosa. Ejemplar manuscrito. 2 hojas, 32 cm. Estrenada en El Pardo (Madrid) el 15 de enero de 1961 en la plaza pública. Propiedad. el autor. Madrid, 73.857.
- 124.628. «The last harbour» («Apátrida») (sinopsis, argumento cinematográfico). Herbert Curriel. Madrid, 1961. Copias. Pineda (Rex Rotary, número 354.508). 2 hojas, 31 cm. Propiedad. el autor.—Madrid, 73.858.
- 124.629. «Horas robadas» («Stolen hours») (sinopsis, guión cinematográfico). Herbert Curriel. Madrid, 1961. Copias. Pineda (Rex Rotary, número 354.508). 1 hoja, 31 cm. Propiedad. el autor.—Madrid, 73.859.
- 124.630. «Este mismo» (fox). Ramón Flames Díaz de Rivera. Ejemplar manuscrito. 2 hojas, 25 cm. Estrenada en Madrid el 29 de enero de 1961 en el café-restaurante y sala de fiestas «La Flor de Azahar». Propiedad. el autor.—Madrid, 73.860.
- 124.631. «Mármol torero» (pasadoble). Antonio García Fernández («Antonio Marcos», seud.), y Manuel García Fernández («Marcos Manuel», seud.), de la letra, y Francisco Merenciano Bosch, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 3 hojas, 31 cm. Estrenada en Madrid el 14 de enero de 1961 en la sala Rumbo. Propiedad. los autores.—Madrid, 73.861.
- 124.632. «Sabian demastado!» (guión cinematográfico). Miguel Martín García. Madrid, 1962. Augusto García-Moreno Peregrín. Tudela (Banda Ormigan, número 82.605). 311 págs., 31,5 cm. Propiedad. Augusto García-Moreno Peregrín.—Madrid, 73.862.
- 124.633. «Vals Madrid». José Lorenzo Haza y Berridy. Ej. manuscrito. 2 hoj., 29 cm. Estrenada en Madrid el 29-12-1961 en la emisora de Radio España. Propiedad. el autor.—Madrid, 73.863.
- 124.634. «Seis fichas de un personaje». Juan Millán Clemente de Diego. Madrid, 1961. Sábado Gráfico. Rivadeneyra. 2 hoj., 30 cm. Propiedad. el autor. Madrid, 73.864.
- 124.635. «La alternativa» (guión cinematográfico). José Campos Boloix. Madrid, 1962. Carmen Moreno (Banda Ormigan número 80.865). 93 hoj., 31,5 cm. Propiedad. el autor.—Madrid, 73.865.
- 124.636. «Nuestro aplauso» (guión radiofónico). José Antonio Morillas de Lara. Madrid, 1962. Papelería Mercedes (Gestetner número 46.639). 1 hoj., 31,5 cm. Propiedad. el autor.—Madrid, 73.866.
- 124.637. «Colección Monreal núm. 145» (1. «Whisky-chai»; 2. «Canciones de Andalucía»; 3. «No vengas»; 4. «Con mi abanico»; 5. «Pina verde arqueadas»). Jenaro Monreal Lacosta. Ej. manuscrito. 6 hoj., 28 cm. Estrenadas en Madrid el 11-6-1961 en Radio Madrid. Propiedad. el autor.—Madrid, 73.867.
- 124.638. «Técnica del amor» («Technique») (calypso). Johnny Mercer. Adaptación de Roberto Desco Morte («Rodemor», seud.). Madrid, 1961. Essex Españolas. S. G. A. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad. el autor y el adaptador.—Madrid, 73.868.
- 124.639. «Sunshowers» («Chubascos») (fox moderato). Al Hoffman y Martin Kalmanoff. Adaptación de Roberto Desco Morte («Rodemor», seud.). Madrid, 1961. Essex Españolas. S. G. A. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad. los autores y el adaptador.—Madrid, 73.869.
- 124.640. «Soy feliz» («You were mine») (fox-canción). Paul Giacalone. Adaptación de Roberto Desco Morte («Rodemor», seud.). Madrid, 1961. Essex Españolas. S. G. A. E. 2 hoj., 32 cm. Propiedad. el autor y el adaptador.—Madrid, 73.870.
- 124.641. «Mujer morena. española» (pasadoble). Severino Reyes Sánchez. Ejemplar manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Belvis de la Jara (Toledo) el 20-1-1961 en la sala Carmen Sul. Propiedad. el autor.—Madrid, 73.871.
- 124.642. «Yo vi llorar tus ojos» (zortziko). Guillermo Lazcano López de Vadillo. Madrid, 1961. Unión Musical Española. 2 hoj., 32 cm. Propiedad. el autor.—Madrid, 73.872.
- 124.643. 1. «Mi amor es tu amor»; 2. «Marino soñador». Tomás Gil Membrado y Francisco Ferrer Baixauli («Ligoriète», seud.), de la primera, y Francisco Ferrer Baixauli, de la segunda. Barcelona, 1961. Produc. Music. Francisco Ferrer y «Ligoriète». Ramentol. 2 hoj., 25 cm. Propiedad. los autores.—Madrid, 73.873.
- 124.644. «Historias del Viejo Oeste» (numorada en un acto). Juan Ribas Feixas. Ej. mecanografiado. 14 hoj., 22 cm. Estrenada en Gerona el 29-1-1961 en el teatro Municipal. Propiedad. el autor. Madrid, 73.874.
- 124.645. «Degolladero». Antonio Martínez Torre («César Torre», seud.). Barcelona, 1961. Toray. 123 págs., 15 cm. Propiedad. el autor.—Madrid, 73.875.
- 124.646. 1. «Gitanos por seguirivas»; 2. «Saludo de mi guitarra». Ángel Parrios Fernández. Madrid, 1961. Edic. Music. Madrid. S. G. A. E. 8 págs., 32 centímetros. Propiedad. el autor.—Madrid, 73.876.
- 124.647. «Piropo a la solera». Mario Escudero Valero y Francisco Merenciano Bosch. Madrid, 1961. Edic. Music. Madrid. S. G. A. E. 10 págs., 32 cm. Propiedad. los autores.—Madrid, 73.877.
- 124.648. 1. «Domingo rock»; 2. «Alma». Primera. Rafael Hernández Rodríguez, de la letra, y Guillermo Lazcano López de Vadillo, de la música; segunda. Agustín Romo Peco, de la letra, y Máximo Baratas Riaño y Antonio Arenta Andino, de la música. Madrid, 1961. Re Do La. Grañispania. 2 hoj., 32 cm. Propiedad. los autores.—Madrid, 73.878.
- 124.649. «Eva de París» (sinopsis de guión cinematográfico). Carmen Vázquez Vigo. Madrid, 1962. Copias Pineda (Rex Rotary número 354.508). 3 hojas, 31 cm. Propiedad. la autora.—Madrid, 73.879.
- 124.650. «Cha cha cha de la universidad». José Lorenzo Haza y Berridy. Ej. manuscrito. 2 págs., 22 cm. (apais.). Estrenada en Colonia (Alemania) el 5-5-1961 en la emisora de Radio Westdeutsche Rundfunk. Y en España, en Madrid el 20-1-1962 en el bar americano Picnic. Propiedad. el autor.—Madrid, 73.880.
- 124.651. «Sofi» (sinopsis de argumento cinematográfico). Milagros Castro Maestre. Madrid, 1962. Copias Pineda (Rex Rotary número 354.508). 2 hoj., 31 cm. Propiedad. la autora.—Madrid, 73.881.
- 124.652. «El sable y sertorius» (sinopsis cinematográfica). Gabriel Moreno-Byrgos Suárez. Madrid, 1962. G. M. Burgos (Olper número 7.952). 26 fol., 31,5 centímetros. Propiedad. el autor.—Madrid, 73.882.
- 124.653. «Rebeldía por amor» (sinopsis cinematográfica). Milagros Castro Maestre. Madrid, 1962. Copias Pineda (Rex Rotary número 354.508). 2 hoj., 31 cm. Propiedad. la autora.—Madrid, 73.883.
- 124.654. «Intriga en Madeira» (sinopsis cinematográfica). Manuel Sabares Casó. Madrid, 1962. Varicop (Gestetner número 194.330). 4 hoj., 31,5 cm. Propiedad. el autor.—Madrid, 73.884.
- 124.655. «San Ramón» (argumento cinematográfico). Manuel Summers Rivero. Francisco Summers Rivero y Escolástico Medina García. Madrid, 1962. Cinecop (Olper número 5.656). 14 hoj., 31 cm. Propiedad. los autores.—Madrid, 73.886.
- 124.656. «La nave de papel». Rafael Sánchez-Bretaña Sánchez-Covisa. Madrid, 1962. Imp. Mariano Fernández. 19 páginas, 17,5 cm. Propiedad. el autor.—Madrid, 73.887.
- 124.657. «El derecho de los trabajadores a vivir». Martín Prieto Rivera. Madrid, 1961. Razón y Fe. Bolaños y Aguilár. 250 págs., 18 cm. Propiedad. el autor. Madrid, 73.888.
- 124.658. «El ser. Pensar trascendental». José Ignacio de Alcorata Echevarría. Madrid, 1961. Fax. Bolaños y Aguilár. 315 págs., 20 cm. Propiedad. el autor. Madrid, 73.889.
- 124.659. «Las crisis de la vida en religión». Alejandro Roldán Viller. Madrid, 1961. Razón y Fe. Bolaños y Aguilár. 213 págs., 20 cm. Propiedad. el autor. Madrid, 73.890.
- 124.660. «Compendio de Derecho y Legislación marítima». Agustín Vigier de Torres y Guillermo Pérez-Olivares Fuentes. Madrid, 1961. Varicop. 2 vol., 16 centímetros. Propiedad. el autor.—Madrid, 73.891.
- 124.661. «Dibujo industrial. Croquis de órganos de máquinas. Tomo 3.º Tablas. Complementos». Timoteo Carreras Soto. Sevilla, 1961. Zambrano. 132 págs., 21 cm. Propiedad. el autor.—Sevilla, 2.706.
- 124.662. «Servicio técnico». Dow Unquinesa. S. A. Bilbao, 1961. Dow Unquinesa. 67 págs.+2 hoj. pleg., 30,5 cm. Propiedad. el autor.—Vizcaya, 457.
- 124.663. «Lecciones de teoría monetaria» (segunda parte). Juan Echevarría Gangoiti.—Bilbao, 1961. Ordorica. 212 páginas+1 hoj., 21 cm. Propiedad. el autor.—Vizcaya, 458.
- 124.664. «Rin-tin-tin en cromos». José Fuentes Lizaur (Editorial Fher). Bilbao, 1962. Fher. 32 págs., 31 cm. Propiedad. el autor.—Vizcaya, 459.
- 124.665. «Será el amor?» (calypso-rock). Antonio Amor Benedicto Bagües. Ejemplar manuscrito. 2 hoj., 24,5 cm. Estrenada en Zaragoza el 22-12-1961 en la «boite» Pivalle. Propiedad. el autor.—Zaragoza, 1.695.
- 124.666. «Soñé...» (slow-rock). Antonio Amor Benedicto Bagües. Ej. manuscrito. 2 hoj., 24,5 cm. Estrenada en Zaragoza el 22-12-1961 en la «boite» Pivalle. Propiedad. el autor.—Zaragoza, 1.696.
- 124.667. «Nicolás» (cha cha cha). Ernesto Berenguer Pou («E. Berpou», seudónimo). Ej. manuscrito. 2 hoj., 22 cm. (apais.). Estrenada en Cardedeu (Barcelona) el 26-11-1961 en el salón de fiestas. Propiedad. el autor.—Barcelona, 36.026.
- 124.668. «Album Oliva número 7»: 1. «Un torero de raza» (pasadoble); 2. «Unison» (fox moderato); 3. «Azules ojos» (bolero-canción); 4. «Aleja el pesar» (fox lento). Enrique Oliva Espelt. Ejemplar manuscrito. 4 hoj., 25 cm. Estrenadas en Barcelona el 8-4-1961 en el salón México. Propiedad. el autor.—Barcelona, 36.027.
- 124.669. «Album Oliva número 8»: 1. «Beny fantasía» (fantasía); 2. «Beny vals» (vals); 3. «Beny fox» (fox); 4. «Actuando» (beguine). Enrique Oliva Espelt. Ej. manuscrito. 4 hoj., 25 cm. Estrenadas en Barcelona el 8-4-1961 en el salón México. Propiedad. el autor. Barcelona, 36.028.
- 124.670. «500 especies de árboles y arbustos. Reproducción y multiplicación». Baudilio Juscafresa Serrat. Barcelona, 1962. Aedos. Imp. Moderna. 276 páginas+2 hoj., 20 cm. Propiedad. el autor. Barcelona, 36.029.

- 124.671. «Acompañe ritmos modernos». Tomás Rodríguez Márquez. Barcelona. 1961. Edic. Mozart. 5 vol., 22 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.030.
- 124.672. «La hija del Cid» (argumento cinematográfico). Víctor María Tarruella de Lacour y Miguel Iglesias Bonns. Barcelona, 1962. Ellams Duplicator (mult. número 5.123, mod. E-R2). 6 fol., 27,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 36.031.
- 124.673. «Vida de Ramón Cabrera y las guerras carlistas». Ramón Oyarzun Oyarzun, del texto, y Pedro Lain Entralgo, del prólogo. Barcelona, 1961. Aedos. Agustín Núñez. 366 págs.+2 hojas+8 lám., 22 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.032.
- 124.674. «Duran I Bas». Joaquín Camps y Arboix, del texto, y José María Pi y Suñer, del prólogo. Barcelona, 1961. Aedos. Grafesa. XVIII+224 págs.+2 hojas+8 lám., 22 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.033.
- 124.675. «Cuatro figuras del 98 y otros retratos y ensayos españoles». Camilo José Cela Trulock. Barcelona, 1961. Aedos. Agustín Núñez. 464 págs.+2 hojas+23 lám., 22 cm. Propiedad, el autor. Barcelona, 36.034.
- 124.676. «Manual de crianza de vacunos (vacas y terneros)». Juan Antonio Romagosa Vila. Barcelona, 1962. Gallardo. 284 págs.+2 hoj.+8 lám., 20 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.035.
- 124.677. «De Albarra cín» (pasodoble). Joaquín Subirá Sierra. Barcelona, 1961. Pinguinos. Ramentol. 11 hoj., 23 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.036.
- 124.678. «Cristal mambo» (mambo). Joaquín Subirá Balgas («Joaquín Subirá, Jr.»). Barcelona, 1962. Pinguinos. J. Martí. 16 hoj., 24 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.037.
- 124.679. «Hora H» (fo-trot). Juan Bolcú Ullés y Juan Martí Rams. Barcelona, 1962. Pinguinos. J. Martí. 12 hoj., 23 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.038.
- 124.680. «Musical Desmet número 1»:
1. «Como en un cuerto» (slow-rock);
2. «El hombre de la caravana» (fox);
3. «Cual gotas de lluvia» (bolero-cha);
4. «Todo es mejor» (fox); 5. «Menudo remojón» (fox). Antonio Rodríguez Desmet («A. Desmet», seud.). Ej. manuscrito. 17 hoj., 25,5 cm. Estrenadas en el salón Tres Molinos; segunda, el 15-5-1961 en Andalucía de Noche; tercera, el 9-12-1961 en Tres Molinos; cuarta, el 12-9-1961 en Bolero; quinta, el 7-2-1962 en La Pérgola. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.039.
- 124.681. «Album Jorge Domingo número 4»:
1. «Carita morena (una serenata)» (bolero-calyppo); 2. «Presentimiento» (fox); 3. «Nostalgia (nostalgia de ti)» (fox); 4. «Más pachanga» (pachanga); 5. «Rock bugut» (fox). Jorge Domingo Mombiela. Ej. manuscrito. 10 hojas, 31 cm. Estrenadas en Barcelona: primera, el 13-2-1961 en Radio Nacional de España; segunda, el 23-9-1961 en el Palacio Municipal de Deportes; tercera, el 5-2-1962 en Radio Nacional de España; cuarta, el 9-8-1961 en La Pérgola; quinta, el 6-4-1961 en Micheleta, de Madrid. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.040.
- 124.682. «Diccionario latino-español». Agustín Blázquez Fraile. 4.ª ed. Barcelona, 1961. Ramón Sopena. 2 vol., 11 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.041.
- 124.683. «Serralonga, vida i mite del famoso bandoler» («Serralonga, vida i mito del famoso bandolero»). Barcelona, 1961. Aedos. Delriu. 276 págs.+2 hojas+10 lám., 22 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.042.
- 124.684. «Alfons el Cast, el primer Comte-Rei» («Alfonso el Casto, el primer Conde-Rey»). Jorge Ventura Subirats («Jordi Venturas», seud.), del texto, y Ramón de Abadal y de Vinyals («Ramón d'Abadal», seud.), del prólogo. Barcelona, 1961. Aedos. Delriu. XVI+324 páginas+2 hoj.+7 lám., 22 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.043.
- 124.685. «Fundamento del Derecho de Propiedad y Seguridad Social». Manuel Bruned Miranda. Barcelona, 1961. Ariel. 65 págs., 18,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.044.
- 124.686. «Extraña mujer». Josefina Soler Chios («Antonio de Silva», seud.), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.045.
- 124.687. «Los ojos nunca engañan». Mercedes Escalante Juan, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.046.
- 124.688. «La ráfaga y la sombra». María del Pilar Asensio o Revilla («María Lar», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.047.
- 124.689. «Tu querido amigo». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Diego García Camuñas («Digas», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.048.
- 124.690. «La muchacha ignorada». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos», seud.). Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.049.
- 124.691. «Mag se ha enamorado». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.). Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora. Barcelona, 36.050.
- 124.692. «Se busca a una mujer». Rosa María Cajal Garrigós («María Morgan», seudónimo), del texto, y Daniel Bas Vivancos, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.051.
- 124.693. «Déjame quererte». Mercedes Escalante Juan, del texto, y Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.052.
- 124.694. «Mi propia historia». María Teresa Sesé Lazcano. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.053.
- 124.695. «La anulación». Clotilde Méndez Simón, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.054.
- 124.696. «Simplemente un hombre». María del Pilar Carré Sánchez. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.055.
- 124.697. «Entre cenizas». María del Carmen Picó Franco («María del Carmen Rey», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.056.
- 124.698. «Una mujer insignificante». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.). Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.057.
- 124.699. «Renacer en Agadir». Clotilde Méndez Simón, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 250 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.058.
- 124.700. «La locura de una noche». Matilde Redón Chirona. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.059.
- 124.701. «Los jueves de Leila». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.). Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.060.
- 124.702. «Años de juventud». María Adela Durango Güervós. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.061.
- 124.703. «Siempre». María Teresa Sesé Lazcano. Barcelona, 1961. Bruguera. 250 páginas, 15,5 cm. Propiedad, la autora. Barcelona, 36.062.
- 124.704. «Una pelirroja en apuros». María Esperanza Neyra López-Diéguez, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.063.
- 124.705. «Con el amor no se juega». María del Pilar Carré Sánchez. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.064.
- 124.706. «En aquel valle...». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.065.
- 124.707. «Un perfume de heliotropo». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.066.
- 124.708. «Amargo destino». Antonio Torras Presas («Jaime Burgos», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.067.
- 124.709. «Historia de una boda». Purificación Carré Sánchez («Mary Carré», seudónimo), del texto, y Diego García Camuñas («Digas», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.068.
- 124.710. «Mamá inesperada». María Adela Durango Güervós, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.069.
- 124.711. «Las dudas de Celia». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.070.
- 124.712. «Una buena boda». María del Pilar Carré Sánchez, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 36.071.
- 124.713. «El cielo no es azul». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Carlos Freixas Baleitó, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.072.
- 124.714. «Adorada mía». María del Socorro Carrión-Cervera, del texto, y Carlos Freixas Baleitó, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 36.073.
- 124.715. «Hasta el fin». Rosa María Cajal Garrigós («María Morgan», seud.). Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.074.
- 124.716. «De un mismo barro». Purificación Carré Sánchez («Mary Carré», seudónimo). Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, la autora. Barcelona, 36.075.
- 124.717. «Boda secreta». Alicia Eva Fernández Santiago («Eva Fernánz», seud.).

- Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.076.
- 124.718. «Prometida a la fuerza». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Ramón Llampayas Carrons, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.077.
- 124.719. «Eres para mí». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.078.
- 124.720. «Profundo desprecio». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo). Barcelona, 1961. Bruguera, 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.079.
- 124.721. «Verónica». María del Carmen Picó Franco («María del Carmen Revs», seudónimo), del texto, y Daniel Bas Vivancos, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.080.
- 124.722. «Huracán sobre la isla». Matilde Redón Chirona, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 250 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.081.
- 124.723. «Su única mentira». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos», seud.), Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.082.
- 124.724. «El padrino de Lili». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.083.
- 124.725. «¿Jugaba con los tres?». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.084.
- 124.726. «Fiel a un recuerdo». Estrella López Obregón («Valentina del Barcon», seudónimo). Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.085.
- 124.727. «La fe del amor». Isabel Salueña Paesa, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.086.
- 124.728. «Quiero ser como tú». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo). Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.087.
- 124.729. «En una calle cualquiera». María Dolores Acevedo Vázquez. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.088.
- 124.730. «Una vida en sus manos». Ramón Ortega Griso, del texto, y Enrique Sío Guardiola, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.089.
- 124.731. «La llegada de Milly Kendall». María Teresa Santos González («Alicia Romero», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Sebastián Tamarit Borrull, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.090.
- 124.732. «Tres hombres y un amor». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots», seudónimo), del texto, y Montserrat Curto Mitja, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 64 págs., 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.091.
- 124.733. «Aventura en Oriente». José Antonio Vidal Sales («Alberto Cuevas», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 64 páginas, 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.092.
- 124.734. «En el último instante». Salvador Tort Montserrat («T. Montserrat», seudónimo), del texto, y Edmundo Fernández Ripoll, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 64 páginas, 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.093.
- 124.735. «Los sueños de Kitty». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.094.
- 124.736. «El medallón». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots», seud.), del texto, y Enrique Sío Guardiola («Hein», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 64 págs., 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.095.
- 124.737. «Tierra salvaje». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Brandley», seudónimo), del texto, y Luis Castelló Lucas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.096.
- 124.738. «Horas sin ley». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Pedro Martínez Hernández, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.097.
- 124.739. «El dedo en el gatillo». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Miguel Fuster Jaca, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.098.
- 124.740. «Tierra prometida». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Antonio Balcells López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.099.
- 124.741. «¡No tiren contra el pianista!». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Daniel Codorniu Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.100.
- 124.742. «Plaza de ventajistas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Ricardo Desolas Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.101.
- 124.743. «Un hombre bueno». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo). Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.102.
- 124.744. «¿Si no habla, disparo!». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Adolfo Gesali Eizay, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.103.
- 124.745. «Recibieron su castigo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Cándido Ruiz Pueyo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.104.
- 124.746. «Cómoda en su ataúd». Jorge Guben Ribalta («Mark Halloran», seudónimo). Barcelona, 1961. Bruguera, 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.105.
- 124.747. «Balas para ti, dulzura». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y José Benavente Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.106.
- 124.748. «Red escarlata». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.). Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.107.
- 124.749. «Margarita negra». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y José Tello García, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 250 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.108.
- 124.750. «Pasos en la noche». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.109.
- 124.751. «Muerte en tus brazos». Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.110.
- 124.752. «La primera traición». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Luis García Mozos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.111.
- 124.753. «Consecuencias del plomo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y José Rubio González, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.112.
- 124.754. «Sin dar la cara». Rafael Segovia Ramos («Raf. Segrram», seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera, 250 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.113.
- 124.755. «Habil de los naipes». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Jorge Badesa Giner, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.114.
- 124.756. «Casta de enanos». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo). Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.115.
- 124.757. «Testamento infernal». Alfonso Arizmendi Regalidie («A. F. Regalidie», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y José Rubio González, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.116.
- 124.758. «Los correos de la muerte». Fidel Prado Duque, del texto, y Daniel Codorniu Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.117.
- 124.759. «Fuga alucinante». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seud.), del texto, y Miguel Fuster Jaca, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera, 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.118.
- 124.760. «Escuela de tabures». Pascual

- Enguidanos Usach («George H. White», seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 250 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.119.
- 124.761. «Mi compañero es el "Colt"». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seudónimo), del texto; Antonio Ayné Esbert, del dibujo de la cubierta, y Narciso González Ledesma, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.120.
- 124.762. «Jim, el Calamidad». Orlando García Mateos («Oriand Garr», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y José Rubio González, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.121.
- 124.763. «Justicia de plomo». Pascual Enguidanos Usach («George H. White», seudónimo), del texto, y Francisca Ginestar Luis, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera.—122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.122.
- 124.764. «Jugándose la piel». Miguel Oliveros Tovar («Keit Lugera», seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y José Rubio González, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.123.
- 124.765. «¡Morirán todos!». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.124.
- 124.766. «Un «colt» en la sombra». Jorge Gubern Ribalta («Mark Halloran», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 12 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.125.
- 124.767. «El tigre del desierto». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo). Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.126.
- 124.768. «¡Es un pistolero!». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.127.
- 124.769. «El bosque trágico». Fidel Prado Duque, del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y José Rubio González, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.128.
- 124.770. «Buitres en la pradera». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Germán Alcalá Riveras, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.129.
- 124.771. «Sustituto para morir». Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts», seudónimo), del texto, y Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.130.
- 124.772. «Regresó un valiente». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y José Rubio González, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.131.
- 124.773. «Alias «Pistol Kendall». José María Moreno García («Jos Morgan», seudónimo). Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor. Barcelona, 36.132.
- 124.774. «Bueno con el revólver». Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts», seudónimo), del texto, y Ramón Llampayas Carrons, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 36.133.
- 124.775. «El tren de las 7.30». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y José Rubio González, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.134.
- 124.776. «El salvaje Oeste». Fidel Prado Duque, del texto; Antonio Ayné Esbert, del dibujo de la cubierta, y Enrique Traperó Sitja, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.135.
- 124.777. «Stiebel el Largo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.136.
- 124.778. «No sabía perder». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Jaime Blasco Romero, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.137.
- 124.779. «El peor hombre de Kansas». Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts», seud.). Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.138.
- 124.780. «Expoliación en Deer Lodge». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Elisa Revilla Turull, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.139.
- 124.781. «Con el «colt» no tenía igual». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Andrés Balcells López, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.140.
- 124.782. «Cuatreros del río Rojo». Nicolás Miranda Marin («Jos Miranda», seudónimo). Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor. Barcelona, 36.141.
- 124.783. «Vida de ruido». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.). Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.142.
- 124.784. «Como fieras». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.143.
- 124.785. «Postillones de la muerte». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Mariano Gómez Blanco, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.144.
- 124.786. «La reina del «colt»». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Roméu Masipi, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.145.
- 124.787. «Hombres de «colt»». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Cándido Ruiz Pueyo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.146.
- 124.788. «Rebelión en el Oeste». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Francisco Roméu Masipi, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.147.
- 124.789. «El dardo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Daniel Codorniu Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.148.
- 124.790. «Dos pretendents de qualitat» («Dos pretendientes de calidad») (comedia en tres actos). Perfecto Amella Perolet. Ej. mecanografiado. 37 folios. 32 cm. Estrenada en Barcelona el 26 de febrero de 1961, en Radio Barcelona. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.149.
- 124.791. «Cusillo Elemental de Teoría Musical y Solfeo». Tomás Rodríguez Márquez. Barcelona, 1961. 55 págs., 22 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.150.
- 124.792. «En Joan i la Roser» («Juan y Rosario») (sardana). Alberto Vila Pons («Avilapons», seud.). Ej. manuscrito. 2 hojas. 22 cm. (apais). Estrenada en Santa Colomá de Farnés (Gerona) el 9 de agosto de 1961, en la Plaza. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.151.
- 124.793. «L'Abat Oliva, Bisbe de Vic i la seva época» («El Abad Oliva, Obispo de Vich y su época»). Ramón de Abadal y de Vinyals (Ramón d'Abadal i de Vinyals). Barcelona 1961. Aedos. Clarasó. 284 págs., + 2 hojas + 12 láminas, 22 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.152.
- 124.794. «Historja de la Pintura Hispánica. De la Prehistoria a Goya». Juan Subias Gálter. Barcelona, 1962. Aedos. Escuelas Gráficas Salesianas. 272 páginas + 24 láminas, 27,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.153.
- 124.795. «Astronauta». José María Andréu Forns, de la letra, y León Borrell Gambrús, de la música. Ej. manuscrito. 3 hojas. 32 cm. Estrenada en Barcelona el 30 de septiembre de 1961, en el Centro Comercial Leridano. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.154.
- 124.796. «Ráfagas primaverales». Domingo Estanyol Mahé. Barcelona, 1961. Agustín Núñez. 123 págs., 21 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.155.
- 124.797. «Waterloo» (sinopsis de guión cinematográfico). Víctor María Taruelle de Lacour. Barcelona, 1962. Ellams Duplicator (Mult. 5.123, mod. ERZ). 11 hojas. 27,5 cm. Propiedad, el autor. Barcelona, 36.156.
- 124.798. «Tratado Práctico de Viticultura y Enología». Antonio Larrea Redondo. Barcelona, 1962. Aedos. Cagsa. (Tall. Raicán). 336 págs. + 2 hojas, 20 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.157.
- 124.799. «Joaquín Costa, propulsor de la Reconstrucción Nacional». Cirilo Martín-Retorcillo González, del texto, y Alberto Ballar'n Marcial, del prólogo. Barcelona, 1961. Aedos. Imp. Moderna. XVI + 256 págs. + 2 hojas + 10 lám., 22 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.158.
- 124.800. Album Medina, número 1: 1. «Camino del cielo» (samba lenta); 2. «Quimera» (cha cha cha). Emilio Medina Espi. Ej. manuscrito. 3 hojas, 31 cm. Estrenadas en Barcelona el 1 de febrero

- de 1962, en el salón Novedades. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.159.
- 124.801. «El Amor» («El amor») (canción de cuna). Narciso Badona Casals, de la música, y Joaquín Espáñ Solé, de la letra. Ej. manuscrito. 2 hojas, 31 cm. Estrenada en Barcelona el 27 de enero de 1962, en el salón de Conciertos Orfeón de Saus. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.160.
- 124.802. «La vida a ciutat» («La vida en la ciudad») (comedia en tres actos). Ramón Arrufat Arrufat. Ej. mecanografiado. 121 hojas, 22 cm. Estrenada en Barcelona el 9 de abril de 1961, en el teatro Romea. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.161.
- 124.803. Album néctar: 1. «Tele-twista» (fox-twist); 2. «Casco azul» (fox-marcha); 3. «Sólo para el baile» (fox-trot); 4. «Piernas largas» (guaracha), y 5. «Néctar de amor» (fox-trot). Salvador Durán y Blanquer. Ej. manuscrito. 4 hojas, 31 cm. Estrenadas en Barcelona: Primera, en 4 de enero de 1962, en la sala Barcino; segunda, el 1 de febrero de 1962, en el salón Rosa; tercera, el 2 de febrero de 1962, en el salón Paloma; cuarta, el 6 de febrero de 1962, en el Hotel Ritz, y quinta, el 1 de enero de 1962, en Matarró (Barcelona), en Pala Nuro. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.162.
- 124.804. «El germa petit» («El hermano pequeño»). Pedro Vila Espona. Ej. mecanografiado. 38 hojas, 28,5 cm. Estrenada en Sabadell (Barcelona) el 15 de octubre de 1961, en el teatro La Farándula. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.163.
- 124.805. «El nebor curt de gambals i l'oncle say» («El sobrino tontaina y el tío sablos») (comedia en tres actos). Rafael Ricart Hostech. Barcelona, 1962. Copistería Moderna (Excelsior, número 28.610). 120 págs., 21,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.164.
- 124.806. «Colección Jorge Domingo número 5»: 1. «Mi fantasía»; 2. «Morena de verde luna»; 3. «Todo me habla de tí»; 4. «El pessebre dorm» («El pessebre duerme»); 5. «No ho digues a ningú» («No lo digas a nadie»). Jorge Domingo Mombiela. Ej. manuscrito. 10 hojas, 31 cm. Estrenadas: primera, en Madrid el 13-4-1961 en Radio La Voz de Madrid; segunda, en Gijón el 14-8-1961 en el Club Náutico; tercera, en Barcelona el 3-2-1961 en Río; cuarta, en Barcelona el 14-10-1961 en La Pèrgola; quinta, en Barcelona el 16-6-1961 en La Pèrgola. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.167.
- 124.807. «El dibujo vivo». Juan Basilio Gómez. Barcelona, 1962. Leda. Las Ediciones de Arte. Deiriu. 112 págs., 35 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.168.
- 124.808. 1. «Bendigo mi estrella» (bolero); 2. «Prisionero feliz» (vals). Luis Beviá Amat («Olletse», seud.). Badalona, 1961. E. I. C. A. Jazz. Ramentol. 10 hoj., 24 cm. Propiedad, el autor.—Gerona, 802.
- 124.809. «Tus veinte abrils» (pasodoble). Sixto Cantabrana Ruiz-Aguirre, de la letra, y Salvador Guerrero Reyes, de la música. Madrid, 1961. S. G. A. E. 2 hojas, 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.893.
- 124.810. «Engendros» (comedia en tres actos y en prosa). Emilio Escudero Seoane. Ej. mecanografiado. 72 págs., 21,5 cm. Estrenada en Madrid el 2-10-1961 en el salón-teatro del Colegio de San Rafael, en lectura pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.894.
- 124.811. «La portera y sus vecinos» (sainete lírico en dos actos). José Puerta González. Ej. mecanografiado. 45 hoj., 28 cm. Estrenada en Colmenar Viejo (Madrid) el 3-2-1961 en el teatro España. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.895.
- 124.812. «Aurelia y sus hombres» (obra en dos actos). Alfonso Paso Gil. Ejemplar mecanografiado. 2 tom. en 1 vol., 22 cm. Estrenada en Madrid el 4-2-1961 en el teatro Lara. Propiedad, el autor. Madrid, 73.896.
- 124.813. «El príncipe judío» (drama en un prólogo, once cuadros y un epílogo). Manuel Tejera Lavado. Ej. mecanografiado. 82 hoj., 22 cm. Estrenada en Vall de Uxó (Castellón) el 5-2-1961 en el teatro de la Comedia. Propiedad, el autor. Madrid, 73.897.
- 124.814. «De bautizo» (pasodoble). José Antonio Jareño Olmedo y Carlos García Lucea («Carlos Polo», seud.), de la letra, y Joaquín Escolles Camps, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj., 27 cm. Estrenada en Madrid el 5-2-1961 en el teatro Florida. Propiedad, los autores. Madrid, 73.898.
- 124.815. «Costa del Sol» (bolero español). Luis Araque Sancho. Ej. manuscrito. 3 hoj., 25 cm. Estrenada en Madrid el 6-2-1961 en el club Ayala. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.899.
- 124.816. «Pensamientos». Luis Ramón Córdova Arvelo. Málaga, 1961. Tip. Hispánica. 30 págs., 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.900.
- 124.817. «Adiós te dijo Linarea» (pasodoble torero). Salvador Guerrero Reyes. Madrid, 1962. S. G. A. E. 2 hoj., 30,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.901.
- 124.818. «Diez pasodobles españoles»: 1. «Copia de la mujer española»; 2. «Mi cancela sevillana»; 3. «Al vino español»; 4. «A mi Giralda»; 5. «Torito español»; 6. «Viva el tronío»; 7. «Mi cielo de España»; 8. «Al sombrero cordobés»; 9. «Mis flores de España»; 10. «Con traje de luces». Salvador Guerrero Reyes. Madrid, 1962. S. G. A. E. 20 págs., 30,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.902.
- 124.819. «Sinopsis» (mambo). José María Oriol Murt. Ej. manuscrito. 3 hoj., 25 centímetros. Estrenada en Igualada (Barcelona) el 12-2-1961 en el bar Canaletas. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.903.
- 124.820. «Al caminar» (slow-rock). José María Oriol Murt. Ej. manuscrito. 2 hojas, 25 cm. Estrenada en Igualada (Barcelona) el 11-2-1961 en el bar Canaletas. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.904.
- 124.821. «En Juli, la bola i els trens» («Señor Julio, la bola y los trenes») (comedia en tres actos). Jaime Beneyto Llobregat. Ej. mecanografiado. 48 hoj., 28 cm. Estrenada en el teatro La Farándula. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.905.
- 124.822. «Tres Juanes Pérez» (comedia en dos partes). José Luis Díaz Gómez de la Serna Villarejo («José Luis Villarejo», seud.). Ej. mecanografiado. 70 hojas, 28 cm. Estrenada en Madrid el 13-2-1961 en el teatro Español. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.906.
- 124.823. «Amor, estás equivocado» (cha cha cha). Ramón Vila Ferrer y Ramón Flames Díaz de Rivera. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Madrid el 15-3-1961 en la sala de fiestas Metropolitan. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.907.
- 124.824. «Panameña» (guaracha). Ramón Vila Ferrer y Ramón Flames Díaz de Rivera. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Madrid el 15-8-1961 en la sala de fiestas Metropolitan. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.908.
- 124.825. «Arrepentida» (bolero). Julio César Villafuente. Barcelona, 1961. Canciones del Mundo. Ramentol. 12 hoj., 26 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.909.
- 124.826. «Quiniela de amor» (fox moderato). Manuel Espada Vicario. Ej. manuscrito. 2 hoj., 26 cm. Estrenada en Madrid el 1-2-1962 en el club Malodía. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.910.
- 124.827. «Twist, twist, twist». Antonio Guijarro Campoy, de la letra, y Augusto Alguero, de la música. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. Ramentol. 12 hoj., 26 cm. Propiedad, los autores. Madrid, 73.911.
- 124.828. «Mi remis» (bulerías). Isidoro Beristain Urain, de la letra, y José María Martínez Arteaga, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Bilbao el 12-2-1961 en el café Maxim's. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.912.
- 124.829. «Swing... swing... swing...» («Eton boating song»). William Johnson, de la letra; Algernon Drummond («A. D. E. W.», seud.), y Evelyn Wodehouse («A. D. E. W.», seud.), de la música. Barcelona, 1961. Canciones del Mundo. Ramentol. 19 hoj., 26 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.913.
- 124.830. «Cayendo lágrimas». Johnny Angel. Adaptación de Augusto Alguero Dasca («C. Mapel», seud.). Barcelona, 1961. Canciones del Mundo. J. Mora. 13 hoj., 26 cm. Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid, 73.914.
- 124.831. «Calypso negro» (afro-calypso). María Cristina Martín Moreno, de la letra, y Fausto Turell Baldoví y José Juan Curia Grifo, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hoj., 28 cm. Estrenada en Lérida el 7-1-1962 en el Real Aero Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.915.
- 124.832. «El twist». Hank Ballard. Adaptación de Augusto Alguero Dasca («C. Mapel», seud.). Barcelona, 1961. Canciones del Mundo. Ramentol. 16 hojas, 26 cm. Propiedad, el autor y el adaptador.—Madrid, 73.916.
- 124.833. «Ilusión fugaz» (bolero). María Cristina Martín Moreno, de la letra, y Fausto Turell Baldoví y José Juan Curia Grifo, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 26 cm. Estrenada en Lérida el 7-1-1962 en el Real Aero Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.917.
- 124.834. «No somos nadie» (guaracha-mambo). María Cristina Martín Moreno, de la letra, y Fausto Turell Baldoví y José Juan Curia Grifo, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 26 cm. Estrenada en Lérida el 7-1-1962 en el Real Aero Club. Propiedad, los autores. Madrid, 73.918.
- 124.835. «Dime si te importas» («Do you mind»). Lionel Bart. Barcelona, 1961. Canciones del Mundo. Ramentol. 19 hojas, 26 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.919.
- 124.836. «Rock rock» (fox-canción). José Solá Sánchez. Barcelona, 1961. Canciones del Mundo. J. Mora. 14 hoj., 26 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.920.
- 124.837. «Página de amor» (bolero). Guillermo Castillo Bustamante. Barcelona, 1961. Canciones del Mundo. Ramentol. 12 hoj., 26 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.921.
- 124.838. «Twist de Saint-Tropez». André Salvat y Lucien Morisse, de la letra, y Guy Lafitte y Martial Solal, de la música. Adaptación de Augusto Alguero Dasca («C. Mapel», seud.). Barcelona, 1961. Canciones del Mundo. 13 hoj., 26 centímetros. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 73.922.
- 124.839. «Abstracto cha cha cha» (cha cha cha). José Juan Curia Grifo, de la letra, y Fausto Turell Baldoví, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 26 cm. Estrenada en Lérida el 25-12-1961 en el Aero Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.923.
- 124.840. «Cinco farolass» (canción andaluza). José Antonio Ocbalta García y Alejandro Rodríguez Gómez («Xandro Valerio», seud.), de la letra, y Juan Solano Pedrero, de la música. Madrid, 1961. Unión Musical Española. 2 hoj.,

- 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.924.
- 124.841. «Tu ropita con la mía» (tonadilla-bulerías). Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Juan Solano Pedrero, de la música. Madrid, 1961. Unión Musical Española. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.925.
- 124.842. «Sabor calé» (balle flamenco). Antonio del Olmo Esteras. Ej. manuscrito. 4 hoj., 25 cm. Estrenada en Madrid el 28-5-1961 en el salón Lloyd. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.926.
- 124.843. «¡Hola, muchacho!» José Villafraña Jiménez, de la letra, y Manuel García Cote, de la música. Madrid, 1961. Unión Musical Española. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.927.
- 124.844. «Nocturno cañí» (mambo). José María Oriol Murt. Ej. manuscrito. 3 hojas, 25 cm. Estrenada en Igualada (Barcelona) el 24-12-1961 en el bar Canaletas. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.928.
- 124.845. «Almoneda» (soneto musical). Alejandro Rodríguez Gómez («Xandro Valerio», seud.) y José Antonio Ochaíta García, de la letra, y Juan Solano Pedrero, de la música. Madrid, 1961. Unión Musical Española. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.929.
- 124.846. «Cuenta» (canción-beguine). Alejandro Rodríguez Gómez («Xandro Valerio», seud.) y José Antonio Ochaíta García, de la letra, y Juan Solano Pedrero, de la música. Madrid, 1961. Unión Musical Española. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.930.
- 124.847. «La isla se queda sola» (marcha-canción). Alejandro Rodríguez Gómez («Xandro Valerio», seud.) y José Antonio Ochaíta García, de la letra, y Juan Solano Pedrero, de la música. Madrid, 1961. Unión Musical Española. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.931.
- 124.848. «¡Chivato! ¡Chivato!» Alejandro Rodríguez Gómez («Xandro Valerio», seudónimo) y José Antonio Ochaíta García, de la letra, y Juan Solano Pedrero, de la música. Madrid, 1961. Unión Musical Española. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.932.
- 124.849. «Nosotros nos conocemos» (fox-java). José Antonio Ochaíta García y Alejandro Rodríguez Gómez («Xandro Valerio», seud.), de la letra, y Juan Solano Pedrero, de la música. Madrid, 1961. Unión Musical Española. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.933.
- 124.850. «Novio» (bolero). Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Juan Solano Pedrero, de la música. Madrid, 1961. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.934.
- 124.851. «Quebrado» (ja). José María Oriol Murt. Ejemplar manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Igualada (Barcelona), el 6 de enero de 1962 en el bar Canaletas. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.935.
- 124.852. «¡Ay, hermano! ¡Ay, hermano!» (bulerías castellanas). José Antonio Ochaíta García y Alejandro Rodríguez Gómez («Xandro Valerio», seud.), de la letra, y Juan Solano Pedrero, de la música. Madrid, 1961. Unión Musical Española. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.936.
- 124.853. «¡Sabroso está!» (cha, cha, cha). Juan Moreno Dueñas. Ejemplar manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Madrid, el 28 de enero de 1962 en la sala de fiestas Aragón. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.937.
- 124.854. «Golondrina» (bolero). Gerardo Coll Jarque («J. Alcazar», seud.), de la letra, y Lorenzo Torrer Nin («M. Demón», seud.), de la música. Madrid, 1961. Unión Musical Española. 11 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.938.
- 124.855. «Cantan las niñas de España» (canto y piano) (populares). Bonifacio Gil García. Madrid, 1961. Unión Musical Española. 40 págs., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.939.
- 124.856. «De colores se visten los campos» (habanera popular). José de Juan del Aguila («J. Traytera», seud.) Madrid, 1961. Unión Musical Española. 3 págs., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.940.
- 124.857. «Quién lo había de decir» (habanera). José de Juan del Aguila («J. Traytera», seud.). Madrid, 1961. Unión Musical Española. 4 págs., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.941.
- 124.858. «Voy en busca del olvido» (habanera). Sabino Antonio Micón Goicoechea, de la letra, y José López Rodríguez de Rivera, de la música. Madrid, 1961. Unión Musical Española. 15 págs., 32 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.942.
- 124.859. «De romería» (danza leonesa). Evaristo Fernández Blanco y Jesús Fernández Lorenzo. Madrid, 1961. Unión Musical Española. 8 págs., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.943.
- 124.860. «Concierto serenata para arpa y orquesta» (arpa y reducción de la orquesta para piano). Joaquín Rodrigo Vidré. Madrid, 1962. Unión Musical Española. 78 págs., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.944.
- 124.861. «Canciones populares españolas». Arregla de Graciano Tarragó Pons. Madrid, 1962. Unión Musical Española. 61 págs., 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 73.945.
- 124.862. «Sonada típica de Mallorca». Bartolomé Calatayud Cerdá. Madrid, 1961. Unión Musical Española. 4 hoj., 32 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.946.
- 124.863. 1. «Pachanga para todos»; 2. «Cielito cha cha cha». Primera: Luis Palomar Dapena, de la letra, y Enrique Estevarena González, de la música; segunda: Manuel García Cote. Madrid, 1962. Unión Musical Española. 16 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.947.
- 124.864. «El porompompero» (guaracha gitana). José Antonio Ochaíta García y Alejandro Rodríguez Gómez («Xandro Valerio», seud.), de la letra, y Juan Solano Pedrero, de la música. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. J. Mora. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.948.
- 124.865. 1. «España en mambo»; 2. «Soy un mambo». Luis Cáceres García. Madrid, 1961. Unión Musical Española. 12 hojas, 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.949.
- 124.866. 1. «Charles en Mi bemol»; 2. «Dale de betún». Primera: Miguel Asins Arbó; segunda: Amaro García Miranda, de la letra, y Antonio Planas Marca, de la música. Madrid, 1961. Unión Musical Española. 18 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.950.
- 124.867. «Los hombres se matan así». Eleuterio Paniagua García. Madrid, 1961. Lorenzana. Patronato de Huérfanos de Oficiales del Ejército. 336 págs., 16 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.951.
- 124.868. «Primer álbum de piezas para piano» (1, «Llugcixpa»; 2, «Yupaichiscac»; 3, «Ariac»; 4, «Gallardas»; 5, «Tres danzas nobles»). Mario Medina Seguí. Ejemplar manuscrito. 17 págs.; 31,5 cm. Estrenadas en Madrid, el 24 de mayo de 1961 en el teatro del Círculo de Bellas Artes (Palacio del Cine). Propiedad, el autor.—Madrid, 73.952.
- 124.869. «Romance a Chicuelo II» (marcha). Domingo Castellanos Lafuente, de la letra, y Miguel Cuenca Palacios y Miguel Rodríguez Algarra, de la música. Madrid, 1961. Unión Musical Española. 3 págs., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.953.
- 124.870. «Ocho canciones vascas». Jesús Arámbarri Gárate. Madrid, 1961. Unión Musical Española. 12 págs., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.955.
- 124.871. «Villancico murciano». Manuel Massotti Littal. Madrid, 1961. Unión Musical Española. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.956.
- 124.872. «Himno nacional de la Acción Católica Española». José María Pemán F Martín, de la letra, y Joaquín Rodrigo Vidré, de la música. Madrid, 1961. Unión Musical Española. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.957.
- 124.873. «El vito» (nueva versión). Arreglo de Regino Sáinz de la Maza. Madrid, 1962. Unión Musical Española. 4 págs., 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 73.958.
- 124.874. «Nocturno andaluz». Victoriano Echevarría López. Madrid, 1961. Unión Musical Española. 15 págs., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.959.
- 124.875. «Aquella flor» (vals-bulerías). Salvador Guerrero Reyes. Madrid, 1961. Unión Musical Española. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.960.
- 124.876. «Tarde torera» (pasodoble-segundillas). Salvador Guerrero Reyes. Madrid, 1961. Unión Musical Española. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.961.
- 124.877. «La niña de la rambla» (marcha-sardana). Salvador Guerrero Reyes. Madrid, 1961. Unión Musical Española. 3 págs., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.962.
- 124.878. «Barquero de Rivadavia (aires gallegos). Salvador Guerrero Reyes. Madrid, 1961. Unión Musical Española. 3 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.963.
- 124.879. «Mar! Luz» (vals-canción estudiantil). Ernesto Serrano Castillo, de la letra, y Antonio Nebreda Martín, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hoj., 21 centímetros. Estrenada en Madrid, el 6 de febrero de 1962 en la sala de fiestas Rumbó. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.964.
- 124.880. «Tuna universitaria (vals-canción estudiantil). Ernesto Serrano Castillo, de la letra, y Antonio Nebreda Martín, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hoj., 21 cm. (apais.). Estrenada en Madrid, el 6 de febrero de 1962 en la sala de fiestas Rumbó. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.965.
- 124.881. «España bélica (el siglo XIX)». Carlos Martínez de Campos y Serrano. Madrid, 1961. Aguilar. Graf. Color. 400 páginas (477 ilustraciones + 9 lám. en color adher.), 30,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.966.
- 124.882. «Parto sin dolor». Adrián Vander Put. 3.ª edición reformada. Barcelona, 1961. Imp. Moderna. 192 págs., 18,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.967.
- 124.883. «Tu éxito y felicidad. Solución a los problemas del hombre moderno». Adrián Vander Put. Barcelona, 1961. Emegé. 176 págs., 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.968.
- 124.884. «A las siete de la tarde» (bolero). Abraham Ablán Lafuente y Pedro Pérez Flores. Ejemplar manuscrito. 2 hoj., 24,5 cm. Estrenada en Madrid, el 6 de febrero de 1962 en la sala J'Hay. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.969.
- 124.885. «The King of Diamonds» («El rey de los diamantes») (Asunto Amsterdam) (sinopsis cinematográfica). Herbert Curiel. Madrid, 1962. Copias Pineda (Rex Rotary número 354.508). 1 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.970.
- 124.886. «Little boy» («Un día con Paquito») (sinopsis cinematográfica). Herbert Curiel. Madrid, 1962. Copias Pineda (Rex Rotary número 354.508). 1 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.971.
- 124.887. Album musicals 1, «Gran B-

- deis (galop); 2, «Polka Fideis» (fox-polk); 3, «Fidel vagabundos» (fox); 4, «El coche roto (galop). Ricardo Martínez Oliveros. Ejemplar manuscrito. 3 hoj., 31 cm. Estrenada en Madrid, el 4 de febrero de 1962 en la TVE. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.972.
- 124.888. «Superstición» (sinopsis cinematográfica). Antonio Vich Pérez. Madrid, 1962. Monis (Olper número 7.677). 13 hojas, 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.973.
- 124.889. «El mago Chipirón» (cuento infantil). Juan José Esteve Soriano («Juan Caballero», seud.). Ejemplar manuscrito. 4 hoj., 28 cm. Estrenada en Madrid, el 24 de junio de 1961 en la emisora La Voz de Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.974.
- 124.890. «El mirar del Teus Ulls» («El mirar de tus ojos»). Vicente García Laca. Ejemplar manuscrito. 2 hoj., 21 cm. (apaisado). Estrenada en Cullera (Valencia), el 16 de agosto de 1961 en la Plaza Pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.975.
- 124.891. 1, «Pecas»; 2, «Vértigo». Primera: Francisco Naranjo Caldera, de la letra, y Mario Sellés Roig, de la música; segunda: Camilo Múrrillo Jenero, de la letra, y Antonio López-Quiroga Segovia, de la música. Madrid, 1961. Quiroga. J. Diez. 12 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.976.
- 124.892. «Vaya Carota» (cha cha cha). Luis Palomar Dapena, de la letra, y Manuel García Cote, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 3 hojas, 25 cm. Estrenada en Zaragoza el 1 de febrero de 1962, en el salón Oasis. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.977.
- 124.893. 1, «Toledana, toledana»; 2, «No revivas mi dolor». Fernando Ocaña Marín, de la letra, y Angel García Sánchez, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 6 hoj., 25 cm. Estrenadas en Madrid, el 5 de febrero de 1962 en la sala de fiestas Teyma. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.978.
- 124.894. 1, «Errante caminante»; 2, «Puertas al campo». Ignacio Román Jiménez, de la letra de las dos; Rafael Jaén García, de la música primera, y Francisco García Tejero, de la música segunda. Madrid, 1962. Cupido. S. G. A. E. 8 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.979.
- 124.895. «Enzangando al prójimo» (intermedio cómico). Enrique Ploot Gómez. Ejemplar mecanografiado. 12 hoj., 22 centímetros. Estrenada en Madrid, el 8 de febrero de 1962 en el Price-Hall. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.980.
- 124.896. «Todo, todito, todo». Luis Palomar Dapena, de la letra, y Angel Martínez Liorente, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Zaragoza, el 23 de enero de 1962 en el salón Oasis. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.981.
- 124.897. «¡Al habla!» (monólogo). Celestino Repir Mainar. Ejemplar mecanografiado. 8 hoj., 21 cm. Estrenada en El Ferrol (La Coruña), el 2 de diciembre de 1961 en el teatro Hispano Argentino. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.982.
- 124.898. «Melodías de siempre» (sintonía). José Pino Herrán. Ejemplar manuscrito. 1 hoj., 25 cm. Estrenada en Madrid, el 20 de enero de 1962 en el River Club. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.983.
- 124.899. «Mambo de las campanas». Juan Antonio Garrido Mora. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Madrid el 15-12-1961 en la sala de fiestas Barceló. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.984.
- 124.900. «Los pajarillos cantores». Luis Díaz-Faes Elio, de la letra, y José Molina Zúñiga, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Granada el 15-11-1961 en el hotel Casablanca. Propiedad, el autor.—Madrid, 73.985.
- 124.901. «Mi giralda» (pasodoble). Andrés Molina Moles, de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj., 31 cm. Estrenada en Sevilla el 17-10-1961 en el teatro San Fernando. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.986.
- 124.902. 1, «María Consolación»; 2, «Copias del Guadalquivir»; 3, «Quién lo había de pensar»; 4, «Mi sombrero cordobés». Rafael de León Arias de Saavedra y Andrés Molina Moles, de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 9 hoj., 31 cm. Estrenada en Madrid el 16-10-1961 en el teatro Fuencaerral. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.987.
- 124.903. 1, «Tientos del viento»; 2, «Juanillo Filosofía»; 3, «La gente». Rafael de León Arias de Saavedra y Andrés Molina Moles, de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 7 hojas, 31 cm. Estrenadas en Madrid el 16-10-1961 en el teatro Fuencaerral. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.988.
- 124.904. «Reja de mi soledad» (zambra-bolero). Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj., 31 cm. Estrenada en Barcelona el 22-8-1961 en Radio España. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.989.
- 124.905. 1, «Rosa venenosa»; 2, «Sangre de mi vida»; 3, «Vete de mi pensamiento»; 4, «Carcelero, carcelero»; 5, «Carmela». Rafael de León Arias de Saavedra y Antonio Quintero Ramírez, de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 11 hoj., 31 cm. Estrenadas en Sevilla el 2-4-1961 en el teatro San Fernando. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.990.
- 124.906. «Añoche yo fui...» (rock-moderato). Angel Aragón Martín y Julio Terrón Sobrados. Ej. manuscrito. 2 hoj., 15 cm. Estrenada en Llerena (Badajoz) el 16-2-1961 en la Plaza pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.991.
- 124.907. «Canción de Alá». Luis Díaz-Faes Elio, de la letra, y José Molina Zúñiga, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 centímetros. Estrenada en Granada el 5-10-1961 en el hotel Nevada Palace. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.992.
- 124.908. «Sin saber pintara». Luis Díaz-Faes Elio, de la letra, y José Molina Zúñiga, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Granada el 12-9-1961 en el hotel Nevada Palace. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.993.
- 124.909. «Descando encontrarte». Luis Díaz-Faes Elio, de la letra, y José Molina Zúñiga, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Sevilla el 18-9-1961 en la emisora Radio Sevilla. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.994.
- 124.910. «Ay, Trinitá, Trinitá». Luis Díaz-Faes Elio, de la letra, y José Molina Zúñiga, de la música. Ej. manuscrito. 2 hojas, 25 cm. Estrenada en Granada el 8-11-1961 en Rey Chico. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.995.
- 124.911. «Eco uno». Luis Díaz-Faes Elio, de la letra, y José Molina Zúñiga, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Granada el 25-9-1961 en Nevada Palace. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.996.
- 124.912. «La reina de mi castillo». Luis Díaz-Faes Elio, de la letra, y José Molina Zúñiga, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Granada el 22-11-1961 en la emisora sindical La Voz de Granada. Propiedad, los autores.—Madrid, 73.997.
- 124.913. «La corriente infinita» (crítica y evocación). Juan Ramón Jiménez Mantecón. Madrid, 1961. Aguilar. Minerva. 342 págs., 11 cm. Propiedad, comunidad de herederos de Juan Ramón Jiménez.—Madrid, 73.998.
- 124.914. «Canción». Juan Ramón Jiménez Mantecón. Madrid, 1961. Aguilar. Sánchez Leal. 438 págs. + 1 hoj., 17 cm. Propiedad, comunidad de herederos de Juan Ramón Jiménez.—Madrid, 73.999.
- 124.915. «Por el cristal amarillo». Juan Ramón Jiménez Mantecón. Madrid, 1961. Sánchez Leal. 343 págs., 11 cm. Propiedad, comunidad de herederos de Juan Ramón Jiménez.—Madrid, 74.000.
- 124.916. «Recuerdos». Rabindranath Tagore. Traducción de Zenobia Camprubí Aymar (Zenobia Camprubí de Jiménez). Barcelona, 1961. Plaza & Janés. Lino-monograph. 214 págs. + 2 hoj., 17 cm. Propiedad, comunidad de herederos de Juan Ramón Jiménez.—Madrid, 74.001.
- 124.917. «Missa "Papa Marcell"». Giovanni Pierluigi da Palestrina. Arreglo de Samuel Rubio Calzón. Madrid, 1961. Unión Musical Española. 61 págs. 32 centímetros. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 74.002.
- 124.918. «Prohibido salir de la tumba» (sinopsis detallada de guión cinematográfico). Fernando Saccone Ramos (parte literaria), Rafael Casado Morales (parte técnica). Madrid, 1962. Carmen More (Banda Ormig número 80.865). 2 hoj., 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.003.
- 124.919. «Flor del mal» (fox-trot). Eduardo Montesinos López, de la letra, y Armand Adrienne («F. Wolter», seudónimo), de la música. Adaptación de Jesús María Arozamena Berasategui. Madrid, 1962. Unión Musical Española. 18 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.004.
- 124.920. «Arrendamientos urbanos». Estanislao de Aranzadi Rodríguez. Pamplona, 1962. Aranzadi. 739 págs., 17 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.005.
- 124.921. «Impuesto industrial». Estanislao de Aranzadi Rodríguez. Pamplona, 1961. Aranzadi. 919 págs., 17 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.006.
- 124.922. «Repertorio cronológico de legislación. 1961». Estanislao de Aranzadi Rodríguez. Pamplona, 1962. Aranzadi. 1.649 págs., 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.007.
- 124.923. «Santiago el Mayor. ¡Santiago y cierra España! El camino de Santiago. Santiago, el hijo del trueno. El apóstol Santiago». Manuel Tamayo Castro y Juan Jesús Buhigas Villaverde. Madrid, 1962. Copias Tudela (Banda Ormig número 82.605). 11 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.008.
- 124.924. «La farsa transfigurada» (boceto dramático en un acto). Ramón Castellort Miralda. Madrid, 1962. Escuela Gráfica Salesiana. 32 págs., 18 cm. Estrenada en Madrid el 25-1-1962 en el teatro del Instituto Ramiro de Maeztu. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.009.
- 124.925. «Nou passatges per Palma de Mallorca» (Nueve pasajes para Palma de Mallorca) (comedia). José Escobar Saliente. Ej. mecanografiado. 102 hoj., 22 cm. Estrenada en Pueblo Nuevo (Barcelona) el 19-2-1961 en el Centro Cultural y Moral. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.010.
- 124.926. 1, «Noches de Tallán» (mambo-rock); 2, «Días en Oriya» (mambo-cha cha); 3, «Al sur de Surat» (fox melódico). Santiago Berzosa González. Ejemplar manuscrito. 6 hoj., 21 cm. (apaisado). Estrenadas en Cáceres, primera y segunda, el 11 y 12-3-1961, respectivamente, en el Regimiento Argel; tercera, el 19-2-1961 en la Ciudad Deportiva. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.011.
- 124.927. «El misterio del círculo rojo» (comedia en tres actos). Antonio Samons García. Ej. mecanografiado. 78 hojas, 25 cm. Estrenada en Barcelona el 21-2-1961 en el teatro Panam's. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.012.
- 124.928. «La ruta del pirata» (comedia en tres actos). Juan de la Cruz Ballester

- Castellet. Ej. mecanografiado. 42 hoj. 28 cm. Estrenada en Sabadell (Barcelona) el 19-2-1961 en el teatro La Farándula. Propiedad, el autor. — Madrid. 74.013.
- 124.929. «Doce sonatas de autores clásicos» (segundo cuaderno). Giuseppe Tartini, Pietro Locatelli, Jean Marie Leclair, Tremais, Pierre Vachon y Frantisek Benda. Arreglo de Julián Menéndez González. Madrid, 1961. Unión Musical Española. 42 págs., 32 cm. Propiedad, el arreglador. — Madrid. 74.014.
- 124.930. «Seis caprichos» (op. 26). Matteo Carcassi. Arreglo de Regino Sáinz de la Maza. Madrid, 1962. Unión Musical Española. 17 págs., 32 cm. Propiedad, el arreglador. — Madrid. 74.015.
- 124.931. «Gibottes» (sonata de viola pomposa). Juan Sebastián Bach. Arreglo de Regino Sáinz de la Maza. Madrid, 1962. Unión Musical Española. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el arreglador. — Madrid. 74.016.
- 124.932. «Con plata de las estrellas» (villancico). Julián Bazán Boceta, de la letra, y José María Melendo Muzas, de la música. Madrid, 1961. Unión Musical Española. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores. — Madrid. 74.017.
- 124.933. «Cegarregga» (chula). Antonio Galvao Lucas. Madrid, 1961. Unión Musical Española. 4 págs., 32 cm. Propiedad, el autor. — Madrid. 74.018.
- 124.934. «Seis pavanas». Luis Milán. Arreglo de Regino Sáinz de la Maza. Madrid, 1962. Unión Musical Española. 8 págs., 32 cm. Propiedad, el arreglador. Madrid. 74.021.
- 124.935. 1. «Tangos de Rosa Pinzón» (tangulillo); 2. «Sólo vivo para quererte» (zambra); 3. «Gitanos de la Cava» (faruca); 4. «Dolores de Golondrina» (pasacalle); 5. «Rumba morena» (rumba). Rafael de León Arias de Saavedra y Antonio Quintero Ramírez, de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel, de la música. Ej. manuscrito. 11 hoj., 31 cm. Estrenada en Sevilla el 22-2-1961 en el teatro Alvarez Quintero. Propiedad, los autores. — Madrid. 74.022.
- 124.936. 1. «Vengo a rondarte» (pasodoble); 2. «Garrotin del maletín» (garrotin); 3. «Una vara de nardos» (tango); 4. «Auto-stop» (cha cha cha); 5. La Bartola» (bugui). Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel, de la música. Ej. manuscrito. 11 hoj., 31 cm. Estrenadas en Sevilla el 22-2-1961 en el teatro Alvarez Quintero. Propiedad, los autores. — Madrid. 74.023.
- 124.937. «Sonata en Do mayor». Fernando Sor. Arreglo de Regino Sáinz de la Maza. Madrid, 1962. Unión Musical Española. 8 págs., 32 cm. Propiedad, el arreglador. — Madrid. 74.024.
- 124.938. 1. «Marialba» (pasodoble), y 2. «Pepe Martínez» (pasodoble). Felipe Blanco Aguirre («Bely»,seud.). Madrid, 1961. Ediciones Duero. Grafispania. 12 hojas. 25 cm. Propiedad, el autor. — Madrid. 74.025.
- 124.939. Colección Lauren Vera: 1. «Las chicas de España» (swing); 2. «No comprendo» (bounce); 3. «Que más da» (slowly); y 4. «Tu conciencia» (slow-rock). Fernando García Morcillo. Ej. manuscrito. 8 págs., 27 cm. Estrenadas en Madrid el 12 de enero de 1962, en Radio Intercontinental. Propiedad, el autor. — Madrid. 74.026.
- 124.940. «En la red» (drama en tres actos). Alfonso Sastre Salvador. Ej. mecanografiado. 63 hojas, 31 cm. Estrenada en Madrid el 7 de marzo de 1961, en el teatro Recoletos. Propiedad, el autor. — Madrid. 74.027.
- 124.941. 1. «El mago de Huelva», y 2. «Estrellas en la noche». Isidro López López, de la letra de las dos; Francisco Ruiz Acuña, de la música de la primera, y Antonio del Olmo Navarro, de la música de la segunda. Madrid, 1962. Mundo. I. Diez. 8 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores. — Madrid. 74.028.
- 124.942. 1. «Quédate con Dios»; 2. «Cariño ciego»; 3. «Madrina»; 4. «Coplas de Rosa Pinzón»; y 5. La cabeza a pájaros», Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 11 hojas, 31 cm. Estrenadas en Sevilla el 22 de febrero de 1961, en el teatro Alvarez Quintero. Propiedad, los autores. — Madrid. 74.029.
- 124.943. «Fino Marchante». María Cristina Blasco Oyera, de la letra, y Ricardo González Fernández, de la música. Ej. manuscrito. 5 págs., 21 cm. (apaisado). Estrenada en Gijón el 23 de febrero de 1961, en el parque Jai-Alai. Propiedad, los autores. — Madrid. 74.030.
- 124.944. «Napoleón» (sinopsis cinematográfica). Antonio Mompalmet Guerra. Madrid, 1961. Gondel Ltda. (Super Gondel Resman, número 2.190). 7 hojas, 28 centímetros. Propiedad, el autor. — Madrid. 74.031.
- 124.945. «Senda de amor». Esteban José Valdivia y Cabrera, del texto; Juan Osvaldo Torresán Casero, del prólogo, y Rafael Cerracín de Vega, de la portada. Madrid, 1961. Esteban José Valdivia y Cabrera. Sap. 80 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Madrid. 74.032.
- 124.946. «Sin nadie». Luigi Donadio. Adaptación de Connie Francis (letra inglesa) y Augusto Algueró Algueró (música española). Barcelona, 1962. Canciones del mundo. J. Mora. 2 hojas, 32 cm. Propiedad, el autor y los adaptadores. — Madrid. 74.033.
- 124.947. «Solo de violín» (comedia en tres partes). Juan Navarro Pueo. Ej. mecanografiado. 44 hojas. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 22 de febrero de 1961, en el teatro Candilejas. Propiedad, el autor. — Madrid. 74.034.
- 124.948. «El retratista». José Luis Carbonell López («Kimykiko»,seud.), y Ramón Moreno Hernández («Monclín»,seudónimo). Ej. mecanografiado. 7 hojas. 31 cm. Estrenada en Tarancón (Cuenca) el 23 de noviembre de 1962, en el teatro Alcázar. Propiedad, los autores. — Madrid. 74.035.
- 124.949. «Festival en Price». Consuelo Losada Sánchez («Balca Flores»,seudónimo). Ej. mecanografiado. 5 hojas, 22 cm. Estrenada en Madrid el 8 de febrero de 1962, en el Circo Price. Propiedad, la autora. — Madrid. 74.036.
- 124.950. «Haciendo tonterias» (intermedio cómico). Enrique Picot Gómez. Ej. mecanografiado. 9 hojas, 22 cm. Estrenada en Madrid el 19 de enero de 1962, en el Circo Price. Propiedad, el autor. Madrid. 74.037.
- 124.951. 1. «Linda chita», y 2. «Hoy está de moda». Natividad Martínez Calleja («Natin Call»,seud.). Bilbao, 1961. Pentagrama. Ordorica. 8 hojas, 25 cm. Propiedad, la autora. — Madrid. 74.038.
- 124.952. 1. «¿Es pecado amar?», y 2. «Sol o Luna». Rosa María Wallace Jordan, de la letra, y Manuel Torres Berjón, de la música. Bilbao, 1962. Pentagrama. Ordorica. 11 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores. — Madrid. 74.039.
- 124.953. 1. «Elvira, la Cantora»; 2. «Salinas de Cádiz»; 3. «Tangos de la masocota»; 4. España de mis amores», y 5. «Molinera del pin». Rafael de León Arias de Saavedra y Antonio Quintero Ramírez, de la letra, y Manuel López Quiroga Miquel, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 11 hojas, 31 cm. Estrenada en Sevilla el 2 de abril de 1962, en el teatro San Fernando. Propiedad, los autores. — Madrid. 74.040.
- 124.954. «Copias de vito». Agustín de Foxá Torroba, de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hojas, 31 centímetros. Estrenada en Madrid el 17 de abril de 1961, en Radio Madrid. Propiedad, los autores. — Madrid. 74.041.
- 124.955. 1. «La copla ha vuelto», y 2. «Cuatro suspiros». Rafael de León Arias de Saavedra y Antonio Quintero Ramírez, de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel, de la música. Ej. manuscrito. 6 hojas, 31 cm. Estrenada en Sevilla el 2 de abril de 1961, en el teatro San Fernando. Propiedad, los autores. — Madrid. 74.042.
- 124.956. «España tiene Norte» (argumento cinematográfico). Sebastián Almeida Domínguez. Madrid, 1962. Carmen Moreno (Banda Ormig, número 82.089). 6 folios. 31 cm. Propiedad, el autor. — Madrid. 74.044.
- 124.957. «Cincerella» (calypso). Paul Anka. Adaptación de Enrique Martín Garea («Javier Valdés»,seud.). Madrid, 1962. Hispavox. Grafispania. 14 hojas, 25 cm. Propiedad, el autor y el adaptador. — Madrid. 74.045.
- 124.958. 1. «Jenny» (slow-fox), y 2. «Apache blues» (blues). Primera, Udo Jurgens, y segunda, Ralph Maria Siegel. Adaptación de la primera, Enrique Martín Garea («Javier Valdés»,seud.). Arreglo de la segunda, José Manuel Vidal Zapater. Madrid, 1962. Hispavox. Grafispania. 15 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores, el arreglador y el adaptador. — Madrid. 74.046.
- 124.959. «Rosa» (rumba). Carmela Alcáide García, de la letra, y Nicasio Tejada Ramírez, de la música. Madrid, 1962. Hispavox. Grafispania. 14 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores. — Madrid. 74.047.
- 124.960. «Marisa» (fox). Alfonso Corral Espinosa y Fernando Chende Sotomayor. Madrid, 1962. Hispavox. Grafispania. 14 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores. — Madrid. 74.048.
- 124.961. «Mudos luceros» (bolero). Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Julián Pinilla López, de la música. Ej. manuscrito. 2 hojas, 31 cm. Estrenada en Fontanar (Guadalajara) el 25 de febrero de 1961, en la plaza Pública. Propiedad, los autores. — Madrid. 74.049.
- 124.962. 1. «Pony time», y 2. «No lo quiero». Primera, Don Covay y Jhon Berry; segunda, Bill Cook. Adaptación de Enrique Martín Garea («Javier Valdés»,seud.). Madrid, 1962. Hispavox. Grafispania. 15 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores y el adaptador. — Madrid. 74.050.
- 124.963. «Son rumores» (rock lento). Pedro Joaquín Espinosa Prieto («Joaquín Prieto»,seud.). Barcelona, 1961. Canciones del mundo. Ramentol. 2 hojas, 31 cm. Propiedad, el autor. — Madrid. 74.051.
- 124.964. Canciones Araque: 1. «Tú serás para mí»; 2. «Bonita»; 3. «El primer premio»; 4. «Barcelona»; 5. «Amor en Estoril». Luis Araque Sancho. Ej. manuscrito. 4 hojas, 31 cm. Estrenada en Madrid el 25 de enero de 1962, en la sala de fiestas El Biombo Chino. Propiedad, el autor. — Madrid. 74.052.
- 124.965. «La mujer ideal» (sainete). Pedro Llabrés Rubio. Ej. mecanografiado. 30 hojas, 22 cm. Estrenada en Avila el 28 de diciembre de 1961, en el teatro Principal. Propiedad, el autor. — Madrid. 74.053.
- 124.966. «Los besos que tú me distes» (vals). Gerardo Deira Piñero. Ej. manuscrito. 1 hoja, 21 cm. Estrenada en Cespón-Boiro («La Coruña») el 5 de marzo de 1961, en el salón Unión. Propiedad, el autor. — Madrid. 74.054.
- 124.967. Colección M. Hidalgo Carrión Número 2: 1. «Málaga morena»; 2. «Tango culpable»; 3. «Rosita de la Cruz»; 4. «Dame tus cositas»; y 5. «Serena». Mariano Hidalgo Carrión, de la letra, y Juan Ruano Calleja, de la música. Ej. manuscrito. 10 hojas, 25 cm. Estrenadas en Madrid la primera y segunda

- el 3 de marzo de 1962; tercera, cuarta y quinta el 12 de junio de 1961, en la sala York Club. Propiedad, los autores. Madrid, 74.055.
- 124.968. «Saludo de Cuba a España». Joaquín Gómez de Segura Mayorga, de la letra, y Joaquín Angel Gascón Carrasco, de la música. Ej. manuscrito. 2 hojas, 25 cm. Estrenada en Madrid el 30 de enero de 1962, en Radio España. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.056.
- 124.969. «Si, mi vida, sí» (Fox medio tiempo). Antonio Guíjarro Campoy, de la letra, y José Torregrosa Alcázar, de la música. Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. J. Mora. 2 hojas, 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.057.
- 124.970. Colección H. Martín Caro: 1. «Afinando», y 2. «El Parrao». Hilario Martín-Caro Bautista. Ej. manuscrito. 4 hojas, 25 cm. Estrenadas en Madrid, la primera, el 3 de febrero de 1962; y la segunda, el 15 de enero de 1962, en el Restaurante Biarritz. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.058.
- 124.971. 1. «Patocho», y 2. «Arboles viejos». Tomás Gómez Díaz. Ej. manuscrito. 2 hojas, 17 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 10 de febrero de 1962, en la sala de fiestas Metropolitano. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.059.
- 124.972. «Contrabando» (argumento cinematográfico). Juan José García de las Mestas y Ruiz. Madrid, 1962. Gondel Limitada. (Resman, número 22.135). 12 páginas, 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.061.
- 114.973. «El hombre de las dos voces» (sinopsis cinematográfica). Manuel García Reliegos. Madrid, 1962. Copias Pineda (Rex Rotary, número 354.508). 4 páginas, 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.063.
- 124.974. «Una gota... ya se nota» (sinopsis cinematográfica). Manuel García Reliegos. Madrid, 1962. Copias Pineda (Rex Rotary, número 354.508). 5 págs., 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.062.
- 124.975. Colección Marino, número 38: 1. «Llora, llora saxofón» (fox-trot), y 2. «Nidito feliz» (samba). Mariano García González y Mercedes Amor Fariña. Ej. manuscrito, 4 hojas, 22 cm. Estrenadas en Navas de Oro (Segovia) el 25 de diciembre de 1961, en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.064.
- 124.976. «Amor y oxígeno» (sinopsis cinematográfica). Esther Cruz Díaz y José Antonio Verdugo Torres. Madrid, 1962. Copias Pineda (Rex Rotary, número 354.508). 2 hojas, 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.065.
- 124.977. «Algabeño» (pasodoble). Isidro López López, de la letra, y Francisco Abalos Puras, de la música. Ej. manuscrito. 4 págs., 30 cm. Estrenada en Madrid el 7 de febrero de 1962, en la sala de fiestas Conga. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.066.
- 124.978. «Romance» (capricho-fantasia). Vicente García Laca. Ej. manuscrito. 10 págs., 31 cm. Estrenada en Bailén (Jaén) el 12 de octubre de 1961, en la plaza Pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.067.
- 124.979. «Me mira» (calypso-fox). Humberto Martínez Aguilar. Ej. manuscrito. 2 hojas, 25 cm. Estrenada en Madrid el 7 de enero de 1962, en la sala Ciudad Lineal. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.068.
- 124.980. 1. «Color de candelas» (bolero), y 2. «Vive feliz» (fox). Primera, Eloy Herrera Santos, de la letra, y segunda, Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra; Luis Rivas Gómez y José Gardy Cuevas, de la música de las dos. Madrid, 1961. Fiesta en Triana. J. Diez. 13 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores. Madrid, 74.069.
- 124.981. «L'artista faller» (El artista fallero). Vicente Tortosa Biosca, de la letra, y Leopoldo Magentí Chelvi, de la música. Valencia, 1962. Jaime Piles. 3 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.070.
- 124.982. «No la dejes escapar» (fox). Mariano Madrid Cano, de la letra, y Jesús Romo Reventós, de la música. Ej. manuscrito. 2 hojas, 19 cm. (apais.). Estrenada en Guadalajara el 28 de noviembre de 1961, en el teatro Principal. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.071.
- 124.983. «El Corte Inglés» (sintonía publicitaria). Enrique Quijano Moreno. Ej. manuscrito. 2 hojas, 25 cm. Estrenada en Madrid el 22 de febrero de 1962, en Radio Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.072.
- 124.984. «¡Si mi niña!» (balón). Salvador Vidal Peris, de la letra, y Enrique Pérez-Galdós Martínez, de la música. Ej. manuscrito. 2 hojas, 25 cm. Estrenada en Madrid el 11 de febrero de 1962, en el hotel Wellington. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.073.
- 124.985. «Campanas de Gran Canaria» (bolero). Salvador Vidal Peris, de la letra, y Enrique Pérez-Galdós Martínez, de la música. Ej. manuscrito. 2 hojas, 25 cm. Estrenada en Madrid el 11 de febrero de 1962, en el hotel Wellington. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.074.
- 124.986. «El ojo de la furia» (entremés humorístico). Joaquín Gómez de Segura Mayorga y Basilio García Cabello. Ej. mecanografiado. 11 hojas, 22 cm. Estrenada en Madrid el 11 febrero de 1962, en el club Los Ases. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.075.
- 124.987. Colección Apolo: 1. «Viva Caramela»; 2. «Pachanguita»; 3. «Al son de la marcha»; 4. «Flor Brasileña»; y 5. «Amores en fox». Josefina Ortiz Arévalo. Ej. manuscrito. 4 hojas, 15 cm. (apais.). Estrenadas en Madrid el 25 de enero de 1962, en el salón Samba. Propiedad, la autora.—Madrid, 74.076.
- 124.988. «La hora del serial» (sainete). Pedro Lladrés Rubio. Ej. mecanografiado. 15 hojas, 22 cm. Estrenada en Avila el 28 de diciembre de 1961, en el teatro Principal. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.077.
- 124.989. «El tintero» (comedia en dos partes). Carlos Muñoz Higuera. Madrid, 1961. Primer éxito. Morasa. 13 hojas, 23 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.078.
- 124.990. «Secretos de felicidad». Francisco Barraquet Rodríguez («Frabaga», seud.). Ejemplar manuscrito. 2 hojas, 26 cm. (apaisado). Estrenada en Algemesi (Valencia) el 26 de diciembre de 1961, en la sala Pascuá. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.883.
- 124.991. «Labores» (cursos primero al cuarto). María Alfaro Núñez Barcelona, 1961. Distribuciones Reunidas. Gráficos. 226 págs., 16 cm. Propiedad, la autora.—Valencia, 4.884.
- 124.992. «Cartelera Bayarri, informa». Vicente Bayarri Lluch. Valencia, 1962. Quiles. 8 hojas, 15 cm. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.885.
- 124.993. Músicas para la corte del magnánimo: 1. «Danza en el Real»; 2. «Florizontes»; y 3. «Coplas en lejanías». Manuel Palau Boix. Ej. manuscrito. 20 páginas, 31 cm. Estrenada en Valencia el 2 de febrero de 1962, en el Conservatorio de Música. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.886.
- 124.994. «Canción del mar». Manuel Palau Boix. Ej. manuscrito. 5 págs., 31 centímetros. Estrenada en Valencia el 2 de febrero de 1962, en el Conservatorio de Música. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.887.
- 124.995. «Cartelera Bayarri, informa». Colección año 1961. Números 210 a 261. Vicente Bayarri Lluch. Valencia, 1961. Quiles. 51 cuadernos, 15 cm. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.888.
- 124.996. «Las quinielas y su técnica de pronosticación». Manuel Zabala Salcedo. Valencia, 1962. Quiles. 94 págs., 17 centímetros. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.889.
- 124.997. «Aguafuertes de una novela». Francisco Llacer Pla. Ej. manuscrito. 21 págs., 32 cm. Estrenada en Valencia el 12 de febrero de 1962, en el teatro Principal. Propiedad, el autor.—Valencia, 4.890.
- 124.998. Colección azul: 1. «Valencia, che, che, che»; y 2. «Recuerdo Divino» (bolero). José Ripoll Tormo y Armando Lemos Mari. Ej. manuscrito. 2 hojas, 18,5 cm. (apais.). Estrenada en Gandía (Valencia) el 30 de noviembre de 1961, en la Plaza de Toros. Propiedad, los autores.—Valencia, 4.891.
- 124.999. «Servicio Técnico». Dow-Unquinesa, S. A. Bilbao, 1962. Dow-Unquinesa, S. A. 26 hojas, 28 cm. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 460.
- 125.000. «Rimas «D'el patache varadon» («Fragmentos de la novela «El patache varadon»). Benjamín Iñigo Vicente. Portugalete, 1962. El Abra. 4 hojas + 55 páginas, 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 461.

INSCRIPCIONES NUMEROS 125.001 A 125.500

- 125.001. «En busca de X-Y-Z». Harry Stephen Keeler, traducción de Fernando Noriega Olea. Madrid, 1946. Instituto Editorial Reus. 494 págs., 18 cm. Propiedad, Instituto Editorial Reus.—Madrid, 55.401.
- 125.002. «Dos señoras extrañas». Harry Stephen Keeler, traducción de Fernando Noriega Olea. Madrid, 1946. Instituto Editorial Reus. 272 págs., 18 cm. Propiedad, Instituto Editorial Reus.—Madrid, 56.698.
- 125.003. «Noche de ladrones». Harry Stephen Keeler, traducción de Fernando Noriega Olea. Madrid, 1944. Instituto Editorial Reus. 452 págs., 19 cm. Propiedad, Instituto Editorial Reus.—Madrid, 54.510.
- 125.004. «Las gafas del señor Cagliostro». Harry Stephen Keeler, traducción de Fernando Noriega Olea. Madrid, 1945. Instituto Editorial Reus. 566 págs., 19 centímetros. Propiedad, Instituto Editorial Reus.—Madrid, 54.511.
- 125.005. «El libro de las hojas color naranja». Harry Stephen Keeler, traducción de Fernando Noriega Olea. Madrid, 1945. Instituto Editorial Reus. 320 páginas., 18 cm. Propiedad, Instituto Editorial Reus.—Madrid, 55.407.
- 125.006. «La cara del hombre de Saturno». Harry Stephen Keeler, traducción de Fernando Noriega Olea. Madrid, 1946. Instituto Editorial Reus. 264 págs., 18 cm. Propiedad, Instituto Editorial Reus.—Madrid, 55.408.
- 125.007. «Los cinco budas de plata». Harry Stephen Keeler, traducción de Fernando Noriega Olea. Madrid, 1947. Instituto Editorial Reus. 382 págs., 18 cm. Propiedad, Instituto Editorial Reus.—Madrid, 56.701.
- 125.008. «El cuarto rey». Harry Stephen Keeler, traducción de Fernando Noriega Olea. Madrid, 1947. Instituto Editorial Reus. 332 págs., 18 cm. Propiedad, Instituto Editorial Reus.—Madrid, 57.143.
- 125.009. «El enigma de la plaza de Washington». Harry Stephen Keeler, traducción de Fernando Noriega Olea. Madrid, 1947. Instituto Editorial Reus. 256 páginas., 18 cm. Propiedad, Instituto Editorial Reus.—Madrid, 57.139.
- 125.010. «Hallad el reloj». Harry Stephen Keeler, traducción de Fernando Noriega Olea. Madrid, 1947. Instituto Editorial Reus. 423 págs., 18 cm. Propiedad, Instituto Editorial Reus.—Madrid, 57.689.
- 125.011. «La voz de los siete gorriones». Harry Stephen Keeler, traducción de Fernando Noriega Olea. Madrid, 1948. Instituto Editorial Reus. 398 págs., 18 centímetros. Propiedad, Instituto Editorial Reus.—Madrid, 57.693.
- 125.012. «El libro de piel de tiburón». Harry Stephen Keeler, traducción de Fernando Noriega Olea. Madrid, 1949. Instituto Editorial Reus. 384 págs., 19 centímetros. Propiedad, Instituto Editorial Reus.—Madrid, 58.387.
- 125.013. «El caso de las 16 judías». Harry Stephen Keeler, traducción de Fernando Noriega Olea. Madrid, 1948. Instituto Editorial Reus. 344 págs., 19 cm. Propiedad, Instituto Editorial Reus.—Madrid, 58.386.
- 125.014. «Lengua y literatura española» (Contestaciones al cuestionario oficial. «Boletín Oficial del Estado» del 11 de enero de 1962). «Oposiciones al Magisterio Nacional». Luis Alvarez Hernández. Zamora, 1962. «Heraldo de Zamora». 134 págs., 22 cm. Propiedad, el autor.—Zamora, 213.
- 125.015. «Las fuentes de Zaragoza» (Canción). Salvador Torrijos Bergés («Basilio», seud.), de la letra, y Baldomero Suances Martín. 1961. Grafispaña. 7 páginas., 31,5 cm. Propiedad, los autores.—Zaragoza, 1967.
- 125.016. «Las torres del Pilar» (Canción). Adolfo Alonso Alonso, de la letra, y Baldomero Suances Martín («Basilio», seudónimo), de la música. Madrid, 1962. Grafispaña. 2 hojas, 31 cm. Propiedad, los autores.—Zaragoza, 1.698.
- 125.017. Cinco canciones modernas: 1. «Frente a ti, el mar está» (Blue rock); 2. «Lo dijo Quevedo» (Calipso); 3. «Los secretos del puente» (Slow rock); 4. «Margarita y Salomón» (Baiao), y 5. «Adios al Sol» (Slow rock). Jesús Gutiérrez López, de la música, y Cándido Castillo Ibáñez, de la letra. Ej. manuscrito. 11 hojas, 31 cm. Estrenadas en Zaragoza el 7 de febrero de 1962, en la sala de fiestas Río Club. Propiedad, los autores.—Zaragoza, 1.699.
- 125.018. «Panalito» (cha cha cha). Pedro Sánchez García. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hojas, 31,5 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 2 de abril de 1961, en el salón Titos. Propiedad, el autor.—Baleares, 1.266.
- 125.019. «Rendez-vous en Titos 1961» (cha cha cha). Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hojas, 31,5 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 1 de junio de 1961, en el salón Titos. Propiedad, el autor.—Baleares, 1.267.
- 125.020. «Constelaciones en Titos 1961» (Fox). Pedro Sánchez García. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hojas, 31,5 centímetros. Estrenada en Palma de Mallorca el 1 de junio de 1961, en el salón Titos. Propiedad, el autor.—Baleares, 1.268.
- 125.021. «Línea Titos 1961» (Fox). Pedro Sánchez García. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hojas, 31,5 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 1 de junio de 1961, en el salón Titos. Propiedad, el autor.—Baleares, 1.269.
- 125.022. «Liturgia siríaca». Buenaventura Ubach Medir. Montserrat, 1958. Abadía de Montserrat. Myria. 50 págs., 16 cm. Propiedad, Abadía de Montserrat.—Barcelona, 32.752.
- 125.023. «Pasito corto» (cha cha cha). Tomás Pérez Galarreta. Ej. manuscrito. 2 hojas, 30,5 cm. Estrenada el 12 de febrero de 1962, en el cabaret Buena Sombra de Barcelona. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.169.
- 125.024. Musical Desmet, número 2: 1. «Sólo tu recuerdo» (Beguine); 2. «Viendo de solterón» (cha cha cha); 3. «Campanas en el valle» (Fox); 4. «Castizos claveles» (Bolero), y 5. «El baile del granero» (Fox, vaquero). Antonio Rodríguez Desmet. Ej. manuscrito 2 hojas, 26 cm. Estrenada en Barcelona: primera, el 16 de febrero de 1962, en el salón Río; segunda, el 20 de febrero de 1962, en el salón Río; tercera, el 2 de diciembre de 1961, en el salón Tres Molinos; cuarta, el 14 de enero de 1962, en el Andalucía de Noche, y quinta, el 15 de enero de 1962, en La Pérgola. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.170.
- 125.025. «Allí volví» (Bolero). Francisco Ferrer Baixauli y Juan Prats Rosell, de la letra y de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hojas, 30 cm. Estrenada en Barcelona el 1 de marzo de 1962, en el Dancing Tabú. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.171.
- 125.026. Album Roca Boada, número 1: 1. «Fiel amor» (Canción bailable); 2. «Ingrata traición» (Canción bailable); 3. «Si te vas de mí» (Canción bailable), y 4. «Aguadere cordobesa» (Pasadoble) Cosme Roca Boada y Francisco Ferrer Baixauli, de la primera y segunda; Cosme Roca Boada, de la tercera y Ramón Vila Ferrer y Cosme Roca Boada, de la cuarta. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hojas, 30 cm. Estrenadas en Barcelona el 4 de febrero de 1962, en el Centro Gallego. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.172.
- 125.027. «El valle oscuro» (Resumen de guión para la película). Francisco Canal Garroset. Barcelona, 1962. Pedro Canal Rius. Gimper maq. Ellams mod. número 12.636. 3 hojas, 32 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.173.
- 125.028. Colección Luis Miguel Barbara: 1. «Tan solo un sí» (Bolero). 2. «No puede ser!» (Bolero). Luis Miguel Barbara. Ej. manuscrito. 3 hojas, 31 cm. Estrenadas en Montjuich (Barcelona) el 20 de febrero de 1962, en La Pérgola. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.174.
- 125.029. «Mollerusenques» (Sardanas) (Mollerusenques). Agustín Causi Marsal. Ej. manuscrito. 2 hojas, 31,5 cm. Estrenada en Barcelona el 18 de febrero de 1962, en la plaza de San Jaime. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.175.
- 125.030. «¿Qué bichito será?» (Canción). Mario Anselmo Cabañas, de la letra; Joaquín Escolies Camps y Rafael Roca Mas, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hojas, 27,5 cm. Estrenada en Reus (Tarragona) el 3 de marzo de 1962, en el teatro Fortuny. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.176.
- 125.031. «Grandioso» (Slow rock). Carlos Laporta Segarra. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hojas, 25 cm. Estrenada en Barcelona el 5 de febrero de 1962, en Radio Nacional de España. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.177.
- 125.032. «Almanzor» (Sinopsis para guión de película cinematográfica de largo metraje). Víctor María Tarruella de Lacour. Barcelona, 1962. Ellams duplicator, mult. número 5.123; mod. C-R 2. 8 hojas, 27,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.178.
- 125.033. Album terpsicore número 10: 1. «Sabrosito» (Baion), y 2. «Preciosidad» (Bolero). José Oltra Lluch; José María Damunt Ferré y Fernando Meyer Acevedo. Ej. manuscrito. 2 hojas 25 cm. Estrenada en Barcelona el 4 de febrero de 1962, en Majestic Hotel. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.179.
- 125.034. Colección número 2 de Agustín Miravet: 1. «La gran fiesta», y 2. «Mi torero favorito» (Pasodobles toreros). Agustín Miravet Marín. Ej. manuscrito. 4 hojas, 26 cm. Estrenada en Barcelona el 12 de noviembre de 1961, en la plaza de toros Las Arenas. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.180.
- 125.035. «¡Salva mi corazón!». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomera», seudónimo), del texto, y Antonio Ayné Esbert, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.181.
- 125.036. «Por qué huyes de mí?». María Esperanza Neira López-Diéguez. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.182.
- 125.037. «Lo que en el cielo está escrito». Concepción Rodríguez Conca («Carol Rodá», seud.). Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.183.
- 125.038. «Quiero a esa mujer». Jesús

- Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.184.
- 125.039. «El amor viene después». Teresa Martín Iglesias («Cristina Luján», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas., 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 36.185.
- 125.040. «La pequeña dicha». María Esperanza Neyra López-Diéguez, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.186.
- 125.041. «Confesión de amor». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander» seudónimo), del texto, Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, las autoras.—Barcelona, 36.187.
- 125.042. «Como una perla... como una flor». Concepción Rodríguez Conca («Cárol Rodi», seud.), del texto, y Juan Lozano Rico («Carlos de Santander» seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.188.
- 125.043. «Iguales en la dicha». Isabel Saluena Paesa, del texto, y Ramón Llampayas Carrons, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.189.
- 125.044. «Llega una mujer». Mariano Molins Mallol («César Monterrey», seud.), del texto, y Eladio Delgado Miranda, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.190.
- 125.045. «La cantante». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.191.
- 125.046. «La única oportunidad». Isabel Saluena Paesa, del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.192.
- 125.047. «No llegó la primavera». María Luisa Martínez Abad («María Luisa Abad», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.193.
- 125.048. «Así era mi amor». María Teresa Sesé Lazcano. Barcelona, 1961. Bruguera. 250 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.194.
- 125.049. «Aventura en la nieve». María Adela Durango Güervós, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.195.
- 125.050. «...Y se hizo el milagro». María del Carmen Picó Franco («María del Carmen Rey», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.196.
- 125.051. «Se busca esposa». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.197.
- 125.052. «Una mujer materialista». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.198.
- 125.053. «La sal de la vida». Jesús Navarro Carrión-Cervera. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.199.
- 125.054. «El amor se llama Teresa». Purificación Carré Sánchez («Mary Carré», seud.), Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora. Barcelona, 36.200.
- 125.055. «Fuiste el primer amor». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.201.
- 125.056. «Colores». María Teresa Sesé Lazcano. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.202.
- 125.057. «Pregúntale al viento». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.203.
- 125.058. «De buhardilla a buhardilla». Purificación Carré Sánchez («Mary Carré», seudónimo), del texto, y Ramón Llampayas Carrons, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.204.
- 125.059. «Amargo camino». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas., 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 36.205.
- 125.060. «Mateo». María Teresa Sesé Lazcano. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.206.
- 125.061. «Dinero para amar». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.207.
- 125.062. «No puedo quererte». María Teresa Sesé Lazcano, del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 250 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.208.
- 125.063. «Siempre en mi corazón». María del Carmen Picó Franco («María del Carmen Rey», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.209.
- 125.064. «En aquel momento...». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Daniel Bas Vivancos, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.210.
- 125.065. «Oscura está el alma». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.211.
- 125.066. «Noche decisiva». Rosa María Cajal Garrigós («María Morgan», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.212.
- 125.067. «Ojos bonitos». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora. Barcelona, 36.213.
- 125.068. «Falsedad». María Adela Durango Güervós, del texto, y Eladio Delgado Miranda, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.214.
- 125.069. «Estás en mi corazón». Jesús Navarro Carrión-Cervera. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.215.
- 125.070. «Aquel chico de Marsella». Mercedes Escalante Juan, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas., 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 36.216.
- 125.071. «Cárcel de celos». Alicia Eva Fernández Santiago («Eva Fernán», seudónimo), Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora. Barcelona, 36.217.
- 125.072. «Secretaría privadas». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.218.
- 125.073. «Un hombre de verdad». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.219.
- 125.074. «Siguiendo su destino». Estrella López Obregón («Valentina del Barco», seudónimo), Barcelona, 1961. Bruguera. 250 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.220.
- 125.075. «Yo he pecado». Mercedes Escalante Juan, del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.221.
- 125.076. «La llamada del mar». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos», seud.), Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.222.
- 125.077. «El conquistador». María Teresa Sesé Lazcano. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.223.
- 125.078. «Casarse no es jugar». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas., 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 36.224.
- 125.079. «Yanire». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.225.
- 125.080. «Bajo la flor de Mel». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos», seud.), Barcelona, 1961. Bruguera. 250 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 36.226.
- 125.081. «Contigo a medianoche». Purificación Carré Sánchez («Mary Carré», seudónimo), Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, la autora. Barcelona, 36.227.
- 125.082. «Entre el amor y el deber». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.228.
- 125.083. «Sueño inalcanzable». José Antonio Vidal Sales («Alberto Cuevas», seudónimo), del texto, y Enrique Badía Romero, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 págs., 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.229.
- 125.084. «Camino del deber». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Eduardo Feltó Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 págs., 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.230.
- 125.085. «El derecho a la felicidad». Ramón Ortega Grisó, del texto, y José María Casanovas Magri, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.231.
- 125.086. «El mundo de Vera Burnett». Salvador Tort Montserrat («T. Montserrat», seud.), del texto, y Francisco Puertas Aparicio, de las ilustraciones

- interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 páginas, 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.232.
- 125.087. «La boda de Teresa Cleyton». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots», seud.), del texto, y José Mir Panareda, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.233.
- 125.088. «Brindis a la felicidad». Ricardo Acedo Lobatón, del texto; Francisco Ortega Orozco, de las ilustraciones interiores, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.234.
- 125.089. «Enamorada de una ilusión». María Mercedes Lagresa Colom («Maricel Lagrasa», seud.), del texto; Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta, y Luis Rodríguez Puertas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.235.
- 125.090. «¡Chantaje!». Salvador Tort Montserrat («T. Montserrat», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y José Clapera Corominas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 páginas, 16,5 cm. Propiedad, los autores. —Barcelona, 36.236.
- 125.091. «El gran amor de Eve Marie». Salvador Tort Montserrat («T. Montserrat», seud.), del texto, y Antonio García Bartolomé, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.237.
- 125.092. «Reclamación peligrosa». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Francisca Genestar Luis, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.238.
- 125.093. «Llegó la violencia». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores. —Barcelona, 36.239.
- 125.094. «Manos con ventaja». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Antonio Ayné Esbert, del dibujo de la cubierta, y José Peiró Baraso, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.240.
- 125.095. «Epidemia en Fort Wort». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Francisca Genestar Luis («Paqui Genestar», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores. —Barcelona, 36.241.
- 125.096. «Justicia y col». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Rodrigo Rodríguez Comos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.242.
- 125.097. «La ciudad del crimen». Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts», seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.243.
- 125.098. «Espíritu de lucha». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto, y Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.244.
- 125.099. «Los impostores». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto, y Luis García Mozos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.245.
- 125.100. «Por el honor de una mujer». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.246.
- 125.101. «El sheriff acorralado». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.247.
- 125.102. «La tregua de los valientes». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seudónimo), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Francisca Genestar Luis («Paqui Genestar», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 250 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.248.
- 125.103. «Plomo mortífero». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto, y José Peiró Baraso, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.249.
- 125.104. «Mujeres con revólver». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y María Rosa Llopis Campalans, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.250.
- 125.105. «Adornado con plomo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y María Rosa Llopis Campalans, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.251.
- 125.106. «Jim el Cuervo». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y José Benavente Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.252.
- 125.107. «El ángel malo». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Francisca Genestar Luis («Paqui Genestar», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.253.
- 125.108. «Trágica llanura». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Jaime Cases Martínez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.254.
- 125.109. «Balas de oro». Pascual Enguidanos Usach («George H. White», seudónimo). Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor. —Barcelona, 36.255.
- 125.110. «¡Acabamos con ellos!». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Jorge Núñez Segura, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.256.
- 125.111. «Horrible pesadilla». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.257.
- 125.112. «Un hombre de temple». Fidel Prado Duque, del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Carlos Campaña Salas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.258.
- 125.113. «La muerte en rojo». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Gemma Subirá Serra («Gemme», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.259.
- 125.114. «Trágica ambición». Fidel Prado Duque, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.260.
- 125.115. «¡Llegará tu castigo!». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y José Tello García, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.261.
- 125.116. «¡Plomo al rojo vivo!». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Jesús Peña Santiago, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.262.
- 125.117. «Raíces de odio». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo). Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor. —Barcelona, 36.263.
- 125.118. «Los despidados». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Carlos Alcaraz Garcimartín, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 250 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.264.
- 125.119. «Tierra de codicia». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y José Rubio González, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.265.
- 125.120. «¡Ella tiene que morir!». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Carlos Campaña Salas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.266.
- 125.121. «Matar para vivir». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo). Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.267.
- 125.122. «Su temible enemigo». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.268.
- 125.123. «Profesión: pistolero». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto, y Antonio Ayné Esbert, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.269.
- 125.124. «La hombría y el coraje». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y José Benavente Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.270.
- 125.125. «El valle de la soledad». Fidel Prado Duque, del texto; José Cortiella González («Curtin», seud.), del dibujo de la cubierta, y Mario Ramírez Anglada, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.271.
- 125.126. «Los hermanos Yewdall». Orlando García Mateos («Orland Garr», seudónimo), del texto, y Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5

- centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.272.
- 125.127. «Testamento maldito». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Alberto Pujolar Soler («Alpuzon», seud.); de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.273.
- 125.128. «La ruta de Bozeman». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.274.
- 125.129. «Vidas turbulentas». Fidel Prado Duque, del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Rojo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.275.
- 125.130. «El tirano del valle del Sol». Fidel Prado Duque, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Juan Escandell Torres, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.276.
- 125.131. «Tres demonios del Oeste». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y José Tello García, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.277.
- 125.132. «Jinete misterioso». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.). Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.278.
- 125.133. «La llama del Oeste». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Francisco Roméu Masipi, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.279.
- 125.134. «En el territorio de Washington». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.280.
- 125.135. «El rancho cuadrado O». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Jaime Blasco Romero, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.281.
- 125.136. «Coyotes de ciudad». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Francisco Roméu Masipi, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.282.
- 125.137. «Dik Ojo de Agulla». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Domingo Bladé Pifol, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.283.
- 125.138. «Por una silla cheyenne». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.284.
- 125.139. «Murieron de dos en dos!» Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo), del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y José Rubio González, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.285.
- 125.140. «Dos sheriffs en una ciudad». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Jaime Cases Martínez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.286.
- 125.141. «El diablo de las llanuras». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Antonio Ayné Esbert, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.287.
- 125.142. «Llegó para matar». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.288.
- 125.143. «Barrera verdes». Arsenio Oleina Esteve («A. Rolcesta», seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.289.
- 125.144. «Hampa brillante». Arsenio Oleina Esteve («A. Rolcesta», seud.), del texto, y Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.290.
- 125.145. «Dos hacia la muerte». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Adolfo Gesall Bisay, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.291.
- 125.146. «Horror atómico». Jorge Gubern Ribalta («Mark Halloran», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y José Tello García, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.292.
- 125.147. «Dolores y balasa». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Adolfo Gesall Bisay, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.293.
- 125.148. «Vendaval en Laos». Arsenio Oleina Esteve («A. Rolcesta», seud.). Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.294.
- 125.149. «Los que no olvidan». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.295.
- 125.150. «Doble rescate». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Jorge Badesa Giner, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.296.
- 125.151. «Diálogos con la cuerda». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.297.
- 125.152. «Dos rivales». Alfonso Arizmendi Regaldir («Alf. Regaldir», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Jorge Badesa Giner, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.298.
- 125.153. «Una soya por estrenar». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Andrés Balcells Belayos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.299.
- 125.154. «Mensajero expreso». Mario Calero Montejano («Tex Taylor», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.300.
- 125.155. «Corazón violento». Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts», seudónimo), del texto, y Daniel Codorniu Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 250 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.301.
- 125.156. «¡Vaya tipo!» Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), del texto, y Antonio Ayné Esbert, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. 122 páginas, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.302.
- 125.157. «Sissi y el vals de Strauss». José María Carbonell Barberá («Marcel D'Isard», seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; María Gemma Subirá Serra, del de la portadilla, y Marcelo Guillamón Pardo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 255 páginas+1 hoj., 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.303.
- 125.158. «Una aventura de Sissi». Dolores Tolosa Bosch («Maritza Hersena», seudónimo), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Marcelo Guillamón Pardo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 1 hoj.+255 págs., 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.304.
- 125.159. «La linda viajera». Genevieve Bernard de Ferrer («Eva Bernard», seudónimo), del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Juan Solé Puyal, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 1 hoj.+255 págs., 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.305.
- 125.160. «El amor no es ciego». Pilar Gavín Escarrá («Edith Reinhart», seudónimo), del texto; Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta, y Magdalena Genestar Luis, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 1 hoj.+255 págs., 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.306.
- 125.161. «Twist de las latas» (twist). Concepción Canal Baixeras («Félix Boyer», seud.), de la letra, y José María Vilaró Pascual («Joe Gal», seud.), de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj., 24,5 centímetros. Estrenada en Barcelona el 26-12-1961, en Andalucía de Noche. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.307.
- 125.162. «Album Ramos Prada número 16»: 1. «Cortada, de Buenos Aires» (tango); 2. «Los lunes» (fox); 3. «Un despertador» (calypso); 4. «Estoy cansado, Señor» (bolero); 5. «Princesa Sofía» (fox). Crescencio Ramos Prada («Agustín Belgrano», seud.). Ej. manuscrito. 6 hoj., 24,5 cm. Estrenadas en Barcelona: 1. el 17-4-1961, en Río; 2. el 27-4-1961, en La Pérgola; 3. el 15-8-1961, en La Pérgola; 5. el 1-1-1962, en La Pérgola. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.308.
- 125.163. «Album Subirá número 20»: 1. «Mambo arrabaler» (mambo); 2. «María café» (mambo); 3. «Diego Puertasa» (pasodoble); 4. «Juguete de tu destino» (slow rock); 5. «Pasos en la azotea» (fox-trot). Joaquín Subirá Riera. Ejemplar manuscrito. 6 hoj., 24,5 cm. Estrenadas en Barcelona el 15-8-1961, en el salón Casablanca. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.309.
- 125.164. «He aquí el twist» (fox trot). Joaquín Subirá Riera y Joaquín Jardí Sabater. Barcelona, 1962. Pingüinos. J. Martí. 12 hoj., 24,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.310.
- 125.165. «De a quel amor» (bolero-beguine). Juan Martí Rams. Barcelona,

1962. Pinguinos. J. Martí. 12 hoj., 24,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.311.
- 125.166. «Colección Solana número 1»: 1. «Las campanas de la iglesia» (slow-rock); 2. «El amor es ciego»; 3. «Mi último adiós» (cha cha cha). Francisco Solana Viola. Ej. manuscrito. 7 hoj., 32 cm. Estrenada en Barcelona el 25-1-1962, en «boite» Atelier. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.312.
- 125.167. «Mi general» (marcha militar con cornetas y tambores). Antonio Bernal Carrasco. Ej. manuscrito. 2 hoj., 21 cm. (apais.). Estrenada en Barcelona el 5-1-1962, en la Capitanía General. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.313.
- 125.168. «Anella mont Taber» (sardana) («Anilla monte Taber»). Salvador Codina Cabra. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 centímetros. Estrenada en Barcelona el 24-2-1962, en la avenida de la Catedral. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.314.
- 125.169. «Colección de cuatro canciones»: 1. «Salona rozoy» («Rosa de salón»); 2. «Ana kreonta» («Anacreontica»); 3. «Printempa carmo» («Encanto primavera»); 4. «Kunvena kanto» («Canto de reunión»). Jesús Palusé Borrell («Terno», seud.), de la letra, y Magdalena Serra Miracle («M. Ridge», seudónimo), de la música. Ej. manuscrito. 4 hoj., 24 cm. Estrenadas en Barcelona el 16-3-1962, en el Instituto de Esperanto. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.315.
- 125.170. «Album musical número 3»: 1. «Vaya trompeta» (pasodoble); 2. «Brisa de otoño» (fox bounce); 3. «Suerte de varas» (pasodoble); 4. «Piernas ligeras» (fox trot); 5. «Brujas y duendes» (swing). Juan Martí Rams y Deseado Mercadal Bagur de la 1, 2 y 3. Ej. manuscrito. 6 hoj., 22 cm. (apais.). Estrenadas en Barcelona: 1 y 2 el 7-1-1962, en el salón Gambirinus; 3 el 21-2-1962, en el cine Versalles; 4 y 5 el 4-3-1962, en el salón Gambirinus. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.316.
- 125.171. «Les fonts de Sant Hilari» (sardana) («Las fuentes de San Hilario»). Pedro Masats Vilata. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Barcelona el 4-2-1962 en la rambla de Cataluña. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.317.
- 125.172. «La sospecha» (sínopsis para guión cinematográfico). Víctor María Tarruella de Lacour y Miguel Iglesias Bonns. Barcelona, 1962. Ellams Dupliator (mul. Eléctrico número 5.123, mod. E-R2). 12 hoj., 27 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.318.
- 125.173. «Sota els pins» («Bajo los pinos») (sardana). Agustín Causi Marsal. Ej. manuscrito. 2 hoj., 22 cm. (apais.). Estrenada en Barcelona el 25-3-1962, en la plaza de San Jaime. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.319.
- 125.174. «Selección Quirós número 1»: 1. «Mazurca ochentista»; 2. «Habanera del candil»; 3. «Es mi bolero». Vicente Martín Quirós. Ej. manuscrito. 6 hoj., 24,5 cm. Estrenadas en Barcelona el 4-2-1962, en el salón de fiestas del club Barcino. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.320.
- 125.175. «Impresiones poéticas verano 1961». Eduardo Castro y Castro, del texto, y José Antonio Villegas Sánchez, de los dibujos. Jerez, 1961. Jerez Industrial. 1 hoj., 4-26 págs.+1 hoj., 21 cm. Propiedad, los autores.—Cádiz, 691.
- 125.176. «Otro paso más». Juan Francisco García y García. Granada, 1961. Adolfo Quesada. 126 págs., 23 cm. Propiedad, el autor.—Granada, 748.
- 125.177. «Gitanjali». Rabindranath Tagore, traducción Zenobia Camprubi Aymar («Zenobia Camprubi de Jiménez», seud.). Barcelona, 1960. Ediciones G. P. Guada S. R. C. 47 págs., 20 centímetros. Propiedad, comunidad de herederos de Juan Ramón Jiménez.—Madrid, 73.228.
- 125.178. «Me llaman la marquesona» (pasodoble marcha). Raúl Roa Estopinán, de la letra, y Juan José Ramírez López-Marín («López-Marín», seud.), de la música. Barcelona, 1961. Gramófono Odeón. I. G. Ramentol. 2 hoj., 30 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.079.
- 125.179. «Mi Mallorca» (bolero). Juan Oliver Sellarés, de la letra, y Miguel Xicota Cabré de la música. Barcelona, 1961. Gramófono Odeón. Ramentol. 2 hoj., 30 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.080.
- 125.180. «Es como todo» (fox). Salvador Villalero Ibars. Ej. manuscrito. 3 hoj., 25 cm. Estrenada en Aconcón (Badajoz) el 17-1-1962, en el Casino. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.081.
- 125.181. «Será cosa fácil» (fox). Salvador Villalero Ibars. Ej. manuscrito. 3 hoj., 25 cm. Estrenada en Astorga (León) el 25-12-1961, en el Casino. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.082.
- 125.182. «Classic Swing». Juan Andrés Garriga («Elmer Kramer», seud.). Madrid, 1962. Hispania. Grafispania. 15 hoj., 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.083.
- 125.183. «La canción del río» (rock). Antonio Lloréns Salesa, de la letra, y Angel Martínez Llorente, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Madrid el 20-8-1961, en Radio Peninsular. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.084.
- 125.184. «Juventud» (fox trot). Carmen Gravina Naraseves, de la letra, y Enrique Estevarena González, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Gijón el 15-2-1962, en la sala Acapulco. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.085.
- 125.185. «Historia zingara» (slow rock). Carmen Gravina Naraseves, de la letra, y Enrique Estevarena González, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.086.
- 125.186. «Bajo el cielo magiar» (vals). Arturo Tuset Revoltós. Madrid, 1962. I. Diez. 2 hoj., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.087.
- 125.187. «Noche de pasión» (beguine). José Pinos Herrán, de la música, y Mariano Macarro Rangel, de la letra. Ej. manuscrito. 3 hoj., 25 cm. Estrenada en Madrid el 27-1-1962, en el River Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.088.
- 125.188. «Volverás junto a mí» (bolero). Rafael García Benlloch. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Misla (Valencia) el 18-2-1962, en el Rincon Fallero. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.089.
- 125.189. «Cuando el teléfono se avería» (estampa cómica). José García Andivia y Fernando Rodríguez Clemente. Ej. mecanografiado. 7 hoj., 22 cm. Estrenada en Murcia el 18-12-1961, en el teatro Romea. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.090.
- 125.190. «Minuetto swing» (fox-trot). Manuel Garcés Morel («C. Robins», seud.). Barcelona, 1961. Gramófono Odeón. Ramentol. 15 hoj., 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.091.
- 125.191. «Nana o la lámpara de los chinos» (Rosa María). Francisca de Antón Morales, del texto; Clemencia Laborda Medir, del prólogo, y Jaime Novoa Giménez, de las ilustraciones. Madrid, 1950. Francisca de Antón Morales. Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús. 30 págs., 24 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.093.
- 125.192. «Colección Sánchez-Cortés número 1»: 1. «Samba la samba» (samba); 2. «Bayón yo bailo» (bayón); 3. «Qué ojos azules» (fox); 4. «Qué rico merengue» (merengue); 5. «Al cien por cien» (merengue). Guadalupe Sánchez-Cortés Cerrato, de la letra, y Luis Sánchez-Cortés Martínez, de la música. Ej. manuscrito. 12 hoj., 25 cm. Estrenadas en Madrid: 1, 2, 4 y 5 el 10-2-1962 y la 3 el 15-12-1961, en Sol y Aire. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.094.
- 125.193. «Colección Aisa número 1»: 1. «El zapato de Cenicienta» (slow); 2. «Déjame que te cante» (vals); 3. «Una triste historia» (rock rumba); 4. «Seré militar» (cha cha cha); 5. «Ay, nena bonita» (cha cha cha). Juan Aisa Ruibérriz («René Ventura», seud.) y Carlos Aisa Ruibérriz, de la letra, y Julio Aisa Rodríguez, de la música. Ej. manuscrito. 10 hoj., 31 cm. Estrenadas en Madrid el 8-1-1962, en Casablanca. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.095.
- 125.194. «Vino dulce» (tango lento). Rafael Salazar de Motos y Luis Gómez Gutiérrez-Otero, de la letra, y Manuel Pitto Santedal y Luis Gómez Gutiérrez-Otero, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Bilbao el 29-3-1961, en el teatro Apolo. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.096.
- 125.195. «Oh, no!» (fox trot). Ramón Acusa Alcón y Manuel de la Calva Diego. Barcelona, 1961. Gramófono Odeón. Ramentol. 12 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.097.
- 125.196. «Rio Magdalena» (fox trot). Manuel Parada de la Fuente, Barcelona, 1961. Gramófono Odeón. Ramentol. 13 hojas, 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.098.
- 125.197. 1. «La chica de mis sueños» (fox calypso); 2. «Mari Carmen» (fox trot). Ramón Acusa Alcón y Manuel de la Calva Diego. Barcelona, 1961. 20 hoj., 24 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.099.
- 125.198. «Mundo feliz» (slow rock). Fernando Gómez Biedma. Ej. manuscrito. 3 hoj., 25 cm. Estrenada en Madrid el 20-7-1961, en el auditorio de la Voz de Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.100.
- 125.199. 1. «En órbita» (rock-blues); 2. «Padre nuestro» (bolero). Crescencio Ramos Prada, de la primera, y José Boluda Sánchez y Salvador López Dols, de la segunda. Barcelona, 1961. Gramófono Odeón. Ramentol. 15 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.101.
- 125.200. «Tira del cordón» (canción). Andrés Molina Moles, de la letra, y Francisco Merenciano Bosch, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj., 28 cm. Estrenada en Zaragoza el 15-10-1961 en Radio Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.102.
- 125.201. «Lágrimas verdidas» (bolero). Antonio Villena Sánchez, de la letra, y José Fernández Hidalgo, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hoj., 25 cm. Estrenada en Madrid el 30-4-1961, en la sala Ciudad Lineal. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.103.
- 125.202. «Sibete a Colón» (calypso rock). Juan Daniel Monzó, de la letra, y José María Martí Bosch, de la música. Barcelona, 1961. Gramófono Odeón. Ramentol. 15 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.104.
- 125.203. «Run run del cha cha cha» (cha cha cha). Juan Aules Sabartes, de la letra, y Miguel Xicola Román, de la música. Barcelona, 1961. Gramófono Odeón. Ramentol. 20 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.105.
- 125.204. «Azul en primavera» («Brue in spring») (fox moderato). Miguel Xicola Román («M. Rover», seud.). Barcelona, 1961. Gramófono Odeón. Ramentol. 17 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.106.
- 125.205. 1. «El duro»; 2. «La chica del tercer». Primera, Franco Nebbia; segunda, Carlo Della Gatta, de la letra, y Gennaro Blasio, de la música, traducción de José de Juan del Aguila («J. Trayter», seud.); de la adaptación, José de Juan del Aguila («J. Trayter», seudónimo), de la primera, y Luis Pedromar Dapena, de la segunda. Madrid, 1962. Unión Musical Española. 16 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.107.
- 125.206. «Fotografía del traslado de los restos de José Antonio el 29 de marzo

- de 1959 en el Valle de los Caídos. Vicente Florencio de Lucas Lipacero. Madrid, 1961. Multihispano (mult. mod. Comercial número 308). 1 hoj., 34,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.108.
- 125.207. «Churruga. Un Almirante de España». Antonio Navas Alvarez. Madrid, 1962. Edit. Naval. Ministerio de Marina. 194 págs., 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.109.
- 125.208. «Bulerías de alegría» (vals-bulerías). Luis Palomar Dapena, de la letra, y Marcial Guareño Manzano, de la música. Madrid, 1962. Unión Musical Española. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.110.
- 125.209. «Veintidós variaciones sobre Conde Claros». Luis de Narváez, arreglo de Graciano Tarrago Pons. Madrid, 1962. Unión Musical Española. 4 págs., 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 74.111.
- 125.210. «Tiento». Arreglo de Graciano Tarrago Pons. Madrid, 1962. Unión Musical Española. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 74.112.
- 125.211. «Fantasía». Luis Millán, arreglo de Graciano Tarrago Pons. Madrid, 1962. Unión Musical Española. 2 hoj., 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 74.113.
- 125.212. «Tema con variaciones de la menor op. 66». Salvador Bacarisse Chino. Madrid, 1962. Unión Musical Española. 11 págs., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.114.
- 125.213. «Homenaje a Albeniz» (suite para piano). José Moreno Gans. Madrid, 1962. Unión Musical Española. 16 páginas, 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.115.
- 125.214. «Mi bella Lola» (habanera popular). Arreglo de José de Juan del Aguila («J. Trayter», seud.). Madrid, 1962. Unión Musical Española. 3 hoj., 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 74.116.
- 125.215. «La hamaca» (habanera popular). Arreglo de José de Juan del Aguila («J. Trayter», seud.). Madrid, 1962. Unión Musical Española. 3 hoj., 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 74.117.
- 125.216. «Un inglés vino a Bilbao» (habanera popular). Arreglo de José de Juan del Aguila («J. Trayter», seudónimo). Madrid, 1962. Unión Musical Española. 3 págs., 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 74.118.
- 125.217. «Mi Cuba es un bello jardín» (habanera popular). Arreglo de José de Juan del Aguila («J. Trayter», seudónimo). Madrid, 1962. Unión Musical Española. 4 págs., 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 74.119.
- 125.218. «Las megatonas» (super espectáculo en dos espacios). Ignacio Ballesteros España. Madrid, 1962. Copias Pineda (Rex-Rotary número 354.508). 18 hojas, 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.120.
- 125.219. «Llamame» (rumba rock). Miguel Portolés González, de la letra, y Mario Sellés Roig, de la música. Madrid, 1962. Quiroga. Grafispania. 2 hojas, 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.121.
- 125.220. «El juglar» (balada dramática). José Molina Sánchez. Ej. mecanografiado. 38 hoj., 31 cm. Estrenada en Murcia el 7-3-1961, en el teatro Romea. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.122.
- 125.221. «El proceso de un retrato». Alfredo Oscar Allaría de Paula («Alfredo Allaría», seud.). Madrid, 1962. Copias Carmen Moreno (mult. Banda Ormig número 80.885). 110 fol., 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.123.
- 125.222. 1. «Qué cantidad de sabor». 2. «Viene justo a su gusto». Luis Knörr Elorza. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en Vitoria el 15-1-1962, en Radio Vitoria. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.124.
- 125.223. «La temprana» (comedia en tres actos y siete cuadros). Etería García Gómez («Etheria Artay», seud.). Ejemplar mecanografiado. 3 tom. en 1 vol., 30,5 cm. Estrenada en Madrid el 1-3-1962, en la Casa de La Mancha. Propiedad, la autora.—Madrid, 74.125.
- 125.224. «De Cádiz a La Habana» (guajiras). Angel Barrios Fernández. Madrid, 1962. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 7 hoj., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.126.
- 125.225. «Concierto leonés» (para guitarra y violín): I. «Andante mosso»; II. «Allegretto consentimento»; III. «Allegro con moto e grandioso». Venancio García Velasco. Madrid, 1962. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 16 págs., 32 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.127.
- 125.226. «Loco por ellas» (comedia musical en dos actos y diecinueve cuadros). Manuel Medina Marin («Leodovico García Puna», seud.). Madrid, 1962. Same Maldonadas (Gestetner número 54.418). 33 hoj., 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.128.
- 125.227. «Sonata leonesa» (para violín y guitarra): 1. «Allegro moderato»; 2. «Adagio» (fandanguillo leonés); 3. «Minueto de marrajo»; 4. «Rondo» (amanecer leonés). Venancio García Velasco. Madrid, 1962. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 23 págs., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.129.
- 125.228. «La sirena» (sinopsis cinematográfica). Pedro Mario Herrero López. Madrid, 1962. Multihispano (mult. mod. Comercial número 308). 3 hoj., 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.130.
- 125.229. «Cuando tú te vas» (guaracha). Juan Curbelo Amador («Javier Montano», seud.). Barcelona, 1962. Canciones del Mundo. J. Mora. 2 hoj., 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.131.
- 125.230. «Modernizancón» (monólogo cómico). Joaquín Gómez de Segura Mayorga y José Fuentes León. Ej. mecanografiado. 18 hoj., 22 cm. Estrenada en Madrid el 4-2-1962 en el club Los Ases. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.133.
- 125.231. 1. «Vampiros»; 2. «Las muchachas de Barcelona». Josefina Robles Hernando («Titania», seud.) y José María Melendo Muzas, de la primera, y Juan Andrés Garriga, de la segunda. Madrid, 1962. Hispania. Grafispania. 15 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.134.
- 125.232. «Album número 30»: 1. «María José» (calypso fox); 2. «Por fin» (fox canción); 3. «No digas no» (bolero son). Guillermo Lázcano López de Vadillo. Ej. manuscrito. 4 hoj., 25 cm. Estrenada en Madrid el 14-3-1961 en el Circolo de la Unión Mercantil. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.135.
- 125.233. 1. «Jorindes»; 2. «Ven a mí amor». Ramón Alis Flores («Elisis Rumba», seud.), de la primera, y Manuel Cambeiro Suárez, de la segunda. Madrid, 1961. Edic. Music. Fiesta en Triana. I. Diez. 12 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.135 (bis).
- 125.234. «Suzanne» («Susans») (beguine). Manuel Vela Giménez, de la letra, y José Solá Sánchez, de la música. Barcelona, 1962. Edic. Armónico. I. G. Ramentol. 14 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.136.
- 125.235. 1. «Me enamoré de una estrella»; 2. «Soy un rocker» (rock). Primera. Oscar Hammerstein, de la letra, y Jerome Kern, de la música; segunda. Clarence Lee. Barcelona, 1962. Clipers. Ramentol. 13 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.137.
- 125.236. 1. «Amado Arizona»; 2. «Linda barquilla». Manuel Pliego Ferrán, de la letra de las dos; Argentina Barrero Gayo, de la música de la primera, y José del Castillo Zarzuela, de la música de la segunda. Ej. manuscrito y mecanografiado. 4 hoj., 31 cm. Estrenadas en Madrid el 25-2-1962, en el club Carolina. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.138.
- 125.237. «Bellvitge» (sardana). Sebastián Figuerola Escusa. Ej. manuscrito. 2 hojas, 31 cm. Estrenada en Barcelona el 9-1-1962, en la casa de Záfico. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.139.
- 125.238. «Sus coplas al viento» (monólogo). Andrés Molina Moles y Manuel López-Quiroga Miquel. Ej. mecanografiado. 3 hoj., 22 cm. Estrenada en Madrid el 16-10-1961 en el teatro Fuencastral. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.140.
- 125.239. «Juanina» (sardana). Pedro Camps Marsans. Ej. manuscrito. 2 hojas, 31 cm. Estrenada en Haro (Gerona) el 11-2-1962 en la plaza pública de la Playa. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.141.
- 125.240. «El hada» (bolero cha cha cha). Rafael Jiménez Valiente y Germán Adán Rodilla, de la letra, y Pedro López López, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada el 18-2-1962 en el teatro Chino de San Fernando. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.142.
- 125.241. «El pobretón» (cha cha cha). Rafael Jiménez Valiente y Germán Adán Rodilla, de la letra, y Pedro López López, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en San Fernando (Cádiz) el 17-2-1962 en el teatro Chino. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.143.
- 125.242. «El claro cielo» (fox). Rafael Jiménez Valiente y Germán Adán Rodilla, de la letra, y Pedro López López, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj., 31 cm. Estrenada en San Fernando (Cádiz) el 19-2-1962 en el teatro Chino. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.144.
- 125.243. 1. «Calypso en flor»; 2. «Calypso». Francisco Ortiz Ruiz, de la primera, y Vicente Crespo Urios, de la segunda. Madrid, 1962. Universo. Grafispania. 12 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.145.
- 125.244. 1. «Afro cañí»; 2. «Bailando ja». Hermenegildo Cárdenas Cárdenas, de la primera, y Jaime Pocovi Briquets, de la segunda. Madrid, 1962. Universo. Grafispania. 12 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.146.
- 125.245. «Cuando Dios hizo el mundo» (pasodoble). Jeronimo Cruz Salmerón, de la letra, y Manuel Escabias Muñoz, de la música. Madrid, 1962. Musicales Dumor. U. M. E. 21 hoj., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.147.
- 125.246. «Ay, quién pudiera» (vals-rumba). Florencio Ruiz Lara, de la letra, y Manuel Mateo Tabuena, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj., 25 cm. Estrenada en Algeciras (Cádiz) el 1-2-1962, en el hotel Reina Cristina. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.148.
- 125.247. «Te lo juro criatura» (balao). Florencio Ruiz Lara, de la letra, y Manuel Mateos Tabuena, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hojas, 25 cm. Estrenada en Algeciras (Cádiz) el 1-2-1962, en el hotel Reina Cristina. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.149.
- 125.248. «El piropeador» (diálogo de humor). José Luis Carbonell López («Kikyko», seud.) y Ramón Moreno Hernández («Monchin», seud.). Ej. mecanografiado. 4 hojas, 31 cm. Estrenada en Madrid el 28-12-1961, en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.150.
- 125.249. «Un mundo de embudo» (sainete en un acto). José Luis Carbonell López («Kikyko», seud.) y Ramón Moreno Hernández («Monchin», seud.). Ej. mecanografiado. 28 hojas, 31 cm. Estrenada en Tarancón (Cuenca) el 19-3-1961, en el teatro Alcira. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.151.
- 125.250. «Embrujo del cha» (cha cha cha). Juan Aules Sabartés, de la letra, y Cosme Roca Boada y Miguel Xicola Román, de la música. Ej. manuscrito. 2 hojas, 25 cm. Estrenada en Barcelona el 4-2-1962, en el Centro Gallego. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.152.
- 125.251. 1. «Poco» (tango), y 2. «Deman»

- cias (tango), Ramón Vila Ferrer («Luis Rosas», seud.), de la primera y Ramón Balmonte Elviro, de la segunda. Gerona, 1962. Repertorio Decca. Industrias Litográficas, 7 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.153.
- 125.252. 1. «Sólo amor» (Beguine), y 2. «El vivillo» (cha cha cha). Ernesto Ribas Méndez, de la primera, y Ramón Vila Ferrer, de la segunda. Gerona, 1962. Repertorio Decca. Industrias Litográficas, 9 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.154.
- 125.253. 1. «Secretamente» (bolero-mambo), y 2. «Águilas soledades» (bolero rítmico). Ramón Vila Ferrer, de la primera, y Manuel Cano García, de la segunda. Gerona, 1962. Repertorio Decca. Industrias Litográficas, 9 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.155.
- 125.254. 1. «Pronto» (baión humorístico), y 2. «Cordial» (bolero). José Peón Real, de la primera, y Lucio Navarro Martínez, de la segunda. Gerona, 1962. Repertorio Decca. Ind. Litográficas, 7 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.156.
- 125.255. «Trampa para un asesino». Antonio Vega Gutiérrez. Ej. mecanografiado. 45 hojas, 22 cm. Estrenada en Pilar de Horadada (Alicante) el 10-3-1961, en el teatro Marquina. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.157.
- 125.256. Album Falcato: 1. «Plegaria a la Inmaculada Concepción»; 2. «Primavera efímera»; 3. «Es muy difícil olvidarla»; y 4. «Quinceña». Antonio Falcato González. Ej. manuscrito. 8 hojas, 31,5 centímetros. Estrenadas en Madrid: primera, el 8-12-1961, en la iglesia de Cristo de la Victoria; segunda, tercera y cuarta, el 7-10-1961, por la Tuna Universitaria. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.158.
- 125.257. «Para ti... para los dos». María Teresa Martín de Bernardo y Galiana. Madrid, 1962. Gráficas Oscar. 124 págs., 19 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 74.159.
- 125.258. «Una mujer perfecta» (comedia en tres actos). Emilio Nadal del Moral. Ej. mecanografiado. 3 vol., 22 cm. Estrenada en Barcelona el 12-3-1961, en el Centro Cultural de Empleados de Tranvías, Metro y Autobuses. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.160.
- 125.259. 1. «T'aspettero» («Te espero» (beguine), y 2. «Te llevaré en mi pecho» (bolero). Luigi Grechi y Amado Pasi, de la primera, y José Alxalá Pons, de la segunda. Madrid, 1961. Edic. Musicales Fiesta en Triana. 1. Diez, 12 hojas, 25 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.161.
- 125.260. «Canciones de Navidad». Fernando Guruchari Inda. Madrid, 1961. Galea. «Mi Colegio». S. G. A. E. 47 págs., 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.162.
- 125.261. 1. «En Tarragona fue» (fox guaracha), y 2. «Matilde» (rock). Carl Noesen, de la letra primera, Gerhard Winkler, de la música de la primera; George Khoury y Huey Thierry, de la segunda, arreglo y adaptación de José de Juan del Aguila («J. Traytern», seudónimo). Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 18 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores y el arreglador y adaptador.—Madrid, 74.163.
- 125.262. 1. «Vorrei volare» (vals), y 2. «La canción de París» (vals). Valerio Vancheri, de la primera; Roberto Desco Morte («Rodemor», seud.), de la letra, y Francisco Bologuer Mariel, de la música, arreglo de Federico Moreno-Torrobá Larregia, de la primera, y adaptación de Roberto Desco Morte, de la primera. Madrid, 1962. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 15 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores, el arreglador y el adaptador.—Madrid, 74.164.
- 125.263. «El concursador» (diálogo de humor). José Luis Carbonell López («Klmykiko», seud.) y Ramón Moreno Hernández («Monchin», seud.). Ej. manuscrito. 4 hojas, 31 cm. Estrenada en Tarazona (Cuenca) el 28-12-1961, en el teatro Aloázar. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.165.
- 125.264. «El boxeadorcoete» (diálogo). José Luis Carbonell López («Klmykiko», seudónimo) y Ramón Moreno Hernández («Monchin», seud.). Ej. mecanografiado. 5 hojas, 31 cm. Estrenada el 25-10-1961, en la Televisión Española. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.166.
- 125.265. «Entre dos hermanas» (estampa). Rafael de León Arias de Saavedra y Andrés Molina Moles. Ej. mecanografiado. 3 hojas, 22 cm. Estrenada en Madrid el 16-10-1961, en el teatro Puencarral. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.167.
- 125.266. «¡Viva el niño!» (monólogo). Andrés Molina Moles. Ej. mecanografiado. 3 hojas, 22 cm. Estrenada en Madrid el 16-10-1961, en el teatro Puencarral. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.168.
- 125.267. «Marcha amor» (marcha). Victor Bueno Belenguer. Ej. manuscrito. 2 hojas, 31 cm. Estrenada en Sabiñán (Zaragoza) el 14-3-1961, en la plaza pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.169.
- 125.268. «España la guapa» (pasodoble). Victor Bueno Belenguer. Ej. manuscrito. 2 hojas, 31 cm. Estrenada en Sabiñán (Zaragoza) el 14-8-1961, en la plaza pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.170.
- 125.269. «Marcha. La Guapa» (marcha). Victor Bueno Belenguer. Ej. manuscrito. 2 hojas, 31 cm. Estrenada en Alagón (Zaragoza) el 8-9-1961, en la plaza pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.171.
- 125.270. 1. «Isia azul» (slowrock), y 2. «Flor de amor» (fox). Amado Regueiro Rodríguez, de la letra de las dos; Luis Martínez Manso, de la música de la primera, y Salvador Font Orobíg («Man-tequilla», seud.), de la música de la segunda. Madrid, 1961. Orbe Musical. S. G. A. E. 12 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.172.
- 125.271. «Corazón de madero» (fox). Enrique Martín Garea («Javier Valdés», seudónimo), de la letra, y José Manuel Vidal Zapater («J. M. Zapater», seud.), de la música. Madrid, 1961. Edic. Musicales Hispavox. GrafiSpania. 2 hojas, 31 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.173.
- 125.272. 1. «Tierra hermana» (baiao), y 2. «Condiciones» (baiao). Amadeo Regueiro Rodríguez, de la letra de las dos; Pedro Sanantón Caño, de la música de la primera, y José Peón Real, de la música de la segunda. Madrid, 1961. Orbe Musical. S. G. A. E. 8 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.174.
- 125.273. «No tienes otro destino» (bolero). Máximo Baratas Riaño («Maxi», seud.). Madrid, 1961. Edic. Musicales Hispavox. GrafiSpania. 13 hojas, 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.175.
- 125.274. «Soñe que me besabas» (vals). María de la Luz Gatica Boissier («Malu Gatica», seud.). Madrid, 1961. Edic. Musicales Hispavox. GrafiSpania. 8 hojas, 25 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 74.176.
- 125.275. «Canción de Benidorm» (beguine). Elder Barbero Glaveno, de la letra, y Manuel Rodríguez Moreno-Buendía («Julio Moreno», seud.). Madrid, 1961. Edic. Musicales Hispavox. GrafiSpania. 18 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.177.
- 125.276. «Otra tal vez» (slow-fox). Luis Palomar Dapena, de la letra, y Enrique Guitart Faura, de la música. Madrid, 1961. Edic. Musicales Hispavox. GrafiSpania. 14 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.178.
- 125.277. 1. «Un solterón» (calypso-rock), y 2. «Besuguetes» (pasito). Amado Regueiro Rodríguez, de la letra, y Eduardo García Beitia, de la música. Madrid, 1961. S. G. A. E. 12 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.179.
- 125.278. 1. «Mi cuchilleros» (pasodoble), y 2. «Ecos del Sur» (pasodoble). Julián González Pel («Poliñán», seud.). Madrid, 1961. J. González. Diez, 8 hojas, 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.180.
- 125.279. Colección Zurbarán: 1. «Juguete de amor» (cha cha cha); 2. «Muñeca moderna» (cha cha cha); 3. «Sevilla moruña» (bolero español); 4. «Gloria de Trinidad» (calypso), y 5. «No tengas penas» (rock). Demetrio Amigo Malillos. Ej. manuscrito. 4 hojas, 25 cm. Estrenadas en Bilbao el 14-3-1961, en el café Maximis. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.181.
- 125.280. 1. «Por olvidarte» (tango), y 2. La canción del chico (mambo lento). Alberto Biagoni y Renzo Raddi, de la letra primera; Mario Venerin, de la música de las dos, y Renzo Raddi, de la letra de la segunda. Madrid, 1961. Edic. Musicales Fiesta en Triana. Diez, 12 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.182.
- 125.281. «Estudiantina andaluza» (pasodoble). Rafael Lara Jiménez. Ej. manuscrito. 2 hojas, 31 cm. Estrenada en Sevilla el 14-3-1961, en los Estudios de la casa Hispavox. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.183.
- 125.282. 1. «Como yo te quise» (zambra cha cha cha), y 2. Cha cha cha con bongo (cha cha cha). Primera, Antonio García Padilla, de la letra, y Juan Mostazo Morales, de la música; segunda, José Santarem López. Madrid, 1961. Edic. Musicales Fiesta en Triana. Diez, 12 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.184.
- 125.283. Album de canciones «Un rayo de luz»: 1. «Adios al colegio» (canción bolero); 2. «Paso firme» (boogie marcha); 3. «Canciones, canciones» (pasodoble); 4. «Corre caballito» (fox canción). Alfredo García Segura y Gregorio García Segura. Madrid, 1961. GrafiSpania. 11 páginas, 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.185.
- 125.284. Album de canciones «Un rayo de luz»: 1. «Dos estrellas» (bolero); 2. «Nana italiana» (fox canción); 3. «Barquita mía» (bolero); 4. «Una rosa y un clavel» (pasodoble), y 5. «Rubita» (bolero español). Alfredo García Segura y Gregorio García Segura. Madrid, 1961. GrafiSpania. 12 a 14 págs., 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.186.
- 125.285. 1. «Oro puro» (fox), y 2. «No te asomes» (cha cha cha). Juan Juncá Albert, de la primera y Jorge Busquets Bonet, de la segunda. Madrid, 1961. Edic. Musicales Fiesta en Triana. Diez, 16 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.187.
- 125.286. 1. «El mio sogno» («Sueño mio») (beguine), y 2. «Strumenti dioro» («Instrumento de oro») (swing). Alberto Biagoni y Renzo Raddi, de la letra primera; Mario Venerin («Binson», seud.), de la música de las dos, y Gino de Vitis, de la letra de la segunda. Madrid, 1961. Edic. Musicales Fiesta en Triana. Diez, 11 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.188.
- 125.287. 1. «Todo el año primavera» (fox), y 2. «Espérate a mañana» (fox). Isidro López López, de la letra, y Baldomero Castelló Playa («Baldino», seud.), de la música. Madrid, 1961. Edic. Musical Castelló. S. G. A. E. 9 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.189.
- 125.288. «La misma copla» (pasodoble), y 2. «Ilusiones de triunfar» (pasodoble torero). Isidro López López, de la letra de las dos; Francisco García Tejero, de la música de la primera, y Manuel Carmona Esteban, de la música de la segunda. Madrid, 1961. Isidro López. Diez, 8 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.190.
- 125.289. 1. «Cha cha cha del tacatán» (cha cha cha), y 2. «Una sola vez te ví» (cha cha cha). Primera, Isidro López López, de la letra, y José Muñiz Carril, de la música; segunda, Isidro López López. Madrid, 1961. Isidro López. Diez, 8 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.191.

- 125.290. «En la boca un fandaguillo». Manuel Desco Sanz («Pascual Guillén», seudónimo), y Antonio Quintero Ramírez, de la letra; música es popular. Madrid, 1961. Edic. Musical Madrid. S. G. A. E. 1 hoja, 30 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.192.
- 125.291. «La barrera» (tarama), Manuel Desco Sanz («Pascual Guillén», seud.), y Antonio Quintero Ramírez, de la letra; la música es popular. Madrid, 1961. Edic. Musical Madrid. S. G. A. E. 1 hoja, 30 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.193.
- 125.292. «Y tú la voz que aconseja» (media granaina). Manuel Desco Sanz («Pascual Guillén» seud.), y Antonio Quintero Ramírez, de la letra; la música es popular. Madrid, 1961. Edic. Musical Madrid. S. G. A. E. 1 hoja, 30 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.194.
- 125.293. «La violeta» (mazurca), Francisco Nacher Tatay. Madrid, 1961. Edic. Music. Madrid. S. G. A. E. 2 hojas, 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.195.
- 125.294. «Estampo romántica». Angel Barrios Fernández. Edic. Music. Madrid. S. G. A. E. 1961. 2 hojas, 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.196.
- 125.295. 1. «Arabesco» (capricho musical, y 2. «Ecos del alma» (canzoneta). Francisco Nacher Tatay. Edic. Music. Madrid. S. G. A. E. 1961. 8 págs., 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.197.
- 125.296. «Gran tarde» (pasodoble), Marino García González. Ej. manuscrito. 2 hojas, 23 cm. Estrenada en Aranjuez (Madrid) el 30-5-1961, en la Plaza de Toros. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.198.
- 125.297. «Mi madre fué una mulata» (habanera popular). Arreglador y adaptador, José de Juan del Aguila («J. Trayter», seud.), Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 5 págs., 32 centímetros. Propiedad, el arreglador y adaptador.—Madrid, 74.199.
- 125.298. «El abanico» (habanera popular). Arreglador y adaptador, José de Juan del Aguila («J. Trayter», seud.), Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 3 págs., 32 cm. Propiedad, el arreglador y adaptador.—Madrid, 74.200.
- 125.299. «Los hombres son unos tunos» (habanera popular). Arreglador y adaptador, José de Juan del Aguila («J. Trayter», seud.), Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 3 págs., 32 cm. Propiedad, el arreglador y adaptador.—Madrid, 74.201.
- 125.300. «Adios, lucero de mis noches» (habanera popular). Arreglador y adaptador, José de Juan del Aguila («J. Trayter», seud.), Madrid, 1961. Unión Musical Española. U. M. E. 3 págs., 32 centímetros. Propiedad, el arreglador y adaptador.—Madrid, 74.202.
- 125.301. «Allá en Guanabacoa» (habanera popular). Arreglador y adaptador, José de Juan del Aguila («J. Trayter», seudónimo). Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 3 págs., 32 cm. Propiedad, el arreglador y adaptador.—Madrid, 74.203.
- 125.302. «La caña dulce» (habanera popular). Arreglador y adaptador, José de Juan del Aguila («J. Trayter», seud.), Madrid, 1962. Unión Musical Española. E. M. E. 4 págs., 32 cm. Propiedad, el arreglador y adaptador.—Madrid, 74.204.
- 125.303. 1. «Minuetto», y 2. «Melodía». Wolfgang Amadeus Mozart, de la primera, y Robert Schumann, de la segunda; arreglo de Bartolomé Calatayud Cerdá. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hojas, 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 74.205.
- 125.304. «35 pasajes de octavas» (simultaneas y alternadas), Franz von Liszt; Federico Chopin; Robert Schumann, y Johannes Brahms, compilación de Federico Quevedo Quevedo. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 13 págs., 32 cm. Propiedad, el compilador.—Madrid, 74.206.
- 125.305. «El guitarrico» (serenata), Agustín Pérez Soriano; arreglo de Luis Antonio de la Parra Moracho. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 4 páginas, 32 cm. Propiedad, el autor y el arreglador.—Madrid, 74.208.
- 125.306. «Cuadros disoventes» (shotiss). Manuel Nieto Matañ, arreglo de Luis Antonio de la Parra Moracho. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hojas, 32 cm. Propiedad, el autor y el arreglador.—Madrid, 74.210.
- 125.307. 1. «Besitos para tí» (cha cha cha), y 2. «Silbando cha cha cha» (cha cha cha). Justiniano Barreto Hernández, de la primera, y Osvaldo Estivill Díaz, de la segunda; arreglo y adaptación de José de Juan del Aguila («J. Trayter», seud.). Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 12 págs., 25 cm. Propiedad, los autores y el arreglador y adaptador.—Madrid, 74.214.
- 125.308. 1. «Déjame besarte» (bolero), y 2. «Estás insorportable» (bolero-mambo). Osvaldo Estivill Díaz, de la primera, y Emilio Renté López, de la segunda; arreglo y adaptación de José de Juan del Aguila («J. Trayter», seud.). Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 13 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores, el arreglador y adaptador.—Madrid, 74.215.
- 12.309. 1. «Tus manos» (slow-rock), y 2. «Gitana mora» (mambo-flamenco). Giulio Rapetti («Mogol», seud.), de la letra primera; Carlo Donina-Labati («C. Bacal», seud.), de la música de la primera, y Raquel González y Rodolfo Quintero de la segunda; arreglo y adaptación de José de Juan del Aguila («J. Trayter», seud.). Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 16 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores, el arreglador y el adaptador.—Madrid, 74.216.
- 125.310. «Mujeres delincuentes» (tragicomedia en tres actos). Purificación García Gómez y Etheria García Gómez («Etheria Artay», seud.). Ej. mecanografiado. 46 hojas, 31 cm. Estrenada en Madrid el 18-3-1961, en la Casa de la Mancha. Propiedad, las autoras.—Madrid, 74.217.
- 125.311. «La red». Arturo Cartero Gracia. Ej. manuscrito. 2 hojas, 28 cm. Estrenada el 15-3-1961, en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.218.
- 125.312. «Una mujer sin pasado» (comedia en dos actos). Antonio Losada Blanch. Ej. mecanografiado. 108 hojas, 32 cm. Estrenada en Barcelona el 15-3-1961, en el teatro Calderón. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.219.
- 125.313. «Pachanga sí» (pachanga). Emilio Martínez Gascón, de la letra y Joaquín Casilla Parejo, de la música. Ej. manuscrito. 2 hojas, 31 cm. Estrenada en Madrid el 15-2-1962, en la sala de fiestas Burgas. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.220.
- 125.314. «Mira Catalina» (cha cha cha). Emilio Martínez Gascón, de la letra, y Joaquín Casilla Parejo, de la música. Ej. manuscrito. 2 hojas, 31 cm. Estrenada en Madrid el 15-2-1962, en la sala de fiestas Burgas. Propiedad, los autores. Madrid, 74.221.
- 125.315. «Como una puesta de sol» (pasodoble). Angel Carrobé Benseny («Gelo Krob», seud.). Ej. manuscrito. 3 hojas, 25 cm. Estrenada en Badalona (Barcelona) el 21-1-1962, en el Casino. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.222.
- 125.316. «Twist en España» (twist). José Alberti Busquets. Ej. manuscrito. 2 hojas, 31 cm. Estrenada en Palansabardera (Gerona) el 4-2-1962, en la Sala Pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.223.
- 125.317. «Twist en la Costa Brava» (twist). José Alberti Busquets. Ej. manuscrito. 2 hojas, 31 cm. Estrenada en Palansabardera (Gerona) el 3-2-1962, en la Sala Pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.224.
- 125.318. «Arrecife» (fox bounce). José Alberti Busquets. Ej. manuscrito. 2 hojas, 31 cm. Estrenada en Palantordena (Barcelona) el 26-1-1962, en la Sala Pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.225.
- 125.319. «Regreso a la aldea» (vals mejicano). José Alberti Busquets. Ej. manuscrito. 2 hojas, 31 cm. Estrenada en Lleró (Gerona) el 3-2-1962, en el Salón Público. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.226.
- 125.320. «¡Al aparato!» (mondólogo). Celestino Rospir Malnar («Rostino», seudónimo). Ej. mecanografiado. 7 hojas, 21 cm. Estrenada en Alicante el 15-1-1962, en el teatro Argentino. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.227.
- 125.321. «Quitate la mascota» (marchifa canción). Vicente Barba Castellanos y Germán Adán Rodilla, de la letra, y Pedro López López, de la música. Ej. manuscrito. 2 hojas, 31 cm. Estrenada en Sevilla el 18-1-1962, en el teatro Chino. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.228.
- 125.322. «L'amic Pedro» («El amigo Pedro») (sardana). Ivo Alavedra Ferrer. Ej. manuscrito. 11 hojas, 21 cm. Estrenada en Sabadell (Barcelona) el 4-2-1962, en el Centro Parroquial de la Purísima Concepción. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.229.
- 125.323. «Todavía no» (fox canción). Juan Antonio Amarillo de Sancho, de la letra; Olga Ramos Sanguino y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández, de la música. Ej. manuscrito. 2 hojas, 31 cm. Estrenada en Madrid el 27-2-1962, en el café Universal. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.230.
- 125.324. «Viejo casino» (fox canción). Juan Antonio Amarillo de Sancho, de la letra, y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández, de la música. Ej. manuscrito 2 hojas, 31 cm. Estrenada en Madrid el 24-2-1962, en el café Universal. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.231.
- 125.325. «Lolita Alfonso» (pasodoble). José Estellé Vicente. Ej. manuscrito. 4 hojas, 25 cm. Estrenada en Valencia el 19-3-1961, en la plaza pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.232.
- 125.326. «Cristal». Arturo Cuartero Gracia. Ej. manuscrito. 2 hojas, 28 cm. Estrenada en Madrid el 18-3-1961, en la Televisión Española. Propiedad, el autor. Madrid, 74.233.
- 125.327. «Aleman... Kaput» (sinopsis de argumento cinematográfico). Pío Caro Baroja. Madrid, 1962. Copias Pineda («Rex-Rotary, número 354.508»). 25 hojas, 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.234.
- 125.328. «El arca de Manuel». Manuel Summers Rivero y Francisco Summers Rivero. Madrid, 1962. Cinecop (Olper, número 5.656). 3 folios, 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.235.
- 125.329. «Concurso de belleza» (sinopsis de argumento cinematográfico). Eduardo Delgado González y Escolástico Medina García. Madrid, 1962. Carmen Moreno (mult. Banda Ormíg, número 82.089). 6 hojas, 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.236.
- 125.330. «Recuerdos centenarios de una guerra romántica. La guerra de Africa de nuestros abuelos (1859-60)». Tomás García Figueras. Madrid, 1961. Instituto de Estudios Africanos. Fénix, Artes Gráficas 356 págs., 23 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.237.
- 125.331. «El pseudocestado tribal y rancista del Congo». Roberto Reyes Morales. Madrid, 1962. Instituto de Estudios Africanos. Fénix, Artes Gráficas. 27 páginas, 23 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.238.
- 125.332. «La guerra revolucionaria». José Díaz de Villegas y Bustamante. Madrid, 1962. Instituto de Estudios Africanos. Fénix, Artes Gráficas. 25 págs., 23 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.239.
- 125.333. «Africa y el neutralismo». José Luis Gómez Tello. Madrid, 1962. Instituto de Estudios Africanos. Fénix, Artes Gráficas. 22 págs., 23 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.240.
- 125.334. «Pánico en la banca» (sinopsis argumental cinematográfico). Ramón

- Barreiro Vázquez. Madrid, 1962. Multicop (Gestetner, número 510.945). 1 hoja, 27 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.242.
- 125.335. «Suertes toreras» (sinopsis de explicación de corridas de toros). Félix Eduardo Ballesteros España. Madrid, 1962. Pineda (Rex-Rotary, número 354.508). 6 hojas, 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.244.
- 125.336. «El picarillo» (tanguilla). Guillermo Artesero Pinilla, de la letra, y José María Martínez Arteaga, de la música. Ej. manuscrito, 2 hojas, 31 cm. Estrenadas en Bilbao el 26-3-1961, en el café Maxim's. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.245.
- 125.337. «¡Oh la la, París!» (marcha beguín rock). Antonio García Cano. Ej. manuscrito, 2 hojas, 31 cm. Estrenada en Madrid el 15-2-1962, en el York Club. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.246.
- 125.338. «Rumores de selva» (canza en cha cha mambo). Antonio García Cano. Ej. manuscrito, 2 hojas, 31 cm. Estrenada en Zaragoza el 15-2-1962, en el Arizona Club. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.247.
- 125.339. «Pilotos de reacción» (fox-trot). Manuel Espada Vicario. Ej. manuscrito, 2 hojas, 25 cm. Estrenadas en Madrid el 27-2-1962, en la sala de fiestas Conga. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.248.
- 125.340. «Marcadas» (zambra). Manuel González Roca, de la letra y Simón García Hernández, de la música. Ej. manuscrito, 4 hojas, 22 cm. Estrenada en La Línea de la Concepción (Cádiz) el 23-2-1962 en el teatro Chino. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.249.
- 125.341. 1. «En pocas palabras» (bolero), y 2. «Lo tomas o lo dejas» (calypso). Primera, Norberto Juan Cuitiño Caprimo, de la letra y Fernando García Morcilla, de la música; segunda, Isabel López García («Sabel», seud.), de la letra, y José Melendo Muzas, de la música. Madrid, 1962. Edición Musical RE-DO-LA. Grafispania, 2 hojas, 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.250.
- 125.342. 1. «Hundido» (bolero), y 2. «Santa Lucía, rock» (rock). Primera, Jesús González López («Cholo Baltasar», seudónimo), de la letra, y Máximo Baratas Rieño, de la música; segunda, Antonio Guijarro Campoy, de la letra, y José Luis García de San Esteban y Miguel («José Luis Sansteban», seud.), de la música. Madrid, 1962. Edic. Musical RE-DO-LA. Grafispania, 2 hojas, 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.251.
- 125.343. 1. «Fachagueando» (pachanga), y 2. «Sin voz» (bolero). Primera, Enrique Bariego Olea, de la letra, y Eduardo García Beitia («Eduardo Beitia», seudónimo), de la música; Jesús González López («Cholo Baltasar», seud.), de la letra, y Máximo Baratas Rieño, de la música. Madrid, 1962. Edic. Musical RE-DO-LA. Grafispania, 2 hojas, 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.252.
- 125.344. «Non te vayas queridísim» (balada gallega). Carmelo Parada Baullet. Ej. manuscrito, 3 hojas, 31 cm. Estrenada en Barcelona el 25-7-1961, en el Centro Gallego. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.253.
- 125.345. Album musical: 1. «Llega Miss Mara» (marcha); 2. «Subida al trapezión» (pasadoble); 3. «Con un pie» (vals); 4. «Con la silla» (vals); y 5. «Con la nuca» (pasadoble). Ricardo Martínez Oliveros y Mario Barceló Sobrecases. Ej. manuscrito, 4 hojas, 31 cm. Estrenada en Madrid el 8-2-1962, en el Circo Price. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.254.
- 125.346. Colección Lupi: 1. «Atrevimiento» (fox); 2. «Muy bella» (fox); 3. «Soñar quiero» (bolero-mambo); 4. «Tu proceder» (fox), y 5. «Fantasía en la pista» (galope). Rafael Jiménez Serrador («Lupi», seud.), de la primera, segunda, tercera y cuarta; Rafael Jiménez Serrador y Rafael Jiménez Ferrero («Melson», seud.), de la quinta. Ej. manuscrito, 7 hojas, 25 cm. Estrenadas en Madrid, el 31-1-1962 y 1-2-1962, en el salón Amandi. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.255.
- 125.347. «El anzielo de Fenisa». Lope Félix de Vega Carpio, refundidor, Juan Germán Schroeder Bihiera. Ej. mecanografiado, 57 hojas, 28 cm. Estrenada en Madrid el 23-3-1961, en el teatro María Guerrero. Propiedad, el refundidor. Madrid, 74.256.
- 125.348. «Toros y clarines» (pasodoble). Mauricio Torres García, de la letra, y Marino García González, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado, 2 hojas, 28 cm. Estrenada en Añover de Tajo (Toledo) el 25-8-1961, en la Plaza de Toros. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.257.
- 125.349. «La malla y el deporte». Arturo Cuartero Gracia. Ej. manuscrito, 2 hojas, 31 cm. Estrenada en Madrid el 23-3-1961, en la Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.258.
- 125.350. «Don Juan». Arturo Cuartero Gracia. Ej. manuscrito, 2 hojas, 31 cm. Estrenadas el 25-3-1961, en la Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.259.
- 125.351. «Juego de panderetas» (jota valenciana). José Goterris Rambla. Ej. manuscrito, 2 hojas, 31 cm. Estrenada en Valencia el 27-1-1962, en la academia Gadea. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.260.
- 125.352. Colección número 1, de Calvo del Río: 1. «Escucha» (bolero); 2. «Es imposible» (bolero); 3. «Dos almas» (bolero); 4. «Marujas» (bolero), y 5. «Señorita, cha cha cina» (cha cha cha). Mariano Calvo del Río, de la letra, y Ramón Femenia Sánchez, de la música. Ej. manuscrito, 3 hojas, 25 cm. Estrenada en Madrid el 16-2-1962, en el café Universal. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.261.
- 125.353. «L'embolite d'uno mentida» («El embrollo de una mentira»). Valentín Mestre Sors. Ej. mecanografiado, 66 hojas, 28 cm. Estrenada en Sabadell (Barcelona) el 15-4-1961, en el Centro Parroquial de San Vicente. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.262.
- 125.354. «Claveles enamorados» (slow-rock). Manuel Pacheco Royo («Peregrina», seud.). Bilbao, 1962. Edic. Music. Salpe Ordorica, 12 hojas, 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.263.
- 125.355. «Edelmira Fabra» (pasodoble). Pascual Sanchiz Chapa. Ej. manuscrito, 2 hojas, 25 cm. Estrenada en Alboraya (Valencia) el 14-1-1962, en el Centro Musical. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.264.
- 125.356. Album musical: 1. «Vuelta mortal» (vals); 2. «Solo talones» (bolero); 3. «Saluda Mara» (bolero); 4. «Rina Beguine» (beguine); 5. «Ponte el frac» (bolero). Ricardo Martínez Oliveros y Mario Barceló Sobrecases. Ejemplar manuscrito, 4 hojas, 31 cm. Estrenadas en Madrid el 8-II-1962, en el Circo Price. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.265.
- 125.357. «Entre Montserre y Castellmilá» (rondalla en tres actos). Juan de la Cruz Ballester Castellet. Ejemplar mecanografiado, 37 hojas, 31 cm. Estrenada en Sabadell (Barcelona) el 26-III-1961, en el Teatro La Farándula. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.266.
- 125.358. «Pregón del Ecuador» (pregón cubano). Guillermo Palomar García. Ejemplar manuscrito, 1 hoja, 31 centímetros. Estrenada en Madrid el 16 de diciembre de 1961, en Radio Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.267.
- 125.359. «Veintinueve canciones de amor». Esteban San Julián del Valle y María del Carmen Salas Ruipérez. Madrid, 1962. Copias Pineda (Rex Rotary, número 354.508). 5 hojas, 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.268.
- 125.360. Tres piezas para guitarra: 1. «Lamento gitano»; 2. «Fandangullo»; 3. «Bulerías». Bartolomé Calatayud Cerdá. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 7 páginas, 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.269.
- 125.361. Dos piezas para guitarra: 1. «Bolero»; 2. «El majao». Bartolomé Calatayud Cerdá. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 5 páginas, 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.270.
- 125.362. «Motivos populares número 1a» (malagueñas). Arreglo de Antonio Lozano García de Piedra. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 7 páginas, 32 cm. Propiedad, el arreglador. Madrid, 74.271.
- 125.363. «Motivos populares número 3a» (guajiras). Arreglo de Antonio Lozano García de Piedra. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 7 páginas, 32 cm. Propiedad, el arreglador. Madrid, 74.272.
- 125.364. «Motivos populares número 2a» (media granaina). Arreglo de Antonio Lozano García de Piedra. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 7 páginas, 32 cm. Propiedad, el arreglador. Madrid, 74.273.
- 125.365. «Ay, paloma de la Cibeles» (pasacalle). Salvador Guerrero Reyes. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hojas, 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.274.
- 125.366. «Canarios» (danza del siglo XVII). Francisco Guerañ, arreglo de Graciano Tarragó Pons. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hojas, 32 centímetros. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 74.275.
- 125.367. «Panderetas» (danza del siglo XVII). Francisco Guerañ, arreglo de Graciano Tarragó Pons. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 2 hojas, 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 74.276.
- 125.368. 1. «Mi novia Carmen» (pasodoble); 2. «Sevilla te espera» (pasodoble). Alejo Montoro, de la letra primera y segunda; Manuel Villacañas Sastre, de la música primera y Simón Giribet Puig, de la música segunda. Madrid, 1961. Unión Musical Española. I. Díez, 12 hojas, 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.277.
- 125.369. «Nahomi» (fox). Federico Prieto Nogueira («Lita Rosado», seud.), de la letra y José Rodríguez Fernández («Casanova», seud.), de la música. Madrid, 1961. Ediciones Marte Melodi. S. G. A. E. 10 hojas, 25 cm. Propiedad, los autores. Madrid, 74.278.
- 125.370. 1. «Chipén de postín» (chotis); 2. «Alegre charleston» (charleston). Domingo Almansa Almansa, de la letra y José Alberti Busquets («Victor Balleca», seud.), de la música. Gerona, 1961. Industrias Litográficas, 11 hojas, 25 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.279.
- 125.371. «Campanero jerezano» (pasodoble). Miguel Tenorio Bernal y Esteban San Julián del Valle, de la letra y Ricardo Freire González, de la música. Madrid, 1961. Ediciones Musicales Cascaebel. Díez, 2 hojas, 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.280.
- 125.372. «El hombre del medallón» (pieza en dos partes). Alfonso Aumente Vázquez. Ejemplar mecanografiado, 18 hojas, 31 cm. Estrenada en Madrid el 23 de febrero de 1962, en la Galería Lorca. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.281.
- 125.373. «Atraco a las tres» (argumento cinematográfico). Pedro Masó Faulet y Vicente Coello Girón. Madrid, 1962. Campillo Super G. Resman, 8 hojas, 31,5 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.282.
- 125.374. «Las sibilas y el atentado» (sinopsis cinematográfica). Gabriel Moreno-Burgos Suárez. Madrid, 1962. Olper, mod. 56, número 7.952. 10 hojas, 31,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.283.
- 125.375. «La inteligencia y el corazón». Eugenio Carrasco Morales. Madrid, 1962. Pineda (Rex Rotary número 354.508). Una hoja, 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.284.

- 125.376. 1. «Ya dan las nueves» (fox calypso); 2. «Mi guangub» (rock lento); 3. «Me gusta la pachanga» (pachanga). Primera, Marino Alonso Borriño y Miguel Martínez Mugueta, de la música; Segunda, Manuel Alonso Borriño, de la letra; Manuel Alonso Borriño y Miguel Martínez Mugueta, de la música; Tercera, Miguel Martínez Mugueta, de la letra y de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 4 hojas. 25 centímetros. Estrenadas en Madrid el 5 de marzo de 1962, en la Sala de Fiestas Casablanca. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.235.
- 125.377. «El colchón que se pega». Faustino Polo Laborda. Madrid, 1962. Centro Poligráfico Copión (Gestetner mod. 120, número 440.233). 2 hojas 28 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.236.
- 125.378. «Pasodoble de una infanta española» (sinopsis de argumento cinematográfico). Guillermo Fernández Shaw. Madrid, 1962. Copias Pineda (Rex Rotary número 354.508). 9 hojas. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.237.
- 125.379. Cinco canciones españolas: 1. «Mi lira»; 2. «Desdén»; 3. «El columpio»; 4. «Para Eugenia»; 5. «Castro-Urdiales». José Moreno Gans, de la música de todas, de la letra segunda y cuarta y del arreglo de la tercera, sobre tema popular; Rafael Alberti, de las letras primera y quinta. Madrid, 1961. José Moreno Gans. S. G. A. E. 12 páginas. 30 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.238.
- 125.380. «Fantasía para un gentilhombre». Gaspar Sanz. Arreglo de Joaquín Rodrigo Vidré. Madrid, 1961. Joaquín Rodrigo Vidré. S. G. A. E. 43 páginas. 30 centímetros. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 74.239.
- 125.381. 1. «Tropical rock» (calypso rock). 2. «Baila merenguito» (merengue). Salvador Durán Blanquer y Francisco Ferrer Baixauli. Barcelona, 1961. Ediciones Ambar. Ramentol. 8 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.230.
- 125.382. «Cuatro y Ernestow» (melodrama satírico en dos actos). Alfonso Paso Gil. Madrid, 1961. Ediciones Alfil. Alcalá. 96 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.231.
- 125.383. 1. «Fantástico cha» (cha, cha, cha); 2. «El chaleco» (cha, cha, cha). Juan Hernández Sanz. Bilbao, 1961. Gráficas Ordorica. 2 hojas. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.232.
- 125.384. «El cochecito» (fox). Miguel Anís Arbó. Madrid, 1961. Unión Musical Española. U. M. E. 3 páginas. 32 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.233.
- 125.385. «Fragua y guitarra». Luis Gómez Gutiérrez-Otero. Madrid, 1962. Copias Pineda (Rex Rotary número 354.508). Una hoja. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.234.
- 125.386. «Apuntes de Economía Política, teórica y aplicada». José Castañeda Chornet. Madrid, 1962. Litoprint. 308 páginas. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.235.
- 125.387. «Ciencia Atómica, Materia viva y Cáncer». Joaquín Bermejillo Arteaga. Madrid, 1962. Gráficas Sebastián 48 páginas. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.238.
- 125.388. Album número 40 de la Colección Lazcano: 1. «¿Qué más?» (beguine); 2. «Bonita» (slow-rock); 3. «Manana, jueves» (calypso); 4. «Ganar y perder» (bolero); 5. «Lloré» (slow). Luis Palomar Dapena, de la letra y Guillermo Lazcano López de Vadillo, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 11 páginas. 25 cm. Estrenadas en Torrejón de Ardoz (Madrid) el 12 de enero de 1962, en el Club de Oficiales. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.239.
- 125.389. «Halos de otra luz». Ulpiano Rosendo García Domínguez. Ocaña (Toledo). 1961. Gráficas C. I. O. 72 páginas. 17 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.300.
- 125.390. 1. «Mirame, morena» (fox); 2. «Soy el carterero» (bailao). Lorenzo Hernández Melero («Roelmen», seud.), de la letra y José María Gil Serrano y José Ruiz de Azagra Sanz, de la música. Madrid, 1962. Melero. S. G. A. E. 12 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.301.
- 125.391. 1. «Lloran las rosas» (bolero); 2. «Linda francesita» (vals). Lorenzo Hernández Melero, de la letra; José María Gil Serrano y José Ruiz de Azagra Sanz, de la música. Madrid, 1962. Melero. S. G. A. E. 15 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.302.
- 125.392. «La fiesta de la flor» (pasodoble). Antonio García Melero. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Valladolid el 2-III-1962, en el Teatro Carrión. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.303.
- 125.393. «En la costa negra» (diálogo cómico). Antonio Ortega Pérez y Ricardo Belmar Bris. Ejemplar mecanografiado. 3 hojas. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 6-I-1962, en el cine Constelación. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.304.
- 125.394. «... y parecía tonta» (diálogos cómicos). Ricardo Belmar Bris. Ejemplar mecanografiado. 4 hojas. 31 centímetros. Estrenada en Alcalá de Henares el 24-VIII-1961, en el Teatro Mexicano. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.305.
- 125.395. «Las frutas hablan» (diálogo cómico). Salvador Mauri Martínez y Ricardo Belmar Bris. Ejemplar mecanografiado. 2 hojas 31 cm. Estrenada en Sabadell (Barcelona) el 1-I-1962, en la Sociedad el Ciervo. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.306.
- 125.396. «El perro de Gasaggi» (pasodoble marcha); «El pañuelito gris» (vals). Carlos Cerveró Alemany. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Madrid el 1-III-1962, en el Cisne Negro. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.307.
- 125.397. «El Ferrol del Caudillo» (pasodoble). Emilio Rey Suárez. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en El Ferrol del Caudillo el 6-I-1962, en el Casino Ferrolano. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.309.
- 125.398. «Sin estrellas» (fox lento). Emilio Rey Suárez. Ej. manuscrito. 2 hojas, 25 cm. Estrenada en El Ferrol del Caudillo el 6-III-1962, en el Casino Ferrolano. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.309.
- 125.399. «Sur mambó» (mambó). José Morcelle Roca. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Casetas (Zaragoza) el 14-I-1962, en la Plaza Pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.310.
- 125.400. «Nuestras cosas» (slow rock). José Morcelle Roca. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Casetas (Zaragoza) el 25-XI-1961, en la Plaza Pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.311.
- 125.401. 1. «No lo pensé» (slow rock); 2. «Ten» (calypso-fox). Josefina Attard y Tello de Calderón («Fina de Calderón», seudónimo). Barcelona, 1962. Gramófono Odeón. Ramentol. 17 hojas. 25 centímetros. Propiedad, la autora.—Madrid, 74.312.
- 125.402. «Solloza mi alma» (bolero). José Pinos Herrán, de la letra y Mariano Macarró Rangel, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Madrid el 10-II-1962, en el River Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 74.313.
- 125.403. «Cuatro piezas fáciles para guitarra». Bartolomé Calatayud Cerdá. Madrid, 1962. Unión Musical Española. U. M. E. 4 páginas. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.314.
- 125.404. «Trescientos díoses a caballo (Hernán Cortés)» (sinopsis cinematográfica). Vicente Escrivá Soriano. Madrid, 1962. Copias Villalba (Mult. Olper número 8.055). 35 folios. 27,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.317.
- 125.405. «Cita en los cipreses» (sinopsis de argumento cinematográfico). César Huguenin Robles. Madrid, 1962. Copias Pineda (Rex Rotary número 354.508). 4 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.318.
- 125.406. «Dos noches» (historia de una vida, en dos jornadas). Augusto Hanpold Gay. Madrid, 1962. Mult. Gestetner número 510.945. 2 hojas. 27,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.319.
- 125.407. «Polizón a bordo!» (comedia musical en dos actos, divididos en doce cuadros y quince escenas). Manuel Medina Marin («Lodovico García-Pum», seudónimo). Madrid, 1962. Same-Maldonadas (Mult. Gestetner número 54.418). 28 folios. 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 74.322.
- 125.408. «Pilar». José María Moreno Becerril, de la letra y Domingo García Delcán, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31,5 cm. Estrenada en Dos Hermanas (Sevilla) el 23-III-1962, en Radio Valms. Propiedad, los autores. Sevilla, 2.707.
- 125.409. «Libro fallero 1962». Salvador Cervero Ferrer, como Presidente de la Junta Central Fallera y varios. Valencia, 1962. Junta Central Fallera. Semana Gráfica. 128 páginas. 31 cm. Propiedad, Junta Central Fallera.—Valencia, 4.892.
- 125.410. «Trágica madrugada» (sinopsis de guión cinematográfico). Juan Antonio Lázaro Lacalle. Valladolid, 1962. Gestoría Yllera (Mult. Auxmar núm. 2.361). 6 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—Valladolid, 841.
- 125.411. «Improntu número 2 en fa mayor» (Op. 147). «Boceto Español en la B mayor» (Op. 148), para piano. Emma Chacón Lasanca. Bilbao, 1961. Gráficas Ordorica. 8 páginas. 28 cm. Propiedad, la autora.—Vizcaya, 462.
- 125.412. «Servicio técnico». Dow Unquinesa, S. A. Expe-Erandio. Bilbao, 1962. Imprenta Dow Unquinesa. 36 páginas. 28 cm. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 463.
- 125.413. «Siderafla». Jacinto Nocedal Beltrán. Ejemplar manuscrito. 5 hojas. 26 centímetros. Estrenada en Baracaldo (Vizcaya) el 1-X-1961, en la Plaza Pública. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 464.
- 125.414. «Muñeca de ilusión» (fox-rock). Jesús Morte Pérez. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Zaragoza el 4-III-1962, en el Teatro Argensola. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.700.
- 125.415. «Sara Gazul». Antonio García Fernández («Antonio Marcos», seud.) y Manuel García Fernández («Marcos Manuel», seud.), de la letra y Bartolomé Gual Planas, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 14-I-1962, en el cortijo Vista Verde. Propiedad, los autores.—Baleares, 1.270.
- 125.416. «Puebla Adelfa». Antonio García Fernández («Antonio Marcos», seud.) y Manuel García Fernández («Marcos Manuel», seud.), de la letra y Bartolomé Gual Planas, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 14-I-1962, en el cortijo Vista Verde. Propiedad, los autores.—Baleares, 1.271.
- 125.417. «A la puerta del cabaret» (pasillo en un acto). Felipe Pérez Capó. Barcelona, 1961. Millá. Borrás. 16 páginas. 18 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.321.
- 125.418. «El pesebre drom» (El Belén duerme). Juan Serracant Manau. Barcelona, 1961. Armónico. Ramentol. 2 hojas. 29,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.322.
- 125.419. «Todo me habla de tin». Juan Serracant Manau. Badalona, 1962. Armónico. Ramentol. 2 hojas. 29,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.323.
- 125.420. «Tiempos pretéritos». «El pipituli», «El soldado de Málaga» (canción fin de siglo). «Canción patriótica del ochocientos». Ramón Catalán Moreno. Barcelona, 1962. Gráficas Sans. 2 hojas. 27,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.324.

- 125.421. «Twist Enfiyn» (fox). Enrique Figueras Inglés. Ejemplar manuscrito. 3 hojas. 24 cm. Estrenada en Barcelona el 23-XII-1961, en el Salón Colón. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.325.
- 125.422. «Twist de los piratas» (twist-pony). Concepción Canal Baixeras («Félix Boyera, seud.»), de la letra; José María Vilaró Pascual («José Galib, seud.») y Ricardo Bravo Isern («Daniel Lagos, seudónimo»), de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 24 cm. Estrenada en Barcelona el 4-IV-1962, en Andalucía de Noche. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.327.
- 125.423. «En la Corte de Alfonso XII» (zarzuela en tres actos). Vicente Mes- tres Lozano, de la letra y Teodoro Gas- só Esteve, de la música. Ejemplar ma- nuscripto y mecanografiado. 2 volúmenes. 22,5 y 32,5 cm. Estrenada en Barcelona el 23-IV-1961, en el local del Centro Pa- rroquial de San José Oriol. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.328.
- 125.424. «El fuego y el agua». Juan Lo- zano Rico («Carlos de Santander, seudónimo»), del texto y Juan Pifarré Bor- rull, del dibujo de la cubierta. Barce- lona, 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.— Barcelona, 36.329.
- 125.425. «El borde de cristab». Manuel Moreno Bernet («Armando Sandoval, seudónimo»), del texto y Diego García Camuñas, del dibujo de la cubierta. Barce- lona, 1961. Bruguera. 250 páginas. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.— Barcelona, 36.330.
- 125.426. «Eva y Adán». Mercedes Escalan- te Juan. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, la autora.— Barcelona, 36.331.
- 125.427. «Recuerda tu fracaso». Juan Lo- zano Rico («Carlos de Santander, seudónimo»), del texto y Eladio Delgado Mi- randa, del dibujo de la cubierta. Barce- lona, 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.— Barcelona, 36.332.
- 125.428. «Llamame Piska». María del Pi- lar Carré Sánchez, del texto y José Cur- tiella González, del dibujo de la cubier- ta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 pá- ginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.— Barcelona, 36.333.
- 125.429. «El beso que no te di». Amalia Abad Pastor («Nyhama, seud.»). Barce- lona, 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 centímetros. Propiedad, la autora.—Barce- lona, 36.334.
- 125.430. «Tormenta en los corazones». An- tonio Torras Presas («Jaime Burgos», seudónimo). Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, el autor. Barcelona, 36.335.
- 125.431. «Ruta sin luz». Jesús Navar- ro Carrión-Cervera, del texto y Ramón Llampayas Carrons, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 36.336.
- 125.432. «El amor y la vida». Concepción Rodríguez Conca («Carol Rodi», seud.), del texto y Diego García Camuñas («Di- gan, seud.»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barce- lona, 36.337.
- 125.433. «Un marido para Berta». María del Socorro Tellado López («Corin Tel- lado», seud.), del texto y Eladio Delga- do Miranda, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barce- lona, 36.338.
- 125.434. «Me tienes hipnotizado». Jesús Navar- ro Carrión-Cervera. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barce- lona, 36.339.
- 125.435. «Travesía a la eternidad». Eula- lia Latre Ferrándiz («Eulalia D'Elattre», seudónimo), del texto y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barce- lona, 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.— Barcelona, 36.340.
- 125.436. «Un hombre feo». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seudónimo), del texto y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barce- lona, 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.— Barcelona, 36.341.
- 125.437. «De barro y esperanza». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 36.342.
- 125.438. «Desde otra frontera». María del Pilar Asensio Revilla («María Lar», seudónimo). Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los auto- res.—Barcelona, 36.343.
- 125.439. «Noche de nieve». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seudónimo), Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, la autora. Barcelona, 36.344.
- 125.440. «El amor de Ruth». Antonio To- rras Presas («Jaime Burgos, seud.»), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.345.
- 125.441. «La caprichosa». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto y Rafael Cortiella Juancomartin, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los auto- res.—Barcelona, 36.346.
- 125.442. «Myrna». Mercedes Muntó Blay. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barce- lona, 36.347.
- 125.443. «No hay fronteras». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto y Diego García Camuñas («Digan, seud.»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 pá- ginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.348.
- 125.444. «La aparición de Hermione». Ma- ria Esperanza Neyra López-Diéguez, del texto y Vicente Roso Mengual, del di- bujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propie- dad, los autores.—Barcelona, 36.349.
- 125.445. «El intruso». Estrella López Obre- gón («Valentina del Barco, seud.»), del texto y Rafael Cortiella Juancomartin, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barce- lona, 36.350.
- 125.446. «Nos separa una promesa». Clo- tilde Méndez Simón, del texto y Ramón Llampayas Carrons, del dibujo de la cubier- ta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 36.351.
- 125.447. «Hasta la vista amor». Delia Na- varro Querol («Delia Campos, seud.»), del texto y Angel Badía Camps, del di- bujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propie- dad, los autores.—Barcelona, 36.352.
- 125.448. «La verdad escondida». María Adela Durango Güerrov, del texto, y Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 36.353.
- 125.449. «Marilyn y el doctor». Montse- rrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seudónimo), del texto y José Curtiella González, del dibujo de la cubierta. Barce- lona, 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.— Barcelona, 36.354.
- 125.450. «Hacia la eternidad». Juan Lo- zano Rico («Carlos de Santander, seudónimo»), del texto y Vicente Roso Men- gual, del dibujo de la cubierta. Barce- lona, 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.— Barcelona, 36.355.
- 125.451. «Peregrina de amor». Encarna- ción Aguilar Martínez («Encarnación Aguilar de Ruckert, seud.»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera.
- 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.356.
- 125.452. «No fué la primavera». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seudónimo), del texto y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barce- lona, 36.357.
- 125.453. «Nobleza de corazones». Isabel Saluena Faesa, del texto y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barce- lona, 1961. Bruguera. 250 páginas. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.— Barcelona, 36.358.
- 125.454. «Ella y los tres». María del So- corro Tellado López, del texto y José Curtiella González, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los auto- res.—Barcelona, 36.359.
- 125.455. «La muchacha sin pasado». Anto- nio Díaz González, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta y Trinidad Tinturé Navarro, de las ilus- traciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 páginas. 16,5 cm. Propie- dad, los autores.—Barcelona, 36.360.
- 125.456. «El árbol de la colina». Ramón Ortiga Griso, del texto, y Germán Alca- lá Riveras, de las ilustraciones interio- res. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 pági- nas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.— Barcelona, 36.361.
- 125.457. «La sombra del campeón». Julio Fernández López, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubier- ta y Edmundo Fernández Ripoll, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 páginas. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barce- lona, 36.362.
- 125.458. «Boda en la sombra». Salvador Tort Montserrat («T. Montserrat, seudónimo»), del texto, y Tomás Porto Del- gado, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 págs., 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.— Barcelona, 36.363.
- 125.459. «Orgullo de casta». Ricardo Ace- do Lobaton, del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta, y Miguel Roa Alonso, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los auto- res.—Barcelona, 36.364.
- 125.460. «Margarettas». Ana Isanda Ber- ga («Ana Magdalena», seud.), del texto, y José Ariza Torres, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 64 págs., 16,5 cm. Propiedad, los auto- res.—Barcelona, 36.365.
- 125.461. «Hombres a prueba». Fidel Pra- do Duque, del texto, y Francisco Díaz Villagrosa, de las ilustraciones interio- res. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 pá- ginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 36.366.
- 125.462. «Mano muerta». Francisco Gon- zález Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juanco- marti, del dibujo de la cubierta. Barce- lona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.367.
- 125.463. «La gata roja». Francisco Gon- zález Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Roméu Masip, de las ilustraciones interio- res. Barcelona, 1961. Bruguera. 250 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los auto- res.—Barcelona, 36.368.
- 125.464. «La danza del coito». Marcial An- tonio Lafuente Estefanía («Marcial La- fuente Estefanía», seud.), del texto, y Daniel Codorniu Gómez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los auto- res.—Barcelona, 36.369.
- 125.465. «Listos para la fosa». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Jaime Blasco Romero, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barce- lona, 36.370.

- 125.466. «Muerte para un juez». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Andrés Balcells Belayos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.371.
- 125.467. «El sabor del plomo». Manuel Moreno Bernet («Mike Brown», seud.), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y José Tello García, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.372.
- 125.468. «Manos marcadas». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.373.
- 125.469. «El rancho Seligman». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Villagrosa, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.374.
- 125.470. «Leyendo en la arena». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Francisco Díaz Villagrosa, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.375.
- 125.471. «Sangrienta California». Mario Calero Montejano («Tex Taylor», seudónimo), del texto, y Andrés Balcells Belayos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.376.
- 125.472. «Tres caras tiene la muerte». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Jaime Grau Pera, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.377.
- 125.473. «Hermandad de vaqueros». Prado Castellanos Aletorn («Meadow Castlén», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.378.
- 125.474. «Los que volvieron». Mario Calero Montejano («Tex Taylor», seud.), del texto; José Curtiella González, del dibujo de la cubierta, y Adolfo Gesali Bisay, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.379.
- 125.475. «El enemigo no es manco». Rafael Segovia Ramos («Raf. Segrana», seudónimo), del texto, y Jaime Blasco Romero, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.380.
- 125.476. «Legado sangriento». Miguel María Astráin Bada («Mikky Roberts», seudónimo), del texto, y Daniel Codorniu Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.381.
- 125.477. «Pasaje para la muerte». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Francisco Roméu Masipi, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.382.
- 125.478. «Negocios con plomo». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.383.
- 125.479. «Jinetes de bronce». Nicolás Miranda Marín («José Sheridan», seud.). Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 36.384.
- 125.480. «Magos del colt». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Adolfo Gesali Bisay, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 250 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.385.
- 125.481. «¡Lo he condenado a morir!». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Adolfo Gesali Bisay, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.386.
- 125.482. «El feudo de los Woods». Pascual Enguidanos Usach («George H. White», seudónimo), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Ricardo Desolá Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.387.
- 125.483. «Siente de discordia». Prado Castellanos Aletorn («Meadow Castlén», seudónimo), del texto; Antonio Ayné Esbert, del dibujo de la cubierta, y Adolfo Gesali Bisay, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.388.
- 125.484. «Un pueblo de Texas». Orlando García Mateos («Orlando Garr», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.389.
- 125.485. «Del mismo pelaje». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), del texto, y Jaime González Vicente, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.390.
- 125.486. «Kansas el Tahur». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y José Rubio González, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.391.
- 125.487. «Con el nombre de otro». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Soler («Alpuz», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.392.
- 125.488. «Guardia de pistoleros». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Cándido Ruiz Pueyo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.393.
- 125.489. «¡No habrá salvación para ti!». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Mariano Gómez Blasco, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.394.
- 125.490. «Estampida roja». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Rojo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.395.
- 125.491. «El reino de Mac Hale». Pascual Enguidanos Usach («George H. White», seud.), del texto, y Francisco Roméu Masipi, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.396.
- 125.492. «La canción del ahorcado». Alfonso Arizmendi Regalid («Alf. Regalid», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Andrés Balcells Belayos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.397.
- 125.493. «Jugando con el peligro». Orlando García Mateos («Orlando Garr», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Andrés Balcells Belayos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.398.
- 125.494. «La ciudad abandonada». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Daniel Codorniu Gómez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.399.
- 125.495. «Conquistando San Francisco». Orlando García Mateos («Orlando Garr», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.400.
- 125.496. «Sangre en su destino». Mario Calero Montejano («Tex Taylor», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Rosa María Llopis Campalans, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.401.
- 125.497. «Horizontes de sangre». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Soler («Alpuz», seud.), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.402.
- 125.498. «Barridos con plomo». Alfonso Arizmendi Regalid («Alf. Regalid», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.403.
- 125.499. «Jefe de rurales». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.). Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.404.
- 125.500. «Pistolero profesional». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Andrés Balcells Belayos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1961. Bruguera. 122 págs., 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 36.405.