

**RESOLUCION del Tribunal del concurso-oposición a las Auxiliares numerarias de «Piano» del Real Conservatorio de Música de Madrid, por la que se convoca a los opositores.**

Se convoca a los señores opositores admitidos al concurso-oposición que para cubrir vacantes de Auxiliares numerarios de Piano del Real Conservatorio de Música de Madrid fué convocado por Ordenes ministeriales de 8 de octubre y 13 de diciembre de 1962, para que efectúen su presentación ante el Tribunal el 24 de junio próximo, a las veintiuna horas, en el citado Conservatorio (calle San Bernardo, número 44).

En dicho acto efectuarán la entrega al Tribunal de una Memoria pedagógica sobre el concepto y metodología de la asignatura, y una lista de seis obras, dos de ellas españolas, de entre las que serán elegidas dos para su ejecución por el opositor.

Los ejercicios a realizar en este concurso-oposición serán los siguientes:

- 1.º Defensa oral de la Memoria presentada por el opositor.
- 2.º Ejecución de la «Sonata en La Bemol mayor», Op. 110, de Beethoven, completa.
- 3.º Ejecución de dos de las obras incluidas en la lista presentada por el opositor, una de ellas elegida por el propio opositor, y la otra, por sorteo, que se efectuará el día anterior al de la realización de este ejercicio.
- 4.º Lectura a primera vista de una obra manuscrita, preparada expresamente para este concurso-oposición.
- 5.º Numeración y realización de un bajo, propuesto por el Tribunal.
- 6.º Lección práctica, en público, a un alumno en su iniciación pianística y a otro de curso superior.
- 7.º Análisis oral de una fuga de clave temperado de Juan Sebastián Bach y de un primer tiempo de Sonata clásica, propuesto por el Tribunal.
- 8.º Desarrollo oral, en el tiempo que señale el Tribunal, de un tema elegido por sorteo del siguiente cuestionario:

Problemas fundamentales de la técnica pianística.

Solución de dichos problemas con ejemplos prácticos.

Técnica del pedal.

Interpretación de la literatura pianística en sus cuatro etapas fundamentales. Preclásica, clásica, romántica y contemporánea.

El orden de realización de los ejercicios será determinado por el Tribunal.

Madrid, 2 de mayo de 1963.—El Presidente, Antonio José Cubiles.

**RESOLUCION del Tribunal del concurso-oposición a la Auxiliar numeraria de «Conjunto Vocal e Instrumental» del Real Conservatorio de Música de Madrid por la que se convoca a los opositores.**

Se pone en conocimiento de los señores opositores admitidos al concurso-oposición convocado por Orden ministerial de 16 de mayo de 1962 («Boletín Oficial del Estado» de 4 de junio), que el día 31 de mayo actual, a las trece horas, deberán efectuar su presentación ante este Tribunal, en el Real Conservatorio de Música de Madrid (calle San Bernardo, número 44). En dicho acto harán entrega de una Memoria pedagógica sobre el concepto y metodología de la enseñanza.

Los ejercicios a que se ajustará el desarrollo de este concurso-oposición serán los siguientes:

- 1.º Defensa oral de la Memoria presentada por el opositor. En este ejercicio podrá el Tribunal formular preguntas sobre la misma.
- 2.º Contestación, por escrito, a dos temas del Cuestionario, que más adelante se especifica, uno sobre conjunto vocal y otro sobre instrumental, elegidos por sorteo.
- 3.º Armonizar a cuatro voces, para coro mixto, una melodía propuesta por el Tribunal.
- 4.º Instrumentar para el conjunto sinfónico que estime el Tribunal un fragmento propuesto por éste.
- 5.º Análisis estético formal e instrumental de un primer tiempo de Sinfonía propuesto por el Tribunal.
- 6.º Concertar una obra vocal.
- 7.º Concertar una obra instrumental.

Para estos dos últimos ejercicios se concederá un plazo de dos horas para el estudio de cada obra.

El Cuestionario de temas a desarrollar por escrito en el segundo ejercicio será el siguiente:

1. Extensión de la voz humana en todas las modalidades corales, líricas y dramáticas. Razones de aplicar diversas claves a las voces, designando las de cada una en las distintas épocas.
2. Historia de los conjuntos vocales a partir del siglo XVI.
3. Géneros a cultivar en la clase de conjunto vocal que se consideren de mayor eficacia para la formación musical del alumno.
4. Extensión de los instrumentos. Notación y sonido real de los transpositores.
5. Historia de los conjuntos instrumentales a partir de Juan Sebastián Bach.
6. Carácter estético y expresivo de los instrumentos de la Orquesta Sinfónica.
7. Géneros a cultivar en la clase de conjunto instrumental que se consideren de mayor eficacia para la formación musical del alumno.

Para los ejercicios que hayan de celebrarse en clausura, el Tribunal fijará el tiempo máximo de que podrán disponer los opositores.

Madrid, 3 de mayo de 1963.—El Presidente, José Moreno Bascuñana.

**RESOLUCION del Tribunal del concurso-oposición a la cátedra de «Anatomía artística» de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona, por la que se convoca a los opositores.**

Se convoca a los señores opositores admitidos al expresado concurso-oposición, convocado por Orden ministerial de 24 de mayo de 1962 para que efectúen su presentación ante el Tribunal el día 4 de junio próximo, a las doce horas, en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, de esta capital, Alcalá 13. En dicho acto deberán hacer entrega de la Memoria sobre el plan docente de la asignatura a que se refiere el apartado sexto de la Orden de convocatoria.

Madrid, 3 de mayo de 1963.—El Presidente, Juan Aduara.

**RESOLUCION del Tribunal de oposiciones a plazas de Profesores numerarios de «Física y Química» de las Escuelas del Magisterio (Maestros) de Alava, Alabaete, Baleares, Jaén y Orense, y de las Escuelas del Magisterio (Maestras) de Barcelona, Cuenca y Madrid «María Díaz Jiménez», por la que se convoca a los señores opositores.**

Se convoca a los señores opositores para el día 24 de junio, a las quince y treinta horas, en el Aula Primera del pabellón de Físicas de la Facultad de Ciencias (Ciudad Universitaria) para su presentación y entrega de los trabajos a que se refiere el vigente Reglamento de Oposiciones a Cátedras de Institutos por el que se rigen éstas y comienzo de ejercicio.

El cuestionario para los tres primeros ejercicios se hará público el próximo día 30 de los corrientes, a partir de las diez de la mañana, en el local anteriormente citado.

Madrid, 7 de mayo de 1963.—El Presidente.

## MINISTERIO DE INDUSTRIA

**RESOLUCION de la Comisión Nacional de Productividad Industrial por la que se convoca concurso-oposición para cubrir una vacante de Auxiliar taquimecanógrafa en la Escuela de Organización Industrial.**

Vacante una plaza de Auxiliar taquimecanógrafa en la plantilla de la Escuela de Organización Industrial.

Esta Presidencia, en uso de las facultades atribuidas en el artículo 17, en relación con el 47, del Reglamento de Organización y Régimen Interior, aprobado por Decreto de 2 de febrero de 1961, ha resuelto:

Primero.—Convocar concurso-oposición para proveer una plaza de Auxiliar taquimecanógrafa vacante actualmente en la plantilla de la Escuela de Organización Industrial. La plaza