

## V. Anuncios

### MINISTERIO DE HACIENDA

#### Delegaciones Provinciales

##### LA CORUÑA

###### Inspección

En el expediente número 2.680 del año 1962, instruido por la Inspección de Hacienda, la Administración de Rentas Públicas practicó la siguiente liquidación:

Contribuyente: Bautista Orosa Fernández.

Domicilio: La Coruña, Adelaida Muro, 63. Concepto: Industrial. Epígrafe 9.451. Importe de la liquidación a ingresar por carta de pago: 719 pesetas.

Y resultando desconocido en su habitual domicilio, por la presente se le notifica que dentro del plazo de diez días deberá ingresar en el Tesoro la cantidad liquidada, pudiendo interponer recurso de reposición ante la oficina liquidadora de esta Delegación en el plazo de ocho días, o de alzada en el de quince, ante el Tribunal Económico-administrativo de esta provincia dentro de los términos del artículo segundo de la Ley de 28 de marzo de 1941, contados estos plazos desde el día siguiente al de esta publicación en el «Boletín Oficial del Estado», transcurridos los cuales se procederá a su cobro por la vía de apremio.

La Coruña, 15 de abril de 1963.—El Jefe de la Inspección, J. del Valle.—Visto bueno: P. el Delegado de Hacienda (ilegible).—2.689.

#### Tribunales de Contrabando y Defraudación

##### BARCELONA

Se pone en conocimiento del súbdito italiano Libero Gentilini, que tuvo un taller de reparación de automóviles en la calle de Calvet, de esta capital, y que actualmente se encuentra en el extranjero, que el ilustrísimo señor Presidente ha acordado convocar sesión del Pleno del Tribunal para el día 6 de mayo de 1963, a las once treinta horas, para ver y fallar el expediente número 1.223 de 1962, instruido por aprehensión del automóvil marca «Alfa Romeo», matrícula NA-10527, que se celebrará en la Delegación de Hacienda.

Lo que se publica para conocimiento del interesado y a efectos de que comparezca por sí, asistido, si lo estima oportuno, por Abogado en ejercicio, conforme previene el caso primero del artículo 78 de la vigente Ley de Contrabando y Defraudación, de 11 de septiembre de 1953, y para que presente y proponga en el acto de la vista, según determina el caso tercero del mismo artículo, las pruebas que interesen a la defensa de su derecho.

Barcelona, 16 de abril de 1963.—El Secretario del Tribunal (ilegible).—Visto bueno: el Presidente (ilegible).—2.694.

En rectificación al edicto publicado en el «Boletín Oficial del Estado» número 85, de fecha 9 de abril de 1963, citando a vista del expediente número 1144/62 incoado por falta de reimportación de la película titulada «La gata» a la empresa Agata Films, debe entenderse rectificado en la forma siguiente, por referirse a la empresa Nervión Films.

Se hace saber al representante legal de Nervión Films, con domicilio actual desconocido en España y que según consta

en las actuaciones se halla en el extranjero, que el ilustrísimo señor Presidente ha acordado convocar sesión del mismo en Comisión Permanente para el día 24 de abril de 1963, a las doce horas, para ver y fallar el expediente número 1144. 1962 instruido por descubrimiento de falta de reimportación de la película titulada «La gata», que se celebrará en la Sala de Juntas de esta Delegación de Hacienda y en la que puede presentar y proponer las pruebas que interesen a la defensa de su derecho.

A dicho acto deberá comparecer por sí, asistido, si lo estima oportuno, por Abogado en ejercicio, pudiendo designar comerciante o industrial (matriculado en esta localidad, con establecimiento abierto y dado de alta en su ejercicio más de cinco años) que forme parte del Tribunal en concepto de vocal, significándole que de no hacer esto o de ser varios los inculpados y no ponerse de acuerdo con tal designación formará parte del Tribunal el que estuviere nombrado con carácter permanente por la Cámara de Comercio.

Barcelona, 17 de abril de 1963.—El Secretario del Tribunal (ilegible).—Visto bueno: El Presidente (ilegible).—2.721.

##### SEVILLA

Desconociéndose los actuales domicilios de José María Vendrell Gill, propietario de la firma comercial «M. Vendrell», y del empleado de la misma Juan Escarra Serra, que últimamente lo tuvieron en Barcelona, vía Augusta, 3 y 5, por la presente se les notifica que el ilustrísimo señor Presidente de este Tribunal ha dictado en el expediente 237/62, instruido por descubrimiento de tráfico de lubricante, providencia en la que, teniendo en cuenta el valor de la mercancía cuyo tráfico ha sido descubierto, importante pesetas 4.220,10, califica la supuesta infracción, en principio, como de contrabando de menor cuantía y declarar la competencia de la Comisión Permanente de este Tribunal para conocer de la misma, debiendo tramitarse las actuaciones con arreglo al procedimiento señalado en los artículos 77 y 84 de dicha Ley.

Asimismo se les notifica que contra dicha providencia pueden interponer recurso de súplica ante el ilustrísimo señor Presidente de este Tribunal durante el día siguiente a la publicación de la presente notificación.

Lo que se publica conforme a lo dispuesto en el vigente Reglamento de Procedimiento.

Sevilla, 15 de abril de 1963.—El Secretario, Carlos M. Herrera de Vargas.—Visto bueno: El Delegado de Hacienda, Presidente, Leandro Bas Vidal.—2.677.

Desconociéndose el actual domicilio de Gregorio Bagues Lalanza, que lo tuvo en Zaragoza, calle M. Mingote, 4, por la presente se le notifica que el ilustrísimo señor Presidente, en el expediente 237/62, instruido por aprehensión y descubrimiento de tráfico de lubricantes, ha dictado providencia con fecha 13 de marzo de 1963 calificando, en principio, la supuesta infracción como de contrabando de menor cuantía, y declarando la competencia de la Comisión Permanente de este Tribunal para conocer de la misma, debiendo tramitarse las actuaciones con arreglo al procedimiento señalado en los artículos 77 y 84 de dicha Ley.

Asimismo se le notifica que contra dicha providencia puede interponer recurso de súplica ante el ilustrísimo señor Presidente de este Tribunal durante el día siguiente a la publicación de la presente notificación.

Lo que se publica conforme a lo dispuesto en el vigente Reglamento de Procedimiento.

Sevilla, 15 de abril de 1963.—El Secretario, Carlos M. Herrera de Vargas.—Visto bueno: El Delegado de Hacienda, Presidente, Leandro Bas Vidal.—2.676.

### MINISTERIO DE LA GOBERNACION

#### Dirección General de Seguros

Solicitud de permuta entre los Médicos titulares de los Ayuntamientos de Basella (Lérida) y Ares-Alfara (Alicante), don Jesús Gozábez Sellés y don Francisco Monte Albelda.

Don Jesús Gozábez Sellés y don Francisco Monte Albelda, Médicos del Cuerpo de Titulares, con destino en las plazas de los Ayuntamientos de Basella (Lérida) y Ares-Alfara (Alicante), dirigen instancia a este Departamento solicitando permutar las plazas de referencia.

Reuniendo los requisitos reglamentarios, y con el fin de que tenga lugar el debido cumplimiento de los preceptos contenidos en el artículo 218 del Reglamento de Personal de los Servicios Sanitarios Locales de 27 de noviembre de 1953, se hace pública la petición de permuta aludida en el «Boletín Oficial del Estado», a fin de que los demás Médicos del Cuerpo o los Ayuntamientos interesados puedan formular reclamación si lo estiman conveniente en el plazo de treinta días siguientes al de publicación de esta circular en el citado periódico oficial.

Lo que se hace público para general conocimiento y efectos oportunos.

Madrid, 26 de marzo de 1963.—El Director general, P. D., Vicente Díez del Corral.

### MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

#### Jefaturas de Obras Publicas

##### PONTEVEDRA

###### Expropiaciones

Segunda relación nominal y correlativa de las personas o entidades a quienes deben expropiarse bienes inmuebles con motivo de la ejecución de las obras de «Ensanche de calzada y arcones y reconstrucción del firme entre los puntos kilométricos 1.000 (Cambados) y 20.000 (Villegarcía), de la CC-550.

Lo que se hace público, a fin de que los interesados puedan aportar por escrito los datos oportunos para rectificar posibles errores en la relación que sigue u oponerse por razones de fondo o forma a la necesidad de la ocupación, dentro del plazo de quince días, contados desde la fecha de publicación de esta relación en el «Boletín Oficial del Estado», todo ello de acuerdo con el artículo 18 y siguientes de la vigente Ley de Expropiación de 16 de diciembre de 1954.

Pontevedra, 9 de abril de 1963.—El Ingeniero Jefe, José María Olazola Sarna, 2.623.

## Relación que se cita

Número de orden	Nombre y apellidos del propietario	Domicilio	Emplazamiento	Bienes que se ocupan	
				Cantidad	Clase
<i>Ayuntamiento de Villanueva</i>					
340	Benigno Pérez Gestoso	Caleiro Villanueva	Caleiro - Villanueva	84.60 m. <sup>2</sup>	Terreno a labradío.
341	Manuel Carro Martínez	Idem	Idem	25.50 »	Terreno a labradío.
342	Ramón Carro Martínez	Idem	Idem	33.28 »	Terreno a labradío.
343	Rosa Carro Martínez	Idem	Idem	11.05 »	Terreno a labradío.
344	Ramón Carro Martínez	Idem	Idem	4.76 »	Terreno a labradío.
345	José Pouso Carro	Idem	Idem	4.62 »	Terreno a labradío.
346	Herederos de Rogelio Paz	Idem	Idem	121.80 »	Terreno a labradío.
347	Manuel Carro Martínez	Idem	Idem	129.97 »	Terreno a labradío y viñedo.
				2 »	Muerte de cepas.
348	Benigno Touriz	Idem	Idem	188.27 »	Terreno a labradío.
				40 »	Muerte de cepas.
349	Benigno Touriz	Idem	Idem	41.18 »	Terreno a labradío.
350	Francisco Santorun	Idem	Idem	294.93 »	Terreno a labradío y viñedo.
				31.10 ml.	Traslado de cierre de pastas.
				40 »	Muerte de cepas.
				7 »	Muerte de frutales.
351	Camilo Portas Oubiña	Idem	Idem	67.28 m. <sup>2</sup>	Terreno a labradío.
352	Benigno Touriz	Idem	Idem	108.88 »	Terreno a labradío.
				3.70 ml.	Traslado de cierre de pastas.
353	Manuel Oubiña	Idem	Idem	131.66 m. <sup>2</sup>	Terreno a labradío.
354	Manuel Oubiña	Idem	Idem	83.00 »	Terreno a viñedo.
				10 »	Muerte de cepas.
355	Carlos Portas Oubiña	Idem	Idem	74.48 m. <sup>2</sup>	Terreno a labradío y viñedo.
356	José Touriz Fiel	Andras	Idem	167.94 »	Terreno a labradío.
357	Benigno Touriz	Caleiro Villanueva	Idem	84.15 »	Terreno a labradío y viñedo.
				2 »	Muerte de cepas.
358	José Conde Torrado	Idem	Idem	30.80 »	Terreno a labradío y viñedo.
				2 »	Muerte de cepas.
359	Rosa Nogueira Paz	Idem	Idem	71.25 »	Terreno a labradío y viñedo.
				10 »	Muerte de cepas.
360	Manuel Hermida	Idem	Idem	28.87 m. <sup>2</sup>	Terreno a labradío.
361	Josefa Piñeiro	Idem	Idem	7.97 »	Terreno a labradío.
362	Serafin Rodríguez	Idem	Idem	25.95 »	Terreno a labradío y viñedo.
				1 »	Muerte de cepa.
363	Manuel Santorun	Idem	Idem	24.00 »	Terreno a labradío.
364	Carmen Fernández	Idem	Idem	10.80 »	Terreno a labradío.
365	Carmen Fernández	Idem	Idem	13.50 »	Terreno a labradío.
366	Manuel Rodríguez Torrado	Idem	Idem	30.00 »	Terreno a labradío y viñedo.
				1 »	Muerte de cepa.
367	Manuel Rodríguez Torrado	Idem	Idem	30.90 »	Terreno a labradío.
368	Manuel Oubiña Rodríguez	Idem	Idem	6.80 »	Terreno a labradío.
369	Manuel Oubiña Rodríguez	Idem	Idem	11.25 »	Terreno a labradío.
370	Pedro Pouso Carro	Idem	Idem	24.00 »	Terreno a labradío.
371	Pedro Pouso Carro	Idem	Idem	24.00 »	Terreno a labradío.
372	Carmen Lorenzo	Idem	Idem	38.40 »	Terreno a labradío.
373	Carmen Lorenzo	Idem	Idem	42.00 »	Terreno a labradío.
374	Rosa Conde Torrado	Idem	Idem	27.60 »	Terreno a labradío.
375	Joaquina Oubiña Cores	Idem	Idem	22.80 »	Terreno a labradío.
376	Vicente Santorun Martínez	Idem	Idem	63.60 »	Terreno a labradío.
377	Vicente Santorun Martínez	Idem	Idem	11.10 »	Terreno a labradío.
378	Balbina Oubiña Cores	Idem	Idem	11.10 »	Terreno a labradío.
379	Esmeralda Rodríguez	Idem	Idem	11.10 »	Terreno a labradío.
380	Ramón Ozores	Idem	Idem	9.90 »	Terreno a labradío.
381	Manuel Rodríguez Torrado	Idem	Idem	9.00 »	Terreno a labradío.
382	José Nogueira	Idem	Idem	17.55 »	Terreno a labradío.
383	Manuel Leiro	Villajuan - Villagarcía	Idem	30.25 »	Terreno a labradío.
384	Carmen Fernández	Caleiro Villanueva	Idem	15.90 »	Terreno a labradío.
385	Vicente Suarez Bahamonde	Idem	Idem	45.00 »	Terreno a labradío.
386	Manuel Gestoso	Villajuan - Villagarcía	Idem	50.46 »	Terreno a viñedo y labradío.
				1 »	Muerte de cepa.
387	Jesusa Ochoa Piñeiro	Caleiro Villanueva	Idem	31.92 m. <sup>2</sup>	Terreno a labradío.
388	Pilar Ochoa Piñeiro	Idem	Idem	47.85 »	Terreno a labradío.
389	Julio Ochoa Piñeiro	Idem	Idem	51.01 »	Terreno a labradío.
390	Jesusa Ochoa Piñeiro	Idem	Idem	72.00 »	Terreno a labradío.
391	Ramona Ochoa Piñeiro	Idem	Idem	53.76 »	Terreno a labradío.
392	Luis Vidal Ozores	Idem	Idem	55.12 »	Terreno a labradío.
393	Ricardo Rodríguez Torrado	Idem	Idem	22.62 »	Terreno a labradío.
394	Manuel Rodríguez Torrado	Idem	Idem	21.90 »	Terreno a labradío.
395	Ramón Osorio	Villajuan - Villagarcía	Idem	27.64 »	Terreno a labradío.
396	Ramón Osorio	Idem	Idem	29.10 »	Terreno a labradío.
397	Rogelio Mariño López	Caleiro Villanueva	Idem	19.38 »	Terreno a labradío.
398	Rogelio Mariño López	Idem	Idem	21.60 »	Terreno a labradío.
399	Belarmino Díaz Bouzas	Idem	Idem	20.52 »	Terreno a labradío.
400	Manuel Gestoso	Villajuan - Villagarcía	Idem	20.59 »	Terreno a labradío.
401	Eduardo Nogueira	Caleiro Villagarcía	Idem	62.35 »	Terreno a labradío.

Número de orden	Nombre y apellidos del propietario	Domicilio	Emplazamiento	Bienes que se ocupan	
				Cantidad	Clase
402	Francisco Lorenzo .....	Caleiro - Villagarcía .....	Caleiro - Villanueva .....	30,74 m <sup>2</sup>	Terreno a labradío y viñedo.
				2	Muerte de cepas.
403	Edelmiro Nogueira Santos .....	Idem .....	Idem .....	31,92 »	Terreno a labradío y viñedo.
				2	Muerte de cepas.
404	Rogelio Mariño Lopez .....	Idem .....	Idem .....	38,40 »	Terreno a labradío.
405	Rogelio Marino Lopez .....	Idem .....	Idem .....	37,70 »	Terreno a labradío y viñedo.
				1	Muerte de cepa.
406	Julio Ochoa Ochoa .....	Idem .....	Idem .....	21,60 »	Terreno a labradío.
407	Francisco Nuñez Castillo .....	Idem .....	Idem .....	15,67 »	Terreno a labradío.
408	Angel Nuñez Castillo .....	Idem .....	Idem .....	35,00 »	Terreno a labradío y viñedo.
				8	Muerte de cepas.
409	Juan Nuñez Castillo .....	Idem .....	Idem .....	78,78 »	Terreno a labradío.
410	Juan Dorgambide Ibarreche .....	Idem .....	Idem .....	201,78 »	Terreno a labradío.
411	Juan Dorgambide Ibarreche .....	Idem .....	Idem .....	94,35 »	Terreno a labradío.
				varios	Cupresos.
412	Jose Leiro .....	Idem .....	Idem .....	179,92 m <sup>2</sup>	Terreno a labradío.
413	Guillermo Ramo .....	Idem-Villanueva .....	Idem .....	112,61 »	Terreno a labradío.
414	Miguel Martínez de Orense .....	Idem .....	Idem .....	340,92 »	Terreno a labradío y prado.
415	Miguel Martínez de Orense .....	Idem .....	Idem .....	361,87 »	Terreno a labradío, huerta y jardín.
416	Rogelio Paz .....	Idem .....	Idem .....	62,80 »	Terreno a labradío.
417	Rogelio Paz .....	Idem .....	Idem .....	22,31 »	Terreno a labradío.
418	Josefa Calo Paz .....	Idem .....	Idem .....	19,50 »	Terreno a labradío.
419	Rosa Nogueira Paz .....	Idem .....	Idem .....	19,50 »	Terreno a labradío.
				16,83 »	Terreno a labradío y viñedo.
				1	Muerte de cepa.
420	Rosa Calo .....	Idem .....	Idem .....	111,07 »	Terreno a labradío.
421	Serafin Paz .....	Idem .....	Idem .....	24,11 »	Terreno a labradío.
422	Carmen Paz .....	Idem .....	Idem .....	115,00 »	Terreno a solar.
423	Rogelio Paz .....	Idem .....	Idem .....	46,00 ml.	Terreno a cierre de espinos.
				44,60 m <sup>2</sup>	Terreno a corral.
424	José Leiro Nogueira .....	Idem .....	Idem .....	29,92 »	Cierre de ladrillo al panderete.
				19,80 »	Terreno a labradío y viñedo.
				1	Muerte de cepa.
425	Rosa Conde .....	Idem .....	Idem .....	14,85 »	Terreno a labradío.
426	Francisco Miguens .....	Idem .....	Idem .....	253,75 »	Terreno a viñedo.
				48,50 ml.	Traslado de cierre de espinos.
				53,20 m <sup>2</sup>	Cierre de perpiño y espinos.
427	Julio Ochoa Piñeiro .....	Idem .....	Idem .....	50,62 »	Terreno a viñedo.
				25,20 ml.	Traslado de cierre de espinos.
				14	Muerte de cepas.
428	Serafin Portas Carro .....	Idem .....	Idem .....	18,36 m <sup>2</sup>	Terreno a labradío y viñedo.
				10,80 ml.	Traslado de cierre de pastas.
				1	Muerte de cepa.
429	Francisco Caamaño Conde .....	Idem .....	Idem .....	127,40 m <sup>2</sup>	Terreno a labradío.
430	Vicente Nogueira Ochoa .....	Idem .....	Idem .....	50,00 »	Terreno a labradío.
431	Manuel Piñeiro Santiago .....	Idem .....	Idem .....	39,15 »	Terreno a labradío.
432	Carmen Díaz Osorio .....	Idem .....	Idem .....	50,40 »	Terreno a labradío y viñedo.
433	Julio Ochoa Piñeiro .....	Idem .....	Idem .....	12	Muerte de cepas.
				17,10 m <sup>2</sup>	Terreno a huerta.
434	Manuel Conde Touriz .....	Idem .....	Idem .....	15,20 ml.	Traslado de cierre de pastas.
				21,20 m <sup>2</sup>	Terreno a labradío.
435	Domingo Carballo Babosa .....	Idem .....	Idem .....	22,00 »	Terreno a labradío.
436	Manuel Nogueira Fiel .....	Idem .....	Idem .....	43,94 »	Terreno a labradío.
437	Manuel Nogueira Fiel .....	Idem .....	Idem .....	30,25 »	Terreno a labradío.
438	Eduardo Nogueira Touriz .....	Idem .....	Idem .....	36,20 »	Terreno a labradío.
439	Eduardo Nogueira Touriz .....	Idem .....	Idem .....	38,34 »	Terreno a labradío.
440	José Nogueira Reiriz .....	Idem .....	Idem .....	36,60 »	Terreno a labradío.
441	Ramón Fernández Silva .....	Idem .....	Idem .....	15,25 ml.	Traslado de cierre de espinos.
442	Angel Viñas Touriz .....	Idem .....	Idem .....	10,20 m <sup>2</sup>	Terreno a labradío.
443	José Nogueira .....	Idem .....	Idem .....	3,55 »	Terreno a patio.
				3,55 »	Traslado de cierre de zocalo con balaustrés.
444	José Mariño Camba .....	Idem .....	Idem .....	35,40 »	Terreno a labradío.
445	Francisco Vilal Camba .....	Idem .....	Idem .....	43,20 »	Terreno a labradío.
446	Regina Rodríguez Fiel .....	Idem .....	Idem .....	32,64 »	Terreno a labradío.
447	Regina Rodríguez Fiel .....	Idem .....	Idem .....	26,84 »	Terreno a labradío.
448	Francisco Vidal Camba .....	Idem .....	Idem .....	15,19 »	Terreno a labradío.
449	Angel Viñas Touriz .....	Idem .....	Idem .....	17,67 »	Terreno a labradío.
450	Herederos de José Fernández .....	Idem .....	Idem .....	47,85 »	Terreno a labradío.
451	Manuel Paz .....	Idem .....	Idem .....	43,20 »	Terreno a labradío.
452	Carmen Fernández Silva .....	Idem .....	Idem .....	6,38 »	Terreno a labradío.
453	Ramona Nogueira .....	Idem .....	Idem .....	5,51 »	Terreno a labradío.
454	José Fernández .....	Idem .....	Idem .....	8,70 »	Terreno a labradío.
455	Manuel Paz .....	Idem .....	Idem .....	13,63 »	Terreno a labradío.
456	Francisco Conde .....	Idem .....	Idem .....	20,70 »	Terreno a labradío.
457	Francisco Lorenzo .....	Idem .....	Idem .....	6,72 »	Terreno a labradío.
458	Julio Ochoa .....	Idem .....	Idem .....	10,08 »	Terreno a labradío.
459	José Manuel Ochoa Piñeiro .....	Idem .....	Idem .....	8,25 »	Terreno a labradío.
460	Manuel Paz .....	Idem .....	Idem .....	14,25 »	Terreno a labradío.
461	Francisco Conde .....	Idem .....	Idem .....	7,50 »	Terreno a labradío.
462	José María Mariño .....	Idem .....	Idem .....	17,50 »	Terreno a labradío.
463	José Manuel Ochoa Piñeiro .....	Idem .....	Idem .....	10,00 »	Terreno a labradío.
464	Jesús Ochoa .....	Idem .....	Idem .....	8,00 »	Terreno a labradío.
465	Manuel Paz .....	Idem .....	Idem .....	16,05 »	Terreno a labradío.
466	Francisco Vidal Camba .....	Idem .....	Idem .....	89,20 »	Terreno a huerta.
				40,50 »	Traslado de cierre de mampostería.
				2	Muerte de frutales.
467	Ramón Leiro Letro .....	Idem .....	Idem .....	36,80 »	Terreno a labradío.

Número de orden	Nombre y apellidos del propietario	Domicilio	Emplazamiento	Bienes que se ocupan	
				Cantidad	Clase
468	Manuel Vidal Nogueira .....	Caleiro - Villanueva .....	Caleiro - Villanueva .....	78,30 m. 29,00 m. 64,40 m <sup>2</sup>	Terreno a labradío. Traslado de cierre de espinos. Terreno a labradío.
469	José Ozores .....	Idem .....	Idem .....	19,50 »	Terreno a labradío.
470	Josefa Conde Señorans .....	Idem .....	Idem .....	41,12 »	Terreno a labradío.
471	Emilio Baulde Janeiro .....	Idem .....	Idem .....	12,00 »	Terreno a labradío.
472	Benito Conde Torrado .....	Idem .....	Idem .....	61,00 »	Terreno a huerta.
473	Benito Conde Torrado .....	Idem .....	Idem .....	46,50 »	Traslado de cierre de mampostería.
474	José Conde Torrado .....	Idem .....	Idem .....	54,60 » 40,35 »	Terreno a corral. Traslado de cierre de mampostería.
475	Jesús Touris .....	Idem .....	Idem .....	20,40 » 3,00 »	Terreno a labradío. Traslado de cierre de mampostería.
476	Jesús Touris .....	Idem .....	Idem .....	22,24 » 30,00 »	Terreno a viñedo. Traslado de cierre de piedra.
477	Jesús Paz Nogueira .....	Idem .....	Idem .....	15 30,00 » 43,00 »	Muerte de cepas. Terreno a viñedo. Traslado de cierre de mampostería.
478	Teresa Viuda de Camba .....	Idem .....	Idem .....	12,00 »	Terreno a viñedo.
479	José Paz Nogueira .....	Idem .....	Idem .....	4	Muerte de cepas.
480	Ramón Touris .....	Idem .....	Idem .....	58,50 » 10,40 »	Terreno a labradío. Terreno a viñedo.
481	Ricardo Calo Paz .....	Idem .....	Idem .....	2 80,15 »	Muerte de cepas. Terreno a viñedo.
482	Francisco Touris .....	Idem .....	Idem .....	11 10,80 »	Muerte de cepas. Terreno a viñedo.
483	Isolina Fernández .....	Idem .....	Idem .....	5 25,20 »	Muerte de cepas. Terreno a viñedo.
484	José Nogueira .....	Idem .....	Idem .....	17 36,45 »	Muerte de cepas. Terreno a labradío.
485	Manuel Bravo Diz .....	Idem .....	Idem .....	1 18,90 »	Muerte de cepa. Terreno a viñedo.
486	Rosa Nogueira Paz .....	Idem .....	Idem .....	1	Muerte de cepa.
487	Manuel Lago .....	Idem .....	Idem .....	18,00 »	Terreno a labradío.
488	Ramona Mouta Lago .....	Idem .....	Idem .....	19,00 » 11,02 »	Terreno a huerta y viñedo. Terreno a viñedo.
489	Ricardo Tomé .....	Idem .....	Idem .....	3 5,00 »	Muerte de cepas. Terreno a viñedo.
490	José Lago .....	Idem .....	Idem .....	10,45 » 2	Terreno a viñedo. Muerte de cepas.
491	Carmen Rodríguez .....	Idem .....	Idem .....	41,72 »	Terreno a labradío.
492	Carmen Lorenzo .....	Idem .....	Idem .....	20,90 » 2	Terreno a viñedo. Muerte de cepas.
493	José Fernández .....	Idem .....	Idem .....	22,50 »	Terreno a labradío.
494	Carmen Brea .....	Idem .....	Idem .....	45,61 » 7	Terreno a viñedo. Muerte de cepas.
495	Rosa Nogueira Paz .....	Idem .....	Idem .....	262,95 » 30	Terreno a viñedo. Muerte de cepas.
496	Manuel Suárez .....	Idem .....	Idem .....	110,93 »	Terreno a labradío.
497	José Nogueira .....	Idem .....	Idem .....	77,68 »	Terreno a labradío.
498	José Nogueira .....	Idem .....	Idem .....	15,00 »	Terreno a viñedo.
499	Carmen Pérez .....	Idem .....	Idem .....	19,80 » 4	Terreno a viñedo. Muerte de cepas.
500	Rosa Nogueira .....	Idem .....	Idem .....	44,40 »	Terreno a labradío.
501	Francisco Conde .....	Idem .....	Idem .....	31,35 »	Terreno a labradío.
502	Luis Leiro Pérez .....	Idem .....	Idem .....	48,17 » 2	Terreno a labradío y viñedo. Muerte de cepas.
503	Francisco Conde .....	Idem .....	Idem .....	25,00 »	Terreno a labradío.
504	Luis Leiro Pérez .....	Idem .....	Idem .....	15,00 »	Terreno a pinar.
505	Rosa Fontán .....	Idem .....	Idem .....	10,35 » 1	Terreno a viñedo. Muerte de cepa.
506	José Touris .....	Idem .....	Idem .....	11,00 »	Terreno a monte.
507	Francisco Conde Conde .....	Idem .....	Idem .....	39,60 »	Terreno a labradío.
508	Ricardo Calo .....	Idem .....	Idem .....	35,00 »	Terreno a monte.
509	Francisco Conde Conde .....	Idem .....	Idem .....	22,00 »	Terreno a monte.
510	José Nogueira .....	Idem .....	Idem .....	11,25 »	Terreno a monte.
511	José Paz Nogueira .....	Idem .....	Idem .....	9,90 » 2	Terreno a viñedo. Muerte de cepas.
512	Luis Leiro .....	Idem .....	Idem .....	21,67 »	Terreno a monte.
513	Manuel Conde Conde .....	Villajuán - Villagarcía .....	Idem .....	21,00 »	Terreno a monte.
514	Manuel Conde Conde .....	Idem .....	Idem .....	31,24 »	Terreno a labradío.
515	Carmen Pérez .....	Caleiro - Villanueva .....	Idem .....	21,00 »	Terreno a monte.
516	José Nogueira .....	Idem .....	Idem .....	26,40 »	Terreno a labradío.
517	Luis Nogueira .....	Idem .....	Idem .....	58,74 »	Terreno a monte.
518	Rosa Nogueira .....	Idem .....	Idem .....	23,92 » 1	Terreno a labradío y viñedo. Muerte de cepa.
519	Luis Leiro .....	Idem .....	Idem .....	27,00 »	Terreno a monte.
520	Luis Leiro .....	Idem .....	Idem .....	44,20 »	Terreno a labradío y viñedo.
521	José Nogueira .....	Idem .....	Idem .....	18,90 »	Terreno a labradío.
522	Luis Fernández .....	Idem .....	Idem .....	5,20 » 1	Terreno a viñedo. Muerte de cepa.
523	Dolores Caamaño Brea .....	Idem .....	Idem .....	21,60 »	Terreno a labradío.
524	Ramón Fernández .....	Idem .....	Idem .....	13,26 »	Terreno a labradío.
525	Benito Ozores .....	Idem .....	Idem .....	15,60 » 1	Terreno a viñedo. Muerte de cepa.

Número de orden	Nombre y apellidos del propietario	Domicilio	Emplazamiento	Bienes que se ocupan	
				Cantidad	Clase
526	Rosa Paz .....	Caleiro - Villanueva .....	Caleiro - Villanueva .....	20,25 m <sup>2</sup>	Terreno a labradío.
527	Benito Ozores .....	Idem .....	Idem .....	7,47 »	Terreno a labradío.
528	Rosa Paz .....	Idem .....	Idem .....	17,86 »	Terreno a labradío.
529	Manuel Paz .....	Idem .....	Idem .....	21,45 »	Terreno a viñedo.
530	Manuel Paz .....	Idem .....	Idem .....	3	Muerte de cepas.
531	Manuel Brea Caamaño .....	Idem .....	Idem .....	16,28 »	Terreno a viñedo.
532	Ramón Pérez Piñeiro .....	Idem .....	Idem .....	1	Muerte de cepa.
533	Manuel Brea .....	Idem .....	Idem .....	19,93 »	Terreno a viñedo.
534	José de la Torre .....	Idem .....	Idem .....	3	Muerte de cepas.
535	Manuel Santos .....	Idem .....	Idem .....	16,09 »	Terreno a labradío y viñedo.
536	Esteban Pouso .....	Idem .....	Idem .....	3	Muerte de cepas.
537	José Roma .....	Idem .....	Idem .....	17,00 »	Terreno a viñedo.
538	Benito Ozores .....	Idem .....	Idem .....	5	Muerte de cepas.
539	Benito Ozores .....	Idem .....	Idem .....	20,00 »	Terreno a viñedo.
540	Luis Piñeiro Bahamonde .....	Idem .....	Idem .....	5	Muerte de cepas.
541	Francisco Ozores .....	Idem .....	Idem .....	5,04 »	Terreno a viñedo.
542	Ángel Touriz .....	Idem .....	Idem .....	1	Muerte de cepa.
543	Rosa Nogueira .....	Idem .....	Idem .....	40,56 »	Terreno a viñedo.
				5	Muerte de cepas.
				18,60 »	Terreno a corral.
				14,40 ml.	Traslado de cierre de pastas.
				79,80 m <sup>2</sup> .	Terreno a labradío y viñedo.
				4	Muerte de cepas.
				44,17 »	Terreno a viñedo.
				5	Muerte de cepas.
				10,78 »	Terreno a corral.
				49,80 »	Terreno a labradío.
				44,84 »	Terreno a labradío.
				45,60 »	Terreno a labradío.
				48,00 »	Cierre de zócalo.
				48,00 ml.	Traslado de cierre de tela metálica y postes.
	<i>Ayuntamiento de Villagarcía</i>				
544	Dolores Urcola y Zuloaga, viuda de Ozores .....	Rubianes .....	Villajuán - Villagarcía .....	592,80 m <sup>2</sup> .	Terreno a monte.
545	Dolores Urcola y Zuloaga, viuda de Ozores .....	Villajuán - Villagarcía .....	Idem .....	23	Árboles maderables.
546	Dolores Urcola y Zuloaga, viuda de Ozores .....	Idem .....	Idem .....	1.206,90 »	Terreno a monte.
				656,00 »	Traslado de cierre de mampostería.
				33 »	Traslado del portadón de sillaría.
					Árboles maderables.
				510,00 »	Terreno a labradío.
				39,60 »	Traslado de cierre de mampostería.
				7	Muerte de chopos.
				1	Muerte de pino.
				3	Muerte de cupresos.
547	Manuel Barreiro .....	Idem .....	Idem .....	135,00 »	Terreno a labradío.
548	Manuel Carballo .....	Idem .....	Idem .....	59,50 »	Terreno a labradío.
549	José Nogueira Nogueira .....	Idem .....	Idem .....	90,00 »	Terreno a labradío.
550	Dolores Urcola y Zuloaga, viuda de Ozores .....	Idem .....	Idem .....	252,00 »	Terreno a monte.
				3	Muerte de árboles maderables.
551	Dolores Bouzas Santiago .....	Caleiro - Villanueva .....	Idem .....	44,27 »	Terreno a labradío.
				1	Muerte de cepa.
552	Luis Ozores .....	Idem .....	Idem .....	50,44 »	Terreno a labradío y viñedo.
				1	Muerte de cepa.
553	Rita Monera .....	Venezuela .....	Idem .....	54,94 »	Terreno a labradío y viñedo.
				3	Muerte de cepas.
554	Laura Martínez Bravo .....	Caleiro Villanueva .....	Idem .....	56,26 »	Terreno a labradío.
555	Daniel Carballo .....	Idem .....	Idem .....	14,98 »	Terreno a labradío.
556	Rita Monera .....	Venezuela .....	Idem .....	21,75 »	Terreno a labradío y viñedo.
				3	Muerte de cepas.
557	Daniel Carballo .....	Villajuán - Villagarcía .....	Idem .....	12,37 »	Terreno a labradío.
558	José Nogueira Touriz .....	Caleiro Villanueva .....	Idem .....	118,90 »	Terreno a labradío y viñedo.
				2	Muerte de cepas.
559	Ramón Torres .....	Idem .....	Idem .....	35,84 »	Terreno a labradío y viñedo.
				1	Muerte de cepa.
560	Herederos de Ramón Rivero de Aguilar .....	Madrid .....	Idem .....	36,00 »	Terreno a jardín.
				18,60 ml.	Traslado de cierre de espinos y valla de cupresos.
561	José Nogueira Touriz .....	Caleiro - Villanueva .....	Idem .....	59,52 m <sup>2</sup> .	Terreno a viñedo y labradío.
				13	Muerte de cepas.
				80,22 »	Terreno a viñedo y labradío.
562	Hermanos Piñeiro .....	Idem .....	Idem .....	17	Muerte de cepas.

Número de orden	Nombre y apellidos del propietario	Domicilio	Emplazamiento	Bienes que se ocupan	
				Cantidad	Clase
563	José María Rivero de Aguilar	Madrid	Villajuan - Villagarcía	94.40 m. 31.00 ml.	Terreno a jardín. Traslado de cierre de espinos y valla de cupresos.
564	Viuda de Varela de Limia	Idem	Idem	27,00 m. 8.50 ml.	Terreno a jardín. Traslado de cierre de espinos.
565	César Lombera	Villajuan - Villagarcía	Idem	43.42 m. 19.30 ml.	Terreno a jardín. Traslado de cierre de espinos.
566	Manuel Rey	Villajuan - Villagarcía	Idem	35.86 m. 20	Terreno a viñedo. Muerte de cepas.
567	Carlos Meure	Idem	Idem	42.63 m. 20.30 ml.	Terreno a jardín. Traslado de cierre de zócalo y tela metálica.
568	José Nogueira Touriz	Caleiro - Villanueva	Idem	51.22 m.	Terreno a labradío.
569	José Leiro	Idem	Idem	57.37 »	Terreno a labradío.
570	Manuel Ríos	Villajuan - Villagarcía	Idem	45.36 » 21.10 ml.	Terreno a jardín. Traslado de cierre de tela metálica.
571	Manuel Piñeiro	Idem	Idem	5.55 m.	Terreno a corral.
572	Constantino Vandin	Idem	Idem	42.47 » 41.10 ml.	Terreno a labradío. Traslado de cierre de mampostería.
573	Benito Ozores	Caleiro	Idem	12.00 m.	Terreno a labradío y viñedo.
574	Manuela Torrado	Villanueva-Villajuan	Idem	11.90 »	Terreno a labradío.
575	Manuel Leiro Loureiro	Idem	Idem	26.87 » 10.75 ml.	Terreno a labradío y viñedo. Traslado de cierre de espinos.
576	Ramiro Barreiro Alonso	Idem	Idem	25.20 m. 21.60 »	Terreno a corral. Cierre de ladrillo.
577	Joaquín Nogueira	Idem	Idem	109.00 » 55.60 ml.	Terreno a labradío. Traslado de cierre de tela metálica.
578	José Rivas	Idem	Idem	18.00 m. 9.65 ml.	Terreno a corral. Traslado de cierre de zócalo y balaustrés.
579	Manuel Martínez	Villajuan - Villagarcía	Idem	18.00 m. 9.50 ml.	Terreno a labradío. Traslado de cierre de tela metálica.
580	Ramón Bouzas	Idem	Idem	36.00 m.	Terreno a labradío y viñedo.
581	Joaquín Nogueira	Idem	Idem	7 30.50 » 12.25 ml.	Muerte de cepas. Terreno a labradío. Traslado de cierre de tela metálica.
582	Luis Villalonga	Santiago	Idem	16.00 m.	Terreno a labradío.
583	Joaquín Nogueira	Idem	Idem	79.20 » 45.50 ml.	Terreno a viñedo. Traslado de cierre de tela metálica.
584	Joaquín Poque	Idem	Idem	57 154.00 m. 27.50 »	Muerte de cepas. Terreno a jardín. Traslado de cierre de mampostería.
585	Domingo Faro Brianes	Idem	Idem	66.00 ml. 1 29.30 m. 14.65 » 14.65 ml.	Traslado de verja. Muerte de cepa de viñedo. Terreno a viñedo. Traslado de perpiño en cierre. Traslado de cierre de tela metálica.
586	Domingo Faro Brianes	Idem	Idem	17 42.50 m. 42.50 » 45.50 ml.	Muerte de cepas. Terreno a viñedo Cierre perpiño. Traslado de cierre de tela metálica.
587	Apoderado: Don Victoriano Piñeiro (Procurador)	Villagarcía	Idem	13 40.90 m.	Muerte de cepas. Terreno a labradío.
588	Apoderado: Don Victoriano Piñeiro (Procurador)	Idem	Idem	92.40 »	Terreno a labradío.
589	Francisco Cardalda Diz	Villajuan - Villagarcía	Idem	42.70 »	Traslado de cierre de muro.
590	José Nogueira Nogueira	Caleiro - Villanueva	Idem	114.00 »	Terreno a labradío.
591	Francisco Cardalda Nogueira	Idem	Idem	140.55 »	Terreno a labradío.
592	Josefa Padin	Idem	Idem	26.35 »	Terreno a labradío.
593	Manuel Montenegro	Idem	Idem	30.94 »	Terreno a labradío.
594	Isabel Diz	Idem	Idem	204.60 »	Terreno a labradío.
595	Carmen Martínez	Idem	Idem	32.99 »	Terreno a labradío.
596	José Nogueira Nogueira	Caleiro - Villanueva	Idem	35.31 »	Terreno a labradío.
597	José Santos Méndez	Villajuan - Villagarcía	Idem	22.70 » 23.40 »	Terreno a labradío. Terreno a labradío.
598	Josefa Padin	Idem	Idem	68.40 »	Terreno a labradío y viñedo.
599	Francisca Martínán	Idem	Idem	2 26.95 » 20	Muerte de cepas. Terreno a labradío y viñedo. Muerte de cepas.

Número de orden	Nombre y apellidos del propietario	Domicilio	Emplazamiento	Bienes que se ocupan	
				Cantidad	Clase
600	Angel Botana .....	Santiago .....	Villajúan - Villagarcía .....	55.84 m <sup>2</sup> 21.90 ml.	Terreno a jardín. Traslado de cierre de muro y verja de hierro.
601	María Castiñeiras .....	Villajúan .....	Idem .....	53.30 m <sup>2</sup> 20.10 ml.	Terreno a jardín. Traslado de cierre con verja de hierro.
602	Herederos de José Rodríguez ...	Idem .....	Idem .....	37.80 m <sup>2</sup> 20.32 »	Terreno a huerta. Traslado de cierre de mampostería.
603	José Bravo Loroño .....	Idem .....	Idem .....	70.15 » 16.85 ml.	Terreno a viñedo. Traslado de cierre.
604	Carlos Rey Stolle .....	Santiago .....	Idem .....	545.40 m. <sup>2</sup> 444.12 »	Terreno a huerta. Traslado de cierre de mampostería.
				19	Muerte de cepas de viñedo.
				4	Muerte de frutales.
				2	Muerte de camelias.
				1	Muerte de cupresos.
				2	Muerte de árboles de jardín.
605	Carlos Rey Stolle .....	Idem .....	Idem .....	437.20 » 304.20 » 183	Terreno a huerta. Traslado de cierre de pastas. Muerte de cepas.
606	Rosa Diz .....	Sobradelo - Villagarcía .....	Sobradelo - Villagarcía .....	20.35 »	Edificación a cobertizo.
607	Manuel Cores .....	Idem .....	Idem .....	121.20 » 42.50 ml.	Terreno a labradío. Traslado de cierre de tela metálica.
608	Francisco Díaz Diz .....	Idem .....	Idem .....	146.20 m. <sup>2</sup> 40.00 » 30	Terreno a labradío y viñedo. Traslado de cierre de zócalo y balaustre.
609	Enrique Rubianes .....	Idem .....	Idem .....	33.96 » 30.00 »	Muerte de cepas. Terreno a huerta y viñedo. Traslado de cierre de mampostería.
				3	Muerte de cepas.
610	Manuel Montenegro .....	Villajúan - Villagarcía .....	Idem .....	26.20 » 21.15 »	Terreno a labradío. Traslado de cierre de perpiño.
611	Manuel Pérez .....	Villajúan - Villagarcía .....	Idem .....	41.04 » 27.00 »	Terreno a huerta. Traslado de cierre de mampostería.
612	Romualdo Cores .....	Villagarcía .....	Idem .....	52.00 » 27.83 » 27.83 »	Terreno a huerta. Traslado de cierre de mampostería. Traslado de cierre de mampostería.
				1	Arbol.
613	Ana Ameijeiras Ameijeiras .....	Sobradelo - Villagarcía .....	Idem .....	220.77 » 123.76 »	Terreno a huerta y viñedo. Traslado de cierre de mampostería.
				14	Muerte de cepas.
				2	Muerte de camelias.
614	Ana Ameijeiras Ameijeiras .....	Idem .....	Idem .....	173.44 m. <sup>2</sup> 113.82 »	Huerta-jardín y viñedo. Traslado de cierre de mampostería.
				18	Muerte de cepas.
				3	Muerte de frutales.
615	Marcelino Palleiro .....	Villagarcía .....	Idem .....	25.23 m. <sup>2</sup> 2.70 ml.	A corral. Traslado de cierre compuesto por mampostería, ladrillo y tela metálica.
616	Salvador Manso .....	Sobradelo - Villagarcía .....	Idem .....	26.00 m. <sup>2</sup> 13.50 »	De corral. Traslado de cierre de balaustrés y zócalo.
617	Teresa Jueguen .....	Villajúan - Villagarcía .....	Idem .....	27.44 »	Terreno a solar.
618	José Abal y José Martínez .....	Sobradelo - Villagarcía .....	Idem .....	23.00 » 18.50 »	Terreno a labradío. Traslado de cierre de mampostería.
619	María Sánchez .....	Idem .....	Idem .....	168.48 » 64.80 ml.	Terreno a viñedo. Traslado de cierre de tela metálica.
				70	Muerte de cepas.
620	Francisco Jueguen Santiago ...	Villajúan - Villagarcía .....	Idem .....	100.00 m. <sup>2</sup>	Terreno a labradío.
621	Tomás Lago Blanco .....	Sobradelo - Villagarcía .....	Idem .....	28.50 »	Terreno a labradío.
622	Carmen Blanco Bouzas .....	Idem .....	Idem .....	13.51 »	Terreno a labradío.
623	Dolores Mariño .....	Idem .....	Idem .....	15.58 »	Terreno a labradío.
624	Manuela Caneda Rosales .....	Idem .....	Idem .....	80.04 »	Terreno a labradío.
625	Rogelio Rey Urcera .....	Idem .....	Idem .....	21.00 »	Terreno a labradío.
626	Manuel Saborido Cores .....	Idem .....	Idem .....	32.20 » 16.10 ml.	Terreno a labradío. Traslado de cierre de espinas.

Número de orden	Nombre y apellidos del propietario	Domicilio	Emplazamiento	Bienes que se ocupan	
				Cantidad	Clase
627	Manuel Vázquez Macías .....	Sobradelo - Villagarcía .....	Sobradelo - Villagarcía .....	35.40 m <sup>2</sup> 59.00 » 12	Terreno a huerta y viñedo. Traslado de cierre de perpiño. Muerte de cepas.
628	Juan Martínez .....	Idem .....	Idem .....	20.37 m <sup>2</sup> 9.70 ml. 2	Terreno a viñedo. Traslado de cierre de espinos. Muerte de cepas.
629	Hilario Torrado .....	Idem .....	Idem .....	25.47 m <sup>2</sup> 11.32 »	Terreno a huerta. Traslado de cierre de balaustres de cemento.
630	Julio Salgado .....	Idem .....	Idem .....	181.70 »	Terreno a labradío.
631	Josefa Miguens .....	Idem .....	Idem .....	70.31 » 31.25 ml.	Terreno a labradío y viñedo. Traslado de cierre de tela metálica.
632	Juan Muñós .....	Idem .....	Idem .....	18.48 m <sup>2</sup> 8.40 ml.	Terreno a labradío. Traslado de cierre de tela metálica.
633	Amelia Cortes Miguens .....	Idem .....	Idem .....	17.00 m <sup>2</sup> 1	Terreno a labradío y viñedo. Muerte de cepa.
634	Jacobo Prieto Barral .....	Idem .....	Idem .....	36.07 » 19.50 ml.	Terreno a labradío. Traslado de cierre de tela metálica.
635	Maria Gonzalez .....	Idem .....	Idem .....	16.50 m <sup>2</sup> 11.00 »	Terreno a labradío. Traslado de tela metálica.
636	Baldomero Sayans .....	Idem .....	Idem .....	30.62 » 22.75 ml.	Terreno a huerta. Traslado de cierre de mampostería.
637	Ramón Portas .....	Idem .....	Idem .....	23.62 m <sup>2</sup> 12.00 ml.	Terreno a huerta. Traslado de cierre.
638	Carmen Blanco .....	Idem .....	Idem .....	13.20 m <sup>2</sup>	Terreno a labradío.
639	Julio Salgado .....	Idem .....	Idem .....	11.20 »	Terreno a labradío.
640	Ramón Miguens .....	Idem .....	Idem .....	36.87 »	Terreno a labradío.
641	Herederos de Josefa Cores .....	Idem .....	Idem .....	84.14 »	Terreno a huerta.
642	Eduardo Vidal .....	Idem .....	Idem .....	32.40 » 24.00 ml.	Terreno a labradío. De cierre.
643	Duques de Medina de las Torres .....	Madrid .....	Idem .....	33.00 m <sup>2</sup>	Terreno a labradío.
644	Laureano Durán .....	Sobradelo - Villagarcía .....	Idem .....	7.60 »	Terreno a labradío.
645	Herederos de Josefa Cores .....	Idem .....	Idem .....	60.00 » 24.10 ml.	Terreno a huerta. Traslado de cierre de espinos.
646	Herederos de Josefa Cores .....	Idem .....	Idem .....	27.99 m <sup>2</sup>	Terreno a labradío.
647	Jesús Nova .....	Idem .....	Idem .....	8.93 »	Terreno a labradío.
648	Manuel Caneda .....	Idem .....	Idem .....	8.74 »	Terreno a labradío.
649	Elvira Alvarez .....	Villajuan - Villagarcía .....	Idem .....	10.00 »	Terreno a labradío.
650	Duques de Medina de las Torres .....	Madrid .....	Idem .....	63.70 »	Terreno a labradío.
651	Celia Montaña .....	Vigo .....	Idem .....	14.44 » 10.70 »	Terreno a huerta. Traslado de cierre de balaustres.
652	Teodoro Patiño .....	Sobradelo - Villagarcía .....	Idem .....	6.60 »	Terreno a labradío.
653	Maria Santiago .....	Idem .....	Idem .....	18.00 »	Terreno a labradío.
654	Maria González .....	Idem .....	Idem .....	16.50 »	Terreno a labradío.
655	José Diaz .....	Idem .....	Idem .....	20.79 » 5	Terreno a labradío y viñedo. Muerte de cepas.
656	Duque de Medina de las Torres .....	Madrid .....	Idem .....	57.68 »	Terreno a labradío.
657	Consuelo González .....	Sobradelo - Villagarcía .....	Idem .....	25.48 » 1	Terreno a labradío y viñedo. Muerte de cepas.
658	Domingo Sampedro .....	Idem .....	Idem .....	15.67 »	Terreno a labradío.
659	Duque de Medina de las Torres .....	Madrid .....	Idem .....	67.76 »	Terreno a labradío.
660	Herederos de Justo García .....	Villagarcía .....	Idem .....	144.25 » 57.70 ml.	Terreno a huerta. Traslado de cierre de tela metálica.
661	Luis Fernández Ochoa .....	Sobradelo - Villagarcía .....	Idem .....	13.30 m <sup>2</sup> 14.25 » 9.50 ml.	Terreno a huerta. Traslado de cierre de perpiño. Traslado de cierre de tela metálica.
662	Herederos de Justo García .....	Villagarcía .....	Idem .....	23.30 m <sup>2</sup>	Terreno en solar.
663	Salvador Touriz .....	Sobradelo - Villagarcía .....	Idem .....	7.80 » 6.50 ml.	Terreno en cortal. Traslado de cierre de perpiño y balaustra.
664	Jesús Galbán .....	Idem .....	Idem .....	16.80 m <sup>2</sup> 20.80 »	Terreno a huerta. Traslado de cierre de mampostería.
665	Luis Matos .....	Idem .....	Idem .....	17.78 » 12.70 »	Terreno a patio. Traslado de zocalo con balaustrada de 0.55 m. de altura.
666	Serafin Alvarez (apoderado) ...	Idem .....	Idem .....	73.00 » 82.90 »	Terreno a huerta. Traslado de cierre de mampostería.
667	Duques de Medina de las Torres .....	Madrid .....	Idem .....	2 163.95 m <sup>2</sup>	Muerte de frutales. Terreno a labradío.



Número de orden	Nombre y apellidos del propietario.	Domicilio	Emplazamiento	Bienes que se ocupan	
				Cantidad	Clase
668	Duques de Medina de las Torres .....	Madrid .....	Sobradelo - Villagarcía .....	15,62 m	Terreno a solar.
669	José Patiño Saborido .....	Sobradelo - Villagarcía .....	Idem. ....	10,40 »	Terreno a patio.
				15,58 »	Cierre de ladrillo.
670	José Patiño Saborido .....	Idem. ....	Idem. ....	35,68 »	Terreno a labradío.
				33,45 »	Traslado de cierre de mampostería.
671	Adelina Gil .....	Villagarcía .....	Idem. ....	61,64 »	Terreno a labradío.
				40,20 »	Traslado de cierre de mampostería.
672	Adelina Gil .....	Idem. ....	Idem. ....	52,25 »	Terreno a labradío.
				19,00 »	Traslado de cierre de espina.
673	Herederos de Villaverde .....	Idem. ....	Idem. ....	96,25 »	Terreno a labradío.
674	Herederos de Villaverde .....	Idem. ....	Idem. ....	22,95 »	Terreno a labradío.
675	Duques de Medina de las Torres .....	Idem. ....	Idem. ....	93,10 »	Terreno a labradío.
				66,50 »	Traslado de cierre de mampostería.
676	Jesús Docampo .....	Sobradelo - Villagarcía .....	Sobradelo - Villagarcía .....	231,45 »	Terreno a labradío y viñedo.
				161,00 »	Traslado de cierre de mampostería.
				46	Muerte de cepas.
677	José Figueiras .....	Boiro - La Coruña .....	Idem. ....	37,46 »	Terreno a labradío.
				26,30 »	Traslado de cierre de mampostería.
678	Juan Pérez Troche .....	Villagarcía .....	Idem. ....	71,34 »	Terreno a labradío.
				49,20 »	Traslado de cierre de mampostería.
679	Manuel Crujeiras .....	Idem. ....	Idem. ....	81,00 »	Terreno a labradío.
				54,20 »	Traslado de cierre de mampostería.
680	José Cores .....	Sobradelo - Villagarcía .....	Idem. ....	24,20 »	Terreno a huerta.
				24,20 »	Traslado de cierre de perpiño.
681	Jesús Juanatey .....	Idem. ....	Idem. ....	90,00 »	Terreno a labradío y viñedo.
				61,00 »	Traslado de cierre de mampostería.
				3	Muerte de cepas.
682	Jesús Touriz .....	Caleiro - Villanueva .....	Idem. ....	14,40 »	Terreno a huerta.
683	Jesús Juanatey .....	Sobradelo - Villagarcía .....	Idem. ....	93,75 »	Terreno a jardín.
				27,48 »	Traslado de cierre de mampostería.
684	Antonio Pérez Lafuente .....	Idem. ....	Idem. ....	94,50 »	Terreno a huerta.
				63,40 »	Traslado de cierre de mampostería.
				2	Muerte de camelias.
				1	Muerte de palmeras.
				2	Muerte de cupresos.
685	Herederos de Manuel Sánchez.	Sobradelo - Villagarcía .....	Idem. ....	210,94 m <sup>2</sup> .	Terreno inculto
686	José Tejelo Rodríguez .....	Idem. ....	Idem. ....	134,37 »	Terreno inculto.
687	Rosa Torrado Oubifia .....	Idem. ....	Idem. ....	217,19 »	Terreno a viñedo.
				52,00 »	Traslado de cierre de perpiño.
				35	Muerte de cepas.

## Comisarias de Aguas

### NORTE DE ESPAÑA

#### Concesión de aguas públicas

Habiéndose formulado en esta Comisaría de Aguas la petición que se reseña en la siguiente nota:

Nombre del peticionario: Doña Consuelo Gómez Lavín.

Clase de aprovechamiento: Riego de terrenos.

Cantidad de agua que se pide: 2,50 litros por segundo.

Corriente de donde ha de derivarse: Río Herrera.

Términos municipales en que radicarán las obras: Ribamontán al Mar (Santander).

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 11 del Real Decreto-ley número 23 de 7 de enero de 1927, modificado por

el de 27 de marzo de 1931 y disposiciones posteriores concordantes, se abre un plazo, que terminará a las trece horas del día en que se cumplan treinta naturales y consecutivos desde la fecha siguiente, inclusive, a la de publicación del presente anuncio en el «Boletín Oficial del Estado».

Durante este plazo, y en horas hábiles de oficina, deberá el peticionario presentar en las oficinas de esta Comisaría de Aguas, sitas en Oviedo, plaza de España, número 2, el proyecto correspondiente a las obras que trata de ejecutar. También se admitirán en dichas oficinas, y en los referidos plazos y horas, otros proyectos que tengan el mismo objeto que la petición que se anuncia o sean incompatibles con él. Transcurrido el plazo fijado, no se admitirá ninguno más en competencia con los presentados.

La apertura de proyectos a que se refiere el artículo 13 del Real Decreto-ley antes citado, se verificará a las trece horas del primer día laborable siguiente al de

terminación del plazo de treinta días antes fijado, pudiendo asistir al acto todos los peticionarios y levantándose de ello el acta que prescribe dicho artículo, que será suscrita por los mismos.

Oviedo, 1 de abril de 1963.—El Comisario Jefe, Juan González López-Villamil.—2.087.

Habiéndose formulado en esta Comisaría de Aguas la petición que se reseña en la siguiente nota:

Nombre del peticionario: Don Celestino Bilbao Gorospe y otros.

Clase de aprovechamientos: Usos domésticos.

Cantidad de agua que se pide: 0,15 litros por segundo.

Corriente de donde ha de derivarse: Arroyo San Cristóbal.

Términos municipales en que radicarán las obras: Durango (Vizcaya).

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 11 del Real Decreto-ley número 33, de 7 de enero de 1957, modificado por el de 27 de marzo de 1931 y disposiciones posteriores concordantes, se abre un plazo, que terminará a las trece horas del día en que se cumplan treinta naturales y consecutivos desde la fecha siguiente, inclusiva, a la de publicación del presente anuncio en el «Boletín Oficial del Estado».

Durante este plazo, y en horas hábiles de oficina, deberá el peticionario presentar en las oficinas de esta Comisaría de Aguas, sitas en Oviedo, plaza de España, número 2, el proyecto correspondiente a las obras que trata de ejecutar. También se admitirán en dichas oficinas y en los referidos plazos y horas, otros proyectos que tengan el mismo objeto que la petición que se anuncia o sean incompatibles con él. Transcurrido el plazo fijado, no se admitirá ninguno más en competencia con los presentados.

La apertura de proyectos a que se refiere el artículo 13 del Real Decreto-ley antes citado, se verificará a las trece horas del primer día laborable siguiente al de terminación del plazo de treinta días antes fijado, pudiendo asistir al acto todos los peticionarios y levantándose de ello el acta que prescribe dicho artículo, que será suscrita por los mismos.

Oviedo, 25 de marzo de 1963.—El Comisario-Jefe, Juan González López-Villamil. 393.

## TAJO

### Concesión de aguas públicas

Habiéndose formulado en esta Comisaría la petición que se reseña en la siguiente nota:

Nombre del peticionario: Doña Mercedes López Ramiro (Gurtubay, 3, Madrid).  
Nombre de su representante: José María Arauz de Robles Extremera.

Clase de aprovechamiento: Riego por aspersión.

Cantidad de agua que se pide: Cuarenta y cinco litros por segundo.

Corriente de donde ha de derivarse: Río Gello.

Términos municipales en que radicarán las obras: Rillo de Gallo (Guadalajara).

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 11 del Real Decreto-ley número 33, de 7 de enero de 1957, modificado por el de 27 de marzo de 1931 y disposiciones posteriores concordantes, se abre un plazo, que terminará a las doce horas del día en que se cumplan treinta naturales y consecutivos desde la fecha siguiente, inclusiva, a la de publicación del presente anuncio en el «Boletín Oficial del Estado».

Durante este plazo, y en horas hábiles de oficina, deberá el peticionario presentar en la C. de A. de la Cuenca del Tajo, sita en Madrid, calle de Agustín Bethencourt, número 4 (Nuevos Ministerios), el proyecto correspondiente a las obras que trata de ejecutar. También se admitirán en dichas oficinas y en los referidos plazos y horas otros proyectos que tengan el mismo objeto que la petición que se anuncia o sean incompatibles con él. Transcurrido el plazo fijado, no se admitirá ninguno más en competencia con los presentados.

La apertura de proyectos a que se refiere el artículo 13 del Real Decreto-ley antes citado, se verificará a las doce horas del primer día laborable siguiente al de terminación del plazo de treinta días antes fijado, pudiendo asistir al acto todos los peticionarios y levantándose de ello el acta que prescribe dicho artículo, que será suscrita por los mismos. (A-51-L.)

Madrid, 2 de abril de 1963.—El Comisario Jefe, Longinos Luengo.—2.125.

## MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

### Dirección General de Archivos y Bibliotecas

#### REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Inscripciones definitivas números 122.001 a 122.500

122.001. «Guitarra española». Album número 52 (1. «El Jarabe»; 2. «Paño moruno»; 3. «La cachucha»; 4. «Zorongo»).—Arreglo de Patricio Galindo Sánchez.—Madrid, 1960. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 8 páginas. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—72.780.

122.002. «¡Y vas que ardes!» (revista).—Consuelo Losada Sánchez («Blanca Flores») y Matías Yáñez Jiménez. Ejemplar mecanografiado. 2 tomos en 1 volumen. 22 cm. Estrenada en Logroño el 22 de septiembre de 1959 en el teatro Moderno. Propiedad, los autores.—72.781.

122.003. «Versos para el mundo» (sonetos).—Licinio Fernando Marsá Vanceses. Madrid, 1960. Imprenta Hergar. 56 hojas. 7 cm. (apaisado). Propiedad, el autor.—72.782.

122.004. «Un tiro en la sien» (argumento cinematográfico).—Luis Gaspar Cortina. Madrid, 1960. Banda número 81.334. 1 hoja. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.783.

122.005. 1. «Canela tropical» (calypso); 2. «Vaya calypso» (calypso).—Primera, María del Carmen Díaz Lasso, de la letra, y Juan Hernando Sanz, de la música. Segunda, Ramon Codina Cervera, Procopio Jimenez de la Morena y Juan Hernando Sanz. Bilbao, 1959. Gráficas Ordorica. 2 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.784.

122.006. 1. «Panchito zumbón» (calypso); 2. «Banana bananera» (calypso).—Primera, María del Carmen Díaz Lasso, de la letra, y Juan Hernando Sanz, de la música. Segunda, Indalecio Fernández Bobadilla, de la Letra, y Procopio Jimenez de la Morena y Juan Hernando Sanz, de la música. Bilbao, 1959. María del Carmen Díaz Lasso. Ordorica. 2 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.785.

122.007. «Qué gusto da...» (calypso).—Juan Andreu Garriga. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 2 hojas. 22 centímetros. Estrenado en Madrid el 8 de enero de 1960 en la Parrilla del Alcazar. Propiedad, el autor.—72.786.

122.008. «Mi ronda» (calypso).—Jose Luis Martínez Gordo. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 2 hojas. 22 centímetros. Estrenado en Madrid el 2 de enero de 1960 en Pasapoga. Propiedad, el autor.—72.787.

122.009. «Matrimonio sin hijos» (comedia).—Eduardo Arana Mena. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 144 hojas. 22 cm. Estrenada en Tomelloso (Ciudad Real) el 30 de agosto de 1960 en el teatro Serna. Propiedad, el autor.—72.788.

122.010. «Espada de luna» (pasodoblecanción).—Francisco Almagro Herrera, de la letra, y Manuel Villacañas Sastre, de la música. Ejemplar manuscrito. Dos hojas. 32 cm. Estrenada en Madrid el 2 de enero de 1960 en Radio España. Propiedad, los autores.—72.789.

122.011. «Album número 29» (1. «Humoradía»; 2. «Marcha del cojo»; 3. «Danza prima»; 4. Ronda festiva»; 5. «Nocturno número 2»).—Federico Moreno-Torroba Ballesteros. Madrid, 1960. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 9 páginas. 32 cm. Propiedad, el autor.—72.790.

122.012. 1. «Porque eres mi vida» (bolero); 2. «Sanjuaneritas» (cha-cha-chá).—José Antonio Ramos Barrionuevo («Hee-

tor Cubaldeo»), de la primera, y Alfredo Duarte Girón, de la segunda. Madrid, 1960. Ediciones Musicales Cubaldeo. S. G. A. E. 7 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.791.

122.013. «Miguel Mañara» (sinopsis de guión cinematográfico).—Francisco Naranjo Caldera y Manuel Martínez Remis. Madrid, 1960. Francisco Naranjo Caldera. Diana (Gestet. núm. 111.714). Tres hojas. 31 cm. Propiedad, los autores.—72.792.

122.014. «Marchoso y Matracon» (pasodoble).—José Ibarra Llorente. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 22 cm. (apaisado). Estrenado en Valencia el 18 de agosto de 1960 en La Terraza. Propiedad, el autor.—72.793.

122.015. «Cien dolares al mes» (argumento cinematográfico).—Jesús Fernández Santos y José Luis Borau Moradell. Madrid, 1960. Dirección General de Cinematografía (Hispano Olivetti número 38.236). 9 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores.—72.794.

122.016. «Estudio para la determinación del patrimonio real de la Empresa y valor de la acción».—Javier Gil de Biedma y Vaillant y Bartolomé Sánchez-Arjona y Halcón. Madrid, 1960. Rev. Iberica. Printex (Rex Rotary modelo 290, número 355.094). 16 hojas. 21 centímetros (apaisado). Propiedad, los autores.—72.795.

122.017. «Introducción a la ascética diferencial».—Alejandro Roldán Viller. Madrid, 1960. Razon y Fe. Bolaños y Agullar. 463 páginas. 20 cm. Propiedad, el autor.—72.796.

122.018. «Psicología y pedagogía de la fe». Miguel Nicolau Pons. Madrid, 1960. Razon y Fe. Bolaños y Agullar. 317 páginas. 20 cm. Propiedad, el autor.—72.797.

122.019. «Enemigos de Jesús en la Pasión, según los Evangelios».—Tomás Castriño Aguado, del texto, y Lesmes López Pinel, de la portada. Madrid, 1960. Fax. Halar. 231 páginas. 20 cm. Propiedad, los autores.—72.798.

122.020. «Seat 600». Catálogo de recambios.—Sociedad Española de Automóviles de Turismo. S. A. (SEAT). Segunda edición refundida y ampliada. Barcelona, 1959. Gráficas Seix y Barral. 152 páginas. 21 cm. Propiedad, el autor.—72.799.

122.021. «Cultivo de plantas, patología e industrias fitogenas. Libro de texto para cuarto curso de Bachillerato Laboral Agrícola». aprobado por el Ministerio de Educación Nacional.—Agustín Barrio Ruiz. Madrid, 1959. Gráficas Sánchez. 339 páginas. 21 cm. Propiedad, el autor.—72.800.

122.022. «Gran carrera» (emisión publicitaria combinada en prensa, radio y televisión).—Francisco Faura Peñasco. Madrid, 1960. Mult. Auxmar mod. M.52, número 2.654. 3 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.801.

122.023. «Poesías».—Ernesto Serrano Castillo. Ejemplar mecanografiado. 6 hojas. 34 cm. Estrenadas en Madrid el 5 de junio de 1960 en el bar Flor. Propiedad, el autor.—72.802.

122.024. «Querellas del ciego de Robliza». Luis Maldonado de Guevara y Fernández de Ocampo. Salamanca, 1960. Cervantes. 57 páginas. 22 cm. Propiedad, Francisco Maldonado de Guevara y Andrés.—72.803.

122.025. «Fabiola. La rebelión de los esclavos» (argumento cinematográfico).—Agustín Herrera García. Madrid, 1960. Gondel Limitada. 7 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.804.

122.026. «Saparación» (bolero).—Hernando Sarmiento Cayanán. Ejemplar manuscrito. 3 páginas. 35 cm. Estrenado en Madrid el 17 de septiembre de 1960 en Sesamo. Propiedad, el autor.—72.805.

122.027. «Acerte el combinado» (concurso para radio y televisión).—Narciso Laborda Esteban. Madrid, 1960. Casa Mo-

- rell (Triunfo número 654). 6 hojas. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—72.806.
- 122.028. «Compendio formulario de análisis, geometría, trigonometría, geometría analítica, física y química».—Francisco Villar Albadales. Madrid, 1959. Instituto Geográfico y Catastral. 303 páginas. 12 cm. Propiedad, el autor.—72.807.
- 122.029. «Villancicos de España».—Arreglo de José de Juan del Aguila. Madrid, 1960. 29 páginas. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—72.808.
- 122.030. «Sonatas».—Alberto Blancafort París, de la música, y Gerardo Rueda Salaverri, del dibujo. Madrid, 1960. Unión Musical Española. 23 páginas. 32 centímetros. Propiedad, los autores.—72.809.
- 122.031. «Doce habaneras populares».—Arreglo de José de Juan del Aguila. Madrid, 1960. Unión Musical Española. 25 páginas. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—72.810.
- 122.032. «30 estudios de guitarra».—Fernando Sor. Arreglo de Regino Sainz de la Maza. Madrid, 1960. Unión Musical Española. 55 páginas. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—72.811.
- 122.033. «Alerta en el cielo» (argumento cinematográfico).—Manuel Tamayo Castro. Madrid, 1960. Copias Tudela (Banda Ormiz número 82.605). 233 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.812.
- 122.034. «Romance de Fabiola».—María Socorro Romero Sánchez («Maruja Rosales»), de la letra, y José Padilla Sánchez, de la música. Ejemplar manuscrito, 3 hojas. 25 cm. Estrenada en Madrid el 23 de septiembre de 1960 en Radio Nacional. Propiedad, los autores.—72.813.
- 122.035. «Mozucas».—Arturo Dúo Vital. Madrid, 1960. Unión Musical Española. Siete páginas. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.814.
- 122.036. «Canción de cunas».—Johannes Brahms. Arreglo de Venancio García Velasco. Madrid, 1960. Unión Musical Española. 2 páginas. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—72.815.
- 122.037. «Canción de trilla».—Arreglo de Esteban Vélez Camarero. Madrid, 1960. Unión Musical Española. 4 páginas. 32 centímetros. Propiedad, el arreglador.—72.816.
- 122.038. «Yo pude ser» (argumento cinematográfico).—Luis Gaspar Cortina. Madrid, 1960. Copias Pineda (Rex Rotary número 354.508). 4 hojas. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—72.818.
- 122.039. «El presunto asesino» (argumento cinematográfico).—Luis Gaspar Cortina. Madrid. Copias Pineda (Rex Rotary número 354.508).—1960—4 hojas.—31 cm. Prop., el autor. Madrid.—72.818.
- 122.040. «Carrusel de España» (1. «La última jota»; 2. «Jotas de baile»).—Manuel López-Quiroga Miquel. Ejemplar manuscrito, 6 hojas. 27 cm. Estrenado en Valladolid el 17 de diciembre de 1959 en el teatro Carrión. Propiedad, el autor.—72.819.
- 122.041. «Carrusel de España» (1. «Sevillana»; 2. «Balle del limonar»; 3. «La jota»; 4. «Marina la de Segunte»).—Rafael de León Arias de Saavedra y Andrés Molina Moles, de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 10 hojas. 31 cm. Estrenado en Valladolid el 17 de octubre de 1959 en el teatro Carrión. Propiedad, los autores.—72.820.
- 122.042. «Evocando una plegaria» (pasacalle-canción).—Florencio Nebot Enguita, de la letra, y Manuel Villacañas Sastre, de la música. Ejemplar manuscrito, 2 hojas. 30 cm. Estrenado en Madrid el 12 de octubre de 1959 en Radio España. Propiedad, los autores.—72.821.
- 122.043. «Cosés que passen» (comedia cómica).—Pedro Serramalera Serra. Ejemplar mecanografiado. 112 hojas. 22 cm. Estrenada en Sardanola (Barcelona) el 18 de octubre de 1959 en la Casa Parroquial. Propiedad, el autor.—72.822.
- 122.044. «Carrusel de España» (1. «Me valga la Magdalena»; 2. «La última jota»; 3. «Dolorcita Pancosio»; 4. «Te lo digo sin parar»; 5. «Esos ojos que tú tienes»).—Rafael de León Arias de Saavedra y Andrés Molina Moles, de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 10 hojas. 27 cm. Estrenado en Valladolid el 17 de octubre de 1959 en el teatro Carrión. Propiedad, los autores.—72.823.
- 122.045. «Vals de la reina».—Jaime de Mora y Aragón y José Cebrían Martí. Ejemplar manuscrito, 2 hojas. 31 centímetros. Estrenado en Madrid el 23 de octubre de 1960 en el hotel Wellington. Propiedad, los autores.—72.824.
- 122.046. «Fabiola» (vals).—Jaime de Mora y Aragón y José Cebrían Martí. Ejemplar manuscrito, 2 hojas. 31 centímetros. Estrenado en Madrid el 29 de octubre de 1960 en el hotel Wellington. Propiedad, los autores.—72.825.
- 122.047. «Se aiquila un hombre malo».—José Mallorquí Figuerola. Madrid, 1959. Cid. O. T. Alhambra. 144 páginas. 15 centímetros. Propiedad, el autor.—72.826.
- 122.048. 1. «Cante (pasodoble con alegrias); 2. «Copas de la marisma» (pasodoble con fandangos).—Miguel Postoles González, de la letra, y Barbané Sanchis Porta, de la música. Bilbao, 1959. Teide Ordrorica. 16 hojas. 25 centímetros. Propiedad, los autores.—72.827.
- 122.049. «Dodge City».—José Mallorquí Figuerola. Madrid, 1959. Cid. O. T. Alhambra. 142 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—72.828.
- 122.050. «Carrusel de España» (1. «Ensueño granadino»; 2. «Preludio»; 3. «Bajo un limón limonero»).—Rafael de León Arias de Saavedra y Andrés Molina Moles, de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 11 hojas. 31 centímetros. Estrenado en Valladolid el 17 de octubre de 1959 en el teatro Carrión. Propiedad, los autores.—72.829.
- 122.051. «Carrusel de España» (1. «Ama Seca»; 2. «Corazón errante»; 3. «Por qué te di yo mis besos»; 4. «Cautiva»; 5. «La señora»).—Rafael de León Arias de Saavedra y Andrés Molina Moles, de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 11 hojas. 31 centímetros. Estrenado en Valladolid el 17 de octubre de 1959 en el teatro Carrión. Propiedad, los autores.—72.830.
- 122.052. «Chessman».—Apollinar Martín Ortín, de la música, y César Domínguez Fernández, de la letra.—Ejemplar manuscrito, 3 hojas. 31 cm. Estrenada en Salamanca el 15 de agosto de 1960 en la sala de fiestas Avenida. Propiedad, los autores.—11.
- 122.053. «Que viene la letra».—Apollinar Martín Ortín, de la música, y César Domínguez Fernández, de la letra. Ejemplar manuscrito, 2 hojas. 29 cm. Estrenada en Salamanca el 5 de noviembre de 1960 en la sala de fiestas Avenida. Propiedad, los autores.—12.
- 122.054. «No intentes más».—Apollinar Martín Ortín.—Ejemplar manuscrito. Tres hojas. 30 cm. Estrenada en Salamanca en el 15 de agosto de 1960 en la sala de fiestas Avenida. Propiedad, el autor.—13.
- 122.055. «Curso de Derecho administrativo».—José Antonio García-Trevijano Fos. Salamanca, S. E. U. Cervantes. 1961. 362 páginas. 24 cm. Prop., el autor. 14.
- 122.056. «Cartagena de Indias. Puerto y plaza fuerte».—Enrique Marco Dorta. Madrid, 1960. Alfonso Amado. Condor. XVI + 369 páginas + 1 hoja + 43 láminas. 23 cm. Propiedad, el autor.—2.692.
- 122.057. «El Patio de Cupidos» (sainete). Juillán Villeta López y Julio Espi Prats, de la letra, y Ricardo Macián Salvador, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 2 volúmenes. 22 y 32 centímetros. Estrenado en Valencia el 16 de octubre de 1959 en el teatro Apolo. Propiedad, los autores.—4.836.
- 122.058. «Manolo Herrero» (pasodoble).—María Dolores Soriano Raga, de la letra y música. Ejemplar manuscrito, 8 páginas. 31 cm. Estrenado en Valencia el 4 de octubre de 1960 en la plaza de toros. Propiedad, la autora.—4.837.
- 122.059. «Boletos lógicos y contra lógicos». Francisco Equiza de Carlos.—Zaragoza. 1960. El Noticiero. 1 hoja plegable. 40 centímetros. Propiedad, el autor.—1.674.
- 122.060. «La araña del destino» (poema escénico).—María Soler Baques.—Barcelona. 1959. Talleres Enrique Moret. 64 páginas. 17 cm. Propiedad, la autora.—34.589.
- 122.061. «Motocultivos».—Antonio Rísueño Sánchez. Barcelona, 1960. Salvat. Imprenta Hispanoamericana. X + 614 páginas + 1 lámina. 23 cm. Propiedad, el autor.—34.590.
- 122.062. «Sociología rural».—Daniel Darío Vidart Bartzábal. Barcelona, 1960. Salvat. Imprenta Hispanoamericana. XIX + 1380 páginas + 15 láminas. 23 centímetros. Propiedad, el autor.—34.591.
- 122.063. «Principios de producción lechera».—William Barbour Nevens. Barcelona, 1960.—Salvat. Imprenta Hispanoamericana. XVI + 486 páginas + 2 láminas. 23 cm. Propiedad, Salvat Editores. 34.593.
- 122.064. «Ciencia de las pesquerías, sus métodos y aplicaciones».—George A. Ronusefell y W. Harry Everhart. Barcelona, 1960. Salvat. Imprenta Hispanoamericana. XII + 491 páginas + 4 láminas. 23 cm. Propiedad, Salvat Editores. 34.594.
- 122.065. «Infierno en el Paraíso (Memorias de un leproso)» (Sinopsis argumental).—Ramón Catalán Delgado. Barcelona, 1960. Guillermo Trüniger (Gestener número 143.371).—3 hojas. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—34.596.
- 122.066. «Colección Simpatía número 1» (1. «Adorable Adellina» (canción-bolero); 2. «A ti, Pilar» (canción-bolero); 3. «Preciosa, muy mimosas» (pasodoble); 4. «Por el mismo camino que tú» (canción-beguine).—Ramón Pedrola Creixentí y José Villardell Biot.—Ejemplar manuscrito. 11 hojas. 32 cm. Estrenadas: Primera, en Barcelona el 31 de agosto de 1960 en el Casino del Parque de la Ciudadela; segunda, en Barcelona el 1 de octubre de 1960 en Radio Juventud. Propiedad, los autores.—34.597.
- 122.067. «Colección Boricua número 1» (1. «Mariposa» (canción); 2. «Yo te quiero» (canción); 3. «Estampa flamenca» (canción); 4. «Margarita» (canción); 5. «Olé, olé, olé» (canción).—Manuel Barasoain Jube. Ejemplar manuscrito. 5 hojas. 30 cm. Estrenadas, primera y segunda, en el balneario Betelú el 15 de agosto de 1960; tercera, cuarta y quinta en el balneario Betelú (Navarra) el 21 de agosto de 1960. Propiedad, el autor.—34.598.
- 122.068. «Amor, sexo y matrimonio, curación de sus trastornos».—Adrián Vander Put. Barcelona, 1960. Imprenta Rovira. 240 páginas. 25 cm. Propiedad, el autor. 34.599.
- 122.069. «¡Ojalá! ¡Ojalá!» (pasodoble).—José Brufau Pujol («Oscar Sonorín»). Ejemplar manuscrito, 2 hojas. 31 centímetros. Estrenado en Barcelona el 31 de agosto de 1960 en el Parque de la Ciudadela. Propiedad, el autor.—34.601.
- 122.070. «Aplicaciones de los gases butano y propano».—José Torres Domingo. Barcelona, 1960. Gráficas Ingra. 136 páginas. 21 cm. Propiedad, el autor.—334.602.
- 122.071. «Despierta ya, mi amor» (Amanecer) (poema).—María Dolores Martí.

- nez Xapellí («Mireya Xapellí»). Barcelona, 1960. Gestetner (mult. modelo 160, número 511.487). 2 hojas. 28 cm. Propiedad, la autora.—34.603.
- 122.072. «Para ti, mujer, ¿sabes lo suficiente para casarte?».—Ana María Calera Cimorra. Barcelona, 1959. Dalmau y Jover. Rafael Salvá. 253 páginas. 23 centímetros. Propiedad, la autora.—34.604.
- 122.073. «Los concursos de pichones. Una verdadera especialización».—Victor Manuel Pérez Lerena. Barcelona, 1960. Roberto Roch Sanfugencio. Ampurias. 192 páginas. 17 cm. Propiedad, el autor.—34.605.
- 122.074. 1. «Per'tu, bon amic» («Para ti, buen amigo»), sardana; 2. «Germanets Font» («Hermitos Font»), sardana. Francisco Juanola Reixach. Barcelona, 1960. Litografía J. Mora. 14 hojas. 14 centímetros (apaisado). Propiedad, el autor.—34.606.
- 122.075. «Mi Barcelona» (canción-marcha).—Esteban Guasch Lloberas. Ejemplar manuscrito. 3 hojas. 30 centímetros. Estrenada en Barcelona el 13 de agosto de 1960, en el Palacio de la Música. Propiedad, el autor.—34.607.
- 122.076. «A través de Africa» («Album Batanga número 2»).—Pedro Núñez Bruno y Emilio Massó Forner. del texto, dibujos e ilustraciones. Barcelona, 1959. Chocolates Batanga. Quintilla y Cardona. 14 hojas. 31 cm. Propiedad. Centro de Orientación Publicitaria C. O. P.).—34.608.
- 122.077. «El novio de Matilde».—María Teresa Sesé Lazcano. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.609.
- 122.078. «Corresponsal de Prensa».—María Teresa Sesé Lazcano. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.610.
- 122.079. «De estirpe vil».—Juan Lozano Rico («Carlos de Santander»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.611.
- 122.080. «Más fuerte que la vida».—Isabel Saluena Paesa. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.612.
- 122.081. «Original destino».—Amalia Oleina Esteve («Celia Bravo»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.613.
- 122.082. «Llega el circo».—Amalia Abad Pastor («Nylbama»). Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.614.
- 122.083. «En cuerpo y alma».—Juan Lozano Rico («Carlos de Santander»), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.615.
- 122.084. «Yo no me caso».—María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.616.
- 122.085. «El tutor de Ada».—Estrella López Obregón («Valentina del Barco»). Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.617.
- 122.086. «Los diablos del río».—Mariano Molins Mallo («R. C. Lindsmall»), del texto; Joaquín Fernández Tarsá, del dibujo de la cubierta, y Antonio Campillo Solsona, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.618.
- 122.087. «Carne de horca».—Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie»), del texto; Emilio Freixas Baletó, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.619.
- 122.088. «Hombres rojos del Nebraska».—Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan»), del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Narciso González Ledesma, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.620.
- 122.089. «El lenguaje del fanfarrón». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morecillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.621.
- 122.090. «Brigada de pistoleros».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.622.
- 122.091. «Los cuatro implacables».—Francisco González Ledesma («Silver Kane»), del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta, y Antonio Campillo Solsona, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.623.
- 122.092. «Méjico, tierra soñada».—Manuel Carrillo Picazo, de la música. María Francisca Gracia Yuste, de la letra. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 25 centímetros. Estrenado en Alicante el 16 de octubre de 1960 por la Orquesta Albany. Propiedad, los autores.—845.
- 122.093. «El barrio maldito».—Fidel Prado Duque, del texto, Francisco de Egea («Red»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.624.
- 122.094. «Las amazonas».—Prado Castellanos Alentorn, del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.625.
- 122.095. «Río Diablos».—Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts»), del texto, y Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.626.
- 122.096. «Camino de Santa Fe».—Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger»), del texto, y Enrique Montserrat Foj, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.627.
- 122.097. «Era un rural».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.628.
- 122.098. «Pasquín delator».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Antonio Campillo Solsona, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.629.
- 122.099. «Paz a tiros».—Padro Castellanos Alentorn («Meadow Castle»), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.630.
- 122.100. «La muerte salió de ronda». — Rafael Segovia Ramos («Raf. Segram»), del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea («Red»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.631.
- 122.101. «Parecido peligroso». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Enrique Montserrat Foj («E. Montse»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.632.
- 122.102. «¡Maldito oro!»—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea («Red»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.633.
- 122.103. «La rubia de la ametalladora». Luis García Lecha («Clark Carredos»). Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—34.634.
- 122.104. «Te veré en La Morgue».—Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis»), del texto, Antonio Quiñero Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.635.
- 122.105. «El hampa se enfrenta».—Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie»), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea («Red»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.636.
- 122.106. «Los poseídos».—Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis»), del texto, y Antonio Quiñero Pérez, de las ilustraciones interiores.—Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.637.
- 122.107. «Los coyotes negros». — Arsenio Oleina Esteve («A. Rolcest»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.638.
- 122.108. «Duncan Cheney».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea («Red»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.639.
- 122.109. «Río Pecos». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.640.
- 122.110. «Jugando con la muerte».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.641.
- 122.111. «¡Viva Texas!»—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.642.
- 122.112. «Ha vuelto Jimmy». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Joaquín Fernández Marsá, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.643.
- 122.113. «Cuatro ilenciadados».—Francisco González Ledesma («Silver Kane»), del texto, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.644.
- 122.114. «Cara a cara».—Fidel Prado Duque, del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morecillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.645.
- 122.115. «La noche tiene manos».—Francisco González Ledesma («Silver Kane»), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Jaime Blasco Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.646.
- 122.116. «Allá... en Madrid» (vals).—Mer-

- cedes Susiachs Virgili. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 51 cm. Estrenado en Radio Mallorca el 17 de agosto de 1960. Propiedad, la autora.—1.259.
- 122.117. «Método de castañuelas».—Rosario Escudero Jiménez. San Sebastián, 1960. Alfredo Bizcarrondo. Aznar. 32 páginas. 15 cm. (apaisado). Propiedad, la autora.—146.
- 122.118. «La ruta viviente». — Sociedad Nestlé. A. E. P. A. Barcelona, 1960. I. G. Viladot. 96 páginas. 22 cm. Propiedad, el autor.—72.831.
- 122.119. «Las andanzas de Pinocho» (pieza infantil). — Carlos Colodi. Adaptación de Carlos Miguel Suárez Radillo y Fernando Martín Iniesta. Ejemplar mecanografiado. 69 hojas. 31 cm. Estrenado en Madrid el 3 de octubre de 1960 en el Teatro Goya. Propiedad, los adaptadores.—72.832.
- 122.120. «Choque usted esos cinco, Tío Sam». — Eduardo Martínez Silva. Madrid, 1960. Mangold. Suc. Sánchez Ocaña. 276 páginas. 20 cm. Propiedad, el autor.—72.833.
- 122.121. «Te vengo a cantar» (habanera). Martín Alonso Pérez. Ejemplar manuscrito. 3 hojas. 21 cm. (apaisado). Estrenada en Almería (Murcia) el 11 de noviembre de 1959 en la Plaza Pública. Propiedad, el autor.—72.834.
- 122.122. «Maja pinturera» (pasodoble 3.4).—José Oriol Murt. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 3 hojas. 25 centímetros. Estrenado en Villanueva y Geltrú (Barcelona) el 17 de junio de 1960 en el salón La Bolera. Propiedad, el autor.—72.835.
- 122.123. «Ilusiones al viento» (habanera).—Ambrosio Enciso Mena y Martín Alonso Pérez, de la música y de la letra. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 3 hojas. 21 cm. (apaisado). Estrenada en Almería (Murcia) el 11 de noviembre de 1959 en la Plaza Pública. Propiedad, los autores.—72.838.
- 122.124. «Carrusel de España»: 1. «Ay, mi manico valiente»; 2. «Carmen Romero»; 3. «Pepa Maria»; 4. «Puente de plata»; 5. «La rosa de Talavera».—Rafael de León Arias de Saavedra y Andrés Molina Moles, de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 11 hojas. 31 cm. Estrenado en Valladolid el 17 de octubre de 1959 en el Teatro Carrión. Propiedad, los autores.—72.839.
- 122.125. «Concha Lucena» (pasodoble-canción). — José María Oriol Murt. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 3 hojas. 25 cm. Estrenado en Igualada (Barcelona) el 13 de diciembre de 1959 en el Salón Rosa del Bar Canalejas. Propiedad, el autor.—72.840.
- 122.126. «En de que te vi» (tonada). — Luis Bahamonde Alvear. Madrid, 1960. Quiroga. Grafispania. 2 hojas. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—72.879.
- 122.127. «Club amigos de Radio Andorra» (himno-marcha). — Martín Alonso Pérez. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 centímetros. Estrenado en Huerca Overa (Almería) el 27 de diciembre de 1959 en el Kiosco de la Plaza del Caudillo. Propiedad, el autor.—72.841.
- 122.128. «Banderas moradas» (pasodoble). Martín Alonso Pérez. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 21 cm. (apaisado). Estrenado en Huerca Overa (Almería) el 25 de diciembre de 1959 en el Kiosco de la Plaza del Caudillo. Propiedad, el autor.—72.842.
- 122.129. «La noche y la niebla (El caso de Raoul Wallenberg)».—Elizabeth Szel. Madrid, 1960. Graf. Voluntad. 3 páginas. 21 cm. Propiedad, la autora.—72.843.
- 122.130. «Española y soberana». — Jaime de Mora y Aragón y José Cebrián Martí. Ejemplar manuscrito. 1 hoja. 27 centímetros. Estrenado en Madrid el 8 de octubre de 1960 en el Hotel Wellington. Propiedad, los autores.—72.844.
- 122.131. «Bruselas». — Jaime de Mora y Aragón y José Cebrián Martí. Ejemplar manuscrito. 1 hoja. 27 cm. Estrenado en Madrid el 8 de octubre de 1960 en el Hotel Wellington. Propiedad, los autores.—72.845.
- 122.132. «Beyond the waves» (Más allá de las olas).—Jaime de Mora y Aragón y José Cebrián Martí.—Ejemplar manuscrito. 1 hoja. 30 cm. Estrenado en Madrid el 8 de octubre de 1960 en el Hotel Wellington. Propiedad, los autores.—72.846.
- 122.133. «Se necesita un pobre».—Agustín Romo Peco. Madrid, 1960. Mult. Gestetner mod. 6 número 60.115. 16 páginas. 32 centímetros. Propiedad, el autor.—72.847.
- 122.134. «Miguelina» (slow-fox).—Ambrosio Enciso de Mena y Martín Alonso Pérez, de la letra y de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 2 hojas. 21 cm. (apaisado). Estrenado en Pilar de Lubrin (Almería) el 11 de octubre de 1959 en la Plaza Pública. Propiedad, los autores.—72.848.
- 122.135. «La reina del bosque» (cuento infantil). — Francisco Terol Conejos y Emilio Lamay Bensusan. Ejemplar mecanografiado. 2 tomos en 1 volumen. 22 centímetros. Estrenado en Valencia el 18 de octubre de 1959 en el Teatro Principal. Propiedad, los autores.—72.849.
- 122.136. «Guitarra española. álbum número 54»: 1. «Así se baila, niña»; 2. «Olé gitana».—Petricio Galindo Sánchez. Madrid, 1960. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 8 páginas. 32 cm. Propiedad, el autor.—72.850.
- 122.137. «Costa del sol» (malagueña). — Patricio Galindo Sánchez. Madrid, 1960. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 7 páginas. 32 cm. Propiedad, el autor.—72.851.
- 122.138. «¿Qué me darías!» (bolero). — Joaquín Gómez de Segura y Mayorga. Madrid, 1960. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, el autor.—72.852.
- 122.139. «Jota aragonesa» (para guitarra).—Graciano Tarragó Pons. Madrid, 1960. Edic. Musicales Hispavox. 3 hojas. 32 cm. Propiedad, el autor.—72.853.
- 122.140. «Preludio en sol menor» (para guitarra).—Graciano Tarragó Pons. Madrid, 1960. Edic. Musicales Hispavox. S. G. A. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, el autor.—72.854.
- 122.141. «Las cositas» (cha cha cha-mambo). — Isabel López García y Antonio Lozano Alfaro, de la letra y de la música. Madrid, 1960. Edic. Musicales Hispavox. S. G. A. E. 14 hojas. 25 centímetros. Propiedad, los autores.—72.855.
- 122.142. «El Gineés de pasamonte cervantino» (guión cinematográfico). — Adela Anaya Ruiz. Madrid, 1960. Florian Delgado (Delgoprint número 1.715). 18 hojas. 31 cm. Propiedad, la autora.—72.856.
- 122.143. «Margarita se llama mi amor» (guión cinematográfico). — Vicente Escrivá Soriano. Madrid, 1960. Copias Tudela (Banda Orming número 82.605). 133 hojas. 28 cm. Propiedad, el autor.—72.857.
- 122.144. «Tribuna pública femenina» (sinopsis de programa para radio y televisión). — Indalecio Corral Fernández. Madrid, 1960. Mult. Block Anderson modelo 170-H número 71.049. 4 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.859.
- 122.145. «¡Ay, que buena jarana!» (habanera).—Antonio Quintero Ramírez, de la letra, y Juan Solano Pedrero, de la música. Madrid, 1960. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hojas. 32 centímetros. Propiedad, los autores.—72.860.
- 122.146. «A Cádiz, le echaban flores» (alegrías).—Antonio Quintero Ramírez, de la letra, y Juan Solano Pedrero, de la música. Madrid, 1960. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—72.861.
- 122.147. «Amor legionarios» (tango). — Francisco Naranjo Caldera e Ignacio Román Jiménez, de la letra, y Federico Moreno-Torroba Ballesteros, de la música. Madrid, 1960. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—72.862.
- 122.148. «Album número 39» (soirée). — María Palau Granell («Maria de Almenar»). Madrid, 1960. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 8 páginas. 32 centímetros. Propiedad, la autora.—72.863.
- 122.149. «El ban-íon» (schottis).—Miguel Rodríguez Cantero, de la letra, y Francisco Núñez de Córdoba, de la música. Ejemplar manuscrito. 3 hojas. 31 centímetros. Estrenada en Pontevedra el 27 de septiembre de 1960 en el Hotel Universo. Propiedad, los autores.—72.867.
- 122.150. «La casa en pijama» (comedia). Nelly Domínguez Vázquez. Madrid, 1960. Copias Pineda (Rex Rotary número 354.508). 28 hojas. 31 cm. Propiedad, la autora.—72.868.
- 122.151. «Las rutas de la jota. Nuestra tierra y nuestra jota aragonesa. Breve antología».—Santos Conde Ollate. Ejemplar mecanografiado. 12 hojas. 31 centímetros. Estrenada en Madrid el 9 de octubre de 1960 en la Televisión Española. Propiedad, el autor.—72.869.
- 122.152. «El diablo cojuelo» (argumento cinematográfico).—Antonio Vich Pérez y Pedro Masó Paulet. Madrid, 1960. Campillo (Super G. Resman número 1.996). 10 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores.—72.870.
- 122.153. «El Danubio azul». — Johann Strauss. Arreglo de Venancio García Velasco. Madrid, 1960. Unión Musical Española. 2 páginas. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—72.871.
- 122.154. «Fantasía». — Silvio Leopoldo Weiss. Arreglo de José de Azpeizu Iriarte. Madrid, 1960. Unión Musical Española. 2 páginas. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—72.872.
- 122.155. «Capriccio in re». — Silvio Leopoldo Weiss. Arreglo de José de Azpeizu Iriarte. Madrid, 1960. Unión Musical Española. 2 páginas. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—72.873.
- 122.156. «Canciones de nana y desvelo». Matilde Salvador Segarra, de la música, y Carmen Conde Abellán, de la letra. Madrid, 1960. Unión Musical Española. 17 páginas. 32 cm. Propiedad, las autoras.—72.874.
- 122.157. «El perro de aguas» (chipirón). Arturo Duo Vital. Madrid, 1960. Unión Musical Española. 9 páginas. 32 centímetros. Propiedad, el autor.—72.875.
- 122.158. «Poemas». — Ernesto Serrano Castillo. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 4 hojas. 34 cm. Recitadas en Madrid el 4 de octubre de 1960 en el local de Bellas Artes. Propiedad, el autor.—72.876.
- 122.159. «Diagramas». — Eduardo Méndez Menéndez y José Luis Rovira Astorga. Madrid, 1960. José Luis Rovira Astorga. Fénix. 295 páginas más 2 encartes intercalados. 15 cm. (apaisado). Propiedad, los autores.—72.877.
- 122.160. «De seca clara» (pasodoble). Pedro Valenzuela Mostazo y Juan Mostazo Morales. Madrid, 1960. Edic. Musicales Fiesta en Triana. I. Diez. 12 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.878.
- 122.161. «Valiente castigo» (tanguillo-canción). — Antonio Quintero Ramírez, de la letra, y Juan Solano Pedrero, de la música. Madrid, 1960. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—72.879.
- 122.162. 1. «Er fandango ma gitano»; 2. «La carta que yo guardé».—1.º José Sánchez de León, de la letra, y José Santarem López, de la música; 2.º Ignacio Román Jiménez y Francisco Naranjo Caldera, de la letra, y Manuel Naranjo Soltero, de la música. Madrid, 1960. Edic. Musicales Fiesta en Triana. I. Diez. 17 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.880.
- 122.163. 1. «Mis percheles»; 2. «Como la jota ninguna».—1.º Mariano Boleñas Recio, de la letra, y Mercedes Sanz Gar-

- cia, de la música: 2.º: Mariano Bolaños Recio y Josefina Sancha Santolaria, de la letra, y José Ruiz de Azagra Sanz y José María Gil Serrano, de la música. Madrid, 1960. Edic. Musicales Fiesta en Triana. I. Diez. 13 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.881.
- 122.164. «Estudios Eclesiásticos. Revista Teológica de Investigación e Información. Número Extraordinario. Vol. 35: Miscelánea Antonio Pérez Goyena». — Dir.: Manuel Quera Fons, S. J. Burgos, 1960. Imp. Aldecoa. 478 páginas. 24 centímetros. Propiedad, la Revista.—72.882.
- 122.165. «Vida y muerte del cosmos». — Antonio Due Rojo, S. J. Madrid, 1960. Razón y Fe. Halar. 187 páginas. 18 centímetros. Propiedad, el autor.—72.883.
- 122.166. «Inquietudes de hoy». — Jesús María Granero Pavón. Madrid, 1960. Razón y Fe. Halar. 349 páginas. 18 centímetros. Propiedad, el autor.—72.884.
- 122.167. «Arreglando el mundo» (sinopsis de guión cinematográfico).—Guillermo Muñoz Rulpérez. Madrid, 1960. Copias Pineda (Rex Rotary número 35.508). 5 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.885.
- 122.168. «Las angustias de una madre» (sinopsis de guión cinematográfico). — Guillermo Muñoz Rulpérez. Madrid, 1960. Copias Pineda (Rex Rotary número 35.508). 11 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.886.
- 122.169. «Victoria y Ricardo» (guión cinematográfico). — Victoria Caracuel Castro. Madrid, 1960. S. E. C. Y. M. (Roto número 21.724). 17 hojas. 32 centímetros. Propiedad, la autora.—72.887.
- 122.170. «La rosa de sangre» (sinopsis de guión cinematográfico).—Félix Díaz Gutiérrez («Félix de Atalaya») y Manuel Ruiz Guerra («Manuel Atalaya»). Madrid, 1960. Florian Delgado (Mult. número 4.247). 5 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores.—72.888.
- 122.171. «En el taller de los problemas». Vol. II Geometría y Trigonometría.—Agustín García de Diego. Madrid, 1960. Gráf. Martínez. 276 páginas. 21 centímetros. Propiedad, el autor.—72.889.
- 122.172. «La máquina de coser».—Andrés Molina Moles, Antonio García Fernández («Antonio Marcos») y Manuel García Fernández («Marcos Manuel»), de la letra, y Francisco Merenciano Bosch, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 3 hojas. 27 cm. Estrenado en Palma de Mallorca el 17 de noviembre de 1959 en El Trébol. Propiedad, los autores.—72.890.
- 122.173. «Carrizo». — José Mallorquí Figuerola. Madrid, 1959. Cid. O. T. Alhambra. 144 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—72.891.
- 122.174. «Preguntan por Julio César» (comedia).—Alfonso Paso Gil. Ejemplar mecanografiado. 2 tomos en 1 volumen. 28 cm. Estrenada en Zaragoza el 10 de noviembre de 1959 en el Teatro Principal. Propiedad, el autor.—72.892.
- 122.175. «Casi una desconocida».—Isabel González Lectte («Patricia Montes»). Madrid, 1959. Cid. Maribel. 368 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—72.893.
- 122.176. 1. «Montaña» (swing); 2. «Melodía moderna» (fox-trot).—Valentín Ferras Moya («Tito Moya»). Madrid, 1960. Lit. I. Diez. 2 hojas. 25 cm. Propiedad, el autor.—72.895.
- 122.177. 1. «Golondrinas» (fox 1/2 tiempo); 2. «Gitana hispana» (bolero español).—Amado Regueiro Rodríguez, de la letra, y Luis Cáceres García, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 4 hojas. 25 cm. Estrenadas en Madrid el 1 de abril de 1960 en el Hotel Ritz. Propiedad, los autores.—72.896.
- 122.178. «Geometría de la sed» (miniatura). — Andrés Molina Moles, Antonio García Fernández («Antonio Marcos») y Manuel García Fernández («Marcos Manuel»), de la letra, Francisco Merenciano Bosch, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 3 hojas. 27 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 17 de noviembre de 1959 en El Trébol. Propiedad, los autores.—72.897.
- 122.179. «Las obras de Pepote».—María Concepción Pombo Muñiz, Santander, 1960. Edit. Cantabria. 31 hojas. 19 centímetros. Propiedad, la autora.—359.
- 122.180. «Método de escritura funcional». Cándido Salazar Salvador. Valencia, 1960. Gaisa. Hijos de Senén Durán. 10 láminas. 15 cm. (apaisado). Propiedad, el autor.—4.838.
- 122.181. «Dos eles tiene el escudo» (pasodoble valenciano).—Enrique Navarro Tadeo, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. 4 hojas. 24 cm. Estrenado en Valencia el 15 de octubre de 1960 en el Teatro Apolo. Propiedad, el autor.—4.839.
- 122.182. «Mi crítica de la Filosofía de Juan Pablo Sartre» (artículo escrito en la Revista «Ruta» de octubre de 1960). Ismael Perelló Puchalt. Valencia, 1960. Sociedad Cultural A. B. C. Mané. 2 páginas. 21 cm. (apaisado). Propiedad, el autor.—4.840.
- 122.183. «Notas sobre historia del Derecho».—José Manuel de la Cruz Lagunero. Valladolid, 1960. Colegio Mayor «La Salle». 53 folios. 31 cm. Propiedad, el autor.—838.
- 122.184. Melodía publicitable «Cuña musical».—Juan Antonio Larrauri y Riego. Ejemplar manuscrito. 1 hoja. 22 centímetros (apaisado). Estrenada en Bilbao el 20 de septiembre de 1960 en Radio Juventud. Propiedad, el autor.—431.
- 122.185. «El quid» (base esencial para la reforma del calendario fijo para todos los años).—Gabino de Seijo y de Zarrandicochea. Bilbao, 1960. Casa de Misericordia. 89 páginas + 6 hojas plegadas. 17 cm. Propiedad, el autor.—432.
- 122.186. «Química: Nomenclatura y notación». — Ramiro Canivell Morcuende. Bilbao, 1960. Gráf. Ordorica. 313 más 10 páginas. 21 cm. Propiedad, el autor.—433.
- 122.187. «Los átomos y el misterio por que crecen y de dónde proceden».—Antonio García García. Zaragoza, 1960. Tip. La Académica. 54 páginas. 21 centímetros. Propiedad, el autor.—1.676.
- 122.188. «Romance de la reina Faboia». Nieves Peón de la Vega. Oviedo, 1960. Gráf. Summa. 23 páginas. 16 cm. (apaisado). Propiedad, la autora.—625.
- 122.189. «Colección Amarilla»: 1. «Despedida» (fox lento); 2. «Amorosamente» (bolero-canción); 3. «No puedo resignarme» (beguín); 4. «El chiquichí» (rumba); 5. «Enamorado» (beguín-canción).—Roberto Rizo Abad. Ejemplar manuscrito. 7 hojas. 24 cm. Estrenadas en Barcelona el 4 de septiembre de 1960 en la Parrilla del Hotel Ritz. Propiedad, el autor.—34.652.
- 122.190. «Colección Azul»: 1. «No quiere amar» (cha cha cha); 2. «Me gustan tus ojos» (beguine); 3. «Indiferente» (fox-trot); 4. «Nada me importa» (beguine); 5. «El cha cha cha de la modista» (cha cha cha).—María Luisa Carpentier Casado («Ray Aloma»), de la letra de las cuatro primeras y de la música de todas, y Miguellina Gracia Torres, de la letra 5.ª. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 15 hojas. 25 cm. Estrenadas 1.ª en Barcelona el 7 de febrero de 1960 en el Ateneo Cultural Hortense; 2.ª en Barcelona el 2 de enero de 1960 en Cooperativa La Lealtad; 3.ª en Hospitalet de Llobregat (Barcelona) el 18 de julio de 1960 en el Casino Nacional; 4.ª en Barcelona el 28 de agosto de 1960 en el Ateneo Cultural Hortense; 5.ª en Barcelona el 13 de diciembre de 1959 en la emisora La Voz de Cataluña. Propiedad, las autoras.—34.653.
- 122.191. «Tres meses de licencia».—Rafael Pérez y Pérez. Barcelona, 1960. Juventud. Atenas. 159 páginas. 18 cm. Propiedad, el autor.—34.654.
- 122.192. «Poema del pesebre».—Juan Alavedra Segurañas («Joan Alavedra»). Barcelona, 1960. Guillermo Trüniger (Gestetner número 143.371). 6 páginas. 30 cm. Propiedad, el autor.—34.655.
- 122.193. «Felicidad-Cha o La princesa canta y baila».—Jesús (José) Guerra y Zayas. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 2 hojas. 30 cm. Estrenada en Barcelona el 5 de noviembre de 1960 en Radio Nacional de España. Propiedad, el autor.—34.657.
- 122.194. «Un cami de Damasc» (Un camino de Damasco).—Miguel Llor Forcada, del texto, y Octavio Saitor Soler, del prólogo. Barcelona, 1960. Edit. Selecta. Diamante. 290 páginas + 1 hoja. 17 cm. Propiedad, los autores.—34.658.
- 122.195. «Lloret de Mar».—Esteban Fábregas Barri. Barcelona, 1960. Edit. Selecta. Diamante. 246 páginas + 6 hojas. 17 cm. Propiedad, el autor.—34.659.
- 122.196. «Libre del Roselló» (Libro del Rosellón). — Rafael Gay de Montellá. Barcelona, 1959. Edit. Selecta. Diamante. 227 páginas + 10 hojas. 17 centímetros. Propiedad, el autor.—34.660.
- 122.197. «De la Rambla a l'Argentina» («De la Rambla a la Argentina»).—Joaquín Buigas Garriga, del texto, y José Miracle Montserrat, del prólogo. Barcelona, 1959. Edit. Selecta. Imp. Juvenil. 204 páginas + 2 hojas. 17 cm. Propiedad, los autores.—34.661.
- 122.198. «De l'Empordanet a Andorra» («Del pequeño Ampurdán a Andorra»).—José Pla Casadevall. Barcelona, 1959. Editorial Selecta. Imp. Juvenil. 203 páginas más 2 hojas. 17 cm. Propiedad, el autor.—34.662.
- 122.199. «Homenots. Tercera serie (Tipazos. Tercera serie)».—José Pla Casadevall. Barcelona, 1959. Edit. Selecta. Imprenta Juvenil. 203 páginas + 2 hojas. 17 cm. Propiedad, el autor.—34.663.
- 122.200. «Homenots. Cuarta serie (Tipazos. Tercera serie)».—José Pla Casadevall. Barcelona, 1959. Edit. Selecta. Imprenta Juvenil. 199 páginas + 4 hojas. 17 cm. Propiedad, el autor.—34.664.
- 122.201. «Temps d'estrena. Seguit de hem deixat Riella. Setísis. Ketubim» (Tiempo de estreno. Seguido de hemos dejado Riella. Setísis. Ketubim). — Guillermo Viladot Puig. Barcelona, 1959. Edit. Selecta. Diamante. 196 páginas + 6 hojas. 17 cm. Propiedad, el autor.—34.665.
- 122.202. «Quan els sentís s'afinen» (Cuando los sentidos se afinan).—Fernando Canyameres Casamada, del texto, y Jesús Ernesto Martínez Ferrando, del prólogo. Barcelona, 1959. Edit. Selecta. Diamante. 211 páginas + 2 hojas. 17 cm. Propiedad, los autores.—34.666.
- 122.203. «Castella endins» (Castilla adentro). — Agustín Calvet Pascual («Gaziel»). Barcelona, 1959. Edit. Selecta. Diamante. 249 páginas + 7 hojas. 17 centímetros. Propiedad, el autor.—34.667.
- 122.204. «Llibre de les salvatgines» (Libro de las alimañas).—Luis Soler Planas, del texto, y Rafael Tasis Marca, del prólogo. Barcelona, 1959. Edit. Selecta. Diamante. 204 páginas + 2 hojas. 17 cm. Propiedad, los autores.—34.668.
- 122.205. «San Pio X».—Federico Revilla García. Barcelona, 1960. Cedro. Emegé. 160 páginas — láminas. 17 cm. Propiedad, el autor.—34.669.
- 122.206. «El cajón de baratijas» (sinopsis de guión cinematográfico).—Fernando López Quirós. Barcelona, 1960. Multitop (Delgoprint número 1.333). 6 hojas. 32 cm. Propiedad, el autor.—34.670.
- 122.207. «El chico del tambor toca el ram ram rampataplán» (canción).—Conrado Gil Casanovas. Ejemplar manuscrito. 3 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—34.671.
- 122.208. «Auto-Stop» (canción-fox-calyppo).—Juan Serracant Manau, de la le-

- tra, y Juan Franch Artizá, de la música. Ejemplar manuscrito. 3 hojas. 34 centímetros. Estrenada en Barcelona el 1 de septiembre de 1960 en el Palacio de la Música. Propiedad, los autores.—34.672.
- 122.209. «El bombero y su niño». Felipe Pérez Capó. Barcelona, 1960. Imp. Borrás. 8 páginas. 18 cm. Propiedad, el autor.—34.673.
- 122.210. «Fins a la quarta generació» (Hasta la cuarta generación) (drama). Luis Gonzaga Vila Carreras. Ejemplar mecanografiado. 107 hojas. 21 cm. Estrenado en Barcelona el 29 de junio de 1960 en el Teatro de la Capilla Francesa. Propiedad, el autor.—34.674.
- 122.211. «La piedra grabada». Francisco Rossetti Sánchez. Ejemplar mecanografiado. 99 páginas + 1 hoja. 24 cm. Estrenada en Barcelona el 3 de abril de 1960 en Radio Nacional. Propiedad, el autor.—34.675.
- 122.212. «Gráficos para la clasificación de deterioros de películas». — Mauricio Juliachs Masana. Barcelona, 1960. Gráficas Calmell. 1 hoja. 32 cm. Propiedad, el autor.—34.676.
- 122.213. «Los amigos» (sinopsis de guión cinematográfico). — Manuel Bronchud Guisoni. Barcelona, 1960. Guillermo Trüniger (Gestetner número 143.371). 3 hojas. 29 cm. Propiedad, el autor.—34.677.
- 122.214. «Diabetes. Su curación radical y definitiva». — Adrián Vander Put. 2.ª edición corregida y aumentada. Barcelona, 1960. Imp. Moderna. 152 páginas. 18 centímetros. Propiedad, el autor.—34.678.
- 122.215. «Estómago e intestinos». Adrián Vander Put. 6.ª edición nueva. Barcelona, 1960. Escuelas Gráficas Salesianas. 200 páginas. 18 cm. Propiedad, el autor.—34.679.
- 122.216. «Colección Jorge Domingo. número 1»: 1. «Tres jinetes» (fox); 2. «Pajomitas» (calypso-canción); 3. «Caminito del alma» (canción rítmica); 4. «L'encis d'Andorra» («Así es Andorra») (fox). — Jorge Domingo Mombiela. Ejemplar manuscrito. 12 hojas. 24 cm. Estrenadas 1.ª: en Gijón el 27 de julio de 1960 en el Club Náutico; 2.ª: en Madrid el 15 de mayo de 1960 en la R. E. M.; 3.ª: en Barcelona el 24 de septiembre de 1960 en el Palacio Nacional de Montjuich; 4.ª: en Barcelona el 7 de agosto de 1960 en Piscinas y Deportes. Propiedad, el autor.—34.680.
- 122.217. «Cuartos de baño y aseo». — Juan de Cusa Ramos. Barcelona, 1960. C. E. A. C. Ampurias. 251 páginas. 22 centímetros. Propiedad, Ediciones C. E. A. C. 34.681.
- 122.218. «El bar en el hogar». — Juan de Cusa Ramos. Barcelona, 1960. C. E. A. C. Ampurias. 248 páginas. 22 cm. Propiedad, Ediciones C. E. A. C.—34.682.
- 122.219. «Cómo dirigir el personal de empresa e instituciones». — Narciso Daniel Lafuerza Vivied («N. D. Lafuerza»). 5.ª edición modificada y ampliada. Barcelona. Imp. Barges. 210 páginas. 19 centímetros. Propiedad, el autor.—34.683.
- 122.220. «Al sur del infierno» (sinopsis de guión cinematográfico). — Antonio Liza Bastida. Barcelona, 1960. Gráf. Laya. 3 hojas. 27 cm. Propiedad, el autor.—34.684.
- 122.221. «Encajes de ganchillo número 4». — Amalia Bravo Nogales. Barcelona, 1960. Amelber. Escuelas Profesionales Salesianas. 12 páginas. 23 cm. Propiedad, la autora.—34.690.
- 122.222. «Labores de ganchillo número 5». Amalia Bravo Nogales. Barcelona, 1960. Amelber. Grafos. 12 páginas. 27 centímetros. Propiedad, la autora.—34.691.
- 122.223. «Prólogo de un destino» (sinopsis de argumento cinematográfico). Domingo Ribera Gordi. Barcelona, 1960. Guillermo Trüniger (Gestetner número 143.371). 7 hojas. 28 cm. Propiedad, el autor.—34.692.
- 122.224. «Ella y su marido». — María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal»). del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.693.
- 122.225. «Me casé con un celoso». — María del Socorro Tellado López, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.694.
- 122.226. «Mi querido enemigo». — Eulalia Latré Ferrandis («Eulalia D'Elattré»), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.695.
- 122.227. «Viajando con el amor». — Clotilde Méndez Simón, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.696.
- 122.228. «El pasado de Anette». — Antonio López Masota («Luis Masota»). Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, el autor.—34.697.
- 122.229. «Surgió el amor». — María del Socorro Tellado López, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.698.
- 122.230. «Empezando a vivir». — Matilde Redón Chirona. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.699.
- 122.231. «Una lágrima y un beso». — Concepción Rodríguez Conca («Carol Rodi»), del texto, y Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.700.
- 122.232. «Oscura desesperación». — Juan Lozano Rico («Carlos de Santandere»). Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—34.701.
- 122.233. «Amor llama a su puerta». — Amalia Abad Pastor («Nylhama»). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, la autora.—34.702.
- 122.234. «Fiebre de verano». — Jesús Navarro Carrion-Cervera. Barcelona, Bruguera, 1960. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—34.703.
- 122.235. «La noche de Nancy». — Clotilde Méndez Simón. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.704.
- 122.236. «Sublime promesa». — Isabel Saluena Puesa, del texto; Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.705.
- 122.237. «Jóvenes y enamorados». — María Teresa Sesé Lazcano, del texto; Antonio Bosch Peñalva, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.706.
- 122.238. «El milagro de tu amor». — Amalia Oleina Esteve («Celia Bravo»), del texto, Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.707.
- 122.239. «Quédate todavía». — Manuel Moreno Berné («Armando Sandoval»). Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—34.708.
- 122.240. «El compromiso de Ana». — María del Socorro Tellado López, del texto; Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.709.
- 122.241. «María Dolores». — Juan Lozano Rico («Carlos de Santandere»). Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—34.710.
- 122.242. «Las consecuencias de un rapto». Josefina María Rivas Danino. Barcelo-
- na, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.711.
- 122.243. «Tú eres mi destino». — Amalia Oleina Esteve («Celia Bravo»), del texto; Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.712.
- 122.244. «Mi adorado fantasma». — Antonio López Masota («Luis Masota»), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm.—Propiedad, los autores.—34.713.
- 122.245. «Eres mi cautiva». — Antonio López Masota («Luis Masota»), del texto; Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.714.
- 122.246. «Sara». — Jesús Navarro Carrion-Cervera. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—34.715.
- 122.247. «Salvajilla encantadora». — Montserrat Gimbert Colomer («G. Colomer»), del texto; Carlos Freixas Baleitó, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.716.
- 122.248. «Odio en Nuevo México». — Prado Castellanos Alentorno («Meadow Castle»), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta; Francisco Redondo de Egea («Red»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.718.
- 122.249. «Cobro en plomo». — Alfredo Arizmendi Regaladie («Alf. Regaladie»), del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta; Francisco Redondo de Egea («Red»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Los autores.—34.719.
- 122.250. «Atento al cielo». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta; Jaime Blasco Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.720.
- 122.251. «Llegados del Este». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta; Jaime Blasco Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.721.
- 122.252. «La muerta del valle Azul». — Rafael Segovia Ramos, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Antonio Correa Expósito, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.722.
- 122.253. «California. 1849». — Fidel Prado Duque, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Francisco Redondo de Egea («Red»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.723.
- 122.254. «Culata de oro». — Miguel Layós Agulló, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Francisco Redondo de Egea («Red»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.724.
- 122.255. «El tren de la muerte». — Orlando García Mateos («Orland Garro»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.725.
- 122.256. «Harris, "Tres balas"». — José María Moreno («Joe Mogara»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15

- centímetros. Propiedad, los autores.—34.726.
- 122.257. «La muerte llegó con él».—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta; Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.727.
- 122.258. «Trágica noticia».—Orlando García Mateos (Orland Garr), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Francisco Redondo de Egea (Red), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.728.
- 122.259. «Este es mi colta».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta; Francisco Redondo de Egea (Red), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.729.
- 122.260. «Pastos prohibidos».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Francisco Redondo de Egea (Red), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.730.
- 122.261. «¡Ahí va plomo, pistoleros!».—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Francisco Redondo de Egea (Red), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.731.
- 122.262. «La sonata del colta».—Orlando García Mateos (Orland Garr), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta; César López Martínez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.732.
- 122.263. «¡Vaqueros tenían que ser!».—Fidel Prado Duque, del texto; Joaquín Fernández Tarsa, del dibujo de la cubierta; Francisco Redondo de Egea (Red), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.733.
- 122.264. «Hombres rudos del Oeste».—Nicolás Miranda Marín (Joe Sheridan), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta; Francisco Redondo de Egea (Red), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.734.
- 122.265. «Cara de asesino».—Rafael Segovia Ramos (Raf. Segram), del texto; Amadeo Pérez Más, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.735.
- 122.266. «Un rancho en apuros».—José María Moreno García (Joe Mogar), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta; Francisco Redondo de Egea (Red), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.736.
- 122.267. «Cazadores de caballos».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Francisco Redondo de Egea (Red), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.737.
- 122.268. «Aquí llevo la legalidad».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Amadeo Pérez Más, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.738.
- 122.269. «La cabina del muerto».—Arsenio Oicima Esteve (A. Rolcesta), Barcelona, 1959. Bruguera, 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.739.
- 122.270. «El final de los cuatreros».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.740.
- 122.271. «El precio de una bala».—Miguel María Astrain Bada (Mikky Roberts), del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta; Francisco Redondo de Egea (Red), de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 1960. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.741.
- 122.272. «¡Babal el Sombrio!».—Fidel Prado Duque, del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta; Enrique Montserrat Foj, de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.742.
- 122.273. «Río perdido».—Pascual Enguidanos Urach (George H. White), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta; Francisco Redondo de Egea (Red), de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.743.
- 122.274. «Sudoeste».—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta; Francisco Redondo de Egea (Red), de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.744.
- 122.275. «River, ciudad maldita».—Francisco Espeita Lacomia (Frank Spey), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; César López Martínez, de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.745.
- 122.276. «Pistoleros de Sonora».—José María Moreno García (Joe Mogar), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta; César López Martínez, de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 1960. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.746.
- 122.277. «Trece muertos».—Miguel María Astrain Bada (Mikky Roberts), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.747.
- 122.278. «Malvados al Oeste».—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie), del texto; Antonio Quinero Pérez, de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.748.
- 122.279. «La noche de los ahorcados».—Francisco González Ledesma (Silver Kane), del texto; Francisco Redondo de Egea (Red), de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.749.
- 122.280. «Destinos de violencia».—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta; Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.750.
- 122.281. «El hijo de la muerte».—Rafael Segovia Ramos (Raf. Segram), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 1960. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.751.
- 122.282. «¡Igual que reptiles!».—Manuel Moreno Bernet (Mike Brown), del texto; Francisco Redondo de Egea (Red), de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.752.
- 122.283. «Atadid en el espacio».—Jorge Gubern Ribalta (Mark Halloran), del texto; Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.753.
- 122.284. «Rojo es el asfalto».—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis), del texto; Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.754.
- 122.285. «Muerte de una pelirroja».—Miguel Oliveros Tovar (Keith Luger), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta; Enrique Montserrat Foj, de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.755.
- 122.286. «Enfrentado a la muerte».—Jorge Gubern Ribalta (Mark Halloran), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta; Francisco Redondo de Egea (Red), de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.756.
- 122.287. «Yo, el asesino».—Francisco González Ledesma (Silver Kane), del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta; Francisco Redondo de Egea (Red), de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 1960. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.757.
- 122.288. «El justiciero de la pradera».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Enrique Montserrat Foj (En. Montsev), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.758.
- 122.289. «Camino de Santa Fe».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Francisco Redondo de Egea (Red), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.759.
- 122.290. «Young, el sospechoso».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.760.
- 122.291. «Pistoleros del Oeste».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.761.
- 122.292. «Joe Lester».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Francisco Redondo de Egea (Red), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.762.
- 122.293. «La ley del valle».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.763.
- 122.294. «Veinte mil leguas de viaje submarino».—Julio Verne, del texto literario original; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Traducción de Heliodoro Lillo Lutteroth. Barcelona, 1959. Bruguera, 253 páginas. 19 cm. Propiedad, el traductor y los dibujantes.—34.764.
- 122.295. «Profesional del colta».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Roussado Pinto Suárez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.765.
- 122.296. «La isla del tesoro».—Roberto Luis Stevenson, del texto literario original; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Tomás Marco Nadal, de la portadilla, y Luis Casamitjana Colominas, de las ilustraciones interiores. Traducción de Heliodoro Lillo Lutteroth. Barcelona, 1959. Bruguera, 255 páginas. 19 cm. Propiedad, el traductor y los dibujantes.—34.766.
- 122.297. «Sin familia».—Héctor Enrique Malot, del texto literario original; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Víctor Arriazu Calleja, del di-



- bujo de la portada, y Jaime González Vicente, de las ilustraciones interiores. Traducción de José Antonio Vidal Sales. Barcelona, 1960. Bruguera. 255 páginas. 19 cm. Propiedad, el traductor y los dibujantes.—34.767.
- 122.298. «Miguel Strogoff».—Julio Verne, del texto literario original; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Jaime González Vicente, del dibujo de la portada, y Jaime Blasco Pérez, de las ilustraciones interiores. Traducción de José Antonio Vidal Sales. Barcelona, 1960. Bruguera. 255 páginas. 19 centímetros. Propiedad, el traductor y los dibujantes.—34.768.
- 122.299. «San Juan de Dios».—José María Carbonell Barberá («Marcel D'Isard»), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la portada, y Luis Casamitjana Colominas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 255 páginas. 19 cm. Propiedad, los autores.—34.769.
- 122.300. «A través de la estepa».—Julio Verne, del texto literario original; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la portada; Angel Pardo Ruiz, del dibujo de la portadilla, y Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores. Traducción de María Nuria Torán Tío.—Barcelona, 1960. Bruguera. 255 páginas. 19 centímetros. Propiedad, el traductor y los dibujantes.—34.770.
- 122.301. «Historia de los inventos».—José María Carbonell Barberá («Marcel D'Isard»), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Angel Pardo Ruiz, del dibujo de la portadilla, y Felipe Herranz Moral, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera. 255 páginas. 19 cm. Propiedad, los autores.—34.771.
- 122.302. «Escalas, arpeggios y armónicos para guitarra». Libros 1.º y 2.º.—Gracián Garragó Fons. Barcelona, 1960. A. Boleau Bernasconi. 2 volúmenes. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—34.772.
- 122.303. «La mandrágora» (sinopsis de guión cinematográfico).—Gabriel Moreno-Burgos Suárez. Madrid, 1960. Mult. Gestetner número 93.200. 9 hojas. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—72.898.
- 122.304. «Cantando a mi Andalucía» (pasodoble-canción).—Luis Montoro Zafra, de la letra, y Severino Reyes Sánchez, de la música. Ejemplar manuscrito. 3 hojas. 25 cm. Estrenado en Belvis de la Jara (Toledo) el 20 de enero de 1959 en la sala Carmen Jul. Propiedad, los autores.—72.899.
- 122.305. «Con los brazos abiertos» (bolero).—Eduardo Rodríguez Cárcamo, de la letra, y Manuel Espada Vicario, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenado en Madrid el 30 de septiembre de 1960 en la Galería. Propiedad, los autores.—72.900.
- 122.306. «Empleo y duración de las ondas cortas. Predicciones para las bandas de los aficionados españoles».—Rufino Gea Sacasa. Madrid, 1960. Unión de Radioaficionados Españoles. Color. 44 páginas. 24 cm. Propiedad, el autor.—72.901.
- 122.307. «Reina infantil» (argumento cinematográfico).—Sebastián Almeida Domínguez. Madrid, 1960. Cinecop (Olper número 5.636). 18 hojas. 32 cm. Propiedad, el autor.—72.902.
- 122.308. «Se enamoró de una estrella» (argumento cinematográfico).—Alberto Cambroner Sestelo. Madrid, 1960. Mult. Comercial número 150. 11 hojas. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—72.903.
- 122.309. «La roca encantada» (cuento infantil).—Francisco Terol Conejos y Emilio Lamany Bensusán. Ejemplar mecanografiado. 2 tomos en 1 volumen. 22 centímetros. Estrenado en Valencia el 8 de noviembre de 1959 en el teatro Principal. Propiedad, los autores.—72.904.
- 122.310. «Metodología del análisis de balances».—José Adán Sanmateo. Mucena (Córdoba), 1960. Aras, Hermanos López Ortiz. 216 páginas. 22 cm. Propiedad, el autor.—72.905.
- 122.311. «¿Por qué sucede?» (bolero-canción).—Ernesto Serrano Castillo, de la letra, y José Muñoz Carril, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 centímetros. Estrenado en Madrid el 20 de octubre de 1960 en el bar Flor. Propiedad, los autores.—72.906.
- 122.312. «Puede ocurrir».—Ernesto Serrano Castillo, de la letra, y José Muñoz Carril, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenado en Madrid el 28 de octubre de 1960 en el bar Flor. Propiedad, los autores.—72.907.
- 122.313. «The Centaur of the Indies» («El centauro de las Indias»).—Fidel Blanco Castilla. Madrid, 1960. Mult. Comercial número 150. 34 folios. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—72.908.
- 122.314. «¿Quién es Mari-Pepa?».—Emilia Cotarelo de los Ríos, del texto, y Lucrécia Dura y del Frago, de las ilustraciones. San Sebastián, 1959. A.E.D.O.S. Valverde. 16 páginas. 21 cm. (apaisado). Propiedad, las autoras.—72.909.
- 122.315. 1. «Mambo tranquilo» (mambo); 2. «Ritmo de color» (cha-cha-cha).—Alejo León Montoro, de la letra, y Angel Vián Seco («Anvi»), de la música. Madrid, 1960. Ediciones Musicales Montoro. I. Diez. 11 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.910.
- 122.316. «Lo que Dios castiga» (drama). Rafael Lledo Fernández. Ejemplar mecanografiado. 64 hojas. 22 cm. Estrenada en Crevillente (Alicante) el 20 de noviembre de 1959 en el cine Iris. Propiedad, el autor.—72.911.
- 122.317. «Alma canaria» (pasodoble).—Fernando Portolés Latorre, Miguel Portolés González, Leocadio Rodríguez Machado y Francisco García Tejero, de la letra y de la música. Madrid, 1960. Teide. S. G. A. E. 12 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.912.
- 122.318. 1. «Manigua morena» (guaracha); 2. «Loco calypso» (calypso).—Alejo León Montoro, de la letra, y José Alberti Busquets («Victor Balleasca»), de la música. Madrid, 1960. Ediciones Musicales Montoro. I. Diez. 11 hojas. 25 centímetros. Propiedad, los autores.—72.913.
- 122.319. «La gran función» (sinopsis de argumento cinematográfico).—Antonio Pérez López («Antonio de Jaén»). Madrid, 1960. Pineda (Rex Rotary número 354.508). 2 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.914.
- 122.320. «No tengo tiempo» (fox-swing). José María Melendo Muzas, de la música, y Angel Cortés de Vega, de la letra. Ejemplar manuscrito. 2 páginas. 24 centímetros. Estrenado en Madrid el 9 de noviembre de 1960 en la sala de fiestas Montecarlo. Propiedad, los autores.—72.915.
- 122.321. «Cante jondo» (argumento cinematográfico).—Gonzalo Pardo Delgrás. Madrid, 1960. Mult. Super Gondel número 5.810. 4 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.916.
- 122.322. «Boletín jurídico-administrativo. Anuario de legislación y jurisprudencia. Anuario de 1959».—Fernando Martínez-Alcubilla y Boronat. Madrid, 1960. Gregorio Sáez. 1.104 páginas. 25 cm. Propiedad, el autor.—72.917.
- 122.323. «Diez lecciones de solfeo» (curso 1.º).—Antonio Gorostiza de la Portilla. Madrid, 1960. Unión Musical Española. 9 páginas. 32 cm. Propiedad, el autor.—72.918.
- 122.324. «Tarjetas de Navidad».—Juan Santos Ramos. Madrid. Imprenta Carpesa. 7 hojas. 16 cm. (apaisado). Propiedad, el autor.—72.919.
- 122.325. «Formulario con sus fundamentos de terapéutica clínica».—Benigno Lorenzo-Velázquez Villanueva. XII edición ampliada y reformada. Barcelona, 1960. Editorial Científico-Médica. Bilbao. Gri-  
jelmo. 2 volúmenes. 19 y 17 cm. Propiedad, el autor.—72.920.
- 122.326. «Fierabrás, la hija de la señora Huntington» (sinopsis cinematográfica). Gabriel Moreno-Burgos Suárez. Madrid, 1960. Mult. Gestetner número 93.200. 5 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.921.
- 122.327. «El denario de platas».—Alejandro Núñez Alonso. Barcelona, 1959. Planeta. Duplex. 762 páginas + 4 hojas. 22 centímetros. Propiedad, el autor.—72.922.
- 122.328. «Tienes razón» (bolero).—Ernesto Serrano Castillo, de la letra, y Fernando Ruiz Argualladas, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 centímetros. Estrenado en Madrid el 25 de octubre de 1960 en la sala de fiestas J'Hay. Propiedad, los autores.—72.924.
- 122.329. «Grafo-música» (teoría práctica de la música).—Leopoldo Alvaro Cardona Carreras. Panamá, 1960. Instituto Interamericano de Música. Visión. Litmo. 20 hojas. 30 cm. Propiedad, el autor.—72.923.
- 122.330. «El hotel de los pobres» (guión cinematográfico).—Jaime García-Herranz Camps. Madrid, 1960. Gráf. Cinema. 4 páginas. 23 cm. Propiedad, el autor.—72.925.
- 122.331. «Mis cien mejores sonetos».—Natalio Matín Arroyo. Madrid, 1960. Imp. R. Domínguez. 100 hojas. 15 centímetros. Propiedad, el autor.—72.926.
- 122.332. «Jimena» (argumento cinematográfico).—Mario Camus García, Joaquín Jordá Catalá, Francisco Regueiro Bravo y Manuel Picazo Dios. Madrid, 1960. Carmen Moreno (Banda Ormíg número 80.865). 15 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores.—72.927.
- 122.333. «En torno a la fe pública mercantil».—Ricardo Novoa Botas. Madrid, 1960. Instituto de Ciencias Económicas. Martínez. 6 partes en 1 volumen. 22 centímetros. Propiedad, el autor.—72.928.
- 122.334. «Índice progresivo de Jurisprudencia 1930 a 1959».—Estanislao de Aranzadi Rodríguez. Pamplona, 1960. Edit. Aranzadi. 1.008 páginas. 25 centímetros. Propiedad, el autor.—72.929.
- 122.335. «Al mejor toro» (pasodoble).—Dudley Manners y Marcial Guareño Manzano. Ejemplar manuscrito. 3 hojas. 23 cm. Estrenado en Madrid el 1 de mayo de 1960 al aire libre. Propiedad, los autores.—72.930.
- 122.336. «Album número 2. Melodías Guareño»: 1. «Al son del carnavalito»; 2. «Quizá te quiera más»; 3. «Contigo rock and roll»; 4. «Mirando a la orquesta»; 5. «El destino manda».—Marcial Guareño Manzano. Ejemplar manuscrito. 6 hojas. 31 cm. Estrenado en Madrid el 25 de julio de 1960 en la Kermés de Carabanchel. Propiedad, el autor.—72.931.
- 122.337. «Album número 1. Melodías Guareño»: 1. «Dolor de celos»; 2. «De Sevilla a Badajoz»; 3. «Mambo seductor»; 4. «Del amor nunca te rías»; 5. «Luz en tus ojos».—Marcial Guareño Manzano. Ejemplar manuscrito. 7 hojas. 31 centímetros. Estrenado en Madrid el 25 de agosto de 1960 en la Kermés de Carabanchel. Propiedad, el autor.—72.932.
- 122.338. «Rojo y marfil» (pasodoble).—José Pérez Villarreal y José María Cuadrado Pérez, de la letra, y Marcial Guareño Manzano, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenado en Madrid el 1 de abril de 1960 en la sala de fiestas Teyma. Propiedad, los autores.—72.933.
- 122.339. «Rosa Misterio» (pasodoble).—José Pérez Villarreal y José María Cuadrado Pérez, de la letra, y Marcial Guareño Manzano, de la música. Ejemplar manuscrito. 3 hojas. 31 cm. Estrenado en Madrid el 1 de abril de 1960 en la sala de fiestas Teyma. Propiedad, los autores.—72.934.
- 122.340. «Al mejor banderillero» (pasodoble).—Marcial Guareño Manzano. Ejem-

- plar. manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenado en Madrid el 1 de mayo de 1960 en el Cuartel de Ingenieros. Propiedad, el autor.—72.935.
- 122.341. «Será el amor?» (fox-trot). — Marcial Guareño Manzano. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenado en Madrid el 1 de enero de 1960 en la Taberna Gitana. Propiedad, el autor.—72.936.
- 122.342. «Batallón de mujeres» (marcha-canción). — Marcial Guareño Manzano. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 4 hojas. 31 cm. Estrenado en Madrid el 1 de mayo de 1960 en la sala de fiestas Teyma. Propiedad, el autor.—72.937.
- 122.343. «Desfilan los Ingenieros» (marcha militar). — Marcial Guareño Manzano. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 centímetros. Estrenado en Madrid el 1 de enero de 1960 en el Cuartel de Ingenieros. Propiedad, el autor.—72.938.
- 122.344. «Chicas a la Luna» (canción-marcha). — Marcial Guareño Manzano. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 centímetros. Estrenado en Madrid el 1 de mayo de 1960 en la sala de fiestas Teyma. Propiedad, el autor.—72.939.
- 122.345. «¡Adiós, adiós!» (marcha). — Marcial Guareño Manzano. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenado en Madrid el 1 de julio de 1960 en la sala de fiestas Teyma. Propiedad, el autor.—72.940.
- 122.346. «El hermano Escoba o Fray Escoba» (sinopsis de guión cinematográfico). — Jaime García-Herranz Camps. Madrid, 1960. S. E. C. Y. M. (Roto número 21.724). 10 folios. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.941.
- 122.347. 1. «Como un suspiro»; 2. «Por qué le dejaste marchar?»; 3. «Di que no me mientes»; 4. «Sombra soñada»; 5. «Su canción junto a mí». — Valentín Amez Cadavieco. Ejemplar manuscrito. 5 hojas. 31 cm. Estrenadas en Madrid el 24 de noviembre de 1960 en Radic Intercontinental. Propiedad, el autor.—72.942.
- 122.348. «La fuga de los condenados». — Miguel Merino Garrido y Oscar Garrido Tizon. Madrid, 1960. Mult. Gondel número 1.022. 49 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores.—72.943.
- 122.349. «Amor en la Costa Azul» (baia). — Francisco Huertas Sánchez, de la letra, y Juan Llober Vergés, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 2 hojas. 25 cm. Estrenado en Castelldefels (Barcelona) el 25 de noviembre de 1959 en el Hotel Rey Don Jaime. Propiedad, los autores.—72.944.
- 122.350. «Por el camino del retorno» (argumento cinematográfico). — Manuel Santorum Santorum. Madrid, 1960. Mult. Gestetner. 110 folios. 21 cm. Propiedad, el autor.—72.945.
- 122.351. «El misterioso señor N» (comedia). — Carlos Fernández-Montero Llopis. Ejemplar mecanografiado. 2 tomos en 1 volumen. 22 cm. Estrenada en Madrid el 20 de diciembre de 1959 en el teatro de la Comedia. Propiedad, el autor.—72.946.
- 122.352. «Las cintas de mi capa» (pasacalle). — Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Enrique Villellas Pina, de la música. Ejemplar manuscrito. 3 hojas. 25 cm. Estrenado en Madrid el 6 de diciembre de 1959 en el restaurante Biarritz. Propiedad, los autores.—72.947.
- 122.353. «¿Qué hacemos con los hijos?» (tragicomedia). — Carlos Fernández-Montero Llopis. («Carlos Llopis»). Ejemplar mecanografiado. 2 tomos en 1 volumen. 22 cm. Estrenada en Madrid el 30 de diciembre de 1959 en el teatro Cómico. Propiedad, el autor.—72.948.
- 122.354. «Las penas de un guajiro» (guaracha). — José Antonio Ramos Barrionuevo («Héctor Cubaldo»). Ejemplar manuscrito. 3 hojas. 25 cm. Estrenado en Barcelona el 3 de diciembre de 1959 en Jardines Granda. Propiedad, el autor.—72.949.
- 122.355. «Toreros, toreros de España.» (pasodoble). — Valerio Delgado López («Campillano»), de la letra, y José Antonio Ramos Barrionuevo («Héctor Cubaldo»), de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenado en Las Palmas el 31 de diciembre de 1959 en el hotel Carrasco. Propiedad, los autores.—72.950.
- 122.356. 1. «Ballet del blanco y negro»; 2. «Bolero blanco»; 3. «Salve a la Girald». — Manuel López-Quiroga Miquel. Ejemplar manuscrito. 4 hojas. 31 centímetros. Estrenados en Sevilla el 14 de diciembre de 1959 en el teatro San Fernando. Propiedad, el autor.—72.951.
- 122.357. «El Kuku» (argumento cinematográfico). — María Rosario Dueñas del Castillo. Madrid, 1960. Radio Nacional de España (Blok y Andersen Banda número 572.945). 28 hojas. 31 cm. Propiedad, la autora.—72.952.
- 122.358. «Capitán de juventudes». — Antonio Herrero Antolin. Zarauz, 1960. José Castañeda. Icharopena. 142 páginas. 20 centímetros. Propiedad, el autor.—220.
- 122.359. «Oh, camping!» (fox medio rock). — Juan Juncá Albert. Ejemplar manuscrito. 3 hojas. 24 cm. Estrenado en Tarragona el 3 de noviembre de 1960 en el Balcón de Mediterráneo. Propiedad, el autor.—245.
- 122.360. «El comunismo y el futuro social de los pueblos». — Francisco Obradó Ferrán. Tarragona, 1960. Suc. Torres y Virgili. 56 páginas. 20 cm. Propiedad, el autor.—246.
- 122.361. «Valencia, C. F.» (marcha-himno). — Juan Rogel Guitarte, de la letra, y Francisco Rodríguez Pons, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 páginas. 31 cm. Estrenada en Valencia el 31 de octubre de 1960 en la Peña Deportiva Valencianista. Propiedad, los autores.—4.841.
- 122.362. «¡A que me quedo birrocha!» — Enrique Navarro Tadeo. Ejemplar manuscrito. 4 hojas. 24 cm. Estrenado en Valencia el 15 de octubre de 1960 en el teatro Apolo. Propiedad, el autor.—4.842.
- 122.363. «Documentos y datos para la historia de la ciudad de Oliva». — Juan Blay Navarro. Valencia, 1960. E. López Mezquida. 685 páginas. 25 cm. Propiedad, el autor.—4.843.
- 122.364. «El juego de dominó». — Juan Poquet Guardiola. Carcagente. 1960. Imprenta Fabregues. 26 páginas. 22 centímetros. Propiedad, el autor.—4.844.
- 122.365. «L'ambició d'Aleix» (La ambición de Alejo). — Enrique Valor Vives. Valencia, 1960. Suc. Vives Mora. 240 páginas + 1 hoja. 19 cm. Propiedad, el autor.—4.845.
- 122.366. «XII aguasfuertes con castillos de Castilla». — Francisco Sabadell López. Valladolid, 1960. Calcografía F. S. L., etcétera. 16 páginas. 25 cm. (apaisado). Propiedad, el autor.—839.
- 122.367. «Emiliano Uruñuela "Litri"». — Fernando Godoy Cuadra. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 22 cm. (apaisado). Estrenada en Bilbao el 30 de octubre de 1960 en el Arenal. Propiedad, el autor.—434.
- 122.368. «Marcha triunfal en re mayor (Op. 6)». — Emma Chacón Lausaca. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 22 centímetros (apaisado). Estrenada en Bilbao el 17 de noviembre de 1948 en la Parroquia de San Vicente. Propiedad, el autor.—435.
- 122.369. «Ave María en do» B mayor (Op. 23). — Emma Chacón Lausaca. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 22 centímetros (apaisado). Estrenada en Bilbao el 17 de noviembre de 1948 en la parroquia de San Vicente. Propiedad, la autora.—436.
- 122.370. «Guapas y claveles» (pasodoble con fandanguillo). — Guillermo Artesero Pinilla, de la letra, y Armando Ayo Losada, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenado en Bilbao el 5 de noviembre de 1960 en el bar Póker. Propiedad, los autores.—440.
- 122.371. «Aladino y su lámpara mágica» (cuento escenificado). — Matilde Grimal Bueno. Ejemplar mecanografiado. 2 hojas + 50 folios. 32 cm. Estrenado en Zaragoza el 29 de noviembre de 1959 en el teatro Argensola. Propiedad, la autora.—1.579.
- 122.372. «Hombre para la muerte». — Miguel Angel García Brera. Zaragoza, 1960. Lasaca y Cía. 102 páginas. 21 centímetros. Propiedad, el autor.—1.680.
- 122.373. «Energía nuclear». — Pedro Hyass Palacios, del texto, y Julio Martínez Cardillo, de las ilustraciones. Avila, 1960. Academia de Intendencia. Vda. de Sigirano Diaz. 210 páginas + 10 hojas + 10 láms. + 6 gráficos. 21 cm. Propiedad, los autores.—148.
- 122.374. «Album Prometeo núm. XLIX»: 1. «Al compás de la polca» (polca); 2. «Cardona el grande» (marcha); 3. «Cardona el unico» (galop); 4. «Vámonos juntos» (galop); 5. «Mambo alazan» (mambo). Isidro Pauli Amat («Prometeo»). Ejemplar manuscrito. 4 hojas. 21 centímetros (apaisado). Estrenado en Caldas de Bohi (Lérida) el 4 de julio de 1960 en el hotel Manantial. Propiedad, el autor.—34.773.
- 122.375. «Album Prometeo número L»: 1. «Siempre volando» (galop); 2. «Me invita usted» (fox); 3. «Caldas» (vals); 4. «Introducción» (maestoso); 5. «Canción de los dos hoteles» (marcha). Isidro Pauli Amat («Prometeo»). Ejemplar manuscrito. 3 hojas. 21 cm. (apaisado). Estrenado en Caldas de Bohi (Lérida) el 15 de julio de 1960 en el hotel Manantial. Propiedad, el autor.—34.774.
- 122.376. «Album Prometeo número LI»: 1. «De alta escuela» (marcha moderada); 2. «Andando por la red» (marcha); 3. «¡Ven hacia acá!» (galop); 4. «Con la ventan» (galop); 5. «¡Adiós y hasta luego!» (galop). Isidro Pauli Amat («Prometeo»). Ejemplar manuscrito. 3 hojas. 21 cm. (apaisado). Estrenado en Caldas de Bohi (Lérida) el 2 de agosto de 1960 en el hotel Manantial. Propiedad, el autor.—34.775.
- 122.377. «Album Prometeo número LII»: 1. «Entre nubes de humo» (vals lento); 2. «Trapecista volador» (vals lento); 3. «Contigo al espacio» (vals lento); 4. «Siguiendo el compás» (marcha); 5. «Vueltas y más vueltas» (marcha). — Isidro Pauli Amat («Prometeo»). Ejemplar manuscrito. 3 hojas. 21 cm. (apaisado). Estrenado en Caldas de Bohi (Lérida) el 21 de agosto de 1960 en el hotel Manantial. Propiedad, el autor.—34.776.
- 122.378. «Album Prometeo número LIII»: 1. «Los tarzanovas» (vals lento); 2. «¡Vuela, caballito!» (vals lento); 3. «Directo a la Luna» (vals lento); 4. «Ojos fascinadores» (vals lento); 5. «Amor en 3/4» (vals lento). Isidro Pauli Amat («Prometeo»). Ejemplar manuscrito. 3 hojas. 21 cm. (apaisado). Estrenado en Caldas de Bohi (Lérida) el 8 de septiembre de 1960 en el hotel Manantial. Propiedad, el autor.—34.777.
- 122.379. «Album Prometeo número LIV»: 1. «¡Venga rock!» (rock); 2. «Mas castizo» (schotis); 3. «Rumbita linda» (rumba); 4. «American Circus» (marcha); 5. «Del pay pay» (trumba). Isidro Pauli Amat («Prometeo»). Ejemplar manuscrito. 4 hojas. 21 cm. (apaisado). Estrenado en Barcelona el 12 de septiembre de 1960 en el Salón Buena Sombra. Propiedad, el autor.—34.778.
- 122.380. «Fabrica de naipes Ibis». — Juan Bruguera Gosset. Barcelona, 1960. Bruguera. 1 hoja. 32 cm. Propiedad, el autor.—34.779.
- 122.381. «En marcha, cristianos!». — José Luis Martín Vigil. Barcelona, 1960. Juventud. Atenas. 191 páginas. 18 cm. Propiedad, el autor.—34.780.
- 122.382. «Una chabola en Bilbao». — José Luis Martín Vigil. Barcelona, 1960. Ju-

- ventud. Atenas. 239 páginas. 20 cm. Propiedad, el autor.—34.781.
- 122.383. «Listos para resucitar». — José Luis Martín Vigil. Barcelona, 1960. Juventud. Estampa. 198 páginas. 18 centímetros. Propiedad, el autor.—34.782.
- 122.384. «Los Diez Mandamientos contados a los niños». — Emilio Freixas Aranguren, del texto y dibujos. Barcelona, 1960. Suc. Enrique Meseguer. Carville. 36 hojas. 22 cm. (apaisado). Propiedad, el autor.—34.783.
- 122.385. «Cómo dibujar aves». — Emilio Freixas Aranguren, del texto y dibujos. Barcelona, 1960. Suc. de Enrique Meseguer. Sociedad Gral. de Publicaciones. 64 páginas. 17 cm. Propiedad, el autor. 34.784.
- 122.386. «Cómo dibujar árboles». — Emilio Freixas Aranguren, del texto y dibujos. Barcelona, 1960. Suc. de Enrique Meseguer. Sociedad Gral. de Publicaciones. 64 páginas. 17 cm. Propiedad, el autor. 34.785.
- 122.387. «Encerrados con un solo juguete». — Juan Morsé Carbo. Barcelona, 1960. Seix y Barral. 266 páginas. 18 centímetros. Propiedad, el autor.—34.786.
- 122.388. «Apuntes de mecánica del suelo y cálculos de cimientos». — José Sanz Moral. Barcelona, 1960. Gráf. Levantina. 153 hojas. 29 cm. Propiedad, el autor.—34.787.
- 122.389. «Poc home sera qui de petit mentira» (Poco hombre será el que miente de pequeño). — Valentin Mestre Sors. Ejemplar mecanografiado. 55 hojas. 29 cm. Estrenada en Sabadell (Barcelona) el 4 de diciembre de 1960 en el teatro de La Farándula. Propiedad el autor.—34.788.
- 122.390. «Flors de niu» (Lágrimas de niño) (canción). — Ramón Vidal Depares, de la letra, y Carlos Monsó Taulafé, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 12 de noviembre de 1960 en la Sala Caps. Propiedad, los autores.—34.789.
- 122.391. «Colección Jorge Domingo número 2»: 1. «Celosa, celosa, celosa!» (fox-marcha); 2. «Tres amores» (fox); 3. «Oro negro» (fox); 4. «Un rayito de luna» (cha cha cha); 5. «Paco Camino» (pasodoble). Jorge Domingo Mombiela. Ejemplar manuscrito. 12 hojas. 24 centímetros. Estrenadas en Barcelona, 1.ª y 2.ª: el 5 de enero de 1960 en la Pèrgola; 3.ª: el 1 de noviembre de 1960 en la Pèrgola; 4.ª: el 22 de marzo de 1960 en Emporium; 5.ª: el 9 de mayo de 1960 en Emporium. Propiedad, el autor.—34.790.
- 122.392. «Colección Jorge Domingo número 3»: 1. «A las cuatro menos cuarto» (bolero); 2. «Dulcinea» (seguidilla manchega); 3. «Jaque, carfio!» (calypso); 4. «Una caseta» (fox); 5. «Si, fue a la Luna» (cha cha cha). Jorge Domingo Mombiela. Ejemplar manuscrito. 10 hojas. 24 cm. Estrenadas, 1.ª: en Barcelona el 2 de enero de 1960 en Emporium; 2.ª: en Barcelona el 10 de febrero de 1960 en Radio Nacional de España; 3.ª: en Gijón el 27 de julio de 1960 en el Club Náutico; 4.ª: en Barcelona el 8 de agosto de 1960 en Emporium; 5.ª: en Barcelona el 1 de enero de 1960 en la Pèrgola. Propiedad, el autor.—34.791.
- 122.393. «El mutilado y sus problemas». José Clavell Rodríguez y Francisco Borrás Fornell, del texto, y Emilio Vilanova Ribas, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Francisco Borrás Fornell. Saturno. 232 páginas. 18 cm. Propiedad, los autores.—34.792.
- 122.394. «De la meva Ciutat Comtal s'igle XIX-sigle XX» (De mi Ciudad Condal siglo XIX-siglo XX). — Ramón Torres Rosell, del texto, y Ramón Torres Prieto, de los dibujos. Barcelona, 1960. Gráficas Suñol. 221 páginas. 22 centímetros. Propiedad, los autores.—34.795.
- 122.395. «Los filarmónicos. Christmas serie 1523/1 a 6». — Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1960. Quintilla y Cardona. 6 hojas pleg. 14 cm. Propiedad, el autor.—34.796.
- 122.396. «Ramaje de pinos. Christmas serie 1524/1 a 4». — Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1960. I. G. Francisco Casamajó. 4 hojas pleg. 16 cm. Propiedad, el autor.—34.797.
- 122.397. «Primeros planos. Christmas serie 1526/1 a 4». — Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, I. G. Francisco Casamajó. 1960. 4 hojas pleg. 16 cm. (apaisado). Propiedad, el autor.—34.798.
- 122.398. «Estrellitas de nieve. Christmas serie 1527/1 a 6». — Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1960. Quintilla y Cardona. 6 hojas pleg. 22 cm. Propiedad, el autor.—34.799.
- 122.399. «Paja. Christmas serie 1528/1 a 4». — Juan Ferrándiz Castells. Barcelona, 1960. Quintilla y Cardona. 4 hojas plegadas. 17 cm. Propiedad, el autor.—34.800.
- 122.400. «Una rubia atómica». — Mercedes Muntó Blay, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.801.
- 122.401. «Se ha perdido un novio». — María Adela Durango Güervós, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.802.
- 122.402. «Esposa de papel». — María Beña Basterra de la Torre («Laura Tur»). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.803.
- 122.403. «El quinto mandamiento». — Della Navarro Borrajo («Delia Campos»), del texto, y Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.804.
- 122.404. «Alma serena». — Antonio López Masota («Luis Masota»). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, el autor.—34.805.
- 122.405. «Un consueño para ti». — María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.806.
- 122.406. «Con toda el alma». — Manuel Moreno Bernet («Armando Sandoval»), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.807.
- 122.407. «Matrimonio por compasión». — Concepción Rodríguez Conca («Carol Rodri»), del texto, y Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.808.
- 122.408. «Tu culpa y la mía». — María del Pilar Asensio Revilla («María Lara»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.809.
- 122.409. «Vivir una aventura». — Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara»). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.810.
- 122.410. «Si te pudiera odiar». — Jesús Navarro Carrión-Cervera. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, el autor.—34.811.
- 122.411. «Mi diosa rubia». — María de las Nieves Grajales Ibáñez, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.812.
- 122.412. «Serás mi destino». — Mercedes Polo Rivero («Luz Rivero»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.813.
- 122.413. «Los ambiciosos». — María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.814.
- 122.414. «Robaste mi alma». — Alicia Eva Fernández Santiago («Eva Fernán»). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.815.
- 122.415. «Entreacto». — Concepción Rodríguez Conca («Carol Rodri»). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.816.
- 122.416. «Amor imposible». — María Adela Durango Güervós. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.817.
- 122.417. «Más fuerte que el deber». — Juan Lozano Rico («Carlos de Santander»), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.818.
- 122.418. «Tres hombres en la noche». — María Rosa Torralba Serra («Rosa Alcázar»). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.819.
- 122.419. «La noche y el alba». — Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.820.
- 122.420. «Mi carcelero». — Alicia Eva Fernández Santiago («Eva Fernán»). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, la autora.—34.821.
- 122.421. «Siete estrellas». — Isabel Irigaray Echavarrí, del texto, y Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.822.
- 122.422. «Lecciones de amor». — Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.823.
- 122.423. «Llegaste tarde». — Juan Lozano Rico («Carlos de Santander»), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.824.
- 122.424. «La sirena encantada». — Matilde Redón Chirona. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.825.
- 122.425. «La tímida bruja». — María Teresa Sesé Lázcano, del texto, y Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.826.
- 122.426. «Engaño de amor». — Juan Lozano Rico («Carlos de Santander»). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, el autor.—34.827.
- 122.427. «Se abre al abismo». — Concepción Rodríguez Conca («Carol Rodri»). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.828.
- 122.428. «Miliady y los hombres». — María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»). Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.829.
- 122.429. «Rosas blancas». — Josefina María Rivas Danino, del texto, y Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.830.
- 122.430. «Almas valientes». — Isabel Sañueña Paesa, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.831.
- 122.431. «Un mundo extraño». — Matilde Redón Chirona, del texto, y Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1960. Bruguera. 122

- páginas. 15 cm. Propiedad, los autores. 34.832.
- 122.432. «Un trozo de cuerda».—Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest»), del texto, y Enrique Monserrat Foj («E. Montser»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores. —34.833.
- 122.433. «La reina de la fiesta».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Amadeo Pérez Mas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.834.
- 122.434. «Jimmy Colt».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Jaime Blasco Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores. 34.835.
- 122.435. «Arizona Dick».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.836.
- 122.436. «Odio en el Oeste».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Amadeo Pérez Mas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.837.
- 122.437. «Missouri sangriento».—Pascual Enguñidanos Usach («George H. White»), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.838.
- 122.438. «Coyotes en el desierto».—Alfonso Arizmendi Regaladie («Alf. Regaladie»), del texto, Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores. —34.839.
- 122.439. «Desafiando a la muerte».—Manuel Moreno Bernet («Mike Brown»), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Narciso González Ledesma, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.840.
- 122.440. «La meta era la muerte».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Jaime Blasco Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores. —34.841.
- 122.441. «Dos tumbas para un cadáver». Pascual Enguñidanos Usach («George H. White»), del texto; Joaquín Fernández Tarsa, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.842.
- 122.442. «Engañando a la muerte».—Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest»), del texto, y Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.843.
- 122.443. «Apretando el gatillo».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.844.
- 122.444. «La muerte en la canana». —Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.845.
- 122.445. «Felicidades, nena!».—Francisco González Ledesma («Silver Kane»), del texto, y Jaime Blasco Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.846.
- 122.446. «Niebla».—Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis»), del texto, y Víctor Arriazu Calleja, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.847.
- 122.447. «De grumete a almirante».—Frederick Marryat («Capitán Marryat»), del texto literario original; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta; Pedro Alférez González, del dibujo de la portada, y Francisco Blanes Aracil, de las ilustraciones interiores. Traducción de Enrique Martínez Fariñas. Barcelona, 1960. Bruguera, 255 páginas. 19 cm. Propiedad, el traductor y los dibujantes.—34.848.
- 122.448. «La alegría de Sissi». —José María Carbonell Barberá («Marcel D'Isard»), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Angel Pardo Ruiz, del dibujo de la portada, y Marcelo Guillaumon Pardo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 255 páginas. 19 cm. Propiedad, los autores.—34.849.
- 122.449. «Cuentos de Andersen». —Hans Christian Andersen, del texto literario original; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; María Gemma Subirá Serra, del dibujo de la portada, y Pedro García Torres, de las ilustraciones interiores. Traducción de José Antonio Vidal Sales. Barcelona, 1960. Bruguera, 255 páginas. 19 cm. Propiedad, el traductor y los dibujantes.—34.850.
- 122.450. «Hombrecitos».—Louise May Alcott, del texto literario original; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Jaime González Vicente, del dibujo de la portada, y Pedro García Torres, de las ilustraciones interiores. Traducción de Genovera Bernard de Ferrer. Barcelona, 1960. Bruguera, 255 páginas. 19 cm. Propiedad, la traductora y los dibujantes.—34.851.
- 122.451. «Pere el Catolic i Simo de Montfort» (Pedro el Católico y Simón de Montfort). —Jorge Ventura Subirats («Jordi Ventura»), del texto, y Martín de Riquer Morera, del prólogo. Barcelona, 1960. Aedos. Deliriu. 342 páginas. 21 cm. Propiedad, los autores.—34.852.
- 122.452. «Los muertos no se cuentan». —Bartolomé Soler Rabassó. Barcelona, 1960. Juventud. Atenas. 509 páginas. 20 centímetros. Propiedad, el autor. —34.853.
- 122.453. «Veinticinco siglos de belleza femenina».—Noel Claraso Serrat, del texto, y Timoteo Riu Pujol, de las ilustraciones. Barcelona, 1959. Mateu. Saturno. 262 páginas. 18 cm. Propiedad, los autores.—34.856.
- 122.454. «Veinticinco siglos de teatro».—Compilación de Enrique Ortenbech García. Barcelona, 1959. Mateu. Saturno. 1.728 páginas. 18 cm. Propiedad, el compilador.—34.858.
- 122.455. «Tarjeta de Navidad I».—María de los Angeles Escudero Machin. Madrid, 1960. Imp. Pueyo. 2 hojas. 8 centímetros (apaisado). Propiedad, la autora.—72.953.
- 122.456. «Tarjeta de Navidad II».—María de los Angeles Escudero Machin. Madrid, 1960. Imp. Pueyo. 2 hojas. 8 centímetros (apaisado). Propiedad, la autora.—72.954.
- 122.457. «El rey maldito» (sinopsis cinematográfica).—Gregorio Javier Gómez López. Madrid, 1960. Florian Delgado (Delgoprint número 1.227). 3 hojas. 31 centímetros. Propiedad, el autor. —72.955.
- 122.458. «De la piel del diablo» (sinopsis cinematográfica).—Antonio Pérez López («Antonio de Jaén»). Madrid, 1960. Copias Pineda (Rex Rotary num. 354.508). 3 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.956.
- 122.459. «Capitán» (sinopsis de guión cinematográfico).—Agustín Valdivieso de Ceballos y Justo de la Cueva y Campos. Madrid, 1960. Copias Pineda (Rex Rotary número 354.508). 7 hojas. 31 centímetros. Propiedad, los autores.—72.957.
- 122.460. «Tardes del Brasil» (samba). —Mercedes Amor Fariña y Marino García, de la música y de la letra. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 22 cm. (apaisado). Estrenado en Viana del Bollo (Orense) el 30 de octubre de 1960 en el Salón de Baile. Propiedad, los autores. 72.958.
- 122.461. «Palo braso» (samba).—Mercedes Amor Fariña y Marino García González. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 22 centímetros (apaisado). Estrenado en Gallur (Zaragoza) el 12 de octubre de 1960 en el Salón de Baile. Propiedad, los autores.—72.959.
- 122.462. «Abajo espera la muerte» (sinopsis de guión cinematográfico). —José Luis Madrid de la Viña. Madrid, 1960. Delegación Nacional de Sindicatos (Ges-tetner número 294.437). 1 página. 31 centímetros. Propiedad, el autor. —72.960.
- 122.463. «El sueño de Violeta» (cuento de hadas).—Margarita Trullenque y Veiga. Madrid, 1960. Copias Pineda (Rex Rotary número 354.508). 6 hojas. 33 centímetros. Propiedad, la autora.—72.961.
- 122.464. «La princesa y el trovador» (pasodoble estudiantil).—Marcial Guareño Manzano. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenado en Madrid el 1 de junio de 1960 en la sala de fiestas Teyma. Propiedad, el autor.—72.962.
- 122.465. «Album número 3. Melodías Guareño»: 1. «Frialdad en tu corazón»; 2. «Bayón sabrosón»; 3. «Los gatos con alas»; 4. «Lola, linda Lola!»; 5. «Luz que muere».—Marcial Guareño Manzano. Ejemplar manuscrito. 6 hojas. 31 centímetros. Estrenadas en Madrid el 1 de julio de 1960 en la sala de fiestas Teyma. Propiedad, el autor.—72.963.
- 122.466. «Africa, ¿continente negro o rojo?».—Alejandro Botzaris Després. Madrid, 1960. Instituto de Estudios Africanos. Benzaí. 407 páginas. 23 cm. Propiedad, el autor.—72.964.
- 122.467. «Cómo se comenta un texto en el bachillerato (Grados elemental y superior. Curso preuniversitario)».—Evaristo Correa Calderón y Fernando Lázaro Carreter. Madrid, 1960. Anaya. Castilla. 174 páginas. 7 cm. (apaisado). Propiedad, los autores.—72.965.
- 122.468. «Curso de Literatura (española y universal). 6.º curso de bachillerato». Evaristo Correa Calderón y Fernando Lázaro Carreter. Madrid, 1960. Anaya. Castilla. 382 páginas. 6 cm. (apaisado). Propiedad, los autores.—72.966.
- 122.469. «Tres fantasías para piano»: 1. «Madrigal a unos ojos negros»; 2. «Montseny»; 3. «En sueños de primavera».—Juan Vidal Roda. Madrid, 1960. Talleres Gráf. S. G. A. E. 12 páginas. 32 cm. Propiedad, el autor.—72.967.
- 122.470. «Manual técnico del Maquinista Naval sobre máquinas alternativas de vapor y aparatos auxiliares del servicio de máquinas de los buques».—Francisco Valle Collantes. La Coruña, 1959. Gráf. Galaico. 816 páginas. 22 cm. Propiedad, el autor.—72.969.
- 122.471. «¿Dónde vas, triste de ti?» (comedia).—Juan Ignacio Luca de Tena y García. Madrid, 1959. Prensa Española. 191 páginas. 19 cm. Propiedad, el autor. 72.970.
- 122.472. «Les peripecias d'en Justí o el vallet que no sabia mentir» (Las peripecias del señor Justo) (comedia). —Ventura Porta Rosés. Ejemplar mecanografiado. 66 hojas. 31 cm. Estrenada en Sabadell (Barcelona) el 13 de diciembre de 1959 en el teatro La Farándula. Propiedad, el autor.—72.971.
- 122.473. «Miralmones». —José Mallorqui Figuerola. Madrid, 1960. Cid. O. T. Alhambra. 141 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—72.972.
- 122.474. «Vagones de madera» (comedia

- dramática). — José María Rodríguez Méndez. Ejemplar mecanografiado. 3 tomos en 1 volumen. 22 cm. Estrenada en Barcelona el 21 de diciembre de 1959 en el teatro Candilejas. Propiedad, el autor. 72.973.
- 122.475. «Una mujer viene del Norte». — José Mallorqui Figuerola. Madrid, 1960. Cid. O. T. Alhambra. 141 páginas. 15 centímetros. Propiedad, el autor. — 72.974.
- 122.476. «De hombre a hombre» (argumento cinematográfico). — Santos Alcoer Badenas. Madrid, 1960. Florian Delgado (Delgoprint número 1.227). 10 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor. — 72.975.
- 122.477. «La diagonal» (schottis). — Miguel Rodríguez Cantero, de la letra, y Francisco Nuñez de Córdoba, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 2 hojas. 31 cm. Estrenado en Pontevedra el 25 de noviembre de 1960 en el hotel Universo. Propiedad, los autores. — 72.976.
- 122.478. «Una chica terrible». — José Mallorqui Figuerola. Madrid, 1960. Cid. O. T. Alhambra. 140 páginas. 15 centímetros. Propiedad, el autor. — 72.977.
- 122.479. «Mi tío Fernando» (tanguillo-rumba). — Francisco Naranjo Caldera y Antonio Pérez López («A. de Jaén»), de la letra, y Antonio López-Quiroga Segovia, de la música. Madrid, 1960. Grafispania. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores. — 72.978.
- 122.480. 1. «Che... tangaso» (tango); 2. «Maquinchao» (tango). — Julián González Pol («Polinán»). Madrid, 1960. J. González. I. Diez. 8 hojas. 25 centímetros. Propiedad, el autor. — 72.980.
- 122.481. 1. «Domitilla» (cha cha cha); 2. «Rubita» (rumba). — Ricardo Díaz Fresneda, de la primera; José Villafranca Jiménez, de la letra 2.ª; y Miguel Galindo Zarco, de la música 2.ª. Madrid, 1960. Quiroga. Grafispania. 18 hojas. 25 centímetros. Propiedad, los autores. — 72.981.
- 122.482. 1. «La marcha de Babette»; 2. «Sería triste». — 1.ª: Luis Amade, de la letra, y Gilbert Becaud, de la música; 2.ª: Jack Segal, de la letra, y Letty Davis, de la música. Adaptación de Italo Ferrario («Don Diego»). Madrid, 1960. Clave I. Diez. 16 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores y el adaptador. — 72.982.
- 122.483. 1. «Constante te espero yo» (bolero-rumba); 2. «Mi bolero te dirá» (bolero); 3. «Por ella voy» (ranchera). — Francisco Ferrer Baixauli («Ligoriète»), de la 1.ª y 3.ª; y José Rivas y Francisco Ferrer Baixauli, de la letra y música 2.ª. Barcelona, 1960. Francisco Ferrer y Ligoriète. Ramentol. 3 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores. — 72.983.
- 122.484. «Colección Monreal 144»: 1. «Pastorcito, ¿dónde vas?»; 2. «Villancico gallego»; 3. «Al son de Navidad»; 4. «El trucho»; 5. «No vendas». — Jenaro Monreal Lacosta. Ejemplar manuscrito. 4 hojas. 31 cm. Estrenados en Madrid el 20 de noviembre de 1960 en Radio Madrid. Propiedad, el autor. — 72.984.
- 122.485. «Aurora. Libro primero». — Filemon Blázquez Castro, del texto y dibujos interiores, y María Claret, del dibujo de la portada. Bilbao, 1960. Filemon Blázquez Castro. Ordorica. 48 páginas. 1 hoja. 21 cm. Propiedad, los autores. — 72.985.
- 122.486. «La mujer del centauro». — José Mallorqui Figuerola. Madrid, 1959. Cid. O. T. Alhambra. 140 páginas. 15 centímetros. Propiedad, el autor. — 72.986.
- 122.487. «Boletín del Instituto Geológico y Minero de España», número LXIX: «El triásico de los catalanes». — Madrid, 1959. Instituto Geológico y Minero de España. Coullaut. 356 páginas. 24 centímetros. Propiedad, Instituto Geológico y Minero de España. — 72.987.
- 122.488. «Hojas y Memorias del Mapa Geológico Nacional a escala 1:50.000 (hojas números 282, 307, 308, 312, 313, 314, 316 y 317. Madrid, 1959-60. Instituto Geológico y Minero de España. Coullaut, etc. 9 volúmenes. 23 cm. Propiedad, Instituto Geológico y Minero de España. — 72.988.
- 122.489. «Notas y comunicaciones del Instituto Geológico y Minero de España, números 56 a 59». — Madrid, 1959-1960. Instituto Geológico y Minero de España. C. Bermejo. 4 volúmenes. 24 centímetros. Propiedad, Instituto Geológico y Minero de España. — 72.989.
- 122.490. «Memorias del Instituto Geológico y Minero de España», tomos 60-61. Madrid, 1959-1960. Instituto Geológico y Minero de España. Coullaut. 2 volúmenes. 23 cm. Propiedad, Instituto Geológico y Minero de España. — 72.990.
- 122.491. «Boletín del Instituto Geológico y Minero de España», tomos LXIX-LXX. Madrid, 1959-1960. Instituto Geológico y Minero de España. Coullaut. 2 volúmenes. 24 cm. Propiedad, Instituto Geológico y Minero de España. — 72.991.
- 122.492. «Descripción de la capilla oculta de la «Monte Umbe». Antonio González de la Peña y de la Encina. Bilbao, 1959. Gráficas Nore. 23 páginas + 4 hojas + 1 lámina. 20 cm. Propiedad, el autor. — 72.992.
- 122.493. «Lengua Española» (segundo curso del Bachillerato). — Evaristo Correa Calderón y Fernando Lázaro Carreter. Madrid, 1960. Anaya. Canales. 222 páginas. 21 cm. Propiedad, los autores. — 72.993.
- 122.494. «Lengua Española» (primer curso del Bachillerato). — Evaristo Correa Calderón y Fernando Lázaro Carreter. Madrid, 1960. Anaya. Canales. 194 páginas. 21 cm. Propiedad, los autores. — 72.994.
- 122.495. «Seat. catálogo de recambios. Carrocería modelo 1.400-C». Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (SEAT). Barcelona, 1960. Sociedad Alianza de Artes Gráficas (SADAG). 70 páginas. 28 cm. Propiedad, el autor. — 72.995.
- 122.496. «Uso y entretenimiento Seat 1.400-C». Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (SEAT). Barcelona, 1960. Seix y Barral Hnos. 78 páginas. 21 cm. Propiedad, el autor. — 72.996.
- 122.497. «Seat. Servicio Asistencia Técnica. Tarifa de reparaciones modelos 600 y 1.400». Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (SEAT). Madrid, 1960. Gráficas Reunidas. 162 páginas. 21 cm. — Propiedad, el autor. — 72.997.
- 122.498. «Seat. Autobastidor mod. 1.400-C. Catálogo de piezas para recambios». Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (SEAT). Barcelona, 1960. Sociedad Alianza de Artes Gráficas (SADAG). 196 páginas. 28 cm. Propiedad, el autor. — 72.998.
- 122.499. «Voz de arcángel» (sinopsis cinematográfica). Manuel Sebares Caso. Madrid, 1960. Florian Delgado (Delgoprint núm. 1.282). 2 hoj. 29 cm. Propiedad, el autor. — 72.999.
- 122.500. «Santa nit» (Santa noche) (tondalla). Pedro Vila Espona. Ej. mecanografiado. 18 páginas. 32 cm. Estrenada en Prats de Lluçanès (Barcelona) el 25 de diciembre de 1959 en el teatro Soler. Propiedad, el autor. — 73.000.

### Sección de Fundaciones

*Audiencia pública en expediente relativo a la Fundación «Religiosas Celadoras del Reinado del Corazón de Jesús»*

Incoado ante este Ministerio expediente para clasificación de la Fundación instituida en Madrid. Ayuntamiento de ídem, provincia de ídem, por las religiosas con la denominación arriba mencionada, se

ha dispuesto, en cumplimiento de lo establecido en la Instrucción de 24 de julio de 1913, conceder audiencia pública a los representantes y beneficiarios de dicha Fundación, así como a cuantos se consideren interesados en el expediente citado, por término de quince días laborables, a contar desde el siguiente al de la publicación del presente edicto en el «Boletín Oficial del Estado», a cuyo efecto y durante las horas de oficina, podrá consultarse dicho expediente en la Sección de Fundaciones del Departamento, en donde se encuentra.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Madrid, 9 de abril de 1963.—El Jefe de la Sección, Agustín de Lucas Casla.—6.319.

### MINISTERIO DE TRABAJO

#### Caja Nacional de Seguro de Accidentes del Trabajo

##### DIRECCION

Por consecuencia de accidente de trabajo ocurrido el día 6 de enero de 1963 falleció en Casas Ibañez (Albacete) el obrero Antonio Martínez Martínez, natural de Albores (Albacete), hijo de Antonio y de Rufina, domiciliado en Casas Ibañez, Caídos, sin número, que trabajaba al servicio de José Carrion Arenas.

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 168 del Reglamento aprobado por Decreto de 22 de junio de 1956, los que se crean con derecho a percibir la indemnización correspondiente pueden dirigirse, acompañando los documentos que lo acrediten, a la Caja Nacional de Seguro de Accidentes del Trabajo, Alcalá, 56.

Madrid, 11 de abril de 1963.—El Director.—2.666.

### MINISTERIO DE INDUSTRIA

#### Delegaciones Provinciales

##### GUADALAJARA

A los efectos previstos en la Orden ministerial de 12 de septiembre de 1939, se somete a información pública la siguiente solicitud, pudiendo los industriales que se consideren afectados presentar en esta Delegación de Industria, Topete, 2, en el plazo de diez días, los escritos por triplicado que estimen oportunos.

Peticionario: Don Antonio López Fernández.

Emplazamiento: Término de Fontanar. Objeto: Instalación línea a 15 KV, derivada de la de Guadalajara-Humanes, de E. G. S. A., y caseta de transformación de 75 KVA, para electrificación molino piensos.

Guadalajara, 16 de abril de 1963.—El Ingeniero jefe (legible).—2.708.

##### OVIEDO

##### Servicio eléctrico

A los efectos previstos en la Orden ministerial de 12 de septiembre de 1939, se somete a la información pública la siguiente solicitud, pudiendo las personas o entidades que se consideren afectadas presentar en esta Delegación de Industria (Marques de Santa Cruz, 13, cuarto) y en el plazo de diez días, los escritos, por triplicado, que estimen oportunos.

Don Jaime de Aguinaco y don José María Cadierno.

Expediente 15.227.—Línea a 10 KV, derivada de la existente entre la central de Sevilla y Cornellana, de Hidroeléctrica del Cantabrico, y con la longitud de 500 metros para alimentar transformador de 75 KVA, en las instalaciones de Mina Angelines, sita en Fontoria-Beimonte.

Presupuesto: 150.000 pesetas.  
No se solicita importación.

Oviedo, 11 de abril de 1963.—El Ingeniero Jefe.—2.107.

#### TARRAGONA

A los efectos previstos en la Orden ministerial de 13 de septiembre de 1939, se someten a información pública las siguientes solicitudes, pudiendo los industriales afectados presentar en esta Delegación de Industria, Rambla del Generalísimo, 25, y en el plazo de diez días, los escritos por triplicado y debidamente reintegrados que estimen oportunos.

#### Nuevas industrias

«Suministros de Carbones, S. A.» (SUDECA), instalación centro almacenamiento primera categoría gases licuables petróleo, en Reus, carretera a Montblanch, en el cruce del barranco Martí, con capacidad máxima de 12.500 Kg.

#### Instalaciones eléctricas

«Fuerzas Eléctricas de Cataluña, Sociedad Anónima», Tres E. T. en término municipal Tarragona, «Firtesa» de 200 KVA.; «Aguas Ayuntamiento» de 250 KVA., y «Ceratonia» de 150 KVA. y relaciones 25.000/220-127, con líneas a la primera y última de 25 KV., de 88 y 63 metros y variante a E. T. Productos Aromáticos, a la E. T. Aguas Ayuntamiento y a E. T. Gaspa, afectando a 130 metros, a 40 metros y 11 de tendido, respectivamente, y este último al cruce de la carretera de Alcolea del Pinar, Tarragona.

«Fuerzas Eléctricas de Cataluña, S. A.» Instalación de una E. T. en Reus, Travesía de la Rambla, de 200 KVA., relación 6.000/220-127 V., para suministro red pública población.

«Fuerzas Eléctricas de Cataluña, Sociedad Anónima», E. T. en Reus, paseo de Prim de 100 KVA., relación 6.000/220-127 voltios, para suministro a red pública.

«Fuerzas Eléctricas de Cataluña, Sociedad Anónima», Nuevas E. T. en término municipal Tortosa «Ermita», «García» y «Granja», con transformadores de 100; 25 y 50 KVA., respectivamente, y relaciones 25.000/220-127, con líneas de alimentación de 225, 32 y 200 metros y a las E. T. «Iglesias» de 75 KVA. y «Navarro» de 100 KVA., con relaciones de transformación 6.000/200-127 y líneas de alimentación de 428 y 66 metros, respectivamente.

«Eléctrica del Ebro, S. A.» Suministro a nuevo centro consumo E. T. «Granja del Pilar», en término municipal Tortosa, con transformador 75 KVA., relación 25.000/230-133 y línea a 25 KV. de 150 metros de longitud con circuito trifásico cobre de 10 milímetros cuadrados.

«Empresa Nacional del Ribagorzana (ENHER), Tarragona, línea eléctrica en circuito sobre 16 mm<sup>2</sup> a 25 KV. de 520 metros longitud, derivada de la que va a Hidro-Nitro, para suministro a Tabacalera, S. A.

«Tabacalera, S. A.» Tarragona, E. T. de 600 KVA., relación 25.000/220 para suministro a su fábrica de tabacos.

«Industrial Casacuberta, S. A. Reus, E. T. subterránea de 500 KVA., relación 25.000/220-127, en su fábrica de tejidos, paseo de Misericordia, sin número.

«Industrias Reycon, S. A.» Tarragona, E. T. de 320 KVA. y relación 25.000/380 para suministro a su industria.

Todas estas solicitudes utilizarán maquinaria y materias primas nacionales. Tarragona, 10 de abril de 1963.—El Ingeniero Jefe (ilegible).—2.647.

## MINISTERIO DE AGRICULTURA

### Servicio Nacional del Trigo

#### ALMERIA

##### Ampliación de industria

Nombre del peticionario: Don Francisco Rubio Fernández.

Objeto de la petición: Instalación de un motor eléctrico de 7,5 HP. y un ceruido de 3 metros en su molino maquero número 42-T, paraje «Río de Bayarcal».

Localidad: Bayarcal.  
Capital: 65.000 pesetas.  
La maquinaria es de producción nacional.

Se hace pública esta petición para que los industriales que se consideren afectados por la misma puedan presentar ante esta Jefatura Provincial los escritos que estimen oportunos, por triplicado, debidamente reintegrados, dentro del plazo de diez días.

Almería, 15 de abril de 1963.—El Jefe provincial, Pascual Serrano.—2.682.

##### Nueva industria

Nombre del peticionario: Don Domingo Navarrete Fernández.

Objeto de la petición: Implantación de un molino maquero de piensos en el paraje «Camino de Cantoria».

Localidad: Albox.  
Capital: 91.338 pesetas.  
La maquinaria es de producción nacional.

Se hace pública esta petición para que los industriales que se consideren afectados por la misma puedan presentar ante esta Jefatura Provincial los escritos que estimen oportunos, por triplicado, debidamente reintegrados, dentro del plazo de diez días.

Almería, 15 de abril de 1963.—El Jefe provincial, Pascual Serrano.—2.681.

Nombre del peticionario: Don Francisco Cervantes Pérez.

Objeto de la petición: Implantación de un molino maquero de piensos en el paraje «Guazamara».

Localidad: Cuevas de Almanzora.  
Capital: 120.000 pesetas.  
La maquinaria es de producción nacional.

Se hace pública esta petición para que los industriales que se consideren afectados por la misma puedan presentar ante esta Jefatura Provincial los escritos que estimen oportunos, por triplicado, debidamente reintegrados, dentro de un plazo de diez días.

Almería, 15 de abril de 1963.—El Jefe provincial, Pascual Serrano.—2.680.

#### CUENCA

##### Instalación molino de piensos

Peticionario: Don Juan Domingo Carrasco.

Objeto de la petición: Instalación de molino triturador para piensos.

Localidad de emplazamiento: Uclés.  
Capital: 208.290 pesetas.

La maquinaria es de producción nacional.  
Lo que se hace público para general conocimiento.

Cuenca, 16 de abril de 1963.—El Jefe provincial, Pablo Cerezo Nevado.—2.707.

#### SALAMANCA

##### Ampliación de industria

Peticionario: Don Bruno Gallego Gil.  
Objeto: Traslador para ampliación de su industria una pareja de piedras de 1,30 metros desde Peñaranda a Robleda.

Localidad: Robleda (Salamanca).  
Capital: 10.000 pesetas.

La maquinaria es de producción nacional.

Se hace pública esta petición para general conocimiento.

Salamanca, 15 de abril de 1963.—El Jefe provincial, G. Encinas.—2.717.

##### Sustitución de maquinaria

Peticionario: Don Florencio Santos Pérez.

Objeto: Sustituir en su molino maquero de trigo y piensos un motor de 7 HP. por otro de 13 HP.

Localidad: Santibáñez de Béjar.  
Capital: 18.000 pesetas.

La maquinaria es de producción nacional.  
Se hace pública esta petición para general conocimiento.

Salamanca, 15 de abril de 1963.—El Jefe provincial, G. Encinas.—2.716.

#### SANTA CRUZ DE TENERIFE

Peticionario: Don José Gil Alonso, residente en El Rosario (Santa Cruz de Tenerife).

Objeto de la petición: Sustitución de fuerza térmica de un motor de gas-oil por otro eléctrico de 20 HP.

Se hace pública esta petición para que los industriales que se consideren afectados por la misma puedan presentar ante esta Jefatura Provincial los escritos que estimen oportunos, por triplicado, debidamente reintegrados dentro del plazo de diez días.

Santa Cruz de Tenerife, 16 de abril de 1963.—El Jefe provincial, José María Muñoz Valdeleomar.—2.709.

## SECRETARIA GENERAL DEL MOVIMIENTO

### Organización Sindical

#### SINDICATO NACIONAL TEXTIL

#### Gremio Fiscal de Fabricantes de Hilados de Regenerado de Algodón, Viscosilla y sus Mezclas

La Comisión Ejecutiva de este Gremio Fiscal, en cumplimiento de cuanto dispone la Orden del Ministerio de Hacienda de 27 de septiembre de 1961, hace saber que la relación de cuotas individuales de los contribuyentes afectos al pago del Impuesto general sobre el Gasto que grava los hilados durante el año 1962, se exhibirá durante cinco días a partir del siguiente de la publicación de este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», en los domicilios de las siguientes agrupaciones que lo integran:

Primera Agrupación, Alicante, en el domicilio de Textil Alcoyana, S. A., en Alcoy, Segunda Agrupación, Valencia, en el domicilio de la Cooperativa Industrial de Fabricantes de la Producción Textil, en Onteniente, Tercera Agrupación, Bocalrente, en el domicilio del Gremio de Fabricantes de Hilados y Tejidos, en Bocalrente, Cuarta Agrupación, Castellón, en el domicilio del Sindicato Provincial Textil Delegación Provincial de Sindicatos, en Castellón, Quinta Agrupación, Gerona, en el domicilio del Grupo Económico del Sindicato Textil, Delegación Comarcal Sindical, en Olot, Sexta Agrupación, Barcelona, en el domicilio del Grupo Sindical de Hiladores de Fibras de Recuperación de Barcelona y provincia, Sindicato Provincial Textil, Via Layetana, 32, Barcelona, así como en el propio domicilio del Gremio, avenida de José Antonio, número 32, cuarto, de esta capital.

Lo que se hace público para que cualquier agremiado pueda entablar, si procediese, los oportunos recursos previstos en la Orden ministerial anteriormente citada.

Madrid, 10 de abril de 1963.—El Secretario del Gremio.—2.076.

**JUNTAS SINDICALES  
DE LOS ILUSTRES COLEGIOS  
DE AGENTE DE CAMBIO Y BOLSA**

**MADRID**

Por esta Junta Sindical, en su sesión del 2 del actual, ha sido acordada la inclusión en las cotizaciones oficiales de 200.000 obligaciones al 6.3259 por 100, serie G, de 1.000 pesetas nominales, números 1 al 200.000, emitidas por «Saitos del Sil, S. A.».

Madrid, 9 de abril de 1963.—El Secretario, José Antonio Torrente.—Visto bueno, el Síndico-Presidente, Eduardo de Carvajal.—2.120.

**BANCO DE ESPAÑA**

46.º Sorteo para la amortización de la Deuda al 4 por 100, emisión 15 de noviembre de 1951

Nota de los títulos de la deuda amortizable que han sido amortizados en el sorteo celebrado en el día de hoy.

Emisión de 15 de noviembre de 1951, al 4 por 100

Números de las bolas que representan los lotes	Numeración de los títulos que deben ser amortizados	
<b>Serie A</b>		
143	147.001 a	319 (2)
313	312.606 »	13.000 (1)
524	523.001 »	24.000
931	930.001 »	31.000
981	980.001 »	81.000
1.029	1.028.001 »	29.000
1.436	1.435.001 »	36.000
2.112	2.113.001 »	14.000
2.293	2.297.001 »	98.000
2.347	2.346.001 »	47.000
2.410	2.409.001 »	10.000
<b>Serie B</b>		
601	600.173 a	601.000 (1)
635	634.001 »	35.000
823	822.001 »	584 (2)
848	847.001 »	48.000
<b>Serie C</b>		
17	16.079 a	17.000 (1)
371	370.001 »	657 (2)
636	635.001 »	36.000
<b>Serie D</b>		
132	26.365 a	400 (1)
446	89.001 »	200
535	106.201 »	107.000
574	114.601 »	621 (2)
604	120.601 »	300
<b>Serie E</b>		
6	501 a	600
46	4.501 »	600
144	14.301 »	311 (2)
186	18.513 »	600 (1)
324	32.301 »	400

(1) Resto grupo residuo sorteo anterior.  
(2) Grupo residuo corriente.

Madrid, 15 de abril de 1963.—El Vicesecretario, Alfonso Moreno.—Visto bueno: El Director general, Antonio R. y Morales de Setien.—2.673.

**SUNYER, S. A.**

**BARCELONA**

A los efectos previstos en el artículo 145 en relación con el 135, ambos de la Ley de Régimen Jurídico de Sociedades Anónimas, se hace público que esta Sociedad, domiciliada en Barcelona, avenida de Borbón, número 56, va a proceder a su fusión con «Textil Angel Vila, S. A.», domiciliada en la misma ciudad, calle Bruch, número 61, absorbiendo esta última a la Sociedad anunciante que, en consecuencia, será disuelta.

Barcelona, 10 de abril de 1963.—2.142.  
2.º 20-4-1963

**ENVASES SERRANO, S. A.**

**(E. S. S. A.)**

Se convoca a los señores accionistas de esta Sociedad a Junta general extraordinaria que tendrá lugar en su domicilio social el día 5 de mayo próximo, a las diez horas, en primera convocatoria, y, si procediera, en segunda, para el día siguiente, en el mismo lugar y hora, para resolver sobre los siguientes asuntos:

- 1.º Renovación y ampliación de consejeros.
- 2.º Modificación de los Estatutos sociales de conformidad con los acuerdos que se adopten.
- 3.º Resolución de aquellos asuntos de carácter administrativo que proponga el Consejo de Administración.

Viana de Oega (Valladolid), 15 de abril de 1963.—El Presidente del Consejo.—499.

**INMOBILIARIA GRANADINA  
SAN JOSE, S. A.**

Se convoca a Junta general ordinaria de esta Sociedad para el día 4 de mayo, a las cinco de la tarde, en primera convocatoria, y para el día 5 del mismo mes, y a la misma hora, en segunda convocatoria, en nuestro domicilio social, avenida de Andalucía, número 8, de Granada, con el siguiente orden del día:

Lectura y aprobación, en su caso, de la memoria, balance y cuentas de nuestra Sociedad correspondiente al pasado ejercicio de 1962 y nombramiento de censores de cuentas.

Asimismo se convoca Junta general extraordinaria de esta Sociedad para los mismos días 4 de mayo, en primera convocatoria, y 5 de mayo, en segunda, a las seis de la tarde, y en el mismo local, con el siguiente orden del día:

Deliberar y acordar sobre autorización al Consejo de Administración para aumentar el capital social, destinándose este aumento a nuevas construcciones.

Acordar sobre autorización al Consejo de la reforma de Estatutos consecutiva de dicho aumento de capital.

Granada, 15 de abril de 1963.—El Presidente del Consejo de Administración, José Capilla.—457.

**INTERNACIONAL  
DE ACUMULADORES, S. A.**

**Junta general**

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca a Junta general ordinaria de accionistas que se celebrará a las diecisiete horas del día 25 de mayo próximo, en el domicilio social sito en Villafranca de Oria (Guipúzcoa), barrio de San Bartolomé, fábrica de acumuladores «Oxivol», en primera convocatoria, y, caso de no reunirse el quórum legal, en segunda convocatoria, a la misma hora del día 27 del citado mes de mayo, con sujeción al siguiente orden del día:

1.º Examen y aprobación, si procede, de la Memoria, balance y cuenta de Perdidas y Ganancias del ejercicio económico de 1961.

2.º Nombramiento de censores de cuentas para el ejercicio económico del año en curso.

3.º Nombramiento de dos interventores, uno en representación de la mayoría y otro de la minoría, para que junto con el Presidente procedan a la aprobación del acta que se redacte dentro del plazo de quince días de su celebración.

4.º Reforma de los Estatutos sociales.

5.º Ruegos y preguntas.

Villafranca de Oria, 14 de abril de 1963.—El Presidente del Consejo de Administración, Antonio Fernández Altuna.—2.691.

**LA EQUITATIVA**

**(FUNDACION ROSILLO)**

**Sociedad Anónima de Seguros y Riesgos Diversos**

El Consejo de Administración de esta Compañía ha acordado que la Junta general de accionistas correspondiente al ejercicio terminado en 31 de diciembre de 1962, se celebre en el domicilio social, Madrid, Alcalá, 63, el día 31 de mayo próximo, a las doce del mediodía, con sujeción al siguiente orden del día:

- 1.º Lectura y aprobación, en su caso de la Memoria, balance, cuentas y propuesta de distribución de beneficios correspondientes al ejercicio de 1962.
- 2.º Dimisión de un Consejero.
- 3.º Reelección de un Consejero.
- 4.º Nombramiento de accionistas censores para el ejercicio de 1963.
- 5.º Aprobación del acta de la Junta.

Madrid, 16 de abril de 1963.—El Secretario general, José María Navas Müller.—2.112.

**LA EQUITATIVA**

**(FUNDACION ROSILLO)**

**Sociedad Anónima de Seguros sobre la Vida**

Domicilio social: Alcalá, 63

La Junta general ordinaria de accionistas de esta Compañía, celebrada el día 30 de mayo de 1962, acordó, por unanimidad, facultar al Consejo de Administración para aumentar el capital social de la Compañía, en una o varias veces, en la oportunidad y en la cuantía que dicho Organismo decida, hasta la cifra de 15.000.000 de pesetas, dentro de un plazo máximo de cinco años.

Como consecuencia de dicha autorización, el Consejo de Administración, en su reunión del día 6 de los corrientes, acordó proceder a la emisión de 10.000 acciones ordinarias, de 500 pesetas nominales cada una, con un desembolso del 50 por 100 y con derecho preferente de los señores accionistas a la suscripción de dichas acciones en la proporción de una nueva por cada dos antiguas.

Lo que antecede se hace público para su conocimiento por los señores accionistas y a los efectos previstos en el artículo 82 de la vigente Ley de Sociedades Anónimas, pudiendo, dentro del plazo que terminará el día 15 de junio próximo, ejercitar el derecho a la suscripción de nuevas acciones, mediante el desembolso acordado del 50 por 100 de su valor nominal, que podrán hacer efectivo en las Cajas de esta Sociedad, en Madrid, Alcalá, número 63 (domicilio social).

Pasado el plazo citado, la Sociedad se reserva el poder disponer, en la forma que estime más conveniente, de los derechos de suscripción no utilizados por los señores accionistas.

Madrid, 16 de abril de 1963.—El Presidente, Joaquín Ruiz-Giménez.—2.110.

#### QUIMICA DEL BAYAS, S. A.

##### Junta general ordinaria

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca a los señores accionistas a la Junta general ordinaria, que se celebrará en primera convocatoria el 21 de mayo próximo, a las trece horas, en su domicilio social, calle de Gova, número 12, sexto, y si procediera, en segunda convocatoria, el día siguiente, 22 de mayo, en el mismo sitio y hora, con arreglo al siguiente orden del día:

- 1.º Examen y aprobación, si procede, de la Memoria, balance y cuenta de Pérdidas y Ganancias del ejercicio de 1962.
- 2.º Nombramiento de censores de cuentas y suplentes para el ejercicio de 1963.
- 3.º Deliberación y, en su caso, acuerdo sobre la proposición del Consejo de Administración con referencia a lo establecido en el artículo 12 de los Estatutos.
- 4.º Ruegos y preguntas.

Madrid, 15 de abril de 1963.—El Consejo de Administración.—2.108.

#### LA ZARAGOZANA, S. A. FABRICA DE CERVEZAS, MALTA Y HIELO

##### Junta general ordinaria

Esta Sociedad convoca a los señores accionistas para la Junta general ordinaria, que se celebrará en las oficinas de la fábrica, calle de Ramón Berenguer IV (antes Querol), número 1, el día 20 de mayo próximo, a las doce horas, en primera convocatoria, con objeto de examinar y, en su caso, aprobar la Memoria con sus acuerdos, balances y cuentas del ejercicio de 1962.

De no concurrir número suficiente para celebrar la Junta en primera convocatoria, tendrá lugar en segunda, al día siguiente, en el mismo sitio y hora.

Zaragoza, 15 de abril de 1963.—El Consejo de Administración.—501.

#### COMPANIA ARRENDATARIA DEL MONOPOLIO DE PETROLEOS, S. A.

Concurso de enajenación de diversos vehículos industriales y piezas de repuesto inútiles para CAMPSA, depositados en su factoría de Madrid, Méndez Alvaro, 30-102, donde podrán ser examinados y donde se facilitará la documentación e información pertinente.

Las ofertas, por duplicado, serán presentadas en la central de Madrid, paseo del Prado, 6, Secretaría General. Recepción de Pliegos para Concursos, con la indicación de «Para el concurso de enajenación de vehículos en factoría Madrid».

El plazo finaliza el día 2 de mayo de 1963, a las doce horas.

Madrid, 17 de abril de 1963.—El Director general (ilegible).—2.689.

#### SOCIEDAD GENERAL DE HORNOS Y MAQUINAS ELECTRICAS, S. A.

##### Junta general ordinaria

Se convoca a los señores accionistas de esta Sociedad a Junta general ordinaria, que se celebrará el día 7 de mayo, a las doce horas, en su domicilio social de Ormaiztegui, para someter a su examen y aprobación los asuntos comprendidos en el siguiente orden del día:

- 1.º Memoria, balance, cuentas y distribución de beneficios del ejercicio de 1962.
- 2.º Designación de los señores accionistas censores del ejercicio de 1963.

De acuerdo con los estatutos para poder asistir a la Junta, los accionistas deberán presentar en el domicilio social sus acciones o resguardos con veinticuatro horas de antelación a la celebración de la misma.

Ormaiztegui, 15 de abril de 1963.—El Consejo de Administración.—500.

#### SUCESORES DE TEODORO GOMEZ. SOCIEDAD ANONIMA

##### VIGO

Se convoca a los señores accionistas a Junta general ordinaria que se celebrará en su domicilio social, calle Policarpo Sanz, número 3, el día 15 de mayo próximo, a las cinco de la tarde, con el siguiente orden del día:

- 1.º Lectura y aprobación, en su caso, de la Memoria, balance, cuenta de Pérdidas y Ganancias y distribución de los beneficios del año 1962.
- 2.º Elección de Subdirector general, por corresponder cesar el actual.
- 3.º Nombramiento de accionistas censores de cuentas propietarios y suplentes para el año 1963; y
- 4.º Proposiciones generales.

De no reunirse número suficiente de accionistas para celebrar dicha Junta, se celebrará la segunda al día siguiente, a la misma hora.

Vigo, abril de 1963.—El Director general.—498.

#### CLINICA GERONA, S. A.

##### Junta general ordinaria de accionistas

Se convoca a Junta general ordinaria de accionistas de la Sociedad «Clínica Gerona, S. A.», a celebrar en el domicilio social en Gerona, calle Juan Maragall, número 26, el día 1.º de mayo próximo, a las veinte horas, en primera convocatoria, y en segunda convocatoria, en su caso, a las veinticuatro horas, bajo el orden del día que se cita a continuación:

- 1.º Censura de la gestión social.
- 2.º Aprobación, en su caso, del balance del ejercicio último, la cuenta de Pérdidas y Ganancias, la propuesta de distribución de beneficios y la Memoria explicativa.
- 3.º Nombramiento de los censores de cuentas.
- 4.º Autorización, en su caso, al Consejo de Administración para decidir la postura a seguir ante la Ley de Regularización de Balances.

Gerona, 8 de abril de 1963.—El Presidente del Consejo de Administración.—2.690.

#### EXPERIENCIAS INDUSTRIALES, S. A.

##### Juntas generales ordinaria y extraordinaria

El Consejo de Administración de esta Sociedad, en cumplimiento de lo dispuesto en sus Estatutos y en uso de las facultades que los mismos le confieren, ha acordado convocar a las Juntas generales ordinaria y extraordinaria de accionistas para el día 16 de mayo próximo, a las once de la mañana, en primera convocatoria, o, en su defecto, en segunda, al siguiente día 17, a la misma hora, en el domicilio social del Instituto Nacional de Industria, plaza del Marqués de Salamanca, 8, Madrid.

Se someterán a la Junta general ordinaria para su discusión y acuerdo los siguientes particulares:

Examen de la gestión del Consejo y aprobación, en su caso, de la memoria, balance y cuentas del ejercicio de 1962, distribución de beneficios, reelección de consejeros, nombramiento de censores de cuentas para 1963 y demás asuntos que a la misma competen, y a la Junta general extraordinaria la modificación de los Estatutos de la Sociedad.

Tienen derecho a concurrir a estas Juntas los accionistas que posean como mínimo cincuenta acciones y los titulares de menor número de ellas pueden delegar en otro señor accionista para que les represente.

Las tarjetas de asistencia podrán ser retiradas del Banco Mercantil e Industrial, Alcalá, 31, Madrid, antes del día 12 de mayo, previa la presentación de los títulos de su propiedad o resguardo del establecimiento de crédito donde los tenga depositados.

Madrid, 16 de abril de 1963.—El Consejero Secretario, Luis Peláez Fajardo.—2.117.

#### CANZLER IBERICA, S. A.

##### Junta general ordinaria

En cumplimiento de lo previsto en el artículo 18 de los Estatutos sociales se convoca a Junta general ordinaria de accionistas, que se celebrará, en primera convocatoria, el próximo día 7 de mayo de 1963, a las doce horas, en las oficinas de la Sociedad, carretera de Andalucía, kilómetro 18, y, en su caso, en segunda, el día 8 de mayo, a la misma hora, con arreglo al siguiente orden del día:

- 1.º Lectura y aprobación, en su caso, de la Memoria, balance y cuenta de Pérdidas y Ganancias del ejercicio de 1962.
- 2.º Informe sobre propuesta de distribución de beneficios.
- 3.º Nombramiento de censores de cuentas.

Madrid, 18 de abril de 1963.—El Secretario del Consejo de Administración.—2.177.

#### CANZLER IBERICA, S. A.

##### Junta general extraordinaria

El Consejo de Administración, en uso de las facultades que le confiere el artículo 17 de los Estatutos sociales, convoca Junta general extraordinaria de accionistas, que se celebrará, en primera convocatoria, el día 7 de mayo de 1963, a las trece horas, en las oficinas de la Sociedad, carretera de Andalucía, kilómetro 18, y, en su caso, en segunda, el día 8 de mayo, a la misma hora, con arreglo al siguiente orden del día:

Ampliación de capital.

Madrid, 18 de abril de 1963.—El Secretario del Consejo de Administración.—2.178.

#### ELECTRA POPULAR VALLISOLETANA, SOCIEDAD ANONIMA

##### Junta general de accionistas

Por un error de copia en el anuncio de convocatoria publicado el día 18 del actual, apareció la fecha 14 siguiente como límite para la solicitud de la tarjeta de asistencia a la Junta general convocada para el día 29, debiendo aclararse para general conocimiento que el plazo estatutario terminará el día 24 de este mismo mes de abril.

Valladolid, 16 de abril de 1963.—El Consejo de Administración.—2.191.



**LA FORESTAL DE URGEL, S. A.**

Conforme preceptúa el artículo 20 de los Estatutos sociales, se convoca a Junta general ordinaria de accionistas para el día 10 del mes de mayo próximo, a las doce de la mañana, en su domicilio social, avenida de José Antonio, número 51, en primera convocatoria, o en su defecto, el día 11, a la misma hora y lugar.

Será sometida a la aprobación de la Junta la Memoria, el balance, cuenta de Pérdidas y Ganancias y propuesta de distribución de beneficios, y se procederá en relación con el nombramiento de accionistas censores de cuentas.

Madrid, 17 de abril de 1963.—El Presidente del Consejo de Administración, Pablo Martínez Zaldívar.—2.141.

**«TACADAR, S. A.»***Junta general ordinaria*

De acuerdo con los Estatutos sociales se convoca, en primera convocatoria, a Junta general ordinaria el día 15 de mayo de 1963, a las dieciocho horas, en el domicilio social, con arreglo al siguiente orden del día:

Discusión y aprobación, si procede, de la Memoria, balance y cuentas del ejercicio de 1962.

Designación de accionistas censores de cuentas para el ejercicio de 1963.

Caso de que en esta primera convocatoria no concurra suficiente número de socios se celebrará la Junta general, en segunda convocatoria, y con el mismo orden del día, al día siguiente, y a la misma hora, en el domicilio social.

Madrid, 15 de abril de 1963.—El Secretario del Consejo de Administración, Javier Quijano.—2.145.

**«PACADAR, S. A.»***Junta general ordinaria*

De acuerdo con los Estatutos sociales se convoca, en primera convocatoria, a Junta general ordinaria el día 15 de mayo de 1963, a las diez horas, en el domicilio social, con arreglo al siguiente orden del día:

Discusión y aprobación, si procede, de la Memoria, balance y cuentas del ejercicio de 1962.

Designación de accionistas censores de cuentas para el ejercicio de 1963.

Caso de que en esta primera convocatoria no concurra suficiente número de socios se celebrará la Junta general, en segunda convocatoria, y con el mismo orden del día, al día siguiente, y a la misma hora, en el domicilio social.

Madrid, 15 de abril de 1963.—El Secretario del Consejo de Administración, Javier Quijano.—2.146.

**«PACADAR ANDALUZA, S. A.»***Junta general ordinaria*

De acuerdo con los Estatutos sociales se convoca, en primera convocatoria, a Junta general ordinaria el día 15 de mayo de 1963, a las once horas, en el domi-

cilio social y con arreglo al siguiente orden del día:

Discusión y aprobación, si procede, de la Memoria, balance y cuentas del ejercicio de 1962.

Designación de accionistas censores de cuentas para el ejercicio de 1963.

Caso de que en esta primera convocatoria no concurra suficiente número de socios se celebrará la Junta general, en segunda convocatoria, y con el mismo orden del día, al día siguiente, y a la misma hora, en el domicilio social.

Madrid, 15 de abril de 1963.—El Secretario del Consejo de Administración, Javier Quijano.—2.147.

**«PACADAR VASCONGADA, S. A.»***Junta general ordinaria*

De acuerdo con los Estatutos sociales se convoca, en primera convocatoria, a Junta general ordinaria el día 15 de mayo de 1963, a las diecisiete horas, en el domicilio social, con arreglo al siguiente orden del día:

Discusión y aprobación, si procede, de la Memoria, balance y cuentas del ejercicio de 1962.

Caso de que en esta primera convocatoria no concurra suficiente número de socios se celebrará la Junta general, en segunda convocatoria, y con el mismo orden del día, al día siguiente, y a la misma hora, en el domicilio social.

Madrid, 15 de abril de 1963.—El Secretario del Consejo de Administración, Javier Quijano.—2.148.

**«PACADAR VALENCIANA, S. A.»***Junta general ordinaria*

De acuerdo con los Estatutos sociales se convoca, en primera convocatoria, a Junta general ordinaria el día 15 de mayo de 1963, a las dieciséis horas, en el domicilio social, con arreglo al siguiente orden del día:

Discusión y aprobación, si procede, de la Memoria, balance y cuentas del ejercicio de 1962.

Caso de que en esta primera convocatoria no concurra suficiente número de socios se celebrará la Junta general, en segunda convocatoria, y con el mismo orden del día, al día siguiente, y a la misma hora, en el domicilio social.

Madrid, 15 de abril de 1963.—El Secretario del Consejo de Administración, Javier Quijano.—2.149

**«PACADAR CASTELLANA, S. A.»***Junta general ordinaria*

De acuerdo con los Estatutos sociales se convoca, en primera convocatoria, a Junta general ordinaria el día 15 de mayo de 1963, a las doce horas, en el domicilio social, con arreglo al siguiente orden del día:

Discusión y aprobación, si procede, de la Memoria, balance y cuentas del ejercicio de 1962.

Caso de que en esta primera convoca-

toría no concurra suficiente número de socios se celebrará la Junta general, en segunda convocatoria, y con el mismo orden del día, al día siguiente, y a la misma hora, en el domicilio social.

Madrid, 15 de abril de 1963.—El Secretario del Consejo de Administración, Javier Quijano.—2.150.

**«PACADAR CATALANA, S. A.»***Junta general ordinaria*

De acuerdo con los Estatutos sociales se convoca, en primera convocatoria, a Junta general ordinaria el día 15 de mayo de 1963, a las trece horas, en el domicilio social, con arreglo al siguiente orden del día:

Discusión y aprobación, si procede, de la Memoria, balance y cuentas del ejercicio de 1962.

Caso de que en esta primera convocatoria no concurra suficiente número de socios se celebrará la Junta general, en segunda convocatoria, y con el mismo orden del día, al día siguiente, y a la misma hora, en el domicilio social.

Madrid, 15 de abril de 1963.—El Secretario del Consejo de Administración, Javier Quijano.—2.151.

**SOCIEDAD NACIONAL INDUSTRIAS APLICACIONES CELULOSA ESPAÑOLA, SOCIEDAD ANONIMA****MADRID****S. N. I. A. C. E.***Emisión obligaciones 1949*

El Consejo de Administración de esta Compañía hace público que no habiendo podido adquirir en Bolsa el número de títulos necesario para efectuar la amortización correspondiente según el cuadro previsto en la escritura de emisión de 23 de abril de 1949, se procederá a la amortización por sorteo público ante Notario y en presencia del Comisario Presidente del Sindicato de Obligacionistas, el día 24 de los corrientes, a las once de la mañana, en el domicilio social de la Compañía, Carrera de San Jerónimo, 40.

Madrid, 16 de abril de 1963.—El Secretario del Consejo de Administración, Pablo Martínez Almeida.—2.190.

**HOTELES COSTA DORADA, S. A. (CODOSA)**

Se convoca a los señores accionistas a Junta general ordinaria, que se celebrará en Vinaroz, en primera convocatoria, el día 4 de mayo próximo, a las veinte horas, en el domicilio social, calle San Cristóbal, 29, y en segunda convocatoria, caso de no reunirse la mayoría necesaria, el día 5 de mayo, en el mismo lugar y hora de las veinte treinta, para someter a su aprobación la Memoria, balance y cuentas del ejercicio de 1962 y demás asuntos de competencia.

Vinaroz, 17 de abril de 1963.—El Presidente del Consejo de Administración.—513.

ADMINISTRACION,  
VENTA Y TALLERES:  
Trafalgar, 29 - Tel. 257 07 05  
MADRID 10

**GACETA DE MADRID**  
**BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO**

Ejemplar ..... 1,50 ptas.  
Atrasado ..... 3,00 ptas.  
Suscripción anual:  
España ..... 450,00 ptas.  
Extranjero ..... 750,00 ptas.