

V. Anuncios

MINISTERIO DE JUSTICIA

Juzgados de Primera Instancia e Instrucción

BARCELONA

Por el presente se hace pública la verificación ante este Decanato de expediente de publicidad de solicitud de devolución de fianza a los herederos del Procurador fallecido que lo fué de estos Tribunales don José María Puig Janer, a fin de que cuantas personas tengan reclamaciones pendientes contra dicho Procurador puedan presentarlas en este Juzgado Decano en el término de seis meses.

Barcelona, 6 de marzo de 1963.—El Secretario, Martín Escalza.—1.699.

MINISTERIO DE HACIENDA

Dirección General del Tesoro. Deuda Pública y Clases Pasivas

CAJA GENERAL DE DEPOSITOS

MADRID

Habiéndose extraviado un resguardo talarario expedido por esta Caja General el 10 de marzo de 1961, con los números 376.594 de entrada y 185.688 de registro, correspondiente al depósito constituido por don José Herrero Penella para responder del cargo de Procurador de los Tribunales en el distrito de Sueca (Valencia), importante 23.000 pesetas en deuda pública interior al 4 por 100, y a disposición del excelentísimo señor Presidente de la Audiencia Territorial de Valencia (ES816/62).

Se previene a la persona en cuyo poder se halle que lo presente en esta Caja central, en la inteligencia de que están tomadas las precauciones oportunas para que no se entregue el referido depósito sino a su legítimo dueño, quedando dicho resguardo sin ningún valor ni efecto transcurridos que sean dos meses desde la publicación de este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado» y «Boletín Oficial» de esta provincia sin haberlo presentado, con arreglo a lo dispuesto en el artículo 36 del Reglamento de 19 de noviembre de 1929.

Madrid, 18 de febrero de 1963.—El Administrador, Francisco Martínez Hinojosa.—1.346.

Delegaciones Provinciales

LA CORUNA

Notificación de prescripción

Con arreglo a lo dispuesto en el artículo 11 del Reglamento de la Caja de Depósitos de 19 de noviembre de 1929, los «Depósitos provisionales para subastas en metálico», que se reseñan a continuación, se presume que han sido abandonados por sus dueños por haber transcurrido más de veinte años sin que conste ninguna manifestación de los interesados que pueda interrumpir la prescripción extintiva de la propiedad.

Lo que se hace público por si los interesados a quienes afecte pueden aportar algún documento que haya interrumpido aquella prescripción.

Fecha de la constitución, 25 de mayo de 1935; número de entrada, 680; número de registro, 2.737; imponente, H. Cachafeiro; pesetas, 2.221.

Fecha de la constitución, 25 de mayo de 1935; número de entrada, 682; número de registro, 2.739; imponente, H. Cachafeiro; pesetas, 1.507.

Fecha de la constitución, 10 de enero de 1942; número de entrada, 6; número de registro, 3.053; imponente, H. Cachafeiro; pesetas, 5.553.

Fecha de la constitución, 23 de enero de 1942; número de entrada, 60; número de registro, 3.060; imponente, Pesqueras Gallegas; pesetas, 760.

La Coruña, 5 de marzo de 1963.—El Delegado de Hacienda, Gabriel Castro Muga.—1.683.

Tribunales de Contrabando y Defraudación

VALENCIA

Se hace saber a Fernando Alsina Lamarca, cuyo último domicilio conocido fué en Generalísimo, 463, segundo, segunda, de Barcelona; a Lucio Ruiz Hernández, cuyo último domicilio conocido fué en Aribau, 101, o Los Angeles, 4, segundo, segunda, de Barcelona, y a Representante legal del Mercado del Automóvil, cuyos últimos domicilios conocidos fueron en París, 206, o Generalísimo, 463, segundo, segunda, de Barcelona, que interpuesto recurso de alzada para ante el Tribunal Superior de Contrabando y Defraudación por don Pedro-Francisco del Río Garavito contra el fallo dictado por este Tribunal en el expediente 177-6, se les advierte que, según determina el artículo 89 del vigente Reglamento de Procedimiento en las Reclamaciones Económico-administrativas, durante el plazo de quince días, a contar de la publicación del presente edicto, y en la Secretaría de este Tribunal, tienen de manifiesto las actuaciones, a fin de que puedan alegar lo que estimen más conveniente a la defensa de su derecho.

Valencia, 11 de marzo de 1963.—El Secretario, J. Pardo Hurtado.—Visto bueno: El Delegado de Hacienda, Presidente, R. Nebot Aparici.—1.692.

Se hace saber a Representante legal de «Comercial Auto Universal», cuyo último domicilio conocido fué en paseo del Gordi, 18, de Santa Coloma de Gramanet (Barcelona); a Juan Isern Company, cuyo último domicilio conocido fué en Juan Alcover, 48, de Palma de Mallorca; a Fernando Alsina Lamarca, cuyo último domicilio conocido fué en avenida Generalísimo, 463, segundo, segunda, de Barcelona; a José Silva Piedad, cuyo último domicilio conocido fué en la casa de campo llamada «Cantianeta», del pueblo de Calviar (Pagueras), Baleares, y a Representante legal del «Mercado del Automóvil», cuyos últimos domicilios conocidos fueron en París, 206, o Generalísimo, 463, segundo, segunda, de Barcelona, que interpuesto recurso de alzada para ante el Tribunal Superior de Contrabando y Defraudación por don Vicente Sáez Sáez contra el fallo dictado por este Tribunal en el expediente 178-61, se les advierte que, se-

gún determina el artículo 89 del vigente Reglamento de Procedimiento en las Reclamaciones Económico-administrativas, durante el plazo de quince días, a contar de la publicación del presente edicto, y en la Secretaría de este Tribunal, tienen de manifiesto las actuaciones, a fin de que puedan alegar lo que estimen más conveniente a la defensa de su derecho.

Valencia, 11 de marzo de 1963.—El Secretario, J. Pardo Hurtado.—Visto bueno: El Delegado de Hacienda, Presidente, R. Nebot Aparici.—1.693.

VALLADOLID

El ilustrísimo señor Presidente de este Tribunal en el expediente número 30/1962, instruido por aprehensión de un automóvil matrícula francesa 212-AA-64 marca Renault, en el garaje de don Gregorio del Pozo, sito en la calle de Cervantes, número 5, de esta capital, y que ha sido llevado por don José López Pereira, con domicilio en Route Motlin Barlot-L. Oasis-Angle-B-P, Francia, mercancía que ha sido valorada en 20.000 pesetas, ha dictado providencia calificando en principio la supuesta infracción como de menor cuantía, y por tanto de la competencia de la Comisión Permanente de este Tribunal, debiendo tramitarse las actuaciones con arreglo al procedimiento señalado en los artículos 77 a 84 de la Ley de Contrabando y Defraudación vigente.

Lo que se comunica para conocimiento del citado don José López Pereira, advirtiéndole que contra dicha providencia puede interponer, durante el día siguiente al de la publicación de este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», recurso de súplica ante el ilustrísimo señor Presidente de este Tribunal.

Valladolid, 12 de marzo de 1963.—El Secretario, C. Villameriel.—Visto bueno: El Delegado de Hacienda, Presidente, José de Juan y Lago.—1.752.

MINISTERIO DE LA GOBERNACION

Juntas Provinciales de Beneficencia

BALEARES

Relación de personas de esta provincia a las cuales les ha sido concedido el Auxilio por Ancianidad que arreglo al Decreto 1313/1962, de fecha 14 de junio

1962:

Ayalar:

Margarita Mercadal Cardona.
Margarita Florit Petrus.
Concepción Sánchez Fernández.
Juana Cardona Gornes.
Francisca Bonifacio Femenias.
María del Pilar Cardona Pons.
María Timoner Sintes.
Juana Guardia Pons.
Margarita Guardia Pons.
Magdalena Liambias Fortuny.
María Mascaró Huguet.
Francisca Alcina Jover.
Margarita Mascaró Pons.
Agueda Garriga Carreras.
Juana Reurer Moría.

Aicudia:

Francisca Corró Siquier.
Gabriel Adrover Mestre.
Catalina Mari Corró.
Esperanza Pons Bagur.
Isabel María Campomar Salas.

Arta:

María Quetglás Sureda.
Clara María Fuster Catalina.

Lo que se publica a efectos del artículo 12, número 3 del mencionado Decreto. Palma de Mallorca, 11 de marzo de 1963. El Gobernador-Presidente, Plácido Alvarez-Buylla.—1.742.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

Comisarias de Aguas

DUERO

Concesión de aguas públicas

Habiéndose formulado la petición que se reseña en la siguiente nota:

Nombre del peticionario: Doña Francisca Melgar Morales, vecina de Salamanca, avenida de Federico Anaya, número 11, sexto.

Clase de aprovechamiento: Lavado de minerales de estaño para su concentración.

Cantidad de agua que se pide: 33 litros por segundo.

Corriente de donde ha de derivarse: Rivera de la Valmuza.

Término municipal en que radicarán las obras: Vega de Tirados (Salamanca).

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 11 del Real Decreto-ley de 7 de enero de 1927 modificado por el de 27 de marzo de 1931 y disposiciones posteriores concordantes, se abre un plazo, que terminará a las trece horas del día en que se cumplan treinta naturales y consecutivos desde la fecha siguiente, inclusive, a la de publicación del presente anuncio en el «Boletín Oficial del Estado».

Durante este plazo, y en horas hábiles de oficina, deberá el peticionario presentar en las oficinas de esta Comisaría de Aguas, sitas en la calle Muro, 5, Valladolid, el proyecto correspondiente a las obras que trata de ejecutar. También se admitirán en dichas oficinas y en los referidos plazo y hora otros proyectos que tengan el mismo objeto que la petición que se anuncia o sean incompatibles con él. Transcurrido el plazo fijado, no se admitirá ninguno más en competencia con los presentados.

La apertura de proyectos a que se refiere el artículo 13 del Real Decreto-ley antes citado se verificará a las trece horas del primer día laborable siguiente al de terminación del plazo de treinta días antes fijado, pudiendo asistir al acto todos los peticionarios y levantándose de ello el acta que prescribe dicho artículo, que será suscrita por los mismos.

Valladolid, 25 de febrero de 1963.—El Ingeniero Comisario de Aguas, Cipriano Alvarez Ruiz.—211.

GUADALQUIVIR

Concesión de aguas públicas

Habiéndose formulado en esta Comisaría la petición que se reseña en la siguiente nota:

Nombre del peticionario: Doña Dolores Rodríguez Rioboo, en su nombre y representación de sus hermanas, doña Josefa y doña Carmen, de Castro del Río (Córdoba).

Nombre del representante en Sevilla: Don Joaquín Guerrero González, calle San José, número 9.

Clase de aprovechamiento: Riegos.

Cantidad de agua que se pide: Ochenta litros por segundo.

Corriente de donde ha de derivarse: Río Genil.

Término municipal donde radicarán las obras y la toma: Estepa (Sevilla).

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 11 del Real Decreto-ley número 33, de 7 de enero de 1927, modificado por el de 27 de marzo de 1931, y disposiciones posteriores concordantes, se abre un plazo, que terminará a las doce horas del día en que se cumplan los treinta naturales y consecutivos desde la fecha siguiente, inclusive, a la de publicación del presente anuncio en el «Boletín Oficial del Estado».

Durante este plazo, y en horas hábiles de oficina, deberá el peticionario presentar en las oficinas de esta Comisaría de Aguas, sitas en Sevilla, plaza de España, sector segundo, el proyecto correspondiente a las obras que trata de ejecutar. También se admitirán en dichas oficinas, y en los referidos plazo y horas, otros proyectos que tengan el mismo objeto que la petición que se anuncia o sean incompatibles con él. Transcurrido el plazo fijado no se admitirá ninguno más en competencia con los presentados.

La apertura de proyectos, a que se refiere el artículo 13 del Real Decreto-ley antes citado, se verificará a las doce horas del primer día laborable siguiente al de terminación del plazo de treinta días antes fijado, pudiendo asistir al acto todos los peticionarios y levantándose de ello el acta que prescribe dicho artículo, que será suscrita por los mismos.

Sevilla, 2 de febrero de 1963.—El Comisario Jefe, T. Villalobos.—114.

Confederaciones Hidrográficas

GUADALQUIVIR

Expropiaciones

Obra: Embalse de Aracena. Línea de transporte de energía eléctrica.

Término municipal: Campofrío, provincia de Huelva.

Con motivo de las obras arriba expresadas, hay necesidad de expropiar terrenos en el referido término municipal cuya relación de propietarios afectados se publica a continuación.

Esta Dirección, en uso de las atribuciones que le confiere el artículo 98 de la Ley de Expropiación Forzosa, de 16 de diciembre de 1954, y cumpliendo los artículos 18 y 19 de la misma, abre información pública por plazo de quince días, durante el cual, cualquier persona podrá aportar por escrito presentado en la Alcaldía de Campofrío los datos oportunos para rectificar posibles errores de la relación de interesados, u oponerse por razones de fondo o forma a la necesidad de la ocupación.

Relación que se cita, con expresión del número de la finca, nombre y apellidos de los interesados y nombre de la finca o paraje

1. Cia. Española de Minas de Riotinto, Sociedad Anónima.—El Romeral.
2. D. Manuel López Charneco y hermanas.—El Romeral.
3. D.^a Magdalena López Domínguez, viuda de don Ignacio Martín.—El Romeral.
4. D. Manuel López Charneco y hermanas.—Los Valles.
5. D. Felipe López Domínguez.—La Piedra del Molino.
6. D.^a Dolores Núñez Domínguez, viuda de don Enrique Núñez.—La Piedra del Molino.

7. D. Eleuterio Martín González.—La Piedra del Molino.

8. D.^a Adelaida García González.—La Huerta.

9. D. José Pérez Martínez.—La Fuente-cilla.

10. D. Salvador García López.—La Fuente-cilla.

11. D. Luis Carrasco Martínez.—La Fuente-cilla.

12. D. José Pérez Martínez.—La Fuente-cilla.

13. D. Eleuterio Martín González.—La Fuente-cilla.

14. D. Felipe López Domínguez.—Cercado del Socavón.

15. D. José López López.—El Socavón.

16. D.^a María Romero González.—El Socavón.

17. D. Eloy Deigado Martínez.—El Socavón.

18. D. Antonio Vizcaino Sánchez.—El Socavón.

19. D. José Ramos Ortega.—El Risco Gordo.

20. D.^a Esperanza Martín Martín.—El Risco Gordo.

21. D.^a Agripina Esteban Esteban.—La Chopeda.

22. D.^a Dolores Núñez Domínguez, viuda de don Enrique Núñez.—La Chopeda.

23. D.^a Dolores Núñez Domínguez, viuda de don Enrique Núñez.—Barre Humos.

24. D.^a Agripina Esteban Esteban.—Barre Humos.

25. D. Federico López Domínguez.—Barre Humos.

26. D.^a Magdalena López Domínguez, viuda de don Ignacio Martín.—Barre Humos.

27. D. Federico López Domínguez.—Valdehombre.

28. D.^a Josefa López García y hermanas. Valdehombre.

29. D.^a Josefa López García y hermanas. Sierra de la Grana.

30. D.^a Josefa López García y hermanas. Aguas Dulces.

31. D. Leopoldo Rodríguez López.—Aguas Dulces.

32. D. Leopoldo Rodríguez López.—Los Berrocales.

Sevilla, 9 de marzo de 1963.—El Ingeniero Director.—1.689.

Obra: Embalse de Aracena. Línea de transporte de energía eléctrica.

Término municipal: Aracena (Huelva).

Con motivo de las obras arriba expresadas, hay necesidad de expropiar terrenos en el referido término municipal cuya relación de propietarios afectados se publica a continuación.

Esta Dirección, en uso de las atribuciones que le confiere el artículo 98 de la Ley de Expropiación Forzosa, de 16 de diciembre de 1954, y cumpliendo los artículos 18 y 19 de la misma, abre información pública por plazo de quince días, durante el cual, cualquier persona podrá aportar por escrito presentado en la Alcaldía de Aracena los datos oportunos para rectificar posibles errores de la relación de interesados u oponerse por razones de fondo o forma a la necesidad de la ocupación.

Relación que se cita, con expresión del número de la finca, nombre y apellidos de los interesados y nombre de la finca o paraje

1. D. Leopoldo Rodríguez López.—Coto Rodríguez.
2. D. José Pérez Santaella.—Majadillas.
3. D. Felipe Pérez Márquez.—Banegas.
4. D. Rafael Pérez Tello.—Banegas.
5. Sra. vda. de don Rafael López Alonso.—Las Arenas.

6. Sra. vda. de don Rafael López Alonso.—Monte Sol.
7. D. Rafael Garzón Martín.—La Estacada.
8. D.ª Rafaela Lora de la Osa.—El Cercado.
9. D.ª Araceli Bejarano Fernández.—El Cercado.
10. D.ª Clara Domínguez Soriano.—El Cercado.
11. D. Felipe Soriano Martín.—El Cercado de las Carrasqueras.
12. D. Antonio Martín de Oliva Moreno. Administrador: D. Marcelino Garzón Martín.—Casa Nueva.
13. Sra. vda. de don Rafael López Alonso.—Cerca de José Manuel.
14. D. Antonio Martín de Oliva Moreno. Casa Nueva.

Sevilla, 11 de marzo de 1963.—El Ingeniero Director (ilegible).—1.729.

Canalización del Manzanares

Información pública sobre el proyecto de urbanización del tramo puente de Toledo-final, margen izquierda (zona de la Arganzuela)

En cumplimiento de Resolución de la Dirección General de Obras Hidráulicas fecha 8 de febrero de 1963, y por acuerdo del Consejo de Administración de la Canalización del Manzanares en 11 de marzo actual, se somete a información pública el titulado proyecto de urbanización del tramo puente de Toledo-final, margen izquierda (zona de la Arganzuela), fecha 25 de junio de 1962.

La información se realizará durante el plazo de un mes, contado a partir del día siguiente al de la publicación de este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado»; y al efecto de que durante el mencionado plazo puedan los afectados formular las reclamaciones que estimen oportunas, se hace constar que el referido proyecto se encuentra expuesto a examen de los interesados en las dependencias de este Consejo de Administración, calle de Villanueva, número 14, durante las horas de oficina.

Madrid, 13 de marzo de 1963.—El Ingeniero Director, Luis de Fuentes López.—1.394.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

Dirección General de Archivos y Bibliotecas

REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Relación de las obras inscritas números 121.501 a 122.000

- 121.501. «Acuérdate de mí».—Eugenio Guillón Fernández de Terán, de la letra, y Pantaleón Rodrigo Falces, de la música. Madrid. Alier. Grafispania. 1959. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores.—71.762.
- 121.502. «Las de Cains» (comedia lírica, adaptación de la obra del mismo título de los hermanos Álvarez Quintero).—Serafín Álvarez Quintero y Joaquín Álvarez Quintero, del texto; Pablo Sorozábal Mariezcurrera y Pablo Sorozábal Serrano, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 3 volúmenes. 21 cm. Estrenada en Madrid el 23 de diciembre de 1958 en el teatro de la Zarzuela. Propiedad; María Luisa Álvarez Quintero Díez, Pablo Sorozábal Mariezcurrera y Pablo Sorozábal Serrano.—72.081.
- 121.503. «Conocimientos elementales de estadísticas».—Luis Belmonte Ayala. Cór-

doba. Imprenta Manuel Armas. 1959. 95 páginas. 17 cm. Propiedad, el autor.—438.

- 121.504. «Sol del mar» (vals).—Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Enrique Vilellas Pina, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenado en Guadalajara el 12 de octubre de 1959 en el Casino Principal. Propiedad, los autores.—72.575.
- 121.505. «La niña y el colibrí» (miniatura).—Andrés Molina Moles, Antonio García Fernández («Antonio Marcos») y Manuel García Fernández («Marcos Manuel»), de la letra, y Francisco Merenciano Bosch, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 3 hojas. 27 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 17 de noviembre de 1959 en el local «El Trébol». Propiedad, los autores.—72.576.
- 121.506. «Nos han robado una primavera» (provisional guión cinematográfico).—Jaime García Herranz Camps. Madrid. Gráficas Cinema. 1960. 3 páginas. 22 cm. (apaisado). Propiedad, el autor.—72.577.
- 121.507. «Y tú no has muerto».—María José Estévez de España. Madrid. Rollán. Marinas. 1960. 239 pág. 16 cm. Propiedad, la autora.—72.578.
- 121.508. «Y la patria quedó atrás... Alfonso XIII. Tres días de su reinado».—Santos Alcocer Ladenas. Madrid. Florián Delgado (Delgoprint número 4165). 1960. 19 pág. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.579.
- 121.509. «Linda Mabel» (serenata canción).—Ambrosio Enciso Mena y Martín Alonso Pérez, de la letra y de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 3 hojas. 31 cm. Estrenada en Saetí-Lubriu (Almería) el 15 de mayo de 1959 en la plaza pública. Propiedad, los autores.—72.580.
- 121.510. «Londres, para turistas pobres».—Joaquín Merino Pérez. Zaragoza. Imprenta del «Heraldo de Aragón». 1959. 217 págs. 22 cm. Propiedad, el autor.—72.581.
- 121.511. «091, Policía al habla» (argumento cinematográfico).—Pedro Masó Paulet, Antonio Vich Pérez, Vicente Coello Girón y José María Forquá Galindo. Madrid. Imp. Campillo (Super R). 1960. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores.—72.582.
- 121.512. «Ondina, milagro de amor» (drama en 3 actos).—Alberto Lloréns Bosch. Ejemplar mecanografiado. 42 hojas. 27 centímetros. Estrenado en Lérida el 11 de octubre de 1959 en el local «La Violeta». Propiedad, el autor.—72.583.
- 121.513. «El refugio de las águilas» (El refugio de las águilas) (comedia).—Juan Tugás Parera. Barcelona. Nereida. Arolas. 1959. 61 pág. 17 cm. Propiedad, el autor.—72.584.
- 121.514. «Mis dos rosas» (miniatura).—Andrés Molina Moles, Antonio García Fernández («Antonio Marcos») y Manuel García Fernández («Marcos Manuel»), de la letra, y Francisco Merenciano Bosch, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 3 hojas. 27 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 17 de noviembre de 1959 en «El Trébol». Propiedad, los autores.—72.585.
- 121.515. «Diccionario de los deportes». Tomo III.—Acisclo Karag Bularitán. Barcelona. Dalmau y Jover. Salvá. 1960. 1.594 páginas. 23 cm. Propiedad, el autor.—72.586.
- 121.516. «Mi guitarra te llama».—Ernesto Serrano Castillo, de la letra, y Fernando Ruiz Arquelladas, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 3 hojas. 31 cm. Estrenado en Madrid el 14 de mayo de 1960 en el Bar Flor. Propiedad, los autores.—72.587.
- 121.517. «Veranee con nosotros» (sinopsis cinematográfica).—Andrés Dolera Martínez y Julio Diamante Stihl. Madrid. Mult. Auxmar 52, número 3190. 1960. 24

hojas. 31 cm. Propiedad, los autores.—72.588.

- 121.518. «Con el código en la mano» (guión para Televisión Española).—Natalio Horcajo García. Madrid. Mult. Gestetner 260, número 635528. 12 hojas. 27 centímetros. Propiedad, el autor.—72.589.
- 121.519. «Gracia y color» (pasodoble).—Manuel Escriche Pérez, de la letra, y Francisco Huertas Sánchez, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 centímetros. Estrenado en Moral de Calatrava (Ciudad Real) el 25 de diciembre de 1959 en el Círculo de Labradores. Propiedad, los autores.—72.590.
- 121.520. «Yo sé que no estás» (bolero).—Camilo Murillo Jenero, de la letra; Manuel Millán Peral, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Madrid el 3 de diciembre de 1959 en el Círculo de Bellas Artes. Propiedad, los autores.—72.591.
- 121.521. «Ven, fontanero» (cha-cha-cha).—Isabel López García («Sabela»), de la letra, y Baldomero Castelló Plaza, de la música. Madrid. Ed. Musicales Autores Reunidos. Grafispania. 1959. 13 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.592.
- 121.522. «Graciosa y garbosa» (pasodoble).—Jacobo Morcillo Uceda, de la letra, y Manuel Gracia Fuentes, de la música. Madrid. Teclado. S. G. A. E. 12 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.593.
- 121.523. «Se ha perdido un tren» (comedia en 3 actos).—Juan Barrionuevo Lorente. Ejemplar mecanografiado. 57 hojas. 31 cm. Estrenado en Sevilla el 7 de junio de 1959 en el teatro Lope de Vega. Propiedad, el autor.—72.594.
- 121.524. «Toma estas flores».—Jacinto Rojo García. Ejemplar manuscrito. 2 páginas. 25 cm. Estrenada en Madrid el 15 de mayo de 1960 en el Bar Flor. Propiedad, el autor.—72.595.
- 121.525. «El muchacho que quiso ser rey» (guión cinematográfico).—Rafael Sánchez Campoy. Madrid. Mult. Rotaprint número 5659. 1960. 5 pág. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.596.
- 121.526. «El gran tesoro» (guión cinematográfico).—Rafael Sánchez Campoy. Madrid. Mult. Rotaprint número 5659. 1960. 5 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.597.
- 121.527. «Guerra en Torrebellas» (guión cinematográfico).—Ricardo Domínguez García («Ricardo Toledo») y Fernando Merelo Casas. Madrid. Mult. Gestetner número 511.505 I. N. P. 1960. 21 hojas. 36 cm. Propiedad, los autores.—72.598.
- 121.528. «Viva mi Macarena!» (marcha de procesión dedicada a la Santísima Virgen de la Esperanza, Macarena de Sevilla).—Manuel Mejías Pérez. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada el 10 de abril de 1960 en el desfile procesional de Semana Santa. Propiedad, el autor.—2.688.
- 121.529. «Dibujo. Trazado geométrico e iniciación al dibujo industrial».—Mario González Monsalve y Julián Palencia Cortés. Sevilla. Edit. Católica. 1960. 128 páginas. 31 cm. Propiedad, los autores. 2.689.
- 121.530. «Lo pidió mi amor» (blues-slow).—Ángel Martínez Garijo. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 17 cm. Estrenada en Valencia el 31 de diciembre de 1959 en el Ateneo Mercantil. Propiedad, el autor.—4.831.
- 121.531. «Al peu de falta Mariola» (A los pies del altar Mariola).—Raúl Giner Cerver. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Alfafara (Alicante) el 15 de agosto de 1959 en la plaza de la localidad por la coral del pueblo. Propiedad, el autor.—4.832.
- 121.532. «Guía turística de la provincia de Zamora».—Victoriano Velasco Rodríguez. Zamora. Cámara Oficial de Comercio. Ramiro de Horna. 1960. 184 páginas. 19 cm. Propiedad, el autor.—212.

- 121.533. «Don Joan» (Don Juan) (comedia en 3 actos y en prosa).—Juan Bautista Xuriguera Paramona (Joan Baptista Xuriguera). Ejemplar mecanografiado. 5 hojas. 31 cm. Estrenada en 14 de noviembre de 1959 en el local del Centro Comarcal Leridano. Propiedad, el autor.—34.313.
- 121.534. «Album Ramos Prada número 14». Cortienne: 1, «La bordadora» (bolero); 2, «Valira digem (Valira digame)» (bolero); 3, «Jaleón dote» (bolero); 4, «Me gustaria soñar» (fox).—Crescencio Ramos Prada («Agustín Belgrano»). Ejemplar manuscrito. 3 hojas. 25 centímetros. Estrenadas en Barcelona: 1.ª, 20 de marzo de 1960, en la Sala de Fiestas Río; 2.ª, el 1 de mayo de 1960, en la Pèrgola; 3.ª, el 16 de julio de 1959, en Pèrgola, y 4.ª, el 14 de marzo de 1960, en la Sala de Fiestas Río. Propiedad, el autor.—34.314.
- 121.535. «Sis Ave Maries (Seis Ave Marías)».—Teodoro Comas Feliu. Barcelona. Lit. J. Mora, 1960. 4 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—34.315.
- 121.536. «El noiet de l'acordi» (El chico del acordeón). «El port de Barcelona» (El puerto de Barcelona) (sardanas). Martín Monserrat Guillemat («Serramont»). Barcelona. E. Climent, 1960. 41 hojas. 19 cm. Propiedad, el autor.—34.316.
- 121.537. «Montserrat Leal y la gatita avaricosa» (cuento original).—José Salvatella Parellada. Barcelona. Imp. Morera, 1960. 2 tomos en 1 volumen. 16 cm. Propiedad, el autor.—34.318.
- 121.538. «Colección amarilla». Contiene: 1, «Cielos» (fox lento rock); 2, «Tú» (fox lento rock); 3, «Háblame» (fox lento rock).—Roberto Rizo Abad. Ejemplar manuscrito. 4 hojas. 24 cm. Estrenados en Barcelona el 7 de mayo de 1960 en el Hotel Ritz. Propiedad, el autor.—34.320.
- 121.539. «Método graduado para aprender a tocar la guitarra».—Graciano Tarragó Pons. Barcelona. Boileau, 1960. 74 páginas. 31 cm. Propiedad, el autor.—34.321.
- 121.540. «Problemas de Física General».—Mario Montero Arguñelles. Manresa. Mult. Auxmar número 3784, modelo 52. 1960. 96 pág. 31 cm. Propiedad, el autor.—34.322.
- 121.541. «Construcción de sistemas calculadores simples».—José Antonio Albert Quevedo Tarrasa. Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales. Costa Romar, 1960. 181 pág. 24 cm. Propiedad, el autor.—34.323.
- 121.542. «¡Duro al parche!» (entremés).—Felipe Pérez Capó. Barcelona. Imprenta Borrás, 1960. 8 pág. 18 cm. Propiedad, el autor.—34.324.
- 121.543. «De Torá a l'aguda» (De Torá a la aguda) (sardana).—Francisco Mesas Antonia. Ejemplar manuscrito. 3 hojas. 25 cm. Estrenado el 2 de noviembre de 1959 en Torá, en la plaza del Generalísimo Franco. Propiedad, el autor.—34.325.
- 121.544. «Luces de Iberia» (pasodoble).—Antonio Lázaro Perelló. Ejemplar manuscrito. 4 hojas. 31 cm. Estrenado en Barcelona el 12 de abril de 1960 en el local Amigos del Arte (Café del Liceo). Propiedad, el autor.—34.326.
- 121.545. «Los excursionistas» (pasodoble-marcha).—Agustín Miravet Marín. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 5 hojas. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 20 de marzo de 1960 en la plaza de toros Monumental. Propiedad, el autor.—34.327.
- 121.546. «Doce muecas».—Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie»), del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Antonio Quiñonero Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 pág. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.328.
- 121.547. «Una dama peligrosa».—Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts»), del texto; Angel Abadía Camps, del dibujo de la cubierta, y Emilio Preixas Baleitó, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.329.
- 121.548. «Terror en la ciudad».—Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo Egea de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.330.
- 121.549. «Los fantasmas de la muerte».—Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie»), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas, 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.331.
- 121.550. «Compañeros por azar».—Orlando García Mateos («Orland Garr»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Santiago Hernández Martín de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.332.
- 121.551. «Una vieja Ley».—Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.333.
- 121.552. «Azote de pistoleros».—Angel Gordón González («Rogers Kirby»), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.334.
- 121.553. «El aguilucho».—Rafael Segovia Ramos («Raf Segram»), del texto, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.335.
- 121.554. «Doble llamarada».—Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest»), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.336.
- 121.555. «Yo maté».—Pascual Enguñidanos Usach («George A. White»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.337.
- 121.556. «La ley de sus revólveres».—Miguel Lavló Agulló («Sam Fletcher»), del texto, y Emilio Preixas Baleitó, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.338.
- 121.557. «De mala estirpe».—Fidel Prado Duque, del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.339.
- 121.558. «Vaquero resentido».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.340.
- 121.559. «Solo contra la traición».—Angel Gordón González («Rogers Kirby»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morello, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.341.
- 121.560. «Un ciudadano pacífico».—Rafael Segovia Ramos («Raf Segram»), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Antonio Quiñonero Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.342.
- 121.561. «Mala sangre».—Fidel Prado Duque, del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.343.
- 121.562. «La muerte reside en Tejas».—Francisco González Ledesma («Silver Kane»), del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.344.
- 121.563. «Cheyennes». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Antonio Quiñonero Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.345.
- 121.564. «Al oeste del Colorado».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.346.
- 121.565. «Hombres de pasquines».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Vicente Raso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Antonio Campillo Solsona, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.347.
- 121.566. «Fundas bajas y Colt del 38».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Francisco Redondo de Egea de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.348.
- 121.567. «Vaquero sin montura».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.349.
- 121.568. «Su propia mueca».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.350.
- 121.569. «Forajido a la fuerza».—Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle»), del texto, y Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.351.
- 121.570. «El frío de la tumba».—Jorge Gubern Ribalta («Mark Halloran»), del texto; Emilio Preixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.352.
- 121.571. «El luchador».—Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest»), del texto, y Felipe Rivas Morello, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.353.
- 121.572. «El plomo de la ley».—Francisco González Ledesma («Silver Kane»), del texto; Antonio Bosch Fenalva, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.354.
- 121.573. «Destino ignorado».—Mariano Molins Mallol («R. Lindsmall»), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.355.
- 121.574. «Baraja de pasquines».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto;

- Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.356.
- 121.575.—«Rural y traidor».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.357.
- 121.576.—«Ritini en Miami».—Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera»), del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.358.
- 121.577.—«Divorciate y muere».—Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis»), del texto, y Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.359.
- 121.578.—«Yo luché hasta el fin!».—Luis García Lecha («Clark Carrados»), del texto, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.360.
- 121.579.—«Camino de la fosa».—Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera»), del texto, y Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.361.
- 121.580.—«Obligado a morir».—Jorge Gubern Ribalta («Mark Halloran»), del texto, y Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.362.
- 121.581.—«Más acá de las estrellas».—Rosa María Cajal Garrigós («María Morgan»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.363.
- 121.582.—«El hijo de Annuchka».—Clotilde Méndez Simón, Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.364.
- 121.583.—«El príncipe y la cenicienta».—Concepción Rodríguez Conca («Caroí Rodó»), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.365.
- 121.584.—«Suspense en amor».—María de las Nieves Grajales Ibañez, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm.—Propiedad, los autores.—34.366.
- 121.585.—«El estudio».—María Teresa Sesé Lazcano. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.367.
- 121.586.—«De Londres llegó un ciprés».—Rosa María Cajal Garrigós («María Morgan»), del texto, y Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.368.
- 121.587.—«Despierta un alma».—María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal»). Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.369.
- 121.588.—«Rumbo a Roma».—Amalia Abad Pastor («Nylham»). Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.370.
- 121.589.—«Calumniada».—Estrella López Obregón («Valentina del Barco»). Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.371.
- 121.590.—«Yo quiero ser amada».—Encarnación Aguilar Martínez. Barcelona. Bruguera, 1959. 249 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.372.
- 121.591.—«La dama de El Cairo».—Clotilde Méndez Simón, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.373.
- 121.592.—«Marta».—M.ª Teresa Sesé Lazcano. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.374.
- 121.593.—«Cuando llegue la cigüeña».—Antonio López Masota («Luis Masota»), del texto, y Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.375.
- 121.594.—«Te daré mi vida».—Antonio López Masota («Luis Masota»). Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—34.376.
- 121.595.—«La mujer de su vida».—Amalia Oleina Esteve («Celia Bravo»), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.377.
- 121.596.—«Mi novio, el marqués».—María Rosa Torralba Serra («Rosa Alcázara»), del texto, y Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.378.
- 121.597.—«La antorcha encendida».—Isabel Irigaray Echavarrí, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.379.
- 121.598.—«Ya es tarde para amar».—María del Socorro Teliado López («Corin Teliado»), del texto, y Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.380.
- 121.599.—«Piso para matrimonio».—Rosa María Cajal Garrigós («María Morgan»). Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.381.
- 121.600.—«Caricias peligrosas».—Montserrat Gubernat Colomer («G. Colomer»). Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.382.
- 121.601.—«Función de despedida».—María Begoña Basterra de la Torre («Laura Tur»), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.383.
- 121.602.—«Vida de Jesucristo».—M.ª Marti García («L. Bernard»), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Claudio Tinoco Caraballo, del de la portadilla, y Luis Casamitjana Colominas, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 225 páginas. 19 cm. Propiedad, los autores.—34.384.
- 121.603.—«Maravillas del mundo submarino».—José M.ª Carbonell Barberá («Marcel D'Isard»), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Claudio Tinoco Caraballo, de las ilustraciones interiores y Emilio Freixas Balleitó, del dibujo de la portadilla. Barcelona. Bruguera, 1959. 255 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.385.
- 121.604.—«El sheriff de la nariz rotas».—Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.387.
- 121.605.—«Una mujer entre bandidos».—Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan»). Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—34.388.
- 121.606.—«Vendo mi cadáver».—Francisco González Ledesma («Silver Kanew»), del texto, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.389.
- 121.607.—«Plomo para un pistolero».—Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Narciso González Ledesma, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.390.
- 121.608.—Colección Dosi. Contiene: 1. «No me mientas» (canción fox); 2. «Loco del Mediterráneo» (samba).—Anibal Dosi Foraboschi, de la primera; Juan Campabadal Martí, de la letra de la segunda, y esperanza Dosi Hernández, de la música de la segunda. Ej. manuscrito, 4 hojas. 31 cm. Estrenada en Barcelona, la primera, el 23-12-1959, en el Salón Emporium, y la segunda, el 15-3-1960, en Bolero. Propiedad, los autores.—34.391.
- 121.609.—«Azulejos y candelis» (soleares). Antonio Lázaro Ferrelló. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 6-6-1960 en el Varieté del Cómico. Propiedad, el autor.—34.393.
- 121.610.—«Album Indiferencia número 4», contiene: 1. «¿qué mambo de amor?» (mambo); 2. «Con un capotazo» (pasodoble); 3. «Mani calentitos» (pregón); 4. «Y tuvo que ser así» (bolero); 5. «Bajo otra luna» (vals-tango). Juan José Ramón López («López Marina»). Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 9 hojas. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 13 de abril de 1960 en el Salón El Molino. Propiedad, el autor.—34.394.
- 121.611.—«Lloran mis canciones» (guión para un film).—Alberto Palachi Bienveniste. Barcelona. Mult. Gestatner, número 511.513. 1960. 6 hojas. 30 cm. Propiedad, el autor.—34.395.
- 121.612.—«Pozos del Sahara».—Pedro Gómez Moreno. Madrid. Instituto de Estudios Africanos. Fénix. 1959. 48 páginas más 70 hojas, con 140 mapas más un mapa plegable. 16 cm. Propiedad, el autor.—72.599.
- 121.613.—«Africa en la política española del siglo XIX».—Diego Sevilla Andrés. Madrid. Instituto de Estudios Africanos. Blanco. 1960. 246 páginas. 24 cm. Propiedad, el autor.—72.600.
- 121.614.—«España» (canción).—José Nieto Oliver. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 3 hojas. 28 cm. Estrenada en Vélez-Rubio (Almería) el 6 de enero de 1960 en el teatro. Propiedad, el autor.—72.601.
- 121.615.—«Flores de primavera» (canción). José Nieto Oliver. Ejemplar mecanografiado. 2 páginas. 31 cm. Estrenada en Vélez-Rubio (Almería) el 31 de diciembre de 1959 en el salón de baile. Propiedad, el autor.—72.602.
- 121.616.—«La herencia» (guión cinematográfico).—Jaime García-Herranz Camps. Madrid. Gráficas Cinema. 1960. 4 páginas. 21 cm. Propiedad, el autor.—72.603.
- 121.617.—«Pero ¿por qué?» (bolero).—Francisco Miranda Fernández. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 21 cm. Estrenada en Madrid el 2 de junio de 1960 en Radio Madrid. Propiedad, el autor.—72.604.
- 121.618.—«Empelo táctico del armamento». Fernando de Salas López. Madrid. Imprenta del Servicio Geográfico del Ejército. 1960. 752 páginas. 24 cm. Propiedad, el autor.—72.605.
- 121.619.—«Todo un señor» (sinopsis cinematográfica).—Fermína Recalde Roncal. Madrid. Pineda (Mult. núm. 354.508). 1960. 15 páginas. 31 cm. Propiedad, la autora.—72.607.
- 121.620.—«Esta es mi hija» (sinopsis de un argumento cinematográfico).—Fermína Recalde Roncal. Pineda (Mult. número 354.508). 1960. 15 páginas. 31 cm. Propiedad, la autora.—72.608.
- 121.621.—«Los caminos del alma herida». Victoriano Gil Mateos. Madrid. Imprenta José Luis Cosano. 1960. 84 páginas. 16 cm. Propiedad, el autor.—72.609.
- 121.622.—«Demetrius llega esta noche, o yo soy mister Coleman» (argumento cinematográfico).—Vicente Coello Giron. Tudela (Mult. Banda Ormig, núm. 82.605). 1960. 9 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.610.
- 121.623.—«Bien por la Marina» (argumento cinematográfico).—Manuel Sebares Casso. Tudela (Banda Ormig, núm. 82.605). 1960. 27 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.611.

- 121.624. «El falsario».—Antonio Martínez Torre («César Torre»). Barcelona, Toray, 1959. 127 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—72.612.
- 121.625. «Un asesino de confianzas».—Antonio Martínez Torre («César Torre»). Barcelona, Toray, Peralta, 1959. 127 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—72.613.
- 121.626. «El verdugo espera».—Antonio Martínez Torre («César Torre»). Barcelona, Toray, Peralta, 1959. 128 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—72.614.
- 121.627. «Frajidos en El Páramo».—Antonio Martínez Torre («César Torre»). Barcelona, Toray, 1959. 128 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—72.615.
- 121.628. «Rencor fraternal».—Antonio Martínez Torre («César Torre»). Barcelona, Toray, 1959. 127 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—72.616.
- 121.629. «Los evadidos de Mezquita».—Antonio Martínez Torre («César Torre»). Barcelona, Toray, Peralta, 1959. 128 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—72.617.
- 121.630. «Flores de Andalucía».—Esteban José Valdivia y Cabrera, del texto, y Manuel Millán Rivera, del dibujo de la portada. Madrid, SAP, 1960. 64 páginas. 11 cm. (apais.). Propiedad, los autores.—72.618.
- 121.631. «Big-Bay o la alegría del hogar».—Mauricio Ruiz García. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Madrid el 10 de junio de 1960 en Los Amigos. Propiedad, el autor.—72.619.
- 121.632. «Enciclopedia de la Construcción».—Joaquín del Soto Hidalgo, Rafael Hidalgo Caviedes, Antonio Bermejo de la Rica, Lino Sánchez Marmol y Antonio Teresa Martín. Madrid, Imp. Instituto Geográfico y Catastral, 1959-1960. 4 volúmenes. 29 cm. Propiedad, los autores.—72.621.
- 121.633. «El milagro» (sinopsis argumento cinematográfico).—Ana García Martínez. Madrid, Gestetner (Mult. número 510.945). 1960. 2 hojas. 21 cm. Propiedad, la autora.—72.606.
- 121.634. «La arena, la brisa y el mar».—Mauricio Ruiz García. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 21 cm. (apais.). Estrenada en Madrid el 11 de junio de 1960 en el local Los Amigos. Propiedad, el autor.—72.622.
- 121.635. «Bairos» (reglamentación de juego).—Bonifacio Soria Marco. Madrid, Mult. Gestetner núm. 510.945. 1960. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, el autor.—72.623.
- 121.636. «El tiempo borró las sombras».—Isabel González Lectte («Patricia Montes»). Madrid, Cid, Maribel, 1959. 159 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—72.624.
- 121.637. «Viejo camino».—Antonio Martínez Torre («César Torre»). Barcelona, Toray, Peralta, 1959. 125 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—72.625.
- 121.638. «Dos hombres irritados».—Antonio Martínez Torre («César Torre»). Barcelona, Toray, Peralta, 1959. 128 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—72.626.
- 121.639. «La horda salvaje».—Antonio Martínez Torre («César Torre»). Barcelona, Toray, Peralta, 1959. 127 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—72.627.
- 121.640. «Yo he visto la muerte» (argumento cinematográfico).—Adolfo Marsillach Soriano, Vicente Coello Girón, Jaime de Armiñán Oliver y José María Forqué Galindo. Madrid, Copias, Carmen Moreno (Banda Ormig, núm. 80.865). 1960. 63 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores.—72.628.
- 121.641. «Felicidades, Discomanía!» (fox).—José Cebrián Martí. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Madrid el 17 de enero de 1960 en Radio Madrid. Propiedad, el autor.—72.629.
- 121.642. «Niña gaditana» (guajira).—Antonio Quintero Ramírez, de la letra, y Juan Solano Pedrero, de la música. Madrid, Edic. Musicales, S. G. A. E., 1960. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—72.630.
- 121.643. «Azul del Mediterráneo» (rock lento).—Salvador López Dols, de la letra, y José Boluda Sánchez, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 23 de septiembre de 1959 en el Palacio de los Deportes. Propiedad de los autores.—72.631.
- 121.644. «Ribadesella» (porro).—José Cebrián Martí. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Madrid el 24 de diciembre de 1959 en el Hotel Wellington. Propiedad, el autor.—72.632.
- 121.645. «Fuieste tú...» (canción-fox).—José Cebrián Martí. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Madrid el 24 de diciembre de 1959 en el Hotel Wellington. Propiedad, el autor.—72.633.
- 121.646. «Doña Endrina. Adaptación escénica del libro del buen amor».—Juan Ruiz Arcipreste de Hita. Adaptador, Manuel Criado del Val. Madrid, Ograma, 1960. 53 folios. 21 cm. Propiedad, el adaptador.—72.634.
- 121.647. «La batalla matrimonial» (sinopsis cinematográfica).—León Klimovsky Dulfano y Elisabeth Szél Herasti. Madrid, Morell (Triunfo, mod. D, núm. 554), 1960. 6 folios. 21 cm. Propiedad, los autores.—72.635.
- 121.648. «Operación A» (comedia en tres actos).—Juan José Alonso Millán. Ejemplar mecanografiado. 46 hojas. 32 cm. Estrenada en Madrid el 25 de junio de 1959, en el teatro María Guerrero. Propiedad, el autor.—72.636.
- 121.649. «Guitarra Española. Album número 50». Contiene: 1. «Rondeña malagueña»; 2. «Javeras».—Arreglo de Patricio Galindo Sánchez. Madrid, Ediciones Musicales Madrid, S. G. A. E., 1960. 7 páginas. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—72.637.
- 121.650. «Colectio de sonatas de Dom. Scarlatti» (vol. I): 1. «Sonatas. Códice Veneciano» (libro I, núm. 2); «Sonata veneciana» (libro I, núm. 7).—Arreglo de Narciso García Yepes («Narciso Yepes»). Madrid, Edic. Musicales Madrid, S. G. A. E., 1960. 8 páginas. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—72.638.
- 121.651. «Colectio de sonatas de Dom. Scarlatti» (vol. II): 1. «Sonata. Códice Veneciano» (libro V, núm. 25); 2. «Sonata. Códice Veneciano» (libro IX, número 4).—Arreglo de Narciso García Yepes («Narciso Yepes»). Madrid, Ediciones Musicales Madrid, S. G. A. E., 1960. 8 páginas. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—72.639.
- 121.652. «Una farsa camí del cel (Una farsa camino del cielo)» (comedia dramática en cuatro actos).—Plácido Armentgo Serra. Barcelona, Nereida, Arolas, 1959. 63 páginas. 17 cm. Propiedad, el autor.—72.640.
- 121.653. «Cuatro lieder con acompañamiento de orquesta»: 1. «Una voz tenue»; 2. «Hojas somos, Señor»; 3. «Te ríes?»; 4. «Mística primavera».—José Bagueña Soler, de la música de todas; Pedro de Betencourt, de la letra 1.ª; María del Pilar Crespo García, de la 2.ª; Gustavo Adolfo Bécquer, de la 3.ª, y Miguel de Cervantes Saavedra, de la 4.ª. Valencia, Instituto Valenciano de Musicología Imp. Provincial, 1960. 28 páginas. 25 cm. Propiedad de José Bagueña, Pedro Betencourt y María del Pilar Crespo García.—72.642.
- 121.654. «Un rosal» (vals).—Eduardo Pérez Fuentes. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 3 hojas. 31 cm. Estrenada en Gijón el 1 de febrero de 1960 en la Sala Madrigal. Propiedad, el autor.—72.643.
- 121.655. «Capote mágico» (pasodoble).—Ricardo Vidal Tolosa. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 21 cm. Estrenada en Madrid el 4 de febrero de 1960 en Sala de Fiestas Teyma. Propiedad, el autor.—72.644.
- 121.656. 1. «Morena de mis ensueños»; 2. «La más altanera».—Isidro López López («Mundina»), de las letras 1.ª y 2.ª; Manuel Hermoso López, de la música de la 1.ª, y Francisco Ochoa Ortega, de la música de la 2.ª. Madrid, Mundina, S. G. A. E., 1960. 17 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.645.
- 121.657. «Luis Camperos» (pasodoble torero).—Enrique Paso Díaz, de la letra; Eugenio Gómez Muñoz y José Ruiz de Azagra Sauz, de la música. Madrid, Talleres Gráficos S. G. A. E., 1960. 8 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.646.
- 121.658. «Doña Reflexión».—Narcisca Merino Cabañas, O. Alonso. Madrid, 1960. 53 páginas. 17 cm. Propiedad, la autora.—72.647.
- 121.659. «Nocturno y Danzas».—María del Carmen Arias Torres. Ejemplar manuscrito. 10 páginas. 31 cm. Estrenado en Cuenca el 5-XI-1959 en el Instituto Alfonso VIII. Propiedad, la autora.—72.648.
- 121.660. 1. «Córdoba y la noche» (pasodoble). 2. «Te quiero con la luna» (pasodoble).—Alejo León Montoro, de la letra, y José Capell Hernández, de la música. Madrid, 1960. Edic. Musicales Montoro I Diez. 12 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.649.
- 121.661. «Toros en Francia» (pasodoble).—Luis Araque Sancho. Madrid, 1960. Edic. Musicales Luis Araque, Grafispaña. 16 hojas. 25 cm. Propiedad, el autor.—72.650.
- 121.662. «Alegre polca» (polca-fox).—José María Oriol Murt. Ejemplar manuscrito. 3 hojas. 25 cm. Estrenada en Igualada (Barcelona) el 13-XII-1959 en el Salón Rosa del bar Canaletas. Propiedad, el autor.—72.651.
- 121.663. «Recluta rock» (rock and roll).—José María Oriol Murt. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Igualada (Barcelona) el 31-XII-1959 en el Centro Nacional. Propiedad, el autor.—72.652.
- 121.664. «Rosa ardiente» (vals canción).—Ernesto Serrano Castillo, de la letra, y Fernando Ruiz Arquelladas, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 centímetros. Estrenada en Madrid el 30-V-1960 en el bar Flor. Propiedad, los autores.—72.653.
- 121.665. «Africa y las decisiones del XX Congreso del partido comunista de la U. R. S. S.».—Ramiro Santamaría Quesada. Madrid, 1960. Instituto de Estudios Africanos, Fenix, 70 páginas. 21 centímetros. Propiedad, el autor.—72.654.
- 121.666. «Diccionario esp. iol. Senhaya» (dialecto bereber de Senhaya de Senair).—Esteban Ibáñez Robledo, O. P. M. Madrid, Instituto de Estudios Africanos, Tetuan, Cremades, XXV + 382 páginas + 1 mapa pleg. + 2 gráf. 17 cm. Propiedad, el autor.—72.655.
- 121.667. «Plano-Atlas de Madrid», escala 1/9 500.—García y Solís S. L. Editorial Almax. San Sebastián, 1960. Talleres offset. 139 pag. 25 cm. Propiedad, el autor.—72.656.
- 121.668. «Young Sanchez» (guión cinematográfico).—Mario Camus García (basada en una narración de Ignacio Aldecoa Isasi). Madrid, 1960. Carmen Moreno (Banda Ormig, núm. 80.865). 177 páginas. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.657.
- 121.669. «Productor de películas» (argumento cinematográfico).—Jesús Gaspar Cortina. Madrid, 1960. Copias Pineda (Mult. Rex-Rotary número 354.568). 3 páginas. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.658.
- 121.670. «Rosa, Rosina, Rosa» (bayón).—Jacobo Morcillo Uceda («N. Juncos»), de la letra, y Manuel Gracia Fuentes («A. Fortal»), de la música. Madrid, 1960. Teclado S. G. A. E. 8 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.659.
- 121.671. 1. «No pensé» (fox); 2. «Tu rondador» (fox-bequine).—Amado Reguelo Rodríguez, de la letra, y José Cebrián Martí, de la música. Madrid, 1960. Talleres gráficos S. G. A. E. 4 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.660.
- 121.672. 1. «Mi Rosal» (bolero-tango);

2. «Este tango» (tango).—Amado Requeiro Rodríguez, de la letra, y José Cebrían Martí, de la música. Madrid, 1960. Talleres gráficos S. G. A. E. 4 hoj. 25 centímetros. Propiedad, los autores.—72.661.
- 121.673. «Colección Berzosa número 1», contiene: 1. «Esteban Calle»; 2. «¡Ay, las flores!»; 3. «Fiesta en Oriya».—Santiago Berzosa González. Ej. manuscrito, 10 hojas. 31 cm. Estrenadas las dos primeras el 2 de enero de 1960 en Radio Cáceres, de Cáceres; la tercera, el 16 de enero de 1960 en Radio Cáceres. Propiedad, el autor.—72.662.
- 121.674. «Silencio de muerte» (marcha-canción).—Manuel Escriche Pérez, de la letra, y Francisco Huertas Sánchez, de la música. Ej. manuscrito, 2 hoj. 31 cm. Estrenadas en Moral de Calatrava (Ciudad Real), el 28 de diciembre de 1959 en el Círculo de Labradores. Propiedad, 72.664.
- 121.675. «Danza del buen amor» (guion de un «ballet»).—Mariano Criado de Val. Madrid, 1960. Florian Delgado (Delgoprint número 1.347). 1 hoj. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—72.665.
- 121.676. «La Celestina» (guion cinematográfico). Adaptación de Manuel Criado de Val. Madrid, Florian Delgado (Delgoprint número 1.347). 1960. 4 páginas. 31 cm. Propiedad, el adaptador.—72.665
- 121.677. «Ingeniería de métodos»: 1. «Introducción a la ingeniería de métodos». Démer. Madrid, 1960. Crutamen. 114 páginas. 21 cm. Propiedad, el autor.—72.666.
- 121.678. «Labios rojos».—Jesús Franco Manera. Madrid, 1959. Copias. Ignacio Gimeno (Copyleft número 2630). 2 hojas. 30 cm. Propiedad, el autor.—72.667.
- 121.679. «Guitarra española». Album número 51, contiene: 1. «Polo de Manuel García»; 2. «Bolerías sevillanas». Arreglo de Patricio Galindo Sánchez. Madrid, 1960. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 8 páginas. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—72.668.
- 121.680. «Soraya» (bolero).—Francisco García del Val. Ejemplar manuscrito, 4 hojas. 32 cm. Estrenada en Madrid el 16 de enero de 1960 en el café del Abra. Propiedad, el autor.—72.669.
- 121.681. «Beso divino» (Bolero)—Molsés Igea García. Ejemplar manuscrito, 3 hojas. 25 cm. Estrenada en Juba (La Coruña) el 20 de diciembre de 1959 en la sala de fiestas La Rosaleda. Propiedad, el autor.—72.670.
- 121.682. «Cuando amanezca» (canción-bolero).—Mariano Royo Maestre, de la letra, y Juan Antonio Agüero Camps, de la música. Ejemplar manuscrito, 7 páginas. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 13 de enero de 1960 en Radio Nacional de España. Propiedad, los autores.—72.671.
- 121.683. «Bayonuko» (balón norteno).—Bernardino Blanco Ruiz. Ejemplar manuscrito, 2 hojas. 24 cm. Estrenada en Santander el 15 de diciembre de 1959 en la sala de fiestas Coliseum. Propiedad, el autor.—558.
- 121.684. «Nueva selección de poesías». Antología de los libros: «Canciones breves del amante fiel», «Semblanzas», «Fábulas», «Poemas del Aljarafe», «Romanes del Rocío», «Canciones de la ribera», «Niños», «Campesinos», «Marismas», «Flora», «Alabanzas a la Virgen del Rocío», «Plegarias a la Virgen del Rocío», «Cadenas», «Mujer de España», «Jardín de María», «Las bodas del alma» (saetas).—Juan Rodríguez Mateo.—Sevilla, 1959. Imprenta Francisco Vera. 380 páginas. 21 cm. Propiedad, el autor.—2.690.
- 121.685. «Latín»: 1. «Metodología latina» (cursos 3.º y 4.º de bachillerato).—José Manuel Aguilar Bore. Valencia, 1959. Bello. Federico Domenech. 200 páginas. 21 cm. Propiedad, el autor.—4.833.
- 121.686. «Antigua metodología farmacéutica».—Agustín María Mek y Bañón. Valencia, 1960. Talleres Mari Montaña. XVIII + 176 páginas + 1 hoja + 10 láminas. 24 cm. Propiedad, el autor.—4.834.
- 121.687. «Lengua y Literatura españolas» Cuarto curso.—Alfredo Milego Díaz. Valencia, 1960. Marfil. Tipografía Artística. 272 páginas. 21 cm. Propiedad, el autor.—4.835.
- 121.688. «¡A la escuela, por favor!» (sinopsis del guion cinematográfico).—Mercedes de la Vía Zuloaga. Valladolid, 1960. Academia Manrique (sanda número 81.205). 6 hojas. 22 cm. Propiedad, la autora.—836.
- 121.689. «Ejercicio de las acciones civiles», tomo II.—Victoriano Prieto Cobos. Valladolid, 1960. Imprenta Sever Cuesta. 194 páginas. 22 cm. Propiedad, el autor.—837.
- 121.690. «Marcha La Aurora».—Angel Laurari Prada. Ejemplar manuscrito, 2 hojas. 27 cm. Estrenado en Bilbao el 14 de junio de 1960 en la sala de fiestas Arizona. Propiedad, el autor.—426.
- 121.691. «Colección musical», contiene: 1. «Estampas de color»; 2. «Improvisación triunfal»; 3. «Declaración sentimental»; 4. «Sauce»; 5. «Fragmentos de Pephusky».—Juan Antonio Larrauri y Riego. Ejemplar manuscrito, 4 hojas. 32 cm. Estrenada en Bilbao el 22 de diciembre de 1959 en la sala de fiestas de Arizona Club. Propiedad, el autor.—427.
- 121.692. «Colección musical», contiene: 1. «Puericias»; 2. «Bacanales»; 3. «Mielancolias»; 4. «Hasta después de la muerte»; 5. «Egloga».—Juan Antonio Larrauri y Riego. Ejemplar manuscrito, 4 páginas. 32 cm. Estrenadas en Bilbao el 12 de agosto de 1959 en Radio Juventud. Propiedad, el autor.—428.
- 121.693. «N'han de venir de casta» («Han de venir de casta»). Comedia en tres actos.—Luis Segura Miró. Ejemplar mecanografiado, 70 hojas. 22 cm. Estrenado en Palma de Mallorca el 28 de julio de 1959 en la parroquia Santa Catalina Thomas. Propiedad, el autor.—1.253.
- 121.694. «El color en arquitectura y decoración».—Juan Basilio Gómez («Peter J. Mayters»). Barcelona, 1960. LEDA, las Ediciones del Arte. Delriu. 112 páginas. 24 cm. Propiedad, el autor.—34.396.
- 121.695. «Tablas para cálculos de las coordenadas rectangulares» («Tables for the calculation of rectangular coordinates»).—Boris Ivaroff Guror Stoyanova. Madrid, 1960. Sucesores de Rivadeneira. S. A. 95 páginas. 27 cm. Propiedad, el autor.—34.397.
- 121.696. «Escuela de demonios» (guion cinematográfico).—Fernando López Quirós. Barcelona, 1960. Multicop. S. L. (Mult. Rex-Rotary número 5.013). 4 hojas. 32 cm.—Propiedad, el autor.—34.398.
- 121.697. «La mujer a la luna» (guion original).—Josefina Casanovas Falco. Barcelona, 1960. Gestetner (Mult. Mod. 180, número 511576). Propiedad, la autora.—34.399.
- 121.698. «Tenía que suceder» (sinopsis de la novela).—Baldomero Badillo Real. Barcelona, 1960. Guillermo Trünger (Mult. Gestetner número 143.371). 2 hojas. 28 cm. Propiedad, el autor.—34.400.
- 121.699. «Campanilla».—Mercedes Paluzié Borrell («Florencia de Arquer»), del texto, y María Teresa Alcobé Noguera de los dibujos. Madrid, 1960. Sucesores de J. Sánchez Ocaña y Cia. 190 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.401.
- 121.700. «¿Por qué haces esto?».—Mercedes Paluzié Borrell («Florencia de Arquer»), del texto, y María Teresa Alcobé Noguera, de los dibujos. Madrid, 1959. Ediciones Paulinas. Sucesores de J. Sánchez Ocaña y Cia. 203 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.402.
- 121.701. «Soy Maité».—Mercedes Paluzié Borrell («Florencia de Arquer»), del texto, y Ana Rodríguez Ruiz («Anita»), de las ilustraciones. Barcelona, 1959. Ferma. Artes Auxiliares del Libro. 160 páginas. 19 cm. Propiedad, los autores.—34.403.
- 121.702. «Maité hace camping».—Mercedes Paluzié Borrell («Florencia de Arquer»), del texto, y Antonio Campillo Solsona, de las ilustraciones. Barcelona, 1960. Ferma. Vida. 160 páginas. 19 centímetros. Propiedad, los autores.—34.404.
- 121.703. «Mofitos».—Mercedes Paluzié Borrell («Florencia de Arquer»), del texto, y María Dolores Salmons Llata, de las ilustraciones. Barcelona, 1960. Roma. Manén. 88 páginas. 21 cm. Propiedad, los autores.—34.405.
- 121.704. «Ella y la noche» (comedia dramática en dos actos divididos en dos cuadros).—Jaime Liacuna Poch. Barcelona, 1960. Copist. Marimón (Mult. Ellams Duplicator número D. 60 61). 34 páginas. 31 cm. Propiedad, el autor.—34.406.
- 121.705. «La madera en la construcción». Tomo I: «Carpintería de armaz».—José Grifán Parés. Barcelona, 1960. C.E.A.C. Vida. 204 páginas. 21 cm. Propiedad, el autor.—34.407.
- 121.706. «La madera en la construcción». Tomo II: «Carpintería de taller».—José Grifán Parés. Barcelona, 1960. C.E.A.C. Vida. 215-377 páginas. 21 cm. Propiedad, el autor.—34.408.
- 121.707. «Cocinas».—Juan de Cusa Ramos. Barcelona, 1960. C. E. A. C. Ampurias. 274 páginas. 22 cm. Propiedad, el autor.—34.409.
- 121.708. «Album número 1», contiene: 1. «La font d'en Montllor» («La fuente de Montllor»), sardana; 2. «Hime de la Coral Nuria» («Himno de la Coral Nuria»); 3. «La Lloia», sardana.—Pedro Jordá Valls. Ejemplar manuscrito, 6 páginas. 25 cm. Estrenadas: primera, en Gracia (Barcelona), el 16 de agosto de 1959, en la plaza Rius y Taulet; segunda, en Barcelona, el 19 de diciembre de 1959, en la Caja de Jubilaciones de la Industria Textil; tercera, en Sarriá (Barcelona), el 5 de junio de 1960, en la plaza del Duque de Gaudí. Propiedad, el autor.—34.410.
- 121.709. «Puerto Feliz» (slow-rock).—Antonio Cabanes Planas, de la letra, y Carlos Monsó Taulafé, de la música. Ejemplar manuscrito, 4 hojas. 32 centímetros. Estrenado en San Andrés (Barcelona) el 2 de julio de 1960, en La Lira. Propiedad, los autores.—34.411.
- 121.710. «Flors i bombons» («Flores y bombones») o «Un amor per tres cantos» («Un amor por tres partes»), comedia humorística en tres actos.—Ramón Casas Camell. Barcelona, 1959. Milla. Viuda de Daniel Cochs. 48 páginas. 18 cm. Propiedad, el autor.—34.412.
- 121.711. «El pren de la fama» («El precio de la fama»).—Ramón Casas Camell y Juan Tarafa Rovira. Barcelona, 1960. Nereida. Arolas. 60 páginas. 17 cm. Propiedad, los autores.—34.413.
- 121.712. «Toccata impromptu» (para piano).—Juan Altisent Ceardi. Barcelona, 1960. Boileau y Bernasconi. 9 páginas. 31 cm. Propiedad, el autor.—34.414.
- 121.713. «Nuestras culpas».—Juan Lozano Rico («Carlos de Santander»). Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, el autor.—34.415.
- 121.714. «Una comedia de amor».—Isabel Salueña Paesa, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.416.
- 121.715. «Rapitada por amor».—Matilde Redón Chirona, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.417.
- 121.716. «Vencida por el odio».—Isabel Salueña Paesa, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.418.
- 121.717. «El secreto de la dicha».—Encarnación Aguilar Martínez.—Barcelona,

1859. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.419.
- 121.718. «Mi adorable asesino».—Mercedes Escalante Juan, del texto, y Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.420.
- 121.719. «No se puede volver».—Manuel Moreno Bernet («Armando Sandoval»), del texto, y Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.421.
- 121.720. «Su alteza ha llegado».—María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.422.
- 121.721. «Cuando el amor existe».—Amalia Olcina Esteve («Celia Bravo»), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.423.
- 121.722. «Al correr el tiempo».—Delia Navarro Borrajo («Delia Campos»), Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.424.
- 121.723. «Me casé ayer».—María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.425.
- 121.724. «Las inquietudes de Patricia».—María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.426.
- 121.725. «Su indomable corazón».—María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal»), Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.427.
- 121.726. «Te deseo para mí».—Matilde Redón Chirona, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.428.
- 121.727. «Mi querida rebelde».—María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.429.
- 121.728. «Cadenas invisibles».—Jesús Navarro Carrión-Cervera. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—34.430.
- 121.729. «La camarera».—Juan Lozano Rico («Carlos de Sandomera»), Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, el autor.—34.431.
- 121.730. «El cielo en la tierra».—Mercedes Muntó Blay, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.432.
- 121.731. «El hombre del clavel rojo».—Purificación Carré Sánchez («May Carré»), Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.433.
- 121.732. «Mi amiga Marta».—María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.434.
- 121.733. «Antes de casarme...».—Rosa María Cajal Garrigós («María Morzano»), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.435.
- 121.734. «Sucedió en China».—Jesús Navarro Carrión-Cervera. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—34.436.
- 121.735. «El precio de la compasión».—Teresa Sánchez Rodríguez («María Teresa Largo»), Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.437.
- 121.736. «Tres para un secreto».—Concepción Rodríguez Conca («Carol Rodia»), Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.438.
- 121.737. «Si el corazón quisiera».—Manuel Moreno Bernet («Armando Sandoval»), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.439.
- 121.738. «Habilidad en las armas».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.440.
- 121.739. «Pueblo de cobardes».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores y Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.441.
- 12.740. «Ventajistas y cow-boys».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, el autor.—34.442.
- 121.741. «La ley del río».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Antonio Quiñero Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.443.
- 121.742. «La mascota de las Rocosas».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.444.
- 121.743. «Lucha por los pastos».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Gino Battaglia Lombardía, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.445.
- 121.744. «El sheriff de Dodge City».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.446.
- 121.745. «Dos veces tejanos».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Antonio Quiñero Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.447.
- 121.746. «La huella de los cuatreros».—Arsenio Olcina Esteve («A. Rolceste»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.448.
- 121.747. «Nido de escorpiones».—Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan»), del texto, y Jaime Blasco Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.449.
- 121.748. «El círculo de los buitres».—Mario Calero Montejano («Tex Taylor»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.450.
- 121.749. «El hombre que sabía sonreír».—Jorge León Ignacio («J. de Cárdenas»), del texto, y Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.451.
- 121.750. «El diablo de la ambición».—Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie»), del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.452.
- 121.751. «Máscara de pólvora».—Arsenio Olcina Esteve («A. Rolceste»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Armando Pérez Mas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.453.
- 121.752. «Del mismo palo».—Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.454.
- 121.753. «El jinete enlutado».—Pascual Enguidanos Usach («George H. White»), del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta, y Enrique Montserrat Foj («E. Montse»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.455.
- 121.754. «El famoso gun-man».—Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger»), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.456.
- 121.755. «En el último minuto».—Fidel Prado Duque, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.457.
- 121.756. «Un rural en acción».—Orlando García Mateos («Orland Garr»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.458.
- 121.757. «El tigre del Chaparral».—Fidel Prado Duque, del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.459.
- 121.758. «El fantasma de la Roca Negra».—Rafael Segovia Ramos («Raf. Segram»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.460.
- 121.759. «Ha muerto una mujer».—Francisco González Ledesma («Silver Kane»), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.461.
- 121.760. «La ciudad del hampa».—Fidel Prado Duque, del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.462.
- 121.761. «Lo ganó con sangre».—Prado Castellanos Aienton («Meadow Castle»), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.463.
- 121.762. «Siete relatos infantiles».—Rosario Fernández Urcey, del texto, y María Antonia Zulueta Elorza y Manuel Horna Sarabia, de los dibujos. Bilbao, 1959. Cantábrica, Gráf. Grijelmo. 28 páginas + 14 hojas. 24 cm. Propiedad, Rosario Fernández Urcey.—72.765.
- 121.763. «Es mi venganza».—Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis»), del

- texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores. 34.464.
- 121.764. «Cobraron en cuerda».—Francisco Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie»), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.465.
- 121.765. «El botín del diablo».—Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest»), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.466.
- 121.766. «Sierra maldita».—Luis García Lecha («Clark Carrados»), del texto, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.467.
- 121.767. «Mensaje de plomo».—Rafael Segovia Ramos («Raf. Segrram»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Jesús Durán Castillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.468.
- 121.768. «Sin escrúpulos».—Manuel Moreno Bernat («Mike Brown»), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores. 34.469.
- 121.769. «Oro maldito». — Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie»), del texto, y Enrique Montserrat Foj («E. Montsee»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.470.
- 121.770. «Sangre de esclavos». — Angel Gordón González («Rogers Kirby»), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.471.
- 121.771. «Jinetes implacables». — Mario Calero Montejano («Tex Taylor»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Jaime Blasco Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.472.
- 121.772. «El fin del odio».—Luis García Lecha («Clark Carrados»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.473.
- 121.773. «Una noche accidentada». — Rafael Segovia Ramos («Raf. Segrram»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.474.
- 121.774. «El gun-man de la ruta».—José María Moreno García («Joe Morgan»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores. 34.475.
- 121.775. «Los jinetes de la venganza».—Pascual Enguidanos Usach («George H. White»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.476.
- 121.776. «Una bala para cada uno».—Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger»), del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.477.
- 121.777. «Las parcelas de la muerte». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Antonio Quiñero Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores. 34.478.
- 121.778. «Llamadas de odio».—Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest»), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.479.
- 121.779. «Una horca en el camino».—Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest»). Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—34.480.
- 121.780. «Dos indeseables y medio». — Mario Calero Montejano («Tex Taylor»), del texto, y Antonio Campillo Solsona, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.481.
- 121.781. «El caballero y el gun-man».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores. 34.482.
- 121.782. «Requiera por mí».—Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis»), del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.483.
- 121.783. «Moriré esta noche». — Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger»), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores. 34.484.
- 121.784. «Mi pésame, nena».—Jorge Gubern Ribalta («Mark Halloran»), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores. 34.485.
- 121.785. «Un muerto ante mis ojos». — Francisco González Ledesma («Silver Kane»), del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.486.
- 121.786. «La gran amenaza». — Angel Gordón González («Rogers Kirby»), del texto, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.487.
- 121.787. «El signo del dragón». — Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis»), del texto, y Enrique Montserrat Foj («E. Montsee»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.488.
- 121.788. «La llamada de la muerte». — Jorge Gubern Ribalta («Mark Halloran»), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.489.
- 121.789. «Nocturno con muertes». — Julio Pérez Blasco («W. Catanzaro»), del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.490.
- 121.790. «Citado con la muerte».—Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest»), del texto, y Francisco González Ledesma, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.491.
- 121.791. «El loco del colt».—Rafael Segovia Ramos («Raf. Segrram»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.492.
- 121.792. «Encrucijada mortal».—Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan»), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.493.
- 121.793. «El Club de los hombres pacíficos».—Rafael Segovia Ramos («Raf. Segrram»), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.494.
- 121.794. «El Trust de la muerte».—Orlando García Mateos («Orlando Garra»), del texto, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.495.
- 121.795. «Así lo quiso el destino».—Fidel Prado Duque, del texto, y Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.496.
- 121.796. «Hijos vengadores». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Sebastián Boada Puigdomenech, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.497.
- 121.797. «Alicia en el país de las maravillas».—Carlos Luis Doggson («Lewis Carroll»), del texto original; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la portada; Claudio Tinoco Caraballo, del dibujo de la portada, y Luis Martínez Roca, de las ilustraciones interiores. Adaptador y traductor, Editorial Bruguera. Barcelona, 1959. 255 páginas. 19 cm. Propiedad, la Editorial y los ilustradores.—34.498.
- 121.798. «La cabaña del tío Tom».—Harriet Beecher Stowe, del texto original; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Enrique Montserrat Foj («E. Montsee»), del de la portada, y Claudio Tinoco Caraballo, de las ilustraciones interiores. Adaptador y traductor, Editorial Bruguera, S. A. Barcelona. Bruguera, 1959. 255 páginas. 19 centímetros. Propiedad, la Editorial e ilustradores.—34.499.
- 121.799. «La vuelta al mundo en ochenta días».—Jules Verne, del texto original; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Tomás Marco Nadal, del de la portada; Sebastián Boada Puigdomenech («Tian»), de las ilustraciones interiores. Arreglo y traducción de Helodoro Lillo Lutteroth. Barcelona. Bruguera, 1959. 255 páginas. 19 cm. Propiedad, el traductor e ilustradores. 34.500.
- 121.800. «Robin de los bosques».—José María Carbonell Barberá («Norman R. Stinnett»), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Gino Bataglia Lombardia, del de la portadilla, y Miguel Gómez Esteban («M. Esteban»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 255 páginas. 19 cm. Propiedad, los autores.—34.501.
- 121.801. «Bernadette». — María Martí García («Jean Munier»), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Sebastián Boada Puigdomenech («Tian»), del de la portada, y Enrique Montserrat Foj («E. Montsee»), de las ilustraciones interiores. Barcelona.

- Bruguera, 1959, 255 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.502.
- 121.802. «La conquista de la tierra».—José María Carbonell Barberá («Stewart H. Gleason»), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Emilio Freixas Aranzuren, del de la portada, y Gino Battaglia Lombardia, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959, 255 páginas. 19 centímetros. Propiedad, los autores.—34.503.
- 121.803. «Corazón».—Edmundo d'Amicis, del texto original; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Sebastián Boda Puigdomenech, de las ilustraciones interiores. Traducción de María del Pilar Gavín Escarrá. Barcelona. Bruguera, 1959, 255 páginas. 19 centímetros. Propiedad, el traductor e ilustradores.—34.504.
- 121.804. «Heida».—Juan Spyri, del texto original; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Sebastián Boda Puigdomenech («Tiam»), del de la portada, y Miguel Gómez Esteban («M. G. Esteban»), de las ilustraciones interiores. Traducción de María del Pilar Gavín Escarrá. Barcelona. Bruguera, 1959, 255 páginas. 19 cm. Propiedad, el traductor e ilustradores.—34.505.
- 121.805. «Quo Vadis?».—Enrique Sienkiewicz, del texto original; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Gino Battaglia Lombardia, del de la portada, y Emilio Freixas Baleito, de las ilustraciones interiores. Traducción de José Antonio Vidal Sales. Barcelona. Bruguera, 1959, 255 páginas. 19 cm. Propiedad, el traductor e ilustradores.—34.506.
- 121.806. «Un viaje a la Luna».—Julio Verne, del texto literario original; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Sebastián Boda Puigdomenech («Tiam»), del de la portada, y Gino Battaglia Lombardia de las ilustraciones interiores. Traducción de José Antonio Vidal Sales. Barcelona. Bruguera, 1959, 255 páginas. 19 cm. Propiedad, el traductor e ilustradores.—34.507.
- 121.807. «Volumen a la esfera. Nueva fórmula matemática para su medición». Antonio García García. Barcelona. 1960. S. y J. J. Martos. Estilo. 4 hojas. 24 centímetros. Propiedad, el autor.—34.508.
- 121.808. «Farsa de amor».—Rafael Pérez y Pérez. Barcelona. 1960. Juventud. Atenas. A. G. 224 páginas. 18 cm. Propiedad, el autor.—34.509.
- 121.809. «Curso superior de matemáticas elementales». Dos tomos: I. «Aritmética y Álgebra»; II. «Geometría, Trigonometría y Astronomía».—Manuel Sales Boil. Madrid. 1959. Estudio y Vida. Canales. 2 volúmenes. 21 cm.—Propiedad, el autor.—72.672.
- 121.810. «Mi Costa Verde».—Guillermo Lazoano López de Vadillo. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Madrid el 25 de junio de 1960, en el Club Amador. Propiedad, el autor.—72.673.
- 121.811. «Rondo para mí» (pasacalle).—Ernesto Serrano Castillo, de la letra, y José Muñoz Carril, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Madrid el 8 de junio de 1960, en el bar Flor. Propiedad, los autores. 72.674.
- 121.812. «La Tuna llega» (vals canción).—Ernesto Serrano Castillo, de la letra, y José Muñoz Carril, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Madrid el 8 de junio de 1960, en el bar Flor. Propiedad, los autores. 72.675.
- 121.813. «El cabrerizo» (sinopsis del guión cinematográfico).—Juan Antonio de La Iglesia González. Madrid. 1960. Radio Nacional (Mul. Block Anderson número 572.945). 9 páginas. 30 cm. Propiedad, el autor.—72.676.
- 121.814. «Milagro en Castilla» (sinopsis cinematográfica).—José Fernández Díez. Madrid. 1960 (Mult. Rev-Rotary número 354.508). 6 folios. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.677.
- 121.815. 1. «Una pregunta»; 2. «Lágrimas marineras».—Luis Barta Galé y Amado Regueiro Rodríguez («Orbe»), de la letra de la primera; Amado Regueiro Rodríguez, de la segunda, y Eduardo Bastarri Márquez, de la música de las dos. Madrid. 1960. Orbe Musical. S. G. A. E. 8 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.678.
- 121.816. 1. «Lorito, lorito»; 2. «El gamberrito».—Amado Regueiro Rodríguez («Orbe»), de la letra de las dos; Luis Felipe Gómez Sierra («Gomesieras»), de la música de la primera, y Antonio Apruzzese Martí, de la música de la segunda. Madrid. 1960. Orbe Musical. S. G. A. E. 8 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.679.
- 121.817. «Sonata en re menor» (suite).—Silvius Leopold Weiss. Arreglo de José Azplazu Iriarte («José de Azplazu»). Madrid. 1960. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 10 páginas. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—72.680.
- 121.818. «Guitarra española. album número 53». contiene: 1. «Peteneras sevillanas»; 2. «Zapatados». — Arreglo de Patricio Galindo Sánchez. Madrid. 1960. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 8 páginas. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—72.681.
- 121.819. «Fuenterrabía».—Arturo Duo Vital. Madrid. 1960. Unión Musical Española. 12 páginas. 32 cm. Propiedad, el autor.—72.682.
- 121.820. «Mañanicas floridas». — Arturo Duo Vital. Madrid. 1960. Unión Musical Española. 6 páginas. 32 cm. Propiedad, el autor.—72.683.
- 121.821. «Boda sonada».—Arturo Duo Vital. Madrid. 1960. Unión Musical Española. 6 páginas. 32 cm. Propiedad, el autor.—72.684.
- 121.822. «Timoteo... ¿que las das?».—Francisco Prada Blasco e Ignacio Ferrés Iquino. Ejemplar mecanografiado. Dos tomos en un volumen. 22 cm. Estrenada en Madrid el 20 de julio de 1960 en el teatro La Latina. Propiedad, los autores.—72.686.
- 121.823. «Clavel de la Gran Canaria».—Alvaro Retana Ramírez de Arellano, de la letra, y Francisco Merenciano Bosch, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 3 hojas. 27 cm. Estrenada en Madrid el 29 de julio de 1959, en el teatro Puencarral. Propiedad, los autores.—72.687.
- 121.824. «Eurasia» (fox).—Federico Prieto Nogueira, de la letra, y José Rodríguez Fernández («K. Talimov»), de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenado en Madrid el 2 de agosto de 1959 en el Salón Antón. Propiedad, los autores.—72.688.
- 121.825. «Majerías» (pasodoble-tonadilla).—Federico Prieto Nogueira, de la letra, y José Rodríguez Fernández, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenado en Madrid el 18 de julio de 1959 en el Salón de Buenos Aires. Propiedad, los autores.—72.689.
- 121.826. «Trucos de magia».—Wenceslao Cluro Sureda. Madrid. 1960. Imp. Murrillo. 192 páginas. 17 cm. Propiedad, el autor.—72.691.
- 121.827. «Mnemotecnia teatral». — Wenceslao Cluro Sureda. Ocaña. 1959. Artes Gráficas C. I. D. 264 páginas. 20 centímetros. Propiedad, el autor.—72.692.
- 121.828. «La mora» (pasodoble moruno).—Alejo León Montoro, de la letra, y Juan Solano Pedrero, de la música. Madrid. 1960. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores. 72.693.
- 121.829. «Partita en re».—Johann Anton Logi. Arreglo de José Azplazu Iriarte («José de Azplazu»). Madrid. 1960. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 10 páginas. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—72.695.
- 121.830. 1. «Sonar feliz»; 2. «¿Qué bombón?». — Amado Regueiro Rodríguez («Orbe»), de la letra, y Francisco Abalos Puras («Faraspu»), de la música. Madrid. 1960. Orbe Musical Grafispana. 12 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.696.
- 121.831. «Ojos sin luz».—Mariano Méndez de Vigo Rodríguez de Toro. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 24 cm. Estrenado en Madrid el 1 de mayo de 1960 en la Sala de Fiestas Alazán. Propiedad, el autor.—72.697.
- 121.832. «Mudos testigos» (bolero). — Faustino Calvo Moreno. Ejemplar manuscrito. 3 páginas. 32 cm. Estrenado en Madrid el 7 de junio de 1960 en la Voz de Madrid. Propiedad, el autor.—72.698.
- 121.833. «El sueño de Pili» (fantasía infantil en un acto).—Eusebio Quesada García. Ejemplar mecanografiado. 8 hojas. 22 cm. Estrenado en Granada el 13 de julio de 1959 en el teatro Gran Canitán. Propiedad, el autor.—72.699.
- 121.834. «Album número 36 de la Colección Lazoano»: 1. «Yuli, yuli, yuli» (calipso); 2. «Ya cáiz» (calipso); 3. «Olé, olé y olé» (beguine).—Guillermo Lazoano López de Vadillo. Ejemplar manuscrito. 8 páginas. 25 cm. Estrenada en Madrid el 21 de junio de 1960 en el Club Amador. Propiedad, el autor.—72.700.
- 121.835. «El secreto existir» (bolero mambó).—Ernesto Serrano Castillo, de la letra, y Fernando Ruiz Arquelladas, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Madrid el 6 de junio de 1960 en la Sala de Fiestas Conga. Propiedad, los autores. — 72.701.
- 121.836. «Una vueltecita» (guaracha). — Ernesto Serrano Castillo, de la letra, y Fernando Ruiz Arquelladas, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 centímetros. Estrenada en Madrid el 6 de julio de 1960 en la Sala de Fiestas Conga. Propiedad, los autores.—72.702.
- 121.837. «Una interpretación de la Historia Universal. En torno a Toybee».—José Ortega y Gasset. Madrid. 1960. Revista de Occidente. Ograma. 364 páginas. 22 cm. Propiedad, los herederos del autor.—72.703.
- 121.838. «Santa Lucía» (barcarola).—Arreglo de Venancio García Velasco. Madrid, 1960. Unión Musical Española. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—72.704.
- 121.839. «Album Issi Fabra número 2». contiene: 1. «Hasta luego... Lisboa» (fado); 2. «Delicioso destino» (fox).—Isidro Fabra Bover («Issi Fabra y Hesmont»). Ejemplar manuscrito. 5 hojas. 25 cm. Estrenadas en Madrid el 9 de julio de 1960 en el Hipódromo de la Zarzuela. Propiedad, el autor.—72.705.
- 121.840. «Album Issi Fabra número 1». contiene: 1. «Al fin del mundo»; 2. «Amar, besar y soñar» (fox).—Isidro Fabra Bover («Issi Fabra y Hesmont»). Ejemplar manuscrito. 5 hojas. 25 centímetros. Estrenada en Madrid el 4 de julio de 1960 en el Club Campo. Propiedad, el autor.—72.706.
- 121.841. «Estás pez».—Joaquín Gómez de Segura Mayorga. Ejemplar mecanografiado. 12 hojas. 22 cm. Estrenado en Madrid el 20 de febrero de 1960 en el teatro Florida. Propiedad, el autor.—72.707.
- 121.842. «El caraseñor».—Joaquín Gómez de Segura Mayorga. Ejemplar mecanografiado. 12 hojas. 22 cm. Estrenado en Madrid el 20 de febrero de 1960 en el teatro Florida. Propiedad, el autor.—72.708.
- 121.843. «Tu mujer es cosa mía» (comedia en dos actos). — Francisco Prada Blasco e Ignacio Ferrés Iquino. Ejemplar mecanografiado. Dos tomos en un volumen. 22 cm. Estrenada en Madrid el 21 de junio de 1960 en el teatro de La Latina. Propiedad, los autores. — 72.709.
- 121.844. «El miedo y el toro» (pasodoble). — Francisco Merenciano Bosch. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 28 centímetros. Estrenado en Añeta (Valenc-

- cia) el 24 de marzo de 1960 en Radio Alcira. Propiedad, el autor.—72.710.
- 121.845. «Yo no quiero defensor» (tango-zambra). — Antonio García Fernández («Antonio Marcos») y Manuel García Fernández («Marcos Manuel»), de la letra, y Francisco Merenciano Bosch, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 4 hojas. 28 cm. Estrenada en Madrid el 17 de noviembre de 1959 en el Florida. Propiedad, los autores.—72.711.
- 121.846. «Sevillanas» (estilo popular para guitarra). — Graciano Tarragó Pons. Madrid, 1960. Edic. Musicales Hispavox. S. G. A. E. 2 hojas 32 cm. Propiedad, el autor.—72.712.
- 121.847. «Pins» (sardana, para guitarra). Graciano Tarragó Pons. Madrid, 1960. Edic. Musicales Hispavox. S. G. A. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, el autor.—72.713.
- 121.848. 1. «La filla del marxant» (La hija del mercader); 2. «El testament d'Amelia» (El testamento de Amelia). Arreglo de Graciano Tarragó Pons. Madrid, 1960. Edic. Musicales Hispavox. S. G. A. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—72.714.
- 121.849. «El ogro barbudo y el paje travieso» (comedia infantil en un prólogo y tres actos). — Ricardo Belmar Bris. Ejemplar mecanografiado. 40 hojas. 22 centímetros. Estrenado en Rubí (Barcelona) el 6 de noviembre de 1959 en el teatro portátil Adam. Propiedad, el autor.—72.715.
- 121.850. 1. «Menta y mabú» (afro-cubano); 2. «Lo juro por mi salud» (pasodoble).—Domingo Almansa Almansa, de la letra, y Tomás de León Sanz, de la música. Madrid, 1960. I. Diez. 11 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.716.
- 121.851. 1. «Nuestro amor vivirá» (bolero); 2. «Loco por Lolín» (beguín). — Alejo León Montoro, de la letra de las dos; Juan Juncá Albert, de la música de la 1.ª, y Ramón Cervera Codina, de la música de la 2.ª. Madrid, 1960. Ediciones Musicales Montoro. I. Diez. 11 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.717.
- 121.852. «Trois inventions», contiene: 1. «Gigue que imite le cou cou»; 2. «Echow»; 3. «El marescalco». — Johann Anton Logi. Arreglo de José Azpiazu Iriarte. Madrid, 1960. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 7 páginas. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—72.718.
- 121.853. «En un lugar de Castilla». — Pelayo Sánchez-Manzano Hernández. Madrid, 1960. Nuevas Gráficas, 105 páginas. 16 cm. Propiedad, el autor.—72.719.
- 121.854. «Cuatro piezas breves» (para piano). — Manuel García Fernández. Madrid, 1960. Unión Musical Española. 6 páginas. 32 cm. Propiedad, el autor.—72.720.
- 121.855. «Juego ortográfico». — Blanca Rosa Salazar Sarthou. Madrid, 1960. Gestetner número 20.882. 5 hojas. 32 centímetros. Propiedad, la autora.—72.721.
- 121.856. «Canciones populares valencianas». — José María Bayarri Hurtado y Vicente Pérez Jorge. D. F. M. Madrid, 1960. Unión Musical Española. 35 páginas. 32 cm. Propiedad, los autores.—72.722.
- 121.857. «Viejo zortzico» (zortzico zarra). Jesús Guridi Eicazola. Madrid, 1960. Unión Musical Española. 8 páginas. 32 centímetros. Propiedad, el autor.—72.723.
- 121.858. «Velázquez». — José Ortega y Gasset. Madrid, 1960. Revista Occidente. Ograma. 260 páginas. 18 cm. Propiedad, los herederos del autor.—72.724.
- 121.859. «Método especial de solfeo. Enseñanza superior. 4.º curso». — Sociedad Didáctico-Musical. Madrid, 1960. Imprenta Sagrado Corazón. 129 páginas. 30 cm. Propiedad, el autor.—72.725.
- 121.860. «España Jeré» (pasodoble andaluz). — José Pérez Moradillos. Ejemplar manuscrito. 4 hojas. 23 cm. Estrenada en Sevilla el 12 de junio de 1960 en el Club Náutico. Propiedad, el autor.—2.691.
- 121.861. «Programa humorístico. Fiestas en honor de Nuestra Señora del Pilar». Vidal Muñoz Blasco, de todos los versos menos «El Serapio y la Gaspara», que es de Serafín Inúñez Fernández. Zaragoza, 1959. Imp. San Francisco. 32 hojas. 21 cm. Propiedad, los autores.—1.671.
- 121.862. «Así sueña el Profeta en sus palabras». — Luis García-Abrines y Calvo. Zaragoza, 1960. La Académica. 5 hojas + 38 láminas. 21 cm. Propiedad, el autor.—1.672.
- 121.863. «Himno a Barcelona» (Himno a Barcelona). — Mercedes Susiachs Virgili. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 centímetros. Estrenado en Palma de Mallorca el 17 de agosto de 1960. Propiedad, la autora.—1.254.
- 121.864. «Corazón de muñeca» (mazurca de salón). — Mercedes Susiachs Virgili. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 centímetros. Estrenado en Radio Mallorca el 17 de agosto de 1960. Propiedad, la autora.—1.255.
- 121.865. «Avicultura en batería. Producción de pollos para carne y explotación de ponedoras». — Federico Castelló Plaudolt, y del capítulo «Alimentación», José Antonio Castelló Lloret. Barcelona, 1960. Aedos. Rafael Salvat. 346 páginas. 21 cm. Propiedad, los autores.—34.510.
- 121.866. «Titanic». — José Fores Martí («José Carlos Fores»). Barcelona, 1960. Central Fotocopia. 1 hoja (plegada). 30 centímetros. Propiedad, el autor.—34.511.
- 121.867. «Con rumbo a Marte» (fantasía para piano). — Rosa Xifreu Serra («Rosa Cotó»). Ejemplar manuscrito. 7 hojas. 30 cm. Estrenado en Barcelona el 10 de mayo de 1960 en Amigos del Arte. Propiedad, la autora.—34.512.
- 121.868. «Eko». — José Espeita García-Arista. Ejemplar manuscrito. 1 hoja. 18 centímetros (apaisado). Estrenado en Barcelona el 3 de febrero de 1960 en Radio Barcelona. Propiedad, Ignacio Blas Roldós.—34.513.
- 121.869. «El mundo de contrastes». — María Adela Durango Guervós, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.514.
- 121.870. «El pasado de Tab North». — María del Socorro Tellado López («Corín Tellado»). Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.515.
- 121.871. «Alma enamorada». — Jesús Navarro Carrón-Cervera, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.516.
- 121.872. «Amor merecido». — Isabel Salueña Paesa, del texto, y Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.517.
- 121.873. «Con la mentira en los labios». — María Adela Durango Guervós. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, la autora.—34.518.
- 121.874. «¿Quién resiste al amor?». — Isabel Irigaray Echavarrí. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.519.
- 121.875. «Las locuras de Auroras». — María Teresa Sesé Lazcano. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.520.
- 121.876. «El mundo desde el trapezoid». — María de las Nieves Grajales Ibáñez. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.521.
- 121.877. «Tempestad de pastones». — María Adela Durango Guervós, del texto, y Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.522.
- 121.878. «No puedo amarte». — Manuel Moreno Berney («Armando Sandoval»). Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—34.523.
- 121.879. «Sombras encuadradas». — Enriqueta Claveri Pie («Enri Claveri»). Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.524.
- 121.880. «Destruiré tu vida». — Juan Lozano Rico («Carlos de Santandera»). Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—34.525.
- 121.881. «El diario acusador. María Adela Durango Guervós. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.526.
- 121.882. «Herencia amenazada». — María del Pilar Carré Sánchez. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.527.
- 121.883. «La encontré en mi camino». — María del Socorro Tellado López («Corín Tellado»). Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.528.
- 121.884. «La pérdida». — María del Pilar Carré Sánchez, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.529.
- 121.885. «Esposa para un apuro». — Mariano Molins Mallol («César de Montreyy»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.530.
- 121.886. «Su último adió». — Rosa Torralba Serra («Rosa Alcázar»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.531.
- 121.887. 1. «Como un pelele» (tango); 2. «Pregunte usted» (tango). — Isidro López López, de la letra, y José Muñiz Carril («Joe Kar»), de la música. Madrid, 1960. Edic. Isidro López. I. Diez. 8 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.779.
- 121.888. «Bailarina callejera». — Amalia Abad Pastor («Nilhama»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.532.
- 121.889. «Tu recuerdo me acompaña». — Juan Lozano Rico («Carlos de Santandera»). Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—34.533.
- 121.890. «El amor vendrá después». — Purificación Carré Sánchez («May Carré»). Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.534.
- 121.891. «La esquiva». — Jesús Navarro Carrón-Cervera, del texto, y Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.535.
- 121.892. «Tú supiste amar». — Amalia Olcina Esteve («Celia Bravo»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.536.
- 121.893. «Necesito un amor». — María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal»), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.537.
- 121.894. «Horas difíciles». — Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara»). Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, la autora.—34.538.
- 121.895. «Un mes en el paraíso». — Concepción Rodríguez Conca («Carol Rod»). Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.539.

- 121.896. «Johnny Lewis».—Oriando García Mateos («Oriand Garr»), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.540.
- 121.897. «¡Vete, pistolero!».—José María Moreno García («Jose Mogara»), del texto, y Antonio Campillo Solsona, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.541.
- 121.898. «Sangre amarilla».—Luis García Lecha («Clark Garrados»), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea («Red»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.542.
- 121.899. «El jockey de la noche».—Arsenio Oleina Esteve («A. Roicets»), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea («Red»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.543.
- 121.900. «La sombra». — Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle»), del texto, y Francisco Redondo de Egea («Red»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.544.
- 121.901. «Más allá del Missouri».—Mario Calero Montejano («Tex Taylor»), del texto, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.545.
- 121.902. «¡Rie, muerto, ríe!».—Francisco González Ledesma («Silver Kane»), del texto, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.546.
- 121.903. «Tres indeseables». — Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie»), del texto, y Antonio Campillo Solsona, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores. — 34.547.
- 121.904. «Puño de hierro».—Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts»), del texto, y Antonio Campillo Solsona, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores. — 34.548.
- 121.905. «Lluvia de plomo en la ruta».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Antonio Campillo Solsona, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.549.
- 121.906. «Un vaquero belicoso».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Francisco Redondo de Egea («Red»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.550.
- 121.907. «Johnny pluma».—Jorge Gubern Ribalta («Mark Halloran»), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.551.
- 121.908. «Seis balas marcadas». — Juan Francisco Abad Fornielles («John F. Abbott»), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Enrique Montserrat Foj («E. Montse»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores. — 34.552.
- 121.909. «Torbellino de emociones».—Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera»), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.553.
- 121.910. «Sentencia de colta». — Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts»), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores. 34.554.
- 121.911. «Cobardes».—Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis»), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Armando Pérez Mas («P. M.»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.555.
- 121.912. «Los jinetes de la muerte».—Francisco González Ledesma («Silver Kane»), del texto, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.556.
- 121.913. «Alacrán».—Rafael Segovia Ramos («Raf. Segram»), del texto, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.557.
- 121.914. «Bandidos!». — Luis García Lecha («Clark Carrados»), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.558.
- 121.915. «El vivaz de la pradera».—Arsenio Oleina Esteve («A. Roicets»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Enrique Montserrat Foj («E. Montse»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.559.
- 121.916. «Ben-Hur».—Lewis Wallace, del texto literario original; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Emilio Freixas Baleitó, del de la portadilla, y Claudio Tinoco Caraballo, de las ilustraciones interiores. Traducción de Heliodoro Lillo Lutteroth. Barcelona, 1959. Bruguera. 255 páginas. 19 centímetros. Propiedad, el traductor e ilustradores.—34.560.
- 121.917. «Africa misteriosa».—José María Carbonell Barberá («Marcel D'Isard»), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Sebastián Boada Puigdomenech, del de la portadilla, y Claudio Tinoco Caraballo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 255 páginas. 19 cm. Propiedad, los autores.—34.561.
- 121.918. «La conquista del mar».—Enrique Martínez Farfás («Elliot Dooley»), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Gino Battaglia Lombardia, del de la portadilla, y Emilio Freixas Aranguren, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 255 páginas. 19 cm. Propiedad, los autores.—34.562.
- 121.919. «Mujercitas».—Louise May Alcott, del texto original; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Sebastián Boada Puigdomenech («Tians»), del de la portadilla, y Jaime Juez Castilla, de las ilustraciones interiores. Traducción de María Martí García. Barcelona, 1959. Bruguera. 255 páginas. 19 cm. Propiedad, el traductor e ilustradores.—34.563.
- 121.920. «La conquista de los Polos». — Salvador Marsal Picas («Robert F. Hodgson»), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea («Red»), de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 255 páginas. 19 cm. Propiedad, los autores.—34.564.
- 121.921. «La vuelta al mundo de dos piletas».—Conde H. de la Vaulx y A. Galopin, del texto original; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea («Red»), de las ilustraciones interiores. Traducción de José Antonio Vidal Sales. Barcelona, 1959. Bruguera. 255 páginas. 19 centímetros. Propiedad, el traductor e ilustradores.—34.565.
- 121.922. «A través del desierto».—Enrique Sienkiewicz, del texto original; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Angel Pardo Rulz, del de la portadilla, y Francisco Blanes Aracil, de las ilustraciones interiores. Traducción de Jesús Flores Lázaro. Barcelona, 1960. Bruguera. 255 páginas. 19 centímetros. Propiedad, el traductor e ilustradores.—34.566.
- 121.923. «El lago de los ensueños».—Juana Spyri, del texto literario original; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; María Gemma Serra Subierá, del de la portadilla, y Luis Martínez Roca, de las ilustraciones interiores. Traducción de María del Pilar Gavín Escarrá. Barcelona, 1960. Bruguera, 255 páginas. 19 cm. Propiedad, la traductora e ilustradores.—34.567.
- 121.924. «Qué es dibujar y cómo se aprende».—José Nogue Massó, Barcelona, 1960. Escuela Taller de Artesanía. Gimper. 22 páginas + 2 hojas + 9 láminas. 20 cm. Propiedad, el autor. — 34.568.
- 121.925. «Los más bellos cuentos de Las mil y una noches». — Traducción de Juan Vernet Ginés. Barcelona, 1960. Labor. Tall. Gráf. Ibero-Americanos. XII + 672 páginas. 22 cm. Propiedad, el traductor.—34.569.
- 121.926. «Baños de sol para sanos y enfermos».—Adrián Vander Put. Barcelona, 1960. Tip. Catalana. 144 páginas. 18 centímetros. Propiedad, el autor. — 34.570.
- 121.927. «Anemia, pobreza de sangre».—Adrián Vander Put. Barcelona, 1960. Imprenta Moderna. 172 páginas. 18 centímetros. Propiedad, el autor.—34.571.
- 121.928. «La princesa Iall d'Asé (La princesa Piel de Asno)».—Luis Coquard Sacristán. Ejemplar mecanografiado. Dos volúmenes en un tomo. 22 cm. Estrenada en Barcelona el 4 de febrero de 1960 en el teatro Guimera. Propiedad, el autor.—34.572.
- 121.929. «Labores de ganchillo número 4».—Amalia Bravo Nogales. Barcelona, 1960. Edic. Amelber. Escuelas Profesionales Salesianas. 12 páginas. 27 centímetros. Propiedad, la autora.—34.574.
- 121.930. «Labores de ganchillo número 2».—Amalia Bravo Nogales. Barcelona, 1960. Edic. Amelber. Escuelas Profesionales Salesianas. 12 páginas. 23 centímetros. Propiedad, la autora.—34.575.
- 121.931. «Encajes de ganchillo número 3».—Amalia Bravo Nogales. Barcelona, 1960. Edic. Amelber. Escuelas Profesionales Salesianas. 12 páginas. 21 centímetros. Propiedad, la autora.—34.576.
- 121.932. «Nos unen sus brazos» (sinopsis de un guión cinematográfico).—María del Pilar Asensio Revilla («María Lar»). Madrid, 1960. Copias Pineda (Rex-Rotary número 354.508). 8 páginas. 31 centímetros. Propiedad, la autora.—72.728.
- 121.933. «Velázquez» (sinopsis de la película documental). — Thomas de Malony y Hutflesz y Carlos Velázquez Espino. Madrid, 1960. Copias Pineda. (Rex Rotary número 354.508). 18 hojas. 31 centímetros. Propiedad, los autores. — 72.729.
- 121.934. «Debajo de los laureles».—Esteban Vélez Camarero. Madrid, 1960. Unión Musical Española. 7 páginas. 32 centímetros. Propiedad, el autor. — 72.730.
- 121.935. «¡Así, bésame!».—Juan Curbelo Amador. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Madrid el 4 de junio de 1960 en Radio Nacional de España. Propiedad, el autor.—72.731.
- 121.936. «Tu talento» (canción rumba).—Ernesto Serrano Castillo, de la letra, y Fernando Ruiz Arquelladas, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31

- centímetros. Estrenada en Madrid el 20 de julio de 1960 en la Sala de Fiestas Conga. Propiedad, los autores. — 72.732.
- 121.937. «Navas sin puerto» (corrido mejicano).—Ernesto Serrano Castillo, de la letra, y Fernando Ruiz Arquelladas, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Madrid el 15 de julio de 1960 en la Sala de Fiestas Conga. Propiedad, los autores. — 72.733.
- 121.938. «Aqui, Gijón» (fox).—Juan Curbelo Amador. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Madrid el 4 de junio de 1960 en Radio Nacional de España. Propiedad, el autor. — 72.735.
- 121.939. «Teoría general de la renta». — Manuel Albizu Alba. Madrid, 1960. Imprenta Carsal. 188 páginas. 21 cm. Propiedad, el autor. — 72.736.
- 121.940. «Las picaras faldas» (revista cómica-lírica en dos jornadas).—Francisco Prada Blasco e Ignacio Ferrer Iguino. Ejemplar mecanografiado. 31 — 21 hojas. 22 cm. Estrenada en Madrid el 10 de febrero de 1960 en el teatro La Latina. Propiedad, los autores. — 72.737.
- 121.941. «Elegía». — Antonio Rodrigo Krohn de la Torre. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenado en Ciempozuelos (Madrid) el 25 de octubre de 1959. Propiedad, el autor. — 72.738.
- 121.942. «El caballero del azor» (sinopsis de guión cinematográfico). — Mariano Repollés Sanz. Madrid, 1960. Florian Delgado (Delgoprint número 1.347). 32 folios. 31 cm. Propiedad, el autor. — 72.739.
- 121.943. «Plaza Mayor de Madrid» (vals). Enrique Portoles González. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenado en Madrid el 2 de mayo de 1960 en Radio España. Propiedad, el autor. — 72.740.
- 121.944. «Cha, cha, cha, de los gitanos» (cha, cha, cha). — Marcial Guareño Manzano. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenado en Madrid el 14 de agosto de 1959 en la Taberna Gitana. Propiedad, el autor. — 72.741.
- 121.945. «Las niñas» (sinopsis de argumento cinematográfico).—Julio Mathias Lacarra. Madrid, 1960. Ministerio de Información (mult. número 71.049). 6 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor. — 72.742.
- 121.946. «Del viento que rondas».—Rafael Sánchez-Bretano Sánchez-Covisa. Madrid, 1960. Gráf. Peña. 31 páginas. 16 centímetros. Propiedad, el autor. — 72.743.
- 121.947. «Memorias de un traje de luces». César Alvarez Nieto. Madrid, 1960. Casa Morell («Triunfo», núm. 64). 2 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor. — 72.744.
- 121.948. «La prueba plena». — Baltasar Cuartero Huerta. Madrid, 1960. Mult. Rotaprint R. K. L. número 639.407. 20 hojas. 28 cm. Propiedad, el autor. — 72.745.
- 121.949. «Acotaciones de un bohemio» (concepto filosófico). — Esteban José Valdivia y Cabrera, del texto, y Manuel Millán Rivera, de la portada. Madrid, 1960. Imp. Sap 93 páginas. 16 cm. Propiedad, los autores. — 72.746.
- 121.950. «La Mancha de Don Quijote». — Julio Diamante Stihl. Madrid, 1960. Ediciones Politécnicas. 2 hojas. 31 centímetros. Propiedad, el autor. — 72.747.
- 121.951. «Póker de reinas» (sinopsis cinematográfica). — Elena Sáez Fernández de Toro. Madrid, 1960. Edic. Politécnicas. 3 hojas. 31 cm. Propiedad, la autora. — 72.748.
- 121.952. «Elementos de taquiescritura». — Remigio Giménez Cuesta. Madrid, 1960. Copias Pineda (Rex Rotary número 354.508). 48 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor. — 72.749.
- 121.953. «Mujeres soñadas» (slow).—Federico Prieto Nogueira, de la letra, y José Rodríguez Fernández («K. Tallon»). de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Madrid el 25 de agosto de 1959 en las Pistas. Propiedad, los autores. — 72.750.
- 121.954. «Hamlet en llamas. Hamlet muere en el Sur. Hamlet llora en Granada» (guión cinematográfico).—Rafael Sánchez Campoy. Madrid, 1960. C. G. G. Ars (Rotaprint número 5.659). 10 páginas. 31 cm. Propiedad, el autor. — 72.751.
- 121.955. «Dialogos. Tomo VII. Filebosimaios Kritias-Apéndices»: 1. «Timaicos de Lokres. Del alma del mundo»; 2. «Plontarchos: sobre la creación del alma en el Timaicos de Platón».—Platón. Traducción de Juan Bautista Bergua Olavarría. Madrid, 1960. Imp. Sáez. 481 páginas. 16 cm. Propiedad, el traductor. — 72.752.
- 121.956. «Una grieta en la roca» (argumento de guión cinematográfico).—Antonio Fulgencio Fos Ferrando. Madrid, 1960. Florian Delgado (Copyfluid número 2.002). 28 páginas. 32 cm. Propiedad, el autor. — 72.753.
- 121.957. «Ella en la noche» (argumento de guión cinematográfico). — Antonio Fulgencio Fos Ferrando. Madrid, 1960. Florian Delgado (Copyfluid número 2.022). 25 páginas. 32 cm. Propiedad, el autor. — 72.754.
- 121.958. «El Rey de Reyes. King of Kings. Le Roi des Rois» (guión cinematográfico).—Agustín Herrera García. Madrid, 1960. Gondel. Ltda. 5 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor. — 72.755.
- 121.959. «Tres de la Cruz Roja» (argumento cinematográfico). — Pedro Maso Paulet y Vicente Coello Girón. Madrid, 1960. Campillo («Super G. Resman número 1.996»). 4 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores. — 72.756.
- 121.960. «El libro del mundo» (investigaciones sagradas).—Félix Rodríguez Merayo. Madrid, 1960. Casa Bonen (Triunfo mod. D. número 2.040). 7 hojas + 36 folios. 31 cm. Propiedad, el autor. — 72.757.
- 121.961. «Pueblecitos» (argumento guión cinematográfico). — Antonio Fulgencio Fos Ferrando. Madrid, 1960. Florian Delgado (Copyfluid número 2.022). 29 páginas. 32 cm. Propiedad, el autor. — 72.758.
- 121.962. «Amanece tarde» (argumento de guión cinematográfico). — Antonio Fulgencio Fos Ferrando. Madrid, 1960. Florian Delgado (Copyfluid número 2.022). 15 páginas. 32 cm. Propiedad, el autor. — 72.759.
- 121.963. «Hombres de Tejas». José Mallorqui Figueroa. Madrid, 1959. Cid. O. T. Alhambra. 141 páginas. 15 centímetros. Propiedad, el autor. — 72.760.
- 121.964. «Roberto y Pedrin en la Isla del Diabolo» (comedia infantil en tres actos).—Ricardo Belmar Bris. Ejemplar mecanografiado. 31 hojas. 22 cm. Estrenada en Rubí (Barcelona) el 20 de septiembre de 1959 en el teatro portatitíl Adam. Propiedad, el autor. — 72.761.
- 121.965. «El parque se cierra a las ocho» (pieza en un acto).—Fernando Martín Iniesta. Ejemplar mecanografiado. 27 hojas. 27 cm. Estrenada en Calatayud (Zaragoza) el 7 de septiembre de 1959 en el teatro Capitol. Propiedad, el autor. — 72.762.
- 121.966. 1. «Cerveza mambo» (mambo); 2. «El sacramentecitas» (mambo).—Juan Hernández Sanz. Bilbao, 1959. Gráf. Ordiorica. 2 hojas. 25 cm. Propiedad, el autor. — 72.763.
- 121.967. «Rondar y cantar» (pasacalle). José García Romero, de la letra, y José Martín Vidal, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores. — 72.764.
- 121.968. «Nuevas historietas de Susana». Rosario Fernández Urcey, del texto; María Antonia Zulueta Eiorra y Manuel Horna Sarabia, de los dibujos. Bilbao, 1959. Edit. Cantábrica. Grijelmo. 28 páginas + 14 hojas. 24 cm. Propiedad, la autora del texto. — 72.766.
- 121.969. «El cumpleaños de Susana». — Rosario Fernández Urcey, del texto; María Antonia Zulueta Eiorra y Manuel Horna Sarabia, de los dibujos. Bilbao, 1959. Edit. Cantábrica. Grijelmo. 28 páginas + 14 hojas. 24 centímetros. Propiedad, la autora del texto. — 72.767.
- 121.970. «Eratos. Tabla para multiplicar y dividir abreviadamente».—Andrés Vilalba Aguirre. Orense, 1960. La Industrial. 1 hoja. 14 cm. Propiedad, el autor. — 55.
- 121.971. «Sistema de corte y confección Modampa». — Amparo González Morales. Bilbao, 1960. Gráf. Elacuria. 127 páginas. 31 cm. Propiedad, la autora. — 430.
- 121.972. «Diseños de la matemática». — José Viñes Martorell. Alicante, 1960. Gráf. Gutenberg. 104 páginas. 15 centímetros. Propiedad, el autor. — 844.
- 121.973. «Viajar sin ti» (chucuchucubú) (swing moderato).—Natividad Martínez Calleja. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Oviedo el 7 de julio de 1960 en la Sala de Fiestas La Granja. Propiedad, la autora. — 621.
- 121.974. «Yo soy así» (schotis).—Natividad Martínez Calleja. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Madrid el 16 de julio de 1960 en los Estudios de la Red de Emisoras del Movimiento. Propiedad, la autora. — 622.
- 121.975. «Canto a la vida» (swing).—Natividad Martínez Calleja. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Oviedo el 17 de julio de 1960 en la Sala de Fiestas La Granja. Propiedad, la autora. — 623.
- 121.976. «Mi nostalgia» (slow).—Natividad Martínez Calleja. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Oviedo el 16 de octubre de 1960 en la Sala de Fiestas Campomanes. Propiedad, la autora. — 624.
- 121.977. «Jugar. Cuarto curso de Lengua y Literatura españolas» (Plan bachillerato 1957).—Ignacio Bonnin Valls. Palma de Mallorca, 1960. Imp. Alfa. 272 páginas. 21 cm. Propiedad, el autor. — 1.256.
- 121.978. «Mari Lis» (slow rock).—Miguel Masot Miquel («Mike Masot»). Ejemplar manuscrito. 1 hoja. 27 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 15 de agosto de 1960 en el Club Kabir. Propiedad, el autor. — 1.257.
- 121.979. «Esperándote» (fox-rock).—Miguel Masot Miquel («Mike Masot»). Ejemplar manuscrito. 1 hoja. 27 centímetros. Estrenada en Palma de Mallorca el 14 de agosto de 1960 en el Club Kabir. Propiedad, el autor. — 1.258.
- 121.980. «Costilla falsa». — Felipe Pérez Capó. Barcelona, 1960. Imp. Borrás. 7 páginas. 18 cm. Propiedad, el autor. — 34.577.
- 121.981. «Colección Agustín Miravet número 1». contiene: 1. «Eres tú, Paco Camino» (pasodoble); 2. «Ay, Pepito!» (rock and roll).—Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 6 hojas. 25 cm. Estrenadas, la 1.ª en Barcelona el 17 de julio de 1960, en la plaza de toros Monumental, la 2.ª en Moncada-Bifurcación (Barcelona) el 1 de marzo de 1960 en el bar El Centro. Propiedad, el autor. — 34.578.
- 121.982. «El bufón escarlata» (farsa en tres actos y en verso).—Rafael Tamarit Crespo. Barcelona, 1960. Copista Librería. 37 hojas. 32 cm. Estrenada en Madrid el 19 de septiembre de 1959 en los Jardines de la Casa de Córdoba. Propiedad, el autor. — 34.579.
- 121.983. «Album Vilaró número 119». contiene: 1. «Rock en la corte» (vals-rock); 2. «Festival rock» (rock boogie); 3. «Pequeño mambo» (mambo); 4. «Vitaminas rock» (tiempo rock); 5. «Cerveza fría» (rock moderato).—José María Vilaró Pascual, de la música, y Concepción Canal Baixeras, de la letra. Ejemplar manuscrito. 15 hojas. 22 centímetros. Estrenadas en Barcelona el 3 de noviembre de 1959 en el local de Andalucía de Noche. Propiedad, los autores. — 34.580.

- 121.984. «Una mujer sin pasado».—Jesús Navarro Carrón-Cervera. Barcelona, 1960. Bruguera. 250 páginas. 15 centímetros. Propiedad, el autor.—34.581.
- 121.985. «Toque de difuntos» (sinopsis de guión cinematográfico).—Fernando López Quipirós. Barcelona, 1960. Multicop (Rex-Rotary número 5.013). 5 hojas. 32 cm. Propiedad, el autor.—34.582.
- 121.986. «La huella de Dios» (sinopsis de guión cinematográfico).—Fernando López Quirós. Barcelona, 1960. Multicop (Rex-Rotary número 5.013). 5 hojas. 32 centímetros. Propiedad, el autor.—34.583.
- 121.987. «Ritmos hobbizos A. B. C. D.».—Manuel Barasoain Julbe. Ejemplar manuscrito. 4 hojas. 32 cm. Estrenada en Balneario Betelu (Navarra) el 15 de julio de 1960 en la Sala del Balneario. Propiedad, el autor.—34.585.
- 121.988. «Volver a verte» (bolero).—José Cirera Forradellas. Ejemplar manuscrito. 4 hojas. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 30 de agosto de 1960 en el Casino del Parque de la Ciudadela. Propiedad, el autor.—34.586.
- 121.989. «Energía y salud por la gimnasia».—Adrián Vander Put. Barcelona, 1960. Imp. Moderna. 144 páginas. 18 centímetros. Propiedad, el autor.—34.587.
- 121.990. «El retrat de familia» (El retrato de familia).—Adrián Gual de Sojo. Ejemplar mecanografiado. 73 hojas. 23 cm. Estrenada en Barcelona el 14 de febrero de 1960 en el teatro Guimera. Propiedad, el autor.—34.588.
- 121.991. «La charca».—Ángel Ubeda Palmas. Madrid, 1960. Instituto Reus. 258 páginas. 20 cm. Propiedad, el autor.—72.769.
- 121.992. «Luna de Palma» (bolero-canción).—Vicente Raga Ramón, de la letra, y Luis Vallés Bosch, de la música. Madrid, 1960. Hispavox. Grafispania. 13 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores. 72.770.
- 121.993. «Diccionario de Arquitectura y construcción de términos arquitectónicos, constructivos biográficos y de tecnología de los oficios».—Joaquín del Soto Hidalgo. Madrid, 1960. Imp. Instituto Geográfico y Catastral. 93 páginas. 29 cm. Propiedad, el autor.—72.771.
- 121.994. «Moderno método para aprender a rotular y dibujar sin necesidad de profesor toda clase de dibujos matemáticos».—Joaquín del Soto Hidalgo. Madrid. Imp. Instituto Geográfico y Catastral. 1960. 199 páginas mas 132 figuras intercaladas y carpeta con fichas (60 láminas) 20 cm. Propiedad, el autor. Segunda edición corregida y aumentada.—72.772.
- 121.995. «Tratado de mecánica general». Joaquín del Soto Hidalgo. 3.ª edición corregida y aumentada. Madrid. Instituto Geográfico y Catastral. 1960. 346 páginas. 29 cm. Propiedad, el autor.—27.773.
- 121.996. «Geometría descriptiva, perspectiva, sombras y estereotomía». Joaquín del Soto Hidalgo. Madrid. Instituto Geográfico y Catastral. 1945-1960. 2 volúmenes. 27 cm. Propiedad, el autor.—72.774.
- 121.997. «Cariñoso cuaderno». Contiene: 1. «Mi pili»; 2. «Una locura»; 3. «Se va Manolito»; 4. «Allá en la cima».—Enrique Cortés Narbona. Ej. manuscrito. cinco hojas. 26 cm. Estrenadas en Cullera las dos primeras, el 10-VI-1960, y las dos últimas el 14-VI-1960, en Radio Cullera. Propiedad, el autor.—72.775.
- 121.998. «Corazón y frenesí» (poesía).—Simón Blanco Pascual. Madrid. Félez, 1960. 268 páginas. 12 cm. Propiedad, el autor.—72.776.
- 121.999. «Todos somos pecadores» (comedia en tres actos).—Manuel Macías Genés. Ej. mecanografiado. 91 hojas. 22 centímetros. Estrenada en Barcelona el 27-VIII-1959, en el Orfeón Graciense. Propiedad, el autor. 72.777.

122.000. «Samba triste» (samba). 2. «Samba siempre» (samba).—Isidro López López, de la letra de las dos; Argimiro Sampedro Sanz, de la música de la primera, y Francisco Ochoa Ortega, de la música de la segunda. Madrid. Isidro López. I. Diez, 1960. 8 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.778.

Universidades

MADRID

Facultad de Medicina

Cumplimentado el artículo 3.º Orden de 2 de agosto de 1938, se hace pública la incoación en esta Facultad del expediente para la expedición del nuevo título de Licenciado en Medicina y Cirugía de don Pierre Victor Dwyer de Oña por extravió del que le fué expedido en 3 de agosto de 1959.

Lo que se pone en conocimiento de personas interesadas por si tuvieran que formalizar reclamación acerca de dicho título.

Madrid, 8 de marzo de 1963.—El Jefe de Negociado, Mariano López Larrañeta.—1.250.

MINISTERIO DE INDUSTRIA

Delegaciones Provinciales

CACERES

Servicio: Electricidad

Peticionario: «Electricista Toledana, Sociedad Anónima».

Objeto: Construcción de un ramal de línea aérea trifásica, a 15 KV., con origen en la de circunvalación de Naval Moral de la Mata, de la misma Sociedad, en las proximidades del kilómetro 180, hectómetro 7 de la carretera de Madrid, con un recorrido de 460 metros, y término en un centro de transformación de 100 KVA. a 15.000 ± 5 %/220-127 V., para suministro de energía a la barriada próxima al campo de fútbol de Naval Moral de la Mata. Presupuesto: 126.271 pesetas.

Materiales: Nacionales.

Lo que se hace público, a efectos de lo dispuesto en la norma segunda de la Orden ministerial de 12 de septiembre de 1959.

Cáceres, 7 de marzo de 1963.—El Ingeniero Jefe, A. Rodríguez Bautista.—1.639.

Peticionarios: Don José Manuel Beobides y don Luciano Fernández.

Objeto: Construcción de un ramal de línea a 13.2 KV., con origen en el poste 109 de la de «Fuerzas Eléctricas del Oeste, Sociedad Anónima», con recorrido de 1.443 metros y término en un centro de transformación de 50 KVA a 13.200/220-127 V., para servicio de una fábrica de viguetas de hormigón en Carcaboso, carretera Valdeobispo.

Presupuesto: 179.092 pesetas.

Materiales: Nacionales.

Lo que se hace público, a efectos de lo dispuesto en la norma segunda de la Orden ministerial de 12 de septiembre de 1959.

Cáceres, 7 de marzo de 1963.—El Ingeniero Jefe, A. Rodríguez Bautista.—1.638.

CASTELLON DE LA PLANA

Nueva instalación

Peticionario: «Hidroeléctrica Española, Sociedad Anónima».

Domicilio: Valencia, calle Isabel la Católica, núm. 12.

Objeto de la instalación: Transformación de energía eléctrica para servicio pú-

blico en Castellón de la Plana, calle Torreblanca, s/n.

Cantidades: 250 KVA. a 10.000/220/127 voltios.

Se empleará maquinaria nacional.

Se hace pública esta petición para que las personas que se consideren afectadas por ella puedan presentar reclamaciones por triplicado en esta Delegación de Industria, calle Fola, núm. 36, principal, en el plazo de diez días a partir de la publicación de la misma en el «Boletín Oficial del Estado».

Castellón, 5 de marzo de 1963.—El Ingeniero Jefe, C. Meliá.—1.641.

Peticionario: «Hidroeléctrica Española, Sociedad Anónima».

Domicilio: Valencia, Isabel la Católica, número 12.

Objeto de la instalación: Instalación de un centro de transformación de energía eléctrica en el antiguo cuartel de San Francisco, en Castellón de la Plana.

Cantidades: 250 KVA. a 10.000/220/127 voltios.

Se empleará maquinaria nacional.

Se hace pública esta petición para que las personas que se consideren afectadas por ella puedan presentar reclamaciones por triplicado en esta Delegación de Industria, calle Fola, núm. 36, principal, en el plazo de diez días a partir de la publicación de la misma en el «Boletín Oficial del Estado».

Castellón, 5 de marzo de 1963.—El Ingeniero Jefe, C. Meliá.—1.642.

Peticionario: «Hidroeléctrica Española, Sociedad Anónima».

Domicilio: Valencia, Isabel la Católica, número 12.

Objeto de la instalación: Instalación de un centro de transformación de energía eléctrica en la calle Obispo Salinas, s/n, de Castellón de la Plana.

Cantidades: 250 KVA. a 10.000/220/127 voltios.

Se empleará maquinaria nacional.

Se hace pública esta petición para que las personas que se consideren afectadas por ella puedan presentar reclamaciones por triplicado en esta Delegación de Industria, calle Fola, núm. 36, principal, en el plazo de diez días a partir de la publicación de la misma en el «Boletín Oficial del Estado».

Castellón, 5 de marzo de 1963.—El Ingeniero Jefe, C. Meliá.—1.643.

Peticionario: «Isidoro Sansano, S. L.»

Domicilio: Onda, arrabal del Castillo, sin número.

Objeto de la instalación: Transformación de energía eléctrica para servicio de una fábrica de azulejos.

Cantidades: 250 KVA. a 10.000/220/127 voltios.

Se empleará maquinaria nacional.

Se hace pública esta petición para que las personas que se consideren afectadas por ella puedan presentar reclamaciones por triplicado en esta Delegación de Industria, calle Fola, número 36, principal, en el plazo de diez días a partir de la publicación de la misma en el «Boletín Oficial del Estado».

Castellón, 5 de marzo de 1963.—El Ingeniero Jefe, C. Meliá.—1.644.

CIUDAD REAL

Peticionario: Electra Feba, S. A.

Emplazamiento: Ciudad Real. Capital: 1.079.000 pesetas.

Objeto: Establecimiento de un centro transformador en la calle Cardenal Monescillo, compuesto de dos transformadores de 250 KVA. a 15.000/220-127 V., y un transformador de 600 KVA. a 15.000/5.500 V. Este centro sustituirá al existente.

Reforma de la línea que une la subestación «Santa Teresa», establecida en las proximidades de la vía férrea y la carretera de Miguelturra, y el centro existente en la calle Cardenal Monescillo, transformando la tensión de la misma de 5.500 V. a 15.000 V.

Reforma de los centros transformadores establecidos en las calles de Audiencia, Hogar Provincial y carretera de Miguelturra, que se alimentan de aquella línea para adaptarlos a la nueva tensión de 15.000 V. e instalación en ellos de transformadores de 250 KVA. con iguales relaciones de transformación, que sustituirán a los existentes.

Se hace pública esta petición para que los que se consideren afectados por la misma presenten por triplicado y debidamente reintegrados los escritos que estimen oportunos, dentro del plazo de diez días, en las oficinas de esta Delegación, Alfonso X el Sabio, 16.

Ciudad Real, 8 de marzo de 1963.—El Ingeniero Jefe.—1.731.

MURCIA

Ampliación de central térmica

Peticionario: «Hidroeléctrica Española, Sociedad Anónima».

Domicilio: Hermosilla, núm. 1, Madrid. Emplazamiento de la central: Escombreras-Cartagena (Murcia).

Valor de la ampliación: 1.288.105.000 pesetas.

Objeto de la petición: Ampliación de la central térmica de Escombreras con la instalación de una cuarta caldera para quemar fuel-oil o gas natural y un cuarto grupo turbo-generador de 250.000-275.000 Kw. Ampliación de la subestación de transformación con una nueva salida a 380.000 voltios, instalando un banco de transformación principal, constituido por tres unidades monofásicas 17.000/127.000 ± 5 por 100, de 100.000 KVA. cada uno; un banco de transformación en conexión de autotransformador, constituido por tres unidades monofásicas 220.000/400.000 ± 5 por 100.10.500, de 100.000 KVA.; interruptores reactancias, aparatos de protección y medida, etc.

Maquinaria a importar: Una caldera de vapor con calentamiento intermedio para una producción máxima de 900 Tm./h., de vapor, de 176 Kg/cm², 540° C.; una turbina tipo tandem-compound, de 250.000 Kw. 3.000 r. p. m., de doble flujo, con calentamiento intermedio, para trabajar a 176 Kg/cm² y 540° C.; un alternador directamente acoplado al eje de la turbina, de 300.000 KVA., generando a 17.000 voltios y 50 periodos, con refrigeración por hidrógeno, excitatriz principal y excitatriz piloto, con regulación por amplitudina. Equipo de condensación, precalentamiento, etc. Toda la maquinaria a importar valorada en 1.119.000.000 de pesetas.

Maquinaria nacional: Compuesta de diversos aparatos y materiales para la central. Subestación exterior, 220/17 KV., y subestación exterior, 380/220 KV., etc. Toda la maquinaria nacional valorada en 169.105.000 pesetas.

Se hace pública esta petición para que aquellos industriales que se consideren afectados por la misma presenten los escritos que estimen oportunos, dentro del plazo de diez días, en las oficinas de esta Delegación de Industria, Orcasitas, número 1.

Murcia, 13 de marzo de 1963.—El Ingeniero Jefe, José Caballero Sánchez.—1.761.

A los efectos previstos en la Orden ministerial de 12 de septiembre de 1939, se someten a información pública las siguientes solicitudes, pudiendo los que se consideren afectados presentar en esta Dele-

gación de Industria, plaza de Orcasitas, número 1, en el plazo de diez días, los escritos por triplicado que estimen oportunos:

Instalaciones eléctricas

Peticionario: Hidroeléctrica Española, Sociedad Anónima.

Emplazamiento: Cartagena (Murcia). Presupuesto: 650.349 pesetas.

Objeto de la petición: Tendido de línea subterránea a 11.000 voltios, de 430 metros de longitud, que arrancará del centro de transformación Armajal y terminará en el centro de transformación estación ferrocarril, en el que se instalarán dos transformadores de 250 KVA., relación 11.000/220-127 voltios, para mejorar el servicio de distribución.

Peticionario: Doña Amalia Aledo Martínez.

Emplazamiento: Alhama (Murcia). Presupuesto: 93.773 pesetas.

Objeto de la petición: Tendido de línea eléctrica aérea a 10.000 voltios de 135 metros de longitud, que partirá de otra propiedad del Conde de Elda, alimentada por Hidroeléctrica del Chorro, S. A., cruzará terrenos de propiedad particular y terminará en un centro de transformación de 10 KVA. para electrificación «Camplung».

Peticionario: Don Joaquín García Ballester y don Alfonso Samper Samper.

Emplazamiento: Avilés (Murcia). Presupuesto: 166.511 pesetas.

Objeto de la petición: Tendido de línea eléctrica aérea a 11.000 voltios, de 800 metros de longitud, que partirá de otra que alimenta el centro de transformación Cueva de Marin, alimentada a su vez por Hidroeléctrica Española, S. A., cruzará terrenos de Miguel García Pérez y Ramón Sánchez, terminando en un centro de transformación de 75 KVA. para electrificación finca «Piedra Buena».

Peticionario: Don José Montesinos Inglés.

Emplazamiento: Torre Pacheco (Murcia).

Presupuesto: 98.346 pesetas.

Objeto de la petición: Tendido de línea eléctrica aérea a 11.000 voltios, de 200 metros de longitud, partirá de otra propiedad de Hidroeléctrica Española, S. A., cruzará línea telefónica, telegráfica y carretera de Torre Pacheco a Los Alcázares, terminando en un centro de transformación de 30 KVA. para electrificación finca «La Parada».

Peticionario: Don Mariano Fontes Servert y otros.

Emplazamiento: Fuente Alamo (Murcia).

Presupuesto: 160.867 pesetas.

Objeto de la petición: Tendido de línea eléctrica aérea a 10.000 voltios, de 2.450 metros de longitud, arrancará de otra propiedad de Hidroeléctrica del Chorro, S. A., cruzarán terrenos de Jesús Hernández, hijos de José Hernández, José Muñoz Saura, Basilio Sanz, Alfonso Martínez Gares y Juan García y terminará en un centro de transformación de 15 KVA. para electrificación finca paraje «Casas Nuevas».

Peticionario: Don José Sánchez Sánchez.

Emplazamiento: San Javier (Murcia). Presupuesto: 184.337 pesetas.

Objeto de la petición: Tendido de línea eléctrica aérea a 11.000 voltios, de 1.200 metros de longitud, partirá de la línea que alimenta el centro de transformación Lo Galindo, alimentada a su vez por Hidroeléctrica Española, S. A., cruzará terrenos de Martín López, Francisco

Ros, Leopoldo Gálvez y Concepción Sánchez y terminará en un centro de transformación de 75 KVA para electrificación finca «Los Guiraos».

Peticionario: Don Serapio Molina Sabater.

Emplazamiento: Alhama (Murcia).

Presupuesto: 133.960 pesetas.

Objeto de la petición: Tendido de línea eléctrica aérea a 11.000 voltios, de 1.744 metros de longitud, partirá de otra propiedad de Angel Moreno Buendía, alimentada por Hidroeléctrica Española, S. A., cruzará terrenos del peticionario, de Salvador Moreno, Juan López Ferrer y Herminio Torres y terminará en un centro de transformación de 30 KVA. para electrificación finca «Peña Negra», en el paraje del Cañarico.

Peticionario: Don Andrés Armero Molina.

Emplazamiento: Alhama (Murcia).

Presupuesto: 91.479 pesetas.

Objeto de la petición: Tendido de línea eléctrica aérea a 11.000 voltios, de 268 metros de longitud, partirá de otra propiedad de Serapio Molina, alimentada por Hidroeléctrica Española, S. A., cruzará terrenos de Serapio Molina, carretera de El Palmar a Mazarrón, kilómetro 17 hectómetro 4, y terminará en un centro de transformación de 30 KVA., relación 11.000/220-127 voltios, para electrificación finca «Las Lomas», en el paraje del Cañarico.

Murcia, 11 de marzo de 1963.—El Ingeniero Jefe, José Caballero Sánchez.—1.737.

OVIEDO

Servicio eléctrico

A los efectos previstos en la Orden ministerial de 12 de septiembre de 1939, se somete a información pública la siguiente solicitud, pudiendo las personas o entidades que se consideren afectadas presentar en esta Delegación de Industria (Marqués de Santa Cruz, 13, cuarto), y en el plazo de diez días, los escritos por triplicado que estimen oportunos

«Hidroeléctrica de Moncabril, S. A.» Línea de transporte de energía eléctrica a 50 KVA., desde La Florida-Avilés a la presa de La Barca, para las obras de construcción del salto Peña Rasquetón en Soto de la Barca, de esta provincia. Presupuesto: 300.000 pesetas. No se solicita importación.

Oviedo, 21 de febrero de 1963.—El Ingeniero Jefe (ilegible).—1.249.

MINISTERIO DE AGRICULTURA

Servicio Nacional del Trigo

CACERES

Nuevas industrias

Peticionario: Don Tomás Torres Castaño.

Objeto de la petición: Instalar un molino maquilero de piensos público.

Localidad de emplazamiento: Cabezuela del Valle.

Capital: 85.000 pesetas.

La maquinaria es de producción nacional.

Se hace público para que los industriales que se consideren afectados por la misma puedan presentar ante esta Jefatura los escritos que estimen oportunos, por triplicado, dentro del plazo de diez días.

Cáceres, 13 de marzo de 1963.—El Jefe provincial, García Durán Muñoz.—1.753.

JEREZ DE LA FRONTERA (CADIZ)

Peticionario: Don José Alfaro Macías.
Objeto de la petición: Instalación molino de piensos.

Localidad del emplazamiento: Puerto Real.

Capital: 56.500 pesetas.
La maquinaria es de producción nacional.

Se hace pública la petición para que quienes se crean afectados puedan presentar en esta Jefatura, por triplicado, y reintegrados los escritos oportunos, en el plazo de diez días.

Jerez de la Frontera, 13 de marzo de 1963.—El Jefe provincial, Julio Berbel.—1.754.

LOGROÑO*Cambio de propietario*

Peticionario: Don Rufino Sáez Laya.
Objeto de la petición: Cambio de propietario a favor del solicitante del molino maquillero de piensos de don Federico Sampedro Alonso, de Lardero.

Localidad del emplazamiento: Lardero.
Capital: 63.000 pesetas.
La maquinaria es de producción nacional.

Se hace pública esta petición para que los industriales que se consideren afectados por la misma puedan presentar ante esta Jefatura los escritos que estimen oportunos por triplicado, debidamente reintegrados, dentro del plazo de diez días.

Logroño, 8 de marzo de 1963.—El Jefe provincial, Luis Comparé Fernández.—1.645.

Nueva industria

Peticionario: Don Ismael Cantera Cañas.

Objeto de la petición: Instalar un molino maquillero de piensos.

Localidad del emplazamiento: Azofra.
Capital: 59.200 pesetas.
La maquinaria es de producción nacional.

Se hace pública esta petición para que los industriales que se consideren afectados por la misma puedan presentar ante esta Jefatura los escritos que estimen oportunos por triplicado, debidamente reintegrados, dentro del plazo de diez días.

Logroño, 8 de marzo de 1963.—El Jefe provincial, Luis Comparé Fernández.—1.646.

ORENSE

Peticionario: Doña Blasinda Fernández García.

Objeto: Instalación molino maquillero piensos en Soutochao (Villardevós).

Capital: 45.000 pesetas.
Maquinaria de producción nacional.

Lo que se hace público para que quienes se consideren afectados puedan presentar ante esta Jefatura Provincial los escritos que estimen oportunos por triplicado y debidamente reintegrados, dentro del plazo de diez días.

Orense, 12 de marzo de 1963.—El Jefe provincial, Julio González del Valle.—1.732.

OVIEDO*Molino de piensos*

Peticionario: Don Aurelio Fernández Rodríguez.

Objeto: Implantar un molino maquillero de piensos.

Localidad: El Roncal-T. neo.
Capital: 26.500 pesetas.

La maquinaria es de producción nacional.

Se hace pública esta petición para que los industriales que se consideren afectados por la misma puedan presentar ante esta Jefatura los escritos que estimen

oportunos por triplicado, debidamente reintegrados, dentro del plazo de diez días.
Oviedo, 9 de marzo de 1963.—El Jefe provincial, Jesús Ojeado Zamora.—1.647.

MINISTERIO DE COMERCIO**Dirección General de Política Arancelaria****MADRID***Admisiones temporales*

Propietario: Justo López Valcárcel, Sociedad Anónima, Vigo (Pontevedra).

Mercancía a importar: Túndidos congelados o refrigerados, enteros o eviscerados y descabezados.

Mercancía a exportar: Atún en conserva.

Mermas y desperdicios: 35 por 100 y 43 por 100.

Fundamentos: La gran demanda exterior de esta conserva que no puede cubrirse con la producción nacional por escasez de pesca de túndidos en España. Sensibilidad de industrializar la conserva en competencia internacional al adquirir la pesca a precios más económicos.

Contra esta petición podrán formularse alegaciones en el plazo de diez días hábiles a partir de la fecha de publicación de este anuncio.

Madrid, 13 de marzo de 1963.—El Director general, P. D., Florencio Sánchez Méndez Rivas.—1.749.

MINISTERIO DE LA VIVIENDA**Gerencia de Urbanización**

Información pública de los proyectos de distribución de agua, alcantarillado y explanación y pavimentación del polígono «La Fama», de Murcia

En cumplimiento de lo prevenido en el artículo 32 de la Ley sobre Régimen del Suelo y Ordenación Urbana, de 12 de mayo de 1956, se somete a información pública durante un mes los proyectos de distribución de agua, alcantarillado y explanación y pavimentación del polígono «La Fama», sito en el término municipal de Murcia. Los proyectos de referencia se encuentran expuestos al público en los locales de la Delegación Provincial del Ministerio de la Vivienda en Murcia, Financ. 3, durante las horas normales de oficina.

Lo que de acuerdo con la referida Ley, se publica a los debidos efectos.

Madrid, 12 de marzo de 1963.—El Director-Gerente, Pedro Bidagor.—1.217.

Información pública del proyecto de expropiación del polígono «La Fuensantitas (segunda fase)», de Córdoba

En cumplimiento de lo ordenado en los artículos 32 y 122 de la Ley sobre Régimen del Suelo y Ordenación Urbana de 12 de mayo de 1956, se somete a información pública, durante un mes, el proyecto de expropiación del polígono «La Fuensantitas» (segunda fase), sito en el término municipal de Córdoba, que se tramitará por el procedimiento de tasación conjunta. El proyecto citado estará de manifiesto para su consulta en los locales de la Delegación Provincial del Ministerio de la Vivienda, en Córdoba, calle Claudio Marcelo, número 21, a las horas de oficina. Los propietarios afectados por la expropiación deberán presentar en dicha Delegación la documentación acreditativa de sus respectivas titularidades, a fin de que una vez fijados los justiprecios por la Comisión Central de Urbanismo se pueda proceder cuanto antes a su pago, sin perjuicio de que los interesados presenten cuantas reclamaciones y recursos establecen las disposiciones vigentes. La documentación a aportar en los distintos supuestos para acreditar la titularidad es la siguiente:

Propietarios

1. Fincas inscritas en el Registro a nombre del actual propietario:

a) Certificación del Registro de la Propiedad, en la que conste haberse extendido la nota prevenida en el artículo 32 del Reglamento Hipotecario y acreditativa de los extremos siguientes: descripción, dominio, cargas.

b) Último recibo de la contribución.

2. Fincas inscritas en el Registro a nombre distinto del actual propietario:

a) Certificación del Registro de la Propiedad, en la que conste haberse extendido la nota prevenida en el artículo 32 del Reglamento Hipotecario y acreditativa de los extremos siguientes: descripción, dominio, cargas.

b) Último recibo de la contribución.

c) Documentación auténtica que acredite la sucesión «inter vivos» o «mortis causa». De haberse transmitido la propiedad por actos «mortis causa», la documentación a aportar será la que segundamente se expresa en cada uno de los supuestos de que el causante hubiere o no testado.

I.—Existiendo testamento: Escritura de partición de bienes, si la hubiere; testamento del causante, certificado de actos de última voluntad, certificado de defunción, liquidación del impuesto de derechos reales.

II.—No existiendo testamento: Liquidación del impuesto de derechos reales, declaración de herederos abintestato.

3. Fincas no inscritas en el Registro:

a) Certificado registral negativo.

b) Certificación del Catastro.

c) Último recibo de la contribución.

d) Documentación pública o privada que acredite la titularidad, con nota del Liquidador del impuesto de derechos reales.

4. Si la finca perteneciese a una sociedad, debe complementarse la documentación con copia auténtica de los estatutos de la misma y escritura de poder para percibir el precio.

5. Con carácter general, cuando sobre los bienes a expropiar exista un usufructo, deberá presentarse partida de nacimiento del usufructuario; si éste hubiere fallecido, se sustituirá por la partida de defunción.

6. En las fincas gravadas con hipoteca, cuyo crédito se encuentre satisfecho, deberá aportarse la escritura de cancelación de la misma con nota del Registro de haber sido inscrita en el mismo. Expropiándose solamente parte de la finca hipotecada, es necesaria la escritura de distribución del crédito hipotecario, de conformidad con los artículos 122 y 123 de la Ley Hipotecaria.

7. Cuando las fincas estén afectadas al arbitrio de plusvalía, impuesto de utilidades o renta del capital, se presentará justificante del pago de los mismos.

Arrendatarios

a) Contrato de arrendamiento.

b) Último recibo de renta.

Industriales

a) Contrato de arrendamiento.

b) Último recibo de renta.

c) Último recibo de la contribución industrial. Los propietarios del local, titulares de la industria en el enclavada, únicamente deberán aportar el último recibo de la contribución.

d) En todo caso, certificación del Registro de la Propiedad, referido al libro de hipoteca mobiliaria, acreditativa de la libertad de cargas.

Lo que se publica de acuerdo con la citada Ley del Suelo, a los debidos efectos.
Madrid, 13 de marzo de 1963.—El Director Gerente, Pedro Bidagor.—1.260.

PARKER ESPAÑOLA, S. A.*Junta general ordinaria*

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca Junta general ordinaria de señores accionistas para el día 22 de abril próximo, a las once horas, en su domicilio social de Galdácano, en primera convocatoria, y en su caso, en segunda convocatoria, el día siguiente, a la misma hora, al objeto de deliberar sobre el siguiente orden del día:

1.º Lectura y aprobación, si procede, de la Memoria, balance y cuenta de Pérdidas y Ganancias.

2.º Nombramiento de señores accionistas censores, efectivos y suplentes, para el ejercicio de 1963.

3.º Ruegos y preguntas.

Galdácano, 13 de marzo de 1963.—El Secretario del Consejo.—1.396.

MUDANZAS INTERNACIONALES, S. A.

En cumplimiento del artículo 153 de la Ley de las Sociedades Anónimas, se pone en conocimiento que con fecha 23 de enero de 1963 la Junta general extraordinaria de accionistas, de conformidad con lo dispuesto en el número tercero del artículo 150 de la Ley de Sociedades Anónimas, adoptó por unanimidad el acuerdo de disolver la Sociedad por pérdidas y ponerla en liquidación.

Zaragoza, 28 de febrero de 1963.—El liquidador, Gerardo Andrés.—1.414.

LEON INDUSTRIAL, S. A.*Distribuidora de Iberduero, S. A.*

Capital social: 54.000.000 de pesetas. (Desembolsado: 49.500.000 pesetas).
Objeto social: Producción y distribución de energía eléctrica.

Domicilio social: Legión VII, número 4. León.

Emisión de obligaciones

Previos los requisitos legales, acuerdos y autorizaciones pertinentes, esta Sociedad procederá el próximo día 25 de marzo a la emisión de quince millones de pesetas en obligaciones simples de 1.000 pesetas cada una, numeradas correlativamente del 1 al 15.000.

Las características de la emisión son las siguientes:

1.ª Emisión a la par, libre de gastos para el suscriptor.

2.ª Interés anual bruto de 6,325 por 100, que representa un líquido anual del 6,25 por 100, habida cuenta de la desgravación del 95 por 100 concedida con carácter provisional por el Ministerio de Hacienda en el impuesto sobre las rentas del capital, a cargo del obligacionista. El vencimiento de los cupones será en 1 de julio y 2 de enero de cada año, aboniándose el primero el 1 de julio de 1963 en la proporción que corresponda.

3.ª El impuesto anual de negociación correrá a cargo de la Sociedad.

4.ª La amortización se efectuará en veinte años por el nominal, mediante sorteo de 3.750 títulos cada quinquenio, reservándose la Sociedad el derecho de anticiparla total o parcialmente.

5.ª Ha sido solicitada la inclusión de estos títulos en la lista oficial de los valores aptos para constituir la reserva de las Cajas de Ahorro, así como de los Montepíos y Mutualidades Laborales.

6.ª La suscripción quedará abierta el 25 del presente mes de marzo y podrá efectuarse en el Banco de Bilbao.

7.ª Según lo preceptuado por la vigente Ley de Sociedades Anónimas, se constituirá el Sindicato de Obligacionistas, habiéndose designado con carácter provisional a don Luis Corral Guerrero para el cargo de comisario, a reserva de su confirmación por la Asamblea general.

León, 5 de marzo de 1963.—El Consejo de Administración.—1.408.

COMERCIAL E INDUSTRIAL PANADERA, S. A.**GERONA**

En Junta general extraordinaria de accionistas celebrada el 11 de los corrientes fué tomado, entre otros, el siguiente acuerdo:

Reducir el capital social de esta Sociedad en un millón de pesetas, destinadas a su restitución a los accionistas. Dicha restitución se llevará a cabo mediante la presentación de las acciones a estampillado en lugar y a partir de la fecha que se hará constar en la correspondiente escritura pública y que se comunicará oportunamente a los señores accionistas.

Lo que se hace público en cumplimiento de lo prevenido en el artículo 98 de la vigente Ley para Sociedades Anónimas. Gerona, 25 de febrero de 1963.—El Presidente, Salvador Vilá Vila.—230.
y 3.ª 20-2-1963

FABRICA DE MIERES, S. A.*Amortización obligaciones emisión 1949*

La amortización vencimiento 11 de marzo de 1963 de obligaciones de la emisión de esta Sociedad de 17 de junio de 1949 se ha efectuado mediante compra en Bolsa de 513 títulos y el resto por sorteo ante Notario, que ha dado como resultado la siguiente numeración de 1.736 títulos, que se amortizan por dicho sistema de sorteo:

503 al 12, 537 al 46, 958 al 67, 2.322 al 31, 2.455 al 64, 3.079 al 88, 4.525 al 34, 4.905 al 14, 5.506 al 15, 5.905 al 14, 6.111 al 20, 6.613 al 22, 6.710 al 19, 7.323 al 32, 8.106 al 15, 8.180 al 89, 8.252 al 61, 8.263 al 72, 8.920 al 29, 9.184 al 93, 9.210 al 19, 9.278 al 87, 9.433 al 42, 9.560 al 69, 9.609 al 18, 9.620 al 29, 9.924 al 33, 9.943 al 52, 11.161 al 70, 11.206 al 15, 11.454 al 63, 12.836 al 45, 13.013 al 22, 13.080 al 69, 13.474 al 83, 13.981 al 90, 14.029 al 38, 14.110 al 19, 14.209 al 18, 14.317 al 26, 14.416 al 25, 15.862 al 71, 16.008 al 17, 16.065 al 74, 17.105 al 14, 17.871 al 80, 18.061 al 70, 18.282 al 91, 20.017 al 26, 20.109 al 18, 20.135 al 44, 20.174 al 83, 21.115 al 24, 21.323 al 32, 21.395 al 404, 22.515 al 24, 23.069 al 78, 23.212 al 21, 24.035 al 44, 24.424 al 33, 25.027 al 36, 25.266 al 75, 25.337 al 46, 25.475 al 84, 25.712 al 21, 26.016 al 25, 26.376 al 85, 26.511

al 20, 27.529 al 38, 28.031 al 40, 28.971 al 76, 29.015 al 24, 30.109 al 18, 34.031 al 40, 35.508 al 17, 36.068 al 77, 36.511 al 20, 37.368 al 97, 37.427 al 36, 38.511 al 20, 38.661 al 70, 38.965 al 74, 39.504 al 13, 40.363 al 72, 40.635 al 44, 41.918 al 27, 42.284 al 93, 42.346 al 55, 42.426 al 85, 43.848 al 93, 43.912 al 21, 44.022 al 31, 44.035 al 44, 44.054 al 63, 44.951 al 60, 45.104 al 13, 46.056 al 65, 46.332 al 41, 46.427 al 36, 46.465 al 74, 48.056 al 65, 48.094 al 103, 48.413 al 22, 48.432 al 41, 48.463 al 72, 48.943 al 52, 48.990 al 99, 49.549 al 58, 50.108 al 17, 50.369 al 78, 50.912 al 21, 50.941 al 50, 52.554 al 63, 53.007 al 16, 53.017 al 26, 53.347 al 56, 54.867 al 76, 54.965 al 74, 55.074 al 83, 55.310 al 19, 55.426 al 35, 55.720 al 29, 55.858 al 67, 56.101 al 10, 56.345 al 54, 57.524 al 33, 58.082 al 91, 59.112 al 21, 59.230 al 39, 59.308 al 17, 59.331 al 40, 59.369 al 78, 59.913 al 22, 60.001 al 10, 60.143 al 52, 60.345 al 54, 62.308 al 17, 64.326 al 35, 64.818 al 27, 65.320 al 29, 65.356 al 65, 65.436 al 45, 66.271 al 80, 67.868 al 77, 68.382 al 91, 69.357 al 66, 69.464 al 93, 70.357 al 66, 70.431 al 40, 71.476 al 85, 72.016 al 25, 72.105 al 14, 72.164 al 73, 72.375 al 84, 72.429 al 38, 73.053 al 62, 74.020 al 29, 74.201 al 10, 74.339 al 38, 74.439 al 48, 74.460 al 69, 74.472 al 81, 75.129 al 38, 75.429 al 38, 75.624 al 33, 76.311 al 20, 76.386 al 95, 76.407 al 16, 77.367 al 76, 78.303 al 12, 79.425 al 34, 79.664 al 73, 79.819 al 28.

A partir del 11 del actual se procederá al pago en todas las sucursales del Banco Español de Crédito de las relacionadas obligaciones contra entrega de los títulos y previa justificación de su propiedad, siendo el líquido a satisfacer por cada uno de pesetas 487,66, deducidos los impuestos correspondientes.

Mieres, 2 de marzo de 1963.—El Secretario del Consejo de Administración.

VIDRIERAS PALMA, S. A.*Junta general ordinaria*

El Consejo de Administración de esta Sociedad ha acordado convocar a los señores accionistas a Junta general ordinaria, que se celebrará en el domicilio social, Campo de Guía, hoy avenida de Nuestra Señora de los Milagros, en esta ciudad de Puerto de Santa María, el día 8 de abril próximo, a las doce horas, en primera convocatoria, y en su caso, al siguiente día y en igual hora en el mismo domicilio social, de segunda.

Orden del día

- 1.º Examen de la gestión social.
- 2.º Estudio y aprobación, en su caso, de la memoria, balance y cuentas del ejercicio de 1962.
- 3.º Reelección de Consejeros.
- 4.º Nombramientos de los censores de cuentas.

Asimismo podrán examinarse en las oficinas del domicilio social el balance del último ejercicio, junto con los comprobantes del mismo.

Puerto de Santa María, 9 de marzo de 1963.—El Presidente del Consejo de Administración, Manuel María González Gordon.—1.456.

ADMINISTRACION,
VENTA Y TALLERES:
Tratagar, 29 - Tel. 257 0705
MADRID 10

GACETA DE MADRID
BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

Ejemplar 1.50 ptas.
Atrasado 3.00 ptas.
Suscripción anual:
España 450,00 ptas.
Extranjero 750,00 ptas.