

## V. Anuncios

### MINISTERIO DE HACIENDA

#### Dirección General del Tesoro, Deuda Pública y Clases Pasivas

##### CAJA GENERAL DE DEPOSITOS

Habiéndose extraviado un resguardo talarario expedido por esta Caja General en 2 de octubre de 1953 con los números 819.213 de entrada y 140.823 de registro, correspondiente a un depósito constituido por don Martín Solaeta Trueba, de su propiedad, y a disposición del Subsecretario del Ministerio de Educación Nacional, para responder de la ejecución de las obras de cerramiento de la finca de acceso y traída de instalaciones en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander. Importa el depósito 39.176 pesetas. Expediente E-2173/61.

Se previene a la persona en cuyo poder se halle que lo presente en esta Caja Central, en la inteligencia de que están tomadas las precauciones oportunas para que no se entregue el referido depósito sino a su legítimo dueño, quedando dicho resguardo sin ningún valor ni efecto transcurridos que sean dos meses, desde la publicación de este anuncio en la «Gaceta de Madrid» y en el «Boletín Oficial» de esta provincia, sin haberlo presentado con arreglo a lo dispuesto en el artículo 36 del Reglamento de 19 de noviembre de 1929.

Madrid, 19 de febrero de 1963.—El Administrador, Francisco Martínez Hinojosa.—824.

#### Delegaciones Provinciales

##### MÁLAGA

Habiendo sufrido extravío los resguardos que a continuación se expresan, expedidos por esta sucursal en las fechas que también se indican, constituidos por don Joaquín Daza Alba. Habilitado de Clases Pasivas, a disposición del Juzgado de Instrucción de Nules, se anuncia en este periódico oficial para que dentro del plazo de dos meses, contados desde el día en que aparezca el presente anuncio en el «Boletín Oficial del Estado» y en el de la provincia, se sirva presentarlo en esta sucursal de Málaga la persona que los hubiere encontrado, pues de lo contrario quedarán nullos y sin ningún valor ni efecto, expidiéndose los correspondientes duplicados.

Número de entrada, 34; número de registro, 30.670; fecha expedición, 11 de mayo de 1962; importe, 1.248,24.

Número de entrada, 73; número de registro, 30.939; fecha expedición, 12 de julio de 1962; importe, 1.248,25.

Número de entrada, 79; número de registro, 31.173; fecha expedición, 19 de septiembre de 1962; importe, 1.521,52.

Málaga, 15 de febrero de 1963.—El Delegado de Hacienda (ilegible).—1.106.

##### VALENCIA

##### Clases Pasivas

En cumplimiento de lo dispuesto en la Circular de la Dirección General de la Deuda y Clases Pasivas de 25 de no-

viembre de 1943 («Boletín Oficial del Estado» número 350, de 16 de diciembre de 1943), y para conocimiento de los interesados, se comunica que en esta Delegación de Hacienda se han recibido las siguientes órdenes de consignación de pago:

##### Índice número 1

Dolores Coronas Gallo.—M. Civil. Rehabilitación.  
Antonia Bernat Martínez.—M. Civil.  
Amparo Martí Vidal.—M. Civil.  
María Desamparados Pascual Domingo.—M. Civil.  
Rafael Pueyo Barón.—Jubilados.  
Josefa Troyano Murillo.—M. Militar. Traslado.  
Ana Vidal Sanchis.—M. Militar.  
Gloria Sampedra Caldich.—M. Militar.  
Alvaro Gil Leiva.—Retirado-Cruces. Traslado.  
Jesús Benedicto Montacaro.—Retirados.  
Jesús González García-Tenorio.—Retirados.  
Mariano Gómez Pelegrín.—Retirados.  
Ramón Maimundo Carpio.—Retirados.  
Jaime Perales Franco.—Retirados.  
Emilia Barranquero Recio.—Retirados.  
Andrés Zúñiga Alonso.—Retirados.  
Concepción Martí Benlliure.—Rectificación Orden.

##### Índice número 2

Encarnación Esteve Ruiz.—M. Civil.  
Ciada Martínez Serra.—Jubilados.  
Pedro Loscos Plana.—Jubilados.  
María Vendrell Sala.—M. Militar.  
Catalina Sánchez Moya.—M. Militar.  
Josefa González Zamora.—M. Militar.

##### Índice número 3

Emilio García Martín.—Jubilados.  
Ángel Calatayud Buades.—Jubilados.  
Antonio Baños Romero.—Retirados-Cruces. Traslado.

##### Índice número 4

Aurelio Mora Bresó.—Jubilados.  
Carmen Martínez Vicent.—Jubilados.

##### Índice número 5

María Jesús Pérez Savall.—M. Civil.  
Leonor Fernández Moreno.—M. Civil. Traslado.  
Manuel Llamas Díaz.—Jubilados.  
Feliciano Irazo Navarro.—M. Militar.  
Clara Moragues Ibars.—M. Militar.  
Vicenta Andrés Jironés.—M. Militar.  
Rosalia Emilianita Galindo García. M. Militar.  
Juana García García.—M. Militar.  
Huérfanos Muros García.—M. Militar.

##### Índice número 6

María de la Concepción Bosca Berenguer. M. Civil.  
José Sarmiento Espinola.—Retirados-Cruces.  
Angeles Román Sancho.—Dote.

##### Índice número 7

Eduardo Tejedor Poveda.—Jubilados.  
Amparo Navarro Martínez.—Jubilados.

Severina Arranz Galleja.—M. Militar. Traslado.

Valencia, 15 de febrero de 1962.—El Delegado de Hacienda, Remigio Nebot Aparici.—1.045.

### Tribunales de Contrabando y Defraudación

#### BARCELONA

Se pone en conocimiento de don José Cascales Febrero, cuyo actual paradero se ignora, que habiendo sido interpuesto recurso de alzada contra el fallo dictado por este Tribunal en el expediente 690/61 por don José Goyta Viñals, dicho recurso y expediente estarán de manifiesto en la Secretaría de este Tribunal por plazo de quince días conforme dispone el número tercero del artículo 130 del vigente Reglamento de Procedimiento Económico-administrativo, a fin de que pueda verificar las alegaciones que estime oportunas.

Barcelona, 19 de febrero de 1963.—El Secretario (ilegible).—Visto bueno: El Delegado de Hacienda, Presidente (ilegible). 1.106.

Se hace saber a Ramón Pérez, posiblemente vecino de Barcelona, y a Buenaventura Guitart, residente en el Principado de Andorra, de los que se desconocen sus demás circunstancias personales, que el ilustrísimo señor Presidente de este Tribunal ha acordado convocar sesión del mismo en Comisión Permanente para el día 13 de marzo, a las once treinta horas, para ver y fallar el expediente 1.359 de 1962, instruido por aprehensión de tul, mercancía que ha sido valorada en treinta y cinco mil ochocientos cincuenta pesetas, la cual se celebrará en esta Delegación de Hacienda, y en la que pueden aportar las pruebas que estimen convenientes a la defensa de sus derechos.

A dicho acto deberá comparecer por sí, asistido si lo estima oportuno por Abogado en ejercicio, pudiendo designar comerciante o industrial (matriculado en esta localidad con establecimiento abierto y dado de alta en su ejercicio más de cinco años) que forme parte del Tribunal en concepto de Vocal, significándosele que de no hacer esto o de ser varios los inculcados y no ponerse de acuerdo en tal designación formará parte del Tribunal el que estuviere nombrado con carácter permanente por la Cámara de Comercio.

Barcelona, 16 de febrero de 1963.—El Delegado de Hacienda, Presidente (ilegible).—1.104.

Se hace saber a José Brunet Revolto, cuyo domicilio se desconoce, y al representante legal de la casa «Oro», actualmente desaparecida, que el ilustrísimo señor Presidente de este Tribunal ha acordado convocar sesión del mismo en Comisión Permanente para el día 13 de marzo de 1963, a las once treinta horas, para ver y fallar el expediente número 1.361 de 1962, instruido por aprehensión de una

máquina de calcular, que ha sido valorada en nueve mil pesetas, la cual se celebrará en esta Delegación de Hacienda y en la que pueden aportar las pruebas que interesen a la defensa de sus derechos.

A dicho acto podrán comparecer por sí, asistidos si lo estiman oportuno por Abogado en ejercicio, pudiendo designar comerciante o industrial (matriculado en esta localidad con establecimiento abierto y dado de alta en su ejercicio más de cinco años) que forme parte del Tribunal en concepto de Vocal, significándoles que de no hacer esto o de ser varios los inculcados y no ponerse de acuerdo en tal designación formará parte del Tribunal el que estuviere nombrado con carácter permanente por la Cámara de Comercio.

Barcelona, 16 de febrero de 1963.—El Delegado de Hacienda, Presidente (ilegible).—1.105.

#### GERONA

En cumplimiento de lo que dispone la Orden del Ministerio de Hacienda de 30 de noviembre de 1955, se notifica al Servicio de Vigilancia Fiscal, Autoridades de Marina, Dirección General de la Guardia Civil, Juntas de Obras del Puerto y Autoridades de Sanidad Marítima, las que tendrán este orden de preferencia en su adjudicación, para que manifiesten, dentro del plazo de quince días, contados a partir de la publicación de esta notificación, si les interesa la adjudicación de la embarcación denominada «Machotes», matrícula de Rosas, folio 1953, tercera lista; eslora, 4,80 metros; manga, 1,68 metros; puntal, 0,56 metros; toneladas, 1,10; año de construcción, 1952; motor Guldner número E-59-1.179. Diesel, de 4 CV. al freno.

Esta embarcación se encuentra bajo la custodia del Comandante del Puesto de la Guardia Civil de Rosas.

Gerona, 18 de febrero de 1963.—El Delegado de Hacienda-Presidente (ilegible). 1.107.

#### MADRID

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 37 del vigente Reglamento de Procedimiento Económico-Administrativo se notifica a Juan Oli, Manuel V. Fernández Pacheco y Andrés García Serrano, cuyos últimos domicilios conocidos eran en Lindachigua, 16, Catachu 1.ª, en Pamplona; plaza S. Amaro, 9, 4.ª, y Doctor Esquerdo, 178, en Madrid, los dos últimos, y el primero con residencia últimamente en el Brasil, sin más datos, inculcados en el expediente número 47/62 instruido por aprehensión de un automóvil de la marca «Citroën» B-80.828, que a las diez horas del día 27 de febrero de 1963 se reunirá este Tribunal constituido en Comisión Permanente para ver y fallar el citado expediente, a cuya sesión podrán concurrir por sí mismos o representados por Abogado en ejercicio con apoderamiento expreso y bastante con arreglo a Derecho, advirtiéndoles lo que determinan los artículos 77, 78, 79 y 84 de la vigente Ley de Contrabando y Defraudación de 11 de septiembre de 1953.

Madrid, 20 de febrero de 1963.—El Secretario, Sixto Botella L. del Castillo.—Visto bueno: El Delegado de Hacienda, Presidente, José González Vilches.—1.176.

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 92 del vigente Reglamento de Procedimiento Económico-Administrativo se notifica a don Antonio García Montero, cuyo último domicilio conocido era en América, sin más datos, inculcado en el expediente número 1597/62, instruido por aprehensión de un televisor

«Grundig», que a las diez horas del día 27 de febrero de 1963 se reunirá este Tribunal constituido en Comisión Permanente, para ver y fallar el citado expediente, a cuya sesión podrá concurrir por sí mismo o representado por Abogado en ejercicio con apoderamiento expreso y bastante, con arreglo a derecho, advirtiéndole lo que determinan los artículos 77, 78, 79 y 84 de la vigente Ley de Contrabando y Defraudación de 11 de septiembre de 1953.

Madrid, 20 de febrero de 1963.—El Secretario, Sixto Botella L. del Castillo.—Visto bueno, el Delegado de Hacienda-Presidente, José González Vilches.—1.177.

### MINISTERIO DE LA GOBERNACION

#### Juntas Provinciales de Beneficencia

##### ALBACETE

*Tercera relación de Auxilios por Ancianidad que han sido concedidos por esta Junta Provincial de Beneficencia en sesión celebrada el día 29 de enero actual, conforme al Decreto 1315/1962, de 14 de junio, y con cargo al Fondo Nacional de Asistencia Social*

252-32. Alfaro López, María; domiciliada en Albacete, A. Conangla, 16; hija de José y María.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.

253-33. Alfaro García, Ascensión; domiciliada en Albacete, Tejares, 5; hija de Fernando y Josefa.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.

254-34. Almendros Villaplano, Atanacia; domiciliada en Albacete, Rosario, 2, segundo; hija de Antonio y María.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.

255-35. Calleja Rodríguez, Teodoro; domiciliado en Albacete, Torres Quevedo, 10; hijo de Alejandro y María.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.

256-36. Castaño Valenciano, Joaquín Ramiro Fidel; domiciliado en Albacete, Sol, 20; hijo de Manuel y Teresa.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.

257-37. Cifuentes Saez, Leocadia; domiciliada en Albacete, Herrerros, 35; hija de Agustina.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.

258-38. Cifuentes Valenciano, Dolor y Pilar; domiciliada en Argamasón (Albacete), Victoria, 11; hija de Josefa.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.

259-39. Cuartero González Basilia; domiciliada en Albacete, Tejares, 63; hija de Gabino y Ana María.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero (digo) 1 de julio de 1962.

260-40. Cuerda Cuerdas Sacramento, Bernarda Juana; domiciliada en Albacete, Albarteros, 14; hija de Pedro y Antonia.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.

261-41. Díaz Rubio, Josefa; domiciliada en Albacete, Capitán Escario Boch, 3; hija de Antón y Antonia.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.

262-42. Díaz Sánchez, María Josefa; domiciliada en Argamasón (Albacete), Nueva, 16; hija de Miguel y Jesusa.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.

263-43. Gallego Pedrosa, Petra Clotilde Jesusa; domiciliada en Santa Ana (Albacete), Barrio Milagro, sin número; hija de Ramón y Rosario.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.

264-44. García Blázquez, Benita; domiciliada en Albacete, León XIII, 9; hija de José y Pilar.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de abril de 1962.

265-45. García Fernández, María Francisca; domiciliada en Albacete, Marzo, 7; hija de Joaquín e Isabel.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.

266-46. García Gómez, Emilia; domiciliada en Albacete, Mayor, 15; hija de Silverio y Margarita.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.

267-47. Gil González, Justo José; domiciliado en Albacete, Antonio Rentero, número 7; hijo de Juan y Crispula.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.

268-48. Gómez Jiménez, Rita Amalia; domiciliada en Albacete, O. Cuartero, 4; hija de Telesforo y María.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.

269-49. Gómez Peral, Adoración Teófila; domiciliada en Santa Ana (Albacete), Plaza Caudillo, sin número; hija de Cándido y Francisca.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de marzo de 1962.

270-50. González Sánchez, Aurelia Robustiana; domiciliada en Argamasón (Albacete), Batallas, sin número; hija de Cándido y Francisca.

271-51. Ibáñez López, Virginia; domiciliada en Albacete, paseo del Istmo, 2; hija de Juan Antonio y Catalina.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.

272-52. Iniesta Pastor, Fernando; domiciliado en Albacete, Calatrava, 30; hijo de Juan Antonio y Juana.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.

273-53. López Guerrero, Casilda; domiciliada en Albacete, Caba, 47; hija de Simón y María Catalina.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.

274-54. López Laso, María Josefa; domiciliada en Albacete, Tesifonte Gallego, número 7; hija de Miguel y Anacleta.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.

275-55. López de las Torres, Angela; domiciliada en Albacete, Tejares, 22; hija de Antonio y Antonia.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.

276-56. Martínez Alonso, Rufina; domiciliada en Albacete, García Más, 16; hija de Francisco y Antonia.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.

277-57. Martínez García, Pedro; domiciliado en Albacete, Pozo de la Nieve, 16; hijo de Ignacio y Casimira.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.

278-58. Martínez Martínez, Isabel; domiciliada en Albacete, Cristóbal Lozano, número 33; hija de Juan y Ana.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.

279-59. Martínez Osorio, Eugenia Ana María; domiciliada en Albacete, Tejares, número 63; hija de Martín y Francisca.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.

280-60. Martínez Pardo, Emiliana; domiciliada en Albacete, Iris, 12; hija de Valentin y Ana María.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de julio de 1962.

281-61. Martínez Peral, María Juana; domiciliada en Albacete, Albergue P. Menores; hija de Francisco y Mariana.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.

282-62. Molina Honrubia, María del Carmen Isabel; domiciliada en Argamasón (Albacete), Virgen de Loreto, sin número; hija de Miguel y Gabriela.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de agosto de 1962.

283-63. Montero Ruiz, Angela; domiciliada en Albacete, P. de Chinchilla, 31; hija de Pedro e Isabel.—Auxilio mensual

- de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 284-64. Montoya Cañavate, Paz; domiciliada en Albacete, Ríos Rosas, 18; hija de Francisco y Encarnación.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 285-65. Moraga Sánchez, María Juana; domiciliada en Albacete, Tejares, 106; hija de Juan y Emilia.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 286-66. Núñez González, Josefa; domiciliada en Albacete, Cuartel Guardia Civil; hija de Ramón y Josefa.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 287-67. Ortega Abellán, Encarnación Prisca; domiciliada en Albacete, Marqués de Villena, 3; hija de Francisco e Isabel.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 288-68. Ortiz Rico, Mercedes; domiciliada en Albacete, Carmen, 61; hija de María y Nicolás.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 289-69. Prior Aroca, María Josefa; domiciliada en Albacete, Tejares, 65; hija de Domingo y Juana.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de agosto de 1962.
- 290-70. Puerta Collado, Miguel; domiciliado en Albacete, Santa Quiteria, 23; hijo de León y Juana.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 291-71. Puzano Campayo, Abdona Manuela; domiciliada en Albacete, Miguel Servet, 6; hija de Isidro y Encarnación.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 292-72. Rosillo Ibáñez, Consuelo Basilia Mariana Rufina; domiciliada en Albacete, Isaac Peral, 13; hija de Lisardo y Francisca.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 293-73. Sánchez Rodríguez, Librada Encarnación; domiciliada en Albacete, Tejares, 61; hija de Juan y Alejandra.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 294-74. Serna Cifuentes, Francisco Javier; domiciliado en Santa Ana (Albacete), Marqués, 6; hijo de Rafael y Ana.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 295-75. Torres Díaz, Gregoria Gumerinda; domiciliada en Santa Ana (Albacete), Barrío, sin número; hija de Pedro y Benita.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 296-1. Aldomar Megías, María Reyes; domiciliada en Alpera, Horno, sin número; hija de Juan y Bárbara.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 297-2. Almendros Sáez, Nieto; domiciliado en Alpera, Herreros, sin número; hijo de Sebastián y Adelaida.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de mayo de 1962.
- 298-3. Cantos Vizcaino, Antonio; domiciliado en Alpera, Calvario, sin número.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 299-4. Egidio Molina, María; domiciliada en Alpera, G. Trejo, sin número; hija de Pedro y Catalina.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 300-5. Hidalgo Tornero, José Antonio; domiciliado en Alpera, Herreros, sin número; hijo de Manuel y María.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 301-6. Castillo Carrión, Joaquín; domiciliado en Alpera, San Roque, sin número; hijo de Joaquín y Teresa.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 302-7. Gómez López, Custodio Mariano; domiciliado en Alpera, San Juan, sin número; hijo de Mariano y María.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 303-8. González Olaya, María; domiciliada en Alpera, Honda, sin número; hija de Francisco y Juana.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 304-9. López Megías, José María; domiciliado en Alpera, Cuevas, sin número; hijo de Pascual y Antonia.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 305-10. March Megías, Macrina; domiciliada en Alpera, San Roque, sin número; hija de Jerónimo y Trinidad.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 306-11. Martínez Castillo, Encarnación; domiciliada en Alpera, Nogueras, sin número; hija de Bernardo y María.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 307-12. Martínez Iñiguez, Josefa; domiciliada en Alpera, San Roque, sin número; hija de Juan José y Josefa.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 308-13. Mínguez Carrión, María; domiciliada en Alpera, Troya, sin número; hija de Urbano y María.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 309-14. Pardo Carrión, Manuela; domiciliada en Alpera, Libertad, sin número; hija de Juan José e Isabel.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 310-15. Rey (del) Sáez, Encarnación Raimunda; domiciliada en Alpera, Sanjurjo, sin número; hija de José María y Encarnación.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de abril de 1962.
- 311-16. Sánchez Cantos, Dolores; domiciliada en Alpera, Plaza, sin número; hija de José y Juan.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 312-17. Sánchez Gómez Ginés; domiciliado en Alpera, Sanjurjo, sin número; hijo de Ginés y Angela.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 313-18. Tornero Cantos, María Isabel; domiciliada en Alpera, Guardia, sin número; hija de Juan y Teresa.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 314-19. Tortosa Iniesta, María Norberta; domiciliada en Alpera, Honda, sin número; hija de Juan José e Isabel.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 315-12. Castells Vila, María Rosa Alberta; domiciliada en Almansa, Hospital, número 23; hija de Francisco y María.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de noviembre de 1962.
- 316-13. Cerdán Olaya, Dolores; domiciliada en Almansa, Aragón, 39.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de diciembre de 1962.
- 317-14. García López, María Belén; domiciliada en Almansa, General Yagüe, 60.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de diciembre de 1962.
- 318-15. Gómez Cuenca Belén Tomasa; domiciliada en Almansa, Leal, 46.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de diciembre de 1962.
- 319-16. Iñiguez Martínez, Ana María; domiciliada en Almansa, General Dávila, número 62.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de diciembre de 1962.
- 320-17. Iñiguez Sánchez, Belén; domiciliada en Almansa, Paraje Puentecejas, sin número.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de noviembre de 1962.
- 321-18. López Hernández, Ramona; domiciliada en Almansa, José Antonio, 23.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de diciembre de 1962.
- 322-19. López López, Francisca; domiciliada en Almansa, Mugrín, 7.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de diciembre de 1962.
- 323-20. Mora Martínez María; domiciliada en Almansa, José Antonio, 114; hija de Blas y Ana María.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de diciembre de 1962.
- 324-21. Oliver Sánchez, Juana; domiciliada en Almansa, José Antonio, 115.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de diciembre de 1962.
- 325-22. Pérez Sáez, María Catalina Juana; domiciliada en Almansa, Aragón, 49.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de diciembre de 1962.
- 326-23. Rubio Osma, Avelina; domiciliada en Almansa, Estrella, 52.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de diciembre de 1962.
- 327-24. Sánchez Gómez, Francisco Ceferino; domiciliado en Almansa, Castillo, 50.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de noviembre de 1962.
- 328-25. Tomás Gil, Juana; domiciliada en Almansa, Luna, 1.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de diciembre de 1962.
- 329-26. Zofio Chulia, Cordula; domiciliada en Almansa, Colón, 7.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de diciembre de 1962.
- 330-2. Serrano Peñalver, Concepción; domiciliada en Casas de Ves, San Antonio, 49; hija de José y Luisa.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de noviembre de 1962.
- 331-22. Díaz García, Candelaria; domiciliada en Chinchilla, Fuente, 11; hija de Francisco y Francisca.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1963.
- 332-23. López González, Nemesio; domiciliado en Chinchilla, Fuente, 11; hijo de Abundio y Antonia.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1963.
- 333-1. Aguilar Moreno, Pascual; domiciliado en Liétor, Canaleja, 1; hijo de Jacinto y Candelaria.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el día 1 de diciembre de 1962.
- 334-2. Cortés González, María; domiciliada en Liétor, Aldea Casablanca; hija de Blas y Candelaria.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de noviembre de 1962.
- 335-3. López Jiménez, Francisca; domiciliada en Liétor, Puerta Nueva, 19; hija de Santiago y Juana.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de diciembre de 1962.
- 336-4. López Ortega, María Josefa; domiciliada en Liétor, Puerta Nueva, 19; hija de Constantino y Josefa.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de diciembre de 1962.
- 337-5. Miralles Miralles, María Abentana Modesta; domiciliada en Liétor, Melizos, 7; hija de Lorenzo e Isabel.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de diciembre de 1962.
- 338-6. Ruiz Ruiz, Gabriel; domiciliado en Liétor, Puerta Nueva, 2; hijo de Eladio y Carmen.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de diciembre de 1962.
- 339-1. Cañadas Bautista, Encarnación; domiciliada en Mahora, Hospital, 54.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de diciembre de 1962.
- 340-2. Moreno Contreras, Felicia; domiciliada en Mahora, Canalejas, 48.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de diciembre de 1962.
- 341-3. Prieto García, Concepción; domiciliada en Mahora, Ramón y Cajal, 11.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de diciembre de 1962.
- 342-4. Sánchez Talavera, Elvira; domiciliada en Mahora, Canalejas, 3.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de diciembre de 1962.
- 343-5. Talavera Romero, Herminia; domiciliada en Mahora, Madrigueras, 9.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de diciembre de 1962.
- 344-8. Almarcha García, María Antonia; domiciliada en Montealegre del Castillo, J. Bernabéu, 36.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 345-9. Ibáñez Sáez, Clara; domiciliada en Montealegre del Castillo, José Adorno, 51.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.

- 346-10. Jiménez Morcillo, Josefa Margarita; domiciliada en Montealegre del Castillo, Minas, 44.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de julio de 1962.
- 347-11. Martínez Serrano, Francisca; domiciliada en Montealegre del Castillo, Generalísimo, 85.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 348-12. Martínez Yáñez, Francisco; domiciliado en Montealegre del Castillo, Leones, 25.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de agosto de 1962.
- 349-13. Milla Vizcaino, Carmen; domiciliada en Montealegre del Castillo, Generalísimo, 67.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 350-14. Fina Costa, Rosario; domiciliada en Montealegre del Castillo, San Sebastián, 24.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 351-15. Requena Beamut, Consolación; domiciliada en Montealegre del Castillo, Concejo, 33.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 352-16. Rubio Albuje, Agustina; domiciliada en Montealegre del Castillo, Aire, número 2.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 353-17. Ruiz Martínez, Hermencia; domiciliada en Montealegre del Castillo, Mipco, 45.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 354-18. Soria Simarro, Camilo; domiciliado en Montealegre del Castillo, San Gregorio, sin número.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de septiembre de 1962.
- 355-3. Ulloa Martínez, Isabel Sabas; domiciliada en Nerpio, Cruz, sin número; hija de Antonio y Juana.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1963.
- 356-1. Coy Jiménez, Honorata; domiciliada en Ontur, Francos Rodríguez, 1; hija de Marcos y Micaela.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de octubre de 1962.
- 357-2. Díaz García, Josefa; domiciliada en Ontur, San José, 19.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de noviembre de 1962.
- 358-3. Escudero Higuera, Josefa; domiciliada en Ontur, Castillo, 4.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de noviembre de 1962.
- 359-4. Exposito Jiménez, Joaquina; domiciliada en Ontur, Lorente, 11; hija de Leon y Rosa.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de octubre de 1962.
- 360-5. Gómez López, Rosa; domiciliada en Ontur, Pascual Abellán, 11.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de diciembre de 1962.
- 361-6. Gómez Tomás, Generosa; domiciliada en Ontur, Las Cuevas, 21.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de diciembre de 1962.
- 362-7. Lizarbe Gutiérrez, Elisa; domiciliada en Ontur, Pascual Abellán, 104.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de diciembre de 1962.
- 363-8. López García, Agustina; domiciliada en Ontur, Pascual Abellán, 1; hija de Agustín y Teresa.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de diciembre de 1962.
- 364-9. Lozano Gómez, Isabel María; domiciliada en Ontur, El Tollo, 14; hija de Antonio y Filomena.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de octubre de 1962.
- 365-10. Martínez López, Magdalena; domiciliada en Ontur, Cerro Picota, 23.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de diciembre de 1962.
- 366-11. Navarro Riza, Antonia Francisca; domiciliada en Ontur, Buenavista, número 9.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de diciembre de 1962.
- 367-12. Ortuño Núñez, Josefa; domiciliada en Ontur, Marqués Calzada, 25.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de diciembre de 1962.
- 368-13. Rodríguez Castillo, Adela; domiciliada en Ontur, San Francisco, 9; hija de Felipe y Filomena.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de octubre de 1962.
- 369-14. Sánchez Cebrián, Sinforian; domiciliada en Ontur, Carretera de Tobarra, 11.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de diciembre de 1962.
- 370-15. Sánchez Ibáñez, María Dolores; domiciliada en Ontur, Verso, 6.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de diciembre de 1962.
- 371-16. Sánchez Martínez, Antonia Josefa; domiciliada en Ontur, Buenavista, número 4.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el día 1 de diciembre de 1962.
- 372-17. Tarraga, Josefa; domiciliada en Ontur, Ruperto Gosga, 3.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el día 1 de diciembre de 1962.
- 373-18. Tarraga García Manuela; domiciliada en Ontur, Alcántara, 1.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de diciembre de 1962.
- 374-19. Villaplana Núñez, María; domiciliada en Ontur, Camino Pasos, 8.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de octubre de 1962.
- 375-1. Palazón García, María Aniceta; domiciliada en Peñas de San Pedro, San Antonio, sin número; hija de José y María.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de octubre de 1962.
- 376-1. Pardo Martínez, Josefa; domiciliada en Pérola, Médico Medina, 55; hija de Francisco y Teresa.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de noviembre de 1962.
- 377-2. Sánchez Jiménez, María Valentina; domiciliada en Pérola, Eras, sin número; hija de Manuel y Josefa.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de diciembre de 1962.
- 378-1. Donate Moreno, Herminio; domiciliado en Pozohondo, D. Antonio, sin número.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 379-2. Escobar Martínez, Avelino; domiciliado en Pozohondo, Aldea Nava de Arriba; hijo de Manuel y Eduarda.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 380-3. García González, José Joaquín; domiciliado en Pozohondo, placeta de José Antonio, sin número; hijo de Julián y Paula.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 381-4. López González, Paula Sandalia; domiciliada en Pozohondo, Guillermo Garijo, sin número; hija de Agustín y Josefa.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 382-5. Martínez Gómez, Asunción; domiciliada en Pozohondo, San José, sin número; hija de Pedro y Josefa.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 383-6. Sánchez Blázquez, Hortensia; domiciliada en Pozohondo, Campillo del Hambre; hija de Cornelio y Andrea.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 384-7. Sánchez Sánchez, Ana Francisca de la Santa Cruz; domiciliada en Pozohondo, Olmo, sin número; hija de Juan Pedro y Josefa.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de octubre de 1962.
- 385-8. Sánchez Sánchez, Encarnación; domiciliada en Pozohondo, Tejera, sin número; hija de Candido y Cesarea.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 386-9. Torres Pardo, Deogracias, Jesusa; domiciliada en Pozohondo, Nava de Abajo; hija de Bonifacio y María Calixta.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 387-1. Ocaña Reolid, María Joaquina Josefa; domiciliada en Coto de la Milagrosa; hija de Casto y Dolores.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1963.
- 388-1. García Martínez, María Josefa; domiciliada en San Pedro, Castillicos, sin número.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de diciembre de 1962.
- 389-2. Martínez Cano, María; domiciliada en San Pedro, Fernando López, 34.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1962.
- 390-13. Fernández Tamayo, Silveria Juliana; domiciliada en Socovos, Feria, sin número; hija de Pascual y Ana María.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de diciembre de 1962.
- 391-14. Sánchez García, Josefa María Micaela; domiciliada en Socovos, Madroño, sin número; hija de Antonio y Josefa.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de enero de 1963.
- 392-1. Sánchez, Petra; domiciliada en Vianos, Barrio Bajo.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de diciembre de 1962.
- 393-2. Valdevira Mozo, Gregorio Juan Manuel; domiciliado en Vianos, Charrros, sin número; hijo de Juan y Ramona.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de noviembre de 1962.
- 394-1. Molinero García, Benilde; domiciliada en Villamalea, Beaterio, 1; hija de Anselmo y Catalina.—Auxilio mensual de 320 pesetas desde el 1 de diciembre de 1962.

Albacete, 12 de febrero de 1963.—Visto bueno: el Gobernador Civil, Presidente, Miguel Cruz Hernández.—1.061.

#### TERUEL

*Relación de las personas a quienes esta Junta Provincial ha concedido Auxilio por Ancianidad, con expresión de sus domicilios y fecha a que se han de retrotraer dichos auxilios*

#### Aguatón:

1. María de Gracia.—Iglesias, 1-1-1962.

#### Aibentosa:

2. Juan Rajadel Colás.—Aldea Fuen del Cepo, 1-1-1963.

#### Alcorisa:

2. Jacinta Sanz Zafón.—Carricantar 22, 1-1-1963.
4. Mariana Contel Andrés.—General Pizarro, 1-1-1963.

#### Aliaga:

5. Inocencia Villarroya Montserrat.—Sol, 16, 1-1-1963.

#### Andorra:

6. Juliana Galve Tomás.—Generalísimo Franco, 1-11-1962.

#### Bañón:

7. Dámaso Lidón Moreno.—San Juan, 1-1-1962.
8. Faustino Lázaro Latorre.—Mayor, 1-1-1963.

#### Bergé:

9. Isidoro Conesa Ginés.—General Franco, 1-1-1963.
10. Francisco Bono Adell.—Iglesia, 2, 1-1-1963.

#### Biancas:

11. Manuel Sanz Gutiérrez.—Carnicería, número 4, 1-1-1962.

#### Bronchales:

12. Mercedes Clavero Hernández.—General Moia, 1-2-1963.
13. María Pérez Sanz.—Alta, 1-2-1963.
14. Guadalupe Valero Lázaro.—Baja de las Escuelas, 1-2-1963.
15. Celestina Dobón Giménez.—Chorrillo, 1-2-1963.
16. Feliciano Herranz Marqués, Medio, 1-2-1963.
17. Manuela Molada Juan.—Baja de las Escuelas, 4, 1-10-1962.
18. Encarnación Torrecilla Pérez.—Santa Bárbara, 24, 1-10-1962.

- Calanda:
19. María Molinos Ibáñez.—Nueva, 1-10-1962.
  20. Antonia Giménez Alamán.—Nevera, 1-10-1962.
  21. Miguel Loscos Beltrán.—Humilladero, 1-10-1962.
  22. Cagriela Huesco Elhombre.—Cantenerías, 1-12-1962.
  23. Trinidad Giménez Malla.—Nevera, 1-12-1962.
  24. Mariana Roca Bosque.—La Fuente, 1-10-1962.
- Caminreal:
25. Isabel Clemente Martín.—José Antonio, 10, 1-12-1962.
  26. María Cebrián Cortés.—Plaza, 17, 1-1-1962.
  27. Raimunda Ruiz Gil.—Iglesia, 14, 1-1-1962.
  28. Juan Romero Villuendas.—Juan José Romero, 9, 1-1-1962.
  29. Rosa Cebrián Fogued.—Real, 169, 1-1-1962.
  30. Juliana Soriano Callel.—Real, 59, 1-1-1962.
  31. Francisca Mainar Abad.—Egido, 15, 1-12-1962.
- Cosa:
32. Clemente Valero Gadea.—Barrio Verde, 1-1-1962.
- Cubla:
33. Juana Quílez Julián.—Castillo, 8, 1-2-1963.
  34. Leandro Quílez Julián.—Barrio Hon-do, 40, 1-2-1963.
  35. Francisca Yuste Juste.—Collado, 7, 1-2-1963.
- Cucalón:
36. Melchora Baltasara Cebollada Her-nando.—Arrabal, 1-2-1963.
  37. María Pérez Gonzalvo.—Barrio Ver-de, 1-1-1963.
- Cuntanda:
38. Ignacia Esteban Gil.—Prado Some-ro, 1-10-1962.
- Foz-Calanda:
39. María Elena Gracia Blasco.—Morón, número 2, 1-9-1962.
  40. Victoria Nuez Muniese.—Monterillo, número 11, 1-9-1962.
  41. Nicolasa Adán Millán.—Plaza de Es-paña, 6, 1-9-1962.
- Hijar:
42. María Can Turrón.—Jardiel, 5, 1-1-1962.
  43. Dolores Meseguer Pina.—Plaza San Antón, 7, 1-1-1962.
  44. Antonia Pina Rodrigo.—Santa Rosa, número 17, 1-1-1962.
- Luco de Jiloca:
45. Joaquina Rodrigo Navarro.—San Antonio, 6, 1-12-1962.
- Mas de las Matas:
46. Román Sánchez Trullenque.—19 de Julio, 5, 1-1-1962.
  47. Tomás Añón Royo.—San Roque, 11, 1-1-1962.
  48. Pascual Carbé Guimerá.—19 de Ju-lio, 35, 1-1-1962.
  49. Vicenta García Espallargas.—Gene-ralísimo Franco, 7, 1-1-1962.
- Mazaleón:
50. Justina Tobeñas Montaner.—Plaza Mártires, 1-1-1962.
- Mirambel:
51. Almudena García Palos.—San Ro-que, 14, 1-1-1963.
- Monroyo:
52. Francisca Omella Borrás.—Morera, número 13, 1-1-1962.
  53. Carmen Agud Meseguer.—Masía de Agud, 1-1-1962.
  54. Manuela Segarra Lombarté.—Llana, número 27, 1-1-1962.
- Monteagudo del Castillo:
55. Francisca López Moya.—San Benito, 1-1-1962.
  56. Juana Guillén Edo.—Mayor, 1-1-1962.
- Montoro de Mezquita:
57. Emillana Mateo Armengod.—La Igle-sia, 1-1-1963.
- Mora de Rubielos:
58. Pascuala Vicente Alfanzarín.—Masía Olmedilla, 1-11-1962.
  59. Antonia María Dolores Pérez Jordán.—Barrio Troya, 1-1-1962.
  60. Manuela Gercós Edo.—Barrio Tro-ya, 1-10-1962.
- Mosqueruela:
61. Juan Tena Belmonte.—Mayor, 20, 1-11-1962.
  62. María Victoria García Tena.—Doña Isabel Belsa, 7, 1-1-1962.
  63. Silvestre Gil Conejos.—Masico Mue-so, 1-11-1962.
  64. Modesta Gil Dolz.—Masico Jasque, 1-11-1962.
  65. Isabel Gil Sancho.—Herrería, 15, 1-11-1962.
  66. Francisca Olaría Julián.—Barrio de la Estrella, 1-11-1962.
  67. Custodia Sancho Colón.—Mayor, 5, 1-11-1962.
- Muniesa:
68. Luisa Gabarra Gabarre.—Joyo, 4, 1-12-1962.
  69. Rafaela Hernández Corral.—Gene-ral Mola, 4, 1-12-1962.
  70. Francisco Rubio Blasco.—Héroes, 23, 1-12-1962.
  71. Paulina Royo Muniesa.—General Franco, 99, 1-12-1962.
  72. Vicenta Royo Allueve.—José Anto-nio, 19, 1-12-1962.
- Orihuela del Tremedal:
73. Trinidad Pérez Aparicio.—Carretera, 1-1-1963.
- Parras de Castellote:
74. Encarnación Torres Cortés.—Eras, 2, 1-1-1962.
- Peñarroya de Testavins:
75. Carmen Serrat Barberán.—Ayunta-miento, 4, 1-10-1962.
  76. Pascuala Bonfil Barberán.—Zarago-za, 11, 1-10-1962.
  77. Pilar Llopis Segura.—Barrio Car-men, 4, 1-10-1962.
- Perales del Alfambra:
78. Cinta Crespo Novella.—Iglesia, 3, 1-2-1963.
  79. Teresa Izquierdo Iñigo.—Mesón, 11, 1-2-1963.
- Pitarque:
80. Segundo Lorente Buj.—Carnicería, número 24, 1-12-1962.
  81. Benita Millán Gascón.—Eléctrica V. de la Peña, 1-12-1962.
  82. Josefa Millán Serrano.—Piñuela, 1-11-1962.
- Puebla de Híjar (La):
83. Juana Sierra Valero.—Nueva, 89, 1-10-1962.
  84. Francisco Redolat Clemente.—Fe-rrrocarril, 11, 1-10-1962.
- Puebla de Valverde (La):
85. Crescencio Monferrer Bielsa.—Lore-to, 15, 1-1-1963.
86. Isabel Edo Fuertes.—Extorres, 1-10-1962.
  87. Teresa Izquierdo Novella.—Estudian-te, 1-10-1962.
  88. Josefa Monleón Igual.—Valenciano, 1-10-1962.
  89. Carmen Montelón Novella.—Doctor Izquierdo, 1, 1-10-1962.
  90. Miguela Pastor Marin.—Victorianas, número 1, 1-10-1962.
  91. María Ros Nevot.—Leonera, 1-11-1962.
  92. María Loacos Valero.—Herrería, 1-10-1962.
- Rillo:
93. Simona Martín López.—Hoya, 1-11-1962.
  94. Leandra Martín Pascual.—San An-ton, 1-10-1962.
- Rubielos de Mora:
95. María del Carmen Solsona Bayo.—Eras de Santa María, 1-1-1963.
  96. Ramona Ros Saura.—Asilo de An-cianos, 1-1-1963.
- Teruel:
97. Elvira Torres Sánchez.—Hospital Provincial, 1-1-1963.
  98. Isabel Bronchal Martínez.—Hospital Provincial, 1-1-1962.
- Tornos:
99. Juan Cebrián Bello.—General Fran-co, 1-10-1962.
- Torreçilla de Alcañiz:
100. Rafaela Puyo Sancho.—Hoz, 4, 1-1-1962.
  101. Josefa Vellilla Daciél.—Patios, 30, 1-1-1962.
  102. Flora Mola Miguel.—Reja, 5, 1-1-1962.
- Valbona:
103. María Santa Fe Bea.—Pinta, 3, 1-1-1963.
- Vallecillo (El):
104. Joaquín Soriano Soriano.—Peñas, 1-1-1963.
  105. Antonia Murcuano Pérez.—Santísi-ma Trinidad, 1-1-1962.
- Villafranca del Campo:
106. María Andrés Civera.—Rodeo, 1-1-1963.
- Villarquemado:
107. Carmen Pérez Dobón.—Avenida de Valencia, 1-11-1962.
- Teruel, 9 de febrero de 1963.—El Secre-tario (ilegible).—Visto bueno: El Gober-nador civil—Presidente (ilegible).—1.115.

## MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

### Jefaturas de Obras Públicas MADRID

De acuerdo con lo prevenido en el artículo 18 de la Ley de Expropiación Forzosa, de 16 de diciembre de 1954, se abre información pública para la iniciación del expediente de expropiación forzosa a instruir con motivo de las obras de construcción «Variante entre los kilómetros 42,189 al 43,276 de la C. N. I. de Madrid a Irún. Supresión de la traviesa de El Molar», término municipal de El Molar.

En consecuencia, se hace pública la relación concreta de las fincas afectadas por la expropiación que se intenta y se concede un plazo de quince días para pedir la rectificación de posibles errores u oponerse a la necesidad de la ocupación. Madrid, 16 de febrero de 1963.—El Ingeniero Jefe (ilegible).—1.082.

## Relación que se cita

Número	Nombre del propietario	Superficie aproximada que se expropia — m <sup>2</sup>	Forma en que se expropia	Clases de terrenos	Linderos
8	D. Juan Alonso Suárez .....	3.80	Por un extremo .....	Solar .....	N., carretera; S., Porfirio Madrigal; E., Manuel Muñoz; O., Engracia Vázquez Mingo.
8'	D. <sup>a</sup> Engracia Vázquez Mingo .....	72.60	Por un extremo .....	Cereal .....	N., carretera; S. y E., Juan Alonso Suárez; O., Felipe Martín Vázquez.
9	D. Felipe Martín Vázquez .....	199.10	Por un extremo .....	Cereal .....	N., carretera; S., Porfirio Madrigal; E., Engracia Vázquez; O., Miguel Florentino.
10	D. Miguel Florentino de la Morena	42.00	Por un extremo .....	Cereal .....	N., callejuela del matadero viejo; S., camino Bodegas Majarrorro; E., Felipe Martín Vázquez; O., Ricardo Morena Vázquez.
11	D. Pedro de la Morena del Valle...	271.25	Por un extremo .....	Cereal .....	N., Tomás de Lama; S., arroyo Alcantarilla; E., carretera; O., callejuela de la Sierra.
12	D. Antonio Arroyo Altozano .....	1.605.18	Por un extremo .....	Huerta .....	N., María Daganzo; S., callejuela matadero; E., Alcantarilla; Oeste, Lucía Gómez y Municipio.
13	D. <sup>a</sup> María Daganzo de Lama .....	1.722.12	Por un extremo .....	Cereal .....	N., Felipe Pérez; S., Antonio Arroyo; E., callejuela de la Sarra; O., calle de la Fuente.
14	Ayuntamiento de El Molar .....	869.78	Totalmente...	Casa y depósito .....	N., Dionisio López y Melquiades Morena; S., Eduardo Sanz; E., calle Fuente; O., Melquiades Morena.
15	D. Eduardo Sanz Nieto .....	869.78	Totalmente...	Casa .....	N., Municipio; S., Fermín Sanz; E., calle Fuente; O., Felipe Martín.
15'	D. Fermín Sanz Nieto .....	25.92	Totalmente...	Casa .....	N., Eduardo Sanz; S., Valentín Sanz; E., calle Fuente; O., Felipe Martín.
15"	D. Valentín Sanz Nieto .....	34.31	Totalmente...	Casa .....	N., Fermín Sanz; S., Felipe Martín; E., calle de la Fuente.
16	D. Felipe Martín Vázquez .....	185.35	Dividiéndola.	Cereal .....	N., Municipio; S., camino del Cementerio; E., Fermín y otros; O., Amelia Moreno.
17	D. Dionisio López González .....	85.15	Totalmente...	Casa .....	N., Saturnino Sanz; S., Municipio; E., calle de la Fuente; O., Melquiades Morena.
17'	D. Francisco Sebastián Bartolomé.	30.25	Totalmente...	Casa .....	N., Felipe Martín; S., Melquiades Moreno; E., calle de la Fuente; O., Hros. de Isidro Sanz Benito.
17"	D. Saturnino Sanz Nieto .....	133.45	Totalmente...	Casa .....	N., Francisco Sebastián; S., Dionisio López; E., calle de la Fuente; O., Melquiades Morena.
18	D. Melquiades Moreno de la Morena .....	1.738.64	Dividiéndola.	Cereal .....	N., callejuela de las Arcas; S., Felipe Martín; E., Municipio; Oeste, Ricardo Morena.
19	D. Ricardo de la Morena Vázquez.	510.81	Por un extremo .....	Cereal .....	N., callejuela de las Arcas; S., camino Cementerio; E., Amalia Moreno; O., Lázaro García y Antonio Arroyo.
20	D. Antonio Arroyo Altozano .....	36.38	Por un extremo .....	Cereal .....	N., callejuela de las Arcas; S., Lázaro García; E., Ricardo de la Morena; O., Juan Martín.
21	D. Juan Martín Yuste .....	6.40	Por un extremo .....	Cereal .....	N., callejuela de las Arcas; S., Lázaro García; E., Antonio Arroyo; O., Inés del Valle.
22	D. Felipe Martín Vázquez .....	161.45	Por un extremo .....	Cereal .....	N., Tomás Berrendero; S., callejuela de las Arcas; E., Benito Vicente; O., Francisco Sebastián y Tomás Martín.
23	D. Tomás Martín Martín .....	902.92	Totalmente...	Cereal .....	N., Tomás Berrendero; S., callejuela de las Arcas; E., Felipe Martín; O., Tiburcio Iglesias.
24	D. Tomás Berrendero Mingo .....	115.27	Por un extremo .....	Cereal .....	N., Tiburcio Iglesias; S. y O., Tomás Martín.

Número	Nombre del propietario	Superficie aproximada que se expropia — m²	Forma en que se expropia	Clases de terrenos	Linderos
25 y 26	D. Tiburcio Iglesias de José .....	2.711,32	Por un extremo .....	Cereal .....	N. y O., calleja de la Ventilla; Sur, calleja de las Arcas; E., Narciso Ruiz.
27	D.ª María Daganzo del Ama .....	2.616,02	Dividiéndola.	Cereal .....	N. y E., calleja del Prado; S., calleja Ventilla; O., Félix Frutos y Ramón de la Morena.
28	D. Tiburcio Iglesias de José .....	155,17	Por un extremo .....	Cereal .....	N., Gabriel de José; S., calleja de la Ventilla; E., Angel de la Morena; O., calleja Prado Palomar.
29	D. Gabriel de José González .....	857,50	Por un extremo .....	Cereal .....	N., Pedro de la Morena; S. y E., Tiburcio Iglesias; O., callejuela Prado Palomar.
30	D. Pedro de la Morena Morena ...	1.920,88	Por un extremo .....	Cereal .....	N., Cleofás Fernández; S., Gabriel de José; E., María Vicente; Oeste callejuela Prado.
31	D. Cleofás Fernández Espinosa ...	704,60	Por un extremo .....	Cereal .....	N., Remigio Pascual; S., Pedro Moreno; E., María Vicente; O., Antonio Arroyo.
32	D.ª María Vicente Balaño .....	1.297,23	Por un extremo .....	Cereal .....	N., Guillermo París; S. y O., Pedro Moreno; E., calleja Pedrezuela.
33	D. Guillermo París de la Morena.	497,37	Por un extremo .....	Cereal .....	N., calleja de Pedrezuela; S. y Este, María Vicenta Balaño; Oeste, Cleofás Fernández.
34	D. Guillermo París de la Morena.	511,67	Por un extremo .....	Cereal .....	N., calle de Pedrezuela; S., Cleofás Fernández; E., Guillermo París; O., Julio de la Morena.
35	D. Julio de la Morena González ...	322,59	Por un extremo .....	Cereal .....	N., calleja de Pedrezuela; S., Cleofás Fernández; E., Julio de la Morena; O., Félix Quintana de la Morena.
36	D. Félix Quintana de la Morena...	616,87	Por un extremo .....	Cereal .....	N., calleja de Pedrezuela; S., Cleofás Fernández; E., Julio de la Morena; O., Magdalena Vicente.
37	D.ª Magdalena Vicente Venero .....	767,40	Por un extremo .....	Cereal .....	N., calleja de Pedrezuela; S., Cleofás Fernández; E., Félix Quintana; O., Luciano Altozano.
38	D. Luciano Altozano Venero .....	1.364,16	Dividiéndola.	Cereal .....	N., calleja de Pedrezuela; S., Cleofás Fernández; E., Magdalena Vicente; O., Florencio Pascual.
39	D. Florencio Pascual Martín .....	1.018,92	Dividiéndola.	Cereal y ganadero .....	N., calleja de Pedrezuela; S., Agustín Pascual Pérez; E., Luciano Altozano; O., Adrián del Valle.
40	D. Adrián del Valle Vázquez .....	1.261,34	Por un extremo .....	Cereal .....	N., calleja de Pedrezuela; S., Agustín Pascual; E., Florencio Pascual; O., Carlos París.
41	D.ª Margarita Ruiz Sebastián .....	2.016,12	Dividiéndola.	Cereal .....	N., Municipio; S., calleja de Pedrezuela; E., Pantaleón de la Morena; O., Municipio.
42	Ayuntamiento de El Molar .....	10.036,78	Dividiéndola.	Cereal .....	N., carretera de Francia; S., Guillermo París; E., carretera de Francia; O., término de Pedrezuela.

MINISTERIO  
DE EDUCACION NACIONAL

Dirección General de Archivos  
y Bibliotecas

REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELLECTUAL

Relación de las obras inscritas números  
121.061 a 121.500

121.061. «Con un pie en el estribo».—Fidel Prado Duque, del texto; Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta, y Antonio Quiñero Pérez, de las

ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.054.

121.062. «Nacido para luchar». — Prado Castellanos Alentorn («Meadown Castle»), del texto, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.055.

121.063. «Mi corazón te esperaba».— Alicia Eva Fernández Santiago, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.056.

121.064. «La chica del perro».—María Teresa Sesé Lazzano, del texto, y Manuel

Amén Suárez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.057.

121.065. «Mónica». — Jesús Navarro Carrion-Cervera, del texto, y Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.058.

121.066. «Aquellos pasiones». — Estrella López Obregón («Valentina del Barco»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.059.

121.067. «No te separes de mí».—María



- del Socorro Tellado López («Corin Tellado»). Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.060.
- 121.068. «Estrellas sobre el agua».—Manuel Moreno Bernet («Armando Sandoval»). Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—34.061.
- 121.069. «¿Qué triste es querer!».—María del Pilar Carré Sánchez, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.062.
- 121.070. «Querer como te quiero».—Isabel Irigaray Echavarrí, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.063.
- 121.071. «Una camarera de café».—Jesús Navarro Carrion-Cervera. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, el autor.—34.064.
- 121.072. «Demasiados corazones».—Juan Lozano Rico («Carlos de Santander»). Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—34.065.
- 121.073. «Prisionera del deber».—Encarnación Aguilar Martínez. Barcelona, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.066.
- 121.074. «Aquel minuto».—María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»). Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.067.
- 121.075. «Camelias».—María Dolores Acevedo Vázquez, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.068.
- 121.076. «Giovanna».—Mariano Molins Mallol («César Monterrey»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.069.
- 121.077. «El orgullo de milady».—María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»). Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.070.
- 121.078. «¿Quién es mi mujer?».—Lucila Mataix Olcina. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.071.
- 121.079. «Venganza y amor».—María Luisa Vidal Alfonso («Marya Vidal»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.072.
- 121.080. «Amor y televisión».—María Adela Durango Güerros, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.073.
- 121.081. «La fórmula mágica».—Concepción Rodríguez Conca («Carol Rodi»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.074.
- 121.082. «Sublime locura».—Amalia Abad Pastor («Nylham»), del texto, y Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.075.
- 121.083. «La hora en blanco».—María Begoña Basterra de la Torre («Laura Tur»). Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.076.
- 121.084. «La ninfa destimbrada».—María Esperanza Neyra Lopez-Diéguez, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.077.
- 121.085. «Ojos azules».—María Paz Casas Roldán («Maricé Salcedo»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.078.
- 121.086. «Un castillo para tí».—Purificación Carré Sánchez («Mary Carré»). Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.079.
- 121.087. «Una muchacha insignificante».—Jesús Navarro Carrion-Cervera. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, el autor.—34.080.
- 121.088. «Noticia en los periódicos».—Concepción Rodríguez Conca («Carol Rodi»). Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.081.
- 121.089. «La mujer de hielo».—María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.082.
- 121.090. «De espaldas al amor».—Jesús Navarro Carrion-Cervera, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.083.
- 121.091. «Malambo».—Concepción Rodríguez Conca («Carol Rodi»). Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.084.
- 121.092. «Colección Prat Forca»: 1. «El nunci d'Olot» («El pregonero de Olot»); 2. «Alegre primavera»; 3. «María del Tur»; 4. «La fira de Sant Lluç» («La furia de San Lucas»).—Juan Prat Forca. Ejemplar manuscrito. 12 páginas. 22 centímetros. Estrenadas en el Paseo de Blay de Olot, el 5 de octubre de 1959.—Propiedad, el autor.—798.
- 121.093. «El ducado de Vasconia».—Bernardo Estornés Lasa. Zarauz, 1959. Icharopena. 233 páginas. 18 cm. Propiedad, el autor.—143.
- 121.094. «Orígenes de los vascos»: «Civilizaciones primitivas»: «Albores históricos».—Bernardo Estornés Lasa. Zarauz, 1959. Icharopena. 418 páginas. 25 centímetros. Propiedad, el autor.—144.
- 121.095. «Sed fuertes»: Pío XII a nuestras juventudes.—Pío XII. Madrid, 1959. Fax. Bolaños y Aguilar. 185 páginas. 17 cm. Propiedad, Salvador Blanco Piñán.—72.246.
- 121.096. «La cigüeña previsora» (Sinopsis cinematográfica).—Liberto-Antonio Gimeno García. Madrid, 1960. Dos de Mayo. 2 hojas. 21 cm. Propiedad, el autor.—72.428.
- 121.097. «La mujer hundida».—Eusebio Ceballos Piñas. Madrid, 1960. Copias Tudeña (Banda Ormig. 82.605). 5 hojas. 21 centímetros. Propiedad, el autor.—72.429.
- 121.098. «Estudios eclesiásticos». Revista trimestral de investigación e información teológica. Volumen 33.—Director, Manuel Quera Fons. 3. J. Madrid, 1959. Jura. 564 páginas. 24 cm. Propiedad: Revista Estudios Eclesiásticos.—72.430.
- 121.099. «Fomento Social». Revista trimestral de sociología y de moral económica. Volumen XIV.—Director, Florentino del Valle Cuesta. Madrid, 1959. Jura. 452 páginas. 23 cm. Propiedad. Revista Fomento Social.—72.431.
- 121.100. «Pensamiento». Revista trimestral de investigación e información filosófica. Volumen XV. Director, Leovigildo Salcedo Correa. Madrid, 1959. Rivadeneyra. S. A. 675 páginas. 24 cm. Propiedad. Revista Pensamiento.—72.432.
- 121.101. «Manresa». Revista trimestral de investigación e información ascética y mística. Volumen 31.—Director, Jesús María Granero Pavón. Madrid, 1959. 432 páginas. 24 cm. Propiedad. Revista Manresa.—72.433.
- 121.102. «Razon y Fe». Revista mensual Hispano-Americana. Tomos 159 y 160.—Director, Jesús Iturrioz Arregui. Madrid, 1959. Rivadeneyra, S. A. 2 volúmenes. 23 cm. Propiedad. Revista Razon y Fe.—72.434.
- 121.103. «Método de orientación profesional preuniversitaria».—Julian Ibáñez Gil. S. J. (Introducción por el R. P. Fernando María Palmes Vilella, S. J.). Madrid, 1959. Razon y Fe. Halar. 2 volúmenes. 33 cm. Propiedad, los autores.—72.435.
- 121.104. «La libertad sindical en el mundo».—Martín Brugarola Mía. Madrid, 1959. Razon y Fe. Halar. 243 páginas. 18 cm. Propiedad, el autor.—72.436.
- 121.105. «Oración evangélica».—Jesús María Granero Pavón. Madrid, 1959. Razon y Fe. Halar. 1.410 páginas. 17 centímetros. Propiedad, el autor.—72.437.
- 121.106. «Tipología sacerdotal en la novela contemporánea».—Tomás Zamarrigo Crespo. Madrid, 1959. Razon y Fe. Halar. 158 páginas. 18 cm. Propiedad, el autor.—72.438.
- 121.107. «Dios y su creación». «Obra número dos. Auto Sacramental».—Félix Rodríguez Melayo. Madrid, 1960. Casa Bonen (Triunfo número 2.040). 12 hojas. 9 folios. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.439.
- 121.108. «Rocinante de la Mancha» (argumento cinematográfico y secuencia V).—Miguel Eumel Tallada. Madrid, 1960. Instituto Hierro y Acero (Olper B. 4.097). 22 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.440.
- 121.109. «Los ojos del Niño» (villancico). Ramón González Barrón, de la música, y José López de Ubeda, de la letra. Madrid, 1960. Unión Musical Española. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—72.441.
- 121.110. «Nueva senda. Método rápido de lectura y escritura».—Julio Bailón Borrío, de la cartilla con sus dibujos, letras y láminas; de la portada, Pedro Gavilán Peilgros. Madrid, 1959. Editorial Bailón. Arsango. 73 páginas. 26 láminas. 30 letras. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.442.
- 121.111. «Geografía Elemental Filatélica Mora».—Manuel de Mora López. Madrid, 1960. Jordán. 49 páginas. 19 centímetros. Propiedad, el autor.—72.443.
- 121.112. «Procedimientos de impugnación de los acuerdos sociales en las sociedades anónimas» (artículos 67 al 70 de la Ley de 17 de julio de 1951; con la jurisprudencia y sentencias aplicables puestas al día).—Antonio Quiñonero Rodies y Carlos Díaz Sante. Madrid, 1960. Industrias Gráficas España, S. A. 80 páginas. 22 cm. Propiedad, los autores.—72.444.
- 121.113. «El caballero de la triste figura» (guion cinematográfico).—Carlos Blanco Hernández. Madrid, 1960. Mult. Banda Ormig 80865. 256 páginas. 21 centímetros. Propiedad, el autor.—72.445.
- 121.114. «Proceso de Verona».—Antonio Farré de Calzadilla. Madrid, 1960. Televisión Española (Banda 82556). 55 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.446.
- 121.115. «Tres tumbas en el Paraíso» (guion cinematográfico).—Rafael Sánchez Campoy. Madrid, 1960. Gongar (Mut. Rotaprint 5659). 8 pags. 27 centímetros. Propiedad, el autor.—72.447.
- 121.116. «Fachendeando» (tango).—Marino García González y Mercedes Amor Fariña. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 28 cm (apaisado). Estrenado en Muneira (Albacete), el 21 de febrero de 1960, en el Salón de Baile. Propiedad, los autores.—72.448.
- 121.117. «Agüita verde».—José Romillo Fernández, de la letra, y José Antonio Perla Arnau, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 4 páginas. 31 cm. Estrenada en Ulldoona (Tarragona), el 18 de octubre de 1959, en el Casino Municipal. Propiedad, los autores.—72.449.



- 121.118. «A Nuestra Señora de las Angustias. Misa».—María Esteban Valera. Ejemplar manuscrito. 22 páginas. 31 centímetros. Estrenada en Madrid, el 27 de marzo de 1960, en la iglesia de los RR. PP. Pasionistas. Propiedad, la autora.—72.450.
- 121.119. «Fiesta moruna» (pasodoble).—Ventura Cartagena Guirao. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 26 cm. (apaisado). Estrenada en San Fulgencio (Alicante), el 15 de noviembre de 1959, en el Salón Cinema Avenida. Propiedad, el autor.—72.451.
- 121.120. «La Clavera» (marca-canción).—Ignacio Román Jiménez y Demetrio Corbi Pujante, de la letra, y Federico Moreno-Torroba Ballesteros, de la música. Madrid, 1960. S. G. A. E. 2 hojas. 21 cm. Propiedad, los autores.—72.452.
- 121.121. «Dumas» (comedia).—Ramón Montlleó Román. Ejemplar mecanografiado. 59 páginas. 28 cm. Estrenada en Sabadell (Barcelona), el 5 de abril de 1959, en el Teatro La Farándula. Propiedad, el autor.—72.453.
- 121.122. 1. «Clásico swing». 2. «Estilo contemporáneo».—José Pirmano Zambrano y Valentín Porras Moya («Tito Moya»), de la primera, y Valentín Porras Moya, de la segunda. Madrid, 1959. Tito Moya. Litografía I. Diez. 8 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.454.
- 121.123. 1. «El canto del Recuerdo». 2. «Yo siento como tú».—José Luis Martínez Gordo. Barcelona, 1959. Edic. Hersaut. Imprenta de E. M. I. A. 2 hojas. 25 cm. Propiedad, el autor.—72.455.
- 121.124. «El pez» (fox).—José Pal Latorre, de la letra, y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Barcelona, el 16 de noviembre de 1959, en el Festival de la Canción Mediterránea. Propiedad, los autores.—72.456.
- 121.125. 1. «Destinos paralelos». 2. «Al Paraguay».—José Luis Martínez Gordo. Barcelona, 1959. Edic. Hersaut. Imp. de E. M. I. A. 3 hojas. 25 cm. Propiedad, el autor.—72.457.
- 121.126. «Con el alma» (pasodoble).—Ventura Cartagena Guirao. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 26 cm. (apaisado). Estrenado en San Fulgencio (Alicante), el 15 de noviembre de 1959, en el Salón Cine Avenida. Propiedad, el autor.—72.458.
- 121.127. «Nosotros Pecadores» («Nosotros pecadores»), comedia dramática en tres actos.—José Serra Janer. Ejemplar mecanografiado. 60 hojas. 28 cm. Estrenada en Anglesola (Lérida), el 27 de abril de 1959, en el Palán.—Propiedad, el autor.—72.459.
- 121.128. «Cuidado con las personas formales» (obra en dos actos).—Alfonso Paso Gil. Ejemplar mecanografiado. 48 más 142 hojas. 22 cm. Estrenada en Valencia, el 26 de noviembre de 1959, en el Teatro Eslava. Propiedad, el autor.—72.460.
- 121.129. «Lejos de Italia» (slow).—José Morcelle Roca. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 21 cm (apaisado). Estrenado en Casetas (Zaragoza), el 30 de octubre de 1959. Propiedad, el autor.—72.461.
- 121.130. «Yo no se qué pasó» (beguín mambo).—Francisco Puertas Sánchez de la letra, y Juan Lobet Verges, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 2 hojas. 31 cm. Estrenado en Castelldefels (Barcelona), el 22 de noviembre de 1959, en el Hotel Rey Don Pedro. Propiedad, los autores.—72.462.
- 121.131. 1. «Leonora... cha-cha-cha». 2. «Hispania».—Luis Margall Caballé («Caballé»). Barcelona, 1959. I. G. Ramenol. 2 hojas. 25 cm. Propiedad, el autor.—72.463.
- 121.132. «El curandero» (sinopsis de argumento).—Rafael Figueroa Bermejillo. Madrid. Copias Pineda. Mult. Rex-Rotary núm. 354.508. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.464.
- 121.133. «Nana de ama Rosa» (canción nana).—Magdalena Nlle del Río. Camilo Murillo Jenero y Francisco Naranjo Caldera, de la letra; Luis Rivas Gómez y José Gardey Cuevas, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 cm. (apaisado). Estrenada en Sevilla, el 8 de enero de 1960, en Radio Nacional de España. Propiedad, los autores.—72.465.
- 121.134. «La primera embajada» (argumento cinematográfico).—Rafael Julián Salvia y Giménez y Julio Mathias Lacarra. Madrid, 1960. Tudela (Banda Ormiz núm. 82.605). 9 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores.—72.466.
- 121.135. «Una flor de papel» (pasodoble).—Francisco Naranjo Caldera e Ignacio Román Jiménez, de la letra, y Manuel Naranjo Soltero, de la música. Madrid, 1960. Edic. Musicales Madrid. S.G.A.E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—72.467.
- 121.136. «Coplas del vinatero».—Francisco Naranjo Caldera e Ignacio Román Jiménez, de la letra, y Manuel Naranjo Soltero, de la música. Madrid. Ediciones Musicales Madrid. S.G.A.E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—72.468.
- 121.137. «Cuatro besitos» (baiao).—Luis Morueco Hernández y Pablo Herrero González. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Madrid, el 1 de noviembre de 1959, en el Bar Camagley. Propiedad, los autores.—72.469.
- 121.138. «Tú para mí, yo para tí».—Luis Morueco Hernández y Pablo Herrero González. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenado en Madrid, el 1 de noviembre de 1959, en el Bar Camagley. Propiedad, los autores.—72.470.
- 121.139. «Tonto, pero no tanto» (comedia en 3 actos).—Manuel Tarín Iglesias y Francisco Martínez Soria («Francisco Marso»). Ejemplar mecanografiado. 24 + 29 + 25 folios. 31 cm. Estrenada en Barcelona, el 17 de abril de 1959, en el Teatro Talía. Propiedad, los autores.—72.471.
- 121.140. «Mi región querida» (pasodoble tres por cuatro).—Jacinto Sanjuán Ruiz («J. Sarría») y Valentín Porras Moya («Tito Moya»). Madrid, 1959. Tito Moya. I. Diez. 8 hojas. 25 cm. Los autores.—72.472.
- 121.141. «Eres fantoche» (tango).—Tomás Gómez Díaz. Ejemplar manuscrito. 3 hojas. 25 cm. Estrenado en Madrid, el 2 de noviembre de 1959, en la Sala Metropolitano. Propiedad, el autor.—72.473.
- 121.142. 1. «Entre amies» («Entre amigos»). 2. «Afectes» («Afectos») (sardanas).—José Viader Moliné, de la primera, y Joaquín Ferrer Amer, de la segunda. Madrid, 1959. Ediciones Musicales Madrid. GrafiSpania. 12 hojas. 21 centímetros (apaisado). Propiedad, los autores.—72.474.
- 121.143. 1. «Triana mambo» (mambo andaluz). 2. «Ojitos brujos» (bolero).—Francisco Gálvez de la Vega, de la primera; Antonio Antonio Guerra Martínez, de la letra de la segunda, y Vicente Martín Quirós, de la música de la segunda. Madrid, 1959. Ediciones Quiroga. I. Diez. 22 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.475.
- 121.144. 1. «Gracietas». 2. «La nostre roser» («Nuestro rosál») (sardanas).—Enrique Morera Viura. Madrid, 1959. Ediciones Quiroga. I. Diez. 12 hojas. 22 centímetros (apaisado). Propiedad, el autor.—72.476.
- 121.145. «Copla y canción» Contiene: 1. «Callate la boca!». 2. «Ay, Cuba hermosa!». 3. «Candelas vivas». 4. «Juan Valiente». 5. «Venga guitarra!».—Antonio Quintero Ramírez, de la letra, y Manuel Gordillo Ladrón de Guevara, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 11 hojas. 31 cm. Estrenado en Barcelona, el 9 de octubre de 1959, en el Teatro Victoria. Propiedad, los autores.—72.477.
- 121.146. «Vendiendo alegrías» (hientos).—Ignacio Román Jiménez y Francisco Naranjo Caldera, de la letra, y Manuel Naranjo Soltero, de la música. Madrid, 1960. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—72.478.
- 121.147. «Las horas eternas» (novela).—Isabel González Lectte («Patricia Montes»). Madrid, 1959. Ediciones Cid. T. A. E. S. A. 304 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—72.479.
- 121.148. «Las campanas de Linares» (bolero flamenco).—José Antonio Ochaíta García y Alejandro Rodríguez Gómez («Xandro Valerio»), de la letra, y Juan Solano Pedrero, de la música. Madrid, 1960. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—72.480.
- 121.149. «Córdobas» (Fantasía sobre la canción y baile popular el vito).—Patrio Galindo Sánchez. Madrid, 1960. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 12 páginas. 32 cm. Propiedad, el autor.—72.481.
- 121.150. «Balagueriana» (estampa romántica) (I. Preludio; II. Alegretto).—Patrio Galindo Sánchez. Madrid. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 1960. 8 páginas, 32 cm. Propiedad, el autor.—72.482.
- 121.151. «Siéntate y espera» (bolero).—Ignacio Román Jiménez y Francisco Naranjo Caldera, de la letra, y Manuel Naranjo Soltero, de la música. Madrid, 1960. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 1960. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—72.483.
- 121.152. «Album número 37». Escenas de niños: 1. «Ensueño». 2. «El niño formal». 3. «El coco». 4. «El primer disgusto».—Robert Schumann. Arreglo. Patrio Galindo Sánchez. Madrid, 1960. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 7 páginas. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—72.484.
- 121.153. «Album número 38»: 1. «Canción de primavera». 2. «Tres estrellas». 3. «Mignon». 4. «Canción de cunas».—Robert Schumann y Bernch Fliess. Arreglo. Patrio Galindo Sánchez. Madrid, 1960. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 7 páginas. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—72.485.
- 121.154. «Soscágate» (tango).—Ignacio Román Jiménez y Francisco Naranjo Caldera, de la letra, y Manuel Naranjo Soltero, de la música. Madrid, 1960. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—72.486.
- 121.155. 1. «Pista libre». 2. «Fantasma escocés».—Juan Junca Albert, de la primera, y Luis Rivas Gómez, de la segunda. Madrid, 1960. Ediciones Musicales Madrid. I. Diez. 13 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.489.
- 121.156. «Nocturno cerca del cielo» (farsa en dos actos).—Julio Mathias Lacarra. Ejemplar mecanografiado. 41 + 37 + 15 hojas. 22 cm. Estrenado en Alicante, el 21 de abril de 1959, en el Teatro Principal. Propiedad, el autor.—72.490.
- 121.157. «El misterio de la salvaje blanca» (sinopsis del argumento cinematográfico).—Julio Esteva Rodríguez. Madrid, 1960. Pineda (Rex-Rotary 354.508). 5 hojas. 24 cm (apaisado). Propiedad, el autor.—72.491.
- 121.158. «Dos caras» (pasodoble).—Francisco Naranjo Caldera e Ignacio Román Jiménez, de la letra, y Manuel Naranjo Soltero, de la música. Madrid, 1960. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—72.492.
- 121.159. «El lirio de los deseos», número 1. Contiene: 1. «La fiera». 2. «La embajadora de España». 3. «Estrella y palma». 4. «Espejito castellano».—Rafael de León Arias de Saavedra, Antonio García Fernández y Manuel García Fernández, de la letra, y Manuel López-

- Quiroga Miquel, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 8 hojas. 32 cm. Estrenados en Valencia, el 23 de abril de 1959, en el Teatro Ruzafa. Propiedad, los autores.—72.493.
- 121.160. «El lirio de los deseos». Contiene: 1. «El fantasma y la psicópata». 2. «Pepa Cotilla». 3. «Doña Dimeros». 4. «Aparta corazón!». 5. «Cayo real».—Rafael de León Arias de Saavedra, Antonio García Fernández y Manuel García Fernández, de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 10 hojas. 32 cm. Estrenados en Valencia, el 23 de abril de 1959, en el Teatro Ruzafa. Propiedad, los autores.—72.494.
- 121.161. «El lirio de los deseos». Contiene: 1. «Por San Fermín». 2. «Arrieros de Anso». 3. «Minueto de Palmas». 4. Valencia y el barro».—Rafael de León Arias de Saavedra, Antonio García Fernández y Manuel García Fernández, de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 10 hojas. 32 cm. Estrenados en Valencia, el 23 de abril de 1959, en el Teatro Ruzafa. Propiedad, los autores.—72.495.
- 121.162. «Copia y canción». Contiene: 1. «A la divina clemencia». 2. «A la mano derecha». 3. «Los cuatro candiles». 4. «Rosa del Genil». 5. «Mi cante».—Antonio Quintero Ramírez, de la letra, y Manuel Gordillo Ladrón de Guevara, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 11 hojas. 31 cm. Estrenado el 9 de octubre de 1959, en Barcelona, en el Teatro Victoria. Propiedad, los autores.—72.496.
- 121.163. «Copia y canción». Contiene: 1. «Taranos de Miguela». 2. «Color de trigo». 3. «La novia de Emilio Puentes». 4. «Cinco caballos moros». 5. «La Matansera tiene razón».—Antonio Quintero Ramírez, de la letra, y Manuel Gordillo Ladrón de Guevara, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 11 hojas. 31 cm. Estrenado el 9 de octubre de 1959, en el Teatro Victoria. Propiedad, los autores.—72.497.
- 121.164. «Provisional».—Juan Cepas González. Barcelona. 1959. Luis de Caralt. Imp. Myria. 187 páginas. 21 cm. Propiedad, el autor.—644.
- 121.165. «Gimnasia felina». —Antonio Fernández Fernández y Luciano González Gómez. Málaga. 1960. Imp. Urania. 24 hojas. 21 cm. Propiedad, los autores. 645.
- 121.166. «Andalucía en el coro».—Tres canciones para voces blancas, número 4. 1. «Zapateado». 2. «Playera antigua». 3. «Un Calderero me ronda». María Uribe Torres. Madrid. 1959. S. G. A. E. 8 hojas. 32 cm. Propiedad, la autora.—2.686.
- 121.167. «Andalucía en el coro».—Tres canciones para coro mixto, número 1. 1. «En el lavadero». 2. «Los pelegrinatos». 3. «Media granaina». María Uribe Torres. Madrid. 1959. S. G. A. E. 8 hojas. 32 cm. Propiedad, la autora.—2.687.
- 121.168. «Amanecer».—Ana Damiana Saldaña Otero («Vazana»). Toledo, 1960. Rafael Gómez Menor. 184 páginas. 20 centímetros. Propiedad, la autora.—333.
- 121.169. «Historia sagrada del Antiguo Testamento».—José Zahonero Vivó y Angel Martín Peñaiba. Alcoy. Marfil. Valencia. 1959. Tip. Artística. 160 páginas. 21 cm. Propiedad, los autores.—4.818.
- 121.170. «Química», quinto curso.—Agustín Pérez Botella. Alcoy. Marfil. Valencia. 1959. Tip. Moderna. 226 páginas. 21 centímetros. Propiedad, el autor.—4.819.
- 121.171. «Método de la lengua latina», cursos tercero y cuarto.—Josefina Soler García. Alcoy. Marfil. Valencia. 1959. Tip. Moderna. 224 páginas. 21 cm. Propiedad, la autora.—4.820.
- 121.172. «Historia de la Iglesia». Tercer curso.—José Zahonero Vivó y Miguel Ángel Martín Peñaiba. Alcoy. Marfil. Valencia. 1959. Tip. Moderna. 168 pá-
- ginas. 21 cm. Propiedad, los autores.—4.821.
- 121.173. «Dogma e historia de la Iglesia». Cuarto curso.—José Zahonero Vivó y Miguel Ángel Martín Peñaiba. Alcoy. Marfil. Valencia. 1959. Tip. Moderna. 224 páginas. 21 cm. Propiedad, los autores.—4.822.
- 121.174. «Matemáticas». Tercer curso.—José García García. Alcoy. Marfil. Valencia. 1959. Tip. Moderna. 240 páginas. 21 cm. (apaisado). Propiedad, el autor. 4.823.
- 121.175. «Las siete palabras de Jesucristo en la Cruz» (colección Chavarrí, número 29).—Eduardo Chavarrí Marco. Ejemplar manuscrito. 35 páginas. 28 centímetros (apaisado). Estrenada en Valencia el 25-2-1959 en el Teatro de los Obreros, en San Vicente Ferrer. Propiedad, el autor.—4.824.
- 121.176. «Moral y doctrina social de la Iglesia». Quinto curso.—José Zahonero Vivó y Miguel Ángel Martín Peñaiba. Madrid. 1959. Edit. Marfil. Talleres Gráficos Cies. 323 páginas. 21 cm. Propiedad, los autores.—4.825.
- 121.177. «La vida sobrenatural».—José Zahonero Vivó y Miguel Ángel Martín Peñaiba.—Alcoy. Marfil. Madrid. 1959. Cies. 208 páginas. 21 cm. Propiedad, los autores.—4.826.
- 121.178. «Historia sagrada del Nuevo Testamento. Vida de Jesucristo. Segundo curso.—José Zahonero Vivó y Miguel Ángel Martín Peñaiba. Alcoy. Marfil. Madrid. 1959. Cies. 224 páginas. 21 cm. Propiedad, los autores.—4.827.
- 121.179. «Por un arte mejor. Libro del oro y del mensaje de Goya».—Agustín de la Herrán y de las Pozas, del texto; Carlos Herrán Matorras y Francisco Herrán Matorras, de las ilustraciones. 1959. Edit. Vizcaina. 266 páginas. 30 centímetros. Propiedad, los autores.—421.
- 121.180. «Un muerto para empezar» (comedia en dos actos).—Santiago Lorén Esteban. Ejemplar manuscrito, una hoja más 53 folios. 32 cm. Estrenada en Zaragoza el 24-2-1960 en el Teatro Principal. Propiedad, el autor.—1.670.
- 121.181. «Molta feina i pocs doblers» («Mucho trabajo y poco dinero»). Tres actos, divididos en dos cuadros.—Juan Mas Bauzá. Ej. mecanografiado. 115 páginas. 22 cm. Estrenada en Palma de Mallorca (Balears) el 4-3-1960 en el Teatro Principal. Propiedad, el autor.—1.249.
- 121.182. «Yo som en Jordi» («Yo soy Jorge»).—Francisco Pico Aquiló. Ej. mecanografiado. 47 páginas. 22 cm. Estrenada en Llubi el 19-4-1960 en el Teatro Principal por la Agrupación artística de Murense. Propiedad, el autor.—1.250.
- 121.183. «Enrique Campos» (pasodoble).—Daniel Ballester Arnau.—Ej. manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 15-11-1959, en la Casa Regional de Murcia y Albacete. Propiedad, el autor.—34.085.
- 121.184. «Album indiferencia», número 1. Contiene: 1. «Sultanes de Oriente» (canción oriental); 2. «Vaya plan semanal!» (cha-cha-chá); 3. «Ay, que cosa buena!» (mercéumbe); 4. «Tienes mal corazón» (bolero cha-cha-chá); 5. «Mambo de la mariposa» (mambo). Juan José Ramírez («López Marín»). Ej. manuscrito y mecanografiado. 9 hojas. 25 cm. Estrenadas en Barcelona: 1. el 15-1-1960; 2 y 3. el 15-12-1959; 4. el 24-5-1960; y 5. el 15-10-1959, en el Salón Molino. Propiedad, el autor.—34.086.
- 121.185. «Torreón, base acero».—Antonio Isasi-Isasmendi Lasa, Luis Camerón Martín y Jorge Illa Llubes. Mataró. 1960. Farul (Mult. Gestetner). 3 hojas. 27 cm. Propiedad, los autores.—34.087.
- 121.186. «La Mare de Deu quan era xiqueta» («La Madre de Dios cuando era pequeñita»).—José Espelta Gracior. Barcelona. 1960. Raimundo Rodríguez. Una hoja. 16 cm. Propiedad, el autor.—34.088.
- 121.187. «La protección de Mabel» (comedia en tres actos y epílogo).—Rufo Fraxanet. Ej. mecanografiado. 20 hojas. 23 cm. Estrenada en Barcelona el 19-4-1959 en el Teatro del Círculo Barcelonés de San José. Propiedad, el autor.—34.089.
- 121.188. «Album indiferencia», número 2. Contiene: 1. «La del cubano» (pasodoble marcha); 2. «El bayón tiene una cosa» (bayón); 3. «No me pidas la plata» (cha-cha-chá); 4. «Todos me persiguen» (slow mambo); 5. «Le enseño el cha-cha-chá» (cha-cha-chá).—Juan José Ramírez López («López Marín»). Ej. manuscrito y mecanografiado. 9 hojas. 25 cm. Estrenadas en Barcelona el 20-10-1959 en el Salón El Molino. Propiedad, el autor.—34.091.
- 121.189. «Los milagros del Pilar» (Africa salvaje). Guión cinematográfico.—María de los Milagros Muñoz Flores de Torres («Maril Muñoz»). Barcelona. 1960. Ellams Duplicator, número 42 74 E. Una hoja. 31 cm. Propiedad, la autora.—34.092.
- 121.190. «La Sagrada Pasión de Jesucristo» («La Sagrada Pasión de Jesucristo») (poema en ocho actos).—Ramón Torruella Satorra. Ej. manuscrito. 143 hojas. 31 cm. Estrenada en Esparraguera (Barcelona) el 21-2-1960 en el Teatro del Patronato de La Pasión. Propiedad, Patronato de La Pasión de Esparraguera (Barcelona).—34.093.
- 121.191. «Letras y sonrisas».—Julio Ortega Antón. Hospitalet de Llobregat, 1960. Amadeo Vives (Mult. Banda 813-82.571). 5 hojas. 32 cm. Propiedad, el autor.—34.094.
- 121.192. «Sin rumbos» (sinopsis del guión cinematográfico).—Fernando López Quirós. Barcelona, 1960. Mult. S. L. (Delgoint. 3.433). 5 hojas. 32 cm. Propiedad, el autor.—34.095.
- 121.193. «Regilla automática para el estudio de los intervalos, escalas y tonalidades». Tomás Rodríguez Márquez. Barcelona, 1960. Offet. R. K. L. del Instituto Mozart. 34 páginas más una gráfica. 22 cm. Propiedad, el autor.—34.096.
- 121.194. «La muerte va conmigo».—Jorge León Ignacio («J. Cárdenas»). del texto, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.097.
- 121.195. «La calle es mía, forastero».—Arsenio Olcina Steve («A. Rolcesta»), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Antonio Quinero Pérez de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.098.
- 121.196. «Herencia fúnebre».—Miguel María Astrain Bada («Mikky Robert»), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Narciso González Ledesma, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.099.
- 121.197. «Revolta de Wyamings».—Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores. 34.100.
- 121.198. «Los patrulleros de la medianoche».—Fidel Prado Duque, del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.101.
- 121.199. «Peligro al acecho».—Orlando García Mateis («Orland Garro»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.102.

- 121.200. «Con letras de sangre».—Rafael Segovia Ramos («Raf. Segram»), del texto, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.103.
- 121.201. «Muerte de un valiente».—Luis García Lecha («Clark Carrados»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.104.
- 121.202. «Diez vaqueros».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Sebastián Boada Uuigdomenecha, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.105.
- 121.203. «Los rawhidors».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Los autores.—34.106.
- 121.204. «Cita en el desierto».—Luis García Lecha («Clark Carrados»), del texto; Antonio Quinonero Pérez, de las ilustraciones interiores, y Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.107.
- 121.205. «Jugándose el corazón».—Rafael Segovia Ramos («Raf. Segram»), del texto; Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores, y Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.108.
- 121.206. «Un tercero en discordia».—Fidel Prado Duque, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. 122 páginas.—15 cm. Propiedad, los autores.—34.109.
- 121.207. «Un millonario en el Far-West».—Orlando García Mateos («Orland Garr»), Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—34.110.
- 121.208. «Las montañas negras».—Mario Calero Montejano («Tex Taylor»), del texto, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.111.
- 121.209. «El colt negro».—Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest»), del texto, y Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.112.
- 121.210. «Un muerto flota en el lago».—Marino Molins Mallol («R. C. Lindsm»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.113.
- 121.211. «La noche tiene un secreto».—Francisco González Ledesma («Silver Kane»), del texto, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.114.
- 121.212. «Muerte en el vacío».—Jorge Gubern Ribalta («Mark Halloran»), del texto; Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.115.
- 121.213. «En la trampa».—Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger»), del texto; Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.116.
- 121.214. «Horror en Broadway».—Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis»), del texto; Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.117.
- 121.215. «Los satánicos».—Francisco González Ledesma («Silver Kane»), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.118.
- 121.216. «La rubia desaparecida».—Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.119.
- 121.217. «Corona de muertes».—Jorge Gubern Ribalta («Mark Halloran»), del texto; Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta, y Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.120.
- 121.218. «Secuestro sensacional».—Pascual Enguldados Usach («George White»), del texto, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.121.
- 121.219. «Nosotros los fantasmas».—Francisco González Ledesma («Silver Kane»), del texto, y Antonio Quinonero Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.122.
- 121.220. «Archivo secreto».—Jorge Gubern Ribalta («Mark Halloran»), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Jorge Blasco Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.123.
- 121.221. «El plomo va delante».—Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest»), del texto, y Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.124.
- 121.222. «El rancho de la Q».—Luis García Lecha («Clark Carrados»), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.125.
- 121.223. «Maldito tejano».—Orlando García Mateos («Orland Garr»), del texto; Emilio Freixas Baleitó, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.126.
- 121.224. «El enigma de los Spears».—Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.127.
- 121.225. «Soplo de muerte».—Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts»), del texto, y Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.128.
- 121.226. «Colosos de Oklahoman».—Orlando García Mateos («Orland Garr»), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.129.
- 121.227. «Trampas».—Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis»), del texto; Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta, y Narciso González Ledesma, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.130.
- 121.228. «Plomo anónimo».—Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts»), del texto, y Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.131.
- 121.229. «Sonrisa fatal».—Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle»), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Miguel Gómez Esteban, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.132.
- 121.230. «Una mujer acosada».—Fidel Prado Duque, del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.133.
- 121.231. «Trhan de alta escuela».—Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie»), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.134.
- 121.232. «Cuatro tumbas esperan».—Angel Gordón González («Rogers Kirby»), del texto, y Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.135.
- 121.233. «Aquí estoy, traidores!».—Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie»), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.136.
- 121.234. «El precio de sus cabezas».—Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.137.
- 121.235. «El más rápido colt».—Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis»), del texto, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, el autor.—34.138.
- 121.236. «Las riendas de la muerte».—Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.139.
- 121.237. «El fantasma del peñascal».—Rafael Segovia Ramos («Raf. Segram»), del texto; Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.140.
- 121.238. «Deuda de odio».—Fidel Prado Duque, del texto; Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.141.
- 121.239. «Acorralado».—Jesus Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley»), del texto; Emilio Franas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.142.

- 121.240. «Bar triángulo 13».—Fidel Prado Duque, del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.143.
- 121.241. «Tierra de paz».—Jesús Navarro-Carrión-Cervera («Cliff Bradley»), del texto; Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.144.
- 121.242. «Los nueve energúmenos».—Rafael Segovia Ramos («Raf. Sagramp»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.145.
- 121.243. «Venganza con plomo».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.146.
- 121.244. «El rancho Diamond».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.147.
- 121.245. «Gunmen».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Raimundo Ferrer Santamaría, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.143.
- 121.246. «Moneda del Oeste».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.149.
- 121.247. «Cuatro marcas».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.150.
- 121.248. «Cheyenne, ciudad de intrigas».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.151.
- 121.249. «La justicia de los muertos».—Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan»), del texto; Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.152.
- 121.250. «Un gun-man bueno».—Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger»), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.153.
- 121.251. «Mischa, el indomito».—Fidel Prado Duque, del texto, y Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.154.
- 121.252. «Un hombre bravo».—Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.155.
- 121.253. «Asesino Murray».—Miguel Oliveros Tobas («Keith Luger»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.156.
- 121.254. «Escrito con sangre».—Mariano Molins Mallo («R. C. Lindsmalb»), del texto, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.157.
- 121.255. «El Thaur de Missouri».—Oriando García Mateos («Oriand Garr»), del texto; Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.158.
- 121.256. «Fué un demonio con el colta».—Francisco González Ledesma («Silver Kane»), del texto, y Sebastián Boada Puigdoménech, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.159.
- 121.257. «Cenizas de rencor».—Pascual Enguidanos Usach («George H. White»), del texto; Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.160.
- 121.258. «Un disparo en la madrugada».—Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger»), del texto, y Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.161.
- 121.259. «La muerte en mis colts».—Alfonso Arizmendi Regalde («Alf Regal die»), del texto, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.162.
- 121.260. «Bala de oro».—Francisco González Ledesma («Silver Kane»), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Narciso González Ledesma, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.163.
- 121.261. «Plomo justiciero».—Miguel Lavios Aguiló («Sam Fletcher»), del texto, y Francisco Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.164.
- 121.262. «Sangre y exterminio».—Fidel Prado Duque, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.165.
- 121.263. «De armas tomar».—Mario Calero Montejano («Tex Taylor»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Barcelona, Bruguera, 1960. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.166.
- 121.264. «Esto ocurrió a Cecilia».—María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.167.
- 121.265. «Me equivoqué contigo».—Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Luis Bargallo Martínez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.168.
- 121.266. «La ventana encendida».—Victoria Sau Sánchez («Wicky Lorca»), del texto, y Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.169.
- 121.267. «La esposa del tenor».—Estrella López Obregón («Valentina del Barco»), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.170.
- 121.268. «Amar sin saberlo».—Josefina María Rivas Danino, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.171.
- 121.269. «Una herencia para dos».—Lucila Mataix Olcina. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.173.
- 121.270. «Lord Hemeston».—Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.174.
- 121.271. «El secreto de sus ojos».—Juan Lorenzo Rico («Carlos de Santander»), del texto, y Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.175.
- 121.272. «Sin derecho a amar».—Jesús Navarro Carrión-Cervera. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—34.176.
- 121.273. «El caso de la maestra».—María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.177.
- 121.274. «Vuelvo a soñar».—Amalia Olcina Esteve («Celia Bravo»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.178.
- 121.275. «Buscando un principio».—María Teresa Sesé Lazcano, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.179.
- 121.276. «El destino esperaba allí».—María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.180.
- 121.277. «Vacaciones».—María Teresa Sesé Lazcano, del texto, y Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1960. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.181.
- 121.278. «Trágica Decisión».—Matilde Redón Chirona, del texto, y Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.182.
- 121.279. «Estaré contigo».—Rosa María Cajal Garrigós («María Morgan»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.183.
- 121.280. «Perdidos en la niebla».—María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.184.
- 121.281. «Mi marido y yo».—María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.185.
- 121.282. «Su último deseo».—Matilde Redón Chirona, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.186.
- 121.283. «Las almas también lloran».—María Rosa Torralba Serra («Rosa Alcázar»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1959. Propiedad, los autores.—34.187.
- 121.284. «En pos de la fortuna».—María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.188.

- 121.236. «Sus primeras lágrimas».—Juan Lozano Rico («Carlos de Santander»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.189.
- 121.237. «La fugitiva».—María Rosa Torralba Serra («Rosa Alcázar»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.190.
- 121.238. «Un contrato original».—María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1960. 122 páginas 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.191.
- 121.239. «Nada nos separa».—María del Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara»). Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.192.
- 121.240. «Falso matrimonio».—María Teresa Sesé Lazcano. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.193.
- 121.241. «Cuando amanezca».—Rosa María Cajal Garrigós («María Morgan»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.194.
- 121.242. «Amar de nuevo».—Isabel Saueña Paesa, del texto, y Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.195.
- 121.243. «Noche de pesadilla».—Rosa María Cajal Garrigós («María Morgan»), del texto, y Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.196.
- 121.244. «Ella y su rival».—María Teresa Sesé Lazcano, del texto, y Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.197.
- 121.245. «Una estrella en el barro».—Antonio López Masota («Luis Masota»). Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—34.198.
- 121.246. «Corazón de bailarinas».—Clotilde Méndez Simón. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.199.
- 121.247. «Orpullo de raza».—María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.200.
- 121.248. «La esposa de nadie».—María Adela Durango Guervós, del texto, y Carlos Freixas Baleitó, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.201.
- 121.249. «Su último éxito».—María del Pilar Asensio Revilla («María Lar»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.202.
- 121.300. «Nervios. Curación radical de sus trastornos».—Adrián Vander Put. Barcelona. Imp. Moderna. 1960. 200 páginas. 18 cm. Propiedad, el autor.—34.203.
- 121.301. «Curas de urgencia».—Adrián Vander Put. Barcelona. Típ. Catalana. 1960. 184 páginas. 18 cm. Propiedad, el autor.—34.204.
- 121.302. «Manual de Derecho Mercantil Español» (Tomo 3.º).—Emilio Langle y Rubio. Barcelona. Antonio Bosch. Imprenta Clarasó. 1959. 651 páginas. 23 centímetros. Propiedad el autor.—746.
- 121.303. «Album piano. Recuerdos de mi jardín» (ensueños) contiene: 1. «Canto sinagoga de Iberis»; 2. «Villanesca antigua granadina»; 3. «Romance de las tres maravillas»; 4. «Danza cortesana»; 5. «Rondo variado».—Francisco García Carrillo. Ejemplar manuscrito. 16 páginas. 31 cm. Estrenada en Madrid el 20-V-1959 en el Instituto de Cultura Hispánica. Propiedad, el autor.—747.
- 121.304. «Pasaje para Venus» (comedia musical en dos actos y siete cuadros).—María Dolores Cámara Murias. Ejemplar mecanografiado. 37 hojas. 31 centímetros. Estrenada en Jaén el 2-II-1960 en el Cine Club «Capitán Cortés» por el Grupo de Educación y Descanso. Propiedad, la autora.—203.
- 121.305. «Ejercicios de Geometría descriptiva».—Fernando Izquierdo Asensi. Granada. Edit. Dossat. José María Ventura Hita. Propiedad, el autor.—72.499.
- 121.306. «Rascacielos en Madrid» (pasodoble).—Marino García González y Mercedes Amor Fariña. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 28 cm. (apaisado). Estrenado en Cetina (Zaragoza) el 19 de marzo de 1960 en el Salón de Baile. Propiedad, los autores.—72.500.
- 121.307. «Más allá del milagro» (sinopsis cinematográfica).—Manuel Pílares Fernández. Madrid. Jiménez (Mult. Gestetner número 53.017). 1960. 3 folios. 31 cm. (apaisado). Propiedad, el autor.—72.501.
- 121.308. «El hermano Juan (Una vida maravillosa)» (sinopsis cinematográfica).—Lorenzo Moya Vellisco. Madrid. S. E. C. Y. M. (Mult. Roto número 21.774). 1960. 2 páginas. 28 cm. Propiedad, el autor.—72.502.
- 121.309. «Jotas a la Virgen del Pilar».—María de los Remedios Pérez Sánchez. Madrid. Imp. Porta Coeli. 1959. 6 hojas. 16 cm. Propiedad, la autora.—72.503.
- 121.310. «Los ricos de hoy» (comedia cómica en dos actos, dividida en cuatro actos).—Eduardo Arana Mena. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 136 páginas. 22 cm. Estrenado el 26 de marzo de 1960 en la Plaza de Melilla en el Teatro Ruzafa. Propiedad, el autor.—72.504.
- 121.311. «El 316296 comunica» (guión cinematográfico).—Mariano Fernando Rodríguez Martínez («Fernando Salas»). Madrid. Pineda. (Mult. Rex-Rotary número 354.508). 1960. 4 hojas. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—72.505.
- 121.312. «Amor y rebeldías».—Ángel Gordo Moreno («Alferez»). Madrid. Artes Gráficas C. I. M. Tall. Penitenciaros. 1960. 148 páginas. 17 cm. Propiedad, el autor.—72.506.
- 121.313. «Historia de la Asistencia y del Servicio Social» (primera parte).—Mercedes Sabater Blanco. Madrid. Gestetner número 510.945. 1960. 62 hojas. 32 centímetros. Propiedad, la autora.—72.507.
- 121.314. «Cayetana».—Juan Ventura Barrio Mateos de Peñalosa, del texto, y Juan Contreras y López de Ayala. Marqués de Lozoya, del prólogo. Madrid. Edit. Merlo. Imp. La Rafa. 1960. 174 páginas. 20 cm. Propiedad, los autores.—72.508.
- 121.315. «¿Por qué te casaste conmigo?» (comedia en tres actos).—Alicia Olivé. Madrid. Graf. Heter. 1959. 53 páginas. 21 cm. Propiedad, la autora.—72.509.
- 121.316. «Una estrella en la mano» (comedia en tres actos).—Alicia Olivé. Madrid. Copias Pineda. (Mult. Rex-Rotary número 354.508. 1960. 30 + 23 + 27 hojas. 31 cm. Propiedad, la autora.—72.510.
- 121.317. «Juventud a la intemperie» (sinopsis argumental cinematográfica).—Federico González Navarro («Federico de Urrutia»). Madrid. Copias Pineda. Mult. Rex-Rotary número 354.508). 1960. 5 hojas 31 cm. Propiedad, el autor.—72.511.
- 121.318. «La pasión de Uldecona o la divina tragedia de Cristo» (obra en un prólogo, 10 actos y 52 cuadros).—José Mampel Llop. Ejemplar mecanografiado. 309 páginas. 32 cm. Estrenada en Uldecona (Tarragona) el 28 de febrero de 1960 en el Teatro Municipal. Propiedad, Patronato de la Pasión.—72.512.
- 121.319. «Colección Gordillo número 1», contiene: 1. «Mambo de España»; 2. «Aupa Beti»; 3. «Rosa y puñal»; 4. «Ay, señorona»; 5. «Cha-cha-cha, en Sevilla». Manuel Gordillo Ladrón de Guevara, de la letra 1.ª y 5.ª; Pedro Llabrés Rubio y Andrés Molina Moles, de la letra 2.ª; Consuelo Losada Sánchez de la letra 3.ª; Ignacio Román Jiménez y Demetrio Corbi Puñante, de la letra 4.ª, y Manuel Gordillo Ladrón de Guevara, de la música de todas. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 14 hojas. 31 cm. Estrenadas las dos primeras en Barcelona el 16 de octubre de 1959 en el Teatro Victoria y las tres últimas en Madrid el 2 de noviembre de 1959 en el Teatro Florida. Propiedad, los autores.—72.513.
- 121.320. «Proceso a la honradez».—Ángel Págoe Marín-Espinosa. Madrid. Cifesa. Mult. Gestetner número 253.616). 1960. 10 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.514.
- 121.321. «Desde el mirador» (poemas).—Francisco Altet Pascual. Madrid. Imprenta Ugarte. 1959. 89 páginas. 20 centímetros. Propiedad, el autor.—72.515.
- 121.322. «Tres gaviotas en el cielo» (argumento cinematográfico).—Amando de Ossorio Rodríguez. Madrid. Radio Nacional. Block. (Anderson número 572.945). 1960. 4 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.516.
- 121.323. «Platón: diálogos VI»: Parménides. Teaitetos. Sofista. Político. Traducción, noticias preliminares, notas y estampa socrática de Juan B. Bergua. Madrid. Imp. Saez. 1960. 502 páginas. 16 cm. (apaisado). Propiedad, el traductor.—72.517.
- 121.324. «Hornepypen».—Hugh Aston. Arreglo de Patricio Galindo Sánchez. Madrid. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 1960. 8 páginas. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—72.518.
- 121.325. «Copia y canción» (fantasía lírica en dos partes).—Antonio Quintero Ramírez. Ejemplar mecanografiado. 54 + 1. 56 hojas. 22 cm. Estrenada en Barcelona el 9 de octubre de 1959 en el Teatro Victoria. Propiedad, el autor.—72.519.
- 121.326. «Puente de Santa Isabel» (bolero).—Ignacio Román Jiménez y Francisco Naranjo Caldera, de la letra, y Manuel Naranjo Soltera, de la música. Madrid. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 1960. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—72.520.
- 121.327. «El sabor de la venganza».—Antonio Martínez Torre («César Torre»). Barcelona. Toray. 1959. 128 páginas. 15 centímetros. Propiedad, el autor.—72.520.
- 121.328. «Caballo Loco».—Antonio Martínez Torre («César Torre»). Barcelona. Toray. Peralta. 1959. 128 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—72.521.
- 121.329. «Se ha escapado un loco» (comedia en tres actos).—Ángel Gutiérrez Farra. Ejemplar mecanografiado. 142 hojas. 22 cm. Estrenada en Colmenar de Oreja (Madrid) el 16 de enero de 1960 en el Teatro Diéguez. Propiedad, el autor.—72.522.
- 121.330. «Un pas en fals» (Un paso en falso) (comedia en tres actos).—Marta Fábregas Berenguer. Ejemplar mecanografiado. 48 + 40 + 37 páginas. 22 centímetros. Estrenada en Sallent (Barcelona) el 24 de mayo de 1959 en el Centro Moral de Espectáculos. Propiedad, la autora.—72.523.
- 121.331. «John Smith 1» (comedia en nueve espacios).—Jaime Castell Lastortas («Jaime Silas»). Barcelona. Editorial Neruda. Imp. Arolas. 1959. 62 páginas. 17 cm. Propiedad, el autor.—72.524.



- 121.332. 1. «La niña del amor» (pasodoble); 2. «Mi Jaca» (pasodoble); Ignacio Román Jiménez y Francisco Naranjo Caldera, de la letra de la 1.ª; Manuel Naranjo Soltero, de la música de la 1.ª; Ramón Perello Rodenas, de la letra de la 2.ª y Juan Mostazo Morales, de la música de la 2.ª. Madrid. Edic. Musicales Fiesta en Triana. I. Diez. 1960. 14 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.526.
- 121.333. 1. «No me digas nunca adios» (slow-rock); 2. «Cara o cruz» (slow-rock).—Fernando Bonifay, de la letra 1.ª y Guy Magenta, de la música 1.ª; Alfredo García Segura, de la letra 2.ª y Adolfo Ventas Rodríguez, de la música 2.ª. Adaptador de la 1.ª. Italo Ferrario («Don Diego»). Madrid. Ediciones Quiroga. I. Diez. 1960. 18 hojas. 25 centímetros. Propiedad, los autores y el adaptador.—72.527.
- 121.334. 1. «Morena castiza»; 2. «Presumida y altanera» (pasodobles).—Isidro López López («Mundin»), de la letra de las dos; Valetín Daniel Alamo Batañero («Aldeny»), de la música 1.ª y Francisco Ochoa Ortega, de la música 2.ª. Madrid. Edic. Mundin. I. Diez. 1959. 9 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.528.
- 121.335. 1. «Paseando junto al mar»; 2. «Capricho de muchos» (fox-swing).—Isidro López López («Mundin»), de la 1.ª y de la letra de la 2.ª y Luis Navarro Arias, de la música de la 2.ª. Madrid. Edic. Isidro López. I. Diez. 1959. 8 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.529.
- 121.336. «Nana de Jerez» (nana por bulerías).—Ignacio Román Jiménez y Francisco Naranjo Caldera, de la letra, y Manuel Naranjo Soltero, de la música. Madrid. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 1960. 2 hojas. 32 centímetros. Propiedad, los autores.—72.530.
- 121.337. 1. «Verás mi vida» (bolero); 2. «Se fue de mí» (bolero).—Luis Margall Caballé («Caballé») y Francisco Ferrer Baixaulí. Barcelona. Luis Margall Caballé. Ramental. 1960. 2 hojas. 25 centímetros. Propiedad, los autores.—72.531.
- 121.338. «Oh, el doctor» (marchifía).—Manuel Escriche Pérez, de la letra, y Francisco Huertas Sánchez, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 33 centímetros (apaisado). Estrenado en Moral de Calatrava (Ciudad Real) el 18 de diciembre de 1959 en el Círculo de Labradores. Propiedad, los autores.—72.532.
- 121.339. «Himno de Chinchilla».—Moisés Daria Soriano («Moda»). Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenado en Jerez de la Frontera (Cádiz) el 6 de diciembre de 1959 en el Teatro Villamarta. Propiedad, el autor.—72.533.
- 121.340. «Piedra fría» (tango).—Ignacio Ramón Jiménez y Francisco Naranjo Caldera, de la letra, y Manuel Naranjo Soltero, de la música. Madrid. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 1960. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—72.534.
- 121.341. «Merenguea» (merengue dominicano).—Eduardo Pérez Fuentes. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 3 hojas. 31 cm. Estrenada en Gijón el 1 de diciembre de 1959 en la Sala Madrigal. Propiedad, el autor.—72.535.
- 121.342. 1. «Mi caballo negro» (fox-vaquero); 2. «Retumba el tam-tam» (bolero afro-cubano).—Alejo León Montoro, de la letra de las dos; Manuel Hermoso López, de la música de la 1.ª, y Matías Escoté Martí, de la música de la 2.ª. Madrid. Edic. Musicales Montoro. I. Diez. 1959. 11 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.536.
- 121.343. «Antorcha luminosa» (corrido mexicano).—Ernesto Serrano Castillo, de la letra, y José Muñoz Carril, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Madrid el 18 de abril de 1960 en el Bar Flor. Propiedad, los autores.—72.537.
- 121.344. «Muchacho español».—Alvaro Retama Ramírez de Arellano, de la letra, y Francisco Merenciano Bosch, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 3 hojas. 27 cm. Estrenado en Jaén el 22 de mayo de 1959 en la Emisora de Radio Jaén. Propiedad, los autores.—72.538.
- 121.345. «Destino caprichoso» (bolero rítmico).—Ernesto Serrano Castillo, de la letra, y José Muñoz Carril, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Madrid el 18 de abril de 1960 en el Bar Flor. Propiedad, los autores.—72.539.
- 121.346. «Método de corte y confección. Sistema de Viana».—Esperanza Caza-dilla Serrano. Madrid. Gráf. Parrilla. 1960. 112 páginas. 31 cm. Propiedad, la autora.—72.540.
- 121.347. «El consignatario de buques».—Alfonso Nieto Tamargo. Oviedo. Oficina Central Marítima. Imp. La Cruz. 1960. XXIV + 271 páginas. 26 cm. Propiedad, el autor.—619.
- 121.348. «Método rápido de taquigrafía española».—Luis Montes de Neira Pérez-Rasilla. Santander. Imp. Sanara. 1960. 116 páginas. 19 cm. Propiedad, el autor.—557.
- 121.349. «Los niños y la circulación».—Juan Sement Ibáñez. Valencia. Tip. Moderna. 1960. 86 páginas. 18 cm. Propiedad, el autor.—4.830.
- 121.350. «Apuntes de Derecho Natural». José Manuel de la Cruz Lagunero. Valladolid. Colegio Mayor Lasalle. Delc-print número 4.191. 1960. 108 páginas. 31 cm. Propiedad, el autor.—335.
- 121.351. «Colección Ramillete Musical». 1. «Temas religiosos»; 2. «Irisaciones»; 3. «Campanitas de un día»; 4. «Luna de Hawaii»; 5. «Cantando bajo la luna».—Juan Antonio Larrauri y Riezo. Ejemplar manuscrito. 14 páginas. 32 centímetros. Estrenadas la 1.ª el 25 de julio de 1959 en la Iglesia de Cellorigo y las restantes el 19 de diciembre de 1959 en Radio Jurentú de Bilbao. Propiedad, el autor.—422.
- 121.352. «Oul, medemoiselle».—Angel Larrauri Fradua. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 32 cm. Estrenado en Bilbao el 23 de febrero de 1960 en Radio Juventud. Propiedad, el autor.—423.
- 121.353. «En el país de los elefantes».—Juan Chicarro Lamamié de Clairac y Carlos González Echezaray. Barcelona. Dux. Edic. y Publicaciones. Tall. Gráficas Duplex. 1960. 145 páginas + 16 láminas + un mapa plegado. 22 centímetros. Propiedad, los autores.—424.
- 121.354. «Nocturno en re mayor» (Op. 143) y «Balada en fa mayor» (Op. 144). Emma Chacón Lasauca. Ejemplar manuscrito. 4 páginas. 32 cm. Estrenada en Bilbao el 9 de abril de 1960 en el Conservatorio de Música. Propiedad, la autora.—425.
- 121.355. «Madrid y yo somos schotis».—Miguel Rolo Abela, de la letra, y Carlos Ayala Callejas, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Alicante el 1 de mayo de 1960 en el Colegio Salesiano. Propiedad, los autores.—342.
- 121.356. «Processio nuptialis a capella» (para coro).—Juan Thomas Sabater. Bilbao. Gráf. Ordorica. 1960. 8 páginas. 22 cm. Propiedad, el autor.—1.251.
- 121.357. «Bolero del diablo» (para piano).—Juan María Thomas Sabater. Bilbao. Gráf. Ordorica. 1960. 5 páginas. 31 cm. Propiedad, el autor.—1.252.
- 121.358. «Melodía eterna» (comedia dramática en tres actos).—Santiago Vendrell Fontanillas y José Coma Tapias. Barcelona. Edit. Millá. Imp. Vda. de Daniel Cochs. 1960. 51 páginas. 17 centímetros. Propiedad, los autores.—34.205.
- 121.359. «Cuatro primeras sardanas», contiene: 1. «Sota el nostre cel» (Bajo nuestro cielo); 2. «Alcem et cors» (Arriba los corazones); 3. «Arran de flor i atzar» (Con las flores y el azar); 4. «Mirada llesca» (Mirada llesca).—José Carol Murillo. Ejemplar manuscrito. 26 páginas. 32 cm. Estrenadas en Barcelona el 1.º y el 3.º el 30 de mayo de 1959 y el 2.º y el 4.º el 6 de junio de 1959 en Radio Nacional de España. Propiedad, el autor.—34.206.
- 121.360. «Si pudiera borrarse el ayer...» (sinopsis argumental de guión cinematográfico), inspirada en la novela de Francisco Bernaldo Grau, titulada «Vendaval».—Agustín Ayet Raventós. Barcelona. Ellams Duplicator (Ellams número 4.274-E). 1960. 7 hojas. 32 centímetros. Propiedad, el autor.—34.207.
- 121.361. «Colección Azula», contiene: 1. «Soy de Pravia»; 2. «Riverana»; 3. «Madre en la puerta hay un niño»; 4. «La pirroquia».—Jaime Portet Roma. Ejemplar manuscrito. 4 hojas. 30 cm. Estrenada en Moncada-Reixach (Barcelona) el 1 de noviembre de 1959 en el local de la Asociación Benéfica Instructiva. Propiedad, el autor.—34.208.
- 121.362. «Mi ganadera».—Antonio Carcellé Tosca («S. Obiol»). Ejemplar manuscrito. 17 páginas. 32 cm. Estrenada en Barcelona el 13 de junio de 1959 en el Ateneo de Colón. Propiedad, el autor.—34.209.
- 121.363. «El compañero de Arturo Mil-ton».—José Capella Bayerri. Barcelona. José María Fareja Gabarró. Imp. Bofarull. 1959. 265 páginas. 18 cm. Propiedad, el autor.—34.210.
- 121.364. «Cuatro glosas populares».—1. «Los pastorcitos»; 2. «La campana»; 3. «La torre de mi pueblo»; 4. «El calangrejo».—José Egea Pérez. Ejemplar manuscrito. 5 hojas. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 1 de mayo de 1960 en el local del Amparo de Santa Lucía. Propiedad, el autor.—34.211.
- 121.365. «Album Indiferencia número 3», contiene: 1. «Flechazo en el Metro» (bugui); 2. «Un ranchito en Acapulco» (corrido); 3. «Te vistes de gala» (pasodoble); 4. «Junto a Sol» (schotis); 5. «Yo soy la flor» (slow-fox).—Juan José Ramírez López («López Marín»). Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 9 hojas. 25 cm. Estrenadas en Barcelona la 1.ª y la 2.ª el 20 de octubre de 1959 y las restantes el 18 de junio de 1960 en el Salón Molino. Propiedad, el autor.—34.212.
- 121.366. «Miscelánea hispánica» (seis danzas de concierto). 1. «Jotas»; 2. «Zortzico-fantasia».—Jorge Egea Pérez. Ejemplar manuscrito. 12 hojas. 32 centímetros. Estrenadas en Barcelona el 30 de mayo de 1959 en el Orfeo de Sans. Propiedad, el autor.—34.213.
- 121.367. «Miscelánea hispánica» (seis danzas de concierto). 3. «Panaderos»; 4. «Fandangos»; 5. «Sardana»; 6. «Zapatado».—Jorge Egea Pérez. Ejemplar manuscrito. 5 hojas. 32 cm. Estrenadas en Barcelona el 30 de mayo de 1959 en el Orfeo de Sans. Propiedad, el autor.—34.214.
- 121.368. «Tres hombres sin amanecer» (guión cinematográfico).—Concepción Llorca Baudes (Concha Llorca). Barcelona. Casa Gestetner (Mult. número 511576, Mod. 160). 1960. 9 hojas. 32 cm. Propiedad, la autora.—34.215.
- 121.369. «Me vengaré de tí».—Antonio López Masota («Luis Masotas»), del texto, y Jesús Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.216.
- 121.370. «Fragil victoria».—María del Pilar Carré Sánchez. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.217.
- 121.371. «La invitada».—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado),

- del texto, y Vicente Roso Miguál, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.218.
- 121.372. «Algo se va muriendo». — Manuel Moreno Bernet («Armando Sandoval»). Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—34.220.
- 121.373. «Lago sereno». — María de las Nieves Grajales Ibáñez. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.219.
- 121.374. «Ayer, mañana y siempre». — Jesús Navarro Carrión-Cervera. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, el autor.—34.221.
- 121.375. «Los otros celos». — María del Pilar Asensio Revilla («María Lar»). Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, la autora.—34.222.
- 121.376. «Cerco de odios». — Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Antonio Bosch Penálva, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.223.
- 121.377. «Una mujer en el destierro». — Encarnación Aguilar de Rucker, del texto, y Vicente Roso Menguál, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.224.
- 121.378. «Marido a la fuerza». — Rosa María Caja Garrigós («María Morgan»). Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.225.
- 121.379. «Sol y nieve». — Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer»). Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, la autora.—34.226.
- 121.380. «Deseo un millonario». — María Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto y Vicente Roso Menguál, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.227.
- 121.381. «No hay edad para el amor». — Josefina María Rivas Danino. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, la autora.—34.228.
- 121.382. «Juventud». — María Teresa Sesé Lazcano. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.229.
- 121.383. Nereyda. — María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto, y Vicente Roso Menguál, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.230.
- 121.384. «Mi chico del alma». — Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer»), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.231.
- 121.385. «Quiéreme como soy». — Antonio López Masota («Luis Masota»), del texto, y Vicente Roso Menguál, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.232.
- 121.386. «Naciste para mí». — Alicia Eva Fernández Santiago («Eva Fernán»), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.233.
- 121.387. «Tu vida en mis manos». — Juan Lozano Rico («Carlos de Santander»), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.234.
- 121.388. «El corazón no escuchó». — Juan Lozano Rico («Carlos de Santander»), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.235.
- 121.389. «La vida es algo hermoso». — Jesús Navarro Carrión-Cervera. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—34.236.
- 121.390. «La millonaria». — María Teresa Sesé Lazcano. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.237.
- 121.391. «Aquella maestra». — María Adela Durango Güerros. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.238.
- 121.392. «La puerta de los elegidos». — Juan Lozano Rico («Carlos de Santander»). Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—34.239.
- 121.393. «Sueños de cristal». — Manuel Moreno Bernet («Armando Sandoval»). Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—34.240.
- 121.394. «El castillo de Wiertel». — María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.241.
- 121.395. «Dos hombres llegan al pueblo». — Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.242.
- 121.396. «Yo soy el deudor». — María del Pilar Asensio Revilla («María Lar»). Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.243.
- 121.397. «Un hombre brutal». — María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal»). Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—34.244.
- 121.398. «Me quedaré contigo». — Mariano Molins Mallol («César de Monterrey»), del texto, y Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.245.
- 121.399. «Caprichos de millonario». — María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto, y Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.246.
- 121.400. «La senda de los buitres». — Jorge León Ignacio («J. Cárdenas»), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.247.
- 121.401. «Ley de talión». — Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle»), del texto, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.248.
- 121.402. «¡A mí no me gana!». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Sebastián Boada Pulgomech, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.249.
- 121.403. «Corazón de pistolero». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.250.
- 121.404. «El puente de los malditos». — Miguel Oliveros Tovas («Keith Luger»), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.251.
- 121.405. «La senda de la discordia». — Nicolás Miranda Marín («José Sheridán»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Emilio Freixas Aranguren, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.252.
- 121.406. «El hombre que compró Chayenne». — José María Moreno García («Joe Morgan»), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.253.
- 121.407. «Pandilla de cobardes». — Marcial Lafuente Estefanía, del texto, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.254.
- 121.408. «Seréis ajusticiados». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.255.
- 121.409. «Persecución implacable». — Alfonso Arizamendi Regalade («Alf. Regalade»), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.256.
- 121.410. «Cien balas con acecho». — Miguel Oliveros Tovas («Keith Luger»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.257.
- 121.411. «La gran redada». — Arsenio Olcina Esteve («A. Olcest»), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.258.
- 121.412. «Reclamado». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Emilio Freixas Baleitó, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.259.
- 121.413. «Rachas de muerte». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Emilio Freixas Baleitó, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.260.
- 121.414. «Negro es el abismo». — Jorge Gubern Ribalta («Mark Halloran»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.261.
- 121.415. «Pasaje sin destino». — Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Antonio Quintero Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.262.
- 121.416. «Secuestro». — Luis García Lecha («Clark Carrados»), del texto, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.263.
- 121.417. «Barrio francés». — Jorge Gubern Ribalta («Mark Halloran»), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Enrique Montserrat Foi, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.264.
- 121.418. «Secuestro en California». — Orlando García Mateos («Orlandi Garro»), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores.



- Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.265.
- 121.419. «El desbravador».—Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugers»), del texto, y Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.266.
- 121.420. «Risa de hiena».—Rafael Segovia Ramos («Raf. Segrrans»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.267.
- 121.421. «La ciudad ensangrentada».—Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie»), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.268.
- 121.422. «Por aquí pasó el B-13».—Fidel Prado Duque, del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.269.
- 121.423. «Caravana trágica».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.270.
- 121.424. «Otra muesca».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Gino Battaglia Lombardia, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.271.
- 121.425. «En Nevada sólo hay plomo».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.272.
- 121.426. «Los jinetes de la ruta».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.273.
- 121.427. «Como los buitres».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.274.
- 121.428. «Buffalo Rod».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Antonio Quinonero Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.275.
- 121.429. «Venganza de pistolero».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.277.
- 121.430. «Jack El lobo».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.277.
- 121.431. «Siguiendo las huellas».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.278.
- 121.432. Brindis de plomo.—Arsenio Olcina Esteve («A. Roicest»). Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—34.279.
- 121.433. «La esposa del diablo».—Francisco González Ledesma («Silver Kane»), del texto; Marcelo Pages Bofill, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.280.
- 121.434. «Johnny ha vuelto».—Jorge Guibern Ribalta («Mark Halloran»), del texto, y Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.281.
- 121.435. «La muerte está conmigo».—Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley»), del texto, y Sebastián Boada Puigdomènech («Tian»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.282.
- 121.436. «Todos murieron de pie».—Francisco González Ledesma («Silver Kane»), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Emilio Freixas Beletó, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.283.
- 121.437. «El rencoroso».—Rafael Segovia Ramos («Raf. Segrrans»), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Enrique Montserrat Foj («E. Montsen»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.284.
- 121.438. «Plata y pólvora».—Luis García Lecha («Clark Carrados»), del texto, y Emilio Freixas Beletó («Beletó»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.285.
- 121.439. «Callaghan Kid».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.286.
- 121.440. «Los dos Jimmy Beutons».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Miguel Gómez Esteban, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.287.
- 121.441. «La calle sin ley».—Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts»), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.288.
- 121.442. «Su trabajo era el colt».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.289.
- 121.443. «Van a morir tres».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.290.
- 121.444. «La reina de San Francisco».—Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugers»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.291.
- 121.445. «Rancho Cruz».—Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie»), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.292.
- 121.446. «Cavilanes con revólver».—Mario Calero Montejano («Tex Taylor»), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Miguel Fuster Jaca, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.293.
- 121.447. «Sonó la hora del plomo».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.294.
- 121.448. «Volvió a ser pistolero».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.295.
- 121.449. «Pacto de sangre».—Prado Castellanos Alertorn («Meadow Castlé»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.296.
- 121.450. «Siete Horcas».—Francisco González Ledesma («Silver Kane»), del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta, y Narciso González Ledesma, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.297.
- 121.451. «Mi medicina es el colt».—Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts»), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.298.
- 121.452. «Seis balas para Randy».—Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher»), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.299.
- 121.453. «Rivales».—Mario Calero Montejano («Tex Taylor»), del texto, y Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.300.
- 121.454. «La ley ante todo».—Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley»), del texto, y Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.301.
- 121.455. «Davy Crockett».—Enrique Martínez Farías («Elliot Dooley»), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Luis Martínez Roca, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.302.
- 121.456. «El grillo del hogar».—Charles Dickens, del texto original; Francisco Blanes Aracil, de las ilustraciones interiores; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Angel Pardo Ruiz, del dibujo de la portadilla. Traductor, Maguera. 1960. 255 páginas. 19 cm. Propiedad, los dibujantes y el traductor.—34.303.
- 121.457. «Aventuras en el Far West».—Samuel Langhorne Clemens («Mark Twain»), del texto original; Rafael Cortiella Juancomartí, de las ilustraciones interiores, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Traductor, José Antonio Vidal Sales. Barcelona. Bruguera. 1960. 255 páginas. 19 cm. Propiedad, el traductor y los dibujantes.—34.304.
- 121.458. «Del Senegal» (introducción «ballet»).—Carlos Serna Ramos («Charles»). ejemplar manuscrito. Dos hojas. 25 cm. Estrenada en Albany (Alicante) el 1-VI-1959 en la sala de fiestas. Propiedad, el autor.—34.304.
- 121.459. «Las epistolares».—Bernardo Bóveda Pérez. Barcelona. F. Moliner Ribas (Multi. núm. 12.570). 1960. 2 hojas. 32 centímetros. Propiedad, el autor.—34.306.
- 121.460. «Nostalgia d'un'es tendresses» («Nostalgia de unas ternuras»). Pieza de carácter.—Antonio Lázaro Perelló. ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 centímetros. Estrenado en Barcelona el 20-VI-1959 en el local teatro de la Unión Cooperativa Barcelonesa. Propiedad, el autor.—34.307.

- 121.461. «Visión de Jade» (danza oriental).—Antonio Lázaro Perelló, ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenado en Barcelona el 20-VI-1959 en el local teatro de la Unión Cooperativa Barcelonesa. Propiedad, el autor.—34.308.
- 121.462. «Misivas lejanas» (slow).—Antonio Lázaro Perelló. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenado en Barcelona el 18-VIII-1959 en el local Amigos del Arte de Barcelona (café del Liceo). Propiedad, el autor.—34.309.
- 121.463. «Brick-barca costanera» (fox-trot).—Antonio Lázaro Perelló, ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenado en Barcelona el 18-VIII-1959 en el local Amigos del Arte (café del Liceo). Propiedad, el autor.—34.310.
- 121.464. «Reflejos del Caribe» (guajira).—Antonio Lázaro Perelló. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenado en Barcelona el 12-IV-1960 en el local amigos del Arte (café de Liceo). Propiedad, el autor.—34.311.
- 121.465. «Himno del Cuerpo de Prisiones». Rafael Martínez Artal. Cádiz. Imprenta Subiales. 1960. 2 hojas. 21 cm. Propiedad, el autor.—683.
- 121.466. «Mira Soledad» (baiao).—Ernesto Pérez Blanco. Ejemplar manuscrito. 3 hojas. 27 cm. Estrenado en Logroño el 17-IV-1960 en el Circulo Logroñés. Propiedad, el autor.—433.
- 121.467. «Las canciones del pueblo español» (cancionero popular).—Anónimo. Arreglo de José de Juan del Arulla. Madrid. Unión Musical Española. 1960. 213 páginas. 20 cm. Propiedad, el arreglador.—72.541.
- 121.468. «Triste y solea» (sinopsis cinematográfica).—Elena Sáez Fernández de Toro. Madrid, 1960. Edic. Politécnicas. (Mult. Olper M. 56 número 7.020). 20 hojas. 31 cm. (apaisado). Propiedad, la autora.—72.542.
- 121.469. «Siempre vivas» (sinopsis cinematográfica).—Julio Diamante Stihl. Madrid, 1960. Edic. Politécnicas. (Mult. Olper M. 56 número 7.020). 10 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.543.
- 121.470. «Cuentos de las rias altas» (sinopsis cinematográfica).—Julio Diamante Stihl. Madrid, 1960. Edic. Politécnicas. (Mult. Olper M. 56 número 7.020). 5 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.544.
- 121.471. «Derecho de obligaciones».—Antonio Hernández Gil. Madrid, 1960. Maribel. Artes Gráficas. 466 páginas. 25 centímetros. Propiedad, el autor.—72.545.
- 121.472. «La voz de una madre en el cielo» (argumento cinematográfico).—Cesáreo Ruiz Navarro. Madrid, 1960. González Ltda. número 2.051. 14 folios. 28 centímetros. Propiedad, el autor.—72.546.
- 121.473. «Carifin, carifin» (cha cha cha).—Ernesto Serrano Castillo, de la letra, y José Muñoz Carril, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 3 hojas. 31 cm. Estrenada en Madrid el 29 de marzo de 1960 en el Bar Flor. Propiedad, los autores.—72.547.
- 121.474. «La luna tiene la culpa» (bolero-mambo).—Ernesto Serrano Castillo, de la letra, y José Muñoz Carril, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 3 hojas. 31 cm. Estrenada en Madrid el 8 de marzo de 1960 en el Bar Flor. Propiedad, los autores.—72.548.
- 121.475. «Tu conferencia» (fox-trot).—Ernesto Serrano Castillo, de la letra, y José Muñoz Carril, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 3 hojas. 31 cm. Estrenado en Madrid el 29 de marzo de 1960 en el Bar Flor. Propiedad, los autores.—72.549.
- 121.476. «Yo soñaba contigo» (corrido mexicano).—Ernesto Serrano Castillo, de la letra, y José Muñoz Carril, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 2 hojas. 31 cm. Estrenado en Madrid el 18 de abril de 1960 en el Bar Flor. Propiedad, los autores.—72.550.
- 121.477. «Escucha la tuna» (vals canción).—Ernesto Serrano Castillo, de la letra, y José Muñoz Carril, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 2 hojas. 31 cm. Estrenado en Madrid el 18 de marzo de 1960 en el Bar Flor. Propiedad, los autores.—72.551.
- 121.478. «La razón de ser» (síntesis de guión cinematográfico).—Aguado Murcia Ortega. Madrid, 1960. Copias Pineda. (Mult. Rex-Rotary número 354.508). 38 páginas. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.552.
- 121.479. «Todos son iguales» (farsa cómica en dos actos).—Pablo Torremocha Gutiérrez. Ejemplar mecanografiado, 76 + /- 95 hojas. 22 cm. Estrenada en Madrid el 23 de mayo de 1959 en el Teatro del Parque Móvil. Propiedad, el autor.—72.553.
- 121.480. «Vivir después de morir» (comedia en tres actos).—Marina de Castañeras Angurel. Ejemplar mecanografiado. 33 hojas. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 27 de mayo de 1959 en la Capilla Francesa. Propiedad, la autora.—72.554.
- 121.481. «Habitación para cinco» (laberinto cómico en dos actos).—Jesús Guzmán Garetá. Ejemplar mecanografiado. 114 hojas. 22 cm. Estrenada en Fraga (Huesca) el 19 de mayo de 1959 en el Teatro Alvarez Quintero. Propiedad, el autor.—72.555.
- 121.482. «Extrañas en el pueblo».—Antonio Martínez Torre («César Torre»). Barcelona, 1959. Toray. 125 páginas. 15 centímetros. Propiedad, el autor.—72.556.
- 121.483. «La verdad es una novela» (sinopsis del guión cinematográfico).—José Manuel Iglesias Ortega. Madrid, 1960. Pineda. (Mult. Rex-Rotary número 354.508). 5 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.557.
- 121.484. «Ideas claras» (reflexiones de un español actual).—Fernando Martín Sánchez de texto, y Pedro Cantero Cuadrado, obispo de Huelva, del prólogo. Madrid, 1959. Asociación Católica de Propagandistas y Editorial Católica. S. A. Gráf. Nebrija, XVI + 838 + 1 hoja. 20 cm. Propiedad, los autores.—72.558.
- 121.485. «Vivir para una ilusión».—Isabel González Lectte («Patricia Montes»). Madrid, 1959. Cid. Maribel. 316 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—72.559.
- 121.486. «Traición en el río».—Antonio Martínez Torre («César Torre»). Barcelona, 1959. Toray. 127 páginas. 15 centímetros. Propiedad, el autor.—72.560.
- 121.487. «Con las manos atadas».—Antonio Martínez Torre («César Torre»). Barcelona, 1959. Toray. 126 páginas. 15 centímetros. Propiedad, el autor.—72.561.
- 121.488. «Dos vals», contiene: 1. «Parati»; 2. «Malla».—Patrio Galindo Sánchez. Madrid, 1960. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 8 páginas. 32 cm. Propiedad, el autor.—72.562.
- 121.489. «Sobre el mar» (miniatura).—Andrés Molina Moles; Antonio García Fernández («Antonio Marcos»), y Manuel García Fernández («Marcos Manuel»), de la letra, y Francisco Merenciano Bosch, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 3 hojas. 28 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 17 de noviembre de 1959 en el local El Trébol. Propiedad, los autores.—72.563.
- 121.490. «Camino de Juan de Dios» (miniatura).—Andrés Molina Moles; Antonio García Fernández («Antonio Marcos»), y Manuel García Fernández («Marcos Manuel»), de la letra, y Francisco Merenciano Bosch, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 3 hojas. 27 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 17 de noviembre de 1959 en el local El Trébol. Propiedad, los autores.—72.564.
- 121.491. «Ya se acerca la hora» (miniatura).—Andrés Molina Moles; Antonio García Fernández («Antonio Marcos»), y Manuel García Fernández («Marcos Manuel»), de la letra, y Francisco Merenciano Bosch, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 3 hojas. 27 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 14 de agosto de 1959 en Bahía Club. Propiedad, los autores.—72.565.
- 121.492. «A la de dos» (miniatura).—Manuel Benítez Carrasco, de la letra, y Francisco Merenciano Bosch, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 3 hojas. 27 cm. Estrenada en Valencia el 23 de diciembre de 1959 en Radio Valencia. Propiedad, los autores.—72.566.
- 121.493. «El posadero y el rey» (sinopsis de guión cinematográfico).—Luis Antonio Ruiz Carrajo y Emilio Canda Pérez. Madrid, 1960. Casa Morell, número 654. 8 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores.—72.567.
- 121.494. «Espacio musical» (guión cinematográfico).—Antonio Aguirre Pérez. Madrid, 1960. Gráf. Cinema. 12 folios. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.568.
- 121.495. «Cortijo del recuerdo» (guión cinematográfico).—Antonio Aguirre Pérez. Madrid, 1960. Gráf. Cinema. 14 folios. 30 cm. Propiedad, el autor.—72.569.
- 121.496. 1. «Relámpago» (fox); 2. «Es un misterio» (slow).—Richard Quine, de la letra 1.ª y Fred Karger, de la música 1.ª; Steve Allen, de la letra 2.ª y George W. Dunning, de la música de la 2.ª. Arreglo de Italo Ferrario («Don Diego»). Madrid, 1960. Edic. Musicales Madrid. I. Diez. 15 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores y el arreglador.—72.570.
- 121.497. «Un solo camino» (comedia dramática en dos actos).—Juan María Gallego Tato. Ejemplar mecanografiado. 53 hojas. 31 cm. Estrenada en Villalba (Lugo) el 29 de diciembre de 1959 en el Teatro Parroquial. Propiedad, el autor.—72.571.
- 121.498. «La rumba del grillo».—Santiago Guardia Moreu, de la letra, y Juan José Umberto Peris, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 2 hojas. 27 cm. Estrenada en Barcelona el 10 de enero de 1960 en la Sala Barcelona de Noche. Propiedad, los autores.—72.572.
- 121.499. «Apasionador» (fox-trot).—Eduardo Pérez Fuentes. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 2 hojas. 31 centímetros. Estrenada en Gijón el 1 de diciembre de 1959 en la Sala Madrigal. Propiedad, el autor.—72.573.
- 121.500. «Dunkerque, 42» (comedia dramática en dos actos).—Juan María Gallego Tato. Ejemplar mecanografiado. 65 hojas. 22 cm. Estrenada en Lugo el 15 de diciembre de 1959 en el Gran Teatro.

## MINISTERIO DE INDUSTRIA

## Delegaciones Provinciales

## ALICANTE

A los efectos previstos en la Orden ministerial de 12 de septiembre de 1959, se someten a información pública las siguientes solicitudes, pudiendo los industriales que se consideren afectados presentar en esta Delegación de Industria y en el plazo de diez días los escritos por triplicado que estimen oportunos.

Peticionario: Riegos de Aguas de Busoa, S. L.

Objeto: Instalar en Aguas de Busot un ramal trifásico a 11 KV., de 925 metros de longitud, que entroncando en la línea del preventivo y cruzando terrenos de don José Rojas Moreno, don Francisco Iborra, doña Teresa Iborra y don José

Rojas Moreno alimentará una caseta de transformación de 75 KVA. para el servicio de la Entidad peticionaria.

Empleará materiales nacionales.

Peticionario: Hidroeléctrica Española, Sociedad Anónima.

Objeto: Instalar en Callosa de Segura un ramal trifásico a 11 KV., que entroncando en el último apoyo número 40 de la línea del centro de transformación de San Carlos a Callosa y con un recorrido de 1.107,45 metros que cruza terrenos de doña Mercedes Barnuevo y Ayuntamiento de Callosa, terminará en el centro de transformación «Cuevas», de Callosa de Segura.

Empleará materiales nacionales.

Peticionario: Hidroeléctrica Española, Sociedad Anónima.

Objeto: Instalar en Alicante un ramal subterráneo a 11 KV., que partiendo del centro de transformación de la calle del Doctor Ayala y siguiendo esta calle, entronque con el subterráneo de la calle Sapena. Otro cable subterráneo que entroncando en el centro de transformación Hospital, siguiendo la calle López y Osaba, alimente el centro de transformación Perpetuo Socorro y continúe en la misma dirección hasta empalmar con la línea eléctrica aérea del Postiguat.

Empleará materiales nacionales.

Peticionario: Hidroeléctrica Española, Sociedad Anónima.

Objeto: Instalar en Petrel un ramal subterráneo a 11 KV. que partiendo del centro de transformación «Ensanche» y siguiendo la calle Calvo Sotelo, llegará a través de un patio particular a la caseta de transformación de la fábrica de Mollá.

Empleará materiales nacionales.

Peticionario: Hidroeléctrica Española, Sociedad Anónima.

Objeto: Instalar en Elche un cable subterráneo a 11 KV. de 260 metros de longitud, que enlazará el centro de transformación «Planisa», sito en la esquina de las calles Mompean y Cartagena con la caseta de transformación de la fábrica «Vulgomas», siguiendo las calles Cartagena y Carlos Antón Pastor.

Empleará materiales nacionales.

Peticionario: Hidroeléctrica Española, Sociedad Anónima.

Objeto: Instalar en Alicante un centro de transformación en la calle Pintor Ca-

brera con dos transformadores de 250 KVA, con doble alimentación por cables subterráneos a 11 KV. que con una longitud de 40 metros empalmarán con el cable subterráneo de la calle del General Lacy.

Empleará materiales nacionales.

Peticionario: Hidroeléctrica Española, Sociedad Anónima.

Objeto: Instalar en Orihuela un ramal trifásico a 11 KV., que encontrando en el último apoyo de la línea de San Carlos-Bigastro y con un recorrido rectilíneo de 1.821 metros, que cruza el río y el ferrocarril, terminará en el centro de transformación «Trinidad», en Orihuela.

Cruzará terrenos de don Manuel Ortuno, doña Esperanza Manuel de Villena, doña Milagros Pardo Manuel de Villena, herederos de Juan Riquelme, El Regio, Nazario Martínez, Carlos Esquer, Antonio Oltra, Carlos Irlas, Fulgencio Ros, Matías Linares, Barriles.

Empleará materiales nacionales.

Alicante, 13 de febrero de 1963.—El Ingeniero Jefe, Narciso Masoliver.—1.117.

#### BALEARES

A los efectos previstos en el Orden ministerial de 12 de septiembre de 1939 se someten a información pública las siguientes solicitudes, pudiendo los industriales que se consideren afectados presentar en esta Delegación de Industria, Costa y Llobera, número 47, Palma de Mallorca, en el plazo de diez días, los escritos por triplicado que estimen oportunos:

#### Ampliación

Ampliación central térmica que la Empresa Gas y Electricidad, S. A., posee en Ibiza, con dos grupos turbo-alternador de 1.500 Kw. cada uno; cada grupo estará formado por un alternador de 2.143 KVA, accionado por una turbina de gas alimentada por dos generadores de gas piston libre.

Palma de Mallorca, 13 de febrero de 1963.—El Ingeniero Jefe, J. Marqués.—1.097.

#### BURGOS

Peticionario: Don José Antonio Morales.

Objeto de la solicitud: Se trata de construir un ramal de línea eléctrica a la tensión de 13,2 KV., para funcionar provisionalmente a 5 KV., y de 200 metros

de longitud, que enganchando en las instalaciones propiedad de la Empresa «Martínez Aduz, S. L.», da servicio al nuevo centro de transformación de 15 KVA. de potencia que se construirá en Trespaderne.

Se utilizarán materiales de procedencia nacional.

Lo que se hace público para que los industriales afectados presenten los escritos oportunos en esta oficinas (calle Santander, 11) en triplicado ejemplar y debidamente reintegrados y en el plazo de diez días a partir de esta publicación.

Burgos, 9 de febrero de 1963.—El Ingeniero Jefe, Antonio López-Monís.—1.118.

#### LERIDA

##### Industria eléctrica

Peticionario: Fuerzas Eléctricas de Cataluña, S. A.

Objeto de la petición: Ampliación de la subestación de transformación de Pobla de Sebur instalando un autotransformador trifásico 132/220 KV. de 160 MVA.

Capital para la instalación: 31.300.000 pesetas.

No se solicita importación de materiales ni aparatos.

Se hace pública esta petición para que las personas que se consideren afectadas por la misma presenten, por triplicado, los escritos que estimen oportunos dentro del plazo de diez días en las oficinas de esta Delegación de Industria.

Lérida, 15 de febrero de 1963.—El Ingeniero Jefe (legible).—1.098.

## MINISTERIO DE AGRICULTURA

### Jefaturas Provinciales Agronómicas

#### JAÉN

Habiendo solicitado Cooperativa «San Isidro» la nueva instalación de una extractora de aceite de orujo en Mancha Real, con producción de 120.000 kilogramos de aceite de orujo anuales y maquinaria nacional y materias primas nacionales, se hace público para que los industriales que se consideren afectados puedan presentar escritos de impugnación por triplicado y reintegrados en el plazo de diez días en esta Jefatura.

Jaén, 15 de febrero de 1963.—El Ingeniero Jefe.—1.120.

## ILUSTRES COLEGIOS DE GESTORES ADMINISTRATIVOS

### MADRID

Por don Vicente Campos López se interesa la devolución de la fianza que, como de su propiedad y para responder de la actuación del Gestor Administrativo don Pedro García Garcés, tiene constituida.

Lo que se pone en conocimiento del público para que, en el plazo de tres meses, puedan producir reclamaciones contra dicha fianza.

Madrid, 15 de febrero de 1963.—El Presidente, Fermín Cabal Menéndez.—860.

### «ASTILLEROS DE PALMA, S. A.»

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 21 de los Estatutos sociales y en el artículo 50 de la Ley de Régimen Jurídico de Sociedades Anónimas, el Consejo de Administración de «Astilleros de Palma, S. A.», convoca a los accionistas de esta Sociedad para la celebración de

la Junta general ordinaria, que tendrá lugar el día 16 de marzo del corriente año, a las diecisiete horas, en el domicilio social «La Pedrera» (El Terreno), y que tendrá por objeto:

1.º Censurar la gestión del Consejo de Administración.

2.º Examinar y aprobar, en su caso, la Memoria, cuentas y balance económico anterior.

3.º Resolver sobre la distribución de beneficios.

4.º Nombramiento de los accionistas censores de cuentas.

Durante los quince días anteriores al señalado para la celebración de la Junta que se convoca los accionistas podrán examinar en el domicilio social el balance, la cuenta de Pérdidas y Ganancias, la propuesta de distribución de beneficios y el informe emitido por los accionistas censores de cuentas.

Tendrán derecho de asistencia a la Junta los accionistas titulares de acciones de esta Sociedad que están inscritos en el libro-registro de socios con cinco

días de antelación al señalado para su celebración, con arreglo a lo dispuesto en el artículo 25 de los Estatutos sociales.

Para el supuesto de que no pueda celebrarse la Junta general por falta del número estatutario y legal de accionistas, en este mismo anuncio se convoca por segunda vez a los accionistas de la Sociedad para la celebración de la Junta general ordinaria, que se efectuará el día siguiente, 17 de marzo, a las diecisiete horas, en el domicilio social, de acuerdo con las normas estatutarias y Ley de Régimen Jurídico de Sociedades Anónimas.

Palma de Mallorca, 16 de febrero de 1963.—El Secretario del Consejo de Administración, Antonio de la Rosa Vázquez.—879.

### REFINERÍA ACEITERA CANARIA, S. A. (R. A. C. S. A.)

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 18 de los Estatutos sociales, se convoca a Junta general ordinaria de accionistas para el próximo día 25 de mar-

zo de 1963, a las cinco de la tarde, en el domicilio social de la Compañía, calle Secretario Artiles, número 65, de esta ciudad, para acordar sobre el siguiente orden del día:

- 1.º Lectura, discusión y aprobación, si procede, de la Memoria que presentará el Consejo de Administración sobre el ejercicio de 1962.
- 2.º Balance y cuentas del ejercicio de 1962.
- 3.º Elección de los accionistas censores de cuentas para el ejercicio de 1963.
- 4.º Elección de vacantes del Consejo de Administración, si fuere procedente.
- 5.º Ruegos, preguntas y propuestas.

Si en el día y hora señalado no se reuniera la mayoría estatutariamente necesaria, la Junta se celebrará en segunda convocatoria al siguiente día, 26 de marzo de 1963, a la misma hora.

Las Palmas de Gran Canaria, 31 de enero de 1963.—El Presidente del Consejo de Administración, Alonso Hernández Hernández.—867.

#### POLVOS METALICOS, S. A.

Se convoca a Junta general ordinaria de accionistas de esta Sociedad para el día 14 de marzo de 1963, a las dieciséis horas, en el domicilio social, en primera convocatoria, y en su caso, al día siguiente, en el mismo lugar y hora, en segunda convocatoria, para tratar de los siguientes asuntos:

- 1.º Examen y aprobación, si procede, de la Memoria y balance al 31 de diciembre de 1962.
- 2.º Nombramiento de censores de cuentas e Interventores de actas.
- 3.º Ruegos y preguntas.

Igualmente se convoca a los señores accionistas a Junta general extraordinaria, que tendrá lugar a las diecisiete horas, en el mismo lugar y días que la ordinaria para deliberar sobre los siguientes extremos:

- 1.º Informe sobre la situación de la Sociedad.
- 2.º Propuesta de ampliación de capital.
- 3.º Modificación de los artículos de los Estatutos sociales que correspondan.

Mondragón, 19 de febrero de 1963.—El Consejo de Administración.—865.

#### ETINO QUIMICA, S. A.

##### Convocatoria.

Se convoca a los tenedores de obligaciones de la Compañía a la asamblea general extraordinaria de obligacionistas, que tendrá lugar en segunda convocatoria, en Barcelona, calle Lepanto, 362, bajos, el próximo día 20 de marzo de 1963, a las once horas, para tratar sobre el siguiente orden del día:

Primero. Aprobación de los Estatutos del Sindicato de obligacionistas de Etino Química, S. A.

Segundo. Ratificación del nombramiento de Comisario.  
Barcelona, 22 de febrero de 1963.—El Comisario, Narciso Nadal Oller.—886.

#### LABORATORIOS REUNIDOS, S. A.

##### MADRID

##### Junta general

El Consejo de Administración convoca Junta general ordinaria de accionistas en el domicilio social, calle Núñez de Balboa, 54, que se celebrará el día 15 de marzo próximo, a las once horas, para tratar de los siguientes asuntos:

- 1.º Memoria, balance, cuenta de Pérdidas y Ganancias, propuesta de distribución de beneficios de 1962 y gestión del Consejo.
- 2.º Ratificación de nombramientos de consejeros.
- 3.º Nombramiento de censores de cuentas para 1963.

Asimismo se convoca Junta general extraordinaria en el mismo lugar y a las doce horas del mismo día para tratar del siguiente punto:

Modificación del nombre social y, en consecuencia, de los artículos de los Estatutos sociales en los que se haga referencia al mismo.

Madrid, 11 de febrero de 1963.—El Consejo de Administración.—892.

#### PIENSOS ANDALUCES COMPUESTOS, SOCIEDAD ANONIMA

##### «P. A. C. S. A.»

Por acuerdo del Consejo de Administración de esta Sociedad, adoptado en su reunión del día 19 de febrero de 1963, se convoca a Junta general ordinaria de accionistas para el día 11 de marzo próximo y hora de las seis de su tarde, en primera convocatoria, y para el día 12 de marzo próximo, a la misma hora, en segunda convocatoria, en el domicilio social, Granada, 2, Sevilla, con arreglo al siguiente orden del día:

- 1.º Lectura y examen de la Memoria, balance y cuentas correspondientes al ejercicio de 1962 y aprobación, en su caso.
  - 2.º Propuesta de aplicación del resultado de la cuenta de Pérdidas y Ganancias.
  - 3.º Elección de censores de cuentas para el ejercicio de 1963.
  - 4.º Renovación o reelección estatutaria de consejeros.
  - 5.º Nombramiento de los Interventores para la aprobación del acta de la Junta; y
  - 6.º Ruegos y preguntas.
- El Consejo de Administración.—1.189.

#### MATADERO INDUSTRIAL DE LERIDA, SOCIEDAD ANONIMA

##### (M. I. L. S. A.)

Se convoca a los accionistas para la celebración de la Junta general ordinaria que tendrá lugar el próximo día 16 de marzo a las diez de la mañana, en el domicilio social, Consejo de Ciento, 343, Barcelona, bajo el siguiente orden del día:

- 1.º Examen y aprobación, en su caso, de la memoria, balance y cuenta de resultados correspondientes al ejercicio de 1962.
- 2.º Designación de los accionistas censores de cuentas.
- 3.º Ruegos y preguntas.

Barcelona, 20 de febrero de 1963.—El Presidente, Luis Rosal.—183.

#### MATADERO INDUSTRIAL DE LERIDA, SOCIEDAD ANONIMA

##### (M. I. L. S. A.)

Se convoca a los accionistas para la celebración de la Junta general extraordinaria que tendrá lugar el próximo día 18 de marzo, a las once de la mañana, en el domicilio social, Consejo de Ciento, número 343, Barcelona, al objeto de examinar y aprobar, en su caso, la propuesta del Consejo de Administración sobre ampliación de capital y, en consecuencia, la modificación correspondiente de los artículos 5.º y 6.º de los Estatutos sociales.  
Barcelona, 20 de febrero de 1963.—El Presidente, Luis Rosal.—182.

#### ACTIVIDADES MERCANTILES, S. A.

##### GRANADA

De acuerdo con lo prevenido en los Estatutos de esta Sociedad se convoca Junta general ordinaria de señores accionistas, que se celebrará en nuestro local social, Reyes Católicos, 25, en Granada, a las cinco de la tarde del día 14 de marzo próximo, en primera convocatoria, y a la misma hora del día 15 de igual mes, en segunda convocatoria, con arreglo al siguiente orden del día:

- 1.º Examen y aprobación, en su caso, del balance e inventario y cuentas de Pérdidas y Ganancias del ejercicio de 1962.
- 2.º Renovación de señores consejeros.
- 3.º Designación de censores de cuentas.
- 4.º Ruegos y preguntas.

Granada, 25 de febrero de 1963.—El Presidente del Consejo de Administración, 185.

#### CONSTRUCTORA CALPENSE, S. A. INMOBILIARIA

##### MADRID

El Consejo de Administración de la Sociedad convoca Junta general ordinaria de accionistas para el próximo día 15 de marzo, en primera convocatoria (el 16, en segunda, si procediese), a la una del mediodía, en el domicilio social, para el examen de la Memoria, balances y cuentas del ejercicio de 1962, distribución de beneficios y reelección de Consejeros.  
Madrid, 21 de febrero de 1963.—Por poder, Salvador Ferrer.—868.

#### ENVASES SEBANO, S. A.

##### (E. S. S. A.)

Convoca a los señores accionistas a la Junta general ordinaria que se celebrará en el domicilio social, en primera convocatoria, el día 24 de marzo, a las once horas, y en segunda, si fuera necesario, al día siguiente, en los mismos lugares y hora, con el siguiente orden del día:

- 1.º Lectura y aprobación, en su caso, de la memoria del ejercicio de 1962, balance, cuenta de pérdidas y ganancias y distribución de beneficios.
- 2.º Designación de censores de cuentas para el ejercicio de 1963.
- 3.º Asuntos varios.

Viana de Cega (Valladolid), 20 de febrero de 1963.—El Consejo de Administración.—181.

ADMINISTRACION.  
VENTA Y TALLERES:  
Tratagar. 29 - Tel. 257 07 05  
MADRID 10

**GACETA DE MADRID**  
**BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO**

Ejemplar ..... 1,50 ptas.  
Atrasado ..... 3,00 ptas.  
Suscripción anual:  
España ..... 450,00 ptas.  
Extranjero ..... 750,00 ptas.