

JUZGADOS MUNICIPALES

BARCELONA

Don Angel Tatjer Clara, Juez Municipal del Juzgado número once de los de esta ciudad y Encargado de su Registro Civil.

Hago saber: Que ante este Juzgado y por el Procurador don Narciso Ranera Cahis, obrando en nombre y representación de don Eduardo, don Antonio, don Jesús y don Joaquín María García de Paláu, se promovió expediente de jurisdicción voluntaria para la adición y consiguiente modificación del primer apellido de sus mandantes, o sea la de adicionar su primer apellido paterno García al primero de su madre de Paláu, de forma que en lo sucesivo su primer apellido sea el de García de Paláu, pretensión que se ha modificado posteriormente en el sentido de que esta adición se ha de limitar únicamente a sus descendientes actuales y futuros y por medio del presente edicto y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 349 del Reglamento para la aplicación de la Ley del Registro Civil, se notifica la incoación de este expediente a quienes tengan interés legítimo a fin de que dentro del término de quince días, a contar de la publicación de este edicto en el «Boletín Oficial del Estado», expongan lo que crean oportuno a su derecho, a los efectos consiguientes. Barcelona, 1 de febrero de 1963.—El Juez, Angel Tatjer.—El Secretario (ilegible).—633.

REQUISITORIAS

Bajo apercibimiento de ser declarados rebeles y de incurrir en las demás responsabilidades legales de no presentarse los procesados que a continuación se expresan en el plazo que se les fija a contar desde el día de la publicación del anuncio en este periódico oficial, y ante el Juzgado o Tribunal que se señala, se les cita, llama y emplaza encargándose a todas las autoridades y Agentes de la Policía Judicial procedan a la busca captura y conducción de aquellos poniéndolos a disposición de dicho Juez o Tribunal, con arreglo a los artículos correspondientes de la Ley de Enjuiciamiento Criminal:

Juzgados Militares

ROCA CARVAJAL, Jorge: hijo de Jorge y Benedicta, natural de Brasil, de estado soltero, oficio armero, nació en Brasil el día 3 de marzo de 1939. Sus se-

ñas: estatura 1,850 metros, pelo rubio, cejas al pelo, ojos azules, nariz recta, barba poca, boca regular, color sano, frente despejada, aire marcial; señas particulares, tatuaje brazo derecho, domiciliado últimamente en Las Palmas de Gran Canaria; procesado en la causa número 266 de 1962 por el delito de desertión; comparecerá en el término de treinta días ante el Comandante Juez Instructor del Juzgado Eventual en el Gobierno Militar de Las Palmas de Gran Canaria.—(418.)

DOMARCO ALVAREZ, Gerardo; hijo de Eligio y Carmen, natural de Parada-Bilboa (Orense), de estado soltero, profesión estudiante, nació el 27 de abril de 1938; estatura 1,720 metros, domiciliado últimamente en Parada-Vilboa (Orense); el encartado en este procedimiento previo comparecerá en el término de quince días ante el Juez Instructor, Capitán de la Agrupación de Infantería Aragón número 17, de guarnición en la Plaza de Málaga.—(419.)

Juzgados Civiles

MARTINEZ CANDEL, Antonio, de treinta y un años, soltero, labrador y afilador, hijo de Rafael y María, natural y vecino de Linares, calle Minilla San Juan, número 8; procesado por hurto en causa 157 de 1957; comparecerá en término de diez días ante el Juzgado de Instrucción de Crinchón.—(409.)

LOPEZ CELA, Antonio, que también usa el nombre de Antonio López Exposito, de cuarenta y seis años, soltero, dependiente, hijo de Vicenta López, natural de Tolrá, vecino de Madrid, Camino Viejo de Hortaleza, 18; procesado por robo en sumario 103 de 1942; comparecerá en el término de diez días ante el Juzgado de Primera Instancia de Colmenar Viejo.—(408.)

BATISTA FERNANDEZ, Vicente, de veintiocho años, casado, hijo de Antonio y de María, natural de San Jaime de Llierca y vecino de Gerona, calle La Barca Tras Figueras, sin número; procesado por robo frustrado en causa 184 de 1962; comparecerá ante el Juzgado de Instrucción de Santa Coloma de Farnés.—(415.)

RUIZ LLANI, Raimundo, de treinta años, jornalero, hijo de Francisco y de Concepción, natural de Lucena y domiciliado en Bruñola, barracones de la Empresa Constructora Internacional; proce-

sado por hurto en causa 364 de 1962; comparecerá en término de diez días ante el Juzgado de Instrucción de Santa Coloma de Farnés.—(416.)

RIBAS MARI, Esperanza, de veintiseis años, natural de San José, casada, sin profesión especial, hija de Antonio y María, domiciliada en la casa de campo «Can Tony Salinas», San José (Baleares); y

GODOY SAEZ o SAINZ, Antonio, de unos veintinueve años, albañil, que tuvo su última residencia en el domicilio de la anterior y cuyas demás circunstancias no constan; procesados por adulterio en causa 37 de 1962; comparecerán en término de diez días ante el Juzgado de Instrucción de Ibiza.—(411.)

CERVERA TORRES, Antonio (a) Mosco, de treinta y dos años, soltero, del campo, natural y vecino de Montefrío; procesado en sumaria 41 de 1962 por robo; comparecerá en término de diez días ante el Juzgado de Primera Instancia de Montefrío.—(413.)

CERVERA TORRES, Antonio (a) Mosco, de treinta y dos años, soltero, del campo, natural y vecino de Montefrío; procesado en sumario 42 de 1962, por hurto; comparecerá en término de diez días ante el Juzgado de Primera Instancia de Montefrío.—(414.)

PEREIRA ARES, Manuela, de treinta y un años, hija de Manuel y María Josefa, natural de Pino (Arzúa) y vecina que fué de Santiago, con domicilio en calle de Negreira, 1, actualmente en paradero desconocido; procesada por escándalo público en causa 331 de 1961; comparecerá en término de diez días ante el Juzgado de Instrucción de Santiago.—(417.)

ANULACIONES

Juzgados Civiles

El Juzgado de Primera Instancia número 22 de Madrid deja sin efecto la requisitoria referente al procesado en causa número 296 de 1962, Jaime Fernández Gasparini.—(412.)

El Juzgado de Primera Instancia de Hara deja sin efecto la requisitoria referente al procesado en causa número 84 de 1962, Javier Agüero López.—(410.)

V. Anuncios

MINISTERIO DE HACIENDA

Secretaría General Técnica

CONVENIOS SOBRE AYUDA ECONOMICA Y MUTUA DEFENSA ENTRE ESPAÑA Y LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA

Exenciones fiscales

Se pone en conocimiento de toda persona interesada que habiéndose extraviado el carnet de Agente de Compras de los Estados Unidos, extendido a nombre de Captain Roy E. Oakley, AO 1911433 USAF (carnet número 80), este documento ha sido anulado y no podrá ser utilizado por persona alguna a ningún efecto.

Cualquier persona que encuentre el citado documento o tenga conocimiento de su utilización deberá comunicarlo al Ministerio de Hacienda (Secretaría General Técnica).

Madrid, 7 de febrero de 1963.—658.

Tribunales de Contrabando y Defraudación

BARCELONA

Se pone en conocimiento del súbdito italiano Libero Gentilini, que tuvo un taller de reparación de automóviles en la calle de Calvet, de esta capital, y que actualmente se encuentra, al parecer, en el ex-

tranjero, que el Ilustrísimo señor Presidente ha acordado convocar Sesión del Pleno del Tribunal para el día 25 de febrero de 1963, a las doce horas, para ver y fallar el expediente número 1.228/62, instruido por aprehensión del automóvil marca «Alfa Romeo», matrícula NA-10527, el cual ha sido valorado definitivamente en ciento treinta mil pesetas, y cuyo acto se celebrará en la sala de juntas de esta Delegación de Hacienda.

Lo que se publica para conocimiento del interesado y a efectos de que comparezca por sí, asistido, si lo estima oportuno, por Abogado en ejercicio, conforme previene el caso primero del artículo 78 de la vigente Ley de Contrabando y Defraudación de 11 de septiembre de 1953, y para que presente y proponga, en el acto de la vista, según determina el caso ter-

ceros del mismo artículo, las pruebas que interesen a la defensa de su derecho.

Barcelona, 5 de febrero de 1963.—El Secretario del Tribunal (ilegible).—Visto bueno: El Presidente (ilegible).—696.

Por hallarse equivocada la fecha del

anuncio 498, publicado en el «Boletín Oficial del Estado» número 27, del día 31 de enero último, toda vez que el día señalado para la vista es el 1 de marzo y no el 3 como se indicaba, se inserta nuevamente el citado anuncio en su forma definitiva:

Se hace saber al mariner del buque-almacén de la VI Flota norteamericana «U. S. S. Altair (AKS-32)», apellidado Donati, quien se encuentra en Disciplinary Command Portsmouth (Virginia), que el ilustrísimo señor Presidente de este Tribunal ha acordado convocar sesión del mismo en Comisión Permanente para el día 1 de marzo de 1963, a las once horas, para ver y fallar el expediente instruido por aprehensión de tabaco y hojas de afeitar, la cual se celebrará en esta Delegación de Hacienda.

A dicho acto deberá comparecer por sí o asistido, si lo estima oportuno, por Abogado en ejercicio, pudiendo designar comerciante o industrial matriculado en esta localidad, con establecimiento abierto y más de cinco años de alta en su ejercicio, que forme parte del Tribunal en concepto de Vocal, cuyo cargo desempeñará el que estuviere nombrado con carácter permanente por la Cámara de Comercio, según los artículos 50 y 77 de la vigente Ley de Contrabando y Defraudación, si el inculcado no efectuara ninguna designación, o, siendo varios los inculcados, no se pusieran de acuerdo sobre ella.

Los citados podrán presentar en el acto de la vista las pruebas que interesen a la defensa de su derecho, según determina el número tercero del artículo 78 de la mencionada Ley.

Barcelona, 4 de febrero de 1963.—El Secretario (ilegible).—Visto bueno: El Delegado de Hacienda, Presidente (ilegible).—694.

Desconociéndose el paradero del súbdito norteamericano Mauricio Attias, por la presente se le notifica que habiendo sido interpuesto recurso de alzada por don Pedro Claréns Biern en el expediente 963 de 1959, dicho expediente y recurso estará de manifiesto en la Secretaría de este Tribunal por plazo de quince días, conforme dispone el artículo 130 del vigente Reglamento de Procedimiento económico-administrativo.

Lo que se le participa a sus efectos. Barcelona, 4 de febrero de 1963.—El Secretario (ilegible).—Visto bueno: El Delegado de Hacienda, Presidente (ilegible).—695.

MADRID

Desconociéndose el actual paradero de don Antonio Ibañez Lora, que últimamente tuvo su domicilio en Madrid, calle Núñez de Balboa, 84, se le hace saber por medio del presente edicto lo siguiente:

El Tribunal Superior de Contrabando y Defraudación, en su sesión de Comisión Permanente de 9 de octubre de 1962, al conocer del expediente de este Tribunal número 707 de 1959, instruido por aprehensión de recambios y accesorios de automóvil, ha acordado dictar el siguiente fallo:

«El Tribunal, fallando sobre el fondo del recurso de alzada interpuesto por Bernardo García Gil y por don Pablo Villanueva, este último, en su calidad de Vocal del Tribunal Provincial de Contrabando y Defraudación de Madrid, contra fallo dictado por dicho Tribunal Provincial en fecha 18 de enero de 1962 en su expediente 707 de 1959, acuerda desestimar el recurso interpuesto, confirmando en todas sus partes el fallo recurrido.»

Asimismo se le comunica que contra el expresado fallo puede recurrir en vía contencioso-administrativa ante el Tribunal Supremo de Justicia en el plazo de dos meses, contados desde el día siguiente al de la presente notificación, significando que dicho recurso no suspende la ejecución de los pronunciamientos dictados en este fallo (caso primero, artículo 85, y caso primero, artículo 102 de la Ley).

Lo que se publica en el «Boletín Oficial del Estado», en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 92 del Reglamento de Procedimiento económico-administrativo de 26 de noviembre de 1959.

Madrid 4 de febrero de 1963.—El Secretario, Angel Serrano.—Visto bueno: Por el Delegado de Hacienda, Presidente, José González.—707.

MÁLAGA

Por medio de la presente se notifica a Cristóbal Ramírez López, vecino que fué de Cortes de la Frontera (Málaga), calle Cortijo de los Perales, y actualmente en ignorado paradero, que la Presidencia de este Tribunal Provincial de Contrabando y Defraudación ha dictado fallo con fecha 31 de agosto de 1962 en el expediente número 671 de 1962, imponiéndole la multa de ochocientos seis pesetas con cuarenta céntimos, como autor de la infracción de contrabando de mínima cuantía del apartado 2) del artículo séptimo de la Ley de Contrabando y Defraudación, la que deberá hacer efectiva en el plazo de quince días, a partir de esta fecha, en esta Delegación de Hacienda.

Málaga, 5 de febrero de 1963.—El Secretario (ilegible).—708.

ZARAGOZA

Por acuerdo de la Presidencia de este Tribunal, a las once horas del día 27 de febrero de 1963 se reunió en esta Delegación de Hacienda la Junta de Valoración establecida por el apartado séptimo del artículo 67 de la vigente Ley de Contrabando y Defraudación, para proceder a la valoración de un aparato frigorífico marca «General Electric», AS-11-S-616772, y una lavadora eléctrica marca «Toughreleas», número 409-P-90-76, afectos a expediente número 7.963, de este Tribunal.

Lo que se publica en el «Boletín Oficial del Estado» para conocimiento del súbdito americano Zoltan Grotter, que vivió en Zaragoza, en la calle Supervia, número 7, y actualmente reside en Robertfield, Liberia (Norte de África), y que trabaja en la Compañía «Raymond Int'l», a efectos de su asistencia, por sí o por persona que le represente legalmente, a dicho acto, advirtiéndole que su ausencia no impedirá la realización del servicio del que se levantará acta para ser unida al expediente de su razón.

Zaragoza, 6 de febrero de 1963.—El Delegado de Hacienda, Presidente.—742.

MINISTERIO DE LA GOBERNACION

Juntas Provinciales de Beneficencia

LA CORUÑA

Cuarta relación de beneficiarios a quienes se ha concedido el auxilio por ancianidad (Decreto 1315/1962), una vez visada favorablemente la solicitud y el acuerdo de la Junta Provincial de Beneficencia por el señor Interventor de Hacienda de esta provincia

221. María Consuelo Torres, hija de Ramón y Angela. Adelaida Muro, número 73, 2.º
222. Cinta Rey González, hija de José y Jesusa. Amargura, 27, 1.º

223. Manuela Chas Palmeiro, hija de Valeriano y Paula. Antonio Vines, número 23, 3.º
224. Leonor Domínguez Ambrois, hija de Adelaida. Atocha Alta, 66, bajo.
225. Josefa Domínguez Ambrois, hija de Adelaida. Atocha Alta, 66, bajo.
226. Ramona Raimúndez Rilo, hija de Marcelino y Rosalía. Buena Vista, número 10, 2.º
227. María Dolores Domínguez Castro, hija de Manuel y María. Castro Elviña.
228. Jacinta López Seijo, hija de Manuel y Eulalia. Herrerías, 6, 2.º
229. Consuelo Boutureira Rodiño, hija de Francisco y Dolores. Herrerías, número 20, 3.º
230. Aurea Rodríguez Iglesias, hija de Cándido y Amalia. María Pita (Grupo), 42, 3.º
231. Purificación Ponte Campos, hija de José y Manuela. María Pita (plaza), número 21, 1.º
232. Esperanza Suárez Díaz, hija de Gregorio y Concha. Matadero, 60, 1.º
233. Socorro Fernández Aristegui, hija de Pedro y Pilar. Pla y Canceña, número 16, 5.º
234. María Josefa Patán Mejuto, hija de Roque y Manuela. Real, 67, 3.º
235. María Lapido Rivero, hija de Francisco y Josefa. Ríola, 4.
236. Enrique Rodríguez Varela. San Fernando, 1, 1.º

Lo que se hace público en este periódico oficial a los efectos determinados en el apartado 3.º del artículo 12 del Decreto 1315/1962, sobre ayuda a la ancianidad.

La Coruña, 14 de enero de 1963.—El Vicepresidente.—725.

MURCIA

Relación de auxilios por ancianidad concedidos por esta Junta en sesión del día 28 de enero de 1963, al amparo de lo dispuesto en el Decreto de 14 de junio de 1962 y con cargo al Fondo Nacional de Asistencia Social, y que se publica en el «Boletín Oficial del Estado» para general conocimiento, con expresión del Ayuntamiento, apellidos y nombre, fecha desde que causa efectos y domicilio

Aguilas:

- Hernández Carrasco, Cayetano. 1-9-1962. Fuente Nueva, 27
Lorenzo Hernández, Encarnación. 1-1-1962. Dp. Cope (Garrotillo).
Melenchón Mula, María. 1-1-1962. Cañería Alta, 23.
Mirás Hernández, Antonia. 1-1-1962. Dp. Copón (Cañarete).

Blanca:

- Martínez Molina, Angeles. 1-11-1962. Vayna.
Ortega Carrillo, María Rosario. 1-1-1963. Casa San José.

Bullas:

- Ródenas Espín, Gregoria. 1-12-1962. La Copa, Carril, 16.

Calasparra:

- González Fernández, María Josefa. 1-1-1963. Esparragal A, 22.
Robles del Amor, María Dolores. 1-1-1963. San Judas, 16.
Robles López, Manuel. 1-1-1963. B. Alegria, 6.
Sánchez González, María. 1-1-1963. Esparragal, 48.
Sánchez Rodríguez, Francisco. 1-1-1963. Caverina, 40.
Soler Camacho, Francisco. 1-1-1963. Palsco, 27.

Caravaca de la Cruz:

- Bustamante Marín-Corbalán, Juana. 1-1-1963. Poeta Ibañez, 4.

Marín Martínez, José. 1-1-1963. Fuente del Molino.

Cehegin:

Abellán Romera, Ana María. 1-1-1963. Portillos, 18.
Caballero Rodríguez, Encarnación. 1-1-63. Alpargateros, 13.
Caparrós Fernández, Maravillas. 1-1-1963. José Sánchez, 2.
Carrasco Ortega, Ricardo. 1-1-1963. Mayor de Abajo, 34.
Espejo Caballero, María Cruz. 1-1-1963. Juan Gil.
Fernández Campos, Antonia. 1-1-1963. Tercia, 14.
García-Ripoll Guirao, Ezequiel. 1-1-1963. Estafeta, 3.
González Caballero, María Josefa. 1-1-63. E. Zarco, 11.
López Rubio, Antonia. 1-1-1963. San Juan.
Peñalver de Gea, María Isabel. 1-1-1963. Paisanos.
Puerta Sánchez, Ana María. 1-1-1963. Aljarería, 2.
Rubio Sánchez, Agustina. 1-1-1963. Tria.
Sánchez Aleman, María Luisa. 1-1-1963. Clemencin.
Sánchez Fernández, María Rosario. 1-1-63. Arrastradero.
Sánchez Pérez, María Inés. 1-1-1963. Maíquez, 3.

Cieza:

Hortelano Fernández, Antonio. 1-1-1963. Asilo.
Ortuño Ortuño, Rafaela. 1-1-1963. Cuesta de la Villa, 21.

Fortuna:

Herrero Marcos, Francisca. 1-10-1962. Cruz, 21.
Lozano Ramírez, Francisca. 1-1-1963. San Andrés.
Soro Salar, Antonio. 1-10-1962. Cruz, 21.

Lorca:

Ayala García, Antonia Juliana. 1-1-1963. Venta Ceferino.
Campey Reina, Antonio. 1-1-1963. Zúñiga-Torrealbilla.
Cánovas Martínez, Francisco. 1-1-1963. Torrealbilla.
Carreño Molino, Isabel. 1-1-1963. Zarzilla de Ramos.
Clemente Martínez, Ana. 1-1-1963. Torrealbilla.
Martínez Carrasco, Juana. 1-1-1963. Zúñiga-Torrealbilla.
Pascual Tudela, Juan. 1-1-1963. Torrealbilla.
Picón Rubio, Antonio. 1-1-1963. Zarzilla de Ramos.
Ponce Fernández, Antonia. 1-1-1963. Sarmiento, 11.
Segura Pérez, Isabel. 1-1-1963. Aguaderas.
Sola López, Juliana. 1-1-1963. Tiata Las Cascaes.

Mazarrón:

Alamo Sáez, Agueda. 1-1-1963. Asilo Ancianos.
Aznar Lardín, Alfonso. 1-1-1963. Dp. Majada.
Barberá Hernández, María. 1-1-1963. Asilo Ancianos.
Benítez Ros, Florentina. 1-1-1962. García Sánchez, 2.
Cano Fuas, Josefa. 1-1-1963. Asilo Ancianos.
García Martínez, Magdalena. 1-1-1963. Mingrano.
Martínez Navarro, Juana. 1-1-1963. Asilo Ancianos.
Sánchez García, María. 1-1-1963. Calaveras, 3.
Zamora Cañavate, Inés. 1-1-1963. Leiva.

Molina de Segura:

Aledo Rosel, Salvador. 1-1-1963. Menéndez Pelayo, 51.

Arnaldos Cano, Mariano. 1-1-1963. Torre Montijo.
Bernal López, Candelaria. 1-1-1963. Torre Montijo.
Cantero Hernández, Rosario. 1-1-1963. San Esteban, 46.
Cutillas Bernal, Antonio. 1-1-1963. Barriada de Capres.
Díaz Gómez, María Encarnación. 1-1-1963. Pasos, 43.
García Cánovas, María Angeles. 1-1-1963. Cuesta, sin número.
García García, María Concepción. 1-1-63. Travesía C. Angel.
Gil Mondéjar, Rufina Antonia. 1-1-1963. José Antonio, 76.
González Pérez, Francisca. 1-1-1963. Prologación Reyes C.
Núñez Hernández, Juan Antonio. 1-1-1963. Zabalburu, 9.
Piñero Contreras, María Cruz. 1-1-1963. Pasos, 71.
Salar Moraes, María Encarnación. 1-1-63. Asunción, 3.

Moratalla:

Carrasco Sánchez, Dolores. 1-1-1963. Soledad, 8.
Fernández López, Maravillas. 1-1-1963. Eras, sin número.
López Egea, Pastor Toribio. 1-1-1963. Palomar Alto.
López Velez, Pascual. 1-1-1963. Trapería Alta.
Martínez Navarro, Venancia. 1-1-1963. Trapería Alta.
Martínez Sánchez, Josefa. 1-1-1963. Soledad.
Navarro Azorin, María Dolores. 1-1-1963. Anton.

Mula:

Alicaraz Boluda, María Dolores. 1-1-1963. Fuensanta.
López Llamas, Encarnación. 1-1-1963. Tudela, 2.
Ponce Pérez, María del Carmen. 1-1-1963. Casas Nuevas.
Ruiz del Amor, Mariana. 1-1-1963. Molino, número 52.

Murcia:

Gómez Hernández, Josefa. 1-1-1963. Los Romeras, 10. Lobosillo.
Hidalgo Belmonte, Francisco. 1-1-1963. C. Torre, Pte. Tocinos.
Marín Díaz, Antonio. 1-10-1962. Barracón Lonja.
Martínez Muñoz, María. 1-1-1963. Carretera, 21. Raal.
Mellinas Sánchez, Juana de Dios. 1-1-1963. Carretera Benifaján, La Cierva.
Montoya Cánovas, José. 1-1-1963. Collado, número 5, Monteagudo.
Nicolás Jiménez, Romualdo. 1-12-1962. Mula, 35. Jabali Nuevo.
Pérez Buendía, Pedro. 1-1-1963. Aire, 1. La Alberca.
Ruiz Almagro, Josefa. 1-1-1963. Rosario, número 52. Jabali Nuevo.

San Pedro del Pinatar:

Martínez Henarejos, Emilio. 1-1-1963. La Parra, 10.
Patiño Conesa, Ana. 1-1-1963. Lo Pagán.
Pérez Ballester, Jenaro. 1-1-1963. Pérez Conesa.
Planes Zamora, Pedro. 1-1-1963. Gómez de Arriba.
Sánchez Martínez, Dolores. 1-1-1963. Los Plazas.

Totana:

Teruel Mellinas, Isabel. 1-1-1963. Amargura, número 5.

Yecla:

Carpena Pascual, Emigdio. 1-11-1962. Calvo Sotelo, 32.

Murcia, 4 de febrero de 1963.—El Secretario (ilegible).—737.

MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS

Jefaturas de Obras Públicas

LERIDA

Expropiaciones. Término municipal de Vilagrassa

Expediente de expropiación forzosa de las fincas afectadas por las obras de «C. N. II de Madrid a Francia, por Barcelona.—Tratamiento de las intersecciones en los kilómetros 507 y 508 con la travesía de Vilagrassa».

Formada la relación de fincas que se considera necesario expropiar en el término municipal de Vilagrassa con motivo de las obras arriba indicadas, y en cumplimiento de lo que preceptúa el artículo 19 de la Ley de Expropiación Forzosa de 16 de diciembre de 1954,

Esta Jefatura ha resuelto, de acuerdo con las atribuciones que le están conferidas por el artículo 98 de la citada Ley, abrir el periodo de información pública para que en el plazo de quince (15) días hábiles, a partir del siguiente a esta publicación, pueda cualquier persona aportar ante la Alcaldía del término municipal expresado y en esta Jefatura de Obras Públicas, por escrito, los datos oportunos para rectificar posibles errores en la relación que a continuación se inserta, u oponerse por razones de fondo o de forma a la necesidad la ocupación que se pretende.

Número de orden de la finca, 1; nombre del propietario, Ayuntamiento de Vilagrassa; situación, Vilagrassa; residencia o vecindad de los propietarios, Vilagrassa; clase de la finca, solar.

Numero de orden de la finca, 2; nombre del propietario, Ayuntamiento de Vilagrassa; situación, Vilagrassa; residencia o vecindad de los propietarios, Vilagrassa; clase de la finca, solar.

Lérida, 4 de febrero de 1963.—El Ingeniero Jefe, A. García.—727.

Comisarias de Aguas

GUADIANA

Concesión de aguas públicas

Habiéndose formulado en esta Comisaría de Aguas la petición que se rescata en la siguiente nota:

Nombre del peticionario: Don Plácido Balmaseda Gómez-Bravo.

Nombre y domicilio de su representante en Ciudad Real: Don Benito Calahorra, Plaza del Pilar, número 5.

Clase de aprovechamiento que se proyecta: Riego de 60 hectáreas de la finca «El Matón».

Cantidad de agua que se pide: 100 litros por segundo continuos.

Corriente de donde se ha de derivar: Río Zújar.

Término municipal en que se sitúa la toma: Belalcázar (Córdoba).

Término municipal en que radican las obras: Belalcázar (Córdoba).

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 11 del Real Decreto-ley número 33, de 7 de enero de 1927, modificado por el de 27 de marzo de 1931 y disposiciones posteriores concordantes, se abre un plazo, que terminará a las trece horas del día en que se cumplan treinta naturales y consecutivos desde la fecha siguiente inclusive a la de publicación del presente anuncio en el «Boletín Oficial del Estado».

Durante este plazo, y en horas hábiles de oficina, deberá el peticionario presentar en las de esta Comisaría de Aguas, sitas en Ciudad Real, calle de Ramón y Cajal, número 2, tercero, el proyecto correspondiente a las obras que trata de eje-

cutar. También se admitirán en dichas oficinas, y en los referidos plazos y horas, otros proyectos que tengan el mismo objeto que la petición que se anuncia o sean incompatibles con él. Transcurrido el plazo fijado, no se admitirá ninguno más en competencia con los presentados.

La apertura de proyectos, a que se refiere el artículo 13 del Real Decreto-ley antes citado se verificará a las trece horas del primer día laborable siguiente al de terminación del plazo de treinta días antes fijado, pudiendo asistir al acto todos los peticionarios y levantándose de ello el acta que prescribe dicho artículo, que será suscrita por los mismos.

Ciudad Real, 31 de enero de 1963.—El Comisario Jefe de Aguas, G. Heras Saharriegos.—652.

Confederaciones Hidrográficas

GUADIANA

Información pública del anteproyecto del embalse de «La Junta»

Aprobado por Orden ministerial de fecha 19 de mayo de 1962 el anteproyecto de embalse de «La Junta», se procede a la incoación del expediente de información pública por periodo de treinta días hábiles, dando así cumplimiento a lo ordenado por la Superioridad.

Este plazo empezará a contarse desde la fecha de publicación de este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», y durante el mismo podrán formularse reclamaciones por los que se consideren perjudicados con la realización de las obras por escrito ante la Dirección de la Confederación Hidrográfica del Guadiana, Nuevos Ministerios, Madrid.

La expresada información se someterá a las siguientes reglas:

1.º Uno de los ejemplares del proyecto se exhibirá al público en las oficinas de la Confederación Hidrográfica del Guadiana, en Madrid, durante el referido plazo de treinta (30) días hábiles.

2.º La información se ajustará a lo dispuesto en las instrucciones de 10 de noviembre de 1922.

Mérida, 2 de febrero de 1963.—El Ingeniero Director, Leonardo G. Ovies.—723.

Nota extracto para la información pública del anteproyecto de «La Junta»

La obra a realizar consiste en una presa ubicada sobre el río Murtigas, afluente del Arzila, unos cien metros aguas abajo de la confluencia del Ciente, en el lugar denominado «La Junta», en el término municipal de La Nava (Huelva), a la altura del kilómetro 108 de la carretera N-435 (San Juan del Puerto a Cáceres).

Las características del embalse son las siguientes:

Alturas sobre el cauce:

- a) Del labio del vertedero = 39.50 m.
- b) Del nivel máximo del embalse = 44.00 m.
- c) De la coronación de la presa = 46.00 m.

Tipo de presa: Gravedad, con talud de 0.75 aguas abajo y 0.65 aguas arriba. Longitud de la coronación: 245.00 m. Longitud del vertedero: 20.00 m. Volumen del hormigón: 127.500 m³. Volumen total del embalse: 22.700 Hm³. Aportación anual media: 44.00 Hm³. Superficie de la zona regable: 2.500 Ha. Producción de energía eléctrica: kilovatio-h/año 2.940.000.

La zona regable se extiende a lo largo del río Murtigas, hasta la frontera portuguesa, en los términos de La Nava,

Cumbres Mayores, Cubres de San Bartolomé y Encinasola, todos de la provincia de Huelva.

Mérida, 2 de febrero de 1963.—El Ingeniero Director, Leonardo G. Ovies.—724.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

Dirección General de Archivos y Bibliotecas

REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Relación de las obras inscritas durante el último trimestre de 1961

- 120.461. «Nonell I altres assaigs» (Nonell y otros ensayos).—Enrique Jordi Casany, Barcelona. José María Cruzet Sanfeliu, Diamante, 1958. 221 páginas más 9 hojas. 17 cm. Propiedad, el autor.—33.677.
- 120.462. «Crónica del país natal».—Arturo Blade Desumvila, Barcelona. José María Cruzet Sanfeliu, Diamante, 1958. 205 páginas + 1 hoja. 17 cm. Propiedad, el autor.—33.678.
- 120.463. «Matemáticas. Tercer curso» (Plan 1957 de Bachillerato).—Alfonso Gironza Solanas, Barcelona. Escuela de la Casa Provincial de Caridad, 1959. 224 páginas. 21 cm. Propiedad, el autor.—33.679.
- 120.464. «Tú, me querias» (calypso).—Carlos Laporta Segarra, Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 2 hojas. 22 centímetros (apais). Estrenado en Barcelona el 29-11-1959 en el Club Montecó. Propiedad, el autor.—33.680.
- 120.465. «Del born al maresme» (Del borne a la maresma) (habanera ochocentista).—Antonio Lázaro Perelló, Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 20-6-1959 en la Unión Cooperatista Barcelonesa. Propiedad, el autor.—33.681.
- 120.466. «El arte de dorar».—Eugenio Heranz García, Madrid. Sáez, 1959. 136 hojas. 20 cm. Propiedad, el autor.—72.193.
- 120.467. 1. «Nada mejor» (corrido). 2. «Cuba guarachera» (guaracha). 3. «Mi criollita linda» (vals criollo). 1. Francisco Ferrer Baixauli (Lingorlette) y Luis Margall Caballé de la música y de la letra. 2. Francisco Ferrer Baixauli, de la música y de la letra. 3. Rafael Torregrosa Penalba (Refala) y Francisco Ferrer Baixauli, de la música y de la letra. Barcelona. Produc. Musicales Maestros Compositores. Francisco Ferrer Baixauli (Lingorlette), I. G. Ramentol, 1959. 3 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.194.
- 120.468. Colección Mercedes número 36: 1. «Mocito pinturero» (pasodoble). 2. «Siempre tu boca» (bolero).—Antonio Villena Sánchez, de la letra y Mercedes Amor Faruía y Marino García González, de la música. Ejemplar manuscrito y a máquina. 4 hojas. 21 cm. (apais). Estrenadas en Coin (Málaga) el 4-10-1959 en el Salón de Baile. Propiedad, los autores.—72.195.
- 120.469. «Amarga fuente».—Eduardo Cerro y Sánchez-Herrera, Valencia. Tip. Moderna, 1959. 91 páginas. 20 cm. Propiedad, el autor.—72.196.
- 120.470. «Ciencias naturales». Tercer curso de Bachillerato, Plan 1957.—Pío-rencio Bustinza Lachiondo y Fernando Mascaró Carrillo, Madrid. Fernando Mascaró Carrillo, Nuevas Gráficas, 1959. 400 páginas. 21 cm. Propiedad, los autores.—72.197.
- 120.471. «Geometría y Trigonometría». Curso Preuniversitario.—Ángel Alcalde Inchausti y Nicolás Nofuentes López, Madrid. Canales, 1959. 232 páginas. 21 centímetros. Propiedad, los autores.—72.198.

- 120.472. «Aritmética y Álgebra». Curso Preuniversitario.—Ángel Alcalde Inchausti y Nicolás Nofuentes López, Madrid. Juan Torroba, 1959. 208 páginas. 20 cm. Propiedad, los autores.—72.199.
- 120.473. «Mi española misteriosa».—Salvador Guerrero Reyes, Ejemplar mecanografiado. 18 hojas. 32 cm. Estrenado en Tomelloso (Ciudad Real) el 7-11-1959 en el Teatro-Cine Serna. Propiedad, el autor.—72.200.
- 120.474. «Festival español». (Romance. Carrusel español. Española).—María Angeles Esteban Castro, Pascual Cebollada García, Carlos María Staehlin Saavedra y Marcelino Tobajas López, Madrid. Florán Delgado (Delgoprint número 4.200), 1959. 3 hojas. 21 cm. Propiedad, los autores.—72.201.
- 120.475. «Mi último tango».—Benito Perrojo González, Madrid. Tudela (Banda-Ormig número 82.605), 1959. 8 hojas. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—72.202.
- 120.476. «La niña del sol» (sinopsis de guión cinematográfico).—Javier Seto Casanova y Paulino Rodrigo Díaz, Madrid. Pineda (Rex Rotary núm. 354.508), 1959. 24 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores.—72.205.
- 120.477. «La opinión pública».—Manuel de la Rosa Uclés, Madrid. Ciclostil Reflex 09625, 1959. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.206.
- 120.478. «La perfecta ama de casa».—Félix Infante Conde, Madrid. Ciclostil Reflex 09625, 1959. 3 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.207.
- 120.479. «Ali Babá y el misterio de Sésamo» (cuento de «Las mil y una noches» en un prólogo y dos actos).—Ramón de la Iglesia Cobian, Ejemplar mecanografiado. 66 hojas. 22 cm. Estrenado en Zaragoza el 16-11-1958 en el Teatro Principal. Propiedad, el autor.—72.209.
- 120.480. «Autobiografía de un seglar».—Jorge Meneses Orozco, Pamplona. Gomez, 1958. 126 páginas. 21 cm. Propiedad, el autor.—72.215.
- 120.481. «Curso de electricidad industrial». Tomo I.—Enrique Alfaro Segovia, Madrid. E. Nieto, 1959. 422 páginas. 22 cm. Propiedad, el autor.—72.216.
- 120.482. «Curso de magnetismo y electricidad».—Enrique Alfaro Segovia, Quinta edición, Madrid. E. Nieto, 1959. 730 páginas. 22 cm. Propiedad, el autor.—72.217.
- 120.483. «Santidad».—Jorge Meneses Orozco, Madrid. Pérez Galdós, 1959. 59 páginas. 13 cm. Propiedad, el autor.—72.218.
- 120.484. «Yo he visto la muerte».—Adolfo Marsillach Soriano, Madrid. Suner Gondel Resman número 1.968, 1959. 2 hojas. 28 cm. Propiedad, el autor.—72.219.
- 120.485. «¡Ahí va otro recluta!» (guión cinematográfico).—Vicente Escrivá Soriano, Madrid. Tudela (Banda-Ormig número 82.605), 1959. 82 hojas. 27 cm. Propiedad, el autor.—72.220.
- 120.486. «La historia de Alvaro Núñez».—Norman Foster, Madrid. Gestetner número 510.945, 1958. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.222.
- 120.487. «El hombre de Damasco».—Alejandro Núñez Alonso, del texto y del mapa, y Benjamín Mustieles, del dibujo (retrato del autor). Barcelona. Planeta. Duplex, 1958. 957 páginas + 6 hojas de índice y 1 mapa. 22 cm. Propiedad, Alejandro Núñez Alonso.—72.223.
- 120.488. «La baja número... cero».—Alfonso Yuste Alvarez, de la segunda parte, primer acto y segundo completo; Luis Molina Santaolalla, de la primera parte, primer acto y tercero completo. Madrid. P. Y. L. S. A. (Reflex núm. 2.301), 1959. 45 hojas. 28 cm. Propiedad, los autores.—72.224.
- 120.489. Palabras en la sombra: 1. «La canción del amor». 2. «Sin tí». 3. «Negro». 4. «Palabras».—Francisco Miranda Fernández, Ejemplar manuscrito. 8 hojas. 24 cm. Estrenadas en Madrid el

- 23-11-1959 en Radio Madrid. Propiedad, el autor.—72.226.
- 120.490. «Estudios monográficos de Geografía de los paisajes humanizados. Una Geografía de Navarra. Investigación sobre las residencias humanas de Navarra.—Leocadio Urabayen Guino. Pamplona. Libe, 1959. 481 páginas + 10 hojas + 6 láminas + 30 mapas. 24 cm. Propiedad, el autor.—370.
- 120.491. «Letras número 36». —Francisco Chelós Marco. Valencia. M. Laguarda, 1959. 16 páginas. 16 cm. (apais.). Propiedad, el autor.—4.814.
- 120.492. «Cómo se formó España». —Antonio Ubieta Arteta. Valencia. Antonio Vives Mora, 1958. 42 páginas. 23 cm. Propiedad, el autor.—4.815.
- 120.493. «El silencio de Dios». —José Albi Fita. Madrid. Aguilar. Valencia. Genoves, 1959. 296 páginas. 20 cm. Propiedad, el autor.—4.816.
- 120.494. Colección musical: 1. «Melodía y ritmo». 2. «Pephuskyva». —Juan Antonio Larrauri y Riego. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 23 cm. (apais.). Estrenada en Bilbao el 19 de noviembre de 1959 en Radio Juventud. Propiedad, el autor.—414.
- 120.495. «Un cosaco en Pompeya». —Angel Larrauri y Fradua. Ejemplar manuscrito. 1 hoja. 23 cm. (apais.). Estrenada en Bilbao el 10 de noviembre de 1959 en Radio Juventud. Propiedad, el autor.—415.
- 120.496. Colección musical: 1. «Himno a la Virgen del Castillo». 2. «Guillermo Sala». 3. «Colla-Aeria». 4. «Cant de l'orta». 5. «Garellano 45». —Enrique Escrivá Alapont, de la letra primera y de la música de todas; Luis Taroncher Navarro, de la letra cuarta. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 20 hojas. 21 centímetros (apais.). Estrenadas: 1.ª, en Cullera (Valencia), el 6 de abril de 1959; 2.ª, en Cullera (Valencia), el 10 de abril de 1959; 3.ª, en Cullera (Valencia), el 13 de junio de 1959 en la plaza pública; 4.ª, en Bilbao, el 25 de octubre de 1959 en el Regimiento de Garellano; 5.ª, en Bilbao, el 25 de septiembre de 1959 en el Regimiento de Garellano. Propiedad, los autores.—416.
- 120.497. 1. «Romance de don Boiso». 2. «Los reyes de la baraja». 3. «La tarara». 4. «Canciones» (de «Bodas de Sangre»). Federico García Lorca del arreglo y compilación de las tres primeras y de la letra y música de la cuarta. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 8 hojas. 25 cm. Estrenadas en Madrid el 15 de mayo de 1930 en el Teatro Reina Victoria. Propiedad, los herederos del autor.—70.950.
- 120.498. 1. «Sevillanas»; 2. «El café de Chinitas»; 3. «Nana de Sevilla»; 4. «Los peregrinos»; 5. «Zorongo». —Federico García Lorca, del arreglo y compilación de la 1.ª, 3.ª y 4.ª, y de la letra y música de la 2.ª y 5.ª. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 11 hojas. 25 centímetros. Estrenadas en Madrid el 15 de mayo de 1930 en el teatro Reina Victoria. Propiedad, los herederos del autor.—70.953.
- 120.499. 1. «Anda jaleos»; 2. «Los cuatro muleros»; 3. «Las tres hojas»; 4. «Las morillas de Jaén»; 5. «Los mozos de Monteleón». —Federico García Lorca del arreglo y compilación de todas. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 10 hojas. 25 cm. Estrenadas en Madrid el 15-5-1930 en el teatro Reina Victoria. Propiedad, los herederos del autor.—70.954.
- 120.500. 1. «Los títeres de Cachiporra»; 2. «Amor de don Perlimpín»; 3. «Mariana Pineda»; 4. «La zapatera prodigiosa»; 5. «Yerma». —Federico García Lorca. Ejemplar manuscrito. 8 hojas. 40 centímetros. Estrenadas: 1.ª, en Madrid, en 1947, en el teatro de la Zarzuela; 2.ª, en Madrid, en 1933, en el Anfiteatro; 3.ª, en Madrid, en 1927, en el teatro Fontalba; 4.ª, en Madrid, en 1930, en el teatro Español; 5.ª, en Madrid, en 1935, en el teatro Español. Propiedad, los herederos del autor.—71.125.
- 120.501. «Taquiografía (Estenotaquiografía) Internacional Dalmáu». —Delfín Dalmáu Gener. Barcelona. Ramón Farré, 1959. 52 páginas. 22 cm. Propiedad, el autor.—33.682.
- 120.502. «Comedia de un payaso». —Rosario Borda Moreno («Edith Demón»). Ejemplar mecanografiado. 38 hojas. 24 centímetros. Estrenado en Barcelona el 7-12-1958 en Cooperativa «La Fraternidad». Propiedad, el autor.—33.684.
- 120.503. Colección «Serramont» núm. 20: 1. «Divisa torera» (pasodoble); 2. «Vaya Martínez!» (pasodoble). —Martín Montserrat Guillemat («Serramont»). Ejemplar manuscrito. 9 páginas. 24 centímetros. Estrenadas en Barcelona el 14-11-1959 en «Bolerón». Propiedad, el autor.—33.685.
- 120.504. «El color en publicidad y artes gráficas». —Juan Basilio Gómez («Peter J. Hayten»). Barcelona. L. E. D. A. «Las Ediciones de Artes». Dublin, 1959. 96 páginas. 24 cm. Propiedad, el autor.—33.686.
- 120.505. «Babel» (sinopsis del guión cinematográfico). —Rogelio Larrodé Artola. Barcelona. Copistería Moderna (Excelsior 28.610). 1959. 12 hojas. 22 centímetros. Propiedad, el autor.—33.687.
- 120.506. «Blake Scheherezade» (sinopsis del guión cinematográfico). —José Closa Miralle. Barcelona. Copistería Moderna (Excelsior número 28.610). 1959. 2 hojas. 22 cm. Propiedad, el autor.—33.688.
- 120.507. «Retorno a la vida» (argumento cinematográfico). —Julio Castellí Gair Barcelona. E. F. I. C., 1959. 4 hojas. 30 centímetros. Propiedad, el autor.—33.689.
- 120.508. «Huellas invisibles» (drama). —Juan Mas Barlam. Barcelona. Copistería Lliberia (Elliots M. 100 757-E). 1959. 31 hojas. 22 cm. Propiedad, el autor.—33.690.
- 120.509. «El corazón, curación de sus enfermedades». —Adrián Vander Put. 5.ª edición nueva y puesta al día. Barcelona. Comercial y Art. Gráf. 1959. 136 páginas. 18 cm. Propiedad, el autor.—33.691.
- 120.510. «¡Oh amor de mi vida!» (bavón). —Rafael Goicoechea Martínez («Raf. G. Smith»), de la letra; Pedro Pérez Caballero, de la música. Ejemplar manuscrito. 1 hoja. 22 cm. (apaisado). Estrenado en Barcelona el 13 de diciembre de 1959 en la Sala Cibele. Propiedad, los autores.—33.692.
- 120.511. «Los bocadillos». —Felipe Pérez Capó. Barcelona. Borrás. 8 páginas. 18 cm. Propiedad, el autor.—33.693.
- 120.512. «Colección Bruguera núm. 19»: 1. «Finura callé» (pasodoble); 2. «Sendero de luz» (fox); 3. «Flor de rosas» (bolero); 4. «Canto seductor» (bolero). Antonio Bruguera Minguell. Ejemplar manuscrito. 4 hojas. 25 cm. Estrenadas en Luñás del Vallés (Barcelona) el 14 de agosto de 1959 en la pista de la piscina. Propiedad, el autor.—33.694.
- 120.513. «Los últimos cobardes». —Fidel Prado Duque, del texto; Antonio García Bartolomé, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones. Barcelona. 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm.—33.695.
- 120.514. «El precio de una cabeza». —Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Tomás Marco Nadal de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros.—33.696.
- 120.515. «Acosados». —Mario Calero Montejano («Tex Taylor»), del texto, y Carmen Guerra Altiver, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.697.
- 120.516. «La lucha mortal». —Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Carmen Guerra Altiver, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.698.
- 120.517. «Ocaso sangriento». —Mariano Molins Mallol («R. C. Lindsmal»), del texto, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.699.
- 120.518. «Vivero de matones». —Fidel Prado Duque, del texto, y Luis Martínez Roca, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.700.
- 120.519. «Soy un fugitivo». —Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle»), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Felipe Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.701.
- 120.520. «Eran cuatro pistoleros». —Francisco González Ledesma («Silver Kane»). Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—33.702.
- 120.521. «Marcado para morir». —Francisco González Ledesma («Silver Kane»), del texto, y Jaime González Vicente, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.703.
- 120.522. «Las pistolas van a hablar». —Marcial Antonio Lafuente Estefanía. Barcelona. 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—33.704.
- 120.523. «Un pacificador belicoso». —Angel Gordón González («Rogers Kirby»), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Jaime González Vicente, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.705.
- 120.524. «Los labios sellados». —Luis García Lecha («Clark Carrados»), del texto; Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta, y Jesús Durán Castillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.706.
- 120.525. «Las curvas del peligro». —Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis»), del texto; Emilio Preixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Luis Rodríguez Puertas de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.707.
- 120.526. «R. I. P. en Dakar». —Jorge Gubern Ribalta («Mark Halloran»). Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—33.708.
- 120.527. «Miss Coll». —Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Emilio Preixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Enrique Montserrat Foj, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.709.
- 120.528. «La espada en la cumbre». —Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest»), del texto, y Luis Martínez Roca, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.710.
- 120.529. «Oro escondido». —Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger»). Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—33.711.
- 120.530. «Engañoso accidente». —Juan Lozano Rico («Carlos de Santander»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.712.
- 120.531. «Ariane y el desconocido». —Encarnación Aguilar Martínez. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—33.713.
- 120.532. «El pasado quedó atrás». —Isabel Saluena Paesa. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—33.714.
- 120.533. «Con los ojos del corazón». —Juan Lozano Rico («Carlos de Santander»). Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—33.715.

- 120.534. «Me juego mi cariño».—Matilde Redón Chirona, del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—33.716.
- 120.535. «Odio en la aldea».—María del Socorro Tellado López. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—33.717.
- 120.536. «Tú también me quieres».—Joaquín Ruiz Catabinú («Javier Catá»). Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—33.718.
- 120.537. «El tesón de Patricia».—Montserrat Gimbernat Colomer. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—33.719.
- 120.538. «Milagros de amor».—María Teresa Sesé Lázcano. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—33.720.
- 120.539. «Flores silvestres».—Amalia Abad Pastor («Nylham»), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.721.
- 120.540. «Stella».—Jesús Navarro Carrión-Cervera. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—33.722.
- 120.541. «No quiero perderte».—Juan Lozano Rico («Carlos de Santander»), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.723.
- 120.542. «Si mi corazón hablara».—Isabel Irigaray Echavarry, del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.724.
- 120.543. «Como en un sueño de amor».—Jesús Navarro Carrión-Cervera. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—33.725.
- 120.544. «Mi marido ¿tiene otro amor?».—María Luisa Vidal Alfonso. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—33.726.
- 120.545. «Venganza sentimental».—Rosa María Cajal Garrigos («María Morgán»). Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—33.727.
- 120.546. «Deliciosa aventuras».—Lucila Matix Olcina. Barcelona, Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—33.728.
- 120.547. «El diplomático».—María Teresa Sesé Lázcano. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—33.729.
- 120.548. «La conquista del espacio. Historia de la aviación».—Enrique Martínez Farinás («Elliot Dooley»), del texto; Enrique Montserrat Foj, de las ilustraciones interiores; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Angel Pardo Ruiz, de la portadilla. Barcelona, 1959. Bruguera. 255 páginas. 19 cm. Propiedad, los autores.—33.730.
- 120.549. «Vida de Cervantes».—Enrique Martínez Farinás. Barcelona, 1959. Bruguera. 255 páginas. 19 cm. Propiedad, el autor.—33.731.
- 120.550. «El buque fantasma».—Federico Marryat, del texto literario original; Felipe Herranz Moral, de las ilustraciones interiores; traducción de Enrique Martínez Farinás. Barcelona, 1959. Bruguera. 255 páginas. 19 cm. Propiedad, el traductor y el dibujante.—33.732.
- 120.551. «Aventuras de Huck Finn».—Samuel Langhorne Clemens («Mark Twain»), del texto original; Jaime Juez Castilla, de las ilustraciones interiores; Jesús Durán Castillo, del dibujo de la portadilla. Traducción de Bárbara Viu Raluy. Barcelona, 1959. Bruguera. 255 páginas. 19 cm. Propiedad, la traductora y los dibujantes.—33.733.
- 120.552. «San Francisco de Asís».—María Martí García («Anne Saint-Varent»), del texto; Julio Bosch Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 255 páginas. 19 cm. Propiedad, los autores.—33.734.
- 120.553. «Aventuras de un submarino atómico».—Carlos Joaquín Molina Pino («Charles J. Mill»), del texto; Francisco Ortega Orozco, de las ilustraciones interiores; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 255 páginas. 19 cm. Propiedad, los autores.—33.735.
- 120.554. «La Jerusalén libertada».—Torcuato Tasso, del texto literario original; Antonio García Bartolomé, de las ilustraciones interiores; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Traducción de María Martí García. Barcelona, 1959. Bruguera. 255 páginas. 19 cm. Propiedad, la traductora y los dibujantes.—33.736.
- 120.555. «Julio César».—Enrique Martínez Farinás («Enrico Farinacci»), del texto; Francisco Ortega Orozco, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. 255 páginas. 19 cm. Propiedad, los autores.—33.737.
- 120.556. «Sinbad el marino».—Adaptación de María del Pilar Gavín Escarrá; ilustraciones de Gino Battaglia; dibujo de la cubierta de Angel Badia Camps. Barcelona, 1959. Bruguera. 255 páginas. 19 centímetros. Propiedad, la adaptadora y los dibujantes.—33.738.
- 120.557. «El señor de Balantry».—Roberto Luis Stevenson, del texto literario original; Francisco Blanes Aracil, de las ilustraciones interiores; Jesús Durán Castillo, del dibujo de la portadilla. Tranas. 19 cm. Propiedad, el traductor y los dibujantes.—33.739.
- 120.558. «Aventuras del Conde de Leicester».—Walter Scott, del texto literario original; Antonio Borrel Pujol, de las ilustraciones interiores; Jesús Durán Castillo, del dibujo de la portadilla. Traducción de Bárbara Viu Raluy. Barcelona, 1959. Bruguera. 255 páginas. 19 cm. Propiedad, la traductora y los dibujantes.—33.740.
- 120.559. «Historia de dos ciudades».—Carlos Dickens, del texto literario original; Rafael Cortiella Juancomarti, de las ilustraciones interiores. Traducción de Carmen Verdejo López. Barcelona, 1959. Bruguera. 255 páginas. 19 cm. Propiedad, la traductora y el dibujante.—33.741.
- 120.560. «Los últimos días de Pompeya».—Eduardo Jorge Earle Bulwer Lytton, del texto literario original; Luis Casamitjana Colominas, de las ilustraciones interiores. Traducción de José Antonio Vidal Sales. Barcelona, 1959. Bruguera. 255 páginas. 19 cm. Propiedad, el traductor y el dibujante.—33.742.
- 120.561. «Dos años de vacaciones».—Julio Verne, del texto literario original; Julio Rodríguez Puertas, de las ilustraciones interiores. Traducción de José María Carbonell Barberá. Barcelona, 1959. Bruguera. 255 páginas. 19 cm. Propiedad, el autor y el dibujante.—33.743.
- 120.562. «Tom Sawyer, detective».—Samuel Lamborne Clemens («Mark Twain»), del texto original; Rafael Cortiella Juancomarti, de las ilustraciones interiores; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Traducción de Enrique Martínez Farinás. Barcelona, 1959. Bruguera. 255 páginas. 19 cm. Propiedad, el traductor y los dibujantes.—33.744.
- 120.563. «Aventuras del capitán Singleton».—Daniel Defoe, del texto literario original; Pedro Alférez González, de las ilustraciones interiores; Francisco Ortega Orozco, del dibujo de la portadilla. Traducción de Enrique Martínez Farinás. Barcelona, 1959. Bruguera. 255 páginas. 19 cm. Propiedad, el traductor y los dibujantes.—33.745.
- 120.564. «Las aventuras de Pinocho».—Carlos Lorenzini («Colodino»), del texto literario original; Luis Bermejo Rojo, de las ilustraciones interiores; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la portadilla. Traducción de María Pilar Gavín Escarrá. Barcelona, 1959. Bruguera. 255 páginas. 19 cm. Propiedad, la traductora y los dibujantes.—33.746.
- 120.565. «Napoleón».—José María Carbonell Barberá («Marcel D'Isard»), del texto; Jaime Juez Castilla, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. 255 páginas. 19 cm. Propietarios, los autores.—33.747.
- 120.566. «Las aventuras del club «Pickwick»».—Carlos Dickens, del texto literario original; Luis Bermejo Rojo, de las ilustraciones interiores; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Juan Manuel Saló Vilanova, de la portadilla. Traducción de José María Carbonell Barberá. Barcelona, 1959. Bruguera. 255 centímetros. 19 páginas. Propiedad, el traductor y los dibujantes.—33.748.
- 120.567. «Un invierno entre los hielos».—Julio Verne, del texto literario original; Pedro Alférez González, de las ilustraciones interiores; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Traducción de Joaquín Ripoll Casals. Barcelona, 1959. Bruguera. 255 páginas. 10 centímetros. Propiedad, el traductor y los dibujantes.—33.749.
- 120.568. «56 circuito de alta fidelidad».—Juan Tur Tarrasa («R. J. Darkness»). Barcelona, Bruguera. 1959. 224 páginas. 19 cm. Propiedad, el autor.—33.750.
- 120.569. Manual del radioarmador.—Juan Tur Tarrasa («R. J. Darkness»). Barcelona, 1959. Bruguera. 224 páginas. 19 cm. Propiedad, el autor.—33.751.
- 120.570. «Frecuencia modulada».—Juan Tur Tarrasa («R. J. Darkness»). Barcelona, 1959. Bruguera. 224 páginas. 19 centímetros. Propiedad, el autor.—33.752.
- 120.571. «Manual de esquemas seleccionados».—Juan Tur Tarrasa («R. J. Darkness»). Barcelona, 1959. Bruguera. 224 páginas. 19 cm. Propiedad, el autor.—33.753.
- 120.572. «Reparaciones rápidas».—Juan Tur Tarrasa («R. J. Darkness»). Barcelona, 1959. Bruguera. 224 páginas. 19 centímetros. Propiedad, el autor.—33.754.
- 120.573. «Nuevos circuitos a transistores».—Juan Tur Tarrasa («R. J. Darkness»). Barcelona, 1959. Bruguera. 224 páginas. 19 cm. Propiedad, el autor.—33.755.
- 120.574. «Manual de circuitos de televisión».—Juan Tur Tarrasa («R. J. Darkness»). Barcelona, 1959. Bruguera. 224 páginas. 19 cm. Propiedad, el autor.—33.756.
- 120.575. «Handbook de transistores» (manual de transistores).—Juan Tur Tarrasa («R. J. Darkness»). Barcelona, 1959. Bruguera. Propiedad, el autor.—33.757.
- 120.576. «Album orfila».—1. «De Morón» (marchifa); 2. «Linda amapolas» (pasodoble); 3. «La puntual» (polka); 4. «Sonrisa abrilena» (bolero); 5. «Contento» (baión). Juan Alfonso Orfila y Salvador Durán Blanquer («Orfila»). Ejemplar manuscrito. 10 hojas. 27 centímetros. Estrenados: 1.ª, en Sitges (Barcelona), el 4 de abril de 1959 en el Hotel Subur; 2.ª, en Barcelona, el 14 de abril de 1959, en el Salón Noveidades; 3.ª, en Rubí (Barcelona), el 3 de junio de 1959, en el Casino Aiguola; 4.ª, en Barcelona, el 2 de marzo de 1959, en el Salón Iris; 5.ª, en Barcelona, el 7 de marzo de 1959, en el Club Pínic. Propiedad, los autores.—33.763.
- 120.577. «Rapsodia Empordanesa número 2».—Luis Albert Rivas. Ejemplar manuscrito. 3 hojas. 21 cm. (apaisado). Estrenada en Torroella de Montgrí (Gerona) el 27 de agosto de 1959 en el Centro-Cine. Propiedad, el autor.—33.764.
- 120.578. «Ritmos de sardana» (pouputri).—Martín Montserrat Gulleumat («Serrament»). Ejemplar manuscrito. 15 páginas. 17 cm. (apaisado). Estrenada en Barcelona el 28 de diciembre de 1959 en «Bolerow». Propiedad, el autor.—33.765.
- 120.579. «Colección Sardanita». 1. «La placa de l'obra» (sardana); 2. «Adora-

- cio» (sardana). José Garriga March. Ejemplar manuscrito. 3 hojas. 31 cm. Estrenadas en Sarriá de Ter (Gerona) el 13 de septiembre de 1959. Propiedad, el autor.—797.
- 120.580. «La luna me engañó» (tanguillo-rumba).—Camilo Murillo Jenero y Francisco Gutiérrez Gil, de la letra; Ricardo Pandiño Sabater, de la música. Madrid, 1959. Quiroga. Grafspania. 2 hojas. 30 cm. Propiedad, los autores.—72.227.
- 120.581. «Cuando huir es peligroso» (sinopsis de guión cinematográfico).—Angel Aragón Martín y Juan López Díaz. Madrid, 1959. Gil. 3 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—72.228.
- 120.582. «El vagabundo y la estrella» (sinopsis de guión cinematográfico).—José Luis Merino Boves. Madrid, 1959. Diana (Gesstner número 111.714). 5 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.229.
- 120.583. «En el taller de los problemas. Volumen I. Aritmética y Álgebra».—Agustín García de Diego. Madrid, 1959. Martínez. 320 páginas. 21 cm. Propiedad, el autor.—72.230.
- 120.584. «La esencia del bridge moderno». Francisco Sáenz de Tejada y de Olozaga («Ju-Ju»). Madrid, 1959. 42 páginas. 8 cm. (apalsado). Propiedad, el autor.—72.231.
- 120.585. «Por coplas» (pasodoble). Jenero Monreal Lacosta. Madrid, 1959. El Momento Musical. 12 hojas. 17 cm. Propiedad, el autor.—72.232.
- 120.586. «Vagabundos en la ciudad» (argumento de guión cinematográfico). Miguel Bunnell Tallada. Madrid, 1959. Instituto del Hierro y el Acero (Olper, número 4.097). 3 hojas. 34 cm. Propiedad, el autor.—72.233.
- 120.587. «Motivos húngaros» (czardas).—Arreglo de Máximo Baratas Riaño. Madrid, 1959. Unión Musical Española. 5 páginas. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—72.234.
- 120.588. «A la raya del monte».—Arreglo de Francisco Civil Castellvi. Madrid, 1959. Unión Musical Española. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—72.235.
- 120.589. «Introducción. fuga y final. Op. 15».—Cristóbal Halffter Jiménez. Madrid, 1959. Unión Musical Española. 20 pág. 32 cm. Propiedad, el autor.—72.236.
- 120.590. «Presente y futuro de los materiales metálicos empleados en la fabricación de aviones y motores de aviación».—José Antonio García Poggio. Madrid, 1959. Instituto Nacional de Técnica Aeronáutica E. T. III ± 148 páginas. 24 cm. Propiedad, el autor.—72.237.
- 120.591. «Osito» (argumento cinematográfico).—María de los Angeles Esteban Castro y Marcelino Tobajas López. Madrid, 1959. Florián Delgado (Delgoprint, número 1.015). 2 hojas. 28 centímetros. Propiedad, los autores.—72.238.
- 120.592. «El hisar de chocolate» (argumento cinematográfico).—María de los Angeles Esteban Castro y Marcelino Tobajas López. Madrid, 1959. Florián Delgado (Delgoprint, número 1.015). Propiedad, los autores.—72.239.
- 120.593. «Himno de la Agrupación Obrera y Topográfica del Servicio Geográfico».—Enrique Ortega Pascual, de la letra; Epifanio Rodrigo Carpintero, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 21 cm. (apalsado). Estrenado en Madrid el 7 de diciembre de 1959 en el teatro del Parque Móvil. Propiedad, los autores.—72.240.
- 120.594. «Diez historietas de amor atómico».—José Antonio de Icaza Gil. Barcelona, 1959. G. P. Guarda. 128 páginas. 18 cm. Propiedad, el autor.—72.241.
- 120.595. «Papá se enfada por todo» (comedia en dos actos).—Alfonso Paso Gil. Ejemplar mecanografiado. Dos tomos en un volumen. 22 cm. Estrenada en Barcelona el 12 de diciembre de 1958 en el Teatro Barcelona. Propiedad, el autor.—72.242.
- 120.596. «El matrimonio y la teología católica».—Jesus Bujanda Giordía. S. J. Madrid, 1959. Razón y Fe. Bolaños y Aguilar. 276 páginas. 17 cm. Propiedad, el autor.—72.245.
- 120.597. «Fundamentos de pedagogía cristiana».—Eustaquio Guerrero López. S. J. Segunda edición aumentada. Madrid, 1959. Razón y Fe. Halar. 358 páginas. 20 cm. Propiedad, el autor.—72.247.
- 120.598. «Nociones de doctrina social católica».—Luis Cortés Porteza y Luis Antonio Sobrerroca Ferrer. Cuarta edición reformada y aumentada. Madrid, 1959. Fax. Halar. 94 páginas. 19 cm.—72.248.
- 120.599. «La luz en el atardecer».—José María Souto Vázquez, del texto; José María Falgas Rigol, del dibujo de la portada. Madrid, 1959. José María Souto Vázquez. Ministerio del Ejército. 323 páginas. 77 cm. Propiedad los autores.—72.249.
- 120.600. «El ente. Dios y el existencialismo».—Angel Rodríguez Bachiller. Madrid, 1959. Pueyo. Imprenta León. 88 páginas. 21 cm. Propiedad, el autor.—72.250.
- 120.601. «Parnasianas».—María Matilde Pérez Martínez («Matuka Peris»), del texto; Angel Rodríguez Bachiller, del prólogo. Madrid, 1959. Pueyo. Imprenta León. 66 páginas. 17 cm. Propiedad, los autores.—72.251.
- 120.602. «Yo pago una muerte» (sinopsis de guión cinematográfico).—Joaquín Luis Romero Marchent. Madrid, 1959. Carmen Moreno (Banda-Ormig, número 80.865). 6 hojas. 21 cm. Propiedad, el autor.—72.253.
- 120.603. «Somnis de pescador» (comedia en tres actos).—Miguel Bota Totxo. Ejemplar mecanografiado. 53 hojas. 22 centímetros. Estrenada en Pollensa (Mallorca) el 20 de diciembre de 1958 en el Teatro Club de Pollensa. Propiedad, el autor.—72.254.
- 120.604. «Un soñador para un pueblo» (episodio histórico).—Antonio Buero Vallejo. Ejemplar mecanografiado. 107 páginas + 75 hojas. 22 cm. Estrenado en Madrid el 18 de diciembre de 1958 en el Teatro Español. Propiedad, el autor.—72.255.
- 120.605. «Cuando el diablo manda» (argumento para novela, guión cinematográfico o drama teatral).—Carmen Payá Mira. Madrid. Mult. Gestetner número 324.472. 1959. 3 hojas. 31 cm. Propiedad, la autora.—72.256.
- 120.606. «El motorista teórico y práctico. Tratado de combustión interna. Explosión Diesel, semi Diesel y mixtos».—Francisco Valle Collantes. 8.ª edición ampliada y modernizada. La Coruña. Moret. 1959. Dos volúmenes. 24 cm. Propiedad, el autor.—72.257.
- 120.607. «Las coristas de Martu» (guión cinematográfico).—Vicente Escrivá Soriano. Madrid. Tudela (Banda-Ormig número 82.805). 1959. 111 hojas. 27 cm. Propiedad, el autor.—72.258.
- 120.608. «Técnica del arte de la pintura». José Manaut Vighietti. Madrid. Dossat. Selecciones Gráf., 1959. 307 páginas. 28 centímetros. Propiedad, el autor.—72.259.
- 120.609. «Reflejos del alma».—Esteban José Valdivia y Cabrera, del texto; María Angélica Álvarez Cabuto (María del Valle), del prólogo; Manuel Millán Rivera, del dibujo de la portada. Madrid. Canales. 1959. 93 páginas. 16 cm. Propiedad, los autores.—72.261.
- 120.610. «Notas y comunicaciones del Instituto Geológico y Minero de España». Madrid. Instituto Geológico y Minero de España. Bernejo. 1958-59. 10 volúmenes. 24 cm. Propiedad, Instituto Geológico y Minero de España.—72.262.
- 120.611. «Memorias del Instituto Geológico y Minero de España. Resumen de la historia geológica de la Tierra».—Madrid. Instituto Geológico y Minero de España. Coullaut. 1958-59. 174 páginas + 81 láminas + 20 mapas intercal. 23 centímetros. Propiedad, Instituto Geológico y Minero de España.—72.263.
- 120.612. «Boletín del Instituto Geológico y Minero de España».—Madrid. Instituto Geológico y Minero de España. Coullaut. 1958. 79 páginas + 11 láminas + 7 láminas con foto + 4 hojas intercal. 29 cm. Propiedad, Instituto Geológico y Minero de España.—72.264.
- 120.613. «El duendecillo Pif Paf» (comedia).—Carlos Domínguez Hernández. Ejemplar mecanografiado. 60 hojas. 31 centímetros. Estrenada en Madrid el 23 de diciembre de 1958 en el Teatro Goya. Propiedad, el autor.—72.265.
- 120.614. «Amor en dos tiempos» (comedia).—Diego Fernández de Córdoba Collado. Ejemplar mecanografiado. 3 tomos en un volumen. 31 cm. Estrenada en Ciudadela (Baleares) el 26 de diciembre de 1958 en el Teatro Artístico. Propiedad, el autor.—72.266.
- 120.615. «El Día de la Madre» (argumento cinematográfico).—María Jesús Rubiera Mata. Madrid. Tudela (Banda-Ormig número 82.805). 1959. 10 hojas. 18 centímetros. Propiedad, la autora.—72.267.
- 120.616. «Mapa geológico del Sahara y zonas limítrofes a escala 1/1.500.000». Madrid. Instituto Geológico y Minero de España. 1958. 1 hoja. 81 cm. Propiedad, Instituto Geológico y Minero de España.—72.268.
- 120.617. «Hojas y memorias del mapa geológico de España a escala 1/50.000». Hojas números 283, 284, 285, 288, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 306, 309, 315. Memorias: 284, 285, 286, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 306, 315, 309. Madrid. Instituto Geológico y Minero de España, 1958-59. 43 volúmenes. 24 cm. Propiedad, Instituto Geológico y Minero de España.—72.269.
- 120.618. «Verano» (comedia dramática).—Agustín Gómez Arcos. Madrid. Pineda (Rex Rotary número 354.508), 1959. 38 folios + 3 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.270.
- 120.619. «Método teórico-práctico de lengua inglesa» (segundo curso).—José Guzmán Renshaw, Valladolid. Sever-Cuesta, 1959. 293 páginas + 1 hoja. 22 centímetros. Propiedad, el autor.—832.
- 120.620. «Viento de otoño».—Fernando Godoy Cuadra. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 21 cm. (apais.). Estrenada en Bilbao el 30 de noviembre de 1959 en el Café Royatti. Propiedad, el autor.—417.
- 120.621. «Contemplando el espacio» (fox-slow).—Fernando Godoy Cuadra. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 21 centímetros (apais.). Estrenada en Bilbao el 30 de noviembre de 1959 en el Café Royatti. Propiedad, el autor.—416.
- 120.622. Colección: 1. «Príncipe Carlos, Op. 145» (pasodoble). 2. «Recalcando, Op. 146» (marcha lenta).—Emma Chacón Lasauca. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 35 cm. Estrenada en Bilbao el 15 de diciembre de 1959 en el establecimiento público «Maxim». Propiedad, la autora.—419.
- 120.623. «Plegaria a la Inmaculada» (para órgano o a voces solas).—Manuel Fernández Vega (P. Mauricio de Begonia, O. F. M. Cap.), de la letra; Mariano Jiménez Pérez, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Zaragoza el 15 de noviembre de 1959 en la iglesia de San Pablo. Propiedad, los autores.—1.668.
- 120.624. «Resignación» (romanza para canto y piano).—Hilario Heredero Pardo, de la letra; Mariano Jiménez Pérez, de la música. Ejemplar manuscrito. 6 hojas. 31 cm. Estrenada en Zaragoza el 11 de octubre de 1959 en el Centro Cultural. Propiedad, los autores.—1.669.
- 120.625. «Dolça nit de nadal» (cuento infantil).—Francisco Lorenzo Gacia. Ejemplar mecanografiado. 96 hojas. 22 cm. Estrenado en Sabadell (Barcelona) el

- 1 de febrero de 1959 en el Teatro de «La Juventud de la Parandula». Propiedad, el autor.—33.755.
- 120.626. «Camino del Cielo. Y de la malicia y ceguera del mundo».—Luis de Alarcón, del texto; Angel Custodio Vega Rodríguez, de la edición y prólogo. Barcelona. Juan Flors. Clarasó, 1959. VIII + 290 páginas. 17 cm. Propiedad, Angel Custodio Vega Rodríguez.—33.767.
- 120.627. «Camino derecho para el cielo».—Juan Falconi de Bustamante, del texto; Elías Gómez Domínguez, de la edición e introducción. Barcelona. Juan Flors. Clarasó, 1960. XII + 322 páginas. 17 cm. Propiedad, Elías Gómez Domínguez.—3.768.
- 120.628. «La iglesia diocesana y sus parroquias».—Casimiro Morcillo González, Arzobispo de Zaragoza. Barcelona. Juan Flors. Clarasó, 1960. XII + 210 páginas. 19 cm. Propiedad, el autor.—33.769.
- 120.629. «El petit dels tres tambors».—Luis Coquard Sacristán. Ejemplar mecanografiado. 68 hojas. 23 cm. Estrenado en Barcelona el 10 de octubre de 1959 en el Teatro Romea. Propiedad, el autor.—33.770.
- 120.630. «S. O. S. Glu. Glu. Glu...».—Luis Coquard Sacristán. Ejemplar mecanografiado. 98 hojas. 23 cm. Estrenado en Barcelona el 6 de junio de 1959 en el local de la capilla francesa. Propiedad, el autor.—33.771.
- 120.631. «Historia y leyendas de Montserrat».—Tomas Porto del Vado. Barcelona. Francisco Sánchez Ortega. Lit. Industrial Mercantil, 1959. 28 hojas. 23 centímetros. Propiedad, el autor.—33.772.
- 120.632. «Nostalgia canaria».—María Soledad Martínez Artilles (M. Arte). Barcelona. Ramentol, 1960. 9 hojas. 30 cm. Propiedad, la autora.—33.774.
- 120.633. «La pequeña Anita» (marchacanción).—Antonio Rodríguez Desmet. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 32 cm. Estrenada en Barcelona el 5 de diciembre de 1959 en el restaurante «La Pérpola». Propiedad, el autor.—33.775.
- 120.634. «Detente siglo XX ¡Destruirás el mundo!».—José Plana Rubio. Barcelona. Beltrán y Borrás, 1959. 18 páginas. 21 cm. Propiedad, el autor.—33.776.
- 120.635. «Danza gitana».—María de la Soledad Martínez Artilles (M. Arte). Barcelona. Ramentol, 1960. 7 hojas. 30 cm. Propiedad, la autora.—33.777.
- 120.636. «Carácter y personalidad».—Adrián Vander Put. Quinta edición nueva. Barcelona. Imp. Moderna, 1960. 152 páginas. 18 cm. Propiedad, el autor.—33.778.
- 120.637. «Barcelona».—María de la Soledad Martínez Artilles (M. Arte). Barcelona. Ramentol, 1960. 6 hojas. 30 cm. Propiedad, la autora.—33.779.
- 120.638. «Ave María».—María de la Soledad Martínez Artilles (M. Arte). Barcelona. Ramentol, 1960. 6 hojas. 30 cm. Propiedad, la autora.—33.780.
- 120.639. «La chica del jersey a rayas».—Lucila Mataix Olcina. Barcelona. Bruguera, 1959. 12 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—33.781.
- 120.640. «Vida nueva».—María Teresa Sesé Lázcano. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—33.782.
- 120.641. «Atrevida».—Julia Mollemán Ortín (Julia Montes). Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—33.783.
- 120.642. «Los millones del bisabuelo».—Mercedes Muntó Blay. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—33.784.
- 120.643. «Una esposa a la medida».—Antonio López Masota («Luis Masota»). Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—33.785.
- 120.644. «La casa del odio».—Clotilde Méndez Simón, del texto, y Vicente Rosó Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.786.
- 120.645. «Al nacer la primavera».—María Adela Durango Güervós, del texto, y Vicente Rosó Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.787.
- 120.646. «Al llegar la oscuridad».—Matilde Redón Chirona, del texto, y Vicente Rosó Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.788.
- 120.647. «Pasión en la India».—Clotilde Méndez Simón, del texto, y Vicente Rosó Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.789.
- 120.648. «La hija del coronel».—María Adela Durango Güervós. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 12 cm. Propiedad, la autora.—33.790.
- 120.649. «Algo para soñar».—Jesús Navarro Carrion-Cervera. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—33.791.
- 120.650. «Un ramo de violetas».—María Purificación Carré Sánchez. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—33.792.
- 120.651. «No sé quien eres».—Julia Mollemán Ortín («Julia Montes»), del texto, y Vicente Rosó Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.793.
- 120.652. «La Historia de una mujer».—María del Socorro Tellado López. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, la autora.—33.794.
- 120.653. «Boda impuesta».—Isabel Saluena Paesa. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—33.795.
- 120.654. «Extraña misión».—María Adela Durango Güervós. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—33.796.
- 120.655. «Dos cigarrillos».—María del Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara»). Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—33.797.
- 120.656. «Camino de esperanza».—Rosa María Cajal Garrigós («María Morgan»). Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—33.798.
- 120.657. «Negra Navidad».—Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis»), del texto, y Antonio García Bartolomé, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.799.
- 120.658. «Saludos para el ahorcado».—Francisco González Ledesma («Silver Kane»), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm.—33.800.
- 120.659. «Se tuvieron de rojo».—Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger»), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.801.
- 120.660. «San Francisco».—Mario Calero Montejano («Tex Taylor»), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.802.
- 120.661. «Trágica vanidad».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Emilio Freixas Baleito, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.803.
- 120.662. «El amuleto Sioux».—Angel Gordón González («Rogers Kirby»), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—33.804.
- 120.663. «Una bala por ojo».—Rodolfo Bellani Cremona («Ramiro Dexter»), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Luis Martínez Roca, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.805.
- 120.664. «La muerte lleva prisa».—Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest»), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Luis Casamitjana, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.806.
- 120.665. «El lenguaje del bandolero».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 pag. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.807.
- 120.666. «El azote de la frontera».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Luis Martínez Roca, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.808.
- 120.667. «La muerte en el paramo».—Fidel Prado Duque, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Narciso González Ledesma, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.809.
- 120.668. «Hijo de la venganza».—Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis»), del texto; Luis Martínez Roca, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.810.
- 120.669. «Justicia para un sheriff».—Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger»), del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.811.
- 120.670. «Candidato al atauda».—Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger»), del texto; Enrique Montserrat Foj, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm.—Propiedad, los autores.—33.812.
- 120.671. «No nos importa morir».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Emilio Freixas Baleito, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.813.
- 120.672. «El código del revólver».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta; Luis Martínez Roca, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.814.
- 120.673. «Bronco».—Jesús Navarro Carrion-Cervera («Chif Branley»), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta; Emilio Freixas Baleito, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—33.815.
- 120.674. «Fugitivos de la ley».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta; Emilio Freixas Baleito, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.816.
- 120.675. «Póker de granujas».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta; Luis Martínez Roca, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.817.
- 120.676. «Lucha entre pistoleros».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.818.
- 120.677. «Ivanhoe».—Walter Scott, del

- texto literario original; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Francisco Blanes Aracil, de las ilustraciones interiores; Pedro Alferez González, del dibujo de la portadilla. Traducción de José María Carbonell Barberá. Barcelona, 1959. Bruguera, 255 páginas. 19 cm. Propiedad, el traductor y los dibujantes.—33.819.
- 120.678. «Aventuras de un soldado de Napoleón».—Emilio Ereckmann y Alejandro Chatrián, del texto literario original; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Jaime Juez Castellá, de las ilustraciones interiores; Jesús Durán Castillo, del dibujo de la portadilla. Traducción de Federico Yarza de San Pedro. Barcelona, 1959. Bruguera, 255 páginas. 19 cm. Propiedad, el traductor y los dibujantes.—33.820.
- 120.679. «Sissi, reina de Hungría».—José María Carbonell Barberá («Marcel D'Isard»), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; María Barrera Castell, de las ilustraciones interiores; Angel Pardo Ruiz, del dibujo de la portadilla. Barcelona, 1959. Bruguera, 255 páginas. 19 cm. Propiedad, los autores.—33.821.
- 120.680. «Cristóbal Colón».—José María Carbonell Barberá («Marcel D'Isard») del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Emilio Freixas Baileto, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 255 páginas. 19 cm. Propiedad, los autores.—33.822.
- 120.681. «Dueño del mundo».—Julio Verne, del texto literario original; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta; Francisco Blanes Aracil, de las ilustraciones interiores; Jesús Durán Castillo, del dibujo de la portadilla. Traducción de Joaquín Ripoll Casals. Barcelona, 1960. Bruguera, 255 páginas. 19 cm. Propiedad, el traductor y los dibujantes.—33.823.
- 120.682. «Razas humanas».—Jorge Ministral Maciá y Pilar Gavin Escarra, del texto; Eugenio Vicenta Rodríguez, de los dibujos interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 46 páginas. 27 cm. Propiedad, los autores.—33.833.
- 120.683. «Del color de la sangre» (sinopsis de guión cinematográfico).—Fernando López Quirós. Barcelona, 1960. Multicop. 5 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—33.834.
- 120.684. «Juan sin medias...» (sinopsis de comedia).—Fernando López Quirós. Barcelona, 1950. Multicop. 5 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—33.835.
- 120.685. «Madrid».—María Soledad Martínez Artiles («M. Arten»). Barcelona, 1960. Ramentol. 6 hoj. 30 cm. Propiedad, la autora.—33.836.
- 120.686. «Regalo de pascua» (cuento de Navidad).—Juana María Miranda Sota. Ej. manuscrito. 11 hoj. 27 cm. Estrenado en San Sebastián el 6 de enero de 1960, en la Escuela Elizarán. Propiedad, la autora.—142.
- 120.687. «Hem de casar sa nina» (comedia cómica).—Francisco Forteza Forteza.—Ej. mecanografiado. 100 hoj. 22 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 4 de enero de 1959, en el teatro Principal. Propiedad, el autor.—72.271.
- 120.688. «Principerrubio, Caperucita y el peligroso Barbaburga» (cuento infantil).—Luis Laforja Herrero. Ej. mecanografiado. 34 hoj. 31 cm. Estrenado en Valladolid el 4 de enero de 1959, en el teatro Calderón de la Barca.—Propiedad, el autor.—72.272.
- 120.689. «Al tracatraca» (samba).—Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Mercedes Amor Fariña y Marino García Sánchez, de la música. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 27 cm. Estrenada en Noves (Toledo) el 25 de diciembre de 1959 en el salón de baile. Propiedad, los autores.—72.273.
- 120.690. «De verde y oro» (pasodoble).—Francisco Collado González. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 30 cm. Estrenado en Madrid el 18 de junio de 1959 en el salón-teatro del Colegio del Sagrado Corazón. Propiedad, el autor.—72.274.
- 120.691. «Violetas de Madrid» (mazurca).—Francisco Collado González. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 30 cm. Estrenada en Madrid el 18 de junio de 1959 en el salón-teatro del Colegio del Sagrado Corazón. Propiedad, el autor.—72.275.
- 120.692. «En las cuevas del Albaicín» (zambra gitana).—Francisco Collado González. Ejemplar manuscrito. 4 páginas. 30 cm. Estrenada en Madrid el 15 de mayo de 1959 en el salón-teatro del Colegio del Sagrado Corazón. Propiedad, el autor.—72.276.
- 120.693. «Fiestas de Viena» (vals).—Francisco Collado González. Ejemplar manuscrito. 4 páginas. 30 cm. Estrenado en Madrid el 15 de marzo de 1959 en el teatro del Colegio del Sagrado Corazón. Propiedad, el autor.—72.277.
- 120.694. La carcoma (comedia dramática).—Alejandro Corniero Suárez. Ejemplar mecanografiado. 80 hojas. 27 cm. Estrenada en Barcelona el 8 de enero de 1959 en el Centro Parroquial de San Paciano. Propiedad, el autor.—72.278.
- 120.695. «Esto no es Madrid o ya no es Madrid» (schotis).—Emilio Martínez Lluna («Larson»). Madrid, 1959. Ediciones Musicales Joya. Grañspania. 10 páginas. 24 cm. Propiedad, el autor.—72.279.
- 120.696. «A medianoche» (opereta bufa).—Matias Yáñez Giménez, Pedro Peña Allen y Luis Cuenca García. Ejemplar mecanografiado. 63 + 1. 76 folios. 22 cm. Estrenada en Huesca el 28 de agosto de 1959 en el teatro Olimpia. Propiedad, los autores.—72.280.
- 120.697. «La boda» (argumento adaptado a ballet).—Francisco Arturo Moya López.—Madrid, 1959. Pineda (mult. número 354.508). 2 hojas. 32 cm. Propiedad, el autor.—72.281.
- 120.698. «Cuando ellas juegan al póckera» (comedia).—Concepción Llorca Buades. Ejemplar mecanografiado. 44 hojas. 32 centímetros. Estrenada en Barcelona el 19 de enero de 1959 en el teatro Candelas. Propiedad, el autor.—72.282.
- 120.699. «Tres hermanas».—Antón Parlovich Chejov. Traducción de Ricardo Giménez-Arnau y Grau. Ejemplar mecanografiado. 70 páginas. 31 cm. Estrenada en Madrid el 6 de octubre de 1959 en el teatro María Guerrero. Propiedad, el traductor.—72.283.
- 120.700. El último bandido (sinopsis argumental).—Felipe Melizo Cuadrado («Fleas Medrano»). Madrid, 1960. Tudela (mult. núm. 82.605). 7 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.284.
- 120.701. «Historia de la moneda española».—Octavio Gil y Farrés. Madrid, 1959. Diana. 415 páginas. 24 cm. Propiedad, el autor.—72.285.
- 120.702. «An Experimental Approach on Heart Dynamics».—Francisco Torrent Guasp. Madrid, 1959. S. Aguirre Torre. 86 páginas. 27 cm. Propiedad, el autor.—72.286.
- 120.703. «Almas desgarradas» («Zerrissene Seelen»).—Vladimir Vicens («Vladimir Vlad»). Madrid, 1959. Pineda (multicopista núm. 354.508). 38 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.287.
- 120.704. «Gran pueblo» (canto a los Estados Unidos de Norteamérica).—Fausto Fernández de Moya y Sicilia («S. Fermos»). Jaén, 1960. Talleres Gráficos Jaén. 74 páginas. 17 cm. Propiedad, el autor.—72.288.
- 120.705. «La noche tiene su fin» (sinopsis cinematográfica).—Henri Grundman. Madrid, 1960. Tudela (mult. número 82.605). 37 páginas. 28 cm. Propiedad, el autor.—72.289.
- 120.706. «Noches de Benidorm» (bolero-canción).—Manuel Botella Ferrándiz («Manuel Batallas»), de la letra, y José Gallardo Fernández y Ricardo Freire Fernández, de la música. Ejemplar manuscrito. 3 hojas. 27 cm. Estrenado en Madrid el 31 de diciembre de 1959 en el salón Rosal. Propiedad, los autores.—72.290.
- 120.707. «Sé que era buena».—Jacinto Rójo García.—Ejemplar manuscrito. 2 páginas. 25 cm. Estrenada en Madrid el 1 de noviembre de 1959 en el bar Flor. Propiedad, el autor.—72.291.
- 120.708. Collacocho (drama).—Enrique Solari Swayne. Adaptación de Carlos Miguel Suárez Radillo. Ejemplar mecanografiado. 72 hojas. 28 cm. Estrenado en Madrid el 23 de enero de 1959 en el Colegio Mayor Guadalupe. Propiedad, el autor y el adaptador.—72.292.
- 120.709. «El mejor juguete es el libro» (sinopsis de argumento).—Miguel Herraz Cobeño. Madrid, 1960. Pineda (multicopista núm. 354.508). 10 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.293.
- 120.710. «Los pájaros» (farsa).—Manuel Herrero Molina. Ejemplar mecanografiado. 4 hojas. 31 cm. Estrenada en Madrid el 24 de enero de 1960 en el Colegio Mayor San Pablo. Propiedad, el autor.—72.294.
- 120.711. «Mary, profesora de gimnasia» (sinopsis de argumento cinematográfico).—Miguel Herraz Cobeño. Madrid, 1960. Pineda (mult. núm. 354.508). 10 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.295.
- 120.712. «Escuela de Artes variados» (sinopsis de guión cinematográfico).—James Frederick Goddard («Hugh Addington»). Madrid, 1960. Pineda (mult. número 354.508). 4 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.296.
- 120.713. «Prácticas de taller. Rama del metal».—Francisco Novoa Villamor, Francisco Rubio de la Torre, José Calderón Arevalillo y Julio Muñoz Ramos, del texto; Antonio Aparisi Mocholi, del prólogo. Madrid, 1959. Obra Sindical «Formación Profesional». Samarán. 93 páginas. 21 cm. Propiedad, los autores.—72.297.
- 120.714. «La fe de Polli» (sinopsis de argumento cinematográfico).—Miguel Herraz Cobeño. Madrid, 1960. Pineda (multicopista núm. 354.508). 7 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.298.
- 120.715. «Pobrecita macaquita» (vals).—Mercedes Amor Fariña y Marino García González. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 22 cm. (apaisado). Estrenado en Corral de Almaguer (Toledo) el 25 de diciembre de 1959 en el salón de baile. Propiedad, los autores.—72.299.
- 120.716. «Doctrina jurisprudencial de propiedad industrial».—Juan José Alonso Yagüe. Madrid, 1959. Gestetner (multicopista núm. 510.945). 87 hojas. 32 cm. Propiedad, el autor.—72.300.
- 120.717. «Esto le pasa a Carlitos» (sinopsis de argumento cinematográfico).—Miguel Herraz Cobeño. Madrid, 1960. Pineda (mult. núm. 354.508). 8 hojas. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—72.301.
- 120.718. «El torito feo».—Antonio García Fernández («Antonio Marcos») y Manuel García Fernández («Marcos Manuel»), de la letra, y Francisco Merenciano Bosch, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 9 hojas. 31 cm. Estrenado en Palma de Mallorca el 6 de septiembre de 1959 en el local «El Trébol». Propiedad, los autores.—72.302.
- 120.719. «Ocho miniaturas» (estampas literarias).—Manuel Benitez Carrasco, Andrés Molina Moles, Antonio García Fernández («Antonio Marcos») y Manuel García Fernández («Marcos Manuels»). Ejemplar mecanografiado. 10 hojas. 22 centímetros. Estrenado en Palma de Mallorca el 17 de noviembre de 1959 en el local «El Trébol». Propiedad, los autores.—72.303.
- 120.720. «Costa verdes» (fox-beguine).—José Cebrián Martí. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenado en Madrid el 24 de diciembre de 1959 en el hotel Wellington. Propiedad, el autor.—72.304.
- 120.721. «Un pueblo sacrificado» (zarzuela, parte dramática).—Francisco Tamarit Benito. Ejemplar mecanografiado. 8 hojas. 22 cm. Estrenada en Quesa (Va-

- lencia el 4 de febrero de 1959 en el teatro España. Propiedad, el autor.—72.305.
- 120.722. «Un pueblo sacrificado» (zarzuela; parte musical).—Francisco Tamarit Benito. Ejemplar manuscrito. 41 hojas. 31 cm. Estrenado en Quesa (Valencia) el 4 de febrero de 1959 en el teatro Español. Propiedad, el autor.—72.305.
- 120.723. «El premit de nostra falla» (apropósito en prosa y verso).—Fernando Cervera Contell. Ejemplar manuscrito. 30 hojas. 22 cm. Estrenada en Cabanil (Valencia) el 7 de febrero de 1959 en el teatro-cine Tivoli. Propiedad, el autor.—72.307.
- 120.724. «Bruto el liston» o «La princesa del oro» (cuento infantil).—Victor Gabirondo Davó y Cipriano Gómez Lázaro. Ejemplar mecanografiado. 56 hojas. 22 centímetros. Estrenado en Sevilla el 1 de febrero de 1959 en el teatro San Fernando. Propiedad, los autores.—72.308.
- 120.725. «Eco contesta» (mambo).—Casto Sendra Barriuet, de la letra, y Martín Montesarrat Guillemat, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 2 hojas. 25 cm. Estrenado en Barcelona el 14 de febrero de 1959 en el salón «Barcelona de Noche». Propiedad, los autores.—72.309.
- 120.726. «El hombre ante la puerta».—Antonio Vilar Bagueña. Ejemplar mecanografiado. 39 hojas. 31 centímetros. Estrenado en Barcelona el 2 de febrero de 1959 en el Teatro Candilejas. Propiedad, el autor.—72.310.
- 120.727. «La nostra rosera».—Enrique Morera Viura. Madrid, 1959. Quiroga. I. Diez. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.311.
- 120.728. «Gracieta» (sardana).—Enrique Morera Viura. Madrid, 1959. Quiroga. I. Diez. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.312.
- 120.729. «¡Y a mí quién me afeita!» (sainete).—Adelino Gómez Latorre. Ejemplar mecanografiado. 37 hojas. 22 cm. Estrenado en San Cebrián de Campos (Palencia) el 17 de febrero de 1959 en el teatro El Paraíso. Propiedad, el autor.—72.313.
- 120.730. «Soy una melodía» (fox).—Letra y música de Máximo Baratas Riaño y Pedro Leturiaga Igartua. Madrid, 1959. Ediciones Musicales Hispavox. Grafs-pania. 13 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.314.
- 120.731. 1. «La Pepa»; 2. «Nocturno en samba».—Federico Maenza Hernández, de la letra primera; José Sentis, de la música primera; Tomás Gómez Díaz, de la segunda. Madrid, 1959. Ediciones musicales Fiestas en Triana. I. Diez. 8 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores. 72.315.
- 120.732. 1. «Muy dentro de mí»; 2. «Adiós y gracias».—Luis Araque Sancho. Madrid, 1959. I. Diez. 2 hojas. 25 cm. Propiedad, el autor.—72.316.
- 120.733. 1. «Capvespre»; 2. «Jola de Lloret».—Joaquín Ferrer Amer, de la primera; Bartolomé Vallmajo Soler, de la segunda. Madrid, 1959. Ediciones musicales Hispavox. Grafs-pania. 12 hojas. 21 cm. Propiedad, los autores.—72.317.
- 120.734. 1. «Los dos Kikos»; 2. «La copia del niño».—Julian Menéndez González. Madrid, 1959. Quiroga. Grafs-pania. 24 hojas. 25 cm. Propiedad, el autor.—72.318.
- 120.735. «Buena suerte» (bolero).—Letra y música de Alfredo García Segura y Gregorio García Segura. Madrid, 1959. Ediciones musicales Hispavox. Grafs-pania. 13 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.319.
- 120.736. 1. «Sin darme yo cuenta»; 2. «Mis tristes noches».—Juan de Orús Matia. Bilbao, 1959. Orús. Ordorica. 12 hojas. 25 cm. Propiedad, el autor.—72.320.
- 120.737. «La noche está con los dos».—Antón García Abril, de la música; Rafael García Serrano, de la letra. Madrid, 1960. Unión Musical Española. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—72.321.
- 120.738. «Sant Josep y la Mare de Deu». Arreglo de Francisco Civil Castellvi. Madrid, 1959. Unión Musical Española. 4 hojas. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—72.322.
- 120.739. «El dasembre congelat».—Arreglo de Francisco Civil Castellvi. Madrid, 1959. Unión Musical Española. 4 páginas. 32 cm. Propiedad, el arreglador. 72.323.
- 120.740. «El noi de la mare».—Arreglo de Francisco Civil Castellvi. Madrid, 1959. Unión Musical Española. 7 páginas. 32 centímetros. Propiedad, el arreglador.—72.324.
- 120.741. «Rossinyol, que vas a Francia».—Arreglo de Francisco Civil Castellvi. Madrid, 1959. Unión Musical Española. 4 páginas. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—72.325.
- 120.742. «Belu companyia».—Arreglo de Francisco Civil Castellvi. Madrid, 1959. Unión Musical Española. 4 páginas. 32 centímetros. Propiedad, el arreglador.—72.326.
- 120.743. «Muntanyes regalades».—Arreglo de Francisco Civil Castellvi. Madrid, 1959. Unión Musical Española. 5 páginas. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—72.327.
- 120.744. «Sonata burlesca».—Máximo Baratas Riaño y Pedro Leturiaga Igartua («Biok»). Madrid, 1959. Unión Musical Española. 7 páginas. 32 cm. Propiedad, los autores.—72.328.
- 120.745. «Embrujos Sanjuanero» (canción-pasodoble).—Jesús Hernández de la Iglesia, de la letra; Francisco García Muñoz, de la música. Ej. manuscrito. 4 hojas. 31 cm. Estrenado en Soría el 21 de junio de 1959 en la Alameda de Cervantes. Propiedad, los autores.—108.
- 120.746. «Las dermo-fenestropexias» (nuevo método audio-quirúrgico).—Francisco Redondo Pizarro. Valladolid, 1959. Imp. Agustiniiana. 122 páginas + 3 hojas + 22 lám. 24 cm. Propiedad, el autor.—833.
- 120.747. «Els condemnets» (dramática).—Baltasar Porcel Pujol. Palma, 1959. Moll. Miramar. 97 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—1.247.
- 120.748. «Dime, luna» (bolero).—Carlos Serna Ramos. Ej. manuscrito. 2 hojas. 25 cm. Estrenado en Barcelona el 1 de febrero de 1960, en el salón «Panam's». Propiedad, el autor.—33.838.
- 120.749. «Derecho Civil. Obligaciones y contratos. Volumen segundo. Contratos en especial».—Manuel Martín Fornoza. Barcelona, 1960. Saturno. 268 páginas. 21 centímetros. Propiedad, el autor.—33.839.
- 120.750. Capucín blanco (guión).—María de los Milagros Muñoz Flores de Torres. Barcelona, 1960. Ellams Duplicator (Ellams núm. 4274-E). 2 hoj. 21 cm. Propiedad, la autora.—33.840.
- 120.751. «Sandaru» (zarzuela). Roberto Rizo Abad. Ej. manuscrito. 2 hoj. 24 cm. Estrenadas en Barcelona el 2 de enero de 1960, en el cine Selecto. Propiedad, el autor.—33.841.
- 120.752. «Cuando me encontré contigo».—Nuria Rosell Guitart y Carlos Monsó Taulafé. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenado en Barcelona el 30 de enero de 1960, en el Casinet d'Horta, de la barriada de Horta. Propiedad, los autores.—33.842.
- 120.753. «Standard y teoría a la perfecta».—Victor Manuel Pérez Lerena. Barcelona, 1959. Roberto Roch Sanfugencio. Ampurias. 160 páginas + 8 lám. 17 cm. Propiedad, el autor.—33.843.
- 120.754. «Motivos infantiles, álbum número 32». Teresa Mausset Curtó. Barcelona, 1960. Simpar. 8 hoj. 14 cm. (apais). Propiedad, la autora.—33.844.
- 120.755. «España y el mundo libre».—Corradino Braccini Rossini. Barcelona, 1960. Copisteria Moderna «Excelsior» número 28.610. 47 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor.—33.845.
- 120.756. «El destino de los muñecos».—María de los Milagros Muñoz Flores de Torres. Barcelona. Ellams Duplicator C.º (Ellams número 4.274-E). 1960. 4 hojas. 21 cm. Propiedad, la autora.—33.847.
- 120.757. «No seas cruel, Bichim» (colypso). Carlos Serna Ramos (Charles, seudónimo). Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenado en Barcelona el 1-II-1960 en el salón «Panam's». Propiedad, el autor.—33.848.
- 120.758. «Viuda y alegre» (monólogo cómico).—Felipe Pérez Capó. Barcelona. Borrás. 1960. 8 páginas. 16 cm. Propiedad, el autor.—33.849.
- 120.759. «Espejos en la calle» (guión cinematográfico).—Antonio Rodríguez Desmet y Alvaro Querol Morales. Barcelona. Gesteener (Mult. mdo. 160, número 511.576). 1960. 4 hoj. 30 cm. Propiedad, los autores.—33.850.
- 120.760. «Diagnóstico por el iris y otros signos de enfermedad».—Adrián Vander Put. Octava edición nueva. Barcelona. Imp. Moderna. 1960. 152 páginas. 18 cm. Propiedad, el autor.—33.851.
- 120.761. «Centros de Cochet número 2».—Amalia Bravo Nogales. Barcelona, 1960. Amelber.—Escuelas Profesionales Salesianas. 8 hoj. 26 cm. Propiedad, la autora.—33.852.
- 120.762. «Labores de ganchillo número 3». Amalia Bravo Nogales. Barcelona, 1960. Amelber. Escuelas Profesionales Salesianas. 8 hoj. 27 cm. Propiedad, la autora.—33.853.
- 120.763. «Siempre hijos» (comedia).—Gonzalo García Martín. Barcelona, 1960. Gestener (Mult. mod. 160, número 511.576-E). 45 páginas. 31 cm. Propiedad, el autor.—33.854.
- 120.764. «En la penumbra hay miedos» (tragedia).—Rogelio Larrodé Artola. Ej. mecanografiado. 58 hoj. 31 cm. Estrenada en Granollers (Barcelona) el 28 de noviembre de 1959 en el salón «Pista Rosa». Propiedad, el autor.—33.855.
- 120.765. «Mary y el cow-boy» (sinopsis de guión cinematográfico).—Jorge Bringué Turón. Barcelona 1960. Román (Mult. número D. 6.071). 3 hoj. 30 cm. Propiedad, el autor.—33.856.
- 120.766. «Prohibido fumar» (sinopsis de guión cinematográfico para film-cortocómico). Roberto Forcadell Lagunas. Barcelona, 1960. Ellams Duplicator Ellams número 4.274-E). 3 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor.—33.857.
- 120.767. «Colección musical»: 1. Happy Dream (fox-trot). 2. Dulce amor (bolero).—Jaime Lluich Placencia (Jimmy, seudónimo).—Ej. manuscrito. 4 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 3-II-1960 en la boîte «Las Vegas».—Propiedad, el autor.—33.858.
- 120.768. «La alquería de las rosas».—Rafael Pérez y Pérez. Barcelona, 1959. Juventud. Atenas. 271 páginas. 18 cm. Propiedad, el autor.—33.859.
- 120.769. «Cuando Dios cierra la puerta». Dionisio Ruiz Goñi. Francisco Javier Iturgaitz Irisarri, Juan García Vicente y Antonio Horteiano Alcázar. Barcelona, 1960. VI + 240 páginas. 19 cm. Propiedad, los autores.—33.860.
- 120.770. «Enjuiciamiento de la medicina psicosomática».—Honorio Delgado Espinosa. Barcelona, 1960. Edit. Científica-Médica. Delrio. VIII + 180 páginas. 21 centímetros. Propiedad, el autor.—33.861.
- 120.771. «Traigo esta tristeza».—Jesús Tomás Ramos. Barcelona, 1960. Juan Flors. Delriu. 136 páginas. 19 cm. Propiedad, el autor.—33.862.
- 120.772. «Paternidad y educación».—Agustín Albeola Egüés. Barcelona, 1960. Juan Flors. Claraso. XIV + 260 páginas. 19 centímetros. Propiedad, el autor.—33.863.
- 120.773. «En torno a San Juan de la Cruz».—Baldomero Jiménez Duque. Barcelona, 1960. Juan Flors. Claraso. X más 214 páginas. 19 cm. Propiedad, el autor.—33.865.
- 120.774. «Gozo y liturgia de la Santa Misa».—Antonio Aradillas Agudos. 1960. Claraso. 242 páginas. 17 cm. Propiedad, el autor.—33.866.
- 120.775. «Playera» (para guitarra).—Gra-

- ciano Tarragó Pons. Barcelona, 1959. A. Boileau Bernasconi. 4 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—33.867.
- 120.776. «Murcianas».—Graciano Tarragó Pons. Barcelona, 1959. A. Boileau Bernasconi. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—33.868.
- 120.777. «Preludio número 3» (nocturno) (para guitarra).—Graciano Tarragó Pons. Barcelona, 1959. A. Boileau Bernasconi. 3 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—33.869.
- 120.778. «Sevillanas» (danza) (para guitarra).—Graciano Tarragó Pons. Barcelona, 1959. A. Boileau Bernasconi. 7 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—33.870.
- 120.779. «Vals. Op. 64, número 7» (para guitarra).—Frédéric Chopin. Arreglo de Angel Ferrera Iglesias. Barcelona, 1959. A. Boileau Bernasconi. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, el arreglador.—33.871.
- 120.780. «Serenata» (para guitarra).—Franz Schubert. Arreglo de Angel Ferrera Iglesias. Barcelona, 1959. A. Boileau Bernasconi. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, el arreglador.—33.872.
- 120.781. «Adagio cantabile» (sonata patética) (para guitarra).—Ludwig van Beethoven. Arreglo de Angel Ferrera Iglesias. Barcelona, 1959. A. Boileau Bernasconi. 3 hojas. 31 cm. Propiedad, el arreglador.—33.873.
- 120.782. «Minueto» (para guitarra).—Ludwig van Beethoven. Arreglo de Angel Ferrera Iglesias. Barcelona, 1959. A. Boileau Bernasconi. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, el arreglador.—33.874.
- 120.783. «Minueto del divertimento» (para guitarra).—Amadeus Mozart. Arreglo de Angel Ferrera Iglesias. Barcelona, 1959. A. Boileau Bernasconi. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el arreglador.—33.875.
- 120.784. 1. «Canciones populares húngaras». 2. «Preludio». 3. «Ojos negros». Frédéric Chopin, de la segunda. Arreglos de Angel Ferrera Iglesias. Barcelona, 1959. A. Boileau Bernasconi. 3 hoj. 31 cm. Propiedad, el arreglador.—33.876.
- 120.785. «La libélula» (estudio de concierto) para guitarra.—Graciano Tarragó Pons.—Barcelona, 1959. A. Boileau Bernasconi. 4 hoj. 37 cm. Propiedad, el autor.—33.877.
- 120.786. «Giga de la VI sonata para violín solo» (para guitarra).—Johann Sebastian Bach. Arreglo de Graciano Tarragó Pons. Barcelona, 1959. A. Boileau Bernasconi. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el arreglador.—33.878.
- 120.787. «Gavota de la suite VI» (original para violoncelo).—Johann Sebastian Bach. Arreglo de Graciano Tarragó Pons. Barcelona, 1959. A. Boileau Bernasconi. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el arreglador.—33.879.
- 120.788. «Sarabanda» (para guitarra).—Johann Sebastian Bach. Arreglo de Graciano Tarragó Pons. Barcelona, 1959. A. Boileau Bernasconi. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el arreglador.—33.880.
- 120.789. «Double de la Sarabanda de la II sonata para violín solo» (para guitarra).—Johann Sebastian Bach. Arreglo de Graciano Tarragó Pons.—Barcelona, 1960. A. Boileau Bernasconi. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el arreglador.—33.881.
- 120.790. «Preludio de la suite número 2 para violoncello» (para guitarra).—Johann Sebastian Bach. Arreglo de Graciano Tarragó Pons. Barcelona, 1960. A. Boileau Bernasconi. 3 hoj. 31 cm.—Propiedad, el arreglador.—33.882.
- 120.791. «Gavota e rondo de la VI sonata para violín solo» (para guitarra).—Johann Sebastian Bach. Arreglo de Graciano Tarragó Pons. Barcelona, 1959. A. Boileau Bernasconi. 3 hoj. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—33.883.
- 120.792. «Double de la bourrée de la II sonata para violín solo» (para guitarra).—Johann Sebastian Bach. Arreglo de Graciano Tarragó Pons. Barcelona, 1960. A. Boileau Bernasconi. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el arreglador.—33.884.
- 120.793. «Preludio número 1» (para guitarra).—Johann Sebastian Bach. Arreglo de Graciano Tarragó Pons. Barcelona, 1959. A. Boileau Bernasconi. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el arreglador.—33.885.
- 120.794. «Estudio segundo».—Delphin Alard. Arreglo de Graciano Tarragó Pons. Barcelona, 1960. A. Boileau Bernasconi. 7 hoj. 31 cm. Propiedad, el arreglador.—33.886.
- 120.795. «Estudio primero» (para guitarra).—Delphin Alard. Arreglo de Graciano Tarragó Pons. Barcelona, 1959. A. Boileau Bernasconi. 8 hoj. 31 cm. Propiedad, el arreglador.—33.887.
- 120.796. «Estudio de trémolo» (para guitarra).—Delphin Alard. Arreglo de Graciano Tarragó Pons. Barcelona, 1959. A. Boileau Bernasconi. 5 hoj. 31 cm. Propiedad, el arreglador.—33.888.
- 120.797. «Danaz» (estilo mallorquin) para guitarra.—Graciano Tarragó Pons. Barcelona, 1959. A. Boileau Bernasconi. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—33.889.
- 120.798. «Cómo se proyecta una vivienda».—Federico Ulsamer Pigari. Barcelona, 1960. Edic. C. E. A. C. Vida. 185 páginas. 21 cm. Propiedad, edic. C. E. A. C. 33.890.
- 120.799. «Habitaciones para niños y jóvenes».—Juan de Cusa Ramos. Barcelona, 1959. Edic. C. E. A. C. Ampurias. 228 páginas. 22 cm. Propiedad, edic. C. E. A. C. 33.891.
- 120.800. «164 modelos de planos de plantas» (distribución nacional de la vivienda).—Anselmo Rodríguez Hernández. Barcelona, 1959. Edic. C. E. A. C. Linomograph. 211 pág. 21 cm. Propiedad, edic. C. E. A. C.—33.892.
- 120.801. «Recibidores, vestíbulos y pasillos».—Juan de Cusa Ramos. Barcelona, 1960. Edic. C. E. A. C. Ampurias. 226 páginas. 22 cm. Propiedad, edic. C. E. A. C. 33.893.
- 120.802. «Cálculo práctico de hormigón armado».—Francisco Arquero Esteban. Barcelona, 1959. Edic. C. E. A. C.—Linomograph.—2 vol. 21 cm. Propiedad, edic. C. E. A. C.—33.894.
- 120.803. «Construcciones de cimientos».—Angel Hidalgo Bahamontes. Barcelona, 1959. Edic. C. E. A. C. Linomograph. 167 págs. 21 cm. Propiedad, Ediciones C. E. A. C.—33.895.
- 120.804. «Curso de delineante general» (cuadernos del 16 al 45).—Centro de Estudios C. E. A. C. Barcelona, 1959. Ampurias. 1.115 pág. 26 cm. Propiedad, el autor.—33.896.
- 120.805. «Juguete» (canción).—Francisco González de Rojas, de la letra; Rosa Xifreu Serra (Rosa Coto, seudónimo), de la música. Ej. manuscrito. 4 hojas. 30 cm. Estrenada en Barcelona el 23 de febrero de 1960 en «Amigos del Arte». Propiedad, los autores.—33.897.
- 120.806. «Me enseñaste a amar».—Juan Lozano Rico (Carlos de Santanedr, seudónimo), del texto; Jaime González Vicente, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera. 122 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.898.
- 120.807. «La venganza».—María Teresa Sesé Lazcano, del texto; Manuel Amén Suárez, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—33.899.
- 120.808. «Más fuerte que el rencor».—Jesus Navarro Carrión-Cervera. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—33.900.
- 120.809. «La venganza de Marigés».—María del Socorro Tellado López. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, la autora.—33.901.
- 120.810. «Danza mortal».—Victoria Sau Sanchez («Vicky Lorca», seud.), del texto; Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—3.902.
- 120.811. «Buenas noches, cobarden».—Antonio López Masota («Luis Masota», seudónimo). Barcelona. Bruguera. 1960. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.903.
- 120.812. «La sombra de otro amor».—María del Socorro Tellado López. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, la autora.—33.904.
- 120.813. «Buenas noches, Celina».—María del Pilar Asensio Revilla («María Lar», seudónimo), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.905.
- 120.814. «La ciega de Santangel».—Antonio López Masota («Luis Masota», seudónimo). Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—33.906.
- 120.815. «Secreto en el pasado».—Rosa María Cajal Garrigós («María Morgan» seudónimo). Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—33.907.
- 120.816. «Cuidado con el amor».—María del Socorro Tellado López. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, la autora.—33.908.
- 120.817. «La doctora».—María Teresa Sesé Lazcano, del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.909.
- 120.818. «La que nunca supo amar».—Jesus Navarro Carrión-Cervera. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, el autor.—33.910.
- 120.819. «El rapto».—María Teresa Sesé Lazcano. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—33.911.
- 120.820. «Una vida para dos».—María Adela Durango Guervós, del texto; Carlos Freixas Baletto, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.912.
- 120.821. «Una llamada a la puerta».—María del Socorro Tellado López, del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.913.
- 120.822. «El enigma de su vida».—María Josefa Fornóvé Martínez («M. J. Chiampos», seud.), del texto; Antonio Pérez García-Carrillo, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.914.
- 120.823. «La dama del cuadro».—María Luisa Vidal Alfonso, del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.915.
- 120.824. «Raquel».—María del Socorro Tellado López. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—33.916.
- 120.825. «Un solo hombre».—María del Socorro Tellado López. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—33.917.
- 120.826. «La mujer ideal».—Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.918.
- 120.827. «Esperame».—Amalia Abad Pastor («Nylhama», seud.), del texto; Manuel Amén Suárez, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.919.
- 120.828. «Vida».—María Rosa Torralba Serra («Rosa Alcázar», seud.), Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, la autora.—33.920.
- 120.829. «Una sombra nos separa».—Victoria Sau Sanchez («Vicky Lorca», seudónimo). Barcelona. Bruguera. 1960.

- 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—33.921.
- 120.830. «Marido de papel».—Lucila Matiax Olcina. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora.—33.922.
- 120.831. «La muchacha que todo lo tiene».—Antonio López Masota («Luis Masota», seud.). Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—33.923.
- 120.832. «Niebla y sol». — María de las Nieves Grajales Ibañez, del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.924.
- 120.833. «Piscal, te equivocaste».—Trinidad de Figueroa Gómez, del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.925.
- 120.834. «Un doble para Patricia».—María del Socorro Telado López, del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.926.
- 120.835. «Virginia». — María Teresa Sesé Lázcano. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.927.
- 120.836. «La tía Minnie».—María del Pilar Carré Sánchez, del texto; Manuel Brea Rodríguez, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.928.
- 120.837. «Walla-Walla». — Marcial Lafuente Estefanía, del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta; Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.929.
- 120.838. «Igual que coyotes». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.930.
- 120.839. «La tierra de nadie». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Enrique Monserrat Foj, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.931.
- 120.840. «Pistas cruzadas». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.932.
- 120.841. «Viaje accidentado». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.933.
- 120.842. «Corriendo la pólvora». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Enrique Monserrat Foj, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.934.
- 120.843. «La Ley del Sudeste». — Alfonso Arizmendi Regaldie. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—33.935.
- 120.844. «El hombre de Quantrell». — Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Enrique Monserrat Foj, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.936.
- 120.845. «Arenales blancos». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.937.
- 120.846. «Los círculos de la muerte». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta; Francisco Redondo Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.938.
- 120.847. «Un teniente de West-Point». — Orlando García Mateos («Orlan Garr», seud.), del texto; Antonio Bosch Penalva del dibujo de la cubierta; Luis Martínez Roca, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.939.
- 120.848. «Un español en Nevada». — Orlando García Muñoz («Orlan Garr», seud.), del texto; Antonio Bosch Penalva del dibujo de la cubierta; Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.940.
- 120.849. «Odio en las sombras». — Ángel Gordón González («Rogers Kirby», seudónimo), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.941.
- 120.850. «Aguas ensangrentadas». — Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta; Narciso González Ledesma, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.942.
- 120.851. «El destino marca una ruta». — Fidel Prado Duque, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Francisco Redondo Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.943.
- 120.852. «La herencia del "gunman"». — Pascual Enguidanos Usach («George H. White», seud.), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta; Francisco Redondo Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.944.
- 120.853. «Os espero, asesinos». — Alfonso Arizmendi Regaldie, del texto; Francisco Redondo Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.945.
- 120.854. «La canción de la muerte». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta; Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.946.
- 120.855. «La espía del Sur». — Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del texto; Francisco Redondo Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.947.
- 120.856. «El látigo en alto». — Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.948.
- 120.857. «Aventura en Texas». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta; Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.949.
- 120.858. «Territorio minero». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta; Francisco Redondo Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera. 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.950.
- 120.859. «Torbellino». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta; Felipe Rivas Morello, de las ilustraciones interiores. Barcelona. 1959. Bruguera. 122 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.951.
- 120.860. «Plomo para los amigos». — Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta; Francisco Redondo Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona. 1959. Bruguera. 122 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.952.
- 120.861. «Ciudad del oro». — Pascual Enguidanos Usach («George H. White», seudónimo), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta; Jaime Montserrat Foj, de las ilustraciones interiores. Barcelona. 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.953.
- 120.862. «Un valiente cien por cien». — Rafael Segovia Ramos («Raf. Segram», seudónimo), del texto; Emilio Freixas Beleito, de las ilustraciones interiores. Barcelona. 1959. — Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.954.
- 120.863. «Los pistoleros de las 9.15». — Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Felipe Rivas Morello, de las ilustraciones interiores. Barcelona. 1959. Bruguera. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.955.
- 120.864. «La ciudad de los fantasmas». — Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Luis Casamitjana Colominas, de las ilustraciones interiores. Barcelona. 1959. Bruguera. 122 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.956.
- 120.865. «Tres diablos». — Rafael Segovia Ramos («Raf. Segram», seudónimo). Barcelona. 1959. Bruguera. 122 pág. 15 cm. Propiedad, el autor.—33.957.
- 120.866. «Peor que un reptil». — Alfonso Arizmendi Regaldie. Barcelona. 1959. Bruguera. 122 pág. 15 cm. Propiedad, el autor.—33.958.
- 120.867. «El hijo del cobarde». — Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; Felipe Rivas Morello, de las ilustraciones interiores; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1959. Bruguera. 122 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.959.
- 120.868. «El implacable». — Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Enrique Montserrat Foj, de las ilustraciones interiores. Barcelona. 1959. Bruguera. 122 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.960.
- 120.869. «La muerte llegó dos veces». — Francisco González Ledesma («Silver Kane»), del texto; Emilio Freixas Beleito («G. Battaglia»), de las ilustraciones interiores. Barcelona. 1959. Bruguera. 122 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.961.
- 120.870. «Sólo uno vivirá». — Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger»), del texto; Enrique Montserrat Foj, de las ilustraciones interiores. Barcelona. 1960. Bruguera. 122 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.962.
- 120.871. «Senderos de sangre». — Fidel Prado Luque, del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta; Enrique Montserrat Foj, de las ilustraciones interiores. Barcelona. 1959. Bruguera. 122 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.963.
- 120.872. «El poder del «Colt»». — Mario Calero Montejano («Tex Taylor»), del texto; Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Barcelona. 1959. Bruguera. 122 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.964.
- 120.873. «El salteador de Texas». — Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger»), del texto; Jaime Provencal Bausto, del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1959. Bruguera. 122 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.965.
- 120.874. «Extraño en el infierno». — Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis»), del texto; Antonio Bosch Penalva, del di-

- bujo de la cubierta; Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.966.
- 120.875. «Hombres sin escrúpulos».—Fidel Prado Duque, del texto; Francisco Redondo Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.967.
- 120.876. «Lluvia de balas».—Rafael Segovia Ramos («Raf. Segram»), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta; Enrique Castellanos Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.968.
- 120.877. «Lobos en el Gran Cañón».—Nicolás Mirandía Marín («Joe Sheridan»), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta; Enrique Castellanos Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.969.
- 120.878. «Granujas en acción».—Alfonso Arizmendi Regaldie, del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta; Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.970.
- 120.879. «La salida del infierno».—Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugers»), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta; Emilio Freixas Baileto, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 pág. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.971.
- 120.880. «La muerte acosca». — Alfonso Arizmendi Regaldie, del texto; Narciso González Ledesma, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.972.
- 120.881. «Trece horas». — Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—33.973.
- 120.882. «Huellas que acosan».—Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta; Antonio Quiñero Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1959. 122 páginas 15 cm. Propiedad, los autores. 33.974.
- 120.883. «Todos lo querían muerto». — Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugers», seudónimo), del texto; Francisco Redondo Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Bruguera, 1960. 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores. 33.975.
- 120.884. «Bellezas de España». — María del Pilar Gavín Escarrá, del texto; Antonio Campaña Bardran, Nicolás Muller Grossman y Archivo Más, de las fotos. Barcelona. Bruguera, 1959. 48 páginas. 27 cm. Propiedad, los autores.—33.976.
- 120.885. 1. «Azulito» (pasodoble); 2. «Canto en la Pampa» (fox trot); 3. «Cómo era Pancho» (corrido mejicano).—Ernesto Pérez Blanco. Ejemplar manuscrito. 9 hojas. 25 cm. Estrenado en Logroño el 31-XII-1959 en el Círculo Logroñés. Propiedad, el autor.—432.
- 120.886. «Método de corte y confección». Concepción Lucas García-Quijada. Madrid. Magaz. 1960. 13 hojas + 4 láminas 32 cm. Propiedad, la autora — 72.329.
- 120.887. «Antología poética». — Antonio Falcato González. Madrid. Nuevas Gráficas. 1959. 347 páginas. 14 cm. Propiedad, el autor.—72.330.
- 120.888. «Tú lograste» (bolero).—Moisés Igea García. Ejemplar manuscrito. Dos hojas. 25 cm. Estrenado en el Ferrol del Caudillo (La Coruña) el 5-IX-1959 en la Plaza Pública. Propiedad, el autor.—72.331.
- 120.889. «Tiberio. Historia de un resentimiento».—Gregorio Marañón y Posadillo. Madrid. Espasa Calpe. 1959. 318 páginas + 15 láminas 21 cm. Propiedad, el autor.—72.332.
- 120.890. «El amuleto» (argumento cinematográfico). — Edmundo Rodríguez Huescar y Manuel Corchado Sandino. Madrid. Multicopista Oiper, núm. 4.319. 1960. 3 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores.—72.333.
- 120.891. «Camping 60» (sinopsis cinematográfica).—Julio Diamante Stihl y Andrés Dolera Martínez. Madrid. Multicopista Auxmar, número 3.190. 1960. 22 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores.—72.334.
- 120.892. «Pif Paf en el reino de la bruja Topete» (comedia infantil).—Carlos Dominguez Hernández. Ejemplar mecanografiado. 35 hojas. 31 cm. Estrenado en Madrid el 8-II-1959 en el Teatro Goya. Propiedad, el autor.—72.335.
- 120.893. 1. «Cabecita en el hombro»; 2. «Al-higui, al-higui».—Paulo Borges, de la primera; Camilo Murillo Jenero, de la letra segunda; Antonio López-Quiroga Segovia, de la música segunda. Madrid. Quiroga. I. Diez. 1959. 20 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.336.
- 120.894. «Modern english II. An intermediate course». — Walter Mangold. Madrid. Mangold. Suc. J. Sánchez Ocaña y Cia. 1959. 248 páginas. 21 cm. Propiedad, el autor.—72.337.
- 120.895. «Pensamientos rimados» (poesías).—Milagros Castro Maestre. Madrid. Pineda (mult. núm. 345.508). 1960. 3 hojas. 31 cm. Propiedad, la autora.—72.338.
- 120.896. «Voz de ángel» (argumento cinematográfico).—Manuel Sebares Caso. Madrid. Florián Deigado (Deigoprint, número 1.033). 1960. 4 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.339.
- 120.897. «Abraxas» (poema sinfónico en dos partes).—Juan Muñoz Badía. Ejemplar manuscrito. 8 hojas. 21 cm. (apaisadas). Estrenado en Solsona (Lérida) el 15-VIII-1959 en el Teatro Trasatlántico. Propiedad, el autor.—72.340.
- 120.898. «El delantero centro murió al amanecer» (farsa).—Agustín Cuzzani. Ejemplar mecanografiado. 64 hojas. 31 centímetros. Estrenada en Madrid el 16-II-1959 en el Teatro Maravillas. Propiedad, el autor.—72.341.
- 120.899. «Jaula de oros» (argumento cinematográfico). — Heriberto Santaballa Valdés. Madrid. Radio Nacional de España (banda número 572945). 1960. 2 hojas. 28 cm. Propiedad, el autor. — 72.342.
- 120.900. «María la linda» (argumento cinematográfico). — Heriberto Santaballa Valdés. Madrid. Radio Nacional de España (banda número 572945). 1 hoja. 30 cm. Propiedad, el autor.—72.343.
- 120.901. «El niño, la golondrina y el gato».—Miguel Buñuel Tallada, del texto; Cristóbal Halfter Jiménez, de la música; Lorenzo Goñi Suárez, del dibujo; José María Sánchez Silva, del prólogo. Madrid, 1959. Doncel. Grafiplás. 122 páginas + 11 láminas en color. 25 centímetros. Propiedad, los autores.—72.344.
- 120.902. 1. «Diego Suárez»; 2. «Farruca mambos».—Luis Margall Caballe. Barcelona. 1959. Arga. L. I. M. 3 hojas. 25 centímetros. Propiedad, el autor.—72.345.
- 120.903. «Encuentro bajo las lilas».—Isabel González Lectte («Patricia Montes»). Madrid, 1959. Cid. Maribel. 174 páginas. 15 cm. Propiedad, la autora. 72.346.
- 120.904. «Contigo al fin del mundo» (rock).—Vicente Mari Bas («Laredo»). Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 2 hojas. 25 cm. Estrenado en Madrid el 21-II-1959 en la sala de fiestas Pasapoga. Propiedad, el autor.—72.347.
- 120.905. «Humillación». — Isabel González («Patricia Montes»). Madrid, 1959. Cid. O. T. Alhambra. 220 páginas. 15 centímetros Propiedad, la autora. — 72.348.
- 120.906. «La vida en un hilo» (comedia). Edgar Neville Romere. Ej. mecanografiado, 91 hojas, 22 cm. Estrenada en Madrid el 5-III-1959 en el teatro María Guerrero. Propiedad, el autor.—72.349.
- 120.907. «La previa censura y prohibición de libros eclesiástica y las penas contra los infractores de las leyes de la Iglesia en tal materia».—Pablo León Murciego. Zaragoza. «El Noticiero», 1960. 160 páginas. 24 cm. Propiedad, el autor.—72.350.
- 120.908. «Amor y fe» (signosis de guiñón cinematográfico).—José Quinzá Miralles. Madrid. Hispano Olivetti (Gestetner número 120837). 1960. 40 hojas. 11 centímetros. Propiedad, el autor.—72.351.
- 120.909. «Test-pruebas-examen de recuerdo asociativo de elección».—Marcial Escutia Vicente («M. E. V. Domingo Pérez», seud.). Madrid. Mult. Rex Rotary número 354471. 1960. 8 páginas + 1 hoja. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.352.
- 120.910. «Diccionario inglés-español, español-inglés de Medicina». — Francisco Ruiz Torres. Madrid. Alhambra. Seleccion Gráficas, 1960. 664 páginas. 21 cm. Propiedad, el autor.—72.353.
- 120.911. «Diccionario alemán-español, español-alemán de Medicina».—Francisco Ruiz Torres. Madrid. Alhambra. Seleccion Gráficas, 1959. 880 páginas, 25 centímetros. Propiedad, el autor. — 72.354.
- 120.912. «Siguem optimistes» (comedia). Marta Fábregas Berenguer. Ej. mecanografiado, 3 tomos en 1 volumen, 22 cm. Estrenada en Barcelona el 22-II-1959 en el teatro C. A. P. S. A. Propiedad, la autora.—72.355.
- 120.913. «El obispillo de Monserrat» (argumento cinematográfico). — Sebastián Almeida Domínguez. Madrid. Tudela («Banda-Orming número 82605»). 1960. 6 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor — 72.357.
- 120.914. «Langue et vie Françaises la». — Walter Mangold y René Vettier. Madrid. Mangold. Victoria, 1959. 233 páginas. 21 cm. Propiedad, los autores.—72.360.
- 120.915. «Grandezas y miserias».—Velázquez, testigo en El Prado.—For tierras de Velázquez». — Raimundo Rodríguez Pascual. Madrid. Mult. Gestetner número 510845. 1960. 3 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.361.
- 120.916. «Entre las cuerdas» (signosis de guiñón cinematográfico). — Javier Setó Casanova y Paulino Rodrigo Díaz. Madrid, 1959. Pineda (Rex Rotary número 453508). 3 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores.—72.362.
- 120.917. «Instituto Jungla. Enseñanza de Taxidermia por correspondencia (curso de Taxidermia)». — Angel Sánchez-Vallejo Rodríguez. Madrid, 1960. Cruces. 180 páginas. 21 cm. Propiedad, el autor.—72.363.
- 120.918. «Campanilleros de España» (villancico).—Francisco Naranjo Caldera e Ignacio Román Jiménez, de la letra; Manuel Naranjo Soltero, de la música. Madrid, 1960. Ediciones Musicales Madrid, S. G. A. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—72.364.
- 120.919. «El ganadero» (pasodoble).—Esteban San Julián del Valle, de la letra; Antonio López-Quiroga Segovia, de la música. Madrid, 1960. S. G. A. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores. — 72.365.
- 120.920. «Como ha nadie te he queridos» (canción).—José Montoro Torres, de la letra; Juan Solano Pedero, de la música. Madrid, 1960. Ediciones Musicales Madrid, S. G. A. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—72.366.
- 120.921. «Album número 36.—Cuatro canciones (I. Canción del segador; II. Canción campestre; III. Canción del marinero; IV. Canción del Norte)».—Robert Schumann. Arreglo de Patricio Galindo Sánchez. Madrid, 1960. Ediciones Musicales Madrid, S. G. A. E. 7

- hojas 32 cm. Propiedad, del arreglador. 72.367.
- 120.922. «Album número 35 (I. Minuetto; II. Canción de cuna; III. Adiós al piano)».—Franz Joseph Haydn, de la primera; Johannes Brahms, de la segunda; Ludwig van Beethoven, de la tercera. Arreglo de Patricio Galindo Sánchez. Madrid, 1960. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 8 páginas. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—72.368.
- 120.923. «Del color de la hoja» (zorongo).—Francisco Naranjo Caldera e Ignacio Román Jiménez, de la letra; Manuel Naranjo Soltero, de la música. Madrid, 1960. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—72.370.
- 120.924. «1. Vago vagón; 2. Tío Ron».—Amado Renuero Rodríguez («Orbe»). Madrid, 1959. Orbe Musical. S. G. A. E. 8 hojas. 25 cm. Propiedad, el autor.—72.372.
- 120.925. «Eres un espinoso» (bolero).—Amado Rodríguez, de la letra; Miguel de la Marta García de la música. Madrid, 1959. Orbe Musical. S. G. A. E. 8 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.373.
- 120.926. «Cerca del mar» (bolero).—Ezequiel Cimeros, Madrid, 1959. Quiroga. Grafispania. 2 hojas. 30 cm. Propiedad, el autor.—72.374.
- 120.927. «Todo es amor» (tango argentino).—Alejandro Romay, de la letra; León Lipetker («Riel»), de la música. Madrid, 1959. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—72.375.
- 120.928. «Aquella serenata» (fox).—Carlos Medina y Aldo Lequi, de la letra y de la música. Madrid, 1959. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—72.376.
- 120.929. «Tu valsecito».—Francisco Flores, Madrid, 1959. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hojas 32 cm. Propiedad, el autor.—72.377.
- 120.930. «Mi pájaro pinto».—Juan Solano García, de la letra; Ricardo Freire Fernández, de la música. Madrid, 1960. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—72.378.
- 120.931. «Sonajero plateador» (fox-beat).—Juan Solano García, de la letra; Ricardo Freire Fernández, de la música. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 1960. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—72.379.
- 120.932. «El espejo de mi vida» (vals peruano).—Felipe Pinglo, Madrid, 1959. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—72.380.
- 120.933. «Mil rosas para la Virgen» (bolero-plegaria).—Juan Carlos Speciali, Madrid, 1959. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—72.381.
- 120.934. «Paso a paso» (chotis).—Francisco Flores, Madrid, 1959. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—72.382.
- 120.935. «Viejo baldío» (tango argentino).—Victor-Oswaldo-Aristides Lamanna, de la letra; Roberto Greia, de la música. Madrid, 1959. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 pág. 32 cm. Propiedad, los autores.—72.383.
- 120.936. «María Rosa I la Seva Pandillas» (rondalla).—María Teresa Virgili Molins y Antonio Virgili Molins.—Ej. mecanografiado. 53 hoj. 28 cm. Estrenada en Sabadell el 15 de marzo de 1959 en el teatro la Farándula.—Propiedad, los autores.—72.384.
- 120.937. «Sonando así» (rumba).—Eduardo Pérez Fuentes. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 31 cm. Estrenada en Gijón el 1 de noviembre de 1959 en la sala Madrigal. Propiedad, el autor.—72.385.
- 120.938. «Cherifas» (danza árabe).—José María Martínez Arteaga e Isidoro Beris-tain Uraín. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Bilbao el 1 de noviembre de 1959 en el café «Maxims». Propiedad, los autores.—72.386.
- 120.939. «Lágrimas del alma» (bolero).—Bonifacio Villaseñor López, Madrid, 1959. Quiroga. Grafispania. 2 hoj. 30 cm. Propiedad, el autor.—72.387.
- 120.940. «¡Ay, salinera! (se adorna el pelo)» (farruca por alegrías).—Camilo Murillo Jenero y Francisco Gutiérrez Gil, de la letra; Ricardo Pandiño Sabater, de la música. Madrid, 1959. Quiroga. Grafispania. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—72.388.
- 120.941. «Bonita niña» (tango).—Manuel Bel Badia, de la letra; Andrés Malando, de la música. Madrid, 1959. Quiroga. Grafispania. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—72.389.
- 120.942. «Ole, guapa!» (tango).—Andrés Malando, Madrid, 1959. Quiroga. Grafispania. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—72.390.
- 120.943. 1. «Madre... cómprame un negro». 2. «Yo no quiero ir a la Escuela».—Mariano Bolaños Recio y Alfonso Jofre de Villegas, de la letra; Angel Ortiz de Villajos Cano, de la música. Madrid, 1959. Alter. Grafispania. 24 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.391.
- 120.944. «Receta para un crimen» (juego en dos actos).—Alfonso Paso Gil. Ejemplar mecanografiado. 2 tom. en 1 vol. 22 cm. Estrenado en Madrid el 27 de octubre de 1959 en el teatro Reina Victoria.—Propiedad, el autor.—72.392.
- 120.945. «No hay novedad, doña Adela» (obra en dos actos).—Alfonso Paso Gil. Ej. mecanografiado. 2 tom. en 1 vol. 22 cm. Estrenada en Madrid el 24 de abril de 1959 en el teatro Lara. Propiedad, el autor.—72.393.
- 120.946. «Ni una palabra más» (bolero mambo).—Carmelo Larrea Carricarte. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hojas. 25 cm. Estrenado en Barcelona el 20 de marzo de 1959 en el salón «Barcelona de Noche». Propiedad, el autor.—72.394.
- 120.947. 1. «Viejo barrio». 2. «Celos de luna».—Luis Duque Chavarría, de la primera; Jesús Fernández Lorenzo, de la segunda. Madrid, 1959. Quiroga. I. Diez. 13 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.395.
- 120.948. 1. «Aún te sigo amando». 2. «Te busco, corazón».—Juan Sánchez García, de la primera, e Isabel López García («Sabela»), de la letra segunda, y Nicolas Kaiman, de la música segunda. Madrid. Ediciones Musicales Hispavox. S. G. A. E., 1959. 13 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.396.
- 120.949. «Un beso» (bolero-canción).—Luis Fernando Alvarez Pérez-Miravete («Arturo Rigel») y Jesús María Arozamena Berasategui, de la letra; Francisco López, de la música. Madrid, 1959. Ediciones Musicales Hispavox.—S. G. A. E. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.397.
- 120.950. «Al final del canto (cuando te perdió el Rey Moro)» (bolero flamenco).—Francisco Naranjo Caldera e Ignacio Román Jiménez, de la letra; Manuel Naranjo Soltero, de la música. Madrid, 1959. Quiroga. Grafispania. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—72.398.
- 120.951. 1. «Chinchando». 2. «Más chismosas».—Julian González Pol («Polifán»). Madrid, 1959. J. González. I. Diez. 8 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—72.399.
- 120.952. «El preu de la fama» (comedia dramática).—Juan Tarafa Rovira y Ramón Casas Gamell.—Ej. mecanografiado. 88 hoj. 28 cm. Propiedad, los autores.—72.400.
- 120.953. 1. «Ranchera 1.001». 2. «La Pampa en fiestas».—Ricardo Yust García y Manuel Bertrán Reyna.—Madrid, 1959. Edic. Musicales Yust. S. G. A. E. 8 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.401.
- 120.954. «Cena de matrimonios» (juego en tres partes).—Alfonso Paso Gil.—Ejemplar mecanografiado. 2 tom. en 1 vol. 22 cm. Estrenado en Madrid el 16 de octubre de 1959 en el teatro de la Comedia. Propiedad, el autor.—72.402.
- 120.955. 1. «Platerillo». 2. «Obras dessus-obras dessus».—Francisco Naranjo Caldera y Antonio Pérez López («Antonio de Jaén»), de la letra primera; Antonio López-Quiroga Segovia, de la música primera; Georges Roos, de la letra segunda; Gonzalo Lauret Navarro, de la música segunda.—Madrid, 1959. Quiroga. I. Diez. 18 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.403.
- 120.956. 1. «Ruleta»; 2. «Silla de montar». — Trevor-Herbert Standord. Madrid, 1959. Mills Music. Española. Grafispania. 17 hojas. 25 cm. Propiedad, el autor.—72.404.
- 120.957. 1. «El salmón»; 2. «Amor y castañuelas».—Jacobo Morcillo Uceda, de la letra primera; Manuel Gracia Fuentes, de la letra primera; Jacobo Morcillo Uceda, de la letra segunda; José Luis García de Sanesteban, de la música segunda. Madrid, 1959. Teclado. S. G. A. E. 8 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—72.405.
- 120.958. «Cante de bronce» (monólogo).—Pedro Fernández Martos. Ejemplar mecanografiado 5 hojas. 22 cm. Estrenado en Madrid el 2-XI-1959 en Radio Nacional. Propiedad, el autor.—72.406.
- 120.959. «La luna se llama Lola».—Francisco Vighi Fernández y José Pal Latorre, de la letra; José Solá Sánchez, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 2 hojas. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 23-X-1959 en el Palacio de los Deportes. Propiedad, los autores.—72.407.
- 120.960. «Flors i bombons o un amor per tres cantons» (comedia humorística).—Ramón Casas Gamell. Barcelona, 1959. Millá. Vda. de Daniel Cochs Reig. 46 páginas. 18 cm. Propiedad, el autor.—72.408.
- 120.961. «Debla, la virgen gitana» (canción).—Ignacio Román Jiménez y Francisco Naranjo Caldera, de la letra; Manuel Naranjo Soltero, de la música. Madrid, 1960. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—72.409.
- 120.962. «Cada cual por su camino» (tientos).—Ignacio Román Jiménez y Francisco Naranjo Caldera, de la letra; Manuel Naranjo Soltero, de la música. Madrid, 1960. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—72.410.
- 120.963. «Si me engañas me mueres» (tientos).—José Antonio Ochaita García y Alejandro Rodríguez Gómez («Xandro Valero»), de la letra; Juan Solano Pedrero, de la música. Madrid, 1959. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—72.411.
- 120.964. «Palito de ron» (rumba farruca).—Alejandro Rodríguez Gómez («Xandro Valero») y José Antonio Ochaita García, de la letra; Juan Solano Pedrero, de la música. Madrid, 1960. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—72.412.
- 120.965. «No se va la paloma» (tangulillo).—José Antonio Ochaita García y Alejandro Rodríguez Gómez («Xandro Valero»), de la letra; Juan Solano Pedrero, de la música. Madrid, 1959. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—72.413.
- 120.966. «Ladrona, ¿por qué? (marcha).—Francisco Naranjo Caldera y Juan Valderrama Blanca, de la letra; Antonio López-Quiroga Segovia, de la música. Madrid, 1960. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—72.414.

- 120.967. «El bien parado» (bolero español).—Arturo Duo Vital. Madrid, 1960. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, el autor.—72.415.
- 120.968. «Candelas del cielo» (tientos).—Francisco Naranjo Caldera y Juan Valderrama Blanca, de la letra; Antonio López-Quiroga Segovia, de la música. Madrid, 1960. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, los autores.—72.416.
- 120.969. «Segunda obertura».—Fernando Carullí; arreglo de Patricio Galindo Sánchez. Madrid, 1960. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. 12 páginas. 32 centímetros. Propiedad, del arreglador.—72.417.
- 120.970. 1. «Cuatro hermanas»; 2. «Don Orlandos». — Luis Rivas Gómez, de la primera; David Oliver Sancho, de la segunda. Madrid, 1959. Edic. Musicales Fiesta en Triana. I. Diez. 12 hojas. 25 centímetros. Propiedad, los autores.—72.419.
- 120.971. 1. «Melodie de Napoli»; 2. «Delicioso».—Lustro Vincent, de la primera; Anselmo Andréu Porta, de la segunda. Madrid, 1959. Edic. Musicales Fiesta en Triana. I. Diez. 13 hojas. 25 centímetros. Propiedad, los autores.—72.420.
- 120.972. «No me digas nunca adiós» (rock lento).—Fernand Bonifay, de la letra; Guy Magenta, de la música. Adaptación de Italo Ferrario («Don Diego»). Madrid, 1960. Quiroga. I. Diez. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—72.421.
- 120.973. «Sarah».—Jacques Plante, de la letra; Charles Aznavour, de la música. Adaptación de Italo Ferrario («Don Diego»). Madrid, 1960. Edic. Musicales Clave. I. Diez. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores y el arreglador.—72.422.
- 120.974. «El torito feo» (cuento).—Antonio García Fernández («Antonio Marcos») y Manuel García Fernández («Marcos Manuel»). Madrid, 1960. Pineda (mult. núm. 354.508). 26 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores.—72.423.
- 120.975. «La marcha de Babette».—Louis Amade, de la letra; Gilbert Becaud, de la música. Adaptación de Italo Ferrario («Don Diego»). Madrid, 1960. Ediciones Musicales Clave. I. Diez. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—72.424.
- 120.976. «Sonata, para piano, op. 3». — Luis de Pablo Costales. Madrid, 1960. Unión Musical Española. 16 páginas. 32 centímetros. Propiedad, el autor.—72.425.
- 120.977. «Dos tantum ergo». — Ramón González Barrón. Madrid, 1960. Unión Musical Española. 5 páginas. 32 centímetros. Propiedad, el autor.—72.426.
- 120.978. «En brazos de una doncella». — Ramón González Barrón. Madrid, 1960. Unión Musical Española. 3 páginas. 32 centímetros. Propiedad, el autor.—72.427.
- 120.979. «Motivos, número 76».—Francisco Chelós Marco. Valencia, 1960. M. Laguarda. 16 páginas. 32 cm. Propiedad, el autor.—4.817.
- 120.980. «Preciosa chica».—Francisco Javier Fernández Villaverde y Solozábal. Ejemplar manuscrito. 1 hoja. 21 centímetros (apais). Estrenada en Radio Bilbao el 25-X-1959. Propiedad, el autor.—420.
- 120.981. Colección Rosaura: 1. «Sto-paninex»; 2. «In't Staliek».—Jaime Portet Roma. Ej. manuscrito. 3 hojas. 27 cm. (apais). Estrenadas en Barcelona el 24-I-1960 en el Palacio de la Música. Propiedad, el autor.—33.977.
- 120.982. «Casa de modas» (ballet pantomima).— Mercedes Ribera Sanz. Barcelona, 1959. Remer (Auxmar número 3730). 7 hojas. 31 cm. Propiedad, la autora.—33.978.
- 120.983. «Perdida en el bosque» (guion original).—Josefina Casanovas Falcó. Barcelona, 1960. Gestetner (Mult. modelo 160, número 51467). 17 hojas. 32 cm. Propiedad, la autora.—33.979.
- 120.984. «Apuntes de cultura psico-magneto-orgánica».—Anastasio Moreno de la Calle («Himmagó de Anmoreca»). Barcelona, 1959. José María Sigales Pueyo (Arci). Estilo. 4 tomos en 1 volumen. 21 cm. Propiedad, el autor.—33.980.
- 120.985. «Jorge y Pepito "El Bombita"» (sinopsis argumental de la novela del mismo título).—Raul Sánchez Gómez («Raul Sangon»). Barcelona, 1960. Gestetner (Mult. modelo 160, núm. 511576). 6 hojas. 27 cm. Propiedad, el autor.—33.981.
- 120.986. «Doctor improvisado» (síntesis o guion de al comedia en 3 actos).—Juan Solanas Simón. Barcelona. Ellams Duplicator (Mut. modelo M.100-E 7273-E). 2 hojas. 27 cm. Propiedad, el autor.—33.982.
- 120.987. «Tanguillos» (para guitarra).—Angel Ferrera Iglesias. Barcelona, 1959. Bolleau. 3 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—33.983.
- 120.988. «Rapsodia húngara número 2».—Franz Liszt. Arreglo de Angel Ferrera Iglesias. Barcelona, 1959. Bolleau. 9 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—33.984.
- 120.989. «Soleares» (para guitarra).—Angel Ferrera Iglesias. Barcelona, 1959. Bolleau. 4 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—33.985.
- 120.990. «Seguidillas» (para guitarra).—Angel Ferrera Iglesias. Barcelona, 1959. 3 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—33.986.
- 120.991. «Jota aragonesa» (para guitarra).—Angel Ferrera Iglesias. Barcelona, 1959. Bolleau. 3 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—33.987.
- 120.992. «Aires regionales» (fantasia) (para guitarra).—Angel Ferrera Iglesias. Barcelona, 1959. Bolleau. 5 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—33.988.
- 120.993. «Arabesca» (danza oriental) (para guitarra).—Angel Ferrera Iglesias. Barcelona, 1959. Bolleau. 5 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—33.989.
- 120.994. «Farruca» (para guitarra).—Angel Ferrera Iglesias. Barcelona, 1959. Bolleau. 4 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—33.990.
- 120.995. «Alegrías» (para guitarra).—Angel Ferrera Iglesias. Barcelona, 1959. Bolleau. 4 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—33.991.
- 120.996. «Jaleo» (para guitarra).—Angel Ferrera Iglesias. Barcelona, 1959. Bolleau. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—33.992.
- 120.997. «Malagueña» (para guitarra).—Angel Ferrera Iglesias. Barcelona, 1959. Bolleau. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—33.993.
- 120.998. «Para Elisa» (para guitarra).—Ludwig van Beethoven. Arreglo de Angel Ferrera Iglesias. Barcelona, 1959. Bolleau. 3 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—33.994.
- 120.999. «Tientos flamencos».—Angel Ferrera Iglesias. Barcelona, 1959. Bolleau. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—33.995.
- 121.000. «Faisetas» (para guitarra).—Angel Ferrera Iglesias. Barcelona, 1959. Bolleau. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—33.996.
- 121.001. «La catira. Historias de Venezuela».—Camilo José Cela Trulock, del texto; Ricardo Arenys Galdón, de las ilustraciones. Barcelona, 1955. Noguer. Clarasó. 405 páginas. 19 cm. Propiedad, el autor del texto.—87.461.
- 121.002. «Quinceava colección literario-musical "Mesguer"»: 1. Amor chiquito (baiao); 2. Lo que yo te daría (mambo); 3. Marcha de los poetas (marcha); 4. Toreo a caballo (pasodoble).—Manuel Meseguer Andreu. El manuscrito. 2 hojas. 21 cm. (apais). Estrenados en Alicante el 14-I-1960 en el hotel Mediterráneo. Propiedad, el autor.—840.
- 121.003. «Catorceava colección literario-musical "Mesguer"»: 1. T urisa de cristal (pasodoble); 2. Con el kiriki (tan-
- gullo); 3. Serenata levantina (serenata); 4. Orihuela del Segura (fox-trot).—Manuel Meseguer Andreu. El manuscrito. 4 hojas. 21 cm. (apais). Estrenados en Alicante el 14-I-1960 en la terraza del hotel Carlton. Propiedad, el autor.—841.
- 121.004. «La recuperación de San Sebastián y Pamplona en 1813».—José de Oleza y de España. Pamplona, 1960. 186 páginas. 19 cm. Propiedad, el autor.—1.248.
- 121.005. «Bebé llorón» (sinopsis de guion cinematográfico).—Fermin Marimón Marimón. Barcelona, 1960. A. C. M. E. (Ellams número D.6061). 2 hojas. 32 centímetros. Propiedad, el autor.—33.997.
- 121.006. «Historia de los candelabros» (comedia).—José Obiols Mercadé. Ej. mecanografiado. 54 hojas. 32 cm. Estrenada en Barcelona el 24-I-1960 en el Centro Paroquial Santa Madrona. Propiedad, el autor.—33.998.
- 121.007. «El Joncar (Sabadell 1792-1919)».—Juan Sallarés Castells. Barcelona, 1959. Dalmau. Raafel Sabrá. 295 páginas. 19 centímetros. Propiedad, el autor.—33.999.
- 121.008. «El gatet i la rateta que escombrava l'escaleta».—Joaquín Espau Solé. Ejemplar mecanografiado. 26 hojas. 22 centímetros. Estrenada en Barcelona el 9-IV-1959 en el teatro del Orfeón de Sans. Propiedad, el autor.—34.000.
- 121.009. «La huerfanita de Mallorca» (guion para televisión y cine).—María de los Milagros Muñoz Flores de Torres. Barcelona, 1960. Ellams Duplicator (multicopista núm. 4.274-E). 4 hojas. 21 centímetros. Propiedad, la autora.—34.001.
- 121.010. «El palacio de los duendes» (guion para televisión y cine).—María de los Milagros Muñoz Flores de Torres. Barcelona, 1960. Ellams Duplicator (multicopista núm. 4.274-E). 4 hojas. 21 centímetros. Propiedad, la autora.—34.002.
- 121.011. «Fragmentos de estrellas y alusiones».—Corradino Braccini Rossini. Barcelona, 1960. Copisteria Moderna (Excelsior, núm. 28.610). 451 páginas. 21 cm. Propiedad, el autor.—34.003.
- 121.012. «Detente, madre!» (guion técnico cinematográfico).—Manuel Miguel Hernández. Barcelona, 1959. Romar (Ellams, núm. D-6.071). 100 hojas. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—34.004.
- 121.013. «Organización de festivales internacionales. Universales-Continental. Intercontinentales-Nacionales a fines internacionales» (para música, canto, recitación y danza).—Corradino Braccini Rossini. Barcelona, 1960. Copisteria Moderna (Excelsior, número 28.610). 22 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—34.005.
- 121.014. «Arco iris». — Francisco Oller Puertas. Barcelona, 1960. Ellams Duplicator (mult. mod. 100-E, núm. 4.273-E). 16 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—34.006.
- 121.015. «La festa de la font» (ballet). — Narciso Badosa Casals. Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 31 cm. Estrenado en Barcelona el 11-I-1960 en el Orfeo de Sans. Propiedad, el autor.—34.007.
- 121.016. «El problema de la muerte». — Antonio Viscasillas García. Granollers, 1960. Garrell. 18 págs. 18 cm. Propiedad, el autor.—34.008.
- 121.017. «Una estrella fugaz» (calypso).—Carlos Serna Ramos («Charless»). Ejemplar manuscrito. 2 hojas. 24 cm. Estrenado en Barcelona el 1-III-1960 en el Salón Panam's. Propiedad, el autor.—34.009.
- 121.018. «Un hombre y el amor».—Rafael Pérez y Pérez. Barcelona, 1960. Juventud. Atenas. 254 páginas. 18 centímetros. Propiedad, el autor.—34.010.
- 121.019. «Las doctrinas contables».—Fernando Boter Mauri. Barcelona, 1959. Juventud. Atenas. 328 páginas. 22 centímetros. Propiedad, el autor.—34.011.
- 121.020. «Deporte heroico (vuelo sin mo-

- (tor)» (sinopsis cinematográfica). — César Ojinaga Eril, Barcelona, 1960. Gestetner (mult. núm. 511.576). 5 hojas. 32 centímetros. Propiedad, el autor.—34.012.
- 121.021. «Tratamiento del dolor, con estudio especial del bloqueo analgésico en el diagnóstico, pronóstico y terapéutica». — John J. Bonica, Barcelona, 1959. Salvat. Imp. Hispano Americana. XX + 1.343 páginas. 26 cm. Propiedad, Salvat Editores.—34.013.
- 121.022. «Instituciones». — José María Ots Capdequí, Barcelona, 1959. Salvat. Imprenta Hispano Americana. XII + 548 páginas. 26 cm. Propiedad, Salvat Editores.—34.014.
- 121.023. «México independiente. Parte I. Periodo constitutivo. Parte II. Periodo constitucional». — José Bravo Ugarte, Barcelona, 1959. Salvat. Imp. Hispano Americana. VII + 480 páginas + 3 láminas. 25 cm. Propiedad, Salvat Editores.—34.015.
- 121.024. «Geografía agrícola mundial». — Juan Papadakis, Barcelona, 1960. Salvat. Imp. Hispano Americana. VI + 649 páginas + 6 láminas. 23 cm. Propiedad, el autor.—34.017.
- 121.025. «Ecología agraria». — Girolano Azzi, Barcelona, 1960. Salvat. Imprenta Hispano Americana. XVI + 449 páginas. 23 cm. Propiedad, el autor.—34.018.
- 121.026. «Zoología agrícola». — Juan Eduardo Wille Tamm, Barcelona, 1960. Salvat. Imp. Hispano Americana. XVI + 502 páginas. 23 cm. Propiedad, el autor.—34.019.
- 121.027. «Técnica del ornamento actual». — Juan Basilio Gómez («M. Kentdoy»), Barcelona, 1960. L. E. D. A. Delriu, 96 páginas. 23 cm. Propiedad, el autor.—34.020.
- 121.028. «El espejo y la llave» (fantasía). — Enrique Casamitjana Colominas. Ejemplar mecanografiado. 114 hojas. 22 centímetros. Estrenada en Barcelona el 13 VI-1959 en la Cooperativa de Regadores a Mano. Propiedad, el autor.—34.021.
- 121.029. «Colección de catorce fotografías modelos». — José Compte Argimon, Barcelona, 1960. Agustín Pujol Sevil. Pallas. 4 hojas. 32 cm. Propiedad, Agustín Pujol Sevil.—34.022.
- 121.030. «Los tenebrosos». — Juan Gailardo Muñoz («Donald Curtis»), del texto; Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.023.
- 121.031. «Cinco gatos negros». — Francisco González Ledesma («Silver Kanen»), del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.024.
- 121.032. «Con la vida marcada». — Jorge Gubern Ribalta («Marck Halloran»), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta; Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.025.
- 121.033. «Lo pagó con sangre». — Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger»), Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta; Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.036.
- 121.034. «Pistolas de alquiler». — Jorge Gubern Ribalta («Marck Halloran»), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta; Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.037.
- 121.035. «Héroes de campeonato». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 pag. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.038.
- 121.036. «Los buitres del río». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta; Enrique Castellanos Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 pag. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.029.
- 121.037. «Los Travelly no perdonan». — Mariano Molins Mallo («R. C. Linds-mall»), del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta; Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.030.
- 121.038. «Tigre acosado». — Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest»), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta; Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.031.
- 121.039. «Tigre loco». — Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest»), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta; Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 pag. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.032.
- 121.040. «El aparecido». — Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle»), del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta; Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 pag. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.033.
- 121.041. «El muerto quiere matar». — Angel Gordón González («Rogers Kirby»), del texto; Sebastián Boada Puigdomènech, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 pag. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.034.
- 121.042. «La sombra de la horca». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.035.
- 121.043. «Bandidos de montaña». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta; Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 pag. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.036.
- 121.044. «El hombre de Laredo». — Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley»), del texto; Luis Martínez Roca, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 pag. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.037.
- 121.045. «Buenos días, asesino». — Francisco González Ledesma («Silver Kanen»), del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta; Luis Rodríguez Puertas, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 pag. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.038.
- 121.046. «La ley de la cuerda». — Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest»), del texto; Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 pag. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.039.
- 121.047. «Rafagas de muerte». — José María Moreno García («Joe Morgan»), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 pag. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.040.
- 121.048. «15.000 dólares, vivo o muerto». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Emilio Freixas Baileto, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 pag. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.041.
- 121.049. «Pony express». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Enrique Montserrat Foj, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 pag. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.042.
- 121.050. «¡Ventajista!». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Emilio Freixas Baileto, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 pag. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.043.
- 121.051. «Duelo en la calle Mayor». — Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger»), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta; Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 pag. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.044.
- 121.052. «Candidato a la horca». — Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest»), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta; Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 pag. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.045.
- 121.053. «Misión desagradable». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 pag. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.046.
- 121.054. «Pacto criminal». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Tomás Blanco Nadal, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 pag. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.047.
- 121.055. «Cubil de cuatros». — Orlando García Mateos («Orland Garr»), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta; Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.048.
- 121.056. «3.000 dólares de recompensa». — Pascual Enguildanos Usach («George H. White»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Enrique Castellanos Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.049.
- 121.057. «Furia de vivir». — Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher»), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta; Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1960. Bruguera, 122 páginas. 15 centímetros. Propiedad, los autores.—34.050.
- 121.058. «No quería ser pistolero». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Carlos Freixas Baileto, del dibujo de la cubierta; Sebastián Boada Puigdomènech, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.051.
- 121.059. «Colorado Midland». — Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta; Antonio Quifonero Pérez, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.052.
- 121.060. «Mientras rugen las pistolas». — Mario Calero Montejano («Tex Taylor»), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta; Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 1959. Bruguera, 122 páginas. 15 cm. Propiedad, los autores.—34.053.

Rectificación a la relación de las obras suscritas durante los meses de agosto y septiembre de 1961

Habiéndose omitido en la publicación de la citada relación, inserta en el «Boletín Oficial del Estado» número 85, correspondiente al día 9 de febrero de 1963, páginas 2270 a 2280, la inscripción del número 120.423, se transcribe a continuación:

120.423. «El amor y eso». — Antonio Guardia Blanca (Antonio Guardablanco, seudónimo). Ej. mecanografiado. 9 hojas. 32 cm. Estrenado en Jaén el 10-10-1959, en el Teatro Cervantes. Prop., el autor. 202.

Universidades

BARCELONA

Facultad de Medicina

Habiendo sufrido extravío el título de Practicante expedido por la Superioridad a favor de don Augusto Pedro González Gómez en 30 de abril de 1951, registrado al folio 189, número 929, del Registro especial de la Sección de Títulos del Ministerio de Educación Nacional y folio 56, número 1.829, del libro correspondiente a la Universidad de Barcelona, se hace público por término de treinta días para oír reclamaciones; todo ello en cumplimiento de lo dispuesto en el apartado tercero de la Orden de 2 de agosto de 1938 («Boletín Oficial del Estado» del 16).

Barcelona, 4 de enero de 1963.—El Secretario de la Facultad, Adolfo Azoy.—636.

MINISTERIO DE INDUSTRIA

Delegaciones Provinciales

AVILA

A los efectos previstos en la Orden ministerial de 12 de septiembre de 1939, se somete a información pública la siguiente solicitud, pudiendo los industriales que se consideren afectados por la misma presentar en esta Delegación de Industria, avenida de Portugal, 27, los escritos que estimen oportunos:

Peticionario: «Hidroeléctrica Virgen de la Chillan».

Emplazamiento: Candeleda (Avila).

Objeto: Mejorar una central de energía eléctrica de 100 KVA y otra de 75 KVA, para que la tensión de salida sea de 15.000 V., transformar una línea eléctrica de alta tensión para acondicionarla a la tensión de 15.000 V. Instalar una línea de alta tensión a 15.000 V. en conexión con «Electra Abulense, S. A.». Ampliar y mejorar una estación de transformación en el casco urbano para que alcance una capacidad de 175 KVA a tensiones de 15.000/230-133 V., todo ello para mejorar el suministro de energía eléctrica a la localidad de Candeleda.

Presupuesto: 320.000 pesetas.

Los elementos a instalar son de procedencia nacional.

Avila, 31 de enero de 1963.—Por el Ingeniero Jefe (ilegible).—743.

BARCELONA

A los efectos previstos en la Orden ministerial de 12 de septiembre de 1939, se someten a información pública las siguientes solicitudes, pudiendo los industriales que se consideren afectados presentar en esta Delegación de Industria, avenida del Generalísimo Franco, número 407, y en el plazo de diez días, los escritos por triplicado que se consideren oportunos.

De cada solicitud se reseña el nombre del peticionario y el objeto de la petición. Se utilizan en todas ellas materiales nacionales.

Líneas eléctricas y estaciones transformadoras

«Fuerzas Eléctricas de Cataluña, S. A.»: Línea de transporte de energía eléctrica aérea trifásica a 6 KV, a dos estaciones transformadoras denominadas Can Muset y Can Soterons, en el término municipal de Castellolí, con su red de baja tensión.

Línea de transporte de energía eléctrica, estaciones transformadoras y baja tensión, para electrificar las zonas de Las Valls, San Licerio y Raurell, en el término municipal de La Rosa y las zonas denomina-

dás Palaudarias y La Sierra, en el término municipal de Llisá de Munt.

Línea de transporte de energía eléctrica a 25 KV, estación transformadora y red de baja tensión en los centros de consumo denominados Las Pareras y Molí de la Roda, en los términos municipales de Copons y Veciana.

«Compañía de Fluido Eléctrico, S. A.»: Ampliación y reforma de la subestación transformadora primaria a 110 KV, de San Andrés (Barcelona).

«Electra Municipal de Centellas»: Modificación y ampliación de las líneas de transporte de energía eléctrica a 3 y 6 KV., en el término municipal de Centellas.

«Empresa Nacional Hidroeléctrica del Ribagorzana»: Línea de transporte de energía eléctrica, con cable subterráneo a 25 KV, a la estación transformadora «Cordería Garriga», en el término municipal de Badalona.

«Empresa Nacional Hidroeléctrica del Ribagorzana»: Instalación de estación transformadora primaria 66/25 KV., 7.500 KVA., en San Martín (Barcelona).

Barcelona, 5 de febrero de 1963.—El Ingeniero Jefe, Enrique García Martí.—744.

CORDOBA

La «Compañía Sevillana de Electricidad» solicita se autorice la instalación de un transformador subterráneo de 300 KVA., razón de transformación 5.000 ±5-230/133 voltios, en la calle Maestro Priego López, de la barriada Ciudad Jardín, de Córdoba. Será alimentado por la línea subterránea a 5 KV. en cable armado de 3 x 160 milímetros cuadrados, desde el centro de transformación de la calle Julio Pellicer.

Presupuesto: 605.228,94 pesetas.

Lo que se publica a efectos de la Orden ministerial de 12 de septiembre de 1939.

Córdoba, 4 de febrero de 1963.—El Ingeniero Jefe interino, Guillermo Briz.—754.

CUENCA

A los efectos prevenidos en la Orden ministerial de 12 de septiembre de 1939, se someten a información pública las siguientes solicitudes, pudiendo los industriales que se consideren afectados presentar en esta Delegación de Industria, calle Ramón y Cajal, 53, y en el plazo de diez días los escritos por triplicado que estimen oportunos.

«Hidroeléctrica Española, S. A.»: Instalar línea trifásica a 11 KV., que tiene su origen en la línea del cementerio y su término en el centro de transformación de carretera de Madrid.

«Hidroeléctrica Española, S. A.»: Instalar en el kilómetro 197 de la carretera de Madrid a Valencia en Motilla del Palancar una caseta con transformador de 160 KVA.

Cuenca, 5 de febrero de 1963.—El Ingeniero Jefe, Vidal Cadenas.—745.

VALENCIA

Ampliación de industria

Peticionario: «Omnium Ibérico, S. A.».
Localidades: Alcira y Algemesí.
Capital: 4.385.772,04 pesetas.

Objeto: Ampliación a las instalaciones de captación, almacenamiento y distribución de agua potable en dichas localidades. Materias primas y maquinaria: Nacional.

Se hace pública esta petición para que los industriales que se consideren afectados por la misma presenten los escritos que estimen oportunos por triplicado, dentro del plazo de diez días, en las oficinas de esta Delegación de Industria, Artes Gráficas, 60.

Valencia, 17 de enero de 1963.—El Ingeniero Jefe, J. Cucurella.—755.

MINISTERIO DE COMERCIO

Dirección General de Política Arancelaria

Admisiones temporales

Peticionario: Don Victoriano Saicedo Lapedriza.

Mercancía a importar: Hojalata en plancha en blanco.

Mercancía a exportar: Conservas vegetales.

Mermas y desperdicios: Cinco por ciento.

Fundamentos: Para competir mejor en el mercado exterior.

Contra esta petición podrán formularse alegaciones en el plazo de diez hábiles, a partir de la fecha de publicación de este anuncio.

Madrid, 5 de febrero de 1963.—El Director general, Leopoldo Zumalacárregui Calvo.—767.

MINISTERIO DE LA VIVIENDA

Instituto Nacional de la Vivienda,

De acuerdo con lo dispuesto en el apartado b) del artículo segundo de la Real Orden de 17 de abril de 1913, se anuncia que, habiéndose extraviado el resguardo provisional número 701, expedido por el Instituto Nacional de la Vivienda en fecha 6 de marzo de 1948, comprensivo de 9.000 pesetas, ingresadas por el 20 por 100 de la Reserva Especial para los títulos de «Papel de Reserva Social», a nombre de la Empresa «Jorge Valette Petitpás», de Barcelona, puede formularse reclamación durante el término de un mes, pasado el cual se anulará el resguardo extraviado.—643

De acuerdo con lo dispuesto en el apartado b) del artículo segundo de la Real Orden de 17 de abril de 1913, se anuncia que habiéndose extraviado el resguardo provisional número 5.035, expedido por el Instituto Nacional de la Vivienda en fecha 26 de mayo de 1950, comprensivo de 3.200 pesetas, ingresadas por el 20 por 100 de la Reserva Especial para los títulos de «Papel de Reserva Social», a nombre de la entidad «Industrias Lácteas, S. A.», de Madrid, puede formularse reclamación durante el término de un mes, pasado el cual se anulará el resguardo extraviado.

Por el Instituto Nacional de la Vivienda: El Subdirector general de Servicios, David Herrero Lozano.—642.

Gerencia de Urbanización

Información pública de la delimitación del polígono «Alces» (zona de contacto), de Alcázar de San Juan

En cumplimiento de lo ordenado en el artículo 32 de la Ley sobre Régimen del Suelo y Ordenación Urbana, de 12 de mayo de 1956, se somete a información pública durante un mes la delimitación del polígono «Alces», sito en el término municipal de Alcázar de San Juan, con arreglo a los siguientes límites:

Comienza la descripción en el vértice Norte (V-1) de la parcela 79-2, situada en el camino del Saladillo, siendo este punto el situado más al Norte de todos los vértices del polígono.

Continúa en dirección aproximada Este-Sudeste por dicho camino en una longitud de 246 m. hasta su encuentro con el camino de Madrid (V-3).

Continúa por este camino en dirección

Norte-Noroeste aproximadamente en una longitud de 90 m. hasta el V-4.

Cruza el citado camino de Madrid; continúa por la recta 4-5 en una longitud de 280 m. y rumbo 86°; continúa por la recta 5-6 (longitud, 18 m.; rumbo, 8°), por la recta 6-7 (longitud, 203 m.; rumbo 91°), por las rectas 7-8 (longitud, 87 m.; rumbo, 185°) y 8-9 (longitud, 125 m.; rumbo, 93°), que los separan de los terrenos de la nueva cárcel; por la recta 9-10 (longitud, 103 m.; rumbo, 181°), que es prolongación de una calle sin nombre; por la recta 10-11 (longitud, 70 m.; rumbo, 268°), que es prolongación de otra calle sin nombre; por las rectas 11-12 (longitud, 54 m.; rumbo 0°), 12-13 (longitud, 72 m.; rumbo, 270°), 13-14 (longitud, 185 metros; rumbo, 180°), 14-15 (longitud, 21 metros; rumbo, 90°), 15-16 (longitud, 56 metros; rumbo, 180°), 16-17 (longitud, 18 metros; rumbo, 90°) y 17-18 (longitud, ... m.; rumbo, 180°), que está situada en la calle de la Zanja, hasta su encuentro con la calle de la Libertad.

Desde el V-18 continúa por una línea por el camino de Madrid en una longitud de 68 m. hasta el V-19, con un rumbo aproximado de 302 grados; por las rectas 19-20 (longitud, 18 m.; rumbo, 207°), 20-21 (longitud, 14 m.; rumbo, 286°) y 21-22 (longitud, 24 m.; rumbo, 199°) hasta su encuentro con la calle de los Baños.

Continúa por esta calle en una longitud de 42 m. hasta el V-23; continúa por las rectas 23-24 (longitud, 12 m.; rumbo, 218°), 24-25 (longitud, 51 m.; rumbo, 185°), 25-26 (longitud, 42 m.; rumbo, 286°), 26-27 (longitud, 18 m.; rumbo, 198°), 27-28 (longitud, 8 m.; rumbo, 218°), 28-29 (longitud, 26 m.; rumbo, 202°) y 29-30 (longitud, 10 metros; rumbo, 130°), que es prolongación de la calle de Toledo; por las rectas 30-31 (longitud, 12 m.; rumbo, 248°) y 31-32 (longitud, 8 m.; rumbo, 180°), que cruza el camino de La Veguilla; por las rectas 32-33 (longitud, 12 m.; rumbo, 104°) y 33-34 (longitud, 64 m.; rumbo, 145°), que es prolongación de la calle Creus; por las rectas 34-35 (longitud, 40 m.; rumbo, 227°), 35-36 (longitud, 32 m.; rumbo, 274°) y 36-37 (longitud, 60 m.; rumbo, 139°), que cruza la calle del General Prim; por las rectas 37-38 (longitud, 22 metros; rumbo, 263°), 38-39 (longitud, 65 metros; rumbo, 251°), 39-40 (longitud, 19 metros; rumbo, 190°) y 40-41 (longitud, 30 m.; rumbo, 176°), que cruza la calle de Los Angeles; por la recta 41-42 (longitud, 84 m.; rumbo, 86°), que es prolongación de la citada calle; por las rectas 42-43 (longitud, 42 m.; rumbo, 158°), 43-44 (longitud, 46 m.; rumbo, 245°), 44-45 (longitud, 38 m.; rumbo, 331°), 45-46 (longitud, 29 m.; rumbo, 239°) y 46-47 (longitud, 82 m.; rumbo, 152°); por la línea 47-48 (longitud, 96 m., que es prolongación de la calle de Barcelona, por la recta 48-49 (longitud, 106 m.; rumbo, 140°) hasta su encuentro con la calle de Granada.

Continúa la línea por esta calle en dirección Sur, con una longitud de 26 m. hasta su encuentro con el arroyo de la Serna (V-50).

Continúa por este arroyo en una longitud aproximada de 62 m. y dirección SE, hasta su encuentro con la calle de Bailén (V-51); continúa por esta calle en una longitud de 188 m. hasta el V-52; continúa por la recta 52-53 (longitud, 84 m.; rumbo, 290°) hasta su encuentro con la calle de Luis Fernández.

Continúa por esta calle en una longitud de 12 m. hasta el V-54; continúa por las rectas 54-55 (longitud, 82 m.; rumbo, 288°) y 55-56 (longitud, 30 m.; rumbo, 277°), que cruza la calle de Lozano Rivas; continúa por esta calle en una longitud de 6 m. hasta el V-57.

Continúa por las rectas 57-58 (longitud, 62 m.; rumbo, 275°), 58-59 (longitud, 74 metros; rumbo, 266°) y 59-60 (longitud, 30 m.; rumbo, 180°) hasta su encuentro con la edificación de la plaza de toros; bordea esta edificación mediante una línea mixtilínea señalada con los vértices 60, 61, 62, 63, 64 y 65; continúa por las

rectas 65-66 (longitud, 36 m.; rumbo, 86°) y 66-67 (longitud, 80 m.; rumbo, 177°) hasta su encuentro con la carretera de Córdoba a Tarragona por Cuenca, que la cruza; continúa por dicha carretera en dirección E. en una longitud de 16 m. hasta el V-68; continúa por las rectas 68-69 (longitud, 36 m.; rumbo, 187°), 69-70 (longitud, 42 m.; rumbo, 208°) y 70-71 (longitud, 120 m.; rumbo, 124°) hasta su encuentro con la calle de los Religiosos Mártires.

Continúa por esta calle en dirección Sudoeste en una longitud de 376 m. hasta su encuentro con la carretera de Toledo a Albacete V-72; continúa por esta carretera en dirección aproximada NO., en una longitud de 894 m. hasta su encuentro con la carretera de Córdoba a Tarragona por Cuenca (V-73); continúa por esta carretera en dirección E., aproximadamente en una longitud de 682 m. hasta el vértice 74, desde el cual continúa por las rectas 74-75 (longitud, 144 m.; rumbo, 187°) y 75-76 (longitud, 144 m.; rumbo, 277°), que bordean el campo de deportes; continúa por las rectas 76-77 (longitud, 60 m.; rumbo, 187°), 77-78 (longitud, 266 m.; rumbo, 83°) y 78-79 (longitud, 192 m.; rumbo, 8°) hasta su encuentro con la carretera de Córdoba a Tarragona por Cuenca.

Continúa por esta carretera en una longitud de 66 m. y en dirección E. aproximadamente hasta el V-80; desde este punto y en dirección N. aproximadamente continúa por un camino sin nombre en una longitud de 548 m. hasta el V-81; continúa por la recta 81-82 (longitud, 24 metros; rumbo, 97°).

Continúa por una línea sinuosa en dirección N. aproximadamente en una longitud de 340 m. hasta el V-83, cruzando el camino de La Veguilla; continúa por las rectas 83-84 (longitud, 7 m.; rumbo, 277°), 84-85 (longitud, 32 m.; rumbo, 4°), 85-86 (longitud, 40 m.; rumbo, 96°) y 86-87 (longitud, 40 m.; rumbo, 18°) hasta su encuentro con el camino de Villafraña.

Continúa por este camino en dirección Noroeste en una longitud de 174 m. hasta el V-88; desde este punto continúa por la recta 88-89 (longitud, 83 m.; rumbo, 25°) hasta su encuentro con un camino sin nombre, el cual sigue una línea quebrada 89-90-91 de longitud 146 m. hasta su encuentro con el camino del Saladillo (V-91), que lo cruza, hasta el vértice 1, punto origen de la descripción de la presente delimitación.

Afecta la delimitación a los siguientes propietarios:

Polígono número 118:

1. Antonio Muela Barrilero.
2. Vda. Eduardo Sánchez Mateos Palomares.
3. Vda. Eduardo Sánchez Mateos Palomares.
4. Antonio Cárdenas Ortega.
5. Bautista y Marcelo Roperero Paniagua.
6. Dominga Muela Atienza.
7. Victoriano Campo Leal.
8. Angel Paniagua Mendózar.
9. Angel Paniagua Mendózar.
10. Luisa Baillo Manso.
- 11-1. Leocricia Comino Redondo.
- 11-2. Salustiano Comino Redondo.
12. Julian Carrascosa Roperero.
13. Victoriano Campo Leal.
14. Vda. Juan de Mata Romero Bustamante.
15. Benito, Eulogio, Eladio y Carmen Sanchez Mateos Palomares.
16. Matias e Isabel Calcerrada Chocano.
17. Manuel Ramos Tejado.
18. Hipólito Palomares Rivas.
- 19-1. Leocricia Comino Redondo.
- 19-2. Salustiano Comino Redondo.
20. Manuel Calcerrada Abengózar.
21. Aurelia López Montesinos.
22. Margarita Raboso Alaminos.
- 23-1. Esteban Flores Vela.
- 23-2. Juan Bautista Camacho Peñuela.

- 24-1. Juan Bautista Camacho Peñuela.
- 24-2. Hros. Bonifacio Beamud.

Polígono número 119.

- 1-1. Ulpiano Cárdenas Vaquero.
- 1-2. Antonio Lizcano Molina.
2. Félix Raboso Zarco.
- 3-1. Pablo Serrano Alcañiz.
- 3-2. Rafael Serrano Alcañiz.
4. Celestino Barrilero Galán.
5. Vda. Herminio Calcerrada Chocano.
6. Hros. Bernardo Campo Pérez.
7. Pilar Palomares Quiros.
- 8-1. Joaquin Romero Torres.
- 8-2. Inocente Romero Torres.
9. Casimiro Montealegre Arias.
10. Casimiro Galán Villajos.
11. Candelos Arias Villajos.
12. Vda. José Antonio Lizcano Pérez.
13. Hros. Pantaleón Redondo Atienza.
- 79-1. Angelina Cárdenas Angora.
- 79-2. Maria Cárdenas Román.
80. Antonio Cárdenas Montero.
81. Escolástico Avilés Tajuelo.
82. Eduardo Campo Avilés.
83. Celedonio Castillo.
84. Sebastián Pozo Sánchez Mateos.
85. José Santiago Minaya.
- 86-1. Ignacio Montalvo Borox.
- 86-2. Julia Montalvo Borox.
- 86-3. Carmen Montalvo Borox.
- 86-4. Angel Montalvo Borox.
- 87-1. Emilio Cárdenas Vaquero.
- 87-2. Emilio Cárdenas Vaquero.

Polígono número 122.

- 21-1. Manuel Roperero Monge.
- 21-2. Manuel Calcerrada Abengózar.
22. Manuel Calcerrada Abengózar.
23. Félix Rivas Tejera.
24. Santiago Rivas Tejera.
- 25-1. Francisco Palomares Romero.
- 25-2. Gregorio Palomares Romero.
- 25-3. Angel Palomares Romero.
- 25-4. Eugenio Palomares Romero.
26. Jesús Martín García.
27. Josefa Santos Pozo.
28. José María Ramos Romero.
- 29-1. Coralio Rejado Guillén.
- 29-2. Inmaculada Mazuecos Roperero.
- 29-3. José López Serrano.
- 29-4. Rosalia Beamud Peñuela.
30. Jesús Cárdenas Requena.
31. Hros. Bernardo Sánchez Mateos Romero.
32. Severo Organero.
33. Vda. Lucio Vaquero.
34. Félix Ramos Navarro.
35. Domingo Muela Carpio.
36. Matias Angora.
37. Hidroeléctrica Buenamesón, S. A.
38. Hidroeléctrica Buenamesón, S. A.
- 39-1. Teodomira Serrano Santiago.
- 39-2. Bernardo Abengózar Sánchez Mateos.
40. Matias Angora.
41. Jesús Ocoñ.
42. Lupe Ocoñ.
43. Francisco Ocoñ García.
44. Joaquin Millán Navarro.
45. Miguel Camacho Vaquero.
46. José María Muñoz.
47. Carmen Quiros.
48. Francisco Vela Mazuecos.
- 49-1. Bernardo Abengózar Mateos.
- 49-2. Miguel Camacho Vaquero.
- 50-1. Cesáreo Gallego García y Hermanos.
- 50-2. Angel Vaquero Gallego.
- 50-3. Antonio Vaquero Gallego.
51. Teresa Muñoz Vela.
- 52-1. Hros. Raimunda Huertas Sánchez.
- 52-2. Hros. Angel Mazuecos Roperero.
53. Hermanos Juan Martínez.
57. Cesáreo Gallego García.
- 58-1. Jesús Martín García.
- 58-2. Audelina Cárdenas Angora.
- 58-3. Trinidad Muñoz Vela.
- 58-4. Rafael Cárdenas Román.
- 58-5. Coralio Cárdenas Angora.
59. José Gutiérrez.
60. Domingo Quiralte Cencerrado.
61. Matias Angora.
62. José Gómez Mensaut.
63. María Agustina y Ana María Henríquez de Luna Barreda.
64. Jesús Valencia Culebras.

65. Jesús Valencia Culebras.
67. Cristóbal Angora.
68-1. Antonio García Leal.
68-2. Arcadio García Leal.
69. Rosario Henríquez Luna Baillo.
78. María Agustina y Ana María Henríquez de Luna Barreda.

Polígono número 165.

1. Ramón Henríquez de Luna Baillo.
2. Ayuntamiento (Campo Deportes).
3. Casimira Octavio Campo.
4. Isidro Pantoja Beamud y Hermanos.
5. Blas Vera.
6. Blas Vera.
7. Hros. Jesús Pradillo.
8-1. Jesús Campo Sierra.
8-2. Apolonio Monge Arias.

Polígono número 66.

448. Ricarda Peñuela Vela.
449. Félix Peñuela Vela.
450. Antonia Peñuela Serrano.
451. Capellania.
452. Micaela Peñaranda Baillo.
453. Gabriel Molina Rivas.
454. Leoncio y Luis Sánchez Mateos Sierra.
455. Marcelo Ropero Muñoz y Miguel Tejero.
456. Braulio y Diego Morales.
457. Ignacia Leal Vela.
458. Lidia Leal Lagos.
459. Hros. Jesús Bustamante Santos.
460. Elías Marcos León Villajos.
461. Juan Villajos Arias.
462. Hros. Miguel Camacho Pérez.
463. Asunción Camacho Peñuela.
467. Salustiana Peñuela Vela.
474. Teófila Campo Sierra.
475. Antonio Serrano Fernández.
476. Remedios Baillo Salcedo.
477. María Agustina y Ana María Henríquez de Luna Barreda.
478. Presentación Castellanos Álvarez.
486. Antonio Alderete Heredia.
487. Pedro y Julián Arias Mazuecos.
488. Julián y Pedro Arias Mazuecos.
489. Emilia Cárdenas Canas.
490. Saturnino Cortés Cepeda.
491. Antonio Santiago Ajenjo.
492. Antonio Avilés Sánchez Mateos.
493. José Montalvo Abengozar.
494. Pedro y Julián Arias Mazuecos.
495. Jacinto Comino Villajos.
496. Apolonio Comino Villajos.
497. Luis Sánchez Ortiz.
498-1. Angel Serrano Flores.
498-2. Marcial Avilés Sánchez Mateos.
498-3. Félix Ramos Galán.
499. Francisco Morales Quirós.
500. Antonio y Juan Lizcano Portillo.
501. Francisco Román Muñoz.
502. Ramón Carpio Tabuelo.
503. Lorenza Castellanos Muela.
504-1. Teresa y Mercedes Cencerrado Castellanos.
504-2. María Castellanos Pascual.
505. Hros. Francisco Bustamante Santos.
506. Vicente Santiago Ajenjo.
507. Vicente Vargas Santos.
508. Juan Antonio Plaza Pacheco.
509. Francisco Román Muñoz.
510. Félix Peñuela Vela y Hros. Bautista.
511. Félix Ramos Galán.
512. Lucidío González Panadero.
513. Juvenal García Vaquero G. Vaquero.
514. José Agudo Parra.
515. Antonio Muela García.
522. Narciso Campo Sierra.
532. Inocente Campo Sierra.
534. Jesús Campo Sierra.
537. Sotero Camacho Peñuela.
540. Hros. Margarita Izquierdo Octavio.
541. Esmeralda Camacho Peñuela y Hnos. y otros.

El correspondiente proyecto estará de manifiesto para su consulta en los locales de la Delegación Provincial del Ministerio de la Vivienda, en Ciudad Real (To-

ledo 15), a las horas de oficina. Los afectados deberán entregar en la referida Delegación Provincial, durante el citado periodo de información pública los documentos acreditativos de sus respectivas titularidades, y que para cada uno de los distintos supuestos, son los que a continuación se relacionan:

Propietarios

1. Fincas inscritas en el Registro a nombre del actual propietario.

a) Certificación del Registro de la Propiedad, en la que conste haberse extendido la nota prevenida por el artículo 32 del Reglamento Hipotecario y acreditativa de los extremos siguientes: Descripción, dominio, cargas.

b) Último recibo de la contribución.

2. Fincas inscritas en el Registro a nombre distinto del actual propietario.

a) Certificación del Registro de la Propiedad, en la que conste haberse extendido la nota prevenida por el artículo 32 del Reglamento Hipotecario y acreditativa de los extremos siguientes: Descripción, dominio, cargas.

b) Último recibo de la contribución.

c) Documentación auténtica que acredite la sucesión (intervivos) o «mortis causa».

De haberse transmitido la propiedad por actos «mortis causa», la documentación a aportar será la que seguidamente se expresa en cada uno de los supuestos de que el causante hubiere o no testado.

I. Existiendo testamento: Escritura de partición de bienes si la hubiere, testamento del causante, certificado de actos de última voluntad, certificado de defunción, liquidación del Impuesto de Derechos Reales.

II. No existiendo testamento: Liquidación del Impuesto de Derechos Reales, declaración de herederos abintestato.

3. Fincas no inscritas en el Registro.

a) Certificación registral negativa.

b) Certificación del Catastro.

c) Último recibo de la contribución.

d) Documentación pública o privada que acredite la titularidad, con nota del Liquidador del Impuesto de Derechos Reales.

4. Si la finca perteneciese a una sociedad, debe complementarse la documentación con copia auténtica de los Estatutos de la misma y escritura de poder para percibir el precio.

5. Con carácter general, cuando sobre los bienes a expropiar exista un usufructo, deberá presentarse partida de nacimiento del usufructuario; si este hubiera fallecido, se sustituirá por la partida de defunción.

6. En las fincas gravadas con hipoteca cuyo crédito se encuentre satisfecho, deberá aportarse la escritura de cancelación de la misma con nota del Registro, de haber sido inscrita en el mismo. Expropiándose solamente parte de la finca hipotecada, es necesaria la escritura de distribución del crédito hipotecario, de conformidad con los artículos 122 y 123 de la Ley Hipotecaria.

7. Cuando las fincas están afectadas al arbitrio de plus valía, impuesto de utilidades o renta del capital, se presentará justificante del pago de los mismos.

Arrendatarios

a) Contrato de arrendamiento.

b) Último recibo de renta.

c) Último recibo de la contribución industrial. Los propietarios del local, titulares de la industria en el enclavado, únicamente deberán aportar el último recibo de la contribución.

d) En todo caso, certificación del Registro de la Propiedad, referido al libro de hipoteca mobiliaria, acreditativa de la libertad de cargas.

Lo que se publica de acuerdo con la citada Ley a los debidos efectos.

Madrid, 6 de febrero de 1963.—El Director-Gerente, Pedro Bigador.—623.

Información Pública de la delimitación del polígono «Silvota»

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 32 de la Ley sobre Regimen del Suelo y Ordenación Urbana, de 12 de mayo de 1956, se somete a información pública, durante un mes, la delimitación del polígono «Silvota», sito en el término municipal de Lugones, con arreglo a los siguientes límites: El ángulo Sur queda definido sobre la línea de servidumbre del Ferrocarril de León a Gijón, a una distancia de unos 150 metros al Norte a lo largo de la línea límite de servidumbre del ferrocarril, con una longitud de unos 1.750 metros hasta el camino que lo cruza. Queda definido el ángulo NE.

Desde este punto y partiendo con un ángulo de unos 112° hacia el Oeste, con una longitud de unos 610 metros hasta la carretera de la Venta del Gallo a Lugo de Llanera se define el ángulo N.

El lado Norte definido por la unión de los vértices N. y NE, coincide con el límite de los terrenos del aeropuerto de Llanera.

Siguiendo hacia el Sur por la carretera antes citada con una longitud de unos 1.550 metros define el ángulo SO, que queda asimismo a unos 195 metros del cruce de esta carretera con la de Lugones a Avilés. La unión de este vértice SO con el Sur definido en primer lugar cierra el polígono por el Sur con una longitud de unos 810 metros.

Afecta la delimitación a los siguientes propietarios:

- 1-362. Deconocido.
2-363. Silverio Rodríguez Álvarez.
3-364. Justo Menéndez Cuervo.
4-399. Carmina Gutiérrez.
5-400. Angeles Fernández Díaz.
6-443. Francisco Alonso Alonso.
7-444. José Alonso Alonso.
8-441. Silverio Rodríguez Álvarez.
9-445. Isidoro Alonso Alonso.
10-446. Manuel Álvarez.
11-447. Silverio Rodríguez Álvarez.
12-448. Silverio Rodríguez Álvarez.
13-458. Silverio Rodríguez Álvarez.
14-462. José García.
15-463. Manuel Álvarez.
16-464. Marqués de Santa Cruz.
17-676. Manuel Álvarez.
18-675. Javier Cavanillas.
19-677. Delfina López Martínez.
20-679. José González Granda.
21-678. Delfina López Martínez.
22-862. Argentina Cueva Campa.
23-861. Aniceto Alonso Riesgo.
24-860. Oliva Cueva Gema.
25-859. Laureano Belarmino.
26-858. Hermanos Secundino.
27-857. Emilio Cueva Campa.
28-854. Hnos. Faustino Alonso.
29-888. José González Granda.
30-682. Silverio Rodríguez Álvarez.
31-683. Silverio Rodríguez Álvarez.
32-680. José González Granda.
33-681. José González Granda.
34-689. José Cernuda.
35-690. Jerónimo Argüelles Casero.
36-692. José Cernuda.
37-863. Justo García Casero.
38-687. Tomás Casal Pérez.
39-686. Manuel López Fernández.
40-865. Hnas. Paredes López.
41-864. Genoveva Argüelles Secadas.
42-693. José Cernuda.
43-694. José Cernuda.
44-650. Consuelo González González.
45-450. Hermirio Villanueva.
46-451. Consuelo González.
47-452. Carmina Gutiérrez.
48-453. Silverio Rodríguez Álvarez.

49-455. Emilio Suárez Franco.
50-460. Carmina Gutiérrez.
51-459. Carmina Gutiérrez.
52-465. Benigno Álvarez García.
53-466. Hnos. de José Alonso Granda.
54-467. Silverio Rodríguez Álvarez.
55-468. Hnos. de José Alonso Granda.
56-471. Silverio Rodríguez Álvarez.
57-473. Manuel Alonso Fernández.
58-474. Balbina Alonso Nieto.
59-475. Herminio Villanueva.
60-476. Silverio Rodríguez Álvarez.
61-434. José González Granda.
62-433. José González Granda.
63-436. Consuelo González González.
64-437. Ciriaco Guisasaola.
65-438. Silverio Rodríguez Álvarez.
66-439. Carmina Gutiérrez.
67-440. Silverio Rodríguez Álvarez.
63-485. Florentino González.
69-486. Silverio Rodríguez Álvarez.
70-487. Herminio Villanueva.
71-488. Emilio Suárez Franco.
72-837. Desconocido.
73-449. Consuelo González González.
74-454. Silverio Rodríguez Álvarez.
75-540. Silverio Rodríguez Álvarez.
76-433. José González Granda.
77-431. José Caraprima Martínez.
78-430. José González Granda.
79-483. Fausto Fernández.
80-429. Antonio Saburera.
81-428. Desconocido.
82-427. Desconocido.
83-835. Silverio Rodríguez Álvarez.
84-426. Desconocido.
85-489. Elvira Granda.
86-836. Silverio Rodríguez Álvarez.
87-421. Desconocido.
88-489. Consuelo González González.
89-490. Florentino González.
90-491. Silverio Rodríguez Álvarez.
91-495. María Teresa Herrero Collantes.
92-492. Manuel Fernández.
93-494. Hnos. de José Rodríguez García.
94-493. Hnos. de José Rodríguez García.
95-539. Viuda de Herrero.
96-831. Virginia Libardón.
97-832. Emilio Suárez Franco.
98-541. Manuel Alonso Ruiz.
99-533. Virginia Álvarez.
100-532. Consuelo González González.
101-537. Silverio Rodríguez Álvarez.
102-503. Silverio Rodríguez Álvarez.
103-538. José Casaprima.
104-539. Silverio Rodríguez Álvarez.
105-535. Viuda de José Suárez Rodríguez.
106-536. Laureano García.
107-543. Manuel Ferrerín.
108-542. Constantino Pérez.
109-472. Enrique Fernández Pérez.
110-544. Consuelo González González.
111-522. Laureano Casaprima.
112-523. Laureano Rodríguez González.
113-477. Hnos. de José González Granda.
114-478. José Alonso Alonso.
115-479. Carlos Fernández Valdés.
116-480. Hnos. de José González Granda.
117-828. Silverio Rodríguez Álvarez.
118-481. Carlos Fernández Valdés.
119-829. Silverio Rodríguez Álvarez.
120-482. Hnos. de José González Granda.
121-595. Manuel Alonso Ruiz.
122-596. Emilio Suárez Franco.
123-548. Leonor Fernández Pérez.
124-549. Manuel Pérez González.
125-550. Sr. Guisasaola.
126-547. Virginia Libardón.
127-531. Emilio Suárez Franco.
128-529. Manuel Pérez González.
129-528. Enrique Fernández Pérez.
130-527. Silverio Rodríguez Álvarez.
131-530. Virginia Libardón.
132-521. Faustino Fernández.
133-526. Elvira Granda.
134-674. Silverio Rodríguez Álvarez.
135-672. Hijos Guisasaola.
136-673. Desconocido.
137-684. Marqués de Santa Cruz.
138-553. Sr. Guisasaola.
139-551. Viuda de Herrero.
140-552. Virginia Libardón.
141-585. Desconocido.
142-871. Rogelio Sánchez Navas.
143-870. María Fernández Prado.

144-585. Marqués de Santa Cruz.
145-732. Desconocido.
146-554. Hnos. José González Granda.
147-555. Hnos. José González Granda.
148-670. Consuelo González González.
149-879. Carmina Gutiérrez.
150-592. Manuel Suárez Fernández.
151-874. Desconocido.
152-559. Manuel Rodríguez Rodríguez.
153-558. Laureano García.
154-557. Enrique Fernández Pérez.
155-667. Hnos. José González Granda.
156-666. Manuel Martínez Fernández.
157-662. Benigno Álvarez García.
158-875. Desconocido.
159-668. José Alonso Alonso.
160-664. Manuel Martínez Fernández.
161-663. Silverio Rodríguez Álvarez.
162-661. Faustino Fernández Mieres.
163-662. Benigno Álvarez García.
164-660. Consuelo González González.
165-872. Oliva Sánchez Navas.
166-668. Víctor de «La Corredoiras».
167-669. Víctor de «La Corredoiras».
168-866. Benigno Álvarez García.
169-867. Faustino Fernández Mieres.
170-652. Laureano García González.
171-659. José Manuel Pérez Alonso.
172-658. Benigno Álvarez García.
173-657. Adolfo Fernández Pérez.
174-656. Manuel Martínez Fernández.
175-671. Consuelo González González.
176-669. Laureano García González.
177-690. Arturo Menéndez Alonso.
178-591. Ciriaco Guisasaola.
179-593. Virginia Libardón.
180-520. Hnos. de José Rodríguez García.
181-594. Hnos. José Rodríguez Carrera.
182-597. Víctor Rodríguez.
183-518. Benigno Álvarez García.
184-519. Manuel Alonso Ruiz.
185-517. Francisco Fernández.
186-516. Señor Guisasaola.
187-515. Emilio Suárez Franco.
188-514. Virginia Álvarez.
189-513. Arturo Menéndez Alonso.
190-511. Silverio Rodríguez Álvarez.
191-512. Manuel Martínez Fernández.
192-510. Hnos. de José González Granda.
193-507. Sabina Rodríguez Franciello.
194-508. Elvira Granda Martínez.
195-509. Enrique Fernández Pérez.
196-525. Silverio Rodríguez Álvarez.
197-524. Laureano Rodríguez González.
198-502. Benigno Suárez Fernández.
199-501. Benigno Álvarez García.
200-499. Manuel Alonso Fernández.
201-505. Ramón Polo.
202-506. Consuelo González González.
203-833. Hnos. de Policarpo Herrero.
204-401. Laureano Rodríguez González.
205-402. José Díaz Alonso.
206-403. Emilio Suárez Franco.
207-398. Encarnación Ruiz Muñiz.
208-404. José Ignacio Canga Herrero.
209-432. Hnos. de José González Granda.
210-405. Manuel Alonso Alonso.
211-838. José Casaprima Martínez.
212-498. Desconocido.
213-425. Silverio Rodríguez Álvarez.
214-422. Isidora Alonso Alonso.
215-423. Silverio Rodríguez Álvarez.
216-424. Manuel Martínez Fernández.
217-834. Silverio Rodríguez Álvarez.
218-500. Carlos Parrondo Méndez.
219-420. Laureano Rodríguez González.
220-395. Balbina Alonso Nieto.
221-394. Hnos. de José González Granda.
222-393. Balbina Alonso Nieto.
223-392. Carlos Parrondo Méndez.
224-391. José Alonso Alonso.
225-845. Consuelo González González.
226-846. Hnos. de José Alonso Granda.
227-847. Laureano Rodríguez González.
228-848. Balbina Alonso Nieto.
229-388. Emilio Suárez Franco.
230-389. Fermín Pumares.
231-390. Avelino Menéndez Fernández.
232-387. Francisco García Llerandi.
233-386. Laureano Rodríguez González.
234-842. Manuel Alonso Ruiz.
235-418. Dolores Alonso Álvarez.
236-417. Francisco García Llerandi.
237-416. Josefa Diego López.
238-410. Carmina Gutiérrez.

239-411. Herminio Villanueva.
240-407. Silverio Rodríguez Álvarez.
241-396. Justo Menéndez Cuervo.
242-408. Ciriaco Guisasaola.
243-397. José Luis Suárez Martínez.
244-365. Carmina Gutiérrez.
245-366. Desconocido.
246-374. Encarnación Ruiz Muñiz.
247-373. Vicente Álvarez Blanco.
248-376. Manuel Alonso Fernández.
249-377. Francisco García Llerandi.
250-378. Hnos. de Encarnación Martínez.
251-379. Encarnación Ruiz Muñiz.
252-380. Carmina Gutiérrez.
253-381. Consuelo González González.
254-496. Desconocido.
255-497. Desconocido.
256-195. Margarita Alonso Suárez.
257-194. Viuda José Menéndez González.
258-382. José Alonso Alonso.
259-384. Emilio Suárez Franco.
260-383. Carmina Gutiérrez.
261-343. Silverio Rodríguez Álvarez y Hermanos de Policarpo Herrero.
262-365. Viuda de José Alonso Granda.
263-186. José Díaz Alonso.
264-850. Hnos. de José Alonso Granda.
265-844. José Alonso Alonso.
266-600. Josefa Álvarez (Llevador).
267-599. Hnos. Rodríguez García.
268-598. Viuda de Herrero.
269-600. Josefa Álvarez (Llevador).
270-600. Josefa Álvarez (Llevador).
271-179. Benito Bernardo Suárez.
272-878. Hnos. de José Alonso Granda.
273-877. Ramón Fernández Fernández.
274-876. Ramón Fernández Fernández.
275-596. Laureano Rodríguez.
276-653. Faustino Fernández.
277-697. Ramón Fernández Fernández.
278-649. Laureano Rodríguez González.
279-649. Laureano Rodríguez González.
280-696. Paulino González Díaz.
281-821. Ricardo Casaprima Alonso.
282-643. Laureano Rodríguez González.
283-822. Paulino González Díaz.
284-823. Justo Martín Rodríguez.
285-827. Manuel Rodríguez Rodríguez.
286-699. Marqués de Santa Cruz.
287-700. Marqués de Santa Cruz.
288-824. Vicente Bobes.
289-825. Paulino González Díaz.
290-826. Ricardo Casaprima Alonso.
291-697. Josefa Heres.
292-698. Marqués de Santa Cruz.
293-702. Ceferino «XIROH».
294-469. Faustino Fernández.
295-461. Manuel Alonso Ruiz.
296-457. Silverio Rodríguez Álvarez.
297-456. José Fernández Díaz.
298-841. Emilio Suárez Franco.
299-840. Adolfo Fernández Pérez.
300-539. Francisco García Llerandi.
301. Desconocido.
302. Desconocido.
303. Desconocido.
304. Desconocido.
305. Desconocido.
306. Desconocido.
307. Desconocido.
308. Desconocido.
309. Desconocido.
310-409. Crescente Rodríguez y hermanos.
311-406. Carmina Gutiérrez.
312-419. Rufino Carril Álvarez y otros.

El correspondiente proyecto estará de manifiesto para su consulta en los locales de la Delegación Provincial del Ministerio de la Vivienda en Oviedo (Arzobispo Guisasaola, 2), a las horas de oficina. Los afectados deberán entregar en la referida Delegación Provincial, durante el citado período de información pública los documentos acreditativos de sus respectivas titularidades y que para cada uno de los distintos supuestos son los que a continuación se relacionan:

Propietarios

1. Fincas inscritas en el Registro a nombre del actual propietario:

a) Certificación del Registro de la Propiedad, en la que conste haberse extendido

de la nota prevenida por el artículo 32 del Reglamento Hipotecario y acreditativa de los extremos siguientes:

Descripción. Dominio. Cargas.

b) Último recibo de la contribución.

2. Fincas inscritas en el Registro a nombre distinto del actual propietario:

a) Certificación del Registro de la Propiedad, en la que conste haberse extendido la nota prevenida por el artículo 32 del Reglamento Hipotecario y acreditativa de los extremos siguientes:

Descripción. Dominio. Cargas.

b) Último recibo de la contribución.

c) Documentación auténtica que acredite la sucesión («intervivos» o «mortis causa»).

De haberse transmitido la propiedad por actos «mortis causa», la documentación a aportar será la que seguidamente se expresa en cada uno de los supuestos de que el causante hubiere o no testado.

I. Existiendo testamento: Escritura de participación de bienes, si la hubiere. Testamento del causante. Certificado de actos de última voluntad. Certificado de defunción. Liquidación del Impuesto de Derechos Reales.

II. No existiendo testamento: Liquidación del Impuesto de Derechos Reales. Declaración de herederos abintestato.

3. Fincas no inscritas en el Registro:

a) Certificación registral negativa.

b) Certificación del Catastro.

c) Último recibo de la contribución.

d) Documentación pública o privada que acredite la titularidad, con nota del Liquidador del Impuesto de Derechos Reales.

4. Si la finca perteneciese a una Sociedad, debe complementarse la documentación con copia auténtica de los Estatutos de la misma y escritura de poder para percibir el precio.

5. Con carácter general, cuando sobre los bienes a expropiar exista un usufructo deberá presentarse partida de nacimiento del usufructuario; si este hubiera fallecido, se sustituirá por la partida de defunción.

6. En las fincas gravadas con hipoteca cuyo crédito se encuentra satisfecho de-

berá aportarse la escritura de cancelación de la misma con nota del Registro, de haber sido inscrita en el mismo.

Expropiándose solamente parte de la finca hipotecada, es necesaria la escritura de distribución del crédito hipotecario, de conformidad con los artículos 122 y 123 de la Ley Hipotecaria.

7. Cuando las fincas estén afectadas al arbitrio de plus valía, impuesto de utilidades o renta del capital, se presentará justificante del pago de los mismos.

Arrendatarios

a) Contrato de arrendamiento.

b) Último recibo de renta.

Industriales

a) Contrato de arrendamiento.

b) Último recibo de renta.

c) Último recibo de la contribución industrial. Los propietarios del local, titulares de la industria en el enclavada, únicamente deberán aportar el último recibo de la contribución.

d) En todo caso, certificación del Registro de la Propiedad, referido al libro de hipoteca mobiliaria, acreditativa de la libertad de cargas.

Lo que se publica de acuerdo con la citada Ley a los debidos efectos.

Madrid, 31 de enero de 1963.—El Director-Gerente, Pedro Bidagor.—604.

SECRETARIA GENERAL DEL MOVIMIENTO

Delegación Provincial de Auxilio Social

ALMERIA

Se va a proceder a la devolución de la fianza definitiva impuesta por «Enrique Alemán, Empresa Constructora», en garantía de la ejecución de las obras del Jardín Maternal y Guardería Infantil de la barriada de La Chanca, lo que se hace público para que todas aquellas personas que tengan alguna reclamación que formular en relación con dichas obras puedan hacerla en la Delegación Provincial de Auxilio Social dentro del plazo de quince días hábiles, a partir de la publicación de este anuncio.

Almería, 23 de enero de 1963.—El Delegado provincial (ilegible).—59.

ILUSTRES COLEGIOS NOTARIALES

OVIEDO

Habiendo solicitado doña Amelia Romero Santiago, mayor de edad, viuda, vecina de Sama de Langreo, la devolución de la fianza que tenía constituida su esposo, don Pedro Almagro Smith, para garantizar el desempeño de su cargo de Notario en las Notarías de Santibáñez de Vidriales, Valencia de Don Juan y Toro, del Colegio Notarial de Valladolid; Zalamea de la Serena, del Colegio de Cáceres; Castro del Río y Lucena, del Colegio de Sevilla, y Sama de Langreo, del Colegio de Oviedo, se hace saber, conforme a lo dispuesto en el artículo 32 del Reglamento Notarial, para que las reclamaciones que hayan de deducirse se formulen ante la Junta Directiva de este Ilustre Colegio Notarial, en el término de un mes, a contar desde la publicación de este anuncio.

Oviedo, 5 de febrero de 1963.—El Decano.—669.

JUNTAS SINDICALES DE LOS ILUSTRES COLEGIOS DE AGENTES DE CAMBIO Y BOLSA

MADRID

Admisión de valores a cotización oficial

Esta Junta Sindical, en sesión celebrada el día 30 de enero último, y en uso de las facultades que le confieren el Código de Comercio y los Reclamos generales de Bolsas e Interior de la de Madrid, ha acordado:

Que se admitan a contratación pública bursátil e incluyan en la cotización oficial de esta Bolsa de Comercio los siguientes títulos emitidos y puestos en circulación por «Aluminio Ibérico, S. A.»:

50.000 acciones serie B, al portador, emitidas con fecha 24 de junio de 1960, de 1.000 pesetas nominales cada una, totalmente desembolsadas, números 290.101 al 340.100 inclusive, representadas por títulos de mil acciones cada uno.

ADMINISTRACION LOCAL

Ayuntamientos

MADRID

Por el presente se requiere a los señores que a continuación se expresan, cuyos domicilios se desconocen, para que comparezcan en el plazo reglamentario de quince días en el Negociado de Administración del Impuesto sobre Consumos y Servicios de Lujo (calle de Sacramento, número 1, primero), de nueve y media a doce y media de la mañana, a los efectos de que abonen liquidación (por acta levantada por la Inspección), cuyo importe se especifica en cada caso, advirtiéndose que de no ser atendido este requerimiento en el plazo fijado incurrirán en el recargo de apremio que preceptúa el Estatuto de Recaudación:

Relación.—Expediente:

5.632/62. Don Angel Ortiz Sánchez, por liquidación desde el 13 de octubre de 1961 a 31 de marzo de 1962, en establecimiento de Taberna, sito en Puerto Arlabán, número 39. Liquidación: 1.661,04 pesetas.

6.049/62. Don José López Morcuende, por liquidación desde 1 de julio de 1961 a 30 de junio de 1962 en establecimiento de comestibles sito en la avenida Manzanares, número 96. Liquidación: 848,06 pesetas.

6.008/62. Doña Isabel González Moreno, por liquidación correspondiente al segundo trimestre de 1962 en establecimiento de bar sito en la calle de José del Hierro, número 60. Liquidación: 4.567,86 pesetas.

5.733/62. Don Rafael Inigo Pazos, por liquidación desde el 12 de diciembre de 1961 a 30 de junio de 1962 en establecimiento de bar sito en la calle de Marcelino Santamaría, número 12. Liquidación: 7.613,10 pesetas.

4.942/62. Don Emilio López Fernández, por liquidación de ventas en cantina durante la V Feria Internacional del Campesino. Domicilio particular: Carretas, 14. Liquidación: 692,10 pesetas.

4.299/62. Don Domingo Soriano Tornero, por liquidación mes de abril 1962 en establecimiento de cafetería sito en la calle de Rodríguez San Pedro, número 11. Liquidación: 2.076,30 pesetas.

5.826/62. Don Alberto Jáuregui Ayala, por liquidación primer trimestre de 1962 en cafetería sito en la avenida de José Antonio, número 78. Liquidación: Pesetas 23.808,24.—635.

50.000 acciones serie B, al portador, emitidas con fecha 15 de marzo de 1961, de 1.000 pesetas nominales cada una, totalmente desembolsadas, números 340.101 a 390.100 inclusive, representadas por 53 títulos comprensivos de una acción cada uno; 49 títulos de 1.000 acciones y un título de 947 acciones.

Los mencionados valores son iguales a las anteriormente admitidas a cotización de dicha Sociedad.

Lo que se pone en conocimiento del público en general a los efectos oportunos.

Madrid, 1 de febrero de 1963.—El Secretario, José Antonio Torrente Fortuño. Visto bueno, el Síndico-Presidente, Eduardo de Carvajal y Castro.—654.

BANCO DE ESPAÑA

MADRID

Extravío de un extracto de inscripción de acciones de este Banco, fecha 11 de marzo de 1948, comprensivos de dos acciones a favor de doña Consuelo García García.

Se expedirá duplicado, según determina el artículo cuarto del Reglamento de este Banco, salvo reclamación de tercero notificada al establecimiento dentro del plazo de un mes desde la publicación de este anuncio, quedando el Banco exento de toda responsabilidad.

Madrid, 23 de enero de 1963.—El Secretario general, Mariano Sebastián.—750.

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Extraviado resguardo de depósito transmisible, número 7.881, de pesetas nominales 64.000, en Deuda Amortizable del Estado al 4 por 100, emisión 15 de noviembre de 1951, a nombre de don Silvestre Carrillo Carballo, si dentro del plazo de un mes, a contar de la fecha de inserción de este anuncio, no se notifica al establecimiento reclamación de tercero, se expedirá duplicado, según determinan los artículos cuarto y 42 del Reglamento, quedando libre el Banco de toda responsabilidad.

Santa Cruz de Tenerife, 5 de febrero de 1963.—El Secretario, S. Soré.—753.

BANCO MERCANTIL DE TARRAGONA

Se convoca a los señores accionistas para celebrar el día 10 de marzo próximo, a las doce treinta horas de la mañana, Junta general ordinaria, en primera convocatoria y en el domicilio social (Apodaca, 30, Tarragona), para proceder a examen y aprobación, en su caso, de la Memoria, balance, cuenta de Pérdidas y Ganancias del ejercicio 1962 e informe de los señores accionistas censores de cuentas y elegir los dos señores accionistas propietarios y los dos suplentes censores de cuentas del presente ejercicio.

A partir del día 18 del corriente mes estarán en el domicilio social, a disposición de los señores accionistas dichas propuestas y los documentos que señala el artículo 108 de la Ley de 17 de julio de 1951.

Podrán asistir a dicha Junta o ser representados en ella los señores accionistas que tengan inscritas o depositadas sus acciones hasta el día 1 de marzo próximo, sujetándose a los preceptos estatutarios y a la citada Ley sobre régimen jurídico de sociedades anónimas.

Tarragona, 8 de febrero de 1963.—Por acuerdo del Consejo de Administración, Félix Escalas Chamendi, Presidente.—671.

CAJA DE REINTEGROS DEL COMERCIO DE ESPAÑA, S. A.

C. R. E. C. E.

BARCELONA

Convoca a los señores accionistas a Junta general extraordinaria para el día 27 de febrero actual, a las dieciocho horas, en la calle Fernando, 6, segundo, bajos, en primera convocatoria, y para el caso de no reunir el «quórum» preciso se cita para el día siguiente, a la misma hora y lugar, con carácter de segunda convocatoria y con arreglo al orden del día siguiente:

- 1.º Lectura y aprobación, si procede, del acta de la Junta general anterior.
- 2.º Informe financiero y ratificación de los acuerdos de la Junta general del mes de junio de 1961.
- 3.º Plan de reorganización funcional y de explotación regional.
- 4.º Modificación de Estatutos de la Sociedad y cambio de domicilio.
- 5.º Renovación total del Consejo de Administración.

Siendo necesario, según determina el artículo 64 de la Ley de Sociedades Anónimas de 17 de julio de 1951, la confección de las listas de asistencia antes de

entrar en el orden del día señalado, se advierte a los señores accionistas que la admisión de los títulos o de los certificados y resguardos de depósito de los mismos en entidades bancarias se cerrará quince minutos antes de la hora fijada para la celebración de la Junta.

Barcelona, 4 de febrero de 1963.—Por el Consejo de Administración, José Casadella Rispaú, Presidente.—752.

PEDRO DORTA Y HERMANOS, S. A.

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Esta Sociedad celebrará Junta general ordinaria el día 27 de febrero de 1963, a las seis de la tarde, en su domicilio social, en primera convocatoria, y para tratar los asuntos relacionados en el artículo 8 de sus Estatutos.

Si no pudiera celebrarse en tal fecha, tendrá lugar, en segunda convocatoria, al día siguiente, 28, a la misma hora.

Santa Cruz de Tenerife, 4 de febrero de 1963.—El presidente del Consejo de Administración, Pedro Dorta Pérez.—748.

TEXTIL PALENTINA, S. A.

En cumplimiento de lo preceptuado en el artículo 33 de los Estatutos de esta Sociedad se convoca a los señores accionistas a la Junta general extraordinaria que tendrá lugar en su domicilio social, avenida de José Antonio, número 19, de Palencia, el próximo día 24 de febrero, a las once de su mañana, en primera convocatoria, y en segunda, el día 3 de marzo, a la misma hora, con arreglo al siguiente orden del día:

- 1.º Deliberar y acordar sobre la disolución y liquidación de la Sociedad.

Palencia, 1 de febrero de 1963.—El Presidente del Consejo de Administración.—122

MECANOPLASTICA, S. A.

RENTERIA (GUIPUZCOA)

Se convoca a Junta general ordinaria de accionistas que se celebrará el día 27 del corriente mes de febrero, a las dieciséis horas, en el edificio-fábrica, sito en la carretera de Rentería a Ventas de Astigarraga (lugar denominado «Pekín»), con sujeción al siguiente orden del día:

- 1.º Examen y aprobación, si procede, de la gestión social, memoria, balance de situación, cuenta de pérdidas y ganancias y demás datos contables formalizados el día 31 de diciembre de 1962.
- 2.º Designación de censores de cuentas.
- 3.º Cambio de domicilio social.
- 4.º Constitución, en propiedad, del Consejo de Administración.
- 5.º Ruegos y preguntas.

Rentería, 4 de febrero de 1963.—El Consejo de Administración interino.—119.

HARINERA SANTA BARBARA, S. A.

LERIN (NAVARRA)

Se convoca a los señores accionistas de esta Sociedad a Junta general ordinaria, que tendrá lugar en su domicilio social de esta villa, a las doce horas del día 23 de marzo próximo, para tratar de los asuntos siguientes:

- 1.º Censura de la gestión social y aprobación, en su caso, de la Memoria, cuentas y balance del último ejercicio.
- 2.º Distribución de beneficios.
- 3.º Nombramiento de censores de cuentas.

Si por falta de número suficiente de accionistas no pudiera celebrarse la Jun-

ta en primera convocatoria, tendrá lugar en segunda convocatoria a la misma hora del día inmediato siguiente.

Para poder asistir a la Junta general los señores accionistas deben hacer el previo depósito de las acciones, como previene el artículo 13 de los Estatutos sociales.

Lerin, 29 de enero de 1963.—Por acuerdo del Consejo de Administración, el Presidente.—676.

SANATORIOS Y CLINICAS, S. A.

BARCELONA

Por acuerdo del Consejo de Administración de esta fecha se convoca a los señores accionistas a la Junta general ordinaria referente al ejercicio de 1962, que tendrá lugar en el local social (avenida Virgen de Montserrat, 9 y 11), el día 5 de marzo próximo, a las diecinueve horas, en primera convocatoria, y de no poder celebrarse por falta de asistencia dicho día, lo será el inmediato siguiente, a la misma hora y en el expresado domicilio social, con el siguiente orden del día:

I. Examen y aprobación, en su caso, del balance-inventario, cuenta de Pérdidas y Ganancias y Memoria explicativa referentes al ejercicio de 1962 y acuerdo sobre la propuesta de aplicación de los resultados del mismo. Todos estos documentos, con el informe de los accionistas censores de cuentas, estarán entretanto de manifiesto en el mencionado domicilio social.

II. Designación de los accionistas censores de cuentas para el ejercicio 1963.

III. Aprobación de la gestión del Consejo de Administración y del Consejero-Delegado durante el referido ejercicio de 1962.

Se recuerda a los señores accionistas el depósito previo de las acciones o del resguardo acreditativo de estar bancariamente depositadas, que habrá de ser constituido en la Sociedad con cinco días por lo menos de antelación a la celebración de la Junta.

Barcelona, 31 de enero de 1963.—El Consejero-Delegado.—670.

INTERCONTINENTAL DE COMERCIO Y FLETAMENTOS, S. A.

MADRID

De acuerdo con lo dispuesto en los Estatutos sociales se convoca a Junta general ordinaria de accionistas para el día 27 de febrero de 1963, a las dieciséis treinta horas, en el domicilio social, Génova, 19, en primera convocatoria y, en segunda, para el siguiente día, 28 de febrero, a la misma hora y lugar, para la aprobación de la Memoria y Balance correspondientes al ejercicio de 1962.—667.

PERSIANAS LUSTRO, S. A.

Junta general ordinaria

El Consejo de Administración de esta Sociedad Anónima «Persianas Lustró» convoca a sus accionistas a la Junta general ordinaria anual, prevista en sus Estatutos, y que se celebrará el día 9 de marzo próximo, a las dieciséis horas (cuatro tarde), en el domicilio social, sito en Pda. Corral del Puet de Castilla (Alicante), en primera convocatoria, y en segunda, para el siguiente día hábil, 11 de marzo, a la misma hora.

Dicha Junta general ordinaria tratará sobre el siguiente orden del día:

- 1.º Examen y aprobación, en su caso, de la Memoria, balance y cuentas del ejercicio 1962 y propuestas de distribu-

ción de beneficios y asignación de reservas.

- 2.º Propuestas del Consejo de Administración y renovación del mismo.
- 3.º Nominación de censores de cuentas para el ejercicio de 1963.
- 4.º Ruegos y preguntas.
- 5.º Aprobación del acta de la Junta.

Para el uso del derecho de asistencia a la Junta y subsiguiente voto es preciso que con cinco días de antelación a la fecha señalada los accionistas depositen sus acciones o resguardo de su titularidad acreditando el depósito en cualquier entidad bancaria; contra cuyo depósito recibirán la tarjeta de asistencia y derecho de votos correspondiente. Castilla a 4 de febrero de 1963.—El Secretario, Rafael Vives Cano.—668.

COMPANIA GENERAL DE ALMACENES DE ARAGON, S. A.

ZARAGOZA

El Consejo de Administración, de conformidad a lo dispuesto en el artículo 27 de los Estatutos sociales y en la vigente Ley de Sociedades Anónimas, convoca a los señores accionistas a Junta general ordinaria, que tendrá lugar el día 28 del corriente mes de febrero, a las doce horas, en el domicilio social, Coso, 36, 38 y 40, para deliberar, en primera convocatoria, acerca de los resultados del ejercicio cerrado en 31 de diciembre de 1962. Zaragoza, 9 de febrero de 1963. — El Consejero Secretario, José Joaquín Sancho Drona.—695.

UFAC HISPANIA, S. A.

BURGOS

Junta general ordinaria de accionistas

De acuerdo con el artículo 20 de nuestros Estatutos se convoca Junta general ordinaria de accionistas, que tendrá lugar en nuestro domicilio social, Abad Maluenda, número 3, de Burgos, el viernes, día 1 de marzo de 1963, a las doce horas, en primera convocatoria, y de no reunirse el quorum necesario, para el día siguiente, 2 de marzo, a la misma hora, en segunda convocatoria, y con el siguiente orden del día:

- 1.º Lectura y aprobación de la Memoria, balance, minuta de Pérdidas y Ganancias y demás cuentas referidas al 31 de diciembre de 1962.
- 2.º Renovación parcial estatutaria del Consejo de Administración.
- 3.º Nominación de censores de cuentas para el ejercicio 1963.
- 4.º Ruegos y preguntas.

Burgos, 2 de febrero de 1963.—El Consejo de Administración.—662.

VILAFRANQUESA DE GAS, S. A.

De conformidad con los preceptos legales y estatutarios, el Consejo de Administración de esta Sociedad ha acordado convocar Juntas generales, ordinaria y extraordinaria de señores accionistas, para el viernes, día primero de marzo de 1963, a las doce horas, en el edificio social, calle Beneficencia, número 17, de esta villa.

El Consejo someterá a la Junta gene-

ral ordinaria la Memoria, balance y cuentas correspondientes al ejercicio de 1962, así como la designación de accionistas Censores de cuentas para el año en curso. La Junta general extraordinaria se celebrará a continuación de la ordinaria, para tratar de la:

- a) Renovación del Consejo de Administración.
- b) Modificación de los artículos 13 y 25 de los Estatutos.
- c) Propuesta de ampliación del capital social.

Para asistir a las reuniones será preciso haber depositado el número de acciones que establece el artículo 18 de los Estatutos.

Villafraña del Panadés, 8 de febrero de 1963.—El Presidente del Consejo de Administración, Ramón Tomás Estalella. 693.

ELECTRA POPULAR VALLISOLETANA, SOCIEDAD ANONIMA

Capital social: 50.000.000 de pesetas completamente desembolsadas
Objeto social: producción y distribución de energía eléctrica
Domicilio social: calle Veinte de Febrero, número 6. Valladolid

Emisión de 16.000 obligaciones simples

Con la garantía de su patrimonio social, y previos los acuerdos y autorizaciones correspondientes, esta Sociedad emitirá el próximo día 18 de los corrientes, 16.000 obligaciones simples de 1.000 pesetas nominales cada una, formando la serie F y numeradas correlativamente del 1 al 16.000. El importe total de la emisión será, por tanto, de 16.000.000 de pesetas.

El tipo de emisión será a la par, libre de gastos para el suscriptor.

El interés bruto será de 6,326 por 100 anual, que habida cuenta de la desgravación del 95 por 100 del impuesto sobre rentas del capital, concedida por el Ministerio de Hacienda en Orden de 17 de enero de 1953, representa un interés líquido anual de 6,25 por 100, que se hará efectivo mediante cupones semestrales con vencimientos en 15 de febrero y 15 de agosto de cada año. El primer cupón se abonará el día 15 de agosto del corriente año en 1963. El impuesto de negociación es a cargo de la Sociedad emisora.

La amortización se hará a la par, libre de todo gasto para el obligacionista, y tendrá lugar mediante sorteo de una cuarta parte del empréstito cada cinco años, en los días 18 de febrero de 1968, 1973, 1978 y 1983. La Empresa se reserva, no obstante, el derecho a anticipar la amortización con respecto a dicho programa.

Se ha solicitado que estos títulos formen parte de la lista de valores aptos para constituir las reservas de las Cajas de Ahorros y Montepíos y Mutualidades Laborales, y se solicitará su admisión a cotización oficial en Bolsa.

La suscripción será abierta a partir del día 18 del actual mes y año.

Se constituirá un Sindicato de Obligacionistas, de acuerdo con lo dispuesto en la vigente Ley de Sociedades Anónimas, a cuyo efecto se ha nombrado Comisario, con carácter provisional, a confirmar por la Asamblea General, a don Teodoro de Uña Ortega, habiendo de regir las rela-

ciones entre la Sociedad y el Sindicato, como reglas fundamentales, los preceptos de la Ley de Sociedades Anónimas de 17 de julio de 1951.

Valladolid, 9 de febrero de 1963.—El Consejo de Administración.—703.

GUIPUZCOA DE ALIMENTACION

O. T. Z. S. A.

Se convoca a Junta general ordinaria de accionistas, que se celebrará en el domicilio social el día 11 de marzo próximo, a las doce horas, en primera convocatoria, y a la misma hora del día siguiente, en segunda convocatoria, si procediere.

Orden del día: Aprobación, si procede, de la Memoria, balance y cuentas del ejercicio 1962.

Nominación de consejeros y de censores de cuentas.

San Sebastián, 5 de febrero de 1963.—El Presidente del Consejo de Administración.—130.

FERROCARRILES ECONOMICOS, S. A.

Ferrocarril de Tortosa a La Cava

Para dar cumplimiento a lo prevenido en el artículo 15 de los Estatutos sociales se convoca a los señores accionistas de esta Sociedad a la Junta general ordinaria, que tendrá lugar el día 5 de marzo próximo, a las dieciséis horas, en el local social, calle de Gerona, número 177, principal, de esta ciudad, y bajo el siguiente orden del día:

- 1.º Censura de la gestión social.
- 2.º Lectura de la Memoria, balance inventario y cuentas del ejercicio de 1962, y su aprobación, si procede.
- 3.º Nominación de censores de cuentas y suplentes para el ejercicio de 1963.
- 4.º Previsión de vacantes en el Consejo; y
- 5.º Autorizar al Consejo de Administración para que pueda otorgar escritura de emisión o ampliación de obligaciones hipotecarias, en garantía de los derechos reconocidos a los obligacionistas de esta Sociedad y dictar cuantas medidas estime oportunas para la ejecución de los convenios aprobados.

En el caso de que no concurran en primera convocatoria suficiente número de accionistas y del capital desembolsado, se celebrará en el mismo lugar y veinticuatro horas más tarde.

Los señores accionistas que deseen ejercer el derecho de asistir a la Junta deberán cumplir previamente lo dispuesto en los artículos 20 y 21 de los Estatutos.

Barcelona a 2 de febrero de 1963.—El Consejo de Administración.—656.

AURIFERA DEL ORBIGO, S. A.

Junta general ordinaria

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca a Junta general ordinaria a los señores accionistas, que se celebrará en Alameda de Recalde, número 30 («DeiClaux y Cia»), el próximo día 8 de marzo (viernes) de 1963, a las cinco de la tarde.

Bilbao, 5 de febrero de 1963.—El Secretario, del Consejo.—660.

ADMINISTRACION,
VENTA Y TALLERES:
Trafalgar, 29 - Tel. 2570705
MADRID 10

GACETA DE MADRID
BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

Ejemplar	1,50 ptas.
Atrasado	3,00 ptas.
Suscripción anual:	
España	450,00 ptas.
Extranjero	750,00 ptas.