

V. Anuncios

MINISTERIO DE MARINA

Comandancias Militares

AYAMONTE

Don Cayetano Román Andrades, Teniente de navío, Ayudante militar de Marina del Distrito de Ayamonte y Juez instructor del mismo:

Hago saber: Que por este Juzgado se instruye el expediente número 180 de 1962 con motivo del remolque facilitado por el motor pesquero «Gonzalito», folio 2.519 de la tercera lista de la matrícula de Lequeitio, al vapor pesquero «Magdalena Manzanares», folio 313 de la tercera lista de la matrícula de Ayamonte.

Lo que en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 27 del título adicional a la Ley de Enjuiciamiento Militar de Marina se hace público por medio del presente edicto para que cuantas personas o entidades se consideren interesadas en este expediente puedan hacer las alegaciones que a su derecho convengan ante este Juzgado y en el plazo de treinta días, contados a partir de la publicación del presente edicto.

Ayamonte, 5 de enero de 1963.—El Ayudante Militar de Marina, Juez instructor, Cayetano Román Andrades.—460.

ONDARROA

Don Manuel Soto Vizoso, Capitán de corbeta del Cuerpo General de la Armada, Juez instructor nombrado para diligenciar el expediente de remolque dado por la embarcación de pesca «Rosa Náutica», de la matrícula de Bermeo, a la de igual clase nombrada «Santo Cristo del Amparo», de la cuarta lista de Santander, con base en Pasajes, hecho ocurrido el día 14 de diciembre de 1962.

Hago saber: Que por este Juzgado especial de Marina se ha iniciado expediente de remolque con motivo del llevado a cabo por la embarcación de pesca «Rosa Náutica» al de igual clase nombrado «Santo Cristo del Amparo», hecho ocurrido a las quince horas del día 14 de diciembre último cuando dichos buques se dedicaban a las faenas de pesca en latitud N. 46° 15' y longitud W. 2° 15', a 45 millas del puerto de La Pallice (Francia), comenzando el remolque a las dieciocho horas treinta minutos, en la latitud y longitud expresada, y terminando a las tres horas treinta minutos del día siguiente en el mencionado puerto francés de La Pallice.

Lo que se hace público para general conocimiento, rogando a cuantas personas puedan estar interesadas en el citado remolque lo manifiesten personalmente o por medio de escrito a este Juzgado en el término de treinta días, a partir de esta fecha, según lo preceptuado en el artículo 27 del título adicional a la Ley de Enjuiciamiento Militar de Marina.

Dado en Ondarroa, a los veintitrés días del mes de enero de mil novecientos sesenta y tres.—El Juez instructor, Manuel Soto Vizoso.—464.

VIGO

Don Manuel Garabatos González, Alférez de Navío de la Reserva Naval activa, Juez Técnico de la Comandancia de Marina de Vigo.

Hago saber: Que en este Juzgado se instruye expediente número 15 de 1963 con motivo de auxilio prestado en la mar el día 5 del actual por el pesquero «Virgen de los Mares» al de su misma clase «Pelicano», remolcándole a Vigo desde la altura de Esposende.

Lo que se hace público, en cumplimiento a lo que dispone el artículo 27 del título adicional a la Ley de Enjuiciamiento Militar de Marina, a fin de que los interesados puedan hacer las alegaciones que a su derecho convengan dentro del plazo de treinta días, bien por escrito o por comparecencia en este Juzgado.

Vigo, 22 de enero de 1963.—Manuel Garabatos González.—442.

MINISTERIO DE HACIENDA

Delegaciones Provinciales

BALEARES

Habiendo sufrido extravío el resguardo del depósito necesario en metálico sin intereses, número 174 de entrada y 15.247 de registro, constituido el día 3 de febrero de 1960 por el Depositario Pagador de Hacienda como de propiedad de don Santiago Dosil Cambro, a efectos del expediente de contrabando número 342-59 y a disposición del ilustrísimo señor Delegado de Hacienda de Baleares, como Presidente del Tribunal Provincial de Contrabando y Defraudación, por un importe de cuatrocientas ochenta y cinco pesetas (485 pesetas), se hace público dicho extravío y transcurrido un plazo de dos meses desde la publicación de este anuncio sin que se presente el resguardo, quedará éste anulado y en sustitución del cual se expedirá el oportuno duplicado de conformidad con el artículo 36 del Reglamento de la Caja General de Depósitos de 19 de noviembre de 1929.

Palma, a 23 de enero de 1963.—El Delegado de Hacienda (ilegible).—481.

Juzgado de Delitos Monetarios

Por el presente edicto, y en virtud de lo acordado en providencia de esta fecha por el excelentísimo señor Juez especial de Delitos Monetarios en el procedimiento señalado con el número 4 de 1963, se cita y emplaza a Manuel Fernández Niebla, de veinticinco años, hijo de Juan y de Adela, domiciliado, al parecer, en París, calle Mazarino, 16, o en la calle de Paul Doume, 93, actualmente en desconocido paradero, a fin de que, dentro del término de quince días, contados desde el siguiente al de la publicación de este edicto en el «Boletín Oficial del Estado», comparezca ante este Juzgado de Delitos Monetarios, sito en Madrid, plaza

de Colón, número 4, segundo piso (edificio de la Casa de la Moneda), con el fin de ser oído en declaración en el procedimiento reseñado, apercibiéndole de que, de no verificarlo en el plazo señalado, será declarado en rebeldía sin ser oído y le parará el perjuicio consiguiente.

Dado en Madrid a 22 de enero de 1963.—El Secretario, Antonio Rojí.—Visto bueno: El Juez de Delitos Monetarios (ilegible).—264.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

Dirección General de Archivos y Bibliotecas

REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Relación de las obras inscritas durante el segundo trimestre del año 1961

- 119.331. «Desde niños».—Literaria. Purificación Carré Sánchez (May Carré), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Octubre de 1958. Primera, de 5.000.—33.204.
- 119.332. «Muñequita de cristal».—Literaria. Mercedes Munio Blay. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Octubre de 1958. Primera, de 5.000.—33.205.
- 119.333. «Mi secreto».—Literaria. Manuel Moreno Bernet (Armando Sandoval). Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Octubre de 1958. Primera, de 5.000.—33.206.
- 119.334. «El hombre del palco».—Literaria. María Teresa Sánchez Rodríguez (María Teresa Largo). Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Diciembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.207.
- 119.335. «Los rebeldes».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Luis Martínez García, de las ilustraciones. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Diciembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.208.
- 119.336. «Cien dólares para una caja».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Diciembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.209.
- 119.337. «Los hermanos Callender».—Literaria. Rafael Segovia Ramos (Raf Segram), del texto, y Luis Casamitjana Colominas, de las ilustraciones. Editorial Bruguera. Barcelona, 1959. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Enero de 1959. Primera, de 5.000.—33.210.

- 119.338. «Agente especial».—Literaria. Fidel Prado Duque, del texto, y Luis Casatmijana Colominas, de las ilustraciones. Editorial Bruguera, Barcelona, 1959. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 centímetros. 122 páginas. Febrero de 1959. Primera, de 5.000.—33.211.
- 119.339. «En deuda con la muerte».—Literaria. Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcest), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Julio de 1958. Primera, de 5.000.—33.212.
- 119.340. «Matar es mi destino».—Literaria. Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis), Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 centímetros. 122 páginas. Octubre de 1958.—Primera, de 5.000.—33.213.
- 119.341. «Doc Virginia no ha muerto».—Literaria. Angel Gordon González (Roger Kirby), del texto, y Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Diciembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.214.
- 119.342. «Un rosario de balas».—Literaria. Angel Gordon González (Rogers Kirby), del texto, y Carmen Guerra Altura, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1959. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 centímetros. 122 páginas. Febrero de 1959. Primera, de 5.000.—33.215.
- 119.343. «Póker de pistolas».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta, Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Noviembre de 1958.—Primera, de 5.000.—33.216.
- 119.344. «Deuda de sangre».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 centímetros. 122 páginas. Noviembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.217.
- 119.345. «El equipo del «Doble Uven».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Luis Martínez García, de las ilustraciones. Editorial Bruguera, Barcelona, 1959. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 centímetros. 122 páginas. Enero de 1959. Primera, de 5.000.—33.218.
- 119.346. «Vaquero tejanos».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, Editorial Bruguera, Barcelona, 1959. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 centímetros. 122 páginas. Enero de 1959. Primera, de 5.000.—33.219.
- 119.347. «Cuaterros».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, Editorial Bruguera, Barcelona, 1959. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Febrero de 1959. Primera, de 5.000.—33.220.
- 119.348. «Muecas en el mostrador».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Enrique Montserrat Foj, de las ilustraciones. Editorial Bruguera, Barcelona, 1959. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 centímetros. 122 páginas. Febrero de 1959. Primera, de 5.000.—33.221.
- 119.349. «El caballero vagabundo».—Literaria. Rafael Segovia Ramos (Raf Segram), del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta, y Luis Martínez García, de las ilustraciones. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 centímetros. 122 páginas. Septiembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.222.
- 119.350. «Valle atáúd».—Literaria. José Luis Benet Sanchis (Joe Bennet), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Luis Martínez García, de las ilustraciones.—Edit. Bruguera.—Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Septiembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.223.
- 119.351. «El rifle delator».—Literaria. Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Luis Casatmijana Colominas, de las ilustraciones. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 centímetros. 122 páginas. Noviembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.224.
- 119.352. «El coronel Springs».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Noviembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.225.
- 119.353. «Listos para la muerte».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Miguel Gómez Esteban, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Noviembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.226.
- 119.354. «Mercedo castigo».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Emilio Freixas Baleitó, de las ilustraciones. Editorial Bruguera, Barcelona, 1959. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Enero de 1959. Primera, de 5.000.—33.227.
- 119.355. «Plomo vengador».—Literaria. Alfonso Arizmendi Regaladie (Alf Regaladie), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Luis Ramos Santos, de las ilustraciones. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Editorial Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Abril de 1958. Primera, de 5.000.—33.228.
- 119.356. «Algún día nos encontraremos».—Literaria. Fidel Prado Duque, del texto, y Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Abril de 1958. Primera, de 5.000.—33.229.
- 119.357. «Cachorros de agun-mann».—Literaria. Pedro Victor Debrigode Dugi (Peter Dabry), del texto; Carlos Freixas Baleitó, del dibujo de la cubierta, y Luis Martínez García, de las ilustraciones. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 centímetros. 122 páginas. Abril de 1958. Primera, de 5.000.—33.230.
- 119.358. «Agente y pistolero».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Antonio Correa Expósito, de las ilustraciones. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Mayo de 1958. Primera, de 5.000.—33.231.
- 119.359. «La mujer pistolero».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Luis Rodríguez Puertas, de las ilustraciones. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Mayo de 1958. Primera, de 5.000.—33.232.
- 119.360. «Hombres al acecho».—Literaria. Jorge León Ignacio (J. Cárdenas), y Antonio Correa Expósito, de las ilustraciones. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 centímetros. 122 páginas. Octubre de 1958. Primera, de 5.000.—33.233.
- 119.361. «Rastreado hasta el fin».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Rafael Cortiella Juancomarti, del dibujo de la cubierta, y Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 centímetros. 1200 páginas. Octubre de 1958. Primera, de 5.000.—33.234.
- 119.362. «Un hombre con valor».—Literaria. Miguel Oliveros Tovar (Keith Luger), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Diciembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.235.
- 119.363. «El acoso sangriento».—Literaria. Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcest), Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 centímetros. 122 páginas. Abril de 1958. Primera, de 5.000.—33.236.
- 119.364. «Entre el amor y la muerte».—Literaria. Fidel Prado Duque, del texto, y Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Mayo de 1958. Primera, de 5.000.—33.237.
- 119.365. «El hombre de Dodge City».—Literaria. Jacinto León Ignacio (J. León), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Primera, de 5.000.—33.238.
- 119.366. «El hombre del Sudoeste».—Literaria. Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Luis Ramos Santos, de las ilustraciones. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Junio de 1958. Primera, de 5.000.—33.239.
- 119.367. «El valle maldito».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Septiembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.240.
- 119.368. «Almas de acero».—Literaria. Fidel Prado Duque, del texto, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Septiembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.241.
- 119.369. «La muerte llega al río».—Literaria. Mariano Molin Mallol (R. C. Lindsmall), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Septiembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.242.
- 119.370. «Jaque de rufianes».—Literaria. Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcest), del texto, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Octubre de 1958. Primera, de 5.000.—33.243.
- 119.371. «¡La pagarás, vaquero!».—Literaria. Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcest), Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 centímetros. 122 páginas. Diciembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.244.
- 119.372. «Agua y sangre».—Literaria. Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, Barcelona, 1959. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Enero de 1959. Primera, de 5.000.—33.245.
- 119.373. «Bienes comunes».—Literaria. Pascual Enguidanos Usach (George H. White), del texto, y Enrique Montserrat Foj, de las ilustraciones. Editorial Bruguera, Barcelona, 1959. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Febrero de 1959. Primera, de 5.000.—33.246.
- 119.374. «La reconquista» (Synopsis argumental de guión cinematográfico).—Li-

- teraria. José María Aguilar Cavaldá. El autor. Barcelona, 1959. Talleres Romar. Multicop. Ellams num. D 838. Uno de 31,5 x 21,5 cm. Cuatro hojas. 29 de enero de 1959. Primera, de 12.—33.247.
- 119.375. «El botones» (Sinopsis argumental de guion cinematográfico).—Literaria. José María Aguilar Gavalda. El autor. Barcelona, 1959. Talleres Romar. Multicop. Ellams D 857. Uno de 31,5 x 21,5 centímetros. Tres hojas. Abril de 1959. Primera, de 10.—33.249.
- 119.376. «Vacaciones con derecho a huelga» (Sinopsis argumental de guion cinematográfico).—Literaria. José María Aguilar Gavalda. El autor. Barcelona, 1959. Talleres Romar. Multicop. Ellams D 857. Uno de 31,5 x 21,5 cm. Tres hojas. 31 de marzo de 1959. Primera, de 10.—33.250.
- 119.377. «La escopeta de caza» (Sinopsis argumental de guion cinematográfico).—Literaria. José María Aguilar Gavalda. El autor. Barcelona, 1959. Talleres Romar. Multicop. Ellams D 857. Uno de 31,5 x 21,5 cm. Dos hojas. 14 de abril de 1959. Primera, de 10.—33.251.
- 119.378. «Colección Eladio Rodríguez número 1».—Contiene: 1. «No te gusta vivir» (bolero). 2. «Escribi mi canción para tí» (fox). Musical. Eladio Rodríguez Alonso. Ejemplar manuscrito. Uno de 28 x 29 cm. Dos hojas. Estrenadas en Las Vegas de Barcelona, el 9 de abril de 1959.—33.252.
- 119.379. «Orad, hermanos» (Meditaciones sobre temas litúrgicos).—Literaria. Antonio Aradilla Agudo. Juan Flors. Barcelona, 1959. Imprenta Claraso. Uno de 17 x 11 cm. 373 páginas. Abril de 1959. Primera, de 2.000.—33.253.
- 119.380. «Colección Desmet num. 1».—Contiene: 1. «El viejo y la barca» (fox lento). 2. «El tiempo pasó» (bolero). Musical y literaria. Antonio Rodríguez Desmet. Ejemplar manuscrito. Uno de 32,5 x 22 cm. Cuatro hojas. Estrenadas el 12 de abril de 1959 en La Masia Espigas de Llobregat (Barcelona).—33.254.
- 119.381. «A tí» (Fox-Rock). Musical y literaria. Francisco Dube Canela. Ejemplar manuscrito. Uno de 32,5 x 17,5 centímetros. Tres hojas. Estrenado en Radio España de Barcelona. EAJ 15, el 15 de marzo de 1959.—33.255.
- 119.382. «Vides ignorades» (Narracions) (Vidas ignoradas. Narraciones).—Literaria. Simon Liauneta Camps. Dalmau y Jover. Barcelona, 1959. Linomonograph. Uno de 17 x 12 cm. 187 páginas más una hoja. 18 de abril de 1959. Primera, de 1.500.—33.256.
- 119.383. «Centros de crochet».—Artística. Amalia Bravo Nogales. La autora. Barcelona, 1959. Gráficas, S. A. Uno de 26,5 x 20,3 cm. 12 hojas. 18 de abril de 1959. Primera, de 5.000.—33.257.
- 119.384. «Encajes de ganchillo».—Artística. Amalia Bravo Nogales. La autora. Barcelona, 1959. Escuelas Profesionales Salesianas. Uno de 23,5 x 16,5 cm. 12 hojas. 18 de abril de 1959. Primera, de 500.—33.258.
- 119.385. «Brisas de Jalon» (Jota).—Musical. Antonio Lázaro Perelló. Ejemplar manuscrito. Uno de 31,5 x 22 cm. Dos hojas. Estrenado en Barcelona el 21 de febrero de 1959 en Casa Regional de Murcia y Albacete.—33.259.
- 119.386. «Crito, tercera Hamada» (Poema).—Literaria. Francisco Lucio Martín. Editorial Rubí. Barcelona, 1959. Imprenta S. Torroella. Uno de 16,5 x 12 centímetros. 72 páginas. Marzo de 1959. Primera, de 300.—33.260.
- 119.387. «Iniciación a la ciencia forestal».— Científica. Jose Joaquim Vidal Schärer y Italo Nicolás Constantino. Salvat Editores Barcelona, 1959. Imprenta Hispano-Americana. Uno de 23 x 16 cm. Enero de 1959. Primera, de 2.000.—33.261.
- 119.388. «Petals of Stella» («Petalos de estrella»).— Musical y literaria. Italo Bruno, de la letra, y Ramon Puig Torres (Roger de Fior), de la música. Los Autores. Barcelona, 1958. Imprenta Multicopista Máquina Perfekta-Junior. Uno de 30 x 21 cm. Cuatro hojas. Junio de 1958. Primera, de 6.—33.262.
- 119.389. «California sangrienta».—Literaria. Nicolás Miranda Marín (Joe Sheridan), del texto, y Miguel Gómez Esteban, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Julio de 1958. Primera, de 5.000.—33.263.
- 119.390. «Viernes sangriento».—Literaria. Miguel Oliveros Tovar (Keith Luger), del texto, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera, de 5.000.—33.264.
- 119.391. «Una vida prestada».—Literaria. Miguel Oliveros Tovar (Keith Luger), del texto; Jaime Provencal Saus, del dibujo de la cubierta, y Jorge Samper de Cortada, de las ilustraciones. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. Agosto de 1958. Primera, de 5.000.—33.265.
- 119.392. «Matar en silencio».—Literaria. Orlando García Mateos (Orland Garr), Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera, de 5.000.—33.266.
- 119.393. «Las garras del tigre».—Literaria. Fidel Prado Duque, del texto, y Juan Manuel Saló Vilanova, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Agosto de 1958. Primera, de 5.000.—33.267.
- 119.394. «Pasaje al Oeste».—Literaria. Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera, de 5.000.—33.268.
- 119.395. «Sospecha infamante».—Literaria. Prados Castellanos Alentorn (Meadow Castle), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Antonio Guerrero García, de las ilustraciones. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera, de 5.000.—33.269.
- 119.396. «Viviras para mí».—Literaria. Antonio López Masota (Luis Masota), Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Diciembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.270.
- 119.397. «La mala mujer».—Literaria. Concepcion Rodríguez Conca (Carol Rodi), Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Abril de 1958. Primera, de 5.000.—33.271.
- 119.398. «Estrella del sur».—Literaria. María Rosa Torralba Serra (Rosa Alcazar), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Septiembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.272.
- 119.399. «Sucedió en alta mar».—Literaria. María Rosa Durango Guervos. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Septiembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.273.
- 119.400. «Tuviste que ser mian».—Literaria. María del Socorro Tellado López Corin Tellado, del texto, y Miguel Gómez Esteban, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Octubre de 1958. Primera, de 5.000.—33.274.
- 119.401. «Eran cuatro corazones».—Literaria. Antonio López Masota (Luis Masota), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1959. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Febrero de 1959. Primera, de 5.000.—33.275.
- 119.402. «Vuelvo contigo».—Literaria. Lucila Mataix Olcina. Editorial Bruguera. Barcelona, 1959. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Enero de 1959. Primera, de 5.000.—33.273.
- 119.403. «Una mujer casada».—Literaria. María Dolores Bravo Sánchez (María Dolores D'Aracyl). Editorial Bruguera. Barcelona, 1959. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Enero de 1959. Primera, de 5.000.—33.274.
- 119.404. «El tigre blanco».—Literaria. Matilde Redón Chirona, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Abril de 1958. Primera, de 5.000.—33.275.
- 119.405. «Encuentro casual».—Literaria. María Adela Durango Guervos. Editorial Bruguera. Barcelona, 1959. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Enero de 1959. Primera, de 5.000.—33.276.
- 119.406. «La mariposa dorada».—Literaria. María Esperanza Neyra López. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Diciembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.280.
- 119.407. «¿Qué te pasa, corazón?».—Literaria. Isabel Irigaray Echavarrí, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1959. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Febrero de 1959. Primera, de 5.000.—33.281.
- 119.408. «Semilla de pecados».—Literaria. María Adela Durango Guervos. Editorial Bruguera. Barcelona, 1959. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Febrero de 1959. Primera, de 5.000.—33.282.
- 119.409. «El noiet de l'acordios» («El chico del acordeón»).—Musical. Martin Montserrat Guillemt (Serramont). Ejemplar manuscrito. Uno de 17,5 x 24,5 cm. Cuatro hojas. Estrenado el 26 de abril de 1959 en «Bolero», de Barcelona.—33.283.
- 119.410. «Flores a María».—Musical y literaria. Teresa Suñer Julia y Joaquín Suñer Tubert. Los Autores. Gerona, 1958. Salomón Marqués. Uno de 31 x 23 cm. 6 + 24 hojas. Septiembre de 1958. Primera, de 500.—795.
- 119.411. «Moreneta d'Abril» («Morenita de Abril»). Musical. Bartolomé Vallmajo Soler. Ejemplar manuscrito. Uno de 31,5 x 21,5 cm. Una hoja. Estrenado el 27 de abril de 1958 en la Plaza del Monasterio de Montserrat (Barcelona).—796.
- 119.412. «Pacorro» (Guion cinematográfico).—Literaria. José Antonio Guardia Blanca (A. Gardeblanco) y José Martínez Romero (Martín Ros). Jaén, 1959. Oper 5.239. Uno de 22 x 16,5 cm. 50 hojas más 7 laminas. Abril de 1959. Primera, de 25.—201.
- 119.413. «Cuaderno de bailables». Contiene: 1. «El mejor amigo» (Pasodoble). 2. «Los turistas» (Vals). 3. «Alegre ruseñor» (Vals). 4. «Balla, Felisa» (Mazurka). 5. «Peña riojana». 6. «Los primeros albos» (Diana). 7. «Pájaro azul». 8. «Luce tu manto» (Schotis). 9. «El tifón» (Pasodoble). 10. «Rincón en fiestas» (Jotas).—Musical. Teodosio Muñoz Martínez. Ejemplar manuscrito. Uno de 25 x 18 cm. Cinco hojas. Estrenadas en la plaza pública del Rincon del Soto (Logrono), 5 y 5, 29 septiembre de 1958, y las restantes, en marzo de 1959.—431.
- 119.414. «Vendedora de violetas» (Música de fondo de la película «La violetera»). Musical. Juan Quintero Muñoz. Ejemplar manuscrito. Uno de 20 x 28 centímetros. Cuatro hojas. Estrenada el 6 de abril de 1958 en el cine Rialto de Madrid.—71.546.

- 119.415. «Operal («Jingle». Hojas Palme-
ra).—Musical y literaria. José Yanci Al-
varez, de la música; Víctor García Gil,
de la letra. Ejemplar manuscrito. Uno
de 24 x 17 cm. Una hoja. Estrenado en
el Palacio de la Prensa de Madrid el
4 de abril de 1958.—71.547.
- 119.416. «A unos ojos azules» (Barcaro-
la).—Musical y literaria. Arturo Cuar-
tero Gracia. El autor. Madrid, 1959. Lito-
grafía de la S. G. A. E. Uno de 25 x 35
centímetros. Cinco páginas. Marzo de
1959. Primera, de 200.—71.548.
- 119.417. «El golpe económico» (Guión ci-
nematográfico).—Literaria. Jaime Jime-
no Conejo. El autor. Madrid, 1959. Gon-
del Ltda. número 1.998. 3 de 31.5 x 21.5
centímetros. Cinco hojas. 1 de abril de
1959. Primera, de 20.—71.549.
- 119.418. «Las chicas de Eslavav» (Sinopsis
de argumento cinematográfico).—Litera-
ria. Miguel Martín García. El autor. Ma-
drid, 1959. Rex Rotary número 354.538.
Uno de 31 x 22 cm. 3 de abril de 1959.
Primera, de 50.—71.550.
- 119.419. «La nariz de Cyrano» (Glosa có-
mica en tres actos, el segundo dividido
en dos cuadros).—Dramática. Luis Te-
jedor Pérez y José Alfayate Alicostes.
Los autores. Madrid, 1958. Multicopista
Rex Rotary número 354.538. Uno de
31 x 22 cm. 56 páginas. 12 de noviem-
bre de 1958. Primera, de 50.—71.551.
- 119.420. «Juego de dominó ilustrado, siste-
ma E. P. M. E.»—Literaria. Eusebio
de Pedro Mediavilla. Nerva, 1959 (Hue-
va). Imprenta González. Uno de 18.5 x
12 cm. Ocho páginas. 1 de abril de
1959. Primera, de 200.—71.552.
- 119.421. «Una mujer explosiva» (Comedia
musical en dos actos).—Musical y
literaria. Adolfo Torrado Estrada, Heri-
berto Santabell Valdés y Angel de An-
drés Miquel, de la letra; Antonio Gar-
cía Cabrera y Antonio García Torregro-
sa, de la música. Ejemplar manuscrito.
Uno de 31 x 25 cm. 38 páginas. Estrena-
da el 6 de abril de 1958 en el teatro
Maravillas de Madrid.—71.553.
- 119.422. «El secreto de Sandra» (Guión
cinematográfico).—Literaria. Pilar Gar-
cía Rúa y Elisa Bentabol Sánchez
(Chari Ehol). Elisa Bentabol Sánchez.
Madrid, 1959. Florián Delgado. Multico-
pista, del goproint número 4.170. Tres de
31.5 x 21.5 cm. Ocho hojas. 20 de enero
de 1959. Primera, de 25.—71.554.
- 119.423. «Más allá del mar» (Guión ci-
nematográfico).—Literaria. María Beira
Millán y José María Bremón Sánchez.
Madrid, 1959. Smith-Corona. «Stirling»
número 043 E. Ejemplar a máquina.
Tres de 21.5 x 31 cm. 109 páginas. Lectura
pública oficial en la Agrupación Sincí-
cal de Autores Españoles el 30 de marzo
de 1959.—71.555.
- 119.424. «Y el barro se hizo angel» (Guión
cinematográfico).—Literaria. Antonio
Cervera García. Madrid, 1959. Multico-
pista «Banda» número 81.352. Tres de
21.5 x 31.5 cm. 16 hojas. 23 de marzo
de 1959. Primera, de 15.—71.556.
- 119.425. «Sin aroma y sin color» (Satihum-
orismo en tono medio).—Literaria. Mi-
guel Capella Martínez. Madrid, 1959.
Imprenta Héroes. Uno de 18 x 12 cen-
tímetros. 168 páginas. 2 de abril de 1959.
Primera, de 500.—71.557.
- 119.426. 1. «Señor, señor» (Bolero). 2. «Lo
que yo soñaba» (Bolero).—Musical y li-
teraria. Manuel Martínez Remis, de la
letra de la primera; Juan Solano Pe-
dreros, de la música de la primera; Ro-
berto González Masvidal, de la segunda.
Ediciones Musicales Hispanox. Madrid,
1959. Grafispania. Uno de 25 x 18 cen-
tímetros. 12 hojas. 26 de febrero de
1959. Primera, de 1.000.—71.558.
- 119.427. «Volverá» (Tornera) (Canción
ritmo lento).—Musical y literaria. Dan-
te Panzuti (Daupa) y Roberto Desco
Morto (Rodermor), de la letra; y Virgilio
Panzuti, de la música. Ediciones Musi-
cales Madrid. Madrid, 1959. Litografía
de la S. G. A. E. Uno de 32 x 24 cen-
tímetros. Dos hojas. 5 de marzo de 1959.
Primera, de 250.—71.559.
- 119.428. «El naranjero» (Pregón cubano).
Musical y literaria. Hermenegildo Cár-
denas. Ediciones Musicales Madrid. Ma-
drid, 1959. Litografía de la S. G. A. E.
Uno de 22 x 24 cm. Dos hojas. 17 de
marzo de 1959. Primera, de 250.—71.560.
- 119.429. «En el viejo camino olvidado»
(Leyenda dramática).—Dramática. En-
rique Bariego Olea y Domingo Rodrí-
guez Martín. Ejemplar mecanografiado.
Uno de 22 x 16 cm. 91 hojas. Estrenada
en el teatro Carrión, de Valladolid, el
18 de junio de 1958.—71.561.
- 119.430. «La causa del pecado» (Novela).
Literaria. Domingo Almansa Almansa.
El autor. Madrid, 1958. Gráficas Benzal.
Uno de 18 x 13 cm. 239 páginas. 24 de
octubre de 1958. Primera, de 5.000.—
71.562.
- 119.431. «El día de los enamorados» (Co-
media cinematográfica).—Literaria. Pe-
dro Masó Paulet, Antonio Vich Pérez y
Rafael Julián Salvia Jiménez. Los auto-
res. Madrid, 1959. Ciudad Tudela. Uno
de 39 x 21 cm. 230 páginas. 8 de abril
de 1959. Primera, de 40.—71.563.
- 119.432. «Perfil granadino».—Musical. Jo-
sé Cebrían Martí. Madrid, 1958. Fotoco-
pia. Uno de 24.5 x 17 cm. Tres páginas.
Estrenada en Madrid el 24 de junio de
1958 en el hotel Wellington.—71.564.
- 119.433. «Prudenci Bertrana. L'home i
l'escriptor» («Prudenci Bertrana. El
hombre y el escritor»).—Literaria. To-
mas Roig y Llop, del texto; Salvador
Mestres Mestres, del dibujo. El autor,
del texto. Martorell (Barcelona), 1959.
Gráficas Martorell. Uno de 17 x 12 cen-
tímetros. 24 páginas. 9 de febrero de
1959. Primera, de 300.—71.565.
- 119.434. «Tus parientes no te olvidan»
(Obra en dos actos).—Dramática. Al-
fonso Paso Gil. Ejemplar mecanografiado.
Uno de 22 x 16 cm. 107 páginas. Estre-
nada en el teatro de la Comedia de
Madrid el 25 de febrero de 1959.—71.566.
- 119.435. «Los tres pequeños» (Farsa en
tres actos).—Dramática. Alfonso Paso
Gil. Ejemplar mecanografiado. Uno de
22 x 16 cm. 98 hojas. Estrenada en el
teatro de la Comedia de Madrid el 8 de
octubre de 1958.—71.567.
- 119.436. «Maricruz la rancherita».—Musical.
Jenaro Monreal Lacosta. El Momento
Musical. Madrid, 1959. Uno de 17 x 24
centímetros. Dos hojas. 15 de enero de
1959. Primera, de 250.—71.568.
- 119.437. «La chata y Madrid».—Musical.
Jenaro Monreal Lacosta. El Momento
Musical. Madrid, 1959. Uno de 17 x 24
centímetros. 12 hojas. 30 de enero de
1959. Primera, de 250.—71.569.
- 119.438. «Partida de póker» (Emisión de
radio o TV, cara al público).—Literaria.
Antonio Martínez-Cabezas Hernández,
del texto y de los dibujos. Madrid, 1959.
Casa Gestetner. Multicopista número
82.148. Uno de 21.5 x 31.4 cm. Cinco
hojas. 21 de abril de 1959. Primera, de
15.—71.570.
- 119.439. «Canciones populares para la mi-
sa melodiosa».—Musical y literaria.
Isaac Feliz Blanco, de la música, y Ni-
colás Carrera Rodríguez, de la letra.
Unión Musical Española. Madrid, 1959.
Uno de 32.5 x 24.5 cm. 12 páginas. 11 de
abril de 1959. Primera, de 250.—71.571.
- 119.440. «Una chica de revista» (sinopsis
de guión).—Literaria. Antonio Mas-Gu-
ndal Calderer. El autor. Madrid, 1959.
Multicopista «Banda-Orming» número
80.865. Uno de 21.5 x 31.5 cm. 16 hojas.
1 de febrero de 1959. Primera, de 30.—
71.572.
- 119.441. 1. «Santa Pola». 2. «Atardeceres».
Musical y literaria. María del Pilar
Martín Sequeros. La autora. Madrid,
1959. Grafispania. Uno de 32 x 22 cen-
tímetros. Dos hojas. 20 de marzo de
1959. Primera, de 250.—71.573.
- 119.442. «Yo fui alabardero de Alfonso
XII».—Literaria. Luis de la Peña
Onetti, Escelicer. Madrid, 1959. Talleres
- Gráficos Escelicer. Uno de 21 x 16 cen-
tímetros. 274 páginas. 25 de marzo de
1959. Primera, de 5.000.—71.574.
- 119.443. «Recuerdo a Fornarina» (Canción-
marcha).—Musical y literaria. Con-
suelo Losada Sánchez (Blanca Flores),
de la letra; Daniel Montorio Fajó,
de la música. Ediciones Musicales Madrid.
Madrid, 1959. Litografía de la S. G. A. E.
Uno de 32 x 24 cm. Dos hojas. 3 de marzo
de 1959. Primera, de 250.—71.575.
- 119.444. «La mujer que venció al porve-
nir» (Guión cinematográfico).—Litera-
ria. Ignacio Rived López. Madrid, 1959.
Multicopista «Secretary» número 2.244.
modelo 17 H. Uno de 34 x 22 cm. Seis
hojas. 25 de abril de 1959.—71.576.
- 119.445. «Patricia Kirby» (Una vida de
mujer) (Guión cinematográfico).—Litera-
ria. Ignacio Rived López. Madrid,
1959. «Secretary» número 2.244, mode-
lo 17 H. Uno de 34 x 22 cm. 22 páginas.
25 de abril de 1959.—71.577.
- 119.446. «Oro en América» (Argumento
cinematográfico).—Literaria. Ignacio
Rived López. Madrid, 1959. Fotocopia
«Secretary» número 2.244, modelo 17 H.
uno de 34 x 22 cm. Cuatro páginas.
25 de abril de 1959.—71.578.
- 119.447. «Torre Eiffel» (Guión cinemato-
gráfico).—Literaria. Ignacio Rived López.
Madrid, 1959. Fotocopia «Secretary»
número 2.244, modelo 17 H. Uno de
34 x 22 cm. Nueve páginas. 25 de abril
de 1959.—71.579.
- 119.448. «Las campanas del diablo» (Argu-
mento cinematográfico).—Literaria.
Ignacio Rived López. Madrid, 1959. Fo-
tocopia «Secretary» número 2.244, mode-
lo 17 H. Uno de 34 x 22 cm. 22 pági-
nas. 25 de abril de 1959.—71.580.
- 119.449. «Una jovencita de 800 años»
(Sainete superrealista en dos actos).—
Dramática. José Muñoz Roman. Madrid,
1959. Imprenta de José Luis Cosano.
Uno de 19 x 14 cm. 87 páginas. 26 de
abril de 1959. Primera, de 1.000.—71.581.
- 119.450. «Entre dos luces» (Argumento
cinematográfico).—Literaria. Ignacio
Rived López. Madrid, 1959. Fotocopia
«Secretary» número 2.244, modelo 17 H.
Uno de 34 x 22 cm. 12 hojas. 25 de abril
de 1959.—71.583.
- 119.451. 1. «Flejiton». 2. «Por qué te que-
jas».—Musical. Julián González Poi (Po-
lihan). Ediciones J. González. Madrid,
1959. Litografía I. Diez. Uno de 25 x 12
centímetros. Ocho hojas. 14 de abril de
abril de 1959. Primera, de 1.000.—71.585.
- 119.452. «Album de 20 dibujos originales»
(Inspirados en «Puigarcilla», de Ander-
sen).—Artística y literaria. Dibujos, Ma-
ria Delfina Chacón Téllez (Wauki);
texto, Andersen; adaptadora, María
Delfina Chacón Téllez. La adaptadora
y dibujante. Madrid, 1959. Frente de
Juventudes. Uno de 11 x 17 cm. 10 ho-
jas. 24 de abril de 1959. Primera, de 100.
71.586.
- 119.453. «El motín de la trucha» (Drama
histórico-religioso en cuatro actos).—
Dramática. Federico Acosta Noriega.
Ejemplar mecanografiado. Uno de 22 x
16 cm. 54 hojas. Estrenada en el tea-
tro de la Universidad Laboral de Zamora
el 31 de mayo de 1958.—71.587.
- 119.454. «Mirlo blanco» (Rock).—Musical.
Ernesto Vázquez Amor. Ediciones Qui-
roga. Madrid, 1959. Grafispania. Uno de
25 x 18 cm. 19 hojas. 2 de marzo de
1959. Primera, de 1.000.—71.588.
- 119.455. «Cocir» (Marcha).—Musical.
Eduardo Pérez Fuentes. Ejemplar ma-
nuscrito. Uno de 31 x 22 cm. Dos ho-
jas. Estrenado el 1 de marzo de 1959 en
la sala «Madrigala» de Gijón.—71.589.
- 119.456. «Alcimar» (Pasodoble-marcha).—
Musical. Eduardo Pérez Fuentes. Ejem-
plar manuscrito. Uno de 31 x 22 cm.
Dos hojas. Estrenada el 1 de marzo de
1959 en la sala «Madrigala» de Gijón.—
71.590.
- 119.457. «Primer album infantil». 1. «Pa-
ra Maité». 2. «Para Joruan». 3. «Para
los dos».—Musical. Máximo Baratas

- Riño y Pedro Leturiaga Igartúa (Blok). Unión Musical Española. Madrid, 1959. Uno de 24,5 x 17,5 cm. Seis páginas. 11 de abril de 1959. Primera, de 250.—71.591.
- 119.458. «Método completo para clarinete» (Cuarta parte).—Musical. Antonio Romero. Arreglador, Julian Menéndez González. Unión Musical Española. Madrid, 1959. Uno de 32,5 x 24,5 cm. 107 páginas. 4 de abril de 1959. Primera, de 250.—71.592.
- 119.459. «Método completo para clarinete» (Apéndice).—Musical. Antonio Romero. Arreglador, Julian Menéndez González. Unión Musical Española. Madrid, 1959. Uno de 32,5 x 24,5 cm. 59 hojas. 4 de abril de 1959. Primera, de 250.—71.593.
- 119.460. «Método completo para clarinete» (Tercera parte).—Musical. Antonio Romero. Arreglador, Julian Menéndez González. Unión Musical Española. Madrid, 1959. Uno de 32,5 x 24,5 cm. 68 páginas. 4 de abril de 1959. Primera, de 250.—71.594.
- 119.461. «Hieles y mieles» (Guión cinematográfico).—Literaria. Juan Estévez Franch (Jesfrán). El autor. Madrid, 1959. Multicopista «Olper» número 4.221. Tres de 31,5 x 21,5 cm. 58 hojas. 15 de abril de 1959. Primera, de 15.—71.596.
- 119.462. «El cliché d'una vida» («El cliché de una vida») (Comedia en tres actos). Dramática. José Pons Alsina. Ediciones Nereida. Barcelona, 1959. Imprenta Arcas. Uno de 17 x 12 cm. 60 páginas. 14 de marzo de 1959. Primera, de 1.000.—71.599.
- 119.463. «Caté del Liceo» (Comedia en dos actos).—Dramática. Jaime de Arminán Oliver. Ediciones Alfíl. San Sebastián, 1959. Escelicer. Uno de 15 x 10 centímetros. 95 páginas. 15 de enero de 1959. Primera, de 3.000.—71.600.
- 119.464. «Ses tiets» («Sus tiets») (Farsa agrícolica en tres actos).—Dramática. Juan Bonet Celabert. Ejemplar mecanografiado. Uno de 16 x 21 cm. 91 hojas. Estrenado en el teatro Principal de Palma de Mallorca el 27 de mayo de 1958.—71.601.
- 119.465. «Un aventurero».—Literaria. Isabel González Lecté (Patricia Montes). Ediciones Cid. Madrid, 1958. Impresor Blanco. Uno de 15 x 12 cm. 160 páginas. 1 de septiembre de 1958. Primera, de 15.000.—71.602.
- 119.466. «Virginia Keller».—Literaria. Isabel González Lecté (Patricia Montes). Ediciones Cid. Madrid, 1958. Mari-bel. Artes Gráficas. Uno de 15 x 12 centímetros. 272 páginas. 15 de junio de 1958. Primera, de 15.000.—71.603.
- 119.467. «Parada en Cheyenne».—Literaria. Antonio Martínez Torre (César Torre). Ediciones Toray. Barcelona, 1958. Imprenta de la Editorial. Uno de 15 x 11 cm. 124 páginas. 1 de agosto de 1958. Primera, de 5.000.—71.604.
- 119.468. «El poderoso Wilson».—Literaria. Antonio Martínez Torre (César Torre). Ediciones Toray. Barcelona, 1958. Imprenta de la Editorial. Uno de 15 x 17 centímetros. 126 páginas. 15 de diciembre de 1958. Primera, de 5.000.—71.605.
- 119.469. «Un plazo para morir».—Literaria. Antonio Martínez Torre (César Torre). Ediciones Toray. Barcelona, 1958. Imprenta de la Editorial. Uno de 15 x 11 cm. 127 páginas. 1 de diciembre de 1958. Primera, de 3.000.—71.607.
- 119.471. «El mejicano».—Literaria. Antonio Martínez Torre (César Torre). Ediciones Toray. Barcelona, 1958. Imprenta de la Editorial. Uno de 15 x 11 cm. 127 páginas. 15 de agosto de 1958. Primera, de 5.000.—71.608.
- 119.472. «Las profecías de Jesús-Mesías». Literaria. Adrián Zulueta Marigorta. Editorial Razon y Fe. Madrid, 1959. Bolaños y Aguilar. Uno de 16 x 11 centímetros. 196 páginas. Abril de 1959. Primera, de 2.200.—71.610.
- 119.473. «De los 21 a los 24 años».—Literaria. Salvador Blanco Piñán. Ediciones Fax. Madrid, 1958. Bolaños y Aguilar. Uno de 20 x 24 cm. 186 páginas. 16 de diciembre de 1958. Primera, de 2.200.—71.611.
- 119.474. «Pensamiento» (Revista trimestral de Investigación e Información Filosófica. Volumen XIV, año 1958).—Literaria (Periódica). Varios. Director, Leovigildo Salcedo Correa. La Revista. Madrid, 1958. Rivadeneira. Uno de 24 x 17 cm. 551 páginas. Enero-abril-julio-octubre de 1958. Primera, de 875.—71.612.
- 119.475. «Fomento Social» (Revista trimestral de Sociología y de Moral Económica. Volumen XIII, año 1958).—Literaria (Periódica). Director, Florentino del Valle Cuesta. La Revista. Madrid, 1958. Talleres Gráficos Jura. Uno de 23 x 16 cm. 460 páginas. Enero-abril-julio-octubre de 1958. Primera, de 1.625.—71.613.
- 119.476. «Mauresa» (Revista trimestral de Investigación e Información Ascética y Mística. Volumen XXX, año 1958). Literaria (Periódica). Varios. Director, Jesús María Granero Pavón. La Revista. Madrid, 1958. Talleres Gráficos Jura. Uno de 24 x 17 cm. 415 páginas. Enero-abril-julio-octubre de 1958. Primera, de 700.—71.614.
- 119.477. «Estudios Eclesiásticos» (Revista trimestral de Investigación e Información Teológica. Volumen XXXII, año 1958).—Literaria (Periódica). Varios. Director, Manuel Quera Fons, S. J. La Revista. Madrid, 1958. Talleres Gráficos Jura. Uno de 23 x 16 cm. 552 páginas. Enero-abril-julio-octubre de 1958. Primera, de 725.—71.615.
- 119.478. «Razon y Fe» (Revista mensual hispano-americana. Tomos CLVII y CLVIII, año 1958).—Literaria (Periódica). Varios. Director, Jesús Iturriz Arrequí. Editorial Razon y Fe. Madrid, 1958. Rivadeneira. Dos de 24 x 16 centímetros. 672 y 512 páginas. Mensualmente. Año 1958. Primera, de 2.800.—71.616.
- 119.479. «El diablo burlado» (Cuento infantil).—Dramática. José Luis Paniagua de Molina y Máximo Castellanos Mozo. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22 x 16 cm. 12 hojas. Estrenado el 19 de abril de 1959 en el teatro Ayuntamiento de Anquix (Burgos).—71.617.
- 119.480. «Calypso flamenco» (Calypso).—Musical y literaria. Juan Hernandez Sanz. Ejemplar a mano y a máquina. Uno de 27 x 21 cm. Dos hojas. Estrenado en el hotel Gran Via de Madrid el 5 de abril de 1959.—71.618.
- 119.481. «Sufro inútilmente» (Bolero chacha-chá).—Musical y literaria. María del Carmen Díaz Lasso. de la letra, y Juan Hernandez Sanz, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Uno de 27 x 21 cm. Dos hojas. Estrenado en el hotel Gran Via de Madrid el 5 de abril de 1959.—71.619.
- 119.482. «Tío Juan a la puerta del cielo» (Juguete cómico).—Dramática. Hermanos Grimm. Refundidor, José María Uranga Iraola (Padre Carmelo Jesús Crucificado). Ejemplar mecanografiado. Uno de 32 x 22 cm. Siete hojas. Estrenado en el teatro Olimpia, de Pamplona, el 6 de enero de 1959.—71.620.
- 119.483. «La hija de la mejor reina» (Cuento en diez cuadros).—Dramática. Hermanos Grimm. Refundidor, José María Uranga Iraola (Padre Carmelo Jesús Crucificado). Ejemplar mecanografiado. Uno de 32 x 22 cm. 28 hojas. Estrenado en el teatro Olimpia, de Pamplona, el 2 de enero de 1959.—71.621.
- 119.484. «Hay que aprovechar» (Chacha-chá).—Musical y literaria. Letra y música de Manuel Espada Vicario, Procopio Jiménez de la Morena y Juan Hernandez Sanz. Ejemplar a mano y a máquina. Uno de 27 x 21 cm. Dos hojas. Estrenado en el «Laurel de Baco», de Madrid, el 29 de enero de 1959.—71.622.
- 119.485. «Colorín de la niña bonita» (Canción).—Musical y literaria. Letra de Francisco Naranjo Caldera y Antonio Pérez López (Antonio de Jaén); música de Antonio López-Quiroga Segovia. Ediciones Quiroga. Madrid, 1959. Litografía I. Diez. Uno de 31 x 21 centímetros. Dos hojas. 23 de abril de 1959. Primera, de 500.—71.623.
- 119.486. «Platerillo» (Canción).—Musical y literaria. Letra de Francisco Naranjo Caldera y Antonio Pérez López (Antonio de Jaén); música de Antonio López-Quiroga Segovia. Ediciones Quiroga. Madrid, 1959. Litografía I. Diez. Uno de 31 x 21 cm. Dos hojas. 23 de abril de 1959. Primera, de 5.000.—71.624.
- 119.487. «Lloraba un zagab» (Canción bolero).—Musical y literaria. Letra de Francisco Naranjo Caldera, Antonio Pérez López (Antonio de Jaén); música de Antonio López-Quiroga Segovia. Ediciones Quiroga. Madrid, 1959. Litografía I. Diez. Uno de 31 x 21 cm. Dos hojas. 23 de abril de 1959. Primera, de 500.—71.625.
- 119.488. «Polka caprichosa. La cajita de música».—Musical y literaria. Arturo Cuartero Gracia. El autor. Madrid, 1959. Litografía de la S. G. A. E. Uno de 34 x 24 cm. Seis páginas. 18 de abril de 1959. Primera, de 250.—71.626.
- 119.489. «Oración baturra» (Canción).—Musical. Manuel Santander Marquez. El autor. Madrid, 1959. Litografía de la S. G. A. E. Uno de 32 x 24 cm. Dos hojas. 19 de abril de 1959. Primera, de 250.—71.627.
- 119.490. 1. «Plegaria del torerillo». 2. «Aupa, Betis!». 3. «La sombra vendos». 4. «Mi capote de luna». 5. «Ay mi casa!». Musical y literaria. Letra de Pedro Labrés Rubio y Andrés Molina Moles; música de Manuel Gordillo Ladrón de Guevara. Ejemplar a mano y a máquina. Uno de 28 x 20 cm. 12 hojas. Estrenado el 16 de agosto de 1958 en el teatro Ruzafa, de Valencia.—71.628.
- 119.491. «Barquito chiquitín» (Tanguillo-rumba).—Musical y literaria. Letra de Francisco Naranjo Caldera y Antonio Pérez López (Antonio de Jaén); música de Antonio López-Quiroga Segovia. Ediciones Quiroga. Madrid, 1959. Litografía I. Diez. Uno de 31 x 21 cm. Dos hojas. 23 de abril de 1959. Primera, de 500.—71.629.
- 119.492. «Mi canción del tripil».—Musical y literaria. Alvaro Retana Ramírez de Arellano. Ediciones Musicales Madrid. Madrid, 1959. Litografía de la SGAE. Uno de 32 x 24 cm. Dos hojas. 17 de marzo de 1959. Primera, de 250.—71.630.
- 119.493. «Los novios de mi abuelita» (Copli).—Musical y literaria. Alvaro Retana Ramírez de Arellano. Ediciones Musicales Madrid. Litografía de la SGAE. Uno de 32 x 24 cm. Dos hojas. 3 de marzo de 1959. Primera, de 250.—71.631.
- 119.494. «Soleá» (Sinopsis argumental para guión cinematográfico).—Literaria. Vicente Vila-Belda Estellés. El autor. Madrid, 1959. Gondel Ltda. Mult. Super Gondel, 5614. Tres de 31 x 22 cm. Nueve hojas. 20 de abril de 1959. Primera, de 250.—71.632.
- 119.495. «La canción del fru fru» (Vals). Musical y literaria. Alvaro Retana Ramírez de Arellano. Ediciones Musicales Madrid. Madrid, 1959. Litografía de la SGAE. Uno de 32 x 24 cm. Dos hojas. 17 de marzo de 1959. Primera, de 250.—71.633.
- 119.496. «Un home entre herois» (Un hombre entre héroes) (Tragicomedia en tres actos).—Dramática. Rafael Tasis Marca. Ediciones Nereida. Barcelona,

1958. Imprenta Arolas. Uno de 17x12 centímetros. 56 páginas. 12 de noviembre de 1958. Primera, de 1.000.—71.634.
- 119.497. «Dardos mortales» (Pasodoble-canción).—Musical y literaria. Letra de Iluminado Jiménez Pérez y música de José Molina Zúñiga. Ejemplar manuscrito. Uno de 31x22 cm. Dos hojas. Estrenado el 12 de abril de 1959 en La Agrupación Musical de Granada.—71.635.
- 119.498. 1. «Mercurio italiano». 2. «Mieu baiaron».—1. musical y literaria; 2. musical. 1. Gonzalo Lauret Navarro; 2. Juan Andrés Garriga. Ediciones Quiroga. Madrid, 1959. Litografía I. Diez. Uno de 25x18 cm. 20 hojas. 25 de marzo de 1959. Primera, de 1.000.—71.636.
- 119.499. «Atardeceres en Castilla» (1. «Serenidad»; 2. «Abstracción»; 3. «Plenitud»).—Musical. Juan Vidal Roda. El autor. Madrid, 1959. Litografía de la SGAE. Uno de 32x24 cm. 16 pags. 7 de abril de 1959. Primera, de 100.—71.637.
- 119.500. «La noche nos llama» (Bolero-begulne).—Musical y literaria. Alvaro Retana Ramírez de Arellano. Ediciones Musicales Madrid, Madrid, 1959. Litografía de la SGAE. Uno de 32x24 centímetros. Dos hojas. 17 de marzo de 1959. Primera, de 250.—71.638.
- 119.501. «El beso de Roslmas» (Canción vals).—Musical y literaria. Alvaro Retana Ramírez de Arellano. Ediciones Musicales Madrid, Madrid, 1959. Litografía de la SGAE. Uno de 32x24 centímetros. Dos hojas. 3 de marzo de 1959. Primera, de 250.—71.639.
- 119.502. «Gondolero» (Cuplé).—Musical y literaria. Alvaro Retana Ramírez de Arellano, de la letra, y Rafael Gómez Martínez, de la música. Ediciones Musicales Madrid, Madrid, 1959. Litografía de la SGAE. Uno de 32x24 cm. Dos hojas. 3 de marzo de 1959.—Primera, de 250.—71.540.
- 119.503. «Las niñas exploradoras» (Canción pasacalle).—Musical y literaria. Alvaro Retana Ramírez de Arellano, de la letra, y Rafael Gómez Martínez, de la música. Ediciones Musicales Madrid, Madrid, 1959. Litografía de la SGAE. Uno de 32x24 cm. Dos hojas. 3 de marzo de 1959. Primera, de 250.—71.641.
- 119.504. «Arabias» (Tierra de fuego) (Canción).—Musical y literaria. Hermenegildo Cárdenas. Ediciones Musicales Madrid, Madrid, 1959. Litografía de la SGAE. Uno de 32x24 cm. Dos hojas. 2 de marzo de 1959. Primera, de 250.—71.642.
- 119.505. «No sé que tiene mi niña» (Canción de cuna).—Musical y literaria. Vicente García Pérez y Asunción Ortiz Gil, de la letra, y José Manuel Rodríguez Sánchez («José Manuel»), de la música. Ediciones Musicales Madrid, Madrid, 1959. Litografía de la SGAE. Uno de 32x24 cm. Dos hojas. 3 de marzo de 1959. Primera, de 250.—71.643.
- 119.506. «Con llanto en el corazón» (Tientos-habanera).—Musical y literaria. Vicente García López y Asunción Ortiz Gil, de la letra, y José Manuel Rodríguez Sánchez («José Manuel»), de la música. Ediciones Musicales Madrid, Madrid, 1959. Litografía de la SGAE. Uno de 32x24 cm. Dos hojas. 3 de marzo de 1959.—Primera, de 250.—71.644.
- 119.507. «Tom Doodle» (Fox moderato). Frank Warner, John Alan Lomax y Alan Lomax; letra adaptada de Roberto Desco Morte («Rodemor»). Ediciones Musicales Madrid, Madrid, 1959. Litografía de la SGAE. Uno de 25x18 cm. 26 hojas. 15 de marzo de 1959. Primera, de 1.000.—71.645.
- 119.508. «La vendedora de cigarros» (Cuplé).—Musical y literaria. Alvaro Retana Ramírez de Arellano, de la letra, y Joaquín Valverde San Juan, de la música. Ediciones Musicales Madrid, Litografía de la SGAE. Uno de 32x24 centímetros. Dos hojas. 26 de enero de 1959. Primera, de 250.—71.646.
- 119.509. «Legión del Aire».—Musical y literaria. Leocadio Gálvez Corrales, de la letra, y Ricardo Dorado Janeiro, de la música. Ejemplar manuscrito y a máquina. Uno de 31x22 cm. Cinco hojas. Estrenada el 1 de marzo de 1959 en la Academia Auxiliar Militar de Madrid. 71.647.
- 119.510. «En Jaumet i l'avi captaire» (Jaumet y el abuelo mendigo). Cuento en tres actos y nueve cuadros.—Dramática. Ramón Casas Gamell. Ejemplar mecanografiado. Uno de 28x21 centímetros. 70 hojas. Estrenado en el teatro La Farandula, de Sabadell, el 15 de febrero de 1959.—71.648.
- 119.511. «Marchy» (Marchina).—Musical. Eduardo Pérez Fuentes. Ejemplar manuscrito. Uno de 31x22 cm. Dos hojas. Estrenado el 1 de marzo de 1959 en la sala de fiestas Madrigal, de Gijón.—71.649.
- 119.512. «Comenfla» (Baiao).—Musical. Eduardo Pérez Fuentes. Ejemplar manuscrito. Uno de 31x21 cm. Dos hojas. Estrenado el 2 de marzo de 1959 en la sala Madrigal, de Gijón.—71.650.
- 119.513. «Los amores de la Amparo» (Sainete madrileño en tres actos).—Pablo López Agudín. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22x16 cm. 84 hojas. Estrenado en el teatro Candilejas, en Priego (Córdoba), el 19 de febrero de 1959.—71.651.
- 119.514. «Bernardine» (Slow).—Musical y literaria. Johnny Mercer. Versión española de Roberto Desco Morte («Rodemor»). Ediciones Essex Española. Madrid, 1959. Litografía de la SGAE. Uno de 32x24 cm. Dos hojas. 24 de febrero de 1959. Primera, de 250.—71.652.
- 119.515. «Gotans» (Tango).—Musical. Eduardo Pérez Fuentes. Ejemplar manuscrito. Uno de 32x22 cm. Dos hojas. Estrenado el 2 de marzo de 1959 en la sala Madrigal, de Gijón.—71.653.
- 119.516. «Voreta el Xuquer» (A la orilla del Júcar) (Comedia en dos actos).—Dramática. José Armiñana Canut. Ejemplar mecanografiado. Uno de 32x22 centímetros. 46 hojas. Estrenada el 30 de mayo de 1958 en el teatro Patronato, de Caracagente (Valencia).—71.654.
- 119.517. «Venir a Belén» (Obra en seis estampas y un epílogo).—Dramática. José Luis Panisagua Molina y Máximo Castellanos Mozos. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22x16 cm. 12 hojas. Estrenada el 10 de abril de 1959 en Hostería de Valdearados (Burgos), en la plaza pública.—71.655.
- 119.518. «Arda caballito» (Canción marcha).—Musical y literaria. Jesús María de Arozamena y Berasategui, de la letra, y Guillermo Cases Casan, de la música. Ediciones Quiroga. Madrid, 1959. Grafispania. Uno de 30x21 cm. Dos hojas. 3 de marzo de 1959. Primera, de 250.—71.656.
- 119.519. «Homes i non» (Hombres y no) (Comedia en dos actos).—Dramática. Manuel de Pedrolo Molina. Ejemplar mecanografiado. Uno de 31x21 centímetros. 29 hojas. Estrenada en el teatro Romea, de Barcelona, el 19 de diciembre de 1958.—71.657.
- 119.520. «En un caracol» (Rumba).—Musical y literaria. Manuel Jiménez López («Jarandé»), de la letra, y José Manuel Rodríguez Sánchez («José Manuel»), de la música. Ediciones Musicales Madrid, Madrid, 1959. Litografía de la SGAE. Uno de 32x24 cm. Dos hojas. 22 de marzo de 1959. Primera, de 250.—71.658.
- 119.521. «Improvisado jazz». 1. «Marabunta de amor». Primera, musical; segunda, musical y literaria. Primera, Valentín Porras Moya («Titto Moya»); segunda, Francisco Almagro Herrera y Juan Sánchez Luque, de la música y letra. Los autores. Madrid, 1959. Litografía I. Diez. Uno de 25x18 cm. Ocho hojas. 4 de marzo de 1959. Primera, de 1.000.—71.659.
- 119.522. «Fantasma barbudo» («Jingle» de Hojas Palmera).—Musical y literaria. José Yanci Álvarez, de la letra, y Cipriano Larranaga Juaristi, de la música. Ejemplar manuscrito. Uno de 25x18 centímetros. Dos hojas. Estrenado en el cine Callao, de Madrid, el 18 de enero de 1959.—71.660.
- 119.523. «Bulerías del cariño» (Bulerías). Musical y literaria. Vicente García Ortiz y Asunción Ortiz Gil, de la letra, y José Manuel Rodríguez Sánchez («José Manuel»), de la música. Ediciones Musicales Madrid, Madrid, 1959. Litografía de la SGAE. Uno de 34x24 cm. Dos hojas. 20 de febrero de 1959. Primera, de 250.—71.661.
- 119.524. «Esta tonadilla» (Calipso).—Musical y literaria. Juan Hernando Sanz. Ejemplar a mano y a máquina.—Uno de 27x21 cm. Dos hojas. Estrenado en el hotel Gran Vía, de Madrid, el 5 de abril de 1959.—71.662.
- 119.525. «Aroma de Andalucía» (Pasodoble).—Musical y literaria. Ricardo Aguilar Fando. Ejemplar manuscrito. Uno de 21x31 cm. Dos hojas. Estrenado en el teatro Principal, de Avila, el 3 de abril de 1959.—71.663.
- 119.526. «Coronación de espinas» (Marcha de procesión).—Musical y literaria. Moisés David Soriano («Modan»). Ejemplar manuscrito. Uno de 30x21 cm. Dos hojas. Estrenado en el teatro Villamorta, de Jerez de la Frontera (Cádiz), el 12 de marzo de 1959.—71.664.
- 119.527. «El automóvil, mamá» (Tango habanera).—Musical y literaria. Carlos Arniches Barrera y Lucio Celso López, de la letra, y Joaquín Valverde Durán y Tomás López Torregrosa, de la música. Ediciones Musicales Madrid, Madrid, 1959. Litografía de la SGAE. Uno de 32x24 cm. Dos hojas. 30 de febrero de 1959.—Primera, de 250.—71.665.
- 119.528. «Meme Chacon». Album núm. 6. (1. «Ensayo de amor»; 2. «Mazurca número 14»).—Musical. Franz Listz, de la primera, y Federico Chopin, de la segunda. Remedios Chacon Bellido («Meme Chacon») (Compilador). Ediciones Musicales Madrid, Madrid, 1959. Grafispania. Uno de 32x24 cm. Ocho páginas. 30 de marzo de 1959. Primera, de 250.—71.666.
- 119.529. «Colombianas del querer» (Colombianas-rumba).—Musical y literaria. Vicente García López y Asunción Ortiz Gil, de la letra, y José Manuel Rodríguez Sánchez («José Manuel»), de la música. Ediciones Musicales Madrid, Madrid, 1959. Litografía de la SGAE. Uno de 32x24 cm. Dos hojas. 2 de marzo de 1959. Primera, de 250.—71.667.
- 119.530. «La casita de chocolate» (Cuento en siete cuadros).—Dramática. Grimm. José María Uranga Iraola («Padre Carmelo de Jesús Crucificado») (Refundidor). Ejemplar mecanografiado. Uno de 31x22 cm. 24 hojas. Estrenado en el teatro Olimpia, de Pamplona, el 18 de diciembre de 1958.—71.668.
- 119.531. «Ausencia triste» (Tango).—Musical y literaria. María del Pilar Martín Seguros. Ejemplar manuscrito y a máquina. Uno de 35x18 cm. Dos hojas. Estrenado en el café Varela, de Madrid, el 3 de abril de 1950.—71.669.
- 119.532. «Representante de todos» (Diálogo cómico).—Dramática. Joaquín Gómez de Segura y Mayorga. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22x16 cm. Tres hojas. Estrenado en el Club Ayala, de Madrid, el 3 de marzo de 1959.—71.670.
- 119.533. «Copia por martinet».—Musical y literaria. Manuel Santander Márquez. Ejemplar manuscrito. Uno de 31x26 centímetros. Dos hojas. Estrenado en la Parrilla Alcázar, de Madrid, el 1 de enero de 1959.—71.671.
- 119.534. «Mi Sevilla es un tesoro» (Pasodoble).—Francisco Huertas Sánchez («Cofrán»), de la letra, y Ramón Vila Ferrer («Luis Rosas»), de la música. Ejemplar manuscrito y a máquina. Uno de 25x18 cm. Dos hojas. Estrenado el

- 29 de marzo de 1959 en el Círculo «La Confianza», de Valdepeñas.—71.672
- 119.535. «Vaivén tropical» (Rumba).—Musical y literaria. José María Martínez Arteaga e Isidoro Beristain Urain. Ejemplar manuscrito. Uno de 31×22 cm. Dos hojas. Estrenada el 10 de abril de 1959 en el café Maxim's, de Bilbao.—71.673.
- 119.536. «Melodías de España a la guitarra» Album núm. 7 (Seguidillas, fandango, jota, jotas).—Musical. Popular. Luis Antonio de la Parra Moracho (Compilador). Agustín Moreno Pavón (Armonizador). Ediciones Musicales Madrid, Madrid, 1959. Grafispania. Uno de 32×24 centímetros. Ocho páginas. 2 de abril de 1959. Primera, de 500.—71.674.
- 119.537. «Reja embrujada o Ronda en la noche» (Pasodoble).—Musical y literaria. Iluminado Jiménez Pérez y José Molina Zúñiga. Ejemplar manuscrito. Uno de 31×22 cm. Dos hojas. Estrenado en la Agrupación Musical de Granada el 8 de marzo de 1959.—71.675.
- 119.538. 1. «No pongas ese disco». 2. «Siete rosas».—Musical y literaria. Luis Araque Sancho, de la primera, y Diego García Carrera, de la letra; Antonia González Santamaría, de la música. Ediciones Musicales Luis Araque, Madrid, 1959. Litografía I. Diez. Uno de 25×18 centímetros. Dos hojas. 22 de febrero de 1959. Primera, de 250.—71.676.
- 119.539. «Mi bocho Bilbao» (Canción bolero).—Musical y literaria. José María Ferrer Serrano («Gustavo Adolfo»), de la letra, y Tomás Aisain Magaña, de la música. Ediciones Musicales Madrid, Madrid, 1959. Litografía de la SGAE. Uno de 32×26 cm. Dos hojas. 12 de abril de 1959. Primera, de 250.—71.677.
- 119.540. «Comediantes y toreros» (Cuplé).—Musical y literaria. Alvaro Retana Ramírez de Arellano. Ediciones Musicales Madrid, Madrid, 1959. Litografía de la SGAE. Uno de 32×24 cm. Dos hojas. 12 de abril de 1959. Primera, de 250.—71.678.
- 119.541. «La chica del tuteo» (Cuplé).—Musical y literaria. Alvaro Retana Ramírez de Arellano. Ediciones Musicales Madrid, Madrid, 1959. Litografía de la SGAE. Uno de 32×24 cm. Dos hojas. 12 de abril de 1959. Primera, de 250.—71.679.
- 119.542. «La sal de Madrid» (Cuplé en tiempo de chotis).—Musical y literaria. Alvaro Retana Ramírez de Arellano. Ediciones Musicales Madrid, Madrid, 1959. Litografía de la SGAE. Uno de 32×24 cm. Dos hojas. 12 de abril de 1959.—Primera, de 250.—71.680.
- 119.543. «El violín y la rosa» (Vals lento).—Musical y literaria. Concepción Forcelledo Fernández, de la letra, y Olga Ramos Sanguino, de la música. Ejemplar manuscrito. Uno de 32×22 centímetros. Dos hojas. Estrenado en el café Varela, de Madrid, el 30 de enero de 1959.—71.681.
- 119.544. «Historia de Manuel» (Tragicomedia en dos actos).—Dramática. Rafael Vicente Alcázar Chicote. Ejemplar manuscrito. Uno de 31×22 cm. 39 hojas. Estrenado en el salón de actos del Parque Móvil de los Ministerios el 1 de febrero de 1959.—71.682.
- 119.545. 1. «Llegó el calipso». 2. «Navegando».—Musical y literaria. Vicente Crespo Urias, de la primera; Federico Verdier, Johnny Montalbán y Mario Battistella, de la segunda. Ediciones Musicales Autores Reunidos, Madrid, 1959. Grafispania. Uno de 25×18 cm. 14 hojas. 30 de enero de 1959.—71.683.
- 119.546. «Amor y promesas» (Pasodoble).—Musical y literaria. Moisés Igea García. Ejemplar manuscrito. Uno de 81×21 centímetros. Dos hojas. Estrenado en Juba (La Coruña), en el Círculo Mercantil, el 14 de febrero de 1959.—71.684.
- 119.547. 1. «España mía». 2. «Maja de Romero».—Musical y literaria. De la primera, Narciso Fernández Boixader, de la letra, y José Ruiz de Ozapea, de la música; de la segunda, Joaquín Martínez Murcia, de la letra, y Vicente Martín Quiros, de la música. Editorial Alier, Madrid, 1959. Litografía I. Diez. Uno de 25×18 cm. 18 hojas. 10 de marzo de 1959. Primera, de 1.000.—71.685.
- 119.548. «Historia de Juan Español» (Cuplé).—Musical y literaria. José Juan Cadenas Muñoz y Alvaro Retana Ramírez de Arellano, de la letra; Joaquín Valverde Durán, de la música. Ediciones Musicales Madrid, Madrid, 1959. Litografía de la SGAE. Uno de 33×25 centímetros. Dos hojas. 10 de marzo de 1959. Primera, de 250.—71.686.
- 119.549. «¡Pues no es así!» (Cuplé).—Musical y literaria. Alvaro Retana Rodríguez de Arellano, de la letra, y Joaquín Valverde Durán, de la música. Ediciones Musicales Madrid, Madrid, 1959. Litografía de la SGAE. Uno de 33×25 centímetros. Dos hojas. 10 de marzo de 1959. Primera, de 250.—71.687.
- 119.550. «La estudiante vuela» (Pasacalle).—Luis Araque Sancho. Ediciones Musicales Luis Araque, Madrid, 1959. Litografía I. Diez. Uno de 25×18 centímetros. Cuatro hojas. 14 de febrero de 1959. Primera, de 250.—71.688.
- 119.551. 1. «Paquito Fonseca». 2. «¡Aquí está España!».—Musical y literaria. Isidro López López y Luis Palomar Dapena, de la letra de la primera y segunda; José Muñoz Carril, de la música de la primera; Julio Nuel Badía, de la música de la segunda. Ediciones Isidro López, Madrid, 1959. Litografía I. Diez. Uno de 25×18 cm. Dos hojas. 14 de febrero de 1959. Primera, de 2.000.—71.689.
- 119.552. «Tu lindo pelo» (Calypso).—Musical y literaria. Ernesto Vázquez Amor. Ediciones Musicales Madrid, Madrid, 1959. Litografía de la SGAE. Uno de 25×18 cm. 14 hojas. 26 de febrero de 1959. Primera, de 1.000.—71.690.
- 119.553. «Aguilar de la Frontera» (Pasodoble canción).—Musical y literaria. Sebastián Valero Jiménez. Ejemplar manuscrito. Uno de 22×30 cm. Dos hojas. Estrenada el 29 de mayo de 1958 en el teatro Español, de Aguilar de la Frontera (Córdoba).—71.691.
- 119.554. «El negro Simón».—Musical y literaria. Sixto Cantabrana Ruiz-Aguirre, de la letra, y Manuel López-Quiroga Miguel, de la música. Ediciones Quiroga, Madrid, 1959. Litografía I. Diez. Uno de 25×18 cm. 12 hojas. 2 de abril de 1959. Primera, de 1.000.—71.692.
- 119.555. «Dolor que causa una ausencia» (Canción).—Musical y literaria. Jesús María de Arozamena Berasategui, de la música. Ediciones Quiroga, Madrid, 1959. Grafispania. Uno de 31×22 cm. Dos hojas. 25 de marzo de 1959. Primera, de 250.—71.693.
- 119.556. «Sevilla no hay mas que una» (Canción).—Musical y literaria. Jesús María de Arozamena Berasategui, de la letra, y Guillermo Cases Casan, de la música. Ediciones Quiroga, Madrid, 1959. Grafispania. Uno de 31×22 cm. Dos hojas. 25 de marzo de 1959. Primera, de 250.—71.694.
- 119.557. «Mi torito negro» (Malena Linares) (Tientos).—Musical y literaria. Francisco Almagro Herrera, de la letra, y Manuel Villacañas Sastre, de la música. Ejemplar manuscrito. Uno de 32×24 centímetros. Dos hojas. Estrenada en la sala de fiestas Conga, de Madrid, el 3 de enero de 1959.—71.695.
- 119.558. «Soleares por bulerías».—Musical y literaria. Luis López Tejera («Luis Maravilla»). Ediciones Musicales Madrid, Madrid, 1959. Litografía de la SGAE. Uno de 32×24 cm. Seis páginas. 5 de abril de 1959. Primera, de 250.—71.696.
- 119.559. «Brisas granadinas».—Musical y literaria. Luis López Tejera («Luis Maravilla»). Ediciones Musicales Madrid, Madrid, 1959. Litografía de la SGAE. Uno de 32×24 cm. Seis páginas. 5 de abril de 1959. Primera, de 250.—71.697.
- 119.560. «Seguiriyas para bailar».—Musical y literaria. Luis López Tejera («Luis Maravilla»). Ediciones Musicales Madrid, Madrid, 1959. Litografía de la SGAE. Uno de 32×24 cm. Seis páginas. 5 de abril de 1959. Primera, de 250.—71.698.
- 119.561. 1. «Lo negro no». 2. «Si llegas a mi puerta». Musical y literaria. Isidro López López, de la letra de la primera y segunda; Francisco Ochoa Ortega, de la segunda. Ediciones Isidro López, Madrid, 1959. Litografía de la SGAE. Uno de 25×18 cm. Ocho hojas. 20 de febrero de 1959. Primera, de 2.000.—71.699.
- 119.562. 1. «Sana intención» (Tango canción). 2. «Distinto camino» (Tango).—Musical y literaria. Isidro López López, de la letra, y Valentín Daniel Alamo Batanero («Aldemny»), de la música. Ediciones Isidro López, Madrid, 1959. Litografía de la SGAE. Uno de 25×28 centímetros. Ocho hojas. 24 de febrero de 1959. Primera, de 2.000.—71.700.
- 119.563. «Quizá mañana» (Drama en dos actos).—Dramática. José Castillo Escalona y Javier Fábregas Surrosa. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22×16 centímetros. 62 hojas. Estrenado el 20 de septiembre de 1958 en el teatro Alexis, de Barcelona.—71.701.
- 119.564. 1. «Linea sacco» (Baiao). 2. «Rincón de Italia» (Fox).—Musical y literaria. David Oliver Sancho («Walter Kay»), de la primera, y Luis Valenzuela Mostazo («Valezon»), de la segunda. Ediciones Musicales Fiesta en Triana, Madrid, 1959. Litografía I. Diez. Uno de 25×18 cm. 12 hojas. 14 de marzo de 1959. Primera, de 1.000.—71.702.
- 119.565. «No te quieras enterar» (Bolero).—Musical y literaria. Luis Palomar Dapena, de la letra, y Francisco Aparicio Fernández, de la música. Ejemplar a mano y a máquina. Uno de 25×18 centímetros. Cuatro hojas. Estrenada en el café sala de fiestas Fontoria, de Vigo (Pontevedra), el 4 de octubre de 1958.—71.703.
- 119.566. «¡Calla... corazón!» (Tango).—Musical y literaria. Francisco Prada Blasco e Ignacio Ferrés Iquino, de la letra; José Ruiz de Azagra Sanz y José María Gil Serrano, de la música. Ediciones Quiroga, Madrid, 1959. Grafispania. Uno de 25×18 cm. 13 hojas. 2 de marzo de 1959. Primera, de 1.000.—71.704.
- 119.567. «Al norte de Río Grande».—Literaria. José Mallorqui Figuerola. Ediciones Cid, Madrid, 1958. O. T. Alhambra. Uno de 15×11 cm. 142 páginas. 30 de agosto de 1958. Primera, de 5.000.—71.705.
- 119.568. «La oración del perro».—Literaria y artística. Eugenio Arroiza Vilella. El autor. Vitoria, 1959. Fournier. Uno de 10×14,8 cm. Una hoja. Abril de 1959. Primera, de 1.000.—366.
- 119.569. «Misa breve en castellano».—Musical y literaria. Victoriano Jiménez Enriquez. El autor. Segovia, 1959. Imprenta El Adelantado. Uno de 24,5×17,5 centímetros. Cuatro hojas. Marzo de 1959. Primera, de 500.—135.
- 119.570. «Como recuerdo» (Pasodoble).—Musical. José Berrocal Velasco. Ejemplar manuscrito. Uno de 31×21,5 centímetros. Dos hojas. Estrenada en la sala de fiestas Las Sirenas el 25 de agosto de 1958, en Segovia.—136.
- 119.571. «Album del Oriente Lejano». Contiene: 1. «Improvisación»; 2. «Lirica japonesa».—Musical. Manuel Palkú Boix. Ejemplar manuscrito. Uno de 21,5×31,5 cm. Ocho páginas. Estrenado el 15 de enero de 1959 en el Conservatorio de Música de Valencia.—4.787.
- 119.572. «Album núm. 7». Contiene: 1. «Sega, segador» (Sega, segador); 2. «Ombras» (Sambra).—Musical. Manuel Palkú Boix. Ejemplar manuscrito. Uno de 21,5×31,5 cm. 12 páginas. Estrenado en el Ateneo Mercantil de Valencia el 3 de diciembre de 1958.—4.788.
- 119.573. «Medicina legal y práctica forense». Tomo complementario.—Científica.

- Juan Antonio Gisbert Calabuig. Editorial Saber. Valencia, 1958. Luis Puertes. Uno de 17,5x25 cm. 566 páginas. Agosto de 1958. Primera. de 750.—4.789.
- 119.574. «Guía protocolaria».—Literaria. Jacinto Cano Vega. El autor. Valencia, 1959. Editorial Guerrí. Uno de 11x16 centímetros. 124 páginas. 14 de abril de 1959. Primera. de 500.—4.790.
- 119.575. «Se enamoró de la princesa» (Boleró).—Musical y literaria. José Argente Marín, de la letra, y José Climent Barber, de la música. Ejemplar manuscrito. Uno de 21x25,5 cm. Dos hojas más una en blanco. Estrenado en el café de Navarres el 1 de febrero de 1959.—4.791.
- 119.576. «Tendremos la casita en las montañas» (Slow fox).—Musical y literaria. José Argente Marín, de la letra, y José Climent Barber («Argente»), de la música. Ejemplar manuscrito. Uno de 26x35 centímetros. Dos hojas. Estrenado en el café de Navarres el 1 de febrero de 1959.—4.792.
- 119.577. «Medicina legal y práctica forense». Tomo I, en dos volúmenes. «Medicina legal» y «Jurisprudencia médica». Tomo II. «Psiquiatría forense». Tomo III. «Toxicología forense».—Científica. Juan Antonio Gisbert Calabuig. Editorial Saber. Valencia, 1957-1958. Tipografía Artística. Cuatro de 17,5x25 centímetros. Cuatro volúmenes. Terminado en junio de 1958. Primera. de 1.100.—4.793.
- 119.578. «El Evangelio en la escuela».—Literaria. Cesáreo Herrero Salgado y Antonio Alvarez Pérez. Eduardo López María. Zamora, 1959. Tipografía Comercial. Uno de 16x22 cm. 112 páginas. Abril de 1959. Primera. de 10.000.—210.
- 119.579. «La reconquista de Madrid en 1812».—Científica. José de Oleza y de España. El autor. Palma, 1959. Imprenta Atlante. Uno de 23x16 cm. 113 páginas. Febrero de 1959.—Primera. de 1.000.—1.237.
- 119.580. «Cañi de Montjuich».—Literaria. Francisco Esteban Muñoz. El autor. Barcelona, 1959. Casa Truniquer. Gestetner número 143.371. Uno de 28x22,5 cm. Dos hojas. 30 de abril de 1959. Primera. de 12.—33.384.
- 119.581. «Siense amor» (Sin amor) (Comedia en tres actos, el tercero dividido en dos cuadros).—Dramática. Rufó Fraxanet Ballart. Ejemplar a máquina. Uno de 22x16 cm. 98 páginas. Estrenada el 30 de noviembre de 1958 en el teatro de la Cooperativa de la Hormiga Maritimense, de Barcelona.—33.265.
- 119.582. «Curate del fugado».—Científica. Adrián Vander Put. El autor. Barcelona, 1959. Comercial y Artes Gráficas. Uno de 18,5x12,5 cm. 192 páginas. Mayo de 1959.—Sexta, renovada. de 10.000.—33.286.
- 119.583. «Memories i divagacions d'un futbolista discret» (Memorias de un futbolista discret).—Literaria. Alfonso Roméu Sabater, del texto, y Valentín Castany Borrás, de las ilustraciones. El autor del texto. Barcelona, 1959. Tipografía I. Battle. Uno de 17x12 centímetros. 139 páginas. 1 de abril de 1959. Primera. de 1.000.—33.287.
- 119.584. «¿Por qué se deteriora la película cinematográfica?» Cuidados y estudios técnicos para localizar y evitar los deterioros de las películas y gráficos demostrativos del grado progresivo de los defectos. —Científica. Mauricio Juliachs Masana. El autor. Barcelona, 1959. Gráficas Camell. Uno de 21x15 centímetros. 35 páginas. 3 de mayo de 1959. Primera. de 1.000.—33.288.
- 119.585. «Aplicación en Medicina de los isótopos radiactivos».—Científica. Ramón Villarino Ulloa y colaboradores. Editorial Científico-Médica. Barcelona, 1959. Gráficas Delriu. Uno de 17x24 centímetros. XII.—296 páginas. 23 de abril de 1959. Primera. de 1.000.—33.289.
- 119.586. «Colección el otoño en mi vida» número 1. Contiene: 1. «Evocación», 2. «Ilusión de doncella»; 3. «Cajita de música»; 4. «Separación».—Musical. Pilar García Caballo. Ejemplar manuscrito. Uno de 31x22 cm. Siete hojas. Estrenadas el 20 de abril de 1959 en Radio Miramar. de Barcelona.—33.290.
- 119.587. «Colección el otoño de mi vida» número 2. Contiene: 1. «Invierno» (Rapsodia); 2. «Remordimientos»; 3. «Súplicas» (Estudio); 4. «Abismo» (Fantasía). Musical. Pilar García Caballo. Ejemplar manuscrito. Uno de 31x22 cm. Nueve hojas. Estrenadas el 8 de mayo de 1959 en Radio España de Barcelona.—33.291.
- 119.588. «La masía del buen amor».—Literaria. Rafael Pérez y Pérez. Editorial Juventud. Barcelona, 1959. Atenas A. G. Uno de 18,5x12 cm. 238 páginas. Abril de 1959. Primera. de 4.000.—33.292.
- 119.589. «Cosas mías» (Letras de canción).—Literaria. María de la Paloma Montero Sánchez («Paloma Montesan Saudade»). La autora. Barcelona, 1959. Gestetner 511.467, mod. 160. Uno de 22x15 cm. 14 hojas. 14 de mayo de 1959. Primera. de 25.—33.293.
- 119.590. «Un demonio es la mujer» (Boleró).—Musical. Carlos Mansó Taulat. Ejemplar manuscrito. Uno de 31x22 centímetros. Dos hojas. Estrenada el 7 de mayo de 1959 en el hotel Miramar. de Barcelona.—33.294.
- 119.591. «Album Puigdelivol». 1. «Duerme, angelito» (Canción de cuna); 2. «Joaquín» (Canción de niños); 3. «Atardecer» (Larga melodía).—Musical. Dolores Puigdelivol Rovira. Ejemplar manuscrito. Uno de 31,5x21,5. Cinco hojas. Estrenadas el 5 de mayo de 1959 en el Orfeón de Sans, en Barcelona.—33.295.
- 119.592. I. «Temas A. Soggetton». 1. «Eis espies» (Los espías); 2. «El burocrata»; 3. «Tress pessetes de loteria» (Tres pesetas de lotería). II. «Pantomimas a la manera de Ricardo Salvat». 1. «Alli on creix la flor Alba Roja»; 2. «Núvols espessos damunt la frontera» (Espesas nubes sobre la frontera); 3. «L'aire daurat» (El aire dorado); 4. «El mal»; 5. «L'ilusionista» (El ilusionista); 6. «El vell, la nena i la font» (El viejo, la niña y la fuente).—Dramática. Ricardo Salvat Farré. Ejemplar a máquina. Una de 34x22,5 cm. Estrenados el 5 de mayo de 1959 en el teatro Candilejas, de Barcelona.—33.296.
- 119.593. «Frivolité». Encajes a la lanzadera núm. 1.—Artística. Amalia Bravo Nogales. La autora. Barcelona, 1959. Grafo. Uno de 23,2x16,5 cm. Ocho hojas. Mayo, 1959. Primera. de 5.000.—33.297.
- 119.594. «Ensayo» (Comedia dramática en dos partes).—Dramática. Valentín Laguna Lasheras. Ejemplar a máquina. Uno de 27,5x21,5 cm. 56 hojas. Estrenada el 30 de mayo de 1958 en el teatro Capsa, de Barcelona.—33.298.
- 119.595. «Zoraidas».—Literaria. María Teresa Sese Lázcano, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Editora Bruguera. Barcelona, 1959. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5x10,5 centímetros. 122 páginas. Septiembre de 1958. Primera. de 5.000.—33.299.
- 119.596. «Déjate enamorar».—Literaria. María Adela Durango Guervós, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1959. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5x10,5 cm. 122 páginas. Febrero de 1959. Primera. de 5.000.—33.300.
- 119.597. «Cuatro copas de champaña».—Literaria. Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara»). Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5x10,5 cm. 122 páginas. Septiembre de 1958.—Primera. de 5.000.—33.301.
- 119.598. «Isla olvidada».—Literaria. Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1957. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5x10,5 cm. 122 pá-
- ginas. Septiembre de 1958. Primera. de 5.000.—33.302.
- 119.599. «La reina del río».—Literaria. Isabel Saluena Paesa, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5x10,5 cm. 122 páginas. Septiembre de 1958. Primera. de 5.000.—33.303.
- 119.600. «El dinero y el amor».—Literaria. Antonio López Masota («Luis Masot»), del texto, y Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5x10,5 cm. 122 páginas. Noviembre de 1958. Primera. de 5.000.—33.304.
- 119.601. «Desde que nos vimos».—Literaria. María Teresa Torralba Serra («Rosa Alcazar»). Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5x10,5 cm. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera. de 5.000.—33.305.
- 119.602. «El premio».—Literaria. Manuel Moreno Bernet («Armando Sancovale»). Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5x10,5 centímetros. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera. de 5.000.—33.306.
- 119.603. «Amor y pasión».—Literaria. Joaquín Ruiz Catarineu («Javier Catá»). Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5x10,5 centímetros. 122 páginas. Octubre de 1958. Primera. de 5.000.—33.307.
- 119.604. «Un marido de verdad».—Literaria. Joaquín Ruiz Catarineu («Javier Catá»). Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Graf. Bruguera. Uno de 15,5x10,5 centímetros. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera. de 5.000.—33.308.
- 119.605. «Barriobajera».—Literaria. Mercedes Muñoz Bay, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5x10,5 centímetros. 122 páginas. Diciembre de 1958. Primera. de 5.000.—33.309.
- 119.606. «¿Por qué me case contigo?».—Literaria. Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1959. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5x10,5 centímetros. 122 páginas. Febrero, 1959. Primera. de 5.000.—33.310.
- 119.607. «El gun-man con traje negro».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1959. Graf. Bruguera. Uno de 15,5x10,5 centímetros. 122 páginas. Mayo de 1958. Primera. de 5.000.—33.311.
- 119.608. «Rápido en disparar».—Literaria. Nicolás Miranda Martín («Joe Sheridan»), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5x10,5 centímetros. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera. de 5.000.—33.312.
- 119.609. «Orgullo de pistolero».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5x10,5 centímetros. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera. de 5.000.—33.313.
- 119.610. «Pistol Joe».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5x10,5 cm. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera. de 5.000.—33.314.
- 119.611. «Doctor Colt».—Literaria. Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis»), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibu-

- jo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Julio de 1958. Primera, de 5.000.—33.315.
- 119.612. «El quinto hombre». — Literaria. Rafael Segovia Ramos («Raf Segram»), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Octubre de 1958. Primera, de 5.000.—33.316.
- 119.613. «La apuesta de Tulsa». — Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera, de 5.000.—33.317.
- 119.614. «Ocio de razas». — Literaria. Fidel Prado Duque, del texto, y Antonio Correa Exposito, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráf. Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Julio de 1958. Primera, de 5.000.—33.318.
- 119.615. «El jinete del arco iris». — Literaria. Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis»), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Julio de 1958. Primera, de 5.000.—33.319.
- 119.616. «Adelaide la rubia». — Literaria. Fidel Prado Duque, del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 pág. Agosto de 1958. Primera, de 5.000.—33.320.
- 119.617. «Un revolver de oro». — Literaria. Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts»), del texto, y Jorge Bertrán Monistrol, del dibujo de la cubierta e ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera, de 5.000.—33.321.
- 119.618. «Dos pistoleros de fama». — Literaria. Rafael Segovia Ramos («Raf Segram»), del texto, y Enrique Riquer Pérez, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera, de 5.000.—33.322.
- 119.619. «Ojo por ojo». — Literaria. Fidel Prado Duque, del texto, y Antonio Correa Exposito, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráf. Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Octubre de 1958. Primera, de 5.000.—33.323.
- 119.620. «Duerme, querida». — Literaria. Francisco González Ledesma («Silver Kane»), del texto, y Narciso González Ledesma, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Octubre de 1959. Primera, de 5.000.—33.324.
- 119.621. «Furia asesina». — Literaria. Miguel Oliveros Torar («Keith Luger»), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Luis Rodríguez Puertas, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1959. Gráf. Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Febrero de 1959. Primera, de 5.000.—33.325.
- 119.622. «Cuentas viejas». — Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Jorge Samper de Cortada, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Julio de 1958. Primera, de 5.000.—33.326.
- 119.623. «El que la hace la paga». — Literaria. Fidel Prado Duque, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Antonio Correa Exposito, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Julio de 1958. Primera, de 5.000.—33.327.
- 119.624. «He vuelto para morir». — Literaria. Francisco González Ledesma («Silver Kane»), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Miguel Gómez Esteban, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Julio de 1958. Primera, de 5.000.—33.328.
- 119.625. «El fin de los indios». — Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Jorge Samper de Cortada, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera, de 5.000.—33.329.
- 119.626. «El rancho de los pasquines». — Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Julio de 1958. Primera, de 5.000.—33.330.
- 119.627. «Asociación de Ganaderos». — Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Julio de 1958. Primera, de 5.000.—33.331.
- 119.628. «Pistoleros bajos». — Literaria. Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest»), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera, de 5.000.—33.332.
- 119.629. «Un señor del Valle Hondo». — Literaria. Fidel Prado Duque, del texto, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera, de 5.000.—33.333.
- 119.630. «La ley de la canana». — Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera, de 5.000.—33.334.
- 119.631. «El mejor gum-man de Texas». — Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Miguel Gómez Esteban, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera, de 5.000.—33.335.
- 119.632. «Su Colt era el primero». — Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera, de 5.000.—33.336.
- 119.633. «Un alto forastero». — Literaria. Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Luis Casamitjana Colominas, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1959. Gráf. Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Enero de 1959. Primera, de 5.000.—33.337.
- 119.634. «Enfermedades de los riñones. Su curación». — Científica. Adrián Vander Put. El autor, Barcelona, 1959. Imprenta Moderna. Uno de 18,5 x 17,5 centímetros. 176 páginas. 25 de mayo de 1959. Tercera, nueva, de 7.000.—33.338.
- 119.635. «Ojos sanos». — Científica. Adrián Vander Put. El autor, Barcelona, 1959. Imprenta Moderna. Uno de 18,5 x 10,5 centímetros. 176 páginas. Mayo de 1959. Cuarta, nueva, de 7.000.—33.339.
- 119.636. «El silencio de Ethel» (Novela para niñas de diez a catorce años). — Literaria. Mercedes Paluzi Borrell («Florenxia de Arquer»), del texto, y María Dolores Salmons Liatas, de los dibujos. Editorial Juventud, Barcelona, 1959. Imprenta Clarasó. Uno de 22,5 x 14 centímetros. 150 páginas. Febrero de 1959. Primera, de 3.000.—33.340.
- 119.637. «La gran aventura de Zulimán». — Literaria. Mercedes Paluzi Borrell («Florenxia de Arquer»), del texto, y Ana Rodríguez Rius, de los dibujos. Exclusivas Ferma, Barcelona, 1958. Artes Auxiliares del Libro. Uno de 19 x 13 centímetros. 160 páginas. Abril de 1959. Primera, de 3.000.—33.341.
- 119.638. «Sota, caballo y rey» (Guión radiofónico). — Literaria. Roberto Degliani Rodríguez Portocarrero («Boby Degliani»). El autor. Radio «La Voz de Madrid». Rex Rotary D 26. Uno de 22 x 21 centímetros. Ocho hojas. 2 de mayo de 1959.—71.725.
- 119.639. «El micro, programa de usted» (Guión radiofónico y de TV.). — Literaria. Gabriel Serrano Delgado, Madrid, 1959. Multipicista número 298.256 «Hispano-Olivetti». S. N. Agustín P. Madrid. Uno de 31,5 x 21 cm. Cinco folios. 30 de abril de 1959. Primera, de 10.—71.726.
- 119.640. «Aves y mamíferos de España». — Científica. Angel Sánchez-Vallejo Rodríguez. Instituto Jungla, Madrid, 1959. Blas, S. A., Tipográfica Madrid. 322 páginas. 25 de abril de 1959. Primera, de 1.000.—71.727.
- 119.641. «Café de chinitas» (Guión cinematográfico). — Literaria. Gonzalo Pardo Delgrás, Madrid, 1959. Gondel. Limitada. «Super Gondel» número 5.810. Uno de 31 x 21 cm. Siete hojas. 30 de abril de 1959. Primera, de 12.—71.728.
- 119.642. «La galera de papel» (Farsa ejemplar en dos partes). — Dramática. Sebastián Bautista de la Torre. Ejemplar mecanografiado. Uno de 23 x 24 centímetros. 50 folios. Estrenada en Madrid el 30 de marzo de 1959 en el Colegio Mayor Nuestra Señora de Guadalupe por «Los Juglares». —71.729.
- 119.643. «Lo mejor de tu vida». 2. «Noche de felicidad». — Musical y literaria. Ramón Vila Ferrer y Ricardo Freira Fernández. Ediciones R. Preire. Madrid, 1958. Litografía de la S. G. A. E. Uno de 25 x 18 cm. 12 de junio de 1958. Primera, de 1.000.—71.730.
- 119.644. «Nocturno claustral» (Evocción). — Musical. Marino García González y Mercedes Amor Farina. Ejemplar hojas. Estrenada el 12 de abril de 1959 manuscrito. Uno de 24 x 27 cm. Cuatro en el Círculo de la Amistad, de Soria.—71.132.
- 119.645. «Colección Santiago de Merás» número 1. Contiene: 1. «En el Soto» (A Irene). 2. «Me cuesta querer». 3. «Canción de jinete». 4. «No des vueltas en mi calle». — Musical y literaria. Federico García Lorca, de la letra, y Carmen Santiago de Merás, de la música. Ejemplar a mano y a máquina. Uno de 25 x 18 cm. Ocho hojas. Estrenada en el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid el 17 de marzo de 1955, la primera y segunda, y el 16 de diciembre de 1955, la tercera y cuarta.—67.897.
- 119.646. «Poemario apasionado». — Literaria. José Penas Valiño. El autor. La Coruña, 1959. Imprenta Moret, La Coruña. Uno de 17 x 12 cm. 108 páginas. 23 de abril de 1959. Primera, de 700.—71.733.
- 119.647. «El poeta muerto». — Literaria. José Antonio García de Burgos y Ordóñez. El autor. Madrid, 1959. Talleres Gráficos Victoria. Uno de 19 x 12 cen-

- timetros. 242 páginas. 14 de abril de 1959. Primera. de 100.—71.734.
- 119.648. «Natividad» («Nacimiento del Mesías») (Relato en dos actos y once cuadros).—Dramática. Francisco Romero Gaona y Pablo López Agudín. Ejemplar a máquina. Uno de 22 x 16 centímetros. Estrenada en el teatro Candilejas (portátil), en Olvera (Cádiz), el 2 de junio de 1958.—71.735.
- 119.649. «Lagunera y fiera navarra».—Musical. Jenaro Monreal Lacosta. Madrid, 1958. El Momento Musical. Uno de 17 x 24 cm. Ocho hojas. Diciembre de 1958. Primera. de 250.—71.736.
- 119.650. «Zorongo nuevo» (Bailongo).—Musical. Jenaro Monreal Lacosta. El Momento Musical. Madrid, 1958. El Momento Musical. Uno de 17 x 25 centímetros. Ocho hojas. Diciembre de 1958. Primera. de 250.—71.737.
- 119.651. «Allende el mar». — Literaria. Mercedes Paluzié Borrell («Florencia de Arquer»), del texto, y Ana Rodríguez Rius, de los dibujos. Exclusivas Ferma. Barcelona, 1959. Artes Auxiliares del Libro. Uno de 19 x 13 cm. 160 páginas. Abril de 1959. Primera. de 3.000.—33.342.
- 119.652. «Otro Vito». — Musical. Jenaro Monreal Lacosta. El Momento Musical. Madrid, 1958. El Momento Musical. Uno de 17 x 24 cm. 11 hojas. Septiembre de 1958. Primera. de 250.—71.738.
- 119.653. «Curro mio». — Musical. Jenaro Monreal Lacosta. El Momento Musical. Madrid, 1958. El Momento Musical. Uno de 17 x 25 cm. Septiembre de 1958. Primera. de 250.—71.739.
- 119.654. «Doña Pilar». — Musical. Jenaro Monreal Lacosta. El Momento Musical. Madrid, 1958. El Momento Musical. Uno de 17 x 25 cm. Ocho hojas. Primera. de 250.—71.740.
- 119.655. «Derecho civil español. Común y foral». Tomo IV. Volumen II.—Científica. José Castán Tobeñas y José María Castán Vázquez. Instituto Editorial Reus. Madrid, 1958. Gráficas González. Miguel Servet. 15. Uno de 23 x 15,5 centímetros. 357 páginas. 27 de septiembre de 1958. Séptima, ampliada. de 10.000. 71.744.
- 119.656. «Derecho civil español. Común y foral». Tomo III.—Científica. José Castán Tobeñas. Madrid, 1958. Gráficas González. Miguel Servet. 15. Uno de 23 x 15,5 cm. 515 páginas. 27 de mayo de 1958. Novena, aumentada. de 10.000. 71.745.
- 119.657. «Curso por correspondencia de manicuraw».—Científica. María del Carmen Molina Garcés («Mari Carmen de Cádiz»). Madrid, 1959. Ciclostil («Olper 56») y grabados en Imprenta Emán. Uno de 21 x 15 cm. 106 páginas. 16 de mayo de 1959. Primera. de cinco.—71.746.
- 119.658. «El universo en espiral».—Científica. Amador Cuervo Valseca. El autor. Barcelona, 1959. Imprenta Moderna. Uno de 19 x 12 cm. 159 páginas más un gráfico plegable. 22 de mayo de 1959. Primera. de 1.800.—71.747.
- 119.659. «En Portugal está mi amor».—Musical. Jenaro Monreal Lacosta. El Momento Musical. Uno de 17 x 24 centímetros. 12 hojas. 5 de abril de 1959. El Momento Musical. Madrid, 1959. Primera. de 250.—71.748.
- 119.660. «Testigo desde la Cruz» (Sinopsis de guión cinematográfico).—Literaria. José Manuel Iglesias Ortega. El autor. Madrid, 1959. Rex Rotary número 354.508. Uno de 32 x 21 cm. Uno de 32 x 21 cm. Nueve hojas. 23 de mayo de 1959. Primera. de 25.—71.749.
- 119.661. «La princesa Perla Blanca» (Cuento infantil en tres actos y diez cuadros).—Dramática. Ernesto Romero Castillejos y Pablo López Agudín. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22 x 16 centímetros. 100 hojas. Estrenada en el teatro Candilejas (portátil), en Olvera (Cádiz), el 2 de junio de 1958.—71.750.
- 119.662. «Levántate, pamplonica».—Musical. Jenaro Monreal Lacosta. El Momento Musical. Madrid, 1959. El Momento Musical. Uno de 17 x 24 cm. Ocho hojas. 15 de marzo de 1959. Primera. de 250.—71.751.
- 119.663. «A la plaza».—Musical. Jenaro Monreal Lacosta. El Momento Musical. Madrid, 1958. El Momento Musical. Uno de 17 x 25 cm. 11 hojas. 20 de diciembre de 1958. Primera. de 1.000.—71.752.
- 119.664. «Mira qué bonita».—Musical. Jenaro Monreal Lacosta. El Momento Musical. Madrid, 1959. El Momento Musical. Uno de 17 x 24 cm. Ocho hojas. 2 de mayo de 1959. Primera. de 250.—71.753.
- 119.665. «Perfil faraón».—Musical. Jenaro Monreal Lacosta. El Momento Musical. Madrid, 1959. El Momento Musical. Uno de 17 x 24 cm. 11 hojas. 10 de marzo de 1959. Primera. de 250.—71.754.
- 119.666. «Zacatina». — Musical. Jenaro Monreal Lacosta. El Momento Musical. Madrid, 1959. El Momento Musical. Uno de 17 x 24 cm. 15 hojas. 20 de abril de 1959. Primera. de 250.—71.755.
- 119.667. «Calypso de Trinidad» («Vaya calor»).—Musical y literaria. Letra, Luis Fernando Alvarez y Pérez y Miravete («Arturo Rigel») y Jesús María de Arozamena Berasategui; música, Francis López. Ediciones Musicales Hispavox. Madrid, 1959. Grafispania. Uno de 27 x 18 cm. 12 hojas. 4 de mayo de 1959. Primera. de 1.000.—71.756.
- 119.668. «Pena real» (Canción bolero).—Musical y literaria. Letra, Jesús María de Arozamena Berasategui; música, Guillermo Cases Casán. Ediciones Quiroga. Madrid, 1959. Grafispania. Uno de 31 x 22 cm. 12 hojas. 8 de mayo de 1959. Primera. de 200.—71.757.
- 119.669. «El balihero» (Sinopsis de guión cinematográfico). — Literaria. Justo de la Cueva y Campos. Madrid, 1959. Copias Tudela. «Banda Ormiga» número 82.605. Uno de 28,5 x 22 cm. Cuatro hojas. 18 de mayo de 1959. Primera. de 10.—71.758.
- 119.670. 1. «Qué más quisieras». 2. «Vengo de tierras lejanas».—Musical y literaria. Primera. José Novo Valle; segunda. Ricardo Freire Fernández. Ediciones R. Freire. Madrid, 1959. Litografía de la S. G. A. E. Uno de 25 x 18 centímetros. Nueve hojas. 18 de abril de 1959. Primera. de 2.000.—71.759.
- 119.671. «Aquel Adán o los contemplativos» (Sainete en un acto).—Dramática. María Luisa Bregel González. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22 x 16 centímetros. 27 hojas. Estrenado el 28 de junio de 1958 en el teatro Parque Móvil, de Madrid.—71.760.
- 119.672. 1. «Sin sonrisas». 2. «En mi yate». Musical y literaria. Ricardo Freire Fernández, de la primera; José Vázquez Ogra y Ricardo Freire Fernández, de la segunda. Ediciones R. Freire. Madrid, 1959. Litografía I. Diez. Uno de 25 x 18 centímetros. Ocho hojas. 14 de abril de 1959. Primera. de 1.000.—71.761.
- 119.673. «¿Dónde vas, Alfonso XII?» (Pasodoble).—Musical y literaria. Jesús María Arozamena Berasategui, de la letra; Guillermo Cases Casán, de la música. Ediciones Quiroga. Madrid, 1959. Grafispania. Uno de 31 x 21 cm. Dos hojas. 11 de mayo de 1959. Primera. de 250.—71.763.
- 119.674. 1. «Aqui he venido». 2. «Emilio Oliva».—Musical y literaria. Tomás Gil Membrado, de la primera, y Enrique Montero Ruiz, de la segunda. Ediciones Musicales Fiesta en Triana. Madrid, 1959. Litografía I. Diez. Uno de 25 x 18 centímetros. 22 hojas. 18 de abril de 1959. Primera. de 1.000.—71.764.
- 119.675. «Por mi puerta» (Jota canción navarra).—Musical y literaria. Salvador Ruiz de Luna. Ediciones Quiroga. Madrid, 1959. Grafispania. Uno de 31 x 21 centímetros. Tres hojas. 11 de mayo de 1959. Primera. de 250.—71.765.
- 119.676. «Suspiros del Gaucho».—Musical. José Martín Vidal. Ejemplar manuscrito. Uno de 25 x 18 cm. Dos hojas. Estrenado en el hotel Inglés de Madrid el 10 de abril de 1959.—71.766.
- 119.677. 1. «Que nadie sepa mi sufrir». 2. «El calypso de Calixto».—Musical y literaria. Primera. Enrique Dizco, de la letra, y Angel Cabral, de la música; segunda. Baldomero Castelló Playa, de la música. Ediciones Quiroga. Madrid, 1959. Litografía I. Diez. Uno de 25 x 18 centímetros. 24 hojas. 20 de abril de 1959. Primera. de 1.000.—71.767.
- 119.678. 1. «Amanecer en Granada». 2. «Fiesta en morería».—Musical y literaria. Alejo León Montoro, de la letra, y José Capell Hernández, de la música. Ediciones Musicales Montoro. Madrid, 1959. Litografía I. Diez. Uno de 25 x 18 centímetros. 12 hojas. 23 de marzo de 1959. Primera. de 1.000.—71.768.
- 119.679. «Najate» (Vals).—Musical y literaria. Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrado. Ejemplar manuscrito. Uno de 22 x 31 cm. Dos hojas. Estrenado el 26 de abril de 1959 en Llerena (Badajoz).—71.769.
- 119.680. «La felicidad sólo cuesta tres pesetas» (Comedia en tres actos).—Dramática. Juan Barrionuevo Lorente. Ejemplar mecanografiado. Uno de 32 x 22 cm. 47 hojas. Estrenado en el teatro Lope de Vega de Sevilla el 22 de junio de 1958.—71.770.
- 119.681. «Colección número 1». Contiene: 1. «Impetu». 2. «Himno a la Virgen de Sales» (Sueca). 3. «Himno oficial a San Vicente Ferrer» (Valencia). 4. «Himno oficial a la Virgen de los Llanos» (Albacete). 5. «El sargento Osims».—Musical y literaria. la segunda, tercera y cuarta; musical, la primera y quinta. Letra, Rafael Hervás Pujol, de la segunda; José María Bayarri Hurtado, de la tercera; Ramón Belló Bañón, de la cuarta; música de todas, Miguel Osins Arbó. Ejemplar manuscrito. Uno de 31 x 22 cm. Seis hojas. Estrenadas en 1959, la primera en el castillo de la Victoria de Madrid, el 3 de mayo; la segunda, en el teatro Serrano, de Sueca (Valencia), el 30 de marzo; la tercera, en la catedral de Valencia, el 25 de abril; la cuarta, en Radio Albacete, el 2 de enero; la quinta, en Valdeceños, el 9 de mayo.—71.771.
- 119.682. «Dos cariños» (Bolero).—Musical y literaria. Martín Alonso Pérez y Ricardo Freire Fernández. Ediciones R. Freire. Madrid, 1959. Litografía de la SGAE. Uno de 25 x 18 cm. Nueve hojas. 20 de marzo de 1959. Primera. de 1.000.—71.772.
- 119.683. «Suspiros de España» (Pasodoble).—Musical y literaria. José Antonio Álvarez Cantos, de la letra, y Antonio Álvarez Alonso, de la música. Ediciones Quiroga. Madrid, 1959. Ediciones I. Diez. Uno de 31 x 22 cm. Cuatro páginas. 16 de abril de 1959. Primera. de 500.—71.773.
- 119.684. «De tu querer» (Rumba).—Musical y literaria. Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrado. Ejemplar manuscrito. Uno de 22 x 31 cm. Dos hojas. Estrenada el 26 de abril de 1959 en Llerena (Badajoz).—71.774.
- 119.685. «Colección Fantasia Musical». Contiene: 1. «Peña valcanera». 2. «Biarritz-Cuatro Caminos». 3. «Venancia». 4. «Galas en Triana».—Musical y literaria. Joaquín Gómez Segura, de la letra segunda y cuarta, y Joaquín Álvarez Carrasco, de la música de todas. Ejemplar manuscrito. Uno de 25 x 18 centímetros. Siete páginas. Estrenadas en el restaurante Biarritz de Madrid el 21 de junio de 1958.—71.775.
- 119.686. 1. «Besame sin rencor» (Fox). 2. «Ducirte muñeca» (Slowly).—Musical y literaria. Isidro López López, de la letra de las dos; Tomás Gil Membrado, de la música de la primera, y Gonzalo Lauret Navarro («Sinsotew»), de la música de la segunda. Ediciones Isidro López. Madrid, 1959. Litografía de la

- S. G. A. E. Uno de 25 x 18 cm. Ocho hojas. 18 de mayo de 1959. Primera, de 2.000.—71.776.
- 119.667. «Dos vidas» (Comedia dramática en tres actos).—Dramática. Alberto Lloréns Bosch. Ejemplar mecanografiado. Uno de 26 x 20 cm. 46 hojas. Estrenada el 1 de febrero de 1959 en el teatro La Violeta, de Lérida.—71.777.
- 119.688. «Las manos son inocentes» (Comedia dramática en dos actos).—Dramática. José López Rubio. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22 x 16 cm. 129 páginas. Estrenada el 2 de octubre de 1958 en el teatro María Guerrero de Madrid.—71.778.
- 119.689. 1. «Ronda española» (Pasodoble-tonadilla). 2. «Parece que estas llorando» (Pasodoble).—Musical y literaria. Isidro López, de la letra de las dos; José Muñoz Carril, de la música de la primera; y Francisco Merenciano Bosch, de la música de la segunda. Ediciones Isidro López, Madrid, 1959. Litografía I. Díez. Uno de 25 x 18 cm. Ocho hojas. 20 de mayo de 1959. Primera, de 2.000. 71.779.
- 119.690. «Tus besos son» (Fox).—Musical y literaria. Isidro López López («Mundino»), de la letra, y Valentín Daniel Alamo Batanero, de la música. Ediciones Musicales Mundin, Madrid, 1959. Litografía I. Díez. Uno de 25 x 18 centímetros. Ocho hojas. 13 de abril de 1959. Primera, de 2.000.—71.780.
- 119.691. «Solo un ritmo» (Bolero).—Musical y literaria. Santiago Palacios Porta («Jaime de Montenegro»), de la letra, y Benjamín Palacios Porta («Alexis Valdemora»), de la música. Ejemplar manuscrito. Uno de 31 x 22 cm. Tres hojas. Estrenado el 26 de abril de 1959 en Radio Juventud de Madrid.—71.781.
- 119.692. 1. «Con el charleston» (Fox-charleston). 2. «Buscando, mi bien». Musical y literaria. Primera. Isidro López López («Mundino»), de la letra; José Alberti Busquets, de la música; segunda, letra de Isidro López López («Mundino»); música, de José Muñoz Carril («Joe-Kam»). Ediciones Musicales Mundin, Madrid, 1959. Litografía de la S. G. A. E. Uno de 25 x 18 cm. Ocho hojas. 18 de mayo de 1959. Primera, de 2.000.—71.782.
- 119.693. «Aquí estorbo yo» (Comedia en tres actos).—Dramática. Julián Gómez Díaz. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22 x 16 cm. 83 hojas. Estrenado en el teatro Plaza de Toros de Valverde del Camino (Huelva) el 7 de septiembre de 1958.—71.783.
- 119.694. «¡Ay, te quiero!» (Pasodoble).—Musical y literaria. Luis Fernando Álvarez Pérez y Miravet («Arturo Rigel») y Jesús María Arozamena y Berasategui, de la letra; Francis López, de la música. Ediciones Musicales Hispavox, Madrid, 1959. Grafispania. Uno de 25 x 18 centímetros. 19 hojas. 5 de mayo de 1959. Primera, de 1.600.—71.784.
- 119.695. «Adios, viejas quimeras» (Bolero).—Musical y literaria. Benjamín Palacios Porta. Ejemplar manuscrito. Uno de 31 x 21 cm. Tres hojas. Estrenado el 26 de abril de 1959 en Radio Juventud de Madrid.—71.785.
- 119.696. «Problemas de la lucha contra el cáncer».—Científica. Enrique Sichel Barba. Dintacion Provincial de Sevilla, Sevilla, 1959. Imprenta Provincial de Sevilla. Uno de 23 x 17 cm. Dos hojas. 106 páginas más una hoja. Abril de 1959. Primera, de 1.000.—2.635.
- 119.697. «Album M. Gomara» número 1. Contiene: 1. «Promesas sin amor». 2. «Málaga de azahar».—Musical. Manuel González Murcia. Ejemplar manuscrito. Uno de 22 x 31 cm. Ses hojas. Estrenada el 7 de mayo de 1959 en la sala de fiestas de River Club de Valencia.—4.795.
- 119.698. «Coplas del vagabundo».—Literaria. Miguel Veyrat Rigat. El autor. Valencia, 1959. Imprenta Esteve y Arnau. Uno de 17 x 12 cm. 62 páginas. 8 de mayo de 1959. Primera, de 1.000.—4.796.
- 119.699. «Mi reloj de fresas» (Op. 142). Musical y literaria. Esperanza Romero Morana, de la letra, y Emma Chacon Lasauca, de la música. Ejemplar manuscrito. Uno de 33 x 25 cm. Ocho páginas. Estrenada en el curso de canto de la profesora Aurora Abásolo en el Conservatorio Juan Crisostomo Arriaga, de Bilbao (curso 1958-59).—4.796.
- 119.700. «Solo por ti quiero vivir».—Musical y literaria. Guillermina Sancho García y Joaquín Eserverri Echaguibel. Ejemplar manuscrito. Uno de 38 x 22,5 centímetros. Dos hojas. Estrenada el 21 de julio de 1958 en Radio Vitoria, de Vitoria.—400.
- 119.701. «Primer diccionari català d'excursionisme i dels seus vocables afins de Geografia, Ciències Naturals i de la vida del camp» («Primer diccionario catalán de excursiones y de sus vocablos afines de Geografía, Ciencias Naturales y de la vida del campo»).—Literaria. Juan Sellares Castells, Dalmau y Jover, Barcelona, 1959. Imprenta Juvenil. Uno de 17 x 12 cm. 225 páginas. 23 de abril de 1959. Primera, de 2.000. 33.343.
- 119.702. 1. «Puebla del Río». 2. «Hay que cenirse al toro».—Literaria. Francisco Esteban Muñoz. El autor. Barcelona, 1959. Guillermo Trüniger. Uno de 28 x 21,5 cm. Dos hojas. Junio, 1959. Primera, de 5.000.—33.344.
- 119.703. «Ciudad de Sevilla» (Pasodoble marcha).—Musical y literaria. Martín Montserrat Guillemat («Serramont»). Ejemplar manuscrito. Uno de 17,5 x 24,5 centímetros. Seis páginas. Estrenado el 4 de junio de 1959 en Bolero, de Barcelona.—33.345.
- 119.704. «Tumores benignos endobronquiales. Patomorfología clínica y terapéutica».—Científica. Enrique Bieto Reiman. Editorial Científico-Médica, Barcelona, 1959. Gráficas Delriu. Uno de 21 x 14,5 cm. XVI+112 páginas. Mayo de 1959. Primera, de 1.000.—33.346.
- 119.705. «Imatges sicilianes» («Imágenes sicilianas») (Tarantela).—Musical. Antonio Lázaro Perelló. Ejemplar manuscrito. Uno de 31 x 22 cm. Dos hojas. Estrenado en Barcelona el 18 de mayo de 1959 en el local Varieté del Cómic. 33.347.
- 119.706. «Santa María de los Mares» (Zambra).—Musical. Antonio Lázaro Perelló. Ejemplar manuscrito. Uno de 31 x 22 cm. Dos hojas. Estrenado el 26 de mayo de 1959 en Amigos del Arte, de Barcelona (Café Liceo).—33.348.
- 119.707. «Magister dixit» («El Maestro dijo») (Danza).—Musical. Antonio Lázaro Perelló. Ejemplar manuscrito. Uno de 31 x 22 cm. Dos hojas. Estrenado el 26 de mayo de 1959 en Amigos del Arte (Café Liceo), de Barcelona.—33.349.
- 119.708. «Fertilizantes comerciales. Sus fuentes y uso».—Científica. Gilbearth H. Callings. Salvat Editores, Barcelona, 1958. Imprenta Hispano-Americana. Uno de 23 x 17 cm. XV más tres, más 710, más una lámina, más dos cuadros, más un mapa y un estado fuera del texto. Noviembre de 1958. Primera, de 2.000.—33.350.
- 119.709. «Patología urológica».—Científica. Peter A. Herbul. Salvat Editores, Barcelona, 1959. Imprenta Hispano-Americana. Dos de 24 x 17 cm. Tomo I: VI más una hoja, más 724 páginas, más dos láminas fuera de texto; tomo II: cuatro hojas, más 725, más 1.297 páginas. Febrero de 1959. Primera, de 700.—33.351.
- 119.710. «Resumen enciclopédico Salvat». Tomo IV. Pañ.-Z.—Literaria. Anónimo. Salvat Editores, Barcelona, 1959. Imprenta Hispano-Americana. Uno de 26 x 18 cm. VIII más 975 páginas, más 27 láminas, más un mapa. Abril de 1959. Primera, de 10.000.—33.352.
- 119.711. «Principal izquierda».—Literaria. Mercedes Paluzié Borrell («Florenca de Arquer»), del texto, y Constanza Armengol Chumillas, de las ilustraciones. Editorial Roma, Barcelona, 1958. Gráficas Manén. Uno de 21,5 x 15,5 cm. 87 páginas más tres láminas. Septiembre de 1958. Primera, de 4.000.—33.353.
- 119.712. «Tierra brava» (Novela).—Literaria. José Luis Martín Vigil. Editorial Juventud, Barcelona, 1959. Atenas A. G. Uno de 20 x 14 cm. 224 páginas. Mayo de 1959. Primera, de 3.000.—33.354.
- 119.713. «Cuaderno azul número 6». Contiene: 1. «Del Micalet» (Pasodoble). 2. «Si vas a Portugal» (Bolero-Mambo). 3. «Una razón» (Bolero). 4. «Es Madrid» (Fox). 5. «Te vas, te vas» (Vals).—Musical y literaria. Enrique Cortés Narbona. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Uno de 15,5 x 22 cm. 12 páginas. Estrenadas en J'Hay, de Madrid, el 28 de marzo de 1959.—71.853.
- 119.714. «Historia de un hombre».—Literaria. María Mercedes Ortoll Vintroler. Editorial Juventud, Barcelona, 1959. Gráficas Diamante. Uno de 18,5 x 12,5 centímetros. 206 páginas. Febrero de 1959. Primera, de 3.000.—33.355.
- 119.715. «Su inefable dificultad» (Sinopsis de guion cinematográfico).—Literaria. Miguel Rodríguez Valdivieso. El autor. Barcelona, 1959. Guillermo Trüniger. «Gestetner» número 143.371. Tres hojas. Junio de 1959. Primera, de 10.—33.356.
- 119.716. «La casita de humo» («En el bosque de los tamarindos»).—Argumento literario-cinematográfico.—Literaria. María de los Milagros Muñoz Flores de Torres («Marilí Muñoz»). La autora. Barcelona, 1959. Gráficas Ampurias. Uno de 22 x 16 cm. Dos hojas. Junio de 1959. Primera, de 19.—33.357.
- 119.717. «El bailarí fantasiare» («El bailarín soñador»).—Musical. Alberto Prats Trián. Ejemplar manuscrito. Uno de 33 x 25 cm. Ocho hojas. Estrenado el 3 de agosto de 1958 en Casa Galcerán, de Canyamás (Barcelona).—33.358.
- 119.718. «Panorámicas» (Primera parte): 1. «Amanecer». 2. «Mar en calma». 3. «Nocturno». 4. «Claro de luna». 5. «Mediodía».—Musical. José Carol Murillo. Ejemplar manuscrito. Uno de 22 x 31 centímetros. 29 páginas. Estrenado el 29 de diciembre de 1958 en el Teatro Principal de Zaragoza.—33.359.
- 119.719. «El zumbagiro alrededor del mundo» (Viajes por Europa y regiones españolas).—Argumento literario-cinematográfico.—Literaria. María de los Milagros Muñoz Flores de Torres («Marilí Muñoz»). La autora. Barcelona, 1959. Gráficas Ampurias. Uno de 22 x 26 centímetros. Cuatro hojas. Junio de 1959. Primera, de 25.—33.360.
- 119.720. «Estudios de metafísica» (Verdad, certeza, belleza).—Científica. Juan Roig Gironella, Juan Flor, Barcelona, 1959. Imprenta Escuela Casa Provincial de Caridad. Uno de 21 x 14 cm. XVI más 334 páginas. 26 de mayo de 1959. Primera, de 1.500.—33.361.
- 119.721. «El Cuerpo Místico de Cristo».—Literaria. Fidel García Martínez, Juan Flor, Barcelona, 1959. Imprenta Clarasó. Uno de 18 x 11 cm. XII más 182 páginas. 27 de mayo de 1959. Primera, de 2.500.—33.362.
- 119.722. «Mocita de Ronda» (Farruca-Fox).—Musical y literaria. José Arroyo García, de la letra, y Martín Montserrat Guillemat («Serramont»), de la música. Ejemplar manuscrito. Uno de 24,5 x 17,5 cm. Ocho páginas. Estrenada en Bolero, de Barcelona, el 8 de junio de 1959.—33.363.
- 119.723. «Niño... hombre... o...» (Sinopsis).—Literaria. Víctor Segarra Vilaplana («Oscar Fibser»). El autor. Barcelona, 1959. Guillermo Trüniger. «Gestetner» número 143.371. Uno de 21 x 17,5 centímetros. Dos hojas. Mayo de 1959. Primera, de 10.—33.364.

- 119.724. 1. «Vaya Madrid» (Schotis). 2. «Todo el año hay amor» (Fox).—Musical y literaria. José Guillén López, de la letra, y Jorge Domingo Mombiola, de la música. Ejemplar manuscrito. Uno de 25 x 17,5 cm. Ocho páginas. Estrenadas en la sala Micheleta, de Madrid, el 4 de junio de 1959.—33.365.
- 119.725. «A mil leguas, en Saint-Tropez» (Sinopsis cinematográfica).—Literaria. Miguel Rodríguez Valdivielso. El autor. Barcelona, 1959. Guillermo Truniger. «Gestetner» número 143.371. Uno de 28 x 21 cm. Tres hojas. 15 de junio de 1959. Primera, de 10.—33.366.
- 119.726. «Tres edades» (Sinopsis cinematográfica).—Literaria. Miguel Rodríguez Valdivielso. El autor. Barcelona, 1959. Guillermo Truniger. «Gestetner» número 143.371. Uno de 28 x 21 cm. Tres hojas. 15 de junio de 1959. Primera, de 10.—33.367.
- 119.727. «Graham el Temerario».—Literaria. Fidel Prado Duque, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Luis Ramos Santos de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Julio de 1958. Primera, de 5.000.—33.368.
- 119.728. «El tramposo». — Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie»), del texto; Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Julio de 1958. Primera, de 5.000.—33.369.
- 119.729. «Al oeste del Mississippi».—Literaria. Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest»), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Jaime González Virente, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Julio de 1958. Primera, de 5.000.—33.370.
- 119.730. «A punta de látigo». — Pascual Enguixanos Usach («George H. White»), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Septiembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.371.
- 119.731. «La marca de Cain».—Literaria. Antonio González Morales («Anthony G. Murphy»), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Luis Martínez García, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Septiembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.372.
- 119.732. «Once millones y una mujer».—Literaria. Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger»), del texto, y Miguel Gómez Esteban, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Octubre de 1958. Primera, de 5.000.—33.373.
- 119.733. «Borrasca de pasiones».—Literaria. Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan»), del texto, y Miguel Gómez Esteban, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Octubre de 1958. Primera, de 5.000.—33.374.
- 119.734. «Truhanes de guante blanco».—Literaria. Pascual Enguixanos Usach («George White»), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Octubre de 1959. Primera, de 5.000.—33.375.
- 119.735. «Cara de niño».—Literaria. Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis»), del texto; Pedro Alférez González, del dibujo de la cubierta, y Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Noviembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.376.
- 119.736. «Una estrella de sheriff».—Literaria. Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger»), del texto; Felipe Rivas Morcillo, del dibujo de la cubierta, y Jorge Bertrán Monistrol, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Diciembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.377.
- 119.737. «La feria de los ahorcados».—Literaria. Luis García Lecha («Clark Carrados»), del texto; Ángel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1959. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Enero de 1959. Primera, de 5.000.—33.378.
- 119.738. «Un vaquero misterioso».—Literaria. Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle»), del texto, y Emilio Freixas Baleitó, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1959. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Febrero de 1959. Primera, de 5.000.—33.379.
- 119.739. «El látigo justiciero». — Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie»), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Luis Martínez García, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Septiembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.380.
- 119.740. «Un hombre del Oeste».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Luis Martínez García, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Septiembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.381.
- 119.741. «Cazador de cuatros».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Septiembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.382.
- 119.742. «Racimo para la horca».—Literaria. Fidel Prado Duque, del texto; Antonio Bosch Peñalva, del dibujo de la cubierta, y Antonio Guerrero García, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Octubre de 1958. Primera, de 5.000.—33.383.
- 119.743. «El único valiente».—Literaria. Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Luis Martínez García, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Septiembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.384.
- 119.744. «Nuevos pasquines».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Pedro Alférez González, del dibujo de la cubierta; Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Octubre de 1958. Primera, de 5.000.—33.385.
- 119.745. «Vida por vida».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Ángel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Octubre de 1958. Primera, de 5.000.—33.386.
- 119.746. «Orden de deserción».—Literaria. Mariano Molins Malkol («R. C. Lindsmall»), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Octubre de 1958. Primera, de 5.000.—33.387.
- 119.747. «El condenado acusado».—Literaria. Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest»), del texto; Ángel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Ángel Guerrero García, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Noviembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.388.
- 119.748. «Colinas negras».—Literaria. Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan»), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Diciembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.389.
- 119.749. «Tierra de sangre».—Literaria. Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest»), del texto, y Jorge Bertrán Monistrol, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Diciembre, 1958. Primera, de 5.000.—33.390.
- 119.750. «La muerte dejó huellas».—Literaria. Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest»), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Miguel Gómez Esteban, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Octubre, 1958. Primera, de 5.000.—33.391.
- 119.751. «Aquí está mi ley».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Luis Martínez García, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Septiembre, 1958. Primera, de 5.000.—33.392.
- 119.752. «Uno para la horca».—Literaria. Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger»), del texto; Ángel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Luis Martínez García, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Octubre de 1958. Primera, de 5.000.—33.393.
- 119.753. «Al llegar a Santa Fe».—Literaria. Mario Calero Montejano («Tex Taylor»), del texto; Jorge Bertrán Monistrol, del dibujo de la cubierta, y Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Noviembre, 1958. Primera, de 5.000.—33.394.
- 119.754. «Dentelladas de plomo».—Literaria. Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest»), del texto, y Ángel Badía Camps, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1959. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Febrero, 1959. Primera, de 5.000.—33.395.
- 119.755. «Dinero maldito».—Literaria. Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Narciso González Ledesma, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Octubre, 1958. Primera, de 5.000.—33.396.
- 119.756. «Muere, cariño, muere».—Literaria. Francisco González Ledesma («Silver Kane»), del texto; Antonio Bosch Peñalva, del dibujo de la cubierta, y Emilio Freixas Aranguren, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Noviembre, 1958. Primera, de 5.000.—33.397.
- 119.757. «Mujeres con pistola».—Musical y literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Jaime González Vicente, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1959.

- Uno de 15.5 x 10.5 cm. 122 páginas. Febrero, 1959. Primera, de 5.000.—33.398.
- 119.758. «Una bala traidora».—Literaria. Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger»), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Antonio Correa Exposito, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15.5 x 10.5 centímetros. 122 páginas. Julio, 1958. Primera, de 5.000.—33.399.
- 119.759. «El cobarde de Tuisa».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15.5 x 10.5 centímetros. 122 páginas. Octubre, 1958. Primera, de 5.000.—33.400.
- 119.760. «Cow-boys».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Jaime Blasco Pérez, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15.5 x 10.5 cm. 122 páginas. Noviembre, 1958. Primera, de 5.000.—33.401.
- 119.761. «Un llanero en Texas».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio García Bartolomé, del dibujo de la cubierta, y Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15.5 x 10.5 cm. 122 páginas. Diciembre, 1958. Primera, de 5.000.—33.403.
- 119.762. «Rio Sacramento».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio García Bartolomé, del dibujo de la cubierta, y Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15.5 x 10.5 cm. 122 páginas. Diciembre, 1958. Primera, de 5.000.—33.403.
- 119.763. «Ahorra empieza nuestro amor».—Literaria. Isabel Irigaray Achavarrí, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15.5 x 10.5 cm. 122 páginas. Noviembre, 1958. Primera, de 5.000.—33.404.
- 119.674. «Marido y mujer».—Literaria. Montserrat Gimbernat Colomer. Editó-

- rial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15.5 x 10.5 cm. 122 páginas. Diciembre, 1958. Primera, de 5.000.—33.405.
- 119.765. «Aunque no me quieras».—Literaria. Isabel Irigaray Achavarrí. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15.5 x 10.5 cm. 122 páginas. Septiembre, 1958. Primera, de 5.000.—33.406.
- 119.766. «Maravillosa locura».—Literaria. Oscar Montero Albalat («Olga Mistral»). Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15.5 x 10.5 centímetros. 122 páginas. Enero, 1959. Primera, de 5.000.—33.407.

MINISTERIO DE INDUSTRIA

Distritos Mineros

OVIEDO

Padecido error en la inserción del anuncio de este Distrito Minero referente al peticionario «Empresa Nacional Siderúrgica, S. A.», publicado en el «Boletín Oficial del Estado» de fecha 12 de enero de 1963, página 512, segunda columna, con el número 9.142, y que indebidamente fué incluido en Delegaciones de Industria, se rectifica haciendo constar que el epígrafe que verdaderamente debió encabezar dicho anuncio es el de Distritos Mineros.

MINISTERIO DE COMERCIO

Dirección General de Política Arancelaria

Admisiones temporales

Peticionario: «Industrias Papyrus, Sociedad Anónima», con domicilio en Juan XXIII, 7 y 9, Louroño.

Mercancía a importar: Papel en hojas.

Mercancía a exportar: Sobres para correspondencia, impresos tres colores, para avión.

Mermas y desperdicios: 5 por 100.

Fundamentos: Nuestros precios de costo al comprar la materia prima a precio internacional, resultan totalmente internacionales también.

Contra esta petición podrán formularse alegaciones en el plazo de diez días hábiles, a partir de la fecha de publicación de este anuncio.

Madrid, 23 de enero de 1963.—El Director general, P. D., Florencio Sánchez-Méndez Rivas.—491.

Peticionario: «Ávila, S. A.» Almagáves, 145, Barcelona.

Mercancía a importar: Cloruro de polivinilo granulado.

Mercancía a exportar: Calzado con suela y parte superior de materia plástica artificial (sandalias).

Mermas y desperdicios: 2 por 100.

Fundamentos: Beneficia en un 45 por 100 por la transformación efectuada, en la que se incluye mano de obra y materias de producción nacional.

Contra esta petición podrán formularse alegaciones en el plazo de diez días hábiles, a partir de la fecha de publicación de este anuncio.

Madrid, 24 de enero de 1963.—El Director general, P. D., Florencio Sánchez-Méndez Rivas.—492.

Peticionario: Viuda J. Castro (María Moreno Cordon).

Mercancía a importar: Pieles de cocodrilo.

Mercancía a exportar: Artículos manufacturados de piel.

Mermas y desperdicios: 20 por 100.

Fundamentos: Con este régimen de admisión temporal se pretende reducir el costo de los artículos fabricados, al objeto de poder competir en precios con los artículos manufacturados de otras naciones que venden estos productos.

Contra esta petición podrán formularse alegaciones en el plazo de diez días hábiles, a partir de la fecha de publicación de este anuncio.

Madrid, 21 de enero de 1963.—El Director general, P. D., Florencio Sánchez-Méndez Rivas.—493.

ILUSTRES COLEGIOS OFICIALES DE GESTORES ADMINISTRATIVOS

VALENCIA

Debiéndose proceder a la devolución de la fianza del Gestor administrativo don Antonio Conesa Almagro, de Murcia, el que tuviere alguna reclamación contra la misma puede efectuarla dentro del plazo de tres meses ante este Ilustre Colegio.—El Presidente, José Ambros.—455.

BANCO COMERCIAL TRANSALTANTICO, SOCIEDAD ANONIMA

Convocatoria

El Consejo de Administración ha acordado convocar Junta general extraordinaria de accionistas, que se celebrará en el domicilio social, avenida Generalísimo Franco, 446, Barcelona, el día 16 de febrero próximo, a las diecisiete horas cuarenta y cinco minutos, en primera convocatoria, o, en su caso, el día 18 del propio mes, a la misma hora, en segunda convocatoria, bajo el siguiente orden del día:

- 1.º Ampliación del capital social y autorización al Consejo de Administración para posteriores aumentos en la forma prevista en la ley.
- 2.º Modificación de los artículos quin-

to, 11, 17, 18, 34 y supresión de los cuatro últimos párrafos del artículo 40.

Se recuerda a los señores accionistas el cumplimiento de los preceptos estatutarios sobre asistencia a las Juntas generales.

Barcelona, 16 de enero de 1963.—Por el Consejo de Administración, el Secretario general, Federico Marimón Grifell, 488.

El Consejo de Administración ha acordado convocar Junta general ordinaria de accionistas, que se celebrará en el domicilio social, avenida Generalísimo Franco, 446, Barcelona, el día 16 de febrero próximo, a las diecisiete horas, en primera convocatoria, o, en su caso, el día 18 del propio mes, a la misma hora, en segunda convocatoria, bajo el siguiente orden del día:

- 1.º Lectura y aprobación, en su caso, del balance, Memoria, cuenta de Pérdidas y Ganancias y reparto del beneficio del ejercicio de 1962 y censura de la gestión social.
- 2.º Elección de consejeros.
- 3.º Nombramiento de censores de cuentas.

Se recuerda a los señores accionistas el cumplimiento de los preceptos estatutarios sobre asistencia a las Juntas generales.

Barcelona, 16 de enero de 1963.—Por el Consejo de Administración, el Secretario general, Federico Marimón Grifell, 489.

BANCO DE VALLS

De acuerdo con lo establecido en los artículos 24 y 29 de los Estatutos de la Sociedad se convoca a Junta general ordinaria de accionistas del Banco, que se celebrará el día 20 de febrero próximo venidero, a las cuatro de la tarde y en el domicilio social de la Compañía.

En el supuesto de no concurrir una de las dos mayorías a que se refiere el citado artículo 29 de los Estatutos, la Junta general tendrá lugar, en segunda convocatoria, el día siguiente, 21 de febrero, a la misma hora y en el local indicado, siendo entonces válida la constitución de la Junta general, cualquiera que fuere el número de accionistas presentes y el capital en acciones representado.

El objeto de la Junta general de accionistas es el de examinar la gestión social del ejercicio de 1962; aprobar, en su caso, las cuentas y balance de dicho ejercicio, lo propio que la Memoria; resolver sobre la distribución de beneficios designar dos censores de cuentas propieta-

rios y dos suplentes y llenar las vacantes del Consejo de Administración.

Podrán asistir a la referida Junta general los titulares de acciones inscritas en el Libro-Registro con cinco días de antelación al día en que se celebrare la Junta, con tal que el número de acciones inscritas no sea inferior a veinte. A los señores accionistas con derecho de asistencia se les expedirá la adecuada papeleta, que podrán recoger a partir del día 15 de febrero y hasta media hora antes de la celebración de la Junta que se convoca.

Valls, 25 de enero de 1963.—Por acuerdo del Consejo de Administración, el Administrador, Francisco de A. Costas Jové, 494.

MONSANTO IBERICA, S. A.

Emisión de obligaciones hipotecarias

Esta Sociedad, que dedica su actividad a la fabricación de materias básicas para la industria de plásticos, con un capital social de 150 millones de pesetas, totalmente desembolsado, y con domicilio en Barcelona, Industria, 345, pondrá en circulación con fecha 4 de febrero de 1963, 180 millones de pesetas en obligaciones hipotecarias, al portador, de 1.000 pesetas nominales cada una.

Las obligaciones expresadas se emiten a la par, libre de gastos para el suscriptor, y devengarán un interés anual del 5,727 por 100, con impuestos a cargo del tenedor, excepto el de negociación, que será satisfecho por la Sociedad emisora. Los cupones serán semestrales con vencimiento en 31 de enero y 31 de julio de cada año, procediéndose al pago del primer cupón el 31 de julio de 1963.

Se abonará una prima extraordinaria a estas obligaciones del 1,21 por 100 anual que represente 6,05 pesetas, libre de impuestos, pagaderas en cada cupón semestral.

La renta líquida es del 6,25 por 100 anual, habida cuenta de la prima extraordinaria citada anteriormente.

La amortización de las obligaciones se efectuará en diez años a partir del 31 de enero de 1969 por anualidades constantes y sorteo. La Sociedad se reserva el derecho de anticipar la amortización total o parcialmente por compra en Bolsa o por sorteo.

Esta emisión goza con carácter provisional y a reserva de cumplir las condiciones fijadas por el Ministerio de Hacienda, de la reducción del 50 por 100 de los tipos de gravamen del impuesto sobre las rentas de capital que grava los rendimientos de las obligaciones emitidas.

La presente emisión ha sido autorizada por la Junta de Inversiones para la constitución de reservas de Montepíos y Mutualidades Laborales.

Se solicitará la inclusión de estas obligaciones en las cotizaciones oficiales de las Bolsas de Barcelona, Madrid y Bilbao y se gestionará asimismo su inclusión en la lista de valores admitidos por la Dirección General de Seguros para las reservas obligatorias de las Compañías de Seguros y de las Entidades de capitalización y ahorro.

Estas obligaciones, aparte de la garantía de la totalidad del patrimonio de la Sociedad, tienen el carácter de hipotecarias y cuentan, por tanto, con esta especial garantía sobre los bienes inmuebles sólo gravados con primera hipoteca a favor del Banco de Crédito Industrial por 40 millones de pesetas.

Formarán parte necesariamente los tenedores de las obligaciones emitidas del Sindicato de Obligacionistas, constituido de acuerdo con lo que dispone la Ley de Régimen Jurídico de Sociedades Anónimas, de 17 de julio de 1951, habiéndose

designado comisario del mismo a don José María Pou de Avilés.

Barcelona, 28 de enero de 1963.—466.

R. OYARZUN Y CIA, S. A.

De acuerdo con lo preceptuado en los Estatutos sociales, el Consejo de Administración de esta Sociedad convoca Junta general ordinaria de señores accionistas, que tendrá lugar, en primera convocatoria, el día 16 de febrero próximo, a las doce horas, en el domicilio social de la Sociedad, paseo Imperial, 12, y con el siguiente orden del día:

- 1.º Examen y aprobación, en su caso, de la Memoria, balance y cuentas correspondientes al ejercicio de 1962 y gestión social.
- 2.º Nombramiento de censores de cuentas, propietarios y suplentes para el ejercicio de 1963.
- 3.º Lectura y aprobación del acta de la misma Junta.

Caso de no poder celebrarse la Junta en la primera convocatoria por falta de asistencia, tendrá lugar, en segunda convocatoria, el día 18 de febrero, en el mismo lugar y horas y con el mismo orden del día.

Los señores accionistas que deseen asistir a la Junta, deberán depositar sus títulos acreditativos de su calidad de accionistas en las Cajas de la Sociedad o acreditar que se encuentran en establecimiento bancario, todo ello con cinco días de antelación, al menos, al día en que ha de celebrarse la Junta, y con esta misma antelación retirar la correspondiente tarjeta de asistencia nominal que les será facilitada en las oficinas de esta Sociedad, paseo Imperial, 12.

Madrid, 29 de enero de 1963.—El Presidente, Enrique Sevilla Díez.—507.

R. OYARZUN Y CIA, S. A.

Se convoca a los señores accionistas a la Junta general extraordinaria que se celebrará, en primera convocatoria, el día 16 de febrero de 1963, a las trece horas, o a la misma hora del día 18 de febrero, en segunda, en su domicilio social, paseo Imperial, 12, bajo el siguiente orden del día:

- 1.º Propuesta de reducción del capital social.
- 2.º Reforma de los Estatutos sociales.
- 3.º Aprobación del acta de la Junta.

De conformidad con el artículo 59 de la Ley de Sociedades Anónimas, en relación con el 23 de los Estatutos sociales, los accionistas que deseen asistir a la Junta deberán depositar en las Cajas de la Sociedad las acciones de que sean titulares, o, en su defecto, el resguardo bancario que acredite su depósito, con cinco días de antelación al señalado para su celebración.

Madrid, 29 de enero de 1963.—El Presidente, Enrique Sevilla Díez.—536.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCIONES ELECTRO-MECANICAS, S. A.

Junta general extraordinaria

El Presidente del Consejo de Administración, en uso de las facultades concedidas por el Consejo de Administración en su sesión de 26 de noviembre de 1962, convoca a los señores accionistas de la Sociedad a la Junta general extraordinaria, que se celebrará el día 13 de febrero de 1963, a las seis horas de la tarde, en primera convocatoria, y el día 14 de febrero de 1963, a las seis horas de la tarde, en segunda, si fuera necesaria, en

el domicilio social, calle de Alcalá, número 16, piso cuarto, para tratar y resolver sobre el siguiente orden del día:

- 1.º Propuesta del Consejo de Administración para proceder a la emisión de 250.000.000 de pesetas en obligaciones simples.
- 2.º Autorización al Consejo de Administración, tan amplia como en derecho fuere menester para la ejecución de los acuerdos que se adopten, pudiendo delegar sus atribuciones total o parcialmente en la persona o personas que considere conveniente.

Los señores accionistas que deseen asistir a esta Junta deberán cumplir lo establecido en los artículos 19 y 20 de nuestros Estatutos sociales depositando sus acciones o resguardos de depósito de éstas en Bancos cinco días antes, por lo menos, de la reunión en la Caja social, donde se les entregará la tarjeta de asistencia que acredite el número de acciones que representen.

Madrid, 28 de enero de 1963.—El Presidente del Consejo de Administración.—495.

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC COMPANY OF SPAIN, S. A.

En cumplimiento del acuerdo del Consejo de Administración del día 18 de enero de 1963 de lo dispuesto por los Estatutos de la Sociedad y por la Ley de Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas, se hace pública la convocatoria de la Junta general ordinaria de accionistas, que se celebrará en el domicilio social, avenida de José Antonio, 83, el día 25 de febrero de 1963, a las doce horas, en primera convocatoria, y a la misma hora del día siguiente, en segunda convocatoria. Dicha Junta se reúne con el siguiente orden del día:

- 1.º Censura de la gestión social.
- 2.º Examen y aprobación, en su caso, de las cuentas, Balance y Memoria del ejercicio económico 1961-1962 y aplicación de resultados.
- 3.º Elección de un nuevo consejero por terminación del mandato de uno de los actuales.
- 4.º Acuerdo sobre la conveniencia de registro de nombre comercial.
- 5.º Varios, ruegos y preguntas.

Madrid, 25 de enero de 1963.—Por el Consejo de Administración, el Secretario, Bernardo Tahoces.—501.

«PRIPP ESPAÑOLA, S. A.»

Junta general de accionistas

De acuerdo con lo dispuesto en la Ley de Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas y en los Estatutos sociales, el Consejo de Administración de esta Sociedad convoca Junta general de los señores accionistas para el próximo día 15 de febrero del corriente año, a las doce horas.

La Junta se celebrará en las oficinas de la Sociedad, sitas en la calle José Tous y Morato, número 21, segundo G, a fin de someter a discusión y acuerdo los siguientes puntos que constituirán el orden del día:

- 1.º Examen de la gestión social y aprobación, en su caso, del Balance y cuentas del ejercicio correspondiente a 1962.
- 2.º Lectura y aprobación del acta de la Junta.
- 3.º Marcha de las obras de construcción de las nuevas fabricas.

Durante los quince días anteriores a la celebración de la Junta general los señores accionistas podrán examinar en el do-

micilio social el Balance, la cuenta de Pérdidas y Ganancias, así como la Memoria de los administradores.

Palma de Mallorca, 24 de enero de 1963. El Presidente.—503.

SOCIEDAD INDUSTRIAL ASTURIANA SANTA BARBARA, S. A.

Emisión de obligaciones

Sociedad Industrial Asturiana Santa Bárbara, S. A., que se dedica a actividades mineras y metalúrgicas, con un capital social totalmente desembolsado de pesetas 531.562.500, y con domicilio social en Oviedo, emite y pone en circulación 100.000 obligaciones al portador de 1.000 pesetas nominales cada una, que ofrece en suscripción pública en las siguientes condiciones:

Las obligaciones expresadas se emiten a la par, libre de gastos para el suscriptor; se numerarán correlativamente constituyendo una sola serie y devengarán un interés anual del 5,091 por 100, con impuestos a cargo del tenedor, excepto el de negociación, que será por cuenta de la Sociedad emisora. Estos impuestos equivaldrán al 5 por 100 de los usuales, en virtud de la desgravación del 95 por 100 otorgado a esta emisión por el Ministerio de Hacienda. Los cupones serán semestrales, con vencimiento 1 de febrero y 1 de agosto de cada año, siendo el primer cupón a pagar el de vencimiento 1 de agosto de 1963.

Estas obligaciones disfrutará, además, de una prima anual extraordinaria del 1,22 por 100, libre de gastos e impuestos, a partir del primer año de la emisión hasta su amortización, pagándose incluso la prima correspondiente al año en que se realice. A tal efecto los títulos tendrán cupones especiales para la percepción de esta prima anual extraordinaria.

La amortización de estas obligaciones se efectuará en un plazo máximo de veinticinco años. La Sociedad, a los cinco, diez, quince y veinte años de la fecha de la emisión y por medio de sorteos de una quinta parte de la totalidad de las obligaciones emitidas, determinará los títulos a cuyos tenedores concederá el derecho de opción entre el reembolso del valor nominal, libre de gastos, o continuar en posesión de los títulos, manteniéndoles el mismo derecho de opción en cualquiera de los vencimientos posteriores de aquellos plazos; ello no obstante, la Sociedad se reserva la facultad de amortizarlos en cualquier momento mediante el anticipo, a su voluntad, del reembolso parcial o total de los títulos en circulación y por cualquiera de los medios autorizados a tal fin.

La suscripción pública se abrirá el 5 de febrero de 1963.

Ha sido solicitada la autorización de la Junta de Inversiones para que estos títulos sean aptos para la constitución de reservas de Montepíos y Mutualidades Laborales.

La Sociedad Industrial Asturiana Santa Bárbara, S. A., solicitará la admisión de estas obligaciones en la cotización oficial de las Bolsas de Madrid y Bilbao y gestionará su inclusión en la lista de valores admitidos por la Dirección General de Seguros para las reservas obligatorias de las Compañías de Seguros y de las Entidades de capitalización y ahorro.

La inversión de estos títulos goza de la desgravación establecida por la Ley de 26-12-58 en la Contribución general sobre la Renta, así como de la exención regulada por las disposiciones del Ministerio de Hacienda del 5 y 6 de agosto de 1959 sobre incrementos no justificados de patrimonio.

En garantía a la emisión se ofrece todo el activo social y en la escritura de emisión de estas obligaciones quedarán consignadas las reglas fundamentales que han de regir las relaciones jurídicas entre la Sociedad emisora y el Sindicato de Obligacionistas, reglas que se sujetarán a lo previsto por la Ley de 17 de julio de 1951. Ha quedado nombrado comisario de dicho Sindicato el señor don Antonio Artola Cenarro, que, conforme a la Ley, convocará a los suscriptores de las obligaciones para la celebración de la Asamblea constitutiva del Sindicato.

Oviedo, enero de 1963.—465.

PRODUCTOS ESMALTADOS DEL NORTE, B. PASCUAL Y CIA.

A efectos de lo prevenido en los artículos 143 y 145 de la vigente Ley de Sociedades Anónimas, se hace público que la Junta general extraordinaria de esta Sociedad, celebrada con fecha 6 de octubre de 1962, acordó la disolución de la Compañía y el traspaso en bloque de su patrimonio a la Sociedad «Esmaltaciones San Ignacio, S. A.», por absorción en ésta.

Basauri, 24 de enero de 1963.—449.
1.º 30-1-1963

ESMALTACIONES SAN IGNACIO, S. A.

A efecto de lo prevenido en los artículos 143 y 145 de la Ley vigente de Sociedades Anónimas, se hace público que la Junta general extraordinaria de esta Sociedad, celebrada con fecha 6 de octubre de 1962, acordó la absorción de la Compañía «Productos Esmaltados del Norte B. Pascual y Cia., S. A.»

Vitoria, 24 de enero de 1963.—448.
1.º 30-1-1963

ELECTRA POPULAR VALLISOLETANA, S. A.—HIDROELECTRICA DE CASTILLA, S. A.

Tercer anuncio de absorción

En Junta general extraordinaria de «Electra Popular Vallisoletana, S. A.» y en Junta universal de «Hidroeléctrica de Castilla, S. A.», en respectivas reuniones celebradas el día 19 de noviembre de 1962, se tomaron los siguientes acuerdos:

1.º Aprobamos los respectivos balances, cerrados el día anterior.

2.º Fusionar a ambas Sociedades mediante la absorción de «Hidroeléctrica de Castilla, S. A.», por «Electra Popular Vallisoletana, S. A.», aceptando el traspaso en bloque del patrimonio—activo y pasivo íntegro—de la primera a la segunda, por ser ésta propietaria de la totalidad de las acciones que forman el capital social de «Hidroeléctrica de Castilla, S. A.»

3.º Declarar disuelta y extinguida por fusión la Compañía «Hidroeléctrica de

Castilla, S. A.», mediante el cumplimiento de los trámites legales.

4.º Subordinar la eficacia jurídica de los anteriores acuerdos a que sean concedidas por el Ministerio de Hacienda las exenciones de impuestos solicitadas al amparo del artículo 135 de la Ley de 29 de diciembre de 1957 y disposiciones complementarias.

5.º Facultar al Consejo de cada Sociedad para poner en práctica todos y cada uno de los precedentes acuerdos.

Habiendo sido obtenidas las referidas exenciones, en Orden de 22 de diciembre de 1962, cobran plena eficacia jurídica aquellos acuerdos y procede efectuar los trámites precisos para ponerlos en ejecución. A tales efectos, y de acuerdo con lo que se determina en el artículo 143 de la Ley de Sociedades Anónimas, se hace público la existencia de tales acuerdos para general conocimiento.

Valladolid, 21 de enero de 1963.—El Consejo de Administración de «Electra Popular Vallisoletana, S. A.»—El Consejo de Administración de «Hidroeléctrica de Castilla, S. A.»—408.
y 3.º 30-1-1963

Publicado el presente anuncio en el «Boletín Oficial del Estado» número 25, correspondiente al día 29 de los corrientes, en la página 1638, involuntariamente se olvidó consignar que era el segundo anuncio de absorción, quedando rectificada dicha omisión con la presente.

CULMEN, S. A. COMPANIA ESPAÑOLA DE CAPITALIZACION

MADRID

Princesa, 23

Resultado del sorteo de amortización celebrado el día 25 de enero de 1963 ante el Notario de Madrid, don José Luis Díez Pastor:

Y Q Y CH J W G J L I J J
B O B W D D E N W W L W

Culmen, S. A.: P. P. (ilegible).—456.

TORRABALARI, S. A.

Junta general extraordinaria de accionistas

Se convoca a todos los accionistas de esta Sociedad a Junta general extraordinaria, que tendrá lugar en el domicilio social, calle de Bailén, número 42, Barcelona, a las diecinueve horas del día 28 de febrero de 1963, en primera convocatoria, y en los mismos hora y lugar el siguiente día, 1 de marzo, en segunda convocatoria, para el caso de que por falta de quórum suficiente no pudiera celebrarse en la primera.

Dicha Junta deliberará sobre el siguiente orden del día:

Reorganización del Consejo de Administración y nombramiento de los cargos del mismo.

Para la concurrencia a la Junta se tendrá en cuenta lo previsto en los artículos 10 y 11 de los Estatutos referentes a la convocatoria y celebración de Juntas generales.

Barcelona, 21 de enero de 1963.—Alfonso Marín Collado.—476

ADMINISTRACION.
VENTA Y TALLERES:
Trafalgar, 29 - Tel. 257 07 05
MADRID 10

GACETA DE MADRID
BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

Ejemplar 1,50 ptas.
Atrasado 3,50 ptas.

Suscripción anual:

España 450,00 ptas.
Extranjero 750,00 ptas.