

## TERUEL

En virtud de lo acordado en autos de juicio de menor cuantía que se siguen en este Juzgado de Primera Instancia por el Procurador don Guzmán Bayona Pardo, en representación conferida en turno de oficio de doña Rosa Martínez Parrilla, contra don José Gracia Carco, actualmente en ignorado paradero, se emplaza al expresado don José Gracia Carco para que dentro del término de nueve días comparezca ante este Juzgado, en los expresados autos, bajo la prevención de que de no hacerlo le parará el perjuicio a que haya lugar en derecho.

Dado en Teruel a 11 de agosto de 1962. El Secretario (ilegible).—4.371.

## VALENCIA

Don Salvador Barberá García, Magistrado, Juez de Primera Instancia número dos de Valencia.

Hago saber: Que en este Juzgado radican autos sobre prevención de abtestato de doña María Puig Sistiaga, natural de San Sebastián, soltera, de sesenta y seis años de edad, hija de Ramón y de María, que falleció en esta ciudad de Valencia, el día 21 de noviembre del año 1960, sin haber otorgado testamento.

Y por el presente se llama, por tercera vez, a los que se crean con derecho a la herencia de dicha causante, para que comparezcan en este Juzgado a reclamarla dentro del término de dos meses, bajo apercibimiento de tenerse por vacante la herencia si nadie la solicitare.

Valencia, nueve de agosto de mil novecientos sesenta y dos.—El Secretario (ilegible).—El Juez, Salvador Barberá.—4.320.

## VIGO

El Juez de Primera Instancia número 1 de Vigo.

Hago saber: Que en este Juzgado, y a instancia de Alvaro García Lago, se tramita expediente de declaración de fallecimiento en ignorado paradero de su madre, doña Carmen García Lago, de cincuenta y seis años, vecina que fué de Vigo y ausente en Buenos Aires.

Vigo, 7 de julio de 1962.—El Juez (ilegible).—El Secretario, Ramiro García. 1.º 20-8-1962.

## REQUISITORIAS

Bajo apercibimiento de ser declarados rebeldes y de incurrir en las demás responsabilidades legales de no presentarse los procesados que a continuación se expresan en el plazo que se les fija, a contar desde el día de la publicación del anuncio en este periódico oficial, y ante el Juzgado o Tribunal que se señala, se les cita, llama y emplaza, encargándose a todas las autoridades y Agentes de la Policía Judicial procedan a la busca, captura y conducción de aquellos, poniéndolos a disposición de dicho Juez o Tribunal, con arreglo a los artículos correspondientes de la Ley de Enjuiciamiento Criminal:

## Juzgados Civiles

CUCALA PRUNONOSA, Ricardo: natural de Alcalá de Chivert (Castellón), domiciliado últimamente en Barcelona, calle de Valencia, 334, principal, último conocido; procesado en causa 449 de 1961, por aprehensión de un automóvil; comparecerá en el término de diez días ante el Juzgado de Instrucción número 12 de Barcelona.—2.930.

SANCHEZ RODRIGUEZ, Manuel y Bernardo, de diecinueve y veintitrés años, respectivamente, hijos de José y de Josefa, naturales de Plasencia y Retortillo de Baños, respectivamente, soltero y casado, vecinos de Mérida, con domicilio en el barrio del Bizcocho, cuyo actual paradero se desconoce; procesados en causa 108 de 1962, por robo; comparecerán ante el Juzgado de Instrucción de Mérida, en el término de diez días.—2.934.

MORALES LIÑAN, Modesto: de cincuenta y seis años, hijo de Manuel y de Francisca, del campo, casado, natural de Monachil y vecino de Granada, domiciliado últimamente en San Juan Baja, 12, y cuyo actual paradero se ignora; procesado en causa 300 de 1962, por estafa; comparecerá ante el Juzgado de Instrucción número 2 de Granada, en el término de diez días.—2.931.

ANTUNEZ DA ROCHA, Manuel: de cincuenta y dos años, casado, labrador y vecino de Ribadelouro; procesado por violación en sumario 67 de 1962; comparecerá en término de ocho días ante el Juzgado de Instrucción de Tuy.—2.926.

## ANULACIONES

## Juzgados Civiles

El Juzgado de Instrucción de Manresa deja sin efecto la requisitoria referente al procesado en causa 433 de 1960, Angel Reina Fuentes.—2.933.

El Juzgado de Instrucción de Manresa deja sin efecto la requisitoria referente al procesado en causa 271 de 1957, Ramón Aribau Colillas.—2.932.

## V. Anuncios

## MINISTERIO DE HACIENDA

## Dirección General de Banca, Bolsa e Inversiones

## Extinción de la Entidad «Fomento Previsor San Jorge»

Se pone en conocimiento del público en general y de los asegurados en particular que la Entidad «Fomento Previsor San Jorge», que tuvo su último domicilio en la calle de Lérida, número 13, Tarragona, va a ser eliminada del Registro Especial de Entidades Aseguradoras, y declarada su extinción, por lo que en el plazo de dos meses todos aquellos que se consideren perjudicados pueden exponer lo que estimen pertinente a su derecho ante esta Dirección General, Serrano, 69, Madrid.

Lo que se hace público en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 123 del Reglamento de Seguros de 2 de febrero de 1912.

Madrid, 6 de agosto de 1962.—El Director general, P. D., A. de Castañeda.

## Liquidación voluntaria y extinción de la Entidad «La Mujer que Trabaja para el Hogar»

Se pone en conocimiento del público en general, y de los asegurados en particular, que la Sociedad de Seguros «La Mujer que Trabaja para el Hogar, S. A.», domiciliada en Barcelona, calle Enrique Granados, número 30, principal, ha sido incluida en el Índice de Entidades que están

en liquidación, del que será eliminada y declarada su extinción una vez transcurridos tres meses a partir de la publicación del presente anuncio, de conformidad con lo establecido en los artículos 118 y 123 del vigente Reglamento de Seguros. Todos aquellos que se consideren perjudicados podrán exponer, dentro de dicho plazo, lo que estimen pertinente a su derecho, ante la Dirección General de Banca, Bolsa e Inversiones, Serrano, número 69, Madrid.

Madrid, 2 de agosto de 1962.—El Director general, P. D., A. de Castañeda.

## Tribunales de Contrabando y Defraudación

## BARCELONA

Por el presente se notifica a don Walter Ackermann, residente en Zurich 4 (Suiza), Schimmelstr. 6, titular del automóvil marca «Ford», matrícula suiza ZH 86117, que el ilustrísimo señor Presidente de este Tribunal, en el expediente número 556-62, instruido por aprehensión del referido vehículo, cuya liquidación de derechos arancelarios importa ochenta y cuatro mil trescientas ocho pesetas con treinta y cinco céntimos, ha dictado providencia, en cumplimiento de lo establecido en el apartado primero del artículo 75 de la vigente Ley de Contrabando y Defraudación, calificando en principio la supuesta infracción como de menor cuantía y, por tanto, de la competencia de la

Comisión Permanente de este Tribunal, debiendo tramitarse las actuaciones con arreglo al procedimiento señalado en los artículos 77 a 84 de dicha Ley.

Lo que se publica para conocimiento del interesado, advirtiéndole que contra dicha providencia puede interponer durante el día siguiente a la publicación de este edicto recurso de súplica ante el ilustrísimo señor Presidente de este Tribunal.

Barcelona, 13 de agosto de 1962. El Secretario (ilegible).—Visto bueno: El Delegado de Hacienda, Presidente (ilegible). 4.361.

Desconociéndose el actual paradero del propietario o representante legal de IMSA, por la presente se le notifica que la Comisión Permanente de este Tribunal en sesión del día 27 de junio último y al conocer el expediente de contrabando número 599/59, instruido por aprehensión de máquinas industriales de confección dictó el siguiente acuerdo:

«Declarar prescrita la acción de la Administración para perseguir la presunta infracción cometida, acordando la devolución de las máquinas aprehendidas a su propietario, previo el cumplimiento de las formalidades que determine la Administración de Aduanas de esta capital, a la que se dará traslado del presente fallo.»

Lo que se le notifica para su conocimiento y efectos oportunos.

Barcelona, 11 de agosto de 1962.—El Secretario (ilegible).—Visto bueno: El Delegado de Hacienda, Presidente (ilegible). 4.364.

Desconociéndose el actual paradero del propietario o representante legal de «Talleres Hillcox», y que al parecer tuvo su domicilio en la calle Párroco Triadó, 10, de Barcelona, por la presente se le notifica que la Comisión Permanente de este Tribunal en sesión del día 27 de junio último y al conocer el expediente de contrabando número 593/59, instruido por aprehensión de máquinas de coser y cortar, dictó el siguiente acuerdo:

«Declarar la prescripción de la acción de la Administración para perseguir la presunta infracción cometida, acordando la devolución de las máquinas aprehendidas a su propietario, previo el cumplimiento de las formalidades que determine la Administración de Aduanas de esta capital, a la que se dará traslado del presente fallo.»

Lo que se le notifica para su conocimiento y efectos oportunos.

Barcelona, 11 de agosto de 1962.—El Secretario (ilegible).—Visto bueno: El Delegado de Hacienda, Presidente (ilegible).—4.363.

Por el presente se notifica a Josefina Caballa, cuyo actual paradero se desconoce, que la Comisión Permanente de este Tribunal en sesión del día 27 de junio último y al conocer el expediente de contrabando número 546/59, instruido por aprehensión de una máquina de coser y cortar, marca «Rimoldin», dictó el siguiente acuerdo:

«Declarar prescrita la acción de la Administración para perseguir la presunta infracción cometida, acordando la devolución de la máquina aprehendida a su propietaria, previo el cumplimiento de las formalidades que determine la Administración de Aduanas de esta capital a la que se dará traslado del presente fallo.»

Lo que se le notifica para su conocimiento y efectos oportunos.

Barcelona, 11 de agosto de 1962.—El Secretario (ilegible).—Visto bueno: El Delegado de Hacienda, Presidente (ilegible).—4.362.

Desconociéndose el actual paradero de M. Ferreiro Pérez, por la presente se le comunica que la Comisión Permanente de este Tribunal en sesión del día 27 de junio último y al conocer el expediente de contrabando número 651/59, instruido por aprehensión de máquinas para confección industrial, dictó el siguiente acuerdo:

«Declarar prescrita la acción de la Administración para perseguir la presunta infracción cometida, acordando la devolución de las máquinas aprehendidas a su propietario, previo el cumplimiento de las formalidades que determine la Administración de Aduanas de esta capital, a la que se dará traslado del presente fallo.»

Lo que se le notifica para su conocimiento y efectos oportunos.

Barcelona, 11 de agosto de 1962.—El Secretario (ilegible).—Visto bueno: El Delegado de Hacienda, Presidente (ilegible).—4.365.

**MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS**

**Jefaturas de Obras Públicas**

**GRANADA**

De conformidad con lo prevenido en el artículo 18 de la Ley de Expropiación forzosa de 16 de diciembre de 1954 y 17 del Reglamento para su aplicación de 26 de abril de 1957, se abre información pública, durante un plazo de quince días hábiles, para pedir la rectificación de posibles errores en la relación de interesados del expediente de expropiación forzosa

que se sigue con motivo de las obras de «Supresión de los pasos a nivel de la carretera nacional 342 de Jerez a Cartagena, con las líneas férreas de Granada a Bobadilla y Granada a Moreda; del punto kilométrico 437,2 de la carretera nacional 342 al 438,4 de la carretera nacional 432 de Badajoz a Granada, en término municipal de Granada; o para formular alegaciones sobre la necesidad de ocupación o disposición de los bienes que se pretenden, por motivos de fondo o forma, de-

biendo aportarse los documentos de prueba en que se base la alegación lo que podrá hacerse ante la Alcaldía de Granada y ante esta Jefatura.

La zona de expropiación se determina con arreglo al proyecto aprobado por Orden de 6 de julio de 1952, estableciéndose, como máximo, un ancho de cien metros a cada lado del eje teórico de la futura variante.

Granada, 11 de agosto de 1962.—El Ingeniero Jefe (ilegible).—4.340.

*Relación de interesados*

Número de la parcela	Interesado	Domicilio
	Vecindad: Granada	
1	Sra. Vda. de D. Gonzalo Fernández de Córdoba y Morales .....	Calvo Sotelo, 12.
2	D. Francisco González Vázquez ...	Euensecso, 11.
3	D. José Torres Cuesta .....	Isaac Albeniz, 1.
4	Sres. Hdos. de Figueruela .....	Pavaneras, 1.
5	D. José Torres Izquierdo .....	Carretera de Pinos, Carril Maracena, Extrarradio, 1.
6	D. Eduardo Sánchez Molina .....	Arco Cucharas, 1, 2.º.
	Vecindad: Maracena.	
7	D.ª Rosario Girón López .....	Calle Fresno.
	Vecindad: Santafé.	
8	D. Eduardo Sánchez .....	Cortijo del Marqués, Puente de los Vados.
	Vecindad: Granada	
9	Tranvías Eléctricos de Granada ...	Carretera de Pinos.
10	D.ª Rosario Cubillas Sánchez .....	Guadalajara, 1.
11	D. Javier López Cuervo .....	Prolongación Recogidas, 45, 5.º-B.
12	D. Antonio Torres Izquierdo .....	Carretera de Pinos, Carril Maracena, Extrarradio, 1.
13	D. Guillermo Gómez Sánchez .....	Cerrillo de Maracena.
14	D. José Espigares Rojas .....	Cerrillo de Maracena, calle Pozo, 9.
15	D. José Rivas Castro .....	Camino de la Bulleja, Extrarradio, 1.
16	Sres. Martínez Cañavate .....	Avda. Calvo Sotelo, 2.
	Vecindad: Maracena.	
17	Sres. Hijos de D. Juan de Dios Polo.	Calle Cuatro Cantillos.
18	D. José Sánchez Marín .....	Calle Márquez.
	Vecindad: Granada	
19	D.ª Trinidad Romero García .....	Camino de la Bulleja, Extrarradio, 1.
20	D.ª Nieves de Damas Rodríguez Acosta .....	Calle Tablas, 1.
21	Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles.	
22	D.ª Pilar Gálvez Marqués .....	Escudo del Carmen, 12, 1.º.
23	D. José Gálvez Lancha .....	Reyes Católicos, 37.
24	Excmo. Diputación Provincial.	
25	D. Mariano Luis Alonso Alonso ...	Cortijo de San Juan de Dios, Carretera de Pinos.
26	D. Francisco Izquierdo Muñoz .....	Venta de San Francisco, Carretera de Pinos.
27	D. Miguel González Gómez .....	Villa Pilar, Carretera de Pinos.
	Vecindad: Maracena.	
28	D. Enrique López Cantarero .....	Calle Barranco, 5.
	Vecindad: Granada	
29	Sres. Santos Nieto .....	Marqués de Falces, 11.
30	D. José Pérez de la Blanca .....	Calle Mesones.
31	D. José Vilchez Illescas .....	Calle Codrán, 2, 2.º.
32	D. José García García .....	Barriada de la Encina, bloque H, número 6.
33	D. Tomás López Jiménez .....	Gran Vía.
	Vecindad: Madrid.	
34	D.ª Rosario Muñoz, Vda. de Marina.	Calle del Carmen, 22.

## MADRID

Para efectuar el pago de intereses de demoras correspondientes a las fincas ocupadas en el término municipal de Madrid con motivo de las obras de construcción de accesos a Madrid en la C. N. de Madrid a Cádiz, y acondicionamiento y ensanche entre los puntos kilométricos 7 y 9,201, y de ensanche y desdoblamiento entre los puntos kilométricos 9,201 al 17,800 en la C. N. VI, de Madrid a La Coruña, los interesados que a continuación se relacionan deberán pasarse cualquier día laborable, de diez a una de la mañana, por las oficinas de esta Jefatura de Obras Públicas (Agustín de Bethencourt, número 4, Negociado de Pagaduría):

- Número de las fincas, expedientes y nombre de los propietarios:
- 13.—C. N. Madrid-Cádiz, kilómetros 4,335 al 6,117, trozo segundo.—Silva Hermanos, S. A.
  - 1.—C. N. Madrid-La Coruña, Acondicionamiento y ensanche entre los puntos kilométricos 7 y 9,201, y de ensanche y desdoblamiento entre los puntos kilométricos 9,201 y 17,800. Herederos de Juan Catarineu.
  - 3.—Idem.—Don Antonio, doña Carmen y don Luis Sanfíz Alvarez.
  - 10.—Idem.—Don Luis, don José María, doña María Isabel, doña María Pilar, doña María de los Dolores, doña María Teresa y don Alfonso Urquijo y Landecho; don Estanislao, don José María, don Fernando y doña Teresita del Niño Jesús de Urquijo y Ramírez de Haro; herederos de don Estanislao de Urquijo y Ussia.
  - 13.—Idem.—Hijos de Catarineu y Cia.
  - 15.—Idem.—Herederos de José Catarineu.
  - 15.—Idem.—Doña Amalia García.
  - 19.—Idem.—Don Antonio, doña Carmen y don Luis Sanfíz Alvarez.
  - 20.—Idem.—Don Luis Sierra Bermejo.
  - 26.—Idem.—Don Carlos San José Nieto.
  - 27.—Idem.—Doña Concepción Segurado.
  - 31.—Idem.—Don Antonio, doña Carmen y don Luis Sanfíz Alvarez.
  - 34.—Idem.—Doña María de los Angeles García.
  - 35.—Idem.—Don José Sánchez Rubio.
  - 36.—Idem.—Don Isaias Laguna Romero.
  - 40.—Idem.—Don Antonio, doña Carmen y don Luis Sanfíz Alvarez.
  - 41.—Idem.—Don Pedro Díez González.
  - 45.—Idem.—Doña Francisca Díaz Sánchez.
  - 48.—Idem.—Doña Dolores Díaz Ruiz.
  - 50.—Idem.—Herederos de don Joaquín Herrero Sanahuja.
  - 53.—Idem.—Don Agustín Molina Parrilla.
  - 53.—Idem.—Doña Encarnación Pérez de Andrade y Egido.
  - 53.—Idem.—Doña María García de las Heras y doña Manuela García de las Heras.
  - 61.—Idem.—Don Mariano Jiménez Díaz.
  - 36.—C. N. Madrid a Portugal por Badajoz, Puente de Praga.—Don Hilario Sanz.
  - 1.—Idem id. Trozo tercero.—Don Antonio Guzmán Pérez.

Madrid, 10 de agosto de 1962.—El Ingeniero Jefe (ilegible).—4.341.

## Comisarias de Aguas

## EBRO

## Expropiaciones

Obra: Salto de Mequinenza.  
Término municipal: Caspe.  
Sociedad concesionaria: Empresa Nacional Hidroeléctrica Ribagorzana, domiciliada en calle de Corcega, 368, Barcelona.

## Nota-anuncio

La Empresa Nacional Hidroeléctrica Ribagorzana ha solicitado la expropiación

forzosa del aprovechamiento hidráulico que figura en la adjunta relación de propietarios, por el motivo de que el caudal tiene un salto de 4,95 metros, y a continuación la Empresa Nacional Hidroeléctrica Española Ribagorzana tendrá que bombearlo a 27 metros, debido al muro de contención del embalse de Mequinenza, del cual es concesionaria.

Lo que se hace público para que los interesados o los que se crean perjudicados, dentro del plazo de quince días, puedan oponerse, por motivos de forma o de fondo, a la declaración de necesidad de ocupación. Los escritos se presentarán por duplicado y serán dirigidos al Ilustrísimo señor Comisario Jefe de Aguas del Ebro, ya directamente o a través de la Alcaldía de Caspe (Zaragoza).

Zaragoza, 2 de agosto de 1962.—El Comisario Jefe, P. D., J. Reguart.

*Relación y características de los bienes afectados cuya expropiación se solicita.*

## Clase de bienes:

- 1) Parte del caudal de la acequia Vieja o de Rímer de Allá. (Río Guadalope).
- 2) Caudal del salto de agua de la Harinera del Bajo Aragón, situado en la acequia Vieja o de Rímer de Allá. (Río Guadalope).

Término municipal: Caspe.

Nombre de los propietarios afectados:

- 1) Junta de Riegos de la acequia Vieja o de Rímer de Allá. Domicilio en Caspe.
- 2) Lalmalca Hermanos y Antonio Pérez Aranda, S. L. Domicilio: Cortes de Aragón, 27, cuarto, teléfono 25577.

## Características:

Caudal utilizado por la acequia: 500 litros por segundo para fuerza motriz y 105 y 100, respectivamente, según sea verano o primavera y otoño para riegos.  
Altura del salto: 4,95 metros.  
Título: Por prescripción y Orden de 27 de enero de 1951.—1.188.

## SUR DE ESPAÑA

## Concesión de aguas públicas

Habiéndose formulado en esta Comisaría de Aguas la petición que se reseña en la siguiente nota:

Nombre del peticionario: Don Francisco Pan Montojo.

Y de su representante: Don Eduardo Sanchiz Melián, Villa Alejandro, Miramar Alto, Málaga.

Clase de aprovechamiento: Abastecimiento de las fincas «Paniagua», «Conchudo», «El Algarrobo» y «Valderrama».

Cantidad de agua que se pide: 825 litros por segundo.

Corriente de donde ha de derivarse: Río Guadiaro.

Término municipal en que radican las obras: San Roque (Cádiz).

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 11 del Real Decreto-ley de 7 de enero de 1927, modificado por el de 27 de marzo de 1931 y disposiciones posteriores concordantes, se abre un plazo que terminará a las trece horas del día en que se cumplan treinta días hábiles desde la fecha siguiente, inclusive, a la de publicación del presente anuncio en el «Boletín Oficial del Estado».

Durante este plazo y en horas hábiles de oficina, deberá el peticionario presentar en esta Comisaría de Aguas, paseo de Rodas, 6, Málaga, el proyecto correspondiente a las obras que trata de ejecutar. También se admitirán en dichas oficinas y en los referidos plazos y horas, otros proyectos que tengan el mismo objeto que la petición que se anuncia o sean incom-

patibles con él. Transcurrido el plazo fijado no se admitirá ninguno más en competencia con los presentados.

La apertura de proyectos a que se refiere el artículo 13 del Real Decreto-ley antes citado se verificará a las trece horas del primer día laborable siguiente al de terminación del plazo de treinta días antes fijados, pudiendo asistir al acto todos los peticionarios, y levantándose de ello el acta que prescribe dicho artículo, que será suscrita por los mismos.

Málaga, 4 de agosto de 1962.—El Comisario Jefe de Aguas, N. Ferrer Lonch.—7.072.

## MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

## Dirección General de Archivos y Bibliotecas

## REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

*Relación de las obras inscritas durante el cuarto trimestre del año 1960*

118.806. «Torre de Belén» (fado-fox).—Musical. Miguel Dochado Díaz. Ejemplar manuscrito. Uno de 22×16 cm. Dos hojas. Estrenado el 18 de julio de 1958 en la sala de fiestas York Club, de Madrid.—71.263.

118.807. Primera, «Basilisco» (baia o); segunda, «A currar» (carnavalito-balao). Primera, musical; segunda, musical y literaria. Marcial Hita Castillo (Mayka, seudónimo). Ediciones Mayka. Madrid, 1958. Litografía de la S. G. A. E. Uno de 25×18 cm. Doce hojas. 3 de julio de 1958. Primera, de 2.000.—71.264.

118.808. Primera, «Poquito y a menudos» (mambo coreable); segunda, «Negrito silbón» (merengue).—Musical y literaria. Marcial Hita Castillo (Mayka, seudónimo). Ediciones Mayka. Madrid, 1958. Litografía de la S. G. A. E. Uno de 25×18 cm. Doce hojas. 3 de julio de 1958. Primera, de 2.000.—71.265.

118.809. «Campana de la Paloma» (bolero).—Musical y literaria. Música y letra de José María Rodríguez Serrano-Landeyra y Ricardo Fandiño Sabaler. Ediciones Musicales Autores Reunidos. Madrid, 1958. Grafispania. Uno de 25×18 cm. Nueve hojas. 14 de agosto de 1958. Primera, de 1.000.—71.266.

118.810. «La línea maldita».—Literaria. José Mallorqui Figuerola. Ediciones Cliper. Barcelona, 1958. Talleres Gráficos P. Hermanos. Uno de 18×10 cm. 96 páginas. 15 de agosto de 1958. Primera, de 5.000.—71.268.

118.811. Primera, «Te pusieron Rosarillo» (pasodoble); segunda, «Cariño de primavera» (pasodoble).—Musical y literaria. Primera, letra de Isidro López López, música de Gerardo del Valle Beltrán y Francisco Espinós Molino; segunda, letra de Isidro López López y música de Antonio Nebreda Martín. Ediciones Isidro López. Madrid, 1958. Litografía I. Díez. Uno de 25×18 cm. Ocho hojas. 10 de septiembre de 1958. Primera, de 1.000.—71.269.

118.812. «Tres sotas para clavicordio en forma de concierto italiano» (en re): primera, Allegro; segunda, Larghetto; tercera, Allegro.—Musical. Domenico Cimarosa. Arreglador, José de Azpiázu Iriarte. Ediciones Musicales Madrid. Madrid, 1959. Grafispania. Uno de 32×24 cm. Ocho páginas. 3 de enero de 1959. Primera, de 500.—71.270.

118.813. «Ay, Ramona» (ja).—Musical y literaria. Enrique Escudé Cofiner Granges. Ejemplar manuscrito. Uno de 22×16 cm. Dos hojas. Estrenada el día 8 de septiembre de 1958 en la sala de fiestas Fontoria, de Madrid.—71.271.

118.814. «Los nazaries de Villena» (marcha mora).—Musical. Manuel Carrasco García. Ejemplar manuscrito. Uno de

- 21x31 cm. Dos hojas. Estrenada el día 5 de septiembre de 1958 en las fiestas de Moros y Cristianos de Villena (Alicante).—71.272.
- 118.815. «Moros nuevos» (marcha mora). Musical. Manuel Carrasosa García. Ejemplar manuscrito. Uno de 31 x 21 centímetros. Dos hojas. Estrenada el día 5 de septiembre de 1958 en las fiestas de Moros y Cristianos de Villena (Alicante).—71.273.
- 118.816. «Sencillas palabras» (bolero español).—Musical y literaria. Santiago Berzosa González. Publicaciones Musicales Santiago Berzosa. Madrid, 1958. Litografía I. Diez. Uno de 25x18 cm. Catorce hojas. 14 de septiembre de 1958. Primera. de 1.000.—71.274.
- 118.817. «Entre dos montañas».—Literaria. José Mallorquí Figuerola. Ediciones Cliper. Barcelona, 1959. Talleres Gráficos P. Hermanos. Uno de 18x10 cm. 36 páginas. 2 de octubre de 1958. Primera. de 5.000.—71.275.
- 118.818. «Buenos días, Madrid» (schotis. cha-cha-cha).—Musical y literaria. Música de Manuel García Cote, letra de Laureano Fernández Vera. Unión Musical Española. Uno de 24,5x17,5 cm. Doce hojas. 3 de enero de 1959. Primera. de 1.300.—71.276.
- 118.819. «La ley del más fuerte».—Literaria. José Mallorquí Figuerola. Ediciones Cliper. Barcelona, 1958. Talleres Gráficos P. Hermanos. Uno de 18x10 centímetros. 36 páginas. 15 de octubre de 1958. Primera. de 5.000.—71.277.
- 118.820. «El piñón, el piñón» (baiao).—Musical y literaria. De la letra Alfredo Olavarría Bragado; música de Andrés Piquero Cabrero. Ejemplar manuscrito y a máquina. Uno de 25x18 cm. Dos hojas. Estrenado el día 25 de octubre de 1958 en el restaurante Piquero, de Avila.—71.278.
- 118.821. «Cha, cha, cha, Kikuyoy».—Musical. María de los Angeles Serra Constantino. Ejemplar manuscrito. Uno de 22x16 cm. Dos hojas. Estrenado el día 12 de octubre de 1958 en el salón Novedades, de Barcelona.—71.279.
- 118.822. Primera. «Noches bonitas de España» (pasodoble); segunda. «Patio de Reverte» (pasodoble).—Musical y literaria. Primera. letra de Ignacio Román Jiménez, música de Antonio López-Quiroga Segovia; segunda. letra de Asunción Bautista Martín, música de Francisco García Tejero. Ediciones Musicales Hispavox. Madrid, 1958. Grafispania. Uno de 25x18 cm. Doce hojas. 15 de octubre de 1958. Primera. de 1.000.—71.280.
- 118.823. «Cabellos de plata» (bolero español).—Musical y literaria. Letra de Ignacio Román Jiménez, música de Antonio López-Quiroga Segovia. Ediciones Musicales Hispavox. Madrid, 1959. Grafispania. Uno de 25x18 cm. Doce hojas. 15 de octubre de 1958. Primera. de 1.000.—71.281.
- 118.824. Primera. «Venga calipso» (calipso); segunda. «El que tú» (baiao).—Musical y literaria. Primera. letra de Isidro López López, música de José Alberti Busquets; segunda. letra de Isidro López López, música de José Muñoz Carril. Ediciones Isidro López. Madrid, 1958. Litografía I. Diez. Uno de 25x18 centímetros. Ocho hojas. 15 de octubre de 1958. Primera. de 1.000.—71.282.
- 118.825. Primera. «Cha cha María» (cha-cha-cha); segunda. «Rumba baja» (rumba-calipso).—Musical y literaria la primera y musical la segunda. Marcial Hita Castillo (Mayka, seud.). Ediciones Mayka. Madrid, 1958. Litografía de la S. G. A. E. Uno de 25 x 18 cm. Doce hojas. 8 de octubre de 1958. Primera. 1.000.—71.283.
- 118.826. «La fierrecilla domada» (comedia).—Dramática. William Shakespeare. Víctor Ruiz Iriarte. Arreglador, Víctor Ruiz Iriarte. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22x16 cm. 89 páginas. Estrenada el día 3 de octubre de 1958 en el teatro Infanta Beatriz.—71.284.
- 118.827. «¿Qué tiene la niña?» (ja).—Musical y literaria. Letra de Mercedes Sanz García, música de José Ruiz de Azagra Sanz y José María Gil Serrano. Ejemplar manuscrito y a máquina. Uno de 22x16 cm. Dos hojas. Estrenada el 12 de octubre de 1958 en la sala de fiestas Fontoria, de Madrid.—71.285.
- 118.828. «Flora Luján» (comedia dramática en tres actos).—Dramática. Máximo Castellanos Mozos. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22x16 cm. 72 páginas. Estrenado en el cine Recreo, de Covarrubias (Burgos), el día 13 de octubre de 1958.—71.286.
- 118.829. Primera. «Cálale, desconocida» (bolero-canción); segunda. «Cuello duro» (fox-trot).—Musical y literaria. Santiago Berzosa González. Harmonia. revista musical. Madrid, 1958. Litografía de la S. G. A. E. Uno de 25x18 cm. 27 hojas. 18 de octubre de 1958. Primera. de 250.—71.287.
- 118.830. «Album Lily número 2», contiene: Primera. «Yo llevo el timón» (marchicia); segunda. «A la chica brasileña» (marchicia); tercera. «Chica chiquitita tú» (cha-cha-cha); cuarta. «Mi enredadera» (marchicia); quinta. «Un gallito morón» (corrido-marcha).—Musical la primera, literaria y musical la segunda. Primera. David Oliver Saucedo; segunda. letra de Manuel García Terán, música de Juan Andrés Garriga. Ediciones Musicales Fiesta en Triana. Madrid, 1958. Litografía de I. Diez. Uno de 25x18 cm. Doce hojas. 8 de noviembre de 1958.—32.989.
- 118.831. «Idilio en el tren» (fox rápido). Musical. Andrés Moltó García. Ejemplar manuscrito. Uno de 25x18 cm. Dos hojas. Estrenada el día 25 de abril de 1958 en la Parrilla del Alcázar, de Madrid.—71.289.
- 118.832. «Mi amor quiero brindarte» (rumba).—Musical y literaria. Ventura Cartagena Guirao. Ejemplar manuscrito. Uno de 18x16 cm. Dos hojas. Estrenada el 26 de octubre de 1958 en el salón-cine Avenida. San Fulgencio (Alicante).—71.290.
- 118.833. Primera. «No se peca por amor» (bolero); segunda. «Nunca, nunca» (bolero guaracha).—Musical y literaria. Primera. letra de Wilfréd Marsli, música de Abdías Villalonga Gómez; segunda. música y letra de Juan Ger y Emile Suragui (Pol Sura, seud.). Ediciones Musicales Fiesta en Triana. Madrid, 1958. Litografía I. Diez. Uno de 25x18 centímetros. Trece hojas. 8 de noviembre de 1958. Primera. de 1.000.—71.291.
- 118.834. «Oye este mambow».—Musical y literaria. Ventura Cartagena Guirao. Ejemplar manuscrito. Uno de 15x22 centímetros. Dos hojas. Estrenado el día 9 de noviembre de 1958 en el salón-cine Avenida, de San Fulgencio (Alicante).—71.292.
- 118.835. «Timoteo» (bulerías).—Musical. Letra de Antonio González Álvarez (Gonzalito, seud.) y Joaquín López Sánchez (T. Santana); música de Enrique Escudé-Cofiner Grauges. Música del Sur. Barcelona, 1958. Imprenta de la Editorial. Uno de 22x16 centímetros. Dos hojas. 10 de noviembre de 1958. Primera. de 250.—71.293.
- 118.836. Primera. «Clavel y bronce» (cha-cha-mambo); segunda. «Ruta sin fin» (beulne).—La primera musical y la segunda musical y literaria. Primera. José Torregrosa Alcázar; segunda. Manuel Molina Garrido. Ediciones King. Madrid, 1958. Grafispania. Uno de 25x18 cm. Doce hojas. 28 de noviembre de 1958. Primera. de 1.000.—71.294.
- 118.837. «Tira» (cha-cha-cha).—Musical y literaria. Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados. Ejemplar a mano. Uno de 22x31 cm. Dos hojas. Estrenado el día 1 de noviembre de 1958 en Llerena (Badajoz).—71.295.
- 118.838. «Menina hermosa» (mambo-cha). Musical y literaria. Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados. Ejemplar manuscrito. Uno de 22x31 cm. Dos hojas. Estrenado el día 1 de noviembre de 1958 en Llerena (Badajoz).—71.296.
- 118.839. «Cobalto» (fox-trot).—Musical. José María Oriol Murt. Ejemplar manuscrito. Uno de 25x18 cm. Dos hojas. Estrenado el día 2 de noviembre de 1958 en el Salón Rosa del bar Caneletas, de Igualada (Barcelona).—71.297.
- 118.840. «Ritmo nocturnal» (bolero afrocubano).—Musical y literaria. José María Oriol (Tino Petri, seud.). Ejemplar manuscrito. Uno de 25x18 cm. Dos hojas. Estrenado el día 1 de noviembre de 1958 en el Salón del bar Caneletas, de Igualada (Barcelona).—71.298.
- 118.841. «El diario de la muerte» (sinopsis de guión cinematográfico).—Literaria. Angel Pérez Palacios. El autor. Madrid, 1959. Auxmar número 3.581. Tres hojas. 24 de enero de 1959. Primera. de 50.—71.299.
- 118.842. Primera. «Delirios de rock» (rock fantasía); segunda. «Granda swing» (fox swing).—Musical. Primera. de Joaquín Subirá Riera; segunda. Argimiro Sampedro Sanz. Argimiro Sampedro Sanz. Madrid, 1958. Litografía de la S. G. A. E. Uno de 25 x 18 cm. Catorce hojas. 8 de noviembre de 1958. Primera. de 3.000.—71.300.
- 118.843. Primera. «Sol y celos» (pasodoble); segunda. «Rocio la Petenera» (pasodoble).—Musical y literaria. Primera. letra de Alejo León Montoro, música de Ramón Villa Ferré; segunda. letra de Alejo León Montoro, música de Manuel Hermoso López. Ediciones Musicales Montoro. Madrid, 1958. Litografía I. Diez. Uno de 25x18 cm. Once hojas. 3 de noviembre de 1958. Primera. de 1.000.—71.301.
- 118.844. «Viento, viento» (Canción del viento) (bolero).—Musical y literaria. Letra de Camilo Murillo Jenero y Francisco Naranjo Caldera, música de Fernando García Morelló. Música del Sur. Barcelona, 1958. Imprenta de la Editorial. Uno de 22x16 cm. Tres hojas. 10 de noviembre de 1958. Primera. de 200.—71.302.
- 118.845. «General Villacañas (pasodoble). Musical. Angel Calleja Zamora. Ejemplar manuscrito. Uno de 22x31 cm. Dos hojas. Estrenado el día 10 de noviembre de 1958 en la vía pública de Villanueva de Alcardete (Toledo).—71.303.
- 118.846. «Así se presenta a España» (pasodoble).—Musical y literaria. Juan José Umber Peris. Ejemplar manuscrito y a máquina. Uno de 31x22 cm. Tres hojas. Estrenado el día 24 de noviembre de 1958 en el teatro Argensola, de Zaragoza.—71.304.
- 118.847. «Despierta, Carmita» (diana).—Musical. Julián Pimilla López. Ejemplar manuscrito. Uno de 25x18 cm. Dos hojas. Estrenada el 29 de noviembre de 1958 en el Casino Principal, de Guadalajara.—71.305.
- 118.848. «Vivir loco y morir cuerdo» (guión cinematográfico. Sinopsis).—Literaria. Angel Pérez Palacios. El autor. Madrid, 1959. Auxmar número 3.581. Tres de 21,5x31,5 cm. Tres hojas. 24 de enero de 1959. Primera. de 50.—71.306.
- 118.849. «El sueño de las musas» (poesías).—Literaria. Fausto González Hermosa (Hergoto). El autor. Imp. Juber. Uno de 20x14 cm. 239 páginas. Enero de 1959. Primera. de 1.000.—71.307.
- 118.850. «Diego Valor y los Hombres Sin Rostro» (comedia futurista infantil en tres actos).—Dramática. Enrique Jarnés Bergua (E. Jarber). Ejemplar mecanografiado. Uno de 32x22 cm. 74 hojas. Estrenada el 30 de noviembre de 1958 en el teatro Fuencarral, de Madrid.—71.308.
- 118.851. Primera. «Baión del apagón»; segunda. «... y el baiao sonando».—Musical y literaria. Primera y segunda. letra de Luis Palomar Dapena e Isidro López López; música de la primera, Salvador Vidal Peris; música de la segunda, José Guitart Faura. Ediciones

- Palomar, Madrid, 1958. Litografía I. Diez. Uno de 25x18 cm. Ocho hojas. 2 de diciembre de 1958. Primera. de 1.000.—71.309.
- 118.852. Primera. «Clavos en la pared» (fox-trot); segunda. «Mi patio moro» (bolero rítmico español).—Primera. musical; segunda. musical y literaria. Manuel Molina Garrido (Grany). Ediciones Cromatic. Madrid, 1958. Grañispania. Uno de 25x18 cm. Doce hojas. 2 de diciembre de 1958.—Primera. de 1.000.—71.310.
- 118.853. «Florista de Maravillas» (pasodoble).—José María Martínez Arteaga e Isidoro Beristain Uraín. de la letra y de la música. Ejemplar manuscrito. Uno de 25x18 cm. Dos hojas. Estrenado el 8 de diciembre de 1958 en Bar Maxium. de Bilbao.—71.311.
- 118.854. «Colección Serramont número 18». Contiene: Primera. «El mere-merecumbé (merecumbé); segunda. «Carusel de húsaes» (marcha); tercera. «Malambo pampeano» (malambo); cuarta. «Carnaval puneño» (carnavalito).—Musical. Martín Montserrat Guillemat (Serramont, seud.). Ejemplar manuscrito. Uno de 175x245 cm. Trece hojas. Estrenadas en Bolero. de Barcelona. la primera el 5 de septiembre de 1958; segunda y tercera. el 8 de noviembre de 1958. la cuarta. el 29 de diciembre de 1958.—32.808.
- 118.855. «Resumen Enciclopédico Salvat», tomo I: A-Coq.—Científica. Varios Salvat. Editores. Barcelona, 1958. Imprenta Hispano-americana, S. A. Uno de 26x18 cm. XII+899 páginas+34 láminas+12 mapas. Noviembre de 1958. Primera. de 10.000.—32.809.
- 118.856. «Song in Harlem» (blúes).—Musical. Miguel Termes de la Torre y Francisco Huertas Sánchez. Ejemplar manuscrito. Uno de 22x31 cm. Dos hojas. Estrenado en el círculo La Confianza. de Valdepeñas (Ciudad Real). el día 25 de diciembre de 1958.—71.314.
- 118.857. Primera. «Desilusión» (Desilusión); segunda. «Calipso lejano».—Musical y literaria. Primera. de la letra Bruno G. Mazzoni. música de Alfredo de Rosa; segunda. Juan Valenzuela Mostazo. Ediciones Musicales Fiesta en Triana. Madrid, 1952. Litografía I. Diez. Uno de 25x18 cm. Doce hojas. 13 de diciembre de 1958. Primera. de 1.000.—71.315.
- 118.858. «El cubanito» (argumento cinematográfico).—Literaria. Natalio Rodríguez López. Madrid, 1959. Florian Delgado. Delgoprind número 4.170. Uno de 31,5x21,5 cm. Once hojas. 28 de enero de 1959. Primera. de 25.—71.316.
- 118.859. «Llama un tal Esteban» (argumento cinematográfico).—Literaria. Vicente Cosío Girón. El autor. Madrid, 1959. Campillo Super G. número 1.051. Uno de 32x22 cm. Doce hojas. Enero de 1959. Primera. de 10.—71.317.
- 118.860. Primera. «Bobio mambo; segunda. «Ya me sé la tabla» (cha-cha-cha). Musical y literaria. Marcial Hila Castillo (Mayka, seud.). Ediciones Mayka. Madrid, 1953. Litografía de la S. G. A. E. Uno de 25x18 cm. Doce hojas. 15 de noviembre de 1953. Primera. de 2.000.—71.318.
- 118.861. Primera. «Mi jardín de amores» (fox-swing); segunda. «Me tienes miedo loco» (fox).—Musical y literaria. Primera. de José Santarem López. segunda. de Teodoro Díez Cepeda. Ediciones Triunfo. Madrid, 1958. Grañispania. Uno de 25x18 cm. Doce hojas. 22 de diciembre de 1958. Primera. de 1.000.—71.319.
- 118.862. Primera. «A qui bou se complicher?»; segunda. «Tierno adiós».—Musical y literaria. la primera letra y musical la segunda. Primera. letra de René Bouzelin. música de Juan Ger; segunda. de José Gardey Cuevas. Ediciones Musicales Fiesta en Triana. Madrid, 1958. Litografía I. Diez. Uno de 25x18 cm. Doce hojas. 27 de diciembre de 1958. Primera. de 1.000.—71.320.
- 118.863. «Caminitos diferentes» (pasodobles).—Musical y literaria. Francisco Huertas Sánchez (Cefran, seud.) de la letra; Miguel Villar Ferrer de la música. Ejemplar manuscrito y a máquina. Uno de 25x18 cm. Dos hojas. Estrenados el día 25 de diciembre de 1958 en el círculo de La Confianza. de Valdepeñas (Ciudad Real).—71.321.
- 118.864. «Piropole» (canción pasodoble). Musical y literaria. Ramón Aguilar Lux y Mariana Bregel González de la letra. Enrique Bregel González (Rayna, seud.) de la música. Ejemplar manuscrito y a máquina. Uno de 25x18 cm. Dos hojas. Estrenada en el salón México-Casablanca. de Barcelona. el día 15 de diciembre de 1958.—71.322.
- 118.865. «Magnolia mambo».—Musical. Juan José Umbert Peris. Ejemplar manuscrito. Uno de 25x18 cm. Tres hojas. Estrenado en el salón Río. de Barcelona. el día 5 de diciembre de 1958.—71.323.
- 118.866. «Berducido» (muñeira popular). Musical y literaria. Anónimo. Arreglador. Ricardo Vidal Tolosa. Ejemplar manuscrito. Uno de 55x25 cm. Cuatro hojas. Estrenado el día 18 de diciembre de 1958 en el salón de actos El Sitio. de Bilbao.—71.324.
- 118.867. «Lun Abaras» (canción popular vasca).—Musical y literaria. Anónimo. Arreglador. Ricardo Vidal Tolosa. Ejemplar manuscrito. Uno de 35x25 cm. Dos hojas. Estrenado el día 18 de diciembre de 1958 en el salón de actos El Sitio. de Bilbao.—71.325.
- 118.868. «Paloma del palomar» (canción popular asturiana).—Musical y literaria. Anónimo. Arreglador. Ricardo Vidal Tolosa. Ejemplar manuscrito. Uno de 35x25 cm. Tres hojas. Estrenada el día 18 de diciembre de 1958 en el salón de actos El Sitio. de Bilbao.—71.326.
- 118.869. «Izar Ederas» (canción popular vasca).—Musical y literaria. Anónimo. Arreglador. Ricardo Vidal Tolosa. Ejemplar manuscrito. Uno de 35x25 cm. Dos hojas. Estrenado el día 18 de diciembre de 1958 en el salón de actos El Sitio. de Bilbao.—71.327.
- 118.870. «Ume Eder Bat» (canción popular vasca).—Musical y literaria. Anónimo. Arreglador. Ricardo Vidal Tolosa. Ejemplar manuscrito. Uno de 35x25 centímetros. Dos hojas. Estrenado el día 18 de diciembre de 1958 en el salón de actos El Sitio. de Bilbao.—71.328.
- 118.871. «Montañuca» (cantos populares montañeses).—Anónimo. Arreglador. Ricardo Vidal Tolosa. Ejemplar manuscrito. Uno de 35x25 cm. Dos hojas. Estrenado el día 18 de diciembre de 1958 en el salón de actos El Sitio. de Bilbao.—71.329.
- 118.872. «Ez Dago ia Rosarika» (zortzico popular vasco).—Musical y literaria. Anónimo. Arreglador. Ricardo Vidal Tolosa. Ejemplar manuscrito. Uno de 35x25 cm. Dos hojas. Estrenada el día 18 de diciembre de 1958 en el salón de actos El Sitio. de Bilbao.—71.330.
- 118.873. «Uraudik» (zortzico popular vasco).—Anónimo. Arreglador. Ricardo Vidal Tolosa. Ejemplar manuscrito. Uno de 35x25 cm. Dos hojas. Estrenado el día 18 de diciembre de 1958 en el salón de actos El Sitio. de Bilbao.—71.331.
- 118.874. «Cacharrera por trapos» (canción).—Musical y literaria. Letra de Isidro López López. música de Francisco Merenciano Bosch. Ejemplar mecanografiado. Uno de 28x20 cm. Dos hojas. Estrenada el día 22 de diciembre de 1953 en la Sala Conza. de Madrid.—71.332.
- 118.875. «Siempre en lo mejor» (mambo).—Musical y literaria. Letra de Francisco Huertas Sánchez. música de Manuel Pache Royo. Ejemplar manuscrito. Uno de 25x18 cm. Dos hojas. Estrenada el día 21 de diciembre de 1958. en el Salón La Rosalada. de Julia (Cofuña).—71.333.
- 118.876. Primera. «¡Oh, mi Portugal!» (marchita); segunda. «Porto Bello» (marchinagado).—Musical y literaria. Primera. David Torres Navarro y Amado Regueiro Rodríguez; segunda. letra de Amado Regueiro Rodríguez y música de Manuel Escabias Muñoz. Publicaciones Musicales Arral. Madrid, 1958. Grañispania. Uno de 25x18 cm. Doce hojas. 15 de diciembre de 1958. Primera. de 1.000.—71.334.
- 118.877. «¡Miserere!» (guión de la película).—Literaria. Elvira Caffarena Palanca y Antonio Alcázar. Los autores. Madrid, 1958. Gestetner Multicopista número 10.945. Uno de 32 x 22 cm. Doce hojas. 11 de diciembre de 1958. Primera. de 1.000.—71.335.
- 118.878. Primera. «Ritmo en Savoy» (fox medio tiempo); segunda. «Sihela» (fox). Musical. Julián González Pol (Polinan, seudónimo). Ediciones J. González. Madrid, 1958. Litografía I. Diez. Uno de 25x18 cm. Doce hojas. 7 de diciembre de 1958. Primera. de 1.000.—71.336.
- 118.879. «¡Oh madrigal!».—Musical. Eduardo Pérez Fuentes. Ejemplar manuscrito. Uno de 31x22 cm. Dos hojas. Estrenado en diciembre de 1958 en la sala Madrigal. de Gijón.—71.337.
- 118.880. «El hombre que volvió a ser joven» (comedia en dos partes).—Dramática. Juan María Gallego Tato. Ejemplar mecanografiado. Uno de 32x22 cm. 34 hojas. Estrenada el día 5 de diciembre de 1958 en el Gran Teatro. Lugo.—71.338.
- 118.881. «Esta noche es la vispera» (comedia en un prólogo y dos actos).—Dramática. Víctor Ruiz Iriarte. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22x16 cm. 93+60 hojas. Estrenada en el teatro Goya. de Madrid. el día 12 de diciembre de 1958.—71.339.
- 118.882. Primera. «¡Oh, oh, María!» (samba); segunda. «Domingo Tabarriero» (samba).—Primera. de Enrique Estevarena González; segunda. de Pablo Herrero Pons. Ediciones Triunfo. Madrid, 1958. Grañispania. Uno de 25+18 centímetros. Cuatro hojas. 20 de diciembre de 1958. Primera. de 1.000.—71.340.
- 118.883. «La plazuela del silencio».—Dramática. Julio Bravo Sangelin. El autor. Alcalá de Henares, 1958. Talleres Penitenciarios Santo Tomás. Uno de 17,5x12 cm. 76 páginas. 15 de enero de 1958. Primera. de 300.—71.341.
- 118.884. «Piezas diversas para Land. Prelude. Polonesa. Bourree. Mennet. Finale. Allemande. Scherzo. Fantasías».—Musical. S. L. Weis. Arreglador. José de Azpiasu Iriarte. Ediciones Musicales Madrid. Madrid, 1959. Grañispania. Uno de 32x24 cm. Ocho páginas. 3 de enero de 1959. Primera. de 500.—71.342.
- 118.885. «Sin profesor» (comedia en un acto).—Dramática. Enrique Ortenbach García. Ejemplar manuscrito. Uno de 30x22 cm. 24 hojas. Estrenada en el teatro Alexis. de Barcelona. el día 17 de junio de 1958.—71.343.
- 118.886. «Sabor de besos» (cha-cha-cha). Musical y literaria. Letra de Fernando García Méndez; música de José Cebrián Martín. Los autores. Madrid, 1959. Litografía de la S. A. G. E. Uno de 22x25 cm. Dos hojas. 2 de enero de 1959. Primera. de 200.—71.344.
- 118.887. «Gijón. te digo adiós» (tango habanero).—Musical y literaria. José Cebrián Martí. Ediciones Musicales Madrid. Madrid, 1959. Litografía de la S. A. G. E. Uno de 32x25 cm. Dos hojas. 2 de enero de 1959. Primera. de 750.—71.345.
- 118.888. «La llama» (El limón) (drama en tres actos).—Dramática. Antonio Santarem Pocielo. Editorial Nerleida. Barcelona, 1958. Imprenta Arolas. Uno de 17x12 cm. 56 páginas. 18 de diciembre de 1958. Primera. de 250.—71.346.
- 118.889. «Saber perdonar» (samba lenta).—Musical y literaria. Letra de Roberto Desco Morte; música de José Cebrián Martí. Ediciones Musicales Madrid. Madrid, 1959. Litografía de la S. A. G. E. Uno de 32x25 cm. Dos ho-

- jas. 2 de enero de 1959. Primera, de 750. 71.347.
- 118.890. Primera, «Soy un pecador» (bolero plegaria); segunda, «Caminito» (bolero).—Musical y literaria. Primera: letra, Amado Regueiro Rodríguez; música de Salvador Vidal Peris; segunda: letra, Amado Regueiro Rodríguez; música de José Cebrán Martí. Publicaciones Musicales «Arraf». Madrid, 1959. Grafispania. Uno de 25×18 cm. Ocho hojas. 8 de enero de 1959. Primera, de 1.000.—71.348.
- 118.891. «Antorcha de bellezas».—Revista musical. Luis Serrano Vivar y Valentín Fort Sala (F. Sala). Toledo, 1958. Ciclostil Roig, Gestetner 12.4694. Uno de 31,5×21,5 cm. 34 páginas+1 hoja. 23 de diciembre de 1958. Primera, de 25.—71.349.
- 118.892. «Coloraite». — Musical. Jenaro Monreal Lacosta. El Momento Musical. Madrid, 1959. Uno de 17×25 cm. 14 hojas. Enero de 1959. Primera, de 250.—71.350.
- 118.893. «Dartita» 1958 (sinfonía).—Musical. Javier Montsalvatge Bassols. Ejemplar manuscrito. Uno de 20×26 centímetros. Dieciséis hojas. Estrenado en el teatro Principal, de Alicante, el día 3 de diciembre de 1958.—71.351.
- 118.894. «Las palmeras de plomo» (comedia dramática en un acto).—Dramática. Enrique Ortembach García. Ejemplar a máquina. Uno de 32×22 cm. Estrenada el día 21 de abril de 1958 en el teatro Candilejas, de Barcelona.—71.352.
- 118.895. Primera, «Tan solo tú y yo» (bolero-mambo); segunda, «Carita cubana» (rumba).—Musical y literaria. Primera: letra, Isidro López López; música de José Muñoz Carril; segunda: letra de Isidro López López; música de Valentín Daniel Alamo Batanero. Ediciones Musicales Mundin. Madrid, 1958. Litografía I. Diez. Uno de 25×18 cm. Siete hojas. 20 de diciembre de 1958. Primera, de 1.000.—71.353.
- 118.896. «Lamento» (bolero).—Musical y literaria. Roberto González Masvidal. Ediciones Musicales Hispavox. Madrid, 1959. Grafispania. Uno de 25×18 cm. Trece hojas. 27 de enero de 1959. Primera, de 1.500.—71.354.
- 118.897. Primera, «Señorita X» (rock bee-bop); segunda, «Canta una canción feliz» (sing a Happy Song).—Musical. Primera, Francisco Liacer Zarzosa y Manuel Millán Peral; segunda, Billy King. Ediciones Musicales Autores Reunidos. Madrid, 1958. Grafispania. Uno de 25×18 cm. Catorce hojas. 8 de enero de 1959. Primera, de 1.000.—71.355.
- 118.898. «Ay, guayabito» (merengue).—Musical y literaria. Juan Curbelo Amador. Ejemplar manuscrito. Uno de 25×18 cm. Dos hojas. Estrenado en Teatro Circo Price (Madrid) el 15 de mayo de 1958.—71.356.
- 118.899. Primera, «No flores, baturrica» (pasodoble); segunda, «Ay, lunita sevillana» (pasodoble).—Musical y literaria. Primera, Francisco García del Val de la letra; Manuel Millán Peral de la música. Segunda, Manuel Torres Berjón. Ediciones Musicales Autores Reunidos. Madrid, 1958. Grafispania. Uno de 25×18 cm. Diecisiete hojas. 23 de septiembre de 1958. Primera, de 1.000.—71.357.
- 118.900. «Aléjate de mi vida» (rancheira).—Musical y literaria. Juan Curbelo Amador. Ejemplar manuscrito. Uno de 25×18 cm. Dos hojas. Estrenada el día 25 de abril de 1958 en el teatro de «Ramiro de Maezú», de Madrid.—71.358.
- 118.901. «Pandeiro do samba» (samba).—Musical y literaria. De la letra, María del Carmen Díaz Lasso; de la música, Enrique Martí Sarrion. Ejemplar a mano y a máquina. Uno de 27×21 cm. Dos hojas. Estrenado en el hotel Montsol, de Madrid, el día 9 de enero de 1959.—71.359.
- 118.902. «Carlos de España» (evocación de una vida imperial).—Dramática. Guillermo Fernández-Shaw Iturralde. El Autor. Madrid, 1958. Langa y Cia. Uno de 22×16 cm. 160 páginas. 18 de junio de 1958. Primera, de 3.000.—71.360.
- 118.903. «La horda blanca».—Literaria. José Mallorquí Figuerola. Ediciones Cliper. Barcelona, 1958. Talleres Gráficos P. Hermanos. Uno de 18×11 cm. 96 hojas. 2 de septiembre de 1958. Primera, de 3.000.—71.361.
- 118.904. «La sangre de Abel Fearson».—Literaria. José Mallorquí Figuerola. Ediciones Cliper. Barcelona, 1958. Talleres P. Hermanos. Uno de 18×11 cm. 95 páginas. 20 de agosto de 1958. Primera, de 3.000.—71.362.
- 118.905. «La frontera sangrienta».—Literaria. José Mallorquí Figuerola. Ediciones Cliper. Barcelona, 1958. Talleres Gráficos P. Hermanos. Uno de 18×11 centímetros. 95 páginas. 15 de septiembre de 1958. Primera, de 3.000.—71.363.
- 118.906. «Oklahoma». — Literaria. José Mallorquí Figuerola. Ediciones Cliper. Barcelona, 1958. Talleres Gráficos P. Hermanos. Uno de 18×11 cm. 96 páginas. 15 de abril de 1958. Primera, de 3.000.—71.364.
- 118.907. «La ruta del Oeste».—Literaria. José Mallorquí Figuerola. Ediciones Cliper. Barcelona, 1958. Talleres Gráficos P. Hermanos. Uno de 18×11 cm. 96 hojas. 3 de mayo de 1958. Primera, de 3.000.—71.365.
- 118.908. «El naipe Gatañ».—Literaria. José Mallorquí Figuerola. Ediciones Cliper. Barcelona, 1958. Talleres Gráficos P. Hermanos. Uno de 18×11 cm. 35 páginas. 8 de octubre de 1958. Primera, de 3.000.—71.366.
- 118.909. «Las cartas de la pitonisa» (sinopsis de guión cinematográfico).—Literaria. María de las Mercedes Alonso Herrero. Madrid, 1959. Multicopista Super Gondel Resman número 1981. Uno de 31×21 cm. Diez hojas. 30 de enero de 1958. Primera, de 25.—71.367.
- 118.910. «La isla de los Lagartos».—Literaria. José Ormbuena Ortiñolo del texto y Antonio Ferrer García de las ilustraciones. Diputación Provincial de Valencia. Valencia, 1958. Imprenta de las Provincias. Uno de 18×20 cm. 220 páginas. 19 de febrero de 1958. Primera, de 800.—4.765.
- 118.911. «Gramática latina».—Científica. José Manuel Aguilar Boreas. Editorial Bello. Valencia, 1959. Federico Domech, S. A. Uno de 21×15,5 cm. 164 páginas. 12 de enero de 1959. Primera, de 5.000.—4.766.
- 118.912. «Arroyuelo del Molino».—Musical y literaria. José María Pemán Pemartín, de la letra, y Manuel Paláu Boix, de la música. Ejemplar manuscrito. Uno de 31×25 cm. Ocho páginas, las tres últimas en blanco. Estrenada el 21 de mayo de 1952 en el Conservatorio de Música de Valencia.—4.767.
- 118.913. «Ejercicio de las acciones civiles».—Científica. Victoriano Prieto Cobos. El autor. Valladolid, 1958. Imprenta Sever Cuesta. Uno de 21,5×15,5 cm. 594 páginas+1 hoja. Noviembre de 1953. Primera, de 500.—828.
- 118.914. «Bugui soñador».—Musical. José Ignacio de los Buis Arino. Ejemplar manuscrito. Uno de 21×21 cm. Dos hojas. Estrenado en Bilbao, Cali Royalti el 12 de diciembre de 1953.—397.
- 118.915. «Noches bellas» (bolero rítmico). Musical y literaria. José Ignacio de los Buis Arino. Ejemplar manuscrito. Uno de 21×31 cm. Dos hojas. Estrenado en Bilbao, en el Cali Royalti, el 20 de noviembre de 1958.—398.
- 118.916. «No hay función».—Dramática. Alberto Schmitt Escobal. Ejemplar mecanografiado. Uno de 24×16,5 cm. 21 páginas. Se estrenó el 1 de enero de 1959 en el salón parroquial Retuerto (Baracaldo).—399.
- 118.917. «El pato».—Dramática. Alberto Schmitt Escobal. Ejemplar mecanografiado. Uno de 24×16 cm. 105 hojas. Estrenada el 6 de enero de 1959 en el salón parroquial de Retuerto (Baracaldo).—400.
- 118.918. «O sacrum convivium» (motete eucarístico para canto y órgano).—Musical y literaria. Mariano Jiménez Pérez, de la música. Ejemplar manuscrito. Uno de 36,5×28 cm. Tres hojas. Estrenada en Zaragoza en San Pablo (parroquia) el 8 de junio de 1958.—1.663.
- 118.919. «Bendita sea tu pureza» (alabanza religiosa para canto y órgano).—Musical y literaria. Mariano Jiménez Pérez, de la música. Ejemplar manuscrito. Uno de 36×27 cm. Cuatro hojas. Estrenada en Zaragoza en San Pablo el 20 de julio de 1958.—1.664.
- 118.920. «Ana María» (capricho brillante para piano).—Musical y literaria. Mariano Jiménez Pérez. Ejemplar manuscrito. Uno de 32,5×27 cm. Seis hojas. Estrenado en Zaragoza el 15 de junio de 1958 en el Centro Mercantil, Industrial y Agrícola por el quinteto Roy-Peralta.—1.665.
- 118.921. «Cuentos exagerados». — Literaria. Eduardo de Velasco y López-Cano. Editorial Barquin. Bilbao, 1948. Escuelas Gráficas Santa Casa de Misericordia. Uno de 12×17 cm. 173 páginas+1 hoja. 15 de febrero de 1948. Primera, de 2.000.—397.
- 118.922. «Vals del espacio» (vals).—Musical. Santiago de Santiago Barona. Ejemplar manuscrito. 31×22 cm. Dos hojas. Estrenado en Vitoria en el Frontón Vitoriano el 11 de enero de 1959.—398.
- 118.923. «Yo intenté soñar» (bolero).—Musical y literaria. Santiago de Santiago Barona. Ejemplar manuscrito. Uno de 24×18 cm. Dos hojas. Estrenado en Vitoria en el Frontón Vitoriano el 11 de enero de 1959.—399.
- 118.924. «Prácticas de Geología».—Científica. Noel Llopis Liadó y José María Martínez. Instituto de Geología Aplicada. Oviedo, 1959. Gráficas Sunma. Uno de 23×16,9 cm. 116+1 hojas. Febrero de 1959. Primera, de 2.000.—614.
- 118.925. «Colección Membrado», número seis; contiene: Primera, «Chuy rumpy»; segunda, «Azul rock»; tercera, «Por muy poco»; cuarta, «Te digo chas»; quinta, «Caray, qué mambo».—Musical y literaria. Tomás Gil Membrado. Ejemplar manuscrito. Uno de 25×17,5 cm. Diez hojas. Estrenados en Piscinas y Deportes, de Barcelona: Primera y segunda, el 5 de septiembre de 1958; tercera y cuarta, el 2 de mayo de 1959; y quinta, el 9 de noviembre de 1958.—32.984.
- 118.926. «Formación cinematográfica» (metodología del cinefome).—Literaria. José María Pérez Lozano. Juan Flors. Barcelona, 1959. Gráficas Delirín. Uno de 20,5×16 cm. 304 páginas. Enero de 1959. Primera, de 3.000.—32.985.
- 118.927. «Huida por España» (sinopsis argumental cinematográfica).—Dramática. Ronald Noel Stevens y Mario Laceruz Muntadas. Los autores. Barcelona, 1959. Gestetner Multicopista modelo 160, número 511.467. Uno de 28×22 centímetros. Tres hojas. 6 de febrero de 1959.—Primera, de 6.—32.986.
- 118.928. «Album Cantos» número 1; contiene: Primera, «Mi pueblecito»; segunda, «En mis sueños».—Musical y literaria. David Cantos García. Ejemplar manuscrito y a máquina. Uno de 21×30,5 cm. Dos hojas. Estrenados en Barcelona, la primera el 8 de febrero, hospital de San Pablo; la segunda el 6 de octubre de 1958, en la cooperativa Iris.—32.987.
- 118.929. «Follow me» (Sigueme).—Musical y literaria. Xavier Pusiowski (Michael Morgud, seud.). A. Boileau. Barcelona, 1958. A. Boileau. Uno de 31×23 centímetros. Cuatro hojas. Diciembre de 1958. Primera, de 250.—32.988.
- 118.930. «Album Sity» número 2; contiene: Primera, «Yo me llevo el timón» (marchiña); segunda, «A la chica brasileira» (marchiña); tercera, «Chica chiquitita tú» (cha-cha-cha); cuarta, «Mi enredadera» (marchiña); quinta, «Un gallito morón» (corrido-marchiña). Musical y literaria. Raúl Roa Estopi-

- ñan, de la letra, y Juan José Ramírez López (López Marin, seud.), de la música. Ejemplar manuscrito. Uno de 25×17,5 cm. Nueve hojas. Estrenadas en El Molino, de Barcelona: Primera y tercera, el 26 de febrero de 1958; segunda y quinta, el 15 de marzo de 1958, y la segunda, el 15 de febrero de 1958.—32.989.
- 118.931. «Album Sitv» número 3; contiene: Primera, «El Sol tiene una novia» (pasodoble); segunda, «Endinansa calé» (farra); tercera, «Marea y viento» (pasodoble-marcha); cuarta, «Socorrito, Socorrito» (pasodoble); quinta, «Salina bonita» (pasodoble).—Musical y literaria. Raúl Roa Estopiñán, de la letra, y Juan José Ramírez López (López Marin, seud.), de la música. Ejemplar manuscrito y a máquina. Uno de 25×17,5 cm. Nueve hojas. Estrenadas en El Molino, de Barcelona: Primera, el 20 de diciembre de 1958; segunda, el 15 de mayo de 1958; tercera, el 25 de febrero de 1958; cuarta, el 25 de marzo de 1958; quinta, el 22 de febrero de 1958.—32.990.
- 118.932. «Bendito tesoro».—Literaria. María Teresa Sesé Lazcano, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Febrero de 1958.—Primera, de 5.000.—32.991.
- 118.933. «Granja Félix».—Literaria. María Teresa López González (Agueda de Vianney, seud.), Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Febrero de 1958.—Primera, de 5.000.—32.992.
- 118.934. «Bajo los pinos de Mallorca».—Literaria. Carmen Martel Vingra. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Febrero de 1958. Primera, de 5.000.—32.993.
- 118.935. «Al corazón hay que ponerle rienda».—Literaria. Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Febrero de 1958. Primera, de 5.000.—32.994.
- 118.936. «Cupido en la Costa Brava».—Literaria. María Adela Durango Gilveros. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 centímetros. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera, de 5.000.—32.995.
- 118.937. «Las llaves de mi reino».—Literaria. María del Pilar Asensio Revilla (María Lar, seud.), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 centímetros. 122 páginas. Enero de 1959. Primera, de 5.000.—32.996.
- 118.938. «Tras el olvido».—Literaria. María Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.), Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Diciembre de 1958. Primera, de 5.000.—32.997.
- 118.939. «El ogro de Montserrat».—Literaria. Jesús Navarro Carrion-Cervera. Editorial Bruguera. Barcelona, 1959. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 centímetros. 122 páginas. Enero de 1959. Primera, de 5.000.—32.998.
- 118.940. «Alma en tinieblas».—Literaria. Oscar Montero Albalat (Olga Mistral, seudónimo). Editorial Bruguera. Barcelona, 1959. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Enero de 1959. Primera, de 5.000.—32.999.
- 118.941. «Dirección equivocada».—Literaria. Rosa María Cajal Garrigós (María Morgan, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1959. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Enero de 1959. Primera, de 5.000.—33.000.
- 118.942. «El secreto del medallón».—Literaria. Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Febrero de 1958. Primera, de 5.000.—33.001.
- 118.943. «Como una llama».—Literaria. Isabel Irigaray Echavarrí, del texto, y Antonio Bosch Peñalba, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Julio de 1958. Primera, de 5.000.—33.002.
- 118.944. «La inquieta Ana».—Literaria. María del Socorro Tellado (Corin Tellado, seud.), Editorial Bruguera. Barcelona, 1959. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Enero de 1959. Primera, de 5.000.—33.003.
- 118.945. «Sucedió en Montecarlo».—Literaria. Mariano Molins (César de Monterrey, seud.), Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Febrero de 1958.—Primera, de 5.000.—33.004.
- 118.946. «Vidas íntimas».—Literaria. María del Pilar Carré Sánchez, del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera, de 5.000.—33.005.
- 118.947. «Suharmi».—Literaria. María Dolores Bravo Sánchez (María Dolores D'Aracyl, seud.), Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera, de 5.000.—33.006.
- 118.948. «Dos destinos de mujer».—Literaria. Amalia Abad Pastor (Nylhama, seudónimo). Editorial Bruguera. Barcelona, 1959. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Enero de 1959. Primera, de 5.000.—33.007.
- 118.949. «Los que cabalgan de noche».—Literaria. Pedro Víctor Debrigode Dugi (Peter Debray, seud.), Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Febrero de 1958. Primera, de 5.000.—33.008.
- 118.950. «Gringos».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Ángel Gómez Segura, de las ilustraciones interiores (Beaumont, seud.). Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 centímetros. 122 páginas. Febrero de 1958. Primera, de 5.000.—33.009.
- 118.951. «Jaleos en Texas».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Rafael Cortilla Juncocmarti, del dibujo de la cubierta, y Ángel Gómez Segura (Beaumont, seud.), de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Febrero de 1958. Primera, de 5.000.—33.010.
- 118.952. «Las cartas boca arriba».—Literaria. Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf Regaldie, seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1959. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Enero de 1959. Primera, de 5.000.—33.011.
- 118.953. «Whisky Kelvin».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Ángel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Luis Martínez García, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1959. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Enero de 1959. Primera, de 5.000.—33.012.
- 118.954. «Espuelas rencorosas».—Literaria. Pedro Víctor Debrigode Dugi (Peter Debray, seud.), del texto, y Ángel Badía Camps, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 centímetros. 122 páginas. Febrero de 1958. Primera, de 5.000.—33.013.
- 118.955. «La alianza del diablo».—Literaria. Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcest, seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Junio de 1958. Primera, de 5.000.—33.014.
- 118.956. «Dos tejanos en Montaña».—Literaria. Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1959. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Enero de 1959. Primera, de 5.000.—33.015.
- 118.957. «Trust del crimen».—Literaria. Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf Regaldie, seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta, y Luis Casamitjana Colominas, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera, de 5.000.—33.016.
- 118.958. «La gran venganza».—Literaria. Miguel Oliveros Tovar (Keith Luger, seudónimo), del texto; Antonio García Bartolomé, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1959. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Enero de 1959. Primera, de 5.000.—33.017.
- 118.959. «La telaraña de cristal».—Literaria. Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Antonio García Bartolomé, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1959. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 centímetros. 122 páginas. Enero de 1959. Primera, de 5.000.—33.018.
- 118.961. «¡Apártese, sheriff!».—Literaria. Ángel Gordon González (Rogers Kirby, seudónimo), del texto; Jaime Provesal Bana, del dibujo de la cubierta, y Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Diciembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.019.
- 118.961. «¡Apártese, sheriff!».—Literaria. Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcest, seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1959. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Enero de 1959. Primera, de 5.000.—33.020.
- 118.962. «Pareja de pistoleros».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1959. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Enero de 1959. Primera, de 5.000.—33.021.
- 118.963. «Oro y sangre».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Antonio Correa Expósito, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Mayo de 1958. Primera, de 5.000.—33.022.
- 118.964. «La gran pelea».—Literaria. Mariano Molins Mallol (R. C. Lindsnall, seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores.—33.023.
- 118.965. «El tigre de Arizona».—Literaria. Rafael Segovia Ramos (Raf Seggram, seudónimo). Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Julio de 1958. Primera, de 5.000.—33.024.
- 118.966. «Todo se paga».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Julio de 1958. Primera, de 5.000.—33.025.

- 118.967. «Mis colt son los que mandan».—Literaria. Angel Gordón González (Rogers Kirby, seud.), del texto, y Miguel Gómez Esteban, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Mayo de 1958. Primera. de 5.000.—33.026.
- 118.968. «Mil caras».—Literaria. Miguel Oliveros Tovar (Keith Luger, seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Junio de 1958. Primera. de 5.000.—33.027.
- 118.969. «Butte, cubo de sangre».—Literaria. Fidel Prado Duque, del texto, y Miguel Gómez Esteban, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Junio de 1958. Primera. de 5.000.—33.028.
- 118.970. «Huidos de la injusticia».—Literaria. Mariano Molins Mallol (R. C. Lindsmall), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Emilio Freixas Baleito, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráf. Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 11 páginas. Diciembre de 1958. Primera de 5.000.—33.029.
- 118.971. «La patrulla del desierto».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1959. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Enero de 1959. Primera de 5.000.—33.030.
- 118.972. «Super systems» (Supersistemas) para conseguir ser mas alto, mas fuerte, esbelto, sano, bien desarrollado y proporcionado.— Científica. Hermilio Castellés Fábrega (Dr. J. Mac. Astells) y Agustín Cardona Roé (Dr. Albert Nancio-Liedberg). El propietario (Francisco Turnsek Goricari). Barcelona, 1959. Gestetner número 511.576. modelo 160. Uno de 28 x 22,5 cm. Nueve páginas. 11 de febrero de 1959. Primera. de 10.—33.031.
- 118.973. «Colección R. V. G.». Contiene: 1. «Viaje a la luna» (fox); 2. «Hasta la eternidad» (bolero).—Musical y literaria. Regina Valero Guitart, Ejemplar manuscrito. Uno de 25 x 17,5 cm. Cuatro hojas. Estrenadas en Casablanca, de Barcelona el 24 de diciembre de 1958.—33.032.
- 118.974. «Colección I. M. B.». Contiene: 1. «Melodía sin letra» (bolero); 2. «Por qué temas así, corazón?» (bolero); 3. «Mi Montuna»; 4. «Comparsa negra» (cena); 5. «A mi til has de volver» (bolero).—Musical y literaria. Ginés Maria Blanco Balaguer. Ejemplar manuscrito. Uno de 25 x 17,5 cm. Seis hojas. Estrenada en Casablanca, de Barcelona, los días 6 de enero de 1959 (1 y 3) y 25 de enero de 1959 (2, 4 y 5).—33.033.
- 118.975. «Album Adolfo número 3». Contiene: 1. «Kumba, Kumba»; 2. «Bonsua chevi Annbrasemmas».—Musical y literaria. Adolfo O'Reilly Cruz. Ejemplar manuscrito. Uno de 31,15 x 28,5 centímetros. Cuatro hojas. Estrenado el 13 de diciembre de 1958 en el salón Novedades, de Barcelona.—33.034.
- 118.976. «Un bisturi a l'anima» (Un bisturi en el alma).—Dramática. Joaquín Arnal Arana. El autor. Multicop. Alper, 56, número 7.444. Radio Barcelona, E. A. J. I. Uno de 31 x 22 cm. 53 hojas. 31 de marzo de 1958. Primera. de 20.—33.035.
- 118.977. «Normas de ortografía española simplificadas».—Literaria. Luis Girau Iglesias. El autor. Barcelona, 1959. Artes Gráficas Salvá. Uno de 11 x 16,5 centímetros. 36 páginas. 20 de febrero de 1959. Primera. de 3.000.—33.036.
- 118.978. «Rumor de selva».—Musical. Inés Maria Blanco Balaguer. Ejemplar manuscrito. Uno de 25 x 17,5 cm. Dos hojas. Estrenada el 6 de enero de 1959 en Casablanca, de Barcelona.—33.037.
- 118.979. «Curso de pintor rotulista» (20 cuadernos en dos tomos).—Científica. Juan de Cusa Ramos. El propietario. Centro de Estudios C. E. A. C. S. A.). Barcelona, 1958. Gráficas Oro. Dos de 21 x 15 cm. 722 páginas. Julio de 1958. Segunda modificada, de 3.000.—33.038.
- 118.980. «Curso de carpintería» (24 cuadernos en dos tomos).—Científica. Centro de Estudios C. E. A. C. S. A.). El propietario. Tarrasa, 1958. N. Flotats. Dos de 21 x 15 cm. 905 páginas. Julio de 1958. Tercera modificada, de 3.000.—33.039.
- 118.981. «Curso de ebanistería» (24 cuadernos en dos tomos).—Científica. Centro de Estudios C. E. A. C. S. A. El propietario. Tarrasa, 1958. N. Flotats. Dos de 26 x 20 cm. 804 páginas + 2 láminas. Julio de 1958. Tercera modificada, de 3.000.—33.040.
- 118.982. «Curso de preparación para ingreso en la carrera de aparejador» (18 cuadernos en dos tomos).—Científica. Centro de Estudios C. E. A. C. S. A. El propietario. Barcelona, 1958. Talleres Multicop. de C. E. A. C. Rex Rotary C.23. E. A. U. Uno de 27 x 20 centímetros. 781 páginas. Septiembre, 1958. Tercera modificada, de 1.000.—33.041.
- 118.983. «Curso de motores» (30 cuadernos en tres tomos).—Científica. Juan Schaefer Meléndez. El propietario (Centro de Estudios C. E. A. C. S. A.). Tarrasa, 1958. N. Flotats. Tres volúmenes. Dos de 26,5 x 20 cm. y uno de 13 x 17 centímetros. 1.181 páginas + 202 fichas. Agosto de 1958. Primera, de 3.000.—33.042.
- 118.984. «Curso mecánico de automóviles» (24 cuadernos en dos tomos).—Científica. Segundo Estévez Somolinos. El propietario (Centro de Estudios C. E. A. C. S. A.). Barcelona, 1958. Gráficas Oro. Dos de 20,5 x 15,5 cm. 1.092 páginas. Junio, 1958. Cuarta modificada, de 5.000.—33.043.
- 118.985. «Curso de topografía» (24 cuadernos en tres tomos).—Científica. Centro de Estudios C. E. A. C. S. A. Sociedad Anónima. El propietario. Barcelona, 1958. C. E. A. C. S. A. Multicop. Rox-Rotary D.28 EAU. Tres de 15 x 21 cm. 1.008 páginas. Junio de 1958. Tercera modificada, de 2.000.—33.044.
- 118.986. «Curso de pintor decorador» (30 cuadernos en tres tomos).—Científica. Centro de Estudios C. E. A. C. S. A. Barcelona, 1958. Rex-Rotary D. 280 EAU. Tres de 25 x 20,5 cm. 801 páginas. Junio de 1958. Segunda modificada, de 1.000.—33.045.
- 118.987. «Curso de técnico mecánico» (36 cuadernos en cinco tomos).—Científica. Centro de Estudios C. E. A. C. S. A. El propietario. Barcelona, 1958. Rex-Rotary D.280 EAU. Cinco de 15 x 21 centímetros. 1.008 páginas. Junio de 1958. Cuarta modificada, de 2.000.—33.046.
- 118.988. «Curso técnico de la construcción».—Científica. Centro de Estudios C. E. A. C. S. A. El propietario. Barcelona, 1958. Rex-Rotary D. 280 EAU. 2.971 páginas. Junio de 1958. Cuarta modificada, de 3.000.—33.047.
- 118.989. «Vick e Ingo».—Artística. Francisco Macián Blasco y Jaime Papaselt Comas. Los autores. Barcelona, 1959. Multicop. Uno de 22 x 16,5 cm. Una hoja. Febrero de 1959. Primera, de 50.—33.048.
- 118.990. «Amor... dirección prohibida» (Amor... dirección prohibida).—Dramática. Luis Coquard Sacristán. Ejemplar a máquina. Uno de 22 x 16,5 cm. 93 hojas. Estrenadas en Barcelona el 23 de noviembre de 1958 en el teatro de la Agrupación Artística y Recreativa de la U. C. B.—33.049.
- 118.991. «E. el gato hambriento» (sinopsis para un guión cinematográfico de dibujos).—Literaria. Ramón Baró Roca. El autor. Barcelona, 1959. Gestetner. Multicopista 160/511576. Uno de 32 x 25 cm. Cinco hojas. Febrero de 1959. Primera, de 25.—33.050.
- 118.992. «Parto sin dolor».—Científica. Adrián Vander Put. El autor. Barcelona, 1959. Imprenta Moderna. Uno de 18,5 x 12,5 cm. 142 páginas. Febrero de 1959. Segunda, de 10.000.—33.051.
- 118.993. «Viento de odios».—Literaria. Juan Gallardo Muñoz. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Julio de 1958. Primera, de 5.000.—33.052.
- 118.994. «Dos mujeres en una vida».—Literaria. Maria Teresa Sesé Lazzano. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Julio de 1958. Primera, de 5.000.—33.053.
- 118.995. «El rapto de una actriz».—Literaria. Lucía Mataix Oicina. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Julio de 1958. Primera, de 5.000.—33.054.
- 118.996. «Los hombres que me amaron».—Literaria. Maria del Pilar Asensio Revilla (Maria Lar, seud.) del texto y Vicente Roso Mengual del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Julio de 1958. Primera, de 5.000.—33.055.
- 118.997. «La jaula de oro».—Literaria. María Adela Durango Guervos. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Julio de 1958. Primera, de 5.000.—33.056.
- 118.998. «Lucha oculta».—Literaria. Maria del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.). Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera, de 5.000.—33.057.
- 118.999. «Aún hay tiempo para amar».—Literaria. Joaquín Ruiz Cantarinea (Javier Cata, seud.). Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Diciembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.058.
- 119.000. «Noche en el camino».—Literaria. Maria del Pilar Carré Sánchez del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Julio de 1958. Primera, de 5.000.—33.059.
- 119.001. «Diario de una enfermera».—Literaria. Maria del Socorro Tellado López (Corin Tellado), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráf. Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Julio de 1958. Primera, de 5.000.—33.060.
- 119.002. «La condesa Mentiras».—Literaria. Ana Marcela Garcia Trueba. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráfica Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera, de 5.000.—33.061.
- 119.003. «A orillas del río».—Literaria. Maria Teresa Sesé Lazzano. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráf. Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera, de 5.000.—33.062.
- 119.004. «Puerto de las lilas».—Literaria. Jesús Navarro Carrion, del texto, y Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráf. Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Marzo de 1958. Primera, de 5.000.—33.063.
- 119.005. «Vivir en el ayer».—Literaria. Encarnación Aguilar de Rucker. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráfica Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 pá-

- ginas. Junio de 1958. Primera. de 5.000. 33.064.
- 119.006. «La salvó su dignidad».—Literaria. María Luisa Vidal Alfonso (Mary Vidal). Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráf. Bruguera. Uno de 15,5×10,5 centímetros. 122 páginas. Julio de 1958. Primera. de 5.000.—33.065.
- 119.007. «Cita en la dicha».—Literaria. Rosario Fernández Cancela (Della Aguilar), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráf. Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Marzo de 1958. Primera. de 5.000.—33.066.
- 119.008. «El beso que nos unió».—Literaria. Isabel Saluena Paesa, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráf. Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Marzo de 1958. Primera. de 5.000.—33.067.
- 119.009. «Prisionera de Barbarroja».—Literaria. María Adela Durango Guervós, del texto, y Antonio Bosch Peñalva, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráf. Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Abril de 1958. Primera. de 5.000.—33.068.
- 119.010. «Almas sin disfraz».—Literaria. Montserrat Gimbernat Colomer (G. Colomer), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráfica Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Julio de 1958. Primera. de 5.000. 33.069.
- 119.011. «Pasión en la selva».—Literaria. Juan Lezano Rico (Carlos de Santander). Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráf. Bruguera. Uno de 15,5×10,5 centímetros. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera. de 5.000.—33.070.
- 119.012. «El honor de los Zargala».—Literaria. Purificación Carré Sánchez (May Carré). Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráf. Bruguera. Uno de 15,5×10,5 centímetros. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera. de 5.000.—33.071.
- 119.013. «Lecciones de amor».—Literaria. María Adela Durango Guervós. Editorial Bruguera. Barcelona, 1959. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Enero de 1959. Primera. de 5.000.—33.072.
- 119.014. «La fuente escondida».—Literaria. Enriqueta Clavero Pie (Enri Clavero) y Vicente Roso Mengual. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráf. Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 121 páginas. Julio de 1958. Primera. de 5.000.—33.073.
- 119.015. «Tierras de pasión».—Literaria. Rosa María Cajal Garrigós (María Morgan). Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráf. Bruguera. Uno de 15,5×10,5 centímetros. 122 páginas. Julio de 1958. Primera. de 5.000.—33.074.
- 119.016. «Llegó la colegiala».—Literaria. María del Socorro Tellado López (Corin Tellado), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 centímetros. 122 páginas. Julio de 1958. Primera. de 5.000.—33.075.
- 119.017. «Al sur de la frontera».—Literaria. Fidel Prado Duque, del texto; Antonio Bosch Peñalva, del dibujo de la cubierta, y Antonio Guerrero García, de las ilustraciones. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráf. Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Julio de 1958. Primera. de 5.000.—33.076.
- 119.018. «El Emplumado».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Antonio Guerrero García, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráf. Bruguera. 122 páginas. Julio de 1958. Primera. de 5.000.—33.077.
- 119.019. «El Rastreador».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Antonio Guerrero García, de los ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. 122 páginas. Julio de 1958. Primera. de 5.000.—33.078.
- 119.020. «Corazón de hierro».—Literaria. Miguel María Estrain Bada (Mikky Roberts), del texto, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráf. Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera. de 5.000.—33.079.
- 119.021. «Usurpación funesta».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Antonio Correa Expósito, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráfica Bruguera. Uno de 15,5×10,5 centímetros. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera. de 5.000.—33.080.
- 119.022. «La patrulla de la frontera».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráfica Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera. de 5.000.—33.081.
- 119.023. «Carso, ciudad del crimen».—Literaria. Fidel Prado Duque, del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Antonio Guerrero García, de las ilustraciones. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráf. Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera. de 5.000.—33.082.
- 119.024. «Quebrada sangrienta».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía. Editorial Bruguera. Barcelona, 1959. Gráf. Bruguera. Uno de 15,5×10,5 centímetros. 122 páginas. Enero de 1959. Primera. de 5.000.—33.083.
- 119.025. «El sembrador de cadáveres».—Literaria. Rafael Goicochea Martínez (Raf. G. Smith), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Luis Casamitjana Colominas, de las ilustraciones. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráf. Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Primera. de 5.000.—33.084.
- 119.026. «La venganza del condenado».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráf. Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Marzo de 1958. Primera. de 5.000.—33.085.
- 119.027. «El pastor del Colorado».—Literaria. Pascual Enguidanos Usach (George H. Wite), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Luis Ramos Santos, de las ilustraciones. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 centímetros. 122 páginas. Junio de 1958. Primera. de 5.000.—33.086.
- 119.028. «Emisarios de muerte».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráf. Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Junio de 1958. Primera. de 5.000.—33.087.
- 119.029. «Odio en la sangre».—Literaria. Vicente Arias Archidona (Alpne Gregor), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráf. Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Julio de 1958. Primera. de 5.000.—33.088.
- 119.030. «Una cuerda para Logau».—Literaria. Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis). Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráf. Bruguera. Uno de 15,5×10,5 centímetros. 122 páginas. Julio de 1958. Primera. de 5.000.—33.089.
- 119.031. «El último atraco».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 centímetros. 122 páginas. Julio de 1958. Primera. de 5.000.—33.090.
- 119.032. «Jinetes suicidas».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Jorge Samper de Cortada, de las ilustraciones. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráf. Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Julio de 1958. Primera. de 5.000.—33.091.
- 119.033. «Reto al destino».—Literaria. Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcest), del texto; Antonio García Bartolomé, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráf. Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Diciembre de 1958. Primera. de 5.000.—33.092.
- 119.034. «Es más rápido el plomo».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Luis Ramos Santos, de las ilustraciones. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráfica Bruguera. Uno de 15,5×10,5 centímetros. 122 páginas. Junio de 1958. Primera. de 5.000.—33.093.
- 119.035. «Cuadrilla de cobardes».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráfica Bruguera. Uno de 15,5×10,5 centímetros. 122 páginas. Junio de 1958. Primera. de 5.000.—33.094.
- 119.036. «Ya tengo al hombre».—Literaria. Angel Gómez González (Robers Kirby), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Jorge Samper de Cortada, de las ilustraciones. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráfica Bruguera. Uno de 15,5×10,5 centímetros. 122 páginas. Junio de 1958. Primera. de 5.000.—33.095.
- 119.037. «Un plazo para vivir».—Literaria. Nicolás Miranda Marín (Joe Sheridan), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráfica Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Junio de 1958. Primera. de 5.000.—33.096.
- 119.038. «Dos coit del 38».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Luis Rodríguez Puertas, de las ilustraciones. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráf. Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Junio de 1958. Primera. de 5.000.—33.097.
- 119.039. «Alarma en el canal».—Literaria. Pascual Enguidanos Usach (George H. White), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Antonio García Bartolomé, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Marzo de 1958. Primera. de 5.000.—33.098.
- 119.040. «Tras el telón del hampa».—Literaria. Pedro Víctor Debridge Dugli (Peter Debray), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Luis Casamitjana Colominas, de las ilustraciones. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 cm. 122 páginas. Mayo de 1958. Primera. de 5.000.—33.099.
- 119.041. «Pronóstico mortal».—Literaria. Jorge Gubern Ribalta (Mark Halloran), del texto; Antonio Bernal-Romero, del dibujo de la cubierta, y Miguel Gómez Esteban, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5×10,5 centímetros. 122 páginas. Julio de 1958. Primera. de 5.000.—33.100.

- 119.042. «La cicatriz delator».—Literaria. Pedro Víctor Debridge Dugi (Peter Debray), del texto, y Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Julio de 1958. Primera, de 5.000.—33.101.
- 119.043. «Un muerto en cada ventana».—Literaria. Francisco González Ledesma (Silver Kane), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Victor Mora Pujadas, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera, de 5.000.—33.102.
- 119.044. «Moriré mañana».—Literaria. Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Miguel Gómez Esteban, de las ilustraciones. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera, de 5.000.—33.103.
- 119.045. «Silencios de tumba».—Literaria. Jorge Gübern Ribalta (Mark Halloran), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera, de 5.000.—33.104.
- 119.046. «La última jugada».—Literaria. Angel Gordón González (Rogers Kirby), del texto, y Luis Ramos Santos, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Marzo de 1958. Primera, de 5.000.—33.105.
- 119.047. «El fortín de los rebeldes».—Literaria. Pedro Víctor Debridge Dugi (Peter Debray), del texto; Antonio Bosch Penhalva, del dibujo de la cubierta, y Angel Roa Alonso, de las ilustraciones. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Marzo de 1958. Primera, de 5.000.—33.106.
- 119.048. «Camelias para la muerte».—Literaria. Francisco González Ledesma (Silver Kane), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Marzo de 1958. Primera, de 5.000.—33.107.
- 119.049. «Un par de revólveres».—Literaria. Miguel María Astrain Eada (Mikky Roberts), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Enero de 1959. Primera, de 5.000.—33.108.
- 119.050. «El implacable Falke».—Literaria. Mariano Molins Mallol (R. C. Lindsmall), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Luis Ramos Santos, de las ilustraciones. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Marzo de 1958. Primera, de 5.000.—33.109.
- 119.051. «Rancho espuela».—Literaria. Mariano Calero Montejano (Tex Taylor), del texto, y Luis Casamitjana Colominas, de las ilustraciones. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Marzo de 1958. Primera, de 5.000.—33.110.
- 119.052. «Muerte escribe con plomo».—Literaria. Mariano Molins Mallol (R. C. Lindsmall), del texto, y Luis Ramos Santos, de las ilustraciones. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Mayo de 1958. Primera, de 5.000.—33.111.
- 119.053. «Corazón de aventurero».—Literaria. Rafael Segovia Ramos (Raf Segram), del texto, y Luis Martínez García, de las ilustraciones. Editorial Bruguera. Barcelona, 1959. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Enero de 1959. Primera, de 5.000.—33.112.
- 119.054. «La cañada de la muerte».—Literaria. Francisco Espelta La Mata (Frank Spey), del texto, y Antonio Biosca Biosca, de las ilustraciones. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Abril de 1958. Primera, de 5.000.—33.113.
- 119.055. «Negocios turbios».—Literaria. Fidel Prado Duque, del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Antonio Correa Expósito, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Mayo de 1958. Primera, de 5.000.—33.114.
- 119.056. «El hombre del "Doble Uve"».—Literaria. Pascual Enguidanos Usach (George H. White), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Oliveres, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Septiembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.115.
- 119.057. «Un plomo en la frente».—Literaria. Rodolfo Bellani Cremona, del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Septiembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.116.
- 119.058. «Manos trágicas».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto, y Felipe Rivas Morcillo, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Septiembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.117.
- 119.059. «Ambición funesta».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Antonio Bosch Penhalva, del dibujo de la cubierta, y Miguel Gómez Esteban, de las ilustraciones. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Septiembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.118.
- 119.060. «Una chica en el desierto».—Literaria. Jorge León Ignacio (I. de Cárdenas), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Octubre de 1958. Primera, de 5.000.—33.119.
- 119.061. «Balas con destino».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Antonio García Bartolomé, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Octubre de 1958. Primera, de 5.000.—33.120.
- 119.062. «Un tiro por la espalda».—Literaria. Jorge León Ignacio (I. de Cárdenas), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Luis Casamitjana Colominas, de las ilustraciones. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Noviembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.121.
- 119.063. «Caza a muerte».—Literaria. Mario Calero Montejano (Tex Taylor), del texto; Pedro Alférez González, del dibujo de la cubierta, y Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones. Editorial Bruguera. Barcelona, 1959. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Enero de 1959. Primera, de 5.000.—33.122.
- 119.064. «Calipso español. Esto es español».—Musical y literaria. Adolfo O'Reilly Cruz, Ejemplar manuscrito. Uno de 27 x 17 cm. Dos hojas. Estrenado el 12 de enero de 1959 en el Salón Novedades de Barcelona.—33.123.
- 119.065. «Ha muerto un rural».—Literaria. José Mallorquí Figuerola. Ediciones Cliper. Barcelona, 1958. Talleres Gráficos P. Hermanos. Uno de 18 x 11 cm. 96 páginas. 15 de septiembre de 1958. Primera, de 3.000.—71.368.
- 119.066. «Los vaqueros de Boot Hill».—Literaria. José Mallorquí Figuerola. Ediciones Cliper. Barcelona, 1958. Talleres Tipográficos P. Hermanos. Uno de 18 x 11 cm. 95 páginas. 2 de septiembre de 1958. Primera, de 3.000.—71.369.
- 119.067. «El último caballero».—Literaria. José Mallorquí Figuerola. Ediciones Cliper. Barcelona, 1958. Talleres Gráficos P. Hermanos. Uno de 18 x 11 cm. 95 páginas. 1 de diciembre de 1958. Primera, de 3.000.—71.370.
- 119.068. «El sueño del maletilla» (monólogo).—Dramática. Pedro Fernández Martos. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22 x 16 cm. Cinco hojas. Estrenado en Radio España, de Madrid, el 28 de febrero de 1958.—71.371.
- 119.069. «Proceso a la familia».—Dramática. Enrique Sánchez Soldevilla. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22 x 16 cm. 41 hojas. Estrenada en el teatro de la CAP. S. A., de Barcelona, el 18 de febrero de 1958.—71.372.

## MINISTERIO DE TRABAJO

### Caja Nacional de Seguro de Accidentes del Trabajo

#### DIRECCION

Por consecuencia de accidente de trabajo ocurrido el día 18 de abril de 1961 falleció en embarcación «Lola» el obrero Antonio Suscio Arcaay, natural de Puentecebo, hijo de Santiago y de Higinia, domiciliado en Corme-Puerto (La Coruña), que trabajaba al servicio de Aurelio Piñero Pailos.—4.370.

Por consecuencia de accidente de trabajo ocurrido el día 9 de mayo de 1962 falleció en Plasencia del Monte «Huesca» el obrero Jesús Mañas Laparrada, natural de Plasencia del Monte (Huesca), hijo de José y de Trinidad, domiciliado en Las Corralas (Huesca), que trabajaba al servicio de Fernando Susin Hernandez.

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 168 del Reglamento aprobado por Decreto de 22 de junio de 1956, los que se crean con derecho a percibir la indemnización correspondiente pueden dirigirse, acompañando los documentos que lo acrediten, a la Caja Nacional de Seguro de Accidentes del Trabajo, Alcalá, número 56, Madrid.

Madrid, 10 de agosto de 1962.—El Director.—4.369 y 4.370.

## MINISTERIO DE INDUSTRIA

### Delegaciones Provinciales

#### MADRID

Peticionario: «Farmabión, S. A.».  
Emplazamiento: Madrid.  
Objeto: Ampliación de su industria de productos químico-farmacéuticos, agregando una sección dedicada a esparadrapos.

Capital declarado con anterioridad: Pesetas 29.700.000. Capital en la ampliación: 14.700.000 pesetas.

Valor de la maquinaria en la ampliación: 5.433.000 pesetas.

Producción: Anterior, penicilina, estreptomycin, vendas y diversos productos, por valor de 35.200.000 pesetas.

En la ampliación: Esparadrapos varios tipos, por valor de 12.600.000 pesetas.

La ampliación se proyecta a base de materias primas nacionales y con parte de maquinaria de importación, que comprende: Una máquina de imprimación, con accesorios; un túnel de secado con dispositivo de descarga; una aplicadora de apósitos; una cortadora-bobinadora; una encefomadora.

El importe de esta maquinaria asciende a 3.812.000 pesetas.

Se hace pública esta petición para que tanto los industriales que se consideren afectados por la misma, como los fabricantes nacionales de maquinaria, presenten por triplicado, debidamente reintegrados los escritos que estimen oportunos, dentro del plazo de diez días, en las oficinas de esta Delegación de Industria, calle Sagasta, número 14, Madrid.

Madrid, 10 de agosto de 1962.—El Ingeniero Jefe (ilegible).—7.063.

## MINISTERIO DE AGRICULTURA

### Jefaturas Provinciales Agronómicas

#### LERIDA

##### *Nuevas industrias*

Peticionario: Don Antonio Porta Labata.

Industria: Secadero de maíz.  
Emplazamiento: Lérida.  
Producción anual: 7.000 toneladas maíz seco.

Maquinaria: Nacional.

Lo que se hace público a fin de que en el plazo de diez días hábiles puedan presentarse ante esta Jefatura las reclamaciones suscritas por triplicado que se consideren oportunas.

Lérida, 11 de agosto de 1962.—El Ingeniero Jefe, Bonifacio Fernández Torralba. 4.347.

\*

Peticionario: Don Ramón Bergadú Bros. Industria: Bodega.  
Emplazamiento: San Martín de Maldá.  
Producción anual: 75.000 litros vinos comunes.

Maquinaria: Nacional.

Lo que se hace público a fin de que en el plazo de diez días hábiles puedan presentarse ante esta Jefatura las reclamaciones suscritas por triplicado que se consideren oportunas.

Lérida, 11 de agosto de 1962.—El Ingeniero Jefe, Bonifacio Fernández Torralba.—4.346.

### Jefaturas Provinciales de Ganadería

#### BURGOS

##### *Nueva industria*

Peticionario: Don Anastasio García Herrero, como Apoderado de «Industria Alimenticia Ganadera, S. A.» (IGASA).

Localidad: Burgos, Camino de la Plata (antigua fábrica de «Galletas Payno»).

Objeto: Fábrica de piensos compuestos. Capital de instalación, 2.500.000 pesetas. Empleará maquinaria y materias primas nacionales.

Lo que se hace público, a fin de que los que se consideren afectados puedan presentar reclamaciones por escrito, en cuádruplicado ejemplar y plazo de diez días hábiles, en este Servicio.

Burgos, 9 de agosto de 1962.—El Jefe del Servicio, Rafael Portero Peyró.—7.040.

#### LERIDA

##### *Nuevas industrias*

Peticionario: Don José Almacellas Almacellas.

Objeto: Carnicería con frigorífico.  
Localidad: Sarroca de Lérida.  
Maquinaria: Nacional.

Publicase esta petición para que los industriales puedan presentar por cuádruplicado las reclamaciones oportunas, en un plazo de diez días, en esta Jefatura.

Lérida, 11 de agosto de 1962.—El Jefe provincial (ilegible).—4.336.

\*

Peticionario: Don Saturnino Camprudi Farré.

Objeto: Carnicería con frigorífico.  
Localidad: Bellver de Cerdania.  
Maquinaria: Nacional.

Publicase esta petición para que los industriales puedan presentar por cuádruplicado las reclamaciones oportunas en un plazo de diez días en esta Jefatura.

Lérida, 14 de agosto de 1962.—El Jefe provincial de Ganadería, Antonio Molina.—4.345.

#### VALENCIA

Industrial: Cooperativa Avicultores Unidos.

Industria: Matadero industrial de aves.  
Emplazamiento: Benetuser, Camino Real de Madrid, número 174.

Capital: 60.000 pesetas.  
Elementos a instalar: Los propios de la industria, todos de procedencia nacional.

Se publica esta petición para oír reclamaciones en el plazo de diez días, por escrito triplicado, debidamente reintegrado, presentado en estas oficinas. Gran Vía del Marqués del Turia, 48.

Valencia, 11 de agosto de 1962.—El Inspector Jefe, Primo Poyatos.—4.312.

#### VALLADOLID

##### *Nuevas industrias*

Peticionario: Don José Antonio González Villaverde.

Emplazamiento: Valladolid.  
Clase de industria: Chacinería menor con cámara.

Peticionario: Don José Espinel Tapias.

Emplazamiento: Valladolid.  
Clase de industria: Matadero de aves.  
Maquinaria y materias primas: Nacionales.

Producción: 15.000 aves anuales.

Peticionario: Doña Irene de la Calle Mozo.

Emplazamiento: Valladolid.  
Clase de industria: Matadero de aves.  
Maquinaria y materias primas: Nacionales.

Producción: 5.000 aves anuales.

Peticionario: Don Mariano Díez Pérez.

Emplazamiento: Valladolid.  
Clase de industria: Matadero de aves.  
Maquinaria y materias primas: Nacionales.

Producción: 7.000 aves anuales.

Peticionario: Don Eugenio Samaniego Alvarez.

Emplazamiento: Valladolid.  
Clase de industria: Matadero de aves.  
Maquinaria y materias primas: Nacionales.

Producción: 7.000 aves anuales.

Peticionario: Granja San Ignacio de los RR. PP. Jesuitas.

Emplazamiento: Mota del Marqués.

Clase de industria: Matadero de aves.  
Maquinaria y materias primas: Nacionales.

Producción: 50.000 aves anuales.

Se hacen públicas las anteriores peticiones para que los industriales que se consideren afectados por las mismas presenten por cuádruplicado los escritos que estimen oportunos, dentro del plazo de diez días hábiles, en las oficinas de este Servicio Provincial de Ganadería, plaza de los Arces, número 2.

Valladolid, 14 de agosto de 1962.—El Jefe del Servicio, Teodomiro Valentín Lajo.—4.350.

### Servicio Nacional del Trigo

#### BARCELONA

##### *Implantación de nueva industria*

Peticionario: Emilio Pey Font.  
Objeto de la petición: Instalar molino de piensos particular.

Localidad: Manresa.  
Capital: 60.000 pesetas.

La maquinaria es de producción nacional.

Se hace pública esta petición para que los industriales que se consideren afectados por la misma puedan presentar ante esta Jefatura los escritos que estimen oportunos, por triplicado y debidamente reintegrados, dentro del plazo de diez días.

Barcelona, 13 de agosto de 1962.—El Jefe provincial (ilegible).—4.343.

#### MURCIA

##### *Sustitución de maquinaria*

Peticionario: Don José Boluda Espín.  
Objeto de la petición: Instalación de un motor de gas-oil de 10 HP. en el molino número 127 de Mula.

Capital: 50.000 pesetas.  
La maquinaria es de producción nacional.

Se hace pública esta petición para que los industriales que se consideren afectados por la misma puedan presentar ante esta Jefatura por triplicado los escritos que estimen oportunos, debidamente reintegrados, dentro del plazo de diez días.

Murcia, 13 de agosto de 1962.—El Ingeniero Jefe provincial.—4.348.

#### ORENSE

##### *Instalación de nueva industria*

Peticionario: Don Salvador Alvarez Conde.

Objeto: Instalación molino maquillero de piensos en Loureses (Blancos).  
Capital: 35.000 pesetas.

Maquinaria de producción nacional.

Lo que se hace público para que quienes se consideren afectados puedan presentar ante esta Jefatura Provincial los escritos que estimen oportunos por triplicado y debidamente reintegrados, dentro del plazo de diez días.

Orense, 13 de agosto de 1962.—El Jefe provincial.—4.349.

#### SANTA CRUZ DE TENERIFE

Peticionario: Don José Iess Márquez.  
Objeto de la petición: Cambio de emplazamiento.

Localidad de emplazamiento: Calle de Blas Pérez González, sin número, en Santa Cruz de la Palma (Isla de la Palma).

Capital para la instalación: 70.000 pesetas.

Se hace pública esta petición para que los industriales que se consideren afectados por la misma puedan presentar ante

esta Jefatura los escritos que estimen oportunos por triplicado, debidamente reintegrados, dentro del plazo de diez días.  
Santa Cruz de Tenerife, 11 de agosto de 1962.—El Jefe provincial (ilegible).—4.339.

**ZAMORA**

*Cambios de propietarios*

Peticionario: Don Leoncio Adelino Fernández Cid.

Objeto de la petición: Inscribir a su nombre el molino maquilero mixto que figura al de don Felipe Bobillo Romero. Lugar del emplazamiento: Santa María de la Vega.

Capital: 24.000 pesetas.

La maquinaria es de producción nacional.

Se hace pública esta petición para que los industriales que se consideren afectados por la misma puedan presentar ante esta Jefatura los escritos que consideren oportunos por triplicado y debidamente reintegrados, dentro del plazo de diez días.

Zamora, 13 de agosto de 1962.—El Jefe provincial.—4.359.

Peticionario: Don Germán Fidalgo Pascual.

Objeto de la petición: Inscribir a su nombre el molino maquilero mixto, que venia figurando al de Julián Galán.

Localidad del emplazamiento: Zamora.

Capital: 56.500 pesetas.

La maquinaria es de producción nacional.

Se hace pública esta petición para que los industriales que se consideren afectados por la misma puedan presentar ante esta Jefatura los escritos que consideren oportunos, por triplicado, debidamente reintegrados, dentro del plazo de diez días.

Zamora, 13 de agosto de 1962.—El Jefe provincial (ilegible).—4.353.

*Nuevas industrias*

Peticionario: Don Sixto Alvarez Gutiérrez.

Objeto de la petición: Instalar un molino maquilero de piensos.

Localidad del emplazamiento: Monfarracinos.

Capital: 45.000 pesetas.

La maquinaria es de producción nacional.

Se hace pública esta petición para que los industriales que se consideren afectados por la misma puedan presentar ante esta Jefatura los escritos que consideren oportunos, por triplicado, debidamente reintegrados, dentro del plazo de diez días.

Zamora, 14 de agosto de 1962.—El Jefe provincial (ilegible).—4.351.

Peticionario: Don Julio Manteca Hidalgo.

Objeto de la petición: Instalar un molino maquilero de piensos.

Localidad del emplazamiento: Madridanos.

Capital: 77.000 pesetas.

La maquinaria es de producción nacional.

Se hace pública esta petición para que los industriales que se consideren afectados por la misma puedan presentar ante esta Jefatura los escritos que consideren oportunos, por triplicado, debidamente reintegrados, dentro del plazo de diez días.

Zamora, 13 de agosto de 1962.—El Jefe provincial.—4.355.

**JUNTAS SINDICALES DE LOS ILUSTRES COLEGIOS DE AGENTES DE CAMBIO Y BOLSA**

**BARCELONA**

Ha sido acordada la inclusión en las cotizaciones oficiales de esta Bolsa de 334.826 acciones, de 250 pesetas nominales, números 2.678.604 al 3.013.429, emitidas por el Banco Español de Crédito.  
Barcelona, 9 de agosto de 1962.—El Síndico Presidente, F. Gispert.—7.079.

Ha sido acordada la inclusión en las cotizaciones oficiales de 10.000 acciones serie A y 3.000 acciones serie B, números 1 a 13.000, de 1.000 pesetas nominales, emitidas por «Hidroeléctrica El Pasteral, Sociedad Anónima».  
Barcelona, 9 de agosto de 1962.—El Síndico Presidente, F. Gispert.—7.081.

Ha sido acordado que las 20.000 acciones números 1 a 20.000 de la «Sociedad Catalana de Seguros a Prima Fija», que se cotizaban en esta Bolsa con un valor nominal de 500 pesetas por acción totalmente desembolsadas, lo sean en lo sucesivo con un nominal de 1.000 pesetas y un desembolso de 725 pesetas.  
Barcelona, 9 de agosto de 1962.—El Síndico Presidente, F. Gispert.—7.078.

**BANCO DE ESPAÑA**

**HARO**

Extraviado el resguardo de depósito intransmisible número 387, de tres acciones, de 100 pesos argentinos cada una, del Banco Español del Río de la Plata, a nombre de don Evencio Martínez de la Hidalga Azofra y don Eugenio Caño Marín, como albaceas de la testamentaria de don Ramón Salazar Hidalgo, si dentro del plazo de un mes, a contar de la fecha de la inserción de este anuncio, no se notifica al establecimiento reclamación de tercero, se expedirá duplicado, según determinan los artículos 4 y 42 del Reglamento del Banco, quedando éste libre de toda responsabilidad.  
Haro, 30 de julio de 1962.—El Secretario, A. Paternina.—7.092.

**SEGUROS NUESTRA SEÑORA DE COVADONGA, S. A.**

**OVIEDO**

*Balance al 31 de diciembre de 1961*

ACTIVO		PASIVO	
	Pesetas		Pesetas
Accionistas .....	375.000,00	Capital .....	600.000,00
Caja y Bancos .....	22.809,15	Reservas técnicas .....	59.552,15
Valores mobiliarios .....	131.435,00	Reserva legal .....	11.936,20
Otras cuentas .....	143.020,41	Pagos a formalizar .....	776,21
	<u>672.264,56</u>		<u>672.264,56</u>

*Cuenta de Pérdidas y Ganancias.—Ejercicio 1961*

DEBE		HABER	
	Pesetas		Pesetas
Siniestros .....	259.008,70	Primas emitidas .....	835.798,50
G. generales y produc. ....	710.165,35	Derechos registro .....	133.716,65
Otros adeudados .....	4.528,75	Intereses .....	4.187,65
	<u>973.702,80</u>		<u>973.702,80</u>
6.440.			

**SOCIEDAD SANATORIO DE NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO, S. A.**

**MADRID**

*Balance al 31 de diciembre de 1961*

ACTIVO		PASIVO	
	Pesetas		Pesetas
Caja y Bancos .....	338.840,94	Capital .....	600.000,00
Valores mobiliarios .....	152.000,00	Reservas técnicas .....	298.234,89
Otras cuentas .....	454.331,35	Otras cuentas .....	46.937,40
	<u>945.172,29</u>		<u>945.172,29</u>

*Cuenta de Pérdidas y Ganancias.—Ejercicio 1961*

DEBE		HABER	
	Pesetas		Pesetas
Siniestros y otros .....	1.491.386,90	Primas y accesorios .....	1.644.982,50
Reservas técnicas .....	144.540,50	Producto fondos inv .....	4.407,75
Saldo acreedor .....	13.442,85		
	<u>1.649.370,25</u>		<u>1.649.370,25</u>

Madrid, 7 de junio de 1962.—El Gerente.—5.784.



**COMPANIA VASCONGADA DE SEGUROS Y REASEGUROS, S. A.**  
Balance en 31 de diciembre de 1961

ACTIVO	Pesetas	PASIVO	Pesetas
1. Accionistas...	—	1. Capital social suscrito ...	10.000.000,—
2. Cuenta con la Casa Central ...	—	2. Cuenta con la Casa Central ...	—
3. Caja ...	1.161.302,10	3. Fondo fundacional ...	17.628.325,24
4. Bancos ...	6.201.722,69	4. Reservas patrimoniales...	—
5. Valores mobiliarios ...	81.976.803,29	Reservas técnicas legales (sin deducir la parte reasegurada):	—
6. Inmuebles ...	21.176.973,34	5. Matemáticas ...	32.452.401,—
7. Préstamos ...	—	6. Para riesgos en curso ...	28.074.454,97
8. Anticipos sobre pólizas...	1.583.026,—	7. Para siniestros, capitales vencidos y rentas pendientes de liquidación o pago ...	65.962.352,24
9. Usufructos y nudas propiedades ...	—	8. Para pago de comisiones de las primas pendientes de cobro ...	2.021.545,90
10. Delegaciones y Agencias ...	6.512.534,93	9. Para beneficio de los asegurados...	—
11. Recibos de primas pendientes de cobro...	10.690.951,67	10. Provisiones ...	4.432.812,73
12. Coaseguradores ...	1.825.616,27	11. Reaseguro aceptado, Saldos pasivos en efectivo con las cedentes ...	1.200.497,15
Reaseguro aceptado:	—	Reaseguro cedido:	—
13. Depósitos en poder de los cedentes...	4.740.313,73	12. Depósito de las aceptantes...	14.205.377,41
14. Saldos activos en efectivo...	6.350.430,63	13. Saldos pasivos en efectivo con los reaseguradores ...	6.203.984,11
Reaseguro cedido: Reservas a cargo de los reaseguradores:	—	14. Delegaciones y Agencias ...	1.305.592,27
15. Matemáticas ...	2.184.157,—	15. Coaseguradores ...	2.855.647,80
16. Riesgos en curso...	14.450.106,82	16. Acreedores diversos ...	8.385.585,66
17. Siniestros, capitales vencidos y rentas pendientes de liquidación o pago ...	29.088.479,16	17. Pérdidas y Ganancias ...	5.260.864,21
18. Saldos activos en efectivo ...	745.651,27	18. Cuenta de valores nominales ...	—
19. Deudores diversos ...	7.294.986,70		
20. Rentas e intereses vencidos pendientes de cobro ...	—		
21. Efectos mercantiles a cobrar ...	—		
22. Fianzas y depósitos en efectivo ...	500.349,60		
23. Gastos de constitución y primer establecimiento ...	—		
24. Gastos de organización ...	—		
25. Mobiliario e instalación ...	3.504.836,58		
26. Material ...	—		
27. Comisiones descontadas...	—		
28. Pérdidas y Ganancias ...	—		
29. Cuentas de valores nominales...	—		
<b>Total activo ...</b>	<b>199.990.440,78</b>	<b>Total pasivo ...</b>	<b>199.990.440,78</b>

*Cuenta general de Pérdidas y Ganancias*

D E B E	Pesetas	Pesetas	H A B E R	Pesetas	Pesetas
1. Gastos de Administración generales (no incluidos en las cuentas particulares de los Ramos) ...	—		Remanente del ejercicio anterior...	668.507,00	668.507,00
2. Contribuciones e impuestos (no incluidos en las cuentas particulares de cada Ramo) ...	—		1. Productos de los fondos invertidos (no afectos a los Ramos)...	2.240.931,10	2.240.931,10
3. Amortizaciones (no particulares de los Ramos):	—		2. Beneficios por realizaciones y cambios (no particulares de los Ramos):	—	—
Gastos de constitución y primer establecimiento ...	—		Valores mobiliarios ...	—	—
Gastos de organización ...	—		Inmuebles ...	—	—
Mobiliario e instalación ...	404.537,88		Otras inversiones y cambios ...	—	—
Créditos incobrables...	—		3. Otros abonos ...	—	—
Inmuebles...	211.180,60				
Otras amortizaciones...	—	615.718,48	4. Saldos acreedores de los Ramos en el ejercicio:	—	—
4. Provisiones:	—		Ramo de Accidentes Individuales...	607.371,38	
Para impuestos ...	1.000.000,00	1.000.000,00	Ramo de Accidentes del Trabajo ...	—	
5. Quebrantos y gastos por realizaciones y cambios (no particulares de los Ramos):	—		Ramo de Automóviles ...	1.517.614,28	
Valores mobiliarios ...	45.325,74		Ramo de Cinematografía ...	—	
Inmuebles...	—		Ramo de Cristales (rotura de) ...	—	
Otras inversiones y cambios ...	—	45.325,74	Ramo de Enfermedades... ..	—	
6. Otros adeudos:	—		Ramo de Entierros... ..	—	
Previsión especial... ..	564.076,24	564.076,24	Ramo de Ganado... ..	—	
7. Saldos deudores de los Ramos en el ejercicio:	—		Ramo de Incendios ...	1.303.948,60	
Ramo de Accidentes Individuales...	—		Ramo de Pedrisco ...	—	
Ramo de Accidentes del Trabajo ...	118.286,95		Ramo de Responsabilidad Civil...	118.192,35	
Ramo de Automóviles ...	—		Ramo de Robo... ..	158.196,19	
Ramo de Cinematografía ...	—		Ramo de Transportes... ..	965.954,85	
Ramo de Cristales (rotura de) ...	—		Ramo de Máquinas ...	2.222,86	
Ramo de Enfermedades... ..	—		Ramo de Vida... ..	120.333,01	4.794.833,52
Ramo de Entierros... ..	—				
Ramo de Ganado... ..	—		5. Resultados:	—	
Ramo de Incendios ...	—		Saldo deudor del ejercicio actual...	—	
Ramo de Pedrisco... ..	—				
Ramo de Responsabilidad Civil...	—				
Ramo de Robo... ..	—				
Ramo de Transportes... ..	—				
Ramo de Máquinas ...	—				
Ramo de Vida... ..	—	118.286,95			
8. Resultados:	—				
Saldo acreedor del ejercicio actual...	5.260.864,21	5.260.864,21			
<b>Total... ..</b>	<b>7.604.271,62</b>	<b>7.604.271,62</b>	<b>Total... ..</b>	<b>7.604.271,62</b>	<b>7.604.271,62</b>

## A. S. E. P. E. Y. O.

Balance de situación al 31 de diciembre de 1961

## RAMOS: VOLUNTARIO Y ACCIDENTES

ACTIVO		PASIVO	
	Pesetas		Pesetas
Caja .....	70.293.—	Reservas técnicas para riesgos en curso .....	50.322.—
Bancos .....	161.148.—	Reservas técnicas para siniestros pendientes de pago .....	366.418.—
Delegaciones y agencias .....	376.376.—	Reservas técnicas para comisiones .....	27.091.—
Recibos de primas pendientes de cobro .....	540.229.—	Reservas libres para eventualidades .....	162.446.—
Primas devengadas y no emitidas .....	404.980.—	Reservas libres para devengos de siniestralidad .....	150.000.—
Deudores varios .....	1.579.872.—	Delegaciones y agencias .....	129.237.—
Intereses vencidos pendientes de cobro .....	805.—	Impuestos pendientes de pago .....	14.159.—
Fianzas y depósitos .....	588.005.—	Acreedores .....	2.492.717.—
Mobiliario e instalaciones .....	2.—	Pérdidas y Ganancias .....	327.270.—
Valores nominales (depósito de valores) .....	588.274.—	Valores nominales (valores depositados) .....	588.274.—
<b>Total .....</b>	<b>4.305.984.—</b>	<b>Total .....</b>	<b>4.305.984.—</b>

## Cuenta general de Pérdidas y Ganancias al 31 de diciembre de 1961

DEBE		HABER	
	Pesetas		Pesetas
Sumas pagadas por siniestros y gastos .....	2.735.116.—	Reservas técnicas del ejercicio anterior:	
Gastos generales .....	908.588.—	Para riesgos en curso .....	46.782.—
Gastos de organización y producción .....	56.540.—	Para siniestros pendientes de pago .....	320.892.—
Quebrantos por realizaciones y cambios .....	652.—	Primas devengadas en el ejercicio (netas de anulaciones y extornos) .....	3.936.750.—
Contribuciones e impuestos .....	101.100.—	Derechos Registro sobre primas devengadas (netas de anulaciones y extornos) .....	323.807.—
Reservas técnicas para riesgos en curso .....	50.322.—	Impuestos reintegrados .....	101.100.—
Reservas técnicas para suministros pendientes de pago .....	516.418.—	Producto de los fondos invertidos .....	19.660.—
Reaseguro Cedido: Seguro directo .....	327.270.—	Intereses .....	1.059.—
Pérdidas y Ganancias .....		Reaseguro cedido: Siniestros .....	994.—
		Reaseguro cedido: Gastos reintegrados por los reaseguradores .....	15.780.—
<b>Total .....</b>	<b>4.766.824.—</b>	<b>Total .....</b>	<b>4.766.824.—</b>

6.280.

## ESPAÑOLA DE ENSEÑANZA. S. A.

Compañía de Seguros

Balance de situación en 31 de diciembre de 1961

ACTIVO		PASIVO	
	Pesetas		Pesetas
Caja y Bancos .....	728.621.21	Capital social .....	6.000.000.—
Valores mobiliarios .....	3.730.915.—	Reservas técnicas .....	3.857.069.—
Recibos de primas pendientes de cobro .....	747.907.76	Provisiones legales .....	552.439.14
Deudores diversos .....	784.169.47	Acreedores diversos .....	6.637.75
Fianzas y depósitos en efectivo .....	2.816.—		
Mobiliario e instalación .....	64.468.70		
Material .....	78.279.05		
Pérdidas y Ganancias .....	4.278.988.70		
<b>Total .....</b>	<b>10.416.145.89</b>	<b>Total .....</b>	<b>10.416.145.89</b>

## Cuenta de Pérdidas y Ganancias

DEBE		HABER	
	Pesetas		Pesetas
Sumas pagadas por siniestros .....	846.258.15	Reservas técnicas del ejercicio anterior .....	2.020.692.—
Gastos generales imputables al Ramo .....	374.213.60	Primas devengadas en el ejercicio .....	2.166.827.27
Gastos generales de producción .....	494.143.96	Derechos de registro .....	146.140.81
Contribución e impuestos .....	119.004.77	Impuestos y derechos de pólizas .....	84.651.36
Reservas técnicas .....	3.857.069.—	Productos de los fondos invertidos .....	89.334.77
Otros adeudos .....	385.069.76	Otros abonos .....	7.756.75
		Saldo deudor .....	1.570.456.28
<b>Total .....</b>	<b>6.085.759.24</b>	<b>Total .....</b>	<b>6.085.759.24</b>

1.987.

## «VITA», COMPANIA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA EN ZURICH (SUIZA)

Balance de situación al 31 de diciembre de 1961

ACTIVO		Pesetas	PASIVO		Pesetas
1. Caja		153.923,88	1. Cuenta con Casa Central		8.816.003,86
2. Bancos: Efectivo en cuentas corrientes		3.575.553,10	2. Reservas:		
3. Valores mobiliarios		134.975.303,—	Legales no técnicas		6.920.000,—
4. Inmuebles		37.571.693,66	Técnicas legales		158.788.611,10
5. Anticipos sobre pólizas		4.183.374,70	4. Provisiones		117.231,—
6. Delegaciones y Agencias		262.831,80	5. Reaseguro: Depósitos y saldos		1.223.227,10
7. Recibos de primas pendientes de cobro		2.748.328,85	6. Delegaciones y Agencias		101.553,50
8. Reaseguro: Reservas		257.425,—	8. Acreedores diversos		7.729.005,65
9. Deudores diversos		878.915,75	9. Pérdidas y Ganancias		1.390.251,08
10. Rentas e intereses pendientes de cobro		468.533,45			
Total		185.085.883,29	Total		185.085.883,29

## Cuenta de Pérdidas y Ganancias al 31 de diciembre de 1961

DEBE		Pesetas	HABER		Pesetas
1. Sumas pagadas en el ejercicio:			1. Reservas técnicas del ejercicio anterior		19.849.646,80
Por siniestros	2.119.852,10		2. Primas emitidas en el ejercicio netas de anulaciones		40.184.055,35
Por vencimiento	5.410.661,15		3. Derechos de registro		1.256.761,—
Por rentas	945.075,90		4. Impuestos reintegrados, derechos póliza y otros		525.331,45
Por beneficio a asegurados	1.709.428,75		5. Producto de los fondos invertidos		7.249.636,51
Por cap. adic. even.	155.000,—		6. Beneficios por realizaciones y cambios		2.949.464,51
		10.340.017,90	10. Sumas reintegradas por siniestros, etc.		712.723,—
2. Rescates		2.370.805,55	11. Reaseguro: Gastos reintegrados		40.500,—
3. Gastos generales:			12. Idem: Devolución reservas		3.738.630,—
Sueldos y cargas sociales	2.607.738,55		13. Detracción (O. M. 16-6-54)		158.979,—
Material	173.373,85				
Otros gastos	659.391,04				
		3.440.503,44			
4. Gastos generales de producción		8.313.879,45			
5. Contribuciones e impuestos		1.256.785,65			
6. Reservas técnicas del ejercicio		161.664.917,75			
7. Amortizaciones		1.447.970,44			
8. Quebrantos y gastos por realizaciones y cambios		846.383,56			
9. Reaseguro: Primas cedidas		461.555,50			
10. Idem: Reservas		4.872.626,—			
11. Idem: Intereses de depósitos		113.000,30			
12. Detracción (O. M. 16-6-54)		117.231,—			
13. Saldo acreedor		1.390.251,08			
Total		196.635.727,62	Total		196.635.727,62

El Delegado general para España, Carlos Duft.—6.355.

COMPAGNIE DU SOLEIL, DE SEGUROS CONTRA ACCIDENTES  
OPERACIONES EN ESPAÑA

Balance en 31 de diciembre de 1961

ACTIVO		Pesetas	PASIVO		Pesetas
Caja y Bancos		1.561.059,68	Deposito necesario de inscripción		5.000.000,00
Valores mobiliarios		20.261.023,91	Fondo legal para fluctuación de valores		255.394,50
Inmueble		1.450.000,00	Reservas técnicas		23.185.132,53
Parque automóvil		150.000,00	Otras reservas		1.622.878,90
Fianzas varias		612.181,55	Reaseguradores y cedentes Saldos acreedores		1.290.571,86
Saldos activos de las cuentas con cedentes y cesionarios		826.784,00	Depósitos de garantía en poder de los aceptantes		428.664,97
Depositos de garantía en poder de los cedentes		1.242.912,19	Saldo pasivo de la cuenta con la Casa Central		5.414.413,36
Reservas a cargo de los reaseguradores		2.100.542,12	Saldos pasivos de la cuenta de Agencias		390.507,83
Saldos activos de la cuenta de Agencias		2.304.378,98	Acreedores varios		1.534.832,66
Primas pendientes de cobro		2.920.468,00			
Otros deudores		321.954,11			
Excedente		5.661.491,70			
Total		39.412.796,61			39.412.796,61

## Cuenta general de Pérdidas y Ganancias del ejercicio de 1961

DEBE		Pesetas	HABER		Pesetas
Suman las operaciones del ejercicio		1.687.985,32	Suman las operaciones del ejercicio		1547.704,73
Saldos deudores de los Ramos en el ejercicio			Saldos acreedores de los Ramos en el ejercicio:		
Accidentes del Trabajo	1.775.240,91		Accidentes Individuales	109.323,99	
Responsabilidad Civil	122.052,02		Robo	2.756,52	
Automóviles	672.128,88		Transportes	77.312,06	
		2.569.422,71			189.392,57
Saldo deudor:			Saldo deudor: Del ejercicio anterior	3.141.180,99	
De ejercicios anteriores		3.141.180,99	Saldo deudor: Del ejercicio actual	2.520.310,71	
		7.398.589,02			5.661.491,70
					7.398.589,02

Madrid, 31 de diciembre de 1961.—El Delegado general, Jaime Nadal.—6.156.

**ORGANIZACION DE LA PATATA EN EL PIRINEO OCCIDENTAL, S. A.**  
(O. P. P. O. S. A.)

**PAMPLONA**

Por acuerdo del Consejo de Administración de esta Sociedad se convoca a Junta general extraordinaria a los señores accionistas, que se celebrará en Pamplona a las trece horas del día 15 de septiembre de 1962, en el domicilio social de esta Entidad, avenida de Carlos III, número 4, y con arreglo al siguiente orden del día:

- 1.º Modificación de Estatutos sociales.
- 2.º Ampliación de capital.

Los señores accionistas que deseen asistir a la Junta depositarán las acciones o resguardos de las mismas en la Caja de Ahorros de Navarra, avenida de Carlos III, 4, y en las sucursales de la misma en la provincia cinco días antes de la celebración de la Junta.

Pamplona, 14 de agosto de 1962.—El Secretario del Consejo, Juan Luis Frauca Ezcurra.—1.225.

**ORGANIZACION DE LA PATATA EN EL PIRINEO OCCIDENTAL, S. A.**  
(O. P. P. O. S. A.)

**PAMPLONA**

Por acuerdo del Consejo de Administración de esta Sociedad se convoca a Junta general ordinaria a los señores accionistas, que se celebrará en Pamplona a las doce horas del día 15 de septiembre de 1962, en el domicilio social de esta Entidad, avenida de Carlos III, número 4, y con arreglo al siguiente orden del día:

- 1.º Lectura y aprobación de la Memoria, balance y las cuentas de Pérdidas y Ganancias del ejercicio 1961-1962.
- 2.º Aprobación de la distribución de beneficios en la forma que figura en el resumen de la cuenta de Pérdidas y Ganancias.
- 3.º Nombramiento de señores Consejeros.
- 4.º Nombramiento de accionistas censores de cuentas.

Los señores accionistas que deseen asistir a la Junta depositarán las acciones o resguardos de las mismas en la Caja de Ahorros de Navarra, avenida de Carlos III, 4, y en las sucursales de la misma en la provincia cinco días antes de la celebración de la Junta.

Pamplona, 14 de agosto de 1962.—El Secretario del Consejo, Juan Luis Frauca Ezcurra.—1.224.

**APROVECHAMIENTOS SALINEROS, SOCIEDAD ANONIMA**

Se convoca a los señores accionistas de esta Sociedad a la Junta general extraordinaria, que se celebrará en el local social, Rambla de los Estudios, 109, Barcelona, el día 7 de septiembre de 1962, a las doce horas, en primera convocatoria, y el siguiente día 10, a la misma hora y lugar, para modificación de los artículos 3.º, 4.º, 8.º al 12, 18 al 22, 24, 25, 27 y 30 de los Estatutos sociales; supresión de los números 13 al 15, y adición de dos nue-

vos artículos, acoplando convenientemente la numeración de los mismos refundidos después de las modificaciones señaladas; designación de Administradores y Secretarios; aceptación de la dimisión de los señores Consejeros y ratificación apoderamientos, todo ello de acuerdo con la Memoria, que está a disposición de los señores accionistas en la Secretaría de la Sociedad.

Tendrán derecho de asistencia a la Junta los señores accionistas que con cinco días de antelación al señalado para reunirse depositen, por lo menos, veinticinco acciones o sus resguardos correspondientes en las oficinas, situadas en el local social o sucursal en Barcelona del Banco Español de Crédito, Servicio de Valores, paseo de Gracia, número 9, designado al efecto, obteniendo la correspondiente tarjeta de admisión.

Barcelona, 14 de agosto de 1962.—El Secretario, Alberto Oller y Garriga.—7.119

**AUTO SERVICIO AUNDIA, S. A.**

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca Junta general extraordinaria de accionistas, que se celebrará en Pamplona, calle Ollite, número 20, el día 10 de septiembre próximo, a las veintiuna horas, en primera convocatoria, o veinticuatro horas después en segunda convocatoria, conforme al siguiente orden del día:

- 1.º Modificación del Consejo de Administración.
- 2.º Modificación del artículo 25 de los Estatutos sociales.

Pamplona, 14 de agosto de 1962.—El Secretario del Consejo (ilegible).—1.223.

**PLAYA DE SAN JUAN, S. A.**

Por acuerdo del Consejo de Administración de esta Sociedad, se ponen en circulación trescientas once acciones existentes en cartera, ordinarias, al portador, de mil pesetas cada una, de esta Sociedad al tipo de la par, pagaderas en el momento de la suscripción. Tendrán derecho preferente de suscripción los señores accionistas, que podrán suscribir una acción nueva por cada quince antiguas, y el suscriptor del mayor número de acciones podrá hacer lo resto de veinticuatro que quedan de residuo, pudiendo hacerse la suscripción en el domicilio social, Hileras, 4, Madrid, hasta el día 25 del mes de septiembre próximo.

Madrid, 18 de agosto de 1962.—El Presidente del Consejo.—7.117.

**COMPANIA NAVARRA ABONOS QUIMICOS, S. A.**

**PAMPLONA**

Por acuerdo del Consejo de Administración de esta Sociedad, y de conformidad con lo que determinan sus Estatutos y la vigente Ley sobre Régimen Jurídico de Sociedades Anónimas, se convoca a los señores accionistas de esta Compañía a Junta general extraordinaria para el día 9 de septiembre del año en curso, a las once horas, en las Escuelas de San Francisco (entrada por calle San Francisco),

y, si procediera, en segunda convocatoria, el día 10 del mismo mes y año, a igual hora y lugar, con arreglo al siguiente orden del día:

1.º Aumento del capital social y modificación del artículo 5.º de los Estatutos.

2.º Fusión de la Compañía con la Sociedad Navarra de Industrias, S. A., constituyendo una nueva Sociedad mediante la disolución de las que se fusionan y el traspaso en bloque de sus respectivos patrimonios a la nueva entidad.

3.º Aprobación del balance de la Sociedad y adopción de los acuerdos pertinentes para la realización de la indicada fusión.

4.º Lectura y aprobación, en su caso, del acta de la Junta.

Con arreglo a lo dispuesto en el artículo 18 de los Estatutos, para asistir a la Junta general será preciso depositar las acciones en la caja de la Administración de la Sociedad o acreditar haberlo hecho en algún establecimiento bancario con cinco días de anticipación al en que deba celebrarse la Junta y proveerse de la tarjeta de asistencia correspondiente.

Se concede una prima de asistencia de cinco pesetas por acción presente o representada.

Pamplona, 18 de agosto de 1962.—El Presidente del Consejo de Administración, Juan Pedro Arraiza.—7.113.

**SOCIEDAD NAVARRA DE INDUSTRIAS, C. A.**

**PAMPLONA**

Por acuerdo del Consejo de Administración de esta Sociedad, y de conformidad con lo que determinan sus Estatutos y la vigente Ley sobre Régimen Jurídico de Sociedades Anónimas, se convoca a los señores accionistas de esta Compañía a Junta general extraordinaria para el día 9 de septiembre del año en curso, a las once horas, en las Escuelas de San Francisco (entrada por calle Nueva), y, si procediera, en segunda convocatoria el día 10 del mismo mes y año, a igual hora y lugar, con arreglo al siguiente orden del día:

1.º Fusión de la Compañía con Compañía Navarro Abonos Químicos, S. A., constituyendo una nueva Sociedad mediante la disolución de las que se fusionan y el traspaso en bloque de sus respectivos patrimonios a la nueva entidad.

2.º Aprobación del balance de la Sociedad y adopción de los acuerdos pertinentes para la realización de la indicada fusión.

3.º Lectura y aprobación, en su caso, del acta de la Junta.

Con arreglo a lo dispuesto en el artículo 10 de los Estatutos, para asistir a la Junta será preciso depositar las acciones en la caja de la Administración de la Sociedad o acreditar haberlo hecho en algún establecimiento bancario con cinco días de anticipación al en que deba celebrarse la Junta y proveerse de la tarjeta de asistencia correspondiente.

Se concede una prima de asistencia de cinco pesetas por acción presente o representada.

Pamplona, 18 de agosto de 1962.—El Presidente del Consejo de Administración, Miguel María Azcarate. 7.112.

ADMINISTRACION,  
VENTA Y TALLERES:  
Trafalgar, 29 - Tel. 257 07 05  
MADRID 10

**GACETA DE MADRID**  
**BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO**

Ejemplar ..... 1.50 ptas.  
Atrasado ..... 3.00 ptas.  
Suscripción anual:  
España ..... 450.00 ptas.  
Extranjero ..... 750.00 ptas.